



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

**LOS CÓDIGOS COMUNICACIONALES EN LAS REDES SOCIALES  
INCIDEN EN LA ORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE  
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISAAC ROVAYO DEL  
CANTÓN BAÑOS.**

---

**Autora:** Hurtado Escobar Ana Lucía

**Tutor:** Dr. Medardo Alfonso Mera Constante Mg.

Ambato – Ecuador

2014

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Dr. Medardo Alfonso Mera Constante Mg., con C.C.0501259956, en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema “LOS CÓDIGOS COMUNICACIONALES EN LAS REDES SOCIALES INCIDEN EN LA ORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISAAC ROVAYO DEL CANTÓN BAÑOS”, desarrollado por la egresada, Ana Lucia Hurtado Escobar considero que, dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios , por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato .

---

**Dr. Mg. Medardo Alfonso Mera Constante**

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de las ideas, opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “LOS CÓDIGOS COMUNICACIONALES EN LAS REDES SOCIALES INCIDEN EN LA ORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISAAC ROVAYO DEL CANTÓN BAÑOS”, corresponde exclusivamente a Ana Lucia Hurtado Escobar autora de este informe.

---

**Hurtado Escobar Ana Lucía**

**C.C. 180463314-5**

**Autora**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....  
**Hurtado Escobar Ana Lucía**

**C.C. 180463314-5**

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS CÓDIGOS COMUNICACIONALES EN LAS REDES SOCIALES INCIDEN EN LA ORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISAAC ROVAYO DEL CANTÓN BAÑOS”, presentado por la señorita Hurtado Escobar Ana Lucía, egresada de la carrera de Educación Básica, promoción Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada la investigación.

**APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes

Ambato, 25 de Febrero del 2014.

**LA COMISIÓN**

.....  
Lcda. Mg. Nora Luzardo Urdaneta  
**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**

---

Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano  
Castro

**MIEMBRO**

---

Ing. Daniela Mercedes Mora

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi Padre Celestial, porque por Él soy todo y he sentido su presencia en el largo caminar de mi vida estudiantil, también a la Virgen de Agua Santa por su amor y protección.

*Ana Lucía Hurtado*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi madre por su amor incondicional, por creer en mí, dándome ánimo y comprensión para estudiar y llegar a ser una profesional, a mis hermanos por cuidarme y apoyarme cuando más lo necesitaba, también a mi amor eterno que está en el cielo Pablo Ch.

A la escuela Jorge Isaac Rovayo por brindarme, la apertura ilimitada para poder realizar mi proyecto investigativo.

A la Universidad Técnica de Ambato por permitirme educarme en sus aulas, a los profesores que tuve el privilegio de conocerlos en las diferentes materias que me impartieron, sobre todo por su sabiduría y calidez humana que han sembrado en mi mente y corazón un legado de dedicación y amor por el estudio.

A mis mejores amigas Rosita, Elena, Nancy Mayra, Gaby mediante un consejo, una sonrisa, una palabra de aliento supieron llegar a mi corazón y habitar en él, para siempre.

*Ana Lucía Hurtado*

## ÍNDICE GENERAL

### PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL H. CONSEJO DIRECTIVO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv

### CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. Tema .....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico .....	7
1.2.3. Prognosis .....	9
1.2.4. Formulación del problema .....	9
1.2.5. Preguntas Directrices .....	9
1.3. Justificación .....	10



1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General .....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II .....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes Investigativos .....	12
2.2. Fundamentación Filosófica.....	14
2.3. Fundamentación Ontológica.....	14
2.4. Fundamentación Epistemológica.....	14
2.5. Fundamentación axiológica.....	14
2.6. Fundamentación Legal.....	15
2.7. Categorías Fundamentales .....	17
2.7.1. Variable Independiente .....	18
2.7.2. Variable Dependiente.....	31
2.8. Hipótesis .....	66
2.9. Identificación De Variables .....	66
CAPÍTULO III.....	67
METODOLOGÍA .....	67
3.1. Enfoque de la Investigación.....	67
3.2. Modalidad Básica de la Investigación .....	67
3.3. Niveles o Tipos de Investigación.....	68
3.4. Población y Muestra .....	69
3.5. Operacionalización de Variables .....	70
3.5.1. Variable Independiente: Códigos comunicacionales en las redes sociales .	70
3.5.2. Variable Dependiente: Ortografía en los niños .....	71
3.6. Plan para la Recolección de la Información .....	72
3.7. Plan de procesamiento de la Información.....	73
CAPÍTULO IV.....	74
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	74

4.1. Análisis de los Resultados Encuesta Dirigida a Estudiantes .....	74
4.2. Encuesta Dirigida a Docentes .....	80
4.3. Verificación de la Hipótesis .....	88
CAPÍTULO V .....	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	92
5.1. Conclusiones .....	92
5.2. Recomendaciones .....	92
CAPÍTULO VI .....	93
PROPUESTA .....	93
6.1. Datos Informativos .....	93
6.2. Antecedentes de la Propuesta .....	93
6.3. Justificación .....	96
6.4. Objetivos .....	98
6.4.1. Objetivo General .....	98
6.4.2. Objetivos Específicos .....	98
6.5. Análisis de Factibilidad .....	98
6.6. Fundamentación Teórica .....	100
6.7. Fases del Modelo Operativo .....	113
6.8. Administración de la Propuesta .....	114
6.9. Previsión de la Evaluación .....	115
6.10. Desarrollo de la Propuesta .....	117
Bibliografía .....	140
ANEXOS .....	143
ANEXO 1 .....	143
ANEXO 2 .....	144
ANEXO 3 .....	145
ANEXO 4 .....	147
ANEXO 5 .....	149

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico No. 1:</b> Árbol de Problemas .....	7
<b>Gráfico No. 2:</b> Categorías Fundamentales .....	17
<b>Gráfico No. 3:</b> Pregunta No. 1 a Estudiantes .....	26
<b>Gráfico No. 4:</b> Pregunta No. 2 a Estudiantes .....	74
<b>Gráfico No. 5:</b> Pregunta No. 3 a Estudiantes .....	75
<b>Gráfico No. 6:</b> Pregunta No. 4 a Estudiantes .....	76
<b>Gráfico No. 7:</b> Pregunta No. 5 a Estudiantes .....	78
<b>Gráfico No. 8:</b> Pregunta No. 6 a Estudiantes .....	79
<b>Gráfico No. 9:</b> Pregunta No. 7 a Estudiantes .....	80
<b>Gráfico No. 10:</b> Pregunta No. 1 a Docentes .....	81
<b>Gráfico No. 11:</b> Pregunta No. 2 a Docentes .....	82
<b>Gráfico No. 12:</b> Pregunta No. 3 a Docentes .....	83
<b>Gráfico No. 13:</b> Pregunta No. 4 a Docentes .....	85
<b>Gráfico No. 14:</b> Pregunta No. 5 a Docentes .....	86
<b>Gráfico No. 15:</b> Pregunta No. 6 a Docentes .....	87
<b>Gráfico No. 16:</b> Campana de Gauss .....	90
<b>Gráfico No. 17:</b> Pantalla Principal del Aula Virtual .....	101
<b>Gráfico No. 18:</b> Pantalla de Ingreso de usuario de Moodle .....	102
<b>Gráfico No. 19:</b> Tipos de Herramientas de un Aula Virtual .....	104
<b>Gráfico No. 20:</b> Recursos y Actividades Interactivas .....	106
<b>Gráfico No. 21:</b> Metodología P.A.C.I.E .....	109
<b>Gráfico No. 22:</b> Tipos de Actividades Educaplay .....	112
<b>Gráfico No. 23:</b> Etiqueta con el Nombre del Módulo .....	117
<b>Gráfico No. 24:</b> Pasos para el Ingreso al Curso .....	117
<b>Gráfico No. 25:</b> Pantalla de Ingreso de Usuarios Registrados .....	118
<b>Gráfico No. 26:</b> Contraseña de Acceso .....	118
<b>Gráfico No. 27:</b> Ventana principal del Curso .....	119
<b>Gráfico No. 28:</b> Ventana de Autenticación de Usuario .....	119

<b>Gráfico No. 29:</b> Ventana del Curso de Reglas Ortográficas .....	120
<b>Gráfico No. 30:</b> Bloque 0 PACIE .....	123
<b>Gráfico No. 31:</b> Guía Inicial.....	124
<b>Gráfico No. 32:</b> Conoce a tú facilitadora .....	124
<b>Gráfico No. 33:</b> Motivación Inicial.....	125
<b>Gráfico No. 34:</b> Cartelera en Línea.....	125
<b>Gráfico No. 35:</b> Sala de Chat .....	126
<b>Gráfico No. 36:</b> Cafetería Virtual .....	126
<b>Gráfico No. 37:</b> Taller de Ayuda.....	127
<b>Gráfico No. 38:</b> Bloque Académico-Base de Datos .....	127
<b>Gráfico No. 39:</b> Presentaciones Electrónicas sobre Reglas Ortográficas .....	128
<b>Gráfico No. 40:</b> Videos referentes al uso de las Reglas Ortográficas.....	129
<b>Gráfico No. 41:</b> Glosario sobre Reglas Ortográficas .....	129
<b>Gráfico No. 42:</b> Actividad Individual No. 1 .....	130
<b>Gráfico No. 43:</b> Actividad Individual No. 2 .....	130
<b>Gráfico No. 44:</b> Actividad Individual No. 3 .....	131
<b>Gráfico No. 45:</b> Actividad Individual No. 4 .....	131
<b>Gráfico No. 46:</b> Actividad Individual No. 5 .....	132
<b>Gráfico No. 47:</b> Actividad Individual No. 6 .....	132
<b>Gráfico No. 48:</b> Actividad Individual No. 7 .....	133
<b>Gráfico No. 49:</b> Crear Dictado .....	133
<b>Gráfico No. 50:</b> Dictado para mejorar tú Ortografía.....	134
<b>Gráfico No. 51:</b> Sopa de Letras uso de la V-B .....	134
<b>Gráfico No. 52:</b> Sopa de Letras Ortográfica .....	135
<b>Gráfico No. 53:</b> Sopa de Letras Ortográfica .....	135
<b>Gráfico No. 54:</b> Completar los espacios con la palabra que corresponda.....	136
<b>Gráfico No. 55:</b> Ordenar Letras.....	136
<b>Gráfico No. 56:</b> Crucigrama Ortográfico .....	137
<b>Gráfico No. 57:</b> Sala de Videoconferencia .....	138
<b>Gráfico No. 58:</b> Bloque de Cierre-Graduación .....	138
<b>Gráfico No. 59:</b> Necesitamos Tú Opinión .....	139

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla No. 1.</b> Tipos de Emoticones .....	28
<b>Tabla No. 2.</b> Errores Ortográficos – Cambios de letras h por g.....	30
<b>Tabla No. 3.</b> Acrónimos utilizados en chat .....	31
<b>Tabla No. 4.</b> Población y Muestra.....	69
<b>Tabla No. 5.</b> variable independiente- Códigos Comunicacionales .....	70
<b>Tabla No. 6.</b> Variable Dependiente- ortografía de los niños.....	71
<b>Tabla No. 7.</b> Recolección de Información .....	72
<b>Tabla No. 8.</b> pregunta 1 Estudiantes .....	74
<b>Tabla No. 9.</b> pregunta 2 Estudiantes .....	75
<b>Tabla No. 10.</b> pregunta 3 Estudiantes .....	76
<b>Tabla No. 11.</b> pregunta 4 Estudiantes .....	77
<b>Tabla No. 12.</b> pregunta 5 Estudiantes .....	78
<b>Tabla No. 13.</b> pregunta 6 Estudiantes .....	79
<b>Tabla No. 14.</b> pregunta 7 Estudiantes .....	80
<b>Tabla No. 15.</b> pregunta 1 Docentes .....	81
<b>Tabla No. 16.</b> pregunta 2 Docentes .....	82
<b>Tabla No. 17.</b> pregunta 3 Docentes .....	83
<b>Tabla No. 18.</b> pregunta 4 Docente.....	84
<b>Tabla No. 19.</b> pregunta 5 Docentes .....	85
<b>Tabla No. 20.</b> pregunta 6 Docentes .....	86
<b>Tabla No. 21.</b> pregunta 7 Docentes .....	87
<b>Tabla No. 22.</b> Frecuencias Observadas .....	90
<b>Tabla No. 23.</b> Frecuencias Esperadas .....	91
<b>Tabla No. 24.</b> Cálculo del Ji-cuadrado .....	91
<b>Tabla No. 25.</b> Fases del Modelo Operativo.....	113
<b>Tabla No. 26.</b> Administración de la Propuesta .....	114
<b>Tabla No. 27.</b> Previsión de la Evaluación .....	116
<b>Tabla No. 28.</b> Herramientas Administrativas.....	121
<b>Tabla No. 29.</b> Tabla de Distribución del Chi-cuadrado.....	152

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** “LOS CÓDIGOS COMUNICACIONALES EN LAS REDES SOCIALES INCIDEN EN LA ORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISAAC ROVAYO DEL CANTÓN BAÑOS.”

**Autora:** Hurtado Escobar Ana Lucía

**Director:** Dr. Mg. Medardo Alfonso Mera Constante

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación está orientada a fortalecer la gramática y el uso de las reglas Ortográficas, en el chat de las redes sociales de los niños de séptimo Año de la Escuela Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.

Mediante la investigación realizada, dio como resultado que los estudiantes viven conectados con la tecnología y la utilizan a su manera sobre todo en las redes sociales. Los códigos comunicacionales que emplean los estudiantes para comunicarse con sus amigos quebranta las reglas ortográficas de la lengua española.

Es importante concientizar sobre el uso que se está dando a las reglas ortográficas, porque está denigrando el idioma y creando confusiones en el área de lengua y literatura. Dado por el cambio de letras por otras de igual sonido, frases cortas y acrónimos todos estos códigos se utilizan por la rapidez para enviar los mensajes en el chat de las redes sociales.

Por tal motivo este trabajo ayudará a fortalecer la gramática y las reglas ortográficas en el chat de las redes sociales mediante un Aula virtual que proporcionará a los estudiantes de séptimo año, actividades interactivas y participativas de una manera dinámica y entretenida, a través de los recursos tecnológicos que posee la institución Educativa.

Se aplicará la Metodología P.A.C.I.E. permitiendo desarrollar el aprendizaje significativo a los estudiantes de séptimo año.

Palabras claves: Metodología, Fortalecer, Aprendizaje significativo, Tecnológico.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
BASIC EDUCATION CAREER  
BLENDEDMODE**

**SUBJECT: “COMMUNICATIONAL CODES ON SOCIAL NETWORKS  
AFFECT THE SPELLING OF CHILDREN SEVENTH YEAR OF JORGE  
ISAAC ROVAYO BASIC EDUCATION OF BAÑOS”**

**Author:** Hurtado Escobar Ana Lucía

**Directed by:** Dr. Mg. Medardo Alfonso Mera Constante

**EXECUTIVE SUMMARY**

The present investigation is oriented to strengthen the grammar and the use of orthographic rules in the chat of social networks of children of seventh year of the school Jorge Isaac Rovayo of Baños.

By research conducted resulted that students living connected with technology and use it in their own way especially in social networks.

The communication codes used by students to communicate with their friends breaks the orthographic rules of the Spanish language.

Is important to raise awareness about using this spelling rules given, because they are denigrating language and creating confusion in the area of language and literature. Given by the change case for others of equal sound, short phrases and acronyms these codes are used for the speed to send messages in chat social networks.

For this reason this work will help strengthen grammar and spelling rules in chat social networks through a virtual classroom to provide students of seventh year, interactive and participatory activities in a dynamic and entertaining manner, through the technological resource owned Educational Institution.

To apply the methodology P.A.C.I.E. It permit to develop the learning significant to the students of seventh year.

Key word: Methodology, Fortify, Learning Significant, Technology

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se efectuó con el fin de concientizar y fortalecer el uso de las reglas ortográficas, ya que la utilización de las mismas en las redes sociales ha llamado la atención por los códigos que han creado los niños y jóvenes para comunicarse entre sí, alteran la escritura, y agravan el idioma.

Para lo cual se plantea una alternativa de solución ante el problema de los códigos comunicacionales en las redes sociales y su incidencia en la ortografía; se presenta un Aula Virtual para reforzar el uso adecuado de las reglas ortográficas en las redes sociales, donde los docentes de la Escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo podrán aplicar a los estudiantes y así poder concientizar y reforzar el buen uso de las reglas ortográficas de una manera dinámica y tecnológica.

Esta estructurada por capítulos. **Capítulo I. EL PROBLEMA**, compuesto por el: Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Objeto de Investigación, Justificación, Objetivos.

El **Capítulo II. MARCO TEÓRICO**, se estructura con los Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Ontológica, Fundamentación Epistemológica, Fundamentación axiológica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Señalamiento de Variables e Hipótesis.

En el **Capítulo III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**, se desarrollan las Modalidades de la Investigación, Nivel o Tipo de Estudio, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumentos de Recolección, Procesamiento y Análisis, Tabulación de las encuestas realizadas a los estudiantes, y docentes.



En el **Capítulo IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**; Una vez que se aplican las encuestas se procede a tabular y elaborar cuadros y gráficos estadísticos con los respectivos análisis e interpretaciones de cada pregunta.

En el **Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**; que son las que se obtienen del capítulo anterior.

El **Capítulo VI. PROPUESTA**; compuesta por: Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación Teórica, Desarrollo, Modelo Operativo, Administración de la Propuesta, Previsión de la Evaluación, Desarrollo de la Propuesta.

Con la cual se pretende solucionar el problema investigado; en ella se propone de manera secuencial los diferentes pasos para construir la solución del problema.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

LOS CÓDIGOS COMUNICACIONALES EN LAS REDES SOCIALES INCIDEN EN LA ORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JORGE ISAAC ROVAYO DEL CANTÓN BAÑOS.

### **1.2. Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

Las redes sociales han constituido estructuras sociales compuestas de grupos de personas, las cuales están conectadas por uno o varios tipos de relaciones, tales como amistad, parentesco, intereses comunes o que comparten conocimientos, e ideas de libre expresión. Puede haber muchos tipos de lazos entre los nodos. La investigación multidisciplinar ha mostrado que las redes sociales operan en muchos niveles, desde las relaciones de parentesco hasta las relaciones de organizaciones a nivel estatal (se habla en este caso de Redes políticas), desempeñando un papel crítico en la determinación de la agenda política y el grado en el cual los individuos o las organizaciones alcanzan sus objetivos o reciben influencias.

El análisis de redes sociales estudia esta estructura social aplicando la Teoría de Grafos e identificando las entidades como "nodos" o "vértices" y las relaciones como "enlaces" o "aristas". La estructura del grafo resultante es a menudo muy compleja. Como se ha dicho, En su forma más simple, una red social es un mapa de todos los lazos relevantes entre todos los nodos estudiados. Se habla en este caso de redes "socio céntricas" o "completas". Otra opción es identificar la red que envuelve

a una persona (en los diferentes contextos sociales en los que interactúa); en este caso se habla de "red personal".

Red social también se suele referir a las plataformas en Internet. Las redes sociales de internet cuyo propósito es facilitar la comunicación y otros temas sociales en el sitio web. Lamentablemente a nivel mundial las redes sociales han hecho que los jóvenes las mal utilicen y aún más se presenten con textos "alterativos" que están afectando a los códigos comunicacionales.

En cuanto a la ortografía que emplean los jóvenes para comunicarse en estos sitios de navegación se ve reflejado un mar de nuevas combinaciones que dan a las palabras ellos sustentan que es por la rapidez de la escritura y no quedar mal con las otros cibernautas que escribe en tiempo record.

En las últimas décadas, en Ecuador las redes sociales surgen como una nueva herramienta de comunicación entre las personas. El trabajo diario de los docentes de las instituciones se estará encaminado a buscar alternativas para conseguir interrelacionar las tecnologías con el aula pero dentro de los estándares positivos para el desarrollo de las destrezas en los estudiantes.

La nube provee innumerables posibilidades para generar contenido educativo que potencian el aprendizaje de los alumnos. Mediante estrategias basadas en redes sociales; Facebook, Twitter, Youtube y agregadores, el docente creará un vínculo directo con los alumnos sin limitaciones de conocimiento y lógicas de su funcionamiento.

Lo primero que sorprende cuando se busca información sobre la aplicación de las redes sociales en educación es la absoluta falta de ésta. Muchos profesores están ya en redes sociales, pero por lo visto, son casi inexistentes los que las han llevado

hasta el aula. Se quiere, entonces, presentar las características de las redes sociales y sus posibilidades para la educación.

Quien haya usado Facebook, o una red de características similares, sólo una o dos veces es probable que se haya llevado la impresión de que estas redes sociales son bastante inútiles y que no permiten hacer nada en particular, al menos, algo que sea productivo. Sin embargo los beneficios de las redes sociales no son inmediatos (cómo lo pueden ser otras aplicaciones de tipo 2.0). Sean realmente amigos o personas de las que nos interesa estar informados, por ejemplo, por motivos laborales. Si en algo destacan de forma excelente las redes sociales es justamente en su increíble capacidad para mantener en contacto personas. Según mi punto de vista, mucho más que las listas de correo, los foros de discusión, blogs o cualquier otro sistema. Junto a la información que vemos habitualmente de nuestros contactos se mezcla otra de carácter personal e informal que proporciona una visión muy diferente a la que estamos acostumbrados a percibir de las personas con las que no convivimos a diario.

No obstante la manera de escribir en las redes se deteriora la ortografía por los errores garrafales que escriben no tienen en cuenta las reglas ortográficas. Los más comunes son los cambios de “c” por “k” “q” por “ke” etc.

Con mucha frecuencia y preocupación se escucha decir a los maestros que con celeridad los niños tienen acceso a internet, a las redes sociales específicamente, pero que su aplicación está mal entendida y más bien se está aportando a afectar la ortografía por el uso de códigos comunicacionales errados.

La escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños no escapa a esta realidad, los niños acceden a las redes sociales, conocen gente, se interrelacionan pero con la desventaja que la ortografía se ve afectada por el uso de

códigos comunicacionales “de moda” que están adaptándose a la comunicación de las nuevas generaciones y están alterando el idioma. Esto se ha convertido en un inconveniente que requiere análisis y planteamiento de alternativas de solución. La ciudad de Baños es un lugar muy turístico donde llegan visitantes de muchos países más Europeos, y se escucha diversidad de idiomas por eso hay que inculcar en los niños la práctica correcta del castellano, desarrollar y enriquecer el vocabulario lingüístico para poder hablar de una forma clara y concreta, mediante aquello conversar, ayudar, y dar información a los turistas, de igual manera los niños practicar con los padres de familia la forma correcta de hablar nuestro idioma sea en casa o en el trabajo porque la mayoría de la población vive del turismo y se debe tratar con amabilidad y expresarse bien con los turistas.

### 1.2.2. Análisis Crítico

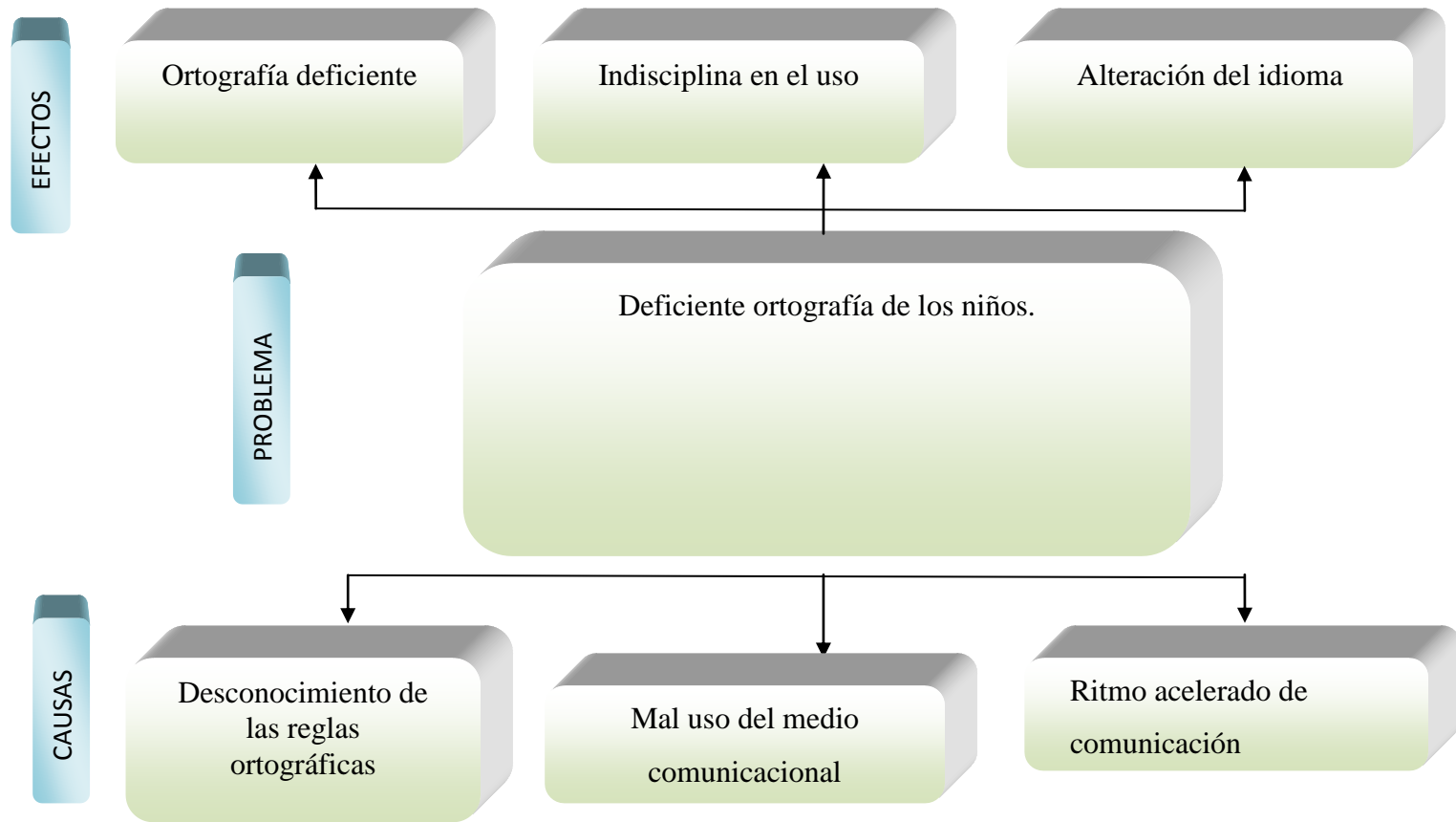


Gráfico No. 1; Árbol de Problemas  
Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía.

El acceso a internet es esencial en la sociedad de la comunicación tanto oral como escrita; sin embargo este acceso en la casi totalidad de casos no es asistido o no es supervisado para darle un beneficio a los procesos de aprendizaje. Los niños mal utilizan este medio comunicacional para realizar diferentes actividades como: juegos en línea, ver videos, ingresar a redes sociales etc. Por un lado, se ve que entre los niños y jóvenes se usa un sin número de códigos de comunicación como signos y símbolos que por moda utilizan y escriben. Se requiere de una guía o asesoría informativa para dar a conocer sobre lo que están haciendo, escribiendo de una forma desordenada las reglas ortográficas y no están cumpliendo los parámetros establecidos por la Real Academia de la Lengua Española.

Por otro lado, la variedad de redes sociales a las que se puede acceder en la actualidad hace que los niños pasen gran parte de su tiempo en internet, sin supervisión de padres de familia, sin embargo es vital que se tome en cuenta la forma de escribir y la ortografía de la actualidad ya que se está valorando en un nivel deficiente y está perjudicando la educación de los niños en lengua y literatura y la alteración del idioma por la indisciplina en uso de las reglas ortográficas dan a notar que es por escribir lo más rápido posible y entendible para no quedarse atrás de sus amigos con quienes chatean y no llevarse el título de loser (inglés) que significa perdedor o por no estar desactualizado en los terminología de hoy en día.

Sin embargo, lo que se está observando en los jóvenes es una decadencia de los códigos de comunicación con el uso y el abuso de la tecnología, perdiéndose los hábitos de lectura y escritura correcta para fomentar la cultura de la ortografía.

Estos errores ortográficos que se está dando, también proviene del desconocimiento de las reglas ortográficas, los niños han estudiado las reglas ortográficas en un tiempo determinado, no las recuerdan al momento de escribir ya sea en un cuaderno y aún más en las redes sociales.

### **1.2.3. Prognosis**

De permanecer la ausencia de una ortografía adecuada en los códigos comunicacionales de las redes sociales permitirá que se formen generaciones de personas sin sentido de sintaxis y una deficiente ortografía que concatenará a la disgrafía en los niños se presentará una confusión y alteración del idioma por la indisciplina en el uso del medio comunicacional pues lo utilizan a su gusto y conveniencia. Cuando se requiera una comunicación escrita habrá dificultad en la comprensión y llegará a las confusiones en el aprendizaje y los niños tendrán un déficit grande al estudiar y aplicar las reglas ortográficas.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo inciden los códigos comunicacionales de las redes sociales en la ortografía de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo?

### **1.2.5. Preguntas Directrices**

- ¿Qué calidad tiene la ortografía en la formación de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo?
- ¿Qué tipo de códigos comunicacionales usan en las redes sociales los niños de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo?
- ¿Con qué actividades se promovería el uso adecuado de la ortografía en los códigos comunicacionales de las redes sociales de los niños de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo?

### **1.2.6. Delimitación del problema**

#### **Delimitación de contenidos**

CAMPO:	Educación
ÁREA:	Códigos comunicacionales en las redes sociales
ASPECTO:	Ortografía de los niños



## **Delimitación Espacial**

Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo

## **Delimitación Temporal**

Enero – Julio de 2013

### **1.3. Justificación**

La importancia de la presente investigación radica en que una de las tareas más delicada dentro del proceso enseñanza- aprendizaje es la interrelación de sus miembros, maestro-estudiantes, estudiantes-estudiantes, con cada grupo el maestro se enfrenta a nuevas dificultades, pues se desconoce de la estructura emocional de los participantes y esto representa trabajar con constancia en la parte actitudinal y lograr de sus actores la predisposición para integrarse al grupo y actuar de manera espontánea en el lugar y momento que lo requieran.

Considerando los argumentos que anteceden la investigación reúne todos los aspectos positivos y factores de apoyo, que serán a lo largo del proceso la base donde armará y aplicará la estrategia de solución, cuyo objetivo primordial será el de brindar a sus principales beneficiarios, los niños, un ambiente apropiado y de bienestar personal, donde se produzca una efectiva comunicación con códigos acorde a las normas ortográficas.

Es factible tratar este problema de tipo pedagógico ya que se cuenta con material de consulta y el aporte de los miembros de la Institución una realidad presente en la educación del país, que afecta con mayor impacto en los niños, debido a aspectos socio - culturales, pedagógicos. Pero si se trata este problema desde las aulas no solo se cambiará la realidad educativa, sino también se aportará a la transformación de la sociedad.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Investigar la repercusión de los códigos comunicacionales de las redes sociales en la ortografía de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la ortografía de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo.
- Identificar el tipo de códigos comunicacionales que usan en las redes sociales los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo.
- Proponer alternativas de solución al problema de la repercusión de los códigos comunicacionales en las redes sociales en la ortografía de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes Investigativos**

Sobre el problema de la incidencia de los códigos comunicacionales en las redes sociales en la ortografía de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo se encuentra:

En la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato se encuentra una tesis de Álvarez María (2011) con el tema “Las redes sociales y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de Décimo año de Educación básica paralelo A y B del Colegio Experimental Ambato durante el periodo septiembre- noviembre 2011; llega a la siguiente conclusión: Es importante el uso de las redes sociales con un control adecuado es decir no exagerar pues se convierte en una adicción, además de las desventajas que conlleva. Si sabemos sacar de provecho a las redes sociales nos beneficiaremos todos.

De igual manera en la Universidad Central en la Facultad de Comunicación Social se encuentra la tesis de Lizeth Abigail Gallo Orbe (2012) cuyo tema es “La influencia de Facebook en las interacciones Comunicativas de los adolescentes de 15-16 años del primer año de bachillerato.” Concluye que las redes sociales son un medio que habla el lenguaje de las/los adolescentes, adaptándose a este público mejor que los medios convencionales de comunicación, configurando una “generación digital”, donde la comunicación en la red destruye la lingüística formal, dando paso a una nueva significación de símbolos, que ahora forma parte de las nuevas alternativas comunicativas.

En internet el siguiente antecedente en la página

<http://www.serdigital.cl/2011/07/23/nuevos-lenguajes-y-códigos-en-internet/>:  
Nativos Digitales y Nuevos lenguajes

Los adolescentes están cambiando sus formas de escribir, esto se refleja principalmente a través de las redes sociales 2.0, sms y chat. Ellos atribuyen al lenguaje la posibilidad de alteración, haciendo del lenguaje tradicional una suerte de molde básico, capaz de adaptarse en relación a sus intereses comunicativos. En la actualidad nos enfrentamos a códigos dinámicos e inestables.

Por otra parte, los nativos digitales prefieren el modelo de aprendizaje activo. Según el estudio desarrollado por Consultora Divergente, la Generación Digital posee bajo interés por la asignatura Lenguaje, al contrario de los más adultos. El 29,5% de los adolescentes menciona Educación Física como su asignatura favorita, por el contrario la asignatura Lenguaje alcanza sólo un 9,1% de preferencia.

En [http://www.ehowenespanol.com/signos-simbolos-redes-sociales-info\\_201520/](http://www.ehowenespanol.com/signos-simbolos-redes-sociales-info_201520/) se lee: Las redes sociales se han convertido en dominantes y las usan muchas empresas, negocios, escuelas e individuos diferentes. Ya sea que uno frecuente los sitios de redes sociales, o simplemente use el correo electrónico, los símbolos de las redes sociales se están convirtiendo en un ingrediente necesario del trabajo y la vida personal. Al igual que con otras áreas de comunicación, la etiqueta es imperativa para el uso de los símbolos y los signos en las redes sociales.

A menudo, los acrónicos que se usan en la mensajería de texto, correos electrónicos y sitios web de redes sociales. Los acrónimos web son una versión acortada de escritura. Los ejemplos comunes de acrónimos son "tqm" (te quiero

mucho), q` para decir (que), xq se entiende (porque). Existen miles de acrónimos que se usan hoy en día en diccionarios en línea, como Netlingo, para decodificarlos.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

El presente proyecto de estudio está enmarcado en el paradigma Crítico – Propositivo, su estudio pretende analizar la formación de niños y niñas sociales, activos y participativos, con la práctica constante de valores, con pensamiento crítico y creativo de modo que puedan comunicarse adecuadamente en su vida cotidiana.

## **2.3. Fundamentación Ontológica**

Esta investigación busca que la problemática del uso de códigos comunicacionales en las redes sociales de los niños y su incidencia en la ortografía, mejore notablemente en el nivel académico y emocional, para lograr un aprendizaje significativo del ser como tal, en este caso de los estudiantes, objeto de estudio.

## **2.4. Fundamentación Epistemológica**

El estudio será tomado desde el enfoque epistemológico de la integridad del sujeto, porque son múltiples las causas de la problemática en la educación, desarrollándose este hecho en diferentes entornos, por lo tanto en función de este estudio se busca la transmutación positiva del sujeto, logrando así un aprendizaje significativo.

## **2.5. Fundamentación axiológica**

La investigación tiene como fin, indaga rescatar y resaltar los valores de responsabilidad, compromiso y sobre todo el amor en los educadores para que desde esa perspectiva asuman con un enfoque y orientación consiente en su

papel de formadores del cambio positivo para mejorar la personalidad del individuo y la sociedad educativa, brindando así una educación integra.

## **2.6. Fundamentación Legal**

Esta investigación toma aspectos de la Constitución de la República del Ecuador celebrada en Montecristi en el año 2008 que cita lo siguiente:

Sección Tercera

Comunicación e Información

**Art: 16** Todas las personas, en forma individual o colectiva tienen derecho a:

**1.-** Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma en su propia lengua y con sus propios símbolos.

**2.-** El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Título I De los principios Generales

### **CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO PRINCIPIOS Y FINES**

#### **Art: 2 Principios**

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información, sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

## CAPÍTULO SEGUNDO DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

### **Art: 6 Obligaciones**

j) Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

k) Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades.

m) Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente y la diversidad cultural y lingüística.

## CAPÍTULO TERCERO DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

### **Art: 7 Derechos**

9.- Aprender en el idioma oficial e idiomas ancestrales de ser el caso.

## 2.7. Categorías Fundamentales

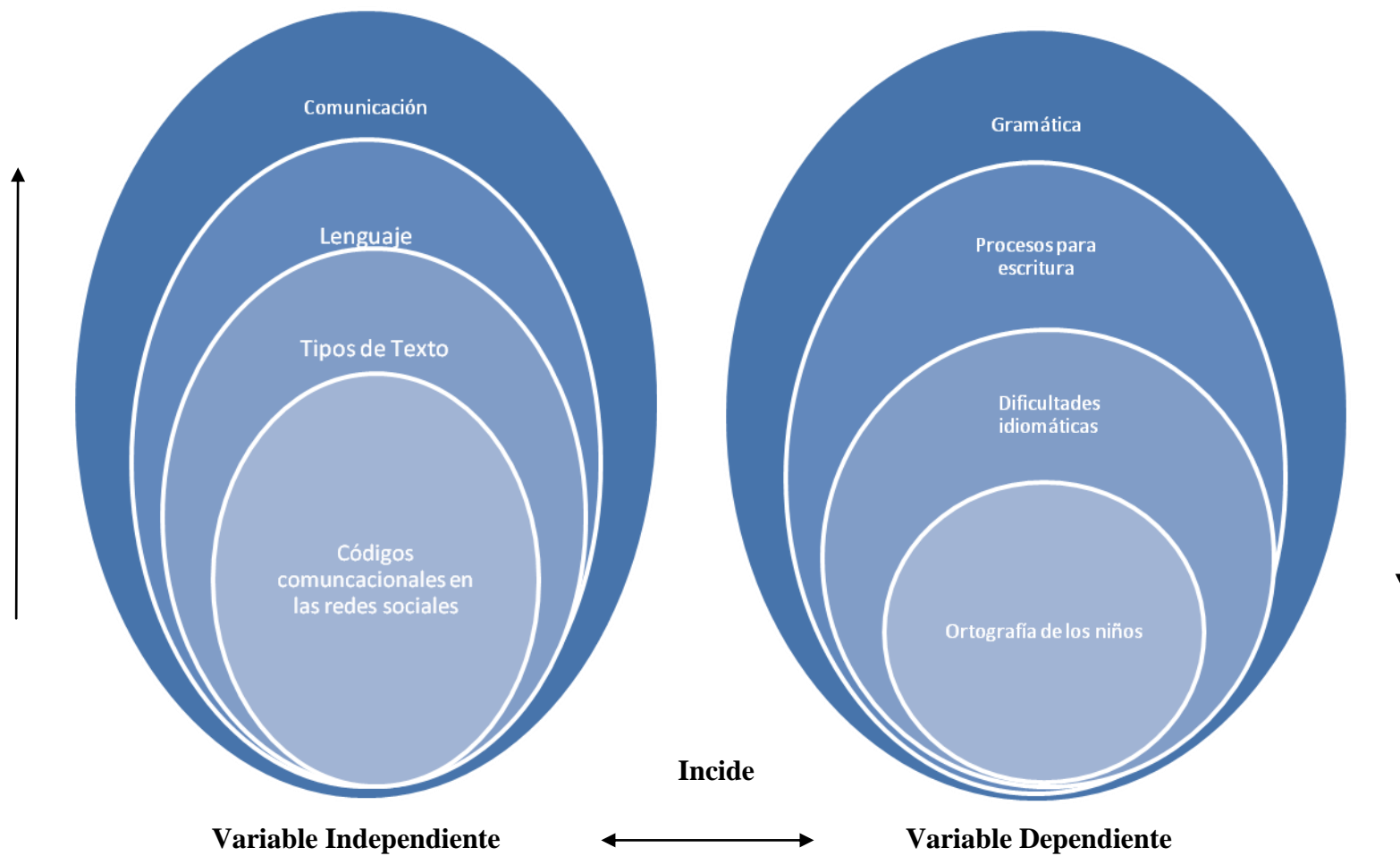


Grafico No.2: Categorías Fundamentales  
Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía



## **2.7.1. Variable Independiente**

### **2.7.1.1. Comunicación**

La palabra comunicación proviene del latín *comunicare* que significa “transmitir”, lo que establece el propósito de la comunicación, que es poner a todos los seres en común conocimiento y sentimientos con respecto a una o un conjunto de particularidades.

Para André Martinet: “Es la utilización de un código para la transmisión de un mensaje de una determinada experiencia en unidades semiológicas con el objeto de permitir a los hombres relacionarse entre sí”. La comunicación es la parte central de los procesos sociales u psicológicos que interviene en la transmisión y recepción de mensajes humanos. Es, a la vez, la base de toda manifestación de conducta individual ya que cualquier comunicación implica un compromiso al mismo tiempo que impone una conducta. A partir de lo anterior se puede concluir que la comunicación está presente en todo acto, conducta o manifestación de la actividad humana y es componente de todos los procesos de interacción en los cuales el hombre participa. Puede entenderse la forma por la cual existen y se desarrollan relaciones humanas; es decir, todos los símbolos de la mente junto con los medios para transmitirlos a través del espacio y preservarlo en el tiempo.

González, (2006) Según Antonio Méndez, “Comunicación es el proceso vital mediante el cual un organismo establece una relación funcional consigo mismo y con el medio que lo rodea”.

Hasta allí es claro el concepto y se explica por sí solo, aunque limita a la comunicación a un entorno funcional, esto es, de acuerdo siempre a que se cumple una función. Luego, continúa: refleja su propia integración de estructuras y funciones, de acuerdo con las influencias que recibe del exterior, en un permanente intercambio de informaciones y conductas.

A la comunicación se la define como el proceso donde se trasmite un mensaje entre un emisor y un receptor, a través de distintos canales y utilizando un código que sea entendido por ambas partes.

Se dice que existe comunicación cuando una persona influye sobre el comportamiento de otra. La palabra constituye sólo una parte de la comunicación. El objetivo principal de la comunicación es conseguir una comprensión mutua de ciertos fenómenos. Al mismo tiempo la comunicación tiende a producir un determinado comportamiento buscado en el receptor, como consecuencia del mensaje lanzado por el emisor. Por tanto, debe producir una conducta concreta.

La comunicación ha sido un medio muy importante para expresar lo que piensa y siente, pero hoy en día se ha ido perdiendo la buena comunicación porque se está viviendo en un mundo muy globalizado donde el respeto se quedó en el olvido, los jóvenes son felices cuando tienen computadora con internet y no saben si los papás vienen a comer en casa, de igual forma en la escuela piensa o actúan de manera transitoria por las aulas esperando la hora de salir a casa para irse a conectar con sus amigos en las redes sociales ese es su mundo y los profesores solo ven pasar eso con gran desilusión, como la juventud se pierde por la falta de comunicación adecuada.

### **2.7.1.2. Lenguaje**

El lenguaje es, en principio, distinto del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos.

Calderón, (2005) manifiesta que: el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y

actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Puyuelo, (2005), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana al que no es posible llegar sin el lenguaje. Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes

El lenguaje es un medio de comunicación, exclusivo de los seres humanos. Todos nos valemos de él y el éxito o el fracaso que tengamos, en los distintos aspectos de nuestras vidas, dependerá, en gran parte, de la forma en que lo usemos.

En nuestra mente, pueden anidar ideas ricas, diferentes, exclusivas, pero de nada servirán, si no somos capaces de transmitirlos. No siempre tenemos conciencia de esto. Aprender lengua es aprender a comunicarse con efectividad, es saber transmitir a los demás nuestros pensamientos, es lograr comprender los de nuestros semejantes.

Lenguaje es expresar de manera adecuada, gestual y sencilla lo que se percibe del entorno que rodea y se hace partícipes de la comunicación entre las demás personas interactuar conocimientos y enriquecer el vocabulario personal.

### **2.7.1.3. Tipos de texto**

Marin, (2009) Las *tipologías textuales* son métodos y propuestas cuyo fin es agrupar o clasificar los textos (y discursos) lingüísticos de acuerdo con características comunes.

*Texto narrativo:* Son aquellos en los que prima el relato de unos hechos que suceden a ciertos personajes ubicados en un espacio y un tiempo más o menos determinados. No se precisa aquí ninguna definición más fina, y se presupone en el lector, el suficiente bagaje cultural como para percibir al hilo de la lectura los rasgos de un fragmento narrativo.

Ejemplo:

Hay en mi vieja y original ciudad de San Francisco de Quito, la capital Shirys, ciudad sui géneris perdida en la concha blanca de su topografía.

*Texto descriptivo:* Cuando se representan los hechos marcando especialmente sus elementos compositivos, sus cualidades más sensibles o las circunstancias especiales que lo rodean, se produce un texto descriptivo.

Ejemplo:

En tiempos muy antiguos, luego que surgió el arco iris sobre los cerros, aparecieron en la amazonia dos mujeres jóvenes de extraordinaria belleza: eran las vírgenes de la selva.

*Textos científicos:* son los que se producen en el contexto de la comunidad científica, con la intención de presentar o demostrar los avances producidos por la investigación. Géneros típicos de este tipo son la Tesis doctoral, la Memoria de Licenciatura, el Artículo científico o la Monografía científica. También son textos científicos, aunque de transmisión oral, la Conferencia, la Ponencia o la Comunicación (tipo de texto). Ejemplo:

Consiguen crear células madres a partir de células de la piel.

*Textos administrativos:* son aquellos que se producen como medio de comunicación entre el individuo y determinada institución, o entre instituciones, y los individuos. Se trata de textos altamente formalizados, con estructuras rígidas y que frecuentemente tienen una función performativa. Géneros administrativos típicos son el Certificado, el saludo, la Instancia o el Boletín Oficial.

Ejemplo:

Instancia

Ilustrísimo señor:

Carlos Cevallos, con Documento Nacional de Identidad número 160235146-5

Expone:

Que reuniendo todos los requisitos pedidos en la Convocatoria para las dos plazas de profesor del Colegio Santa Martha, adjunta a esta instancia certificado

demostrado que me encuentro apto para presentarme en la Convocatoria, por lo tanto:

Solicito: Que teniendo por presentada esta instancia en tiempo y forma, se admita al que suscribe.

En Quito, a 15 de Setiembre de 2012.

*Textos jurídicos:* son los textos producidos en el proceso de administración de justicia. Aunque son un subtipo de los textos administrativos, por su importancia y sus peculiaridades los textos jurídicos suelen considerarse y estudiarse como un grupo independiente. Ejemplos de textos jurídicos son la sentencia, el recurso o la ley.

Ejemplo:

Decreto N° 81

SE DESIGNA A SRA. MARÍA ISABEL SALVADOR CRESPO, REPRESENTANTE DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, PARA QUE PRESIDA CONSEJO DE GOBIERNO DEL RÉGIMEN ESPECIAL DE GALÁPAGOS.

*Textos periodísticos:* todos los textos susceptibles de aparecer en el contexto de la comunicación periodística. Suelen subdividirse en "géneros informativos" (que tienen por función transmitir una determinada información al lector) y "géneros de opinión" (que valoran, comentan y enjuician las informaciones desde el punto de vista del periodista o de la publicación). Entre los del género informativo los fundamentales son la noticia y el reportaje; entre los del género de opinión, el editorial, el artículo de opinión, la crítica o la columna.

Ejemplo:

**UNESCO impulsa Educación Inclusiva en todo el Mundo**

*Textos humanísticos:* aunque se trata de un tipo de texto difícilmente definible, se clasifica como "textos humanísticos" a aquellos que tratan algún aspecto de las ciencias humanas Psicología, Sociología, Antropología, etc. desde el punto de vista propio del autor, sin el nivel de formalización de los textos científicos. El género típico de este tipo es el ensayo.

Ejemplos:

- La Utopía de Tomás Moro

Trata de una isla donde la comunidad es ficticia y se encuentran ideales filosóficos y políticos creados por el autor.

- El príncipe de Maquiavelo

Trata sobre las estrategias y cualidades que debe poner en práctica un príncipe para conservación del poder.

- El código civil de Napoleón

Trata sobre una nueva estructura de regímenes legales, y apoyo a la estabilidad política.

- El discurso del método de Renato Descartes

El discurso del método, es una obra que pretende dar a conocer el método para poder llegar al conocimiento verdadero y encontrar la verdad.

*Textos literarios:* son todos aquellos en los que se manifiesta la función poética, ya sea como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en

determinados textos históricos o didácticos). Son géneros literarios la poesía, la novela, el cuento o relato, el teatro y el ensayo literario (incluidos los mitos). Se clasifican en: narrativo, líricos, y dramáticos.

Ejemplo:

¿Qué habrá sido de aquella morenita, trigo tostado al sol –que una mañana- me sorprendió mirando a su ventana?  
Tal vez murió, pero en mí resucita.

*Textos publicitarios:* es un tipo de texto especial, cuya función es convencer al lector acerca de las cualidades de un artículo de consumo, e incitarlo al consumo de dicho artículo. Esta necesidad de atraer la atención del lector hace que el texto publicitario emplee generalmente recursos como la combinación de palabra e imagen, los juegos de palabras, los eslóganes o las tipografía llamativas. El género publicitario fundamental es el anuncio.

Ejemplo:

¿Ya se hartó de gastar muchas horas con la plancha?  
¡TOBI piensa en su satisfacción!  
¡TOBI elimina olores y arrugas a la vez!  
¡TOBI ayuda a que la tarea pesada le resulte  
Más fácil y rápida!  
En el tiempo que usted se gasta con la  
Plancha en 4 prendas, con TOBI usted termina 20.  
¡Es perfecto! ¡Funciona para usted que no tiene mucho tiempo  
Y no es buena con la plancha!  
Llame ya al 2220000

*Textos digitales:* cuya aparición ha sido provocada por las nuevas tecnologías, dando lugar a textos inexistentes en el mundo analógico y que presentan sus



propias características. Algunos ejemplos de estos tipos de texto son los blogs, los SMS (servicio de mensajes cortos), los chat, o las páginas web.



Fuente: [www.lostiempos.com](http://www.lostiempos.com)

Grafico 3

Elaborado: Hurtado Escobar Ana Lucía

#### **2.7.1.4. Códigos comunicacionales en las redes sociales**

Se desarrolla la explicación de los códigos a partir de la comunicación que se presenta de infinitas maneras a lo largo de toda la vida. La comunicación es la forma de entendernos, tanto emitiendo como recibiendo mensajes ya sean orales, visuales, escritos, a través de símbolos, sonidos, gestos.

Actualmente, debido a las nuevas formas de comunicación gracias a las tecnologías y redes sociales, se han modificado las formas de expresión en el ámbito del lenguaje, estos nuevos “códigos” de comunicación son utilizados por los niños y adolescentes, los cuales aseguran de que es una forma más rápida y fácil de comunicarse entre ellos. Según los expertos los modos de escribir deformaron la ortografía. Hay algunos que hablan de “revolución lingüística”. Otros, advierten sobre la falta de calidad en la escritura. Esto también les afectaría en su vida escolar, el cual se ve afectado ya que los alumnos llevan este lenguaje hasta sus aulas, informes, trabajos y exámenes. Discutir la influencia de

Internet en la sociedad y el posterior surgimiento de las redes sociales en la modificación de los métodos de comunicación es un debate agotado

Para algunos lingüistas, la deformación de las palabras es un avance inevitable para enriquecer el idioma. Para otros, el no respeto por la ortografía y la supuesta precarización del lenguaje son problemas del mundo moderno.

La rapidez por enviar un mensaje se contrapone con el respeto por las reglas ortográficas y los manuales de estilo.

El uso de internet ha generado nuevas formas de comunicación, esto ha provocado el surgimiento de códigos y signos antes jamás imaginados. Las mayores transformaciones han sido originadas por las generaciones más jóvenes, ya que el uso de la mensajería instantánea forma parte importante de su interacción social.

Esta realidad se ve reflejada a través del chat y en los mensajes instantáneos de telefonía móvil (SMS). Si bien, comúnmente se piensa que la comunicación online mediada por Chat surge a través de la lengua escrita y se acerca más al lenguaje oral informal.

Para caracterizar lo anterior, José Pazo, profesor del departamento de filología de la Universidad Autónoma de Madrid, explica que el uso de la mensajería instantánea ha generado mutaciones en la comunicación actual, según el profesional “*lo que está ocurriendo, de forma paradójica y algo invisible para la propia sociedad, es que la escritura se está generalizando*”. Es decir, el lenguaje escrito encontrado en las salas de chat y mensajería entre teléfonos celulares está adquiriendo características de oralidad, inmediatez, aceptación del error reflejado en las faltas de ortografía, que omite letras y tildes; y en la simplificación e inclusión de aspectos emotivos-afectivos como los emoticones en la escritura.

El espacio virtual aparece como un territorio de creatividad textual, integrando en él un sin número de signos, como por ejemplo “caritas” y figuras expresivas denominadas “emoticones”. La palabra emoticón proviene de dos vocablos antiguos: emoción y gráfico; entonces un emoticón es un gráfico que expresa una emoción. Actualmente hay variedad de ellos en internet, unos más complicados que otros.

Algunos ejemplos de los emoticones más utilizados en el chat y en las redes sociales.

Los emoticones cumplen la función de enriquecer la interacción virtual, otorgando características de una conversación oral/presencial. Las personas usan los emoticones para representar emociones. La carga emotiva que posee su uso es crucial durante la interacción online.

### Emoticones

	Sonrisa	: -)		Triste	: -(
	Risa	: -D		Tímido	8-.
	Guiño	; -)		Sonrojado	: -I
	Confuso	: -/		Beso	: -X
	Pensativo	V-.		Payaso	: o)
	Lengua fuera	: -P		Ojo amoratado	P-l
	Estupendo	B-)		Enojado	8-
	Aprobación	-)		Muerto	xx-P
	Asombro	8-)		Dormido	l-.
	sorpresa	8-o		Diabólico	-

Tabla N° 1

**Fuente:** <http://www.techlider.com.br>

Las redes sociales se han convertido en los últimos tiempos en una nueva forma de expresión, donde cada usuario/a busca ser original en sus mensajes, de ahí que letras como “q”, “c” o “s”, sean reemplazadas por “k” y “z”, dándole un toque personal o divertido a sus reflexiones.

### **Errores ortográficos más comunes en el internet**

Si bien nadie está exento a cometer errores, sobre todo en palabras desconocidas o extranjerismos, hay algunos que, desgraciadamente se han vuelto frecuentes a estas errores se los llama acrónimos.

Acrónimo son abreviaciones formadas a partir de letras iniciales, y establecen un código comunicacional nuevo.

Las palabras o frases más comunes como: ola que aces, k ms, km stas, etc.

Confusión de letras: es muy común ver como las palabras cambian de significado al ser escrita erróneamente como tuvo y tubo, también hay faltas que sólo lastiman la vista como resivir o abia. Estas fallas son tan comunes al igual que espantosas y como pueden ser inofensivas, en ocasiones confunden al receptor del mensaje.

Uso de mayúsculas y minúsculas: en el internet, sobre todo en redes sociales, es frecuente observar el uso de mayúsculas y minúsculas indiscriminadamente, mezclándolas sin respetar las reglas, ya sea en nombres o en frases completas.

Ejemplo: holAAAAAAA, CoNtEsTaMe, x Fis.

Para muchos es una forma divertida de escribir e identificarse, para otros es un dolor de cabeza.

Reemplazo de letras: como una forma rápida de escribir se ha optado por sustituir

letras como la “q” por la “k” para evitarse la “u” intermedia, aunque en ocasiones, es sólo por estilo como el reemplazo de la “s” por la “z”, incluso existen los errores sin intención como el cambio de la “h” por la “g”.

<b>Letra o diptongo base</b>	<b>Sustitución</b>	<b>Ejemplo</b>
S	Z ó C	Súper – zuper
G	W	Guapo-Wapo
Ch	X	Muchas- Muxas
C	K	Chicos- Chikas
Se	C	No sé – No c
Ca	K	Acerca- Acerk
Te	T	Te llamo más tarde

Tabla N° 2

Los acrónimos son abreviaturas formadas a partir de las letras iniciales de las palabras, que se emplean para acortar la escritura de las palabras.

Proviene del griego transliterado akros ‘extremo’ y ónoma ‘nombre’.

La formación de acrónimos es un fenómeno muy extendido en países anglosajones, especialmente en ámbitos científicos- técnicos. En la actualidad se los observa en el chat de las redes sociales que utilizan los niños y jóvenes para escribir y contestar lo más rápido posible y personalizar el mensaje.

A continuación algunos ejemplos de acrónimos más utilizados por los estudiantes

<b>Palabra o expresión</b>	<b>Significado</b>
Abach	Abrazo
Bn	Bien
Bno	Bueno

Bsos	Besos
By	Bye
Cel	Celular
Cole	Colegio
Como tas	Como estas?
Comunik	Comunica
Dnd	Donde
Grax	Gracias
K c	Que se
Kmbio	Cambio
Muxo	Mucho
Olix	Hola

Tabla N° 3

Fuente:<http://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/10-acronimos-usados-en-internet-que-deberias-conocer>

## 2.7.2. Variable Dependiente

### 2.7.2.1. Gramática

La gramática de una lengua es el arte de hablar correctamente, esto es, conforme al buen uso, que es el de la gente educada. Es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje muy determinado; así, cada lengua tiene su propia gramática.

La gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

- Nivel: fonético – fonológico
- Nivel: sintáctico – morfológico.

- Nivel: léxico – semántico
- Nivel: pragmático.

A veces se restringe el uso del término gramática a las reglas y principios que definen el segundo de estos niveles. Sin embargo, la separación de los niveles no es totalmente nítida porque ciertas reglas gramaticales se realizan en el nivel fonético – fonológico e igualmente existen parámetros o criterios semánticos que sirven para decidir cuándo una determinada construcción es gramatical.

Se refiere este uso porque es el más uniforme en varias provincias y pueblos que hablan la misma lengua, y por lo tanto es más fácil, que generalmente se entienda lo que se dice; al paso que las palabras y frases propias de la gente ignorante, varía mucho de unos pueblos a otros.

### **Tipos de gramática**

Entre los principales tipos de gramática o enfoques en el estudio de la gramática se encuentran:

**Gramática prescriptiva, o gramática normativa.-** es la que presenta normas de uso para un lenguaje específico, tendiendo a desaconsejar las construcciones no estandarizadas. La gramática tradicional es típicamente prescriptiva. Este tipo de gramática está basada usualmente en el dialecto de prestigio de una comunidad hablante, y desaconseja a menudo ciertas construcciones que son comunes entre los grupos socioeconómicos bajos y que comienzan a usarse en grupos sociales más altos en función de emular el comportamiento de aquellos. Aunque la gramática prescriptiva aún suele utilizarse en pedagogía y en la enseñanza de lenguas extranjeras, ha perdido peso en la lingüística académica moderna, y actualmente describe solamente un subconjunto del uso de la lengua.

**Gramática descriptiva.-** intenta describir el uso actual de una lengua, evitando juzgar en forma prescriptiva. Se vincula a una determinada comunidad hablante y pretende proveer reglas de uso para cualquier palabra considerada gramaticalmente correcta en esa comunidad.

**Gramática tradicional.-** es la colección de ideas acerca de la gramática que las sociedades occidentales han heredado de Grecia y Roma. La gramática prescriptiva es formulada usualmente en términos de los conceptos descriptivos heredados de la gramática tradicional. La gramática descriptiva moderna apunta a corregir los errores de la gramática tradicional, y generaliza su normativa restrictiva para evitar circunscribir los lenguajes al modelo del latín.

**Gramática funcional.-** es una visión general sobre la organización del lenguaje natural, formulada por Simon Dik, que contempla tres normas básicas de adecuación: la tipológica, que implica la aplicación de reglas a cualquier lengua, la pragmática, que promueve la aplicación de los enunciados a la interacción en la comunicación, y la psicológica, por la que trata de ser compatible con los mecanismos psicológicos involucrados en el procesamiento de un lenguaje natural.

**Gramática generativa.-** es un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas que puede en algunos sentidos generar las expresiones bien construidas de una lengua natural. Una rama de la teoría lingüística (psicolingüística) se basa en la gramática generativa, promovida por Noam Chomsky.

**Gramáticas formales.-** aparecen en lingüística computacional. La sintaxis de cada lenguaje de programación se define de hecho por una gramática formal. En teoría de la informática y en matemática, la gramática formal define lenguajes formales. La Jerarquía de Chomsky describe varias clases importantes de gramática formal.



### **2.7.2.2. Procesos para escritura**

School, (2003) El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

Hay que admitir que en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. La historia reporta casos de esos y en la mayoría de ellos los escritos fueron realizados en circunstancias emocionales muy traumáticas. Pero esto es muy poco común.

#### **Los pasos del proceso de escritura:**

Según School (2013) manifiesta que:

Es importante recordar que los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos utilizan los siguientes pasos:

#### **1. Pre-escritura:**

Consiste la pre-escritura en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

#### **Razones para Escribir:**

¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas? ¿Para

responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para expresar ideas personales? ¿Para divertir?

Estos son algunos de los motivos para escribir. Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, estas deben reconocerse y tenerse en mente durante el proceso de escritura. Se pueden poner por escrito algunos de esos motivos y referirse a ellos ocasionalmente.

### **¿Quién es la Audiencia?:**

Es importante saber quién va a leer el escrito. En el salón de clase, en general, lo hace el maestro(a), pero también otra audiencia lo puede hacer, o una persona de Marte. Es conveniente anotar quién es la audiencia y referirse a ella ocasionalmente.

### **Encontrar un Tópico:**

Algunas veces el tópico lo escoge el Maestro(a) para una prueba o examen, etc. Sin embargo, en ocasiones el escritor es quién debe generar el tópico. Las experiencias personales, los eventos presentes o pasados, o lo que el estudiante se imagina se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar, o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y generar pensamientos que permitan o ayuden a construir una historia. Se debe hacer una nota sobre el tópico y referirse a éste ocasionalmente.

### **Lluvia de Ideas:**

Se debe tratar de agrupar el tópico como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente. Se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?. Se hace una lista. Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto. Se puede

ensayar a escribir espontáneamente sobre el tópico. ¿Se puede argumentar el tópico? Si es así, ¿cómo? ¿A que hace referencia el tópico? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre el tópico? Ocasionalmente se puede referir a la lluvia de ideas.

### **Búsqueda, Investigación:**

¿Qué sabe usted sobre el tópico? ¿Qué necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia sobre éste? Busque o investigue al iniciar el proceso no después de que haya comenzado a escribir. Una vez que haya recolectado la información que necesita, refiérase a ella ocasionalmente. No todos los tópicos van a necesitar investigación.

### 2. **Borrador:**

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel. Se usa una idea principal sobre el tópico, y es bueno recordar que ésta puede cambiar durante el proceso de escritura. Si el problema es de “bloqueo”, ponga en el papel ideas muy básicas. La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), si existe un límite de tiempo para hacerlo y si el paso de pre-escritura fue productivo. No se preocupe en este momento por la parte mecánica.

### 3. **Revisión:**

Lo ideal es realizar el borrador con el Procesador de Texto del computador. Esto permite revisar más fácilmente. Pero se debe tener en cuenta que el computador en muchas ocasiones no le permite al escritor, ver la totalidad del texto que ha escrito. Cuando se complete el borrador, se puede imprimir una copia. En ella se deben buscar omisiones, repeticiones innecesarias, e información poco clara o que definitivamente sobra. Se debe evaluar que tan cerca se está de escribir sobre el

punto focal del t3pico. Se puede preguntar en este punto ¿si hace sentido lo que se ha escrito y si es interesante?

La palabra revisi3n viene de dos palabras latinas “re” que quiere decir otra vez y “vis” que significa mirar u observar algo. Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores, y se suprime lo que no es apropiado. Se reacomodan algunas partes para que el significado sea m3s claro o m3s interesante.

Las decisiones que se toman en la revisi3n est3n controladas por el t3pico escogido y las limitaciones que 3ste tiene. Es fundamental tener una frase clara sobre el t3pico o una frase en la que se plantee expl3citamente la tesis de 3ste. Se puede solicitar a un compa1ero que lea el trabajo y que explique cu3l es el t3pico.

#### **4. Correcci3n / edici3n:**

La elaboraci3n de un borrador y la revisi3n de 3ste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisi3n final, se debe hacer una correcci3n final y editar el trabajo; esto a veces se conoce como ciru1a cosm3tica.

Se debe verificar lo siguiente:

- Ortograf3a, may3sculas y puntuaci3n
- Partes de las oraciones
- Que no haya repeticiones
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos ; concordancia entre sustantivos y pronombres
- Informaci3n que falta o se ha perdido
- Los hechos deben concordar con la investigaci3n

- Voz que se escogió
- Foco del trabajo

Si es posible se debe pedir a un compañero que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada.

## **5. Publicación / compartir:**

La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea ésta el maestro(a), compañeros, clase, padres, colegio, periódico escolar, etc... El trabajo puede presentarse por ejemplo para ser publicado, en una revista, periódico, o cualquier otro medio

Escenarios esenciales para el proceso de escritura son: *Pre-Escritura*, *Escritura* y *Post-escritura*, aunque algunos autores les agregan a la Revisión y Publicación.

En palabras básicas y directas, **Pre-escritura** significa comenzar con una idea, no importa cuál sea; de igual forma es importante prepararse para la tarea, comenzar a indagar un poco más sobre los hechos, conocer un perfil básico y superficial del tema que desea desenvolver.

**Escritura**, es el proceso mágico donde las oraciones nacen, los párrafos se unen y todo se crea; creo que es la parte del proceso donde se puede ser creativo, darle un toque propio al texto, etc.

**Post-escritura**, es la parte del texto donde luego de haber revisado, limpiado y organizado las ideas escritas se pasa a editar, revisar, corrección de pruebas, etc.

Si se analiza la estructura, se considera que esto es la columna vertebral del libro, columna, ensayo, carta, poesía, etc. ya que da un patrón al cual se apega.

Según el Ministerio de Educación y Cultura, (2010). La escritura es un proceso que consta de cuatro fases: planificar, redactar, revisar y publicar.

#### Etapa de Planificación

Se planifica, se organiza y se genera un esquema que guíe la escritura.

#### Etapa de Redacción

Se construye una plantilla para la organización de un texto, se codifican los subtemas con colores que concuerden con el esquema, permite a los estudiantes ampliar y organizar sus ideas en un párrafo oración por oración

#### Etapa de Revisión

El niño/a corrige los errores de puntuación, ortografía, modificadores, adjetivos, adverbios, frases preposicionales, mejoran el vocabulario y estructuran de mejor manera las oraciones.

#### Etapa de Publicación

El documento se debe corregir, se elimina el código de color y el escrito se publica.

### **2.7.2.3. Dificultades idiomáticas**

Si se observa la estructura de otros idiomas, se encuentra enseguida una primera respuesta. Mientras existen idiomas, como por ejemplo el inglés, con una estructura invariable, rígida, que no acepta cambios en la estructura oracional, el español permite una flexibilidad notable en cuanto a la construcción morfo-sintáctica; casi que se puede construir la oración como se desee sin que ello

signifique errores de construcción. Así, el sujeto puede estar en cualquier lugar; se puede iniciar la frase o la oración con un complemento; utilizando una serie de recursos literarios válidos dentro del uso cotidiano de la lengua, no así en otros idiomas.

La segunda razón, se la encuentra en el hecho de que las palabras, los vocablos pertenecientes al idioma español son esencialmente **connotativos**, es decir, adquieren significado en el contexto en el cual se utilizan. Ello, hace posible la multiplicidad de significados, ausente en idiomas cuyos términos son por naturaleza **denotativos**, esto es, poseen una significación única.

La tercera razón parece residir en la capacidad del hablante para modificar el habla: Pocos idiomas se enriquecen tanto diariamente como el castellano por causa de las aportaciones de sus hablantes.

Tampoco se puede olvidar que las mezclas etno-lingüísticas que se dieron durante los períodos de conquista y colonización de Hispanoamérica, aun recientemente, provocaron igualmente, variaciones dialectales importantes. Cabe anotar, ejemplos como Venezuela y Argentina, países con fuerte influencia de migraciones de hablantes de otras lenguas como el italiano y el alemán. De otra parte, en algunos de las naciones perduraron términos de los pueblos indígenas que habitaron esos territorios, caso de México, Paraguay y Uruguay. Los aportes de la lengua bantú y otras de origen africano, enriquecieron y determinaron el habla actual de los habitantes de la zona del caribe insular.

#### **2.7.2.4. Ortografía de los niños**

La ortografía es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar.

La ortografía nace a partir de una convención aceptada por una comunidad lingüística para conservar la unidad de la lengua escrita. La institución

encargada de regular estas normas suele conocerse como Academia de la Lengua.

Rodríguez, (2006) La ortografía es una parte integrante del acto de escribir e inseparable de ella, la diferencia es que no considera los aspectos de calidad de la letra. Al hablar de ortografía dejamos de lado el orden grafo motor y nos centramos en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas correspondientes. Lo que nos interesa es que el niño/a escriba al dictado, copie o exprese su propio pensamiento con los grafemas correspondientes, incluidos aquellos que tienen un mismo sonido (d-b,) (g-j,) (ll-y,) o carecen de pronunciación (h).

Onieva, (2004) La ortografía es la disciplina lingüística que se ocupa de las normas que regulan la correcta escritura de una lengua.

### **Objetivos de la enseñanza de la ortografía**

Entre los principales objetivos de la ortografía, los siguientes:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos o técnicas para el estudio de las nuevas palabras.
- Habituarse al niño el uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

### **Importancia de la Ortografía**

La ortografía es de gran importancia ya que es parte de la gramática, es decir, es la que nos enseña a escribir correctamente las palabras para que todo lo escrito sea



comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea. Así pues, escribiendo correctamente podremos comunicarnos mejor.

Una buena ortografía conlleva de igual manera a lograr una buena pronunciación. En pocas palabras la ortografía cumple una función importante en nuestro lenguaje y comunicación, nos ayuda a expresarnos de forma correcta.

Para facilitar el aprendizaje y dominio de la ortografía y para aprender a escribir bien, se subdivide en tres partes:

La que se refiere a las letras con que se escriben las palabras y a su correcto uso, llamada ortografía literal.

- Aquella que tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, frases y oraciones; la ortografía puntual o puntuación.
- La que se refiere a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma, a la que denominamos ortografía acentual o acentuación.

### **Factores Perceptivos:**

La escritura se basa en estímulos visuales, que a su vez representan los diversos fonemas del idioma, también tiene vital importancia la percepción auditiva. Percepción es el proceso mediante el cual es posible discriminar estímulos e interpretarlos: color, forma, tamaño, intensidad, movimiento, repetición y contraste.

### **Factores Lingüísticos:**

El desarrollo de los aspectos fonológicos, semántico, sintáctico; inciden en los factores lingüísticos:

Plano fonológico.- es importante la pronunciación de los diversos fonemas para la adecuada elección del grafema correcto.

Nivel semántico.- el significado de las palabras, tienen incidencia en su escritura correcta, especialmente en los parónimos.

Es importante trabajar la ortografía en contextos y refiriéndose al significado de las palabras, así como en la familia de palabras.

Nivel sintáctico.- conocer la naturaleza morfológica de una palabra puede facilitar su escritura o distinguir el caso frente a determinada regla.

### **Factores Motrices:**

En la escritura participan una serie de destrezas motoras secuencia y ordenamiento determinados de distintos grafemas. El movimiento es importante en el aprendizaje ortográfico.

Los problemas de discriminación visual, auditiva y memoria, la función de análisis y síntesis, ordenación de secuencias, se reflejan en la ortografía.

### **Reglas ortográficas**

En el texto de séptimo año de Educación General Básica se establece los usos de la s, c, b, v.

#### El uso de la c

Se escribe con c:

Las palabras terminadas en -ENCIA y -ANCIA menos ansia

Ejemplos: decadencia, infancia, herencia.

- La herencia de mi abuela la invertimos en el negocio.

- Mi infancia me trae recuerdos alegres.

Las palabras que terminan CENCIA,-CIENCIA

Ejemplos: conciencia, decencia, docencia.

- La conciencia es la voz de Dios.
- La decencia es una joya valiosa de las personas

Los verbos terminados en -CIR y -DUCIR menos asir

Ejemplos: deducir, conducir, predecir.

- El Chofer trata de conducir con precaución por la carretera.
- El profesor quiere deducir nuestros conocimientos.

Los verbos terminados en-CER menor ser, coser y toser

Ejemplos: crecer, renacer, convencer.

- Los vendedores tratan de convencer al comprador.
- Los estudiantes ven crecer las flores del jardín.

Algunas palabras llevan C al final de la sílaba: actual, acción, perfecto, etc.

Se escriben con C los adjetivos terminados en cioso, ciosa.

Ejemplos: delicioso, vicioso, acusiosa.

- El jugo del desayuno estaba delicioso.
- Los juegos electrónicos te hacen vicioso.

El uso de la s

Se escribe con s:

Los numerales terminados en ÉSIMO, - ÉSIMA excepto décimo y sus derivados.

Ejemplos: enésima, vigésimo, trigésimo

- Está en el centésimo puesto de una lista de trecientos.
- Eleva esta cantidad a la enésima potencia.

Las palabras terminadas en -ULSIÓN, -ÍSIMO y-SIVO, menos nocivo y lascivo

Ejemplos: facilísimo, pasivo, convulsión.

- El examen de Lengua y Literatura estuvo facilísimo.
- El volcán Tungurahua por el momento está activo.

La mayor parte de las palabras que comienzan con SEG-y SIG-menos cigarro, cigüeña, cegato, etc.

Ejemplos: segmento, significado, siglas.

- El significado de algunas palabras no las encuentro en el diccionario.
- En el segmento de deportes dieron una noticia lamentable.

Las palabras terminadas en ERSO, - ERSA

Ejemplos: universo, perversa, converso, inversa.

- El universo es interesante que me inspira a estudiarlo.
- La madrastra es perversa con sus hijastros.

### El uso de la B

Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA)

Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

- Me lastimé el brazo jugando fútbol.
- La señora del supermercado es muy amable.

Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir.

Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

- En las escuelas y colegios está prohibido llevar teléfonos móviles.
- En la clase de Educación física nos hicieron subir a la montaña.

Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER.

Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, habido.

- En finados bebimos la colada morada.
- En el laboratorio había un microscopio dañado.

Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación.

Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

- Los niños de tercer año cantaban rondas.
- Los esposos amaban a los gatos.

Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra.

Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

- En la escuela hay un club de amigos.
- El novio le da un obsequio a su novia por su cumpleaños.

Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR-y BUS-.

Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

- En diciembre comeré buñuelos.
- En el aula hay mucha bulla.

Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

- Yo iba a la caminata pero ya no.
- Ellos iban a la dirección para tratar asuntos importantes.

#### El uso de la V

Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA.

Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

- Es la octava vez que te digo que no.
- Jorge fue decisivo al momento de actuar.

Se escriben con V las formas de los verbos acabados en - OLVER.

Ejemplos: absolver, disolver y volver.

- La maestra de Inglés fue a volver de su casa.
- el pecador quiere absolver sus pecados.

Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V.

Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

- Vamos a las piscinas mañana.
- Ayer anduve triste.

Llevan V las palabras que empiezan por VICE -, VIZ - o VI -("en lugar de").  
Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

- Al vicealmirante le encargaron la misión importante.
- Juan es vicepresidente del grado.

### La acentuación Palabras agudas

Las palabras agudas son aquellas que llevan la intensidad de la voz en la última sílaba.

Si terminan en vocal: RUBÍ

Si finalizan en las consonantes N o S:

SILLÓN, ESCOCÉS

Sin embargo si una palabra aguda terminada en N o S precedida de otra consonante no llevará tilde (acento) a no ser que fuese precisamente otra N o S: ISACS (no lleva tilde), ORLEÁNS (debe tildarse)

No llevan acento ortográfico las palabras terminadas en Y: PARAGUAY

Fuente: <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/reglas.htm>

## **CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS**

### **Palabras Agudas**

Las palabras agudas son las que llevan acento en la última sílaba.

Dicha sílaba debe terminar en las consonantes **n** o **s** y estar precedidas por otra consonante o algunas de las vocales (a, e, i, o, u).

Las palabras agudas son también conocidas como oxítonas.

Ejemplos: mamá, bebé, jabalí, dominó, champú, volcán, compás.

- La mamá cuida a sus hijos de todo peligro.
- El compás estaba muy viejo que se rompió.

### La acentuación Palabras agudas

Las palabras agudas son aquellas que llevan la intensidad de la voz en la última sílaba.

Si terminan en vocal: RUBÍ, COLIBRÍ, MANIQUÍ.

Si finalizan en las consonantes N o S:

SILLÓN, ESCOCÉS, FRANCÉS, AFÁN.

Sin embargo si una palabra aguda terminada en N o S precedida de otra consonante no llevará tilde (acento) a no ser que fuese precisamente otra N o S: ISACS (no lleva tilde), ORLEÁNS (debe tildarse)

No llevan acento ortográfico las palabras terminadas en Y: PARAGUAY

### **Palabras Graves**

Son las que llevan el acento en la penúltima sílaba.

Las palabras graves también se las conoce como paroxítonas.

Ejemplos con tilde: árbol, cárcel, ángel, difícil, túnel, azúcar, lápiz, césped, carácter.

- El túnel sufrió un colapso por estar mal construido.
- Mi mamá me ordenó cortar el césped.



Ejemplos sin tilde: problema, adulto, martes, zapatos, volumen, pesca, amazonas, tasa, piso.

- Los zapatos me quedan apretados.
- Ayer fui de pesca con mis familiares.

Cuando acaban en consonante que no sea N o S: INÚTIL, TÁCTIL, HÁBIL.

Cuando finalizan en dos vocales, si la primera es débil (las vocales débiles son i, u) y sobre ella recae la intensidad tonal aunque vayan seguidas de N o S: MÍO, ACENTÚAN

Cuando terminan en vocal y además contienen diptongo: MARÍA, BIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA.

Se acentúan en algunos casos las palabras llanas acabadas en N o S cuando esta letra va precedida de otra consonante, a no ser que sea precisamente N o S como BÍCEPS.

### **Palabras Esdrújulas**

Son aquellas que poseen tilde en la antepenúltima sílaba. Al contrario de lo que ocurre con las palabras agudas y las llanas, las cuales pueden o no llevar tilde, las palabras esdrújulas siempre deben estar tildadas.

Ejemplos:

**carátula**

**cántaro**

**víbora**

patético

sábado

- La carátula me quedó bien decorada.
- El día sábado fue los juegos deportivos de la escuela.

### **Palabras Sobresdrújulas**

Son aquellas que llevan tilde antes de la antepenúltima sílaba. Esto sería, en la cuarta sílaba si se cuenta desde la parte final de las palabras, incluso existen unos pocos casos en que la tilde puede recaer en la última sílaba.

También llamadas proparoxítonas.

Todas se escriben con tilde: PÁJARO, DÍGASELO

Ejemplos:

Cuéntamelo

Devuélveselo

Rápidamente

dígase

Cálidamente

Difícilmente

- El Maestro difícilmente pudo despedirse de su grado.
- la Madre cálidamente baña al niño.

### **Uso de la c, z, qu y k**

Se escribe C en las sílabas CA, CO, CU.

Ejemplos: casa, Paco y cuaderno.

Con las vocales E, I, se escribe QUE, QUI.

Ejemplos: queso, quitar, quemar.

- Paco sale de su casa con gorra y gafas.
- Quito es conocida como luz de América.

Se escribe C en las sílabas CE, CI, como ceja, ciervo, cielo. Con las letras A, O, U, se escribe Z.

Ejemplos: Zaragoza, zoquete y zumo.

- El zumo de limón es muy ácido.
- Zaragoza está ubicada en España.

Se escribe Z al final de las palabras cuyo plurales CES.

Ejemplos: andaluz, andaluces; perdiz, perdices; luz, luces; lombriz, lombrices; disfraz, disfraces.

- La lombriz como desechos orgánicos.
- La perdiz es muy una ave muy bonita.

Se escribe – CC - cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo – CT-. Ejemplos: adicción (adicto), reducción (reducto).

### **Uso de la g, j, gu y gü**

El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI.

Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

- Las galletas que da el gobierno son nutritivas y ricas.
- En la hora de música nos enseñaran a entonar guitarra.

El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J.

Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

- Tenemos muchas cajas para vender a la recicladora.
- El jefe tiene carácter muy fuerte.

Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis.

Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

- Él tuvo vergüenza para hablar ante los compañeros.
- El desagüe está tapado por basura.

Se escriben con J las palabras que terminan en - AJE, - EJE.

Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

- El sábado trabajamos en el garaje para tener fondos.
- El equipaje está muy pesado.

Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante.

Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

- El grito de los goles fue fuerte.
- Mi compañero es muy gracioso.

Se escriben con G los verbos terminados en - IGERAR, -GER y -GIR.

Ejemplos: aligerar, coger y fingir. A excepciones de: tejer y crujir.

- Marcelo suele fingir estar enfermo para no ir a la escuela.
- Los padres tratan de aligerar el paso por estar atrasados.

Llevar G las palabras que empiezan por GEO - (tierra).

Ejemplos: geografía, geometría y geología.

- Me gusta estudiar geografía.
- Toda la semana no habrá clases de geometría.

Se escriben con G las palabras que terminan en - GÉLICO, - GENARIO, - GÉNEO, - GÉNICO, - GENIO, - GÉNITO, - GESIMAL, - GÉSIMO y - GÉTICO: angélico e ingenio.

Llevar J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo.

Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

Uso de la h se escriben con H todos los tiempos del verbo HACER y no llevan H las formas del verbo ECHAR.

Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

- Todos hacemos el aseo del aula.
- Yo hago mis deberes en la tarde.

Se escriben con H los tiempos del verbo HABER. Se escribe HA y HE si van seguidos de Participio Pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

Llevar H las que empiezan por HIA - , HIE -, HUE - y HUI - .

Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.

- La hiena es un animal salvaje.
- El hierro tiene algunas definiciones.

Llevar H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra. Menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.

### **Uso de Y, LL**

Se escribe Y al final de palabra si va precedida de una vocal, como jersey, Paraguay. Excepciones: saharauí y bonsái.

- El jersey es un estilo de tejer en lana.
- Paraguay está ubicado en Sudamérica.

Llevar LL las palabras terminadas en - ILLA e -ILLO.

Ejemplos: mesilla, cigarrillo, costilla, amarillo, colmillo y parrilla.

- Mi mamá hizo costilla de cerdo en el almuerzo.
- La mesilla está dañada.

Se escriben con Y los plurales de los nombres que terminan en Y en singular.

Ejemplos: rey, reyes; ley, leyes; buey, bueyes.

- El rey es muy justos con sus servidores.
- Las leyes hay que respetarlas y cumplirlas.

Se escribe con Y la conjunción copulativa Y. Ejemplos: tú y yo. Esa conjunción es E si la segunda palabra empieza por I: tú e Inés. Excepciones: zinc y hierro.

Llevar Y las formas de los verbos que no tienen Y en su infinitivo.

Ejemplos: de caer, cayeron; de leer, leyendo; de poseer, poseyeron.

- Los perros se cayeron en el hueco.
- Los estudiantes están leyendo una historieta.

### **Uso de la M y N**

Se escribe M antes de B y P.

Ejemplos: tambor, cumpleaños. Pero se escribe N antes de V. Ejemplos: envío, invitar y convivir.

- Marco repasa la marcha con el tambor.
- María invita a las amigas a jugar en su casa.

Llevan M al final de palabra algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: zum, álbum, currículum y auditorium.

- El álbum de fotos está incompleto.
- En el salón auditorium fue la elección del gobierno estudiantil.

Se escribe M delante de N, como alumno, amnistía. Pero se escribirá N cuando la palabra está formada con los prefijos CON, EN e IN: connatural, innoble.

### **Uso de la R y RR**

El sonido R múltiple se escribe RR, como perro y turrón. El sonido simple se representa con R, como cara, pared, amarillo y arcilla.

Se escriben con R las palabras con sonido simple después de B, C, D, F, G, K, P y T.

Ejemplos: brazo, cromo, dromedario, frase, gramo, prado y travieso.

- El niño es travieso en la escuela.
- El maestro dice una frase reflexiva al iniciar su clase.

Se escriben con R las palabras con sonido múltiple al principio de palabra.

Ejemplos: ratón, regalo, rico, rosa y rubio.

- El ratón es muy veloz.
- Mi mamá prepara un rico almuerzo.

Se escribe R con sonido múltiple cuando va después de L, M, N y S.

Ejemplos: alrededor, rumrum, honra, israelita, Enrique y Conrado.

- Los niños giran alrededor de la cancha deportiva.
- Enrique viaja con su hermana a otro país.

### **Uso de la S y X**

Se escriben con X las palabras que empiezan por la sílaba EX - seguida del grupo – PR -.

Ejemplos: expresar, exprimir, Express, expresamente y expreso.

- Lucas quiere expresar sus conocimientos.
- La lavadora tiene que exprimir la ropa.

Llevan X las que empiezan por la sílaba EX - seguida del grupo – PL -. Ejemplos: explanada, explicar, exploración. A excepción de esplendor y espliego.

Se escriben con X las palabras que empiezan por los prefijos EX -(fuera, más allá) y EXTRA - (fuera de).



Ejemplos: excarcelar, extramuros y excursión.

- La escuela fue de excursión el pasado viernes.
- El convento esta extramuros.

Llevar X las palabras que empiezan por XENO - (extranjero), XERO - (seco, árido) y XILO - (madera). Ejemplos: xenofobia, xerografía y xilófono

### **Uso de las Mayúsculas**

Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio: Carlos, Platero, Madrid, Ramos, Luna. Los nombres comunes llevan minúscula: niño, perro.

Llevar letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y después de punto. Ejemplos: El ciclista corre. Tú cantas. Santiago baila.

En las palabras que empiezan por LL y CH, sólo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: Chillada, Llorente, Chile.

Llevar mayúscula los nombres de divinidades, festividades religiosas y atributos divinos: Dios, Navidad, Todopoderoso, Cristo, Inmaculada.

Usamos minúscula para escribir los días de la semana, los meses y las estaciones del año. Ejemplos: lunes, marzo, primavera e invierno.

Se escriben con mayúscula los nombres de dignidad y organismos. Ejemplos: Rey, Papa, Presidente, Ministro, Biblioteca Nacional, Tribunal

Supremo.

Se escriben con mayúscula los números romanos. Ejemplos: Juan Pablo II, siglo XVI, Juan Carlos I, tomo III, Felipe II.

## Interrogación y Exclamación

Los signos de interrogación (¿?) se escriben al principio (¿) y al final (?) de las preguntas: ¿Qué hora es? ¿Vas a ir de excursión?

Los signos de exclamación (!) se escriben al principio (!) y al final de la frase (!): ¡Eso es una injusticia! ¡Qué alegría verte! ¡Ay de mí!

Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (?!), no se escribe nunca punto. ¿Dónde has comprado ese vestido?

Guión y raya Se emplea guión (-) para separar las sílabas de una palabra, especialmente cuando ésta no cabe en un renglón. Ejemplos: in-sec-tos, or-to-gra-fía.

Las palabras que contengan la H precedida de consonante se dividirán de manera que la H comience en el renglón siguiente. Ejemplo: in – hu – ma -no.

Se emplea raya o guión largo en diálogos, como en este ejemplo: - ¿Cómo te llamas? - Andrés Pereda. - De dónde eres? - De Castilla. Punto

El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Se continúa escribiendo en la misma línea. Ejemplos:

Dieron un paseo. La mañana era espléndida.

El punto y aparte separa dos párrafos distintos. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor, es decir, ha de quedar sangrada. El punto y final es el que cierra un texto. El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Ejemplos: Sra., Excmo., a.C.

## **Uso de la coma**

Se emplea coma (,) para separar dos o más palabras de una enumeración.

Ejemplo: Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado.

Ejemplo: Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.

Las comas separan estas expresiones: esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, etc.

Se escribe coma para aislar el vocativo: Julio, ven acá. Si el vocativo va en medio del enunciado se escribe entre dos comas: Estoy alegre, Isabel, por el regalo.

Se usa coma para aislar una oración explicativa que se intercala en una frase. Ejemplo: Ella es, entre mis amigas, la más querida.

Hay coma cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado. Ejemplo: Dinero, ya no le queda.

## **Puntos suspensivos**

Se usan puntos suspensivos (...) al final de enumeraciones incompletas. Ejemplo: Puedes hacer lo que te apetezca más: leer, ver la tele, oír música...

Cuando se quiere expresar duda, temor o vacilación. Ejemplo: Iré, no iré...  
Debo decidirme pronto.

Cuando se reproduce una cita textual o un refrán, omitiendo una parte. Ejemplo: Entonces pensé: "Más vale pájaro en mano..." y acepté el dinero.

## **Uso de dos puntos**

Se usan dos puntos (:) para anunciar una enumeración. Ejemplo: Tres son las provincias aragonesas: Huesca, Zaragoza y Teruel.

Los dos puntos preceden a las citas textuales. La primera palabra posterior lleva mayúscula. Ejemplo: Ya lo dijo Descartes: "Pienso, luego existo".

Se emplean los dos puntos en el saludo de las cartas y otros documentos.

Ejemplo: Querido amigo: Te escribo esta carta para comunicarte que...

Usamos dos puntos cuando se enuncia una proposición general y enseguida se explica.

Ejemplo: Dioses eterno: no tiene principio ni fin.

Se usan dos puntos para señalar la relación causa - efecto.

Ejemplo: Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.

En textos jurídicos y administrativos.

Ejemplos: El Secretario de esta entidad CERTIFICA: Que D. José Álvarez ha seguido el Curso de.

## **Punto y coma**

Se usa punto y coma (;) para dividir las diversas oraciones que ya llevan alguna coma: La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca.

Para separar proposiciones, si ya se ha empleado coma: La muchacha gozosa, corría hacia su casa; sus padres acababan de llegar.

Se suele colocar punto y coma antes de las conjunciones más, pero, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin, etc. Se le avisó que cambiara; pero no quiso.

### **Paréntesis**

Se usan los paréntesis () cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio. El abuelo Alberto (en su juventud fue un brillante cirujano) parecía una estatua sentado en el sillón.

Para intercalar algún dato o precisión como fechas o lugares: El año de su nacimiento (1616) es el mismo en que murió Cervantes.

Se utiliza para evitar introducir una opción en el texto: En el documento se indicarán el (los) día (s) en que haya tenido lugar la baja.

Al final de palabra: Si sobre la letra no recae el acento. Ej.: Hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.

En los plurales de las palabras que en singular terminan en "y". Ej.: Leyes, reyes, bueyes.

La conjunción copulativa "y". Ej.: Pedro y Juan, Isabel y María.

En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no lleva ni "y" ni "ll". Ej.: Poseyendo, oyese, cayó, vaya, creyó, huyó, recluy

### **Sílabas**

Diptongos.- Es la reunión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.

Triptongos.- Es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: limpiáis, acariciéis, averiguáis, buey, miao.

Hiato.- Es cuando dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes. Ejemplo: león, aéreo, raíz, feo, peana.

### **Normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:**

Los diptongos y triptongos siguen generalmente las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal que suena más fuerte. Ejemplos: diócesis, diáfano, también, después, huésped, náutico, naufrago, sepáis, lleguéis, limpiéis, averiguáis, cuidalo, cuidame, farmacéutico.

La "h" muda entre vocales se considera inexistente con respecto a la acentuación de diptongos. Ejemplos: desahuciar, rehilar.

La "y" griega final forma diptongos y triptongos pero nunca se pondrá tilde en los mismos. Ejemplos: convoy, Eloy, Uruguay, Paraguay, virrey, Valderaduey.

Los hiatos siguen, casi siempre, las normas generales de la acentuación. Ejemplos: león, aéreo.

Hay un caso especial que lleva tilde para romper diptongo que no sigue las normas generales. Ejemplos: raíz, búho, baúl, Raúl, tío, río, María, cantarí, rehúso, ahínco, caída, iríais, reúne, actúa...

Palabras compuestas son las formadas por dos o más simples. Ej.: Sabelotodo, paraguas, correveidile.

### **Uso del Acento.**

El Acento.- En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo la conserva. Ej.: Decimoséptimo, ciempiés, voleifútbol.

Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guión conservan la tilde en cada uno de los elementos. Ej.: Teórico-práctico, físico-químico.

Según las últimas normas, los compuestos de verbo más complemento no deben llevar tilde. Ej.: Sabelotodo, metomentodo.

Los adverbios terminados en "-mente", siguen una norma especial: conservarán la tilde si la llevaban cuando eran adjetivos. Ej.: Dócil - dócilmente, útil - útilmente, fría - fríamente, alegre - alegremente.

Los monosílabos, en general, no llevan tilde; excepto los que necesitan "tilde diacrítica". Ej.: Fui, fue, vio, dio, Luís, pie, Dios, cien, seis, vais, pez, ven, fe, dos, etc.

Cuando a una forma verbal se le añaden pronombres personales se le pondrá tilde si lo exigen las normas generales de la acentuación. Ej.: Da - Dámelo, lleva - llévate, mira - mírame.

Las letras MAYÚSCULAS llevan tilde como las demás. Ej.: Ángel, Ángeles, África, Ávila.

Los infinitivos terminados en -eir, -oir llevan tilde. Ej.: Reír, freír, oír, desoír.  
No llevan tilde los infinitivos terminados en -uir. Ej.: Huir, derruir, atribuir, sustituir, distribuir.

### **Signos de Puntuación**

El Punto.- El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración.

Punto y seguido: Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.

Punto y aparte: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.

Punto final: Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto. Detrás de las abreviaturas. Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

En las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de millón. Ej.: 1.580, 28.750, 12.435.565

No se pone punto.

- En los números de teléfono
- En los números de los años
- En los números de páginas
- Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que "era imposible atenderlo". Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa).

"Es imposible entenderlo". (Lleva muchos años en la empresa). Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto. Ej.: -¿Estás cansado? Sí. ¡Qué pronto has venido hoy!

### **De Admiración e Interrogación**

En castellano, los signos de interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!

Normas sobre la interrogación y la admiración:

Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos. Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.



## **Faltas ortográfica**

Nunca han faltado buenas razones para extremar el cuidado con la ortografía, aunque algunos siempre han encontrado excusas para no hacerlo. Afortunadamente, los díscolos del lenguaje lo van a tener ahora mucho más difícil. En el entorno de las nuevas tecnologías, cada vez hay más razones y de más peso para cuidar la calidad de lo que se escribe.

No se deja de comentarse que el nuevo algoritmo de Google podría penalizar la mala ortografía, e incluso la mala redacción (nota: editado el 24/10/2011 – ver un post publicado posteriormente que sobre este tema: ¿es la ortografía un factor de los rankings de posicionamiento?). Además, también hay pruebas que demuestran algo que el mero sentido común nos hacía sospechar: escribir mal significa vender menos.

La Ortografía, la tarea de realizar una correcta escritura, y de sacar las dudas, requiere del uso cotidiano del diccionario, el cuidado y la atención en la lectura y en la escritura, el conocimiento de las normas y el plantearnos las dudas que nos surgen.

## **2.8. Hipótesis**

El uso de los códigos comunicacionales en las redes sociales incide en la ortografía de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.

## **2.9. Identificación De Variables**

**Variable Independiente:** Códigos comunicacionales en las redes sociales.

**Variable Dependiente:** Ortografía de los niños.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque de la Investigación**

La presente investigación se la realizará con el fin de contribuir al mejoramiento de la ortografía en los niños de séptimo año de educación básica, en los códigos comunicacionales que usan en las redes sociales, en tal sentido, se enmarca en un enfoque predominantemente cuali–cuantitativo. Cualitativo porque mediante los instrumentos de observación se podrá analizar el nivel de ortografía que poseen los estudiantes de la escuela Jorge Isaac Rovayo, y cuantitativo porque se tendrá obtendrá índices estadísticos de cuantos estudiantes no usan adecuadamente las reglas ortográficas al momento de escribir en el chat de las redes sociales.

### **3.2. Modalidad Básica de la Investigación**

Dentro de la modalidad de la investigación se opta por la Modalidad Bibliográfica y la Modalidad de Campo.

**Modalidad Bibliográfica:** Porque se ha utilizará como fuentes libros, folletos, artículos de prensa e internet para obtener información con las que se ha apoyará para la explicación teórica de las variables de la presente investigación.

**Modalidad de Campo:** La investigación se aplicará directamente en la Escuela Jorge Isaac Rovayo, porque es el lugar donde se localiza el problema.

### **3.3. Niveles o Tipos de Investigación**

#### **Exploratorio**

La investigación tiene el carácter de exploratorio porque su análisis se realizará desde una cobertura mayor como es la educación hacia una parte, como es el uso de códigos comunicacionales en la ortografía que se emplean en las redes sociales por parte de los niños de séptimo Año, la misma que se realizará mediante técnicas que coadyuven a obtener información primaria.

#### **Descriptiva**

La investigación es descriptiva porque permitirá la recolección de la información mediante las técnicas estructuradas, para saber cómo repercute el uso de códigos comunicacionales en la ortografía que se emplean en las redes sociales, se requiere de conocimientos suficientes para poder comparar, clasificar y comprobar los datos obtenidos.

#### **De Asociación de Variables**

Para establecer la correlación que existen entre el uso de códigos comunicacionales y la ortografía.

#### **Explicativa**

El trabajo estima el grado de relación entre las variables, es decir, aceptar o no y comprobar la hipótesis en la que la repercusión del uso de códigos comunicacionales en la ortografía que se emplean en las redes sociales, para poderla fundamentar científicamente.

### 3.4. Población y Muestra

#### **Población.**

En esta investigación la Población o Universo con el cual se va a trabajar está constituido por 5 docentes y 41 estudiantes de séptimo año de la escuela de Educación Básica “Jorge Isaac Rovayo”

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Docentes	5	50
Séptimo Año	41	100
<b>Total:</b>	<b>46</b>	<b>100</b>

Tabla 4. Población y Muestra  
Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía

No se realizará el cálculo del tamaño de la muestra dado que la población no es numerosa.

### 3.5. Operacionalización de Variables

#### 3.5.1. Variable Independiente: Códigos comunicacionales en las redes sociales

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
<p>Conjunto de signos que se combinan entre sí mediante ciertas reglas para formar el mensaje. Intervienen el emisor quien envía el mensaje, el receptor quien recibe el mensaje mediante un canal o código en común.</p>	Signos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüísticos</li> <li>- Diacríticos</li> <li>- Puntuación</li> <li>- Interrogación</li> <li>- Admiración</li> </ul>	<p>¿Se usa adecuadamente los signos comunicacionales en las redes sociales?</p>	Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha descriptiva de Observación.</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>
	Reglas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de escritura (ortografía)</li> <li>- Normas de comunicación</li> </ul>	<p>¿Se desarrolla el estudio y aplicación de reglas ortográficas?</p>		
	Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oral</li> <li>- Escrito</li> <li>- Gráfico</li> </ul>	<p>¿Se aplica las normas de comunicación en la escritura?</p> <p>¿Se analiza los mensajes que envían los niños en las redes sociales?</p>	Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario Estructurado dirigido a estudiantes y docentes.</li> </ul>

Tabla N° 5 variable independiente- Códigos Comunicacionales  
**Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía**

### 3.5.2. Variable Dependiente: Ortografía en los niños

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar en nuestro caso el español.	Sistema de escritura  Lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Códigos estándar</li> <li>- Códigos alterados</li>   <li>- Acorde a la normativa</li> <li>- Fuera de la normativa</li> </ul>	<p>¿Qué sistema de escritura se emplea en las redes sociales?</p> <p>¿Qué efectos tiene el uso de códigos fuera de la normativa en la comunicación de las redes sociales?</p>	Observación  Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha descriptiva de Observación.</li> <li>- Lista de cotejo</li>   <li>-Cuestionario Estructurado dirigido a estudiantes y docentes.</li> </ul>

Tabla N° 6 Variable Dependiente- ortografía de los niños  
Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía

### 3.6. Plan para la Recolección de la Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación
<b>2. ¿De qué personas u objeto</b>	Docentes Estudiantes
<b>3. ¿Sobre qué aspectos?</b>	Códigos comunicacionales Ortografía
<b>4. ¿Quién? ¿Quiénes?</b>	La investigadora Anita Hurtado
<b>5. ¿Cuándo?</b>	Año lectivo 2012-2013
<b>6. ¿Dónde?</b>	Escuela de Educación Básica “Jorge Isaac Rovayo”
<b>7. ¿Cuántas veces?</b>	Dos: Prueba piloto y definitiva
<b>8. ¿Qué técnicas de recolección</b>	Observación Encuesta
<b>9. ¿Con qué?</b>	Ficha de observación Lista de cotejo Cuestionario estructurado
<b>10. ¿En qué situación?</b>	Acudiendo a la Institución, solicitando autorización y aplicando las técnicas expuestas. Ingreso a los centro de cómputo con la debida autorización del propietario y la debida confidencialidad.

Tabla N° 7 Recolección de Información

Elaborado por: **Hurtado Escobar Ana Lucía**

### **3.7. Plan de procesamiento de la Información**

Luego de recopilar la información en base de la encuesta, se desecha toda información defectuosa, contradictoria, incompleta y no pertinente, con el propósito de realizar la tabulación de la información de las variables, luego se realizará el cuadro con alternativas, frecuencias, el porcentaje, gráficos, análisis e interpretación respectiva, para presentar los resultados de la investigación.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los Resultados Encuesta Dirigida a Estudiantes

1.- ¿Conoce usted lo que es una red social?

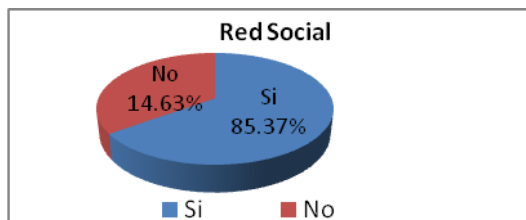
Tabla N° 8 pregunta 1 Estudiantes

Opciones	Frecuencia	%
a. Si	35	85,37
b. No	6	14,63
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 4



#### ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 85,37% manifiesta que conoce lo que es una red social, el 14,63% expresa que no conoce lo que es una red social.

#### INTERPRETACIÓN

De la encuesta dirigida a los estudiantes se obtiene que ellos conocen lo que es una red social, se sienten identificados con la tecnología, sin embargo por parte del otro grupo se deduce no estar interesados ya sea por tiempo, acceso a internet o por gusto.

## 2.- ¿Qué red social utiliza?

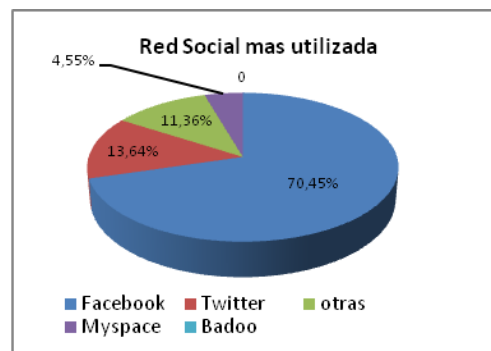
Tabla N° 9 pregunta 2 Estudiantes

Opciones	Frecuencia	%
a. Facebook	31	70,45
b. Twitter	6	13,64
c. otras	5	11,36
d. Myspace	2	4,55
e. Badoo	0	0
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: *Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 5



## ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 70,45% expresa que tiene una cuenta en Facebook, el 13,64% manifiesta tener una cuenta en Twitter, el 11,36% expresa tener diferentes cuentas, el 4,55% tienen una cuenta en MySpace, con el 0% nadie posee cuenta en Badoo.

## INTERPRETACIÓN

Los estudiantes encuestados manifiestan en su mayoría que poseen cuentas en redes sociales la más utilizada es Facebook. Se cree que es por la popularidad que tiene ya que es de entretenimiento social que les agrada mucho.

### 3.- ¿Chatea con sus amigos en el las redes sociales?

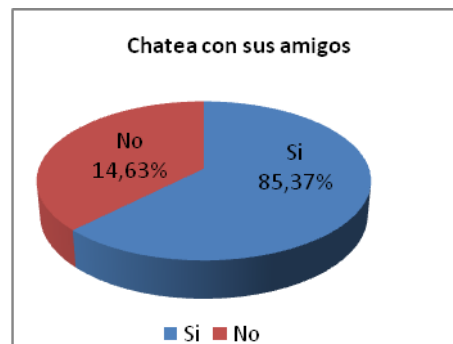
Tabla N° 10 pregunta 3 Estudiantes

Opciones	Frecuencia	%
a. Si	35	85,37
b. No	6	14,63
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 6



## ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 85,37% expresa que chatea con sus amigos en las redes sociales y un 14,63% manifiesta que no realiza esta actividad para comunicarse con sus compañeros.

## INTERPRETACIÓN

Los estudiantes encuestados en su mayoría manifiestan que chatean con sus amigos mediante las redes sociales, lo cual promueven un aislamiento social y acarrea un bajo nivel académico ya que los estudiantes dedican tiempo para estar en las redes sociales y dejan para el último las tareas de la escuela.

#### 4.- ¿Cuál de los siguientes signos usa en su conversación?

Tabla N° 11 pregunta 4 Estudiantes

Opciones	Frecuencia
a. Emoticones	22
b. frases	
Ola q aces	20
Nda y tu?	13
k ms t cuents	11
ola km stas	11
Otros(, k cuent, )	6
c. acrónimos	
bn	12
K ms	12
X fis	9
Otros (dq, kb, k m z)	5
Dnd	4

*Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

### ANÁLISIS

Del 100% de encuestados todos expresa utiliza los emoticones, frases, y acrónimos en el chat de las redes sociales.

### INTERPRETACIÓN

Los estudiantes encuestados manifiestan que utilizan signos comunicacionales para sus conversaciones en las redes sociales, estos códigos son creados para una rápida escritura y para personalizar el mensaje.

5.- ¿Con la forma que usted escribe, cree que está a la moda?

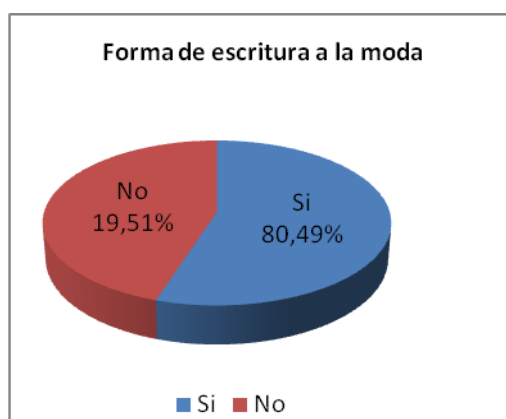
Tabla N° 12 pregunta 5 Estudiantes

Opciones	Frecuencia	%
a. Si	33	80,49
b. No	8	19,51
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 7



## ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 80,49% expresa que la forma de escritura le permite estar a la moda y un 19,51% manifiesta que su forma de escritura no está relacionada con la moda.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de estudiantes encuestados en su mayoría manifiestan que la forma de escritura que han adquirido les permite entenderse en claves, mediante una comunicación divertida y rápida entre amigos.

## 6.- ¿Aplica reglas ortográficas cuando usa el chat?

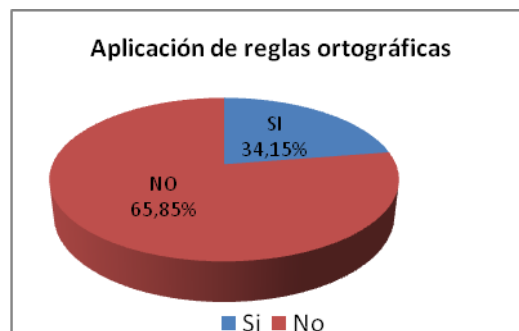
Tabla N° 13 pregunta 6 Estudiantes

Opciones	Frecuencia	%
a. No	27	65,85
b. Si	14	34,15
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 8



## ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 65,85% manifiesta que no aplica las reglas ortográficas en el chat de redes sociales y un 34,15% manifiesta que aplica las reglas ortográficas en el chat de las redes sociales.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de estudiantes encuestados, la mayoría manifiesta que no aplican las reglas ortográficas ya que es aburrido escribir bien y pierden tiempo. El otro grupo de estudiantes manifiestan que si aplican las reglas ortográficas ya que es importante poner en práctica lo aprendido en la escuela para ser mejores estudiantes y buenos profesionales a futuro.

7.- ¿Es supervisado cuando usted utiliza las redes sociales?

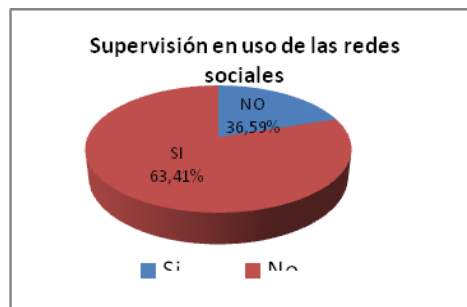
Tabla N° 14 pregunta 7 Estudiantes

Opciones	Frecuencia	%
a. Si	26	63,41
b. No	15	36,59
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 9



## ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 63,41% manifiesta que es supervisado cuanto utiliza las redes sociales y un 36,59% no es supervisado.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de estudiantes encuestados la mayoría manifiesta que es supervisado cuando usa las redes sociales especialmente el Facebook. Lo que refleja el interés que tienen los padres de familia por saber cómo se comportan sus hijos en este medio comunicacional, por el otro grupo se deberá realizar charlas para informar a los padres sobre las redes sociales y sus efectos que causa en la vida estudiantil de los niños.

### 4.2. Encuesta Dirigida a Docentes

1.- ¿Conoce usted lo que es una red social?

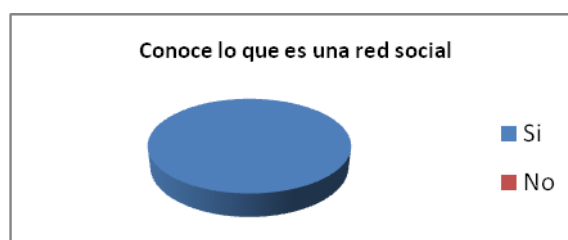
Tabla N° 15 pregunta 1 Docentes

Opciones	Frecuencia	%
a. Si	5	100
b. No	0	0
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los Docentes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 10



## ANÁLISIS

El 100% de los encuestados conocen lo que es una red social.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de docentes encuestados manifiestan tener conocimiento sobre el tema de las redes sociales.

2.- ¿Qué red social utiliza?



Tabla N° 16 pregunta 2 Docentes

Opciones	Frecuencia	%
f. Facebook	5	100
g. Twitter	0	0
h. Myspace	0	0
i. Badoo	0	0
j. Otras	0	0
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los docentes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 11



## ANÁLISIS

El 100% de los encuestados manifiestan que tienen una cuenta en la red social Facebook.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de docentes encuestados todos manifiestan que tienen cuenta Facebook y comparten que si no se controla puede llegar a ser un vicio cibernético. Es muy importante que los docentes estén involucrados en esta ola tecnológica para poder saber los desfases que tienen sus estudiantes por el uso de este medio y por ende ayudarlos de la mejor manera posible.

3.- ¿Usa el chat de las redes sociales?

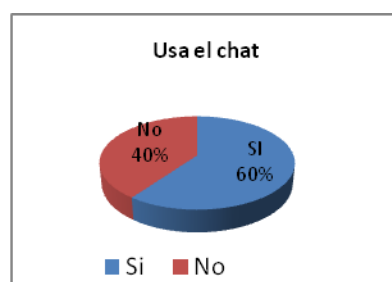
Tabla N° 17 pregunta 3 Docentes

Opciones	Frecuencia	%
a. Si	3	60
b. No	2	40
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía

Gráfico N° 12



## ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 60% manifiestan que utiliza en chat en el Facebook, mientras que el 40% manifiesta que no usa el chat.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de docentes encuestados la mayoría utiliza el chat porque les gusta estar comunicados con los compañeros de trabajo, y para recibir información laboral. El otro grupo no utiliza el chat porque piensan que pierden el tiempo.

4.- ¿Cuál de los siguientes signos usa en su conversación?

Tabla N° 18 pregunta 4 Docente

<b>Opciones</b>	<b>Frecuencia</b>
a. Emoticones	2
b. frases	
Ola q aces	1
Nda y tu?	1
k ms t cuents	1
ola km stas	0
otros	0
c. acrónimos	
bn	2
X fis	2
K ms	1
otros	1
Dnd	0

*Fuente: encuesta aplicada a los docentes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

## **ANÁLISIS**

Del 100% de los encuestados la mayoría expresa utilizar los signos comunicacionales en las redes sociales.

## **INTERPRETACIÓN**

Del grupo de docentes encuestados la mayoría manifiestan que utiliza los diferentes códigos comunicacionales pero no con frecuencia, ya que infringe las reglas y normas ortográficas que imparten a los estudiantes en clases.

5.- ¿Cree usted que los niños usan adecuadamente los signos comunicacionales en las redes sociales?

Tabla N° 19 pregunta 5 Docentes

Opciones	Frecuencia	%
a. No	5	100
b. Si	0	0
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los docentes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 13



## ANÁLISIS

El 100% de los encuestados manifiestan que los estudiantes no usan adecuadamente los signos comunicacionales en las redes sociales.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de docentes encuestados todos manifiestan que los estudiantes no usa correctamente los códigos comunicacionales porque su forma de escribir en este medio es solo por abreviaturas, medias palabras y sin utilización de reglas ortográficas.

6.- ¿Piensa usted que los niños utilizan las reglas ortográficas en las redes sociales?

Tabla N° 20 pregunta 6 Docentes

Opciones	Frecuencia	%
a. No	5	100
b. Si	0	0
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los docentes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 14



## ANÁLISIS

El 100% de los encuestados manifiestan que los niños no utilizan las reglas ortográficas en las redes sociales.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de docentes encuestados todos manifiestan que no aplican las reglas ortográficas deducen que por el chat no hace falta lo importante es entenderse, también argumentan que a los niños les aburre recordar las reglas y como escriben en claves no se sabe si están diciendo cosas buenas o malas ya que lo toman por moda como una manera de divertirse.

7.- ¿Usted analiza el tipo de mensajes que envían los estudiantes en las redes sociales?

Tabla N° 21 pregunta 7 Docentes

Opciones	Frecuencia	%
c. No	4	80
d. Si	1	20
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

*Fuente: encuesta aplicada a los docentes*

*Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía*

Gráfico N° 15



## ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados, el 80% manifiestan que no analizan los mensajes que envían los estudiantes en las redes sociales, mientras que el 20% si analiza los mensajes.

## INTERPRETACIÓN

Del grupo de docentes encuestados la mayoría manifiestan que no tienen tiempo y no están siempre con ellos para revisarles, debido a la carga horaria que tienen y también porque no hay la confianza necesaria. la minoría comenta que sin querer siempre está al pendiente con la caligrafía y ortografía de los niños para que sea eficiente.

### **4.3. Verificación de la Hipótesis**

El estadígrafo de significación por excelencia es el Chi-cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

#### **4.3.1. Combinación de Frecuencias**

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió dos preguntas de las encuestas, una por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

##### **Pregunta 2**

¿Chatea con sus amigos en el las redes sociales?

Se eligió esta pregunta por cuanto hace referencia a la Variable Independiente de estudio “**Códigos comunicacionales en las redes sociales**”.

##### **Pregunta 6**

¿Aplica reglas ortográficas cuando usa el chat?

Se eligió esta pregunta por cuanto hace referencia a la Variable Dependiente de estudio “**Ortografía de los niños**”.

#### **4.3.2. Planteamiento de la Hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** Los códigos comunicacionales en las redes sociales NO incide en la ortografía de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del cantón Baños.

**H<sub>1</sub>:** Los códigos comunicacionales en las redes sociales SI incide en la ortografía de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del cantón Baños.

### 4.3.3. Selección del Nivel de Significación

Se utilizará el nivel  $\alpha = 0,05$

### 4.3.4 Descripción de la Población

Se trabajará con toda la muestra que es 46 personas es decir 41 estudiantes, y 5 docentes de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del cantón Baños.

### 4.3.5 Especificación del Estadístico

De acuerdo a la Tabla de Contingencia 2 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \sum \left( \frac{(O - E)^2}{E} \right)$$

$X^2$  = Chi o Ji cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

### 4.3.6 Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo (Regla de Decisión)

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad (gl) conociendo que el cuadro está compuesto por 2 filas y 2 columnas.

$$gl = (f-1).(c-1)$$

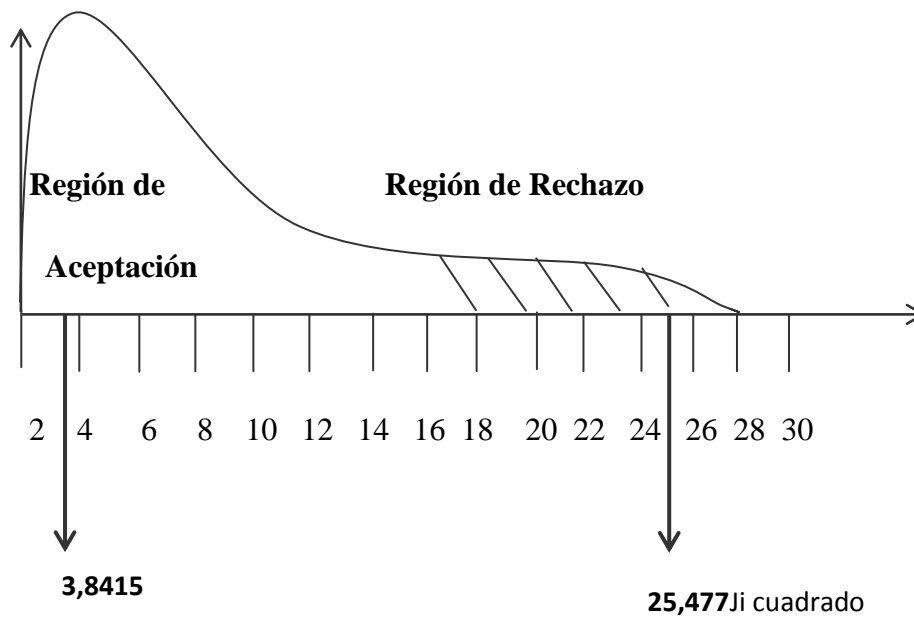
$$gl = (2-1).(2-1)$$

$$gl = 1 \times 1 = 1$$



Entonces con 1 gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de  $X^2$  el valor de **3,8415** por consiguiente, se acepta la hipótesis nula para todo valor de Ji-cuadrado que se encuentre hasta el valor de 3,8415 y se Rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 3,8415.

La representación gráfica sería:



**Grafico N° 16:** Campana de Gauss

**Elaborado por:** Hurtado Escobar Ana Lucía

#### 4.3.7. Recolección de datos y cálculo Estadístico

**Tabla N ° 22:** Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		Subtotal
	SI	NO	
3.- ¿Chatea con sus amigos en el las redes sociales?	38	8	46
6.- ¿Aplica reglas ortográficas cuando usa el chat?	14	32	46
<b>SUBTOTAL</b>	<b>52</b>	<b>40</b>	<b>92</b>

**Elaborado por:** Hurtado Escobar Ana Lucía

**Tabla N ° 23:** Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		Subtotal
	SI	NO	
3.- ¿Chatea con sus amigos en el las redes sociales?	26	20	46
6.- ¿Aplica reglas ortográficas cuando usa el chat	26	20	46
<b>SUBTOTAL</b>	<b>52</b>	<b>40</b>	<b>92</b>

**Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía**

**Tabla N ° 24:** Cálculo del Ji-cuadrado

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
38	26	12	144	5,5385
8	20	-12	144	7,2
14	26	-12	144	5,5385
32	20	12	144	7,2
92	72			<b>25,477</b>

**Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía**

#### **4.3.8. Decisión Final**

Para 1 grado de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 3,8415 y como el valor del Ji-Cuadrado calculado es **25,477** se encuentra fuera de la región de Aceptación, entonces se Rechaza la hipótesis nula por lo que se Acepta la hipótesis alternativa que dice: **“Los códigos comunicacionales en las redes sociales si incide en la ortografía de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del cantón Baños”**.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Se concluye que:

- Los niños y las niñas se comunican a través de signos y símbolos, porque están de moda, sin darse cuenta que están cometiendo errores gramaticales. No se aplican las reglas ortográficas y de esta manera, se está perdiendo la forma adecuada de escribir.
- Los tipos de códigos comunicacionales que más utilizan los estudiantes en el chat son: emoticones, acrónimos y frases acortadas.
- Es necesario e imprescindible concientizar y concienciar a los estudiantes sobre el uso adecuado y limitado de los códigos comunicacionales en las redes sociales.

#### **5.2. Recomendaciones**

- Reforzar en los estudiantes el adecuado manejo de la gramática y la ortografía; según la Real Academia de la Lengua Española.
- Reducir y limitar el uso de los códigos comunicacionales en las redes sociales (chat, correo electrónico, sms.) por parte de los estudiantes.
- Diseñar una aula virtual para reforzar la gramática y ortografía en los niños y lograr una adecuada concientización y concienciación sobre la utilización de los códigos comunicacionales en las redes sociales.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Datos Informativos**

**Título:** “Diseño de una Aula Virtual utilizando la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay para fortalecer el uso de las reglas ortográficas de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del cantón Baños”.

**Institución Ejecutora:** “Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica Modalidad Semipresencial”.

**Beneficiarios:** Estudiantes y Docentes.

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Baños

**Parroquia:** Baños de Agua Santa

**Dirección:** Calle Ambato y Calle Juan León Mera

**Tiempo estimado para la ejecución:** 6 Meses

**Inicio – Fin:** Septiembre 2013 – Febrero 2014.

**Responsable:** Ana Lucía Hurtado Escobar

**Costo:** \$ 1250.

#### **6.2. Antecedentes de la Propuesta**

Mediante la investigación realizada se concluye que: los códigos comunicacionales que emplean los niños en las redes sociales afecta a la ortografía de los estudiantes de séptimo año de la escuela Jorge Isaac Rovayo. Por consiguiente se estructurará la propuesta, que servirá para mejorar y fortalecer la utilización de las reglas ortográficas en el chat de las redes sociales.

En la actualidad en la que se vive la era Tecnológica se ha hecho indispensable la utilización de las Computadoras en todas las actividades que se realiza en la sociedad, ya que optimiza el trabajo diario que se realiza y poder hacerlo más rápido, en especial en los centros educativos que el uso de la tecnología se vuelve necesario para el proceso de inter-aprendizaje.

Por tal razón las computadoras es un elemento fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, pero la computadora para su mejor funcionamiento y utilización se implementa con programas o software, los cuales tiene diferentes clasificaciones, uno de ellos es el software y plataformas educativas.

La educación virtual como "concepto" ha generado variadas discusiones en el marco social educativo. Muchos han catalogado una enseñanza bajo fantasías, descontextualizada, otros arguyen la formación única por Internet. Para ello, en primer lugar se plantea las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué es "lo virtual"?
- ✓ ¿Existe verdaderamente una educación virtual?
- ✓ ¿Acaso la educación formal o alternativa se ha de convertir en educación virtual?
- ✓ ¿Dónde quedarán las aulas de las cuatro paredes?
- ✓ ¿Cómo desafía a los educadores, la educación virtual?

La educación virtual es un sistema y modalidad educativa que surge de la necesidad propia de la educación y tecnología educativa, en donde nadie puede desconocer la importancia de la comunicación didáctica apoyada con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC`s).

En el interior de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del cantón Baños se ha despertado el interés y la expectativa de utilizar las Aulas Virtuales para aprovechar tales ventajas al servicio de la educación, para ello fue necesario contar con una Aula Virtual junto con la Plataforma Educativa Moodle y

Educaplay adaptada a las necesidades de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del cantón Baños, para lo cual se ha visto necesario el Diseño de una Aula Virtual; cuyas herramientas de apoyo tecnológico-educativo permitirán el encuentro virtual entre el par pedagógico docente-estudiante, facilitando y dinamizando el proceso educativo a través de orientaciones y asesoría del docente.

El éxito que se logrará hasta entonces será con la ayuda de la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay con el propósito de mejorar la oferta y la calidad académica, aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías que pueden surtir en el campo educativo de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños; por lo que, se ha decidido poner al servicio este tipo de asesoría virtual de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños, el Aula Virtual junto con la Plataforma Educativa Educaplay vendrá hacer un espacio apoyado en el uso de las herramientas de información y comunicación, en el cual van a encontrar diversos recursos y actividades innovadoras para fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas, todo esto basado en la Metodología PACIE (Presencia, Alcance, Capacitación, Interacción, E-learning). Se puede aprovechar todos los recursos de internet Web 2.0, mediante una serie de pasos y procesos que logran el éxito absoluto en la educación apoyada mediante el b-learning, en donde los estudiantes serán evaluados de una manera diferente mediante chats, foros, glosarios, video conferencias, trabajo en equipo, cuestionarios automatizados, etc), con estas herramientas lograremos que el estudiante sea crítico y reflexivo.

Por lo tanto, los directivos de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños deberían analizar el presente trabajo investigativo, para utilizar una Aula Virtual junto con la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay con el fin de fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños, con esto establecer el uso de un software para el diseño de una Aula Virtual, el cual

permitirá retroalimentar las clases de manera autónoma, la cual cuenta con la creación, generación y calificación de actividades interactivas multimedia evaluatorias, que una vez desarrollado e implementado sería sólo una herramienta que permitiría al docente agilizar el proceso de creación de actividades interactivas multimedia evaluatorias y sobre todo de revisión de las mismas, con la finalidad de estar en una revisión continua que permita a un docente estar en el mejoramiento continuo y con esto llegar a la excelencia educativa.

### **6.3. Justificación**

La presente propuesta de crear una Aula Virtual utilizando la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay para fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas de los niños de Séptimo Año se justifica plenamente por la investigación previa realizada en los Capítulos I (El Problema), II (Marco Teórico), III (Metodología), IV (Análisis e Interpretación de Resultados) y V (Conclusiones y Recomendaciones), ya que servirá de apoyo fundamental en la Educación Presencial de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños, por la naturaleza de las actividades contempladas en dicha aula favorece tanto el trabajo cooperativo y colaborativo, propio del aprendizaje en equipo, como el trabajo individual, lo que fomenta la autonomía, la motivación del estudiante, todo esto basado en el b-learning (combina la enseñanza presencial con la tecnología no presencial o virtual). El Aprendizaje combinado o Blended Learning es una modalidad de enseñanza que incluye una combinación de metodologías de la enseñanza tradicional con nuevas metodologías de la enseñanza virtual.

En principio, dichas actividades estarían enfocadas a atender los diferentes estadios del aprendizaje: presentación, práctica inicial, profundización, investigación autónoma, refuerzo y evaluación.

Esta aula virtual pretende crear una línea de comunicación entre el par pedagógico implicado paralela a la existente en el aula física, lo que no sólo contribuirá al desarrollo y refuerzo de la actividad lectiva sino que también dotará al estudiante de autoconfianza en sus propias capacidades al anular la posible sensación de aislamiento de éste a la hora de enfrentarse a una actividad de investigación determinada, abriéndole nuevas vías de aprendizaje, además se evaluarán los aprendizajes de una manera diferente, utilizando para esto foros, chats, crucigramas, sopas de letras, dictados, ordenar palabras, completar espacios, videoconferencia, glosario, etc.

El integrar las TIC's al proceso educativo sirve como apoyo a la docencia en la modalidad presencial para presentar como evidencia del trabajo autónomo desarrollado por el estudiante, así como la retroalimentación que debe existir en casa, además proporciona al proceso de enseñanza – aprendizaje las herramientas necesarias en la cual el educando de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños no sólo trabaja a su propio ritmo como una respuesta positiva a la enseñanza a través de la tecnología, sino que también se fomentará el trabajo colaborativo y cooperativo que proporcionará al utilizar el Aula Virtual, que son verdaderas comunidades y que a su vez potencian aún más el proceso de enseñanza aprendizaje, así como la innovación en la forma de retroalimentar y evaluar a los estudiantes, en donde se trata de que el estudiante sea crítico, reflexivo y con capacidad de síntesis sobre los temas tratados en cada una de las asignaturas. Por ello los docentes han comprendido que para educar a esta generación hay que usar las herramientas de esta generación que son las de la Web 2.0.

Esta propuesta va hacer una guía en el sentido del rol que debe desempeñar el docente: como un facilitador, un mediador y organizador-estructurador de actividades acorde a lo que pretende el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, de que el desarrollo de las actividades debe partir siempre del diagnóstico de conocimientos previos del estudiante, y a partir de estos, establecer las actividades para que sean convergentes en el desarrollo del aprendizaje y



poder fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

- ✓ Diseñar una Aula Virtual utilizando la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay para fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- ✓ Socializar entre los docentes y estudiante, el uso de una Aula Virtual basado en la Plataforma Educativa Moodle para fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas en las redes sociales de los niños de Séptimo Año.
- ✓ Aplicar la Metodología P.A.C.I.E así como los distintos recursos y actividades multimedia interactivas para la Evaluación de los Aprendizajes sobre el uso de las Reglas Ortográficas, en las redes sociales de los niños de Séptimo Año.
- ✓ Evaluar el impacto de una Aula Virtual utilizando la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay para fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas en las redes sociales de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.

## **6.5. Análisis de Factibilidad**

Es una propuesta factible por cuanto existen recursos económicos, técnicos y tecnológicos para realizar el Diseño de una Aula Virtual utilizando la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay para fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac

Rovayo del Cantón Baños, esta Aula Virtual coadyuvará a desarrollar aprendizajes significativos los cuales se verán reflejados en la forma innovadora de evaluarlos en lo que respecta al uso de las Reglas Ortográficas.

### ***ECONÓMICA***

La disponibilidad económica es asumida por la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños, quien hasta la actualidad se encarga del salario de los docentes, infraestructura, equipamiento de equipos tecnológicos y materiales.

### ***TÉCNICO***

Los recursos humanos, materiales y el mantenimiento de la plataforma asegura la puesta en marcha de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños, así como para los siguientes años que serán los de control y perfección de la misma hasta oficializarla y asumirla como un paradigma de impacto y enfocada a la educación del nuevo milenio en la Institución.

### ***TECNOLÓGICO***

Ahora bien, será la tecnología de la información el elemento capaz de lograr que la educación sea algo más que una simple transmisión de conocimientos con la utilización de la:

- ✓ **Aula Virtual:** diseñada bajo el entorno Moodle y la Metodología P.A.C.I.E. Estos ambientes permiten contenidos auténticos, actividades, proyectos, tutorías online, comunicación sincrónica y asincrónica con estudiantes motivados, críticos y reflexivos.
- ✓ **Recursos multimedia e Internet:** La ofimática, el Internet y los recursos multimedia sirven de complemento para los contenidos curriculares de la

plataforma, que la convierten en una herramienta poderosa que permite la socialización, el aprendizaje cooperativo y las experiencias con problemas y contextos similares al mundo real. Estas herramientas serán las que se utilizarán para desarrollar cada una de las actividades evaluatorias con que cuenta el Aula Virtual.

- ✓ **Aplicaciones educativas:** permiten a sus usuarios crear sus propios proyectos multimedia con poca o nada de programación. Estas aplicaciones suelen generar los ejecutables para que los proyectos puedan ser vistos en diferentes computadoras, entre estas tenemos la Plataforma Educativa Educaplay que es un conjunto de herramientas entre las cuales tenemos: crear dictados, sopa de letras, crucigramas, seleccionar palabras, completar, ordenar.etc.

## **6.6. Fundamentación Teórica**

### **6.6.1. ¿Qué es Moodle?**

Importante la aportación que hace Wikipedia (2012), en el que menciona que Moodle es un paquete de software para la creación de cursos y sitios Web basados en Internet.

Es un proyecto en desarrollo diseñado para dar soporte a un marco de educación social constructivista.

Moodle fue creado por Martin Dougiamas, basó su diseño en las ideas del constructivismo en Pedagogía, que afirman que el conocimiento se construye en la mente del estudiante en lugar de ser transmitido sin cambios a partir de libros o enseñanzas unilaterales. Un docente que opera desde este punto de vista crea un ambiente centrado en el estudiante que le ayuda a construir ese conocimiento con base en sus habilidades y conocimientos propios en lugar de simplemente publicar y transmitir la información que se considera que los estudiantes deben conocer.”



**Grafico No. 17:** Pantalla Principal del Aula Virtual

El Moodle permite crear espacios virtuales de trabajo, formados por recursos de información (en formato textual o tabular, fotografías o diagramas, audio o vídeo, páginas web o documentos acrobat entre muchos otros) así como recursos de formación tipo tareas enviadas por la web, exámenes, encuestas, foros entre otros.

Moodle facilita los mecanismos mediante los cuales el material de aprendizaje y las actividades de evaluación son realizados por el estudiante pero también donde los tutores o profesores pueden introducirse en el diseño y la forma de evaluar el conocimiento de sus estudiantes.

Cada vez que un estudiante suba una tarea, o complete una entrada al diario en respuesta a un objetivo planteado, una persona del equipo de tutores leerá su envío, lo evaluará y le dará una respuesta para ayudarlo a mejorar su trabajo, en caso de que sea necesario.

Una vez que haya introducido el nombre del usuario y contraseña, los estudiantes podrán visualizar ya los bloques del curso.

## Usuarios registrados

Entre aquí usando su nombre de usuario y contraseña  
(Las 'Cookies' deben estar habilitadas en su navegador) ?

Nombre de usuario   
Contraseña

Recordar nombre de usuario

[¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?](#)

Algunos cursos permiten el acceso de invitados

**Gráfico No. 18:** Pantalla de Ingreso de usuario de Moodle

### *Base de un Aula Virtual bien distribuida*

Importante la aportación que hace Camacho (2011), en el que menciona que un aula virtual bien distribuida debe proporcionar, a detalle, varias y diferentes secciones dentro o fuera del AULA VIRTUAL, para que se puedan generar procesos de interacción correctos y se motive a la vivencia de experiencias que generarán conocimiento y facilitarán los procesos tutoriales.

La estructura muestra al aula dividida en bloques, en especial caso con las plataformas Moodle, y resulta adaptable a cualquier plataforma LMS (Learning management system, un sistema para la gestión del aprendizaje); cada bloque contiene secciones que agrupan recursos y/o actividades de acuerdo a su funcionalidad y usabilidad, claro está que cada grupo, deberá tener variedad en su tipo y orientación y así evitar monotonía y aburrimiento dentro del aula virtual.

El Bloque PACIE o bloque 0, el más importante dentro de este proceso metodológico, se ha convertido en el eje de la interacción dentro de un aula virtual y la fuente del conocimiento cooperativo generado en una experiencia común y enriquecedora de los miembros de un grupo estudiantil.

## **BLOQUE 0 - PACIE**

- ✓ **SECCIÓN DE INFORMACIÓN** (Sobre el curso, el tutor y la evaluación).
- ✓ **SECCIÓN DE COMUNICACIÓN** (Sobre el proceso y operatividad del aula).
- ✓ **SECCIÓN DE INTERACCIÓN** (Social, de apoyo y aprendizaje cooperativo).

El Bloque Académico, que posee la información y contenidos en sí del módulo, cátedra o asignatura, los documentos que queremos compartir, los enlaces hacia los cuales queremos diversificar y la exposición temática que deseemos realizar, pero ya no preocupándonos en demasía por el desarrollo profesional de contenidos, ¿por qué?, porque la información está ahí, está lista, deja que sea el estudiante, quien descubra el gusto de apropiarse de ella, la imagen cuenta, sí, pero la concreción y diversidad son más valiosas. Ahora debes asegurarte, que tu estudiante la lea, la comparta, la interiorice, ¿cómo?, usando adecuadamente los recursos, generarás una barrera que no pueda ser traspasada hasta que tenga la información o conocimientos adecuados.

## **BLOQUE ACADÉMICO**

- ✓ **SECCIÓN DE EXPOSICIÓN** (Información, enlaces y documentos).
- ✓ **SECCIÓN DE REBOTE** (Actividades de autocrítica y filtro).
- ✓ **SECCIÓN DE CONSTRUCCIÓN** (Del conocimiento, crítica, análisis y discusión).
- ✓ **SECCIÓN DE EVALUACIÓN** (Cuestionarios y Actividades Evaluatorias con Educaplay).

El bloque de cierre, al final, pero no por ello el menos importante, te ayuda a no dejar cabos sueltos dentro de tu aula, a culminar actividades pendientes, a cerrar procesos inconclusos, a negociar desacuerdos en evaluaciones, a retroalimentarte con la opinión de tus estudiantes, no solo para los contenidos y estructura del aula en sí, sino para su labor tutorial.

Dales la oportunidad de decir las cosas, la libertad de expresarse y mantén tu mente muy abierta, no sólo con tolerancia, sino con amor, para que puedas ponerte en el calzado de tu estudiante.

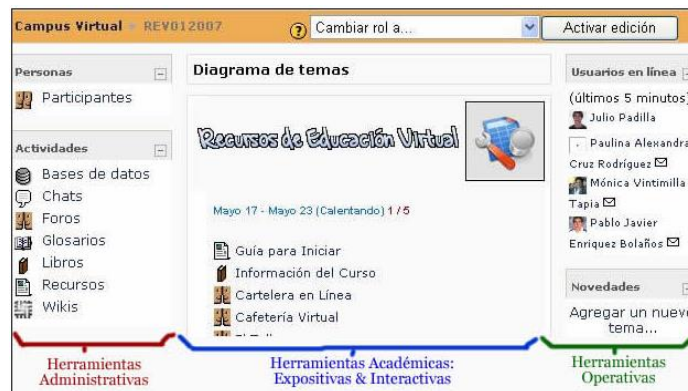
## BLOQUE DE CIERRE

✓ **SECCIÓN DE NEGOCIACIÓN** (Entre toda la comunidad del aprendizaje).

### *Herramientas de un Aula Virtual*

Importante la aportación que hace Camacho (2010), en el que menciona que existen 4 tipos de herramientas distribuidas en 3 secciones de las aulas virtuales:

- ✓ Administrativas
- ✓ Operativas
- ✓ Académicas Expositivas
- ✓ Académicas Interactivas



**Gráfico No. 19:** Tipos de Herramientas de un Aula Virtual

### **¿Qué permite hacer Moodle?**

Importante la aportación que hace GerWill (s.f), en el que menciona que Moodle tiene como principio pedagógico el trabajo colaborativo social, por lo cual permite diseñar cursos en Línea enriquecidos mediante:

- ✓ Insertar videos.
- ✓ Insertar presentaciones.
- ✓ Crear foros y salas de chat.
- ✓ Salas de Videoconferencias
- ✓ Subir documentos en diferentes formatos.
- ✓ Crear cuestionarios.
- ✓ Hacer un seguimiento a las calificaciones de cada estudiante o grupo de estudiantes.
- ✓ Crear grupos de trabajo y encuestas.
- ✓ Enlazar a páginas de interés.
- ✓ Crear Glosarios.
- ✓ Crear Wikis.
- ✓ Recibir archivos en diferentes formatos.”

## **RECURSOS Y ACTIVIDADES EN MOODLE**

Moodle hace una distinción entre los elementos que pueden ser usados:

***Recursos y Actividades:*** En principio, los recursos serían los elementos que permitirían a los estudiantes acceder a los contenidos, por otro lado las actividades serían las herramientas de trabajo para los mismos. No obstante, el carácter abierto de la mayoría de los elementos de Moodle hace que en ocasiones cueste trabajo distinguir entre ambas categorías.



## RECURSOS Y ACTIVIDADES INTERACTIVAS

Moodle permite agregar recursos y actividades como podemos ver en la figura.

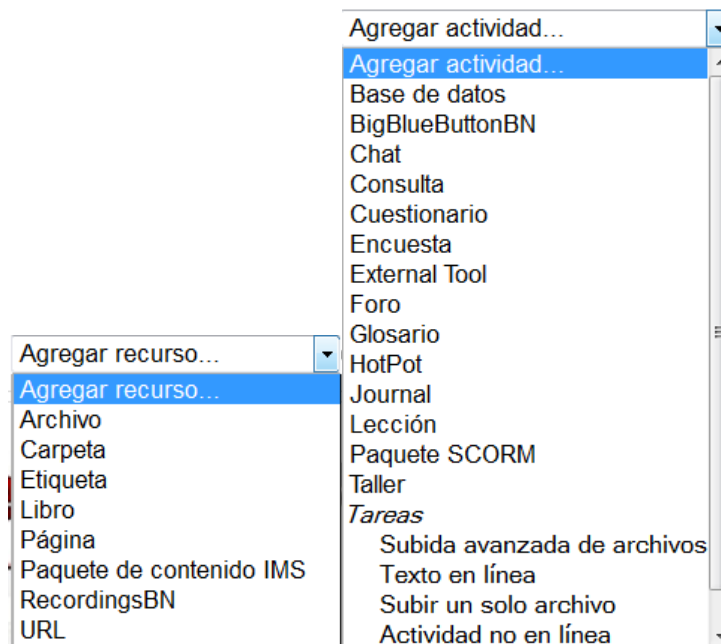


Gráfico No. 20: Recursos y Actividades Interactivas

Los **recursos** son elementos que contienen información que puede ser leída, vista, bajada de la red o usada de alguna forma para extraer información de ella.

Las **actividades** son elementos que piden realizar algún trabajo basado en los recursos que has utilizado.

Aunque más adelante veremos en profundidad los diferentes elementos que se pueden usar en Moodle, podemos comentar que algunos recursos son:

- ✓ **Páginas de texto plano.**
- ✓ **Fragmentos HTML.**
- ✓ **Archivos cargados en el servidor.**
- ✓ **Enlaces Web.**
- ✓ **Páginas Web.**

Hay un tipo de actividades que podrían tener tanto consideración de recursos (como facilitadores de contenidos) como de actividades:

- ✓ Glosarios.
- ✓ Consultas.
- ✓ Lecciones.
- ✓ Encuestas.

Los siguientes tipos de actividades pueden ser encontradas en un curso Moodle.

- ✓ Tareas.
- ✓ Cuestionarios.
- ✓ Talleres.
- ✓ Wikis.

## **PACIE COMO METODOLOGÍA EN LAS AULAS VIRTUALES**

Según Bazo (2011), PACIE es una metodología desarrollada por Pedro Camacho, actualmente director de la Fundación Para la Actualización Tecnológica (FATLA) y quien la define como una metodología de trabajo en línea a través de un Campus Virtual, que permite manejar de la mejor manera, ese proceso de transición, tanto en los procesos áulicos convencionales, como en los institucionales, de enseñar en el aula a guiar por Internet como un soporte adicional a los recursos didácticos usados por nosotros actualmente en las clases.

La metodología se creó con el fin de cambiar el concepto de educación a través de principios fundamentales de creatividad, interacción y socialización entre todos los participantes del Proceso Educativo, así como con el acompañamiento de Tutores debidamente preparados, y la utilización de las mejores Tecnologías aplicables a este proceso.

La metodología PACIE permite resolver ciertos problemas que con anterioridad se presentaba en la aulas virtuales, motivado a que muchos docentes se enfocaban más en la parte tecnológica olvidando el lado pedagógico, de allí que hoy día muchas instituciones educativas están enfocando las aulas virtuales bajo esta

metodología, puesto que ofrece beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje con lo cual se puede aprovechar todos los recursos de internet 2.0, mediante una serie de pasos y procesos que logran el éxito absoluto en educación apoyada mediante e-learning.

PACIE es sinónimo de aprender, aprender y disfrutar aprendiendo, con amor, con respeto, con dignidad, mediante una serie de actividades que fomentan la participación y la solidaridad, mediante la utilización de todas aquellos recursos tecnológicos que sirvan para mejorar el proceso educativo, esta permite adquirir el conocimiento en forma gradual y reflexiva, fomentando la autonomía en forma creciente, logrando en cada momento un aprendizaje significativo y útil para nuestra vida diaria.

Una de las funciones de PACIE es el de Incluir las TICS en la Educación, pensando en el docente como la figura principal del proceso de aprendizaje, como sujeto fundamental en dicho proceso y –Fomentarla en las aulas modernas, pero en forma organizada y elaborada, que las convierta en algo útil para el campo educativo, ya sea complementando actividades presenciales, solventando procesos académicos a distancia, o para motivar la creación del conocimiento en una interacción totalmente en línea.

### **6.6.2. Metodología**

La metodología seguida es la PACIE que busca incluir las TIC'S en la educación, pensando en el docente como motor esencial de los procesos de aprendizaje así como evaluatorios, facilitando procesos operativos y administrativos de la vida académica y entregándole mayor tiempo para su crecimiento personal y profesional. Esta metodología se creó para el uso y aplicación de las herramientas virtuales (aulas virtuales, campus virtuales, web 2.0, metaversos, etc...) en la educación sea en sus modalidades presenciales, semipresenciales o a distancia.

PACIE son las siglas de las 5 fases que permiten un desarrollo integral de la educación virtual como soporte de las otras modalidades de educación, y corresponden a las siguientes fases:

**P** = Presencia

**A** = Alcance

**C** = Capacitación

**I** = Interacción

**E** = E-learning



**Gráfico No. 21:** Metodología P.A.C.I.E

### ***Presencia***

Se deben agotar todos los mecanismos posibles para que los estudiantes ingresen y participen en las aulas virtuales (o presenciales) y que se sientan motivados y felices de estar ahí, adquiriendo y compartiendo conocimiento. Para ello la comunicación debe centrarse en el Campus Virtual, eliminando los tradicionales papeles informativos, convirtiendo la información textual y lineal en hipermedial y multimedial, creando una verdadera presencia institucional en el mundo de internet convirtiendo su uso en una necesidad

### ***Alcance***

Se deben tener objetivos claros, que señalen realmente aquello que se quiere conseguir de los estudiantes, que determinen claramente los objetivos que se quiere alcanzar. Esto requiere de una planificación correcta, que entregue, no solo

secuencia, sino delicadeza en la inclusión paulatina de asignaturas, escuelas, tutores, estudiantes y en fin instituciones, sin descuidar el enfoque pedagógico en la nueva actividad tecno educativa.

El Alcance está dividido en:

- ✓ **Alcance Académico:** Información, Tiempo y Recurso.
- ✓ **Alcance Experimental:** Experiencia, Destreza, Conocimiento.
- ✓ **Alcance Tutorial:** Frecuencia, Comunicación y Motivación.

### *Capacitación*

El Tutor debe estar debidamente preparado para emprender el reto, capacitado, seguro, pronto para poder auxiliar a los educandos cuando estos lo requieran. Para ello la comunidad educativa y en especial el docente debe permanentemente capacitarse, no solo en el uso de tecnología sino en estrategia de comunicación y de motivación en esquema para una educación constructivista e incluso, desarrollar destrezas de tolerancia y socialización que incentiven una interacción con calidez humana.

Esta fase engrana directamente en su fase antecesora, Alcance, debido a la secuencialidad de los 3 elementos transversales en PACIE:

- ✓ Elemento tecnológico.
- ✓ Elemento pedagógico.
- ✓ Elemento comunicacional.

A nivel micro, dentro de nuestras aulas virtuales, se debe concentrar en usar cada vez, más y mejores recursos educativos y no siempre quedarse encerrado en los disponibles en una plataforma o en el aula, pero es imperante, que domine esos recursos, no como tutor únicamente, sino como usuario.

A nivel macro, se debe diseñar un programa de actualización profesional destinado al personal docente, cuyo objetivo principal sea el de integrar las TIC en los procesos educacionales que se llevan a cabo actualmente. Al decir integrar, quiere decir, que no va a reemplazar o desplazar a otros, sino que se sumará de forma tal, que se cree una fusión que permitirá a los estudiantes vivir experiencias que, gracias a la interacción, el trabajo cooperativo y el aprendizaje colaborativo, podrán generar un real conocimiento.

La base de la fase de capacitación está en el Aprender Haciendo, lanzando al ruedo, arriesgando a equivocarse, practicando, usando, viviendo y experimentado el uso de todos aquellos recursos disponibles en el océano de la virtualidad.

### ***Interacción***

Los recursos y actividades deben ser utilizados para socializar y compartir, para generar interacción, para estimular, y muy especialmente para guiar y acompañar. La interacción debe nacer de procesos comunicacionales que la motiven desde las diferentes secciones de la comunidad del aprendizaje, permitiendo una participación abierta y permanente de todos sus integrantes y donde los procesos tecnológicos mejoren, simplifiquen y faciliten el proceso administrativo y operativo convencional.

### **E-learning**

La educación debe evolucionar, valiéndose de la inclusión de las TIC's en sus procesos, se debe fomentar el constructivismo en sus aulas, la practicidad y experimentación en sus actividades y la generación de programas de inclusión socioeconómica en su Curriculum, ya no sólo áreas académicas, sino áreas de interacción.

#### **6.6.3. B-learning**

Blended e-learning combina lo positivo de la formación presencial (trabajo directo de actitudes y habilidades) con lo mejor de la formación a distancia (interacción,

rapidez, economía), esta mezcla de canales de aprendizaje enriquece el método formativo y permite individualizar la formación a cada uno de los destinatarios y cubrir más objetivos del aprendizaje, además es un método de formación multicanal, donde interactúan distintos canales de comunicación, información y aprendizaje, y el estudiante se ve obligado a participar de forma muy activa para poder seguir las enseñanzas, razón por la que aprovechará mejor el aprendizaje.

#### 6.6.4. Educaplay

Es una excelente plataforma online para crear y compartir actividades educativas multimedia. Para trabajar con ella no se necesita ningún tipo de software instalado en el computador, tan solo el navegador web y el plugin de flash y además sus actividades son compatibles con plataformas de e-learning con lo cual podrás seguir el proceso de aprendizaje de tus estudiantes.

Permite la creación de actividades de tipos como mapas, adivinanzas, completar, crucigramas, diálogos, ordenar letras, dictados, relacionar, sopas de letras, cuestionarios, etc.

Una vez creadas esas actividades puede ofrecer a los estudiantes a través de la url de la actividad, incrustándolas en la web o blog mediante el código que ofrece o integrándola como Scorm en cualquier plataforma de elearning (Moodle, Chamilo, etc.).

##### Tipos de Actividades educativas



Gráfico No. 22: Tipos de Actividades Educaplay

## 6.7. Fases del Modelo Operativo

FASES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<b>Sensibilización</b>	Sensibilizar a los estudiantes a trabajar en el Aula Virtual utilizando la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay para fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas	Reunión con el Docente del Séptimo Año y de Computación	Proyector Presentación Electrónica Memory Flash Internet	Autora de la propuesta Docente	Septiembre del 2013
<b>Capacitación</b>	Realizar la capacitación sobre el manejo del Aula Virtual.	Manejo de los foros. Ingreso de entradas a glosarios. Subir archivos como actividades Evaluatorias, crucigramas, diálogos, ordenar letras, dictados, relacionar, sopas de letras, etc.	Proyector Presentación Electrónica Memory Flash Internet Aula	Autora de la propuesta Docente Estudiantes	Octubre del 2013
<b>Ejecución</b>	Aplicar las actividades programadas en el Aula Virtual en las horas de clase y en el trabajo autónomo.	Planificar las clases con las Secciones de Información, Rebote, Construcción y Evaluación.	Proyector Internet Aula Virtual	Autora de la propuesta Docente Estudiantes	Noviembre y Diciembre del 2013 Enero del 2014
<b>Evaluación</b>	Verificar el avance de las actividades programadas en el Aula Virtual.	Diseñar los instrumentos Aplicar los instrumentos Socializar el informe	Consulta (Necesitamos tu opinión)	Autora de la propuesta Docente Estudiantes	Febrero del 2014

**Tabla No. 25:** Fases del Modelo Operativo

**Elaborado por:** Hurtado Escobar Ana Lucía



## 6.8. Administración de la Propuesta

Esta propuesta estará direccionada por la egresada Ana Lucía Hurtado Escobar y bajo la coordinación del Señor Dr. Mg. Medardo Mera, Docente de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, a su vez para el manejo dentro del aula de trabajo estará previsto el respectivo asesoramiento de la Autora, por cuanto será la misma que facilitará los temas indicados en esta propuesta.

<b>ACCION</b>	<b>RESPONSABLE</b>
<b>Sensibilización</b>	✓ Autoridades de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños ✓ Equipo de socialización.
<b>Período de Capacitación</b>	✓ Ana Lucía Hurtado Escobar.
<b>Taller de capacitación sobre el diseño de una Aula Virtual utilizando la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay.</b>	✓ Ana Lucía Hurtado Escobar.
<b>Evaluación</b>	✓ Facilitador. ✓ Estudiantes.

**Tabla No. 26:** Administración de la Propuesta  
**Elaborado por:** Hurtado Escobar Ana Lucía

## 6.9. Previsión de la Evaluación

El diseño de esta propuesta de una Aula Virtual junto con la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay, se ajustado a las necesidades y requerimientos de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños; para dar a conocer a los estudiantes del Séptimo Año sobre lo que es un Aula Virtual realizado con el software Moodle bajo la Metodología P.A.C.I.E y las actividades evaluatorias multimedia creadas con la Plataforma Educativa Educaplay, por cuanto ellos son los que potencializarán los aprendizajes significativos así como la utilización de recursos innovadores para la evaluación de los mismos, con la aplicación y el trabajo de utilizar el Aula Virtual diseñado, para lo cual presentamos la siguiente matriz:

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	✓ Autoridades de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños, Autora Ana Lucía Hurtado Escobar, estudiantes, facilitador.
¿Por qué evaluar?	✓ Para conocer el grado de aceptación al utilizar el Aula Virtual junto con la Plataforma Educativa Moodle y Educaplay para fortalecer el uso de las Reglas Ortográficas de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para conocer si la propuesta dio los resultados esperados.</li> <li>✓ Para conocer si con la propuesta se ha fortalecido el uso de las Reglas Ortográficas de los niños de Séptimo Año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.</li> </ul>
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La funcionalidad del Aula Virtual.</li> <li>✓ Didáctica</li> <li>✓ Los aprendizajes, capacidad de síntesis,</li> </ul>

	creatividad, interacción de los participantes en el Aula Virtual, desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Autora Ana Lucía Hurtado Escobar.</li> <li>✓ Autoridades de la Institución.</li> <li>✓ Estudiantes.</li> <li>✓ Docentes.</li> </ul>
¿Cuándo evaluar?	✓ Permanentemente
¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación.</li> <li>✓ Encuestas.</li> <li>✓ Entrevistas.</li> </ul>
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionarios.</li> <li>✓ Entrevistas.</li> </ul>

**Tabla No. 27** Previsión de la Evaluación

**Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucía**

## 6.10. Desarrollo de la Propuesta

La Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, les da la más cordial bienvenida al Aula Virtual de Reglas Ortográficas.

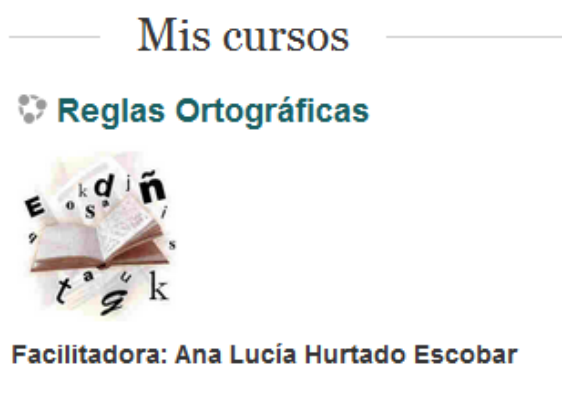


Gráfico No. 23: Etiqueta con el Nombre del Módulo

En esta guía encontrarás los detalles del Aula Virtual y como trabajar en ésta durante los módulos que componen este curso.

Para ingresar sigue la siguiente secuencia de pasos.

- 1.- Inicia tu navegador de Internet (por ejemplo: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Netscape Navigator, Apple Safari, Chrome, etc.).
2. Digita en la barra de dirección el siguiente texto:

<http://reglas.milaulas.com>

# Reglas Ortográficas

Gráfico No. 24: Pasos para el Ingreso al Curso

En este cuadro de diálogo debes ingresar tu usuario y contraseña los cuales ya están cargados en la Base de Datos de esta Aula Virtual, para acceder a la misma, es necesario que cuentes con un nombre de usuario y una contraseña de acceso que serán el número de tu cédula para los dos casos.

Si tu número de cédula inicia con 0 exclúyelo, es decir en este caso tendrá solo 9 dígitos para ingresar, inicia partir del segundo dígito.

### Usuarios registrados

Entre aquí usando su nombre de usuario y contraseña  
(Las 'Cookies' deben estar habilitadas en su navegador) ?

Nombre de usuario

Contraseña

Recordar nombre de usuario

[¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?](#)

Algunos cursos permiten el acceso de invitados

**Gráfico No. 25:** Pantalla de Ingreso de Usuarios Registrados

Luego les va a pedir una contraseña de acceso para poderse matricular en el Módulo de Reglas Ortográficas.

-

Clave de matriculación ?

**Gráfico No. 26:** Contraseña de Acceso

Entonces aparecerá esta ventana:



Gráfico No. 27: Ventana principal del Curso

Una vez que ingresamos debemos verificar que hayamos ingresado al Módulo de Computación Aplicada y que ingresamos con nuestro usuario, para esto podemos observar en la esquina superior derecha nuestro nombre.

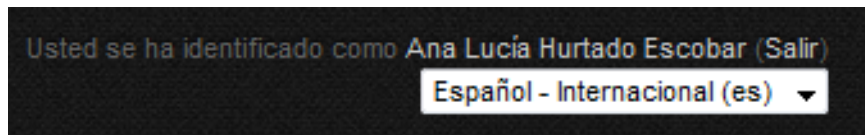


Gráfico No. 28: Ventana de Autenticación de Usuario

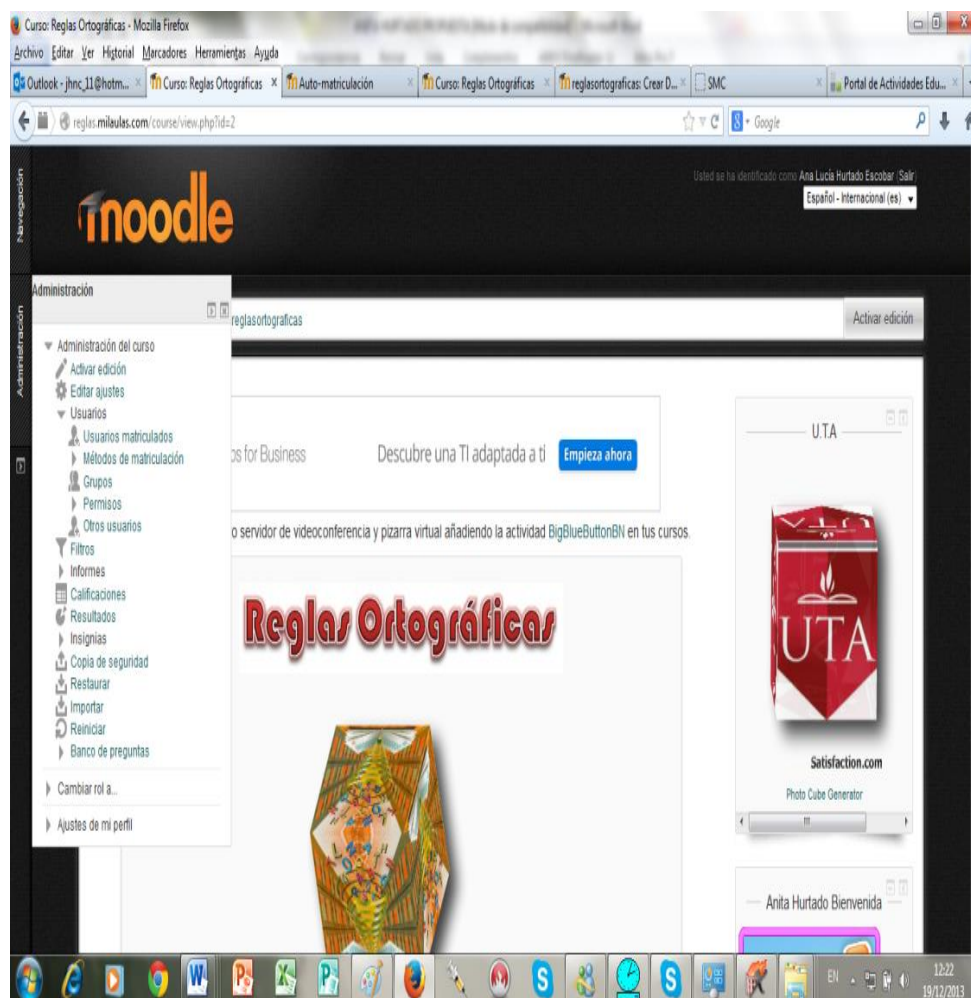
## Estructura del Aula Virtual

El aula virtual está dividida en 3 columnas:

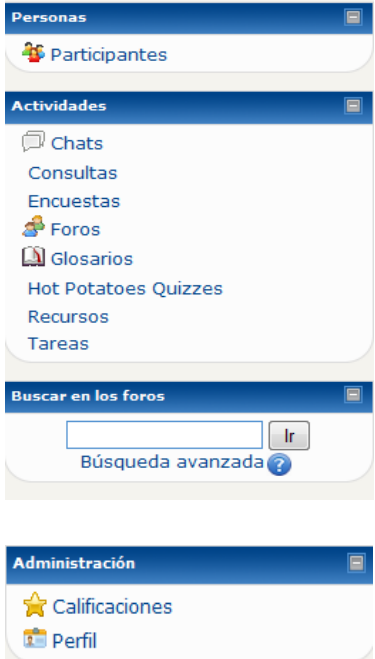
- ✓ **Las columnas izquierda y derecha** contienen datos informativos como: *actividades a realizarse, los últimos participantes, fechas importantes, calificaciones, compañeros de estudio, el tutor, el perfil personal, significado de íconos, y más.*
- ✓ **La columna central** contiene el curso en sí, el material que se estudiará, las actividades a realizar y las unidades de estudio de cada uno de los módulos.

Cada módulo se presenta dentro de un cuadro con los recursos y actividades a desarrollarse. Cuando quieras *leer, consultar o investigar algún recurso o, participar en alguna actividad, como foro, chat, diario, tarea, cuestionario, etc.*, haz clic sobre la línea del título para visualizar el contenido. Cada línea muestra antes de la descripción, un ícono, y en la columna izquierda se encuentra su significado.

La plataforma registra el ingreso de sus participantes, los recursos, enlaces y actividades por donde ha navegado y/o ha participado y genera un reporte diario que puede ser consultado por el participante y por el tutor.





**Gráfico No. 29:** Ventana del Curso de Reglas Ortográficas


	<p>Aquí podemos observar la lista de todos los estudiantes matriculados en el curso así como al tutor.</p> <p>Aquí puedes observar las actividades que se van a desarrollar en el curso.</p> <p>Aquí vas a poder revisar las calificaciones así como la retroalimentación o comentario enviado por el tutor.</p>
--	--

**Tabla No. 28:** Herramientas Administrativas

### Aquí algunos iconos identificativos usados en el Aula Virtual

**Chat**  Es el espacio en el cual los participantes discuten en tiempo real a través de Internet un tema específico.

**Consultas**  Al oprimir este icono, veremos una pregunta realizada por el profesor con una cierta cantidad de opciones, de las que tendremos que elegir una. Es útil para conocer rápidamente el sentimiento del grupo sobre algún tema, para permitir algún tipo de elección o a efectos de investigación.

**Cuestionarios**  Por medio de esta opción podremos responder las pruebas diseñadas por el docente. Éstas pueden ser: opción múltiple,



falso/verdadero y respuestas cortas. Cada intento se califica automáticamente y muestra o no la calificación y/o las respuestas correctas (dependiendo de cómo lo configuró el profesor), una vez concluido el cuestionario



**Foro** Es aquí donde se desarrolla la mayor parte de los debates, exponiendo el criterio personal de cada uno.



**Glosario** Este recurso permite la creación de un glosario (diccionario) de términos, generado ya sea por los profesores o por los estudiantes.



**HotPotatoes quizzes** Permite al profesor administrar los ejercicios elaborados con HotPotatoes a través de Moodle.

Una vez que los estudiantes hayan intentado resolver los ejercicios, se dispondrá de diversos tipos de informes que mostrarán las respuestas a cada una de las preguntas y determinadas estadísticas sobre las puntuaciones obtenidas.



**Recursos** Son contenidos: información que el profesor desea facilitar a los estudiantes. Pueden ser archivos preparados y cargados en el servidor; páginas editadas directamente en Moodle, o páginas web externas que aparecerán en el curso.

**Recurso enlace a documento PDF**



**Recurso enlace a una página Web**



**Libros** Los libros son materiales sencillos de estudio compuestos por múltiples páginas, a la manera de un libro tradicional.



**Tareas** permiten al profesor calificar varios tipos de envíos de los estudiantes.

### ***Bloques del Aula Virtual***

El Aula Virtual está dividida en bloques de la siguiente manera:

#### **El Bloque 0: P.A.C.I.E**



Gráfico No. 30: Bloque 0 PACIE

Este bloque es el más importante dentro de este proceso metodológico, se ha convertido en el eje de la interacción dentro de mi aula virtual y la fuente del conocimiento cooperativo generado en una experiencia común y enriquecedora

de los miembros de un grupo estudiantil, a continuación vamos a observar cada una de las pantallas correspondientes a este bloque:

**Guía Inicial.-** Dónde están las definiciones de esta sección.

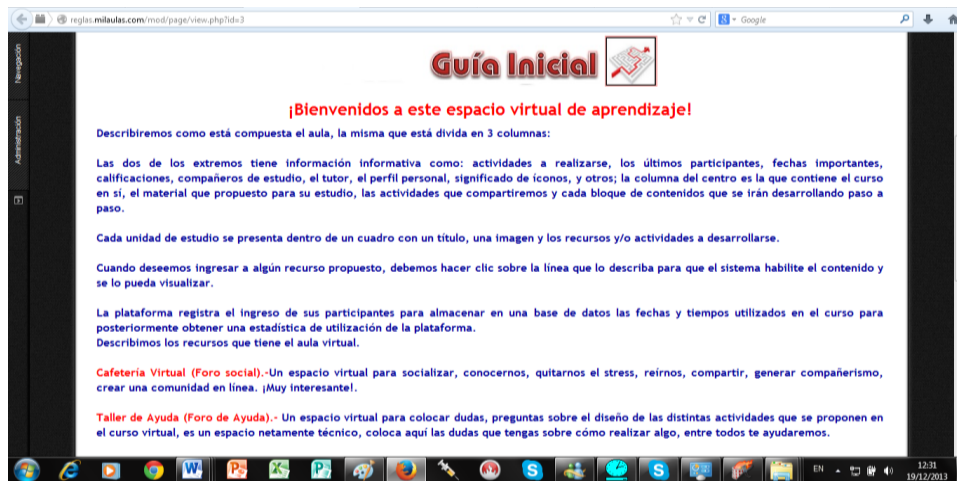


Gráfico No. 31: Guía Inicial

**Conoce a tú facilitador.-** Dónde podrás ver el currículum vitae del mismo.

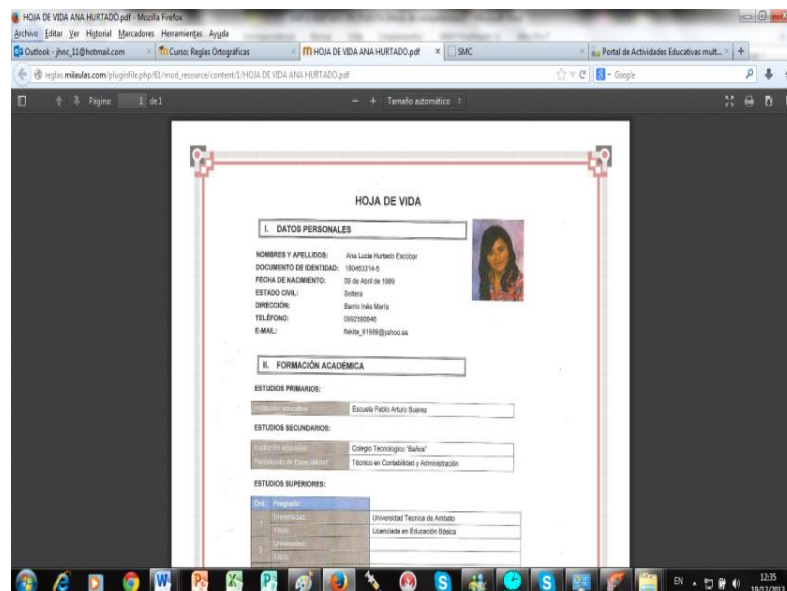


Gráfico No. 32 Conoce a tú facilitadora

**Motivación Inicial:** Para mis Estudiantes.




**Gráfico No. 33:** Motivación Inicial

**Sección de Comunicación.-** Aquí se va a encontrar información sobre el proceso y operatividad del aula.

### **Cartelera en Línea**

## **Cartelera en línea**



**¡Bienvenidos!**

Aquí se detallarán todas las novedades y actividades que se desarrollen durante el curso. Podremos enterarnos sobre lo que debemos hacer y hasta cuando lo podemos hacer, fechas tope de las tareas a realizar.

Todas las preguntas que generen los diferentes procesos educativos, administrativos y operativos de esta Aula Virtual, se contestarán en el foro **"TALLER S.O.S"**.

Y si deseas compartir y hacer amigos, **"CAFETERÍA VIRTUAL"** es el lugar ideal.

😊😊😊😊 **SUERTE Y ÉXITOS** 😊😊😊😊

**Gráfico No. 34:** Cartelera en Línea

**Sección de Interacción.-** Aquí se va a encontrar información sobre social, de apoyo y aprendizaje cooperativo.

**Sala de Chat.-** Espacio destinado para conversar con tus compañeros.



**Sala de Chat** 

En esta sala nos encontramos para tener un encuentro virtual, en el cual podemos conversar con nuestros compañeros y departir un poco en una comunicación en línea.

Ánimate e ingresa en nuestra sala, para que puedas conversar un poco y estrechar lazos de amistad y compañerismo.

Este chat va a estar abierto todos los días durante el tiempo que dure el curso de Reglas Ortográficas.

😊😊😊 NO FALTES 😊😊😊

Gráfico No. 35: Sala de Chat

**Cafetería Virtual.-** Foro social, un espacio virtual para socializar, conocernos, compartir, hacer amistad.



**Cafetería Virtual** 

**Bienvenid@a la Cafetería Virtual**

Aquí podrás compartir tu cafecito a la distancia, comentarnos alguna novedad que quieras compartir, contar chistes, ofertar algún producto o servicio, preguntar cualquier cosa, charlar de cualquier tema, hacer amistad, etc.

Es un espacio para que dejes el stress y hagas amistad....

Al colocar algún tema recuerda estar pendiente para moderarlo, no es obligatorio plantear temas, pero sí participar en los existentes, ya que tu intervención es muy importante.

Esta cafetería estará disponible todos los días del módulo, abierto las 24 horas del día.

Gráfico No. 36: Cafetería Virtual

**Taller de Ayuda.-** Espacio destinado a cubrir inquietudes netamente de técnicas o referentes a la parte académica del aula virtual, donde entre todos resolveremos las dudas.



**Taller de Ayuda** ?

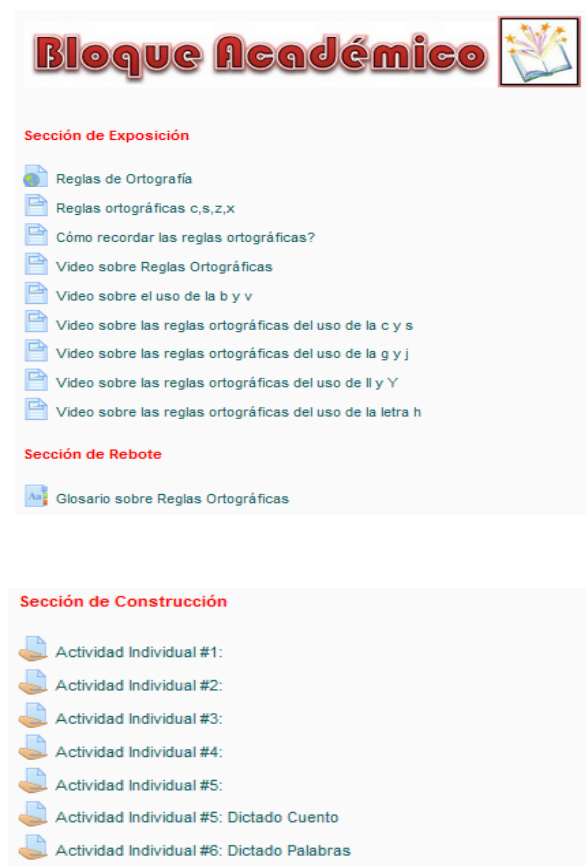
**Problemas ????? nunca nos faltan... Aquí estamos para ayudarte....**

**Este espacio es netamente Técnico, aquí podrás colocar cualquier pregunta o inquietud que tengas sobre cómo realizar tareas que no puedas hacerlos, todos estaremos prestos a colaborar contigo, siéntete libre de preguntar que no te de pena, todos estaremos prestos a trabajar contigo.**

**Este espacio es de colaboración para entre todos aprender mejor, debemos fomentar el trabajo en Equipo.**

Gráfico No. 37: Taller de Ayuda

## El Bloque 1: Bloque Académico



**Bloque Académico**

**Sección de Exposición**

- Reglas de Ortografía
- Reglas ortográficas c,s,z,x
- Cómo recordar las reglas ortográficas?
- Video sobre Reglas Ortográficas
- Video sobre el uso de la b y v
- Video sobre las reglas ortográficas del uso de la c y s
- Video sobre las reglas ortográficas del uso de la g y j
- Video sobre las reglas ortográficas del uso de ll y Y
- Video sobre las reglas ortográficas del uso de la letra h

**Sección de Rebote**

- Glosario sobre Reglas Ortográficas

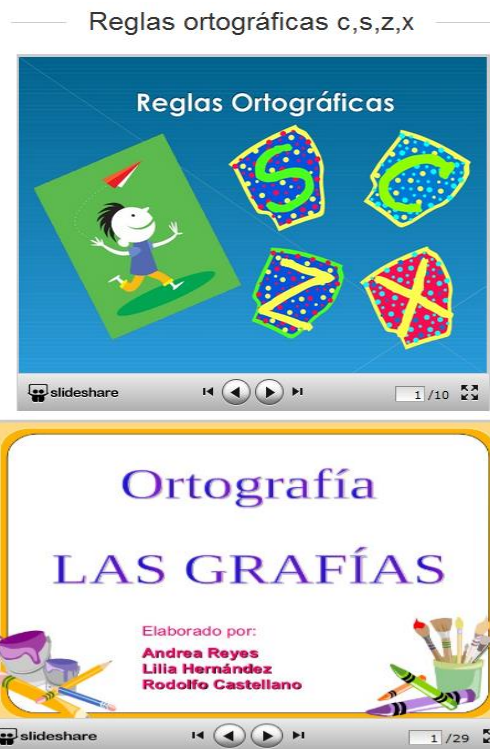
**Sección de Construcción**

- Actividad Individual #1:
- Actividad Individual #2:
- Actividad Individual #3:
- Actividad Individual #4:
- Actividad Individual #5: Dictado Cuento
- Actividad Individual #6: Dictado Palabras

Gráfico No. 38: Bloque Académico-Base de Datos







## Sección de Exposición

**Presentaciones Electrónicas sobre sobre Reglas Ortográficas.-** Aquí vamos a encontrar presentaciones electrónicas del sitio [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net) con todo la información referente a las reglas ortográficas c, s, z, x.



**Gráfico No. 39:** Presentaciones Electrónicas sobre Reglas Ortográficas

**Videos.-** Lista de videos referentes al uso de las Reglas Ortográficas.

-  [Video sobre Reglas Ortográficas](#)
-  [Video sobre el uso de la b y v](#)
-  [Video sobre las reglas ortográficas del uso de la c y s](#)
-  [Video sobre las reglas ortográficas del uso de la g y j](#)
-  [Video sobre las reglas ortográficas del uso de ll y Y](#)
-  [Video sobre las reglas ortográficas del uso de la letra h](#)





## Sección de Construcción

### Actividad Individual No 1: Palabras con V, B y W.

**Actividad Individual** 

**PALABRAS CON V, B Y W**

**Instrucciones:** En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra de la columna derecha en el casillero en blanco. Una vez que finalices esta tarea graba el archivo y súbelo a la plataforma para ser revisado.


El archivo debe tener tu primer nombre y primer apellido.

Ejemplo: **anahurtado.docx**

a_ecedario	b	v	w
_isita	b	v	w
al_aricoque	b	v	w
ar_usto	b	v	w
a_anzar	b	v	w
a_estrucz	b	v	w
_arba	b	v	w
_ino	b	v	w
_anco	b	v	w
_iejo	b	v	w

Gráfico No. 42: Actividad Individual No. 1

### Actividad Individual No 2: Palabras con C, Z, QU y K.

**Actividad Individual** 

**PALABRAS CON C,Z,QU Y K**

**Instrucciones:** En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra de la columna derecha en el casillero en blanco. Una vez que finalices esta tarea graba el archivo y súbelo a la plataforma para ser revisado.

El archivo debe tener tu primer nombre y primer apellido.

Ejemplo: **anahurtado.docx**

adivinan_a	c	z	
_inientos	c	qu	k
cal_ado	c	z	
_asa	c	qu	k
ca_ador	c	z	
_ebo	c	z	
_ipizape	c	z	
_eja	c	qu	k
_eleste	c	z	

Gráfico No. 43: Actividad Individual No. 2

### Actividad Individual No 3: Palabras con G y J.

## Actividad Individual

### PALABRAS CON G Y J

**Instrucciones:** En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra de la columna derecha en el casillero en blanco. Una vez que finalices esta tarea graba el archivo y súbelo a la plataforma para ser revisado.

El archivo debe tener tu primer nombre y primer apellido.

Ejemplo: **anahurtado.docx**

aluniza_e	<input type="text" value="g"/> <input type="text" value="j"/>
esco_er	<input type="text" value="g"/> <input type="text" value="j"/>
diri_ir	<input type="text" value="g"/> <input type="text" value="j"/>
cerra_ería	<input type="text" value="g"/> <input type="text" value="j"/>
Vir_en	<input type="text" value="g"/> <input type="text" value="j"/>
_eólogo	<input type="text" value="g"/> <input type="text" value="j"/>
conser_e	<input type="text" value="g"/> <input type="text" value="j"/>
azule_o	<input type="text" value="g"/> <input type="text" value="j"/>

Gráfico No. 44: Actividad Individual No. 3

### Actividad Individual No 4: Palabras con H y sin H.

## Actividad Individual

### PALABRAS CON H Y SIN H

**Instrucciones:** En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra de la columna derecha en el casillero en blanco. Una vez que finalices esta tarea graba el archivo y súbelo a la plataforma para ser revisado.


El archivo debe tener tu primer nombre y primer apellido.

Ejemplo: **anahurtado.docx**

_abanicar	<input type="text" value="h"/> <input type="text" value="sin h"/>
_ucha	<input type="text" value="h"/> <input type="text" value="sin h"/>
_adivinanza	<input type="text" value="h"/> <input type="text" value="sin h"/>
a_orrador	<input type="text" value="h"/> <input type="text" value="sin h"/>
_alcantarillado	<input type="text" value="h"/> <input type="text" value="sin h"/>
an_alfabeto	<input type="text" value="h"/> <input type="text" value="sin h"/>
_orrible	<input type="text" value="h"/> <input type="text" value="sin h"/>

Gráfico No. 45: Actividad Individual No. 4

### Actividad Individual No 5: Palabras con L y LL.

**Actividad Individual** 

**PALABRAS CON Y , LL**

**Instrucciones:** En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra de la columna derecha en el casillero en blanco. Una vez que finalices esta tarea graba el archivo y súbelo a la plataforma para ser revisado.

El archivo debe tener tu primer nombre y primer apellido.

Ejemplo: **anahurtado.doxc**

a_f	<input type="text" value="y"/> <input type="text" value="ll"/>
a_er	<input type="text" value="y"/> <input type="text" value="ll"/>
Go_a	<input type="text" value="y"/> <input type="text" value="ll"/>
ani_a	<input type="text" value="y"/> <input type="text" value="ll"/>
pae_a	<input type="text" value="y"/> <input type="text" value="ll"/>

Gráfico No. 46: Actividad Individual No. 5

### Actividad Individual No 6: Dictado Cuento.

**Actividad Individual** 

**DICTADO**

**Instrucciones:** Escucha el voki que se presenta a continuación y digita en una hoja de word cada una de las palabras que nombre el voki. Luego graba el archivo y súbelo a la plataforma.

El archivo debe tener tu primer nombre y primer apellido.

Ejemplo: **anahurtado.doxc**



Gráfico No. 47: Actividad Individual No. 6

## Actividad Individual No 7: Dictado Palabras.

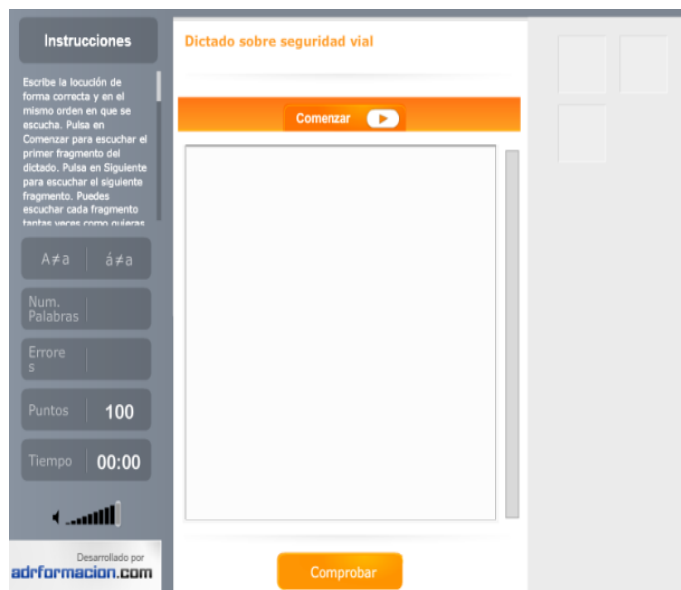


The screenshot shows a digital activity interface. At the top, the title 'Actividad Individual' is displayed in a large, stylized red font, accompanied by a small icon of a person writing. Below this, the subtitle 'DICTADO DE PALABRAS' is centered in red. The 'Instrucciones' section provides the following text: 'Escucha el voki que se presenta a continuación y digita en una hoja de word cada una de las palabras que nombre el voki. Luego graba el archivo y súbelo a la plataforma. El archivo debe tener tu primer nombre y primer apellido.' An example filename 'Ejemplo: anahurtado.docx' is provided. The central part of the interface features a 'voki' player with a snowman character and a play button.

Gráfico No. 48: Actividad Individual No. 7

## Sección de Evaluación

**Crear Dictado:** Dictado sobre seguridad vial para mejorar tú ortografía, actividad realizada con la Plataforma Educativa Educaplay.

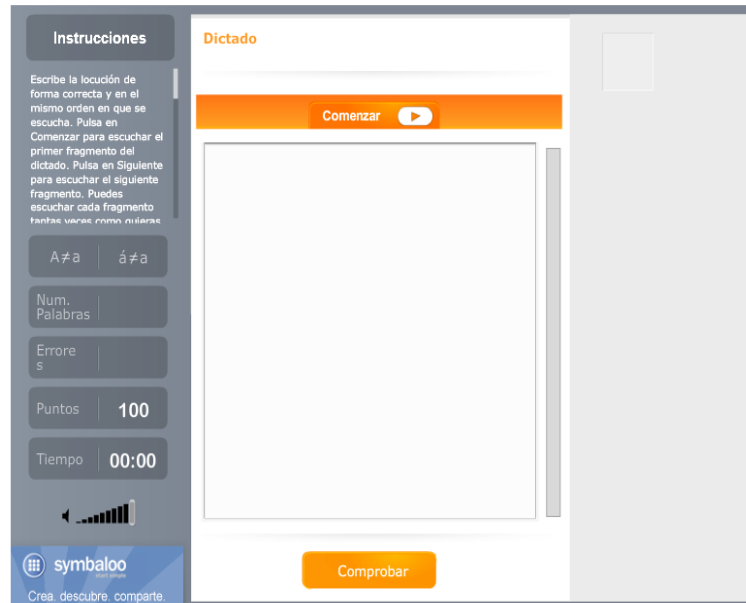


The screenshot displays the 'Crear Dictado' interface. On the left, a sidebar contains 'Instrucciones' and a list of controls: 'A#a', 'á#a', 'Num. Palabras', 'Errores', 'Puntos' (set to 100), and 'Tiempo' (set to 00:00). The main area is titled 'Dictado sobre seguridad vial' and features a large 'Comenzar' button with a play icon. Below the main area is a 'Comprobar' button. The footer indicates the platform was developed by 'adrfornacion.com'.

Gráfico No. 49: Crear Dictado

**Dictado para mejorar tú Ortografía:** Dictado para mejorar tú ortografía, actividad realizada con la Plataforma Educativa Educaplay.

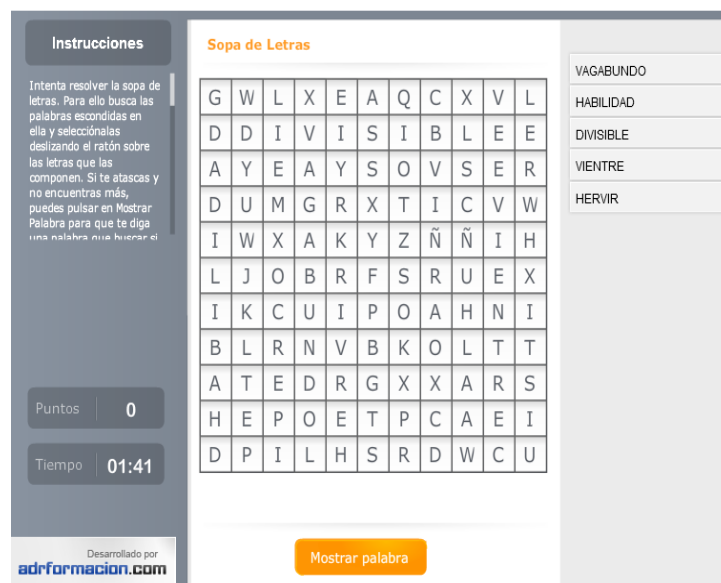
Dictado para mejorar tú ortografía



**Gráfico No. 50:** Dictado para mejorar tú Ortografía

**Sopa de Letras uso de la V-B:** Sopa de Letras para mejorar tú ortografía, actividad realizada con la Plataforma Educativa Educaplay.

Sopa de Letras uso de la V-B



**Gráfico No. 51:** Sopa de Letras uso de la V-B

**Sopa de Letras Ortográfica:** Sopa de Letras para mejorar tú ortografía, actividad realizada con la Plataforma Educativa Educaplay.

— Sopa de Letras Ortográfica —

**Gráfico No. 52:** Sopa de Letras Ortográfica

**Sopa de Letras Ortográfica:** Sopa de Letras para mejorar tú ortografía, actividad realizada con la Plataforma Educativa Educaplay.

— Sopa de Letras Ortográfica —

**Gráfico No. 53:** Sopa de Letras Ortográfica

**Completar los espacios con la palabra que corresponda:** Rellenar espacios con las palabras adecuadas para mejorar tú ortografía, actividad realizada con la Plataforma Educativa Educaplay.

Completar los espacios con la palabra que corresponda

**Instrucciones**

Intenta completar el texto con las palabras que faltan.

Para ello, pulsa sobre los huecos y escribe la palabra correcta en cada uno de ellos.

A ≠ a    á ≠ a

Num. Intentos: **0/2**

Puntos: **100**

Tiempo: **00:08**

Curso de programación en Android

**Complete este texto**

¿Podrías encender la \_\_\_\_\_?

¿Para qué quieres \_\_\_\_\_? ¡Tu figura está muy bien!

Utiliza el \_\_\_\_\_ para que puedas poner ese líquido en la botella.

¡No debes ser \_\_\_\_\_, di siempre la verdad!

El ejército del \_\_\_\_\_ le tendió una \_\_\_\_\_ para atraparlo.

Vacúnate en \_\_\_\_\_ contra la influenza para no \_\_\_\_\_ a esa \_\_\_\_\_.

No pude \_\_\_\_\_ al albañil de \_\_\_\_\_ ese \_\_\_\_\_ averiado.

¿Quisieras ganarte el \_\_\_\_\_ que rifan en la \_\_\_\_\_?

Un alacrán es el \_\_\_\_\_ del signo zodiacal Cáncer.

El \_\_\_\_\_ no podía trabajar porque padecía una \_\_\_\_\_ pasajera.

¿Ya es \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ para ir a la pesca de \_\_\_\_\_?

¡Esta planta de \_\_\_\_\_ no da muy buena \_\_\_\_\_, me da mucho el sol!

**Comprobar**

**Palabras para completar los espacios**

bambú	investigar	enfermedad
trampa	imperio	sucumbir
gambas	trampolín	convencer

Gráfico No. 54: Completar los espacios con la palabra que corresponda

**Ordenar Letras:** Ordenar letras para formar una palabra, esto se utiliza como actividad para mejorar tú ortografía, actividad realizada con la Plataforma Educativa Educaplay.

**Instrucciones**

Ordena las letras que aparecen formando la respuesta del ejercicio.

Para ello arrastra las letras al lugar adecuado.

A = a    á = a


Num. Intentos: **0/5**

Puntos: **100**

Tiempo Restante: **00:00**

**Ordenar Letras**

Moverse agitadamente un líquido formando burbujas, generalmente por estar sometido a la acción del fuego y alcanzar una temperatura determinada



**Forma la palabra con estas letras**

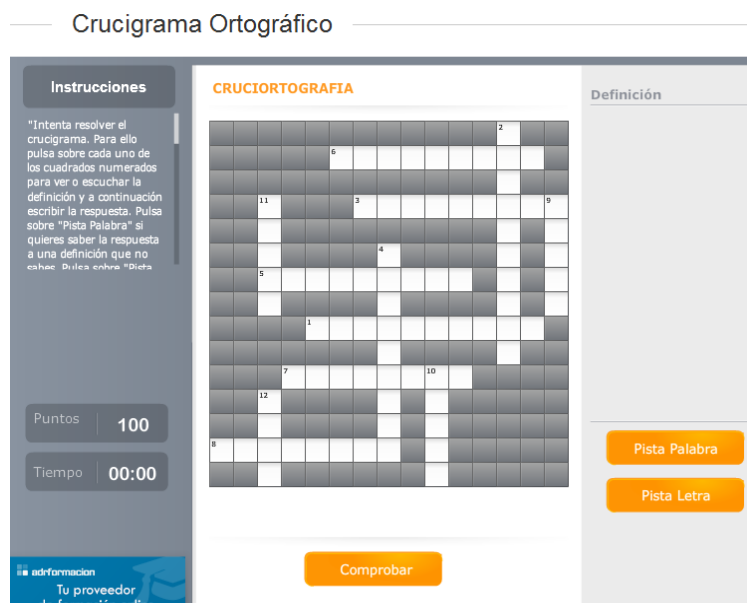
R R H V I E

□ □ □ □ □ □

**Comprobar**

Gráfico No. 55: Ordenar Letras

**Crucigrama Ortográfico:** llenar el crucigrama en base a pistas ya sea de palabra o letra, esto se utiliza como actividad para mejorar tú ortografía, actividad realizada con la Plataforma Educativa Educaplay.



**Gráfico No. 56:** Crucigrama Ortográfico

## Sala de Videoconferencia

El Salón Virtual con que cuenta el sitio web milaulas es una alternativa muy buena de conferencia en línea, además tiene audio y video, chat, tablero y soporte para compartir múltiples documentos. Esta herramienta de colaboración va a ser utilizada para sesiones sincronizadas con Moodle.

En este salón virtual podemos subir archivos de Microsoft Word, Excel and PowerPoint, así como también archivos .pdf, .swf, .jpeg y .gif, adicionalmente el tutor puede activar o desactivar a los estudiantes en las actividades de escritura, video y audio. También cuenta con un chat interno entre todos los integrantes de la videoconferencia.

Una vez finalizada la misma el tutor puede revisar y descargar en cualquier momento para revisión y calificación de las actividades planteadas en la misma.



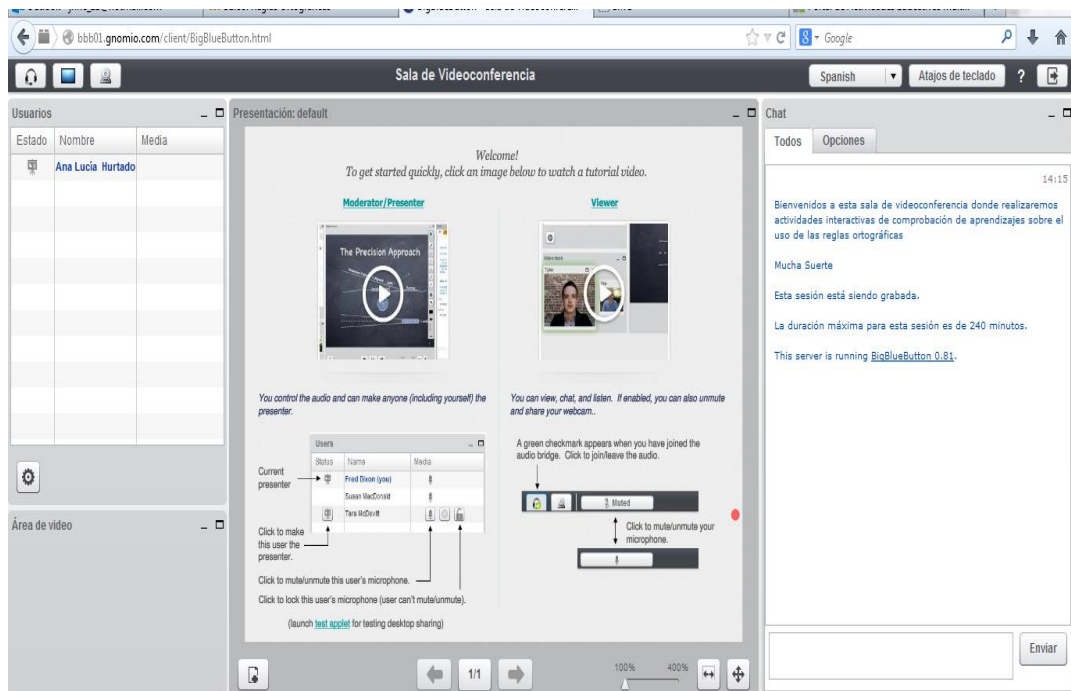


Gráfico No. 57: Sala de Videoconferencia

## El Bloque 2: Bloque de Cierre – Graduación



Gráfico No. 58: Bloque de Cierre-Graduación

### Sección de Negociación

**Necesitamos Tú Opinión.-** Cuestionario en el cual los estudiantes en base a ciertos parámetros darán un puntaje cualitativo al Aula Virtual.

## Necesitamos tú opinión

### FLAMANTES ESTUDIANTES VIRTUALES

Luego de este corto tiempo que hemos podido compartir, nos gustaría conocer tú opinión sobre el desarrollo de este curso on line. Por favor selecciona la opción que consideres apropiada, recuerda que tu sinceridad nos permitirá mejorar constantemente.

Tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- La presentación.
- El diseño.
- El contenido.
- La tutoría.
- La extensión.
- El dinamismo.
- Las tareas.

¿Cómo te ha parecido en su globalidad el curso?

**Gráfico No. 59:** Necesitamos Tú Opinión

## **Bibliografía**

- Barone, L. R. (2006). *Consultor de gramática y Ortografía*. Uruguay: ARQUETIPO GRUPO EDITORIAL S.A.
- Bello, A. (s.f.). *Gramatica de la lengua castellana*. Chile: Edaf.
- Borondo, A. (2010). *Problemas de ortografía en centros educativos*. España.
- Bravo, L. (2011). *El bajo rendimiento escolar y los problemas de escritura*. Ambato: Respositorio Universidad Tecnica de Ambato.
- Calderon, M. N. (2005). *Niños exitosos*. Bogota - Colombia: Epsicom.
- Carriazo Mercedes Elena, Andrade Soledad, Martinez Luis. (2010). *Lectura Critica Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito: Centro Gráfico del Ministerio de Educación DINSE.
- cultura, M. d. (2010). *Actualizacion y fortalecimiento curricular de la educacion general básica*. Quito.
- Go. (s.f.).
- Gonzalez, A. C. (2006). *La Comunicacion*. Obtenido de Universidad Abierta: <http://www.universidadabierta.edu.mx>
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2008). *Tutoria de la investigacion cientifica*. Ambato: Empredane Graficas.
- Martinet, A. M. (2009). *Analisis de textos escritos periodisticos de opinion*. Madrid - España: Vision Net.
- Onieva, J. L. (2004). *Refuerzo y recuperación de ortografía*.
- Puyuelo, M. (2005). *Manual de alteracion y desarrollo del lenguaje*. Barcelona - España: Masson.

Rodriguez, D. (2006). *La disortografía prevención y corrección*. Mexico.

School, V. M. (abril de 2003). *Eduteka*. Obtenido de [www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php](http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php)

Bazo, A. (2011, 9 de Febrero). *PACIE como Metodología en las Aulas Virtuales*. Extraído el 15 de Noviembre del 2013

Camacho, P. (2011, 6 de Abril). *Base de un Aula Virtual bien distribuida*. Fundación para la Actualización Tecnológica para Latinoamérica, FATLA Campus Gemini Recursos de Educación Virtual. Extraído el 6 de Diciembre del 2013

Camacho, P. (2010, 8 de Abril). *Herramientas de un Aula Virtual*. Fundación para la Actualización Tecnológica para Latinoamérica, FATLA Campus Gemini Recursos de Educación Virtual. Extraído el 7 de Diciembre del 2013

Camacho, P. (2012, 5 de Enero). *Guía para Iniciar*. Fundación para la Actualización Tecnológica para Latinoamérica, FATLA Campus Gemini Recursos de Educación Virtual Guía para Iniciar. Extraído el 9 de Diciembre del 2013

Camacho, P. (2011, 8 de Junio). *Estructura de un aula Virtual*. Fundación para la Actualización Tecnológica para Latinoamérica, FATLA Campus Gemini Recursos de Educación Virtual. Extraído el 16 de Diciembre del 2013

## **Webgrafía**

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos\\_de\\_texto](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_texto)
- <http://revistafortuna.com.mx/contenido/2010/11/15/redes-sociales-los-nuevos-codigos-de-comunicacion/>
- <http://html.rincondelvago.com/la-comunicacion-en-los-jovenes.html>
- <http://suite101.net/article/distorsion-del-espanol-en-internet-a12626#ixzz2H1CWNN4M>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ortograf%C3%ADa>
- <http://www.educar.org/lengua/ortografia.asp>
- <http://definicion.de/ortografia/#ixzz2H1KII6gC>
- <http://ntecnologiasedu.blogspot.com/2008/01/normas-de-escritura-y-la-ortografa.html>
- [http://www.google.com.ec/#hl=es&tbo=d&sclient=psy-ab&q=faltas+de+ortograf%C3%ADa+en+las+redes+sociales&oq=faltas+d e+ortogra&gs\\_l=hp.1.2.014.1873715.1876649.9.1879351.17.12.0.5.5.2.42 5.3557.2-6j5j1.12.0...0.0...1c.1.8MDYzPpDktI&pbx=1&bav=on.2,or.r\\_gc.r\\_pw.r\\_qf .&bvm=bv.1355534169,d.eWU&fp=ff7a879957bf69ba&bpcl=40096503&biw=1024&bih=629](http://www.google.com.ec/#hl=es&tbo=d&sclient=psy-ab&q=faltas+de+ortograf%C3%ADa+en+las+redes+sociales&oq=faltas+d e+ortogra&gs_l=hp.1.2.014.1873715.1876649.9.1879351.17.12.0.5.5.2.42 5.3557.2-6j5j1.12.0...0.0...1c.1.8MDYzPpDktI&pbx=1&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf .&bvm=bv.1355534169,d.eWU&fp=ff7a879957bf69ba&bpcl=40096503&biw=1024&bih=629)
- Wikipedia (2013, 11 Abril), *Tecnología Educativa*, Wikipedia. Extraído el 25 de Abril del 2013 desde [http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADa\\_educativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADa_educativa)
- Wikipedia (2013, 13 Abril), *Plafatorma Educativa*, Wikipedia. Extraído el 28 de Abril del 2013 desde [http://es.wikipedia.org/wiki/Plataforma\\_educativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Plataforma_educativa)

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

Lugar:	Escuela :
Fecha:	Asignatura:
Curso:	Paralelo:
Investigador- Evaluador:	
OBJETO DE EVALUACIÓN: FORMA DE ESCRIBIR Y EXPRESARSE MEDIANTE LA COMPUTADORA	
INTERPRETACIÓN/ VALORACIÓN:	

## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO

OBJETIVO: Evaluar la aplicación de reglas ortográficas en el chat de las redes sociales.

INSTRUCTIVO: A la derecha marque con una X según corresponda si se cumple o no los requerimientos establecidos.

ASPECTOS		EJECUCION	
		si	no
1.	Chatea frecuentemente en las redes sociales		
2.	Al momento de escribir en el chat toma en cuenta la regla del uso de las mayúsculas.		
3.	En la conversación sustituye letras por otras de igual sonido		
4.	Suprime letras por rápida digitación.		
5.	Utiliza los emoticones como referentes de estado de ánimo.		
6.	Le resulta fácil comprender los códigos comunicacionales que utilizan sus amigos en el chat		

### ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CUESTIONARIO DE LA ENCUESTA

Dirigida a los estudiantes

**OBJETIVO:** Obtener información acerca de la incidencia de los códigos comunicacionales en las redes sociales en la ortografía de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.

**INSTRUCCIONES:** lea detenidamente las preguntas y responda con sinceridad.

1. ¿Conoce usted lo que es una red social?

- a. si ( )
- b. no( )


2. ¿Qué red social utiliza?

- a. Facebook ( )
- b. Twitter ( )
- c. Myspace ( )
- d. Badoo ( )
- e. Otras (.....)

3. ¿Chatea con sus amigos en las redes sociales?

- a. si ( )
- b. no( )

4. ¿Cuáles de los siguientes signos usa en su conversación?

- a) Emoticones(caritas ) ( ) 
- c) acrónimos (abreviaturas)



b) Frases:

Ola k aces ( )

Nda y tu? ( )

Ola...Km stas ( )

K ms t cuents ( )

Otros.....

c) Acrónimos

Bn ( )

Dnd ( )

X fis ( )

K ms ( )

Otros.....

5. ¿Con la forma que usted escribe, cree que esta a la moda, explique por qué?.....

.....

.....

6. ¿Aplica reglas ortográficas cuando usa el chat, explique por qué?

.....

.....

.....

7. ¿Es supervisado cuando usted utiliza las redes sociales?

a. si ( )

b. no ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CUESTIONARIO DE LA ENCUESTA

Dirigida a los docentes

**OBJETIVO:** Obtener información acerca de la incidencia de los códigos comunicacionales en las redes sociales en la ortografía de los niños de séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una x en la opción que considere adecuada.

1. ¿Conoce usted lo que es una red social?

- a. si ( )
- b. no( )

2. ¿Qué red social utiliza?

- f. Facebook ( )
- g. Twitter ( )
- h. Myspace ( )
- i. Badoo ( )
- j. Otras (.....)

3. ¿Chatea con sus amigos en las redes sociales?

- a. si ( )
- b. no( )

4. ¿Cuáles de los siguientes signos usa en su conversación?

- a) Emoticones (caritas) ( ) 😊
- c) acrónimos (abreviaturas)

b) Frases:

Ola k aces ( )

Bn ( )

Nda y tu? ( )

Dnd ( )

Ola....Km stas ( )

X fis ( )

K ms t cuents ( )

K ms( )

Otros.....

Otros.....

5. ¿Cree usted que los niños usan adecuadamente los signos comunicacionales en las redes sociales, explique por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Piensa usted que los niños utilizan las reglas ortográficas en redes sociales, explique por que?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Usted analiza el tipo de mensajes que envían los estudiantes en las redes sociales, explique por qué?

.....  
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO 5

**Escuela de Educación Básica Jorge Isaac Rovayo del Cantón Baños, aquí realice mi investigación.**



Mi persona entregando las encuestas a los niños del séptimo año de la escuela de Educación Básica Jorge Isacc Rovayo del Cantón Baños.



Personal Docente de la Escuela Jorge Isaac Rovayo realizando la Encuesta



Mi persona con la Directora de la Institución



Estudiantes del séptimo año trabajando en laboratorio de computación de la institución con el aula virtual.



Mi persona con los estudiantes



Tabla de Distribución Del Chi Cuadrado  $\chi^2$

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad.

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070

Tabla N° 29

Elaborado por: Hurtado Escobar Ana Lucia

**Fuente:** <http://sameens.dia.uned.es>