



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA FUNDACIÓN "MANOS UNIDAS" DE LA PARROQUIA DE QUINCHICOTO DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010.

Autora: Ortiz Moreta Irma Paulina

Tutor: Dr Msc.. José Merino

AMBATO- ECUADOR

2010

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Msc. José Merino CC. 10600840557 , en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema :

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA FUNDACIÓN “MANOS UNIDAS” DE LA PARROQUIA DE QUINCHICOTO, DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 MARZO 2010”, desarrollado por la egresada: Ortiz Moreta Irma Paulina, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, marzo del 2010.

Dr. Msc. José Merino

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones especificados en este informe , son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ortiz Moreta Irma Paulina

C.I 180233600-6
AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La Comisión del estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA FUNDACIÓN “MANOS UNIDAS” DE LA PARROQUIA DE QUINCHICOTO DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010 presentada por la señorita Ortiz Moreta Irma Paulina, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción marzo - julio 2009, una vez revisada la Investigación aprueba con la calificación de 10 (DIEZ) en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes,

LA COMISIÓN

Ing. Paúl Acosta
MIEMBRO

Dr. Msc. Marcelo Núñez E.
MIEMBRO

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES	Pág.
Portada	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría del Trabajo de Grado.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Índice General.....	v
Índice de Cuadros.....	vi
Índice de Gráficos.....	vii
Resumen Ejecutivo.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro.....	3
Meso.....	4
Micro.....	4-5
Árbol de Problemas.....	6
Análisis Crítico.....	7
Prognosis.....	7
Formulación del problema.....	8
Interrogantes de la investigación.....	8
Delimitación.....	8

Objetivos.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivo Específico.....	9
Justificación.....	9-10

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación.....	11-12
Fundamentaciones.....	13-14
Red de Inclusiones.....	15
Constelación de ideas de Variable Independiente.....	16
Constelación de ideas de Variable Dependiente.....	17
Categorías de la Variable Independiente.....	18-24
Categorías de la Variable Dependiente.....	29-36
Hipótesis.....	37
Señalamiento de Variables.....	37

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque.....	38
Modalidades de la Investigación.....	38
Tipos de Investigación.....	39
Población y Muestra.....	39
Operacionalización de la Variable Independiente.....	40
Operacionalización de la Variable Dependiente.....	41
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42

Procedimiento de la Investigación.....	42
--	----

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación aplicada a los niños.....	93-94
Verificación de la Hipótesis.....	69

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	73-74

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Tema.....	75
Datos Informativos.....	75
Antecedentes.....	76
Justificación.....	76
Objetivos.....	76-77
Análisis de Factibilidad.....	77
Fundamentación.....	78-81
Modelo Operativo.....	82
Administración de la Propuesta.....	83
Previsión de Evaluación.....	83

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.....	84-86
-------------------	-------

ANEXOS

Anexo N° 1	87-88
Anexo N° 2.....	89-90
Anexo N° 3.....	91
Anexo N° 4.....	92
Anexo N° 5.....	93-95

ÍNDICE DE CUADROS

1.- Población.....	39
2.- Operacionalización de Variable Independiente.....	40
3.- Operacionalización de Variable Dependiente.....	41
4.- Plan para la Recolección de la Información.....	42
5.- Dibujos.....	44-45
6.- Dibujos creados y pintados.....	46
7.- Modelado con plastilina.....	47
8.- Partes del cuerpo.....	48
9.- Reproducción del cuento.....	49
10.- Técnicas del Rasgado.....	50
11.- Impresiones con material del medio.....	51
12.- Impresión con partes del cuerpo.....	52
13.- Interpretación de imágenes del cuerpo.....	53
14.- Expresión Artística con plastilina.....	54
15.- Garabateo Ordenado.....	55
16.- Reconocimiento de Objetos.....	56
17.- Marcha.....	57
18.- Arrastre.....	58
19.- Equilibrio y Rectitud.....	59

20.- Manipulación de Objetos.....	60
21.- Características de los Objetos.....	61
22.- Manipulación de materiales armables.....	62
23.- Reconocer objetos.....	63
24.- Partes del cuerpo.....	64
25.- Ritmos de la marcha.....	65
26.- Objetos de Igual Forma.....	66
27.- Mantener Equilibrio.....	67
28.- Equilibrio.....	68
29.- Resumen de resultados Variable Independiente.....	90
30.- Resumen de resultados Variable Dependiente.....	91
31.- Cálculo Estadístico.....	71
32.- Modelo Operativo.....	82
33.- Administración de la Propuesta.....	83
34.- Previsión de Evaluación de la Propuesta.....	83

INDICE DE CUADROS

1.- Población.....	47
2.- Operacionalización de Variable Independiente.....	48
3.- Operacionalización de Variable Dependiente.....	49
4.- Plan para la Recolección de la Información.....	51
5.- Dibujos con indicadores.....	52
6.- Dibujos creados y pintados.....	53
7.- Modelado con plastilina.....	54
8.- Partes del cuerpo.....	55
9.- Reproducción del cuento.....	56
10.- Técnicas del Rasgado.....	57
11.- Impresiones con material del medio.....	58
12.- Impresión con partes del cuerpo.....	59
13.- Interpretación de imágenes del cuerpo.....	60
14.- Expresión Artística con plastilina.....	61
15.- Garabateo Ordenado.....	62
16.- Reconocimiento de Objetos.....	63
17.- Marcha.....	64
18.- Arrastre.....	65
19.- Equilibrio y Rectitud.....	66
20.- Manipulación de Objetos.....	67

21.- Características de los Objetos.....	68
22.- Manipulación de materiales armables.....	69
23.- Reconocer objetos.....	70
24.- Partes del cuerpo.....	71
25.- Ritmos de la marcha.....	72
26.- Objetos de Igual Forma.....	73
27.- Mantener Equilibrio.....	74
28.- Equilibrio.....	75
29.- Resumen de resultados Variable Independiente.....	102
30.- Resumen de resultados Variable Dependiente.....	103
31.- Cálculo Estadístico.....	77
32.- Modelo Operativo.....	88
33.- Administración de la Propuesta.....	86
34.- Previsión de Evaluación de la Propuesta.....	87
35.- Cuadro Resumen Resultados, Seminario Taller.....	107

INDICE DE GRÁFICOS

1.- Árbol de Problemas.....	6
2.- Red de Inclusiones.....	15
3.- Constelación de Ideas de Variable Independiente	16
4.- Constelación de Ideas de Variable Dependiente.....	17
5.- Dibujos.....	44-45
6.- Dibujos creados y pintados.....	46
7.- Modelado con plastilina.....	47
8.- Partes del cuerpo.....	48
9.- Reproducción del cuento.....	49
10.- Técnicas del Rasgado.....	50
11.- Impresiones con material del medio.....	51
12.- Impresión con partes del cuerpo.....	52
13.- Interpretaciones de imágenes del cuento.....	53
14.- Expresión Artística con plastilina.....	54
15.- Garabateo Ordenado.....	55
16.- Reconocimiento de Objetos.....	56
17.- Marcha.....	57
18.- Arrastre.....	58
19.- Equilibrio y Rectitud.....	59
20.- Manipulación de objetos.....	60
21.- Características de los objetos.....	61
22.- Manipulación de materiales armables.....	62
23.- Reconocer Objetos.....	63

24.- Partes del cuerpo	64
25.- Ritmo de la marcha.....	65
26.- Objetos de igual forma.....	66
27.- Mantener Equilibrio.....	67
28.- Equilibrio.....	68

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La Expresión Plástica y su influencia en el Desarrollo Psicomotriz en los niños/as de 3 a 5 años de edad en la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia de Quinchicoto, del Cantón Tisaleo, Provincia del Tungurahua durante el Quimestre Noviembre 2009 - Marzo 2010.

AUTORA: Ortiz Moreta Irma Paulina

TUTOR: Dr. Msc. José Merino

RESUMEN EJECUTIVO

El Trabajo de Graduación hace un análisis de la Expresión Plástica empleada para el efecto en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas considerando las técnicas metodológicas que se utilizan en la Fundación “Manos Unidas” en lo que concierne a su aplicación y al nivel de aprendizaje alcanzado por los niños y niñas menores de 5 años (3-5) años. Una vez detectado el problema por la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Una vez establecida la metodología de investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma, que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla una actualización de técnicas se emplee con los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, para su desarrollo psicomotriz y a la consecución del desarrollo integral de los niños de la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia Quinchicoto.

Descriptores de la tesis.

La didáctica, estrategias metodológicas, evolución del desarrollo humano, aprendizaje, desarrollo integral.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Graduación está encaminado a evidenciar la relación entre la Expresión Plástica y el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Fundación “Manos Unidas “ de la Parroquia Quinchicoto del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

Este Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos.

CAPITULO I, EL PROBLEMA, se contextualiza el Problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el árbol de problemas, el correspondiente Análisis Crítico, Prognosis, se plantea el problema, las interrogantes del problemas, las delimitaciones, la justificación y los objetivos General y Específicos.

CAPITULO II, EL MARCO TEORICO, señalan los acontecimientos investigativos y las fundamentaciones correspondientes, la Red de inclusiones, la constelación de ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y finalmente se plantea la hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPITULO III, LA METODOLOGIA, se señala el enfoque, la modalidad de investigación, los tipos de investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPITULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se representan los resultados e instrumento de investigación, se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos, mediante los cuales se procedió al análisis de los datos, para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPITULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen en la conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los análisis estadísticos de los datos de investigación.

CAPITULO VI, LA PROPUESTA, se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, Fundamentación , el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de la evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la bibliografía así como los anexos correspondientes.

CAPITULO I

PROBLEMA

Tema.

La Expresión Plástica y su influencia en el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia de Quinchicoto del Cantón Tisaleo, Provincia del Tungurahua durante el Quimestre noviembre /2009 –marzo/2010.

Planteamiento del problema.

¿Cómo influye la Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia Quinchicoto del Cantón Tisaleo, de la Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre /2009 - Marzo /2010.

Contextualización.

Macro.

En el Ecuador la comunidad nacional, como sujetos sociales permiten identificar la influencia de la expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, que presentan una inestabilidad en su desarrollo intelectual , nos obligan e enfocar las corrientes profundas que explican los comportamientos colectivos, aquellas que nos fortalecen y

les proyectan hacia adelante, en el desarrollo intelectual y otros en debilidades que forman y desarticulan en los niños y niñas que tienen la problemática de la expresión plástica libre y espontánea de desarrollo psicomotor, cuando se sabe que los primeros años de vida, son decisivos para el desarrollo de la imagen, y expresión libre para un buen desarrollo evolutivo en las etapas de crecimiento que repercute en el transcurso de sus vidas, no influye en la formación de la personalidad, todo niño tiene dote artístico para crear su propio arte.

Educación @ fundación el comercio 0 al 280-5008/250-5009

Según la Fundación, el Comercio de la revista Familia expone que:

“ Las Herramientas Pedagógicas en las técnicas de aula y los ejercicios sirven de apoyo en las áreas didácticas y niveles de guías de los problemas de aprendizaje, desarrollo motor sirven de apoyo de docentes voluntarios en el país, es básico donde se desarrolla en su entorno familiar, social, cultural”.

Meso.

En la Provincia del Tungurahua, dan apertura a 12 Organizaciones Ejecutoras, las cuales dan inicio a la Educación Inicial, una de las 12 Organizaciones la Fundación “Manos Unidas”, que ejecuta el trabajo en sectores vulnerables y con bajos recursos económicos en los niños de 0 a 5 años (3-5 años) de edad, se percibe un retraso en el desarrollo motor, adquiriendo una limitada Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz como: desmotivación, desorganización, y poca actividad que causa un efecto en el desarrollo normal con habilidades y destrezas que lo va a beneficiar en el futuro y logre dar a conocer su arte libre y espontáneamente.

El autor Scott Jordan en la revista Aguilar Ediciones, se menciona que:

“Según la Psicología Positiva, la diversidad en la complementación se da por lineamientos de flexibilidad interior y la oportunidad mental en la influencia

de expresión en el desarrollo manual son las dos necesarias, caminan juntas, enriqueciendo la propia identidad”.

Micro.

En la Fundación “Manos Unidas” Centro de Recuperación Integral, algunos niños y niñas presentan una limitada Expresión Plástica, lo cual influye en el Desarrollo Psicomotriz, se percibe la problemática de poca motivación de los padres con los hijos, restricción en la interpretación personal del niños, lo que conlleva a una desmotivación, depresión demostrando poca creatividad, desorganizados en sus trabajos, se da debido al entorno donde se desarrolla su creatividad, para el futuro estos niños van a tener dificultad en la participación creativa y ejecute movimientos físicos, debemos tomar en cuenta que la familia es la primera escuela de sus hijos, y el medio donde aprende a respetar, demostrar su afectividad ya que todo niño tiene un dote artístico, demuestra su arte, habilidades y destrezas.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

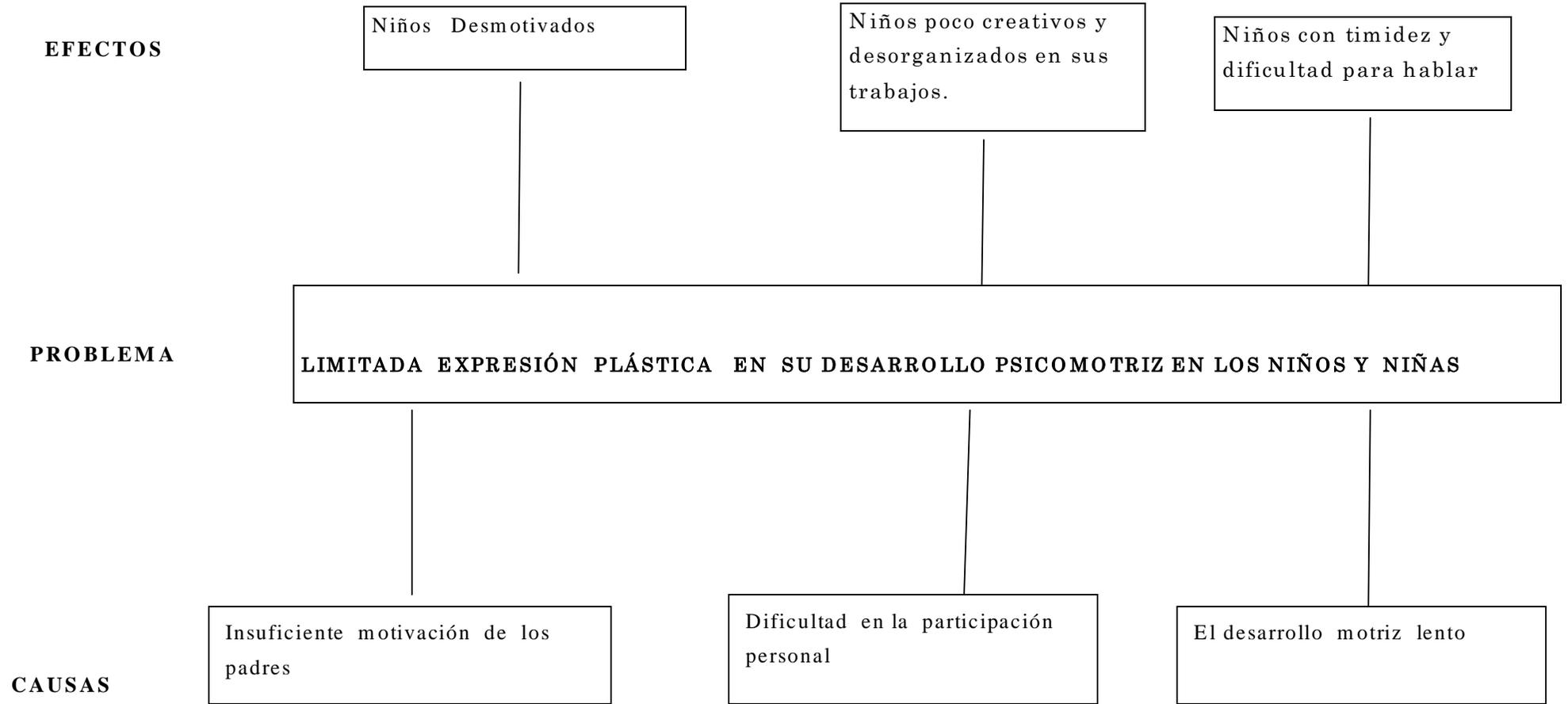


Grafico N° 1: Árbol de Problemas

Elaborado por : Investigadora

Análisis Crítico

Una de las debilidades que afecta la formación de los niños y niñas es el poco interés de los padres para con los hijos, la misma que no permite expresar su plasticidad como el arte en crear el dibujo, pintar moldear y por ende en el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas para su desarrollo.

Uno de los problemas que tiene mayor incidencia es la dificultad en la participación personal que limita la Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz, en los niños y niñas dándose poca creatividad y desorganización en sus trabajos que limita su expresión.

Se manifiesta un desarrollo motriz lento en los niños, creando una limitada expresión plástica en su desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, lo cual con lleva a la timidez y dificultad para hablar en el momento de su participación, ya que la mayoría de padres de familia, no dan suficiente seguridad y afecto para que demuestren sus sentimientos y emociones, que le permitan construir su propia identidad.

Es importante conocer que todo niño es un ser moldeable en sus sentimientos, emociones, valores como: valor a pensar, crear, compartir, sentir.

Prognosis

De no darse solución al problema de la limitada Expresión Plástica, de los niños y niñas la consecuencia a futuro se verá en los niños que no desarrollan su creatividad y sus emociones; donde no desarrollaran completamente sus habilidades, para en lo posterior crear su potencial, que son las destrezas con cambios emocionales, no estables, problemáticos dentro de su medio y fuera de él, es por eso que debemos tratar que los padres de familia permitan que el niño construya su propio conocimiento a base de sus experiencias, y que mejor si lo hace por medio de la Expresión Plástica y el Desarrollo Psicomotriz.

Formulación del Problema

¿Cómo influye la Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación “Manos Unidas” en la Parroquia de Quinchicoto, del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre/2009- Marzo/2010?

Interrogantes de la Investigación

¿Cuáles son las manifestaciones de la Expresión Plástica en los niños y niñas?

¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor en los niños y niñas?

¿Existe una alternativa de solución al problema de limitada Expresión Plástica, y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitación Espacial

La investigación se efectuó en la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia Quinchicoto del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrollo en el Quimestre Noviembre/2009 - Marzo/2010.

Unidades de Observación

- Niños y niñas
- Padres de Familia

OBJETIVOS

Objetivo General

Investigar la influencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia Quinchicoto, del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre/2009 - Marzo /2010.

Objetivos Específicos.

- Identificar las manifestaciones de la Expresión Plástica en los niños y niñas.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.
- Proponer una alternativa de solución al problema de limitada Expresión Plástica y de Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas.

Justificación

La investigación es **importante** porque se busca alcanzar la solución al problema de Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotriz que afectan en el comportamiento y el aprendizaje de los niños y niñas.

La investigación es: **factible** indagar en los lugares que suscitan los hechos, los cuales se puede recopilar como informes y se cuenta con la fuente a ser investigada, el sector y la Fundación “Manos Unidas”, lo que permiten ayudar a mejorar la investigación y se dispone al tiempo y recursos que nos permiten indagar al problema planteado.

Los beneficiarios de esta investigación, son los niños de la Fundación “Manos Unidas”, de la Parroquia Quinchicoto, del Cantón Tisaleo, Provincia del Tungurahua, que nos permitirá investigar el Problema Planteado.

La Utilidad teórica de la investigación, consiste en explicar fundamentalmente en la expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.

La investigación presenta una **utilidad práctica**, porque se plantea como una alternativa para mejorar su Expresión Plástica y solución, al problema a que el sujeto a ser investigado, se manifieste con cambios, y poner en práctica su Desarrollo Psicomotriz, para ampliar su Expresión Plástica.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Revisado los trabajos de Investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado lo siguiente:

En el trabajo de investigación EL DESARROLLO DE LOS SISTEMAS PSICOMOTRICES, AFECTIVO E INTELECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA de las escuelas fiscales centrales del Cantón Salcedo de los autores: Licenciados Córdova Mónica Sofía, Vargas María Cecilia, Viscaíno Marcia Gaudalupe, de la especialidad Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato, han desarrollado en el año 2001, se concluye que:

“El ser humano es una unidad psico-afectiva, motriz, es el papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad es aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno y contribuir al desarrollo integral y sus condiciones corporales es esencial”.

En el trabajo de investigación “APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE LOS PSICOMOTRICES” EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA de los autores: Licenciados: Pérez Celia, Guevara Alicia, Guevara Susana, de la especialidad de Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato, han desarrollado en el año 2001, se concluye que:

“El aprendizaje significativo es la mayor forma de alcanzar objetos educativos, objetivos que no se forman en términos de contenidos, sino en términos de capacidades”.

Según el Módulo del Programa Nuestros niños, en el contenido de la autoras Tania Aldaz, Martha Onofre se dice que: La Educación Inicial se fundamenta en orientar su adaptación institucional, el Marco Teórico propone espacios de acción y reflexión, es una opción abierta a interpretar la realidad del desarrollo, el mejor proceso de desarrollo es la calidad de vida, de manera que dependerá de las necesidades humanas del ser, tener, hacer, y estar y de las de subsistencia como: la protección, afecto, participación, identidad y libertad, con la concepción de que el ser humano es un sujeto de desarrollo con un protagonismo personal y social.

Las estrategias de vinculación fortalecen en forma simultánea y apuntan a la formulación íntegra, integral e integrada, con sus propias características del ser humano. Las ciencias humanas: la Filosofía de la persona, Psicología, Pedagogía, Antropología, Ciencias Neurológicas, y algunos elementos orientados al proceso formativo, el cerebro requiere de experiencias de calidad, para desarrollarse plenamente.

El crecimiento más rápido del Sistema Central se da en los tres primeros años de vida, las oportunidades para lograr un desarrollo cerebral apropiado y potenciado a esta edad (3-5 años) son enormes, la aplicación del proceso enseñanza aprendizaje y la educación son ejes dinamizadores de desarrollo, lo conducen y lo impulsan, lo importante no reside en que el niño adquiera conocimientos sino que logre el mayor desarrollo, es importante que el niño y niña tenga la posibilidad de crecer y desarrollarse en el espacio afectivo para que los niños creen su propia identidad y se expresen libre y creen su propio arte.

FUNDAMENTACIONES

Fundamentación Filosófica.

El Trabajo de Graduación se enmarcó en el paradigma crítico- propositivo, crítico, porque analiza una realidad socio educativa; y propositivo por que plantea una alternativa de solución al problema de investigación de la Expresión Plástica.

Fundamentación Ontológica

No es fija, se modifica progresivamente cambia, por ello la investigación busca que el desarrollo de la Expresión Plástica y la Psicomotricidad de los niños y niñas se fortalezca paulatinamente.

Fundamentación Epistemológica

La investigación se enmarca en el enfoque epistemológico de totalidad concreta, por cuanto el problema analizado, presenta varios factores, diversas causas de la insuficiente motivación y depresión, la dificultad de interpretar su creatividad y sean organizados en sus trabajos (actividades), de manera adecuada y de forma continua en la expresión plástica para que estos desarrollen la psicomotricidad.

Fundamentación Psicológica

La investigación se ubica en la teoría de Jean Piaget por el desarrollo evolutivo de los niños y niñas se da en forma gradual, progresiva y de esa manera desarrollan sus habilidades de acuerdo a sus edades y experiencias.

Fundamentación Sociológica

La investigación a la luz de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema delimitada Expresión Plástica y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas presentan una de las causas fundamentales, la desigualdad en vista de que unos tienen muchas oportunidades para acceder a mejores

condiciones educativas de desarrollo, materiales y otros en cambio sufren diferentes grados de marginación cultural. Educativo, etc.

Fundamentación Axiológica

La investigación busca resaltar los valores de integración que va a cultivar su consideración a las condiciones particulares de cada niño como el respeto, la dignidad etc. ya que todos los niños no tienen el mismo nivel de desarrollo, por su educación recibida en el hogar en la sociedad, y en su forma evolutiva y depende del entorno que lo rodea al niño.

Fundamentación Legal.

En el código de la Niñez y la Adolescencia, en el Artículo 28, manifiesta que:

Artículo 28.- La educación responderá al interés público y estará a intereses individuales y corporativos. Se garantiza el acceso universal, permanencia movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial y bachillerato o a su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuito hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

RED DE INCLUSIONES

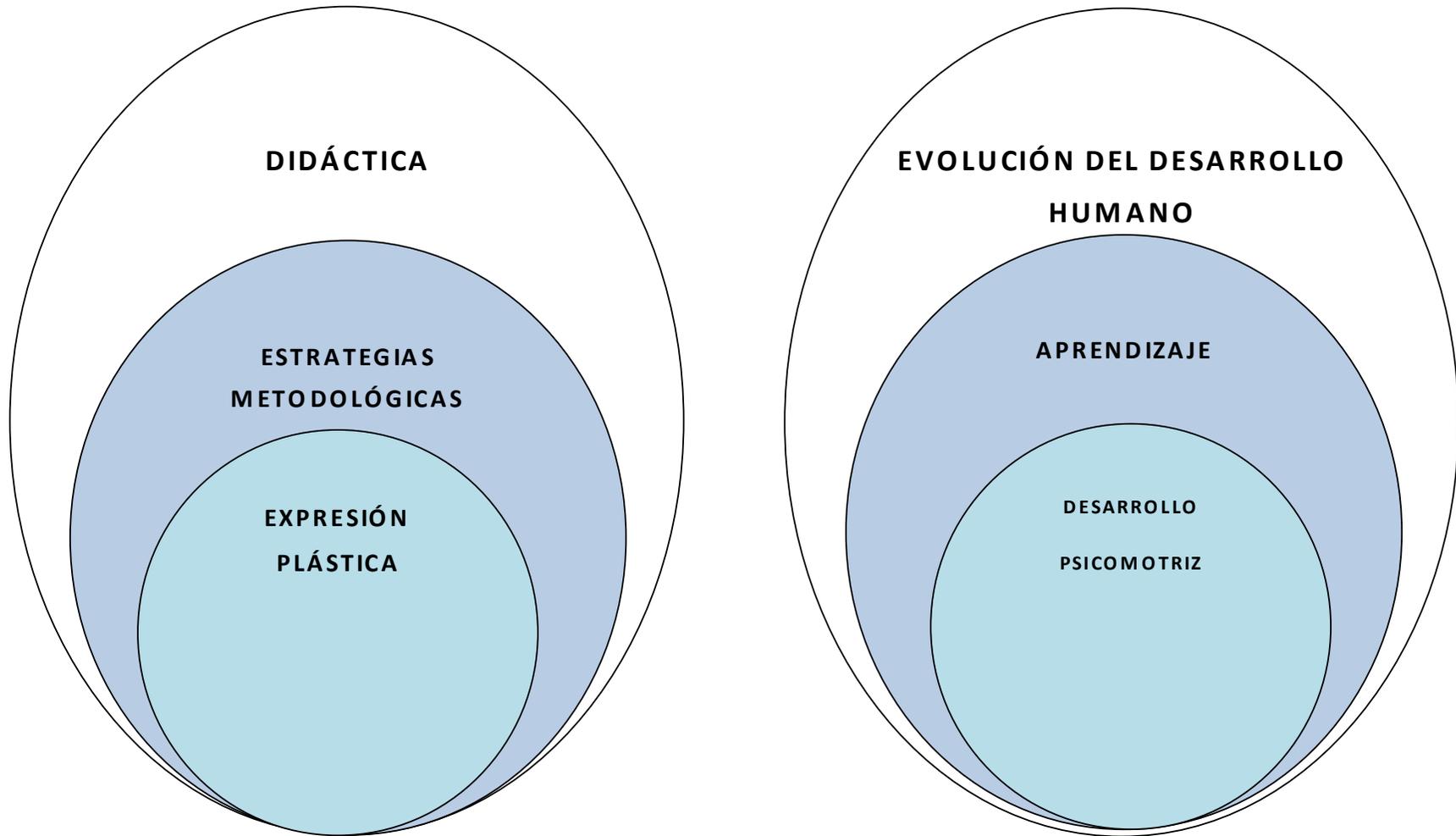


Gráfico No. 2

Elaborado por:

RED DE INCLUSIONES

INVESTIGADORA

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

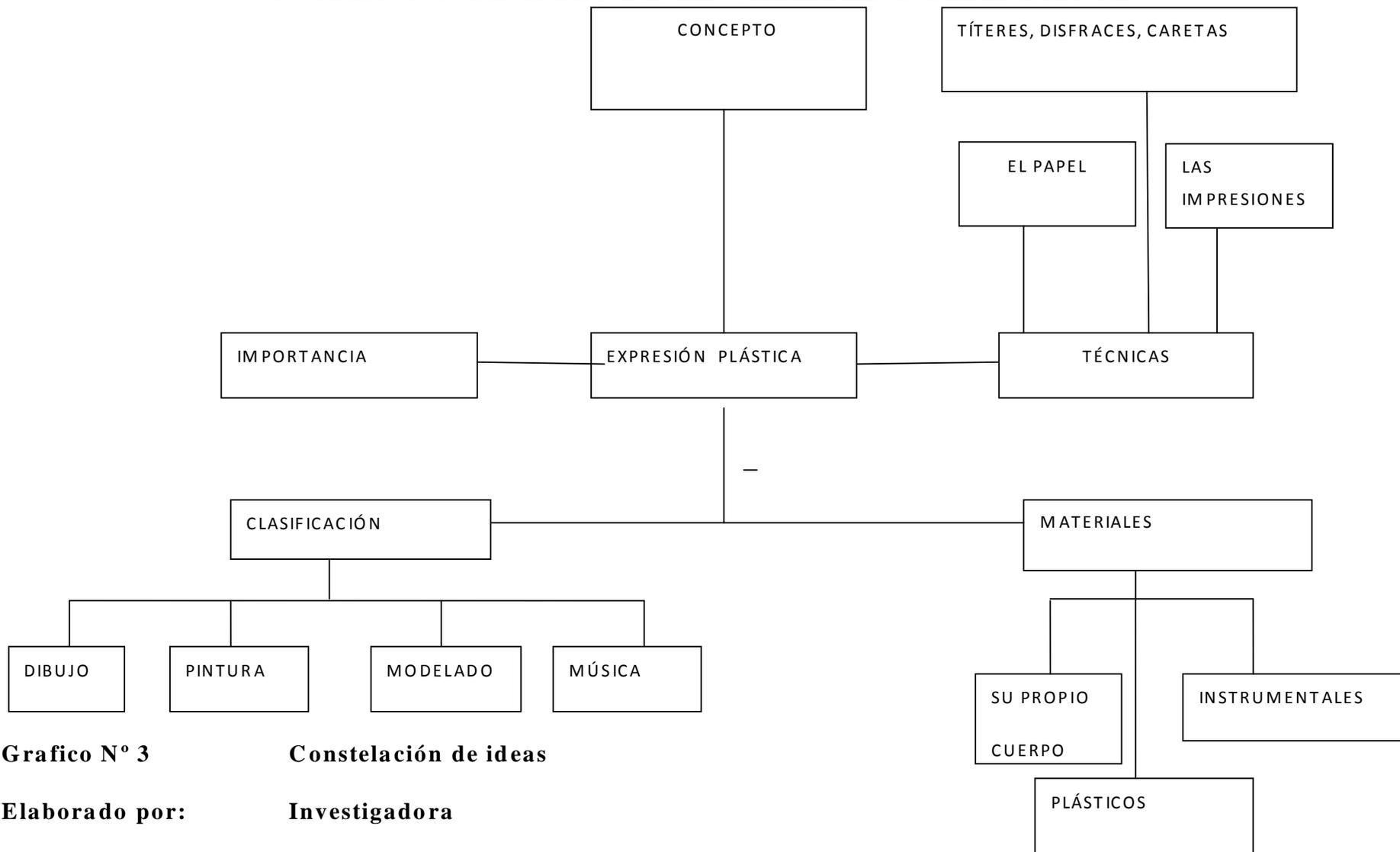


Gráfico N° 3

Constelación de ideas

Elaborado por:

Investigadora

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

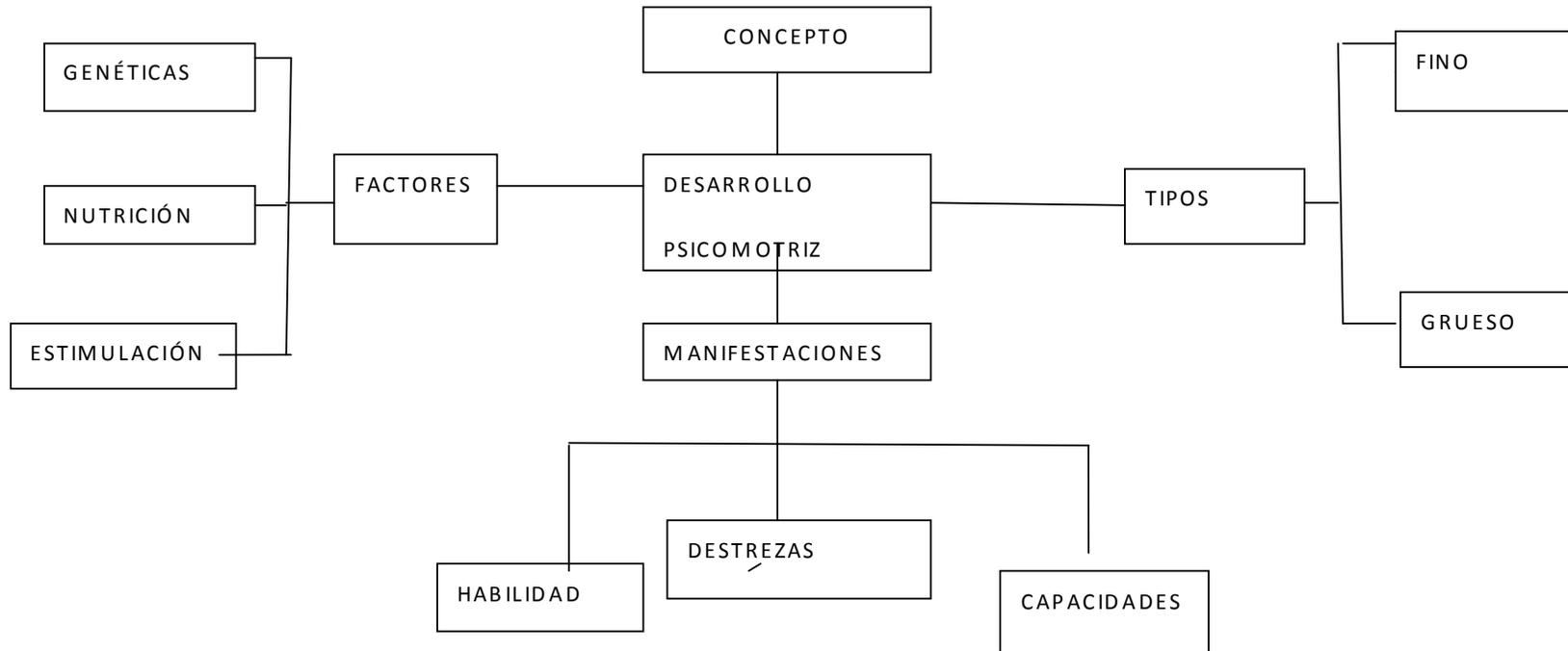


GRAFICO N° 4 CONSTELACIÓN DE IDEAS

Elaborado Por: Investigadora

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Variable Independiente

La Didáctica

Etimológicamente Didáctica viene del griego Didas tekene, que significa didas-enseñar y tekene-arte, es el arte de enseñar, ciencia que investiga, experimenta nuevas técnicas de enseñanza, transmite los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación integrada al aspecto teórico, metodológico del proceso de comunicación, que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del proceso implicado.

W.W.W.psicopedagogicos.com/Definición/Didáctica

Estrategias Metodológicas

Son métodos transversales que establecen un paradigma romántico, enfoca la afectividad dando paso al arte y al juego, que permite al niño expresar a su personalidad, de conocimiento globalizado en su creatividad, para conocer su realidad como un sistema bio-psico social abierto al cambio, y su relaciones en funciones de tres dimensiones globales.

La familia y el entorno familiar es el entorno familiar es el espacio donde el niño y la niña reciben las influencias educativas iniciales y donde transcurre la formulación del desarrollo del ser humano, en todas las etapas de su vida, especialmente durante los primeros años.

La estrategia de educación es preparar en actividades educativas para la preparación de mejorar sus habilidades que obtienen los niños desde su desarrollo inicial, es decir desde el vientre materno, en consecuencia es

imprescindible su participación permanente, en explorar su medio y alcanzar un desarrollo integral.

MEC-Referente Curricular-Quito-Julio del 2002-24 pag

Expresión Plástica

Es un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad que disfruta emocionalmente. El juego es un conjunto de operaciones coexistentes transformando objeto y hechos de la realidad a la fantasía, la conducta de expresión necesita de una libertad interna y externa al ser sujeto que lo ejecuta y expresa su arte de crear.

Libro “ El Origen de la Expresión” Elvira Martínez y Juan Delgado.

Concepto.

Expresión Plástica.- Es el arte de expresión en el lenguaje plástico, permite al niño expresar lo más íntimo de su persona y tener accesos a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio limitado de una dimensión mágica sien tiempo en la que todo es posible, el arte es tomado como eje transversal, que desarrolla la intuición y creatividad, y representa un camino alternativo al científico para conocer la realidad, el arte enmarca un paradigma, capaz de auto regularse dinámicamente, que sean libres y educables, irrepetibles, los niños son capaces de avanzar gradualmente, demostrando el arte de expresión, siendo el medio ideal para que las capacidades se desarrollen.

<http://htm.rincón del vago.com/development of plastic expression and its didactic-1.html>.

Importancia

Es importante la expresión por medio del arte del dibujo, de la pintura, del modelado, música y otras técnicas que sirven de apoyo para su forma de expresión, son medios que posibilitan a los niños y niñas la construcción y descubrimiento globalizado de si mismo, es decir de su cuerpo, de sus movimientos, de sus emociones, pensamientos, sentimientos, afectos, de sus posibilidades, de sus conquistas espaciales creativas y de sus expresiones le permiten construir su propia identidad en el encuentro cultural, en la relación con el mundo, podrá descubrir y crear sus espacios de participación y demostrar sus formas de comunicación.

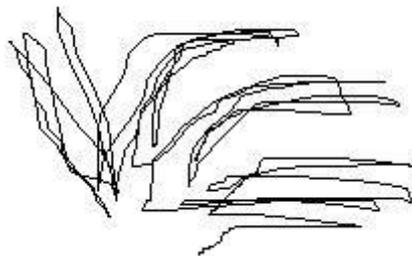
CASULLO De Mas Velez-El niño y los Medios de Expresión, Editorial Latina.

Clasificación.- Se clasificación en cuatro técnicas fundamentales que son: el dibujo, la pintura, modelado, música.

Dibujo

Es una forma de expresión, en el niño y en su reflejo de razonamiento y capacidad intelectual, es el trazo de su pensamiento el desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente.

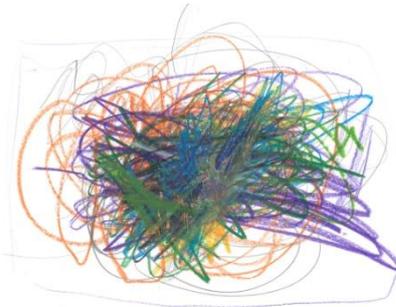
a.-) ETAPA DE GARABATEO.- En niño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se denomina el garabateo que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en un dibujo visible.



GARABATEO DESORDENADO.- Se da entre uno a dos años, el niño realiza trazos desordenados, sin control, por no tener un control muscular.



GARABATEO CONTROLADO.- En los dos a tres años hay vinculación entre los movimientos y los trazos, hay control visual y motor en los niños.



GARABATEO CON NOMBRE.- Entre tres a cuatro años el niño da nombre a su garabateo porque en el descubre a él mismo y a sus familiares.



b) **ETAPA PRE ESQUEMÁTICA.-** Entre los cuatro a siete años, hace formas reconocibles, a los cinco ya puede precisar cosas, árboles, casas etc, en adelante va ha ser más claros los gráficos.



Arte y Juego- Propuesta metodológico para la Educación Inicial- Octubre del 2006

W.W.W.fodi.gov.ec.

Pintura.

Es el mundo del color que cubre las superficies y el mundo de la sensibilidad, permite la comunicación, descarga liberación y reflejo de las características personales. El primer peldaño de la pintura es el aglomerado de la pintura en una hoja, y evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de un objeto y la conquista de los objetos y espacios.



