



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACION**

CARRERA DE PARVULARIA

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA
PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE
EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GOTITAS DE
TERNURA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA,
DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 - MARZO 2010**

AUTORA: López Sancho Doris Lilibeth

TUTOR: DR. M.Sc. José Ignacio Merino

**AMBATO – ECUADOR
2010**

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, M.Sc. José Merino CC 0600840557 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GOTITAS DE TERNURA”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010”, desarrollado por la egresada: LÓPEZ SANCHO DORIS LILIBETH, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, Marzo de 2010

TUTOR

**MSc. José Merino Dr.
C. I. 0600840557**

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora

DORIS LILIBETH LOPEZ SANCHO
C.I. 0201529682
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACION:**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Las Artes Plásticas y su incidencia en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010”, presentada por la Sra. *LÓPEZ SANCHO DORIS LILIBETH*; egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción MARZO – JULIO 2009 una vez revisada la investigación aprueba con la calificación de 10, diez, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente.

LA COMISIÓN

M.Sc Marcelo W. Núñez E.
MIEMBRO

Ing. Paúl Acosta
MIEMBRO

INDICE GENERAL

PRELIMINARES

| | Pág. |
|--|------|
| Portada..... | i |
| Aprobación del Tutor..... | ii |
| Autoría del Trabajo de Graduación..... | iii |
| Aprobación del Tribunal de Grado..... | iv |
| Índice General..... | v |
| Índice de Cuadros..... | ix |
| Índice de Gráficos..... | xi |
| Resumen Ejecutivo..... | xii |
| | |
| INTRODUCCION..... | 1 |

CAPITULO I

EL PROBLEMA

| | |
|---------------------------------|---|
| Planteamiento del Problema..... | 3 |
| Contextualización..... | 3 |
| Macro..... | 3 |
| Meso..... | 3 |
| Micro..... | 4 |
| Árbol de Problemas..... | 5 |
| Análisis Crítico..... | 6 |
| Prognosis..... | 6 |

| | |
|--|---|
| Formulación del Problema..... | 6 |
| Interrogantes de la investigación..... | 6 |
| Delimitaciones..... | 7 |
| Objetivos..... | 7 |
| Objetivo General..... | 7 |
| Objetivos Específicos..... | 7 |
| Justificación..... | 8 |

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| Antecedentes de la Investigación..... | 9 |
| Fundamentaciones..... | 9 |
| Red de Inclusiones..... | 12 |
| Constelación de Ideas de Variable Independiente..... | 13 |
| Constelación de Ideas de Variable Dependiente..... | 14 |
| Categorías de la Variable Independiente..... | 15 |
| Categorías de la Variable Dependiente..... | 23 |
| Hipótesis..... | 27 |
| Señalamiento de variables..... | 27 |

CAPITULO III

METODOLOGIA

| | |
|--------------------------------------|----|
| Enfoque..... | 28 |
| Modalidades de la Investigación..... | 28 |
| Tipos de Investigación..... | 28 |
| Población y Muestra..... | 29 |

| | |
|--|----|
| Operacionalización de la variable Independiente..... | 30 |
| Operacionalización de la Variable Dependiente..... | 32 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos..... | 34 |
| Procedimiento de la Investigación..... | 35 |

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

| | |
|--|----|
| Encuesta aplicada a las Maestras..... | 36 |
| Ficha de observación aplicada a los Niños..... | 50 |
| Verificación de la Hipótesis..... | 62 |

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|----------------------|----|
| Conclusiones..... | 65 |
| Recomendaciones..... | 65 |

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

| | |
|-------------------------|----|
| Tema..... | 66 |
| Datos Informativos..... | 66 |
| Antecedentes..... | 66 |
| Justificación..... | 66 |
| Objetivos..... | 67 |

| | |
|--|-----|
| Análisis de Factibilidad..... | 67 |
| Fundamentación..... | 68 |
| Modelo Operativo..... | 73 |
| Administración..... | 80 |
| Previsión de evaluación..... | 81 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA..... | 82 |
| ANEXOS..... | 83 |
| Anexo Nº1 cuestionario aplicado a las maestras..... | 83 |
| | |
| Anexo Nº2 Indicadores realizado a los niños/as..... | 85 |
| Anexo Nº3 Cuadro resumen de resultado aplicada a las maestras..... | 86 |
| Anexo Nº4 Cuadro resumen de resultado realizado a los niños/as..... | 87 |
| Anexo Nº5 Técnica del garabateo..... | 88 |
| Anexo Nº6 Técnica del mosaico..... | 89 |
| Anexo Nº7 Técnica del collage..... | 90 |
| Anexo Nº8 Técnica de la pintura con algodón..... | 91 |
| Anexo Nº9 Técnica del estarcido..... | 92 |
| Anexo Nº10 Técnica del modelado con masa de harina..... | 93 |
| Anexo Nº11 Técnica del modelado con papier mache o pasta de papel..... | 94 |
| Anexo Nº12 Técnica del modelado con aserrín..... | 95 |
| Anexo Nº13 Técnica de impresión o estampado..... | 96 |
| Anexo Nº14 Listado de niños/as del CDI “Gotitas de Ternura”..... | 97 |
| Anexo Nº15 Fotografías con los niños/as..... | 98 |
| Anexo Nº16 Fotografías con las maestras..... | 99 |
| Anexo Nº17 Indicadores de la propuestas realizada a las maestras..... | 100 |
| Anexo Nº18 Certificado del CDI “Gotitas de Ternura”..... | 101 |

INDICE DE CUADROS

| | |
|--|----|
| CUADRO Nº 1. Población..... | 29 |
| CUADRO Nº 2. Operacionalización De Variable Independiente..... | 30 |
| CUADRO Nº 3. Operacionalización De Variable Dependiente..... | 32 |
| CUADRO Nº 4. Plan Para La Recolección De Información..... | 34 |
| CUADRO Nº 5.- Técnica Del Dibujo..... | 36 |
| CUADRO Nº 6.- Uso De La Pintura..... | 37 |
| CUADRO Nº 7.- Técnica Del Collage..... | 38 |
| CUADRO Nº 8.- Desarrollo Del Garabateo..... | 39 |
| CUADRO Nº 9.- Técnica Del Modelado..... | 40 |
| CUADRO Nº 10.- Utilización De La Goma..... | 41 |
| CUADRO Nº 11.- Utilización Del Dibujo Con Pintura..... | 42 |
| CUADRO Nº 12.- Incentivar La Utilización Del Lápiz..... | 43 |
| CUADRO Nº 13.- Utilización De Hojas..... | 44 |
| CUADRO Nº 14.- Técnica Del Trozado..... | 45 |
| CUADRO Nº 15.- Utilización De La Arcilla..... | 46 |
| CUADRO Nº 16.- Modelado Con Plastilina..... | 47 |
| CUADRO Nº 17.- Técnica Del Estampado..... | 48 |
| CUADRO Nº 18.- Técnica Del Goteado..... | 49 |
| CUADRO Nº 19.- Abrocharse Los Botones..... | 50 |
| CUADRO Nº 20.- Sube Y Baja Cierres..... | 51 |
| CUADRO Nº 21.- Ata Zapatos..... | 52 |
| CUADRO Nº 22.- Manipula Las Tijeras..... | 53 |
| CUADRO Nº 23.- Cose Con Facilidad..... | 54 |
| CUADRO Nº 24.- Ensarta Objetos En Una Botella..... | 55 |
| CUADRO Nº 25.- Pinta Con Precisión..... | 56 |
| CUADRO Nº 26.- Tiene La Habilidad De Punzar..... | 57 |
| CUADRO Nº 27.- Recorta Correctamente..... | 58 |
| CUADRO Nº 28.- Manipula La Técnica Del Moldeado..... | 59 |

| | |
|--|----|
| CUADRO N° 29.- Habilidad Para Dibujar..... | 60 |
| CUADRO N° 30.- Colorea Correctamente..... | 61 |
| CUADRO N° 31.-Frecuencias Observadas..... | 63 |
| CUADRO N° 32.-Frecuencias Esperadas..... | 63 |
| CUADRO N° 33.-Cálculo de X^2_c | 64 |
| CUADRO N° 34.-Modelo Operativo..... | 73 |
| CUADRO N° 35.-Administración De La Propuesta..... | 80 |
| CUADRO N° 36.-Previsión De Evaluación De La Propuesta..... | 81 |

INDICE DE GRAFICOS

| | |
|--|----|
| Grafico Nº 1: Árbol De Problemas..... | 5 |
| Grafico Nº2: Red De Inclusiones..... | 12 |
| Grafico Nº3: Constelación De Ideas De La Variable Independiente..... | 13 |
| Grafico Nº4: Constelación De Ideas De La Variable Dependiente..... | 14 |
| Grafico Nº 5: Técnica Del Dibujo..... | 36 |
| Grafico Nº 6.- Uso de la Pintura..... | 37 |
| Grafico Nº 7.- Técnica del Collage..... | 38 |
| Grafico Nº 8.- Desarrollo del Garabateo..... | 39 |
| Grafico Nº 9.- Técnica Del Modelado..... | 40 |
| Grafico Nº 10.- Utilización De La Goma..... | 41 |
| Grafico Nº 11.- Utilización Del Dibujo Con Pintura..... | 42 |
| Grafico Nº 12.- Incentivar La Utilización Del Lápiz..... | 43 |
| Grafico Nº 13.- Utilización De Hojas..... | 44 |
| Grafico Nº 14.- Técnica Del Trozado..... | 45 |
| Grafico Nº 15.- Utilización De La Arcilla..... | 46 |
| Grafico Nº 16.- Modelado Con Plastilina..... | 47 |
| Grafico Nº 17.- Técnica Del Estampado..... | 48 |
| Grafico Nº 18.- Técnica Del Goteado..... | 49 |
| Grafico Nº 19.- Abrocharse Los Botones..... | 50 |
| Grafico Nº 20.- Sube Y Baja Cierres..... | 51 |
| Grafico Nº 21.- Ata Zapatos..... | 52 |
| Grafico Nº 22.- Manipula Las Tijeras..... | 53 |
| Grafico Nº 23.- Cose Con Facilidad..... | 54 |
| Grafico Nº 24.- Ensarta Objetos En Una Botella..... | 55 |
| Grafico Nº 25.- Pinta Con Precisión..... | 56 |
| Grafico Nº 26.- Tiene La Habilidad De Punzar..... | 57 |
| Grafico Nº 27.- Recorta Correctamente..... | 58 |
| Grafico Nº 28.- Manipula La Técnica Del Moldeado..... | 59 |

| | |
|---|----|
| Grafico Nº 29.- Habilidad Para Dibujar..... | 60 |
| Grafico Nº 30.- Colorea Correctamente..... | 61 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATÓ
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

Carrera de: EDUCACIÓN PARVULARIA

Tema: “Las Artes Plásticas y su incidencia en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010”

AYUDANTE: López Sancho Doris Lilibeth

TUTOR: Dr. José Merino. M. Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

El Trabajo de Graduación hace análisis de Las Artes Plásticas y su efecto en la Psicomotricidad Fina de los niños/as considerando la inadecuada aplicación de las técnicas metodológicas que actualmente se utilizan en el Jardín de Infantes en lo que concierne a su aplicación y eficacia y al nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procedimiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla una guía sobre técnicas de artes plásticas que van a servir para fortalecer la psicomotricidad fina y el control motor de los niños/as para elevar el nivel de aprendizaje y obtener niños creativos

DESCRIPTORES DE LA TESIS: Artes plásticas, psicomotricidad fina, control motor, creatividad.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Graduación está encaminado a evidenciar la relación entre Artes Plásticas y la Psicomotricidad Fina de los Niños/as del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

El Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, los Interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGIA; se señala el Enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS, se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1.EL TEMA.- Las Artes Plásticas y su incidencia en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACION

MACRO

Según <http://www.conadis.gov.ec/docs/proyectoimplementacionaulas.pdf>

“En la provincia de Tungurahua existen muy pocas unidades de estimulación temprana así como maestras que utilizan de manera escasa las Artes Plásticas ya sea por desconocimiento de las mismas o por falta de capacitación en cuanto a su utilización”. Lo que produce en los niños/as alteraciones en su desarrollo y que su nivel sea limitado, ya que en el trabajo diario no hay experiencias directas que les permitan desarrollar destrezas y habilidades que les ayudaran en el proceso de aprendizaje.

MESO

En el cantón Ambato, lo que se evidencia es que los estilos de enseñanza son de una manera limitada y tradicionalista ya que en su mayoría el personal que trabaja en los diferentes centros infantiles no cuenta con la participación

necesaria para emplear nuevas estrategias activas lo que produce alumnos mecánicos, memorísticos y monótonos.

MICRO

En el Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”, se va palpando que existe cierto número de maestras conservadoras de su aprendizaje que limitan el trabajo en técnicas activas como las artes plásticas, además de una escasa utilización de materiales provocando un ambiente rutinario que no permite un verdadero desarrollo psicomotriz, intelectual ni emocional de los niños/as.

1.2.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

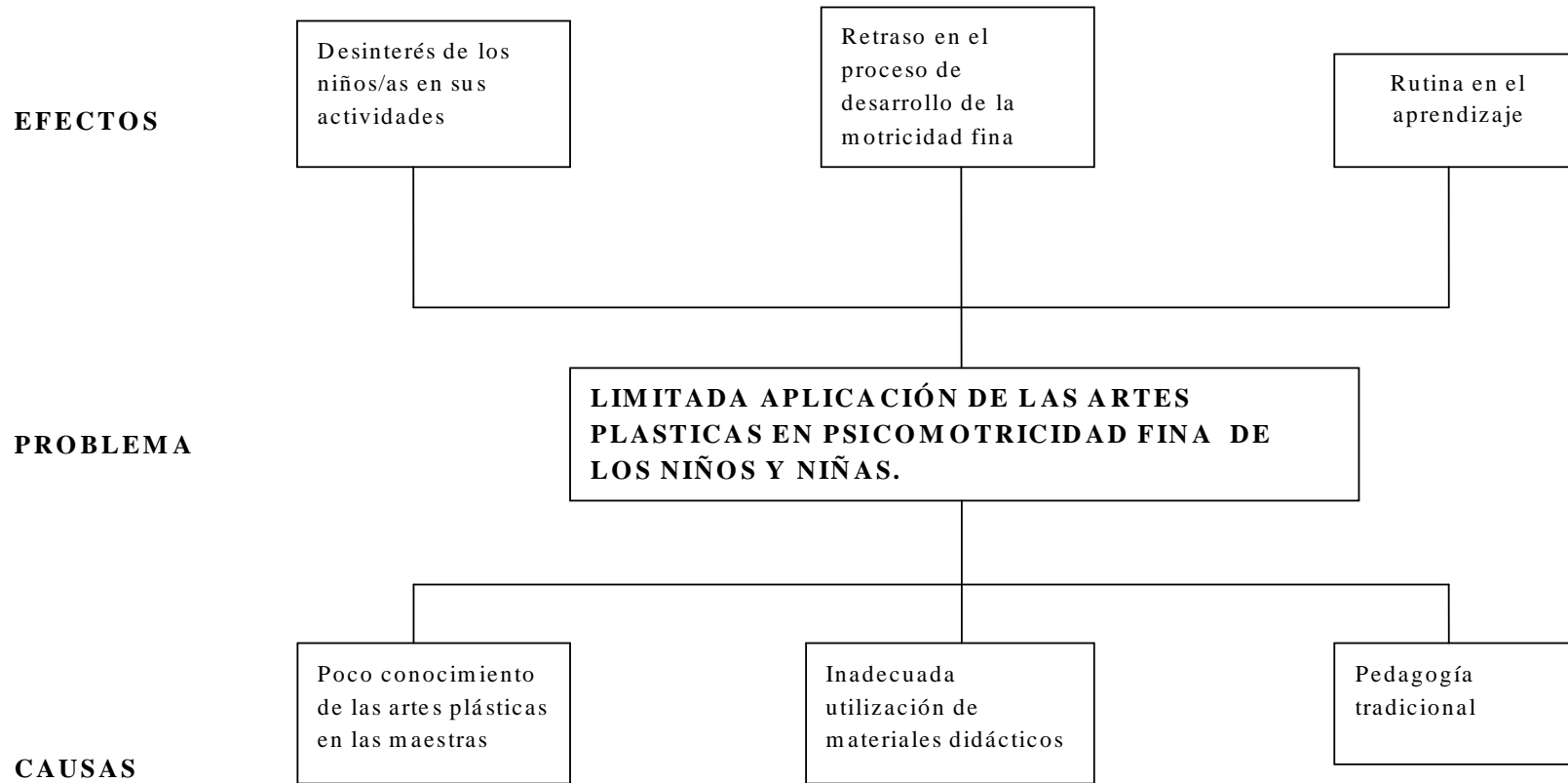


Grafico N° 1.- Árbol de problemas

Elaborado por: Investigadora.

1.2.3. ANÁLISIS CRÍTICO

En vista de que las maestras tienen poco conocimiento de lo que son las artes plásticas no aplican adecuadamente las diferentes técnicas por lo que no atienden sus distintas necesidades de expresión y hacen que el niño/as tenga un total desinterés en sus actividades.

Desde otra perspectiva la mala utilización de materiales didácticos en las artes plásticas provoca que los niños pierdan el interés por aprender causando el retraso en el proceso de desarrollo de la motricidad fina.

Considerando que la pedagogía utilizada por las maestras es tradicional y que saben muy poco del valor de las artes plásticas y lo fundamental que es para el desarrollo psicomotriz producen niños/as repetitivos de la información.

1.2.4. PROGNOSIS

De no tratarse el problema actualmente las consecuencias a futuro podrían ser serias ya que tendríamos adultos memorísticos, poco imaginativos porque no podrán expresar en forma artística sus emociones por la falta de destrezas, habilidades, creatividad y la psicomotricidad.

1.2.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo inciden las Artes Plásticas en la Psicomotricidad Fina de los niño/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010?

1.2.6. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACION

¿Cuáles son las Técnicas de Artes Plásticas que aplican las maestras?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños/as?

¿Existe una alternativa de solución a la problemática de la limitada aplicación de las Artes Plásticas y su incidencia en la Psicomotricidad Fina de los niños/as?

1.2.7. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se efectuó en el Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” del Cantón Ambato, de la provincia de Tungurahua.

DELIMITACION TEMPORAL

La investigación se realizo en el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010

UNIDADES DE OBSERVACION

Administrador

Maestras

Niños / as

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Investigar la incidencia de las Artes Plásticas en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Ternura” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010.

1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICOS

- Identificar las técnicas de Artes Plásticas que deben aplicar las maestras.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Diseñar una alternativa de solución a la problemática de la limitada aplicación de las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina.

1.4. JUSTIFICACION

La investigación es **importante** porque se busca tener niños/as creativos, imaginativos, autónomos ya que en la primera infancia hay una gran interrelación en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Es **factible** por que se cuenta con los recursos indispensables, como fuentes de información bibliográfica, electrónica, revistas, etc. además se cuenta con el respaldo del Sr. Administrador y con la disposición para llevar a cabo esta investigación en el Centro infantil.

Los **beneficiarios** de la presente investigación son los niños/as del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”.

La **utilidad teórica** de la investigación se da por la información que se obtiene sobre Las Artes Plásticas, las técnicas existentes y su aplicación en el transcurso del presente trabajo investigativo.

.

La investigación tiene una **utilidad práctica** por cuanto se plantea como alternativa de solución para el problema investigado.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

Revisando los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado la siguiente tesis:

En el trabajo de investigación Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes “Luis Aurelio González” de la autora Alexandra Arregui R. para la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia en el año 2005, se ha concluido *“Los maestros/as de este nivel desconocen la importancia de la utilización de las Técnicas de Artes Plásticas para el desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad de los niños/as” “Los niños/as prefieren actividades en donde puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad. Para ellos un simple trazo línea puede ser una varita mágica que le transportara a un mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será más fácil y profundo cuando empleemos en ello las técnicas de Artes Plásticas”*.

2.2. FUNDAMENTACIONES

FUNDAMENTACION FILOSOFICA

La investigación se enmarca en el paradigma crítico propositivo; crítico por que analiza una realidad socio educativo; y propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

FUNDAMENTACION ONTOLOGICA

La realidad no es fija si no que se modifica progresivamente por ello la investigación busca que las artes plásticas pueda ser transformada en función del

Desarrollo de un aprendizaje un resultado para vencer los obstáculos y lograr una mejor adaptación, comprendiendo que el individuo aprende cuando se enfrenta a situaciones para las que no tiene respuesta adecuada, lo que le induce a buscar y descubrir dicha respuesta

FUNDAMENTACION EPISTEMOLOGICA

La investigación tiene la prospectiva de un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema tratado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, buscando su transformación.

FUNDAMENTACION PSICOPEDAGOGICA

La investigación coincide con la teoría Lev Vigotsky por que el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los pares más capaces, intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario.

FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA

La investigación a la luz de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema, de la poca aplicación de las artes plásticas en la psicomotricidad fina de los niño/as, tiene como una de las causas sociales, hacer jóvenes con aprendizajes nada creativos, a la imitación, a la copia, a la falta de movilidad o coordinación viso-manual y a tener un poco orientación espacial.

FUNDAMENTACION AXIOLOGICA

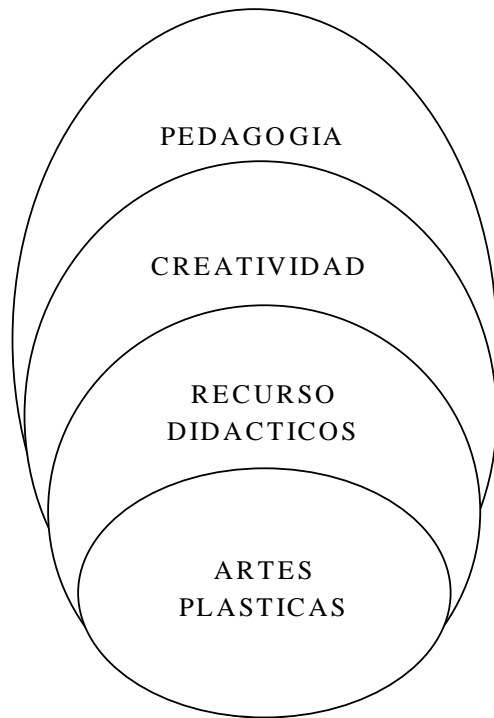
La investigación busca resaltar los valores de solidaridad, respeto, integración porque, tendremos niños, jóvenes y adultos con actos de colaboración mutua con el sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, donde hay respeto reina un ambiente cordial y amable, propio de la caridad.

FUNDAMENTACION LEGAL

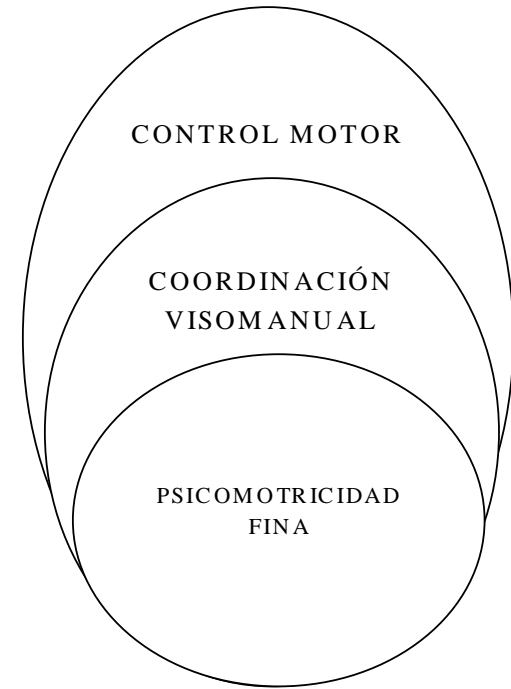
Art. Derechos y deberes recíprocos de la relación parental. Los progenitores y sus hijos se deben mutuamente afecto, solidaridad, socorro, respeto y las

consideraciones necesarias para que cada uno pueda realizar los derechos y atributos inherentes con su condición de persona y cumplir sus respectivas funciones y responsabilidades en el seno de la familia y la sociedad.

2.3. RED DE INCLUSIONES



Variable Independiente



Variable Dependiente

Grafico N°2.- Red de Inclusiones

Elaborado por: Investigadora

2.4. CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

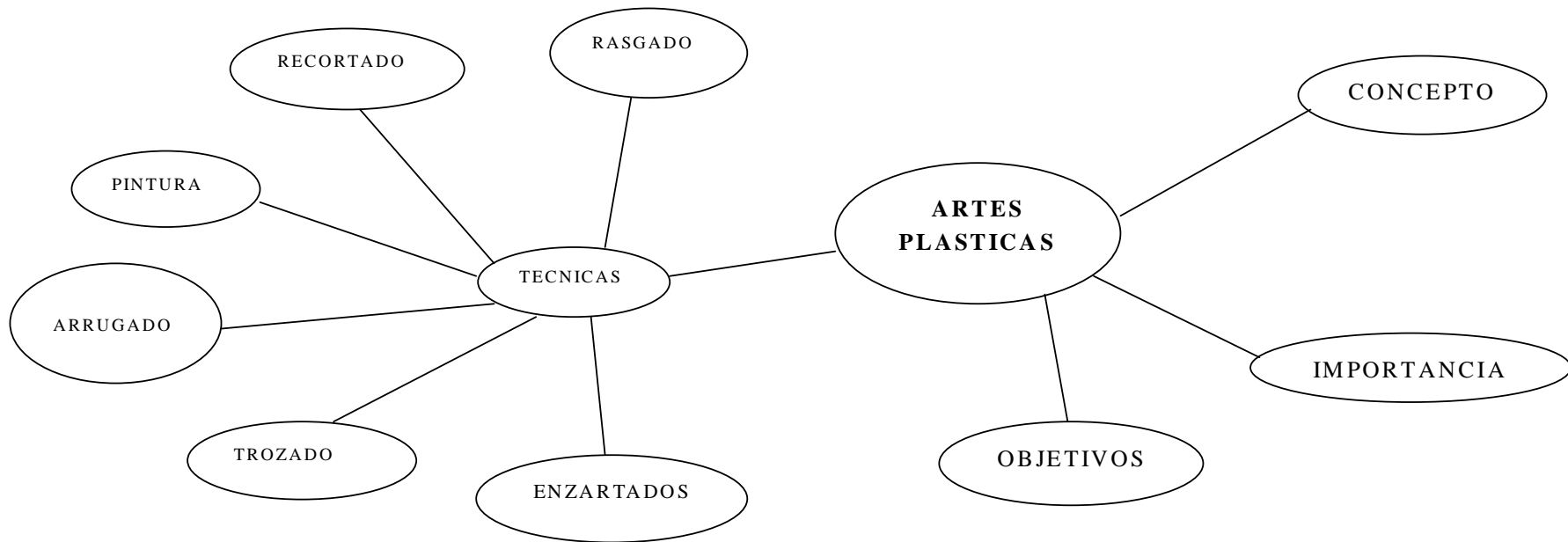


Grafico N°3.- Constelación de ideas

Elaborado por: Investigadora

2.5. CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

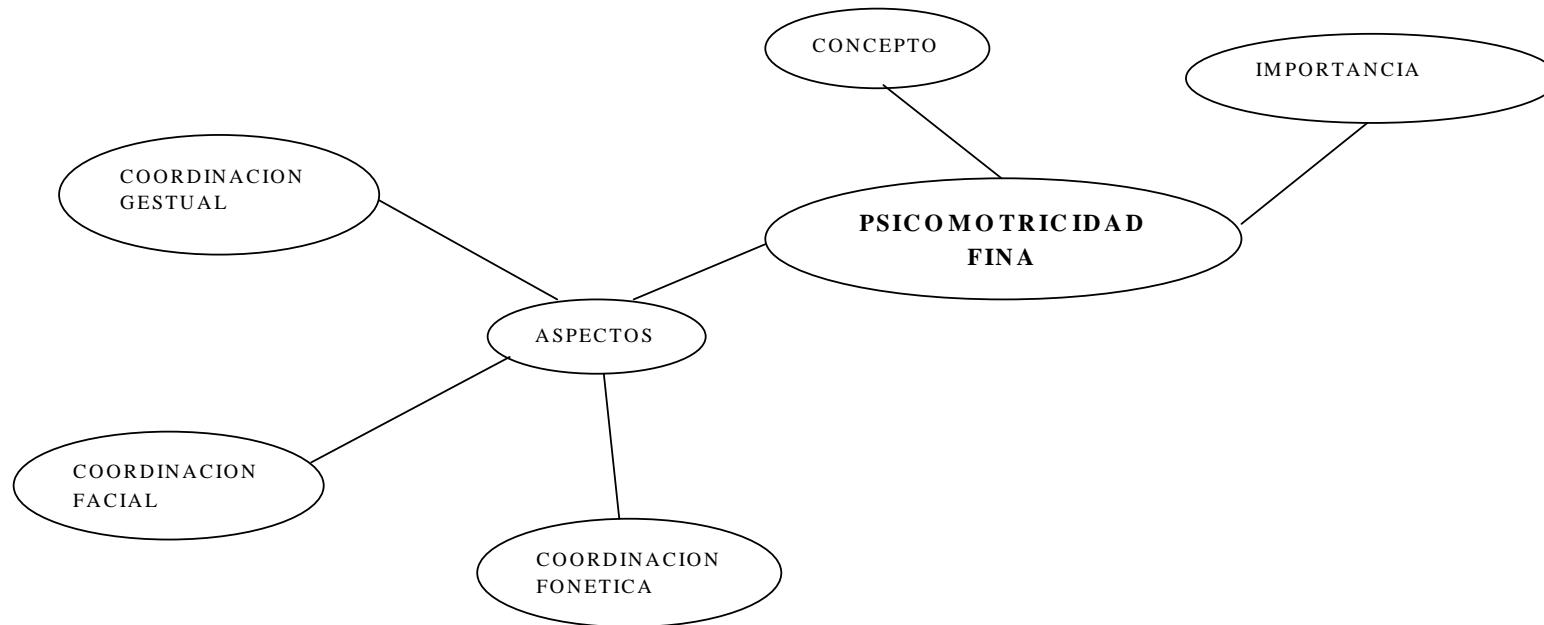


Grafico N°4.- Constelación de ideas

Elaborado por: Investigadora

2.6. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

CATEGORÍAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

PEDAGOGIA:

Según el http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa#Concepto_de_pedagog.C3.ADA “La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste”.

Es importante tomar en cuenta que a pesar de que la conceptualización de la pedagogía como ciencia es un debate que actualmente tiene aún vigencia y que se centra en los criterios de científicidad que se aplican a las demás ciencias y que no aplican directamente a la pedagogía, es por ello que referirse a la pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible (depende del punto de vista con el que se defina ciencia). Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio.

Según <http://www.monografias.com/trabajos25/pedagogia-tradicional/pedagogia-tradicional.shtml?monosearch#crit> “La ciencia es importante para la sociedad, y la pedagogía es parte de esta. En la transformación de las comunidades en sociedades hay una tarea que corresponde a la educación, se comienza a manifestar ideas pedagógicas, se separa la formación intelectual de la preparación para tareas que exigen esfuerzo físico, así se crea la escuela para la enseñanza de los conocimientos del momento. En su inicio, en países como China, India, Egipto y otros, se llevan a la práctica las ideas pedagógicas, constituyendo y establece instituciones escolares a las que existen las clases privilegiadas. Más adelante estos se desarrollan en Grecia y Roma Con figuras como Sócrates, Platón, Aristóteles, entre otros”.

Platón, es el primero en plantear una filosofía de la educación, como ser las circunstancias, a que debe responder y en qué condiciones es posible.

El pensamiento pedagógico llega a ser una disciplina independiente en el periodo renacentista. La humanidad logra un desarrollo científico, la burguesía como clase social nueva debe valorar el progreso científico- técnico. La Burguesía necesita preparar a la masa para el progreso de la producción, se requería un sistema de enseñanza eficaz. La pedagogía adquiere carácter de disciplina independiente y resuelve la necesidad de la sociedad. Uno de los pedagogos más influyentes en la pedagogía como ciencia esta Juan Amos Comenius, quien estableció los fundamentos de la enseñanza, elaboro un sistema de educación y fundamento la estructura del proceso docente en la escuela, sustenta la importancia y el vínculo entre teoría y práctica. Se lo considero el padre de la didáctica.

CREATIVIDAD:

Según la página <http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml?monosearch> “La creatividad es el proceso o facultad que permite hallar soluciones novedosas, partiendo de informaciones ya conocidas. La persona creativa va más allá de lo aprendido, de la información actual, de la lógica de los hechos, aunque haya partido de ello. No reproduce, sino que transforma, no se conforma con responder a las preguntas, sino que interroga sobre las respuestas, no se contenta con buscar la solución esperada, sino que sugiere alternativas múltiples a problemas variados”. Es decir la creatividad es la capacidad y la actitud para generar ideas y comunicarlas, capacidad que tienen su origen en los estímulos socioculturales no es sinónimo de inteligencia sino un potencial personal y grupal que se proyecta a cualquier actividad profesional y humana, pues su desarrollo implica calidad y está estrictamente vinculada al proceso de descubrimiento de algo nuevo, producir a partir de lo ya dicho o reorganizar la información en función de la asimilación consciente del contenido. Está estimulada por las condiciones socio-históricas.

