



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica**

**TEMA:**

---

**“LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE DISFRUTAR DE LA LECTURA DE LAS FÁBULAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR”**

---

**AUTORA:** DELIA ROSALÍA REYES FRÍAS

**TOTORA:** Dra. Mg. JUDITH DEL CARMEN NÚÑEZ RAMÍREZ

Ambato – Ecuador

2014

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

Yo, Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez, CC.1801997139 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE DISFRUTAR DE LA LECTURA DE LAS FÁBULAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR”** Desarrollado por la egresada Delia Rosalía Reyes Frías considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que seas sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 17 de Febrero del 2014

.....  
Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez  
CC.1801997139  
TUTORA

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
Reyes Frías Delia Rosalía

C.C:1804835302

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE DISFRUTAR DE LA LECTURA DE LAS FÁBULAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y se utilice con fines de lucro.

.....  
Reyes Frías Delia Rosalía

C.C:1804835302

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE DISFRUTAR DE LA LECTURA DE LAS FÁBULAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR”** Presentada por la Srta. Reyes Frías Delia Rosalía, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 17 de Febrero del 2014

**LA COMISIÓN**

.....

Lcda. Mg. Nora Luzardo

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**

.....

Lcda. Mg. Morayma Jimena Bustos Yépez

**MIEMBRO**

.....

Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez

**MIEMBRO**

## DEDICATORIA

*A Dios quien ha sabido guiar mis pasos en cada etapa de mi vida, por su protección e iluminación para lograr así alcanzar mis anhelos propuestos.*

### *A mi padre*

*Luis Alfredo Reyes quien es mi apoyo incondicional, con su esfuerzo y dedicación me ha sabido sacar adelante, con su amor y ejemplo han hecho de mí una gran mujer.*

### *Mi madre*

*Magda Frías que con su amor y entrega me ha inculcado en el camino del bien y ha estado conmigo a cada paso que doy. Gracias por su amor infinito*

### *A mis hermanos*

*Luis, Edwin y María que siempre me acompañan con su apoyo incondicional en todo momento ya que siempre han estado cuando los he necesitado, gracias por ayudarme y por ser siempre parte de la alegría de mi vida.*

*A las personas que son una parte importante en mi vida que de una u otra forma han estado conmigo y han sido un apoyo incondicional me dieron fortaleza en los momentos que más los necesite sin permitir que desmaye, gracias por su apoyo.*

*Delia Reyes*

## AGRADECIMIENTO

*A Dios por haberme guiado en el buen camino para así lograr los propósitos que me he planteado y poder culminar exitosamente la carrera.*

*A mis padres quienes a lo largo de mi vida me han apoyado y motivado a mi formación académica.*

*A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación, quien a través de sus autoridades y docentes me han brindado su apoyo y guía incondicional para obtener una formación académica.*

*Mis sinceros agradecimientos a la Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez, directora de tesis, quien con su orientación y ayuda, guio esta investigación, a los docentes y autoridades del Centro Escolar Ecuador y a todos aquellos quienes hicieron posible la elaboración de este trabajo.*

*Delia Reyes*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
Portada	
Caratula.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos De Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Tablas .....	xii
Índice de Gráficos .....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiiii
Executive Summary .....	xv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
1.1. Tema: .....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización: .....	3
1.2.3. Prognosis: .....	9
1.2.4. Formulación del problema:.....	9
1.2.5. Interrogantes: .....	10

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación .....	10
1.3. Justificación: .....	11
1.4. Objetivos .....	12
1.4.1. Objetivo general: .....	12
1.4.2. Objetivo específico: .....	12
<b>CAPÍTULO II</b> .....	13
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	13
2.1. Antecedentes Investigativos: .....	13
2.2. Fundamentación Filosófica: .....	16
2.3. Fundamentación Legal. ....	16
2.4. Categorías fundamentales .....	19
2.5. Hipótesis. ....	51
2.7. Señalamiento de variables. ....	51
<b>CAPÍTULO III</b> .....	52
<b>METODOLOGÍA</b> .....	52
3.1. Enfoque de la investigación .....	52
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	52
3.2.2. Investigación de Campo .....	53
3.3. Niveles o Tipo de Investigación.....	53
3.4. Población y Muestra.....	54
3.5. Operacionalización de variables .....	54
3.6. Recolección de la Información.....	57
3.7. Procedimiento para la Recolección de la Información .....	57
3.8. Procesamiento y Análisis de la Información .....	57

<b>CAPÍTULO IV</b> .....	59
<b>4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	59
4.2. Análisis de los resultados de la encuesta.....	60
4.3. Verificación de la hipótesis.....	80
<b>CAPÍTULO V</b> .....	82
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	82
5.1. Conclusiones .....	82
5.2. Recomendaciones.....	83
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	84
<b>PROPUESTA</b> .....	84
6.1. Tema: .....	84
6.2. Datos informativos:.....	84
6.3. Antecedentes de la propuesta:.....	85
6.4. Justificación: .....	86
6.5. Objetivos .....	86
6.6. Análisis de Factibilidad: .....	87
6.7. Marco Conceptual:.....	88
6.8. Modelo de la Propuesta.....	91
6.9. Marco administrativo .....	138
6.10. Previsión de la evaluación.....	138
<b>MATERIAL DE REFERENCIA</b> .....	140
Bibliografía .....	139

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1</b> Población y muestra.....	54
<b>Tabla N° 2</b> La lectura crítica .....	55
<b>Tabla N° 3</b> La destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas .....	56
<b>Tabla N° 4</b> Recolección de información .....	57
<b>Tabla N° 5</b> Procedimiento para la Recolección de la Información .....	57
<b>Tabla N° 6</b> Las fábulas son de fácil comprensión.....	59
<b>Tabla N° 7</b> Identificas con facilidad los personajes principales .....	60
<b>Tabla N° 8</b> Reconoces con facilidad el lugar donde se suscitan los hechos .....	61
<b>Tabla N° 9</b> Identificas la idea más importante del relato .....	62
<b>Tabla N° 10</b> Le solicita que identifique el orden de las acciones .....	63
<b>Tabla N° 11</b> Sacas tus propias conclusiones de los sucesos .....	64
<b>Tabla N° 12</b> Puedes expresar tu criterio personal .....	65
<b>Tabla N° 13</b> La relacionas con tu vida diaria.....	66
<b>Tabla N° 14</b> Las moralejas son de fácil comprensión.....	67
<b>Tabla N° 15</b> Reflexionas positivamente para tu vida las moralejas.....	68
<b>Tabla N° 16</b> Es importante enseñar a los niños la lectura crítica.....	69
<b>Tabla N° 17</b> Los niños practican la lectura crítica. ....	70
<b>Tabla N° 18</b> Inculca la lectura crítica a sus estudiantes. ....	71
<b>Tabla N° 19</b> Se puede lograr un aprendizaje significativo en base a la lectura crítica.....	72
<b>Tabla N° 20</b> Se debe aplicar la lectura crítica. ....	73
<b>Tabla N° 21</b> Es necesario que conozcan y apliquen la lectura crítica.....	74
<b>Tabla N° 22</b> Pueden identificar la idea más importante del relato.....	75
<b>Tabla N° 23</b> Sacan sus propias conclusiones de los sucesos .....	76
<b>Tabla N° 24</b> Pueden expresar su criterio personal .....	77
<b>Tabla N° 25</b> La moraleja deja una enseñanza positiva .....	78
<b>Tabla N° 26</b> Presentación de los datos .....	80
<b>Tabla N° 27</b> Cálculo del JI-cuadrado .....	81
<b>Tabla N° 28</b> Modelo de la Propuesta .....	133
<b>Tabla N° 29</b> Previsión de la evaluación .....	138

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b> Árbol de problemas .....	7
<b>Gráfico N° 2</b> Categorías Fundamentales.....	19
<b>Gráfico N° 3</b> Constelación de ideas de la variables independiente.....	20
<b>Gráfico N° 4</b> Constelación de ideas de la variable dependiente .....	20
<b>Gráfica N° 5</b> Las fábulas son de fácil comprensión.....	59
<b>Gráfico N° 6</b> Identificas con facilidad los personajes principales .....	60
<b>Gráfico N° 7</b> Reconoces con facilidad el lugar donde se suscitan los hechos .....	61
<b>Gráfico N° 8</b> Identificas la idea más importante del relato .....	62
<b>Gráfico N° 9</b> Le solicita que identifique el orden de las acciones .....	63
<b>Gráfico N° 10</b> Sacas tus propias conclusiones de los sucesos .....	64
<b>Gráfico N° 11</b> Puedes expresar tu criterio personal .....	65
<b>Gráfico N° 12</b> La relacionas con tu vida diaria.....	66
<b>Gráfico N° 13</b> Las moralejas son de fácil comprensión.....	67
<b>Gráfico N° 14</b> Reflexionas positivamente para tu vida las moralejas.....	68
<b>Gráfico N° 15</b> Es importante enseñar a los niños la lectura crítica.....	69
<b>Gráfico N° 16</b> Los niños practican la lectura crítica. ....	70
<b>Gráfico N° 17</b> Inculca la lectura crítica a sus estudiantes. ....	71
<b>Gráfico N° 18</b> Se puede lograr un aprendizaje significativo en base a la lectura crítica.....	72
<b>Gráfico N° 19</b> Se debe aplicar la lectura crítica. ....	73
<b>Gráfico N° 20</b> Es necesario que conozcan y apliquen la lectura crítica.....	74
<b>Gráfico N° 21</b> Pueden identificar la idea más importante del relato.....	75
<b>Gráfico N° 22</b> Sacan sus propias conclusiones de los sucesos .....	76
<b>Gráfico N° 23</b> Pueden expresar su criterio personal .....	77
<b>Gráfico N° 24</b> La moraleja deja una enseñanza positiva .....	78

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**Tema:** “LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE DISFRUTAR DE LA LECTURA DE LAS FÁBULAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR”

**Autor:** Reyes Frías Delia Rosalía

**Tutora:** Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

**Resumen:**

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo investigar la lectura crítica y su incidencia en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año de Educación Básica del Centro Escolar Ecuador, teniendo como problema central ¿Cómo incide la lectura crítica en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año de educación básica del Centro Escolar Ecuador? se identificó el problema basado en las variables independiente y dependiente para luego operacionalizar, la hipótesis del trabajo fue: La lectura crítica incide en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año de educación básica del Centro Escolar Ecuador.

El contenido de la investigación comprende aspectos relevantes sobre la lectura crítica, tipos de lectura, niveles de lectura, métodos de lectura y entre las conclusiones tenemos que los docentes desconocen de técnicas activas que propicien una lectura crítica, lo que hace que los estudiantes no comprendan el mensaje del autor.

Para lograr un manejo adecuado y activo dentro del aula de clases permitió plantear la propuesta sobre una guía para que los docentes y estudiantes para la buena práctica de la lectura crítica usando diversas estrategias que servirá en el desarrollo personal y social, en el rendimiento académico de los niños y comportamentales dando una formación integral con calidad de educación.

**Palabras claves:** Lectura, destreza, disfrutar, estrategias, metodológicas, propuesta, motivación, fábula, guía, hábito.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CARRERA OF : EDUCATION B ASICA**  
**FACE MODE**  
**EXECUTIVE SUMMARY**

**Subject: " CRITICAL READING AND ITS IMPACT ON THE SKILL TO ENJOY READING OF FABLES FOR CHILDREN / FOURTH YEAR AS OF BASIC EDUCATION CENTER SCHOOL OF ECUADOR "**

**Author :** Delia Rosalía Reyes Frías

**Tutor:** Dr. Mg . Judith del Carmen Núñez Ramirez

**Abstract:**

This research aims to investigate the critical reading and its impact on skill to enjoy reading fables for children / seniors as Basic Education Center School Ecuador , with the central problem What is the impact critical reading skills to enjoy reading fables for children / seniors as basic education School Ecuador Centro? based on the independent and dependent variables and then operationalize problem was identified , the hypothesis was : Critical reading skills affects enjoy reading fables for children / seniors as basic education of the School Ecuador .

The research content includes relevant aspects of critical reading , reading rates , reading levels, reading methods and the conclusions we have between teachers unaware active techniques that encourage critical reading , making the students do not understand author's message .

To achieve an adequate and active management within the classroom led to proposing the proposal on a guide for teachers and students to practice good critical reading using various strategies that serve the personal and social development, academic achievement children and providing comprehensive training behavioral quality education.

**Keywords:** Reading, skill, enjoy, strategies, methodological proposal, motivation, fable, guide, habit.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis se ha enfocado en el campo educativo para ver el problema más de cerca de esta manera buscar algunas alternativas de solución que nos permita lograr el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes tomando en cuenta que la lectura eficaz y crítica permite construir y reconstruir el conocimiento, aprender más y mejor.

Leer críticamente es indispensable para el niño; ya que le ayuda que él vaya descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel básico y en el bachillerato, el estudiante alcance una comprensión y una buena memoria para lograr altas calificaciones; sobre todo si a ello se suman prolijidad y buena conducta. Pero no debemos engañarnos, puesto que a medida que vamos avanzando en temáticas más complejas, una buena memoria no basta sino que al contrario necesitamos realizar observaciones al tema en estudio..

La presente investigación consta de seis capítulos que se detallan a continuación:

**CAPÍTULO I EL PROBLEMA:** Contiene el planteamiento del problema en el cual se va evidenciando las causas y consecuencias que ocurren en La lectura crítica a nivel mundial, en el Ecuador, en la escuela .Se plantean las delimitaciones: espacial, temporal; el objeto de estudio, el campo de acción y el objetivo general y específicos que se pretende alcanzar con la presente investigación.

**CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO:** Donde se desarrolló los antecedentes investigativos, la Fundamentación Filosófica, la Fundamentación Legal en la que se sustenta la investigación y el señalamiento de sus respectivas variables que se utilizarán para la hipótesis.

**CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO:** En esta parte del trabajo se detallan aspectos relacionados a la modalidad que se ocupó durante la realización

de la investigación, y se determinó la población y muestra que se considera para el estudio, el plan que se utilizara para la recolección de la información

**CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Indica el análisis de los resultados, interpretación de datos como de la verificación de las hipótesis que permitirán hacer conocer la factibilidad de la investigación.

**CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:** Puntualiza las conclusiones y recomendaciones que se da para la investigación planteada.

**CAPITULO VI. PROPUESTA:** Abarca de manera detalla la propuesta acerca de las estrategias lectoras que promuevan la lectura crítica, permitiendo de esta manera un mejor desenvolviendo del docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Tema:**

LA LECTURA CRÍTICA Y SU INCIDENCIA EN LA DESTREZA DE DISFRUTAR DE LA LECTURA DE LAS FÁBULAS EN LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR

#### **1.2.Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización:**

###### **Macro**

A nivel mundial la lectura crítica es muy utilizada ya que es una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda. (Smith, 1994)

La lectura crítica es fundamental ya que facilita para entender lo que se lee, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosamente a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados

La lectura crítica es una técnica que permite descubrir la información y las ideas dentro de un texto o libro escrito. Actualmente se debe utilizar la lectura crítica para enfrentar diferentes medios de comunicación reales o virtuales (impresos, radio, televisión e Internet) y diferentes tipos de textos o libros (impresos,

digitales o electrónicos, graficas, tablas, diagramas, mapas, formatos, fotografías, etc.) (Castañedas, 2005)

La lectura crítica es muy importante para entender y comprender lo que se lee ya sea diferentes tipos de textos o libros ya que permite descubrir la idea más importante del texto.

La lectura crítica es una capacidad de atención prioritaria en el contexto educativo actual, a fin de favorecerla formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento. La lectura crítica ayuda a la. Formación de ciudadanos capaces de interpretar los valores dominantes, identificar puntos de vista y desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías que subyacen en la diversidad de textos que circulan en la vida social. (Serrano de Moreno, 1972)

Por consiguiente, al transitar esta área de singular interés de la lectura crítica y de una mirada sobre la práctica educativa y la realidad social y cultural, en cuyo seno estas capacidades son especialmente requeridas para formar ciudadanos críticos.

La lectura crítica constituye una dimensión de la alfabetización crítica. Por consiguiente, comprenderla lectura crítica requiere partir del examen teórico de ese marco general que constituye la alfabetización crítica como proceso sociocultural. (Cassay, 2004,2005,1997)

La alfabetización crítica es entonces concebida hoy como un proceso de formación del hombre con capacidad de usar el lenguaje oral y escrito en sus diversas manifestaciones, para desempeñar las funciones sociales e individuales que le corresponden como miembro de una comunidad e inserto en una cultura.

## **Meso**

La alfabetización crítica entraña el desarrollo de todas las capacidades básicas de comunicación que le permitan al hombre insertarse en el mundo del trabajo y en su cultura, como formas de realización personal y espiritual, de progreso social y desarrollo económico. (Unesco, 1988)

La lectura crítica, en cambio, consiste en la capacidad del individuo para la reconstrucción del significado, intencionalidades e ideologías implícitas en los discursos, de modo que, como ciudadano, pueda encontrar un espacio de participación con plena autonomía en la sociedad del conocimiento.

En Ecuador el 9 – 11 % de la población no leen porque simplemente son analfabetos y una gran mayoría no comprenden lo que leen; son denominados por la UNESCO analfabetos funcionales (pobreza de argumentación en las opiniones, en el vocabulario) La limitada práctica y aplicación de una lectura crítica en el proceso enseñanza aprendizaje, es una de las más grandes dificultades para el mejoramiento y desarrollo cultural, educativo, social, político y económico del País, debido al predominio de un modelo educativo tradicional que basado en el memorismo impide la reflexión crítica de los contenidos tratados durante el proceso educativo. (Unesco, 1988)

Leer críticamente es indispensable para el niño; esto es algo que el mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel básico y en menor medida en el bachillerato, el niño alcanza una lectura crítica mínima y una buena memoria para lograr altas calificaciones. Pues muchos fracasos escolares provienen de deficiencias en la lectura crítica, tales como mala interpretación, escasa comprensión, etc. De ahí que son muchos los profesionales de la educación que reconocen la gran función que ejerce la lectura crítica en el proceso enseñanza-aprendizaje en todas las áreas.

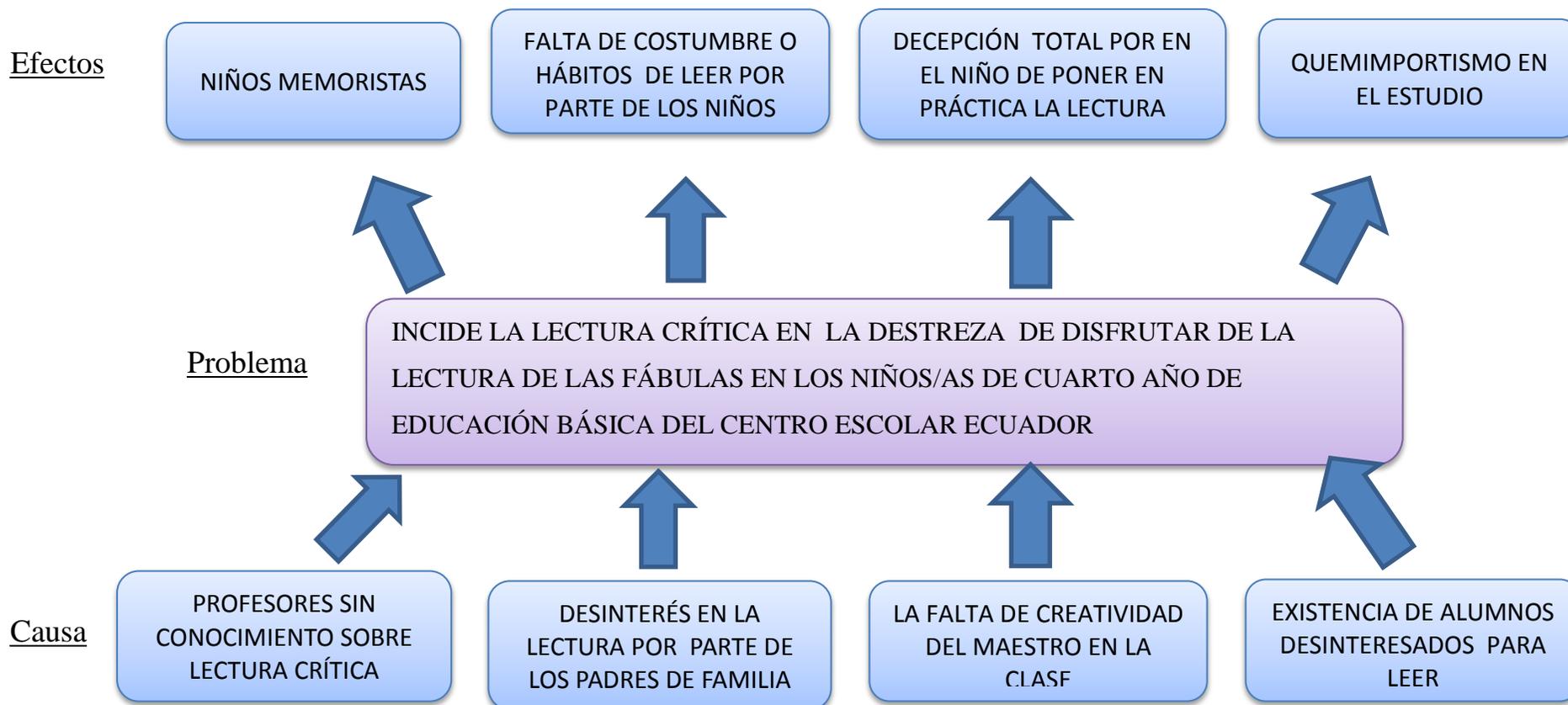
## **Micro**

El Centro Escolar Ecuador fue fundado el 19 de octubre de 1949, por el Lic. Celio Saltos este Centro Educativo está ubicado en la ciudad Ambato. Es un Centro en el cual hay la armonía, la colaboración y el compañerismo entre todos los docentes, autoridades, padres de familia y alumnos. Este Centro Escolar es de sustento particular y cuenta con 320 niños, 19 profesores. La institución también cuenta con un laboratorio de Ciencias Naturales, un laboratorio de computación y un aula especial para música. La institución a partir de año lectivo 2011- 2012 se cerró la jornada vespertina

En el Centro Escolar Ecuador se quiere fomentar la lectura crítica en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que existe la preocupación por parte de los docentes y autoridades, los niños no entienden el contenido de una lectura llámese, periódico, revista, folletos, etc., se limita única y exclusivamente a mirar los dibujos que se encuentran en dichas fuentes de lectura y no les interesa el contenido de la lectura. O cuando el docente comienza a leer una historia los niños comienzan a jugar entre ellos o a conversar porque no les interesa la lectura, de que se trata o de qué manera termina la historia.