Arte y Juego- Propuesta metodológico para la Educación Inicial- Octubre del 2006

W.W.W.fodi gov.ec

El modelado

Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla, plastilina ofrece al niño grandes posibilidades por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

El modelado es una actividad artística de fácil realización y de sorpresas agradables por el realismo y la plasticidad con que aparece las formas de ser creadas. Una actividad manipula la gran fuerza educadora y apasionada para los niños, es el modelado con plastilina, el modelado desarrolla la habilidad manual como también el desarrollo de la vista y tiene un valor educativo, que contribuye al desarrollo integral de los niños, que facilita el ejercicio a coordinar las facultades intelectuales, con las sensaciones manuales, los niños que palpan con las manos y dedos adquieren instintivamente el conocimiento de ellas, la que reproducirá mejor su creatividad, donde puedan alcanzar logros significativos, se debe tener materiales adecuados que ofrezcan una plasticidad adecuada, capaz de permitir la manipulación infantil.

Ing. ARMAS Sonia- Artes plásticas y sus manifestaciones.



Música

La Expresión Musical es el tipo de lenguaje que utiliza el ritmo la melodía y al armonía, como medios de expresión del niño, la educación musical constituye el pilar fundamental, en el que debe sentar la educación inicial, las mismas que deben ser incluidas en todas las actividades que realicen los niños.

Formulación rítmica.- Se desarrolla al describir las posibilidades de sonido que producen su propio cuerpo, actividades básicamente expresivas y de integración grupal, desarrollando su atención al movimiento.

Dr. Palacio Gonzáles Alfredo- Arte y Juego- Octubre del 2006



Técnicas.

Las técnicas constituyen las distintas formas adecuadas de usar los materiales, los modos de emplear, y aplicar materiales en el proceso de creación y trabajo artístico. Las técnicas dan posibilidades que cada material nos brindan a experimentar los sentimientos y emociones, a ser creativos y

demostrativos, cada una de las técnicas, la utilidad de materiales de manera organizada para que alcance su creatividad mediante su expresión. Las técnicas a ser trabajadas básicamente a partir de los tres años por su complejidad.

EL PAPEL.- por medio de la utilización de este material el niño puede tener grandes posibilidades plásticas y su aplicación es indispensable para el desarrollo motriz.



TÍTERES, caretas, disfraces.- por medio de estas actividades los niños y niñas desarrollan su imaginación, trabajando con gusto en cada una de sus creaciones, requieren de mucha creatividad.



LA TEMPERA.- es un tipo de pintura soluble de agua, se puede aplicar de diferentes formas de acuerdo como se deba emplear.

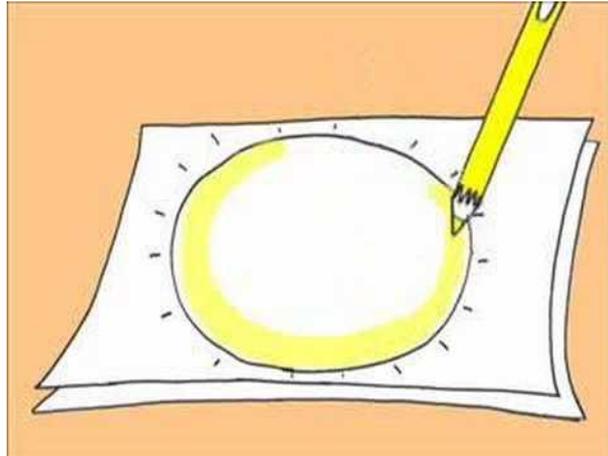


LA ACUARELA.- es una técnica bella y difícil, requiere un conocimiento para un trabajo de calidad como delicadeza, frescura.



EL LÁPIZ.- Es una técnica muy antigua, para realizar obras artísticas con los niños, de gran valor expresivo y desarrollo de creatividad.

Ing. Armas Sonia- Artes plásticas.



Materiales

Los materiales de la expresión plástica es su propio cuerpo, nos instrumentales, los plásticos, los tridimensionales, y bidimensionales.

SU PROPIO CUERPO.- Utiliza su propio cuerpo para pintar e imprimir sus manos como: palma, nudos, puños, lados de la mano, dedos y pies. Como planta, dedos, filos, talón etc.

W.W.W.fodi.gov.ec-info@fodi.gov.ec



Instrumentales

Se utiliza para la confección del trabajo, pero no aparecen en el producto final, como por ejemplo el pincel, tijeras, gomas, esponjas etc.



PLÁSTICOS.- pueden ser tridimensionales, hacen referencia a aquellos materiales plásticos, que tienen volumen como: la arcilla, plastilina y masa.



BIMENSIONALES.- Entre los que tenemos pinturas, cartón, telas, corcho.



Katty Regina, Crecer jugando- La Expresión Corporal- Ediciones culturales- Ecuador 1981.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Evolución del Desarrollo Humano.

Son capacidades que van desarrollándose desde su creación en forma global del niño y el espacio, la evolución empieza a los 2 años de edad, es capaz de andar solo, comunicarse, sentir, el desarrollo físico a permitido movimientos motores y reacciones con los objetivos del entorno, el niño descubre primero el espacio y establece paulatinamente una relación entre el medio y el mundo, y sus consecuencias sensibles, empieza a reproducir y a modificar un efecto sensorial, que hace posible el desarrollo motor descubre su cuerpo, su imagen visual táctiles, posturales, cinestéticas. Psicología del desarrollo de la Infancia y Adolescencia. Herst Nikel.10c, 125pag.

Aprendizaje

Es el proceso organizado del pensamiento y de representación del medio a través del cual se adquieren nuevas habilidades y destrezas, conocimientos, conductas o valores, la experiencia, la instrucción y la observación son analizadas por distintas teorías, consideradas como funciones mentales. El aprendizaje es un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, capacidad para comportarse de una determinada manera.

Desarrollo Psicomotriz

La psicomotricidad es un término polisémico que se podría definir como una técnica educativa, reeducativa y terapéutica que respeta la unidad

psicosomática del ser, basada en la acción del cuerpo en su totalidad a través de las vivencias, y por medio de la cual el sujeto entra en relación con el mundo que lo rodea, es decir, favorece en su dominio corporal y una apertura a la comunicación y al descubrimiento de sus movimientos.

El desarrollo motor se halla estrechamente vinculado al comportamiento global al primer año de vida, es considerada polisémica basadas en las acciones del cuerpo en su totalidad, es decir por su vivencia y entra en relación con el mundo que lo rodea, favorece un dominio corporal y una apertura a la comunicación.

Psicología del Desarrollo de la Infancia-RHEINGOLD-1956 pag 157

Concepto.

Desarrollo Psicomotriz

El desarrollo psicomotriz es un término “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal, constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer, sino bajo la influencia del entorno en este proceso, por tanto el desarrollo psicomotriz de maduración. La oportunidad de demostrar el aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado. Existen factores que favorecen al desarrollo, estos son: un sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición, así como otros factores que perturban el desarrollo que se da de los factores biológicos (hipoxia neonatal, etc. hasta los factores de orden ambiental. El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño, que acuda

al médico. La importancia de ello se puede detectar alteraciones en el desarrollo, se recomienda registrar el proceso del niño, detallando los logros observados desde el último control, se detalla los logros o retroceso observados en el momento evolutivo del desarrollo cronológico del niño.



NICHEL Horst- Psicología del Desarrollo.I, compilación.

Tipos

Tenemos dos tipos de motricidad, comprendida como áreas motrices (fina, gruesa) con las que transforman las habilidades en destrezas en los niños.

AÉREAS DE DESARROLLO

Área Motora Gruesa

Es una área que permiten desarrollar sus movimientos de sus piernas y pies, y un movimiento global del cuerpo como control cefálico, tronco y marcha.



W.W.W circoforum.net/n log.Phps.v=28b=44

Área Motora Fina

El área motriz fina está relacionada al desarrollo cognitivo, iniciativa ideomotriz, sin ella no existe prensión y se manifiesta con su fijación visual al objeto, genera una imagen mental o impulso motor por una agitación de los brazos tratando de alcanzarlo conocidos como: los movimientos de mayoneta, y se dan momentos o etapas, localización visual del objeto, aproximación, prensión, exploración.



http://WWW.wacce.org/enciclopedia/resultado_2.phpsid=psicomotricidad%20fina

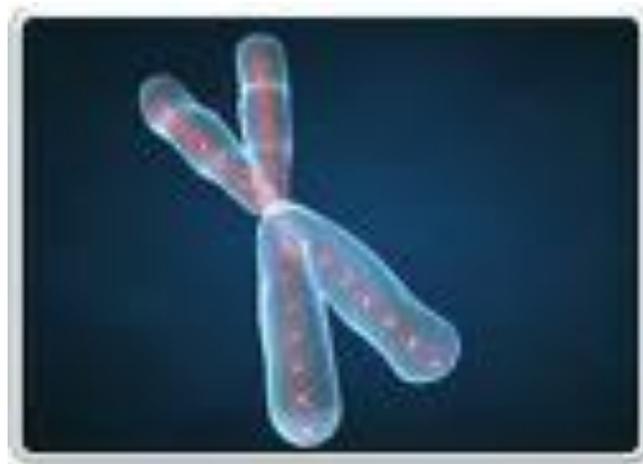
Factores

Los factores que ayudan a su desarrollo psicomotor en los niños y niñas, o a su retroceso depende de: los factores genéticos.

La nutrición y el estímulo o estimulación para su buen desarrollo.

Genéticas

Genéticas, biológicas y ambientales. El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano es una progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias, tienen un orden preestablecido y por ello el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible, se da el progreso en el próximo distal y cefálico caudal.

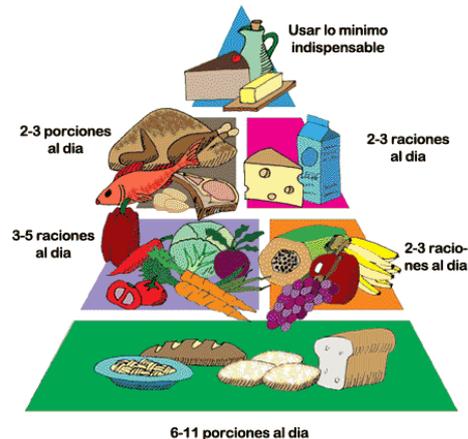


Psicología del Desarrollo- De la Infancia y Adolescencia-Horst Nichel.S.A

Barcelona España -1978-Tomo II.

Nutrición

Es considerada como un factor para su desarrollo y que cada nutriente alimenticio ayuda a fortalecer cada parte del cuerpo, desde el embarazo la madre debe nutrirse y sigue su evolución, cada alimento da un beneficio al cuerpo para su formación y crecimiento.



WWW.Circotorom-net/hloo.php2.0=28.b=44

Estimulación

Es un proceso activo que manifiesta el niño a través de su desarrollo motor, fino, grueso, auditivo y lenguaje y personal social, cada uno de estos depende de su terapia física e intelectual que el niño debe aplicar para su continuo desarrollo, tanto el tipo de movimientos como la forma de comunicación, van desarrollando según su crecimiento, influye en su formación, desde el vientre materno, produce movimientos espaciales y el lenguaje se da por su entorno familiar y social y fuera de él.



Psicología del Desarrollo de la Infancia y Adolescencia- HorstNichel-SA-
Tomo I.

Manifestaciones

Tenemos tres manifestaciones para su completo desarrollo que requiere el niño/ña, nace con sus habilidades, luego sus destrezas que las van adecuando y modificando, para luego completar sus dimensiones a ser capaz de moverse, hablar, caminar y desarrollar sus capacidades.



Habilidad

El niño nace con sus habilidades a crear movimientos y a explorar a través del juego, desarrolla el arte potencial de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición que fortalece los vínculos afectivos, son necesarios para la convivencia interpersonal (despierta el sentido de asombro, emoción) conduce a la expansión de la mente.



Destrezas

Son logros que todo niño/ña van moldeando, forma a sus habilidades, que son capacidades de desarrollo que llena sus necesidades, socio afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad.



Capacidades

El ser humano es capaz de desarrollarse sus conocimientos a través de sus dimensiones, el juego se le constituye un medio de desarrollo y expresan sentimientos y conflictos y logrando llenar sus necesidades, de correr, pensar crear, para desarrollar sus valores como formas de comportamiento.



Hipótesis

La limitada Expresión Plástica incide negativamente en el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia Quinchicoto, del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre 2009- Marzo 2010.

Señalamiento de variables.

Variable Independiente

Expresión Plástica

Variable Dependiente

Desarrollo Psicomotriz

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque

La investigación tiene un enfoque cuali -cuantitativo. **Cualitativo** porque analiza que el aprendizaje significativo es la mejor forma de alcanzar los objetivos educativos y en términos de capacidades, el ser humano es una unidad psico _ afectiva motrices, el papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. **Cuantitativa** porque se obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente.

Modalidades de la Investigación

Bibliográfica Documental.-

Por cuanto se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como: libros, textos, revistas, periódicos e internet.

De Campo.

Porque la investigación se realizó en el lugar de los hechos, esto es en la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia de Quinchicoto del Cantón Tisaleo.

De Intervención Social.

Por cuanto la investigación formula una alternativa de solución al problema tratado.

NIVELES O TIPOS

Exploratorio

Porque se indagaron las características del problema investigado, para poder contextualizar adecuadamente o apropiadamente.

Descriptiva

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias.

Asociación de Variables

Por cuanto la investigación se establece la relación entre la variable Independiente y variable Dependiente.

Población y Muestra

Cuadro No. 1

Técnicos	2
Niños	20
Padres de Familia	20
Total	42

Elaborado por: Investigadora.

Por confiabilidad de la investigación se trabajo con el total de la población.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un medio de expresión del lenguaje plástico, en el cual vuelcan sus experiencias y emociones, sentimientos y vivencias. Se emplea distintos materiales y técnicas básicas y grafoplásticas.</p>	<p>-Por técnicas básicas.</p> <p>-Por técnicas grafoplásticas</p> <p>-Por materiales proyectados</p>	<p>-Dibujo, pintura, modelado, música</p> <p>Rasgado, trozado, insertado.</p> <p>Instrumentales</p> <p>Su propio</p> <p>Cuerpo</p> <p>Plásticos</p>	<p>-Los dibujan lo que indica la maestra.</p> <p>- Los niños/as pintan con agrado el objeto.</p> <p>- Los niños/as modelan con plastilina una fruta.</p> <p>- Los niños/as escuchan el ritmo de la música.</p> <p>Si () No ()</p> <p>-Los niños/as utilizan técnicas para el rasgado y trozado.</p> <p>-Los niños/as insertan cuentas en una cuerda o botella.</p> <p>Si () No ()</p> <p>-Los niños/as utilizan las manos y pies para imprimir.</p> <p>- Los niños/as cortan una figura con la tijera.</p> <p>- Los niños moldean con plastilina un objeto o figura.</p> <p>Si () No ()</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>

CUADRO N° 2 **Expresión Plástica.**

Elaborado por: **Investigadora**

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE

CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Hace referencia a la actitud psíquica y al movimiento corporal, constituye un aspecto evolutivo del ser humano, es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias y depende de la dotación genética del individuo. Y demostrar el aprendizaje en el momento que requiera demostrar, como puede ser a través del juego ya que el niño/ña aprende jugando,	-Dominio de las funciones motoras. - Movimiento del espacio. Dominio cognitivo Dominio afectivo	-Coordinación de movimientos, marcha, arrastrarse, andar, realizar agrupaciones. - Asociación de movimientos. - Expresa sentimientos y emociones.	-Los niños/as marchan al son del tambor - Los niños/as se arrastran para pasar una llanta. - Los niños/as andan sobre una cuerda. - Los niños/as realizan agrupaciones de 2 a 3 personas. Si () No () -Los niños/as utilizan juegan libremente con objetos de arrastre. Si () No () -Los niños/as comparten juegos con otros niños - Dibujan los niños/as con agrado en una lámina y pintan con facilidad. Si () No ()	Observación Ficha de observación.

CUADRO N° 3 Desarrollo Psicomotriz

Elaborado por Investigadora.

Técnicas e Instrumentos

Se aplica una encuesta con un cuestionario estructurado dirigido a la maestra (promotora) de la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia de Quinchicoto.

Se aplica también la observación mediante la ficha de observación a los niños y niñas para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz.

Validez

La validez del instrumento de investigación se obtuvo mediante el juicio de expertos.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de investigación se logró mediante la aplicación de una prueba piloto.

Plan para la recolección de información

Cuadro Nº 3

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	-Para alcanzar los objetivos de la investigación, niños y niñas.
2.- ¿De qué personas?	- Sobre la Expresión plástica y desarrollo psicomotriz. Investigadora.
3.- ¿Sobre que aspectos?	- Enero 2010.
4.- ¿Quién?	- En la Fundación “Manos Unidas” de la Parroquia de Quinchicoto.
5.-¿ Cuando?	- Una vez.
6.- ¿Dónde?	- Observación, encuesta.
7.- ¿Cuántas veces?	- Cuestionario, ficha de observación.
8.- ¿Qué técnica de recolección?	- En las aulas del centro
9.- ¿Con qué?	
10.- ¿En qué situación?	

Elaborado por Investigadora

Plan para procesamiento de la Información.

Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información defectuosa, incompleta, etc.

Repetición de la recolección, de ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

Tabulación de la información recogida.

Análisis e Interpretación de Resultados.

Destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados.

Comprobación de las hipótesis.

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
EXPRESIÓN PLÁSTICA

Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de la Fundación “Manos Unidas”.

Indicador N° 1 Los niños y niñas dibujan lo que indica la maestra.

Cuadro N° 9 Dibujos .

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente observación a los niños y niñas.

Elaborado por: Investigadora.

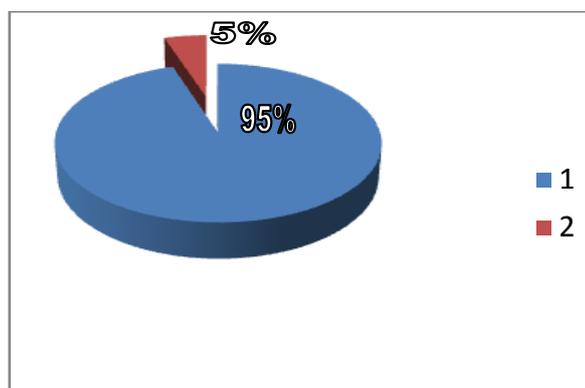


Gráfico N.- 5 Dibujos

Análisis de Interpretación

El 95% de niños y niñas dibujan lo que indica la maestra porque han recibido una adecuada orientación en el desarrollo motriz y expresión plástica mientras que el 5% no capta. De las respuestas se deduce que la minoría de niños y niñas no pueden dibujar con lo que indica la maestra por lo cual sería realizar técnica de expresión plástica.

Indicador N.- 2 Los niños y niñas pintan los dibujos creados por ellos.

Cuadro N.- 6 Dibujos creados y pintados.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaborado por: La Investigadora

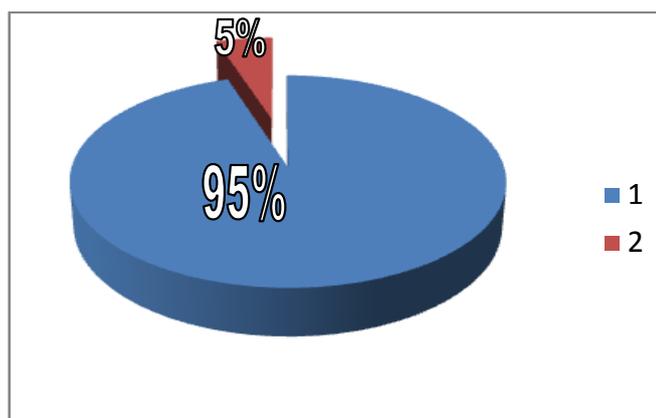


Gráfico N° 6 Dibujos creados y pintados

Análisis de Interpretación

El 95% de los niños y niñas tiene manifestación de su creatividad a los dibujos creados y pintado porque han recibido una adecuada orientación con las Promotoras, mientras que el 5% expresan que no han recibido.

De la respuestas se deduce que la minoría de niños, no han recibido una orientación de técnicas de dibujo, que dibujan y pintan incorrectamente por lo cual realizaremos técnicas de pintura.

Indicador N° 3 Los niños y niñas modelan con plastilina

Cuadro N° 7 Modelado de plastilina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

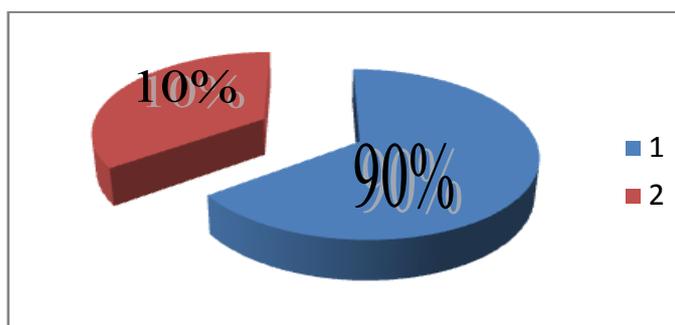


Gráfico N° 7 Modelado de Plastilina

Análisis de Interpretación

El 90% de niños y niñas, expresan su creatividad, moldeando la plastilina y el 10% de niños y niñas demuestran poco interés en moldear la plastilina.

De las respuestas se deduce que pocos niños no pueden moldear la plastilina por lo cual se realizará talleres de técnicas de plastilina.

Indicador N° 4 Los niños y niñas interiorizan las distintas partes del cuerpo

Cuadro N° 8 Partes del cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

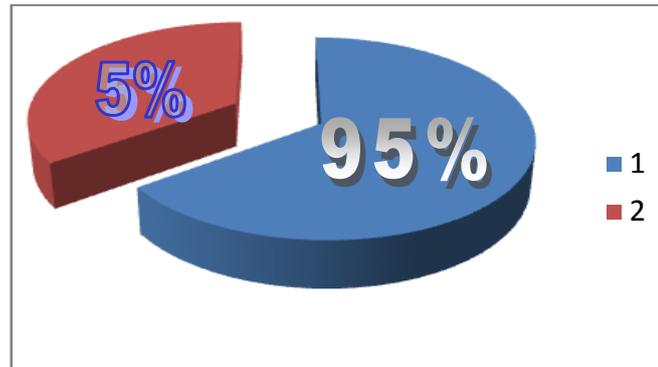


Gráfico N° 8 Partes del cuerpo

Análisis de Interpretación

El 95% de niños y niñas, si pueden interiorizar de las partes del cuerpo, y el 5% no pueden interiorizan las distintas partes del cuerpo.

De las respuestas se deduce que el niño no reconoce las partes de su cuerpo, por lo cual se realizará rompecabezas para interiorizar.

Indicador N° 5 Los niños y niñas reproducen textos orales como canciones cuentos.

Cuadro N° 9 Reproducción de cuento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

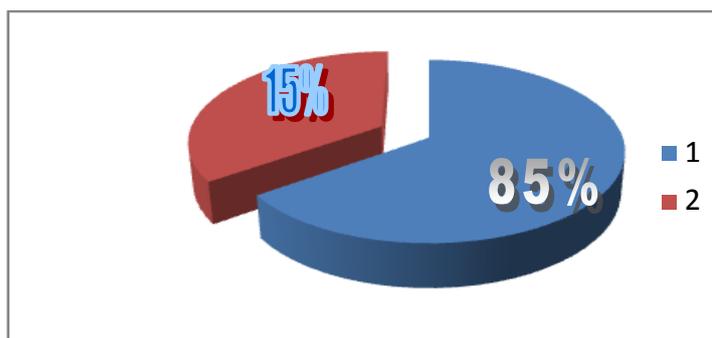


Gráfico N° 9 Reproducción de cuento

Análisis de Interpretación

El 85% de niños y niñas, pueden reproducir textos orales como canciones, cuentos y el 15% no pueden cantar.

Se deduce que pocos niños no pueden pronunciar correctamente al momento de cantar por lo cual se recomienda realizar pictogramas.

Indicador N° 6 Los niños y niñas rasgan papel utilizando técnicas

Cuadro N° 10 Técnicas del rasgado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

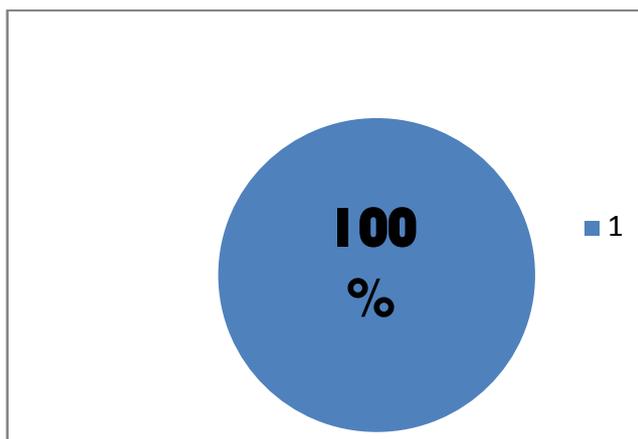


Gráfico N° 10 Técnicas del rasgado

Análisis de Interpretación

El 100% de niños y niñas, pueden rasgar el papel correctamente.

De las respuestas se deduce que todos los niños demuestran interés al rasgar el papel lo cual se recomienda utilizar técnicas.

Indicador N° 7 Los niños y niñas realizan impresiones utilizando materiales del medio

Cuadro N° 11 Impresiones con material del medio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

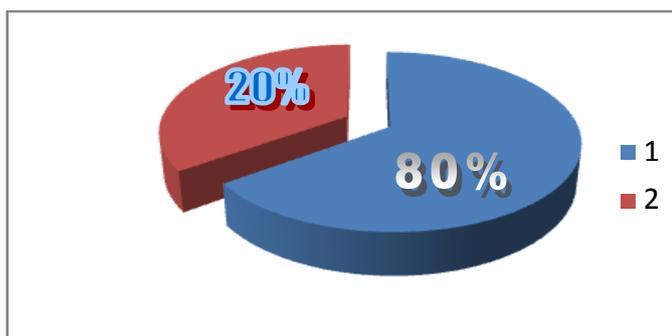


Gráfico N° 11 Impresiones con material del medio

Análisis de Interpretación

El 80% de niños y niñas, ocasionalmente utilizan en forma adecuada el material del medio y el 20% no utilizan adecuadamente el material del medio, por lo que es conveniente que se emplee más estas técnicas para que todos lo puedan realizar en forma adecuada.

Indicador N° 8 Los niños y niñas utilizan las partes del cuerpo como manos pies.

Cuadro N° 12 Impresiones con partes del cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

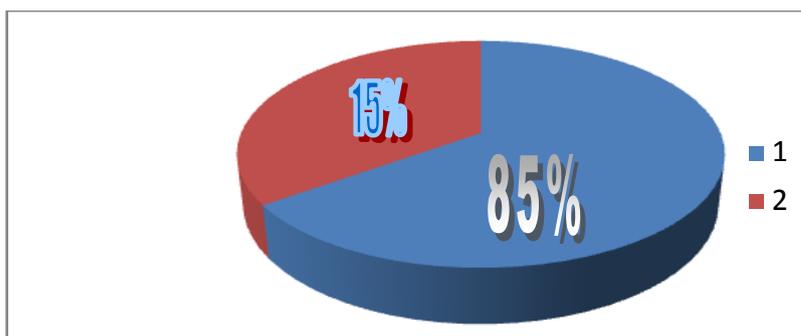


Gráfico N° 12 Impresiones con partes del cuerpo

Análisis de Interpretación

El 85% de niños y niñas, hacen impresiones aplicando las partes de su cuerpo, mientras que el 15% no emplean adecuadamente esta técnica.

De los datos se deduce que hay niños que utilizan rara vez esta técnica, lo que se indica que se debería aplicar en forma más frecuente esta técnica.

Indicador N° 9 Los niños y niñas interpretan imágenes de un cuento.

Cuadro N° 13 Interpretaciones de imágenes de un cuento.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

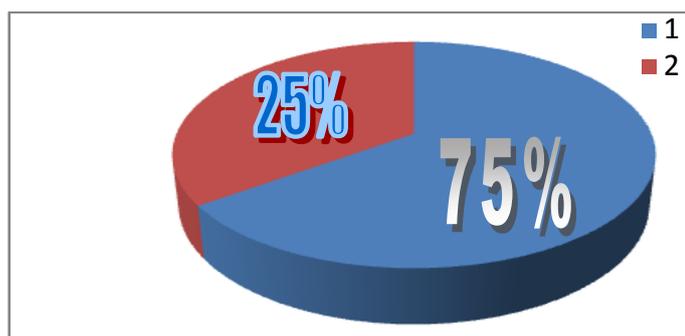


Gráfico N° 13 Interpretación de imágenes del cuento

Análisis de Interpretación

El 75% de niños y niñas, tienen interés en interpretar imágenes del cuento 25% evidencian que realizan en forma inadecuada por lo que es conveniente que se emplee más esta técnica para que todos puedan realizar en forma adecuada.

Indicador N° 10 Los niños y niñas manifiestan expresión artística al modelar con plastilina

Cuadro N° 14 Expresión artística con plastilina.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

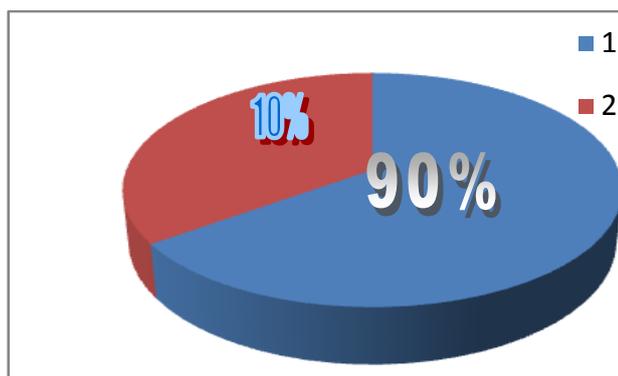


Gráfico N° 14 Expresión artística con plastilina

Análisis de Interpretación

El 90% de niños y niñas, evidencian que ocasionalmente expresan modelar con plastilina mientras 10% no emplean en forma adecuada su creatividad.

De los datos se deduce que la minoría de niños expresan en forma artística rara vez, lo que indica que se debería aplicar más frecuentemente.

Indicador N° 11 Los niños y niñas realizan garabateo ordenado

Cuadro N° 15 Garabateo ordenado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

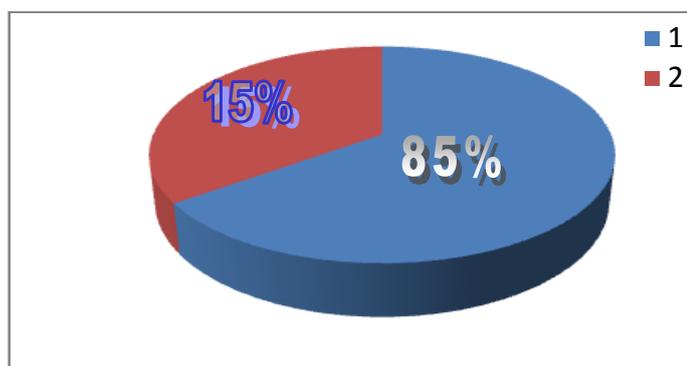


Gráfico N° 15 Garabateo ordenado

Análisis de Interpretación

El 85% de niños y niñas, realizan garabateo ordenado utilizando técnicas mientras que el 15% expresan un garabateo desordenado, donde denota que nunca emplean bien la técnica.

De las respuestas se deduce que pocos niños no aplican esta técnica, se debería emplear continuamente para perfeccionar su movimiento.

Indicador N° 12 Los niños y niñas reconocen cosas como árboles, casa etc.

Cuadro N° 16 Reconocimiento de objetos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

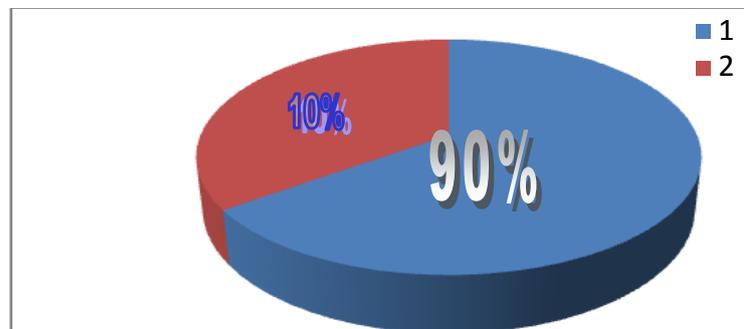


Gráfico N° 16 Reconocimiento de objetos.

Análisis de Interpretación

El 90% de niños y niñas, reconocen las cosas que están a su alcance mientras que el 10% no reconocen los objetos presentados ya que la minoría de niños y niñas no logran identificar los objetos, lo que indica que se debería presentar frecuentemente objetos diferentes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Indicador N° 1 Los niños y niñas marchan al son del tambor

Cuadro N° 17 Marcha

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

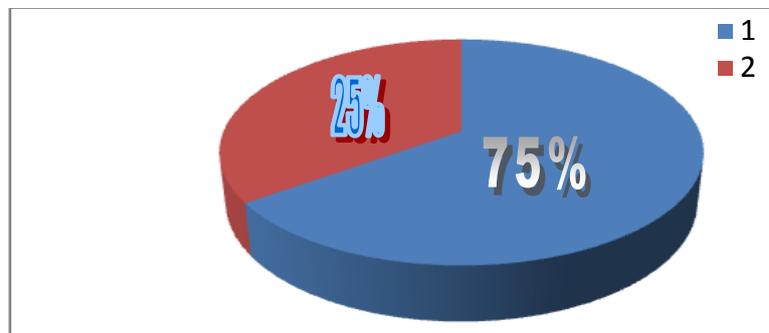


Gráfico N° 17 Marcha

Análisis de Interpretación

El 75% de niños y niñas observados marchan siguiendo un ritmo, como puede ser del tambor, música, números y 25% de niños no logran tener una buena coordinación de movimientos, se recomienda aplicar ejercicios adecuados.

Indicador N° 2 Los niños y niñas se arrastran al cruzar un obstáculo como ulas.

Cuadro N° 18 Arrastre

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

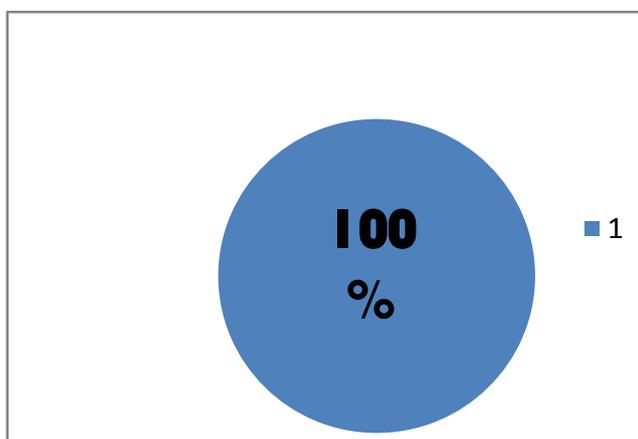


Gráfico N° 18 Arrastre

Análisis de Interpretación

El 100% de niños y niñas, se mantienen en posición de arrastre al cruzar el ula, de los datos se deduce que la mayoría de niños atraviesan el ula en forma inadecuada, lo que indica que se debería realizar con dos o tres obstáculos diferentes para mejorar la expresión física.

Indicador N° 3 Los niños y niñas caminan sobre una cuerda.

Cuadro N° 19 Equilibrio y rectitud

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

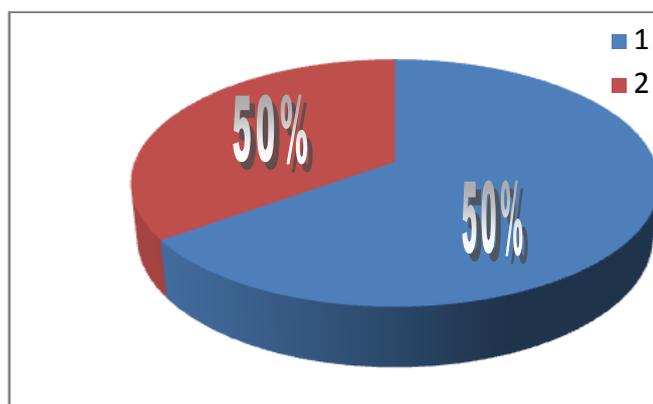


Gráfico N° 19 Equilibrio y rectitud

Análisis de Interpretación

El 50% de niños y niñas, evidencian tener un buen equilibrio y rectitud al caminar sobre una cuerda y el 50% de la mitad de niños no mantienen el equilibrio y rectitud por lo que se debería emplear ejercicios físicos que ayuden a mejorar su equilibrio como: a seguir el perfil de una tabla.

Indicador N° 4 Los niños y niñas manipulan objetos libremente

Cuadro N° 20 Manipulación de Objetos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

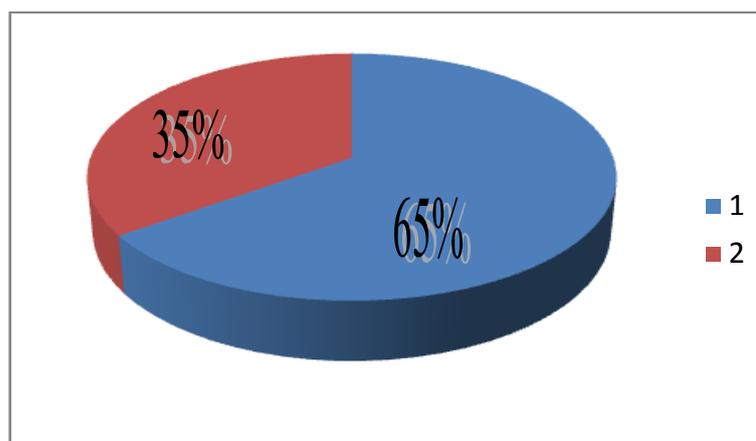


Gráfico N° 20 Manipulación de objetos

Análisis de Interpretación

El 65% de niños y niñas observados manipulan objetos libremente y el 35% no manipulan objetos que pueden servir para su desarrollo lo que indica que hay un escaso material de manipulación, se debería facilitar objetos de juego para desarrollar su expresión motriz.

.Indicador Nº5 Los niños y niñas descubren características con los objetos con los que trabaja.

Cuadro Nº 21 Características de los objetos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

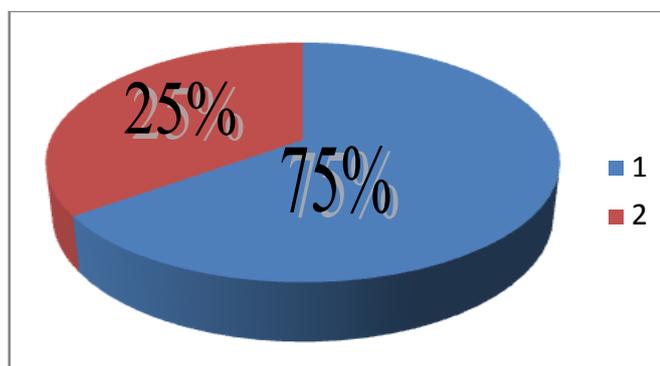


Gráfico Nº 21 Características de los objetos.

Análisis de Interpretación

El 75% de niños y niñas, descubren características de los objetos como su color, forma, tamaño y el 25% manifiestan no reconocer las características de los objetos

De las respuestas se deduce que la minoría de niños tienen dificultad para reconocer, la forma y figura que tienen los objetos, por cuanto será factible que exploren objetos de diferente tamaño y forma.

Indicador N° 6 Los niños y niñas disfrutan de la manipulación de materiales armables.

Cuadro N° 22 Manipulación de materiales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	70%
NO	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

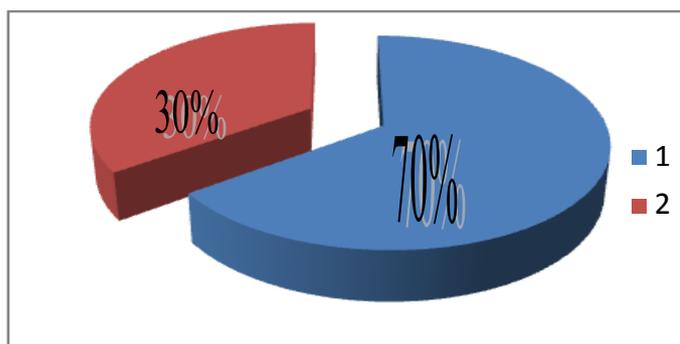


Gráfico N° 22 Manipulación de materiales

Análisis de Interpretación

El 70% de niños y niñas disfrutan de la manipulación de materiales mientras que el 30% tienen dificultad de manipulación de materiales armables como rompecabezas lo que se recomienda emplear materiales armables.

Indicador N° 7 Los niños y niñas reconocen tres objetos o más.

Cuadro N° 23 Reconocer objetos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

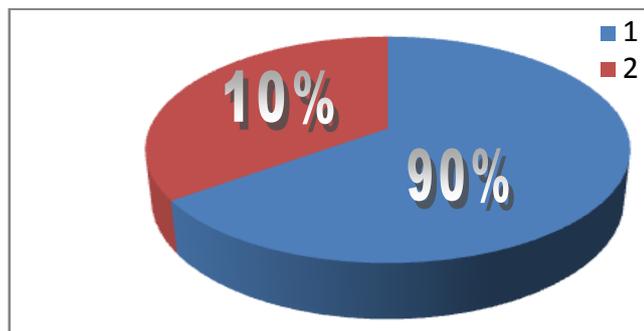


Gráfico N° 23 Reconocer objetos

Análisis de Interpretación

El 90% de niños y niñas observados reconocen tres objetos y el 10% de niños no reconocen en su totalidad.

De las respuestas se deduce que la minoría de niños no reconocen se debería poner al alcance objetos de diferentes formas, juguetes etc.

Indicador N° 8 Los niños y niñas señalan 5 partes del cuerpo.

Cuadro N° 24 Partes del cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

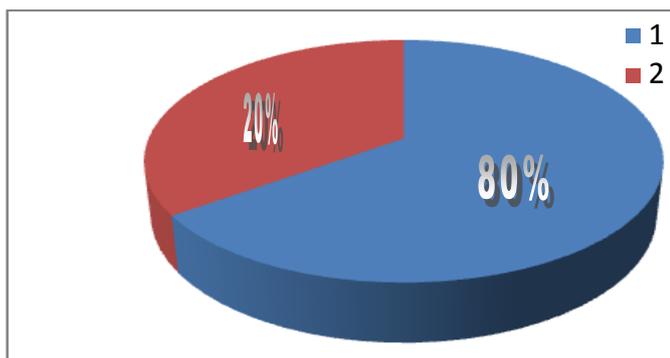


Gráfico N° 24 Partes del cuerpo

Análisis de Interpretación

El 80% de niños y niñas, señalan cinco partes del cuerpo y el 20% de niños no reconocen las partes del cuerpo, por lo cual se tratará de mejorar, utilizando láminas.

Indicador N° 9 Los niños y niñas mantienen el ritmo de la marcha.

Cuadro N° 25 Ritmo de la marcha

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

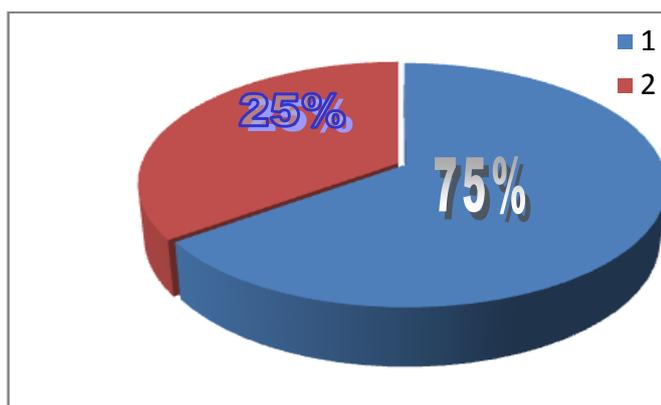


Gráfico N° 25 Ritmo de la marcha

Análisis de Interpretación

El 75% de niños y niñas, mantienen el ritmo de la marcha y 25% tienen descoordinación en sus movimientos.

De las respuestas se deduce que la minoría de niños expresan marcha descoordinada, lo que se recomienda realizar ejercicios

Indicador N° 10 Los niños y niñas separan objetos de igual forma

Cuadro N° 26 Objetos de igual forma

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

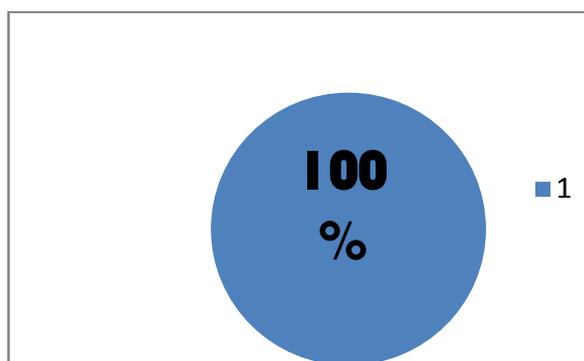


Gráfico N° 26 Objetos de igual forma

Análisis de Interpretación

El 100% de niños y niñas separan objetos de igual forma, por cuanto se tratará de trabajar con materiales de igual forma para que puedan ser manipulados para su desarrollo, por lo que se tratará de mejorar presentado más materiales.

Indicador N° 11 Los niños y niñas se paran en un solo pie

Cuadro N° 27 Mantener el equilibrio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

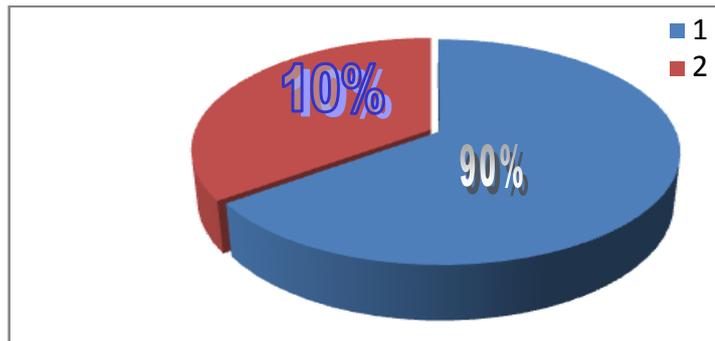


Gráfico N° 27 Mantener el equilibrio

Análisis de Interpretación

El 90% de niños y niñas se paran en un solo pie mientras que el 10% no mantienen el equilibrio del esquema corporal.

De las respuestas se deduce que la minoría de niños no tienen equilibrio en sus partes motrices gruesas, por cuanto sería factible tratar de mejorar a base de ejercicios.

Indicador N° 12 Los niños y niñas saltan tres o más pasos en un solo pie

Cuadro N° 28 Equilibrio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por Investigadora

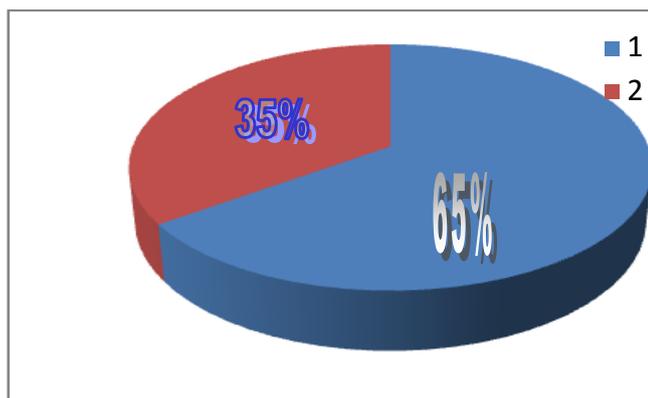


Gráfico N° 28 Equilibrio

Análisis de Interpretación

El 65% de niños y niñas saltan tres o más pasos en un solo pie y mantienen el equilibrio al saltar mientras que el 35% de niños no mantienen el equilibrio al saltar tres o más pasos.

De las respuestas se deduce que la minoría de niños tienen descoordinación en el área motriz gruesa, lo cual se recomienda aplicar ejercicios que fortalezcan a su desarrollo.

Verificación de la hipótesis.

Modelo Lógico

H₀: La limitada utilización de la expresión plástica no incide en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación Manos Unidas de la Parroquia Quinchicoto del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

H_a: La Limitada utilización de la expresión plástica si incide en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación Manos Unidas de la Parroquia Quinchicoto del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

Modelo Matemático

$$H_0 = O = E$$

$$H_a = O \neq E$$

Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Prueba de Hipótesis

Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

Zona de Rechazo de la Hipótesis Nula

Grado de libertad (gl)

$$gl = (c-1)(f-1) \quad gl = (3-1)(2-1)$$

$$gl = 2$$

$$X^2_t = 5,99$$

Regla de decisión

$$R(H_0) \text{ sin } x^2_c \quad x^2_t \text{ es decir } x^2_c \quad 5,99$$

CALCULO ESTADÍSTICO

PRUEBA DE LA HIPÓTESIS CHI CUADRADO

Frecuencias observadas

SI	NO	TOTAL
213	27	240
187	53	240
400	80	480

Elaborado por Investigadora

200	40	240
-----	----	-----

FRECUENCIAS ESPERADAS

$$\frac{400 \times 240}{480}$$

$$= 200$$

$$= 200$$

$$\frac{80 \times 240}{480}$$

$$= 40$$

$$= 40$$

F.	OBSERVADAS	F.ESPERADAS	TOTAL
SI	213	200	240
NO	187	200	240
SI	27	40	240
NO	53	40	240
TOTAL	480	480	960

Elaborado por: Investigadora

CALCULO χ^2

CALCULO	O	E	(O-E)	(O-E) ² /E
SI	213	200	13	0.85
NO	180	200	13	0.85
SI	27	40	13	4.23
NO	53	40	13	4.23
TOTAL				10.14

Elaborado por investigadora.

Decisión Estadística

Con dos lados de libertad y 95% de confiabilidad la χ^2 es de 10.14, este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a χ^2_{1} que es de 5.99 por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice:

“La limitada Expresión Plástica incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de la Fundación Manos Unidas, de la Parroquia Quinchicoto del Cantón Tisaleo, de la Provincia de Tungurahua

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La minoría de niños no desarrollan en forma adecuada la expresión plástica, advirtiendo una capacitación urgente.
- El Desarrollo Psicomotriz en algunos niños y niñas mantienen un nivel de dificultad al realizar actividades en áreas de desarrollo.
- Los padres de familia no están capacitados en técnicas que permitan desarrollar la expresión plástica en sus hijos.

Recomendaciones

- ❖ Plantear las artes plásticas que los niños y niñas desconocen para que puedan expresar libre y espontáneamente su creatividad.
- ❖ Que la institución promueva el Desarrollo Integral en los niños que necesitan para su formación.

- ❖ Capacitar a los padres de familia en técnicas que promuevan el desarrollo de la expresión plástica en sus hijos.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA.

TEMA:

Seminario Taller sobre Expresión Plástica dirigido a los padres de familia para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de la “Fundación Manos Unidas” de la Parroquia Quinchicoto del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: “FUNDACIÓN MANOS UNIDAS” de la Parroquia Quinchicoto.

Dirección:

Parroquia: Quinchicoto

Cantón: Tisaleo

Provincia: Tungurahua

Tipo: Gubernamental

Estudiantes: 20

Madres de Familia: 20

Teléfono: 093279313

Antecedentes

La investigación ha revelado que hay una insuficiente motivación de los padres, esto genera en los niños y niñas una limitación en expresarse libremente, y participar creativamente, dando a saber que a pesar de contar con material necesario no se emplea correctamente las técnicas de expresión plástica en los niños y niñas.

Justificación.

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que los padres de familia se actualicen en técnicas de expresión plástica porque los niños y niñas requieren elevar su nivel de desarrollo, potencializar sus expresiones por lo tanto se demanda la aplicación de un seminario taller para fortalecer el nivel de desarrollo psicomotriz, por parte de los niños y niñas que apliquen los padres de familia y maestros.

Objetivos.

General:

- Realizar un Seminario taller sobre Expresión Plástica dirigidos a los padres de familia para que puedan fortalecer el desarrollo psicomotriz en sus hijos

Específicos:

Aplicar el seminario taller de técnicas de expresión plástica a los padres de familia para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas

Análisis de factibilidad.

Político.

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central, la capacitación constante del personal, para que esté en mejores condiciones, y sea para el beneficio de los niños.

La capacitación constante es una política fundamental en la institución, por lo tanto la propuesta es factible, implementarse ya que cuenta con el respaldo de las autoridades de la respectiva institución.

Socio Cultural.

La factibilidad socio cultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez más con mejores conocimientos, capacitados por cuanto tiene una influencia directa en la educación en los niños y niñas.

Organizacional.

La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar el seminario taller facilitado tanto las instalaciones físicas, la lógica necesaria y la concurrencia, facilitador y padres de familia a este evento.

Equidad de Género.

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto el seminario taller beneficiaría tanto a maestros, padres de familia, niños y niñas.

Económico- Financiero.

La propuesta tiene factibilidad económica- financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá cuenta por la investigadora.

Fundamentación Científica.

Taller N° 1

Tema: ¿Quién es como tú?

Objetivo: Fortalecer la forma de expresión

Contenidos: Técnica de la gama de colores

- Seleccionar los colores formas y figuras

Actividades.

Entrega una hoja en la que está escrito las siguientes preguntas, se pedirá que sea leída y realizada.

- a) ¿De qué color son tus ojos?
- b)Cuál es tu color preferido?
- c) ¿En qué estas sentada?
- d) ¿Qué fruta te gusta?
- e) Qué forma tiene tu mesa y de qué color es?

Pedimos que lean y contesten solo utilizando los colores y su creatividad, demostrado en gráficos, comparta con su hijo/a y luego con la persona que está a

su lado y luego con los demás, al final traten de encontrar un compañero cuyas respuestas coincidan con una respuesta de su lista, concluir haciendo que los participantes presenten sus gráficos.

Recursos: hoja de papel boom, colores, crayones.

Responsable: La Investigadora

Evaluación: Observación

Taller N° 2

Tema: Juego a subir y bajar brazos.

Objetivo: Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirme en su relación con los otros y con su medio

Contenidos: Relacionar movimientos físicos.

- Interpretemos mensajes de lenguaje corporal.

Actividades:

Cantamos la canción arriba voy abajo estoy y con vueltecita sentadito estoy.

Juego a tomar el ula en las manos, pedimos que suba, lo baje, se de una media vuelta, repetimos cantando, a la segunda vez ya no da media vuelta, da vuelta completa, buscando estrategias que el niño observe lo que su madre hace y vean que al jugar se sienten bien, al compartir, perder el miedo a participar, y realizar ejercicios físicos buscando así con esta actividad estrategias para su desarrollo físico.

Recursos: ulas, círculos, espacio físico

Responsable: La investigadora

Evaluación: Observación

Taller Nº 3

Tema.- Origen del Arco Iris

Objetivo: Desarrollar la capacidad memorística

Contenidos: Técnica del dibujo

- Capacidad de retención visual y memorística de los diferentes elementos u objetos del entorno o de la naturaleza.

Actividades: Narrar a los padres de familia y niños la leyenda del origen del arco iris.

Se dice que tres gotitas de lluvia, esperando crecer habitaban en las nubes, hasta que un día, llevadas por la obscuridad quisieron visitar la tierra, la gotita mayor acudió al señor viento y le dijo:

Quiero una misión, el viento replicó ¿Quién eres? ¿Qué quieres?

La gotita asustada lo dijo, señor viento quiero conocer la tierra, el viento soplo, soplo y la gotita cayó a la tierra, en medio del viento se preguntó ¿Qué voy hacer?, al decir eso cayó sobre una flor, está llena de júbilo le dijo señora gotita, tu visita me alegra, contigo las semillas de nuestra flor revertirán, la cual se sintió feliz al poder apagar la sed de la flor.

La gota mediana quiso partir como la otra gotita, quiero viajar le dijo, el viento lo impulso, cayó a la tierra sobre la sucia carita de un niño y la lavó, el señor viento se llenó de gusto, la más diminuta de las tres gotitas se quedó entre las nubes pero estando ya por caer el señor sol la miró y le dijo: Te pondré fuego y serás los hermosos colores, amarillo, azul, rojo, verde y se invertirá los colores así es como nació el arco iris.

Les facilitamos una lámina, colores lana y se manifiesta creando el arco iris y le decore con lana, escarcha, preguntamos al final como se sintieron al jugar explorando crear el arco iris.

Recursos: Colores, cartulina, lana, escarcha, goma.

Responsable: La investigadora.

Evaluación: Observación

Taller N° 4

Tema: La telaraña

Objetivo: Disfrutar y apreciar las manifestaciones naturales y artísticas

Contenidos: Expresar sus sentimientos y emociones.

- Construir activamente nuestro aprendizaje intelectual, emocional y social.

Actividades:

Los participantes se colocan de pie y forman un círculo, se le entrega a un padre de familia la bola de lana, esta persona debe decir su nombre, explicar cómo le gusta que le traten y lo que más le gusta hacer, toma la punta de la lana y lanza la pelota, la persona que coge la bola de lana dice de la misma manera. La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña, una vez que todos se han presentado quien se quedo con la bola debe regresar al que se le envió, repitiendo el nombre de la que le tiro, esta persona a su vez, hace lo mismo, hasta que recorra la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta el compañero que inicio la dinámica.

La actividad demuestra la importancia de estar atentos.

Juego con una bola de lana.

Esta actividad permite que el participante se mantenga atento al juego y no se equivoque, para poder continuar el juego

Recursos: Una bola de lana, sillas, espacio físico.

Responsable: Investigadora

Evaluación: Observación

MODELO OPERATIVO

Cuadro No. 31

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Financiamiento.	Evaluación
<p>Descubramos los diferentes procesos que nos permitan aprender.</p> <p>- Desarrollo formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.</p> <p>. Crear el arco iris.</p> <p>-Disfrutar y apreciar las manifestaciones naturales y artísticas.</p>	<p>¿Quién es como tú?</p> <p>Coopera en juegos.</p> <p>Origen del arco iris.</p> <p>La telaraña</p>	<p>Juego o pintar</p> <p>Juego o subir y bajar los brazos</p> <p>Colorear el arco iris.</p> <p>Juego con una bola de lana.</p>	<p>papel lápices colores</p> <p>ulas círculos</p> <p>-colores -cartulina -lana -sillas -goma -escarcha</p>	<p>Investigadora</p>	<p>Observación</p>

Elaborado por: Investigadora.

Operación. **ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

Cuadro N° 32

INSTITUCION	RESPONSABLE	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Fundación "Manos Unidas"	-Gerente -Técnicos -Padres de Familia. - Investigadora	-Permiso de la Gerente y Técnicos. -Local a disposición -Seminario Taller.	Refrigerio \$20,25 Materiales \$10,00	Investigador

PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 34

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1.- ¿Qué evaluar?	1.- Técnicas lúdicas activas
2.- ¿Por qué evaluar?	2.- Para determinar la deficiencia de la propuesta.
3.-¿Para qué evaluar?	3.- Para verificar el logro de los objetivos
4.- ¿Con qué criterio?	4.- Pertinencia, coherencia, eficacia.
5.-¿Indicadores?	5.- Cuantificativos y calificativos
6.- ¿Quién evaluar?	6.- La investigadora
7.- ¿Cuándo evaluar?	7.- Concluida la aplicación de la propuesta
8.- ¿Cómo evaluar?	8.- Observación o entrevista
9.- ¿Fuentes de información?	9.- Muestra
10.- ¿Con qué evaluar?	10.- Ficha de observación

Elaborado: Por la investigadora

BIBLIOGRAFÍA

ALDAZ Tannia, Onofre Martha- Manual de la modalidad creciendo con nuestros hijos.

ARMAS Sonia, Artes Plásticas y sus manifestaciones

BADNINTON Floorball- Unidad Didáctica- Expresión Corporal, Expresión Musical y plástica- Estudios Culturales y Cultura Visual.

CÁCERES César, Lourdes Pérez, Soledad Benitez- Fondo de Desarrollo Infantil- FODI- Quito, Ecuador Diciembre 2005.

CASULLO De Mar Velez- El niño y los medios de expresión- Editorial Latina.

GREIDE Carol- Actitud- Cómo fomentar el aprendizaje- Ser familia- Octubre 2009.

HORST Nickel- Psicología del desarrollo de la infancia y adolescencia- Barcelona, España 1978. Pag 1,4-117-125

HUIRACOCCHA T. Miriam, Huiracocha T. Karina- Arte y juego- Octubre 2006.

INIGUES Cordero Juan, Maldonado Ruiz Luis- MEC- Referente Curricular Quito, julio del 2002.

KATTY Regina- Crecer jugando- Expresión Corporal- Ediciones Culturales- Ecuador 1981.

KING. Educación- Fundación el Comercio- La familia 2009.

LÓPEZ Salas José Luis- Propuestas didácticas para la Expresión- Didáctica Específica de la Expresión Plástica- pag 310.

MARQUEZ Alexandra- Recreación Infantil I y II -2006

MARTÍNEZ Elvira y Juan delgado-El Origen de la Expresión.

MESONERO Bajondo Antonio- libros de google.

MIRANDA Bajando Pedro – Desarrollo Motriz de 3 a 6 años de edad- Las habilidades motrices básicas.

MORI Carla, Sara López- Artes plásticas I y II

SCOTT Jordan- Aguilar Ediciones-Psicología Positiva.

Internet

www.greats.hoalts.net/egi-loin/showarticle

Educación @ fundación el Comercio al 250-5008/250-5009.

e-mail progama @ nuestros niños. gov . ec

WWW- Psicología.com/Definición/ Didáctica

Books .geogle.com.ec/booksison=848317 1929

Htm/.rincondelvago.com/aprendizaje-y-desarrollo-motor-1.htm/

WWW. Libros automagma.com/libro/EXPRESION. . .14242

WWW.us.es/estudios/.../planes/.../asignatura

WWW.florencimaillo.com/programaciones/ea-pf

[WWW.safa.edo/.../DESARROLLO %20DE %20LA%20EXPRESION](http://WWW.safa.edo/.../DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESION)

WWW-monografia.com=salud=General-Encaché-Similares

[WwW-AULAABIERTA.ORG/.Temario%20muestraEducación%F3n%20F%Dsi-Capdf.](http://WwW-AULAABIERTA.ORG/.Temario%20muestraEducación%F3n%20F%Dsi-Capdf)

WWW.Circotorom-net/hlooo.php2.0=28.b=44

[WWW.psicopedagogía.com/.../Estimulación%20Temprana.](http://WWW.psicopedagogía.com/.../Estimulación%20Temprana)

[mx.answeis.yahoo.com/question/index?qid.](http://mx.answeis.yahoo.com/question/index?qid)

WWW.EMAGISTER.COM/CONCEPTO-LENGUAJE-EXPRESIÓN

[WWW.unirioja.es/estudios/maestro.../1081022shtm/.](http://WWW.unirioja.es/estudios/maestro.../1081022shtm/)

WWW.PSICOPEDAGOGIA.COM/DEFINICIÓN/DIDÁCTICA...

WWW.emagister.com/expresión-corporal-definición-Tps

WWW.monografia.com Educación-Encache-Similares

[WWW.VEA.ES/Wuca fichasig asignatura? Titul.](http://WWW.VEA.ES/Wuca fichasig asignatura? Titul)

WWW.es.cl/ieinvestiga/actas/ribera/172 M.html

WWW.Eulainmaculada.com/mn/..GD3-Expre Corporal+Didáctica.pdf

[WWW.eumbom.org/cus/PDF/Dca.ExMus.pdf.](http://WWW.eumbom.org/cus/PDF/Dca.ExMus.pdf)

www.fodi.gov.ec

[infa @ fodi.gov.ec](mailto:infa@fodi.gov.ec)

[http// htm/.rincóndelvago.com/desarrollo de expresión plástica.y su didáctica/-htn/.](http://htm/.rincóndelvago.com/desarrollo de expresión plástica.y su didáctica/-htn/)

[WWW.fodi-gou.ec-info@fofi .gou.ec.](http://WWW.fodi-gou.ec-info@fofi .gou.ec)

WWW.circo fórum.net/nlog.Ph.v=28b=44

<http://WWW.wacce. Org/enciplopedia/resultados.phpsd=psicomotricidad%20fina>

WWW.emagister.com/desarrollo piscomotor-Tps

ANEXO N° 1

OBSERVACIÓN

Observación a los niños y niñas sobre expresión plástica.

Objetivo:

Expresa sus sentimientos y emociones, vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas en expresión plástica.

1.- Los niños/as dibujan lo que les indica la maestra.

Si

No

2.- Los niños/as pintan los dibujos creados por ellos.

Si

No

3.- Los niños/as moldean con plastilina.

Si

No

4.- Los niños/as interiorizan las distintas partes del cuerpo.

Si

No

5.- Los niños/as comprenden y reproducen textos orales como: canciones, cuentos, trabalenguas.

Si

No

6.- Los niños/as rasgan utilizando técnicas.

Si

No

7.- Los niños/as realizan impresiones utilizando material del medio que le rodea.

Si

No

8.- Los niños/as utilizan las manos y pies para imprimir.

Si

No

9.- Los niños/as interpretan imágenes, pictogramas de un cuento

Si

No

10.- Los niños/as manifiestan expresión artística al modelar con plastilina.

Si

No

11.- Los niños/as realizan garabateo ordenando

Si

No

12.- Los niños y niñas reconocen cosas como (árbol, animales etc.) del medio.

Si

No

ANEXO N° 2

OBSERVACIÓN

Observación a los niños y niñas sobre Desarrollo Psicomotriz

Objetivo:

Expresa y participa en juegos de desarrollo a través de diferentes medios: corporal, verbal y gráficos, objetivos.

1.- Los niños y niñas marchan al son del tambor.

Si

No

2.- Los niños /as se arrastran con facilidad al cruzar un obstáculo (ula).

Si

No

3.- Los niños/as caminan sobre la cuerda.

Si

No

4.- Los niños/as juegan con objetos libremente

Si

No

5.- Los niños/as descubren las características de los objetos en los que trabaja.

Si

No

6.- Los niños/as disfrutan de la manipulación de materiales amables.

Si

No

7.- Los niños/as reconocen tres objetos o más.

Si

No

8.- Los niños/as señalan cinco partes del cuerpo.

Si

No

9.- Los niños/as mantienen el ritmo de la marcha.

Si

No

10.- Los niños/as separan objetos de igual forma

Si

No

11.- Los niños/as se paran en un solo pie.

Si

No

12.- Los niños/as saltan tres o más pasos con un solo pie.

Si

No

ANEXO Nº 3

CUADRO RESUMEN RESULTADOS

VARIABLE INDEPENDIENTE- Comportamiento

Expresión Plástica - Observación a niños y niñas

Cuadro Nº 29

Nº	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1	19	95	1	5	20	100
2	19	95	1	5	20	100
3	18	90	2	10	20	100
4	19	95	1	5	20	100
5	17	85	3	15	20	100
6	20	100	0	0	20	100
7	16	80	4	20	20	100
8	17	85	3	15	20	100
9	15	75	5	25	20	100
10	18	90	2	10	20	100
11	17	85	3	15	20	100
12	18	90	2	10	20	100
TOTAL	213		27		240	1200

Elaborado: Por investigadora

ANEXO N° 4

CUADRO RESUMEN RESULTADOS

VARIABLE DEPENDIENTE- Comportamiento

Desarrollo Psicomotriz - Observación a niños y niñas

Cuadro N° 30

Nº	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1	15	75	5	25	20	100
2	20	100	0	0	20	100
3	10	50	10	50	20	100
4	13	65	7	35	20	100
5	15	75	5	25	20	100
6	14	70	6	30	20	100
7	18	90	2	10	20	100
8	16	80	4	20	20	100
9	15	75	5	25	20	100
10	20	100	0	0	20	100
11	18	90	2	10	20	100
12	13	65	7	35	20	100
TOTAL	187		53		240	1200

Elaborado: Por investigadora

ANEXO Nº 5

OBSERVACIÓN

Observación realizada a los Padres de Familia en la aplicación a la propuesta.

1.- Fue de su agrado jugar pintando a través de gráficos

Si

No

2.- Le gusto demostrar sus habilidades al jugar o cantar.

Si

No

3.- Le gusto participar junto a su hijo realizando ejercicios

Si

No

4.- Pudo crear el arco iris según a observado

Si

No

5.- Le resultó atractivo el juego

Si

No

6.- Se mantuvo atenta al juego

Si

No

7.- Le gusto ser partícipe del Seminario Taller

Si

No

8.- Se sintió motivado en cada taller

Si

No