Según la página <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/> “La creatividad para los niños es una forma de conocer el mundo. Crear deseos, ideas y posibilidades infinitas que les lleva a aprender, a desarrollarse intelectualmente, al tiempo que les permite expresar sus sentimientos y sus inquietudes. Por eso, es tan importante potenciar la creatividad desde que son bebés.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo”.

- Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Según la página, <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php> “Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet”.

- Cuentos en Inglés
- Fichas para niños
- Test para niños
- Juegos para pintar
- Leyendas para niños
- Canciones Infantiles
- Rompecabezas
- Sopa de letras, etc.

ARTES PLÁSTICAS:

Lda. MORÍ Carla y otros (2008) compilación **ARTES PLÁSTICAS I Y II** Las Artes Plásticas no es una enseñanza si no una serie de experiencias sensoriales e

intelectuales que el niño ha de hacer por cuenta propia, no debe aprender si no encontrar, descubrir por sí mismo a las expresiones o manifestaciones artísticas que tiene como característica especial la plasticidad que significa moldear, transformar a la materia.

Según Nathy en la pagina,

<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080926084919AA3HDsX>

La Expresión Plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona.

IMPORTANCIA: Ing. ARMAS Sonia (2008) LAS ARTES PLÁSTICAS I tiene una gran importancia por reunir un conjunto de manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos y traicionales; mas cuando se emplean colores y formas que genera la creatividad y la imaginación donde el niño por si solo va a desarrollar. La actividad artística en sus diferentes manifestaciones desarrolla plenamente la imaginación, inteligencia, la memoria, habilidades aptitudes y hábitos del niño. En tal sentido, corresponde a la educación y sobre todo a los maestros proporcionar los canales de comunicación social, que le permitan al niño, satisfacer su necesidad de expresar gradualmente comprendiendo su mundo exterior.

OBJETIVOS: Según la pagina <http://html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html> “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”.

Este objetivo podemos concretarlo siguiendo la progresión evolutiva del niño:

De 0 a 3 años:

- Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.
- Iniciar la expresión con dibujo y color.
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

De 3 a 5 años:

- Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo,
- Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- Representarse a sí mismo y a los objetos.
- Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

De 5 a 6 años:

- Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
- Desarrollar las nociones de orientación espacial.
- Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
- Desarrollar la representación de superficies y planos.

TÉCNICAS:

COMPILACIONES (2006) Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en

actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Según <http://www.mailxmail.com/curso-expresion-corporal-recreacion/artes-plasticas> “Se refieren al conocimiento de los materiales y el modo de emplearlos; por que el individuo necesita conocerlos, saberlos usar, dialogar con ellos hasta dominarlos, para expresarse y crear”.

TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

PROCESO:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- Trozar y pegar

ARRUGADO

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Materiales: Papeles de diferentes tamaños.

Procedimiento: Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos,

por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Según la pagina, <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

EL RASGADO:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas,

hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

EL RECORTADO:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

PINTURA

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

ENSARTADOS:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera.

Hacer collares de papel.

CATEGORÍAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CONTROL MOTOR:

Según la página, <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm> ‘Es la coordinación de las funciones muscular, ósea (esquelética) y neurológica para producir movimientos pequeños y precisos. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Un ejemplo de control de la motricidad gruesa sería agitar un brazo para saludar’.

Los problemas (lesiones o disfunciones) del cerebro, el cerebelo, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir causada por el mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El control motor es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El nivel de desarrollo del control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Las tareas tales como apilar bloques, dibujar líneas o círculos, recorta formas con tijeras, pegar una cremallera, doblar ropa, al igual que sostener y escribir con un lápiz pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta.

COORDINACIÓN VISO-MANUAL:

Según la pagina, http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html “Coordinación viso-manual son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar”.

La coordinación viso manual, también denominada coordinación oculo-manual, pertenece a la psicomotricidad fina y consiste en la organización de los movimientos que se realizan simultáneamente con los miembros superiores del cuerpo (brazo, manos y dedos) con intervención específica del sentido de la vista. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

PSICOMOTRICIDAD FINA:

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso

cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, el niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos, ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño, puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples, y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado, entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

2.7. HIPOTESIS

La limitada aplicación de las artes plásticas incide negativamente en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del centro de desarrollo infantil “Gotitas de Dulzura” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua durante el quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010.

2.8. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Artes Plásticas

VARIABLE DEPENDIENTE

Psicomotricidad Fina

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. ENFOQUE

La investigación tiene un enfoque cual y cuantitativo; cualitativo por que analiza una realidad socioeducativa con la ayuda del marco teórico; y cuantitativo por que se obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente.

3.2. MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA DOCUMENTAL

Por cuanto se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como: libros, textos, revistas e internet.

DE CAMPO

Porque la investigación se realiza en el lugar de los hechos estos es el Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” de la Ciudad de Ambato.

DE INTERVENCIÓN SOCIAL

Por cuanto la investigación plantea una alternativa de solución al problema tratado.

3.3. NIVELES O TIPOS

EXPLORATORIOS

Por que se indagaron las características del problema investigado para poder contextualizarlo adecuadamente

DESCRIPTIVO

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias

ASOCIACIÓN DE VARIABLES

Por cuanto en la investigación se establece la relación entre la variable dependiente y la variable independiente

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

CUADRO N° 1. POBLACIÓN

| | |
|-----------------|-----------|
| MAESTRAS | 4 |
| NIÑOS/AS | 30 |
| TOTAL | 34 |

Elaborado por: Investigadora

Por confiabilidad de la investigación se trabajó con el total de la población.

3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

CUADRO N° 2. ARTES PLASTICAS

| CONCEPTUALIZACION | CATEGORIAS | INDICADORES | ITEMS | TECNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|------------------------|---|--|------------------------------|
| Son las diferentes expresiones artísticas por la cual el niño/a se expresa utilizando los distintos materiales en base a las técnicas grafo plásticas los mismos que | Expresiones artísticas | Dibujo Pintura Collage Garabateo Modelado | 1.- Usted emplea la técnica del dibujo con los niños/as. SI NO 2.- Usted estimula el uso de la pintura con los niños/as. SI NO 3.- Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los niños/as. SI NO | Encuesta Cuestionario |
| | Materiales | Goma Pintura Lápiz Papel | 4.- Usted estimula el desarrollo del garabateo a los niños/as. SI NO 5.-Usted promueve la utilización de la técnica del modelo por parte de los niños. SI NO 6.- Sus estudiantes utilizan goma en sus trabajos en clase. SI NO | |

| | | | | |
|--|--------------------------|--|---|--|
| desarrollan la motricidad fina y la coordinación viso manual | Técnicas grafo plásticas | Trozado Arcilla Plastilina Estampado goteado | <p>7.- Usted incentiva la utilización del dibujo con pintura a los niños/as. SI NO</p> <p>8.- Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as. SI NO</p> <p>9.- usted hace trabajar a los niños/as utilizando hojas. SI NO</p> <p>10.- Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as. SI NO</p> <p>11.- Usted estimula la utilización de la arcilla por parte de los niños/as. SI NO</p> <p>12.- Usted promueve la utilización del modelado con arcilla a los niños/as. SI NO</p> <p>13.- usted explica la técnica del estampado a los niños/as. SI NO</p> <p>14.- Usted promueve la utilización de la técnica del goteado en los niños/as. SI NO</p> | |
|--|--------------------------|--|---|--|

Elaborado por: Investigadora

VARIABLE DEPENDIENTE

CUADRO N° 3. PSICOMOTRICIDAD FINA

| CONCEPTUALIZACION | CATEGORIAS | INDICADORES | ITEMS | TECNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|---|--|--|--|
| La psicomotricidad, fina son ejercicios que el niño/a realiza básicamente con las manos, dedos, rostro a través de coordinación viso manual | <p>EJERCICIOS</p> <p>COORDINACIÓN VISO MANUAL</p> | <p>Abrocharse botones</p> <p>Subir y bajar cierre</p> <p>Atarse los zapatos</p> <p>Tijera</p> <p>Coser</p> <p>Ensartar objetos dentro de una botella</p> <p>Pintar</p> <p>Punzar</p> <p>Recortar</p> | <p>1.-El niño logra abrocharse perfectamente los botones. SI NO</p> <p>2.-El niño sube y baja el cierre con facilidad. SI NO</p> <p>3.- El niño ata sus zapatos de una manera adecuada. SI NO</p> <p>4.- El niño manipula con facilidad las tijeras. SI NO</p> <p>5.- El niño cose con facilidad. SI NO</p> <p>6.- El niño ensarta adecuadamente objetos en una botella. SI NO</p> <p>7.- El niño pinta con precisión SI NO</p> <p>8.- El niño tiene la habilidad de punzar.</p> | <p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Moldear</p> <p>Dibujar</p> <p>Colorear</p> | <p>SI NO</p> <p>9.- El niño recorta de una manera correcta.</p> <p>SI NO</p> <p>10.- El niño manipula correctamente la técnica del modelado.</p> <p>SI NO</p> <p>11.- El niño tiene la habilidad para dibujar.</p> <p>SI NO</p> <p>12.- El niño colorea correctamente.</p> <p>SI NO</p> | |
|--|--|---|---|--|

Elaborado por: Investigadora

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se aplicó la encuesta con un cuestionario estructurado dirigido a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Dulzura”

Se aplicó también la observación mediante una ficha de observación a los niños/as para determinar el nivel de aprendizaje

VALIDEZ: La validez del instrumento de investigación se la obtuvo mediante el “Juicio de expertos”.

CONFIABILIDAD: La confiabilidad del instrumento de investigación se logró mediante la aplicación de una “Prueba piloto”.

3.6. PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACION

CUADRO N°4

| PREGUNTAS BASICAS | EXPLICACION |
|-------------------------------|---|
| 1 ¿PARA QUÉ? | Para alcanzar los objetivos de la investigación |
| 2 ¿DE QUE PERSONAS? | Maestras y niños/as |
| 3 ¿SOBRE QUE ASPECTOS? | Artes plásticas y psicomotricidad fina |
| 4 ¿QUIÉN? | Investigadora |
| 5 ¿CUÁNDO? | Enero 2010 |
| 6 ¿DÓNDE? | En el centro de desarrollo infantil |
| 7 ¿CUÁNTAS VECES? | Una vez |
| 8 ¿QUÉ TÉCNICAS DE REDACCIÓN? | Encuesta y observación |
| 9 ¿CON QUE? | Cuestionario y ficha de observación |
| 10 ¿EN QUE SITUACIÓN? | En las aulas del centro |

Elaborado por: Investigadora

3.7. PLAN PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de la información defectuosa, incompleta, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación
- Tabulación de la información recogida.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

- Análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias, relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de resultados.
- Comprobación de hipótesis.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

4.2. Interpretación de datos

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Centro De Desarrollo Infantil “Gotitas De Ternura”

Pregunta 1.- Usted emplea la técnica del dibujo con los niños/as.

CUADRO N° 5.- Técnica Del Dibujo

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 3 | 75,00% |
| NO | 1 | 25,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

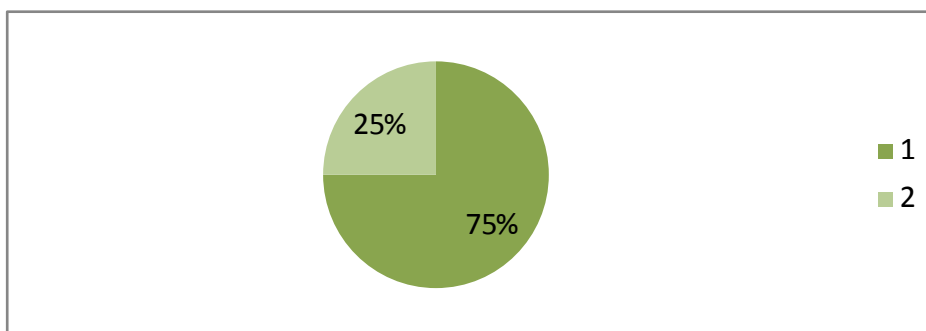


Grafico N° 5.- Técnica Del Dibujo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 75% de las maestras encuestadas afirman que emplean de una manera adecuada la técnica del dibujo en tanto que un 25% dice no emplea.

De las respuestas se deduce que una gran mayoría conoce de la técnica del dibujo y lo importante que es para los niños/as para su desarrollo psicomotriz.

Pregunta 2.- Usted estimula el uso de la pintura con los niños/as

CUADRO N° 6.- Uso de la Pintura

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 3 | 75,00% |
| NO | 1 | 25,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

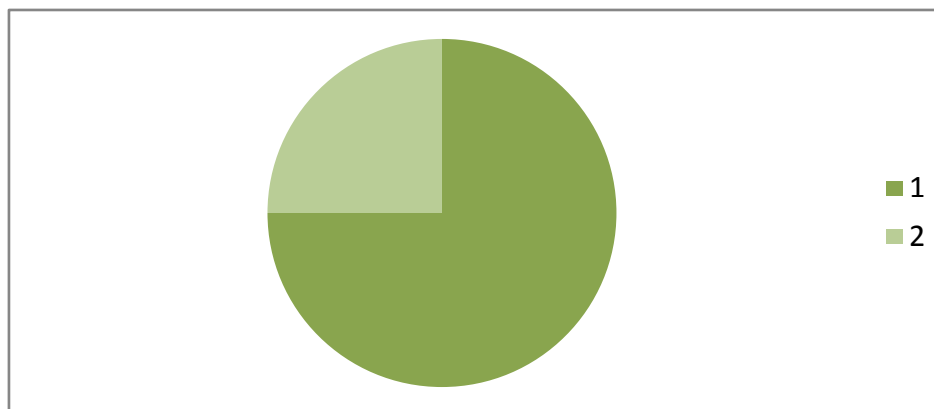


Gráfico N° 6.- Uso de la Pintura

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 75% de las maestras afirman que estimulan el uso de la pintura en horas clases, mientras que el 25% no lo realiza.

De las respuestas dadas se puede ver que en su mayoría las maestras estimulan el uso de la pintura con los niños/as ya que es adecuado para poner a flote su imaginación.

Pregunta 3.- Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los niños/as.

CUADRO N° 7.- Técnica del Collage

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 1 | 25,00% |
| NO | 3 | 75,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

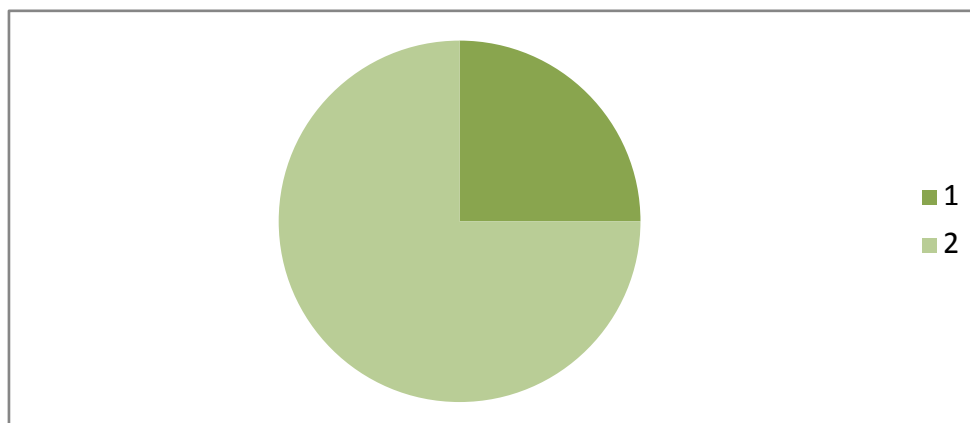


Gráfico N° 7.- Técnica del Collage

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 75% de las maestras afirman que no utilizan la técnica del collage con los niños/as en tanto el 25% dice que si lo hace.

De las respuestas dadas en su gran mayoría se puede ver que las maestras conocen poco de la importancia de la técnica del collage por lo que sería necesario orientarlas para una mejor aplicación.

Pregunta 4.- Usted estimula el desarrollo del garabateo a los niños/as.

CUADRO N° 8.- Desarrollo del Garabateo

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 2 | 50,00% |
| NO | 2 | 50,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

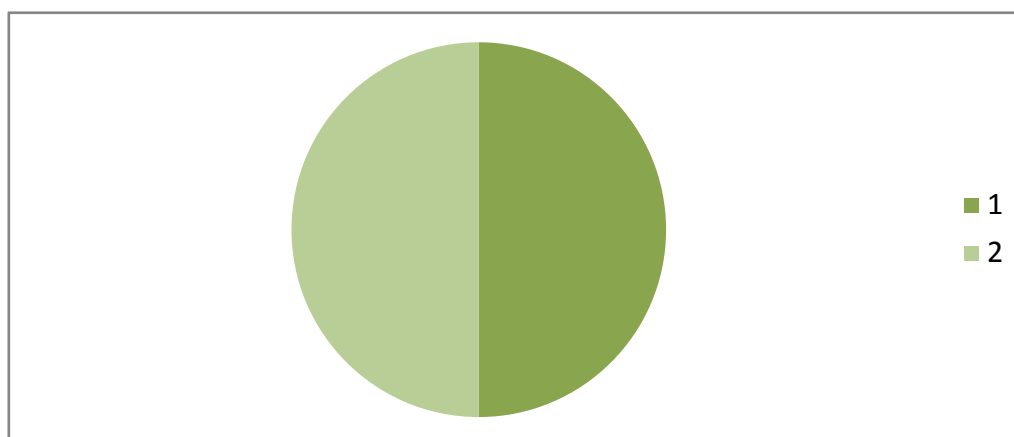


Gráfico N° 8.- Desarrollo del Garabateo

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 50% de las maestras manifiestan que si estimulan el desarrollo del garabateo, mientras que el otro 50% no lo realiza.

De las respuestas dadas se puede palpar que la mitad de las maestras conoce y sabe de la importancia que tiene el desarrollo del garabateo por lo que hay que ayudarles a que se preparen mejor.

Pregunta 5.-Usted promueve la utilización de la técnica del modelado por parte de los niños.

CUADRO N° 9.- Técnica Del Modelado

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 0 | 0,00% |
| NO | 4 | 100,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

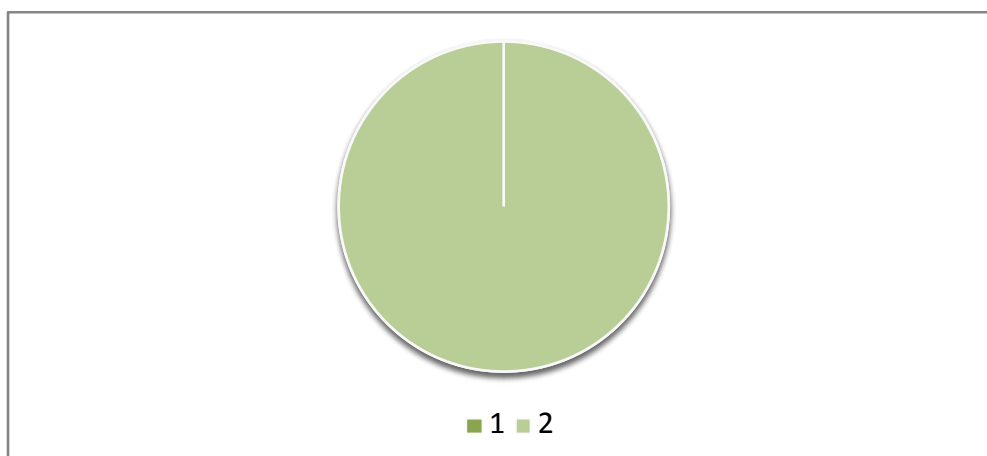


Gráfico N° 9.- Técnica Del Modelado

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 100% de las maestras manifiestan que no utilizan la técnica del modelado.

De las respuestas dadas se deduce que en su totalidad no utilizan la técnica del modelado por lo que se debe dar más instrucción para que conozcan su importancia.

Pregunta 6.- Sus estudiantes utilizan goma en sus trabajos en clase.

CUADRO N° 10.- Utilización De La Goma

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 4 | 100,00% |
| NO | 0 | 0,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

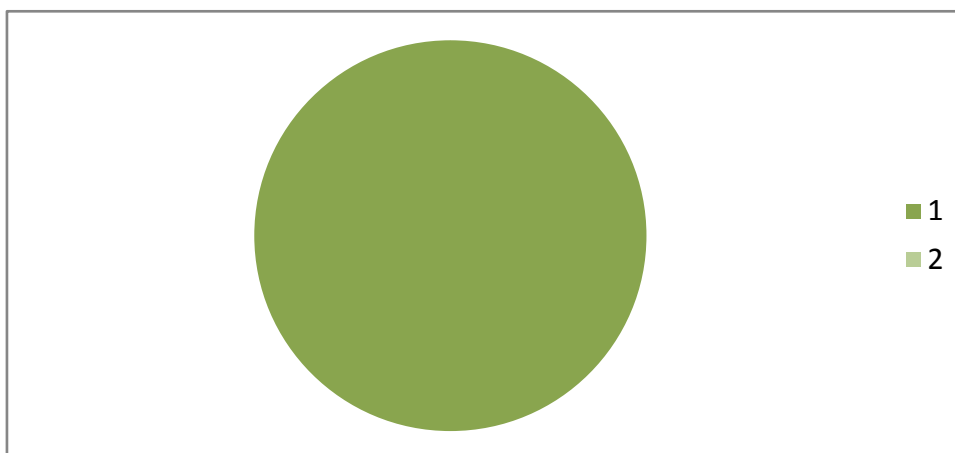


Gráfico N° 10.- Utilización De La Goma

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 100% de las maestras encuestadas afirman que si utilizan la goma en sus clases.

De las respuestas dadas se puede palpar que en su totalidad las maestras hacen uso adecuado de la goma en sus horas clases.

Pregunta 7.- Usted incentiva la utilización del dibujo con pintura a los niños/as.

CUADRO N° 11.- Utilización Del Dibujo Con Pintura

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 3 | 75,00% |
| NO | 1 | 25,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

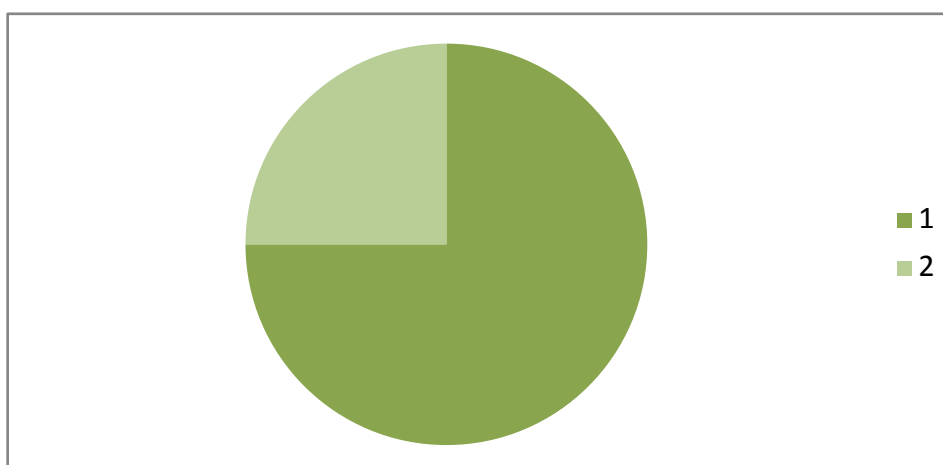


Gráfico N° 11.- Utilización Del Dibujo Con Pintura

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 75% de las maestras encuestadas confirman que utilizan el dibujo con pintura, en tanto el 25% no lo realiza.

De las respuestas dadas se deduce que la mayoría de las maestras hace la utilización correcta del dibujo con pinturas estimulando al niño su creatividad y sacando a flote sus emociones.

Pregunta 8.- Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as.

CUADRO N° 12.- Incentivar La Utilización Del Lápiz

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 4 | 100,00% |
| NO | 0 | 0,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

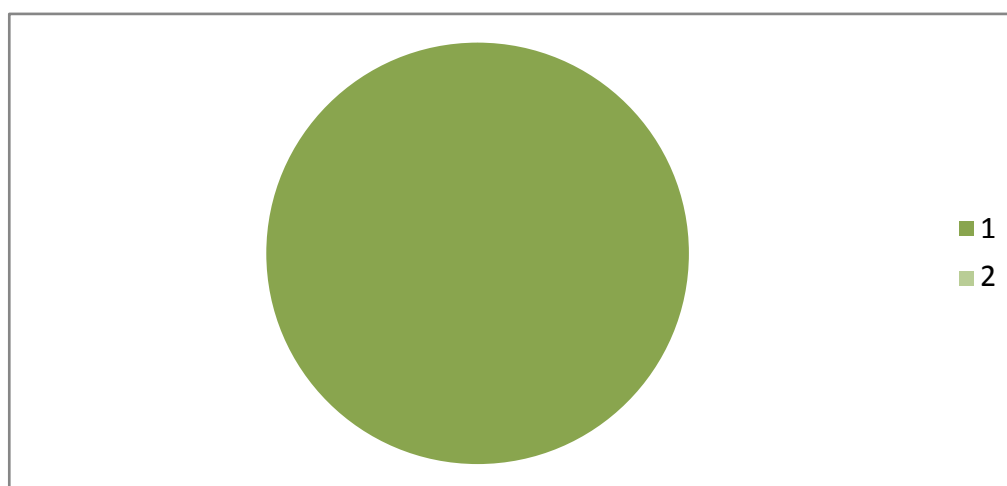


Gráfico N° 12.- Incentivar La Utilización Del Lápiz

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 100% de las maestras encuestadas afirman que incentivan la utilización del lápiz por parte de los niños/as.

De las respuestas dadas se deduce que en su totalidad las maestras incentivan la utilización del lápiz a los niños/as y lo importante que resulta ser para ellos.

Pregunta 9.- usted hace trabajar a los niños/as utilizando hojas.

CUADRO N° 13.- Utilización De Hojas

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 4 | 100,00% |
| NO | 0 | 0,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

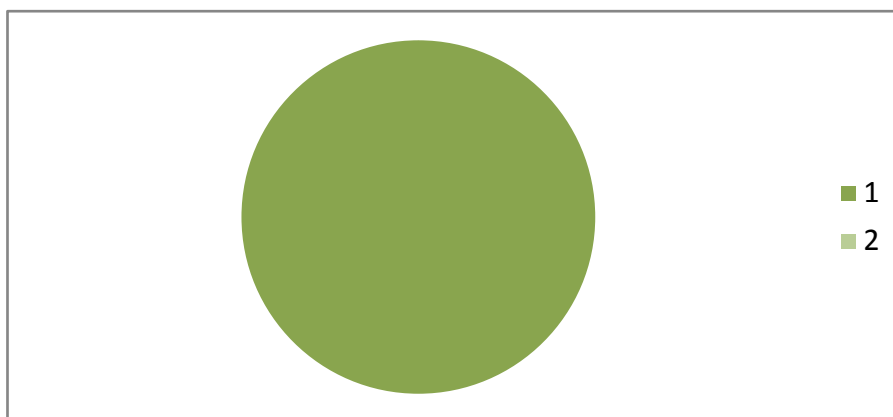


Gráfico N° 13.- Utilización De Hojas

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 100% de las maestras encuestadas dan a conocer que si utilizan hojas en sus horas clases.

De las respuestas dadas se puede ver que en su totalidad las maestras estimulan la utilización de hojas en sus horas clases ayudando así a su desarrollo.

Pregunta 10.- Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as.

CUADRO N° 14.- Técnica Del Trozado

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 2 | 50,00% |
| NO | 2 | 50,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

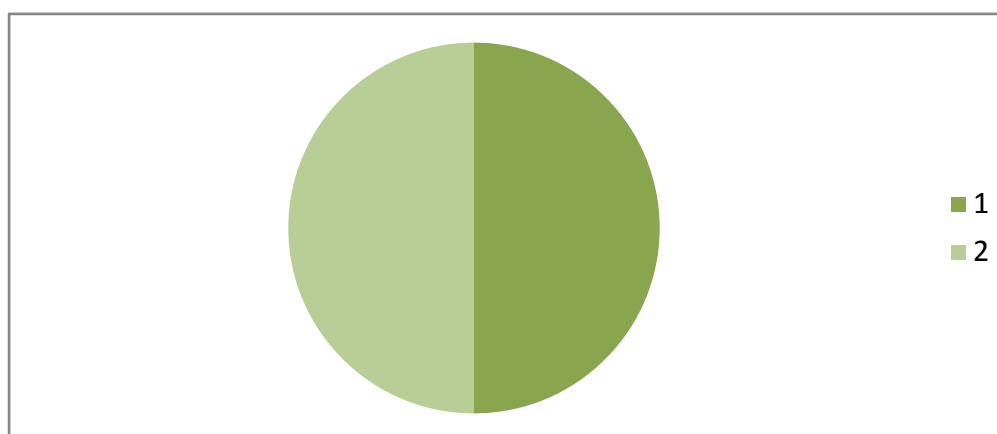


Gráfico N° 14.- Técnica Del Trozado

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 50% de las maestras encuestadas manifiestan que si utilizan la técnica del trozado, en tanto el otro 50% dice que no lo hace.

De las respuestas dadas se puede manifestar que la mitad de las maestras conocen de la importancia de la técnica del trozado en esta etapa.

Pregunta 11.- Usted estimula la utilización de la arcilla por parte de los niños/as.

CUADRO N° 15.- Utilización De La Arcilla

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 1 | 25,00% |
| NO | 3 | 75,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

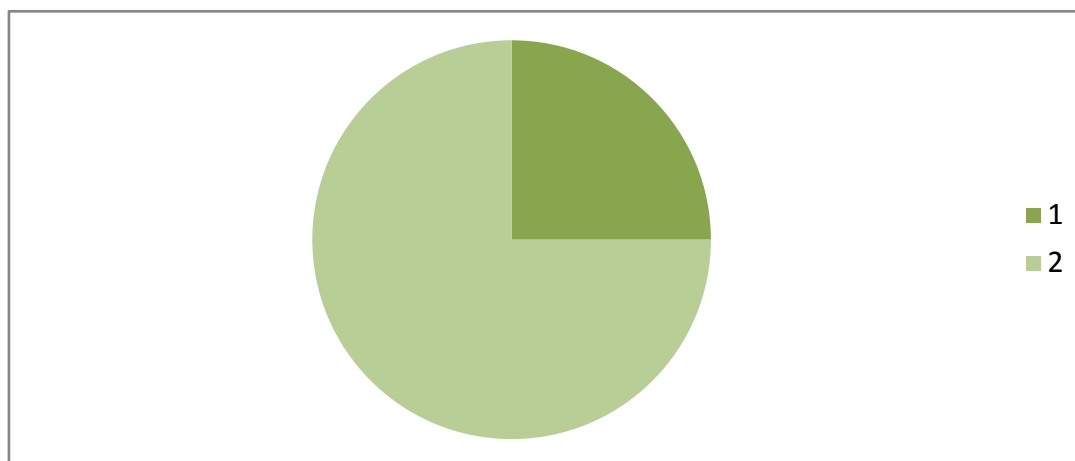


Gráfico N° 15.- Utilización De La Arcilla

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 75% de las maestras encuestadas afirman que no utilizan la arcilla para sus trabajos, mientras que el 25% expresa que si lo hace.

De las respuestas dadas se deduce que en su mayoría las maestras no tienen la iniciativa para poder utilizar la arcilla, sería conveniente utilizar este método para poner a prueba que podrían crear los niños/as.

Pregunta 12.- Usted promueve la utilización del modelado con plastilina a los niños/as.

CUADRO Nº 16.- Modelado Con Plastilina

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 1 | 25,00% |
| NO | 3 | 75,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

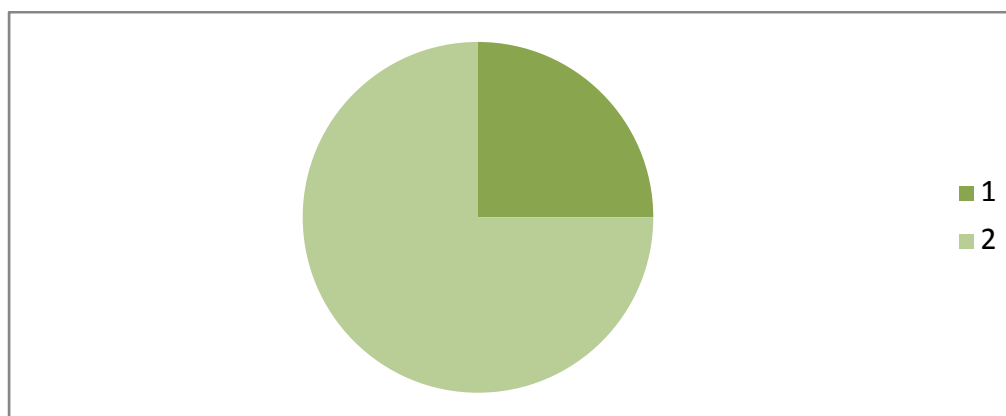


Gráfico Nº 16.- Modelado Con Plastilina

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 75% de las maestras encuestadas afirman que no utilizan la técnica del modelado con plastilina, mientras que el 25% expresa que si utilizan.

De las respuestas dadas se deduce que le dan poca importancia a la técnica del modelado con plastilina, sería conveniente dar a conocer la importancia que tiene este para el desarrollo de la motricidad.

