

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto Previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

TEMA:

“LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. MISAEL ACOSTA SOLIS” DE BAÑOS DE AGUA SANTAPROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Karla Lissette Guamaní Lliquín

DIRECTOR: Lic.Eugenia Monserrat de los Ángeles Pérez Segura

AMBATO - ECUADOR

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Eugenia Monserrat de los Ángeles Pérez Segura, con cedula de Ciudadanía N° 180191908-3 en mi calidad de tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. MISAEL ACOSTA SOLIS” DE BAÑOS DE AGUA SANTA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, desarrollado por la egresada Karla Lisette Guamaní Lliquín, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Abril del 2014

Lic. Eugenia Monserrat de los Ángeles Pérez Segura
C.C. 180191908-3

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Karla Lissette Guamaní Lliquín

C.I. 160082658-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael acosta Solís” de baños de Agua Santa Provincia de Tungurahua, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Karla Lissette Guamaní Lliquín

C.I. 160082658-8

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael acosta Solís” de baños de Agua Santa Provincia de Tungurahua presentada por la Srta. Karla Lisette Guamaní Lliquín egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2012 – Enero 2013, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISION

**Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Dra. Mg. Sylvia Jeannette AndradeZuritaPsc. Edu. Mg. Elena del RocíoRosero Morales

MIEMBRO

MIEMBRO

DEDICATORIA

La presente tesis es el fruto del esfuerzo y deseo constante de superación, lo dedico en primer lugar a Dios porque él ha guiado mi camino y bendijo cada una de mis decisiones durante mi vida de estudiante.

A mi madre, porque a pesar de todo siempre estuvo conmigo apoyándome y me ha sacado adelante sola, dándome ejemplos dignos de superación y esfuerzo, porque sin el apoyo de ella no hubiese logrado esta meta trazada en mi vida.

A mis hermanos, esposo y a mi hija por haber contribuido con un granito de arena para culminar con éxitos esta meta.

Karla Guamani

AGRADECIMIENTO

Tantas son las personas a quienes hay que reconocer el apoyo brindado para que mi esfuerzo se hiciera realidad, tal vez muchos se queden sin mencionar, pero partiré agradeciendo a Dios por concederme la dicha de vivir esta valiosa experiencia, por darme fortaleza, inteligencia necesaria para vencer cada una de los obstáculos presentados en mi carrera y espíritu de perseverancia para llegar al final de esta carrera.

A mi madre Lucrecia Lliquín porque ha sido quien guía mi camino y me ha enseñado que a pesar de las dificultades no hay obstáculo que se pueda oponer para concluir mis metas, que solo con el esfuerzo y humildad se puede llegar muy lejos, porque gracias a ella soy quien soy ahora, por esforzarse por mí día tras día. A mis hermanos y hermanas quienes han estado conmigo en las buenas y en las malas, por formar parte de mi vida y de esta meta, por apoyarme y ser muy unidos.

A mi hija Cristina De La Torre porque ha sido una gran bendición, mi luz, mi motor, razón de mi vida por ser una apoyo más para esforzarme y culminar con esta meta, a Mi esposo por su apoyo incondicional en cada instante de mi vida.

Agradezco a todos mis profesores quienes durante todo este formaron parte de mi vida estudiantil, que me transmitieron todos sus conocimientos y virtudes, por su tiempo, confianza, orientación y dedicación a lo largo de mi carrera.

Karla Guamaní

INDICE GENERAL

	PAGINAS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL	viii
INDICE DE CUADROS.....	xii
INDICE DE GÁFICOS.....	xiii
INDICE DE TABLAS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
EXECUTIVE SUMMAY	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 TEMA:	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.2 Contextualización	2
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.4 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema.....	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del Problema.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 Objetivo General	10

1.4.2 Objetivo Específico	11
CAPITULO II.....	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:	15
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	16
2.3.1 Fundamentación Psicopedagógica.....	18
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	20
Fundamentación Teórica Variable Independiente	21
Creación de cuentos infantiles	21
El Cuento	22
Estructura de los cuentos infantiles	24
Tipos de cuentos.....	25
Literatura Infantil	27
Literatura.....	30
Fundamentación Teórica Variable Dependiente.....	33
Conocimiento	33
Habilidad.....	35
Creatividad.....	37
Imaginación	39
2.5 HIPOTESIS.....	44
2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	44
CAPITULO III	45
METODOLOGÍA.....	45
3.1 ENFOQUE.....	45
3.2.-MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.2.2.- Investigación de Campo	46
3.3 NIVELES O TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	47
3.5.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	48
3.6.- RECOLECCION DE LA INVESTIGACION.....	50
3.7.- PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	51

CAPITULO IV	52
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	52
4.1 ANALISIS DE RESULTADOS	52
CAPITULO V	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1 CONCLUSIONES.....	59
5.1.2 Conclusiones de la Aplicación de Entrevistas a Niños y Niñas	59
5.1.2 Conclusiones de la Aplicación de Encuestas a Docentes	59
5.2 RECOMENDACIONES.....	61
5.2.1 Recomendaciones de la Aplicación de Entrevistas a Niños y Niñas.....	61
CAPITULO VI.....	63
PROPUESTA	63
6.1. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN.....	63
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	64
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	65
6.4 OBJETIVOS	66
6.4.1 Objetivo General	66
6.4.2 Objetivos Específicos	66
6.5 Análisis de Factibilidad	66
6.6 FUNDAMENTACIONES	67
6.6.1 Fundamentación Psicológica.....	67
6.6.2 Fundamentación Teórica.....	67
6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO	69
6.8. ADMINISTRACIÓN	71
6.8.1 Recursos Financieros	71
6.8.2 Recursos Humanos	71
6.8.3 Recursos Materiales.....	71
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	72
PRESENTACIÓN.....	75
INTRODUCCIÓN	76
Aprendemos cosas sobre los cuentos.	78

TALLER N° 1	83
TALLER N° 2	84
TALLER N° 3	85
TALLER N° 4	86
TALLER N° 5	87
TALLER N° 6	88
TALLER N° 7	89
TALLER N° 8	90
TALLER N° 9	91
TALLER N° 10	92
TALLER N° 11	93
TALLER N° 12	94
TALLER N° 13	95
TALLER N° 14	96
TALLER N° 15	97
TALLER N° 16	98
TALLER N° 17	99
TALLER N° 18	100
TALLER N° 19	100
TALLER N° 20	102
BIBLIOGRAFIA	105
ANEXOS.....	105

INDICE DE CUADROS

PAGINAS

Cuadro N° 1: Árbol de problemas	5
Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable independiente.....	48
Cuadro N° 3:Operacionalización de la variable dependiente.....	49
Cuadro N° 4: Recolección de la investigación.....	50
Cuadro N° 5: Datos informativos de la Institución	63
Cuadro N° 6: Metodología. Modelo Operativo.....	69
Cuadro N° 7: Previsión de la evaluación	72

INDICE DE GÁFICOS

	PAGINAS
Gráfico N° 1: Red de Categorías	20
Gráfico N° 2: Analisis de resultados; Pregunta N°1.....	52
Gráfico N° 3: Analisis de resultados; Pregunta N°2.....	53
Gráfico N° 4: Analisis de resultados; Pregunta N°3.....	54
Gráfico N° 5: Analisis de resultados; Pregunta N°4.....	55
Gráfico N° 6: Analisis de resultados;Pregunta N°5.....	56
Gráfico N° 7: Analisis de resultados;Pregunta N°6.....	57
Gráfico N° 8: Analisis de resultados; Pregunta N°7.....	58

INDICE DE TABLAS

	PAGINAS
Tabla N° 1: Población y muestra.....	47
Tabla N° 2: Analisis de resultado; Pregunta N°1	52
Tabla N° 3: Analisis de resultado; Pregunta N°2	53
Tabla N° 4: Analisis de resultado; Pregunta N°3	54
Tabla N° 5: Analisis de resultado; Pregunta N°4	55
Tabla N° 6: Analisis de resultado; Pregunta N°5	56
Tabla N° 7: Analisis de resultado; Pregunta N°6	57
Tabla N° 8: Analisis de resultado; Pregunta N°7	58

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de Agua Santa Provincia de Tungurahua.

Autora: Karla Lissette Guamaní Lliquín

Director: Lic. Eugenia Monserrat de los Ángeles Pérez Segura

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas mediante el empleo de la Creación de los cuentos infantiles, para lo cual se utilizara actividades que respondan a las necesidades de los niños y niñas para que puedan expresar su imaginación y creatividad libremente. Los resultados se reflejaron en los niños y niñas porque son los beneficiarios de las actividades que los docentes apliquen a diario dentro del aula. El problema investigativo se originó de la necesidad detectada en la institución, incluyendo docente, padres de familia, la cual tomo relevancia en los niños y niñas que consideraban que el expresar su imaginación y creatividad no era muy esencial por la despreocupación impregnada de conocimientos con relación a la creación de los cuentos infantiles y su influencia en la imaginación, por lo que fue necesario un Manual con Talleres que contenga distintas actividades para desarrollar la imaginación.

Descriptor: Imaginación, Creatividad, Fantasía, Expresión, Sentimientos, Alegría, Entusiasmo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de Agua Santa Provincia de Tungurahua.

Autora: Karla Lissette Guamaní Lliquín

Director: Lic. Eugenia Monserrat de los Ángeles Pérez Segura

EXECUTIVE SUMMARY

This research work is the result of the need to improve the development of imagination in children through the use of creation of children's stories, for which activities meeting the needs of children are used so they can express their imagination and creativity freely. The results are reflected in children because they are the beneficiaries of the activities that teachers apply daily in the classroom. The research problem originated from the need identified in the institution, including teachers, parents, which took relevance in children who considered expressing their imagination and creativity was not essential for the impregnated knowledge relative to the creation of children's stories and their influence on the imagination, so it was necessary to create a Workshop Manual containing various activities to develop imagination.

Descriptors: Imagination, Creativity, Fantasy, Expression, Feelings, Joy, Excitement .

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está orientada principalmente a la investigación de la creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas.

De acuerdo a esto se ha organizado la investigación de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se establece la problemática de la Creación de Cuentos Infantiles y su influencia en la Imaginación, ubicando en la realidad mundial, nacional y por supuesto en la escuela Dr. Misael Acosta Solís ciudad de Baños de Agua Santa de la Provincia de Tungurahua.

En el Capítulo II, se desarrolla científicamente a las categorías fundamentales de las variables independiente y dependiente con la información bibliográfica obtenida. Además se detalla la hipótesis sobre la Creación de Cuentos Infantiles y su influencia en la Imaginación de los niños y niñas.

En el Capítulo III, redacta la metodología de la investigación que se utiliza para el desarrollo del trabajo, tanto la investigación bibliográfica como la de campo son necesarias para conjugar la información científica y la obtenida de los actores de la problemática y plasmarlas en este trabajo investigativo

El Capítulo IV, consta de la información que ha sido sometida a análisis en la relación a las encuestas tomadas a los actores que son parte de la investigación, luego se procede a la interpretación de estos resultados los mismos que permitirán hacer la verificación de la hipótesis.

El Capítulo V, contiene las conclusiones y recomendaciones, que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación.

El Capítulo VI, corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, los talleres y el diseño de la guía con talleres didácticos para la creación de cuentos infantiles.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

La Creación de Cuentos Infantiles y su influencia en la Imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.2 Contextualización

“A nivel mundial la sociedad tiene deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tienen la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y a medida que el hombre va descubriendo la sociedad, en la medida en que avanza el conocimiento de la verdad, se va dando cuenta de que el contenido de los cuentos de la tradición oral, más que narrar los acontecimientos reales de una época y un contexto determinado, son productos de la imaginación del hombre.”Heisig, J.W. (1976), El cuento detrás del cuento, Ed. Guadalupe, Buenos Aires.

El hombre en general le ha gustado contar y compartir sus vivencias del día día a sus familias en especial con los más pequeños, por lo que han dado lugar a la creación de los cuentos permitiéndoles así poner a flote su imaginación y relacionarse con los demás mediante historias, además de que a los niños les gusta e escuchar narraciones les ayudan a desarrollar y fortalecer las habilidades como la imaginación y creatividad.

*“Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, si no es que de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación.”*Heisig, J.W. (1976), *El cuento detrás del cuento*, Ed. Guadalupe, Buenos Aires.

Los cuentos infantiles son parte de la vida de los niños y niñas desde hace muchos años atrás y estos han ayudado a la formación de los mismos permitiéndoles desarrollar su imaginación, creatividad y logrando ampliar su vocabulario.

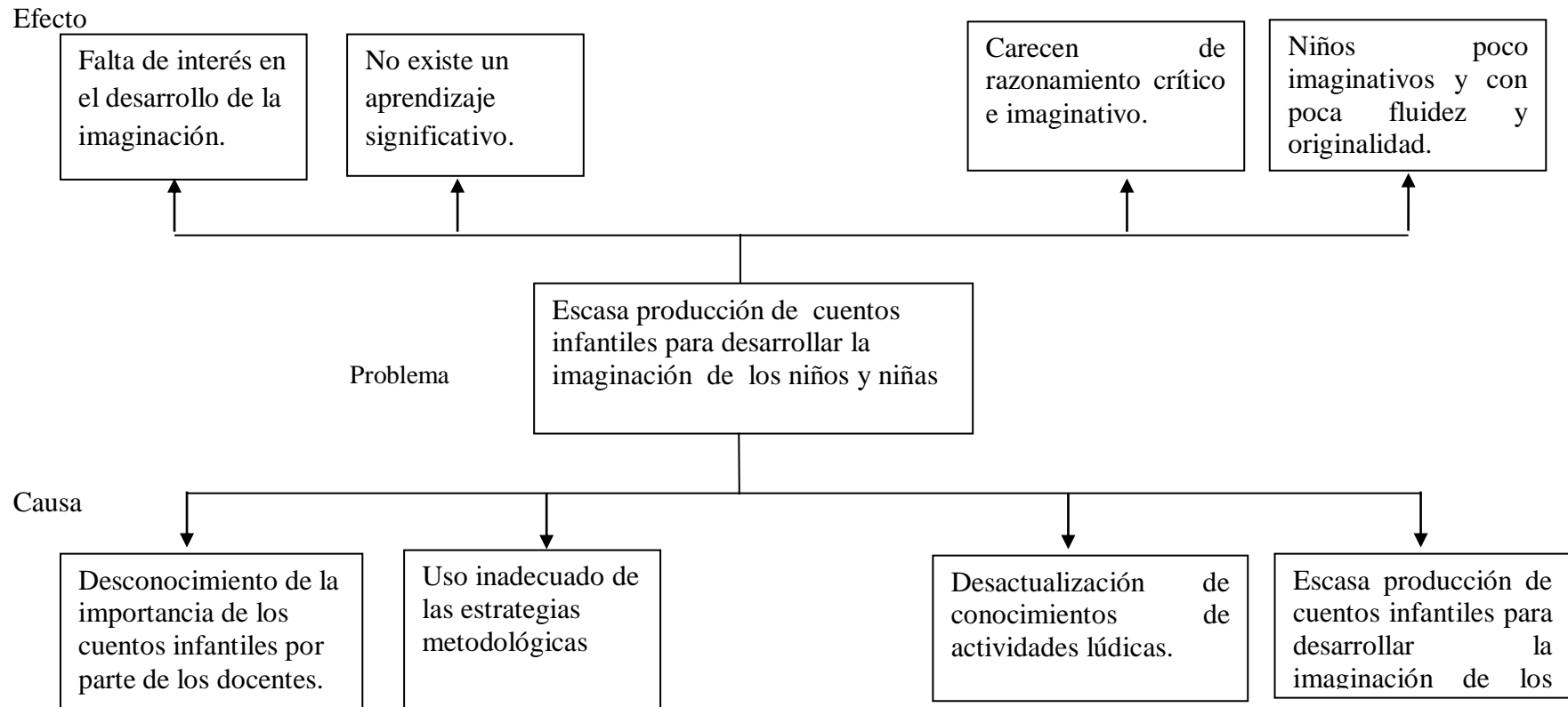
En el Ecuador los cuentos no son utilizados por los maestros de nivel pre-básico y básico lo cual es muy perjudicial para los niños; ya que su imaginación se ve muy limitada impidiéndole ampliar su vocabulario, desarrollando muy poco su imaginación, lo cual afecta en su aprendizaje ya que no le permite desarrollarse completamente como individuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicada en los niños. UNICEF, 2010, UNICEF en Ecuador [en línea], Ecuador Disponible en:http://www.unicef.org/ecuador/media_9317.htm

Dependiendo del modo en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa, no utilizan los cuentos para dicho proceso lo cual no les permite desarrollar la imaginación de los niños, las estrategias didácticas aplicadas, actividades recreativas y animación de la lectura, al ser desarrolladas por el maestro deben responder a las necesidades de los niños, a fin de garantizar mejorar la creatividad y crear ambientes positivos para desarrollar su imaginación, con esto podremos mejorar la calidad de enseñanza, permitiendo atraer a los niños y niñas el hábito de crear para que sean originales en sus trabajos de la vida cotidiana, mediante juegos, cuentos que les motiven, así obtener que logren participar en el aula. Es fundamental y una manera fácil de motivar y enseñar a los niños el uso de los cuentos ya que al momento de leerlos los niños aprenden más y van teniendo una idea de la realidad a través de su imaginación y creatividad.

Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico, comunicativo y creativo, en especial los niños y las niñas que escuchan con atención, ellos son lo que comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad.

La importancia fundamental de que los niños creen sus propios cuentos radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la imaginación, ya que el cuento estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral, así los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

Árbol de problemas



Cuadro N° 1

Tema: Árbol de problemas

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

1.2.2 Análisis Crítico

El desconocimiento de la importancia de los cuentos infantiles presenta como consecuencia la falta de interés en el desarrollo de la imaginación, es por eso que las maestras deben tener en cuenta como una nueva técnica de enseñanza a la creación de cuentos para que vayan desarrollando su imaginación, además si no lo ponen en práctica podemos llegar a tener niños inseguros y con pocas ideas para crear nuevas cosas e incluso con poca concentración a realizar los trabajos.

El uso inadecuado de las estrategias metodológicas conduce a que el niño no tenga un aprendizaje significativo ya que a través de los cuentos pueden desarrollar capacidades intelectuales que no pueden ser ignoradas en el aprendizaje, porque el cuento permite crear, imaginar y pensar, esto ayudará a su convivencia en el aula y mejorar su aprendizaje, las maestras deben buscar la mejor estrategia para enseñar a los niños para que sean creativos y expresen sus ideas.

La desmotivación en actividades escolares creativas no permite al niño generar sus propias ideas, ser creativo y original, los maestros no utilizan técnicas apropiadas para desarrollar la imaginación en los niños provocando dificultades en su etapa de aprendizaje, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, esto hace que los alumnos asuman determinados patrones que moldean su personalidad, el motivar a crear cuentos es una manera divertida para que los más pequeños se expresen, imaginen y creen nuevas cosas, a través de esto se obtiene un mejor desenvolvimiento en el proceso del desarrollo de su imaginación.

El uso y aplicación de la lúdica por parte del docente en el proceso enseñanza aprendizaje, en algunos casos es conocida y aplicada, pero en la mayoría no, ya que algunos lo consideran como “pérdida de tiempo” y esto no es verdad ya que el estudiante mejora su desarrollo imaginativo, creativo y cognitivo, e incrementaría aún más si su nivel de aprendizajes.

Estos motivos hacen que la presente investigación sea muy importante para poder identificar problemas en la imaginación y por ende en la creatividad de los niños, y así poder tener en cuenta como nueva técnica de enseñanza la creación de cuentos donde ellos puedan expresar todo lo que sienten y piensan.

1.2.4 Prognosis

La falta de motivación para la creación de cuentos infantiles en los niños podría impedir que se desarrolle de manera positiva su imaginación, esto provocaría un déficit en su capacidad de crear e inventar nuevas cosas. El cuento tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación, creatividad, amplía su vocabulario, y por lo tanto, mejora sus habilidades comunicativas porque observa el vocabulario y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, cómo se expresa, cómo cambia de página, si utiliza diferente timbre de voz y cómo sostiene el cuento entre las manos, etc.

Además si no se utiliza adecuadamente el cuento el niño no puede llegar a tener un aprendizaje significativo, lo que dificultaría en su proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto no podrán desarrollar relacionar los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo de tal manera que el alumno se interese por aprender y por ende habrá una escases de vocabulario. y habría una dificultad en su desarrollo y su nivel de aprendizaje se vería afectado y con poca comprensión.

En el caso de no solucionar el problema y no sea tomado con seriedad este tema podríamos tener como consecuencias que los niños tengan poca expresión imaginativa, creativa y originalidad, no podrán expresar sus ideas, emociones, esto significa que habrá una falta de interés en el desarrollo de la imaginación y en el desarrollo de sus habilidades.

Además formaremos niños con carencias de razonamiento crítico e imaginativo y con poca expresión oral ya que los cuentos infantiles además de ejercitar su imaginación ayudan a desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente, y ocasionara que los niños aprendan de manera memorística y repetitiva.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera influye la creación de cuentos infantiles en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa?

1.2.5 Interrogantes

Preguntas Directrices

- ¿Cómo se promueve la creación cuentos infantiles en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa?
- ¿Existe estrategias para el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa?

1.2.6 Delimitación del Problema

Dentro de la limitación del objeto de investigación tenemos:

- **Delimitación de Contenido:**

Campo: Educativo

Área: Creación de cuentos Infantiles

Aspecto: Imaginación.

- **Delimitación Espacial**

La presente investigación se la realizará con los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.

- **Delimitación Temporal**

Esta investigación se la realizará en el período Marzo 2013 – Febrero del 2014.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El **impacto** que generan los cuentos involucra un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Los cuentos infantiles son diseñados con un solo **interés** que es ayudar al desarrollo del proceso educativo de los niños y niñas y tienen un significativo valor y uso, como herramientas pedagógicas ya que con este material didáctico se puede lograr un mayor desarrollo de la atención, la memoria, habilidades de escuchar observar e imaginar, la concentración logrando un mayor interés en los niñas y niños de todas las etapas escolares por el aprendizaje, la lectura e imaginación.

Este proyecto de investigación es **importante** porque se basa en el interés y la búsqueda de nuevas metodologías de enseñanza para conseguir un desarrollo positivo de su imaginación, destrezas y capacidades para así ayudarle en su desarrollo intelectual. Esta investigación es **necesaria** de realizar puesto que los cuentos no son utilizados como material didáctico para el proceso enseñanza-aprendizaje sino más bien como material de distracción para los niños y niñas.

Es **factible** la realización de este proyecto de investigación porque existe los suficientes recursos humanos como la accesibilidad a la institución en la que se va a realizar esta investigación, ya se cuenta con el apoyo del director, maestros y maestras de la misma que facilitara información valiosa acerca de este tema de investigación.

La investigación es **original** puesto que no se ha presentado ningún estudio referente a la creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.

Los principales **beneficiarios** para el desarrollo de esta investigación son niños y niñas, maestros y padres de familia, ya que al analizar las causas y posibles soluciones para un mejor proceso enseñanza-aprendizaje a través de la creación de cuentos infantiles se podrá llegar a tener una mejor calidad de educación y los niños y niñas tendrán la oportunidad de expresar sus ideas de manera libre y positiva a través de los cuentos para así desarrollar su imaginación y creatividad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Investigar la influencia de la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.

1.4.2 Objetivo Específico

- Determinar cómo se promueve la creación cuentos infantiles en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.
- Establecer cuál es el nivel de desarrollo de la imaginación de los niños de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.
- Proponer estrategias para desarrollar la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Según la tesis El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “13 de Mayo de la comunidad Itualo, parroquia Chugchillan, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi de la autora Blanca Chicaiza de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación concluye que:

- *Los docentes no utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes; puesto que no utilizan como estrategia para transmitir información a sus estudiantes o para fines educativos.*
- *Los estudiantes por la falta de lectura de cuentos no hablan con fluidez, claridad y su léxico es restringido; es decir no ha incrementado su vocabulario.*
- *Los niños gustan de los cuentos infantiles, pero los docentes no lo aplican.*

La lectura de cuentos infantiles es muy importante ya que no solo entretiene a los niños sino que también ellos aprenden de los cuentos y es una forma divertida para lograr captar la atención de los niños y niñas además con esto van mejorando y aumentando su vocabulario.

En la segunda tesis de Los cuentos infantiles y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la escuela Unidad Educativa FAE N°5 de la ciudad de Latacunga en la provincia de Cotopaxi concluye que:

- *La mayoría de los docentes de la institución Educativa FAE desconocen que son los cuentos y como aplicarlos a los niños de la institución.*
- *Los docentes necesitan conocer más sobre los cuentos y que los padres de familia sean un apoyo en la educación de los niños.*
- *Los docentes deberían desarrollar más el lenguaje oral de los niños ya que se nota la timidez al expresarse y lo cual puede traer problemas a futuro.*

Hace falta más información sobre la utilización de los cuentos infantiles para que los docentes puedan aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños ya que los cuentos es una herramienta muy importante y además que a los niños les gusta mucho que les lean cuentos.

En la tercera tesis de La creatividad y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela Abdón Calderón, parroquia Bolívar, cantón Pelileo concluye que:

- *El nivel de aprendizaje de los niños de la institución es malo por cuanto los maestros no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen, obstaculizando el proceso creador de los niños.*
- *La aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario, memorístico, repetitivo y mecánico.*

- *Los maestros de la institución no utilizan ni aprovechan los recursos naturales y reciclables de la zona, lo que impide que los alumnos construyan y desarrollen sus talentos y habilidades.*

Los docentes no permiten que los niños se expresen y saquen a flote su creatividad y eso afecta mucho en el aprendizaje del niño ya que no se le permite que cree su propio conocimiento, que experimente y aprenda de sus propias experiencias.

Según Rossini Romina (1996) y Dolores Calvo (1996) realizaron importantes investigaciones en las que manifiestan que *“Los Cuentos Infantiles están confeccionados para desarrollar el proceso educativo en las niñas y los niños preescolares, Debido a que son insuficientes los medios de enseñanza existentes para impartir los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento y desarrollo Pág. 19*

Podemos deducir que los cuentos infantiles son importantes ya que a más de ser un material de distracción ayudan a desarrollar habilidades en los niños y niñas permitiéndoles imaginar libremente, Además de que enriquecen su vocabulario estimulan su imaginación y su creatividad de manera que va mejorando poco a poco su aprendizaje.

Con el libro de Aron (2003.), titulado “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” *Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.*

Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica y mejoran su capacidad de escuchar y prestar atención lo que ayuda a un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

Con el libro de Vygotsky L. S titulado “La imaginación y el arte en la infancia
“La imaginación de los niños es más rica que la de los adultos, considerándose
que la infancia es la época en que más se desarrolla la fantasía y, según ello
conforme crece el niño va en descenso su capacidad imaginativa y su fantasía.
Pag.39 y 40

Los niños son capaces de imaginar más que el adulto ya que el niño su temprana edad vive más un mundo de fantasía y lo acopla a su realidad, ya que desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar todo tipo de cuentos lo cual ayudan a desarrollar su imaginación.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:

Esta investigación sobre la creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación nos permite ver la sociedad en constante cambio:

Según Vygotsky, citado por Ibáñez Nolfi (2004):

“El lenguaje es previo, por lo que este desarrollo va de lo social que lo posibilita: el pensamiento no se expresa simplemente en las palabras sino que existe a través de ellas”Pag. 44

Los niños se expresan con mucha facilidad, esto se debe a su inocencia por eso los niños dicen y hacen lo que piensan, sienten o se imaginan, son espontáneos y capaces de ir aprendiendo por si solos a partir de los conocimientos adquiridos.

Según el libro de Fabiola Pacheco Cuentos que estimulan la inteligencia.(2007)
“El primer libro de un niño es un cuento”. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”.Pág. 10

Los niños aprenden organización gramatical (estructura de frases y oraciones, lo que después le servirá para escribir), la secuencia de una historia (inicio, situación de crisis y final) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha) le incrementa el vocabulario. También ayuda a desarrollar la memoria. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”

Para Rodríguez A. O en su libro “Brújula personal para llegar al mundo de la literatura infantil”(2006), *los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento. Pág. 16*

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención. El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008; cuyos artículos se transcriben textualmente:

Constitución Política de la República del Ecuador

TÍTULO II: DERECHOS

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación está comprometido a brindar y mejorar cada día la educación de los estudiantes, se preparen y en un futuro sean unos buenos profesionales y así más adelante puedan servir al país y compartan sus conocimientos con las siguientes generaciones.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

El Estado garantizará un espacio y un ambiente pacífico acorde a su edad y nivel de conocimiento donde se respeten sus derechos y deberes para que tengan un buen desarrollo integral y sean unas buenas personas.

Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo. Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. 2008.

Según lo establecido en la Constitución todo niño o niña tiene derechos y deberes que deben ser respetados y los padres están en la obligación de brindar protección

y hacer que se cumplan. Además de darles las garantías y seguridades en cuanto a educación, alimentación y demás estamentos legales que así lo dictaminen.

Todos los niños tienen derecho a la educación, nadie, por ningún motivo puede ser discriminado o que se le niegue el derecho que le asiste a ser educado.

Se les debe brindar un ambiente tranquilo, instalaciones y recursos adecuados que gocen de absoluta tranquilidad.

2.3.1 Fundamentación Psicopedagógica

Los fundamentos pedagógicos son necesarios para la elaboración de propuestas educativas, aplicables a cualquier tipo de institución. El análisis propositivo parte de las concepciones teóricas, las cuales incorporan elementos fundamentales que deben ser incorporados en la propuesta como son los fines de la educación, la concepción de capacitación y formación, la importancia de la incorporación de las estrategias educativas en el texto global de la propuesta.

Los fundamentos pedagógicos son necesarios para la elaboración de propuestas educativas, aplicables a cualquier tipo de institución. El análisis propositivo parte de las concepciones teóricas, las cuales incorporan elementos fundamentales que deben ser incorporados en la propuesta como son los fines de la educación, la concepción de capacitación y formación, la importancia de la incorporación de las estrategias educativas en el texto global de la propuesta,

Ausubel D. Citado por Ary Donald (2000)

“Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”. Pág. 49

Se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se irá dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.

Dewey J. Citado por Ary Donald

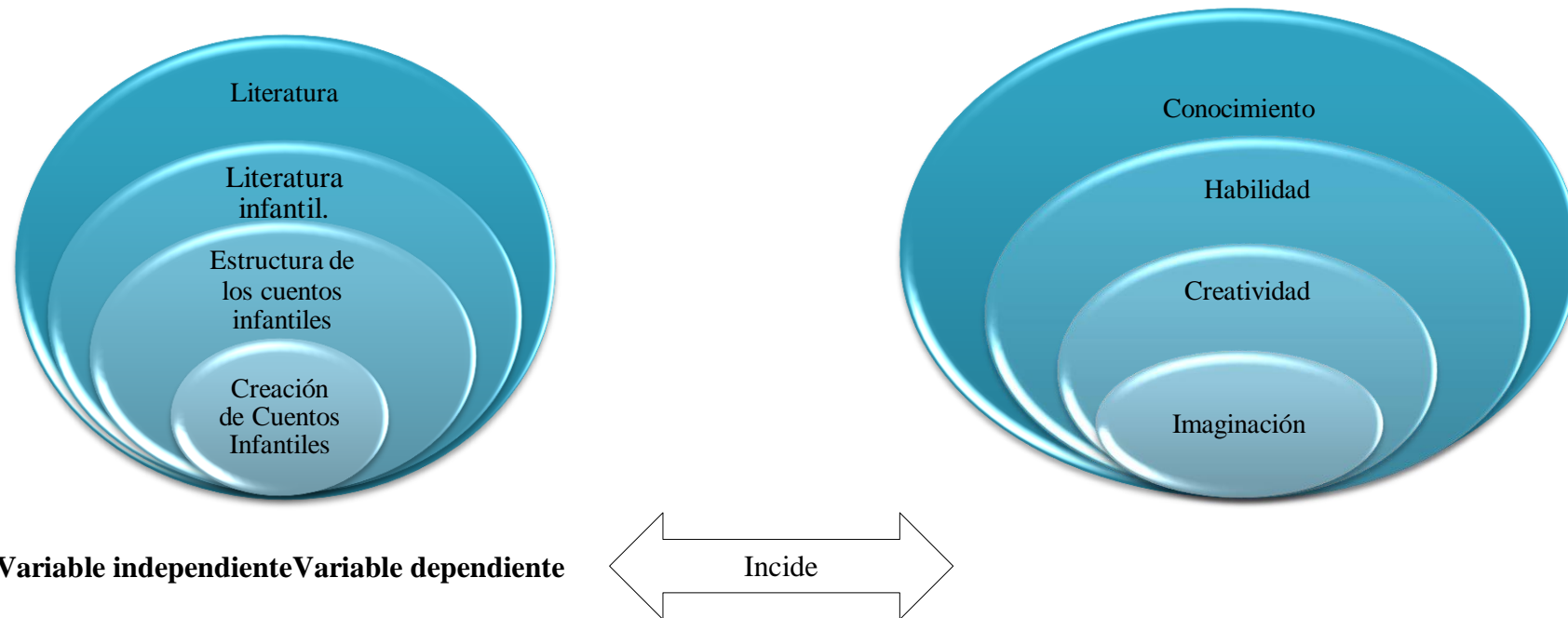
“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. Pág. 410

Los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrarse directamente en el proceso mediante el hacer. Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercana al educando.

Todo aprendizaje dentro de esta propuesta es activo y participativo, por lo que los educandos aprenden con situaciones concretas y personales que, en el caso que me toca tratar es la creación literaria como medio activo que hará que el niño vaya mejorando su capacidad creadora a través de múltiples participaciones en las diferentes actividades.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

RED DE INCLUSIONES CONCEPTUALES



Variable independiente Variable dependiente

GráficoN° 1

Tema: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

Fundamentación Teórica Variable Independiente

Creación de cuentos infantiles

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

Además de que los niños desde muy temprana edad ya saben crear sus propios cuentos por más cortos que sean para ellos es muy importante el ser escuchados, ya que ellos narran sus cuentos a base de sus experiencias vividas a diario y es importante ayudarles a desarrollar su imaginación para que así puedan expresarse de mejor manera.

Contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, el cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las

últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Luis María Pescetti, 2005, Cuentos, Ilustradores y Filatelia [en línea] Argentina, Disponible en:

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

El cuento es una estrategia muy divertida con lo que los niños aprenden y desarrollan su mente de manera positiva, el permitirles crear a los niños sus propias historias es muy importante para el desarrollo integral del niño ya que no solo les permite imaginar y crear nuevas cosas sino también les ayuda al desarrollo de su expresión oral, a concentrarse, mantener la atención y al incrementar su vocabulario.

Es muy importante aplicar la narración o creación de los cuentos ya que a los niños les encanta contar sus propias historias ya sean inventadas o de sus experiencias, esto también les ayuda a la comunicación con los demás niños.

Además de que los cuentos ayudan en la educación impartida por los maestros, les brinda un aprendizaje para su formación como persona ya que contienen mensajes con valores que son transmitidos a través de los mundos fantásticos o reales que estos lo contengan.

Los niños muestran una atracción incomparable por los cuentos, es por esa razón que es muy importante que sean utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje para que los niños mejoren su educación.

El Cuento

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesario tener en cuenta importantes habilidades lingüísticas y cognitivas; como:

- *Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).*
- *Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).*
- *Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).*
- *Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.*

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla

áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Luis María Pescetti, 2005, Cuentos, Ilustradores y Filatelia [en línea] Argentina, Disponible en:

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

El cuento es una composición literaria con un argumento divertido y un lenguaje sencillo de acuerdo a las capacidades de comprensión de los niños, el mismo que tiene una secuencia lógica con un mensaje moral. En el cuento se narran historias de personajes que tienen experiencias fantásticas o reales que tiene un inicio, un nudo y un final.

La narración de los cuentos infantiles es parte de la vida del ser humano desde hace muchos años, y esto ha ayudado a los niños en su aprendizaje ya que contiene muchas escenas temporales y espaciales que servirán para las habilidades que deberán desarrollarlas en las diferentes materias impartidas por los maestros.

El cuento además de desarrollar la imaginación y creatividad, ayuda a realizar secuencias, a manejar el tiempo y espacio de su alrededor, a establecer relaciones con las personas en conclusión el cuento es el mejor recurso para que los niños puedan aprender de una manera divertida.

Estructura de los cuentos infantiles

El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:

El comienzo: Es la presentación de los elementos que conformarán el relato, es breve, clara, sencilla y quedan establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

El nudo: Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejarlos diversos elementos, de esto dependerá en gran parte el valor de la obra.

*El desenlace: Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz, que principalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado. Paztoriza E., (2008), *El cuento en la Literatura Infantil*, Buenos Aires, Kapeluzs, Pág. 15*

El cuento tiene una estructura que es muy importante para su creación, sus partes son: el inicio, que es el comienzo de una narración que habla de las cosas que les sucede a determinados personajes, el nudo es el conflicto o problemas que tiene dichos personajes y el final que es simplemente la solución que se da al problema y que por lo general termina en finales felices.

