



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.**

*Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación.*

Mención: EDUCACIÓN PARVULARIA.

TEMA:

**“LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA
ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, PARROQUIA
BOLÍVAR, CANTÓN PELILEO, PERÍODO
NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010”.**

AUTORA: HELIANA RAQUEL CARDENAS MORALES.

TUTOR: DR.MSC. MARCELO NUÑEZ ESPINOZA.

AMBATO - ECUADOR

2010

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

Certifica:

Yo, Núñez Espinoza Marcelo Wilfrido C.C 1801320027 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:

“LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, PARROQUIA BOLÍVAR, CANTÓN PELILEO, PERÍODO NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010”, desarrollado por la egresada, HELIANA RAQUEL CÁRDENAS MORALES, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Concejo Directivo.

Ambato,de.....del 2010.

.....
TUTOR
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

CARDENAS MORALES HELIANA RAQUEL

C.C. 180361390-8

AUTOR (A)

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema “LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN, PARROQUIA BOLÍVAR, CANTÓN PELILEO, PERÍODO NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010”, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo - Julio 2009, una vez revisada la investigación a prueba con la calificación de 9.25 (Nueve veinticinco), en razón de que cumple con los principios Básicos Técnicos , científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación donde los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Ing. Paúl Acosta
MIEMBRO

Dr. José Merino
MIEMBRO



DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. **Durante estos años de lucha constante, de gratas vivencias, de momentos de éxitos y también de angustias y desesperanza para poder cumplir mis objetivos y así poder alcanzar uno de mis mas grandes anhelos, culminar mi carrera, los deseos de superarme y de lograr mi meta eran tan grandes que logre vencer todos los obstáculos y es por ello que debo dedicar este triunfo a mis padres, a mi esposo, a mis hijos, quienes en todo momento me llenaron de amor, apoyo y confianza. A mis grandes amigas Mary y Cecy., que han sido más que una familia para mi, con las cuales he compartido tantos momentos.**



AGRADECIMIENTO

Al concluir el presente trabajo de investigación quisiera agradecer a todas aquellas personas que conforman la **“UNIVERSIDAD TECNICA DE AMABATO”** quienes de una u otra forma contribuyeron al desarrollo de mi carrera.

De manera especial al Dr. Msc. Marcelo W. Núñez E. quien en calidad de tutor nos brindo sus conocimientos, su colaboración y orientación en el desarrollo de este proyecto ya que sin ayuda no hubiera sido posible lograr mi objetivo.

A mi querida y adorada familia por su apoyo incondicional, a mis amigas por estar siempre a mi lado.

INDICE

PAGINAS PRELIMINARES

<i>PORTADA</i>	<i>I</i>
<i>APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN</i>	<i>II</i>
<i>AUTORÍA DEL TRABAJO</i>	<i>III</i>
<i>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL</i>	<i>IV</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>- 12 -</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>- 12 -I</i>
<i>INDICE GENERAL DE CONTENIDOS</i>	<i>VII</i>
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i>	<i>XII</i>

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	2
EL PROBLEMA	2
TEMA:	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
ANÁLISIS MACRO:.....	2
MESO:.....	3
MICRO	4
1.2.2. ANALISIS CRÍTICO.....	4
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	7
1.2.5. Interrogantes del Problema.....	7
1.2.6. Delimitación del Problema.....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4. OBJETIVOS.....	8
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	10

2.1.	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.2.	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.	10
2.3.	FUNDAMENTACIÓN LEGAL	11
2.4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA.	11
	CONCEPTO DE CREATIVIDAD	11
	PERSONALIDAD CREATIVA.....	12
	IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN.....	14
	RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS	15
	CREATIVIDAD INFANTIL.....	16
	PROCESO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	17
	DESARROLLADOR CREADOR.....	18
	ESTIMULAR LA CREATIVIDAD.....	19
	EL JUEGO INFANTIL	21
	PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE:.....	25
	DEFINICIÓN	28
	APRENDIZAJE HUMANO.....	29
	TIPOS DE APRENDIZAJE.....	32
	TEORIAS DEL APRENDIZAJE.....	33
2.5.	HIPÓTESIS	35
2.6.	SEÑALAMIENTO DE LA VARIABLE.....	35
 <i>CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....</i>		36
3.1	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.2	TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA:.....	37
3.4.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	37
	<i>Variable independiente: CREATIVIDAD.....</i>	<i>37</i>
	<i>Variable Dependiente: PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.....</i>	<i>38</i>
3.5.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	39
3.6	PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	40
 <i>CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</i>		41
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
	<i>Encuesta dirigida a los niños/as de la Escuela Abdón Calderón</i>	<i>41</i>
	<i>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN.....</i>	<i>50</i>
4.3.	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	61
	DECISIÓN.....	66

<i>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</i>	<i>67</i>
5.1. CONCLUSIONES.....	67
5.2. RECOMENDACIONES	68
<i>CAPÍTULO VI PROPUESTA.....</i>	<i>69</i>
6.1. DATOS INFORMATIVOS:.....	69
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	69
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	70
6.4. OBJETIVOS.	70
6.4.1. OBJETIVO GENERAL	70
6.4.2. OBJETIVO ESPECIFICOS	71
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	71
<i>Factibilidad Económica.....</i>	<i>71</i>
<i>Factibilidad Socio Económica</i>	<i>71</i>
<i>Factibilidad Tecnológica.....</i>	<i>71</i>
<i>Factibilidad Legal.....</i>	<i>71</i>
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	72
<i>LA CREATIVIDAD EN SU MAXIMA EXPRESION.....</i>	<i>72</i>
BLOQUEOS DE CREATIVIDAD	73
A) EMOCIONALES.....	73
B) PERCEPTIVOS:	73
C) NATURALES:	73
<i>ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD</i>	<i>74</i>
<i>EL MODELO TEORICO DEL DOCTOR KOLB</i>	<i>75</i>
6.7 MODELO OPERATIVO.....	78
PROGRAMA DE ACTIVIDADES.....	83
6.8 ADMINISTRACION DEL PROYECTO.....	88
6.8.1. RECURSOS HUMANOS.....	88
6.8.2. RECURSOS MATERIALES.....	88
6.8.3. RECURSOS FINANCIEROS.....	88
6.8.4. CRONOGRAMA.....	89
6.9 PREVISION DE LA EVALUACIÓN.....	90
<i>BIBLIOGRAFIA.....</i>	<i>91</i>
ANEXOS	92
<i>ÁRBOL DE OBJETIVOS.....</i>	<i>93</i>
<i>ÁNEXO (ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS.....</i>	<i>93</i>

ANEXO (Encuesta dirigida a ESTUDIANTES).....	95
FOTOS).....	96
CROQUIS DE UBICACIÓN DE LA ESCUELA).....	99
CERTIFICACIÓN).....	100

INDICE DE TABLAS

CUADRO N.- 01: ARBOL DE PROBLEMAS	5
CUADRO N.- 02: Variable Independiente (CREATIVIDAD).....	37
CUADRO N.-03 Variable Dependiente (PROCESO ENSEÑANZ APRENDIZAJE).....	38
CUADRO N.-04: Recolección de Información.....	39
CUADRO N.- 05 Pregunta 1(Encuesta a Niños/as).....	41
CUADRO N.- 06 Pregunta 2(Encuesta a Niños/as).....	42
CUADRO N.- 07 Pregunta 3(Encuesta a Niños/as).....	43
CUADRO N.- 08 Pregunta 4(Encuesta a Niños/as).....	44
CUADRO N.- 09 Pregunta 5(Encuesta a Niños/as).....	45
CUADRO N.- 10: Pregunta 6(Encuesta a Niños/as).....	46
CUADRO N.- 11 Pregunta 7(Encuesta a Niños/as).....	47
CUADRO N.- 12 Pregunta 8(Encuesta a Niños/as).....	48
CUADRO N.- 13 Pregunta 9(Encuesta a Niños/as).....	49
CUADRO N.- 14 Pregunta 10(Encuesta a Niños/as).....	50
CUADRO N.- 15 Pregunta 1(Encuesta a Docentes).....	51
CUADRO N.- 16 Pregunta 2(Encuesta a Docentes).....	52
CUADRO N.- 17 Pregunta 3(Encuesta a Docentes).....	53
CUADRO N.- 18 Pregunta 4(Encuesta a Docentes).....	54
CUADRO N.- 19 Pregunta 5(Encuesta a Docentes).....	55
CUADRO N.- 20 Pregunta 6(Encuesta a Docentes).....	56
CUADRO N.- 21 Pregunta 7(Encuesta a Docentes).....	57
CUADRO N.- 22 Pregunta 8(Encuesta a Docentes).....	58
CUADRO N.- 23 Pregunta 9(Encuesta a Docentes).....	59
CUADRO N.- 24 Pregunta 10(Encuesta a Docentes).....	60
CUADRO N.- 25 FRECUENCIAS OBSERVADAS A NIÑOS.....	63
CUADRO N.- 26 FRECUENCIAS ESPERADAS A NIÑOS.....	63
CUADRO N.- 27 CALCULO DEL CHI CUADRO A NIÑOS.....	64
CUADRO N.- 28 FRECUENCIAS OBSERVADAS A MAESTROS.....	64
CUADRO N.- 29 FRECUENCIAS ESPERADAS A MAESTROS.....	65
CUADRO N.- 30 CÁLCULO DEL CHI CUADRO A MAESTROS.....	65
CUADRO N.- 31 METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO.....	79
CUADRO N.- 32 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	80

CUADRO N.- 33 Guía 1	83
CUADRO N.- 34 Guía 2	84
CUADRO N.- 35 Guía 3	85
CUADRO N.- 36 Guía 4	86
CUADRO N.- 37 Guía 5.....	87
CUADRO N.- 38 CRONOGRAMA	89
CUADRO N.- 39 PREVISIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN	90
CUADRO N.- 40 ARBOL DE OBJETIVOS	93

INDICE DE GRAFICOS E ILUSTRACIONES

Grafico N.- 01: Pregunta 1(Encuesta a Niños/as).....	41
Grafico N.- 02: Pregunta 2(Encuesta a Niños/as).....	42
Grafico N.- 03: Pregunta 3(Encuesta a Niños/as).....	43
Grafico N.- 04: Pregunta 4(Encuesta a Niños/as).....	44
Grafico N.- 05: Pregunta 5(Encuesta a Niños/as).....	45
Grafico N.- 06: Pregunta 6(Encuesta a Niños/as).....	46
Grafico N.- 07: Pregunta 7(Encuesta a Niños/as).....	47
Grafico N.- 08: Pregunta 8(Encuesta a Niños/as).....	48
Grafico N.- 09: Pregunta 9(Encuesta a Niños/as).....	49
Grafico N.- 10: Pregunta 10(Encuesta a Niños/as).....	50
Grafico N.- 11: Pregunta 1(Encuesta a Docentes).....	51
Grafico N.- 12: Pregunta 2(Encuesta a Docentes).....	52
GraficoN.- 13: Pregunta 3(Encuesta a Docentes).....	53
Grafico N.- 14: Pregunta 4(Encuesta a Docentes).....	54
Grafico N.- 15: Pregunta 5(Encuesta a Docentes).....	55
Grafico N.- 16: Pregunta 6(Encuesta a Docentes).....	56
Grafico N.- 17: Pregunta 7(Encuesta a Docentes).....	57
Grafico N.- 18: Pregunta 8(Encuesta a Docentes).....	58
Grafico N.- 19: Pregunta 9(Encuesta a Docentes).....	59
GraficoN.- 20: Pregunta 10(Encuesta a Docentes).....	60
Grafico N.- 21: Comprobación de Hipótesis.....	62
Grafico N.- 22: CROQUIS	99

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TÉMA: “La creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela Abdón Calderón, parroquia Bolívar, cantón Pelileo, periodo noviembre 2009 – a marzo 2010”

AUTORA: CÁRDENAS MORALES HELIANA RAQUEL

TUTOR: NÚÑEZ ESPINOZA MARCELO WILFRIDO

“ENSEÑA A LOS JÓVENES CÓMO PENSAR, NO LO QUE HAN DE PENSAR (SÉNECA)”

La creatividad es , la pequeña luz que todas las personas tenemos , creada por medio de nuestros sentimientos , pensamientos, imaginación, que están relacionados a la vida cotidiana, así como la capacidad de inventar algo nuevo, en forma innovadora, consideramos que la Creatividad juega un papel muy importante dentro del proceso – enseñanza aprendizaje razón por la cual se debe utilizar y seleccionar con mucho cuidado los diferentes métodos, técnicas y recursos didácticos para que exista un aprendizaje significativo y crear estudiantes con un análisis crítico reflexivo que sus conocimientos asimilados le sirvan para afrontar las adversidades de la vida.

El presente trabajo investigativo presenta capítulos importantes que tienen que ver con la metodología, el proceso, técnicas y desarrollo de una guía didáctica para desarrollar la Creatividad, como elemento importante en el proceso enseñanza aprendizaje y lo que es más en el desarrollo de la clase.

INTRODUCCION

En el **CAPITULO I** se encuentra el Problema, planteamiento del problema, contextualización, el análisis crítico, la prognosis y la parte más importante como es la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del problema, la justificación del trabajo investigativo y los objetivos que queremos alcanzar como son Objetivo general, y los objetivos específicos, los mismos que nos ayudarán a cumplir las metas trazadas del proyecto.

En el **CAPITULO II** tenemos el Marco Teórico que cuenta con los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, fundamentación legal, la fundamentación Teórica científica aquí se establece conceptos, definiciones, técnicas, tipos de aprendizajes, se plantea la hipótesis, se establece el señalamiento de variables.

El **CAPITULO III** cuenta con la Metodología a la cual vamos a enmarcar nuestra trabajo investigativo, aquí encontramos la modalidad de la investigación, nivel o tipo de investigación, la Población y la muestra a la que se va a investigar, se establece también la operacionalización de variables, se realiza el plan de recolección de la información, así como el respectivo plan de procesamiento de la información.

En el **CAPITULO IV** tenemos el Análisis e Interpretación de Resultados.- Son cuadros y gráficos estadísticos correspondientes a las encuestas efectuadas, se realiza la verificación de la hipótesis mediante el Chi – Cuadrado.

En el CAPITULO V se establece las Conclusiones y Recomendaciones se realizan de acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas, aplicadas.

En el **CAPITULO VI** tenemos la Propuesta de nuestra investigación, aquí contamos con los datos informativos el tema de nuestra propuesta y así como quienes intervienen activamente en la propuesta, tenemos los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos que vamos a alcanzar con nuestra propuesta tanto general como específicos, cuenta con el análisis de factibilidad, la fundamentación, con la metodología del modelo operativo con una programa de actividades, aquí tenemos la administración del proyecto y la revisión de la fundamentación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.

La creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela Abdón Calderón, parroquia Bolívar, cantón Pelileo, periodo noviembre 2009 – a marzo 2010.

1.2. Planteamiento del Problema.

1.2.1. Contextualización.

MACRO:

Se ha demostrado que la Creatividad, es otra de las cualidades esenciales de nuestra vida y de los seres humanos.

No obstante en la Provincia de Tungurahua, se evidencia una falencia en lo que es Creatividad y en la adquisición de destrezas, para un aprendizaje significativo, debería servir como una herramienta importante para el profesor para el desarrollo de su clase para impartir conocimientos, así optimizar el aprendizaje.

En la actualidad la Creatividad ha sido olvidada, por la modernización y la Informática, y la Aplicación de la Metodología Tradicional, que no permite el desarrollo de la Personalidad Creativa e Inventiva de los alumnos, la limitación de Material Didáctico, en las escuelas de esta provincia a propiciado bloqueos en la creatividad de los niños, creando estereotipos y asumiendo determinados patrones y modelos de conducta, que moldean su personalidad.

El sistema educativo escolar, favorece al niño de inteligencia no creativo, por ser una persona que se adecua al tipo de trabajo que exige el pensum académico, sin poner en tela de juicio su orientación intelectual y pedagógica, al contrario los niños creativos, en muchas ocasiones resulta ser tímido, reservado, introvertido, poco inclinado a creer todo lo que dice

el profesor, sigue sus propias inclinaciones, convirtiéndose en un niño problema para el profesor, lo cual demuestra una baja calidad en esta área.

MESO:

En el cantón Pelileo, se ha evidenciado que la Creatividad necesita una forma de expresión libre, todo lo que los padres así como maestros hagan para impedirle afectan al sentido básico, que tiene el niño de su propia personalidad, empieza a limitar sus formas de expresión para evitar la crítica, el castigo y los sentimientos de culpa.

En el proceso enseñanza aprendizaje se ha limitado a los niños a ser simples receptores sin ofrecerles todas las oportunidades para desarrollar sus capacidades no necesita un conocimiento ni planificación especial, aprovechar cualquier momento es bueno para ello, desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas, frente a los problemas cotidianos.

La Creatividad infantil es fundamental en el desarrollo del aprendizaje, con la aplicación permanente y secuencial de procesos y estrategias permitirán el logro de habilidades y destrezas.

Aprender bajo esta concepción lograría cambios medibles en los conocimientos en los conocimientos habilidades y hábitos de los alumnos. En el caso del proceso enseñanza - aprendizaje, el problema se expresa en términos de la necesidad de formar integralmente al niño, y prepararlo para que se desempeñe social y profesionalmente en la sociedad.

MCRO:

En la Escuela Abdón Calderón a través de un breve diagnóstico empírico se desprende para que se desarrolle la Creatividad, es importante que los niños tengan libertad para expresar sus fantasías y su creatividad libremente, para que luego puedan compararla con la realidad y sus propias experiencias.

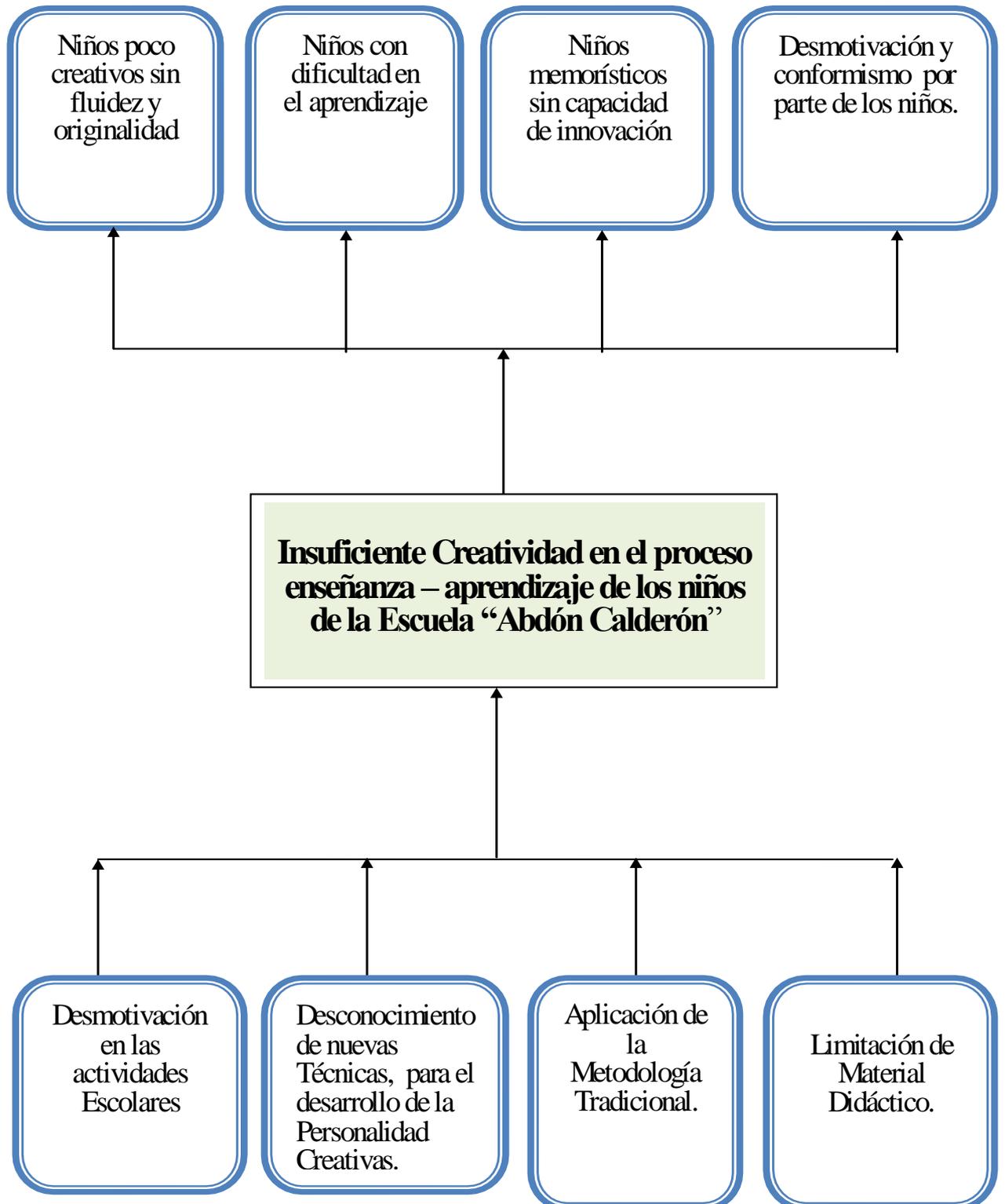
El material Didáctico con el que cuenta los docentes, pueden limitar o potenciar la Creatividad en sus alumnos, aplicando las denominadas clases creativas, saliendo de los Parámetros y de la Planificación Curricular, ofreciéndoles oportunidades para que sus capacidades se desarrollen.

Se ha demostrado que a través de la Creatividad los niños aprenden a valorarse a si mismo, dejando de ser seres memorísticos, sin originalidad en sus trabajos con un permanente seguimiento pueden alcanzar un aprendizaje significativo, siendo el docente el encargado de la didáctica, que ayudará a sus estudiantes, concibiendo una planificación que responda a sus necesidades, buscando la renovación de la Metodología Tradicional, y el rescate del alumnado, como un punto activo del proceso enseñanza aprendizaje.

1.2.2. Análisis Crítico.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Cuadro N.- 01



La desmotivación en Actividades Escolares, no permiten al niño generar sus propias ideas privándoles de su Creatividad y originalidad, se ha evidenciado en algunas Instituciones Educativas técnicas inapropiadas para el desarrollo de la Personalidad Creativa del niño, provocando dificultades en su etapa de aprendizaje, creando estereotipos, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, esto hace que los alumnos asuman determinados patrones que moldean su personalidad.

En la actualidad se aplica la Metodología Tradicional en donde el alumno se convierte en un simple receptor de información sin la capacidad de innovar el conocimiento, ni que hablar de las denominadas clases creativas que los docentes deben aplicar en sus horas clases, cuentan con un limitado materia didáctico que no motivan a sus estudiantes, la Creatividad emanan fantasía y imaginación que libera de la conformidad y lo convencional, con la capacidad de crear y producir cosas nuevas e innovadoras.

El hecho que el niño tenga libertad para expresarse garantiza su estabilidad emocional, los niños son grandes creadores su imaginación, fluye de manera espontánea y natural, la creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender, rompiendo la vida rutinaria, eso significa que el mismo individuo es quien debe buscar en su propia mente, trabajar en si mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

La creatividad infantil, es proceso elemental en el desarrollo y aprendizaje del niño, debe ser estimulada, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando u armando un rompecabezas, así asimilara un aprendizaje significativo alejándolo del aprendizaje repetitivo memorístico o mecánico.

1.2.3. PROGNOSIS

La Creatividad es la capacidad de crear producir cosas nuevas y valiosas, en el caso de no desarrollar la Creatividad seguiríamos formando individuos sin originalidad de innovación, con espíritu no crítico, no observador con un pensamiento con un pensamiento conformista que lo aleja de su pensamiento crítico, así como el temor a parecer una persona extraña o rara al miedo a perder la aprobación de la sociedad, sujeto a reglas, normas y modelos, mucho más si sigue aplicando metodologías tradicionales que convierten a los alumnos en seres receptores sin originalidad de reflexión, que los alejan del aprendizaje significativo, en donde el alumno se limita a memorizar sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, nos encontramos en presencia de un aprendizaje mecánico o repetitivo o mecánico.

Al desarrollar la Creatividad permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas, frente a los problemas cotidianos.

Eso significará que el mismo individuo busque su idea creativa, siendo capaces de inventar cualquier cosa nueva, con la capacidad de encontrar soluciones novedosas y originales y la tenacidad de modificar o transformar el mundo.

1.2.4. Formulación del Problema.

¿**Cómo** la Creatividad influye en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela Abdón Calderón?

3.4.1. Interrogantes.

- ¿Cree que la Creatividad Infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños?
- ¿Considera que los niños Creativos son seres introvertidos?

- ¿Considera que los diversos tipos de sociedades limitan o potencian la Creatividad en los niños?
- ¿De qué manera podemos incentivar la Creatividad en los niños?
- ¿Considera que la Creatividad tiene repercusión directa en el proceso enseñanza aprendizaje?
- ¿Establece que la Creatividad en los niños, esta vinculado con su autoestima?

3.4.1. Delimitación del Problema.

Delimitación Temporal:

Periodo Noviembre 2009 – Marzo 2010.

Delimitación Espacial:

Escuela “Abdón Calderón”

1.3. Justificación.

La presente investigación se justifica por el conocimiento de breves problemas en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la Escuela “Abdón Calderón” debido a la falta de práctica de la Creatividad en horas clases, basándose fundamentalmente en la renovación de la metodologías tradicionales, y el rescate del alumnado como un ente activo en la adopción de la concepción constructivista del aprendizaje.

Al no estimular la Creatividad se encontrara niños desmotivados obligados a adoptar estereotipos de comportamiento que los llevan a moldear su personalidad, inhibiéndolos a desarrollar su capacidad creativa.

Con el trabajo que los maestros realicen con sus alumnos en el desarrollo de la Creatividad, se obtendrán beneficios con los niños quienes tendrán deseos de crear, cuestionar, con la capacidad de razonar, ser críticos y encontrar soluciones a sus problemas.

Esta investigación tiene como propósito esencial encontrar causas y efectos que provocan la incorrecta aplicación de Técnicas para el Desarrollo de Personalidad Creativa del niño, para de esta manera encontrar posibles soluciones que permitan mejorar el nivel educativo de nuestros estudiantes, prepararlos hacia la competitividad y enfrentar los retos del futuro.

1.4. OBJETIVOS.

1.4.1. Objetivo General.

Determinar la relación que existe entre Creatividad y el proceso enseñanza aprendizaje de los niños /as.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar que tipo de Inteligencia han desarrollado los niños a través de la Creatividad.

- Determinar las ventajas de la Creatividad, en el aprendizaje significativo de los niños.

- Diseñar estrategias para desarrollar la Creatividad en los niños.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes Investigativos.

Una vez realizada una revisión bibliográfica en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se encontró un trabajo similar cuyo título es: **La Creatividad en el Aprendizaje Significativo de los niños de la Escuela Eduardo Paredes, sector Mulanleo Pilahuín del investigador Lic. Franklin Adolfo Flores Flores.**

La creatividad es el potencial humano y la capacidad de resolver problemas, la creatividad se relaciona con la percepción, el orden la iniciativa y la imaginación, los docentes al no desarrollarla aún utilizan estrategias metodológicas tradicionales, como las memorísticas, repetitivas por ejemplo no emplean los recursos naturales existentes en la zona, para elaborar los recursos didácticos con sus alumnos, por la falta de aplicación de técnicas activas dentro del proceso enseñanza aprendizaje los alumnos no alcanzan un aprendizaje significativo.

Impulsar la Creatividad significara que los estudiantes generen su propio conocimiento, que preparen al individuo dentro de su contexto y sociedad.

Por lo tanto al haber encontrado trabajos similares se quiere dar un aporte significativo a la solución de este problema planteado.

2.2. Fundamentación Filosófica.

La Filosofía y la Educación, andarán siempre juntas en la búsqueda de un objetivo común: **“La realización integral del Hombre”**. Es por eso que esta Investigación se fundamenta en el Paradigma Crítico Propositivo, cuya meta final es la verdadera educación en un sentido más amplio de afirmación de valores, que reflejen lo óptimo del ser humano acorde con las necesidades de la sociedad.

La adquisición de estos fundamentos filosóficos se fundamentará en una formación académica iniciada en la reflexión, al establecer un modelo en donde la crítica propositiva sea el eje de la práctica educativa como un proceso de construcción de nuevos paradigmas mentales dotados de libertad de pensamiento.

El conocimiento humano se encuadra dentro de la ética y la moral y estos son parte de la disciplina filosófica que reflexiona sobre el obrar humano enmarcado en valores, los mismos que tienen por objeto que las acciones de los hombres sean realizadas con sensatez, e impregnadas de buenas costumbres, de voluntad y de moralidad.

2.3. Fundamentación Legal (opcional).

2.4. Fundamentación Teórica Científica. (Categorías fundamentales)

Concepto de Creatividad.

La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original,



imaginación constructiva,
pensamiento divergente...
pensamiento creativo, es la
generación de nuevas ideas o
conceptos, o de nuevas
asociaciones entre ideas y
conceptos conocidos, que
habitualmente producen soluciones

originales.

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el

término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” (creación gráfica espacial).

Además la palabra imaginación evoca a personas que se salen de lo común; es decir, evoca a conceptos no estructurados, irracionales.

Pero la palabra imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo.

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas.

PERSONALIDAD CREATIVA

Una persona que nunca *ha cometido* un error nunca intenta *algo nuevo*.

El ser creativo es optimista; cuando ve un vaso con agua medio vacío,



prefiere pensar en que está medio lleno. En cambio, el punto de vista, negativo considera el vaso medio vacío. La imaginación desempeña un papel muy importante en la forma en que vemos las cosas. Las personas optimistas se centran en lo que es bueno para desarrollarlo en algo positivo. Lo que llamamos suerte consiste, por lo general, en convertir en consciente una oportunidad o un nuevo significado en una situación, con

una actitud que favorece la acción para lograr los “objetivos.”

La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de creer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace. Es perseverante, y frente a las frustraciones encuentra el camino para seguir adelante; busca el sentido de las cosas, el porqué y qué aprendizaje le deja, ya sea en lo positivo o en lo negativo.

La persona creativa está alerta a lo nuevo. Sternberg describe a las personas creativas y las agrupa en tres categorías generales:

- 1. Características cognoscitivas.** Se basan en el conocimiento.
- 2. Personalidad 'y cualidades motivacionales.** Se basan en sus talentos.
- 3. Acontecimientos o experiencias especiales durante el desarrollo.** Se basan en el medio social, cultural, económico y religioso.

Barron, Gardner, Taylor, Sternberg, Torrance y Weisberg, entre otros autores, afirman que las características de las personas creativas son las siguientes:

- Originalidad.
 - Fluidez verbal.
 - Inteligencia elevada.
 - Buena imaginación, creatividad en un dominio.
 - Piensan en forma metafórica.
 - Usan imágenes.
 - Son flexibles y con habilidad de decisión.
 - Elaboran juicios.
 - Son independientes.
 - Están atentas a la novedad. Pensamiento lógico.
-
- **Construyen nuevas estructuras.**
 - **Encuentran orden en el caos.**



- Preguntan el porqué.
- Parten del conocimiento existente para crear nuevas ideas.
- Prefieren la comunicación no verbal.
- Crean visualizaciones internas.
- Cuestionan normas.
- Buscan distintas formas de resolver un problema.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

Educar en la creatividad



Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

Recomendaciones teórico-metodológicas para educar en la creatividad



Educar en la creatividad implica partir de la idea que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia. Para esto es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. El maestro pudiera favorecer en los estudiantes el desarrollar una tolerancia a la ambigüedad dándoles más espacio en sus clases para pensar sobre una situación problemática y estimulándolos a reflexionar desde el principio de la clase. Esto también se obtiene logrando que formen parte de las reglas del grupo por un período de ambigüedad ante los trabajos y conocimientos que deben edificar. No debe temer a este período de germinación de los conocimientos. Este último estará asociado a una incubación de las posibles soluciones.

2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar. Debemos partir siempre de dos metas, cuando empezamos con un proyecto innovador para la educación, a saber: la primera, ser fieles a los objetivos que deseamos alcanzar; la segunda, estar conscientes de que para llegar a lograrla se va a presentar toda una serie de barreras por derribar. Se elimina una y aparece otra y así sucesivamente, hasta alcanzar el objetivo. Hay que convertir los obstáculos en oportunidades y no en amenazas.

3.Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus propias convicciones.

En la escuela se debe cultivar la confianza en sí mismo por medio de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de grado. Otros indicadores que se debieran tomar pudieran ser: la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando, entre otros.

CREATIVIDAD INFANTIL

ORIGEN DE LA CREATIVIDAD



En una conferencia internacional realizada en Heidelberg, en 1925, M. Buber habló del desenvolvimiento de los poderes creadores en el niño. Comenzó por examinar el concepto de facultad creadora sobre el cual, según él, se apoyaban tanto los educadores de su época. Reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está presente, así sea en mínimo grado, en todos los seres humanos; según Buber existe en todos los hombres un claro impulso a hacer

cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar; como un potencial innato que se debe cultivar.

La actividad experimental del niño requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, a la cual Buber de un estatus de condición de *sine qua non* la educación. Resalta la

importancia de la necesidad de un guía, de un maestro creativo para



apoyarla. Esto es, no hay que reprimir la creatividad en el niño, pero no basta con dejarlo que “bata sus alas en el vacío”. Buber da como ejemplo de la manifestación de este instinto, la manera en que un infante trata de emitir palabras, no como cosas dadas que debe imitar, sino como cosas originales intentadas por primera vez por él.

En resumen, se habla de una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto se ve inmerso (medio físico, social, cultural y educativo) y que a su vez afecta el desarrollo del mismo.

PROCESO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Dacey (1989) habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa.

Identifica su primer periodo crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio.

El segundo periodo crítico lo ubica de los 11 a los 14 años, en relación directa con la pubertad; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el autoconcepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales.

El tercer periodo lo ubica de los 18 a los 20 años, edad en que se termina la estructura del adolescente y se entra a la edad adulta.

El cuarto periodo va de los 28 a los 30 años, edad en que hay una reconceptualización de valores a nivel intelectual.

El quinto periodo va de los 40 a los 45 años, en que se observa uno de los cambios más serios en la autopercepción; es un periodo de

reconsideración y de culminación de aspectos creativos de desarrollo personal.

El último periodo ocurre, según este autor, de los 60 a los 65 años, en que por lo general declina la capacidad de trabajo del individuo.

Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo.

DESARROLLO CREADOR

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja



forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de material artístico. Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente.

ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los



niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los

sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

- Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.
- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.

- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y de trabajo.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. Torrance (1961) aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.



Varios teóricos del desarrollo postulan que los sentidos son la fuente primaria más importante para el aprendizaje del niño; propone la posibilidad de una participación activa del individuo con su medio a través de acciones como tocar, ver, oír, oler, saborear, etc.

El papel del maestro es especialmente importante para el desarrollo de la creatividad. Algunas de las cualidades que éste debe poseer para asumir esta tarea:

- Ha de ser creativo. Debe dominar la técnica y por lo menos un medio artístico. De expresión y comunicación, sin resultar extraños los restantes.

- Debe ser capaz de tener un trato pedagógico con los niños y de comprender las expresiones infantiles.
- Ha de estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños, y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo.
- Debe estar preparado para conocer su propio comportamiento y su incidencia sobre el proceso del grupo.
- Es imprescindible que esté dispuesto a dejarse ayudar por el equipo de profesores, reconoce su comportamiento y a observar las estructuras que se dan en el seno del grupo.



EL JUEGO INFANTIL COMO DESARROLLADOR DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS.

A continuación vamos a presentar una pequeña serie de algunos de los juegos que cumplen esta característica de potenciador de la creatividad y estimuladores de la imaginación.



Además, estos juegos no solo sirven para potenciar o estimular la creatividad, sino que también pueden ayudar a desarrollar

otras muchas facetas de los niños, como la sociabilidad, el desarrollo del lenguaje, la cooperación y coordinación grupal, etc.

Pero lo que sobre todo no debemos olvidar es que son juegos y como tal cumplen otra función más, que es la de divertir o entretener a sus jugadores lo que nos indica que por ello los juegos son unos de los mejores desarrolladores del niño porque desarrolla sus facetas sin que el se percate que en muchas ocasiones.

Esta pequeña serie muestra el juego, la explica y analiza desde un punto de vista pedagógico encaminado a la creatividad infantil, que aquí es el factor que más nos interesa.

PERSONAJES

Juego de representación de rol de personajes humanos en distintas funciones y expresiones emocionales. Algunos posibles roles:

- Una persona apoyada sobre un bastón.
- Un camarero que lleva una bandeja.
- Un conductor.
- Un bombero.
- Una persona cansada.
- Una persona triste.
- Un niño enfurecido.
- Alguien que acaba de recibir una buena noticia.
 - Variante: juego de representación por parejas. Profesor – alumno, medico-paciente. Secuencias breves de representación.
 - Análisis psicopedagógico:
- Coordinación Dinámica Global. Motricidad gruesa.

Equilibrio (camarero).

Esquema corporal: representación mental de los movimientos del personaje imitado.

- Descentramiento del Pensamiento Egocéntrico en el intercambio de roles.
- Descubrimiento de la vida social del mundo del adulto, de sus funciones y reglas . interiorización de normas sociales.
- Expresión mímica de variadas emociones: triste, alegre, enfadado,...
- Observaciones: este tipo de juego además de ser muy divertido, (hasta para algunos no tan pequeños) resulta tener una excepcional faceta como potenciador de la creatividad dada su vertiente interpretativa, que hará que el niño se conozca mejor a sí mismo y al entorno que le rodea, pero de una forma divertida y amena en la que da rienda suelta a su imaginación.

DIBUJO SOBRE 5 PUNTOS

Es un juego por parejas. Un jugador pone sobre un folio en blanco (o pizarra) 5 puntos en una disposición arbitraria, con los cuales el compañero deberá realizar el dibujo que desee. Luego invierten los papeles.

- Variantes:
 - Se dibujan 2 líneas (paralelas en vertical u horizontal o no paralelas).
 - Se dibuja un punto y 1 línea.
 - Se dibuja un círculo...

- Análisis psicopedagógico:
 - Creatividad, imaginación (pensante divergente).
 - Coordinación óculo – manual. Motricidad fina (habilidad grafo – motora).
 - Interacción. Juego asociativo.

NOTA: En edades tempranas no exigir representación.

FIGURAS DE LANA

Cada jugador tiene un hilo de lana humedecido con el que va formando figuras o formas que el maestro propone triángulos, círculos, una manzana, etc...

Después de una fase de manipulación libre con el material y de realización de modelos pausados, se les pide que inventen sus propias figuras, estimulando que hablen de las figuras o formas inventadas.

- Análisis psicopedagógico:
 - Creatividad. Imaginación.

Atención, observación, imitación. Aprendizaje por observación.

Lenguaje: expresión.

- Coordinación óculo – manual. Motricidad fina.

Percepción visual.

NOTA: A los 5 años, manipulación libre. A los 5 invención de formas, copia de modelos

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

La Educación.

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (Ausubel y colbs., 1990).

Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de educere, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

La enseñanza.

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna a sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica : la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir,

por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende (Arredondo, 1989). También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedia, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero

que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

El Aprendizaje.

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Definición

Podemos definir el aprendizaje como un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia (Beltrán, 1993; Shuell, 1986). En esta definición, aparecen incluidos una serie de elementos esenciales del aprendizaje. En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (observando a otras personas)



Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991). En palabras de Schmeck (1988a, p. 171):

... el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.

APRENDIZAJE HUMANO



El juego es necesario para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias

que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos

individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- La **experiencia** es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- Por último, nos queda la **inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer

de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:



1. **Una recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
2. **La comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

3. **Una retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
4. **La transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

TIPOS DE APRENDIZAJE

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

TEORÍAS DE APRENDIZAJE

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

- **Conductismo.** Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos.
- Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.
- **Teoría del procesamiento de la información.** La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios

cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.

Aprendizaje por descubrimiento. La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

- **Aprendizaje significativo** (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.
- **Cognitivism.** La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.
- **Constructivismo.** Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias y el alumno lo

podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

- **Socio-constructivismo.** Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.
- **Conectivismo.** Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

2.5. Hipótesis.

La Creatividad influye directamente en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños de la “Escuela Abdón Calderón”

2.6. Señalamiento de Variables.

Variable Independiente:

Creatividad

Variable Dependiente:

Proceso enseñanza – aprendizaje.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación es de carácter cuantitativo y cualitativo.

- Es cuantitativo, debido a que se utilizan procesos matemáticos y estadísticos, a través de los cuales se llegara a valorar los porcentajes de los datos estadísticos de las encuestas realizadas.
- Es cualitativo, por que se va a valorar la influencia de la Creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.

3.2. Nivel o tipo de Investigación.

Para la realización de este trabajo investigativo se procedió a:

Investigación Bibliográfica:

Esta investigación es de tipo bibliográfico documental, que permitirá revisar, analizar, sintetizar, ampliar, comparar puntos de vista de varios autores, teorías, criterios, conceptos y temas referentes a creatividad y su influencia en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Investigación de Campo:

Se la obtiene mediante la técnica de la observación directa, es en el lugar donde ocurren los hechos a investigar se realizo con los niños de 5to, 6to, 7mo, año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón”

3.3. Población y Muestra.

Población: Este trabajo cuenta con una población de:

Estudiantes: 53

Maestros : 7

Total N= 60

3.4. Operacionalización de Variables.

3.4.1. Variable Independiente:

La Creatividad

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
La Creatividad es denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos.	Pensamientos	Divergente Convergente Creativo Inventiva Original	- ¿En sus horas clases desarrolla la Creatividad en sus alumnos? Si () No ()	Encuesta Cuestionario Estructurado
	Conceptos	Generales Grupales Individuales	- ¿Con que frecuencia deja que sus alumnos desarrollen su Creatividad? Siempre () Rara vez () Nunca ()	

Cuadro N.- 02

3.4.2. Variable Dependiente:

Proceso Enseñanza - Aprendizaje

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
Enseñanza aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante a través de contenidos educativos.	Proceso	Participativo No Participativo Crítico Memorístico	- ¿Sus alumnos participan activamente en su clase? Si () No ()	Encuesta Cuestionario Estructurado
	Contenidos	Conocimientos Hábitos Habilidades Destrezas	- ¿Cree que aún se sigue aplicando metodologías tradicionales? Si () No ()	

Cuadro N- 03

3.5. Plan de Recolección de Información.

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De que personas?	De los niños y docentes
3. ¿Sobre que aspectos?	Indicadores y operacionalización de variables
4. ¿Quién?	Investigadora: Heliana Cárdenas
5. ¿Cuándo?	Noviembre 2009 –Marzo 2010
6. ¿Donde?	Escuela “Abdón Calderón”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario Estructurado
10. ¿En que condiciones?	Investigación (Seminario)

Cuadro N.- 04

3.6. Plan de Procesamiento de la Información.

Con recopilación de datos, a través de la Encuesta a los niños y docentes, se analizarán y se procesarán la información de la siguiente manera:

- **REVISION CRÍTICA** de la información recogida, es decir limpieza de información, defectuosa, contradictoria, incompleta.
- **SELECCIÓN DE LA RECOLECCIÓN**, en casos individuales, para corregir faltas de contestación.
- **TABULACIÓN DE CUADROS**, según variables de cada hipótesis, estudios estadísticos para presentación de resultados.
- **REPRESENTACIONES GRAFICAS**, en la presente investigación se utilizara los gráficos en pasteles, de acuerdo a porcentajes calculados.
- **ANALISIS DE RESULTADOS ESTADUSTICOS**, de acuerdo con los objetivos e Hipótesis.
- **INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**, de acuerdo a las tabulaciones.
- **COMPROBACIÓN DE LA HIPOTESIS**, con Estadísticos del Chi – Cuadrado.
- **ESTABLECIMIENTO DE CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.**

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados dirigida a los alumnos.

1. Tienes miedo a equivocarte

Cuadro N- 05

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	52.8
No	25	47.2
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N-0 1

Análisis: 28 niños que corresponden al 52,8% manifiestan que tienen miedo a equivocarse, 25 niños que corresponden al 47,2% indican que no tienen miedo a equivocarse

Interpretación: Del análisis realizado se establece que existe un porcentaje similar tanto en los niños/as que si tienen miedo a equivocarse y de igual manera en los niños que no tienen temor a equivocarse.

2. Te gusta crear Historias

Cuadro N- 06

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	79,2
No	11	20,8
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 02

Análisis: 42 niños que corresponden al 79,24% manifiestan que les gusta crear historias, 11 niños que corresponden al 20,8 indican que no les gusta crear historias

Interpretación: Una vez realizado el análisis se puede establecer que a la mayoría de los niños les gusta crear historias y una minoría manifiesta que no.

3. Cuando tienes un problema quien te ayuda a resolverlo

Cuadro N-07

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Padres	34	64,2
Hermanos	7	13,2
Tu mismo	12	22,6
Total	53	100%

Fuente: Niños de la "Escuela Abdón" Calderón

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N-03

Análisis: 34 niños que corresponde al 64,15% manifiestan que quien les ayuda a resolver sus problemas son sus padres, 7 niños que son el 13,20% manifiestan que quien les resuelve sus problemas son sus hermanos, 12 niños que corresponden al 22,64% manifiestan que los resuelven por sí mismos

Interpretación: Del análisis realizado se puede apreciar que la mayoría manifiesta que quien les ayuda a resolver sus problemas son sus padres, en un nivel bajo sus hermanos y en un nivel medio por sí mismos.

4. Que haces en tus horas libres.

Cuadro N- 08

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Armar rompecabezas	5	9,44
Ver TV	18	33,96
Pintar, dibujar	30	56,6
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas

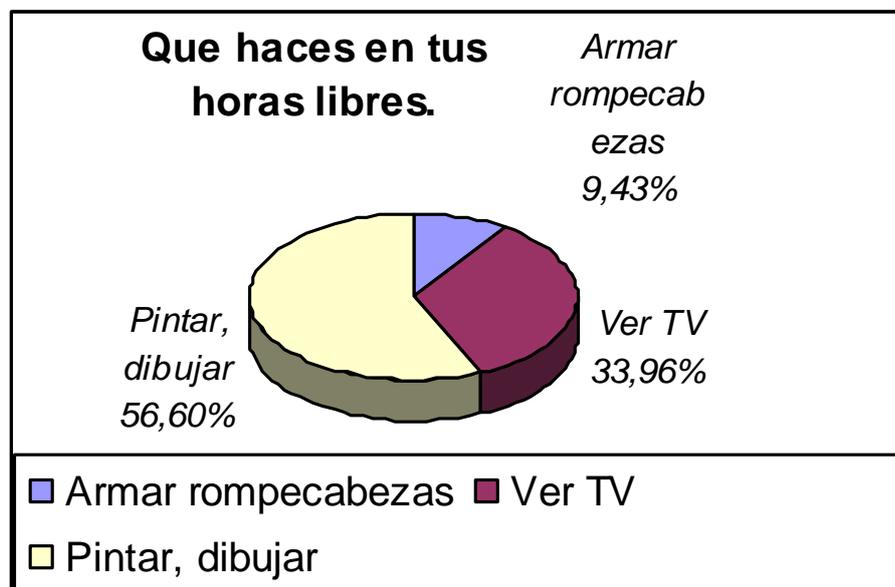


Gráfico N- 04

Análisis: 5 niños que corresponden al 9,43% manifiestan que sus horas libres arman rompecabezas, 18 niños que corresponden al 33,96% manifiestan que en sus horas libres ven TV y 30 niños que corresponden al 56,6% manifiestan que en sus horas libres disfrutan pintando y dibujando

Interpretación: En el análisis realizado se puede apreciar que los niños en su mayoría en sus horas libres dibujan y pintan, arman rompecabezas lo que permite desarrollar creatividad, en cambio que los otros se dedican a ver TV lo que no le permite desarrollar su creatividad.

5. Haces preguntas a tus maestros en clase.

Cuadro N- 09

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	73,6
No	14	26,4
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 05

Análisis: 39 niños que corresponde al 73,6% manifiestan que hacen preguntas en horas de clase, 14 niños que corresponde al 26,4% manifiestan que no preguntan en clases.

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que los niños preguntan en clase en su mayoría, lo que ayuda a perder el miedo, en una minoría manifiesta que no.

6. ¿Las clases con tus maestros son?

Cuadro N.- 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Participativos	43	81,1
No participativos	10	18,9
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas

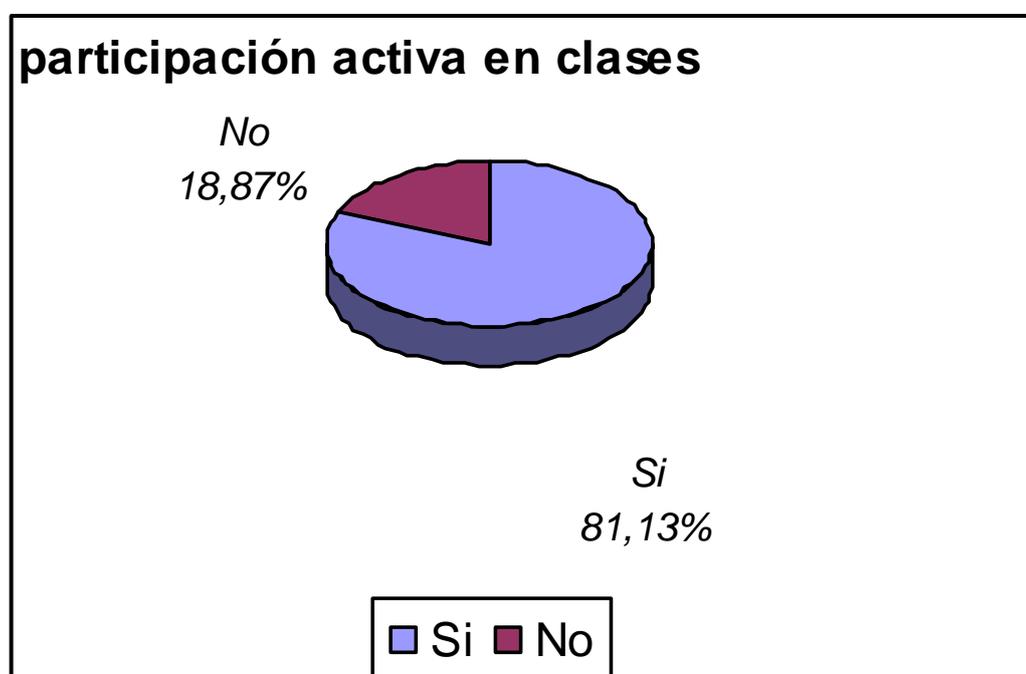


Gráfico N.- 06

Análisis: 43 niños que corresponden al 81,1% manifiestan que las clases con sus maestros son participativas, 10 niños que corresponden al 18,9% manifiestan que no son participativos.

Interpretación. Del análisis realizado se puede apreciar que en la mayoría de clases con sus maestros son participativos y en una minoría manifiestan que no participan en horas de clase.

7. En tus tareas siempre haces lo que pide tu maestro.

Cuadro N- 11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	43	81,1
No	10	18,9
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 07

Análisis: 34 niños que corresponden al 64,1% manifiestan que siempre hacen lo que piden sus maestros y 19 niños que corresponden al 35,9 % manifiestan que no.

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que en una mayoría siempre hacen lo que pide el maestro y una minoría dice que no

8. Desobedece reglas y hace cosas que no debería hacer.

Cuadro N- 12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	28,3
No	38	71,7
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 08

Análisis: 15 niños que corresponden al 28,3% manifiestan que rompen reglas y hacen cosas que no deben hacer, 38 niños que corresponden al 71,7% manifiestan que no rompen reglas.

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que los niños en una minoría desobedecen las reglas y en una mayoría siempre hacen lo que les pide su profesor sin desobedecer reglas.

9. Respeta las opiniones de sus compañeros.

Cuadro N- 13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	86,8
No	7	13,2
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 09

Análisis: 46 niños que corresponde al 86,8% manifiesta que sí respetan las opiniones de sus compañeros, 7 niños que corresponden al 13,2% manifiestan que no.

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que los niños en su mayoría respetan las opiniones de sus compañeros aunque no estén de acuerdo, y en una minoría manifiestan que no respetan esas opiniones.

10. Realiza giras de observación con su maestro.

Cuadro N- 14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	67,9
No	17	32,1
Total	53	100%

Fuente: Niños de la “Escuela Abdón” Calderón

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 10

Análisis: 36 niños que corresponde al 67,9% manifiestan que si hacen giras de observación, 17 niños que corresponden al 32,1% manifiestan que no.

Interpretación. Del análisis realizado se puede apreciar que los niños realizan giras de observación con sus maestros, mientras que una minoría no lo hace.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS.

1. Cree que la creatividad afecta en el proceso enseñanza aprendizaje

Cuadro N- 15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	14,3
No	6	85,7
Total	7	100

Fuente: Maestros de la “Escuela Abdón Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas

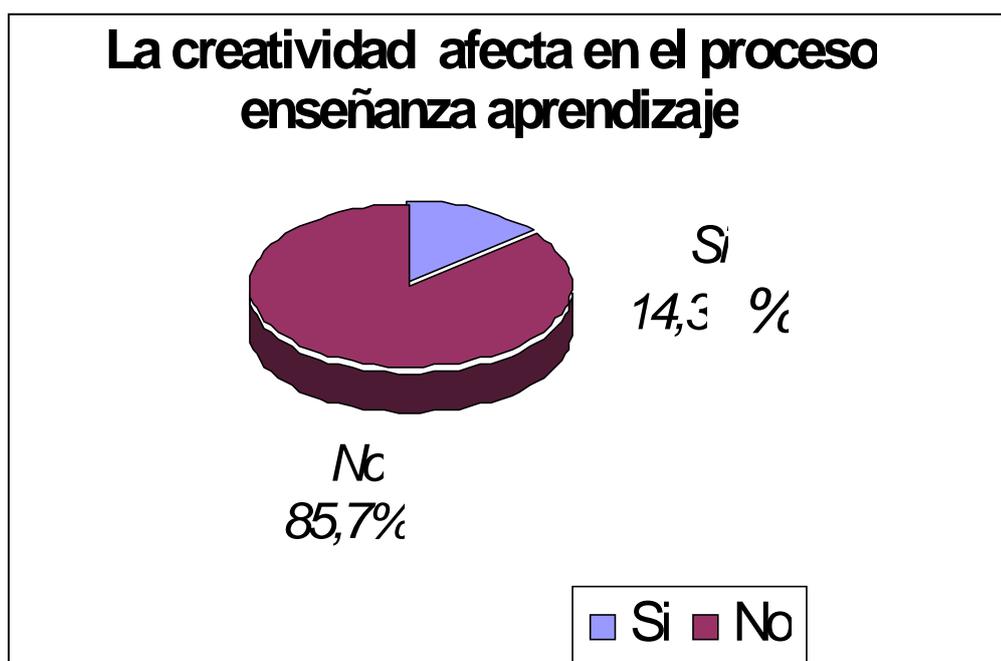


Gráfico N- 11

Análisis: un maestro que corresponde al 14,3% manifiesta que la creatividad si afecta en el proceso enseñanza – aprendizaje, 6 maestros que corresponden al 85,7% manifiesta que no.

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que en una minoría dice que la creatividad si afecta en el proceso enseñanza – aprendizaje y un porcentaje mayoritario dice que no.

2. En sus horas de clases desarrolla la creatividad con sus alumnos

Cuadro N- 116

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100
No	0	0
Total	7	100

Fuente: maestros de la "Escuela Abdón" Calderón"

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 12

Análisis: 7 maestros que corresponde al 100% manifiestan que desarrollan la creatividad en clase.

Interpretación. Del análisis realizado se establece que la mayoría absoluta de maestros desarrolla la creatividad de sus alumnos en clase.

3. Cree que aún sigue aplicando metodologías tradicionales

Cuadro N- 17

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	14,3
No	6	85,7
Total	7	100

Fuente: maestros de la "Escuela Abdón" Calderón"

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 13

Análisis: un maestro que corresponde al 14,3% manifiesta que sigue aplicando la metodología tradicional y 6 maestros que corresponden al 85,7% manifiesta que no.

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que en una minoría sigue aplicando metodologías tradicionales, según la nueva reforma curricular ya no se las aplica

4. Deja que sus alumnos desarrollen su creatividad.

Cuadro N- 18

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100
No	0	0
Total	7	100

Fuente: maestros de la "Escuela Abdón" Calderón

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 14

Análisis: 7 maestros, corresponden al 100% manifiestan dejar que sus alumnos desarrollen su creatividad.

Interpretación: del análisis realizado se establece que un porcentaje total los maestros dejan que sus alumnos desarrollen libremente su creatividad

5. Sus alumnos participan activamente en su clase

Cuadro N- 19

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	57,1
No	3	42,9
Total	7	100

Fuente: Maestros de la "Escuela Abdón" Calderón

Elaborado: Heliana Cárdenas

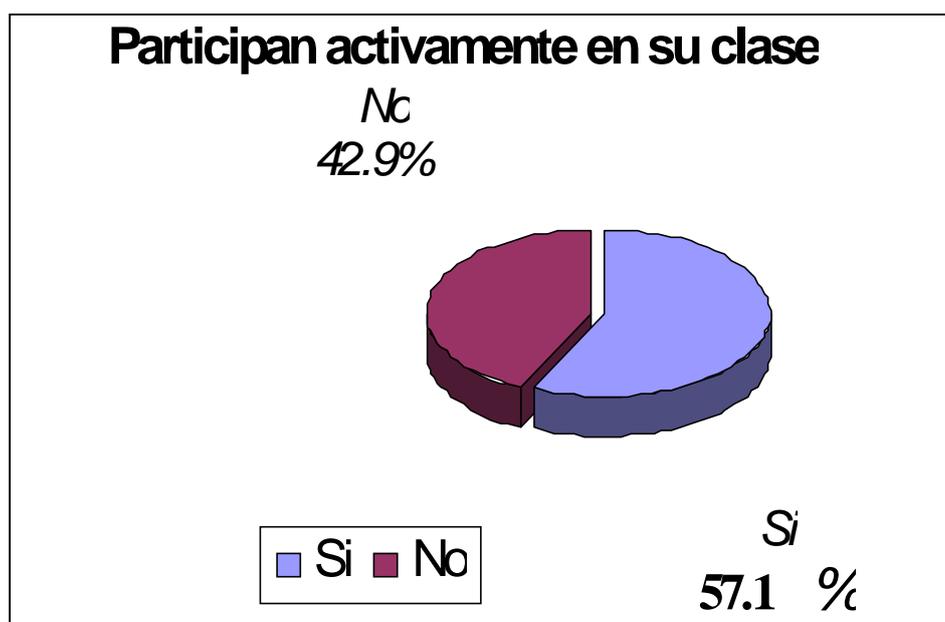


Grafico N- 15

Análisis: 4 maestros, que corresponde al 57,1% manifiestan que sus alumnos participan en clase, 3 maestros que corresponden al 42,9% manifiestan que no.

Interpretación. Del análisis realizado se puede apreciar que los alumnos participan en clase hacen preguntas a sus maestros mientras otros que no participan en clase por temor a equivocarse.

6. Considera que al salir de lo rutinario optimiza el aprendizaje de sus alumnos

Cuadro N- 20

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100
No	0	0
Total	7	100

Fuente: maestros de la "Escuela Abdón" Calderón"

Elaborado: Heliana Cárdenas

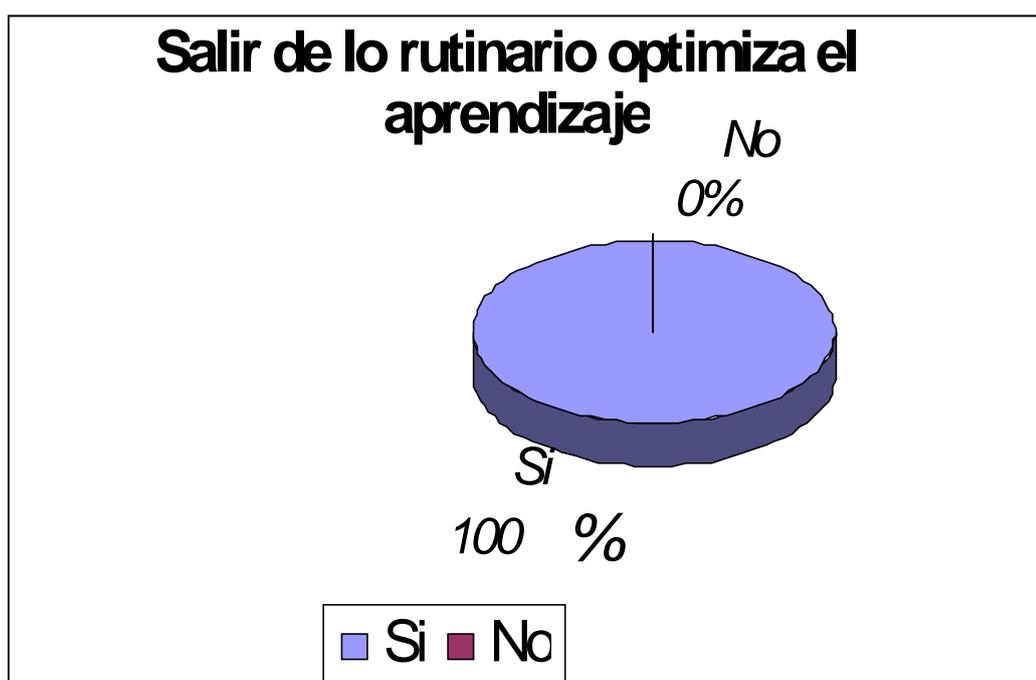


Gráfico N- 16

Análisis: 7 maestros, corresponden al 100% manifiestan que sus clases no son rutinarias

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que los maestros realizan clases creativas saliendo de lo rutinario

7. Considera que un niño creativo es un niño problema

Cuadro N- 21

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100
No	0	0
Total	7	100

Fuente: maestros de la "Escuela Abdón" Calderón"

Elaborado: Eiana Cárdenas



Gráfico N- 17

Análisis: 7 maestros que corresponden al 100% manifiestan que los niños son creativos no son un problema.

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que la mayoría de maestros consideran que un niño creativo no es un problema en su clase.

8. Utiliza técnicas para fomentar la creatividad en sus alumnos?

Cuadro N.- 22

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	28,6
No	5	71,4
Total	7	100

Fuente: maestros de la "Escuela Abdón" Calderón"

Elaborado: Eiana Cárdenas



Gráfico N.- 18

Análisis: 2 maestros que corresponde al 28,6% manifiestan que si utilizan técnicas para fomentar la creatividad, 5 maestros que corresponden al 71,4% manifiestan que no.

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que los maestros utilizan técnicas para fomentar la creatividad en una minoría porque no pueden salir de su planificación.

9. Crea ambientes para que sus alumnos expresen libremente su creatividad

Cuadro N.- 23

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	42,9
No	3	57,1
Total	7	100

Fuente: maestros de la "Escuela Abdón" Calderón"

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 19

Análisis: 3 maestros que corresponde al 42,9% manifiestan crear ambientes para su creatividad, 4 maestros que corresponde al 57,1 manifiesta que no

Interpretación. Del análisis realizado se puede establecer que los maestros si crean ambientes para que sus alumnos desarrollen su creatividad y la otra parte manifiesta que no por no contar con el espacio y materiales adecuados.

10. Considera que dentro del proceso enseñanza – aprendizaje se adopte la concepción constructivista

Cuadro N.- 24

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100
No	0	0
Total	7	100

Fuente: maestros de la “Escuela Abdón” Calderón”

Elaborado: Heliana Cárdenas



Gráfico N- 20

Análisis: 7 maestros que corresponde al 100% consideran que se adopte la concepción constructivista.

Interpretación. Del análisis realizado se puede apreciar que los maestros en su totalidad manifiestan que se adopte la concepción constructivista donde el alumno construya su conocimiento.

4.3. Verificación de la hipótesis

1. Planteamiento

H₀: La creatividad no influye directamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de l@s niñ@s de la escuela “Abdón Calderón”.

H₁: La creatividad influye directamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje de l@s niñ@s de la escuela “Abdón Calderón”.

2. Selección del nivel de significación.

Para la verificación de la hipótesis se propone como el nivel de significación $L=0,05$ que correspondiente al 95%.

3. Descripción de la población.

Como la muestra tomada corresponde a los **grados de Básica de 5to, 6to, 7mo** correspondiente a 53 niños, contamos también como elementos de la muestra a **7 maestros** de la escuela “Abdón Calderón” representados en la recolección de datos.

4. Especificación del estadístico.

Se va a utilizar la formula del CH1 - cuadrado

$$\chi^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

\sum = Sumatoria de resultados

O = Frecuencias observadas

E = frecuencias esperadas

χ^2 = Chi – cuadrado

Elaboramos un cuadro de contingencia de 4 x 2

5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

1. Determinar los grados de libertad considerando que tiene cuatro filas y dos columnas entonces tenemos.

$$gl = (F - 1) (C - 1) \\ (4 - 1) (2 - 1) \\ (3) (1) = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y con un nivel del 0,05 localizaremos en la tabla del chi cuadrado su valor es de 7,815, el mismo que se lo va a ilustrar en un grafico a continuación.

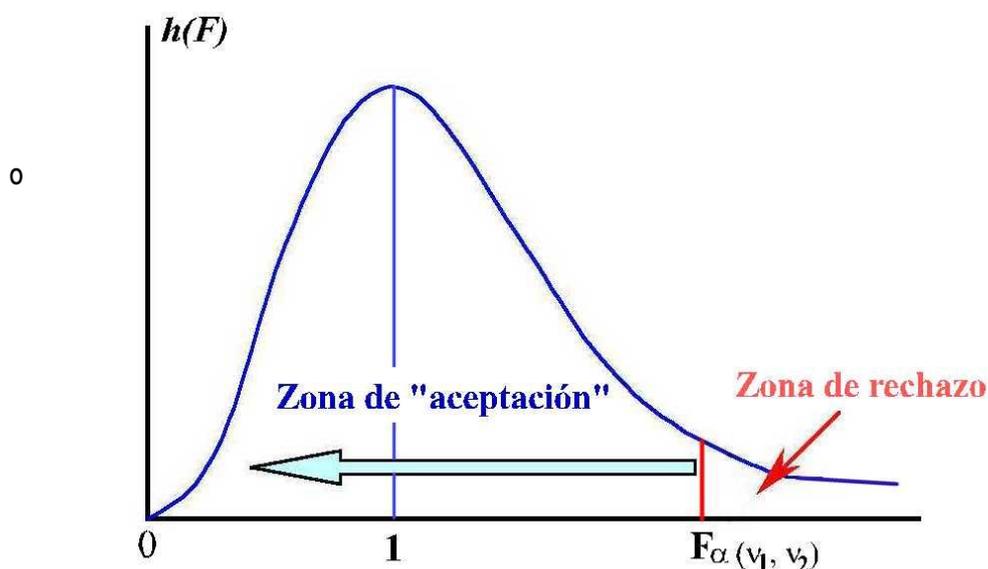


Gráfico N.- 21

6. Recolección de datos y cálculos estadísticos a los Alumnos.

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	CATEGORIAS		SUB - TOTAL
	SI	NO	
1.- Tienes miedo a equivocarte	28	29	53
5.- haces preguntas a tus maestros en clases	39	14	53
6.- En tus tareas haces siempre lo que te dice tu maestro.	34	19	53
9.- Respeta las opiniones de sus compañeros	46	7	53
Sub - total	147	65	212

Cuadro N.- 25

FRECUENCIAS ESPERADAS

	CATEGORIAS		SUB - TOTAL
	SI	NO	
1.- Tienes miedo a equivocarte	36.75	16.25	53
5.- haces preguntas a tus maestros en clases	36.75	16.25	53
6.- En tus tareas haces siempre lo que te dice tu maestro.	36.75	16.25	53
9.- Respeta las opiniones de sus compañeros	36.75	16.25	53
Sub - total	147	65	212

Cuadro N.- 26

CALCULO DEL CHI CUADRADO A ALUMNOS

O	E	O - E	(O - E) ² /E
28	36.75	76.56	2.08
25	16.25	76.56	4.71
39	36.75	7.56	0.20
14	16.25	7.56	0.46
34	36.75	5.06	0.13
19	16.25	5.06	0.31
46	36.75	85.56	2.32
7	16.25	85.56	5.26
212	212		X² = 15.47

Cuadro N.- 27

7. Recolecciones datos y calculo de las estadísticas a maestros.

CHI – CUADRADO A MAESTROS.

FRECUENCIA OBSERVADA

	CATEGORIAS		SUB
	SI	NO	TOTAL
1.- Crees que la creatividad afecta en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	1	6	7
3 Cree que aun se sigue aplicando metodologías tradicionales.	1	6	7
7 Concidera q un niño creativo es un niño problema.	7	0	7
9 crea ambientes para que sus alumnos expresen libremente su creatividad.	3	4	7
Sub – total	12	16	28

Cuadro N.- 28

FRECUENCIA ESPERADA

	CATEGORIAS		SUB - TOTAL
	SI	NO	
1.- Crees que la creatividad afecta en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	3	4	7
3 Cree que aun se sigue aplicando metodologías tradicionales.	3	4	7
7 Concidera q un niño creativo es un niño problema.	3	4	7
9 crea ambientes para que sus alumnos expresen libremente su creatividad.	3	4	7
Sub – total	12	16	28

Cuadro N- 29

CALCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
1	3	-2	4	1.33
6	4	2	4	1
1	3	-2	4	1.33
6	4	2	4	1
7	3	4	16	5.33
0	4	-4	16	4
3	3	0	0	0
4	4	0	0	0
28	28			X² = 13.99

Cuadro N- 30

8. Decisión:

Por cuanto el valor calculado en la prueba del **CHI CUADRADO** efectuado a los alumnos es igual a **15.47**, así como el valor del **CHI CUADRADO** efectuado a los maestros es igual a **13.99**, que es superior al valor de la tabla **7,815** se hallan en la región de rechazo por tanto se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna y concluyo que.

La creatividad influye directamente en el proceso Enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de la escuela “Abdón calderón”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones

Una vez que se realiza la investigación se llevo a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los niños de la escuela generalmente tienen miedo a equivocarse, lo que ha provocado que los niños no construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado con varios intentos y errores.
- ✓ El nivel de aprendizaje de los niños de la institución es malo por cuanto los maestros no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños.
- ✓ A la mayoría de los alumnos quien les ayuda a solucionar sus problemas son sus padres, lo que ocasiona inseguridad en si mismos y ciertos sentimientos que acaban restringiendo sus emociones.
- ✓ La aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza – aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario, memorístico – repetitivo y mecánico.
- ✓ Los maestros de la institución no utilizan ni aprovechan los recursos naturales y reciclables de la zona, lo que impide que los alumnos construyan y desarrollen sus talentos y habilidades.

5.2. Recomendaciones:

Para desarrollar la Creatividad en los niños y así optimizar el proceso enseñanza aprendizaje recomendamos:

- ✓ Estimular la creatividad infantil despertara en los alumnos la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.
- ✓ No inhibir a los niños cuando muestren deseos de expresar su creatividad, ayúdales, proporcionales materiales para pintar, y objetos de transformación.
- ✓ Aprovechar todas las acciones cotidianas para estimular su creatividad, la fantasía es una herramienta valiosa que poseen los niños tanto en sus juegos y demás tareas diarias.
- ✓ Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones, les ayudara a desarrollar su autoestima.
- ✓ Animar a los niños a expresarse de forma creativa es darles libertad para tomar decisiones adecuadas, de esta manera se habrá estimulado la creatividad y la integridad del niño optimizando su aprendizaje.

CAPITULO IV

PROPUESTA

6.1. Datos informativos:

Guía didáctica para desarrollar la creatividad, en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela “Abdón Calderón”.

Institución Ejecutora:

Escuela “Abdón Calderón”

Beneficiarios:

Niños / as – Maestros

Ubicación:

Parroquia Bolívar, Calle Principal S/n.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: 07 de noviembre del 2009

Final: 31 de marzo del 2010

Equipo Técnico responsable:

Tutor: Dr. Marcelo Núñez E.

Investigadora: Heliana Raquel Cárdenas

6.2. Antecedentes de la propuesta.

Considerando que esta temática es causa de profunda preocupación por cuanto el sistema escolar favorece al niño de inteligencia no creativa, el proceso enseñanza – aprendizaje no debe ser pasivo, rutinario al contrario debe ser creativo, creador, propiciar curiosidad y la inventiva para que el individuo busque su propia idea creativa.

Es urgente proponer la elaboración de una guía didáctica para desarrollar la creatividad en los niños, como todos los seres humanos ellos necesitan expresarse de una u otra forma, la creatividad no es solo expresar sentimientos o lo que piensan en un mecanismo para conocer el

mundo que las rodea para que luego puedan compararla con la realidad utilizando todos los sentidos y a investigar con ellos, la creatividad infantil es fundamental para su desarrollo y la adquisición de un aprendizaje significativo, con el dominio de la creatividad podemos realizar creaciones que transforme lo rutinario en novedoso lo intrascendente en excelente y lo invisible en visible cambiando la forma de pensar y actuar.

6.3. Justificación:

Es importante mencionar que “**enseñar es crecer**”, es por eso que esta propuesta se justifica por la búsqueda de la verdadera educación a estimular el interés de aprender, razonar, cuestionar e ir formando su personalidad saliendo de estereotipos en la permanente búsqueda de su aprendizaje constructivista.

Por lo que es importante la aplicación de una guía didáctica para desarrollar la creatividad de esta manera desarrollar la eficiencia y eficacia de la tarea educativa en donde los niños no se conformen con asistir a clases, sino en indagar, investigar en donde el proceso enseñanza, aprendizaje sea de ida y vuelta sin poner en riesgo el binomio docente, estudiante, estudiante, docente.

Finalmente es de vital importancia la creatividad, por la necesidad de formar estudiantes capaces de analizar, reflexionar, comentar textos, libros o cualquier artículo para hacer posible este acometido debemos usar métodos adecuados, creativos y dinámicos en donde los estudiantes sean los protagonistas del proceso enseñanza – aprendizaje.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo general.

Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la creatividad, para optimizar el proceso enseñanza aprendizaje.

6.4.2. Objetivos específicos:

- ❖ Mejorar el aprendizaje a través de técnicas creativas.
- ❖ Capacitar a todos los integrantes de la institución sobre la importancia de la creatividad en el proceso enseñanza – aprendizaje.

6.5. Análisis y factibilidad.

Para el cumplimiento de la propuesta hemos tomado en cuenta lo siguiente:

FACTIBILIDAD ECONÓMICA:

Este trabajo investigado a sido posible a través de recursos económicos y humanos, con la ayuda de fuentes bibliográficas y tecnológicas.

FACTIBILIDAD SOCIO - CULTURAL:

La mujer y el hombre posee una gran necesidad de sociabilizar es por esto que esta propuesta tendrá gran impacto social, servirá como pauta para satisfacer necesidades en una sociedad en constante cambio y evolución.

FACTIBILIDAD TECNOLÓGICA:

Hoy en día se debe utilizar como una herramienta esencial a la tecnología con las llamadas NTICS que nos permite acceder a la información de una manera rápida y eficaz, que mejoran la calidad de la educación de los estudiantes.

FACTIBILIDAD LEGAL:

Se establece que todas las disposiciones estarán bajo la reforma curricular, que deciden las leyes de la educación ecuatoriana.

6.6. Fundamentación:

La creatividad en su máxima expresión:

La creatividad es la forma de expresión de los niños, al desarrollarla estimulara el interés de aprender, razonar, cuestionar con un pensamiento original, imaginación constructiva, de pensamiento divergente, pensamiento creativo, en la generación de nuevas ideas o conceptos, con la capacidad de encontrar soluciones novedosas y la voluntad de modificar o transformar el mundo.

La creatividad no solo se relaciona con el área artística, también propone ideas originales, permite dar nuevas respuestas a las preguntas de siempre. El pensamiento original es proceso mental que nace en la imaginación. No sabe de que modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento mental y creativo, pero la cualidad de la creatividad es valorada por el resultado final obtenido.

Existen una serie de inventos a los que se compara a los individuos creativos, seleccionados (bajo) con base a sus logros en los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos. El individuo creativo puede no obstante diferenciarse a los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad.

Hay desde luego muchas excepciones, pero en general se a comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que el llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales.

Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar mas interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar contactos sociales.

A menudo muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es simple. Los individuos creativos parecen siempre estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensan de ellos.

Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de acción y cualquier otra actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

Bloqueos de la creatividad.

La creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender rompiendo la vida rutinaria, es decir no haciendo siempre lo mismo, o simplemente con hacer mas de lo mismo.

Eso significa que el individuo debe buscar en su imaginación la idea creativa, buscar en su propia mente es decir trabajar en si mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad.

Los bloqueos de la creatividad son:

Bloqueos emocionales: En general miedo ha hacer el ridículo o a equivocarnos, y esta relacionado con la autocrítica personal (real) negativa.

Bloqueos perceptivos: Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos como una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás creativos ven con claridad.

Bloqueos culturales: Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada lo que nos da una visión estrecha. Los diversos tipos de sociedades humanas nos limitan potencian la creatividad de los individuos y conforman su identidad.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD.

Los alumnos deben aplicar las denominadas clases creativas utilizando la creatividad como una herramienta y ofrecer a sus alumnos las oportunidades para que desarrollen sus habilidades y destrezas.

Ser capaces de producir muchas ideas con respecto a un tema debemos despertar en el la curiosidad, el ingenio, para aprender y resolver nuevos problemas de cómo se logra esto. Incentivando en los niños la imaginación, esto no le va a costar mucho ellos por naturaleza son mas curiosos y creativos, preguntan y cuestionan al momento.

Establecer limites al niño ayuda a estimular la creatividad, es recomendable establecer limites por ejemplo si se le pide a un niño que realice un dibujo lo recomendable no es sugerir cosas concretas.

Los niños son grandes creadores, su imaginación fluye de manera espontanea y natural es por eso que padres y maestros debemos estimularlos y ayudarlos a reforzar ese don innato, primero conectarnos con nuestra propia creatividad, atrevernos a fantasear, a movernos, a utilizar nuestro cuerpo, nuestras actitudes lúdicas, no podemos transmitirles a ellos el placer de crear. Desinhibirse no es fácil pero no bale la pena, los resultados valen más que el esfuerzo.

Enseñanza – Aprendizaje.

Concepto.- Enseñanza – aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñare, enseñar es señalar algo a alguien.

La importancia de considerar los estilos como aprendizaje como punto de partida en el diseño, ejecución y control del proceso de enseñanza, aprendizaje en el marco de la psicología educativa y la didáctica en general, en si lo que concierne principalmente a la labor del docente.

Con esto queda postulado que los profesores deben ayudar a los estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades de la persona con diferentes preferencias estilísticas enseñándole a la vez

como mejorar sus estrategia de aprendizaje constantemente buscando la renovación de las metodologías tradicionales y el rescate del alumnado como polo activo del proceso de enseñanza – aprendizaje, la forma preferida de los estudiantes para responder ante las tareas se concretan en tres estilos de aprendizaje. Estilo visual, estilo auditivo, y estilo táctil o kinestesico. Por eso es tan trascendental mezclar las técnicas puesto que gracias a estas tres formas de adquirir el aprendizaje, el niño y el adolescente se familiarizan con su realidad más próxima y asocian el proceso aprendizaje a los estímulos sensoriales que les son mas impactantes, que les permite resolver problemas de forma secuencial, procesar la información paso a paso, dato a dato, en forma lineal y causal; preferir la conversación y la escritura, poseer un pensamiento que sigue una lógica explicita, y los predominantes que tienden a ser menos verbales, a resolver problemas intuitivamente preferir imágenes y dibujos procesar holísticamente muchos datos a la vez en forma simultanea, no lineal ni causal.

EL MODELO TEORICO DEL DOCTOR KOLB

El modelo teórico del doctor Kolb considera que las personas pueden captar la información o la experiencia a través de dos vías básicas. La concreta llamada por el, experiencia concreta y la abstracta, denominada conceptualización abstracta. Además señala que algunas personas después de haber percibido una experiencia o información, prefieren reflexionar sobre algunos aspectos, filtrar esa experiencia en relación con la propia para crear nuevos significados en una elección pausada y deliberada. Ello fundamenta una forma común de procesamiento de la información: la observación reflexiva apuesta a una segunda, la experimentación activa , propia de aquellas personas que toman una información y casi de inmediato se ven precisadas a utilizarlas actuando sobre la realidad para transformarla.

Los divergentes se caracterizan por captar la información por medio de experiencias reales y concretas, y por procesar reflexivamente las convergentes por percibir la información de forma abstracta, por la vía de la formulación conceptual (teóricamente) y procesarla por la de la experimentación activa.

Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de percibir la información: estilo visual, estilo verbal – auditivo

Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de ausentarse temporalmente en el cumplimiento de sus metas como aprendiz: estilo planificado y estilo espontáneo.

Estilos de aprendizaje relacionados con la razón, las formas preferidas de los estudiantes de orientarse socialmente en la realización de tareas de aprendizaje: estilo operativo, estilo independiente o individual.

Esta concepción teórica conformada para la comprensión y estudio de los estilos de aprendizaje proporcionara la información básica para organizar la teoría y la práctica de un proceso de enseñanza - aprendizaje, que pretende contribuir al desarrollo de la personalidad del individuo. Indiscutiblemente se hace necesario establecer los fundamentos (teóricos) didácticos necesarios para concebir un proceso enseñanza – aprendizaje. Desarrollarlo sobre la base de los estilos de aprendizaje.

Un aspecto muy importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje consistirá en esta forma, en valorar las formas preferidas de los estudiantes para aprender, con esto se asegura la variedad de métodos, procedimientos de enseñanzas y aprendizaje, medios y formas de organizar el espacio y de evaluación que propicien el interés, la participación e implicación personal de los estudiantes en las tareas de aprendizaje y el desarrollo de sus potencialidades.

Una enseñanza desarrolladora es la que conduce al desarrollo y va delante del mismo guiando, recitando, estimulante, es aquella enseñanza que se propone conocer de manera integral al alumno incluida sus fortalezas y sus debilidades en términos de sus estilos de aprendizaje, a fin de determinar como proceder, como ampliar continuamente los límites

de la zona de desarrollo próximo o potencial y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto como promover y potenciar los aprendizajes desarrolladores.

Aprender dentro de esta concepción, por otra parte no es solamente lograr cambios medibles en los conocimientos, hábitos y habilidades. Aprender significa ante todo aprender a aprender, conocer a cerca del aprendizaje como proceso conocer los estilos preferidos de aprendizaje y desarrollar habilidades de aprendizaje efectivos para los alumnos.

Aprender a aprender sin duda es el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y en circunstancias. Este objetivo recuerda la importancia que ha de darse en el aprendizaje escolar a la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimientos de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad.

La significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada valores, normas, sean funcionales, es decir, que pueden ser efectivamente utilizadas cuando las circunstancias en que se encuentre el alumno lo exijan, ha de ser preocupación constante de la educación escolar.

En la adopción de la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza como uno de los rasgos característicos del medio que inspira el planteamiento curricular de la reforma ha avivado una sensibilidad especial por este estado de las cosas.

Se ha intentado reflejar la convergencia de algunas ideas, fuerzas o principios básicos, se ha querido huir también de dogmatismos y reduccionismos, aceptando la posibilidad de interpretaciones diversas, pero legítimas de los principios constructivistas.

El centro de todo pensador crítico reside en la habilidad de reconocer, construir y evaluar argumentos.

El pensamiento crítico se propone analizar o evaluar la estructura y consecuencia de los razonamientos particularmente opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana.

2) En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre (según las teorías de J. Piaget). La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

2) Además de su **estadio de desarrollo** habrá que tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores - escolares o no- o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. Este principio ha de tenerse especialmente en cuenta en el establecimiento de secuencias de aprendizaje y también tiene implicaciones para la metodología de enseñanza y para la evaluación.

3) Se ha de establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender sólo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos , que Vigotsky llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, delimita el margen de incidencia de la acción educativa.

6.7. Metodología del modelo operativo.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Fases sensibilización	Charlas al personal docente sobre la importancia de la creatividad e el proceso enseñanza – aprendizaje Talleres creativos con los docentes	Investigador Personal de la escuela	Material de apoyo	Ultima semana del mes de febrero
Planificación	Discusiones sobre la importancia de la creatividad Socializar con los maestros y alumnos	Investigador Personal de la escuela Estudiantes	Pizarra Material de apoyo Material de escritorio	Primera semana del mes de marzo
Ejecución	Elaboración y presentación de los talleres Desarrollo de los talleres creativos	Docentes Niños	Materiales didácticos Colores	Permanente
Evaluación	Observación por parte de la investigadora Informe realizado por la directora	Investigador Directora	Hojas de Informes	Permanente

Cuadrado N.- 31

Cuadro N.- 32

Fecha	Actividad	Recursos				Responsable	Producto
		Humanos	Material	Técnicos	Económicos		
Primero y segundo día del mes de marzo	Sociabilización mediante un taller con los docentes. Guía Didáctica de Desarrollo de la Creatividad del proceso Educativo de los estudiantes del 5to. 6to. 7mo., año Educación Básica, Esc. Abdón Calderón.	Docentes de 5to., 6to. 7mo. Esc. Abdón Calderón. Instructor	Material de apoyo Salón de clases Pupitres Material escolar	Guía Didáctica de Desarrollo de la Creatividad	30 dólares	Heliana Cárdenas	Docentes de 5to., 6to. 7mo. De la Esc. Abdón Calderón Capacitados y Creativos.

<p>Tercero y cuarto día del mes de marzo</p>	<p>Aplicación de la 3ra. y 4ta. Guía Didáctica de Desarrollo de la Creatividad continuidad del proceso Educativo de los estudiantes del 5to. 6to. 7mo., año Educación Básica, Esc. Abdón Calderón.</p>	<p>Estudiantes de 5to., 6to. 7mo. Y estudiantes Esc. Abdón Calderón. Instructor</p>	<p>Material de apoyo Salón de clases Pupitres Material escolar</p>	<p>Guía Didáctica de Desarrollo de la Creatividad</p>	<p>20 dólares</p>	<p>Estudiantes de 5to., 6to. 7mo. De la Esc. Abdón Calderón</p>	<p>Estudiantes de 5to., 6to. 7mo. De la Esc. Abdón Calderón Capacitados y Creativos.</p>
--	--	--	---	---	-------------------	---	--

Quinto día del mes de marzo	Aplicación de la 5ta. Guía Didáctica de Desarrollo de la Creatividad continuidad del proceso del proceso Educativo de los estudiantes de 5to. 6to. 7mo., año Educación Básica, Esc. Abdón Calderón.	Estudiantes de 5to., 6to. 7mo. Y estudiantes Esc. Abdón Calderón. Instructor	Material de apoyo Salón de clases Pupitres Material escolar	Guía Didáctica de Desarrollo de la Creatividad	30 dólares	Estudiantes de 5to., 6to. 7mo., de la Esc. Abdón Calderón	Estudiantes de 5to., 6to. 7mo. De la Esc. Abdón Calderón Capacitados y Creativos.
-----------------------------	---	---	--	--	------------	---	---

PROGRAMA DE ACTIVIDADES SOBRE LA CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Objetivo. Elaborar y desarrollar una Guía Didáctica para desarrollar la creatividad en los niños, para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje

Lunes 01 de marzo del 2010

Hora	Contenido	Estrategia	Recursos	Observación
7:30	Ambientación	Dinámica de integración Presentaciones	Papelotes	
8:00	Conceptualización Que es creatividad	Exposición comentada	Documento	El tiempo depende de los resultados
8:45	Importancia de la creatividad	Exposición Comentada	Documento	
9:20	Como potenciar la creatividad infantil	Taller	Documento	
10:00	R E C R E O			
10:35	Ambientación	Dinámica	Participación Práctica	
10:45	Propuesta para desarrollar la creatividad	Taller	Documentos	
11:45	Juegos creativos	Participación grupal	Participación Práctica	
12:45	Fin de la jornada			

Cuadro N.- 33

Martes 02 de marzo del 2010

HORA	CONTENIDO	ESTRATEGIA	RECURSOS	OBSERVACIÓN
7:30	Actividades relacionadas con la creatividad y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Inventar cuentos • Adivinanzas • Decir exageraciones • Componer un dibujo • Taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación práctica • Material didáctico • Hojas 	El tiempo depende de los resultados
10:30	Juegos creativos	<ul style="list-style-type: none"> * Trabajo de grupo sociabilizado * Construir un animal * Ideas presentadas * El espejo al revés * La orquesta casera 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Participación práctica • Plastilina • Cajas 	
12:45	Fin de la jornada			

Cuadro N.- 34

Miércoles 3 de marzo del 2010

HORA	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	OBSERVACIÓN
7:30	Respuestas para estimular la creatividad Interrelacionar con diversos elementos de un ecosistema	Jugar a inventar canciones, historias a partir de 203 palabras Jugar al aire libre	Objetos escolares Materiales reciclables	El tiempo depende de los resultados
	Mejorar su lenguaje y despertar su ingenio	Poner palabras a las imágenes	Libros Objetos con ilustraciones	
R E C R E O				
11:00	Buscar la variación en lo cotidiano Imaginar lo imposible	Imitar personajes Ejercicios prácticos Crear animaciones fantásticas	Participación práctica Dibujos, fotos de animales	
12:45	Fin de la jornada			

Cuadro N.- 35

Jueves 4 de marzo del 2010

HORA	CONTENIDO	ESTRATEGIA	RECURSOS	OBSERVACIÓN
7:30	Desarrollo de la creatividad Desarrollo de la creatividad incentivando su poder expresivo Elaboración de títeres	Taller de máscaras Taller de arte expresivo Taller de títeres de guante	Papel Agua Cola fría Pinturas Collage Telas Media Fomix Silicón Ojos	El tiempo depende de los resultados
11:30	Abstracción Esgrafiado	Dibujos extraños Desdibujando y pintando	Papel Tinta china Pinceles Crayones de cera	
12:45	Fin de la jornada			

Cuadro N.- 36

Viernes 05 de Marzo del 2010

HORA	CONTENIDO	ESTRATEGIA	RECURSOS	OBSERVACIÓN
7:30	Culminación de trabajos Desarrollo de la capacidad de observación y percepción de formas	Taller Juegos didácticos de lógica Caras y Gestos Juegos piedra papel y tijera	Material adecuado Figuras geométricas Cartulinas Papel Lápiz	El tiempo depende de los resultados
11:30	Técnicas para desarrollar la Creatividad	El ratón y el gato Dibujos para unir y pintar	Participación práctica Colores Lápiz	
12:45	Fin de la jornada			

Cuadro N.-37

6.8. Administración del Proyecto.

6.8.1. Recursos Humanos :

- Niños Esc. Abdón Calderón
- Personal Docente Esc. Abdón Calderón
- Director Esc. Abdón Calderón
- Dr. Marcelo Núñez E.

6.8.2. Recursos Materiales:

- ❖ Material de escritorio
- ❖ Computadora
- ❖ CD.
- ❖ Libros
- ❖ Cámara Fotográfica
- ❖ Flash Memory
- ❖ Papelotes
- ❖ Grabadora

6.8.3. Recursos Financieros:

INGRESOS: **\$405.00**

EGRESOS:

Copias Xerox	\$ 20.00
Alquiler de Computadora	\$ 40.00
Internet	\$ 15.00
Impresiones y anillados	\$ 100.00
Transporte	\$ 80.00
Alimentación	\$ 50.00
Imprevistos	\$ 100.00

Total Egresos **\$ 405.00**

6.8.4. CRONOGRAMA DE TRABAJO (Cuadro N.- 38)

DIAGRAMA DE GANTT

TIEMPO ACTIVIDAD	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión del Tema	■	■																		
Selección del Tema		■	■																	
Planteamiento del Problema			■	■																
Elaboración del Marco Teórico					■	■	■													
Elaboración y Aplicación de Encuestas							■	■	■											
Análisis e Interpretación de Resultados										■	■									
Verificación de Hipótesis												■								
Conclusiones y Recomendaciones													■	■	■					
Diseño de la Propuesta																■	■			
Desarrollo y Sociabilización de la Propuesta																		■	■	
Defensa del Proyecto																				■

6.9. Previsión de la Evaluación

PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1.- Directivos de la Facultad.
2.- Por qué evaluar?	2.- Para conocer, La Creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje.
3.- ¿Para que evaluar?	3.- Desarrollar la Creatividad en los niños, optimizar el proceso enseñanza aprendizaje.
4.- ¿Qué evaluar?	4.- Concientización, Capacidad creativa, intereses, habilidades y destrezas.
5.- Quién evalúa?	5.- Investigador
6.- ¿Cuándo Evaluar?	6.- Primera semana del mes de marzo.
7. ¿Cómo Evaluar?	7.- Aplicación de Talleres. Materiales y actividades creativas dentro del lugar físico estructurado.
8.- ¿Con qué evaluar?	8.- Con diferentes instrumentos curriculares y de investigación.

Cuadro N.- 39

BIBLIOGRAFÍA

MARTÌ, Isabel. Diccionario Enciclopédico de Educación, Ediciones CEAC, 2003 España.

OCEANO, Manual de la Educación 1ª Edición España.

OCEANO CENTRUM, Enciclopedia de la Psicopedagogía. 1ª Edición Editorial Océano, España.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/1personalidadcreativa.pdf>

<http://html.rincondelvago.com/creatividad-infantil.html>

<http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

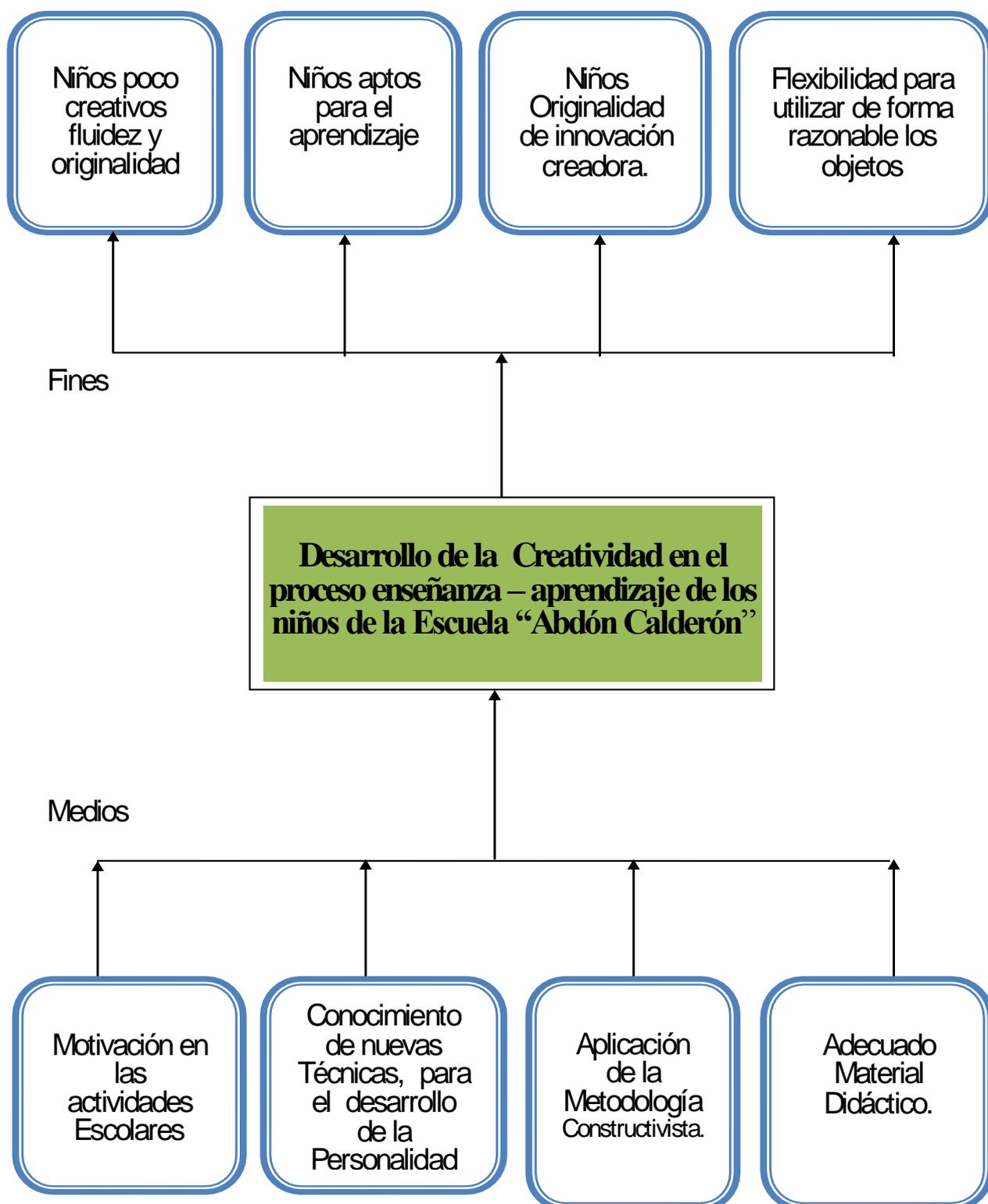
<http://www.gratisweb.com/alfonsoparedes/creatividad1.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>

ANEXOS

ÁRBOL DE OBJETIVOS

Cuadro N.- 40





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS

Objetivo: Recabar información directa que permita solucionar un problema determinado.

Instructivo: Señor maestro (a), lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y respóndalas con la mayor veracidad posible.

CUESTIONARIO

1. **¿Cree que la Creatividad afecta en el proceso enseñanza aprendizaje?**
Si () No ()
2. **¿En sus horas clases desarrolla la creatividad en sus alumnos?**
Si () No ()
3. **¿Cree que aún se sigue aplicando metodologías tradicionales?**
Si () No ()
4. **¿Deja que sus alumnos desarrollen su creatividad?**
Si () No ()
5. **¿Sus alumnos participan activamente en su clase?**
Si () No ()
6. **¿Considera que el salir de lo rutinario optimiza el aprendizaje en sus alumnos?**
Si () No ()
7. **¿Considera que un niño creativo es un niño problema?**
Si () No ()
8. **¿Utiliza técnicas para fomentar la creatividad en sus alumnos?**
Si () No ()
9. **¿Crea ambientes para que sus alumnos expresen libremente su creatividad?**
Si () No ()
10. **Considera que dentro del proceso enseñanza aprendizaje se adopte la concepción constructivista?**
Si () No ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
SEMINARIO DE GRADUACIÓN



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS

Objetivo:

Recabar información directa que permita solucionar un problema determinado.

Instructivo:

Querido (a) niño (a), lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y respóndalas con la mayor veracidad posible, y marque con una X su respuesta.

CUESTIONARIO

1. ¿Tienes miedo a equivocarte?

Si () No ()

2. ¿Te gusta crear historias?

Si () No ()

3. ¿Cuándo tienes un problema quien te ayuda a resolverlos?

Padres () Hermanos () Tu mismo ()

4. ¿Que haces en tus horas libres?

Armar rompecabezas () Ver TV () Pintar Dibujar ()

5. ¿Haces preguntas a tus maestros en clases?

Si () No ()

6. ¿Las clases con tu maestro son?

Participativas () No Participativas ()

7. ¿En tus tareas siempre haces lo que pide tu maestro?

Si () No ()

8. Desobedece reglas y hace cosas que no debería hacer?

Si () No ()

9. ¿Respetas las opiniones de sus compañeros?

Si () No ()

10. ¿Realiza giras de observación con su maestro?

Si () No ()

Fotos de la Aplicación de la Guía Didáctica.







CROQUIS DE UBICACIÓN DE LA ESCUELA

