



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Investigación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

Tema:

“EL AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO
DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS AMIGOS” PARALELO “E”, DEL
CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO DE LA PROVINCIA DEL
TUNGURAHUA.”

Autora: Miryam Paulina Montachana Pujos

Tutor: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Ambato – Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Certifica:

Yo Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila, C.C 180230300-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación, sobre el Tema: “EL AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS AMIGOS” PARALELO “E”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.” desarrollado por la egresada, Miryam Paulina Montachana Pujos, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila
TUTOR TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basando en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Miryam Paulina Montachana Pujos
C.C. 1803614070
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Montachana Pujos Miryam Paulina, cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “EL AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS AMIGOS” PARALELO “E”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Miryam Paulina Montachana Pujos

C.C. 1803614070

AUTORA

**AL CONSEJO DE DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS AMIGOS” PARALELO “E”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, Presentada por la Srta. Miryam Paulina Montachana Pujos, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Promoción Septiembre 2012, Febrero 2013, una vez revisada y certificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato 11 de Febrero de 2014

LA COMISION

Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Dr. Mg. Washington Wilfrido Montaña Correa
MIEMBRO

Lcda. Mg. Nora Josefina Luzardo Urdaneta
MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la oportunidad de alcanzar mis objetivos y logros, a mis padres que fueron y son mi apoyo incondicional, a mis hermanos por brindarme un granito de arena en mi Carrera y en especial a la luz de mis ojos mi sobrino Danny Quintuña, quien fue el motor fundamental para culminar con este sueño, hoy hecho realidad

Paulina Montachana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por el amor inmenso y la sabiduría infinita que me dio para culminar con esta bendición de terminar mi Carrera, a mis padres por su incondicional apoyo, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y un profundo y sincero agradecimiento a mis queridos Maestros, quienes con sacrificio y paciencia me encaminaron a ser una excelente profesional y una persona con valores morales y espirituales.

Paulina Montachana

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenidos	Página
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
Portada.....	ii
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
al Consejo de Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación ..	v
Dedicatoria	vi
agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de gráficos	xiv
Índice de tablas.....	xv
Resumen ejecutivo	xvii
Executive summary.....	xviii
B. TEXTO	
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problemas	6

1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del Problema	8
1.2.5. Interrogantes de la Investigación	8
1.2.6. Delimitación del Problema.....	9
1.2.6.1. Delimitación de contenido	9
1.2.6.2 Delimitación espacial	9
1.2.6.3. Delimitación temporal.....	9
1.2.6.4. Unidades de observación.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo general	11
1.4.2. Objetivos específicos	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	12
2.2. Fundamentaciones.....	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica	13
2.2.1.1. Fundamentación Pedagógica.....	14
2.2.1.2. Fundamentación Epistemológica	14
2.2.1.3. Fundamentación Axiológica	15
2.2.1.3. Fundamentación Psicológica.....	15
2.2.1.4. Fundamentación Sociológica	16
2.3. Fundamentación Legal	16
2.4. Categorías Fundamentales	18
2.4.1. Variable Independiente	21
2.4.1.1. Ambiente de Dramatización.....	21
2.4.1.2. Aprendizaje Significativo.....	23
2.4.1.3. Proceso de enseñanza-aprendizaje	26
2.4.2. Variable Dependiente.....	29

2.4.2.1. Comunicación	29
2.4.2.2. Comunicación Oral	31
2.4.2.3. Desarrollo del lenguaje	34
2.5. Hipótesis.....	36
2.6. Señalamiento de Variables	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque	37
3.2. Modalidad básica de la investigación	37
3.2.1. De campo	37
3.2.2 Bibliográfica - Documental.....	37
3.2.3 Experimental	38
3.3. Tipos de investigación.....	38
3.3.1 Exploratorio.....	38
3.3.2 Descriptivo	38
3.3.3 Asociación de Variables.....	38
3.3.4 Explicativo	38
3.4. Población y muestra	39
3.4.1 Población.....	39
3.5. Operacionalización de Variables.....	40
3.6. Técnicas e instrumentos	42
3.6.1. La observación	42
3.6.2. Ficha de Observación.....	42
3.6.3. Encuesta	42
3.6.4. Cuestionario	43
3.6.5. Validez y confiabilidad	43
3.7. Recolección de la información.....	43
3.8. Procesamiento y análisis	45

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados.....	46
4.2. Interpretación de resultados	46
4.3. Verificación de la hipótesis.....	68
4.4. Modelo Lógico	68
4.5. Modelo Matemático	68
4.6. Modelo Estadístico.....	68
4.6.1. Nivel de Significación	69
4.6.2. Fórmula de la Chi- Cuadrado	69
4.6.3. Fórmula de los grados de libertad	69
4.6.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos	70
4.6.5. Cálculo de X^2_c	71
4.6.6. Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	71
4.6.6.1. Grado de libertad (gl).....	71
4.6.7. Zona de rechazo de la hipótesis nula	73
4.6.8 Regla de decisión	73
4.6.9. Decisión Estadística	73

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	74
5.2. Recomendaciones.....	75

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Tema.....	76
6.1.1. Datos informativos	76

6.1.2. Beneficiarios	76
6.1.3. Ubicación	76
6.1.4. Equipo técnico responsable.....	77
6.1.5. Presupuesto	77
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	77
6.3. Justificación.....	78
6.4 objetivos	79
6.4.1. Objetivo General	79
6.5 análisis de factibilidad.....	80
6.5.1. Factibilidad Política	80
6.5.2. Factibilidad Tecnológica.....	80
6.5.3. Factibilidad Organizacional	81
6.5.4. Equidad de Género.....	81
6.5.5. Factibilidad Ambiental.....	81
6.5.6. Factibilidad Social – Educativo	82
6.5.7. Factibilidad económica financiera	82
6.5.8. Factibilidad Legal.....	82
6.5.8.1. El Código de la Niñez y la Adolescencia.....	83
6.6. Fundamentación Teórica Científica	83
6.6.1. Fundamentación Psicológica.....	83
6.6.2. Fundamentación Pedagógica.....	83
6.7. Fundamentación Técnica	84
6.7.1. Guía.....	84
6.7.1.1. Características de la guía.....	84
6.7.1.2. Estructura de la guía.....	85
6.7.1.3. Tipos de guías	85
6.7.2. Fundamentación Científica	85
6.7.2.2. ¿Qué es la dramatización?.....	89
6.7.2.3. Beneficios de las dramatizaciones infantiles.....	89
6.7.2.4. Pasos para realizar una dramatización	90
6.7.2.5. Condiciones de las dramatizaciones infantiles.....	93

6.7.2.6. La dramatización un eje principal en el lenguaje oral.....	96
---	----

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	133
--------------------	-----

ANEXO 1.- Ficha de observación	138
--------------------------------------	-----

ANEXO 2.- Encuesta a Docentes	139
-------------------------------------	-----

ANEXO 3.- Niños participando en una corta dramatización.....	141
--	-----

ANEXO 4.- Dialogo con los niños sobre la actividad que van a realizar.....	142
--	-----

ANEXO 5.- Disposición de personaje	143
--	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Página
Gráfico N°1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico N. 2. Red de inclusiones conceptuales.....	18
Gráfico N. 3. Constelación de ideas de la variable independiente.....	19
Gráfico N. 4. Constelación de ideas de la variable independiente.....	20
Gráfico N. 5. Participación de los niños en la dramatización	46
Gráfico N. 6. Potencializan sus fantasías en la dramatización.....	47
Gráfico N. 7. Los gestos y la mímica es parte de la dramatización	48
Gráfico N. 8. Los niños transmiten mensajes orales con claridad	49
Gráfico N. 9. Los niños dramatizan con naturalidad	50
Gráfico N. 10. La dramatización ayuda a los niños hablar con fluidez	51
Gráfico N. 11. Los niños interpretan sus propias historias	52
Gráfico N. 12. La dramatización en el desarrollo del lenguaje.....	53
Gráfico N. 13. Los niños tienen confianza al momento de dramatizar.....	54
Gráfico N. 14. Las dramatizaciones emiten mensajes de enseñanza	55
Gráfico N.15. El niño hace uso del ambiente de dramatización	57
Gráfico N. 16. El niño desarrolla su creatividad e imaginación	58
Gráfico N. 17. Los niños utilizan mímicas y gestos	59
Gráfico N. 18. Los niños transmiten adecuadamente mensajes orales	60
Gráfico N. 19. El niño demuestra temperamento.....	61
Gráfico N. 20. Los niños hablan con fluidez y claridad.....	62
Gráfico N. 21. El niño hace historias propias	63
Gráfico N. 22. El niño ha incrementado su vocabulario	64
Gráfico N. 23. El niño tiene seguridad al momento de dramatizar.....	65
Gráfico N. 24. El niño descifra mensajes después de una dramatización.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Contenidos	Página
Tabla N. 1. Participación de los niños en la dramatización	46
Tabla N. 2. Potencializan sus fantasías en la dramatización.....	47
Tabla N. 3. Los gestos y la mímica es parte de la dramatización	48
Tabla N. 4. Los niños transmiten mensajes orales adecuados	49
Tabla N. 5. Los niños dramatizan con naturalidad.....	50
Tabla N. 6. La dramatización ayuda a los niños hablar con fluidez	51
Tabla N. 7. Los niños interpretan sus propias historias	52
Tabla N. 8. La dramatización en el desarrollo del lenguaje.....	53
Tabla N. 9. Los niños tienen confianza al momento de dramatizar.....	54
Tabla N. 10. Las dramatizaciones emiten mensajes de enseñanza	55
Tabla N. 11. El niño hace uso del ambiente de dramatización	57
Tabla N. 12. El niño desarrolla su creatividad e imaginación	58
Tabla N. 13. Los niños utilizan mímicas y gestos	59
Tabla N. 14. Los niños transmiten adecuadamente mensajes orales	60
Tabla N. 15. El niño demuestra temperamento.....	61
Tabla N. 16. Los niños hablan con fluidez y claridad.....	62
Tabla N. 17. El niño hace historias propias	63
Tabla N. 18. El niño ha incrementado su vocabulario	64
Tabla N. 19. El niño tiene seguridad al momento de dramatizar.....	65
Tabla N. 20. El niño descifra mensajes después de una dramatización.....	66

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Página
Cuadro N. 1. Población y muestra	39
Cuadro N. 2. Variable Independiente: Ambiente de Dramatización	40
Cuadro N. 3. Variable Dependiente: Desarrollo del Lenguaje	41
Cuadro N. 4. Preguntas Básicas	44
Cuadro N. 5. Frecuencias Observadas	70
Cuadro N. 6. Frecuencias Esperadas	70
Cuadro N. 7. Cálculo de X^2_c	71
Cuadro N. 8. Distribución Chi Cuadrado X^2_c	72
Cuadro N. 8. Modelo operativo	114
Cuadro N. 9. Planificación 1	117
Cuadro N. 10. Planificación 2	118
Cuadro N. 11. Planificación 3	119
Cuadro N. 12. Planificación 4	120
Cuadro N. 13. Planificación 5	121
Cuadro N. 14. Planificación 6	122
Cuadro N. 15. Planificación 7	123
Cuadro N. 16. Planificación 8	124
Cuadro N. 17. Planificación 9	125
Cuadro N. 18. Planificación 10	126
Cuadro N. 19. Planificación 11	127
Cuadro N. 20. Planificación 12	128
Cuadro N. 21. Planificación 13	129
Cuadro N. 22. Planificación 14	130
Cuadro N. 23. Previsión de la Evaluación	132

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “EL AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS AMIGOS” PARALELO “E”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

AUTORA: MIRYAM PAULINA MONTACHANA PUJOS

TUTOR: DR. MG. WILLYAMS RODRIGO CASTRO DÁVILA

RESUMEN EJECUTIVO

Este estudio versa de la dificultad hallada en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” del cantón Píllaro, dentro de esta investigación se encuentra el planteamiento del problema mismo que se realiza el diagnóstico y se establecen las causas de la problemática entre las cuales consta el desconocimiento metodológico docente para hacer el uso adecuado de dicho ambiente como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dentro de ella consta de los métodos, las técnicas y los instrumentos empleados, se aplicó como técnica la ficha de observación, en donde se obtuvo los resultados y tabulaciones de la aplicación de los instrumentos. Esto nos ayuda a plantear las conclusiones y recomendaciones extraídas de las principales ideas surgidas en la realización del estudio; para contribuir con el mejoramiento en la educación de los niños y niñas se planteó una propuesta para optimizar la situación detectada en la que se anhela contribuir y elevar la calidad de la enseñanza aplicada por la maestra para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

Descriptores: técnicas, metodologías, diagnóstico, aprendizaje, tabulaciones, investigación, ficha, instrumentos, educación, propuesta.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY EDUCATION
BLENDED MODE STUDIES

TOPIC: “DRAMA ENVIRONMENT AND ITS INFLUENCE ON LANGUAGE DEVELOPMENT OF CHILDREN OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER” LITTLE FRIENDS “PARALLEL E” Píllaro SANTIAGO CANTON OF THE PROVINCE OF TUNGURAHUA”

AUTHOR: PAULINA MIRYAM MONTACHANA PUJOS

TUTOR: DR. MG. RODRIGO CASTRO WILLYAMS DÁVILA

EXECUTIVE SUMMARY

This study deals with the difficulty encountered in the Early Childhood Education Center “Little Friends” Canton Píllaro within this research problem statement same as the diagnosis is made and the causes of the problem are established between them has found the lack teaching methodology to make appropriate use of the environment as a teaching tool in the teaching-learning process. Inside it consists of methods, techniques and tools used; the technique was applied as observation sheet, where the results and tabulations of the application of the instruments was obtained. This helps us to consider the conclusions and recommendations drawn from the main ideas raised in the study, to contribute to the improvement in the education of children a proposal to optimize the situation in which it is detected is anxious raised and raise the quality of teaching applied by the teacher to enhance the learning of children.

Descriptors: techniques, methodologies, diagnosis, learning, tabulations, research, record, tools, education, proposal.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende explicar al maestro la importancia y el uso adecuado del ambiente de dramatización como un instrumento para el desarrollo del lenguaje, problemática generada por la discontinuidad de capacitaciones, el escaso material entre otros factores el mismo que ha originado ciertos desmanes en la educación de los niños y niñas.

La investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo fundamentándose en la Pedagogía Crítica, que ubica al educando como protagonista principal de su aprendizaje, teniendo como propósito contribuir en el desarrollo integral; interactuando con la sociedad en un ambiente de respeto, responsabilidad y solidaridad.

El trabajo investigativo consta de seis capítulos, desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

El primer capítulo se denomina El Problema, donde se encuentra el tema de investigación, el planteamiento del problema, la contextualización, sus causas, efectos, el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación planteado, unidades de observación, justificación, objetivos que explican el propósito del estudio.

El segundo capítulo corresponde al Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, y legal, abarca las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar origen a la hipótesis y señalamiento de variables.

El tercer capítulo la Metodología, se determina el enfoque, modalidad básica de la investigación: de campo, bibliográfica, documental; el nivel o tipo de

investigación siendo descriptiva, la población y muestra plantea la Operacionalización de variables, el plan de recolección de la información, las técnicas e instrumentos utilizados en su desarrollo en el plan de recolección de la muestra y el plan para el procesamiento de la información.

El cuarto capítulo Análisis e interpretación de resultados incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación de cada una de las interrogantes planteadas en los diferentes cuestionarios, la verificación de la hipótesis, su planteamiento y la aplicación de la fórmula del Chi cuadrado, finalmente se visualiza la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

El quinto capítulo Conclusiones y Recomendaciones, en este capítulo se detallan los diferentes puntos clave en las conclusiones y recomendaciones a plantear en la propuesta.

El sexto capítulo Propuesta, incluye datos informativos de la institución, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación científico – técnica, modelo operativo o plan de acción, administración de la propuesta y el plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.

Finalmente se concluirá con la bibliografía, Webgrafía y anexos respectivos; especificando el fundamento documental a utilizarse en el desarrollo del trabajo, haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de Internet, en los anexos se presentará documentos referentes al trabajo realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN

EL AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS AMIGOS” PARALELO “E”, DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En la actualidad el uso del ambiente de dramatización en el Ecuador se ha ido deteriorando con el pasar del tiempo, considerándose que las educadoras no han tomado importancia de esta estrategia, evidenciándose en la escasa creatividad dificultando el desarrollo de la imaginación obstaculizando el proceso enseñanza aprendizaje.

“Los ambientes de dramatización posibilitan el mejoramiento en el desarrollo del lenguaje, sin embargo su escasa aplicación ha dificultado el desarrollo cognitivo, actitudinal, procedimental, afectivo”. LIZCANO G. (2001). Estrategias metodológicas en el aula. Editorial Caracas. Caracas. Venezuela.

Se manifiesta además que la inaplicación de la dramatización ha cohibido el juego simbólico limitando la independencia, de los niños generando baja autoestima, imposibilitado el mejoramiento en el lenguaje oral de los niños

promoviendo una escasa participación en el ámbito familiar, social, educativo jugar es aprender y que se aprende jugando y así de la misma manera nos ayuda al desarrollo del lenguaje.

En Tungurahua la Dirección de estudios y la Coordinación de Educación Inicial no han fortalecido los ambientes de aprendizaje en especial en la dramatización complicando el fortalecimiento de habilidades, destrezas, competencias, potencialidades; imposibilitando la socialización, el desarrollo de la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos realizados por medio del lenguaje oral, musical, corporal, y plástica.

La escasa fluidez del lenguaje oral, no es consolidada en diversas instituciones educativas mediante el juego dramático, dificultando la participación activa del infante sobretodo en actividades relacionadas con la interacción causando inseguridad en la expresión oral, formando seres receptivos, repetitivos y en ocasiones inactivos.

En el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” las maestras no realizan actividades que conlleven a la dramatización como fuente de ayuda para la enseñanza aprendizaje, siendo utilizada solamente como un recurso de recreación y no como de aprendizaje.

Las capacitaciones en ambientes de aprendizaje no han sido continuas debido al limitado apoyo de la Coordinación de Educación Inicial, considerándose que la prioridad se encuentra centrada en los nombramientos y otros asuntos personales que no contribuyen en el mejoramiento de una buena educación en el Centro Infantil.

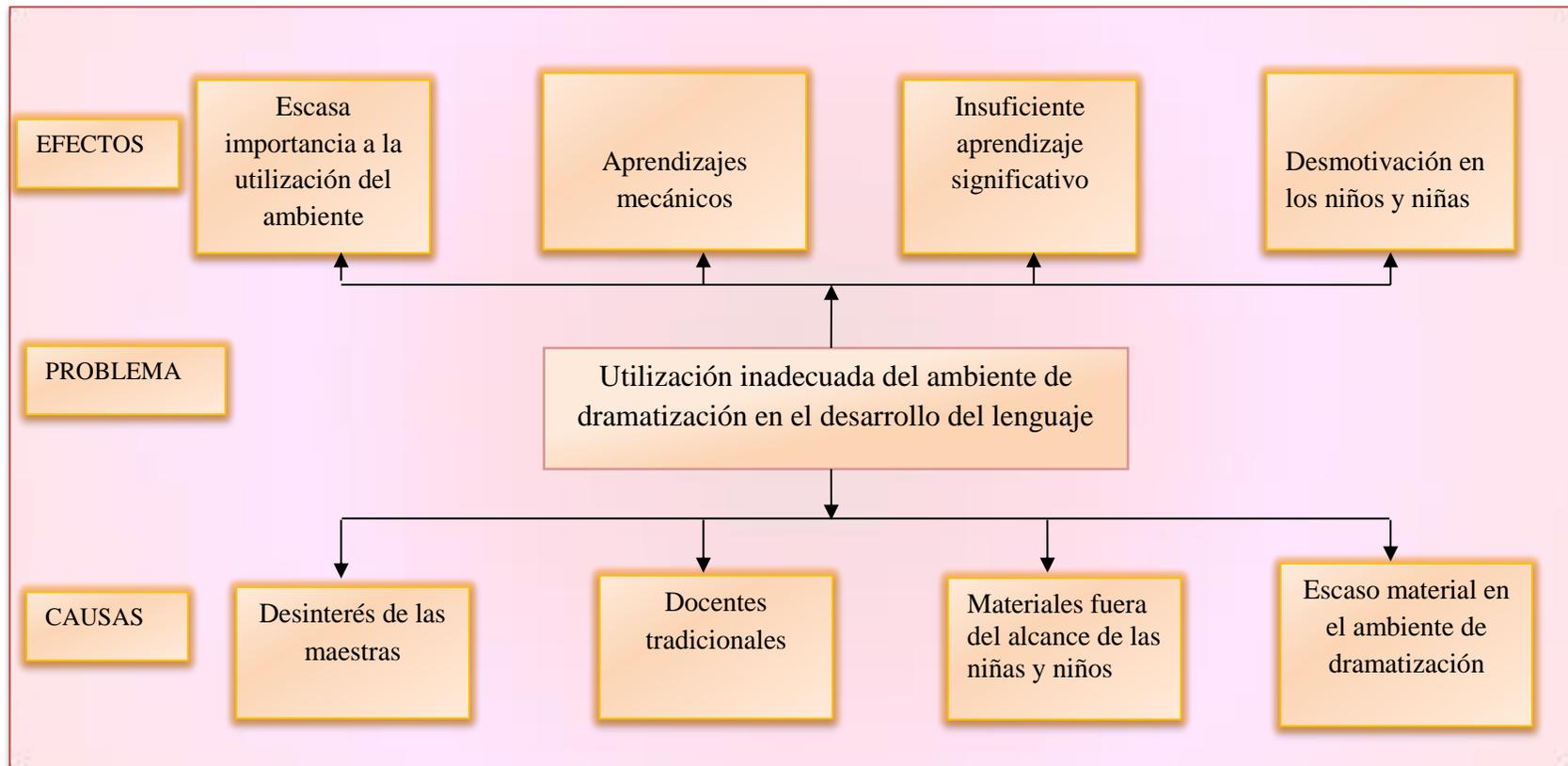
Es trascendental manifestar que la dramatización no es aplicada como una estrategia que permite el desarrollo en el niño, obstaculizando el camino de belleza y de imaginación, cerrando las puertas de conocimiento, emociones,

diversión, experiencias, pero sobre todo, crecimiento personal y social, desorganizando los ambientes de dramatización influyendo negativamente en el desarrollo del lenguaje y la reconstrucción de su personalidad.

Así los niños pequeños paulatinamente adquieren su lenguaje, requiriendo del apoyo familiar para su desarrollo y perfeccionamiento verbal.

1.2.2. Árbol de problemas

Gráfico N°1. Árbol de problemas



Elaborado: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis crítico

En el Centro de Educación Inicial Pequeños amigos del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua, la utilización inadecuada del ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje ha generado dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, observándose que no ha sido utilizado ni equipado correctamente para obtener un buen desarrollo.

Una de las causas que han sido de influencia para este problema es el desinterés de las maestras en la utilización de dicho ambiente, originando como causa la escasa importancia en utilizar el ambiente de dramatización, sin darse cuenta que a través de estas interacciones los niños representa su realidad, la comprenden y aprenden a expresar sus sentimientos, coartando el desarrollo de las facultades intelectuales como la atención, recepción, reflexión, memorización, etc.

La desactualización en las maestras ha tenido como consecuencia un aprendizaje mecánico, repetitivo, propiciando desmotivación en la aplicación de estrategias que contribuyan en el desarrollo intelectual del educando dificultando la comunicación en los contextos: familiar, social, educativo.

Es importante resaltar que el problema también se ha visto ocasionado por los materiales que están fuera del alcance de los niños y niñas, debido al factor económico de los padres; siendo principal causa para el insuficiente aprendizaje significativo limitando el conocimiento de sí mismo, de su cuerpo, esquema corporal, motricidad, y sentimientos, oponiéndose al enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.

Por último se evidencia que la escases de materiales fundamentales para la representación de personajes y diferentes actividades ha desmotivado a los estudiantes para participar en las diversas dramatizaciones encaminándose en una educación tradicionalista obstaculizando el desarrollo integral.

1.2.3. Prognosis

De no darse un verdadero seguimiento a la importancia de usar el ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, nos encontraremos con una situación contraproducente pues no existirán métodos, ni estimulación para confrontar las deficiencias que poseen los niños a esta edad.

Además, si desde la primera infancia no se aplica las dramatizaciones infantiles como recurso técnico para el desarrollo del lenguaje, el niño y la niña no desarrollará el vocabulario y la fluidez al hablar, el niño difícilmente podrá comunicarse y expresar sus necesidades y sentimientos con los demás.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera el ambiente de dramatización influye en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo E, del cantón Santiago de Pillaro de la provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación

- ¿De qué materiales dispone el ambiente de dramatización en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo E?
- ¿En qué condiciones se encuentran los ambientes de dramatización en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo E?
- ¿Por qué afecta al lenguaje la inadecuada utilización del ambiente de dramatización en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo E?

- ¿Considera usted que debe existir suficiente y adecuado material para dramatizar?
- ¿Existe una propuesta que dé solución al problema planteado sobre la utilización inadecuada del ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo E?

1.2.6. Delimitación del Problema

1.2.6.1. Delimitación de contenido

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Ambiente de dramatización- Desarrollo del lenguaje

1.2.6.2 Delimitación espacial

La presente investigación se efectuó en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo “E”, del cantón Santiago de Píllaro de la provincia del Tungurahua.

1.2.6.3. Delimitación temporal

La investigación se realizará en el período lectivo 2012-2013

1.2.6.4. Unidades de observación

Niños

Docentes

1.3. Justificación

El interés de la presente investigación está basado en un tema particular que no ha sido aplicado adecuadamente en el medio educativo.

La investigación resalta su interés por exteriorizar la importancia del ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje fortaleciendo en el educando el desarrollo de la imaginación, creatividad y espontaneidad con tribuyendo en el desarrollo profesional del educador.

La investigación distingue su importancia teórica práctica, permite conocer y experimentar las posibilidades expresivas, comunicativas del cuerpo en relación a gestos, posturas; valorando el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos con procesos innovadores de formación que garantice una educación de calidad en un mundo globalizado.

El presente trabajo investigativo, es novedoso, permite conocer el análisis de las diferentes causas que influyen en el ambiente de dramatización y el desarrollo del lenguaje, logrando mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.

La investigación resalta su utilidad de práctica al orientar a los padres y maestros en la utilización del ambiente de dramatización como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje, alcanzando autonomía en la elaboración de representaciones.

El trabajo tiene impacto en el ámbito educativo; considerándose que la dramatización busca enseñar valores, conllevando al aprendizaje significativo; es decir, que la representación de una pequeña obra de teatro, servirá para fomentar valores de respeto, solidaridad, compañerismo en el contexto.

Por las características académicas y políticas institucionales la investigación es factible en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” considerando que está en función de mejorar la calidad educativa generando un ambiente de compromiso, tolerancia y respeto donde el educando es actor de su aprendizaje.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños, niñas, maestros, padres de familia de la institución, considerando que el ambiente de dramatización influye en el desarrollo del lenguaje y crecimiento emocional, brindando una orientación adecuada al personal docente y padres de familia.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Investigar la influencia del ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Nivel Inicial Paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la metodología del ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Nivel Inicial Paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”
- Analizar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del nivel inicial paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”
- Elaborar una guía de apoyo para fortalecer el ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Nivel Inicial Paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Revisados los proyectos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado las siguientes investigaciones similares al tema.

Tema: “El teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la unidad educativa Dr. Carlos Andrade Marín del Recinto la Josefina, parroquia Guasaganda, cantón la Maná, provincia de Cotopaxi”

Autora: Guanotuña Pastuña María Elvira

Quien llegó a las siguientes conclusiones:

Los docentes no utilizan adecuadamente el teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, situación que ha ocasiona una serie de dificultades en el desarrollo del lenguaje del niño, como por ejemplo, que no presentan claridad y fluidez al hablar, su léxico es reducido.

Los estudiantes no poseen un buen desarrollo escénico en las obras de teatro infantil, evidenciándose falta de práctica del teatro por los docentes, dificultando la aplicación de técnicas para el teatro infantil.

Es inexistente la realización de talleres pedagógicos relacionados con la dramatización.

Sustentando a las conclusiones de esta investigación el teatro infantil o en este caso la dramatización en la actualidad no se le da la debida importancia como un recurso didáctico de aprendizaje, se deberían crear nuevas formas de estímulo y perfeccionamiento, historias que llamen la atención y curiosidad del niño.

Tema: “El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Pre Básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato”

Autora: Páez Salazar, Daniela Janeth

Quien llegó a las siguientes conclusiones:

Los expertos en el tema manifiestan que el teatro es un mecanismo dinamizador e incluso ofrecen cursos a las maestras pero estas no ponen en práctica lo adquirido del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato.

Dentro de la investigación se puede considerar que el teatro infantil es un método ya conocido en el medio pero no es puesto en práctica por la falta de planificación anticipada del Centro Educativo Bilingüe “La Granja”.

El teatro infantil no solo desarrolla el lenguaje oral también en el desarrollo socio-afectivo de las diferentes personas.

Los educandos están dispuestos a aprender y disfrutar de esta innovadora actividad.

Las presentaciones de teatro dirigidos a esa enorme población de pequeñas criaturas son oportunidades formidables para reforzar sus valores y actitudes.

Se considera que la dramatización fomenta el lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación que vincula las estructuras sociales y culturales donde el lenguaje es el elemento integrador de las vivencias y experiencias del niño, siendo la sostenibilidad, garantía de los derechos humanos necesarios para ser creativos y vivir en paz.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica

“Según Piaget existe inteligencia antes que lenguaje, el cual está destinado a resolver un conjunto de problemas de acción, fomentando

la criticidad, la inteligencia, memoria, la percepción, imaginación, organización interpretación. Compilado de: Piaget, J. Buenos Aires: Psique, 1966. AGUILAR, Campo Elías. (20089. Filosofía de la Educación. Serie. Educación y Desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador, p. 40.

En la investigación se ha observado temas referentes a ambientes de trabajo, encontrándose ubicada en el paradigma crítico propositivo enfocado al constructivismo. Crítico porque cuestiona los esquemas comprometidos con lógicas instrumental al poder, propositivo; plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

2.2.1.1. Fundamentación Pedagógica

“La Pedagogía en la etapa escolar tiene como objetivo el estudio a la educación como fenómeno cultural, psicosocial, específicamente humano, refiriéndose a la aplicación de estímulos que favorezca el desarrollo evolutivo, de conductas y actividades”. AGUILAR MORÁN, Santiago. Pedagogía Educativa, CODEU, Quito, Ecuador, 2008, p. 35.

El aprendizaje del período escolar tiene como finalidad alcanzar la integración, el desarrollo global y armónico del niño en relación a sus necesidades que mediante la diversión desarrollan la actividad motriz fortalecida con la dramatización, el reciclaje, la observación, comprensión, estimulación, colaboración y sociabilidad.

2.2.1.2. Fundamentación Epistemológica

“Mediante los conocimientos científicos se trata de encontrar la naturaleza del conocimiento reorientando las actividades en la clase, encaminadas en la etapa escolar al desarrollo de la psicomotricidad, actividad gráfica, pretendiendo potenciar las actitudes individuales y la creatividad que el niño encierra dentro de sí. VASCO Carlos Eduardo. (2007). Currículo, Pedagogía y Calidad de la Educación en Revista Educación y Cultura. Bogotá. Colombia. FECODE, p. 3.

La fundamentación epistemológica busca la forma de mejorar el nivel cognitivo, procedimental, actitudinal, psicomotriz, afectivo mediante la aplicación de

técnicas, estrategias como el juego y el reciclaje para desarrollar la coordinación motriz, el lenguaje, la inteligencia, y la personalidad, contribuyendo con la calidad de enseñanza.

2.2.1.3. Fundamentación Axiológica

“La Axiología, ciencia que estudia los valores, donde la visión de la educación es desarrollar las facultades de los educandos en el contexto familiar, social, educativo; mejorando la imaginación, el pensamiento, la comprensión la memoria y el sentido común” AGUILAR, Campo Elías. 2008. Educación en Valores. Filosofía de la Educación. Serie. Educación y Desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador, p. 3.

En el campo educativo es trascendental la enseñanza de valores, implicando la interacción de conceptos, destrezas, habilidades, actitudes, comportamiento, contribuyendo en el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, creativo e imaginativo alcanzando el mejoramiento de la calidad de vida, donde el educando fortalece su forma de actuar, conllevando a la formación integral.

2.2.1.3. Fundamentación Psicológica

“El aprendizaje es una actividad permanente donde el ser humano cada instante aprende algo, proceso continuo donde adquiere nuevos conocimientos realizando actividades para alcanzar el desarrollo motor, experimentando vivencias que contribuirán en su proceso de maduración intelectual”. BELTRÁN, Jesús. (1995) Psicología de la Educación. Madrid: Eudema. Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid, Tomado de Enciclopedia del Conocimiento, p. 6.

La investigación se fundamenta en la psicología del aprendizaje fortaleciendo las actividades del ser humano conllevando a la coordinación viso manual, expresión dramática y corporal, demostrando emociones, tensiones conocimientos del mundo, despertando la imaginación, creatividad y aprendizaje alcanzando la expresión de una forma general.

2.2.1.4. Fundamentación Sociológica

“Mediante la utilización de juegos se fortalece la conducta motriz, estableciendo un contacto positivo en el contexto familiar, educativo, social, integrando a todos los seres humanos existiendo la igualdad en el aprendizaje sin distinción entre ricos y pobres”. ZULUAGA ITURRALDE, María Paz. (2008). Manifiesta que Sociología de la Educación, Primera Edición, Graficas Ruiz., p. 7.

El juego como actividad lúdica, recreativa, conlleva al desarrollo de las emociones, pensamientos, sentimientos, personalidad y habilidades sociales mediante el proceso de adquisición de conocimientos de los modelos, valores, maneras de pensar, sentir propias de cada individuo desarrollando la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

2.3. Fundamentación Legal

Este trabajo de investigación está fundamentado según la Constitución de la República del Ecuador en cuanto a Educación se refiere:

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (Constitución de la República del Ecuador 2008)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

“Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones” (Constitución de la República del Ecuador 2008)

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Constitución de la República del Ecuador 2008)

2.4. Categorías Fundamentales

Red de Inclusiones Conceptuales

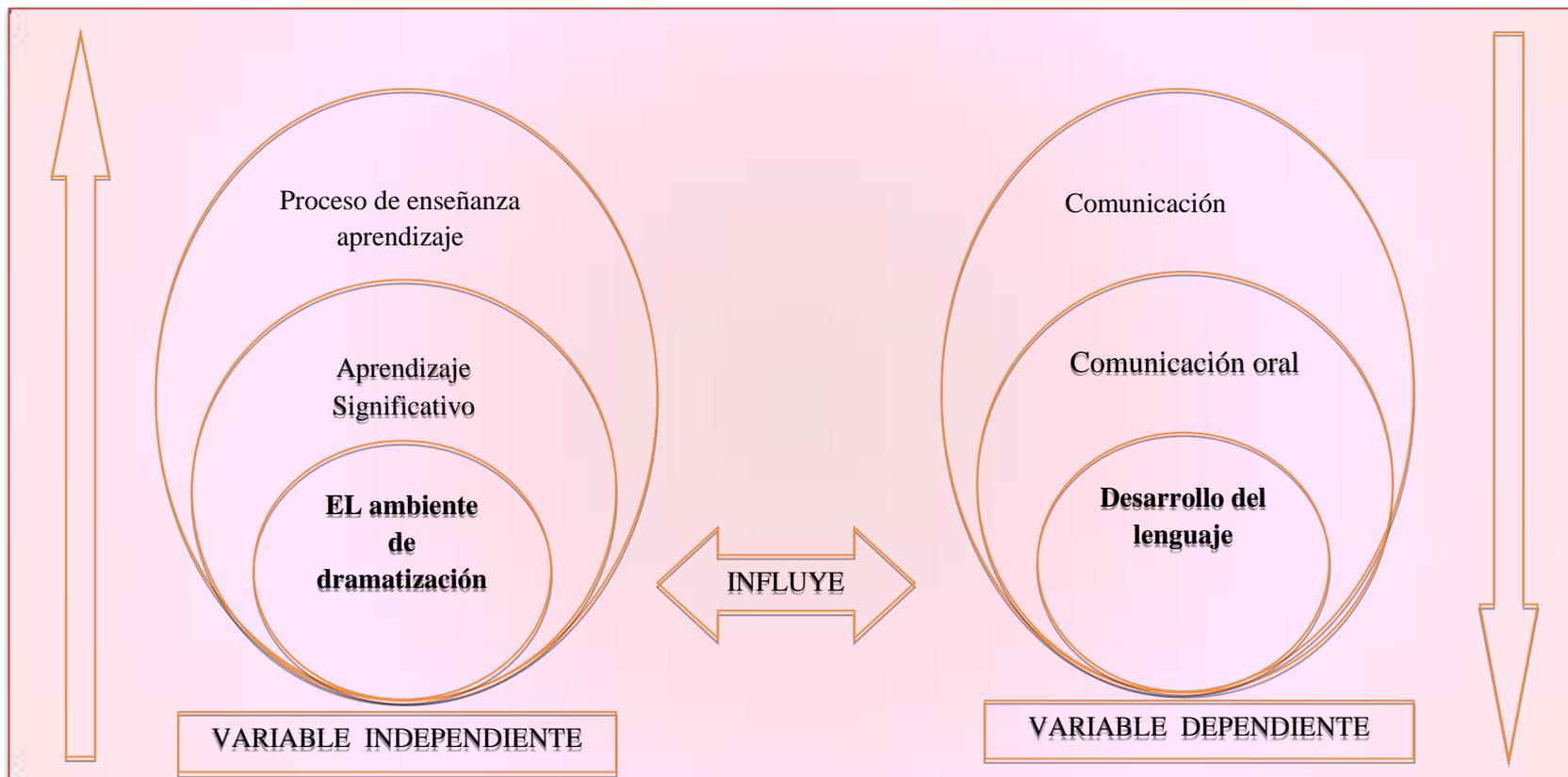


Gráfico N. 2. Red de inclusiones conceptuales
Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Constelación de ideas de la variable independiente

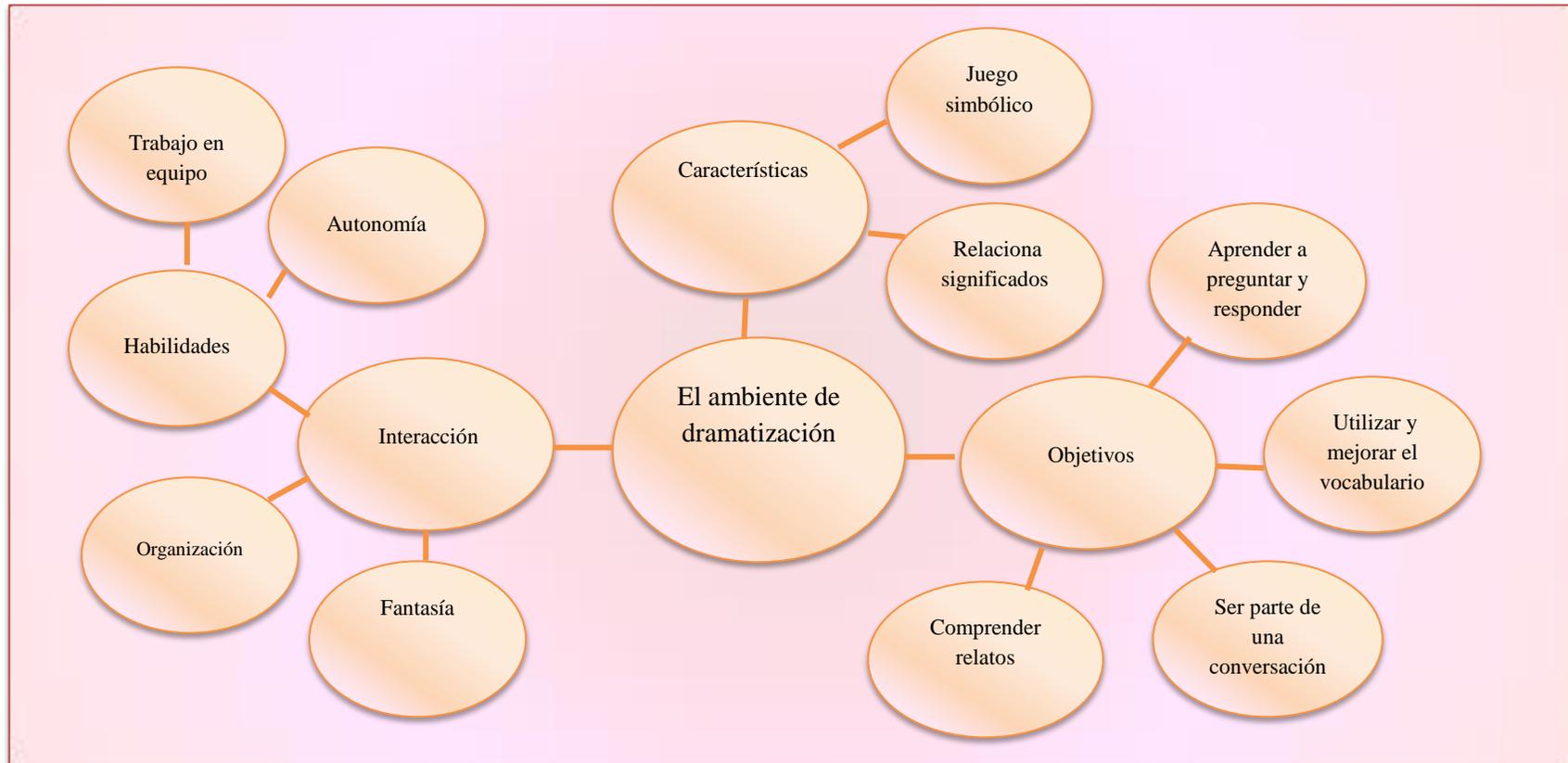


Gráfico N. 3. Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Constelación de ideas de la variable dependiente

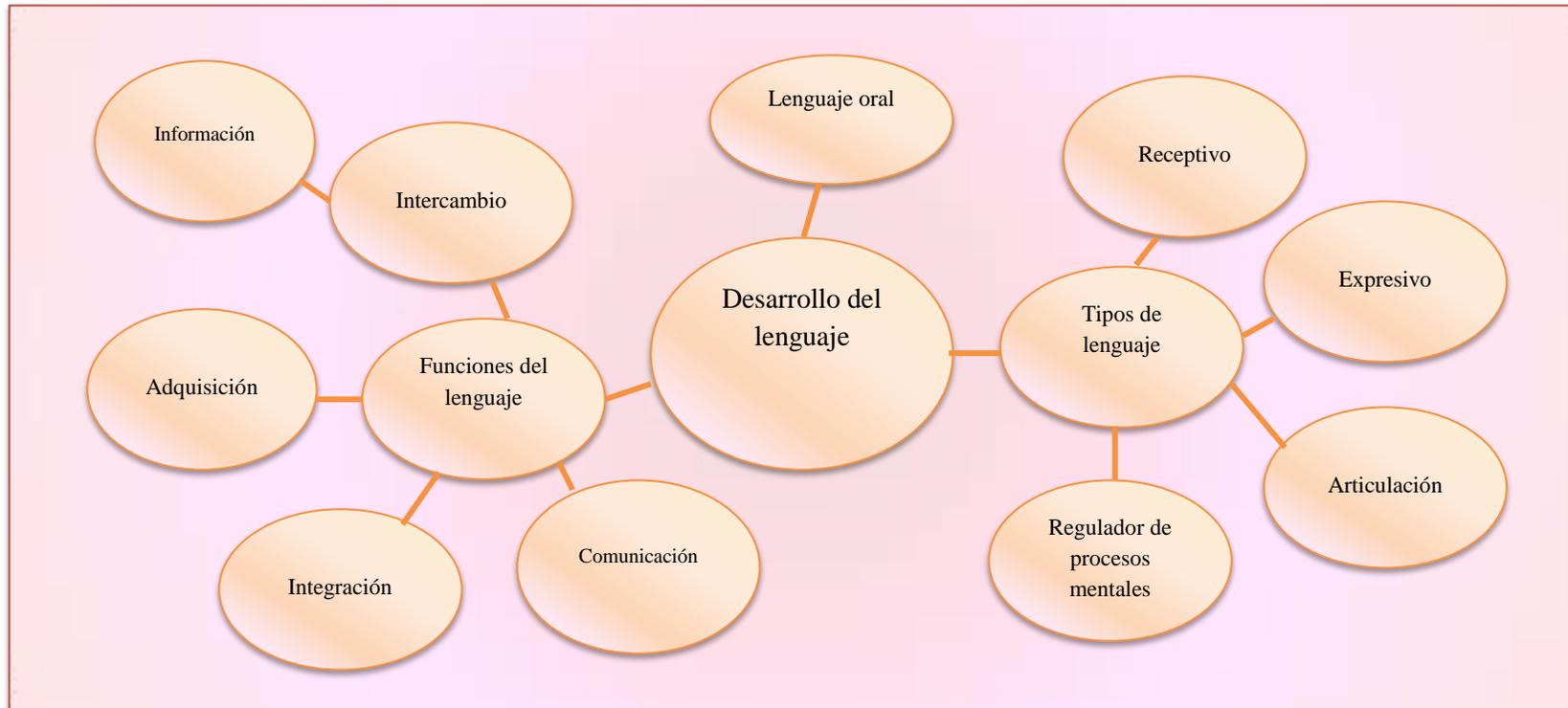


Gráfico N. 4. Constelación de ideas de la variable independiente

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

2.4.1. Variable Independiente

2.4.1.1. Ambiente de Dramatización

“El Diseño Curricular base define a la dramatización como “una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar a otras ideas, sentimientos y vivencias.” DIAZ, Aurora. (1999). Teatro infantil y dramatización escolar. Editorial Cuenca. Ambato. Ecuador.