Tipos de cuentos

Cuentos en verso y prosa

Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos:

Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos fantásticos o de misterio:

Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann Y Poe.

Cuentos poéticos:

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita bellezatemática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas:

Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Luis María Pescetti, 2005, Cuentos, Ilustradores y Filatelia [en línea] Argentina, Disponible en: <http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

Los tipos de cuentos en general se caracterizan de acuerdo a su composición o trama en el que ha sido creado ya sean por tradiciones, culturas, fantasía, realidad o trate de ser poético va de acuerdo a lo que el creador del cuento necesite expresar, cada tipo de cuento tiene su propia característica que lo diferencia un o

de otro y lo hace más atractivo y divertido dependiendo de su mensaje o moraleja que este transmita en su contenido.

Literatura Infantil

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo. Colomer T. (1998) La formación del lector Literario Narrativa Infantil y Juvenil actual. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Características de la literatura infantil

- Determinadas de acuerdo a la edad y conocimientos de niños, se tiene:
- Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos a menos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras.
- La extensión dependerá de la edad de niños, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.
- Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la sonoridad acústica, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos).
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños.
- Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos.
- Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalles.

- Los diálogos que sean frecuentes, rápidos, elaborados en frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción ininterrumpida para promover la curiosidad con el suspenso.
- Las descripciones deben ser claras, cortas, ágiles de acuerdo a la edad y las circunstancias.
- Con mucha imaginación, los niños receptan fácilmente sucesos aparentemente posibles como imposibles, debiendo ser narradas con la mayor naturalidad posible, con claridad y belleza.

Con poesía sencilla pero no simple, desarrollar estéticamente la palabra, el lenguaje, el ritmo, los sonidos. Que sea entretenido, las narraciones interesantes captan la atención de niños y niñas, que por naturaleza es variable en su capacidad de concentración, el niño no atiende por compromiso u obligación. Colomer T. (1998) La formación del lector Literario Narrativa Infantil y Juvenil actual. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Pág. 15- 17

La literatura infantil abarca contenidos relacionados con la vida e historias de los seres humanos pero con argumentos divertidos y un lenguaje sencillo de acuerdo a la capacidad de comprensión de cada niño, reinventa el mundo de los adultos en un mundo más atractivo.

Desempeña un papel muy importante en la comprensión del niño ya que transmite lo que el niño debe y puede saber y entender, la literatura infantil es realizada por adultos que al momento de escribirla se convierten en niños.

La literatura infantil también tiene algo de fantasía lo cual le hace divertido y sencillo para poder transmitir el mensaje a los niños.

Literatura

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito.

No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura.", un conjunto fijo de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho. Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean. Colomer T. (2000). "La entrada en el mundo de ficción: Cómo empiezan las historias" en RIGAUD, E. et al (coord). De educación lingüística y literaria. Pág. 209-222.

La literatura contiene argumentos relacionados con la vida de los seres humanos que trata de poner a flote lo más interno del hombre que es el alma, la literatura en general es cualquier texto que contenga situaciones sociales que relaciona su entorno y su relación.

Además la literatura es considerada como una manifestación de cierto tipo de obras con la que las personas se relacionan o se sienten relacionadas con lo expuesto en lo escrito.

Los Géneros literarios

Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias. La primera clasificación de los géneros literarios

pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa.

Pero el género se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral.

Dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.

Género narrativo:

La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).

Sub-géneros narrativos:

a) El cuento: *Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.*

b) La novela: *Obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Salvo excepciones, la novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es*

necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.

c) La novela corta (o “nouvelle”): *La novela corta se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y de la trama. La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama. Las largas digresiones y descripciones propias de la novela desaparecen en la novela corta, así como los exhaustivos análisis psicológicos de los personajes. Martínez Méndez, M (2009) Temas de teorías de la literatura. Círculo de lectores Pág. 110*

Los géneros literarios son formas de expresión a las que están sometidas las obras escritas, esto se da de acuerdo a lo que el escritor quiere transmitir, lo que desea expresar.

Dentro de los géneros literarios hay una división y dentro de esta una subdivisión como lo es: el género narrativo que es una narración de una historia en forma de cuento, una novela larga o novela corta.

Fundamentación Teórica Variable Dependiente

Conocimiento

El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

El conocimiento depende de la naturaleza del objeto y de la manera y de los medios que se usan para reproducirlo. Así, tenemos un conocimiento sensorial (si el objeto se capta por medio de los sentidos), éste se encuentra tanto en los hombres como en los animales, y un conocimiento racional, intelectual o intelectual, si se capta por la razón directamente. Podríamos citar unos ejemplos: un libro, un sonido, un olor se captan por medio de los sentidos; la belleza, la justicia, el deber se captan por medio de razón.

La actividad cognoscitiva es adquisitiva, cuando obtenemos un conocimiento; conservativa, cuando retenemos o memorizamos un conocimiento; elaborativa, cuando, con base en conocimiento adquiridos y memorizados, elaboramos otros por medio de la imaginación, la fantasía o el razonamiento. Bernard J. F.,(2008) Lonergan, (2008) y Bernard(2008) Conocimiento y aprendizaje Barcelona: Editorial Gedisa Pág. 12

El conocimiento es toda la información que hemos ido recopilando durante toda la vida ya sean estas de acuerdo a experiencias vividas o aprendizajes, esta información depende de las situaciones y los sucesos que se usan para reproducirlo. El conocimiento se encuentra en los hombres desde que se nace y de igual manera en los animales.

También adquirimos conocimientos mediante la imaginación, fantasía y razonamiento que nos ayuda a relacionarnos con las demás personas los mismos que pueden ser conocimientos memorizados o por circunstancial.

Tipos de conocimientos

1. Cotidiano:

El conocimiento común cotidiano, también conocido como empírico-espontáneo, se obtiene básicamente por la práctica que el hombre realiza diariamente, lo cual ha permitido a la humanidad acumular valiosas y variadas experiencias a lo largo de su historia.

2. Técnico:

La experiencia hizo el conocimiento técnico. Se origina, cuando de muchas nociones experimentadas se obtiene una respuesta universal circunscrita a objetivos semejantes.

3. Empírico:

También llamado vulgar, es el conocimiento popular, obtenido por azar, luego de innumerables tentativas.

El conocimiento común o popular está basado fundamentalmente en la experiencia, puede ser verdadero, falso o probable, teniendo las siguientes características:

Es **asistemático** porque carece de métodos y técnicas.

Es **superficial** porque se forma con lo aparente.

Es **sensitivo** porque es percibido por los sentidos.

Es **poco preciso** porque es ingenuo e intuitivo.

4. Científico:

Va más allá de lo empírico, por medio de él, trascendido el fenómeno, se conocen las causas y las leyes que lo rigen.

Sus características:

Es **cierto** porque sabe explicar los motivos de su certeza.

Es **general**, la ciencia partiendo de lo individual, busca en él lo que tiene en común con los demás de la misma especie.

*Es **metódico, sistemático** su objetivo es encontrar y reproducir el encadenamiento de los hechos, lo alcanza por medio del conocimiento de las leyes y principios. Por eso la ciencia constituye un sistema. Bernard J. F.(2008), Lonergan.(2008), y Bernard.(2008) Conocimiento y aprendizaje Barcelona. Editorial Gedisa Pág. 12*

Los tipos de conocimientos van de acuerdo a las situaciones que el hombre vaya viviendo o experimentando o también a los aprendizajes que se vayan adquiriendo o necesitando. Los diferentes conocimientos tienen sus propias características que los hacen ser diferentes e importante uno de otro, también depende del tipo de experiencia o aprendizaje que ha adquirido.

Habilidad

Es la capacidad adquirida por el hombre, de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos tanto en el proceso de actividad teórica como práctica, significa el dominio de un sistema complejo de actividades psíquicas, lógicas y prácticas, necesarias para la regulación conveniente de la actividad, de los conocimientos y hábitos que posee el sujeto.

Es la asimilación por el sujeto de los modos de realización de la actividad, que tienen como base un conjunto determinado de conocimientos y hábitos.
Cañedo M. y Cáceres M. (2008) “Fundamentos Teóricos para la Implementación de la Didáctica en el proceso Enseñanza-Aprendizaje” Madrid, Editorial Escuela Española Pág. 111

La habilidad es simplemente en lo que el hombre se destaca o puede realizarla de manera fácil sin mucho trabajo o esfuerzo, sean actividades teóricas o prácticas.

Tipos de habilidades.

VernSeelfed realizó un estudio de las habilidades motrices en niños utilizando como elemento importante el término habilidad motriz básica.

*Dentro de las **habilidades básicas** nos encontramos con:*

Habilidad básica locomotriz: Son movimientos que tienen como objetivo fundamental el llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Aquí no encontramos con desplazamientos, saltos, giros...

Habilidad básica manipulativa: Son capacidades de imprimir y recibir fuerza de los objetos, así como controlar y manipular su movimiento. Aquí nos encontramos con lanzamientos, recepciones, golpes...

Habilidad básica de equilibrio: Es la habilidad de “adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la gravedad”

El individuo desarrolla, a medida que evoluciona, una serie de acciones motrices (correr, girar, saltar...). Estas serían habilidades motrices básicas, a raíz de estas surgirán las habilidades motrices específicas que son el producto de un aprendizaje motor.

Se hace necesario el desarrollo y dominio correcto de las habilidades básicas para poder llevar a cabo las específicas. Estas permitirán el desarrollo en el niño de una serie de aspectos coordinativos, condicionales y cognitivos que le facilitarán el alcanzar los objetivos de la educación física. Cañedo M. y Cáceres M. (2008) “Fundamentos Teóricos para la Implementación de la Didáctica en el proceso Enseñanza-Aprendizaje” Madrid, Editorial Escuela Española Pág. 111

Las habilidades se van clasificando de acuerdo a los que el hombre se pueda destacar o le sea muy fácil realizarlo sea físico o mental, con movimientos o solo con su capacidad para razonar.

Creatividad

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular.

La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así, existen muchas técnicas para aumentar y

desarrollar la capacidad creativa. Una de las más interesantes es la conocida como mapas mentales. Esquivias M. T. “Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones” Revista Universitaria (vol.5) pág.3

La creatividad nos permite crear e inventar nuevas cosas las mismas que deseemos transmitir, nos ayuda a expresarnos libremente nuestros pensamientos, emociones o sentimientos.

Es una estrategia con la que nos ingeniamos para transmitir o mostrar lo que queremos que la demás gente sepa de nosotros o de nuestra habilidad para hacer o inventar nuevas cosas.

Factores de la creatividad

Fluidez: Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas... Según Guilford está “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida”.

- *Fluidez ideacional: producción cualitativa de ideas.*
- *Fluidez figurativa: las distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado.*
- *Fluidez asociativa: establecimiento de relaciones.*
- *Fluidez de expresión: facilidad en la construcción de frases.*
- *Fluidez de las inferencias: presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un determinado tiempo.*

Flexibilidad: Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción. Existen dos clases:

- *Flexibilidad Espontánea: es aquella, que aun sin ponérselo, utiliza el individuo cuando varía la clase de respuestas a una pregunta de un test.*
- *Flexibilidad de adaptación: cuando el sujeto realiza ciertos cambios de interpretación de la tarea, de planteamiento o estrategia, o de solución posible.*

Originalidad: *Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.*

Elaboración: *Torrance, lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.*

Redefinición: *La solución de un problema desde diversas perspectivas. Sería reacomodar ideas, conceptos, gente, cosas para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas. Esquivias M. T. "Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones" Revista Universitaria (vol.5) pág.4-9*

Los factores de la creatividad es de acuerdo a a la capacidad que tiene cada persona crear, ya que no todas las personas tiene la misma capacidad para producir, pueden ser originales, o adaptar nuevas ideas o cambiarlas sin problema, tener varias ideas para crear una sola cosa o proponer soluciones a problemas sin complicaciones.

Imaginación

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad.

Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas.

Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente. Colomer, T. (2004). Las imágenes en la imaginación. Panorama de la literatura infantil y juvenil vasca actua (Revista Behinola, 1999-2004). Pág. 432- 438

La imaginación nos permite realizar representaciones en la mente de situaciones, objeto, o personas de acuerdo al suceso que se esté viviendo, además también puede proyectar hacia el futuro, la imaginación es libre y sin límites ni restricciones.

La imaginación como actividad reconstructora y anticipadora

Mediante la actividad imaginativa podemos realizar dos funciones de máxima importancia en el psiquismo humano:

- ***La reconstrucción del pasado:*** *Gracias a la imaginación construimos un mundo íntimo, propio y nuevo. El pasado se hace presente con la ayuda de la memoria, recobrando una vida nueva y original mediante la actividad imaginativa. La riqueza variedad y libertad de la imaginación hacen posible la reconstrucción de experiencias pasadas conscientes como inconscientes, donde la única ley que impera es la de la satisfacción personal, rompiendo los moldes de lo real y las rígidas relaciones de la causalidad (no casualidad) o las fronteras del espacio y del tiempo.*
- ***La anticipación del futuro:*** *La anticipación es el aspecto más creativo de la imaginación y por supuesto el más original mediante la anticipación podemos imaginar cosas, mundos, situaciones y experiencias jamás realizadas. La anticipación salta por encima de los estrechos horizontes de la vida cotidiana y se eleva por encima del aquí y del ahora. Ya no es el*

pasado o el presente los que cobran vida sino el futuro. Colomer,T. (2004). Las imágenes en la imaginación. Panorama de la literatura infantil y juvenil vasca actua (Revista Behinola, 1999-2004). Pág. 438- 439

La imaginación tiene proyecciones para el futuro, el mismo que es muy creativo ya que representa acciones que aún no sean vividos y no se sabe a ciencia cierta, o puede reconstruir el pasado, este nos permite viajar en nuestra mente hacia hechos pasados y cambiarlos con lo que hubiese podido ser.

Factores de la imaginación

La imaginación, como cualquier otra actividad humana depende de distintos factores que influyen en ella, al tiempo que la condición:

- ***Factores de tipo interno:*** *Son las tendencias individuales, el tipo de asociación, el estado de humor, las experiencias anteriores, etc., por ejemplo, las distintas formas de la sensibilidad dan como resultado los distintos tipos de fantasía: fantasía visual, como la del pintor; auditiva, como la del músico; cenestésica, como la de los acróbatas.*
- ***Factores de tipo externo:*** *Entre estos hay que enumerar los estímulos, situaciones, elementos, y circunstancias exteriores que potencian, provocan y afectan de alguna manera a la fantasía. Tomemos como ejemplo el arte. La imaginación artística se ve influida por la civilización y la cultura de la época.*
- ***Imaginación subjetiva y objetiva:*** *Son aquellas formas de actividad imaginativa en las que predomina, o bien lo subjetivo cuando el artista expresa lo que siente en su intimidad, o bien lo objetivo, cuando el artista expresa lo que todos ven, porque se da en la realidad exterior, y a él le impresiona de una manera más profunda. Colomer,T. (2004). Las imágenes*

en la imaginación. Panorama de la literatura infantil y juvenil vasca actua (Revista Behinola, 1999-2004). Pág. 439- 441

En la imaginación existen factores que influyen en su representación esto puede ser las experiencias o deseos individuales, los sucesos o situaciones del entorno y otra que trata de expresar lo interno y externo en uno solo.

Clases de imágenes

En principio debemos hacer una aclaración. Advertir que la palabra imagen además de referirse a la imagen visual, tiene aplicaciones más amplias. Las imágenes pueden clasificarse en relación con nuestro sentido, y existen por tanto imágenes visuales, auditivas, gustativas, olfativas táctiles, etc. También se clasifican las imágenes en:

- **Icónicas:** o imágenes normales
- **Eidéticas:** Que son imágenes que persisten inmediatamente después de una percepción. Por ejemplo, cuando miramos un coche, al desaparecer éste detrás de un obstáculo, durante unos breves segundos permanece en nosotros la imagen del coche.
- **Hipnagógicas:** Son las imágenes que surgen antes de dormirnos profundamente.
- **Oníricas:** son las imágenes elaboradas durante el sueño.
- **Alucinatorias:** Son las que provienen de las alucinaciones.

Otra posible clasificación tiene su origen en la relación asociativa de las imágenes y así podemos considerar que existe una imagen inductora, y

junto a ella un grupo de imágenes inducidas. Por ejemplo, la imagen de un estadio de fútbol lleva asociada las imágenes de los jugadores, espectadores, árbitro, pelota, entrenador, etc. Manuel Gross el 01 de octubre 2007, Pensamiento Imaginativo [en línea] Barcelona, España Disponible en: <http://manuelgross.bligoo.com/la-imaginacion-que-es-actualizado>

Las clases de imágenes van en relación con nuestro sentido y por eso se relacionan con los cinco sentidos del ser humano como son visuales, auditivas, táctiles, olfativas o gustativas, de acuerdo a cualquiera de las situaciones que se presenten la mente representa.

Tipos de imaginación

La imaginación trabaja con dos tipos de imágenes: reproductoras y creadas:

Imaginación reproductora

Se refieren a objetos sensibles anteriormente percibidos. Se la vive en estrecha relación con la memoria. Son tipos de la memoria reproductora:

- a) Visual: imagina mejor lo que ve.
- b) Auditivo: imagina más fácilmente lo que oye.
- c) Motora: reproduce mejor lo que ha hecho o practicado.

Imaginación creadora

Son objetos sensibles no percibidos, los mismos, no pueden existir o no, ser reales o ficticios, posibles o imposibles. La Imaginación creadora es la que elabora en la conciencia productos nuevos y originales. Arango V. y

Henaom Tipos de la imaginación creadora.. Revista Electrónica de Educación y psicología Pág. 5-7

Los tipos de imágenes nos permiten inventar cosas, percibir situaciones no antes experimentadas y la otra con la que tratamos de mejorar los que observamos, escuchamos o que hemos practicado.

2.5 HIPOTESIS

La creación de cuentos infantiles influye en la imaginación de los niños y niñas de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

VI: La Creación de Cuentos Infantiles

V D:Imaginación de los niños y niñas

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El Enfoque que tendrá la presente investigación será: Cualitativo y Cuantitativo. Cualitativo ya que dentro de la Educación es importante la creación de cuentos infantiles para que con esto conlleve a que en los niños se desarrolle la imaginación de acuerdo a las características correspondientes a las edades específicas además se encuentra como base ya que la investigación se realizará específicamente en la escuela Dr. Misael Acosta Solís.

Cuantitativo porque requiere de una investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, la población es pequeña, necesita de un trabajo de campo, con todos los involucrados, sus resultados no son generalizables y utilizará herramientas, como la estadística (tablas y gráficos) que nos permitan establecer mediciones controladas de las variables que se pretenden investigar.

3.2.-MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se la efectuará bajo las siguientes modalidades:

3.2.1.- Investigación Bibliográfica

Se analizará la mayor información: bibliografía, investigaciones, proyectos propuestos, que exista en relación a las variables estudiadas como son: Estrategias Metodológicas y Competencias Profesionales, para poder elaborar un Marco Teórico sólido que sustente la investigación, así como también nos oriente en la interpretación de resultados y en todo el proceso investigativo.

3.2.2.- Investigación de Campo

En este trabajo investigativo se trabajará directamente con los actores de los procesos a investigar como son: estudiantes, profesores de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa; se utilizara técnicas de este tipo de investigaciones como son las encuestas.

3.3 NIVELES O TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Exploratorio.-** Este tipo de investigación se empleó debido a que en la escuela Dr. Misael Acosta Solís no se emplea ni se motiva a los niños y niñas a la creación cuentos infantiles y para ello se ha procedido por medio de entrevistas y encuestas a realizar dicha investigación.
- **Descriptiva.-** Se describirá las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso aprendizaje - enseñanza en la escuela estudiada, así como también se analizarán el nivel de desarrollo afectivo alcanzado por los estudiantes de la Escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.
- **Asociación de Variables.-** Es importante establecer el grado de asociación entre las variables como son: La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.
- **Explicativa.-** La investigación es explicativa porque genera una hipótesis y reconoce las variables que son de interés educativo buscando un problema poco investigado para llegar a las conclusiones y recomendaciones y poder así plantear una propuesta y solucionar el problema planteado.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA

La Población en estudio son: 34 estudiantes y 6 docentes de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa, en este caso la muestra será la totalidad de la población.

Unidades de Observación

Unidades	Cantidad
Niños	34
Docentes	6
Total	40

Tabla N° 1

Tema: Población y muestra

Elaborado por: Karla Lisette Guamaní Lliquín

3.5.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas Instrumentos
<p>Crear cuentos es escribir o <i>representar en palabras, ideas, letras o signos una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representar en palabras, ideas. - Hechos imaginarios o reales. - Argumento sencillo 	<p>-Hacer presente una cosa con palabras o figuras que la imaginación retiene.</p> <p>-Aquello que solo existe en la imaginación. -Acontecimiento que tiene existencia verdadera y efectiva.</p> <p>-Hechos directos que son claros y simples.</p>	<p>-¿Le gusta decir lo que piensa o siente?</p> <p>- ¿Le gusta que su maestra le ayuda crear historias?</p> <p>-¿Usted ha creado historias en base a sus experiencias?</p> <p>-¿Usted inventa historias?</p> <p>-¿Cómo se siente cuando le relatan un cuento?</p>	<p>Entrevista dirigidas a los niños de primer año de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.</p>

Cuadro N° 2

Tema: Operacionalización de variables, variable independiente

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

VARIABLE DEPENDIENTE: IMAGINACIÓN

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas Instrumentos
<p>“Capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad”.</p>	<p>-Capacidad de crear</p> <p>-Libertad</p>	<p>-Facilidad para imaginar.</p> <p>-Originalidad</p> <p>- Satisfacción</p> <p>- Seguridad</p>	<p>¿La imaginación es un elemento transversal en el proceso de enseñanza?</p> <p>¿Planifica actividades innovadoras para el desarrollo de la imaginación?</p> <p>¿Utiliza diferentes metodologías que ayuden a desarrollar la imaginación?</p> <p>¿Realiza actividades para desarrollar la imaginación en los niños /as?</p> <p>¿Crea ambientes adecuados (rincones de juego, dibujo y pintura) para desarrollar la imaginación en los niños/as?</p>	<p>Encuesta dirigidas a los docentes de primer año wde la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa.</p>

Cuadro N° 3

Tema: Operacionalización de variables.

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

3.6.- RECOLECCION DE LA INVESTIGACION

N°	PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1	¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación
2	¿De qué personas u objetos?	34 Estudiantes y 6 docentes del primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís.
3	¿Sobre qué aspectos?	Sobre la creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas.
4	¿Quién?	El Investigador Karla Lissette Guamaní Lliquín
5	¿A quiénes?	A niños, niñas y docentes de la escuela Dr. Misael Acosta Solís.
6	¿Cuándo?	El mes de Noviembre
7	¿Dónde?	En el aula de primer año de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de la ciudad de Baños.
8	¿Qué técnica de recolección?	Entrevista; Encuesta
9	¿Con que?	Cuestionario

Cuadro N° 4

Tema: Recolección de la investigación

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín.

3.7.- PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El proceso de la información de análisis es el siguiente:

1. Revisión crítica de información recogida, limpieza de la información recogida, contradictoria, incompleta no pertinente.
2. Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación de la información recogida.
4. Análisis e interpretación de resultados.
5. Se realizará conclusiones y recomendaciones.
6. A partir de las conclusiones se formula la propuesta de solución al problema investigado.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS.

1. ¿La imaginación es un elemento transversal en el proceso de enseñanza?

N°	INDICADOR	CANTIDAD	%
1	SI	6	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	6	100%

Tabla N° 2

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

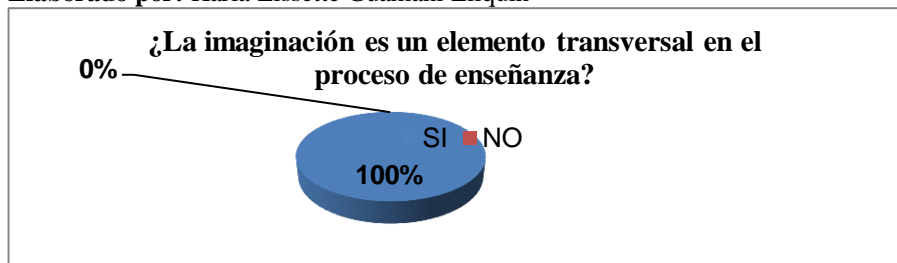


Gráfico N° 2

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Como se puede observar en el gráfico el 100% de los docentes contestaron que la imaginación si es un elemento transversal.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede deducir que para los docentes la imaginación si es un elemento transversal en el proceso de enseñanza ya permite que el niño/ seexprese a través de sus propias creaciones.

2. ¿Planifica actividades innovadoras para el desarrollo de la imaginación?

No	INDICADOR	CANTIDAD	%
1	SI	2	33%
2	NO	4	67%
	TOTAL	6	100%

Tabla N° 3

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lisette Guamaní Lliquín



Gráfico N° 3

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lisette Guamaní Lliquín

ANÁLISIS

Según el gráfico del total de encuestados 2 docentes que corresponde al 33% si planifican actividades para desarrollar la imaginación; 4 docentes que corresponde al 67% no planifican dichas actividades.

INTERPRETACIÓN

En conclusión la mayoría de docentes no planifican actividades innovadoras para desarrollar la imaginación de los niños y niñas, se deduce que a los docentes están poco informados de lo sobre la planificación de actividades que motiven el desarrollo de la imaginación de los niños/as.

3. ¿Utiliza diferentes metodologías que ayuden a desarrollar la imaginación?

N°	INDICADOR	CANTIDAD	%
1	SI	3	50%
2	NO	3	50%
	TOTAL	6	100%

Tabla N° 4

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

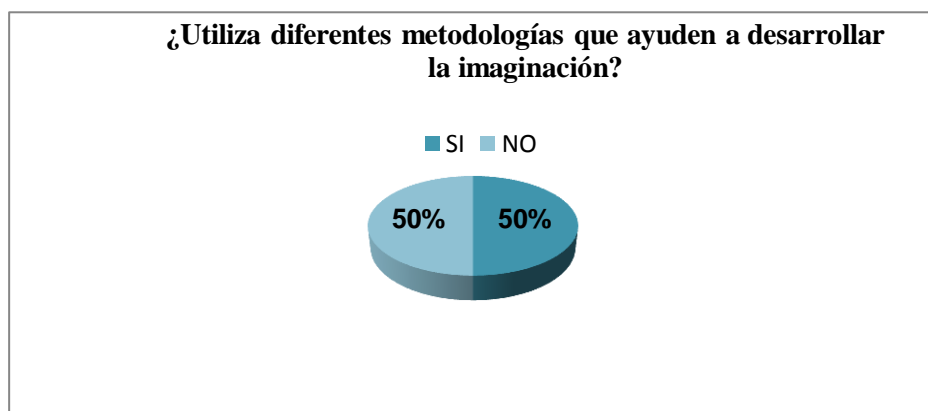


Gráfico N° 4

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

ANALISIS

De acuerdo al grafico los 3 docentes que corresponde al 50% si utilizan diferentes metodologías para desarrollar a imaginación, 3 docentes que corresponde al 50% no realiza diferentes metodologías.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede deducir que la mitad de los docentes utiliza diferentes metodologías para desarrollar la imaginación en los niños, lo que quiere decir es que no a todos los niños se le motiva a desarrollar su imaginación lo cual no permitirá que se expresen mediante sus creaciones.

4. ¿Realiza actividades para desarrollar la imaginación en los niños /as?

N°	INDICADOR	CANTIDAD	%
1	SIEMPRE	2	33%
2	A VECES	3	50%
3	NUNCA	1	17%
	TOTAL	6	100%

Tabla N° 5

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín



Gráfico N° 5

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

ANÁLISIS

Según el gráfico 2 docentes que corresponde al 33% siempre realiza actividades para desarrollar la imaginación; 3 que corresponde al 50% a veces realiza las actividades y 1 que corresponde al 17% nunca a realizados estas actividades.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede deducir que la mayoría de los docentes a veces realizan actividades que desarrollen la imaginación de los niños en conclusión los docentes desconocen de actividades para desarrollar la imaginación de los niños/as.

5. ¿Crea ambientes adecuados (rincones de juego, dibujo y pintura) para desarrollar la imaginación en los niños/as?

N°	INDICADOR	CANTIDAD	%
1	SI	2	33%
2	NO	4	67%
	TOTAL	6	100%

Tabla N° 6

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lisette Guamaní Lliquín

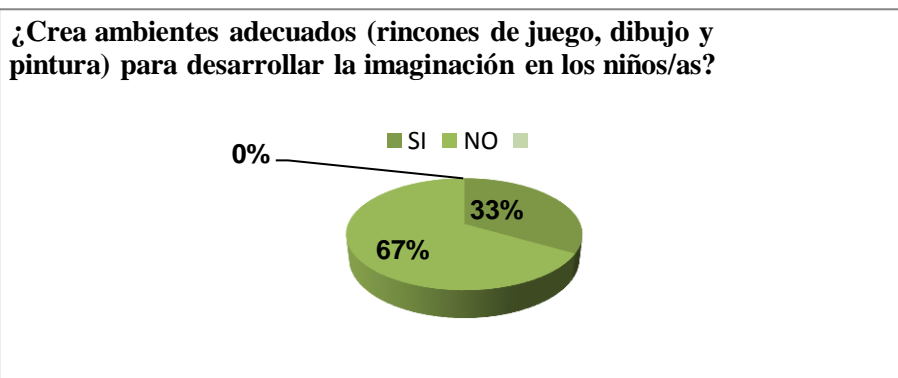


Gráfico N° 6

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lisette Guamaní Lliquín

ANÁLISIS

De acuerdo al gráfico 2 docentes que corresponde al 33% si crean ambientes para desarrollar la imaginación; 4 docentes que corresponde al 67% no crean estos ambientes.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede deducir que pocos son los docentes que crean ambientes adecuados para que los niños puedan desarrollar su imaginación, se deduce que hace falta información sobre los ambientes adecuados para desarrollar la imaginación de los niños/as.

6. ¿Cuál es nivel de imaginación de sus estudiantes?

N°	INDICADOR	CANTIDAD	%
1	ALTO	3	33%
2	MEDIO	3	67%
3	BAJO		
	TOTAL	6	100%

Tabla N° 7

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

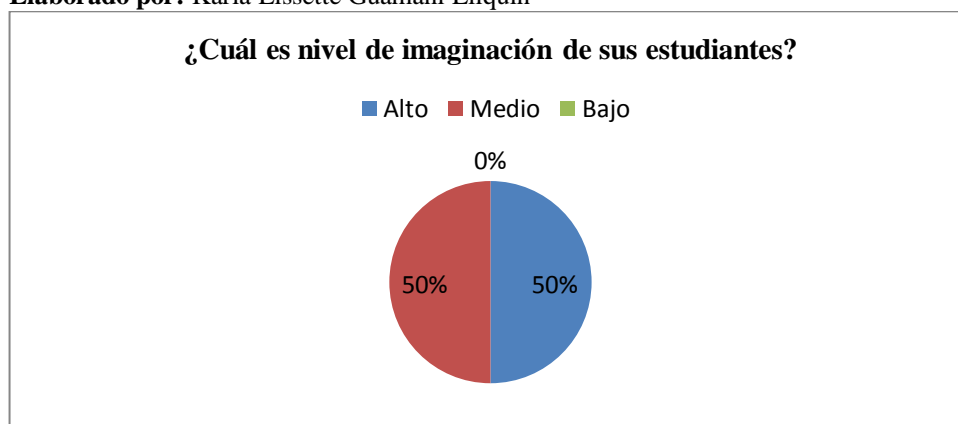


Gráfico N° 7

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

ANÁLISIS

De acuerdo al gráfico 3 docentes que corresponde al 50% consideran que sus estudiantes tienen un nivel alto de imaginación; 3 docentes que corresponde al 50% consideran que tienen un nivel medio.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede deducir que los niños si saben ser imaginativos, se deduce que no a todos los niños se les han motivado a desarrollar su imaginación y son poco creativos.

7. ¿Cree usted que sería necesario crear talleres para desarrollar la imaginación de los niños e incentivar la creación de cuentos infantiles?

N°	INDICADOR	CANTIDAD	%
1	SI	6	100%
2	NO	0	0%
TOTAL		6	100%

Tabla N° 8

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

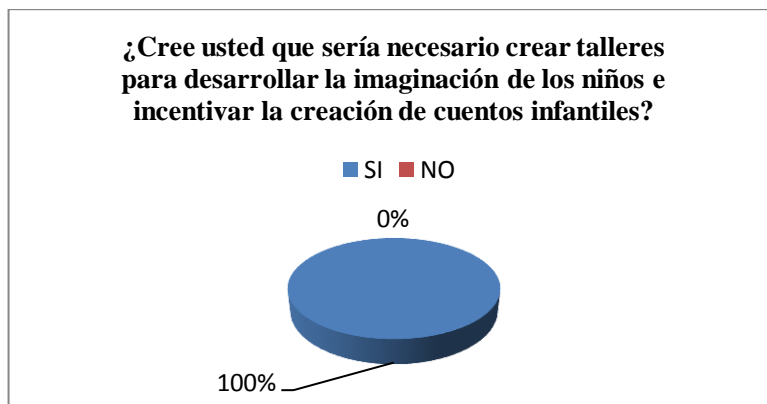


Gráfico N° 8

Tema: Análisis de resultados

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

ANALISIS

Como se puede observar en el gráfico los 6 docentes que corresponde al 100% de docentes contestaron que si en esta pregunta.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede deducir que todos los docentes necesitan talleres para desarrollar la imaginación e incentivar a la creación de cuentos infantiles.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

5.1.2 Conclusiones de la Aplicación de Entrevistas a Niños y Niñas

- Los niños y niñas de la escuela no tienen miedo a equivocarse, les gusta decir lo que piensan y sienten, lo que ha provocado que los niños construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos de su entorno.
- Hay niños a los que no les gusta crear ni contar cuentos ya que las maestras no estimulan la creación de historias así como también el contar historias los docentes no les motivan a ser creativos.
- En la institución no se motiva a crear historia pero si se les lee; y lo que se necesita es estimular la creación de historias y cuentos para poder mejorar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

5.1.2 Conclusiones de la Aplicación de Encuestas a Docentes

- Los docentes están conscientes de la importancia de crear cuentos pero no motivan a los niños y niñas hacer sus propias historias y limitan su expresión imaginativa.

- Los niños y niñas no tienen el mismo nivel de imaginación por que no se les ha motivado a desarrollarla, no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños.
- Los docentes no siempre utilizan metodologías diferentes para desarrollar la imaginación de los niños y al parecer utilizan la aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario y repetitivo.
- La mayoría de docentes de la institución no planifican ni realizan actividades y tampoco utilizan ni aprovechan los recursos naturales y reciclables de la zona, lo que impide que los alumnos construyan y desarrollen sus talentos y habilidades imaginativas y creativas.
- Los docentes creen que es necesario crean talleres para trabajar con los niños, que les motiven a imaginar historias y así para desarrollar su imaginación.

5.2 RECOMENDACIONES

5.2.1 Recomendaciones de la Aplicación de Entrevistas a Niños y Niñas

- Permitir que los niños interactúen en clases y dejarles expresar sus ideas y emociones, estimularles a crear sus propias historias para desarrollar su imaginación.
- Incentivar a los niños a ser creativos y despertar el interés por la imaginación y la creatividad.
- Motivar a los niños a ser creativos y expresivos mediante la creación de sus propias historias ya sean en base a experiencias vividas o inventadas.
- Despertar el interés en los niños por ser creativos e imaginativos para poder desarrollar su imaginación

5.2.2 Recomendaciones de la Aplicación de Encuestas a Docentes

- Realizar actividades donde se le permita al niño y niña expresarse y crear sus propias historias proporcionales materiales para pintar, y objetos de transformación.
- Motivar a los niños y niñas a inventar y crear historias para que tengan un mejor nivel de imaginación para que desarrollen sus capacidades del proceso creador.
- Utilizar diferentes metodologías para desarrollar la imaginación, esto les ayudará a despertar en los alumnos la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.

- Planificar y realizar actividades aprovechando los recursos naturales y reciclables de la institución para desarrollar positivamente sus habilidades imaginativas y creativas.
- Diseñar talleres para el docente con el que pueda trabajar con los niños y motivarles a imaginar y crear sus propias historias.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1.DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN

Guía de talleres didácticos para la elaboración de cuentos infantiles con los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua

TÍTULO	Guía de talleres didácticos para la elaboración de cuentos infantiles con los niños de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua
BENEFICIARIOS:	Niños de primer año de educación básica.
UBICACIÓN:	Barrio San Vicente
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Inicio: Diciembre del 2013 Final: Enero del 2014
EQUIPO RESPONSABLE:	ESTUDIANTE: Karla Lissette Guamaní Lliquín TUTOR: Lic. Eugenia Pérez
CANTÓN:	Baños de Agua Santa
PROVINCIA:	Tungurahua
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Sierra

Cuadro N° 5

Tema: Datos informativos de la institución.

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza, que se desarrolla a lo largo de la vida y que contribuye a la formación de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades y al desarrollo de la comunidad nacional.

Luego de realizar la investigación se determinó que en el primer año de educación básica es importante realizar actividades innovadoras para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños y niñas mediante la creación de cuentos infantiles lo cual mejorará en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que los cuentos son una herramienta pedagógica para que los niños desarrollen de las habilidades culturales básicas relativas a la imaginación, creatividad, expresión oral, la lectura y escritura.

Además, los cuentos se presentan como una buena excusa para comenzar a fomentar la lectura y todos los aspectos de la literatura desde edades bastante tempranas, haciendo uso de sus atractivos personajes y sus llamativos contextos e historias, mostrando la lectura no sólo como una fuente de conocimiento, sino también como una fuente de placer.

La guía con talleres didácticos para crear cuentos está diseñado para ayudar, motivar y aplicar la creación de cuentos infantiles en los niños y niñas, el mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de encuestas y entrevistas a docentes y estudiante, los mismos que demostraron la necesidad de estudiantes y docentes conozcan y apliquen la creación de para mejorar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Esta guía con talleres didácticos para la elaboración de cuentos infantiles con los niños, surge para dar respuesta a los cuentos infantiles como estrategia metodológica, se hace **importante** realizar este trabajo porque aplica secuencias didácticas de manera creativa, innovadora, al buscar a su vez atraer el interés, la atención de los niños, y así lograr una buena expresión oral de éstos.

Este guía para crear cuentos infantiles, es **original** ya que son un medio importantísimo para atraer la atención de los niños y para hacer que se expresen ante los demás, sea más significativo porque los contenidos verbales van acompañados de imágenes las cuales despiertan el **interés** y el goce por la expresión oral y creatividad.

Es **necesario** la aplicación de la guía con talleres didácticos para desarrollar la creatividad de esta manera desarrollar la eficiencia y eficacia de la tarea educativa en donde los niños no se conformen con asistir a clases, sino en indagar, investigar en donde el proceso enseñanza, aprendizaje sea más divertido y significativo.

Para el desarrollo de la propuesta se tiene en cuenta los conceptos de expresión oral, que permite al ser humano tener un **impacto** para ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares aportando para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Los **beneficiarios** de esta guía son los estudiantes de primer año de la escuela Dr. Misael Acosta Solís para lograr que se expresen correctamente ante los demás, mediante el análisis, creación e interpretación de los cuentos, que hablen adecuadamente y además que estén en la capacidad de escuchar el discurso de los demás.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la imaginación y la creatividad en niños y niñas de la escuela a través de la creación de cuentos como estrategia didáctica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua, año lectivo 2013-2014

6.4.2 Objetivos Específicos

- Incorporar el cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.
- Desarrollar experiencias pedagógicas a nivel de aula priorizando la creación de cuentos y el juego como herramienta educativa para fortalecer la comunicación entre docentes-estudiantes.
- Desarrollar el interés a la Imaginación y creatividad como actividad lúdica recreativa y apropiar la creación del cuento infantil para satisfacer las necesidades comunicativas de los niños

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

- **Factibilidad Económica.-** La presente investigación fue posible realizarla gracias a la ayuda de muchos recursos como son: humanos, bibliográficos y tecnológicos.
- **Factibilidad Socio Cultural.-** Con la realización de la propuesta se espera un impacto social, ya que vivimos en una sociedad de constante cambio.

- **Económico Financiero.-** Tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para la aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6 FUNDAMENTACIONES

6.6.1 Fundamentación Psicológica.

David P. Ausubel, citado por Vázquez (2007)

“como defensor de las teorías cognitivas del aprendizaje ha intentado explicar cómo aprenden los individuos a partir del material verbal, tanto hablado como escrito” (Pág. 57).

Piaget citado por Cabezas, Adela, (2007)

“Es producto de la acción de los sujetos” y por lo tanto: “la educación deberá orientarse hacia una reducción general de las barreras.... Con la posibilidad de elegir multitud de combinaciones (Pág. 83)

De acuerdo a las dos características anteriores, al hombre se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida; pero, es bueno señalar que esta cualidad no se refiere a un hecho puramente “mecánico”, ni tampoco a algo que se adquiere o se da de una manera natural, como aprender a caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar.

6.6.2 Fundamentación Teórica.

Teniendo en cuenta de que los cuentos se encuentran orientados a la enseñanza de niños pequeños, es que resulta indispensable que se trate una historia breve con personajes que capten su atención y la mantengan durante algunos momentos. Debido a lo anterior, es que lo usual es que los personajes sean animales, en cuya interacción se narra una historia en la que las temáticas en

torno a los valores es lo central, a fin de poder inculcarles aspectos valóricos positivos de una forma didáctica y entretenida” Martínez Méndez, Mercedes (1998): Temas de teorías de la literatura. Círculo de lectores

La utilización de los cuentos resulta ser una herramienta educativa bastante eficaz. Es por esto que es de suma importancia que los profesores o educadores de niños pequeños se preocupen de tener una preparación adecuada en torno a las actividades literarias que se pueden realizar en torno a los cuentos, ocupándose siempre de poner especial énfasis en la enseñanza final o mensaje.

A partir de la creación y narración de los cuentos no sólo se fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras.

6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	resultados
Diseño del manual	Diseñar un manual con talleres para crear cuentos.	Investigar actividades para crear historias	Internet Computador	La investigadora	Manual con talleres para crear cuentos.
Socialización	Socializar al docente sobre el manual de talleres para crear cuentos infantiles	Entrevista con el docente sobre los cuentos infantiles	Humanos Docente.	La investigadora	Docente socializado.
Planificación	Planificar los talleres con actividades para crear cuentos infantiles.	Socialización con el docente y la directora de la institución.	Materiales Sillas Meses Hojas con información	La investigadora	Resultados positivos para que se efectúen los talleres.
Ejecución y Mejora	Ejecutar el manual de talleres y mejorar las estrategias metodológicas para el desarrollo de la imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con la directora de la institución. • Socializar con el docente. • Ejecutar los talleres. 	Humanos Docentes	La investigadora	Ejecución de los talleres
Evaluación y calidad	Determinar el nivel de mejora en la imaginación y creatividad de los niños y niñas	Mediante observaciones que demuestre si los talleres han servido para mejorar la imaginación de los niños y niñas	Materiales Sillas Meses Hojas con información	La investigadora	Comprobación de la efectividad de los talleres.

Cuadro N° 6

Tema: Metodología. Modelo Operativo.
Elaborado por: Karla Lisette Guamaní Lliquín

6.8. ADMINISTRACIÓN

6.8.1 Recursos Financieros

DESCRIPCION	CANT.	VALOR UNIT.	TOTAL
APORTE PERSONAL			
• INVESTIGACION POR INTERNET	10	1.00	10
• INVESTIGACION BIBLIOTECA	30	0	0
TEXTOS			
• REVISTAS	3	15	45
• LIBROS	2	25	50
• COPAIS XEROX	100	0.02	2
• ALQUILER DE COMPUTADOR	10	5	50
• IMPRESIONES	700	0.10	70
• ANILLADOS	8	1.85	14.8
• TRANSPORTE	30	0.50	15
• ALIMENTACION	30	2.50	75
• IMPREVISTOS	90	90	90
			421.80

Tabla N° 08

Tema: Recursos Financieros.

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

6.8.2 Recursos Humanos

- Niños
- Docentes
- Autoridades
- Investigadora
- Tutor

6.8.3 Recursos Materiales

Computadora
Hojas
Lápiz
Borrador

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	La influencia de la creación de los cuentos en la imaginación de los niños y niñas.
¿Para qué evaluar?	Para saber si en realidad influyen los cuentos en la imaginación de los niños y niñas.
¿Con qué criterio evaluar?	Educativo: Mejorar el desarrollo de imaginación de los niños y niñas.
Indicadores	Cualitativos y Cuantitativos
¿Quién evalúa?	Docente
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso, de manera continua y permanente.
¿Cómo evaluar?	De manera individual y grupal.
Fuentes de evaluación	Docente
¿Con que?	Entrevista

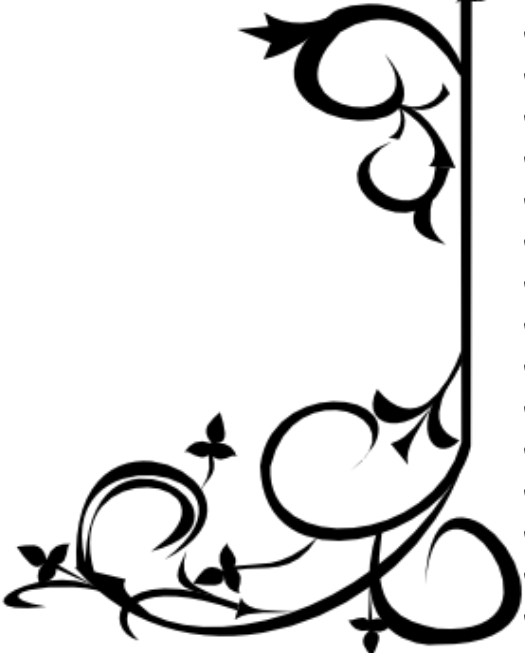

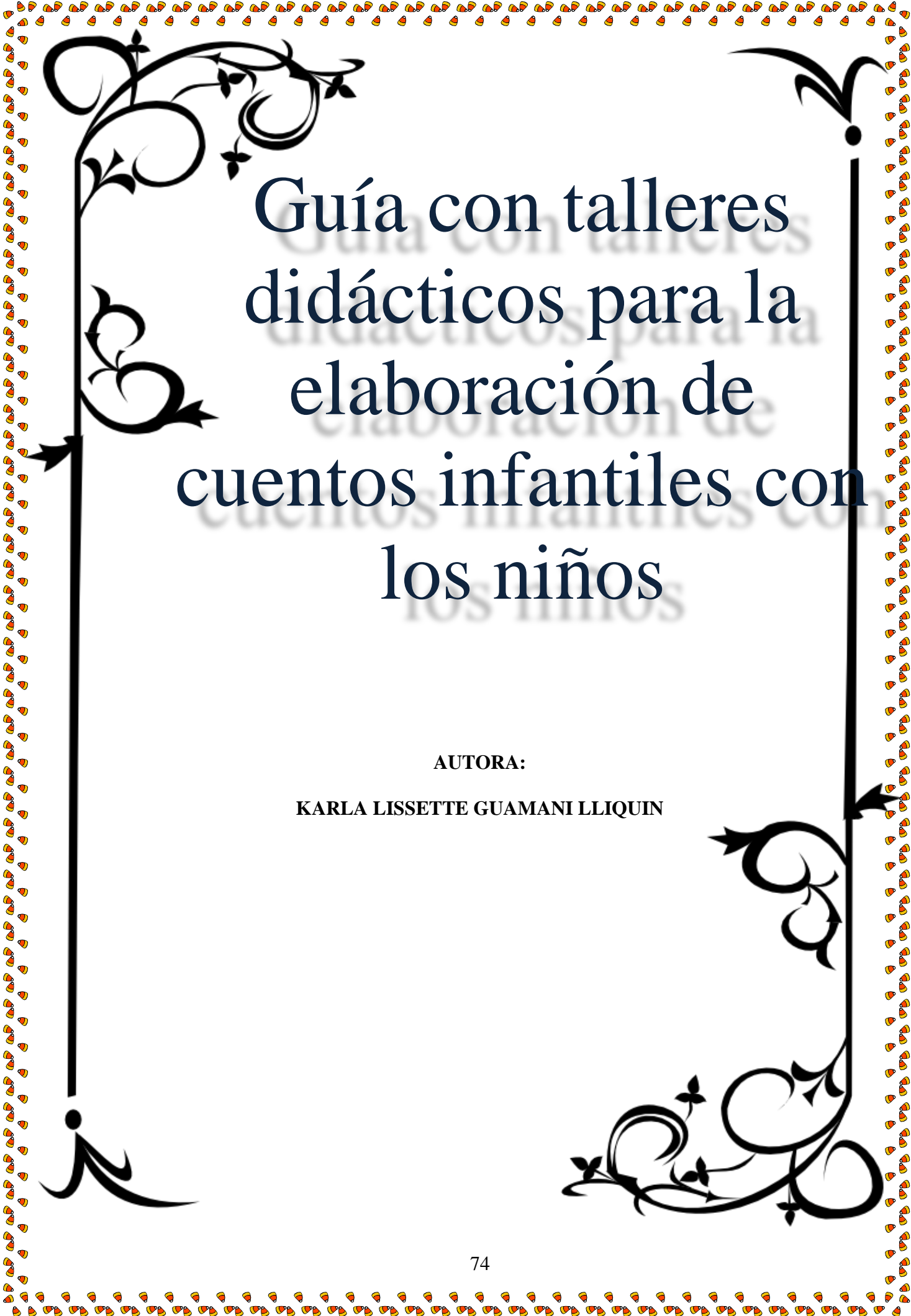
Cuadro N° 7

Tema:Previsión de la evaluación

Elaborado por: Karla Lissette Guamaní Lliquín

Jugando a crear cuentos





Guía con talleres didácticos para la elaboración de cuentos infantiles con los niños

AUTORA:

KARLA LISSETTE GUAMANI LLIQUIN

PRESENTACIÓN

Los cuentos, son breves narraciones, que aportan muchos beneficios a los más pequeños. Estos ofrecen, una historia en un contexto acogedor, a la vez que ayudana desarrollar la imaginación, al fortalecimiento de valores y a potenciar los vínculos afectivos con quienes les están contando los cuentos. Por esto mismo, es sumamente recomendable que los padres lean a los niños cuentos infantiles y generen un marco especial en dicho momento.

Los cuentos para niños, son un buen medio para enseñar cosas nuevas. Pueden ser cosas sobre animales, personajes famosos, temas de la naturaleza y todo lo que se les ocurra. Por último y afirmando lo maravilloso que son los cuentos para niños, diremos que estos contribuyen en la relajación de los pequeños. Crean un marco adecuado en el que los niños se olvidan del resto de las cosas y se adentran en la historia del cuento sintiéndose, en muchas ocasiones, participes de ellos.

Este trabajo de motivación a la imaginación y creación, está dedicado a los más pequeños por medio de la creación de cuentos. Para ello, se dará algunas ideas y técnicas a los docentes, para que cada día puedan incentivar a los niños a crear mejor sus cuentos y los pueda compartir con todos sus amigos. Y quien sabe si algún día se conviertan en unos grandes escritores /as.

INTRODUCCIÓN

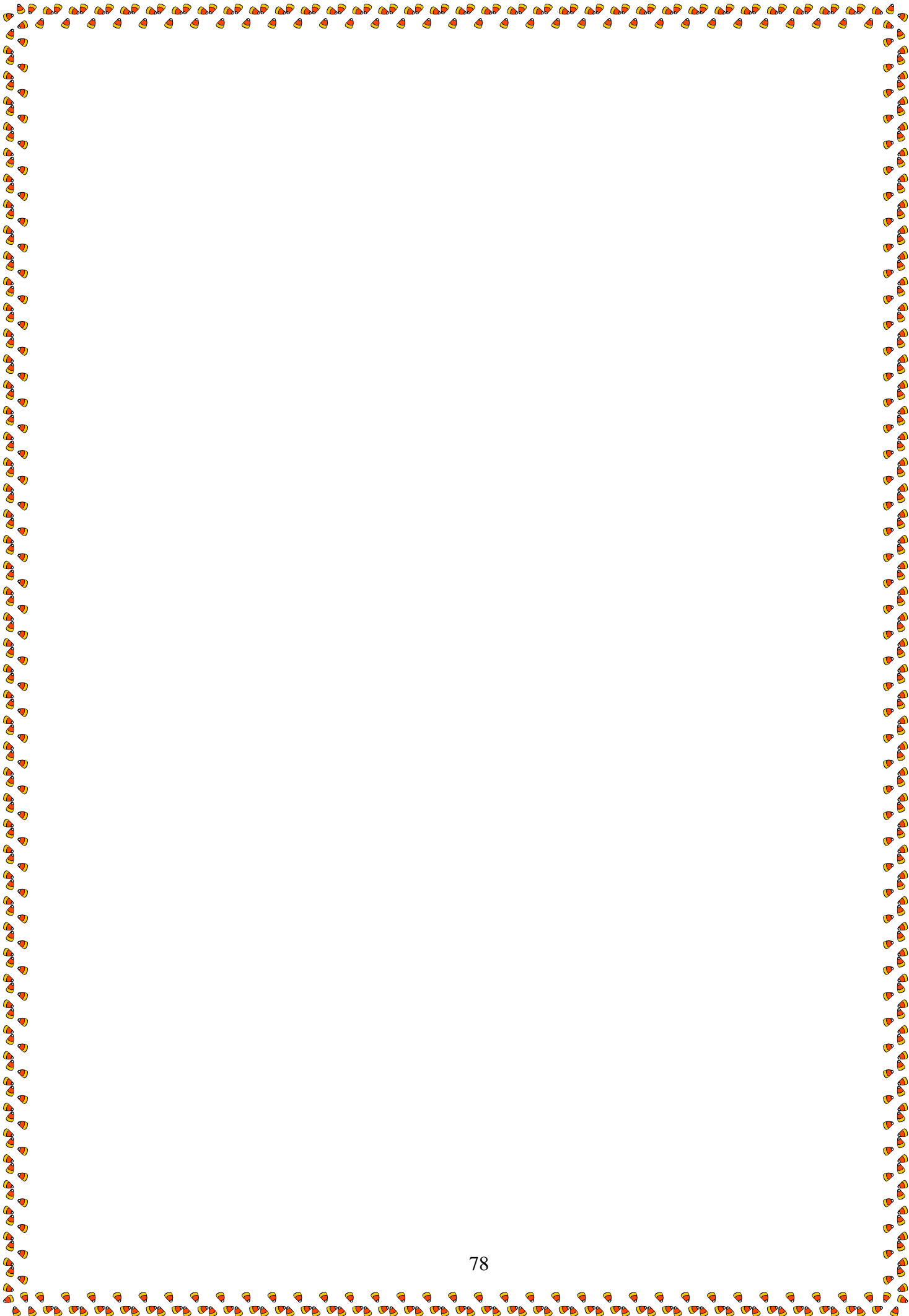
La creatividad se puede trabajar en el aula de muchas formas, siendo una invitación al alumnado para ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas.

Las ideas que se presentan a continuación tienen como objetivo implementar estrategias para la comprensión de imágenes y textos. Además, se apunta a motivar la escritura espontánea a través de distintos recursos. El material que se ofrece no conforma un libro de lectura, sino que presenta la modalidad de taller de creatividad.

Los beneficios que se pueden obtener a partir de las propuestas son múltiples, sus capacidades, sus niveles de aprendizaje de la lengua y sus inquietudes individuales y grupales. Del mismo modo, en función del trabajo con niños de primer año, se tendrá en cuenta fundamentalmente la imaginación y la expresión oral.

INDICE

	PAGINAS
TALLER N° 1	83
TALLER N° 2.....	84
TALLER N° 3.....	85
TALLER N° 4.....	86
TALLER N° 5.....	87
TALLER N° 6.....	88
TALLER N° 7.....	89
TALLER N° 8.....	90
TALLER N° 9.....	91
TALLER N° 10.....	92
TALLER N° 11.....	93
TALLER N° 12.....	94
TALLER N° 13.....	95
TALLER N° 14.....	96
TALLER N° 15.....	97
TALLER N° 16.....	98
TALLER N° 17.....	99
TALLER N°	
18.....	100
TALLER N°	
19.....	100
TALLER N° 20.....	102



Aprendemos cosas sobre los cuentos.

Definición. Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

La estructura de los cuentos. Todos los cuentos tienen personajes (las personas o animales en el cuento), un escenario (el tiempo y el espacio en los cuales ocurre el cuento), un problema (una dificultad que el personaje o los personajes deben superar y resolver), un desenlace (una resolución de la dificultad o problema). Y como no un título que nos da una idea de la trama del cuento.

<p>ESCENA</p>  <p>http://cuentosinfantiles.biz/wp-content/uploads/2013/03/blancanieves.jpg</p>	<p>PERSONAJES</p>  <p>http://mafalditis.blogspot.com/2008/04/el-cuento-de-blancanieves-y-su-moraleja.html</p>
<p>PROBLEMA/CONFLICTO</p>  <p>http://abrilcreativo.blogspot.com/2009_06_01_archivo.html</p>	<p>DESCENLACE/SOLUCIÓN</p>  <p>http://abrilcreativo.blogspot.com/2009_06_01_archivo.html</p>

Frases para empezar:

Al principio...
Hace varios años vivía...
Había una vez una...
En un lugar muy lejano...
Al comienzo...
En un país lejano...
En tiempos antiguos...
Hace muchos años...
Vivía una vez...
Cuentan los que lo vieron
que...



<http://giovannaivonne28.blogspot.com/>

**Frases para utilizar en el
conflicto:**

Imprevistamente...
Desde que yo recuerdo...
En un momento dado
De repente...
De pronto...
Inesperadamente...
Pero de repente...
Bruscamente...
Al poco tiempo las cosas
cambiaron



http://es.123rf.com/photo_16544268_dibujos-animados-a-mano-de-los-nia-os-sostiene-ilustracion-cielo.html

Frases para indicar desenlace o final

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Y así concluyó...

Así fue como...

Por último...

... Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

... zapatito roto, cuénteme Vd. otro.

.... esto es verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento.

... y comieron perdices y vivieron felices



http://es.123rf.com/photo_18610467_ilustracion-de-un-muchacho-joven-con-notas-de-burbujas.html

Para empezar a crear cuentos con los niños, primero el docente deberá hacerse las siguientes preguntas para saber cuál es su idea sobre los cuentos.

- ¿Te gustan los cuentos?
- ¿Qué crees que es un cuento?
- ¿Qué partes observas en un cuento?
- ¿De qué puede tratar un cuento?
- ¿Qué frases recuerdas de algún cuento?
- ¿Sabrías rellenar la siguiente estructura de un cuento?

Inicio

Cómo empieza

Escenario

- ¿Dónde ocurre esta historia?
- ¿En qué época tiene lugar?
- Describe el lugar

Personajes

- ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- ¿Cuál es el personaje principal?
- Describe el personaje principal
- ¿Hay personajes secundarios?
- ¿Cuáles son?
- ¿Descríbelos?

Problema:

¿Tiene algún problema los personajes de la historia?

Acción:

¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?

Resolución:

¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?

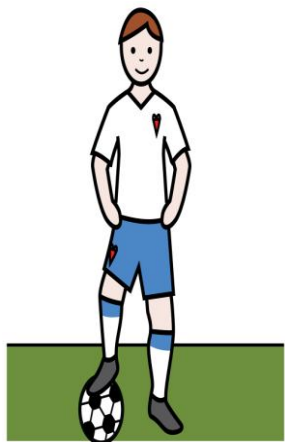
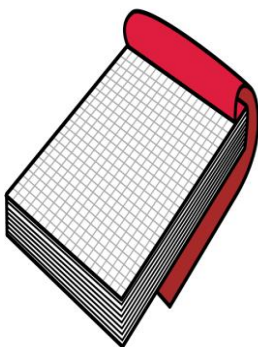
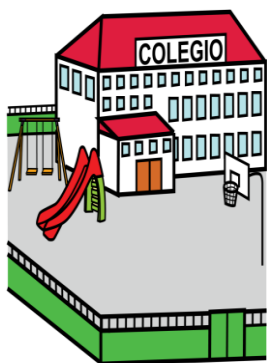
Título

Escribe algunos títulos de cuentos que hayas leído.

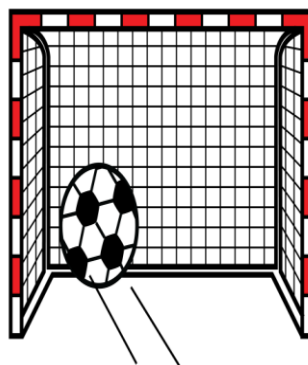
TALLER N° 1

Actividad 1. Relata una historia en donde aparezcan estas imágenes.

Objetivo: Desarrollar la atención y motivar a los niños/as mediante imágenes a crear una historia en la que se identifiquen todos los personajes.



GOOOL!!



<http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2009/01/cuenta-una-historia-a-partir-de-unas-imagenes-2.pdf>

Evaluación

Hacer un collage creando una historia usando recortes de revistas viejas.

TALLER N° 2

LES PRESENTAMOS A.....

Actividad 2. Mostramos a los niños la siguiente galería de personajes.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y motivarlos a describir a las personas mediante las características de dos personajes.

¿Qué pueden decir acerca de cada uno de estos personajes?

(Dos personajes por niño o niña)



http://es.123rf.com/photo_22095312_personajes-de-dibujos-animados-de-diferentes-profesiones.html

Evaluación

- Con fotografías de los niños y niñas, podemos armar entre todos una lámina aplicando la técnica del collage.
- Pedirles que imaginen una historia protagonizada por todos los niños y niñas del aula.

TALLER N° 3

¿QUÉ HACEN?

Actividad 3. Les pedimos a los niños que imaginen posibles travesuras de los personajes de la galería.

(Entregar diferentes gráficos a los niños.)

Objetivo: Desarrollar la imaginación y motivar a los niños/as a crear una historia mediante la identificación de los personajes de un Cuento.



<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/08/dibujos-coloreados-de-paisajes.html>

Evaluación

- Compartir sus ideas con el resto de la clase.
- Finalmente, les proponemos que, entre todos, inventen una historia integrando las distintas propuestas. Una vez que los niños hayan imaginado la historia, les pedimos que realicen un collage con recortes de revistas.
- Este material podría ser exhibido en el periódico mural del aula a la escuela.
- La historia podría ser periódicamente por nuevas historias.

TALLER N° 4

RELATAR UNA HISTORIA REPRESENTADA EN TRES GRÁFICOS.

Actividad 4. Contar lo que sucede en estos tres gráficos. (El docente deberá ayudar con la escritura a los niños y niñas).

Objetivos: Fortalecer el desarrollo de la imaginación y el discurso a través de la creación de una historia con tres gráficos.



www.supernins.com/el-muneco-de-nieve-secuencias-en-ingles-fichas-para-ninos.htm

PRESENTACIÓN (Que pasa primero)

.....
.....
.....

NUDO (Que pasa después)

.....
.....
.....

DESCENLACE (Que pasa finalmente)

.....
.....
.....

Evaluación

- Puede organizar grupos de trabajo para realizar la ficha.
- Entregar gráficos diferentes a los grupos de trabajo.
- Les pedimos que elijan a un representante de cada grupo y relaten sus historias.

TALLER N° 5

RELATAR UNA HISTORIA CON CUATRO GRÁFICOS.

Actividad 5. Explicar lo que les sucede en cada gráfico sobre las cuatro estaciones del año, organizando la historia de acuerdo con la siguiente sucesión temporal:
(El docente deberá ayudar con la escritura a los niños y niñas)

Objetivo: Desarrollar la imaginación y motivación. Identificar personajes del cuento practicando la expresión oral.



lasestacionesenchile.blogspot.com

PRESENTACIÓN (Que pasa primero)

.....
.....
.....

NUDO (Que pasa después)

.....
.....
.....

DESCENLACE (Que pasa finalmente)

.....
.....
.....

Evaluación

- Puede organizar grupos de trabajo para realizar la ficha.
- Les pedimos que elijan a un representante de cada grupo y relaten sus historias.

TALLER N° 6

Actividad 6. Relatar una historia, suprimiendo el grafico que no guarda relación con las demás. (El docente deberá ayudar con la escritura a los niños y niñas)

Objetivos: Fortalecer el desarrollo de la imaginación y la atención a través de la creación de una historia con cuatro gráficos.



www.maestrasdeinicial.com

PRESENTACIÓN (Que pasa primero)

.....
.....
.....

NUDO (Que pasa después)

.....
.....
.....

DESCENLACE (Que pasa finalmente)

.....
.....
.....

Evaluación

- Puede organizar grupos de trabajo para realizar la ficha.
- Les pedimos que elijan a un representante de cada grupo y relaten sus historias.

TALLER N° 7

Actividad 7. Colorear el grafico que no guarda relación con las demás, y no forma parte de la historia. Relatar después dicha historia escribiendo una frase por gráfico.(El docente deberá ayudar con la escritura a los niños y niñas)

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la imaginación, creatividad y la atención a través de la creación de una historia con tres gráficos.



pintardibujo.com

PRESENTACIÓN (Que pasa primero)

.....
.....
.....

NUDO (Que pasa después)

.....
.....
.....

DESCENLACE (Que pasa finalmente)

.....
.....
.....

Evaluación

- Puede organizar grupos de trabajo para realizar la ficha.
- Les pedimos que elijan a un representante de cada grupo y relaten sus historias.
- Puede enviar la tarea a casa para que trabajen con los padres.

TALLER N° 8

Actividad 8. Uno de estos seis gráficos no forma parte de la historia que se cuenta con imágenes en las otras cinco. Una vez descartado dicho gráfico, relatar la historia. (El docente deberá ayudar con la escritura a los niños y niñas).

Objetivo: Desarrollar la imaginación, atención y motivación para crear una historia con cinco gráficos



midaryblog.wordpress.com

PRESENTACIÓN (Que pasa primero)

.....
.....

NUDO (Que pasa después)

.....
.....

DESCENLACE (Que pasa finalmente)

.....
.....

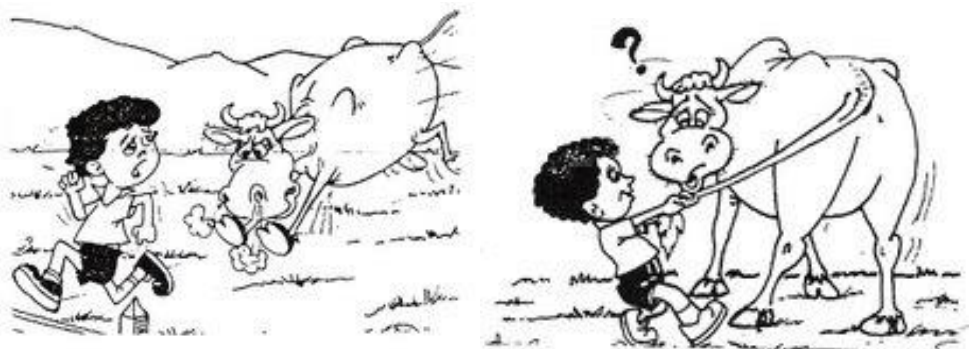
Evaluación

- Pedir que traigan Series de fotografías, por ejemplo, de las vacaciones, de la fiesta de cumpleaños.
- En clase hacerle ordenar y pegar en una hoja de papel en secuencia y pedirle que cuente a sus compañeros sobre las fotografías.

TALLER N° 9

Actividad 9. Inventar el desenlace de una historia a partir de la presentación y el nudo.

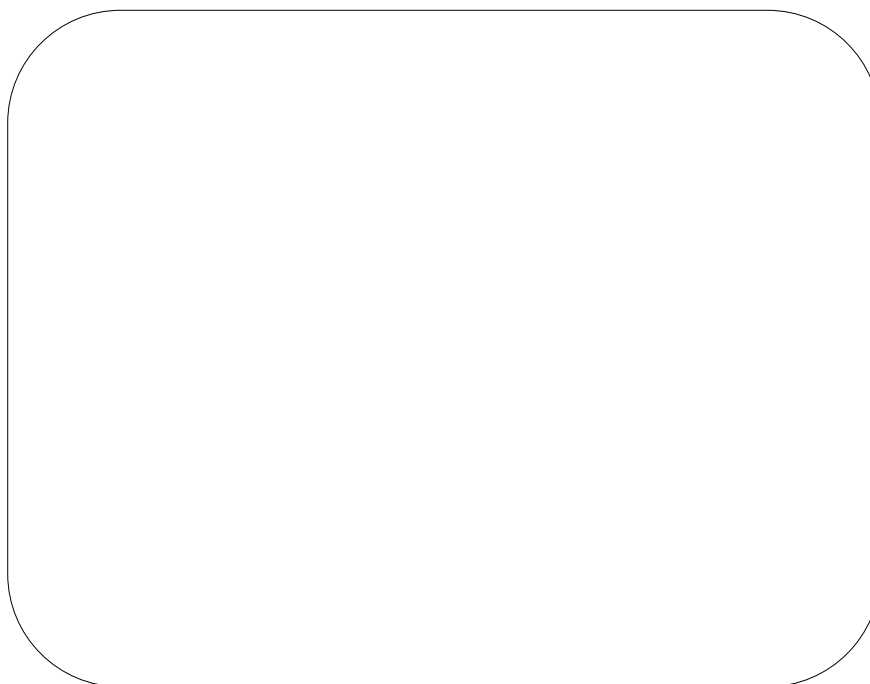
Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la creación gráfica del final de una historia.



coloreardibu para-colorear jo.com/dibujos-con-secuencia.

Evaluación: Pintar e imaginar un posible desenlace, qué pasa finalmente, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del nudo -qué pasa después- que se ofrecen en estos dos gráficos. Relatar la historia completa.

Desenlace que pasa finalmente.



TALLER N° 10

Actividad 10. Inventar un posible desenlace (qué pasa finalmente) para esta historieta, a partir de la presentación (qué pasa primero) y del nudo (qué pasa después) que se ofrecen en estos dos gráficos.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la creación gráfica del final de una historia.



http://susanaestraideal.blogspot.com/2010_12_01_archive.html

Evaluación: Dibujar en posible desenlace, que pasa finalmente.



TALLER N° 11

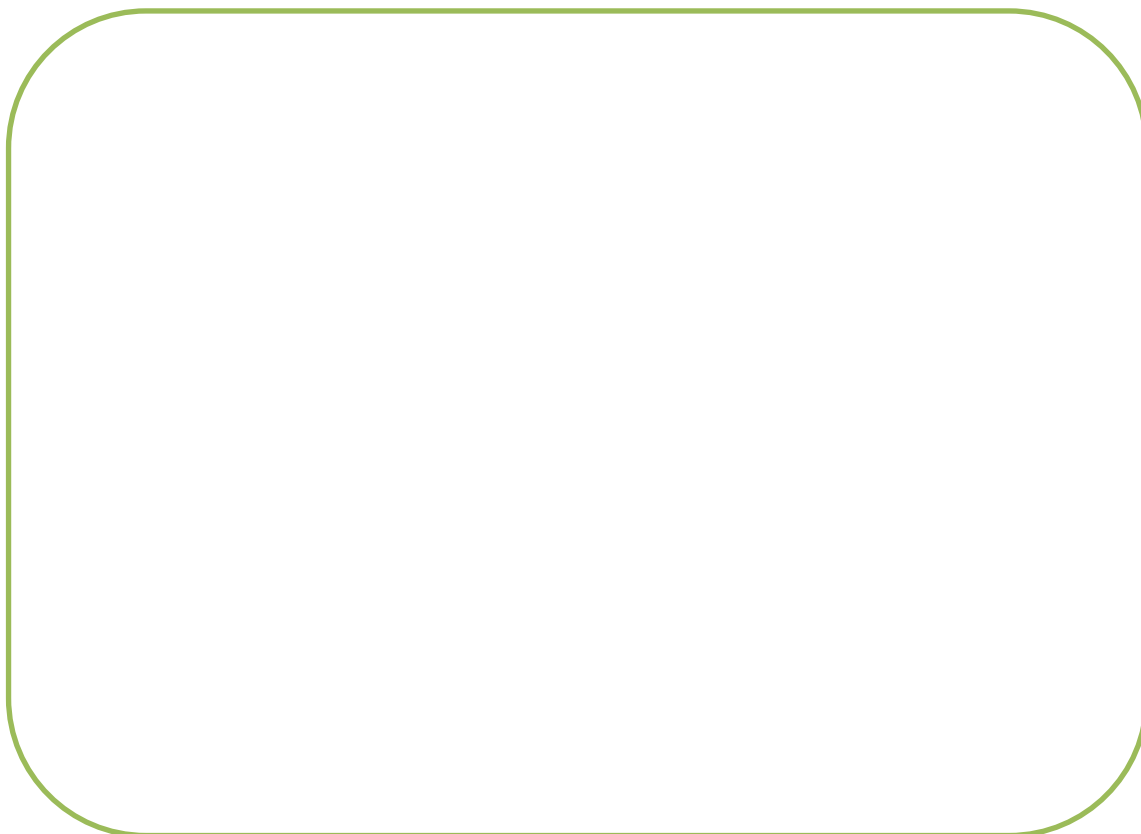
Actividad 11. Completar esta historieta con un posible desenlace; y, una vez concluido con el cuarto gráfico, luego relatarlo.

Objetivo: Desarrollar la imaginación, creatividad y expresión a través de estos gráficos.



http://susanaestraideal.blogspot.com/2010_12_01_archive.html

Evaluación: Dibujar un posible desenlace, que pasa finalmente, de estos tres gráficos.



TALLER N° 12

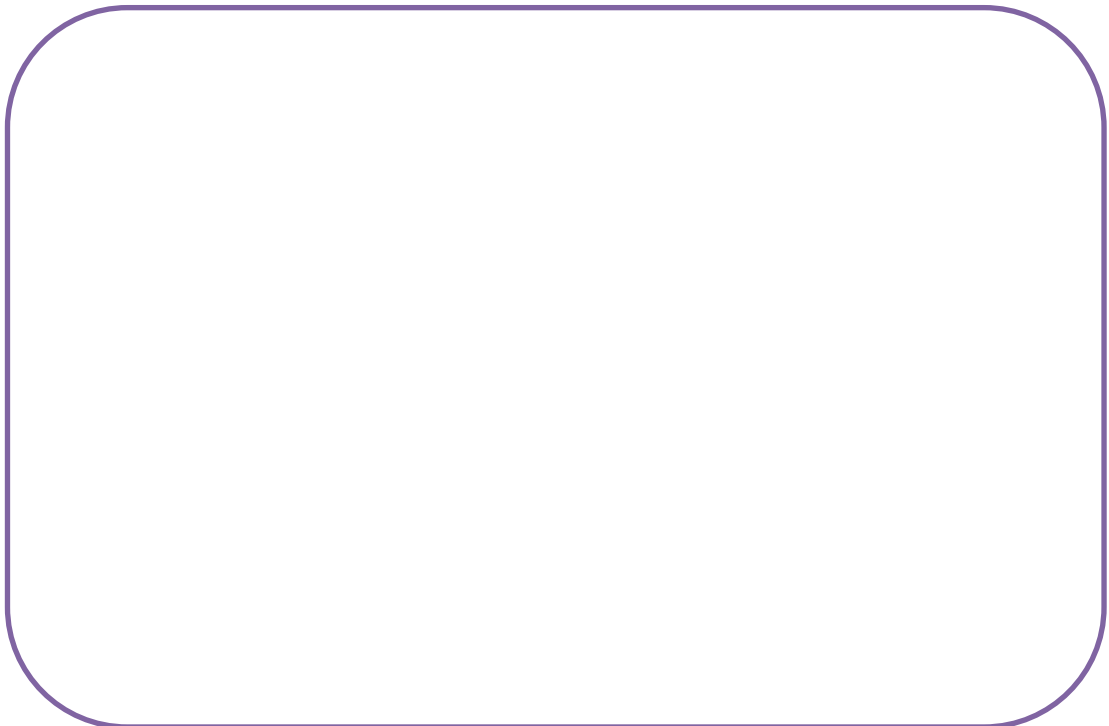
Actividad 12. Inventar un posible desenlace (qué pasa finalmente) para una historieta, a partir de la presentación (qué pasa primero) y del nudo (qué pasa después) que ofrecen en estos dos gráficos.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de estos dos gráficos.



www.ediba.com

Evaluación: Dibujar un posible desenlace, que pasa finalmente, de estos dos gráficos.



TALLER N° 13

Actividad 13. Inventar y pinta un posible nudo (qué pasa después), a partir de la presentación (qué pasa primero) y del desenlace (qué pasa finalmente) que se ofrecen en estos dos gráficos. Luego relata tu historia.

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la imaginación, creatividad y la atención a través de la creación gráfica de una historia.



arteducativo.blogspot.

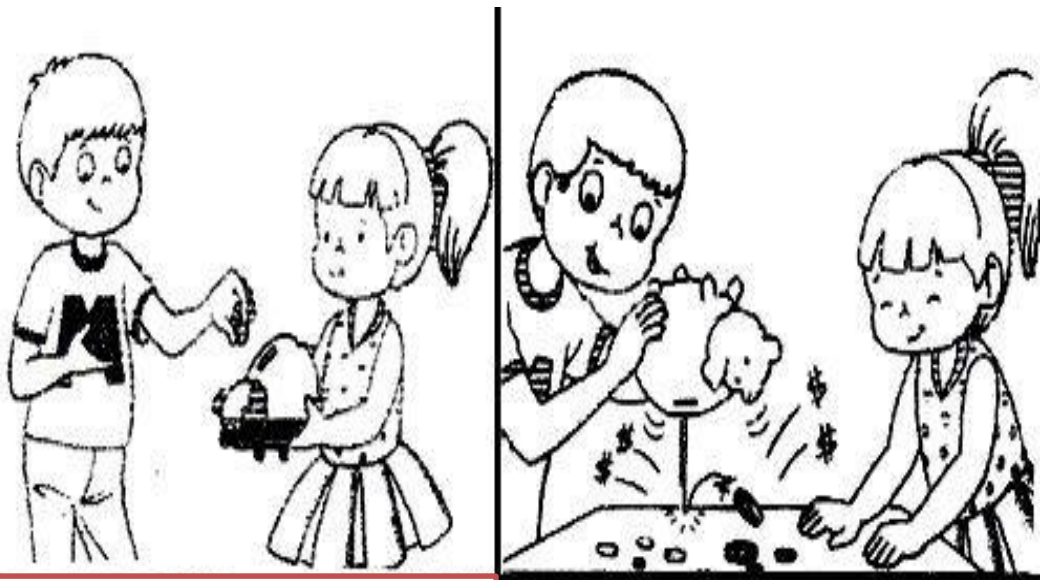
Evaluación: Dibujar el nudo, que pasa después, de este gráfico.



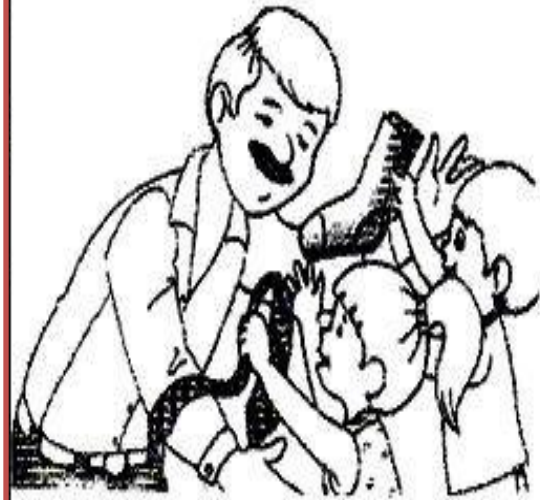
TALLER N° 14

Actividad 14. Inventar y pinta un posible nudo (qué pasa después), a partir de la presentación (qué pasa primero) y del desenlace (qué pasa finalmente) que se ofrecen en estos tres gráficos. Luego relata tu historia.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la creación gráfica de una parte de la historia.



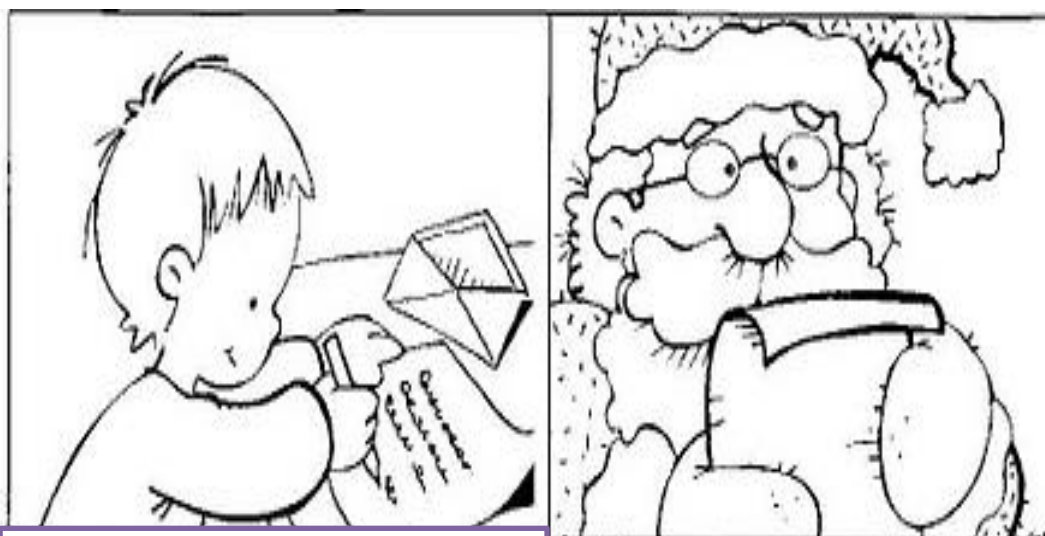
Evaluación: Dibujar el nudo, que pasa después, de este gráfico.



TALLER N° 15

Actividad 15. Inventar y pinta un posible nudo (qué pasa después), a partir de la presentación (qué pasa primero) y del desenlace (qué pasa finalmente) que se ofrecen en estos tres gráficos. Luego relata tu historia.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la creación gráfica de una parte de la historia, resaltando la navidad.



Evaluación: Dibujar el nudo, que pasa después, de este gráfico.



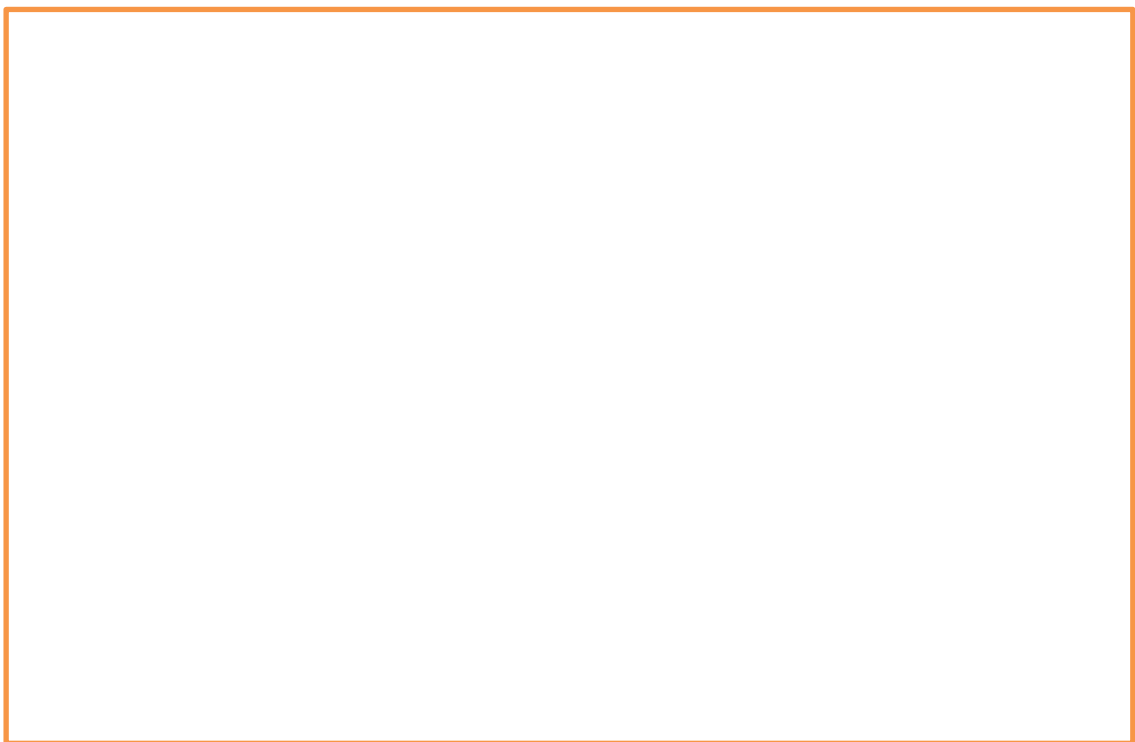
asileduc.blogspot.com

TALLER N° 16

Actividad 16. Inventar una posible presentación (qué pasa primero), a partir del nudo (qué pasa después) y del desenlace (qué pasa finalmente) que se ofrecen en estos dos gráficos. Colorear la historieta completa.

Objetivo: Fortalecer la imaginación y creatividad mediante la creación gráfica del inicio de una historia.

Evaluación: Dibujar un posible inicio que pasa primero



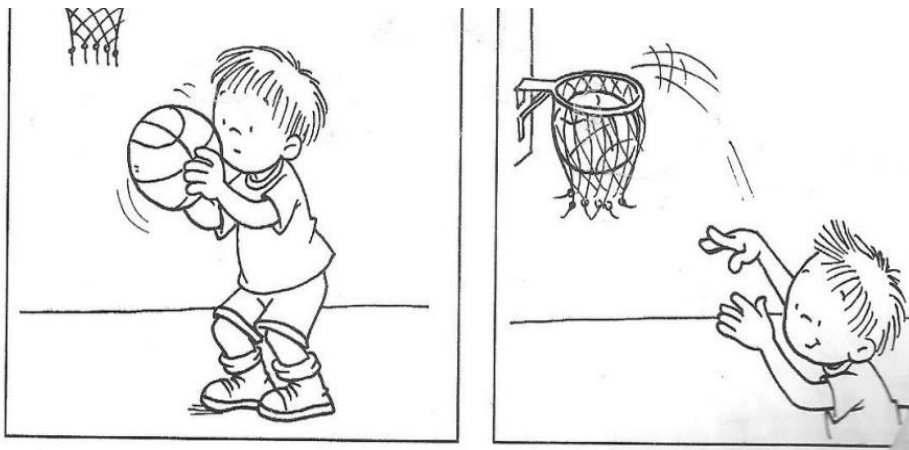
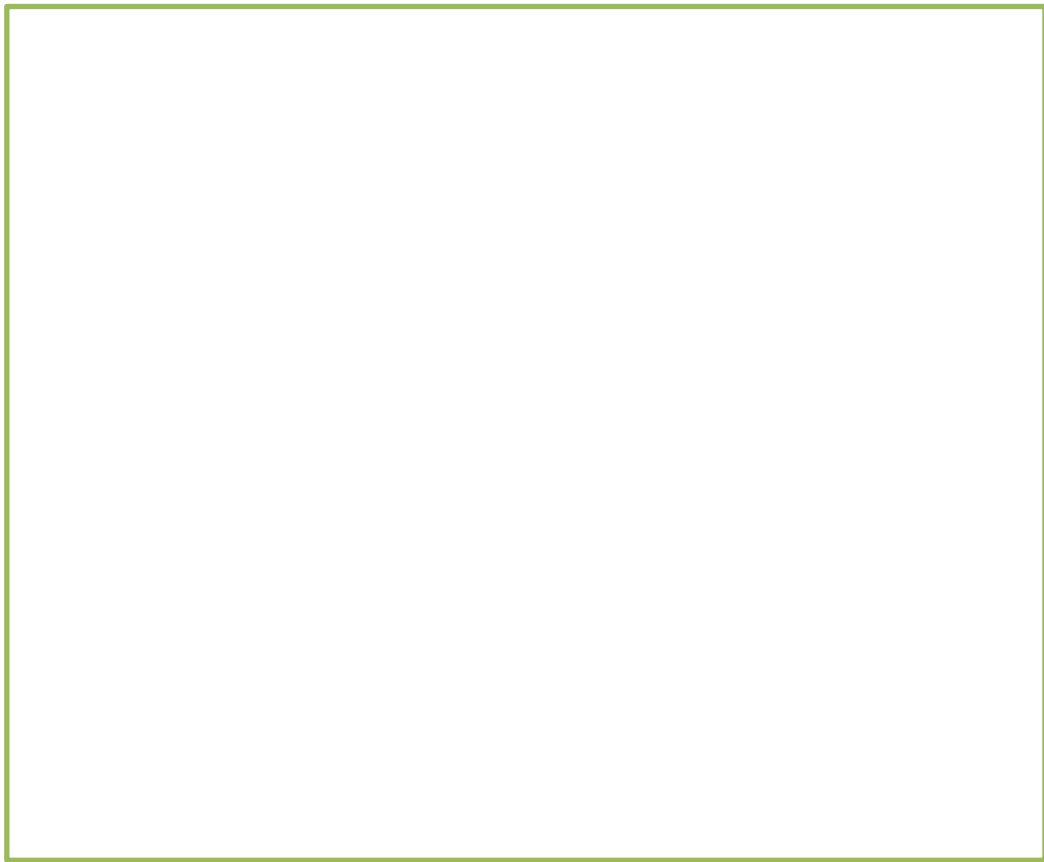
www.imagui.com

TALLER N° 17

Actividad 17. Inventar una posible presentación (qué pasa primero), a partir del nudo (qué pasa después) y del desenlace (qué pasa finalmente) que se ofrecen en estos dos gráficos. Colorear la historieta completa.

Objetivo: Fortalecer la imaginación y creatividad mediante la creación gráfica del inicio de una historia.

Evaluación: Dibujar un posible inicio que pasa primero



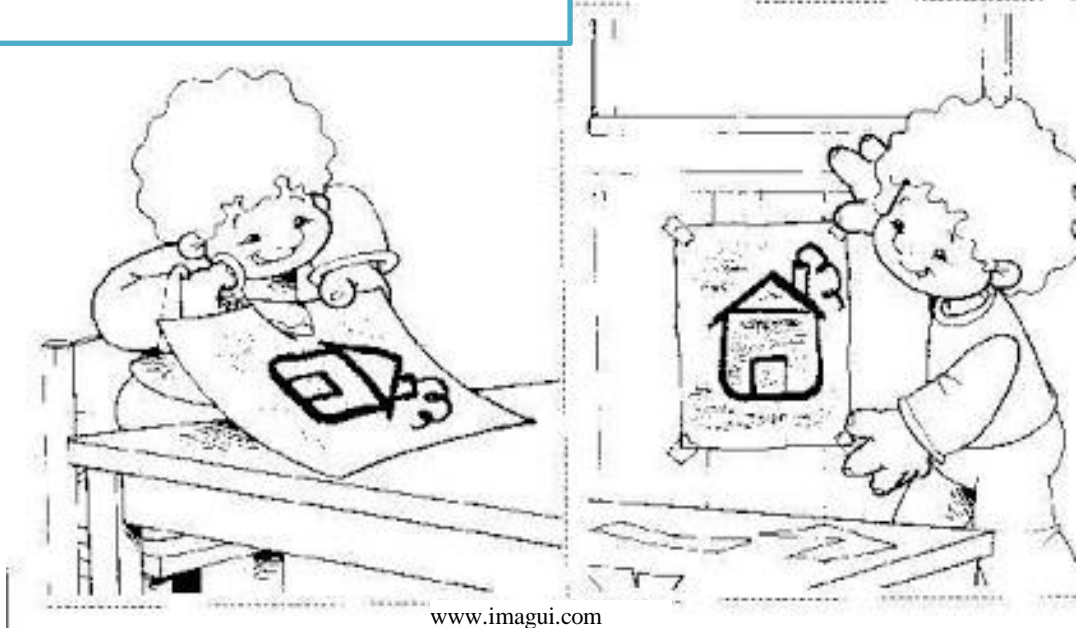
elblogdeunasrtadeprimaria.blogspot.com

TALLER N° 18

Actividad 18. Ilustrar una posible presentación (qué pasa primero), a partir del nudo (qué pasa después) y del desenlace (qué pasa finalmente) que se ofrecen en estos tres gráficos. Colorear la historieta completa.

Objetivo: Fortalecer la imaginación y creatividad mediante la creación gráfica del inicio de una historia.

Evaluación: Dibujar un posible inicio que pasa primero

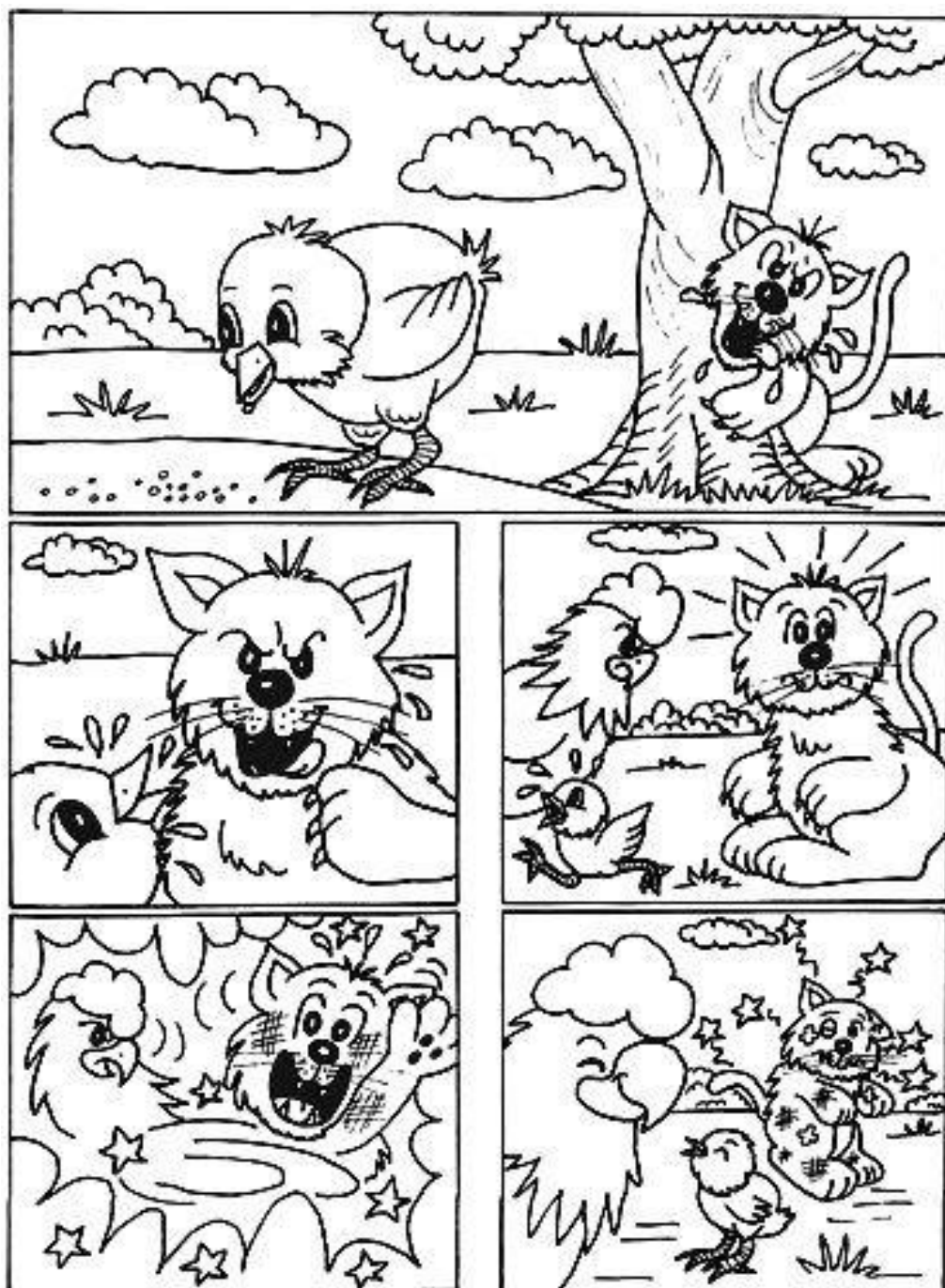


www.imagui.com

TALLER N° 19

Actividad 19. Colorea y relata la siguiente historia.

Objetivo: Desarrollar la imaginación, creatividad y expresión artística y oral a través de un gráfico.



www.imagui.com

TALLER N° 20

Actividad 20. Lectura del cuento infantil: Pinocho por parte del docente responsable.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y creatividad a través de un cuento conocido.

PINOCHO



Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada

Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar

que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se ve envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

Evaluación

¿Cuántos y cuáles son los personajes de este cuento infantil?

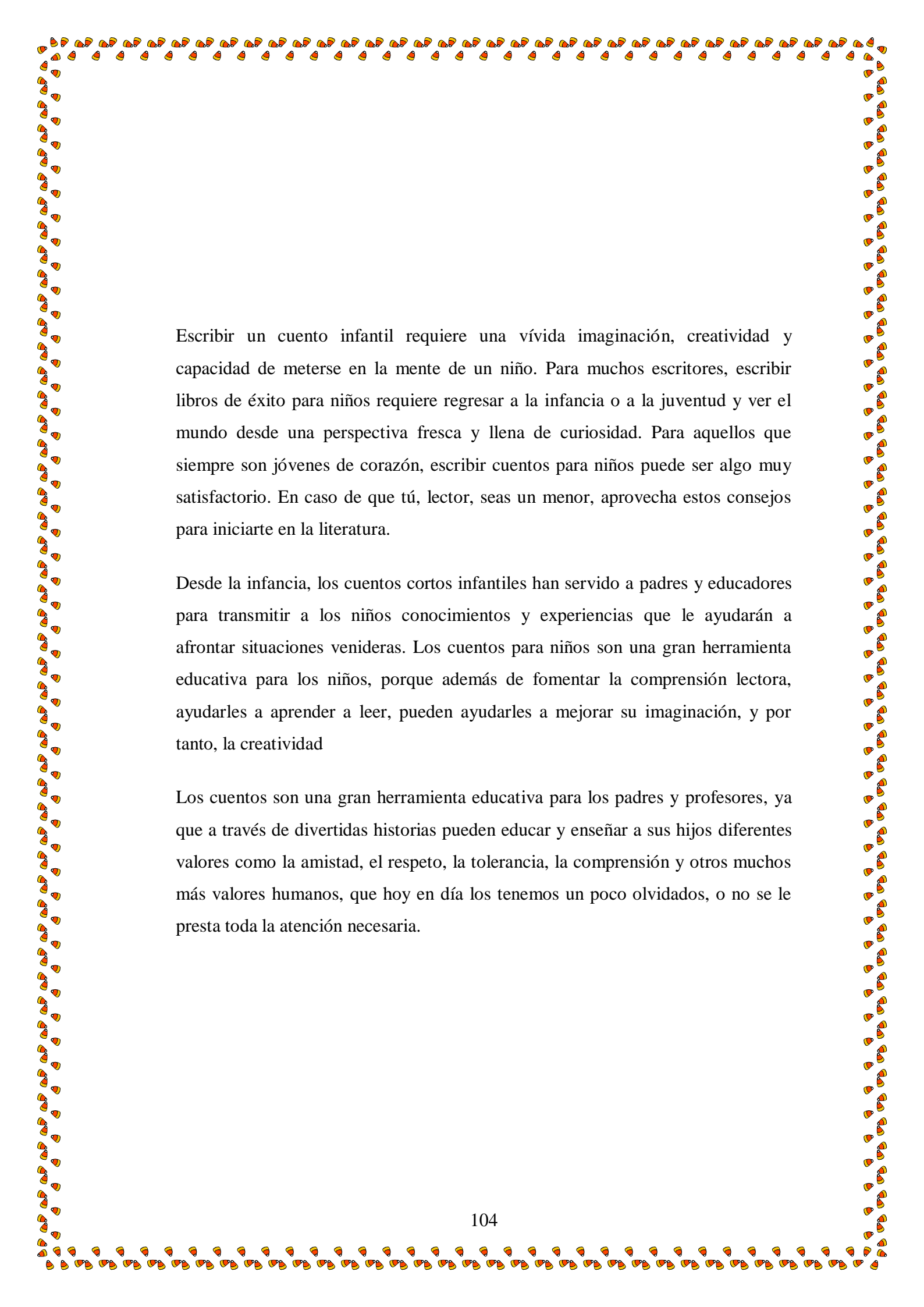
¿Cuál es el espacio en el que se desarrolla la historia?

¿Qué le dijo el Hada a Pinocho?

¿Crees que si hubiera seguido diciendo mentiras Pinocho se hubiera convertido en niño de verdad?

¿Qué enseñanza te dejó el desarrollo de este cuento?

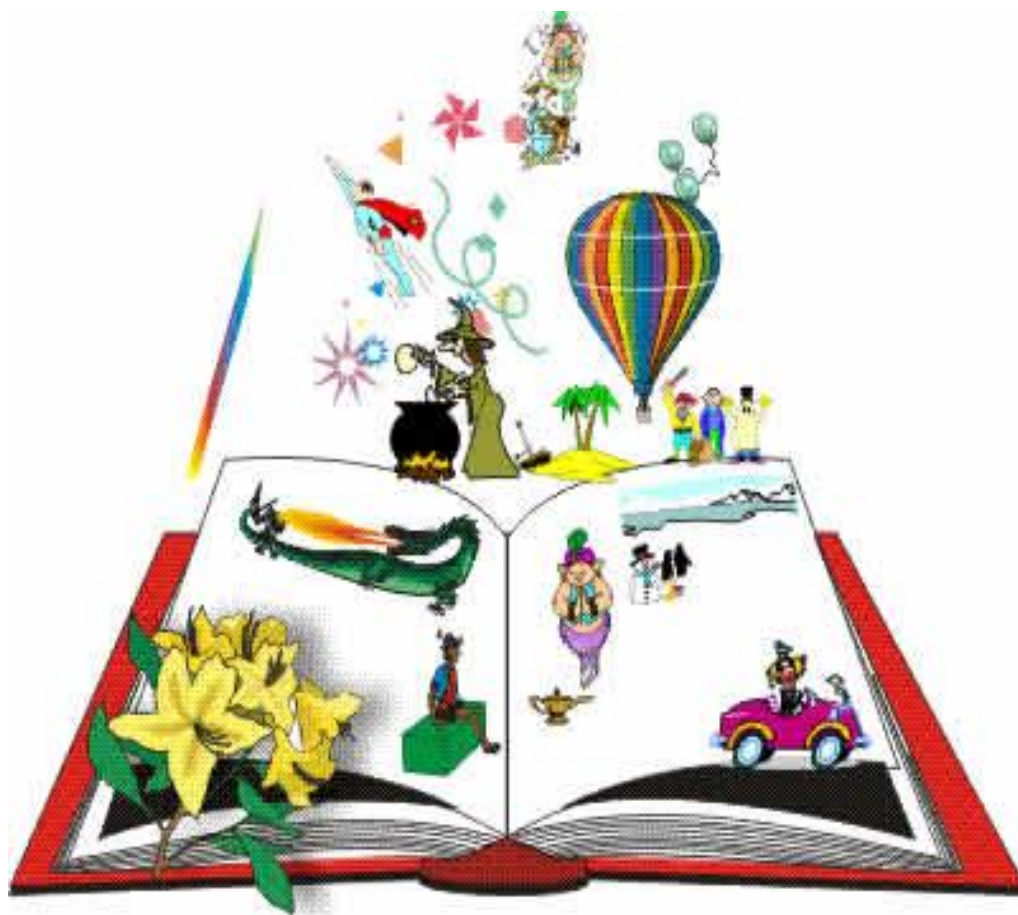
Pedirles que cambien el final del cuento.



Escribir un cuento infantil requiere una vívida imaginación, creatividad y capacidad de meterse en la mente de un niño. Para muchos escritores, escribir libros de éxito para niños requiere regresar a la infancia o a la juventud y ver el mundo desde una perspectiva fresca y llena de curiosidad. Para aquellos que siempre son jóvenes de corazón, escribir cuentos para niños puede ser algo muy satisfactorio. En caso de que tú, lector, seas un menor, aprovecha estos consejos para iniciarte en la literatura.

Desde la infancia, los cuentos cortos infantiles han servido a padres y educadores para transmitir a los niños conocimientos y experiencias que le ayudarán a afrontar situaciones venideras. Los cuentos para niños son una gran herramienta educativa para los niños, porque además de fomentar la comprensión lectora, ayudarles a aprender a leer, pueden ayudarles a mejorar su imaginación, y por tanto, la creatividad

Los cuentos son una gran herramienta educativa para los padres y profesores, ya que a través de divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la comprensión y otros muchos más valores humanos, que hoy en día los tenemos un poco olvidados, o no se le presta toda la atención necesaria.



<http://cuentosparadormir.com/content/page/como-contar-cuentos-antes-de-dormir>

Abre los ojos, oídos y la mente, y descubrirás que las ideas para crear cuentos cortos están en todas partes. Entrene su mente para la creación de cuentos cortos y las ideas vendrán a ti. Nunca fuerce la parte creadora de su mente, confié en su imaginación para escribir algo interesante de lo que sus ojos y oídos han visto u oído.

Los cuentos infantiles tienen muchas cosas buenas, pero uno de los factores más importantes para aprovecharlos al máximo, es la manera de contarlos. Porque el cuento puede ser mucho más que una parte de la rutina o un rato entretenido, puede ser un momento mágico y muy educativo.

BIBLIOGRAFIA

- ARANGO V. y HENAO M. Tipos de la imaginación creadora. Revista Electrónica de Educación y psicología
- ARÓN HURTADO S. J.(2003.)Los cuentos infantiles y su aplicación en el Área de comunicación en los niños de educación primaria., Editorial San Marcos, Lima Perú
- ARY Donald y otros Introducción a la Investigación Pedagógica. (2000) Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México
- BERNARD J. F., (2008) LONERGAN, (2008) y BERNARD.(2008) Conocimiento y aprendizaje. Barcelona: Editorial Gedisa
- CABEZAS A. Didáctica de la educación Parvularia. Didáctica de la educación parvularia UMLE Editores, (2007)
- CAMELS D. Juegos de crianza. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A. (2007)
- CAÑEDO M. (2000) Y CÁCERES M. (2000) “Fundamentos Teóricos para la Implementación de la Didáctica en el proceso Enseñanza-Aprendizaje” Madrid, Editorial Escuela Española
- COLOMER T. (1998) La formación del lector Literario Narrativa Infantil y Juvenil actual. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- COLOMER T. (2000).”La entrada en el mundo de ficción: Cómo empiezan las historias” en RIGAUD, E. et al (coord). De educación lingüística y literaria.
- Constitución de la República del Ecuador, Asamblea constituyente.
- DÍAZ R. Y AGUIRRE. R. Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula. Edición Serie Didáctica (2009),
- ESQUIVIAS M. T. “Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones” Revista Universitaria (vol.5)
- HEISIG, J.W.:(1976), El cuento detrás del cuento, Ed. Guadalupe, Buenos Aires.
- IBÁÑEZ N. (2004) El lenguaje del niño a través del tiempo. Edit.Gedisa

- LÓPEZ ORTEGA, A. A bordo de la imaginación, Editorial Velia Bosch 3ra Edición, Lima Perú (2009).
- MARADIGUE D. “Filosofía Contemporánea” Edición Serie Didáctica (2010).
- MARTÍNEZ L., MÉNDEZ, M. (2009) y otros Temas de teorías de la literatura. Círculo de Lectores.
- PACHECO F. (1999), Cuentos que estimulan la inteligencia. Primera Edición, Edicol (2007)
- PAZTORIZA E. (2008) El cuento en la Literatura Infantil, Buenos Aires, Edición Kapeluzs,
- RODRIGUEZ A. O (2006), Brújula personal para llegar al mundo de la literatura infantiles, Bogotá Edit Fundación Cultural Susaeta
- ROSSINI R. (1996) y CALVO D. (1996).Origen y Evolución del cuento infantil, Barcelona: Editorial Crítica.
- VIGOTSKY L. S (2000).La imaginación y el arte en la infancia, Buenos Aires. Argentina. Editex.
- VOLOSKI L. Poder y Magia de cuento infantil,“Enciclopedia de Pedagogía Práctica” Edición Círculo (2000).

LINKOGRAFÍA

- Bárbara Hirtz,03 de febrero de 2011, Cuentos para niños [en línea]Disponible en :<http://www.eliceo.com/educacion/cuentos-para-ninos.html>
- Lupe Maestre 02 de abril del 2012, En cuentos [en línea] Disponible en: <http://www.encuentos.com/consejos-para-padres/los-habitos-de-estudio-tecnicas-metodos-lectura-literatur/>
- Luis María Pescetti, 2005, Cuentos, Ilustradores y Filatelia [en línea] Argentina, Disponible en: <http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

- Manuel Gross el 01 de octubre 2007, Pensamiento Imaginativo[en línea] Barcelona, España Disponible en: <http://manuelgross.bligoo.com/la-imaginacion-que-es-actualizado>
- UNICEF, 2010, UNICEF en Ecuador [en línea], Ecuador Disponible en : http://www.unicef.org/ecuador/media_9317.htm
- Daniel Rodriguez, 2 de junio del 2002, Los cuentos infantiles como una herramienta de trabajo en el ámbito de la logopedia [en línea],Majo Producciones, Disponible en:
http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/224/los_cuentos_infantiles_como_una_herramienta_de_trabajo_en_elambito_de_la_logopedia.html

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista dirigida a los Alumnos de la Escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de la ciudad de Baños de Agua Santa

Objetivo: Investigar cómo influye la creación de cuentos infantiles en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Fecha:.....

1. ¿Le gusta decir lo que piensa o siente?

.....
.....
.....

2. ¿Le gusta que su maestra le ayuda crear historias?

.....
.....
.....

3. ¿Usted ha creado historias en base a sus experiencias?

.....
.....
.....

4. ¿Usted inventa historias?

.....
.....
.....

5. ¿Cómo se siente cuando le cuentan un cuento?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a los Docentes de la Escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de la ciudad de Baños de Agua Santa

Objetivo: Investigar cómo influye la creación de cuentos infantiles en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Fecha

1. ¿La imaginación es un elemento transversal en el proceso de enseñanza?

SI NO

2. ¿Planifica actividades innovadoras para el desarrollo de la imaginación?

SI NO

3. ¿Utiliza diferentes metodologías que ayuden a desarrollar la imaginación?

SI NO

4. ¿Realiza actividades para desarrollar la imaginación en los niños /as?

SI NO

5. ¿Crea ambientes adecuados (rincones de juego, dibujo y pintura) para desarrollar la imaginación en los niños/as?

SI NO

6. ¿Cuál es el nivel de imaginación de sus estudiantes?

SI NO

7. ¿Cree usted que sería necesario crear talleres para desarrollar la imaginación de los niños e incentivar la creación de cuentos infantiles?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN