



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Cultura Física**

TEMA:

**EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL FOLKLOR
INTERANDINO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE
ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

Autora: Carmen Susana Peralta Villacis.

Tutor: Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

AMBATO – ECUADOR

2014

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Magister Walter Geovanny Aguilar Chasipanta con C.C. 1801697796, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL FOLKLOR INTERANDINO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la egresada, Carmen Susana Peralta Villacis, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, octubre de 2014

.....
TUTOR

Mg. Walter Geovanny Aguilar Ch.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Carmen Susana Peralta V.

C.C.: 0502454069

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL FOLKLOR INTERANDINO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, octubre de 2014

.....
Carmen Susana Peralta V.

C.C.: 0502454069

AUTORA

*Al Consejo Directivo De la Facultad De Ciencias
Humanas y De la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL FOLKLOR INTERANDINO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentado por la Sra. Carmen Susana Peralta Villacis, egresada de la Carrera de Cultura Física promoción: Marzo-Agosto 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnico y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente.

LA COMISIÓN

.....

Mg. Patricio Ortiz Ortiz

MIEMBRO

.....

Mg. Julio A. Mocha Bonilla

MIEMBRO

DEDICATORIA:

El presente trabajo investigativo va dedicado a mi esposo Galo por el apoyo y amor incondicional y a mis hijos Diana y Brandon para que sirva como ejemplo de tenacidad y paciencia, pero sobre todo para que quede grabado en sus mentes y corazones de que las barreras del tiempo y los obstáculos de la vida solo pueden derrumbarse con humildad y mucho esfuerzo...

Carmen Susana Peralta Villacis

AGRADECIMIENTO:

Mi eterna gratitud, a la Universidad Técnica de Ambato y a todo el personal docente que aportó para la consecución de los objetivos estudiantiles en mi carrera universitaria, de manera particular al Tutor: Lcdo. Mg. Walter Aguilar por su invaluable contribución académica para mi formación profesional.

Carmen Susana Peralta Villacis

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Contenido	
Páginas	
Titulo o Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de Cuadros e Ilustraciones.....	xii
Resumen Ejecutivo	xiii

B. TEXTO

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA.

1.1 El Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis	9
1.2.4. Formulación el Problema	10
1.2.5. Preguntas Directrices.....	10
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación	11
1.3. Justificación	11
1.4. Objetivos	13
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos.....	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1 Antecedentes Investigativos	15
2.2 Fundamentación Filosófica	16
2.3 Fundamentación Legal	18
2.4. Categorías Fundamentales.....	24
2.4.1. Fundamentación Teórica	27
2.4.2. Variable Independiente: Proceso Enseñanza-Aprendizaje Educación	27
Introducción	27

Tipos de Educación	28
Educación Formal o escolar	30
Objetivo de la Educación	30
Beneficios de la Educación	31
Estrategias.- Concepto	32
El aprendizaje estratégico.....	32
Perfiles del estratega	34
Trabajar estrategias ene el aula supone	39
Importancia de las estrategias de aula	40
Importancia de las estrategias de aprendizaje.....	41
Metodología	43
Método y metodología	46
Importancia	46
Enseñanza Aprendizaje Proceso enseñanza aprendizaje	48
Clasificación de las formas organizativas del proceso enseñanza aprendizaje	49
Funciones de la enseñanza aprendizaje.....	51
Componentes del proceso enseñanza aprendizaje	51
El proceso de enseñanza	52
Planificación del proceso enseñanza	53
La planificación	55
Importancia del proceso enseñanza aprendizaje.....	55
2.4.3. Variable Dependiente: Folklor Interandino	
Arte y Cultura	58
Concepto antropologico de cultura	61
Definición moderna de cultura	61
Cultura	64
Concepto de arte	64
Tradiciones	65
El folklore	66
Importancia de las tradiciones	67
Costumbres.....	69
La costumbre en sociologia	70
Folklor Interandino	72
El folclore	73
Las Divisiones del Folklore	74
Importancia del Folklore Ecuatoriano.....	74
Folklor del Ecuador	76
Introducción al Folclore.....	77
Difusión y fusión.....	77
Repertorio del Folclore.....	79
La cultura folklórica de la danza tradicional Ecuatoriana	81
2.5. Hipótesis	82
2.6. Señalamiento de variables.....	82

CAPÍTULO III METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque.....	83
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	83
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	84
3.4 Población y muestra	85
3.5. Operacionalización de Variables:	
3.5.1.Variable Independiente: Proceso Enseñanza Aprendizaje	87
3.5.2.Variable Dependiente: Folklor Interandino	88
3.6 Plan de recolección de información	89
3.7 Plan de procesamiento de la información	90

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los estudiantes de primer año de la Unidad Temporal Jorge Alvarez.....	91
4.2 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a las Autoridades y Docentes de la Unidad Temporal Jorge Alvarez	101
4.3 Verificación de la Hipótesis:	111

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones	112
5.2 Recomendaciones	113

CAPÍTULO VI PROPUESTA.

6.1 Datos informativos	114
6.2 Antecedentes de la Propuesta	115
6.3 Justificación	115
6.4 Objetivos.....	117
6.5 Análisis de Factibilidad	118
6.6 Fundamentación teórica	122
La Región Interandina	122
Manual Didáctico de costumbres y tradiciones para la enseñanza del Folklor Interandino de los estudiantes de Primer año de Bachillerato de la Unidad Temporal Jorge Alvarez	124
Fiestas costumbres de los Salasacas.....	125
Festividades.....	128
Platos típicos.....	130
Pillaro Histórico	132
La diablada pillareña.....	133
Danza de Cosechas Tradiciones	137
Otavalo	142
Costumbres Fiestas Tradicionales.....	142

Platos típicos.....	147
Tisaleo	149
Fiestas y costumbres	150
Cuenca	152
Vestimenta.....	155
Danzas tradicionales de Cuenca	156
Ambato	158
Tradiciones bendición del pan y de las frutas	158
Desfile de la confraternidad	159
La Ronda Nocturnal	160
Pujilí	163
El Danzante personajes.....	165
El Corpus Chisti	167
Latacunga	175
La mamá negra.....	175
Carnaval de Guaranda.....	188
Fiestas populares.....	188
Taita Carnaval.....	193
Algunas composiciones coreográficas	199
6.7 Metodología: Modelo Operativo	210
6.8 Administración de la propuesta.....	211
6.9 Plan de monitoreo y Evaluación de la propuesta	211

C. MATERIALES DE REFERENCIA.

Bibliografía.....	214
Anexos.....	216

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Gráfico N° 1. Árbol de Problemas.....	7
Gráfico N° 2. Red de Inclusiones Conceptuales.....	24
Gráfico N°3. Categorías Fundamentales de la Variable Independiente...	25
Gráfico N°4. Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente.....	26
Gráfico N° 5 Pregunta 1.....	91
Gráfico N° 6 Pregunta 2.....	92
Gráfico N° 7 Pregunta 3.....	93
Gráfico N° 8 Pregunta 4.....	94
Gráfico N° 9 Pregunta 5.....	95
Gráfico N° 10 Pregunta 6.....	96
Gráfico N° 11 Pregunta 7.....	97
Gráfico N° 12 Pregunta 8.....	98
Gráfico N° 13 Pregunta 9.....	99
Gráfico N° 14 Pregunta 10.....	100

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población y Muestra.....	85
Cuadro N° 2. Operacionalización de la Variable Independiente.....	87
Cuadro N° 3. Operacionalización de la Variable Dependiente.....	88
Cuadro N° 4. Plan de Recolección de la Información.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Pregunta 1.....	91
Tabla N° 2 Pregunta 2.....	92
Tabla N° 3 Pregunta 3.....	93
Tabla N° 4 Pregunta 4.....	94
Tabla N° 5 Pregunta 5.....	95
Tabla N° 6 Pregunta 6.....	96
Tabla N° 7 Pregunta 7.....	97
Tabla N° 8 Pregunta 8.....	98
Tabla N° 9 Pregunta 9.....	99
Tabla N° 10 Pregunta 10.....	100

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “El proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.”

AUTORA: Carmen Susana Peralta Villacis

TUTOR: Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Ch.

Resumen.- Cada región del Ecuador tiene su propia manifestación de folklore representativo de cada sector, y se manifiesta de diferentes maneras: fiestas, danzas, y música; muchas ciudades de nuestro país tienen celebraciones únicas, que muestran la mezcla de las creencias indígenas, que caracterizan a la cultura ecuatoriana, los feriados y fiestas folclóricas del Ecuador más relevantes como se puede apreciar el caso de los diablos de pillarlo.

El presente tema de investigación es importante desde el punto de vista curricular, ya que actualmente la Educación tiende a introducir en su programa dentro del área de la Educación Física el ámbito del folclore, especialmente la práctica de actividades físicas ligadas a la danza y al desarrollo rítmico, es original porque se plantea la necesidad de involucrar el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor en la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua; y finalmente presenta gran interés, puesto que el folklor está directamente asociado a la cultura, la cual no es una creación de nuestra época, la cultura es tradición, es un sentir, una forma de entender la vida, en otras palabras es la actividad vital de cada pueblo.

Palabras Claves: Folklor, Proceso, Enseñanza, Educación, Aprendizaje, Coreografía, Diseño, Arte Estético, Movimiento, Expresión Artística.

INTRODUCCIÓN

La investigación está encaminada a evidenciar la relación que existe entre el **proceso enseñanza-aprendizaje y el folklor interandino de los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua**, para lo cual se describen los siguientes capítulos y contenidos:

CAPITULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el árbol de problemas y el correspondiente análisis crítico, la prognosis, se plantea el problema, las interrogantes del problema, las delimitaciones, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPITULO II, EL MARCO TEORICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPITULO III, LA METODOLOGÍA; se señala el enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar la información obtenida.

CAPITULO IV, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS, se presentan los resultados de los instrumentos de investigación, se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados.

CAPITULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describe las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, en relación a los objetivos planteados.

CAPITULO VI, LA PROPUESTA; Es la solución al problema que se presentó, se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, y la Previsión de evaluación.

Para concluir se hace constar la bibliografía que se ha utilizado como referencia en este trabajo de investigación, así como los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

1.-EL PROBLEMA

1.1.-Tema

“El proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.”

1.2.-Planteamiento del Problema.

1.2.1.-Contextualización.

A nivel Mundial, según su etimología, la palabra folklore se forma de dos voces: folk, que significa pueblo, y lore, conocimiento, sabiduría. Entre las diversas definiciones de la palabra folklore, una de las más ajustadas a la realidad es la de Saúl Sebillot, que dice: “Folklore significa sabiduría de las gentes del pueblo, sabiduría popular, en contraposición a conocimiento científico, a sabiduría de los sabios; se viene a suponer que es folklórico todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de la gente, guardado por tradición oral, por la capacidad conservadora de las muchedumbres”.

El folclore, folclor, folklore o folklor (del inglés folk, «pueblo» y lore, «acervo», «saber» o «conocimiento») es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social, además se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias. Sin embargo hubo muchos desacuerdos referentes a qué exactamente el folclore contenía: algunos hablaban solo de cuentos, creencias y otros incluían también festividades y vida común.

El término inglés «folklore» fue acuñado el 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo británico William John Thomson, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba «antigüedades populares». La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «la comunicación artística en grupos pequeños», propuesta por el investigador de la Universidad de Pensilvania Dan Ben-Amos.

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como «Día Mundial del Folclor» como reconocimiento a Thomson.

En nuestro país podemos encontrar pueblos con muy rica flora, fauna pero lo más importante es la historia y cultura, gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folclóricos de nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres, sus creencias y su forma de vestir, y forma de vida; en el Ecuador, al igual que otros países de América hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica. El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de

las Mercedes y San Miguel en septiembre; y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.

Cada región del Ecuador tiene su propia manifestación de folklore representativo de cada sector, y se manifiesta de diferentes maneras: fiestas, danzas, música, etc.

Muchas ciudades de nuestro país tienen celebraciones únicas, que muestran la mezcla de las creencias indígenas, que caracterizan a la cultura ecuatoriana.

Los feriados y fiestas folclóricas del Ecuador más relevantes en orden cronológico son:

Día de la Región Amazónica:

Descubrimiento del río Amazonas Carnaval fin de semana antes de la Cuaresma Festival de las Frutas y las Flores Inti Raymi (Fiesta del Sol) (21 y 22 de junio) – Se celebra desde antes del colonialismo, en honor al sol. Las fiestas ocurren a lo largo de junio y julio, con el evento principal en el solsticio de verano.

Festival de la Cosecha de Maíz (16 de agosto) – Se celebra en Tarqui, cerca de Cuenca. Las fiestas incluyen la elección de la Sara Ñusta (Reina del maíz), danzas, y bandas locales.

La Mama Negra (23 y 24 de septiembre y el 11 de noviembre) - En la ciudad de Latacunga hay un desfile que culmina con la aparición de la Mama Negra (Madre Negra) que es en realidad un hombre vestido de mujer, pintado de negro y llevando muñecos, para representar a sus hijos.

Día de los Muertos (2 de noviembre) – Se celebra en todo el Ecuador. Las familias visitan las tumbas de sus seres queridos, para limpiarlas, colocar flores en el lugar, y compartir una comida. Los ecuatorianos tiene la tradición de realizar la colada morada, una bebida espesa de zarzamora a

base de fruta, y las guaguas de pan, que son pedazos de pan adornados con forma de niñas.

Durante el mes de noviembre en Píllaro se disfruta de cultura, arte y diversas expresiones del folclore. A cargo de la organización se encuentra la Jefatura de Cultura del Municipio de Píllaro con el grupo de la Escuela Permanente de Danza en la persona de Italo Espín, el programa inició su recorrido el 1 de noviembre con el festival 'Fiesta popular' en el barrio San Bartolomé; durante las festividades se puede observar los taller de máscaras y coronillas en la casa comunal de Marcos Espinel, uno de los lugares donde proceden los tradicionales diablos pillareños.

Emilio María Terán fue la primera parroquia en la cual empiezan los festejos con la retreta cultural que recorre cada parroquia del cantón; los "Diablos de Píllaro" es una fiesta del imaginario popular que se celebra del 1 al 6 de enero de cada año y que ya forma parte del calendario folklórico de nuestro país.

Actualmente fue declarada PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO, por lo que nos vemos en la necesidad de buscar formas y alternativas para el aprovechamiento de esta importante fiesta, lo que conlleva a buscar alternativas para que la gente que asiste a la celebración tenga facilidades en el campo de la logística tanto hotelero, gastronómico e informativo que complementan los días de celebración de la fiesta.

Finalmente se puede mencionar que los colegios de la región siempre son representantes de la cultura por lo cual son parte importante de las festividades y participan durante el desfile, tal es el caso de la Unidad Temporal Jorge Álvarez, que siempre está presente con comparsas llamativas.

1.2.2. Árbol de Problemas

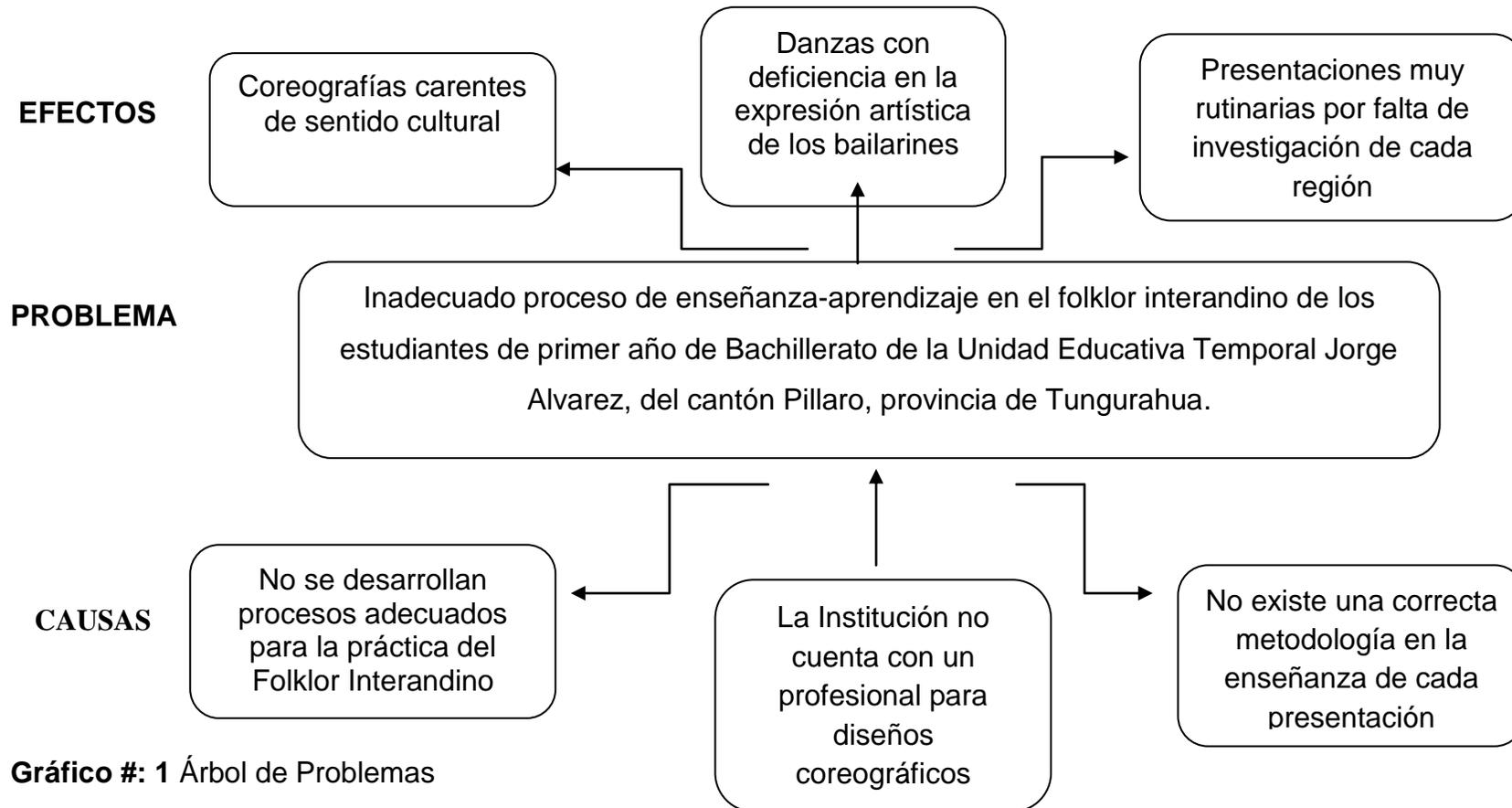


Gráfico #: 1 Árbol de Problemas

Elaborado por: CARMEN PERALTA

1.2.2.-Análisis Crítico

Al referirnos a los inadecuados procesos de enseñanza-aprendizaje en el folklor interandino de los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua, dentro del análisis crítico se puede manifestar que:

En la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro No se desarrollan procesos adecuados para la práctica del Folklor Interandino, ya que las coreografías son elaboradas por los docentes del área de cultura física pues no existe una persona calificada y con conocimientos bastos para la realización de coreografías folclóricas dentro de la Institución, lo cual repercute para la construcción de Coreografías con sentido propio e identidad de la región que se desea dar a conocer por consiguiente el montaje dancístico es carentes de sentido cultural.

En relación a que la Institución no cuenta con un profesional especializado para realizar diseños coreográficos sobre los temas que se desean transmitir a la comunidad, existe una gran deficiencia en este aspecto ya que los estudiantes al momento de los ensayos son únicamente guiados por la profesora de cultura física, la cual realiza los máximos esfuerzos para que sus danzantes puedan imitar los pasos, esto repercute mucho al momento de la presentación por que las Danzas poseen una deficiencia en la expresión artística de los bailarines, situación que se debe tratar de mejorar.

Para finalizar el análisis crítico se observa que no existe una correcta metodología en la enseñanza de los diferentes pasos, los cuales deben estar acorde al tipo de movimientos, música que se utiliza, de igual manera la vestimenta y el sentido que se desea comunicar mediante el montaje de la presentación; y esto conlleva a que las presentaciones sean

muy rutinarias por falta de investigación de cada región, de sus costumbres, vestimenta, música y más situaciones propias de la región.

1.2.3.-Prognosis

“Según la UNESCO (convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, artículo 2), afirma lo siguiente: este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, es un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

La cultura es primordial en una sociedad, pues esta determina la esencia del ser de cada una, diferenciándola de otra para así mostrarse como única e irrepetible, por lo tanto es importante analizar y determinar factores que indiquen y demuestren la problemática.

De acuerdo a esto puedo mencionar que si no se da la atención a los procesos de enseñanza-aprendizaje para mejorar las actividades de la educación del folklor de la región andina, a través, de una correcta aplicación metodológica conociendo la cultura de cada una de las regiones, sus costumbres, tradiciones, lengua, platos típicos de la región, música y la vestimenta que se usa no se podrá transmitir la esencia propia de cada una de las regiones de la sierra; ya que en los Colegios estamos acostumbrados a realizar coreografías simplemente por realizarlas, no con el respectivo acervo cultural y turístico con el cual se debe realizar, se debe empezar conociendo cada una de sus expresiones, cuáles son sus raíces ancestrales, porque se produjo una identificación cultural, la música propia de la región, su vestimenta, cuales son los platos típicos que consumen, todas y cada una de estas cosas deben ser estudiadas antes de realizar el montaje coreográfico ya que el producto final debe ser entendido como una presentación que reúne la cultura de esa región , su forma de vida y su identidad.

Todo legado cultural inmaterial corresponde al patrimonio de determinada comunidad por lo tanto se evidencia la necesidad de analizar como la sociedad de hoy está, ya sea rescatando o disminuyendo su legado cultural, y como se siente identificados con este que para este caso es el folklor de la región

1.2.4.-Formulación del Problema

¿Cómo incide el proceso enseñanza-aprendizaje en el folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua?

1.2.5.- Preguntas Directrices

- ❖ ¿Cuál es el proceso adecuado de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua?
- ❖ ¿Qué tipo de ritmos posee el folklor interandino para ser aplicados en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua?
- ❖ ¿Existe alguna propuesta para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua?

1.2.6. Delimitación del objeto de Investigación.

Área: Costumbres Ancestrales

Campo: Educación Física

Aspecto: Proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor Interandino.

Delimitación espacial:

En la presente investigación participan los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal:

El tiempo de duración se efectuó durante el segundo quinquimestre del año lectivo 2014.

Unidades de observación

- Autoridad del Colegio
- Docentes de Educación Física
- Estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

1.3.-Justificación

El presente tema de investigación **es importante** desde el punto de vista curricular, ya que actualmente la Educación tiende a introducir en su programa dentro del área de la Educación Física el ámbito del folclore, especialmente la práctica de actividades físicas ligadas a la danza y al desarrollo rítmico y melódico, por lo tanto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje los educadores deben emplear para la formación de los estudiantes materiales específicamente elaborados para esta

etapa, tales como cuentos, actividades psicomotrices, música, el ritmo etc., para que de este modo desarrollen su capacidad coordinadora y rítmica, y conozcan parte del corpus espiritual.

Es **Original** este proyecto de Investigación porque se plantea la necesidad de involucrar el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor en la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua; ya que el folklor no puede estar separado de un proceso metodológico de enseñanza, es decir, no pueden ser acciones aisladas, sino un asunto de verdadero interés de los docentes en llevar a cabo una manifestación artística hecha en base a una investigación de campo en el lugar de los hechos para poder transmitir las verdaderas costumbres de la localidad.

Definitivamente los **Beneficiarios** son los Estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez, del cantón Pillaro, las autoridades del plantel, los padres de familia, los docentes de Cultura física y la comunidad en general del cantón Pillaro, pues la danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de un tono musical.

Además, dentro del presente tema de estudio hay un gran **interés**, puesto que el folklor está directamente asociado a la cultura, la cual no es una creación de nuestra época. La cultura es tradición, es un sentir, una forma de entender la vida, en otras palabras es la actividad vital de cada pueblo. El folklore es una fórmula de difusión que pone de relieve la diversidad existente entre los pueblos, la multiplicidad de identidades que es necesario conocer para enriquecimiento cultural de cada persona.

La **Factibilidad** del proyecto de investigación se dará ya que dentro de las políticas nacionales se encuentra estipulado el patrimonio ancestral de los pueblos por lo tanto el tema se puede desarrollar con absoluta claridad mediante la aplicación de métodos y técnicas de investigación, para lo se cuenta con la información necesaria y suficiente sobre el tema, datos de fuentes bibliográficas actualizadas, recursos tecnológicos y el apoyo de las autoridades del Colegio.

Finalmente se puede manifestar que en la actualidad donde la tecnología y los adelantos científicos van evolucionando dentro del diario vivir el tema del folklor ha crecido en cuanto a la difusión por medio de las redes sociales y el uso de la tecnología, cada vez más personas están visitando los lugares y conociendo de mejor manera las costumbres y tradiciones de cada sector, en especial por las celebraciones de eventos de danza o folklor, tan el caso de la Fiesta de la INGA PALLA en el sector de Tisaleo, evento que ha sido declarado patrimonio intangible de ese pueblo.

1.4. Objetivos:

1.4.1. Objetivo General

- ❖ Determinar cuál es el proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ❖ Analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.
- ❖ Verificar las coreografías artísticas que posee el folklor interandino para ser aplicadas con los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.
- ❖ Diseñar un manual didáctico para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino con los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENES INVESTIGATIVOS

Luego de la investigación realizada en la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se pudo encontrar un trabajo, cuya variable Dependiente tiene similitud con el tema investigado.

TEMA: “LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS CADETES DEL BACHILLERATO U.E.M. N° 11 “HÉROES DEL CENEPa” DEL CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA”.

Autora: Miriam Josefina Bedón Almeida

Conclusiones:

- Se determina que a pesar de que en el bachillerato de la U.E.M. “Héroes del Cenepa” no existe la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana, los encuestados sostienen que su práctica si mejoraría el fortalecimiento de los sentimientos patrios, el desarrollo intelectual, su creatividad, espontaneidad y comunicación, sus movimientos expresivos, rítmicos y, su relación afectiva con el entorno.
- Se determina que la práctica de la Educación Física de los cadetes del bachillerato de la U.E.M. “Héroes del Cenepa” contribuye

medianamente en la participación y disfrute de otras actividades físicas recreativas y deportivas, en la educación en valores, en la construcción de la identidad personal, nacional y adquisición de autonomía.

- Se determina la ausencia de alternativas dancísticas para solucionar el problema planteado.

Criterio personal; se puede manifestar que el folklor es un medio ideal para el conseguir el desarrollo cultural de los pueblos, ya que por medio del baile se expresa sentimientos, actitudes, emociones, arte y muchas cosas propias de cada región, en si manifiestan su forma de vida.

2.2.-Fundamentación Filosófica

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo; crítico por cuanto cuestiona y critica los problemas que se presentan bajo un fundamento científico del investigador, propositivo porque el investigador presenta propuestas valederas a los diferentes problemas sociales, educativos, económicos, no se queda solo en crítica, sino se va más allá, a solucionar problemas de ética moral.

La palabra filosofía se estructura con dos voces griegas: philós “amor” y sophía “sabiduría” por lo que, etimológicamente la filosofía es el amor a la sabiduría.

Al hablar de la palabra **epistemología** se estructura con dos voces griegas: episteme “conocimiento” y logos “teoría”, se encarga del problema correspondiente a la relación sujeto-objeto, entendiendo que el sujeto es el ser cognoscente y el objeto todo aquello sobre lo que el sujeto realiza su actividad cognitiva, es decir la epistemología es el estudio de la ciencia.

Además decimos que es una actividad deportiva interesante ya que conjuga acciones fundamentales del hombre como saltar, caminar, coordinación, y su práctica es elemental para fomentar la amistad, valores y mantener la mente sana en cuerpo sano.

Al mencionar la **ontología** en la Investigación se entiende al ser en sentido general, un ser como tal, independiente, y a la vez interactivo en su entorno, un ser que va cambiando y evolucionando con el paso de tiempo, conforme evolucionan los conocimientos, es decir, pasar de los modelos de aprendizaje tradicionalistas y abrir la mente a nuevos conocimientos, aplicado con procesos metodológicos en este caso una adecuada metodología de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino de los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Temporal Jorge Álvarez.

La investigación está influida por los valores o lo que actualmente se conoce como **axiología**, pues la investigadora es parte involucrada en el contexto y los sujetos de investigación son los estudiantes de primer año de bachillerato, docentes y autoridades de la institución educativa; esta trilogía contribuye en este proceso, quienes no solo se conforman con solo saber, sino que asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio cultural en el que se desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y culturales de todos quienes conforman la entidad educativa; es decir, en todo tipo de actividad debe estar presente los valores.

Dentro de ámbito de la **fundamentación socio-pedagógica**, se puede mencionar que la educación es parte esencial de la vida, un componente de la práctica social, que permite no solo la conservación y reproducción de conocimientos, sino que también las costumbres y tradiciones de los pueblos son la parte esencial como parte fundamental de la cultura del sector, ya que son los sujetos los representantes de un pueblo o nación en el ámbito cultural.

Dentro del sistema educativo la reforma curricular se articula con la enseñanza de la Danza y el Folklor, por lo tanto este trabajo investigativo tiene el sustento necesario para ser desarrollado.

Finalmente se manifiesta que la sociedad se encuentra en constante cambio y transformación por los adelantos científicos y tecnológicos que se dan a cada momento; y en estos cambios se centra la educación y el deporte como base fundamental del desarrollo de los pueblos, entonces de aquí podemos deducir que la única opción es adentrarnos en el sistema educativo por ende el estudio y la práctica de la investigación científica que genere personas líderes con valores, capaces de transformar los caminos de los pueblos.

2.3.-Fundamentación Legal

La investigación sobre el tema: El proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua, se rige bajo los siguientes aspectos legales:

Según la Constitución de la República.

Grupo de Trabajo sobre Poblaciones Indígenas de la ONU Palacio de las Naciones, Ginebra.

Estudio del Control y la Posesión de la Propiedad Cultural de los Pueblos Indígenas.

EL FOLKLORE - PATRIMONIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDIGENAS.

1. LA DEFINICION DEL FOLKLORE

Según el Comité de Expertos Gubernamentales (Unesco, 22-26 de febrero de 1982) el folklore, y en un sentido lato, la cultura tradicional, es una creación originaria de un grupo y fundada en la tradición, expresada por grupos o individuos reconocidos como respondiendo a las

aspiraciones en la comunidad en cuanto éstas constituyen una manifestación de su identidad cultural y social. Las normas y valores se transmiten oralmente, por imitación o por otros medios.

Sus formas comprenden: el lenguaje, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los rituales, las creencias, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

El folklore de los pueblos indios es la expresión de su identidad, y por ser una creación colectiva necesita disposiciones legales específicas para el control y la posesión de la Propiedad Intelectual, indispensables para la protección contra la explotación y comercialización.

2. La PROPIEDAD INTELECTUAL Y LOS DERECHOS DE AUTOR.

La posesión de la Propiedad Intelectual está reglamentada por una legislación nacional e internacional que reconoce únicamente el Derecho de Autor individual. Las obras folclóricas de las comunidades, creaciones colectivas, son considerados como de dominio público formando parte del patrimonio cultural del Estado Nacional.

Desde 1981, la UNESCO se preocupaba de la protección y salvaguardia del folklore, creando el Comité de Expertos Gubernamentales sobre la Salvaguardia del Folklore, y elaborando Disposiciones tipos para leyes nacionales sobre los aspectos Propiedad Intelectual de la protección de las expresiones del folklore. Sin embargo no consultaron a las organizaciones de las poblaciones indígenas.

3. PROPOSICIONES.

- Que se tenga en cuenta y se de papel preponderante a las comunidades productoras de la riqueza cultural, tratando de que estas no sean solamente meros agentes testimoniales, sino que sean quienes perciban las tasas y los beneficios que deriven de su explotación.
- Para este fin es necesario la creación de un Derecho de Autor Colectivo que reconoce la propiedad intelectual de la comunidad indígena.

- Que se reconozca también a los organismos que en representación de los pueblos, comunidades, naciones y organizaciones indias luchan y reclaman por sus riquezas culturales, dándoles representación en las organizaciones de la ONU, de la UNESCO y de la OMPI.
- Como todas estas actividades, aun aceptándolas al pie de la letra, no podrían tener validez, debido a que las poblaciones indias no tienen respaldo material y económico de ningún estado constituido, es que sería necesario que se cree un Centro indio de protección de los derechos de su producción cultural. Organismo que estaría conformado por los representantes de las diferentes organizaciones indias de las tres américas, quienes se encargarían de defender, almacenar, promover, promocionar, clasificar y estudiar las diferentes actividades culturales de los pueblos indios¹.

De acuerdo a lo manifestado por la ONU:

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París del 17 de octubre al 16 de noviembre de 1989, con motivo de su 25a. reunión, Considerando que la cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural, tomando nota de su importancia social, económica, cultural y política, de su papel en la historia de los pueblos, y del lugar que ocupa en la cultura contemporánea, Subrayando la naturaleza específica y la importancia de la cultura tradicional y popular como parte integrante del patrimonio cultural y de la cultura viva. Reconociendo la extrema fragilidad de ciertas formas de la cultura tradicional y popular y, particularmente, la de sus aspectos correspondientes a las tradiciones orales, y el peligro de que estos aspectos se pierdan,

Subrayando la necesidad de reconocer la función de la cultura tradicional

¹ Tomado del Consejo Indio de Sud América CISA, Ginebra, 29 de julio de 1992

y popular en todos los países y el peligro que corre frente a otros múltiples factores,

Considerando que los gobiernos deberían desempeñar un papel decisivo en la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, y actuar cuanto antes,

Habiendo decidido, en su 24a. reunión, que la "salvaguardia del folklore" debería ser objeto de una recomendación a los Estados Miembros, a tenor de lo dispuesto en el párrafo 4 del Artículo IV de la Constitución,

Aprueba la siguiente Recomendación, el día quince de noviembre de 1989:

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que apliquen las disposiciones que a continuación se exponen, relativas a la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, adoptando las medidas legislativas o de otra índole que sean necesarias, conforme a las prácticas constitucionales de cada Estado, para que entren en vigor en sus territorios respectivos los principios y medidas que se definen en esta recomendación.

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que comuniquen la presente recomendación a las autoridades, servicios u órganos que tengan competencia para ocuparse de los problemas que plantea la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, que la pongan en conocimiento también de las organizaciones o instituciones que se ocupan de la cultura tradicional y popular y que fomenten el contacto con las organizaciones internacionales apropiadas que se ocupan de la salvaguardia de ésta.

La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o

de otras maneras. **Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.**

a) fomentasen la organización de acontecimientos nacionales, regionales e internacionales, como ferias, festivales, películas, exposiciones, seminarios, coloquios, talleres, cursos de formación, congresos, etc., y apoyasen la difusión y publicación de sus materiales, documentos y otros resultados;

f) facilitasen la celebración de reuniones e intercambios entre particulares, grupos e instituciones interesados en la cultura tradicional y popular, tanto a nivel nacional como internacional, teniendo en cuenta los acuerdos culturales bilaterales;

a) por lo que respecta a los aspectos de “propiedad intelectual” señalaran a la atención de las autoridades competentes los importantes trabajos de la Unesco y la OMPI sobre la propiedad intelectual, reconociendo al mismo tiempo que esos trabajos se refieren únicamente a un aspecto de la protección de la cultura tradicional y popular y que es urgente adoptar medidas específicas para salvaguardarla²;

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Que, el Artículo 38 de la Constitución de la República declara que el Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas. Y que en particular, como lo establece su numeral primero,

² Tomado de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

el Estado tomará medidas de atención en centros especializados que garanticen su, entre otras su educación en un marco de protección integral de derechos³;

Constitución política del Ecuador.

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto⁴.

³ Tomado de la **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL del Ecuador.**

⁴ Tomado de la Constitución política del Ecuador.

2.4. CATERGORIAS FUNDAMENTALES

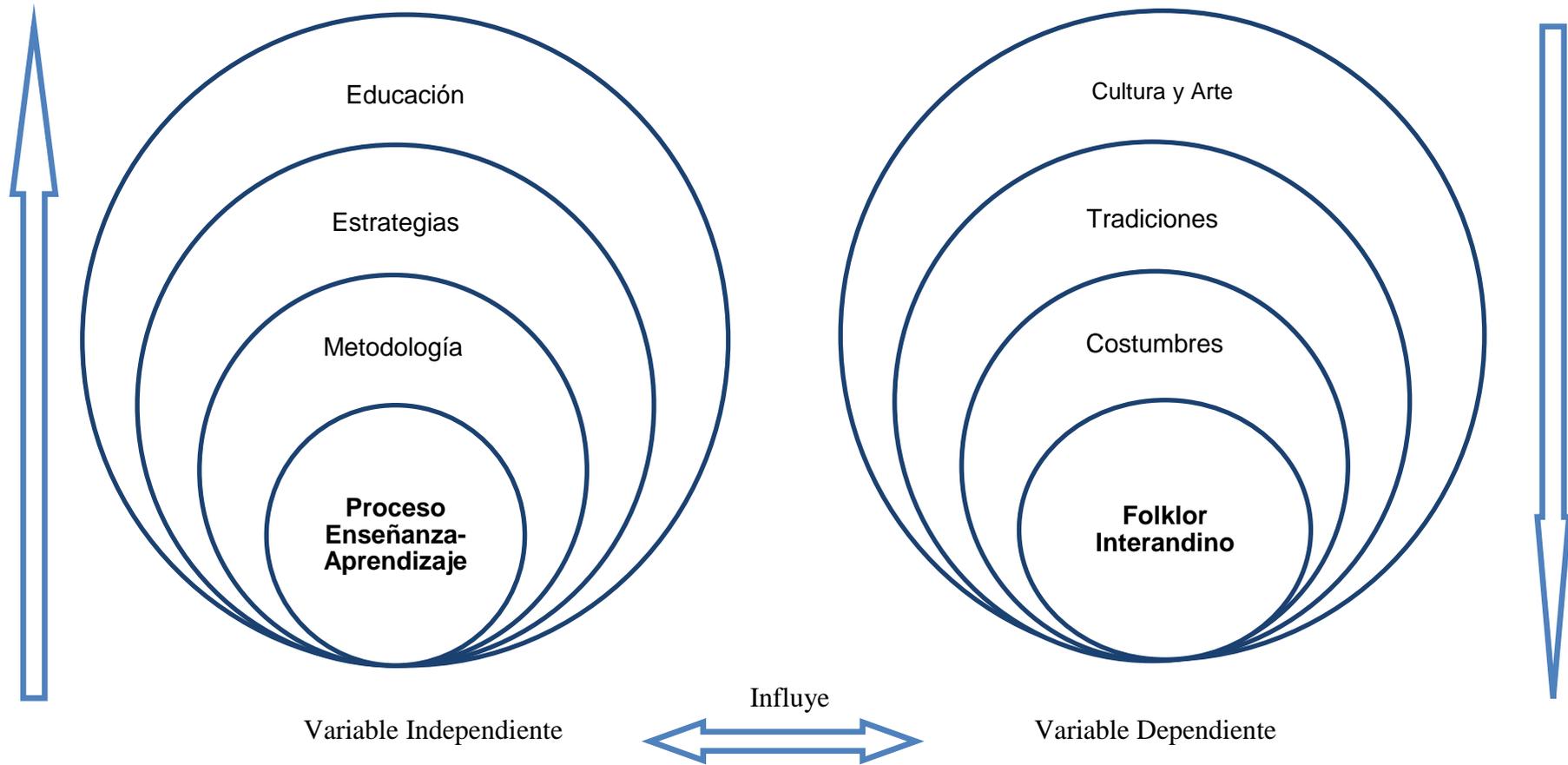


Gráfico N° 2: Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Carmen Susana Peralta (2014)

Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Proceso Enseñanza Aprendizaje.

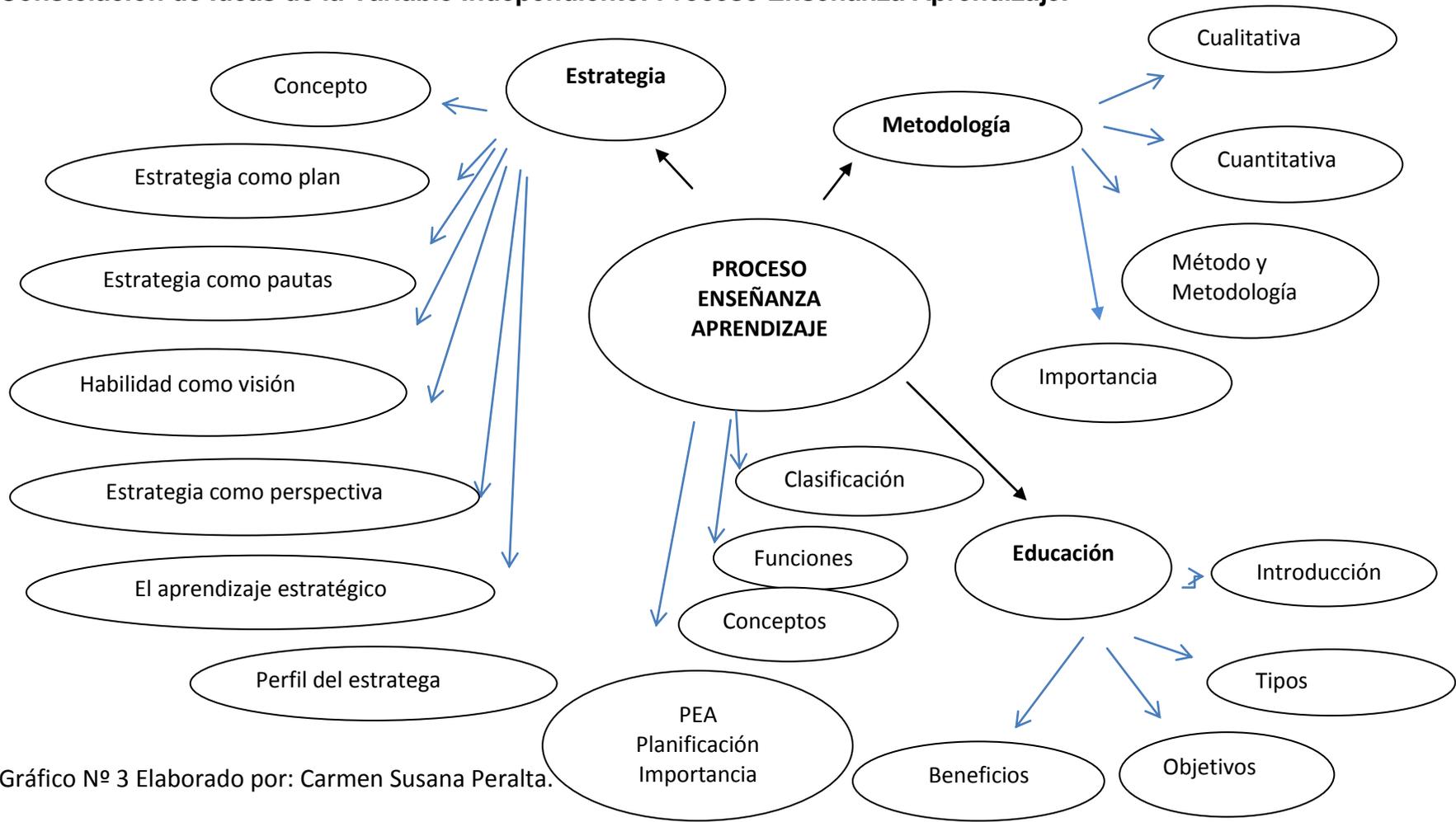


Gráfico Nº 3 Elaborado por: Carmen Susana Peralta.

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente: Folklore Interandino

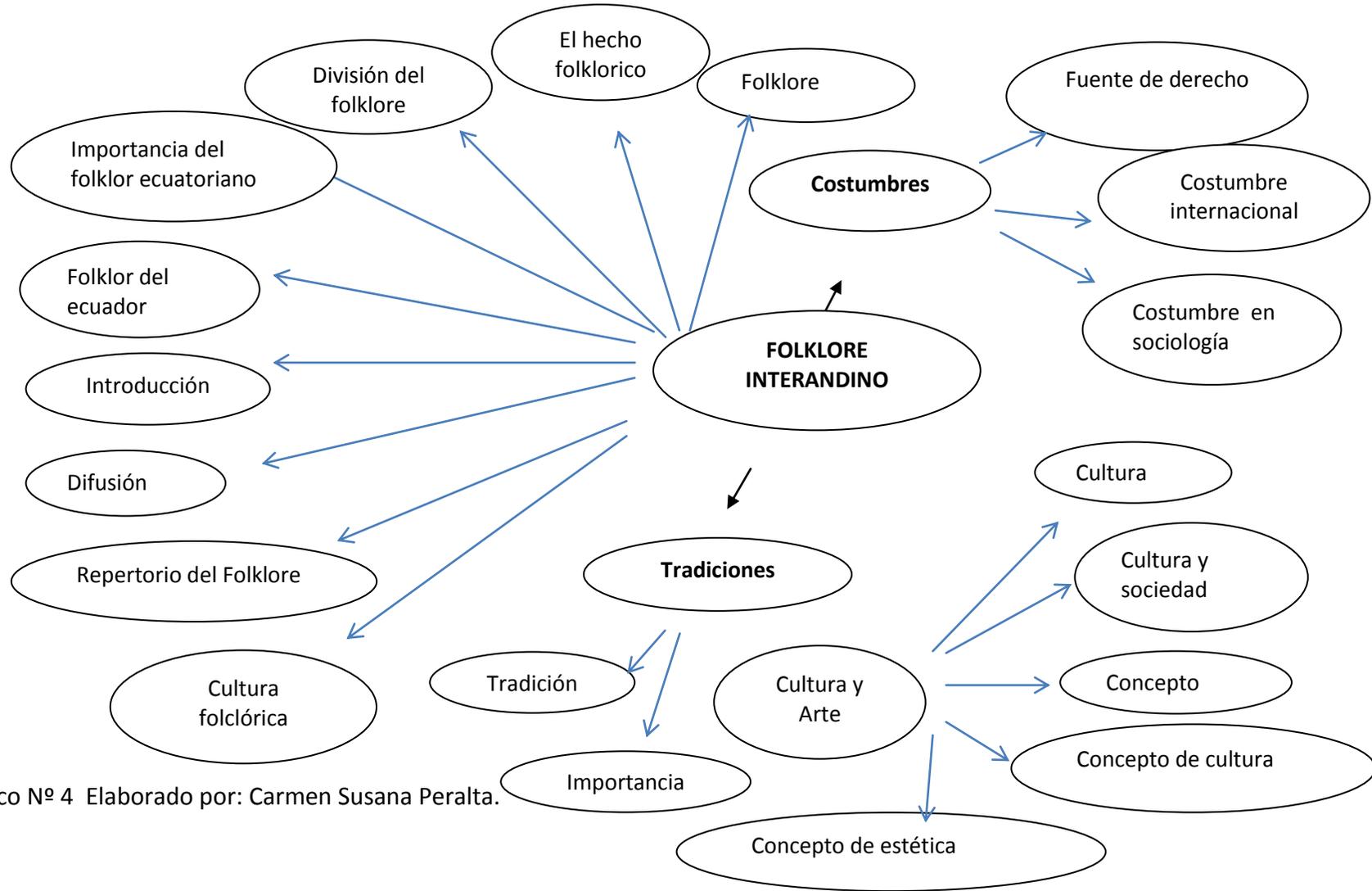


Gráfico N° 4 Elaborado por: Carmen Susana Peralta.

2.4.1. MARCCO TEÓRICO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.- PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

EDUCACION

Introducción

La leyenda de la formación se ahoga a la repartición de los períodos del hombre. En los inicios de la Edad Antigua hay que ubicar las ideas y experiencias docentes de las culturas india, china, egipcia y hebrea.

Durante el primer milenio a.C. se extienden en las desiguales paideias griegas arcaica, espartana, ateniense y helenística. El mundo católico asemeja el clasicismo también en la hacienda pedagógica, en personal gracias a Cicerón quien fue el principal motor de la invocación humanista católica.

A últimos del siglo XX, se emprendió a ensayar otro sistema didáctico, la educación holística.

La educación del latín educere sacar, extraer o educare establecer, educar puede concretarse como:

- El transcurso multidireccional por razón el cual se transmiten discernimientos, costos, costumbres y formas de conducirse.
- La formación no sólo se origina a través de la palabra, por tanto está reciente en todas nuestras funciones, impresiones y cualidades.
- El asunto de vinculación y concienciación cultural, honesta y conductual.
- Así, a través de la formación, los sucesos reproducciones asemejan y se instruyen los discernimientos, reglas de gestión, maneras de ser y representaciones de ver el mundo de descendencias preliminares, creando además otros nuevos procesos de socialización consecuente de las personas de una corporación.

La expresión formación procede de la latina *ēducātiō* o *educatīo*, *educatīōnis* familia de palabras que originariamente tenía un sentido similar a la de criar/crear y desde la palabra *ēdūcō* (*ē*= fuera, desde y

dūcō = extraigo, guío, transporto y la equivalente, tal como se declara al estreno tiene por lo menos dos etimos latinos: educere y educare, existiendo el accesorio procedido del primitivo; lo primordial es que educere filológicamente significa el suscitar al desarrollo científico y didáctico del pensionista, es decir desenvolver desde las propias potencialidades psíquicas y sapientes del educando la comprensión y la reflexión fundando en tal resumido dispuesto al ingenuo o estudiante como sea la especie. Por tal impulso es muy trascendental diversificar la educación de la exigida e infiltrada civilización o del adoctrinar, en la enseñanza el ser humanitario es un subyugado dinámico que en gran medida se guía por la persuasión o incluso también del raciocinio adictivo, aunque especialmente por la presunción, en cambio el sujeto del conocimiento o de un adoctrinar es aquel que solo frecuenta la investigación ya sea correcta o ya sea errónea.

Se le infunde. Es decir, la legítima formación es una enseñanza en inglés abierto que camina más allá de proyectos reflexionados y que tiende a beneficiar el adelanto del juicio, la cognición y vivacidad de cada estudiante y con éstas condiciones el mejor ejercicio de cada persona instruida para trasladar a cabo en lo potencial su inapreciable perfil de vivir la cual, se sobreentiende, es una vida culta en compañía.

Tipos de educación

Existen tres tipos de educación:

- la formal
- la no formal
- la informal.

Escuelas, institutos, Universidades módulos donde se reconoce la participación por medio de certificados de estudios.

La educación no formal.- se relata a las trayectorias, institutos y establecimientos que no se gobiernan por un individual currículo de monografías, estos tienen el designio de enseñar pero no se reconoce por medio de certificados. La educación informal es aquella que

fundamentalmente se toma en los perímetros generales, pues es la formación que se obtiene gradualmente a lo extenso de toda la subsistencia, se da sin ningún propósito educativo.

La educación formal se divide en:

- Formación infantil
- Formación primaria
- Formación secundaria
- Formación superior

La enseñanza, es el sumario por el cual, el ser humano, se instruye desiguales elementos inseparables.

Por intermedio de la formación, es que sabemos cómo conducirse y comportarse ante la sociedad.

Es un asunto de sociabilización de una persona, para conseguir implantarse de carácter positivo en ella sin la alineación, nuestra acción, no sería muy complicado a un animal salvaje.

La formación nos es distribuida, desde la pequeñez. Ya en la cuido, el niño emprende a crear lazos generales, con quienes lo envuelven.

El ser humano, está tenazmente, en un transcurso de formación. El hombre es una efectiva esponja, el cual va inmovilizando investigación, con indiviso aquello con que interactúa.

Los padres, usualmente, no tenían nadie inherencia en la enseñanza del niño. Aquellos que concernían a la aristocracia, tomaban los primeros años, el conocimiento de un pedagogo individual. Los cuales suministraban al niño, de sus edúcales discernimientos, obligatorios para su rezagado paso al colegio, cuando alcanzara a la adolescencia.

El ser una persona ilustrada Despuntada, era algo que se apreciaba bastante. Pero en cuanto a los señores, era una necesidad ya que en Roma, cargaba numerosos la vara que abandonaron los griegos, en el tiempo de oro, del refinamiento. Los católicos, no lograban ser menos, de lo que fueron los helenos. Esa era un poco la consigna.

El juicio educativo se plasma en una sucesión de destrezas y importes, que causan permutas intelectuales, entusiastas y naturales en el

individuo. De acuerdo a la categoría de concienciación lograda, estos importes pueden perdurar toda la supervivencia o sólo un seguro lugar de época.

En el asunto de los niños, la formación busca promover el sumario de organización del pensamiento y de las formas de expresión refuerza en el asunto resolutivo sensorio-motor y levantar los cascos la unificación y al acuerdo grupal.

La educación formal o escolar.- por su parte, reside en la introducción metódica de imágenes, habituada y técnica a los alumnos. Un elemento practica un dominio establecido y discrecional sobre otra, con otro propósito de establecerle. Así, el sistema colegial es la escritura en que una familia traspasa y congela su efectividad combinada entre las nuevas reproducciones.

Por otra parte, contiene recalcar que la humanidad actual concede personal importante al concepto de educación permanente o continua, que funda que el transcurso formativo no se confina a la minoría y juventud, sino que el ser humanitario debe adquirir discernimientos a lo extenso de toda su subsistencia.

OBJETIVO DE LA EDUCACION

La instrucción es una operación determinada por un sumario expresivo, un sumario proyectado y que solicita comprensión. Enseñar figura mandar, orientar y cultivar.

Expresión esto, se piensa por catedrático aquel individuo que desarrolla y retoca las potestades científicas así como honestas en un niño.

La formación tiene como imparcial acceder a todos los elementos que desplieguen todas sus desplazamientos y aforos sin elegancias, es imprimir, que todas las personas desplieguen decididamente de sus preferencias progresivas, personal, sociales y culturales.

Conjuntamente de: instituir a individuos autónomos justos de provocar por sí semejantes sin ayuda de nadie, proporcionados de determinar problemas de la vida diaria plantando los problemas y desgracias que nos esboza la vida y la humanidad.

Corresponde ser una autopista inmediata para la organización de la inclinación, un objeto de creación y notificación. Ser utilizada como una estimulación de hábitos de integración social, solidaridad y cooperación, admisión a la multiplicidad, la identidad, el contrariado de la imparcialidad y la paciencia, es decir, debe ser la encomendada de traspasar una cadena de importes que se hallan en nuestra humanidad actual.

A modo de consumación, la formación nos corresponde ir a un desarrollo, una serie de capacidades para formarse para ser persona, ilustrarse a comprenderse y sobre todo y lo más importante cultivarse a vivir.

BENEFICIOS DE LA EDUCACION

La formación posee la cabida ilimitado de dominar la necesidad exagera y fomentar objetivos de adelanto del más desarrollada visión.

Para poner en partida de desplazamiento transformador de la enseñanza es justo desarrollar los diferentes objetivos del adelanto para que afirmen no sólo la identidad de dirección a la civilización fundamental, sino igualmente una enseñanza subsiguiente de eficacia.

La enseñanza concede la independenciam a las mujeres.

Es más posible que las pequeñas y las chicas instruidas están al tanto sus derechos e instalen su cordialidad forzosa para solicitarlos.

La educación promueve la paciencia. La educación escolar asiste a que la multitud comprenda las iniciaciones absolutistas, provoca la pasividad y la cordialidad que los mantienen y causan a las personas a informar en las diligencias, habilidades de la humanidad en que vivimos.

La correspondencia es el factor de la formación afina las posibilidades de obtener empleo y propicia el crecimiento económico. Si todos los niños, cualesquiera sean su extracción social y sus circunstancias, dispusieran del mismo acceso a la enseñanza, el aumento de productividad resultante potenciaría el crecimiento económico.

La formación forma parte del procedimiento de los inconvenientes medioambientales. Es más posible que un ente instruido use el agua y la energía de manera eficaz y recicle los desechos dóciles.

La instrucción ofensiva el apetito. El efecto catastrófico del decaimiento incita en los niños se puede informar con ayuda de la formación. Si todas las mujeres perfeccionaran los estudios secundarios, conocer qué alimentos necesitan sus hijos, cuáles son las reglas de aseo que deberían utilizar y, además, asumirían más dominación en el hogar para cuidar por los cuidados forzosos. Estos cambios protegerían a más de 12 millones de niños de la anemia, una derivación del agotamiento soportada en la primera infancia.

ESTRATEGIAS

CONCEPTO

Estrategia como Plan

Un curso de responsabilidad conscientemente ansiado y establecido de forma anticipada, con el propósito de asegurar el logro de los ecuánimes de la entidad. Normalmente se recoge de forma clara en escritos formales conocidos como planes.

Estrategia como Pauta

La destreza es cualquier ligado de funciones o actuación, sea deliberado o no. Definir la estrategia como una técnica no es suficiente, se necesita un conocimiento en el que se conduzca el comportamiento efectivo. Concretamente, la destreza corresponde ser vinculado con la actuación.

Habilidad como Visión

La destreza es cualquier perspectiva posible o escritura de instalar a la asociación en el ambiente, sea derechamente profesional o no.

Estrategia como Perspectiva

La maestría habita, no en escoger una representación, sino en detener trabajos en las obras de transportarse o declarar; es un juicio genéricamente que representa para la distribución la condición para una persona.

El gran aporte de Henry Mintzberg radica en una orientación integrada de las disparejas apariencias y la toma de perspectivas en desiguales argumentos que habitualmente son esencia de altercado en el campo de la ciencia de la administración.

Puntos más salientes de un estudio:

Las Habilidades son tantos procedimientos para extremos con patrones del pasado

Los caminos antiguos del conocimiento de habilidad que definen como un proceso a través del cual el táctico se desglosa del franqueado para situar intelectualmente en un momento pendiente apetecido y desde esa visión quitar todas las providencias forzosas en el flamante para conseguir arbitraje cambio.

De esta ilustración se recalca el conocimiento de táctica como un método estrictamente racional y formal que se define hacia el futuro con total abstracción del deslizado.

Bajo esta misma línea de inclinación, Jean Paul Sallenave muestra la presencia de dos orientaciones incompatibles en los modelos intelectuales importantes, para ladearse posteriormente por el supletorio de ellos:

Orientación de preferencia: atestigua que el posterior es la obstinación del presente, que, a su vez, se postergaron del pasado.

Dirección prospectiva: como este punto de vista, el pendiente no es forzosamente la continuación del transitado. La maniobra logra imaginarse autónomamente del pasado.

El aprendizaje estratégico

Posteriormente de lo inseguro en el descartado preliminar, se encuentra el conocimiento de la enseñanza importante. No táctico especula unas jornadas y se ocupa de otros, por el antitético está en firme sincronización imágenes – trabajo sin afectar la emboscada trascendente de alimentación que las acopla.

Este conocimiento envuelve que de alguna forma todos los horizontes de la distribución son estrategias. Y elementos de que la habilidad es algo que debe crearse en los valiosos horizontes, muy lejano de los pormenores de la prontitud cotidiana, es una de las más espaciosos falsedades de la gestión trascendental obligada.

Mientras una habilidad únicamente considerada paraliza el amaestramiento indiviso período que ha sido expresada, una táctica procedente lo origina e incita. En resultado, de la enseñanza se da sobre la partida.

Sin apropiación ha de poseerse en cálculo que también como las habilidades reflexionadas frenan el amaestramiento, el desarrollo de habilidades de forma únicamente flotable impide el control.

PERFIL DEL ESTRATEGA

El catálogo del experto de estrategias

El táctico no es sólo un planificador o un soñador sino un dominado en sempiterno noviciado para administrar un proceso en el cual las habilidades y los enfoques pueden germinar, así como pueden ser imaginadas de manera reflexionada.

La asignación y experiencia, el contacto personal, influencia de la parte, el sentido de la conformidad y la unificación, la impresión y la exaltación, son los medicamentos primordiales para el triunfo del estratega.

En ocupación de todo lo mostrado, es permitido igualar cuatro puntos a tener en cuenta:

Administración de la estabilidad

- Habilidades que solicitan de fijeza
- Los estrategas no poseerían que preocuparse con formar cambios esenciales.
- Por el contrario, deben mantener la orientación, ganar en eficiencia centrándose en los procesos.
- Reforzar la identidad y las características distintivas.

Localización de discontinuidad

Sin lesión de lo conveniente en el punto preliminar, es posible que el hecho de hacer más de lo mismo induzca que la distribución derroche sincronización con el intermedio círculo. El desafío histórico del estratega reside en manifestar las tenues suspensiones que logren dar síntomas de la insuficiencia de permutaciones esenciales. Para ello el estratega corresponderá a ver la imaginación alerta y una intermedia perspicacia de la circunstancias.

Noción del negocio

1. Dirigente no puede bosquejar estrategias apartado de los pormenores ejecutores de su negocio.
2. Al inverso existe, un perfil de acción es donde se encuentra la mejor investigación la que accede a manifestar congruencias y educarse por la contrastación entre las imágenes y los hechos.

Administración de patrones

La labor del administrador no consiste sólo en anticipar habilidades sino mostrarse de acuerdo su levantamiento en cualquier otra parte la distribución e interponerse cuando sea obligatorio.

Las habilidades son los procedimientos que utilizamos para hacer algo. Si tengo por ejemplo:

- Tirar una pared, puedo utilizar distintos sistemas:
- Darle golpes con la cabeza

- Darle golpes con un martillo,
- Llamar a un albañil profesional
- Cuando nos instruimos algo también logramos preferir entre diferentes procedimientos y técnicas de formarse.
- Obedeciendo de lo que ambicionemos educarse nos interesará utilizar unas habilidades y no otras.
- No existen destrezas buenas y malas en sí iguales.
- Sin tácticas ordenadas o impropias para un contenido establecido.
- Las deducciones que obtenemos perfecto o resuelto que nos educamos en gran compostura de saber optar la habilidad ajustada para cada tarea.

La totalidad de las veces la labor en el aula radica en declarar percepciones, en dar información, y en hacer entrenamientos para patentizar si esas intuiciones se entendieron.

Numerosas veces lo que no se manifiesta ni se trabaja son las disperejas habilidades o procedimientos que los estudiantes consiguen usar para efectuar un entrenamiento o impregnar una establecida exploración.

Cuando las habilidades no se exponen en clase cada estudiante se ve imprescindible a revelarlas por su avance. Lo que pavimente acontecer es que varios colegiales, por si solo y sin insuficiencia de asistencia, despliegan las habilidades preparadas.

De esos estudiantes expresamos que son resplandecientes. Pero tendrá otro grupo de estudiantes que se desenvolverán procedimientos de labor impropios. Esos estudiantes que se ocupan y se luchan y, sin retención, no logran resultados son asuntos característicos de colegiales con habilidades impropias.

Suerte como competidores pretendiendo resbalar sin aficiones o con unos esquís quebrados, y rivalizando con otros competidores suministrados a la flamante, por considerable que se pugnen los mal equipados en ningún tiempo lograrán conquistar la galopada.

Numerosas períodos cadenas de alumnos y los mismos profesores no son consecuentes de que el inconveniente que reside en el mando de unas impropias habilidades y lo inculpan a falla de conocimiento.

Cuando no logran los mismos efectos que sus colegas o cuando se destrozan la cabeza en el intento no se trazan el método de compromiso no es la conveniente casualidad que ellos son necios, no valen, son poco inteligentes.

La perspectiva prevalente en nuestra sociedad de que la comprensión es un carácter natural y no algo a desenvolver hace el resto, los estudiantes con malas habilidades numerosas veces terminan opinándose ineptos y por lo tanto abandonan de pretenderlo. Cuando eso ocurre el inconveniente de las habilidades se convierte en un inconveniente de estimulación y cualidades.

No sólo los estudiantes, los educadores igualmente somos el provecho de esa perspectiva de la comprensión tan algo inmóvil. Vivimos frecuentes a preocuparse que la comprensión no se despliega que la multitud es de una establecida cualidad.

Numerosas períodos marcamos a los estudiantes como resplandecientes o aturdidos y esa igual fórmula hace que no nos bosquejemos la insuficiencia de ocuparse de otra cualidad y, más trascendental, de enseñar a ellos a ocuparse de otra manera.

Dificultad los procedimientos de responsabilidad se obtienen retornar a las estrategias se pueden formar. De hecho nos saltamos la vida instruyendo nuevas modos de hacer las cosas. Ambiciona decir esto que cualquiera estudiante logra pasar de torpe a brillante dicho de otro modo, jugando al fútbol en mi subsistencia, conseguir ser Pele si me instruyo en las habilidades ajustadas.

Me temo que tengo pocas posibilidades de instruirse a impulsarse al fútbol, no ya como Pele, sino ni siquiera como cualquiera de mis estudiantes.

Para emprender los arqueos se desenrollan, pero el punto de alejamiento es distinto detiene a cada uno de nosotros. Indudable que cuando se

alterna jugar al fútbol el estado corporal del que parten mis estudiantes es excelente que el mío, además, la estimulación y el beneficio son distintos.

A mí no me prueba el fútbol, a mis estudiantes sí. Eso sin contar con el dominio de otros agentes, como por ejemplo, que jugar al fútbol es generalmente apropiado para los niños, pero no tanto para las niñas y desde luego no para las formadas.

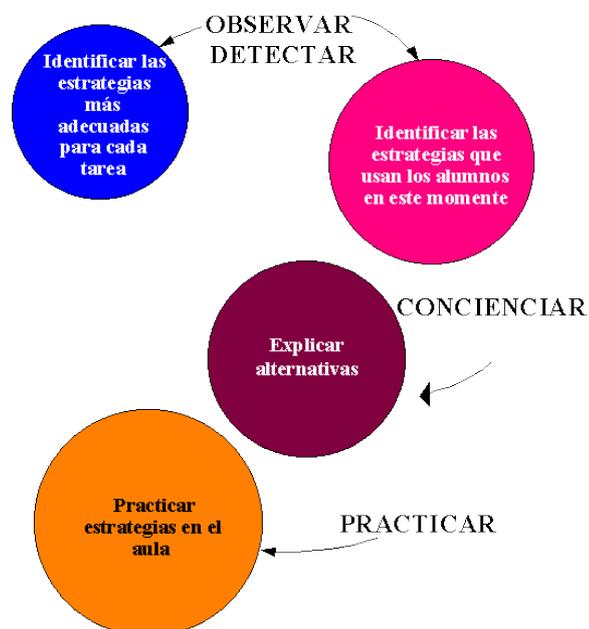
Con todo y con eso, seguro que si me pongo a jugar todos las jornadas obtengo educarse y jugar mucho mejor que ahora. En cualquiera no es suficiente con jugar. Si me pongo a jugar todos los días, tal vez, como mis estudiantes esplendorosos, instruya a jugar bien yo sola, pero lo más seguro es que sin un buen instructor que me explique cómo crearlo mejor me delimite a persistir mis errores preliminares.

Posiblemente mis estudiantes torpes no siempre puedan cristianizarse en resplandecientes, pero todos pueden perfeccionar relación a su punto de alejamiento y, muchas veces, con el adiestramiento apropiado, perfeccionan incontable más de lo que ni ellos ni yo entendíamos permisible.

No está tranquilo que es lo que hace que unos estudiantes desplieguen unas habilidades ajustadas y otros no, lo que sí está claro es que las habilidades se instruyen, y que un estudiante con estrategias impropias puede pasar de un extremo a otro si se le dan las predicciones forzosas.

El primer paso de ese sumario de mudanza es desenvolver la inteligencia de que las habilidades existen e influir en el enseñanza. Esa inteligencia se crea tan rápido como las habilidades se cristianizan en parte habituales del trabajo de la clase.

Trabajar estrategias en el aula supone:



A semejar la habilidad o ligado de habilidades más eficaces para una tarea concreta naturalmente supone plantearnos nuestra materia no desde el punto de los conocimientos que queremos que adquieran nuestros alumnos, sino desde el punto del tipo de habilidades que necesitan desarrollar para poder adquirir esos conocimientos.

En mi experiencia trabajar estrategias muchas veces supone sacar a la luz y sistematizar conocimientos que tenemos de forma intuitiva. Todos los que hemos pasado por un aula, sea como alumnos o como profesores, sabemos distinguir a un alumno bueno de otro no tan bueno. Decimos que Rubén es muy bueno en inglés y que a Jesús se le dan bien las matemáticas. Pero, ¿qué es lo que me demuestra que un alumno es bueno en matemáticas, inglés, dibujo, historia, filosofía, o educación física?

No es el nivel de conocimientos teóricos, sino como realizan las actividades de aula y, por lo tanto, el tipo de estrategias que utilizan.

Si lo que diferencia a un alumno bueno de otro malo es el tipo de estrategias que utiliza y nosotros sabemos identificar a los buenos alumnos, eso implica que también sabemos cuáles son las estrategias

que determinan el éxito o el fracaso en nuestra asignatura. Lo que nos hace falta no es aprender nada nuevo, sino sistematizar lo que ya sabemos, hacerlo explícito.

LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE AULA

Qué son las estrategias de aula

Puntualmente se conciben por habilidades de aula el conjunto de destrezas didácticas, formas, quehaceres que manipula el maestro habitualmente en el aula para explicar cómo:

- Hacer comprender
- Motivar
- Estimular
- Mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

En nuestra literatura es relativamente factible hallar archivo referente a las llamadas habilidades de aprendizaje, o técnicas de aprendizaje, pero realmente acerca de las estrategias de aula existe muy poca bibliografía. Para poder desarrollar de forma considerada una intervención educativa se requieren de un amplio conjunto de tácticas que proporcionen nuestro trabajo docente.

El profesor principiante se encuentra con ese tipo de dificultades que:

- No sabe exactamente cómo motivar a sus alumnos
- Cómo interaccionar en el salón
- Cómo relacionarse con sus estudiantes
- Mantener una cierta disciplina
- Solucionar diversos conflictos.

También es posible hallar profesionales que, tras muchos años de práctica, han adquirido una costumbre que no son los más adecuados.

Como señala Beltrán (1993) y Cabanach (1994) en la actualidad se está abriendo un nuevo rol de educador, basado en una docencia de calidad y las funciones de ese nuevo rol las siguientes:

1. **Manager.-** efectúa y conserva los registros de los alumnos y atiende a las dificultades que surgen dentro de la clase.

2. **Ejecutivo.-** toma medidas sobre problemas escolares primordiales.
3. **Orientador.-** actúa como experto en la manifestación del contenido instrucciones, suministra acciones e interrogaciones concordadas al nivel de los alumnos.
4. **Estratega.-** procede como un verdadero pensador, experto en la toma de decisiones, pronosticar problemas y conocer las estructuras del conocimiento.
5. **Experto.-** posee una base de conocimientos que le permitirán decidir en cada caso lo que es más importante dentro de las diversas materias.
6. **Persona de apoyo.-** debe proporcionar ayuda y apoyo a los alumnos para la práctica de las tareas.

Para una educación de eficacia la clave es la profesionalidad del docente y para obtener esa profesionalidad él docente requiere unas estrategias.

Esas estrategias las podemos clasificar en:

1. Las estrategias de aprendizaje.
2. Los estilos de aprendizaje.
3. Los estilos de enseñanza.
4. La motivación.
5. La interacción en el aula.
6. La disciplina.
7. La resolución de conflictos.

A partir de esta clasificación vamos a presentar otras estrategias y formas de actuar que consideramos adecuadas.

1. LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje según Nisbet y Shuckersmith (1987) son pasos rápidos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades.

La proximidad de los modos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernard (1990) que los docentes comprendan la gramática mental de sus alumnos procedida de los conocimientos previos

y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en el cumplimiento de las tareas.

Podemos establecer la siguiente tipología:

- **Estrategias disposicionales y de apoyo:** Son las que ponen la marcha del paso y ayudan a mantener el esfuerzo. Hay de dos tipos:
Estrategias afectivo-emotivas y de automanejo: forman pasos motivacionales, actitudes adecuadas, auto-concepto y autoestima, sentimiento de competencia.
- **Estrategias de control del contexto:** se refieren a la creación de condiciones ambientales adecuadas, control del espacio, tiempo, material.
- **Estrategias de búsqueda, recogida y selección de información:** forman todo lo relativo a la localización, recogida y selección de información.
- **Estrategias atencionales:** dirigidas al control de la atención.
- **Estrategias de codificación, elaboración y organización de la información:** controlan los pasos de reestructuración y personalización de la información a través de tácticas como el subrayado, epigrafía, resumen, esquema, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.
- **Estrategias de repetición y almacenamiento:** controlan los procesos de retención y memoria a breve y prolongado plazo a través de tácticas como la copia, repetición, recursos nemotécnicos, establecimientos de conexiones significativas, etc.
- **Estrategias de personalización y creatividad:** contienen el pensamiento crítico, la reelaboración de la información, las propuestas personales creativas.
- **Estrategias de recuperación de la información:** controlan los procesos de recuerdo y recuperación, a través de tácticas como ejercicios de recuerdo, de recuperación de la información siguiendo la ruta de conceptos relacionados, etc.

- **Estrategias de comunicación y uso de la información adquirida:** permiten manipular eficazmente la encuesta lograda para tareas académicas y de la vida diaria a través de tácticas como la preparación de informes, la ejecución de síntesis de lo instruido, la simulación de exámenes, autopreguntas, ejercicios de aplicación y transferencia.
- **Estrategias metacognitivas, de regulación y control:** se describen al conocimiento, evaluación y control de muchas destrezas y pasos cognitivos, de acuerdo con los objetivos de la tarea y en función del contexto.
- **Integran:**
 - **Conocimiento:** de la propia persona, de las estrategias disponibles, de las destrezas y limitaciones, de los objetivos de la tarea y del contexto de aplicación.
 - **Control:**
 - **Estrategias de planificación:** del trabajo, estudio, exámenes, etc.
 - **Estrategias de evaluación, control y regulación:** involucran en el control y evaluación del propio desempeño, revisión de la tarea, corrección de errores y distracciones, reconducción del esfuerzo, rectificaciones, autorrefuerzo, proceso del sentimiento de autoeficacia.

Aquí se acopian a grandes fisonomías que se podían llevar a cabo para proporcionar la asimilación de nuevas ideas en nuestros alumnos, y además diversas tácticas para ello.

METODOLOGÍA

La metodología (del griego μέθοδος de μετάμετά 'más allá, después, con', οδωσodós 'camino' y λογοςlogos 'razón, estudio'), hace referencia al conjunto de formas racionales utilizados para conseguir una gama de objetivos que rigen una investigación científica como el estudio o elección de un procedimiento oportuno para un acordado objetivo.

No debe llamarse metodología a cualquier procedimiento, ya que es un concepto que en la gran totalidad de los casos resulta demasiado profundo, siendo beneficioso usar el vocablo método.

El concepto hace referencia al método de averiguación que consiente cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia ya que la metodología también puede ser aprovechada en el ámbito artístico como el conjunto de formas que establecen una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

En el contorno de las ciencias sociales, el recurso de la metodología se encamina en la entorno de una sociedad para llegar a una solución cierta y contundente acerca de un suceso valiéndose de la observación y el trabajo práctico típico de toda ciencia.

Es importante la distinción entre el método que es el nombre que recibe cada plan escogido para lograr un objetivo y la metodología es la rama que estudia el método.

El método se propone a buscar y proteger habilidades legales para ampliar dicho discernimiento.

La sistemática es una fracción principal de toda exploración que sigue a la instrucción ya que consiente reglamentar las formas y habilidades que se solicitan para sintetizar y en la provocación. Cabe explicar que la iniciación da nombre a la recolección de discernimientos y métodos que son forzosos para sacudir y deducir cualquier componente.

El término proviene del griego **pró** antes y **paideutikós** referente a la **enseñanza**

En nuevas palabras, la sistemática es un trámite preciso que procede de una perspectiva supuesta y cognitiva, para la clasificación de destrezas determinadas de exploración.

Las habilidades, en aquel tiempo, depende de los condicionales que el investigador crea que son legales, ya que la gestión metodológica será su instrumento para estudiar la situación aprendida. La sistemática para ser

eficaz debe ser sometida y ordenada acceder una dirección que admite examinar un inconveniente en su integridad.

Íntimamente de una exploración pueden desplegarse muchas sistemáticas, pero todas ellas pueden clasificarse en dos amplios grupos:

- la metodología de investigación cualitativa
- la metodología de investigación cuantitativa.

Metodología cualitativa

Es la que consiente aprobar a la averiguación a través de la recaudación de informes sobre variables, alcanzando a establecidas terminaciones al confrontar inventarios.

Metodología cuantitativa

Efectúa investigaciones narrativas sobre deformes desarrollados, abandonando a un lado el parámetro de reseñas y consiguiéndolos a través de audiencias o habilidades no-numéricas, cultivando la relación entre las variables que se lograron a partir de la investigación, asumiendo en cálculo por sobre todo los argumentos y las realidades que ruedan en ventanilla al problema ensayado.

En otro ámbito la metodología también puede ser semejante- **analiza**, descriptiva- **expone** o normativa- **valora**. Para saber si acuerda estilarse un tipo de sistemática u otro, el científico o intelectual tiene que tener en recuento un acumulado de envolturas importantes.

Ningunas de las interrogaciones que debe crearse son:

- Qué resultados espera conseguir
- Quiénes son los interesados en conocer los resultados
- Cuál es la naturaleza del proyecto

Es indispensable que la técnica y la presunción, que brinda el recuadro donde se implantan los discernimientos, existan incorporados por la relación

- **el cómo**
- **el que**

Deben ser relacionados entre sí esto simboliza que la sistemática debe ser manejada dentro de un **cuadro filosófico**, un sistema de ideas relacionados que sean las encomendadas de exponer el para qué de la exploración.

Método y metodología

El vocablo método, también conocido como **técnicas de investigación**, puede definirse como el camino para alcanzar a un fin; en relación con la metodología consiste en las formas que deben llevarse a cabo para cumplir con lo estipulado por ella y obtener terminaciones verídicas sobre el deforme o inconveniente que se examina. En otras palabras, mientras que la técnica es lo que une a la dominada substancia de conocimiento y es preciso para conseguir el conocimiento científico, el método es el camino o instrumento que nos lleva a él.

La **sistemática de la instrucción deportiva** radica en las pautas que deben cumplirse dentro de la organización en la práctica de un deporte. Existen dos ideales de sistemáticas en este campo:

- **pluridisciplinar e integrada.**

La metodología pluridisciplinar.- Es la que reflexiona el mejor beneficio competitivo puede lograrse a partir del aumento de los diferentes dispositivos que se interponen tales como la habilidad, la cualidad, y los exteriores materiales, psicológicos y visuales.

Los fines se consiguen a partir de ejercicios claros y seguros:

La metodología integrada.- Se encuentra basada en la experiencia competitiva, y reflexionada que las destrezas técnico-tácticas, mecánicas, psicológicas y vistas están profundamente obligadas.

En esa sistemática se busca unificación y composición entre todos los dispositivos, pero se facilita una mayor vigilancia a la habilidad y la cualidad.

IMPORTANCIA

Para poder elaborar cada una de estas labores es ineludible la diligencia de una **Metodología de Trabajo**, la cual es adaptable a todo espacio de

nuestra vida, asumiendo para ello que contar con un conocimiento **previo** que nos consienta fundar una representación de llevarse a cabo, por lo que se medita siempre que el primer paso metodológico consiste en la **Observación** del campo de aplicación.

Luego de esta tarea es cuando nos diseñamos cómo llevar a cabo una tarea, para conseguir una **Solución o Efecto** que sea el deseado, y es allí cuando brotan los conocidos como **Pasos Metodológicos**, que consisten en la forma en la que podremos efectuar la realización del procedimiento, persiguiendo una sucesión de advertencias que se establecerán en representación **Práctica**.

Como hemos avanzado primitivamente, esa elasticidad se refiere, entre exteriores práctico, a la forma en que se convocan los alumnos, también a la distribución espacial de la clase que ha de proyectarse en presupuesto de la diversidad de estudiantes, facilitando el compromiso en diferentes tipos de reuniones en ocupación de nuestros objetivos.

En este sentido debemos observar:

- **Complejidad en las diligencias y trabajos**, proporcionando la conformidad, en la medida de lo potencial, de distinguir entre ellas.
- Estas funciones no tienen que ser siempre las mismas ni iguales para todos los estudiantes, ayudando de este modo la transformación.
- **Diferenciación en el exposición de tema.-** son en parte de los mismos, con distintos niveles de elaboración. El docente deberá favorecer la actuación del compromiso autónomo por parte de los conjuntos o de cada estudiante para beneficiar asimismo el adelanto especial.
- **Distribución del tiempo del docente entre subgrupos de alumnos/as.** Para que esto se pueda llevar a cabo se requiere que el trabajo esté previamente estructurado. Las tareas simultáneas permiten al docente repartir su tiempo y atender a las diferencias dentro de su clase.

- **Distribución de alumnos y alumnas para trabajos en pequeños grupos**, que logran manejar sobre diferentes argumentos o partes del mismo módulo, admitiendo igualmente la variación.

Por otro puesto, tenemos conversado las necesidades de reflexionar incomparables formas de agrupar a los alumnos en función de nuestros **objetivos**. En este sentido las actividades pueden organizarse atendiendo a dos criterios. Por un lado, atendiendo al **número** de alumnos, de forma que se pueden proponer actividades para su realización individual, en pequeño grupo y en gran grupo. Por otro lado, en función de la **actividad**. En relación con este aspecto contamos con diferentes formas de configurar grupos de trabajo. A continuación hacemos referencia a algunas de las más relevantes en el marco de los objetivos de este Módulo.

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Proceso enseñanza aprendizaje. Se emprende el transcurso por razón del cual se comunican o transmiten conocimiento especial o general sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del beneficio académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

Instrucción y conocimiento constituyen parte de un único proceso que tiene como conclusión la alineación del estudiante. La leyenda etimológica de la expresión ilustrar puede servir de sustento naciente: iniciar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es descubrir lo que se desconoce.

Esto envuelve que hay un dependiente que conoce el que puede enseñar y otro que desconoce el que puede aprender.

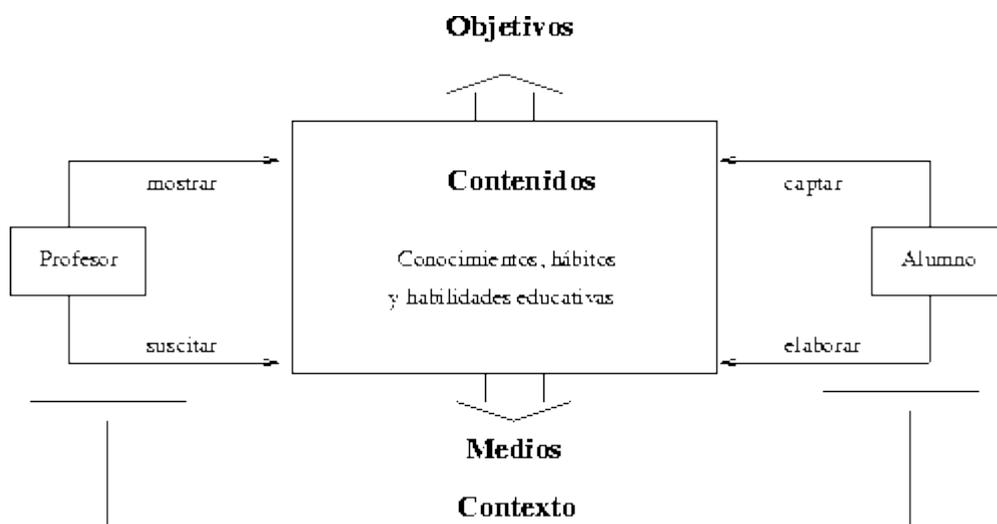
El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar **el profesor**. El que puede aprender quiere y sabe aprender- **el alumno**. Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Separadamente de estos funcionarios, están los incluidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender elementos curriculares y los procedimientos o herramientas para enseñarlos o educarlos medios.

Cuando se enseña algo es para obtener alguna meta imparcial. Por otro punto el acto de dar lección y educarse sucede en un marco establecido por cierta situación física, social y didáctica comprobado.

La imagen sintetiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los componentes primordiales.

Figura: Elementos del proceso Enseñanza-Aprendizaje



De acuerdo con lo mostrado, logramos pensar que el transcurso de la enseñanza es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita:

- El proceso educativo,
- Conocimientos
- Hábitos
- Destrezas a un alumno
- Función de unos objetivos y dentro de un contexto.

CLASIFICACIÓN DE LAS FORMAS ORGANIZATIVAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La clasificación adoptada obedece a dos criterios fundamentales:

- Tener en cuenta al número de colaboradores en el proceso
- En comunicación con las elevaciones de contacto a la vida
- Tener en cuenta al número de partícipes en el transcurso puede ser:

- Tutorial o individual,
- En sumisión de la cantidad de educadores de que se ubica, el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede llevar a cabo de una representación tutorial,
- La distribución exterior del sumario, igualmente se hace en una superficie breve, en subordinación de las circunstancias prosaicas existentes.
- La forma está lógicamente relacionada con el procedimiento, mientras esta atiende la distribución externa del proceso, de la técnica atiende la organización interna.
- En comunicación con los niveles de aproximación a la vida la actividad científico se puede clasificar en:
 - **Carácter académico.**
 - **Posee contenidos abstractos**
 - **Reflejan la realidad circundante en su totalidad**
 - **Tiene contenidos básicos fundamentales.**
 - **Adquiere la forma de clases o sesiones.**

A cada una de estas representaciones, le pertenece, a su vez una característica.

La clase y la forma del proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollan cuando este tiene un carácter académico.

Es decir cuando no se asemeja con la circunstancia social, sin dejar de tener una categoría primordial.

Si el número de alumnos que preparan el conjunto es estable la clase como forma organizativa del sumario de enseñanza-aprendizaje de la escritura ilustrada, se conserva indestructible y en ese recuadro los alumnos, encaminados por el pedagogo, se acomodan del tácito por razón del adelanto de los procedimientos, y manejando establecidos y moderados, alcanza los objetivos propuestos.

Si ese número transforma en comunicación con los imparciales y con el tácito del sumario surge una afinidad de clase, cuya simbolización se hace sobre la base de su función.

FUNCIONES DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Incita esmero y motivación.
- Facilitar y conocer imparciales de aprendizaje
- Impulsar conocimientos y destrezas precedentes
- Mostrar investigación sobre implícitos
- Colocar actividades de aprendizaje
- Estimular interacción
- Provee actividad de transferencia difusión de aprendizaje
- Meta cognición
- Estimación

COMPONENTES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Podemos examinar seis dispositivos esenciales en el proceso enseñanza-aprendizaje: el estudiante, el educador, los ecuánimes, las componentes, las técnicas de enseñanza y el entorno social, didáctico y financiero en el que se despliega.

Los educandos y pedagogos forman los dispositivos personales del sumario, siendo un exterior crucial, el interés y la dedicación de docentes y estudiantes en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos sirven de guía en el proceso, y son formulados al inicio de la programación docente. La materia, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es necesario transmitir de profesor a alumno, y que debe ser asimilada por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales realizaremos la labor docente. Por último, el entorno condiciona en gran medida el proceso.

Bosquejo.- En este período se expresan los ecuánimes pedagógicos y los procedimientos de trabajo adecuados a los imparciales previstos. La enunciación de un método implica la toma de disposiciones predicha y la inquietud con frente a la puesta en habilidad.

Elaboración. A continuación el bosquejo, el educador pone en conocimiento los expedientes y métodos didácticos, desarrollándose el proceso de sabiduría.

Valoración. Es la etapa en la que se comprueban los efectos derivados con la realización, plasmándose en el asunto de estimación.

Por tanto, el transcurso de enseñanza-aprendizaje se despliega en diversos períodos, y tolera un proceso de declaración entre el docente que estandarte, que transmite unos discernimientos y a quien se enseña, el estudiante o también designado discente.

1.4 EL PROCESO DE ENSEÑANZA

La notificación es, por consecuente, un mecanismo fundamental del sumario de enseñanza-aprendizaje, coexistiendo vital el trasvase de averiguación para la ganancia del plan educativo. El proceso de notificación formativa incluye:

El mensaje. Constituir por el anexo educativo, la constituyente o agregado de conocimientos que se intenta transferir.

Emisora. El educador procede del origen de investigación y de comienzo de la información.

Receptor. El estudiante absorbe la declaración y descodifica el encargo.

El medio. Las instrucciones son tomadas por vía sensoria o visual. Este semblante es de acrecentamiento pues una ajustada compatibilización de definiciones orales y ayudas visuales, es trascendental para el delicado progreso de la notificación.

La utilización de las disparejas formas de ayudas percibidas se debe adecuar al diálogo, y coordinar apropiadamente con la exhibición oral.

El transcurso de información es un sumario recíproco en el que el estudiante igualmente formula recomendaciones hacia el educador. Es, por tanto, una información bidireccional que debe manejarse por parte del instructivo como comienzo de investigación para manifestar fallos en su labor docente, para perfeccionar faltas de investigación de los estudiantes y para revalidar la adquisición de los imparciales presentados.

Esta representación bilateral de la declaración es primordial como régimen de superioridad de encuesta que permite inspeccionar el asunto y efectuar la corrección oportuna en un elemento renovado que nos aproxima al equitativo. Un transcurso de comunicación entre el profesor y el estudiante, debe desempeñar una cadena de requerimientos:

Ajuste del emisor. El educador ha de conservar unos discernimientos de la conducta que ha de distribuir, así como ciertas destrezas y cualidades en analogía a la materia correspondiente.

Aprobación de la investigación transmitida. El instructivo necesita efectuar un arranque para acomodarse a las exclusivas y receptora. La aceptación siempre obedece de los discernimientos y contenidos anteriores del receptor y de la estimulación del mismo. Son potencialmente reveladores, las exclusivas mecánicas del encargo para su correcta audición o visión.

Descodificación del mensaje. Para que se captive apropiadamente el encargo debe ejecutarse en un enunciado común. La utilización de métodos acreditada por el estudiante, es un factor explicativo en la considerada descodificación del mensaje.

3. PLANIFICACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

El educador debe plasmar una organización habitual o importante, que envuelve un bosquejo de trabajo perpetrado con anterioridad a la instrucción del desempeño, y que requiere una simbolización del mismo.

Esta acción de proyectar, ubicar y administrar el vinculado del proceso de enseñanza-aprendizaje es un gravamen del educador. La proyección constituye las realidades de enseñanza-aprendizaje, causando las instigaciones necesarias y ablandando la estimulación para que la ilustración se ejecute con el pequeñísimo esfuerzo y la máxima energía.

Por otra parte, se solicita una simbolización más específica que radica en la elaboración del trabajo que se va a abrir en cada deliberación e

instructiva en particular. Proporción de las clases hipotéticas como las prácticas solicitan de una planificación determinada que establezca las dispares fases a desplegar, así como la organización y coordinación de las actividades a realizar.

La planificación se resume en un documento comunicado o plan, que envuelve la transformación del programa de la disciplina. Podemos definir el traspaso académico como:

- El conjunto de detalles y estrategias que efectúa el educador o grupo de docentes asociados en un Departamento o Área de Conocimiento.
- El aprendizaje mejora de cualidades de los alumnos en el ámbito definido de una disciplina.
- El proceso de proyección obliga un metódico análisis y la toma en cuenta de unas condiciones para su estudio eficaz.

La proyección del transcurso de enseñanza-aprendizaje, siguiendo a Valverde (1990), debe poseer las siguientes características:

Flexibilidad. Todo método corresponde ser operable de adaptar a los acontecimientos y pronosticar problemas.

- **Realista.** Apropiado a las limitaciones físicas, temporales, capacidades de los estudiantes y a las circunstancias específicas en las que se desarrolla la enseñanza.
- **Preciso.** El procedimiento ha de ser delicado, envolviendo premisas exactas sobre el modo de originarse. Las líneas generales de actuación y los objetivos generales deben ser precisados en una secuencia de acciones concretas.

El transcurso de proyección de la ilustración en sus condiciones habituales, etapas y secuencialidad, no difiere en gran medida de las actividades de

planificación productiva. La construcción del plan de comercialización sobrelleva una serie de períodos, y la actuación de un proceso que se forma colectivamente en un instrumento escrito de gran igualdad con la simbolización docente.

3.1 LA PLANIFICACION

La programación didáctica consiste en un proceso metódico de carácter secuencial, desarrollado en las siguientes fases:

- Estudio de la situación.
- Establecimiento de objetivos.
- Programación de la materia.
- Elección de la metodología didáctica.
- Selección de medios didácticos.
- Desarrollo de la docencia.
- Evaluación y control de resultados.

La elaboración de la proyección debe partir del artículo de la realidad actual, el saber adónde quedamos, para lo cual podemos analizar los discernimientos con los que los incomparables estudiantes alcanzan al curso.

Se hace justo la perspicacia de las facultades delanteras preparadas por estos alumnos, así como de sus presentaciones, elementos, conceptos y catálogo utilizado.

IMPOTANCIA DEL PROCESO ENSEÑANZA APENDIZAJE

La importancia que tiene el proceso enseñanza-aprendizaje

El aprendizaje es el argumento a través del cual se logran nuevas destrezas, habilidades, nociones, direcciones o importes como deducción del tratado, la práctica, la instrucción, el raciocinio y la observación.

El aprendizaje es una de las funciones más trascendentales ya que en este se interponen terceros agentes en los cuales los seres humanos van

logrando nuevas prácticas que les va abandonando una diferente ilustración, cabe indicar que dicha educación está respectivo con la educación y el perfeccionamiento característico, a través de estos se adquieren nuevas destrezas, destrezas, discernimientos, gestiones o valores como deducción del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la investigación.

Existen cuatro factores esenciales para transportarse a cabo la enseñanza, los cuales son:

- Inteligencia.
- conocimientos previos.
- experiencia y motivación.
- Cada administrador es de suma calidad para tener una enseñanza satisfactoria.

Otro modelo de suma importancia es el diálogo tablado entre dos o más personas:

- el entrevistador
- entrevistadores que interrogan
- entrevistadores que responden.

Se trata de una habilidad o instrumento utilizado para terceras atribuciones, investigación, medicina, selección de personal.

Una conferencia no es inesperada sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo antecedente y unos toques y expectativas por una y otra parte.

También la conferencia puede simbolizar considerablemente para otros individuos ya que pueden ayudar a conocer personas de máxima importancia.

Dentro de los niveles que actúa la entrevista se encuentra el nivel cognitivo, lo primero que el orientador debe realizar en la entrevista es

llegar a la intuición de cuál es el modelo representacional de la circunstancias que posee el interrogado, con el fin de que éste la pueda reformar distintamente cambiar su visión de la realidad

Es trascendente, reflexionar el aprendizaje como duración epistemológica en el sistema nervioso- y como causa bioquímico –acontece en las neuronas a través de un lanzamiento electroquímico- pues ofrece al instructor una visión para manifestar cómo aprenden los alumnos. Estos proyectos, aumentan la perspectiva; sin apropiación, por sí solos, no son capaces al intentar explicar el proceso de aprendizaje de los alumnos en la escuela, pues, habría que tomar en cuenta otros factores.

Por ejemplo el ambiente y los recursos, el primero, debe ser auténtico, es decir, un ambiente natural, con las condiciones favorables del aula, buen clima psicológico, de respeto, con cercanía afectiva, comunicación. El segundo factor, hace referencia a los recursos: redes de aprendizaje, habilidades y la metodología de enseñanza, tipo de actividades, ejercicios, formas e instrumentos para evaluar.

La tarea del educador radica en maximizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual, es imprescindible, integrar otros elementos referenciales para asegurar una práctica acorde a las características y necesidades de los alumnos, sobre todo, cuando se pretende desarrollar competencias para la vida y el aprendizaje permanente, en una población diversa, incluyendo alumnos con necesidades educativas especiales o con discapacidad.

2.4.2. MARCO TEÓRICO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.- FOLKLOR INTERANDINO.

ARTE Y CULTURA

Arte y cultura

Son conceptos muy habitualmente en emparejados para referirse a los productos atractivos e instructivos que definen los rasgos más importantes de una perfección, especialmente en sus componentes más elitistas y sublimes la admisión sabiduría, pero también en lo que delimita su representación de vida y su manera de deducir a sí misma y al mundo cosmovisión, filosofía.

Mientras que el uso más habitual del término destreza es mayoritariamente específico en su uso bibliográfico a las denominadas tradicionalmente habilidades superiores del bosquejo, atributo y construcción, y admirables artes clásicas incluyen también la fandanguillo, la melodía y la gramática; y se han añadido sucesos habilidades séptimo arte -cine-, octavo arte o noveno arte -reproducción, historieta, estación, divulgación. Otro tipo de artes, denominadas habilidades menores o aplicadas se han empeorado desde el primer tercio del siglo XX con el surgimiento del moderno concepto de proyectado en la Bauhaus. Simultáneamente, se ha vaciado de contenido el propio concepto de arte como consecuencia de la propia hipótesis del arte de las avanzadas (de modo que pudo hablarse de la muerte del arte.

El concepto de conocimiento es aún más genérico, e incluye todas las actividades humanas desde la gastronomía hasta todas las manifestaciones del folclore, las tradiciones populares, las tendencias de la actualidad y las propuestas de todo tipo de subculturas -formas de pasatiempo, tribus urbanas.

Los aspectos filosóficos inseparables en el tratamiento del arte y la cultura hacen que en los estudios sobre ellas se refieran sistemáticamente a la religiosidad, las sistemas políticas y mercantiles, la dogmatismo y métodos y todo tipo de correspondan habituales.

Las acepciones o significados diversos del concepto cultura

Parte del desorden con el concepto de cultura surge cuando se le usa como enunciado y expresión de las bellas artes, principalmente en habituales y inspecciones; de donde se desentraña que las personas educadas y entendidas de las artes y de otras gentes son muy instruidas, asumiéndose que hay toda una gradación hasta los incultos carentes de cultura por otro lado el público que también se usa para designar a grupos compasivos no acreditados, como la cultura Diaguita o Mapuche, pero muchas almas quedan confundidas con esta doble trascendencia. Los profesores parecen tener una impetuosa favoritismo por la primer sentido, a la vez que se mostrarse de acuerdo ellos mismo y son examinados por los demás como personas cultamente, pero prácticamente transfieren en la clase una acepción que con algunas diferenciaciones de contenidos se acerca más a la segunda: que cultura es el conjunto de costumbres, de un pueblo, adquiridos y pasados de generación en generación.

Para las ciencias corrientes, el concepto de cultura es habitualmente imprescindible en varias educaciones particulares que expresan lo que se especula por el conocimiento desde las penurias y transformaciones de métodos delimitadas, Raymond Williams las clasifica como la acepción sociológica, la antropológica y la estética, también llamada humanista por G. N. Fischer, añadiendo una cuarta sentido, la psicoanalítica. Todas estas acepciones o concepciones al decir de Fische son frecuentemente utilizadas en nuestro país, aunque su considerado fiel es confuso para muchos individuos.

Estas cuatro representaciones de usar el conocimiento se revela así:

El concepto de la estética (o concepción humanista)

Es el individual común y genérico que cuenta responsabilidades y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las expresiones más altas del espíritu y la creatividad

humana en las bellas artes. A lo anterior habría que adicionar que los viajes también aportarían al permitir comprender de otros lugares y prácticas.

En palabras Fischer dice, se formulará así de un prójimo que tiene cultura cuando se trata de investir a un elemento que ha desplegado sus mandos científicos y su elevación de civilización. En este sentido la noción de cultura se reseña a la cultura del alma. cultura animi, Cicerón para retomar el sentido original del término latino cultura, que designaba el recolección de la tierra.

Por desenvolvimiento se ocupa que una persona que conoce de las más altas expresiones del aliento caritativo tiene que ser incomparable a la gente frecuente, manifestando su alto eminencia de sabiduría mediante maneras depuradas de trato con los demás, fijándole la evaluación de culto por rivalidad, una persona con un escaso nivel de formación y delicadeza pasa a ser analfabeto o de poca cultura.

Esta forma de conceptualizar la cultura concierne decisivamente a la Europa clarificada del siglo XIX, y se acerca mucho a la comprensión chilena usual, patrimonial, de la calle o el común de la gente, la que en Chile se hizo corriente por la fuerte admiración que había en el siglo pasado por las letras y la sabiduría europea.

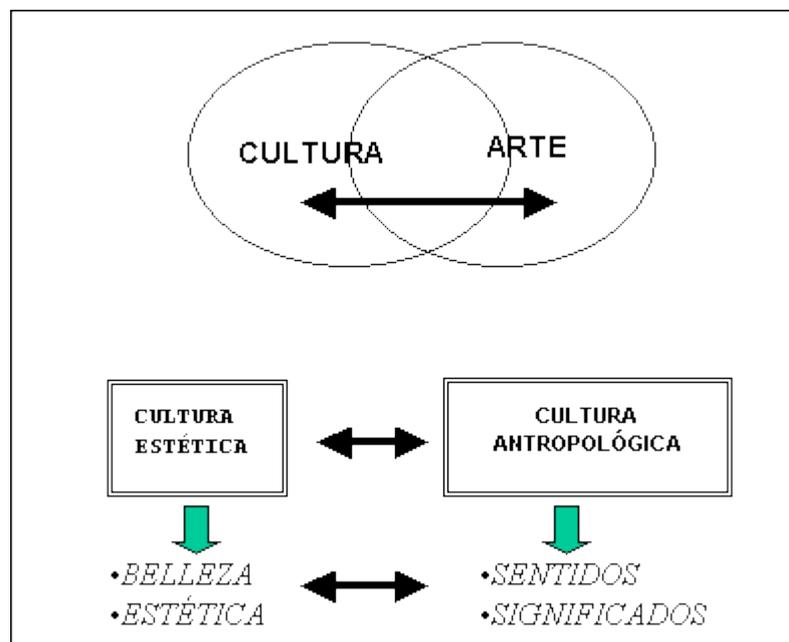
La conocimiento por la que Fischer lo llama la pensamiento ilustrado del término, se debe a que el inclinación sembrado decimonónico partía de la base de que el perfeccionamiento misericordioso era continuó y elevado, cantidad cada vez más discernimientos del hombre y el ecosistema, que se traducían en el crecimiento de la filosofía, la ciencia y la estética. Esta forma de perfeccionamiento en el suavidad del espíritu era preparado de originar obras de extraordinario refinamiento estético, pero que sólo podían comprender aquellos a los que patrimonio les aprobaba un gran acervo de comprensión y adelanto intelectual, de manera que este crecimiento y sus manifestaciones más altas de significado y refinamiento era la cultura humana en ascenso permanente. Pero no debemos olvidar que esta era la visión del siglo XIX.

El concepto antropológico de cultura.

Para la Antropología, la sabiduría es el característico frecuente que muestra una forma individual de vida, de multitud, de un período, o de un grupo caritativo como en los recuerdos, la cultura chilena, sabiduría popular, cultura juvenil o cultura mapuche, enunciando lo que llamamos el concepto antropológico de la cultura.

Definición moderna de cultura.

El conocimiento antropológico de sabiduría ha franqueado por una serie de permutas en su esclarecimiento y cambios que fulguran más que nada evoluciones en la metafísica que guía a los cuentistas que lo usan como conocimiento central en su estudio del ser humano.



Durante la segunda mitad del siglo XIX tuvo una connotación evolucionista, valiendo para evidenciar que se creyera que había grupos humanos más evolucionados culturalmente que otros. La primera mitad del siglo XX el concepto tubo una connotación funcionalista estructural como producto del positivismo/objetivismo de modo y la cultura era precisada por su ocupación en la familia, pero destacando los aspectos objetivos de la cultura, lo que llevaba a buscar en una suerte de mecanicismo los elementos o componentes de la cultura. Al finalizar el siglo y desde los 60/70s, se destaca el aspecto subjetivo de la cultura,

llevando a considerarla más que nada como los sentidos que surgen en la vida cotidiana de la gente.

Específicamente definimos a la cultura como una red, malla o entramado de sentidos, Y los sentidos en cuestión, no son otra cosas que conjuntos de significados que se crean en la comunicación objetiva y subjetiva de los seres humanos, los que se producen a partir de los procesos mentales del individuo la cultura en el interior de la mente y un medio ambiente o contexto significativo el ambiente cultural exterior de la mente, que se convierte en significativo para la cultura interior.

Cultura y sociedad como elementos condicionantes del arte en general

La cultura del arte viene existiendo, por lo tanto, el sentido que tiene el arte para la gente, es decir, los significados que le da a los productos de arte que están en su medio.

Este es un tema atrayente por sus discrepancias, porque uno puede examinarse qué significados tiene el arte para la gente del grupo humano que me interesa.

- El arte tiene sentidos destacados culturales para el mundo de vida del artista relacionados, entre otras cosas con sus destrezas en la fabricación de insignias
- El arte tiene contrariados significados pedagógicos para el que asombra la obra distintos formas de interpretación de los distintivos.
- El arte tiene sentidos populares culturales para la sociedad en que se produce y ad-mira la obra.

Existen cuatro grandes campos que estructuran la sociedad en general:

- **Campo de la cultura.**- importes y estudiado por las sabidurías de la cultura Ciencia y la información.
- **El campo de la política** fines estudiado por las Ciencias Políticas.
- **El campo de la economía** reserva del recurso estudiado por la Economía.
- **El campo de la sociedad civil**, estudiado por la Sociología.

Los ámbitos más destacados para la sociedad en general de estos cuatro campos son:

- La escuela, la liberalismo
- La industria y el mercado.
- Como en todos ellos la cultura forma la red de sobresalientes que dan duración a las conciérase fundadas en lo acostumbrado, logramos presumir que a través de estos cuatro campos el arte se ve afectado de diversas maneras.

Por lo tanto si la pregunta es cómo impacta la cultura en el arte

Emprendemos diciendo que el arte está localizado por la producción de disgustados que hay presente en el mundo en que ésta se enuncia los disgustados propios de su espacio específico, regional, nacional, esencialmente y su declaración con ámbitos internacionales.

- Esto da restricciones y emergencias para el artista
- Restricciones y posibilidades para el que admira.
- Prohibiciones y contingencias para la sociedad en que acontece el fenómeno artístico.

Los que forman aspectos positivos y negativos que vivirían mediados por los cuatro campos expresado.

Los cuatro campos afectarían al arte en la siguiente manera:

- El **campo de la cultura** importes y reglas instituye las siguientes circunstancias para el arte:
 - Fuerte apariencia de las prácticas auténticas, figuradas, fabulosas, etc.
 - Medios de información actuales y sus administrativos
 - Sociedad abierta o cerrada al cambio cultural.
- El campo de la política fines poder establecer las siguientes condiciones al arte:
 - Normatividad existente (las leyes y su formación)
 - Significado del arte par los agentes políticos.

- El campo de la Economía recursos establece las siguientes condiciones para el arte:
 - Considerado del arte en el proveedor ver Bourdieu
 - Costos de los medios y materiales.
- El **campo de la sociedad civil** entablado de colocaciones con que se organiza instituye las subsiguientes circunstancias para el arte:
 - Tipos de relaciones que se establecen en el arte.
 - Cómo se expresan los cambios de época.

CULTURA Viene del latín: ARS. Práctica y creación de objetos, eventos o acciones que son motivo de experiencia estética. En el pensamiento clásico tiene el sentido de técnica y de producción material. El sentido estético de dichas técnicas viene dado, en los griegos, por su capacidad de representación de la realidad mimesis.

Desarrollo del concepto a partir de la palabra original.

El significado general original de arte, se refiere a cualquier clase de habilidad y todavía está activo en Inglés. Pero un significado más especializado se vuelve común, y se ha vuelto predominante en las arte y en los artistas.

El concepto de arte.

El concepto de arte que nos parece más apropiado para el tipo de problema que enfrentamos tiene que ajustarse a los tiempos actuales, porque como se ha indicado, el concepto que se tiene del arte en general y de las artes en particular va cambiando continuamente con el tiempo.

Arte y cultura

Hoy el arte da a conocer a través de sus múltiples expresiones, las formas más características de una cultura. Por ejemplo se habla a menudo de la gran mezcla cultural que se observa en grandes ciudades como California, Nueva York, París o Berlín, y encontramos allí toda clase de expresiones artísticas que, aceptadas o rechazadas, no deja de aceptarse que a fin de cuentas son expresiones artísticas (estoy pensando en un gran pila de neumáticos, que fue presentada como creación artística en

frente de una muy importante galería de arte, o cierta famosa instalación que consistía sólo en un inodoro, por ejemplo.). Del mismo modo se podría decir que las manifestaciones artísticas observadas en Temuco representan a nuestra propia cultura que habla creativamente.

Sólo a modo de abundamiento se recuerda que el arte Maya, Inca, egipcio, medieval, renacentista, etc. expresan las posibilidades de la cultura de su tiempo.

Del mismo modo el arte da a conocer las habilidad creativa disponible en una cultura (allí resalta el tema de si una cultura es cerrada o abierta, permitiendo o no cambios en sus formas de expresión) En otras palabras, el arte refleja cuánto una cultura es capaz de crear con los materiales disponibles, incluyendo el cuerpo humano (como por ejemplo se aprecia en las danzas de Bali).

Finalmente:

El arte, al declararse creativamente con la cultura igual como material, es capacitado de inducir cambios, auxiliar al cambio, modificar, o hacer admisibles ofendidos pedagógicos no innegables anteriormente. Por lo tanto es posible que el arte se convierta en agente de cambio.

Al respecto es necesario ahondar este postulado estudiando los diversos casos en que el arte ha sido usado como crítica social, vanguardia y agente de ruptura o cambio cultural.

TRADICIONES

Tradición.- es cada uno de aquellos acuerdos que una de la colectividad considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socio-culturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven y perduren, se consoliden. También se llama tradición a los patrones que pueden formar idiosincrasias, como las tradiciones: egipcia, griega, romana, etc. El

cambio social altera el conjunto de elementos que forman parte de la tradición.

También se emplea la expresión tradición multitudinario característica de una colectividad, en especial a aquellos que se transfieren por vía oral.

Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o la sabiduría popular, como en los refraneros

La tradición, por lo tanto, es algo que se adquiere y que perfila una parte de la equivalencia. El arte característico de un grupo general, con su armonía, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo habitual, al igual que la voracidad y otras cuestiones.

El folklore.- Es aquello que se especula como parte del conocimiento popular también conciernen al campo de la tradición. Es importante recalcar que, muchas veces, la práctica se asocia a una visión moderada, ya que involucra mantener intactos ciertos valores a lo largo del tiempo. En este sentido, las creencias de quienes no se interesan por las tradiciones de su tierra o que intentan cambiarlas suelen ser vistas como rupturistas.

Los sociólogos advierten, sin embargo, que la tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad. Esto quiere decir que una tradición puede adquirir nuevas expresiones sin perder su esencia.

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura. Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición. Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones.

Para conocernos mejor como personas y como grupo humano, es importante reflexionar acerca de nuestras costumbres y tradiciones, pensar y dialogar con la comunidad acerca de qué podemos rescatar del legado de nuestros antepasados. También es necesario discutir con qué criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos. Podemos aprovechar nuestra herencia cultural si consideramos que las costumbres y tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común.

Existen en el México moderno muchas tradiciones y costumbres extranjeras que hemos adoptado y que de alguna manera han enriquecido nuestra cultura, pero esto no significa que debemos perder las costumbres propias de nuestro país, ya que estas representan nuestras raíces, nuestra cultura y nuestro vínculo con un pasado lleno de historia, sentimiento y amor.

IMPORTANCIA DE LAS TRADICIONES

Es importante saber que la herencia que nos han dejado nuestros antepasados, es algo que nunca se debe olvidar, al igual se puede observar que en algunos lugares intentan hacer un lado a la cultura, la tradición y más que nada los costumbres de los mayas, pero sin embargo en otros tratan de rescatarla, de esa forma hablando de la cultura un docente ha mencionado que los jóvenes universitarios son admirables ya

que en la actualidad la gran parte se desvían para las adicciones, drogas, y más que nada a los entretenimientos, por esa razón muy pocos se interesan por el rescate de la cultura, además de que la gente ha llegado a desentenderse simplemente, eso se debe al poco conocimiento que se tiene sobre ella, de igual manera la cultura maya es utilizada para los fines económicos en el turismo y como medio atractivo con el fin de obtener dinero para ellos y no para la cultura, entonces se observa que todo lo que realiza un gobierno, según para ayudar y promover a “ la cultura”, es para que se vuelvan aún más ricos pero ellos mismos, por algo que no les pertenece.

La cultura no solo es un medio atractivo, no es como el gobierno nos ha hecho creer, es algo más que eso, la cultura es toda una historia de tradiciones y costumbres y es algo que nos hace únicos de las otras culturas, no debemos de avergonzarnos de nuestra cultura, mucho menos no hablar el idioma maya, debemos de darnos cuenta que el idioma maya es algo que nos hace únicos, y es algo que muchas personas quisieran hablar, y nosotros que la tenemos no lo hacemos por temor a que nos rechacen, hay que dejar de pensar así hay que arriesgarnos, la gente que discrimina es la gente que no le da importancia a la cultura a pesar de que pertenezca a ella, estas personas no se dan cuenta de ello y no deben de discriminarnos solo por ser indígenas, cada uno de nosotros tenemos a hablar y pertenecer a la cultura que queramos y no tienen por qué discriminarnos.

Se puede agregar que ante todo esto existen algunas personas que no son indígenas y no hablan nuestro idioma, que la consideran como un valor cívico, cultural y que de alguna u otra manera lo ven como sus propias raíces, pero más que nada lo consideran muy importante, ya que lo ven como si fuera un rescate. Al igual las tradiciones es algo que algunas personas lo ven como un pasatiempo aunque en realidad no es así, porque para nosotros los mayas tiene un valor muy importante, ya

que es nuestra historia de vida. Llegamos a estas conclusiones que ya se mencionó, porque al realizar la entrevista muchos de los jóvenes no sabían ni que contestar al momento de hacerles las preguntas, por ejemplo si saben que es la cultura, no supieron que contestar, estos fueron jóvenes que vemos hoy en día, que ni siquiera les han inculcado por los padres la importancia de la cultura, esto los ha llevado a ausentarse de nuestra cultura y de todo que la comprende.

COSTUMBRES

Una costumbre es un hábito o tendencia adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de las personas de un país son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter nacional distintivo.

Una costumbre es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su idioma o su artesanía.

Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones.

Generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las consideradas "malas costumbres", que son relativamente comunes pero que no cuentan con la aprobación social, y suelen promulgarse leyes para tratar de modificar las costumbres.

La costumbre como fuente del derecho

Usualmente las leyes son codificadas de manera que concuerden con las costumbres de las sociedades que rigen, y en defecto de ley, la costumbre puede constituir una fuente del derecho. Sin embargo, en algunos lugares, como Navarra, o en otros países la costumbre es fuente de derecho primaria y como tal se aplica antes o a la vez que la ley.

Costumbre internacional

En Derecho internacional, la costumbre es una práctica generalizada y repetitiva de los Estados y de otros sujetos de derecho internacional, aceptados como norma y obligatorios a través de lo denominado como expectativa de derecho. Tiene tanta validez como todo lo q está aquí los tratados internacionales, y no existe ninguna prelación de fuentes entre ellas.

No obstante, hay que tener en cuenta los hechos que llevan a una práctica general y uniforme a ser considerada derecho por los sujetos del Derecho Internacional. Para que cristalice la opinión iuris o elemento subjetivo, resultan de vital importancia las acciones u omisiones que realizan Estados que son significativos de la comunidad internacional.

La costumbre en sociología

Para la sociometría, las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que, por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social.

También es asimilable por similitud con conductas en psicología social y en la teoría sistémica. Como componente de nuevas leyes impuestas a una comunidad, es la resistencia popular más importante contra el cambio.

Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. Por ejemplo: Las costumbres de este pueblo nos resultan extrañas: los negocios cierran a la tarde y vuelven a abrir a la madrugada, Mi abuelo tiene la costumbre de tomar un té antes de acostarse, Ir al pub después de la oficina forma parte de las costumbres británicas que se están perdiendo.

La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una colectividad. Es posible diferenciar entre las buenas costumbres aprobadas por la sociedad y las malas costumbres consideradas como negativas.

En ciertos casos, las leyes tratan de modificar las conductas que suponen una mala costumbre.

Lo habitual es que las leyes concuerden con las costumbres de la sociedad. Las costumbres, de hecho, pueden constituir una fuente del derecho, ya sea de aplicación previa o simultánea a la ley.

Existen distintos tipos de consideraciones sociales respecto a las costumbres. En Argentina, por ejemplo, tomar mate es una costumbre. Una persona a quien no le gusta el mate, de todas formas, no es criticada o censurada socialmente. Distinto sería el caso del sujeto que desayuna y merienda con licor o ginebra: si bien no es ilegal, la conducta recibiría la condena social.

Las Costumbres.- se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades. Esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario. De tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido, en otras la prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos.

Las leyes que se establecen a partir de las costumbres se conocen como leyes consuetudinarias y son por lo general leyes y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad, es decir, todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito. Se puede agregar que las costumbres de un pueblo siempre son únicas e irrepetibles. Sin embargo,

hoy en día, el fenómeno globalizador hace que muchas de las tradiciones y costumbres de algunas regiones del planeta hayan desaparecido o perdido su fuerza frente a las costumbres importadas desde los centros de poder, principalmente Europa y Estados Unidos.

FOLKLORE INTERANDINO

Por ello podemos afirmar que aún existe un folclore vivo y cercano, debemos la supervivencia de este legado a estos grupos folclóricos y a todos los que colaboran para que las letras, músicas, y danzas no caigan en el olvido, su trabajo es fruto del esfuerzo, el amor y la dedicación que muchas personas le tienen.

Este llamado ahora Folclore no es otra cosa sino aquellas formas de bailar que la gente tenía para divertirse en su vida cotidiana

Estos grupos se afanan en transmitir a todas las personas interesadas este legado, se reúnen para enseñar lo que saben y así transmitir de generación en generación estos conocimientos para que no caigan en el olvido.

Tanto el baile, como las letras son ensayados frecuentemente procurando no introducir elementos que distorsionen este patrimonio cultural único en el mundo.

En la actualidad Orcera, Segura de la Sierra, La Puerta de Segura, Pontones, Puente de Génave y Beas de Segura cuentan con grupos en activo.

En realidad, la palabra original corresponde a Folklore, que fue creada por el arqueólogo Williams John Thoms, quien la propuso a la revista inglesa Athenaeum en 1846. Sin embargo, su reconocimiento oficial sólo se logró a partir de 1878, cuando es fundada en Londres la Folklore Society. Desde entonces es aceptada universalmente por los estudiosos de la nueva ciencia que tiene por objeto de estudio la cultura tradicional del pueblo. Este vocablo está compuesto de dos palabras:

FOLK pueblo - o gente y **LORE** conocimiento- o saber. De esta manera entendemos por folklore.

El conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial.

El folclore como la expresión estética de la cultura tradicional es el arte verbal, es eminentemente el lenguaje que el hombre principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. No es simple manifestación recreativa; el hombre es hacedor de cultura; el hombre es ser social; el folclore es por ende producto social que va a reflejar el substrato de su etnia, el concepto de la colectividad.

Por tanto crea un testimonio, una denuncia que va a decir a la comunidad y a sus descendientes, el aplauso o la censura “en los distintos momentos de su proceso histórico.”

El hecho folclórico

- Es colectivo porque una sociedad los transmite por tradición.
- Es popular, por cuanto es el patrimonio más querido de los pueblos.
- Es espontáneo, se expresa en forma oral.
- Es funcional, se identifica con la vida social, material y económica de la comunidad.
- Es regional, por determinada región y expresión de los modos y circunstancias locales.
- Adquieren anonimato al pasar de generación en generación hasta que sus orígenes desaparecen por completo.
- Es manifestación de hechos vigentes porque a pesar de aparecer como supervivencias tradicionales se manifiestan en la sociedad como frutos de aquella herencia ancestral.

El folclore como el resto de su cultura, se halla adherido al hombre cual su piel, es su alma, su primera naturaleza.

El folclor no es patrimonio exclusivo de una clase social, el más humilde servidor, el poblador de una barriada, el incipiente artista o el más encumbrado doctor artista de renombre, conservan latente y transmiten su honda vivencia tradicional que no ha logrado borrar la vida de la metrópoli con su fuerte impacto ni la ciencia y arte modernos que allí lo cerca.

El folclor es patrimonio de todas las clases sociales, aunque preferentemente de los sectores populares y de ellos, más los populares e infantiles.

El folclor es patrimonio de todo un pueblo aparte de clases.

Las Divisiones del Folclor

En cuanto a las divisiones del folclor encontraremos variadas y diversas clasificaciones, para efecto de estudio de nuestra cultura tomaremos como modelo el realizado por el musicólogo colombiano el señor Guillermo Abadía Morales. Se plantean cuatro manifestaciones del folclor que son:

- **Folclor Literario**, que comprende las coplas, los dichos, los refranes, las adivinanzas, las retahilas.
- **Folclor Musical**, que encierra las tonadas, los instrumentos, compositores y agrupaciones musicales.
- **Folclor Coreográfico**, en él se agrupan las danzas y juegos coreográficos al igual que los trajes típicos.
- **Folclor Demosófico o Material**, manifiesto en los mitos, leyendas, artesanías, comidas típicas, creencias y medicina popular.

Importancia del folclore ecuatoriano

En nuestro país podemos encontrar pueblos con una rica flora, fauna e historia y cultura. Gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folclóricos de nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres, sus creencias y su forma de vestir, etc.

El folclor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestras tradiciones, para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces .

En el Ecuador, al igual que otros países de América hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de las Mercedes y San Miguel en septiembre; Virgen Borradora y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.

Por eso ahora nosotros mediante el folklore representamos historias vividas por nuestros aborígenes, eso quiere decir que el folklore ecuatoriano se creó gracias al mestizaje y a toda la historia de nuestros antepasados ecuatorianos los relatos de cuentos grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares, en los que los actores suelen aparecer disfrazados (enmascarados, produciendo reacciones diversas entre los espectadores.

Esta forma tan peculiar de conmemorar las celebraciones religiosas en forma no tan acorde con la ocasión, vale decir: Corpus Cristi con Danzantes o Virgen de las Mercedes con la Mama Negra, tienen su antecedente en la actitud tomada por la iglesia católica de enseñar a los indígenas el llamado teatro edificante (auto de los reyes) en el siglo XVI, el mismo que estaba destinado a desterrar las llamadas costumbres paganas vigentes en sus fiestas, por las únicas y verdaderas, las católicas.

Folclor del Ecuador

En el Ecuador tenemos distintas creencias que de seguro nos recordará a nuestra niñez. Nuestros abuelos, padres, tíos y familiares en general nos han inculcado mucho de eso mientras nuestras mentes se desarrollan.

Todas esas cosas han marcado nuestra ideología y han incorporado a nuestro conocimiento el folclor del país, la Mama Negra, Corridos de pueblo entre otros festejos que se mantienen vivos gracias a las tradiciones con las que nos manejamos en el país. Las inocentadas que tantas risas nos han sacado ya que hasta los medios de comunicación nos han jugado una pasada.

Al ser nuestro país dividido por regiones, cada una de ellas posee un folclor que las diferencia entre sí y permiten que el Ecuador, nuestro país, sea pluricultural y rico en conocimientos ancestrales.

- En la Costa tenemos: distintos bailes como la bomba, actividades como la pesca se han convertido en fundamentales para la población costeña.

- En la Sierra tenemos: coplas, bailes, música, varias actividades propias del pueblo indígena como el Inti-Raymi y otros.

- En el Oriente tenemos: las costumbres tradicionales del folclor de los pueblos que aún rechazan el mundo actual y sus materialidades.

Introducción al folclor

El Folclor y sus diferentes formas de escribir el término folclore, folclor, folklore o folklor es considerado a la expresión que el pueblo de un territorio en concreto tiene y sus diferentes maneras de expresarlo a través de los diferentes tipos de artes, formando ésto como parte de sus costumbres y tradiciones.

Entre las diferentes formas de expresión tenemos:

- escultura
- danza
- literatura
- música
- refranes
- supersticiones
- creencias, entre otros.

La etimología del término folklore se origina del inglés, en donde:

1. **folk:** pueblo, tradicional.
2. **lore:** ciencia, saber o conocer.

Por lo tanto, la conclusión es el "conocer del pueblo" o "el saber tradicional o popular".

Difusión y función

El folclor, al ser el saber del pueblo, tiene que ser conocido por todo el mismo; por lo que necesita de uno o varios tipos de difusión dentro o fuera del pueblo nativo como los mencionados a continuación:

1. Transmisión oral entre familiares y/o de parte de profesores a estudiantes.
2. Enseñanzas en centros educativos.
3. Aprendizajes en las calles.

De estas diferentes maneras se garantiza que las nuevas generaciones aprendan, conozcan, valoren y se sientan identificados por el pueblo al que pertenecen. Mientras que el pueblo se mantenga en conocimiento de

sus raíces, se garantizará el futuro estable y libre de conflictos internos de la sociedad que abarque dicha población.

Características

- No puede ser respetado como folclor a cualquier creencia que un pueblo conozca en general.

Dado ese dato, aquí encontraremos un par de características con las cuales diferenciar a un conocimiento de cultura general del folclor:

- **Autoría desconocida:** ningún tipo de folclor debe relatarse a un autor en concreto, dado que forma parte de un gran conjunto de conocimientos que solo se transmiten, mas no se crean.
- **Patrimonio colectivo:** como ha sido mencionado antes, el pueblo entero con conocimiento cultural debe saber lo que integra el folclor.
- **Representa lugar nativo:** siempre el contenido del folclor, pertenece a un lugar. Ya sea que explique su nacimiento u origen pero pertenece únicamente a ése lugar.
- **Útil:** mantiene su utilidad entre los habitantes.
- **Duradero y perdurable:** no caduca como cualquier otro tipo de conocimiento, ni desaparece con el tiempo.
- **Variable y sin versión oficial:** el folclor jamás tendrá una versión oficial por parte de ningún estudio ni otra clase de explicación, pueden variar los datos ya que no es estricto el saber dicho conocimiento.
- **Aglutinante:** reúne todas las realidades de la población y las conforma en una sola: folclor.
- **Versión urbana y rural:** al pertenecer a realidades diferentes, siempre existen las distintas versiones contrarias entre sí.
- **Es Popular** ya que es asimilado por el pueblo.
- Es anónimo porque se desconoce el autor, las obras se consideran herencia común.
- **Es colectiva.**- ya que deja de ser individual al ser incorporado al patrimonio tradicional.

- **Es oral** porque la transmisión se hace por experiencia directa de un individuo a otro.

Existen versiones tanto urbanas como rurales, sin ser necesariamente una superior a la otra.

Repertorio del Folklore

- Folklore Narrativo: fábulas, cuentos, leyendas, chistes, etc.
- Folklore Poético: Que comprende los romances, canciones, refranes, coplas, adivinanzas, dichos, etc.
- Folklore Mágico: Lo espiritual, las supersticiones, y la misma magia.
- Folklore Social: Bailes, costumbres, juegos, tertulias, actividades sociales, la familia, etc.
- Folklore Lingüístico: Los aforismos, pregones, deformaciones del lenguaje.
- Folklore Ergológico: Todo aspecto material, utensilios de trabajo, aperos, arte popular, la alfarería, pintura de arte popular. Además de estudiar la recopilación de bebidas, comidas, etc.

Por tanto crea un testimonio, una denuncia que va a decir a la comunidad y a sus descendientes, el aplauso o la censura "en los distintos momentos de su proceso histórico.

El **hecho folclórico** representado en la proyección, sea genuino autentico, es decir, fiel espejo de la cultura en que se nutre y conserva y conforme lo ejecuta la comunidad imitada.

El folclore como el resto de su cultura, se halla adherido al hombre cual su piel, es su alma, su primera naturaleza.

El folclor no es patrimonio exclusivo de una clase social, el más humilde servidor, el poblador de una barriada, el incipiente artista o el más encumbrado doctor artista de renombre, conservan latente y trasmiten su honda vivencia tradicional que no ha conseguido borrar la vida de la

metrópoli con su fuerte impacto ni la ciencia y arte modernos que allí lo cerca.

El folclor es patrimonio de todas las clases sociales, aunque preferentemente de los sectores populares y de ellos, más los populares e infantiles.

El folclor es patrimonio de todo un pueblo aparte de clases.

Clasificación Tripartita del folclore según Isabel Aretz :

- Aterial o ergológico objetos
- Social vida de relación de la personas
- Espiritual-mental producto intangible de la mente del hombre, que se subdivide en:
 - Manifestaciones artísticas- literatura, música, danza, artes plásticas
 - Anímico- creencias y supersticiones
 - Saber empírico, principio de todas las cosas

Para el autor Carvalho Netto : las especies folclóricas se clasifican en seis grupos:

- Folclore poético: cancionero, romancero, refranero, adivinanzas
- Folclore narrativo, mitos, leyendas, cuentos, casos
- Folclor lingüístico: vocabulario, pregones, mímica. Estas tres especies conforman la literatura oral, folclore en su antiguo concepto.
- Folclore mágico: magia, religión, medicina popular
- Folclore social: fiestas, teatro, música, danzas e instrumentos musicales, indumentaria, máscaras, juegos y juguetes, familia, trabajo
- Folclore ergológico, habitación, cocina, transporte, arte popular, "otras ergologías"

La cultura folklórica de la danza Tradicional Ecuatoriana

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia. Por eso mismo, el conocimiento del Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y como piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales,.. Son originarios de este país ritmos tradicionales criollos, como son el pasillo, pasacalle, música rockolera, yarabí, san Juanito, albazo, tonada, bomba del chota, y ritmos menos conocidos como el amorfino, alza, Media: caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico.

La mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son variaciones de ritmos clásicos europeos como el pasillo lo es del vals, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina. Unos de los grupos en el país que infunde esta clase de música son Charijayac, Jayac, Pueblo Nuevo, entre otros.

Dos de estos ritmos que caracterizan al Ecuador son el yaraví y el sanjuanito, danzas antiguas de las cuales hay una versión indígena, y otra criolla. La danza de los abagos es ritual. Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

Grupos representantes de la danza tradicional ecuatoriana participando en el festival del folklore latinoamericano.

EL San Juanito- Es un género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano. Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad.

2.5.-HIPOTESIS

Por ser este un trabajo de investigación realizado con estudio descriptivo y asociación de variables no se necesita de verificación de hipótesis.

2.6.-SEÑALAMIENTO DE VARIABLE

Variable Independiente: Proceso Enseñanza-Aprendizaje

Variable Dependiente: Folklor Interandino

Unidad de observación: Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez.

Termino de relación: Incide.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque de investigación es Cualitativo-Cuantitativo.

Cuantitativo

Es cuantitativo debido a que se utilizarán procesos matemáticos y estadísticos para valorar los datos de las encuestas que se realizaron.

Cualitativo

Es cualitativo porque se va a evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad Temporal Jorge Álvarez.

3.2. Modalidad Básica de Investigación

Investigación Bibliográfica y Documental

En vista que se acudió a fuentes de información como son: libros, revistas, Internet, por tal motivo decimos que esta investigación es bibliográfico-documental debido que se ha permitido revisar, analizar, sintetizar, profundizar, y comparar diferentes puntos de vista de varios autores, teorías y temas referentes al el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino de los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad Temporal Jorge Álvarez.

Investigación de Campo

El presente estudio investigativo se lleva a cabo en la unidad Temporal Jorge Álvarez, donde se toma contacto directo con la población de estudio para conocer cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino de los estudiantes de primer año de bachillerato.

De intervención social.- Ya que se trató de una propuesta de cambio, buscando el mejoramiento de los procesos de enseñanza–aprendizaje del Folklor Interandino de los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua

3.3. Niveles o Tipos de Investigación

Nivel Exploratorios

También conocido como estudio piloto, son aquellos que se investigan por primera vez o son estudios muy pocos investigados; esta investigación inicia por el nivel exploratorio, ya que en la contextualización y en el análisis crítico se realizará una observación directa del problema motivo de estudio, para luego analizar la Incidencia del proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, la institución y los escenarios donde se desarrollen los diferentes eventos de la investigación es de gran importancia para conocer la interrelación de las variables.

Nivel Descriptivo

Este trabajo posee un **nivel descriptivo**, porque permitirá abordar un tema de interés social como es el proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato; esta problemática hallada en la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua, presenta una estructura fija, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de los resultados y la relación causa - efecto entre las variables de estudio, obteniendo un conocimiento científico que se consigue con en el Marco Teórico.

Nivel Correlacional o Asociación de Variables

Estudian las relaciones entre variables dependientes e independientes, ósea se estudia la correlación entre dos variables, es decir, la relación que existe entre los proceso de enseñanza-aprendizaje y el folklor interandino de los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Temporal Jorge Álvarez.

MÉTODOS

Los métodos básicos y esenciales para la presente Investigación serán las siguientes:

Científico.- Es científico porque se aplica técnicas que permitirán investigar hechos para obtener resultados comprobables.

Teórico.- es histórico y lógico porque enfoca sistemáticamente causas y efectos; las causas permitirán en base al trabajo de investigación presentar alternativas de solución al problema planteado.

Analítico.- Visto el problema nos permitirá analizar el contexto sobre el proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino.

Técnicas

Las técnicas que se utilizaron fueron:

Observación.- Este método que está implícito en todo el trabajo investigativo porque en calidad de investigadora se puede observar y dialoga con los participantes.

Encuestas.- Con esta técnica de investigación recaudamos información mediante las preguntas, lo cual son dirigidas a las autoridades, docentes, y estudiantes de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En la presente investigación no se necesita calcular la muestra, pues la población está claramente definida los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón

Pillaro, provincia de Tungurahua, en tal virtud se trabajará con toda la población, la misma que se encuentra dividida de la siguiente manera:

Informantes	Frecuencia
Estudiantes de primer Año de Bachillerato.	62
Autoridades	3
Docentes	6
TOTAL	71

Cuadro N° 1 Población y Muestra.
Elaborado por: Carmen Peralta 2014

3.5 Operacionalización de Variables.

Variable Independiente Proceso Enseñanza-Aprendizaje

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas / Instrumentos
Es el proceso mediante el cual se adquieren y transmiten conocimientos, habilidades y destrezas en la formación de una concepción científica del mundo cuyo objetivo es la formación integral de la persona, es decir, la formación del estudiante.	<p>Conocimientos</p> <p>Habilidades</p> <p>Destrezas</p> <p>Formación Integral</p>	<p>Inductivo Explicativo Crítico Reflexivo</p> <p>Interacción Expresión</p> <p>Reconocer Definir Aplicar Ejecutar</p> <p>Educativa Social Significativa Axiológica</p>	<p>¿Cree que los procesos de enseñanza del folklor promueven un pensamiento crítico reflexivo?</p> <p>¿Cuándo usted demuestra sus habilidades folclóricas expresa los sentimientos culturales?</p> <p>¿Ejecuta usted correctamente las destrezas durante la enseñanza del folklor?</p> <p>¿Existe su predisposición para dar a conocer el acervo cultural de la región?</p> <p>¿A su parecer considera significativo los procesos de enseñanza-aprendizaje al momento de realizar una coreografía folclórica?</p>	<p>Encuesta con Cuestionario Estructurado</p>

Cuadro N° 2

Elaborado por: Carmen Peralta (2014)

Variable Dependiente: Folklor Interandino

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas / Instrumentos
<p>El Folklore Interandino Es la representación medi ante la danza que estudia las costumbres, tradiciones, eventos que han trascendido con el tiempo por generaciones; adaptado y modelado por el medio ambiente en que viven los individuos, son manifestaciones comunes de los individuos, con el fin de conservar su herencia y raíces.</p>	<p>Danza</p> <p>Costumbres</p> <p>Tradiciones</p> <p>Herencia y raíces</p>	<p>Expresión Movimiento Espectáculo</p> <p>Estilo Festival Celebración</p> <p>Ceremonia Lenguaje Mitología</p> <p>Patrimonio Identidad Integración</p>	<p>¿Cree usted que el folklor es una expresión artística? ¿Piensa que el folklor Interandino proporciona un espectáculo para la afición? ¿Considera usted que los festivales están relacionados con las celebraciones de la región? ¿Está de acuerdo que en la presentación coreográfica se representa el lenguaje y la mitología de un pueblo? ¿A su parecer considera importante la práctica del folklor como un patrimonio cultural, e identidad nacional?</p>	<p>Encuesta con Cuestionario Estructurado</p>

Cuadro N° 3

Elaborado por: Carmen Peralta (2014)

3.6. Plan de recolección de Información

Según HERRERA E. Luis y otros, (2008) “**la encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito**” (p.120)

Tanto la entrevista como la encuesta estructurada necesitan el apoyo de un cuestionario este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio.

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleará como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario estructurado el cual se obtiene de la operacionalización de cada una de las variables:

Sin embargo se debe contestar a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino.
4.- ¿Quién?	Investigadora: Carmen Peralta
5.- ¿Cuándo?	Durante el segundo quinquimestre del año lectivo 2013-2014
7.- ¿Dónde?	Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro.
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta.
9.- ¿Con qué?	Cuestionario Estructurado

Cuadro N° 4 Plan de recopilación de información
Elaborado por: Carmen Peralta

3.7. Plan de procesamiento de la información

Según Herrera E. Luis y otros, (2008). Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, entre otros.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de la pregunta directriz: cuadros de una sola variable, cuadro de cruce de variables, entre otros.
- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente; es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

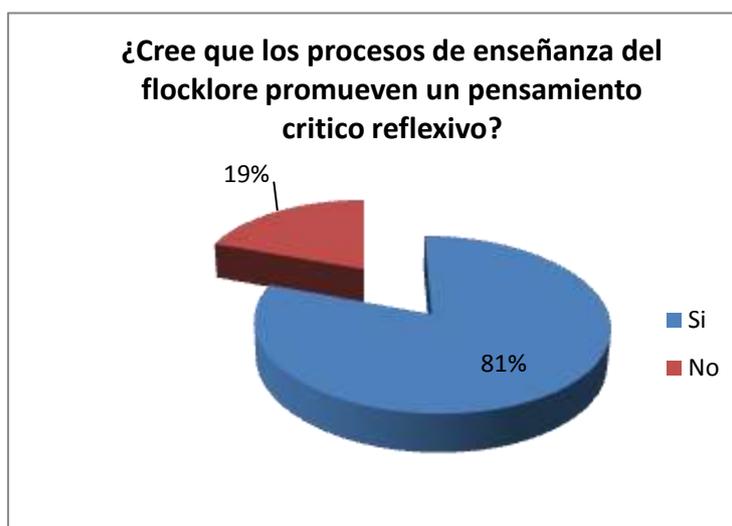
Pregunta 1.- ¿Cree que los procesos de enseñanza del folclore promueven un pensamiento crítico reflexivo?

Cuadro # 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	80,65
No	12	19,35
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 5



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 81% de los encuestados consideran que los procesos de enseñanza del folclore si promueven un pensamiento crítico reflexivo, y un 19%, mencionan que no.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que dentro de los procesos de enseñanza del folclore, se evidencia en los estudiantes un pensamiento crítico reflexivo esto en cuanto a su manera de pensar con responsabilidad, el tener la capacidad de emitir juicios razonables incluyendo una interpretación, análisis, y reflexión.

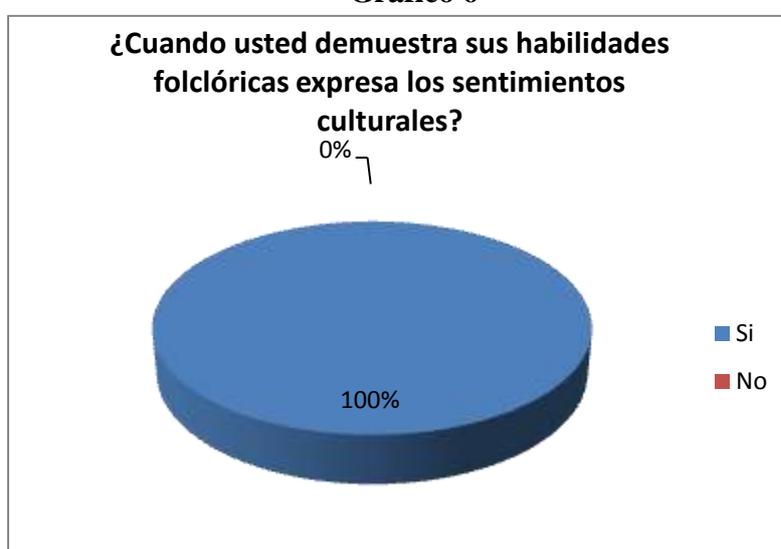
Pregunta 2.- ¿Cuando usted demuestra sus habilidades folclóricas expresa los sentimientos culturales?

Cuadro # 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	62	100,00
No	0	0,00
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis.

Gráfico 6



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que cuando se demuestran las habilidades folclóricas si se expresan los sentimientos culturales.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que en los estudiantes del Colegio Jorge Álvarez, al demostrar las habilidades y destrezas folklóricas, ellos logran expresar los sentimientos culturales

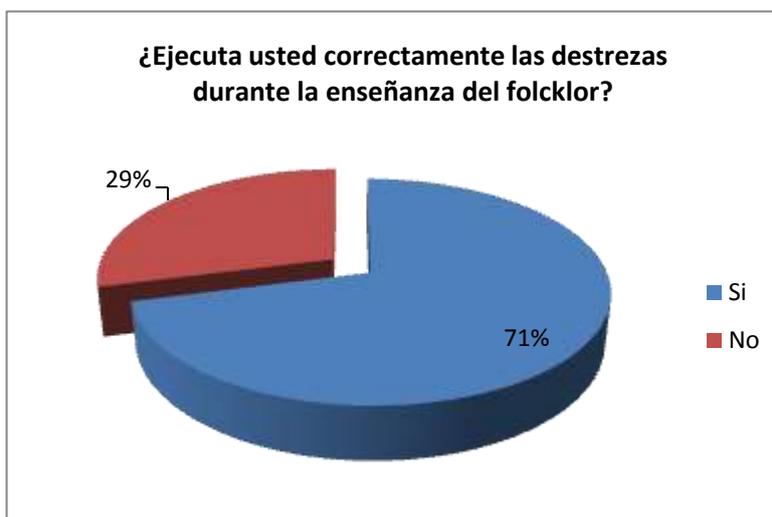
Pregunta 3.- ¿Ejecuta usted correctamente las destrezas durante la enseñanza del folklor?

Cuadro # 7

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	44	70,97
No	18	29,03
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 7



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 71% de los encuestados consideran que si ejecutan correctamente las destrezas durante la enseñanza del folklor, mientras que el 29%, indican lo contrario.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que los estudiantes del Colegio Jorge Álvarez, al ejecutar correctamente los movimientos corporales durante la enseñanza del folklor, desarrollan a plenitud las destrezas del mismo.

Pregunta 4.- ¿Existe la predisposición para dar a conocer el acervo cultural de la región?

Cuadro # 8

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	62	100,00
No	0	0,00
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis.

Gráfico 8



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que si existe la predisposición para dar a conocer el acervo cultural de la región.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que en el Colegio Jorge Álvarez, los estudiantes tienen la predisposición para dar a conocer y afirmar la cultura de una determinada región.

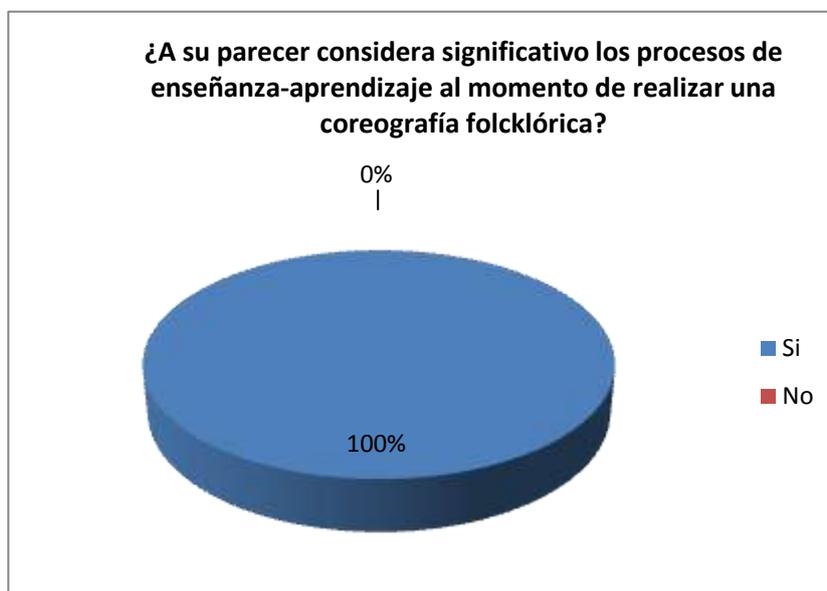
Pregunta 5.- ¿A su parecer considera significativo los procesos de enseñanza-aprendizaje al momento de realizar una coreografía folklórica?

Cuadro # 9

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	62	100,00
No	0	0,00
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 9



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que se vuelven significativos los procesos de enseñanza-aprendizaje al momento de realizar una coreografía folklórica.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que los procesos de enseñanza-aprendizaje deben ser significativos en todo momento a los estudiantes, e incluso al momento de realizar una coreografía folklórica.

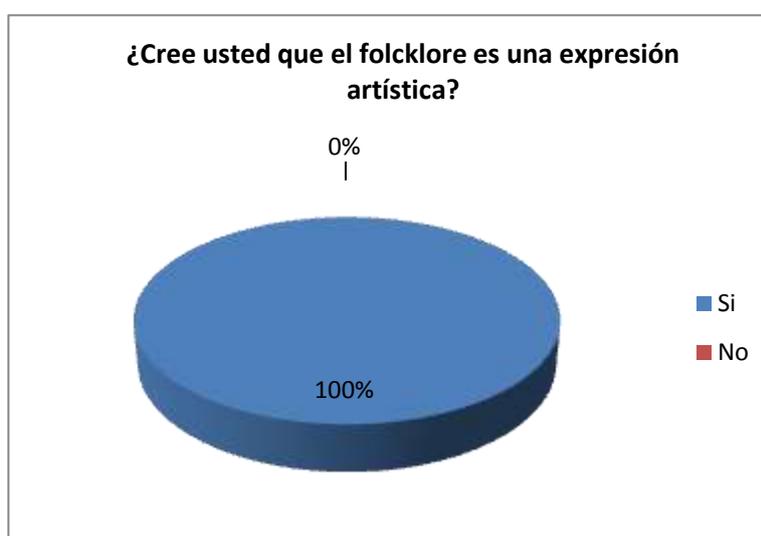
Pregunta 6.- ¿Cree usted que el folklore es una expresión artística?

Cuadro # 9

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	62	100,00
No	0	0,00
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 9



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que el folcklore si es una expresión artística.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que el folcklore es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanías, bailas, costumbres, leyendas, música y demás, común a una población concreta, donde se incluyen las tradiciones de dicha expresión cultural o grupo social.

Pregunta 7.- ¿Piensa que el Folklor Interandino proporciona un espectáculo para la afición?

Cuadro # 11

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	54	87,10
No	8	12,90
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 11



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 87% de los encuestados consideran que el folklore Interandino proporciona un espectáculo para la afición, mientras que un 13%, mencionan que no.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que el Folklore Interandino, proporciona un espectáculo a la afición, que se deleita al apreciar una de las manifestaciones culturales como es el folklore, en donde se pone de manifiesto las costumbres y tradiciones de una localidad.

Pregunta 8.- ¿Considera usted que los festivales están relacionados con las celebraciones de la región?

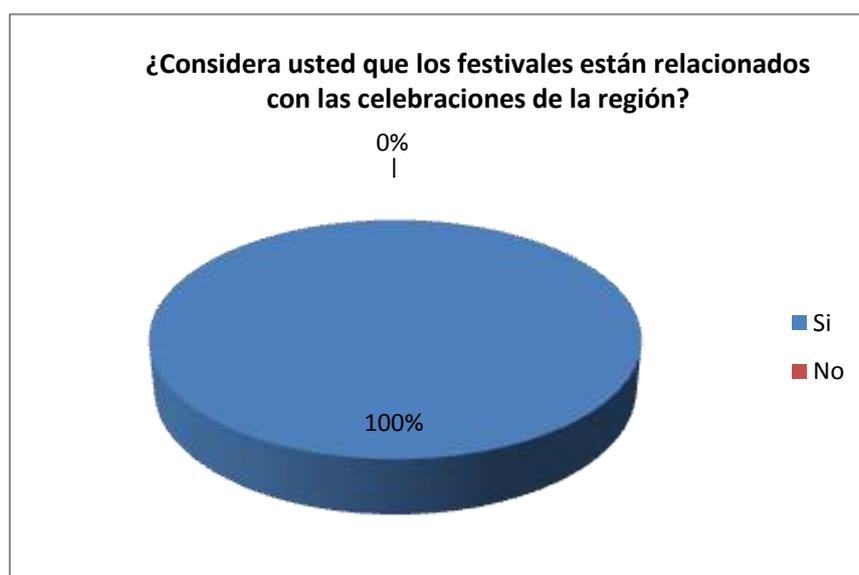
Cuadro # 12

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	62	100,00
No	0	0,00
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez

Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 12



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que los festivales si están relacionados con las celebraciones de la región

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que las festividades de las diferentes regiones o localidades se relacionan íntimamente con las celebraciones que dan en cada una de ellas, como podemos daros cuenta con aquellas que tenemos en nuestra región como el Carnaval, El Inti Raymi y otras.

Pregunta 9.- ¿Está de acuerdo que en la presentación coreográfica se representa el lenguaje y la mitología de un pueblo?

Cuadro # 13

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	62	100,00
No	0	0,00
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 13



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que las presentaciones coreográficas si representan el lenguaje y mitología de un pueblo.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que los mitos forman parte de una determinada región o cultura, y el lenguaje constituye un hecho cultural en cada una de las regiones, por ende las presentaciones coreográficas logran representar estos dos aspectos.

Pregunta 10.- ¿A su parecer considera importante la práctica del folklor como un patrimonio cultural, e identidad nacional?

Cuadro # 14

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	58	93,55
No	4	6,45
TOTAL	62	100%

Fuente: Datos Encuesta aplicada estudiantes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 14



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 94% de los encuestados consideran que si es importante la práctica del folcklore como un patrimonio cultural, e identidad nacional, mientras que el 6%, mencionan que no.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que los estudiantes del Colegio Jorge Álvarez, piensan que la manifestación cultural del folcklore como práctica, es un patrimonio cultural y por ende la identidad cultural local y nacional

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Pregunta 1.- ¿Cree que los procesos de enseñanza del folklor promueven un pensamiento crítico reflexivo?

Cuadro # 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	8	88,89
No	1	11,11
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 15



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 89% de los encuestados consideran que los procesos de enseñanza del folcklore promueven un pensamiento crítico reflexivo, en tanto que el 11%, indican que no.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que el folcklore y su proceso de enseñanza, dan comienzo a una formación multidisciplinaria, con una capacidad elevada para el pensamiento complejo y un amplio desarrollo de las capacidades críticas y reflexivas.

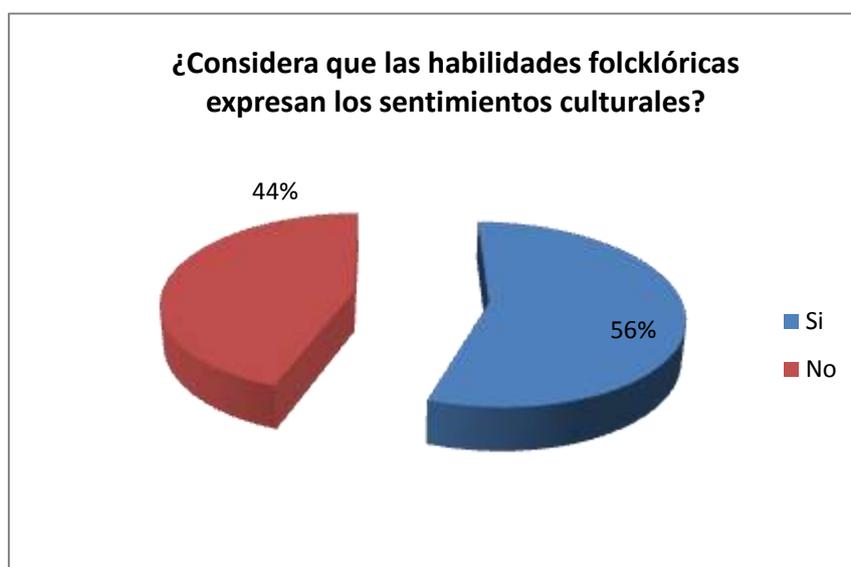
Pregunta 2.- ¿Considera que las habilidades folklóricas expresan los sentimientos culturales?

Cuadro # 16

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	5	55,56
No	4	44,44
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 16



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 56% de los encuestados consideran que las habilidades folklóricas expresan los sentimientos culturales, mientras que un 44% indican que no.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que se debe dar a conocer mucho más sobre que proporcionan las habilidades folklóricas en los estudiantes, y saber cómo expresar dichos sentimientos culturales.

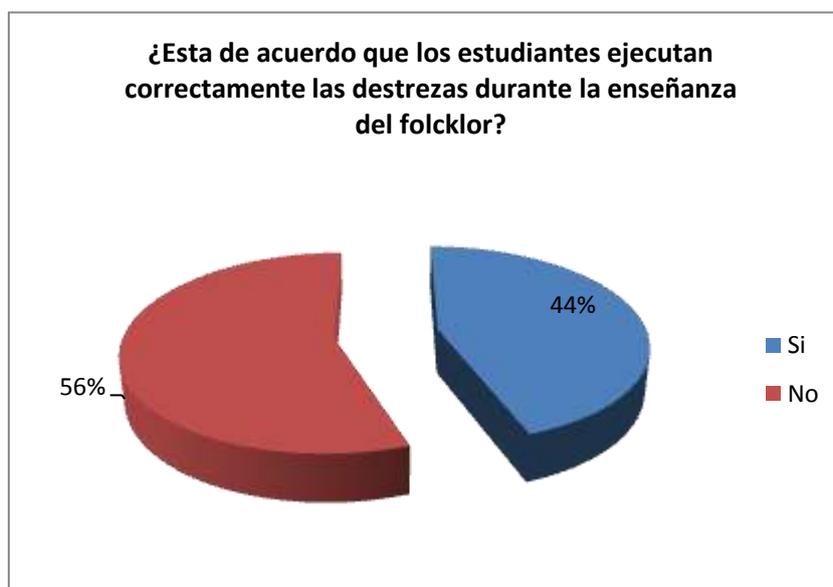
Pregunta 3.- ¿Está de acuerdo que los estudiantes ejecutan correctamente las destrezas durante la enseñanza del folcklor?

Cuadro # 17

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	4	44,44
No	5	55,56
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 17



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 44% de los encuestados consideran que los estudiantes no ejecutan correctamente las destrezas durante la enseñanza del folcklore, mientras que un 56%, mencionan que sí.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que se debe presentar a los estudiantes cada una de las destrezas a desarrollarse de forma que ellos puedan partir de lo más fácil a lo más complejo, y lograr en ellos un desenvolvimiento significativo.

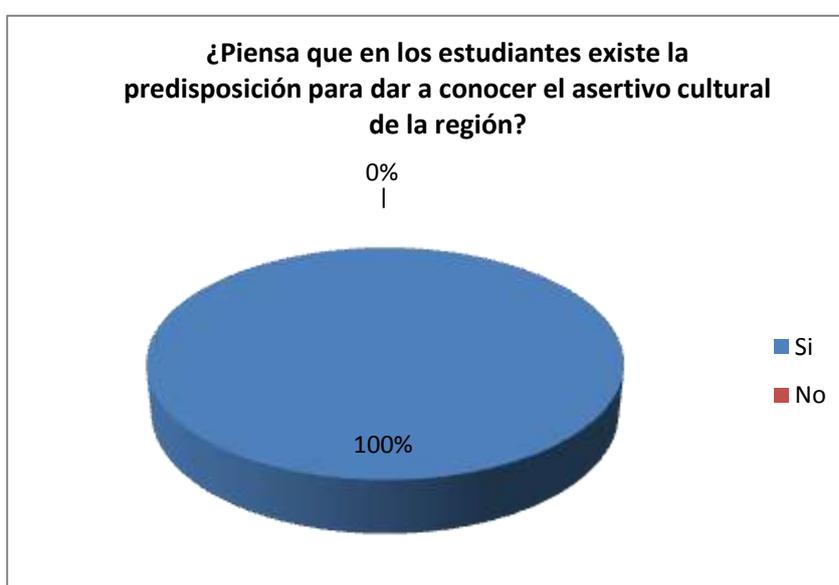
Pregunta 4.- ¿Piensa que en los estudiantes existe la predisposición para dar a conocer el asertivo cultural de la región?

Cuadro # 18

Alternativa	Frecuencias	Porcentajes
Si	9	100,00
No	0	0,00
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 18



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que si existe la predisposición para dar a conocer el asertivo cultural de la región.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que en el Colegio Jorge Álvarez, existe la predisposición para poner en práctica y dar a conocer el folcklore y su asertivo cultural de la región.

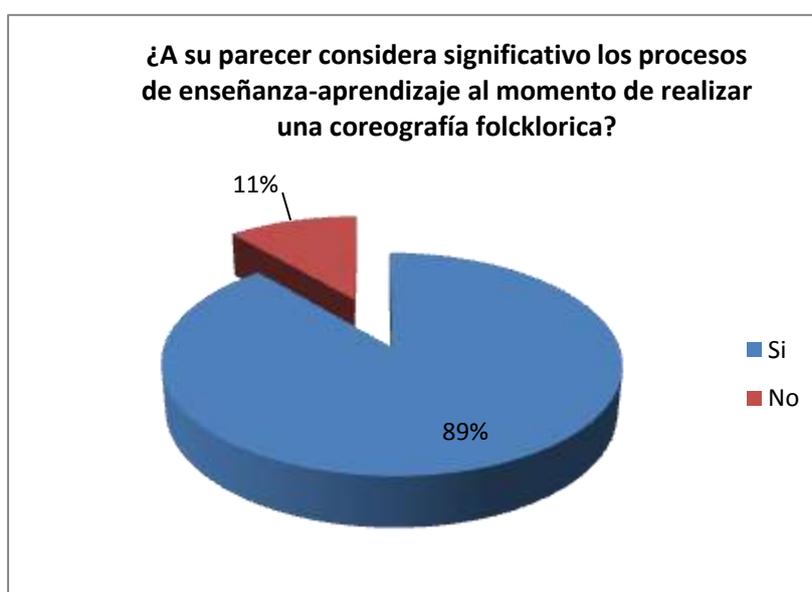
Pregunta 5.- ¿A su parecer considera significativo los procesos de enseñanza-aprendizaje al momento de realizar una coreografía folklórica?

Cuadro # 19

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	8	88,89
No	1	11,11
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 19



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 89% de los encuestados consideran significativo los procesos de enseñanza-aprendizaje al momento de realizar una coreografía folklórica, y el 11%, indican que no.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que los procesos de enseñanza deben ser significativos ya que ellos son los que construyen su propio conocimiento a partir de lo adquirido anteriormente o con la experiencia que ya se tenía, esto se da en todo ámbito educativo, y porque no al momento de realizar una coreografía folklórica.

Pregunta 6.- ¿Cree usted que el folklore es una expresión artística?

Cuadro # 20

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	9	100,00
No	0	0,00
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 20



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que el folklore es una expresión artística

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que el conjunto de manifestaciones culturales y artísticas, son expresadas por un pueblo o comunidad autónoma, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades, es por esto que dentro de las manifestaciones o expresiones artísticas está considerado como una de ellas el folklore, en nuestro país es la representación mediante la danza de nuestras tradiciones, para no olvidar nuestras raíces.

Pregunta 7.- ¿Piensa que el Folklor Interandino proporciona un espectáculo para la afición?

Cuadro # 21

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	9	100,00
No	0	0,00
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez

Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 21



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que el Folklore Interandino proporciona un espectáculo para la afición.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que la gente aprecia lo artístico y primordialmente la coreografía porque, representa la identidad de un pueblo, pero en especial la parte artística y la expresión que se ponga en escena, forma parte del deleite del público.

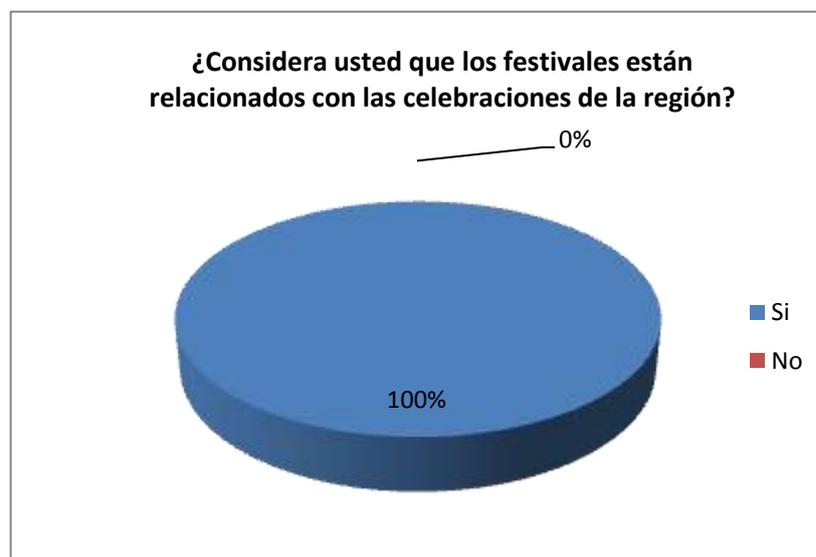
Pregunta 8.- ¿Considera usted que los festivales están relacionados con las celebraciones de la región?

Cuadro # 22

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	9	100,00
No	0	0,00
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 22



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que los festivales están relacionados con las celebraciones de la región.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que mediante el folklore representamos historias vividas, esto es creado gracias a las creencias de nuestros antepasados, donde hay disfrazados, forma peculiar de conmemorar festivales y celebraciones, con danzantes, los mismos que tratan de desterrar las llamadas costumbres paganas, por aquellas únicas y verdaderas.

Pregunta 9.- ¿Está de acuerdo que en la presentación coreográfica se debe representar el lenguaje y la mitología de un pueblo?

Cuadro # 23

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	9	100,00
No	0	0,00
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 23



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que en la representación coreográfica se debe representar el lenguaje y la mitología de un pueblo.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que el folklore al ser la expresión estética de la cultura tradicional es a su vez un arte verbal, es eminentemente la utilización del lenguaje y la mitología como instrumento de la cultura, por ende es un producto social que va reflejar el concepto de la colectividad.

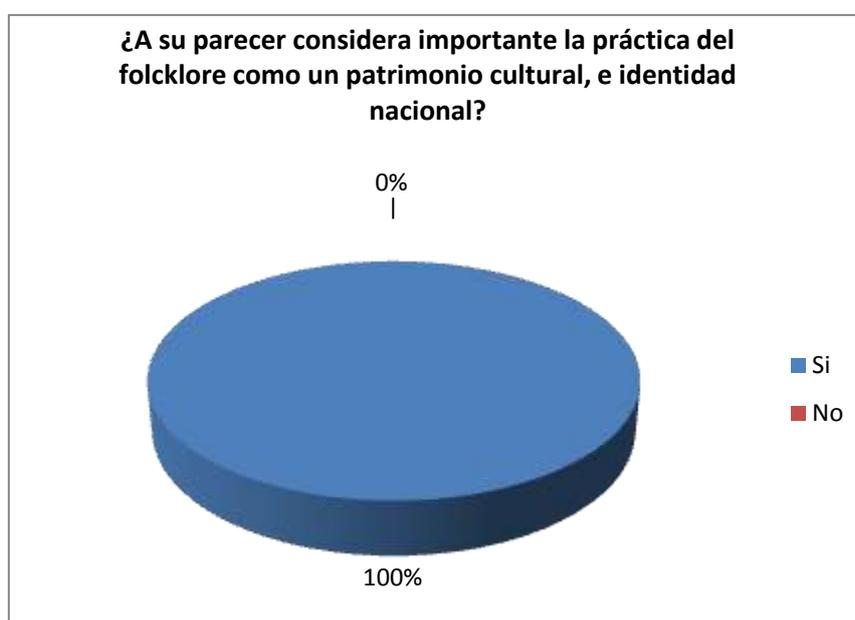
Pregunta 10.- ¿A su parecer considera importante la práctica del folklor como un patrimonio cultural, e identidad nacional?

Cuadro # 24

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Si	9	100,00
No	0	0,00
TOTAL	9	100%

Fuente: Datos Encuesta Autoridades-Docentes Colegio Jorge Álvarez
Elaborado: Carmen Susana Peralta Villacis

Gráfico 24



ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede determinar que el 100% de los encuestados consideran que es importante la práctica del folcklore como un patrimonio cultural e identidad nacional.

INTERPRETACIÓN

Esto demuestra que el folcklore es patrimonio cultural de todas las clases sociales, aunque preferentemente de los sectores populares, esto lo convierte a su vez en identidad nacional de un país o nación, ya que es único en el mundo.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Dentro de las normativas para obtener títulos de tercer nivel en el reglamento de la Universidad Técnica de Ambato se ha mencionado el aspecto de la verificación de hipótesis sin embargo por tratarse de un trabajo de investigación realizado con estudio descriptivo y asociación de variables no se necesita de verificación de hipótesis, solamente el cumplimiento de los objetivos mediante las conclusiones respectivas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

- ❖ En referencia al primer objetivo específico planteado que busca analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino en los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua; se puede concluir que los estudiantes antes mencionados desconocen de los procesos adecuados de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino, ya que no cuentan con un especialista en tema, solo se realizan diferentes tipos de coreografías en base a videos y la dirección del docente de Educación Física.
- ❖ Dentro de las coreografías artísticas que posee el folklor interandino se han podido verificar que son muy diversas ya que el acople artístico y coreográfico en la región sierra es multifacético por lo cual se debe tener en cuenta el ritmo, la vestimenta y la música propias de cada región a la hora de elaborar una coreografía muy llamativa.
- ❖ Tomando en cuenta el tercer objetivo en base al trabajo de campo realizado, es decir, la aplicación de encuestas a los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro y a los docentes y autoridades se puede concluir que es necesario el diseño de un manual didáctico para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino.

5.2. RECOMENDACIONES:

- ❖ Se puede recomendar que los docentes del área de Educación Física de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez profundicen sus conocimientos en temas relacionados con el Folklor Interandino; y si existe la posibilidad de contar con un especialista sería mucho mejor que en el sector de pillarlo comúnmente existen la participación del grupo de danza en los diferentes eventos populares.
- ❖ Se recomienda que se acuda a realizar observaciones directas en las diferentes localidades de la region sierra para conocer mas detalladamente las costumbres y tradiciones de cada localidad, de esta manera los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua conjuntamente con sus docentes puedan elaborar coreografías con sentido de identidad nacional.
- ❖ Dentro del manual didáctico para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino con los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez se recomienda que se detallen las costumbres, tradiciones, vestuario, música, comida típica, y festividades del lugar para que el proceso de construcción coreográfica sea llevado a cabo teniendo conocimiento pleno de lo que se desea transmitir a la colectividad.

CAPITULO VI PROPUESTA

Tema:

MANUAL DIDÁCTICO DE COSTUMBRES Y TRADICIONES PARA LA ENSEÑANZA DEL FOLKLOR INTERANDINO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Nombre del Plantel: Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

Beneficiarios: Estudiantes de primer año de Bachillerato

Ubicación: Cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

Tiempo estimado para la ejecución:

TIEMPO DE LA PROPUESTA	
Inicio:	Agosto 2014
Finalización:	Noviembre 2014

Investigadora: Carmen Peralta.

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Durante el trabajo de campo se pudo obtener datos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje del folklor interandino de los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua; luego de la tabulación de los resultados se determinó que la realización de un manual didáctico DE COSTUMBRES Y TRADICIONES relacionadas con el FOLKLOR INTERANDINO es la mejor forma para dar a conocer la cultura de cada región, y es una forma innovadora para realizar el montaje de las diferentes coreografías, ya que primeramente se debe conocer los aspectos culturales de cada localidad antes de realizar una danza a su vez este manual servirá a quienes necesiten información de los pueblos de la región interandina ya que solamente se promocionan trípticos relacionados con las festividades pero eso solo de cada localidad y en fechas de fiestas.

Por lo tanto la mayoría está de acuerdo que este manual va a servir como un guía al momento de conocer y planificar una danza folclórica.

6.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se justifica ya que nuestro Ecuador posee una diversidad de costumbres y tradiciones dentro de la zona sierra, la situación geográfica es uno de los principales atractivos turísticos, los paisajes y la gran cantidad de volcanes hacen que sean muy visitados por la gente nacional y extranjera.

Las comidas típicas de cada zona son muy llamativas a la hora de encontrar un buen lugar donde degustar algo sabroso, la diversidad de platos típicos comúnmente atraen los paladares más exigentes.

La música es otro de los atractivos que propios y extraños no dejan pasar por alto, ya que en cada región existe una diversidad de ritmos.

Finalmente dentro de las tradiciones se puede mencionar que en cada lugar de la Región Interandina existe una amplia gama de eventos culturales donde el llamativo son las danzas que se preparan para dar cumplimiento a diversas costumbres del pueblo que habita en esta zona, toros de pueblo, rodeos, bailes, ollas encantadas, ceremonias religiosas entre otras no puede faltar para celebrar acontecimientos especial, en cada una de estas regiones lo común es preparar un montaje coreográfico con las costumbres y tradiciones de la localidad, por consiguiente este proceso debe ser muy bien llevado a cabo ya que los detalles son los más llamativos que se presentan a los espectadores.

Además mediante esta propuesta se pretende mejorar el conocimiento de cada región para que sean muy bien definidas las coreografías al momento de realizarlas y llevarlas a escena, pues los detalles aquí cuentan mucho, por mencionar algunos los trajes deben ser típicos de cada región, la música específica para cada coreografía, los pasos de acuerdo al ritmo, los movimientos deben expresar seguridad y transmitir el aspecto cultural de cada región.

6.4 OBJETIVOS:

Objetivo General:

Elaborar un manual didáctico de costumbres y tradiciones para la enseñanza del Folklor Interandino con los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

Objetivos específicos:

- Socializar el manual didáctico de costumbres y tradiciones para la enseñanza del Folklor Interandino con los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.
- Diseñar el manual didáctico de costumbres y tradiciones para la enseñanza del Folklor Interandino con los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.
- Ejecutar el manual didáctico de costumbres y tradiciones para la enseñanza del Folklor Interandino con los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.
- Evaluar el manual didáctico de costumbres y tradiciones para la enseñanza del Folklor Interandino con los estudiantes de primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará directamente a toda la comunidad educativa de la Unidad Temporal Jorge Álvarez ya que se pretende dar a conocer las costumbres y tradiciones de las diversas localidades mediante el montaje coreográfico de las danzas que existen en la región Interandina, de igual manera los beneficiarios indirectos van a ser todas las personas que les gusta las danzas ya que van a tener un material de consulta de algunas localidades que sirvan de soporte para realizar sus coreografías, pues sin lugar a dudas la elaboración de este manual pretende dar a conocer la diversidad de los pueblos de la serranía mediante el cual se puedan socializar sus costumbres, tradiciones, eventos culturales, religiosos y manera propia e inigualable de vivir de cada localidad, de esta manera se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social ya que se puede aplicar en otras regiones.

Factibilidad legal

República del Ecuador, Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación, Acuerdo No. 647. Considerando: Que es un deber del Estado preservar y proteger el Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, como base de nuestra nacionalidad e identidad cultural.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunida en París del 17 de octubre al 16 de noviembre de 1989, con motivo de su 25a. reunión, Considerando que la cultura tradicional y popular forma parte del

patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural, tomando nota de su importancia social, económica, cultural y política, de su papel en la historia de los pueblos, y del lugar que ocupa en la cultura contemporánea, Subrayando la naturaleza específica y la importancia de la cultura tradicional y popular como parte integrante del patrimonio cultural y de la cultura viva. Reconociendo la extrema fragilidad de ciertas formas de la cultura tradicional y popular y, particularmente, la de sus aspectos correspondientes a las tradiciones orales, y el peligro de que estos aspectos se pierdan,

Subrayando la necesidad de reconocer la función de la cultura tradicional y popular en todos los países y el peligro que corre frente a otros múltiples factores,

Considerando que los gobiernos deberían desempeñar un papel decisivo en la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, y actuar cuanto antes,

Habiendo decidido, en su 24a. reunión, que la "salvaguardia del folklore" debería ser objeto de una recomendación a los Estados Miembros, a tenor de lo dispuesto en el párrafo 4 del Artículo IV de la Constitución, Aprueba la siguiente Recomendación, el día quince de noviembre de 1989:

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que apliquen las disposiciones que a continuación se exponen, relativas a la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, adoptando las medidas legislativas o de otra índole que sean necesarias, conforme a las prácticas constitucionales de cada Estado, para que entren en vigor en sus territorios respectivos los principios y medidas que se definen en esta recomendación.

La Conferencia General recomienda a los Estados Miembros que comuniquen la presente recomendación a las autoridades, servicios u

órganos que tengan competencia para ocuparse de los problemas que plantea la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, que la pongan en conocimiento también de las organizaciones o instituciones que se ocupan de la cultura tradicional y popular y que fomenten el contacto con las organizaciones internacionales apropiadas que se ocupan de la salvaguardia de ésta.

La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

a) fomentasen la organización de acontecimientos nacionales, regionales e internacionales, como ferias, festivales, películas, exposiciones, seminarios, coloquios, talleres, cursos de formación, congresos, etc., y apoyasen la difusión y publicación de sus materiales, documentos y otros resultados;

f) facilitasen la celebración de reuniones e intercambios entre particulares, grupos e instituciones interesados en la cultura tradicional y popular, tanto a nivel nacional como internacional, teniendo en cuenta los acuerdos culturales bilaterales;

a) por lo que respecta a los aspectos de “propiedad intelectual” señalarasen a la atención de las autoridades competentes los importantes trabajos de la Unesco y la OMPI sobre la propiedad intelectual, reconociendo al mismo tiempo que esos trabajos se refieren únicamente aun aspecto de la

protección de la cultura tradicional y popular y que es urgente adoptar medidas específicas para salvaguardarla⁵;

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Que, el Artículo 38 de la Constitución de la República declara que el Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas. Y que en particular, como lo establece su numeral primero, el Estado tomará medidas de atención en centros especializados que garanticen su, entre otras su educación en un marco de protección integral de derechos⁶;

Constitución política del Ecuador.

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto

⁵ Tomado de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

⁶ Tomado de la **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL del Ecuador**.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La Región Interandina del Ecuador es una de las cuatro regiones naturales de nuestro país. Comúnmente conocido como Sierra. Tiene sus orígenes en las culturas Incaicas y pre-incaicas que fueron enfrentadas en su tiempo con la conquista española. La serranía ecuatoriana se extiende por los Andes que atraviesan de norte a sur al Ecuador, está conformada por las provincias de Pichincha, Carchi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Imbabura, Bolívar y Cotopaxi.

Esta región se caracteriza por sus impresionantes elevaciones montañosas, volcanes y nevados. Entre los más importantes están el Cotopaxi y el Chimborazo. Sus 10 provincias cuentan con ciudades de gran importancia histórica como Quito y Cuenca, y centros artesanales como Otavalo. Igualmente, existen varios parques nacionales con flora y fauna muy ricas y variadas, de igual manera en la región coexisten zonas calientes, templadas y frías. Su región interandina presenta valles de diferentes altitudes y climas. En Quito, capital del Ecuador, funciona el aeropuerto internacional Mariscal Sucre, principal puerta de entrada al país.

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales, los cuales son originarios de este país; ritmos tradicionales criollos como son el pasillo, pasacalle, música rockolera, yaraví, san Juanito, albazo, tonada, bomba del chota, y ritmos menos conocidos como el amorfino, alza, Media: caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico. La mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son variaciones de ritmos clásicos europeos como el pasillo lo es del vals, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina.

Las comunidades indígenas del Ecuador se encuentran divididas por las actualmente denominadas "Nacionalidades Indígenas", a pesar de esa división hay algo en común que los une; el Quichua que a su vez se divide en diferentes dialectos pero todos proviene de la misma raíz, y su cultura

musical. A este género musical pertenecen diferentes ritmos de carácter melódico y mitológico, en nuestro repertorio de danzas tenemos los más conocidos: San Juanito y Cachuyapi.

Se cree que el nombre se debe al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi.

Entre nuestros bailes de este ritmo tenemos El Ñuca Llacjta, baile que representa el trabajo de la tierra.

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia. Por eso mismo, el conocimiento del folclore "folklore, folclor" es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

En Ecuador, al igual que otros países de América Latina de habla hispana, sus actual población es el resulta de la fusión del nativo habitante de estas tierra con el español conquistador y la cultura afrodescendiente, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispanica. El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

Dos de estos ritmos que caracterizan al Ecuador son el yaraví y el sanjuanito, danzas antiguas de las cuales hay una versión indígena, y otra criolla. La danza de los abagos es ritual. Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

“MANUAL DIDÁCTICO DE COSTUMBRES Y TRADICIONES
PARA LA ENSEÑANZA DEL FOLKLOR INTERANDINO DE
LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO
DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE
ALVAREZ”



**Autora: Carmen Peralta
2014**

FIESTAS, COSTUMBRES DE LOS SALASACAS



Para tener la idea de las fiestas de Salasaca que representan el capital cultural y la valoración por su pueblo como, la gran diversidad y las maneras de celebrar cada una de ellas, es importante aproximarnos a las representaciones de las jerarquías sociales, que los protagonistas toman bajo su responsabilidad voluntariamente. Estas atribuciones personales que por cierto son necesarias, sobre todo para financiar los gastos que demandan las diferentes fiestas, los mismos que deben ser asumidos por diferentes responsables a manera de “priostes”.

Por ser una de las manifestaciones culturales más importante que es el **Varayuc**, el cual realiza una serie de actividades desde el primero de enero hasta fines de junio por un año.

Está presente en todas las culturas en el transcurso del tiempo y espacio representado su jerarquía a la cual se anota que la historia los atribuye a los primeros Incas, Este símbolo en los tiempos actuales es ostentado por

los grandes **Varayuc** de los pueblos y comarcas quienes en otros tiempos eran los representantes del Inca o gobierno local, por lo tanto, el dirigente local **Varayuk**, muy bien vestido con lo mejor sus galas de la región, se presentaba empuñando su **VARA** en su mano derecha lo llevaba representando su autoridad y reputación para distinguirse como dueño y señor ante cualquier autoridad estatal o gobierno, que podía ser el mismo Inca. En la actualidad a los **Varayuk** también se les conoce como **Alcaldes**.

El alcalde viene de la palabra del personaje que representa a un ayuntamiento, claro, es una de las autoridades representante del gobierno estatal. pero también viene del moro español alcaide que eran los encargados del cuidado de las propiedades del Rey de Castilla y otros que para ello tenían alcaides para muchas otros aspectos de cuidado de las propiedades del rey y de la palabra alcaide viene alcalde.

Tradiciones

- Los kichwas Salasacas subsisten de la producción agrícola, ganadera y artesanal. Una de las expresiones culturales que identifica a los Salasacas es:
- El tejido de tapices de diferentes motivos y diseños elaborados en telares manuales, los cuales relatan sus vivencias.
- La actividad agrícola es para su autoconsumo y se la realiza en dos pisos ecológicos, el alto y bajo.

El centro social para los Salasacas en la actualidad es la plaza central, allí se localizan la Casa Comunal, la Escuela, el Colegio, el Subcentro de Salud Pública, el Mercado Artesanal y algunos almacenes artesanales, entre otros.

Sin embargo, el centro histórico de los Salasacas era la comunidad de Chilcapamba. El cambio entre estos dos centros ha sido gradual probablemente a efecto de la construcción de la carretera entre Ambato y Baños en 1934 y como evidencia de que el centro de Salasaca había cambiado el 11 de junio de 1989 se celebró en el actual centro por vez

primera la fiesta de la Octava Grande (Jatun Utava), festividad que se realizaba en Chilcapamba.

Artesanías

El Salasaka siempre se ha caracterizado por ser un artesano. La artesanía de los tapices en particular surgieron en el año 1960 y 1962 por los voluntarios del Programa del Cuerpo de Paz de Estados Unidos que asesoraron el implementar el telar de espalda que se utiliza hasta la actualidad para efectuar fajas al telar de pedales que hoy es el instrumento indispensable para realizar los tapiz Salasaka.



Tapiz Salasaka: El trabajo del Tapiz Salasaka se originó en el tiempo del Inka, el cual al pasar el tiempo se fue desarrollando hasta la actualidad comprendida una de las artesanías más representativas el mundo Andino. Los diseños son llenos de detalles, los mismos mantienen la estilización de figuras tridimensionales a figuras geométricas bidimensionales como volcanes, valles, ríos, etc.

Vestimenta

El hombre usa un pantalón y kushma (camisa sin cuello) de color blanco; una faja en la cintura; dos ponchos, negro sobre el blanco de lana de borrego; un sombrero de lana blanco y el pelo largo.

La mujer usa el anaco negro (tipo falda) con cuatro dobles a la derecha que significan los 4 solsticios del sol sujeto con una faja de colores; peche jergueta (tipo blusa recogida con tupos); collares costosos de colores en su cuello; en las orejas se cuelgan collares finos y caros; el pelo amarrado con un cintillo de color blanco con rayas moradas y roja; el sombrero de lana blanco.



Festividades

El pueblo de Salasaca es muy rico en costumbres, tradicionales, leyendas y festividades, las que remontan al “Taita Salasaca”, a los “kaporales”, “Jatun Piesta”, “Danzantes” al “Kishwar o árbol de Dios”, Siendo los más importantes.

Las manifestaciones culturales se realizan basadas en el calendario inka basado en el ciclo de la Killa, luna, el mismo que es el eje de convivencia de la sociedad indígena. El más importante de entre las manifestaciones culturales es el Kaporal, el mismo tiene su origen en el inkario, que con la llegada de los españoles huye con las Pallas, princesas del Sol y el Salasaka su contraste con la llegada de los negros a América que estaban urgidos del placer sexual.

Otro de los personajes más importantes es el Glorioso Paje, esto se manifiesta en la fiesta de los capitanes que es la participación en la

revolución liberal con Genera Eloy Alfaro, donde los salasakas participaron y llegaron hasta el grado de Capital, y, inteligentemente el pueblo Salasaka contrasta al Paje para que encabece la fiesta.

FIESTAS

Sus fiestas son evidencia del sincretismo producto de la conquista española a los pueblos prehispánicos. En ellas se recuerdan los míticos agradecimientos al Sol.

Los danzantes constituyen una de sus expresiones religiosas más importantes. Los mismos son personajes que danzan en agradecimiento al grano que da el sol. En la misma línea, se debe mencionar su creencia en el “Urcuyaya” o espíritu bondadoso de la montaña. Posee cualidades humanas y con su ayuda se pueden realizar los sueños.



DANZA PURIFICADORA



PLATOS TIPICOS

En los platos típicos se encuentran variedad de peces como el Peiche, Bocachico, Bagre y Piraña, también abundante yuca y plátano, frutas de chontas y otras palmas.

Entre muchas rarezas podrá degustar a las hormigas limón, las cuales se las comen vivas y efectivamente tiene un fuerte sabor a limón; también a los chonta cueros o gusanos de las palmas, que son larvas de escarabajo con delicioso sabor a coco; estas larvas son fritas en su propia grasa.

Como bebida tradicional esta la chicha de yuca y de chonta que se caracteriza por su coloración anaranjada, la chicha más tradicional se la hace masticada o sea fermentada con la saliva a cargo de las mujeres de la comunidad.

Cabe mencionar que se debe evitar comer carne de animales nativos ya que sus poblaciones están disminuyendo rápidamente.



PILLARO HISTORICO

Píllaro cuna de Rumiñahui, y del Presidente de la República, José María Urbina, se encuentra ubicado en la parte noreste de la Provincia de Tungurahua, en el centro del País, con una población de 35.000 habitantes.

Este terruño está lleno de encantos naturales, como: lagunas, cascadas, cascadas de aguas subterráneas, es un excelente mirador de los volcanes.

Como:

- Cotopaxi
- Tungurahua
- Iliniza
- Chimborazo
- Parque Nacional Llanganates

Donde se puede disfrutar de la flora, fauna y todos los atractivos que ofrece el sector, sin dejar de lado que es allí donde el General Rumiñahui escondió el tesoro del Reino de Quito.

Píllaro ciudad caracterizada por grandes levantamientos indígenas, ha ocasionado que toda su información histórica haya desaparecido. En el levantamiento efectuado en 1898, donde los indígenas se lanzaron sobre la ciudad, atracando las tiendas que vendían comestibles y ropa.

Saquearon también el Municipio y en la Plaza San Juan iniciaron una hoguera y en ella arrojaron todos los documentos antiguos y de esa época que poseía el Cabildo, la Jefatura Política, las Comisarias, Juzgados, etc. Valiosos documentos fueron reducidos a cenizas, perdiéndose así la historia de Píllaro.

Esta es la razón, por lo que no tenemos un documento que dé fe desde cuando inició la fiesta de los diablos. Varios investigadores, han tratado de encontrar el verdadero origen de la fiesta, en la que dan muchas

interpretaciones dependiendo de las personas y del sitio en que se haya realizado dicha investigación.

LA DIABALADA PILLAREÑA

Pillaro.- Con exactitud no se puede decir cuándo, empezaron a salir los diablos en Pillaro, pero según el historiador Pedro Reinoso, hay dos enfoques, el surgimiento como concepto de Diablada y luego con la representación que se hace con la manifestación pública, que están documentados en la época de la colonia.

Explica que al haberle dado el cristianismo una noción de la opresión, ligando a un Cristo al sufrimiento con corona de espinas mostraron a los indígenas un Cristo sometido a los sufrimientos de la plebe. Y por el contrario vieron que el diablo tenía el criterio de la libertad, era el que se rebelaba, el que no acataba esas formas de humillación, los indígenas toman ese imaginario para no caer en la trampa de la dominación. La Diablada está conformada por el cabecilla, los acompañantes, diablos, banda de pueblo.

En la Fiesta de Los Diablos de Píllaro no hay vísperas ya que no hay sacerdotes para ésta celebración y solo se basa en la fiesta. Para la fiesta de los diablos se organizan con varios meses de anticipación, para buscar la banda de músicos que acompañará a los danzantes; esto se logra formando comisiones y directivas en las parroquias y caseríos con el objeto de sacar adelante a la festividad, siendo la gratificación psicológica de sus integrantes.

La organización también se da en el recorrido, cada comparsa de diablos vienen desde las parroquias y caseríos rurales al medio día hacia el centro de Píllaro, primeramente danzando dos vueltas alrededor del parque central, luego de ello se retiran al lugar de descanso que los organizadores pidieron con anticipación, y estas pueden ser plazoletas,

escuelas, el sindicato de choferes, o la casa de uno de los organizadores que viva en el centro.

Esta fiesta no tiene fin económico, pero para solventar la mayoría de los gastos se realiza una contribución simbólica de parte de los participantes; la misma que sirve para adquirir voladores, camaretas y el licor que es compartido entre los bailarines.

Descripción de personajes

Los Diablos de Píllaro son los personajes populares de ésta fiesta, que visten atuendos especiales cuya confección les toma mucho tiempo y esfuerzo. Sus máscaras son elaboradas artesanalmente, su base principal es un molde hecho en bloque de tierra a la que se le adhieren varias capas de papel cauché empapadas en engrudo, se la deja al sol para que adquiera una dureza y luego poder añadir cuernos y dientes de diferentes animales tales como cabras, venados, corderos, toros, etc.; para finalizar se le da colorido en varias tonalidades sobresaliendo el negro y rojo.

Su vestimenta consta de ropa multicolor, distinguiéndose las elaboradas en tela espejo o satín, acompañadas con vivos o flecos que contrastan con el color del traje. Muchos llevan capas con diferentes leyendas alusivas al demonio, lucifer o el maligno.

En la parte superior de la cabeza llevan una coronilla elaborada con cartón prensado y forrada de papel celofán, otros llevan pelucas hechas con pelaje de animales o de cabuya; aunque en la actualidad estos elementos han sido reemplazados por pelucas, sombreros o paja plástica. Complementan el alusivo disfraz el acial o fueite, el ají o en muchos de los casos animales ya sean vivos o disecados, que causan temor a los espectadores.

Tanto en los diablos como en los disfrazados que los acompañan, la simbología de sus atuendos y máscaras es muy rica y relacionada a la globalidad de la fiesta. Esto conlleva a que muchos elementos fuera de la tradición aparezcan como una necesidad de ser diferentes.

Música y Baile

Desfilan bailando al son de una banda de pueblo siguiendo los ritmos de sanjuanitos, saltashpas, tonadas y pasacalles, esto lo hacen alrededor de las parejas de línea, que representan a los patronos; completan esta comparsa las Guarichas y Capariches.

La tradición cuenta que quienes se visten de diablos deben hacerlo por 7 años consecutivos, para que no les sucedan cosas extrañas. Al igual que los conocidos 7 pasos que forman parte del ritual de danzar de diablo, algo que está solamente en el imaginario popular.

LOS COMPONENTES DE LA DIABLADA

EL CABECILLA.- Es la persona encargada de organizar en su comunidad a los participantes, con mucho tiempo de anticipación.

EL CAPARICHE.- Es un disfrazado que va delante de la comparsa, con una escoba, barriendo las calles y los pies de las personas que están mirando, este personaje está en decadencia, porque pocas personas se disfrazan de aquello.

LOS LINEAS.- Son hombres y mujeres, que utilizan unos trajes formales, representando a la clase alta de aquel entonces.

El hombre utiliza, pantalón negro, camisa blanca, un sombrero, una careta de malla, y baila con un pañuelo en la mano. La mujer esta vestida con una falda verde, blusa color crema, un pañuelo sobre su cabeza, y una mascarilla de malla. Ellos bailan en pareja por el centro de la comparsa.

LA GUARICHA.- Es un hombre o mujer, con vestido blanco, careta de malla, un sombrero, y una muñeca que lleva en sus brazos. Ellos bailan indistintamente, sacando a bailar a los espectadores y brindándoles una copa de licor; el muñeco representa a un niño, dando a entender que es una madre soltera y que el padre de la criatura son los que están mirando.

LA BANDA.- Es la encargada de poner el ritmo del baile, de ellos depende todo el folklor que puede mostrar la comparsa, por eso son contratadas con mucha anticipación, y cada comparsa va con su banda.

LOS DIABLOS.- Ellos bailan indistintamente por los costados de las líneas, cada vez que la banda deja de entonar la música, gritan “banda” pidiendo música, otro de sus gritos es: “achachay” , queriendo decir que han salido del infierno y que sienten frío.

VESTIMENTA DE LOS DIABLOS:

- Zapatillas de lona color negro.
- Medias color carne talla única.
- Pantalón corto $\frac{3}{4}$ con flecos dorados.
- Blusa o camiseta roja.
- Una capa.
- Acial o fueite, con el que hace asustar a los espectadores.
- Coronilla de cartón, adornada con papel celofán.
- Careta.



DANZA DE COSECHAS



TRADICIONES

Son numerosas las costumbres y tradiciones que tienen los Pillareños, muchas de las cuales todavía persisten, aunque en menor cantidad que en el pasado.

- Casas ancestrales hechas de carrizo y adobe.



- Monigotes de fin de año



Es una costumbre, cada fin de año, fabricar los monigotes, para ser quemados a media noche, en reunión de familiares y amigos.

Los Remedadores



Los remedadores, ponen la alegría en la fiesta de fin de año. Aquí están los empleados Municipales, celebrando una misa.

- **LA LEÑA**



Es costumbre Pillareña, tener guardada una porción de leña, para la preparación de los alimentos, con más frecuencia se ve en la zona rural.

- **LOS COCHES DE MADERA**

La carrera de los coches de madera, es una costumbre que se mantiene, en sus tres categorías. Llanta inflada, tradicional y fuerza libre.



PLATOS TÍPICOS

Se ofrece yaguarlocro, caldo de 31, caucara, tripa-mishqui, cuy asado, truchas, en todas sus variedades.



LA TRUCHA- en sus diferentes presentaciones, es una atracción para los turistas, aunque es un pez introducido, se ha adaptado bien a la zona.



EL YAGUARLOCRO- Es propio de nuestra serranía, y en Pillaro por lo general se prepara los días: jueves y Domingos.



LA CAUCARA .- Plato típico de nuestro Cantón, que se prepara por las noches.



EL CHAMPUS CON MOTE.- bebida tradicional que no puede faltar en cada feriado.

OTAVALO



RESEÑA

El Cantón Otavalo es un punto de encuentro en los Andes, a 110 Km al norte de Quito y a 2530 mts. sobre el nivel del mar. En el corazón de la provincia de Imbabura, Otavalo es cuna de hermosos tejidos y del mundialmente famoso mercado indígena.

Ubicada al norte del Ecuador.

El valle de Otavalo, conocido también como el valle del “Amanecer”, ubicado entre las ciudades de Ibarra y Cayambe, a 55mi. (90Km.) de Quito.

Esta Ciudad tuvo fama desde antes de la colonia ya que siempre se ha conocido al indio Otavalo por su fama de tejedor, tradición que se ha venido manteniendo desde épocas ancestrales, luego en la época de la colonia existieron muchos obrajes.

La comunidad de Otavalo es la que mejor ha logrado mantener su propia fisonomía; la característica principal es el de su gran iniciativa y sentido del comercio lo que les ha llevado a conquistar mercados para sus propios productos textiles aún fuera del país.

En Otavalo se encuentra la mayor vitrina artesanal en el conocido Mercado de los Ponchos. Allí hay de todo: tapices, camisetas, manteles, ponchos, gorras, bufandas.... en fin. La esencia de esa cultura ancestral se puede mirar en manufactura.



VESTIMENTA

La vestimenta del pueblo Kichwa Otavalo es la más reconocida entre los demás pueblos y nacionalidades del Ecuador debido a su denota la comunión íntima entre el pueblo indígena y el medio ambiente físico y espiritual.

SIMBOLISMO Y ELEGANCIA.



EDUCACIÓN:

La educación bilingüe es muy importante, el poder hablar en los dos idiomas y tratar de entenderse entre culturas es primordial.

Pero ya van quedando pocas personas que utilizan su lengua original.

COSTUMBRES:

Otavalo se ha convertido en una ciudad en donde sus costumbres y tradiciones marcan una identidad propia, especialmente en el pueblo indígena.

Los valores que tienen los pueblos indígenas han tenido que mantenerse ocultos o fusionados con las manifestaciones de la **cultura dominante** y por ende de la práctica religiosa tradicional, convirtiéndose en algunos casos en **manifestaciones paganas**

FIESTAS TRADICIONALES:

A pesar que el pueblo indígena es el que sobresale en la ciudad de Otavalo, existe una dualidad y una integración en las costumbres, tanto indígena como mestiza.

Y esto se puede evidenciar en algunas fiestas culturales que tiene la ciudad.

DE VIGENCIA:

- **SAN JUAN**
- **YAMOR**

DE MEMORIA

- **CASCARÓN DE LA ALEGRÍA**

SAN JUAN



FIESTAS DE YAMOR

Esta Fiesta es la que más puramente ha conservado las raíces y sus rasgos tradicionales. Es una celebración que está directamente ligada con la adoración de la naturaleza y sus poderes.

La primera ceremonia o ritual:

Estas empiezan en las calles de la ciudad, en donde se conforman grupos de música, los mismos que utilizan instrumentos que son tradicionales como la flauta, pingullos y armónicas, además de instrumentos de cuerda como la guitarra y bandolines.

Todos estos grupos van encabezado por los músicos y todos sus integrantes van bailando, esta representación cultural se la realiza en todas las calles de la ciudad.

Cada una de estas comparsas son invitadas a las casas, para que así demuestren el poder de su baile, en donde posterior a eso son gratificados con la chicha, la bebida que les dará más fuerza para seguir bailando.

En épocas remotas la chicha del Yamor era elaborada por las Acllaconas o vírgenes del Inca, su consumo estaba prohibido con pena de muerte a los nativos no seleccionados. En 1952 se organiza la primera fiesta del Yamor que incluye actividades sociales, culturales y deportivas. Cada 3 de septiembre se da inicio a esta celebración, festejo que dura de 8 a 12 días, según su programa. Se inicia con una misa de bendición de la cosecha en la Gruta del Socavón, su lugar de encuentro es en el parque central de Otavalo, entre danzas y petardos se desarrolla esta celebración.

Presenta varias actividades entre las más importantes son: el cruce del lago San Pablo, el tradicional Tandanajushpa o desfile indígena con san juanes, archivos, coraza que muestra el sincretismo entre lo español y lo indígena. Competencias de 4 x 4, elección de la reina del Yamor, peleas de gallos y el pregón en el parque Bolívar donde se ubica el monumento de Rumiñahui.

Este fue inicialmente una fiesta de ofrenda al Dios Sol por la cosecha del maíz. Pero además tiene que ver con un hecho religioso, en donde el pueblo otavaleño demostraba un agradecimiento a la Virgen de Monserrate, estos festejos iniciaron en este barrio urbano de la ciudad, para ser más exactos sus celebraciones se las realizaba en un espacio que hoy se conoce como el estadio de Monserrate.



Pero es en 1967 que toma carácter netamente popular, relacionando las culturas indígenas y mestizas. Esta fiesta al tener gran integración cultural con las personas Otavaleñas, es trasladada a la ciudad con la ayuda de un grupo de personas, y gracias a ese gesto altruista hoy por hoy este regocijo popular se ha convertido en una actividad de carácter cultural para la ciudad de Otavalo.

Todas las actividades que involucran a la fiesta del Yamor, son realizadas en los parques o en lugares improvisados de la ciudad, en donde se expone toda la cultura y tradición Otavaleña.



PLATOS TIPICOS

La chicha ya se la expendía desde hace muchos años atrás. es un compuesto de siete granos celosamente condimentado y cocinado, No se conoce a ciencia cierta su origen, la deliciosa chicha del Yamor

acompañada de las empanadas especiales, las bonitísimas de maíz y de los sabrosos llapingachos con mote es el plato especial que atrae a propios y foráneos.

Los meses de Octubre y Septiembre, coinciden con la cosecha del maíz, en los que se prepara el Yamor que es una chicha fermentada con bajo poder alcohólico que se obtiene del fermento de los siete granos del maíz, se acompaña esta bebida con un succulento plato de fritada con mote, tortillas y empanadas de morocho. Conservando costumbres heredadas de las tradicionales comidas andinas ricas en granos, morocho, quinua, chuchuca, choclo, arveja, etc. Esta comida de cuidado en su preparación no ha sido sustituida por la comida rápida e importada.

Permanentemente se puede encontrar en el sector de Quichinche y Chaltura un plato muy apetecido por el turista nacional como es el cuy.

Un plato tradicional que se brinda en fiestas indígenas es la masamorra con cuy.

FRITADA

CUY



TISALEO



En la época prehistórica y bajo la dominación de los Incas, fue una fortaleza de defensa y de culto.

Su Cacique Ticallo defendió el lugar contra Huáscar y después contra Sebastián de Benalcázar.

Lo fundó como asiento español Antonio de Clavijo en 1570 en el sitio del actual caserío de Santa Lucía Centro, con el nombre de San Miguel de Tisaleo.

En la economía colonial tuvo importancia por su suelo fértil y su producción agrícola.

En 1698, cuando se hundió el volcán Carihuairazo, se destruyó bajo los deslaves que dejaron depósitos piroclásticas

Fue elevado a parroquia eclesiástica en 1584 y a parroquia civil en 1858.

Durante la Independencia fue el paso obligado de los ejércitos realista y patriota y la población tuvo la oportunidad de atender al General Antonio José de Sucre.

Al principio de la República, Tisaleo comprendía Mocha que se separó en 1861, convirtiéndose en parroquia civil.

A pesar de estas desmembraciones, Tisaleo es un cantón extenso que va hasta las faldas del volcán Carihuairazo.

Tisaleo luchó por su cantonización desde 1980, una comisión que viajó a Quito sufrió un trágico accidente; consiguió la elevación a Cantón el 17 de noviembre de 1987.

Con la elevación a Cantón el Tribunal Electoral llamó a elecciones, para elegir, el Presidente del Concejo Municipal y Concejales, presentándose candidatos de toda la parroquia.

Por decisión mayoritaria del pueblo tisaleño triunfó como primer Presidente del Concejo el Sr. Lic. Luis Gonzalo Bonilla, y como Concejales la Srta. Martha Lozada, Juan Váscñez, Douglas Barona, Carlos Carrera, Francisco Silva, Adan Villegas, Humberto Cañar, quienes se preocuparon en primera instancia por consolidar la primera institución que trabajará para el desarrollo del Cantón, y se crea el I. Municipio de Tisaleo, hoy GAD. Municipal de Tisaleo.

FIESTAS Y COSTUMBRES

Los festivales son parte integrante de la vida ecuatoriana. Antes de la conquista española, se organizaban de acuerdo con el ciclo solar y el calendario agrícola. La iglesia incorporó a continuación las de las comunidades indígenas con sus propios días feriados. Por lo tanto, hoy en día consisten en una mezcla de creencias indígenas y tradiciones basadas en la fe católica.

Se suceden desfiles de todos los tipos, procesiones, misas y peregrinaciones. El festival más importante es el carnaval donde la especialidad local es llenar globos de agua y remojarse con ellos. Las procesiones de Semana Santa son siempre muy coloridas, especialmente en Quito.

La tradición principal consiste en comer fanesca, una sopa hecha sin carne que contiene 12 ingredientes que simbolizan los 12 apóstoles.

El principal día de fiesta las comunidades indígenas es el 02 de noviembre, que simboliza el día de los Muertos. De acuerdo con las creencias, el espíritu de una persona muerta visita a la familia viviente y

se alimenta antes de continuar su viaje a la reencarnación. Con este fin, muchos platos se preparan con pequeñas figuras hechas de pan, que se colocan sobre la tumba del difunto.

Algunas de las fiestas más famosas en el tisaleo



CUENCA



La fiesta y la gastronomía se unen tanto entre nosotros, que casi se podría parafrasear así el adagio popular: dime qué festejas y te diré qué comes. Además, es importante la presencia del maíz en la preparación de muchas comidas como el tamal, el mote pata, el mote pillo y bebidas, como la chicha, el rosero y el morocho. Diciembre es ideal para venir a Cuenca.

Todo el color de la religiosidad popular y el neo-barroco estallan el 24, en el Pase de Niño. Sus reminiscencias solares las subraya el ritual de la chicha brindada a los sacerdotes y a los asistentes, además del pan tradicional de la Pascua navideña. El fin de año está marcado por la alegría de la fiesta general. En cada esquina hallamos tablados de Año Viejo, donde, con grandes muñecos, imaginativos y grotescos, se representan escenas que satirizan el momento político nacional o internacional y hechos recientes. Navidad y Año Nuevo son fastos marcados por el pavo, una presencia internacional en nuestra comida; y los tamales y buñuelos; ambos tienen como base la harina de maíz. Unos y otros, deliciosos.

El tamal cuencano está hecho de una masa de harina de maíz ligeramente cocida, que se rellena con carne de cerdo, huevos duros y

pasas, se la envuelve en hojas de achira y se la cuece al vapor. Un regalo al paladar.

Las familias conservan viejas recetas de buñuelo, pero lo fundamental de ellas es la dosis exacta de harina de maíz precocida con anís, a la que se añaden huevos y leche, batiendo a mano, hasta el agotamiento. Las porciones de masa cremosa se fríen y doran en manteca de cerdo y se sirven con miel. Como para chuparse los dedos .

En febrero, pese a ser fiesta móvil, normalmente se celebra el Carnaval. Se baila, come y bebe en abundancia, pero también se mojan las personas.

GASTRONOMIA

Siguiendo viejas tradiciones entre hispanas y locales, sin límites de condición ni estado.



El mote-pata, quizá el rey de los platos típicos cuencanos, domina la mesa: una densa sopa de maíz pelado, en caldo de carne de cerdo, con pedazos de dicha carne, longaniza y tocino, y condimento de semilla de sambo una calabaza muy común entre nosotros, tostada, molida y preparada en un refrito de cebollas y leche.

Marzo o abril conmemoran la Semana Santa. Las procesiones del Domingo de Ramos tienen un rasgo poco ecológico, pero pintoresco: las palmas tejidas –algunas, verdaderas obras de arte popular- que llevan a bendecir los fieles, son cada una de ellas, una planta, que se trae desde las regiones cálidas de la provincia del Azuay, cuya capital es Cuenca.

Gastronómicamente es la hora de la fanesca, otra de esas comidas pantagruélicas, en cuya preparación se usan doce ingredientes, según la tradición, en recuerdo del número de los apóstoles: granos tiernos: alverja, haba pelada, choclo, fréjol; tres clases de calabazas: zapallo, limeño y sambo, también tiernos; arroz, lentejas, achocha, papas, col; todo se cocina por separado y se lo une y condimenta con la sazón cuencana, en leche, en la que se ha cocido pescado seco, que luego se sirve sobre el plato, en una salsa dorada o escabeche.

EL MOTE PILLO

Antiguamente para que los niños y jóvenes se robustezcan se les daba este plato en los desayunos. Existen dos clases de motepillo, el antiguo que se lo hace con un poco de quesillo y leche y resulta casi como un budín y el otro que se lo prepara con un poco de cebolla verde y manteca de color.

Dentro de las comidas preparadas con maíz, aparece también el motepata, una sopa tradicional y que se la consume en Carnaval. Nuestro motepata se diferencia de otras provincias serranas, a excepción de Loja, porque utilizamos la pepa de zambo y no el maní para guisarla, explica Eulalia, quien añade que este ingrediente –la pepa de zambo- es propio en la culinaria de nuestra región. Se la descascara, tuesta y muele para formar al fuego una salsa con leche, sal, cebolla y manteca de color.



VESTIMENTA

El atuendo que se considera cumple los cánones de lo tradicional¹ se compone de:

- **Blusa:** de algodón en color entero usualmente blanca y con adornos bordados, encajes y vuelos.
- **Faldas:** o polleras, una interna también llamada "centro", de lana en colores fuertes y con bordados en el borde inferior en forma de guirnaldas ; la otra, exterior, también llamada bolsicon de colores llamativos y con bordados en hilo, lentejuelas y canutillos.
- **Manta:** chal o manteleta de paño fino de Guacaleo, también llamada macana, adornada con diseños de ikat, es decir con diseños obtenidos del contraste entre las partes teñidas y no teñidas por anudamientos en la trama del tejido.
- **Tocado:** Sobre el cabello recogido en trenzas se usa un sombrero de paja toquilla también llamado sombrero jipijapa, tejido a mano, de copa alta, ala corta y cinto negro.
- **Joyas:** en las orejas usa grandes aretes de tipo candonga, elaborados en oro, perlas y piedras preciosas en proporción al prestigio social de la portadora.

- **calzado:** alpargatas o en los últimos tiempos, zapatos de charol.



DANZAS TRADICIONALES DE CUENCA

El acto lo redondea un grupo de universitarios que se luce al ritmo de los bailes tradicionales de las cholitas' ecuatorianas.



COREOGRAFIAS CHOLAS CUENCANAS



AMBATO

Tungurahua tiene una marcada presencia indígena entre sus pobladores, que habitan mayoritariamente en el área rural (58%). Entre sus principales actividades productivas está la agricultura, con la siembra de frutas y flores, vegetales, hortalizas, granos, tubérculos y cereales -en las tierras altas-, así como caña de azúcar y banano -en las zonas tropicales-. Además, hay grandes extensiones de pastos cultivados dedicados al ganado. La producción pecuaria está orientada hacia el ganado vacuno, porcino, ovino, bovino, caballar y la cría de conejos. Los recursos forestales de la provincia, así como los minerales, son explotados, aunque en menor grado. Otras actividades de producción importante son la elaboración de artesanías como tapicería, ebanistería, curtiembres (cueros), tejidos y confección de ropa

TRADICIONES

Ante nada cada año se inaugura la fiesta con un determinado eslogan, que incentiva a la población a valorar la ciudad. La tradición de la fiesta es la Elección de la Reina de Ambato, Las corridas de toros, La Bendición del Pan y de las frutas, el Desfile de la Confraternidad, El Festival del Folclore, Festivales Gastronómicos, Festivales de Música, Conciertos, y por último la Ronda nocturna.

La Bendición del Pan y de las frutas

Ambato es una ciudad en su mayoría católica, por ello también se celebra el Acto Litúrgico de la "Bendición de las Flores las Frutas y el Pan" como símbolos de la ciudad, este acto se realiza al pie del atrio mayor de la catedral en las afueras con el fin de que toda la población pueda acudir a este acto. El atrio está adornado de flores que conforman figuras alegóricas religiosas , y presentan también diferentes temas y/o representaciones de la actualidad en el mundo en torno al aspecto cristiano, estas representaciones suelen ser hechas con Flores, Frutas y

Pan que con sus colores expresan la bondad de la tierra y el trabajo del campo la Esta figura se exhibe hasta el final de las fiestas, sus dimensiones aproximadas son de 7 m de ancho por 5 de alto.



El desfile de la confraternidad

El Desfile de la Confraternidad es uno de los eventos más importantes que se lleva a cabo durante las fiestas. Miles de jóvenes de diferentes planteles educacionales participan con sus bandas de guerra y sus comparsas, en un orden aleatorio. Destaca la participación de las autoridades políticas e institucionales. El desfile se lleva a cabo un día domingo en las calles principales de la ciudad; las avenidas Cevallos y Unidad Nacional. También se invita a grupos extranjeros a participar en la celebración de las fiestas; las cuales hacen muestras de su música y folclor.



La Ronda Nocturnal

La ronda nocturnal al igual que el desfile de la confraternidad recorre la av Bolivariana y se lleva a cabo por la noche un día después del desfile de confraternidad, en donde se da lugar a un desfile de carros alegóricos que son decorados con flores, frutas y pan; meses antes de que empiecen las fiestas, desde los carros alegóricos las reinas de Ambato y de los distintos cantones de Tungurahua saludan al público y a las autoridades y regalan frutas a los miles de asistentes al desfile. También participan planteles educativos en esta ronda con una serie de comparsas llenas de colorido, ingenio y musicalidad.



Reina de la FFF

Entre los eventos típicos se halla la elección anual de una mujer joven como símbolo de las festividades, quien adopta el título de reina. Su función es encabezar las festividades aunque en ocasiones suele extender su rol como figura filantrópica hasta que se elija a la sucesora. La reina del año 2006 fue Gabriela Carrasco. En el año.

Música

También se organizan eventos musicales en la ciudad, además de gran cantidad de fiestas y bailes populares como La Pera Madura, La Rondaría Ambateña que se realizan frente a la catedral en cual está adornado con flores y frutas propio de la ciudad.

DANZA



ÑUCALLACTA

El origen de esta danza proviene de los pueblos indígenas Kichwas que se encuentran a todo lo largo del territorio de Chile hasta Colombia. Los indígenas consideran sin frontera toda manifestación cultural, entre otras, la danza y la canción.



Pujilí

“Patrimonio Cultural Intangible de la Nación”, Pujilí se encuentra asentada en las faldas de la colina Sinchaguasín a 12 km de Latacunga, provincia de Cotopaxi. La fundación española como Asiento Doctrinero por fray Eugenio López se produjo en el año 1570. Pujilí es reconocido como cantón el 14 de octubre de 1852 y su ratificación se realizó en 1861. Que en el mes de junio de cada año se celebra en Pujilí la fiesta de la “octava del Corpus Christi o del Danzante”.

La tradición destaca el aspecto religioso y cultural.



Que de acuerdo al calendario religioso de la Iglesia Católica, la fiesta del Corpus Christi se estableció como un público homenaje de fe y aclaración a Jesús presente en la Eucaristía, que se efectúa el jueves siguiente al domingo en que se celebra la Santísima Trinidad. Que desde el punto de vista antropológico la Fiesta del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) es una

fiesta indígena en agradecimiento a la madre tierra por los frutos recolectados luego de la cosecha a mitad del año, coincidiendo con el solsticio de verano.

Que el Corpus Christi es una fiesta, resultado del sincretismo entre los rituales andinos y en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 7, literal 1, de la misma ley. ACUERDA: Artículo primero.- Declarar como bien intangible perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación a la fiesta de la octava del Corpus Christi o del Danzante, que se celebra en junio de cada año, en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Artículo segundo.- CONSIDERAR como documento habilitante de la presente declaración el inventario y la investigación histórica elaborada por el departamento de inventario de Bienes Culturales y el de Investigación e Historia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Artículo tercero.- RECOMENDAR a la Ilustre Municipalidad del cantón Pujilí no incorporar elementos foráneos a la fiesta del Corpus Christi, para mantener la identidad y originalidad de la festividad. Comuníquese y publíquese en la ciudad de Quito, 11 de abril de 2002. Dr. Roberto Hanze Salem, Ministro de Educación, Cultura, Deportes y Recreación.

EL DANZANTE:

Conocido como 'Sacerdote de la lluvia', es el personaje central de la celebración de Corpus Christi, que congrega a toda la población en el tradicional paseo procesional, que combina la tradición, las creencias ancestrales y la religiosidad popular. Esta fiesta tiene reconocimiento nacional e internacional, y se realiza en el mes de junio. Este 2012 fue realizada el sábado 9 de junio, desde las 09:30, con delegaciones nacionales y extranjeras.

El baile del Danzante proviene de Anta Citua y Cápac Citua de los Incas. El primero se realizaba en julio, cuando los "... oficiales y soldados con

las mejores galas: morriones dorados, plumajes, joyas y armas de cobre bruñidas, resplandeciendo en las manos para utilizarlas en juegos y figuras militares durante el baile. El Danzante, Tushug, o 'Sacerdote de la lluvia', bailaba de gozo por la cosecha del maíz mediante ritos de guerra en honor al Inca o Cacique principal. A manera de esclavo, el Danzante rendía culto con sus brazos y ritmos al Cóndor de los Andes. Portaba en su mano diestra una planta de maíz, costumbre transformada en la Colonia mediante el uso del Alfanje. En Pujilí, aparece el Danzante con su cortejo en la celebración de la fiesta del Corpus Christi, y también en varios lugares de la comarca: Relleno de Jachaguango, Juiguas, San Isidro, Alpamálag de Acurios, San Vicente, Vásconez, Pucará, San Rafael, Guambaló, Conchacápac, Danzapamba, Verde Soto, Rupashca-Hacienda y Angamarca.

PERSONAJES:

Alcalde.- Es el organizador de esta proyección de Inti Raymi o Fiesta del Sol. Una vez que por voluntad y devoción ha 'tomado la vara', con meses de anticipación busca candidatos y los compromete con el Tomin, hasta junio cuando se intensifican los repasos. El Alcalde promueve un préstamo de servicios entre parientes, amigos y vecinos, que se denominan Jochas. El Alcalde saca de la casa al Danzante el día de la fiesta. Pero antes, el primer baile se realiza en casa del Danzante. Los familiares observan en el portón del patio, luego el andarín se despoja de su pesada cabeza y junto a una mesa reclama la bendición de los padres, les besa la diestra. Entonces, el personaje en compañía del Alcalde sale a cumplir la presentación en el poblado.

Prioste.- En la fiesta de Danzantes el prioste se coloca en primer lugar con esposa y familia. Lleva en sus manos el Guión, que es una insignia del priostazgo. El guión está compuesto por un objeto cilíndrico, de color plateado y de dos metros de altura, aproximadamente. En el extremo superior, sobre una media luna aderezada con piedras preciosas,

conchas y pequeñas cruces, resalta una cruz de mayor tamaño y cintas multicolores. Antiguamente el sacerdote era nombrado desde el púlpito, en la Iglesia, con un año de anticipación.

Oficiales, tamboneros y pingulleros.- Los oficiales son músicos experimentados durante muchos años. Los Tamboneros y Pingulleros 'tocan' los instrumentos que han adquirido y 'curado' para evitar la destrucción, especialmente el 'cuero de borrego' de los tambores.

Danzantes y Cargadores.- Tienen a su servicio al Huma Cuida, quien complace al Danzante en todos los caprichos y carga la pesada cabeza cuando el danzarín se agota.

Servicios.- Reparten comida y bebidas a familiares e invitados.
Cantineros.- Son indígenas encargados de cuidar que no se agoten los licores el momento que el Alcalde y demás personajes brindan las bebidas a los espectadores.

Bodegueros.- Resguardan las pertenencias del sacerdote y del Alcalde durante los días del festejo, especialmente cuando los invitados son numerosos.

Cocineros.- Hombres o mujeres colaboran en la preparación en grandes pailas, ollas y recipientes: patatas, mote, arroz, salsa de cebolla, cuyes, gallinas, y otros aparejos gastronómicos que servirán para distribuir a los invitados.

Aguateros.- Son los encargados de que en la casa no falte la suficiente cantidad de agua para preparar los alimentos y otros menesteres.

Coheteros.- Son quienes lanzan la volatería y queman los juegos artificiales.

Ropayo.- Suele poseer toda la trajería del Danzante, parte comprada, parte herencia de sus antepasados, y el resto confeccionada con su propia habilidad.

Huma Cuida.- También lo denominan Huma Marca y es el encargado de cuidar la Cabeza del Danzante cuando el personaje no la lleva.

Ropacatig.- Su cometido constituye en vestir y desvestir al danzante.

Mayordomo.- Durante la fiesta hace considerables gastos en comida y bebida. Para el regocijo bailable contrata un grupo folclórico integrado por un tambonero y un intérprete de la llamaraca (especie de flauta).

La Mujer Danzante.- Ataviada con cintas multicolores, anacos de bayetilla y robozos de seda, en la cintura amplias fajas, sombrero de paño, arete de plata, collares de mullos...; permanece a prudente distancia en actitud de respetuosa espera.

La Banda del Pueblo.- Después de los Tamboneros y Pingulleros, se incluye en el gran séquito de los danzantes, una banda de música por ser la que mejor entona los ritmos apropiados como: Danzante Mío, El Cortado, la Entrada de Corpus, Cascabel Indiano, Cuchara de Palo, Ñuca Isinche, la Cuadrera y otros tantos.

El Corpus Christi se prepara en el cantón Pujilí

La fiesta del Corpus Christi, una celebración religiosa cristiana de las culturas andinas, que expresa el agradecimiento a las cosechas obtenidas, vuelve este año con energía y color a las calles del cantón Pujilí (Cotopaxi), en donde la población espera la visita del turista nacional y extranjero.

Las celebraciones iniciarán el 14 de junio y concluirán el 22 del mismo mes con el desfile de las comunidades indígenas; ese día participarán alrededor de 20 comparsas, pero uno antes, el 21, cerca de 70 delegaciones de todas las provincias del país bailarán por las calles de Pujilí.

En dos horas de trayecto, quienes más se lucen son los tradicionales danzantes. Hombres vestidos con túnicas de las cuales se prenden y cuelgan objetos como espejos y decorados de todo tipo.

En el caso de los danzantes mestizos esos cabezales pesan 12 libras, en tanto que los indígenas llevan una de entre 15 y 20 libras.

Al final de la jornada, además de la satisfacción de lucir alegres e irradiar energías de agradecimiento, las tres mejores comparsas recibirán sus premios. El primer lugar un danzante de oro y mil dólares en efectivo, el segundo, un danzante de plata y \$700; y el tercer lugar uno de bronce y \$300 de premio al esfuerzo, según explicó Fernando Matute (AP), alcalde de Pujilí, quien visitó las instalaciones de este Diario para promocionar la ancestral celebración e invitar a la población nacional y extranjera a sumarse a los festejos.

El danzante en el cantón Pujilí es tan importante que Matute adelantó la construcción de uno de tamaño gigante. Tendrá unos 50 ó 60 metros de alto, similar a un edificio de 25 pisos.

El edil indicó que esa figura se levantará en el cerro Sinchahuasín, ubicado en lado occidental de Pujilí, como un vigilante permanente de la ciudad en constante desarrollo.

Pujilí 'Tierra de delicias'

Pujilí es rico no solo por su gente y su folclor, las habilidosas manos de su pueblo lo convirtieron también en un paraíso para el paladar.



Llegar a la ‘Tierra del Danzante’, ‘El Emporio Musical Cotopaxense’, y no disfrutar de sus platillos tradicionales, sería definitivamente un grave error para aquellos turistas locales y extranjeros, que han visitado los distintos atractivos turísticos de Pujilí.

La tradicional gastronomía del cantón, se ha convertido con el pasar de los años, en una fuente de trabajo para sus habitantes quienes con habilidad e ingenio, han creado y perfeccionado platos únicos en el país, a partir de los productos que se generan en la zona.

El hornado



Tradicional plato compuesto principalmente de carne de cerdo, se lo acompaña de tortilla de papa y agrio. La elaboración de este producto, data en el cantón con más de 100 años de historia.

Según comentó Jorge Herrera, turista proveniente de la ciudad de Quito, “el sabor del hornado de Pujilí es único, porque la carne (de cerdo) es más suave y jugosa”.

El domingo es el día de feria en el cantón y por tanto, el día con mayor afluencia de clientes en el Patio de Comidas de Pujilí. El platillo, dependiendo de quién lo consuma, suele ser acompañado con aguacate o mote. Su costo actual oscila entre los 2,50 y 3 dólares.

La morcilla



Digna Iturralde, comerciante de las morcillas de sal y dulce, explica que este platillo es confeccionado con los intestinos de chancho, a los que se rellena de arroz, col, orégano, zanahoria, cebolla, azúcar, panela, crema de leche y especias.

“Un plato de morcilla no tiene precio, es decir, se vende lo que el cliente pida, lo importante es que disfrute de algo verdaderamente exquisito;

quisiera invitar a todos para que nos visiten en el Patio de Comidas”, concluyó.

El chaguarmishqui



Este delicioso manjar nace en el corazón de la cabuya (penco) y lo más importante de su producción, es que el proceso demora de ocho a nueve años, según comentó María Ronquillo, hija de la única vendedora de chaguarmishqui en el Patio de Comidas de Pujilí.

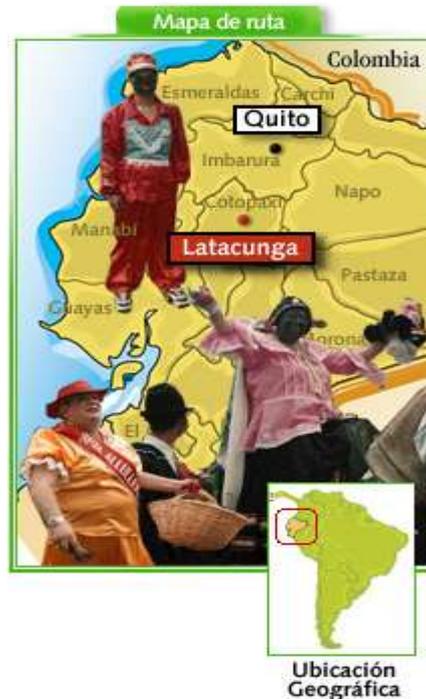
“Cuando se ha recolectado suficiente cantidad de néctar, se lo mezcla con cebada pelada y se le cocina; chaguarmishqui es una palabra kichwa que significa agua dulce; la gente lo prefiere tomar caliente”, explicó la comerciante.







LATACUNGA



La **Mama Negra** es una celebración ecuatoriana, festejada en Latacunga, Mama Negra Conocida como Santísima Tragedia es una fiesta tradicional propia de la ciudad de Latacunga, es una simbiosis de las culturas indígena, española y africana. La Mama Negra nos demuestra, en una mágica ceremonia destinada a interpretar la vida de diferentes pueblos, como el mestizaje de las expresiones populares es capaz de crear fenómenos mucho más bellos y ricos que los que proceden del exclusivismo cultural, en la cual sus habitantes rinden homenaje a la Virgen de la Merced como demostración de agradecimiento por los favores concedidos.

Las fiestas de la Mama Negra se realizan en dos ocasiones:

- La primera se realiza en el mes de septiembre como una fiesta de fe organizada por las vivanderas, devotos y donantes de los mercados La Merced y del Salto, en honor a la Virgen de la Merced quien aplacó la furia del volcán Cotopaxi en su erupción de 1742, razón por la cual los latacungueños la proclamaron "Abogada y patrona del volcán".

- La segunda se realiza en la primera semana de noviembre, es la fiesta con la cual los habitantes de la ciudad de Latacunga celebran año tras año el aniversario de su independencia o fiesta política. Es un desfile de personajes populares, militares, civiles, eclesiásticos y míticos que dan lustre al cortejo, cada uno de estos personajes son escogidos por su desempeño y labores que realizan cada año.

La Mama Negra es una fiesta popular ecuatoriana de la sierra propiamente de la ciudad de Latacunga es muy conocida dentro del país y fuera de él .Su origen es una muestra de las manifestaciones populares mestizas históricas que impregnan toda su historia y folklore a través de esta celebración.

Marco Karolys, conocido arqueólogo de Latacunga, expresa que la Mama Negra está marcada por dos corrientes claramente definidas: la de los tiempos precolombinos y la del colonialismo, como un legado cultural de carácter folklórico, consolidado por la iniciativa creadora de muchas generaciones y que presenta las características de un ceremonial ajustado a determinar técnicas del acto sacramental de la conquista española, «forma dramática que se fincó a la par del teatro clásico español.

Pero el origen de esta celebración es aún más interesante: su celebración es un acto de agradecimiento a la Virgen de la Merced por haber salvado a la población que hace 251 años vivía atemorizada por las constantes erupciones del volcán Cotopaxi. Eduardo Paredes, estudioso de la historia de Cotopaxi, señala que la fiesta anual, que inicialmente se celebraba el 9 de diciembre con el nombramiento de dos sacerdotes, «uno de los blancos y otro de los tiznados», se realizaba en conmemoración del aniversario de la tragedia ocasionada por el volcán Cotopaxi. El rumbo de esta celebración cambia cuando en el año de 1877 el Cotopaxi vuelve a reactivarse y, el martes [26 de junio], entra en erupción y causa tanto la muerte de más de 300 personas como la destrucción de la fábrica de tejidos San Gabriel, cuyas ruinas aún existen así como las de otros inmuebles históricos que se mantienen desde la época precolonial. Como

consecuencia de esta tragedia, se cambia de fecha la festividad popular a ese día, hasta que en el año de 1945, se renuevan los votos a la Virgen de las Mercedes proclamándola "Patrona contra la Furia del Volcán", y se traslada la fiesta definitivamente al 24 de septiembre, fecha con la que quedó institucionalizada hasta nuestros días.

Celebración

Esta fiesta se lleva a cabo a finales de septiembre, los días 23 y 24, días en los que la Iglesia Católica conmemora a la Virgen de la Merced. Esta celebración se ha convertido a lo largo de los años en una de las festividades de mayor importancia en el país. Ésta es una celebración que consiste en un desfile de varios personajes pintorescos que realizan una comparsa por las calles de Latacunga, en donde la Mama Negra es el personaje principal, y representa a la Virgen María, la cual pasa por las calles cabalgando con una vestimenta muy peculiar: camisa bordada, adornos múltiples y pañolones largos sobresalen en el conjunto de su vestimenta. Lleva una muñeca a la que hace bailar, pero lo más característico durante esta comparsa es el recipiente lleno de leche y agua que hacen caer sobre los espectadores de personajes como el Rey Moro, el Ángel de las Estrellas y los Huacos, que también son parte de esta comparsa, representando cada uno parte de la historia precolombina de la región. Esta celebración convoca a miles de turistas nacionales y extranjeros.

Personajes

La MAMA NEGRA.- Este personaje es la figura Central de la fiesta que va cabalgando con donaire y maestría, ataviada con ricos ropajes típicos del poblado y coloristas compuestos de grandes faldones, blusa bordada, adornos y hermosos pañolones (chalinis) que son cambiados en cada esquina del recorrido, la renovación constante la realizan dos personas mientras que una tercera persona porta un maletín lleno de estas prendas, gama completa de colores y modelos de estas prendas.

En las alforjas del caballo van introducidos dos muñecos negros que representan a los hijos de Mama Negra, en sus brazos lleva a la hija

menor haciéndola bailar con gestos picarescos, de vez en cuando la Mama Negra aprieta un "chispero" lleno con leche y agua, lanzando el líquido a los boquiabiertos espectadores.

La Negra es guiada por el negro Trota frenos y el caballo es seleccionado cuidadosamente pues tiene que dominar el espantarse ante el enorme bullicio del gentío, los fuegos artificiales y las estruendosas bandas de música siempre será un hombre disfrazado de mujer, y se lo designa con un año de anticipación. Algunas veces, su rostro es pintado de negro o será cubierto con una careta negra muy bien adornada. La Mama Negra va siempre a caballo: en la mano derecha lleva una muñeca negra (su hija Baltasara) a la que hace bailar al ritmo de la banda del pueblo que lo acompaña; con la mano izquierda, arroja leche con agua a los espectadores.

LOS HUACOS: A la cabeza de las comparsas, los "huacos" o brujos toman "voluntarios" del público (generalmente mujeres) y les aplican limpias, el personaje del "huaco" invoca la fiesta indígena precolonial de la "Citua", un rito de purificación para alejar las epidemias que vienen con las lluvias de septiembre.

La limpia consiste en un contundente soplo de trago, un baño de humo de cigarrillo y la invocación a las montañas "taitas" Imbabura, Chimborazo, y Carihuairazo, y listo. La limpia, por supuesto no es gratuita.

EI ANGEL DE LA ESTRELLA.- Representa al Arcángel Gabriel: es un joven que va montado en un caballo y viste una túnica blanca adornada con encajes dorados o plateados. A la espalda lleva un par de alas de cartón igualmente blancas. Lleva también una corona en la que destaca una estrella grande, y en la mano lleva un cetro con una estrella en la punta. Este personaje es el encargado de recitar allí donde haya mayor concentración de gente las alabanzas a la Virgen.

EI REY MORO.- Siempre está muy arreglado para representar a un rey moro, es el encargado de adornar la procesión.

EI ABANDERADO.- Una especie de militar adornado, encargado de entretener al público flameando coordinadamente una gran bandera a cuadros.

EI CAPITAN.- Este es el prioste mayor, el que se gasta la fiesta, “elegantemente” uniformado y con espada a la mano.

EI ASHANGUERO.- Papel que es representado por los más fuertes, pues a sus espaldas llevan una canasta grande con alimentos como pan, frutas, gallinas, cuyes y licores, necesarios para repartir a los invitados mientras dure la fiesta.

La fiesta de La Mama Negra -que se celebra en Latacunga- es una de las más bellas y tradicionales del Ecuador y constituye un fenómeno cultural absolutamente mestizo. No se conoce mucho con relación a su origen, pero los investigadores coinciden en afirmar que esta ya se celebraba en épocas de la colonia.

Los mismos latacungueños no conocen a ciencia cierta cuál es su origen, pero sostienen que es la conjugación de las costumbres y tradiciones de los diferentes grupos étnicos que habitaron la región.

La Mama Negra es indígena, africana e hispana y en esta trilogía radica la belleza de su contenido expresado en la variedad de sus personajes, atuendos, danzas, máscaras, comparsas, ritmos, canciones, comidas, bebidas y espectáculos que dan vida y realidad a esta fiesta que no es otra cosa que una gigantesca y maravillosa farsa o tragicomedia protagonizada por todo el pueblo.

Según antiguos cronistas, esta fiesta se originó en 1742 cuando los habitantes de la región, asustados por las terribles erupciones del Cotopaxi, buscaron protección en la Virgen de las Mercedes o de la Santísima Tragedia, a la que proclamaron Patrona y Abogada o “Virgen del Volcán”, con la esperanza de que ella protegiera a la ciudad de nuevas erupciones.

Otra teoría establece el origen principal de la Mama Negra en las fiestas que organizaron los negros para celebrar su liberación de la condición de

esclavos -en 1851- cuando el Gral. José María Urbina, luego de tomarse el Poder, decretara su absoluta manumisión. Se dice que los negros consideraron que este hecho se había producido gracias a la intervención de la Virgen de la Merced, e instituyeron esta fiesta como un homenaje en su honor.

En todo caso, estas dos teorías que podría haber dado inicio a esta celebración, tienen como protagonista principal a la Virgen de la Merced y constituyen una ofrenda religiosa por medio de la cual el pueblo manifiesta su fe y expresa su cultura a través de actos sacramentales y de la música, la danza, la poesía, la comedia y la artesanía.

La fiesta se celebra en dos fechas de profundo significado religioso: La primera entre los días 23 y 24 de septiembre -fechas que corresponden a los días de la Virgen de las Mercedes- es organizada por las vivanderas del mercado de La Merced -situado al norte de la ciudad- en el barrio del mismo nombre- junto con sus familiares y vecinos, que participan en el desfile y en la ceremonia religiosa.

Identificada por los propios laticungueños como “La Mama Negra de los Cholos”, aunque es la más popular, es también la menos conocida.

Debido al carácter pagano que tiene esta celebración, por insistencia de algunos sacerdotes su celebración fue suspendida temporalmente, pero más pudo la tradición y poco tiempo después las autoridades de Latacunga se preocuparon de promoverla y comenzaron a celebrarla nuevamente en los primeros días del mes de noviembre, en homenaje a la independencia de la ciudad, contando para el caso con la participación de instituciones públicas y privadas.

La figura central de la fiesta es -precisamente- La Mama Negra, personificada siempre por un hombre con el rostro totalmente tizado, ataviado con ricos y coloridos ropajes típicos, que recorre a caballo las calles de la ciudad. La Mama Negra representa a una esclava liberta que lleva con ella a sus tres hijos: dos a la grupa de su cabalgadura y la menor en sus brazos.

Junto a la Mama Negra hay que destacar la presencia de los Priostes -que son las personalidades más representativas de la ciudad- y a varios personajes más que la acompañan en su recorrido, como el Ashanga o esposo -que es quien lleva la comida para la fiesta- y otros de carácter religioso y militar como el Ángel de la Estrella, los Tiznados, el Rey Moro, los Engastadores, el Abanderado, los Yumbos. Durante su recorrido, estos personajes van repartiendo bebidas y dulces a los curiosos que encuentran a su paso.

Este cortejo recorre las calles bailando y cantando al compás de las bandas típicas hasta las doce de la noche, hora de la “Misa de la Gallina”. Después toda la gente se dirige a la casa del prioste, donde su esposa da de comer y beber a los invitados.

También junto a la Mama Negra aparecen otras “doñas” que lucen pelucas, vuelos y joyas, y reparten besos entre los caballeros, pequeñas fundas con allullas entre los niños y flores entre el público en general.

La Mama Negra, al igual que las otras “doñas”, ni es mujer, ni es negra, y esto hace mucho más folklórica y atractiva su figura, pues generalmente es representada por una de las más importantes personalidades de la ciudad que, identificada con la tradición, acepta el rol y lo desempeña con simpatía, devoción y espíritu ciudadano.

Durante el desfile ase escuchan además coplas picarescas.

Latacunga (Cotopaxi). La Fiesta de la Virgen de las Mercedes, Santísima Tragedia o Mama Negra es el motivo para que artesanos dedicados a la confección de trajes típicos se preparen con los mejores precios, colores y variedades tanto para ventas y alquiler.

El auge de las ventas y alquiler de trajes típicos empieza en septiembre con la Mama Negra de los comerciantes de La Merced y El Salto, y continúa en noviembre durante las fiestas de Latacunga.

Según Abelardo Chughilán, propietario de la tienda de confecciones y alquiler de trajes típicos “Ayllu Churay”, la vestimenta de los personajes de la Fiesta de la Mama Negra tiene características propias de gran colorido y originalidad, los trajes más solicitados en esta temporada son

los de chola latacungueña, salaches, callejón interandino, allulleras y champuceros.

La chola latacungueña viste pollera con alforjas, blusa de seda, pañolón, sombrero de ala corta de paño, collares y zapato de taco.

Los salaches lucen sombrero, poncho tejido a mano y el tradicional zamarro, las mujeres usan chalinas y faldas bordadas a mano con flores representativas de la región, sus sombreros están confeccionados con lanade borrego.



La vestimenta del personaje del callejón Interandino es el traje más completo por la recopilación de todos los detalles de la región interandina, chalina, faldas, sombreros, blusas coloridas, pulsera y alpargatas.

Las allulleras utilizan un delantal, falda, blusa, sombrero y llevan consigo una canasta llena de allullas que es repartida al público.

Los champuceros usan pantalón, chaqueta, pechera y capa de tela 'espejo (brillante)', y sombrero adornado a mano con mullos y lentejuelas al igual que los loeros que, además llevan un balde y un cucharón para repartir el champús (bebida espesa de harina de maíz).

La tienda "Ayllu Churay" está ubicada en la calle Fernando Sánchez de Orellana, lleva ocho años elaborando vestimentas coloridas para esta fiesta tradicional de los latacungueños.

El alquiler de un traje en este local cuesta desde 6 hasta 25 dólares y aumenta según la calidad de la tela y el número de piezas, para adquirirlo se debe presentar la cédula, firmar un contrato y dejar una "seña" (adelanto de dinero).

Silvia Haro, encargada de "Arte y Confecciones Anita", ubicada en la calle Dos de Mayo entre Félix Valencia y Juan Abel Echeverría, cuenta que las

chalinas, blusas y sombreros de chola latacungueña son las prendas que elaboran en mayor cantidad

Un sombrero cuesta 10 dólares, accesorios como pulseras, manillas, collares y aretes 7 dólares, las alpargatas 3 dólares y la parada completa de chola latacungueña tiene un precio de 68 dólares.

“Aquí únicamente se vende las prendas, si la compra es de seis trajes en adelante se hace un descuento porque hay personas que prefieren comprar, así les sirve para otras ocasiones”, precisó Haro, quien ya empezó a confeccionar varias prendas típicas.

Los personajes en general que participan en la tradicional comparsa de la Mama Negra son más de diez, de los cuales cinco son los principales y el eje de todo el desfile, junto a éstos se ubican los demás personajes.

La Mama Negra, El Ángel de la Estrella, El Rey Moro, el Abanderado y el Capitán son los cinco personajes principales. En orden de salida, los personajes desfilan de la siguiente manera:

Ángel de la Estrella

El Ángel de la Estrella es el personaje que encabeza la comparsa, representa al Arcángel San Gabriel y es el encargado de pedir las bendiciones al Virgen para que les proteja a los demás personajes que vienen atrás.

Este personaje ve vestido todo de blanco lleva sobre si grandes alas y en su mano derecha un cetro con una estrella en la punta que simboliza su poder.

Rey Moro

Este personaje recuerda la influencia de los moros en la región, como Rey lleva sobre su cabeza un turbante con piedras preciosas y simboliza la relación que existió entre los indios y los negros que fueron traídos para explotar las minas en la provincia de Cotopaxi.

Se pinta la cara de negro con dorado y de igual manera lleva un cetro que simboliza poder.

Abanderado

El abanderado lleva una especie de traje militar, y una bandera que representa a la wipala, es de múltiples colores, los tradicionales de los indígenas.

Durante su recorrido realiza varias batidas de la abandera y va acompañado de un grupo de personas que lleven escopetas.

Capitán

Es el prioste mayor de la comparsa, la tradición dice que es el amante de la Mama Negra y el único que tiene derecho a bailar con ésta; su origen es español.

Al Capitán le rinde homenaje todo el pueblo por ser la máxima autoridad; su traje es de tipo militar y le acompaña un grupo de personas a los que se les denomina engastadores.

Mama Negra

Este es el personaje central de la celebración, lleva la cara pintada de negro como símbolo de la fertilidad de la tierra, sobre sus brazos tiene a su pequeña hija Baltazara y en su otra mano un chisquete con leche y colonia que riega a los espectadores.

Sobre el origen de este personaje hay varias versiones, sin embargo la más acertada es que constituye una representación de la mujer india, es negra porque en los rituales indígenas era tradicional pintarse la cara de negro y es una mujer porque en aquel tiempo era ésta quien dominaba.

Otros personajes:

Los Huacos.- son los curanderos de la fiesta, la tradición dice que con una limpia de éstos la suerte cambia.

El Ahanguero.- Es el marido de la Mama Negra y lleva sobre su espalda un canasto con comida y licor denominado “ashanga”.

El Champucero.- Es un hombre pintado la cara de negro que abre paso para que la comparsa prosiga y lleva un balde con una colada de maíz que brinda a los espectadores en señal de bienvenida.

La Camisona.- es el personaje más cómico de la comparsa, atrae a los hombres para bailar ya los niños les entrega caramelos; según dice la tradición, son las esposas de los soldados y tuvieron alguna frustración.

Los Loadores.- Están pintados la cara de negro y llevan una botella de trago que dan a la gente luego de una loa, son caracterizados como los poetas populares.

Los Palafreneros.- Están pintados la cara de negro y son las personas que guían a los caballos en donde van los personajes principales, de vez en cuando dan loas a la gente, la tradición dice que conversan con los caballos para que no se porten mal.

Los Urcuyayas.- Son hombres del cerro caracterizados por el ocio, su vestimenta es la mitad de paja y la mitad de musgo.

Los Capariches.- Van barriendo las calles y abriendo espacio para los participantes de la comparsa.

La artesana Teresa Labanda fue quien confeccionó el traje que le llevó dos meses terminarlo. “Los colores son vivos de acuerdo a la época, como que estuviéramos en carnaval”, aseguró.

Ella junto a su hija y hermana logró convertir tela, encajes y mullos en un vestido que llegó a pesar 20 libras.

El caballo encargado de llevar a la ‘Mama Negra’ durante el desfile de ocho cuerdas fue ‘Pinto’, un animal color negro, manso, que fue adornado con atuendos de colores amarillos, rosados, morados y verdes (con los que se identifica el canal) y una túnica amarilla.

Arturo Espinoza, su dueño, explicó que “Pinto es tranquilo y no presentará problemas en el desfile, es más, hemos ganado primeros lugares en los paseos del Chagra”.

'Pinto' tiene 6 años de edad y es uno de los personajes permanentes del desfile de la 'Mama Negra'.

Desfile

El Alcalde fue quien inició el desfile como prioste mayor. Él estuvo acompañado de autoridades de la ciudad, la provincia y el país.

A continuación venía el Ángel de la Estrella, quien representa al Arcángel Gabriel. Él recitó alabanzas a la Virgen y a los asistentes.

El Rey Moro, personificado por Javier Montenegro, llamó la atención por los colores vivos, orquesta y bailes. Tras él estaba El Abanderado, Kléver Pacheco, un militar que entretuvo al público con una bandera a cuadros.

Y por último el Capitán, Iván Delgado, el prioste mayor, quien se gasta la fiesta "elegantemente" uniformado y con espada a la mano.

El personaje más esperado salió al desfile al mediodía acompañado por toda su comitiva. Los guacos, jumbos, curiquingues y cholitas arrancaron sonrisas y miles de fotos entre los turistas que estuvieron en la avenida de la Unidad Nacional.

Más de 2 mil policías apoyaron el desfile que recorrió 4 kilómetros.





CARNAVAL DE GUARANDA

EL CARNAVAL constituye la "Fiesta Mayor" de la ciudad y la provincia. Guaranda es conocida por esta expresión cultural de tradición popular. El carnaval que es celebrado en el mes de febrero convierte a Guaranda en una de las ciudades más visitadas por los turistas nacionales como extranjeros. Existen varias comparsas previas, bailes tradicionales y aire festivo previo al juego con agua, serpentinas, cariocas, huevos, sumado a comidas típicas y el fuerte licor llamado "pájaro azul"

Al igual que otras celebraciones en la región, es una mezcla de las festividades originadas en la religión Católica y en ritos incaicos. Su forma de celebración une las dos culturas; indígena y mestizo-europea. La celebración religiosa representa los tres días antes de la Cuaresma de Semana Santa; la otra, la indígena precolombina, está relacionada con la fertilidad de la tierra, es por esto que se usa gran cantidad de agua en el Carnaval. Según la leyenda Shamán, el Cacique, quien era el líder de la tribu de los descendientes de los dioses, tenía que imitar la blancura de la nieve, ser como una nube, ahí es cuando se origina la costumbre de cubrir el cuerpo con talco o harina para limpiar la blancura con agua.

En época de fiesta del carnaval encontramos los siguientes platos típicos: Fritada, mote, papas con cuy, morcilla, chigüiles, dulce de sambo, frutas y membrillo, chicha, entre otros.

Si bien es cierto que en las comunidades de Chimborazo y Bolívar, los pintorescos personajes y el derroche de folclor y música convierten a las fiestas de carnaval en un atractivo que convoca a los turistas nacionales y extranjeros, en el caso del Carnaval de Guaranda este rescata tradiciones y costumbres que lo hacen muy particular.

Fiestas Populares

Se celebra en el mes de Febrero, en esta fecha Guaranda es una de las ciudades más visitadas por los turistas nacionales y extranjeros.

Clima

Varía desde los páramos fríos 4° C a 7° C hasta subtropical cálido 18° C a 24° C. Temperatura promedio 13° C.

Descripción

Guaranda en carnaval es una sola copla, creada y cantada por un pueblo altivo, alegre y hospitalario capaz de reír, bailar y jugar, sin hacer caso del tiempo, por lo que quien le visita y disfruta es desde ya y para siempre, un guarandeño de corazón.

La fiesta es completa, se realizan comparsas y bailes en cada localidad de la provincia pero oficialmente empieza una semana antes de lo establecido a nivel nacional, así el día lunes con el carnaval infantil, el concurso de coplas, el miércoles el Carnaval Institucional, el Jueves el Carnaval Universitario, el viernes en San Miguel y en Guaranda la elección de la reina, el sábado en San José de Chimbo y en Guaranda el ingreso del Taita Carnaval y el Carnaval Indígena, el domingo la comparsa en Guaranda, el lunes en Balsapamba y Caluma para finalizar el día martes en Echeandía.

Sin embargo del programa oficial, clubes, barrios e instituciones realizan programas hasta el día martes en que concluyen las fiestas en el área urbana.

Terminada la fiesta del Carnaval en el área urbana, se reinicia el miércoles de ceniza en las comunidades indígenas, de allí es considerada una manifestación cultural, religiosa, tradicional y popular que se celebra los tres días anteriores a la cuaresma de Semana Santa dependiendo de la programación de la Iglesia Católica.



Origen del Carnaval de Guaranda

Existen algunas versiones sobre el origen del Carnaval de Guaranda, a continuación se exponen la tradicional:

Considera que los Guarangas, tribu ancestral perteneciente a la nación de los Chimbus, realizaba una fiesta en honor de su Cacique (El Cacique Guaranga) y para dar gracias a Pachacamac y a la naturaleza. Todos se preparaban con comida y bebida para recibir a las tribus de los alrededores que asistían a dicha fiesta y la celebraban durante tres días. En los festejos había disfrazados, danzantes, se entonaba cánticos, se pintaban los rostros, se vestían con pieles de animales, bebían chicha y alimentos a base de maíz y comían en sus casas, las de los vecinos, parientes y amigos. Muchos iban por los caminos invitando y celebrando la fiesta, iban bailando y arrojando a la concurrencia harina de maíz, flores y agua perfumada al son de la tambora, rondadores y pingullos.

Significado del carnaval

La palabra viene del latín *carnem levare*, que significa 'quitar la carne'. Y es que estas celebraciones se producen justamente durante los tres días anteriores a la abstinencia de cuaresma.

Como era de esperarse, previendo la escasez, los excesos no se hacían esperar entre la población.

Los desenfrenos caracterizan la celebración de los carnavales alrededor del mundo y nuestro país no podía ser la excepción. Por siglos el juego de carnaval, con agua para los mesurados y con lo que se tenga a mano para los no tanto, ha venido arrastrando calificativos como salvaje, repugnante, impúdico, vergonzoso, propio del demonio, ruda reliquia del paganismo, culpable de terremotos...

Tanto ha sido el rechazo de la gente de buenas costumbres al carnaval, que en 1868 un Congreso extraordinario expidió un decreto prohibiendo completamente este juego. No fue el único ni el último. A pesar de tan loables intenciones, el Carnaval ha sido una de las fiestas más arraigadas del calendario.

En el Azuay el pueblo lo disfrutaba y despedía con dulce de higos (cocidos con panela y servidos con queso) y mote pata (mote pelado con carne, tocino, longaniza), mientras que en Tungurahua y Chimborazo lo despedían con jucho (cocido de capulíes, duraznos, peras y panela); en Píllaro lo combinaban con corridas de toros.

En pueblos de Bolívar, como Guaranda y San José de Chimbo, se veía al carnaval como una fiesta culta con bailes y versos cantados. Se preparaba la fiesta anticipadamente y se lo hace todavía, con la prohibición de trago, cuyes, gallinas, pavos y chanchos.

3 Días de Diversión

Guaranda está situada a 2.650 msnm y es la capital más pequeña de las provincias de la Sierra. Conocida como la ciudad de las Siete Colinas, en ella los festejos comienzan con varios días de anticipación.

Generalmente la programación incluye más de 60 actos, entre los cuales destacan: el desfile con el Taita y la Mama Carnaval, la minga de limpieza en el Parque Central y en las plazas 15 de Mayo, Roja, 9 de Octubre, Montúfar, El Niño y en el mercado 10 de Noviembre.

Durante las fiestas los guarandeños matan gallinas, cuyes, conejos y cerdos, ingredientes clave de los más exquisitos platos típicos que deleitan el paladar de propios y extraños.

Aparte de la ciudad de Guaranda se pueden visitar algunos pueblos cercanos como, por ejemplo, San José de Chimbo, donde se elaboran guitarras y juegos pirotécnicos; San Miguel, Chillanes, el Huayco, reconocidos por su marcada fe y riqueza arqueológica.

La Fiesta Mayor

El Carnaval de Guaranda constituye la "Fiesta Mayor" de la ciudad y la provincia.

Guaranda brilla en esta expresión cultural auténtica de honda tradición popular, que se la mantiene con mucho celo, con afecto y generosidad siendo digna de ser visitada. El carnaval que es celebrado en el mes de Febrero convierte a Guaranda es una de las ciudades más visitadas por los turistas nacionales como extranjeros.

Existen varias comparsas previas, bailes tradicionales y aire festivo previo al juego con agua, serpentinas, talco, huevos, sumado a comidas típicas y el agradable licor llamado "pájaro azul".

Al igual que otras celebraciones en la región, es una mezcla de las festividades originadas en la religión Católica y en ritos incaicos.

Su forma de celebración une las dos culturas; indígena y mestiza.

La celebración religiosa representa los tres días antes de la Cuaresma de Semana Santa; la otra, la indígena precolombina, está relacionada con la fertilidad de la tierra, es por esto que se usa gran cantidad de agua en el Carnaval.

Según la leyenda Shamán, el Cacique, quien era el líder de la tribu de los descendientes de los dioses, tenía que imitar la blancura de la nieve, ser como una nube, ahí es cuando se origina la costumbre de cubrir el cuerpo con talco o harina para limpiar la blancura con agua.

Taita Carnaval

Se dice, y debe haber sido así, que en la segunda mitad del siglo pasado y tres o cuatro décadas del actual, los señores hacendados a quienes sus peones trataban de "Taitico" ostentosamente venían a la ciudad, uno o dos días antes del Carnaval (domingo), montados en su mejor caballo, encabezando una hilera de chagras e indios de la hacienda que conducían, ya sea en asémilas o en sus espaldas "la materia prima" que se convertiría en los succulentos potajes para los familiares y amigos del "taitico", que por lo general los despedía con hambre, pero sí con una botella de "trago", dizque, para que el espíritu carnavalero también llegue a ellos.

Otros hacendados, invitaban a sus familiares y relacionados al "Camari", gran fiesta en la que al medio día llegaban los peones con obsequios para "Taita patrón" quien retribuía la gentileza con comida, música y sobre todo con licor, en éste los peones tenían más suerte que aquellos que fueron a Guaranda cargando las viandas de "Taitico".

El Famoso Pájaro Azul

Es un licor espirituoso destilado y redestilado en alambiques que contienen el almibarado guarapo para evaporación, según se dice mezclado con gallina de campo, frutas maduras, principalmente guineo y anís. Es un aguardiente de primera calidad mezclado con anetol y pequeños cristales de permanganto de potasio para darle ese colorcito azul tornasol. Este licor es producido en la región de Echeandía que es una zona subtropical perteneciente a la provincia de Bolívar.

Resulta que en el año 1937 sobrevoló por Guaranda un monoplano de color azul celeste que pasó rasante probocando tremendo susto entre los habitantes de Guaranda y Guanujo. (hasta entonces no conocían lo que era el avión porque no llegaban los periódicos en toda su amplitud informativa). Los paisanos creyeron que era un gigantesco pájaro azul, salieron todos los varones a la plaza y organizaron una expedición en dirección norte hacia el Arenal Grande para "cazar el pájaro azul".

La expedición llevaba como provisiones grandes trozos de panela y botellas llenas de anisado de primera calidad que iban tomando por el camino y en el brindis decían "tómame un pájaro azul".

PLATOS TIPICOS



Guaranda, 11 feb (Andes).- El carnaval en Guaranda tiene la cadencia que ponen las personas cuando aplauden dos veces seguidas, esperan un tiempo y aplauden dos veces más y repiten esta base por tres, o cinco

horas. En esa línea percusiva existe el canto que se considera como un himno “A la voz del carnaval, todo el mundo se levanta, todo el mundo se levanta, qué bonito es carnaval”.

Esa música llega con bombos, clarinetes, trombones, cornos y liras de la banda de pueblo que encabeza el desfile que recorre la ciudad.



Un danzante, vestido como un colibrí azul, pasa frente de la muchedumbre que no ha dejado de aplaudir con la cadencia. Cada tres pasitos el danzante levanta alternadamente un pie, esa figura recorre todo el pueblo haciendo círculos y cantando la única copla que está sonando en Guaranda desde el sábado.

Detrás vienen las comparsas, pero la primera tiene el el centro al eje de la celebración, el Taita Carnaval, que es prioste por un año y que hace ocho días, cuando el Comité del Carnaval lo eligió, hizo una fiesta en su casa y se hizo cargo de alimentar a un gran número de personas. Durante este año, el Taita Carnaval sera tomado en cuenta para todos los actos de la ciudad.



William Fierro, Taita Carnaval 2013.

Uno que otro juega carnaval, es decir, moja a los transeúntes, un hecho que se quiere desterrar de esta celebración y que en este 2013 ha sido sustituido por el generalizado uso de espuma en spray.

El licor emblema en la capital de Bolívar, en el crudo páramo del callejón interandino, es el Pájaro Azul, una bebida fuerte que se bebe de una sola volteada. Calienta y anima la fiesta. La generosidad de quienes reparten trago en la calle es reconocida como parte de la celebración.



Lejos, o más bien ajenos a las comparsas y a los carros alegóricos, la familia prepara en casa comida para unas 100 personas. Es el caso de la familia Mora, donde Germán, empleado público en Quito, recibe al equipo de Andes orgulloso de mostrar sus ricas tradiciones.

Muestra las viandas, han faenado un chanco que servirá por dos días de alimento principal. Con este hacen fritada, chicharrón, morcillas, hornado y caldo de menudo.

Pero Germán no se concentra tanto en estos platillos ni en el pan de huevo, la conserva (dulce de frutas en base de zapallo) o el caldo de gallina. Ni siquiera en el delicioso cuy que se alista en la cocina; la atención la gana el chinguil, un amasado de maíz tierno con queso desmenuzado que se cocina al vapor, envuelto en la hoja joven de la planta del maíz.



El chinguil amasado de maíz tierno con queso desmenuzado.

La cocina de la familia Mora abre las puertas a otra dimensión del carnaval de Guaranda, es el retrato vivo de tiempos que se pierden, cuando el carnaval era un festín del pueblo y cada hogar recibía a sus invitados a degustar sus especialidades.

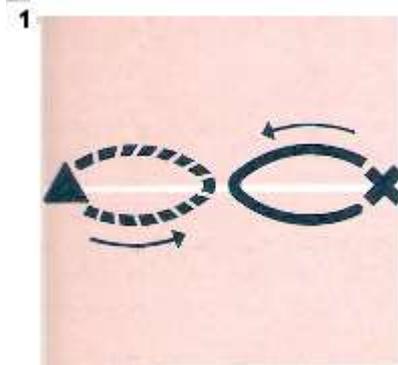
El Taita Carnaval decía en la mañana de ayer: “A Guaranda no se llega sin razón, sino invitado por un guarandeano que canta y baila con corazón”.



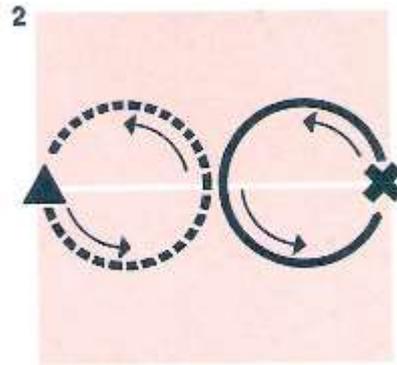
Al salir de la morada de la familia la gente sigue con la música, el juego y el trago, la fiesta parecería interminable, que la comida se multiplica, las latas de spray carioca y el trago tuvieran en Guaranda su fuente inagotable, como la cadencia del pájaro azul que baila en el desfile, en un círculo que no llegará, mientras la gente aplaude, a su fin.

ALGUNAS COMPOSICIONES COREOGRAFICAS PARA ELEGIR

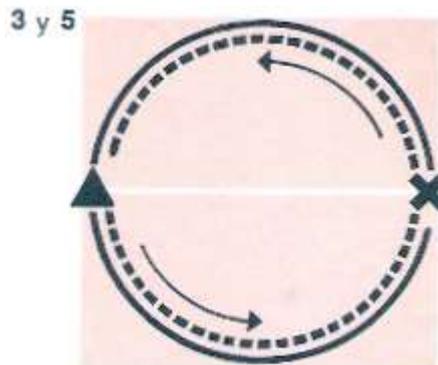
Posición inicial:



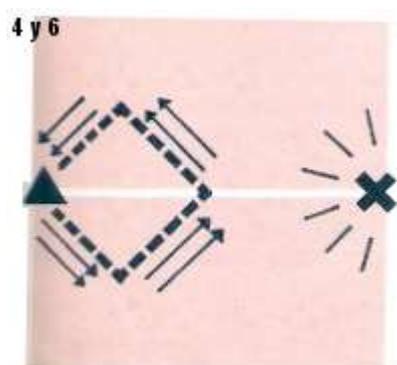
Avance y retroceso, 4 compases



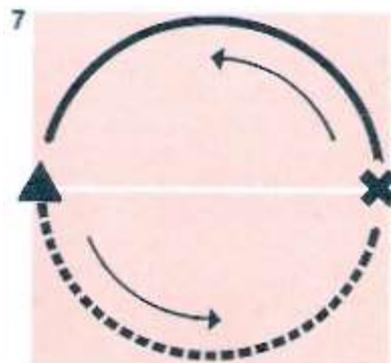
Giro, 4 compases



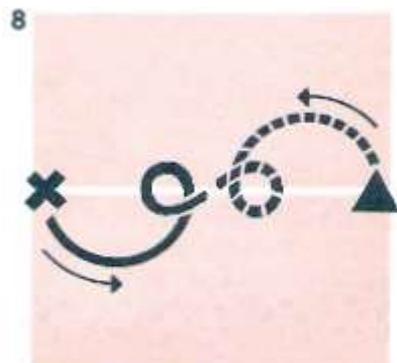
vuelta entera, 6 u 8 compases



zapateo y zarandeo, 8 compases



media vuelta, 4 compases

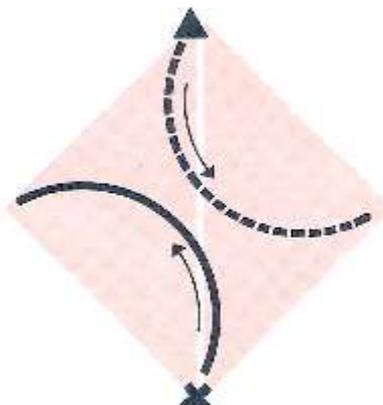


giro y coronación, 4 compases



¡Adentro!

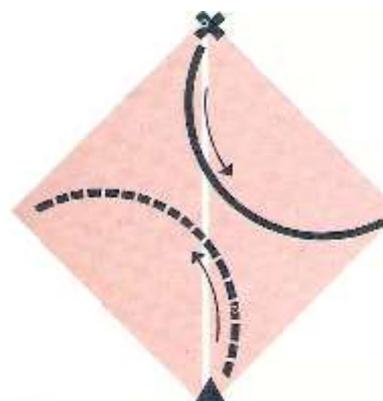
1- esquina de balanceo y saludo



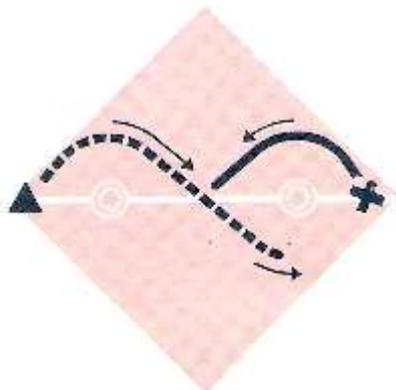
2- esquina de medio giro



3 - esquina de balanceo y saludo



4 - esquina de medio y giro



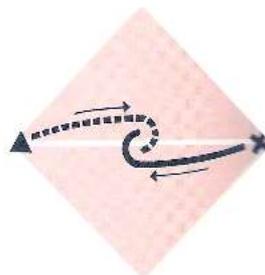
(primera mitad de la figura)

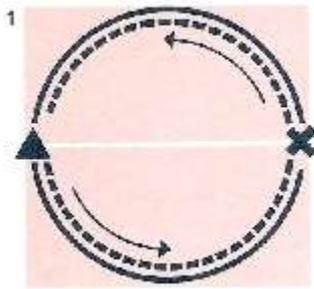
5 - cruce con giro



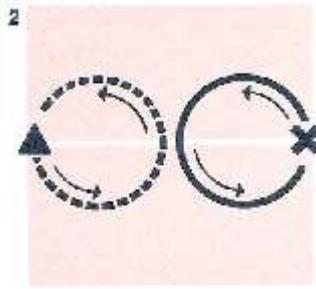
(segunda mitad de la figura)... y

contragiro

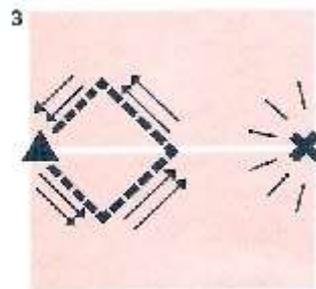




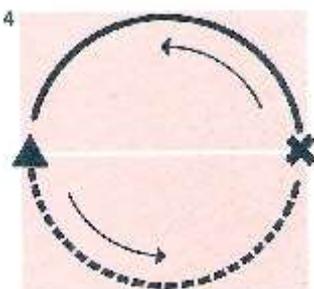
Vuelta entera, 8 compases



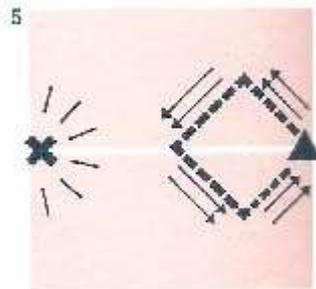
Giro, 4 compases



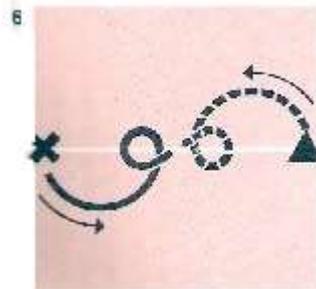
Zapateo y zarandeo 4 compases



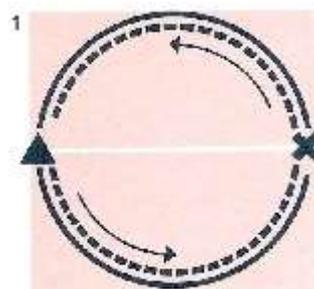
Media vuelta, 4 compases



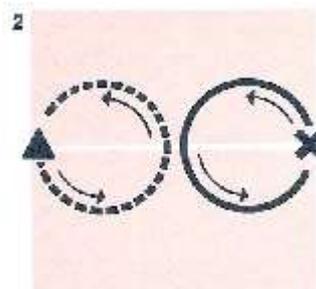
Zapateo y zarandeo 4 compases



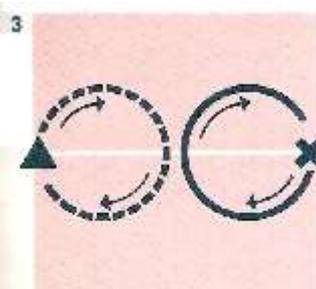
Giro y coronacion 4 compases



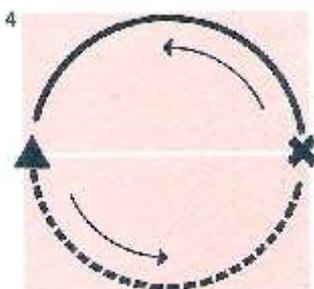
Vuelta entera, 8 compases



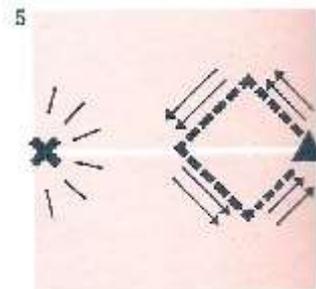
Giro, 4 compases



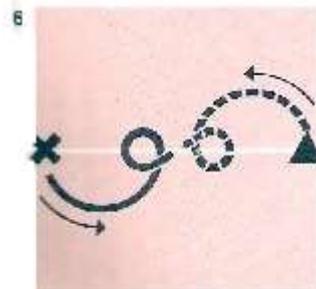
Contragiro, 4 compases



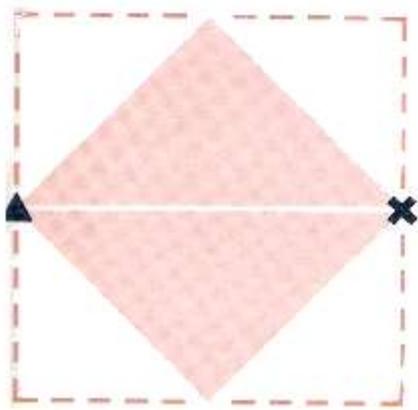
Media vuelta, 4 compases



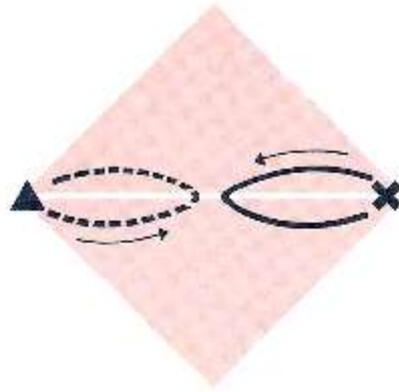
Zapateo y zarandeo 4 compases



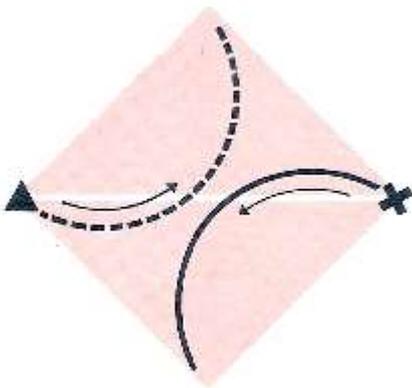
Giro y coronacion 4 compases



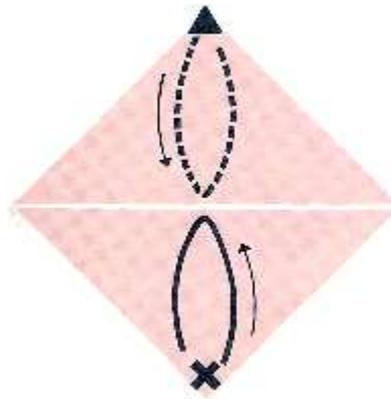
Posición inicial



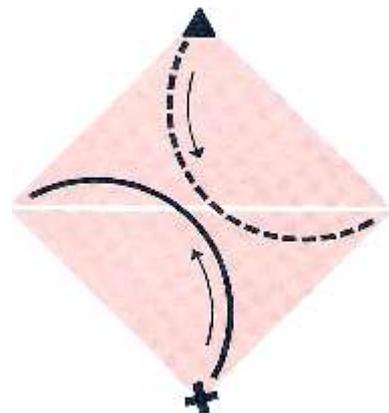
¡Adentro! Avance y retroceso, 4 compases



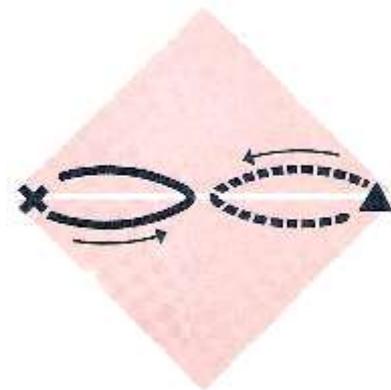
esquina de medio giro, 4 compases



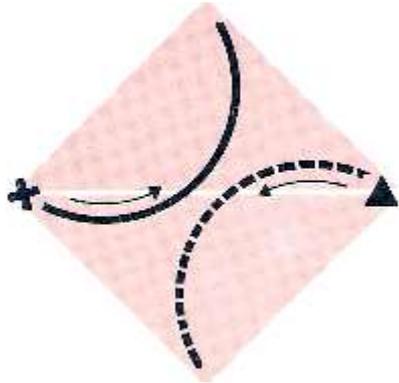
avance y retroceso, 4 compases



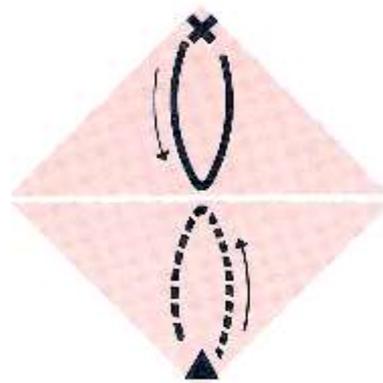
esquina de medio giro, 4 compases



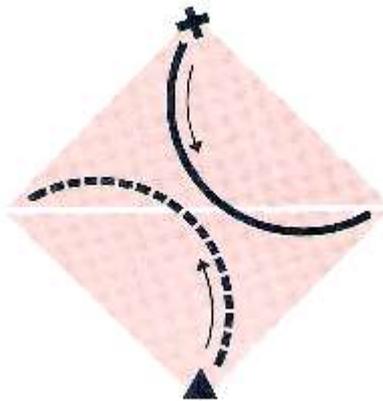
avance y retroceso, 4 compases



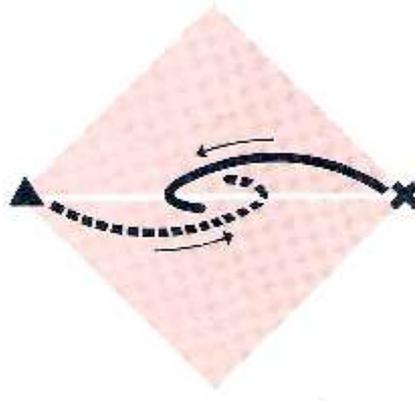
esquina de medio giro, 4 compases



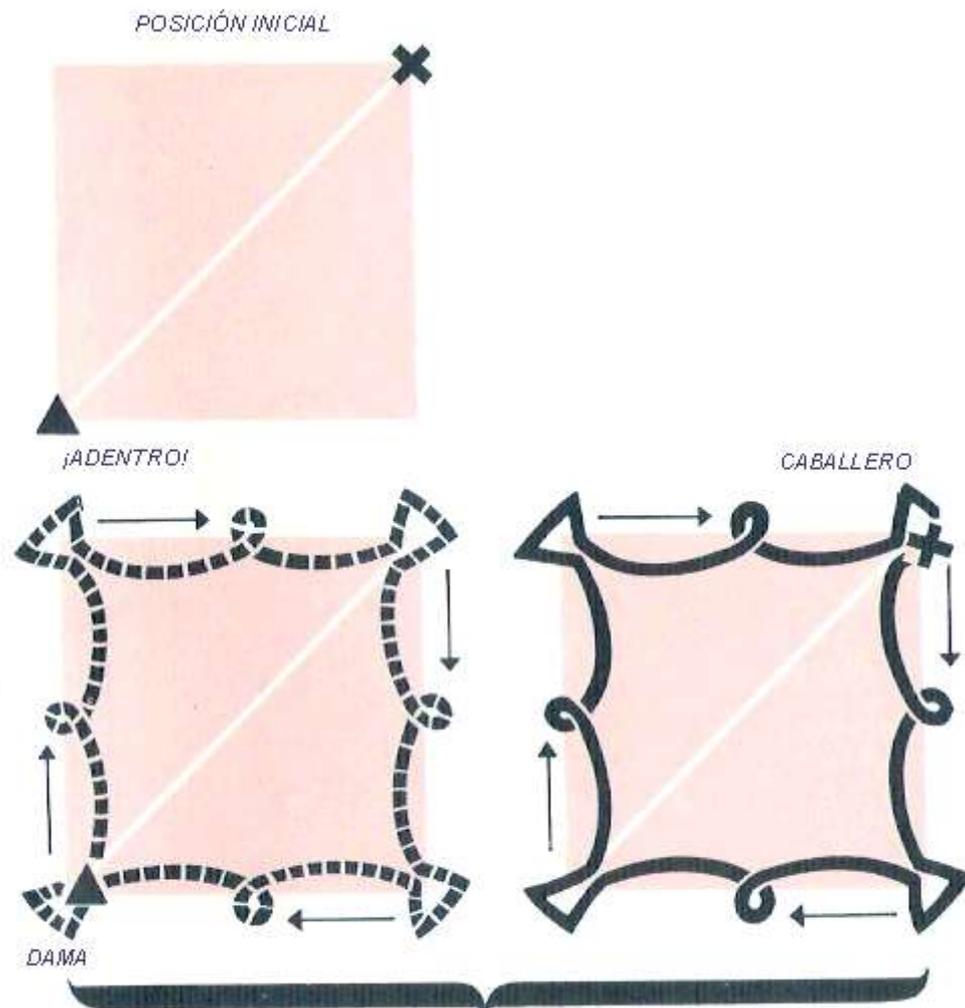
avance y retroceso, 4 compases



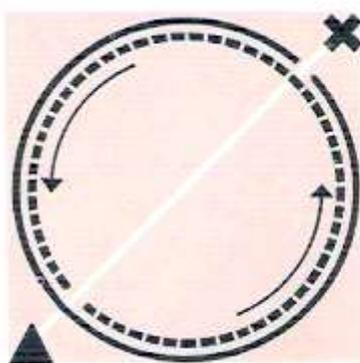
esquina de medio giro, 4 compases



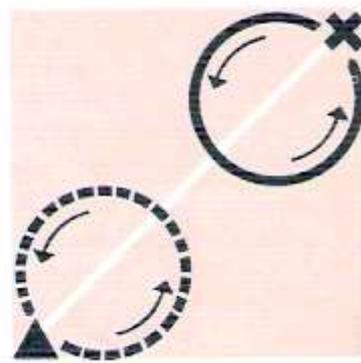
media vuelta al encuentro y coronación, 4 compases.



1 CUATRO ESQUINAS - (DAMA Y CABALLERO SIMULTANEAMENTE) . 16 COMPASES



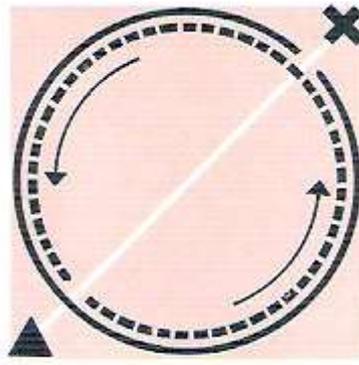
2 Vuelta entera, 6 compases



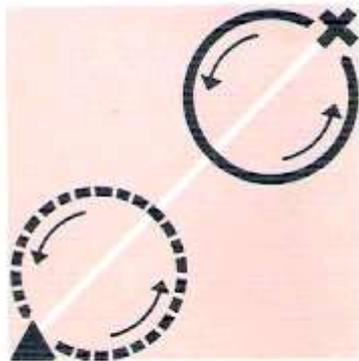
3 Giro, 2 compases



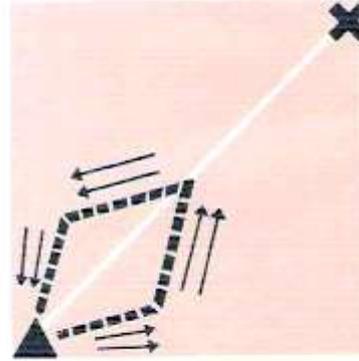
4 Zapateo y palmas de la dama, 8 compases



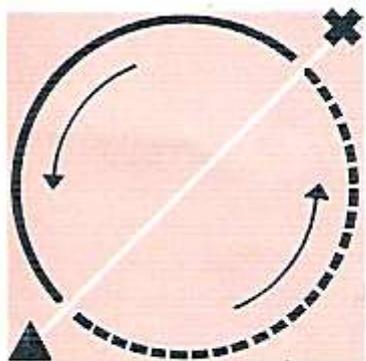
5 Vuelta entera, 6 compases



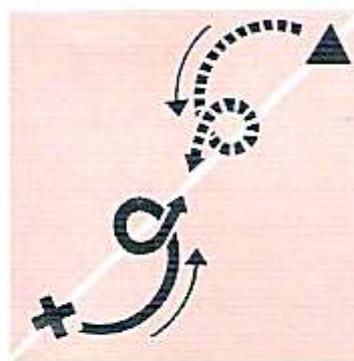
6 Giro, 2 compases



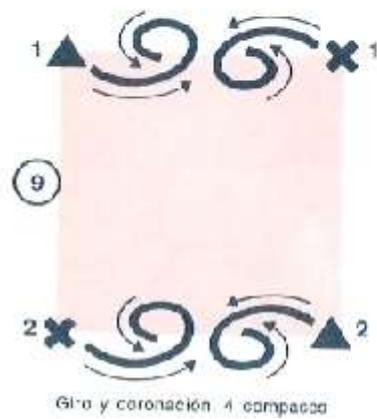
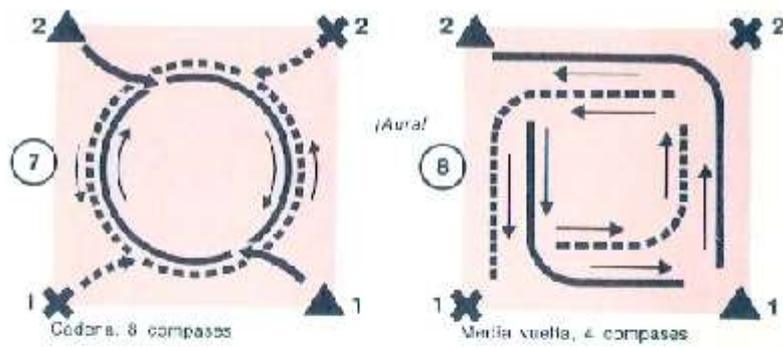
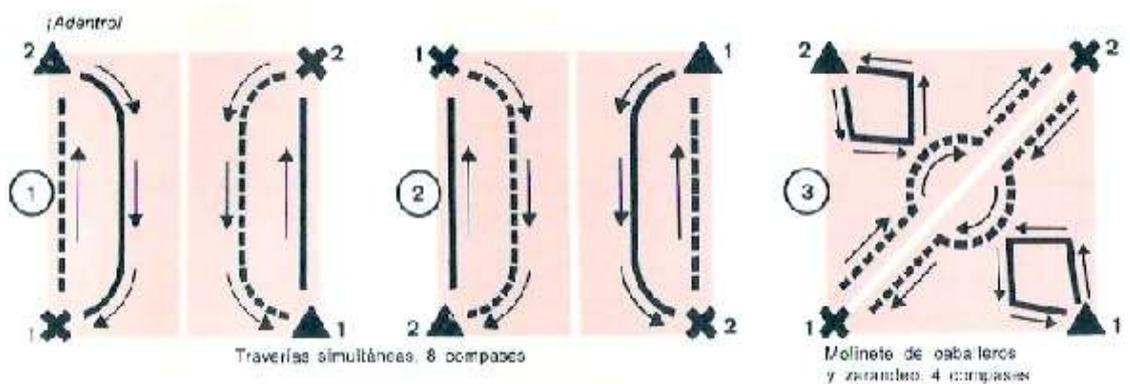
7 Zarandeo y palmas del caballero, 8 compases



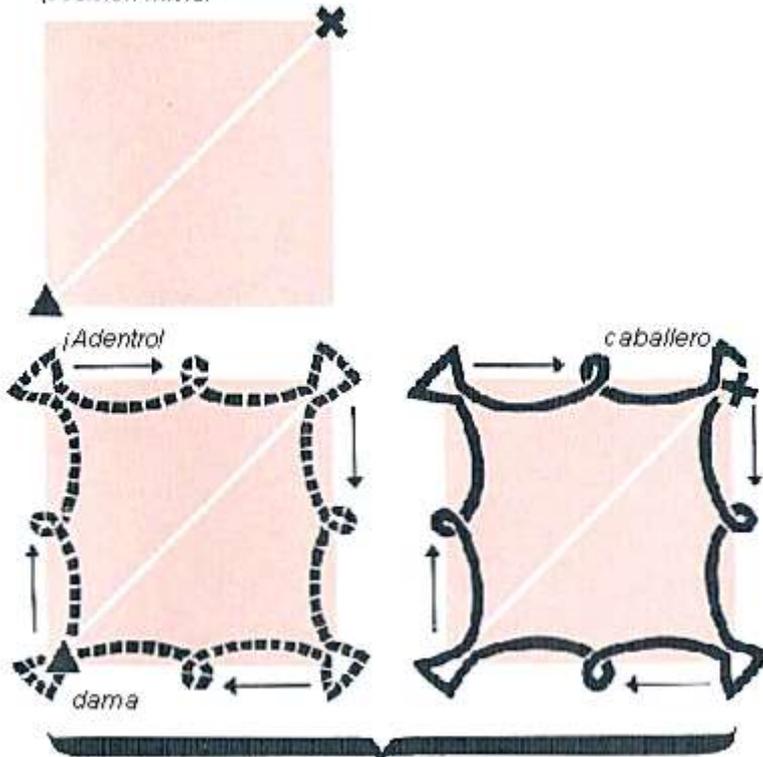
8 Media vuelta, 4 compases



9 Giro y coronación, 4 compases



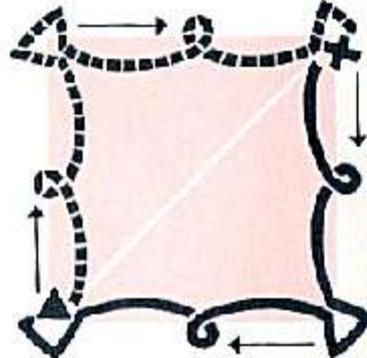
posición inicial



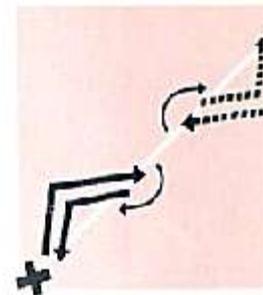
1- Cuatro esquinas (dama y caballero al mismo tiempo)
16 compases



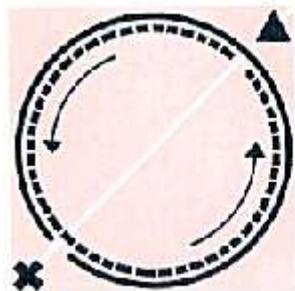
2 - cuatro saludos, 8 compases



3 - dos esquinas, 8 compases



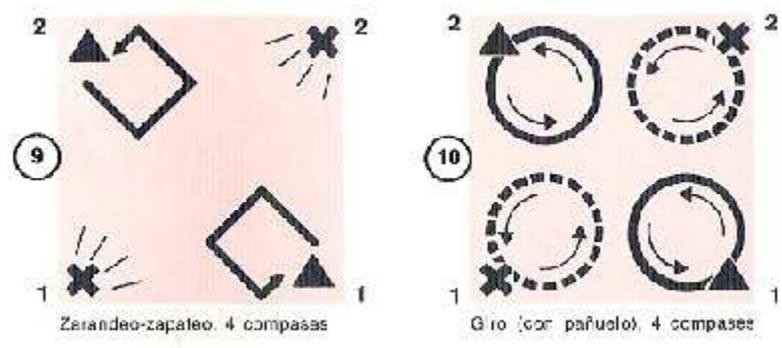
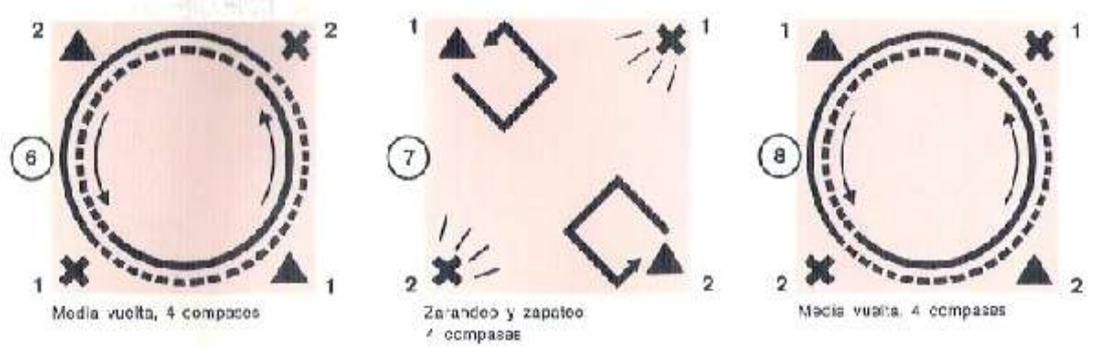
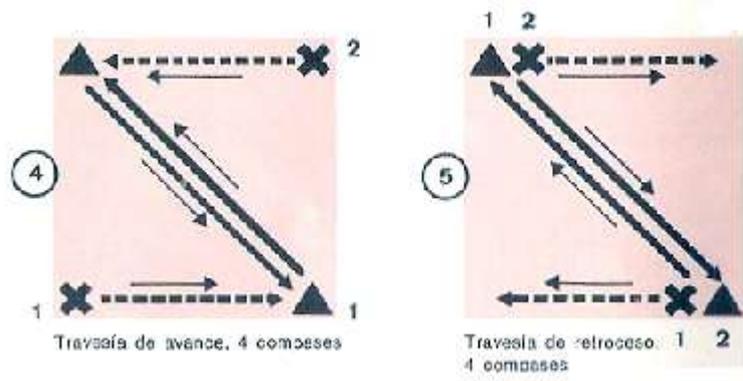
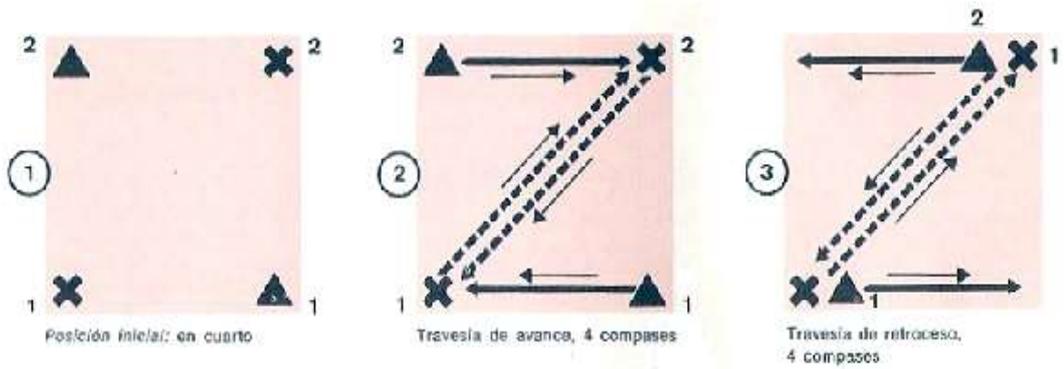
4 - cuatro saludos, 8 com,

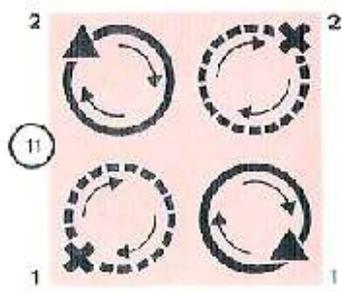


5 - vuelta entera, 6 compases

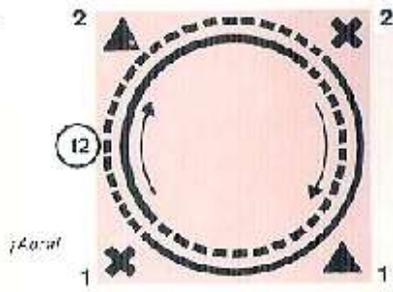


6 - giro y coronación, 2 compases



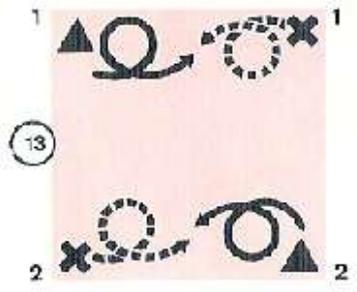


Contragiro (con pínulo)
4 compases



Karat

Med a contravuelta
(con costañetas), 4 compases



Giro y coronacion, 1 compases

6.7 METODOLOGIA. MODELO OPERATIVO.

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	PRODUCTOS
SOCIALIZAR	Dar a conocer a la Comunidad Educativa los resultados alcanzados durante el trabajo de campo.	Talleres de socialización de la propuesta y resultados	Humanos Materiales y Audiovisuales	Junio del 2014	Investigadora Autoridades	Socialización ejecutada
DISEÑAR	Realizar las consultas documentales y bibliográficas respectivas para realizar la propuesta	Consultas y diseño de la propuesta	Humanos y Materiales	Julio - Agosto 2014	Investigadora. Autoridades Docentes Cultura Física	Manual realizado
EJECUTAR	Llevar a efecto la ejecución de las actividades previstas durante la propuesta del manual didáctico de costumbres y tradiciones para la enseñanza del Folklor Interandino	Taller con los contenidos programados Referente a las costumbres y tradiciones para la enseñanza del Folklor Interandino	Humanos Materiales y Audiovisuales	Septiembre - Noviembre del 2014	Investigadora. Autoridades	Propuesta diseñada y ejecutada
EVALUAR	Resultados alcanzados de la propuesta	Evaluaciones durante la puesta en práctica de la propuesta	Humanos y Materiales	Noviembre 2014	Investigadora Autoridades	Evaluación realizada Cronograma ejecutado

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Equipo técnico de la Propuesta	Responsabilidades
Autoridades del plantel	Organización previa al proceso.
Investigador	Diagnostico
	Diseño y Elaboración
Docentes Educación Física	Discusión y aprobación.
	Programación operativa.
Estudiantes Unidad Temporal Jorge Álvarez	Ejecución del proyecto. Participación activa.

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La implementación de todo proceso implica una evaluación, por ello las autoridades deben llevar a cabo un sistema de evaluación de la propuesta.

La previsión de un sistema de evaluación se justifica porque:

- Informa cómo se están desarrollando las fases del manual.
- Identifica los factores que podrían obstaculizar la aplicación de la guía.
- Permite la oportuna toma de decisiones.
- Prevé la optimización de resultados.
- Promueve la retroalimentación de los procesos.

- Considera la evaluación cooperativa y participativa.

La evaluación tiene como objetivo principal, determinar la eficacia, eficiencia, efectividad y pertinencia de la aplicación del manual, a través de la definición de parámetros cuantitativos y cualitativos, para alcanzar los resultados establecidos, para lo cual nos valemos de algunos aspectos.

Los aspectos a evaluar son los siguientes:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo Técnico Equipo responsable de la propuesta
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del Folklor Interandino en la Unidad Educativa Jorga Álvarez.
3. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Qué efecto ha tenido el manual dentro y fuera de la Comunidad Educativa.
4. ¿Quién evalúa?	La investigadora: Carmen Peralta.
5. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos establecidos en el cronograma.
6. ¿Cómo evaluar?	Proceso Metodológico Mediante observación directa, entrevistas, encuestas revisión de documentos.
7. ¿Con que evaluar?	Recursos Fichas, registros, cuestionarios

Cronograma de Actividades.

SESION	ACTIVIDADES / MES	JUNIO	JULIO	AGOST	SEPT	OCTUB	NOVIEM
1	Presentación y Evaluación del perfil del proyecto	■					
2	Elaboración del Marco Teórico		■				
3	Recolección de información		■	■			
4	Trabajo de campo		■	■	■		
5	Procesamiento de datos				■	■	
6	Análisis de resultados				■	■	
7	Conclusiones y recomendaciones				■	■	
8	Formulación de la propuesta				■	■	■
9	Presentación del informe finito						■

Elaborado por: Carmen Peralta.

Bibliografía.

Alberto, C., & Andrade, C. (1985). Danzas y bailes en el Ecuador. *Latin American Music Review*, 166-200.

Andrade, C. A. C. (1996). MUSICA Y DANZAS DE LA SIERRA NORTE DEL ECUADOR. *SARANCE*, 23.

De Carvalho Neto, P. (1977). *Diccionario de teoría folklórica* (Vol. 5). Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Del Folklore Ecuatoriano, D. (1964). Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Del Folklore Ecuatoriano, D. (1964). Tratado del folklóre Ecuatoriano. *Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana*.

Guevara, D. C. (1965). *Folklore del corro infantil ecuatoriano*. Talleres Gráficos Nacionales.

Hartmann, R. (1973). Conmemoración de muertos en la Sierra ecuatoriana ".*Indiana*, 1, 179-97.

León, L. A. (1959). *Folklore e historia del bocio endémico en la República del Ecuador*. Editorial Universitaria.

Morales, L. (2007). Inmigrantes andinos en Madrid: sus danzas y sus músicas tradicionales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*, 4, 1.

Naranjo, P. (1979). Hallucinogenic plant use and related indigenous belief systems in the Ecuadorian Amazon. *Journal of Ethnopharmacology*, 1(2), 121-145.

Paucar Morales, A. E. (2011). Incidencia de un programa de danza folklórica Nacional en la motricidad del adulto mayor del Asilo de Ancianos de Esmeraldas en edades comprendidas de 65 años.

Paulo, D. C. N. (2009). Diccionario del Folklor Ecuatoriano. *Biblioteca Personal*.

Tipanluisa, C., & Fernando, M. (2014). *LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI* (Doctoral dissertation).

Citas y Linkografía.

¹ Tomado del Consejo Indio de Sud América CISA, Ginebra, 29 de julio de 1992

² Tomado de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

³ Tomado de la **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL del Ecuador.**

⁴ Tomado de la Constitución política del Ecuador.

http://www.avizora.com/publicaciones/ciencias_sociales/textos/0031_comprender_concepto_cultura.htm

<http://www.lapaginadelprofe.cl/arte/Artecultura/arteycultura.htm>

<http://gruposetnicosecu.blogspot.com/2013/04/salasaca.html>

<http://decimob001.blogspot.com/>

<http://es.slideshare.net/milenita993/diablada-pillarea>

<http://es.slideshare.net/abigailsimba/fiestas-populares-de-la-sierra-ecuatoriana-por-abigail-simba>

<http://folkdelsur-danzas.blogspot.com/2009/02/coreografia-de-danzas-folkloricas.html>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

OBJETIVO: Recolectar información confiable en lo referente al proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino.

Lea detenidamente la pregunta y ponga una x, o un visto en la respuesta que usted crea conveniente.

1. ¿Cree que los procesos de enseñanza del folklor promueven un pensamiento crítico reflexivo?
Si () No ()

2. ¿Cuándo usted demuestra sus habilidades folclóricas expresa los sentimientos culturales?
Si () No ()

3. ¿Ejecuta usted correctamente las destrezas durante la enseñanza del folklor?
Si () No ()

4. ¿Existe su predisposición para dar a conocer el acervo cultural de la región?
Si () No ()

5. ¿A su parecer considera significativo los procesos de enseñanza-aprendizaje al momento de realizar una coreografía folclórica?
Si () No ()

6. ¿Cree usted que el folklor es una expresión artística?
Si () No ()
7. ¿Piensa que el folklor Interandino proporciona un espectáculo para la afición?
Si () No ()
8. ¿Considera usted que los festivales están relacionados con las celebraciones de la región?
Si () No ()
9. ¿Está de acuerdo que en la presentación coreográfica se representa el lenguaje y la mitología de un pueblo?
Si () No ()
10. ¿A su parecer considera importante la práctica del folklor como un patrimonio cultural, e identidad nacional?
Si () No ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ, DEL CANTÓN PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

OBJETIVO: Recolectar información confiable en lo referente al proceso enseñanza-aprendizaje del folklor interandino.

Lea detenidamente la pregunta y ponga una x, o un visto en la respuesta que usted crea conveniente.

1. ¿Cree que los procesos de enseñanza del folklor promueven un pensamiento crítico y reflexivo?
Si () No ()

2. ¿Considera que las habilidades folclóricas expresan los sentimientos culturales?
Si () No ()

3. ¿Está de acuerdo que los estudiantes ejecutan correctamente las destrezas durante la enseñanza del folklor?
Si () No ()

4. ¿Piensa que en los estudiantes existe la predisposición para dar a conocer el acervo cultural de la región?
Si () No ()

5. ¿A su parecer considera significativo los procesos de enseñanza-aprendizaje al momento de realizar una coreografía folclórica?
Si () No ()

6. ¿Cree usted que el folklor es una expresión artística?
Si () No ()
7. ¿Piensa que el folklor Interandino proporciona un espectáculo para la afición?
Si () No ()
8. ¿Considera usted que los festivales están relacionados con las celebraciones de la región?
Si () No ()
9. ¿Está de acuerdo que en la presentación coreográfica se debe representar el lenguaje y la mitología de un pueblo?
Si () No ()
10. ¿A su parecer considera importante la práctica del folklor como un patrimonio cultural, e identidad nacional?
Si () No ()

Gracias por su colaboración

Anexo 3