Los docentes buscan la manera para que a los niños les guste la lectura pero si ellos no tienen hábitos por la lectura les resulta muy complicado que los niños les pongan atención ya que una de las técnicas de trabajo intelectual más importantes a lo largo de la vida escolar es la lectura crítica ya que permite desarrollar el pensamiento y la imaginación efectivamente.

## Árbol de problemas



**Gráfico N° 1** Árbol de problemas  
**Fuente:** Trabajo de Investigación  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

### **1.2.2. Análisis crítico**

En la Institución existen profesores sin conocimiento sobre lectura crítica por la que los niños son memoristas al igual que los docentes. Los docentes no buscan la manera de solucionar este problema y se vuelven conformistas y aparece el desinterés de los estudiantes ya que no quieren realizar lecturas en el aula porque se les hace aburrida

Por otro lado, el desinterés por leer por parte de los padres de familia hace que se desarrolle en el niño la falta de costumbre o hábitos de leer desde muy pequeños, no desarrollaran el placer por la lectura gracias a que en su entorno familiar se privilegia la televisión, los juegos mecánicos; y en su mayoría las familias ecuatorianas viven en condiciones económicas precarias, lo que produce que los hogares no dispongan de libros o bibliotecas familiares y su mayor acceso a la cultura es a través de la televisión y de publicaciones de baja calidad. En la mayoría de instituciones la acumulación de grandes repertorios teóricos, la mala selección de lecturas de acuerdo a su nivel estudiantil.

La falta de creatividad por parte del maestro, hacen que los estudiantes se decepcionen totalmente de poner en práctica la lectura creativa creando un ambiente escolar donde los pequeños ven a la lectura como un castigo y no como una alternativa de cambio para la enseñanza aprendizaje.

Los niños y niñas requieren de una participación activa y afectiva de parte de padres de familia y maestros que promuevan el amor y el gusto por la lectura crítica para que corrijan sus falencias, mejor sus capacidades de aprendizaje y se involucren de manera activa en la sociedad.

El presente trabajo intenta ser un aporte para los involucrados en la tarea educativa.

### **1.2.3. Prognosis:**

En caso que los docentes no mejoren la enseñanza de la lectura crítica en el Centro Escolar Ecuador los estudiantes no tendrán un buen rendimiento escolar y no desarrollaran costumbre o hábitos por leer desde muy pequeños, y si se trata de aprender a leer críticamente en todo este proceso es fundamental la lectura de las fábulas.

En todas las etapas de la vida es importante leer para aprender ya que si no se sabe leer en nuestra sociedad actual son considerados como analfabetos funcionales por la pobreza de argumentación en las opiniones y en el vocabulario que se usa para la interacción y comunicación con la sociedad, por esa razón es importante que en las institución educativa se fomente el hábito de la lectura crítica desde tiernas edades y que los docentes también lo practique para mejorar sus conocimientos y ser docentes de prestigio.

Si el docente no practica lecturas criticas de acuerdo con el tema que se está tratando también puede ser perjudicial, ya que a los niños no les interesa ni les llama la atención leer y por ende no tendrán un aprendizaje significativo y no serán entes activos para la sociedad y habrá desconformidad por parte de los padres de familia.

Si los docentes y padres de familia no colaboran en lo que es la lectura, el Centro Escolar tendrá mala reputación y ya no será considerado como una institución de prestigio por la calidad de enseñanza que brindan a los estudiantes y por ende a la sociedad.

### **1.2.4. Formulación del problema:**

¿Cómo incide la lectura crítica en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año de educación básica del Centro Escolar Ecuador?

### **1.2.5. Interrogantes:**

- ¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes para mejorar el aprendizaje de la lectura crítica?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lectura crítica de las fábulas en los niños/as de cuarto año de educación básica del Centro Escolar Ecuador?
- ¿Se ha realizado cursos de capacitación de estrategias lectoras que promuevan la lectura crítica para aplicar a los niños/as?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

#### **Delimitación del contenido**

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspectos: Lectura Crítica

#### **Delimitación espacial**

La investigación se realizara en cuarto año de Educación General Básica del Centro Escolar Ecuador, ubicada en la Ciudad de Ambato.

#### **Delimitación temporal**

Esta investigación se lo va a realizar desde Septiembre del 2012 hasta Junio del 2013.

#### **Unidades de observación**

Está dirigido a 14 docentes y 56 estudiantes y autoridades del Centro Escolar Ecuador.

### **1.3. Justificación:**

La presente investigación es importante porque la lectura crítica desempeña un papel estratégico en el desarrollo cognoscitivo de las personas del tercer milenio porque ayuda a las múltiples funciones intelectuales desarrollando y fortaleciendo sus capacidades. Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano; tomando en cuenta que la lectura eficaz y crítica permite construir y reconstruir el conocimiento, aprender más y mejor.

Es útil este tema para conocer las verdaderas causas por la que los niños no les gusta leer ni comprenden con facilidad lo que leen. A los padres de familia no les gusta leer y en los estudiantes pasa lo mismo, no les agrada leer y lo que es más tienen dificultades para comprender lo que leen, porque en la mayoría esta actividad es obligada por maestros y padres de familia. Es muy insólito que maestros y padres de familia que no leen exijan a sus alumnos e hijos a que lean, si la lectura no es su pasión. Como apasionar a los estudiantes e hijos a la lectura.

Es necesario porque se mejora la calidad de educación ya que se puede realizar mediante la lectura crítica por que ayuda a reflexionar acerca de su sentido con el fin de confrontarlo, para refutar o acceder. Solo así la lectura crítica se convierte en una aventura, un reto estimulante una vivencia personal y estudiantil.

Los beneficiarios serán docentes, alumnos, padres de familia del Centro Escolar Ecuador que todo conlleve a que los niños, jóvenes y adultos se deleiten con la

lectura de excelentes libros con el firme propósito de que los conocimientos adquiridos trasciendan en su memoria y se apliquen en la vida diaria.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo general:**

Determinar la incidencia de la lectura crítica en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños de cuarto año de educación básica del Centro Escolar Ecuador.

##### **1.4.2. Objetivo específico:**

- Identificar las estrategias que utiliza la maestra para mejorar el aprendizaje de la lectura crítica.
- Analizar el nivel de desarrollo de la lectura crítica de las fábulas en los niños/as de cuarto año de Educación General Básica del Centro Escolar Ecuador.
- Elaborar una guía de estrategias lectoras que promuevan la lectura crítica para aplicar a los niños/as.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos:

Mediante un estudio bibliográfico en la biblioteca de algunas universidades llegue a la conclusión que si existen trabajos antes realizados que abarcan parte del tema que estoy tratando.

En la tesis con el tema “LA LECTURA CRÍTICA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO VEGA MUÑOZ”, PARROQUIA EL CABO, CANTÓN PAUTE, PROVINCIA DEL AZUAY. Año escolar 2010-2011, realizada por Cabrera González Sonia Cecilia, dirigida por Msc. Gutiérrez Albán Luis Germánico, el año 2012, sus conclusiones son:

- Un alto porcentaje de niños del séptimo año de educación básica encuestados no les gusta la lectura, no practican en casa, no respetan los signos de puntuación, por lo tanto no comprenden el mensaje del autor; razón por la cual el rendimiento académico es bajo.
- Los docentes desconocen de técnicas activas que propicien una lectura crítica, lo que hace que los estudiantes no comprendan el mensaje del autor.
- La mayoría de los padres de familia encuestados creen que el proceso de interaprendizaje de sus hijos corresponde única y exclusivamente a la escuela, es decir se desvinculan totalmente de las actividades curriculares.

En la tesis con el tema ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LECTURA CRÍTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS DEL PENSAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUELA CAÑIZARES” en el año lectivo 2009-2010, realizada por Guerrero Benavides Marcia Lida y Ramos Bajaña Galo Humberto, dirigida por la Lcda. Msc. Fabiola Del Salto, en el año 2010, sus conclusiones son:

- La utilización de estrategias de enseñanza para las lecturas ayudan al desarrollo del aprendizaje activo en los niños (as) Es muy importante para el docente; mediante estas estrategias puede detectar las diferencias individuales de sus estudiantes dando como resultado un buen aprendizaje activo
- El éxito del desarrollo del aprendizaje activo depende de las estrategias de enseñanza que impone el docente al educando.
- La mala o nada utilización de estrategias de enseñanza para desarrollar el aprendizaje activo perjudica a los estudiantes a la no comprensión de una lectura, no es solamente leer un texto, fábula, cuento, etc. Sino interpretar palabras y oraciones que puedan encontrar en párrafos y comprender la lectura en su totalidad.

En la tesis con el tema “GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRITICA PARA SEXTO DE EDUCACIÓN BÁSICA” en el año lectivo 2009-2010, realizada por MARIA JOSÉ ALTAMIRANO QUEZADA, dirigida por la Lcda. Maria José Arízaga Y, en el año 2010, sus conclusiones son:

- La comprensión lectora es una destreza mental que se puede trabajar desde las primeras etapas de escolaridad.
- Las estrategias de lectura crítica, empiezan cuando el maestro o la maestra, logran concentrarse y entender el significado de lo que es trabajar comprensión lectora.

- Es necesario trabajar cada nivel de comprensión con el objetivo de llegar a un nivel máximo que es la lectura crítica valorativa.

En la tesis con el tema “LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LA FÁBULAS EN EL DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA EN NIÑOS DE 4° GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA ” en el año lectivo 2002-2003, realizada por Maén Puerta, dirigida por la Lcda. Luisana Barrios A., en el año 2003, sus conclusiones son:

- Luego de acompañar a un grado de niños de 4° grado en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura como procesos de construcción creativos y recurrentes, nos permitieron demostrar que fue un trabajo que genero oportunidades para leer, escribir, crear e imaginar a través de la fábula como texto literario- narrativo en producción .
- De igual modo se evidencia una vez más que un docente suficientemente formado como lector y escritor, influirá positivamente en la sensibilidad de sus alumnos generando en ellos una nueva actitud ante su rol como lector y productor para comunicar ideas, sentimientos y pensamientos. Lejos de exigir a los niños que leen, principalmente, en forma solidaria en el afán de formar “un lector para el mañana”

## **2.2. Fundamentación Filosófica:**

Esta investigación fue fundamentada en el paradigma constructivista porque busca la formación intelectual de los niños y niñas en el proceso de la lectura crítica pues es una construcción ardua y permanente del conocimiento que permite desarrollar el pensamiento crítico y el razonamiento lógico del niño en esta labor interviene el educador de forma progresiva, por ende el mediar formas de atención precoz para problemas que aparecen en este proceso como el caso de la dislexia, que dificulta el aprendizaje en diferentes etapas de niños y niñas es de vital importancia. (Herrera, 2004)

## **2.3. Fundamentación Legal.**

### **Constitución de la República:**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Cordero, 2008)

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Cordero, 2008)

## **Plan del Buen Vivir:**

### **Objetivo 2:**

#### **Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía**

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan la erradicación de las desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales.

#### **Código de la niñez y adolescencia:**

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (CNA, 2013)

## **Ley de Educación**

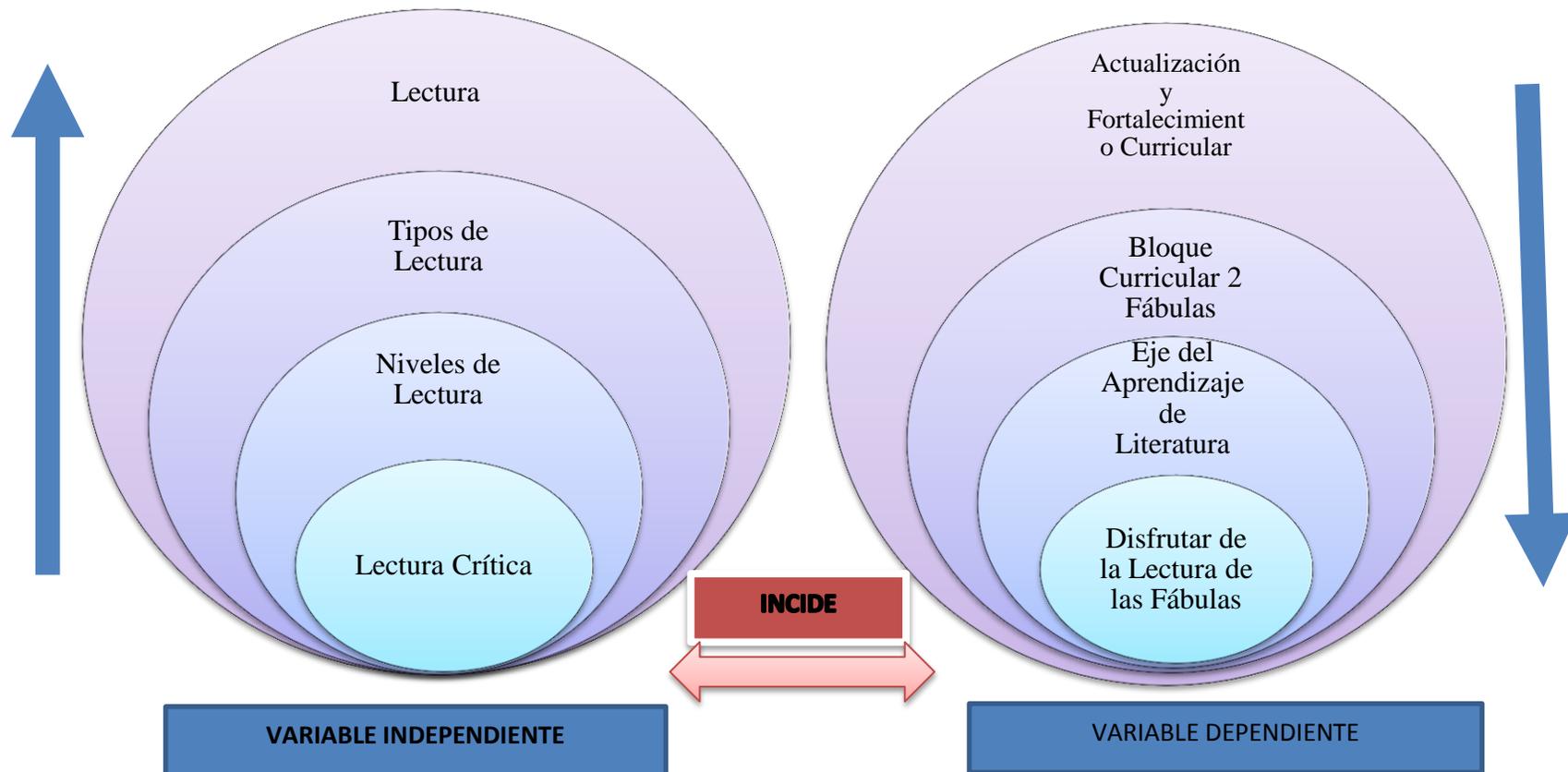
**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo (Pozo, 2011)

**f. Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. (Pozo, 2011)

**Art. 3.- Fines de la educación.-** Son fines de la educación:

**b.** El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

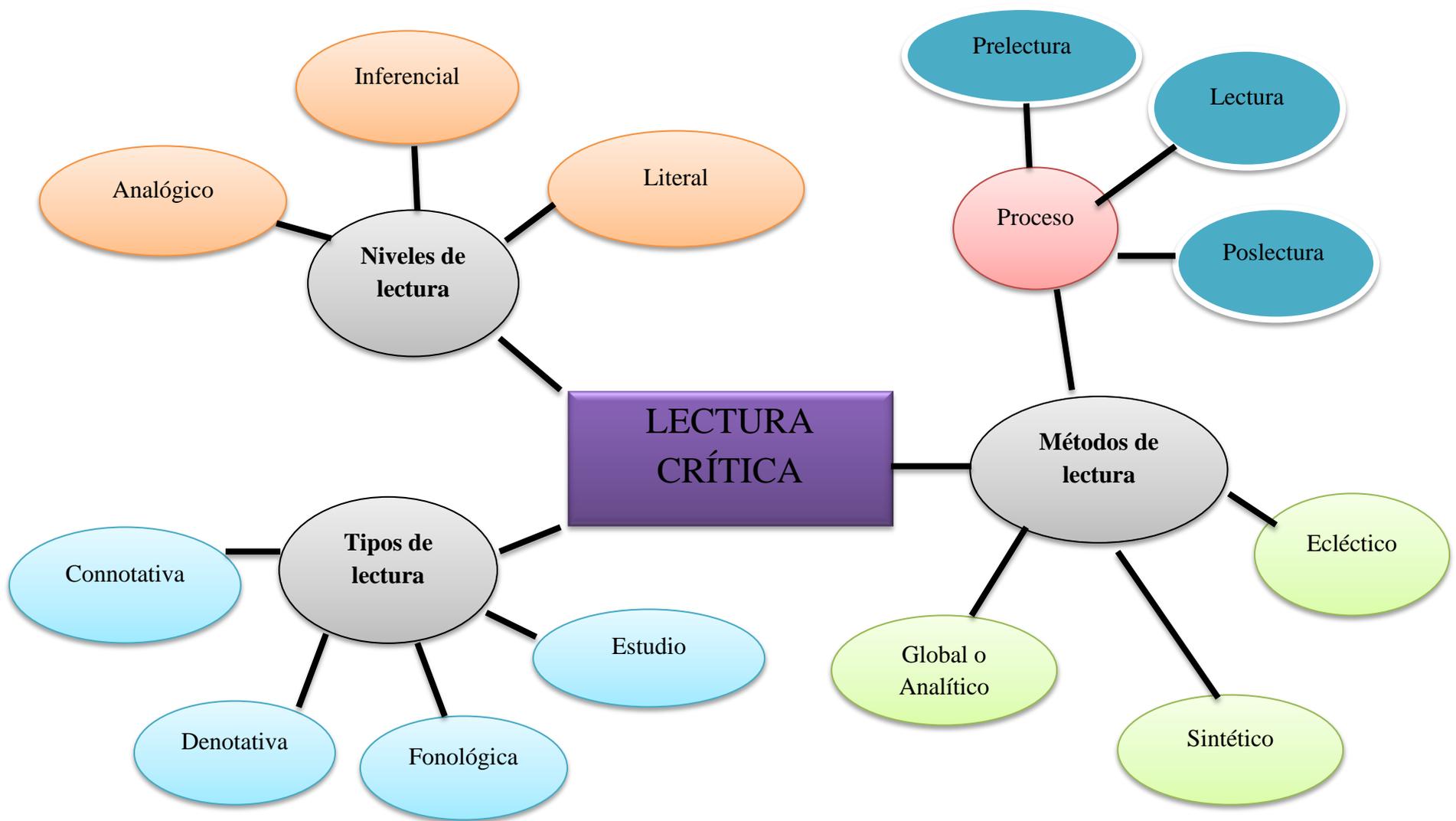
## 2.4. Categorías fundamentales



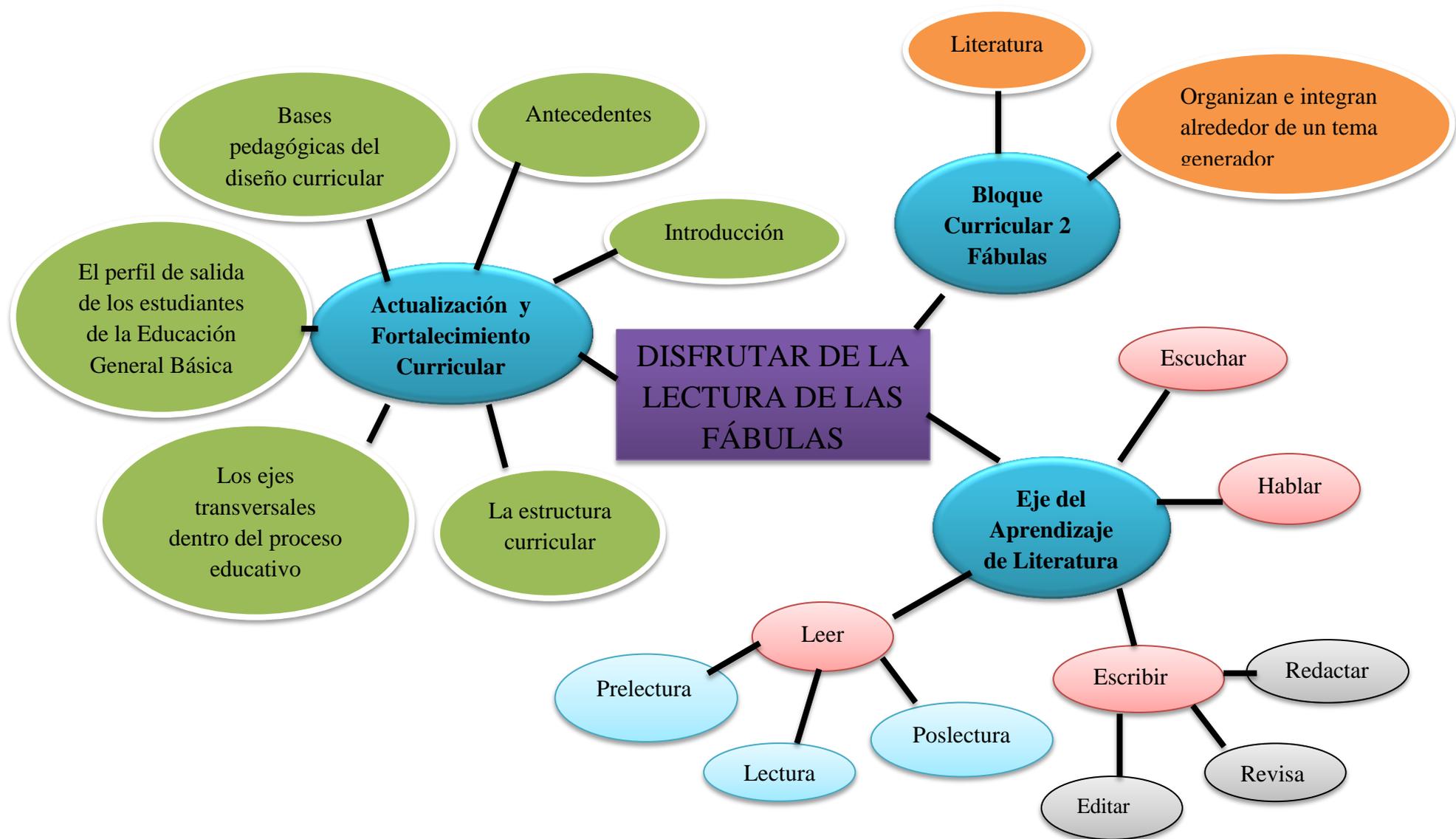
**Gráfico N° 2** Categorías Fundamentales

