UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación

Mención: Cultura Física

TEMA

"LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI"

AUTOR: Mario Fernando Caiza Tipanluisa.

TUTOR: Lic. Mg. Walter G. Aguilar Ch.

AMBATO – ECUADOR

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta con cédula de identidad 180169779-6, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **"LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI",** desarrollado por la egresado, Sr. Mario Fernando Caiza Tipanluis, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, Junio del 2014

Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

C.I. N° 180169779-6

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Mario Fernando Caiza Tipanluisa
C.I. N° 050311910-9

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **"LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI"**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Mario Fernando Caiza Tipanluisa
C.I. N° 050311910-9
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo de Directivo de la Universidad Técnica de Ambato

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:

"LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI"

Presentado por la Sr. MARIO FERNANDO CAIZA TIPANLUISA, egresado de la Carrera de Cultura Física, Promoción Febrero 2008 – Febrero 2012, considera que, una vez revisado dicho Trabajo de Graduación, reúne los requisitos básicos, técnicos, científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente para los trámites correspondientes.

LA COMISIÓN

Mg. Víctor Adrián Escorza Núñez	Mg. Javier Geovanny Acuña Escobar
C.I. N° 180264553-9	**C.I. N° 180187056-7**
MIEMBRO DE TRIBUNAL	**MIEMBRO DE TRIBUNAL**

DEDICATORIA

Dedico en especial a mi familia ya que fueron las personas quienes me incentivaron a seguir superándome en la vida estudiantil, los mis que no permitieron que desmaye ni mucho menos me dé por vencido y así poder lograr a cumplir con mi meta propuesta.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien me fortaleció con salud, vida y amor para hoy ver posible este sueño.

A mi esposa e hijos quienes fueron el pilar importante de seguir adelante y ser alguien en la vida para el porvenir de ellos.

A mis queridos tutores de la Carrera de Cultura Física quienes impartieron sus conocimiento para poder servir y compartir en la daría tarea de Licenciado.

ÍNDICE GENERAL

Portada i
APROBACIÓN DEL TUTOR ..... **¡Error! Marcador no definido.**
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN iii
SESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
ÍNDICE GENERAL viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS xi
ÍNDICE DE CUADROS xii
RESUMEN EJECUTIVO xiii
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 2
1.1.- EL TEMA 2
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2
1.2.1.- CONTEXTUALIZACIÓN: 2
1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO: (ÁRBOL DE PROBLEMAS) 5
1.2.3.- PROGNOSIS 6
1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 7
1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES 7
1.2.6.- DELIMITACIÓN: 7
1.3.- JUSTIFICACIÓN: 8
1.4.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: 9
1.4.1.- OBJETIVO GENERAL: 9
1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 9
CAPÍTULO II 10
2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS. 10
2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA 12
2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL 12
2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES 14

2.5.- HIPÓTESIS..... 32
2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES..... 32
CAPÍTULO III..... 33
METODOLOGÍA 33
3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO 33
3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN 33
3.2.1.- INVESTIGACIÓN DE CAMPO..... 33
3.2.2.- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, DOCUMENTAL..... 34
3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN 34
3.3.1.- HISTÓRICO LÓGICO. 34
3.3.2.- ANALÍTICO – SISTEMÁTICO. 34
3.3.3.- EXPLORATORIO. 34
3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA..... 35
3.5. 1- Operacionalización de las Variables. 36
3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 38
3.6.1.- TÉCNICA 38
3.6.2.- INSTRUMENTO 38
3.7.-PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..... 38
3.8.- Procesamiento y Análisis de la Información..... 39
3.8.1.- Plan de Análisis e interpretación de resultados..... 39
CAPÍTULO IV..... 40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 40
4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS. 49
FRECUENCIAS OBSERVADAS..... 52
FRECUENCIAS ESPERADAS..... 53
CÁLCULO DEL JI-CUADRADO..... 53
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa 53
CAPÍTULO V..... 55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 55
CONCLUSIONES..... 55
RECOMENDACIONES 56
CAPÍTULO VI 57

LA PROPUESTA 57
6.1 DATOS INFORMATIVOS 57
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA 57
6.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA 58
6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA 59
6.4.1 OBJETIVO GENERAL 59
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 59
6.4.3 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD 60
6.5 FUNDAMENTACIÓN 60
6.5.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA 60
6.5.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA 61
6.5.3 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA 61
6.6 METODOLÓGICA 62
RITMOS POPULARES DEL ECUADOR 62
El SANJUANITO 63
SIMBOLOGIA PARA LA DANZA FOLCLORICA ECUATORIANA 65
COREOGRAFÍA DE SANJUANITO 66
BOMBA DEL CHOTA 68
COREOGRAFÍA DE LA BOMBA DEL CHOTA 71
EL PASACALLE 73
COREOGRAFÍA DE PASACALLE 75
LA TONADA 77
COREOGRAFÍA DE LA TONADA 79
4.3.- Bibliografía. 81
ANEXO I 82
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA “MARIANA DE JESÚS” 82
ANEXO II 84
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “MARIANA DE JESÚS” 84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 N° Análisis Crítico 5
Gráfico 2 Gráfico de inclusión interrelacionados 14
Gráfico 3 La danza Folclórica Ecuatoriana..... 15
Gráfico 4 Capacidades Físicas 16
Gráfico 5 Capacidades Físicas se desarrollaran de mejor manera..... 40
Gráfico 6 Mejor postura del cuerpo en los niños 41
Gráfico 7 Rescate de los valores artísticos 42
Gráfico 8 Relaciones afectivas en los niños..... 43
Gráfico 9 Rendimiento deportivo con energía, confianza. 44
Gráfico 10 Entrenamiento de las capacidades físicas..... 45
Gráfico 11 Niños aprenderán la técnica en la danza 46
Gráfico 12 Movimientos coordinados y expresividad en los niños 47
Gráfico 13 Las cualidades físicas 48
Gráfico 14 Campana de Gauss. 51

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 35
Cuadro 2 36
Cuadro 3 37
Cuadro 4 38
Cuadro 5 Capacidades Físicas se desarrollaran de mejor manera 40
Cuadro 6 Mejor postura del cuerpo en los niños 41
Cuadro 7 Rescate de los valores artísticos 42
Cuadro 8 Relaciones afectivas en los niños 43
Cuadro 9 Rendimiento deportivo con energía, confianza. 44
Cuadro 10 Entrenamiento de las capacidades físicas 45
Cuadro 11 Niños aprenderán la técnica en la danza 46
Cuadro 12 Movimientos coordinados y expresividad en los niños . 47
Cuadro 13 Las cualidades físicas 48
Cuadro 14 49
Cuadro 15 52
Cuadro 16 Frecuencias Observadas 52
Cuadro 17 Frecuencias Esperadas 53
Cuadro 18 Cálculo del Chi-Cuadrado 53

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA: "LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA, SANTA MARIANA DE JESÚS, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI"

AUTORA: Mario Fernando Caiza Tipanluisa.

TUTOR: Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta.

RESUMEN EJECUTIVO

La Danza folclórica ecuatoriana a más de ser una actividad física lúdica le permite al niño trabajar su cuerpo de forma coordinada, lo que el deporte no lo ejecuta, al utilizar herramientas como la música y el movimiento corporal admite una comunicación directa con los demás a través del ritmo y la gesticulación. Las capacidades físicas se acentúan en los niños y en concordancia con los valores dominaran su propio cuerpo y con un trabajo permanente lograran rescatar, preservar, respetar y difundir las tradiciones, costumbres y leyendas ancestrales de nuestro Ecuador. Sin lugar a duda la Escuela Santa Mariana de Jesús será la pionera y el vehículo para relacionar a los niños con el diario vivir de nuestra sociedad, involucrándoles directamente en el ámbito cultural y desarrollando sus capacidades físicas a través de la danza como expresión más sublime del ser humano y así complementar el par didáctico de enseñanza - aprendizaje

PALABRAS CLAVES:

Ancestrales, Danza Folclórica, Capacidad Física, Movimiento Corporal, Ritmo, Gesticulación, Movimientos motores, enseñanza - aprendizaje, Tradiciones, Costumbres.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

Se detalla el problema, planteamiento, justificación y objetivos que se pretenden alcanzar con esta investigación.

CAPÍTULO II

Se desarrolla el marco teórico, los antecedentes investigativos, fundamentación, categorías fundamentales e hipótesis como referentes conceptuales que fundamentan la investigación la danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de la escuela Santa Mariana de Jesús cantón Pujilí provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO III

Se desarrolla la metodología, enfoque, modalidad, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización, recolección, procesamiento y análisis de datos investigados.

CAPÍTULO IV

Se desarrolla el análisis e interpretación de resultados, encuestas mediante gráficos y cuadros de datos obtenidos en el trabajo investigativo mediante la utilización de técnicas e instrumentos adecuados para el efecto.

CAPÍTULO V

Se desarrolla las conclusiones y recomendaciones de la danza folclórica ecuatoriana y su incidencia en las capacidades físicas de los niños.

CAPÍTULO VI

Se detalla la propuesta, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, factibilidad, fundamentación, modelo metodológico, modelo operativo, administración, plan de monitoreo y evaluación para solucionar el problema.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- EL TEMA

"LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA, SANTA MARIANA DE JESÚS, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI"

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1.- CONTEXTUALIZACIÓN:

Históricamente nuestro país se ha caracterizado por tener grandes representantes de la danza y el folclor a nivel nacional e internacional, sin embargo de ello en su mayoría ha sido fruto de trabajos pedagógicos aislados o por empeño de pocas personas; La danza folclórica Ecuatoriana dejar ver de forma intrínseca los valores tradicionales y culturales de nuestra gran nación, cada uno de ellos con sus características especiales que en sus múltiples expresiones denotan alegría y a su vez el rescate de lo nuestro.

La danza folclórica ecuatoriana siempre estará presente en todo acontecer de carácter sociales, cultural, religioso, político y económicos, pues serán causa que nos invite a reflexionar de donde somos y a donde queremos llegar y que mundo podemos ofrecer a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos, sino es a través de la revalorización de lo nuestro y contar con seres humanos reflexivos y críticos enrumbados por una pedagogía constructiva mediante el arte.

Según Paulo de Carvalho Neto

Según la investigación en la obra Folclor y educación de Paulo
"El folclor como formación, a su vez, es como dijimos, un mec
se persigue el desarrollo de la personalidad y que como tal, va
adolescentes, excepcionalmente a adultos"

Paulo de Carvalho Neto editorial Casa de Cultura Ecuatorian
N°-26

Por tal razón el folklore entonces es parte de la formación de
los niños, adolescentes y especialmente de los adultos y c
principal es el cuerpo como medio de expresión, representando
cultural.

En la provincia de Cotopaxi la danza y las manifestaciones cu
serán parte de la tradición y cultura popular como lenguaje e
sino coreográfico de un pueblo en búsqueda de un ser hacedo
social y un ser que rescate, valorice y refleje al mundo el s
mediante expresiones de sentimientos, sensaciones ideas
trasformados en movimientos y rituales a través de la danza
costumbres, creencias y el vivir diario de su gente. De esta m
folclórica ecuatoriana los niños no solo aprenderán a bailar y
también desarrollaran sus capacidades físicas.

La danza folclórica ecuatoriana se aprenden en cualquier niv

actividad física, que no sea solo la educación física, sino capacidades musicales, artísticas en donde el niño se sienta mo y esto a su vez conllevara a formar alumnos para convivir en justa y solidaria pues desarrollaremos su personalidad y sus mediante una actividad enriquecedora como es la danza folclór

Sin lugar a dudas es fundamental trabajar en competen ciudadanía, pero más importante es manejar competencias cul puesto que de esta manera nuestros niños comprenderán y valo cultural de nuestro pueblo y se enriquecerán a través de ello solo educando sino también desarrollando la personalidad c Paulo de Carvalho Neto en sus escritos.

1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO: (ÁRBOL DE PROBLEMAS)

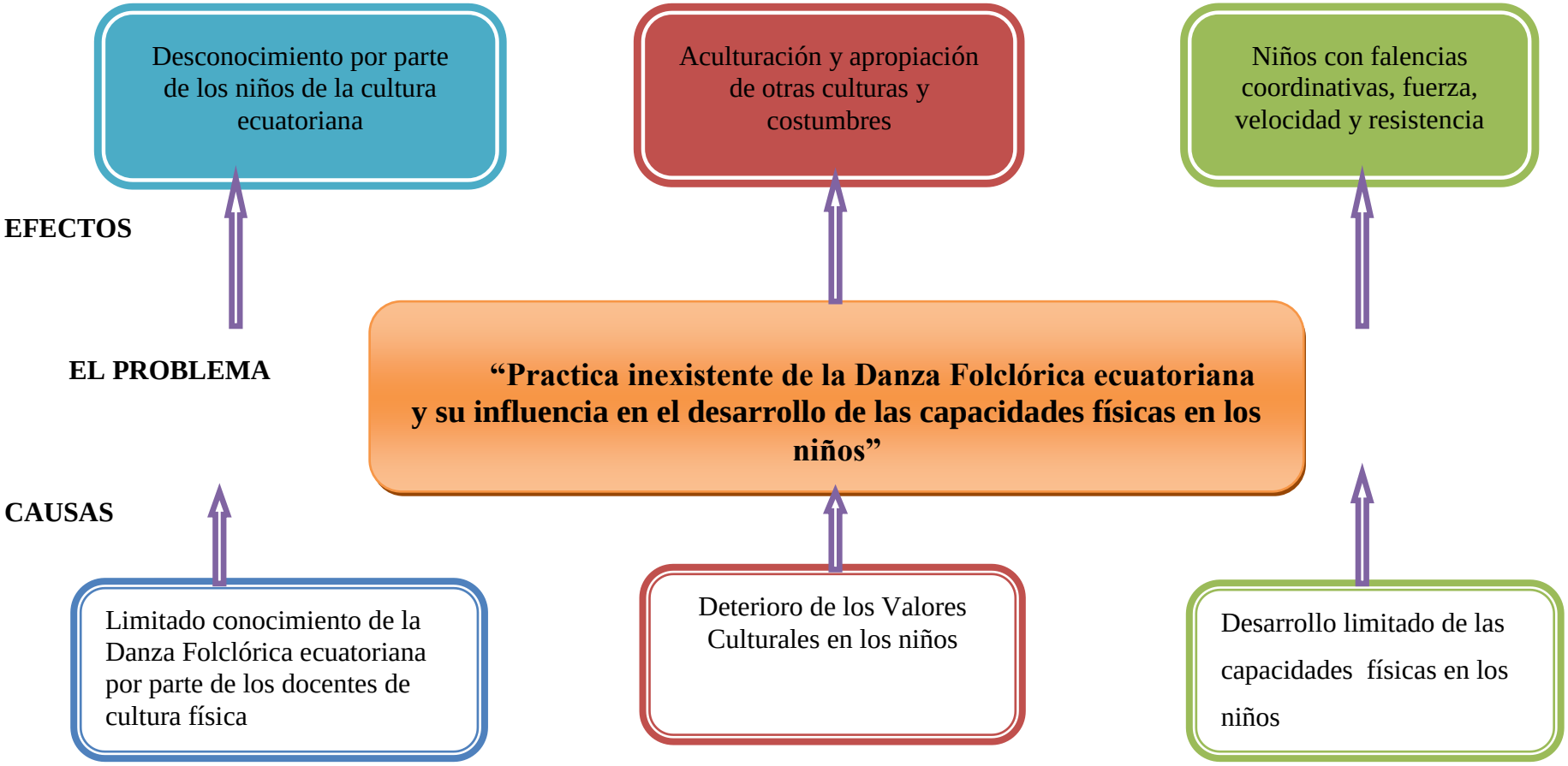


Gráfico 1 N° Análisis Crítico
Elaborado por: Mario Fernando Caiza

En la educación general básica es importante el conocimiento especializado de los maestros en las diferentes disciplinas y asignaturas y en esta caso al contar con docentes de Cultura Física con limitados conocimientos en lo que se refiere a danza folclórica ecuatoriana, induce en los niños un desconocimiento de lo que es la cultura popular ecuatoriana al igual que la desmotivación y descontento dentro de las horas de clase de Cultura Física, provocando estudiantes con desconocimiento de las tradiciones y costumbres de las cuatro regiones que tiene nuestro país en lo que refiere a danzas, vestuarios, gastronomía, festividades etc.

Al no promover en nuestros niños lo que es la cultura tradicional ecuatoriana se irán deteriorando los valores culturales que son parte de nuestra idiosincrasia; esto determinara la aculturación y que los niños se apropien de otras manifestaciones culturales ajenas a nuestra realidad, dándole por hecho la perdida de nuestras tradiciones y costumbres que nos dejaron como herencia nuestros antepasados como fruto del convivir diario

Dentro del desarrollo armónico corporal de los niños, es de suma importancia las capacidades físicas y al no contar con alternativas diferentes de realizar actividad fisca provocara en ellos un limitado desarrollo, lo que a corto plazo observaremos falencias en coordinación, fuerza, velocidad y resistencia lo que denotara niños con limitaciones en el movimiento motriz y por ende en avance académico.