DIAZ, Aurora. (1999). Añade que: “no es suficiente con procurar al estudiante un conocimiento del cuerpo, de sus posibilidades motrices y expresivas, es necesario, fomentar el gesto, el movimiento y la voz”.

Características de la dramatización

- Adquieren el sentido de instrumentos al servicio de la idea, vivencia o sentimiento, fortaleciendo la capacidad de la simbólica y el área socio-afectiva.
- Sirven de recurso técnicos de interpretación de los códigos establecidos con ese fin.
- Genera actividades dedicadas a desarrollar el lenguaje, las habilidades dramáticas, el conocimiento, control y manejo del cuerpo.
- A través de la interacción con sus compañeros, desde el juego y desde el lenguaje, aprenden a reelaborar, re significar, construir o reconstruir significados.

El juego simbólico

“Constituye una actividad real del pensamiento, el niño transforma la realidad en función de sus deseos, refleja, corrige, cambia, y complementa la realidad” SARLÉ, Patricia. (2008). Enseñar en clave de juego. Argentina. Buenos Aires.

Características del juego simbólico

“La dramatización da a los niños un espacio donde es válido vivir situaciones que no se atreven en la vida cotidiana” SARLÉ, Patricia. (2008).

- Crean situaciones imaginarias, ensayan modos de acción.
- Construyen maneras de comprender el mundo y de interactuar.

Ambiente de dramatización y las palabras

El ser humano necesita expresarse, comunicarse fomentando el lenguaje, desarrollándolo, en cualquier espacio cumpliendo una función respecto a su adquisición. LOBO, Tejerina. (1994). Dramatización y teatro infantil. Siglo Veintiuno. España. Madrid.

Objetivos d la dramatización

“La dramatización da a los niños un espacio donde es válido vivir situaciones que no se atreven en la vida cotidiana” SARLÉ, Patricia. (2008).

- Estimular el aparato fonador.
- Aprender a preguntar y responder.
- Utilizar y ampliar vocabulario.
- Tomar parte en conversaciones
- Comprender detalles de un relato.
- Respetar las normas del diálogo.

La dramatización y la interacción

“Las relaciones forman una dinámica importante en los niños y niñas, por debiéndose favorecer el aprendizaje con la estrategia de dramatización, es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad”. CHEHAYBAR Edith. (2001). Técnicas para el aprendizaje. Editorial. Trillas. México. República Federal.

El jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los coetáneos en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc.

“La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal autonomía y autoestima”. (LOBO. Tejerina. 1994).

La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico

Juego dramático

“La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente”. (LOBO. Tejerina. 1994)

Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

2.4.1.2. Aprendizaje Significativo

“El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas” AYMA GIRALDO, Víctor (2007).

El aprendizaje significativo sugiere la educación, conduciendo al niño a la comprensión, significación de lo aprendido, creando posibilidades de usar el

nuevo aprendizaje de distintas situaciones, tanto en la solución del problema como en el apoyo de futuros aprendizajes.

Aspectos significativos del aprendizaje significativo

“El aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del estudiante y a los tipos de experiencias que tenga cada niño”. (AYMA GIRALDO, Víctor 2007).

Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se exponen dos condiciones resultantes de la habilidad docente:

- Elaborar el material necesario para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo.
- Estimular los conocimientos previos para que lo anterior nos permita abordar un nuevo aprendizaje.

Formas de adquirir el aprendizaje

AYMA GIRALDO, Víctor (2007). El aprendizaje puede adquirirse de dos formas:

Aprendizaje por recepción, se da cuando la nueva información es proporcionada al estudiante en su forma final. Luego que recibe la información la procesa ya sea de manera significativa o repetitiva, pero esto depende del contenido de la información y de la actitud del alumno, mas no de la forma receptiva en que se lleva a cabo el aprendizaje

Aprendizaje por descubrimiento, en este aprendizaje el estudiante debe descubrir el contenido, la tarea del maestro consiste en darle pistas o indicios para que lleguen por si mismos al aprendizaje.

“Estas dos formas no son excluyentes, por el contrario, se conjugan de tal manera que el aprendizaje significativo puede ser por recepción o por descubrimiento, de

igual manera sucede respecto al aprendizaje repetitivo, considerando la utilización de la pedagogía crítica para mejorar el aprendizaje. ().

Tipos de aprendizaje significativo

“Destaca que el aprendizaje significativo implica la evolución de la información, en tres las modalidades del aprendizaje significativo, facilitando la adquisición de conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa” AUSUBEL, David. (1983). Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva. Editorial. Méjico. República Federal.

Aprendizaje de representaciones

Se presenta cuando el alumno asigna un significado a determinados símbolos, el educando los relaciona de forma sustantiva como una evidencia representacional asociada con los contenidos presentes en su estructura cognitiva. (AUSUBEL, David. 1983).

Requisitos para lograr el aprendizaje significativo

- Significatividad lógica del material: El material presentado tiene una estructura interna organizada, contribuye en la construcción de significados. (AUSUBEL, David. 1983).
- Significatividad psicológica de materia: Permite que el educando relacione el conocimiento previo con el nuevo.
- Actitud mental del escolar: Se refiere a la conexión del nuevo aprendizaje con los conocimientos previos para adquirir el aprendizaje significativo considerando al educando protagonista principal de su propio aprendizaje.

El aprendizaje significativo implica la reconstrucción cognitiva realizada por el propio escolar con mediación del docente, pudiendo ir acompañada de actividades manipulativas.

2.4.1.3. Proceso de enseñanza-aprendizaje

“En el proceso de enseñanza-aprendizaje se considera que el niño es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estado de desarrollo operatorio en que se encuentre” (J. Piaget, Madrid 1975).

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo.

Objetivo del proceso enseñanza aprendizaje

“Tiene como objetivo lograr el desarrollo integral fomentando las habilidades, capacidades, destrezas, nivel sicomotriz”. PERINAT, A. (2007). Psicología Educativa. Primera Edición. Barcelona. España.

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general.

Como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (estudiante) con la participación de la ayuda del maestro o profesor.

Características del proceso enseñanza aprendizaje

En su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica llevarán al mejoramiento de la práctica educativa. (PERINAT, A. 2007).

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado.

“Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada zona de desarrollo próximo” (PERINAT, A. 2007).

La enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades.

El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se considera un sistema vinculado con la actividad práctica del hombre que condiciona sus posibilidades: conocer, comprender y transformar la realidad objetiva.

Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido.

Factores fundamentales del aprendizaje

Según, RAMOS JARRÍN. (2012). Para aprender son importantes cuatro factores fundamentales:

- Inteligencia.
- Conocimientos previos.
- Experiencia.
- Motivación.

Elección de las estrategias de aprendizaje

Según, MONEREO, C. (1994). El alumno debe escoger, la estrategia de aprendizaje adecuada en función de varios criterios:

- Los contenidos de aprendizaje.
- Los conocimientos previos.
- Las condiciones de aprendizaje.
- El tipo de evaluación.

La enseñanza de las estrategias de aprendizaje

Según, MONEREO, C. (1994) “Enseñar estrategias de aprendizaje a los estudiantes, es garantizar el aprendizaje eficaz y fomentar su independencia”

Saber: el alumno alcanza el máximo rendimiento con menor esfuerzo y mayor satisfacción personal.

Poder: capacidad que aumenta cuando se explota adecuadamente las estrategias de aprendizaje.

Querer: no solamente enseñar las técnicas, es adiestrar al educando para que realice tareas por sí mismo.

Las estrategias básicas que deben tener los educandos para conseguir un aprendizaje eficaz son:

- Comprensión lectora.
- Expresión escrita y oral.
- Realización de síntesis y esquemas.

2.4.2. Variable Dependiente

2.4.2.1. Comunicación

La comunicación para el desarrollo es el planeamiento y uso estratégico de medios para soportar e inducir a los individuos para la toma de decisiones en temas de desarrollo. Es el arte de “hablar sobre temas” y “lograr objetivos, metas, propósitos proyectados en la conciencia de los individuos”. PESÁNTES Vivar. Susana. (2008). Comunicación escrita II. Editorial Propad. Quito. Ecuador.

La comunicación y la educación

La comunicación es un proceso en que cada sujeto se manifiesta y desarrolla como individualidad.

“La interacción que se establece, no debe ser entendida como unificación, sino justamente condicionada la participación de cada sujeto de diferentes maneras, con una singular expresión de su personalidad” (PESÁNTES Vivar. Susana. 2008).

La comunicación es un concepto más amplio y abarcador que el lenguaje, uno no se reduce al otro no obstante guardan una estrecha relación.

Aunque la comunicación e establece a través del lenguaje, fomentando la comunicación verbal desempeñando una función importante en el proceso general de la educación, en la formación y desarrollo de la personalidad del hombre.

Beneficios de la comunicación

Los beneficios de la comunicación son ayuda a sentirse queridos, a expresar sus sentimientos, a saber que sus comentarios tienen valor para los demás.

Cuando los adultos se comunican bien con los niños es más probable que ellos estén dispuestos a hacer lo que se les pide y a colaborar.

Platicar con un niño es compartir un momento hermoso, porque podemos apreciar su espontaneidad, sinceridad y sus gestos que nos comunican sus sentimientos.

La comunicación en el desarrollo infantil

“El niño, desde su nacimiento, es un ser social, esta afirmación es conocida y aceptada por todas las generaciones científicas a lo largo de la historia”. (PESÁNTES Vivar. Susana. (2008).

Será a partir de la interacción con el medio en el que vive donde se desarrolle su verdadera faceta humana.

“En este largo y productivo proceso juegan un papel primordial de la comunicación y el lenguaje, verdaderas herramientas de interacción e intercambio de normas, conocimientos y emociones” (PESÁNTES Vivar. Susana. (2008).

Desde este punto de vista, debemos tener en cuenta que la comunicación es uno de los pilares prioritarios del desarrollo infantil.

De la comunicación al lenguaje

A lo largo de la historia han sido numerosas las teorías que se han centrado en el estudio del lenguaje y en su desarrollo.

“Continúa con esta perspectiva conductista y defiende la idea de que el lenguaje está sometido al control estimular externo y se adquiere progresivamente como consecuencia de los refuerzos y su posterior asociación con las palabras que designen objetos”. Compilado en: (MIGUEL JIMÉNEZ, 2009, pg. 10)

Relaciones Interpersonales

Erikson en su teoría de las etapas psicosociales del desarrollo de la personalidad, consideraba la integración de la personalidad como la etapa última del desarrollo, y concebía el proceso de formar una identidad personal como una etapa intermedia, propia de la adolescencia, y de vía para la realización de ella” MEDINA GALLEGO, C. (1991). Una reflexión desde la cotidianidad escolar. Educación y Cultura. Quito. Ecuador.

El docente genera un clima idóneo de interacciones interpersonales en el aula, influyendo en actividades de enseñanza y aprendizaje generando la armonía de la convivencia

El niño no busca al amigo, aquella persona elegida para ser su confidente, en ocasiones es la madre, el padre, el docente, los compañeros quienes influyen en el campo del aprendizaje mediante la práctica de habilidades de interacción social.

“La relación de amistad sensibiliza a los infantes hacia las necesidades de los otros favoreciendo la adaptación social propiciando el desarrollo cognitivo, procedimental, actitudinal en un marco de respeto, armonía solidaridad, siendo esencial potenciar la calidad de las relaciones estudiante – estudiante dentro del aula” MEDINA GALLEGO, C. (1991).

El docente dentro del ambiente escolar favorece las relaciones interpersonales al brindar a los educandos: amor, comprensión, respeto, tolerancia, comprensión alcanzando un acoplamiento seguro.

2.4.2.2. Comunicación Oral

“La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz los gestos, y todos los recursos, de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes lo apoyan y complementan” GARCÍA REQUENA, F. (1997). Comunicación

escolar y gestión de centros educativos. Málaga, España: Ediciones Aljibe.

La comunicación es un fenómeno social en constante dinamismo y alteración, porque está sujeta a los cambios de pensamiento del hombre, a las modificaciones del lenguaje a través del tiempo y los efectos que la misma dinámica del proceso va provocando en los individuos o grupo que interactúan.

Principios básicos en las comunicaciones orales

Los humanos, a diferencia del resto de los animales, podemos expresarnos a través de la palabra, la sociedad actual exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita. VIVAR, Susana. (2008). La comunicación. Codeu. Educación y Desarrollo. Edición Primera. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador, p. 42.

La comunicación para que sea efectiva debe desarrollarse en un tono de voz agradable.

Es trascendental evitar la utilización de palabras innecesarias utilizando un lenguaje: claro, sencillo acorde a la edad de los estudiantes.

Todas aquellas personas que no puedan expresarse de una manera clara y coherente, y con una mínima corrección, están reduciendo sus expectativas profesionales y sus relaciones personales.

Clases de comunicación oral

“Las comunicaciones orales, se pueden clasificar del siguiente modo atendiendo al número de participantes”. (VIVAR, Susana. (2008).

- Singulares.- un receptor o más no tienen la posibilidad de responder, ejercer el papel de emisor, citando como ejemplo el discurso político, la

exposición magistral, limitando la interacción, expresión grupal, el desarrollo del lenguaje verbal, el pensamiento crítico, y el análisis.

- **Duales.**- dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y receptor. Son de este tipo las llamadas telefónicas, las entrevistas y el dialogo entre amigos
- **Plurales.**- tres o más interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y receptor.
- Esta clase de comunicación oral se da en situaciones como una reunión de vecinos, un debate en clase o una conversación entre varios amigos.

Ventajas

- Nos permite identificar, distinguir o reconocer no en todo su ambiente pero si en gran parte de ello a las personas.
- Nos facilita la proporción de la corrección inmediata del mensaje.
- Es abierta y explicita para todos.

Desventajas

- La principal es el potencial de distorsión en especial si el mensaje debe pasar por varias personas mientras menos personas se vean involucradas mayor será el grado de distorsión.
- En ocasiones las personas no tienen una misma idea y están de acuerdo sobre la palabra y la determinada explicación. Pero si conocen la esencia y la estructura completa de lo imaginado.

- En algunos casos es de corta duración y es entendible, ya que demanda el uso de la tecnología.

2.4.2.3. Desarrollo del lenguaje

El lenguaje

“El lenguaje no constituye una realidad que aparece con el nacimiento sino que se encuentra en relación con el desarrollo social del hombre”. RAUGEL, Mónica. (1997). Comunicación oral. México. República Federal. Editorial: Trillas.

- El desarrollo normal del lenguaje se reduce conjuntamente con el desarrollo psíquico, intelectual y afectivo volitivo del sujeto.
- La utilización del lenguaje acompañado de objetos, ilustraciones, maquetas, modelos u otros medios por parte del maestro en sus clases.
- Permite establecer un vínculo entre las palabras y los objetos o fenómenos concretos que se estudian.

Fortalece las representaciones, estimula las operaciones de análisis y síntesis tanto en el nivel perceptual como en el racional y proporciona la comunicación y la comprensión en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Lenguaje oral

“El lenguaje puede definirse como el conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos” (RAUGEL, Mónica. (1997).

Una conducta comunicativa, es específicamente humana desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación accediendo al plano

positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Tipos de Lenguaje

a) Lenguaje Receptivo

Es el área que le permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje. (RAUGEL, Mónica. (1997).

Aspectos importantes de esta área son:

- Percepción y discriminación auditiva
- Memoria auditiva
- Ejecución de órdenes
- Seguimiento de instrucciones

b) Lenguaje Expresivo

Es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras. (RAUGEL, Mónica. (1997).

El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario
- Uso de frases
- Construcción gramatical de oraciones
- Ordenamiento lógico y secuencial.

c) Articulación

“El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como ser social” (RAUGEL, Mónica. 1997).

Hace una distinción entre lenguajes naturales y artificiales; estos últimos se forman por símbolos y reglas producidas por el ser humano y estipulados

explícitamente por unos habitantes, que han admitido convencionalmente estos lenguajes artificiales, desde otro lenguaje más básico.

Funciones del lenguaje

- Es un instrumento de comunicación
- Inserta al niño en el entorno social y cultural
- Es regulador de procesos mentales.
- Mecanismos que intervienen la adquisición del lenguaje. (RAUGEL, Mónica. 1997).

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación.

Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Todos podemos desarrollar un lenguaje por el hecho de tener un cerebro humano, pero no lo podemos hacer solos, no se desarrollará sola esta capacidad.

2.5. Hipótesis

La correcta utilización del ambiente de dramatización influye en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

2.6. Señalamiento de Variables

Variable Independiente

Ambiente de Dramatización

Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

La investigación se ubica en los lineamientos del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cuali-cuantitativo.

Es cuantitativa porque se obtiene resultados de datos numéricos que fueron procesados estadísticamente.

Es cualitativa, porque los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis crítico como apoyo al marco teórico.

3.2. Modalidad básica de la investigación

3.2.1. De campo

La investigación es de campo porque se estudia los hechos en el lugar mismo donde se produce los acontecimientos. La investigadora tiene contacto directo con la realidad, para obtener la información de acuerdo a los objetivos de la investigación.

3.2.2 Bibliográfica - Documental

La investigación es bibliográfica porque compara, amplía, puntualiza y deduce los diferentes enfoques, teorías y contextualizaciones de diferentes autores se consultara en libros, textos, revistas, periódicos, internet, que me proporcionará información.

3.2.3 Experimental

La investigación se torna experimental en el momento en que se ponga a prueba la hipótesis planteada mediante la ejecución de la variable independiente sobre la dependiente y lograr los objetivos planteados.

3.3. Tipos de investigación

3.3.1 Exploratorio

Porque desarrolla nuevos métodos y genera hipótesis, reconoce las variables con un interés investigativo en un contexto particular.

3.3.2 Descriptivo

La investigación es descriptiva porque clasifica elementos, estructura y modelos de comportamiento según ciertos criterios.

3.3.3 Asociación de Variables

Se puede examinar la correlación que existe entre las variables independiente y dependiente, lo cual determina el grado de relación y la asociación entre ambas variables, para determinar el ambiente de dramatización y su influencia en el desarrollo del lenguaje del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

3.3.4 Explicativo

Este tipo de nivel se caracteriza por conducir a la formación de leyes, su investigación es más compleja que en los niveles anteriores, su estudio es altamente estructurado y responde al porque persiguiendo los objetivos que son una hipótesis.

3.4. Población y muestra

3.4.1 Población

La población que he considerado para la muestra está conformada por 5 docentes 26 niños. Lo que me servirá para obtener conclusiones oportunas a esta investigación.

Cuadro N. 1. Población y muestra

Institución	Unidades de Análisis	Frecuencia
Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”	Docentes	5
	Estudiantes	26
	TOTAL	31

Fuente de Investigación: Registro de asistencia.

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

3.5. Operacionalización de Variables

Cuadro N. 2. Variable Independiente: Ambiente de Dramatización

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Este ambiente genera actividades destinadas a desarrollar el lenguaje, las habilidades dramáticas, el conocimiento, control y manejo del cuerpo, el juego simbólico y el área socio- afectiva	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades dramáticas Juego simbólico 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad Imaginación Mejora su articulación y dicción Interrelación Imaginación e imitación 	<p>¿el niño hace uso del ambiente de dramatización</p> <p>¿El niño desarrolla su creatividad e imaginación?</p> <p>¿Los niños utilizan mímicas y gestos en las dramatizaciones infantiles?</p> <p>¿Los niños transmiten adecuadamente mensajes orales en el ambiente de dramatización?</p> <p>¿El niño demuestra temperamento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observación Ficha de observación Encuesta cuestionario

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Cuadro N. 3. Variable Dependiente: Desarrollo del Lenguaje

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
El lenguaje es considerado como una totalidad de sonidos, palabras, frases y oraciones que dan forma a las ideas y que nos permiten expresar nuestra concepción del mundo y nuestros pensamientos	<ul style="list-style-type: none"> • lenguaje • expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Claridad • espontaneidad • lenguaje fluido • interrelación • imaginación e imitación 	<p>¿Existe en los niños fluidez y claridad al hablar?</p> <p>¿El niño hace historias propias?</p> <p>¿El niño ha incrementado su vocabulario al momento de dramatizar?</p> <p>¿El niño tiene seguridad al momento de dramatizar?</p> <p>¿El niño descifra mensajes de enseñanza después de una dramatización?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha/observación • Encuesta • Cuestionario

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

3.6. Técnicas e instrumentos

3.6.1. La observación

Es una técnica de investigación, consiste en poner atención a través de los sentidos en un aspecto de la realidad, recogiendo datos que posteriormente serán analizados e interpretados sobre la base del marco teórico, esta técnica se aplicó a los y las jóvenes estudiantes como un registro sistemático que confrontan las realidades existentes particulares para someterlas a comprobación y control.

