



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

MODALIDAD: PRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Psicólogo Educativo Y Orientador Vocacional

Mención: Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional

TEMA:

“EL GÉNERO MUSICAL BLACK METAL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A, B, C, D” DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VICTORIA VÁSQUEZ CUVI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTOR: BYRON RICARDO CHIMBA TAIPE

TUTORA: DR. MG. CARMITA DEL ROCÍO NÚÑEZ LÓPEZ

AMBATO -ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR/A DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Carmita Del Rocío Núñez López C.C 180190849-0 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL GÉNERO MUSICAL BLACK METAL MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A, B, C, D” DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”. Desarrollado por el egresado Byron Ricardo Chimba Taipe, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 15 de Octubre del 2013

.....
TUTORA

DRA. MG. CARMITA DEL ROCÍO NÚÑEZ LÓPEZ

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Chimba Taipe Byron Ricardo

C.C: 050343573-7

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado O Titulación sobre el tema: “EL GÉNERO MUSICAL BLACK METAL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A, B, C, D” DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”, autoriza su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica De Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Chimba Taipe Byron Ricardo

C.C: 050343573-7

AUTOR

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL GÉNERO MUSICAL BLACK METAL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A, B, C, D” DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”** , presentado por el Sr. Byron Ricardo Chimba Taipe egresado de la Carrera de Psicología Educativa promoción: Septiembre- Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, **SE APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Psi.Edu.Mg. Luis Indacochea

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Psi.Edu.Mg. Paulina Nieto

.....
Psi.Edu.Mg. Paulina Ruiz

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada en primer lugar a DIOS quien ha sido bastante generoso conmigo como al darme la vida.

A mis padres, quienes en el transcurso de mi vida me inculcaron los valores que me mantiene por el sendero del bien y a la vez me dieron ejemplo de trabajo y perseverancia en todos los actos de mi existencia.

A mi familia en general que a través de un apoyo o consejo han sabido comprenderme y darme las fuerzas para seguir luchando.

A mis amigos que son quienes han compartido conmigo vivencias, alegrías y tristezas propias del convivir diario.

BYRON RICARDO CHIMBA TAIPE

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a mis familiares y amigos que siempre me brindaron apoyo, estímulo, aliento, y ayuda.

A la Universidad Técnica de Ambato, deseo expresarle mi profunda gratitud por los conocimientos obtenidos.

Un profundo agradecimiento para la Dr. Mg Carmita Del Rocío Núñez López tutora, directora de la tesis, por la paciencia al revisar constantemente el trabajo de investigación y por tan valiosas sugerencias.

BYRON RICARDO CHIMBA TAIPE

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTOR: Chimba Taipe Byron Ricardo.....	i
Aprobación Del Tutor.....	ii
Autoría De La Tesis.....	iii
Cesión De Derechos Del Autor.....	iv
Al Consejo Directivo De La F.C.H.E.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General De Contenidos.....	viii
Índice de Gráficos.....	xi
Índice de Cuadros.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Introducción.....	xv
Capítulo I El Problema.....	pág. 1
Tema.....	pág.1
Planteamiento de Problema.....	pág.1
Contextualización.....	pág.2
Árbol de Problemas.....	pág.5
Análisis Crítico.....	pág.6
Prognosis.....	pág.7
Formulación de Problema.....	pág.7
Preguntas Directrices.....	pág.8
Delimitación.....	pág.8
Justificación.....	pág.8
Objetivos.....	pág.9
Objetivo General.....	pág.9
Objetivo Específicos.....	pág.10
Capítulo II Marco Teórico.....	pág.11
Antecedentes Investigativos.....	pág.11

Fundamentación Filosófica.....	pág.12
Fundamentación Legal.....	pág.12
Categorías Fundamentales.....	pág.15
Constelación De Ideas.....	pág.16
Variable Independiente.....	pág.16
Variable Dependiente.....	pág.17
Hipótesis.....	pág.51
Señalamiento de Variables.....	pág.51
Capítulo III Metodología.....	pág.52
Enfoque.....	pág.52
Modalidad.....	pág.52
Nivel o Tipo de Investigación.....	pág.53
Descriptivo.....	pág.53
Exploratorio.....	pág.54
Asociación de Variables.....	pág.54
Explicativo.....	pág.54
Población y Muestra.....	pág.55
Operacionalización de Variables.....	pág.56
Variable Independiente: el Género Musical.....	pág.56
Variable Dependiente: Estado Emocional.....	pág.57
Recolección de Información.....	pág.58
Procesamiento y Análisis.....	pág.59
Plan de Análisis e Interpretación.....	pág. 59
Capítulo IV Análisis E Interpretación.....	pág.60
Verificación De Hipótesis.....	pág.77
Tabla De Chi Cuadrado.....	pág.78
Capítulo V Conclusiones Y Recomendaciones.....	pág.79
Conclusiones.....	pág.79
Recomendaciones.....	pág.80
Capítulo VI Propuesta De Solución Al Problema Planteado.....	pág.81
Datos Informativos.....	pág.81

Antecedentes De La Propuesta.....	pág.82
Justificación.....	pág.83
Objetivos.....	pág.84
Objetivo General.....	pág.84
Objetivo Específico.....	pág.84
Análisis de factibilidad.....	pág.84
Fundamentación.....	pág.85
Modelo Operativo.....	pág.116
Administración De La Propuesta.....	pág.118
Previsión De Evaluación.....	pág.121
Bibliografía.....	pág.122
Anexos.....	pág.124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Árbol de problemas.....	pág.5
Gráfico No. 2 Categorías Fundamentales.....	pág.15
Gráfico No. 3 Constelación De Ideas.....	pág.16
Gráfico No.4 pregunta # 1.....	pág. 60
Gráfico No.5 pregunta # 2.....	pág. 61
Gráfico No.5 pregunta # 3.....	pág. 62
Gráfico No.5 pregunta # 4.....	pág. 63
Gráfico No.5 pregunta # 5.....	pág. 64
Gráfico No.5 pregunta # 6.....	pág. 65
Gráfico No.5 pregunta # 7.....	pág. 66
Gráfico No.5 pregunta # 8.....	pág. 67
Gráfico No.5 pregunta # 9.....	pág. 68
Gráfico No.5 pregunta # 10.....	pág. 69
Gráfico No.5 pregunta # 11.....	pág. 70
Gráfico No.5 pregunta # 12.....	pág. 71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1 Población Y Muestra.....	pág. 55
Cuadro No.2 y 3 Operacionalizacion De Variables.....	pág. 56
Cuadro No.4 Recolección De Información.....	pág. 58
Cuadro No.5.....	pág. 60
Cuadro No.6.....	pág. 61
Cuadro No.7.....	pág. 62
Cuadro No.8.....	pág. 63
Cuadro No.9.....	pág. 64
Cuadro No.10.....	pág. 65
Cuadro No.11.....	pág. 66
Cuadro No.12.....	pág. 67
Cuadro No.13.....	pág. 68
Cuadro No.14.....	pág. 69
Cuadro No.15.....	pág. 70
Cuadro No.16.....	pág. 71
Cuadro No.17 Tabla Cálculo del Chi Cuadrado.....	pág.78
Cuadro No.18 Modelo Operativo.....	pág.116
Cuadro No.19 Recursos Humanos.....	pág.118
Cuadro No.20 Recursos Materiales.....	pág.118
Cuadro No.21 Recursos de Oficina.....	pág.119
Cuadro No.22 Recursos Tecnológicos.....	pág.119
Cuadro No.23 Recursos Financieros Financieros.....	pág.120
Cuadro No.24 Previsión De Evaluación.....	pág.121

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL GÉNERO MUSICAL BLACK METAL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A, B, C, D” DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”.

AUTOR: Byron Ricardo Chimba Taipe.

TUTOR: Dr. Mg. Carmita Del Rocío Núñez López

RESUMEN

El género musical black metal es un factor que influye en el estado emocional, especialmente en la agresividad que es provocado por la ira que en estas canciones se expresan con mucha frecuencia.

En la sociedad actual la manera de expresar los sentimiento emociones de las personas es la música y el black metal es el exponente ideal por el cual los adolescente especialmente, ya que ellos tienen muchos cambios emocionales como físicos dentro de su desarrollo social que hace un medio ideal para la descarga de todos los problemas que se presentan en esa etapa de la vida.

Como se mencionó anteriormente la música incide en los cambios emocionales que presentan en los estudiantes, y el género musical black metal es un factor que incide en el estado emocional agresivo por el contenido de sus letras y los mensajes subliminales que poseen conjuntamente con la adoración al anticristo.

La agresividad que es inducida por este tipo de canciones es reflejada en los establecimientos educativos, con el maltrato físico, psicológico y en casos extremos sexual que los estudiantes propician a sus compañeros. Así mismo se ve reflejada en el rendimiento escolar de los estudiantes que poseen este tipo de emociones ya que a estos estudiantes no les importa la planificación de vida y no tiene una meta para su futuro ya que los mensajes subliminales que se presentan en las canciones, solamente hablan de adoración al mal si dejar la prosperidad de la sociedad por su egoísmo.

Para reducir el nivel de agresividad en los establecimientos educativos se procedió a desarrollar un curso taller de técnicas cognitivas que ayuden a los estudiantes a disminuir la ira cuando se presenten estos problemas, la propuesta comprende con la introducción de la agresividad y con talleres que consta de diez sesiones con alternativas de solución tanto para el estudiante que tiene este tipo de problemas y como también para los docentes que trabajan en la institución educativa.

Palabras claves

Estado emocional, agresividad, cambios emocionales, mensajes subliminales, adoración al anticristo, maltrato físico, maltrato psicológico, maltrato sexual, rendimiento escolar, planificación de vida, técnicas cognitivas, egoísmo.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación hace referencia a uno de los medios artísticos que el ser humano ha utilizado como un medio que facilita la comunicación sentimental, emocional y hasta económico del contexto social en la que se desarrolle el ser humano desde hace mucho tiempo atrás.

Al principio de los tiempos la música fue un conjunto de notas e instrumentación de sonidos que tenían contextos, palabras de éxito y desarrollo sentimental, a medida que pasaba el tiempo y con el avance tecnológico surgieron nuevos instrumentos y así también la evolución de la computadora que facilitaba aún más la edición de sonidos y ritmos musicales, así aparecieron muchos géneros musicales de acuerdo al contexto social del ser humano.

Uno de los géneros musicales que fue muy cuestionado fue el Rock, que en los inicio no era aceptada como un expresión artística digna de ser escuchada, especialmente por la iglesia católica, pero en general este género musical fue evolucionando y ganando muchos adeptos y expandiéndose por todos lados del planeta.

Es en este género musical que apareció un subgénero denominado black metal que contenía exclusivamente canciones con letras de odio y rebeldía hacia la sociedad y la adoración al anticristo. Tomo mucha fuerza en Noruega curiosamente en el país muy creyente en Dios y en donde existe mayor veneración por el culto católico.

El impacto que genera estas canciones en las sociedades actuales es muy determinante por su incidencia en las instituciones educativas ya que estas canciones incitan a los estudiantes a actuar de manera muy rebelde y muestra actitudes de agresividad con sus compañeros.

En la presente investigación se determinará los aspectos más importantes en las que incide el género musical black metal para eso se detallara en los siguientes capítulos.

Capítulo I en este capítulo se informara el impacto que ha tenido este género musical en la sociedad, la problemática que en si se va a tratar y los efectos que se podrían dar si este problemas no es tratado a tiempo y se señalara los objetivos que esta investigación pretenderá alcanzar.

En el capítulo II se pondrá en exposición la fundamentación en las que se sustenta la investigación y así cumplir con las normas establecidas por ley, además se desglosara los artículos más importantes e influyentes en lo que se refiere al contenido científico así mismo se señalara la hipótesis que tiene esta investigación.

En el capítulo III Metodología se expondrán el enfoque la modalidad el tipo de investigación la población con la que se va a trabajar así mismo con la Operacionalizacion de variables que nos ayudara a tener una visión de las preguntas que se realizaran para fomentar a la investigación, el plan de análisis el procesamiento de análisis para poder interpretar y recolectar la información de datos cuantitativos.

En el capítulo IV se presenta la interpretación y el análisis de datos que se han obtenido en la investigación, esto se realizara por medio del grafico de pastel con sus datos específicos y la interpretación, análisis pertinente. Luego de realizar todo lo mencionado a culminar este capítulo se procederá a la verificación de la hipótesis que se lo realizara con la utilización de la formula general del chi cuadrado.

En el capítulo V se procederá a realizar las respectivas conclusiones y recomendaciones tomando en consideración los aspectos con mayor relevancia cuantitativa que se obtuvo en la encuesta y en el capítulo anterior para luego proceder a determinar las recomendaciones pertinentes.

Y en el capítulo VI se procederá a dar solución al problema planteado, en este caso se efectuará el curso taller que ayudara a reducir el nivel de la agresividad que se presenta en el establecimiento educativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

“EL GÉNERO MUSICAL BLACK METAL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A, B, C, D” DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “VICTORIA VÁSQUEZ CUVI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.”

1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA:

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN:

En Latinoamérica.- Según el Departamento de Estudios Sección de Observatorio Cultural en Colombia realizada en enero del 2008 redacta que el género musical black metal produce cambios emocionales destructivos, ansiedad, estrés, estos problemas fisiológicos se producen por los altos decibeles de sonido que posee este tipo de canciones que por lo general son muy macabros por sus letras y sonidos muy graves de los instrumentos musicales las cuales utilizan para crear estas canciones.

Todos estos estímulos externos producen en el organismo del ser humano al escuchar con mucha frecuencia este género musical, provoca una sobreexcitación a nivel neuronal específicamente en la concentración u equilibrio de los neurotransmisores emocionales como son la dopamina, serotonina, adrenalina, el cual afecta el estado emocional de la persona haciendo que su estado emocional se altere de acuerdo a la situación en la que se encuentre.

El estudio realizado por este departamento concluye que en Latinoamérica el género musical black metal tiene un gran impacto social ya que por sus letras y mensajes subliminales, hacen que las posean emociones destructivas que dañan

los bienes inmuebles de una ciudad especialmente después de los conciertos que ofrecen los artistas mencionados.

Además de los problemas antes mencionados dentro de la educación es un aspecto que influye con un índice muy alto a que se presenten problemas de maltrato físico y psicológico a estudiantes que no tienen estos mismos gustos musicales.

Fuente:

www.cultura.gob.cl/reporteteatro/reporte_teatro.pdf

Referencia:

Departamento de Estudios Sección de Observatorio Cultural en Colombia realizada en enero del 2008.

En El Ecuador.- La investigación realizada por la academia de música Sin Fronteras ubicada en Av. Amazonas N44-106 Entre El Inca Y Río Coca, Frente A Claro Ciudad de Quito en el año 2011 sobre el impacto social que produce la música Black Metal redacta los aspectos más influyentes que este género musical ocasiona en las personas quienes les gustan escuchar estas canciones.

Uno de los aspectos que es muy importante tomar en consideración es que este tipo de música contiene mensajes subliminales de destrucción, y adoración al mal u ángel negro, lo cual en el inconsciente se ejecutan estos mensajes.

Otro aspecto es que además de los mensajes subliminales, las letras de estas canciones son muy extrovertidas con contenidos de rebelión y rompimiento de las leyes de la sociedad y rebeldía. Con mucha adoración al demonio y destrucción social.

La mayor influencia de este tipo de género musical es en la ciudad de Guayaquil provincia del guayas en segundo lugar la influencia de la música black metal con respecto social a la destrucción de la misma es en la ciudad de quito, ya que las distintas tribus urbanas son muy influyentes en la sociedad especialmente en los adolescentes por querer identificarse a un grupo.

En el año 2012 con la presentación de distintas bandas musicales de este género musical en el Quito Fest. Se dio muchas consecuencias negativas después del concierto que la televisión pública del Ecuador no mostró. El incidente se dio cuando la banda brasileña de black metal "Torture Squad" entono la canción "To kill" ya que al momento que la banda empezó a cantar esta canción por su alto contenido de sonidos graves y letras de odio y muerte hacia los Grupos Emos, todas las personas que les apasionan este género musical empezaron a agredir físicamente a los grupos emos que estaban presentes en ese momento, ya que unos minutos antes terminaba de presentarse una banda del género musical Emo y los fanáticos de estas canciones todavía permanecían en ese lugar. Los heridos fueron trasladados al centro de salud cercano a ese lugar.

Fuente:

www.academiamusicarte.edu.ec.

Referencia:

Academia de música Sin Fronteras ubicada en Av. Amazonas N44-106 Entre El Inca Y Río Coca, Frente A Claro Ciudad de Quito en el año 2011

En el Colegio Victoria Vásquez Cuví de la Ciudad de Latacunga.- Los resultados de una encuesta realizada por la LIC. MG MARCIA NAVAS VILLAVICENCIO PSICOLOGA del Colegio realizada a los Décimos años de Educación Básica año lectivo 2009/2010 la cual tenía el fin de conocer a que tribus urbanas tenían más inclinación Srtas. Estudiantes.

El resultado fue el siguiente según el estilo de música y vestimenta muy influyente en el colegio fue Emo seguido por el rock el mismo black metal. El porcentaje fue 60 estudiantes de 300 equivalentes al 20 % de las Srtas. Encuestadas.

En ese mismo año lectivo después de la encuesta aplicada se presentó un problema con una estudiante que tenía una conducta negativa y que al momento

de realizar la entrevista respectiva y luego de realizar el diagnóstico correspondiente presentaba hiperactividad.

Anteriormente la profesora tutora manifestó que la estudiante tenía problemas de estabilidad emocional y que su reacción ante sus compañeras y sus profesoras era inadecuado, ya que no respetaba los estatutos morales y éticos de sus compañeras.

Uno de los aspectos que fue muy determinante para este problema fue que era hija adoptada y que al principio vivía con muchos niño/ñas pero luego conoció a una amiga que pertenecía a un grupo o cultura urbana “ROCKEROS” y desde ese momento su capacidad de estabilidad emocional fue cambiando y adaptándose en especial al tipo de canciones que ella escuchaba diariamente.

Al momento de revisar las fichas individuales la sorpresa era que ella en si le gustaba la música black metal y su ideología sobre la religión no era normal ya que ella no creía en la existencia del DIOS sino en un individuo obscuro como manifestaba.

Los problemas que causó este género musical fue muy determinante en ella y su familia que fue necesario remitir a un psicólogo clínico y realizar acompañamiento permanente.

Fuente:

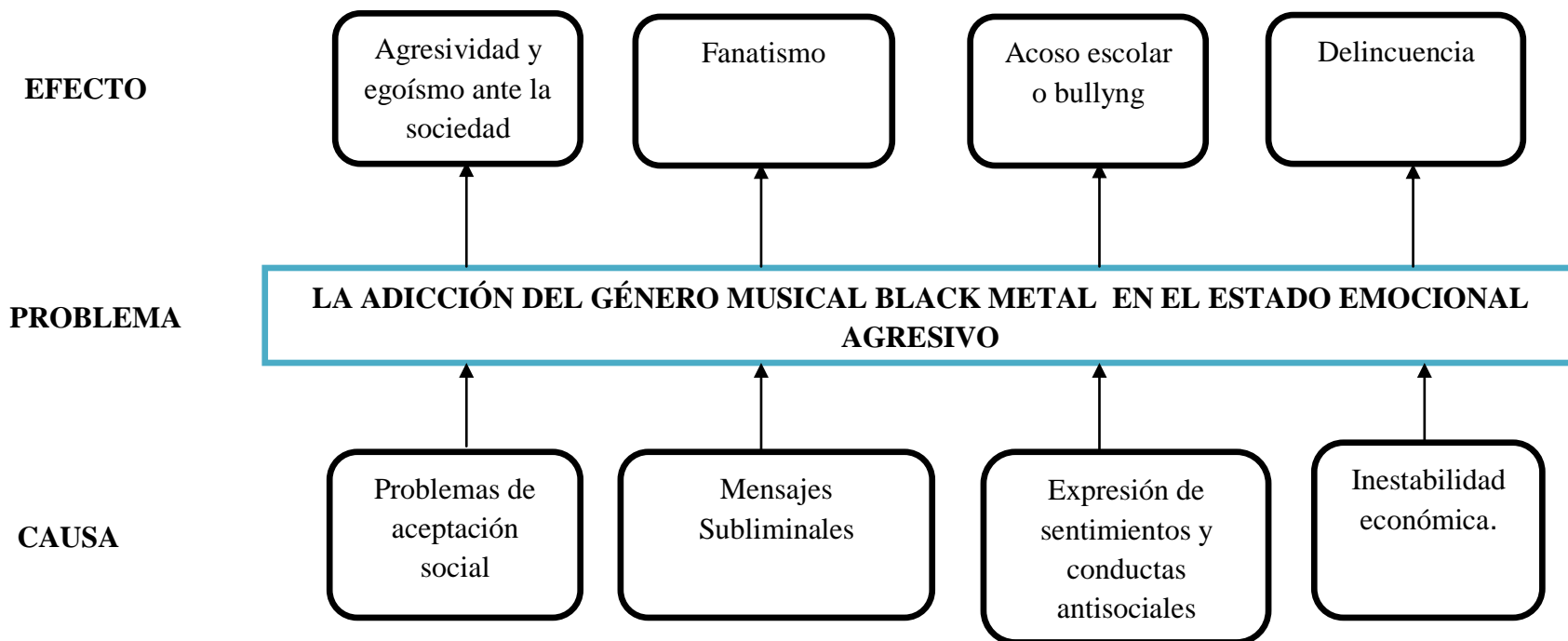
Msc. Lic. Ligia Marcia Navas Villavicencio.

Referencia:

Colegio de bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” de la Ciudad de Latacunga, ubicado en la calle Quito Y Guayaquil. Parroquia La Matriz.

1.2.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS:

Gráfico # 1



1.2.2.1. ANÁLISIS CRÍTICO:

Los problemas de adaptación social es uno de los factores que provoca en el ser humano, especialmente en la adolescencia muchos trastornos de inestabilidad emocional, ya que el ser humano tiene la necesidad de convivir con otra persona de su misma edad y creencias según la sociedad en la que se desarrolle.

Uno de los mecanismos que el adolescente utiliza para ser incluido dentro de la sociedad es por medio de los gustos musicales y por culturas urbanas ya que se sienten identificados por los mismos gustos e ideologías dependiendo su filosofía.

Otro de los aspectos muy importantes que se debe tener en consideración son los **mensajes subliminales** que poseen las letras de las canciones del género musical Black Metal el cual producen en las personas que los escuchan un fanatismo muy marcado.

Los mensajes subliminales que trasmite estas canciones son anticristianas con adoración al ángel negro, odio a cristo. También las letras de estas canciones incitan a las personas a la agresión a personas que no tienen las mismas ideologías que ellos, especialmente a los grupos o culturas emo. Estos mensajes subliminales son decodificados en el inconsciente de las personas y les hacen actuar de forma antisocial.

La **expresión de sentimientos y conductas antisociales** por medio de la música es un aspecto muy importante que en la sociedad actual se está produciendo con mayor frecuencia, este tipo de emociones y conductas pueden expresarse con mayor auge en los establecimientos educativos ya que los estudiantes observan a sus compañeros de una forma muy distinta a ellos y que no comparten sus mismas ideas, y estos son los motivos que inciden al maltrato escolar o comúnmente el bullying escolar, el maltrato puede ser psicológico, sexual o físico.

Por último la **inestabilidad económica** es otro aspecto que incide en el estado emocional de las personas, por lo tanto es un factor muy imprescindible que hay

que recalcar. Este tipo de problema se puede producir por la competencia profesional y la alta exigencia que es necesario para mantener un trabajo estable.

Cuando el individuo no es capaz de cumplir con las exigencias sociales, exige la marginación del mismo haciendo que se encuentre en una situación emocional depresiva por lo que opta al hurto y la delincuencia.

1.2.3. PROGNOSIS.

Si la adicción del género musical black metal no es tratado a tiempo se podría presentar problemas de inadaptación social por los cambios emocionales que provoca.

Uno de los problemas más relevantes es que si no es prevenido este tipo de problemas puede causar en la persona dolor de cabeza y retraimiento por la distorsión de la realidad humana, sin mencionar la pérdida del sentido común y del sentido de la orientación sobre la religión y este es un problema muy significativo para las persona que creemos en Dios.

Otro de los aspectos muy negativos que se pueden presentar es que al no controlar estos problemas, en los establecimientos educativos puede presentar situaciones de bullying o conocido también por maltrato escolar (maltrato físico, maltrato psicológico y también sexual) hacia los compañeros que no tienen los mismos gustos que estas personas.

Además de los cambios emocionales negativos ocasionados por la excesiva audición de este género musical también tendremos problemas de adaptación académica y bajo rendimiento ya que a estas personas no les importa la superación personal, es decir no tiene una meta fija sino viven solo para la adoración de sus canciones y bandas que representan a este género musical.

1.2.4 FORMULACIÓN DE PROBLEMA.

¿Cómo incide el género musical black metal en el estado emocional de los estudiantes del 10^{mo} año de educación Básica paralelos “A, B, C, D” del Colegio de Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi” de la Ciudad de Latacunga?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES.

¿Qué influencia tiene el Género Musical Black Metal en los estudiantes?

¿Cuáles son los cambios emocionales que poseen los estudiantes del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi” de la Ciudad de Latacunga?

¿Qué alternativas de solución asistirá al problema planteado?

1.2.5 DELIMITACIÓN.

De contenido:

Género musical black metal y su incidencia en el estado emocional

Espacial:

La presente investigación se realizara en el Colegio De Bachillerato “VICTORIA VÁSCONEZ CUVI” de la Ciudad de Latacunga.

TEMPORAL:

En el periodo Septiembre 2013 – Febrero 2014

1.3. JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación dentro del establecimiento educativo analiza problemas existentes, en las que el género musical Black Metal es un factor muy determinante **porque** causa separación de estudiantes ya que poseen diferentes emociones y algunos las expresan en forma agresiva con maltrato físico y psicológico hacia otros que no son del mismo grupo y ni tienen las mismas ideologías.

El trabajo de investigación tiene **importancia** porque pretende determinar los aspectos emocionales del género musical black metal para determinar cuales son las consecuencias fisiológicas y de comportamiento dentro de la institución educativa.

La investigación tiene **interés** porque permitirá percibir la forma en que se desarrolla la conducta humana de las personas que son influenciadas por algún género musical que en su alrededor se produce.

El trabajo investigativo tiene **utilidad** teórica porque se utilizará bibliografía actualizada y especializada para el tema. Además tendrá **utilidad práctica** porque se planteará una alternativa de solución al problema investigado.

El **impacto** que en esta investigación se pretende alcanzar dependerá de la colaboración y predisposición al trabajo en equipo, para lograr resultados eficaces y verídicos que en la institución educativa es necesario obtener

Además existe **factibilidad** de realizar la investigación porque se dispone de bibliografía suficiente, recursos tecnológicos, recursos humanos y económicos necesarios, conocimientos y experiencia sobre el tema a investigar, acceso a la institución educativa.

Los **beneficiarios** de la investigación serán los docentes, los padres de familia y los estudiantes del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi” de la Ciudad de Latacunga

1.4 OBJETIVOS.

1.4.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar cómo incide el género musical black metal en el estado emocional de las Srtas. Estudiantes del Colegio de Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi” de la Ciudad de Latacunga.

1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS:

Identificar como influye el género musical black metal en los estudiantes del colegio de bachillerato “Victoria Vásquez Cuví”

Analizar los cambios emocionales que produce el género musical black metal en los/las estudiantes del Colegio de Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví”

Diseñar alternativas de solución para ayudar a los estudiantes cuando se presenten cambios emocionales agresivos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

2.1.1. Tema: Tribus urbanas y su influencia en el comportamiento en los estudiantes del Cuarto Curso Del Instituto Tecnológico Superior “María Natalia Vaca” De La Ciudad De Ambato

Autor: Sánchez Tovar Edición David

Tutor: Lic.Mg. Marcelo Parra

Año: 2009.

RESUMEN: Las Tribus Urbanas son estratos sociales que en la sociedad actual ha surgido con mucho auge, ya que con la expansión urbana los adolescentes optan por identificarse con alguno de ellos haciendo que cambie su comportamiento ya que cada tribu urbana tienen sus determinadas reglas a las cuales se acatan los adolescentes, en si estas tendencias de pueden dar en el sector urbano tanto en las calles como en los centros educativos.

Las diferentes escuelas urbanas tienen su determinada manera de vestimenta, de look, de música, y lo más importante la manera de comportamiento a quienes los hace diferenciar de otras tribus urbanas. Sea cual sea su comportamiento es un mal que con el pasar del tiempo crece con valores y antivalores que los jóvenes están expuestos.

Conclusiones: Desde una perspectiva psicológica, el carácter educativo del tratamiento (integral, individualizado) adquiere suma trascendencia ya que los jóvenes por su condición de seres humanos en desarrollo se encuentran en una situación social diferente respecto a los adultos, en relación con la insuficiente madurez para comprender la influencia de las tribus urbanas del acto para conducirse conforme a esa comprensión para lo cual requiere a una atención específica a cada sus necesidades familiares, personales y sociales.

En si este tipo de evolución urbana en nuestra ciudad ha marcado en el ámbito social cambios muy negativos para la misma persona y los familiares por lo que se pide en las instituciones educativas una guía pertinente para evitar este tipo de problemas.

Luego de analizar la búsqueda pertinente en la biblioteca de la universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación, he llegado a la conclusión de que la presente investigación es inédita dentro de la carrera de psicología educativa, ya que en los periodos anteriores realizados por los egresados de esta carrera no existe ningún ejemplar sobre el tema “el género musical black metal y su incidencia en el estado emocional”

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:

La presente investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo para el estudio y solución del problema, mismo que resulta indispensable si se considera que con esta investigación se pretende realizar estudios de la realidad estudiantil vigente para analizar su situación y poner en marcha una propuesta factible capaz de resolver los problemas encontrados apoyándose en las teorías bibliográficas y evaluando cualitativamente cada paso con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA:

El musicólogo Gabriel Castillo Fadic argumenta que el problema en Latinoamérica sigue siendo un hoyo negro a la hora de definir el origen ciertamente en lo que se refiere a la música y la evolución de los géneros que cada vez evoluciona, Dicho de otro modo, la identidad de un fenómeno musical -su estructura, su textura, sus límites- está determinada, en la base, por la identidad cultural social que le ha asignado en cada uno de los países en la que nos desarrollamos, si es bien de nuestro conocimiento que la música es una forma de expresión de sentimientos, el origen para la aparición de la música se dio por la necesidad del hombre a no estar solo y para disfrutar de tiempos libres y así conocer a más personas.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.-

Según el musicólogo sarmiento m considera que el género musical es un medio de expresión sentimental y del lugar en donde nos desatollamos, dicho de otra manera la música es la expresión de los valores que nosotros poseemos y aprendimos en un determinado lugar y tiempo en nuestras vidas, lo que se expresa en la música en los últimos tiempos es un reflejo de lo que nos están enseñando en nuestras escuelas, hogares y de lo que estamos aprendiendo con nuestros amigos, es decir es la expresión de los valores y los antivalores y por esa razón existen diferentes géneros musicales, los que consideramos que la vida es realmente hermosa; escucharemos música tranquila, agradable entre otras, así mismo los que consideran que la vida es solo para fiestas paganas y maltrato de sí mismo y de los demás escucharán géneros musicales que expresaran odio y rencor hacia la vida misma.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA:

El psicólogo Adres Durán redacta que el estado emocional puede ser alterado por muchas causas entre estas tenemos la influencia de la música rock el cual hace mucha referencia ya que en su argumento dice; que hay muchas maneras de mostrar el enfado la ira, la rebeldía y una forma de hacerlo es por medio del rock ya que al escuchar este tipo de música el estado emocional de un adolescente es agresivo y muestra que no está de acuerdo en cumplir con las reglas que la sociedad impone. Es por eso que al demostrar que su fundamentación ontológica pudo especificarlo muy detalladamente con datos estadísticos que es muy necesario para la demostración de toda investigación.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

La investigación está legalizada de acuerdo a la ley de educación general de la constitución del Ecuador aprobada en el año 2011. Y la cual se basa en los siguientes artículos.

12. 12 -- Segundo Suplemento -- Registro Oficial N° 417 -- Jueves 31 de Marzo del 2011 **DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES** f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, educativa, con **CAPÍTULO SEGUNDO** educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones **DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO** a las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los **DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN** estudiantes

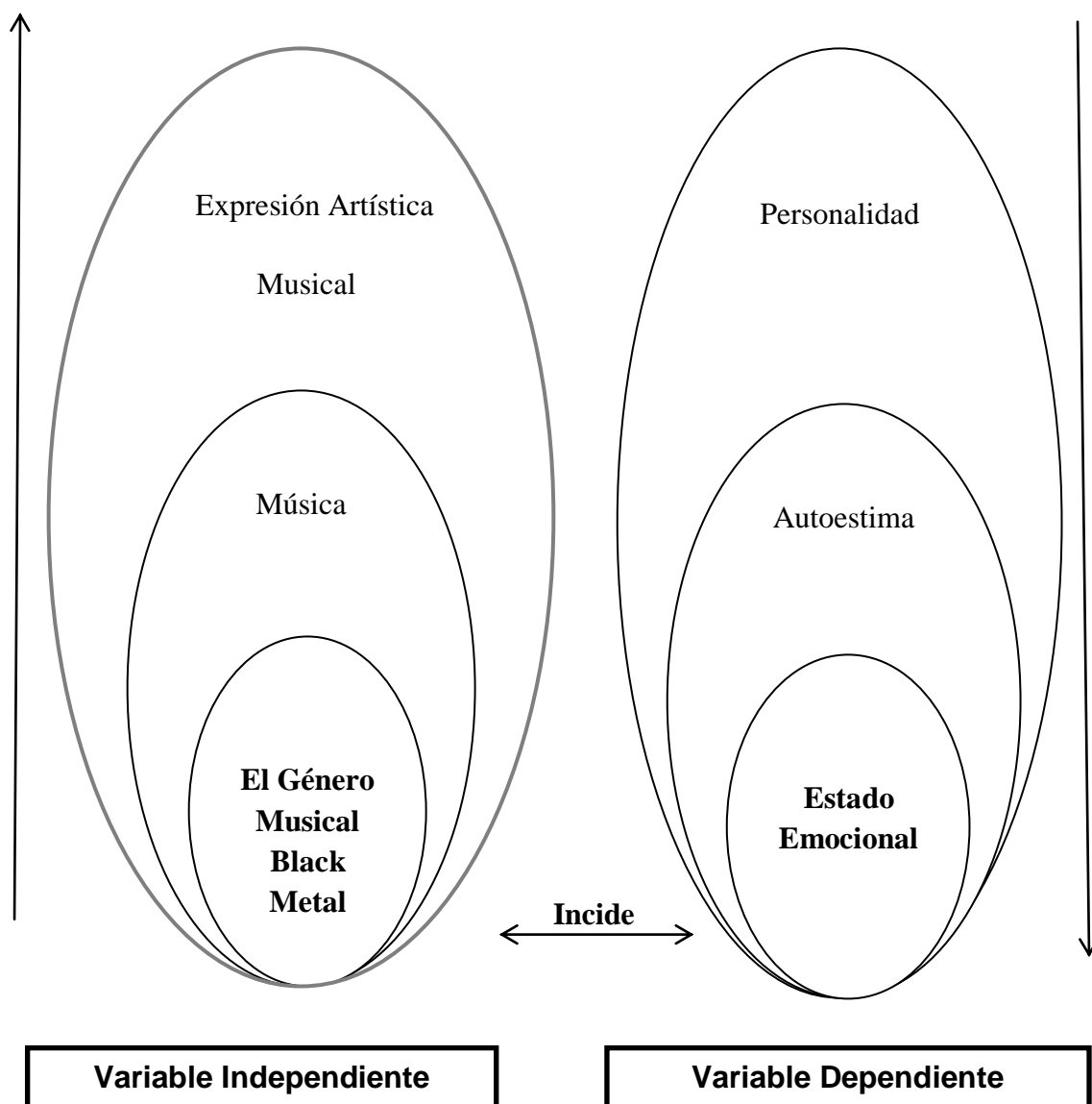
Art. 344 de la Constitución de la República, dicta Constitución de la República, el Estado asignará de forma que el sistema nacional de educación comprenderá las progresiva recursos públicos del Presupuesto General del instituciones, programas, políticas, recursos y actores del Estado para la educación inicial básica y el bachillerato, con proceso educativo, así como acciones en los niveles de incrementos anuales de al menos el cero punto cinco por educación inicial, básica y bachillerato.

Artículo 340 establece a la educación como servicio público que seque el sistema nacional de inclusión y equidad social es el prestará a través de instituciones públicas, fisco misionales conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, particulares. En los establecimientos educativos políticas, normas, programas y servicios que aseguran el proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los equidad social; objetivos del régimen de desarrollo.

Que, el **Artículo 346** de la Constitución de la República, El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al establecer que existirá una institución pública, con sistema nacional descentralizado de planificación autonomía, de evaluación integral interna y externa, que participativa; se guiará por los principios de universalidad, promueva la calidad de la educación; igualdad, equidad, progresividad.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES:

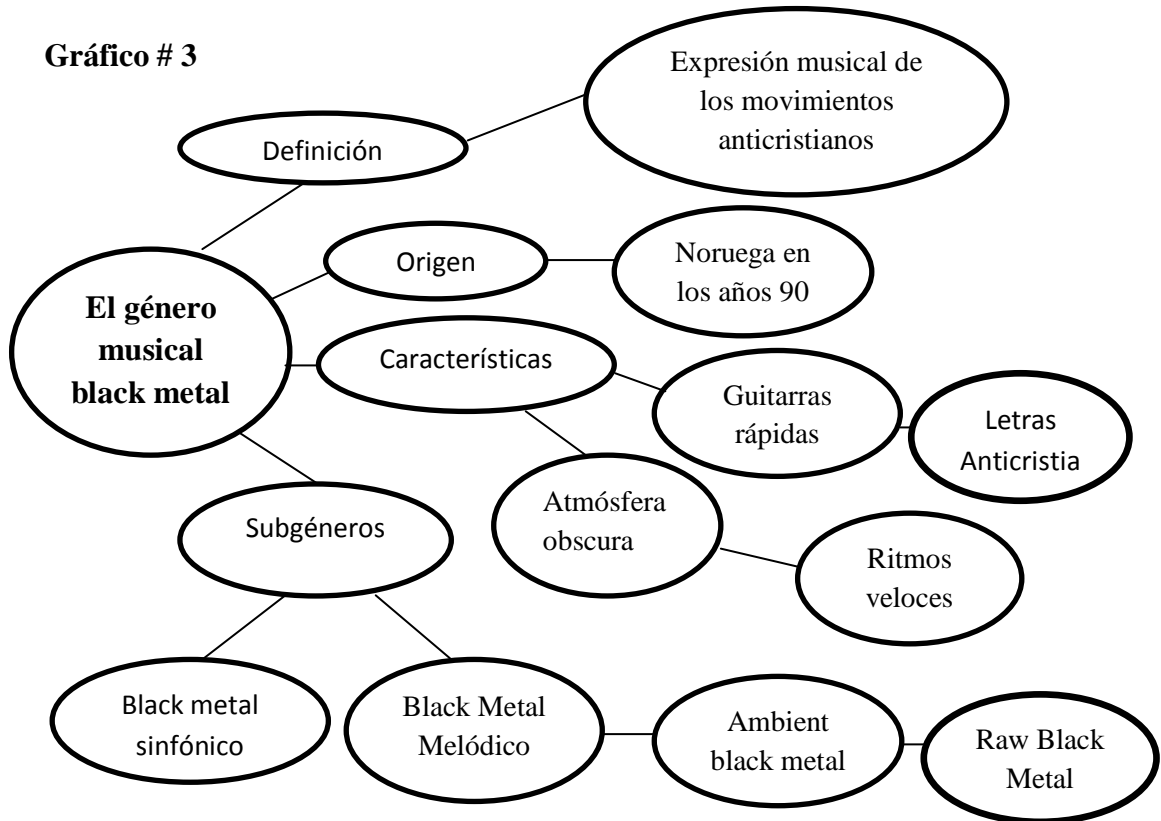
Gráfico # 2



2.4.2. CONSTELACIÓN DE IDEAS:

Variable Independiente

Gráfico # 3



Variable Dependiente



2.4.3. VARIABLE INDEPENDIENTE.

El Género Musical Black Metal.

El black metal es un género musical extremo que se caracteriza por sus letras anticristianas, que generalmente abarcan temas como el odio, la misantropía, el satanismo, la violencia, el negativismo, el suicidio, el ocultismo, el nihilismo y la guerra. Nace como expresión musical de los movimientos anticristianos que proliferan alrededor del continente Europeo, cuyo mayor impulso fue a través de la quema de numerosas iglesias cristianas en países tan fuertemente cristianizados como los Escandinavos, curiosamente, cuna de dicho género musical; además, está fuertemente cargado de polémica por los asesinatos obrados por Varg Vikernes y Bård Faust en Noruega.

Características.

El black metal tradicional tiene características básicas muy definidas, que son: la voz gutural aguda llamada comúnmente shriek ("chillido", en inglés), guitarras rápidas, atmósfera oscura e inusuales armonías y ritmos sumamente veloces. La mayoría de los grupos utilizan un método simple en la composición de la música, mientras que otros se caracterizan más por la técnica. El black metal originario, de primera y segunda oleada, se caracteriza por un sonido «crudo» a base de guitarras muy distorsionadas, y batería acelerada derivada del thrash metal (utilizando frecuentemente los blast beats, comunes también en otros subgéneros como el Death Metal).

El satanismo, bien simbólico o como un auténtico dogma de fe y ser altamente religioso, suele ser la esencia de la mayoría de bandas de Black metal, siendo acompañadas normalmente por sentimientos profundamente marcados por el odio, la misantropía, la violencia, la guerra, la sabiduría y, sobre todo el ocultismo, siendo anti monoteístas. El black metal evoluciona y combina factores en su composición, añadiendo otros elementos que conferirán una nueva naturaleza al estilo musical de cada banda. Algunas de estas combinaciones y evoluciones darán lugar a diferentes subgéneros de black metal.

Origen E Influencias.

Comúnmente se identifica el comienzo del black metal con la aparición de la escena del movimiento del black metal noruego a lo largo de los años 90. Fue durante este período cuando el desarrollo del black metal se hizo patente; sin embargo el origen del género hay que situarlo un poco antes, y en varios lugares. Antecedentes como Angel Witch y su tema "Baphomet". Ver: Angel Witch (álbum).

Fueron los ingleses Venom quienes con su demo de 1979 prepararon el camino para la oleada de black metal que debía venir. Welcome to Hell disco de 1981, fue éste un disco bien producido pero pobremente grabado con actitud agresiva y explícitamente satánico. Los fans se dividieron en opiniones respecto a este grupo, quien con su segundo disco, del año 1982, titulado Black Metal, dieron el nombre al género y supuso una gran influencia para la creación del black metal, tanto por letra o estética entre otros factores, aunque no es un álbum de black metal íntegramente, pues presenta un sonido completamente propio de la NWOBHM, pero en la más sucia y agresiva de sus versiones, lo cual influyó en muy gran medida al thrash metal, género que sentó las bases del black metal aparecido a finales de los ochenta y principios de los noventa.

Otra banda influyente fue la danesa Mercyful Fate que en 1982 se estrenó con un EP con cuatro temas denominado Nuns Have No Fun («Las Monjas No Tienen Diversión») y que comenzaría a tener repercusión en 1983, con el lanzamiento de su primer álbum de larga duración, Melissa. Musicalmente Mercyful Fate nunca fueron considerados como black metal, sino más bien como heavy/protothrash metal, pero por temática, origen, y sobre todo estética, su mención no puede ser obviada. El grupo suizo Hellhammer también supuso una influencia notable, lanzando en 1983 la demo Satanic Rites y en 1984 su EP, Apocalyptic Raids, que se han convertido en lanzamientos de culto. Hellhammer se disolvió y dos de sus miembros formaron Celtic Frost cuyos Morbid Tales y To Mega Therion son considerados discos fundacionales del black metal.

El sueco Ace Börje Forsberg, alias Quorthon, grababa Bathory, primer LP del grupo homónimo Bathory, en octubre de 1984, 12 meses después de que la banda grabase su primer trabajo, incluyendo dos canciones en el Scandinavian Metal Attack. El disco se grabó con sistemas bastante rudimentarios y con escaso presupuesto confiriendo al sonido una escasísima calidad lo que contribuyó a aumentar la oscuridad de un trabajo, que sumado a los nuevos elementos estilísticos que la banda introducía, sirvió para dar un paso más hacia el sonido actual del black metal. Bathory podría ser considerada por tanto, también como una de las bandas que comenzaron a desarrollar las bases que Venom y Mercyful Fate instauraron. Más tarde Bathory lanzaría otros dos discos, The Return en 1985 y Under the Sign of the Black Mark en 1987, trabajos con una mayor calidad que el primer disco, donde la evolución del grupo y su introspección dentro del black metal y su fundamental contribución al mismo comienzan a hacerse patentes.

También son destacables las bandas de thrash metal Destruction y Sodom, ambas procedentes de Alemania, que en cuyos primeros trabajos a mediados/principios de los años ochenta desarrollaron elementos musicales de notable influencia en el desarrollo y evolución del Black metal. Destruction, banda alemana de thrash metal formada en 1982, editó su primer EP Sentence of Death en 1984 con una temática satánica que sentó precedente para la siguiente generación de bandas de los años noventa y principios del siglo XXI.

Otra de sus grandes aportaciones al black metal, fue el LP Eternal Devastation de 1986, cuya canción "Curse the Gods" ha sido considerada como uno de los pilares del black metal de la vieja escuela, siendo incluso incluida por parte de Fenriz (batería del grupo noruego Darkthrone), en la compilación Fenriz presents: The Best Of Old School Black Metal en 2004.

Por parte de Sodom, banda alemana de thrash metal formada en 1981, estos grabaron In the Sign of Evil en 1984 el cual, pese a estar claramente más orientado al thrash metal, mostraba una temática satánica que sentaría una

influencia en el desarrollo del black metal. Este mismo sonido se encuentra también en su primer álbum *Obsessed by Cruelty*.

Alrededor del globo, más concretamente en Sudamérica, existieron bandas como Sarcófago, Parabellum, y Reencarnación, fueron citadas como fuente de inspiración por el difunto Euronymous, de la banda Mayhem. Los italianos Bulldozer, los canadienses Blasphemy, los japoneses Sabbath y sobre todo, el grupo estadounidense VON, aportaron con sus estilos musicales entre el thrash, death y black; y sus letras de corte satánico, los elementos necesarios para el crecimiento del naciente género.

Con suma frecuencia, los integrantes de las bandas usan pseudónimos con nombres cabalísticos, mitológicos o con significados asociados a la oscuridad del género. A veces es difícil saber el verdadero nombre de los artistas.

De todos modos, la temática de las letras de black metal también puede tratar temas realistas (caso de bandas como Marduk), o incorporar una temática fantástica (como en el caso de Emperor, Burzum o Immortal). En algunas ocasiones tratan sobre el propio black metal (como en el caso de Nargaroth o Darkthrone).

Estética.

Fue la banda Mercyful Fate la que introdujo por primera vez la pintura corporal en una banda de heavy metal, más concretamente en el rostro de su líder King Diamond. Cabe señalar que esta clase de maquillaje conocido como corpse paint (en español, «pintura cadavérica»), warpaint o facepaint ya había sido utilizada por bandas de rock como Arthur Brown, Alice Cooper, Kiss y los punk Misfits, utilizando este recurso escénico para atraer mayor atención sobre su música. Esto provocó disputas entre el grupo Kiss y King Diamond, tras lo cual este último se vio forzado a modificar su diseño para no asemejarse al de Gene Simmons, bajista y vocalista de Kiss.

Más tarde, a principios de los noventa, después de que durante varios años Euronymous (Øystein Aarseth) y Dead (Per Yngve Ohlin), miembros de la banda noruega Mayhem, usaran el "corpsepaint" de manera habitual, este tipo de pintura corporal fue adaptado de forma general por las bandas de black metal noruegas pioneras del movimiento y de ahí eclosionó a una estética más bien unitaria que ha llegado hasta nuestros días.

Subgéneros.

El black metal si bien es un subgénero del metal, se transformó en sí mismo en un género, ya que hoy en día incluye numerosos subgéneros. Muchos de ellos sólo se diferencian en el tema de las letras de las canciones, mientras que otros, en cambio, se diferencian en la estructura o en la instrumentación. A veces resulta difícil clasificar una banda dentro de un subgénero y suele ser catalogada en varios. Por eso la "categorización" del black metal (su división en subgéneros) es rechazada por muchos, y expandida en demasía por otros (con la introducción de subgéneros extravagantes). De cualquier forma, los principales subgéneros del black metal serían:

Black Metal Melódico.

Es un subgénero musical en el que las bandas que lo integran, hacen un black metal del que aumentan su melodía considerablemente. Entre las bandas destacadas se encuentran: Dissection, Catamenia, Borknagar, Dimmu Borgir, Arthemisia, Chthonic o Hyban Draco.

Black Metal Sinfónico

Es un subgénero musical del black metal, escasamente definido. Se basa fundamentalmente en la incorporación de teclados, orquestaciones y un acercamiento más melódico, Bandas destacadas del género: Dimmu Borgir (algunos de sus discos), Dragonlord (los cuales también agregan thrash metal a su estilo), Emperor, Diabolical Masquerade, Anorexia Nervosa, Graveworm, Opera IX, Old Man's Child o Limbionic

Raw Black Metal

Es un subgénero musical del black metal que se caracteriza por evolucionar el black metal tradicional a un black metal brutal y con un sonido más crudo, es reconocido por llevar un estilo casi igual a un black metal tradicional, pero cambia notablemente, este tipo de voz se caracteriza por ser más seco, llevar un estilo más suelto, que a veces cambia de ser grave a llegar a veces a ser muy agudo.[cita requerida] Algunas de estas bandas son Shoggoth (México), Demiurg (Alemania), Art Malefica (Brasil), Épuration Satanique (Francia), manierisme (Japón), Satanic Vorare (Puerto Rico).

A esto hay que añadir una vestimenta negra; con escasas excepciones. También se utilizan camisetas que hacen alusión a otras bandas, el uso frecuente de muñequeras, brazaletes y cinturones de cuero, con clavos de diferentes tamaños (algunos hasta de 20 cm) o municiones, a las cuales se les añaden complementos como colgantes, anillos, cruces invertidas y otra clase de joyería de plata, generalmente con alusiones a aquellos elementos propios de la idolatría de los grupos o su ideología.

Industrial Black Metal

La fusión de la música industrial y el black metal, que mezcla voces guturales, guitarras y riffs propios del black metal, con elementos de la música industrial, tales como efectos y tempos característicos de la música electrónica, y en especial del llamado metal industrial. Este estilo surge en la década de 1990, con grupos como Samael, quienes incursionan en el género, al cual más tarde se le unirían destacados exponentes del black metal como Dan Swanö. Las bandas que destacan en este subgénero son Samael, Aborym, The Kovenant, and Oceans.

Black/doom Metal

El black/doom, también es conocido como Depressive and Suicidal Black Metal (DSBM), difícilmente subsumirle o delimitarle, debido a lo laxas o escasamente unificadas y comunes que son las características de los grupos que activamente lo

practican, como los originarios Betlehem. El género, resultante es una fusión entre el black metal y el doom metal, es muy poco consistente en cuanto a unas características musicales definidas, siendo la letra, que trata sobre temas acerca de la muerte, la depresión, el suicidio, la tragedia, las penas, la melancolía y el ritmo down tempo la que confiere la esencia característica de todas estas bandas. Bandas destacadas: Anti, Xasthur, Shining, Silencer, Dolorian, Forgotten Tomb, Khrom, Cemeterium, Empty, Nortt, Happy Days o Drowning the Ligth.

FUENTES:

es.wikipedia.org/wiki/Black_metal

Daniel Ekeroth (2008) the music black metal. Noruega Editorial Laboratorio Educativo

Efectos Fisiológicos que produce al escuchar la música black metal.

- Sordera: por los sonidos y tonos altos de esta música.
- Alteraciones des sistema endócrino.
- Contracciones musculares.
- Taquicardia.
- Dificultad respiratoria.
- Presión arterial elevada.
- El nivel del neurotransmisor **serotonina** disminuye

Efectos Emocionales que produce al escuchar la música Rock

- Frustración y violencia a los demás
- Odio
- Ira
- Envidia
- Rebeldía.
- Agresividad.

2.4.3.1. LA MÚSICA.

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Orígenes De La Música.

Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten fructíferos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que se comenzaron a acompañar los ritos.

Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

En la civilización griega, en la época de la escuela Pitagórica, la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se la relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

El hombre comienza a cantar acompañándose con palmas y golpes con los pies.

Ya en el paleolítico superior comienzan a inventar los primeros instrumentos de percusión, llamados idiófonos de choque, entre los que se usaron bastoncitos de bambú que se golpeaban unos contra otros, cajas de resonancia que consistía en tablas batientes colocadas sobre un hoyo. Evolucionan hacia los idiófonos de percusión, como troncos huecos, o cañas o bambúes ahuecados. De aquí derivan los timbales, el xilofón, gongs y tam-tam. Algunos fueron incorporados a la música sinfónica, debido a su riqueza sonora. Por ejemplo el xilofón fue incorporado por Saint-Saëns en 1864 a la orquesta, en la interpretación de "La Danza Macabra"

Los instrumentos membranófonos son los antepasados del tambor, y nacen cuando a las cajas de resonancia se les agrega una membrana. Y sucesivamente, surgen los cordófonos y los aerófonos.

FUENTES:

[es.wikipedia.org/wiki/Música](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica)

Eugenio Trías (2009). El canto de las sirenas: argumentos musicales.

Peter Kivy (2011). Nuevos ensayos sobre la comprensión musical.

2.4.3.2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Existen muchas clases de expresión, y la expresión artística no más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe solo a las artes plásticas, la pintura en todas sus técnicas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular.

La fotografía, la escultura, el cine, las instalaciones, multimedia, arte digital, la literatura en todas sus formas, y más que se escapan ahora mismo a la memoria son herramientas de comunicación, y son usadas por toda clase de artistas para expresar, desde un sentimiento, hasta un concepto.

En este caso específico el arte como tal, provoca reacciones en los espectadores, y de eso se trata la expresión artística, llegar como mínimo a la memoria del espectador, y más allá, a hacerlos tomar una decisión, hacerlos pensar –algo poco común en esta época- y usar sus capacidades de razonamiento.

También debemos reconocer que así como las cuestiones comerciales hay un producto o servicio para todo el público, y para ciertos grupos específicos, en el arte es lo mismo, hay expresiones artísticas que son solo para ciertos grupos de personas, porque aceptémoslo, no a todos nos gusta todo ni todo es para todo el mundo.

Ya sea por los prejuicios, la cultura o falta de ella, y la educación recibida.

La Música Como Arte.

Hace ya varias décadas que los géneros musicales se confunden y se mezclan. Muchas veces, sobre todo para los no iniciados, discernir entre rock, pop, electrónica o experimental resulta una tarea imposible, más considerando que en cada una de estas categorías coexisten multitud de estilos diferentes.

La propuesta que hace el Alemán Markus Popp como Oval sirve de clarísimo ejemplo para ello. Para los amantes de la música electrónica, este artista es uno de los pioneros de los subgéneros glitch y clicks & cuts, que tuvieron su momento de furor entre el pasado y presente siglo, y que marcaron a fuego la escena electrónica internacional.

Glitch apunta a una “estética del fallo”, que al concatenar sonidos creados por computadora, forma estructuras caóticas y desordenadas. Por su parte, la nomenclatura clicks & cuts refiere a un tipo de composición musical en forma de collage, cuyas partes están sumamente fragmentadas.

Estas características sirven perfectamente para describir la música que hace Oval y, sin embargo, Popp no siente que lo representen. Perfeccionista y ambicioso estéticamente hablando, este artista se siente perplejo en estos encasillamientos. En una entrevista a la revista española Go!Mag, Popp afirma: “Mi intención siempre fue hacer canciones pop, canciones que resultaran accesibles, pero que al mismo tiempo obligaran a la gente a cambiar la perspectiva”

Dulce Tortura

Esta afirmación puede resultar un tanto contradictoria. A primer golpe de oído, Oval, considerado como uno de los grandes héroes de la música electrónica y el arte digital, hace una música tan extraña como hermosa y emocional: construye paisajes sonoros abstractos erizados a base de pellizcos y con infinidad de capas, que generan una sensación que oscila entre la incomodidad y el onirismo.

Popp lleva en escena más de 20 años, tiempo en el que ha logrado influir en varias generaciones de músicos. Reconocido por su capacidad de innovación, tiene en su haber una prolífica carrera dividida en dos etapas. La primera está marcada por una experimentación que bebía exclusivamente de sonidos sintéticos modificados hasta la extenuación. Su angustiante disco Ovalcommers (2001) lo abocó a un dilatado letargo del que despertó con varias piezas que volvieron a sorprender profundamente.

Su regreso fue prolífico. En dos años lanzó dos EP: Oh!EP! (2010) y Oval/Liturgy slip EP (2010), y dos dobles CD/DVD. El primer doble, O (2010), contiene nada más y nada menos que 101 pistas de sonidos desestructurados que, ahora sí, provienen de instrumentos analógicos. Las canciones, de entre poco más de dos minutos y poco menos de uno, son desgarradas, delicadas, punzantes y sofisticadas.

El segundo, Oval DNA (2011), propone una experiencia multimedia que contiene varias rarezas y canciones inéditas de los últimos 17 años. Además de videoclips y notas, este volumen que fue nombrado como mejor reedición por la web musical de referencia Pitchfork.com, integra una suerte de manifiesto open source, que

incluye más de 2.000 clips originales y un software específico para que cualquiera pueda utilizarlos en canciones nuevas.

Cantautor 2.0

Como sucede en muchos otros músicos, Pop encuentra en este arte una forma de autoexpresión. Como él mismo afirma: “Considero que la mía es la música de un cantautor; un cantautor que en vez de su voz y una guitarra, utiliza otros recursos. Necesito ser contemporáneo y la manera de conseguirlo pasa necesariamente por utilizar una tecnología avanzada”.

A juzgar por sus éxitos, parece que efectivamente ha logrado dar con el “espíritu de su tiempo”. Además de haberse granjeado los favores de la crítica en medio mundo, ha colaborado con artistas de la talla de Björk, Ryuichi Sakamoto, Apparat, Tortoise, Mouse On Mars, Squarepusher y Jim O’Rourke, entre muchos otros.

Además, ha realizado bandas sonoras para del director de cine independiente Harmony Korine, comerciales de televisión para Armani, y Prada, y colaborado en producciones de danza, arte interactivo o videojuegos.

La de Oval no es una música accesible para todos los públicos. Disfrutarlo puede resultar fascinante, pero como muchas delicatessen, también puede requerir cierto esfuerzo. Su goce nacerá como un gusto adquirido y, como en la gran literatura, saber que lo bueno cuesta, sumará calidad a la experiencia. El domingo estará actuando en Montevideo y el esfuerzo, sin ninguna duda, merecerá la pena.

FUENTES:

www.elobservador.com.uy/noticia/.../la-musica-como-arte-y-concepto/

Carlos Frías (2011) El Observador | Montevideo - Uruguay

2.4.4. VARIABLE DEPENDIENTE.

2.4.4.1. LA PERSONALIDAD.

La personalidad es un constructo psicológico, que se refiere a un conjunto dinámico de características psíquicas de una persona, a la organización interior que determina que los individuos actúen de manera diferente ante una circunstancia. El concepto puede definirse también como el patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos y repertorio conductual que caracteriza a una persona y que tiene una cierta persistencia y estabilidad a lo largo de su vida de modo tal que las manifestaciones de ese patrón en las diferentes situaciones posee algún grado de predictibilidad.

Al tratarse de un concepto básico dentro de la psicología, a lo largo de la historia ha recibido numerosas definiciones, además de las conceptualizaciones más o menos intuitivas que ha recibido. Algunos autores han clasificado estas definiciones en grupos.

La personalidad puede sintetizarse como el conjunto de características o patrón de sentimientos, emociones y pensamientos ligados al comportamiento, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes, hábitos y la conducta de cada individuo, que persiste a lo largo del tiempo frente a distintas situaciones distinguiendo a un individuo de cualquier otro haciéndolo diferente a los demás. La personalidad persiste en el comportamiento de las personas congruentes a través del tiempo, aun en distintas situaciones o momentos, otorgando algo único a cada individuo que lo caracteriza como independiente y diferente.

Ambos aspectos de la personalidad, distinción y persistencia, tienen una fuerte vinculación con la construcción de la identidad, a la cual modela con características denominadas rasgos o conjuntos de rasgos que, junto con otros aspectos del comportamiento, se integran en una unidad coherente que finalmente describe a la persona.

Influencias Del Ambiente En La Personalidad

Se han realizado estudios en los cuales los factores socioculturales implican en la personalidad es decir el ambiente en el cual uno se encuentra afectará positiva o negativamente la personalidad del individuo.

En el artículo escrito por Viviana Lemos nos demuestra como factores socioculturales inciden en la personalidad. Uno de los principales componentes en su estudio es analizar como la pobreza afecta la personalidad del individuo. El artículo expone varias encuestas realizadas a niños de diferentes sectores pobres y ricos y muestra como la pobreza influye en la personalidad del niño negativamente.

Al no tener acceso a educación, comida y otros recursos los niños pobres son vulnerables a tener una personalidad negativa. Por medio de estadísticas y cuestionarios realizados el estudio muestra la realidad y como es la personalidad de los niños que viven en países pobres en comparación con otros que no son pobres. El estudio fue administrado para ver de qué forma la pobreza afecta al individuo, buscar maneras para que se mejore y tener una mejor calidad de vida. "Teniendo en cuenta que los factores disposicionales y socio ambientales no son elementos separados, sino que deben ser vistos holísticamente, como sistema persona-medio que funciona como una totalidad".

Confianza

El término confianza se refiere a la opinión favorable en la que una persona o grupo es capaz de actuar de forma correcta en una determinada situación. La confianza es la seguridad que alguien tiene en otra persona o en algo. Es una cualidad propia de los seres vivos, especialmente los seres humanos, ya que aunque los animales la posean, estos lo hacen de forma instintiva, al contrario que los humanos, que confían conscientemente.

Al ser algo que se hace consciente y voluntariamente, supone trabajo y esfuerzo conseguirla. A pesar de que sea costoso llegar a ella, se caracteriza por ser una emoción positiva.

Según Laurence Cornu, doctora en filosofía: “la confianza es una hipótesis sobre la conducta futura del otro. Es una actitud que concierne el futuro, en la medida en que este futuro depende de la acción de otro. Es una especie de apuesta que consiste en no inquietarse del no-control del otro y del tiempo”.

De acuerdo con las teorías que abordan este tema, se trata de una suspensión temporal de la situación básica de incertidumbre sobre las acciones de las personas, es decir, se dejan de lado las dudas y se cree firmemente. La pérdida de confianza se debe a un agotamiento emocional, causado por la mala intención de la persona, que fomenta la incapacidad de cumplir con lo prometido de forma continuada en el tiempo. La confianza, por tanto, simplifica las relaciones personales y ayuda a entenderlas.

Para la psicología social y la sociología, el término confianza consiste en la idea que se forja una persona sobre las conductas que realizan los de su alrededor.

Es el pensamiento con el cual una persona cree que será capaz de actuar de una cierta manera frente a una determinada situación.

Como veremos en el segundo punto, la confianza puede clasificarse en términos individuales (la confianza en uno mismo) y también, en términos sociológicos (la confianza que los demás tienen de nosotros y viceversa).

La confianza en un individuo hace que esa persona llegue más fácilmente a sus propósitos, siempre dependiendo de sus experiencias, de su personalidad y del ambiente que le rodea. Por otro lado, la confianza mutua con los compañeros ayuda a generar una convivencia adecuada para el entorno de cada persona.

Grados De Confianza

Ya hemos explicado anteriormente en qué se basa la confianza y los diferentes tipos que se pueden encontrar tanto en una persona como en los demás. Es ahora el momento de explicar los grados de confianza que existen.

Exceso de confianza:

El hecho de tener confianza es algo positivo en las personas ya que se muestra que crees en ti mismo y en los demás, y eso te ayuda a ser feliz. Sin embargo, se puede producir una situación de exceso de confianza que produzca efectos negativos.

Son varias las características que se pueden encontrar en una persona que posee exceso de confianza. Por un lado esas personas tienden a valorar sus capacidades superiores a las de los demás. Creen que las acciones que ellos llevan a cabo van a tener mejores resultados que las del resto, que hacen las cosas mejor que la media, con la seguridad de que nadie les va a reclamar ni exigir nada.

Se considera que las personas con exceso de confianza la han ido adquiriendo a lo largo del tiempo, al experimentar éxitos en nuevas actividades que han ido realizando. Es entonces cuando la autoestima y el amor propio de las personas aumenta, al igual que lo hace la confianza. Cuando esas personas además disponen de información sobre los temas que van a tratar y tienen un mayor grado de control, les lleva también a tener un mayor nivel de exceso de confianza.

Estos factores que hemos comentado hacen que crezca el orgullo de las personas, lo que conlleva a actuar con exceso de confianza. Como hemos dicho, el hecho de llevar a cabo tus acciones con exceso de confianza no es algo positivo ya que puede llevar a alterar la información que recibimos a nuestro alrededor, para adaptarlo a nuestra manera de observar el mundo.

Es decir, alteramos la información de tal manera que creemos que todo lo que hacemos es lo correcto y que nadie nos puede llevar la contraria ya que esa persona será la que no tiene la razón.

Es por ello por lo que el exceso de confianza puede llegar a ser un problema, pudiendo acarrear imprudencias a la hora de manejar la información del exterior. Además se puede pecar de arrogancia derivada de la ignorancia que se posee de uno mismo. Y es que, en general, las personas que actúan con exceso de confianza lo hacen debido a un sentimiento de inferioridad o inseguridad y es por lo que se aíslan en una actividad que controlan.

En definitiva, no debemos actuar en ninguna ocasión con exceso de confianza, ya que puede hacer que las acciones que creemos que son las correctas, no lo sean para otras personas y que su respuesta hacia nosotros, no sea la esperada, por lo que el impacto sería mayor.

Debemos tratar de tener un equilibrio a la hora de actuar, ser prudentes y comportarnos con naturalidad para llevar a cabo nuestras acciones de la manera más correcta.

Desconfianza:

Al igual que no debemos actuar con exceso de confianza, tampoco debemos hacerlo con desconfianza. Cuando una persona es de carácter desconfiado tiende a pensar mal de los demás, generalmente sin ninguna razón aparente, sino por percepciones e ideas que uno mismo se hace y le hace tener un cúmulo de ideas negativas sobre las acciones que llevan a cabo el resto de personas.

Una persona desconfiada puede malinterpretar una mirada o un gesto de otra persona, lo que le lleva a poseer un sufrimiento constante. Esto es debido a que esas personas están continuamente creyendo que se les va a hacer daño y que se les quiere engañar.

Son varias las características propias que poseen las personas desconfiadas. Por un lado, este tipo de personas son reacias a confiar o intimar con los demás, por lo que generalmente tienen problemas al relacionarse socialmente con el resto. Esto es debido a que creen que la información que puedan compartir con el resto pueda ser utilizada en su contra. Por otro lado, estas personas malinterpretan cualquier

elemento positivo que les pueda aparecer y se lo toman como una crítica, lo que les hace poseer mucho rencor dentro de ellas.

Hemos podido observar que el hecho de ser desconfiado es igual de negativo que el de tener exceso de confianza. Y es que el ser desconfiado no tiene sólo consecuencias negativas para ellos mismos, sino también para su entorno ya que son personas muy difíciles de llevar.

Pérdida de confianza:

Al igual que del amor al odio hay un paso, de la desconfianza a la pérdida total de la confianza hay otro. Y es que siempre se ha dicho que la confianza es difícil de obtener, fácil de perder y casi imposible de recuperar. Cuando una persona es muy desconfiada con los demás, deriva a que sea desconfiada con ella misma y que finalmente acabe perdiendo la confianza total.

Esa pérdida de confianza es ocasionada por la necesidad que tienen algunas personas de compararse con el resto sin entender que cada persona es única y diferente. Cuando se pierde la confianza, se pierde la calma y es muy difícil encontrar la paz.

FUENTES:

es.wikipedia.org/wiki/Personalidad

BERMÚDEZ MORENO, JOSÉ; PÉREZ GARCÍA, (2009). Psicología de la personalidad editada por la Universidad De California.

LE MOS V. (2009). Características de personalidad infantil asociadas al riesgo ambiental por situación de pobreza.

2.4.4.2. AUTOESTIMA.

Es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra

manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismos.

La importancia de la autoestima estriba en que concierne a nuestro ser, a nuestra manera de ser y al sentido de nuestra valía personal. Por lo tanto, puede afectar a nuestra manera de estar y actuar en el mundo y de relacionarnos con los demás. Nada en nuestra manera de pensar, de sentir, de decidir y de actuar escapa a la influencia de la autoestima.¹

El concepto de autoestima varía en función del paradigma psicológico que lo aborde (psicología humanista, psicoanálisis, o conductismo). Desde el punto de vista del psicoanálisis, la autoestima está íntimamente relacionada con el desarrollo del ego; por otro lado, el conductismo se centra en conceptos tales como «estímulo», «respuesta», «refuerzo», «aprendizaje», con lo cual el concepto holístico de autoestima no tiene sentido. La autoestima es además un concepto que ha traspasado frecuentemente el ámbito exclusivamente científico para formar parte del lenguaje popular. El budismo considera al ego una ilusión de la mente, de tal modo que la autoestima, e incluso el alma, son también ilusiones; el amor y la compasión hacia todos los seres con sentimientos y la nula consideración del ego, constituyen la base de la felicidad absoluta. En palabras de Buda, «no hay un camino hacia la felicidad, la felicidad es el camino».

Grados De Autoestima

La autoestima es un concepto gradual. En virtud de ello, las personas pueden presentar en esencia uno de tres estados:

Tener una autoestima alta equivale a sentirse confiadamente apto para la vida, o, usando los términos de la definición inicial, sentirse capaz y valioso; o sentirse aceptado como persona.

Tener una baja autoestima es cuando la persona no se siente en disposición para la vida; sentirse equivocado como persona.

Tener un término medio de autoestima es oscilar entre los dos estados anteriores, es decir, sentirse apto e inútil, acertado y equivocado como persona, y manifestar estas incongruencias en la conducta —actuar, unas veces, con sensatez, otras, con irreflexión, reforzando, así, la inseguridad.

En la práctica, y según la experiencia de Nathaniel Branden, todas las personas son capaces de desarrollar la autoestima positiva, al tiempo que nadie presenta una autoestima totalmente sin desarrollar. Cuanto más flexible es la persona, tanto mejor resiste todo aquello que, de otra forma, la haría caer en la derrota o la desesperación.

Escalera De La Autoestima

Auto reconocimiento: Es reconocerse a sí mismo, reconocer las necesidades, habilidades, potencialidades y debilidades, cualidades corporales o psicológicas, observar sus acciones, como actúa, por qué actúa y qué siente.

Auto aceptación: Es la capacidad que tiene el ser humano de aceptarse como realmente es, en lo físico, psicológico y social; aceptar cómo es su conducta consigo mismo y con los otros. Es admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como forma de ser y sentir.

Por Auto aceptación Se Entiende:

El reconocimiento responsable, ecuánime y sereno de aquellos rasgos físicos y psíquicos que nos limitan y empobrecen, así como de aquellas conductas inapropiadas y/o erróneas de las que somos autores.

La consciencia de nuestra dignidad innata como personas que, por muchos errores o maldades que perpetremos, nunca dejaremos de ser nada más y nada menos que seres humanos falibles.

Autovaloración: Refleja la capacidad de evaluar y valorar las cosas que son buenas de uno mismo, aquellas que le satisfacen y son enriquecedoras, le hacen

sentir bien, le permiten crecer y aprender. Es buscar y valorar todo aquello que le haga sentirse orgulloso de sí mismo.

Autorrespeto: Expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse. El respeto por sí mismo es la sensación de considerarse merecedor de la felicidad, es tratarse de la mejor forma posible, no permitir que los demás lo traten mal; es el convencimiento real de que los deseos y las necesidades de cada uno son derechos naturales, lo que permitirá poder respetar a los otros con sus propias individualidades.

Auto Superación: Si la persona se conoce es consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores, desarrolla y fortalece sus capacidades y potencialidades, se acepta y se respeta; está siempre en constante superación, por lo tanto, tendrá un buen nivel de autoestima, generando la capacidad para pensar y entender, para generar, elegir y tomar decisiones y resolver asuntos de la vida cotidiana, escuela, amigos, familia, etc. Es una suma de pequeños logros diarios.

Importancia De La Autoestima Positiva

La autoestima permite a las personas enfrentarse a la vida con mayor confianza, benevolencia y optimismo, y por consiguiente alcanzar más fácilmente sus objetivos y autorrealizarse. Permite que uno sea más ambicioso respecto a lo que espera experimentar emocional, creativa y espiritualmente. Desarrollar la autoestima es ampliar la capacidad de ser felices; la autoestima permite tener el convencimiento de merecer la felicidad.

Comprender esto es fundamental, y redundante en beneficio de todos, pues el desarrollo de la autoestima positiva aumenta la capacidad de tratar a los demás con respeto, benevolencia y buena voluntad, favoreciendo así las relaciones interpersonales enriquecedoras y evitando las destructivas.

La Autoestima No Es Competitiva Ni Comparativa

Paradójicamente, la mayoría de las personas buscan la autoconfianza y el Autorrespeto fuera de sí mismas, motivo por el cual están abocadas al fracaso.

Según Nathaniel Branden, «la autoestima se comprende mejor como una suerte de logro espiritual o mental, es decir, como una victoria en la evolución de la conciencia». Así, la autoestima proporciona serenidad espiritual, la cual a su vez permite a las personas disfrutar de la vida.

La Autoestima No Es Narcisismo

Un error común consiste en pensar que el amor a uno mismo es equivalente al narcisismo. Sin embargo, el narcisismo es un síntoma de baja autoestima, lo cual significa desamor por uno mismo.

Una persona con una autoestima saludable se acepta y ama a sí misma incondicionalmente. Conoce sus virtudes, pero también sus defectos. A pesar de ello, es capaz de aceptar tanto las virtudes como los defectos y vivir amándose a sí misma. Por el contrario, una persona narcisista no es capaz de conocer y/o aceptar sus defectos, que siempre trata de ocultar, al tiempo que intenta amplificar sus virtudes ante los demás para, en el fondo, tratar de convencerse a sí misma de que es una persona de valor y tratar de dejar de sentirse culpable por sus defectos.

Indicios Negativos De Autoestima

La persona con autoestima deficiente suele manifestar algunos de los siguientes síntomas:

Autocrítica Rigorista, tendente a crear un estado habitual de insatisfacción consigo misma.

- Hipersensibilidad a la crítica, que la hace sentirse fácilmente atacada y a experimentar resentimientos pertinaces contra sus críticos.
- Indecisión crónica, no tanto por falta de información, sino por miedo exagerado a equivocarse.
- Deseo excesivo de complacer: no se atreve a decir «no», por temor a desagradar y perder la benevolencia del peticionario.

- Perfeccionismo, o auto exigencia de hacer «perfectamente», sin un solo fallo, casi todo cuanto intenta; lo cual puede llevarla a sentirse muy mal cuando las cosas no salen con la perfección exigida.
- Culpabilidad neurótica: se condena por conductas que no siempre son objetivamente malas, exagera la magnitud de sus errores y delitos y/o los lamenta indefinidamente, sin llegar a perdonarse por completo
- Hostilidad flotante, irritabilidad a flor de piel, siempre a punto de estallar aun por cosas de poca importancia; propia del supercrítico a quien todo le sienta mal, todo le disgusta, todo le decepciona, nada le satisface.
- Tendencias defensivas, un negativo generalizado (todo lo ve negro: su vida, su futuro y, sobre todo, su sí mismo) y una inapetencia generalizada del gozo de vivir y de la vida misma.

FUENTES:

es.wikipedia.org/wiki/Autoestima.

FUKUYAMA, F. (2011). La confianza (Trust). Ediciones B, Barcelona.

MIRANDA, CHRISTIAN (2008). «La autoestima profesional: una competencia mediadora para la innovación en las prácticas pedagógicas. Editado por Eduardo Díaz 2009.

PÉREZ, M. (2008) Autoestima, editado por la Universidad de Buenos Aires: Paidós

2.4.4.3. ESTADO EMOCIONAL.

El estado emocional es el cambio corporal que representan modos de adaptación a ciertos estímulos y afectan a la conducta mediante reacciones psicofisiológicas que es ejecutada por el sistema nervioso central.

Por lo cual el sistema nervioso central reacciona de acuerdo a las normas que requiere para adaptarse al comportamiento requerido.

Los estados de ánimo suelen tener una determinada valencia, o lo que es lo mismo, se suele hablar de buen y de mal estado de ánimo; activado o deprimido. A diferencia de las emociones, como el miedo o la sorpresa, un estado de ánimo puede durar horas o días. Cuando esta valencia se mantiene habitualmente o es la que predomina a lo largo del tiempo, hablamos de humor dominante o estado fundamental de ánimo.

El estado de ánimo sufre oscilaciones a lo largo del tiempo. Cuando sucede dentro de unos límites normales se denomina eutimia. Cuando es anormalmente bajo se llama depresión. Cuando es anormalmente alto se llama hipomanía o manía. La alternancia de fases de depresión con fases de manía se llama trastorno afectivo bipolar.

También se diferencian del temperamento o la personalidad, los cuales generalmente no suelen tener una componente temporal, sino que son actitudes permanentes en el tiempo. No obstante, determinados tipos de personalidades, como el optimismo o la neurosis pueden predisponer al sujeto a unos determinados estados de ánimo. Ciertas alteraciones del estado de ánimo como la depresión o el trastorno bipolar forman una clase de patologías denominadas trastornos del estado de ánimo.

Según algunos psicólogos como Robert Thayer, el estado de ánimo es una relación entre dos variables: energía y tensión. Según esta teoría, el estado de ánimo divergiría entre un estado energético (de más cansado a más activo) y un estado referido al grado de nerviosismo (entre más calmado o más tenso), considerándose el mejor un estado calmado-energético y el peor un estado tenso-cansado. Thayer también defiende una conexión especial entre alimentación y ejercicio físico en el estado de ánimo.

Un reciente meta análisis llegó a la conclusión de que, contrariamente al estereotipo del artista sufridor, la felicidad es uno de los factores que propician la creatividad, mientras que un bajo estado de ánimo propiciaría menores niveles de ésta.

Las fluctuaciones del humor son eminentemente moduladas por la satisfacción o la insatisfacción de diversas necesidades instintivas (el hambre, la sed, el sueño, la sexualidad); relacionales (vida conyugal, familiar, profesional); o culturales (ocio, vacaciones). Las variaciones patológicas del humor pueden hacerse en el sentido negativo (la depresión), positivo (un carácter muy expansivo) o inscribirse en el sentido de una indiferencia.

Tipos De Estado Emocional.

- Estados emocionales básicos.
- Estados emocionales de fondo.
- Estados emocionales sociales.
- Estados emocionales positivos y negativas.

Estados Emocionales Básicos.

La Tristeza

Es una de las emociones básicas (no natales) del ser humano, junto con el miedo, la ira, el asco, la alegría y la sorpresa. Estado afectivo provocado por un decaimiento de la moral. Es la expresión del dolor afectivo mediante el llanto, el rostro abatido, la falta de apetito, etc. A menudo nos sentimos tristes cuando nuestras expectativas no se ven cumplidas o cuando las circunstancias de la vida son más dolorosas que alegres. La alegría es la emoción contraria.

La tristeza puede ser un síntoma de la depresión, que se caracteriza, entre otras cosas (abatimiento general de la persona, descenso de la autoestima y sentimientos de pesimismo, desesperanza y desamparo), por una tristeza profunda y crónica. En psiquiatría se habla de tristeza patológica cuando hay una alteración de la afectividad en que se produce un descenso del estado de ánimo, que puede incluir también pesimismo, desesperanza y disminución de la motivación. La tendencia alternativa entre las emociones de alegría y de tristeza es la labilidad

emocional. Los síntomas de la tristeza son: llorar, nervios, rencor y decaimiento moralmente.

En agricultura, la llamada tristeza de los cítricos es una enfermedad virótica que afecta a los cítricos y que produce el decaimiento más o menos rápido y que es transmitida por pulgones (insectos hemípteros de la familia de los áfidos).

FUENTES:

es.wikipedia.org/wiki/Emoción

RAÛL FERNÁNDEZ, ROCKDELUX, noviembre de 2010 Doce capítulos del rescate emocional.

GONZÁLEZ-VALLE, A. (2010). Emociones desde una perspectiva psicobiológica editado por Marcelo Alvares 2012.

La Ira.

La ira o rabia es una emoción que se expresa con el resentimiento, furia o irritabilidad. Los efectos físicos de la ira incluyen aumento del ritmo cardíaco, presión sanguínea y niveles de adrenalina y noradrenalina. Algunos ven la ira como parte de la respuesta cerebral de atacar o huir de una amenaza o daño percibidos. La ira se vuelve el sentimiento predominante en el comportamiento, cognitivamente, y fisiológicamente cuando una persona hace la decisión consciente de tomar acción para detener inmediatamente el comportamiento amenazante de otra fuerza externa. La ira puede tener muchas consecuencias físicas y mentales.

Las expresiones externas de la ira se pueden encontrar en la expresión facial, lenguaje corporal, respuestas fisiológicas, y en momentos, en actos públicos de agresión. Humanos y animales no-humanos por ejemplo hacen fuertes sonidos, intentan verse físicamente más, mostrar los dientes, y mirarse fijamente. La ira es un patrón de comportamiento diseñado para advertir a agresores para que paren su comportamiento amenazante. Rara vez ocurre un altercado físico sin una previa

expresión de ira de por lo menos uno de los participantes. Mientras la mayoría de los que experimentan ira explican su despertar como un resultado de "lo que les ha pasado a ellos," los psicólogos apuntan que una persona irritable puede fácilmente estar equivocada porque la ira causa una pérdida en la capacidad de auto-monitorearse y en la observación objetiva.

El Temor O miedo

El miedo o temor es una emoción caracterizada por una intensa sensación, habitualmente desagradable, provocada por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro o incluso pasado. Es una emoción primaria que se deriva de la aversión natural al riesgo o la amenaza, y se manifiesta en todos los animales, por ejemplo el ser humano. La máxima expresión del miedo es el terror. Además el miedo está relacionado con la ansiedad.

Existe miedo real cuando la dimensión del miedo está en correspondencia con la dimensión de la amenaza. Existe miedo neurótico cuando la intensidad del ataque de miedo no tiene ninguna relación con el peligro. Ambos, miedo real y miedo neurótico, fueron términos definidos por Sigmund Freud en su teoría del miedo. En la actualidad existen dos conceptos diferentes sobre el miedo, que corresponden a las dos grandes teorías psicológicas que tenemos: el conductismo y la psicología profunda. Según el concepto conductista el miedo es algo aprendido. El modelo de la psicología profunda es completamente distinto. En este caso, el miedo existente corresponde a un conflicto básico inconsciente y no resuelto, al que hace referencia.

La Alegría.

La alegría está dentro de todos nosotros. Proviene de la sensación de ser amado. Nace de apreciar el don de la vida. Surge cuando hacemos lo que nos parece correcto. La alegría se relaciona con la diversión, pero no es exactamente lo mismo. La diversión depende de lo que suceda afuera: pasarlo bien. La alegría, de lo que sucede adentro.

La alegría esta siempre ahí, sin importar lo que pase afuera. Puedes aplicar esa alegría interior a todo lo que hagas. Puedes disfrutar de tus tareas y hasta de un trabajo aburrido o desagradable. Si buscas la alegría interior puedes hacer que el trabajo más pesado se vuelva alegre. La alegría es el sentido interior que nos ayuda a atravesar tiempos difíciles, aunque nos sintamos tristes. Sin alegría interior todos nuestros sentimientos dependen de lo que nos suceda. Cuando las cosas marchan bien afuera, nos sentimos bien. Cuando las cosas marchan mal, nos sentimos mal. Sin alegría interior estamos continuamente entre el dolor y el placer de lo que nos sucede. Sin alegría, cuando cesa la diversión, cesa nuestra felicidad.

- **Emociones De Fondo.**

El Entusiasmo.

El entusiasmo es la exaltación del ánimo que se produce por algo que cautiva o que es admirado. El término procede del latín tardío *enthusiasmus*, aunque su origen más remoto se encuentra en la lengua griega. Para los griegos, entusiasmo significaba “tener un Dios dentro de sí”. La persona entusiasmada, por lo tanto, era aquella guiada por la fuerza y la sabiduría de un dios, capaz de hacer que ocurrieran cosas.

Entusiasmo en la actualidad, se conoce como entusiasmo a aquello que mueve a realizar una acción, favorecer una causa o desarrollar un proyecto. Por ejemplo: “Voy a tratar de despertar su entusiasmo por la lectura con un libro de cuentos”, “Jorge perdió el entusiasmo por el trabajo desde que le recortaron el sueldo”, “Siento un gran entusiasmo ante el viaje que estamos a punto de emprender”.

El entusiasmo puede entenderse como el motor del comportamiento. Quien está entusiasmado con algo, se esfuerza en sus labores y exhibe una actitud positiva ya que tiene un objetivo por cumplir. Un trabajador redoblará sus esfuerzos si sabe que puede acceder a un aumento de salario gracias a un buen desempeño; en cambio, si descubre que cualquier esfuerzo será en vano, es probable que pierda el entusiasmo.

Desánimo.

El desánimo o “quitar la fuerza o la vida a algo, dejar de lado el anhelo por lograr algo, dejar de esforzarse” según el diccionario, es un problema universal, repetitivo y contagioso. Universal porque nos afecta a todos, sin distinción de edad, nivel socioeconómico, sexo o escolaridad, todos nos vemos afectados por estados de desánimo en los que no estamos dispuestos a iniciar algún nuevo camino.

Se puede tratar de situaciones momentáneas o pasajeras que son superadas en horas o días o en un estado extremo de depresión profunda en el que se llega al grado de no tener interés por nada y hasta de no querer vivir. Repetitivo porque a lo largo de nuestra vida se presenta en muchas y muy variadas ocasiones: nadie está exento de “caer en sus redes” y no querer hacer cosa alguna en más de una ocasión en el año, en el mes o en la semana; una mayor frecuencia debiera ser “la luz roja” para pedir ayuda profesional.

Contagioso porque es muy alto el riesgo de que el desanimado con el que compartimos el hogar, la oficina o cualesquier otro tipo de convivencia, logre convencernos de su manera de ver la vida: es tan vehemente el uso que hace de su manera de pensar en la búsqueda de justificar lo injustificable, que frecuentemente termina por hacer que veamos la vida a través de su óptica “a las personas pesimistas las envuelve un halo de amargura. Su vida oscila entre la desilusión y la tristeza.

- **Emociones Sociales.**

La Gratitud.

La gratitud, agradecimiento o apreciación es un sentimiento, emoción o actitud de reconocimiento de un beneficio que se ha recibido o recibirá. La experiencia de la gratitud ha sido históricamente un foco de varias religiones del mundo, y ha sido tratada de forma extensa por filósofos de la moral como Adam Smith El estudio sistemático de la gratitud dentro de la psicología no comenzó hasta

aproximadamente el año 2000, posiblemente porque la psicología ha estado tradicionalmente más centrada en la comprensión de sentimientos desagradables que en entender las emociones positivas. Sin embargo, con la llegada de la psicología positiva, la gratitud ha pasado a formar parte del estudio de la psicología convencional. El estudio de la gratitud dentro de la psicología se ha centrado en la comprensión de la experiencia a corto plazo de la emoción de la gratitud (el estado de gratitud), las diferencias individuales en la frecuencia con que la gente se siente gratitud (los rasgos de gratitud), y la relación entre estos dos aspectos.

El Orgullo.

La significación positiva o negativa de esta noción varía de acuerdo al enfoque que uno considere. Al oponer el orgullo a la humildad, es posible hablar de orgullo como una prevalencia o una valoración desmedida de los intereses y los deseos propios, lo que implica un menoscabo de lo hecho por los demás.

De esta manera podemos utilizar una frase como la siguiente para intentar mostrar más claramente ese sentido negativo que en ocasiones puede tener el término que nos ocupa: “Pedro por simple orgullo, por no reconocer que se había equivocado, decidió seguir adelante con su postura y eso significó que Almudena abandonara la casa llorando y dolida por los comentarios recibidos”.

Los Celos.

Los celos son una respuesta emocional compleja y perturbadora, que surge cuando una persona percibe una amenaza hacia algo que considera como propio. Comúnmente se denomina así a la sospecha o inquietud ante la posibilidad de que la persona amada reste atención en favor de otra. También se conoce así, al sentimiento de envidia hacia el éxito o posesión de otra persona.

La psicología actual explica que los celos son la respuesta natural ante la amenaza de perder una relación interpersonal importante para la persona celosa. Los celos parecen estar presentes en todas las personas, indistintamente de su condición

socio-económica o forma de crianza y manifestarse en personalidades que aparentemente parecían seguras de sí mismas. Una característica que parece destacarse en las personas celosas es tener rasgos de egoísmo.

Los celos también tienen relación con la vergüenza que es una respuesta natural del organismo. Muchas de ellas, una vez que los padecen, se sorprenden de sí mismas ya que ni siquiera sospechaban que los padecieran. Los celos pueden ser sanos cuando lo que se demanda es algo que se debe hacer sobre una base de equidad en la pareja; sin embargo acudir a este tipo de conducta refleja carencias personales muy profundas.

- **Emociones Positivas Y Negativas.**

Es la denominación de la emoción de fuerte desagrado y disgusto hacia sustancias y objetos como la orina, como determinados alimentos, excrementos, materiales orgánicos pútridos o sus olores, que nos produce la necesidad de expulsar violentamente el contenido del estómago a través de la boca. A diferencia de otras formas menores de rechazo, el asco se expresa mediante violentas reacciones corporales como náuseas, vómitos, sudores, descenso de la presión sanguínea e incluso el desmayo. La ciencia trata el asco como una emoción elemental en lugar de como instinto, pues no es innato, sino que se desarrolla mediante la socialización.

Lothar Penning, que se ha dedicado a los aspectos sociológicos e históricos culturales del asco, lo define como «un mecanismo social condicionado por la cultura y transmitido mediante la pedagogía, que emplea reflejos faciales y náuseas para preservar la identidad básica social, adquirida de forma operacional»

El asco desempeña un papel en algunas fobias, pero la característica esencial de una fobia es el miedo, no el asco. La sensibilidad extrema al asco se considera parte de la idiosincrasia. En la enfermedad de Huntington el enfermo no siente asco, ni identifica las expresiones de asco de los demás. Este síntoma es uno de los primeros en manifestarse. El bofio es otro de estos síntomas.

La Serenidad.

La serenidad es una sensación de bienestar que nos permite focalizar las cosas que suceden a nuestro alrededor desde un costado más activo. Las personas serenas logran pensar antes de decidir y no se sienten demasiado asustadas, preocupadas o ansiosas por el porvenir. Tampoco se recuestan en la infelicidad del pasado, ni fantasean posibles catástrofes futuras. En realidad, quienes son más serenos pueden disfrutar de la vida y pensar que podrán, en algún momento, superar los problemas.

Esto no significa esperar que las cosas pasen o mejoren solas. Por el contrario, se trata de actuar de acuerdo a lo que cada uno crea mejor para sí mismo y para lo que debe afrontar.

Tener serenidad puede requerir un arduo trabajo personal, pero resulta fundamental para enfrentar las pérdidas y la adversidad. Y aunque no existe una fórmula para aprender aquellas respuestas serenas que le sirvan, es preciso tener en cuenta la importancia de vivir aquí, ahora y con lo que existe... y cambiar, si de usted depende.

Por último: la serenidad no es indiferencia, complacencia ni ignorancia. Es una virtud saludable que nos abre la posibilidad de mejorar nuestra calidad de vida.

En épocas difíciles es importante valorar lo que se hace con el tiempo propio. Las personas que se mantienen calmas acostumbran “tomarse su tiempo”; es decir, se adueñan del mismo y lo usan en forma provechosa para su cuerpo, su mente. Esta actitud facilita el pensamiento, una herramienta mucho más saludable que la ira. Con el pensamiento y la voluntad acude el discernimiento.

La Satisfacción.

La satisfacción es un estado del cerebro producido por una mayor o menor optimización de la retroalimentación cerebral, en donde las diferentes regiones compensan su potencial energético, dando la sensación de plenitud e inapetencia extrema.

Cuando la satisfacción acompaña a la seguridad racional de haberse hecho lo que estaba dentro del alcance de nuestro poder, con cierto grado de éxito. Esta dinámica contribuye a sostener un estado armonioso dentro de lo que es el funcionamiento mental.

La mayor o menor sensación de satisfacción, dependerá de la optimización del consumo energético que haga el cerebro. Cuanto mayor sea la capacidad de neurotransmitir, mayor facilidad de lograr la sensación de satisfacción.

No se debe confundir la satisfacción con la felicidad, aunque sí es necesario estar satisfechos para poder entender qué es la felicidad plena. La insatisfacción produce inquietud o sufrimiento. No obstante, dado que la naturaleza del cerebro y la prioridad de la mente es la de establecer caminos sinápticos que consuman lo menos posible, el hombre siempre tenderá a ir buscando mejores maneras de estar satisfecho, por lo que en su naturaleza está estar constantemente inquieto y en constante expectativa de peligro por perder la poca o mucha satisfacción que esté experimentando en su presente, comprometiendo de esta manera el grado de felicidad final que se obtiene.

La falta de estímulo por lo cual moverse, actuar y pensar, procedentes de la satisfacción plena, solo aumenta el grado de inquietud por conservar ese estado de consumo mínimo el mayor tiempo posible.

Es entonces cuando se necesitará de la consecución del estímulo adecuado para activar la motivación que nos permitirá emplear la energía para movernos. En ocasiones la parte racional puede entrar en conflicto: Si empleo energía pierdo el estado preferente; pero puedo obtener aún más opciones para sostener dicho estado, si actúo. Cuando ese ciclo se ha realizado por muchas veces, se puede entrar en un estado de apatía, pues la parte racional puede llegar a la conclusión de que el esfuerzo invertido no merece la pena, sobre todo si hemos fracasado muchas veces o cuando nos hemos acostumbrado a que alguien se moleste por nosotros y en un momento dado ya no lo tenemos a mano, o no lo logramos convencer.

FUENTES:

es.wikipedia.org/wiki/Estado_de_ánimo

Ríos Ibarra, Cecilia. (2008). Clínica psicosomática: falta de sí Espectros del Psicoanálisis.

Thayer, Robert E. (2008). The origin of everyday moods: Managing energy, tension and stress.

2.5. HIPÓTESIS:

El género musical black metal incide en el estado emocional de las Srtas. Estudiantes del Décimo año de Educación Básica Paralelo “A, B, C, D” del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásconez Cuví” de la Cuidad de Latacunga.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

Variable Independiente.

El Género Musical Black Metal

Variable Dependiente.

Estado Emocional

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE:

El tipo de enfoque que en esta investigación se realizará será de tipo cuali-cuantitativo, ya que se tomara datos cuantitativos y porcentajes de los estudiantes que escuchan el género musical black metal y también se evaluara los factores cualitativos (carácter, comportamiento, emociones, etc.) Por este motivo se cree pertinente este tipo de enfoque que nos dará resultados muy favorables y de mucho beneficio para la institución educativa.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

De Campo:

Porque se convivirá con las señoritas estudiantes durante todo el trayecto de la investigación y podremos observar directamente a las Srtas. Estudiantes. En todos los momentos de desenvolvimiento dentro de la institución educativa, por lo que estaremos en constante comunicación con ellas.

Bibliográfico:

Ya que en el transcurso de la investigación se tomara datos muy pertinentes de otros autores y también realizaremos consultas en internet, libros, cuadernos, etc. Que nos serán muy útiles para indagar nuestro proyecto, y así tener datos muy verídicos que en esta investigación se pretende llegar.

Experimental:

Es experimental ya que en el transcurso de la investigación obtendremos datos los cuales serán sometidos a pruebas que por medio de un estricto régimen de correlaciones entre las dos variables observaremos si el género musical incide al cambio emocional o por lo contrario solo es un efecto de otras causas. Para

realizar este tipo de modalidad realizaremos una encuesta con diferentes ítems correlacionados y diferenciados para poder observar los resultados pertinentes.

Explicativo:

una vez que se haya realizado las encuestas procederemos a analizar los datos obtendremos y hacer representaciones graficas con su respectivo número de estudiantes y sus porcentajes del género musical y su incidencia en el estado emocional, de ahí realizar la diferenciación de cada una de ellas.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN:

3.3.1. DESCRIPTIVO.

Esta investigación es descriptiva porque en la institución en la que se realizara este proyecto tiene antecedentes y datos estadísticos sobre el problema que vamos a investigar.

En años anteriores se ha realizado esta investigación obteniendo resultados muy relevantes que han sido de mucha ayuda para la solución de problemas aplicando técnicas que son muy específicos para tratar este tipo de casos. En esta investigación lo que espera obtener son datos muy importantes que resalten al género musical como un estímulo para que se den determinados estados emocionales que presentan las Srtas. Estudiantes del décimo año de educación básica paralelo “A, B, C, D” del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásquez Cuvi” de la Ciudad de Latacunga, para lograr esto es necesario la utilización de técnicas e instrumentos investigativos (test psicológicos, entrevistas) que nos facilitara la investigación que estamos realizando y para luego mediante el resultado que obtendremos dar una solución a este tipo de paradigmas que se presentan en la sociedad.

3.3.2. EXPLORATORIO.

En el Colegio De Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví”, en los décimos años de educación básica paralelos “A, B, C, D “se observó que el género musical black metal es uno de los grandes estímulos que se presenta para que se dé un determinado estado emocional, es muy predecible saber el estado emocional en la que se encuentra, un estudiante, pero a veces es muy difícil poder conversar con ellos ya que son unas personas muy reservadas en muchos casos, por lo que es necesario establecer un rapport muy considerable para tener un acceso a la información pertinente y hay que tener en cuenta los diferentes géneros musicales y los grandes representantes de estos y así poder comunicarnos de la mejor manera posible

Las autoridades (rector, vicerrector, inspectores y psicólogos,) nos han facilitado las instalaciones para poder realizar esta investigación y así poder ayudar a estas señoritas. En si las personas con las cuales estamos trabajando son personas que están muy bien capacitadas para poder alcanzar nuestro objetivo y con la ayuda de ellos poder cumplir esto.

3.3.3 ASOCIACIÓN DE VARIABLES.

Tiene este nivel de investigación porque es fundamental determinar cada una de las variables diferenciarlos, estudiarlos por separado, para luego observar la relación que existe entre ellos. Es muy importante destacar que existen varias semejanzas entre las 2 variables que luego hay que proceder a estudiarlos y así obtener la incidencia entre estas dos variables.

3.3.4. EXPLICATIVO.

Una vez de haber obtenido los resultados de la encuesta realizada procederemos al análisis e interpretación de la investigación. Para aquello este tipo de investigación es muy pertinente, ya que con el uso apropiado del mismo nos

permite explicar cada una de las incidencias que el género musical provoca en un determinado estado emocional de las estudiantes.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Cuadro # 1

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	141	100 %
PROFESORES	2	100 %
TOTAL	143	100 %

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{141}{0.05^2(141 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{141}{0.0025(140) + 1}$$

$$n = \frac{141}{0,35 + 1}$$

$$n = \frac{141}{1,35}$$

$$n = 104,44$$

$$n = 104$$

$$n = 104 + 2$$

$$n = 106$$

El número de población con el que se pretende realizar este proyecto es de 110 estudiantes y 2 profesores.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

3.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: EL GÉNERO MUSICAL BLACK METAL

Cuadro # 2

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El black metal es un género musical extremo que se caracteriza por sus canciones anticristianas, que generalmente abarcan temas como el odio, la misantropía, el satanismo, la violencia, el negativismo, el suicidio, el ocultismo, el nihilismo y la guerra.	<p>Canciones anticristianas</p> <p>La misantropía</p> <p>El satanismo</p> <p>Suicidio</p> <p>Ocultismo</p> <p>Nihismo</p>	<p>Mensajes de odio hacia Cristo</p> <p>Antipatía por los seres humanos.</p> <p>Veneración a satanás.</p> <p>Muerte auto producida</p> <p>Prácticas de la magia negra</p> <p>Negación del sentido de la vida.</p>	<p>¿Escuchas música black metal?</p> <p>¿Considera usted que la música black metal induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros?</p> <p>¿Usted considera que la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás por parte de los estudiantes que les gusta este tipo de música?</p> <p>¿Usted considera que la música black metal induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos?</p> <p>¿Existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal?</p> <p>¿Considera usted que la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes es inducida por la música black metal?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Entrevista</p>

3.5.1. VARIABLE DEPENDIENTE: ESTADO EMOCIONAL

Cuadro # 3

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El estado emocional es el cambio corporal que representan modos de adaptación a ciertos estímulos y afectan a la conducta mediante reacciones psicofisiológicas que es ejecutada por el sistema nervioso central.	Estímulos Conductas Reacciones psicofisiológicas Sistema nervioso central	Música Agresivo Rebeldía Asertivo Dolor de cabeza Dificultad respiratoria Bradicardia Nerviosismo	¿Has tenido una actitud agresiva hacia tus compañeros? ¿Has reaccionado de mala manera cuando un profesor te ha llamado la atención? ¿Usted respeta las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo? ¿Cree usted que el estado emocional agresivo es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes? ¿Cree usted que la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes? ¿Consideras que las alteraciones emocionales pueden inducir estrés en los estudiantes?	Encuesta Cuestionario Entrevista

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Cuadro # 4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para analizar el cambio emocional que induce el género musical black metal los y las estudiantes del colegio de Bachillerato “Victoria Vascones Cuvi”
2. ¿De qué personas u objetos?	De las Srtas. Estudiantes del Décimo año de Educación Básica Paralelos “A, B, C, Colegio de Bachillerato” Victoria Vásconez Cuvi” en la Ciudad de Latacunga.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los cambios emocionales, características musicales de la música black metal, sonido, reacciones psicofisiológicas en el contexto social estudiantil.
4. ¿Quién?	Realizado por el Sr. Byron Ricardo Chimba Taipe
5. ¿A quiénes?	A los Sres. Y Srtas. Estudiantes del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi” En La Ciudad De Latacunga.
6. ¿Cuándo?	En el periodo septiembre 2013 – febrero 2014
7. ¿Dónde?	Colegio de Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi” en la Ciudad de Latacunga.
8. ¿Cuántas veces?	1 vez
9. ¿Cómo, que técnicas de recolección?	mediante la aplicación de una encuesta
10. ¿Con que?	Con un cuestionario que consta de 12 preguntas cerradas

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.

Para realizar este proyecto se procederá realizar una encuesta a las Srtas. Estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica Paralelos “A, B, C, D” del Colegio de Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” en el cuestionario de preguntas que consta de 10 preguntas cerradas se pedirá a las Srtas. Estudiantes que pongan en cada pregunta la respuesta que crean convenientes según sus experiencias, debemos recordar que la encuesta es personal.

Una vez realizada la encuesta procederemos a tabular los datos pertinentes que hemos obtenido, para esto utilizaremos el programa Microsoft Excel el cual nos permitirá obtener datos específicos que necesitamos y en lo posterior poder realizar la interpretación pertinente.

3.7.1. PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Para realizar el análisis de datos, una vez de haber obtenido la tabulación se procederá a realizar la representación gráfica circular con la ayuda del programa Microsoft Excel para luego analizar cada una de las preguntas con su respectivo número de estudiantes y el porcentaje que se obtenga y se realizara la interpretación pertinente según muestren los datos en los gráficos circulares.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Pregunta N.1 ¿Escuchas la música black metal?

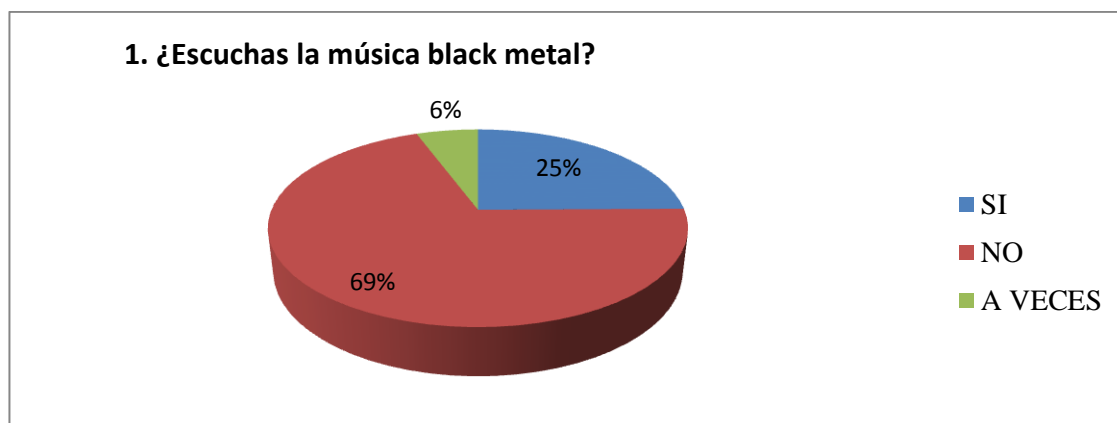
Cuadro # 5

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	25 %
No	98	69 %
A veces	8	6 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 4



Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

Como se puede observar en el gráfico N.4 el 25 % de los estudiantes afirma que escuchan el género musical black metal, el 69 % de los estudiantes dicen que no escuchan el género musical black metal y el 6 % de los estudiantes manifiestan que a veces escuchan la música black metal.

INTERPRETACIÓN

Una vez realizado el análisis, podemos indicar que el mayor porcentaje de estudiantes siendo el 69 % no escuchan el género musical black metal.

Pregunta N.2 ¿Considera usted que la música black metal induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros?

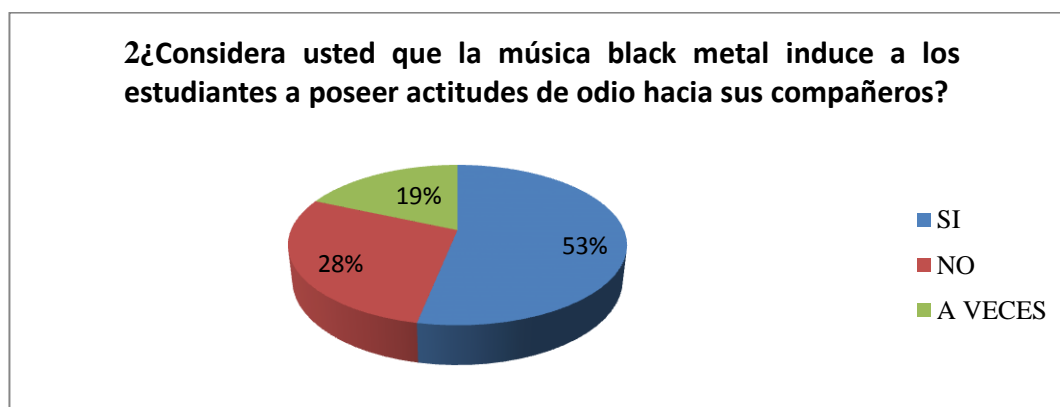
Cuadro # 6

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	75	53 %
No	40	28 %
A veces	26	19 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 5



Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

Se puede observar en el gráfico N. 5 que el 53 % de los estudiantes afirman que la música black metal induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros, el 28 % de los estudiantes manifiestan que la música black metal no induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros y el 19 % de los estudiantes manifiestan que la música black metal a veces induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros.

INTERPRETACIÓN

Una vez realizado el análisis, podemos decir que el mayor porcentaje de estudiantes siendo el 53 % afirman que la música black metal induce a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros.

Pregunta N.3 ¿Usted considera que la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás por parte de los estudiantes que les gusta este tipo de música?

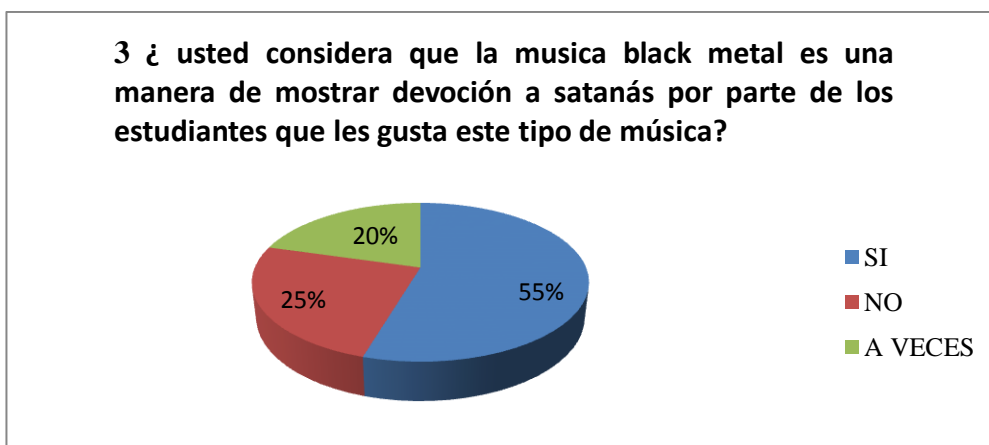
Cuadro # 7

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	77	55 %
No	35	25 %
A veces	29	20 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 6



Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

En el gráfico N.6 podemos observar que el 55 % de los estudiantes afirman que, la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás, 25 % de los estudiantes manifiestan que la música black metal no es una forma de mostrar devoción a satanás y el 20% de los estudiantes manifiestan que a veces la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás

INTERPRETACIÓN

Una vez realizado el análisis respectivo de los datos obtenidos podemos decir que el 55 % de los estudiantes afirman que la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás

Pregunta N.4 ¿Usted considera que la música black metal induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos?

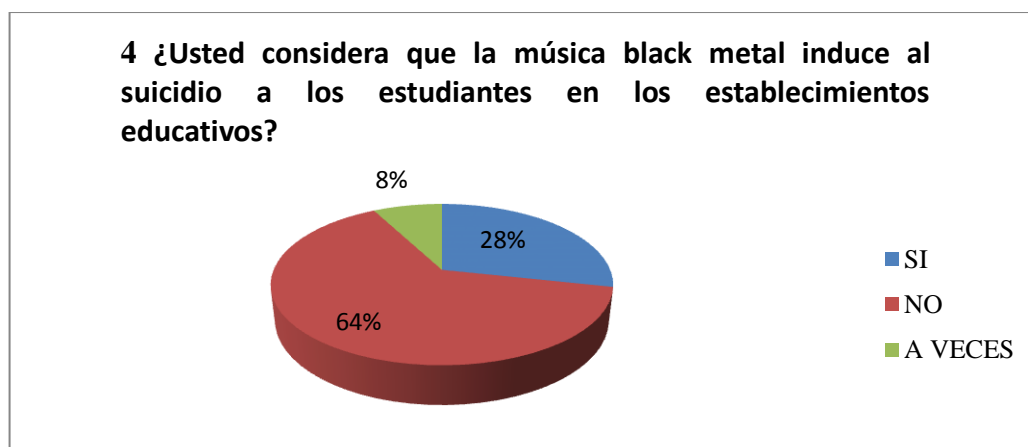
Cuadro # 8

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	28 %
No	90	64 %
A veces	11	8 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 7



ANÁLISIS

En el gráfico N.7 podemos observar que el 28 % de los estudiantes afirman que la música black metal induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos, el 64 % de los estudiantes manifiestan que la música black metal no induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos y el 8 % de los estudiantes manifiestan que la música black metal a veces induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos.

INTERPRETACIÓN

Una vez realizado el análisis respectivo de los datos obtenidos podemos decir que el 64 % de los estudiantes manifiestan que la música black metal no induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos.

Pregunta N.5 ¿Considera usted que existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal?

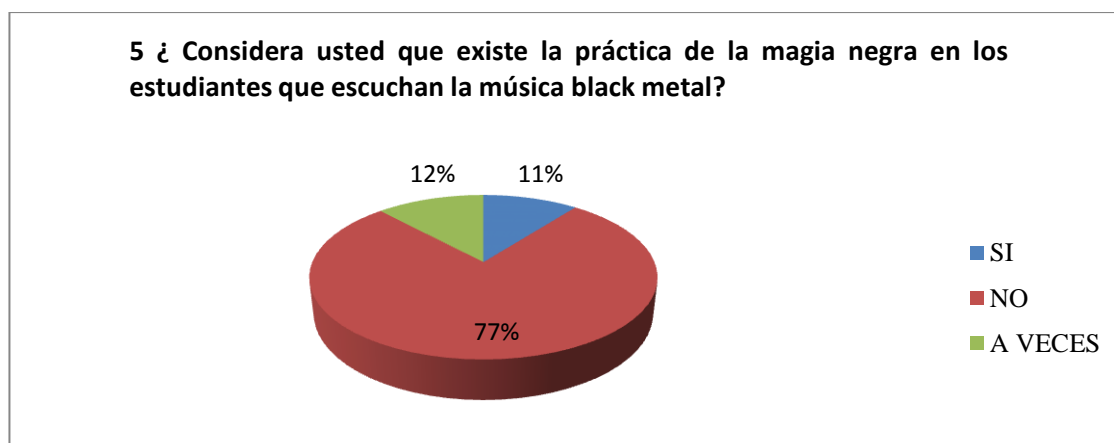
Cuadro # 9

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	11 %
No	110	77 %
A veces	16	12 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 8



Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

En el gráfico N.8 podemos observar que el 11 % de los estudiantes afirman que existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal, el 77 % de los estudiantes manifiestan que no existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal y el 12 % de los estudiantes manifiestan que a veces existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal.

INTERPRETACIÓN

Al determinar los datos obtenidos podemos decir que el mayor porcentaje de estudiantes correspondientes al 77 % manifiestan que no existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal.

Pregunta N.6 ¿Considera usted la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes es inducida por la música black metal?

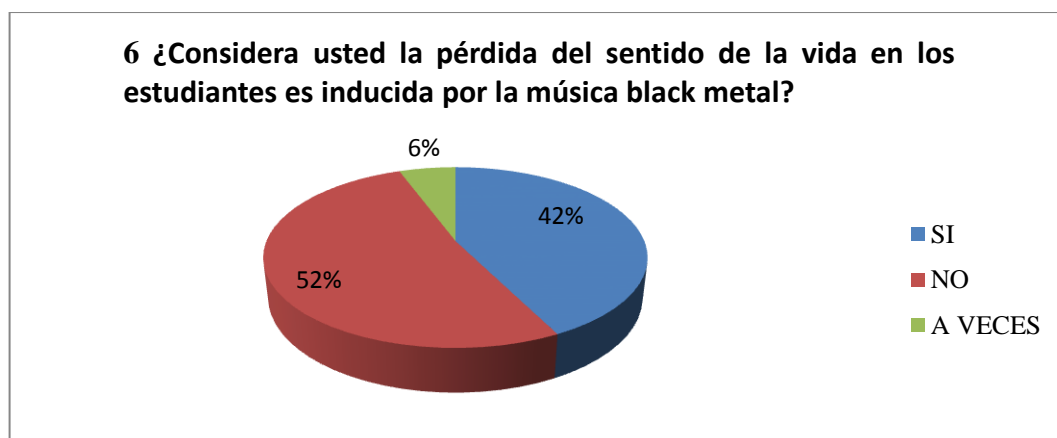
Cuadro # 10

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	60	42 %
No	73	52 %
A veces	8	6 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 9



Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

En el gráfico N.9 podemos observar que el 42 % de los estudiantes afirman que la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes es inducida por la música black metal, el 52 % de los estudiantes manifiestan que la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes no es inducida por la música black metal y el 6 % de los estudiantes manifiestan que la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes a veces es inducida por la música black metal.

INTERPRETACIÓN

Al determinar los datos obtenidos podemos decir que el mayor porcentaje de estudiantes correspondientes al 52 % de los estudiantes afirman que la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes no es inducida por la música black metal.

Pregunta N.7 ¿Has tenido una actitud agresiva hacia tus compañeros?

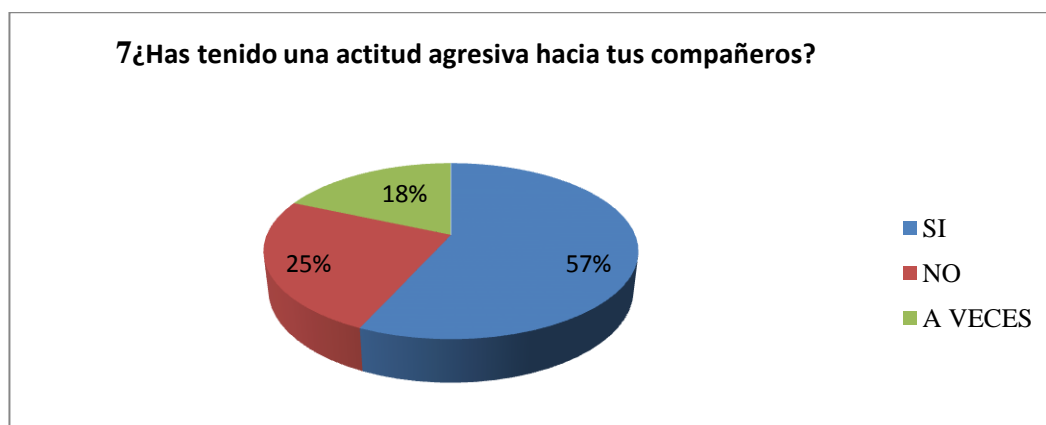
Cuadro # 11

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	57 %
No	35	25 %
A veces	26	18 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 10



Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

En el gráfico N.10 podemos observar que el 57 % de los estudiantes afirman que han tenido actitudes agresivas hacia sus compañeros, el 25 % de los estudiantes manifiestan que no han tenido actitudes agresivas hacia sus compañeros y el 18 % de los estudiantes manifiestan que a veces han tenido actitudes agresivas hacia sus compañeros.

INTERPRETACIÓN

Al determinar los datos obtenidos podemos decir que el mayor porcentaje de estudiantes correspondientes al 57 % afirman que han tenido actitudes agresivas hacia sus compañeros.

Pregunta N.8 ¿Has reaccionado de mala manera cuando un profesor te ha llamado la atención?

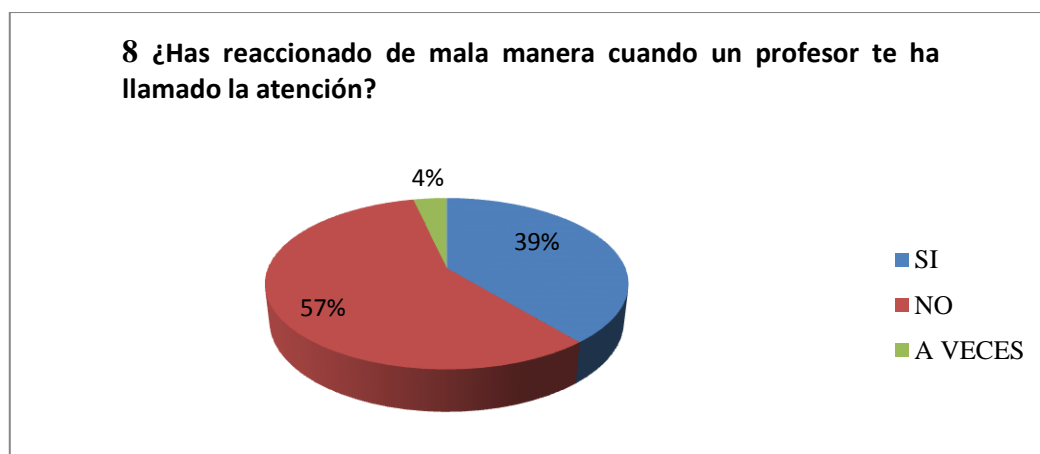
Cuadro # 12

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	39 %
No	81	57 %
A veces	5	4%
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 11



Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

En el gráfico N 11 podemos observar que el 39 % de los estudiantes afirman que han reaccionado de mala manera cuando un profesor le ha llamado la atención, el 57 % de los estudiantes manifiestan que no han reaccionado de mala manera cuando un profesor le ha llamado la atención y el 4 % de los estudiantes manifiestan que a veces han reaccionado de mala manera cuando un profesor le ha llamado la atención.

INTERPRETACIÓN

Al determinar los datos obtenidos podemos decir que el mayor porcentaje de estudiantes correspondientes al 57 % de los estudiantes manifiestan que no han reaccionado de mala manera cuando un profesor le ha llamado la atención.

Pregunta N.9 ¿Usted respeta las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo?

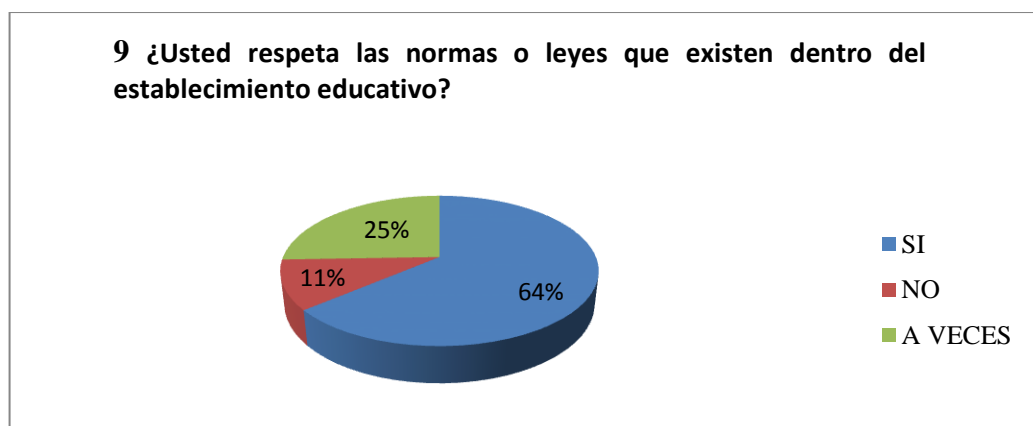
Cuadro # 13

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	64 %
No	15	11 %
A veces	36	25 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 12



Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

En el gráfico N.12 podemos observar que el 64 % de los estudiantes afirman que respetan las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo, el 11 % de los estudiantes manifiestan que no respetan las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo y el 25 % de los estudiantes expresan que a veces respetan las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo

INTERPRETACIÓN

Al determinar los datos obtenidos podemos decir que el mayor porcentaje de estudiantes correspondientes al 64 % de los estudiantes afirman respetan las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo

Pregunta N.10 ¿Cree usted que el estado emocional agresivo es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes?

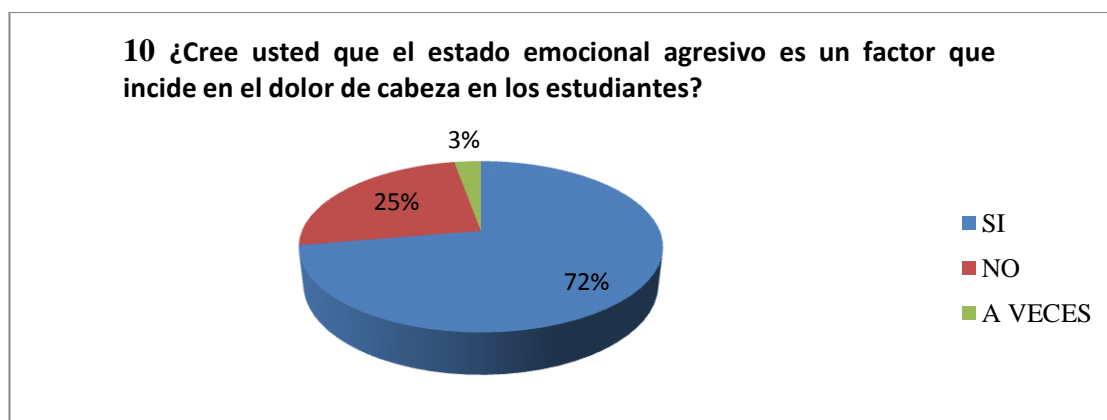
Cuadro # 14

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	102	72 %
No	35	25 %
A veces	4	3 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 13



Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

En el gráfico N.13 podemos observar que el 72 % de los estudiantes afirman que el estado emocional agresivo es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes, el 15 % de los estudiantes manifiestan que el estado emocional agresivo no es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes y el 3 % de los estudiantes manifiestan que el estado emocional agresivo a veces es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes

INTERPRETACIÓN

Al determinar los datos obtenidos podemos decir que el mayor porcentaje de estudiantes correspondientes al 72 % de los estudiantes afirman que el estado emocional agresivo es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes.

Pregunta N.11 ¿Cree usted que la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes?

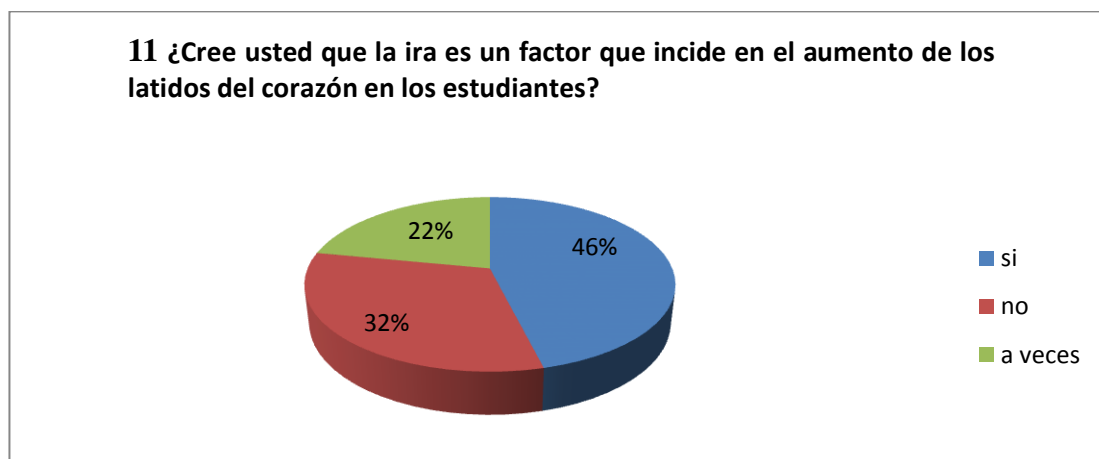
Cuadro #15

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	46 %
No	45	32 %
A veces	31	22 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico #14



Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

Como se puede observar en el gráfico N.14, el 46 % de los estudiantes afirman que la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes, el 32 % de los estudiantes manifiestan que la ira no es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes y el 22 % de los estudiantes manifiestan que a veces la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes.

INTERPRETACIÓN

Una vez realizado el análisis, podemos decir que el mayor porcentaje de estudiantes siendo el 46 % afirma que la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes.

Pregunta N.12 ¿Considera usted que las alteraciones emocionales pueden inducir al estrés en los estudiantes?

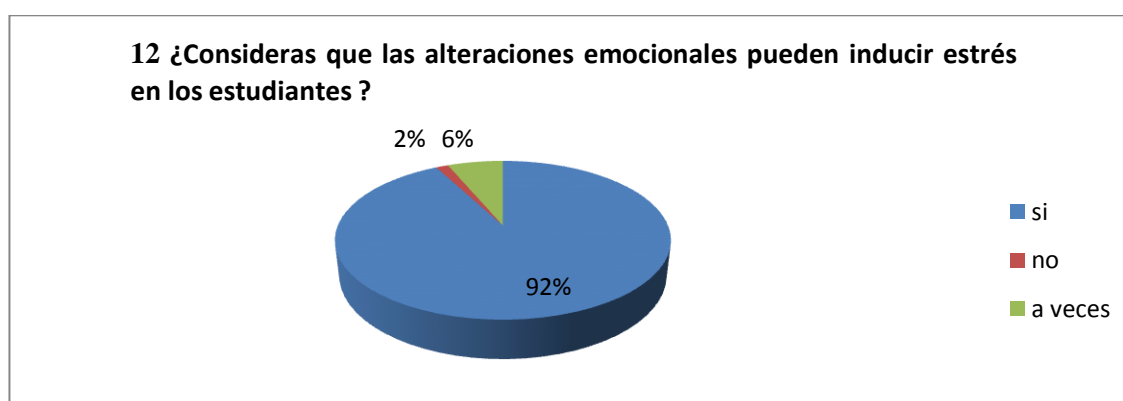
Cuadro # 16

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	130	92 %
No	2	2 %
A veces	9	6 %
Total	141	100 %

Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

Gráfico # 15



Fuente: Estudiantes del Décimo Año.

Elaborado por: Byron Ricardo Chimba Taipe.

ANÁLISIS

Como se puede observar en el gráfico N.15, el 92 % de los estudiantes afirman, que las alteraciones emocionales pueden inducir al estrés en los estudiantes 2 % de los estudiantes manifiestan que las alteraciones emocionales no inducen al estrés en los estudiantes y el 6 % de los estudiantes manifiestan que las alteraciones emocionales a veces pueden inducir al estrés en los estudiantes.

INTERPRETACIÓN

Una vez realizado el análisis, podemos manifestar que el mayor porcentaje de estudiantes siendo el 92 % afirman que las alteraciones emocionales pueden inducir al estrés en los estudiantes.

ENTREVISTA A LOS DOCENTES

Entrevista realizado a la Lic. Marcia navas Villavicencio psicóloga del establecimiento

¿Considera usted que los estudiantes escuchan la música black metal?

En la actualidad los estudiantes, en especial los adolescentes escuchan más a menudo la música regueton; y creo que existe un cierto porcentaje de estudiantes que escuchan la música black metal

¿Considera usted que la música black metal induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros?

En si ese tipo de música contienen letras de odio y rebeldía hacia las demás personas y entonces creo que si influye en ese tipo de comportamiento.

¿Usted considera que la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás por parte de los estudiantes que les gusta este tipo de música?

Bueno hemos encontrado casos en la que los estudiantes son muy rebeldes, pero en si cuando hemos preguntado en las entrevistas los estudiantes dicen que no es una manera de adoración a satanás sino que les gusta escuchar ese tipo de canciones.

¿Usted considera que la música black metal induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos?

No pueden existir algunos casos pero ese tipo de canciones no incita al suicidio a los estudiantes sino, solamente odio a la sociedad.

¿Considera usted que existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal?

No al menos en esta institución educativa no hemos tenido este tipo de casos.

¿Considera usted la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes es inducida por la música black metal?

Eso sí por los mismos mensajes que trasmite ese tipo de canciones.

¿Ha tenido situaciones en la que se presentó una actitud agresiva de parte de un estudiante hacia sus compañeros?

En cada momento, ya sea por no compartir su misma ideología, por su apariencia física y hasta por no pertenecer a un mismo grupo social.

¿Ha reaccionado de mala manera un estudiante cuando usted ha llamado la atención?

En situaciones sí, pero no es muy a menudo, pero en ese mismo momento se disculpan

¿Usted considera que los estudiantes respetan las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo?

Pues la mayoría si cuando saben y tienen que respetar los estatutos de la institución, pero hay casos en las que no lo hacen.

¿Cree usted que el estado emocional agresivo es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes?

Si porque cuando estamos enojados y no podemos expresarlos en determinados momentos, hay cambios fisiológicos en nuestro cuerpo.

¿Cree usted que la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes?

Si porque existe la sobreexcitación de las hormonas que alteran el sistema nervioso en nuestro cuerpo.

¿Considera usted que las alteraciones emocionales pueden inducir al estrés en los estudiantes?

Claro que si cuando se presentan situaciones de depresión o de ansiedad.

**Entrevista realizada al Lic. Wilson Sinchiguano inspector de los Decimos
Años De Educación Básica.**

¿Considera usted que los estudiantes escuchan la música black metal?

En algunos casos si pero no son muchos la mayoría prefieren la música regueton.

¿Considera usted que la música black metal induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros?

Si desde hace mucho tiempo atrás. Debido a sus mensajes en las letras de las canciones.

¿Usted considera que la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás por parte de los estudiantes que les gusta este tipo de música?

Bueno aquí más lo toman como una forma de rebeldía hacia los compañeros y a los profesores pero en si adoración a anticristo creo que no por el momento.

¿Usted considera que la música black metal induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos?

No he tenido casos de estudiantes que se han intentado suicidar pero es por factores emocionales depresivos o por los enamorados.

¿Considera usted que existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal?

En países europeos si en algunos casos pero por aquí eso no sucede o no estamos muy al tanto de esas situaciones.

¿Considera usted la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes es inducida por la música black metal?

En ese aspecto hay que recalcar que ese tipo de música si incide en la perdida de metas y propósitos de un estudiante para el futuro.

¿Ha tenido situaciones en la que se presentó una actitud agresiva de parte de un estudiante hacia sus compañeros?

Si es muy frecuente por situaciones de enamorados o por apariencia física.

¿Ha reaccionado de mala manera un estudiante cuando usted ha llamado la atención?

Si en lo personal he tenido situaciones en las que los estudiantes hasta nos han amenazado de muerte cuando no les pasamos una nota o cuando se han registrado pérdidas de año lectivo.

¿Usted considera que los estudiantes respetan las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo?

Hay una mínima cantidad de estudiantes que no respetan la hora de entrada o se fugan del plantel o rayan las paredes pero la mayoría si respetan los reglamentos internos de este colegio.

¿Cree usted que el estado emocional agresivo es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes?

A veces si porque a veces no canalizamos esa ira y nos soportamos y eso incide en el equilibrio funcional de nuestro cuerpo

¿Cree usted que la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes?

Si porque en situaciones en la que se nos presenta ira tenemos cambios fisiológicos muy determinantes en el torrente sanguíneo por las alteraciones de los neurotransmisores.

¿Considera usted que las alteraciones emocionales pueden inducir al estrés en los estudiantes?

Cuando no es canalizado si, y empieza primero con el dolor muscular especialmente del cuello.

INTERPRETACIÓN

En la pregunta # 1 los profesores manifiestan que los estudiantes prefieren la música regueton pero que existe una cierta cantidad de estudiantes que escuchan la música black metal.

En la pregunta # 2 los profesores indican que si existe una influencia la música black metal por parte de los estudiantes hacia sus compañeros por las mismas letras de las canciones que contiene este género musical.

En la pregunta # 3 los profesores expresan que los estudiantes no muestran ningún tipo de adoración a anticristo por escuchar estas canciones sino que son una manera de expresión de rebeldía por parte de ellos.

En la pregunta # 4 en referencia a esta pregunta los profesores manifiestan que la música black metal no incide al suicidio a los estudiantes, y expresan que este tipo de situaciones pueden darse por situaciones de depresión.

En la pregunta # 5 los profesores expresan que los estudiantes no realizan la práctica de la magia negra por la influencia de este género musical.

En la pregunta # 6 en esta pregunta los profesores manifiestan que la pérdida del sentido de vida es inducida por este género musical, por los mismos contenidos de las letras y mensajes en sus canciones.

En la pregunta # 7 en esta pregunta los profesores expresan que siempre existen situaciones en las que algunos estudiantes agreden a sus compañeros/as por muchos aspectos determinantes en la vida.

En la pregunta # 8 los profesores manifiestan que los estudiantes de alguna manera en algún momento han reaccionada de mala manera con ellos y hasta que han recibido amenazas cuando no se les ha pasado una nota o por perdida de año lectivo.

En la pregunta # 9 los 2 profesores manifiestan que existe una mínima cantidad de estudiantes que no cumplen con los estatutos que posee la institución educativa pero que la mayoría si los cumple.

En la pregunta # 10 en referencia a esta pregunta los 2 profesores expresan que este estado emocional altera el óptimo funcionamiento de nuestro cuerpo y que es un factor que induce al dolor de cabeza en los estudiantes.

En la pregunta # 11 con respecto a esta pregunta los docentes manifiestan que la ira es un factor que incide en aumento de los latidos del corazón por el desequilibrio en los neurotransmisores.

En la pregunta # 12 los 2 profesores manifiestan que las alteraciones emocionales son factores que inciden en el estrés especialmente cuando se presenta la ira y la ansiedad en los estudiantes.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1 Planteo De La Hipótesis:

H₀: El género musical black metal es un factor que no incide en el estado emocional de las Srtas. Estudiantes del Décimo año de Educación Básica Paralelo “A, B, C, D” del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” de la Ciudad de Latacunga.

H₁: El género musical black metal si incide en el estado emocional de las Srtas. Estudiantes del Décimo año de Educación Básica Paralelo “A, B, C, D” del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” de la Ciudad de Latacunga.

Tabla De Chi Cuadrado

4.3.2 Fórmula General (Chi Cuadrado Calculado)

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.3.3. Grados De Libertad

$$\alpha = 0.05$$

$$gl = (c-1)(f-1)$$

$$gl = (3-1)(2-1)$$

$$gl = (2)(1)$$

$$gl = 2$$

$$2 = 5.99 \text{ chi cuadrado tabulado}$$

Cuadro # 17

	Si	No	A veces	Total
P 1	75	40	26	141
P 2	130	2	9	141
Total	205	42	35	282

O	E	O - E	(O - E)²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
75	102,5	-27,5	756,25	7,3
130	102,5	27,5	756,25	7,3
40	21	19	361	17,1
2	21	-19	361	17,1
26	17,5	8,5	72,25	4,1
9	17,5	-8,5	72,25	4,1
chi cuadrado calculado				57
Total				

Según el valor del **chi cuadrado calculado= 57** es mayor que el **chi cuadrado tabulado = 5,99** y de conformidad en la regla de decisión, **se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa**, es decir; El género musical black metal si incide en el estado emocional de las Srtas. Estudiantes del Décimo año de Educación Básica Paralelo “A, B, C, D” del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” de la Ciudad de Latacunga.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Tomando como referencia resultados a nivel cuantitativo, que la investigación proporciona se ha llegado a la conclusión que el género musical black metal es un factor que índice a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros.
- Se ha considerado que la música black metal es uno de los medios que los estudiantes utilizan para mostrar devoción a sataná.
- Un aspecto muy importante que la investigación aportó es que los estudiantes de alguna manera han tenido situaciones de agresión hacia sus compañeros/as.
- Se ha llegado a la conclusión de que el estado emocional agresivo, es inducido por el género musical black metal que puede provocar alteraciones fisiológicas como dolor de cabeza entre otros.
- Otro de los aspectos muy importantes que la investigación ratificó en sus resultados es que los cambios emocionales que sufren los estudiantes dentro de su vida llegan a provocar estrés.
- Es necesario diseñar un formulario indicando las consecuencias psicológicas, psicológicas y fisiológicas que provoca la agresividad en los estudiantes.

Recomendaciones

- Se recomienda realizar actividades de recreación y convivencia con la finalidad de alcanzar el equilibrio emocional entre compañeros.
- Es necesario realizar charlas que faciliten la armonía social dentro del establecimiento educativo.
- Realizar el seguimiento respectivo a los estudiantes que han sido agredidos por parte de los estudiantes que presentan agresividad.
- Realizar conferencias con la finalidad de prevenir el bullying escolar entre estudiantes.
- Se debe brindar sesiones de autocontrol emocional que ayude a los estudiantes, donde se incluya técnicas de relajación física.
- Como prioridad esencial se debe realizar cursos talleres de técnicas cognitivas que ayuden a reducir los niveles de agresividad para mejorar la convivencia estudiantil.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA INVESTIGATIVO

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 Título

Curso taller de técnicas cognitivas para reducir los niveles de agresividad en los estudiantes que escuchan el género musical black metal y mejorar su estado emocional.

6.1.2 Institución Ejecutora

Colegio de Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” de la Ciudad de Latacunga.

6.1.3 Beneficiarios

6.1.3.1. Beneficiarios Directos:

Estudiantes del Décimo año de Educación Básica Paralelos “A, B, C, D” del Colegio de Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” que presentan cambios emocionales negativos como consecuencia de la desmesurada audición de un determinado género musical.

6.1.3.1. Beneficiarios Indirectos

- Estudiantes
- Docentes
- Familia
- Sociedad

6.1.4. Ubicación

Cotopaxi, Latacunga, calle Quito Y Belisario Quevedo

6.1.5. Tiempo Estimado Para La Ejecución

Tiempo de inicio 16-09-2013 y finalización 20-09-2013.

6.1.6. Equipo Técnico Responsable

Autor de la investigación

Psicóloga Educativa De La Institución

6.1.7. Costo

El costo de la propuesta será de 452,60

6.2 Antecedentes de la Propuesta:

La investigación realizada previamente mostró la necesidad de promover conjuntamente con las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica Del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi” De La Ciudad de Latacunga. Cursos talleres para afrontar dificultades emocionales que se presentan en la adolescencia, especialmente las que son incididas por problemas familiares, sentimentales, económicos por lo cual el género musical black metal agrava estos acontecimientos o problemas mencionados anteriormente.

Tomando en consideración los resultados a nivel cuantitativo, de dicha investigación he considerado que el género musical black metal es un factor que incide en el estado emocional agresivo de los estudiantes del Décimo Año De Educación Básica Paralelos “A, B, C, D” del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi” De La Ciudad de Latacunga.

De esta manera el problema debe ser tratado desde enfoques cognitivos y nuevas estrategias de autocontrol emocional, encaminado a brindar apoyo psicoemocional.

Un proyecto similar al planteado es el desarrollo psicoemocional de las señoritas estudiante, logrando de esta forma mejorar su calidad de vida sobre todo una Salud Mental para evitar que en futuro se produzcan cuadros clínicos de diversos trastornos ya sean emocionales como de personalidad, etc. La cual fue realizada por la Psicóloga Educativa de la Institución Educativa Mg. Lic. Ligia Marcia Navas Villavicencio en el periodo académico 2003/2004.

6.3 Justificación:

Este curso taller tiene ayudara a los estudiantes de este establecimiento educativo **porque** dotará de alternativas de solución en situaciones en las que la agresividad no sea controlada con tiempo y anticipación.

Además el curso tiene mucha **importancia** por lo que en el establecimiento educativo existen problemas con respecto a la agresividad y maltrato a los y las estudiantes por causada por el estímulo musical con sonidos fuertes como lo es el black metal.

Esta propuesta ayudara a los estudiantes a descubrir nuevas maneras de control emocional como lo es la agresividad y por eso existe el **interés** por parte de los estudiantes que han recibido maltrato por la expresión de la agresividad por parte de sus compañeros, a su vez **la utilidad** que este curso taller puede brindar a los estudiantes es muy optimo ya que se pondrá en práctica las técnicas cognitivas que se fomentara en el transcurso de la misma.

El **impacto** que en esta propuesta se pretende alcanzar dependerá de la predisposición de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia; ya que de ellos acatará los resultados cuando este curso llegue a su culminación.

Además existe **la factibilidad** para realizar este curso taller ya que se dispone de material bibliográfico suficiente así como recursos tecnológicos, humanos, y económicos necesarios para ejecutar dicha propuesta al problema existente en el establecimiento educativo.

Los **beneficiarios** de este curso taller serán los docentes, padres de familia, y estudiantes de los décimos años de Educación Básica Paralelos (A, B, C, D) de Colegio De Bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” de la ciudad de Latacunga.

6.4 Objetivos:

6.4.1 Objetivo General

Diseñar el curso taller que ayudará a reducir la agresividad y mejorar el estado emocional de los y las estudiantes de los décimos años de educación básica.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar a la comunidad educativa sobre el curso taller que ayudara a los estudiantes a reducir el nivel de agresividad.
- Capacitar a los docentes sobre el curso taller sobre las técnicas cognitivas que ayuden a los estudiantes a controlar la agresividad para mejorar el estado emocional.
- Ejecutar los talleres en las aulas de clase a los estudiantes de los décimos años de educación básica.
- Evaluar a los estudiantes sobre todo el contenido para verificar si se ha logrado reducir el nivel de agresividad.

6.5 Análisis de Factibilidad:

Capacidad financiera.

Con respecto a este punto el financiamiento para la ejecución de este curso taller se detallará en el siguiente cuadro.

Costos aproximados de la ejecución.

	Número	Total
Facilitador	1	\$ 300
docentes	2	-
Alquiler de equipos audiovisuales.		-
Material de apoyo	Hojas, lápiz, carpetas, computador, etc.	\$ 75
Refrigerio.		\$ 77,60
	Total	\$ 452,60

Recursos Humanos.

El departamento de consejería estudiantil dispone de un equipo multidisciplinario completo, integrado una psicóloga educativa y una trabajadora social que se encargan de la atención de los adolescentes que poseen estados emocionales agresivos cuales ejecutarían el proyecto con la ayuda del investigador.

Recursos Físicos

La infraestructura donde han de desarrollarse las sesiones del proyecto deben cumplir las condiciones mínimas de salubridad. Por lo que el espacio físico no demanda la existencia de condiciones especiales. Y el salón máximo del colegio de bachillerato “Victoria Vásquez Cuví” cumple con estos requisitos, por lo que se propone realizar allí el proyecto.

Los recursos técnicos a utilizar incluyen: equipo de sonido, discos compactos, y equipo audiovisual serán facilitados por la institución educativa. En cuanto al material de oficina, será adquirido por el investigador

El equipo de sonido y audiovisual serán facilitados por la institución educativa.

Los refrigerios para los talleres también serían aportados por las autoridades del plantel.

6.6 Fundamentación Científico- Técnica.

¿Qué es un curso taller?

Los Cursos y Talleres constituyen una experiencia educativa que puede ser considerada como la unidad básica de planificación, estructuración y realización del trabajo.

Los Cursos y Talleres impartidos por Capacitación Especializada son garantizados para el aprendizaje del ser humano, siendo un elemento positivo para su desarrollo.

¿Qué es un curso?

Un curso es en definitiva un marco en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí de forma instantánea y directa, adjunto de herramientas para hacer efectivas sus respectivas actividades.

Los cursos pueden tener diversos ciclos o niveles, incluyen recursos didácticos de gran utilidad.

¿Qué es un taller?

Un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al ser humano en una especialidad y en el ejercicio de su profesión.

Se dará en éste, una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de “aprender haciendo”, en este sentido las actividades que se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de taller a taller.

Se pretende desarrollar en el ser humano las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de trabajo de un tema o área específica.

TEMAS SOBRE LOS CUALES PODEMOS DESARROLLAR CURSOS Y TALLERES A SUS NECESIDADES

DESARROLLO PERSONAL Y HUMANO

- Actitud positiva, base para una cultura de calidad.
- Autoestima, fuente de desarrollo personal.
- Carta de vida.
- Comunicación asertiva.
- Inteligencia emocional.
- Programación neurolingüística.
- Actitud en el proceso del cambio.

- Imagen personal.

DESARROLLO ADMINISTRATIVO

- Administración del tiempo.
- Atención al público.
- Ética y valores en los negocios.
- Excel. (Niveles I, II, III, IV y experto)
- Finanzas para no financieros.
- Formación de instructores I.
- Formación de instructores II.
- Habilidades gerenciales.
- Liderazgo.
- Manejo de juntas.
- Negociación.
- Planeación.
- Seminario de liderazgo y habilidades gerenciales.
- Servicio y atención al cliente.
- Servicio y atención telefónica.
- Toma de decisiones efectivas planeando soluciones prácticas.
- Trabajo en equipo.

Fuente.

<http://capacitacionespecializada.com/cursos-y-talleres/#sthash.RQkCDVhl.dpuf>

Plan de talleres

Sesión	Objetivo	Actividades	Metodología	Evaluación	Materiales
Conociendo las actitudes agresivas	Determinar las actitudes agresivas que poseen algunas personas y sus distintas manifestaciones en su entorno social.	Presentación del taller. Dinámica de presentación “la fiesta”. Motivación e introducción del tema. Dinámica de despedida “el lobos y corderos”	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Dinámicas participativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes • Retroalimentación • Asistencia y puntualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositiva • Hojas A4 • Lapiceros.
Abrazar y no pelear	Determinar las características de la ira y sus consecuencias	Dinámica de motivación “los cazas y los abrazadores”. Exposición el tema. Dinámica de despedida “transportando al compañero herido”	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Dinámicas de reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes • Retroalimentación • Asistencia y puntualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Diapositivas • Conos o telas

<p>Modelando las conductas agresivas</p>	<p>Brindar a los estudiantes técnicas que ayuden a erradicar la agresividad en los momentos que se presenten.</p>	<p>Dinámica de motivación “la tabla humana”. Exposición del tema “autocontrol de las emociones negativas”. Técnica del semáforo. Dinámica de despedida “splash”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Dinámicas participativas • Presentación de videos reflexivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes • Retroalimentación • Asistencia y puntualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo audiovisual • Diapositivas • Videos.
<p>Entrenamiento asertivo</p>	<p>Conocer el término asertividad, su importancia para promover la aplicación de la asertividad en la vida diaria.</p>	<p>Presentación del taller. Realizar una dinámica de motivación: “pobre gatito ” Exposición Del Tema: “definición de asertividad, importancia, y ventajas”. Retroalimentación mediante la técnica “lluvia de ideas” Al finalizar se les pide a los participantes que expresen que sintieron, que aprendieron, que les impactó. Se les anima a establecer compromisos y a poner en práctica lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Dinámicas participativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes • Retroalimentación • Asistencia y puntualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo audiovisual • Diapositivas

<p>“Culminación Del Taller”</p>	<p>Afianzar en los participantes las conductas asertivas.</p> <p>Aclarar inquietudes y dudas acerca del taller.</p>	<p>Culminación del taller.</p> <p>Realizar una dinámica mediante la relajación muscular.</p> <p>De forma voluntaria los participantes expondrán lo aprendido, así como también las dudas al respecto.</p> <p>Se realizará una lectura “Los Clavos Y Los Amigos”</p> <p>El facilitador dará la oportunidad a los participantes de proponer una actividad de despedida acompañada de un refrigerio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Ejercicios físicos. • Dinámicas participativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes • Retroalimentación • Asistencia y puntualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo audiovisual • Diapositivas
--	---	---	--	--	--

TALLER 01

Tema: “Conociendo las actitudes agresivas”

Dirigido a: Los estudiantes de los décimos años de educación básica paralelos “A, B, C, D”.

Objetivo: Determinar las actitudes agresivas que poseen algunas personas y sus distintas manifestaciones en su entorno social.

Actividades:

- Presentación del taller.
- Dinámica de presentación “la fiesta”.
- Introducción del tema.
- Dinámica de despedida “el lobos y corderos”
- Evaluación.

Lugar:

Salón máximo de la institución.

Duración:

60 minutos aproximadamente.

Materiales:

- Diapositivas
- Hojas A4
- Lapiceros.

DESARROLLO

Presentación del taller:

Se realiza la explicación de los objetivos del taller y su metodología.

Dinámica de presentación: “La fiesta”



Se explica que va a haber una fiesta, y que cada cual debe llevar algo, pero que empiece con la inicial de su nombre. El primero comienza diciendo su nombre y lo que va a llevar a la fiesta. El segundo repite lo que dijo el anterior, y luego dice su nombre y lo que va a llevar a la fiesta. Por ejemplo:

Yo soy Pablo y voy a llevar la música

Él es Pablo y va a llevar la música y yo soy Ricardo y voy a llevar los refrescos.

Él es Pablo y va a llevar la música, él es Ricardo y va a llevar los refrescos y yo soy Juana y voy a llevar el pastel Así se repite sucesivamente hasta completar la cantidad de participantes.

Reglas grupales para el buen desarrollo del taller:

El dirigente persuade a los participantes par que durante el programa muestren: colaboración, apertura a la experiencia y responsabilidad.

Exposición del Tema: “Conociendo Las Actitudes Agresivas”

Los responsables iniciaran una exposición del tema: “La agresión es una forma de conducta hostil que hace daño. Es una alteración en nuestro ánimo lo que provoca el agredir al otro(a). La agresión puede ser de manera física, como pegar, patear, escupir, empujar, etc.; de manera verbal, como insultar, establecer comparaciones desagradables, usar un lenguaje vulgar u obsceno; de manera gestual, como sacar la lengua, hacer señales que representan algo (“sacar dedo”), etc.; de manera visual como hacer dibujos, observar imágenes violentas, etc. Sin embargo, es necesario darse cuenta de que muchas agresiones se dan por percepciones distintas de una realidad. Es decir, una persona puede responder a un acontecimiento con agresión porque percibe tal acontecimiento como una ofensa, sin que necesariamente lo haya sido. Esto ¿a qué se debe? La respuesta es bastante difícil porque es muy amplia la gama de interpretaciones de un hecho; la cultura o la educación, por ejemplo, pueden ser factores que influyan en la interpretación.



Para nosotros, la palabra “pendejo” puede ser de uso cotidiano y bastante aceptable, pero en otro país puede ser un gran insulto y motivo de una gran agresión. Varios sentimientos negativos pueden desencadenar la agresión: la frustración, la ira, el dolor, el miedo, la irritación. Otro tipo de sentimientos pueden llevar a la persona a limitar su identidad individual y a funcionar únicamente de la manera en que lo hace su grupo de amigos, de tal manera que el grupo puede llevar a una persona a hacer actos que, de manera individual, no se atrevería.

Preguntar al grupo si conocen el significado de la palabra “hegemonía”.

¿Se han preguntado alguna vez qué cosa de las que hace cada uno, llega a molestar o agredir a alguien? Tal vez, la inconsciencia de actos muy interiorizados en nuestra mente haga que nosotros estemos practicando agresiones permanentes, sin reconocerlas como tales.

Dinámica de Despedida: “Lobos y Corderos”



Objetivos:- Formar cohesión en el grupo a través del contacto físico.

Procedimiento: Se dividirá el grupo en una misma cantidad de subgrupos, se llamará a involuntario por grupo y se le asignará el rol de lobo. Mientras los grupos que se encuentran en la fila (trencito) al primero del grupo se le asignará el rol de papá cordero y tiene que proteger a sus corderitos del lobo hambriento que pretende comerlos. Inicia y termina el juego y el facilitador reflexiona en torno al rol protector en la escuela que desempeña la autoestima y equidad.

EVALUACIÓN

Para observar si el tema impartido ha sido asimilado por el auditorio presente se realizará:

- Preguntas abiertas al auditorio.
- Realizar un foro comentado.
- Nivel de participación, indicada por tono de voz.
- Observar el estado anímico de los estudiantes

TALLER 02

Tema: “la ira y sus consecuencias”

Dirigido a: Los estudiantes de los décimos años de educación básica paralelos “A, B, C, D”.

Objetivo: Determinar las características de la ira y sus consecuencias

Actividades:

- Presentación del taller.
- Realizar una reflexión previa
- Exposición del Tema: “La Ira y sus consecuencias”
- Dinámica participativa “Mitos sobre la Ira”
- Dinámica de Despedida: “Transportando al compañero herido”

Lugar:

Salón máximo de la institución.

Duración:

60 minutos aproximadamente.

Materiales:

- Diapositivas
- Hojas A4
- Lapiceros.

DESARROLLO

Reflexiones Previas:

El facilitador inicia el dialogo para recibir comentarios y nuevos aprendizajes a partir de la primera sesión.

Dinámica De Motivación: “Los cazas abrasadores”

Los cazas abrasadores solo pueden tocar a los compañeros cuando no tienen pareja y deben tocarles en la espalda. Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio y a la señal del expositor han de abrazarse por parejas. Cada vez que el expositor dice cambio de pareja han de abrazarse a otro compañero o compañera distinta del anterior para favorecer la relación entre todos. Para dinamizar el juego hay que designar dos voluntarios que llevan un objeto en la mano (cono flexible) que son los caza abrasadores, es decir tienen que cazar, tocar a un compañero mientras este busca desesperadamente un abrazo, cuando está abrazado ya no se le puede cazar.

Exposición del Tema: “La Ira y sus consecuencias”



“La ira es una respuesta emocional básica que está estrechamente relacionada con la agresividad. Todos en un determinado momento hemos experimentado los arrebatos impulsivos y la pérdida de control que se desata dentro de nosotros al experimentar la ira. Al igual que el miedo es una emoción fácil de reconocer en otros y nos toma muchos años de socialización durante la niñez aprender a

regularla o canalizarla de forma constructiva; sin embargo, algunos nunca lo logran del todo. Existen una gran cantidad de trastornos o padecimientos psicológicos asociados con la imposibilidad de controlar los accesos de ira.”

El comportamiento agresivo posee una clarísima importancia para la sobrevivencia de los individuos ante entornos hostiles, pero una vez más los comportamientos que nos facilitan la sobrevivencia en condiciones naturales, dentro de un entorno social deben de ser regulados, para que las ventajas que el vivir en grupo, en sociedad tengan posibilidad de rendir frutos

Los animales sólo pueden demostrar su enojo la agresión física. Nosotros nos podemos herir simbólicamente, podemos generar representaciones lingüísticas y gestuales que pueden ser demoledoras para la otra persona.

Impacto de la ira en la persona:

- Destruye relaciones interpersonales.
- Afecta relaciones en el trabajo.
- Situaciones difíciles se tornan más complejas.
- Disposición a enfermedades cardiacas.
- Altos niveles de estrés y emociones relacionadas.
- Bajo rendimiento académico

DINÁMICA PARTICIPATIVA: “Mitos sobre la Ira”

“Varios mitos perpetúan y refuerzan nuestras creencias irracionales sobre la ira y cómo manejarla. “ “Veamos esos mitos y la realidad.”

Se lee cada uno de los mitos sobre la ira y luego se pide la opinión de cada alumno al respecto, posteriormente se orienta acerca la realidad de los mitos.

Mito #1: "La ira es causada por un evento, una situación, o la conducta de otra persona, todas situaciones fuera de uno mismo. La gente no tiene control sobre su ira, la ira es algo que le sucede a uno.

"Se pregunta a 1 alumno de cada grupo: ¿Cuál es su opinión al respecto? Realidad: Somos responsables de nuestra propia ira, tanto de sus causas como de cómo se maneje. Si creemos que no somos responsables de nuestra ira, la manejaremos pobremente y ella nos manejará a nosotros.

Mito #2: "Es sano el expresar la ira. Me siento mejor luego de haber expresado mi ira".

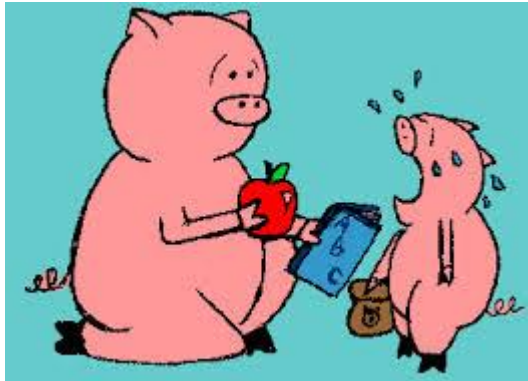


Se pregunta a 1 alumno de cada grupo: ¿Cuál es su opinión al respecto? Realidad: Tanto el sentirnos enojados y expresar la ira o no expresarla puede tener consecuencias en nuestra salud. Entre ellas están los problemas cardíacos, alta presión (que lleva a derrames cerebrales), síntomas gastrointestinales, depresión del sistema inmunológico, y otros problemas de salud.

Mito #3: "Mis dos únicas opciones con respecto a la ira o bien expresarla o guardarla".

Se pregunta a 1 alumno de cada grupo: ¿Cuál es su opinión al respecto? Realidad: De hecho hay otra opción. Bajar, reducir, o rechazar su ira en lugar de expresarla o guardarla. Practique el rechazar su ira modificando sus creencias irracionales y conversaciones mentales. El expresar el enojo no significa liberarse de él. El expresar la ira es practicarla. El practicar la ira lo hace más vulnerable a enojarse y expresar su ira cuando se sienta frustrado en el futuro.

Mito #4: "El expresar la ira atrae la atención de los demás, hace que uno consiga lo que quiere, y reduce las posibilidades de que los demás se aprovechen de uno. La gente necesita que se la confronte cuando obra mal y que también se le dé una lección".



Se pregunta a 1 alumno de cada grupo: ¿Cuál es su opinión al respecto? Realidad: El expresar mucho su ira o amenazar con expresarla, por lo general consigue lo que usted quiere, pero por corto plazo. A largo plazo, las expresiones graves de ira dañan las relaciones e invitan al destinatario de su ira a que guarde resentimiento o a buscar represalias. Los estallidos de ira generan resentimiento, amargura, y distancia en las relaciones. La ira engendra ira. Reemplace la ira con firmeza y disgusto. Afirme y planteé sus sentimientos o derechos sin manifestar mucha ira o emoción intensa. Sea firme en lugar de colérico Reflexionar sobre la negativa que resulta la ira.

DINÁMICA DE DESPEDIDA: “Transportando al compañero herido”:



Se divide en grupos máximo de diez y se les explica la forma del juego:

El objetivo es llevar a todos los heridos a la meta, para esto, cuatro compañeros tendrán que transportarlos tomando cada uno de las extremidades del compañero herido; una observación necesaria que tendrá que hacerse él es que está prohibido arrastrar por el suelo al compañero, que grupo que lo haga se le restara puntos.

Al culminar la dinámica se les explicara el objetivo del juego, que este nos quiere dar a entender que es necesario que entre compañeros deban de ayudarse, que cuando uno esté en problemas sean los demás quienes estén prestos para brindarle su apoyo. En una tercera etapa se les pedirá a los alumnos sus impresiones acerca del juego y si les gusto.

EVALUACIÓN

Para observar si el tema impartido ha sido asimilado por el auditorio presente se realizará:

- Preguntas abiertas al auditorio.
- Realizar un foro comentado.
- Nivel de participación, en cada dinámica que se haya impartido
- Estado anímico.

TALLER 03

Tema: “Modelando las Conductas Agresivas”

Dirigido a: Los estudiantes de los décimos años de educación básica paralelos “A, B, C, D”.

Objetivo: Brindar a los estudiantes técnicas que ayuden a erradicar la agresividad en los momentos que se presenten.

Actividades:

- Presentación del taller.
- Realizar una reflexión previa
- Realizar una dinámica de motivación: “La tabla humana”
- Sugerir algunas técnicas de Autocontrol de Emociones Negativas. “Técnica del Semáforo”
- Controlar la ira y convertirla en una emoción que en vez de perjudicarlo; le lleve a enfrentar los conflictos de manera positiva y fructífera.
- Dinámica participativa
- Dinámica de Despedida: “SPLASH”

Lugar:

Salón máximo de la institución.

Duración:

60 minutos aproximadamente.

Materiales:

- Equipo audiovisual
- Diapositivas
- Videos.

DESARROLLO

Tema: Modelando las Conductas Agresivas

Reflexiones previas:

El facilitador inicia el diálogo para recibir comentarios y nuevos aprendizajes a partir de la primera sesión.

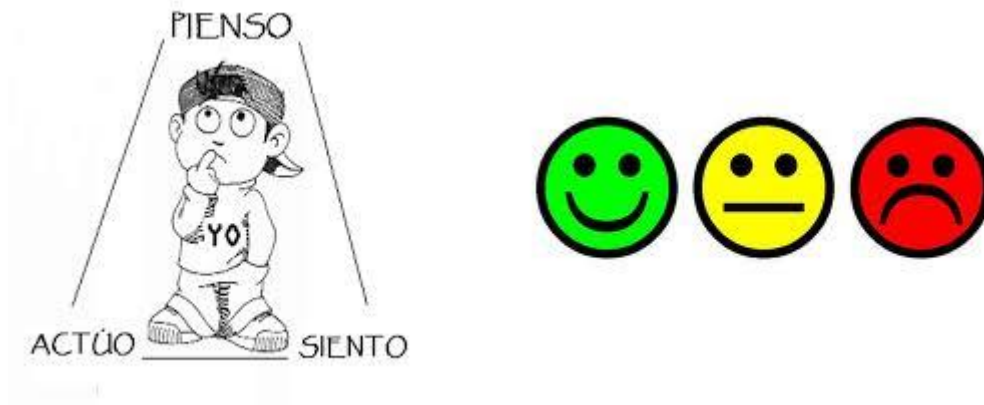
Dinámica De Motivación: “La tabla humana”

OBJETIVO: Desarrollar aspectos como la camaradería y el bien común entre los alumnos, además de la confianza en el compañero.

PROCEDIMIENTO: Se harán filas de alumnos de diez cada uno, que deberán de sentarse en el suelo uno detrás de otro. Se les explicara que deberán de transportar al compañero de adelante hacia atrás por encima de la fila que se formó, el cual deberá de mantenerse rígido como una tabla hasta el final y así sucesivamente. Una atingencia necesaria a hacer es que los compañeros deberán solo transportarlo con las manos y no provocarle ningún daño a su compañero. Resultará ganadora la fila que haya terminado de transportar a todos los compañeros en el menor tiempo posible y la que lo haya hecho de la mejor manera, tanto en orden como en colaboración por parte de todos los miembros de la fila.

En una segunda etapa se les explicara el objetivo del juego, el mensaje sencillo que además de ayudar al compañero también debemos de confiar de él, que no serviría de nada ayudar si es que antes no se despierta en nosotros un ambiente de confianza y camaradería. Después se les pedirá sus impresiones y se responderán interrogantes.

Autocontrol de Emociones Negativas. “Técnica del Semáforo”



La facilidad de comprensión del funcionamiento del semáforo para los niños hace que podamos emplear la Técnica del Semáforo como estrategia de aprendizaje para muchas situaciones, tanto en casa como en el colegio.

Esta técnica está especialmente indicada para la enseñanza del Autocontrol de las Emociones Negativas: Ira, Agresividad, Impulsividad, etc. Este recurso resulta esencial en estos momentos dada la importancia de educar en actitudes de tolerancia, respeto, convivencia... La sociedad está siendo cada vez más consciente de la necesidad de erradicar fenómenos de violencia y bullying en los centros educativos, resultando prioritaria la educación de los aspectos emocionales de la inteligencia.

Pasos para la enseñanza de la Técnica del Semáforo:

Asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta: a.

ROJO: PARARSE. Cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos...) tenemos que pararnos como cuando un coche se encuentra con la luz roja del semáforo.
AMARILLO: PENSAR. Después de detenerse es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo.

VERDE: SOLUCIONARLO. Si uno se da tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución.

Para asociar las luces del semáforo con las emociones y la conducta se puede realizar un mural con un semáforo y los siguientes pasos:

Luz Roja: 1- ALTO, tranquilízate y piensa antes de actuar

Luz Amarilla: 2- PIENSA soluciones o alternativas y sus consecuencias

Luz Verde: 3- ADELANTE y pon en práctica la mejor solución.

Controlar la ira y convertirla en una emoción que en vez de perjudicarle le lleve a enfrentar los conflictos de manera positiva y fructífera.

1- Hacerle tomar conciencia de la emoción de la ira:

Para ello se le puede explicar de manera sencilla para que lo entienda la diferencia entre estar enfadado o alegre, qué siente cuando tiene rabia, cómo cambia su cuerpo con el enfado, qué pensamientos le vienen a la cabeza en esos momentos, etc.

2- Enseñarle a distraer los pensamientos de rabia o ira:

Por ejemplo, fijándose en otras cosas, contando mentalmente de dos en dos, etc.

3-Enseñarle a parar o detener el pensamiento de rabia o enojo:

Para ello se le hace imaginar una escena o situación en la que sienta mucha ira y a parar de pensar cuando le gritemos ¡No! o ¡Basta! o ¡Stop!.

4- Enseñarle a visualizar la situación de una manera positiva:

Enseñarle a imaginarse respondiendo de una manera tranquila a una situación que le provoca enfado.

5- Enseñarle a darse auto instrucciones positivas:

Se enseña al niño a decirse a sí mismo frases que le tranquilicen, como:

“Bueno, esto no es para tanto”, “Es mejor estar tranquilo en vez de gritar”, “soy capaz de hablar sin tener que llegar a las manos”, etc.

6- Entrenamiento en afectividad:

Hay que enseñar al niño a responder de manera positiva y auto controlado en lugar de hacerlo de forma airada. Para ello se pueden hacer ejercicios de role playing en los que se entrenan escenas de responder de manera tranquila y sin enfadarse, etc.

DINÁMICA PARTICIPATIVA:



Se toman algunos estudiantes voluntarios para una representación frente todos, de los cuales se forman tres grupos. A cada grupo se le asigna una actuación sobre uno de los tipos de violencia y rehacen actuaciones o representaciones de las formas violentas más comunes. Reflexionar después de cada actuación sobre la percepción de cada estudiante que tiene sobre la ira.

DINÁMICA de Despedida: “SPLASH”:



OBJETIVOS Distenderse. Cohesionar al grupo, Tomar contacto físico. Quitar prejuicios.

DESARROLLO: El animador/a trata de pillar a alguien, tocándole. Si lo consigue ésta será la nueva persona que intente pillar. Para tratar de evitar que te pillen, puedes, en cualquier momento, pararte, juntando las manos (dando una palmada) con los brazos estirados al tiempo que gritas SPLASH. A partir de ese momento quedas inmóvil en la posición. Para reanimar a las que están inmóviles alguien tiene que entrar dentro del hueco que forman con sus brazos y darle un beso. Mientras se está dentro de los brazos sin darle un beso, los dos están en zona libre, sin que puedan darles.

EVALUACIÓN:

Una vez concluido el taller se realizara:

Preguntas sobre el tema tratado en el taller

Observar las actitudes que presentan los estudiantes.

Realizar un debate.

TALLER 04

TEMA: “Entrenamiento Asertivo”

Dirigido a: Los estudiantes de los décimos años de educación básica paralelos “A, B, C, D”.

Objetivo:

- Conocer el término asertividad, su importancia social, las ventajas de ser asertivos para promover la aplicación de la asertividad en la vida diaria.

Actividades:

- Presentación del taller.
- Realizar una dinámica de motivación: “pobrecito gatito ”
- Exposición Del Tema: “definición de asertividad, importancia, y ventajas”.
- Retroalimentación mediante la técnica “lluvia de ideas”
- Al finalizar se les pide a los participantes que expresen que sintieron, que aprendieron, que les impactó. Se les anima a establecer compromisos y a poner en práctica lo aprendido

Lugar:

Salón máximo de la institución.

Duración:

40 minutos aproximadamente.

Materiales:

- Equipo audiovisual
- Diapositivas

DESARROLLO

Dinámica de motivación. “Pobrecito gatito”

Objetivo:

Ilustrar la búsqueda de “caricias animar y energizar a un grupo fatigado”.

Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

- El instructor pide a los participantes que se sienten en círculo.
- El instructor selecciona a un participante y le indica que él será el gato. Asimismo le menciona que deberá caminar en cuatro patas y deberá moverse de un lado a otro hasta detenerse frente a cualquiera de los participantes y hacer muecas y maullar tres veces.
- El instructor explica a los participantes que cuando el gato se pare frente a ellos y maúlle tres veces, la persona deberá acariciarle la cabeza y decirle “pobrecito gatito”, sin reírse. El que se ría, pierde y da una prensa, sale del juego o le tocará el turno de actuar como “gato”. (Se debe establecer una de las tres normas y decir la condición al principio del ejercicio).
- El instructor guía un proceso para que el juego analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.

Exposición Del Tema: la asertividad

Definición:

Como estrategia y estilo de comunicación, la asertividad se diferencia y se sitúa en un punto intermedio entre otras dos conductas polares: la agresividad y la pasividad (o no asertividad). Suele definirse como un comportamiento comunicacional en el cual la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que manifiesta sus convicciones y defiende sus derechos. Cabe mencionar que la asertividad es una conducta de las personas, un comportamiento.

Es también una forma de expresión consciente, congruente, clara, directa y equilibrada, cuya finalidad es comunicar nuestras ideas y sentimientos o defender nuestros legítimos derechos sin la intención de herir o perjudicar, actuando desde un estado interior de autoconfianza, en lugar de la emocionalidad limitante típica de la ansiedad, la culpa o la rabia.



Introducción:

La palabra asertivo, de aserto, proviene del latín assertus y quiere decir afirmación de la certeza de una cosa; de ahí puede deducirse que una persona asertiva es aquella que afirma con certeza. La asertividad es un modelo de relación interpersonal que consiste en conocer los propios derechos y defenderlos, respetando a los demás; tiene como premisa fundamental que toda persona posee derechos básicos o derechos asertivos.

Entrenamiento de la asertividad:

Las relaciones interpersonales pueden ser una importante fuente de satisfacción si existe una comunicación abierta y clara, pero si esta comunicación es confusa o agresiva, suele originar problemas. Poder comunicarse de manera abierta y clara es una habilidad que puede ser aprendida a través de un entrenamiento y uno de los componentes de esta comunicación es la asertividad. Esta se refiere a defender los derechos propios expresando lo que se cree, piensa y siente de manera directa,

clara y en un momento oportuno. Especialistas en asertividad enlistan algunas características de la persona asertiva, entre las cuales se encuentran:

- Ve y acepta la realidad
- Actúa y habla con base en hechos concretos y objetivos
- Toma decisiones por voluntad propia
- Acepta sus errores y aciertos
- Utiliza sus capacidades personales con gusto
- Es auto afirmativo, siendo al mismo tiempo gentil y considerado
- No es agresivo; está dispuesto a dirigir, así como a dejar que otros dirijan
- Puede madurar, desarrollarse y tener éxito, sin resentimiento
- Permite que otros maduren, se desarrollen y tengan éxito
- Pide lo que necesita, dice lo que piensa, y expresa lo que siente, con respeto.

Andrew Salter definió la asertividad como un rasgo de personalidad y pensó que algunas personas la poseían y otras no, exactamente igual que ocurre con la tacañería y la extroversión. La definieron como “la expresión de los derechos y sentimientos personales”, y hallaron que casi todo el mundo podía ser asertivo en algunas situaciones y absolutamente ineficaz en otras.

Por lo tanto la conducta asertiva se puede entrenar y de esta manera aumentar el número de situaciones en las que vamos a tener una respuesta asertiva y disminuir al máximo las respuestas que nos provoquen decaimiento u hostilidad.

Ventaja y desventaja de la asertividad.

- La ventaja de la asertividad radica en defender los propios derechos de una manera tal que aunque no consigamos el objetivo principal, nos quedemos

con la idea o sensación de haber actuado en propio beneficio sin perjudicar al contrario. Cosa de autoestima.

- La gran desventaja de la asertividad es que no todos nuestros interlocutores tienen las mismas capacidades. Para un interlocutor no asertivo, nuestra asertividad se puede traducir más bien en altivez o agresividad. A las personas que están enfadadas no suele gustarles un interlocutor tranquilo y seguro, al contrario, más bien les resulta molesto un tono de voz moderado y una capacidad de respuesta rápida y segura, más en el caso de una discusión entre una persona joven y otra más mayor que considera una falta de respeto que el joven defienda sus derechos y sea capaz de argumentar lo suficientemente bien como para dejar sin argumentos al mayor, que se sentirá herido y atacado, no por no tener posibilidades de defenderse, si no por no tener la asertividad necesaria para comunicarse de una manera “congruente, clara, directa y equilibrada” sino desde “la ansiedad, la culpa o la rabia”.

Retroalimentación del tema expuesto mediante la técnica “lluvia de ideas”

- Solicita a los alumnos que expresen sus ideas por turno, sugiriendo una idea por persona.
- Las aportaciones deben escribirse en el pizarrón.
- Si existiera alguna dificultad para que el grupo proporcione ideas, el profesor facilitador debe propiciarlas con preguntas claves como:
- ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? ¿Por qué?
- Una vez que se ha generado un buen número de ideas, éstas deben ser evaluadas una por una.

- El docente debe priorizar las mejores ideas. Los alumnos evalúan la importancia de cada aportación de acuerdo a los comentarios del grupo, pero tomando en cuenta el problema definido al inicio de la sesión.
- Si la técnica se utiliza para solucionar un problema es indispensable hacer un plan de acción que pueda llevarse a cabo.
- Si la técnica se utilizó para abordar un tema, es indispensable que el profesor-facilitador conduzca al grupo a obtener conclusiones.

EVALUACIÓN:

Una vez concluido el taller se realizara:

Preguntas sobre el tema tratado en el taller

Observar las actitudes que presentan los estudiantes.

Realizar un debate.

Realizar una evaluación escrita.

TALLER 05

TEMA: “Culminación Del Taller”

Dirigido a: Los estudiantes de los décimos años de educación básica paralelos “A, B, C, D”.

Objetivos:

- Afianzar en los participantes las conductas asertivas.
- Aclarar inquietudes y dudas acerca del taller.

Actividades:

- Culminación del taller.
- Realizar una dinámica mediante la relajación muscular.
- De forma voluntaria los participantes expondrán lo aprendido, así como también las dudas al respecto.
- Se realizará una lectura “Los Clavos Y Los Amigos”
- El facilitador dará la oportunidad a los participantes de proponer una actividad de despedida acompañada de un refrigerio.

Lugar:

Salón máximo de la institución.

Duración:

60 minutos aproximadamente.

Materiales:

- Equipo audiovisual
- Diapositivas
- Cuento

DESARROLLO

Culminación del taller

En el taller de despedida se realiza actividades físicas y de relajación pudiendo ser las siguientes:

Ejercicios de relajación muscular.



Esta técnica también sirve para aplicar antes, durante y después de la situación, pero para su empleo eficaz requiere entrenamiento previo. Para su práctica sigue los siguientes pasos:

- Siéntate tranquilamente en una posición cómoda. Cierra los ojos.
- Relaja lentamente todos los músculos de tu cuerpo, empezando con los dedos de los pies y relajando luego el resto del cuerpo hasta llegar a los músculos del cuello y la cabeza.
- Una vez que hayas relajado todos los músculos de tu cuerpo, imagínate en un lugar pacífico y relajante (por ejemplo, tumbado en una playa). Cualquiera que sea el lugar que elijas, imagínate totalmente relajado/a y despreocupado/a.
- Imagínate en ese lugar lo más claramente posible.
- Practica este ejercicio tan a menudo como sea posible, al menos una vez al día durante unos 10 minutos en cada ocasión. Si te ha convencido la utilidad del ejercicio, recuerda que debes practicarlo para llegar a automatizar el proceso y conseguir relajarte en unos pocos segundos.

Lectura del cuento “los clavos y los amigos”

Había un niño que tenía mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa llena de clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma debería clavar un clavo en una valla que había detrás de la casa. El primer día, el niño clavó treinta y siete clavos en la valla..., pero, poco a poco, fue calmándose, porque descubrió que era mucho más fácil controlar su carácter que clavar clavos en la valla.

Finalmente llegó el día en que el muchacho no perdió la calma para nada y se lo dijo a su padre. Entonces, el padre le sugirió que por cada día que controlara su carácter debería sacar un clavo de la valla. Los días pasaron y el joven pudo finalmente decirle a su padre que ya había sacado todos los clavos de la valla...

Entonces, el padre llevó de la mano a su hijo hasta la valla...

Mira, hijo, has hecho bien, pero fíjate en todos los agujeros que han quedado en la valla... Ya nunca será la misma.

Cuando dices o haces cosas con ira, dejas una cicatriz como este agujero en la valla... Es como clavarle un cuchillo a alguien: aunque lo saques con rapidez, la herida ya está hecha.

No importa cuántas veces pidas disculpas, la herida se quedará allí. Una herida física es igual de grave que una herida verbal. Los amigos son verdaderas joyas que hay que valorar. Ellos te sonrían y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte. Demuestra a tus amigos cuánto los quieres.

Evaluación:

- Para evaluar la efectividad de este taller se realizará lo siguiente:
- Aplicar una evaluación escrita.
- Observar las actitudes que poseen los estudiantes dentro y fuera de aula de clase.
- Seguir con el acompañamiento con los estudiantes que tengan problemas de agresividad

6.7 MODELO OPERATIVO

La investigación está constituida por un curso taller que ayudara a los estudiantes a controlar sus emociones y de esta manera reducir el nivel de la agresividad. Para ejecutar este taller se realizaran talleres con diferentes sesiones que el investigador procederá a ejecutar. Las sesiones comprenderán de algunas actividades grupales que se brindaran a los estudiantes de los décimos años de educación básica, la duración de las sesiones serán aproximadamente de una hora que duraran aproximadamente 2 meses en distintos horarios.

Cuadro # 18

Estrategia	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Presupuesto
Socialización	<p>Socializar a los estudiantes sobre la de la agresividad y su incidencia en la convivencia escolar.</p> <p>Realizar el curso taller de técnicas cognitivas para el control emocional.</p>	<p>-El facilitador presenta el programa y su cronograma</p> <p>-Se dan orientaciones básicas acerca de lo que es un grupo</p> <p>-Se motiva a los participantes a la integración grupal</p> <p>-Se establecen mediante el consenso las normas a cumplir en los talleres</p> <p>-Se colocan las reglas a cumplir en un lugar visible.</p> <p>-Se realizan diferentes talleres con sus respectivas sesiones de trabajo.</p>	<p>Proyector.</p> <p>Computador</p> <p>Hojas.</p> <p>Marcador</p> <p>Parlantes.</p>	<p>Autor de la investigación</p> <p>D.C.E</p>	30 \$
Planificación	<p>Planificar los distintos talleres con sus respectivas estrategias que ayuden al control de la ira para los estudiantes.</p>	<p>Realizar el cronograma de actividades.</p> <p>Buscar estrategias que ayuden a la integración del grupo mediante dinámicas.</p>	<p>Hojas</p> <p>Computador</p> <p>Impresora</p>	<p>Autor de la investigación</p> <p>D.C.E</p>	20 \$

Ejecución	Ejecutar el curso taller con los estudiantes del décimo año de educación básica con el objetivo de reducir el nivel de agresividad y el control de la ira	Realizar la desensibilización grupal. Se ejecuta una dinámica. Se realizan 10 sesiones que facilitan el control emocional de la ira y su consecuencia que es la agresividad hacia sus compañeros.	Hojas. Papelotes. Lápices. Discos de sonido.	Autor de la investigación D.C.E	100 \$
Evaluación	Evaluar las actividades que permitan identificar si el desarrollo de la propuesta está acorde a lo esperado.	Realizar la retroalimentación. Realizar las preguntas abiertas. Hacer un foro comentado.	Ficha psicológica Equipo de oficina	Autor de la investigación D.C.E	40 \$

6.8 Administración De La Propuesta:

Recursos:

6.8.1 Recursos Institucionales:

Colegio De Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi”

6.8.2 Recursos Humanos:

Cuadro # 19

Recurso	N.-	Valor/hora	Tiempo/ hora	Valor/actividad
Autor de la investigación	1	10 \$	1 hora min	160
Paciente	-	-	-	-
Total	-	-	-	160

6.8.3. Recursos Materiales:

Cuadro # 20

Recurso	N.-	Valor/ U	Valor /Total	Unidad/ Recursos
Material Bibliográfico	1	\$20	\$20	20
Copias	100	0,3	\$3,00	\$3,00
Total				\$23,00

6.8.4. Recursos de oficina

Cuadro # 21

Recurso	N.-	Valor/U	Valor
Hojas de papel bon	300	\$ 0.1	\$ 3,00
Esferográfico rojo, azul, negro	3	\$ 0.30	\$ 0.90
Lápiz	3	\$ 0.25	\$ 0.75
Borrador	1	\$ 0.20	\$ 0.20
Libreta	1	\$ 0.50	\$ 0.50
Perforadora, engrapadora	1	\$ 5	\$ 25
Total	–	–	\$5,40

6.8.5 Recursos Tecnológicos

Cuadro # 22

Recurso	N.-	Valor
Computadora	1	\$ 20,00
Impresora	1	\$ 75,00
Total		\$ 95,00

6.8.6 Viáticos

Cuadro # 23

Recurso	N.-	Valor/hora
Refrigerio	-	\$35,00
Transporte	-	\$20,00
Subsistencia	-	\$55,00
Total		\$110,00

6.8.7. Recursos Financieros:

Cuadro # 24

Rubro de Gasto	Valor
Humanos	\$ 160,00
Institucionales	-
Materiales	\$ 23,00
Oficina	\$63,80
Tecnológicos	\$ 95,00
Otros recursos	\$ 110,00
Subtotal	\$ 398,00
10% de imprevistos	\$ 39,80
Total	\$ 457.80

6.9. Previsión De Evaluación.

Para la previsión de la evaluación se utilizara la Escala psicológica de Rosemberg para medir el estado emocional de los/ las estudiantes del Décimo Año De Educación Básica del Colegio De Bachillerato “Victoria Vásconez Cuvi”, también será indispensable utilizar la historia clínica y una ficha de seguimiento con la finalidad de confirmar si se ha podido alcanzar las metas establecidas dentro del proceso terapéutico utilizando las técnicas cognitivas dependiendo el tipo de problema que posea el/la estudiante.

Finalmente se observará si se ha podido modificar las emociones negativas que presentaban los/las estudiantes al inicio de la terapia.

Cuadro # 24

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	El Colegio De Bachillerato “Victoria Vascones Cuvi”
2. ¿Por qué evaluar?	Porque se trata de un fenómeno sumamente complejo que afecta no solo a los/las estudiantes sino también a la familia.
3. ¿Para qué evaluar?	Para entender la relación que existe entre la adicción del género musical black metal y su incidencia en el estado emocional y los comportamientos inadecuados generados en los/las estudiantes dentro del aula de clase.
4. ¿Qué evaluar?	El género musical black metal y su incidencia en la agresividad emocional que afectan a los estudiantes.
5. ¿Quién evalúa?	El autor de la investigación mostrando empatía y aceptación incondicional tanto a los Sres. docentes, estudiantes y padres de familia para que se dé un buen desarrollo y mantenimiento de la relación terapéutica.
6. ¿Cuándo evaluar?	En el periodo septiembre 2013 – febrero 2014
7. ¿Con qué evaluar?	Utilizando herramientas psicológicas como: observación ,entrevista psicológica, historia clínica, reactivos psicológicos,

4.3. BIBLIOGRAFÍA:

BERMÚDEZ MORENO, JOSÉ; PÉREZ GARCÍA, (2009). Psicología de la personalidad editada por la Universidad De California.

Carlos Frías (2011) El Observador | Montevideo - Uruguay

Daniel Ekeroth (2008) the music black metal. Noruega Editorial Laboratorio Educativo

FUKUYAMA, F. (2011). La confianza (Trust). Ediciones B, Barcelona.

GONZÁLEZ-VALLE, A. (2010). Emociones desde una perspectiva psicobiológica editado por Marcelo Alvares 2012.

GRIJALBO.FELDMAN, ROBERT (2006). Psicología conductual.

Hare, Beverly. 2008 Sea Asertivo. Ediciones Gestión

IBARRA, CECILIA. (2008). Clínica psicosomática: falta de sí Espectros del Psicoanálisis.

JIMENEZMUNIAIN, S. (2009). Cuestión de confianza: más allá de la inteligencia emocional. ESIC Editorial, Madrid.

JOHN ZORN, ARCANA (2009) Musicianson Music editado por la real academia Española.

LEMOS V. (2009). Características de personalidad infantil asociadas al riesgo ambiental por situación de pobreza.

Ludeña, M. (2010): Guía didáctica de Expresión Musical y artística, Loja, Editorial UTPL.

MERANI, A. (2010). Diccionario de Psicología. México D. F

MIRANDA, CHRISTIAN (2008). «La autoestima profesional: una competencia mediadora para la innovación en las prácticas pedagógicas. Editado por Eduardo Díaz 2006.

Peter Kivy (2011). Nuevos ensayos sobre la comprensión musical.

PÉREZ, M. (2008) Autoestima, editado por la Universidad de Buenos Aires: Paidós.

Thayer, Robert E. (2008). The origin of everyday moods: Managing energy, tension and stress.

Ríos Ibarra, Cecilia. (2008). Clínica psicosomática: falta de sí Espectros del Psicoanálisis.

RAÜL FERNÁNDEZ, ROCKDELUX, noviembre de 2010 Doce capítulos del rescate emocional.

RAÜL FERNÁNDEZ, ROCKDELUX,(2010) géneros musicales.

VAN DER PETER (2009). Origins of the Popular Music. Editado por la Universidad Oxford.

ANEXOS

Anexo # 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta dirigida a:

Estudiantes Del Décimo Año De Educación Básica

OBJETIVO:

Determinar cómo influye el género musical black metal en el estado emocional de las Srtas. Estudiantes.

Indicaciones:

Lea detenidamente las preguntas que se entregaran a continuación y marque con una “X” la opción que usted crea conveniente.

¿Escuchas la música black metal?

Si No A Veces

¿Considera usted que la música black metal induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros?

Si No A Veces

¿Usted considera que la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás por parte de los estudiantes que les gusta este tipo de música?

Si No A Veces

¿Usted considera que la música black metal induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos?

Si No A Veces

¿Considera usted que existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal?

Si No A Veces

¿Considera usted la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes es inducida por la música black metal

Si No A Veces

¿Has tenido una actitud agresiva hacia tus compañeros?

Si No A Veces

¿Escuchas la música black metal?

Si No A Veces

¿Usted respeta las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo?

Si No A Veces

¿Cree usted que el estado emocional agresivo es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes?

Si No A Veces

¿Cree usted que la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes?

Si No A Veces

¿Considera usted que las alteraciones emocionales pueden inducir al estrés en los estudiantes?

Si No A Veces

Anexo # 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Entrevista dirigida a:

Docentes Del Décimo Año De Educación Básica

OBJETIVO:

Determinar cómo influye el género musical black metal en el estado emocional de las Srtas. Estudiantes.

¿Considera usted que los estudiantes escuchan la música black metal?

¿Considera usted que la música black metal induce a los estudiantes a poseer actitudes de odio hacia sus compañeros?

¿Usted considera que la música black metal es una manera de mostrar devoción a satanás por parte de los estudiantes que les gusta este tipo de música?

¿Usted considera que la música black metal induce al suicidio a los estudiantes en los establecimientos educativos?

¿Considera usted que existe la práctica de la magia negra en los estudiantes que escuchan la música black metal?

¿Considera usted la pérdida del sentido de la vida en los estudiantes es inducida por la música black metal?

¿Ha tenido situaciones en la que se presentó una actitud agresiva de parte de un estudiante hacia sus compañeros?

¿Ha reaccionado de mala manera un estudiante cuando usted ha llamado la atención?

¿Usted considera que los estudiantes respetan las normas o leyes que existen dentro del establecimiento educativo?

¿Cree usted que el estado emocional agresivo es un factor que incide en el dolor de cabeza en los estudiantes?

¿Cree usted que la ira es un factor que incide en el aumento de los latidos del corazón en los estudiantes?

¿Considera usted que las alteraciones emocionales pueden inducir al estrés en los estudiantes?

Anexo # 3

