



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA:

LA IDENTIDAD CULTURAL REPERCUTE EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Trabajo de Investigación

INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Autor: Ricardo Israel ChadánTamaquiza.

TUTOR: Dr. Pedro Bodón.

AMBATO - ECUADOR

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO
DE GRADUACION O TITULACION**

CERTIFICACION

Yo, Pedro Bedón con numero de C.I. 170352036-9 en mi calidad de Tutor de trabajo de Graduación, sobre el tema: **“La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de lengua y literatura de los niños y niñas de los séptimos años de la Escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato”**. Desarrollado por el egresado, Ricardo Israel ChadánTamaquiza considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Pedro Bedón

TUTOR

C.I: 170352036-9

AUTORIA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autoría, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. La idea, opiniones y comentarios especificados en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ricardo Israel ChadánTamaquiza

C.I. 180480692-3

AUTOR

CESION DE DERECHO DE AUTOR

Yo, Ricardo Israel ChadánTamaquiza, cedo los derechos de línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA IDENTIDAD CULTURAL REPERCUTE EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de la regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ricardo Israel ChadánTamaquiza

C.I. 180480692-3

AUTOR

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y Calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA IDENTIDAD CULTURAL REPERCUTE EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, presentado por la Sr. Ricardo Israel ChadánTamaquiza, egresado de la Carrera de Educación Básica promoción Marzo – Agosto 2013, considera que, una vez revisado y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente para los trámites correspondientes.

Ambato, Junio del 2014

LA COMISIÓN

.....
Mg: Marcelo Aldaz

.....
Mg: Gonzalo Villavicencio

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi cariño a mi familia; a mis Padres José y Teresa por su amor y apoyo incondicional; a mis Hermanos Santiago, María, Soledad, Patricia y Vero por su tiempo y apoyo brindado por todo el cariño y compañía que brindan cada día, constituyéndose en el estímulo permanente de superación. Además doy gracias a dios y a la vida por haberme permitido llegar a la culminación de mis estudios con éxito; demostrando responsabilidad esfuerzo y dedicación.

Ricardo Israel

AGRADECIMIENTO

Expreso un sentido agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato en la persona de la Sr. Dr. Carlos Paladines Escudero Decano de la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación. A los Señores Tutores de los diferentes Módulos que con su abnegado profesionalismo nos brindaron su apoyo. Al Dr. Pedro Bedón Tutor de la Investigación de quien reconocemos su sabiduría y paciencia para construir la investigación que hoy presentamos. A la Lcda.: Marcia Matilde Mora Pérez Directora de la Escuela “República de Venezuela” por la ayuda valiosa para culminar con éxito esta tesis que me llena de satisfacción.

El Autor

INDICE GENERAL

CONTENIDO	PAGINAS
A. PAGINAS PRELIMINARES	
PORTADA.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derecho de autor.....	iv
Aprobación del tribunal.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Indicé general.....	viii
Índice de cuadros.....	xiv
Índice de gráficos.....	xv
Índice de tablas.....	xv
Resumen ejecutivo.....	xvii
Executivesummary.....	xviii
B. TEXTO	
Introducción.....	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis Crítico.....	8
1.2.3. Prognosis.....	9
1.2.4. Formulación del problema.....	9
1.2.5. Interrogantes de investigación.....	9
1.2.6. Delimitación de objeto de Investigación.....	9

1.2.6.1 De contenido.....	9
1.2.6.2 Espacial.....	10
1.2.6.3 Temporal.....	10
1.2.6.4. Unidades de Observación.....	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivo Especifico.....	11

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica.....	14
2.2.1. Fundamentación Axiológica.....	14
2.2.3. Fundamentación Legal.....	14
2.3. Plan nacional de culturas del Ecuador.....	18
2.4. Categorías Fundamentales.....	19
2.4.1. Constelación de Ideas. Variable Independiente.....	20
2.4.2. Constelación de Ideas. Variable Dependiente.....	21
2.5. Fundamentación Teórica.....	22
2.5.1. Identidad Cultural.....	23
2.5.2. Construcción de la Identidad.....	23
2.5.3. Cultura.....	23
2.5.4. Concepto de Comunidad.....	26
2.5.5. Identidad Cultural del Ecuador.....	30
2.5.6. Fiestas populares.....	31
2.5.8. Realidad Cultural.....	33
2.5.9. Diferencias de culturas.....	35
2.5.10. Identidad de Cultura y Educación.....	35
2.5.11 identidad Dual.....	36
2.5.2. Variable Dependiente.....	36

2.5.2.1. Rendimiento Académico.....	36
2.5.2.2. Factores que inciden en el rendimiento Académico.....	37
2.5.2.3. Resultados del rendimiento Académico.....	37
2.5.4. Tipos de Rendimiento Educativo.....	39
2.5.4.1 Rendimiento Individual.....	39
2.5.4.2 Rendimiento general.....	39
2.5.4.3 Rendimiento Específico.....	39
2.5.4.4 Rendimiento Social.....	39
2.5.4.5 Alto Rendimiento Académico.....	40
2.5.4.6 Aprendizaje.....	40
2.5.4.7 Tipos de Aprendizaje.....	40
2.5.4.8 Autoestima.....	41
2.6 Hipótesis.....	42
2.7. Señalamiento de la Variable.....	42

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Modalidades Básicas de investigación.....	43
3.2. Nivel de la Investigación.....	44
3.3. Población y muestra.....	44
3.4. Operacionalizacion de variable.....	45
3.4.1 Variable Independiente: Identidad Cultural.....	45
3.4.2. Variable dependiente: Rendimiento Académico.....	47
3.5. Plan de recolección de la Información.....	49
3.6. Plan para el procesamiento de la información.....	50

CAPITULO IV

4.1. Análisis de Resultados.....	51
4.2. Interpretación de datos.....	51
4.3. Encuesta Dirigida a Docentes.....	71
4.4. Verificación de la Hipótesis.....	72

4.4.1. Encuesta a Estudiantes.....	72
4.4.2. Encuesta Dirigida a Docentes.....	73
4.5. Modelo Lógico.....	75
4.6. Modelo Matemática.....	75
4.6.1 Verificación de la Hipótesis.....	75
4.6.2. Combinación de Frecuencia.....	75
4.6.3. Selección del Nivel de Significación.....	76
4.6.4. Especificación del Estadístico.....	76
4.6.5. Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	77
4.7. Recolección de datos y cálculo Estadístico.....	78
4.7.1 Frecuencias Observadas.....	78
4.7.2. Frecuencias Esperadas.....	79
4.8. Decisión Final.....	80

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	81
5.2 Recomendaciones.....	82

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Datos Infamativos.....	83
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	84
6.3 Justificación.....	84
6.4 Objetivos de la Propuesta.....	85
6.4.1 Objetivo General.....	85
6.4.2 Objetivo Especifico.....	85
6.5 Análisis de factibilidad.....	85
6.6 Fundamentación.....	93
6.7 Modelo Operativo.....	94
6.8. Administración de la Propuesta.....	96
6.9. Plan de Monitoreo.....	96

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. PROPUESTA.....	97
2. BIBLIOGRAFIA.....	122
3. LINKAS.....	124
4. ANEXOS.....	125
A1. Encuesta dirigida a los niños del Séptimo Año de la Escuela República de Venezuela de la Ciudad de Ambato.....	125
A2. Encuesta dirigida a docente de la Escuela República de Venezuela de la Ciudad de Ambato.....	127

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y Muestra.....	44
Cuadro N° 2 Operacionalizacion de las variables.....	45
Cuadro N° 3 Operacionalizacion de las variables.....	47
Cuadro N° 4 Plan para la aplicación de recolección de la información...	49
Cuadro N° 5 Encuesta a Estudiantes.....	72
Cuadro N° 6 cuadros de Resumen de docentes.....	73
Cuadro N° 7 Modelo operativo.....	94

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico N°1	8
Grafico N°2	23
Grafico N°3	24
Grafico N°4	25
Grafico N°5	51
Grafico N°6	52
Grafico N°7	53
Grafico N°8	54
Grafico N°9	55
Grafico N°10	56
Grafico N°11	57
Grafico N°12	58
Grafico N°13	59
Grafico N°14	60
Grafico N°15	61
Grafico N°16	62
Grafico N°17	63
Grafico N°18	64
Grafico N°19	65
Grafico N°20	66
Grafico N°21	67
Grafico N°22	68
Grafico N°23	69
Grafico N°24	70
Grafico N°25	71
Grafico N°26	72
Grafico N°27	73
Grafico N°28	99
Grafico N°29	101
Grafico N°30	103
Grafico N°31	105
Grafico N°32	107
Grafico N°33	109
Grafico N°34	111
Grafico N°35	113
Grafico N°36	115
Grafico N°37	117

INDICE DE TABLAS

Tabla N°1	51
Tabla N°2	52
Tabla N°3	53
Tabla N°4	54
Tabla N°5	55
Tabla N°6	56
Tabla N°7	57
Tabla N°8	58
Tabla N°9	59
Tabla N°10	60
Tabla N°11	61
Tabla N°12	62
Tabla N°13	63
Tabla N°14	64
Tabla N°15	65
Tabla N°16	66
Tabla N°17	67
Tabla N°18	68
Tabla N°19	69
Tabla N°20	70

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los séptimos años de la escuela república de Venezuela de la ciudad de Ambato”

AUTOR: Ricardo Israel ChadanTamaquiza

TUTOR: Dr. Pedro Bedón

RESUMEN EJCUTIVO

La siguiente investigación de La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los séptimos años de la escuela República de Venezuela de la Ciudad de Ambato. Este trabajo es trascendental por cuánto. La Identidad Cultural es el icono de la personalidad a la que dota de las herramientas necesarias para afrontar los problemas, diseñar acciones destinadas a su solución y dotar de energía necesaria para llevarlas a la práctica y cumplir con el objetivo propuesto en ayudar al desarrollo integral en los estudiantes a través de una guía que servirá para mejorar su enseñanza respetar la Identidad Cultural de los Niños. Hay que tomar en cuenta que los principales actores en el proceso enseñanza aprendizaje son maestros y alumnos, por lo que el docente debe estar capacitado tanto pedagógicamente como tecnológicamente. En el presente trabajo se va utilizar una guía que mejore el respeto a la Identidad Cultural de cada Niño para lo cual, se ha utilizado diferentes técnicas, recursos didácticos, metodología de enseñanza.

Descriptor: identidad, cultura, personalidad, acciones, solución, integral, guía, enseñanza, pedagógico, tecnológico, didácticos

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
BLENDED MODE

TOPIC: "Cultural identity affects school performance of Language and Literature of the children in the seventh year of the Republic of Venezuela School Ambato".

Author : Ricardo Israel ChadanTamaquiza

TUTOR : Dr. Pedro Bedón

SUMMARY EJCUTIVO

Detailed investigation of cultural identity affects school performance of Language and Literature of the children in the seventh year of the Republic of Venezuela for the city of Ambato school. This work is crucial since. Cultural Identity is the icon of the person it provides the tools necessary to address the problems , actions to design your solution and provide energy to implement them and comply with the proposed comprehensive development help target students through a guide that will improve their teaching respect the Cultural Identity of Children. We must take into account that the main actors in the teaching-learning process are teachers and students, so that teachers should be trained both pedagogically and technologically. In this work will be used a guide to improve respect for the cultural identity of each child for which it has been used different techniques , teaching resources , teaching methodology.

Descriptors: identity, culture, personality, shares, solution, comprehensive guide, education, educational, technological, educational.

INTRODUCCION

El presente proyecto de investigación con el tema **“La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de lengua y literatura de los niños y niñas de los séptimos años de la Escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato”** está basado en la necesidad de fomentar el respeto a la Identidad Cultural para mejorar las condiciones de vida.

La presente investigación consta de 6 capítulos.

CAPITULO I.- Se plantea el problema que se ubica el tema a desarrollar; se formularon los objetivos de investigación, con la debida justificación de respaldo.

CAPITULO II.- Se estructura el marco teórico con las definiciones de los diferentes autores, con respaldo a la Identidad Cultural

CAPITULO III.- Se realiza la estructura sobre la metodología que se utilizar; la investigación es de campo y de tipo bibliográfico; también se ha tomado como muestra a la población que comprende a los estudiantes y docentes de la Escuela.

CAPÍTULO IV.- El análisis de interpretación de los resultados obtenidos de la investigación a través del programa Excel. Este capítulo demuestra analíticamente nuestra hipótesis y nos ha permitido verificar.

CAPÍTULO V.- Se analiza las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo realizado.

CAPÍTULO VI. Presenta la propuesta de una guía de actividades sobre Identidad Cultural para los maestros que incentivan a los niños a través del respeto y valoración a sus Culturas.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

TEMA:

LA IDENTIDAD CULTURAL REPERCUTE EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA DE LA CIUDAD DE AMBATO.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La identidad cultural se construye a través de la dialéctica que surge entre el individuo y la sociedad, en donde descubren cierto sentido de pertenencia, al aceptar las normas, preceptos, costumbres y comportamientos, definidos por las instituciones, alcanzando una identificación con el grupo.

Este fenómeno puede observarse en el comportamiento, participación y procesos de aprendizaje de los niños de sectores considerados rurales, evidenciándose en el rendimiento académico, que en su mayoría es preocupante.

Además se verifica que en las relaciones sociales y académicas que se desarrollan entre los actores del proceso educativo de la Escuela “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato, a la que asiste una población significativa de educandos de cantones y parroquias cercanas a la ciudad, son buenas.

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

En el proceso de la evolución de la humanidad, las comunidades de seres humanos y posteriormente los países, con sus organizaciones sociales, se preocuparon permanentemente por transmisión de los principios, preceptos,

normas, costumbres y tradiciones que la sociedad consideraba necesarios para definir su identidad y por consiguiente una convivencia armónica, entre los miembros.

Esta transmisión de principios, preceptos, normas, costumbres y tradiciones se la delega a la escuela, quien reproduce, produce y crea bienes y servicios para bien de la sociedad.

En la actualidad cada país establece el currículo que considera necesario para “culturizar” a su población, mediante el diseño de un sistema educativo que asegure la formación integral de los ciudadanos de su sociedad, quienes deben evidenciar su identidad, como consecuencia de la aplicación del proceso educativo, propuesto por el estado, como parte de la superestructura social.

En varios casos el sistema y currículo propuesto por el estado debe ser necesariamente revisado, para armonizarlo con los grupos sociales en los que se aplicarán, porque a pesar, de pertenecer a un país, presentan los grupos sociales, diferencias marcadas por el medio y otros factores, que en algunos casos generan dificultades en el aprendizaje de los niños y niñas.

Sin embargo, se debe aceptar que la educación en el medio, todavía tiene un sello de clase social, evidenciándose diferencias en los resultados de los aprendizajes, en las distintas instituciones educativas, más aún cuando el colectivo de educandos pertenece a distintos contextos e identidad cultural.

A la “Escuela República de Venezuela”, asisten niños educandos de diferentes barrios de la ciudad y de cantones y parroquias cercanas, cuyos padres consideran que en el sector urbano sus hijos contarán con más oportunidades y con profesores capacitados.

En esta Escuela se ha podido observar la influencia de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje, fenómeno que preocupa a padres de familia, profesores y comunidad en general.

Lo cual se evidenció a raíz de cumplir con las Prácticas Pre – profesionales, como manda los requisitos para la culminación de la Carrera en la Universidad Técnica de Ambato.

Escuela Fiscal “República de Venezuela”, perteneciente a la parroquia San Francisco del Cantón Ambato, se crea el 13 de Marzo de 1945.

Actualmente la Escuela cuenta con 491 alumnos distribuidos en 14 paralelos del inicial a 7° de Educación Básica, 19 miembros del personal docentes.

Cuenta con Laboratorio de Ciencias Naturales, Laboratorio de Computación para el alumnado como personal docente; y, en conjunto con los Padres de Familia gestionan la creación de un nuevo edificio.

LA CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO

La Constitución Política del Ecuador (2008), en su Artículo 3 indica que: “Son deberes primordiales del Estado (...) Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución (...) en particular la educación, la salud, la alimentación (...)”. Este artículo indica la obligación del estado a derechos fundamentales del ser humano, para el presente caso, a la “educación”.

Artículo 26 indica que: “La educación es un derecho de las personas (...). Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir (...).

Artículo 27, además manifiesta que: “La educación se centrará en el ser humano (...); será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez (...)”.

Artículo 28, “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, (...) sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”.

OBJETIVOS DEL PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2013-2017

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 es nuestro tercer plan a escala nacional. Está nutrido de la experiencia de los dos planes anteriores. Contiene un conjunto de 12 objetivos que expresan la voluntad de continuar con la transformación histórica del Ecuador. El Plan Nacional para el Buen Vivir está destinado a ser un referente en Latinoamérica, pues la región está viendo resultados concretos en el caso ecuatoriano. El éxito del gobierno depende de que sigamos esa hoja de ruta sin desviarnos, aunque nos topemos con obstáculos. La revoluciones que plantea esta hoja de ruta son: la equidad, el desarrollo integral, la Revolución Cultural, la Revolución Urbana, la Revolución Agraria y la Revolución del Conocimiento.

Siendo este un modelo de relacinamiento equilibrado con el entorno de la naturaleza. El buen vivir es entonces vivir a plenitud, integrado todas estas dimensiones. Se trata de la construcción de un proyecto emancipatorio postcapitalista, bajo el entendimiento de que el capitalismo ya no es reformable.

Los derechos como pilares del buen vivir en la constitución del Ecuador, partr del reconovimeinto de Estado como constitución de derechos y justicia (art.1) frente a

la noción social de derechos, esto lleva a la práctica existencia de los derechos fundamentales y secundarios; bajo esta concepción, los únicos derechos verdaderos son los civiles y políticos, detrás de esta concepción está la vieja distinción del liberalismo entre la libertad concebida fundamentalmente como libertad negativa. La Constitución del Ecuador rompe con esta concepción, enfatiza el carácter integral de los derechos.

Los pueblos indígenas apoyan este debate desde otra epistemología y cosmovisiones y nos plantean el *sumak kawsay*, la vida plena de hecho la idea de desarrollo es inexistente en la cosmovisión de estos pueblos, pues el futuro está atrás, es aquello que no miramos, ni conocemos mientras al pasado lo tenemos al frente, lo vemos, lo conocemos no constituye con el camonamos.

SENPLADES

Este proyecto tiene como objetivos: Mejorar la calidad de vida en la Población, Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable, Consolidar la transformación del Estado para el Buen Vivir.

La SENPLADES se encarga de: Liderar, planificar, dirigir, orientar y programar anual y plurianualmente la inversión pública, con el objetivo de determinar. Las inversiones prioritarias, optimizar el uso de los recursos y mejorar la calidad de la inversión para el cumplimiento de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)

En el principio de la educación ecuatoriana, el Artículo 2, numeral, (c – g – h – i – k – l – v – z – aa – ll) manifiestan que:

La libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad (...), por identidad de género, condición de migración, y creencia religiosa (...), permite elegir su propia identidad cultural su libertad de elección y descripción identitaria.