3.6.2. Ficha de Observación

Utilizada en el procedimiento de investigación, permite utilizar instrumentos adecuados para establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales, a través de la observación.

El instrumento hace posible la recolección de datos, basado en el objetivo específico, en el cual se determina las variables específicas.

3.6.3. Encuesta

La Encuesta es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular.

La encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de las que colaboran en la investigación.

Las repuestas se recogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

3.6.4. Cuestionario

Los cuestionarios son documentos específicos que permiten al analista recoger la información y las opiniones que manifiestan las personas que los responden.

Con ellos podemos recolectar datos sobre actitudes, creencias, comportamientos y características de las personas que trabajan en la organización a la cual estamos encuestando.

3.6.5. Validez y confiabilidad

- La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizó con la técnica juicio de expertos.
- Los instrumentos serán analizados por expertos tanto en investigación como en el área de aprendizaje.
- Temas a investigarse, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección y aplicación de los instrumentos.

3.7. Recolección de la información

La investigación establece que la mejor manera de recolectar los datos y la información es la ficha de observación; ya que se obtiene la información de manera organizada, estructurada y sistemática.

Cuadro N. 4. Preguntas Básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas?	Docentes. Niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos, paralelo “E”.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Ambiente de dramatización Desarrollo del lenguaje
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Miryam Paulina Montachana Pujos
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Durante el periodo 2012 – 2013
7. ¿Lugar de la recolección de la información?	Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”
8. ¿Cuántas veces?	Se aplicará una prueba piloto. Una aplicación general
9. ¿Qué técnica de recolección?	Observación realizada a niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos, paralelo “E”. Encuesta aplicada a los docentes.
10. ¿En qué situación?	En las aulas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos, paralelo “E”.

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

3.8. Procesamiento y análisis

Con los datos obtenidos de la aplicación del instrumento a los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” se procedió a la estructura de cuadros y gráficos para su análisis para al final la información consolidada permite visualizar la prueba de la hipótesis propuesta en la presente investigación con la finalidad de llegar a conclusiones y generalizaciones.

A cada ítem de la ficha de observación se hizo el análisis e interpretación de resultados donde se clarificó y se ordenó la información para poder interpretar las respuestas a las interrogantes de estudio y luego se dio una explicación de los hechos que se derivó de los datos estadísticos

El procesamiento de información se lo realizara a través del modelo estadístico chi cuadrado el mismo que afirmara o negara la hipótesis.

El análisis e interpretación de resultados se la realizara mediante tabla de distribución gráficos de aplicación.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.2. Interpretación de resultados

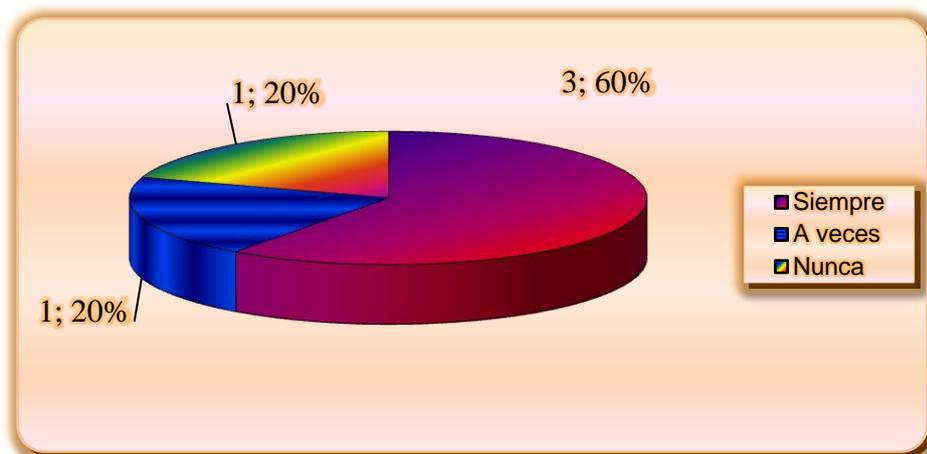
Resultados de las encuestadas realizadas a las docentes

Pregunta 1. ¿Cree usted que es importante la participación de los niños en la dramatización?

Tabla N. 1. Participación de los niños en la dramatización

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
A VECES	1	20%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 5. Participación de los niños en la dramatización



F

Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

Según los resultados obtenidos el 60% de los docentes expresan que siempre es importante la participación de los niños la dramatización, mientras que el 20% manifiestan que a veces; el otro 20% dicen que no.

Interpretación:

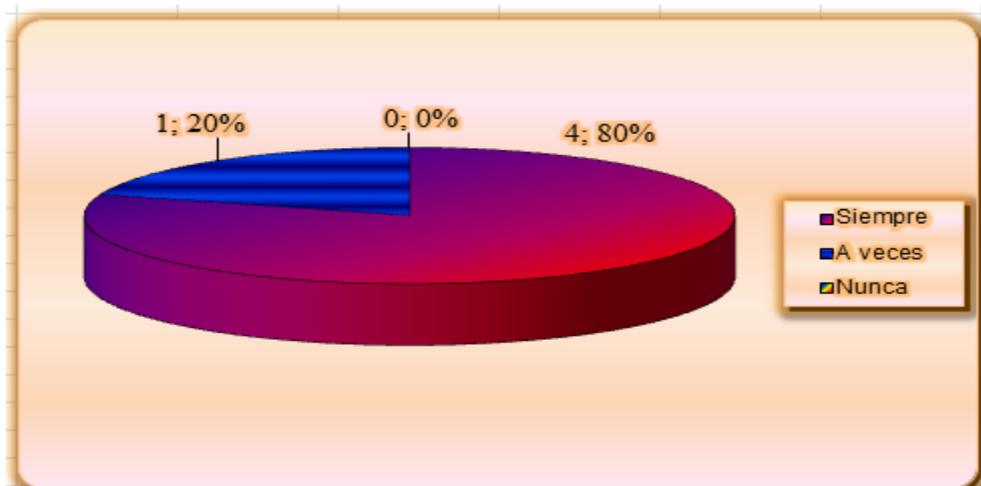
Se determina que el mayor porcentaje de las docentes siempre fomentan la participación de los niños en la dramatización, con una igualdad de porcentaje algunos docentes consideran importante la participación de los niños en el ambiente de aprendizaje limitando el desarrollo de la imaginación, la inteligencia, las destrezas, habilidades.

Pregunta 2 ¿Cree usted que los niños potencializan sus fantasías en el ambiente de dramatización?

Tabla N. 2. Potencializan sus fantasías en la dramatización

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Grafico N. 6. Potencializan sus fantasías en la dramatización



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

Del total de los docentes encuestados el 80% opinan que los niños siempre potencializan sus fantasías en el ambiente de dramatización, el 20% piensan que los niños a veces, y el 0% considera que nunca el niño desarrolla sus fantasías con la dramatización

Interpretación:

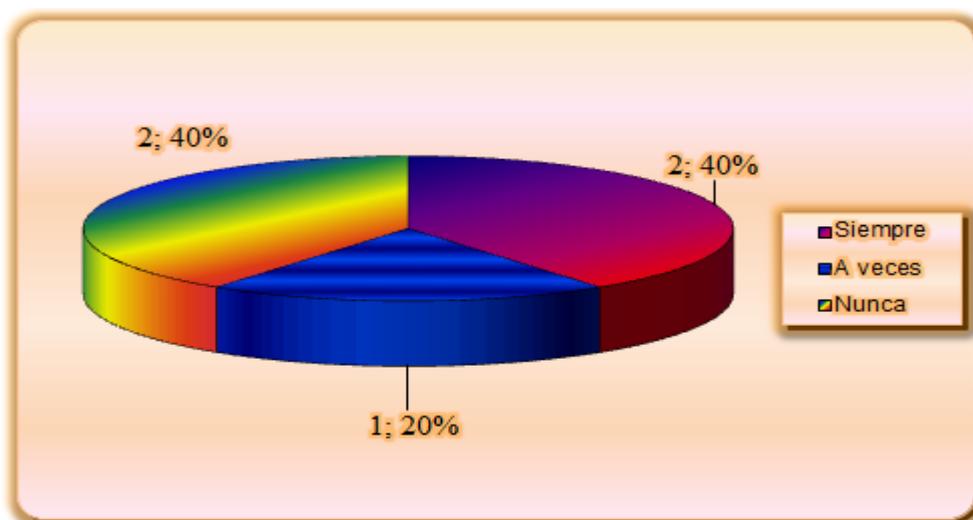
El mayor porcentaje de docentes piensan que los niños siempre potencializan sus fantasías, y en un menor porcentaje opinan que a veces, dificultando el proceso enseñanza aprendizaje sobretodo en el área de lenguaje.

Pregunta 3. ¿Cree usted que las mímicas y gestos son parte de este ambiente?

Tabla N. 3. Los gestos y la mímica es parte de la dramatización

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
A VECES	1	20%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 7. Los gestos y la mímica es parte de la dramatización



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

Del total de los docentes encuestados el 40% opinan que las mímicas y gestos siempre y nunca son parte de la dramatización, mientras que el 20% piensan que a veces, la gesticulación es parte de la dramatización.

Interpretación:

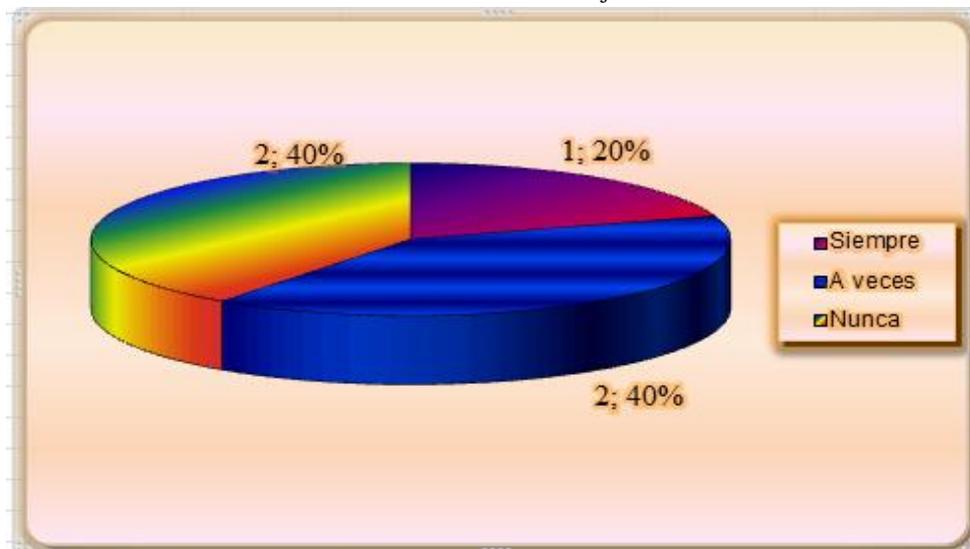
En igualdad de porcentaje de docentes opinan que las mímicas, gestos siempre y nunca son parte de este ambiente, y en un porcentaje menor opinan que las mímicas y gestos a veces son parte de este ambiente, dificultando la confianza, la imaginación y motivación.

Pregunta 4. ¿Piensa usted que los niños transmiten mensajes orales adecuados?

Tabla N. 4. Los niños transmiten mensajes orales adecuados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	2	40%
NUNCA	2	40 %
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 8. Los niños transmiten mensajes orales con claridad



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

Según los resultados obtenidos el 40% de los docentes opinan que los niños nunca transmiten mensajes orales con claridad, el otro 40% piensan que los niños a veces transmiten mensajes orales, el 20% opinan que los niños siempre transmiten mensajes orales.

Interpretación:

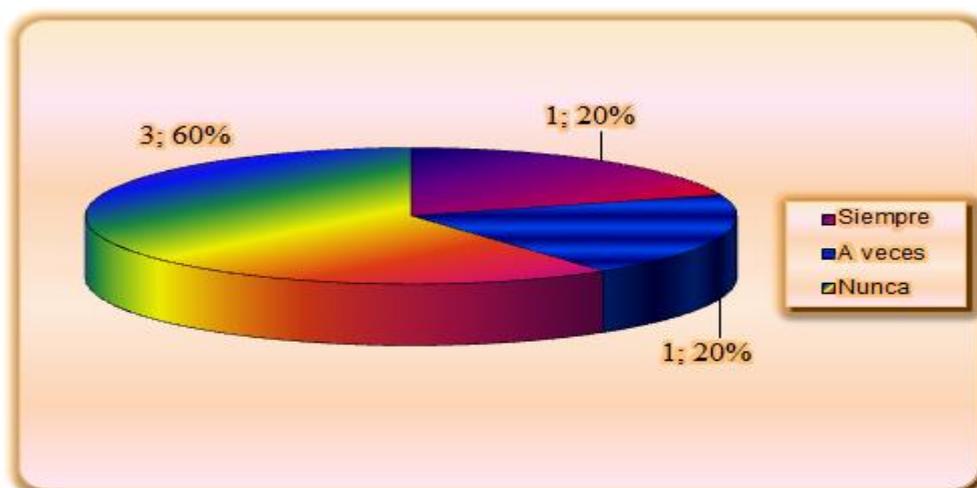
El igual porcentaje los encuestados manifiestan que a veces y nunca los niños transmiten mensajes orales adecuados, limitando la expresión verbal de sentimientos, pensamientos, emociones; una minoría opinan que los niños siempre transmiten mensajes orales claros fomentando la interacción en el contexto: familiar, educativo, y social.

Pregunta 5 ¿Piensa usted que los niños dramatizan con naturalidad?

Tabla N. 5. Los niños dramatizan con naturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	1	20%
NUNCA	3	60%
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 9. Los niños dramatizan con naturalidad



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 5 docentes encuestados el 60% manifiesta que los niños nunca dramatizan con naturalidad, mientras el 20% consideran que siempre, y, el 20% expresa que los niños dramatizan con naturalidad.

Interpretación:

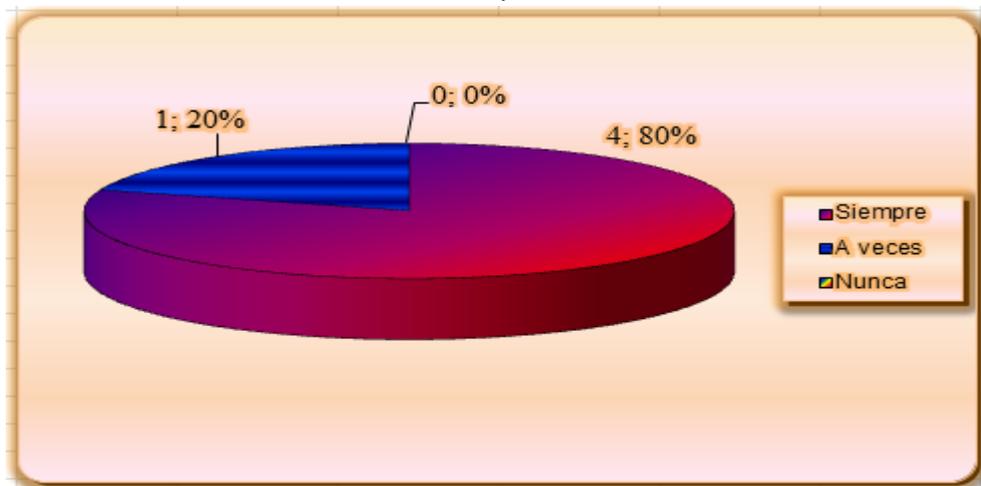
La mayoría de docentes encuestados nunca dramatizan con naturalidad, dificultando su bagaje expresivo y afectivo, con igualdad de porcentaje manifiestan que siempre y a veces los niños dramatizan con naturalidad, obstaculizando el desarrollo del movimiento, gesto, postura o actitud postural.

Pregunta 6. ¿Cree usted que el ambiente de dramatización ayuda a los niños hablar con fluidez y claridad?

Tabla N. 6. La dramatización ayuda a los niños hablar con fluidez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0 %
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 10. La dramatización ayuda a los niños hablar con fluidez



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 5 docentes encuestados el 80% expresa que el ambiente de dramatización siempre ayuda a los niños hablar con fluidez y claridad, y el 20% manifiesta que a veces, y el, 0% considera que nunca.

Interpretación:

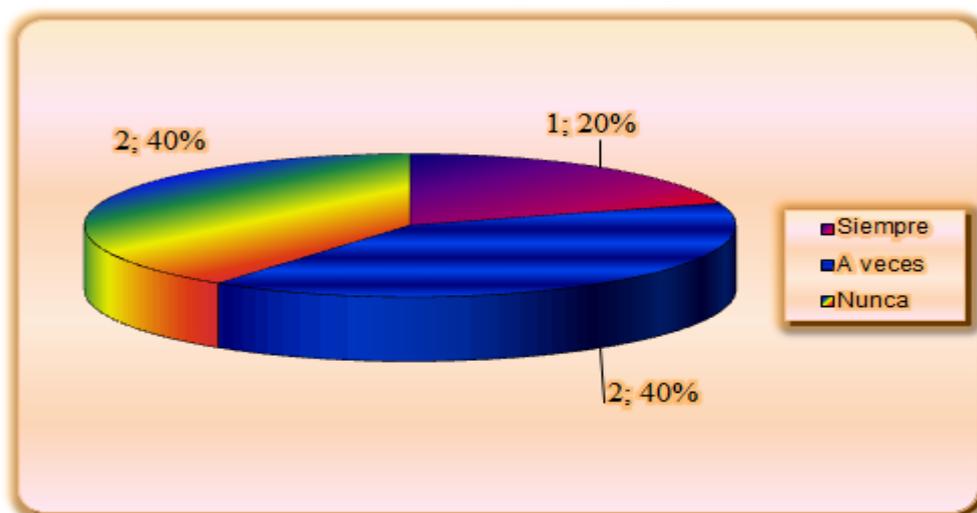
La mayoría de docentes encuestados manifiestan que los infantes siempre se expresan con claridad, fomentando una comunicación espontánea; mientras una minoría cree que el niño no demuestra fluidez en el lenguaje, provocando dificultades en la expresión, generando trastornos en el área de lenguaje.

Pregunta 7 ¿Piensa usted que los niños pueden interpretar sus propias historias?

Tabla N. 7. Los niños interpretan sus propias historias

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	2	40%
NUNCA	2	40 %
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 11. Los niños interpretan sus propias historias



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 5 docentes encuestados el 40% expone que los niños a veces interpretan sus propias historias, el otro 40% considera que los niños nunca pueden interpretar sus propias historias y el 20% piensan que los niños siempre interpretan sus propias historias.

Interpretación:

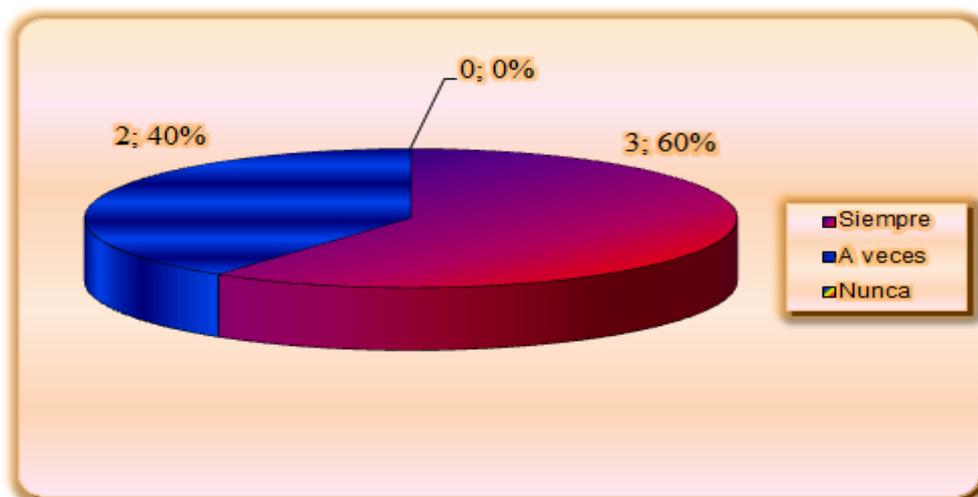
La mayoría de docentes encuestados consideran que y nunca los niños interpretan sus propias historias limitando el desarrollo de la creatividad e imaginación, y un menor porcentaje piensan que los niños siempre interpretan sus propias historias.

Pregunta 8. ¿Cree usted que este ambiente ayuda a los niños a desarrollar el lenguaje?

Tabla N. 8. La dramatización en el desarrollo del lenguaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 12. La dramatización en el desarrollo del lenguaje



Fuente: encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 5 docentes encuestados el 60% expresa que siempre ayuda a los niños a desarrollar el lenguaje, el 40% opinan que a veces y el 0% nunca desarrolla el lenguaje.

