



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE INGLES

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Ingles**

**TEMA:**

---

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PRODUCTIVAS (SPEAKING AND WRITING) DEL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “MARIANO BENITEZ” SECCIÓN NOCTURNA, UBICADO EN EL CANTÓN PELILEO PARROQUIA LA MATRIZ EN EL PERIODO 2009 -2010”

---

AUTOR: Moreno Paredes Iván Heriberto

TUTORA: Dra. MSc. Mayorie Chimbo Cáceres

AMBATO – ECUADOR

2010

# *APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

## **CERTIFICA:**

Yo, Mayorie Chimbo Cáceres CC 180269645-8, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PRODUCTIVAS (SPEAKING AND WRITING) DEL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL MARIANO BENITEZ SECCIÓN NOCTURNA, UBICADO EN EL CANTÓN PELILEO PARROQUIA LA MATRIZ EN EL PERIODO 2009- 2010” Desarrollado por el egresado Moreno Paredes Iván Heriberto, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, julio del 2010

-----  
**Dra. MSc. Mayorie Chimbo Cáceres**

**TUTORA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

**MORENO PAREDES IVAN HERIBERTO**

**180389926-7**

**AUTOR**

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias  
Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PRODUCTIVAS (SPEAKING AND WRITING) DEL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL 9no AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “MARIANO BENITEZ” SECCIÓN NOCTURNA, UBICADO EN EL CANTÓN PELILEO PARROQUIA LA MATRIZ EN EL PERIODO 2009 -2010” presentada por el Sr, Moreno Paredes Iván Heriberto, egresado de la Carrera de promoción: 2010 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de 9.5/10 nueve punto cinco y diez, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
**Dr. Héctor Silva Escobar**  
**MIEMBRO**

.....  
**Ing. Javier Salazar**  
**MIEMBRO**

## *AGRADECIMIENTO*

A Dios por haberme dado la oportunidad de culminar mis estudios con éxito, a mis maestros por haberme formado y ser un hombre de éxito, a mis padres por el apoyo incondicional brindado durante todos mis estudios, a mi esposa y a mi hija por quienes me inspiro día tras día,

# *ÍNDICE GENERAL*

<b>A.- PRELIMINARES</b>	<b>PAGINA</b>
PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VI
ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES.....	VII
RESUMEN EJECUTIVO.....	VIII

## **B.- TEXTO**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis crítico.....	4
1.2.3 Prognosis.....	5
1.2.4 Formulación del problema.....	5
1.2.5 Interrogantes.....	5
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	5

1.3 Justificación.....	6
1.4 Objetivos.....	7
1.4.1 General	
1.4.2 Específicos	

## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes investigativos.....	8
2.2 Fundamentación filosófica.....	8
2.3 Categorías fundamentales.....	10
2.4 Hipótesis.....	30
2.5 Señalamiento de variables.....	30

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Modalidad básica de la investigación.....	31
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	31
3.3 Población y muestra.....	31
3.4 Operacionalización de variables.....	32
3.5 Plan de recolección de información.....	37
3.6 Plan de procesamiento de información.....	37

## **CAPÍTULO 4**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	38
4.2 Verificación de hipótesis.....	54

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	57

## **CAPÍTULO 6**

### **PROPUESTA**

6.1 Datos informativos.....	58
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	58
6.3 Justificación.....	58
6.4 Objetivos.....	59
6.5 Análisis de factibilidad.....	59
6.6 Fundamentación.....	60
6.7 Modelo operativo.....	63
6.8 Administración.....	94
6.9 Previsión de la evaluación.....	94

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

1. Bibliografía.....	95
2. Anexos.....	96

## *ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS*

Cuadro No 1.....	31
Cuadro No 2.....	32
Cuadro No 3.....	34
Cuadro No 4.....	38
Cuadro No 5.....	39
Cuadro No 6.....	40
Cuadro No 7.....	41
Cuadro No 8.....	42
Cuadro No 9.....	43
Cuadro No 10.....	44
Cuadro No 11.....	45
Cuadro No 12.....	46
Cuadro No 13.....	47
Cuadro No 14.....	48
Cuadro No 15.....	49
Cuadro No 16.....	50
Cuadro No 17.....	51
Cuadro No 18.....	52
Cuadro No 19.....	53
Cuadro No 20.....	54
Cuadro No 21.....	54
Cuadro No 22.....	55

Gráfico No 1.....	10
Gráfico No 2.....	38
Gráfico No 3.....	39
Gráfico No 4.....	40
Gráfico No 5.....	41
Gráfico No 6.....	42
Gráfico No 7.....	43
Gráfico No 8.....	44
Gráfico No 9.....	45
Gráfico No 10.....	46
Gráfico No 11.....	47
Gráfico No 12.....	48
Gráfico No 13.....	49
Gráfico No 14.....	50
Gráfico No 15.....	51
Gráfico No 16.....	52
Gráfico No 17.....	53
Gráfico No 18.....	56

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD  
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

*CARRERA DE: INGLÉS*

*RESUMEN EJECUTIVO*

**TEMA:** “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PRODUCTIVAS (SPEAKING AND WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 9no AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “MARIANO BENITEZ” SECCIÓN NOCTURNA, UBICADO EN EL CANTÓN PELILEO PARROQUIA LA MATRIZ EN EL PERIODO 2009 -2010”

**AUTOR:** MORENO PAREDES IVÁN HERIBERTO

**TUTORA:** Dra. MSc. Mayorie Chimbo Cáceres

**RESUMEN :** El siguiente trabajo de investigación esta enfocado en los problemas que afecta al desarrollo de las destrezas productivas del idioma Inglés en los estudiantes del noveno Año de Básica del Colegio Nacional “Mariano Benitez” Sección Nocturna, ubicado en el Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua, para lo cual analizaremos a fondo el problema encontrado y plantearemos posibles soluciones enfocadas en el uso de diferentes estrategias metodológicas y actividades activas que aportaran de mucho en dicho problema.

Si bien es cierto hoy en día el maestro debe conocer muchas estrategias innovadoras que motiven al estudiante a prepararse mejor y por su puesto a adquirir un nuevo idioma como es el Inglés, ya que se necesita de un procedimiento continuo y práctico para obtener buenos resultados.

.

## **B. *TÉXTO***

### ***INTRODUCCIÓN***

El presente trabajo investigativo se basa en los problemas de desarrollo de las destrezas productivas en los estudiantes del 9no Año de Básica del colegio Nacional “Mariano Benitez” Sección Nocturna, que paso a paso lo analizaremos.

CAPITULO I: Contiene información acerca de la importancia del idioma ingles en el mundo globalizado y de las falencias de aprendizaje en dicho paralelo mostrando sus contradicciones entre los estudiantes y los profesores.

CAPITULO II: Contiene información científica en el cual autores expertos en el problema darán su opinión, al mismo tiempo yo como especialista daré mi punto de vista al estar de acuerdo o no.

CAPITULO III: Se basa en la metodología que voy a utilizar, y cual va ser mi muestra y la población quien va estar involucrada en dicho proceso, por otra parte daré definiciones a las variables que al final obtendré un cuestionario de preguntas que me servirá para obtener información tanto de los profesores como de los estudiantes.

CAPITULO IV: Contiene el análisis e interpretación de datos los cuales fueron obtenidos en las encuestas, se verificará la hipótesis para observar cuán grave es el problema.

CAPITULO V: Contiene las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO VI: Incluye mi propuesta la misma que posee pasos a seguir, al mismo tiempo se verá enfocada en estrategias metodológicas

## **CAPÍTULO 1**

### **1.1 Tema de Investigación**

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PRODUCTIVAS (SPEAKING Y WRITING) DEL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL 9no AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “MARIANO BENITEZ” SECCIÓN NOCTURNA, UBICADO EN EL CANTÓN PELILEO PARROQUIA LA MATRIZ EN EL PERIODO 2009 -2010”

### **El Problema**

### **1.2 Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

El inglés, es el idioma oficial del mundo globalizado en el que habitamos considerado como el segundo más hablado tomando en cuenta que es aplicado en diferentes campos como: negocios, industrias, tecnología, vida laboral, etc.; permitiendo así abrir muchas puertas en el ámbito internacional y en el intercambio de culturas. Siendo así el inglés se ha convertido en una lengua de mucha importancia, por lo tanto muchas personas han optado por aprenderlo como segunda lengua; brindando más oportunidades de trabajo que aquellas que no lo manejan.

La hegemonía económica y política de los Estados Unidos de América a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del siglo XXI conlleva la necesidad o la conveniencia de introducir el inglés en

el sistema educativo de la mayoría de los países para su posterior utilización en diversas profesiones y contextos.

En el Ecuador el idioma inglés se ha mantenido en el currículo a nivel secundario en forma obligatoria y primordial impartiendo tanto en instituciones públicas como privadas con la finalidad de establecer bases firmes en el manejo de este idioma y así contribuir a su desarrollo socio-económico y cultural incitándolo al progreso y a la apertura de una vida superada.

Es así, que desde el 2001 a través del proyecto CRADLE se pretende generar y desarrollar las destrezas del lenguaje tales como: Listening, speaking, Reading y writing a través de diferentes estrategias de estudio siguiendo procesos metodológicos eficientes para su adquisición.

En el Colegio Nacional “Mariano Benítez” ubicado en el cantón Pelileo, ha considerado al inglés como una parte esencial de preparación para el siglo XXI; para lo cual propuso utilizar el texto “Our World Through English”. Comprendiendo una serie de actividades desde el punto de vista aptas para el desarrollo de la parte intelectual del estudiante; sin embargo un poco deficientes, ya que en el 9<sup>no</sup> Año de Básica “sección nocturna” de la institución ya mencionada existe falencias en el aprendizaje ya que unos captan mejor que otros; conllevando a una congruencia de conocimientos nulos y con una limitada producción del lenguaje.

Las destrezas productivas (speaking, writing) sirven para comunicarse tanto escrita como verbalmente con otras personas y son consideradas como las más complejas ya que el individuo debe poseer habilidad cognitiva que le permita expresar fácilmente pero es inevitable dejar a un lado las destrezas receptivas (listening, Reading) ya que en una conversación el hablante se convierte en oyente y así alternativamente

Se ha detectado varias causas que no les permiten a los estudiantes desarrollar sus destrezas productivas como por ejemplo: la falta de experiencia en los docentes, debido a que algunos pasantes no tienen una visión clara de cómo manejar la clase especialmente cuando hay un exceso número de estudiantes; entonces no existe suficiente monitoreo durante el proceso de enseñanza. Además las actividades impartidas por el maestro es centrada en un solo texto; receptando en el educando poco interés en la materia.

Si bien es cierto hoy en día la mayoría de docentes en el área de inglés son titulados; sin embargo la metodología utilizada deja mucho que desear. Aunque las instituciones trabajan por

competencias ellos siguen utilizando la metodología tradicional generando un pobre desarrollo de las destrezas en los estudiantes.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Según los docentes el único culpable es el texto ya que no se enfoca totalmente en la interacción entre los compañeros de curso sacando la conclusión que solo existen estructuras gramaticales.

Por otra parte algunos maestros recalcan que todos los aspectos negativos están en los estudiantes ya que la mayoría trabaja en el día y al momento que acuden a clases por las noches algunos se encuentran distraídos y con un bajo autoestima debido al cansancio físico.

También ratifican que la institución no se ha preocupado en ordenar a los docentes hacer un plan de actividades ya que ellos no solían hacer debido a que es una sección nocturna; pero para iniciar este período tuvieron que presentar dichos planes por la razón de trabajar por competencias, teniendo el aspecto negativo que continúan utilizando la metodología tradicional.

Los estudiantes mencionan que el problema está en el profesor por que la mayoría del tiempo la enseñanza se basa solo en gramática y las clases se tornan monologas; por lo tanto el aprendizaje es nulo, y no tienen la oportunidad de participar activamente en clase.

Ante este círculo vicioso nadie es responsable cada quien culpa al otro resultando así en una sala de enfrentamiento. El problema se deteriora cada día más al ver que nadie es culpable; tornando a la educación en un mundo desolado.

### **1.2.3 Prognosis**

Si es que se mantienen las mismas metodologías de enseñanza del idioma inglés, los problemas en el futuro crecerán; ya que las generaciones venideras tendrán la misma visión o perspectiva por lo que tendremos como resultado estudiantes desmotivados.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo influyen las estrategias metodológicas en el desarrollo de las destrezas productivas (speaking – writing) en el idioma Inglés en los estudiantes del 9no Año de Educación Básica del Colegio Nacional “Mariano Benítez” sección nocturna?

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

¿Qué aspectos influyen en el desarrollo de las destrezas productivas?

¿Qué estrategias serían las apropiadas para desarrollar las destrezas productivas?

¿Qué estrategias usa el profesor en el aula?

¿Existe un buen desarrollo de la comunicación oral y escrita en los estudiantes?

### **1.2.6 Delimitación**

La investigación, objeto de mi estudio, se realiza en el 9<sup>no</sup> Año de Educación Básica del Colegio Nacional “Mariano Benítez” sección nocturna del cantón Pelileo, durante los años lectivos 2009 – 2010 y comprende el análisis de los resultados obtenidos de la forma de aplicación de metodologías, y propuesta de estrategias metodológicas y actividades para desarrollar las destrezas productivas en los estudiantes.

### **1.3 Justificación**

En el proceso de enseñanza aprendizaje hoy en día a evolucionado por tal motivo surge la necesidad de una reforma curricular que ya ha venido desarrollando desde el inicio de este siglo, con otros métodos de enseñanza, materiales didácticos más prácticos y de fácil acceso como: audiovisuales, la computadora y el internet las cuales son utilizadas a diario en el ámbito educativo. Desafortunadamente es basado con mayor impulso en la teoría negando así mejorar la calidad educativa de la institución.

La falta de estrategias metodológicas impide a los estudiantes desarrollar sus destrezas productivas del idioma inglés que son las bases más importantes para poder integrarse en el mundo y desarrollar en el ámbito laboral; por lo que es importante que el maestro esté preparado y tenga una visión de transformar la calidad de enseñanza para lo cual se ha propuesto crear una guía práctica que se enfoque las correctas estrategias metodológicas y actividades para incrementar el uso de las destrezas del lenguaje específicamente las productivas; determinando que todavía estamos a tiempo ya que son jóvenes que están empezando su etapa estudiantil a nivel secundario y tienen la potestad de adaptarse fácilmente a ellas.

Por tal motivo es importante que tanto el estudiante como el maestro se interrelacionen mutuamente para establecer un diálogo que permita estimular la interacción estudiante – maestro, maestro – estudiante; y les motive a incorporarse a nuevas estrategias que le sirvan en el transcurso de sus vidas como estudiantes, y en el futuro como profesionales.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Indagar las estrategias metodológicas para el desarrollo de las destrezas productivas (speaking-Writing) del idioma inglés en los estudiantes del 9<sup>no</sup> Año de Básica del Colegio Nacional “Mariano Benítez” sección nocturna.

### **1.4.2 Específicos**

- Detectar las estrategias metodológicas utilizadas por los profesores.
- Determinar el uso de las destrezas productivas del idioma inglés.
- Proponer la aplicación de Estrategias Metodológicas que motivan al desarrollo de las destrezas productivas del idioma inglés.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1 Investigaciones previas

Existen tesis realizadas en la U.T.A, que, tienen relación con mi trabajo de investigación entre ellos mencionare los siguientes:

**Estrategias metodológicas** activas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de los Octavos Años de educación básica del Instituto Superior “Vicente León” ,y fue realizado durante el año lectivo 1999-2000, la misma que recomienda diferentes estrategias metodológicas para aplicarlo en el aula.

**Estrategias metodológicas** para proporcionar el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes de cuarto curso química biólogo del Colegio Nacional Experimental “Ambato” , la misma que fue realizada en el año 2000 y se enfoca exclusivamente en métodos y estrategias con diferentes perspectivas.

#### 2.2 Fundamentación filosófica

##### 2.2.1 Fundamentación sociológica

La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica, por lo tanto nosotros como futuros maestros somos los encargados de transformar la educación utilizando estrategias metodológicas que conlleven al estudiante a desarrollarse en la sociedad.

### **2.2.2 Fundamentación epistemológica**

El individuo para adquirir el conocimiento de algo debe seguir estrategias que le van ayudar a formar su pensamiento, ya que existen diferentes tipos de aprendizaje debido a que unos aprenden o captan visualmente y otros auditivamente, para lo cual el maestro debe tomar en cuenta este aspecto de mucha importancia y prepararse constantemente.

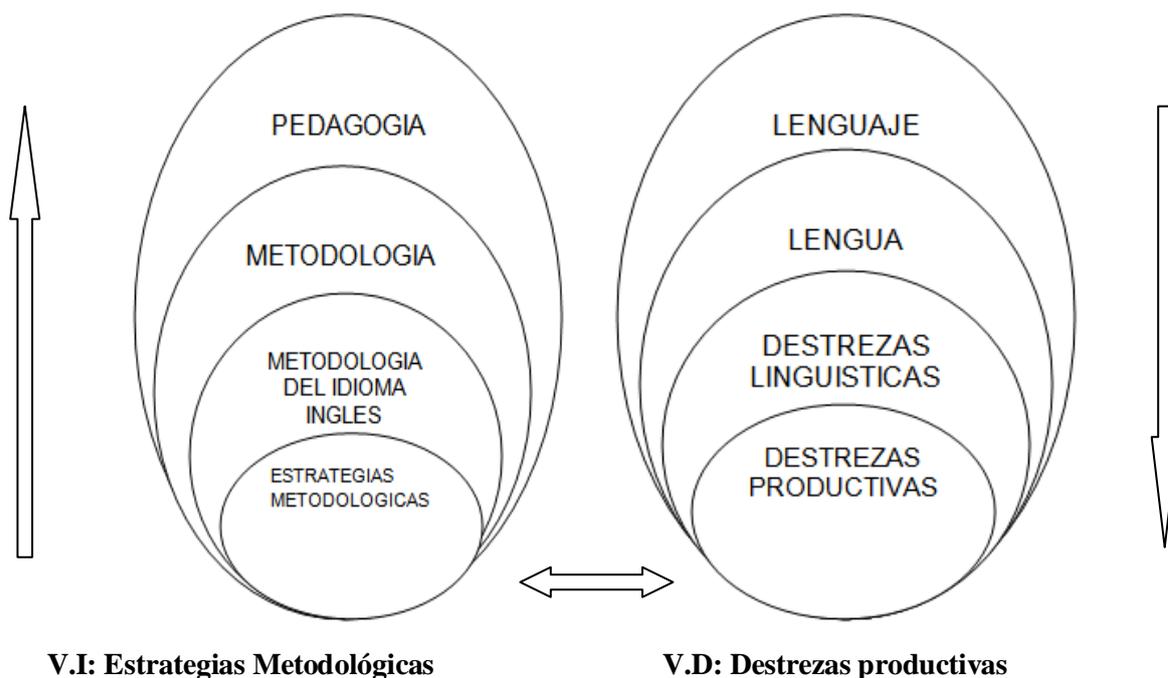
### **2.2.3 Fundamentación axiológica**

El fundamento axiológico de mi trabajo de investigación sostiene el concepto mismo de la práctica de la acción en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que si los dos entes más importantes de la misma, el maestro y el estudiante se enmarcan y hacen hincapié a la actitud positiva de compartir conocimiento mediante nuevas estrategias y desarrollo de habilidades, la actividad educativa será mas llevadera así como duradera.

### **2.2.4 Fundamentación ontológica**

A conciencia de que el aspecto ontológico trata de la relación entre los individuos en la sociedad y de cuan diferente este es al animal dentro de dicho proceso, decimos entonces que el hombre es el centro de la actividad pues construye su propia existencia y su realidad. Decimos ahora que mencionadas características toman mucho más fuerza al hablar del proceso de educación, ya que por medio de estrategias, se desarrollan diferentes destrezas incluyéndose las productivas además de las relaciones humanas para el bien de una comunidad.

## 2.4 Categorías fundamentales



### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Es importante para mi trabajo conceptualizar la significación de “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS”, conforme el criterio de algunos autores: “Son una secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el profesor y la profesora en la práctica educativa, las cuales partiendo de unos antecedentes del/la docente, tienen un fin determinado (individualización, socialización, cooperación, descubrimiento, directividad, actividad, recepción”

CARRION, (1999) Transversalidad en el Currículo.

“En el interior del aula, en el quehacer educativo, lo primero y casi lo único que importa son las estrategias metodológicas” CARRION (1999) Transversalidad en el currículo.

La forma de establecer como se enseña no se reduce a procedimientos, expresa valores, actitudes, modos de establecer las relaciones interpersonales y eso se consigue con las estrategias que el maestro los utilice” VALDIVIESO (1999)

### **LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA PROMOVER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.**

Aprender es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y [el conocimiento](#) mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, [emociones](#), es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

- a. **Crear un ambiente de confianza y alegría.** Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aún cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un [clima](#) de familiaridad y acogida entre los mismo estudiantes, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

- b. **Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los estudiantes.** Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.
- c. **Proponerles problemas.** Los estudiantes deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, con desgano de proponer cualquier actividad a los estudiantes bajo la forma de preguntas interesantes para resolver los problemas, cuya solución debe buscarse entre todos.
- d. **Posibilitar aprendizajes útiles.** Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria perciben la [utilidad](#) del aprendizaje. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los estudiantes para resolver problemas concretos de la vida diaria.
- e. **Hacerles trabajar en grupos.** Los estudiantes, como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de [integración](#) y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero, eso ocurrirá por deficiencia nuestra, no porque así sean los estudiantes. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.
- f. **Estimularlos a trabajar con autonomía.** Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles "[modelos](#) correctos", para que imiten y reproduzca; los estudiantes no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias [hipótesis](#), a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se

equivocan. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

El rol del alumno para que la actividad de aprendizaje le resulte significativa, debe tomar en cuenta las siguientes reglas:

#### **1.- DISFRUTA LO QUE HACE:**

- Trabaja voluntariamente, sin necesidad de ser obligado.
- Manifiesta entusiasmo o satisfacción por la tarea.
- Expresa alegría al trabajar.
- No manifiesta cansancio o aburrimiento.
- Continúa trabajando sin importarle la hora ni el esfuerzo.
- Goza apreciando y mostrando su trabajo.

#### **2.- SE CONCENTRA EN LA TAREA:**

- Pone [atención](#) en lo que hacen.
- No sustituye su actividad por otra.
- Expresa desagrado al ser interrumpido.
- La presencia del maestro u otro adulto no le incomoda o distrae.

#### **3.- PARTICIPA CON INTERÉS:**

- Hace preguntas expresando curiosidad.
- Hacen propuestas o tienen iniciativa.
- Opina dando sus conclusiones o hipótesis.
- Relata experiencias o conocimientos previos.
- Muestra su trabajo al profesor o sus compañeros.

#### **4.- INTERACTÚA CON AGRADO:**

- Comparte con agrado responsabilidades con sus compañeros.
- Trabaja activamente en sus grupos.
- Conversa con sus compañeros sobre la actividad.
- Pueden pedir ayuda para resolver una actividad.
- Puede ayudar a sus compañeros en sus tareas.

#### 5.- SE MUESTRA SEGURO Y CONFIADO:

- Puede expresar enojo pero no con temor cuando se equivoca.
- Se expresa verbalmente con libertad.
- Resuelve dificultades con ideas originales.

### **METODOLOGÍA DEL IDIOMA INGLES**

Enseñar Ingles con corrección, seguridad dinámico requiere de una metodología moderna siempre con el pensamiento, puesto en que enseñar es instruir, y hacerlo bien no es tarea fácil si no están dadas todas las condiciones necesarias que paso a paso en su debido tiempo será adquirido.

Thomas y Collier (1998) indican que el angloparlante promedio adquiere alrededor de diez meses de progreso académico durante un año académico de diez meses. Los estudiantes que aprenden inglés como segunda lengua han de efectuar logros mucho más rápidos que los estudiantes cuyo idioma materno es el inglés.

En mi opinión yo pienso que un individuo no puede adquirir el lenguaje en un corto tiempo ya que requiere de mas tiempo y de un proceso continuo.

Para adquirir este idioma es indispensable conocer las diferentes metodologías de estudio pero antes que nada el estudiante debe tener una actitud activa y mucho entusiasmo ya que durante el proceso enseñanza-aprendizaje es importante la participación permanente del individuo, y que al final sus objetivos se verán logrados.

Otra metodología innovadora no es solamente apoyarse en el libro clásico de estudio por lo contrario es mas factible utilizar materiales de la vida real con videos permanentes actualizados, escuchar lenguajes en canciones ver películas y leer diarios, folletos o revistas tomando en

cuenta estos aspectos positivos el estudiante se sentirá estimulado con ganas de aprender disfrutando en aprendizaje.

## **METODOLOGIA**

La palabra metodología proviene del griego metá “mas allá” odòs “camino” logos “estudio”. Como sinónimo de PROCEDIMIENTO que se ocupa más de los pasos a seguir en todas las asignaturas.

Manera de utilizar los recursos humanos y físicos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La METODOLOGIA puede ser verificada a través del Paradigma del **Interaccionismo Simbólico**, cuyo mayor exponente es **Herbert Blumer**, quien dice que las personas aprenden el significado de los objetos en el proceso de interacción. Según él, existen tres tipos de objetos: físicos, sociales y abstractos. En la interacción las personas aprenden símbolos que utilizan para representar cosas en forma consensuada. El lenguaje es el gran sistema de símbolos... las personas comunican símbolos y significados con las cuales interactúan. G.BRIONES,(1996) Por lo tanto, si se realiza una adecuada mediación en para llevar a cabo el aprendizaje cooperativo, los estudiantes lograrán aprender significados, conocer objetos (en este caso abstractos), así como lo es la buena convivencia escolar. En este sentido, se aprecia una gran relación con la **teoría sociocultural de Vigotsky** y con ideas del constructivismo, ya que es a partir de las relaciones interpersonales como se logra el aprendizaje real, gracias a la co-construcción del conocimiento, para luego pasar al plano intrapersonal e interiorizar y apropiarse del conocimiento de modo de alcanzar un **aprendizaje significativo** y poder llevarlo a la práctica.

Las **METODOLOGIAS** se clasifican en:

La **METODOLOGÍA TRADICIONAL**.- este tipo de metodología en donde un profesor es el que habla y algunos alumnos no todos los escuchan, poniendo en marcha preponderantemente la formación del hombre acrítico, dócil y trabajador que el sistema social y político requiere. Es decir el aprendizaje es un proceso mecánico donde el profesor es el sabelotodo y el estudiante un ser natural vacío y esterilizado al que hay que transformar en un ser útil para la sociedad.

Paulo Freire autor Brasileño concibe a la Metodología Tradicional como una acción bancaria donde los estudiantes tienen como función recibir los conocimientos, guardarlos archivarlos y devolverlos cuando el profesor por medio del examen lo solicite, sin darles opción a su creatividad obstaculizando al desarrollo de la ciencia.

La **METODOLOGIA CRÍTICA**; aparece con la escuela Activa donde la Educación es innovadora, activa, crítica, creadora, en la que el conocimiento es una construcción social, producto de la dialéctica que es que realmente educa a todos los involucrados en ella; en la cuál nadie tiene la última palabra, ni ostenta al patrimonio del saber. Todos aprenden de todos y fundamentalmente de aquello que realizan en conjunto.

(Didáctica y Aprendizaje Grupal 1997).

La **METODOLOGÍA ACTIVA**; propiamente dicha aparece en el campo Sico-Pedagógico a principios del siglo XX. Lo que significa ajustar la acción educativa a la organización mental del profesorado y a los esquemas intelectuales del alumnado.

## **METODO**

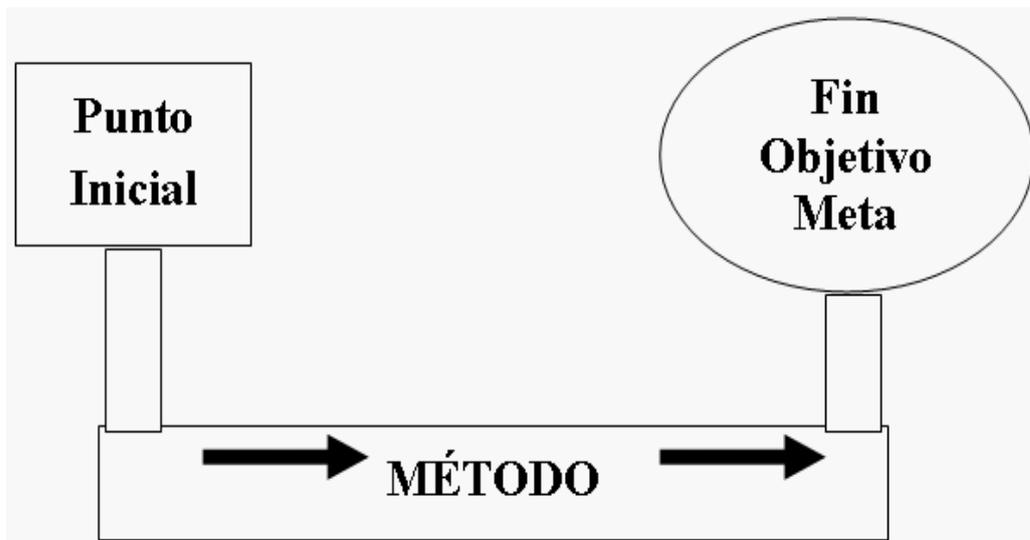
Desde el punto de vista etimológica, la palabra método indica el “Camino para llegar a un fin”.

Modo o manera de concluir el aprendizaje.

Por su rigurosidad otorga firmeza, coherencia y validez con respecto al fin previsto.

Según Ferrater El Método es el arte de disponer de una serie de pensamientos ya sea para descubrir una verdad que ignoramos, o ya sea para probar a otros una verdad que conocemos (Enciclopedia de la Educación edit. Océano 1998)

Gráficamente, la concepción del método puede expresarse del siguiente modo:



**Tipos de métodos**

Para el logro de un aprendizaje significativo desarrollaremos cuatro métodos de los cuales son: el heurístico, el de discusión y debate, el de descubrimiento y el lúdico.

## **EL METODO HEURISTICO**

Es el arte de sostener una discusión que busca la aproximación estructural para aprender relaciones.

El método heurístico conduce al alumno a descubrir por si mismo, el contenido conceptual que se pretende enseñar.

Para esto el profesor debe basarse en una serie de preguntas en pos del descubrimiento de la verdad.

Este método es de mucha utilidad ya que el estudiante tendrá la potestad de desarrollar su estado mental para llegar a una respuesta, y cabe recalcar la frase que dice Hernández Ruiz: en una palabra la preparación de si mismo y no de las lecciones.

## **EL METODO DE DISCUSION Y DEBATE**

Este método es el encargado de generar habilidades y destrezas intelectuales en los educandos que les conlleva a pensar, crear, producir participar inteligentemente en el proceso social, cultural, político, científico y tecnológico para resolver problemas de la vida diaria.

El precursor y creador de este método es DAVID [AUSUBEL](#) y dice que el único en descubrir la verdad es el estudiante ya que el docente es el encargado de orientarles a que descubran progresivamente a través de investigaciones, experimentos, ensayos, etc.

## **EL METODO DE DESCUBRIMIENTO Y EL LÚDICO**

Este método pretende lograr aprendizajes a través del juego en el cual el docente es el encargado de realizar actividades conforme las edades de los estudiantes por ejemplo: de 3 a 6 años, deben ser motrices o sensoriales, de 7 a 12 años deben ser: imaginativos y gregarios y en la adolescencia competitivas y científicas.

Este método es muy efectivo ya que el estudiante aprende de una forma divertida.

## **PEDAGOGIA**

La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como Fenómeno típicamente social y específicamente humano, es por ello que referirse a la pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible. Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia.

Aunque tradicionalmente la Pedagogía se definía como la ciencia y el arte de enseñar a los niños actualmente el objeto de estudio de la misma incluye a los adolescentes.

John Dewey (1859-1952) considerado como el representante de mayor significación de la Nueva Pedagogía y quien influyó en forma decisiva en la fundamentación de los principios de la educación contemporánea en los que se propone “aumentar la potencia espiritual y la capacidad de trabajo productivo del niño y del adolescente”. (Palacios, 1997).

## **LA PEDAGOGIA COMO ARTE, TECNICA Y CIENCIA**

1.- La pedagogía como arte: este autor niega que la pedagogía sea un arte pero confirma que la educación si lo es. Arte: "modo en que se hace o debe hacerse una cosa. Actividad mediante la cual el hombre expresa estéticamente algo, valiéndose, por ejemplo, de la materia, de la imagen o todo. Cada una de las ramas en que se divide una actividad".

LEMUS dice "la pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte...la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana, cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad"

**2.- La pedagogía como técnica:** por técnica, según el diccionario Kapelusz de la lengua española entendemos, un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. La pedagogía puede, perfectamente y sin ningún problema ser considerada una técnica, pues son los parámetros y normas que delimitan el arte de educar.

**3.- La pedagogía como ciencia:** la pedagogía cumple con las características principales de la ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, se ciñe a un conjunto de principios reguladores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y experimentación.



## **VARIABLE DEPENDIENTE: las destrezas productivas**

### **EL LENGUAJE Y EL HOMBRE**

Podemos decir sin temor a equivocarnos que el desarrollo del hombre está ligado al desarrollo del lenguaje. En efecto, el hombre por ser el único ser pensante y racional tuvo necesidad de comunicarse desde los tiempos más remotos y para ello inventó sistemas de signos válidos para determinada comunidad. El invento más trascendental del ser humano es el lenguaje, siendo así, el hombre ha venido ocupando espacios importantes en el mundo globalizado realizando actividades que conlleva a desarrollarse en la misma.

Por lo tanto, el lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y comunicación humana.

Para Lázaro Carreter "es la facultad que el hombre posee de poder comunicar sus pensamientos. Cualquier sistema que sirve al hombre para el ejercicio de dicha facultad".



A J. Greimas anota: "Puede decirse que el lenguaje es el objeto de saber del que se ocupa la semiótica general: objeto que no es definible en sí; sino solamente en función de los métodos y de los procedimientos que permiten su análisis y/o su construcción; de ahí que toda tentativa de definir el lenguaje (como facultad humana, como función social, como medio de comunicación, etc.) refleja una actitud teórica que condiciona, a su manera, el conjunto de los hechos semióticos".

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aun alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y a la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidades latentes en nosotros.

## **TIPOS DE LENGUAJE**

Por lo general los lenguajes se han desarrollado en base a los sentidos básicos del hombre que son los que captan los mensajes. Así tenemos lenguajes auditivos, táctiles, visuales, olfativos y gustativos. Relacionados a éstos y por su forma de expresión podemos hablar de diversos tipos de lenguaje: oral, escrito, mímico, pictórico, musical, etc. Dentro de los cuales interesa especialmente aquel que tiene la característica de ser articulado y que sirve para la comunicación lingüística.



## **LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO**

"El objetivo fundamental del estudio del idioma, anota M. Freiré, es aprender a hablarlo y escribirlo mejor para comunicarnos con los demás. Tanto el lenguaje oral como el escrito reflejan la personalidad, cultura, preparación de un individuo, su manera de pensar, etc."

El lenguaje hablado, que cuenta con muchos recursos como la entonación, el ademán y el gesto, sirve para la expresión de cualquier tema, idea o conocimiento ante uno o varios interlocutores o ante un auditorio.

El lenguaje escrito, tan importante como el oral, pero muy posterior en su apareamiento igualmente nos es útil para expresarnos a través de cualquier texto escrito.

## **LA LENGUA Y EL HABLA**

Para A. Miranda, "La lengua es un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria". Cada lengua o idioma es un sistema convencional que sirve a los grupos humanos para la comunicación. Convencional porque a lo largo de la historia ha ido acumulando su propio sistema de signos que lo integran.

En el lenguaje articulado una cosa es el sistema formado por todos los elementos que lo integran (palabras y otros signos lingüísticos); es decir, la lengua, y otra son los distintos usos que se hace de estos signos. Al uso concreto de la lengua se llama habla.

Según M. Seco: "No es lo mismo pues, lengua que habla. La primera es la que podemos hablar; la segunda, la que hablamos. Sin embargo, tampoco son dos cosas realmente distintas y separables. Si no existieran las hablas individuales, no existiría la lengua, si no existiera la lengua, no existiría el uso que de ella hace cada hablante"

Saussure anota: "Si pudiéramos abarcar la suma de imágenes verbales almacenadas en todos los individuos, entonces topáramos con el lazo social que constituye la lengua. Es un tesoro depositado por la práctica del habla en los sujetos que pertenecen a una misma comunidad... El habla es, por el contrario, un acto individual de voluntad y de inteligencia.

## **ELEMENTOS EN EL ESTUDIO DE UNA LENGUA**

P. Reino aporta: "Los elementos que intervienen en un sistema lingüístico pueden ser estudiados en la fonética, la morfología, la semántica y la gramática (morfo-sintaxis).

La fonética tiene que ver con la producción de sonidos necesarios para conformar las palabras de una lengua. Tiene que ver con la pronunciación.

La morfología opera sobre el léxico de las lenguas. Se relaciona con las formas que van adquiriendo las palabras según el uso de los hablantes.

La semántica enfoca el campo de las significaciones que tienen las palabras; bien pueden ser de acuerdo a las funciones del lenguaje y de acuerdo a los usos regionales y sociales.

La gramática, apoyada en sus variaciones morfosintácticas se ocupa de las leyes que rigen el funcionamiento de una lengua. Los valores que adquieren las palabras en la oración y las reglas para que los diversos elementos entren en armonía"

## **CONSIDERACIONES GENERALES**

Los aspectos que integran el idioma toman el nombre de artes del lenguaje. Escuchar y leer son esencialmente actividades receptoras que enriquecen el fondo de experiencia lingüístico. Hablar y escribir son formas expresivas con las que se exteriorizan los pensamientos.

Respecto al aprendizaje de las artes del lenguaje, su adquisición supone cierta secuencia relacionada con el uso que hace el hombre desde que nace: primero escucha su lengua materna y/o las de su entorno (bilingüismo, por ejemplo) y "luego" la habla. Posteriormente lee y "finalmente" escribe. Sin embargo, tales artes el hombre aprende en forma interrelacionada: habla a medida que escucha; lee y escribe concomitantemente.

Vale anotar además que mientras las artes del lenguaje, a las cuales, dicho sea de paso, la Reforma Curricular para la Educación Básica llama destrezas, son cuatro; las destrezas específicas son numerosas. Y así mismo, es pertinente decir que las deficiencias en el aprendizaje de tales destrezas se presentan también con influencia mutua: los errores de audición se traducen al habla (y por supuesto al entendimiento) y se transmiten a la escritura y obviamente a la lectura. En otras palabras, las deficiencias de las destrezas receptoras (escuchar y leer) afectan a las destrezas expresivas (hablar y escribir) y viceversa. Esto es importante tenerlo en cuenta porque la clasificación es más bien con fines didácticos y no toda deficiencia es exclusiva de determinada destreza.

## **ARTES EXPRESIVAS HABLAR**

Es la emisión de sonidos articulados mediante el aparato fonador. Es la codificación de la lengua oral.

La expresión oral es la manifestación de lo que uno siente o piensa por medio de las palabras; ello implica un fondo (ideas, conceptos, etc.) y una forma (actitud, articulación, entonación, etc.).

El fondo, según M. Freiré "lo constituyen nuestros pensamientos, deseos, sentimientos, que se exteriorizan mediante el vocabulario que poseemos. El fondo o contenido de nuestra expresión es el aspecto fundamental; pero sin una forma adecuada, natural y elegante nuestras ideas perderán valor. Fondo y forma se integran en la práctica en un todo"

### **ANÁLISIS DEL FONDO**

- De la ideas

Observemos:

Si son claras Si son interesantes Si son originales Si tienen coherencia

- Del vocabulario

Analicemos:

Si las palabras tienen el sentido apropiado

Si se usa barbarismos, vulgarismos Si el vocabulario es pobre o rico Si hay estribillos o  
muletillas.

## ANÁLISIS DE LA FORMA

### De las Actitudes

Observemos:

Si la postura al hablar es correcta

Si hay exageración de gestos

Si se mira al auditorio o al interlocutor

Si falta el aire mientras se habla

Si hay ruidos con la nariz o garganta

### De la voz

Observemos:

“FREIRÉ, Manuel. Lenguaje Funcional,

Si todo el auditorio escucha

Si se habla a gritos

Si se abre demasiado la boca o apenas se la entreabre

Si hay afasias

### De la entonación

Observemos:

Si la entonación es extravagante, afectada, etc. Si se interroga y exclama adecuadamente Si la 'acentuación es correcta.

### De la articulación

Analicemos:

Si hay dificultades para expresarse correctamente Si hay demasiado silabeo al hablar Si la pronunciación es lenta o rápida Si hay alteraciones fonomorfológicas.

## ESCRIBIR

Es la codificación de la lengua escrita, la expresión del pensamiento, de las ideas en forma escrita. Es el arte supremo del lenguaje, pues incluso la literatura (arte propiamente dicho) se expresa substancialmente a través de la escritura.

"El lenguaje escrito es más meditado, más seleccionado, ya que al escribir nos detenemos a pensar, repensar y pulir las palabras y expresiones que vamos a utilizar" (Freiré).

En toda composición escrita o redacción se deben considerar aspectos externos e internos. Los primeros hacen referencia, entre otros, al aseo, el orden, la ortografía y la caligrafía. Los segundos, a las ideas, los pensamientos, el contenido, el significado, etc. que encierran los textos.

## ORTOGRAFÍA

Es el conjunto de normas que nos enseñan a escribir con propiedad y corrección, mediante el adecuado empleo de las letras, los acentos ortográficos (tildes) y los signos de puntuación.

Las normas o leyes que rigen la ortografía están basadas en tres principios fundamentales: la etimología (origen de las voces), la pronunciación correcta de las palabras y el uso más apropiado de la escritura.

La ortografía es un elemento inseparable de la cultura y la comunicación, porque es la encargada de adecuar los signos gráficos con los signos fonéticos que los primeros representan, para que, además de hablarlo bien, podamos escribir correctamente.

Junto con las letras, empleamos en la escritura, otros varios signos, que sirve para determinar el modo con que se han de pronunciar las palabras y las oraciones. La ortografía establece cuándo y cómo se han de emplear eficazmente las letras y los signos auxiliares de la escritura.

En consecuencia, las deficiencias ortográficas han de entenderse como las transgresiones a las normas y el uso inadecuado de los signos de puntuación.

## CALIGRAFÍA

Etimológicamente significa escritura bella, es decir, de letra correcta y bien formada. Sin embargo en la actualidad, más que una escritura primorosa, se pretende una escritura legible. Y para ello son importantes la posición (vertical, inclinada), la orientación (derecha, izquierda; arriba, abajo), el tamaño y la forma (redonda o cursiva: ligada y no ligada) de las letras. Así mismo es importante que se guarde armonía entre los rasgos, uniformidad de dirección y de espaciamiento entre las palabras, las oraciones y los párrafos, etc.

## REDACCIÓN

La redacción o composición escrita es el arte de expresar con palabras una serie de pensamientos ordenados a un fin. "Compilar o poner en orden (del latín redactas)". "Poner en orden lo sucedido, acordado o pensado". "Escribir, componer una idea, una noticia". "Expresar los pensamientos, sentimientos con exactitud, claridad, coordinación, objetividad, naturalidad, armonía, dominio de expresión, estilo y corrección..." (A. Miranda).

## PRINCIPIOS GENERALES

Los términos que predominan al definir la redacción son: comparar y poner en orden, para lo cual es menester que se cumplan principios fundamentales, tales como:

- Precisión: Lo planteado no debe dar lugar a la ambigüedad.
- Claridad: Plantearlo en forma franca y transparente.
- Inspiración: Con el ánimo infundido la idea es más elocuente.
- Objetividad: Transmitir el sentido de que lo expresado existe o se lo siente realmente.
- Gusto o agrado: Toda acción nacida por propia voluntad, gusto o complacencia camina hacia el fin propuesto.
- Armonía: Cualquiera sea el contenido o tema de la redacción, ésta debe ser agradable al oído (no el tema en sí mismo) merced a la acertada combinación de sonidos, cadencias y acentos.
- Creatividad: Significa dar paso a la originalidad, a la producción autónoma e imaginativa.
- Construcción: Ordenamiento y disposición sintáctica de las palabras; a la ortografía.
- Coherencia: Las partes de una redacción deben relacionarse entre sí de manera lógica y pertinente.



## **PASOS DE LA REDACCIÓN**

Invención.- "Consiste en buscar y elegir ideas, pensamientos, acumular informaciones sobre el tema a desarrollarse".

Disposición.- "Consiste en organizar en forma jerarquizada las ideas y pensamientos".

Elocución o Ejecución.- Es el desarrollo del tema, mediante la selección de palabras y estructuras idiomáticas apropiadas.

## **DEFICIENCIAS**

- Repetición innecesaria de palabras (Redundancias)
- Expresiones oscuras que se prestan a varias interpretaciones
- Errores de concepto, es decir falta de verdad
- Palabras y expresiones impropias o incorrectas
- Ausencia de signos de puntuación, o mal empleo de éstos
- Desaseo, desorden, así como una caligrafía deficiente.

## **2.5 HIPOTESIS**

Las estrategias metodológicas si influyen en el desarrollo de las destrezas productivas del idioma Ingles en los estudiantes del 9<sup>no</sup> Año de Educación Básica del Colegio Nacional “Mariano Benítez” sección nocturna ubicado en el cantón Pelileo Parroquia la Matriz en el periodo 2009-2010.

## **2.6 Señalamiento de variables**

VI: Estrategias metodológicas

VD: Desarrollo de las destrezas

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1 Modalidad básica de la investigación**

La presente investigación es de campo ya que se ha acudido al lugar de los hechos para palpar el problema de una forma real, y por otra parte se ha prestado ayuda a libros para obtener una visión mas clara y poder analizar críticamente.

#### **3.2 Nivel o tipo de investigación**

Por sus objetivos es aplicada ya que se puede aplicarse su estudio en la institución objeto de estudio, para resolver diversos problemas que están afectando a muchos estudiantes en su vida estudiantil teniendo falencias de aprendizaje del idioma Ingles.

Por su alcance es descriptiva por que se va a narrar todo lo que está pasando en el 9no Año de Educación Básica del Colegio Nacional “Mariano Benitez” Sección nocturna, respecto al poco desarrollo de las destrezas productivas del lenguaje en el idioma Ingles.

Por su lugar es de campo por que la investigación se esta realizando en la misma institución.

#### **3.3 Población y muestra**

Se trabajará con una población total por que se puede manipular e analizar más a fondo

Población	frecuencia	%
Estudiantes	45	100
Profesores	4	100

FUENTE: cuadro de frecuencia

ELABORADO POR: Iván Moreno



### 3.4 Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTES: Las estrategias Metodológicas

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítem	Técnica instrumento
<p>Las estrategias metodológicas son procedimientos, métodos, técnicas que se verán empleadas en el proceso enseñanza- aprendizaje para alcanzar un aprendizaje efectivo.</p>	<p>Métodos de enseñanza</p> <p>Procedimientos</p>	<p>Método deductivo</p> <p>Método inductivo</p> <p>Activos</p> <p>Pasivos</p>	<p>1. ¿Realiza “warm ups” o “games” cada vez que inicia su clase? Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )</p> <p>2. ¿Cuán a menudo realiza role plays en clase? Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )</p> <p>3. ¿Existe participación activa de todos los estudiantes en clase? Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )</p> <p>4. ¿Impulsa a los estudiantes hacer actividades escritas y orales?</p>	<p>EL CUESTIONARIO</p> <p>La encuesta</p>



--	--	--	--	--

VARIABLE DEPENDIENTE: Las destrezas productivas

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítem	Técnica instrumento
Las destrezas productivas son el arte de hablar y escribir en las cuales mediante ellas el hombre transmite mensajes	Artes del lenguaje expresivo	Hablar  escribir	<p>1. ¿Tu profesor te impulsa a hablar en ingles durante la clase? Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )</p> <p>2. ¿Qué tan a menudo participas en clase? Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )</p> <p>3. Cuando tu profesor te imparte clases lo hace en: a) Español ( ) b) Ingles ( ) c) Los dos ( )</p>	EL CUESTIONARIO  La encuesta

			<p>4. ¿Desde 0-5 cual sería tu rango en el desarrollo de la destreza del habla?</p> <p>0 (     ) 1 (     ) 2 (     ) 3 (     ) 4 (     ) 5 (     )</p> <p>5. ¿Tu profesor se basa solamente en el texto para dar clases?</p> <p>Siempre (     )     a veces (     ) ) nunca (     )</p> <p>6. ¿Cuán a menudo tu profesor te pide realizar diálogos en Ingles entre tus compañeros?</p> <p>Siempre (     )     a veces (     ) ) nunca (     )</p>	
--	--	--	---	--

			<p>7. ¿Desarrollan actividades de escritura en el cual escriban párrafos o ensayos en Ingles?</p> <p>Siempre (    )    a veces (    ) ) nunca (    )</p> <p>8. ¿Cuál de estas destrezas crees que desarrollas más en clase?</p> <p>a) Hablar (    ) b) Escribir (    ) c) Ambas (    ) d) Ninguna (    )</p>	
--	--	--	--	--

### **3.5 Plan de recolección de información**

La técnica para la recolección de datos aplicada fue el test.

Técnica	Instrumento
Encuesta	Cuestionario

Se trabajó con un grupo de 45 estudiantes en el cual se aplicó la encuesta que nos ha ayudado a encontrar los datos esperados.

### **3.6 Plan de procesamiento de información**

El procesamiento y análisis de los datos obtenidos en las encuestas se lo realizó mediante estadística descriptiva

## CAPITULO IV

### ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

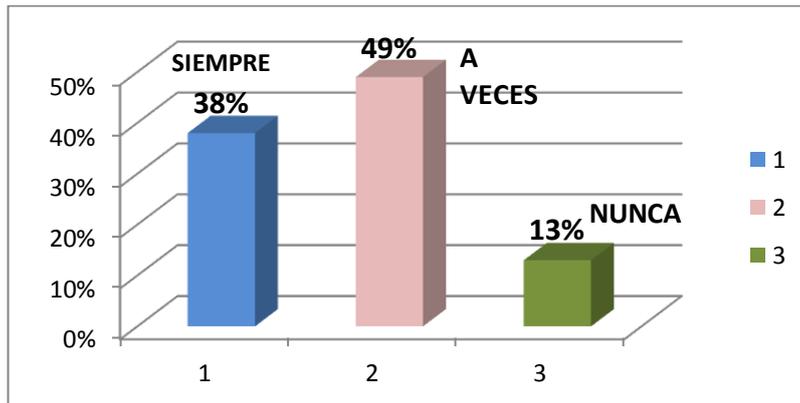
#### 4.1 Análisis e interpretación de datos

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

##### 1. ¿Tu profesor te impulsa a hablar en ingles durante la clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	17	38
A veces	22	49
Nunca	6	13



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este ítem el 38% de los estudiantes dijeron que el profesor si les impulsa a hablar en ingles en clase, el 49% en cambio dijeron que a veces, mientras que solo el 13% dijeron que nunca.

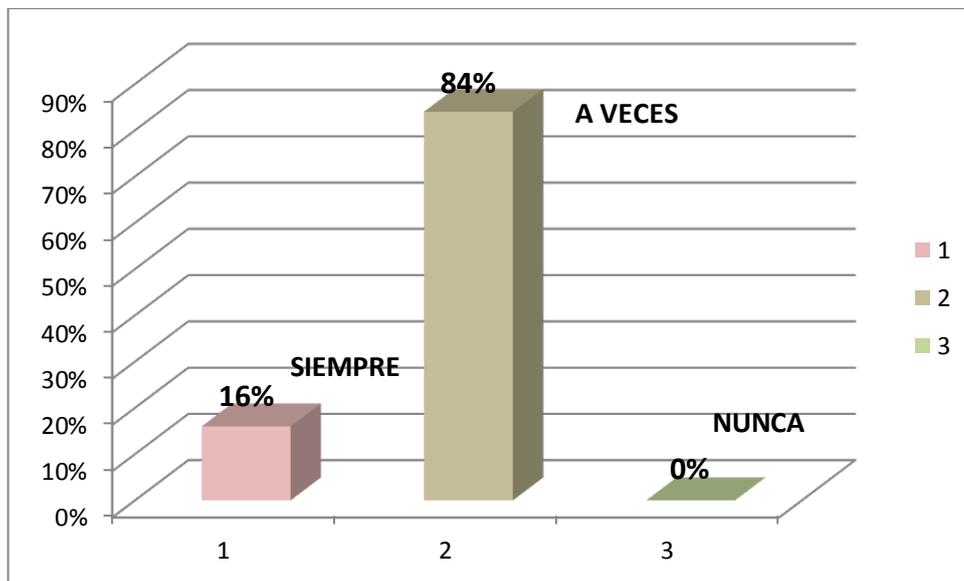
Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes no son presionados a hablar en ingles en clase, debe existir poca interacción entre estudiantes y maestros

En mi opinión creo que el profesor tiene dificultades al momento de aplicar las estrategias de enseñanza debido a que existen muchos estudiantes y es imposible poder controlarlos a todos.

## 2. ¿Qué tan a menudo participas en clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	7	16
A veces	38	84
Nunca	0	0



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según este interrogante el 16% de los estudiantes dijeron que siempre y el 84% de ellos dijeron que a veces.

Esto quiere decir que no existe una total participación en clase con todos los estudiantes y como podemos observar en el cuadro de frecuencia solo existe 7 estudiantes quienes les gusta ser participativos y mientras que a la mayoría les gusta actuar en una forma pasiva. Debe ser por el poco entusiasmo que hay por aprender Ingles o tal ves se sienten fatigados debido al trabajo diario ya que la mayoría tienden a pagar sus estudios por su propia cuenta.

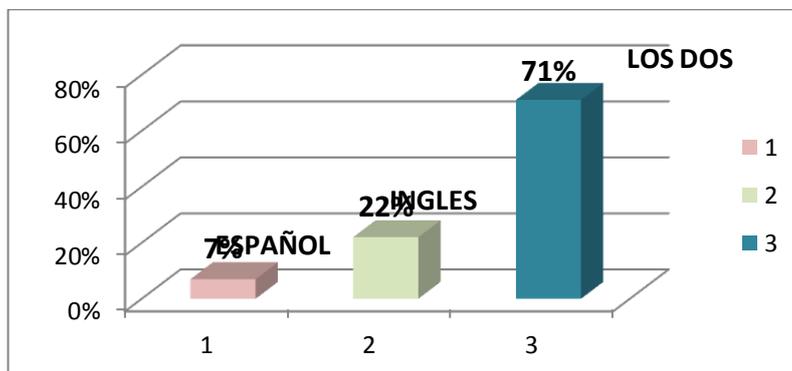
### 3. Cuando tu profesor te imparte clases lo hace en:

d) Español ( )

e) Ingles ( )

f) Los dos ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Español	3	7
Ingles	10	22
Los dos	32	71



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

En este interrogante el 7% menciona que el profesor da clases en español, el 22% menciona que es en Inglés y el 71% dicen que las clases son dadas en los dos idiomas.

Esto quiere decir que el profesor al momento que imparte clases lo hace usando los dos idiomas por una parte causando en ellos poco interés en aprender este nuevo idioma ya que el estudiante no se esfuerza en tratar de entenderlo debido a que el docente traduce palabras desconocidas lo que debería ser lo contrario, por otra parte diríamos que en muchas ocasiones el estudiante no entiende al hablar solo en inglés; pero yo pienso que si podemos cambiar esa forma de enseñar debido a los retos que nos viene en el futuro.

**4. ¿Desde 0-5 cual sería tu rango en el desarrollo de la destreza del habla?**

**0** (    )

**1** (    )

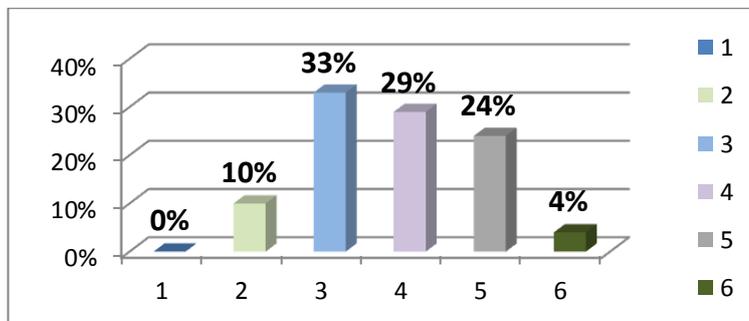
**2** (    )

**3** (    )

**4** (    )

**5** (    )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
0	-	-
1	4	10
2	11	33
3	15	29
4	13	24
5	2	4



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este interrogante el 10% de los estudiantes se califican en el rango 1, el 33% en el rango 2, el 29% en el rango 3, el 24% en el rango 4, y solo el 4% en el rango 5.

Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes están en un nivel bajo en el desarrollo de la destreza del habla, y significa que el estudiante no practica y no se esfuerza en mejorar

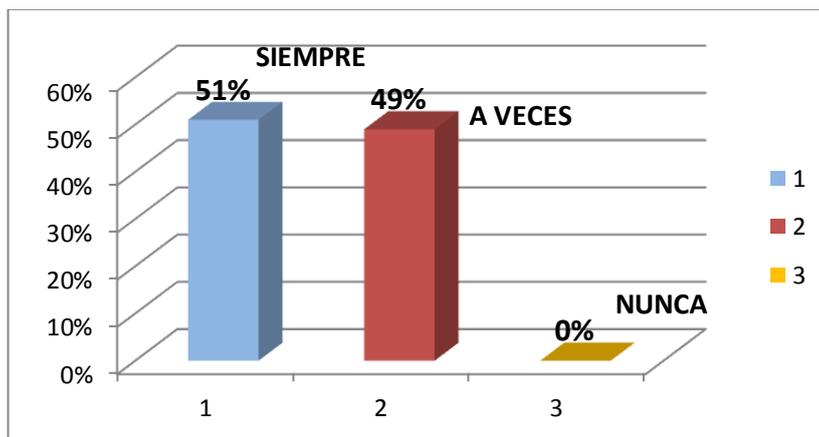
esta destreza ya que en muchas ocasiones el docente imparte tareas que lo hagan en casa pero lamentablemente no lo hacen y siempre existe excusas.

Yo pienso que debe existir estímulos por parte del docente hacia ellos ya que cada vez que tengan una presentación lo hagan con todo el entusiasmo.

### 5. ¿Tu profesor se basa solamente en el texto para dar clases?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	23	51
A veces	22	49
Nunca	0	0



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

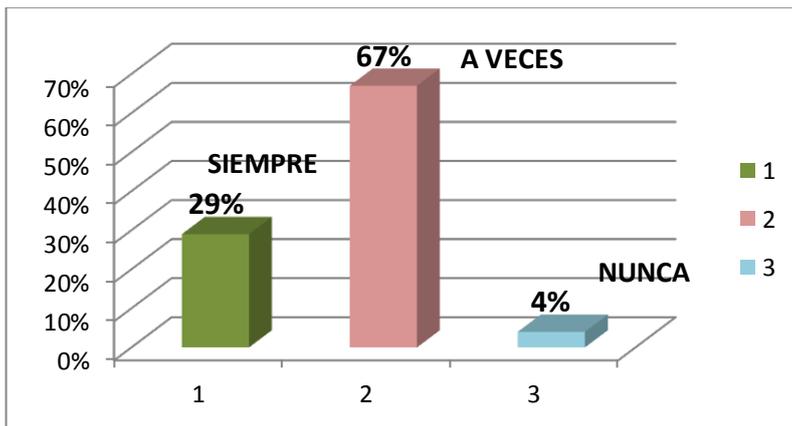
Según el resultado de este ítem el 51% de los estudiantes dijo que siempre, y el 49% a veces.

Esto significa que la mayor parte del tiempo el profesor usa el texto como único instrumento para dar clases obteniendo un grave problema en el aprendizaje, A según el paradigma critico-propositivo la enseñanza de hoy y lo que vendrá en el futuro se enfoca en un 100% en aprendizaje práctico donde el estudiante aprenderá haciendo , y por tal motivo debemos tomar en cuenta que debemos depender de otros aspectos no solo de uno. Yo pienso que siguiendo estas recomendaciones si alcanzaremos un verdadero cambio en la educación.

**6. ¿Cuán a menudo tu profesor te pide realizar diálogos en Ingles entre tus compañeros?**

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	13	29
A veces	30	67
Nunca	2	4



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

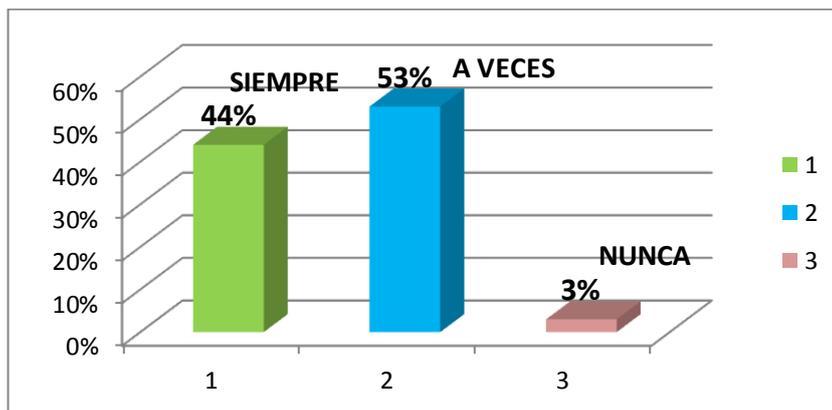
Los resultados de este ítem describen que el 29% de los estudiantes respondieron que siempre, el 67% a veces y el 4% nunca.

Esto quiere decir que muy pocas veces existe interacción entre compañeros encontrando una deficiencia en el uso de esta destreza, siendo así la mayoría de veces las clases son monótonas donde solo el profesor es el protagonista, y por otra parte el estudiante es obligado a memorizar parte de la gramática y vocabulario. Por tal motivo el estudiante piensa que aprender este idioma es aburrido.

**7. ¿Desarrollan actividades de escritura en el cual escriban párrafos o ensayos en Ingles?**

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	20	44
A veces	24	53
Nunca	1	3



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados obtenidos en este ítem el 44% de los estudiantes respondieron que siempre, el 53% a veces el 3% nunca.

A simple vista podemos decir que el docente no les impulsa a realizar actividades escritas muy a menudo ya que el libro que ellos utilizan no se enfoca en si en la escritura, entonces el estudiante vive la realidad de la poca presión; si bien es cierto en algunas

ocasiones el docente utiliza actividades extras pero no lo suficiente efectivas para su desarrollo.

Además los estudiantes tienen muchas faltas ortográficas debido a que tienden a escribir tal como pronuncian, por tal motivo es muy importante hacerlos conocer las diferencias que existen entre la escritura y la pronunciación.

**8. ¿Cuál de estas destrezas crees que desarrollas más en clase?**

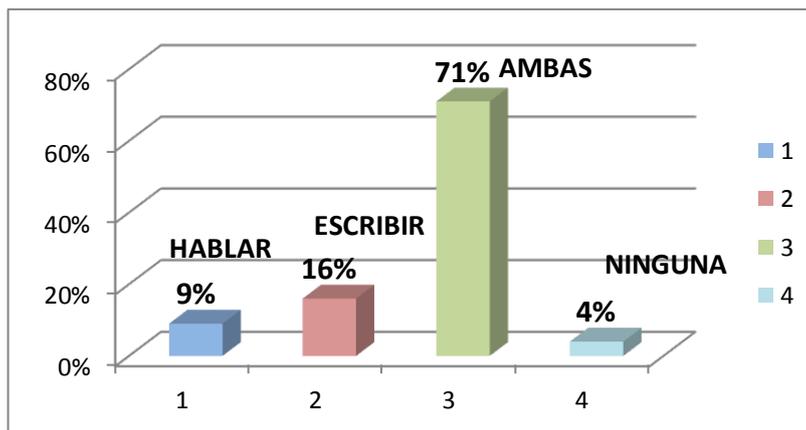
e) **Hablar** ( )

f) **Escribir** ( )

g) **Ambas** ( )

h) **Ninguna** ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Hablar	4	9
Escribir	7	16
Ambas	32	71
Ninguna	2	4



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según este ítem el 9% de los estudiantes respondieron que desarrollan la destreza del habla, el 16% la destreza de la escritura, el 71% ambas destrezas y el 4% ninguna.

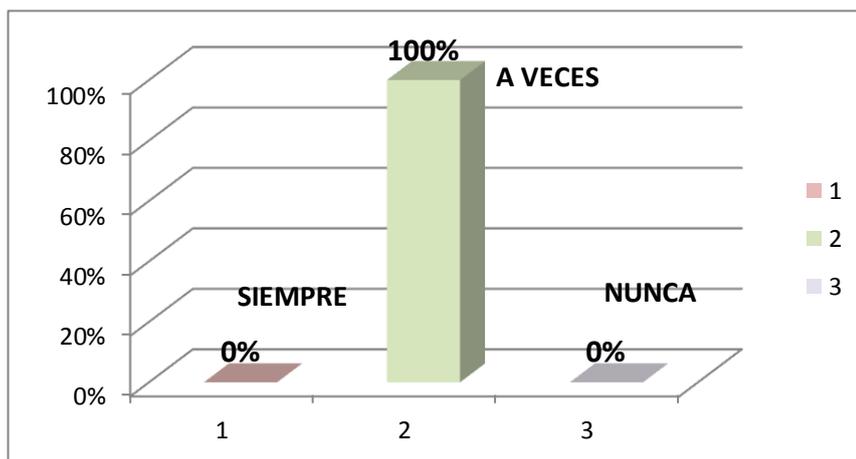
Esto quiere decir que el estudiante en si desarrolla ambas destrezas pero no en un porcentaje total ya que todavía existe falencias de adquisición del lenguaje debido a que unos poseen mas capacidad que otros en el desarrollo de ciertas destrezas.

#### ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

#### 9. ¿Realiza “warm ups” o “games” cada vez que inicia su clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	5	100
Nunca	0	0



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: Iván Moreno

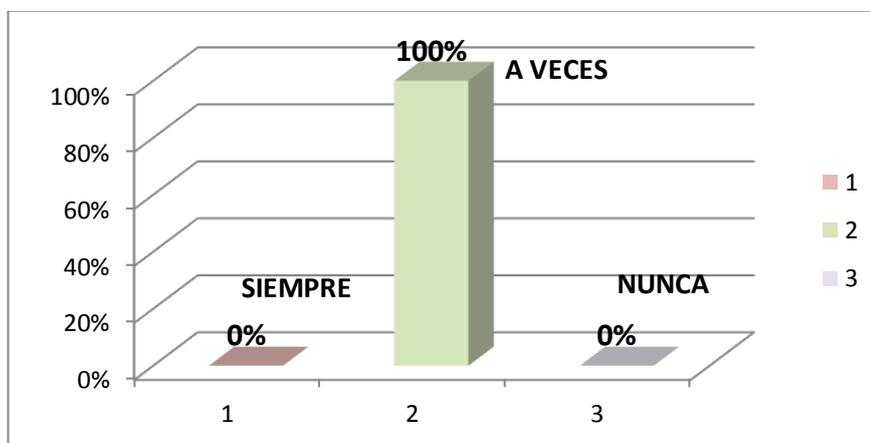
Según los resultados de este ítem el 100% de los profesores utilizan juegos para iniciar la clase pero no muy seguido.

Esto quiere decir que los docentes no siempre inician su clase con actividades motivacionales en el cual le permita al estudiante integrarse fácilmente a la clase planificada día tras día. A según investigaciones recientes dan a conocer que el educador de esta nueva era debe ser el que transforma al mundo en la educación ya que debe ser creativo e innovador inculcando al estudiante a ser critico-propositivo, para lo cual uno de las mejores actividades es el juego ya que mediante ella el estudiante se motivará mas por aprender.

¿Cuán a menudo realiza role plays en clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	5	100
Nunca	0	0



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este interrogante el 100% de los profesores respondieron que no lo utilizan role plays con frecuencia.

Esto quiere decir que los estudiantes no practican la destreza del habla en un 100% dando paso a un poco desarrollo de la misma e incitando a seguir con el diminuto conocimiento que poseen.

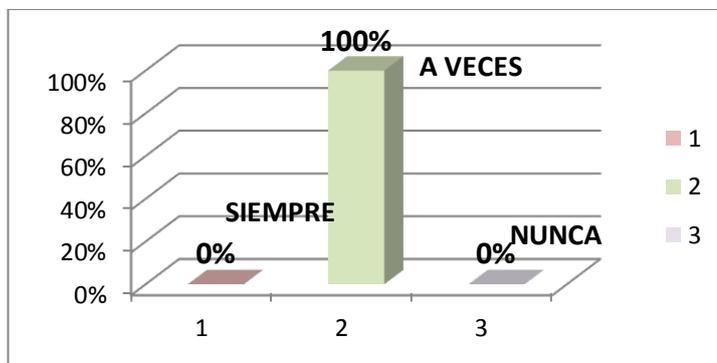
Yo pienso que el docente es el único responsable en conllevar a los estudiantes a la perfección realizando actividades grupales en el cual todos los estudiantes interactúen y

estén involucrados en la misma dándole así la oportunidad de utilizar el inglés más a menudo.

### 10. ¿Existe participación activa de todos los estudiantes en clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	5	100
Nunca	0	0



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este ítem el 100% de los profesores no les incitan a los estudiantes a participar activamente en clase.

Esto quiere decir que los estudiantes no están preparados para utilizar el idioma inglés de una forma comunicativa ya que los profesores no les incentivan a participar en clase. Según los docentes esto sucede a que existe mucha demanda de estudiantes y por otra parte la hora de clase es de 35 minutos y no hay oportunidad de que todos ellos participen.

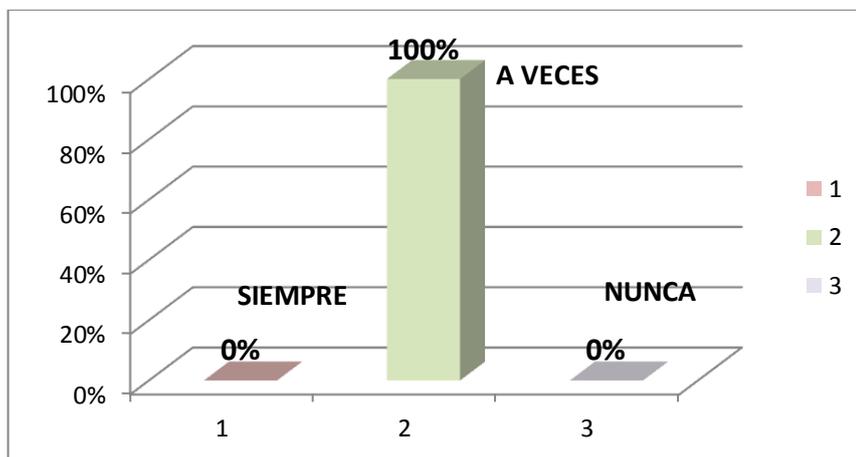
A mi forma de pensar el docente debe tener iniciativa y ver la manera de cómo llegar al estudiante y de cómo organizarse en el aula de clase, si bien es cierto muchas veces tienen que enfrentarse a una multitud de estudiantes pero existen estrategias que los van a

ayudar a solucionar ese problema, como por ejemplo agrupándolos e impartiendo diversas actividades e la cual el estudiante participe con ideas y opiniones al respecto.

### 11. ¿Impulsa a los estudiantes hacer actividades escritas?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	5	100
Nunca	0	0



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este interrogante el 100% de los profesores respondieron que siempre realizan actividades escritas.

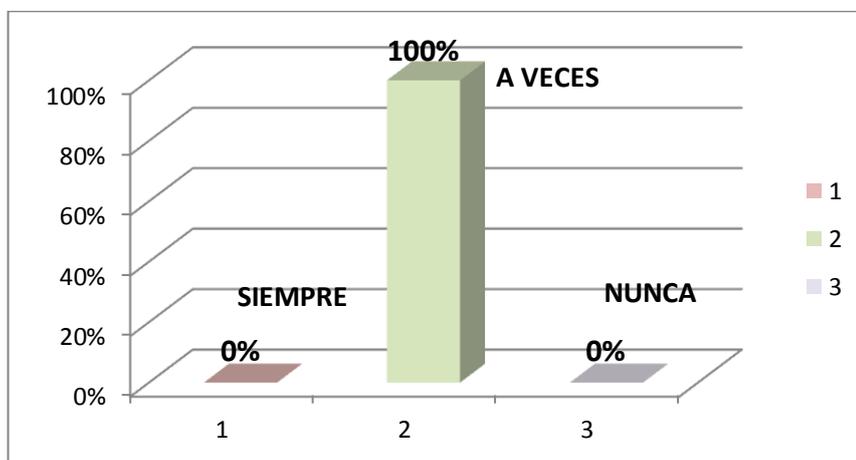
Esto quiere decir que el estudiante debería estar apto a escribir pequeños párrafos en ingles pero lamentablemente viendo la realidad ellos no están en esa capacidad, y esto se da debido a que el docente les obliga a copiar todo lo que escribe en la pizarra sin darles la apertura de escribir a según sus ideas.



**12. ¿Cree usted que el estudiante le entiende cuando le da instrucciones en Ingles?**

**Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	5	100
Nunca	0	0



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este ítem el 100% de los profesores creen que los estudiantes no les entienden en su totalidad al momento que ellos hablan en ingles.

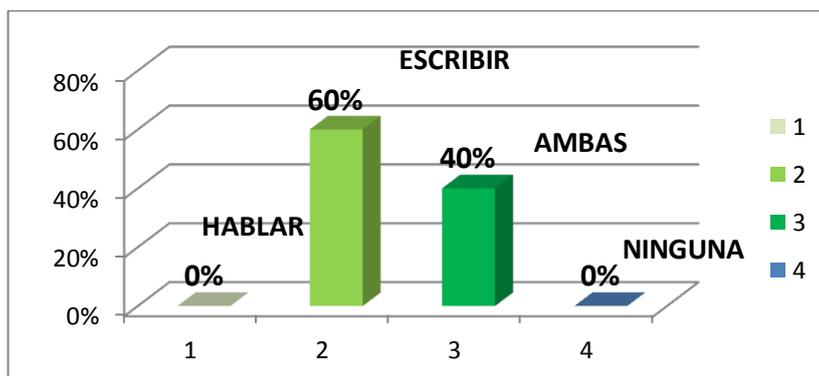
Esto quiere decir que tal ves los docentes no usan el vocabulario o la gramática correcta a según el nivel que se están dirigiendo o tal ves al momento de hablar lo hacen de na forma rápida.

Según Jerome Bruner : asegura que para obtener un buen resultado de entendimiento, las palabras actuales o vocabulario debe estar acorde al nivel y al ambiente donde la lengua es desarrollada.

**13. ¿Qué le gusta hacer más al estudiante en su clase?**

- e) **Hablar** ( )
- f) **Escribir** ( )
- g) **Ambas** ( )
- h) **Ninguna** ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Hablar	0	0
Escribir	3	60
Ambas	2	40
Ninguna	0	0



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este ítem el 60% de los profesores mencionan que al estudiante le gusta mas escribir, y el 40% dicen que al estudiante le gusta hacer las dos cosas.

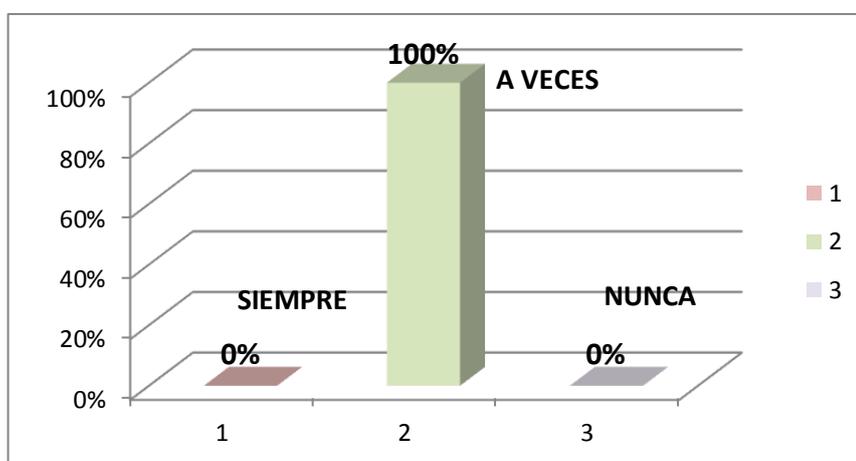
Esto quiere decir que el mayor porcentaje está en el desarrollo de la escritura, pero en realidad esto no es el caso debido a que los estudiantes desarrollan tanto el habla con la escritura pero en un porcentaje menor a los resultados obtenidos.

Según los docentes dicen que los alumnos que estudian en la sección nocturna no poseen las mismas capacidades que los de la diurna; pero según Skinner todo ser humano tiene capacidad de adquirir el lenguaje incluso el de bajo estado mental y también esto tiene que ver el contexto donde se desarrolla.

**14. ¿Piensa Usted que los estudiantes son capaces de comunicarse en Inglés de acuerdo a lo que deben saber?**

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	5	100
Nunca	0	0



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este ítem el 100% de los profesores dicen que no siempre los estudiantes están en capacidad de comunicarse.

Esto quiere decir que los estudiantes necesitan de práctica y que todas las cosas aprendidas las utilicen habitualmente en el diario vivir, por otra parte, es necesario que el docente utilice nuevas estrategias para que el estudiante se sienta motivado y pueda utilizar todo lo aprendido sin temor a equivocarse.

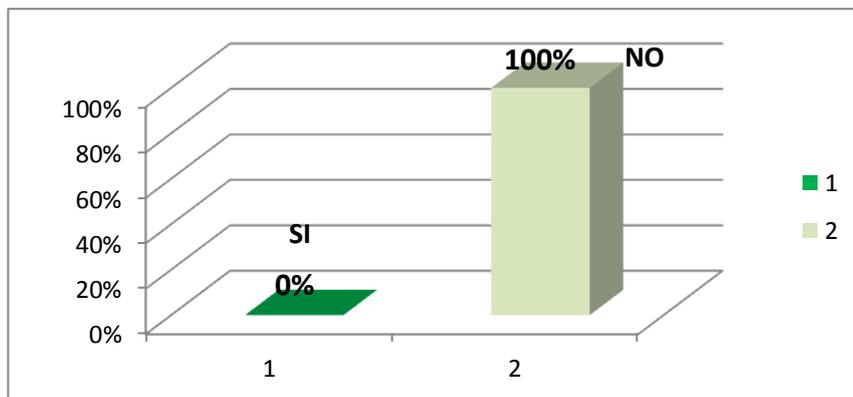


**15. ¿El texto que Usted utiliza es 100% eficaz para desarrollar las destrezas productivas del estudiante?**

SI ( ) NO ( )

Por que.....

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	5	100



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: Iván Moreno

Según los resultados de este interrogante el 100% de los profesores creen que el texto no es 100% eficaz apto para desarrollar las destrezas productivas en los estudiantes.

Esto quiere decir que el texto tiene muchas debilidades y que no cumple con suficientes actividades esperadas por el docente. Si bien es cierto los materiales didácticos usados en el aula para un fin específico debe estar acorde a las necesidades del estudiante

Con esto se dirá que el problema no es solo del profesor si no que también el texto

utilizado tiene mucho que desear.

#### 4.2 Verificación de hipótesis

##### CUADRO DE FRECUENCIA DE OBSERVACION

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECS.	NUN.	
¿Qué tan a menudo participas en clase?	7	38	0	45
¿Tu profesor se basa solamente en el texto para dar clases?	23	22	0	45
¿Cuán a menudo tu profesor te pide	13	30	2	45

realizar diálogos en ingles?				
¿Desarrollan actividades de escritura en el cual escriban párrafos o ensayos en ingles?	20	24	1	45
<b>SUBTOTAL</b>	<b>63</b>	<b>114</b>	<b>3</b>	<b>180</b>

FUENTE: Encuestas dirigidas a profesores y estudiantes

ELABORADO POR: Iván Moreno

## **X2 FRECUENCIAS ESPERADAS**

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VCS.	NUN.	
¿Qué tan a menudo participas en clase?	15.75	28.5	0.75	45
¿Tu profesor se basa solamente en el texto para dar clases?	15.75	28.5	0.75	45
¿Cuán a menudo tu profesor te pide realizar diálogos en ingles?	15.75	28.5	0.75	45
¿Desarrollan actividades de escritura en el cual escriban párrafos o ensayos en ingles?	15.75	28.5	0.75	45
<b>SUBTOTAL</b>	<b>63</b>	<b>114</b>	<b>3</b>	<b>180</b>

OBSERBADAS	ESPERADAS	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> / E
7	15.75	- 8.75	76.5625	4.86
38	28.5	9.5	90.25	3.17
0	0.75	- 0.75	0.5625	0.75
23	15.75	7.25	52.5625	3.33
22	28.5	-6.5	42.25	1.48
0	0.75	- 0.75	0.5625	0.75
13	15.75	- 2.75	7.5625	0.48
30	28.5	1.5	2.25	0.07
2	0.75	1.25	1.5625	2.08
20	15.75	4.25	18.0625	1.14
24	28.5	- 4.5	20.25	0.71
1	0.75	0.25	0.0625	0.08
180	180	0	365.0625	18.9

18.9 Tope máximo de la campana de Gauss

Gl = (grados de libertad)

Gl= (f – 1) (c-1)

Gl= (4-1) (3-1)

Gl= 3 \* 2

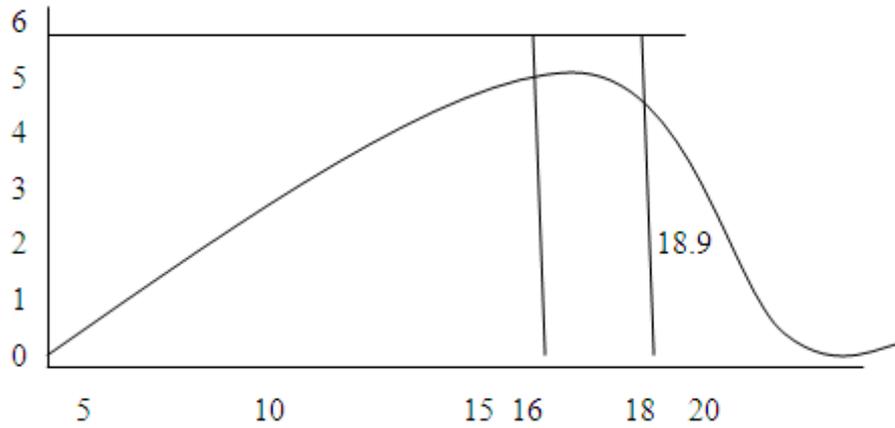
Gl= 6

Que de acuerdo al nivel de aceptación 0,01 corresponde a 99% de aceptación es de 16.8

HO.- Las estrategias metodológicas no inciden en el desarrollo de las destrezas productivas del lenguaje en el idioma ingles

H1.- las estrategias metodológicas si inciden en el desarrollo de las destrezas productivas del lenguaje en el idioma ingles.

Para comprobar la hipótesis utilizaremos un nivel = 0,01(99%) o igual 0.05 para la verificación de nuestra hipótesis vamos a utilizar la prueba del Chi cuadrado.



De acuerdo al gráfico observado y de acuerdo a las regiones planteadas el último valor calculado es mayor que  $X^2$  tabular, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$  que dice: las estrategias metodológicas sí influyen en el desarrollo de las destrezas productivas del idioma inglés en los estudiantes del 9no Año de Educación Básica del Colegio Nacional "Mariano Benítez" Sección Nocturna.

## **CAPITULO 5**

### **CONCLUSIONES**

1. Para propiciar el desarrollo de las destrezas productivas del idioma ingles es necesario y conveniente utilizar estrategias metodológicas adecuadas de acuerdo al nivel de aprendizaje.
2. A través del uso adecuado de las estrategias metodológicas se obtiene un buen resultado en el desarrollo de las destrezas productivas del idioma ingles
3. El profesor del curso debe cambiar de metodologías de enseñanza que permitan desarrollar las destrezas productivas del idioma ingles.
4. La práctica constante de las destrezas productivas ayuda a tener un buen desarrollo de las mismas
5. El estudiante necesita participar mas a menudo en clase

### **RECOMENDACIONES**

1. Todo profesor del área de ingles, debe estar capacitado en el uso adecuado de las Estrategias Metodológicas.
2. Todo profesor del área de ingles debe buscar el uso adecuado de las estrategias metodológicas para que los estudiantes desarrollen mas las destrezas productivas del idioma ingles
3. Utilizar nuevas metodologías de enseñanza para motivar al estudiante a desarrollar sus destrezas productivas de una forma divertida
4. Practicar constantemente las destrezas del habla y la escritura para obtener muy buenos resultados
5. Inculcar al estudiante a que sean más participativos en clase.

## **CAPITULO 6. PROPUESTA**

### **6.1 Datos informativos**

Título: “THE POWERFUL ACTIVITIES”

Institución: Colegio Nacional “Mariano Benitez”

Beneficiarios: Estudiantes del 9no Año de Educación Básica “Sección nocturna”

Ubicación: Ubicado en el Cantón Pelileo Parroquia la Matriz.

Tiempo estimado para la ejecución: Inicio.- primero de Febrero Fin.- Primera semana de Marzo

### **6.2 Antecedentes de la propuesta**

Revisando en los archivos de la biblioteca si existen propuestas de estrategias metodológicas pero enfocado en otros temas como la inteligencia, en el lenguaje integral; viendo la necesidad de emplear actividades para desarrollar las destrezas en el aprendizaje es necesario aplicar muchos métodos y técnicas en las cuales se enfoquen actividades innovadoras y que vayan de la par con el estudiante. La siguiente propuesta va encaminada los docentes de dicha institución con el motivo de motivar a los estudiantes durante la adquisición del idioma ingles y valiéndose de ello para el desarrollo de las destrezas productivas basándose en estrategias metodológicas

### **6.3 Justificación**

la presente propuesta está dirigido a los docentes de la ya mencionada institución, para así crear conciencia de lo que en sí representa las estrategias metodológicas en el desarrollo de las destrezas productivas, y de la gran ayuda que los brinda para un mejor desempeño. Dicho esto entonces presentamos a UD. Importantes aspectos que justifican la investigación:



1. Porque utilizando diferentes estrategias metodológicas e actividades innovadoras ayudan a desarrollar las destrezas productivas del leguaje.
2. Mediante las estrategias metodológicas los estudiantes se motivan mas por aprender
3. A través de la influencia de las estrategias metodológicas se obtiene un aprendizaje significativo.

#### **6.4 Objetivos**

##### **GENERAL:**

Desarrollar habilidades de expresión oral y escrito en el idioma inglés con el propósito de utilizarlos en el proceso comunicativo.

##### **ESPECIFICOS:**

- Ejecutar estrategias y actividades que permitan el perfeccionamiento de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar las destrezas productivas utilizando actividades innovadoras y divertidas

#### **6.5 Análisis de factibilidad**

La presente propuesta tiene un enfoque muy importante debido a que es factible para su aplicación y también por la apertura que las autoridades me brindan en la realización de este folleto que es de mucha importancia ya que contiene actividades innovadoras para el desarrollo de las destrezas productivas. Por otra parte como autor y especialista de Ingles

cuento con el recurso humano y económico para la realización y aplicación de este mini proyecto

## **6.6 Fundamentación**

Con esta propuesta pretendemos contribuir a alcanzar el preciado fin de obtener buenos resultados en el desarrollo de las destrezas productivas en el proceso comunicativo para lo cual diremos que las estrategias metodológicas son métodos, procedimientos, técnicas aplicadas para alcanzar un objetivo específico.

### **APRENDIZAJE DEL INGLES:**

#### **Fenómenos normales**

Algunos aspectos del habla y el lenguaje, los procesos y fenómenos normales de la adquisición de un segundo idioma son:

#### **Interferencia**

Los individuos que aprenden Inglés como segunda idioma pueden manifestar interferencia o transferencia de su primera lengua (L1) al inglés (L2). Esto quiere decir que el individuo puede cometer errores debido a una influencia directa de una estructura de L1. Por ejemplo, en español, “esta casa es más grande” quiere decir “this house is bigger”. Sin embargo, la traducción literal sería “this house is more bigger”. Un niño del habla hispana que diga “this house is more bigger” estaría manifestando transferencia del español al inglés.

#### **Periodo silente**

Los individuos pueden también exhibir un fenómeno común de la adquisición de un segundo idioma denominado **periodo silente**. Cuando el individuo encara por primera vez un segundo idioma, con frecuencia se concentra en escuchar y comprender, estos lo son con frecuencia muy callados, hablan poco ya que se concentran en entender el nuevo

idioma, y si es que el profesor no les incita en hablar ellos pueden permanecer meses, años en hablar este idioma.

### **Cambio de código**

Muchos quienes aprenden Inglés también exhiben un comportamiento conocido como **cambio de código**. Esto quiere decir cambios de idioma en medio de frases u oraciones. Por ejemplo, una persona de habla hispana podría decir "Me gustaría manejar-I'll take the car!" ("Me gustaría manejar-Me llevo el auto").

### **Pérdida de la lengua natal**

Algunos quienes aprenden inglés experimentan el fenómeno conocido como **pérdida de la lengua natal**. A medida que aprenden inglés, van perdiendo las destrezas y la facilidad de palabra en L1 si no la mantienen y practican. . Esto se denomina **bilangüismo sustractivo**, y puede resultar muy perjudicial tanto en lo cognoscitivo como en lo lingüístico para el aprendizaje

### **El juego para la acción didáctica.**

Hay que considerar el juego como el modelo peculiar de interacción del niño y de la niña consigo mismo, los otros y las cosas implica privilegiar las actividades lúdicas como recursos metodológico más apropiado para la consecuencia de los objetivos y contenidos del nivel inicial.

### **El período del juego trabajo.**

El juego trabajos es el período didáctico del cual los niños realizan en forma individual grupal distintas actividades que le permite el desarrollar aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias previas. Durante el desarrollo de estas actividades el niño tiene posibilidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectar, el hogar, interactuar.

Las actividades que se desarrolla en este período pueden surgir a partir de los intereses espontáneos del niño y del grupo.

Según **Nancy Rudolph** resalta el valor educativo del juego al afirmar que no se necesitan grandes dotes psicológicas para reconocer que todos los niños requieren de una oportunidad para jugar sin restricciones, de reflexionar, modelar y remodelar su mundo. Debe contar con sitios donde puedan construir y echar abajo con libertad y el espacio necesario para aprobarse asimismo los y los materiales y [herramientas](#) que les rodean.

También plantea que los niños necesitan de adultos empáticos e interesados que le tienen una mano, que medien, modifiquen el ritmo de sus actividades, escuche. Todo niño su descubridor, un explorador un ser únicos y todo niño merece y reclama el derecho de comprometerse en la aventura de la vida a su manera.

**Carl Rogers** también enfatiza la importancia del acción y el autodescubrimiento cuando tiene que: me parece que todo lo que por expresarse o diseñar se a otro es relativamente bien oscuro y tiene poca o ninguna influencia en su conducta. He llegado pensar que el único aprendizaje que tiene poca o ninguna influencia en su conducta. He llegado a pensar que el único aprendizaje que tienen influencia significativa en el comportamiento es el autodescubrimiento y las enseñanzas que cada uno elabora y asimila por sí mismo".

El juego trabajo es una de las forma más efectiva para dinamizar el aprendizaje dentro de un ambiente reflexivo, libre y creativo de que experimente, dialogue, interactúe con su grupo de iguales, elabore y resuelva conflictos, construya y cree.

Sin duda, es una de las metodologías más apropiadas para promover aprendizajes indicativos en un ambiente cordial y placentero, en el que se respeta la creatividad y el ritmo individual de cada niño y cada niñas, al tiempo que se crea condiciones que se constituyen en retos permanentes para avanzar en el proceso de aprender.

Las estrategias metodológicas activas tienen plena correspondencia con la teoría constructivista de Bruner privilegiando el potencial aprendizaje de los alumnos radica en que los estudiantes constituyen elementos activos, dinámicos y participativos de su propio aprendizaje; a través de elaborar preguntas y respuestas, investigar causas, solucionar problemas reales y ficticios, discutir puntos de vista hasta llegar a un común acuerdo. Es decir permitirle al alumno descubrir no solo lo que el adulto quiere que descubra.

La escuela del presente si quiere alcanzar esa excelencia educativa debe principalmente fomentar la reflexión, la síntesis, el análisis, la crítica y la CREATIVIDAD. Cualidad innata de los seres humanos y son los jóvenes los que prefieren la búsqueda personal, convertirse en sujetos y no en objetos meramente receptivos

Por otra parte diremos que las destrezas productivas son el arte del Habla y la escritura que por medio de la cual nos permite transmitir mensajes.

De esta forma se busca profundizar en la preparación de los estudiantes motivándolos y ofreciéndolos un sistema de actividades dirigido fundamentalmente a la obtención de diferentes habilidades en la destreza del habla y la escritura del idioma Ingles.

### **6.7 Metodología. Modelo operativo**

Observando la necesidad de que el desarrollo de las destrezas productivas son muy importantes menciono mi propuesta que se titula “THE POWERFUL ACTIVITIES” que está dividido en 12 unidades con enfoques gramaticales acorde al nivel de aprendizaje y esta diseñado exclusivamente para el profesor ya que por medio de ello y por medio de los planes de actividades pueda supervisar el trabajo del estudiante en la clase, además, cuenta en varios casos con hojas diseñadas para el estudiante de tal forma que cuando el profesor crea conveniente poner en práctica una cierta unidad saque copias del esquema. Por otra parte, este folleto tiene una portada llamativa y esta diseñado fuera del esquema tradicional donde el estudiante aprenda de una forma motivada ya que también está incluido dibujos de diverso índole.

## **THE TEXT BOOK**

## **THE POWERFUL ACTIVITIES**

## **WELCOME TO MY WORLD**



## CONTENTS

Unit: Lesson	Activity Type	Target language
1:1	THE SPEAKING FLOWER	Simple present and to-be verb
2:1	THE SPEEDY GONZALES SQUARE	Simple present and simple past
3:1	BANANAGRAMS	Simple present including vocabulary words
4:1	SPEAKEASY	The verb to be in present and past
5:1	THE SCRAMBLE STORY	Simple present, past continuous
6:1	TOPIC WRITING	Simple present and the verb to be
7:1	WRITING ACTIVELY	Grammar for different purposes
8:1	THE SMART MONOPOLY	Simple present and simple past using irregular verbs
9:1	TIC TAC TOE GAME FOR ROUTINES	Simple present and simple past using regular verbs
10:1	THE ESPONTANEOUS COMPARISONS	Comparatives and superlatives
11:1	MY BEST NARRATION	Simple present and simple past, the verb to be in present and in past
12:1	PICTURE WRITING	Simple present and the verb to be in present.

ACTIVITY 1 ► THE SPEAKING FLOWER

UNIT 1 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Group work: questions For finding information	Simple present and To-be verb	A piece of paper, and a pen

**Preparation** (3-5 minutes)

- Draw a flower with five leaves on the board and write a cartoon name of a popular TV program in the middle of it. Call on a student and ask for possible questions.
- Write them down in each leaf
- Ask students to answer those questions

**Procedure** (10-15 minutes)

- Ask students to get in groups of five and encourage the group to draw a flower with five leaves.
- Then, ask them to write a cartoon name like for example bugs bunny, Garfield, etc. in the middle of the flower.
- After that, ask each one in the group must write a question in each leaf about the characteristics that the cartoon name has.
- Finally, each one in the group has to ask the other group to answer the question mentioned.



## UNIT 1

### THE SPEAKING FLOWER

**OBJECTIVE:** To practice the use of the simple present and the verb be in a communicative way

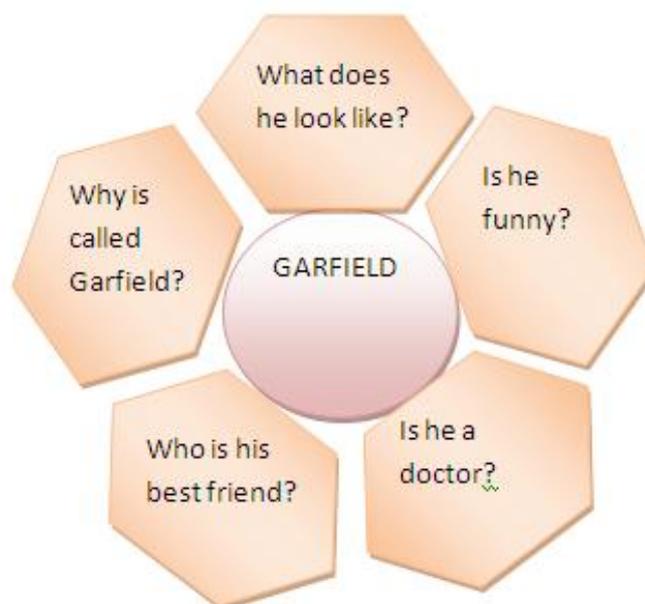
**MATERIALS:** a piece of paper, a pen.

**INSTRUCTIONS:** read the following instructions carefully.

- Ask students to get in groups of five and encourage the group to draw a flower with five leaves.
- Then, ask them to write a cartoon name like for example bugs bunny, Garfield, etc. in the middle of the flower.
- After that, ask each one in the group must write a question each leaf about the characteristics that the cartoon name has.
- Finally, each one in the group has to ask the other group to answer the question mentioned.

Note: everybody in the group has to participate

Example





ACTIVITY 1 ► THE SPEEDY GONZALES SQUARE

UNIT 2 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Individual work: sentences formation	Simple present and Simple past	A pen and a sheet of paper

**Preparation** (3-5 minutes)

- Draw a square with scramble sentences in, before they start doing that they have to analyze how the sentences are combined
- Write an example down on the board
- Ask them if everything is clear in order to be ready to develop this activity

**Procedure** (10-15 minutes)

- Give students an individual square with scramble sentences in.
- Then, ask them to find the correct order of the sentences according to its tense and rewrite them. It has to be in a certain period of time.
- Finally, ask each one to read the sentences they found.



## UNIT 2

### THE SPEEDY GONZALES SQUARE

**OBJECTIVE:** To make students analyze and concentrate in order to develop their minds.

**MATERIALS:** a pen and a sheet of paper.

**INSTRUCTIONS:** Read the following instructions carefully.

- Give students an individual square with scramble sentences in.
- Then, ask them to find the correct order of the sentences according to its tense and rewrite them. It has to be in a certain period of time.
- Finally, ask each one to read the sentences they found.

Peter	Cleaned	They	Finished	I
My room	She	Humberto	Basketball	Yesterday
plays	My mother	Luis and Maria	To	Write
watched	Wrote	Likes	Didn't	Go shopping
TV	A novel	My homework	We	A book



## ACTIVITY 1 ►BANANAGRAMS

### UNIT 3 ►LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Group work: making a puzzle	Simple present and Vocabulary words	A sheet of paper with the alphabet.

#### **Preparation** (3-5 minutes)

- Write down some vocabulary words on the board and show students the developmental process.
- Call on a student to the board and ask him/her to make a puzzle using the vocabulary words
- Finally, ask them for understanding.

#### **Procedure** (10-15 minutes)

- Ask students to get in groups of three and give each group the letters of the alphabet cut down, but all letters are placed face down on the table, after the groups are ready the teacher says `**SPLIT**`. Players turn over their tiles and proceed, simultaneously, to create their own individual crossword (which they may constantly rearrange). Once all letters in the `**BUNCH**` are gone, or the vocabulary words they studied, the first group who has completed successfully shouts `**BANANAS**` and they are the winners of the `**hand**`.



### UNIT 3

#### BANANAGRAMS

**OBJECTIVE:** To increase the knowledge by using vocabulary words in a funny way.

No materials are needed.

**INSTRUCTIONS:** read the following instructions carefully.

- Ask students to get in groups of three and give each group the letters of the alphabet cut down, but all letters are placed face down on the table, after the groups are ready the teacher says `SPLIT`. Players turn over their tiles and proceed, simultaneously, to create their own individual crossword (which they may constantly rearrange). Once all letters in the `BUNCH` are gone, or the vocabulary words they studied, the first group who has completed successfully shouts `BANANAS` and they are the winners of the `hand`.

A A A B B B C C C D D  
D D D E E F F G G G H  
H H I I I J J J K K L  
L L L M M M M N N O O  
P P P Q Q Q Q R R S S  
S S T T T T U U U U V V

W W W W X X Y Y Y Y

Z Z Z

ACTIVITY 1 ►SPEAKEASY

UNIT 4 ►LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Individual work: telling something about their lives	Simple present, simple past , the verb to be in past and in present.	A sheet of paper, and a pen

**Preparation** (3-5 minutes)

- Write down some possible topics on the board and ask someone to choose one of them and to tell something about it.
- If they do not use the grammar in a good way while speaking, ask them to review it on the student book
- Finally, be ready to develop this activity.

**Procedure** (10-15 minutes)

- You must bring the topics cut out
- Ask students to choose one of them without looking at the name of it and give them a certain period of time to think, also if they want they can write
- Finally, ask each one to come to the front to tell something about the topic they chose.



## UNIT 4

### SPEAKEASY

**OBJECTIVE:** To use their imagination and to make students think in order to speak by using the language in a real way.

No materials are needed.

#### RESOURCES:

- Here there are some topics for small talks in which everyone in the class has the opportunity to speak.

- |  |   |
|--|---|
| 1.- My best learning experience          | 16.- My closest call with death                   |
| 2.- My first job                         | 17.- My biggest business risk                     |
| 3.- My last job                          | 18.- My biggest inspiration                       |
| 4.- My secret ambition                   | 19.- My most memorable dream                      |
| 5.- My best friend                       | 20.- The worst job I ever had                     |
| 6.- My worst accident                    | 21.- The most important lesson life has taught me |
| 7.- My worst illness                     | 22.- The longest minute I ever spent              |
| 8.- My greatest regret                   | 23.- The best year of my life                     |
| 9.- My proudest achievement              | 24.- The strangest person I ever met              |
| 10.- My hopes for the next 5 years       | 25.- The most courageous act I ever witnessed     |
| 11.- My greatest disappointment          | 26.- The biggest crisis of my life                |
| 12.- My strongest belief                 | 27.- How I have change                            |
| 13.- My most important decision          | 28.- The person I most admire                     |
| 14.- My job and what I like about it     | 29.- The greatest help I ever received            |
| 15.- My country and what I like about it |   |

- 30.- The thing that interests me in people
- 31.- The strangest coincidence in my life
- 32.- How I reach my present position
- 33.- The last time I fell in love
- 34.- The last time I got angry
- 35.- The last time I was in pain
- 36.- The last time I remembered a dream
- 37.- The last time I was terrified
- 38.- Why I am not an atheist

ACTIVITY 1 ► THE SCRABLE STORY

UNIT 5 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Group work: putting in order a scramble story	Simple present, simple past, past continues, the verb to be in past and in present.	A note book or a sheet of paper, and a pen

**Preparation** (3-5 minutes)

- Write down a short story on the board but it must be in disorder.
- Work with students until you put it in order
- Finally, be ready to develop this activity.

**Procedure** (10-15 minutes)

- You must bring an easy and a short story it must be according to the grammar they are learning
- Then, Ask students form in groups of five
- You must write the story down on the board but in a disorder way.
- Finally, ask each group to read the complete story.

## UNIT 5

### THE SCRAMBLE STORY

**OBJECTIVE:** To engage students to find the sequence in a story

#### HOW TO APPLY THIS ACTIVITY

- You can create scrambled sequences by simply photocopying a short text and cutting apart the sentences or you can write your own. For example, the following sentences make up the opening of a story, but they are in the wrong order. Ask students ( in pairs or in small groups) to put the sentences in order.



They were watching a man getting out of a black Mercedes.

It was a bitterly cold day in Chicago.

The two detectives looked at each other.

Detectives Ryan and Schwarz were outside the Lake Motel.

Was the murder weapon in the bag?

The man was carrying an overnight bag that seemed unusually heavy.

Schwarz said, “Could this be the guy we have been looking for?”

#### **Solution**

It was a bitterly cold day in Chicago. Detectives Ryan and Schwarz were outside the Lake Motel. They were watching a man getting out of a black Mercedes. The man was carrying an overnight bag that seemed usually heavy. Was the murder

weapon in the bag? The two detectives looked at each other. Schwarz said, "Could this be the guy we have been looking for?"

**UNIT 5**  
**THE SCRAMBLE STORY**

**INSTRUCTIONS:**

- Put the following story in order, then read it to the class

**KELLY'S STORY**

She looked fantastic! She wore a beautiful dress.  
I went to my best friend Hellen's wedding.  
All her friends and family went.  
I had a great weekend.  
At the end I returned home to sleep.  
And I really like her husband.  
I am really happy for her.  
After the ceremony, her parents served a wonderful meal.  
She got married at home.



**Solution**

I had a great weekend.  
I went to my best friend Hellen's wedding.  
She got married at home.  
All her friends and family went.  
She looked fantastic! She wore a beautiful dress.  
After the ceremony, her parents served a wonderful meal.  
I am really happy for her.  
And I really like her husband.  
At the end , I returned home to sleep

ACTIVITY 1 ► TOPIC WRITING

UNIT 6 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Group work: choosing topics	Simple present and the verb to be.	A note book or a sheet of paper, and a pen

**Preparation** (3-5 minutes)

- Write down a topic on the board and Elicit words associated with the topic  
For example: family: aunt, brother, sister, and so forth.
- Make them work on that, it will be better if you write sentences openers or unfinished sentences on the board but, these opening words need to relate to the topic. For example if we are talking about clothes: I never wear.....
- Finally, be ready to develop this activity.

**Procedure** (10-15 minutes)

- Bring some topics about clothes, sports, etc.
- Ask them to get in pairs and to choose one topic.
- Ask them to make sentences and make a short story under it, If they have difficulty, Write sentences openers or unfinished sentences on the board
- Finally, ask them to read it.



## UNIT 6

### TOPIC WRITING

#### INSTRUCTIONS:

- For topic writing, select a subject that most students can relate to and be interested in (*clothes, eating in restaurants, sports, etc*). Elicit words associated with the topic. Write them on the board and/or ask students to write them down. Then get students to write sentences using each of the words. When they have finished, allow five to ten minutes for them to make a story or a connected description using their sentences. If they have difficulty, Write sentences openers or unfinished sentences on the board. These opening words need to relate to the topic. For example:

#### *Clothes:*

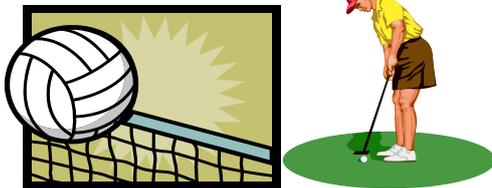
I always choose.....

I never wear.....

I prefer bright/dark.....

I don't like expensive/cheap.....

#### *Sports:*



My favorite game/team is.....

The best player is.....

I never watch.....

The best match/game was.....

After the students have written something, it's helpful if they work in pairs to try to correct each other's mistakes. You should monitor the correcting to ensure that it is helpful.

ACTIVITY 1 ► WRITING ACTIVELY

UNIT 7 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Group work: making a story	The grammar you want to use.	A sheet of paper, and a pen

**Preparation** (3-5 minutes)

- Start modeling the activity by cutting out a sheet of paper for everybody.
- Ask each one to write a sentence and fold the paper over, and continue passing it to the next classmate. At the end, they get a funny story
- Finally, be ready to develop this activity.

**Procedure** (10-15 minutes)

- Each student starts with a blank sheet of paper. They write a sentence, fold the paper over, and then pass it on to the next student. Each student then write a second sentence, folds it over, and passes it on. This “write, fold and pass” process continues until the stories are complete.
- At the end someone has to read the whole story

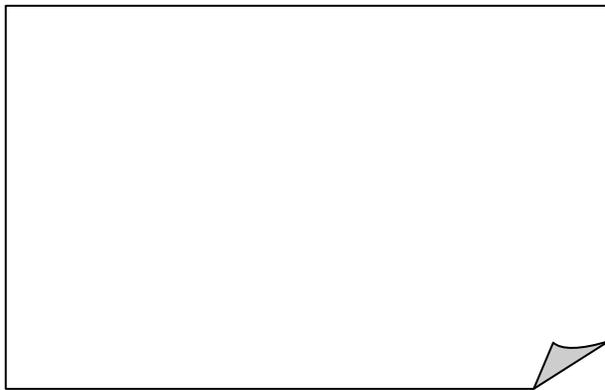
## UNIT 7

### WRITING ACTIVELY

**OBJECTIVE:** To encourage students to write creatively and to get everyone involved in.

#### INSTRUCTIONS:

- Each student starts with a blank sheet of paper. They write a sentence, fold the paper over, and then pass it on to the next student. Each student then write a second sentence, folds it over, and passes it on. This “write, fold and pass” process continues until the stories are complete.
- At the end someone has to read the whole story



For example:

Line 1: Dracula met Boris in a swimming pool.

Line 2: She was wearing a pink coat

Line 3: He said “hello”

Line 4.- And the world said,” I am sorry”

Note: *You can vary the framework to focus on a specific language structure.* The final text is an amalgam of different ideas and is frequently bizarre and usually very funny.

ACTIVITY 1 ► THE SMART MONOPOLY

UNIT 8 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Group work: making sentences	Simple present and simple past using irregular verbs	Word cards with verbs in different tenses, and dice

**Preparation** (3-5 minutes)

- Start modeling the activity by putting some irregular verbs on the board .
- Ask students to write sentences using those verbs.
- Finally, be ready to develop this activity.

**Procedure** (10-15 minutes)

- Prepare word cards with verbs in different tenses and divide the class in two teams
- Place the words face up around the board in sets. To add to the element of chance, have other game directions on the board, such as "take another turn", "go back 3 paces", etc.
- Role dice to move around the board. Wherever a player lands he reads the verb and write down a sentence using it.



## UNIT 8

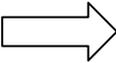
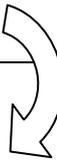
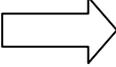
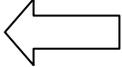
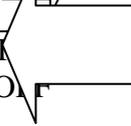
### THE SMART MONOPOLY

**OBJECTIVE:** to encourage students to use the irregular verbs into different tenses

**MATERIALS:** Dice, pieces of fine cardboards,

**INSTRUCTIONS:**

- Prepare word cards with verbs in different tenses and divide the class in two teams
- Place the words face up around the board in sets. To add to the element of chance, have other game directions on the board, such as "take another turn", "go back 3 paces", etc.
- Role dice to move around the board. Wherever a player lands he reads the verb and write down a sentence using it.

<b>START</b> 	CUT	BECAME	BECOME 	BUILD	SOLD	<b>GO BACK 3 SPACES</b>  
<b>GO AHEAD 1 SPACE</b> 	SAY	BUILT	SAID 	GOT UP	WERE	WAS 
STEP 	THINK 	SLEPT	WON	WAKE UP 	FELL	<b>START AGAIN</b> 
<b>FINISH</b> 	GROW	KNEW	KNOW 	THOUGHT	BITE	<b>TO OFF</b> 



## ACTIVITY 1 ▶ TIC-TAC-TOE GAME FOR ROUTINES

### UNIT 9 ▶ LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Group work: making sentences	Simple present and simple past using regular verbs	Word cards with regular verbs in different tenses

#### **Preparation** (3-5 minutes)

- Start modeling the activity by putting some irregular verbs in six small squares
- Ask students to link together three squares by making sentences
- Finally, everybody must be ready to develop this activity.

#### **Procedure** (10-15 minutes)

- The idea of the game is to form two groups to link together three squares to win in a normal tic-tac-toe . The groups gain a square by giving a correct sentence for their chosen word. In this way, you can target the game at any level you want.

## UNIT 9

### TIC TAC TOE GAME FOR ROUTINES

**OBJECTIVE:** to make students practice the regular verbs in a funny way

**INSTRUCTIONS:**

- The idea of the game is to form two groups to link together three squares to win in a normal tic-tac-toe . The groups gain a square by giving a correct sentence for their chosen word. In this way, you can target the game at any level you want.

**NOTE:** a different student from the group must participate, not the same one.

✦		
	✦	
		✦

Want	Decided	Need
Traveled	Love	Helped
Complete	Return	Use

ACTIVITY 1 ► THE SPONTANEOUS COMPARISONS

UNIT 10 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
Group work: making sentences	Comparative and superlative	Things and students

**Preparation** (3-5 minutes)

- Start modeling the activity by writing down some comparatives and superlatives on the board
- Ask students to compare things or people from the class.
- When everything is clear start developing the activity.

**Procedure** (10-15 minutes)

- Divide the class into two teams. Keep track of the score by writing points down on the board. Start by asking one member of a team to stand up and say, "I am the tallest in the class". If one of the opposing teams disagrees, someone on that team must stand up and say, "I am taller than you!" As the teacher, you then measure them and decide who is taller. Award a point to the team that has the tallest student. Before the game begins, suggest things that can be compared and review some of the adjectives or words that will be needed. Examples:



## UNIT 10

### THE ESPONTANEOUS COMPARISONS

OBJECTIVE: to practice comparative and superlative forms.

#### INSTRUCTIONS:

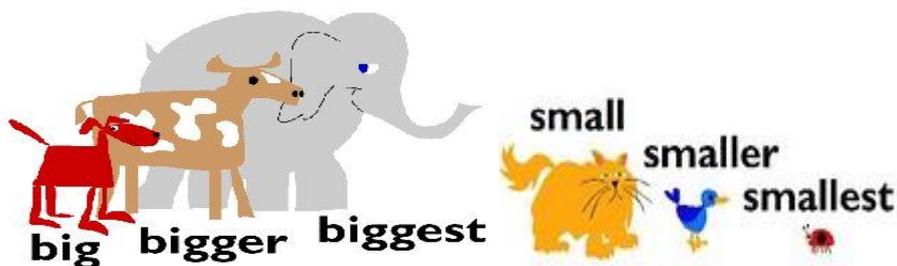
- Divide the class into two teams. Keep track of the score by writing points down on the board. Start by asking one member of a team to stand up and say, "I am the tallest in the class". If one of the opposing teams disagrees, someone on that team must stand up and say. "I am taller than you!" As the teacher, you then measure them and decide who is taller. Award a point to the team that has the tallest student. Before the game begins, suggest things that can be compared and review some of the adjectives or words that will be needed. Examples:

Height: *tall, taller, tallest*



Age: *old, older, oldest/young, younger, youngest*

Animals: *big, bigger, biggest*





ACTIVITY 1 ► MY BEST NARRATION

UNIT 11 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
individual work: following sequences	Simple present and simple past, the verb to be in present and in past	Cartoon pictures, a pen, and a sheet of paper.

**Preparation** (3-5 minutes)

- Start modeling the activity by showing some pictures in a sequence way
- Ask students to describe the sequence of the pictures by making sentences in different actions
- Finally, everybody has to develop the activity by their own.

**Procedure** (10-15 minutes)

- Ask students to write a simple narrative based on a sequence of pictures or a cartoon strip or other materials
- At the end, ask them to read what they wrote.

## UNIT 11

### MY BEST NARRATION

**OBJECTIVE:** To make students write by following a certain sequence.

**INSTRUCTIONS:**

- Ask students to write a simple narrative based on a sequence of this picture.



ACTIVITY 1 ► PICTURE WRITING

UNIT 12 ► LESSON 1

ACTIVITY TYPE	TARGET LANGUAGE	MATERIALS
individual work: describing pictures	Simple present and the verb to be in present.	Pictures, a pen, and a sheet of paper.

**Preparation** (3-5 minutes)

- Start modeling the activity by showing some pictures which have some similarities and differences
- Ask students to describe them by making sentences in different actions
- Finally, everybody has to be able to do it

**Procedure** (10-15 minutes)

- Ask students to get in pairs and give them two pictures with the same patten but with some similarities and differences
- Ask each pair to compare them by noting the differences and similarities.
- Ask them to make complete sentences.

## UNIT 12

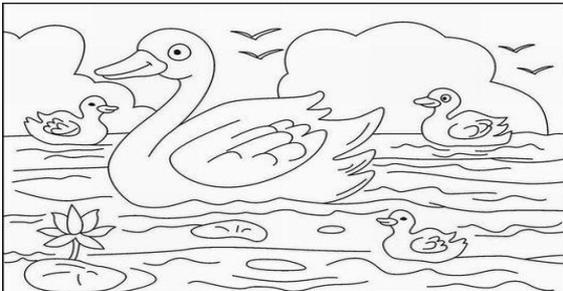
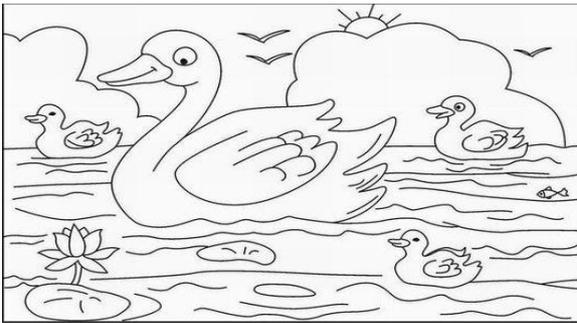
### PICTURE WRITING

**OBJECTIVE:** to make students use their handwriting in order to find the differences and similarities in pictures.

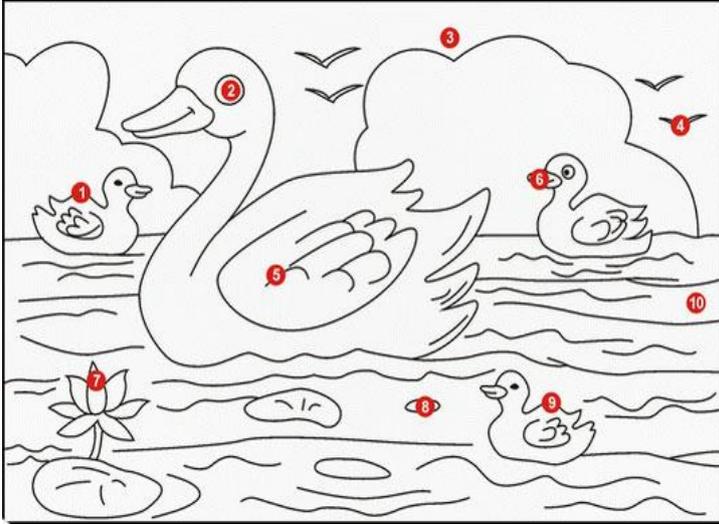
**ISTRUCTIONS:**

- Ask students to compare two photographs, noting the differences and similarities.
- Ask them to write by making complete sentences.

pictures



SOLUTION



# WORKBOOK

## UNIT 12

### PICTURE WRITING

#### INSTRUCTIONS:

- Find out 10 differences to the following picture and Write down them in your note book or under it, and after it, make complete sentences using them .

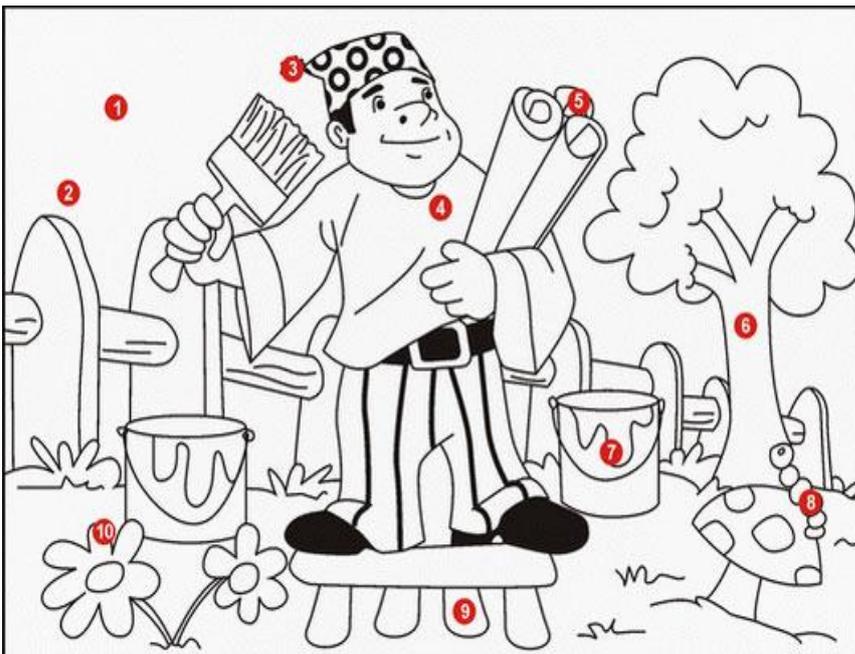








# SOLUTIONS





## **6.8 Administración**

Mi propuesta ha sido administrada a través de los docentes, siendo ellos los responsables de ejecutar la propuesta.

## **6.9 Previsión de la evaluación**

La propuesta va hacer evaluada luego de la socialización dada a los docentes para saber su nivel de aceptación

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. BIBLIOGRAFIA

- [Bloomfield, Leonard](#) (1933,1984) *Lenguaje*, Universidad de Chicago.
- [Chomsky, Noam](#) (1965) *Aspects of the Theory of Syntax; Syntactic Structures; On Language*
- Enciclopedia [Microsoft](#) Encarta `97.
- Freire, Manuel. *Lenguaje Funcional*
- Freinet, C. (1997) *Un método natural para el aprendizaje de la escritura*.
- Greimas, A.J. y Courtes, J. *Semiotica*.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Diccionario de Términos Filológicos*.
- Miranda, Aquiles. *Comunicación y Lenguaje*.
- Reino, Pedro. *Dialectología*
- [Saussure, Ferdinand de](#) (1916,1998). *Curso de Lingüística General*.
- [Skinner, B.F.](#) (1957) *Verbal Behavior*, Copley Publishing Group.
- Vigotsky, S.L. (1988). [Interacción](#) entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de [Psicología](#) Pedagógica y de las Edades.
- [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- [www.di-mare.com/adolfo/p/pretesis](http://www.di-mare.com/adolfo/p/pretesis)

## 2. ANEXOS

### Universidad Técnica de Ambato

#### Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

#### Encuesta dirigida a docentes del idioma Inglés en el Colegio Nacional “Mariano Benítez”

Lea detenidamente el siguiente cuestionario de preguntas y marque con una X la respuesta escogida.

1. ¿Realiza “warm ups” o “games” cada vez que inicia su clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

2. ¿Cuán a menudo realiza role plays en clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

3. ¿Existe participación activa de todos los estudiantes en clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

4. ¿Impulsa a los estudiantes hacer actividades escritas?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

5. ¿Cree usted que el estudiante le entiende cuando le da instrucciones en Inglés?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

6. ¿Qué le gusta hacer más al estudiante en su clase?

1. Hablar ( ) b) Escribir ( )

i) Ambas ( ) d) Ninguna ( )

7. ¿Piensa Usted que los estudiantes son capaces de comunicarse en Inglés de acuerdo a lo que deben saber?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

8. ¿El texto que Usted utiliza es 100% eficaz para desarrollar las destrezas productivas del estudiante?

SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?.....

## Gracias por su colaboración

### Encuesta dirigida a estudiantes del 9º Año de Básica del colegio Nacional “Mariano Benítez” Sección Nocturna.

Lea detenidamente el siguiente cuestionario de preguntas y marque con una X la respuesta escogida.

9. ¿Tu profesor te impulsa a hablar en inglés durante la clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

10. ¿Qué tan a menudo participas en clase?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

11. Cuando tu profesor te imparte clases lo hace en:

g) Español ( )

h) Inglés ( )

i) Los dos ( )

12. ¿Desde 0-5 cual sería tu rango en el desarrollo de la destreza del habla?

0 ( )

1 ( )

2 ( )

3 ( )

4 ( )

5 ( )

13. ¿Tu profesor se basa solamente en el texto para dar clases?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

14. ¿Cuán a menudo tu profesor te pide realizar diálogos en Inglés entre tus compañeros?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

15. ¿Desarrollan actividades de escritura en el cual escriban párrafos o ensayos en Inglés?

Siempre ( ) a veces ( ) nunca ( )

16. ¿Cuál de estas destrezas crees que desarrollas más en clase?

i) Hablar ( )

j) Escribir ( )

k) Ambas ( )

l) Ninguna ( )

**Gracias por su colaboración**