REGLAMENTO GENERAL LOEI (LEY ORGANICA DE EDUCACION TINTERCULTURALIDAD)

Art.60.-Instituciones educativas binacionales.-Las instituciones educativas binacionales son aquellas instituciones educativas particulares que, mediante acuerdo, convenio u otra figura legal suscrita entre ellas y el Estado con que se hallan vinculados, obtienen la facultad de brindar una educación binacional, siempre que cumplan con los requisitos establecidos en la presente Ley y su reglamento. Las instituciones educativas binacionales pueden mantener un régimen especial, avalado por la Autoridad Educativa Nacional.

Art. 61.- Aporte de fondos.- Las empresas y corporaciones podrán destinar fondos para el establecimiento o funcionamiento de instituciones educativas, bajo la regulación de la Autoridad Educativa Nacional. Los fondos aportados no podrán ser deducidos de obligaciones tributarias.

Art. 62.- Obligación de los empleadores.- Es obligación de los empleadores de los centros permanentes de trabajo ubicados a más de dos kilómetros de distancia de los centros poblados, siempre que la demanda escolar sea de por lo menos veinte niños, niñas y/o adolescentes, establecer y financiar instituciones educativas en beneficio de los hijos de las y los trabajadores. Estas instituciones educativas deberán ser debidamente acreditadas, reguladas y administradas por la Autoridad Educativa Nacional.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO (ÁRBOL DE PROBLEMAS)

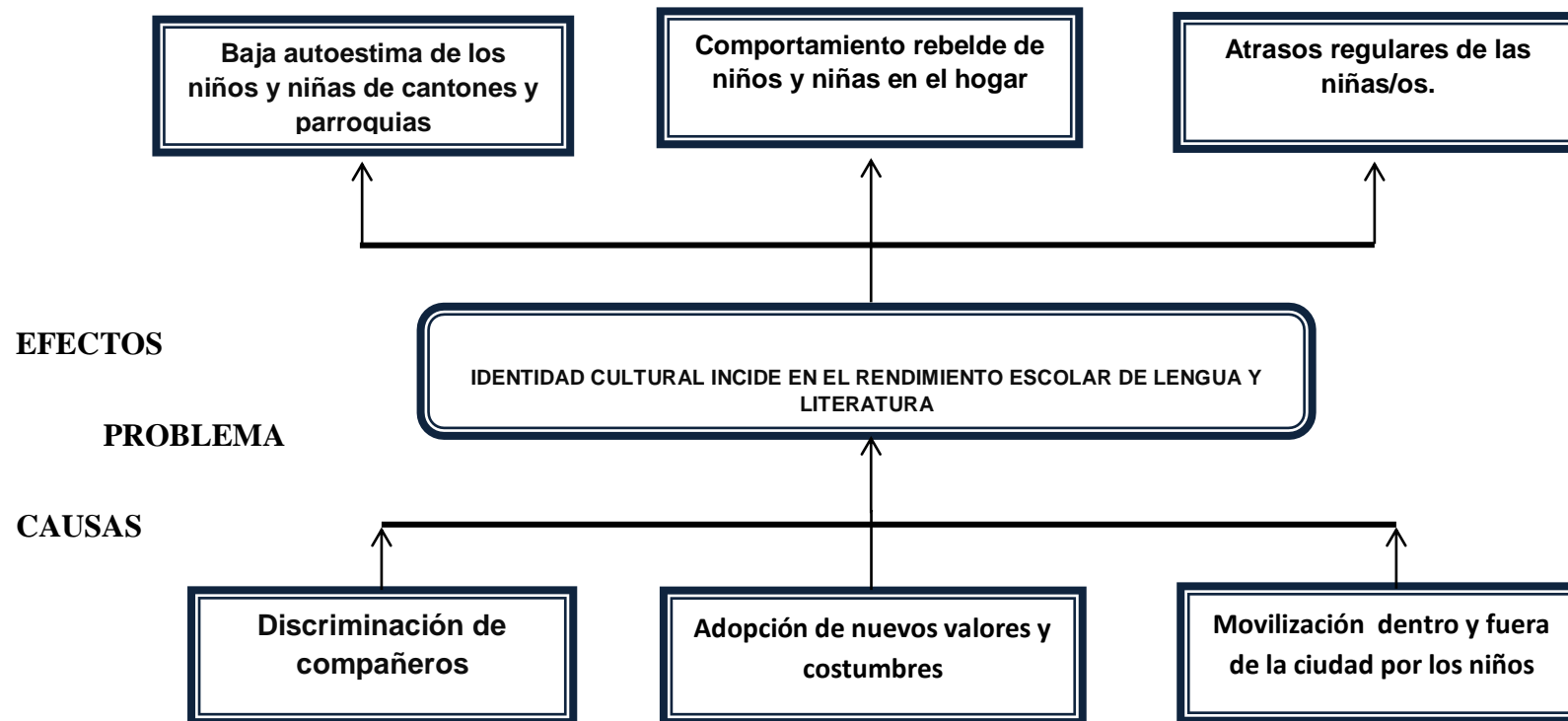


GRÁFICO N° 1
ELABORADO POR: Ricardo Chadán

1.2.3. PROGNOSIS

Si no se considera a la influencia de la Identidad Cultural en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura de los/as niños/as que asisten a los séptimos años de la Escuela República de Venezuela, por parte de directivos y docentes, para diseñar estrategias de enseñanza coherentes considerando la pluriculturalidad que presentan los educandos, el aprendizaje de los niños y niñas tendrán grandes dificultades, provocando en ellos desmotivación y en algunos casos la deserción de los estudiantes convirtiéndose en un problema para los padres de familia y la institución educativa.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo repercute la identidad cultural en el rendimiento escolar en Lengua y Literatura de los niños y niñas de los séptimos años de la Escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato?

1.2.5. INTERROGANTES

- ¿Qué tipos de identidades culturales presentan los niños y niñas de la Escuela?
- ¿Cuáles son las dificultades de aprendizaje que demuestran los niños y niñas procedentes de lugares aledaños a la ciudad de Ambato?
- ¿Qué estrategias ayudan a desarrollar la Identidad Cultural, En los procesos formativos de los estudiantes para mejora su Identidad cultural?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

1.2.6.1 Delimitación del Contenido.

- **CAMPO:** Socioeducativo
- **AREA:** Pedagógico
- **ASPECTO:** Cultural

1.2.6.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se ejecutará en los séptimos años de la Escuela “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.

1.2.6.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El desarrollo de la investigación y la presentación, el informe final se realizará en el periodo de septiembre del 2013 a Febrero del 2014.

1.2.6.4 UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Estudiantes de séptimos años, señores padres de familia, docentes y directivos de la institución.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente tema de investigación nace ante la preocupación de un grupo de docentes que trabajan en el ámbito educativo. Además existe un cuestionamiento para establecer hasta qué punto es necesaria el conocimiento de su Identidad Cultural para alcanzar un aprendizaje cooperativo en lengua y literatura.

La presente investigación es importante porque pone en manifiesto la necesidad de desarrollar la adaptación de los niños a la nueva estructura cultural, resulta en la mayoría de los casos un problema, que obliga a los involucrados en el proceso educativo a buscar las estrategias que superen este problema.

Los resultados de la investigación beneficiarán a todos los miembros de la institución, directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, porque les permitirá a cada estamento la concienciación del problema y el compromiso por cumplir su rol considerando la pluriculturalidad y los principios del buen vivir.

Por el medio de la Identidad Cultural, los estudiantes tendrán más oportunidad de entender los contenidos y desenvolverse en el ámbito social, cultural y educativo.

En el ámbito social porque el estudiante podrá expresarse con fluidez, utilizando un vocabulario adecuado; en lo cultural porque podrá participar en concursos de: oratoria, declamación, obras de teatro, que le permitirán hacer un aprendizaje de calidad.

Los beneficiarios de esta investigación son los estudiantes de los sextos grados de Educación Básica de la Escuela “República de Venezuela”, ya que de esta manera podrán ser críticos y abiertos a nuevos aprendizajes como también ayudar a que ellos realicen sus tareas e investigaciones de una manera autónoma; estableciendo canales de comunicación adecuados en donde fluya el apoyo solidario, una cooperación participativa y creativa de los estudiantes dando lugar al protagonismo compartido, implicación permanente, autonomía personal, ayuda continua y sentimientos de autosuficiencia, respetando las ideas de los demás y compartiendo valores y actitudes, para alcanzar una educación de calidad y calidez.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. GENERAL

Determinar la repercusión de la identidad cultural en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los séptimos años de la Escuela “República de Venezuela”.

1.4.2. ESPECÍFICOS

- Describir los tipos de identidades culturales que presentan los niños y niñas de la Escuela, de acuerdo a los lugares de procedencia.
- Demostrar las dificultades de aprendizaje y discriminatorias que se practican entre los niños y niñas de la escuela.
- Diseñar estrategias que ayuden a desarrollar e inducir el problema.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de la investigación bibliográfica en la universidad se encontró trabajos de investigación con temas sobre la Interculturalidad, que se describen a continuación.

Con previa revisión de materiales bibliográficos se procede a demostrar sobre diferentes investigaciones de algunos autores acerca de identidad cultural que se presenta en el en foque educativo como un re percutor al aprendizaje del alumnado, a continuación presento las siguientes investigaciones.

MARGARITA BARTOLOMÉ PINA (1998) Indica que su trabajo sobre “EDUCAR PARA UNA CIUDADANÍA INTERCULTURAL”. (Bartolomé, Cabrera, Espín, Rodríguez) señalan que el profesorado era conseguir una competencia aceptable de la lengua, por parte del alumnado inmigrante, dando a conocer que las exigencias educativas no solo involucraba a los que se veían afectados por su identidad, no aparecían con claridad a la conciencia del profesorado haciéndose notar en la institución escolar, en los procesos comunicativos, en los procesos de integración del alumnado inmigrante, en la forma de aceptar así mismo y a los otros.

Esta diversidad cultural, se articulaba en muchos casos con una situación socio-económica de pobreza, catalogándolos los antropólogos como socio etnia, el alumnado que asistía a las instituciones públicas no gozaban en general de un bienestar económico que favorecerá al reconocimiento social. Algunos de los conflictos contactados, entre familias de diversos grupos, culturales no tenían un origen, cultural sino sencillamente, la lucha por la supervivencia.

Este trabajo ha intentado acortar, entre el planteamiento teórico de la **interculturalidad** y la práctica cotidiana en las escuela: nuevos enfoques curriculares la elaboración y evaluación de un programa para el desarrollo de la identidad cultural.

MARÍA ÁNGELES MARÍN GRACIA (2010), señala que:

La identidad no es un fenómeno aislado de una zona del planeta, ni puede explicarse por una sola causa, aparece en la vieja Europa en la que se ha desatado durante los últimos años de unas de la guerras más sangrientas de la limpieza étnica, de los Balcanes, estas tensiones también se produjeron dentro de las actuales republicas de los antiguos territorios soviéticos, en el continente africano las luchas entre diversos grupos étnicos, en diversos países, han originado asesinatos en masas, en América latina se han intensificado las reivindicaciones de los grupos indígenas largamente olvidados, el surgimiento de la reivindicación de la propia identidad, por parte de los diversos grupos nacionales obedecen a causas diversas, no se pueden animalizar del mismo modo los conflictos, del surgir de las identidades nacionales han forjado su identidad después, largo de descolonización.

JAUME DEL CAMPO SORRIBAS (2011) resalta en su proceder sobre LA GESTIÓN POSITIVA DEL CONFLICTO: UN CAMINO PARA LA CONVIVENCIA

Conflicto, violencia y multiculturalita. Racismo y educación, elementos constitutivos del prejuicio, actitud, actuación, conciencia social y amnesia histórica la medición como forma de gestionar positivamente el conflicto, comunicación aprendizaje, y mediación intercultural.

JULIA VICTORIA ESPÍN LÓPEZ.

Educación ciudadanía y genero educar para una ciudadanía paritaria que reconoce entre géneros, ámbitos públicos, ámbitos privados. Igualdad / diferencia. Modelos

educativos que están base de las dicotomías planteadas. Hacia una educación para la igualdad desde la diferencia. A modo de reflexión final.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación considera el fundamento de la corriente crítico propositiva, porque permitirá realizar un análisis explicativo del problema, para valorarlo en toda su dimensión y elaborar los juicios correspondientes que orienten el proceso investigativo.

Propositivo porque el análisis de los resultados, apoyará con la información para diseñar una propuesta tendiente a la solución el problema de la influencia de la identidad cultural en los aprendizajes e los niños y niñas, que se ven involucrados en la obligación de adaptarse a los nuevos contextos, que no permitirán alcanzar a desarrollar sus potencialidades.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

El trabajo de investigación considera el enfoque axiológico, porque el desarrollo de las relaciones interpersonales obliga la evidencia de la práctica de valores, tendientes a la mejora de relaciones entre la sociedad y sus culturas.

Dentro de los contenidos de la educación deben estar implícitos los valores, pero no sería adecuado pensar que una campaña para difundirlos sería suficiente para solucionar las deficiencias morales que afligen a la sociedad actual.

2.2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y de la Adolescencia (2009), la Ley Orgánica de Educación (2011) y el Reglamento de Educación (1984), como lo demuestro a continuación.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

CAPÍTULO CUARTO (DERECHOS DE LAS COMUNIDADES, PUEBLOS Y NACIONALIDADES)

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, (...) y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad (...).
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación (...).
3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo (...).

MINISTERIAL DE CULTURE (SECCIÓN CUARTA)

CULTURA Y CIENCIA

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades (...), a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

CULTURA (SECCIÓN QUINTA)

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales (...). Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales (...), Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos (...)constituyan

referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

SALUD (SEGUNDA)

Art. 358.- El sistema nacional de salud tendrá por finalidad el desarrollo, protección y recuperación de las capacidades y potencialidades para una vida saludable e integral, tanto individual como colectiva, y reconocerá la diversidad social y cultural (...).

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

TITULO II (PRINCIPIOS FUNDAMENTALES)

De los principios fundamentales basados en los **ARTICULOS 6** (Igualdad y no Discriminación) y el **ARTIULO 7** (Niños/as y adolescentes indígenas y afro ecuatorianos) no serán discriminados por causa de su nacimiento nacionalidad, sexo, color (...). La ley reconoce los derechos a desarrollarse de acuerdo a su cultura. Con disposición de la Política de la Republica.

CAPÍTULO III.- DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 33.- Derecho a la identidad.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad y a los elementos que la constituyen, especialmente el nombre, la nacionalidad y sus relaciones de familia, de conformidad con la ley (...).

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos (...).

Art. 35.- Derecho a la Identificación.- Los niños y niñas tienen derecho a ser inscritos inmediatamente después del nacimiento, con los apellidos paterno y materno que les correspondan (...).

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural (...). Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Art. 44.- Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos.- Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afroecuatorianos (...), de conformidad con la Constitución y la ley.

CAPÍTULO IV (DERECHOS DE PROTECCIÓN)

Los derechos a la protección: manifiestan en los **ARTUCULO 50** (Derecho a la integridad personal) y **ARTICULO51** (derecho a la libertad personal, dignidad (...)). Que los niños y adolescentes respeten su integridad cultural afectiva y sexual, auto estima, honra y reputación conforme a lo establecido en la ley.

TITULO IV (DE LA PROTECCIÓN CONTRA EL MALTRATO, ABUSO, EXPLOTACIÓN SEXUAL, TRÁFICO Y PÉRDIDA DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES).

Art. 76.- Prácticas culturales de maltrato.- No se admitirá como justificación de las prácticas a las que se refiere este capítulo, ni de atenuación para efecto de establecer las responsabilidades consiguientes, la alegación de que constituyen métodos formativos o que son prácticas culturales tradicionales.

2.3. PLAN NACIONAL DE CULTURA DEL ECUADOR

1.2. Los Derechos Culturales en el Ecuador

Los derechos culturales individuales:

1. Tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.
3. La educación.
4. La información.
5. La libertad de opinión y expresión, este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección.

El derecho que todos los habitantes en el Ecuador tienen a:

1. Participar efectivamente en la vida cultural, religiosa, social, económica y pública, así como en el proceso de adopción de decisiones relativo a la minoría a la cual pertenecen.
2. La protección de su identidad cultural.

Carta Magna de 1997 Las disposiciones constitucionales, también garantizan el ejercicio y participación de los ecuatorianos en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura y la adopción de medidas para incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones (...). Los derechos culturales tienen una importante vinculación con los denominados derechos colectivos, esto es los derechos que hacen referencia a grupos sociales: a pueblos, etnias, comunidades u organizaciones que habitan en nuestra sociedad.