Interpretación:

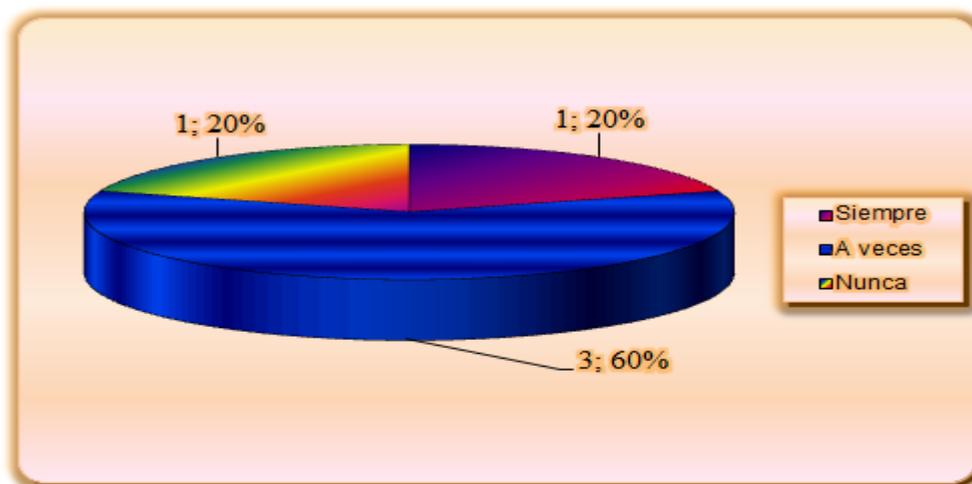
La mayoría de docentes encuestados considera que el ambiente siempre ayuda a desarrollar el lenguaje fomentando el respeto, paciencia, esfuerzo, amistad, superación, confianza, flexibilidad, afecto; un porcentaje menor donde opinan que la dramatización a veces ayuda a desarrollar el lenguaje dificultando el aprendizaje, habilidades físicas, mentales y sociales que irá desarrollando a lo largo de su crecimiento

Pregunta 9. ¿Piensa usted que los niños tienen confianza al momento de dramatizar?

Tabla N. 9. Los niños tienen confianza al momento de dramatizar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	3	60%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 13. Los niños tienen confianza al momento de dramatizar



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 5 docentes encuestados el 60% opinan que los niños a veces tienen confianza al momento de dramatizar, el 20% opinan que los niños siempre demuestran seguridad en sí mismo en la dramatización, y el 20% opinan que los niños son inseguros en la dramatización

Interpretación:

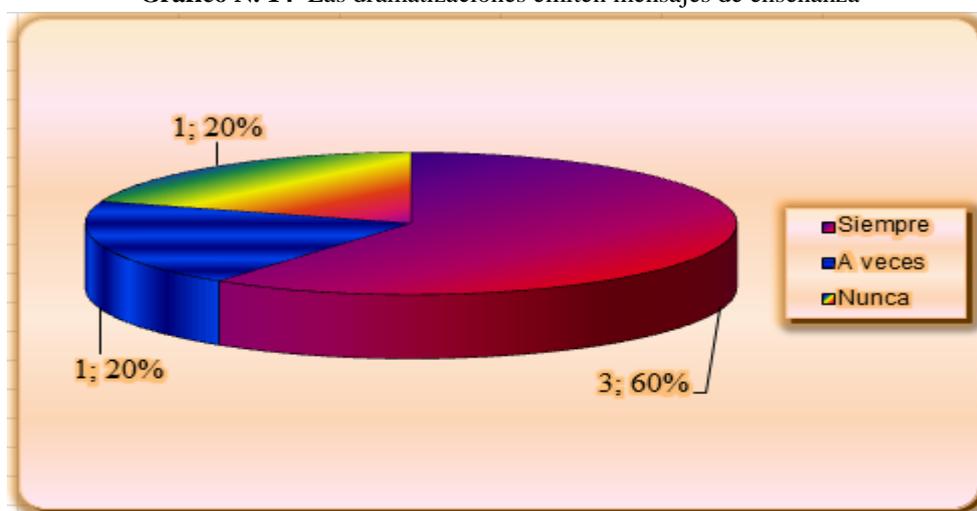
La mayoría de docentes opinan que los niños a veces tienen confianza al momento de dramatizar limitando el desarrollo de capacidades motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social; mientras que una igualdad de porcentaje opinan que siempre y a veces los niños tienen confianza al momento de dramatizar impidiendo la relación interpersonal, la expresión corporal, la expresión.

Pregunta 10. ¿Cree usted que las dramatizaciones emiten mensajes o moralejas de enseñanza?

Tabla N. 10. Las dramatizaciones emiten mensajes de enseñanza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
A VECES	1	20%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

Gráfico N. 14 Las dramatizaciones emiten mensajes de enseñanza



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 5 docentes encuestados el 60% de los docentes opinan que las dramatizaciones siempre emiten mensajes o moralejas de enseñanza, el 20% opinan que nunca, y el 20% piensan que las dramatizaciones a veces

Interpretación:

La mayoría de las docentes consideran que las dramatizaciones siempre emiten mensajes o moralejas fomentando la comunicación mediante el gesto, el rostro, la postura, el movimiento, una igualdad de porcentaje opinan que a veces y nunca las dramatizaciones emiten mensajes o moralejas de enseñanza dificultando el lenguaje corporal interfiriendo en la transmisión de sentimientos, actitudes y sensaciones.

Cuadro de interrogantes dirigidas a las docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

Interrogantes	critérios a favor	Criterios en contra
1	3	2
2	4	1
3	2	3
4	1	4
5	1	4
6	4	1
7	1	4
8	3	2
9	1	4
10	3	2
Total	22	27

Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

$$\underline{22+27= 49}$$

$$\frac{22 \times 100}{49} = \frac{2200}{49} = 44,89\%$$

$$\frac{27 \times 100}{49} = \frac{2700}{49} = 55,10\%$$

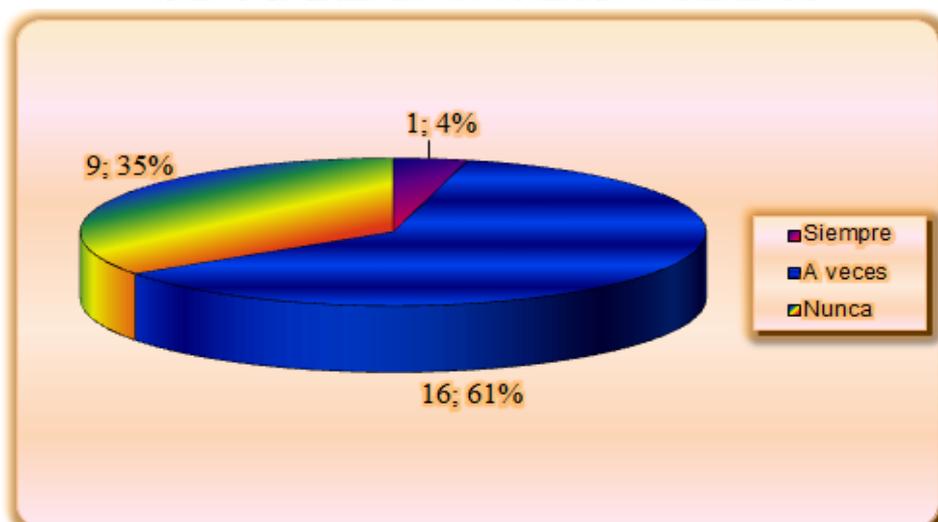
RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS

Pregunta 1 ¿El niño hace uso del ambiente de dramatización?

Tabla N. 11. El niño hace uso del ambiente de dramatización

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	4%
A VECES	16	61%
NUNCA	9	35%
TOTAL	26	100%

Grafico N.15. El niño hace uso del ambiente de dramatización



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 26 niños observados el 61% a veces utilizan el ambiente de dramatización, mientras que el 35% nunca utilizan el ambiente de dramatización, , el 4% siempre utilizan el ambiente de dramatización.

Interpretación:

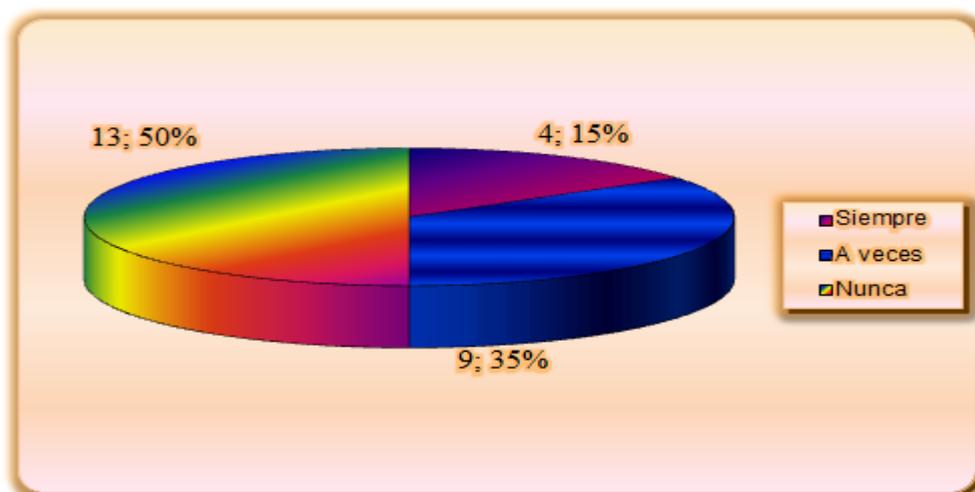
El mayor porcentaje de niños a veces utilizan el ambiente de dramatización, con un porcentaje menor los niños no utilizan el ambiente de dramatización, impidiendo el desarrollo personal, cognitivo y social del niño y en una minoría de porcentaje si utilizan el ambiente de dramatización fomentando las actividades de interacción, cooperación, participación entre compañeros.

Pregunta 2. ¿El niño desarrolla su creatividad e imaginación?

Tabla N. 12. El niño desarrolla su creatividad e imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	15%
A VECES	9	35%
NUNCA	13	50%
TOTAL	26	100%

Grafico N. 16. El niño desarrolla su creatividad e imaginación



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 26 niños observados el 50% nunca desarrollan su creatividad e imaginación, mientras que el 35% a veces desarrollan su creatividad e imaginación, y el 15% siempre desarrollan su creatividad e imaginación.

Interpretación:

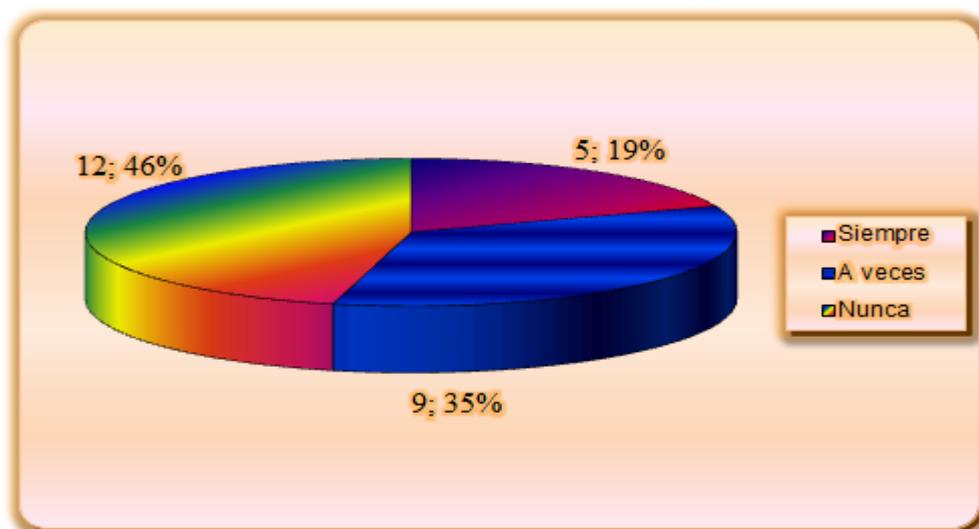
El mayor porcentaje de niños nunca desarrollan su creatividad e imaginación, con un porcentaje menor los niños a veces desarrollan su creatividad, y con una minoría de porcentaje siempre desarrollan su creatividad e imaginación favoreciendo la autonomía suficiente para interrelacionarse con los demás.

Pregunta 3. ¿Los niños utilizan mímicas y gestos en las dramatizaciones infantiles?

Tabla N. 13. Los niños utilizan mímicas y gestos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	19%
A VECES	9	35%
NUNCA	12	46%
TOTAL	26	100%

Gráfico N. 17. Los niños utilizan mímicas y gestos



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

Del total de los niños observados el 46% nunca utilizan mímicas y gestos, mientras que el 35% a veces utilizan mímicas y gestos y el 19% siempre utilizan mímicas y gestos en las dramatizaciones infantiles

Interpretación:

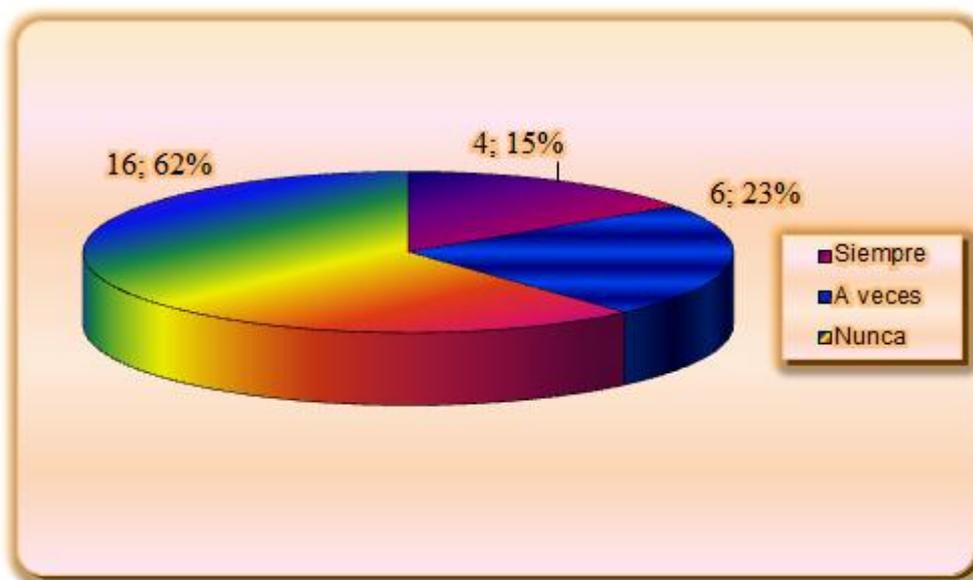
La mayoría de niños nunca utilizan mímicas y gestos, con un porcentaje menor los niños a veces utilizan mímicas y gestos, limitando las inteligencias kinestésica, emocional y corporal, con porcentaje mínimo siempre utilizan mímicas y gestos afianzando la personalidad, sentimientos, actitudes y estados de ánimo.

Pregunta 4. ¿Los niños transmiten adecuadamente mensajes orales en el ambiente de dramatización?

Tabla N. 14. Los niños transmiten adecuadamente mensajes orales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	15%
A VECES	6	23%
NUNCA	16	62%
TOTAL	26	100%

Gráfico N. 18. Los niños transmiten adecuadamente mensajes orales



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 26 niños observados el 62% nunca transmiten adecuadamente mensajes orales, el 23% a veces transmiten adecuadamente mensajes orales en el ambiente de dramatización, y 15% siempre transmiten adecuadamente mensajes orales

Interpretación:

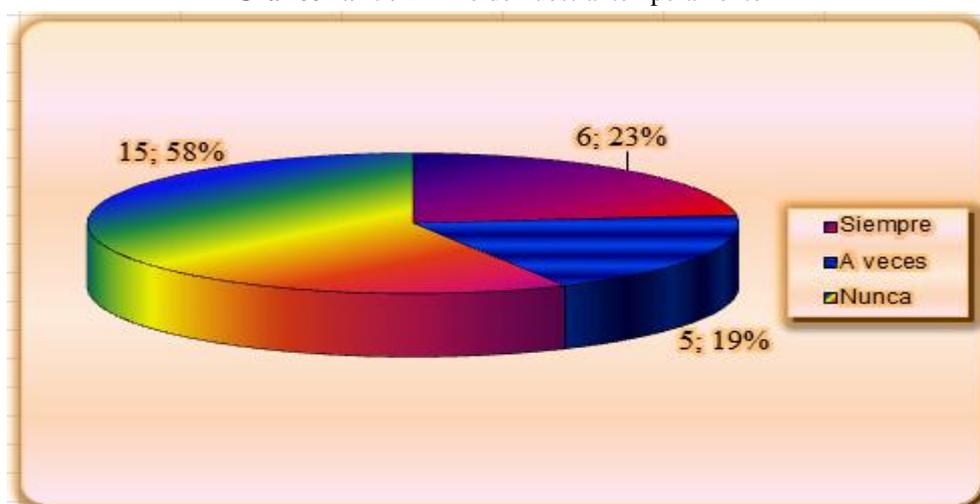
La mayoría de los niños no transmiten adecuadamente mensajes orales, mientras que una parte menor siempre transmiten adecuadamente mensajes orales, y una minoría siempre transmiten adecuadamente mensajes orales favoreciendo la comunicación con efectividad, es decir, se expresan sin barreras lo que se piensa.

Pregunta 5. ¿El niño demuestra temperamento?

Tabla N. 15. El niño demuestra temperamento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	23%
A VECES	5	19%
NUNCA	15	58%
TOTAL	26	100%

Gráfico N. 19. El niño demuestra temperamento



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

Según los resultados obtenidos el 58% nunca demuestran temperamento, el 23% siempre demuestran temperamento, el 19% a veces demuestran su temperamento en el contexto.

Interpretación:

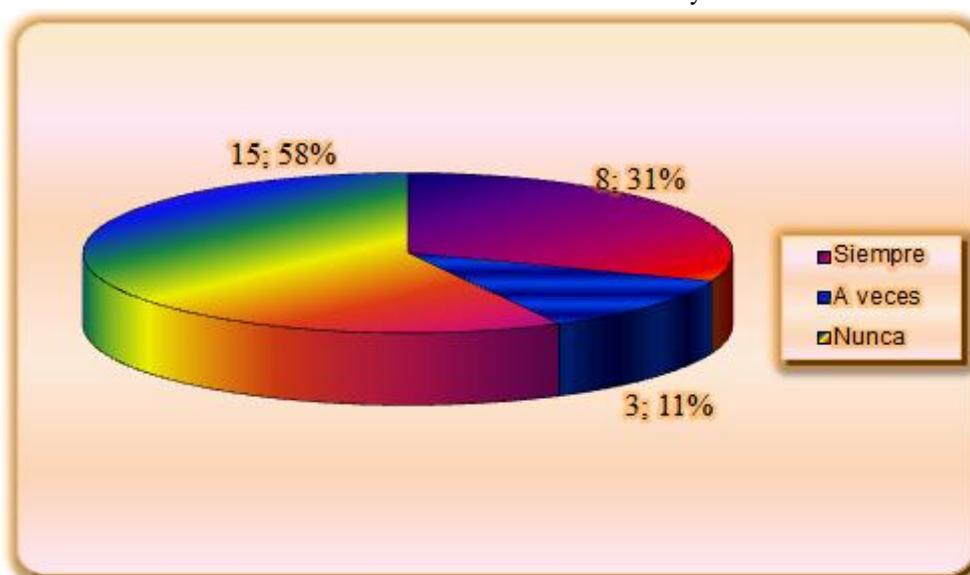
La mayoría de los niños nunca demuestran su temperamento dificultando reconocer los componentes tanto emocionales como conductuales, un porcentaje menor siempre hacen uso del temperamento fortaleciendo de esta manera el ambiente social, físico así como con el bienestar del niño, y en una minoría de porcentaje a veces hacen uso del temperamento.

Pregunta 6. ¿Existe en los niños fluidez y claridad al hablar?

Tabla N. 16. Los niños hablan con fluidez y claridad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	31%%
A VECES	3	11%
NUNCA	15	58%
TOTAL	26	100%

Gráfico N. 20. Los niños hablan con fluidez y claridad



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

Delos 26 niños observados el 58% nunca hablan con fluidez y claridad, el 31% siempre existe fluidez y claridad al hablar, mientras que y el 11% a veces hablan con fluidez y claridad.

Interpretación:

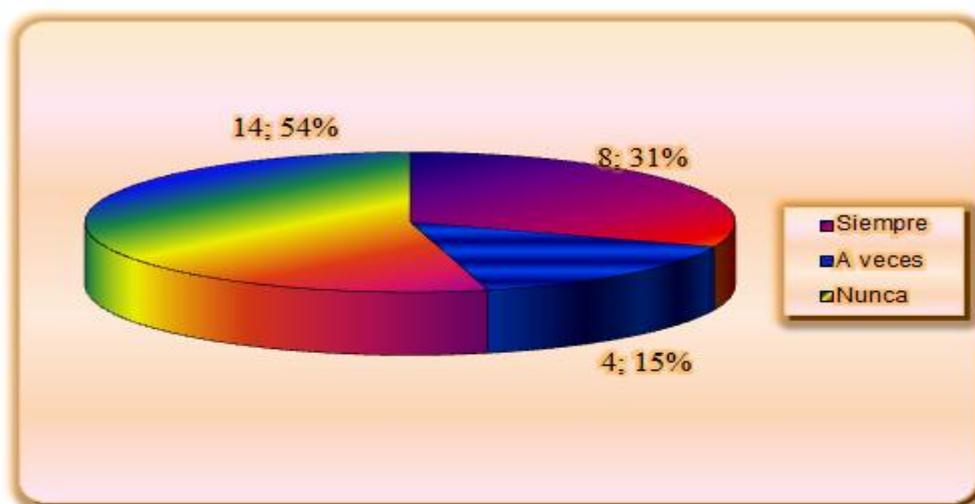
La mayoría de los niños nunca hablan con fluidez y claridad imposibilitando el desarrollo de la comunicación, interacción y de la atención activa, un porcentaje menor siempre hablan con fluidez y claridad fortaleciendo la transmisión y recepción de ideas, sentimientos, sensaciones, creencias, conocimientos, y una minoría a veces hablan con fluidez y claridad

Pregunta 7. ¿El niño hace historias propias?

Tabla N. 17. El niño hace historias propias

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	31%
A VECES	4	15%
NUNCA	14	54%
TOTAL	26	100%

Gráfico N. 21. El niño hace historias propias



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 26 niños observados el 54% nunca hacen historias propias, el 31% siempre hacen historias propias y el 15% a veces hacen historias propias dentro del ambiente de dramatización.

Interpretación:

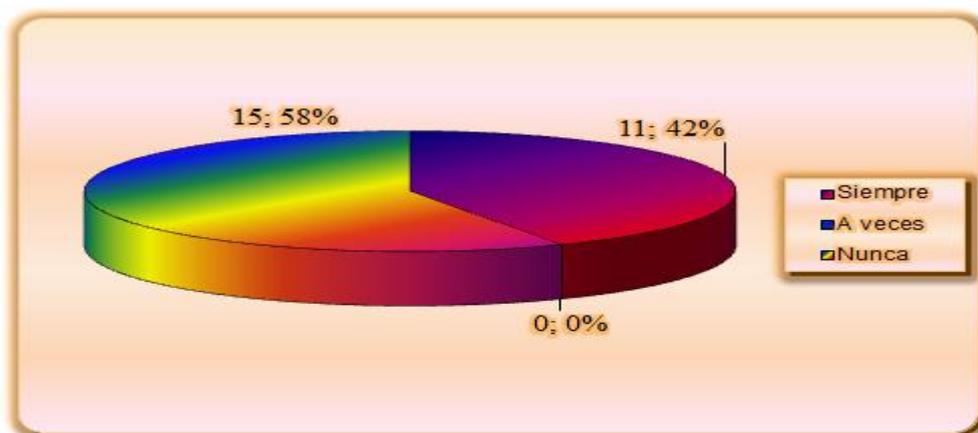
La mayor parte de los niños nunca hacen historias propias impidiendo el desarrollo de la disposición natural, sensibilidad, imaginación y capacidad de expresarse, un porcentaje menor siempre, y una minoría de porcentaje a veces hacen historias propias ayudando a despertar la imaginación, creatividad, convirtiéndolos en protagonistas de sus propias historias

Pregunta 8. ¿El niño ha incrementado su vocabulario al momento de dramatizar?

Tabla N. 18. El niño ha incrementado su vocabulario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	42%
A VECES	0	0%
NUNCA	15	58%
TOTAL	26	100%

Gráfico N. 22. El niño ha incrementado su vocabulario



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 26 niños observados el 58% nunca han incrementado su vocabulario al momento de dramatizar, el 42% siempre han incrementado su vocabulario al momento de dramatizar

Interpretación

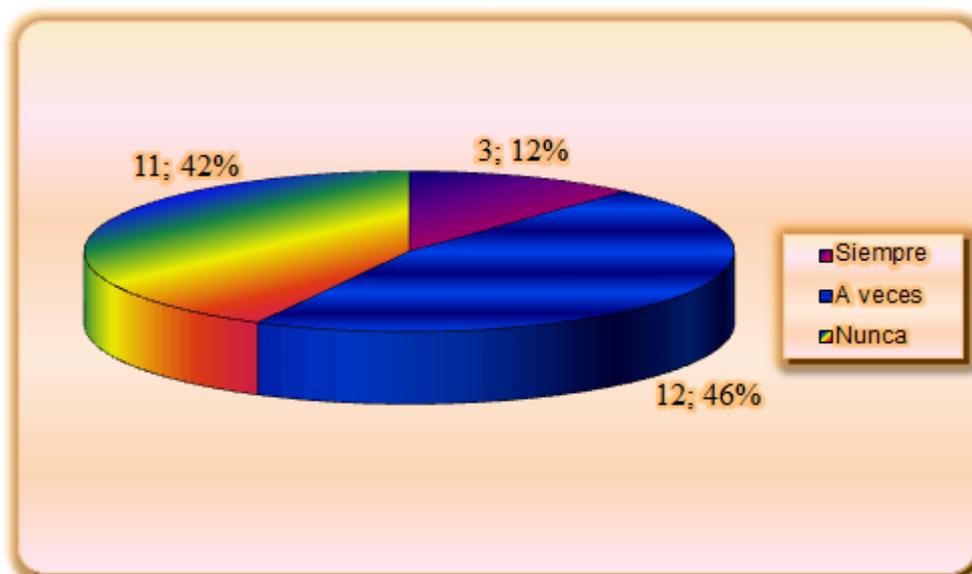
La mayoría del porcentaje nunca han incrementado su vocabulario limitando a promover y mejorar la capacidad verbal de los niños, un porcentaje menor donde los niños siempre han incrementado su vocabulario al momento de dramatizar contribuyendo de esta manera a desenvolverse en todos los ámbitos: el social, el académico y, en un futuro, en el laboral

Pregunta 9. ¿El niño tiene seguridad al momento de dramatizar?

Tabla N. 19. El niño tiene seguridad al momento de dramatizar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	12%
A VECES	12	46%
NUNCA	11	42%
TOTAL	26	100%

Gráfico N. 23. El niño tiene seguridad al momento de dramatizar



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 26 niños observados 46% a veces tienen seguridad al momento de dramatizar, el 42% nunca tienen seguridad al momento de dramatizar, y el 12% siempre tienen seguridad al momento de dramatizar

Interpretación:

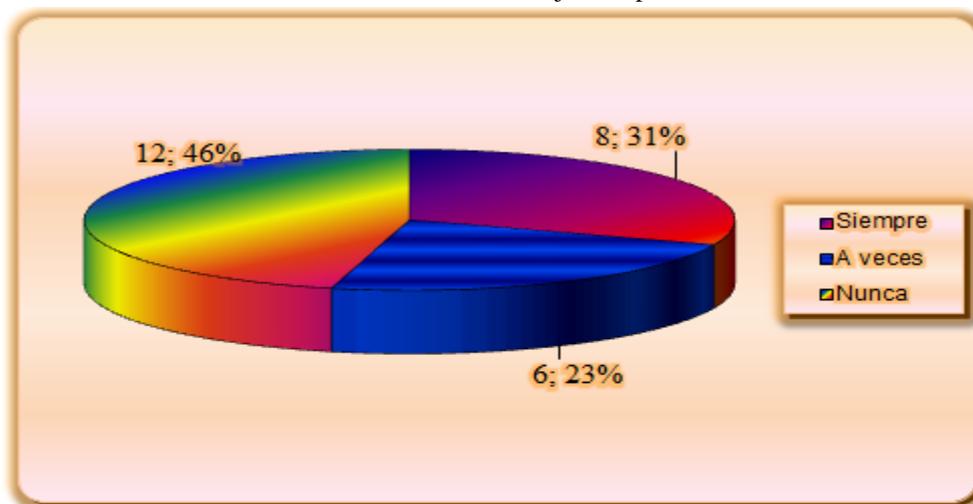
La mayoría del porcentaje nunca tiene seguridad al momento de dramatizar impidiendo el desarrollo de la personalidad y comportamiento social, un porcentaje menor a veces tienen seguridad al momento de dramatizar, una minoría del porcentaje siempre tienen seguridad al momento de dramatizar fortaleciendo la participación espontánea y activa del niño.

Pregunta 10. ¿El niño descifra mensajes después de una dramatización?

Tabla N. 20. El niño descifra mensajes después de una dramatización

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	31%
A VECES	6	23%
NUNCA	12	46%
TOTAL	26	100%

Gráfico N. 24. El niño descifra mensajes después de una dramatización



Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

Análisis:

De los 26 niños observados 46% nunca descifran mensajes, el 31% siempre descifran mensajes, y el 23% a veces descifran mensajes después de una dramatización.

Interpretación:

La mayoría de los niños nunca descifran mensajes después de una dramatización impidiendo al desarrollo del conocimiento de valores, obligaciones, un porcentaje menor siempre descifran mensajes, y un porcentaje minoritario a veces descifran mensajes después de una dramatización mejorando así a moldear las vidas de niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos, étnicos y familiares.

Cuadro de interrogantes dirigidas a los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

INTERROGANTES	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1	1	25
2	4	22
3	5	21
4	4	22
5	6	20
6	8	18
7	8	18
8	11	15
9	3	23
10	8	18
Total	58	202

Fuente: observación aplicada a los niños

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

$$\frac{58+202}{60} = 60$$

$$\frac{58 \times 100}{60} = \frac{5800}{60} = 96.66\%$$

$$60 \quad 60$$

$$\frac{202 \times 100}{60} = \frac{20200}{60} = 336.66\%$$

$$60 \quad 60$$

4.3. Verificación de la hipótesis

GARCIA FERRER, 2006. Pág. 171. “El contraste de la Chi cuadrada se va a convertir en la prueba que determine la existencia de dependencia entre las variables analizadas”.

Para saber si este valor es lo suficientemente elevado habría que comprobarlo con el de las tablas estadísticas de este contraste, considerando un nivel de confianza del 95% y los grados de libertad correspondientes.

4.4. Modelo Lógico

Hipótesis alternativa: H_1 : El ambiente de dramatización si influye en el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua”

Hipótesis nula: H_0 : El ambiente de dramatización no influye en el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua”

4.5. Modelo Matemático

$$H_0: O = E$$

$$H_a: O \neq E$$

4.6. Modelo Estadístico

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

4.6.1. Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

4.6.2. Fórmula de la Chi- Cuadrado

$$X^2_c = \sum \frac{(fo-fe)^2}{fe}$$

4.6.3. Fórmula de los grados de libertad

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

Dónde:

X^2 = Cantidad elevada al cuadrado.

\sum = Sumatoria.

fo = Frecuencia observada.

fe = Frecuencia esperada.

El CHI² se fundamenta en la tabla de contingencia, se basa en la tabla de resumen de las encuestas aplicadas a docentes y cuadro de resumen de la ficha de observación dirigida a estudiantes.

4.6.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N. 5. Frecuencias Observadas

PREGUNTAS

	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	CRITERIOS	CRITERIOS	
	A FAVOR	EN CONTRA	
Estudiantes	58	202	260
Docentes	22	27	49
SUBTOTALES	80	229	309

Fuente: Encuesta y observación

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana

Cuadro N. 6. Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS

	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	CRITERIOS	CRITERIOS	
	A FAVOR	EN CONTRA	
Estudiantes	67,31	192,69	260
Docentes	12,69	36,31	49
SUBTOTALES	80	229	309

Fuente: Encuesta y observación

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana

4.6.5. Cálculo de X^2_c

Cuadro N. 7. Cálculo de X^2_c

FO	FE	$(O - E)^2/E$
58	67,31	1,28
202	192,69	0,44
22	12,69	6,83
27	36,31	2,38
	X^2_c	10,93

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana

4.6.6. Zona de rechazo de la hipótesis nula

4.6.6.1. Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 1$$

$$gl = 1$$

$$X^2_t = 3,84$$

Cuadro N. 8. Distribución Chi Cuadrado X^2_c

Distribución Chi Cuadrado x^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana

Tenemos, el valor tabulado de X^2 con 1 grado de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 3,84 (valor encontrado en la tabla de: Puntos porcentuales de la distribución X^2)

Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor calculado: 10,93

Valor de la tabla: 3,84

Es decir:

Chi cuadrado real 10,93

Chi-cuadrado teórico 3,84

4.6.7. Zona de rechazo de la hipótesis nula

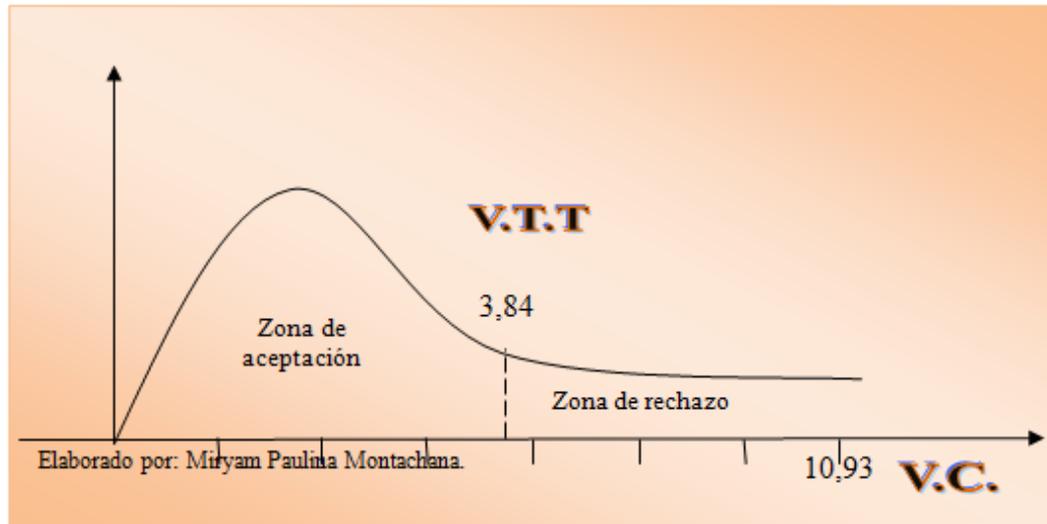


Gráfico N.º 25. Zona de aceptación de la Hipótesis

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana

4.6.8 Regla de decisión

R (H_0) si $X_c^2 > X_t^2$

Es decir $X_c^2 10,93 > X_t^2 3,84$

4.6.9. Decisión Estadística

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la X_c^2 es de 10,93 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X_t^2 que es de 3,84; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna (H_a).

El Chi cuadrado real (10,93) es mayor que el chi cuadrado teórico, (3,84) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: El ambiente de dramatización sí influye en el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez finalizada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- El ambiente de dramatización no es el adecuado, limita al desarrollo del lenguaje fomentando una escasa comunicación que obstaculiza el lenguaje corporal interfiriendo en la transmisión de sentimientos, actitudes y sensaciones.
- En la institución la metodología aplicada en el ambiente de dramatización no es utilizada adecuadamente, limitando el desarrollo del lenguaje dificultando la práctica de valores, como el respeto, la solidaridad, la autoestima, la confianza y seguridad en sí mismo.
- El desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del nivel inicial paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” no fortalece la interacción con su ambiente, los niños no construyen activamente su propia comprensión influyendo negativamente en el desarrollo del pensamiento lógico, habilidades de razonamiento, y capacidad simbólica.
- La dramatización no es utilizada adecuadamente evidenciándose que los niños no poseen un buen desarrollo escénico donde el lenguaje no es cordial, afectivo, expresivo.

5.2. Recomendaciones

Al terminar con la investigación se recomienda lo siguiente:

- Fortalecer el ambiente de dramatización facilitando el desarrollo del lenguaje, fomentando una comunicación activa que mejore el lenguaje corporal, la transmisión de sentimientos, actitudes y sensaciones para contribuir en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Aplicar una metodología adecuada que posibilite la aplicación de la dramatización fortaleciendo el desarrollo del lenguaje mejorando la práctica de valores, como el respeto, la solidaridad, la autoestima, la confianza y seguridad en sí mismo.
- Desarrollar el lenguaje de los niños y niñas del nivel inicial paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” fortaleciendo la interacción con su ambiente, donde los niños construyan activamente su propia comprensión influyendo en el desarrollo del pensamiento lógico, habilidades de razonamiento, mejorando la capacidad simbólica.
- Utilizar adecuadamente la dramatización fortaleciéndose el desarrollo escénico fomentando un lenguaje cordial, afectivo, expresivo aplicando en forma eficiente los métodos y técnicas adecuadas para la utilización del ambiente de dramatización permitiendo al infante poner en juego su natural capacidad creadora, a actuar con espontaneidad y soltura frente a sus compañeros

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TEMA

Guía para docentes sobre la utilización de los ambientes de dramatización para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua

6.1.1. Datos informativos

Unidad ejecutora

- Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

6.1.2. Beneficiarios

Beneficiarios directos

- Niños/niñas, docentes Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

Beneficiarios indirectos

- Comunidad educativa

6.1.3. Ubicación

País:	Ecuador.
Región:	Sierra.
Provincia:	Tungurahua.
Cantón:	Píllaro.

Dirección: Barrio 24 de Mayo
Tipo de plantel: Mixto.
Sostenimiento: Fiscal.

6.1.4. Equipo técnico responsable

Director (E): MSc. Miryam Constante

Investigadora: Miryam Paulina Montachan Pujos

6.1.5. Presupuesto

Costo

\$ 260

6.2. Antecedentes de la propuesta

De los resultados de la investigación realizada en el del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” del cantón Píllaro provincia de Tungurahua, se determina que la utilización inadecuada del ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje ha obstaculizado en el niño las habilidades lingüísticas, cognitivas, procedimentales, actitudinales, influyendo negativamente en el proceso enseñanza aprendizaje.

En la institución a veces se utiliza el ambiente de dramatización influyendo en la participación, comunicación y la representación, impidiendo el desarrollo de ejercicios que conllevan a la relajación y visualización del entorno, dificultando el psicomotriz, la estimulación de la atención y memoria.

La estimulación infantil en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” es importante para mejorar la comunicación y aprendizaje, integrando la Educación Inicial, el desarrollo y seguridad, influyendo además en la formación en valores, conllevando al mejoramiento de la conducta y personalidad del niño.

Es trascendental resaltar que en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” se considera necesaria la realización de dramatizaciones que desarrollen el área lingüística para mejorar su aprendizaje, sin embargo su utilización inadecuada ha dificultado la integración, colaboración, cooperación de los docentes.

Por las razones antes mencionadas la presente guía didáctica apoyará al docente a utilizar de manera correcta el ambiente de dramatización encaminándose al fortalecimiento del lenguaje infantil de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

6.3. Justificación

La presente investigación tiene su trascendencia en la elaboración, socialización, evaluación de una guía para docentes sobre la utilización de los ambiente de dramatización para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Pillaro de la provincia de Tungurahua, potencializando la expresión lingüística, fortaleciendo, la creatividad, expresividad y actividades de carácter lúdico.

La importancia teórica práctica de la presente propuesta resalta la utilización de los ambientes de dramatización para alcanzar la participación, comunicación, representación, facilitando el desarrollo de desarrollo del lenguaje, apoyando en el desarrollo psicomotriz, la estimulación de la atención y memoria.

La propuesta es novedosa considerando que la guía para docentes sobre la utilización para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E fortalecerá el nivel cognitivo, afectivo, procedimental, actitudinal conllevando al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje

La guía relacionada con los ambientes de dramatización tiene como finalidad mejorar la comunicación y aprendizaje, mediante el fortalecimiento de la estimulación infantil integrando la Educación Inicial, el desarrollo, valoración confianza en sí mismo, seguridad, influirá en la formación en valores, conllevando al mejoramiento de la conducta y personalidad del niño.

La propuesta es factible señalando que el realizar actividades que desarrollen el área motriz mediante el uso de movimientos de coordinación en los niños desde edades tempranas conlleva al mejoramiento del aprendizaje alcanzando la integración, colaboración, cooperación de los padres de familia.

La dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

6.4 objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Elaborar una guía para docentes sobre la utilización de los ambientes de dramatización para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua

6.4.2. Objetivos Específicos

- Planificar una guía para docentes sobre la utilización de los ambientes de dramatización para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del

Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua

- Ejecutar actividades de la guía para los docentes sobre la utilización de los ambiente de dramatización para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua
- Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de la guía para los docentes sobre la utilización de los ambiente de dramatización para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua

6.5 análisis de factibilidad

6.5.1. Factibilidad Política

La elaboración de la guía sobre la utilización de los ambiente de dramatización es elaborada respetando los lineamientos políticos Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”, cumpliendo con los objetivos establecidos en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, considerando que el Estado ecuatoriano, con la rectoría del Ministerio de Educación, trata de asegurar el acceso, permanencia y desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años de edad, en el nivel de Educación Inicial.

6.5.2. Factibilidad Tecnológica

El uso de la tecnología educativa, como recurso de apoyo para la educación facilita el proceso enseñanza aprendizaje, ofreciendo actividades innovadoras que influyen en el pensamiento creativo, crítico, lógico, mediante conocimientos y

destrezas básicas de informática como bases de educación tecnológica adecuadas a cada edad.

6.5.3. Factibilidad Organizacional

Utilizando la concepción de guía para docentes sobre la utilización de los ambiente de dramatización para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” Paralelo E del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua, se manifiesta que la dramatización influye en el desarrollo del lenguaje, siendo significativo estimular al niño durante su proceso evolutivo mediante actividades lúdicas fortaleciendo las experiencias de relación, para la socialización y la construcción de una identidad positiva.

6.5.4. Equidad de Género

La propuesta presentada es factible por cuanto la guía apoyo fortalece la estimulación del ambiente de dramatización conllevando al desarrollo en el área afectiva, social, psicomotriz, intelectual mejorando el avance emocional, encaminando a una formación sólida, flexible, crítica en referencia a la realidad social y educativa del educando.

6.5.5. Factibilidad Ambiental

La guía de apoyo a los docentes relacionada con el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial “Pequeños Amigos” contribuirá en un ambiente cálido, seguro posibilitando el desarrollo de actividades lúdicas, integrando a los docentes, educandos, comunidad educativa en el proceso enseñanza aprendizaje potenciando el desarrollo de las inteligencias lingüísticas, generando confianza, seguridad en cada una de las actividades desarrolladas conllevando a la autovaloración y motivación infantil.

6.5.6. Factibilidad Social – Educativo

La factibilidad socio-educativa resalta que la educación actual requiere del refuerzo del vínculo emocional, afectivo, a través del juego simbólico emitido a través de la dramatización dando inicio al desarrollo de actividades de concentración, de lenguaje, considerándose a la dramatización es una herramienta de estimulación que fortalece la capacidad intelectual, emocional, afectiva, verbal.

6.5.7. Factibilidad económica financiera

La propuesta tiene factibilidad económica - financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación es exclusivamente responsabilidad de la investigadora destacándose que la actualización permanente de las maestras es primordial para fortalecer el correcto desarrollo de la inteligencia, la capacidad de comunicarse con los demás, expresar emociones; además existe el respaldo de la comunidad educativa.

6.5.8. Factibilidad Legal

El contexto legal para desarrollar la presente propuesta se basará en la Convención de los Derechos del Niño, Código de la Niñez y Adolescencia:

La Convención de los Derechos del Niño, todos los niños, niñas y adolescentes son sujetos plenos de derechos. Esto significa que son titulares de todos los derechos comunes al ser humano pero adicionalmente gozan de derechos específicos que deben ir ejerciendo progresivamente de acuerdo a su edad, madurez y desarrollo.

Establece principios de carácter obligatorio que orientan el cumplimiento de estos derechos: Igualdad y no discriminación, interés superior del niño, siendo una corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia, y prioridad absoluta.

Reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la educación. Los Estados partes asegurarán un sistema de educación inclusivo a todos niveles así como la enseñanza a lo largo de su vida.