1.2.3.- PROGNOSIS

La Danza Folclórica Ecuatoriana es una manifestación de riqueza artística y espiritual que relaciona directamente a los seres humanos con la naturaleza y de no realizarse una investigación con enfoque social y educativo, los niños de la Escuela Mariana de Jesús del Cantón Pujilí se mantendrán en un letargo y sus capacidades físicas no se desarrollaran con actividades lúdicas-artísticas que amplíen su personalidad a través de los valores culturales.

1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de capacidades físicas en los niños de la Escuela Mariana de Jesús del Cantón Pujilí?

1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué actividades deben realizarse para desarrollar el interés de los niños en práctica la Danza Folklórica Ecuatoriana?

- ¿Es importante desarrollar las capacidades físicas en los niños?

- ¿Se debería plantear alternativas transformadoras para solucionar el problema planteado?

1.2.6.- DELIMITACIÓN:

DELIMITACIÓN DE CONTENIDOS

CAMPO: Artístico-Educativo.
ÁREA: Cultura Física.
ASPECTO: Danza Folclórica Ecuatoriana.

DELIMITACIÓN ESPACIAL: El presente trabajo investigativo se desplegará en la Escuela Mariana de Jesús del Cantón Pujilí en la provincia de Cotopaxi.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: La problemática planteada será objeto de estudio en el año lectivo 2012 – 2.013

UNIDADES DE OBSERVACIÓN:
Docentes de la Escuela Santa Mariana de Jesús del Cantón Pujilí
Estudiantes de la Escuela Santa Mariana de Jesús del Cantón Pujilí

1.3.- JUSTIFICACIÓN:

El presente proyecto de investigación que guarda un carácter social-artístico en beneficio de los niños de la escuela Mariana de Jesús es original, puesto que va a satisfacer las necesidades físicas y espirituales en los niños y buscar respuestas de las tradiciones y costumbres que han conservado en nuestras sociedades transmitidas de generación en generación en forma oral.

Con esta evidencia existe un gran interés y un sinfín de razones que originan a efectuar esta propuesta que la danza folclórica ecuatoriana forma parte del desarrollo de la personalidad de los niños y es una actividad física diferente que causa mucha motivación, valorando nuestras tradiciones en todo su entorno.

La danza folclórica ecuatoriana es importante por tener aspecto teórico-práctico porque para esto el cuerpo se convertirá en el principal instrumento de trabajo para la clase; se implementarán la expresión corporal y el juego como primera estrategia, desarrollando las múltiples capacidades físicas.

La práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana es muy importante como actividad física puesto que relaciona el hecho social e histórico con un aprendizaje pedagógico, vinculando al niño en un clima psicológico óptimo para administrar el trabajo artístico utilizando los sentimientos y emociones a través del movimiento corporal.

Con todo lo expuesto el presente trabajo investigativo es factible porque se tiene el apoyo incondicional, económico y logístico por parte de las autoridades y padres de familia de la unidad educativa, puesto que se desarrollara en los niños el amor al arte y aprenderán a manejar su cuerpo como un instrumento de comunicación expresiva y se lograra una verdadera educación integral.

Por todo lo manifestado, acerca de la Danza Folclórica Ecuatoriana en la Escuela Mariana de Jesús estamos convencidos que los primeros beneficiarios serán los niños, ya que en ellos se desarrollan aspectos fundamentales para su crecimiento artísticos como en el desarrollo de capacidades físicas.

1.4.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL:

- Investigar la Danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas en los niños de la Escuela Mariana de Jesús del Cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar actividades que deben realizarse para desarrollar el interés de los niños en la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana.

- Analizar la importancia del desarrollo de las capacidades físicas en los niños

- Diseñar un plan didáctico pedagógico con ritmos tradicionales de las regiones del Ecuador para valorar las costumbres y tradiciones mediante la danza y así desarrollar las capacidades físicas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Como antecedente investigativo en las universidades de la provincia de Tungurahua y de la provincia de Cotopaxi se ha detectado tesis sobre la Danza Folclórica lo que permitirá enrumbar la investigación, se detalla a continuación las siguientes conclusiones que los investigadores han planteado.

Autor: Walter Aguilar Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa.
Institución: Universidad Indoamérica
Tema: "La Práctica de la Danza Folclórica en el desarrollo de valores culturales de los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato en el período Septiembre 2010 – Febrero 2011" en su informe final presenta las conclusiones que a continuación detallo:

- Se determina la no aplicación de la Práctica de la Danza Folclórica de los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato, abarcaría una serie de falencias y desaciertos en el proceso de aprendizaje, considerando que la misma no admite improvisación, por eso se hace necesario considerar ésta forma activa de asimilación de aprendizaje a través de la actividad física y la Cultura Popular.

- Falta de alternativas para mejorar el desarrollo de la práctica de valores culturales que no se han impartido en los estudiantes del Departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato, la concientización

- por parte de los estudiantes se verán afectados con los resultados obtenidos cuando ésta propuesta sea difundida y socializada con quienes hacen el departamento de Cultura Física.

- Existe la necesidad de elaborar una alternativa de propuesta innovadora que contribuya a solucionar el problema planteado de los estudiantes para la construcción autónoma de los aprendizajes significativos a través de la Danza Folclórica, por lo tanto la alternativa para solucionar esta problemática ha sido la respuesta planteada a las interrogantes aplicadas tanto a estudiantes como a docentes por lo que se sugiere dar solución pronta a esta investigación desarrollada.

Autora: Mayra Álvarez
Institución: Universidad Técnica de Cotopaxi.
Tema: "Determinar la importancia que tiene el rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi, para incentivar a los pequeños a valorar nuestra cultura" quien llega a las siguientes conclusiones:

- Al realizar esta investigación se puede finalizar que el nivel de conocimiento de las danzas por parte de los niños no es total puesto que son pocos los que inculcan y valoran nuestras tradiciones, dando mayor preferencia lo que es los ritmos internacionales.

- Se puede también concluir que los padres de familia si tienen gran interés que sus hijos aprendan a bailar estos ritmos folclóricos ya que por medio de ellos se va a rescatar nuestra identidad cultural.

- La práctica de estos bailes ayudara al desarrollo motriz, intelectual, cognitivo, y corporal del niño, ya que en el aprender a bailar, van a sentirse seguros de lo que hacen ya que a esta edad ellos desarrollan todas estas características.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La educación es la práctica de la filosofía, la que tiene finalidad la perfección del SER HUMANO, considerando las etapas que conforman su personalidad, el desarrollo armónico, la madures de todas sus facultades para que actúen en forma libre, consiente y responsable **(Dewey 1969)**

En el paradigma crítico propositivo con orientación constructivista la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejorara desde todo punto de vista su comportamiento y el proceso de la personalidad mejorando así su vida individual en el medio en el que se desenvuelve. Lo trascendental y los objetivos que persigue la educación es cooperar con sus elementos principales la promoción del aprendizaje y adelanto integral de los educandos en cada una de sus espacios, estimulando y fortaleciendo las potencialidades Psico-físicas, Social-afectivas.

2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CAPITULO 1 DE LA LEY DE EDUCACIÓN.

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del Pueblo Ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial;

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;

c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos;

d) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;

2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

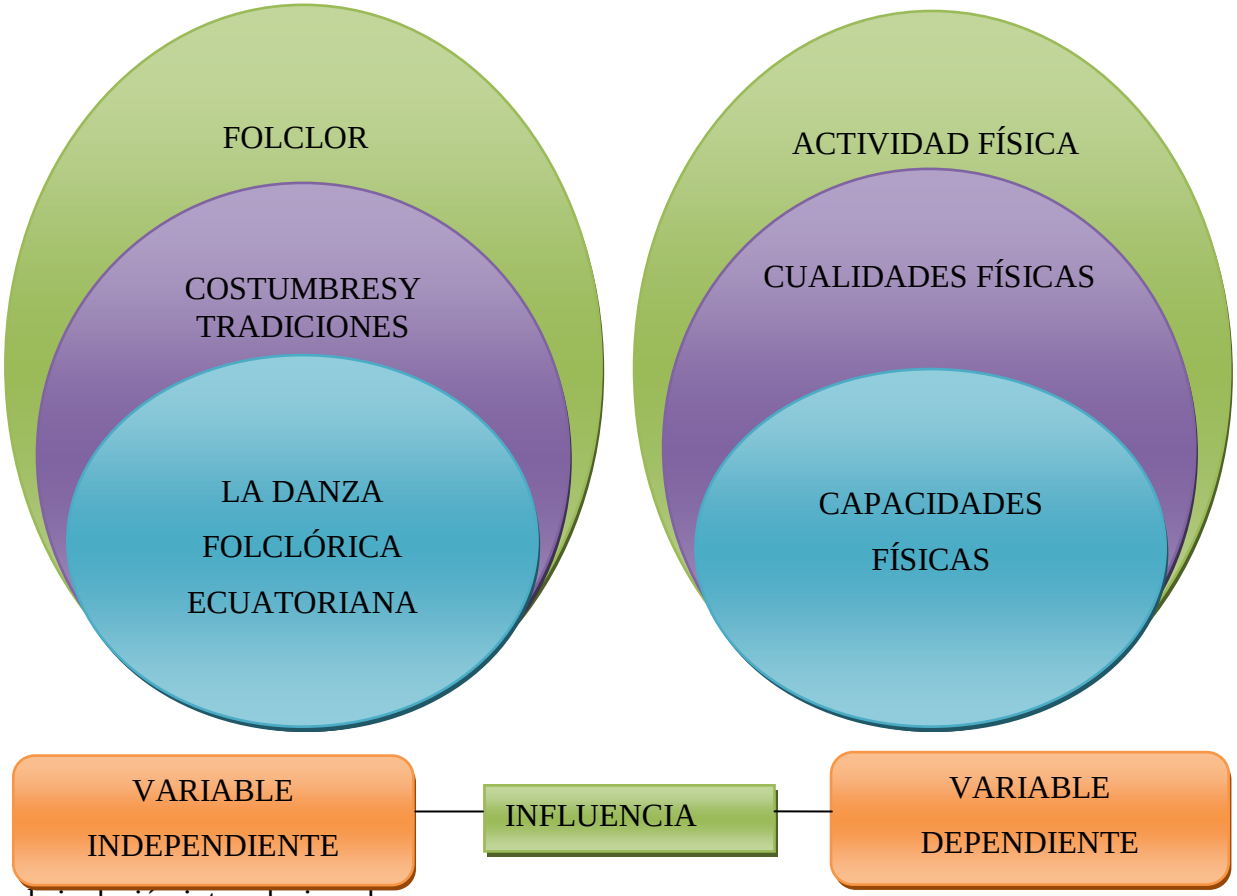


Gráfico 2 Gráfico de inclusión interrelacionados
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

2.5. Constelación de ideas

2.5.1. Variable Independiente: La danza Folclórica Ecuatoriana

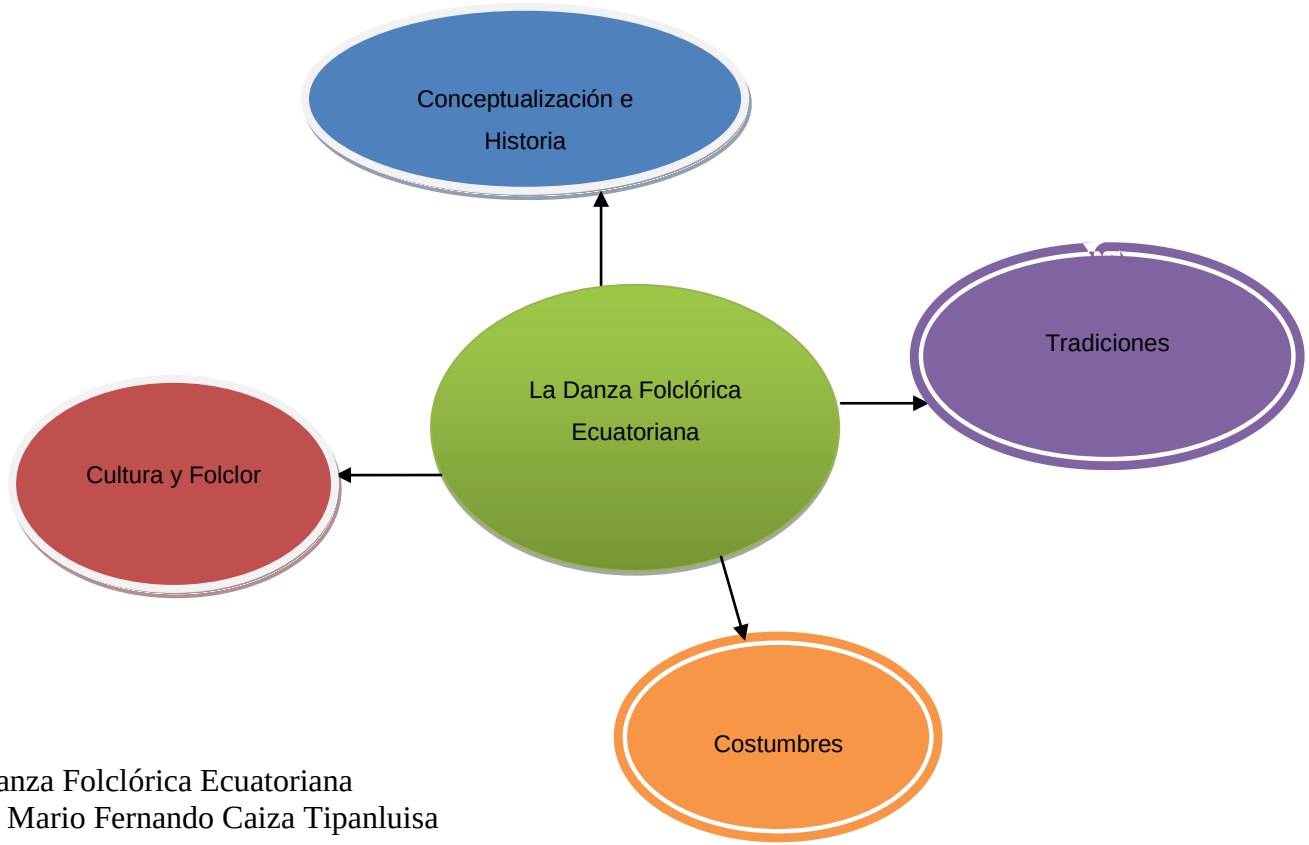


Gráfico 3 La danza Folclórica Ecuatoriana
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

2.5.2. Variable Dependiente: Capacidades Físicas

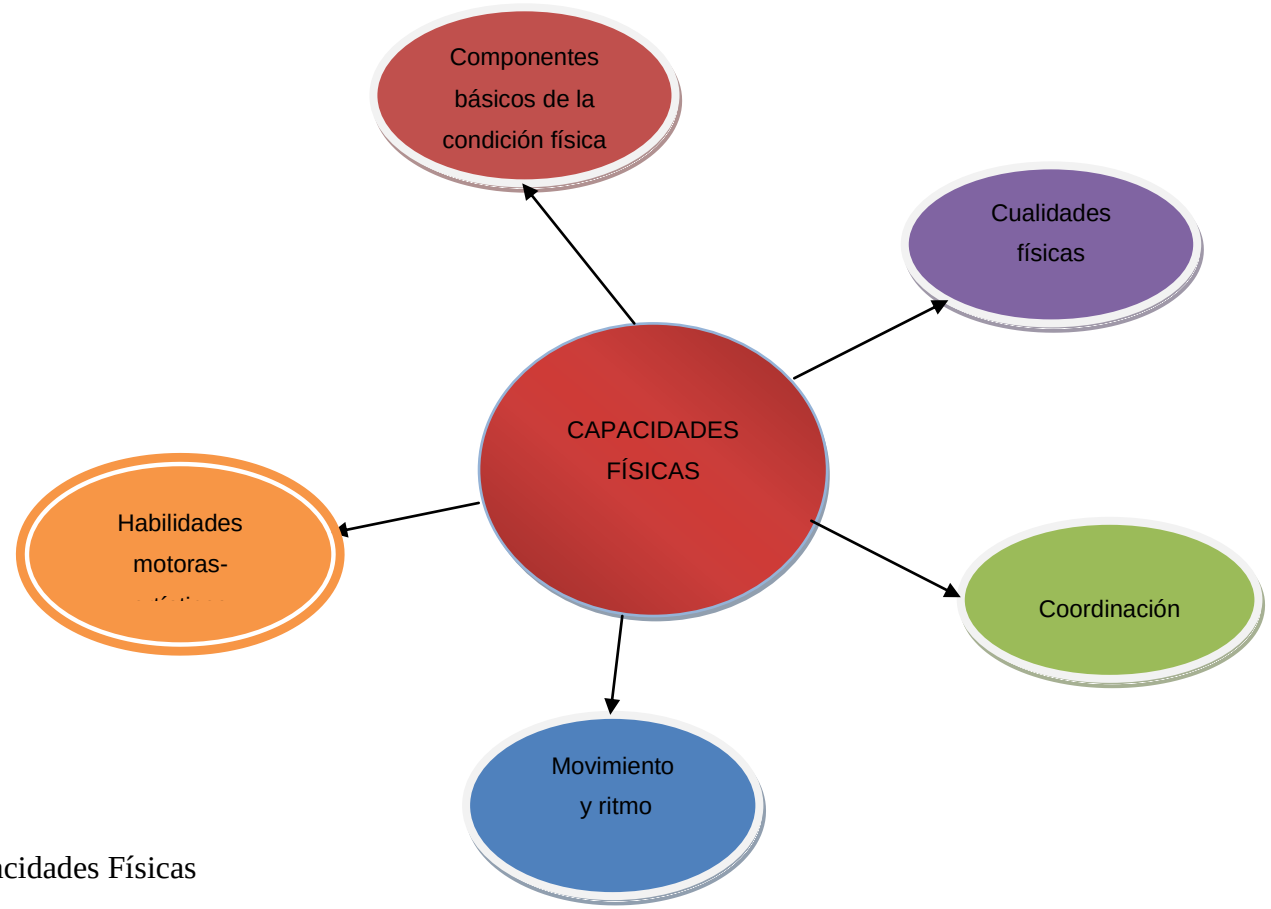


Gráfico 4 Capacidades Físicas

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

2.6. CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA

Conceptualización e historia

En nuestro país la Cultura Física y la danza popular han estado, desde siempre, muy estrechamente relacionadas.