2.4.-CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

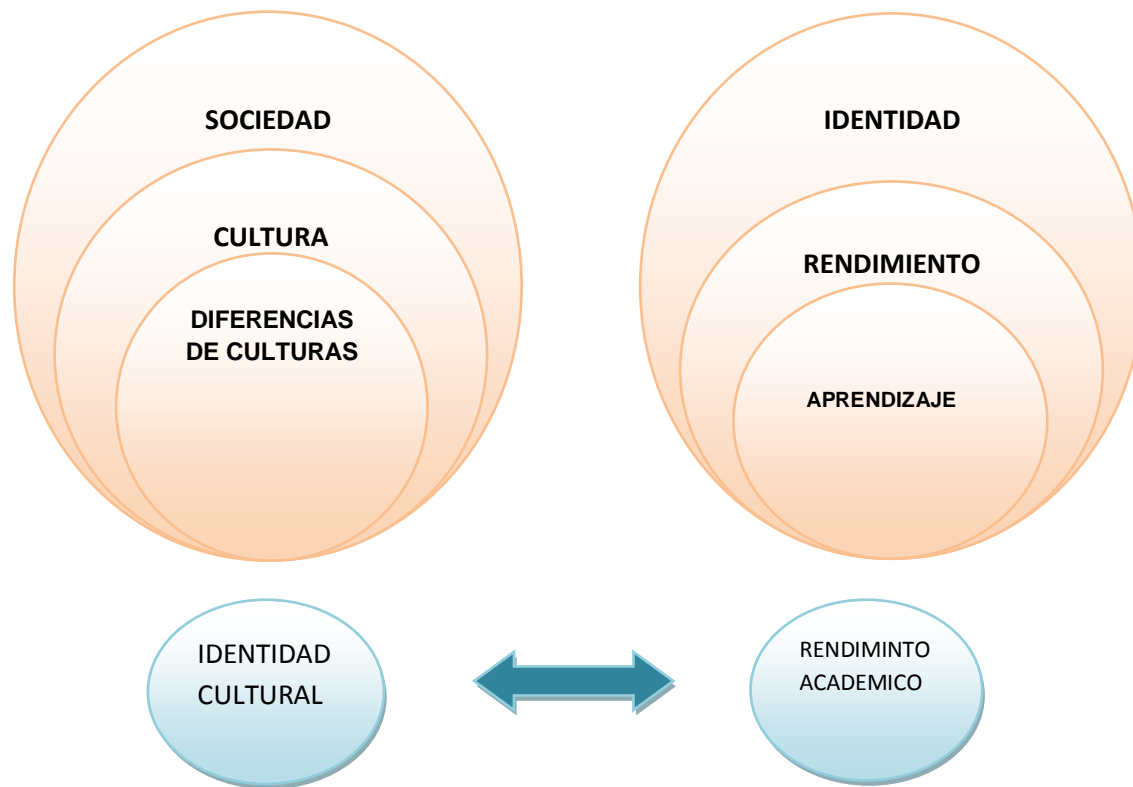


GRÁFICO N° 2

REALIZADO POR: Ricardo Chadán

2.4.1. CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE: LA IDENTIDAD CULTURAL

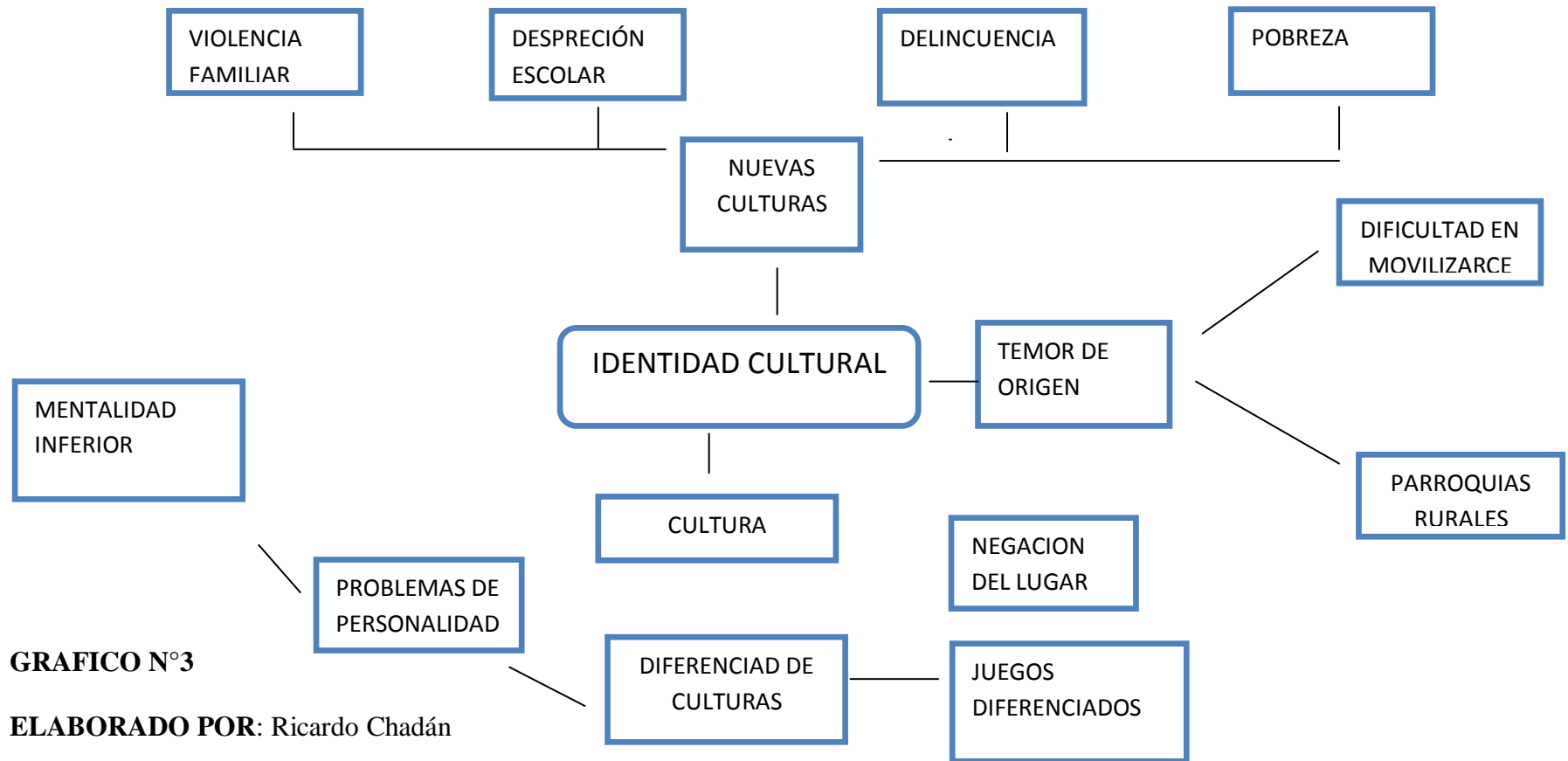


GRAFICO N°3

ELABORADO POR: Ricardo Chadán

2.4.2. CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE: RENDIMIENTO ACADÉMICO

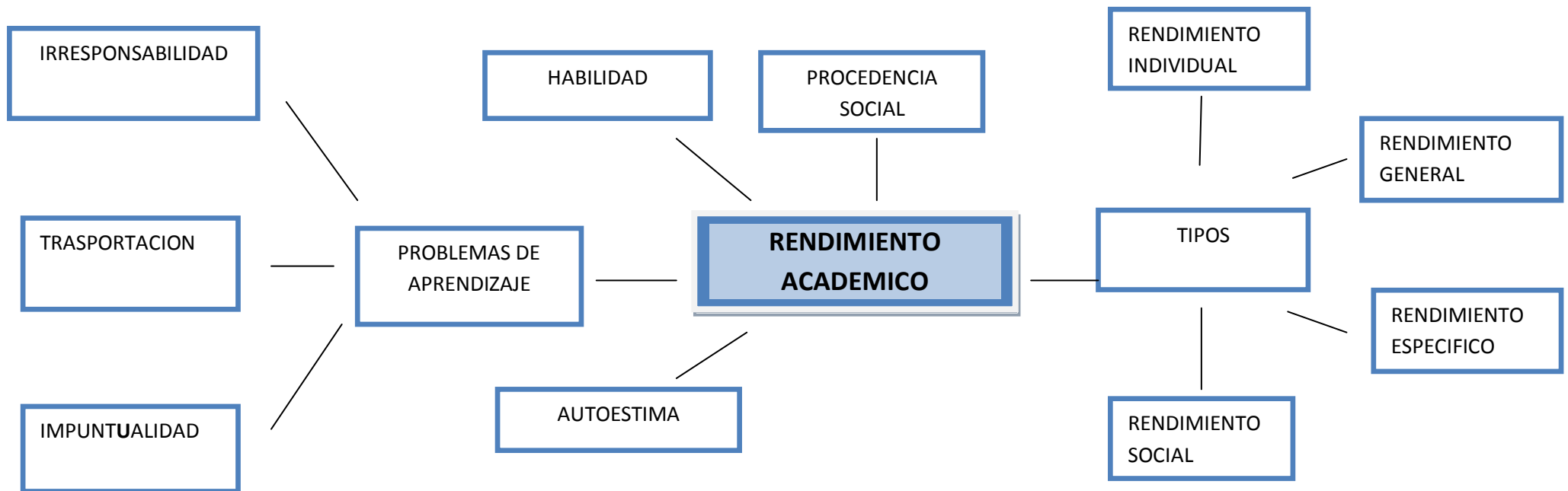


GRÁFICO N° 4

REALIZADO POR: Ricardo Chadán

2.5.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.5.1 Identidad cultural

IGNACIO GONZÁLEZ VARAS (2006)

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante

Según la definición que magistralmente da GONZÁLEZ VARAS (...) **1999**.

(Conservación de Bienes Culturales),

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Precisamente por ello el ‘monumento histórico’ es especialmente eficaz como condensador de estos valores, es decir, por su presencia material y singular: frente al carácter incorpóreo de los elementos culturales citados, el ‘monumento’ es, por el contrario, un objeto físicamente concreto que se reviste de un elevado valor simbólico que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la que pertenece; el ‘monumento’ compendia las preeminentes capacidades creativas y testimoniales de esa cultura. El reconocimiento de ese valor, hasta el punto de identificar a una cultura por el conjunto de sus monumentos fue un proceso arduo y prolongado que, culminó en el **Siglo XIX**. Sin embargo, esta identificación de

una determinada cultura o civilización con sus monumentos llevó a postergar el interés por una multitud de objetos dotados de una capacidad documental, más o menos compleja, como testimonios de cultura, y, como tales, igualmente insustituibles. La necesidad de superar, o completar, el concepto de ‘monumento’ para lograr una noción más amplia que integrara a todos estos objetos hasta entonces relegados ha dado lugar a la formulación y desarrollo, durante la segunda mitad del siglo XX, del concepto moderno de ‘bien cultural’.

2.5.2 CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”. Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido² y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. En esta línea, Castells³ diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción. De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendentes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de policulturalismo o momentos de identificación que se dan en la sociedad-red, emergiendo pequeños grupos y redes.

2.5.3. CULTURA. LA UNESCO MÉXICO EN 1982.

Una exploración profunda sobre gran parte de los informes presentados por organismos internacionales y regionales que se ocupan del desarrollo demuestra que las principales estrategias y políticas aplicadas en este campo, en los países latinoamericanos, han fracasado lo que demuestra un agotamiento o mal diseño de los ejes tradicionales, hasta ahora utilizados, para alcanzar el desarrollo.

En el nuevo contexto las principales miradas se han puesto en la cultura, que históricamente ha sido un eje vertebrador del desarrollo, tesis que alcanza mayor protagonismo a partir de la década del 80, sobre todo después de la II Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO celebrada en México en 1982.

En la declaración final de dicha conferencia se señala que "en su sentido más amplio la cultura puede entenderse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"

Este concepto revoluciona la idea que hasta ese momento existía de cultura e introduce una serie de elementos que merecen un detallado análisis. Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan una sociedad o grupo social.

La cultura se encuentra estrechamente relacionada con la identidad de los pueblos y comunidades. Ella permite definir los rasgos que son comunes a una comunidad y que al mismo tiempo la diferencia de otras, garantizando lo que se pudiera definir como una unidad en la diversidad. Ella engloba, además de las artes y las letras.

Ella trasciende la visión de lo puramente artístico/literario y se inserta por derechos propio en una definición más general que incluye. Los modos de vida, a través de la cultura se dinamizan los niveles y tipos de relaciones que se dan entre el sistema social, cultural y los individuos. Los derechos fundamentales del ser humano.

Entre los derechos fundamentales que se fortalecen desde el desde la cultura sobresalen el derecho a la vida, a la libertad, a la igualdad, a la paz, al desarrollo y al medioambiente, entre otros.

- **Los sistemas de valores.**

La cultura es un factor de cohesión de los valores convirtiéndolos en guías que aportan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo en particular y de cada comunidad en general.

Entre los valores que se desarrollan, fortalecen y consolidan a través de la cultura, y que desempeñan una función esencial para el desarrollo comunitario rural integrado se encuentran la honestidad, la responsabilidad, la verdad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto y la paz, entre otros.

Las tradiciones y Las creencias.

Son el conjunto de creaciones individuales y colectivas que realizan los miembros de una comunidad fundada en la tradición. Sus formas comprenden la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura, entre otras manifestaciones artísticas.

En su artículo "la cultura como base del desarrollo contemporáneo" el Premio Nobel de Economía de 1998 Amartya Kumar Sen advierte que la cultura participa en el desarrollo en tres sentidos, distintos pero relacionados entre sí.

1. Papel constituyente: El desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del desarrollo en general...

2. Papel evaluativo: Lo que valoramos y que además tenemos razones para valorar está definitivamente influenciado por la cultura...

3. Papel instrumental: Independientemente de los objetivos que valoremos, su búsqueda estará influenciada, en mayor o menor grado, por la naturaleza de nuestra cultura y ética de comportamiento...

En esta misma dirección e intentando profundizar en la tesis que defiende el papel de la cultura como eje del desarrollo, en el documento "cultura y desarrollo" de la

UNESCO se expresa que " los sectores políticos están comenzando a percibir y reconocer que la cultura juega un papel mucho más importante de lo que suponían y constatado que las decisiones políticas, las iniciativas económicas y financieras y las reformas sociales, tienen muchas más posibilidades de avanzar con éxito si simultáneamente se tiene en cuenta la perspectiva cultural para atender las aspiraciones e inquietudes de la sociedad"

Las reflexiones realizadas documentan que la cultura no es un eje más del desarrollo sino el eje de referencia que vertebra, da unidad y dinamismo al resto de los factores, lo que significa que no puede existir un desarrollo que satisfaga las necesidades cada vez más crecientes de la sociedad si no utiliza la cultura como base para la consolidación de los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

El profundo conocimiento de la cultura constituye una valiosa herramienta en manos de los planificadores del desarrollo porque les permite definir con certeza las fortalezas y debilidades que posee la comunidad, aprovechar las oportunidades que proporciona el entorno y minimizar las amenazas que este pueda generar sobre todo porque la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias.

La cultura entendida desde esta perspectiva está indisolublemente ligada a la identidad cultural que constituye un factor de referencia estratégica para la elaboración de modelos de desarrollo originales, aun cuando para su diseño se apropie las mejores experiencias de otras culturas y de otros modelos.

2.5.4. EL CONCEPTO DE COMUNIDAD

MARCHIONI (...) define comunidad como "un territorio concreto, con una población determinada, que dispone de determinados recursos y que tienen determinadas demandas". Una comunidad siempre es el conjunto de estos cuatro factores (territorio, población, recursos y demandas) y sus mutuas, constantes y mutantes interrelaciones".

El autor apunta que la comunidad se compone de cuatro elementos fundamentales que están interrelacionados entre sí y esa interacción define la acción comunitaria. Estos elementos son:

1. Territorio.
2. Población.
3. La demanda.
4. Los recursos.

KRUSE (...) por su parte señala que la comunidad es "la unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia y sentido de solidaridad y significación, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto."

KRUSE al introducir en su análisis el elemento conciencia de pertenencia está aportando uno de los soportes vertebradores del concepto comunidad porque no existe pertenencia sin la presencia de un grupo humano ubicado en un territorio al cual se siente arraigado, con su cultura, su identidad cultural y patrimonio, con su sistema de valores, su tradiciones y creencias.

CABALLERO (...) al reflexionar sobre el tema define la comunidad como el "agrupamiento de personas concebido como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo común intereses, objetivos, funciones, con sentido de pertenencia, situado en determinada área geográfica, en la cual la pluralidad de personas interactúa intensamente entre sí e influye de forma activa o pasiva en la transformación material y espiritual de su entorno"

La observación de los conceptos citados ratifica la idea de que existe coincidencia sobre los rasgos que son comunes a toda comunidad. Entre ellos sobresalen los siguientes:

a) Espacio geográfico delimitado.

Toda comunidad ocupa un espacio geográfico determinado en el que se producen múltiples interacciones entre los diversos elementos naturales y humanos. Este espacio tiene como características el ser localizable, dinámico y homogéneo.

El espacio geográfico puede ser humanizado a través de un conglomerado de acciones que realiza una agrupación de personas que son portadoras de una cultura, un sistema de valores, unas tradiciones y unas creencias que les permiten interpretar y explicar la esencia de ese espacio y reconocerlo como parte de su patrimonio y en ese sentido modificarlo racionalmente, aprovecharlo, respetarlo, protegerlo y conservarlo.

b) Agrupación de personas percibida como unidad social.

La comunidad está formada por una pluralidad de personas que se relacionan entre sí, con un cierto grado de interdependencia, y que realizan actividades colectivas con la finalidad de alcanzar objetivos comunes.

c) Unidad social portadora de cultura, identidad, tradiciones, creencias y valores propios que le aseguran tener sentimiento de arraigo o conciencia de pertenencia al espacio geográfico que ocupan.

Esta agrupación de personas, percibida como unidad social, que ocupa un espacio geográfico delimitado posee una serie de rasgos comunes que la distinguen y caracterizan, creando una identidad colectiva que proyecta, norma y regula los mecanismos internos para la acción, conservación y desarrollo de la comunidad.

d) Recursos, bienes y servicios.

La comunidad, entendida como un territorio/organización/inteligente dispone de un conjunto de recursos que debe utilizar de manera consciente y racional para alcanzar un fin. Entre ellos sobresalen, por su importancia, los siguientes:

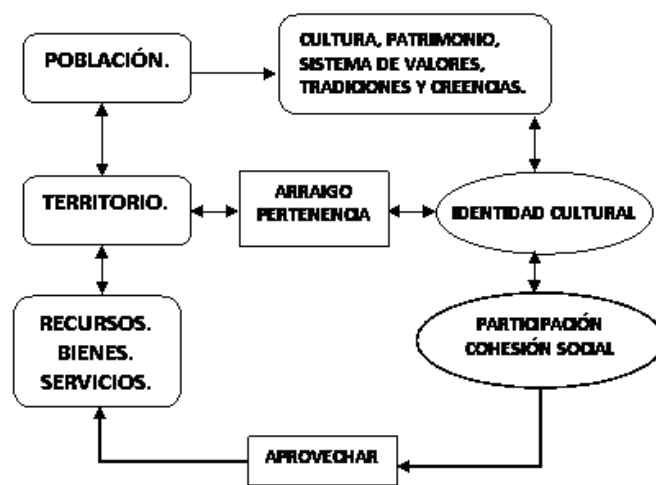
- **Recursos Humanos.** Se entiende como tal a toda la población real o potencialmente apta para planificar, organizar, coordinar la utilización racional del resto de los recursos que dispone la comunidad para su desarrollo. Constituyen una de las fuentes de riqueza más importantes de la comunidad.
- **Recursos Naturales.** Son el conjunto de bienes y servicios que la naturaleza proporciona al ser humano para la satisfacción de sus necesidades sin que este tenga que intervenir. Lo anterior indica que es un recurso no creado por el hombre pero sí aprovechado por él.
- **Recursos Materiales.** Forman los medios tangibles con los que cuenta la comunidad para poder ofrecer sus servicios. Se considera que constituyen la infraestructura y equipamiento de la localidad.
- **Recursos Técnicos.** Son aquellos que sirven como herramientas para la coordinación y optimización del resto de los recursos.
- **Recursos Financieros.** Constituyen el conjunto de medios económicos de que dispone la comunidad para su desarrollo.

Los recursos, en el caso concreto que se analiza, están formados por una agrupación de personas y todos los medios naturales, materiales, técnicos y financieros de que disponen los miembros de una comunidad y que emplean para alcanzar sus objetivos, a saber, la producción de bienes y servicios para mejorar su calidad de vida.

Los bienes son objetos útiles que tienen por finalidad satisfacer las necesidades de los habitantes de la comunidad. El bien siempre se traduce en BENEFICIO o UTILIDAD.

Los servicios son el conjunto de actividades interrelacionadas, planificadas, organizadas y coordinadas que realizan instituciones presentes en la comunidad y que tienen por finalidad garantizar un sistema de protección a la población que comprende educación, salud, vivienda, mantenimiento de ingresos, empleo, formación profesional, etc.

Los elementos expuestos indican que la comunidad es un sistema integrado por elementos o partes que interactúan entre sí dialécticamente con la finalidad de alcanzar un objetivo. Esta interrelación le confieren autonomía como sistema y la devala como un todo único que no puede ser comprendido si se analizan cada una de las partes de forma independiente. Desde el punto de vista gráfico la estructura y la interconexión que se establecen entre las partes de una comunidad se puede representar de la siguiente forma:



Elaboración Propia.

2.5.5. IDENTIDAD CULTURAL EN ECUADOR

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto.

La mayoría de la población ecuatoriana se auto identifica como mestiza aunque existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente blanco/europeo, principalmente en las grandes ciudades, así también como existen mulatos, zambos y diversos grupos pequeños de inmigrantes de otros países y continentes.

En la sierra se habla la versión ecuatoriana del español andino. Este se caracteriza por el uso de quichuismos o palabras prestadas del quichua y también una clara influencia quichua en la pronunciación. Existen variantes regionales del dialecto andino ecuatoriano. Así pues destaca el dialecto de la sierra norte en la provincia del Carchi o como diríamos coloquialmente el acento pastuso. También existe el dialecto morlaco de Azuay y Cañar. Desde Pichincha hasta Chimborazo se mantiene un acento constante de sierra central. También la clase social determina cómo se habla el dialecto serrano ecuatoriano. Suele existir en las clases adineradas serranas la tendencia a tratar de evitar la influencia quichua y los culturalismos en el habla.

2.5.6. FIESTAS POPULARES

Las fiestas populares, pueden dividirse en ancestrales o indígenas, tradicionales mestizas y cívicas. Entre las primeras destacan las fiestas de los equinoccios y solsticios, que en la época colonial fueron calzadas en el calendario católico. De esta manera se destacan las fiestas del Carnaval en la provincia de Bolívar (Guaranda), en donde aparece el personaje del Taita Carnaval. Siguen las fiestas del ciclo del Inti Raymi, especialmente en el centro-norte de la sierra, que se inician con las celebraciones de Corpus, siendo las más célebres las realizadas en Pujilí, donde aparecen los famosos danzantes de Corpus o Las Yumbadas de Cotacollao en Quito. Las fiestas de San Juan, muy celebradas en la provincia de Imbabura y la fiesta de San Pedro, muy comunes en los cantones de la sierra norte de Pichincha. En el equinoccio de primavera para el hemisferio sur (donde se encuentra la mayoría del territorio nacional) se celebran las fiestas del Coya Raymi en el cantón Otavalo, junto con la fiesta del Yamor, una ancestral chicha de maíz hecha con siete variedades de maíz.

Entre las fiestas tradicionales mestizas, por su riqueza simbólica y sus implicaciones histórico-culturales, se pueden destacar: La diablada de Píllaro El Carnaval de Guaranda, La Semana Santa de Alangasí, La Fiesta de San Pablo y San Pedro en la provincia de Manabí, La romería y fiesta de la Virgen del Cisne en Loja, La Fiesta de la Virgen de Guápulo, La fiesta de la Mama Negra en

homenaje a la Virgen de las Mercedes en Latacunga, Los Rodeos Montubios de las provincias de Guayas y Los Ríos, La Fiesta de San Lucas en Llacao en Azuay, El Pase del Niño en Cuenca, y los Años Viejos en todo el país, especialmente en la ciudad de Guayaquil, en la cual la creatividad popular se evidencia en la construcción de variados y descomunales muñecos de Año Viejo, verdaderas esculturas de papel y cartón.

Entre las fiestas cívicas, se destacan las celebraciones de la Independencia, como el 10 de agosto en Quito o el 9 de octubre en Guayaquil, así como otras que conmemoran la reconstrucción de ciudades que han sufrido devastadores terremotos, como la Fiesta de las Flores y las Frutas en Ambato, o la Fiesta del Regreso en Ibarra.

2.5.7. GASTRONOMÍA DEL ECUADOR

La gastronomía del Ecuador se caracteriza por su gran diversidad, la cual varía de acuerdo a cada región geográfica. Las tres principales regiones gastronómicas del Ecuador son: costeña, andina y amazónica.

También existen platos que son populares a nivel nacional como la guatita, arroz con menestra y carne, caldo de salchicha, ceviche, encebollado, seco de chivo, fritada, sancocho de bagre, bolón de verde, patacón pisao, entre otros, la mayoría de los cuales son de origen costeño. Entre los platos netamente costeños tenemos los muchines de yuca, el corviche, el bollo de pescado, la hayaca, el arroz con pollo, la bandera, el encocado, el sancocho, el viche, entre otros deliciosos platos.

En la región andina o Sierra se destaca la presencia de platos populares como el seco de pollo, el cuy estofado, el hornado, el yahuarlocro, quimbolitos, humitas, tamales, lla pingachos, menudos, tripamishqui, locro, caldo de 31, chugchucaras, mote pillo, tostado, entre otros. En licores encontramos a las puntas, o el pájaro azul de Guaranda. Como en la Costa, esta región ha desarrollado una extensa y diversa cultura gastronómica, que se puede subdividir de acuerdo a cada provincia o zona.

En la región oriental o Amazónica se ve más uniformidad en la preparación de platos con la gastronomía serrana. En esta región se destaca la preparación de peces en hojas, como el carachacon el que tradicionalmente se elabora el ayampaco y carnes como la guanta, la guatusa y otros animales de la selva; además de plantas típicas de la región.

2.5.8. REALIDAD CULTURAL

El Gobierno Nacional a través de organismos como el Ministerio de Cultura, Departamentos de los Gobiernos Seccionales, Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, museos, galerías, la Confederación Nacional de los Pueblos pretende recuperar y fortalecer los conocimientos ancestrales iniciando por las fiestas y las ritualidades de los pueblos. El Ecuador es un país multicultural conformado por nacionalidades indígenas, población mestiza y afro-descendientes; la multiculturalidad se la reconoce a través del respeto y la involucración en sus festividades, ritualidades, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad e idioma, que constituyen la riqueza cultural de nuestro país. Se está promoviendo la revitalización de los conocimientos de las nacionalidades.

La difusión de las expresiones y conocimientos ancestrales será local, nacional e internacional; los mismos que permitirá promover el fortalecimiento de la actitud intercultural de la sociedad ecuatoriana con materiales biográficos a través de la educación general básica, bachillerato, universitaria y bilingüe del Ecuador. La población ecuatoriana, como todas las del mundo, tiene una identidad histórica, idioma y cultura propias mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, cultural, política, económica y ejercicio de autoridad.

Dentro de este contexto se está trabajando con las nacionalidades indígenas, mestizas y montubias para reconocer las características antropológicas, rasgos filiales e idioma, elementos que inciden directamente en el desarrollo integral de cada grupo cultural.

Las nacionalidades indígenas, mestizos y montubios se encuentran realizando esfuerzos para revitalizar y afianzar sus identidades culturales, especialmente las poblaciones vulnerables; por otra parte la corriente de la globalización y de interculturalización tiende a la homogeneización cultural y, por ende, a la desaparición de la diversidad. Dentro de este ámbito la implementación efectiva de los procesos de formación y capacitación cultural en todos los niveles, como también la puesta en práctica de la interculturalidad, requiere de una base teórica cultural o la sistematización de los conocimientos ancestrales, de modo que estos se encuentren al alcance de los diversos grupos culturales y de la sociedad en general, lo que propiciará su revitalización y revalorización.

Este tema, que los gobiernos de turno no han asumido con la importancia que se debe dar, simplemente se ha limitado a mirar como un mero espectáculo, con énfasis en el deporte, el teatro, la danza y la música expresada por otros grupos culturales, convirtiéndose en sinónimos de comediantes, son los que se encargan de dar paso al folklorismo; de esta manera se crea en el imaginario de la sociedad una conciencia de desvalorización, minimizando el potencial de las diversas manifestaciones culturales, especialmente en las nacionalidades indígenas, mestizos y montubios.

En cuanto a los saberes culturales, estos no cuentan con un espacio público específico para su socialización y difusión; tampoco están considerados en los sistemas educativos; las personas de conocimiento ancestral pasan por desapercibidas por el llamado mundo intelectual nacional.

En este Gobierno se ha elevado a política de Estado el desarrollo y gestión cultural como un elemento indispensable para el desarrollo sostenible de la población ecuatoriana, decisión que se convierte en una oportunidad para la construcción de un país pluri-cultural a partir de la revitalización de las culturas específicas.

El Ministerio de Cultura, como una instancia rectora de las políticas culturales en el Ecuador, se encargará de garantizar la pluriculturalidad del país. Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 14 millones de

habitantes. De ella, más de 5 millones y medio viven en la Sierra. En la Costa del Pacífico la cifra se acerca a los 6 millones y medio. En la Amazonía hay más de 600.000 habitantes, y en Galápagos cerca de 17.000.

2.5.9. DIFERENCIAS DE CULTURAS

A esto en el país conviven 15 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiari y Záparo.

Los Tagaeri y Taromenane, parientes de los Huaorani, que conforma otro pueblo de la zona, que fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejado de la civilización.

En la sierra, en los andes y en el Austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los Otavalos, Salasacas, Cañarís y Saraguro. En la parte norte se encuentra la comunidad de los Awa. En la costa del pacifico, están los Chachis, Tsachila y Huncavilca. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afro ecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad.

2.5.10. IDENTIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN

Moya (...) 1994 **Heterogeneidad cultural y educación**. En: Revista Pueblos indígenas y educación, Nos. 31-32. Quito, Abya-Yala, julio diciembre de 1994, pp. 5-70 señala que:

La discusión sobre la identidad cultural y la educación, en términos de que los pueblos indígenas han desarrollado un discurso en el que construyen su identidad sobre la base tanto de su pasado mítico como de su pasado histórico, pero reclamando, a la vez, el acceso a la ciencia y tecnología modernas; asimismo, pasado mítico, ciencia e historia deben ser parte de su propuesta educativa, lo que le parecen elementos irreconciliables. Al asentarse la identidad cultural sobre la existencia de la lengua, su pérdida ha sido vista por los lingüistas como un signo de anomia cultural. Sin embargo, dice frente a esto, son numerosos los casos en la región en los que la adscripción y la pertenencia se deciden sin que

necesariamente se hable la lengua del grupo; pone el ejemplo de indígenas ecuatorianos cuya lengua materna es el castellano, pero que se adscriben como tales a partir de su participación en los movimientos políticos de sus pueblos.

2.5.11. IDENTIDAD DUAL

Las personas cuando se enfrentan a circunstancias de hostilidad, sometimiento y pérdida de la libertad, adoptan una forma de doble identidad o “identidad dual”, que consiste en que se ven obligados a adoptar oficialmente un comportamiento acorde a la norma establecida, en tanto que en los espacios familiares ejerce su verdadera identidad.

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

2.5.1. EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.

El rendimiento académico hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquél que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de una cursada.

En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

Existen distintos factores que inciden en el rendimiento académico. Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico.

Es así que el rendimiento escolar según CORTEZ (...) 2012 lo define como:

“Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación. En el rendimiento académico, intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad extroversión, introversión, ansiedad y motivacionales, cuya relación con el rendimiento académico no siempre es lineal, sino que está modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, actitud.”

2.5.2.2 FACTORES QUE INCIDEN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico. Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que dificultan la comprensión de los conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento académico a la hora de las evaluaciones. Por otra parte, el rendimiento académico puede estar asociado a la subjetividad del docente cuando corrige. Ciertas materias, en especial aquellas que pertenecen a las ciencias sociales, pueden generar distintas interpretaciones o explicaciones, que el profesor debe saber analizar en la corrección para determinar si el estudiante ha comprendido o no los conceptos. En todos los casos, los especialistas recomiendan la adopción de hábitos de estudio saludables por ejemplo, no estudiar muchas horas seguidas en la noche previa al examen, sino repartir el tiempo dedicado al estudio para mejorar el rendimiento escolar.

2.5.2.3. RESULTADO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos.

No se trata de cuanta materia han memorizado los educandos sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de

sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas. La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades. Las notas dadas y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los alumnos. El rendimiento educativo lo consideramos como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza - aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

El rendimiento educativo sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del rendimiento enseñanza - aprendizaje, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar. Consideramos que en el rendimiento educativo intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, el apoyo familiar entre otros.

En todos los tiempo, dentro de la educación sistematizada, los educadores se han preocupado por lo que la pedagogía conocemos con el nombre de aprovechamiento o rendimiento escolar, fenómeno que se halla estrechamente relacionado con el proceso enseñanza - aprendizaje. La idea que se sostiene de rendimiento escolar, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificativos producto del “examen” de conocimientos, a que es sometido el alumno.

Estos cambios conductuales se objetivaban a través de las transformaciones, formas de pensar y obrar así como en la toma de conciencia de las situaciones problemáticas. En resumen, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa. Por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implícitos los hábitos, destrezas, habilidades.

2.5.4. TIPOS DE RENDIMIENTO EDUCATIVO

2.5.4.1. RENDIMIENTO INDIVIDUAL

Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. Lo que permitirá al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores. Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual. También en el rendimiento intervienen aspectos de la personalidad que son los afectivos. Comprende:

2.5.4.2. RENDIMIENTO GENERAL

Es el que se manifiesta mientras el estudiante va al centro de enseñanza, en el aprendizaje de las Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del alumno.

2.5.4.3. RENDIMIENTO ESPECÍFICO

Es el que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro. En este rendimiento la realización de la evaluación de más fácil, por cuanto si se evalúa la vida afectiva del alumno, se debe considerar su conducta parcelada mente: sus relaciones con el maestro, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás.

2.5.4.4. RENDIMIENTO SOCIAL

La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla. Desde el punto de vista cuantitativo, el primer aspecto de influencia social es la extensión de la misma, manifestada a través de campo geográfico. Además, se debe considerar el campo demográfico constituido, por el número de personas a las que se extiende la acción educativa.

2.5.4.5. PARA LOGRAR UN ALTO RENDIMIENTO ACADÉMICO

Criterios que definen un ambiente familiar propicio para un alto rendimiento académico y un posterior éxito personal y social de los hijos e hijas.

Unidad de criterios entre los padres.

Firmeza y autoridad en lo fundamental, practicada y ejercida por igual entre padre y madre.

Constancia y fortaleza para solicitar al niño/a el cumplimiento de las obligaciones y deberes, de acuerdo a su edad y desarrollo. Expresiones cálidas de estima y aprecio a los hijos/as.

Ayuda y estímulo a los hijos/as para que consigan las cosas por sus propios medios. Cooperación con los docentes de los hijos.

Diálogo en las relaciones padres e hijos.

2.5.4.6. APRENDIZAJE

Es un proceso por el cual se adquiere una nueva conducta, se modifica una antigua conducta o se extingue alguna conducta, como resultado siempre de experiencias o prácticas.

Aprendizaje es la adaptación de los seres vivos a las variaciones ambientales para sobrevivir.

El aprendizaje es el que ayuda a cambiar el comportamiento de las personas mejorando su desenvolvimiento en la sociedad para ser entes participativos y productivos.

2.5.4.7. TIPOS DE APRENDIZAJE

Partes innatas de aprendizaje: instintos, reflejos, impulsos genéticos que hemos ido heredando. Nos hace aprender determinadas cosas. Ha de haber interacción con el medio.

Por condicionamiento: determinados estímulos provocan determinadas respuestas. Si los estímulos por azar o no se condicionan provocan que esta conducta inicial se refleje y se convierta un hábito.

Por imitación o modelaje: muchas de las conductas son por imitación de las personas importantes y destacadas para nosotros.

Por aprendizaje memorístico: aprendizaje académico no sabes lo que estás aprendiendo.

Aprendizaje de memoria clásico, por lo cual al cabo de unas horas ya no lo recuerdas.

Aprendizaje significativo: parte de cosas importantes para ti. A partir de ahí acumulas lo que ya sabías y lo haces tuyo.

Pienso que todas las personas aprenden de diferente manera de acuerdo a las inteligencias múltiples desarrolladas, pero el docente siempre debe buscar el aprendizaje significativo para que puedan resolver los problemas de la vida diaria.

2.5.4.8. AUTOESTIMA

Autoestima es la fuerza innata que impulsa al organismo hacia la vida, hacia la ejecución armónica de todas sus funciones y hacia su desarrollo; que le dota de organización y direccionalidad en todas sus funciones y procesos, ya sean estos cognitivos, emocionales o motores. De aquí se desprende: Existe una fuerza primaria que nos impulsa hacia la vida. Esa fuerza posibilita la realización de las funciones orgánicas armónicamente. Esa fuerza nos permite desarrollarnos.

Esa fuerza nos permite tener una organización, una estructura. Esa fuerza es responsable de nuestros procesos de funcionamiento, y tiene que ver con nuestros pensamientos, nuestros estados emocionales y nuestros actos. Desde el punto de vista psicológico, puede decirse que:

Autoestima es la capacidad desarrollable de experimentar la existencia, conscientes de nuestro potencial y nuestras necesidades reales; de amarnos incondicionalmente y confiar en nosotros para lograr objetivos, independientemente de las limitaciones que podamos tener o de las circunstancias externas generadas por los distintos contextos en los que nos corresponda interactuar. De aquí se desprende lo siguiente (...). La Autoestima sólo existe relacionada con la experiencia de la vida.

La Autoestima orienta la acción hacia el logro de los objetivos y el bienestar general podemos tener limitaciones y a pesar de ello tener Autoestima. Egoísmo, que es cuando sólo podemos amarnos a nosotros mismos. Por eso utilizaremos expresiones como aumentar, elevar o desarrollar la Autoestima, para aludir al hecho de que alguien pueda mejorar en los aspectos citados.

De manera que sí es posible una potenciación de este recurso de conocimiento, aceptación y valoración de uno mismo.

2. 6. HIPÓTESIS

La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de Literatura y Lengua de los niños y niñas del séptimo año de la Escuela República de Venezuela.

2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente:

Identidad Cultural

Variable dependiente:

Rendimiento escolar

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA.

ENFOQUE

La presente investigación tomo como rectora la Investigación Cualitativa y Cuantitativa, considerando que se apoyará en la revisión bibliográfica con el propósito de construir un marco teórico que sustente la investigación y oriente la propuesta de solución.

Y cuantitativa por que someterá a un tratamiento estadístico a los datos para elaborar los resultados, que permitan una explicación del problema sus causas, efectos y la elaboración de la propuesta correspondiente.

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. BIBLIOGRÁFICA

El trabajo investigativo considero la modalidad de investigación Bibliográfica, porque obliga la sustentación teórica que se alcanza mediante una profunda investigación para obtener la información científica de las fuentes desde las bibliotecas, páginas web entre otras.

3.1.2. DE CAMPO

Para la ejecución de la investigación se diseñaron instrumentos de la encuesta para obtener la información, mediante su aplicación a los señores profesores, padres de familia y estudiantes, que permitan diseñar la propuesta teórica de solución.

3.2. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación considero dentro de los siguientes niveles: Nivel Descriptivo, debido a que se requiere determinar las causas y efectos del problema

Nivel correlacionar tomando en cuenta que explica la relación existente entre las variables de estudio.

Concuerta también como una investigación Exploratoria ya que se utiliza una metodología flexible, de mayor amplitud y dispersión, toma decisiones sobre el proceso a investigar a través de un estudio concreto de un problema socio-educativo.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

CUADRO N° 1: Población y muestra.	
POBLACIÓN	CANTIDAD
Estudiantes	72
Docentes	12
Total	84

FUENTE: Registro AMIE 2013 – 2014.

ELABORADO POR: Ricardo Chadán

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1. Cuadro N° 2 VARIABLE INDEPENDIENTE: IDENTIDAD CULTURAL				
CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS
Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad .	Valores	Respeto	¿El niño en las actividades académicas demuestra respeto? SI () NO ()	Encuesta Cuestionario
		Cooperación	¿El niño coopera activamente en las actividades en las que participa?	
	Tradiciones	Vestido	Siempre () A veces () Nunca ()	
	Comportamiento	Juegos	¿Los niños visten con indumentaria de sus comunidades? SI () NO ()	
		Sumiso	¿El niño sugiere juegos exclusivos de su cultura? SI () NO ()	
	Agresivo	¿El niño demuestra ser sumiso en las		

	Pertenencia	Equilibrado Identificado Orgullosa	<p>relaciones con los demás estudiantes? SI () NO ()</p> <p>¿El niño tiene actitudes agresivas para con los demás estudiantes? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿El niño en sus relaciones demuestra equilibrio emocional? SI () NO ()</p> <p>¿Se aprecia en el niño identificación con su cultura? SI () NO ()</p> <p>¿Demuestra orgullo de pertenecer a su comunidad?</p>	
--	-------------	--	---	--

Elaborado por: Ricardo Chadán.

3.4.2. Cuadro N° 3 VARIABLE DEPENDIENTE: RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LENGUA Y LITERATURA

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS
El rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno , que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud .	Medida	Supera los aprendizajes	¿Los estudiantes el séptimo año, en la asignatura de Lengua y Literatura presentan un rendimiento de? Superan () Dominan () Alcanzan () Están Próximos () No alcanzan () ¿Los estudiantes escuchan con atención la lectura de un texto? SI () NO () ¿Los niños relatan lo que han comprendido del texto? Siempre () A veces () Nunca () ¿Pueden los niños explicar lo que han leído? SI () NO () ¿Los niños pueden imaginar y elaborar textos orales? SI () NO () ¿Los estudiantes pueden escribir cuentos imaginados por ellos? SI () NO () ¿Los niños del sector cercanos	Encuesta Cuestionario
	Capacidades	Domina los aprendizajes Alcanza los aprendizajes Está próximo a alcanzar No alcanza los aprendizajes		
	Aptitud	Comprende textos orales: escucha, relata		
		Comprende textos escritos: lee y explica		
		Produce textos orales: escucha y habla		
		Produce textos		

		escritos: escribe cuentos Lectura Fluida Escritura correcta Comprende	dominan la lectura? SI () NO () ¿Los estudiantes dominan la escritura? SI () NO () ¿Los estudiantes comprenden lo que leen o escriben?	
--	--	---	---	--

ELABORADO POR: Ricardo Chadán

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 4: PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	
PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para solucionar el problema a investigar
2.- ¿A qué personas o sujetos?	Estudiantes de los séptimos años de educación básica, docentes y padres de familia.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Identidad Cultural y rendimiento académico en los estudiantes.
4.- ¿Quién?	Ricardo Chadán.
5.- ¿Cuándo?	Una semana
6.- ¿Lugar de la recolección de la Información?	Escuela “República de Venezuela”
7.- ¿Cuántas veces?	Se realizará una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados
10.- ¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo y absoluta confidencialidad

ELABORADO POR: Ricardo Chadán

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con los datos recogidos se aplicó el siguiente procedimiento: definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados, selección de la técnica a emplear en el proceso de recolección de la información. Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente

Presentación de los datos: Tabulación o cuadros de datos que se han recogido Se comprobará y verificará la hipótesis planteada. Elaboración de conclusiones y recomendaciones generales. A partir de las conclusiones se formula la propuesta.

CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTAS APLICADA A ESTUDIANTES

1. ¿Respetas las actividades que realizan tus compañeros/as en el aula?

TABLA N° 1

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	28	38,89
A VECES	44	61,11
TOTAL	72	100,00

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela "República de Venezuela".

AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 5



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela "República de Venezuela".

AUTOR: Ricardo Chadán.

ANÁLISIS:

Al ítem No 1, el 61,11 % de las niñas y niños manifiestan que respetan las actividades que realizan sus compañeros, el 38,89 %9 de las niñas y niños, que a veces.

INTERPRETACIÓN:

Este resultado evidencia que tanto los niños como las niñas han desarrollado el valor del respeto, que lo aplican en las actividades que realizan sus compañeros.

2. ¿Te gusta participar en las actividades que te pide la profesora con tus compañeros?

TABLA No 2:

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	44	61,11
AVECES	28	38,89
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 6



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 2 el 61,11 % de los niños y niñas contestan que participan siempre de las actividades que solicita la profesora, el 38,89 % a veces participan con gusto.

INTERPRETACION:

Co el resultado se observa que los niños y niñas gustan de participar de las actividades solicitadas por la profesora, integrándose al grupo.

3. ¿TE GUSTA VESTIR LA INDUMENTARIA DE TU LOCALIDAD?

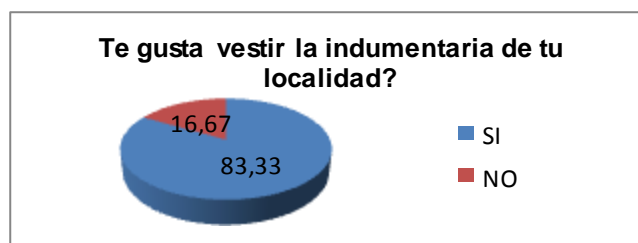
TABLA N° 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	60	83,33
NO	12	16,67
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 7



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

ANÁLISIS:

Al ítem N° 3, el 83,33 % de los niños y niñas contestan que si visten la indumentaria de su localidad, mientras que el 16,67 % de los niños y niñas no visten la indumentaria de su localidad.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños y niñas no tienen dificultad de vestir su vestimenta autóctona, sin embargo un porcentaje significativo no lo hacen, seguramente por la influencia urbana.

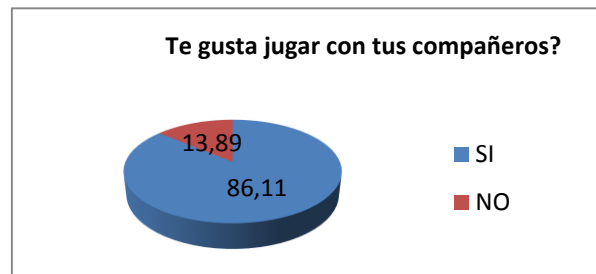
4. ¿TE GUSTA JUGAR CON TODOS TUS COMPAÑEROS?

TABLA N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	62	86,11
NO	10	13,89
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 8



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANÁLISIS:

A la pregunta N° 4, responden, el 86,11 % de los niños y niñas si les gusta jugar con sus compañeros, mientras que el 13,89 % no lo hacen.

INTERPRETACIÓN:

Se deduce que a los niños y niñas les gusta jugar con sus compañeros sin que se originen problemas, pero un porcentaje menor manifiestan que no les gusta.

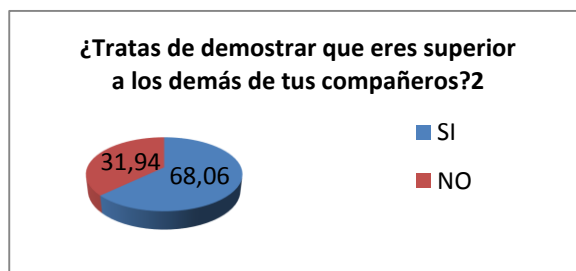
5) ¿TRATAS DE DEMOSTRAR QUE ERES SUPERIOR A LOS DEMÁS DE TUS COMPAÑEROS?

TABLA N° 5

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	49	68,06
NO	23	31,94
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 9



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS

En el grafico N° 5 un 68,06 % de los niños y niñas demuestran ser superiores a sus compañeros, un 31,94 % no lo hacen.

INTERPRETACION:

La mayoría de los niños y niñas tratan de demostrar que son superiores a los demás, porque es una actitud cultural.

6) ¿Te gusta la materia de lengua y literatura?

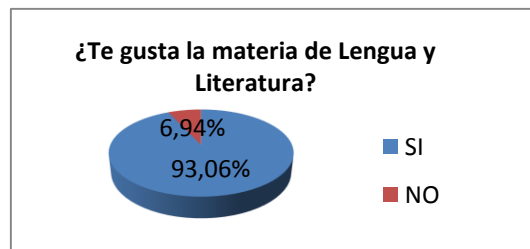
TABLA N° 6

VARIBLES	FRECUENCIAS	%
SI	67	93,06
NO	5	6,94
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 10



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 6 un 93,06 % de los niños y niñas aseguran que es de su agrado la materia de Lengua y Literatura, y apenas un 6,94 % muestran un desagrado.

INTERPRETACION:

Casi la totalidad de estudiantes manifiestan que les gusta la asignatura de lengua y literatura, evidenciándose una actitud positiva a desarrollarse y aprovecharse.

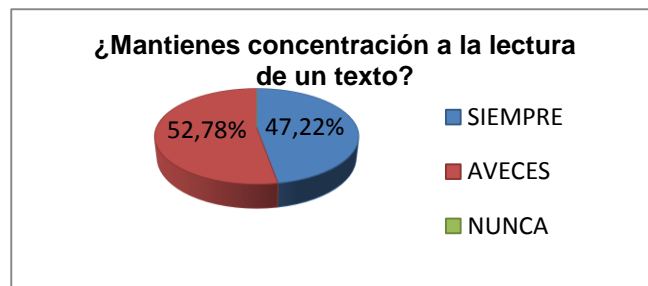
7) ¿Mantienes concentración a la lectura de un texto?

TABLA N° 7

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	34	47,22
AVECES	38	52,78
NUNCA	0	0,00
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 11



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

Al ítem N° 7, responden, un 52,78 % de los niños y niñas a veces se concentran en la lectura del texto, el 47,22 % siempre se concentran.

INTERPRETACION:

Los resultados evidencian que los niños presentan dificultades en la concentración mental cuando leen un texto, y por ende no podrán comprenderlo.

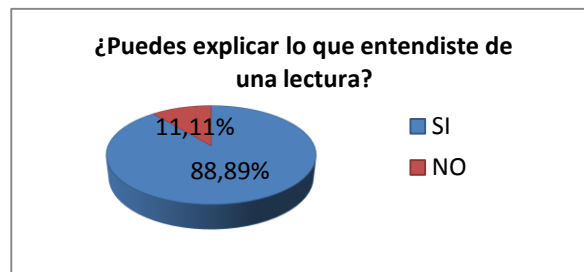
8) ¿Puedes explicar los que entendiste de una lectura?

TABLA N° 8

VARIABLES	FRRECUENCIAS	%
SI	64	11,11
NO	8	89,89
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 12



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

Al ítem N° 8 responden, el 88,89 % de los niños y niñas entienden y explican lo que leen, mientras que el 11,11 % no lo pueden hacerlo.

INTERPRETACION:

Con estos datos se obtuvo que los niños muestran en la mayoría su capacidad de captar y explicar una lectura acorde a su opinión

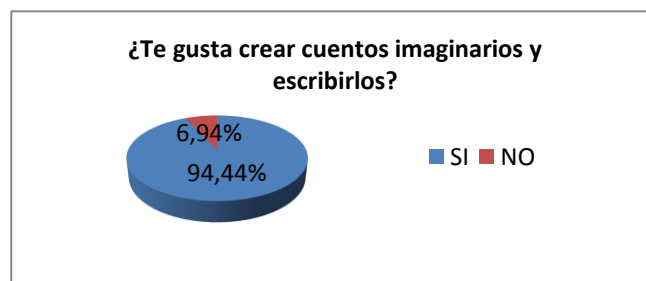
9) ¿Te gusta crear cuentos imaginarios y escribirlos?

TABLA N° 9

VARIABLES	FRECUANECIAS	%
SI	68	6,94
NO	5	94,44
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 13



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N°9 responden, un 94,44 % de los niños y niñas que pueden crear, imaginar y escribir cuentos a su gusto, y un 6,94 % no lo puede hacer.

INTERPRETACION:

Con este resultado podemos evidenciar expresar que los niños contestaron en su gran mayoría es de su agrado producir cuentos de fantasía ayudándolos en el desarrollo de su aprendizaje.

10) ¿Participas voluntariamente en las actividades de lengua y literatura?

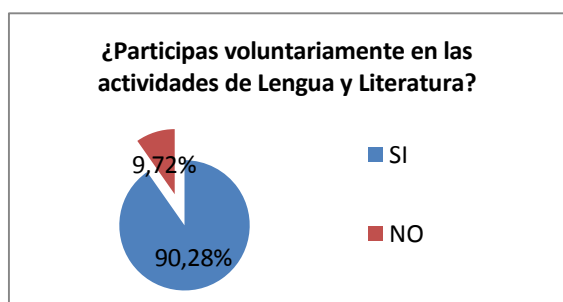
TABLA N° 10

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	65	90,28
NO	7	9,72
TOTAL	72	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 14



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

Al ítem N° 10 responden, los niños y niñas que por su propia iniciativa participan en las actividades de Lengua y Literatura, y el 9,72 % no les gusta participar.

INTERPRETACION:

La respuesta a esta pregunta indica que la mayoría de los niños afirman que por iniciativa de ellos actúan en el aula facilitando el desempeño del docente a la hora de impartir la materia.

ENCUESTAS DIRIGIDA A DOCENTES

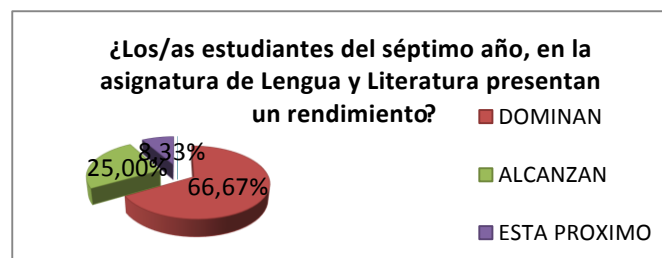
1. ¿LOS/AS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO, EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA PRESENTAN UN RENDIMIENTO?

TABLA N°

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
DOMINA	8	66,67
ALCANZA	3	25,00
ESTA PROXIMO	1	8,33
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 15



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 11, el 66,67 % de los profesores indican que los niños presentan un rendimiento que domina la asignatura de Lengua, el 25,00 % alcanzan el rendimiento, y el 8,33 % de ellos están próximos al rendimiento esperado.

INTERPRETACION:

La mayoría de los estudiantes tiene un buen desarrollo de las destrezas de lengua, sin embargo un porcentaje menor están próximos a l rendimiento esperado, generando en el docente la necesidad de diseñar estrategias de recuperación.

2.- ¿LOS/AS ESTUDIANTES ESCUCHAN CON ATENCIÓN LA LECTURA DE UN TEXTO?

TABLA N°

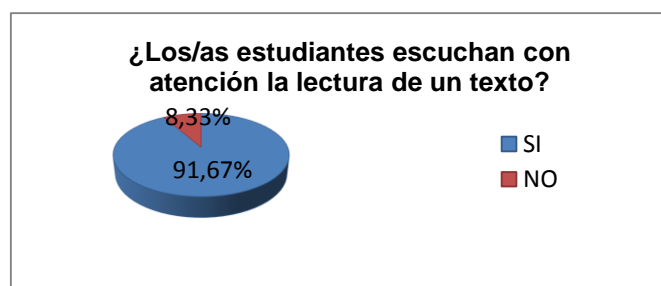
12

VARIABLES	FRECUANECIAS	%
SI	11	91,67
NO	1	8,33
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 16



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 12 el 91,67 % de los profesores indican que los estudiantes si escuchan y atienden la lectura de un texto, el 8,33 % de ellos no prestan la atención requerida.

INTERPRETACION:

En esta respuesta se evidencia que la mayoría de docentes afirman que sus alumnos se concentran cuando se imparte una lectura, a la vez una mínima parte muestra lo contrario, buscando que el docente aplique estrategias en mejoras de los niños.

3.- ¿LOS NIÑOS/AS RELATAN LO QUE HAN COMPRENDIDO DE UN TEXTO?

TABLA N° 13

VARIAABLES	FRECUANCIAS	%
SIEMPRE	3	25,00
AVECES	8	66,67
NUNCA	1	8,33
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 17



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

De la pregunta N° 13 un 66,67 % de los docentes indican que a veces los estudiantes relatan lo que comprenden de un texto, un 25 % de ellos añaden que siempre lo hacen y el 8,33 % nunca lo hacen.

INTEPRETACION:

Se puede manifestar que hay dificultad en los niños para argumentar lo que han comprendido en la lectura.

4.- ¿PUEDEN LOS NIÑOS/AS EXPLICAR LO QUE HAN LEÍDO?

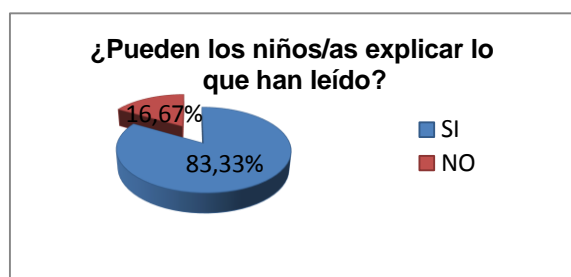
TABLA N° 14

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	10	83,33
NO	2	16,67
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 18



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.

AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 14, el 83,33 % de los profesores indican que los niños si explican lo que leen y el 16,67 % no explican lo que han leído.

INTERPRETACION:

Se argumenta que los niños leen una lectura y lo explican esto desarrolla el criterio personal de cada uno, y facilita el inter aprendizaje que el docente imparte.

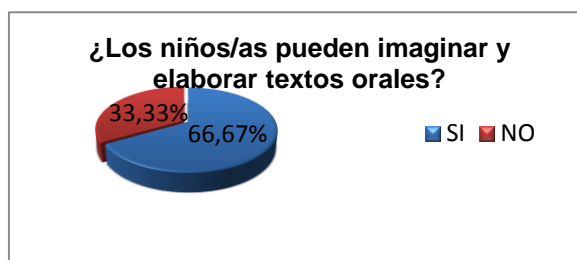
5.- ¿LOS NIÑOS/AS PUEDEN IMAGINAR Y ELABORAR TEXTOS ORALES?

TABLA N° 15

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	8	66,67
NO	4	33,33
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 19



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 15, el 66,67 % de los profesores indican que los niños si pueden elaborar textos orales, y el 33,33 % de ellos no lo elaboran.

INTERPRETACION:

Se concluye afirmando que los niños producen textos en forma oral sin necesidad que el docente aplique estrategias fuera de lo planificado.

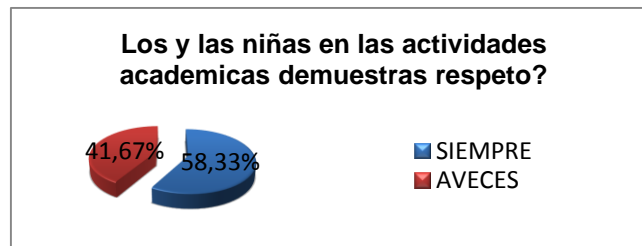
6. ¿LOS Y LAS NIÑAS EN LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEMUESTRA RESPETO?

TABLA N° 16

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	7	58,33
AVECES	5	41,67
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 20



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 16, el 58,33 % de los profesores indican que los niños en sus actividades académicas demuestran respeto, y el 41,67 % de ellos están a veces respetan las actividades.

INTEPRETACION:

En esta respuesta se evidencia los valores que mantienen los niños al momento de realizar sus actividades, no así una parte necesita que el docente aplique momentos de relaciones humanas.

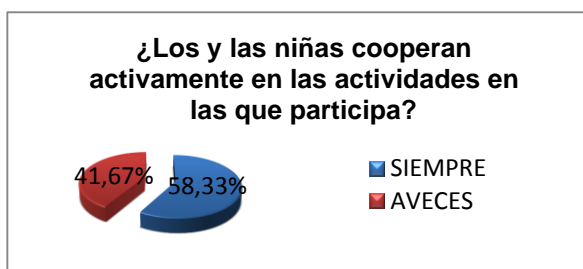
7. ¿LOS Y LAS NIÑAS COOPERAN ACTIVAMENTE EN LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE PARTICIPA?

TABLA N° 17

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	7	58,33
AVECES	5	41,67
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 21



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 17, el 58,33 % de los profesores indican que los niños le gusta participar y cooperar en todas sus actividades, y el 41,67 % de ellos a veces les gusta ser cooperativos y participativos.

INTEPRETACION:

A esta pregunta se demuestra que los niños son cooperativos y participes del desempeño en el aula, y con una parte el docente aplicara métodos para que exista compañerismo.

8. ¿LOS Y LAS NIÑAS VISTEN CON INDUMENTARIAS DE SUS COMUNIDADES?

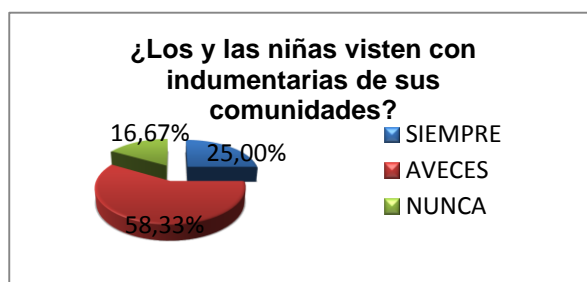
TABLA N° 18

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	3	25,00
AVECES	7	58,33
NUNCA	2	16,67
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela "República de Venezuela".

AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 22



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela "República de Venezuela".

AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 18, el 25,00 % de los profesores indican que los niños visten la indumentaria de sus comunidades, el 58,33 % a veces lo hacen, y el 16,67 % nunca se viste con la indumentaria de su comunidad.

INTEPRETACION:

En esta respuesta podemos argumentar que los niños valoran y los respeta utilizando la vestimenta de la cultural al que pertenecen.

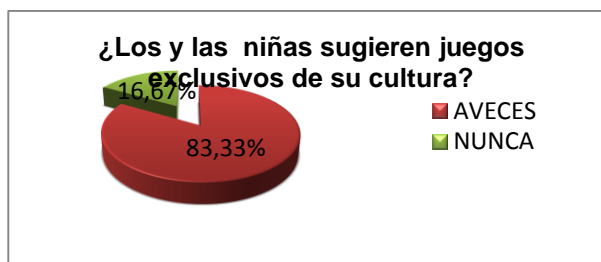
9. ¿LOS Y LAS NIÑAS SUGIEREN JUEGOS EXCLUSIVOS DE SU CULTURA?

TABLA N° 19

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
AVECES	10	83,33
NUNCA	2	16,67
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 23



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 19, el 83,33 % de los profesores indican que los niños sugieren juegos de su cultura, el 16,67 % nunca lo hace.

INTEPRETACION:

Aquí podemos evidenciar que los niños a veces incluyen en sus actividades de recreación juegos que desarrollan en su cultura.

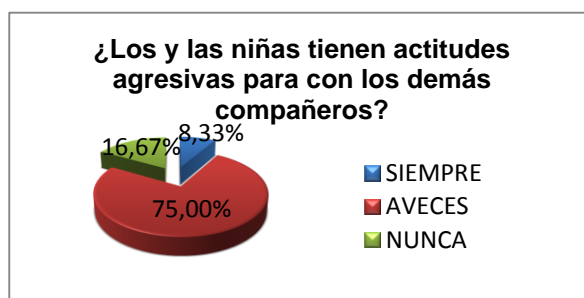
10. ¿LOS Y LAS NIÑAS TIENEN ACTITUDES AGRESIVAS PARA CON LOS DEMÁS COMPAÑEROS?

TABLA N° 20

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	1	8,33
AVECES	9	75,00
NUNCA	2	16,67
TOTAL	12	100

FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

GRAFICO N° 24



FUENTE: Encuesta a estudiantes de la Escuela “República de Venezuela”.
AUTOR: Ricardo Chadán.

ANALISIS:

A la pregunta N° 20, el 8,33 % de los profesores indican que los niños siempre muestran actitudes agresivas con sus compañeros, el 75,00 % a veces muestran sus actitudes agresivas, y el 16,67 % de ellos nunca.

INTEPRETACION:

En esta respuesta se argumenta que entre los niños a veces ocurren conflictos que afecte su relación hacia con los demás.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Luego de la entrevista realizada a la Lcda. Marcia Mora Pérez manifestó lo siguiente.

La identidad cultural es muy importante si un estudiante no conoce y valora su identidad ya que no puede expresarse con plenitud ante el público si no tiene esa buena identificación de quienes no podrá dar su criterio sobre un tema de diálogo ante el público por lo que se debe al estudiante es incentivar a valorarse y sobresalir en la lectura con juegos, tareas entretenidas, motivadoras sobre todo que le llame la atención del estudiante.

La comprensión de textos si influye al momento de relacionarse verbalmente ya que eso motiva a que el estudiante no se enfrasque solo lo que les diga lo demás porque lo que les digan no lo es todo sino que hay que estar auto motivado que sea participativo por el mismo contenido del tema realizar diálogos, dramatizaciones, o las mismas oratorias que son importantes para que el niño desarrolle su criticidad y su autoestima se eleve con una adecuada motivación.

El desconocimiento de sus origen ancestral y mal uso del tiempo libre de hoy en día por los estudiantes es muy alarmante la tecnología no es usada de una buena manera el poco control de los padres es otra causa ya que este medio si fuera aprovechada conjuntamente con el apoyo de los padres fuera un estrategia para motivar al estudiante a tener una buena relación hacía con los demás, y los seres que tiene a su alrededor se motive y se logre mejorar Alves entenderles y sobre todo obtener estudiantes críticos, analíticos es decir formar seres activos y no se sientan disminuidos por los demás.

4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

CUADRO N° 5 4.4.1 ENCUESTA A ESTUDIANTES.				
PREGUNTA	SI	NO	SIEMPRE	AVECES
1.- ¿Respetas las actividades que realizan tus compañeros/as en el aula?			28	44
2.- ¿Te gusta participar en las actividades que te pide la profesora con tus compañeros?			44	28
3.- ¿Te gusta vestir la indumentaria de tu localidad?	60	12		
4.- ¿Te gusta jugar con todos tus compañeros?	62	10		
5.- ¿Tratas de demostrar que eres superior a los demás de tus compañeros?	49	23		
6.- ¿Te gusta la materia de lengua y literatura?	67	5		
7.- ¿Mantienes concentración a la lectura de un texto?			34	38
8.- ¿Puedes explicar los que entendiste de una lectura?	64	8		
9.- ¿Te gusta crear cuentos imaginarios y escribirlos?	68	5		
10.- ¿Participas voluntariamente en las actividades de lengua y literatura?	65	7		

Elaborado por: Chadán Ricardo

4.4.1. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS A DOCENTES

4.4.2 ENCUESTA A DOCENTES.

CUADRO N°6 4.4.2 ENCUESTA A DOCENTES.								
PREGUNTAS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	SI	NO	DOMINA	ALCANZA	ESTA PROXIMO
1.- ¿Los/as estudiantes del séptimo año, en la asignatura de lengua y literatura presentan un rendimiento?						8	3	1
2.- ¿Los/as estudiantes escuchan con atención la lectura de un texto?				11	1			
3.- ¿Los niños/as relatan lo que han comprendido de un texto?	3	8	1					
4.- ¿Pueden los niños/as explicar lo que han leído?				10	2			
5.- ¿Los niños/as pueden imaginar y elaborar textos orales?				8	4			

6.- ¿Los y las niñas en las actividades académicas demuestra respeto?		7	5					
7.- ¿Los y las niñas cooperan activamente en las actividades en las que participa?	7	5						
8.- ¿Los y las niñas visten con indumentarias de sus comunidades?	3	7	2					
9.- ¿Los y las niñas sugieren juegos exclusivos de su cultura?		10	2					
10.- ¿Los y las niñas tienen actitudes agresivas para con los demás compañeros?	1	9	2					

Elaborado por: Chadán Ricardo

4.3.1 MODELO LÓGICO

HI.- La identidad cultural SI repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura en los niños y niñas del Séptimo Año de Básica de la Escuela “República de Venezuela”.

HO.- La identidad cultural NO repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura en los niños y niñas del Séptimo Año de Básica de la Escuela “República de Venezuela”.

4.3.2 MODELO MATEMÁTICO

Hi.- $O = E$

Ho.- $O = E$

Aceptamos la Hipótesis Hi.

4.4 Verificación de la Hipótesis.

El estadígrafo de significación por excelencia es χ^2 que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.4.1 COMBINACIÓN DE FRECUENCIAS.

Para establecer una relación tomamos cuatro preguntas de las encuestas dos por las variables de estudio lo que permitió efectuar el proceso de combinación escogiendo dos preguntas por la variable dependiente y dos por la variable independiente.

4.3.1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho.- La identidad cultural NO repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura en los niños y niñas del Séptimo Año de Básica de la Escuela “República de Venezuela” del Cantón Ambato.

H1.- La identidad cultural SI repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura en los niños y niñas del Séptimo Año de Básica de la Escuela “República de Venezuela” del Cantón Ambato.

4.3.2. SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

Descripción de la Población.

Se trabajará con toda la población de 72 estudiantes de Educación Básica del Centro Educativo “República de Venezuela”, del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua; a quienes se les aplicó un cuestionario sobre la Identidad Cultural que contiene dos categorías.

4.3.3. ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO.

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E} \quad \text{donde:}$$

X² = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.3.4. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.

Para decidir sobre estas regiones primero determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

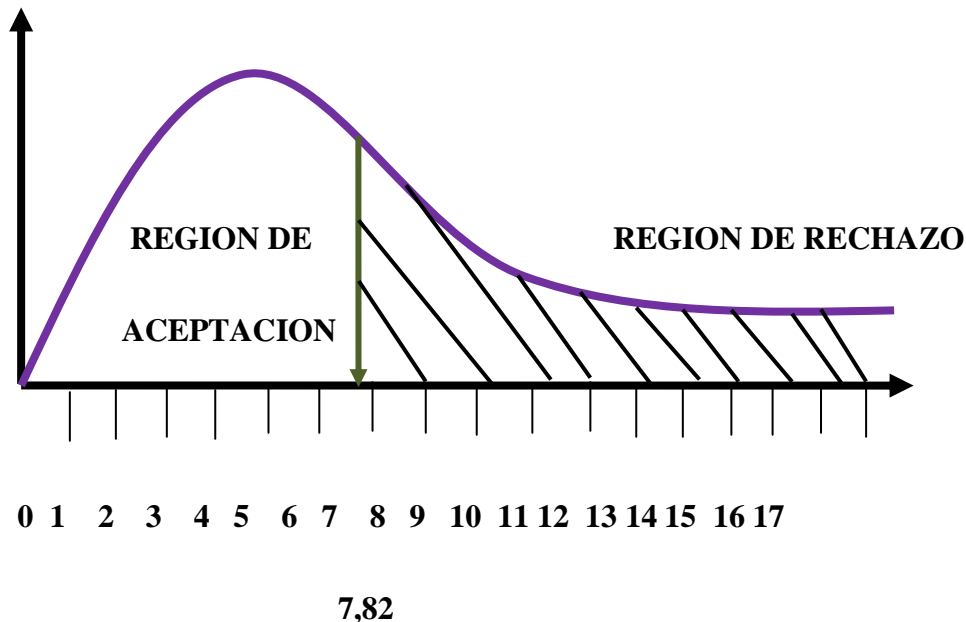
COLUMNAS: $2-1=1$

FILAS: $4-1=3$

GRADOS DE LIBERTAD= $1 \times 3=3$

Entonces con 3 gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de χ^2 el valor de 7,82 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de χ^2 que se encuentre hasta el valor 7,82 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 7,82.

4.3.5. LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SERÍA:



GRFICO 28

REALIZADO POR: Ricardo Chadán.

DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

4.7 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO ESTADÍSTICO.

4.7.1 FRECUENCIAS OBSERVADAS.

PREGUNTAS	CATEGORIAS		subtotal
	SI	NO	
¿Te gusta vestir la indumentaria de tu localidad?	68	16	84
¿Tratas de demostrar que eres superior a los demás de tus compañeros?	57	27	84
¿Te gusta la materia de lengua y literatura?	74	10	84
¿Puedes explicar los que entendiste de una lectura?	67	17	84
SUBTOTAL	266	70	336

Elaborado por: Ricardo Chadán.

4.7.2. FRECUENCIAS ESPERADAS

CUADRO N° 8 TABLA DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS			
PREGUNTAS	CATEGORIAS		Subtotal
	SI	NO	
¿Te gusta vestir la indumentaria de tu localidad?	66.50	17.50	84
¿Tratas de demostrar que eres superior a los demás de tus compañeros?	66.50	17.50	84
¿Puedes explicar los que entendiste de una lectura?	66.50	17.50	84
¿Te gusta la materia de lengua y literatura?	66.50	17.50	84
SUBTOTAL	266	70	336

Elaborado por: Ricardo Chadán.

4.7.3. TABLA DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

CUADRO N° 9 TABLA DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS				
O	E	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² /E
68	66.50	1.50	2.25	0.03
16	17.50	-1.50	2.25	0.13
57	66.50	-9.50	90.25	1.36
27	17.50	9.50	90.25	5.16
74	66.50	7.50	56.25	0.85
10	17.50	-7.50	56.25	3.21
67	66.50	0.50	0.25	0.00
17	17.50	-0.50	0.25	0.01
336	336			10.75

Elaborado por: Ricardo Chadán.

4.8. Decisión final

Para tres grados de libertad a un nivel de 0.05 se obtiene en la tabla 3,3567 y como el valor de F cuadrado es de 7,82 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La identidad cultural SI repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura en los niños y niñas del Séptimo Año de Básica de la Escuela “República de Venezuela” del Cantón Ambato”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES.

La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de lengua y literatura de los niños y niñas de la escuela Venezuela, producto de su influencia y de las relaciones que establece con los demás compañeros.

Los niños que asisten a la escuela Venezuela por garantizar una educación calidad provienen de las Parroquias Rurales como Quisapincha, Ambatillo y Angamarquillo.

En las zonas Rurales que proceden ellos muestran una cultura indígena que está relacionado con la vestimenta e idioma como es el kichua.

Se ha observado la formación de grupos de amigos diferenciando los que viven en la zona Urbana como la zona Rural del Cantón, realizando toda actividad acorde a las necesidades de cada uno.

Los docentes dan mayor atención a los niños que provienen del centro de la ciudad, en desmedro de la atención a los niños director rural.

Mantienen un bajo nivel de concentración y expresión para satisfacer sus inquietudes con el temor a ser rechazado por el error que cometan.

5.2.- RECOMENDACIONES.

Los señores profesores deben planificar actividad académica de inclusión, para que los niños tomen consciencia de la diversidad y respeten a sus compañeros.

Planificar actividades recreativas comunes para los diferentes grupos de niños, procurando armar equipos que tengan integrantes de los diferentes sectores.

Incluir en actividades de participación especialmente quienes proceden de las zonas Rurales del Cantón.

Desarrollar talleres de inclusión, en el que los niños participen, con el propósito de experimentar lo que sienten los otros en los casos de discriminación.

Utilizar material pedagógico adecuado a las necesidades del tema que se trate para que evitar diferencias de conocimiento.

Ejecutar talleres de trabajo donde incluyan participantes de todo lugar de procedencia dándoles el papel protagónico para las defensas de las miasmas.

Trabajar con técnicas de Lectura para que pierdan el miedo al hablar frente al público y puedan defender sus ideas.

CAPITULO VI

PROPUESTA.

6.1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre o título de la Propuesta

GUÍA DIDACTICA PARA LA INCLUSIÓN, CONSIDERANDO LA IDENTIDAD CULTURAL, EN LA ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA.

Institución Ejecutora

Escuela Fiscal Mixta “República de Venezuela”

Beneficiarios

Estudiante de los Séptimos Grados de Educación Básica.

Ubicación:

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: San Francisco

Tiempo estimado para la ejecución

Marzo 2014

Equipo técnico Responsable

Autor: Ricardo Chadán

Costo: Para la propuesta de solución lo estimo para el gasto es de \$ 350

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

La propuesta nace como una respuesta a la necesidad de una guía para mejorar la Identidad Cultural como estrategia para el aprendizaje de Lengua y Literatura en la Escuela “República de Venezuela” de la Ciudad de Ambato.

Esto también se debe por que los docentes se despreocupan en mejorar la educación no aplican metodologías apropiadas en todas las áreas para la enseñanza de sus identidades.

También son responsables los padres de familia que por la situación económica abandonan a sus hijos dejándoles a cargo de la familia o de los amigos donde ellos aprenden costumbres negativas creando un problema con la sociedad.

Entonces debemos cambiar y la forma de identificarnos donde los padres que por trabajar no se despreocupen por la educación de sus hijos, maestros que mejoren sus metodologías para aplicar la enseñanza del respeto a sus culturas, responsabilidad y el amor a sus compañeros.

6.3 JUSTIFICACION

La investigación realizada sobre el desconocimiento de sus culturas indica que dentro del proceso de inter-aprendizaje no se aplica técnicas motivadoras para el estudiante hacia el desarrollo de Lengua y Literatura lo que se está realizando son actividades repetitivas y complementación de lo que está en el libro, sin buscar el mejoramiento del estudiante dejar fluir su desenvolvimiento en el aula hacer que sea capaz de transmitir sus opiniones, sus criterios en forma autónoma, sea capaz de interpretar los mensajes de la lectura y por ende la deficiente de poca relación que muestra con sus compañeros. Por lo que existe la necesidad de crear una guía en el cual se promocionara inclusiones, juegos, actividades de relación entre compañeros.

Recuperar y fortalecer el orgullo de identificarse en la sociedad, los que permitirá mostrar la identidad en los estudiantes haciendo esta actividad y de esta destreza una de las fundamentales dentro de su aprendizaje con el hábito de lectura inculcarlo con el ejemplo, en La Escuela Fiscal República de Venezuela, enmarcados en áreas educativas, favoreciendo así la integración de la comunidad educativa Para el beneficio de la educación y sobre todo de la niñez de la institución.

6.4 OBJETIVO DE LA PROPUESTA

6.4.1. Objetivo General.

- Elaborar una guía de estrategias que permita la inclusión y valoración de las distintas culturas para los estudiantes del Séptimo año de la Escuela Fiscal República de Venezuela de la Ciudad d Ambato.

6.4.2. Objetivo Específico.

- Recopilar información para diseñar estrategias de relación entre la identidad y el aprendizaje.
- Desarrollar en los niños el respeto a la Identidad Cultural.
- Promover hábitos de cultura en la relación con la sociedad que los rodea.

6.5 ANALISIS DE FACTIBILIDAD

Identifica los aspectos de viabilidad de la propuesta en los campos:

POLÍTICA

Más allá de las adhesiones o de las críticas que este proceso genera, muchos se preguntan si una revolución puede ser posible si no conlleva una transformación cultural. Aunque para las élites, el tema político y económico es lo prioritario, y en ello ponen todos sus esfuerzos, dejando de lado el tema cultural, que es fundamental. La importancia de lo cultural reside en un conjunto de significaciones involucradas en ese campo y porque una profundización cultural podría incrementar la politización de las masas y encaminarlas a una participación real en la construcción de su propio destino.

Las políticas culturales surgen y se desarrollan a partir de cuatro grandes principios: el valor estratégico de la cultura como difusor de estándares simbólicos y comunicativos; base en la que fundamentar las identidades colectivas, y por tanto las identidades de las naciones y de los estados; por tener efectos positivos, tanto económicos como sociales, al desarrollar la creatividad, la autoestima y una imagen positiva de las personas y los territorios; y finalmente por la necesidad de preservar el patrimonio colectivo de carácter cultural, histórico o natural.

La cultura y sus múltiples particularidades pone en acción a muchas y superiores habilidades humanas: el pensamiento y la imaginación, el razonamiento y la capacidad de invención, el saber y el hacer, la vinculación y comunicación con los parecidos y diferentes. Se mueve genialmente entre la realidad y la fantasía, entre el ser y el deber ser, entre el acierto y el error, entre el amor y el duelo, entre la vida y su negación.

Estaría enmarcada en la ley de Educación incluso un principio constitucional la responsabilidad de involucrar a los padres con el control y colaboración de la educación de sus hijas

La nueva de Ley Orgánica de Educación Intercultural revaloriza la función del docente ecuatoriano. La educación de calidad es un derecho de todas y todos, y

garantizarla es el propósito primordial del Ministerio de Educación del Ecuador. Para cumplir con esta Educativa que involucra a todos los componentes de la comunidad educativa. y mandato constitucional, nuestro país atraviesa por una auténtica Revolución se rigen según los Art. 148,149 y 150 del Reglamento a la Ley de Educación.

SOCIO CULTURAL

Es preocupación de la sociedad establecer relaciones de respeto mediante la concienciación de la diversidad cultural.

Una sociedad es un grupo de individuos que interactúan en un mismo contexto y que están atravesados todos por la misma cultura, es decir comparten la misma y una serie de cuestiones que condicionarán sus costumbres y estilos de vida. Vale mencionarse que todo ello les desarrolla una identidad dada y un sentido de pertenencia.

Los estudios socioculturales siempre implican vinculación con conceptos y términos tales como ideología, comunicación, etnicidad, clases sociales, estructuras de pensamiento, género, nacionalidad, medios de producción y muchos otros que sirven para comprender los elementos únicos de cada comunidad, sociedad y etnia.

La cultura implica las diferentes maneras y expresiones presentes en una sociedad dada, así, los usos y costumbres, las prácticas y rituales que se lleven a cabo, la forma de vestir y las normas de comportamiento pueden incluirse dentro del rubro cultura.

La manera de conseguir este cambio está en las manos de cada uno de nosotros, ya que todos tenemos la oportunidad de forjar un futuro, de cambiar nuestra mentalidad, de formar hombres nuevos, de demostrar cuan capaces somos y cuan alto podemos llegar.

Este es el momento en que la lucha de géneros debe ser superada y reemplazada por el respeto mutuo entre hombres y mujeres, para lograr esto debemos dar un paso cada día aprendiendo a ser solidarias entre nosotras, olvidando nuestros prejuicios, aprendiendo a respetarnos, a querernos, a valorarnos y soñando en grande porque todo lo que se ha hecho es porque alguna vez alguien lo soñó.

Ayudará a mejorar, el clima de trabajo y las buenas relaciones entre padres, representantes e hijas para el bienestar individual y de la comunidad educativa comunidad y mejorar la sociedad.

TECNOLÓGICA

Cuando mencionamos el término de cultura científica, nos referimos a la inserción de la ciencia en la cultura, y de forma implícita a la tecnología en la cultura. Como si ciencia y tecnología fueran equivalentes, o al menos se rigieran por los mismos patrones y con las mismas características desde el punto de vista cultural.

La tecnología como actividad podemos distinguirla de acuerdo a los tipos de actividad, bien sea teórica o práctica, es decir, ya sea desde un saber-que o desde un saber-cómo. La tecnología como acción puede verse desde un listado de formas básicas de actividad, como producir, inventar, diseñar, manipular, operar y mantener; todas ellas pueden resumirse en dos tipos elementales: producción y uso, según respondan a una acción o a un proceso. Y finalmente, la tecnología como volición, se refiere a los tipos de volición referidos a la voluntad activa y receptiva del individuo, pero también al impulso, la motivación, la aspiración, la intención o elección; por ejemplo, la voluntad de sobrevivir o de satisfacer alguna necesidad biológica básica; la voluntad de control o poder; la voluntad de libertad; la búsqueda o voluntad por la eficiencia.

El educando toma el conocimiento y lo lleva en su camino de la vida las herramientas necesarias para ver los problemas y/o las soluciones para establecer

prioridades y soluciones las alternativas viables que le ayudan a tomar decisiones sabias.

La Tecnología Educativa provee al estudiante de oportunidades para probarse a sí mismo para autocorregirse, planificar, condicionar actividades e integrar cabalmente el conocimiento.

Es por eso que los padres de familia deben conocer sobre la tecnología de hoy en día.

EQUIDAD DE GÉNERO

Educar significa promover el desarrollo integral de las personas, por lo que resulta necesario favorecer ese valor entre el alumnado para superar las limitaciones impuestas por el género a través de un trabajo sistemático de la Comunidad Educativa.

Desde la escuela se han de identificar las diferencias entre hombres y mujeres, no sólo físicamente, sino también en los diversos ámbitos de la sociedad, y se desarrolle una reflexión y crítica sobre aquellos aspectos que generan discriminación entre las personas por el simple hecho de ser de distinto sexo. Aprovechando tales diferencias para enriquecer y completar el desarrollo de los alumnos/as.

La línea fundamental que debe inspirar el plan de igualdad en las escuelas es la de preparar a los alumnos y alumnas para participar activamente en la vida social y cultural. Desde la escuela se educará para la igualdad, la paz, la cooperación y la solidaridad.

Por ello, el proceso de coeducación comienza en la familia y la escuela. Siendo los primeros espacios de socialización desde los cuales se compensan los

desajustes de origen diverso, como aquellos que provienen de prejuicios sexistas que pueden incidir en el desarrollo de los niños/as en sus primeros años.

El propósito de la realización de los talleres será constituirse en una herramienta valiosa y, que ofrezca información, consejos e instrucciones de cómo asumir responsabilidad tanto padre como madre frente a las tareas escolares

AMBIENTAL

Para mejorar la calidad del ambiente se han realizado programas de recolección, clasificación planificada de los desechos y para después llevar acabo el reciclaje. Esto es realizado por algunos años.

El reciclaje de papel es el proceso de recuperación de papel ya utilizado para transformarlo en nuevos productos de papel. Existen tres categorías de papel que pueden utilizarse como materia prima para papel reciclado: molido, desechos de pre-consumo y desecho de post-consumo.

Uno de los grandes problemas es que se genera una gran cantidad de basura sin contar con espacio suficiente para recibirla.

Se evitará el uso inadecuado de papel o material para esto evitaremos sacar copias innecesaria y si lo hacemos será con reutilizando materiales para tomar apuntes.

ECONÓMICO-FINANCIERA

La utilización del presupuesto para la elaboración de la propuesta esta evidenciada de la siguiente manera:

- Impresiones
- Copias
- Anillados

- Transporte
- Esta inversión será cuidadosamente manejada, para evitar inconveniente en futuros.
- La autogestión del investigador.

LEGAL

Los sustentos legales para esta investigación se halla en el **ARTÍCULO 96 el niño, niñas y adolescente en sus relaciones de familia CAPITULO I**. La familia es el núcleo básico de la formación social y el medio natural y necesario para el desarrollo integral de sus miembros, principalmente los niños, niñas y adolescentes. Recibe el apoyo y protección del Estado a efecto de que cada uno de sus integrantes pueda ejercer plenamente sus derechos y asumir sus deberes y responsabilidades.

Sus relaciones jurídicas internas de carácter no patrimonial son personalísimas y, por lo mismo, irrenunciables, intransferibles e intransmisibles. Salvo los casos expresamente previstos por la ley, son también imprescriptibles.

DE LOS DEBERES DE LOS PROGENITORES ARTÍCULO 102.

Deberes específicos de los progenitores.- Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código.

En consecuencia, los progenitores deben:

1. Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto;

2. Velar por su educación, por lo menos en los niveles básicos y medio;
3. Inculcar valores compatibles con el respeto a la dignidad del ser humano y al desarrollo de una convivencia social democrática, tolerante, solidaria y participativa;
4. Incentivar en ellos el conocimiento, la conciencia, el ejercicio y la defensa de sus derechos, reclamar la protección de dichos derechos y su restitución, si es el caso;
5. Estimular y orientar su formación y desarrollo culturales;6. Asegurar su participación en las decisiones de la vida familiar, de acuerdo a su grado evolutivo;
7. Promover la práctica de actividades recreativas que contribuyan a la unidad familiar, su salud física y psicológica;
8. Aplicar medidas preventivas compatibles con los derechos del niño, niña y adolescente; y,
9. Cumplir con las demás obligaciones que se señalan en este Código y más leyes.

ARTICULO 7 DERECHOS A LA IDENTIFICACIÓN.

Todos los niños tienen el derecho a ser identificados, inmediatamente después de su nacimiento. A tal efecto, el Estado debe garantizar que los recién nacidos sean identificados obligatoria y oportunamente, estableciendo el vínculo filial con la madre.

6.5.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA – TÉCNICA

Durante la última década, en el continente americano se han iniciado múltiples experiencias dirigidas a involucrar a los padres de familia y representantes de los alumnos en la gestión de las escuelas.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Esta guía es ideal para trabajar con niños y jóvenes, como apoyo al conocimiento y al fortalecimiento de sus identidades culturales en el seno familiar.

Se trata de un material que estimula una activa participación del los niños y profesores, a través de la reflexión, de actividades, acrósticos con diferentes dibujos.

Está diseñado en hojas de papel bon cuenta con 36 páginas entre ellas está la portada, introducción, Índice, juegos, actividades, reflexiones. Este manual es fácil de manejar, fácil de entender el conocimiento de identidades de realizar actividades con diversas técnicas.

Estas actividades son aquellas donde el alumno aprende comparando, son didácticas, tan solo es lo que vas a hacer, es decir, los temas que vas a aplicar en tu clase.

6.7 MODELO OPERATIVO

CUADRO N° 7 MODELO OPERATIVO						
FASES	METAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
SOCIALIZACIÓN	Difusión de la propuestas al cinco por ciento de los docentes y directivos	guía elaborada	Taller	Folleto Computadora CD	investigador	Lista de Cotejos
PLANIFICACIÓN	Diseño del plan de capacitación sobre inclusión para dirigir al ciento por ciento de docentes	Empatía. Interacción en el aula. Estrategias de inclusión.	Taller	Folleto Computadora Proyector.	Investigador.	Escala de valoración.
EJECUCIÓN	Capacitar a docentes, al ciento por ciento autoridades y alumnado del plan de inclusión acorde a las culturas que la institución obtiene en sus alumnos.	Folletos.	Dinámicas Talleres Juegos	Folletos. Participantes Computador Proyector	Investigador.	Tes.

EVALUACION	Aplicación de instrumentos de evaluación para cada una de las fases de la ejecución.	Conocimientos desarrollados.	SI o NO	Hoja de preguntas. Lápiz.	Investigador.	Encuesta.
-------------------	--	------------------------------	---------	------------------------------	---------------	-----------

Elaborado por: Ricardo Chadán.

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para la administración de la propuesta estarán involucradas el personal docente de la institución ya que facilitarán la comercialización del material dentro del establecimiento y para la elaboración del manual lo realizará un programador de sistemas que será encargada de digitalizar el documento.

6.9 PLAN DE MONITOREO

GRAFICO N° 32	
PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Investigador
2. ¿Por qué evaluar?	Para tomar decisiones, hacer correcciones, para así mejorar nuestra propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para solucionar problemas
4. ¿Qué evaluar?	Los procedimientos, los contenidos, la metodología utilizada.
5. ¿Quién evalúa?	Los Docentes y los Padres de Familia.
6. ¿Cuándo evaluar?	Se evaluará trimestralmente.
7. ¿Cómo evaluar?	Sometiendo a pruebas.
8. ¿Con qué evaluar?	Con cuestionarios, prácticas.

ELABORADO POR: Ricardo Chadán.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

PROPUESTA

ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA INCLUSIÓN Y DESARROLLO DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SECTOR URBANO COMO RURAL DE LA ESCUELA REPUBLICA DE VENEZUELA POR MEDIO DE SU IDENTIDAD CULTURAL.

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMI – PRESENCIAL

INSTITUCION BENEFICIADA: ESCUELA “REPUBLICA DE AMBATO

ELABORADO POR: RICARDO ISRAEL CHADÁN T.

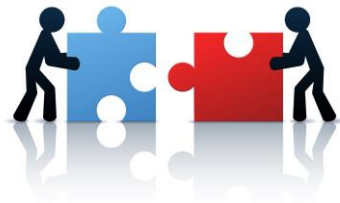
TALLER: #1

TEMA:	TÉCNICA DEL ROMPE CABEZAS.
DEFINICIÓN	
Es una técnica de aprendizaje cooperativo con tres décadas de éxito en reducir conflicto racial y aumentar resultados educativos.	
OBJETIVO	
Desarrollar los valores de respeto en los estudiantes de la Escuela “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.	
METODOLOGÍA:	
<ol style="list-style-type: none">1. Dividir a estudiantes en grupos con 5 o 6 personas por grupos. Los grupos deben ser heterogéneos en términos de género, pertenencia étnica, raza, y capacidad, etc.2. Designar a un estudiante de cada grupo como el líder, seleccionar un líder rotarlo frecuentemente.3. Dividir la lección del día en 5-6 segmentos. Por ejemplo, que los estudiantes de Lengua conozcan El Ensayo: (1) Tema (2) introducción (3) Desarrollo (4) conclusiones.4. Asignar a cada estudiante para aprender una parte, cerciorándose de que los estudiantes tienen acceso directo solamente a su propio contenido.5. Los “grupos de expertos” cada estudiante asignados al mismo contenido, se juntan los estudiantes de estos grupos de expertos discuten los puntos principales de su segmento y ensayan las presentaciones que harán a su grupo del rompecabezas.6. Pedir que cada estudiante presente su segmento al grupo. Animar a otros en el grupo que hagan preguntas la clarificación.7. El docente recorre de grupo en grupo, observando el proceso.	
EVALUACIÓN:	

Observación								
Se aplicara una lista de cotejos para establecer las relaciones interpersonales desarrolladas por los niños que conforman el grupo integrados por niños del sector rural y del sector urbano.								
LISTA DE COTEJO								
NOMINA	Acepta Sugerencias		Participa Activamente		Respeto el Criterio de los demás.		Defiende su opinión.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Joselyn								
María Belén								
Domenica								
Caterinne								
María								

GRAFICO N° 28

Elaborado por: Ricardo Chadán.



TALLER # 2

TEMA:	APRENDIZAJE DE ALUMNOS DE EQUIPO
DEFINICION	
Es una etiqueta utilizada para designar una amplia gama de enfoques que tienen en común la división del grupo clase en subgrupos o equipos de hasta cinco o seis alumnos que desarrollan una actividad o ejecutan una tarea previamente programada.	
OBJETIVO	
Fomentar la igualdad en opinión y género entre estudiantes de la Escuela “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.	
METODOLOGIA:	
<ol style="list-style-type: none">1) El maestro aprende mientras enseña y el alumno enseña mientras aprende: el maestro es mediador.2) Todos los estudiantes son capaces de Entender, aprender y desarrollar tareas de liderazgo.3) Los equipos de alumnos efectivos son los equipos heterogéneos, o sea, aquellos que incluyen alumnos de uno y otro sexo, procedencia social, niveles de habilidad y capacidades físicas.4) Los estudiantes necesitan aprender y valorar su dependencia mutua con los demás. La base de las tareas comunes es pedirse cuenta individual y grupalmente, dar recompensas y emplear material de trabajo de manera compartida o la creación de un producto grupal.5) Los grupos de estudiantes podrán solucionar mejor sus propios problemas si no son “rescatados” por el maestro.	
EVALUACIÓN:	
Observación	
Se aplicara una lista de cotejos para establecer las relaciones interpersonales desarrolladas por los niños que conforman el los grupos integrados por niños del sector rural y del sector urbano.	

LISTA DE COTEJO								
NOMINA	Integra al grupo Activamente		Comparte opiniones		Guía las dificultades de un compañero		Muestra agrado de pertenecer al grupo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Carlos								
Melanie								
Cintia								
Joselyn								

GRAFICO N° 29

Elaborado por: Ricardo Chadán.



TALLER # 3

TEMA:	EL CÍRCULO MÁGICO
DEFINICION	
Se trata de una actividad grupal en la cual los individuos se sientan juntos con el propósito de fomentar el entendimiento de sí mismos y el conocimiento mutuo. Los maestros lo utilizan para construir puentes y facilitar el diálogo entre ellos y sus alumnos y el de sus alumnos entre ellos.	
OBJETIVO	
Reconocer la comunicación y relación interpersonal que influye el desarrollo de su personalidad en el área social de los niños de la Escuela “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.	
METODOLOGIA:	
<ol style="list-style-type: none">1) Los niños trabajan juntos para hacer la ronda.2) Actividades para comenzar: turnos, cooperación y atención.3) La capacidad de escucha esencial para una ronda positiva4) Un grupo de contención- crea un ambiente seguro para tratar temas más comprometidos y tiene un mayor efecto en la ética grupal.5) Compartiendo pensamientos, ideas y sentimientos.6) El docente se sienta con los niños como un integrante más del círculo.	
EVALUACIÓN:	
OBSERVACIÓN	
Mediante un registro individual sobre actitudes, comportamientos, datos de aprendizaje se evaluara la realización de la tarea designada a cada uno de ellos.	

EVALUACIÓN INDIVIDUAL / MARÍA BELÉN JURADO			
Tiene iniciativa	Respeta su turno	Es atento al trabajo designado	Coopera con el grupo

GRAFICO N° 30

Elaborado por: Ricardo Chadán



TALLER # 4

TEMA:	MESA REDONDA
DEFINICIÓN	
Se efectúa cuando se desea conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado. En esta técnica grupal se siguen una serie de pasos, que permiten el mejor desempeño de la misma.	
OBJETIVO	
Conocer los puntos de vista divergentes y contradictorios sobre un determinado tema o cuestión influidos por su índole cultural de los niños de la Escuela “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.	
METODOLOGÍA:	
<ol style="list-style-type: none">1) El organizador (puede ser el profesor) debe seleccionar a los expositores (pueden ser de 3 a 6 personas) de los distintos puntos de vista.2) Ser hábiles para exponer y defender sus posiciones con argumentos sólidos.3) Se hará una reunión previa con los alumnos con el objeto de coordinar el desarrollo, establecer el orden de exposición, tiempo, temas y subtemas por considerar4) Cada expositor hará uso de la palabra durante 10 minutos aproximadamente.5) Con el objeto de que cada expositor pueda aclarar, ampliar, especificar o concretar sus argumentos y rebatir los opuestos, el coordinador los invita a hablar nuevamente durante dos minutos cada uno.	
EVALUACIÓN:	
Se aplicara una lista de cotejos para conocer los puntos de vista contradictorios desarrolladas por los niños que conforman los grupos del sector rural y del sector urbano.	

LISTA DE COTEJO								
NOMINA	Respeta las opiniones de los compañeros.		Defiende su criterio para con los demás.		Sintetiza la información desarrollada.		Aporta con ideas al tema tratado.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Carlos								
Melanie								
Cintia								
Joselyn								

GRAFICO N° 31

Elaborado por: Ricardo Chadán



TALLER #5

TEMA:	LA HORA DEL TE
DEFINICIÓN	
El propósito de esta técnica cooperativa (La hora del té) es comprobar que todos asimilaron la información, repasar, resumir, conocerse más, relajarse, cerrar una sesión de trabajo.	
OBJETIVO	
Conocer la captación del conocimiento de todo el alumnado de la escuela “República de Venezuela” de la Ciudad de Ambato.	
METODOLOGÍA:	
<ol style="list-style-type: none">1. Numérense del 1 al 2 todos los del grupo.2. Póngase de pie y formen dos círculos concéntricos (en dos líneas) donde estén frente a frente con un compañero.3. Discutan la primera pregunta o el primer punto del tema durante un minuto.4. Al terminar el minuto los del círculo de afuera rotan hacia la derecha para enfrentarse con el siguiente compañero5. Se saluda al nuevo compañero y se discute la siguiente pregunta. Al terminar el minuto, los del círculo de fuera se despiden y van con el siguiente compañero, y así sucesivamente hasta discutir unas 10 preguntas.	
EVALUACIÓN:	
PARCIAL	
Se evaluara el estudio o valoración de determinados componentes de acuerdo al tema que se haya tratado.	

EVALUACIÓN INDIVIDUAL / MARÍA BELÉN JURADO			
Comprende el tema	opina con ideas	resume lo tratado	Ejemplifica el tema.

GRAFICO N° 32

Elaborado por: Ricardo Chadán



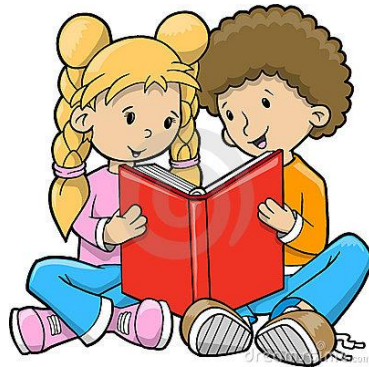
TALLER # 6

TEMA	LÁPICES AL CENTRO
DEFINICIÓN	
Se Inicia La Actividad con la lectura del cuento “El estofado del lobo” durante la lectura se lanzarán preguntas de comprensión, inferencia del texto como: ¿porque el lobo está haciendo esas deliciosas recetas? ¿Qué pretende el lobo llevando a la gallina todas esas deliciosas comidas? ¿Qué puede pensar la gallina cuando recibe los alimentos?,	
OBJETIVO	
Desarrollar capacidades reflexivas frente a la opinión del otro y lapropia para consensuar en acuerdos que vayan en beneficio del grupo de los niños de la Escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato.	
METODOLOGÍA	
<ol style="list-style-type: none">1. El profesor propone un problema, puede ser unas preguntas o unas actividades de Lengua y Literatura.2. El profesor dice "¡Lápices al centro!" Los alumnos deben dejar lápices o el ordenador en el centro de la mesa.3. Deben hablar durante cinco minutos de cómo resolver la actividad. Ponerse de acuerdo en la solución.4. Pueden hablar pero no escribir.5. Los alumnos, por turnos, ofrecen su opinión sobre la forma de resolver la actividad.6. Una vez pasado este tiempo, cada alumno coge el lápiz o el ordenador y en silencio e individualmente soluciona la actividad.7. Una opción a usar es que durante el tiempo de realización de la actividad si algún alumno tiene alguna duda, vuelve a decir "¡Lápices al centro!" y se vuelve a repetir la operación.	
EVALUACIÓN:	
Se aplicara una lista de cotejos para conocer su capacidad reflexiva y opinión para con los demás desarrolladas por los niños que conforman los grupos del sector rural y del sector urbano.	

LISTA DE COTEJO								
NOMINA	Respeto las opiniones de grupo.		Reflexión a las opiniones del grupo		Sintetiza la información desarrollada.		Busca soluciones en el grupo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Carlos								
Melanie								
Cintia								
Joselyn								

GRAFICO N° 33

Elaborado por: Ricardo Chadán.



TALLER # 7

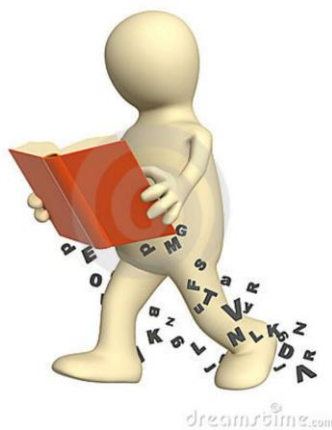
TEMA:	LECTURA GUIADA
DEFINICIÓN	
La comprensión lectora es el proceso de construir conocimiento relacionando las ideas del texto con los conocimientos previos del lector.	
OBJETIVO	
Adquirir el lenguaje interactuando con otras personas que constituyen un modelo lingüístico adecuado de los niños de la Escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato.	
METODOLOGÍA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir a los estudiantes en grupos de 5 – 6 niños. 2. Seleccionar una lectura para que los niños lo lean solos. 3. Monitorear la lectura todo el tiempo a cada niño individualmente, así como evaluando las destrezas. 4. Al final del texto escogido, se harán actividades específicas como: pedirles predicciones, conexiones e inferencias. 	
EVALUACIÓN	
Se aplicara una lista de cotejos para conocer su comprensión lectora y su relación entre los demás conforman los grupos del sector rural y del sector urbano.	

LISTA DE COTEJO								
NOMINA	Lee correctamente		Pronuncia las palabras correctamente		Utiliza un tono adecuado		Respeta los signos lingüísticos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Carlos								

Melanie								
Cintia								
Joselyn								

GRAFICO N° 34

Elaborado por: Ricardo Chadán



TALLER # 8

TEMA:	SIMULACIÓN
DEFINICION	
Es una técnica que permite recrear situaciones o establecer la factibilidad de un experimento. A partir de la simulación, se logra visualizar a un sistema físico, haciendo una conexión entre lo abstracto y la realidad. Las simulaciones generan un ambiente de aprendizaje interactivo, lo que permite a los estudiantes explorar la dinámica de un proceso.	
OBJETIVO	
Experimentar las situaciones reales que se manifiestan en las zonas rurales como las zonas urbanas.	
METODOLOGIA:	
<ol style="list-style-type: none">1. Ubicar un niño de la zona rural en una zona rural.2. Intercambiar vestimentas acorde al lugar3. Actuar de forma correcta4. Desarrollar el trabajo solicitado5. Como herramienta de aprendizaje colaborativo para obtener las bases conceptuales necesarias (instrucción directa) o reforzar lo aprendido en clase.6. Como herramienta de apoyo a la exposición del profesor.7. Como herramienta de reaprendizaje.	
EVALUACION:	
PARCIAL	
Se evaluara el estudio o valoración de determinados componentes de acuerdo al tema que se haya tratado.	

ELAUACION INDIVIDUAL / MARIA BELEN JURADO			
Respeto la cultura	Desarrolla correctamente	Se desenvuelve acorde a la situación	Maneja bien los roles
✓	✓	✓	✓

GRAFICO N° 35

Elaborado por: Ricardo Chadán



TALLER # 9

TEMA:	EL PANEL
DEFINICION	
En esta técnica un equipo de alumnos que fingen como expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo.	
OBJETIVO	
Dialogar, conversar, debatir entre sí el tema propuesto, desde sus particulares puntos de vista, cada uno se ha especializado en una parte del tema general.	
METODOLOGIA:	
<ol style="list-style-type: none">1. Un coordinador o moderador cumple la función de presentar a los miembros del panel ante el auditorio.2. Uno de los miembros del panel inicia la conversación, aunque se puede prever quien lo hará, y se entabla el diálogo que se desarrollará según un plan flexible también previsto.3. El coordinador interviene para hacer nuevas preguntas sobre el tema, orientar el dialogo hacia aspectos no tocados, centrar la conversación en el tema, superar una eventual situación de tensión que pudiera producirse, etc.4. Unos cinco minutos antes de que termine el diálogo, el coordinador invita a los miembros a que hagan un resumen muy breve de sus ideas.5. Finalmente el propio coordinador, basándose en notas que habrá tomado, destacará las conclusiones más importantes.6. Si así se desea y el tiempo lo permite, el coordinador puede invitar al auditorio a cambiar ideas sobre lo expuesto, de manera informal, igual que en el foro.	
EVALUACION:	
INDIVIDUAL	
Se procederá a evaluar utilizando un portafolio donde debe constar las informaciones necesarias que notara del tema sea comprendido con los niños de la	

escuela “República de Venezuela”.

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL PORTAFOLIO

- Evidencias: muestras, producciones, declaraciones.
- Artefactos: documentos de trabajo de actividades de aula, hasta trabajos de la casa.
- Producciones personales: realizaciones que emergen por iniciativa propia.
- Reproducciones: hechos, sucesos que habitualmente no son guardados.

GRAFICO N° 36

Elaborado por: Ricardo Chadán



TALLER # 10

TEMA:	EXPOSICION
DEFINICION	
<p>Es cuando en forma oral un experto presenta un tema determinado a un grupo de personas. Esta técnica puede utilizarse para alcanzar metas relacionadas con el aprendizaje de conocimientos científicos o para dar información de diversos tipos. Los integrantes del grupo reflexionan sobre la exposición y formulan preguntas al ponente.</p>	
OBJETIVO	
<p>Relacionar entre compañeros los temas tratados respetando su opinión y su forma de expresión que cada uno deberá hacerlo para sus compañeros de los niños de la Escuela “República de Venezuela”.</p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar un material de apoyo (cartel)2. La definición debe expresarse en un lenguaje claro y sencillo.3. No debe ser muy amplia ni muy breve.4. Responder a preguntas formuladas por los oyentes.5. Se elige a la persona indicada para tratar el tema seleccionado. Ésta se coloca frente al grupo y después de hacer una breve presentación inicia la plática con una introducción al tema.6. Terminada la introducción, el expositor procede a informar a su auditorio acerca del tema de la exposición. (La exposición debe ser planeada con anterioridad y realizarse de manera ordenada).7. A continuación, el expositor hace una síntesis breve de lo expuesto, limitando su tiempo de antemano.8. Una vez terminada la exposición del tema se procede a un lapso de preguntas y respuestas, presentadas en forma ordenada. Se sugiere limitar el tiempo asignado para esta fase.9. Cuando el tema ha quedado claro, y el tiempo establecido ha terminado, se da por concluida la sesión.	

EVALUACION:**OBSERVACION**

Se aplicara una lista de cotejos para conocer su comprensión del tema y su relación entre los demás que conforman los grupos del sector rural y del sector urbano.

LISTA DE COTEJO

NOMINA	Sabe del tema		Se desenvuelve correctamente		Interactúa en el aula		Muestra interés por que el tema se entendió	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Carlos								
Melanie								
Cintia								
Joselyn								

GRAFICO N° 37

Elaborado por: Ricardo Chadán.



BIBLIOGRAFIA

POLITICAS PARA UNA REVOLUCION CULTURAL QUITO JULIO, 2011

(Ministerio de Cultura del Ecuador)

CULTURA POLÍTICA DE LA DEMOCRACIA EN ECUADOR, 2010

Consolidación democrática en las Américas en tiempos difíciles

Juan Carlos Donoso, Ph.D.

Daniel Montalvo, Ph.D. (c)

Diana Orcés, Ph.D.

ARANA ERCILLA. (2000). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional.

GONZÁLEZ MAURA. V. (2000): La educación de valores en el currículo universitario. Un enfoque psicopedagógico para su estudio

. GRADOS LACOS FERNANDO (2005) El Tesoro de Los valores

HERRERA E., MEDINA F. NARANJO L 83. Guía para elaborar en forma amena el trabajo de Graduación.

PUNINA Jaime (2009) Módulo Legislación Educativa y del menor.

VAQUERO, A. (1997) La tecnología en la educación TIC para la enseñanza, la formación y el aprendizaje.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, Buenos Aires, 2006. Violaciones a los derechos humanos frente a los derechos a la verdad e identidad. Tercer Coloquio Interdisciplinario de Abuelas de Plaza de Mayo,

SUBSECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS Y SOCIALES. 1993

Ministerio del Interior, El derecho a la identidad: Los avances científicos. La

regulación jurídica y los principios de la. Convención sobre los Derechos del Niño (Ley 23.849), Buenos Aires, Universitaria de

SUBSECRETARÍA DE DERECHOS HUMANOS Y SOCIALES. 1993

Ministerio del Interior, El derecho a la identidad (...) Buenos Aires, Buenos Aires

SALGADO, JUDITH, 13, marzo 2005 “Retos frente a la inequidad en el Ecuador en el contexto de la globalización hegemónica” en, Revista Aportes Andino, No..

ROTHER DE HORNSTEIN, , 2003 María Cristina, “Identidad y devenir subjetivo” en Hugo Lerner, comp. Psicoanálisis: cambios y permanencias, Buenos Aires, del Zorzal.

HERRERA MATILDE Y TENEMBAUM ERNESTO, Mayo, 2007 Identidad despojo y restitución, Buenos Aires, Abuelas

BOBBIO, NORBERTO, 1993 Igualdad y Libertad, Barcelona, Paidós Ibérica,.

ACOSTA ALBERTO: 1997 alcances y limitaciones de la globalización. En identidad nacional y globalización. ILDS. FLASCO. Instituto de altos estudios nacionales. Quito ecuador.

ZAMORA. RONALDO: 2006 acerca de la identidad cultural: copia mecanografiada. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana.

SITIOS WEB:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Verificabilidad>

<http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-un.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

<http://www.monografias.com/trabajos86/cultura-identidad-cultural-patrimonio-rural/cultura-identidad-cultural-patrimonio-rural.shtml#ixzz2enPLwjEc>

ANEXO

UNIVERSIDA TEECNICA DE AMABATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION

CARRERA: EDUCACION BASICA SEMIPRESENCIAL

Objetivo: obtener información de las relaciones interpersonales de estudiantes y docentes de los Séptimos Grados de la Escuela “República de Venezuela”.

ENCUESTA REALIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA REPUBLICA DE VENEZUELA

LEA DETENIDAMENTE Y MARQUE CON UNA X SEGUN su criterio:

1. ¿Respetas las actividades que realizan tus compañeros/as en el aula?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

1. ¿Te gusta participar en las actividades que te pide la profesora con tus compañeros?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

2. ¿Te gusta vestir la indumentaria de tu localidad?

SI ()

NO ()

3. ¿Te gusta jugar con todos tus compañeros?

SI ()

NO ()

4. ¿Tratas de demostrar que eres superior a los demás de tus compañeros?

SI ()

NO ()

5. ¿Has tenido problemas personales con tus compañeros por la Parroquia de dónde eres?

SI ()

NO ()

6. ¿Te gusta compartir tus materiales a los demás compañeros/as?

SI ()

NO ()

7. ¿Conoces las tradiciones y costumbres de tu cultura?

SI ()

NO ()

8. ¿Te sientes orgulloso de pertenecer a tu lugar de origen

SI ()

NO ()

9. ¿Tus profesores te muestran cariño y respeto?

SI ()

NO ()

Gracias por tu colaboración...

Att: Prof.: RICARDO CHADÁN

UNIVERSIDA TEECNICA DE AMABATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION

CARRERA: EDUCACION BASICA SEMIPRESENCIAL

Objetivo: obtener información de las relaciones interpersonales de estudiantes y docentes de los Séptimos Grados de la Escuela “República de Venezuela”.

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA INSTITUCION:

LEA DETENIDAMENTE Y MARQUE CON UNA X SEGUN CREA CONVENIENTE:

1. ¿Los y las niñas en las actividades académicas demuestra respeto?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

2. ¿Los y las niñas cooperan activamente en las actividades en las que participa?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

3. ¿Los y las niñas visten con indumentarias de sus comunidades?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

4. ¿Los y las niñas sugieren juegos exclusivos de su cultura?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

5. ¿Los y las niñas tienen actitudes agresivas para con los demás compañeros?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

6. ¿Los y las niñas en sus relaciones demuestran equilibrio emocional?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

7. ¿Los y las niñas demuestran orgullo de pertenecer a su comunidad?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

8. ¿Mantienen buena presencia en las tareas presentadas por los niños?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

9. ¿Los y las niñas mantienen un buen aseo personal?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

10. ¿Ud. Tiene preferencia por los/as niñas que pertenecen al centro urbano de la ciudad?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

Gracias por su colaboración...

Att: RICARDO CHADÁN EGRESADO DE LA “UTA”

UNIVERSIDA TEECNICA DE AMABATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION

CARRERA: EDUCACION BASICA SEMIPRESENCIAL

Objetivo: Obtener información del desempeño en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de los Séptimos Grados de la Escuela “República de Venezuela”.

**ENCUESTA REALIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
REPUBLICA DE VENEZUELA**

**LEA DETENIDAMENTE Y MARQUE CON UNA X SEGUN CREA
CONVENIENTE:**

1) ¿Te gusta la materia de Lengua y Literatura?

SI () NO ()

2) ¿Mantienes concentración a la lectura de un texto?

SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

3) ¿Puedes explicar los que entendiste de una lectura?

SI () NO ()

4) ¿Te gusta crear cuentos imaginarios y escribirlos?

SI () NO ()

5) ¿Participas voluntariamente en las actividades de Lengua y Literatura?

SI () NO ()

6) ¿Crees que tu letra es mejor que la de tu compañero?

SI () NO ()

7) ¿Tus calificaciones son acorde al rendimiento que muestras en el aula?

SI () NO ()

8) ¿Realizas actividades en grupo con tus compañeros en la materia de Lengua y Literatura?

SI () NO ()

9) ¿Comparte ideas y respetas las de tus compañeros de aula?

SI () NO ()

10) ¿Después del receso higiénicamente te aseas para trabajar en el aula?

SI () NO ()

Gracias por su colaboración...

Att: RICARDO CHADÁN EGRESADO DE LA “UTA”

UNIVERSIDA TEECNICA DE AMABATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION

CARRERA: EDUCACION BASICA SEMIPRESENCIAL

Objetivo: Obtener información del desempeño en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de los Séptimos Grados de la Escuela Republica de Venezuela.

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA INSTITUCION:

LEA DETENIDAMENTE Y MARQUE CON UNA X SEGUN CREA CONVENIENTE:

1.- ¿Los/as estudiantes del séptimo año, en la asignatura de Lengua y Literatura presentan un rendimiento de?

Superan () Dominan () Alcanzan () Esta próximo () No Alcanzan ()

2.- ¿Los/as estudiantes escuchan con atención la lectura de un texto?

SI () NO ()

3.- ¿Los niños/as relatan lo que han comprendido de un texto?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Pueden los niños/as explicar lo que han leído?

SI () NO ()

5.- ¿Los niños/as pueden imaginar y elaborar textos orales?

SI () NO ()

6.- ¿Los/as estudiantes pueden escribir cuentos imaginados por ellos?

SI () NO ()

7.- ¿Los niños/as del sector urbano dominan la lectura?

SI () NO ()

8.- ¿Los/as estudiantes domina la escritura?

SI () NO ()

9.- ¿Los/as estudiantes comprenden lo que leen o escriben?

SI () NO ()

10.- ¿Los niños/as tienen dificultad para expresar sus ideas?

Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración...

Att: RICARDO CHADÁN EGRESADO DE LA “UTA”