6.5.8.1. El Código de la Niñez y la Adolescencia.

Dispone la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que vivan en el Ecuador, con el fin de lograr su pleno desarrollo, el disfrute de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

6.6. Fundamentación Teórica Científica

6.6.1. Fundamentación Psicológica

“El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructuración demasiado rígida” FERNANDEZ, ANARBELLA. (2005). Organización y Gestión de Centros Educativos. Curso: 3º Facultad: Ciencias de la educación, Sevilla.

La dramatización contribuye en el desarrollo del lenguaje corporal y gestual, verbal fomentando una comunicación afectiva mediante la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, alcanzando el mejoramiento del rendimiento escolar, fortaleciendo el comportamiento, las actitudes para una mejor integración en el ámbito: familiar, educativo, social.

6.6.2. Fundamentación Pedagógica

“Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene, se puede dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales”. BARROSO GARCÍA, Carlos / FONTECHA LÓPEZ, Mercedes. (1999). Importancia de las

dramatizaciones. Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica, p.2.

La dramatización es un juego que favorece la desinhibición, motivación, imaginación, ayudado al desarrollo de la creatividad donde el actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real, en este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

6.7. Fundamentación Técnica

6.7.1. Guía

La intencionalidad del presente documento es dar a conocer la importancia de la guía de proyectos pedagógicos basada en recursos, métodos metodológicos que fomenta la interacción entre el docente y educando. FARRÁN MORALES, Ana María (2007). Guía Didáctica. Ed. Trillas. México. República Federal.

6.7.1.1. Características de la guía

Su realización requiere de una selección de actividades, recursos, que posibilitan el aprendizaje significativo dentro y fuera del aula, contribuyendo con el desarrollo de la condición humana promoviendo el accionar educativo que orienta a la formación del discente.

El docente después de utilizar la presente guía de proyectos pedagógicos utilizará las actividades presentadas considerando el contexto y el momento educativo donde el estudiante es actor de su aprendizaje constituyéndose en una herramienta para el proceso enseñanza aprendizaje posibilitando su utilidad en el desarrollo intelectual del educando, apoyando, conduciendo, orientando, conduciendo hacia la calidad educativa.

6.7.1.2. Estructura de la guía

Según: FARRÁN MORALES, Ana María (2007). Debido a la existencia de diversas guías es trascendental conocer algunos requisitos básicos que forman parte de su estructura citándose como principales los siguientes:

1. Presentación.
2. Resultado de aprendizaje
3. Instructivos.
4. Introducción
5. Importancia.
6. Objetivos de la guía
7. Ámbito de aplicación.
8. Métodos para el aprendizaje significativo.
9. Modelo Pedagógico.
10. Actividades del Proyecto pedagógico”

6.7.1.3. Tipos de guías

FARRÁN MORALES, Ana María (2007). Existen diversos tipos de guías, respondiendo a objetivos distintos debiendo el docente tener sus metas, propósitos, claros al escoger este medio, citándose las siguientes:

Guías de motivación
Guías de aprendizaje
Guías de comprobación
Guías de síntesis
Guías de aplicación
Guías de estudio
Guías de lectura
Guías de observación
Guías de refuerzo
Guías de nivelación
Guías de anticipación
Guías de remplazo

6.7.2. Fundamentación Científica

El lenguaje oral

“El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de

comunicación concreta al más completo intercambio de ideas”.
PESANTES VIVAR, Susana. (2006). Comunicación escrita I.
Editorial Propad. Quito. Ecuador.

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

La Educación Inicial y el desarrollo del lenguaje

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos de Educación al Inicial, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. (PESANTES VIVAR, Susana. 2006).

El niño en esta etapa no sabe dialogar, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar.

“En el perfeccionamiento de las conversaciones, el niño irá puliendo su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje” (PESANTES VIVAR, Susana. 2006).

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar la palabra. Se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

Importancia del lenguaje oral

“El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son

competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana” (PESANTES VIVAR, Susana. 2006).

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas, pensamientos, sentimientos que comparte en el contexto: familiar, educativo, social fomentando la interacción y el trabajo en equipo aplicando la dramatización en el desarrollo de actividades diarias.

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla, escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales, sociales.

Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al inicial de Niños con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten, necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc. (PESANTES VIVAR, Susana. 2006).

**GUÍA PARA DOCENTES
SOBRE LA
UTILIZACIÓN DE LOS AMBIENTES
DE DRAMATIZACIÓN PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE**



Autora: Miryam Paulina Montachana

6.7.2.1. Ambiente de dramatización

“Las dramatizaciones infantiles, nos ayudará a desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensas que logren la cooperación, conocimiento, y experiencias en un grupo de niños y niñas”. PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

El rol de la maestra es muy importante pues es quien se encargará de organizar la preparación y la realización determinando las actividades que se llevaran a cabo en los talleres, además de esto se creará una atmósfera propicia para el adecuado manejo del taller.

6.7.2.2. ¿Qué es la dramatización?

“Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él”. PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

Una dramatización es la representación de un texto dramático.

Se denomina dramaturgo a aquel que escribe textos dramáticos.

6.7.2.3. Beneficios de las dramatizaciones infantiles

Con el dramatización el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

La dramatización también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.

- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de dramatización es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

6.7.2.4. Pasos para realizar una dramatización

1º Para dramatizar un texto, primero debes determinar qué van a representar.

“Para esto tienes dos opciones: que consideres una obra de dramatización ya realizada, o que adaptes un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión” PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

Para esto es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del relato. Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos.

Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción.



En el caso de elegir la primera opción, debes prestar atención a los comentarios e indicaciones que están en paréntesis:

Aparte: cuando un personaje habla o realiza comentarios que los demás fingen no escuchar.

Off: cuando se habla fuera de escena

2° Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra:

Deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices.

La responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.

3° Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra.

Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar.



4° En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.

5° La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar a cargo de esto.

6° Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo.

7° Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes..

6.7.2.5. Condiciones de las dramatizaciones infantiles

El argumento

La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra.

Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.

Los decorados

“Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados”. PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor.

El vestuario:

Es la cubierta del actor.

Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol.

Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta.

“La maestra jardinera con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez” PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

Los personajes:

Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

Los recursos:

Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc.

Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, etc.

La presentación:

Son varios los elementos que hay que tener en cuenta para conseguir un espectáculo discreto:

Conocimiento del público al que irá dirigido: debe tenerse en cuenta la edad de los niños; la jardinera tiene la posibilidad de saber cómo son y cómo reaccionan sus niños.

Los factores que intervienen en la representación frente al público son: la magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz.

Lugar en donde se verificará la representación. Interior o exterior. Los diferentes enfoques que ello demande.

Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público.

Todo referente a la obra, suponiendo que el espectáculo lleve implícita una obra teatral: tipo, estilo, temática, objetivos y duración

Actitud del docente. Sugerencias:

Cuando son pocas las oportunidades para brindar a los niños una buena función, por falta de recursos económicos o de buenas obras teatrales en el medio, es el docente que puede preparar una función en el jardín.

La experiencia vivida por los niños adquiere un matiz especial por ser el maestro quien participe en el espectáculo. Se puede formar un pequeño grupo teatral

interpretando poesías y canciones que se presten para ello, adaptando cuentos conocidos por los niños.

Se puede estimular a los padres para que participen, ya sea como actores o en la confección de decorados, vestuarios, etc., lo importante es la relación escuela-hogar que se establezca y el reconocimiento de los niños hacia quienes les brinden experiencias placenteras.

6.7.2.6. La dramatización un eje principal en el lenguaje oral

“Es por eso que la situación es preocupante cuando un niño de edad preescolar tiene dificultad para el desarrollo del lenguaje, por lo que como docente se tiene que hacer uso de diversas estrategias que favorezcan la expresión oral en los niños y una de esas estrategias es la dramatización, que es la acción de dar forma y vida a personajes concretos, es una actividad de libre expresión, es un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño así como el desarrollo de la imaginación” PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

Es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto y permite aumentar la capacidad de expresión, de emociones, sentimientos y afectos, por medio del lenguaje oral.

“La dramatización también es conocida como un juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, permite que el niño, que conozca sus capacidades y habilidades” PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo.

Permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de

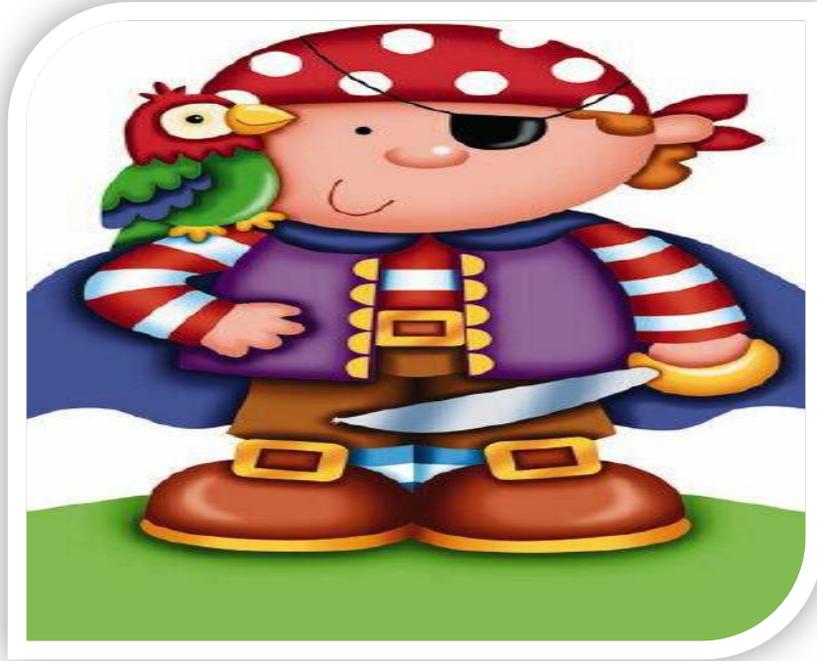
los personajes. Es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral.

La dramatización en la escuela es un recurso que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños.

“A partir de la lectura de un cuento se pueden generar otros proyectos que nos llevan a favorecer la estructura del lenguaje de los niños porque la maestra motiva a los niños a predecir los eventos de la historia, hace algunas preguntas acerca de la historia, les da suficiente tiempo para que los niños respondan, monitorea su comprensión y relee la historia para ayudarles a verificar sus respuestas y predicciones”
PESANTES VIVAR, Susana. (2006)

Por su parte, los niños responden a través de predicciones acerca de lo que va a suceder, dando un orden a la historia secuencial, promoviendo ideas principales, identificando los personajes y describiendo el escenario ficcional donde sucede la historia.

Cuando la maestra monitorea la comprensión del texto por parte de los niños a través de preguntas, se estaría dando cuenta de los procesos de interpretación y producción de textos por parte del niño quien narra y relaciona lo que ha leído y logra comprender. Por tanto, con la estrategia de la dramatización se les da a los niños la oportunidad de construir sistemas de significación, relacionadas a sus intereses.



**Ejemplo
de
dramatizaciones
cortas**

EL MOSQUITO PAQUITO Y EL ELEFANTE DANTE



<http://www.anaceciliavera.com.ar/2012/04/11>

Personajes:

Paquito

Dante

El cazador

PRIMER ACTO

(Aparece el elefante Dante con una expresión llena de orgullo y superioridad en su rostro)

Dante: ¡Soy tan fuerte y poderoso! (Se pone delante del público) ¡Yo debería ser el “Rey de la Selva”! (Con su pata hace una señal de desprecio) y no el “melenudo” ese

(Se queda parado con la frente en alto)

(En eso, aparece un mosquito y al ver al elefante, va con él con algo de temor)

Paquito: (Toca a Dante con su patita algo tembloroso) Ho... hola.

(Dante voltea y mira hacia el frente)

Dante: ¿Quién me llama? (Busca por todos lados sin mirar hacia abajo)

(Paquito levanta el brazo y lo mueve mientras salta)

Paquito: ¡Acá estoy! ¡Aquí abajo!

(Dante agacha la cabeza y sorprendido, lo ve)

Dante: ¿¡Quién eres tú!?

Paquito: Mi nombre es Paquito y soy un Mosquito.

Dante: (Lo mira con menosprecio) ¿Y qué deseas de mí, diminuto ser?

Paquito: ¿Te gustaría jugar conmigo?

Dante: (Se queda muy sorprendido) ¿¡Y qué podríamos jugar tú y yo!?

Paquito: No sé (Pone la pata en su mentón como pensando) ¿Qué te parece, si jugamos a las escondidas?

Dante: (Se ríe a carcajadas) ¡Pues de seguro tú ganarías muy fácilmente! (Pone la mano en su cabeza) Eres muy pequeño y no me divertiría jugar contigo.

(Paquito se puso triste, agachó la cabeza y se fue)

Dante: ¡Ha! Venir a querer a jugar conmigo un mosquito.

SEGUNDO ACTO

(Dante camina por la jungla cuando en eso, aparece un cazador y le tira una red encima)

El cazador: ¡Al fin! ¡Eres mío! (Se ríe descabelladamente y lo mira por todos lados mientras frota sus manos con expresión ambiciosa) Me harás muy rico ¡Muy rico! (Comienza a reírse descabelladamente mientras que junta la punta de sus dedos) Bueno, ahora regreso (Se va mientras se sigue riendo)

(Dante se queda triste y con la cabeza gacha) (En eso, llega Paquito moviendo sus alas mientras que con su boca hace zumbidos)

Paquito: (Ve a Dante atrapado) (Se acerca a él con una expresión de sorpresa en el rostro) ¿¡Pero qué te paso!?

Dante: Un cazador me atrapó (Pone una expresión de susto) ¡Debes irte antes que regrese el cazador!

(Paquito comienza a jalar la red para liberarlo)

Paquito: ¡Voy a sacarte de aquí!

Dante: ¡No vas a lograrlo!

Paquito: ¡Al menos lo intentaré!

(Después de un rato de duros intentos, Paquito logra liberarlo)

Dante: ¡Soy libre! (Comienza a saltar de alegría. Luego abraza al diminuto pero valiente ser) ¡Muchas gracias, amiguito!

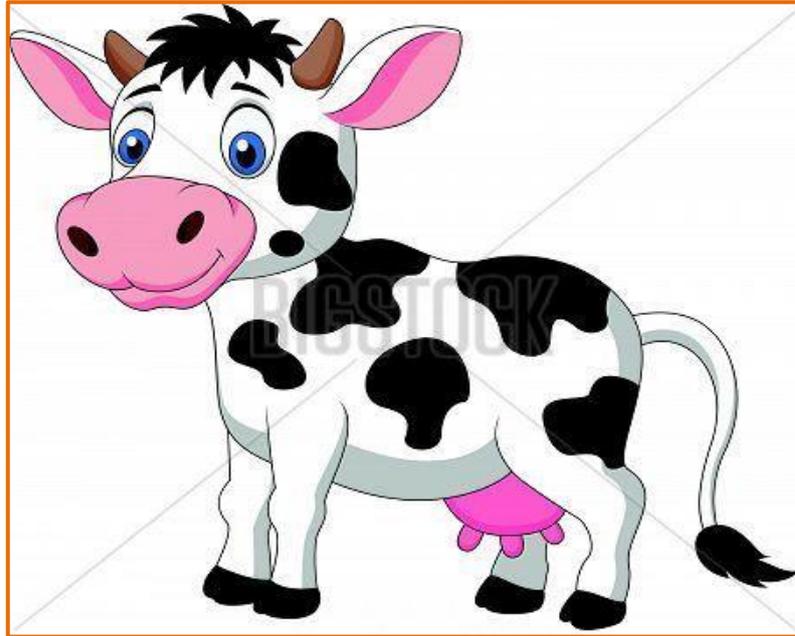
Paquito: De nada. Lo importante es que estás bien (Dante pone una expresión de vergüenza y agacha la cabeza) ¿Qué te pasa?

Dante: Te pido perdón por haber pensado que eras pequeño y diminuto. Eres muy valiente.

Paquito: ¡No te preocupes! (Se acerca a Dante y abrazándolo, se acerca al público) Lo importante es no creer que por el simple hecho de ser pequeño, nos haga menos importantes. Todos estamos en este mundo por algo. (Se dan un fuerte abrazo mientras se cierra el telón)

Fin

UNA VACA EN EL SALÓN



<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130509193940AAmrh9y>

Personajes:

- Narrador
- Maestra
- Estudiantes
- Vaca
- Conserje
- Granjero
- Ayudante

Un solo acto

(Niños y niñas sentados en sillas, la maestra está frente a ellos, al fondo hay una pizarra con un saludo de bienvenida escrito en ella.)

Narrador: Había una escuela muy bonita cerca de una granja. Era el primer día de clases y los niños de kinder estaban sentados, calladitos y muy contentos.

Maestra: Voy a pasar lista. (con el registro en la mano) Digan presente cuando escuche su nombre. (La maestra comienza a llamar a los estudiantes por sus nombres.)

Narrador: (Entra una vaca y se sienta en una de las sillas) Una vaca había entrado al salón por la puerta de atrás y al ver a los niños callados y sentados, también se sentó Nadie se había dado cuenta de que la vaca estaba en el salón. (La maestra prosigue pasando lista.)
Cuando la maestra terminó de pasar lista preguntó:

Maestra: ¿Hay algún estudiante que no escuchó su nombre?

Vaca: ¡Muu!

Estudiantes: (sorprendidos) ¡Una vaca en el salón!

Vaca : (inquieta) ¡Muuu! ¡Muuu!

Maestra: ¡Por favor, hagamos silencio, para que la vaca no se asuste! La pobre está perdida.

Narrador: Los estudiantes hicieron silencio y la vaca se quedó sentada, quietecita. La maestra le pidió al conserje de la escuela que fuera hasta la granja y le dijera al granjero que la viniese a buscar.

(Entra el conserje y conversa con gestos con la maestra)

Maestra: (Al conserje) ¡Gracias!

Conserje: ¡Ahora mismo voy! (hace un gesto de aprobación y sale)

Maestra: (Sonriendo a los estudiantes) Cantaremos la canción Mi escuelita, (señalando a la vaca) en lo que vienen a buscar a nuestra amiga.

Narrador: Todos comenzaron a cantar.

Estudiantes: Mi escuelita, mi escuelita,
yo la quiero con amor.
porque en ella, porque en ella
es que aprendo la lección.

Narrador: Los estudiantes cantaban con tanto gusto y entusiasmo que la vaca también se puso a cantar.

Vaca: ¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

Narrador: Los estudiantes al escucharla, improvisaron un final gracioso para la canción.

Estudiantes: Mi escuelita, mi escuelita,

yo la quiero con amor.

porque en ella, porque en ella

¡hay una vaca en el salón!

(Entra el conserje con el granjero y un ayudante, se llevan la vaca. Los estudiantes dan vivas y se ríen. Al salir la vaca repiten la canción mientras baja el telón.)

Narrador: Fue un primer día de clases muy especial.

Fin

TÍTULO: LOS PEQUEÑOS OSOS



<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130509193940AAmrh9y>

Personajes:

Narrador

Christian

José

Rebeca

Narrador: Esta pequeña obra habla sobre la amistad, la cual niños deben saber que es una de las cosas más fuertes del mundo, nuestra historia se centra en dos pequeños osos, Christian y José, quienes siempre habían sido amigos, por eso

nunca se peleaban, su mejor amiga “No-Oso” era una pequeña mariposa llamada Rebeca quien siempre los ayudaba cuando tenían problemas.

(Los tres animales entran a escena y se acercan al río, en el sólo hay un pez, los dos osos corren rápido para atraparlo, ambos lo hacen)

Christian y José: ¡Es mío!

Narrador: Así como pasa en todas las amistades, los osos encontraron algo porque pelear y así lo hicieron.

Christian: Yo lo atrapé primero.

José: ¡Mentira, yo lo atrapé!

Christian: ¡Pero yo lo vi primero!

José: Deja de mentir, y déjame comer mi pescado en paz.

Christian: ¡Es mi pescado!

Narrador: Si por algo son conocidos los osos en el mundo es porque son animales muy testarudos, así que la pelea duro mucho, mucho tiempo... Casi 15 minutos, hasta que Rebeca se desesperó y decidió solucionarlo todo.

Rebeca: ¿Qué les pasa a ustedes dos? Con todo el tiempo que ya pasó, ese pescado ya puede ser sushi.

José: Rebeca, el sushi es pescado crudo, nosotros comemos pescado crudo.

Christian: Cierto.

Rebeca: ¡Eso no importa! ¿Por qué se están peleando?

José: Por el pescado

Rebeca: ¡Eso ya lo sé! Pero ¿Para qué pelean si no es necesario?

Christian: ¿No lo es?

Rebeca: ¡Claro que no! Nunca es necesario pelearse.

José: ¿Pero qué hacemos con el pescado?

Rebeca: ¿En serio no saben qué hacer?

(Los osos se miran incrédulos)

Christian: No.

José: Ni la más mínima idea.

Rebeca: Ositos tontos, serán más grandes pero piensan menos.

Christian: ¿Y qué hacemos?

Rebeca: ¡Compartan! Con sus garras corten el pescado a la mitad y así ambos podrán comer.

José: ¡Cierto!

Christian: ¿Por qué no lo había pensado antes?

Rebeca: Ustedes son buenos amigos, no vale la pena pelearse por cualquier pequeñez... Como un pescado.

(Los osos dividen el pescado y se lo comen, luego los tres animales salen de escena caminando felizmente)

Narrador: Y así es como Christian y José, gracias a su mejor amiga “No-Oso” descubrieron el valor de compartir. Pelear con los amigos es malo niños, si alguna vez lo hacen recuerden lo que nuestros amigos hicieron hoy y ¡Dividan el pescado a la mitad!

Fin

TÍTULO: CUANDO LOS ANIMALES HABLAN



<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130509193940AAmrh9y>

Personajes:

El Perro

El Gato

El Loro

El Cazador

Los tres animales llegan y comienzan a jugar a la ronda.

El Perro: ¡Pero qué divertido es jugar todos juntos tranquilos y felices!

El Gato: ¡Tienes razón! ¡No hay nada más agradable que esto!

El Loro: ¡Pues jamás pensé que llegara a divertirme tanto como ustedes!

El Gato: ¡Siempre seremos amigos!

(Los tres se juntan y se toman de las patas. Levantan su pierna y la mueven como si se dieran la mano)

El Perro, el gato y el Loro: ¡Siempre!

(Continúan bailando felices. De pronto, del rincón, una sombra comienza a salir y aparece una persona con una escopeta y una red. Entra sigilosamente y de un salto, se pone delante de ellos)

El Cazador: ¡Los tengo! ¡No se muevan! (Los tres animales lo quedan mirando totalmente extrañados. Al ver el arma, se comienzan a asustar y empiezan a correr) – ¡No escaparán!

(Una “correteadera” se desata en todo el escenario hasta que de pronto, el Perro se detiene y con una mirada fija hacia el Cazador, le dice)

El Perro: ¡Un momento! Dicen que el perro es el mejor amigo del hombre pero acaso, ¿El hombre es amigo del perro?

El Cazador: ¡Qué dices!? ¿Desde cuándo los animales hablan!?

El Perro: Desde que nos cansamos de los abusos de los humanos.

El Loro: ¿Por qué dicen que ustedes son los animales racionales cuando en muchas ocasiones, son ustedes a los que les falta la razón?

El Gato: ¡Yo te apoyo amigo perro! (Se pone a su costado) ¡Ustedes nos han puesto al Perro y a mí como eternos enemigos pero ustedes se envidian, se pelean peor que nosotros y por cosas sin importancia!

El Cazador: ¡Pe, Pero...!

El Loro: ¡Pero nada! ¡Aun siendo yo el bocado del Gato, siento un gran respeto por mí! Pero ustedes, no se respetan como personas que son.

El Cazador: ¿¡Pero, qué osadía es esta!? ¡Que los animales les hablen así a los humanos!

El Perro: Ustedes se jactan de ser la raza dominante, pero creo que necesitan dominar su conducta y sus valores.

(Los tres animales se ponen alrededor del hombre y le dijeron al mismo tiempo)

Los tres animales: ¡Valora la importancia de nuestra existencia!

(Se retiran tomados de la mano y saltando. El Cazador se queda pensando en lo que le dijeron los animales y dice).

El Cazador: Tal vez ellos tengan razón y los que nos comportamos como verdaderos animales, somos nosotras las personas. Trataré de cambiar y aprenderé a respetar la vida en todos sus aspectos (Tira su arma, su red y se va con una expresión de alivio en su rostro)

Fin

TÍTULO: TRES PERROS Y UN GATO



<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130509193940AAmrh9y>

Personajes:

Perro	Dóberman (Voz fuerte y babeando)
Perro	Akita (Orgullosa y callada)
Perro	Chihuahua (Temblorosa, habla cantadito)
Perro Vagabundo	(Perro/gato)
Escenografía:	Un callejón, con algunos botes de basura.

Introducción: Un día como cualquier otro 3 perros amigos paseaban por el callejón buscando algo para comer, mientras se acercaban a los botes de basura vieron a lo lejos a otro de sus amigos, un

perro algo raro (flaco y con poco cabello, el perro vagabundo) al que llevaban meses sin ver... Bueno, excepto por el Chihuahua quien tendría un chimes que contarles.

Chihuahua: Oigan, oigan, adivinen qué me contaron del vagabundo.

Dóberman: No sé, dinos.

Chihuahua: ¡El pobre enloqueció y se cree un gato!

Akita: ¿Estás seguro? Yo creo que sólo son habladurías de la gente.

Chihuahua: Pues seguro, seguro, no pero...

Dóberman: (interrumpiendo) Pues vamos a ver, llamémosle.

Akita: Si es cierto no hay que burlarse de él, hay que ayudarlo.

Chihuahua: Claro, claro.

Dóberman: ¡Hey vagabundo, ven!

(Vagabundo los mira y corre hacia ellos.)

Vagabundo: ¡Amigos, tiempo sin verlos!

Akita: Sí, mucho tiempo, para ser sinceros te hablamos para saber si es cierto algo que han estado diciendo de ti.

Vagabundo: ¿Qué cosa?

Akita: Pues...

Dóberman: (interrumpiendo) Que te crees un gato...

Vagabundo: Jajaja, claro que no me creo un gato...

Akita: Eso creí...

Vagabundo: ¡Soy un gato! Miren como hago Miau.

Chihuahua: No lo puedo creer.

Dóberman: Claro que no eres un gato.

Vagabundo: Sí lo soy mira como digo Miau.

Akita: Amigo no eres un gato y te lo podemos demostrar.

Vagabundo: ¿Cómo?

Akita: Bueno, para empezar si fueras un gato nosotros te perseguiríamos y no lo hacemos.

Vagabundo: Eso es porque soy un gato rudo, mira como hago Miau (con voz ruda)

Chihuahua: Eso no demuestra nada, si fueras un gato te gustaría el pescado y no te gusta.

Vagabundo: Bueno, lo que pasa es que soy un gato vegetariano, mira como hago Miau (con voz elegante y chupándose los dedos)

Dóberman: No, no, no, si fueras un gato podrías trepar a los árboles y estoy seguro que no puedes.

Vagabundo: Claro que no puedo y eso es porque soy un gato pesado, sólo mira como hago Miau (voz pesada)

Akita: Si fueras un gato serias flexible y podrías lavarte a ti mismo con la lengua.

Vagabundo: Claro que puedo, miren. (Improvisa movimientos gatunos)

Chihuahua: ¡Santos caninos!

Dóberman: Esto es muy perturbador.

Akita: Ok, ok eres un gato pero deja de hacer eso.

Vagabundo: ¿Ven? Soy un gato y digo Miau.

Dóberman: ¿Cómo aprendiste a hacer eso?

Vagabundo: Yoga.

Fin.

6.8. Metodología del modelo operativo

Cuadro N. 8. Modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
PRIMERA FASE SOCIALIZACIÓN	Sensibilizar a las Autoridades, Docentes sobre la necesidad de aplicar dramatizaciones infantiles, y conocer la información necesaria que debe ir en la guía	Conocer técnicas, estrategias y beneficios sobre el ambiente de dramatización Reunión con autoridades y docentes para sensibilizar la propuesta	humanos Materiales D.V.D T.V. Institucionales	Del 4 al 12 de febrero del 2013.	investigadora	Docentes y niños predispuestos a aplicar las dramatizaciones como una estrategia para mejorar el lenguaje.
SEGUNDA FASE PLANIFICACIÓN	Planificar con las docentes un cronograma de actividades	Presentación de la propuesta Estudio minucioso de las estrategias enunciadas en la guía Practicar dramatizaciones cortas dentro del aula	Guía de estrategias Humanos Material del medio	Del 18 al 22 de febrero del 2013.	investigadora	
TERCERA FASE EJECUCIÓN	Aplicar en el aula y en la vida diaria dramatizaciones para que ayuden a desarrollar el lenguaje	Observar, realizar, interpretar dramatizaciones Mejorar continuamente la	Tecnológico Mobiliario humanos	A discreción del docente	Investigadora Docentes del C.E.I. “Pequeños amigos”	Mejoramiento de la inteligencia lingüística y emocional

		participación de los niños en las dramatizaciones.				
CUARTA FASE EVALUACIÓN	Determinar el nivel de uso del ambiente de dramatización para el desarrollo del lenguaje Implementar en las planificaciones escolares	Realizar listas de control para valorar nivel de mejoramiento del lenguaje	Humanos Materiales Institucionales		Investigadora Docentes del C.E.I. "Pequeños amigos"	

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana

Planificaciones

PLANIFICACIONES

1.- Tema: Reconocer los sonidos onomatopéyicos a través de la obra La granja del tío Juan

Cuadro N. 9. Planificación 1

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sonidos de cada animal 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • disfraces • Música • Cd, grabadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

2.- Tema: A cuidar la naturaleza

Cuadro N. 10. Planificación 2

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que los niños respeten el entorno natural en el que viven 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • disfraces • Música • Cd, grabadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

3.- Tema: reconocer a los integrantes de la familia de Juanito

Cuadro N. 11. Planificación 3

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar su entorno y reconocer a las personas más significativos para ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Ropa usada • Música • Cd, grabadora • Objetos del hogar 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

4.- Tema: Mi cuerpo

Cuadro N. 12. Planificación 4

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir sus características y posibilidades corporales y las afirme en su relación con los otros y con su medio 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Música • Cd, grabadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

5.- Tema: El respeto

Cuadro N. 13. Planificación 5

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Promover el respeto a la integridad personal y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Ropa usada • Música • Cd, grabadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

6.- Tema: mis amigos de la escuela

Cuadro N. 14. Planificación 6

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que los niños respeten los espacios físicos, el tiempo, las pertenencias y las opiniones de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Música • Mobiliario (sillas, mesas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

7.- Tema: identificar las emociones

Cuadro N. 15. Planificación 7

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños expresen con libertad sus emociones ante diferentes situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la obra Designar personajes Aprender el diálogo de cada personaje. Armar y decorar el ambiente Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio físico Talento humano disfraces Música Cd, grabadora 	<ul style="list-style-type: none"> Maestra Niños-niñas 

8.- Tema: reconozcamos e identifiquémonos como niño-niña

Cuadro N. 16. Planificación 8

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar su cuerpo y su sexualidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

9.- Tema: los oficios de mi comunidad

Cuadro N .17. Planificación 9

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar el valor de las diferentes ocupaciones de los miembros de la sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Herramientas de juguete (martillo, pala, máquina, escobas, playo etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

10.- Tema: identifiquemos que animal es

Cuadro N. 18. Planificación 10

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Imitar con la ayuda de todo el cuerpo distintos animales de la granja. • Imitar mediante todo el cuerpo animales de la selva. • Aprender cosas nuevas sobre los animales trabajados. • Ampliar su vocabulario sobre los animales del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Armar y decorar el ambiente • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Recursos didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

11.- Tema: cuidar el entorno natural: El árbol que no quería morir

Cuadro N. 19. Planificación 11

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Cuidar la naturaleza • No a la tala de árboles 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Puesta en escena • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Recursos didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • niños- niñas 

12.- Tema: lograr sus metas: la pequeña oruga

Cuadro N. 20. Planificación 12

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir su objetivo y/o sueño, pero de una manera diferente a lo que todos esperan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Puesta en escena • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Recursos didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

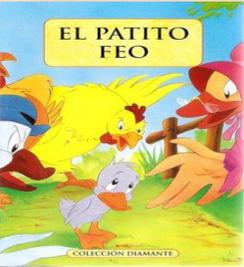
13.- Tema: obediencia a sus padres: Caperucita Roja

Cuadro N. 21. Planificación 13

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que los niños valoren y obedezcan a sus padres 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Puesta en escena • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Recursos didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

14.- Tema: los prejuicios y la inclusión: Patito Feo

Cuadro N° 22. Planificación 14

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Cimentar valores de respeto y de inclusión con sus compañeros. • Fomentar la sensibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra • Designar personajes • Aprender el diálogo de cada personaje. • Puesta en escena • Ejecutar la historieta 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico • Talento humano • Recursos didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños-niñas 

6.8. Administración de la propuesta

Cuadro N.11: Administración de la propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
	Investigadora Docentes del C.E.I. “Pequeños amigos”	Conocer técnicas, estrategias y beneficios sobre el ambiente de dramatización Reunión con autoridades y docentes para sensibilizar la propuesta.	\$60	Investigadora: Miryam Montachana Paulina
Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”	Investigadora Docentes del C.E.I. “Pequeños amigos”	Presentación de la propuesta Estudio minucioso de las estrategias enunciadas en la guía Practicar dramatizaciones cortas dentro del aula	\$60	Investigadora: Miryam Montachana Paulina
	Investigadora Docentes del C.E.I. “Pequeños amigos”	Observar, realizar, interpretar dramatizaciones Mejorar continuamente la participación de los niños en las dramatizaciones	\$140	Investigadora: Miryam Montachana Paulina

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana

6.10. Previsión de la Evaluación

Cuadro N° 23. Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	El Investigación de la metodología de los ambientes de dramatización
¿Por qué evaluar?	Para usar adecuadamente el ambiente de dramatización y su desarrollo en el lenguaje
¿Para qué evaluar?	Para conocer en qué medida se han logrado los objetivos planteados.
¿Con qué criterios evaluar?	Analítico- Reflexivo
Indicadores	Aplicación de estrategias metodológicas. Utilización de recursos.
. ¿Quién evalúa?	investigadora
¿Cuándo evaluar?	Antes, durante y después del proceso de aplicación de la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Comparando la situación inicial con la situación final del investigación.
Fuentes de Información	internet, libros, revistas, videos, módulos, entre otros.
¿Con qué evaluar?	Fichas de observación directa. Encuesta a docentes

Elaborado por: Miryam Paulina Montachana Pujos

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Campo Elías. 2008. Filosofía de la Educación. Serie. Educación y Desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador.

AGUILAR, Campo Elías. 2008. Educación en Valores. Filosofía de la Educación. Serie. Educación y Desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador.

AGUILAR MORÁN, Santiago. (2008) Pedagogía Educativa, CODEU, Quito, Ecuador.

AUSUBEL, David. (1983). Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva. Editorial. Méjico. República Federal.

AYMA GIRALDO, Víctor (2007)”. (Fundamentos Pedagógicos, IPED 1999)

BARROSO GARCÍA, Carlos / FONTECHA LÓPEZ. (1999). Mercedes. Importancia de las dramatizaciones. Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica, p.2.

BELTRÁN, Jesús. (1995) Psicología de la Educación. Madrid: Eudema. Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid, Tomado de Enciclopedia del Conocimiento, p. 6.

CHEHAYBAR Edith. (2001). Técnicas para el aprendizaje. Editorial. Trillas. México. República Federal.

Constitución del Ecuador en cuanto a Educación

GARCÍA REQUENA, F. (1997). Comunicación escolar y gestión de centros educativos. Málaga, España: Ediciones Aljibe.

DIAZ, Aurora. (1999). Teatro infantil y dramatización escolar. Editorial Cuenca. Ambato. Ecuador.

GARZÓN, Mercedes, Madrid, 1985 la práctica de los rincones con los niños de 2 a 6 años, Salvador Martínez camino Publicac.

GUANOTUÑA PASTUÑA, María Elvira. (2011). “El teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la unidad educativa Dr. Carlos Andrade Marín del Recinto la Josefina, parroquia Guasaganda, cantón la Maná, provincia de Cotopaxi”

DIAZ, Aurora, Cuenca, (1999). “Teatro infantil y dramatización escolar”. Ambato. Ecuador.

FARRÁN MORALES, Ana María (2007). Guía Didáctica. Ed. Trillas. México. República Federal.

FERNANDEZ, ANARBELLA. (2005). Organización y Gestión de Centros Educativos. Curso: 3º Pedagogía Grupo: 3P-2 Realizado por: Anarbella Fernández Montero Facultad: Ciencias de la educación, Sevilla.

HERRERA S. Esperanza (1995) Políticas y administración educativas: Universidad Técnica particular de Loja

JIMENEZ, Miguel (Santiago, 2009) “Expresión y comunicación”

JUÁREZ, Adoración y MONFORT Marc. (1980) “El niño que habla. Nuestra Piaget, J. Buenos Aires: Psique, 1966. “psicología de la inteligencia”

LIZCANO G. (2001). Estrategias metodológicas en el aula. Editorial Caracas. Caracas. Venezuela.

LOBO, Tejerina. (1994). Dramatización y teatro infantil. Siglo Veintiuno. España. Madrid.

MEDINA GALLEGO, C. (1991). Una reflexión desde la cotidianidad escolar. Educación y Cultura. Quito. Ecuador.

PÁEZ SALAZAR, Daniela Janeth. (2011). “El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Pre Básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato”

PERINAT, A. (2007). Psicología Educativa. Primera Edición. Barcelona. España.

PESANTES Vivar. Susana. (2008). Comunicación escrita II. Editorial Propad. Quito. Ecuador.

PIAGET, J. (Buenos Aires: Psique, 1966) “Psicología de la Inteligencia”

PIAGET, Jean (Madrid- 1975) “Aprendizaje y estructuras del conocimiento”

PIAGET, Jean. (Morata, 1999) “El Desarrollo Psicológico del Niño”

RAUGEL, Mónica. (1997). Comunicación oral. México. República Federal. Editorial: Trillas.

SARLÉ Patricia. (2008). Enseñar en clave de juego. Argentina. Buenos Aires

VASCO Carlos Eduardo. Currículo, Pedagogía y Calidad de la Educación en Revista Educación y Cultura, Bogotá, Colombia, FECODE. 2007.

VIVAR, Susana. (2008). La comunicación. Codeu. Educación y Desarrollo. Edición Primera. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador, p. 42.

ZULUAGA ITURRALDE, María Paz. (2008). Sociología de la Educación, CODEU, Primera Edición, Graficas Ruiz.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/edu_hijos/contenido/revista/rev05p26.h

<http://es.scribd.com/doc/53473045/30/RINCON-DE-DRAMATIZACION>

<http://www.buenastareas.com/ensayos>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Relaciones-Int>

<http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>

<http://www.slideshare.net/pedr1dr/tipos-y-estilos-de-relaciones-interpersonales>

<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130509193940AAmrh9>

<http://www.anaceciliavera.com.ar/2012/04/11>

Anexos

ANEXO 1.- Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas del
 Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo “E”

OBSERVADORA.- Paulina Montachana

OBJETIVO.- Investigar sobre el nivel de incidencia que tiene el ambiente de dramatización como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo “E”

INSTRUCTIVO:

Entre los rasgos de conducta especificados en la siguiente ficha, indique mediante una x el grado correspondiente que determina de acuerdo con sus observaciones del niño

ACTIVIDADES DENTRO DEL AMBIENTE	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1.- El niño hace uso del ambiente de dramatización			
2.- ¿El niño desarrolla su creatividad e imaginación?			
3.- ¿los niños utilizan mímicas y gestos en las dramatizaciones infantiles?			
4.- ¿Los niños transmiten adecuadamente mensajes orales en el ambiente de dramatización?			
5.- ¿El niño demuestra temperamento?			
6.- ¿Existe en los niños fluidez y claridad al hablar?			
7.- ¿El niño hace historias propias?			
8.- ¿El niño ha incrementado su vocabulario al momento de dramatizar?			
9.- ¿El niño tiene seguridad al momento de dramatizar?			
10.- ¿El niño descifra mensajes de enseñanza después de una dramatización?			

ANEXO 2.- Encuesta a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a las Docentes del
Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos”

ENCUESTADORA: Paulina Montachana

OBJETIVO.- Investigar sobre el nivel de incidencia que tiene el ambiente de dramatización en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo “E”

INSTRUCTIVO:

Por favor ten la bondad de responder a las siguientes preguntas.

Marca con una x en el paréntesis de la alternativa escogida

1. ¿Cree usted que es importante la participación de los niños en las dramatizaciones?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

2. ¿ Cree usted que los niños potencializan sus fantasías en el ambiente de dramatización

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

3. ¿Cree usted que las mímicas y gestos son parte de este ambiente?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

4. ¿Piensa usted que los niños transmiten mensajes orales adecuados?
SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()
5. ¿Piensa usted que los niños dramatizan con naturalidad?
SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()
6. ¿Cree usted que el ambiente de dramatización ayuda a los niños hablar con fluidez y claridad?
SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()
7. ¿Piensa usted que los niños pueden interpretar sus propias historias?
SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()
8. ¿Cree usted que este ambiente ayuda a los niños a desarrollar el lenguaje?
SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()
9. ¿Piensa usted que los niños tienen confianza al momento de dramatizar?
SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()
10. ¿Cree usted que las dramatizaciones emiten mensajes o moralejas de enseñanza?
SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

ANEXO 3.- niños participando en una corta dramatización



Los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” tienen una formación sistémica con el fin de buscar la integración social y la identidad cultural teniendo como base la expresión corporal y la dramatización como técnicas didácticas de aprendizaje.

ANEXO 4.- Dialogo con los niños sobre la actividad que van a realizar



Los niños son incentivados a la búsqueda de nuevos espacios socio-culturales promoviendo el desarrollo de las Artes por medio de la difusión y comunicación desarrollando la capacidad creadora de la principal herramienta con la que cuenta el niño, la imaginación

ANEXO 5.- disposición de personaje



Los niños se fortalecerán las relaciones interpersonales e intrapersonales. Las cuales se desarrollaran por medio de los proyectos y actividades lúdicas como las dramatizaciones. El cual le permitirá a nuestros educandos ser seres integrales aptos para enfrentar los desafíos de su entorno.

ANEXO 6.- interacción con sus compañeros



El niño mejora la capacidad para relacionarse con adultos y adquirir reglas sociales también establecer relación con otros niños a través del juego, otra cosa también es q aprenden a ser extrovertidos y pueden llegar a desarrollar el sentido de ser líderes y tener iniciativa e inventiva más fácilmente.

ANEXO 7.- Predisposición y emoción por el personaje a imitar



El niño mejora la capacidad para relacionarse con adultos y adquirir reglas sociales también establecer relación con otros niños a través del juego, otra cosa también es q aprenden a ser extrovertidos y pueden llegar a desarrollar el sentido de ser líderes y tener iniciativa e inventiva más fácilmente.

ANEXO 8.- la Inteligencia emocional innata en los niños



Los niños son promovidos a la creatividad, la imaginación, que ayuden a desarrollar y afianzar el lenguaje. Y para ello, podemos recurrir a juegos de expresión y a la dramatización, esto constituye una buena estrategia para favorecer el lenguaje, la seguridad, confianza y autonomía en el niño.

ANEXO 9.- Instrucciones para la ejecución de la encuesta



El objetivo fundamental de la encuesta es conocer la opinión del profesorado en activo acerca de la calidad de la formación que reciben, tanto inicial como permanente, de las nuevas propuestas de formación que se irán implantando a partir de esta investigación.

ANEXO 10.- Docentes realizan la encuesta



La encuesta elaborada contribuye a localizar los problemas que se plantean dentro de la comunidad educativa para que pueda ser atajado y, de esta forma, continuar mejorando la calidad de la enseñanza ayudando a la formulación de propuestas en defensa de una pedagogía de la interculturalidad, la igualdad y la solidaridad.