En los últimos años, el impulso de la Cultura Física y la danza, ha modificado el antiguo concepto que la consideraba como una actividad de adorno y lucimiento; en la actualidad, se le reconoce como una forma de expresión y movimiento, que contiene elementos de ritmo y acción corporal indispensables en el proceso formativo del educando, aunado a su valor artístico de elevados conceptos morales y estéticos.

Testimonios de ello es el hecho de que en los programas vigentes de Cultura Física se incluye, hoy en día, a la *Danza popular ecuatoriana* como un medio que facilita cumplir con mayor efectividad los grandes objetivos de favorecer el desarrollo integral del educando, por medio del movimiento corporal sistematizado, tendiente a la formación de hábitos, actitudes y valores que le permitan ser un individuo sano e integrado con el medio en que se desenvuelve, además de propiciar la formación de la identidad nacional.

La danza como medio para la educación física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que el educando presenta, de acuerdo a su proceso de maduración.

Por ello, resulta importante estructurar un programa de enseñanza-aprendizaje de la cultura física que parta desde el nivel preescolar hasta el medio básico, basado en la educación rítmico-corporal, pasando por una etapa de iniciación a la danza y concluyendo con danzas y bailes populares.

La esencial finalidad de la educación rítmico-corporal consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio – temporales.

Folklore Factual

Para el autor Carvalho Neto: las especies folclóricas se clasifican en seis grupos:

- Folklore poético: cancionero, romancero, refranero, adivinanzas
- Folklore narrativo, mitos, leyendas, cuentos, casos
- Folklore lingüístico: vocabulario, pregones, mímica. Estas tres especies conforman la "literatura oral", "folclore en su antiguo concepto"
- Folklore mágico: magia, religión, medicina popular
- ***Folklore social:*** fiestas, teatro, música, danzas e instrumentos musicales, indumentaria, máscaras, juegos y juguetes, familia, trabajo
- Folklore ergológico, habitación, cocina, transporte, arte popular, "otras ergologías"

Folklore Social

Texto de Folklore Ecuatoriano de Marcial Mary – Quinde Carlos 2005:
Es parte del Folklore Factual que estudia el hecho folklórico que ocurre durante grandes concentraciones, el folklore social, es lo que sobrevive al tiempo, es la acumulación de pasados que perduran que los pueblos lo reciben y los enriquecen.

El crecimiento de un pueblo se en la medida en la que sepa prolongar su tradición y ennoblecerla, cuando el pueblo se aleja de sus raíces se corrompe y se desnaturaliza.

El folklore social es todo lo que impregna la vida, su vigencia hace que las clases se comuniquen entre sí; es el conjunto de respuestas culturales que tradicionalmente han conservado las sociedades de un lugar para satisfacer las

necesidades físicas y espirituales del hombre, estas respuestas transmitidas por lo general son de carácter anónimo, que por lo medios orales y empíricos se nutren en oportunidades en una forma por invenciones locales; también con los múltiples contactos con otras culturas; a veces próximas y otras enormemente alejadas en el tiempo y en el espacio.

Los pueblos mantienen su identidad lo que las parcialidades comparten, es igualmente el pasado, lo comparten ahora, todo su entorno, su fe y su costumbre; esta tradición no es lo viejo ni el recuerdo de lo viejo.

Por eso el hombre se afirma como un ser social mediante el aprecio y la valoración de los bienes tradicionales de su pueblo.

Es decir es el folklore de las relaciones del hombre con la sociedad, procesándose estas como si la sociedad fuera un triángulo y el hombre su centro. En un ángulo se ubican las relaciones de nacimiento, educación, revolución y muerte (familia); en el otro las relaciones de diversión (fiestas, autos, música, danza, teatro, máscaras, etc.) y en el último las relaciones de subsistencia (trabajo).

Dentro de esta clase existen varias categorías:

- Fiestas
- Música
- Danza
- Instrumentos musicales
- Juegos
- Máscaras
- Personajes
- Ferias

Hecho Folklórico

Texto de Folklore Ecuatoriano de Marcial Mary – Quinde Carlos 2005:
Los hechos culturales son rasgos culturales que están inter ligados y forman parte de un todo, por lo tanto un hecho folklórico es un hecho cultural que cumple una función.

Características del Hecho Folklórico

Según el texto de Folklore Ecuatoriano de Marcial Mary – Quinde Carlos 2005:

"Un hecho es considerado Folklore por las siguientes características:

- ***Colectivo.***-Pertenece a una sociedad que nos transmite con fuerza, o tradición a través del tiempo.
- ***Popular.***- Porque es el Patrimonio más querido de los pueblos.
- ***Espontáneo o Natural.***- se expresa en forma oral, testimonial, y no reflexiva.
- ***Funcional.***- Se identifica con la vida, espiritual, material y social e la comunidad. Cumple una función.
- ***Regional.***- Se localiza en determinadas áreas geográficas y expresan modos o circunstancias locales.
- ***Anónimo.***- Cuando al pasar de generación en generación su orígenes se van perdiendo hasta desaparecer.
- ***Vigente.***- Porque se mantiene con vigor y fuerza en la sociedad que los considera como herencia ancestral del pasado.

TRADICIONES

Tradición proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, "entregar". Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se trasmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

Es la comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación.

Un concepto más teológico de tradición seria: La Tradición es el alma de la historicidad de un pueblo. En ella el hombre encuentra un fundamento para su existencia con miras a un encuentro pleno con Dios, leyendo así a la luz de la fe la interpretación del querer de Dios.

COSTUMBRES

Es la repetición de una determinada conducta, realizada por la generalidad de los miembros de un grupo social, de manera constante y uniforme y con la convicción de cumplir un imperativo jurídico.

Son los hábitos o el comportamiento de una sociedad, establecidos durante mucho tiempo. Es una práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta.

Según: www.cursospr.inea.gob.mx- costumbres
Costumbres: Los seres humanos establecemos una cultura. Nuestras formas de pensar, sentir y actuar, la manera en la que nos comunicamos, nuestras creencias, la alimentación y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.

Este conjunto de experiencias se trasmiten de generación en generación por distintos medios. Los niños aprenden de las personas adultas y de los ancianos,

aprenden de lo que escuchan, de lo que miran y experimentan por sí mismo la convivencia cotidiana.

Las costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias, conservar las costumbres de un país o región significa valorar y aceptar las formas de ser y de comportamiento de las personas

Según: deconceptos.com/ciencias-sociales/tradición
Tradiciones: La palabra tradición deriva del vocablo latino "traditio", modo de adquisición de la propiedad del derecho de gentes.

Las creencias, ideologías, formas artísticas, y valores del conjunto de una comunidad, transmitidos de generación en generación, en general a través de la palabra hablada, reciben el nombre de tradición, y hace a la identidad nacional de los pueblos, y a veces son más circunscriptas y se refieren solo a alguna región particular, de pequeñas dimensiones.

Las tradiciones nos muestran las características de un grupo de personas identificadas por repetir conductas o pensamientos de modo similar, de forma ancestral.

CULTURA Y FOLCLOR

Folklore Ecuatoriano de MARCIAL Mary – QUINDE Carlos 2005:
El Folklore nace de la Antropología cultural dedicada al estudio de la cultura. (Pág. 10)

ANTROPOLOGÍA CULTURAL	Paleo-etnología Etnografía Arqueología Cultural Lingüística Folklore.

Cultura **c**onjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales; intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado.

La palabra Cultura reviste tres sentidos:

- *Literal*.- Viene a ser cultivo del Latín: Cultura Física, Agricultura.
- *Corriente*.- Idea de cúmulo de conocimientos, sapiencia, libros leídos, se dice sujeto culto a uno que demuestra erudición, densidad intelectual, valor literario.
- *Científico*.- Es la suma de todas las creaciones humanas, Kroeber dijo: todo lo que el hombre crea, es cultural (Es lo que le interesa al folklore).

Folklore

En http://www.monografias.com/trabajos11/manfolk/manfolk.shtml? relacionados #DEFIN encontramos que: "La palabra original corresponde a Folklore, fue creada por el arqueólogo Williams John Thoms, quien la propuso a la revista inglesa Athenaeum en 1846 para referenciar las cosa antiguas. Sin embargo, su reconocimiento oficial sólo se logró a partir de 1878, cuando es fundada en Londres la Folklore Society. Desde entonces es aceptada universalmente por los estudiosos de la nueva ciencia que tiene por objeto de estudio la cultura tradicional del pueblo. Este vocablo está compuesto de dos palabras inglesas:

FOLK: (pueblo o gente)
LORE: (conocimiento, saber o ciencia).
De esta manera entendemos por folklore:
"Ciencia del Pueblo", "sabiduría del Pueblo".
El conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial.

El folklore como la expresión estética de la cultura tradicional es el arte verbal y coreográfico, es eminentemente el lenguaje que el hombre principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. No es simple manifestación recreativa; el hombre es hacedor de cultura; el hombre es ser social; el folclore por ende producto social que va a reflejar el substrato de su etnia, el concepto de la colectividad.

Por tanto crea un testimonio, una denuncia que va a decir a la comunidad y a sus descendientes, el aplauso o la censura "en los distintos momentos de su proceso histórico."

El Hecho Folklórico

El "hecho folklórico" representado en la proyección, sea "genuino auténtico", es decir, fiel espejo de la cultura en que se nutre y conserva y conforme lo ejecuta la comunidad imitada.

El folklore como el resto de su cultura, se halla adherido al hombre cual su piel, es su alma, su primera naturaleza.

El folklore no es patrimonio exclusivo de una clase social, el más humilde servidor, el poblador de una barriada, el incipiente artista o el más encumbrado doctor artista de renombre, conservan latente y trasmiten su honda vivencia tradicional que no ha logrado borrar la vida de la metrópoli con su fuerte impacto ni la ciencia y arte modernos que allí lo cerca.

El folklore es patrimonio de todas las clases sociales, aunque preferentemente de los sectores populares y de ellos, más los populares e infantiles.
El folklore es patrimonio de todo un pueblo aparte de clases.

Relación del Folklore con Otras Ciencias

Para estudiar Folklore necesariamente debemos utilizar otras ciencias que le van a ayudar para entender mejor al hecho investigado.

- ***Antropología.-*** Estudia al hombre física, biológica, cultural y socialmente.
- ***Ecología.-*** Estudia las relaciones recíprocas entre el hombre y la naturaleza.

- ***Etnografía.-*** Estudia de manera descriptiva a las culturas étnicas.

- ***Psicología.-*** Estudia las conductas de los seres vivos. Comportamientos.

- ***Sociología.-*** Estudia los fenómenos sociales de los seres vivos.

- ***Geografía.-*** Estudia la ubicación del espacio, como el lugar de asentamiento humano.
- ***Historia.-*** Conocimiento de la humanidad desde su pasado hasta hoy.

2.7. CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMPONENTES BÁSICOS DE LA CONDICIÓN FÍSICA

Las cualidades o capacidades físicas son los componentes básicos de la condición física y por lo tanto elementos esenciales para la prestación motriz y deportiva, por ello para mejorar el rendimiento físico el trabajo a desarrollar se debe basar en el entrenamiento de las diferentes capacidades. Todos disponemos de algún grado de fuerza, resistencia, velocidad, equilibrio, etc., es decir, todos tenemos desarrolladas en alguna medida todas las cualidades motrices y capacidades físicas.

Mediante el entrenamiento, su más alto grado de desarrollo, cuestionan la posibilidad de poner en práctica cualquier actividad físico-deportiva. Además en

su conjunto determinan la aptitud física de un individuo también llamada condición física.

Las cualidades físicas básicas son: Resistencia, Fuerza, velocidad y movilidad.

RESISTENCIA: Es la cualidad física que nos permite soportar y aguantar un esfuerzo durante el mayor tiempo posible.

Según Fritz Zintl (1991) es la capacidad física y psíquica de soportar el cansancio frente a esfuerzos relativamente largos y/o la capacidad de recuperación rápida después de esfuerzos.

Podemos decir que la resistencia depende de diversos factores como las técnicas de ejecución de los ejercicios, la capacidad de utilizar económicamente los potenciales funcionales, la velocidad, la fuerza, el estado psicológico, el estado funcional de diferentes órganos y sistemas como el respiratorio y cardiovascular, etc.

FUERZA: Capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular, de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica).

VELOCIDAD: Capacidad de realizar acciones motrices en el mínimo tiempo posible.

Algunos autores como Grosser y Brüggeman la nombran como la rapidez y nos dice que es la capacidad de reaccionar con máxima rapidez frente a una señal y/o de realizar movimientos con máxima velocidad

LA FLEXIBILIDAD:

Es la capacidad que tiene el cuerpo de desplazar los segmentos óseos que forman parte de la articulación. Esto refiere al radio de acción que es capaz de producir una articulación.

CUALIDADES FÍSICAS

MOVILIDAD. Harre (1973) plantea que "la movilidad es la capacidad del hombre para poder ejecutar movimientos con una gran amplitud de oscilaciones.

La amplitud máxima del movimiento es, por tanto, la medida de la movilidad".

La elasticidad y la flexibilidad son dos elementos de un mismo componente, la movilidad.

La movilidad es una condición previa y elemental para la ejecución de un movimiento, cuyo desarrollo facilita el aprendizaje de determinadas habilidades motrices, disminuye la posibilidad de lesiones musculares y ligamentarias, favorece el desarrollo de otras capacidades como fuerza, resistencia, y velocidad, se incrementa la amplitud de los movimientos reduciendo el esfuerzo muscular durante la práctica y la competencia con lo que se retrasa el cansancio y en forma muy importante, mejora la calidad en la ejecución motora.

La elasticidad es una propiedad de los músculos, mientras que la flexibilidad es articular, pero en la ejecución del acto motor ambas intervienen importantemente y en forma coordinada para lograr una buena ejecución.

La mayor elasticidad de un músculo se ve favorecida si las articulaciones sobre las que se aplica su acción tienen un alto grado de flexibilidad y viceversa.

Harre expresa que existen dos tipos de movilidad:

a) La pasiva que es la movilidad máxima posible en una articulación, que el deportista puede alcanzar con ayuda (compañero, aparato, o su propio cuerpo).

b) La activa. Es la máxima amplitud posible en una articulación, en la que el atleta puede alcanzar sin ayuda, tan solo a través de la actividad de los músculos.

Las cualidades o capacidades físicas básicas conforman la condición física de cada individuo, y, mediante su entrenamiento, ofrecen la posibilidad de mejorar las capacidades del cuerpo.

COORDINACIÓN.

¿Cuántas veces hemos hablado de la importancia de tener un buen control sobre nuestro cuerpo?, saber cuáles son los movimientos adecuados para cada rutina y cada ejercicio es fundamental para poder desarrollar los entrenamientos satisfactoriamente y evitar posibles problemas.

No todos tenemos la misma capacidad de control sobre nuestro cuerpo. Existe gente que no coordina adecuadamente las diferentes partes que lo componen, y por lo tanto el efecto de los ejercicios en muchos casos no es el mismo que podemos conseguir con una correcta ejecución. Es importante que sepamos los beneficios que una adecuada coordinación corporal nos va a brindar. La expresión corporal puede ser un medio para conseguirlo.

Conocernos a nosotros mismos y saber hasta dónde podemos llegar con cada parte de nuestro cuerpo es fundamental a la hora de realizar un correcto trabajo físico. La expresión corporal está presente en nuestra vida más de lo que pensamos, y es que cada día la utilizamos para hacer públicas nuestras emociones, miedos en la danza sucede algo parecido, y es que la expresión de nuestro cuerpo es la base para conocernos mejor a nivel físico y saber manejar a la perfección cada parte.

La expresión corporal es una de las mejores formas que existen de aprender a saber cómo reacciona nuestro cuerpo en cada situación. Algunas actividades nos ayudarán a conocernos mejor y tener mayor control corporal. El baile es una buena manera de conseguirlo, ya que mediante esta actividad aprenderemos a controlar nuestro centro de fuerza y el eje que equilibra nuestro cuerpo.

El yoga y el Pilates es una buena manera de lograr los objetivos y ayudar a mejorar el control de nuestro cuerpo. La concentración forma parte de estas modalidades deportivas, y precisamente de eso se trata. Debemos saber concentrarnos en cada parte para poder controlar el todo. Saber los movimientos correctos y actuar con cabeza es primordial para lograr un dominio total de cada uno de nuestros miembros.

Desde luego que trabajar la expresión corporal es la mejor manera de comenzar a controlar nuestro cuerpo. Debemos ser conscientes de esto, ya que es la base más segura para realizar en todo momento los ejercicios correctamente sin realizar movimientos en falso que puedan desencadenar una lesión. Saber qué músculo vamos a trabajar en con cada ejercicio y aislarlo mediante una correcta ejecución es fundamental, y para ello trabajar la expresión corporal y la coordinación es fundamental.

MOVIMIENTO Y RITMO.

Para abordar la danza desde esta tendencia, es necesario ubicarse en la mirada que ofrece la disciplina de la educación física, ya que es posible entrever en la danza una funcionalidad que se relaciona con el desarrollo de capacidades motrices, lo cual involucra elementos como el ritmo, la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio, la agilidad, la elasticidad, la fuerza, entre otras cualidades físicas, que se conjugan en una sola manifestación físico corporal que contribuye en el desarrollo integral de quien la interpreta y es esta principalmente su intención . Desde la Educación Física, la danza es vista como una disciplina que permite la ejercitación consciente del cuerpo humano, desarrollando en él, todo un cúmulo de habilidades y destrezas como ocurre en los deportes. Lo cual permite develar que la danza más que un fin, se convierte en un medio del que la educación física

se vale para desarrollar e incrementar la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio temporales.

La danza como disciplina física, se enfoca como la concreción de un conjunto de movimientos que se desarrollan de forma armónica, dejando entrever las habilidades y destrezas de quien la ejecuta de manera ágil a partir de movimientos que se acompañan de la música.

Es importante subrayar que la danza, como medio para la Educación Física, enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del educando; tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo, esperar formar grandes bailarines o magnificas exhibiciones

HABILIDADES MOTORA – ARTÍSTICAS.

Para los que andamos haciendo oficio dentro de cualquiera de las disciplinas de las bellas artes, sabemos de antemano que es una tarea de mucha entrega. Abemos unos cuántos que nacemos con mucho talento (sí, sé que suena bastante ególatra el asunto, pero si no lo digo yo ¿Quién?) y hay muchos, que en el camino, van desarrollando ciertas habilidades.

- La Danza, es la habilidad escénica de transportarse rítmicamente haciendo el uso prodigioso de técnicas depuradas corporales que han sido finamente calibradas por un instructor.
- Según épocas, países y corrientes del espectáculo, la Danza requiere de la total y absoluta dedicación de niños o niñas precoces en su aprendizaje, a los cuales se les capacita sobre la cultura de la Danza folklórica.
- La Habilidad de la danza puede incluir, mímica, música interpretada con instrumentos andinos, maquillaje y escenografía apropiados para su ejecución.

1. Flexibilidad

La danza ayuda a desarrollar la flexibilidad, que es la capacidad de una articulación de realizar un movimiento con la mayor amplitud posible.

2. Equilibrio.

Consiste en mover una o varias partes del cuerpo sin perder el centro de gravedad. Implica sentir la posición del cuerpo relativa a su entorno y la coordinación de movimientos de músculos y articulaciones requeridos para mantener el equilibrio. Por ejemplo, al hacer giros se debe sentir que el cuerpo sigue en control y que puede ubicarse en el lugar deseado.

3. Postura básica

En general, se deben mantener siempre las rodillas ligeramente dobladas sobre los pies, con el peso en ambos pies, la pelvis entre neutral a inclinada hacia arriba, el tórax abierto y elevado, los hombros hacia atrás y abajo, pero relajados, los brazos ligeramente estirados y la espalda recta. Esta postura puede variar en lo que concierne a las rodillas, las cuales deberán estirarse para realizar algunos movimientos, al igual que los hombros y los brazos. Algunos movimientos se pueden hacer con pie plano, otros en media punta o alternando, dependiendo del caso.

2.5.- HIPÓTESIS.

La Danza Folclórica Ecuatoriana influye positivamente en el desarrollo de Capacidades Físicas de los niños de 6to y 7mo año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

Variable Independiente: La Danza Folclórica ecuatoriana

Variable Dependiente: Desarrollo de capacidades físicas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO

La Institución Educativa se enmarca en el paradigma Crítico Propositivo, con un modelo Cognitivo-Constructivista Social, por esta razón la investigación es cuanti-cualitativa.

Es Cuantitativa por cuanto utilizo procesos matemáticos (valores o datos estadísticos), para estos datos que serán aplicadas las encuestas que arrojaran datos de la investigación.

Es Cualitativa porque valoró la Danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas delos niños de Sexto y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi.

3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1.- INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

El presente trabajo investigativo se realizó en el lugar de los hechos, donde en base a las encuestas con los niños de Sexto y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi se recogerá la información necesaria para sustentar este proyecto.

3.2.2.- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, DOCUMENTAL.

El presente trabajo de investigación es Bibliográfica, Documental y Lincográfica, debido a que ha permitido revisar, analizar, sintetizar, ampliar, profundizar y comparar diferentes puntos de vista de varios autores, teorías, criterios y temas referentes a la Danza Folclórica ecuatoriana y su influencia en las capacidades físicas delos niños de Sexto y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi

3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1.- HISTÓRICO LÓGICO.

Es Histórico y Lógico porque enfoca sistemáticamente causas y efectos los cuales permitió en base al trabajo de investigación presentar alternativas de solución al problema planteado.

Este método referirá acontecimientos desde los tiempos más remotos hasta la actualidad.

3.3.2.- ANALÍTICO – SISTEMÁTICO.

Permitió analizar el contexto de la Danza Folklórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas en los niños de Sexto y Séptimo año Educación Básica de la Escuela Mariana de Jesús Cantón, Pujilí Provincia de Cotopaxi.

3.3.3.- EXPLORATORIO.

Este procedimiento permitió conocer más sobre la Danza Folklórica y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas Sexto y Séptimo año de

Educación Básica de la Escuela Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi

Las soluciones planteadas son debidas a las causas que surgen del problema y presenta los lineamientos de la alternativa de solución que surtan efectos, que corroboren a solucionar el problema.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA.

Tomados en consideración: Docentes, Padres de Familia y niños de la Escuela Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi

AUTORIDADES Y DOCENTES	13
PADRES DE FAMILIA	45
NIÑOS	45
TOTAL	103

Cuadro 1
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

Al contar con un universo reducido, la presente investigación se efectuó con el total de los involucrados en un número de 103

3.5. 1- Operacionalización de las Variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA.				
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
La Danza Folclórica Ecuatoriana se relaciona con la actividad Física por cuanto con sus beneficios mejora la Actitud Corporal y se desarrolla Valores Culturales, Ancestrales y Artísticos, manteniendo una relación afectiva y desarrollándose en el entorno social.	- Actividad Física. -Actitud corporal -Valores culturales y Artísticos -Relación Afectiva.	- Perfeccionamiento de Capacidades Físicas. - Actitud Anatómica. - Cualidad. - Creatividad. - Naturalidad. -Relaciones -Procedimiento	¿Considera usted que mediante la práctica de la Danza folclórica, las Capacidades Físicas se desarrollaran de mejor manera? ¿A través de la danza folclórica se conseguirá una mejor postura del cuerpo en los niños? ¿Piensa usted que el rescate de los valores artísticos se conseguirá a través de la danza folclórica? ¿Con la Danza Folclórica Ecuatoriana se desarrollan las relaciones afectivas en los niños y mejora sus procedimientos actitudinales?	**Técnica: La encuesta** **Instrumento: Cuestionario**

Cuadro 2
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

3.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Las cualidades o capacidades físicas son los componentes básicos de la condición física y por lo tanto elementos esenciales para la prestación motriz y deportiva, por ello para mejorar el rendimiento físico el trabajo a desarrollar se debe basar en el adiestramiento de las diferentes capacidades. Todos disponemos de algún grado de fuerza, resistencia, velocidad, equilibrio, etc., es decir, todos tenemos desarrolladas en alguna medida todas las cualidades motrices y capacidades físicas	Condición Física adiestramiento Rendimiento físico	Energía Confianza Rendimiento deportivo General Especifico Alimentación Técnica Movimientos coordinados expresividad cualidades motrices	¿Con del desarrollo de las capacidades físicas los niños tendrán un mejor rendimiento deportivo con energía, confianza? ¿Con el entrenamiento de las capacidades físicas los niños conocerán de mejor manera las formas de calentamiento y se alimentaran de la mejor manera? ¿Considera usted que a través del mejoramiento de las capacidades físicas los niños aprenderán la técnica en la danza? ¿Con el desarrollo de las capacidades físicas se lograra movimientos coordinados y expresividad en los niños? ¿Las capacidades físicas mejoran las cualidades físicas y artísticas en los niños?	**Técnica: La encuesta** **Instrumento: Cuestionario**.

Cuadro 3
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1.- TÉCNICA

Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación directa porque nos permite visualizar los todos los aspectos relacionados con la investigación realizada.

3.6.2.- INSTRUMENTO

Para la presente investigación se utilizó como técnica de recolección de la información la encuesta y como instrumento el cuestionario ya que facilito de gran manera por el número de la población, además el encuestado tiene mayor libertad para contestar las preguntas y el gasto es menor.

3.7.-PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes. Padres de Familia. Profesores de la Escuela Mariana de Jesús
3. ¿Sobre qué aspecto?	La Danza Folklórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo capacidades físicas
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Mario Fernando Caiza
5. ¿A quiénes?	Niños Padres de Familia. Profesores de la Escuela Santa Mariana de Jesús
6. ¿Cuándo?	Período Escolar 2012 - 2013
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Santa Mariana de Jesús
8. ¿Cuántas veces?	una vez
9. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta dirigida
10. ¿Con que?	Cuestionario estructurado

Cuadro 4
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

3.8.- Procesamiento y Análisis de la Información.

El procesamiento de la información se realizó de acuerdo al orden establecido por los autores, niños, padres de familia, directivos de la escuela Santa Mariana de Jesús. Se tabulo los datos efectuados para su respectivo análisis.

3.8.1.- Plan de Análisis e interpretación de resultados.

Las encuestas se analizaron de forma cuantitativa, ya que se pudo obtener caracteres estadísticos que destacará las directrices fijadas, de acuerdo a cada pregunta.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 6to Y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA, SANTA MARIANA DE JESÚS, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI

1.- ¿Considera usted que mediante la práctica de la Danza folclórica, las Capacidades Físicas se desarrollaran de mejor manera?

Cuadro 5 Capacidades Físicas se desarrollaran de mejor manera

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	84	82%
NO	19	18%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

Gráfico 5 Capacidades Físicas se desarrollaran de mejor manera

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

ANÁLISIS

De los 103 encuestados que representa el 100%, 84 representan el 82% afirman que el Docente carece de técnicas y pedagogía adecuadas para desarrollar las coreografías dancísticas, y un 18% que corresponde a 19 afirman que el docente si conocen de técnicas y pedagogía adecuada para desarrollar las coreografías dancísticas

INTERPRETACIÓN De esta manera se comprueba que es necesario elaborar alternativas para mejorar la pedagogía y las técnicas de los docentes en la enseñanza de las coreografías dancísticas para los niños.

2.- ¿A través de la danza folclórica se conseguirá una mejor postura del cuerpo en los niños?

Gráfico 6 Mejor postura del cuerpo en los niños

OPCIONES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	88	85%
NO	15	15%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

Cuadro 6 Mejor postura del cuerpo en los niños

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

ANÁLISIS

De los 103 encuestados que representa el 100%, 88 que representan el 85% afirman que a través de las coreografías dancísticas infantiles se puede desarrollar ritmo y expresión corporal, y un 15% que corresponde a 15 creen que no se puede desarrollar ritmo y expresión corporal.

INTERPRETACIÓN

Esto comprueba que a través de las Coreografías Dancísticas Infantiles, se puede desarrollar ritmo, y expresión corporal en los niños.

3.- ¿Piensa usted que el rescate de los valores artísticos se conseguirá a través de la danza folclórica?

Cuadro 7 Rescate de los valores artísticos

OPCIONES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	78	76%
NO	25	24%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

Gráfico 7 Rescate de los valores artísticos

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

ANÁLISIS

De las 103 encuestados que representa el 100%, 78 que representan el 76% Creen que en las Coreografías Dancísticas Infantiles si se debe aplicar la teoría y la estrategia, 25 niños que representan el 24% creen que no se debe aplicar la teoría y la estrategia

INTERPRETACIÓN

De esta forma se comprueba que en las Coreografías Dancísticas Infantiles debería aplicarse la teoría y la estrategia para el trabajo eficiente con los niños.

4.- ¿Con la Danza Folclórica Ecuatoriana se desarrollan las relaciones afectivas en los niños y mejora sus procedimientos actitudinales?

Cuadro 8 Relaciones afectivas en los niños

OPCIONES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	76	74%
NO	27	26%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

Gráfico 8 Relaciones afectivas en los niños
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

ANÁLISIS

De los 103 encuestados que representa el 100%, 75 que representan el 73% Creen que las coreografías dancísticas infantiles, ayudan para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños, 27 que representan el 27% no cree que las coreografías dancísticas infantiles ayudan para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños**.**

INTERPRETACIÓN

De modo que a través de las coreografías dancísticas infantiles si se puede desarrollar habilidades y destrezas en los niños.

5.- ¿Con del desarrollo de las capacidades físicas los niños tendrán un mejor rendimiento deportivo con energía, confianza?

Cuadro 9 Rendimiento deportivo con energía, confianza.

OPCIONES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	87	84%
NO	16	16%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa
Elaborado por Mario Fernando Caiza Tipanluisa

Gráfico 9 Rendimiento deportivo con energía, confianza.
Elaborado por: Mario Fernando Caiza

ANÁLISIS

De los 103 encuestados que representa el 100%, 87 niños que representan el 84% piensan que la motricidad fina y gruesa del niño es activada a través de estímulos directos e indirectos mediante la danza, 16 niños que representan el 16% piensan que la motricidad fina y gruesa del niño no se activa a través de estímulos directos e indirectos mediante la danza.

INTERPRETACIÓN

De esta manera se comprueba que la motricidad fina y gruesa del niño es activada a través de estímulos directos e indirectos mediante la danza.

6.- ¿Con el entrenamiento de las capacidades físicas los niños conocerán de mejor manera las formas de calentamiento y se alimentaran de la mejor manera?

Cuadro 10 Entrenamiento de las capacidades físicas

OPCIONES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	76	74%
NO	27	26%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

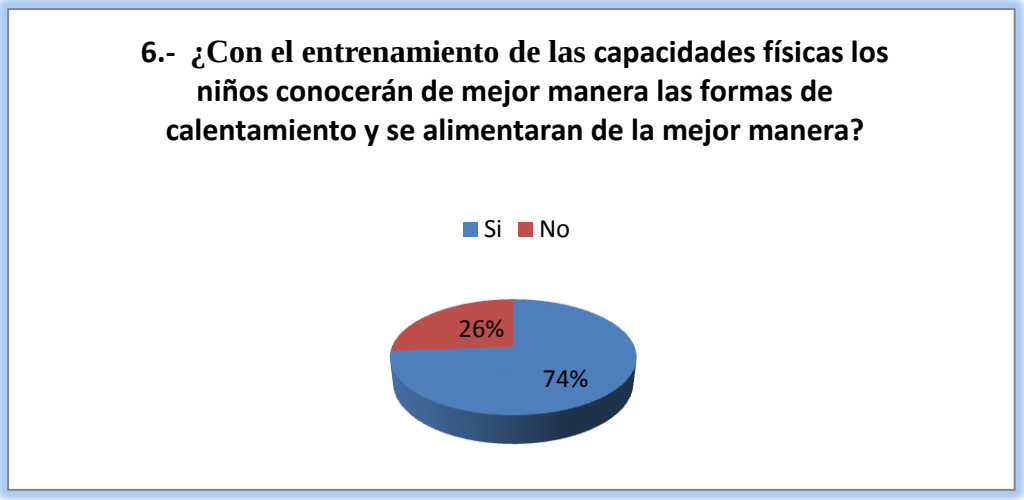


Gráfico 10 Entrenamiento de las capacidades físicas

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

ANÁLISIS

De los 103 encuestados que representa el 100%, 76 niños que representan el 74% Cree que el docente debería trabajar en base a estímulos mentales para mejorar la motricidad en los niños, 27 niños que representan el 26% Cree que el docente no debería trabajar en base a estímulos mentales para mejorar la motricidad en los niños.

INTERPRETACIÓN

De modo que se comprueba que el docente debería trabajar en base a estímulos mentales para mejorar la motricidad en los niños.

7.- ¿Considera usted que a través del mejoramiento de las capacidades físicas los niños aprenderán la técnica en la danza?

Cuadro 11 Niños aprenderán la técnica en la danza

OPCIONES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	74	72%
NO	29	28%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

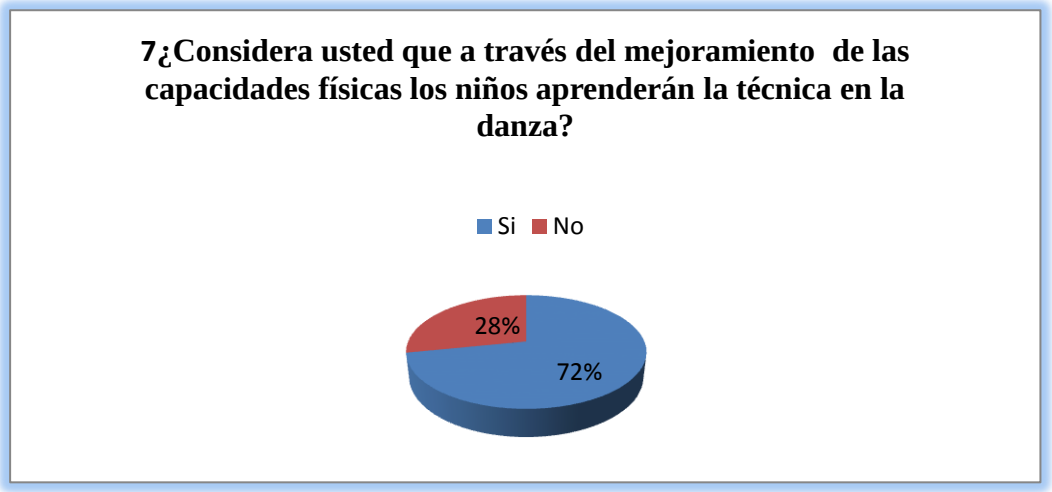


Gráfico 11 Niños aprenderán la técnica en la danza
Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

ANÁLISIS

De los 103 encuestados que representa el 100%, 74 niños que representan el 72% creen que los movimientos coordinados y artísticos de los niños se consigue con un trabajo óptimo de la motricidad, 29 que representan el 28%. Cree que los movimientos coordinados y artísticos de los niños no se consiguen con un trabajo óptimo de la motricidad.

INTERPRETACIÓN

De esta manera se comprueba que los movimientos coordinados y artísticos de los niños se consiguen con un trabajo óptimo de la motricidad.

8.- ¿Con el desarrollo de las capacidades físicas se lograra movimientos coordinados y expresividad en los niños?

Cuadro 12 Movimientos coordinados y expresividad en los niños

OPCIONES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	78	76%
NO	25	24%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

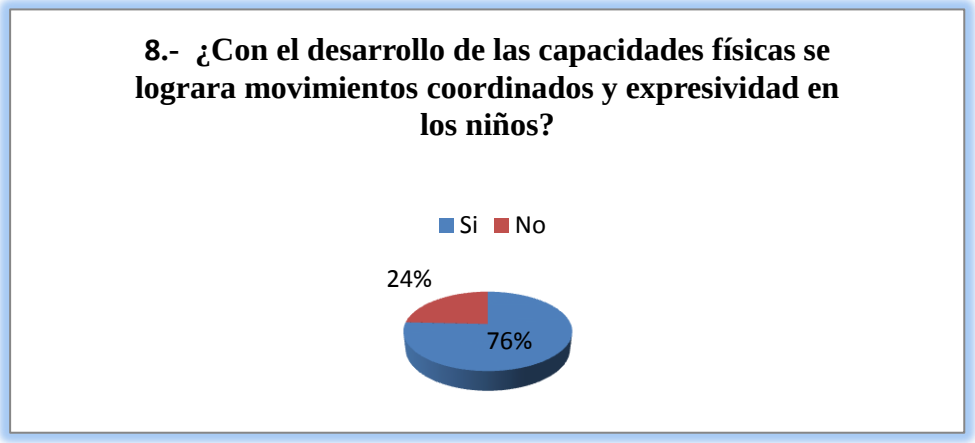


Gráfico 12 Movimientos coordinados y expresividad en los niños

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

ANÁLISIS

De los 103 encuestados que representa el 100%, 78 que representan el 76% Cree que a través de la motricidad se puede tomar el control del equilibrio en los niños, 25 que representan el 24% Cree que a través de la motricidad no se puede tomar el control del equilibrio en los niños.

INTERPRETACIÓN

De esta forma se comprueba que a través de la motricidad se puede tomar el control del equilibrio en los niños

9.- ¿Las capacidades físicas mejoran las cualidades físicas y artísticas en los niños?

Cuadro 13 Las cualidades físicas

OPCIONES	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	91	88%
NO	12	12%
TOTAL	103	100%

Fuente: Encuesta a la comunidad educativa

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

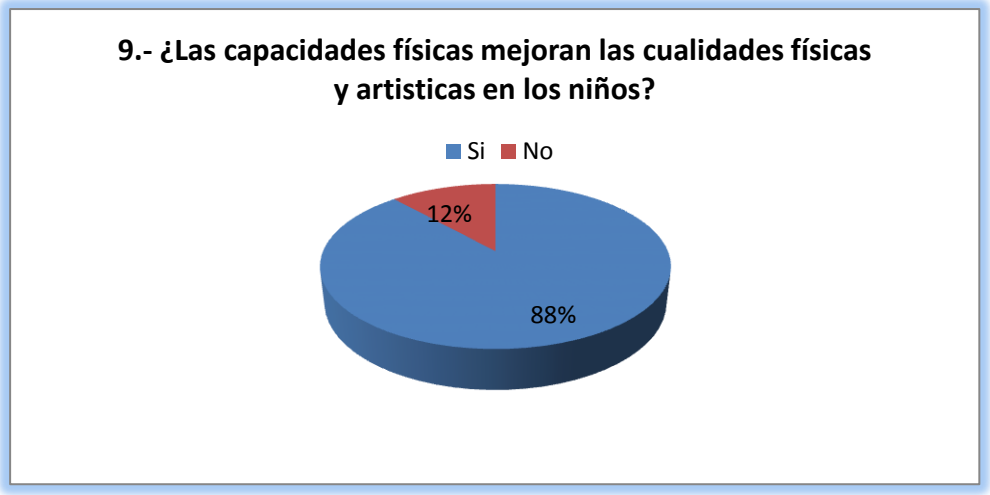


Gráfico 13 Las cualidades físicas

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

ANÁLISIS

De los 103 encuestados que representa el 100%, 91 que representan el 88% opina que el profesor si realiza coreografías utilizando una buena técnica de enseñanza, 12 que representan el 12% no creen que el profesor realiza las coreografías utilizando una buena técnica de enseñanza.**)**

INTERPRETACIÓN

De modo que se comprueba que el profesor si realiza coreografías utilizando una buena técnica de enseñanza.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Prueba del Chi-Cuadrado.

A. Planteamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

H_0. La Danza Folclórica Ecuatoriana no influye en el desarrollo de Capacidades Físicas de los niños de 6to y 7mo año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi

H_1. La Danza Folclórica Ecuatoriana influye positivamente en el desarrollo de Capacidades Físicas de los niños de 6to y 7mo año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi

B. Selección del nivel de significación.

Se utilizará el nivel ∞ = 0,05

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 2 filas y 4 columnas.

gl = (f-1).(c-1)

gl = (2-1).(4-1)

gl = 1 x 3 = 3

$X_t^2 = 7.81$

Entonces con 3gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla el valor de 7,81.

	Probabilidad de un valor superior - *Alfa* (α)				
Grados libertad	**0,1**	**0,05**	**0,025**	**0,01**	**0,005**
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84

Cuadro 14

Elaborado por: Mario Fernando Caiza

C. Descripción de la Población.

Para el cálculo de Ji-cuadrado, se toma la población establecida anteriormente en el capítulo tercero:

Población y Muestra

Población	Muestra
Autoridades y docentes	13
Padres de familia	45
Estudiantes	45
Total	**103**

Elaborado por: Mario Fernando Caiza

Par esta investigación se ha considerado a 103 personas como universo o población de investigación.

D. Especificación de lo Estadístico.

Modelo Matemático

H_0 = O = E

H_1 = O ≠ E

Modelo Estadístico

Fórmula:

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

$\sum$ = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

E. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Entonces con 3gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de $\mathbf{X^2}$ el valor de 7,81: Por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor 7,81 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 7,81 y se acepta la hipótesis alternativa.

H_1 si: $X_t^2 \geq 7.81.$

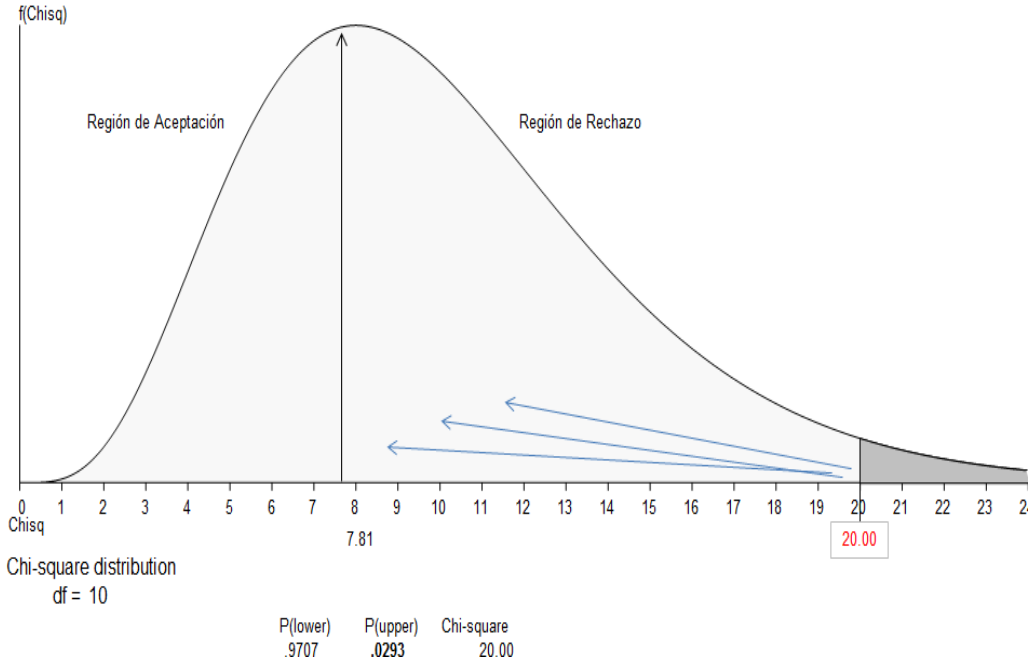


Gráfico 14 Campana de Gauss.

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

F. Recolección de Datos y cálculo de lo estadístico.

Para el cálculo del chi cuadrado se tomó el modelo aleatorio, en el cual de forma se toma cuatro preguntas, dos de cada variable de estudio, los datos son los siguientes:

PREGUNTA	Frecuencias	
	SI	NO
2.- ¿A través de la danza folclórica se conseguirá una mejor postura del cuerpo en los niños?	88	15
4.- ¿Con la Danza Folclórica Ecuatoriana se desarrollan las relaciones afectivas en los niños y mejora sus procedimientos actitudinales?	76	27
5.-¿Con el desarrollo de las capacidades físicas se lograra movimientos coordinados y expresividad en los niños?	60	43
8.- ¿Con el desarrollo de las capacidades físicas se lograra movimientos coordinados y expresividad en los niños?	78	25

Cuadro 15

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTA	Frecuencias		SUB TOTAL
	SI	NO	
2.- ¿A través de la danza folclórica se conseguirá una mejor postura del cuerpo en los niños?	88	15	**103**
4.- ¿Con la Danza Folclórica Ecuatoriana se desarrollan las relaciones afectivas en los niños y mejora sus procedimientos actitudinales?	76	27	**103**
5.-¿Con el desarrollo de las capacidades físicas se lograra movimientos coordinados y expresividad en los niños?	60	43	**103**
8.- ¿Con el desarrollo de las capacidades físicas se lograra movimientos coordinados y expresividad en los niños?	78	25	**103**
TOTAL	**302**	**110**	**412**

Cuadro 16 Frecuencias Observadas

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTA	Frecuencias		SUB TOTAL
	SI	NO	
2.- ¿A través de la danza folclórica se conseguirá una mejor postura del cuerpo en los niños?	75,50	27,50	**103**
4.- ¿Con la Danza Folclórica Ecuatoriana se desarrollan las relaciones afectivas en los niños y mejora sus procedimientos actitudinales?	75,50	27,50	**103**
5.-¿Con el desarrollo de las capacidades físicas se lograra movimientos coordinados y expresividad en los niños?	75,50	27,50	**103**
8.- ¿Con el desarrollo de las capacidades físicas se lograra movimientos coordinados y expresividad en los niños?	75,50	27,50	**103**
TOTAL	**302**	**110**	**412**

Cuadro 17 Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

CÁLCULO DEL JI-CUADRADO

O	E	O-E	(O-E)2	(O-E)2/E
88	75,50	12,5	156,25	2,07
15	27,50	12,5	156,25	5,68
76	75,50	0,5	0,25	0,00
27	27,50	-0,5	0,25	0,01
60	75,50	-15,5	240,25	3,18
43	27,50	15,5	240,25	8,74
78	75,50	2,5	6,25	0,08
25	27,50	-2,5	6,25	0,23
412	**412**			**19,99**

Cuadro 18 Cálculo del Chi-Cuadrado

Elaborado por: Mario Fernando Caiza Tipanluisa

4.2.2. Decisión Final

Para 3 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 7,81 y como el valor del chi-cuadrado calculado es 19.99 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: "**La Danza Folclórica Ecuatoriana influye positivamente en el desarrollo de Capacidades Físicas de los niños de 6to y 7mo año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi"**

Por tanto se comprueba la Hipótesis expuesta en el capítulo segundo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Los encuestados de la Escuela Santa Mariana de Jesús, manifiestan que con la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatarán los valores artísticos, se podrá desarrollar de mejor manera las capacidades físicas, coordinativas, mantener una postura corporal adecuada para que así los niños tengan una mejor calidad de vida

- Se determina que los niños de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús, a través de la danza folclórica ecuatoriana desarrollaran sus destrezas, la expresión corporal y algo muy importante como es la parte psico-social-afectiva.

- Con certeza en la escuela Santa Mariana de Jesús, del cantón Pujilí provincia de Cotopaxi, no se genera actividades artísticas como es la Danza Folclórica Ecuatoriana y por tal razón se debe encontrar alternativas que contribuya a remediar el problema con los niños de este sector de la provincia.

RECOMENDACIONES:

- Iniciar la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana, como una propuesta innovadora que contribuya al desarrollo de valores culturales en los estudiantes Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

- Orientar actividades innovadoras lúdicas para mejorar las destrezas, la expresión corporal y afectiva del estudiante frente a la Danza Folclórica Ecuatoriana y los valores culturales.

- Crear talleres extracurriculares de danza con ritmos folclóricos ecuatorianos para contribuir al desarrollo armónico de los niños y a su vez, valorar, practicar, conservar y difundir de costumbres y tradiciones de nuestro país a través de la expresión más sublime del hombre como es la danza folclórica.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TÍTULO:

- Talleres extracurriculares de danza con ritmos folclóricos ecuatorianos para contribuir al desarrollo armónico de las capacidades físicas de los niños y a su vez, valorar, practicar, conservar y difundir de costumbres y tradiciones de nuestro país a través de la expresión más sublime del hombre como es la danza folclórica.

6.1 DATOS INFORMATIVOS:

Institución	Escuela Santa Mariana de Jesús,
Cantón	Pujilí
Provincia de	Cotopaxi
Parroquia	Matriz
Dirección	Álvarez 300 y Morales
Teléfono	2723 - 179
Clase de Institución	Fiscal
Nivel	EGB
Funcionamiento	Matutino
Genero de estudiantes	Mixto
Responsable de la investigación	Mario Fernando Caiza

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Al culminar la investigación y con los resultados obtenidos a través de la aplicación de las encuestas a los involucrados, se demuestra la necesidad de plantear una propuesta útil e innovadora que apoye a desarrollar las capacidades físicas de los niños de una manera novedosa, al igual que su destrezas, a crecenten

su capacidad coordinativa, la postura, y en especial el rescate de los valores culturales de nuestro pueblo a través de la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana y al mismo tiempo que utilice de mejor manera el tiempo libre para que se desarrolle de forma integral el niño.

La práctica de la danza folclórica Ecuatoriana se debe utilizar como un recurso didáctico dentro de la escuela, puesto que de esta manera los beneficios serán múltiples y se alcanzara una verdadera educación integral. Los talleres extra curriculares de danza folclórica ecuatoriana brindaran grandes experiencias a los niños, puesto que es una manera diferente de realizar actividad física de forma lúdica lo que les permitirá a los niños conocer su cuerpo mediante la expresión artística, así como también conocer las diferentes cultura de nuestro Ecuador.

6.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Las instituciones educativas son las llamadas a formar niños con creatividad y que conozcan lo importante de la manifestación cultural mediante una actividad expresiva como la danza en talleres extracurricular. Está presente propuesta es factible porque permitirá utilizar otros recursos didácticos para llegar al conocimiento significativo y de manera especial en lo referente a nuestras costumbres y tradiciones y esto a su vez incide positivamente en el desarrollo artístico -cultural, físico, afectivo e intelectual del niño y que al valorar su cultura forjara su personalidad.

Esta propuesta dancística novedosa en la Escuela Santa Mariana de Jesús se ejecutara con niños y niñas de sexto y séptimo año quienes en jornadas extracurriculares experimentaran nuevas enseñanzas lo cual mantendrá el interés no solo en los niños sino también en su familia y en toda la comunidad educativa ya que esto nos permitirá tener una calidad de vida mejor.

La práctica de la danza folclórica ecuatoriana es patrimonio intangible de la nación y al tener conocimiento de las tradiciones y costumbres nuestros

beneficiarios los niños respetaran y valoraran lo nuestro y se alejaran de la aculturación que tanto daño hace a nuestra juventud.

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Crear talleres extracurriculares de danza con ritmos folclóricos ecuatorianos en la Escuela Santa Mariana de Jesús para niños de sexto y séptimo año de educación

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar a los niños a practicar la danza Folclórica ecuatoriana para desarrollar sus capacidades físicas, sus habilidades dancísticas y a valorar la cultura popular.

- Plasmar coreografías emotivas con los niños de los ritmos tradicionales del Ecuador a través de la investigación permanente de nuestras comunidades indígenas.

- Transmitir la propuesta en toda la comunidad educativa y en todo el sector en donde se encuentra la Escuela mediante presentaciones artísticas con los niños.

- Proponer a los profesores de Cultura Física utilicen estrategias didácticas acorde la propuesta planteada en las horas de educación física.

- Solicitar a quien corresponda se Autorice la creación de los talleres extracurriculares de danza folclórica ecuatoriana.

6.4.3 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Apoyará los niños en su formación integral es tarea de todos y en especial de los docentes y autoridades de la institución y saber que se cuenta con ese apoyo es gratificante para que esta propuesta llegue a ser factible con el apoyo logístico y económico de los padres de familia se concretara los **TALLERES EXTRACURRICULARES DE DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA** en la escuela Santa Mariana de Jesús del cantón Pujilí, lo que será un aporte significativo para le educación de los niños del sector, pues se optara con una manera diferente de realizar actividad física y desarrollar las capacidades en los niños de forma entretenida y creativa.

La parte Administrativa y económica de la presente propuesta correrá a cargo de la dirección del plantel y ejecutada por el área de Cultura Física, con los recursos materiales como son los espacios físicos, material técnico como grabadora y amplificación al igual que proyector digital, y otros requerimiento como vestuarios para las diferentes coreografías se financiara con el aporte de toda la unidad académica.

Desde la óptica pedagógica, los Talleres Extracurriculares de Danza Folclórica Ecuatoriana permitirán llegar al conocimiento significativo de una manera integral, utilizando metodología adecuada para la enseñanza de la danza y además de fortalecer los conocimientos teóricos de la geografía, historia y la evolución de la sociedad en la búsqueda de su identidad sin olvidar los valores como eje trasversal.

6.5 FUNDAMENTACIÓN

6.5.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La danza como medio para la educación física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que el educando presenta, de acuerdo

a su proceso de maduración. Por ello, resulta importante estructurar un programa de enseñanza-aprendizaje de la cultura física utilizando a la danza como instrumento didáctico para que forje niños con creatividad y espontaneidad en todos los niveles, no solo en lo teórico sino también en la expresión corporal a través de la danza folclórica.

Como se puede tener información documental, bibliográfica y linkográfica de primera mano, nos permite tener un juicio de valor acerca de lo que es la danza en la educación con su didáctica y metodología que será punto de apoyo para impartir contenidos interesantes de danza folclórica ecuatoriana en los talleres extracurriculares que se propone para el efecto.

6.5.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Las instituciones del sector se enmarcan en el Paradigma Crítico Propositivo, y en el Modelo Cognitivo – Constructivista Social; corrientes que consideran que la Educación es un proceso social de construcción y reconstrucción continúa de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que comprometen la formación integral del ser humano. Interrelaciona los saberes, el saber pensar, el saber hacer y el saber ser, estableciendo los fundamentos teóricos del proceso de aprendizaje, dentro de un marco social interactivo y el desarrollo de potencialidades para un cambio de conducta.

6.5.3 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La danza desde la antigüedad su valor era simbólico, solo se veía como un aspecto placentero. Pero desde el renacimiento se fortalece para vincularse a la belleza del ritmo de la danza al arte, llamado al aspecto agradable de los movimientos y composiciones.

Lo sutil y bello es complementado con la danza. Aunque las teorías estéticas discuten acerca de en qué consiste esta percepción sensible, que a partir del siglo XVIII se llamara “sentimiento estético de danza”, sin duda son de importancia

primordial los elementos sensibles espacio-temporales para comprender la danza en todas sus manifestaciones. Es así que la danza utiliza todos los sentidos del hombre desde la percepción por el sentido de la vista, o en la estructura del movimiento; y con el sentido del oído y el tiempo, con la música y el ritmo, asociando de manera bella con la literatura, descubrir no solo como se comunica el cuerpo sino también la manera de entregarse al público con sus movimientos expresivos.

6.6 METODOLÓGICA

La presente propuesta manejara su parte operativa en horas fuera de horario regular de clases, lo que permitirá al niño tener una actividad diferente en el tratamiento de los saberes¸ y en este caso el saber hacer y saber ser serán los que predominen en el aprendizaje. EL TALLER EXTRACURRICULAR DE DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA de la Escuela Santa Mariana de Jesús, pone a consideración varios ritmos tradicionales del Ecuador, que tendrán un tratamiento teórico-práctico para fomentar y desarrollar las capacidades físicas y acrecentar los valores culturales en los educandos de este centro de enseñanza de nivel básico del Cantón Pujilí.

RITMOS POPULARES DEL ECUADOR

Ecuador, país es pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unas con ancestro propio y otras, producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión, que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural.

Las ricas y diversas manifestaciones del folklor ecuatoriano provienen de tres raíces bien definidas: Aborigen, Mestiza y Afro – ecuatoriana.

Así, el pentagrama musical ecuatoriano nos ofrece una rica exposición de ritmos que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de nuestra gente.

Siendo un pequeño país, fácilmente podemos encontrar incontables ritmos costeños, amazónicos y serranos, que posibilitan al estudiante, maestro y expositor dancístico, crear versátiles coreografías con propuesta folclórica o contemporánea.

No hay ritmo que un hábil estudiante en particular o coreógrafo no lo pueda interpretar con movimiento corporal escenográfico, sin embargo, son algunos que de manera tradicional con los más utilizados por agrupaciones dancísticas ya sea por su contenido literario o rítmico, así tenemos: Sanjuanito, Pasacalle, Capishca, Tonada, Bomba; etc.

El SANJUANITO

Música y danza propia de los indígenas y mestizos del ecuador, es considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento indígena ecuatoriano.

Actualmente al Sanjuanito se lo interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc., incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

Origen del Sanjuanito

Existen varias versiones hipotéticas sobre el origen del Sanjuanito, según el musicólogo Segundo Luis Moreno, tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, con otros autores comparten la idea de que el Sanjuanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Ilumán perteneciente al Cantón Otavalo, deriva su nombre a que se lo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista, los Sanjuanitos muy alegres y movidos reciben el nombre de saltashpa.

Para los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D´harcourt quienes realizaron investigaciones de campo en Perú, Bolivia y Ecuador, sostienen que el Sanjuanito es originario de la Cultura Inca, posiblemente una derivación del Huayno cuzqueño.

Para el indígena bailar el Sanjuanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra. (Pacha mamá), para el mestizo bailar Sanjuanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

En la actualidad, el baile del Sanjuanito, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, cuando está muy encendida la farra (fiesta), todos los presentes hacen gala de sus mejores pasos bailan círculos, trencitos (hileras de personas).

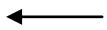
SIMBOLOGIA PARA LA DANZA FOLCLORICA ECUATORIANA

X = HOMBRE

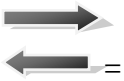
O = MUJER

= FORMAR CÍRCULO

= ENTRADA

 = SALIDA

= CAMBIO DE DIRECCIÓN

 = CRUCES

= DIAGONALES

= GIRO DERECHA

= GIRO IZQUIERDA

COREOGRAFÍA DE SANJUANITO

COREOGRAFÍA: LA SIEMBRA

PROCEDENCIA: **TEMA MUSICAL**: ANTONIO MOCHO

NÚMERO DE INTEGRANTES: 8 parejas

MATERIALES: pañuelos y sombreros

OBJETIVO DE VALORES:

Fomentar en los niños el amor al arte y a la música y danza ecuatoriana

CAPACIDADES FISICAS A DESARROLLAR:

Resistencia aeróbica.-

5 repeticiones coreográficas de 7 minutos de duración que tiene la danza del Sanjuanito.

Tiempo: 35 minutos

Flexibilidad.- Se realiza en los tres niveles de la Danza: Alto medio y bajo

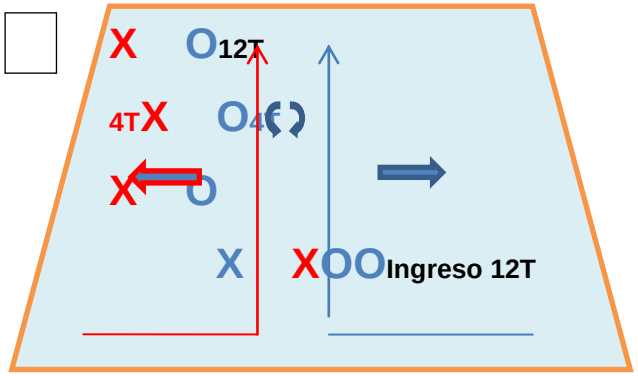
CUALIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:

Coordinación.- Esta Cualidad Física se trabaja mediante el movimiento armónico de los diferentes segmentos del cuerpo en la ejecución de los pasos del sanjuanito

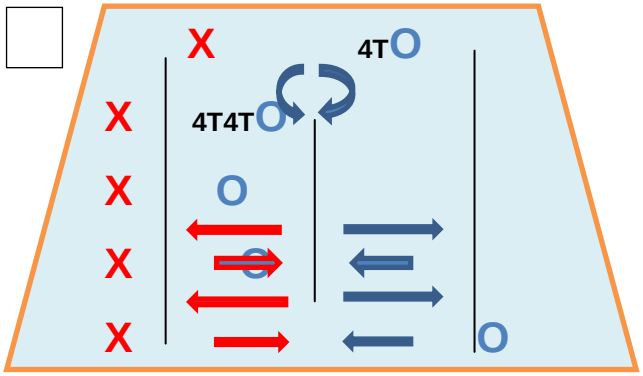
Agilidad.- Se consigue a través del ritmo musical al efectuar cambios rápidos y continuos de pasos

Habilidades.- Mediante el cambio de direcciones que tiene la coreografía

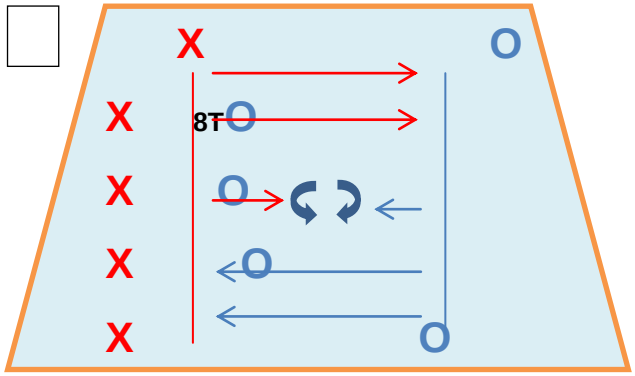
ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE SANJUANITO



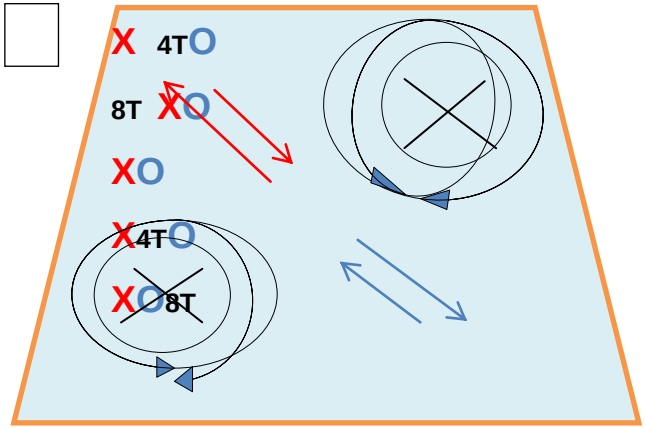
Ingresan en columnas en 4T por las esquinas anteriores, y hacia el centro, en doble columna, al llegar se ponen frente a frente, y en 4T dan 1 vuelta y, en 4T se desplazan a los laterales.



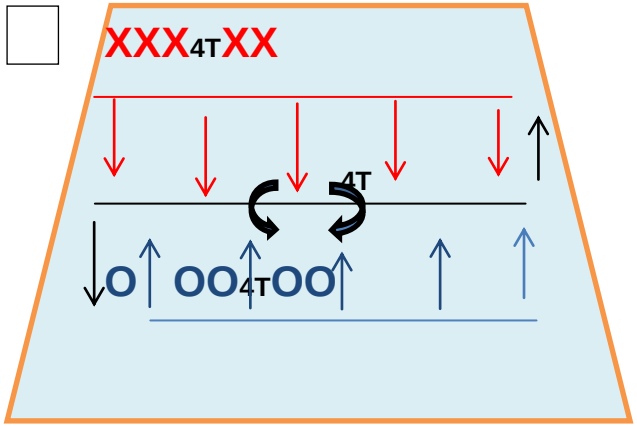
Las columnas ya establecidas en los laterales bailan hacia el centro en 4T, ya en el centro las parejas dan una vuelta en 4T y, se desplazan a los laterales en 4T, este movimiento realizan dos veces.



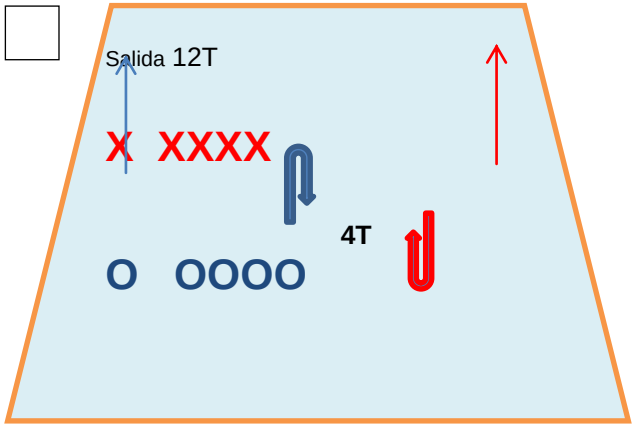
De los laterales por tercera vez todos se desplazan según indican las flechas: en 8T las parejas 1, 2, 4 y 5, y en 4T la Nº 3, para luego darse una vuelta en 4T, mientras se culmina con la formación de dos grupos.



En 2 esquinas se forman dos pequeños círculos, mismos que dan dos vueltas a la izq., y derecha en 8T, mientras la pareja central se desplaza y retorna en 16T, según flechas, para luego formar 2 filas en 12T.



Formadas las dos filas, en 4T todos se unen en el centro, hombres y mujeres, dan una vuelta en 4T y retornan a las filas establecidas al inicio, para volver al centro en 4T.



Una vez las dos filas frente a frente en el centro del escenario, los hombres dan una vuelta alrededor de las mujeres en 4T y viceversa, para luego salir por el fondo del escenario en 8T según indican las flechas.

BOMBA DEL CHOTA

DEFINICIÓN DE BOMBA.- Bomba significa originalmente tambor, y poco a poco ha llegado a denominarse también un tipo de música donde el tambor ocupa un lugar protagónico o central, bomba significa también baile, y canto.

BOMBA DEL CHOTA

La Bomba del Chota es una manifestación dancística, poética, musical, tradicional de las comunidades afro descendientes de Carpuela, La Concepción, Salinas y el Juncal en el Valle del Chota, valle cálido y seco ubicado en medio de las montañas al norte de la ciudad de Ibarra y que colinda también, con la provincia del Carchi, el instrumento musical, el canto y el baile se llaman bomba y son manifestaciones culturales que confieren identidad a los afro-choteños, que viene desde épocas ancestrales y es parte de la cultura negra, es la expresión del ritmo y la música que llevan en las venas y es interpretada por la Banda Mocha.

ORIGEN E HISTORIA

Esta herencia se remonta a los negros que vinieron al Ecuador con españoles en la colonización desde África, muchos de los esclavos no vinieron directamente de África, sino también desde otras islas del Caribe, este grupo negro una vez en Ecuador en el Valle del Chota, que en sus orígenes se llamó Valle del Coangue, crearon una cultura propia que es una cultura híbrida, por sus componentes indo-hispano-africano, que ha logrado una supervivencia cultural dentro de un proceso histórico a través de sus medios de producción, y como prueba de ello, en el campo de la música está el ritmo que se denomina "BOMBA". La bomba da cuenta de generación en generación de los procesos históricos vividos, así como de sus penas, alegrías y esperanzas.

CARACTERISTICAS

- Como canción, la bomba se canta para ser bailada; y como baile para improvisar pasos estimulados por el toque de uno de los tambores de bomba denominado tambor primo, que refleja sus modos de producción, su medio ambiente, sus amoríos y su humor y picardía.

- “Bomba” es un baile muy sensual, en el cual la mujer revolotea, con mucha coquetería y picardía, alrededor del hombre que, se supone, está en son de conquista. Mientras se mueve la mujer, que viste siempre con faldas sueltas y amplias, lleva sobre su cabeza, con gran equilibrio, una botella llena de aguardiente, la cual se mueve mucho pero no se derrama durante el baile.
- En la letra relatan su vida cotidiana y se inspiran en el río, en las mujeres, en los amores, en las frutas
- Los instrumentos que se utilizan para interpretar “La Bomba”, son de total raigambre popular: la guitarra, el bombo, las maracas, el guazá, a veces un tamboril.
- Los choteños le cantan a la alegría, al amor y hasta a la desgracia que causa el río en sus fuertes desbordamientos cuando pierden sus cultivos o al puente del Juncal que les dejó el presidente fallecido Jaime Roldós, la bomba entonces es infaltable en las coloridas y alegres fiestas de la comarca conformada por los negros de las poblaciones de Chota, Mira y Salinas.
- En la interpretación de “La Bomba”, después de la música, sus coplas son de contenido picaresco y tratan de reflejar a las circunstancias en que viven los seres humanos de este sector de la Patria.

“Si por pobre me desprecia/ yo si les doy la razón/
Pobrecita leña verde/ quema cuando hay ocasión”

Es por ello que es muy importante la música bomba, surge como forma de comunicación. Las misas en el Valle del Chota las hacen con música bomba, con cantos alegres y bailables. Aparte de eso los chicos pertenecientes al grupo juvenil, hacen danzas afros.

VESTIMENTA

Las mujeres conservan algunos detalles tradicionales como el uso de las faldas plisadas y amplias anudadas por la cintura que son elaboradas en telas brillantes de colores vivos, en igual forma, suelen envolverse la cabeza con pañolones y en

el cabello llevan adornos como binchas, peinetas, cintas de colores, etc. Las blusas también son ligeras y de tonos muy llamativos y mientras bailan llevan en sus cabezas botellas con gran maestría.

Generalmente se baila descalzos o con zapatillas de lona blancas y negras, para mujeres y hombres respectivamente.

COSTUMBRES

En el valle del Chota entre sus manifestaciones musicales están: la banda mocha, el baile de la botella y el ritmo de la bomba, que alegran a propios y extraños; algunas ocasiones sociales como el bautizo, el matrimonio, la muerte de una persona, la celebración de festividades, todas ellas acompañadas de la banda mocha y la música bomba.

Las mujeres se destacan por su singular equilibrio, ya que pueden llevar sobre su cabeza diferentes cosas sin necesidad de usar sus manos.

La gastronomía del valle del Chota es variada en razón de los productos con los que se preparan diversos platos como sancocho de verde, caldo de gallina con yuca, arroz con guandul o fréjol y otros más.

En cuanto a bebidas tenemos las puntas (licor de caña). En la actualidad se está fabricando vino de ovo. Sus fiestas principales son: El carnaval Coangue el mes de febrero, las Fiestas del Ovo en el mes de marzo, la semana Santa en el mes de abril y La fiesta de la Inmaculada Concepción en el mes de diciembre.

ARTESANÍAS

En cuanto a la artesanía lo más representativo son las máscaras y figuras en barro con diferentes motivos que se fabrican en la comunidad de Carpuela. Esta clase de artesanía surgió por la iniciativa de un voluntario italiano quien capacitó a la gente de Carpuela para que aprendan a elaborar estos productos, abriendo con ello una oportunidad de trabajo para los habitantes del sector.

Entre los productos que elaboran tienen: máscaras, candelabros, floreros, porta inciensos, ceniceros, figuras de ancestros y animales.

COREOGRAFÍA DE LA BOMBA DEL CHOTA

COREOGRAFÍA: La zafra

PROCEDENCIA: Valle del Chota. Imbabura

TEMA MUSICAL: Al Oriente a trabajar

NÚMERO DE INTEGRANTES: 8 parejas

MATERIALES: bateas, sombreros, pañuelos

OBJETIVO DE VALORES:
Incentivar en los niños el compañerismo y el respeto a las tradiciones afro ecuatorianas

CAPACIDADES FISICAS A DESARROLLAR:

Resistencia aeróbica.- 5 repeticiones coreográficas de 8 minutos de duración que tiene la danza afro ecuatoriana. Tiempo: 40 minutos

Resistencia anaeróbica.- Se consigue con cambios bruscos de velocidad del ritmo en la danza, no más de tres a cuatro repeticiones en la coreografía con un tiempo de duración de 30 segundos.

Flexibilidad.- Se realiza en los tres niveles de la Danza: Alto medio y bajo

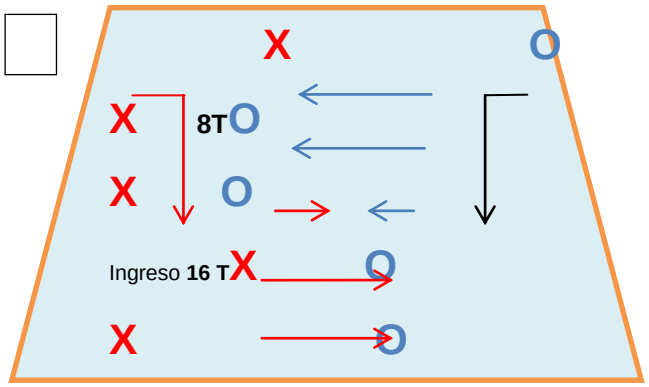
CUALIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:

Coordinación.- Se trabaja mediante el movimiento armónico de los diferentes segmentos del cuerpo en la ejecución de la Bomba.

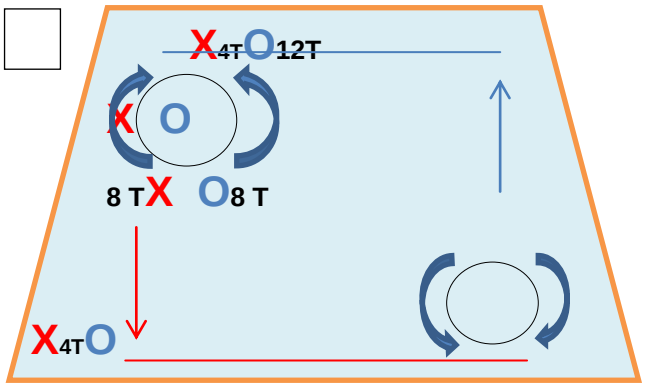
Agilidad.- Se logra a través del ritmo musical al efectuar cambios rápidos y continuos de pasos

Equilibrio.- En la danza negra el trabajo coreográfico se realiza utilizando elementos como la bateas sobre la cabeza de las mujeres y los hombres bailan alrededor tratando de hacerlas caer.

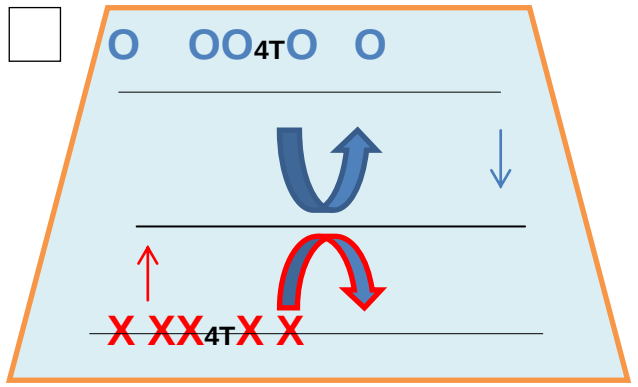
ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE LA BOMBA DEL CHOTA



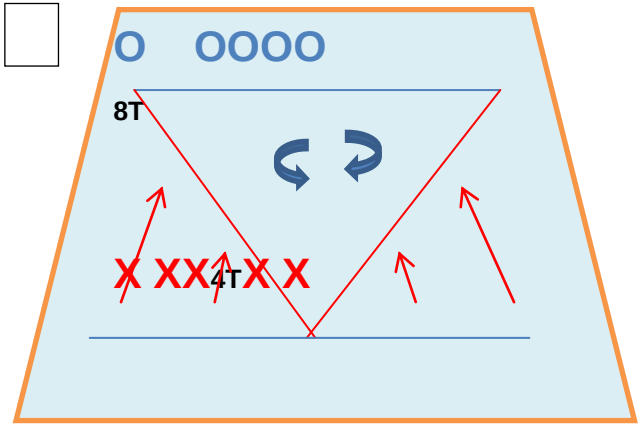
Ingresan por el fondo del escenario en 12T, según flechas, ya en el centro todos se colocan frente con frente y en 4 y 8T forman 2 círculos en las esquinas y una pareja en el centro.



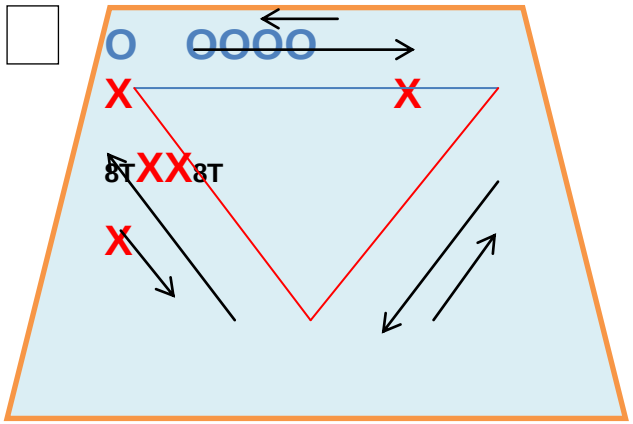
Después de formar dos círculos, en 2 esquinas opuestas, todos dan 2 vueltas sobre sus parejas en 4T, a la derecha y a la izquierda, finalmente en 8T forman 2 filas de varones y mujeres, según las flechas.



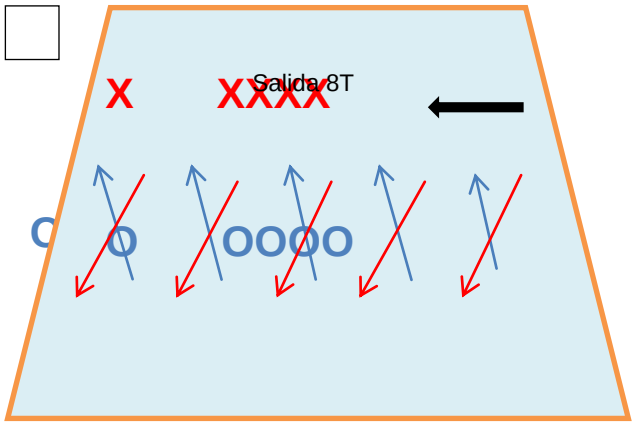
Establecidas las dos filas en los extremos, todos bailan en 4T hasta la línea central, dan vuelta con su pareja en 4T, y todos vuelven a su posición inicial en 4T.



A continuación solo las mujeres en 4T se desplazan donde indican las flechas para formar un Triángulo, seguidamente todos en su propio lugar y sobre sí mismos dan 2 vueltas en 4T c/u, a la izq. y derecha.



Luego en 8T todos, manteniendo esta forma y con la mirada hacia afuera dan doble vuelta a la izquierda, y derecha.



Finalmente las mujeres en 8T ocupan el lugar de los hombres (Fila al fondo) y, los varones también forman una fila EN 8T al borde del escenario para realizar la salida en zigzag, según indican las flechas.

EL PASACALLE

DEFINICIÓN.- El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres.
Su etimología: PASA EN LA CALLE una banda de música invitando a algún evento o festival, su recorrido es por todo el pueblo originalmente con el uso del pingullo y de un tambor entonando canciones de este ritmo.

ORIGEN E HISTORIA

Llegó a América quizás en el siglo XVIII, como original ritmo de ronda callejera o marcha popular; al introducirse en el Ecuador toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador, toma la tonalidad menor, no cambia su alegría en ritmo, pues hasta hoy es más rápido que el pasodoble.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional El chulla quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles, por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

Históricamente se dice que los últimos pasacalles criollos del siglo XIX se crearon en la década de los 70 y en el siglo XX Francisco Paredes Herrera rescata y lo convierte en uno de los vehículos de la nueva etapa musical nacional.

CARACTERÍSTICAS.

- El Pasacalle se caracteriza por sus textos de arraigo que cantan a las ciudades y provincias, y al orgullo de pertenecer a ellas, Cada ciudad importante del

Ecuador tiene un pasacalle con el cual se la identifica, entre ellos El Chulla Quiteño, Ambato, tierra de flores, Guayaquileño, Soy del Carchi, entre otros.

- Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre. Entre ellos se pueden destacar a: "Riobambeñita; Ambato, tierra de flores, Ambateñita Primorosa, El Chulla Quiteño, Romántico Quito mío, Mi chola cuencana, Soy del Carchi, entre otros.

- El pasacalle es hermano del pasodoble y del corrido mexicano que se bailan del mismo modo; ritmo con el que se canta a la "Patria chica", composiciones cívicas del "arraigo" consideradas segundos himnos de las ciudades, cantones o poblaciones; Chulla quiteño, Guayaquileño, Chola cuencana, Ambato tierra de flores, Riobambeñita, Venga conozca El Oro, Reina y Señora, Zaruma Urcu, Mujer sigseña, etc.

- Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

COREOGRAFÍA DE PASACALLE

COREOGRAFÍA: Linda Pujileña

TEMA MUSICAL: Lindo Pujilí

PROCEDENCIA: Imbabura

NÚMERO DE INTEGRANTES: 5 parejas

MATERIALES: Sombrero

OBJETIVO: Respetar el género en los bailes de pareja y bailar los ritmos en honor a su cantón.

CAPACIDADES FISICAS A DESARROLLAR:

Resistencia aeróbica.-

6 repeticiones coreográficas de 8 minutos de duración que tiene el Pasacalle

Tiempo: 48 minutos

Elasticidad.- Se realiza en los tres niveles de la Danza: Alto, medio y bajo, especialmente cuando se ejecuta movimientos en donde el musculo realiza extensión y contracción

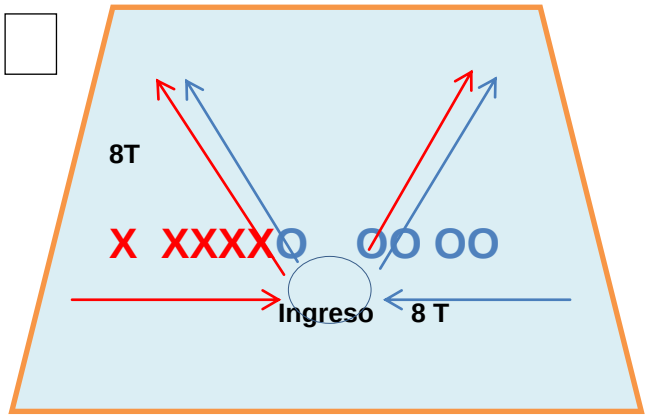
CUALIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:

Coordinación.- Se consigue esta cualidad mediante el trabajo de pareja en los diferentes cruces y giros alrededor tanto del hombre como de la mujer.

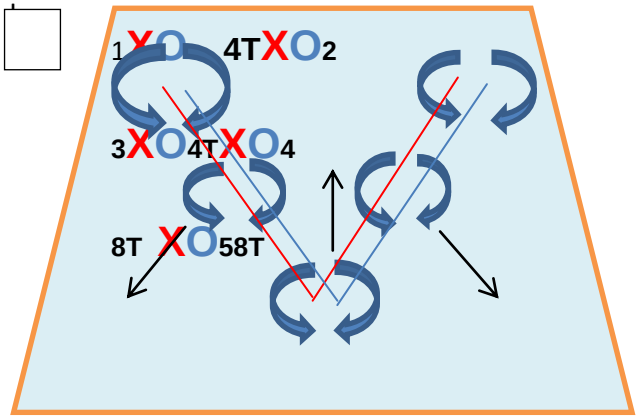
Agilidad.- Se logra a través del ritmo musical al efectuar cambios rápidos y continuos de pasos

Equilibrio.- En los trabajos coreográficos de pasacalle se maneja muchos pasos en donde la mujer realiza extensiones tomadas de las manos del acompañante y deben desarrollar el equilibrio.

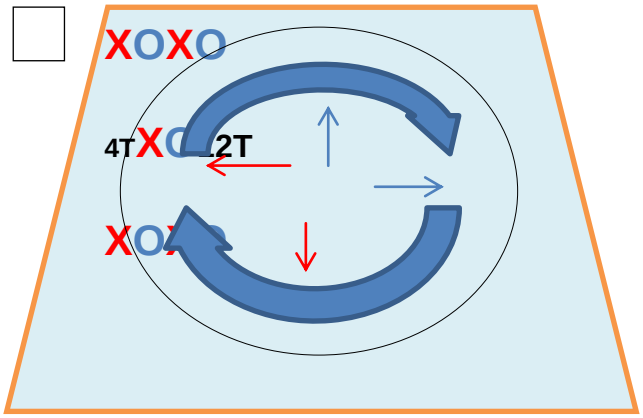
ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE PASACALLE



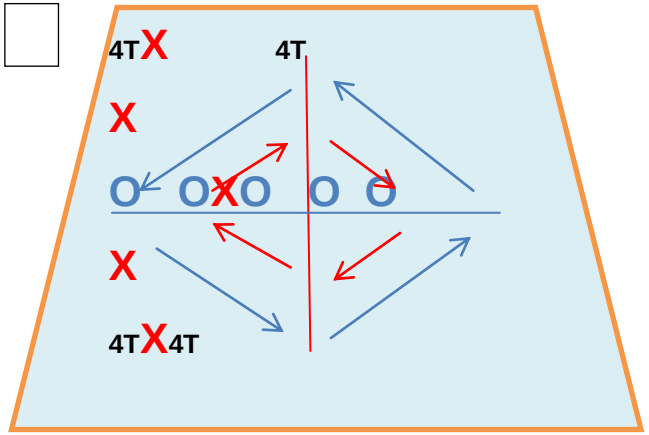
Ingresan las columnas en 8T por las esquinas, al encontrarse las parejas 1 y 3 se dirigen en diagonal a la izq. y las Nº 2 y 4 hacia la derecha, mientras la 5ta e queda en el mismo lugar para formar un "V"



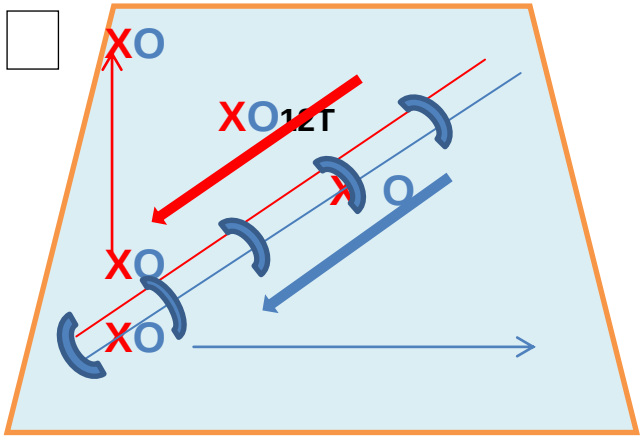
Una vez formada la "V" todas las parejas en su propio lugar y en 4T dan 2 vueltas a la izq. y a la derecha, y finalmente en 4T las parejas 3, 4 y 5 se desplazan en 4T según las flechas para formar un círculo grande.



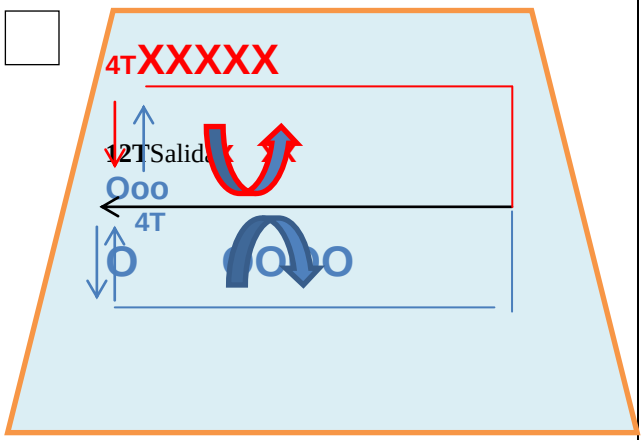
Formado el círculo, y manteniendo su forma, todos dan dos vueltas en 16T c/u a la izq., y a la derecha, mientras la pareja central se desplaza y retorna en 4T según las flechas, finalmente en 4T forman una CRUZ.



Formada la "CRUZ", los 4 bailarines más cercanos al punto central de la figura, en 4T por la derecha ocupan el lugar d su pareja, mientras, los bailarines de las puntas realizan lo mismo pero hacia la derecha.



A continuación en forman doble columna en diagonal, y realizan el paso por el puente, una vez que hayan pasado todas las parejas, manteniéndose las columnas estas se abren y forman una "L".



Los varones en su puesto dan 2 vueltas en 4T c/u, mientras las mujeres avanzan y se colocan frente a los varones, en 8T se unen en el centro y vuelven , para salir en pareja por el centro, según flechas.

LA TONADA

DEFINICIÓN.- De acuerdo con el Diccionario Universal de la Música, de Kurt Pahlen, Tonada: significa melodía, pero también un tipo de canción popular española y latinoamericana, algo sentimental por lo tanto se trata de un conjunto de melodías y cantos dentro del género de la lírica. Como género existe en países como Chile, Ecuador, Argentina, España y Venezuela por solo nombrar algunos.
La tonada ecuatoriana es un género musical folclórico, es baile y música de los mestizos del Ecuador. Su estructura rítmica es similar al de la chilena, pero escrita en tonos menores.

La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra y el aparecimiento de las bandas de música.

ORIGEN E HISTORIA

Por su parentesco con el yaraví, parece ser que proviene de la palabra tono.
Algunos musicólogos entre ellos el compositor quiteño Gerardo Guevara Viteri (1930) opina que la tonada puede ser una fusión derivada de antiguos ritmos indígenas andinos, particularmente del danzante y que poco a poco ha ido adquiriendo su propio estilo musical en manos de los hábiles músicos mestizos, especialmente de la Sierra, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví.

CARACTERÍSTICAS

La tonada cuando se la interpreta puede resultar monótona, aburrida. "Pero cuando se la comprende y el oído se acostumbra a ella, se advierten armonías y cadencias de tanta emotividad que terminan siendo interesantes, tanto por el sentimiento que ponen los que las entonan en el quejumbroso acento de sus cantos, cuando por la variedad de sus motivos que con encantadora sencillez tratan en los diferentes temas concernientes al desarrollo de la vida cotidiana

como son las faenas como el ordeño, la labranza, el arreo, la caza, la pesca, la trilla, la molienda de maíz, la cosecha y el descanso del hombre.

Estos cantos, además de ser un rito laboral, simbolizan el espíritu de convivencia entre quienes se hermanan en comunes faenas.
Fuera de su letra, la tonada cuenta con algo particular que son unos versos de improvisación que se hacen en el momento en que es interpretada.
Es un ritmo producto de la influencia de la guitarra.

VESTIMENTA

Los hombres visten elegantes con terno, sombrero y pañuelo, mientras que las mujeres no se quedan atrás visten con falda, blusa, chalina, sombrero y utilizan tacos.

COREOGRAFÍA DE LA TONADA

COREOGRAFÍA: El matrimonio

TEMA MUSICAL: Casamiento de indios

PROCEDENCIA: Chimborazo

NÚMERO DE INTEGRANTES: 5 parejas

MATERIALES: sombreros y chalinas

OBJETIVO: respetar las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos

CAPACIDADES FISICAS A DESARROLLAR:

Resistencia aeróbica.-

6 repeticiones coreográficas de 6 minutos de duración que tiene el Pasacalle

Tiempo: 36 minutos

Fuerza.- Se puede ejecutar movimientos fuertes y especialmente con saltos y desplazamientos en varias direcciones, además con la utilización de gran cantidad de vestuario

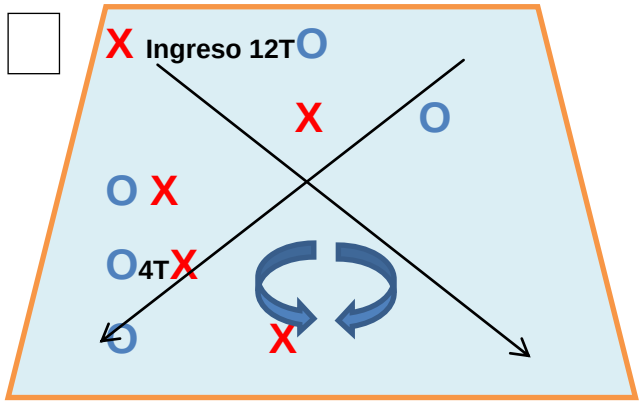
CUALIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:

Coordinación.- Se alcanza esta cualidad mediante el trabajo de pareja en los diferentes cruces y giros alrededor tanto del hombre como de la mujer.

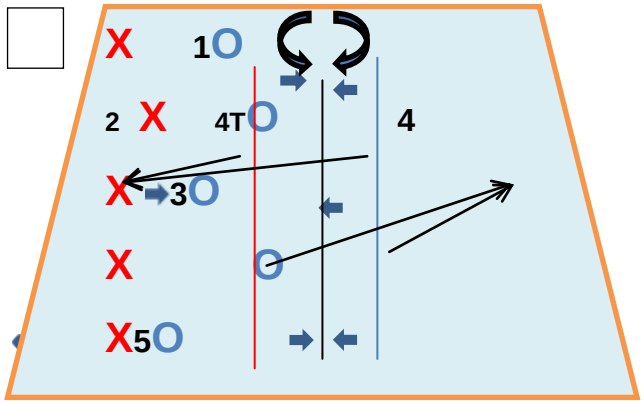
Agilidad.- Se adquiere a través del ritmo musical al efectuar cambios rápidos y continuos de pasos

Habilidades.- Mediante el cambio de direcciones que tiene la coreografía se consigue que el niño asimile las diferentes formas de movimiento

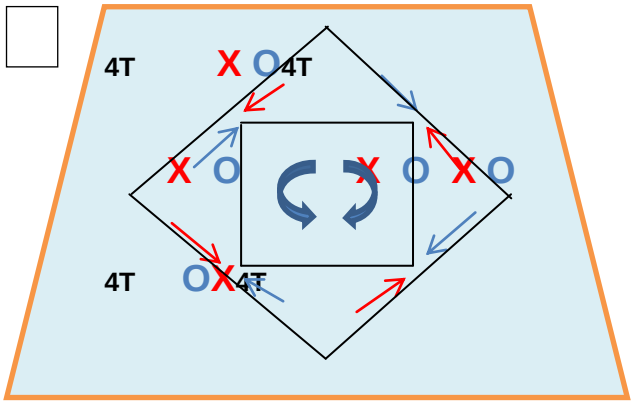
ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE TONADA



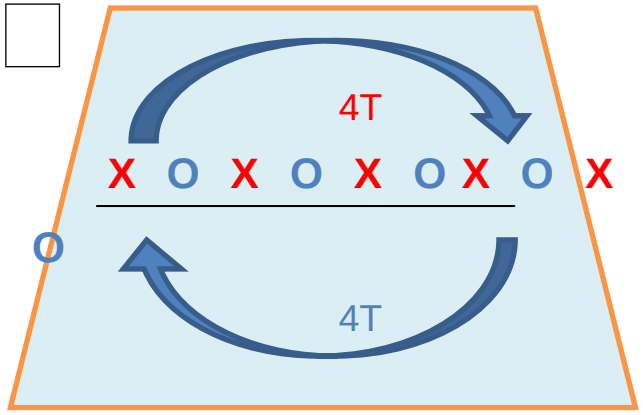
Ingresan por las esquinas 12T, cruzándose para formar una X, al llegar todos dan2 vueltas en su puestos (izq.-derecha) finalmente en 8T forman 2 columnas y quedan frente a frente todas las parejas



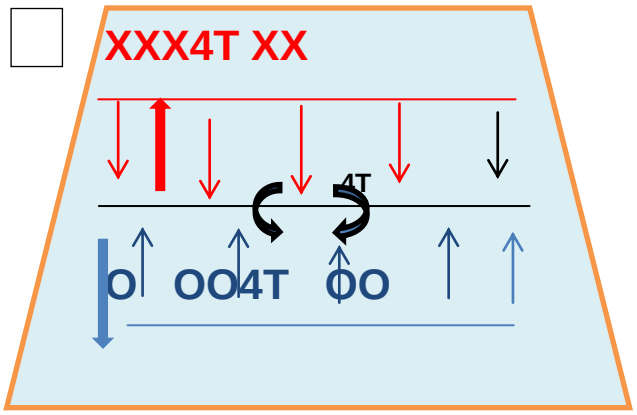
A continuación todos en 12T se unen en el centro, dan una vuelta y vuelven, las parejas 1,3 y 5 se vuelven a unir y dan 2 vueltas en el centro, mientras la Nº 2 y 4 dan 1 vuelta y se desplazan según las flechas.



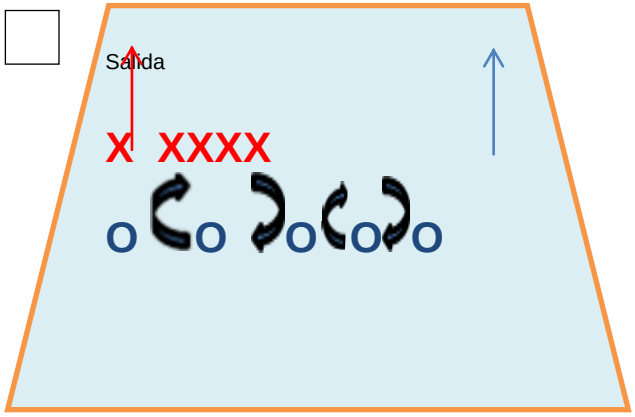
Formado ya un "ROMBO" todos los bailarines en 4T se desplazan a donde indican las flechas para formar un CUADRADO, mientras la pareja del medio da 2 vueltas en su lugar.



A continuación en 4T, todos los bailarines se dirigen al centro del escenario a formar una fila horizontal, y manteniendo esta fila dan una vuelta a la izq. en 12T y otra a la derecha en el mismo tiempo.



De la fila central se desplazan las mujeres al fondo y los varones al borde del escenario como indica la flecha roja y azul en 4T para volver a encontrarse con su pareja en el centro y dar una vuelta en 4T.



A continuación las mujeres bailan alrededor de los hombres en 4T, y luego los varones hacen lo mismo, para finalmente salir en 8T según indican las flechas azul y roja.

4.3.- Bibliografía.

1.- Recopilación de Tesis de Maestría de Walter Aguilar

2.-http://www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-luis-beltran-fiesta-religiosa.html

3.-http://www.pachakuti.org/textos/campanas/indigenas/inti-raymi.html.

4.- Paulina Ossona. La Educación por la danza.

5.- Ecuador Viva la Fiesta. - Pablo Cuvi y María Teresa Ponce.

6.- El Folklore Ecuatoriano. - Paulo de Carvalho – Neto.

7.- Manual de Danza. - Sue Leese y Moira Packer.

ANEXO I

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA "MARIANA DE JESÚS".

OBJETIVO: Conocer la opinión de los docentes de la Escuela Mariana de Jesús sobre la Danza Folclórica Ecuatoriana su influencia en el desarrollo de las capacidades físicas en los niños

1.- ¿Considera usted que mediante la práctica de la Danza folclórica, los movimientos motores y las Capacidades Físicas se desarrollaran de mejor manera?

SI ☐

NO ☐

2.- ¿A través de la danza folclórica se conseguirá una mejor postura del cuerpo en los niños?

SI ☐

NO ☐

3 ¿Piensa usted que el rescate de los valores artísticos se conseguirá a través de la danza folclórica?

SI ☐

NO ☐

4.- ¿A través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas y mejora sus procedimientos actitudinales?

SI ☐

NO ☐

5.- ¿Con del desarrollo de las capacidades físicas los niños tendrán un mejor rendimiento deportivo con energía, confianza?

SI ☐
NO ☐

6.- ¿Con el entrenamiento de las capacidades físicas los niños conocerán de mejor manera las formas de calentamiento y se alimentaran de la mejor manera?

SI ☐
NO ☐

7.- ¿Considera usted que a través del mejoramiento de las capacidades físicas los niños aprenderán la técnica y la táctica deportiva?

SI ☐
NO ☐

Gracias por su colaboración

ANEXO II

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA SANTA "MARIANA DE JESÚS".

OBJETIVO: Conocer la opinión de los docentes de la Escuela Santa Mariana de Jesús sobre la Danza Folclórica Ecuatoriana su influencia en el desarrollo de las capacidades físicas en los niños

1.- ¿Considera usted que mediante la práctica de la Danza folclórica, los movimientos motores y las Capacidades Físicas se desarrollaran de mejor manera?

SI ☐

NO ☐

2.- ¿A través de la danza folclórica se conseguirá una mejor postura del cuerpo en los niños?

SI ☐

NO ☐

3 ¿Piensa usted que el rescate de los valores artísticos se conseguirá a través de la danza folclórica?

SI ☐

NO ☐

4.- ¿A través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas y mejora sus procedimientos actitudinales?

SI ☐

NO ☐

5.- ¿Con el desarrollo de las capacidades físicas los niños tendrán un mejor rendimiento deportivo con energía, confianza?

SI ☐
NO ☐

6.- ¿Con el entrenamiento de las capacidades físicas los niños conocerán de mejor manera las formas de calentamiento y se alimentaran de la mejor manera?

SI ☐
NO ☐

7.- ¿Considera usted que a través del mejoramiento de las capacidades físicas los niños aprenderán la técnica y la táctica deportiva?

SI ☐
NO ☐

Gracias por su colaboración

ANEXOS

GRACIAS POR RESPETAR LAS
SEÑALES DE TRANSITO