Pregunta 13.- Usted explica la técnica del estampado a los niños/as

CUADRO N° 17.- Técnica Del Estampado

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 0 | 0,00% |
| NO | 4 | 100,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

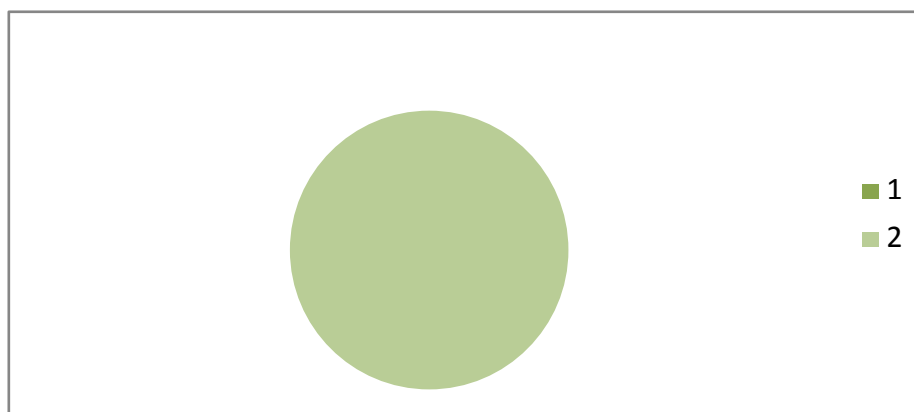


Gráfico N° 17.- Técnica Del Estampado

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 100% de las maestras encuestadas no explican la técnica del estampado. De las respuestas dadas se deduce que en su totalidad las maestras no conocen de la técnica del estampado, por lo que sería ideal darles charlas para que ayuden a la motivación del niño.

Pregunta 14.- Usted promueve la utilización de la técnica del goteado en los Niños/as.

CUADRO N° 18.- Técnica Del Goteado

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|---|---------|
| SI | 0 | 0,00% |
| NO | 4 | 100,00% |
| TOTAL | 4 | 100,00% |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Investigadora

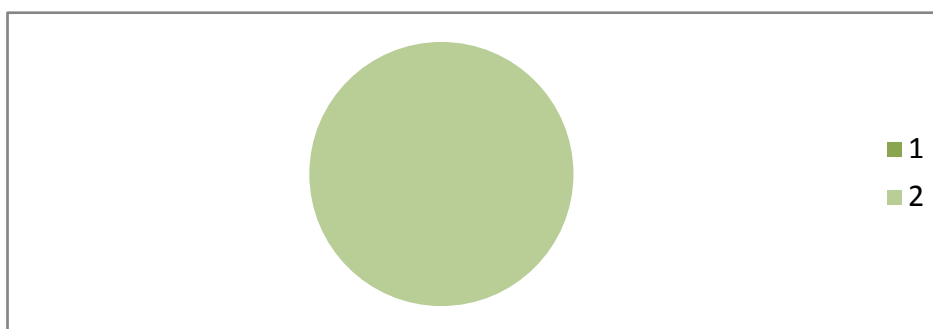


Gráfico N° 18.- Técnica Del Goteado

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 100% de las maestras encuestadas no promueven la técnica del goteado. De las respuestas dadas se deduce que en su totalidad las maestras no promueven la técnica del goteado por falta de conocimiento por lo que sería conveniente dar a conocer de qué forma se desarrolla y lo beneficioso que es para los niños/as.

Análisis e interpretación de resultados de la observación aplicada a los estudiantes del centro de desarrollo infantil “Gotitas de Ternura”.

Indicador 1.-El niño logra abrocharse perfectamente los botones.

CUADRO N° 19.- Abrocharse los botones

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 20 | 66,67% |
| NO | 10 | 33,33% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

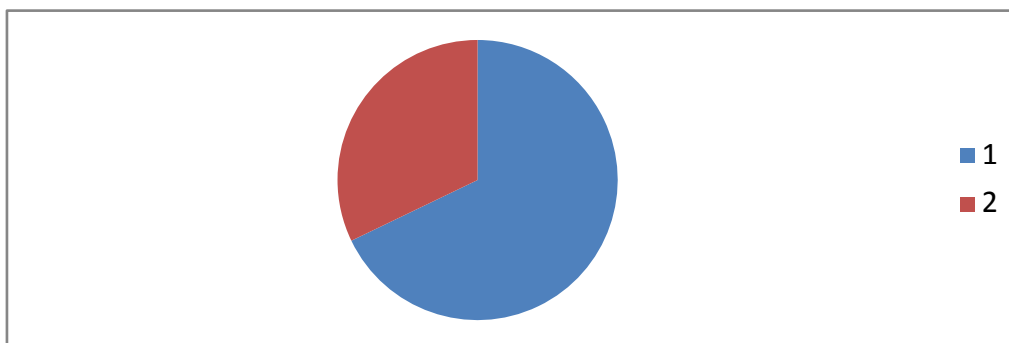


Gráfico N° 19.- Abrocharse los botones

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 66.67% de los niños observados logran abrocharse los botones, mientras que el 33.33% aun no lo ha hecho.

De las respuestas se deducen que la mayor parte de los niños tienen un mayor desarrollo en sus manos por lo cual hay que seguir incentivando al niño.

Indicador 2.-El niño sube y baja el cierre con facilidad.

CUADRO N° 20.- Sube y baja cierres

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 26 | 86,67% |
| NO | 4 | 13,33% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

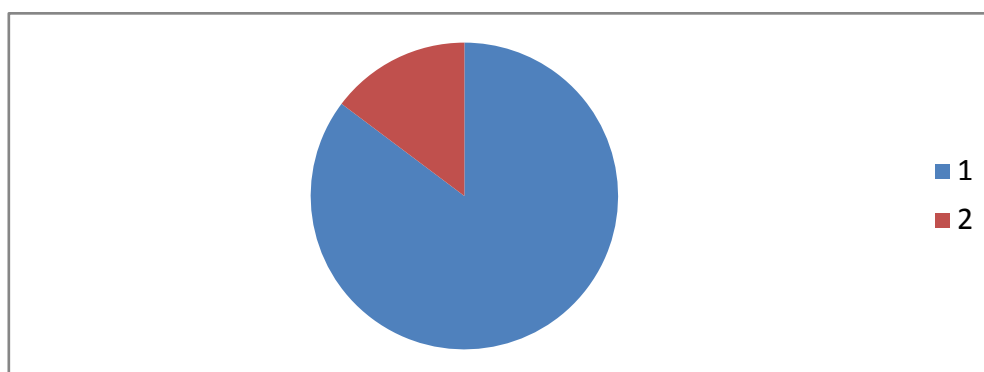


Gráfico N° 20.- Sube y baja cierres

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 86.67% de los niños observados muestran facilidad para subir y bajar el cierre, mientras que el 13.33% muestran déficit al manipular el cierre.

De las respuestas dadas en una gran mayoría se observa que los niños/as muestran facilidad para subir y bajar el cierre, por lo cual hay que seguirle ejercitando para obtener un mejor manejo del objeto.

Indicador 3.- El niño ata sus zapatos de una manera adecuada.

CUADRO N° 21.- Ata zapatos

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 5 | 16,67% |
| NO | 25 | 83,33% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

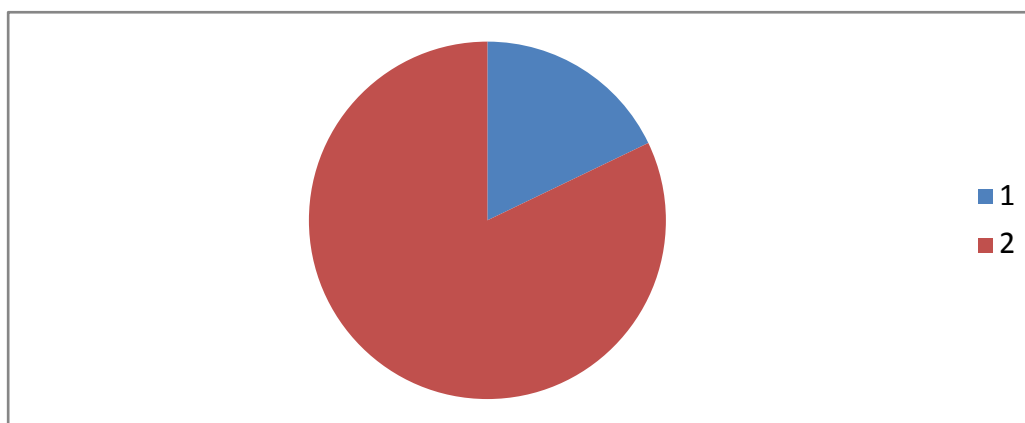


Gráfico N° 21.- Ata zapatos

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 83.33% de los niños/as observados aun no logra atarse los zapatos, mientras que el 16.67% lo hace con facilidad.

De la observación realizada a los niños/as se ve claramente que hay poca destreza para atarse los zapatos, por lo cual sería conveniente que reciban estimulación en base al juego para desarrollar esta destreza.

Indicador 4.- El niño manipula con facilidad las tijeras.

CUADRO N° 22.- Manipula las tijeras

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 11 | 36,67% |
| NO | 19 | 63,33% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

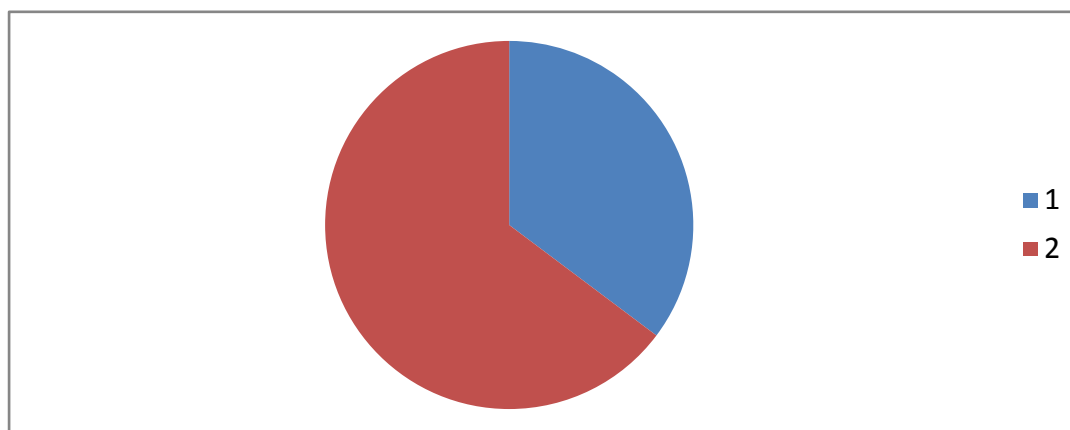


Gráfico N° 22.- Manipula las tijeras

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 63.33% de los niños/as observados no pueden manipular las tijeras, en tanto que el 36.67% lo hace correctamente.

De la observación realizada a los niños/as se puede ver que aun no logra usar correctamente las tijeras, por lo cual hay que incentivarles haciendo talleres donde tengan que utilizar las tijeras.

Indicador 5.- El niño cose con facilidad.

CUADRO N° 23.- Cose con facilidad

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 9 | 30,00% |
| NO | 21 | 70,00% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

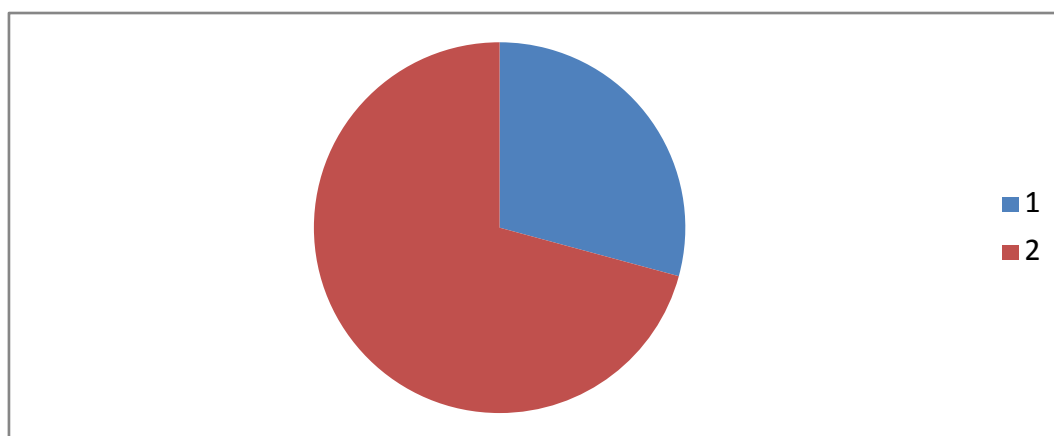


Gráfico N° 23.- Cose con facilidad

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 70% de los niños/as observados aun no puede coser, mientras que el 30% lo hace adecuadamente.

De la observación realizada a los niños/as se ve lo difícil que se les hace el poder coser por lo que hay que aumentar más práctica de ensartar.

Indicador 6.- El niño ensarta adecuadamente objetos en una botella.

CUADRO N° 24.- Ensarta objetos en una botella

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 27 | 90,00% |
| NO | 3 | 10,00% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

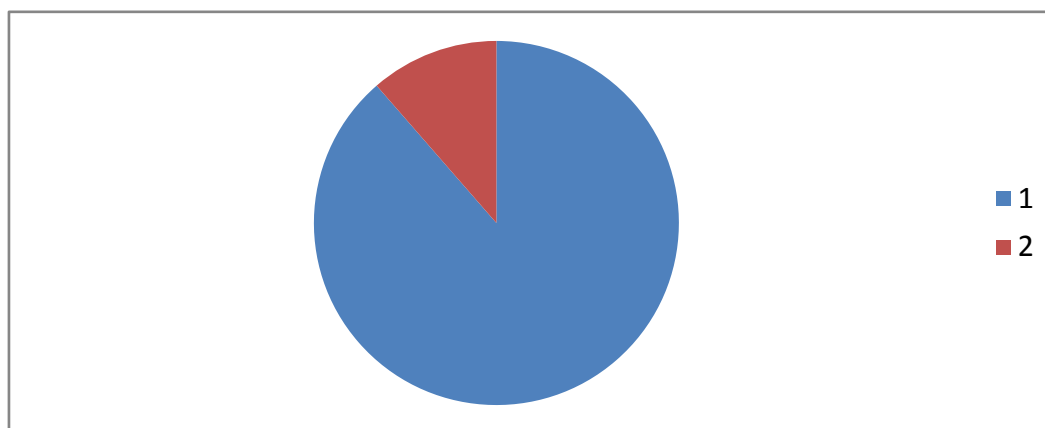


Gráfico N° 24.- Ensarta objetos en una botella

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 90% de los niños/as observados ensartan adecuadamente objetos en una botella mientras que el 10% aun no tiene esa habilidad.

De la observación realizada a los niños/as se puede notar que en su gran mayoría los niños ensartan adecuadamente objetos en una botella, por lo que hay que seguir motivándolos que ensarten primero en canastas.

Indicador 7.- El niño pinta con precisión

CUADRO N° 25.- Pinta con precisión

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 10 | 33,33% |
| NO | 20 | 66,67% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

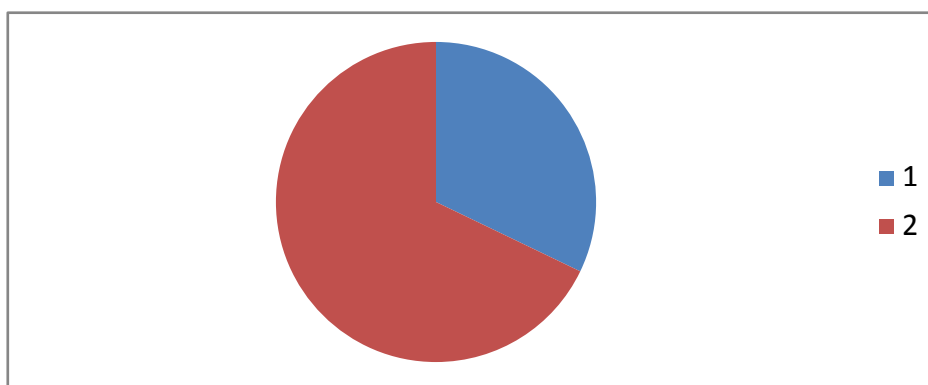


Gráfico N° 25.- Pinta con precisión

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 66.67% de los niños/as observados no logran pintar con precisión, mientras que el 33.33% lo hace con precisión.

De la observación realizada a los niños/as se ve que aun hay poca manipulación de la pintura, por lo cual hay que trabajar con la misma para que sean más creativos.

Indicador 8.- El niño tiene la habilidad de punzar.

CUADRO N° 26.- Tiene la habilidad de punzar

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 25 | 83,33% |
| NO | 5 | 16,67% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

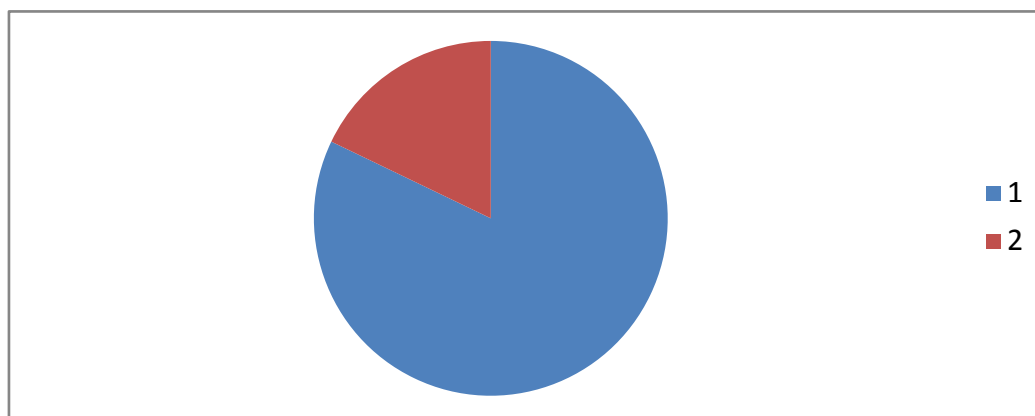


Gráfico N° 26.- Tiene la habilidad de punzar

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 83.33% de los niños/as observados tienen la habilidad de punzar en tanto que el 16.67% se le hace difícil.

De la observación realizada a los niños/as se ve que la mayoría tiene la habilidad de punzar por lo cual hay que seguir trabajando en horas clases para que puedan dominarlo.

Indicador 9.- El niño recorta de una manera correcta.

CUADRO N° 27.- Recorta correctamente

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 4 | 13,33% |
| NO | 26 | 86,67% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

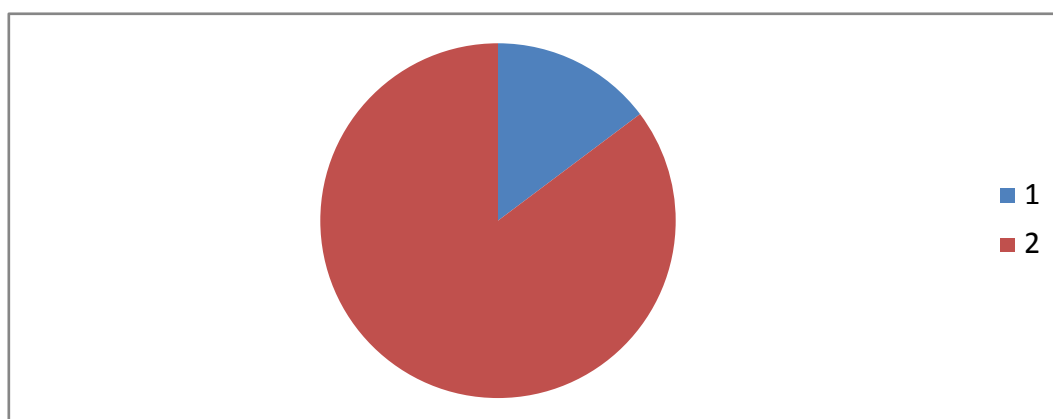


Gráfico N° 27.- Recorta correctamente

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 86.67% de los niños/as observados no logran recortar correctamente y el 13.33% lo hace correctamente.

De la observación realizada a los niños/as se puede notar que no logra manipular las tijeras, por lo que hay que trabajar en recortes para que puedan agilizar sus movimientos.

Indicador 10.- El niño manipula correctamente la técnica del modelado.

CUADRO N° 28.- Manipula la técnica del moldeado

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 28 | 93,33% |
| NO | 2 | 6,67% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

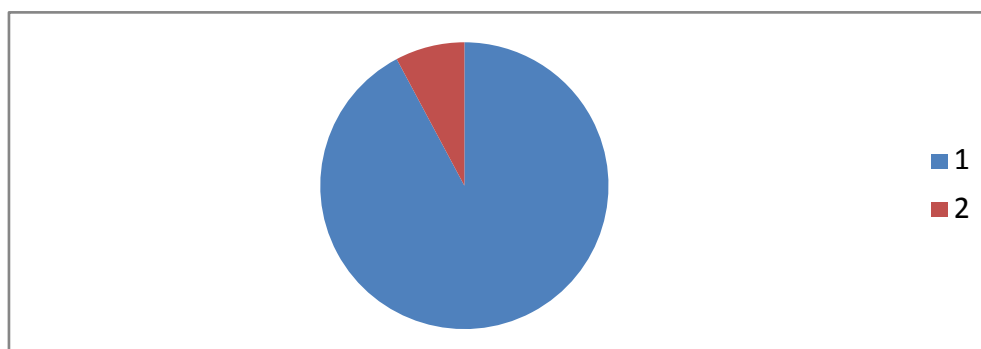


Grafico N° 28.- Manipula la técnica del moldeado

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 93.33% de los niños/as manipulan correctamente la técnica del modelado, en tanto que el 6.67% no lo hace.

De los resultados dados de la observación realizada a los niños/as se puede notar, que el amasar y tratar de hacer siluetas es divertido y se consigue una mejor manipulación de los dedos.

Indicador 11.- El niño tiene la habilidad para dibujar.

CUADRO N° 29.- Habilidad para dibujar

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 18 | 60,00% |
| NO | 12 | 40,00% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

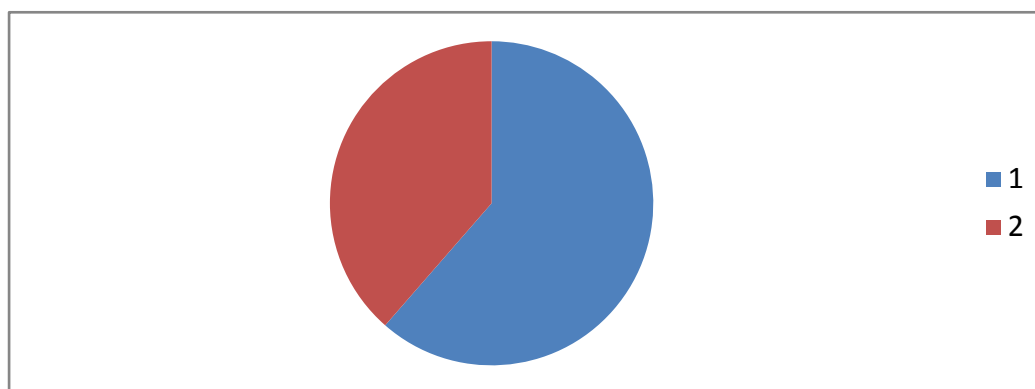


Gráfico N° 29.- Habilidad para dibujar

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 60% de los niños/as observados tienen la habilidad de dibujar, en tanto que el 40% lo hace con dificultad.

De la observación realizada a los niños/as se puede ver que los niños crean sus emociones y sacan a flote su imaginación, por lo cual hay que seguir motivándolos y pegar papelotes en las paredes para que ellos puedan disfrutar del dibujo.

Indicador 12.- El niño colorea correctamente.

CUADRO N° 30.- Colorea correctamente

| ALTERNATIVA | f | % |
|-------------|----|---------|
| SI | 8 | 26,67% |
| NO | 22 | 73,33% |
| TOTAL | 30 | 100,00% |

Fuente: Observación

Elaborado por: Investigadora

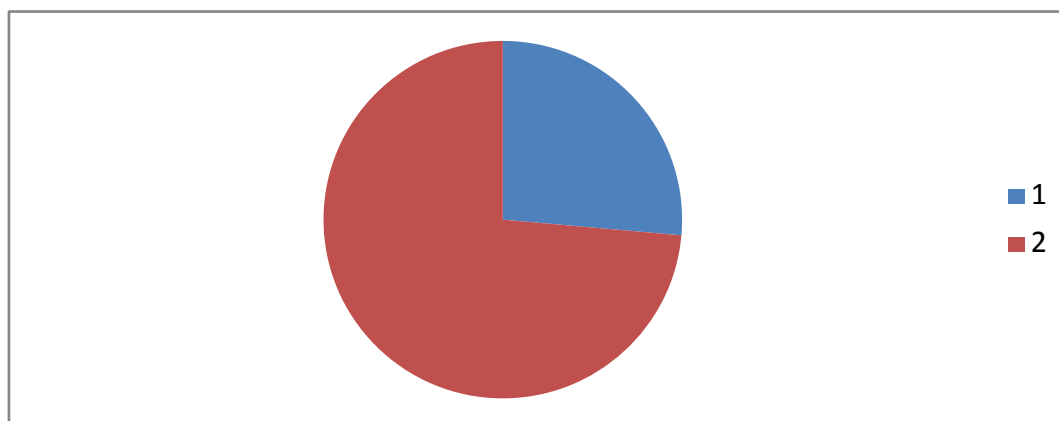


Gráfico N° 30.- Colorea correctamente

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 73.33% de los niños/as observados no logran colorear correctamente, mientras que el 26.67% si lo hace.

De la observación realizada a los niños/as la mayoría no logra colorear correctamente por lo que hay que ponerles espacios grandes donde ellos no puedan cometer errores y no salga de sus límites de colorear.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS

Modelo Lógico

H_0 : La limitada aplicación de las artes plásticas no incide negativamente en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Dulzura” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010.

H_a : La limitada aplicación de las artes plásticas si incide negativamente en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Dulzura” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010.

Modelo Matemático:

H_0 : $O = E$

H_a : $O \neq E$

Modelo Estadístico:

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Prueba de Hipótesis

Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

Zona de Rechazo de la Hipótesis Nula

Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1) \quad gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 1$$

$$gl = 2$$

$$X^2_t = 3,84$$

Regla de decisión:

R(H₀) si $X^2_c > X^2_t$ es decir $X^2_c > 3,84$

Prueba de Hipótesis: Chi Cuadrado

CUADRO N° 31

Frecuencias Observadas

| VARIABLES | SI | NO | TOTAL |
|----------------------|-----|-----|-------|
| Artes plásticas | 28 | 28 | 56 |
| Psicomotricidad fina | 165 | 135 | 300 |
| TOTAL | 193 | 163 | 356 |

Elaborado por: Investigadora

CUADRO N° 32

Frecuencias Esperadas

| VARIABLES | SI | NO | TOTAL |
|----------------------|------|------|-------|
| Artes plásticas | 96,5 | 81,5 | 178 |
| Psicomotricidad fina | 96,5 | 81,5 | 178 |
| TOTAL | 193 | 163 | 356 |

Elaborado por: Investigadora

CUADRO N° 33

Cálculo de X^2_c

| O | E | (O - E) ² /E |
|-----|---------|-------------------------|
| 28 | 96,5 | 48,62 |
| 165 | 96,5 | 48,62 |
| 28 | 81,5 | 35,12 |
| 135 | 81,5 | 35,12 |
| | X^2_c | 167,49 |

Elaborado por: Investigadora

Decisión Estadística

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 167,49 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 3,84; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice:

“La limitada aplicación de las Artes Plásticas si incide negativamente en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Dulzura” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

Los resultados de la investigación nos demuestran que un gran número de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de artes plásticas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina.

Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Artes Plásticas

5.2. RECOMENDACIONES.

Que en la institución estimulen la aplicación de técnicas de artes plásticas a los niños/as por parte de las maestras en el proceso de aprendizaje.

Que las maestras utilicen técnicas de artes plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños/as.

Elaborar una guía sobre Técnicas de Artes Plásticas para que apliquen y mejoren el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1. TEMA: Elaborar una guía sobre técnicas de Artes Plásticas orientado a las maestras para fortalecer la Psicomotricidad Fina en los niños / as del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”

6.2. Datos informativos.

Nombre: Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”

Dirección: Thomas Sevilla y Juan Benigno Vela (altos del Mercado Central)

Ciudad: Ambato

Provincia: Tungurahua

Numero de maestras: 4 maestras

Encargado del centro: 1 administrador

Número de alumnos: 30 niños/as

6.3. Antecedentes.

La investigación ha puesto en manifiesto que las maestras no están actualizadas en técnicas de artes plásticas lo que ha conllevado a un atraso en el desarrollo de la psicomotricidad fina, advirtiéndose además que no existe un plan de capacitación permanente en la institución para la actualización constante.

6.4. Justificación.

La propuesta se justifica por que se requiere que las maestras se actualicen en técnicas de artes plásticas por que se necesita elevar el nivel de aprendizaje de niños / as y por lo tanto se demanda la elaboración de una guía para mejorar el conocimiento de las maestras.

6.5. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Elaborar una guía sobre técnicas de artes plásticas, orientada a las maestras.

Objetivos Específicos:

- Diseña una guía.
- Ejecutar la guía sobre técnicas de artes plásticas.
- Evaluar la capacitación dada a las maestras sobre las técnicas de artes plásticas.

6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Política.

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la capacitación permanente del personal docente para que este en mejores condiciones de llevar adelante el proceso aprendizaje de los niños/as.

Sociocultural.

La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez profesores más capacitados por cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de niños/as.

Organizacional.

La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la guía facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de las maestras.

Equidad de género.

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara tanto a maestras como maestros, así como niños/as.

Económico financiera.

La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación corre a cuenta de la investigadora.

6.7. FUNDAMENTACION

Fundamentación científica.**Guía N°1**

Tema.- Técnica del garabateo

Objetivo.- Desarrollar la motricidad fina

Contenido.- Es una técnica grafica que permite que el niño/a desarrolle el sentido de direccionalidad y la psicomotricidad fina

Actividades.- En una hoja el niño/a realiza movimientos libres con el lápiz, para que gradualmente avance a las destrezas y los pueda controlar.

Recursos.- Hoja de papel y lápiz

Responsables.- Investigadora.

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo N° 5

Guía N°2

Tema.- Técnica del mosaico

Objetivo.- Despertar la creatividad

Contenido.- Consiste en la elaboración de un motivo combinando con trozos de papel de colores. El trabajo de creación de un mosaico es ideal para los más pequeños debido a la facilidad con que se crean figuras y el bello resultado.

Actividades.- Se tiene listo un dibujo, se coge hojas de diferentes colores y se recorta en trocitos pequeños según las partes del dibujo, se va engomando los trocitos y se va colocando sobre el diseño que tienes.

Recursos.- Un dibujo, papel de colores, tijeras, goma.

Responsables.- Investigadora.

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo Nº 6

Guía Nº3

Tema.- Técnica del collage

Objetivo.- Coordinación ojo, mano

Contenido.- Es una técnica interesante que consiste en pegar sobre el plano, materiales de diferentes texturas, rellenando superficies y proyectando formas.

Actividades.- Se coloca en una mesa los materiales necesarios, el niño sabrá elegir y realizara la composición que el crea conveniente, la maestra tiene que saber motivar y sugerir sutilmente el empleo de los materiales.

Recursos.- Papeles, semillas, fideos, lanas, hojas flores, paja, cascara de huevo, cereal, arena, café, aserrín, algodón, plumas, botones, palillos, palos de helado, retazos de tela, etc.

Responsables.- Investigadora.

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo Nº 7

Guía Nº4

Tema.- Técnica de la pintura con algodón

Objetivo.- desarrollar la pinza.

Contenido.- Esta técnica es especial, ya que con el algodón van a pintar mejor que con los pinceles, la ventaja es que se desplaza fácilmente en la hoja; y la desventaja es que la pintura con algodón no queda tan demarca como otros.

Actividades.- Se coge un poco de algodón en vez de pincel, y se procede a remojarle con la temperas se empieza a colorear la imagen ya realizada, dando un poco de color y creatividad al diseño que va realizando.

Recursos.- Algodón, temperas, hojas, lápiz, imaginación

Responsables.- Investigadora.

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo N° 8

Guía N° 5.

Tema.- Técnica del estarcido.

Objetivo.- Desarrollar la coordinación óculo manual

Contenido.- La técnica del **estarcido** es una herramienta valiosa a la hora de realizar actividades manuales con los **niños**. A través de ella, se contribuye al desarrollo de múltiples habilidades, como la psicomotricidad **fina**, la apreciación **artística**, la manipulación de témperas o acuarelas, entre otras.

Actividades.- Se colocaran sobre la cartulina en que se va a realizar la creación, una plantilla de figura, pulverizando con el cepillo de dientes, la tempera liquida en los espacios que quedan vacios.

Recursos.- papel blanco, cartulina para preparar plantillas, temperas, cepillo de dientes, tijeras.

Responsables.- Investigadora.

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo N° 9

Guía N° 6.

Tema.- Modelar con masa.

Objetivo.- Explorar el material para afinar la coordinación motriz

Contenido.- Manipulación y manejo de la masa

Actividades.- Colocar la harina en un recipiente sobre la mesa, hacerles participes a los niños/as en agregan agua y sal, luego mesclar y amasa hasta obtener una masa tierna pero consistente, entregarles a cada niño/a un pedazo de masa para que manipulen y ver que pueden realizar.

Recursos.- harina, sal, agua, lavacara, mantelitos individuales, delantales, cuchillos, rodillos de amasar.

Responsables.- Investigadora

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo Nº 10

Guía Nº 7.

Tema.- Técnica del modelado con pasta de papel

Objetivo.- Mejorar la destreza de imaginación y coordinación motriz.

Contenido.- Es una pasta de papel que se utiliza como masa que nos da muchas posibilidades de modelar, es un trabajo muy apropiado para los niños/as y es muy económico.

Actividades.- Corta el papel de diario en trocitos pequeños, colocarlos en un recipiente durante 24 horas o más, por cada taza de agua se coloca una cucharada de sal, luego se desmenuza la pasta con la mano o se le puede hacer hervir, se escurre el agua y se utiliza con cola sintética, puede moldearla según la creatividad y pintarla.

Recursos.- Papel de diario, recipiente, sal, agua, taza, cuchara, cola (goma).

Responsables.- Investigadora

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo Nº 11

Guía Nº 8.

Tema.- Técnica del modelado con pasta de aserrín.

Objetivo.- Despertar la creatividad

Contenido.- Es una pasta especial preparada con material reciclable que nos ayuda desarrollar, el tacto, la motricidad y más que todo la creatividad e imaginación.

Actividades.- Se recoge el aserrín y un poco de harina que quede en partes iguales, lo suficiente agua para empezar a mesclar y nos quede una masa, este material se endurece y se puede proceder a pintar.

Recursos.- Aserrín, harina, agua.

Responsables.- Investigadora

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo Nº 12

Guía Nº 9.

Tema.- Técnicas de las impresiones o estampado.

Objetivo.- Desarrollar la creatividad

Contenido.- Esta técnica es tan sencilla y directa puede utilizarse sobre casi cualquier tipo de superficies. Se puede estampar con algunas hojas de plantas o con otros materiales comunes como la papa, la zanahoria, remolacha, etc., ésta puede enriquecerse y ayudarnos para ver como progresa en su desarrollo psicomotriz.

Actividades.- Se parte la papa por la mitad y se dibuja con un lápiz la figura que deseen imprimir, luego se rebajan los perímetros quedando la figura en alto relieve, seguidamente se procede a cubrir con tempera y se imprime cuidadosamente.

Recursos.- Una papa fresca, estilete o cuchillo, lápiz, temperas.

Responsables.- Investigadora

Evaluación.- Observación a los participantes.

Técnica en Anexo Nº 13

Guía Nº 10.

Tema.- Técnica del dibujo de imaginación.

Objetivo.- Expresar, gráfica y plásticamente, imágenes interiores.

Contenido.- Esta permite enseñar a escuchar, a pensar y a ver con la imaginación. Dado que la atención de los niños pequeños permanece por lapsos cortos, los cuentos son breves, y no deberán mostrarse laminas, ni dibujos, ni ningún elemento real que impida al niño tener libre su imaginación así podremos observar los cambios que tienen lugar en la expresión artística del niño, analizando el desarrollo de la representación gráfica y la evolución del esquema corporal.

Actividades.- Seleccionar el tema, narrar el cuento o escuchar música, una vez escuchado entrar en el proceso creativo o la imaginación que tengan los niños/ no importa cual fuese.

Recursos.- Temperas, acuarelas, crayones, lápices de colores.

Responsables.- Investigadora

Evaluación.- Observación a los participantes.

6.8. Modelo operativo.

CUADRO N° 34

| OBJETIVOS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | RECURSOS | RESPONSABLE | EVALUACION |
|--------------------------------|--|---|--|--------------------|-------------------|
| Desarrollar la motricidad fina | Es una técnica grafica que permite que el niño/a desarrolle el sentido de direccionalidad y la psicomotricidad fina | En una hoja el niño/a realiza movimientos libres con el lápiz, para que gradualmente avance a las destrezas y los pueda controlar. | Hoja de papel, lápiz | Investigadora | Observación |
| Despertar la creatividad | Consiste en la elaboración de un motivo combinando con trozos de papel de colores. El trabajo de creación de un mosaico es ideal para los más pequeños debido a la facilidad con que se crean figuras y el bello resultado | Se tiene listo un dibujo, se coge hojas de diferentes colores y se recorta en trocitos pequeños según las partes del dibujo, se va engomando los trocitos y se va colocando sobre el diseño que tienes. | Un dibujo, papel de colores, tijeras, goma | Investigadora | Observación |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|----------------------|--------------------|
| <p>Coordinación ojo, mano</p> | <p>Es una técnica interesante que consiste en pegar sobre el plano, materiales de diferentes texturas, rellenando superficies y proyectando formas</p> | <p>Se coloca en una mesa los materiales necesarios, el niño sabrá elegir y realizara la composición que el crea conveniente, la maestra tiene que saber motivar y sugerir sutilmente el empleo de los materiales.</p> | <p>Papeles, semillas, fideos, lanas, hojas flores, paja, cascara de huevo, cereal, arena, café, aserrín, algodón, plumas, botones, palillos, palos de helado, retazos de tela, etc.</p> | <p>Investigadora</p> | <p>Observación</p> |
|-------------------------------|--|---|---|----------------------|--------------------|

| | | | | | |
|--|---|--|---|---------------|-------------|
| Desarrollar la pinza. | Esta técnica es especial, ya que con el algodón van a pintar mejor que con los pinceles, la ventaja es que se desplaza fácilmente en la hoja; y la desventaja es que la pintura con algodón no queda tan demarca como otros. | Se coge un poco de algodón en vez de pincel, y se procede a remojarle con la temperas se empieza a colorear la imagen ya realizada, dando un poco de color y creatividad al diseño que va realizando | Algodón, temperas, hojas, lápiz, imaginación | Investigadora | Observación |
| Desarrollar la coordinación óculo manual | La técnica del estarcido es una herramienta valiosa a la hora de realizar actividades manuales con los niños. A través de ella, se contribuye al desarrollo de múltiples habilidades, como la psicomotricidad fina, la apreciación artística, la manipulación de témperas o | Se colocaran sobre la cartulina en que se va a realizar la creación, una plantilla de figura, pulverizando con el cepillo de dientes, la tempera liquida en los espacios que quedan vacios | Papel blanco, cartulina para preparar plantillas, temperas, cepillo de dientes, tijeras | Investigadora | Observación |

| | | | | | |
|---|--|---|--|----------------------|--------------------|
| <p>Explorar el material para afinar la coordinación motriz.</p> | <p>acuarelas, entre otras.</p> <p>Manipulación y manejo de la masa</p> | <p>Colocar la harina en un recipiente sobre la mesa, hacerles participes a los niños/as en agregan agua y sal, luego mesclar y amasa hasta obtener una masa tierna pero consistente, entregarles a cada niño/a un pedazo de masa para que manipulen y ver que pueden realizar</p> | <p>harina, sal, agua, lavacara, mantelitos individuales, delantales, cuchillos, rodillos de amasar</p> | <p>Investigadora</p> | <p>Observación</p> |
| <p>Mejorar la destreza de imaginación y</p> | <p>Es una pasta de papel que se utiliza como masa que nos da muchas posibilidades de modelar, es un trabajo muy apropiado para los niños/as y es muy económico</p> | <p>Corta el papel de diario en trocitos pequeños, colocarlos en un recipiente durante 24 horas o más, por cada taza de agua se coloca una cucharada de sal, luego se desmenuza la pasta con la mano o</p> | <p>Papel de diario, recipiente, sal, agua,</p> | <p>Investigadora</p> | <p>Observación</p> |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|--|---------------|-------------|
| coordinación motriz. | | se le puede hacer hervir, se escurre el agua y se utiliza con cola sintética, puede moldearla según la creatividad y pintarla. | taza, cuchara, cola (goma). | | |
| Despertar la creatividad | Es una pasta especial preparada con material reciclable que nos ayuda desarrollar, el tacto, la motricidad y más que todo la creatividad e imaginación. | Se recoge el aserrín y un poco de harina que quede en partes iguales, lo suficiente agua para empezar a mezclar y nos quede una masa, este material se endurece y se puede proceder a pintar | Aserrín, harina, agua | Investigadora | Observación |
| Desarrollar la creatividad | Esta técnica es tan sencilla y directa puede utilizarse sobre casi cualquier tipo de superficies. Se puede estampar con algunas hojas | Se parte la papa por la mitad y se dibuja con un lápiz la figura que deseen imprimir, luego se rebajan los perímetros quedando la figura en alto relieve, seguidamente se | Una papa fresca, estilete o cuchillo, lápiz, | Investigadora | Observación |

| | | | | | |
|--|--|--|---|----------------------|--------------------|
| <p>Expresar, gráfica y plásticamente, imágenes interiores.</p> | <p>de plantas o con otros materiales comunes como la papa, la zanahoria, remolacha, etc., ésta puede enriquecerse y ayudarnos para ver como progresa en su desarrollo psicomotriz.</p> <p>Esta permite enseñar a escuchar, a pensar y a ver con la imaginación. Dado que la atención de los niños pequeños permanece por lapsos cortos, los cuentos son breves, y no deberán mostrarse laminas, ni dibujos, ni ningún elemento real que impida al niño tener libre su imaginación así podremos</p> | <p>procede a cubrir con tempera y se imprime cuidadosamente.</p> <p>Seleccionar el tema, narrar el cuento o escuchar música, una vez escuchado entrar en el proceso creativo o la imaginación que tengan los niños/ no importa cual fuese.</p> | <p>temperas</p> <p>Temperas, acuarelas, crayones, lápices de colores.</p> | <p>Investigadora</p> | <p>Observación</p> |
|--|--|--|---|----------------------|--------------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | observar los cambios que tienen lugar en la expresión artística del niño, analizando el desarrollo de la representación gráfica y la evolución del esquema corporal. | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Elaborado por: Investigadora.

6.9. Administración de la propuesta.

CUADRO N° 35

| INSTITUCION | RESPONSABLES | ACTIVIDADES | PRESUPUESTO | FINANCIAMIENTO |
|---|--|--|--------------------|-----------------------|
| Centro De Desarrollo Infantil “Gotitas De Ternura” | Administrador Maestras, investigadora | Administrativo Participación Capacitación en base a la guía | \$300 | Investigadora |

Elaborado por: Investigadora.

6.10. Previsión de evaluación de la propuesta.

CUADRO N° 36

| PREGUNTAS BASICAS | EXPLICACION |
|---------------------------|---|
| 1. ¿Que evaluar? | 1. Las Artes Plásticas |
| 2. ¿Por qué evaluar? | 2. Para determinar la eficacia de la propuesta. |
| 3. ¿Para qué evaluar? | 3. Para verificar el logro de los objetivos. |
| 4. ¿Con que criterios? | 4. Pertinencia, coherencia, efectividad. |
| 5. ¿Indicadores? | 5. Cuantitativos, cualitativos. |
| 6. ¿Quién evalúa? | 6. Investigadora. |
| 7. ¿Cuándo evaluar? | 7. Concluida la aplicación de la propuesta. |
| 8. ¿Cómo evaluar? | 8. Observación. |
| 9. Fuentes de información | 9. Maestras. |
| 10. ¿Con que evaluar? | 10. Ficha de observación. |

Elaborado por: Investigadora.

BIBLIOGRAFIA

- Ing. ARMAS Sonia (2008) LAS ARTES PLÁSTICAS I.
ARREGUI R. Alexandra (2005) trabajo de INVESTIGACIÓN LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.
Lcda. MORÍ Carla y otros (2008) compilación ARTES PLÁSTICAS I Y II
Enciclopedia MANUAL DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR, Impresión Editorial Océano, Barcelona-España.

LINKOGRAFIA

- <http://www.conadis.gov.ec/docs/proyectoimplementacionaulas.pdf>
http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa#Concepto_de_pedagog.C3.ADa
<http://www.monografias.com/trabajos25/pedagogia-tradicional/pedagogia-tradicional.shtml?monosearch#crit>
<http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml?monosearch>
<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
<http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php>
<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080926084919AA3HDsX>
<http://html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html>
<http://www.mailxmail.com/curso-expresion-corporal-recreacion/artes-plasticas>
<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>
http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html
<http://mikinder.blogspot.com/2008/05/cmo-ensear-el-estarcido-los-nios.html>
<http://www.eljardinonline.com.ar/10cuentos.htm>
<http://www.manualidadesybellasartes.com/modelado.htm>

ANEXOS

ANEXO N° 1

Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Objetivo.- Conocer que técnicas de artes plásticas utilizan las maestras.

INSTRUCTIVO.- Por favor sírvase contestar cada una de las preguntas eligiendo una sola alternativa y marcando con una x.

CUESTINARIO

Pregunta 1.- Usted emplea la técnica del dibujo con los niños/as.

SI NO

Pregunta 2.- Usted estimula el uso de la pintura con los niños/as.

SI NO

Pregunta 3.- Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los niños/as.

SI NO

Pregunta 4.- Usted estimula el desarrollo del garabateo a los niños/as.

SI NO

Pregunta 5.-Usted promueve la utilización de la técnica del modelado por parte de los niños.

SI NO

Pregunta 6.- Sus estudiantes utilizan goma en sus trabajos en clase.

SI NO

Pregunta 7.- Usted incentiva la utilización del dibujo con pintura a los niños/as.

SI NO

Pregunta 8.- Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as.

SI NO

Pregunta 9.- usted hace trabajar a los niños/as utilizando hojas.

SI NO

Pregunta 10.- Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as.

SI NO

Pregunta 11.- Usted estimula la utilización de la arcilla por parte de los niños/as.

SI NO

Pregunta 12.- Usted promueve la utilización del modelado con plastilina a los niños/as.

SI NO

Pregunta 13.- usted explica la técnica del estampado a los niños/as.

SI NO

Pregunta 14.- Usted promueve la utilización de la técnica del goteado en los niños/as.

SI NO

ANEXO Nº 2

Observación realizada a los niños/as del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Objetivo.- Desarrollar la psicomotricidad fina en los niños/as.

INDICADORES

Indicador 1.-El niño logra abrocharse perfectamente los botones.

SI NO

Indicador 2.-El niño sube y baja el cierre con facilidad.

SI NO

Indicador 3.- El niño ata sus zapatos de una manera adecuada.

SI NO

Indicador 4.- El niño manipula con facilidad las tijeras.

SI NO

Indicador 5.- El niño cose con facilidad.

SI NO

Indicador 6.- El niño ensarta adecuadamente objetos en una botella.

SI NO

Indicador 7.- El niño pinta con precisión

SI NO

Indicador 8.- El niño tiene la habilidad de punzar.

SI NO

Indicador 9.- El niño recorta de una manera correcta.

SI NO

Indicador 10.- El niño manipula correctamente la técnica del modelado.

SI NO

Indicador 11.- El niño tiene la habilidad para dibujar.

SI NO

Indicador 12.- El niño colorea correctamente.

SI NO

ANEXO N° 3

**CUADRO DE RESUMEN DE RESULTADOS
DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS**

Variable Independiente.- Artes Plásticas

Encuesta a maestras.

| PREGUNTAS | si | % | no | % | total | % |
|-----------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|--------------|
| 1 | 3 | 75% | 1 | 25% | 4 | 100% |
| 2 | 3 | 75% | 1 | 25% | 4 | 100% |
| 3 | 1 | 25% | 3 | 75% | 4 | 100% |
| 4 | 2 | 50% | 2 | 50% | 4 | 100% |
| 5 | 0 | 0% | 4 | 100% | 4 | 100% |
| 6 | 4 | 100% | 0 | 0% | 4 | 100% |
| 7 | 3 | 75% | 1 | 25% | 4 | 100% |
| 8 | 4 | 100% | 0 | 0% | 4 | 100% |
| 9 | 4 | 100% | 0 | 0% | 4 | 100% |
| 10 | 2 | 50% | 2 | 50% | 4 | 100% |
| 11 | 1 | 25% | 3 | 75% | 4 | 100% |
| 12 | 1 | 25% | 3 | 75% | 4 | 100% |
| 13 | 0 | 0% | 4 | 100% | 4 | 100% |
| 14 | 0 | 0% | 4 | 100% | 4 | 100% |
| | 28 | 700% | 28 | 700% | 56 | 1400% |

ANEXO N° 4

**CUADRO DE RESUMEN DE RESULTADOS
DE LA OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS**

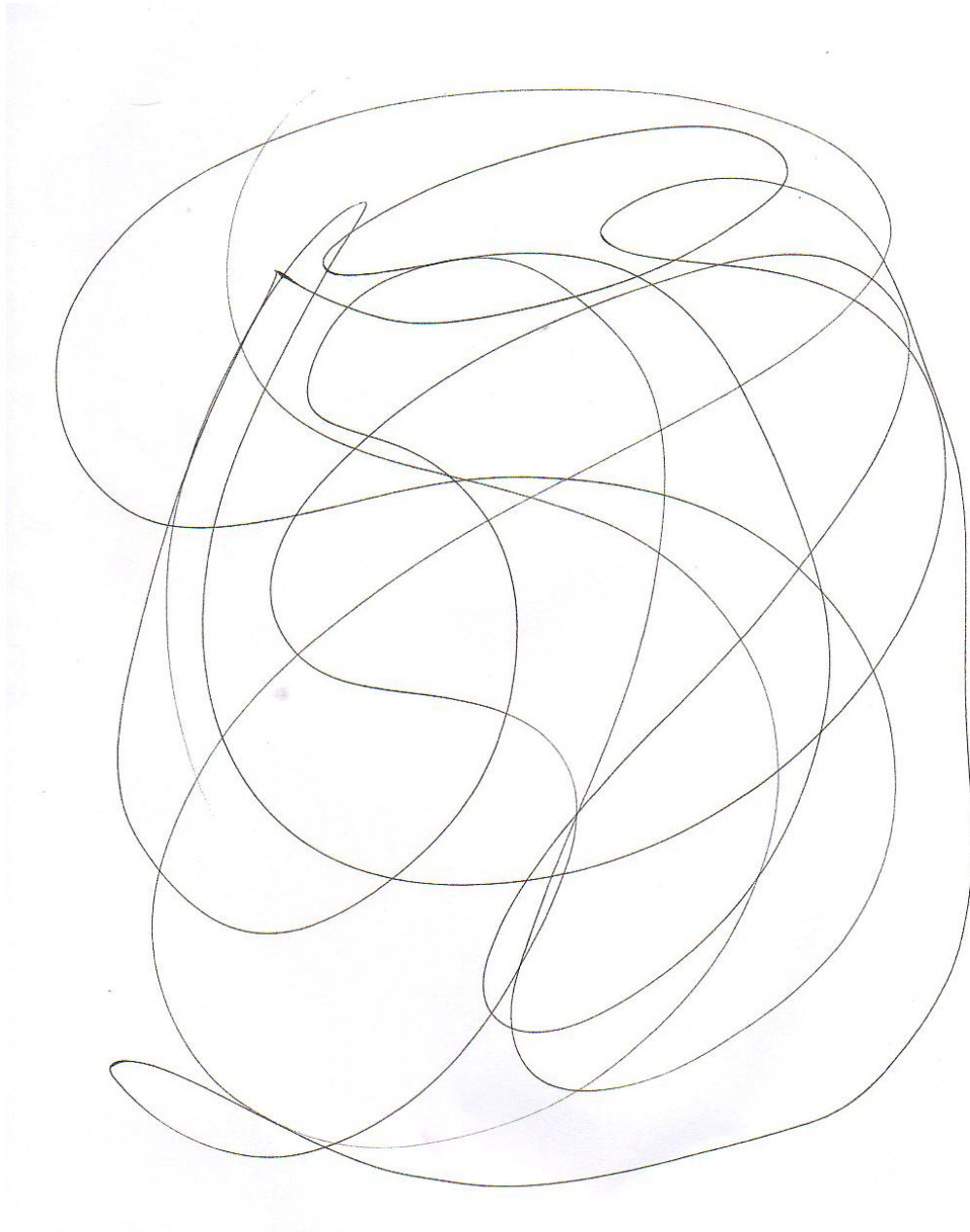
Variable Dependiente.- Psicomotricidad Fina

Observación a los niños/as.

| PREGUNTAS | si | % | no | % | total | % |
|-----------|------------|----------------|------------|----------------|------------|--------------|
| 1 | 20 | 66,67% | 10 | 33,33% | 30 | 100% |
| 2 | 26 | 86,67% | 4 | 13,33% | 30 | 100% |
| 3 | 5 | 16,67% | 25 | 83,33% | 30 | 100% |
| 4 | 11 | 36,67% | 19 | 63,33% | 30 | 100% |
| 5 | 9 | 30% | 21 | 70% | 30 | 100% |
| 6 | 27 | 90% | 3 | 10% | 30 | 100% |
| 7 | 10 | 33,33% | 20 | 66,67% | 30 | 100% |
| 8 | 25 | 83,33% | 5 | 16,67% | 30 | 100% |
| 9 | 4 | 13,33% | 26 | 86,67% | 30 | 100% |
| 10 | 28 | 93,33% | 2 | 6,67% | 30 | 100% |
| | 165 | 550,00% | 135 | 450,00% | 300 | 1000% |

ANEXO Nº 5

TÉCNICA DEL GARABATEO





ANEXO N° 6

TECNICA DEL MOSAICO



ANEXON° 7
TECNICA DEL COLLAGE



ANEXON° 8

TÉCNICA DE LA PINTURA CON ALGODON



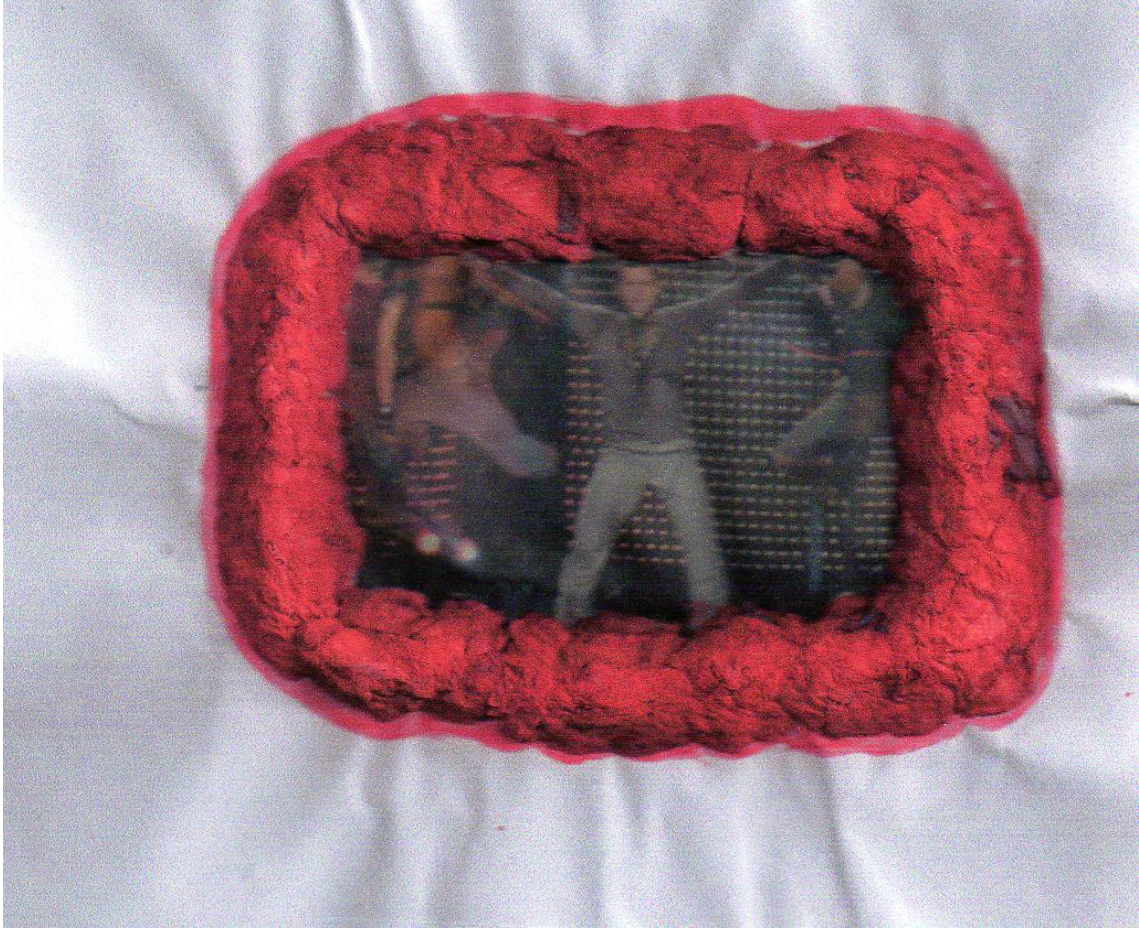
ANEXO N° 9

TECNICA DEL ESTARCIDO



Nº 10

MODELAR CON MASA



ANEXON° 11

**TECNICA DEL MODELADO CON “PAPIER MARCHE”
O PASTA DE PAPEL**



ANEXO N° 12

TÉCNICA DEL MODELADO CON ASERRÍN



ANEXO N° 13

TÉCNICA DE IMPRESIÓN O ESTAMPADO

ANEXO Nº 14

LISTADO DE NIÑOS/AS

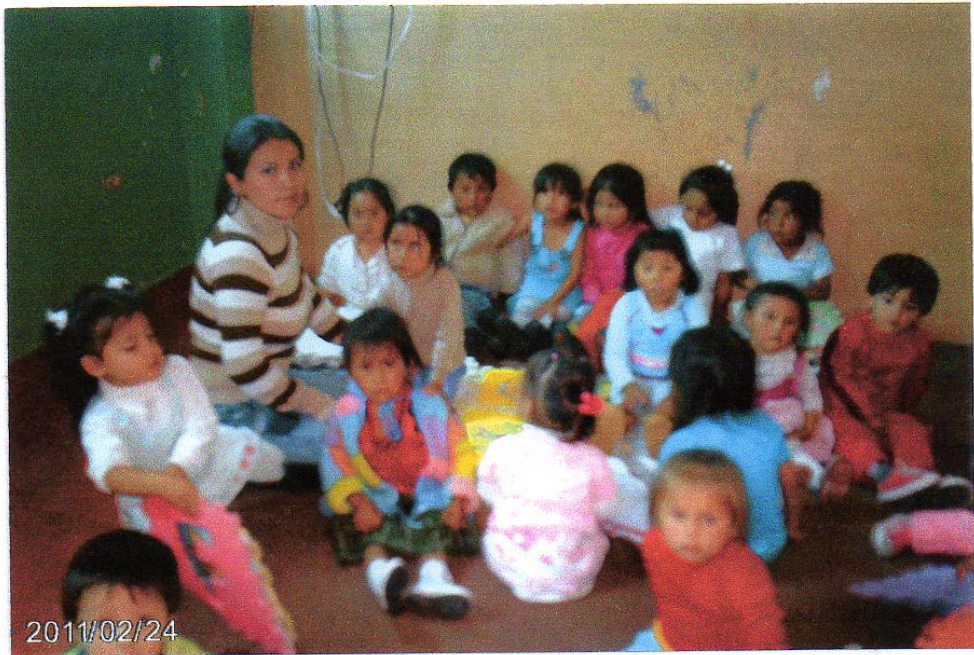
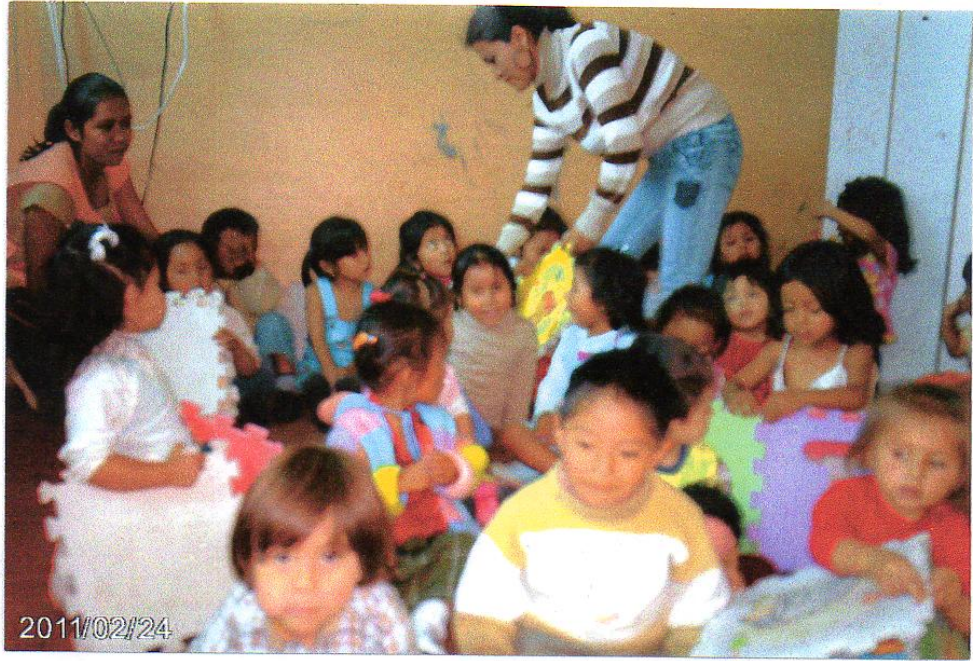
MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONOMICA Y SOCIAL
INSTITUTO DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA

UNIDAD DE ATENCIÓN: CENTRO COMUNITARIO DESARROLLO INFANTIL GOTTAS DE TERNUJA

| Nº | APELLIDOS | NOMBRES | Semana | | | | | | | No. - Días Masafolios | Género | Ingreso (ingreso) | Fecha Retiro (dd) |
|----|---------------|---------------------|--------|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|--------|----------------------|-------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | |
| 1 | SOLORZA CERDA | SABIA JOSE | X | X | | | | | | | | | |
| 2 | VALDEZ FIDA | NATALY GERAR | X | X | | | | | | | | | |
| 3 | VALDEZ FIDA | CHRISTOPHER ROSA | X | X | | | | | | | | | |
| 4 | LOPEZ CHENE | RICARDO ALEXANDRA | X | X | | | | | | | | | |
| 5 | VALDEZ FIDA | ELIANA ANTON | X | X | | | | | | | | | |
| 6 | VALDEZ FIDA | ANDREA ALEJANDRO | X | X | | | | | | | | | |
| 7 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 8 | VALDEZ FIDA | LEONOR LEONOR | X | X | | | | | | | | | |
| 9 | VALDEZ FIDA | JOSUE LUIS | X | X | | | | | | | | | |
| 10 | VALDEZ FIDA | ANDREA ANDRE | X | X | | | | | | | | | |
| 11 | VALDEZ FIDA | ANTHONY DAVID | X | X | | | | | | | | | |
| 12 | VALDEZ FIDA | JOSUE ANDRE | X | X | | | | | | | | | |
| 13 | VALDEZ FIDA | ALEJANDRO ALEJANDRO | X | X | | | | | | | | | |
| 14 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 15 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 16 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 17 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 18 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 19 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 20 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 21 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 22 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 23 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 24 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 25 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 26 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 27 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 28 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 29 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 30 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 31 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 32 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 33 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 34 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 35 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 36 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 37 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 38 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |
| 39 | VALDEZ FIDA | ANDREA VALENTINA | X | X | | | | | | | | | |

ANEXO Nº 12

http://www.infa.gov.ec:8973/SIGINFA/php/BENASISNIMP.php



ANEXO N° 15



ANEXON Nº 16

ANEXO Nº 17

Observación de la aplicación de la propuesta realizada a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Objetivo.- Ilustrar la utilización de las técnicas de artes plásticas a las maestras.

INDICADORES

Indicador 1.- La maestra aplica con facilidad la técnica del garabateo.

SI NO

Indicador 2.- La maestra realiza la técnica del mosaico adecuadamente.

SI NO

Indicador 3.- La maestra realiza con facilidad la técnica del collage.

SI NO

Indicador 4.- La maestra utiliza la técnica de la pintura con algodón adecuadamente.

SI NO

Indicador 5.- La maestra emplea la técnica de estarcido con facilidad.

SI NO

Indicador 6.- La maestra realiza el modelado con masa fácilmente.

SI NO

Indicador 7.- la maestra ejecuta la técnica del modelado con pasta de papel adecuadamente.

SI NO

Indicador 8.- La maestra efectúa la técnica del modelado con pasta de aserrín adecuadamente.

SI NO

Indicador 9.- La maestra logra aplicar con facilidad la técnica de impresión o estampado.

SI NO

Indicador 10.- La maestra realiza adecuadamente la técnica del dibujo de imaginación.

SI NO

ANEXONº 18

CERTIFICADO

Ambato, 26 de febrero del 2010

Yo Luis Enrique Acosta Pérez portador de la C.I. 180106583-8 por medio de la presente y por pedido de la interesada Sra. LOPEZ SANCHO DORIS LILIBETH, con C.I. 020152968-2 me permito CERTIFICAR que la mencionada señora aplico su propuesta de Investigación, a las 4 maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura”, ubicada en las calles Thomas Sevilla y Juan Benigno Vela del Cantón Ambato, el día miércoles 24 de febrero del 2010, a las 13:00.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso de la presente como creyere conveniente, siempre que este apegado a la ley y buenas costumbres.

Atentamente,



The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Luis Enrique Acosta Pérez', written over a red circular stamp. The stamp contains a cartoon baby and the text 'C.D.I. GOTITAS DE TERNURA' and 'AMBATO - ECUADOR'.

SR. LUIS ENRIQUE ACOSTA PEREZ

ADMINISTRADOR DEL C.D.I “GOTITAS DE TERNURA”