



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Básica

TEMA:

“EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN EN EL COMPORTAMIENTO ASERTIVO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELOS A Y B DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA”.

AUTORA: Clara Fabiola Gavilanes Espín

TUTORA: Lcda. María Gabriela Abad

AMBATO - ECUADOR

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. María Gabriela Abad CC 1714132840, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“El teatro infantil como herramienta de comunicación en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, provincia Tungurahua”**; desarrollado por la egresada Gavilanes Espín Clara Fabiola alumna de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

En la ciudad de Ambato a los 22 días del mes de Mayo del 2014

.....
Lcda. María Gabriela Abad Rosero
TUTORA

AUTORIA DE LA TESIS

Dejo constancia de que el presente proyecto de investigación es el resultado de la indagación del autor quien basados en la experiencia profesional, en los estudios realizados en la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Gavilanes Espín Clara Fabiola

CC: 1804275244

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“El teatro infantil como herramienta de comunicación en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, provincia Tungurahua”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Gavilanes Espín Clara Fabiola

CC: 1804275244

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “El teatro infantil como herramienta de comunicación en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, provincia Tungurahua”, presentada por el Srta., Gavilanes Espín Clara Fabiola, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2012 – Febrero 2013 una vez revisada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 22 de Mayo del 2014

LA COMISIÓN

.....

Lcda. Mg. Susana Patricia Zurita Alava

MIEMBRO

.....

Lcda. Mg. Lourdes Elizabeth Navas Franco

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por entregarme su infinito amor y haberme permitido vivir y lograr uno de mis objetivos.

A mis padres Ángel y Adelaida, que con sacrificio, apoyo incondicional y cariño han logrado sacarme adelante sin importar las dificultades.

De una manera especial dedico el presente Trabajo de Investigación que es fruto de mi esfuerzo a cada una de las personas que me han servido de guía, llevándome por la senda del bien y el porvenir, impartíendome buenos consejos y conocimientos.

Clara

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia, donde he adquirido conocimientos y enriquecido mi espíritu en fortaleza.

A mis padres Ángel y Adelaida que con su esfuerzo, apoyo diario y su entrega permanente han sido el pilar fundamental para el éxito obtenido.

A mis compañeras Estefy, Gaby, Katy y Lily que más que amigas han sido como hermanas, a mi novio Luis Eduardo por brindándome su apoyo incondicional en las buenas y en las malas, quien con sus consejos ha llegado a mi corazón y mente.

Clara

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
La comisión.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos.....	xiii
Resumen ejecutivo.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del Problema	7
1.2.5 Preguntas Directrices.....	7
1.2.6 Delimitación del Problema	7
1.2.7 Delimitación Espacial	8
1.2.8 Delimitación Temporal.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	8
1.4 OBJETIVOS	9
1.4.1 Objetivo general.....	9
1.4.2 Objetivos específicos	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	11
2.2.1 Fundamentación sociológica	12
2.2.2 Fundamentación Pedagógica	12

2.2.3 <i>Fundamentación Psicológica</i>	12
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	13
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	14
2.4.1 <i>Constelación de ideas de la variable independiente</i>	15
2.4.2 <i>Constelación de ideas de la variable dependiente</i>	16
2.5 <i>Variable Independiente</i>	17
2.5.1 Didáctica	17
2.5.2 Métodos.....	19
2.5.3 El teatro infantil como herramienta de comunicación	20
2.6 <i>Variable Dependiente</i>	24
2.6.1 Relaciones interpersonales	24
2.6.2 Habilidades sociales.....	25
2.6.3 Comportamiento asertivo	30
2.7 HIPÓTESIS	34
2.8 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	34
CAPÍTULO III	35
METODOLOGÍA.....	35
3.1 ENFOQUE	35
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.2.1 <i>Investigación de campo</i>	35
3.2.2 <i>Investigación documental-bibliográfica</i>	36
3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO	36
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	37
3.5.1 <i>Variable Independiente: El teatro infantil como herramienta de comunicación</i>	37
3.5.2 <i>Variable Dependiente: Comportamiento asertivo</i>	38
3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	39
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	40
CAPÍTULO IV	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES	41
4.2 ENCUESTA REALIZADA DOCENTES.....	53
4.3 ESCALA CABS APLICADA A ESTUDIANTES	64
4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	73
4.4.1 <i>Planteamiento de la hipótesis</i>	73
4.4.2 <i>Selección del nivel de significación</i>	73
4.4.3 <i>Descripción de la población</i>	73
4.4.4 <i>Especificación de lo estadístico</i>	73
4.4.5 <i>Especificación de las regiones de aceptación y rechazo</i>	74

4.2.6 <i>Recolección de datos y cálculo de lo estadístico</i>	75
CAPÍTULO IV	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1 CONCLUSIONES:	77
5.2 RECOMENDACIONES	78
CAPÍTULO VI	79
PROPUESTA	79
6.1 DATOS INFORMATIVOS:	79
6.1.1 <i>Título</i>	79
6.1.2 <i>Institución Ejecutora:</i>	79
6.1.3 <i>Beneficiarios:</i>	79
6.1.4 <i>Ubicación:</i>	79
6.1.5 <i>Tiempo estimado de ejecución:</i>	79
6.1.6 <i>Equipo Técnico Responsable:</i>	80
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	80
6.3 JUSTIFICACIÓN	80
6.4 OBJETIVOS:	81
6.4.1 <i>General</i>	81
6.4.2 <i>Específicos</i>	81
6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD	82
6.5.1 <i>Factibilidad técnica</i>	82
6.5.2 <i>Factibilidad Organizacional</i>	82
6.5.3 <i>Factibilidad Económico Financiero</i>	82
6.5.4 <i>Factibilidad Social</i>	83
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA –TEÓRICA	83
6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO	88
6.8 MARCO ADMINISTRATIVO.....	105
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	105
BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	110

INDICE DE CUADROS

CUADRO NO. 1: POBLACIÓN Y MUESTRA	36
CUADRO NO. 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (V.I)	37
CUADRO NO. 3: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (V.D)	38
CUADRO NO. 4: RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	40
CUADRO NO. 5: OBRAS TEATRALES	41
CUADRO NO. 6: INVENTAR HISTORIETAS.....	43
CUADRO NO. 7: PARTICIPACIÓN EN CLASE	44
CUADRO NO. 8: INICIAR CLASE CON DRAMATIZACIÓN.....	45
CUADRO NO. 9: GUSTO POR LAS DRAMATIZACIONES.....	46
CUADRO NO. 10: MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN....	47
CUADRO NO. 11: PARTICIPACIÓN EN DRAMATIZACIONES	48
CUADRO NO. 12: EXPRESAR PENSAMIENTOS	49
CUADRO NO. 13: MANERAS PARA COMUNICARSE	50
CUADRO NO. 14: DIÁLOGO CON DOCENTES	51
CUADRO NO.1 5: PUNTOS DE CORTE DEL CUESTIONARIO	52
CUADRO NO.16: UTILIZACIÓN DEL TEATRO	53
CUADRO NO. 17: INVENTAR HISTORIETAS.....	54
CUADRO NO. 18: NIVEL DE PARTICIPACIÓN.....	55
CUADRO NO. 19: BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL	56
CUADRO NO. 20: PARTICIPAR EN DRAMATIZACIONES	57
CUADRO NO. 21: INCENTIVAR A REALIZAR OBRAS DE TEATRO EN EL AULA	58
CUADRO NO.22: DRAMATIZACIONES EN LA INSTITUCIÓN	59
CUADRO NO.23: EXPRESAR PENSAMIENTOS	60
CUADRO NO.24: COMUNICACIÓN ASERTIVA.....	61
CUADRO NO.25: DIÁLOGO ENTRE DOCENTES-ESTUDIANTES	62
CUADRO NO.26: PUNTO DE CORTE DEL CUESTIONARIO	63
CUADRO NO.27: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 1.....	64
CUADRO NO.28: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 2.....	65
CUADRO NO.29: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 3.....	66
CUADRO NO.30: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 4.....	67
CUADRO NO.31: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 5.....	68

CUADRO NO.32: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 6.....	69
CUADRO NO.33: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 7.....	70
CUADRO NO.34: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 8.....	71
CUADRO NO.35: PUNTO DE CORTE DE LA ESCALA DE ASERTIVIDAD DE CABS.....	72
CUADRO NO.36: CUADRO DE CONTINGENCIA.....	74
CUADRO NO.37: CUADRO DE CONTINGENCIA.....	74
CUADRO NO.38: GRADO DE LIBERTAD.....	74
CUADRO NO.39: RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO ESTADÍSTICO.....	76
CUADRO NO.40: METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO.....	89
CUADRO NO.41: RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS.....	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO NO. 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	5
GRÁFICO NO. 2: CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	14
GRÁFICO NO. 3: CONSTELACIÓN DE IDEAS V.I.....	15
GRÁFICO NO. 4: CONSTELACIÓN DE IDEAS V. D.....	16
GRÁFICO NO. 5: OBRAS TEATRALES.....	41
GRÁFICO NO. 6: INVENTAR HISTORIETAS	43
GRÁFICO NO. 7: PARTICIPACIÓN EN CLASE.....	44
GRÁFICO NO. 8: INICIAR CLASE CON DRAMATIZACIÓN	45
GRÁFICO NO. 9: GUSTO POR LAS DRAMATIZACIONES	46
GRÁFICO NO. 10: MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ...	47
GRÁFICO NO. 11: PARTICIPACIÓN EN DRAMATIZACIONES.....	48
GRÁFICO NO. 12: EXPRESAR PENSAMIENTOS.....	49
GRÁFICO NO. 13: MANERAS PARA COMUNICARSE.....	50
GRÁFICO NO. 14: DIÁLOGO CON DOCENTES	51
GRÁFICO NO. 15: PUNTOS DE CORTE DEL CUESTIONARIO	52
GRÁFICO NO. 16: UTILIZACIÓN DEL TEATRO	53
GRÁFICO NO. 17: INVENTAR HISTORIETAS	54
GRÁFICO NO. 18: NIVEL DE PARTICIPACIÓN	55
GRÁFICO NO. 19: BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL.....	56
GRÁFICO NO. 20: PARTICIPAR EN DRAMATIZACIONES	57
GRÁFICO NO. 21: INCENTIVAR A REALIZAR OBRAS DE TEATRO EN EL AULA	58
GRÁFICO NO. 22: DRAMATIZACIONES EN LA INSTITUCIÓN	59
GRÁFICO NO. 23: EXPRESAR PENSAMIENTOS.....	60
GRÁFICO NO. 24: COMUNICACIÓN ASERTIVA	61
GRÁFICO NO. 25: DIÁLOGO ENTRE DOCENTES-ESTUDIANTES	62
GRÁFICO NO. 26: PUNTO DE CORTE DEL CUESTIONARIO	63
GRÁFICO NO. 27: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 1	64
GRÁFICO NO. 28: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 2	65
GRÁFICO NO. 29: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 3	66
GRÁFICO NO. 30: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 4	67
GRÁFICO NO. 31: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 5	68

GRÁFICO NO. 32: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 6	69
GRÁFICO NO. 33: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 7	70
GRÁFICO NO. 34: ESCALA DE ASERTIVIDAD PREGUNTA # 8	71
GRÁFICO NO. 35: PUNTO DE CORTE DE LA ESCALA DE ASERTIVIDAD DE CABS.....	72
GRÁFICO NO. 36: GRADO DE LIBERTAD.....	75

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN EN EL COMPORTAMIENTO ASERTIVO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELOS A Y B DE LA ESCUELA FE Y ALEGRÍA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA”

Autor: Gavilanes Clara

Tutora: Lcda. María Gabriela Abad

RESUMEN

Esta investigación contiene datos relevantes sobre el teatro infantil como herramienta de comunicación en el desarrollo del comportamiento asertivo, para fomentar el uso del teatro infantil en las escuelas como método innovador, para permitir a los y las estudiantes una mejor comunicación con su entorno, para que de tal manera el teatro sea una herramienta facilitadora para los y las docentes e institución; se indagó en diferentes libros e internet para encontrar las ventajas de cómo, cuándo y dónde realizarlo, así como también los diferentes talleres de teatro que están direccionados a potencializar habilidades como el lenguaje oral y por medio de estas llegar al desarrollo y estimulación del comportamiento asertivo de los y las estudiantes.

Después de la indagación realizada y las encuestas aplicadas se pudo conocer la opinión del docente y los criterios de los estudiantes sobre el trabajo que se realiza en las aulas, permitiéndonos de esta manera obtener las conclusiones y recomendaciones y así darnos cuenta que la estrategia más adecuada para desarrollar el comportamiento asertivo en los y las estudiantes son los talleres del teatro como herramienta de comunicación con varias alternativas que serán aplicadas por los y las docentes.

PALABRAS CLAVES: Teatro, Herramienta, Comunicación, Comportamiento, Asertividad.

INTRODUCCIÓN

La investigación trata sobre el teatro infantil como herramienta de comunicación y la ayuda que brinda para desarrollar el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de E.G.B. de la Escuela “Fe y Alegría”, con el trabajo se pretende identificar todos los beneficios del teatro en la educación e introducir en las planificaciones escolares para ayudar a las docentes a hacer sus clases más lúdicas, algo muy importante también es que con esta investigación se intenta que los y las estudiantes desarrollen su lenguaje oral, gestual, pierdan el miedo la timidez y que puedan tener una mejor comunicación con su entorno tanto con niños de la misma edad como también con adultos, tratando así de motivar al estudiante a solucionar diferentes problemas del diario vivir.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

El primer capítulo, abarca el tema de investigación, el planteamiento del problema, la contextualización, el análisis crítico con la técnica del árbol de problemas, la prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación del problema, justificación y objetivos general y específicos.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico con los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, las hipótesis planteadas y el señalamiento de las variables.

En el tercer capítulo, se describe la metodología utilizada en la investigación; el enfoque, la modalidad básica, el nivel de investigación, la población y muestra, la paralización de variables, la recolección, el procesamiento y el análisis de la información.

En el cuarto capítulo, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas, detallados con cada una de las representaciones gráficas.

En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones desprendidas de los porcentajes más representativos del análisis realizado anteriormente y las respectivas recomendaciones.

En el sexto capítulo, se presenta la propuesta planteada como alternativa de solución al problema investigado la cual consta de título, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, modelo operativo de la propuesta, la administración de la propuesta, los recursos humanos y materiales y previsión de la evaluación.

Por último se presenta la bibliografía, los anexos y el material de referencia investigativa.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

El teatro infantil como herramienta de comunicación en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, provincia Tungurahua.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador la comunicación de la población deja mucho que desear, uso inadecuado de terminología, temor de expresarse en público e inseguridad para dirigir un evento; estas son algunas de las grandes falencias que la gran mayoría de personas poseemos. No se han realizado estudios significativos sobre el tema en el país, a pesar de ser un tema que ha estado presente siempre en los pensum de estudios a nivel nacional y en todos los niveles.

A diferencia de hace aproximadamente 20 años atrás, se le ha restado importancia a la preparación de la oratoria, la recitación, el teatro, las sabatinas; que eran espacios donde los estudiantes podían demostrar sus habilidades lingüísticas de comunicación e interrelación que les permitía ser motivados por padres de familia, compañeros y autoridades; independientemente de la metodología utilizada.

En la Provincia de Tungurahua no se duda de la importancia, la trascendencia y la repercusión de una educación eficaz y adecuadamente impartida durante la infancia. El teatro infantil debería ser cultivado y tratado de diversas formas

durante todas las etapas de la educación, principalmente desde la educación inicial.

La educación actual debe, perseguir el doble objetivo de ser productivos y ser formativos e incluir el aprendizaje significativo de lo interhumano en una realidad social dada, abarcando a la vez la socialización y la actitud de vida creativa, procurando, ayudar a los individuos a conseguir libertad y seguridad psicológica para la creatividad.

Sin duda ayudar a dejar en libertad todo el potencial creador que se posee, es reconocer en toda la plenitud el potencial humano y para que esto sea posible, no podemos olvidar la educación de las habilidades sociales, así pues el teatro infantil es una poderosa arma de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, de pensar y actuar de los niños.

La mayor falencia es la dificultad de comunicarse adecuadamente sin tener en cuenta los derechos propios y ajenos por igual, influyendo así en la adaptación social donde la mayoría de ellos son cohibidos y sumarle a esto la poca importancia que como docentes se da a la correcta expresión comunicacional de los estudiantes, es lo que provoca el problema de comunicación en los y las estudiantes.

La educación a través del teatro infantil en la escuela “Fe y Alegría”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, debe buscar fortaleza en obtener una metodología capaz de aprovechar las ventajas pedagógicas de la dramatización, entendida ésta no sólo como un apartado incluido en el Área de Expresión Artística, sino como un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal, globalizando todas las áreas artísticas y no artísticas, desarrollando estrategias de enseñanza que facilite situaciones de práctica de la creatividad individual y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad).

Árbol de problemas

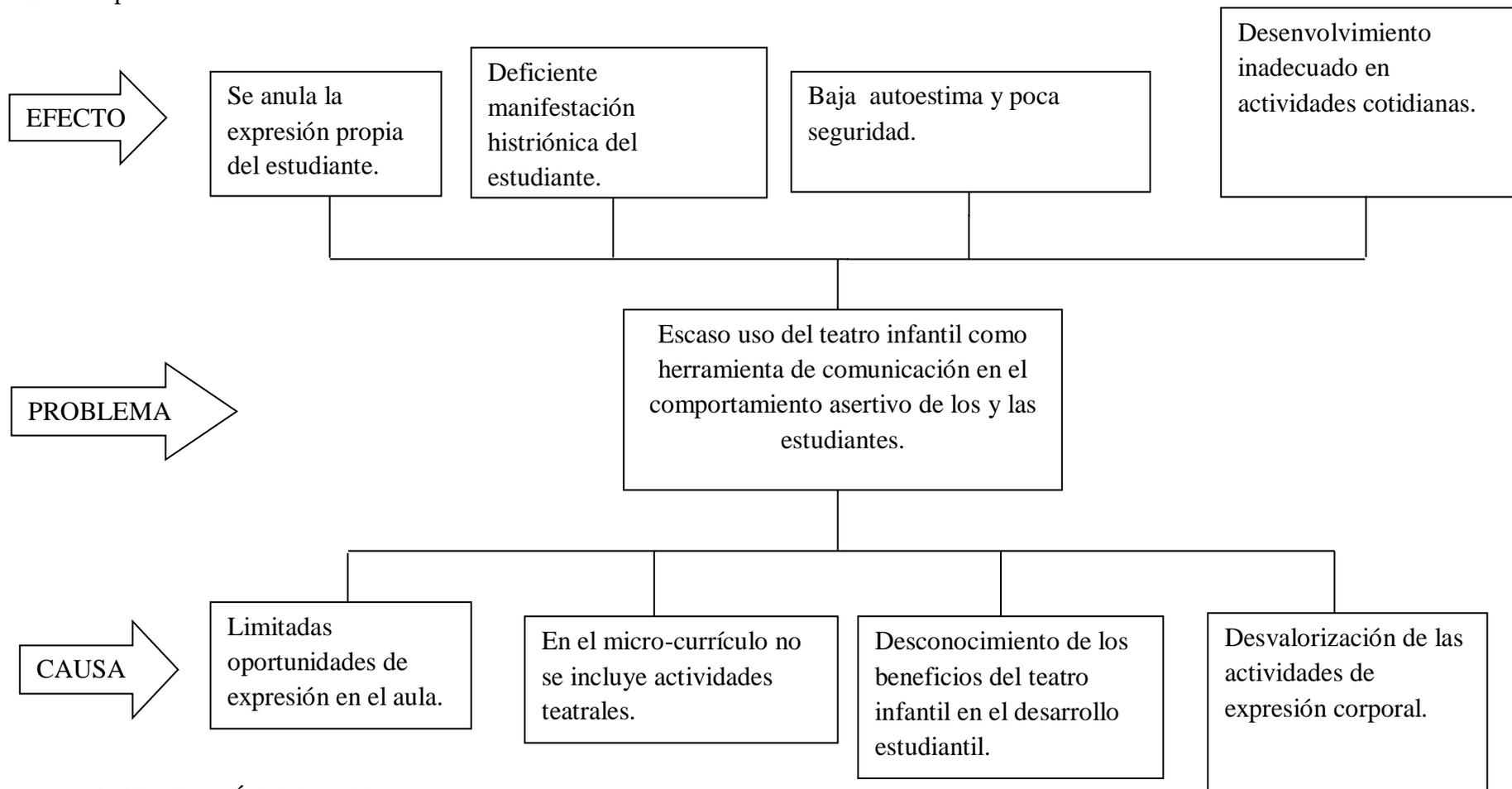


Gráfico No. 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Clara Gavilanes

1.2.2 Análisis Crítico

El lenguaje y la comunicación se aprenden durante el desarrollo del ser humano siendo los mejores maestros los padres; pues es de ellos de quienes los hijos aprenden la forma de expresar lo que sienten, piensan o hacen transformándose en un ente social y expresivo. Sin embargo cuando llegan a las instituciones educativas presentan limitadas oportunidades de expresión en el aula trayendo como consecuencia la anulación de la expresión propia del estudiante ya sea esta de forma oral, gestual o corporal.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular consta que el trabajo por áreas en todos los años se debe realizarlo de una manera lúdica y creativa.; sin embargo en el micro-curriculum (plan de clase) no se incluye actividades teatrales, lo que produce una deficiente manifestación histriónica del estudiante.

El ser humano jamás concluye su aprendizaje alrededor de toda su vida y más aún el docente que es quien guía y educa pues siempre debe estar en constante capacitación ya que es de quien los estudiantes van a aprender y aun así el desconocimiento de los beneficios del teatro infantil en el desarrollo estudiantil, produce en el estudiante una baja autoestima y poca seguridad en sí mismos.

La desvalorización de las actividades de expresión corporal, crea el desenvolvimiento inadecuado en actividades cotidianas, infiriendo todo esto en la manera de comportarse.

1.2.3 Prognosis

Si los docentes no hacen conciencia de la importancia de la comunicación de sus estudiantes, utilizando estrategias sociales funcionales para comunicarse con ellos, los y las estudiantes tomarán un comportamiento amenazante hacia sus compañeros de clase, pues no podrán expresar sus sentimientos y necesidades sin ofender a los demás desencadenando así un deficiente comportamiento asertivo.

Si no se trata el problema, los y las estudiantes no podrán comunicarse adecuadamente respetando los derechos propios y ajenos. Es por ello que si se trata con más profundidad la problemática se podrá asegurar en un futuro una sociedad con jóvenes felices y adultos seguros que puedan comunicarse de mejor manera en todo ámbito.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera el teatro infantil como herramienta de comunicación influye en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, provincia Tungurahua?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cuál es el proceso de la aplicación del teatro infantil como herramienta de comunicación?

¿Cuáles son los niveles del comportamiento asertivo?

¿De qué manera el docente puede mejorar el comportamiento asertivo en los estudiantes?

1.2.6 Delimitación del Problema

Campo: Educativo

Área: Social

Aspecto: Comunicación

1.2.7 Delimitación Espacial

El presente trabajo se realiza en la escuela “Fe y Alegría”, que se encuentra ubicada en la ciudadela Letamendi, cantón Ambato, provincia Tungurahua, se trabajará con los niños y niñas de sexto grado, paralelos A y B.

1.2.8 Delimitación Temporal

La presente investigación se realiza en el periodo comprendido entre el mes de Septiembre 2013-Abril 2014.

1.3 Justificación

Esta investigación pretende destacar la importancia que tiene el teatro infantil para el desarrollo armónico de los niños/as puesto que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorece la utilización del lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación. Si se potencia su utilización en la escuela se estrá respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias de la sociedad.

El interés radica en la búsqueda de alternativas de solución al problema educativo, para así formar niños/as comunicativos/as, con conocimiento y pensamiento crítico que les sean útiles en su vida cotidiana y porque toda nuestra vida está rodeada de comunicación de distinta índole.

Considerando que favorece la comunicación (expresar sentimientos, dar opiniones, vocalizar correctamente, expresarse en público, leer de manera fluida...), fortalece el trabajo en equipo, consiguen reflexionar sobre sí mismos y sobre el entorno, promueve la confianza y desarrolla sujetos participativos.

Por medio del lenguaje verbal y del lenguaje gestual, muchas veces olvidado, los alumnos aprenden más de sí mismos y de los otros, a la vez que superan sentimientos de inseguridad y el temor a la crítica, es por esto que el teatro infantil en la educación escolar presenta grandes posibilidades para su mejoramiento.

Los beneficiarios directos es la población estudiantil, fijando la atención en los y las estudiantes del sexto año de educación básica, esta investigación traerá consigo resultados favorables ya que por medio de la presente se obtendrá soluciones para mejorar la comunicación y por ende el comportamiento asertivo. Con el estudio de la investigación lo que se logrará es responder a las exigencias de la educación en el país y se orienta a diagnosticar el nivel comunicativo que se caracteriza en el comportamiento de los estudiantes.

La utilidad se hace presente al contribuir como aporte y guía en la labor docente para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños/as, resolviendo los problemas de un comportamiento inadecuado y por ultimo esta investigación se hace factible ya que cuento con la colaboración decidida de la institución e información bibliográfica requerida.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Investigar la utilidad del teatro infantil como herramienta de comunicación en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el proceso de utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación.
- Diagnosticar cual es el nivel de comportamiento asertivo que tienen los y las estudiantes.
- Proponer una guía de utilización del teatro infantil para mejorar el comportamiento asertivo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Una vez revisados los archivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró que no existen investigaciones que se relacionen directamente con el tema, entre ellas las siguientes:

Tema: “La oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente de los niños de segundo año de E.G.B. del Centro de Educación Básica Provincial El Oro, parroquia Monay, cantón Cuenca”

Autor: Chimarro Ortiz Elva Marina

Conclusión: involucrar al docente de aula en el desarrollo de capacidades comunicativas de los y las niñas para evitar el miedo a hablar en público en edad adulta.

Sin duda el docente es uno de los principales actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es por ello que debe ser quien motive a realizar actividades que pueden realizar los estudiantes entre ellas figuran las pequeñas representaciones teatrales o juegos que requieran una participación grupal o intervenciones orales en grupo para ir perdiendo el temor al hablar delante de un grupo numeroso de personas.

Tema: “La inteligencia emocional y su incidencia en el aprendizaje y comportamiento de los niños de tercero de básica de la Unidad Educativa Santana en la ciudad de Cuenca”

Autor: Juana Catalina Flores Quezada

Recomendación: concientizar a los docentes sobre la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional en el aprendizaje y sobre todo en la vida integral de los alumnos; predisponer a los docentes a cambios e innovaciones educativas en pro de mejorar la calidad de la educación.

Pone en manifiesto la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde los primeros años de educación, la misma que permitirá asumir conflictos como un proceso natural y actuar con equilibrio, así también comprender los sentimientos de los demás, incrementar la capacidad de empatía y las habilidades sociales para fomentar el desarrollo de una buena comunicación.

Tema: “El teatro infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I. Blanca Martínez Mera, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Autor: Tacuri Pagalo Gloria Cecilia

Conclusión: el docente desconoce las técnicas innovadoras para la aplicación de metodología en teatro infantil para que tengan una utilidad propiamente didáctica, ya que son útiles en el proceso educativo y del aprendizaje significativo.

Sin duda alguna la mayoría de docentes de nuestro País desconocen los beneficios que se pueden lograr con la introducción del teatro infantil en las aulas de clase, en todo el proceso educativo de los y las estudiantes.

2.2 Fundamentación Filosófica

Para Ramos, (2008) la filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos (metodológicos) que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo eficiente y esencialmente sostenible.

2.2.1 Fundamentación sociológica

El coautor Zubiría,(2008) sostiene que vivimos en un mundo profundamente distinto al que conocimos de niños, un mundo en que la vida económica, política, social, tecnológica y familiar es significativamente diferente; responde a otras leyes, otras lógicas, otros espacios, otras realidades y otros tiempos. Pensadores agudos de nuestro tiempo consideran que estamos ante una de las mayores transformaciones estructurales de todos los tiempos.

La sociología se refiere al estudio del hombre en su medio social, estudiando las múltiples interacciones que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad, dando por sentado que lo básico de la sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Galperin, (1986) plantea que para que se dé el proceso enseñanza-aprendizaje, deben de existir cuatro momentos fundamentales de la actividad: La fase preparatoria, la material o materializada, la verbal y la mental.

El mejor paradigma para enfocar este proyecto es el paradigma socio-crítico pues está científicamente comprobado que el niño o la niña es un ente social y él o ella aprende según las experiencias que adquiere de la sociedad donde se desenvuelve y también aprende de sus maestros con las pautas que recibe para construir su propio conocimiento en base a las experiencias adquiridas, al análisis crítico y a la reestructuración de sus esquemas mentales.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

Wundt, (1879) creó el primer laboratorio de psicología científica. Mediante la introspección, y un estudio histórico, logró crear una base a partir de la cual abordar la psicología desde un punto de vista conductual.

El conductismo es la filosofía especial de la psicología como ciencia del comportamiento, entendido éste como la interacción históricamente construida entre el individuo y su ambiente físico, biológico y social.

2.3 Fundamentación Legal

La presente investigación se fundamenta en el Art.7 literal b de la Ley Orgánica de Educación Intercultural que dice: “Los estudiantes tienen derechos a recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación”.

Se fundamenta en el Art. 27 de la sección quinta de la Constitución Política del Estado que dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará sus desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicios de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

La educación debe centrarse y garantizar el desarrollo de destrezas y capacidades para crear y trabajar, la comunicación es fundamental para el desarrollo de la persona en cualquier ámbito en que se desenvuelva y quien tiene una adecuada comunicación vence temores y logra abrirse puertas personal y profesionalmente.

2.4 Categorías Fundamentales

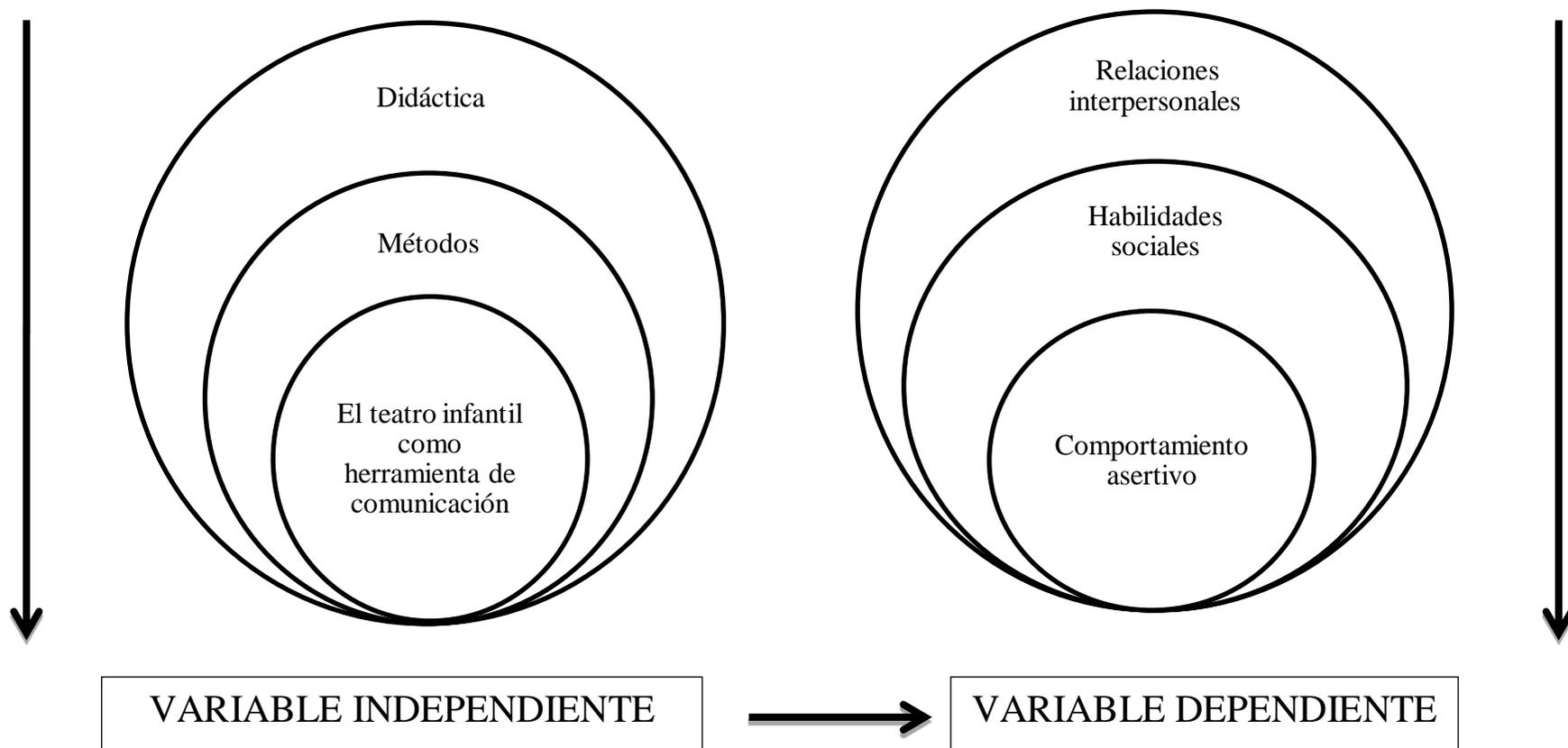


Gráfico No. 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Clara Gavilane

2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente

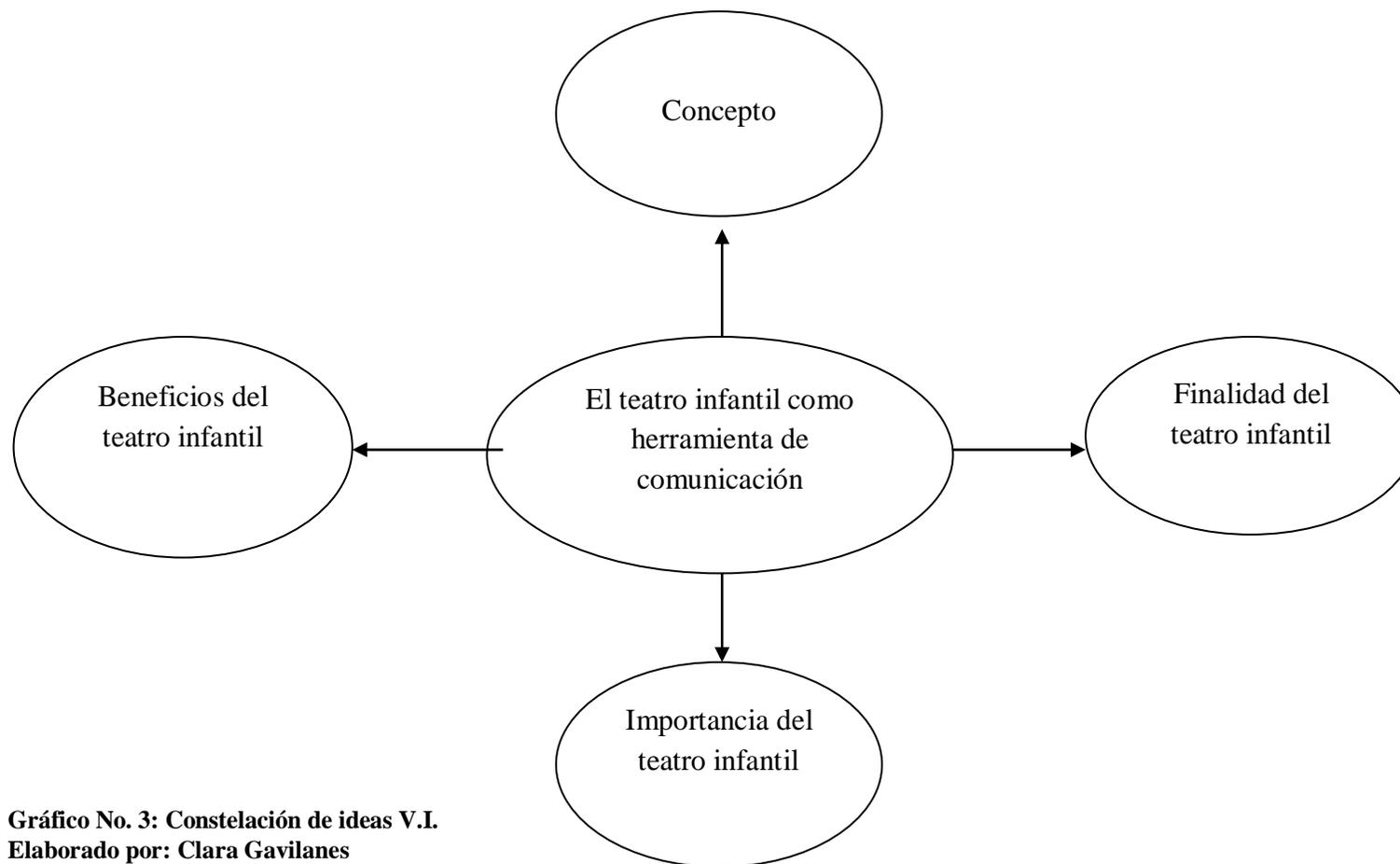


Gráfico No. 3: Constelación de ideas V.I.
Elaborado por: Clara Gavilanes

2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente

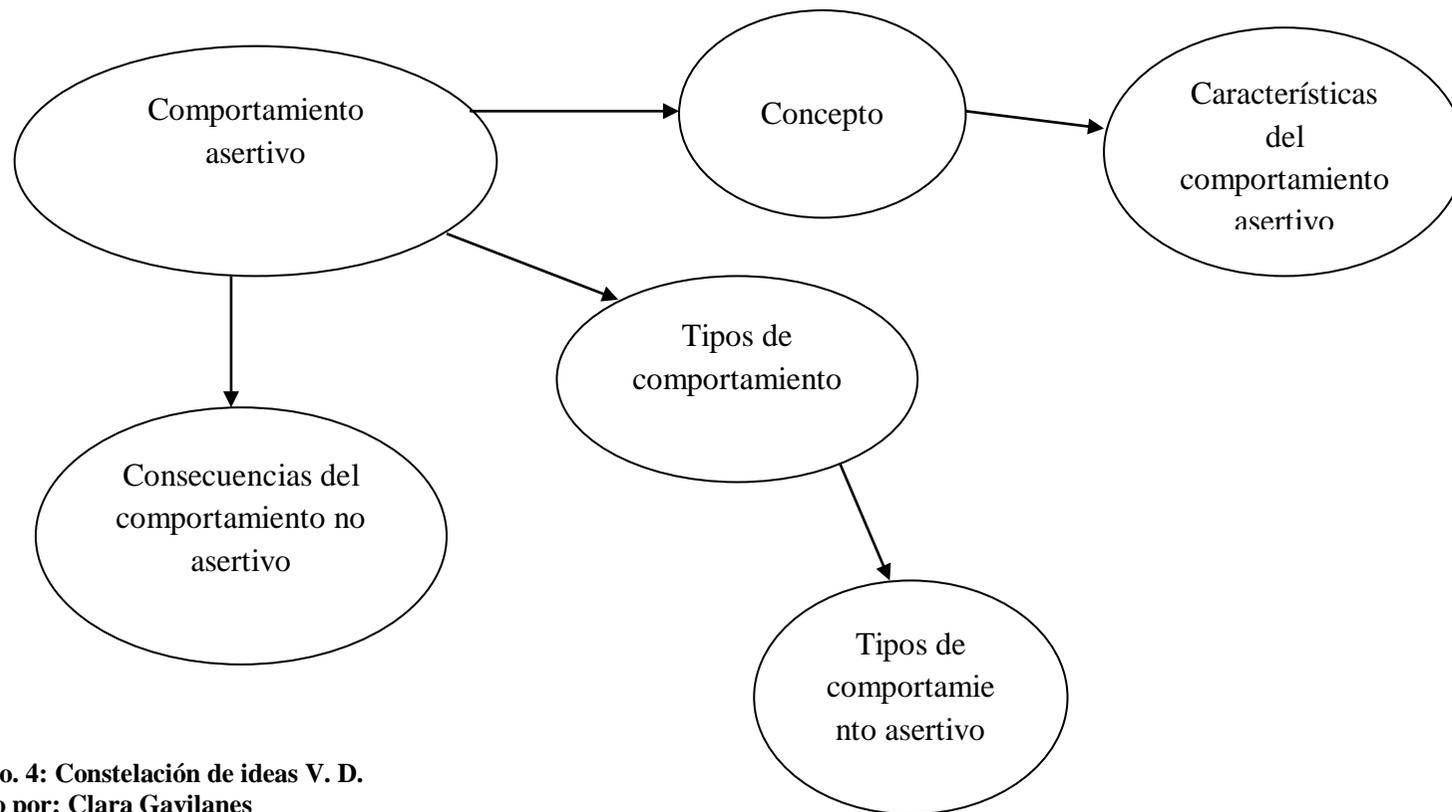


Gráfico No. 4: Constelación de ideas V. D.
Elaborado por: Clara Gavilanes

2.5 Variable Independiente

2.5. 1 Didáctica

“La didáctica es la ciencia y el arte de enseñar a personas de diferentes niveles educativos, reconociéndolos como individuos para respetar sus diferencias y atenderlas de acuerdo a sus necesidades” (MEC, 1989:1992).

Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje; en otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Clasificación de la didáctica:

- a) ***Didáctica General.***- Es la que se aplica a todos los elementos que concurren en el acto didáctico. Comprende: principios, modelos, diseños, técnicas, procedimientos genéricos en situaciones o contextos diferentes.
- b) ***Didáctica Específica.***- Es aquella que se centra en un área específica para ayudar a impartir de mejor manera los conocimientos, pues se ayuda de métodos y técnicas diseñados para cada área; pues no es igual enseñar matemática que ciencias naturales; cada área tiene sus características y especificidades que necesitan tratarse de diferente manera.
- c) ***Didáctica Diferencial.***-Se aplica a situaciones de edad, características de los sujetos.

Comunicación didáctica

“Abordar el tema de didáctica es hablar de comunicación entre sujetos que participan en una misma situación comunicativa: el aula, que aparece vista así como escenario comunicativo. Esto permite mejorar la cantidad y la calidad de esas interacciones (docente-discente / discente-docente / discente-discente) que propician el objetivo principal mejorar, aumentar la competencia comunicativa de los escolares” (MEC, 1989:1992).

La comunicación como posibilitadora de acciones de enseñanza y acciones de aprendizaje, forma parte del campo de la didáctica y es importante reconstruir algunas interpretaciones, que desde diferentes líneas de pensamiento discurren en estas formas conceptuales. Pero en la praxis didáctica no se hace efectivo debido a que la comunicación en la mayoría de las aulas, es tradicional y no entendida como el intercambio de mensajes con posibilidades de diálogo entre dos polos: emisor y receptor (docente y alumno).

“Ambos entes deben comprender y elaborar mensajes durante el acto didáctico y no permitir el tradicional monólogo” (López, 1999).

La comunicación didáctica es un proceso bilateral en el que se percibe un mensaje verbal y gráfico, siendo protagonista el lenguaje como instrumento de la comunicación humana.

Por esta razón, el docente debe conocer y apoyarse en recursos didácticos para el momento de la situación imagen (clase), pero la realidad es que en muchos casos por desconocer los beneficios de los mismos estos no son aprovechados.

Ahora, pensar en la educación significa cambiar la mirada sobre ella y ser capaz de redefinir la cultura en el marco de un cambio que comienza a utilizar con mucha fuerza otras tecnologías intelectuales para la información, producción y conservación de los conocimientos. Este cambio afecta los modos de intervención en la sociedad y de socialización, los imaginarios colectivos y la reorganización de los procesos de pensamiento. Para afrontar este hecho, la escuela requiere de

una “cultura comunicativa” de la cual hagan parte las nuevas formas comunicacionales de la época y en la que se reconozcan otros espacios educativos diferentes al salón de clases.

“La comunicación didáctica en el aula, a través de una adecuada modulación de la voz, un buen control visual y apropiados movimientos y expresión corporal, las probabilidades de éxito en el proceso son muchos mayores por cuanto se genera una zona de coincidencia con los estudiantes y contrariamente si el docente no es clínico o didáctico en la comunicación se aleja el éxito del proceso” (Flores, 2006).

2.5.2 Métodos

“El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados” (Vivas y Gallegos, 2006).

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades en donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

Tipos de métodos:

- a) ***Método científico.***- Es aquel que quiere descubrir la realidad de los hechos y estos al ser descubiertos, deben a su vez guiar el uso del método. El método científico sigue el camino de la duda sistemática, metódica que no se confunde con la duda universal de los escépticos que es imposible. El método científico es la lógica general tácita o explícitamente empleada para dar valor a los méritos de una investigación.
- b) ***Método Racional.***- Es llamado así por los asuntos a los cuales se lo aplica no son realidades, hechos o fenómenos susceptibles de comprobación experimental. Las disciplinas que lo integran principalmente las diversas áreas

de la filosofía. La filosofía no tiene por objeto de estudio las cosas de fantasía, irreales o inexistentes, la filosofía cuestiona la propia realidad por el punto de partida del método racional es la observación de esta realidad o la aceptación de ciertas proporciones evidentes. Mediante el método racional se procura obtener una comprensión y visión más amplia sobre el hombre, la vida, el mundo y sobre el ser.

2.5.3 El teatro infantil como herramienta de comunicación

“El teatro infantil es una actividad lúdica del conocimiento y artística del niño o niña, que ayuda a su formación integral, favorece la expresión oral y gestual, desarrollo del panorama de observación, reflexión e imaginación” (Parrado, 1992).

Entonces, el teatro ocupa un lugar importante en el ser humano; surge como una necesidad expresiva del ser humano; refleja problemáticas inherentes al individuo de índole psicológico, social, histórico y político. Es un vehículo comunicativo que informa al espectador sobre algún suceso de interés en particular que puede ser real o ficticio y que se dirige a una colectividad o un grupo social determinado.

Importancia del teatro infantil

Para Zenteno y Aguilar, (2007) sus preocupaciones son otras; el resultado final del trabajo infantil, por lo general, no va más allá de presentarse en el ámbito infantil frente a padres de familia, compañeros y maestros de la escuela. Este espacio no está pensado como un lugar de perfeccionamiento actoral en donde el alumno va a lograr interpretaciones espectaculares, su intencionalidad es la de propiciar un espacio lúdico, que le dé al alumno, bajo la guía del maestro, la posibilidad de ejercitar sus capacidades de expresión y comunicación, teniendo siempre al juego como motivador principal; jugar con la imaginación y creatividad a través de historias y personajes que le permitan tener acceso a ideas y sentimientos.

Entonces, a partir de la dinámica lúdica, proporcionar al niño o niña, una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que favorezcan sus relaciones con el medio que le rodea, darle herramientas que le permitan fortalecer su crecimiento personal, tanto en el ámbito infantil como en su vida cotidiana y despertar en él inquietudes que mejoren su participación grupal.

El teatro infantil maneja áreas específicas que están dirigidas a lo social, lo emocional o afectivo, la expresión corporal, verbal y escrita y lo cognoscitivo, las cuales están estrechamente vinculadas entre sí y se complementan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; para fines de su estudio y aplicación es importante distinguir algunas de sus características.

“En lo referente al área social, el teatro infantil responde en buena medida a la parte normativa y a las regulaciones que se establecen en el transcurso de la clase” (Reeve, 1994).

Entonces, esto es, a los juicios de valor y ciertos comportamientos que se promueven, de ahí que se desprendan actitudes como: el respeto al trabajo de sus compañeros, el aprender a escuchar y ser escuchado, ser tolerantes con otras ideas distintas de las propias, tomar en cuenta los compromisos y tareas de grupo, aprender a organizarse, hacer debates en donde se cuestionen problemas sociales, participar en la toma de decisiones y resolución de conflictos, así como trabajar en equipo para promover el sentido de cooperación.

Además, en este sentido, el alumno puede reconocer valores e ideas y establecer nuevas relaciones sociales; es importante que el estudiante esté abierto a participar, que sienta que sus comentarios son significativos y que son tomados en cuenta por la comunidad infantil, para que pueda valorar la relevancia de su trabajo y la del grupo.

“La parte de las emociones y sentimientos, en el teatro infantil, juega un papel muy importante y es quizás uno de los apartados más complejos a tratar: ira, alegría, amor, tristeza, temor, sorpresa, audacia, enojo, desesperanza, son algunos de los sentimientos que el alumno puede experimentar en la búsqueda de la construcción de los elementos internos del personaje” (Zenteno y Aguilar, 2009).

En este espacio, es importante que el maestro genere una relación amable en la dinámica de la clase, para que el joven se sienta con más confianza y seguridad en su participación, sin miedo a la crítica o burla por parte de sus compañeros, ya que la simple exposición frente a un grupo, (exposición de ideas, de sentimientos) genera nerviosismo y desencadena temores. En el momento de la representación final del curso, el teatro le va a permitir al alumno ser escuchado por sus compañeros, familiares y otros miembros de la comunidad infantil, aquí se pondrán en evidencia las capacidades interpretativas que ha adquirido así como sus emociones. En este sentido, el teatro, puede resultar un mecanismo catártico, que le permita al joven, liberar tensiones, reconocer y controlar sentimientos, reforzar su autoestima, descubrir su identidad e incluso contribuir en el carácter formativo de su persona.

“En lo que concierne a la expresión corporal, hay que recordar que el cuerpo por sí sólo, comunica, crea, revela un lenguaje oculto que todos tenemos. Aprender a trabajar el lenguaje del cuerpo implica tener un conocimiento amplio de las distintas capacidades y posibilidades que el cuerpo posee. A partir del uso de la mímica, de los gestos se pueden indagar estas capacidades de comunicación al margen de la palabra” (Ortiz, 1993).

Entonces, el teatro infantil, el cuerpo del niño o niña es una de sus principales herramientas, a partir de los movimientos que realiza puede expresar diferentes ideas y sentimientos; para lograr esto, es conveniente que el alumno realice ejercicios de expresión corporal direccionados al desarrollo de sus capacidades motrices y coordinativas, así como reconocer distintos estados corporales que el cuerpo percibe ante determinados estímulos, por ejemplo: la tensión frente a una situación de miedo o la relajación en un momento agradable; así mismo, lo que su cuerpo puede significar a través del manejo de sus expresiones faciales o decir en determinado momento.

“A partir de la expresión verbal el proceso de comunicación se ve enriquecido, el alumno aprende a comunicar ideas a través de ejercicios de dicción, que le permiten ensayar diferentes tonos y modulaciones de la voz” (Herans, 2009).

Mediante la expresión verbal, define y aclara lo que se desea comunicar, puede tomar conciencia de lo que expresa, de los conceptos y hechos comunicados a partir de la comprensión y análisis de ideas. Lo relevante es conseguir que aquello que se quiere contar sea entendido por los receptores, y esto de la manera más completa posible. Ello conlleva a la selección de los elementos que valen para la comunicación y los que, por el contrario, no sirven para tal fin.

Beneficios del teatro infantil

“El teatro infantil, pueden favorecer el desarrollo integral de los alumnos en varios aspectos. A nivel personal, les ayuda a vencer timideces, eliminar tensiones e inhibiciones, descubrir la importancia del juego en grupo y desarrollar la imaginación y la capacidad creadora” (Reyero, 2010).

La práctica del teatro infantil, puede tener efectos pedagógicos y didácticos importantes; pues dichas áreas, son fundamentales para estimular la creatividad y los procesos de socialización. Dentro de los aspectos pedagógicos el teatro debe ejercitar en el alumno la práctica de sus ideas con el fin de socializarlas en grupo, fomentar las habilidades de análisis, de investigación y espontaneidad, además de apoyar el trabajo en equipo, las relaciones de tolerancia y el respeto a las diferencias entre los compañeros; dentro de los aspectos didácticos el teatro busca que el estudiante desarrolle sus habilidades para hablar en público, promover el hábito por la lectura, comprender el lenguaje, formarse un criterio en la comprensión de una historia, propiciar la valoración y el respeto por las diferentes expresiones personales, comunitarias y culturales.

Finalidad del teatro Infantil

“La finalidad del teatro infantil, es proporcionar al niño o niña, distintas herramientas y técnicas de interpretación, para que puedan manejar la mayor cantidad de materiales expresivos y así tener una gama amplia, de posibilidades de expresión que faciliten la comunicación entre los demás” (Parrado, 1992).

Ayuda a que el alumno pueda integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico a través de la apropiación de técnicas y procesos que le permitan expresarse artísticamente. Se propone que el alumno reflexione en torno a su propia actividad creativa mediante la experimentación de los elementos materiales y recursos propios de las artes (sonidos, movimientos, formas, imágenes); con el objeto de favorecer la sensibilidad, la percepción estética, la imaginación y la creación.

2.6 Variable Dependiente

2.6.1 Relaciones interpersonales

“En el primer tercio de la vida, el sujeto va desarrollando su forma de ser y de relacionarse a través de las relaciones que establece, las cuales además de satisfacer sus necesidades van determinando una forma de ser” (Lera, 2003).

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Importancia de las Relaciones Interpersonales

“Las relaciones interpersonales proporcionan una vida más feliz, un ambiente de trabajo más idóneo y un buen estilo de vida” (Campos, 2006).

Hablar de relaciones interpersonales es hacer referencia a la esencia misma del ser humano, ya que el hombre necesita de otros hombres para sobrevivir y poder realizar su propia humanidad. El hombre no puede vivir en soledad, al menos no puede hacerlo humanamente.

En todo espacio sociocultural, un individuo convive con otros individuos, esto le permite conocer a los demás y conocerse a sí mismo. Por tanto, las relaciones

interpersonales, aquellas que se establecen entre al menos dos personas, son parte esencial de la vida en sociedad, característica del ser humano.

Definición de inteligencia interpersonal

“La inteligencia interpersonal o social es un tipo de inteligencia flexible, dependiente de los contextos interpersonales. Es una capacidad “cálida” y se la vincula a las relaciones entre las personas y a los lazos afectivos” (Valdez, 2005).

Así la inteligencia interpersonal permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos, ya sea como un miembro más o como líder.

Comunicación interpersonal

Según Berlo, (1971) la comunicación es interpersonal cuando:

- Las conductas comunicativas están orientadas a la satisfacción de necesidades que no se pueden llenar sin beneficio para otros seres humanos, son necesidades personales e interpersonales.
- Las conductas comunicativas contribuyen a mantener una relación interpersonal gratificante.
- Las conductas comunicativas están dirigidas a facilitar el crecimiento de la relación.

2.6.2 Habilidades sociales

“Las habilidades sociales son las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Se tratan de un conjunto de comportamientos aprendidos que se ponen en juego en la interacción con otras personas” (Monjas, 1999).

“La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (Sánchez, 2013).

Las habilidades sociales entonces son un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas que hacen que las personas se desenvuelvan eficazmente en lo social. Estas habilidades son algo complejo ya que están formadas por un amplio abanico de ideas, sentimientos, creencias y valores que son fruto del aprendizaje y de la experiencia. Todo esto va a provocar una gran influencia en las conductas y actitudes que tenga la persona en su relación e interacción con los demás.

Es fundamental prestar especial atención al desarrollo de las habilidades sociales, ya que en primer lugar son imprescindibles para la adaptación de los niños y niñas al entorno en el que se desarrollan sus vidas, y posteriormente estas habilidades les van a proporcionar las herramientas para desenvolverse como adultos en la esfera social, siendo la base clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente.

La falta o escaso desarrollo de habilidades sociales, puede ser algo doloroso para las personas. Los seres humanos vivimos en sociedad, es parte de nuestra naturaleza, es por ello que la comprensión de las relaciones y de las demás personas es algo imprescindible para una vida emocionalmente sana. Y esto tiene repercusión en los demás ámbitos de la vida, escolar, laboral, sentimental, personal, etc.

Para Sánchez, (2013) los puntos claves de las habilidades sociales son:

- Se adquieren a través del aprendizaje. No son innatas, los niños y niñas desde el nacimiento aprenden a relacionarse con los demás. Se sienten de determinada manera, tienen determinadas ideas y actúan en función de estas.

- Son recíprocas por naturaleza. Las habilidades sociales, requieren para su desarrollo la relación con otras personas.
- Incluyen conductas verbales y no verbales. Es tan importante lo que se dice como otros aspectos que no se dicen.
- Están determinadas por el reforzamiento social (positivo o negativo). Determinadas conductas se repiten si tienen un refuerzo interpretado como positivo (acorde con sus ideas y sentimientos) o negativo (en desacuerdo).
- Son capacidades formadas por un repertorio de creencias, sentimientos, ideas y valores. Estos son la base de la conducta social. Las personas interpretan las situaciones y deciden la actuación.
- Están interrelacionadas con el autoconcepto y la autoestima. Los resultados de las relaciones sociales influyen en el autoconcepto y la autoestima y estos a su vez son cruciales para las diferentes conductas en el medio social.
- Son necesarias para el desarrollo integral de las personas. La persona se desarrolla y aprende en interacción con los demás.

Habilidades sociales básicas

Apego: capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas.

Empatía: capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle.

Asertividad: capacidad de defender los propios derechos y opiniones sin dañar a los demás.

Cooperación: capacidad de colaborar con los demás para lograr un objetivo común.

Comunicación: capacidad de expresar y escuchar. Sentimientos, emociones, ideas.

Autocontrol: capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios y controlar los impulsos.

Comprensión de situaciones: capacidad para entender las situaciones sociales y no tomarlas como algo personal, o culparse de determinadas cosas.

Resolución de conflictos: capacidad para interpretar un conflicto y sacar alternativas de solución al mismo.

Adquisición de habilidades sociales

“Las competencias sociales se aprenden y desarrollan a lo largo del proceso de socialización, como resultado de la interacción con otras personas. Este desarrollo se produce fundamentalmente en la infancia, los primeros años de vida son fundamentales para el aprendizaje de estas habilidades” (Campo y Martínez, 2009).

Procesos:

Experiencia directa. Los niños y niñas están rodeados de personas y desde una edad muy temprana comienzan a ensayar las conductas sociales. Se producen determinadas experiencias que los pequeños van interpretando e incorporan esas interpretaciones a su forma de pensar y actuar.

Imitación. Los pequeños aprenden por lo que ven de las personas que son importantes para ellos. Imitarán aquellas conductas sociales que observan en los adultos más cercanos, pero no solo las conductas, también aprenderán de estos la manera de interpretar las situaciones y hasta de sentirse en determinados momentos.

Refuerzos. Los refuerzos sociales que tengan sus conductas, ya sea de los adultos y/o iguales van a hacer que los niños y niñas desarrollen determinadas conductas y otras.

Problemas provocados por falta o escaso desarrollo de habilidades sociales.

“Problemas de autoestima. Los niños y niñas con pocas habilidades sociales, tendrán problemas para desenvolverse en su entorno social. Esto les llevará a

pensar que es por ellos y su autoestima bajará. La imagen de sí mismos será negativa. Esto hace a su vez, que sus habilidades sociales sean escasas, la influencia es mutua” (Campo y Martínez, 2009).

Dificultad para expresar deseos y opiniones. Las personas que no tengan unas buenas capacidades sociales, tendrán dificultades para saber y poder expresar lo que desean y lo que opinan.

Dificultades para relacionarse con los demás. La falta de habilidades sociales, puede llevar a una timidez excesiva y dificultad para hacer amigos y relacionarse. En nuestra sociedad, es imprescindible relacionarse con los demás.

Problemas escolares. Puede producirse también este tipo de problemas, debido a la inadaptación social, llegando incluso a provocar fracaso escolar.

Malestar emocional. Las personas necesitamos de los demás, la compañía y la estima de las demás personas son fundamentales para nuestro día a día y para nuestro equilibrio emocional. La ausencia de relaciones sociales puede llevar por tanto un malestar emocional asociado.

Pautas para el desarrollo de las habilidades sociales.

“Las habilidades para afrontar con éxito de forma sana las relaciones con los demás se desarrollan progresivamente a lo largo de la infancia y la adolescencia. En este periodo se producen las estrategias que van a ser las bases de las futuras relaciones de adultos, ya sean de amistad, de pareja o laborales” (Rodríguez, 2011).

Por ello debemos prestar especial atención al desarrollo de estas capacidades.

Ayudarles a formar una imagen positiva de sí mismos. Así tendrán la fuerza para desenvolverse socialmente y no culparse de aquellas situaciones que no son positivas para ellos. Para ello criticar la acción y no a la persona.

Fomentar la capacidad de escuchar y entender a los demás. Para ello hay que escucharles y enseñarles a escuchar a los demás. Que entiendan que podemos aprender muchas cosas si escuchamos lo que los demás nos dicen.

Animar a los pequeños a participar en diferentes grupos o hacer actividades con otras personas. Es importante que los niños y niñas aprendan a desenvolverse solos, sin la protección de las figuras de los adultos.

2.6.3. Comportamiento asertivo

“El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las persona su organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno” (Rubio, 2009).

Como su concepto lo indica es la manera de comportarse y de proceder ante los demás con diferentes actitudes y estímulos en relación a su entorno.

“La asertividad implica la expresión directa de los propios sentimientos, necesidades, derechos legítimos u opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de esas personas” (Caballo, 1993).

Por este motivo un comportamiento asertivo facilita que el estudiante tenga la capacidad para manifestar lo que piensa y siente sin ofender a los demás, buscando siempre el respeto de los derechos propios y de los otros, pues este supone afrontar las relaciones interpersonales de un modo abierto y directo permitiendo tratar los conflictos abiertamente para que el proceso de comunicación pueda continuar.

Tipos de comportamiento

Comportamiento pasivo

“Implica la violación de los propios derechos del adolescente al no ser capaz de expresar honestamente sentimientos, pensamientos y opiniones y por consiguiente

permitir a los demás que violen sus sentimientos, o expresando los pensamientos y sentimientos propios de una manera auto derrotista, con disculpas, con falta de confianza, de tal modo que los demás puedan fácilmente ignorarlo” (Salter, 1949).

En este estilo de comportamiento el estudiante estará frecuentemente haciendo cosas que no desea hacer. Se quejará cuando se le critique en presencia de otros, pero tampoco deseará ser criticado cuando está solo. El joven temerá a las multitudes también a los individuos (a ser censurado). Tendrán miedo continuamente de estar molestando a la gente y llamando la atención.

“La persona que se comporta de forma no asertiva trata de ser todo para todo el mundo y acaba no siendo nada para sí mismo. Estos individuos son como camaleones, y tratan de agradar a todo el mundo con quien están” (Salter, 1949).

Comportamiento agresivo

La defensa de los derechos personales y la expresión de los pensamientos, sentimientos y opiniones de una manera tal que a menudo es deshonesto, normalmente inapropiada y siempre viola los derechos de la otra persona.

La conducta agresiva en una situación que puede expresarse de manera directa o indirecta; la agresión verbal directa incluye ofensas verbales, insultos, amenazas y anotaciones hostiles o humillantes; el componente no verbal directo puede incluir gestos hostiles o amenazantes, como el esgrimir el puño o miradas intensas, y ataques físicos.

Las conductas no verbales agresivas indirectas incluyen gestos físicos realizados mientras la atención de la otra persona se dirige hacia otro lugar o actos físicos dirigidos hacia otras personas u objetos.

Consecuencias del comportamiento No Asertivo

- El deterioro en las habilidades sociales y con ello conflictos en las relaciones interpersonales.
- Incapacidad para establecer relaciones de amistad.
- Dejar de participar en clase o en actividades sociales.
- No defender sus propios derechos ni expresan sus opiniones sobre los asuntos que les interesan.
- Con frecuencia se sienten torpes y tensos en situaciones sociales, lo que les dificulta comunicarse con otros.
- Estos adolescentes no asertivos son más fáciles de influir y manipular y por lo general permiten a otras personas tomar decisiones producto de la falta de confianza en sí mismos.

Tipos de Comportamiento asertivo

1. Inhibido o pasivo:

Estas personas suelen caracterizarse por tener un tono de voz bajo e inseguro y evitar el contacto visual con los demás. Es la persona que hace todo lo que le dicen sin importarle lo que él piensa o siente.

Toma sus decisiones por impulsos o por miedo a la opinión de los demás. No defiende sus opiniones ni sentimientos y deja que los demás le pasen por encima o les ignoren, por lo que se siente desgraciado.

2. Asertivo:

La persona asertiva es la que es capaz de defender sus ideas y derechos sin pasar por encima de los otros, sabe expresarse y es responsable de sus acciones, es equilibrada, se acepta a sí misma y acepta a los demás, es socialmente positiva y contribuye a la armonía del equipo.

3. *Agresivo:*

Se caracteriza por tener un tono de voz alto, movimientos rápidos y bruscos, mirada fija y agresiva. Siempre intenta imponer sus decisiones y derechos, sin importarle los demás.

Actúa haciendo que los demás se sientan inferiores. Le gusta manipular y controlar a las personas de su alrededor.

“Conlleva la necesidad de establecer dos nuevos constructos, así el comportamiento asertivo se caracteriza por compartir las dos cualidades” (Emmons, 2011).

- a) *La Auto-Asertividad*, definida operativamente como la clase de comportamiento que constituye un acto de expresión sincera y cordial de los sentimientos propios y de respeto a los propios valores, gustos, deseos o preferencias.
- b) *La Hetero-Asertividad*, definida operativamente como la clase de comportamiento que constituye un acto de respeto a la expresión sincera y cordial de los sentimientos y de valores, gustos, deseos o preferencias de los demás.

Características del comportamiento asertivo

- Libertad de expresión
- Comunicación directa, adecuada, abierta y franca
- Facilidad de comunicación con toda clase de personas
- Su comportamiento es respetable y acepta sus limitaciones

Como cualquier otra habilidad humana, la asertividad es susceptible de aprenderse, practicarla y mejorar. Está íntimamente relacionada con el conocimiento de uno mismo y el auto confianza, se es dueño de las propias emociones si se tiene confianza en uno mismo, sólo conociéndose y confiando en las propias capacidades y aprendizajes, se puede llegar a ser asertivo.

2.7 Hipótesis

El teatro infantil como herramienta de comunicación influye en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

2.8 Señalamiento de Variables

V. Independiente: El teatro infantil como herramienta de comunicación

V. Dependiente: Comportamiento asertivo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

“Enfoque cuali-cuantitativo, puesto que por la utilización de la estadística descriptiva se puede determinar las cualidades de la investigación comparando los resultados estadísticos. Y cuantitativo porque al realizar una encuesta van arrojar resultados numéricos que al analizarlos se podrá hacer inferencia a la población” (Herrera, 2004).

La investigación se realizó bajo el paradigma critico-propositivo con un enfoque cualitativo y también cuantitativo. Es cualitativo porque se utilizaron técnicas que proporcionaron información y que pasaron a la criticidad con soporte del marco teórico. Además el estudio es cuantitativo ya que se recabo información que fue sometida a un análisis estadístico. Entonces que su enfoque es predominantemente cualitativo sin dejar de lado el componente cuantitativo porque las cifras estadísticas del mismo sirvieron para validar la investigación.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1 Investigación de campo

“Permite analizar la investigación en el lugar de los hechos en que se producen. En esta modalidad se tiene contacto de forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto” (Herrera, 2004).

Es de campo porque se realizó encuestas en la misma institución educativa para así obtener la información requerida de acuerdo a los objetivos de la investigación.

3.2.2 Investigación documental-bibliográfica

“Permite detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques tanto en documentos científicos como en libros, revistas, folletos, fuentes técnicas entre otras; todo esto fortaleciendo un conocimiento que en lo posterior fue ampliado y analizado para así tener una idea clara” (Herrera, 2004).

Se ha realizado una investigación bibliográfica de diferentes fuentes, porque se tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferente enfoques, teorías y criterios de diversos autores sobre el objeto de investigación.

3.3 Nivel o Tipo de Estudio

En la investigación se utiliza una investigación exploratoria con el propósito de destacar los aspectos fundamentales que nos sirve para diagnosticar la problemática determinada y descriptiva porque facilita la descripción en el certero de los alcances de los problemas y orienta lo investigado en la construcción de una propuesta alternativa para la solución del problema.

3.4 Población y Muestra

En el trabajo de investigación se utiliza toda la población que forma parte el universo de investigación, porque es pequeña y es factible manejarla.

El universo de estudio de esta investigación está integrado por estudiantes, docentes y autoridades de la Escuela Fe y Alegría, de acuerdo al siguiente cuadro:

Población	Frecuencia	Porcentaje %
Estudiantes	78	100%
Autoridades y Docentes	10	100%
Total	88	100%

Cuadro No. 1: Población y Muestra

Elaborado por: Clara Gavilanes

3.5 Operacionalización de Variables

3.5.1 Variable Independiente: El teatro infantil como herramienta de comunicación

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEM	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una actividad lúdica del conocimiento y artística del niño o niña, que ayuda a su formación integral, favorece la comunicación a través de la expresión oral y gestual, desarrolla el panorama de observación, reflexión e imaginación.	Actividades lúdicas Comunicación Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizaciones e historietas ➤ Ideas y sentimientos ➤ Creatividad e imaginación 	<p>¿Ha realizado obras teatrales con el o la docente en clase?</p> <p>¿El o la docente le enseña a usted a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro?</p> <p>¿Puede expresar pensamientos frente a sus compañeros/as sin sentir vergüenza?</p> <p>¿En el aula de clase el o la docente le motiva a inventar historietas?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario dirigido a estudiantes</p>

Cuadro No. 2: Operacionalización de Variables (V.I)

Elaborado por: Clara Gavilanes

3.5.2 Variable Dependiente: Comportamiento asertivo

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEM	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad para manifestar lo que se piensa y siente sin ofender a los demás, buscando siempre el respeto de los derechos propios y de los otros.</p>	<p>Manifestar</p> <p>Derechos</p> <p>Respeto</p>	<p>Opiniones</p> <p>Sentimientos</p> <p>Propios y ajenos</p> <p>Familia</p> <p>Compañeros</p> <p>Profesores</p>	<p>Tu amigo ha hecho una tarea y tú crees que está muy bien</p> <p>Un compañero tiene una pelota con la que tú quieres jugar.</p> <p>Un compañero te quita los lápices de colores y tú te enfadas.</p> <p>Un chico va corriendo por la calle y se cae.</p> <p>Durante el recreo un chico o una chica al que no conoces mucho se te acerca y te dice: “¡Hola!”</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escala de asertividad CABS para escolares de enseñanza primaria (6-12 años)</p>

Cuadro No. 3: Operacionalización de Variables (V.D)
Elaborado por: Clara Gavilanes

3.6 Recolección de la Información

La presente información se encuentra respaldada por dos técnicas fundamentales que son **investigación documental e investigación de campo**, pues la recolección de información se la realizó de libros, tesis de grado e internet que guardaban estrecha relación con el tema de investigación planteada, como también la realización de encuestas dirigidas a autoridades, docentes y estudiantes y una escala dirigida a estudiantes de la institución.

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿A qué personas o sujetos?	La recolección de información se aplica a los estudiantes, docentes y autoridades del plantel.
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores el teatro infantil como herramienta de comunicación en el comportamiento asertivo de los niños/as.
¿A quién?	La persona encargada de recolectar la información (Srta. Clara Gavilanes).
¿Cuándo?	La recolección de la información se realiza en el mes de Enero del 2014.
¿Lugar de recolección de la información?	Escuela Fe y Alegría de la ciudad de Ambato.
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Se emplea para la recolección de información dos cuestionarios y una

	escala del comportamiento CABS.
¿Con qué?	Para ello se elabora un cuestionario y se aplica una escala.
¿En qué situación?	En las aulas de la institución.

Cuadro No. 4: Recolección de la Información
Elaborado por: Clara Gavilanes

3.7 Procesamiento y Análisis

Una vez recopilada la información se seguirán los siguientes pasos:

- Revisar la información recopilada
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Codificar y graficar
- Análisis e interpretación

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta realizada a estudiantes

4.1.1 Pregunta 1

¿Ha realizado obras teatrales con el o la docente en clase?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	6.41%
A veces	12	15.39%
Nunca	61	78.20%
Total	78	100%

Cuadro No. 5: Obras Teatrales
Elaborado por: Clara Gavilanes

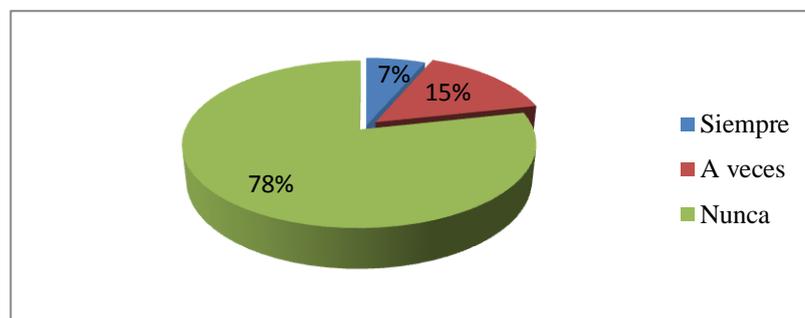


Gráfico No. 5: Obras Teatrales
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que 5 estudiantes correspondientes al 7% manifiestan que su docente siempre realiza obras teatrales en el aula, mientras que 12 estudiantes correspondientes 15% dicen que su docente a veces realiza obras teatrales en el aula y 61 estudiantes correspondientes al 78% sostienen que nunca se realizan obras teatrales en el aula. De estos resultados se puede concluir que el docente no utiliza el teatro infantil como un medio de comunicación entre docente-estudiante.

4.1.2 Pregunta 2

¿En el aula de clase el o la docente le motiva a inventar historietas?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	2.56%
A veces	26	33.34%
Nunca	50	64.10%
Total	78	100%

Cuadro No. 6: Inventar historietas
Elaborado por: Clara Gavilanes

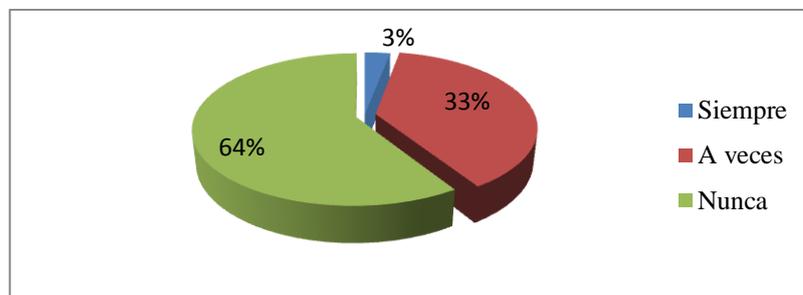


Gráfico No. 6: Inventar historietas
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Según los resultados se puede verificar que 2 estudiantes correspondiente al 3% su docente siempre le motiva a inventar historietas en el aula, mientras que 26 estudiantes que corresponden al 33% a veces su docente le motiva a inventar historietas y 50 estudiantes que corresponde a 64% responden que nunca su docente le motiva a inventar historietas.

Evidentemente más de la mitad de los/as estudiantes confirma que es demasiado poco la utilización de la invención de historietas en el aula de clase, convirtiendo en que las clases sean rutinarias y omitiendo u opacando la creatividad.

4.1.3 Pregunta 3

¿A usted le gusta participar en clases?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	12	15.39%
A veces	16	20.51%
Nunca	50	64.10%
Total	78	100%

Cuadro No. 7: Participación en clase
Elaborado por: Clara Gavilanes

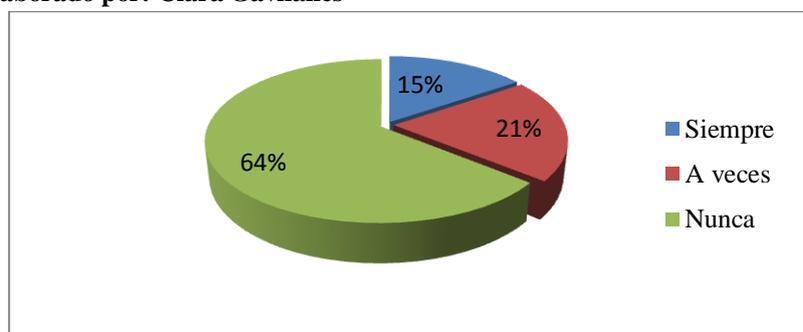


Gráfico No. 7: Participación en clase
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos 12 estudiantes correspondientes al 15% respondieron que siempre les gusta participar en clase, mientras que 16 estudiantes correspondientes al 21% solo a veces les gusta participar en clase y 50 estudiantes correspondiente al 64% respondieron que no les gusta participar en clase.

En consecuencia se puede observar que a los estudiantes no les gusta participar en clases, lo que ocasiona que la comunicación entre estudiantes con docentes se dé esporádicamente.

4.1.4 Pregunta 4

¿Le gustaría iniciar la clase con una dramatización?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	60	76.92%
A veces	15	19.23%
Nunca	3	3.85%
Total	78	100%

Cuadro No. 8: Iniciar clase con dramatización

Elaborado por: Clara Gavilanes

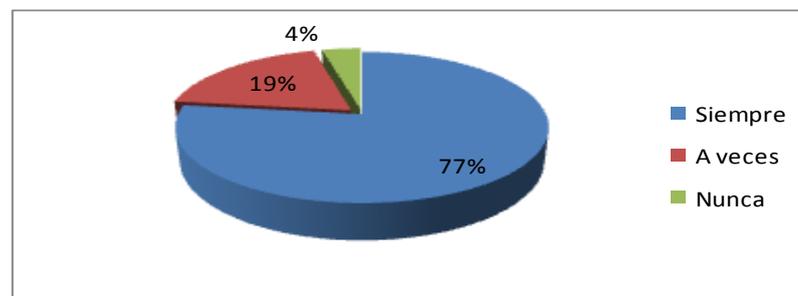


Gráfico No. 8: Iniciar clase con dramatización

Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Se puede apreciar que a 60 estudiantes correspondientes al 77% respondieron que les gustaría iniciar la clase con una dramatización, mientras que 15 estudiantes correspondientes al 19% responden que a veces les gustaría empezar con una dramatización y por último 3 estudiantes correspondientes al 4% respondieron que no les gustaría empezar la clase con una dramatización.

Es evidente que los estudiantes se sienten motivados con la idea de realizar las clases de manera lúdica en la que ellos participen activamente.

4.1.5 Pregunta 5

¿Considera usted divertido participar en dramatizaciones?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	55	70.51%
Pocas veces	18	23.08%
Nunca	5	6.41%
Total	78	100%

Cuadro No. 9: Gusto por las dramatizaciones
Elaborado por: Clara Gavilanes

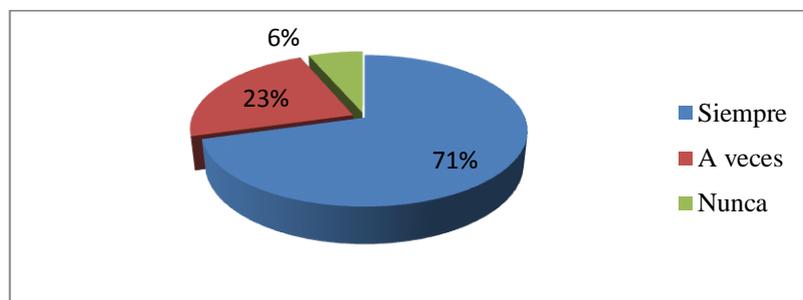


Gráfico No. 9: Gusto por las dramatizaciones
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Los resultados demuestran que 55 estudiantes correspondientes al 71% consideran que siempre es divertido participar en dramatizaciones, mientras que 18 estudiantes correspondientes al 23% consideran que solo a veces es divertido participar en dramatizaciones y 5 estudiantes correspondientes al 6% consideran que no es divertido participar en dramatizaciones.

Según los resultados se puede decir que la mayoría de los/as estudiantes consideran divertido participar en dramatizaciones, lo que quiere decir que hay entusiasmo por parte de los estudiantes al realizar actividades lúdicas.

4.1.6 Pregunta 6

¿El o la docente le enseña a usted a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	2.56%
A veces	26	33.34%
Nunca	50	64.10%
Total	78	100%

Cuadro No. 10: Mejorar la expresión y comunicación
Elaborado por: Clara Gavilanes

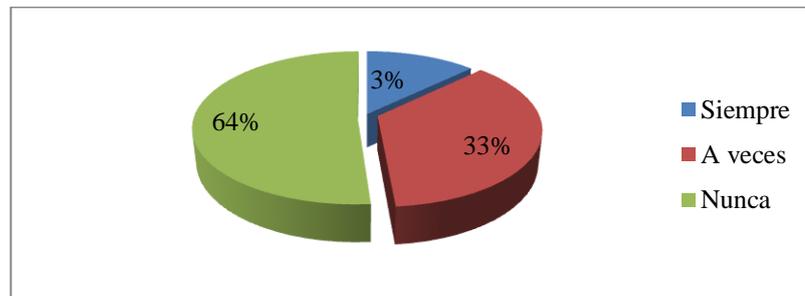


Gráfico No. 10: Mejorar la expresión y comunicación
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Como podemos apreciar de acuerdo a los resultados 2 estudiantes que corresponden al 3% manifiestan que siempre su docente les enseña a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro, mientras que 26 estudiantes correspondientes al 33% responden que a veces y por el contrario 50 estudiantes que corresponden al 64% afirman que nunca.

Se puede manifestar que los/as docentes no utilizan el teatro y sus diversas maneras para expresarse perdiendo así la imaginación creativa y la actividad lúdica.

4.1.7 Pregunta 7

¿En la institución educativa, usted ha participado en dramatizaciones?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	12.82%
A veces	18	23.08%
Nunca	50	64.10%
Total	78	100%

Cuadro No. 11: Participación en dramatizaciones
Elaborado por: Clara Gavilanes

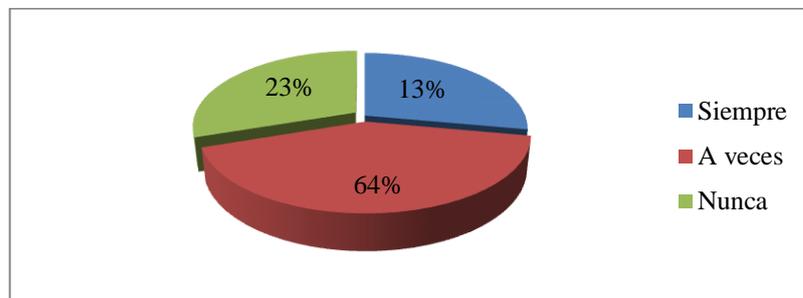


Gráfico No. 11: Participación en dramatizaciones
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados observados 10 estudiantes correspondientes al 13% responden que en la institución siempre participan en dramatizaciones, mientras que 18 estudiantes que corresponden al 23% responden que solo a veces participan en dramatizaciones y 50 estudiantes que corresponden al 64% afirman que nunca participan en dramatizaciones en la institución.

Esto demuestra que más de la mitad de los y las estudiantes no han participado en dramatizaciones de la institución.

4.1.8 Pregunta 8

¿Puede expresar sus pensamientos frente a sus compañeros/as sin sentir vergüenza?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	12.82%
A veces	17	21.79%
Nunca	51	65.38%
Total	78	100%

Cuadro No. 12: Expresar pensamientos
Elaborado por: Clara Gavilanes

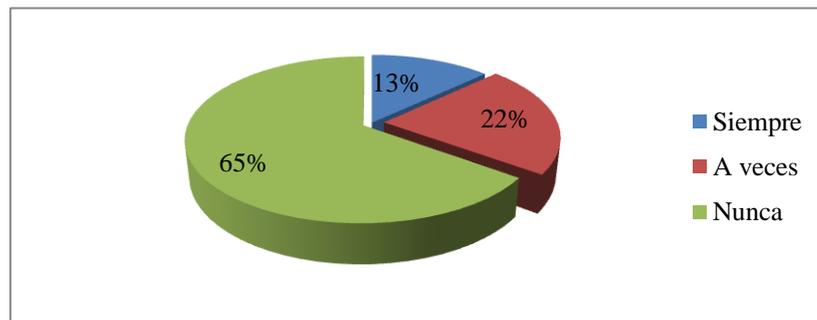


Gráfico No. 12: Expresar pensamientos
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se desprende que son apenas 10 estudiantes correspondientes al 13% que siempre pueden expresar sus pensamientos sin sentir vergüenza, mientras que 17 estudiantes correspondientes al 22% dicen que a veces pueden expresarse sin sentir vergüenza y 51 estudiantes correspondientes al 65% no logran expresarse sin sentir vergüenza.

Según los resultados se puede concluir que más del 50% de los estudiantes les es difícil expresarse, lo que demuestra que la comunicación no se da de una manera asertiva.

4.1.9 Pregunta 9

¿Ha utilizado usted mímica o movimientos corporales para comunicarse?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	10	12.82%
A veces	21	26.92%
Nunca	47	60.26%
Total	78	100%

Cuadro No. 13: Maneras para comunicarse
Elaborado por: Clara Gavilanes

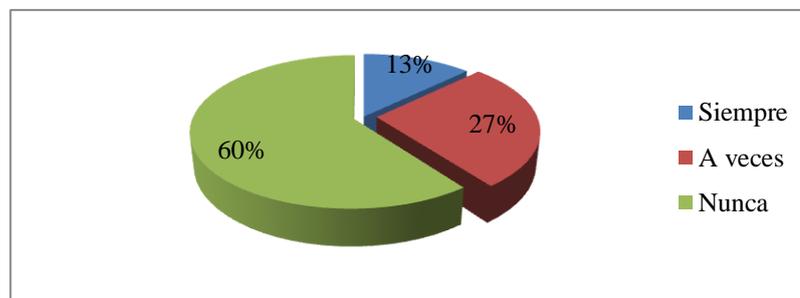


Gráfico No. 13: Maneras para comunicarse
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados observados se puede verificar 10 estudiantes correspondientes al 13% responden que siempre utilizan mímica o movimientos corporales para comunicarse, mientras que 21 estudiantes correspondientes al 27% responden que a veces utilizan mímica o movimientos corporales para comunicarse y 47 estudiantes correspondientes al 60% responden que nunca utilizan mímica o movimientos corporales para comunicarse.

Las estadísticas demuestran que la mayoría de estudiantes no utilizan maneras diferentes de comunicación haciendo que el dialogo entre ellos/as sea pobre.

4.1.10 Pregunta 10

¿Le gusta entablar diálogos con los docentes fuera del horario de clases?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	11.54%
A veces	41	52.56%
Nunca	62	35.90%
Total	78	100%

Cuadro No. 14: Diálogo con docentes

Elaborado por: Clara Gavilanes

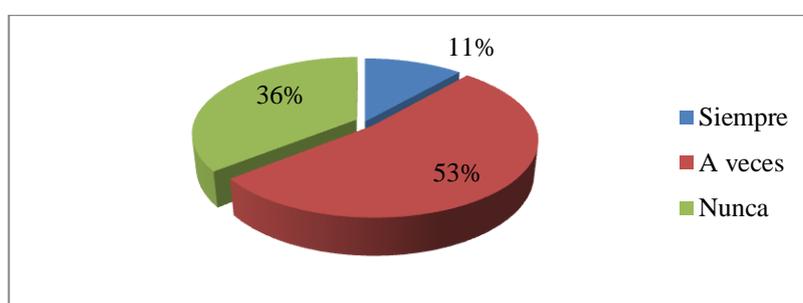


Gráfico No. 14: Diálogo con docentes

Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados observados 9 estudiantes correspondientes al 11% siempre dialogan con sus docentes fuera del horario de clases, mientras que 41 estudiantes correspondientes al 53% solo a veces dialogan con sus docentes y 28 estudiantes correspondientes al 36% dicen que nunca dialogan con sus docentes fuera del horario de clases.

Según los resultados se puede verificar que entre docentes y estudiantes no existe comunicación fuera del horario de clases lo que significa que solo se da comunicación para lo estrictamente necesario en el aula de clases.

Puntos de corte del cuestionario aplicado a estudiantes

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	6.41%
A veces	12	15.39%
Nunca	61	78.20%
Total	78	100%

Cuadro No.1 5: Puntos de corte del cuestionario
Elaborado por: Clara Gavilanes

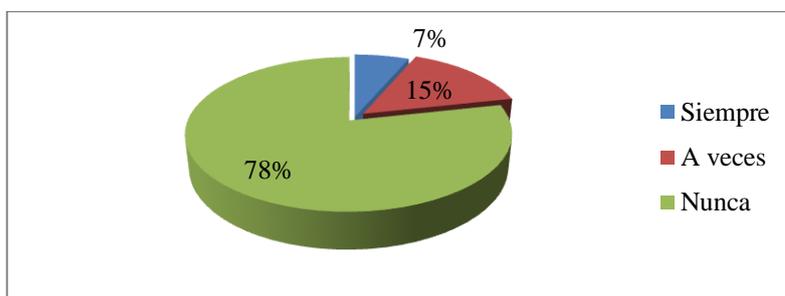


Gráfico No. 15: Puntos de corte del cuestionario
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la encuesta se concluye con el 78 % de la población que el teatro infantil como herramienta de comunicación no es aplicado en las aulas.

4.2 Encuesta realizada docentes

4.2.1 Pregunta 1

¿En qué porcentaje considera usted importante utilizar al teatro y la actuación como herramienta de trabajo en el aula?

Alternativa	Frecuencia	%
100%	1	10%
60%	1	10%
40%	2	20%
20%	6	60%
Total	10	100%

Cuadro No.16: Utilización del teatro
Elaborado por: Clara Gavilanes

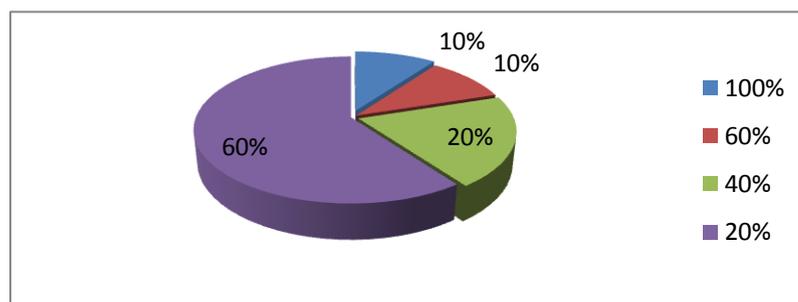


Gráfico No. 16: Utilización del teatro
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Según la representación gráfica 1 docente correspondiente al 10% manifiesta que es importante utilizar el teatro en el aula en un 100%, de igual manera 1 docente correspondiente al 10% responde que es importante utilizar el teatro en un 60%, mientras que 2 docentes correspondientes al 20% manifiesta que es importante en un 40% y 6 docentes correspondientes al 60% manifiesta que es importante en un 20%.

Se puede verificar que los/as docentes demuestran muy poco interés por la práctica del teatro como herramienta de comunicación lo que significa que desconocen la importancia en la fijación de los conocimientos.

4.2.2 Pregunta 2

¿Con que frecuencia propone usted a los estudiantes inventar historietas en el aula?

Alternativa	Frecuencia	%
100%	0	0%
60%	0	0%
40%	3	30%
20%	7	70%
Total	10	100%

Cuadro No. 17: Inventar historietas
Elaborado por: Clara Gavilanes

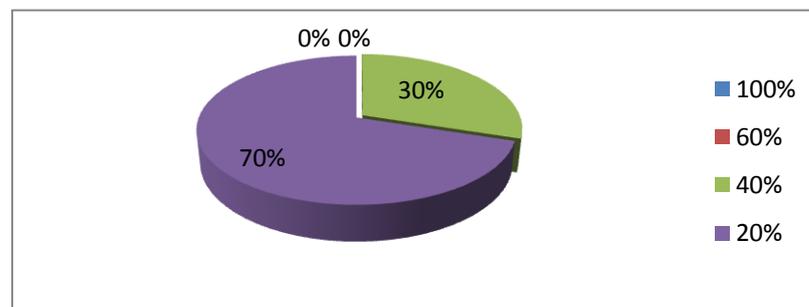


Gráfico No. 17: Inventar historietas
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Los resultados manifiestan que 3 docentes correspondiente al 30% dicen que proponen a los estudiantes inventar historietas en el aula en un 40% y 7 docentes correspondientes al 70% manifiestan que proponen a los estudiantes inventar historietas en el aula en un 20%.

Como nos podemos dar cuenta los docentes tienen muy poco interés en la dinámica y la participación de los estudiantes, dificultando el desarrollo de la comunicación tanto de docente como de estudiantes.

4.2.3 Pregunta 3

El nivel de participación de los estudiantes en clases es:

Alternativa	Frecuencia	%
Alto	1	10%
Medio	3	30%
Bajo	6	60%
Total	10	100%

Cuadro No. 18: Nivel de participación

Elaborado por: Clara Gavilanes

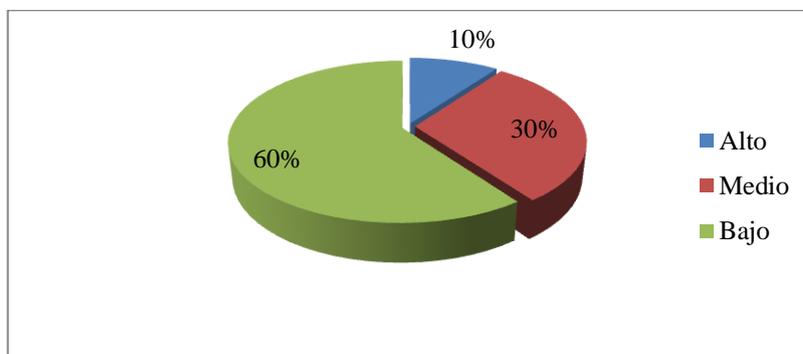


Gráfico No. 18: Nivel de participación

Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Los resultados arrojan que 1 docente correspondiente al 10% responde que el nivel de participación es alto, mientras que 3 docentes correspondientes al 30% dicen que el nivel de participación de los estudiantes es medio y 6 docentes que corresponden al 60% afirman que el nivel de participación de los/as estudiantes en clases es bajo.

Se puede deducir que la comunicación y la participación está ausente en la sala de clase, debido a que el nivel de participación de los/as estudiantes está en un nivel bajo lo que dificulta que se expresen e intercambien ideas.

4.2.4 Pregunta 4

¿En qué porcentaje conoce usted los beneficios de la utilización del teatro en el aula?

Alternativa	Frecuencia	%
100%	1	10%
60%	2	20%
40%	3	30%
20%	4	40%
Total	10	100%

Cuadro No. 19: Beneficios del teatro infantil
Elaborado por: Clara Gavilanes

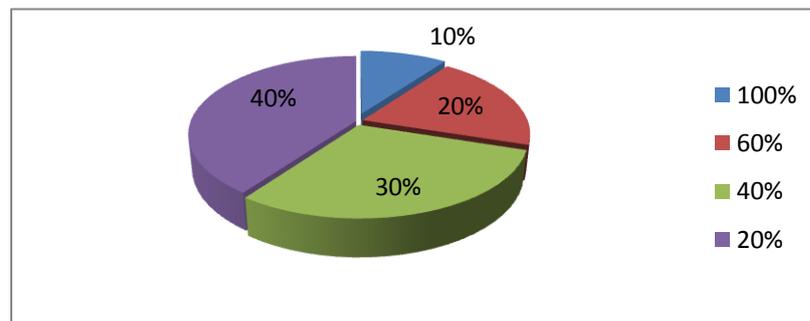


Gráfico No. 19: Beneficios del teatro infantil
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que 1 docente correspondiente al 10% manifiesta que en un 100% conoce los beneficios de la utilización del teatro en el aula, 2 docentes correspondientes al 20% responden que en un 60%, 3 docentes correspondientes al 30% manifiestan que en un 40% y 4 docentes correspondientes al 40% manifiestan que en un 20% conocen los beneficios de la utilización del teatro en el aula.

4.2.5 Pregunta 5

¿En qué porcentaje les enseña a los estudiantes a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro?

Alternativa	Frecuencia	%
100%	0	0%
60%	1	10%
40%	2	20%
20%	7	70%
Total	10	100%

Cuadro No.20: Participar en dramatizaciones

Elaborado por: Clara Gavilanes

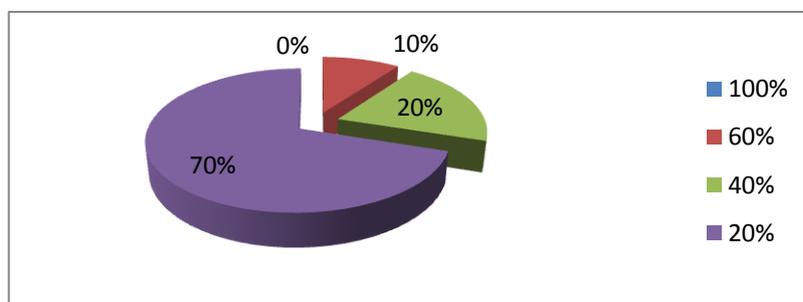


Gráfico No. 20: Participar en dramatizaciones

Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que 1 docente correspondiente al 10% responde que en un 60% le enseña a sus estudiantes a mejorar sus expresión y comunicación a través del teatro, mientras que 2 docentes correspondientes al 20% manifiestan que en un 40% le enseña a sus estudiantes a mejorar sus expresión y comunicación a través del teatro y 7 docentes correspondientes al 70% manifiestan que en un 20% le enseña a sus estudiantes a mejorar sus expresión y comunicación a través del teatro.

Esto manifiesta que la mayoría de docentes no les enseñan a sus estudiantes a mejorar sus expresión y comunicación a través del teatro, lo que significa que a las actividades lúdicas y llamativas como lo es el teatro infantil lo han dejado de lado.

4.2.6 Pregunta 6

¿Incentiva a los estudiantes a realizar obras de teatro en el aula?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	10%
A veces	4	40%
Nunca	5	50%
Total	10	100%

Cuadro No.21: Incentivar a realizar obras de teatro en el aula

Elaborado por: Clara Gavilanes

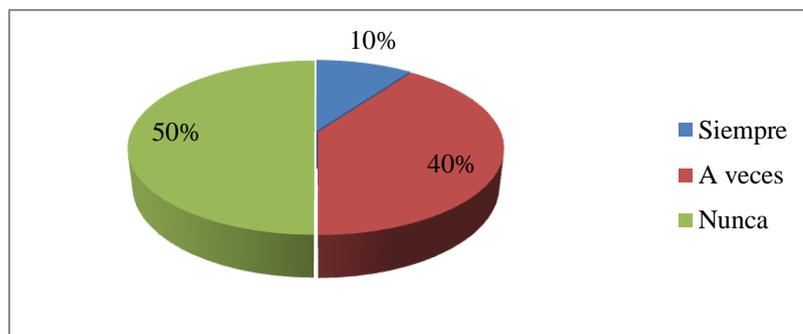


Gráfico No. 21: Incentivar a realizar obras de teatro en el aula

Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que 3 docentes correspondientes al 30% responden que siempre incentivan a sus estudiantes a realizar obras de teatro en el aula, mientras que 5 docentes correspondientes al 50% manifiesta que a veces incentivan a sus estudiantes a realizar obras de teatro en el aula y 2 docentes correspondientes al 20% manifiestan que nunca incentivan a sus estudiantes a realizar obras de teatro en el aula.

Evidentemente se puede dar cuenta que la mayoría de docentes no tiene interés por la incentivación a realizar actividades lúdicas como lo es el teatro.

4.2.7 Pregunta 7

¿En la institución educativa realizan dramatizaciones?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	20%
A veces	6	60%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Cuadro No.22: Dramatizaciones en la institución

Elaborado por: Clara Gavilanes

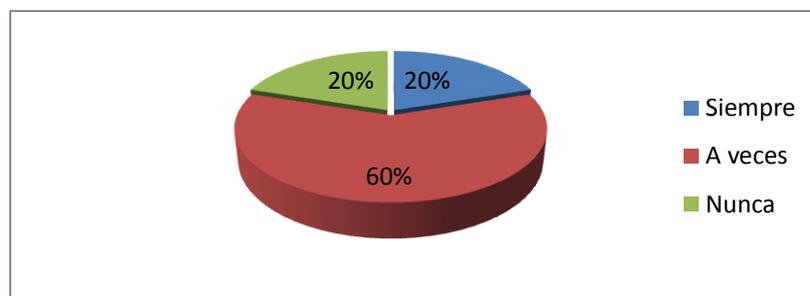


Gráfico No. 22: Dramatizaciones en la institución

Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que 2 docentes correspondientes al 20% responden que siempre realizan dramatizaciones en la institución, mientras que 6 docentes correspondientes al 60% manifiestan que a veces realizan dramatizaciones en la institución y 2 docentes correspondientes al 20% manifiestan que nunca realizan dramatizaciones en la institución.

De acuerdo a los resultados se puede manifestar que no siempre en la institución educativa se realizan dramatizaciones, lo que demuestra el poco interés por las actividades dinámicas.

4.2.8 Pregunta 8

¿Sus estudiantes pueden expresar sus pensamientos frente a sus compañeros/as sin sentir vergüenza?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	10%
A veces	2	20%
Nunca	7	70%
Total	10	100%

Cuadro No.23: Expresar pensamientos
Elaborado por: Clara Gavilanes

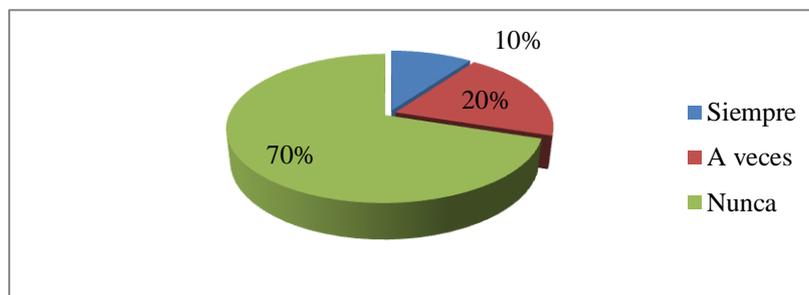


Gráfico No. 23: Expresar pensamientos
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que 1 docente correspondiente al 10% responde que siempre sus estudiantes pueden expresar sus pensamientos frente a sus compañeros/as sin sentir vergüenza, mientras que 2 docentes correspondientes al 20% manifiestan que a veces sus estudiantes pueden expresar sus pensamientos frente a sus compañeros/as sin sentir vergüenza y 7 docentes correspondientes al 70% manifiestan que nunca sus estudiantes pueden expresar sus pensamientos.

Esto manifiesta que los/as estudiantes tienen temor al expresarse frente a sus compañeros/as, influyendo en la manera de comportarse en la sociedad ya que no poseen una buena comunicación.

4.2.9 Pregunta 9

¿En qué porcentaje considera usted que se da la comunicación entre estudiantes de manera asertiva?

Alternativa	Frecuencia	%
100%	1	10%
60%	3	30%
40%	1	10%
20%	5	50%
Total	10	100%

Cuadro No.24: Comunicación asertiva
Elaborado por: Clara Gavilanes

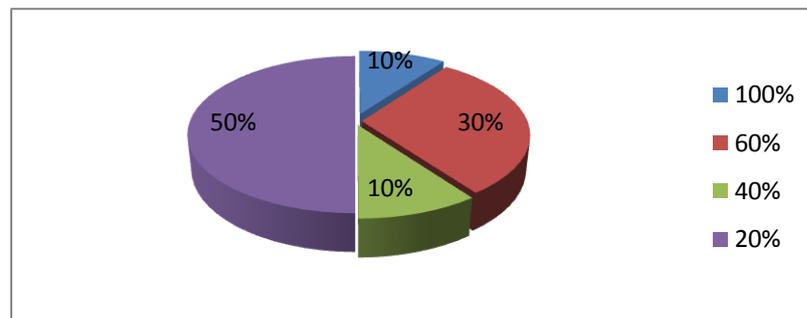


Gráfico No. 24: Comunicación asertiva
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que 1 docente correspondiente al 10% responde que la comunicación entre estudiantes se da de manera asertiva en un 100%, 3 docentes correspondientes al 30% manifiestan que en un 60%, 1 docente correspondiente al 10% responde que en un 40% y 5 docentes correspondientes al 50% manifiesta que la comunicación entre estudiantes se da de manera asertiva en un 20%.

De acuerdo a los resultados se puede manifestar que la comunicación entre estudiantes no es favorable, lo que dificulta el comportamiento en los estudiantes.

4.2.10 Pregunta 10

¿Sus estudiantes entablan diálogos con usted fuera del horario de clases?

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	10%
A veces	2	20%
Nunca	7	70%
Total	10	100%

Cuadro No.25: Diálogo entre docentes-estudiantes

Elaborado por: Clara Gavilanes

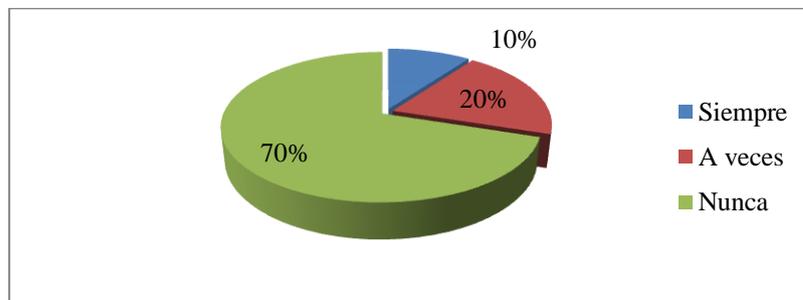


Gráfico No. 25: Diálogo entre docentes-estudiantes

Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que 1 docente correspondiente al 10% responde que siempre sus estudiantes entablan diálogos fuera del horario de clases, mientras que 2 docentes correspondientes al 20% manifiestan que a veces sus estudiantes entablan diálogos fuera del horario de clases y 7 docentes correspondientes al 70% manifiestan que nunca entablan diálogos con sus estudiantes fuera del horario de clases.

Con este análisis se entiende que los/as estudiantes tienen temor al entablar diálogos con sus docentes ya que no poseen una manera adecuada de comunicación.

Punto de corte del cuestionario aplicado a docentes

Alternativa	Frecuencia	%
100%	0	0%
60%	0	0%
40%	3	30%
20%	7	70%
Total	10	100%

Cuadro No.26: Punto de corte del cuestionario
Elaborado por: Clara Gavilanes

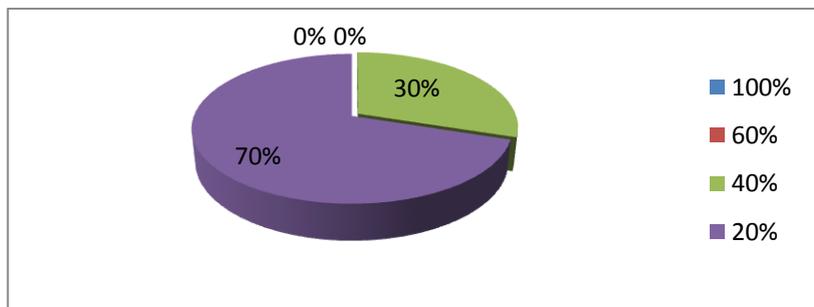


Gráfico No. 26: Punto de corte del cuestionario
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de esta encuesta se concluye que el 70 % de la población no utiliza el teatro infantil como herramienta de comunicación en las aulas.

4.3 Escala CABS aplicada a estudiantes

4.3.1 Pregunta 1

Tu amigo ha hecho una tarea y tú crees que está muy bien.

Alternativa	Frecuencia	%
A) No le digo nada.	15	19.23%
B) “¡Yo lo hago mejor que tú!”.	38	48.72%
C) “Está muy bien”.	25	32.05%
Total	78	100%

Cuadro No.27: Escala de asertividad pregunta # 1
Elaborado por: Clara Gavilanes

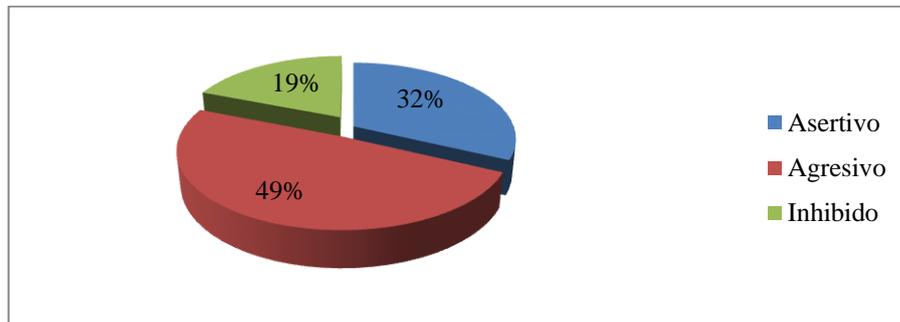


Gráfico No. 27: Escala de asertividad pregunta # 1
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que el 32% de los estudiantes son asertivos, mientras que el 49% agresivo y el 19% inhibido, corresponden a los no asertivos en un total del 68%.

4.3.2 Pregunta 2

Estás con tu grupo de amigos y uno de ellos te ha dado un chicle.

Alternativa	Frecuencia	%
A) "Gracias por el chicle".	30	38.46%
B) "Gracias", pero lo digo un poco cortado.	28	35.90%
C) "¡Dame más, uno no es nada!".	20	25.64%
Total	78	100%

Cuadro No.28: Escala de asertividad pregunta # 2
Elaborado por: Clara Gavilanes

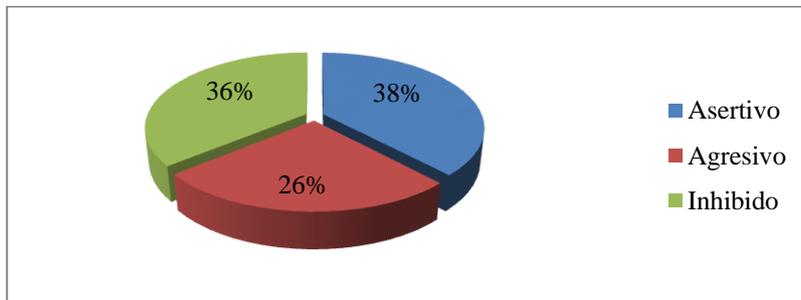


Gráfico No. 28: Escala de asertividad pregunta # 2
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que el 38% de los estudiantes son asertivos, mientras que el 26% agresivo y el 36% inhibido, corresponden a los no asertivos en un total del 62%.

4.3.3 Pregunta 3

Estás en tu casa con un amigo y tu hermano te dice: No grites tanto.

Alternativa	Frecuencia	%
A) “Si no te gusta, te aguantas” y sigo hablando.	20	25.64%
B) “Tienes razón, te hablaré más bajo” y hablo más bajo.	25	32.05%
C) “Perdona” y dejo de hablar del todo.	33	42.31%
Total	78	100%

Cuadro No.29: Escala de asertividad pregunta # 3
Elaborado por: Clara Gavilanes

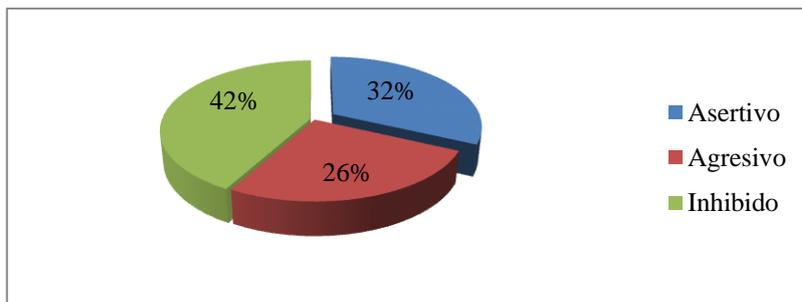


Gráfico No. 29: Escala de asertividad pregunta # 3
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que el 32% de los estudiantes son asertivos, mientras que el 26% agresivo y el 42% inhibido, corresponden a los no asertivos en un total del 68%.

4.3.4 Pregunta 4

Un compañero te quita los lápices de colores y tú te enfadas.

Alternativa	Frecuencia	%
A) “¡Eres tonto, te voy a dar un puñetazo!”.	12	15.38%
B) “¡Devuélveme ese estuche que es mío!”. (Dicho con serenidad).	30	38.46%
C) Me siento mal y no le digo nada.	36	46.16%
Total	78	100%

Cuadro No.30: Escala de asertividad pregunta # 4
Elaborado por: Clara Gavilanes

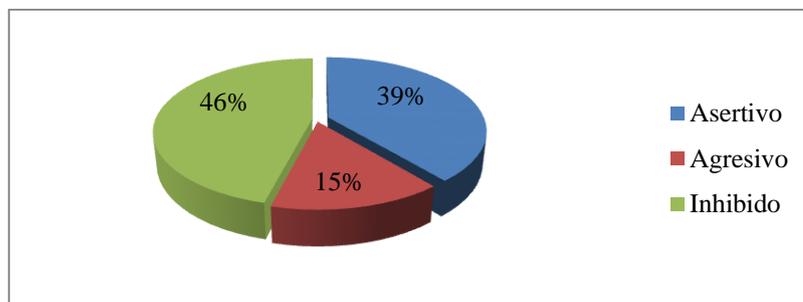


Gráfico No. 30: Escala de asertividad pregunta # 4
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que el 39% de los estudiantes son asertivos, mientras que el 15% agresivo y el 46% inhibido, corresponden a los no asertivos en un total del 61%.

4.3.5 Pregunta 5

Un compañero tiene una pelota con la que tú quieres jugar.

Alternativa	Frecuencia	%
A) No le digo nada.	38	48.72%
B) Se la quito.	18	23.08%
C) “¿Jugamos juntos?” o “¿Me la prestas?”.	22	28.20%
Total	78	100%

Cuadro No.31: Escala de asertividad pregunta # 5
Elaborado por: Clara Gavilanes

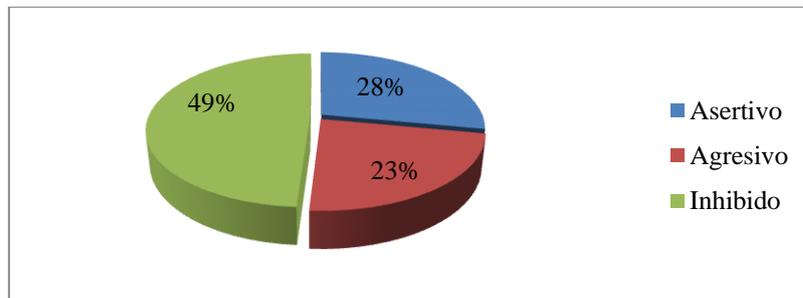


Gráfico No. 31: Escala de asertividad pregunta # 5
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que el 28% de los estudiantes son asertivos, mientras que el 23% agresivo y el 49% inhibido, corresponden a los no asertivos en un total del 51%.

4.3.6 Pregunta 6

Un chico va corriendo por la calle y se cae.

Alternativa	Frecuencia	%
A) Me río y le digo que mire por donde va.	33	42.31%
B) Lo ayudo a levantarse del suelo.	20	25.64%
C) Me quedo mirando, pero no me atrevo a ayudarlo.	25	32.05%
Total	78	100%

Cuadro No.32: Escala de asertividad pregunta # 6
Elaborado por: Clara Gavilanes

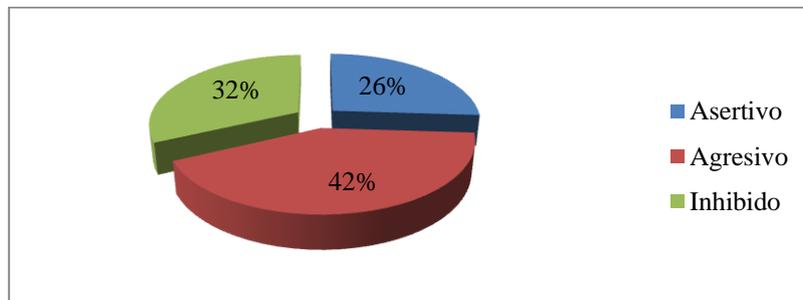


Gráfico No. 32: Escala de asertividad pregunta # 6
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que el 26% de los estudiantes son asertivos, mientras que el 42% agresivo y el 32% inhibido, corresponden a los no asertivos en un total del 74%.

4.3.7 Pregunta 7

Te das un golpe muy fuerte en la cabeza con una estantería. Alguien de tu familia te dice: ¿Te has hecho daño?

Alternativa	Frecuencia	%
A) “¡A ti qué te importa: déjame en paz!”.	15	19.23%
B) “Me duele un poco, pero no te preocupes”.	30	38.46%
C) “No, no me duele” (pero sí te duele).	33	42.31%
Total	78	100%

Cuadro No.33: Escala de asertividad pregunta # 7
Elaborado por: Clara Gavilanes

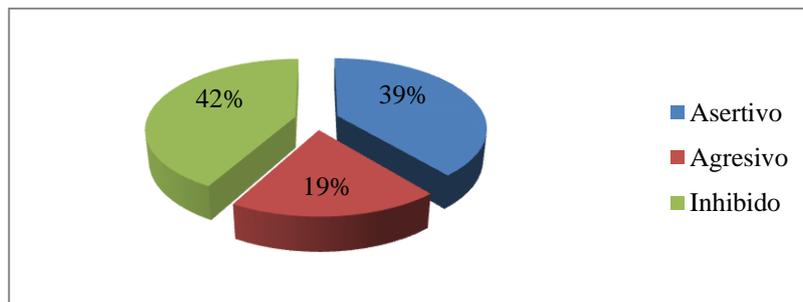


Gráfico No. 33: Escala de asertividad pregunta # 7
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que el 39% de los estudiantes son asertivos, mientras que el 19% agresivo y el 42% inhibido, corresponden a los no asertivos en un total del 61%.

4.3.8 Pregunta 8

Durante el recreo, un chico o una chica al que no conoces mucho se te acerca y te dice: “¡Hola!”.

Alternativa	Frecuencia	%
A) “No me molestes, ¡lárgate!”.	13	16.67%
B) “Hola, ¿quieres jugar conmigo?”.	30	38.46%
C) Le digo “hola” tímidamente y me marcho corriendo.	35	44.87%
Total	78	100%

Cuadro No.34: Escala de asertividad pregunta # 8

Elaborado por: Clara Gavilanes

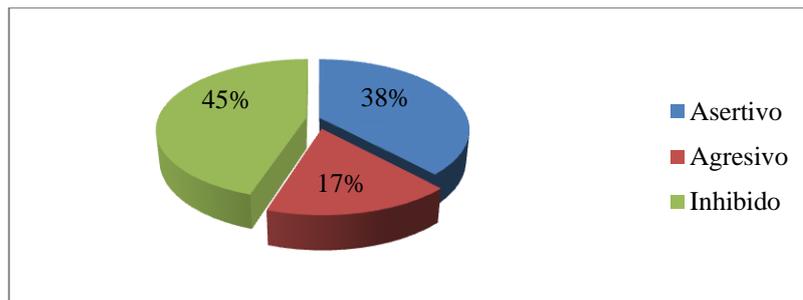


Gráfico No. 34: Escala de asertividad pregunta # 8

Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

De los resultados se puede apreciar que el 38% de los estudiantes son asertivos, mientras que el 17% agresivo y el 45% inhibido, corresponden a los no asertivos en un total del 62%.

Punto de corte de la escala de asertividad CABS aplicado a estudiantes

Alternativa	Frecuencia	%
Inhibido	45	57.70%
Agresivo	13	16.66%
Asertivo	20	25.64%
Total	78	100%

Cuadro No. 35: Punto de corte de la escala de asertividad CABS
Elaborado por: Clara Gavilanes

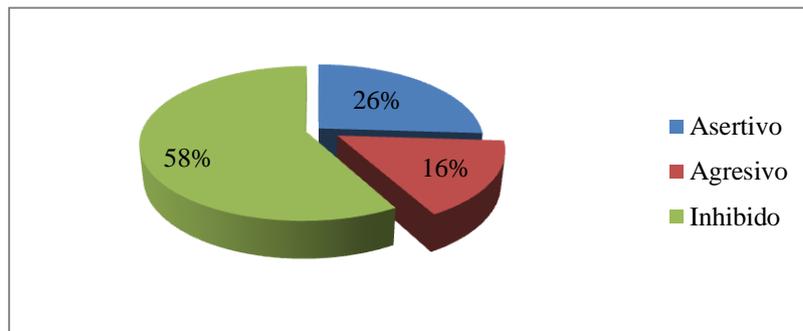


Gráfico No. 35: Punto de corte de la escala de asertividad CABS
Elaborado por: Clara Gavilanes

Análisis e Interpretación:

Con la aplicación de la escala de CABS se concluye que el 74 % de la población no tiene un comportamiento asertivo.

4.4 Verificación de la hipótesis

Se utilizó como método de comprobación el chi- cuadrado (χ^2)

4.4.1 Planteamiento de la hipótesis

- Hipótesis nula H_0 : El teatro infantil como herramienta de comunicación no influye en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, Provincia Tungurahua.
- Hipótesis alterna H_1 : El teatro infantil como herramienta de comunicación si influye en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de $\alpha = 0.05$

4.2.3 Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo una muestra de 78 estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Se menciona que para la verificación de la hipótesis se expresó un cuadro de contingencia de 3 filas por 3 columnas con el cual se determinó las frecuencias esperadas.

FRECUENCIAS OBSERVADAS				
ALTERNATIVA	INHIBIDO	AGRESIVO	ASERTIVO	SUBTOTAL
SIEMPRE	2	0	3	5
A VECES	4	3	5	12
NUNCA	39	10	12	61
TOTAL	45	13	20	78

Cuadro No. 36: Cuadro de contingencia

Elaborado por: Clara Gavilanes

FRECUENCIAS ESPERADAS			
ALTERNATIVA	INHIBIDO	AGRESIVO	ASERTIVO
SIEMPRE	2,88461538	0,83333333	1,28205128
A VECES	6,92307692	2	3,07692308
NUNCA	35,1923077	10,1666667	15,6410256

Cuadro No. 37: Cuadro de contingencia

Elaborado por: Clara Gavilanes

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procedió a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro de contingencia consta de 3 filas por 3 columnas.

GRADO DE LIBERTAD	
FILAS	COLUMNAS
GL = 3 - 1	3 - 1
GL = 2	2
GL = 2 * 2	
GL = 4	$X^2 = 4$

Cuadro No. 38: Grado de libertad

Elaborado por: Clara Gavilanes

La representación gráfica sería:

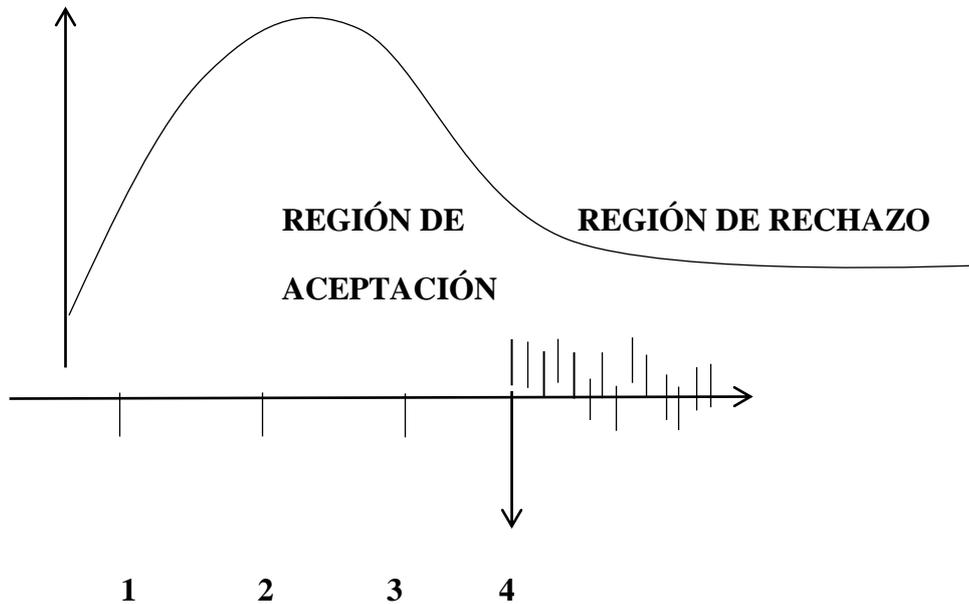


Gráfico No. 36: Grado de libertad
Elaborado por: Clara Gavilanes

Regla de decisión

Por lo tanto con 4 grados de libertad y a nivel de significación de 0,05 de $X^2 T = 9,4877$ por tanto si $X^2 C \leq X^2 T$ se acepta la H_0 , caso contrario se la rechaza y se acepta la hipótesis alternativa.

4.2.6 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

Formula:

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

ALTERNATIVA	FO	FE	FO-FE	(O -E) ²	(O -E) ² / E
S/I	2	2,88461538	0,88461538	0,78254438	0,27128205
S/AGR	0	0,83333333	0,83333333	0,69444444	0,83333333
S/ASERT	3	1,28205128	- 1,71794872	2,9513478	2,30205128
A V/I	4	6,92307692	2,92307692	8,5443787	1,23418803
A V/AGR	3	2	-1	1	0,5
A V/ASERT	5	3,07692308	- 1,92307692	3,69822485	1,20192308
N/I	39	35,1923077	- 3,80769231	14,4985207	0,41197982
N/AGR	10	10,1666667	0,16666667	0,02777778	0,00273224
N/ASERT	12	15,6410256	3,64102564	13,2570677	3,64102564
					10,3985155

Cuadro No. 39: Recolección de datos y cálculo estadístico

Elaborado por: Clara Gavilanes

Como se puede observar χ^2 10,3985155 es mayor que χ^2 cuadrado tabular 9,4877 por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa **H1**; El teatro infantil como herramienta de comunicación si influye en el comportamiento asertivo de los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos A y B de la escuela Fe y Alegría del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

Luego de la investigación realizada sobre el teatro como herramienta de comunicación en el comportamiento asertivo Provincia Tungurahua, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Los y las estudiantes confirman que es poco el espacio que se da para la utilización del teatro, convirtiendo así en clases rutinarias, omitiendo u opacando la creatividad.
- Los y las estudiantes consideran divertido participar en actividades lúdicas como lo es el teatro, lo que quiere decir que existe predisposición y entusiasmo.
- Los y las docentes poseen poca información sobre la importancia y beneficios del teatro infantil como herramienta de comunicación, disminuyendo así la comunicación, creatividad y motivación en los y las estudiantes y en ellos mismo.
- Los y las estudiantes no manifiestan lo que piensan, necesitan o sienten por los demás y es por ello que se evidenció que el comportamiento asertivo es bajo.

5.2 Recomendaciones

Concordando con las conclusiones a las que se llegaron luego del análisis e interpretación de los resultados se formulan las siguientes recomendaciones:

- Los docentes creen espacios que favorezcan el diálogo y la interacción, entre estudiantes y docentes e incorporen actividades lúdicas como lo es el teatro infantil.
- El aprovechar la predisposición de los estudiantes hacia el teatro infantil es fundamental, pues ellos se motivan mucho más al realizar actividades nuevas que les brinde oportunidades de participación y aprendizaje.
- Es necesario la implementación de talleres referente a la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación en las aulas ya que al conocer la importancia y los beneficios mejorará el comportamiento asertivo en los y las estudiantes..

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos:

6.1.1 Título

Talleres de utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación para mejorar el comportamiento asertivo en los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Fe y Alegría.

6.1.2 Institución Ejecutora:

Escuela Fe y Alegría

6.1.3 Beneficiarios:

Estudiantes del sexto año de Educación General Básica

6.1.4 Ubicación:

Provincia Tungurahua

Cantón Ambato

Ciudadela Letamendi

6.1.5 Tiempo estimado de ejecución:

Durante los meses de Diciembre 2013 - Marzo del 2014

6.1.6 Equipo Técnico Responsable:

Investigadora: Clara F. Gavilanes E.

Docentes: de la escuela “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Directora: Lcda. Elsa Espín

6.2 Antecedentes de la propuesta

Luego de la investigación realizada, se determinó que se debe proponer talleres de la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los docentes a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza y aprendizaje de la escuela “Fe y Alegría” del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

El mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades, los mismos que demostraron que no aplican herramientas como el teatro que contribuyan al desarrollo de la comunicación en sus estudiantes, de que los y las estudiantes necesitan desarrollar la destreza de comunicación para fortalecer el comportamiento asertivo.

6.3 Justificación

Los talleres de utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los docentes a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza y aprendizaje de la escuela “Fe y Alegría” del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, se justifica por cuanto ha sido elaborado y planificado como una herramienta que sirva para mejorar la gestión educativa institucional partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de la Institución Educativa.

Se hace necesario contar con los talleres de la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los docentes a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza y aprendizaje, con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vayan en beneficio y desarrollo de los docentes y estudiantes.

Por otra parte los talleres de la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los docentes a incorporar el teatro infantil, ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que resultará valiosa, necesaria y de gran utilidad.

Los y las estudiantes que son los más beneficiados lograrán hacerse escuchar de una manera clara y respetuosa, vencerán el temor y la vergüenza a la equivocación, elevaran su autoestima, dialogaran con sus docentes, jugarán a crear, a inventar y a participar, a colaborar y a socializar con el grupo, mejorará notablemente el comportamiento asertivo.

6.4 Objetivos:

6.4.1 General

Diseñar talleres de utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación para mejorar el comportamiento asertivo en los y las estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Fe y Alegría.

6.4.2 Específicos

- Implementar una guía de utilización del teatro infantil para mejorar el comportamiento asertivo.
- Difundir los talleres referentes a la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación a los docentes.

- Capacitar a los docentes sobre las ventajas de los talleres referentes a la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación para mejorar el comportamiento asertivo en los estudiantes.
- Evaluar la ejecución de la propuesta en la escuela “Fe y Alegría” de la ciudad de Ambato.

6.5 Análisis de la Factibilidad

6.5.1 Factibilidad técnica

La utilización de talleres permite a las docentes dinamizar y agilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo la comunicación y desarrollando la creatividad para la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación específicamente para mejorar el comportamiento asertivo de cada uno de los y las estudiantes.

6.5.2 Factibilidad Organizacional

En la ejecución de este proyecto es sumamente necesario contar con el apoyo de una entidad ejecutora, es así que se cuenta con la participación de la escuela “Fe y Alegría” a través de los y las docentes de sexto año de Educación General Básica para el cumplimiento de las actividades propuestas.

6.5.3. Factibilidad Económico Financiero

Según datos del proyecto, los indicadores nos muestran que la propuesta es rentable y será financiado por la investigadora.

6.5.4 Factibilidad Social

El teatro es un método innovador que da la libertad para dejar correr la imaginación al mismo tiempo que estimula la educación infantil, con ello ayuda al desarrollo emocional de los y las estudiantes con muchos factores como el desenvolvimiento personal e intelectual y por ende el desarrollo del lenguaje ya que por medio del teatro podrán tener una mejor comunicación en sus diferentes entornos.

6.6. Fundamentación Científica –Teórica

Definición de talleres

“El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementado así los recursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica” (Prozecauski, 2010).

Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas.

Los sujetos del taller educativo: el rol del docente y los alumnos

Para Prozecauski, (2010) las funciones principales del coordinador son:

- Promueve y propone actividades que faciliten el vínculo grupal y la tarea.
- Salvaguarda la libertad de expresión, aún la de aquellos que circunstancialmente no se expresan, ya que aún el silencio implica comunicación.
- Mantiene el intercambio en un nivel que todos entiendan, se interesen y puedan participar.

- Facilita la exploración, el descubrimiento y la creación de nuevas respuestas.
- Interviene para explicar, lograr nuevos enlaces y estimular el pasaje de lo vivencial y afectivo a lo conceptual y teórico.
- Respeta el tiempo grupal, sin dejar de sostener el encuadre establecido.
- Favorece la evaluación y realimentación permanente.

De los alumnos

- En lugar de su pasiva escucha debe expresarse, argumentar, analizar, participar etc.; otras veces manipularan cosas, herramientas, equipos, etc., dependiendo del tipo y objetivo del taller.
- En lugar de órdenes y reglamentos, tendrán libertad y autonomía.
- En lugar de coerción, amenazas, sanciones, deberán actuar con responsabilidad. Y compromiso.
- En lugar de competición habrá participación cooperativa.
- En lugar de "obediencia" y acatamiento ciego o impuesto a la autoridad habrá comprensión de las necesidades del grupo y del individuo.
- El lugar de clima represivo o intimidatorio habrá ambiente permisivo y cordial.
- En lugar de actitud defensiva habrá sensación de seguridad.
- En lugar de sorpresas e incógnitas habrá planificación colectiva de actividades y objetivos.
- En lugar de atención centralizada en el docente o agente educativo habrá interés centralizado en el proceso y en las tareas grupales.
- En lugar de decisiones tomadas siempre por la autoridad, habrá decisiones tomadas por el propio grupo.
- En lugar del simple memorismo o reproductivismo del conocimiento libresco habrá aplicación de conocimientos teóricos, utilización de la información existente, ejercitación en el uso de las técnicas, actuación frente a los acontecimientos, aprendizaje de resolución de problemas y adquisición de capacidades para hacer inferencias teóricas a partir de los hechos empíricos y de iluminar con la teoría las acciones concretas.

El teatro es arte y es pedagogía

“El Teatro, como camino pedagógico, integra las tres áreas de la conducta: el sentir, el pensar y el actuar, en situaciones de juego análogas a situaciones de la vida, creando referencias sin riesgos, para la elaboración de conductas y escalas de valores, sustanciando así el proceso de toma de decisiones. El Teatro como aprendizaje artístico, desde su propia esencia de arte comunitario y sincrético, desarrolla e integra, por un lado, las posibilidades expresivas de los lenguajes artísticos que convergen en este hecho creativo y, por el otro, las potencialidades personales en función del grupo humano que se autogestiona en la concreción de su propio proyecto” (Trozzo, 1988).

La oportunidad evolutiva incomparable que significa estar creciendo, debe tenerse especialmente en cuenta para la selección de aprendizajes significativos que promuevan el desarrollo del pensamiento y potencien la riqueza creativa que existe en cada ser. Sería pedagógicamente muy saludable que la escuela aprovechara mejor las apetencias lúdicas y la gran inquietud motora que prevalece en los alumnos de la E.G.B. y, en este campo, el Teatro tiene mucho que aportar, ya que los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales pueden ser abordados desde una perspectiva integradora, acercando al alumno a la realidad, en un proceso dinámico que le permita interactuar con los demás y con las cosas, de un modo vivencial y original.

Según Trozzo, (1988) los fines del teatro en la educación son:

- Fomentar la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas (por ejemplo a través de improvisaciones, análisis colectivos de las escenas y los ensayos).
- Fomentar capacidades relacionadas con la comunicación, leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar y expresar con fluidez (se puede

conseguir con lecturas dramatizadas y debate sobre el texto, vocalización, hablar en público, expresión oral y corporal, etc.).

- Adquirir habilidades de carácter social, por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual (a través de ejercicios de desinhibición ante el público, dinámicas y trabajo en grupo, coordinación del trabajo de escena y los distintos papeles, diseño, planificación, organización, adquisición y ejecución del vestuario y los decorados, etc.)

Según Ibañez, (1987) los beneficios del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria son:

- Favorece la unicidad y la integridad en el desarrollo de la personalidad, mediante un entramado permanente de conceptos, procedimientos y afectos.
- Estimula la función estética de la inteligencia porque contacta a los niños con el mundo de la metáfora y la ficción y le da elementos para aprender a producir arte.
- Desarrolla el pensamiento creativo porque permite al alumno encontrar códigos de comunicación propios y llegar a la autoexpresión a través de su pensamiento, su cuerpo, su voz y su acción, creando estéticamente situaciones que lleven a la reflexión, al diálogo y al debate constructivo.
- Promueve la formación de escalas de valores porque inicia en el análisis de las actitudes y los modos de resolver conflictos desde los distintos roles que se juegan.
- Ejercita en la toma de decisiones desde la propia perspectiva y enseña a advertir las consecuencias de las mismas.
- Facilita la inserción en la sociedad porque el trabajo en grupo permite a los alumnos vivenciar la necesidad de organizarse y participar activamente para lograr resultados, valorando el esfuerzo cooperativo.

- Afianza la seguridad personal porque posibilita el descubrimiento de las propias habilidades y posibilidades al ponerlas en juego en la interacción lúdica.
- Enseña a leer los maravillosos mensajes que emite el arte y a ser más exigente con la calidad de sus producciones y en la apreciación de las producciones ajenas.

Comportamiento asertivo

Es la capacidad para manifestar lo que se piensa y siente sin ofender a los demás, buscando siempre el respeto de los derechos propios y de los otros.

“La asertividad implica la expresión directa de los propios sentimientos, necesidades, derechos legítimos u opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de esas personas” (Caballo, 1993).

Por este motivo un comportamiento asertivo facilita que el estudiante tenga la capacidad para manifestar lo que piensa y siente sin ofender a los demás, buscando siempre el respeto de los derechos propios y de los otros, pues este supone afrontar las relaciones interpersonales de un modo abierto y directo permitiendo tratar los conflictos abiertamente para que el proceso de comunicación pueda continuar.

6.7 Metodología. Modelo operativo

Etapas	Objetivos	Actividades	Responsable	Beneficiarios	Fechas	Recurso
Planificación	Planificar la implementación y desarrollo de la propuesta.	Diseño de talleres de utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación.	Autoridades de la institución (Directora y Docentes) y Autora	Docentes y estudiantes de los sextos años de Educación Básica	09/12/2013	INSTITUCIONALE S: Escuela “Fe y Alegría” MATERIALES: Material bibliográfico HUMANOS: Directora y docentes
Socialización	Socializar a los actores la normativa para el uso de la guía de talleres.	Reunión de trabajo con la directora y personal docente de la institución.	Autoridades de la institución (Directora y Docentes) y Autora	Docentes y estudiantes de los sextos años de Educación Básica	16/12/2013 al 13/01/2014	INSTITUCIONALE S: Escuela “Fe y Alegría” MATERIALES: Guía de talleres HUMANOS: Directora y docentes
Ejecución	Ejecutar y monitorear el correcto desarrollo de la propuesta.	Inclusión del teatro en la educación. Aplicación del teatro en el plan de clase.	Autoridades de la institución (Directora y Docentes) y Autora	Docentes y estudiantes de los sextos años de Educación Básica	03/02/2014 al 03/03/2014	INSTITUCIONALE S: Escuela “Fe y Alegría” MATERIALES: Guía de talleres HUMANOS: Directora y docentes
Evaluación	Realizar el seguimiento al desarrollo de las	Aplicación de encuestas.	Autoridades de la institución (Directora y	Docentes y estudiantes de los sextos	03/03/201	Instrumento de recolección de datos.

	actividades.		Docentes) y Autora	años de Educación Básica	4	
--	--------------	--	-----------------------	--------------------------------	---	--

Cuadro No.40: Metodología. Modelo operativo

Elaborado por: Clara Gavilanes

Planificación de talleres

Taller N.- 1

Temática

Importancia y beneficios del teatro infantil como herramienta de comunicación en la educación.

Objetivo

Argumentar las ideas con material bibliográfico mediante el diálogo para fortalecer la destreza de la comunicación.

Tiempo

De 30 a 60 minutos.

Actividades

1. Presentación del tema a tratarse en esta clase
2. Analizar la información recopilada sobre el tema
3. Integrar grupos de trabajo
4. Establecer normas de trabajo
5. Dialogar sobre el tema propuesto
6. Utilizar la información recopilada como argumento
7. Elaborar conclusiones
8. Exponer las conclusiones en una plenaria
9. Establecer conclusiones generales

Recursos.- Material bibliográfico

Evaluación.- Se evaluará la participación en el diálogo y la utilización de la información bibliográfica.

Taller N.- 2

Temática

El teatro infantil como herramienta de comunicación en el área de Lengua y Literatura.

Objetivo

Desarrollar el teatro infantil como herramienta de comunicación en el área de lengua y literatura mediante la dramatización para mejorar el comportamiento asertivo.

Tiempo

De 40 a 60 minutos.

Actividades

1. Presentación del tema a tratarse en esta clase
2. Integrar grupos de trabajo
3. Utilizar la información recopilada como argumento
4. Revisar el plan de clase diaria
5. Elaborar conclusiones
6. Exponer las conclusiones en una plenaria
7. Establecer conclusiones generales

Recursos

Material bibliográfico, folleto de talleres y plan de clase.

Evaluación

Se evaluará la participación y la utilización de la información bibliográfica.

Teatro en la lengua y literatura

Tema: Exposición televisiva - Relato histórico

Contenidos:

La Producción.

Relatos históricos.

Expectativas de logros:

- Producir mensajes significativos, lúdicos, originales, comprometidos con un tema.
- Abordar la realidad de un modo cooperativo.

Actividades:

El formato televisivo de noticiero, es sumamente conocido por casi todos los estudiantes de nuestro país, por lo que será más sencillo representar imitando este estilo.

Entrenamiento previo:

1. Presentamos a los estudiantes varios relatos históricos en las que reconocemos sus partes constitutivas.
2. Armamos grupos de cinco o más alumnos. Cada grupo elegirá un relato histórico según el impacto que les haya causado.

Configuración de la unidad de representación:

- a) Con la noticia los alumnos tendrán qué:
 - Ampliar la información relacionándola con otros temas.
 - Distinguir entre la enunciación del relato histórico y la información complementaria.

- b) Montaje: representar un noticiero de televisión, repartiendo los roles en cada equipo para que queden todos cubiertos: periodistas locutores, periodistas especializados, personas entrevistadas, camarógrafo, etc.
- c) Es conveniente que los periodistas tengan escritas las noticias, que puedan leerlas expresivamente ante la cámara, es decir que miren a la cámara. Esto supone entrenar previamente, la escritura y la lectura expresiva de las noticias.
- d) Antes del montaje, los alumnos tienen que entrenarse para actuar como periodistas, tanto como para decir y leer las noticias con ese estilo, como para hacer las entrevistas; ser entrevistados; manejar la cámara imaginaria de televisión, etc.
- e) Una vez realizados los aprendizajes previos, se arma y ensaya el noticiero. Luego cada grupo, lo presenta, para que los demás lo vean.

Cierre de la experiencia:

Responder individualmente por escrito en el cuaderno:

¿Qué aprendiste al trabajar esta propuesta? (Hacer una lista de lo aprendido)

¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros? ¿Por qué?

Taller N.- 3

Temática

El teatro infantil como herramienta de comunicación en el área de Ciencias Naturales.

Objetivo

Desarrollar el teatro infantil como herramienta de comunicación en el área de Ciencias Naturales mediante la dramatización para mejorar el comportamiento asertivo.

Tiempo

De 30 a 60 minutos.

Actividades

1. Presentación del tema a tratarse en esta clase
2. Integrar grupos de trabajo
3. Utilizar la información recopilada como argumento
4. Revisar el plan de clase diaria
5. Elaborar conclusiones
6. Exponer las conclusiones en una plenaria
7. Establecer conclusiones generales

Recursos

Material bibliográfico, folleto de talleres y plan de clase.

Evaluación

Se evaluará la participación y la utilización de la información bibliográfica.

Teatro y ciencias naturales

Tema: Latir y respirar – Aparatos respiratorio y circulatorio

Contenidos:

Sistemas circulatorio y respiratorio del cuerpo humano.

Expectativas de logros:

- Distinguir movimientos voluntarios de movimientos autónomos.
- Identificar los movimientos autónomos del propio cuerpo, los cuales responden a diferentes sistemas del cuerpo humano (circulatorio, respiratorio).

Actividades:

Representación mental de los movimientos autónomos que no percibimos: circulación de la sangre, el aire oxigenando, etc.

Percepción de indicios corporales de estos movimientos autónomos (el pecho que sube y baja al respirar)

Exploración de la respiración como base involuntaria del movimiento voluntario del habla.

Entrenamiento previo:

Caminar en el espacio del aula.

Hacer detenciones tipo estatuas.

Reflexionar sobre estos movimientos y las detenciones como algo que podemos manejar con la voluntad. Sin embargo, si nos acercamos a estas estatuas, algo delata que son humanas: la respiración, porque no podemos detenerla, la temperatura de la piel, el parpadeo de los ojos.

Sentados, cada uno en una silla, poner la mano cerca del corazón para sentir sus latidos.

Investigar en qué otras partes del cuerpo podemos sentir los latidos del corazón (lugares donde se toma el pulso). ¿Cómo llegan los latidos hasta allí?

Escuchar el corazón de un compañero. Tomarle el pulso.

El movimiento permanente de la sangre no es percibido por el consciente, pero sabemos que existe.

Nos centramos ahora en el movimiento respiratorio. Inducimos a la respiración costo diafragmática en la cual aprovechamos la totalidad del pulmón. Relacionar el aire que sale con la posibilidad de emitir sonidos: usamos sonidos consonánticos: s, b, r, m.

Observar las partes del cuerpo que vibran con cada sonido.

Utilizar sonidos vocálicos: a, e, i, o, u.

Relacionar el soplo del aire que sale, con el volumen del aire que estaba en los pulmones. Para hacer esto más visible, utilizamos el movimiento de brazos extendiéndolos mientras soltamos el aire transformado en sonido: mano derecha sobre hombro izquierdo para la a, mano izquierda sobre hombro derecho para la e, manos juntas sobre el pecho para la i, o y u ídem a a y e.

Probamos estos mismos ejercicios integrando la acción mimada de masticar chicle para los sonidos consonánticos y distintos ritmos respiratorios para los sonidos vocálicos.

Configuración de la unidad de representación:

Hacer una ronda. Por turno, dos alumnos que en la ronda se encuentren enfrentados, pasan al centro para resolver uno de los siguientes ejercicios:

Realizar un diálogo en el que uno emita sólo vocales y el otro, sólo consonantes. El resto del grupo debe poder advertir el tono de la conversación (se pelean, hablan sobre algo que da miedo, asco, curiosidad, comparten una gran alegría...)

Uno de los dos propone movimientos que aceleren el ritmo cardíaco y el otro movimientos que lo relente.

La ronda se divide en tres sub grupos. Cada grupo, con sus propios cuerpos y con elementos cotidianos que se encuentren en el salón, intenta representar un sistema del cuerpo humano. Ej.: Dos simulan con sus manos los orificios nasales, otro sopla en ellos, otros simulan el tubo laríngeo por donde pasa el aire, otros las cuerdas vocales vibrando, otros los pulmones hinchándose, etc. Cuando terminan de armar los trabajos, los muestran a sus compañeros

Cierre de la experiencia:

Graficamos en el cuaderno una representación aproximada a los aparatos respiratorio y circulatorio.

Taller N.- 4

Temática

El teatro infantil como herramienta de comunicación en el área de Matemáticas.

Objetivo

Desarrollar el teatro infantil como herramienta de comunicación en el área de Matemáticas mediante la dramatización para mejorar el comportamiento asertivo.

Tiempo

De 30 a 60 minutos.

Actividades

1. Presentación del tema a tratarse en esta clase
2. Integrar grupos de trabajo
3. Utilizar la información recopilada como argumento
4. Revisar el plan de clase diaria
5. Elaborar conclusiones
6. Exponer las conclusiones en una plenaria
7. Establecer conclusiones generales

Recursos

Material bibliográfico.

Evaluación

Se evaluará la participación y la utilización de la información bibliográfica.

Teatro y matemática

Tema: Clasificación y medición de ángulos

Contenidos:

- La producción.
- Nociones espacio-geométricas

Expectativas de logros:

- Combinar un objeto neutro (elásticos), el cuerpo y el grupo para crear figuras geométricas en el espacio.

Actividades:

- Solicitamos a los alumnos que traigan elásticos gruesos o buscamos la estrategia para conseguirlo.
- Unimos los extremos de un mismo elástico de unos cinco metros de longitud.
- Dejamos estos materiales en el centro del aula y hacemos con todo el grupo un círculo.
- Pedimos a dos alumnos que pasen y que formen con el elástico una recta.
- Luego pedimos a otros dos que extiendan el elástico de una esquina a otra del aula. ¿Qué estamos viendo? La diagonal del aula.
- Pedimos a tres alumnos que con el elástico formen un ángulo, identificamos cuando es un ángulo agudo, recto, obtuso.
- Pedimos a los alumnos que se conviertan en vértices de un triángulo formado por el elástico.
- Pedimos que todos los alumnos se agrupen de a tres y cada grupo con un elástico formen la secuencia pasando de la recta al ángulo y luego al triángulo.
- Luego en grupos de seis experimentan con varios elásticos la obtención de formas que combinen las figuras estudiadas: rectas, ángulos y triángulos.

Entrenamiento previo:

Trabajos parciales con los elásticos en forma individual y grupal, relación de los elásticos y el cuerpo.

Repaso de las figuras geométricas en el texto del estudiante.

Configuración de la unidad de representación:

Los distintos grupos de trabajo muestran un desarrollo argumental donde vemos las líneas transformarse en rectas, ángulos, triángulos, etc. (según las combinaciones exploradas).

Cabe señalar que se está utilizando el término “argumento”, en sentido ampliado, en relación al desarrollo en el tiempo y en el espacio de una estructura que se transforma. En esta transformación dinámica, inestable, que requiere de tensores a veces resistentes, a veces flexibles, radica lo lúdico.

Cierre de la experiencia:

Dibujar, en el cuaderno, alguna de las formas grupales obtenidas, del grupo propio o de otro.

Responder por escrito: ¿Que aprendiste en esta experiencia?

Taller N.- 5

Temática

El teatro infantil como herramienta de comunicación en el área de Estudios Sociales.

Objetivo

Desarrollar el teatro infantil como herramienta de comunicación en el área de Estudios Sociales mediante la dramatización para mejorar el comportamiento asertivo.

Tiempo

De 30 a 60 minutos.

Actividades

1. Presentación del tema a tratarse en esta clase
2. Integrar grupos de trabajo
3. Utilizar la información recopilada como argumento
4. Revisar el plan de clase diaria
5. Elaborar conclusiones
6. Exponer las conclusiones en una plenaria
7. Establecer conclusiones generales

Recursos

Material bibliográfico

Evaluación

Se evaluará la participación y la utilización de la información bibliográfica.

Teatro y estudios sociales

Tema: La Conquista del Tahuantinsuyo.

Contenidos:

La producción.

Valores. Normas.

Expectativas de logros:

- Participar de un show de preguntas y respuestas adecuadamente.
- Imitar respetuosamente a una persona de referencia, conocida por el grupo.
- Investigar cooperativamente un tema de estudios sociales.

Actividades:

• Investigamos los datos que nos permitan responder ampliamente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue una de las estrategias de conquista de los españoles?
- ¿En qué año y por quienes estuvo encabezada la conquista?
- ¿Cómo sucedió y qué consecuencias produjo?
- ¿Cómo fue el secuestro de Atahualpa?
- ¿Cómo se dio la muerte de Atahualpa?
- ¿Quién fue el más notable jefe de la resistencia indígena?

Planteamos distintos equipos de trabajo para recabar información.

Podemos hacer seis grupos para que cada grupo trabaje con una de las preguntas.

- Una vez realizado el trabajo de los grupos, cada equipo deberá presentar 10 preguntas sobre el tema, para repartir entre sus compañeros.
- Luego hacemos una puesta en común en la cual cada grupo expone los resultados de sus investigaciones, y sus compañeros responden las preguntas

repartidas que se relacionen con el tema expuesto. Este esfuerzo compartido ayudará a organizar la información.

Entrenamiento previo:

Práctica de locución y ensayos parciales sobre formas expresivas grupales: cantos de aliento, barras, hurras, vestuarios, etc.

Imitación de personas conocidas por el grupo, previamente observadas y seleccionadas: la directora, el maestro, un conductor de televisión, un actor, un personaje de telenovela, etc.

Configuración de la unidad de representación:

Una vez organizada la información, se llevará a cabo “El Show de preguntas y respuestas”.

Se acuerda las reglas del juego: todos los equipos participan, el orden de los grupos será por sorteo, se asignará puntaje a las respuestas correctas, etc.

Las 60 preguntas que resultaron de las investigaciones del grupo integran una lista que posee el maestro del grado, con sus respuestas. El maestro hará las veces de jurado. Hay que distinguir quien hará de locutor y si se hace una transmisión televisiva, quién maneja la cámara.

La persona que contesta deberá dar la respuesta imitando a una persona conocida por el grupo.

Formamos tres grupos para la competencia, para lo cual mezclamos los integrantes de los grupos anteriores. Deberán ponerse un nombre y colocarse un distintivo llamativo. Quién conteste la pregunta deberá además imitar a la persona elegida (No importa cuán fiel sea la imitación lo importante es que se anime).

Cada grupo debe contestar la misma cantidad de preguntas, supongamos diez. Si contesta satisfactoriamente se asigna un puntaje al grupo.

El grupo, que al finalizar el juego obtuvo mayor puntaje ganó.

¿Y cuál es el premio, además de haber trabajado en grupos, haber aprendido sobre la historia, de haber jugado a imitar personas y de haber participado en la competencia? (puede elegir el premio con el docente y el grupo).

Cierre de la experiencia:

Escribir, en el cuaderno, una evaluación sobre las estrategias usadas por el grupo en el show de preguntas y respuestas y una serie de aspectos a tener en cuenta para mejorar la participación en una próxima vez.

6.8 Marco administrativo

Recursos

Recursos Institucionales

- Aulas de la Escuela “Fe y Alegría”

Recursos Humanos

- Directora: Lcda. Elsa Espín
- Investigadora: Clara Gavilanes
- Equipo Técnico: Directora y Docentes.

Recursos materiales y financieros

Rubro de Gastos	Valor
Materias de escritorio	20.00
Materias Bibliográfico	60.00
Transporte	50.00
Fotocopias	50.00
Gastos varios	50.00
TOTAL	230.00

Cuadro No. 41: Recursos materiales y financieros

Elaborado por: Clara Gavilanes

6.9 Previsión de la evaluación

La evaluación será permanente y aplicada en todo el proceso de ejecución enfatizando en el desarrollo y la aplicación de las estrategias metodológicas escogidas.

Las evaluaciones se realizarán a la finalización de cada taller y se la hará en base a preguntas de reflexión, comentarios y los trabajos realizados para afianzar el conocimiento nuevo.

Para las evaluaciones se tomará en cuenta la actitud de docentes y autoridades de la institución al desarrollar los talleres y su disposición de participación.

Bibliografía

- Berlo, R. *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires: El Ateneo, 1971.
- Caballo, Vicente. *Asertividad en la educación*. Lima: Publicaciones Klanders, 1993.
- Campo Ternera, Lilia Angélica, y Yadira Martínez de Biava. «Habilidades sociales.» *Revista Iberoamericana de Psicología*, 2009: 39-51.
- Campos, Alejandro. «<http://www.uvmnet.edu>.» <http://www.uvmnet.edu>. 02 de 09 de 2006. http://www.uvmnet.edu/investigacion/episteme/numero8y9-06/enfoque/a_relaciones.asp (último acceso: 11 de 10 de 2014).
- Emmons, Alberti. *Comportamiento Asertivo*. Londres: Publicaciones Carls y Yens, 2011.
- Flores , Estela. *Una propuesta para la convivencia en educación infantil*. México: Trillas, 2006.
- Galperin. *monografias.com*. 1986.
<http://www.monografias.com/trabajos94/fundamentacion-pedagogica-psicologica-y-didactica-actividades-ludicas/fundamentacion-pedagogica-psicologica-y-didactica-actividades-ludicas.shtml> (último acceso: 01 de 03 de 2014).
- Herans, Carlos. *Teatro y Escuela*. Buenos Aires: Publicaciones Planeta, 2009.
- Herrera, Luis. *Tutoría de la investigación científica*. Ambato - Ecuador, 2004.
- Lera, Marco Juan. <http://www.psicoeducacion.eu>. 03 de 02 de 2003.
<http://www.psicoeducacion.eu/psicoeducacion/bullying/orientacion/relacionpersonales.pdf> (último acceso: 02 de 12 de 2014).
- López, Lourdes. *Comunicación Didáctica*. Chile: Elerly, 1999.
- Marín Ibañez, R. *La creatividad en la educación*. Barcelona: Kapelusz, 1987.
- MEC. *Didáctica de las artes de escuchar y hablar en la escuela primaria. Módulo de auto instrucción*. Quito, 1989: 1992.
- Ministerio de Educación del Ecuador. *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito-Ecuador: SM Ecuadeciones, 2010.
- Ortiz, Meyran, y Daniel Alejandro. *El teatro Mexicano visto desde Europa*. México: Publicaciones Roca, 1993.

- Parrado, Gloria. *El texto dramático y su interpretación*. México: Publicaciones UNAM, 1992.
- Prozecauski, Ezequiel. «metodologíataller.com.» *metodologíataller.com*. 01 de 10 de 2010.
http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/La_metodologia_de_taller_en_los_procesos_de_educacion_popular.pdf (último acceso: 01 de 01 de 2014).
- Reeve, Juan. *Motivación y Emoción*. Colegio Madrid, 1994.
- Reyero, Javier. *Hablar para convencer*. Madrid (España): Pearson Educación, 2010.
- Rodriguez Ruiz, Celia. «<http://www.educapeques.com>.»
<http://www.educapeques.com>. 27 de 06 de 2011.
<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidades-sociales-educar-para-las-relaciones-sociales.html> (último acceso: 24 de 01 de 2014).
- Rubio, Jurado. <http://www.eumed.net>. 12 de 06 de 2009.
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/634/Comunicacion%20didactica.htm> (último acceso: 03 de 11 de 2014).
- Salter, L. <http://conalep-tultitlan.no-ip.org>. 05 de 12 de 1949. http://conalep-tultitlan.no-ip.org/recursos-didacticos/autogestion/asertividad/algunos_comportamientos_asertivos.html (último acceso: 01 de 01 de 2014).
- Sanchez, Ángel. «<http://www.feapsmurcia.org>.» <http://www.feapsmurcia.org>. 21 de 03 de 2013.
[http://www.feapsmurcia.org/feaps/FeapsDocumentos.NSF/08db27d07184be50c125746400284778/b72f09f53bf65706c12578d30046d6f0/\\$FILE/Qu%C3%A9%20son%20las%20habilidades%20sociales.pdf](http://www.feapsmurcia.org/feaps/FeapsDocumentos.NSF/08db27d07184be50c125746400284778/b72f09f53bf65706c12578d30046d6f0/$FILE/Qu%C3%A9%20son%20las%20habilidades%20sociales.pdf) (último acceso: 24 de 01 de 2014).
- Trozzo, Ester. «[sisman.utm.edu.ec](http://www.sisman.utm.edu.ec).» *sisman.utm.edu.ec*. 01 de 01 de 1988. —
<http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20FILOSOFIA%20Y%20CIENCIAS%20DE%20LA%20EDUCACION/CARRERA%20DE%20EDUCACION%20ARTISTICA/DIDACTICA%20DEL%20TEATRO/didacticateatro1.pdf> (último acceso: 12 de 01 de 2014).

Valdez, Daniel. «Relaciones interpersonales y práctica comunicativa en el aula.»
FLASCO Argentina, 2005: 5-6.

Vivas, Mireya, y Domingo Gallegos. *Educación las emociones*. Madrid: Dikinson,
2006.

Zenteno, Sonia Luz, y Victor Manuel Aguilar. *Enseñando valores con teatro en el
salón de clases*. Publicaciones Colegio Madrid, 2007.

—. *Teatro y más*. Publicaciones Colegio Madrid, 2009.

Zubiría, Julián. *Pedagogía conceptual*. 2008.

<http://www.lev.edu.ec/lev/index.php/nuestro-proyecto/fundamentacion-sociologica> (último acceso: 01 de 03 de 2014).

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO

Objetivo:

Identificar la presencia de la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Instrucciones:

Lea detenidamente y marque con una x la respuesta que Ud. considere la adecuada.

Cuestionario

1. ¿Ha realizado obras teatrales con el o la docente en clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿En el aula de clase el o la docente le motiva a inventar historietas?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿A usted le gusta participar en clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Le gustaría iniciar la clase con una dramatización?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Considera usted divertido participar en dramatizaciones?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿El o la docente le enseña a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿En la institución educativa, usted ha participado en dramatizaciones?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿Puede expresar sus pensamientos frente a sus compañeros/as sin sentir vergüenza?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- ¿Ha utilizado usted mímica o movimientos corporales para comunicarse?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Le gusta entablar diálogos con los docentes fuera del horario de clases?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo:

Identificar la presencia de la utilización del teatro infantil como herramienta de comunicación en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Instrucciones:

Lea detenidamente y marque con una x la respuesta que Ud. considere la adecuada.

Cuestionario

1. ¿En qué porcentaje considera usted importante utilizar al teatro y la actuación como herramienta de trabajo en el aula?

100% () 60% () 40% () 20% ()

2. ¿Con que frecuencia propone usted a los estudiantes inventar historietas en el aula?

100% () 60% () 40% () 20% ()

3. El nivel de participación de los estudiantes en clases es:

Alto () Medio () Bajo ()

4. ¿En qué porcentaje conoce usted los beneficios de la utilización del teatro en el aula?

100% () 60% () 40% () 20% ()

5. ¿En qué porcentaje les enseña a sus estudiantes a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro?
- 100% () 60% () 40% () 20% ()
6. ¿Incentiva a sus estudiantes a realizar obras de teatro en el aula?
- Siempre () A veces () Nunca ()
7. ¿En la institución educativa realizan dramatizaciones?
- Siempre () A veces () Nunca ()
8. ¿Sus estudiantes pueden expresar sus pensamientos frente a sus compañeros/as sin sentir vergüenza?
- Siempre () A veces () Nunca ()
9. ¿En qué porcentaje considera usted que se da la comunicación entre estudiantes de manera asertiva?
- 100% () 60% () 40% () 20% ()
10. ¿Sus estudiantes entablan diálogos con usted. fuera del horario de clases?
- Siempre () A veces () Nunca ()

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**ESCALA DE COMPORTAMIENTO ASERTIVO CABS TIPO II PARA
ESCOLARES DE 6-12 AÑOS**

Objetivo:

Diagnosticar cual es el nivel de comportamiento asertivo que tienen los/as estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Instrucciones:

Lea detenidamente y encierre el literal que usted considere el adecuado.

1.- Tu amigo ha hecho una tarea y tú crees que está muy bien.

- A) No le digo nada.
- B) “¡Yo lo hago mejor que tú!”.
- C) “Está muy bien”.

2.- Estás con tu grupo de amigos y uno de ellos te ha dado un chicle.

- A) “Gracias por el chicle”.
- B) “Gracias”, pero lo digo un poco cortado.
- C) “¡Dame más, uno no es nada!”.

3.- Estas en tu casa con un amigo y tu hermano te dice: No grites tanto.

- A) “Si no te gusta, te aguantas” y sigo hablando.
- B) “Tienes razón, te hablaré más bajo” y hablo más bajo.
- C) “Perdona” y dejo de hablar del todo.

4.- Un compañero te quita los lápices de colores y tú te enfadas.

- A) “¡Eres tonto, te voy a dar un puñetazo!”.
- B) “¡Devuélveme ese estuche que es mío!” (Dicho con serenidad).
- C) Me siento mal y no le digo nada.

5.- Un compañero tiene una pelota con la que tú quieres jugar.

- A) No le digo nada.
- B) Se la quito.
- C) “¿Jugamos juntos?” o “¿Me la prestas?”.

6.- Un chico va corriendo por la calle y se cae.

- A) Me río y le digo que mire por donde va.
- B) Lo ayudo a levantarse del suelo.
- C) Me quedo mirando, pero no me atrevo a ayudarlo.

7.- Te das un golpe muy fuerte en la cabeza con una estantería. Alguien de tu familia te dice: ¿Te has hecho daño?

- A) “¡A ti qué te importa: déjame en paz!”.
- B) “Me duele un poco, pero no te preocupes”.
- C) “No, no me duele” (pero sí te duele).

8.- Durante el recreo, un chico o una chica al que no conoces mucho se te acerca y te dice: “¡Hola!”.

- A) “No me molestes, ¡lárgate!”.
- B) “Hola, ¿quieres jugar conmigo?”.
- C) Le digo “hola” tímidamente y me marcho corriendo.

ANEXO 4



