

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Tema:

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA PRÁCTICA
DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ”**

Trabajo de Titulación

Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Cultura Física y
Entrenamiento Deportivo

Autor: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Director: Lcdo. Edisson Fernando Yucailla Sánchez, Mg.

Ambato – Ecuador

2014

Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato.

El Tribunal de Defensa del trabajo de titulación presidido por Dr. Carlos Augusto Paladines Escudero, Presidente del Tribunal, e integrado por los señores Lcdo. Washington Ernesto Castro Acosta, Mg. Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg. Lcdo. Diego Santiago Andrade Naranjo, Mg. Miembros del Tribunal de Defensa, designados por el Consejo Académico de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor la defensa oral del trabajo de titulación con el tema: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA PRÁCTICA DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ”** elaborado y presentado por el señor Lcdo. Nelson Ante Osorio, para optar por el Grado Académico de Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo.

Una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de titulación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. Carlos Augusto Paladines Escudero
Presidente del Tribunal de Defensa

Lcdo. Washington Ernesto Castro Acosta, Mg
Miembro del Tribunal

Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg.
Miembro del Tribunal

Lcdo. Diego Santiago Andrade Naranjo, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de titulación con el tema: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA PRÁCTICA DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ”** le corresponde exclusivamente a Lcdo. Nelson Ante Osorio, Autor bajo la Dirección de Lcdo. Edison Fernando Yucailla Sánchez, Mg., Director del trabajo de titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcdo. Nelson Ante Osorio

AUTOR

Lcdo. Edison Fernando Yucailla Sánchez, Mg.

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos de mi trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además autoriza su dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lcdo. Nelson Ante Osorio

C. C. 0501959274

DEDICATORIA

Este trabajo producto de mi esfuerzo lo dedico a Dios por ser quien me da la fuerza, salud y sabiduría para terminar con éxito esta meta, es guía y motor que mueve mi vida.

A mis padres por su apoyo y sabios consejos por verme salir siempre adelante, a mi esposa e hijos que son la fuente de inspiración que me motiva a continuar superándome día a día.

Nelson Ante

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, a todos y cada uno de los docentes de la Maestría de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo por sus sabios conocimientos que harán de mí un mejor profesional.

A todos y cada una de las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” por darme la apertura para realizar la investigación y posterior implementación del trabajo investigativo

Un agradecimiento muy especial al Lcdo. Mg. Fernando Yucailla por su acertada dirección en la elaboración del presente trabajo de grado.

Nelson Ante

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

Portada.....	i
Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato.	ii
Autoría de la Investigación	iii
Derechos de Autor.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General	vii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary	xv
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Árbol de Problemas.....	6
1.2.2.1 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Interrogantes de Investigación.....	8

1.2.6	Delimitación del Objeto de Investigación	9
1.3	Justificación.....	9
1.4	Objetivos	11
1.4.3	Objetivo General	11
1.4.4	Objetivos Específicos	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes Investigativos.....	12
2.2	Fundamentación Filosófica	14
2.3	Fundamentación Legal.....	18
2.4	Categorías Fundamentales	20
2.4.1	Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	21
2.4.2	Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	22
2.5	Fundamentación Científica	23
2.5.1	Desarrollo Variable Independiente	23
2.5.2	Variable Dependiente.....	34
2.6	Hipótesis.....	59

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Enfoque	61
3.2	Modalidad Básica de la Investigación.....	62
3.3	Nivel o Tipo de Investigación	63
3.4	Población Y Muestra.....	64
3.5	Técnicas E Instrumentos	67

3.6 Operacionalización de Variables.....	67
3.7 Plan de Recolección de la Información.....	70
3.8 Plan de Procesamiento	70

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta a Docentes	72
4.2 Encuesta a estudiantes.....	82
4.3 Verificación de la Hipótesis	92

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	97
5.2 Recomendaciones.....	98

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos.....	99
6.2 Antecedentes	100
6.3 Justificación.....	101
6.4 Objetivos	102
6.4.1 Objetivo General	102
6.4.2 Objetivos Específicos.....	102
6.5 Análisis de Factibilidad.....	102
6.6 Fundamentación Científico-Técnica	105
6.7 Metodología. Modelo Operativo	112

6.8 Administración.....	114
6.9 Previsión de la Evaluación.....	114
Desarrollo de la Propuesta.....	117

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	166
LINKOGRAFÍA	168
ANEXOS	169

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Ventajas de las técnicas de enseñanza en Educación Física	31
Cuadro 2: Población o universo	64
Cuadro 3: Tamaño de la muestra	66
Cuadro 4: Estrategias Metodológicas de Educación Física	68
Cuadro 5: Desarrollo Psicomotriz.....	69
Cuadro 6: Recolección de la información.....	70
Cuadro 7: Utiliza recursos didácticos en clase de Cultura Física	72
Cuadro 8: Planifica actividades recreativas	73
Cuadro 9: Utiliza el juego en el aprendizaje	74
Cuadro 10: Métodos y técnicas utilizadas.....	75
Cuadro 11: Se integra con facilidad	76
Cuadro 12: Ritmo en el marchar	77
Cuadro 13: Existe coordinación para realizar ejercicios.....	78
Cuadro 14: Ejecuta con facilidad movimientos	79
Cuadro 15: Necesidad de implementar estrategias metodológicas	80
Cuadro 16: Implementación de Guía de Estrategias Metodológicas	81
Cuadro 17: Docente utiliza recursos didácticos	82
Cuadro 18: Forman parte de actividades recreativas	83
Cuadro 19: Docente utiliza juego en el aprendizaje.....	84
Cuadro 20: Métodos y técnicas utilizadas en la clase de Cultura Física.....	85
Cuadro 21: Facilidad de integración	86
Cuadro 22: Diferenciar ritmos durante la marcha y carrera.....	87
Cuadro 23: Existe coordinación para realizar ejercicios.....	88
Cuadro 24: Ejecución movimientos con facilidad	89
Cuadro 25: Implementar estrategias metodológicas	90
Cuadro 26: Participarías de un Plan para mejorar desarrollo psicomotriz.....	91
Cuadro 27: Variable Independiente	93
Cuadro 28: Variable Dependiente	93
Cuadro 29: Variable Dependiente.....	93
Cuadro 30: Variable Dependiente.....	94

Cuadro 31: Respuestas observadas	94
Cuadro 32: Respuestas esperadas.....	94
Cuadro 33: Cálculo del Chi-Cuadrado.....	95
Cuadro 34: Metodología, Modelo Operativo	112
Cuadro 35: Evaluación de la propuesta.....	115
Cuadro 36: FODA	117
Cuadro 37: Observación Directa.....	119
Cuadro 38: Utilización Guía de Estrategias Metodológicas	43
Cuadro 39: Cronograma de la Propuesta	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2: Visión dialéctica de variables	20
Gráfico 3: Constelación ideas V. Independiente.....	21
Gráfico 5: Modelo integrado de enseñanza.....	26
Gráfico 6: Importancia del movimiento en el desarrollo del ser humano.....	44
Gráfico 7: Utiliza recursos didácticos en clase	72
Gráfico 8: Planifica actividades recreativas	73
Gráfico 9: Utiliza el juego en el aprendizaje.....	74
Gráfico 10: Métodos y técnicas utilizadas	75
Gráfico 11: Se integra con facilidad.....	76
Gráfico 12: Ritmo en el marchar.....	77
Gráfico 13: Existe coordinación para realizar ejercicios	78
Gráfico 14: Ejecuta con facilidad movimientos.....	79
Gráfico 15: Necesidad de implementar estrategias metodológicas.....	80
Gráfico 16: Implementación de Guía de Estrategias Metodológicas.....	81
Gráfico 17: Docente utiliza recursos didácticos.....	82
Gráfico 18: Forman parte de actividades recreativas	83
Gráfico 19: Docente utiliza juego en el aprendizaje	84
Gráfico 20: Métodos y técnicas utilizadas en la clase de Cultura Física	85
Gráfico 21: Facilidad de integración.....	86
Gráfico 22: Diferenciar ritmos durante la marcha y carrera	87
Gráfico 23: Existe coordinación para realizar ejercicios	88
Gráfico 24: Ejecución movimientos con facilidad.....	89
Gráfico 25: Implementar estrategias metodológicas.....	90
Gráfico 26: Participarías de un Plan para mejorar desarrollo psicomotriz	91
Gráfico 27: Campana de Gauss.....	96

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Tema: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA PRÁCTICA DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ”.

Autor: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Director: Lcdo. Edisson Fernando Yucailla Sánchez, Mg.

Fecha: 10 Septiembre del 2013

RESUMEN EJECUTIVO

Las estrategias metodológicas en Cultura Física constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente a fin de motivar en el estudiante su práctica diaria. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la aplicación de estrategias metodológicas en la práctica de la Cultura Física que inciden en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad del Milenio “Cacique Tumbalá”, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, a través de la aplicación de la encuesta como técnica investigativo por medio de un cuestionario se pudo concluir los estudiantes tienen desinterés por jugar, existiendo descoordinación para ejecutar movimientos como lanzar, correr y hasta marchar; situación que afecta inclusive la afectividad, el compañerismo y el desarrollo de las competencias para actuar socialmente; por esta razón se propuso el diseño de una Guía de Estrategias Metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz. La implementación de la propuesta permitió, a través de actividades lúdicas mejorar la velocidad de reacción, el desplazamiento horizontal, vertical, arriba, abajo, mantener el equilibrio, el desarrollo de la percepción espacial-temporal, los reflejos, desarrollo de motricidad fina, gruesa y la coordinación óculo manual, entre otras.

Descriptor: afectividad, cognitivo, competencias, correr, corporal, descoordinación, estrategias, lanzar, marchar, psicomotriz.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

THEME: “THE METHODOLOGICAL STRATEGIES IN PRACTICE OF PHYSICAL CULTURE PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT FOR STUDENTS OF MILLENNIUM UNIT CACIQUE TUMBALA”.

Author: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Directed by: Lcdo. Edisson Fernando Yucailla Sánchez, Mg.

Date: 10th September del 2013

EXECUTIVE SUMMARY

Methodological strategies in Physical Culture constitute the sequence of activities planned and systematically organized to motivate the students' daily practice. This research work was to determine the overall objective application of methodological strategies in the practice of Physical Culture affecting psychomotor development of students of Unity Goals " Cacique Tumbalá " Zumbahua Parish , Canton Pujilí , Cotopaxi Province through the implementation of the survey as an investigative technique by means of a questionnaire it was concluded students have disinterest in play , there incoordination to perform movements such as throwing , running and even leave a situation that even affects affection , companionship and develop skills to act socially and for this reason the design of a Methodological Guide for the practice of Physical Culture to improve psychomotor development strategies proposed . The implementation of the proposal allowed , through play activities enhance the reaction rate , the pan, tilt , top, bottom , balance , development of spatial -temporal perception , reflexes, development of fine motor, gross and reduced eye hand coordination , among others.

Descriptors: Affective, cognitive, skills, running, body, incoordination, strategies, throwing, marching, psychomotor.

INTRODUCCIÓN

Las Estrategias Metodológicas es un conjunto de actividades lúdicas que permiten el desarrollo psicomotriz de los estudiantes y logrará estandarizar los procesos de enseñanza aprendizaje a fin de motivar el interés por la práctica física y deportiva; tomando en cuenta que en la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, existe solamente un docente en Cultura Física para los años superiores. En los niveles inferiores los docentes de aula se encargan de impartir esta asignatura sin la debida planificación, metodología e inclusive ropa adecuada por lo que el presente trabajo de investigación pretende brindar a los docentes de aula multiples alternativas lúdicas que mejorarán los procesos de enseñanza-aprendizaje a fin de lograr que los estudiantes adquieran un mejor desarrollo psicomotriz que beneficiará su desarrollo físico, afectivo, cognitivo y escolar.

Una vez detectado el problema del deficiente desarrollo psicomotriz ocasionado por las inadecuadas metodologías en Cultura Física aplicadas por los docentes de aula, fue necesario realizar una investigación, la cual se encuentra dividida en seis capítulos.

Capítulo I, denominado El problema: donde se describe el problema, se lo contextualiza y delimita; realizando un análisis crítico en base a un árbol de problemas, se formulan las interrogantes de investigación, se justifica las razones por las cuales se realiza la investigación, se fijan objetivos: general y específicos que guiarán el estudio.

Capítulo II, denominado Marco Teórico: donde una vez comprobado la existencia o no de antecedentes investigativos relacionados al tema de investigación, se fundamenta legalmente el estudio como respaldo a las normas legales vigentes en el país. Por medio de las categorías fundamentales se sustenta científicamente las variables de estudio y finalmente se determina la hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo III, denominado Metodología: Bajo un enfoque cuali-cuantitativo de acuerdo al paradigma crítico propositivo, se determinan las estrategias así como la determinación de la población de estudio a quienes se aplicarán las técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos acorde a los objetivos propuestos.

Capítulo IV, denominado Análisis e Interpretación de Resultados: De la encuesta aplicada a los estudiantes y docentes de la Unidad del Milenio “Cacique Tumbalá”, se procedió a tabular y graficar los datos que nos ayuden a analizar de mejor manera los resultados obtenidos

Capítulo V, denominado Conclusiones y Recomendaciones acorde a los objetivos de estudio.

Capítulo VI, Propuesta como una alternativa de solución al problema detectado se diseña una Guía de Estrategias Metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. Finalmente tenemos los materiales de referencia en los que consta Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA PRÁCTICA DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

A nivel nacional, las estrategias metodológicas de Cultura Física, constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo armónico de todas las destrezas y capacidades físicas del estudiante, constituyéndose en los pilares fundamentales para el desarrollo psicomotriz.

Con el término estrategia metodológica se refiere a formas concretas de actuación docente dentro de la metodología de la enseñanza. Estos modos de acción sirven de orientación al profesorado, que debe adaptarlos a las condiciones concretas de su docencia, así pues en la elaboración de estrategias metodológicas es fundamental el juicio del profesorado; situación que en muchas instituciones educativas no se da debido a la falta de docentes especializados en Cultura Física para la educación general básica en el Ecuador.

Por lo tanto, se debe comenzar el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas a partir de la etapa inicial y primaria, en donde el niño pueda empezar a conocer y desarrollar sus habilidades y capacidades motrices y así poder realizar la ejecución de movimientos básicos, en donde los docentes en Cultura Física cumplen un rol protagónico esencial para el desarrollo psicomotriz, en especial las destrezas coordinativas que constituyen un eje para el aprendizaje y perfeccionamiento de las destrezas motrices básicas.

Pero no obstante, este aprendizaje de destrezas básicas se ve interferida por las carencias de desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas tales como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, manipular, los impactos, las recepciones, entre otros, lo que evidencia falta de didáctica y métodos en la planificación por parte del docente en la ejecución técnica de destrezas, se obtienen resultados insignificativos a la hora de la ejecución de las pruebas iniciales, actividades recreativas y lúdicas.

En la Provincia de Cotopaxi al igual que los demás provincias del Ecuador, el desarrollo psicomotriz del niño es de gran preocupación para la comunidad educativa, puesto que al tener una gran mayoría de población diversa, existen notables diferencias en cuanto al desarrollo psicomotriz en los niños que afectan su normal crecimiento y los enfrentan a problemas de crecimiento social y familiar.

El Ministerio de Educación del Ecuador (ME) conjuntamente con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) han emitido planes y programas donde las estrategias metodológicas de actividades físicas innovan la ejecución de actividades lúdicas y recreativas para los estudiantes de educación general básica en el sistema de educación pública ecuatoriana para apoyar el dominio de la motricidad fina y gruesa. Estas metodologías didácticas en la práctica de Cultura Física no son de conocimiento general de los docentes de aula, y si lo conocen no le dan el espacio ni la suficiente importancia a estas actividades y las omiten por otras específicas de aula perjudicando al estudiante en su desarrollo psicomotor.

El desarrollo psicomotriz en la educación básica está caracterizado por la paulatina adquisición de una gran variedad de habilidades motrices tanto gruesas como finas, cuya automatización y perfeccionamiento facilitan la adaptación a nuevas experiencias constituyendo también las bases fundamentales para el logro de habilidades superiores y más refinadas en los siguientes años de vida. Conforme va desarrollando las habilidades motrices el niño y niña amplía las oportunidades de explorar el mundo que los rodea, lo que les lleva a estructurar sus aprendizajes, es decir que la acción y el movimiento son los cimientos para el desarrollo de la palabra y la razón.

Los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, tienen un deficiente desarrollo psicomotor, corporal y cognitivo como consecuencia de una aplicación de deficientes estrategias metodológicas en la práctica de la Cultura Física en la educación general básica, por esta razón se evidencia en los estudiantes desinterés por jugar, descoordinación para ejecutar movimientos como lanzar, correr situación que perjudica en el desarrollo psicomotriz y rendimiento académico en general.

La Cultura Física, el juego y la recreación, constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo psicomotriz y coordinativo básico que den lugar al desarrollo cognitivo y afectivo del niño porque en esta etapa, a través del juego y la recreación el niño aprende mediante el ritmo a coordinar su sistema locomotor para caminar bien, a marchar, lanzar es decir se desarrollan las motricidades finas y gruesas necesarias para iniciar el inter-aprendizaje que le ayudarán a leer y escribir con facilidad y podrán concentrarse más e iniciar con éxito su preparación académica.

Consecuentemente, la aplicación de estrategias metodológicas en la práctica de la Cultura Física se ve interferida por las carencias técnicas para la ejecución y coordinación de actividades motrices, físicas, deportivas y recreativas.

1.2.2 Árbol de Problemas

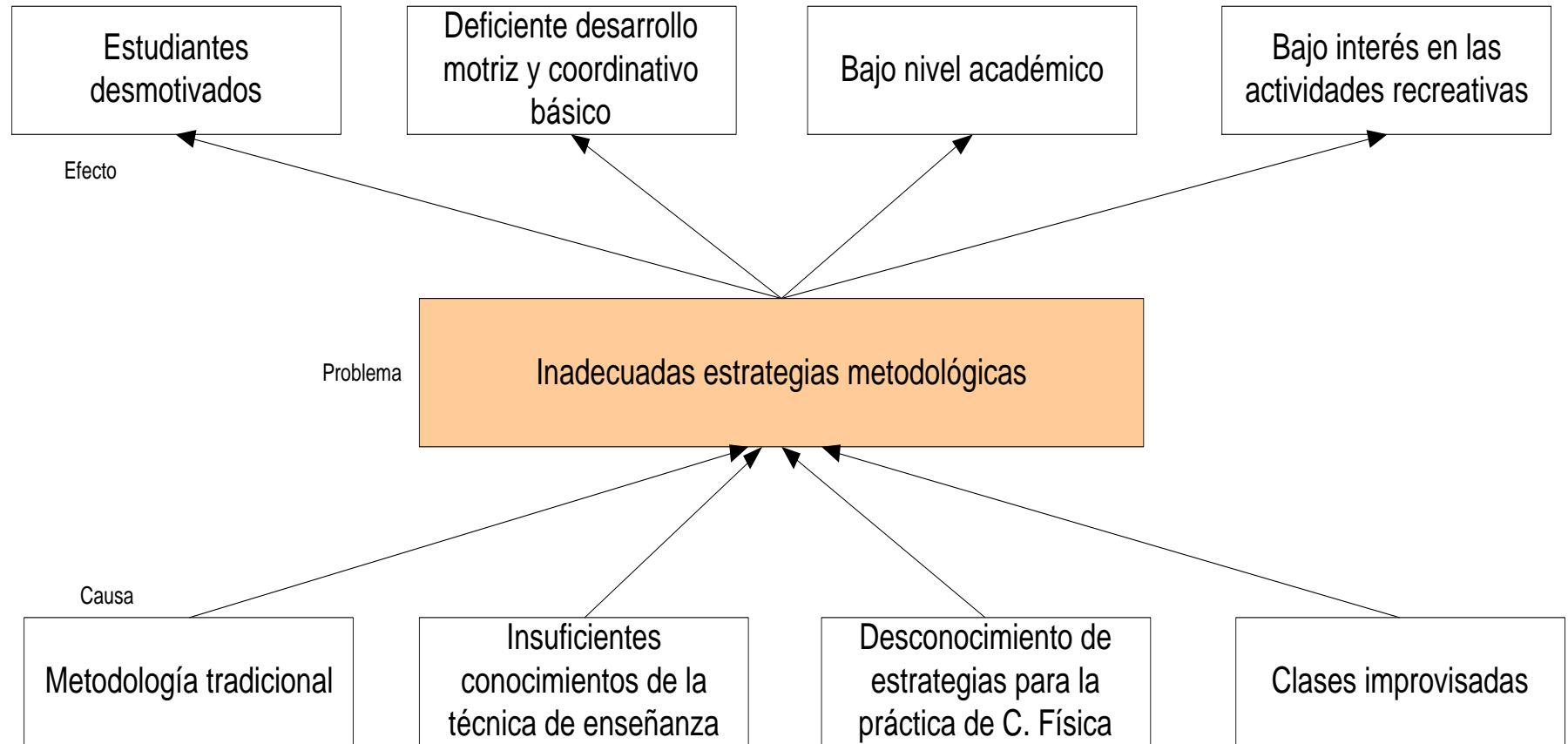


Gráfico 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

1.2.2.1 Análisis Crítico

Las inadecuadas estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física afectan el desarrollo psicomotriz de los estudiantes y es ocasionado por la utilización de metodologías tradicionales ocasionando estudiantes desmotivados para la ejecución de ejercicios. En la Unidad del Milenio “Cacique Tumbalá” existe solamente un docente especializados en Cultura Física desde noveno a tercer año de bachillerato; desde inicial hasta el octavo año de básica, son los docentes de aula los encargados de impartir esta asignatura

El docente de aula no tiene los conocimientos y destrezas suficientes de técnicas de enseñanza, por esta razón se evidencia en los estudiantes del nivel inicial y primaria un deficiente desarrollo motriz y coordinativo básico, lo que da lugar a falta de estabilidad, desarrollo del esquema corporal, movilidad articular y control de segmentario, lateralidad y ubicación temporo-espacial; equilibrio y coordinación que son desarrolladas a través del juego con la dirección y técnica adecuada.

El desconocimiento de estrategias para la práctica de Educación Física por parte del docente de aula, ocasiona un bajo nivel académico. El estudiante a través de las actividades recreativas y el juego que se desarrolla en Educación Física enriquece su lenguaje lo que le permite la adquisición de nociones de tamaño y formas en el nivel inicial, de la misma manera que facilita los procesos de lectura, escritura, matemáticas y el logro de hábitos de orden higiene y alimentación.

Existe improvisación en las clases de Cultura Física lo que genera un bajo interés por parte de los estudiantes de inicial y primaria para realizar actividades recreativas y lúdicas que ayuden al estudiante en sus primeras etapas a desarrollar su personalidad.

1.2.3 Prognosis

De no darse solución a la ejecución inadecuada de estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física que afectan el desarrollo psicomotriz de los estudiantes en la U. E. del Milenio “Cacique Tumbalá” que continuará teniendo estudiantes con deficiente desarrollo psicomotriz y cognitivo; estudiantes con bajo nivel académico que no continúen su instrucción educativa, exista deserción escolar que incremente el índice de migración hacia las grandes ciudades, mendicidad y mano de obra explotada.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo las estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física incide en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Parroquia Cotopaxi?

1.2.5 Interrogantes de Investigación

¿Cuáles son las estrategias metodológicas de la Cultura Física que se aplican en los octavos años de educación general básica en la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá?

¿Qué factores afectan el desarrollo psicomotriz y coordinativo básico en estudiantes de los octavos años?

¿Qué alternativas de solución se puede proponer al problema detectado?

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

Campo: Cultura Física

Delimitación Espacial

La investigación se realizó a los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi

Delimitación Temporal

Marzo – Agosto del 2013

Unidades de Observación

- Padres de familia
- Estudiantes
- Docentes

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es de interés para la Comunidad Educativa de la Unidad del Milenio “Cacique Tumbalá”, debido a la gran preocupación existente por el deficiente desarrollo corporal que demuestran los niños al no tener suficientes capacidades básicas para la coordinación motriz básica que contribuyan al desarrollo psicomotriz del niño.

Las estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física contribuyen al desarrollo psicomotriz del educando como también el logro del placer de crear, dar oportunidades para nuevas experiencias, garantizar el bienestar mental, físico y moral del estudiante respondiendo a la necesidad que tiene cada persona de

realizar actividades de vida natural, libertad, alegría, acción espontánea y creadora; como ser social capaz de integrarse a grupos y disfrutar libre y sanamente.

En vista de la gran importancia que tienen la aplicación de estrategias metodológicas de Educación Física en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes y, como herramienta clave del docente para motivar un mejor aprendizaje, así mismo una mejor educación, se hace necesario realizar un estudio donde el diagnóstico, determinación y diseño permita precisar una serie de estrategias de aprendizaje que mejore el uso de las actividades lúdicas y recreativas que sirvan como herramientas motivacional en la educación, esto para el caso de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, cuyas estrategias se desarrollarán con el objetivo de propiciar ambientes que proporcionen a los estudiantes la satisfacción de sus necesidades de correr, saltar, jugar, compartir, socializar y al mismo tiempo aprender.

Es factible de realización porque se cuenta con el permiso del Rector del establecimiento educativo quien en su gran preocupación ha expresado su interés para acoger propuestas que ayuden a solucionar de alguna manera el problema detectado, además se cuenta con el apoyo de los docentes, padres de familia y familiares a cargo de los niños que asisten a la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.

Los beneficiarios directos del presente estudio serán todos los estudiantes de la Unidad Educativa porque desarrollarán habilidades y destrezas facilitando los procesos de lectura, escritura, matemática y el logro de hábitos de orden, higiene y alimentación.

El impacto que tendrá el presente estudio es promover el desarrollo psicomotriz, cognitivo y afectivo del estudiante para la adquisición de nuevos conocimientos, ampliación de sus campos de intereses, mejora de habilidades y destrezas, resolución de problemas y para que el estudiante en los niveles inicial y primario

acreciente su lenguaje a través de la correcta ejecución de actividades físicas bien planificadas y dirigidas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.3 Objetivo General

Determinar la aplicación de estrategias metodológicas en la práctica de la Cultura Física que inciden en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad del Milenio “Cacique Tumbalá”, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

1.4.4 Objetivos Específicos

- Investigar las estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física que se aplican en los estudiantes de la UEM “Cacique Tumbalá”.
- Diagnosticar los factores que afectan el desarrollo psicomotriz y coordinativo básico en estudiantes.
- Diseñar un guía de estrategias metodológicas que mejora la práctica de Cultura Física para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la UEM Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, no existen trabajos de investigación que guarden relación con el presente trabajo de investigación. De la misma manera, en el Centro de Posgrados de la Universidad Técnica de Ambato, no existen estudios relacionados al presente tema, sin embargo se investigó en otras bibliotecas y repositorios digitales de universidades en las que se encontró estudios relacionados en el que se señala la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas de Educación Física y que influyen en el desarrollo psicomotriz del estudiante.

Alejandro Salicetti Fonseca con su tema: Valoración de diferentes opciones y estrategias metodológicas empleadas en la formación de maestros especialistas en Educación Física, año 2009. Tesis doctoral de la Universidad de Granada, España, concluye que:

Las comprobaciones y el efecto de las apreciaciones sobre la aplicación de determinadas estrategias metodológicas en estudiantes de primer curso de la titulación del Maestro especialista en Educación Física nos han ofrecido interesantes conclusiones.

- Contrato de aprendizaje o compromiso del estudiante con la materia: Ha clarificado el proceso de evaluación al que los estudiantes son sometidos durante la asignatura, además de haber favorecido la motivación, entusiasmo y responsabilidad de los estudiantes.

- Trabajo personal y autónomo del estudiante: Ha contribuido sobre todo a procurar una buena asistencia y participación activa durante las clases prácticas, y la posibilidad de implicarse en las diversas metodologías utilizadas por el profesor.
- Portfolio: Esta herramienta ha permitido a los estudiantes la posibilidad de plasmar las diferentes experiencias de interés realizadas en las clases prácticas y a su vez ha facilitado la implicación del estudiante en la asignatura.
- La dimensión interpretativa sobre las experiencias de los estudiantes relacionadas con el empleo de estrategias metodológicas y su utilidad para el desarrollo de competencias, engloba aspectos relacionados con motivaciones, satisfacciones y dificultades vertientes del aprendizaje. Con respecto a ellas planteamos las siguientes conclusiones relativas a las opiniones de los estudiantes.
- Con el fin de enfrentar más eficazmente su futura experiencia laboral, los estudiantes procuran una formación profesional continua, que les permita seguir estudiando, aprender a investigar y experimentar nuevas prácticas educativas.
- Respecto a la identificación de las variables que más contribuyen al desarrollo del trabajo grupal a partir de las valoraciones que efectúan los estudiantes encontramos las siguientes conclusiones.
- Consideramos que en el trabajo grupal hay dos aspectos de importancia vital para el proceso la colaboración entre los miembros del grupo, una actitud permanente de servicio hacia el alcance de los objetivos y la culminación del informe final y exposición del mismo.
- Tanto las estrategias de relación, como las estrategias de tarea, se destacan como resultados relevantes por parte de los estudiantes sobre las variables de

orden social, como el desarrollo de competencias claves para su futura práctica docente.

- En el trabajo en grupo, los estudiantes destacan con especial énfasis: la relación emocional y comunicación; la responsabilidad individual y el desarrollo de habilidades, como las variables que contribuyen a la aplicación eficaz de esta metodología.

Por los aspectos anteriormente señalados, se puede afirmar que es importante las estrategias metodológicas en la práctica de Educación Física porque de su aplicación depende el desarrollo psicomotriz del estudiante.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La Cultura Física, Según (Méndez, 2004) pretende todo el aspecto corporal del ser humano, así como el desarrollo y perfeccionamiento de sus cualidades naturales, influyendo con ello de forma activa el medio ambiente teniendo como resultado el desarrollo integral, así como formación general del individuo desde el momento que se le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz, permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar a su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida.

La filosofía es el aspecto más significativo de la persona porque le dicta la conducta: sus patrones de pensamiento, su dirección en la vida y en última instancia, sus acciones, actos, movimientos.

En la profesión docente determinará el que se enseña, como lo enseña, para qué se enseña, y es como polarizar la atención de estudiante hacia los aspectos más significativos de la tarea a aprender (asimilar).

La filosofía de la vida, la educación y la Cultura Física del individuo, representan una sinergia compuesta por un gran número de elementos integrados, que definirán el perfil de una persona, su comportamiento, sus creencias, su actitud ante la vida. Para docentes el proceso filosófico comienza en la comprensión de las teorías generales acerca de la motricidad valorando que:

Es muy difícil separar una filosofía de la vida de otra centrada en la cultura física, ya que aquella se reflejará en el comportamiento del individuo y en todo lo que hace, y eso incluye la cultura física.

El desarrollo de las distintas materias que conformen el plan de estudios ayuda a identificar la escala de valores de cada uno y su posicionamiento entre las distintas tendencias existentes en la cultura física.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma crítico propositivo porque constituye la base epistemológica de este proyecto y se trata de una investigación con una modalidad cuantitativa - cualitativa, ya que está fundamentada en las características del ser humano objeto de estudio, sin embargo, buscando desarrollar un modelo holístico de investigación, se hizo uso de ciertas estrategias del modelo cuantitativo buscando dar respuesta a una problemática determinada, y en este caso se trata de evaluar la incidencia de las estrategias metodológicas en el práctica de la Cultura Física para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de los octavos años con dificultades en el aprendizaje, con valores y estrategias metodológicas actualizadas.

Fundamentación pedagógica

La Cultura Física es la disciplina pedagógica que mediante la actividad física, tiene a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples hasta las más complicadas, con la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del educando. La pedagogía ejerce como ciencia integradora de los diferentes saberes que conforman la ciencia motriz. (Ommo,

1986) “La pedagogía ayuda a la Cultura Física a afrontar la totalidad del hombre y no solo ciertos aspectos de la misma”.

Para la Cultura Física y su ámbito de cuestiones y problemas la pedagogía representa una especie de llamamiento unificador, que se ocupa de la significación educativa del cuerpo y su movimiento y la didáctica, que se ocupa del proceso concreto de enseñanza - aprendizaje.

La Cultura Física, mantiene una cierta autonomía dentro de las ciencias de la educación, porque desarrolla conceptos específicos que la pedagogía no puede cubrir plenamente este campo.

Fundamentación Epistemológica

La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

Una Cultura Física identificada con la psicomotricidad se caracteriza como un proceso de intervención que condiciona sus resultados a los efectos derivados de la experiencia de una conducta motriz. El resto de los instrumentos o fórmulas didácticas no serán sino recursos eficaces para potenciar este proceso de estructuración que será identificado en función del compromiso conceptual desde el que se entiendan los dos referentes fundamentales del proceso experiencial: el cuerpo y el movimiento.

El cuerpo, en Educación Física, puede asumir múltiples (Maigre, A.& Destrooper, J., 1996), todas ellas necesarias para la construcción del Yo corporal: cuerpo objeto, cuerpo instrumento, cuerpo condición de acción y cuerpo expresión.

La Epistemología convoca un espacio de encuentro para la discusión de quienes desde diferentes campos de acción participan en el desarrollo teórico, práctico de la Cultura Física. En este contexto es válido preguntarse por la fundamentación epistemológica subyacente en las realidades mencionadas y su articulación con la enseñanza de la Cultura Física y el desarrollo motriz, sus saberes, prácticas y significaciones en los alcances de la construcción de cultura.

Desde la visión expuesta, la Epistemología y las Estrategias Metodológicas invitan a participar en el intercambio de experiencias y el acuerdo sobre orientaciones esenciales, para potenciar la investigación epistemológica como condición para la producción de conocimientos disciplinares que transformen procesos de enseñanza, la visión social y el diseño de una planificación para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de los octavos años que contribuyan a estrategias transformadoras cuyo concepto fundamental es la relación del conocimiento con la construcción social.

Fundamentación Axiología

Trata sobre los valores de orden práctico, miran las acciones del hombre en cuanto proceden de su voluntad y no de la obra que llevan a cabo. Ellos determinan el valor de la persona humana, estos valores son relativos y cambiantes. Los valores que son en sí intrínsecos, se hacen instrumentales a través de la educación y así pasa a ser extrínsecos o socialmente valorables así, el valor una vez conseguido, le empuja a superarlo. Los entrenadores y deportistas tenemos frente a la sociedad un papel importante que cumplir, hay un vínculo que es necesario construir juntos y es el de cooperar, participar, crear, respetar, solidarizarse, responsabilizarse por la actividad, hablar la verdad, buscar la justicia con el fin de alcanzar una calidad humanística de integridad y mostrar su incidencia de su accionar en el entorno.

Para impulsar los procesos axiológicos internos es necesario generar una aproximación a la gestión para el cambio protagónico del docente, que toque la sensibilidad de este actor en el arte de enseñar a fin de abrir caminos hacia la

apertura del ser interior a través de una concepción humanista. Esto último como proceso básico para la reflexión en el intento de entender la posición ideológica del educador y de sus prioridades para que implemente estrategias metodológicas en su quehacer educativo que fomente la práctica de valores.

Además se deben incrementar procesos específicos en su gestión educativa para asumir el cambio adoptando la herramienta de reflexión como vía que tiende a desarrollar prácticas esenciales de bienvenida a la motivación, concepción interactiva, resistencia al cambio, resolución de conflictos y dinámicas comprensivas, cuyos ejes accionarios aspiran variación ideológica que muestren el camino hacia la renovación consiente en el compromiso del desarrollo psicomotriz , teniendo en cuenta que la inteligencia es una capacidad de entender o comprender aquellas aptitudes físicas que más nos convienen.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo psicomotriz de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo psicomotriz, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

SECCIÓN SEXTA.- Cultura física y tiempo libre

Art. 381.- El estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física y la recreación, con actividades que contribuyan a la salud, formación y desarrollo psicomotriz de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación en competencias nacionales e internacionales que incluyen los juegos olímpicos y paralímpicos; y fomentar la práctica con discapacidad

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

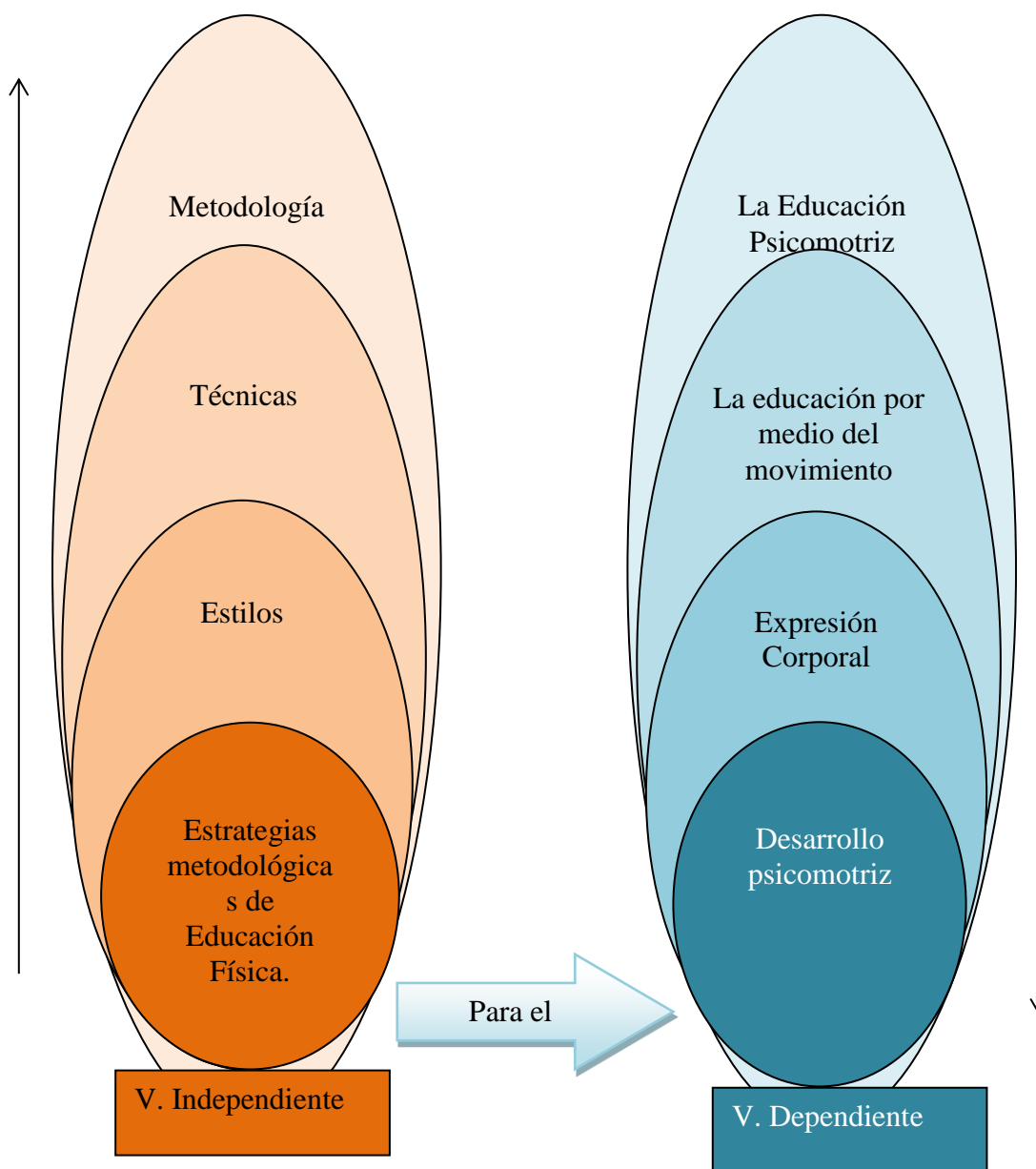


Gráfico 2: Visión dialéctica de variables
Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante

2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Estrategias Metodológicas en Cultura Física

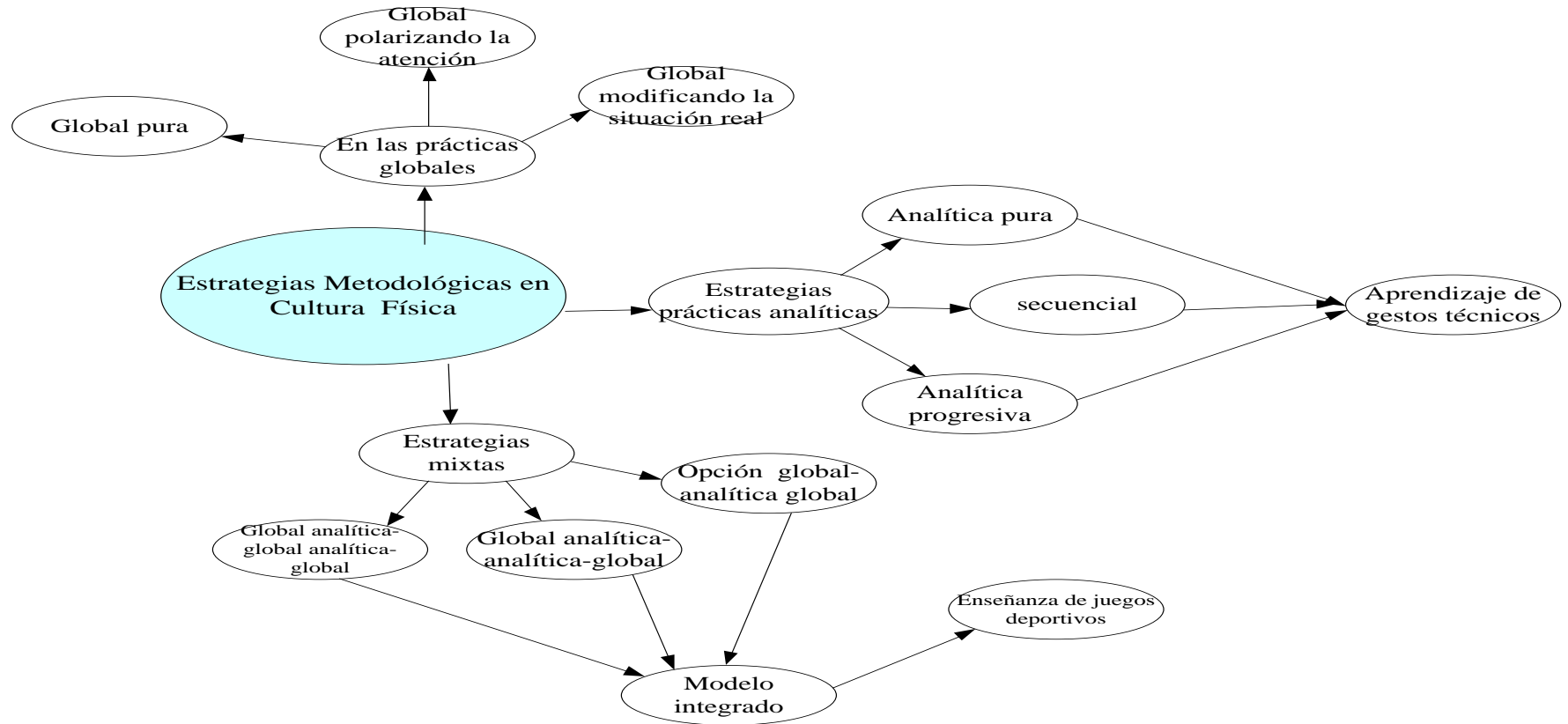


Gráfico 3: Constelación ideas V. Independiente
 Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotriz

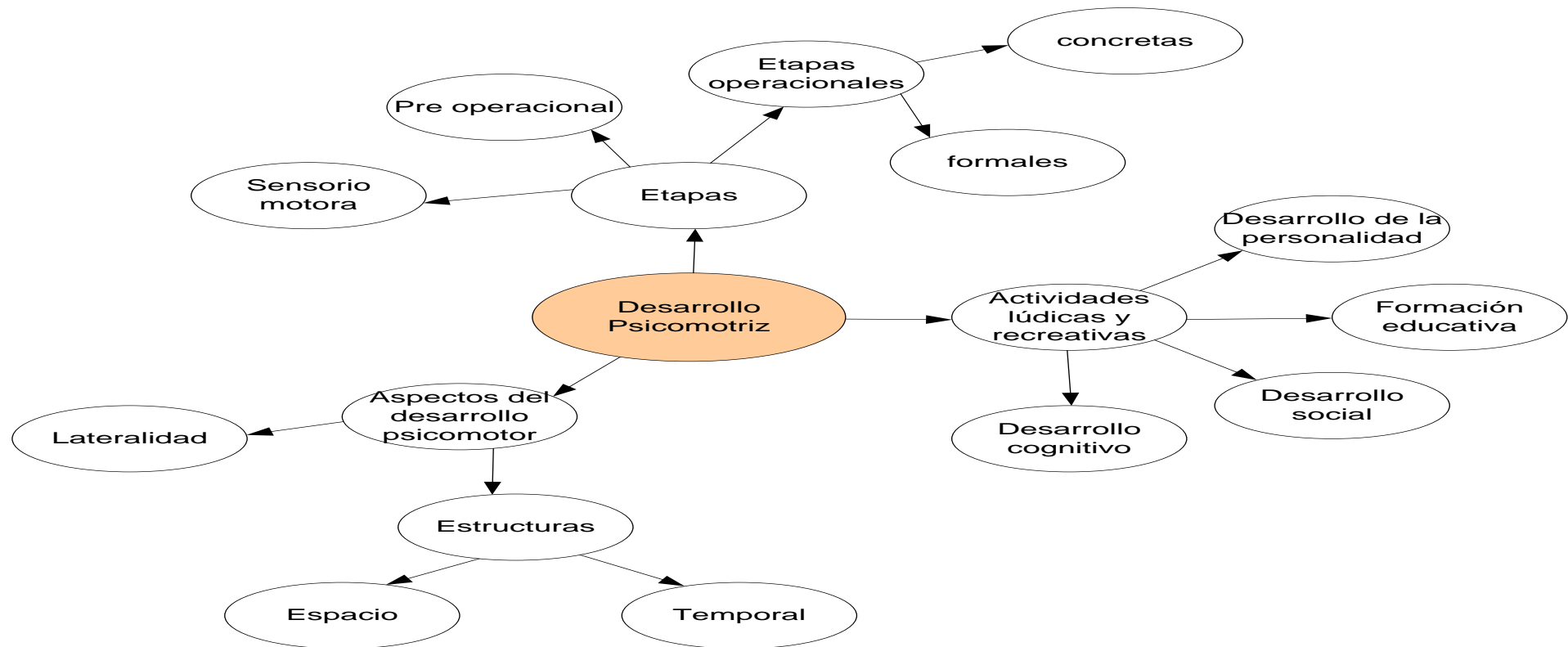


Gráfico 4: Constelación ideas V. Dependiente
Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

2.5 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.5.1 DESARROLLO VARIABLE INDEPENDIENTE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN FÍSICA

Las estrategias metodológicas de Educación Física en la práctica han sido estudiadas por Sánchez Bañuelos (1990) que las utiliza para el aprendizaje de modelos de ejecución técnica y Sáenz-López (1994 y 1997) quien amplía su utilidad a actividades, juegos y deportes que contienen diversos modelos de ejecución.

Estrategias en la práctica globales

En las estrategias globales se presenta la tarea motriz de manera completa sin fraccionarla en partes. Se recomienda el uso de este tipo de estrategias en tareas simples que no presenten ningún riesgo de ejecución para el estudiante. Sánchez Bañuelos (1990) distingue dentro de este grupo tres estrategias: la global pura, la global polarizando la atención y la global modificando la situación real.

Para facilitar la comprensión de las diferentes estrategias globales se los resumen en dos ejemplos: una voltereta con piernas cerradas hacia delante y una actividad de mimo donde los estudiantes representen lo que hicieron el domingo.

El primero hace referencia a un esquema de ejecución concreto y el otro a una actividad más amplia de tipo expresivo.

La **estrategia global pura** consiste en la realización de la tarea motriz en su totalidad. En los dos ejemplos que hemos señalado consistiría en realizarlos tal cual, sin dar otra referencia o indicación y sin cambiar ninguna condición externa que modifique su ejecución. En la **estrategia global polarizando la atención** también se ejecuta la tarea motriz en su totalidad, pero a diferencia de la anterior

variante, se pone énfasis en un aspecto de su realización. En la voltereta hacia delante diríamos a nuestros estudiantes que fijen su atención sobre la colocación de la cabeza pegando la barbilla a la parte superior del esternón.

En el ejercicio de mimo haríamos hincapié en la representación de los juegos que hicieron el domingo. La **estrategia global modificando la situación real** realiza la tarea en su totalidad pero cambiando las condiciones de ejecución para hacerla más fácil o más difícil. La voltereta podría facilitarse realizándola en un plano inclinado hacia abajo o dificultarse realizándola hacia arriba. La representación del domingo se facilitaría diciéndoles lo que les hubiese gustado hacer, en lugar de lo que hicieron, y se dificultaría si se les dijese que representaran lo que hicieron, pero imaginándose que hubiese llovido.

Estrategias de práctica analíticas

Cuando descomponemos una tarea en partes para proceder a su enseñanza de manera separada estamos utilizando una estrategia analítica. Dentro de la misma, Sánchez Bañuelos (1990) distingue tres variantes: la analítica pura, la analítica secuencial y la analítica progresiva, a las que Sáenz-López (1994 y 1997) añade otras dos: la analítica progresiva inversa y la analítica progresiva pura. Las estrategias de práctica analíticas se utilizan para el aprendizaje de gestos técnicos que presentan cierta dificultad o riesgo. En todas las estrategias de práctica analíticas se comienza por diferenciar las partes de una tarea motriz.

La **estrategia analítica pura** es aquella donde se procede a la enseñanza de cada una de las partes siguiendo un orden de importancia que es dado por el docente de Educación Física.

En la **estrategia analítica secuencial** se trabaja cada una de las partes siguiendo su orden temporal.

A la **estrategia analítica progresiva**, Sáenz López (1994 y 1997) añade la progresiva inversa y la progresiva pura. La estrategia analítica progresiva

comienza trabajando la primera parte para ir añadiendo progresivamente las otras siguiendo su orden temporal. En la estrategia analítica progresiva pura la integración comienza a partir de la parte más importante de la tarea motriz considerada por el docente.

Estrategias en la práctica mixtas

Para Sáenz-López (1994 y 1997), las estrategias mixtas son el resultado de la combinación de las estrategias globales y analíticas, tratando de extraer lo positivo de cada una de ellas. Este autor distingue tres variantes en las que utilizaremos como ejemplos un modelo de ejecución (la técnica de carrera) y un juego (el balón-tiro). En la opción global-analítica-global se parte de la presentación global de la tarea, para pasar después a trabajar con un ejercicio analítico una parte concreta y regresar de nuevo a la tarea global.

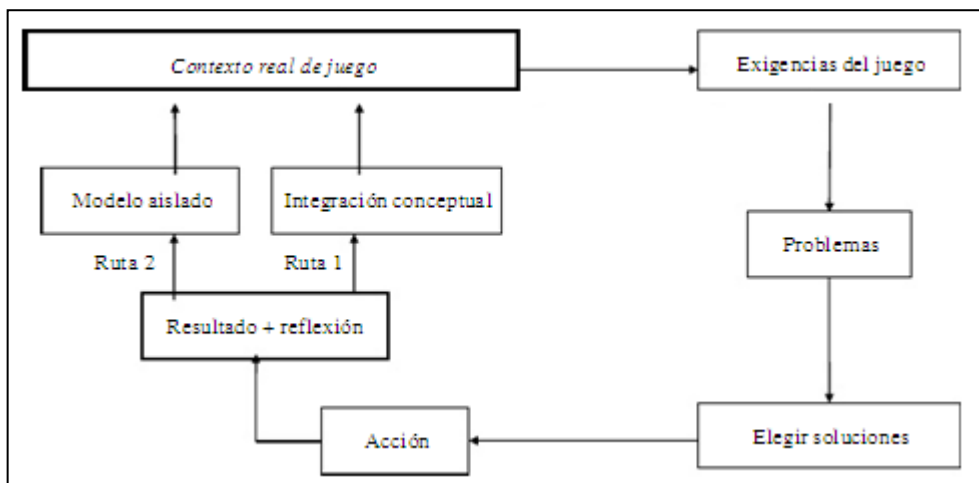
Otra opción es la **global-analítica-analítica-global** que consiste en trabajar más de un ejercicio analítico en la fase intermedia. El objetivo puede ser profundizar en una parte con dos ejercicios o practicar dos o más aspectos diferentes.

La tercera opción es la **global-analítica-global-analítica-global** que resulta de combinar sucesivamente las estrategias global y analítica. Esta estrategia constituye una interesante forma de progresión en la enseñanza.

Modelo integrado en la enseñanza de los juegos deportivos

Las estrategias de práctica mixtas se asemejan a lo que Read (1988) ha denominado **modelo integrado en la enseñanza de los juegos deportivos** y que podemos ver en el siguiente gráfico.

Gráfico 5: Modelo integrado de enseñanza para la comprensión de Read (1.998)



Fuente: Read (1.988)

La manera de operar desde este modelo queda explicada en las siguientes palabras de Devís (1996): “En el modelo integrado, los aspectos contextuales de un juego real crean unas demandas. Una vez realizada la acción para solucionar el problema se pasa a reflexionar sobre el resultado para conseguir una buena comprensión del juego o empezar a valorar la importancia instrumental de la técnica una vez entendida la naturaleza del mismo. Este modelo destaca la importancia de la táctica y del contexto de juego. Ayuda al estudiante a reconocer los problemas, a identificar y generar sus propias soluciones y a elegir las mejores. Para conseguir todo esto los estudiantes deben saber de qué va el juego, esto es, comprender la naturaleza del juego deportivo y los principios tácticos implicados.”

El modelo integrado es un modelo de enseñanza para la comprensión en los juegos deportivos donde el contexto y los problemas de juego son inseparables y se relacionan con la táctica.

ESTILOS

Se define el estilo de enseñanza como una “forma peculiar que tiene cada docente de elaborar el programa, aplicar el método, organizar la clase y relacionarse con los estudiantes” (Diccionario de las Ciencias de la Educación. Anaya 1992).

El estilo de enseñanza está compuesto por los siguientes elementos:

- A nivel técnico, por la técnica de enseñanza, la estrategia en la práctica y los recursos didácticos.
- A nivel socio-afectivo, por su personalidad, el tipo de relaciones que fomenta con y entre los estudiantes/as (clima que cree en clase).
- A nivel de organización, por los tipos de organización, sistema de señales, y soluciones que muestra hacia conductas desviadas.

Existen numerosas clasificaciones de los estilos de enseñanza. Según Miguel Ángel Delgado Nogueras (1991), que es quien profundiza más sobre ellos:

Estilos de enseñanza Tradicionales:

1. Mando directo
2. Mando directo modificado
3. Asignación de tareas

Estilos de enseñanza que Fomentan la Individualización:

- Trabajo por grupos (niveles o intereses)
- Enseñanza modular
- Programas individuales
- Enseñanza programada

Estilos de enseñanza que Posibilitan la Participación del estudiante en la enseñanza:

- Enseñanza recíproca
- Grupos reducidos
- Micro enseñanza

Estilos de enseñanza que Propician la Sociabilidad:

- Trabajo en grupo

Estilos de enseñanza que Comportan la Implicación Cognoscitiva Directa del estudiante en su aprendizaje:

- Descubrimiento guiado
- Resolución de problemas

Estilos de enseñanza Estimulan la Creatividad:

- Libre exploración

El desarrollo de todos los estilos ocuparía la extensión de un libro. En este sentido he seleccionado los estilos que considero más aplicable en Primaria para analizarlos detenidamente, y son:

1. El Mando Directo:

Este estilo tradicional ha sido el más utilizado en Educación Física y según Contreras, O. (1994), todavía sigue siendo. Debido a su carácter militarista muchos autores dudan de su valor educativo. Sin embargo Delgado Noguera, MA (1991), suaviza la aplicación de este estilo en lo que denomina Mando Directo Modificado.

Características:

- Estilo de instrucción directa.
- Explicación de la tarea por parte del docente y demostración por un modelo (docente o estudiante aventajado).
- Ritmo impuesto por el docente mediante conteo: 1, 2, 3. En el modificado no.
- Existen voces de mando. Ej. Preparados, ya, comenzad.
- Conocimiento de los resultados al final y de tipo masivo.
- Al final de la clase, algún tipo de refuerzo positivo, negativo o neutro.
- No tiene en cuenta las diferencias individuales.
- Organización muy formal.
- Posición del maestro destacada y externa al grupo.
- Relaciones entre estudiantes/as y docente nulas.
- Uso de instrumentos de mando: silbato, tambor. Ej. Aerobic.

2. Asignación de Tareas

- Técnica de enseñanza utilizada: Instrucción Directa.
- El maestro planifica y propone las tareas y el estudiante/a las realiza de forma individual.
- Enseñanza de tipo masiva, no individualizada.
- Conocimiento de los resultados durante la realización de la tarea.
- Posición del maestro externa durante la Información Inicial e interna durante la realización de la tarea.
- Posibilidad de falta de control de la clase si las tareas propuestas son poco significativas y poco motivantes. Ej. Circuito de tareas.

3. Trabajo por grupos

- Requiere hacer un diagnóstico previo de la clase para hacer los subgrupos de forma homogénea en función de: Intereses y aptitudes.
- Programaciones diferentes para cada subgrupo.
- El estudiante puede pasar de un subgrupo a otro.
- Papel del estudiante más activo.
- Docente propone la tarea a enseñar, da el conocimiento de los resultados, ayuda y orienta en el aprendizaje.
- Posición del docente externa para dar la información inicial e interna para dar el conocimiento de los resultados a los estudiantes.
- Enseñanza individualizada.
Pueden existir subgrupos de recuperación o de aceleración. Ej. Dominio del volteo

TÉCNICAS

Las técnicas de enseñanza presentan un continuo que va desde la máxima directividad, donde el docente es el encargado de transmitir los contenidos, hasta llegar a la mínima directividad, donde el estudiante es el que llega a elaborar los contenidos de las asignaturas escolares.

Según Delgado Noguera, MA (1993), la técnica de enseñanza es la forma de presentar el docente la tarea en función de unas variables que son: los objetivos, las tareas y las características de los estudiantes. Abarca diferentes aspectos como son:

La forma del docente de dar la información inicial

La forma de ofrecer el conocimiento de los resultados

La forma de motivar a los estudiantes.

Técnica de enseñanza por Instrucción Directa.

Se basa en el aprendizaje por imitación o por modelos. El maestro transmite los conocimientos que conoce al estudiante para que los aprenda con la mayor exactitud posible. Sus características son:

- El docente es el protagonista del proceso de enseñanza.
- Existe una solución de probado rendimiento y bien definida, el modelo.
- El docente comunica al estudiante la solución
- El docente toma todas las decisiones: objetivos, contenidos, actividades y evaluación.
- El estudiante tiene un papel pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La organización de los estudiantes es muy formal, por lo que resulta muy difícil individualizar la enseñanza.
- Se utiliza para enseñar contenidos sobre, deportes, preparación física, habilidades gimnásticas, actividades en la naturaleza que entrañen peligro, danzas etc.

Se recomiendan utilizar menos esta técnica en beneficio de la indagación.

Técnica de enseñanza por indagación.

Se basa en la no instrucción. El maestro/a no muestra un modelo al estudiante, sino que éste buscará soluciones a través de la búsqueda. Ofrecemos al estudiante

la posibilidad de que resuelva problemas, y que descubra por sí mismo los aprendizajes o capacidades de la Educación Física.

Sus características son:

- El mejor aprendizaje es el que uno descubre. El estudiante es el protagonista de su aprendizaje, por lo que el nivel de retención es mayor.
- Favorece la implicación cognitiva en la actividad motriz.
- El proceso de enseñanza es más individualizado.
- El papel del estudiante es activo.
- Consigue mayor motivación por parte de los estudiantes.
- La organización es menos formal, ofreciendo a los estudiantes más libertad.
- El docente debe ofrecer a los estudiantes la cantidad suficiente de información para provocarles una actitud de búsqueda, y guiarles para que ésta no se alargue demasiado o no logre encontrar las soluciones.
- El problema a plantear siempre debe de ser alcanzable y significativo.
- Se utiliza para enseñar contenidos sobre: juegos, Educación Física de Base, Expresión Corporal, Actividades en la naturaleza e incluso en los Deportes.

Siguiendo a Sánchez Bañuelos, MA (1993), podemos observar cuáles van son las ventajas y los inconvenientes de estas dos técnicas de enseñanza:

Cuadro 1: Ventajas de las técnicas de enseñanza en Educación Física

TÉCNICAS	VENTAJAS	INCONVENIENTES
Instrucción directa	<ul style="list-style-type: none"> • Fácil de aplicar, aprendizajes más rápidos y perfectos. • La organización y el control de la clase es más fácil 	<ul style="list-style-type: none"> • Más difícil individualizar. • Papel pasivo del estudiante
Indagación	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante es el protagonista, creativo y espontáneo. • Mayor implicación cognitiva, retención e individualización 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes más lentos. • Requiere mayor formación del maestro.

Fuente: (Delgado, 2010)

METODOLOGÍA

Cualquier contenido del Área de Educación Física, Habilidades y Destrezas Motrices, Expresión Corporal, etc.; puede ser llevado a la práctica bajo metodologías diferentes en función de los objetivos pretendidos, las peculiaridades de los estudiantes y las características propuestas.

Según DELGADO NOGUERA (1.991) “Los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los estudiantes, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza”.

Y sigue diciendo, el autor citado, que hoy el método didáctico, como elemento mediador entre el profesor, el estudiante y lo que se quiere enseñar, no posee una clara identidad, lo que ha motivado la utilización de otros términos que, aunque relacionados con él, son más exactos para definir ciertas funciones del acto didáctico.

El diccionario de la Lengua Española (RAEL 1992), define el método como el “modo de decir o hacer con orden una cosa”, en el ámbito educativo se entiende por método o procedimiento a la forma general, la manera o el modo de conducir la enseñanza.

El método es la forma de llevar un proceso de enseñanza, de conducir el aprendizaje.

El término método es utilizado como sinónimo de todos aquellos términos que en didáctica conducen y dirigen el aprendizaje del mismo, en su aceptación más amplia viene aceptándose como instrumento de guía según unos propósitos u objetivos de enseñanza. De hecho etimológicamente es una palabra de origen griego (meta, a lo largo y odos, del camino), siendo la ciencia que lo estudia la metodología, la cual es definida por Fetzer como ciencia de los métodos de enseñanza de los ejercicios físicos de sus medidas y medios de ayuda que trata de

conseguir caminos mejores y más cortos y seguros para la correcta realización del ejercicio y la consecución de los objetivos de enseñanza.

Clasificación de los métodos en Educación Física

Basándonos en Sánchez Bañuelos, M.A. (1989), diferenciamos los siguientes:

En función de la participación del estudiante, tenemos:

- **Método Inductivo.** El estudiante acentúa de forma activa. El docente plantea un problema y el estudiante debe encontrar la forma de realizarlo.
- **Método deductivo.** El estudiante actúa de forma pasiva. El docente dice en todo momento cómo debe actuar, cuando comenzar, y cuándo parar, los pasos a seguir, etc. Y el estudiante escucha y ejecuta la orden.

En función del carácter general de la enseñanza, tenemos:

- **Aprendizaje sin error** o programa lineal de Skinner. Se le da más importancia al resultado y no al proceso.
- **Aprendizaje ensayo - error.** Se le da más importancia al proceso.

En función del tipo de instrucción dada a los estudiantes:

- **Enseñanza mediante la Instrucción Directa.** Es cuando el maestro opta por dar al estudiante/a una información directa sobre la solución.
- **Enseñanza mediante la búsqueda.** Es un método centrado en el estudiante/a, el cual tiene que descubrir por sí solo la solución a lo que el maestro ha planteado.

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Según María Franco Hernández, Educación Psicomotriz es la expresión corporal del niño de su inteligencia cinestésica, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo.

La psicomotricidad podría entenderse como la globalización de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano.

La Educación Psicomotriz tiene por finalidad la adquisición y desarrollo de la capacidad de percepción del espacio, tiempo y simbolismo, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para Muniáin (1997): La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Para Berruezo (1995): “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

Para De Lièvre y Staes (1992): “La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”.

La educación psicomotriz es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

Objetivo de la Educación Psicomotriz

El objetivo principal es ser soporte para que el niño pueda adquirir percepciones y sensaciones que le ayuden a conocer y controlar su cuerpo y lo que le rodea, facilitándole la integración con el medio y con los demás.

Al ser un medio de evolución del niño y ayudarle a descubrir su cuerpo y las posibilidades de este, es la base de la educación física y debe ser aplicada en las primeras edades, fundamentalmente a partir de los tres años.

Existe un concepto básico en psicomotricidad que a su vez engloba a otros y que es necesario describir para conocer realmente todo el campo que abarca

Actividad Tónica

“La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales” (Stamback, 1.979).

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en

actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

Equilibrio

El equilibrio-postural-humano es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que a su vez, puede convertirse si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El equilibrio es la manera de mantener el cuerpo para ejecutar los ejercicios adecuadamente.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas: El propio cuerpo y su relación espacial.

Características Orgánicas del Equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

Conciencia Corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

El Esquema Corporal

Conceptos como la orientación espacial, la percepción temporal, la coordinación o la lateralidad, básicos en el desarrollo del niño, conforman lo que se denomina esquema corporal y la buena estructuración y organización de este dependerá de que no se vea afectada por un problema en los conceptos anteriormente citados.

Se puede tomar como definición, por tanto, que el esquema corporal es la imagen y el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento y su relación con el espacio y el entorno (objetos y personas) que le rodean.

Los problemas que puede acarrear en el desarrollo del niño un déficit en alguno de estos conceptos se manifiestan en distintos ámbitos.

- En el ámbito de la percepción: pueden aparecer dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura (confusión de letras simétricas b-d, p-q o inversión de sílabas y letras par-pra).
- En el ámbito motor: el niño que sufre alguna perturbación en su esquema corporal puede tener dificultades de coordinación.

- En cuanto a las relaciones con los demás: las dificultades se presentan en forma de inseguridad y desequilibrios afectivos

Desarrollo del Niño

En los dos primeros años, la relación del niño con el mundo se basa en dos leyes que fundamentalmente se refieren al que todo conocimiento parte del origen hacia los extremos.

Desde la cabeza hacia los pies (ley cefalocaudal) y desde el tronco hacia las extremidades (ley proximodistal).

Hasta los cuatro años lo motor y kinestésico tienen para el niño más relevancia que lo visual y topográfico.

De los cinco a los siete hay una progresiva interiorización de su propio cuerpo dirigida hacia la representación y conciencia del mismo.

Desde los ocho o nueve aparece poco a poco la capacidad para trasladar la orientación de sí mismo a los objetos y a las demás personas.

Conforme se afirma la convivencia de las partes del cuerpo mejora la eficiencia global ya que hay una toma de conciencia progresiva del conocimiento de su propio cuerpo, una estructuración del espacio de acción en base a los objetos y a los demás, y aparece la independencia de las extremidades respecto al eje corporal.

LA EDUCACIÓN POR MEDIO DEL MOVIMIENTO

Según Bolaños Guillermo (2006) La educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte.

La Educación Física es parte de la educación por medio del movimiento responsable de la instrucción del movimiento durante el período escolar; sin embargo una gran parte de la Educación por medio del movimiento ocurre antes de que el niño entre a la escuela y continúa después de su educación formal.

En el niño, desarrollar y refinar sus capacidades para moverse hasta donde él pueda funcionar, relacionarse y reaccionar a las demandas del ambiente, representa un proceso que comienza antes de su nacimiento y termina hasta su muerte.

La educación por medio del movimiento busca romper con los moldes intelectualistas que prevalecen en la actualidad dentro del aula, y también romper con el énfasis que se da a lo físico dentro de las clases de Cultura Física.

Lo anterior implica que el individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas sus áreas de la vida. Es decir en lo social, en lo intelectual, en lo propiamente motor o del movimiento y en lo emocional.

El aprendizaje es un proceso esencial en la vida de todo ser humano, ya que todas sus actividades y sus logros son manifestación de los resultados de este proceso. Tan pronto como nace el niño y posiblemente antes de nacer, él comienza durante toda su vida. Por tanto, en estos tiempos, la educación moderna le está dando mucha importancia al desarrollo motor, por lo que fomenta fuertemente la Educación por medio del movimiento. Se considera que un buen programa educativo basado en el movimiento prepara a los niños y mejora su capacidad de rendimiento. Es un hecho que los niños normales pero con pocas oportunidades de participar en actividades de movimiento, tienen problemas para alcanzar éxito, tanto en sus estudios como en otros aspectos de su vida. La Educación por medio del movimiento y por lo tanto la Cultura Física Escolar, plantean metas para que, mediante su desarrollo, el niño las adquiera. Esas metas caen dentro de los contextos sicomotor, afectivo y cognoscitivo.

En el contexto psicomotor, la meta es moverse con destreza, de tal modo que se demuestre movimiento versátil, eficaz y eficiente en situaciones que requieren respuestas planteadas e imprevistas. Dentro de lo afectivo se apunta hacia la meta de ser consciente del significado, del sentir y del placer de moverse como ejecutante y observador, y en el contexto cognoscitivo se trata de adquirir y aplicar el conocimiento que gobierna el movimiento humano. Logsdon, Bette y otros. (1984).

Educación Física para niños un enfoque del proceso de enseñanza. Se puede afirmar que la educación por medio del movimiento, estimula el proceso de pensamiento crítico, ayuda a los niños a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas, en un medio de interacción social que permite el desarrollo de habilidades físicas en forma individual y en grupo; permite el desarrollo de destrezas fundamentales motoras y estimula una mayor comprensión de aspectos académicos o cognoscitivos. Así mismo, las actividades de movimiento pueden afectar positivamente el desarrollo del vocabulario, la escritura y otras habilidades, logrando con ello el aumento del interés del niño por el aprendizaje de nuevas formas de expresión.

Movimiento Eficiente

El niño tiene que dominar los requisitos de movimientos básicos para sobrevivir en la sociedad, antes de concentrarse completamente en el desarrollo de destrezas de movimientos especializados.

Esto último significa que la Cultura Física escolar y, por lo tanto, en la Educación por medio del movimiento debe seguir una secuencia lógica aparejada al desarrollo del niño. Para el niño pequeño el movimiento es un factor importante en el descubrimiento de sí mismo que fluctúa desde su fascinación con sus dedos en la infancia hasta la realización dolorosa de sus limitaciones acrobáticas. El subir a la parte más alta de una torre en el campo de juego encuentra que no fácil

bajarse. Cuando el niño pequeño se mueve, descubre que es una entidad con sus propios rasgos corporales y capacidades. El movimiento significa el descubrimiento del ambiente, al caminar encuentra su mundo extendido por su propia movilidad. En su ambiente extendido, descubre, examina y nombra nuevos objetos.

El hecho de que se pueda mover de un lugar a otro forma la base para la exploración de un ambiente cada vez más complicado, un ambiente tanto social como físico.

El movimiento ayuda al niño pequeño a lograr y mantener su orientación en el espacio. Es un factor importante en su desarrollo de conceptos de tiempo, espacio y dirección. El movimiento para el niño significa libertad para extenderse por medio de las expresiones creativas corporales.

El movimiento en el niño significa seguridad, en su sentido básico tiene valor para la sobrevivencia. El ambiente actual en cual el niño tiene que aprender a adaptarse es mucho más complicado. Los peligros físicos de la vida diaria exigen de la educación cada vez más énfasis en la seguridad. En el niño pequeño, el movimiento es un método para establecer el contacto y la comunicación por medio del cual el niño expresa sus ideas, sentimientos y deseos. En fin, el movimiento tiene diferentes significados para los niños. Así, significa: la vida, el descubrimiento de sí mismo, el descubrimiento del ambiente físico y social, la libertad: espacial y expresiva, la seguridad, la comunicación, la alegría y el placer sensual y la aceptación. Para algunos niños, la Educación por medio del movimiento puede ser uno de los cambios hacia la meta de la actualización. Para otros puede ser el estímulo para que se despierte su interés y su imaginación. Y para otros puede ser la única vía.

No hay duda por lo tanto, de que el desarrollo motor es importante en el niño, para participar socialmente y para la plena aceptación de sí mismo. Además, el

aprendizaje exitoso de las destrezas motoras tiene un efecto muy marcado en el desarrollo de la personalidad del niño.

Importancia del Movimiento en el Desarrollo del Ser Humano

Los movimientos son de grande importancia biológica, psicológica, social, cultural y evolutiva desde que es a través del movimiento que el ser humano interactúa con el medio ambiente. La interrelación con el medio ambiente a través del constante intercambio de materia-energía e información es un aspecto fundamental para la sobrevivencia y desarrollo de todo y de cualquier sistema vivo. Los movimientos son verdaderamente un aspecto crítico de la vida. Es a través del movimiento que el ser humano actúa sobre el medio ambiente para alcanzar objetivos deseados o satisfacer sus necesidades. Movimientos son de grande importancia biológica al organismo en el sentido de constituir ellos actos que solucionan problemas motores (Connolly, 1977).

La importancia de los movimientos no se restringe al aspecto biológico. Así como Sciimidt (1982) enfatiza, la capacidad del ser humano de moverse es más que una simple conveniencia que lo posibilita a andar, jugar y manipular objetos. Ella es un aspecto crítico de nuestro desarrollo evolutivo. De la construcción de abrigos y herramientas por parte de nuestros antepasados hasta llegar a la compleja tecnología y cultura modernas, los movimientos desempeñan y continúan desempeñando un papel fundamental.

Los movimientos son también de gran importancia social y cultural. La comunicación, la expresión de la creatividad y de los sentimientos son hechos a través de los movimientos.

Es a través de los movimientos que el ser humano se relaciona uno con otro, aprende sobre sí mismo, quién es él y qué es capaz de hacer. Es a través de movimientos que el ser humano aprende sobre el medio social en que vive.

Finalmente, la importancia de la relación entre movimiento y cognición no puede dejar de ser mencionada. Las primeras respuestas de un niño recién nacido son motoras. Su progreso es medido a través de movimientos. Movimiento es la esencia de la infancia. Como Wickstrom (1977) enfatiza, donde existe vida, existe movimiento y donde existen niños existe movimiento casi perpetuo. El niño gana sus primeras experiencias sensoriales sobre el medio ambiente a través de la exploración. La exploración, a su vez, depende de movimientos y la capacidad para controlar respuestas motoras.

Aunque PIAGET (1952) tenga reconocido el estado sensorio—motor como un componente importante en el desarrollo de un niño, hasta algunos tiempos atrás, la importancia del movimiento en el desarrollo integral del niño no recibió la debida atención. Más recientemente, estudiosos de la educación defienden que las experiencias motoras que se inician en la infancia son de fundamental importancia para el desarrollo cognitivo, en vista de que los movimientos ofrecen el principal medio por el cual el niño explora, relaciona y controla su ambiente. A través del movimiento se procesa la relación funcional entre el cuerpo y la mente (Kalaklan & Goldman, 1976).

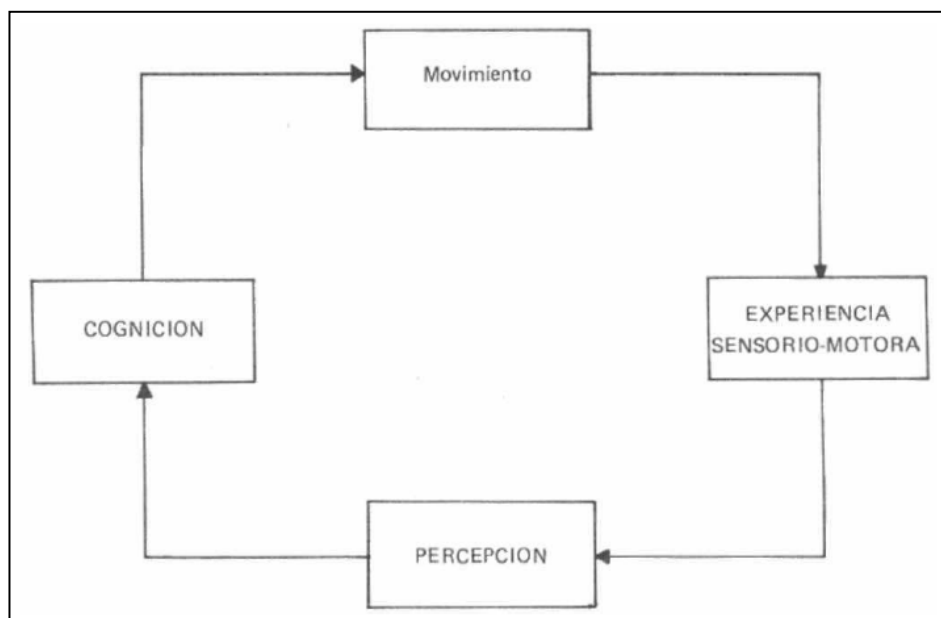


Gráfico 6: Importancia del movimiento en el desarrollo del ser humano
Fuente: (Kala-Kian. Goldman, 1976)

LA EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los estudiantes. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el estudiante es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del estudiante.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el estudiante busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e

imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Ritmo

El ritmo es el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad infantil y es a través del movimiento cómo el niño lo percibe. El trabajo del ritmo

está dividido en diversos aspectos: Ritmo motriz con o sin sonido (Ritmo corporal) y el Ritmo musical (pulsación y figuras musicales). Estos aspectos se trabajan a la vez.

La precisión rítmica depende de la capacidad motriz del niño, a la vez que la favorece, es un proceso lento que se ha de ir trabajando progresivamente.

El punto de partida para la educación del ritmo ha de ser el cuerpo, convirtiéndose la maduración motriz en un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. En este sentido, podemos afirmar que la base verdadera del ritmo se encuentra en el movimiento corporal.

Teniendo en cuenta, el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización. Si realizamos un eje cronológico comprobamos que:

Al año y medio, el niño es capaz de utilizar todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente.

Hacia los dos años, su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical dando golpes con los pies y moviendo la cabeza.

Con cuatro años el niño va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores.

Hacia los cinco años, comienza la maduración en el desarrollo musical del niño, empezando a coordinar su propio ritmo y el de la música.

Con seis años la sincronización del ritmo corporal con el de la música será más eficaz.

Algunas consideraciones didácticas del ritmo dependen del movimiento natural del niño que será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical. Mediante el ejercicio rítmico, concretado en las canciones, se conseguirá la regularidad de la pulsación.

Componentes del Ritmo

Para introducir a los estudiantes en el desarrollo rítmico es necesario conocer los componentes que son claves para organizar el movimiento dentro de una medida. Los componentes que a nuestro juicio, tienen un extraordinario interés para el desarrollo motor son los siguientes:

- a) **Duración:** es el tiempo durante el cual se mantiene una acción
- b) **Sucesión:** Es la aparición de circunstancias o hechos que modifican una situación inmediatamente anterior.
- c) **Intervalo:** Es el espacio de tiempo en los que hay ausencia de acción. En las estructuras rítmicas, equivaldría al silencio.
- d) **Intensidad:** La fuerza o magnitud con que se producen una acción.

Elementos Básicos de la Construcción del Ritmo

A partir de los componentes anteriormente citados, nuestro cuerpo, a través de estructuras rítmicas, responde a unos estímulos y se mueve. Para ello necesita:

- a) **Un Espacio:** En el que se desarrollan los movimientos con variaciones originadas por los sucesivos cambios de dirección. Las formas de utilizar y evolucionar en el espacio son de un interés extraordinario.
- b) **Una Intensidad:** Que es la que dota al movimiento de su carga afectiva, y que variará en función de lo que se debe expresar. La intensidad nos conduce a respuestas cargadas de energía en donde se expresarán alegría, rabia, dolor, tristeza.

Tienen un alto grado de emotividad y son quizá la expresión más clara de la vinculación que el ritmo puede tener con la expresión de nuestro cuerpo.

- c) **Un Tiempo:** En el que se sincronizan los movimientos y en el que se genera la duración de la acción a realizar.
- d) **Un Orden Secuencial:** Sin el cual, el ritmo no existe y en donde se organiza la sucesión de movimientos enlazados entre sí. (MEC, 2002)

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central, y la influencia del entorno

Se dice que el niño nace con ciertas habilidades para poder desempeñar su desarrollo cognitivo psicomotriz que es el que se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta en donde se reflejan ciertos puntos para poder salir adelante. Además de que basa en el desarrollo motor que no está plasmado de cada uno de los procesos; por ello cognitivamente se desarrollan las operaciones sensorio-motoras, lo cual implica una inteligencia práctica. De esta manera, el niño pasa a través de las experiencias con los objetos (motoras), por las conductas reflejas, percepción de objetos, la atención y relación con los objetos y personas, acciones más intencionadas y la búsqueda curiosa de soluciones a las primeras representaciones simbólicas y las primeras manifestaciones de una búsqueda sistemática de soluciones, que no se basa sólo en los tanteos y las equivocaciones.

Adentrándonos más a los distintos puntos de vista de los autores nos dicen que el desarrollo cognitivo del niño de acuerdo al punto de Piaget no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos; es decir que el niño se va desarrollando de acuerdo a cómo se vaya relacionando con su madre es decir la estimulación que en la familia.

Según Piaget, la manera de cómo se desarrolla el conocimiento, sosteniéndose de que este proceso de desarrollo está marcado por una serie de etapas y el orden que lleva es invariable, aunque el tiempo de su inicio y su terminación pueden variar. Pero cada etapa representa un modo diferente de enfrentarse con un aspecto particular del entorno, y por esto ha de esperarse que la mayor parte de la actividad pensante del niño sea característica de la etapa a la que haya llegado.

Las Cuatro Etapas son las Siguietes:

a) Etapa Sensorio-Motora. (De 0 a 2 años). Durante los 2 primeros años el bebé hace unos avances cognitivos enormes. Asimilando que, el bebé acomoda sus estructuras, desarrolla, unas nuevas y así el equilibrio queda restablecido. Pese a la ausencia de pensamiento y afectividad ligada a representaciones que le permitan evocar personas y objetos ausentes, el niño elabora subestructuras cognoscitivas que le sirven de punto de partida para desarrollar destrezas perceptivas e intelectuales posteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales.

Además de que el niño en esta etapa da lugar a la imitación que inicia una nueva etapa cuando se trata de modelos relativos al rostro como el abrir y cerrar la boca o los ojos; la dificultad se encuentra en que el rostro propio es reconocido táctilmente y el ajeno visualmente. Así que el niño establece correspondencias entre claves visuales y táctiles o cenestésicas a fin de generalizar la imitación en las partes no visibles de su cuerpo. La imitación desempeña un papel importante en el conocimiento del cuerpo propio en analogía con el ajeno, es decir, desempeña un papel importante en la construcción complementaria del "Otro" y del "Yo".

b) Etapa Pre-Operacional. (De 2 a 7 años). La etapa sensorio-motora termina cuando empieza la capacidad de simbolizar, pero no se desarrolla plenamente hasta que el niño es operativo, hacia la edad de 7 años. En esta etapa tiene lugar desde el final de la etapa sensorio-motor al principio de la operacional y

puede ser considerada como un periodo en el que el niño usa el pensar de un modo imperfecto, situación que progresara a lo largo de las operaciones de desarrollo. El niño es egocéntrico, esto es porque su visión del mundo está centrada en sí mismo, no egoístamente, sino conceptualmente.

La imitación diferida implica la ausencia del modelo y da inicio desde la imitación sensorio-motriz al imitar los movimientos de la mano, imitación que puede continuar en ausencia del modelo; cuando un niño ve gritar y patear a otros por primera vez y después lo repite hace uso de la imitación referida.

- c) **Etapas Operacionales (concretas y formales).** Dura de los 7 años a los 16 y tiene dos sub etapas: las operacionales concretas que van de los 7 a los 12 años y las operacionales formales de los 12 en adelante. Durante el periodo concreto el pensamiento del niño se hace menos egocéntrico, menos fluido, y más reversible. Empieza a desarrollar esquemas cognitivos coherentes que al principio son consecuencias de acciones.

Más adelante vendrán las operaciones formales puestas que se cuentan con elementos cognitivos que ya no están atadas al niño a aspectos perceptuales ni concretas; a diferencia de las operaciones concretas lo posible no está subordinado a lo real: ahora es lo real lo que está subordinado a lo posible. En esta fase el niño puede hipotetizar, ver hacia el futuro sin tener la situación concreta frente de sí. En este progresivo avance del niño la presencia estimulante, afectiva y comprensiva de los padres impide retardos en el desarrollo cognitivo.

Otras Teorías del Estímulo-Respuesta adoptan un enfoque diferente al de Piaget, en el sentido de que su interés principal es el comportamiento observable. Tienen la convicción de que todo comportamiento es aprendido, como resultado de asociar un estímulo con una respuesta. Postulan que una respuesta se repetirá si se la refuerza positivamente y se inhibirá si se la

refuerza negativamente. Dentro de este grupo encontramos a Watson y Skinner.

Ahora según el punto de vista de Bruner es el que se preocupa del proceso del conocer es decir, de qué modo la persona se enfrenta con la información a través de la selección, la retención y la transformación. El individuo es concebido como alguien que construye su mundo perceptivo con la información que les da los sentidos. Y la percepción es un proceso de toma de decisiones en que el perceptor tiene que decidir qué es lo que no piensa estar viendo. Más sin embargo Chomsky daba a entender que los bebés humanos nacen con un mecanismo cerebral propio de la especie implantado como objetivo de detectar en el habla las reglas de la gramática es decir que los niños nacen con una representación mental innata de la estructura gramatical de las frases pues van ideando cosas nuevas conforme van socializando con los demás.

Ahora Vigotsky nos dice que se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, es decir la interacción se convierte en el desarrollo del niño pues todo depende la manera de cómo el niño este interactuado con la sociedad es decir que Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra a la posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP (zona de desarrollo próximo, que es la distancia que exista entre uno y otro, además de que rechaza enfoques que tienen que ver con la acumulación entre lo aprendido de acuerdo a las opiniones de Piaget.

El lenguaje se define como el sistema que emplea el hombre para comunicar sus semejanzas e ideas que tiene empleando signos el cual implica la función

simbólica de la expresión del pensamiento entendiéndose como una actividad mental que va de acuerdo a la solución de problemas; así mismo una de las características que se toman en cuenta entre estos es que es un medio de planificación de la acción y superación de los obstáculos de lo que hay entre lo que se proyecta además de que ayudan a tener una mejor construcción del desarrollo personal distinguiendo la búsqueda de lo no conocido del individuo de su conocimiento humano.

La relación que se da entre el pensamiento y el lenguaje es que se caracteriza por que en el pensamiento no sólo se refleja en él, sino que lo determina, el pensamiento es el que precisa al lenguaje, por lo cual transmite los conceptos, del pensamiento, y que se conserva y se fija a través del lenguaje, así como también ayuda al pensamiento a hacerse cada vez más concreto, y es la pasión del ser racional, del que procura descubrir hasta lo más mínimo y lo convierte en un conocimiento, que se involucra en una estructura conocida como "la estructura del pensamiento".

De esta manera, el pensamiento es moldeado por el lenguaje y este último, funciona como instrumento para realizar una actividad intelectual conjunta, que es aquella que se caracteriza muy distinta del ser humano diseñada para satisfacer las necesidades prácticas. Así como también es el componente de salida del modelo cognitivo y un medio de comunicación a través de sonidos, gestos, símbolos o comportamientos y posturas; es decir que ayuda al niño a tener una mejor postulación para desempeñar ciertas actividades con la ayuda de sus padres y de sus alrededores de su casa y de la sociedad; por lo cual es importante que se le dé un seguimiento desde su nacimiento para que no tenga complicaciones al momento de socializar con sus iguales.

Las Actividades Lúdicas y Recreativas en el Desarrollo Psicomotriz del Niño

La importancia de las actividades lúdicas y recreativas como medio educativo en su formación psicomotriz, por esta razón se debe destacar la función que cumplen

las actividades lúdicas y recreativas en la formación psicomotriz y, en las diferentes áreas de la personalidad del niño.

a) Desarrollo de la Personalidad: Los juegos facilitan al niño una educación psicomotriz.

- Como medio de educación física: Aporta a los aspectos de la soltura, agilidad y armonía en los movimientos, que manifiestan y contribuyen en la formación estética del organismo, desarrolla los sentidos, ofrece la agudeza visual, auditiva y táctil.
- Para el desarrollo de los intereses: Debido a que se orienta a los intereses vitales del niño, provoca la emoción, el placer del movimiento y el encanto de la ilusión.
- Como medio de desarrollo intelectual: Desenvuelve el lenguaje, la iniciativa y el ingenio, despierta la atención y la capacidad de observación.

b) La Formación Educativa en las Diferentes Áreas del Currículo: El juego no solo tiene valor formativo, ya que también sirve para impartir el conocimiento en las diferentes áreas, desarrollándose con actividades significativas en el aprendizaje.

c) Desarrollo Social, Psicológico y Sensorio Motriz: El juego facilita que se incorpore al grupo social, logrando el respeto mutuo y la solidaridad; en lo psicológico, permite dar oportunidades para actuar con libertad frente a ciertas situaciones y desde el punto de vista motor, el juego permite que desarrolle su coordinación motora gruesa y fina.

d) Desarrollo Cognitivo del Niño: Piaget, manifiesta que no sólo la importancia radica en los ya expuesto anteriormente, sino también, es fundamental en el desarrollo cognitivo del niño. De allí se deduce que el juego es importante en todo el transcurso de la vida.

Todas las actividades lúdicas y recreativas que permitan desarrollar destrezas de creatividad, por lo general y para hacer uso de este tipo de recursos el docente debe mostrar un espíritu investigativo para lograr descubrir, construir y deducir diferentes contenidos.

Motricidad Gruesa y Fina

Como se ha indicado anteriormente, el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno.

Estos logros de los niños tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento.

En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías:

1) Motricidad Gruesa (locomoción y desarrollo postural), y

2) Motricidad Fina (prensión).

El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

Los logros motores de los niños han sido suficiente y repetidamente estudiados por pediatras, neurólogos, psicólogos, etc., hasta el punto de existir Cuadros de adquisición de conductas evolutivas, indicando los hitos del desarrollo motor y psicomotor.

Aspectos del Desarrollo Psicomotor

El término psicomotricidad tiene dos acepciones básicas. Para algunos, como García y Martínez (1991), la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. En la actualidad la psicomotricidad contempla ambas acepciones. Basándonos fundamentalmente en los trabajos de Cobos (1999) exponemos aquí aquellos aspectos del desarrollo psicomotor que son la base de los aprendizajes escolares. Estos aspectos son los que han generado más investigación, mayor número de programas y estrategias de intervención.

Lateralidad

El cuerpo humano aunque a nivel anatómico es simétrico, a nivel funcional es asimétrico. El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. El proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Así, si la dominancia hemisférica es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa. El que una persona sea diestra o zurda depende del proceso de lateralización. Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea éste el derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro.

Estructuración Espacio-Temporal

La orientación espacial implica establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos, está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. La estructuración del espacio conlleva adquirir nociones de conservación, distancia, reversibilidad, etc., por lo que se convierte en un proceso largo que se va configurando desde los planos más sencillos (arriba, abajo, delante, atrás.) a los más complejos (derecha-izquierda), dándose primero en la acción y pasando posteriormente a ser representados en uno mismo, en el otro y en el espacio con los objetos.

No hay que confundir la dominancia lateral con discriminar las nociones espaciales derecha-izquierda en sí mismo o en los otros. El concepto derecha-izquierda se va configurando entre los 5 y los 8 años. Generalmente los niños de 6 años tienen adquiridos los conceptos básicos espaciales y la noción derecha-izquierda sobre sí mismo. La discriminación de la derecha e izquierda de otro situado enfrente se consigue a partir de los 8 años y la posición relativa de tres objetos a los 11-12 años.

El conocimiento de estos conceptos es fundamental para los aprendizajes escolares, ya que el desconocimiento de los mismos se relaciona con alteraciones de la lectura (dislexia), de la escritura (disgrafía) y dispraxias.

La estructuración temporal tiene dos componentes principales: el orden y la duración. El orden permite tomar conciencia de la secuencia de los acontecimientos y la duración permite establecer el principio y final de los mismos. El ritmo sintetiza ambos elementos constituyendo la base de la experiencia temporal.

Coordinación Dinámica y Visomanual

La coordinación consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. Esto es posible porque

patrones motores que anteriormente eran independientes se encadenan formando otros patrones que posteriormente serán automatizados. Una vez que se han automatizado determinados patrones la presentación de un determinado estímulo logra precisión de la secuencia de movimientos, por lo que el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente.

La coordinación dinámica general juega un importante papel en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las sensaciones y percepciones. La ejercitación neuromuscular da lugar a un control de sí mismo que se refleja en la calidad, la precisión y el dominio en la ejecución de las tareas.

Para que el gesto sea correcto es necesario que se den las siguientes características motrices: precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular, posibilidad de repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión, independencia derecha-izquierda, adaptación al esfuerzo muscular, adaptación sensoriomotriz y adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a hacer para conseguir el acto deseado). Estas cualidades evolucionan en función de la madurez neuromotriz y del entrenamiento.

Tono Muscular

Hace referencia al grado de contracción de los músculos. Está sometido, en parte, a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y, en parte, a un control voluntario. Se va regulando como consecuencia de distintas experiencias que se van teniendo en tanto que las mismas exijan un control del cuerpo para adecuar las acciones a los objetivos. Este aspecto repercute en el control postural y en el grado de extensibilidad de las extremidades. Es un factor relacionado con el mantenimiento y control de la atención, las emociones y la personalidad.

Independencia Motriz

Consiste en la capacidad para controlar por separado cada segmento motor necesario para la ejecución de una determinada tarea, aspecto que se espera pueda realizarse correctamente en niños de 7 a 8 años.

Control Respiratorio

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo y a la atención interiorizada que controla el tono muscular y la relajación segmentaria. Hay una estrecha vinculación entre respiración y comportamiento. Existe evidencia de la relación entre el centro respiratorio y partes corticales y subcorticales del cerebro. La respiración depende del control voluntario e involuntario y está relacionada con la atención y la emoción. La toma de conciencia de cómo respiramos y la adecuación en cómo lo hacemos, tanto en lo referido a ritmo como a profundidad, son los aspectos fundamentales en el control respiratorio.

Equilibrio

Reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción. Es un paso esencial en el desarrollo neuropsicológico del niño ya que es clave para realizar cualquier acción coordinada e intencional. Cuanto menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción, por lo que se acaba distrayendo la atención e incrementándose la ansiedad.

2.6 HIPÓTESIS

H1: Las estrategias metodológicas en la práctica de la Cultura Física **SI** inciden en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Ho: Las estrategias metodológicas en la práctica de la Cultura Física **NO** inciden en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Variable Independiente

Las Estrategias Metodológicas de Cultura Física

Variable Dependiente

Desarrollo Psicomotriz

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE

El enfoque se refiere a la orientación epistemológica que se aplicará en la ejecución de la investigación, puede ser cuantitativo o cualitativa, dependiendo del paradigma que se utilice.

El presente proyecto de investigación estará enfocado a desarrollar estrategias metodológicas de Educación Física para el desarrollo psicomotriz a los estudiantes que realicen los diversos ejercicios que a la posterioridad serán más benéficos para ellos. Lo que para los estudiantes con capacidades especiales permitirá integrarse más a la comunidad y poder tener un mejor nivel de vida y que estas personas no sean víctimas de discriminación social ni violación a lo moral.

La realización de la investigación del problema propuesto se realizará bajo el paradigma crítico propositivo, por lo tanto tendrá una orientación cuali-cuantitativa por las siguientes razones:

Privilegia técnicas cualitativas.- Se refiere a que este paradigma aboga métodos y procedimientos cualitativos o de calidad para obtener resultados precisos y con esto se logrará un trabajo de investigación veraz y excelente.

Observación naturalista.- Porque el investigador estará presente en donde se desarrolla el problema y este puede observar sin control o sin que nadie le esté vigilando, observando en su forma natural y total los hechos, con el fin de recopilar toda la información que el necesita para el trabajo de investigación.

Perspectiva desde dentro.- Esta próximo a los datos ("desde dentro"), incursionándose al problema para así conocerlo, tenerlo bien cerca y poder gozar una visión amplia para poder dar solución al problema de estudio.

Orientado al descubrimiento de hipótesis.- Porque se fundamenta en la realidad, descubriendo hipótesis para luego de ahí poder describir la causa que conlleva a un efecto, o un antecedente que conlleva a un consecuente de un problema que se dará solución mediante la investigación.

Aplicación de cuestionarios.- Mediante la aplicación de cuestionarios, a través de la encuesta se recolectará información a docentes y niños de la Unidad Educativa del Milenio "Cacique Tumbalá" de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. Sobre las estrategias metodológicas de Educación Física que estimulan el desarrollo psicomotriz

Investigación de campo.- Se recopilara datos asistiendo la Unidad Educativa del Milenio "Cacique Tumbalá" y se hablará directamente con las personas involucradas en esta problemática.

Asume una realidad dinámica.- Se refiere que está en constante movimiento para esto hay que poner un alto al problema para que se detenga y no crezca más y afecte a la sociedad en que está inmersa.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio se utilizarán las siguientes modalidades de investigación:

Investigación de Campo

Constituye un estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen los acontecimientos; a través del contacto directo, el investigador puede ponerse en contacto con la realidad del problema.

Esta situación me permitirá obtener la suficiente información para contextualizar el problema y me orientarán en la consecución de los resultados que se espera obtener.

Investigación Documental-Bibliográfica

Consiste en analizar información escrita sobre el problema detectado, con el propósito de conocer las contribuciones científicas del pasado y establecer relaciones, diferencias o estado actual del conocimiento respecto las estrategias metodológicas de Educación Física para el desarrollo psicomotriz del niño en la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”; por esta razón la investigación me apoyaré en la parte teórica, con libros, folletos y revistas, informes científicos, técnicos, tesis de grado, etc.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizarán los siguientes tipos de investigación

Investigación Exploratoria.

Se emplea este nivel por que estaremos en el lugar de los hechos observando, anotando y analizando el problema que se ha presentado en cuanto a las actividades lúdicas y recreativas como estrategias metodológicas de Educación Física.

Investigación Descriptiva

Mediante el análisis se irá desglosando y describiendo todo lo observado para descubrir donde radica el problema y cómo se desarrolla; y realizar un informe detallando de todas las causas que produce esta problemática en una circunstancia temporo-espacial es decir detallar cómo es y cómo se manifiesta el problema

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Es el conjunto de elementos con características comunes, en un espacio y tiempo determinados en los que se estudia un hecho o un fenómeno.

Para el presente trabajo de investigación, la población comprende 851 personas divididas en dos estratos: estudiantes y docentes.

Cuadro 2: Población o universo

DESCRIPCIÓN	ESTUDIANTES	DOCENTES
Nivel inicial (2 paralelos)	49	2
Primero de básica (2 paralelos)	55	2
Segundo de básica (2 paralelos)	71	2
Tercero de básica (3 paralelos)	69	3
Cuarto de básica (3 paralelos)	90	3
Quinto de básica (2 paralelos)	70	2
Sexto de básica (3 paralelos)	96	3
Séptimo de básica (3 paralelos)	80	3
Octavo de básica (3 paralelos)	84	1
Noveno de básica (3 paralelos)	83	1
Décimo de básica (3 paralelos)	81	1
Primero Bachillerato (4 paralelos)	69	
Segundo Bachillerato (4 paralelos)	62	
Tercero Bachillerato (2 paralelos)	32	
TOTAL:	991	23

Fuente: Coord. Ed. General Básica UEM Cacique Tumbalá, año lectivo 2012-2013

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Por ser una cantidad muy grande, se procede a calcular el tamaño de la muestra, del estrato de estudiantes.

Tamaño de la Muestra

Su objetivo es obtener información representativa, válida y confiable al mínimo costo. El tamaño de la muestra debe estar relacionado con los objetivos de la investigación, con las características de la población y con los recursos y el tiempo disponible.

Para (Herrera E, 2008), “la muestra para ser confiable debe ser representativa, y además ofrecer la ventaja de ser la más práctica, la más económica y la más eficiente en su aplicación”.

Para el presente estudio, se ha definido la muestra de la población de estudiantes por ser el estrato con mayor cantidad de elementos:

$$N= 991$$

Para el cálculo del tamaño de la muestra se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

En donde:

- n** = Es el tamaño de la muestra;
- N**= Es el tamaño de la población; 991
- e** = Es la precisión o el error de muestreo.

Para determinar el tamaño de la muestra, se va a fijar el 0.05 (5%) de error

$$n = \frac{(991)}{(0.05)^2 (991 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{(991)}{(0.0025)(990) + 1}$$

$$n = \frac{991}{2,475 + 1}$$

$$n = \frac{991}{3,475} = 285,17$$

Es decir el tamaño de la muestra del estrato estudiantes es de:

$$n = 285$$

Por lo tanto, el tamaño de la muestra queda conformado por 285 estudiantes y 23 docentes.

Cuadro 3: Tamaño de la Muestra

DESCRIPCIÓN	ESTUDIANTES	DOCENTES
Nivel inicial (2 paralelos)		2
Primero de básica (2 paralelos)	10	2
Segundo de básica (2 paralelos)	10	2
Tercero de básica (3 paralelos)	20	3
Cuarto de básica (3 paralelos)	20	3
Quinto de básica (2 paralelos)	20	2
Sexto de básica (3 paralelos)	20	3
Séptimo de básica (3 paralelos)	20	3
Octavo de básica (3 paralelos)	20	1
Noveno de básica (3 paralelos)	30	1
Décimo de básica (3 paralelos)	30	1
Primero Bachillerato (4 paralelos)	30	
Segundo Bachillerato (4 paralelos)	30	
Tercero Bachillerato (2 paralelos)	25	
TOTAL:	285	23

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas son aquellas que permiten recolectar información primaria, es decir de las personas que conocen el problema de estudio. Para la realización del presente estudio se utilizará la técnica de la encuesta.

La Encuesta

Es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito.

Instrumentos

El instrumento que se utiliza para la aplicación de la encuesta será el cuestionario, el mismo que estará conformado por 10 ítems con alternativas de respuesta cerradas, dirigido a los docentes que laboran en la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá. Herrera y otros. 2008:126.

Pardo G. (1997) (p.82) define al cuestionario, como uno de los instrumentos que mejor se emplea para investigaciones descriptivas, especialmente en el estudio de conjuntos, para la descripción simple de las variables.

3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

La operacionalización de las variables es un procedimiento por medio del cual se pasa del plano abstracto de la investigación (marco teórico) a un plano operativo, traduciendo cada variable a manifestaciones directamente observables y medibles en el contexto en que se ubica el objeto de estudio, de manera que oriente la recolección de la información. Herrera y otros (2008: 108).

Operacionalización Variable Independiente

Cuadro 4: Estrategias Metodológicas de Educación Física

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS O DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Las Estrategias Metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza.	Procedimientos	Estilos Técnicas Estrategias Recursos Didácticos	¿Qué recursos didácticos se utiliza en la clase de Cultura Física? ¿Qué actividades recreativas realizan los estudiantes?	T: Encuesta I: Cuestionario
	Proceso de enseñanza - aprendizaje	Habilidades Destrezas motoras Ubicación temporo-espacial Respiración Relación tensión-relajación Equilibrio y coordinación Actividades de juego Nociones de tamaño y formas	¿Utiliza el juego en el aprendizaje? ¿Qué métodos y técnicas utiliza en la clase de Educación Física? ¿Realiza una planificación para la clase de Cultura Física?	T: Encuesta I: Cuestionario

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Operacionalización Variable Dependiente

Cuadro 5: Desarrollo Psicomotriz

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS O DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
El Desarrollo Psicomotriz es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central, y la influencia del entorno	Adquisición de habilidades	Coordinación Lateralidad Estructuración espacio-temporal Tono muscular	¿El estudiante se integra con facilidad al grupo de trabajo? ¿Diferencia ritmos durante la marcha y la carrera?	T: Encuesta I: Cuestionario
	Sistema nervioso	Cognitivo Físico Afectivo Social Espiritual	¿Existe coordinación al momento de realizar los ejercicios indicados?	T: Encuesta I: Cuestionario
	Manifestación externa	Motricidad fina Motricidad gruesa	¿Ejecuta con facilidad movimientos izquierda-derecha, adelanta-atrás, arriba-abajo?	T: Encuesta I: Cuestionario

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Según Herrera y otros (2008:114) El plan de recolección de la información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas:

Cuadro 6: Recolección de la información

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Dónde se recoge?	U. E. M. Cacique Tumbalá
¿Sobre qué?	Estrategias metodológicas de Educación Física
¿Por qué?	Porque es necesario conocer cómo afectan al desarrollo psicomotriz del niño la deficiente aplicación de estrategias metodológicas
¿A Quiénes?	A Docentes y estudiantes de educación general básica de la UEM Cacique Tumbalá
¿Quién recogerá?	El investigador
¿Cuándo?	Noviembre 2012 a Abril del 2013
¿Cuántas veces?	Una sola vez
¿Cómo?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionario

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO

El plan de procesamiento requiere de los siguientes pasos:

- Revisión crítica de la información recopilada
- Clasificación de datos
- Codificación
- Tabulación de datos

- Presentación de datos
 - En forma escrita
 - En forma tabular
 - En forma gráfica
 - Análisis

El análisis de los resultados estadísticos determinará el cumplimiento de la ética quirúrgica, el desenvolvimiento del equipo quirúrgico y la satisfacción del usuario

- Conclusiones y recomendaciones.- Se presentará las conclusiones a las que se ha llegado luego del análisis de datos y las recomendaciones correspondientes.
- Presentación del informe final de la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a Docentes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”

1. ¿Utiliza recursos didácticos en la clase de Cultura Física?

Cuadro 7: Utiliza recursos didácticos en clase de Cultura Física

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	26%
No	17	74%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

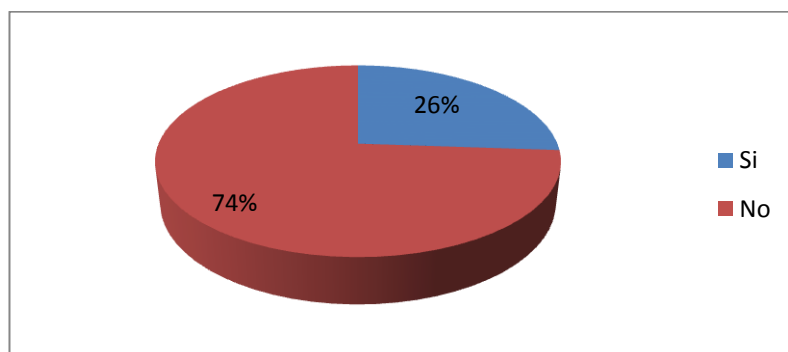


Gráfico 7: Utiliza recursos didácticos en clase

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 23 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 74% manifiesta que no utilizan recursos didácticos en la clase de Cultura Física mientras que el 26% si.

Interpretación de Resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes de la U. E. M Cacique Tumbalá, no utilizan recursos didácticos en las clases de Cultura Física porque no disponen de los mismos. Es decir no existen.

2. ¿Planifica actividades recreativas con los estudiantes?

Cuadro 8: Planifica actividades recreativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	22%
No	18	78%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

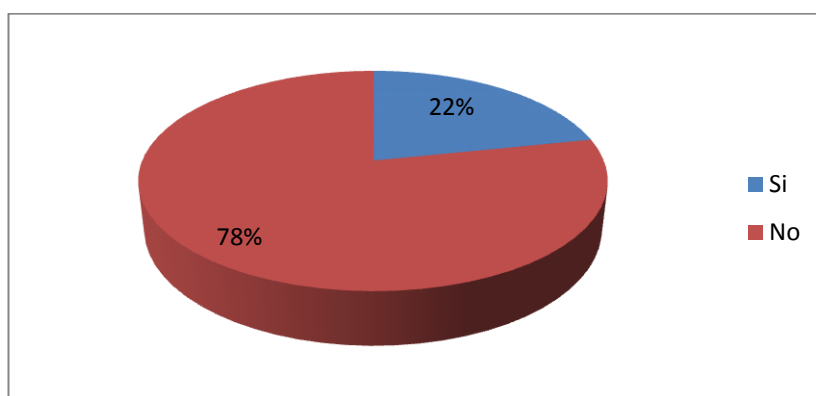


Gráfico 8: Planifica actividades recreativas

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 23 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 78% no planifica actividades recreativas con los estudiantes mientras que el 22% si lo hace.

Interpretación de Resultados

La mayoría de docentes no planifican actividades recreativas porque al ser docentes de aula no tienen conocimiento de las metodologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje en Cultura Física.

3. ¿Utiliza el juego en el aprendizaje?

Cuadro 9: Utiliza el juego en el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	65%
No	8	35%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

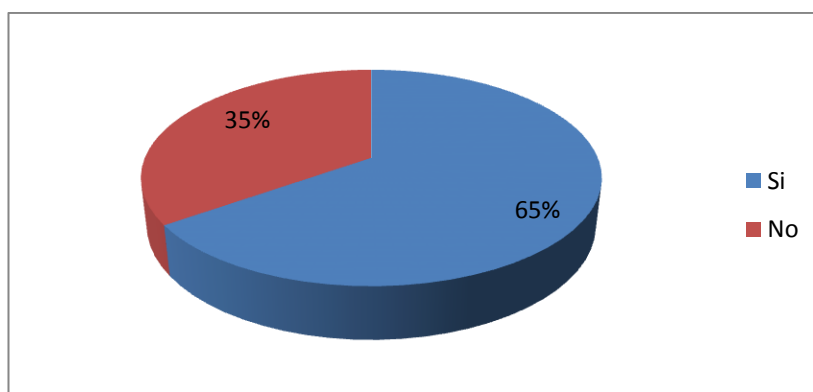


Gráfico 9: Utiliza el juego en el aprendizaje

Análisis de Resultados

De los 23 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 65% manifiesta que si utiliza el juego en el aprendizaje mientras que el 35% señala que no.

Interpretación de Resultados

El juego como tal en Cultura Física es de vital importancia porque constituye una herramienta pedagógica de enseñanza potenciadora de aprendizajes a las que se les debe añadir reglas, normas y tiempos que se debe respetar; de los cuales, el docente de aula, desconoce su metodología.

4. ¿Qué métodos y técnicas utiliza en la clase de Cultura Física?

Cuadro 10: Métodos y técnicas utilizadas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Directo	9	39%
Indirecto	0	0%
Mixto	4	17%
Ninguno	10	44%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

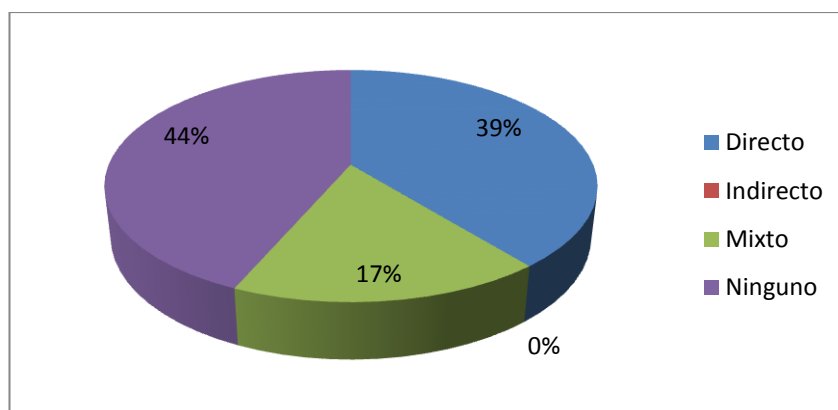


Gráfico 10: Métodos y técnicas utilizadas

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 23 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 44% no utiliza ningún método y técnica en la clase de Cultura Física, el 39% señala que utiliza el método directo mientras que el 17% el mixto.

Interpretación de Resultados

La mayoría de docentes no utiliza método alguno de enseñanza en la Cultura Física, muchos de ellos son docentes de aula sin especialización en Cultura Física y consideran que haciéndoles jugar solos, sin el direccionamiento adecuado siendo los únicos perjudicados los estudiantes porque no realizan ejercicios que les ayude a desarrollar sus cualidades físicas básicas necesarias dentro de su crecimiento físico y acorde a su edad.

5. ¿El estudiante se integra con facilidad a un grupo de trabajo?

Cuadro 11: Se integra con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	35%
No	15	65%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

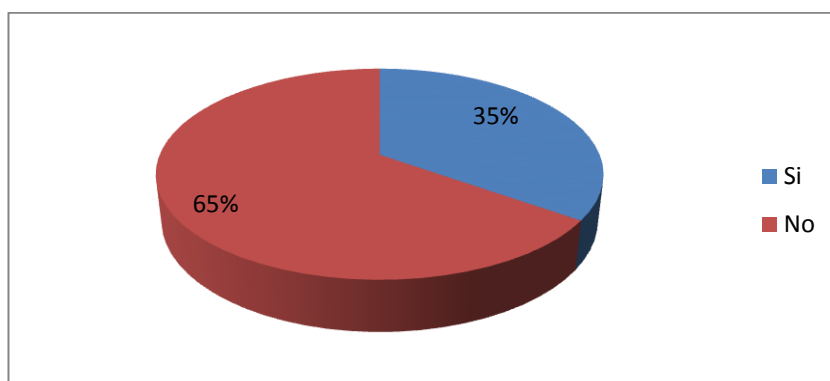


Gráfico 11: Se integra con facilidad

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 23 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 65% manifiesta que no se relacionan con facilidad a un grupo de trabajo mientras que el 35% señala que sí.

Interpretación de Resultados

En la U. E. M. “Cacique Tumbalá”, los estudiantes no se relacionan con facilidad a un grupo de trabajo evidenciando falta de trabajo en equipo, compañerismo, socialización, integración y solidaridad.

6. ¿Diferencia el estudiante ritmos durante la marcha y la carrera?

Cuadro 12: Ritmo en el marchar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	30%
No	16	70%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

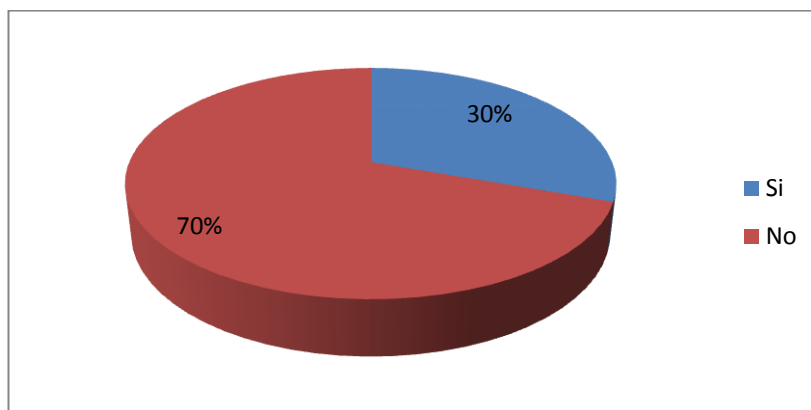


Gráfico 12: Ritmo en el marchar

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 23 docentes encuestados y que constituyen el 100%, 70% manifiesta que el estudiante no diferencia ritmos durante la marcha y la carrera mientras que el 30% si lo hace.

Interpretación de Resultados

La falta de trabajo e las habilidades como en la coordinación da lugar a tener un nivel bajo de ritmo en el marchar evidencia la deficiente coordinación psicomotriz muy necesaria para el desenvolvimiento escolar; consecuentemente el estudiante tendrá dificultades en su coordinación dinámica visomanual, lateralidad, orientación temporo espacial que afectará su rendimiento escolar.

7. ¿Existe coordinación al momento de realizar los ejercicios indicados?

Cuadro 13: Existe coordinación para realizar ejercicios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	48%
No	12	52%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

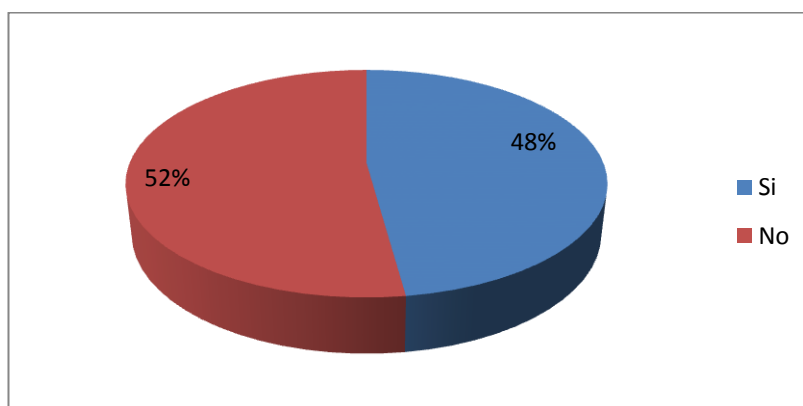


Gráfico 13: Existe coordinación para realizar ejercicios

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 23 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 52% manifiesta que no existe coordinación al momento de realizar los ejercicios indicados mientras que un 48% si.

Interpretación de Resultados

El docente de aula que imparte la asignatura de Cultura Física desde el nivel inicial hasta el noveno año de Educación General Básica en la U. E. M. “Cacique Tumbalá” desconoce de métodos y técnicas aplicadas en la Cultura Física, muchos de los docentes carecen ellos mismo de ritmo y coordinación al momento de demostrar los ejercicios a realizar.

8. ¿Ejecuta el estudiante con facilidad movimientos izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo?

Cuadro 14: Ejecuta con facilidad movimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	39%
No	14	61%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

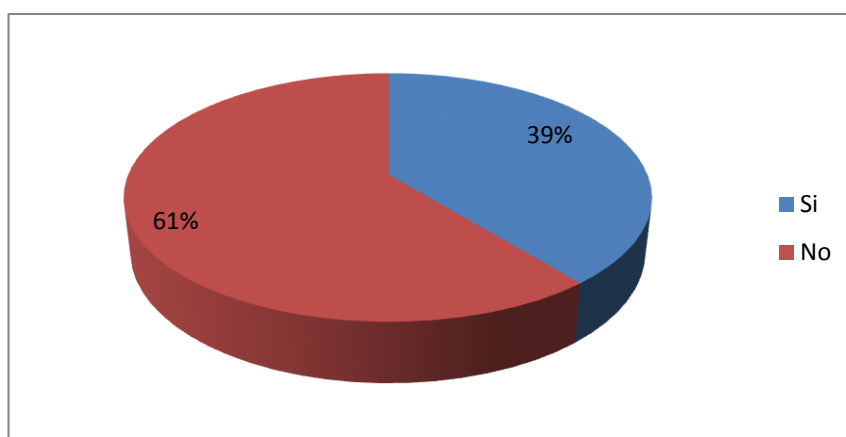


Gráfico 14: Ejecuta con facilidad movimientos

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 23 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 61% no ejecuta con facilidad movimientos izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo mientras que el 39% si lo hace.

Interpretación de Resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos los estudiantes no tienen un buen desarrollo psicomotriz por esta razón existe dificultad para ejecutar coordinadamente los movimientos físicos que el docente señala.

9. ¿Considera usted necesario implementar estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

Cuadro 15: Necesidad de implementar estrategias metodológicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	100%
No	0	0%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

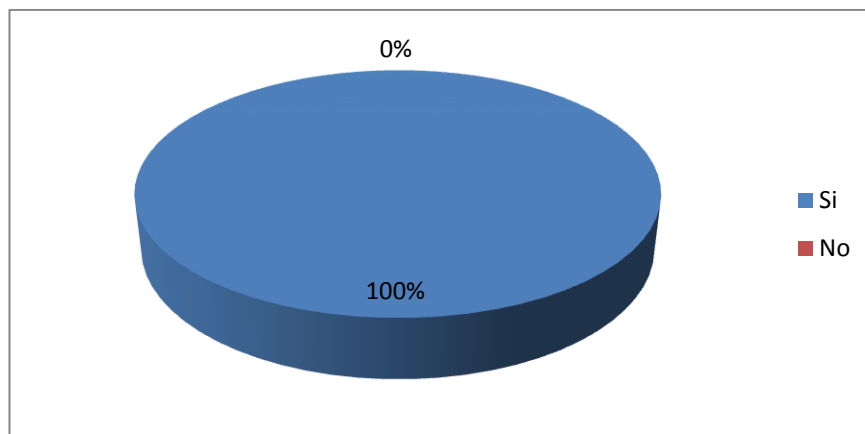


Gráfico 15: Necesidad de implementar estrategias metodológicas

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

El 100% de los docentes consideran necesario implementar estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes para que desarrollen habilidades motrices necesarias acorde a su edad evolutiva.

Interpretación de Resultados

Muchos docentes que imparten Cultura Física en la UEM Cacique Tumbalá son docentes de aula, por lo tanto es necesario unificar criterios de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo psicomotriz y éxito escolar.

10. ¿Implementaría usted una Guía de estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

Cuadro 16: Implementación de Guía de Estrategias Metodológicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	100%
No	0	0%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

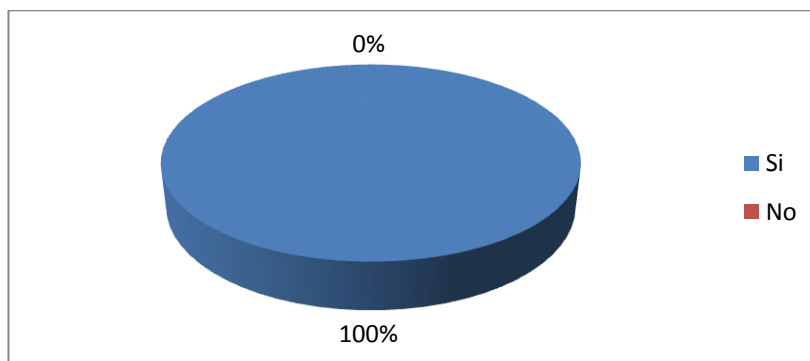


Gráfico 16: Implementación de Guía de Estrategias Metodológicas

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

El 100% de los docentes encuestados manifiestan si implementarían una Guía de Estrategias Metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

Interpretación de Resultados

A través del movimiento, se contribuye también con el proceso de formación integral del ser humano para beneficio personal, social y conservación de su propia cultura. Si la Cultura Física se estructura como proceso pedagógico y permanente se pueden cimentar bases sólidas que le permitirán la integración y socialización que garanticen un buen desarrollo psicomotriz.

4.2 Encuesta dirigida a estudiantes

1. ¿Tu docente utiliza recursos didácticos en la clase de Cultura Física?

Cuadro 17: Docente utiliza recursos didácticos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	68	24%
No	217	76%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

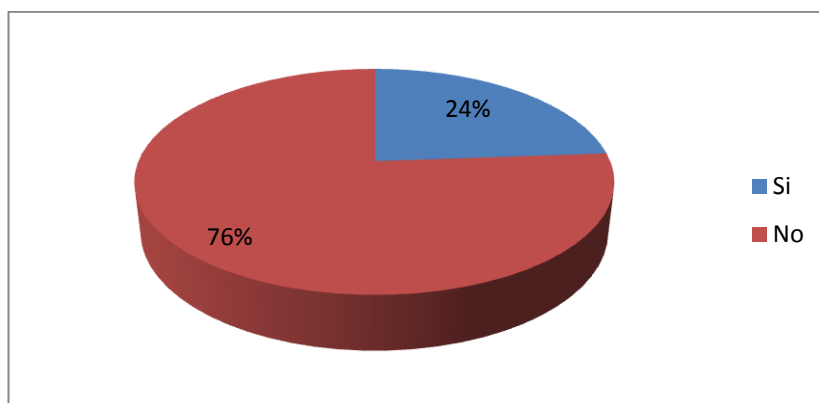


Gráfico 17: Docente utiliza recursos didácticos

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 76% manifiestan que su docente no utiliza recursos didácticos en la clase de Cultura Física mientras que un 24% si lo hace.

Interpretación de Resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos, en los estudiantes de la UEM “Cacique Tumbalá”, no se utiliza recursos didácticos y cada uno de los docentes aula, son los encargados de impartir la clase de Cultura Física sin tener los conocimientos y metodología necesarios.

2. ¿Ustedes forman parte de las actividades recreativas?

Cuadro 18: Forman parte de actividades recreativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	163	57%
No	122	43%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

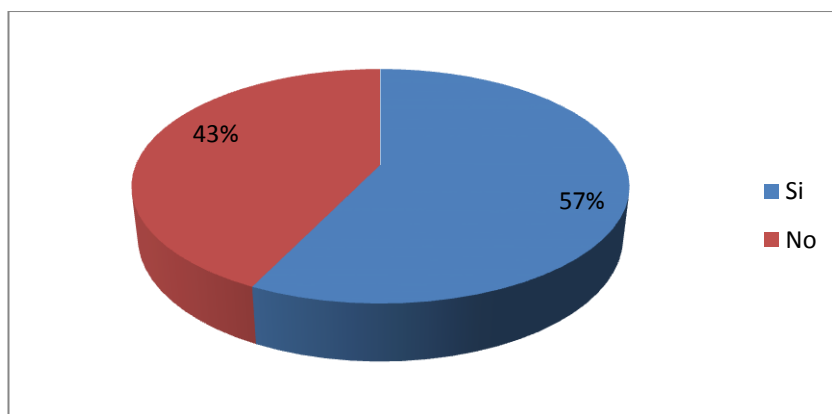


Gráfico 18: Forman parte de actividades recreativas

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 43% señala que no forman parte de las actividades recreativas mientras que un 57% si lo hacen.

Interpretación de Resultados

Las clases de Cultura Física en los estudiantes de inicial a noveno año de EGB no tienen direccionamiento alguno puesto que los docentes de aula encargados de la carga horaria manda a jugar por lo general un partido de fútbol, limitando la participación activa de toda la clase, sin considerar el grave daño que hacen a sus estudiantes quienes requieren de una dosis de ejercitación física para descargar su energía acumulada y propia de su edad para atender concentrados las demás asignaturas que les corresponden.

3. ¿Tu docente, utiliza el juego en el aprendizaje?

Cuadro 19: Docente utiliza juego en el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	173	61%
No	112	39%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

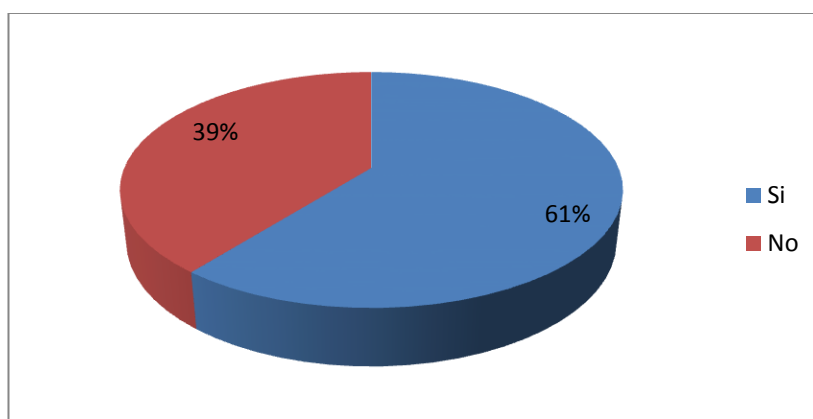


Gráfico 19: Docente utiliza juego en el aprendizaje

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 61% manifiesta que su docente si utiliza el juego en el aprendizaje mientras que el 39% no.

Interpretación de Resultados

El juego en el aprendizaje en Cultura Física es muy necesario porque a través de su práctica los estudiantes van acatando reglas, normas y disciplina deportiva que lo transmite a su forma de vida; pero una Clase de Cultura Física no es solo juego sino un conjunto de experiencias y logros obtenidos de la creación y aplicación de principios, fundamentos, condiciones, metodologías orientadas a la ejercitación del ser humano, manifestaciones y realizaciones humanas en materia de actividad física encaminada al ocio, educación, competición, aptitud física y salud.

4. ¿Qué métodos y técnicas utiliza en la clase de Cultura Física?

Cuadro 20: Métodos y técnicas utilizadas en la clase de Cultura Física

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Directo	130	46%
Indirecto	32	11%
Mixto	78	27%
Ninguno	45	16%
TOTAL	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

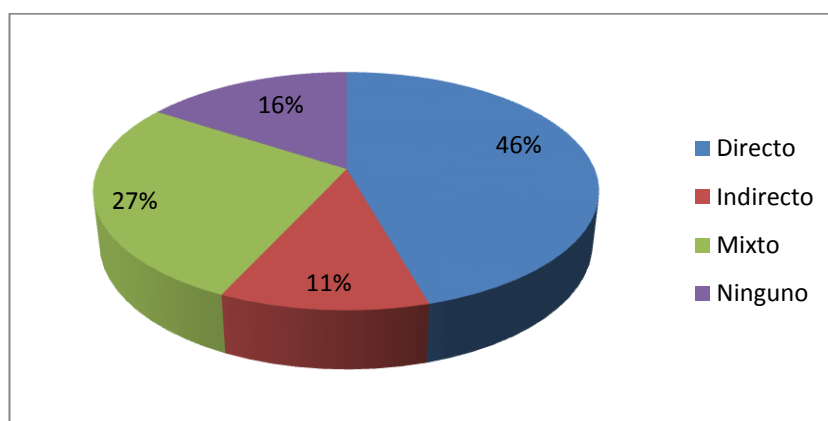


Gráfico 20: Métodos y técnicas utilizadas en la clase de Cultura Física

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 46% utiliza el método directo en la Clase de Cultura Física, un 27% el método mixto, el 16% ningún método mientras que el 11% el método indirecto.

Interpretación de Resultados

Claramente se puede evidenciar que la mayoría de docentes utiliza el método directo; al ser los docentes de aula encargados de impartir la clase de Cultura Física y por no poseer metodologías adecuadas, se limitan a ordenar sin tener en cuenta la participación e involucramiento en la clase de todos sus participantes.

5. ¿Tienes capacidad para integrarte con facilidad al grupo de trabajo?

Cuadro 21: Facilidad de integración

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	127	45%
No	158	55%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

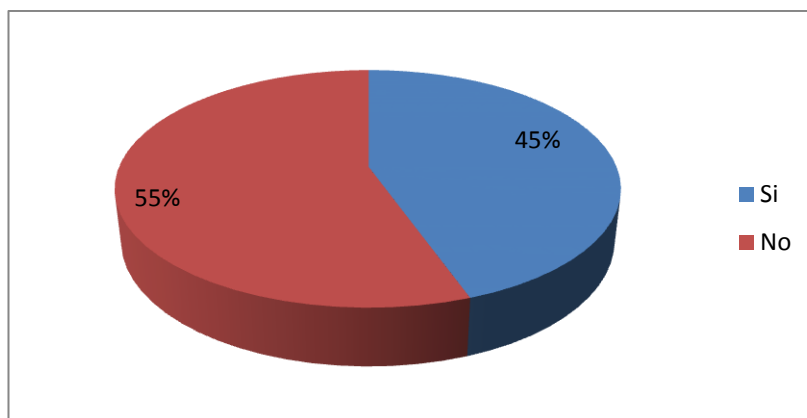


Gráfico 21: Facilidad de integración

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 55% manifiesta que su docente no tiene capacidad para integrarse con facilidad a grupos de trabajo mientras que un 45% señala que sí.

Interpretación de Resultados

La mayoría de estudiantes no tienen facilidad para integrarse a grupos de trabajo por falta de motivación para realizar actividad física; la hora de Cultura Física es tomada como recreo por parte de los docentes de aula que importen esta materia por lo tanto no existe la planificación debida de objetivos a cumplir.

6. ¿Eres capaz de diferenciar ritmos durante la marcha y la carrera?

Cuadro 22: Diferenciar ritmos durante la marcha y carrera

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	39%
No	173	61%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

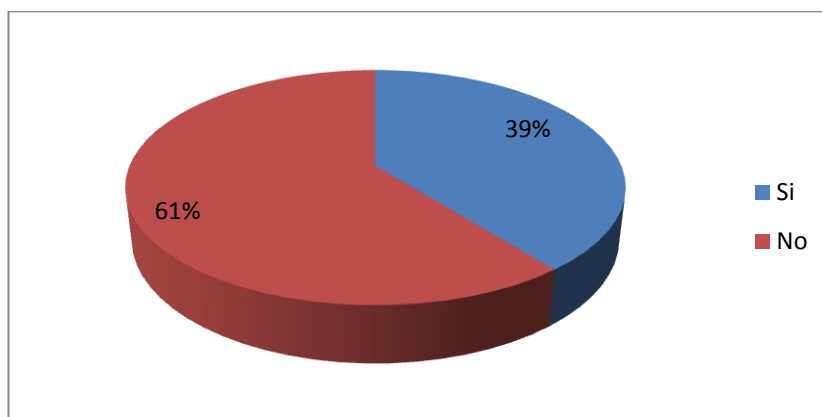


Gráfico 22: Diferenciar ritmos durante la marcha y carrera

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, 61% manifiesta que mientras que no capaz de diferenciar ritmos durante la marcha y la carrera mientras que un 39% si lo hace

Interpretación de Resultados

El ritmo denota la coordinación motora en el desarrollo físico del estudiante, por lo tanto, preocupa la cantidad de estudiantes que carecen de ritmo porque demuestra que tiene dificultades para caminar y realizar ejercicios de orden situación que afecta su lateralidad y correcta orientación temporo espacial. Por esta razón en los años superiores el docente en Cultura Física tiene dificultad a la hora de selección al elemento que represente a la institución en eventos cívicos, escolares y deportivos.

7. ¿Existe coordinación al momento de realizar los ejercicios indicados?

Cuadro 23: Existe coordinación para realizar ejercicios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	112	39%
No	173	61%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

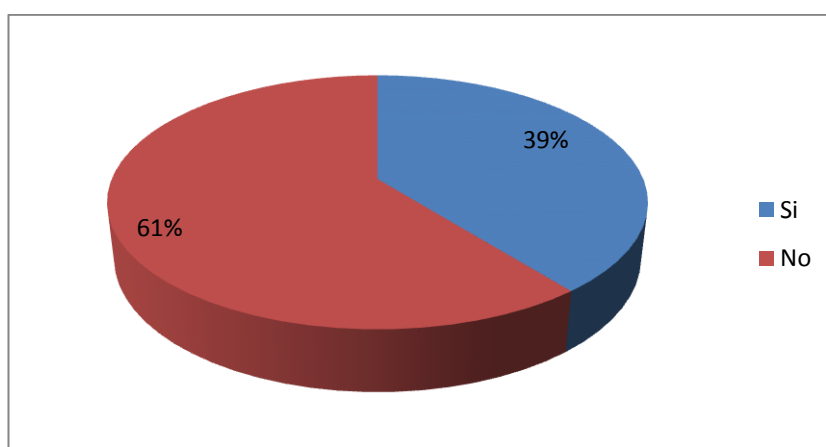


Gráfico 23: Existe coordinación para realizar ejercicios

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 61% manifiesta que no existe coordinación al momento de realizar los ejercicios indicados mientras que un 39% si.

Interpretación de Resultados

La falta de coordinación también es evidenciada en la falta de ritmo al marchar producto de la escasa planificación, aplicación de metodologías y técnicas para el desarrollo adecuado de las competencias físicas básicas en el estudiante.

8. ¿Ejecutas con facilidad movimientos izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo?

Cuadro 24: Ejecución movimientos con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	123	43%
No	162	57%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

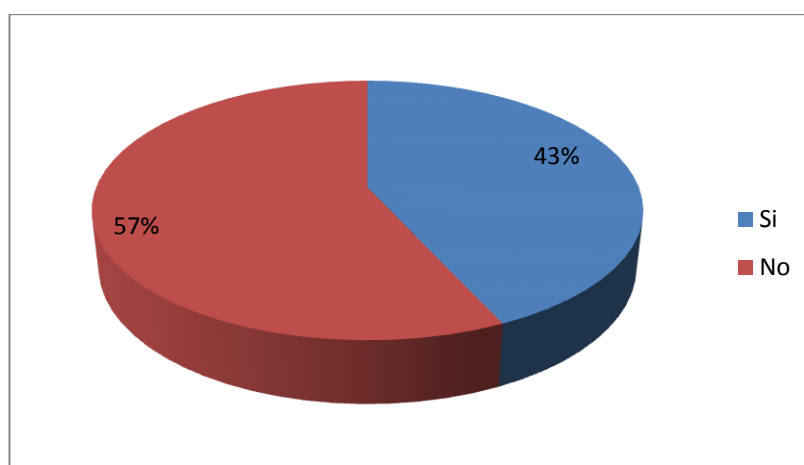


Gráfico 24: Ejecución movimientos con facilidad

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 57% manifiesta que no ejecuta con facilidad movimientos izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo mientras que el 43% si lo hace.

Interpretación de Resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de estudiantes de la U. E. M. Cacique Tumbalá tiene dificultad para ejecutar con facilidad movimientos propios de su desarrollo psicomotriz, evidenciados en una escasa lecto escritura por su deficiente motricidad fina y gruesa.

9. ¿Consideras necesario implementar estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar tu desarrollo psicomotriz?

Cuadro 25: Implementar estrategias metodológicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	251	88%
No	34	12%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

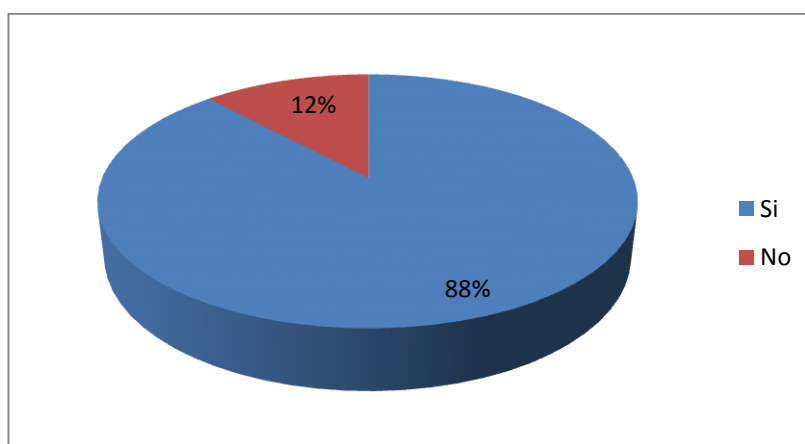


Gráfico 25: Implementar estrategias metodológicas

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

De los 285 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 88% manifiesta que si considera necesario implementar estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar su desarrollo psicomotriz mientras que el 12% señala que no.

Interpretación de Resultados

La mayoría de estudiantes son conscientes de la necesidad de mejorar su desarrollo psicomotriz por esta razón consideran necesario implementar estrategias metodológicas en las clases de Cultura Física.

10. ¿Participarías de un plan para mejorar tu desarrollo psicomotriz?

Cuadro 26: Participarías de un Plan para mejorar desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	285	100%
No	0	0%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Estudiantes

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

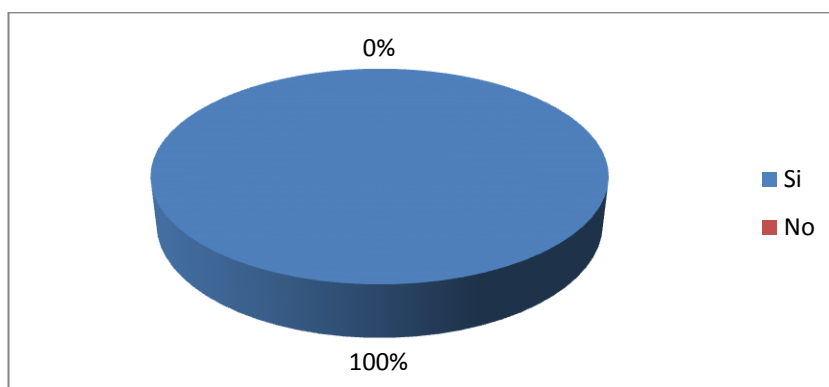


Gráfico 26: Participarías de un Plan para mejorar desarrollo psicomotriz

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Análisis de Resultados

El 100% de los estudiantes encuestados manifiestan que si participaría de un plan para mejorar tu desarrollo psicomotriz.

Interpretación de Resultados

La metodología es un conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza tendientes a llevar a un buen término la acción didáctica, lo cual significa alcanzar los objetivos con un mínimo de esfuerzos y el máximo de rendimiento por lo tanto la implementación de estrategias metodológicas constituyen una necesidad para lograr que el estudiantes de la U. E. M Caciue Tumbalá logre alcanzar un buen desarrollo psicomotriz que garantice una mejora de su nivel escolar para que tenga a futuro una mejor calidad de vida.

4.3 Verificación de la Hipótesis

4.3.1 Planteamiento de Hipótesis

a) Modelo Lógico

H0= La aplicación de deficientes estrategias metodológicas de Cultura Física **NO** afectan el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

H1= La aplicación de deficientes estrategias metodológicas de Cultura Física **SI** afectan el desarrollo psicomotriz de los estudiantes Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

b) Modelo Matemático

Hipótesis Nula H0= Respuestas observadas = Respuestas Esperadas

Hipótesis Alternativa H1= Respuestas observadas \neq Respuestas esperadas.

4.3.2. Nivel de Significación

La probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es falsa es de 5%, es decir, el nivel de confianza es del 95%.

4.3.3. Estadístico de Prueba

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula del Chi cuadrado, se utilizó la encuesta como técnica de investigación, escogiendo cuatro preguntas de la misma:

Pregunta 2 Docentes: ¿Planifica actividades recreativas con los estudiantes

Cuadro 27: Variable Independiente

ALTERNATIVA	Fa	fr
Si	5	22%
No	18	78%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta a docente

Elaborado por: Lic. Nelson Ante

Pregunta 8. Docentes: ¿Ejecuta el estudiante con facilidad movimientos izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo?

Cuadro 28: Variable Dependiente

ALTERNATIVA	Fa	fr
Si	9	39%
No	14	61%
TOTAL:	23	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lic. Nelson Ante

Encuesta Estudiantes

Pregunta 3. Estudiantes: ¿Tu docente, utiliza el juego en el aprendizaje?

Cuadro 29: Variable Dependiente

ALTERNATIVA	Fa	fr
Si	173	61%
No	112	39%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Lic. Nelson Ante

Pregunta 8. Estudiantes: ¿Ejecuta el estudiante con facilidad movimientos izquierda-derecha, adelante-atrás, arriba-abajo?

Cuadro 30: Variable Dependiente

ALTERNATIVA	Fa	fr
Si	123	43%
No	162	57%
TOTAL:	285	100%

Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Lic. Nelson Ante

De las cuatro preguntas se obtuvo la siguiente tabla:

Cuadro 31: Respuestas observadas

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL
Pregunta 2 Docentes	5	18	23
Pregunta 8 Docentes	9	14	23
Pregunta 3 Estudiantes	173	112	285
Pregunta 8 Estudiantes	123	162	285
TOTAL:	310	306	616

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Lic. Nelson Ante

Cuadro 32: Respuestas esperadas

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL
Pregunta 2 Docentes	11,57	11,43	23,00
Pregunta 8 Docentes	11,57	11,43	23,00
Pregunta 3 Estudiantes	143,43	141,57	285,00
Pregunta 8 Estudiantes	143,43	141,57	285,00
TOTAL:	310,00	306,00	616,00

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Lic. Nelson Ante

Fórmula

$$X^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

χ^2 = Valor a calcularse de Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Respuestas observadas de la investigación

E = Respuestas esperadas o calculadas

4.3.4. Resolución de la fórmula

Cuadro 33: Cálculo del Chi-Cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
5	11,57	(6,57)	43,23	3,73
18	11,43	6,57	43,23	3,78
9	11,57	(2,57)	6,63	0,57
14	11,43	2,57	6,63	0,58
173	143,43	29,57	874,66	6,10
112	141,57	(29,57)	874,66	6,18
123	143,43	(20,43)	417,19	2,91
162	141,57	20,43	417,19	2,95
			$\chi^2 =$	26,80

Elaborado por: Lic. Nelson Ante

4.3.5. Regla de decisión

Si $\chi^2_c > \chi^2_t$ rechazo H_0 y acepto H_1

Grados de libertad

$$gl = (c-1)(h-1)$$

gl = grados de libertad

c = Columnas de la tabla

h = Filas o hileras de la tabla

$$gl = (2-1) (4-1)$$

$$gl = 1*3$$

$$gl = 3$$

Con un nivel de significación de 5% y 3 grado de libertad $X^2_t = 7,815$

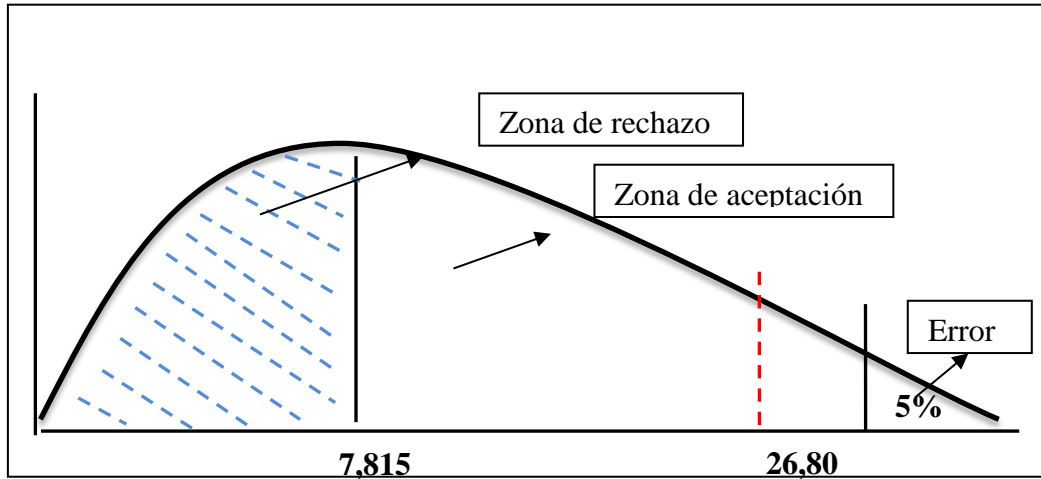


Gráfico 27: Campana de Gauss
Elaborado por: Lic. Nelson Ante

4.3.6. Conclusión de la hipótesis

El valor de $X^2_c = 26,80 > X^2_t = 7,815$ y de conformidad a lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, se confirma que la aplicación de deficientes estrategias metodológicas en Cultura Física SI afectan el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” se aplican el método directo en un 46%, en la práctica de Cultura Física, caracterizado por ser un método tradicional al impartir la clase sin la participación activa de los estudiantes.
- Los factores que afectan el desarrollo psicomotriz y coordinativo básico de los estudiantes son la descoordinación al momento de realizar los ejercicios indicados por el docente, dificultad para realizar movimientos de izquierda-derecha, adelante-atrás y arriba-abajo.
- Es necesario diseñar estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la UEM Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi.

5.2 RECOMENDACIONES

- Aplicar el método mixto en las clases de Cultura Física para que exista la participación activa de los estudiantes orientados al cumplimiento de los objetivos planificados.
- Planificar desde los niveles iniciales las clases de Cultura Física, de esta manera se obtendrá una mejor coordinación psicomotriz acorde a la necesidad evolutiva de los estudiantes para lograr no solo mejorar su psicomotricidad sino también su rendimiento académico.
- Diseñar una Guía de estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la UEM Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRÁCTICA DE CULTURA FÍSICA QUE MEJOREN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ”.

Institución: Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”

Beneficiarios: Estudiantes y Docentes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”

Ubicación: Av. Quilotoa, Plaza Central.

Teléfono: 032814609

Equipo Técnico responsable: Lcdo. Mg. Fernando Yucailla Sánchez– Director
Lcdo. Nelson Ante Osorio- Investigador

6.2 ANTECEDENTES

En la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” se aplica métodos y técnicas tradicionalistas por parte de los docentes de aula quienes están a cargo de la Asignatura de Cultura Física sobre todo en los grados inferiores, el docente de aula no incentiva a sus estudiantes para que ejecuten los ejercicios adecuadamente generando desmotivación y falta de interés por la actividad física en los estudiantes de los años superiores que no tienen costumbre y buenos hábitos de vida saludable para la distribución de su tiempo libre.

La realidad de la actividad física en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá es muy pobre porque se debe realizar un verdadero selectivo para escoger a los estudiantes que represente a la institución en los diferentes actos escolares puesto que tienen dificultad para diferenciar la marcha de la carrera por la deficiente coordinación psicomotriz desarrollada insuficientemente, situación que afecta inclusive su desenvolvimiento escolar, consecuentemente el estudiantes tiene dificultades en su coordinación dinámica visomanual, lateralidad, orientación temporo-espacial que afecta con seguridad el rendimiento escolar.

Al no tener buenas bases para su desarrollo psicomotriz los estudiantes, se ven limitados en la ejecución de habilidades, competencias, destrezas y actitudes físicas necesarias para integrarse a grupos de trabajo, evidenciando un deficiente desarrollo emocional porque no existe el compañerismo, la socialización, la integración y solidaridad que debe prevalecer durante los primeros años de escolaridad como valores que fortalezca su espíritu y pensamiento crítico y reflexivo, como objetivos básico de su educación como lo señala (Renzi, 2008) que manifiesta que “La Cultura Física favorece el desarrollo de las capacidades corporales y motrices de los niños desde edades tempranas, a través de la enseñanza de sus contenidos específicos: los saberes corporales, lúdicos y motores”.

El desarrollo de estas capacidades posibilita a los niños la adquisición de nuevas habilidades motrices, y ambas (capacidades y habilidades) propician el logro de la competencia motriz. Por lo tanto la asignatura de Cultura Física en la edad temprana contribuirá efectivamente con el desarrollo integral del educando.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La Elaboración de una Guía de Estrategias Metodológicas que mejoren el Desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” se justifica ante la importancia de mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes a través del desarrollo psicomotriz.

Es de interés para la comunidad educativa que ve con preocupación cómo, la falta de docentes en Cultura Física limita un buen desarrollo de su coordinación motora que contribuye a fomentar una buena motricidad fina y gruesa necesarias para su rendimiento físico, motriz y académico.

Los beneficiarios directos de la presente propuesta son todos los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” porque contarán con una Guía de Estrategias Metodológicas para que los docentes de aula y toda persona encargada de la Asignatura de Cultura Física aplique de forma uniforme, actividades lúdicas encaminadas al eficiente desarrollo psicomotriz del estudiante de un sector rural de la Provincia de Cotopaxi caracterizado por desnutrición, parasitosis, migración y pobreza.

Las estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física constituirá sin lugar a dudar un excelente apoyo didáctico porque permitirá motivar el desarrollo psicomotriz del educando para su mejor rendimiento escolar.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Elaborar una guía de estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar la necesidad de aplicar una guía de Estrategias Metodológicas que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la U.E.M. Cacique Tumbalá
- Planificar una Guía de Estrategias metodológicas a base de actividades lúdicas y recreativas encaminadas al desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la U.E.M. Cacique Tumbalá
- Evaluar las estrategias metodológicas para complementar la formación integral de los estudiante; fortalecer la práctica de valores y crear hábitos de vida saludable en los estudiantes de la U.E.M. Cacique Tumbalá

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La presente propuesta de Elaboración de una Guía de Estrategias Metodológicas para la Práctica de Cultura Física que mejoren el Desarrollo Psicomotriz de los estudiantes de la U.E.M. Cacique Tumbalá tiene el siguiente análisis de factibilidad:

- **Políticas a implementar**

Acorde a las innovaciones educativas, el Rector de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, está predispuesto a implementar innovaciones que vayan en beneficio de los estudiantes para elevar su calidad educativa y mejorar de esta manera el nivel escolar; por esta razón se encuentra en vigencia el Reglamento Interno y Código de Convivencia que promueve e involucra la integración docente para planificar y ejecutar proyectos recreativos que mejoren la calidad de vida de la comunidad educativa.

- **Aspectos socio-culturales**

Se hace notar que el desarrollo eficiente de la psicomotricidad escolar trae para el hombre y la sociedad, no solo la mejora del aprovechamiento escolar sino también beneficios en la salud integral física emocional, mental, espiritual, social en perfecto equilibrio. Su acercamiento a la naturaleza y desarrollo de valores pedagógicos, sociológicos y Psicológicos; contribuyen con la Recreación a la formación integral del individuo.

- **Aspectos tecnológicos**

Acorde al desarrollo tecnológico, las escuelas públicas están dotadas de todos los equipos tecnológicos en laboratorios de informática y computación que permita al estudiante familiarizarse con las nuevas tecnología y potenciar los nuevos aprendizajes, en nuestro caso, la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” cuenta con dos laboratorio de 45 computadores con servicio de internet, aula pedagógica con pizarrones digitales para que los estudiantes puedan investigar nuevas formas metodológicas para desarrollar la psicomotricidad, para ponerlas en práctica en la institución educativa y fuera de ella.

- **Modelo organizativo**

La Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” cuenta con una planta de 58 docentes capacitados y comprometidos a fomentar valores que integren a la comunidad educativa a través de estrategias metodológicas en Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz para la adquisición de actitudes positivas y sano esparcimiento a través de actividades lúdicas y recreativas motivadores que incremente el interés por la Cultura Física.

Los docentes se encuentran organizados dentro de una planta directiva y áreas educativas que controlan la ejecución de planes y programas de estudio establecidos por el Ministerio de Educación del Ecuador.

- **Equidad de género**

La Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” promueve la equidad de género en todas sus actividades culturales, deportivas y recreativas, cumpliendo de esta manera los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes para un mejor desarrollo integral que genere el buen vivir.

- **Normas de legalidad**

Ley Orgánica de Educación de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país,

atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

Art. 43.- Nivel de educación bachillerato.- El bachillerato general unificado comprende tres años de educación obligatoria a continuación de la educación general básica.

Tiene como propósito brindar a las personas una formación general y una preparación interdisciplinaria que las guíe para la elaboración de proyectos de vida y para integrarse a la sociedad como seres humanos responsables, críticos y solidarios. Desarrolla en los y las estudiantes capacidades permanentes de aprendizaje y competencias ciudadanas, y los prepara para el trabajo, el emprendimiento, y para el acceso a la educación superior.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA

Guía Didáctica

Para (Ibañez, 1999). “La guía didáctica es un instrumento digital o impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que

conforman una actividad de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de una asignatura”.

“Es el material educativo que deja de ser auxiliar para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo, pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante a través de diversos recursos didácticos”. (Aguilar, 2002).

Guía didáctica es un conjunto de técnicas, estrategias desarrolladas de manera sencilla, práctica y fácil de entender con el propósito de producir un aprendizaje autónomo.

La guía constituye una herramienta básica para alcanzar el objetivo de estandarizar procesos en garantía de calidad mediante el desarrollo de metodologías y criterios comparables, siendo útil para:

- Guiar el aprendizaje del estudiante, en la medida en que a través de la guía se le ofrecen los elementos informativos suficientes como para determinar qué es lo que se pretende que aprenda, cómo se va a hacer, bajo qué condiciones y cómo va a ser evaluado.
- Lograr la transparencia en la información de la oferta académica. La Guía es un documento fácilmente comprensible y comparable.
- Facilitar un material básico para la acreditación y evaluación de la calidad tanto de la docencia como del docente, ya que representa el compromiso del profesor y su departamento entorno a diferentes criterios (contenidos, formas de trabajo, evaluación) sobre los que irá desarrollando su enseñanza y refleja el modelo educativo del docente.
- Mejorar la calidad educativa e innovar la docencia. Como documento educativo está sujeto a análisis, crítica y mejora.
- Ayudar al docente a transitar por la asignatura, ya que le ayuda a reflexionar sobre su propia docencia y es un modelo que resulta útil aunque todavía no tenga en la mano los planes de estudio de los nuevos grados.

Funciones Básicas de la Guía

Orientación

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el estudiante deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

Componentes estructurales

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

Índice

En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

Presentación

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

Objetivos generales

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje.

Son la mejor guía para que el estudiante sepa que se espera de su trabajo, cuáles son los aspectos fundamentales a los que debe prestar atención en las lecturas y con qué criterios será evaluado su aprendizaje. La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

Esquema resumen de contenidos

Presenta en forma esquemática y resumida al estudiante todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

Desarrollo de contenidos

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización

Estrategias Metodológicas

Las Estrategias Metodológicas son una secuencia estructurada de procesos y procedimientos, diseñados y administrados por el docente, para garantizar el aprendizaje de una capacidad con conocimiento o una actitud por parte del estudiante. Implica básicamente la gestión y manejo del contexto y de los recursos.

“Es bueno recordar que un docente es eficiente no tanto por cuanto sabe, sino por como usa en el aula lo que sabe”. La deficiente formación académica de algunos docentes, que se traduce en una mala formación académica de los estudiantes. Además, las carencias alimenticias, la débil formación física, una endeble formación moral, el nulo o poco refuerzo espiritual y los hábitos negativos del estudiante. También el docente enfrenta las mismas carencias.

Son muy importantes todos los diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje, ya que con ello se puede manejar bien los grupos de estudiantes con bastante disciplina. El estilo participativo, es donde el estudiante puede desenvolverse y desarrollar sus habilidades libremente a través de la participación cosa que es muy importante, ya que el niño puede expresarse moderadamente siguiendo siempre una serie de pasos asignadas por el docente.

La labor educativa conlleva una serie de procesos y técnicas a utilizar, es menester del docente buscar las adecuadas para ser del aprendizaje, significativo y que a su vez esté acorde a las exigencias del nuevo milenio.

“Uno de los grandes desafíos de la educación hacia la innovación y la creatividad, es la de llevar a los estudiantes a pensar en forma original, creando respuestas novedosas para resolver problemas”. (Trahtembe, 2006)

Conceptos Básicos Relacionados con las Estrategias Metodológicas.

Estrategias Metodológicas: Es el planteamiento, conjunto de acciones realizadas por el docente con una intencionalidad pedagógica clara y explícita. Pueden ser de aprendizaje o de enseñanza, responden a la pregunta de Cómo hay que enseñar.

Son una secuencia ordenada de estilos-técnicas-procedimientos de enseñanza, actividades y recursos que utiliza el docente en su práctica educativa.
<http://laclase-didactica2012.blogspot.com>

Las estrategias metodológicas abarcan tanto a las estrategias didácticas de enseñanza como las de aprendizaje. : responden a la pregunta de Cómo hay que enseñar, Son una secuencia ordenada de estilos-técnicas-procedimientos de enseñanza, actividades y recursos que utiliza el docente en su práctica educativa.

Ejemplos de estrategias Metodológicas.

- El análisis,
- La síntesis
- La observación la cual también es una técnica de evaluación
- La motivación
- Las técnicas de animación o recreativas
- Las técnicas de expresión corporal
- Las técnicas audiovisuales

Ejemplo de Estrategias de Aprendizaje

- Subrayar aspectos importantes
- La exposición
- La pregunta
- Las técnicas grupales como el debate, foro, simposio, el taller, entre otras.
- Técnicas motivacionales las de investigación, las de animación como por Ejemplo El Rey Manda.

6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Cuadro 34: Metodología, Modelo Operativo

FASE	OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RESPONSABLE	RECURSOS	MEDIO DE VERIFICACIÓN
FASE 1 SOCIALIZAR EL NIVEL DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE LA U. E. M. CACIQUE TUMBALÁ	Socializar el nivel de psicomotricidad que tienen los estudiantes	Elaborar un FODA	Taller diagnóstico	5 Abril/ 2013 (1 día)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigador ▪ Director de tesis 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Material de oficina 	FODA
FASE 2 PLANIFICAR LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA	Planificar cuál es la metodología utilizada por los docentes en las Clases de Cultura Física	Realizar una observación directa durante las clases de Cultura Física	Observación directa	12 al 19 de abril/2013 (8 días)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigador 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadora ▪ material de oficina ▪ Guía de Educación Física ▪ Ficha de Observación directa 	Observación directa
FASE 3 EJECUTAR METODOLOGÍAS ACTIVAS QUE ESTIMULEN EL DESARROLLO, PSICOMOTRIZ DEL ESTUDIANTE	Ejecutar el desarrollo psicomotriz del estudiante	Aplicar metodologías que estimulen el desarrollo psicomotriz	Reuniones de trabajo con los docentes	19 de abril al 25 de Junio del/2013 (2 meses)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigador ▪ Director de tesis ▪ Docente de Cultura Física 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadora ▪ material de oficina ▪ docentes 	Guía de estrategias metodológicas

<p align="center">FASE 4</p> <p>EVALUACIÓN A LOS DOCENTES DE LA U. E. M. “CACIQUE TUMBALÁ” SOBRE EL USO DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ</p>	<p>Evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje de Cultura Física para el desarrollo psicomotriz</p>	<p>Programar un Taller de trabajo</p>	<p>Taller de trabajo</p>	<p>de 26 al 28 de Junio del 2013 (3 días)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigador ▪ Docentes de la U. E. M. Cacique Tumbalá 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadora ▪ Material de oficina ▪ Guía de Educación Física ▪ Guía Práctica para Educadores de Educación Física 	<p>Festival de rondas</p>
--	---	---------------------------------------	--------------------------	---	---	---	---------------------------

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

6.8 ADMINISTRACIÓN

La propuesta será administrada por el Jefe de Área en Cultura Física y el investigador, realizando un taller de trabajo para socializar a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, acerca de la utilización de la Guía de Estrategias Metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes que se debe aplicar con sus diferentes estrategias metodológicas para lograr variación en un mismo juego.

El taller de capacitación a los docentes permitirá definir criterios y tomar las acciones adecuadas en el momento de ejecutar la guía de estrategias metodológicas de esta manera se estaría estandarizando procesos de enseñanza-aprendizaje de Cultura Física de manera que los estudiantes tengan un buen desarrollo psicomotriz que les ayude en su rendimiento escolar -deportivo y, en su desarrollo integral.

Así mismo se mantendrá un seguimiento continuo después de aplicar la guía de estrategias metodológicas para garantizar la estandarización de procesos metodológicos en Cultura Física.

6.9 PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será evaluada durante el desarrollo del segundo quinquimestre del año lectivo 2012-2013 mediante la observación directa para conocer cómo, los docentes han utilizado la guía y los estudiantes han desarrollado su psicomotricidad

También se llevará a realizar conversaciones periódicas con los docentes para conocer la utilidad y comprensión de la guía durante las clases de Cultura Física.

Cuadro 35: Evaluación de la propuesta

FASES	OBJETIVOS	ACCIONES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Socialización	Socializar con los docente de aula de la UEM “Cacique Tumbalá” sobre la aplicación de la guía de estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz	Reuniones con las Autoridades de la institución, Docentes de Área de Cultura Física, para la presentación de la propuesta	Guía de Estrategias Metodológicas para la Práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz	1 día	Investigador
Planificación	Planificar la aplicación de la guía de estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz	Reuniones de trabajo. Elaboración de cronograma	Revisión y conocimiento de la Guía de Estrategias Metodológicas	1 semana	Investigador Área de Cultura Física
Ejecución	Ejecutar Guía de Estrategias Metodológicas	Aplicar los juegos propuestos: Burbujas El rollo interminable Baile de colores Lluvia de pelotas La rana Cada uno a su casita Las cajitas Vagones Rockivals Troncos	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha • Pito. Conos, cuerdas • Ulas, aros • Tiza • Brazaletes de diferentes colores • Sillas, pelotas grandes y pequeñas 	1 quimestre	Investigador Área de Cultura Física Docentes de aula

		<p>Estatua Cámbiate la ropa La rayuela Protégete de la lluvia Pelota zigzag Pepes y pepitas Meter gol Serpiente ciega Loca, loca la pelota La orquesta musical Pelota de papel Arma la figura Rueda la pelota Conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música ambiental • Colchonetas • Bufandas, pañuelos y sacos • Tarjetas, banderines, tiras de papel. • Aula adecuada 		
Evaluación	Evaluar el nivel psicomotriz de los estudiantes	Determinar los resultados de la evaluación y establecer el plan de mejora	Observación directa y calificación cuantitativa y cualitativa	Permanente	Docentes de aula

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

FASE 1

SOCIALIZAR EL NIVEL DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE LA U. E. M. CACIQUE TUMBALÁ

Cuadro 36: FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• La institución educativa goza de gran prestigio institucional.• Participación en eventos socioculturales y deportivos internos.• Estructura orgánico funcional institucional educativa sólida.• Fortalecimiento de clubes deportivos• Alta demanda de matrículas.	<ul style="list-style-type: none">• Espacio físico insuficiente para la práctica de Cultura Física.• Desinterés de la comunidad educativa hacia el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes• Implementos deportivos sub utilizados.• Cancha deportiva en mal estado• Falta de capacitación docente• Docentes de aula no poseen voz de mando en la ejecución de actividad física.• Docentes de aula no planifican unidades didácticas de Cultura Física en grados inferiores.• Estudiantes sedentarios.• Adquisición de inadecuados hábitos de vida saludable.• Deficiente ritmo en la marcha• Estudiantes se cansan rápido al realizar actividad física• Estudiantes pasivos• Falta de educación en valores• Estudiantes de grados superiores con bases deficientes de Cultura Física• Estudiantes con movimientos descoordinados para la ejecución del ejercicio.• Estudiantes desnutridos

	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes incapaces de mantener un esfuerzo físico en forma constante. • Trastornos de la lateralidad.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Institución considerada en plan piloto de mejoramiento educativo a nivel nacional. • Participación en eventos sociales, culturales y deportivos externos. • Implementación tecnológica • Presupuesto para adquisición de material didáctico en el Área de Cultura Física. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente número de Docentes en Cultura Física. • Deficiente uso de baterías sanitarias • Contaminación del medio ambiente • Familia migrante, estudiantes solos • Padres de Familia no se encuentran presentes en el hogar • Conducta agresivas por parte de los estudiantes de niveles superiores • Influencia masiva del internet • Falta de departamento médico • Aumento de deserción escolar • Aumento de embarazo adolescente • Inestabilidad laboral docente

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

FASE 2

PLANIFICAR LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA


OBSERVACIÓN DIRECTA

Cuadro 37: Observación Directa

N°	ASPECTOS	SI	NO
1	Para planificar las actividades académicas, el docente tiene como referente principal, la psicomotricidad		x
2	El docente explica el desarrollo del ejercicio		x
3	El docente demuestra el ejercicio requerido a los estudiantes		x
4	El docente se ubica correctamente para el control del proceso enseñanza-aprendizaje		x
5	Existe disciplina en la Clase de Cultura Física		x
6	El estudiante tiene dominio corporal dinámico y dominio corporal estático al ejecutar los ejercicios.		x
7	El docente observa atentamente la ejecución de ejercicios para determinar posibles alteraciones psicomotrices		x
8	El docente utiliza ropa adecuada para Cultura Física		x
9	El docente utiliza el espacio adecuado para la el desarrollo de la clase de Cultura Física.		x
10	El docente realiza un calentamiento previo al inicio de la clase de Cultura Física.		x
11	Realiza el docente calentamiento específico para el tema a tratarse		x
12	El docente cumple con horario establecido para Cultura Física.		x

Elaborado por: Lcdo. Nelson Ante Osorio

Desarrollo de la propuesta

A colorful illustration of several children of diverse backgrounds holding hands in a circle. Each child is holding a yellow star with a smiling face. The children are dressed in various colorful clothing, including jackets, hats, and scarves. The background is a soft, light yellow with a subtle sunburst effect. The entire illustration is framed by a dark blue border.

Guía de Estrategias
Metodológicas para la
práctica de Cultura Física
que mejoren el desarrollo
psicomotriz de los
estudiantes de la Unidad
Educativa del Milenio
“Cacique Tumbalá”

Lcdo. Nelson Ante Osorio

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Portada	1
Índice	2
Prólogo	3
Antecedentes	4
Perfil del autor	6
Objetivos	6
Análisis de Factibilidad	7
Estrategias Metodologías de los siguientes juegos:	8
Burbujas	8
El rollo interminable	12
Baile de colores	13
Lluvia de pelotas	14
La rana	15
Cada uno a su casita	16
Las cajitas	17
Vagones	18
Rockivals	19
Troncos	20
Estatua	21
Cámbiate la ropa	22
La rayuela	23
Protégete de la lluvia	24
Pelota zigzag	25
Pepes y pepitas	26
Meter gol	27
Serpiente ciega	28
Loca, loca la pelota	30
La orquesta musical	31
Pelota de papel	32
Arma la figura	33
Rueda la pelota	34
Utilización de la Guía	35
Conclusiones y Recomendaciones	47
Cronograma aplicación de la Propuesta	49

PRÓLOGO

La Guía de Estrategias Metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejora el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” constituye una herramienta didáctica para que los docentes encargados de impartir la asignatura de Cultura Física en los niveles inicial y básica estandaricen procesos para lograr como único objetivo el desarrollo psicomotriz a través de juegos sencillos, con diversas variantes que motivarán su aplicación con creatividad por parte del docente y despertará el interés de los estudiantes por practicar la Cultura Física como una actividad recreativa y dinámica para su beneficio y desarrollo integral.

ANTECEDENTES

La presente Guía de Estrategias Metodológicas para la práctica de Cultura Física es el resultado de un trabajo investigativo que trata de nivelar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes en todos los niveles, así como brindar pautas metodológicas y didácticas a los compañeros maestros de aula que imparten la materia de Cultura Física en la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”

El reto de la aplicación de esta guía, consiste en la capacitación para garantizar el aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo psicomotriz como un aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje que pretende reforzar las bases para el proceso de la lectoescritura en los estudiantes de este centro educativo para elevar la calidad educativa.

Se puede afirmar que la psicomotricidad, teniendo como base al movimiento y la mente, es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con su entorno de la misma manera que, siendo de gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, el estudiante no solo desarrollará sus habilidades motoras sino que le permitirá integrarlo al pensamiento, emociones y a su socialización, potenciando las habilidades y destrezas de los estudiantes; respetando su individualidad para un aprendizaje constructivo.

PERFIL DEL AUTOR

Nelson Ante Osorio, nace en la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi el 2 de mayo de 1.974.



Cursa sus estudios primarios en la Escuela Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua y los estudios Secundarios en el Instituto Superior Vicente León, donde obtiene el título de bachiller en Ciencias Sociales.

Desde pequeño sintió afición hacia el deporte, que lo practicó con esmero sobretodo el fútbol y ecuavoley; siendo parte de las selecciones de estas disciplinas deportivas tanto en la escuela como en el colegio. Una anécdota muy interesante es la participación en la selección del grupo juvenil “Don Bosco” que lo dirigió el Ec. Rafael Correa, actual presidente de la República del Ecuador; quien en su calidad de voluntario en aquellos años, apoyó la práctica del fútbol y organizó competencias en todas las parroquias del Cantón Pujilí a las que cumplidamente se asistía al compromiso deportivo.

Cursó estudios superiores en la Universidad Técnica de Cotopaxi, donde se graduó como Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización en Cultura Física.

Mientras estudiaba ejerció como Árbitro Amateur de la Aso. de Árbitros Profesionales de Cotopaxi, actividad que lo realiza hasta la actualidad.

Como docente, presta sus servicios profesionales en la Unidad Educativa Cacique Tumbalá en la asignatura de Cultura Física a los estudiantes de bachillerato.

Con el afán de capacitarse y adquirir nuevos conocimientos para mejorar su práctica docente, estudió en el Centro de Estudios de Posgrado, Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo de la Universidad Técnica de Ambato; para dar lo mejor de sí y contribuir a elevar mejorar la calidad educativa como parte de la misión de la institución donde trabaja.

OBJETIVOS

Objetivo General

Aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas, para la práctica de Cultura Física que mejore el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las actividades didácticas puestas en práctica por los docentes para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.

Identificar las actividades didácticas puestas en práctica por los docentes para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.

Estudiar la factibilidad del diseño de una guía didáctica para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.

Diseñar actividades didácticas para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.

JUSTIFICACIÓN

La aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, para la práctica de Cultura Física que mejore el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” se justifica ante necesidad de coordinar con los demás docentes que imparten Cultura Física, metodología y didáctica para

el desarrollo psicomotriz de los estudiantes quienes presentan dificultades en su psicomotricidad que afecta su rendimiento académico.

Se debe recalcar que las dificultades presenciadas dentro de las clases de Cultura Física han permitido proponer alternativas de trabajo que refuercen el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la coordinación, ubicación temporo espacial, mediante juegos innovadores, creativos que hagan de la práctica de Cultura Física un espacio divertido, motivador y relajante para continuar la jornada laboral, con estudiantes relajados y predispuestos a colaborar y participar activamente.

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con el apoyo total del personal docente, autoridades y estudiantes de la U.E.M “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua.

La responsabilidad directa de la investigación recae sobre el autor del presente trabajo, así como el financiamiento para la elaboración, capacitación y aplicación de la propuesta, la misma que servirá de apoyo para extraer los fundamentos metodológicos para el desarrollo psicomotriz en Cultura Física.

Además, los materiales y recursos necesarios para llevar a la práctica las estrategias metodológicas que mejoren el desarrollo psicomotriz son de fácil adquisición y obtención en el medio donde funciona la Institución.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRÁCTICA DE CULTURA FÍSICA QUE MEJOREN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Nombre del juego: Burbujas

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices básicas a través del juego

Contenido a desarrollar: Desplazamientos

Procedimiento organizativo a emplear: Intervalo

Estilo de enseñanza: comando directo

Formación inicial: 6 columnas

Materiales: Tiza, cancha, brazalete de diferentes colores, cono, jabón y envase

Actividad: El docente indicará que se formen 6 columnas de 5 estudiantes cada una, atendiendo el color de brazalete (diferentes colores). El primer estudiante de cada columna se ubicará sobre una marca de tiza colocada en el piso sobre una de las rayas laterales de la cancha, seguidamente se les indicará a los estudiantes del mismo color de brazalete que se ubiquen detrás del compañero guía. En la línea lateral opuesta estará colocado un cono para cada equipo con un frasco de espuma.

Docente explicará y demostrará con una de las columnas la actividad de desplazamientos a realizar y luego de asegurarse la comprensión del grupo, estos iniciarán la imitación del trabajo previa dinámica motivacional y atendiendo las instrucciones del docente.

Desplazamientos

UNO: saltar unipolarmente

DOS: Acostados girar lateralmente

TRES: gatear

CUATRO: reptar

CINCO: saltar en cuclillas

SEIS: caminar

Ejecución del desplazamiento indicado por el docente en dirección a un cono, donde habrá un envase con jabón para hacer burbujas. Uno de los estudiantes de cada columna sopla las burbujas y el resto las explota con sus manos. A la señal acústica de la docente, todos regresarán al lugar de partida corriendo, dejando en el cono el material de burbujas.

Se repite hasta completar los 6 desplazamientos







Resultados: se logró desarrollar habilidades motrices como la coordinación

Nombre del juego: El rollo interminable

Objetivos: Trabajar destrezas finas, coordinación vasomotora, relación y comunicación

Tiempo: 10 minutos

Material: rollos papel, música y sillas



Desarrollo: Los estudiantes se colocan en filas. Al primero de cada fila se le entrega un rollo de papel, sujetando el papel por la punta pasará el rollo a su compañero de detrás y así sucesivamente hasta que terminen el rollo. El juego comienza cuando empiece la música.

Resultados: Desarrollar destrezas finas como la manipulación del papel con los dedos de la mano en los niños de educación básica que les ayudará en la lectoescritura.

Nombre del juego: Baile de colores

Objetivos: Desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámica general y la atención

Tiempo: 15 minutos

Material: Tiras de papel pinocho, música

Desarrollo: Bailando libremente con las cintas, pasamos a movimientos dirigidos: balanceos de las cintas y el cuerpo al compás de la música - cambio de mano de la cinta - atender las indicaciones de: cinta arriba, abajo, detrás.



Resultados: Se logró que los niños expresen coordinadamente con su cuerpo las notas musicales que escuchaban.

Nombre del juego: Lluvia de pelotas

Objetivos: Trabajar la percepción espacio-temporal

Tiempo: 5 minutos

Material: pelotas, una cuerda y cintas de colores para identificar a los equipos.

Desarrollo: Se divide el aula en dos partes y los estudiantes en dos equipos. Uno será el equipo amarillo y otro el blanco. Se le dará a cada niño una pelota y, cuando el docente suelte las cintas y lleguen éstas al suelo los niños deben lanzar su pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo.



Resultados: Se logró que los estudiantes desarrollen la percepción espacio-temporal al lanzar la pelota de una fila a otra.

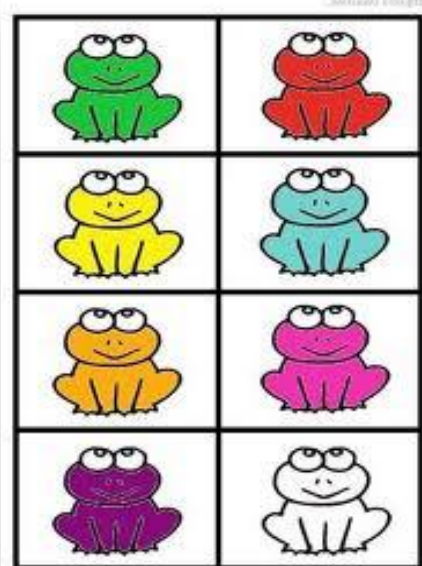
Nombre del juego: La rana

Objetivos: Trabajar la coordinación y la puntería.

Tiempo: 5 minutos

Material: pelotas, una rana

Desarrollo: Se pide a los estudiantes que se coloquen en una fila. El juego consiste en lanzar una pelota cuidadosamente intentando topar la rana.



Resultados: Se logró que los estudiantes desarrollen habilidades deportivas

Nombre del juego: Cada uno a su casita

Objetivos: Potenciar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal

Tiempo: 5 minutos

Material: aros

Desarrollo: El docente distribuye algunos aros por el suelo del patio. Mediante palmadas el docente va guiando a los estudiantes en las representaciones que deban componer. Por ejemplo podrá decir: Cuando deje de dar palmadas debes estar tres personas dentro del mismo aro, los estudiantes que se hayan quedado fuera ayudarán a la docente a guiar al resto.



Resultados: Por medio de esta actividad, se logró que los estudiantes mejoren la atención cuando el docente da la señal que se intercambien de lugar y corran a formar nuevos grupos.

Nombre del juego: Las cajitas

Objetivos: Trabajar la percepción corporal

Tiempo: 10 minutos

Material: aula adecuada exterior-interior

Desarrollo: Los estudiantes se echan al suelo convirtiéndose cada uno de ellos en una cajita. El docente comenzará a guiar sus movimientos. Por ejemplo: las cajitas se abren y forman un corazón, las cajitas se cierran y están en silencio, las cajitas se abren y se convierten en gatitos.



Resultados: A través de este juego se logró que los estudiantes desarrollen tanto la motricidad fina como la gruesa.

Nombre del juego: Vagones

Objetivos: Trabajar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal

Tiempo: 10 minutos

Material: espacio libre adecuado señalizado

Desarrollo: Se divide a los estudiantes en cinco grupos. Cada grupo será un tren y cada estudiante un vagón. Cada vagón ha de conocer su posición en el tren. Por último cada tren tiene un lugar asignado para estacionarse. Cuando se dé la señal convenida, los trenes saldrán de su estación y se desplazarán libremente por el espacio. Cuando se oiga una nueva señal, todos los vagones correrán para llegar a su estación y allí se colocarán en la posición correspondiente para poder salir de nuevo de allí cuando el docente lo indique.



Resultados: Se trabajó de forma sistemática la velocidad y la percepción al formar trencitos en grupos de cinco estudiantes.

Nombre del juego: Rockivals

Objetivos: Trabajar la coordinación

Tiempo: 5 minutos

Material: Música de distintos estilos

Desarrollo: El educador preparará dos cd-s, uno con música rock y otra con música de vals. Hará sonar alternativamente la música y los estudiantes deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música.



Resultados: Se logró que los niños mantengan una buena coordinación y movimiento durante los ejercicios señalados por el docente.

Nombre del juego: Troncos

Objetivos: Desarrollar la coordinación

Tiempo: 5 minutos

Material: Espacio amplio, cancha, estadio.

Desarrollo: Los estudiantes se dividirán en grupos de cinco personas y, cuatro de ellos deberán tumbarse en el suelo, uno al lado del otro. El estudiante que queda deberá pasar por encima de ellos y colocarse en la última posición. El estudiante que ha quedado primero en la fila repite lo que el compañero ha hecho y así sucesivamente hasta que todos lo hagan.



Resultados: Mediante esta actividad se logró que los estudiantes coordinen su salto entre los compañeros que se encontraban dispersos y acostados en el patio, evitando caer encima de ellos.

Nombre del juego: Estatua

Objetivos: Desarrollo del equilibrio y la coordinación dinámica general

Tiempo: 10 minutos.

Material: interior del aula, exterior

Desarrollo: los estudiantes se desplazan por toda la cancha imitando a un animal (serpiente, canguro, león...), cuando el docente diga “estatua se deben subir” de la forma que diga el docente, apoyando una pierna, de puntillas, con los dos pies apoyados, apoyando el glúteo.



Resultado: Esta actividad permitió mejorar el equilibrio y coordinación a través del trabajo en equipo.

Nombre de juego: Cámbiate la ropa

Objetivos: Desarrollo percepción espacial, coordinación, velocidad.

Tiempo: 10 minutos.

Material: espacio físico

Desarrollo: Se divide la clase en 4 o 5 grupos. Realizar carreras de relevos. Un estudiante lleva puesta su chompa, cuando da el relevo al otro tiene antes que quitarse la chompa y dársela a su compañero, que no puede empezar a correr hasta que no tenga puesta la chompa.



Resultados: Coordinación y trabajo en equipo.

Nombre del juego: La rayuela

Objetivos: Desarrollar la Motricidad gruesa

Mejorar la coordinación muscular, el equilibrio y la habilidad para contar.

Tiempo: 15 minutos

Materiales: Tiza, cinta aislante o pintura, piedras o judías.

Desarrollo: Haz una rayuela en el suelo asegúrate de que los cuadrados sean grandes y de que las líneas se vean claramente.

Al principio puede ser útil no pintar los números para no confundir a los niños. Muestra al estudiante como pasar la rayuela, saltando con un pié en los cuadrados sencillos y con dos en los dobles. Una vez que el estudiante pueda pasar la rayuela sin problemas comienza a enseñarle a jugar a la rayuela con una piedra o una judía.

Enséñale a lanzar la piedra a uno de los cuadrados. El estudiante deberá saltar en el cuadrado, acabar la rayuela y coger la piedra en su camino de vuelta. Si el estudiante reconoce los números y sabe contar, numera los cuadrados. El estudiante deberá seguir la secuencia de números o saltar al número que tú digas.



Resultados: Mediante este juego se logró mejorar la coordinación y la fuerza muscular.

Nombre de juego: protégete de la lluvia

Objetivos: Desarrollo percepción espacial, coordinación, velocidad.

Tiempo: 10 minutos.

Desarrollo: Se divide la clase en 4 o 5 grupos. Realizar carreras protegidos de la lluvia (con una colchoneta todo el equipo encima de la cabeza). El docente indicará las formas de desplazarse

Material: colchonetas, espacio físico adecuado



Resultados: Mejorar la fuerza muscular, el trabajo en equipo.

Nombre de juego: Pelota Zigzag

Objetivos: Desarrollo de la rapidez, reflejos, observación, atención, coordinación óculo-manual.

Tiempo: 10 minutos aproximadamente.

Material: cancha, dos balones de colores

Desarrollo: formando dos filas enfrentadas y con dos pelotas (una de cada color), se comienzan a pasar al compañero que está enfrente del que está al lado tuyo, formando así una cadena en zigzag. La pelota que llegue antes al extremo de la fila es la pelota del grupo ganador. Si el balón se cae, se comienza de nuevo el recorrido completo. Se puede variar la puntuación a conseguir para ganar.



Resultados: Con esta actividad los estudiantes lograron desarrollar la motricidad fina y gruesa.

Nombre de juego: Pepes y Pepitas

Tiempo: 10 minutos aproximadamente.

Objetivos: desarrollar la motricidad gruesa, la velocidad de reacción, fomentar la atención.

Desarrollo: existen dos equipos, que se colocan en fila espalda contra espalda (del equipo contrario), un equipo son “Pepes” y el otro “Pepitas”. Cuando el docente grite “¡Pepes!”, éstos se giran rápidamente y corren tras el equipo contrario; si grita “¡Pepitas!”, estas se giran y persiguen al otro equipo. Cada miembro que consigan coger en la carrera, será un punto para el equipo. El campo está delimitado, y es obligatorio correr en línea recta.

Material: se pueden utilizar banderines, conos para delimitar los campos.



Resultados: Con esta actividad se logró que los estudiantes mejoren la atención y concentración para cumplir las órdenes del docente a las variantes del juego.

Nombre de juego: Meter gol

Tipo de juego: juego dirigido.

Duración: 10 minutos aproximadamente.

Objetivos: desarrollar la puntería, percepción espacio-temporal

Desarrollo: formando un círculo, los jugadores se abren de piernas juntando pie con pie. Con las manos se hace rodar una pelota por el suelo dando toques para intentar meter gol en las piernas de los compañeros. Si a alguien le meten gol, tiene que jugar con una sola mano, si le vuelven a meter gol, es eliminado.



Resultados: Con esta actividad se logró que los estudiantes desarrollen la habilidad de la puntería para la adquisición de habilidades y destrezas deportivas básicas.

Nombre de juego: Serpiente ciega

Tipo de juego: psicomotricidad.

Duración: 10, 15 minutos.

Objetivos: cooperación, desinhibición, atención, compañerismo, confianza, experimentar el espacio, el ambiente.

Desarrollo: dividimos la clase en parejas. Uno de ellos tendrá que cerrar los ojos mientras el otro le va guiando sin hablar. Le guía mediante leves toques en la espalda o en los hombros. El significado de cada golpe se habrá pactado antes de comenzar

Material: pañuelos, bufandas, sacos



Resultados: Con esta actividad, los estudiantes mejoraron el trabajo en equipo, la percepción y coordinación al desplazarse por la cancha.



Nombre de juego: Loca, loca la pelota

Tipo de juego: psicomotor

Duración: 10 min.

Objetivos: desarrollar la atención y la motricidad gruesa.

Desarrollo: Los jugadores se sitúan de pie, formando un círculo, sin moverse hasta que alguien les pase la pelota. El que la liga, se situará fuera del círculo y su misión es la de atrapar al estudiante que lleve la pelota. Si lo consigue, este no podrá pararse hasta que se dé por terminado el juego.

El juego se inicia con uno que corre con la pelota y otro que le persigue para atraparle. Cuando el estudiante consiga dar una vuelta completa, puede pasarle la pelota a otro compañero, y de esta forma salvarse colocándose sentado en el interior del círculo.

Material: 1 pelota.



Resultados: los estudiantes lograron mejorar su motricidad gruesa.

Nombre del juego: La orquesta musical

Objetivo: Imitar diferentes instrumentos musicales, desarrollo de la psicomotricidad fina

Materiales: Láminas

Desarrollo: Cada estudiante deberá imitar un instrumento musical con las manos y la boca; el docente distribuirá láminas para un equipo instrumentos de cuerda, y el otro de viento, cuando ella lo indique se intercambiará los papeles.

Tiempo: 10 minutos



Resultados: La psicomotricidad fina se pudo desarrollar a través de la imitación de diferentes objetos musicales.

Nombre del juego: Pelota de papel

Objetivo: Ejercitar la motricidad fina (óculo-manual)

Materiales: Papeles de colores, claves, cajitas.

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: Se conformarán dos equipos dispersos en el terreno, uno tendrá una cinta verde en las manos y el otro una cinta azul y a una distancia aproximada de 3 metros se ubicará unas cajitas.

Desarrollo: Al sonido de las claves los estudiantes saldrán corriendo a tratar de coger la mayor cantidad de papeles de colores los cuales deberán envolverlos en forma de pelotitas y depositarlas en las cajitas que le correspondan a su equipo.



Resultados: Con esta actividad, los estudiantes lograron desarrollar la motricidad fina al momento de lanzar las pelotas para que los compañeros en forma coordinada la recojan.

Nombre del juego: Arma la figura

Objetivo: Desarrollo de la psicomotricidad fina

Materiales: Tarjetas, silbato, tizas.

Organización: Dispersos, sentados en el suelo

Desarrollo: A cada estudiante se le entregará una hoja de papel y ellos deberán unir las puntas para formar una figura, con previa orientación del docente.



Resultados: Con esta actividad se logró que los estudiantes trabajen en equipo y desarrollen habilidades manuales.

Nombre del juego: Rueda la pelota

Objetivo: Rodar pelotas de diferentes tamaños, desarrollo la coordinación y atención

Materiales: pelotas pequeñas, grandes y medianas.

Organización: Se formarán 3 grupos en fila, una detrás de la otra.

Desarrollo: A la señal del docente los primeros estudiantes de cada fila saldrán corriendo hasta una cajita con pelotas de diferentes tamaños, escogerán una y seguirán rodando la pelota siguiendo una línea pintada en el suelo, hacia la otra cajita, la depositan y regresarán corriendo hacia su fila y así sucesivamente.

Reglas: ningún estudiante puede salir antes de que su compañero llegue a la señal indicada.



Resultados: con esta actividad se logró que los estudiantes mejoren la coordinación y desarrollen la motricidad gruesa.

Utilización de la Guía de Estrategias Metodológicas para mejorar el Desarrollo Psicomotriz

Los docentes conocen más de cerca la realidad de la Institución Educativa y, sobre todo las características, necesidades e intereses de los estudiantes, así como las intencionalidades y los contenidos a trabajar; estos aspectos deben ser considerados al momento de programar las unidades didácticas, para decidir qué procedimientos y técnicas son los más adecuados.

Se debe tener en cuenta que lo importante es utilizar una variedad de estrategias metodológicas para posibilitar aprendizajes autónomos, con sentido y útiles para la vida de los estudiantes; respetando su ritmo diferenciado de aprendizaje y sus posibilidades individuales. Así se promoverá los aprendizajes desde una práctica activa, reflexiva y cooperativa.

Estilos de Enseñanza

Definición: Forma particular de desarrollar la clase, o de interactuar con los y las estudiantes

Clasificación.

- A.- Tradicionales
- B.- Participativos
- C.- Basados en la búsqueda (Cognitivos-Físicos)
- D.- Creativos

A) Estilos Tradicionales

Basados en la capacidad del docente

El estudiante es solo receptor pasivo y ejecutor

Metodología basada en la instrucción directa: se basa en concretarle al estudiante el cómo debe realizar la ejecución de una tarea

Tipos:

- **Método de Comando Directo**

Basado en la instrucción.

Usado en contenidos de destrezas deportivas y de capacidades físicas.

Estrategias didácticas empleadas:

Exposición - explicación, Demostración por docente, imitación, práctica del estudiante, corrección o feedback

Fases para desarrollarlo

- **I-Voz explicativa:** docente informa sobre la tarea y demuestra el o un estudiante aventajado
- **II- Voz preventiva:** docente ubica a los estudiantes en una formación determinada (filas-columnas, ajedrez) en el sitio de trabajo para estar listos
- **III- Voz Ejecutiva:** docente da una señal (ejemplo: un sonido) para que los estudiantes ejecuten la tarea
- **IV- Corrección (evaluación):** de fallas por parte del docente en la ejecución de la tarea del estudiante

Ventajas

Aumento de la personalidad del docente

Control estricto de la ejecución y comportamientos de estudiantes

Disciplina

Trabajo simultaneo de los estudiantes

Se observa planificación y organización de la clase

Desventajas

Relación docente- estudiante autoritaria

Anulación de la espontaneidad, creatividad

Estudiante solo debe escuchar, comprender y ejecutar

Clase dogmática

Motivación baja

- **Asignación de Tareas.**
- Basado en la instrucción del docente
- Docente define las tareas, las explica, las demuestra
- No se usa las voces de mando
- Los estudiantes se reúnen en torno al docente, para atender las instrucciones, luego se ubican en el lugar que deseen y ejecutan la tare, ejercicio o actividad
- En los casos de uso de aparatos el trabajo debe organizarse adecuadamente para su realización, el flujo adecuado y la seguridad de los mismos
- Presenta ventaja respecto al comando Directo en Ritmo
- Momento de inicio y finalización de la actividad
- Orden de realización
- Periodos de pausa
- Cantidad de trabajo

Ejemplo de una tarea:

Tendido decúbito dorsal, pies sujetos bajo la primera barra de espalderas, manos a nivel de cervicales, elevar tronco hasta tocar rodillas con codos

Realización según nivel físico (previo test) del estudiante

Nivel 1: 15 repeticiones o 3 series de 15-12-10 repeticiones/series respectivamente

Nivel 2: 20 repeticiones o 3 series de 20-15-12 repeticiones/series respectivamente

Nivel 3: 25 repeticiones o 3 series de 25-20-15 repeticiones/series respectivamente.

- **Método Fraccionado o Analítico**

Basado en la instrucción.

Contenido a enseñar fraccionado en partes ejecutando por separado cada movimiento mediante ejercicios más simples, aumentando progresivamente su grado de dificultad

Usado en la enseñanza de fundamentos técnicos

- **Método Global o Sintético**

Características:

Contenido se enseña de forma total o global

Usa la Técnica de la Demostración para que luego los estudiantes la ejerciten.

Usado en la enseñanza de destrezas.

- **Método Mixto**

Combinación de los métodos global y fraccionado

- **Estilo o Método Individual**

Mayor autonomía del estudiante

Uso de la Auto evaluación

Entrega al estudiante de fichas o tarjetas de ejercicios (datos de identificación, ejercicios a realizar, dosificación (número de repeticiones, duración), indicaciones)

Características de comando: Asignación de Tareas: según el nivel que mejor pueda convenirle que Aumenta la autonomía del estudiante en cuanto a: Analítico o Fraccionado (Método según la forma práctica de dar el contenido de enseñanza): Total o Global o sintético (Método según la forma práctica como se da el contenido de enseñanza) Mixto o Combinado.- Uso simultáneo del método global y fraccionado

Entre sus variantes están el A.S.A= Analítico-sintético-analítico y el S.A.S= Sintético-analítico-sintético.

B) Estilos Participativos

Características.

Basados en la instrucción del/la docente pero facilitan la participación de los estudiantes por lo que se constituyen en una metodología mixta.

Tipos:

- **Enseñanza Reciproca:**

Aumenta la autonomía del estudiante en cuanto a evaluación de sus compañeros
Estudiante asume roles de docente y aprendiz.

Participación en parejas (preferiblemente), tríos

Docente proporciona los criterios (1 o 2) de observación a los estudiantes que harán correcciones

Se usa la Coevaluación como medio de hacer feedback

Docente debe intervenir en caso de feedbacks abusivos, incorrectos por parte de los estudiantes sobre sus coetáneos

Ejemplo

Actividad: Drible con desplazamiento

Criterios a observar:

Botes de los balones demasiado altos

El momento del cambio del balón al rodear un obstáculo

- **Enseñanza en Pequeños Grupos**

Estudiante asume roles de docente y aprendiz.

Grupos de 4 a 8 estudiantes

Estudiantes de mayor experiencia ayudan a corregir

Se usa la Coevaluación.

- **Microenseñanza**

Estudiante asume roles de docente y aprendiz.

Grupos de 9 a 15 estudiantes

Debe haber un estudiante monitor en cada grupo

Se usa la Coevaluación.

C) Estilos Cognitivos.

La Métodos de enseñanza no directivo, basados en la búsqueda, es decir, tan solo se le dan unos mínimos datos al estudiante a partir de los cuales él/ella deberá

buscar la mejor solución por lo que implica la toma de decisiones, la adaptación y respuesta motriz ante diferentes estímulos

Ruptura con los estilos tradicionales pues se producen cambios en las relaciones docente-estudiante

Son flexibles.

Propio de la escuela activa

Favorecen la creatividad, la participación

Usados generalmente en objetivos que no pretenden una respuesta motora, afectiva o cognoscitiva preestablecida.

Ejemplos:

Contenidos de recreación, de ritmo corporal, coordinación espaciotemporal en bailes y danzas, gimnasia, tácticas de juego en deportes de conjunto

Tipos:

- **Descubrimiento guiado:**

Características

- Docente da indicios, organiza las situaciones de enseñanza, formula el problema motriz a resolver.
- El docente estimula, motiva, deja tiempo para experimentar y luego los estudiantes muestran sus producciones
- Estilo de experimentación o de tanteo

- Estudiante, investiga, compara, saca conclusiones basado en comparaciones, toma decisiones, reflexiona.
- Resolución de Problemas:

Características

- Estudiante busca la respuesta al problema motor (coordinación espaciotemporal en coreografías, tácticas de juego en deportes de conjunto. No suele utilizarse para enseñanza de fundamentos técnicos pues para ello son más acordes los estilos tradicionales) de manera autónoma.
- Docente solo formula el problema a resolver, sin demostrar ni suministrar indicios
- Docente motiva a través de desafío, del reto, lo cual puede lograrse haciendo uso por ejemplo de interrogantes como: ¿Quién puede hacerlo?, ¿Quién es capaz de?
- Estilos Creativos. Propios de la expresión corporal

Cuadro 38: Utilización de la Guía de Estrategias Metodológicas para mejorar el Desarrollo Psicomotriz

NOMBRE DEL JUEGO	DESARROLLO PSICOMOTRIZ	ESTRATEGIA
Burbujas	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Saltar unipolarmente • Acostados lateralmente girar • Gatear • Reptar • Saltar en cuclillas • caminar
El rollo interminable	<ul style="list-style-type: none"> • Destrezas finas 	<ul style="list-style-type: none"> • Hincados • Sentados • De espaldas • Acostados • Vendados ojos
Baile de colores	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • Coordinación dinámico –corporal • Atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos circulares arriba, abajo, laterales, horizontales • Sentados • De espaldas • Acostados • Vendados ojos • Con una mano • Con dos manos
Lluvia de pelotas	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción • Espacial-temporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento con mano izquierda, mano derecha, con las dos manos • Recepción con mano izquierda, mano derecha, con las dos manos
La rana	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Puntería 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiro con pie derecho, con pie izquierdo • Lanzamiento con mano derecha, mano izquierda • De pie, sentado, cuclillas • En parejas

Cada uno a su casita	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de reacción • Percepción espacio-temporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento en un solo pie: izquierdo, derecho. • Desplazamiento en pareja. • Desplazamiento en tríos • Desplazamiento en columna sujetando la cintura del compañero de adelante • Realizando círculos • Formando silla
Las cajitas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la percepción corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de figuras geométricas • Imitación de animales • Acostados • Sentados • Parados • Gateando
Vagones	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de reacción • Percepción espacio-temporal • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento lateral, horizontal. • Desplazamiento en un solo pie. • Vendados ojos.
Rockivals	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Bailando en un solo pie • Bailando con brazos arriba, abajo, manos en cintura, atrás. • Bailando en parejas, en grupos. • Diferentes tipos de ritmo: suaves y rápidos
Troncos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Acostados en el suelo boca arriba, boca abajo, costado. • Saltando un tronco, dos troncos. • Saltando en un solo pie • Saltando en pareja
Estatuas	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Coordinación dinámica 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitando animales, personajes. • Parados, sentados, de rodilla, un solo pie. • Mano en la cabeza, cintura, rodilla, pie.

Cámbiate la ropa	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo percepción espacial • Coordinación • Velocidad • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento horizontal, vertical. • Desplazamiento un solo pie, en parejas, en tríos. • Desplazamiento de espaldas, en cuclillas, cargando a un compañero
La rayuela	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad gruesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Saltando con pie izquierdo, derecho, con los dos pies. • Lanzamiento con la mano izquierda, con la derecha, con las dos manos
Protégete de la lluvia	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción espacial • Coordinación • Velocidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento lateral, horizontal, adelante, atrás. • Desplazamiento, suave, rápido • Desplazamiento en un solo pie, cuclillas • Sostener con una sola mano, con las dos manos, con la cabeza.
Pelota zigzag	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo rapidez • Reflejos • Observación • Atención • Coordinación óculo-manual 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento con mano izquierda, mano derecha, con dos manos. • Recepción con mano izquierda, mano derecha, con dos manos. • Lanzamiento de pie, cuclillas, sentados. • Lanzamiento con un balón, con dos, con tres
Pepes y pepitas	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad gruesa • Velocidad de reacción • Atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Carrera en línea recta, horizontal, zigzag. • Desplazamiento con pie izquierdo, pie derecho, cogidos de la mano. • Cambio de nombre, colores, números, frutas
Meter gol	<ul style="list-style-type: none"> • Puntería • Percepción espacio-temporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Rueda el balón con mano izquierda, derecha • En forma de figuras geométricas: columna, cuadrado, círculo,

		<p>rectángulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tapar el gol con un mano izquierda, mano derecha, con las dos manos.
Serpiente ciega	<ul style="list-style-type: none"> • Psicomotricidad • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Toque en la espalda: siga recto • Dos toques en la espalda: detenerse • Toque en hombro derecho: siga a la derecha • Toque en hombro izquierdo: siga a la derecha
Loca, loca la pelota	<ul style="list-style-type: none"> • Atención y motricidad gruesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento en parejas, tríos, grupos. • Desplazamiento con pie izquierdo, pie derecho, saltando con pies juntos • Desplazamiento con un balón, dos balones.
Orquesta musical	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitando instrumentos de cuerda, de viento, de percusión • De pie, sentados, acostados.
Pelota de papel	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina • Óculo manual 	<ul style="list-style-type: none"> • Carrera con pie izquierdo, derecho. • Saltando • En pareja, en tríos, en grupos. • Lanzamiento con mano izquierda, derecha, con las dos manos.
Arma la figura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo psicomotricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar figuras geométricas • Formar números • De pie, sentados, en cuclillas, acostados.
Rueda la pelota	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación y atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Rodar la pelota con mano izquierda, derecha, con dos manos • Rodar pelota con pie izquierdo, derecho.

CONCLUSIONES

Una vez realizado aplicada de la Guía Didáctica que mejore el desarrollo psicomotriz, se concluye que:

- Los estudiantes que asisten a la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, requieren el desarrollo progresivo del dominio de su cuerpo y sus movimientos, ya que la mayor parte del tiempo están sentados o realizando otras actividades sin ninguna dirección o sin participar en actividades deportivas y recreativas fuera del aula, lo que trae como consecuencia, que no ejerciten apropiadamente los grandes grupos musculares necesarios para la coordinación motora gruesa, esto sucede porque los docentes que imparten las clases de Cultura Física no tienen la suficiente preparación y conocimiento dentro de esta área.
- Se evidenció, que no se utiliza el juego en las actividades físicas diarias, debido a que los docentes tienen un desconocimiento total en dirigir adecuadamente las clases de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz, lo que indica, que la mayor parte del tiempo las y los educandos se mantienen en el aula de clase o en otros lugares sin tener en cuenta que están causando un gran daño a los estudiantes.
- Por otra parte, los resultados demuestran que la mayoría de los docentes no incluyen en su planificación actividades físicas como patear, recibir pelotas, lanzar pelotas, saltos o correr en diferentes direcciones, lo que indica que no se están realizando estas actividades que mejoren el desarrollo psicomotriz de manera eficaz.
- Por último, se comprobó utilidad de la aplicación de la guía puesto que a los docentes les facilitó realizar las clases de Cultura Física porque tuvieron orientación y coordinación de lo que se debe realizar para reforzar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Las conclusiones formuladas anteriormente, sirven de referencia para recomendar a los docentes de aula que imparten la materia de Cultura Física de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” lo siguiente:

Facilitar en los estudiantes el desarrollo de la motricidad gruesa, mediante actividades que puedan realizarse fuera del aula de clase.

Se recomienda motivar y fortalecer los movimientos corporales de los estudiantes mediante juego roles y de imitación, actividades que son necesarias para facilitar el desarrollo del dominio progresivo de la expresión corporal.

Utilizar diariamente actividades físicas recreativas sencillas para que los estudiantes logren fortalecer los pequeños músculos de la muñeca, de la mano y los dedos, movimientos que son importantes para desarrollar la motricidad fina.

Valerse de estrategias metodológicas innovadoras para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de la institución antes mencionada.

- Aplicar el método mixto en las clases de Cultura Física para que exista la participación activa de los estudiantes orientados al cumplimiento de los objetivos planificados.
- Planificar desde los niveles iniciales las clases de Cultura Física, de esta manera se obtendrá una mejor coordinación psicomotriz acorde a la necesidad evolutiva de los estudiantes para lograr no solo mejorar su psicomotricidad sino también su rendimiento académico.
- Diseñar una Guía de estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la UEM Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi.

CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA

Cuadro 39: Cronograma de la Propuesta 2013

TIEMPO ACTIVIDADES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Socialización																												
Planificación																												
Ejecución																												
Evaluación																												

Elaborado por: Nelson Ante

BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTADA

AINSCOW, M; BERESFORD, J; HARRIS, A; HOPKINS, D. Y WEST, M. (2001). Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula. Guía para el docente. Madrid: Narcea.

BOLAÑOS, Tomas. (1996). *Recreación y Valores. Armenia*. Colombia.

BOLAÑOS, G. y WOODBURN, Sh. (2007). Actividades de Educación Física para I y II Ciclo. San José. Costa Rica

CONTRERAS, O: GONZÁLEZ, JOSÉ M^a; RODRÍGUEZ, M. y CARRASCO, M. (2003). Análisis de la concepción de la Educación Física escolar por parte de los estudiantes de la ESO en Toledo. Toledo: Universidad de Castilla- La Mancha- Toledo.

CONTRERAS, O; GRAVÉ, J. M; CARRASCO, M. (2003). El modelo corporal y la construcción social del género: influencias en la educación física y el deporte para todos. Actas del VII Congreso del Deporte para todos. Editorial INEF

MARÍN, G. (1975). La psicología social en Latinoamérica. Universidad de Texas: Trillas.

LOGSDON, BETTE y otros (1984). Educación Física para niños, un enfoque al proceso de enseñanza. Lea &Febriger. III Edición. USA.

PALACIOS, J Y RODRIGO M^a, J. (1998). Familia y desarrollo humano. Madrid: Alianza.

ROJO, J.V. (2000). La Constitución Española de 1978: guía práctica recomendada. Esquemas explicativos. Madrid: Tébar.

SANCHEZ, H. Efraín. (1.995). Psicología educativa. Editorial Universitaria. Puerto Rico.

SÁNCHEZ PALOMINO, A. y TORRES GONZÁLEZ, J.A. (2002). Educación especial. Centros educativos y docentes ante la diversidad. Madrid: Pirámide.

VILA, I. (1998). Familia, escuela y comunidad. Barcelona: Horsori.

ZAPATA, Oscar. (1997). Psicopedagogía de la motricidad. Editorial Trillas. México

Guía de Costallat, Dalila. "Psicomotricidad". Editorial Losada, Bs. As 1.987.

Gómez, Jorge y Gonzales, Lady. "La educación física en la primera infancia". Editorial Estadium, Bs. As. 1.999.

Jiménez Ortega, José. "Psicomotricidad, teoría y programación". Editorial Escuela Española, Madrid 1.995

LINKOGRAFÍA

<http://www.educar.ec/noticias/gobierno.html>

<http://www.definicionabc.com/deporte/cultura-fisica.php>

<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7619.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad2.shtml#ixzz2Gx9p4EWa>

ANEXOS

9. ¿Considera ud. necesario implementar estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

Si ()

No ()

10. ¿Implementaría ud. un Guía de estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”

Objetivo: Determinar la deficiente aplicación de estrategias metodológicas de Cultura Física en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad del Milenio “Cacique Tumbalá”, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta antes de contestar
- Señale con una X la opción que usted crea es la correcta

1. ¿Tu docente utiliza recursos didácticos en la clase de Cultura Física?
Si ()
No ()

2. ¿Forman parte de las actividades recreativas?
Si ()
No ()

3. ¿Tu docente, utiliza el juego en el aprendizaje?
Si ()
No ()

4. ¿Qué métodos y técnicas utiliza en la clase de Cultura Física?
Directo ()
Indirecto ()
Mixto ()
Ninguno ()

5. ¿Tienes capacidad para integrarte con facilidad al grupo de trabajo?
Si ()
No ()

6. ¿Eres capaz de diferenciar ritmos durante la marcha y la carrera?
Si ()
No ()

7. ¿Existe coordinación al momento de realizar los ejercicios indicados?
Si ()
No ()

8. ¿Ejecutas con facilidad movimientos izquierda – derecha, adelante-atrás, arriba - abajo?

Si ()

No ()

9. ¿Consideras necesario implementar estrategias metodológicas en la práctica de Cultura Física para mejorar tu desarrollo psicomotriz?

Si ()

No ()

10. ¿Participarías de plan para mejorar tu desarrollo psicomotriz?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

CAPACITACIÓN A DOCENTES SOBRE USO DE GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRÁCTICA DE CULTURA FÍSICA QUE MEJOREN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ