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías



**Gráfico N° 3** Constelación de ideas de la variables independiente  
**Fuente:** Trabajo de Investigación  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías



**Gráfico N° 4** Constelación de ideas de la variable dependiente  
**Fuente:** Trabajo de Investigación  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

## **Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

### **LECTURA CRÍTICA**

#### **DEFINICIÓN**

La lectura crítica es una capacidad de atención prioritaria en el contexto educativo actual a fin de favorecerla formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento. Ciudadanos capaces de interpretar los valores dominantes, identificar puntos de vista y desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías que subyacen en la diversidad de textos que circulan en la vida social. (Serrano de Moreno, 1972)

La lectura crítica es una capacidad de atención prioritaria en el contexto educativo actual, a fin de favorecer la formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento. Ciudadanos capaces de interpretar los valores dominantes, identificar puntos de vista y desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías que subyacen en la diversidad de textos que circulan en la vida social. Por consiguiente, al transitar esta área de singular interés, este trabajo se propone como objetivo presentar una propuesta sobre las competencias a desarrollar en la lectura crítica, surgida del estudio y la reflexión teórica de la lectura crítica y de una mirada sobre la práctica educativa y la realidad social y cultural, en cuyo seno estas capacidades son especialmente requeridas. (Smith, 1994)

Esperamos abrir espacios de reflexión que permitan repensar y renovar los procesos formativos para elevar la calidad educativa, en la cual la comprensión crítica forme parte fundamental en la formación de la persona con una clara consciencia y capacidad para ejercer sus derechos civiles y democráticos. (Smith, 1994)

La lectura crítica es un juicio o examen que se realiza sobre algo, las personas que se especializan en realizar juicios sobre obras de arte, espectáculos y libros reciben el nombre de críticos. (Smith, 1994)

La Lectura Crítica hace referencia a la técnica o proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un todo escrito, esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa. (Smith, 1994)

### **Algunas consideraciones para abordar una lectura crítica.**

En razón a que en cada uno de los diferentes módulos se hace referencia a la lectura crítica de documentos, para argumentar la solución del problema planteado, y en consecuencia desarrollar las competencias cognitivas, me permito hacer algunas consideraciones que les pueden proporcionar algunas bases para abordar un texto con sentido crítico. (Serrano de Moreno, 1972)

La lectura crítica, hoy más que nunca, constituye una dimensión de la alfabetización crítica; entendida ésta, como la habilidad que nos permite en estos tiempos de la globalización la comprensión de la realidad en la cuales tamos inmersos y proceder con ella de manera idónea haciendo uso del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: hablese de lenguaje escrito, lenguaje oral, computacional, matemático, pictórico, no verbal, lenguaje de multimedia, etc. (Serrano de Moreno, 1972)

La alfabetización crítica nos permite desentrañar el poder del discurso y del conocimiento, construir una crítica social sobre los temas y problemas que nos afectan, reorientar el curso de nuestra vida, hacer cuestionamientos sobre los modos de pensar convencionales, confrontar ideas y acciones etc. Y en consecuencia se logra a través de la lectura, la escritura y el diálogo. Es a través de ella, que podemos llegar a ser verdaderos y mejores ciudadanos. (Serrano de Moreno, 1972)

La lectura crítica consiste en esa disponibilidad que asume el individuo de manera consciente y responsable para llegar al sentido profundo de un texto: sus ideas subyacentes, los fundamentos y razonamientos, la ideología implícita en él, descubrir significados, discrepar con respecto a las ideas planteadas por el autor, identificar puntos de vista, contrastar argumentos, distinguir puntos de vista, valorar y enriquecer el texto, etc. (Serrano de Moreno, 1972)

### **Las competencias de lectura crítica**

En la actualidad, ante el compromiso de alcanzar una mayor calidad en los procesos educativos, el concepto de competencia ha sido objeto de estudio y reflexión y está siendo considerado el eje del diseño y desarrollo del currículo en diversos escenarios educativos. Al respecto afirma: una competencia es una capacidad de acción eficaz frente a un conjunto de situaciones que uno logra dominar porque se dispone, a la vez, de los conocimientos necesarios y de la capacidad de movilizarlos positivamente en un tiempo oportuno, para identificar y resolver verdaderos problemas. (Leal, 2002)

Dentro de esta perspectiva, (Torrado, 2000) se refiere a competencia “en términos de aquellas capacidades individuales que son condición necesaria para impulsar un desarrollo social en términos de equidad y ejercicio de la ciudadanía”.

De igual modo, para (Bogoya, 2000): La competencia es la actuación idónea que emerge en una situación concreta en un contexto con sentido. Es un conocimiento asimilado con propiedad y el cual actúa para ser aplicado de manera suficientemente flexible como para proporcionar soluciones variadas y pertinentes.

Estas definiciones sobre competencia aluden al desarrollo de capacidades como denominadores comunes de los aprendizajes y que se refieren al saber y al saber hacer. Zambrano Leal (2002) por su parte, le atribuye a las competencias tres características: se refieren a un contenido preciso, son relativas a una situación dada y son el resultado de una interacción dinámica entre varios tipos de saber (conocimientos), saber hacer estrategias cognitivas y condiciones afectivas.

En virtud de lo cual, las competencias adquieren valor en los procesos de formación por cuanto, como argumenta este autor, armonizan estos procesos, en la medida en que permiten sintetizar los objetos epistémicos de las disciplinas y la interconexión de saberes entre ellas, los comportamientos sociales susceptibles de ser alcanzados por los sujetos en contextos de competitividad. (Leal, 2002)

Revelan el campo complejo de las acciones individuales, potencian las dinámicas comportamentales e incentivan los procesos de transformación en los campos de la producción, valorizan los influjos dialógicos entre generaciones y propician la noción de pertenencia y de producción de identidad. (Leal, 2002)

No obstante este valor atribuido a las competencias en la formación humana, los procesos formativos deben propender hacia la búsqueda de otra dimensión de la

competencia que permita a la persona consolidar una formación centrada más en la capacidad crítica y ética que instrumental. (Leal, 2002)

## **Niveles de Lectura**

### **Literal**

Permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación, es decir se trata de reproducir la información que el texto suministra de manera explícita y directa de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. (castillo, 2012)

### **Inferencial**

Aquí se establecen relaciones más allá del texto, es decir se hacen inferencias acerca de lo leído. Dichas inferencias pueden ser inductivas y deductivas.

Consiste en establecer relaciones entre lo que se está leyendo, para suponer o inferir datos que se dan directamente en el texto. Las inferencias pueden provenir de las suposiciones del lector de las relaciones que se dan directamente en el texto. (castillo, 2012)

### **Analógico**

Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel se precisa interpretar las temáticas del escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y exponer juicios de valor acerca de lo leído. (castillo, 2012)

La aplicación de estos tres niveles de procesamiento de información durante la lectura propicia el desarrollo progresivo de las habilidades cognitivas requeridas en cada nivel. (castillo, 2012)

Consiste en relacionar lo que se recopila directamente en el texto o lo que se desprende, con otra información extraída de otro texto

## **Tipos de lectura**

### **Lectura Connotativa**

En la lectura connotativa la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas, las palabras tienen un significado indirecto, sugerido. La lectura connotativa se encuentra en el lenguaje de la poesía. (Ramirez, 2013)

El alumno es capaz de realizar la información y encontrar los elementos implícitos del texto.

### **Actividades:**

- Clasificar en categorías personas, objetos, lugares y acciones mencionados en el texto.
- Inferir la idea tema o moraleja que no está implícitamente en el texto.
- Resumir el texto mediante oraciones que produzcan los elementos principales.
- Inferir significados a través de los gráficos de la lectura.
- Determinar el orden.
- Predecir sucesos.

- Inferir el tema que plantea el texto.
- Predecir resultados y consecuencias.

### **Lectura Denotativa**

El lenguaje científico es denotativo, es decir se da en él una correspondencia muy estrecha entre la palabra y la idea que con ella se designa, es un lenguaje con una significación unívoca. (Ramirez, 2013)

La lectura denotativa apunta a la comprensión literal del texto significa precisión, adecuación, del término al objeto y al conocimiento de la estructura en los dos planos del significante y del significado. (Ramirez, 2013)

### **Actividades:**

- Recordar pasajes y detalles
- Completar detalles que no aparecen en el texto
- Conjeturar sucesos que no ocurrieron o pueden ocurrir fijar los aspectos fundamentales del texto
- Reproducir situaciones
- Recordar rasgos físicos
- Recordar relaciones causa- efecto

### **Lectura de Estudio**

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguir. (Ramirez, 2013)

La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada.

### **Actividades:**

- Vincule lo que dice el título con su información previa de manera que pueda determinar lo que ya sabe del tema.
- Averigüe el significado de términos desconocidos y determine el significado de las palabras según el contexto en el que se encuentre.
- Traduzca con sus propias palabras a lo que dice el texto
- Tome nota de las palabras claves
- Identifique las dificultades
- Separe las dificultades, no tiene caso que lea sin comprender
- Regrese al punto de la dificultad y trate de leer cuantas veces sea necesario para que comprenda.

### **Lectura Fonológica**

Este tipo de lectura permite que el niño realice una lectura oral fluida, clara entonada y expresiva. La articulación de los fonemas de cada palabra debe ser correcta, para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del alumno de séptimo de básica, sino a sus intereses. (Ramirez, 2013)

Es recomendable que el maestro modele la lectura para sus alumnos con énfasis en la entonación y expresividad.

### **Actividades:**

- Leer poemas, pensamientos, trabalenguas, refranes, rimas.
- Leer al mismo tiempo con el alumno y comentarlos
- Leer en forma crítica y luego granearlos.

## **La lectura**

Según (Goodman, 1996) La teoría transaccional socio psicolingüística- como un enfoque alternativo para comprender la práctica de lectura como proceso de búsqueda (construcción) de significado.

Este enfoque, que surge básicamente con el avance de las investigaciones de la psicolingüística y de la psicología cognoscitiva, sostiene una concepción de la lectura como un proceso "transactivo" en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje. (Goodman, 1996)

Dicho autor reconoce haber ampliado la perspectiva de (Rosenblatt, 1996), inspirada a su vez en la concepción de Dewey acerca de que "el sujeto que conoce y lo conocido cambian durante el conocimiento"

En ese proceso el lector construye el sentido del texto a través de distintas transacciones con el material escrito y sus propios conocimientos sufren transformaciones, por lo tanto, en una perspectiva transaccional, tanto el sujeto que conoce como el objeto a conocer se transforman durante el proceso de conocimiento. (Rosenblatt, 1996)

Los lectores tratan de dar sentido al texto, componen el significado y por ello no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. Dentro de esta concepción se destaca el papel activo que cumple el lector en el proceso de lectura. (Rosenblatt, 1996)

## **Métodos de la lectura**

### **Global**

El método global de aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos; las sílabas, las letras, los sonidos. Este método es considerado como el más natural por muchos maestros, da respuestas a las limitaciones del método tradicional que parte de las letras para llegar a las frases. (Reyes, 2012)

### **Sintético**

Parte de la unidad más pequeña a la más compleja, es decir parte del más abstracto para llegar a lo concreto, además, es normal que se aprenda a escribir la letra a la vez que la lectura. (Reyes, 2012)

### **Ecléctico**

Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de manera simultánea, todos los métodos tienen ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al estudiante en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. (Reyes, 2012)

## **Procesos de la lectura**

El proceso de la lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia, la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica y no puede deducirse a un mero control y evaluación final. (Reyes, 2012)

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activa varias destrezas de pensamiento y expresión. La decisión del maestro es decisiva en cada una de las etapas: en la prelectura, activando los conocimientos previos a los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos, durante la fase de la lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la Poslectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión. (Reyes, 2012)

### **Prelectura**

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer, es el momento para revisar los conocimientos previos que se adquieren dentro del entorno y prerrequisitos que traen los estudiantes de la educación formal como: nociones de su realidad y uso del lenguaje; además es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. (Reyes, 2012)

### **Lectura**

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta. (Reyes, 2012)

### **Poslectura**

La fase de Poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos, desde múltiples perspectivas, las propuestas para esta

etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes. (Reyes, 2012)

### **Área de Lengua y Literatura**

Nuevas tendencias en el área de lengua y literatura “Las innovaciones que propone el documento de actualización de la Reforma Curricular para el área de Lengua y Literatura van más allá de un cambio de nombre (hasta la Reforma Curricular del año 1996, esta área se denominaba Lenguaje)”(Reforma curricular, 1996)

En este nuevo enfoque, con palabras del Ministerio de Educación, se intenta hacer una re-significación de lo que se entiende por la enseñanza aprendizaje en esta área de conocimiento. (Reforma curricular, 1996)

El documento de actualización separa lo que es la enseñanza de la Lengua y de la Literatura como dos espacios con conocimientos y metodologías distintas.

### **Aprendizaje de la Lengua**

Se aparta de manera radical al modelo tradicional en donde el estudio de la morfología, la sintaxis, el léxico y la ortografía tenían un protagonismo importante; el enfoque actual, considera poco útil un estudio erudito y poco práctico de la lengua; lo que es más, propone el conocimiento de sus elementos con una función de apoyo al desarrollo y perfeccionamiento del uso de las cuatro macro-destrezas de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir de las micro-destrezas que corresponden a cada una. (Reforma curricular, 1996)

Los contenidos de la clase son los usos de la lengua; actos de escucha, habla, escritura y lectura tal como se producen en el proceso diario de la comunicación.

Para este enfoque, fundamentado en las ideas de (Daniel Cassany,1989) lingüista catalán de la Universidad Pompeu Fabra, aprender lengua consiste en obtener herramientas para la comunicación, lo que relleva el valor socio-lingüístico de la palabra en la medida en que permite el establecimiento de relaciones con los demás.

Este concepto interviene en el cambio de nombre dado a esta área (anteriormente llamada Lenguaje por Lengua). Recordemos que lenguaje es la facultad humana de emitir sonidos con sentido, mientras que lengua es la herramienta que nos permite estructurar nuestro pensamiento y comprender a los demás. (Reforma curricular, 1996)

Esta perspectiva de enseñanza aprendizaje de la lengua, cambia los contenidos y la metodología que han acostumbrados a usar los maestros. Para comenzar, los modelos lingüísticos que se usan en el aprendizaje de Lengua, dejan de ser los textos literarios y pasan a ser los siguientes(Reforma curricular, 1996)

**Ámbito familiar:** cartas, invitaciones, opiniones, recetas de cocina, instrucciones de uso, conversación, correo electrónico, mensajes, cartas (SMS-chat).

**Ámbito laboral:** informes, cartas, currículo, reglamentos, entrevista de trabajo, encuestas, folletos, cartas comerciales, circulares, solicitudes, memorándum.

**Ámbito académico:** redacciones, apuntes, informes, resúmenes, instrucciones, exposiciones orales, opiniones, argumentación ,defensa de tesis, diálogos escritos, transcripción de textos orales, descripción científica, notas de enciclopedia y apuntes, relato histórico, textos de divulgación científica.

**Ámbito social:** anuncios, cartas, artículos de prensa, reglas de juego, tarjetas de felicitación, postales, mensajes, afiches, cartelera de cine, vallas de la vía pública, guía turística, guía telefónica, listados, páginas amarillas, clasificados.

**Ámbito de comunicación popular:** publicidad, campañas sociales, blog, páginas web, textos periodísticos informativos: noticias, reportajes, carta a los lectores.

Esta forma de aprendizaje con propósitos comunicativos reales, faculta al niño la posibilidad de relacionarse y actuar en su entorno; le ofrece la oportunidad de comprender las ideas de los otros y producir sus propias ideas. (Reforma curricular, 1996)

El uso de esta tipología textual influencia también en el modelo de interacción entre el niño y el maestro, quienes tienen que trabajar juntos en la búsqueda, análisis y producción de materiales en situaciones didácticas que reproduzcan la vida tal como es; el alumno está activo en el aula: habla, discute, compara, practica con sus compañeros. (Reforma curricular, 1996)

Los objetos de aprendizaje de Lengua no aparecen como un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tiene que memorizar sino como herramienta de uso: pedir un café, solicitar información, saludar, ofrecer una opinión.

Otro aspecto interesante es que en este modelo de aprendizaje se enseña a la lengua tal como la usan los hablantes (con todas sus variaciones, imperfecciones e incorrecciones) y no como debería ser; se sustituye el binomio: correcto – incorrecto por adecuado - inadecuado. (Reforma curricular, 1996)

### **Aprendizaje de la Literatura**

El carácter ficcional de los textos literarios no se presta para otra actividad que no sea la lectura, el análisis, la reflexión y la producción motivada.

En este espacio, el estudiante disfrutará de obras literarias, escuchándolas, repitiéndolas, leyéndolas y escribiéndolas, por medio de un contacto vivo y gozoso. Es el espacio ideal para desarrollar las destrezas más complejas de la lectura:

interpretar, leer entre líneas, hacer inferencias, predicciones, etc. (Reforma curricular, 1996)

La tipología textual para el área de Literatura es la siguiente:

- Poesía culta y popular.
- Narración de experiencias, anécdotas y situaciones de la vida diaria y diario personal.
- Fábulas.
- Cuentos de hadas, maravillosos, breves, populares, terror, humor, detectivescos, aventura y de amor.
- Retórica: usos lúdicos de la palabra: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, refranes, chistes, rimas del juego.
- Descripción literaria de objetos y personas.
- Ensayo literario.
- Periodismo.
- Leyendas tradicionales.
- Biografía y autobiografía.
- Historieta.
- Entrevista literaria.
- Crónica literaria.
- Reseña literaria.
- Novela de ciencia ficción, policial, aventura, misterio.
- Drama.
- Tragedia, comedia.

## **Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente:**

### **Actualización y fortalecimiento curricular**

Según la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica .El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación. (Reforma curricular, 2010)

Una tarea de alta significación es la realización del proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, para lograr los objetivos siguientes:

Actualizar y fortalecer el currículo de 1996, en sus proyecciones social, científica y pedagógica.

Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad para fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula. Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.

Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de educación básica.

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular se ha realizado a partir de la evaluación y experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos

curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

### **Área de lengua y literatura**

Según la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. . (Reforma curricular, 2010)

Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. . (Reforma curricular, 2010)

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. . (Reforma curricular, 2010)

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los

objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. . (Reforma curricular, 2010)

Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. . (Reforma curricular, 2010)

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010 28 Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva.

## **Bloque Curricular 2 fábulas**

Según la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica bloques curriculares: componente de la proyección curricular que articula e integra un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema central siguiendo una determinada lógica de ciencia.

Según (Gomez Jose, 2005) En el diseño curricular del nivel de educación básica, los programas de estudio se han organizado en bloques de contenidos. Por tanto, los

bloques de Contenido son un elemento que tiene como finalidad organizar los contenidos de las áreas académicas, guardando estrecha relación con lo planteado en los objetivos de etapas, de área y de grado.

Esto quiere decir, que la inserción de los Bloques de Contenido dentro del Currículo Básico Nacional obedece a la necesidad de agrupar los contenidos esenciales entorno aun elemento primario como son las áreas académicas

### **Eje del Aprendizaje de Literatura**

Según la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica los ejes del aprendizaje: componente integrador del quehacer educativo; se derivan del eje curricular máximo en cada área de estudio; sirven de base para articular los bloques curriculares y están presentes en uno o en varios años. . (Reforma curricular, 2010)

#### **Eje de aprendizaje: escuchar**

##### **Escuchar**

La destreza de escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el ejercicio de un proceso que incluye el manejo de atención y concentración, la predicción, inferencia, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales; todo ello orientado al procesamiento de la información. . (Reforma curricular, 2010)

##### **Escuchar**

Las etapas del proceso de escucha comprenden: Anticipar, Reconocer, Seleccionar, Inferir, Interpretar y Retener la información que se escucha.

Un estudiante de sexto año desarrolla la destreza de escuchar cuando:

- Reconoce la situación de comunicación.
- Selecciona y distingue las palabras relevantes de un discurso.
- Anticipa la información que posee sobre el tema.
- Infiere códigos no verbales.
- Infiere datos del emisor.
- Interpreta el significado global del mensaje.
- Comprende la intención y el propósito comunicativo.
- Respeta las normas de interacción verbal en situaciones de comunicación oral.
- Capta los elementos emotivos que confieren expresividad y añaden significado al texto oral: gesto, entonación, lenguaje corporal, etc.
- Utiliza normas, recursos y estrategias en el intercambio comunicativo: atención y escucha, concentración, turnos.
- Comprende todo tipo de textos orales y capta su intención.
- Formula y responde preguntas.
- Retiene información con apoyo de los diversos tipos de memoria.
- Guarda información para interpretarla con posterioridad.

### **Eje de aprendizaje: hablar**

#### **Hablar**

La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar. Las etapas dentro del proceso de hablar comprenden: Planificar, Conducir y Producir. . (Reforma curricular, 2010)

Un estudiante de sexto año desarrolla la destreza de hablar cuándo:

- Respetar las normas de interacción verbal en situaciones de comunicación oral.
- Planificar lo que va a decir.
- Anticipar y preparar su discurso, de acuerdo con la situación comunicativa.
- Captar los elementos emotivos que confieren expresividad y añaden significado al texto oral: gesto, entonación, lenguaje corporal, etc.
- Utilizar normas, recursos y estrategias en el intercambio comunicativo: atención y escucha, concentración, y turnos.
- Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono, según la intencionalidad y la situación comunicativa.
- Formular y responder preguntas.
- Dramatizar.
- Narrar hechos reales o imaginarios.
- Describir.
- Resumir oralmente.
- Entrevistar.
- Exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos.
- Adecuar el lenguaje a las características del interlocutor.

### **Eje de aprendizaje: leer**

#### **Leer**

La lectura exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la comprensión del texto.

Se desarrolla en un proceso de fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora. . (Reforma curricular, 2010)

Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Se toma en cuenta que los lectores son partícipes activos y constructores de significados y que el papel de los maestros consiste en motivar a sus alumnos a refinar y extender las ideas en torno a ellos. . (Reforma curricular, 2010)

### **1. Presentación de las destrezas con criterios de desempeño**

En este apartado, se formulan, en forma específica, los objetivos que se alcanzarán como resultado del desarrollo de la lección.

### **3. Pre-lectura**

Activa los conocimientos previos de los estudiantes y les prepara para la construcción de los nuevos significados.

Promueve el aporte de ideas, categorización, predicción y formulación de preguntas.

### **4. Lectura**

Propone textos de reconocidos autores nacionales e internacionales, de diferentes épocas y estilos, elegidos de acuerdo con la edad e intereses de los estudiantes, además de la vigencia y pertinencia de las ideas y valores que comunican.

Destrezas específicas de lectura orientadas a que los estudiantes activen operaciones de reflexión y predicción sobre el material que están leyendo. Mientras lee, el lector se relaciona activamente con el texto, formula hipótesis y predicciones sobre el mismo, pregunta al autor, se pregunta a sí mismo y trata de confirmar sus conjeturas a medida que lee. . (Reforma curricular, 2010)

## **5. Pos-lectura**

Espacio para compartir y negociar los significados que han construido. Mediante actividades cuidadosamente programadas, los estudiantes activan los diferentes niveles de comprensión lectora; refinan, extienden y relacionan las ideas que han obtenido como resultado del proceso, y llegan a conclusiones que les permiten evaluar el contenido de las lecturas. En el bloque literario se hace énfasis en las propuestas creativas de respuesta a la lectura. . (Reforma curricular, 2010)

Esta página se complementa con algún conocimiento novedoso en relación al tema de la lectura propuesta.

Sugerencias adicionales para trabajar esta sección

- Utilización de ambientes de lectura, rincón lector y biblioteca.
- Lectura de material informativo: revistas, periódicos, enciclopedias, etc.
- Realización de lectura de gráficos, tablas, mapas.
- Manejo de índice y tabla de contenidos.
- Consulta en diccionarios.
- Elaboración de cuadros sinópticos y mapas conceptuales.

**Eje de aprendizaje: escribir**

**Escribir**

Escribir como un proceso complejo que involucra conocimientos y destrezas gramaticales, ortográficas, literarias y de redacción propiamente dicha.

Las lecciones de escribir propician el desarrollo de las habilidades de escritura de textos de diferentes tipos; demuestran que la escritura es un oficio perfectible, que se debe aprender y practicar constantemente. Adicionalmente, estimulan el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes, a más de ofrecerles un espacio de expresión y reflexión personales. . (Reforma curricular, 2010)

## **Destrezas específicas del proceso de escribir**

### **Redactar**

- Escribir borradores, teniendo en cuenta la organización textual, la gramática oracional, los párrafos y sus conectores.
- Escribir de manera legible.
- Escoger títulos y subtítulos.
- Mantener orden y secuencia lógica en las ideas.
- Lograr interés y creatividad en el escrito.
- Adecuar el lenguaje a las características de la audiencia.
- Utilizar con propiedad y variedad el vocabulario.
- Dar coherencia y unidad al escrito.

### **Revisar**

- Leer y releer con la intención de evaluar los resultados obtenidos con lo planificado.
- Rehacer y corregir hasta alcanzar el objetivo propuesto.
- Controlar la presentación del escrito: orden, aseo.
- Escribir la versión final.

## **Editar**

- Presentar los originales limpios, claros y en orden, de acuerdo con las normas.
- Escoger formatos adecuados de presentación.
- Portafolio: es parte del concepto de que la escritura es un proceso perfectible, que se desarrolla en distintas etapas, en cada una de las cuales se crean textos que el alumno corrige y perfecciona con el apoyo del maestro.

## **La Fábula**

Según el nuevo currículo de la Educación General Básica manifiesta que La fábula es un texto narrativo y didáctico. Es narrativo porque nos cuenta una historia, es didáctico porque al final se extrae una enseñanza que se llama moraleja, que nos enseña cómo comportarnos con las otras personas, o habla sobre un valor, como la responsabilidad, el empeño, la constancia, el respeto, entre otros. En las fábulas, la moraleja está escrita al final, “Antes de emprender una acción debes pensar cómo podrás lograrla”. . (Reforma curricular, 2010)

Una característica fundamental de la fábula es que, en la mayoría de los casos, los personajes son animales que se comportan como personas. Todos sabemos que los animales no hablan y tampoco se comportan como nosotros. Pero nuestra fantasía nos permite imaginar que ello sucede. Así, decimos que los zorros son astutos, que el león es fuerte, que la tortuga es lenta. . (Reforma curricular, 2010)

## **Instrumento para incentivar la Lectura**

Según el maestro (Gonzalez, 2010) en su libro Dirección del aprendizaje, que "el cuento es la sal de vida en los primeros grados y que la Educación Inicial es la etapa del cuento", podemos añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee.

Esas características convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños de nuestro tiempo. Ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Sacarlos a empujones de ese entorno es casi imposible; en cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura. (Gonzalez, 2010)

La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc. (Gonzalez, 2010)

La fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite. (Gonzalez, 2010)

Utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas de nuestro planeta. Se cree que los primeros cultores fueron los pueblos orientales y siglos después florecieron en Grecia y Roma. Más tarde, se extendió a otros países hasta universalizarse. (Gonzalez, 2010)

Es sorprendente la actualidad que tienen las fábulas antiquísimas de Esopo (600 años a.C.), esclavo negro que vivió en Grecia; las de La Fontaine, quien elevó a las fábulas a un nivel artístico y Samaniego, quien se preocupó por pulir la memoria literaria de sus contemporáneos con sus fábulas en el siglo XVIII. (Texto extraído del libro *Fabulas Peruanas*, de Juan y Víctor Ataucuri) (Gonzalez, 2010)

## **Las fábulas al servicio de la enseñanza**

Con los niños es difícil andarse con rodeos, entre más larga sea la explicación, más confuso quedará el pequeño, es por eso que la fábula es eficiente en ese aspecto. (Dubois, M.E.1983)

- Causa y efecto: a ciertas edades es necesario hacer énfasis en el hecho de que toda acción conlleva una reacción, cualquier cosa que haga el niño tendrá una consecuencia, ya sea buena o mala, dependiendo de sus actos. Este es la base primordial de la fábula, todos tienen su recompensa o castigo. (Dubois, M.E.1983)
  
- Hechos, no palabras: se les puede explicar una y otra vez lo que se debe de hacer y lo que no, sin embargo, para algunos de ellos las palabras son difíciles de visualizar y prefieren ejemplos que lo abstracto de las frases. Las fábulas ayudan en este aspecto al ejemplificar hechos cotidianos (Dubois, M.E.1983)
  
- Fantasía es la atracción principal: los personajes principales son generalmente animales u objetos con características humanas, hablan, se visten, tienen envidia, entre otras cosas más que mantienen al oyente a la expectativa, al pendiente de sus actos, los cuales pueden ser familiarizados con situaciones actuales para ellos y descubrir que puede ocurrir en esos casos. (Dubois, M.E.1983)

## **La literatura tradicional**

La literatura tradicional incluye fábulas, cuentos folclóricos, mitos, leyendas, cuentos largos y épicos que transmiten la herencia cultural y literaria.

Los temas comunes a muchos cuentos folclóricos, los tipos de cuentos y sus textos, dan evidencia de la edad y la amplia gama que cubren los cuentos. La asombrosa cantidad de formas de Cenicienta, Caperucita Roja y muchos otros parecen documentar una cultura mundial. (Rokwell, E. 1992)

La literatura tradicional se necesita en todos los programas de lectura debido a su universalidad, pero también porque la literatura tradicional ayuda a apoyar un entendimiento multi-cultural tan importante para las relaciones humanas en todo el mundo. (Rokwell, E. 1992)

Las fábulas viejas continúan enseñando nuevas lecciones.

La hormiga trabajadora y la cigarra haragana anuncian el legado de la haraganear. El zorro inteligente y el cuervo vanidoso siempre representaran la viveza y la vanidad. (Rokwell, E. 1992)

## **Las fábulas son directamente didácticas**

No hay excusa para las lecciones que ellas presentan. A los chicos les gustan, porque las historias muestran o marcan los puntos que quieren demostrar claramente y sin tapujos. (Serrano, S & Peña, J. 1998)

Alguna vez, los mitos ofrecieron explicaciones para los fenómenos naturales, ahora hablan de seres sobrenaturales e introducen a los lectores a las sociedades antiguas, sus creencias y sus religiones. (Serrano, S & Peña, J. 1998)

Los niños identifican estas similitudes, examinan las explicaciones de las ocurrencias o de los sucesos naturales que se ofrecen y comienzan a entender y a apreciar el simbolismo en la literatura. (Serrano, S & Peña, J. 1998)

En el principio: historias de la Creación de todo el mundo (Hamilton 1988), Diosas, Héroes y Chamanes: la guía de los jóvenes a la mitología del mundo (Bellingham, 1994) sugiere que a pesar de que los mitos son antiguos, viven y gozan de buena salud en pleno siglo XX.

Para atraer a los mitos a tiempos modernos, Jane Yolen y otros escritores de mitos modernos han tomado las características de los mitos y las han entrelazado en libros como La niña que grita flores (1974) y La bandera de las hadas: historias y poemas de Fantasía y sobrenaturales (1989).

### **Orientación didáctica:**

La presente unidad didáctica se realiza con el objeto de utilizarla como guía en la enseñanza de este tema, de una manera más práctica, que permita al docente una mejor organización y forma de explicación, para que los alumnos capten el aprendizaje de manera sencilla y puedan participar más activamente. (Sacristán, J.G.1997)

La fábula comunica, enseña, entretiene; de ahí, su carácter didáctico. Además, suele establecer una máxima o sentencia de carácter moralizante; en este sentido, sirve de vehículo propagandístico de ideas. Su acción simboliza algo real. Su plasticidad y color la hacen adecuada para la escuela. (Sacristán, J.G.1997)

Y es precisamente aquí donde ha alcanzado mayor éxito. Los elementos que explican este fenómeno son claros: a) Su brevedad; b) Su sencillez; c) Sus personajes, generalmente animales que dialogan: d) Su mensaje implícito, a menudo, sentencias

morales que encuadran perfectamente con la disciplina educativa que se les inculca.  
(Sacristán, J.G.1997)

A través de la fábula se puede expresar lo mismo de muchas maneras y se puede variar entre el lenguaje representativo, el impresivo y el expresivo. Pero siempre es lo mismo: su arquitectura lógica no se altera, se cuenta algo diciendo, criticando.  
(Sacristán, J.G.1997)

## **2.5. Hipótesis.**

¿La lectura crítica incide en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año de educación básica del Centro Escolar Ecuador?

## **2.7. Señalamiento de variables.**

### **Variable independiente:**

La lectura crítica

### **Variable dependiente:**

La destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque de investigación es CUALITATIVO y CUANTITATIVO, ya que es un tema propio de las ciencias humanas que privilegia técnicas cualitativas, puesto que se va a realizar el estudio por medio de técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas, la adecuación método-objeto de estudio, etc.

Por otra parte vamos a recoger y a analizar datos cuantitativos sobre las variables, los cuales son obtenidos en las encuestas, mediante lo cual se determinará la asociación o correlación entre las variables y podremos definir y explicar el por qué las cosas sucede o no de una forma determinada.

#### **3.2. Modalidad Básica de la Investigación**

La presente investigación está fundamentada en la investigación bibliográfica y la de campo es factible porque va a solucionar considerablemente la problemática diagnosticada en la institución investigada mediante la aplicación de la propuesta.

### **3.2.1. Investigación Bibliográfica.**

Se analizó la mayor información: bibliográfica, investigaciones, libros, proyectos, propuestas, que existieron en relación a las variables estudiadas como son: La lectura crítica y la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas, las que permitió elaborar un Marco Teórico sólido que sustentó a la investigación, así como también nos orientó en la interpretación de resultados y en el proceso investigativo

### **3.2.2. Investigación de Campo**

El diseño de esta investigación responde a una modalidad de campo ya que se realizó directamente con los actores a investigar cómo fueron: estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, profesores del Centro Escolar Ecuador; se utilizó la técnicas de las encuestas para realizar la investigación.

### **3.3. Niveles o Tipo de Investigación**

- **Exploratorio.** Ya que su metodología es más flexible, de mayor amplitud y dispersión en el campo
- **Descriptiva.** Porque permite describir los hechos en forma natural, así como también el comportamiento de todos los involucrados en el problema.
- **Asociación de variables.** Es importante establecer el grado de asociación entre las variables como son: La lectura crítica y la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas.

### 3.4. Población y Muestra

La población de estudio fueron: 14 docentes, 56 estudiantes del Centro Escolar Ecuador, en este caso la muestra fue la totalidad de la población.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	14	20%
Estudiantes	56	80%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Tabla N°1** Población y muestra

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

### 3.5. Operacionalización de variables

**Matriz de Operacionalización: Variable independiente: La lectura crítica**

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La lectura crítica es una capacidad de atención prioritaria en el contexto educativo actual, a fin de favorecer la formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento</p>	Capacidad de atención	<p>Capacidad para fijarse en un aprendizaje</p>	<p>¿Las clases que imparte tu profesor son de gran interés? ¿Usted ve que los niños ponen interés en el tema que imparte?</p>	<p>Encuestas dirigidas a Docentes y Estudiantes</p>
	Forma ciudadanos reflexivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Críticos</li> <li>• Analizan</li> <li>• Sintetizan</li> <li>• Toman decisiones</li> </ul>	<p>¿Su maestro le ayuda o le inculca a relacionar objetos? ¿Cuándo tienes un problema tu reacción es de buena manera? ¿Tú eres capaz de tomar tus propias decisiones cuando tienes un problema?</p>	
	Forma ciudadanos cuestionadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantean preguntas</li> <li>• Hacen propuestas</li> </ul>	<p>¿Cuándo tú no entiendes una frase o palabra le preguntas a tu profesor para entenderlo mejor? ¿Te gusta dar tu opinión cuando se trata de algún programa que hay en tu curso?</p>	
	Forma ciudadanos con autonomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguros de si mismos</li> <li>• Con libertad para expresar y pensar</li> </ul>	<p>¿Cuándo tu realizas una actividad en el curso eres tienes seguridad de tus actos? ¿Te gusta hablar en el aula de lo que tú piensas?</p>	

**Tabla N° 2** La lectura crítica  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Matriz de Operacionalización: Variable dependiente:** La destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños de nuestro tiempo. Utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas de nuestro planeta.</p>	<p>Instrumento para incentivar la lectura</p> <p>Medio de enseñanza didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevedad narrativa</li> <li>• Conclusión en una sentencia o moraleja</li> <li>• Causa –efecto</li> <li>• Fantasía</li> <li>• Hechos cotidianos</li> </ul>	<p>¿Tú cuando lees lo haces con facilidad?</p> <p>¿Cuándo lees las fábulas te deja un mensaje que te ayuda a reflexionar en tu vida diaria?</p> <p>¿Cuando lees las fábulas te ayuda a reflexionar en tu vida diaria?</p> <p>¿Cuándo lees un cuento o una fábula tú te imaginas estar en esa historia?</p> <p>¿Cuándo lees una historia la relacionas con tu vida?</p>	<p>Encuestas dirigidas a Docentes y Estudiantes</p>

**Tabla N° 3** La destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

### 3.6. Recolección de la Información

El producto de la información mediante la investigación se tomó en cuenta los siguientes aspectos:

N°	Preguntas Básicas	Explicación
1	¿Para qué?	Alcanzar los objetivos de la investigación
2	¿De qué personas u objetos?	56 estudiantes del Centro Escolar Ecuador 14 docentes
3	¿Quién?	La investigadora Delia Reyes
4	¿Cuándo?	El mes de junio 2013
5	¿Dónde?	En el Centro Escolar Ecuador de la Ciudad de Ambato
6	¿Qué técnica de recolección?	La Encuesta
7	¿Con qué?	Cuestionario elaborado –Encuesta

**Tabla N° 4** Recolección de información  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

### 3.7. Procedimiento para la Recolección de la Información

Técnicas	Actividades-Involucrados
Encuesta	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se aplicó cuestionarios a los estudiantes del cuarto año paralelos A y B del Centro Escolar Ecuador, para identificar las estrategias que utiliza los docentes para mejorar el aprendizaje de la lectura crítica.</li><li>• Se aplicó cuestionarios a los docentes con el fin de que nos comenten entorno al tema : La lectura crítica y su incidencia en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas</li></ul>

**Tabla N° 5** Procedimiento para la Recolección de la Información  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

### **3.8. Procesamiento y Análisis de la Información**

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta aplicada a los 56 estudiantes y a los 14 docentes de la escuela “Centro Escolar Ecuador” se continuó con los siguientes pasos:

- a. Se realizó la selección de la información.
- b. A continuación a tabular los datos, a procesarla de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- c. Interpretó los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- d. Se comprobó la hipótesis.

Finalmente se estableció las conclusiones y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Pregunta N°1**¿Las fábulas son de fácil comprensión?

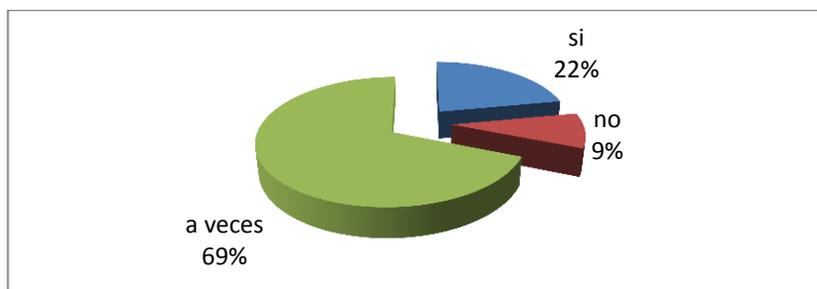
**Tabla N° 6** Las fábulas son de fácil comprensión

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	12	22%
2	NO	5	9%
3	A VECES	39	69%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfica N° 5** Las fábulas son de fácil comprensión



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

#### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los estudiantes encuestados el 22% indican que las fábulas son de fácil comprensión, al otro 9% que no son de fácil comprensión; y el 69% restante responden que a veces son de fácil comprensión las fábulas.

**Interpretación:** Implica que a los estudiantes en ocasiones le resulta complicado la comprensión de las fábulas porque no entienden lo que leen.

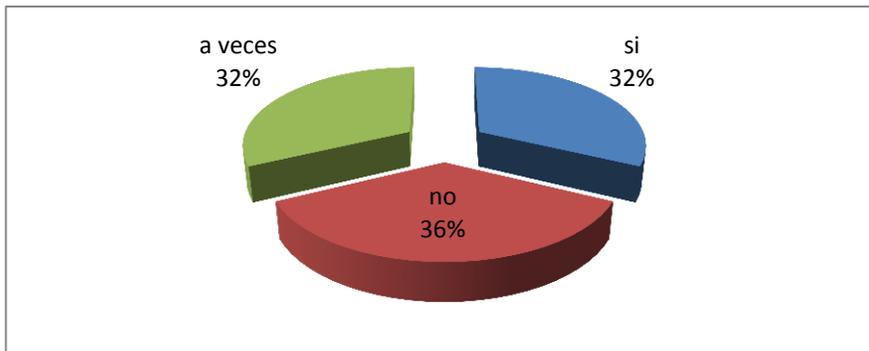
**Pregunta N°2** ¿Cuándo lees una fábula identificas con facilidad los personajes principales?

**Tabla N° 7** Identificas con facilidad los personajes principales

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	18	32%
2	NO	20	36%
3	A VECES	18	32%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías  
**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 6** Identificas con facilidad los personajes principales



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías  
**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### Análisis e Interpretación

**Análisis:** De los estudiantes encuestados; el 36% manifiestan que no identifican los personajes principales con facilidad; al otro 32% a veces identifican los personajes principales y el 32% que sí identifican con facilidad los personajes principales.

**Interpretación:** Esto implica que el docente no les pide que realicen la identificación de la misma y les resulta muy difícil.

**Pregunta N°3** ¿Al leer una fábula puedes reconocer con facilidad el lugar donde se suscitan los hechos?

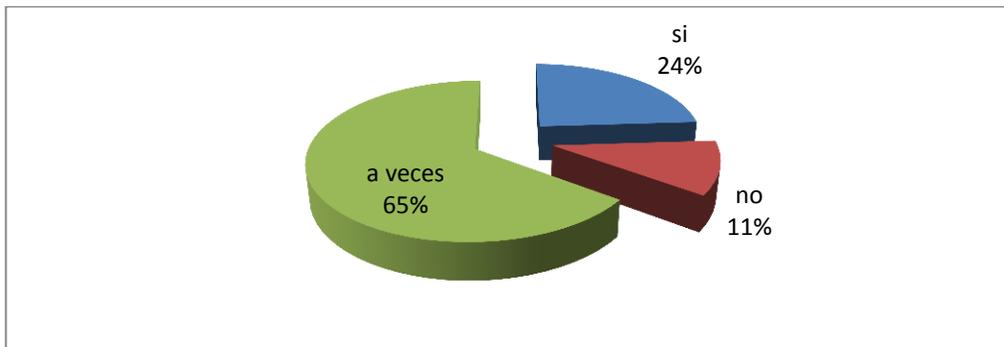
**Tabla N° 8** Reconoces con facilidad el lugar donde se suscitan los hechos

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	14	24%
2	NO	6	11%
3	A VECES	36	65%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 7** Reconoces con facilidad el lugar donde se suscitan los hechos



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### Análisis e Interpretación

**Análisis:** De los estudiantes encuestados; el 65 % de los estudiantes responden que sí reconocen con facilidad; el 11% responden que no reconocen con facilidad el lugar donde se suscitan los hechos y el 24% restantes responden que a veces.

**Interpretación:** Lo que quiere decir que los estudiantes a veces pueden al leer una fábula reconocer con facilidad el lugar donde se suscitan los hechos ya que les resulta muy complicado porque los docentes no les piden que realicen la identificación del lugar.

**Pregunta N°4** ¿Al leer una fábula identificas la idea más importante del relato?

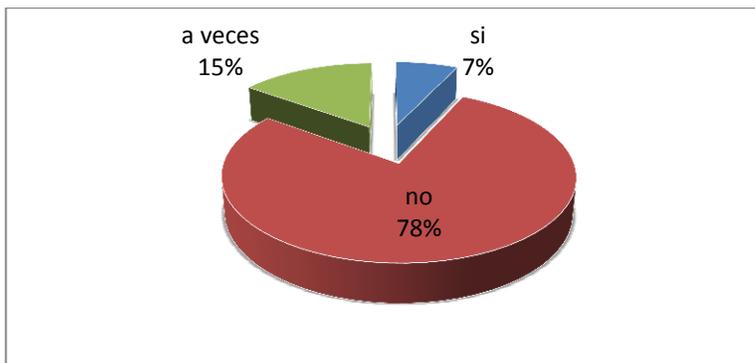
**Tabla N° 9** Identificas la idea más importante del relato

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	9	7%
2	NO	43	78%
3	A VECES	9	15%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 8** Identificas la idea más importante del relato



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De la población encuestada el 7% responden que al leer una fábula identifica la idea más importante del relato; el 78% mencionan que no que identifican la misma y el 15% restante responden que a veces pueden identificar la idea importante de un relato.

**Interpretación:** Es importante destacar que los estudiantes no pueden identificar las ideas importantes del relato ya que se confunden al momento de leer porque lo realizan sin mucho interés y lo hacen sin comprender.

**Pregunta N°5** ¿Al leer una fábula se solicita que identifique el orden de las acciones?

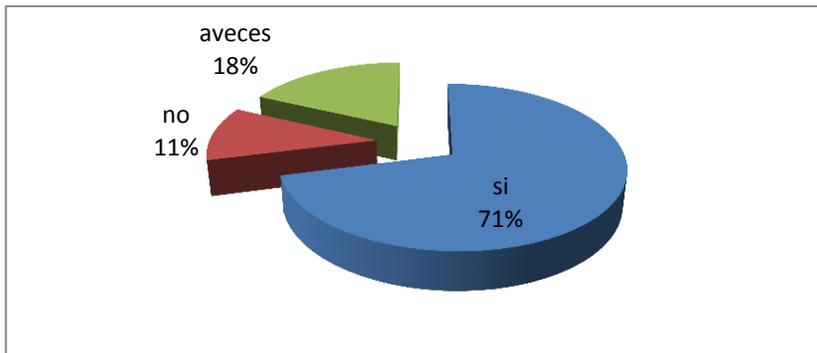
**Tabla N° 10** Le solicita que identifique el orden de las acciones

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	40	71.%
2	NO	6	11%
3	A VECES	10	18%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 9** Le solicita que identifique el orden de las acciones



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los estudiantes encuestados el 71% responden que sí le solicitan que identifique el orden de las acciones; el 11% que no le solicitan lo que identifique el orden de las acciones y el 18% restante responden que a veces le solicitan que identifique el orden de las acciones.

**Interpretación:** Es importante destacar que los docentes si les solicita a los estudiantes que identifiquen el orden de las acciones que se suscitan en la fábula para una mayor comprensión.

**Pregunta N°6** ¿Al leer una fábula sacas tus propias conclusiones de los sucesos?

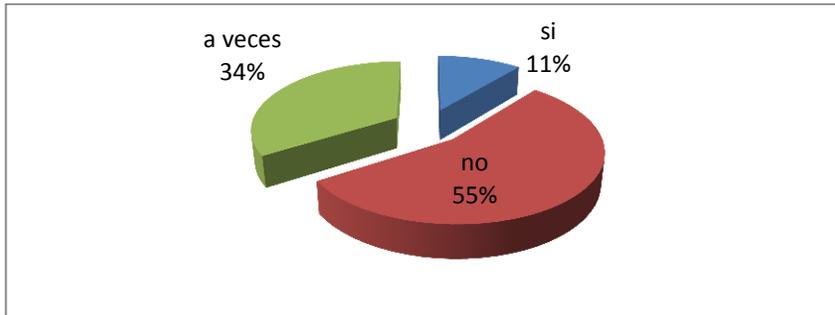
**Tabla N° 11** Sacas tus propias conclusiones de los sucesos

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	6	11%
2	NO	31	55%
3	A VECES	19	34%
<b>TOTAL</b>		<b>56</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 10** Sacas tus propias conclusiones de los sucesos



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los estudiantes encuestados; el 55% responden que sí pueden sacar sus propias conclusiones de los sucesos; el 11% responden que no pueden sacar sus propias conclusiones y el 34% restantes responden que a veces pueden sacar sus propias conclusiones de los sucesos al leer las fábulas.

**Interpretación:** Esto implica que a los estudiantes les resulta complicado sacar sus propias conclusiones de los sucesos de una fábula ya que ellos no están acostumbrados a tomar sus propias decisiones.

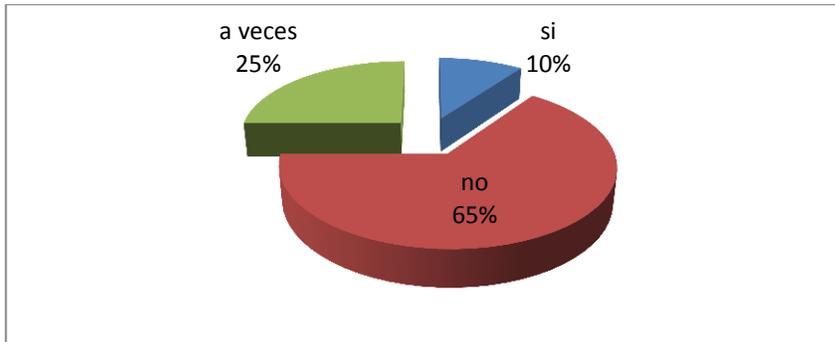
**Pregunta N°7** ¿Al leer una fábula puedes expresar tu criterio personal?

**Tabla N° 12** Puedes expresar tu criterio personal

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	5	10%
2	NO	37	65%
3	A VECES	14	25%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías  
**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 11** Puedes expresar tu criterio personal



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías  
**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los estudiantes encuestados; el 65% responden que sí pueden expresar su criterio personal; el 10% que no pueden expresar su criterio personal y el 25% de estudiantes restantes responden que a veces pueden expresar sin problemas su criterio personal después de leer una fábula.

**Interpretación:** Lo que quiere decir que a los estudiantes a veces pueden expresar su criterio personal por miedo a expresarse en público y por falta de conocimientos del tema a tratarse.

**Pregunta N°8** ¿Al leer una fábula la relacionas con tu vida diaria?

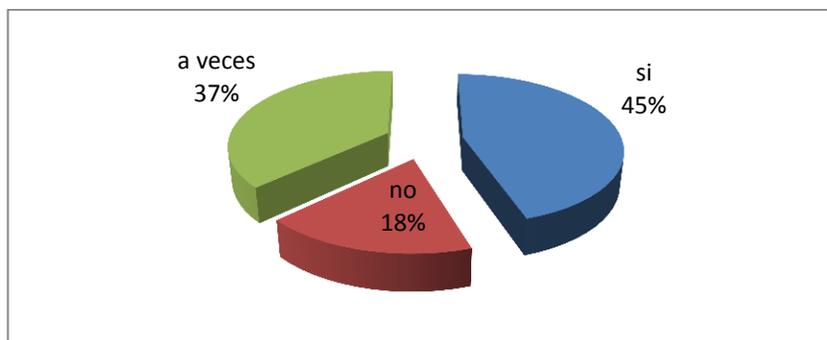
**Tabla N° 13** La relacionas con tu vida diaria

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	25	45%
2	NO	10	18%
3	A VECES	21	37%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 12** La relacionas con tu vida diaria



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los estudiantes encuestados; el 54% afirman que sí pueden relacionar con su vida diaria cuando leen una fábula, el 18% no pueden relacionar la fábula con vida diaria y el 37% de la población encuestada responden que a veces la relacionan con su vida.

**Interpretación:** Lo que quiere decir que los estudiantes si ponen interés en aprender y reflexionar positivamente en su vida.

**Pregunta N°9** ¿Las moralejas son de fácil comprensión?

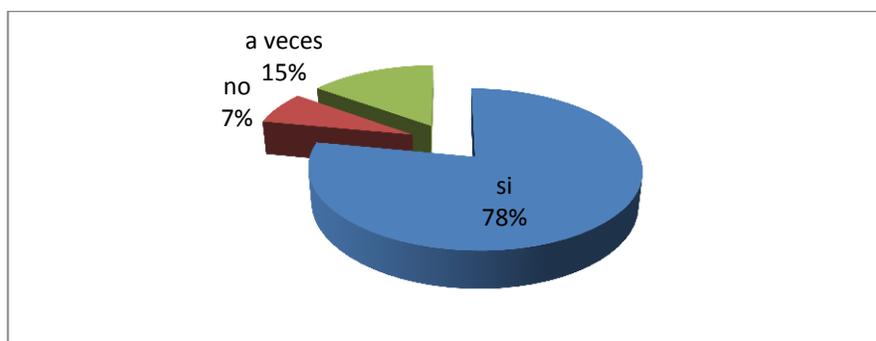
**Tabla N° 14** Las moralejas son de fácil comprensión

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	43	78%
2	NO	4	7%
3	A VECES	9	15%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 13** Las moralejas son de fácil comprensión



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De la población encuestada; el 78% responden que si les resulta fácil la comprensión de las moralejas; el 7% responden que las moralejas no son de fácil comprensión y el 15% restante responde que a veces.

**Interpretación:** Es importante destacar que para los estudiantes si les hace muy fácil la comprensión de las moralejas ya que algunos estudiantes la relacionan con su vida diaria.

**Pregunta N°10** ¿Al leer la moraleja de una fábula reflexionas positivamente para tu vida?

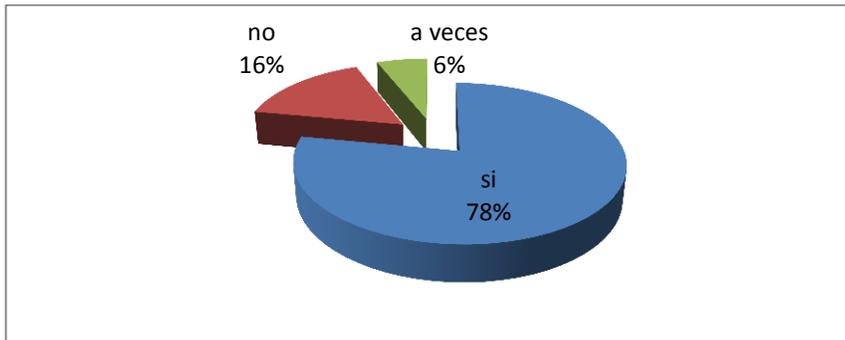
**Tabla N° 15** Reflexionas positivamente para tu vida las moralejas

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	44	78%
2	NO	9	16%
3	A VECES	3	6%
<b>TOTAL</b>		56	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

**Gráfico N° 14** Reflexionas positivamente para tu vida las moralejas



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los estudiantes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los estudiantes encuestados; el 78% afirma que al leer la moraleja de una fábula reflexionas positivamente para tu vida, el 16% responden que no y el 6% restantes responden que a veces.

**Interpretación:** Lo que quiere decir que cuando los estudiantes leen la moraleja de una fábula la relacionan con su vida y más aún reflexionan positivamente ya que les deja una enseñanza.

## Encuesta aplicada a los Docentes del Centro Escolar Ecuador

**Pregunta N°1** ¿Considera usted que es importante enseñar a los niños la lectura crítica?

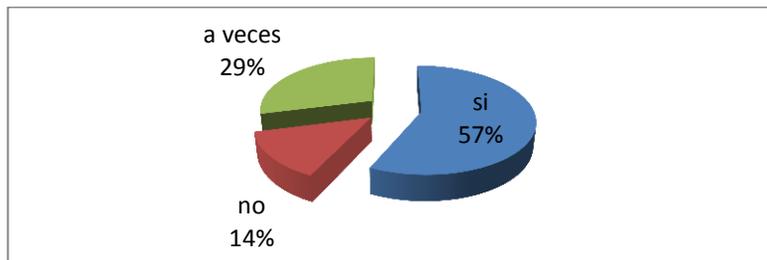
**Tabla N° 16** Es importante enseñar a los niños la lectura crítica

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	8	57%
2	NO	2	14%
3	A VECES	4	29%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docentes

**Gráfico N° 15** Es importante enseñar a los niños la lectura crítica



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### Análisis e Interpretación

**Análisis:** De acuerdo a la pregunta Es importante enseñar a los niños la lectura crítica realizada a los docentes; el 57% responden que sí, el 14% responde que no y el 29% de docentes responden que a veces es importante enseñar a los niños la lectura crítica.

**Interpretación:** Esto implica que es importante enseñar la lectura crítica a los niños y niñas, para de esta manera formar ciudadanos críticos y que tengan hábitos correctos de lectura.

**Pregunta N°2** ¿Cree usted que los niños practican la lectura crítica?

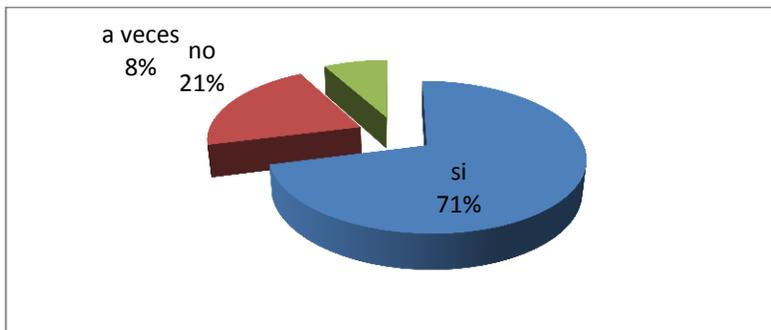
**Tabla N° 17** Los niños practican la lectura crítica.

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	1	8%
2	NO	3	21%
3	A VECES	10	71%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docentes

**Gráfico N° 16** Los niños practican la lectura crítica.



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los docentes encuestados, el 8% afirman que los niños los niños practican la lectura crítica, el 21% de los docentes respondió que no y el 71% restante responde que a veces los niños practican la lectura crítica.

**Interpretación:** Es decir que los niños y niñas no practican este tipo de lectura voluntariamente, Se debe motivar a los estudiantes a que practiquen este tipo de lectura y así mejorar la calidad lectora.

**Pregunta N°3** ¿Usted en clase inculca la lectura crítica a sus estudiantes?

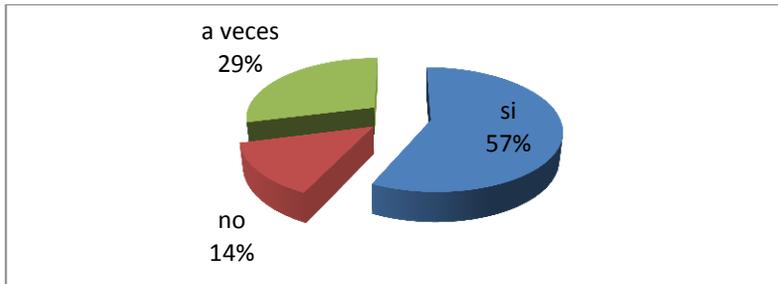
**Tabla N° 18** Inculca la lectura crítica a sus estudiantes.

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	8	57%
2	NO	2	14%
3	A VECES	4	29%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docentes

**Gráfico N° 17** Inculca la lectura crítica a sus estudiantes.



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los docentes encuestados el 57% responden que si inculca la lectura crítica a sus estudiantes, el 14% responden que no y el 29% restante responden que a veces inculca la lectura crítica a sus estudiantes.

**Interpretación:** Es decir que los docentes practican e inculcan a la lectura crítica a los estudiantes, el leer críticamente cualquier documento ayuda a la formación de ciudadanos capaces y tendrán un aprendizaje significativo.

**Pregunta N°4** ¿Cree usted que se puede lograr un aprendizaje significativo en base a la lectura crítica?

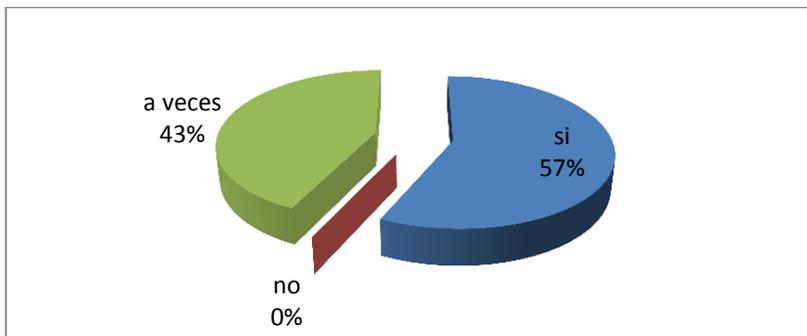
**Tabla N° 19** Se puede lograr un aprendizaje significativo en base a la lectura crítica.

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	8	57%
2	NO	0	0%
3	A VECES	6	43%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docentes

**Gráfico N° 18** Se puede lograr un aprendizaje significativo en base a la lectura crítica.



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** Con respecto a l Se puede lograr un aprendizaje significativo en base a la lectura crítica; el 57% afirman que sí se puede lograr un aprendizaje significativo, mientras que el 0% que no se puede lograr un aprendizaje significativo y el 43% restante que a veces.

**Interpretación:** De tal manera si se debe aplicar este tipo de lectura en el aprendizaje de los estudiantes, porque ayuda a las múltiples funciones intelectuales desarrollando y fortaleciendo sus capacidades facilitando su aprendizaje significativo.

**Pregunta N°5** ¿Cree que debemos aplicar la lectura crítica en todos los años de educación básica?

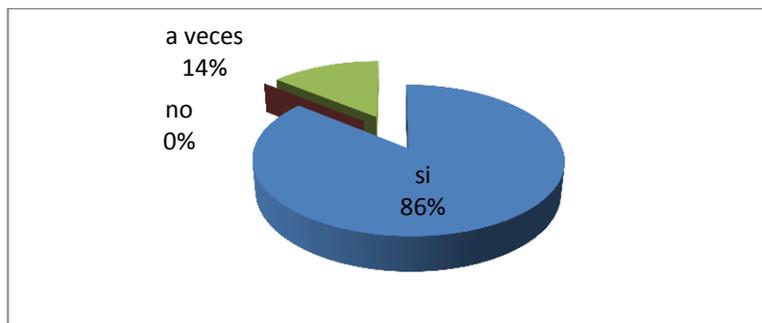
**Tabla N° 20** Se debe aplicar la lectura crítica.

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	12	86%
2	NO	0	0%
3	A VECES	2	14%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docentes

**Gráfico N° 19** Se debe aplicar la lectura crítica.



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De acuerdo a la pregunta debemos aplicar la lectura crítica en todos los años de educación básica; el 43% responden que sí, el 21% responden que no y el 36% restantes responden que a veces Cree que debemos aplicar la lectura crítica en todos los años de educación básica.

**Interpretación:** Quiere decir que la mayoría del personal docente del Centro Escolar Ecuador están de acuerdo en aplicar la lectura crítica en todos los años de educación básica.

**Pregunta N°6** ¿Cree que es necesario que los niños conozcan y apliquen la lectura crítica?

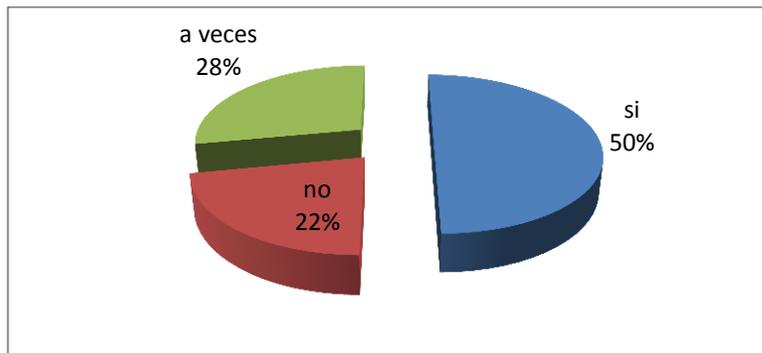
**Tabla N° 21** Es necesario que conozcan y apliquen la lectura crítica.

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	7	50%
2	NO	3	22%
3	A VECES	4	28%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docente

**Gráfico N° 20** Es necesario que conozcan y apliquen la lectura crítica.



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los 14 docentes encuestados; opinan que el 50% que sí es necesario que conozcan y apliquen la lectura crítica, el 22% que no y el 28% de docentes responden que a veces.

**Interpretación:** Es decir que se debe motivar a los estudiantes a que conozcan y apliquen la lectura crítica para así los niños comprendan con facilidad lo que leen y sea una pasión el leer cualquier documento.

**Pregunta N°7** ¿Al leer una fábula los niños pueden identificar la idea más importante del relato?

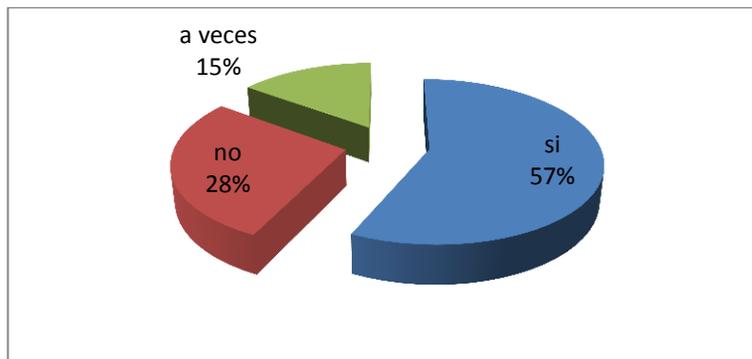
**Tabla N° 22** Pueden identificar la idea más importante del relato

N°-	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	8	57%
2	NO	4	28%
3	A VECES	2	15%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docente

**Gráfico N° 21** Pueden identificar la idea más importante del relato



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los docentes encuestados; el 57% afirman que los niños al leer una fábula los niños pueden identificar la idea más importante del relato, el 28% que no pueden expresas y el 15% de docentes restantes que a veces.

**Interpretación:** Es decir que los niños si pueden identificar con facilidad la idea más importante del relato.

**Pregunta N°8** ¿Cuándo los niños leen una fábula sacan sus propias conclusiones de los sucesos?

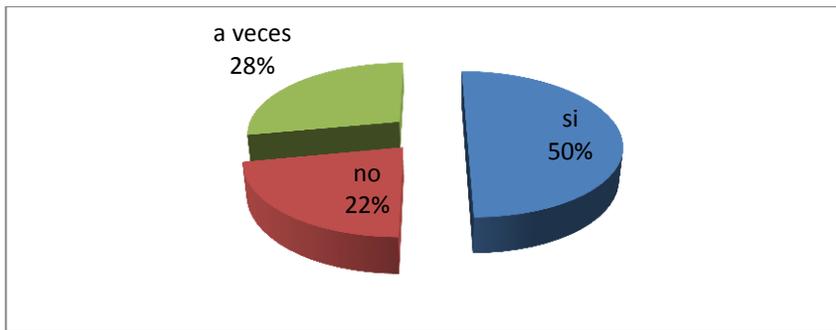
**Tabla N° 23** Sacan sus propias conclusiones de los sucesos

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	7	50%
2	NO	3	22%
3	A VECES	4	28%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docentes

**Gráfico N° 22** Sacan sus propias conclusiones de los sucesos



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De acuerdo a la pregunta Cuándo los niños leen una fábula sacan sus propias conclusiones de los sucesos realizada a los docentes; el 57% responden que sí sacan sus conclusiones, el 28% que no y el 15% responden que a veces.

**Interpretación:** Es decir que si les gusta a los niños la lectura de las fábulas y les gusta sacar sus propias conclusiones de los sucesos, los docentes deben aprovechar los gustos de los estudiantes para enseñar.

**Pregunta N°9** ¿Al leer los niños una fábula pueden expresar su criterio personal?

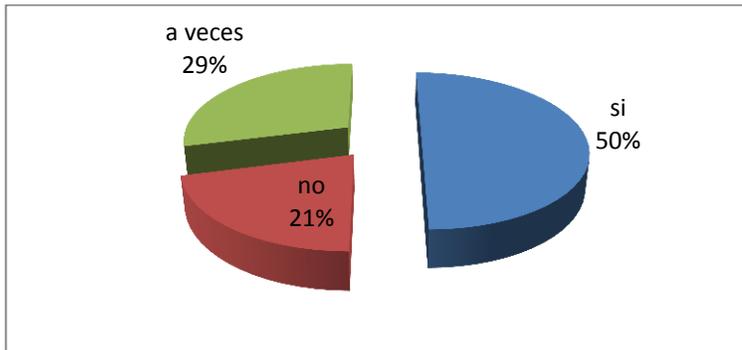
**Tabla N° 24** Pueden expresar su criterio personal

N°	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	7	50%
2	NO	3	21%
3	A VECES	4	29%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docentes

**Gráfico N° 23** Pueden expresar su criterio personal



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** Con respecto a la pregunta Al leer los niños una fábula pueden expresar su criterio personal realizada a los docentes; el 50% responden que sí pueden expresar su criterio personal, el 21% que no y el 29% restante que a veces pueden expresar su criterio personal.

**Interpretación:** Es decir que los niños pueden expresar su criterio personal sin dificultad, se debe seguir motivando el desenvolvimiento correcto de los niños y que no tengan problemas en expresar su criterio delante de las demás personas.

**Pregunta N°10** ¿Al leer una fábula los niños asumen la moraleja como una enseñanza positiva para su vida?

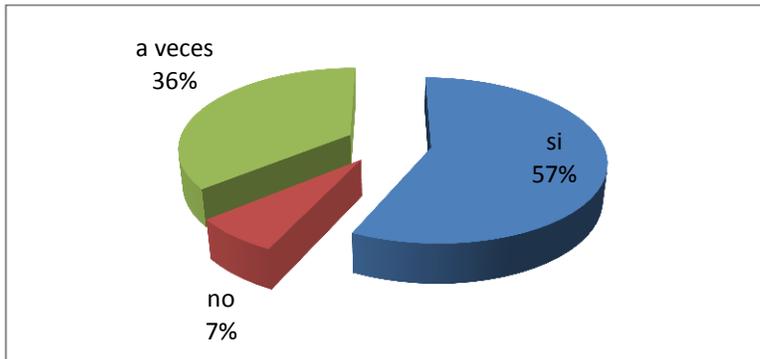
**Tabla N° 25** La moraleja deja una enseñanza positiva

N°-	INDICADOR	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	8	57%
2	NO	1	7%
3	A VECES	5	36%
<b>TOTAL</b>		14	100%

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los Docentes

**Gráfico N° 24** La moraleja deja una enseñanza positiva



**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

**Fuente encuesta aplicada:** A los docentes

### **Análisis e Interpretación**

**Análisis:** De los docentes encuestados; el 57% afirman que a los niños les deja una enseñanza positiva las moralejas, el 7% se docentes responden que no y el 36% restante de docentes responden que a veces.

**Interpretación:** Es decir que a los niños cuando leen la moraleja de una fábula si les deja una enseñanza positiva para su vida ya que los docentes son testigos de esto ya que su comportamiento en el aula son bueno.

### 4.3. Verificación de la hipótesis

#### MODELO CON CHI CUADRADO

##### 1.- Planteo de hipótesis

###### a) Modelo lógico

**Ho:** La lectura crítica NO incide en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año de Educación Básica del Centro Escolar Ecuador.

**H1:** La lectura crítica incide en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año de Educación Básica del Centro Escolar Ecuador.

###### b) Modelo matemático

Ho:  $O = E$  ;  $O - E = 0$

H1:  $O \neq E$  ;  $O - E \neq 0$

###### c) Modelo estadístico

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

##### 2.- Regla de decisión

$1 - 0,01 = 0,99$ ; Grado de significancia

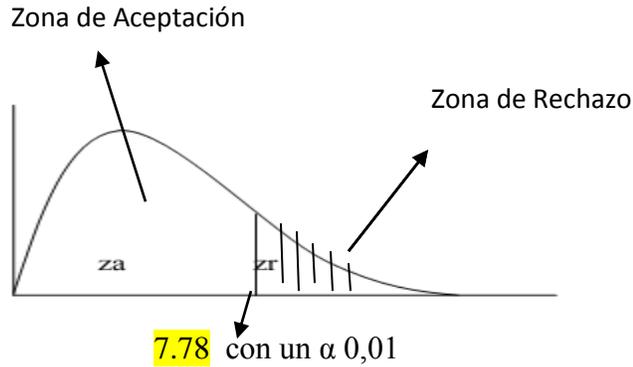
$$gl = (3 - 1)(3 - 1)$$

$$gl = (2)(2) = 4 \text{ grado de libertad}$$

Al 99% de grados de significancia y con 4 grados de libertad el chi cuadrado tabular  $X_t^2$  es igual a 7.78

## REGLA DE DECISION

Se acepta la hipótesis nula SI, chi cuadrado calculado  $X_c^2$  es menor o igual a 7.78 caso contrario se rechaza.



### 3.- Cálculo de X

Tabla N° 26 Presentación de los datos

		¿Al leer la moraleja de una fábula reflexionas positivamente para tu vida?			Total
		SI	NO	AVECES	
¿Cuándo los niños leen una fábula sacan sus propias conclusiones de los sucesos?	SI	51	0	0	51
	NO	0	12	0	12
	AVECES	0	0	7	7
Total		51	12	7	70

Elaborado por: Delia Rosalía Reyes Frías

**Tabla N° 27** Cálculo del JI-cuadrado

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>( O-E )</b>	<b>( O-E )^2</b>	<b>( O-E )^2/E</b>
51,000	37,157	13,843	191,625	5,157
0,000	8,743	-8,743	76,438	8,743
0,000	5,100	-5,100	26,010	5,100
0,000	8,743	-8,743	76,438	8,743
12,000	2,057	9,943	98,860	48,057
0,000	1,200	-1,200	1,440	1,200
0,000	5,100	-5,100	26,010	5,100
0,000	1,200	-1,200	1,440	1,200
7,000	0,700	6,300	39,690	56,700
<b>70,000</b>	<b>70,000</b>	<b>0,000</b>	<b>537,950</b>	<b>140,000</b>

**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

#### **4. Conclusión**

A un nivel de confianza de 99% con 4 grados de libertad el chi cuadrado calculado es 140 mientras que chi cuadrado tabular es 7,78 de acuerdo a lo establecido en la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa es decir: La lectura crítica incide en la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año de Educación Básica del Centro Escolar Ecuador.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Existen serias dificultades en los estudiantes para identificar la idea más importante de lo que leen, como consecuencia de una práctica mecánica y deficiente de la lectura.
  
- Un alto porcentaje de niños no pueden al leer una fábula sacar sus propias conclusiones de los sucesos por esta razón los estudiantes no tienen un buen hábito por la lectura.
  
- Los docentes desconocen de técnicas activas que propicien una lectura crítica, lo que hace que los estudiantes no comprendan el mensaje del autor.
  
- Los docentes cuando piden que los niños lean una fábula en ocasiones solicitan que identifique el orden de las acciones que se presenta en la lectura y que saque la idea principal de la misma .Para el docente le resulta complicado tener en cuenta que después de cada lectura se debe pedir a los niños que realicen actividades para que ellos comprendan la lectura de la mejor manera.

## 5.2. Recomendaciones

Luego de haber establecido las conclusiones, se puede hacer las siguientes recomendaciones:

- Es necesario que el docente piden que después de que los niños lean, identifiquen los personajes o que reconozcan el lugar donde se suscitan los hechos para que puedan comprender de la mejor manera la lectura y de esta manera tengan un buen hábito por leer las fábulas.
- Los docentes deben planificar una serie de actividades que conlleven al éxito de utilizar técnicas adecuadas activas para una buena lectura crítica, también realizar los festivales de lectura que sean en una verdadera fiesta para los niños; concursos de lecturas que le interesen a los estudiantes; formar rincones de lectura con libros adecuados a las edades e interés.
- Es recomendable que los docentes les motive a los niño y niñas a la lectura y que ellos busquen la estrategia correcta para que los niños no pierdan el gusto por leer las fábulas y de esta manera la lectura de las moralejas.
- Es necesario proponer una guía de lectura crítica para el desarrollo de la destreza de disfrutar de la lectura de las fábulas en los niños/as de cuarto año

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1. Tema:

Elaboración de un guía de estrategias lectoras que promuevan la lectura crítica a los niños/as de cuarto año de Educación General Básica

#### 6.2. Datos informativos:

**Nombre de la institución:** Centro Escolar Ecuador

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Dirección:** Ambato calles Rocafuerte y Castillo

**Tipo de Institución:** Particular

**Nombre del Representante Legal:** doctora, Sonia Ibarra

**Niveles:** Educación Básica

**Año Lectivo:** 2013

**Niños:** 320

**Docentes:** 14

**Docentes Especiales:** 5

### **6.3. Antecedentes de la propuesta:**

En la institución no existe una guía de estrategias lectoras que promuevan la lectura crítica de las fábulas en los niños/as de cuarto año de Educación General Básica

La elaboración de una guía de estrategias lectoras es de gran utilidad para los docentes del Centro Escolar Ecuador ya que ayuda a promover la lectura crítica en los niños y ayuda a fomentar la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que de esta manera los niños tengan un buen hábito por la lectura para que no se limiten única y exclusivamente a mirar los dibujos que se encuentran en la lectura sino que entienda de que se trata la lectura para que la relacionen con su vida diaria y sea de gran utilidad la lectura para su formación educativa.

La propuesta se plantea en base a las siguientes conclusiones encontradas en la investigación realizada.

- Existen serias dificultades en los estudiantes para identificar la idea más importante de lo que leen, como consecuencia de una práctica mecánica y deficiente de la lectura.
- Un alto porcentaje de niños no pueden al leer una fábula sacar sus propias conclusiones de los sucesos por esta razón los estudiantes no tienen un buen hábito por la lectura.
- Los docentes desconocen de técnicas activas que propicien una lectura crítica, lo que hace que los estudiantes no comprendan el mensaje del autor.
- Los docentes cuando piden que los niños lean una fábula en ocasiones solicitan que identifique el orden de las acciones que se presenta en la lectura y que saque la idea principal de la misma. Para el docente le resulta complicado tener en cuenta que después de cada lectura se debe pedir a los niños que realicen actividades para que ellos comprendan la lectura de la mejor manera.

#### **6.4. Justificación:**

Sabiendo la importancia que tiene la Lectura Crítica y su incidencia en la destreza de disfrutar de la lectura de fábulas en los niños de cuarto año de Educación General Básica, el propósito de la investigación es mejorar la calidad de la aplicación de esta lectura para obtener un aprendizaje significativo.

Lo novedoso de la propuesta radica tomando en cuenta que en la institución, no se había aplicado este tema, y en esta investigación se lo realiza, para de esta forma trabajar de una manera articulada entre niños, padres de familia y docentes de una manera académica y así lograr una formación integral.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Institución por cuanto cambiará radicalmente la aplicación de la lectura crítica al poseer un material que permitirá a los docentes y padres de familia orientar la lectura que requieren los niños para de esta forma promover el deleite con la lectura de excelentes libros con el firme propósito de que los conocimientos se apliquen en la vida diaria y así obtener niños creativos, constructivistas y reflexivos.

#### **6.5. Objetivos**

##### **Objetivo General:**

Diseñar una guía de estrategias lectoras que promuevan la lectura crítica a los niños/as de cuarto año de Educación General Básica.

### **Objetivos Específicos:**

- Elaborar la planificación de las estrategias didácticas en la lectura crítica de las fábulas para mejorar el rendimiento académico.
- Socializar la comprensión lectora para recordar los distintos enfoques de la lectura y desarrollar habilidades que permitan realizar lecturas críticas, analíticas y comprensivas.
- Evaluar el proceso de la guía de estrategias para generar aprendizajes significativos a partir de las técnicas didácticas activas.

### **6.6. Análisis de Factibilidad:**

#### **Factibilidad Pedagógica**

La presente propuesta es factible ya que está basado en el paradigma constructivista ya que ayuda a que el estudiante construya su conocimiento y ayuda a mejorar la pedagogía de los docentes para mejorar la enseñanza de los niños del Centro Escolar Ecuador

#### **Factibilidad Tecnológica**

Es factible ya que si existen los recursos necesarios para la presente investigación en el Centro Escolar Ecuador, cuenta con laboratorio de computación con todas las instalaciones requeridas para el uso adecuado de los niños, en donde puedan encontrar materiales de lectura para enriquecer la misma.

Se debe establecer que la institución cuenta con retroproyector, televisor, computadoras, DVD, entre otros para que se proyecten videos, materiales de información, cuentos, para que capten con facilidad los niños/as que requieran

practicar la Lectura ya que es de gran utilidad para presentar la propuesta para los docentes como para los estudiantes.

### **Factibilidad de Género**

Esta propuesta es factible ya que tomando en cuenta de un total de 320 niños que cuenta el Centro Escolar Ecuador son 150 niños y 170 niñas y esta propuesta es factible para los dos géneros ya que es útil para su educación.

### **Factibilidad Ambiental**

Esta propuesta es factible al ser de carácter educativa repercute directamente en un ambiente positivo de trabajo, tomando en cuenta que al ser la comunidad educativa la beneficiaria, se va a mejorar el trato con la misma. Se debe destacar también que en la planificación consta una secuencia lógica de prácticas y de soluciones a escala para evitar la contaminación del medio ambiente como un aporte para los requerimientos de la comunidad.

## **6.7. Marco Conceptual:**

**Guía.-**Proviene del gótico vitan que puede traducirse como “vigilar u observar”.

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. (Definiciones, 2008-2013)

Documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma. (Aretio, 2002)

Estrategias.- Procedimientos mentales para adquirir, elaborar, organizar y utilizar información que hacen posible enfrentarse a las exigencias del medio, resolver problemas y tomar decisiones adecuadas. La metacognición es esencial al hablar de una estrategia ya que permite que el estudiante interiorice el saber e implica la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado. Por lo tanto la "metacognición" procesos de pensamiento que la persona tiene acerca de su propio sistema cognitivo (contenidos, procesos, capacidades, limitaciones...) y, por otra parte, a los efectos reguladores que tal conocimiento puede ejercer en su actividad. (Carreto, 2008)

Este texto de (RMM, 2008): Características de la estrategia: Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional).

## **Lectura crítica**

Este texto de (Serrano de Moreno, 1972) La lectura crítica es una capacidad de atención prioritaria en el contexto educativo actual, a fin de favorecerla formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento. Ciudadanos capaces de interpretar los valores dominantes, identificar puntos de vista y desentrañar intencionalidades, imaginarios e ideologías que subyacen en la diversidad de textos que circulan en la vida social.

El concepto de lectura crítica hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa

La lectura crítica, por lo tanto, es el paso previo al desarrollo de un pensamiento crítico. Sólo al comprender un texto en su totalidad, desentramando el mensaje implícito del contenido más allá de lo literal, es posible evaluar sus aseveraciones y formarse un juicio con fundamento.

El único texto que puede criticarse es aquel que se ha entendido. Por eso la lectura crítica está asociada a una comprensión cabal de la información. Cuando se logra dicho grado de comprensión, el lector puede aceptar o rechazar la idea del autor con responsabilidad sobre su decisión. Para fomentar el pensamiento crítico, pues, primero deben brindarse las competencias necesarias en lectura crítica.

## **La Fábula**

Según el maestro Diego Gonzales en su libro Dirección del aprendizaje, que "el cuento es la sal de vida en los primeros grados y que la Educación Inicial es la etapa del cuento", podemos añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee.

Esas características convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños de nuestro tiempo. Ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Sacarlos a empujones de ese entorno es casi imposible; en cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura. (Gonzales, 1997)

La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia. (Gonzales, 1997)

### **6.8. Modelo de la Propuesta**

#### **Descripción de la propuesta**

Potenciar la lectura y promover el uso de la guía de estrategias lectoras para la lectura crítica de las fábulas en los estudiantes para la comprensión y el disfrute lector.

# GUÍA DE ESTRATEGIAS LECTORAS QUE PROMUEVAN LA LECTURA CRÍTICA A LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



## **Contenido**

- Estrategias lectoras

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA:** EDUCACIÓN BÁSICA

**MODALIDAD:** PRESENCIAL

**PROPUESTA:** GUÍA DE ESTRATEGIAS LECTORAS QUE PROMUEVAN LA  
LECTURA CRÍTICA A LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA

**AUTORA:** DELIA ROSALIA REYES FRÍAS

**TUTORA:** DRA. MG. JUDITH NÚÑEZ

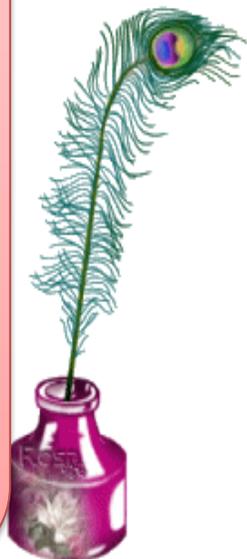
Ambato – Ecuador

2014



# PRESENTACIÓN

*Esta guía de estrategias lectoras que promuevan la lectura crítica en los niños es una herramienta de apoyo para el docente ya que brinda estrategias lectoras organizadas, concretas para estimular el desarrollo de la lectura de manera adecuada con la finalidad de que el estudiante tenga conocimientos significativos y favorecer el desarrollo y maduración del niño, sabiendo que esto será la base para la adquisición de habilidades cognitivas posteriores y la adquisición de un buen hábito por la lectura.*



# Índice

	<b>Pág.</b>
<b>Introducción</b> .....	96
<b>Técnica</b> Lectura comprensiva.....	97
<b>Lectura</b> la zorra y el leñador.....	98
<b>Técnica</b> El subrayado.....	99
<b>Lectura</b> El león y el mosquito volador.....	100
<b>Técnica</b> La palabra clave.....	101
<b>Lectura</b> El águila y los gallos.....	103
<b>Técnica:</b> Lectura comentada. ....	104
<b>Lectura</b> Las ranas pidiendo rey.....	106
<b>Técnica:</b> Discusión dirigida ....	107
<b>Lectura:</b> La zorra y la liebre.....	108
<b>Técnica:</b> Escuchar y comprender.....	109
<b>Lectura:</b> El león apresado por el labrador.....	110
<b>Técnica:</b> Collage.....	111
<b>Lectura:</b> La zorra y el chivo en el pozo.....	112
<b>Técnica:</b> Interrogatorio. ....	113
<b>Lectura:</b> La lecherita.....	114
<b>Técnica:</b> Lluvia de ideas.....	115
<b>Lectura:</b> La vieja y el médico.....	116
<b>Técnica:</b> Predicción.....	117

<b>Lectura:</b> Las cabras monteses y el cabrero.....	118
<b>Técnica:</b> Secuenciación.....	119
<b>Lectura:</b> El león enamorado de la hija del labrador.....	120
<b>Técnica:</b> Selección.....	121
<b>Lectura:</b> La corneja y las aves.....	122
<b>Técnica:</b> Lectura Dramatizada.....	124
<b>Lectura:</b> El orador demades.....	125
<b>Técnica:</b> Lectura compartida.....	126
<b>Lectura:</b> La hormiga.....	127
<b>Técnica:</b> Lectura independiente.....	128
<b>Lectura:</b> El cisne tomado por ganso.....	129
<b>Bibliografía</b> .....	130

# Introducción

Por medio de la lectura crítica los estudiantes tendrán la oportunidad de entender los contenidos para desenvolverse en el ámbito social, ya que el estudiante podrá expresarse con fluidez utilizando un léxico adecuado; en el ámbito cultural, podrá participar en concursos de oratoria, declamación e incluso en obras teatrales lo cual permitirá al estudiante potencializar su conocimiento; y en el ámbito educativo mediante la lectura crítica los estudiantes podrán desarrollar las destrezas de un buen lector.

Las fábulas son ideales para mejorar la educación de los niños y la vida familiar, ya sea en familia o en el aula; como audio o como lectura; con dibujos o con texto, padres y maestros podrán divertir y educar a niños y niñas de toda edad.

Las personas que practican la lectura cotidianamente, poseen mayor sensibilidad e imaginación, un vocabulario amplio y el gusto por compartir con otros seres humanos, los conocimientos que adquieren por ese medio.

Sin embargo, para ser un lector crítico es necesario aprender una serie de estrategias de pensamiento que ayudan a comprender, estructurar y evaluar el contenido, el significado, y la crítica al autor de un texto.

Las fabulas son tomadas (Esopo, 2000)

**Estrategia N° 1**

**Técnica:** Lectura comprensiva

**Lectura:** “La zorra y el leñador”

**Objetivo:**

Lograr que los niños y niñas expresen de manera libre, con sus propias palabras y espontáneamente sus pensamientos y sentimientos.

**Materiales:**

Lámina de la fábula “La zorra y el leñador”

Lápiz, borrador.

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Identifique los personajes de la lectura.

.....  
.....  
.....

- Escriba otro título a la lectura.

.....  
.....

- Cambie el final de la lectura.

.....  
.....

## **LA ZORRA Y EL LEÑADOR.**

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.



Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió silenciosa, sin decirle nada al leñador.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

## **Moraleja**

**No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.**

## **Estrategia N° 2**

**Técnica:** Subrayado

**Lectura:** “El león y el mosquito volador”

**Objetivo:**

Destacar la importancia que tiene determinadas frases claves dentro de un extraño, a fin de ayudar al estudio y comprensión de la lectura.

**Materiales:**

Lámina de la fábula.

Un lápiz.

Regla

Resaltadores de varios colores.

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Realizar una lectura global de la fábula para visualizar las ideas más significantes.
- Una segunda lectura para subrayar las palabras o frases que ameriten ser destacadas.
- Acompañar al subrayado algunas notas escritas al margen o final de la hoja.
- Diferenciar las ideas principales de las secundarias, subrayándolas con diferentes colores.

## **EL LEÓN Y EL MOSQUITO VOLADOR.**



**Un mosquito se acercó a un león y le dijo:**

**-No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo.**

**¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes?**

**¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón!**

**Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.**

**Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo.**

**El león empezó a arañarse con sus propias garras,**

**hasta que renunció al combate. El mosquito victorioso**

**hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.**

**Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba que él, que luchaba contra los más poderosos vencéndolos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.**

### **Moraleja**

***¡No importa que tan grandes sean los éxitos en tu vida, cuida siempre que la dicha por haber obtenido uno de ellos, no lo arruine todo.***

### **Estrategia N° 3**

**Técnica:** Palabra clave

**Lectura:** “El águila y los gallos”

**Objetivo:**

Resumir o sintetizar los aspectos importantes de la lectura.

**Materiales:**

Lámina de la fábula

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Lectura individual de la fábula del cual el maestro utilizará para dar una explicación.
- Subrayar la palabra clave, es decir la principal o esencial, que sintetice el texto o párrafo.
- Lectura de las palabras seleccionadas

- Enlistar las palabras claves

.....

.....

- Buscar el significado

.....

.....

.....

.....

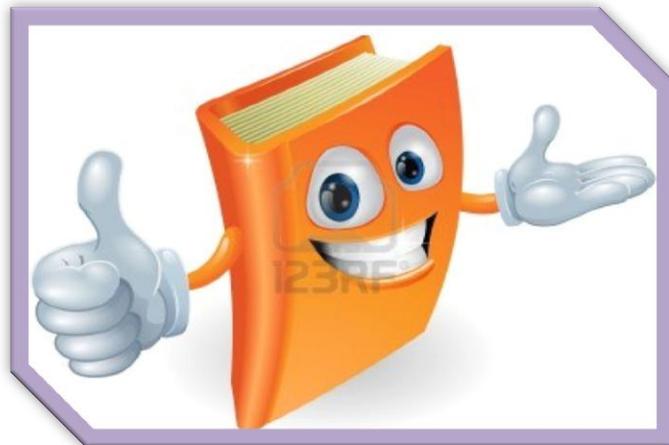
- Formar nuevas oraciones.

.....

.....

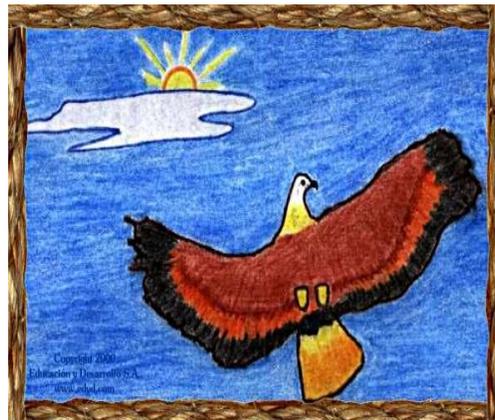
.....

.....



## EL ÁGUILA Y LOS GALLOS.

Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno puso en fuga al otro.



Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo.

Mas no tardó un águila en caerle y raptarlo. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.

### Moraleja

*A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebate.*

## **Estrategia N° 4**

**Técnica:** Lectura comentada.

**Lectura:** “Las ranas pidiendo rey”

### **Objetivo:**

Consiste en leer un texto comprensivamente y luego comentarlo, dividiendo en ideas principales y secundarias.

### **Materiales:**

Copia de la lectura

Lápiz

Diccionario

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

### **Actividades:**

- Entregar a los niños la hoja de la lectura de la fábula.

- Pedir a los niños y niñas que lean de varias formas: en forma silenciosa, en voz alta, por grupos.
- Luego de la lectura generar un diálogo para inferir el significado de palabras nuevas.
- Registrar las ideas principales y secundarias.

.....

.....

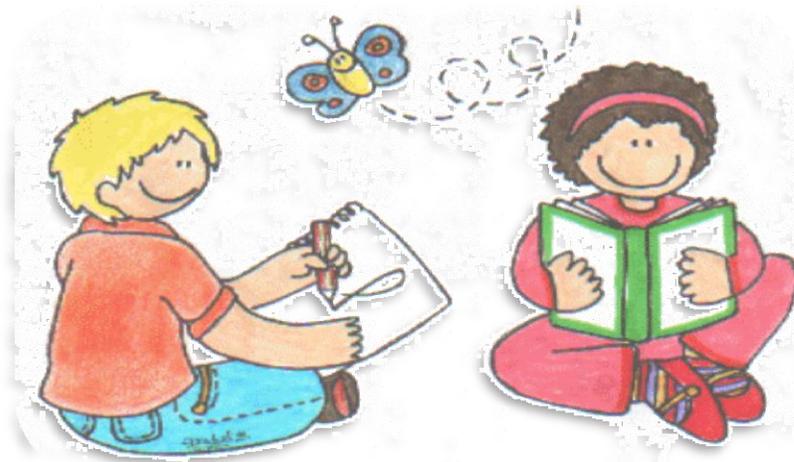
.....

- Establecer conclusiones.

.....

.....

.....



## LAS RANAS PIDIENDO REY

Cansadas las ranas del propio desorden y anarquía en que vivían, mandaron una delegación a Zeus para que les enviara un rey.



Zeus, atendiendo su petición,

les envió un grueso leño a su charca.

Espantadas las ranas por el ruido que hizo el leño al caer, se escondieron donde mejor pudieron. Por fin, viendo que el leño no se movía más, fueron saliendo a la superficie y dada la quietud que predominaba, empezaron a sentir tan grande desprecio por el nuevo rey, que brincaban sobre él y se le sentaban encima, burlándose sin descanso.

Y así, sintiéndose humilladas por tener de monarca a un simple madero, volvieron donde Zeus, pidiéndole que les cambiara al rey, pues éste era demasiado tranquilo.

Indignado Zeus, les mandó una activa serpiente de agua que, una a una, las atrapó y devoró a todas sin compasión.

### Moraleja

*A la hora de elegir los gobernantes, es mejor escoger a uno sencillo y honesto, en vez de a uno muy emprendedor pero malvado o corrupto.*

## **Estrategia N° 5**

**Técnica:** Discusión dirigida

**Lectura:** “La zorra y la liebre”

### **Objetivo:**

Realizar un análisis de hechos, situaciones, experiencias, problemas, con presencia de un modelador (profesor). Se encuentran en la discusión en el cual se obtiene conclusiones positivas o valederas.

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

### **Actividades:**

- Determinar el objetivo de hechos, situaciones, experiencias, problemas.
- Propiciar la reflexión con el análisis.
- Conducir la realización de las actividades.
- Verificar los aspectos puntuales de hechos, situaciones, experiencias, problemas.
- Despertar el interés de los alumnos durante todo el proceso.
- Elaborar conclusiones.

## LA ZORRA Y LA LIEBRE.

Dijo un día una liebre a una zorra:  
-- ¿Podrías decirme si realmente es  
cierto que tienes muchas ganancias, y



por qué te llaman la "ganadora"?

-- Si quieres saberlo -- contestó la zorra --,  
te invito a cenar conmigo.

Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a  
casa de doña zorra vio que no había  
más cena que la misma liebre.

Entonces dijo la liebre:

-- ¡Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre:  
no es de tus trabajos, sino de tus engaños!

### Moraleja

*Nunca le pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema  
de la lección.*

## **Estrategia N° 6**

**Técnica:** Escuchar y comprender.

Al momento de escuchar la fábula el niño aprende a hablar y respetar el turno, mientras la otra persona está en el uso de la palabra.

**Lectura:** “El león apresado por el labrador”

**Objetivo:** Reforzar la comprensión lectora a través de los videos de la fábula.

**Materiales:**

Lámina

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Dar lectura del texto en forma individual, colectiva, y por grupos.
- Reflexionar sobre la lectura realizando las siguientes preguntas.
- ¿Qué le sucedió al león?
- ¿Qué hizo el león para ser liberado?
- ¿Qué le dijo la esposa del labrador?
- ¿Qué mensaje nos trae esta lectura?

## EL LEÓN APRESADO POR EL LABRADOR.

**Entró un león en la cuadra de un  
labrador, y éste, queriendo cogerlo,  
cerró la puerta. El león, al ver que no  
podía salir, empezó a devorar primero**



**a los carneros, y luego a los bueyes.**

**Entonces el labrador, temiendo por su  
propia vida, abrió la puerta.**

**Se fue el león, y la esposa del labrador, al oírlo quejarse le  
dijo:**

**Tienes lo que buscaste, pues ¿por qué has tratado  
de encerrar a una fiera que más bien  
debías de mantener alejada?**

### Moraleja

*Si te metes a competir con los más poderosos, prepárate antes  
muy bien. De lo contrario saldrás malherido de la contienda.*

## **Estrategia N° 7**

**Técnica:** Collage

**Lectura:** La zorra y el chivo en el pozo.

**Objetivo:**

Crear e interpretar mediante el collage las ilustraciones de la lectura de acuerdo a sus habilidades, utilizando diferentes materiales reciclables.

**Materiales:**

Lámina de la lectura

Lápiz, borrador

Revistas usadas, pinturas

Tijeras, pegamento, cartulina.

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

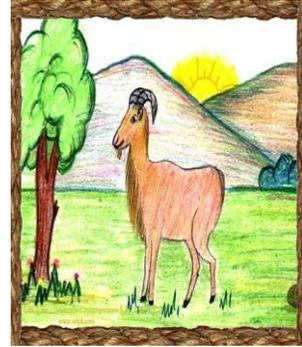
**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Leer pausadamente la lectura.
- Distinguir los lugares donde se desarrolla la fábula.
- Recorte figuras de la revista.
- Arme y pegue en la cartulina.
- Forme el collage sobre la lectura.

## LA ZORRA Y EL CHIVO EN EL POZO.

**Cayó una zorra en un profundo pozo, viéndose obligada a quedar adentro por no poder alcanzar la orilla.**



**Llegó más tarde al mismo pozo un chivo sediento, y viendo a la zorra le preguntó si el agua era buena. Ella, ocultando su verdadero problema, se deshizo en elogios para el agua, afirmando que era excelente, e invitó al chivo a descender y probarla donde ella estaba. Sin más pensarlo saltó el chivo al pozo, y después de saciar su sed, le preguntó a la zorra cómo harían para salir allí**

**Dijo entonces la zorra:**

**-- Hay un modo, que sin duda es nuestra mutua salvación.**

**Apoya tus patas delanteras contra la pared y alza bien arriba tus cuernos; luego yo subiré por tu cuerpo y una vez afuera, tiraré de ti.**

**Le creyó el chivo y así lo hizo con buen gusto, y la zorra trepando hábilmente por la espalda y los cuernos de su compañero, alcanzó a salir del pozo, alejándose de la orilla al instante, sin cumplir con lo prometido.**

**Cuando el chivo le reclamó la violación de su convenio, se volvió la zorra y le dijo:**

**¡Oye socio, si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado sin pensar antes en cómo salir después!**

### Moraleja

*Antes de comprometerte en algo, piensa primero si podrías salir de aquello, sin tomar en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos.*

## **Estrategia N° 8**

**Técnica:** Interrogatorio.

**Lectura:** La lecherita.

**Objetivo:**

Utilizar preguntas y respuestas para obtener información y puntos de vista para la aplicación de lo aprendido.

**Materiales:**

Lámina de la lectura.

Una hoja de papel ministro de líneas.

Un lápiz

Esferográficos azul y rojo

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Presentación del tema.
- Formulación de preguntas que intervienen a la reflexión.
- Canalizar las respuestas dadas.
- Reflexión sobre las respuestas dadas

## **LA LECHERITA.**

**La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:**



**-Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos. Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas donde todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.-**

**Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido. Y así todos sus planes acabaron en un instante.**

### **Moraleja**

***No te ilusiones con lo que aún no tienes.***

## **Estrategia N° 9**

**Técnica:** Lluvia de ideas

**Lectura:** La vieja y el médico

**Objetivo:**

Lograr que el grupo actúe en un plano de confianza, libertad e informalidad y sea capaz de pensar en voz alta, sobre un problema, tema determinado y en el tiempo señalado.

**Materiales:**

Lámina de la lectura

Cuaderno.

Esferográficos

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Realizar un ejercicio de motivación.
- Preguntas de predicción.
- ¿Cuál es el título de la lectura?
- ¿Qué hacía el médico mientras aplicaba el guento?
- ¿Qué reclamo el médico a la vieja enferma?
- ¿Qué le dijo el viejecita al juez?

## **LA VIEJA Y EL MÉDICO.**

**Una vieja enferma de la vista  
llamó con la promesa de pagarle,  
a un médico. Este se presentó en  
su casa, y cada vez que le aplicaba**



**el un güento no dejaba, mientras la vieja tenía los ojos  
cerrados, de robarle los muebles poco a poco.**

**Cuando ya no quedaba nada, terminó también la cura,  
y el médico reclamó el salario convenido. Se negó a pagar  
la vieja, y aquél la llevó ante los jueces. La vieja declaró que,  
en efecto, le había prometido el pago si le curaba la vista,  
pero que su estado, después de la cura del médico  
había empeorado.**

**-Porque antes - dijo - veía todos los muebles que  
había en mi casa, y ahora no veo ninguno.**

### **Moraleja**

***A los malvados, sus mismos actos los delatan.***

## **Estrategia N° 10**

**Técnica:** Predicción

**Lectura:** Las cabras monteses y el cabrero.

A partir de un texto apropiado, el maestro incentiva a los niños a desarrollar la imaginación aportando alternativas de continuación del relato, que expresen abiertamente como se les ocurre, cómo podría continuar la historia, o cómo terminaría.

**Materiales:**

Copia de la fábula.

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

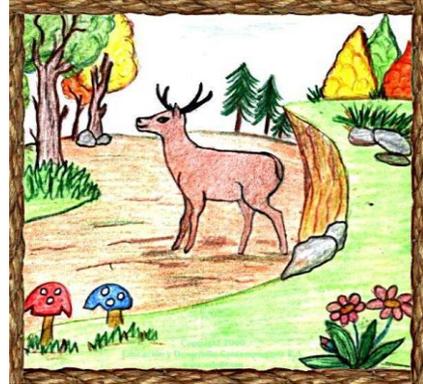
**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Seleccionar una fábula adecuado
- Explicar que el proceso de la lectura, es la predicción para desarrollar la capacidad imaginativa de los estudiantes.
- Leer parte del texto en voz alta y detenerse en un punto determinado por el maestro.
- Pedir que guarden la hoja de la fábula y que imaginen como podría seguir la historia.
- Las predicciones que hagan los alumnos pueden ser expresadas oralmente o por escrito, gráficamente, de manera individual o en pequeños grupos.
- Finalmente socializar las conclusiones de las conversaciones.

## **LAS CABRAS MONTESES Y EL CABRERO.**

Llevó un cabrero a pastar a sus cabras y de pronto vio que las acompañaban unas cabras monteses. Llegada la noche, llevó a todas a su gruta.



A la mañana siguiente estalló una fuerte tormenta y

no pudiendo llevarlas a los pastos, las cuidó dentro.

Pero mientras a sus propias cabras sólo les daba un puñado de forraje, a las monteses les servía mucho más, con el propósito de quedarse con ellas. Terminó al fin el mal tiempo y salieron todas al campo, pero las cabras monteses escaparon a la montaña. Las acusó el pastor de ingratas, por abandonarle después de haberlas atendido tan bien; mas ellas le respondieron:

-- Mayor razón para desconfiar de ti, porque si a nosotras recién llegadas, nos has tratado mejor que a tus viejas y leales esclavas, significa esto que si luego vinieran otras cabras, nos despreciarías a nosotras por ellas.

### **Moraleja**

*Nunca confíes en quien pretende tu nueva amistad a cambio de abandonar a las que ya tenía.*

## **Estrategia N° 11**

**Técnica:** Secuenciación

**Lectura:** El león enamorado de la hija del labrador.

**Objetivo:** Permite reconocer la secuencia que tiene la lectura

**Materiales:**

Copia de la fábula.

Lápiz

Borrador

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Seleccionar una fábula adecuado
  
- Leer la fábula
- Ordenar la secuencia de la fábula poniendo el número que corresponde al frente.

El león aceptó los sacrificios porque en verdad la amaba .....

El labrador lo despidió sin piedad a golpes al león. ....

Se enamoró el león de la hija de un labrador .....

El león debería cumplir con la una condición para que la hija del labrador se case .....

## EL LEÓN ENAMORADO DE LA HIJA DEL LABRADOR.

Se había enamorado un león de la hija de  
un labrador y  
la pidió en matrimonio.

Y no podía el labrador decidirse a dar su  
hija a tan  
feroz animal, ni negársela por el temor  
que  
le inspiraba.



Entonces ideó lo siguiente: como el león no dejaba  
de insistirle, le dijo que le parecía digno para ser  
esposo de su hija, pero que al menos debería cumplir con la  
siguiente condición:

que se arrancara los dientes y se cortara sus uñas,  
porque eso era lo que atemorizaba a su hija.

El león aceptó los sacrificios porque en verdad la amaba.

Una vez que el león cumplió lo solicitado, cuando  
volvió a presentarse ya sin sus poderes,  
el labrador lleno de desprecio por él,  
lo despidió sin piedad a golpes.

### Moraleja

*Nunca te fíes demasiado como para despojarte de tus propias  
defensas, pues fácilmente serás vencido por los que antes te  
respetaban.*

## **Estrategia N° 12**

**Técnica:** Selección

**Lectura:** La corneja y las aves.

**Objetivo:** El maestro incentiva a los niños a desarrollar la retención de la memoria que le permite reconocer las acciones importantes de la lectura.

**Materiales:**

Copia de la fábula.

Lápiz

Borrador

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Leer la fábula.
  
- Seleccione la respuesta correcta según la lectura.

1. ¿Quién iba a proclamar rey entre las aves?

- a) Zeus
- b) Afrodita
- c) Hermes
- d) Homero

2. Todas las aves se dirigieron a:

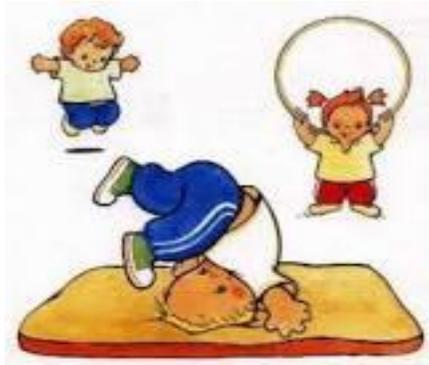
- a) La montaña
- b) La isla
- c) La orilla
- d) La playa

3. ¿Qué ave recogía las plumas que abandonaban los otros pájaros?

- a) Picaflor
- b) Corneja
- c) Gorrión
- d) Tórtola

4. ¿Quiénes estaban indignados por el engaño?

- a) Los pastores
- b) Los reyes
- c) Los demás pájaros
- d) Las cornejas



## LA CORNEJA Y LAS AVES.

Quería una vez Zeus proclamar un rey entre las aves, y les señaló un día para que comparecieran delante de él, pues iba a elegir a la que encontrara más hermosa para que reinara entre ellas.



Todas las aves se dirigieron a la orilla de un río para limpiarse.

Entonces la corneja, viéndose más fea que las demás, se dedicó a recoger las plumas que abandonaban los otros pájaros, ajustándolas a su cuerpo. Así, compuesta con ropajes ajenos, resultó la más hermosa de las aves.

Llegó el momento de la selección, y todos los pájaros se presentaron ante Zeus, sin faltar por supuesto, la corneja con su esplendoroso plumaje.

Y cuando ya estaba Zeus a punto de concederle la realeza a causa de tanta hermosura, los demás pájaros, indignados por el engaño, le arrancaron cada uno la pluma que le correspondía. Al fin, desplumada de lo ajeno, la corneja, simplemente corneja se quedó.

### Moraleja

**Nunca hagas alarde de los bienes ajenos como si fueran propios, pues tarde o temprano se descubre el engaño.**

### **Estrategia N° 13**

**Técnica:** Lectura Dramatizada

**Lectura:** El orador demades.

**Objetivos:** Desarrollar la creatividad en los niños para dramatizar los personajes de la fábula.

**Materiales:**

Copia de la fábula.

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Leer la fábula.
- Realizar grupos de niños
- Escoger un líder de grupo
- Realizar la dramatización de la fábula
- Realizar una conclusión de la fábula
- Dar su opinión sobre la dramatización

## **EL ORADOR DEMADES.**

**El orador Demades  
hablaba un día a los  
ciudadanos de Atenas, mas  
como no prestaban mucha  
atención a su discurso,**



**pidió que le permitieran contar una fábula de Esopo.**

**Concedida la demanda, empezó de este modo:**

**-Demeter, la golondrina y la anguila viajaban juntas un día;  
llegaron a la orilla de un río; la golondrina se elevó en el  
aire, la anguila desapareció en las aguas.. -y aquí se detuvo  
el orador.**

**-Y ¿Demeter..?-le gritaron-. ¿Qué hizo...?**

**-Demeter montó en cólera contra vosotros- replicó, porque  
descuidáis los asuntos de Estado para entreteneros con las  
fábulas de Esopo.**

### **Moraleja**

**Eso sucede entre la gente: prefieren darle atención  
únicamente al placer dejando de lado las cosas realmente  
necesarias. Cuidémonos de no caer en ese error.  
Compartamos equilibradamente el deber y el placer.**

## **Estrategia N° 14**

**Técnica:** Lectura compartida

**Lectura:** La hormiga.

**Objetivos:** Desarrollar en los niños el compañerismo con sus demás compañeros. También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto

**Materiales:**

Copia de la fábula.

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

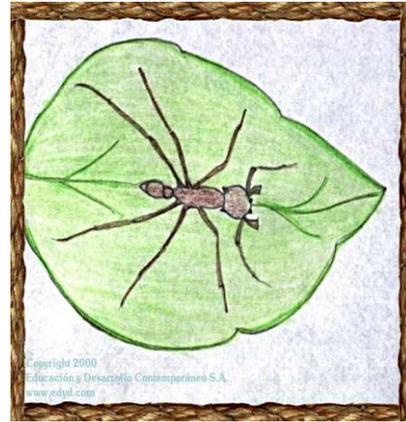
**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Leer la fábula.
- Realizar grupos de trabajos
- En cada equipo de trabajo nombrar un líder.
- Cada líder de equipo debe realizar preguntas al docente.
- El docente también realiza preguntas a los estudiantes.
- El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

## LA HORMIGA.

Dice una leyenda que la hormiga  
actual era en otros  
tiempos un hombre que,



consagrado a los trabajos  
de la agricultura, no se contentaba con el producto  
de su propio esfuerzo, sino que miraba con envidia  
el producto ajeno y robaba los frutos a sus vecinos.  
Indignado Zeus por la avaricia de este hombre,  
le transformó en hormiga.

Pero aunque cambió de forma, no le cambió el carácter,  
pues aún hoy día recorre los campos, recoge el trigo y la  
cebada ajenas y los guarda para su uso.

### Moraleja

*Aunque a los malvados se les castigue severamente,  
difícilmente cambian su naturaleza desviada.*

## **Estrategia N° 15**

**Técnica:** Lectura independiente

**Lectura:** El cisne tomado por ganso.

**Objetivos:** Desarrollar en los niños el gusto por la lectura de acuerdo a sus propósitos personales.

**Materiales:**

Copia de la fábula.

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas

**Responsable:** Delia Reyes

**Actividades:**

- Entregar la copia de la lectura de las fábulas.
- Pedir que lean libremente.
- Realizar conclusiones sobre la lectura.

## EL CISNE TOMADO POR GANSO.

**Un hombre muy rico alimentaba a un ganso y a un cisne juntos, aunque con diferente fin a cada uno: uno era para el canto y el otro para la mesa.**



**Cuando llegó la hora para la cual era alimentado el ganso, era de noche, y la oscuridad no permitía distinguir entre las dos aves.**

**Capturado el cisne en lugar del ganso, entonó su bello canto preludio de muerte. Al oír su voz, el amo lo reconoció y su canto lo salvó de la muerte.**

### Moraleja

*Antes de tomar una acción sobre alguien o algo, ya sea que le beneficie o perjudique, primero debemos asegurarnos de su verdadera identidad.*

# Bibliografía

Esopo. (2000). Fábulas Clasicas. San Jose ,Costa Rica: Educacion y Desarrollo Contemporaneo.S.A.

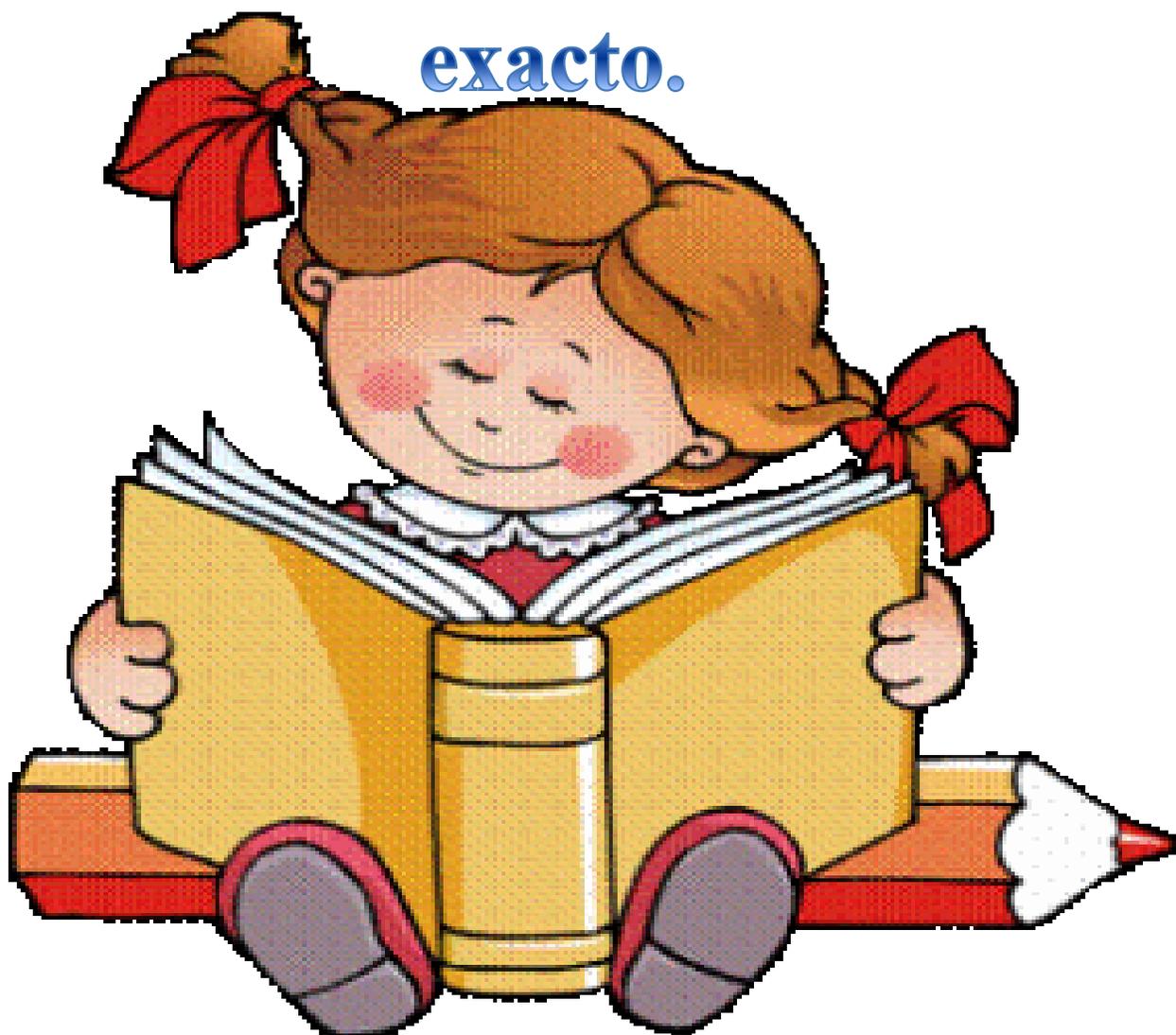
Morales. V.(2000) Ilustraciones. San Jose ,Costa Rica: Educacion y Desarrollo Contemporaneo.S.A.

ByCENJ (1993) Material expositivo adaptada de los LPM de Español, Educación Primaria. SEP. México.

<http://zonapsicopedaggica.blogspot.com/2009/01/modalidades-y-estrategias-de-lectura.html>



**El leer hace completo al  
hombre, el hablar lo hace  
expeditivo, el escribir lo hace  
exacto.**



Recopiladora: Delia Reyes

Tutora: Dra. Mg. Judith Núñez

Fuente: ByCENJ (1993) Material expositivo adaptada de los LPM

de Español, Educación Primaria. SEP. México. :

### Plan operativo

<b>Fases o etapas</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Participantes</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Socializar</b>	Brindar información sobre la aplicación de las estrategias para la lectura crítica	Dar a conocer lo que contiene la guía y su importancia	Humano Materiales	Delia Reyes	Autoridades Personal docente	Una semana
<b>Planificar</b>	Establecer las estrategias factibles para desarrollar la lectura crítica.	Entregar el material para el análisis de estrategias factibles para la lectura crítica.	Humano Materiales	Delia Reyes	Autoridades Personal docente	Una semana
<b>Ejecutar</b>	Realizar las actividades propuestas en la guía por parte de los niños y niñas de cuarto año.	Entregar la guía a cada uno de los docentes para que los revise.	Humano Materiales	Delia Reyes	Autoridades Personal docente Niños y niñas de cuarto año	Una semana
<b>Evaluación</b>	Evaluar la efectividad de la propuesta	Entregar copias de los ejercicios que están dentro de la guía de estrategias lectoras	Humano Materiales	Delia Reyes	Autoridades Personal docente	Una semana

**Tabla N° 28** Modelo de la Propuesta  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

## **Taller N.1**

**Tema:** Socializar

**Objetivo:** Brindar información sobre la aplicación de las estrategias para la lectura crítica.

**Beneficiarios:** Docentes

**Responsable:** Delia Reyes

### **Motivación:**

#### ➤ **Video**

➤ **Tema:** El circo de la mariposa

➤ **Sinopsis:** En la cumbre de la Gran Depresión, un empresario de un renombrado circo lleva su compañía por el asolado paisaje americano, elevando los ánimos de las audiencias por el camino. Durante sus viajes descubren a un hombre sin brazos y piernas que está siendo explotado y exhibido en una barraca de un parque de atracciones. Después de un curioso encuentro con el empresario del circo, se siente impulsado a luchar para conseguir todo que siempre ha creído.

### **Desarrollo:**

- Presentar el video del circo de la mariposa
- Pedir a los docentes que den su comentario del video observado.
- ¿Qué opinan del video observado?
- ¿Qué mensaje positivo les deja el video?
- ¿Cree que hay luchar por nuestros objetivos?
- Dar a conocer lo que contiene la guía y su importancia
- Presentar al personal docente las estrategias que pueden utilizar en su labor educativa

### **Evaluación:**

Observación directa de la guía.

## **Taller N.2**

**Tema:** Planificar.

**Objetivo:** Establecer las estrategias factibles para desarrollar la lectura crítica.

**Beneficiarios:** Docentes

**Responsable:** Delia Reyes

**Motivación:**

➤ **Reflexión**

➤ **Tema:** El semáforo

➤ **Resumen:** A veces creo que no podré seguir adelante con tanto conflicto; pero le doy gracias a Dios porque cada mañana siento dentro de mi corazón que sí puedo. Los años han ido pasando rápidamente, mi piel está un poco arrugada, y mis cabellos se están poniendo blancos; pero le doy gracias a Dios por la alegría que siento de vivir. Cada día le doy gracias a Dios por los conflictos que pude resolver, por los problemas que pude superar, por la enfermedad que pude soportar, por el odio que se transformó en amor, por la soledad que puede sobrellevar.

**Desarrollo:**

- Presentación de la motivación
- Pedir un comentario personal sobre la motivación
- ¿Qué les pareció la reflexión observada?
- ¿Nosotros hemos pensado en cosa así?
- ¿Le damos gracias a Dios todos los días?
- Entregar el material para el análisis de estrategias factibles para la lectura crítica.

**Evaluación:**

Observación directa de la guía.

### **Taller N.3**

**Tema:** Ejecutar la propuesta

**Objetivo:** Realizar las actividades propuestas en la guía por parte de los niños y niñas de cuarto año.

**Beneficiarios:** Docentes

**Responsable:** Delia Reyes

**Motivación:**

➤ **Reflexión**

➤ **Tema:** Compartiendo la utopía

➤ **Resumen:** Quiero volver a confiar, madres, padres, abuelos, tios, vecinos eran autoridades dignas de respeto y consideración, se confiaba en los adultos, ¿Qué paso con nosotros? Hoy hay profesores maltratados en las aulas, comerciantes amenazados por traficantes, rejas en nuestras ventanas y puertas. ¿Qué valores son estos? Quisiera construir un mundo mejor, más justo, donde las personas respeten a las personas, empecemos a cambiar nosotros.

**Desarrollo:**

- Observar la reflexión sobre compartiendo la utopía
- Pedir su criterio personal sobre la reflexión observada.
- ¿Qué opinan de la reflexión observada?
- ¿Cree que los tiempos han cambiado?
- ¿Qué vamos a querer nosotros a cambio de un abrazo?
- ¿cree que podas hacer de nuestro mundo mejor?
- Entregar la guía a cada uno de los docentes para que los revise.
- Aplicar las instrucciones que consta en la guía.
- Realizar una estrategia propuesta en la guía.

**Evaluación**

Observación directa del desarrollo de la propuesta

## **Taller N.4**

**Tema:** Evaluar la guía.

**Objetivo:** Evaluar la efectividad de la propuesta

**Beneficiarios:** Docentes

**Responsable:** Delia Reyes

### **Motivación:**

#### ➤ **Video**

➤ **Tema:** El liderazgo

➤ **Resumen:** La actitud de las personas es el aroma de su corazón, si se dan por vencidos su corazón está mal, nunca se debe dar por vencido ni rendirse a pesar de las adversidades que se les presenta, se debe dar siempre lo mejor en cada actividad que realice, nunca se debe decir no puedo sin dar lo mejor de cada uno antes, si se tiene el don del liderazgo se tiene que dar lo mejor por que los demás le siguen y quiere ser como esta persona.

### **Desarrollo:**

- Presentación del video
- Pedir un comentario personal sobre el video.
- ¿Qué opinan sobre el video observado?
- ¿ustedes dan lo mejor en cada actividad que realizan?
- ¿Por qué dan lo mejor de ustedes?
- ¿creen que el tener el don de liderazgo es influyente con las demás personas?
- Entregar copias de los ejercicios que están dentro de la guía de estrategias lectoras.
- Verificar si la propuesta planteada se cumple o no se cumple.

### **Evaluación:**

Observación directa de la guía.

## 6.9. Marco administrativo

La propuesta que se planteada en el presente trabajo será administrada y diseñada por la investigadora Delia Rosalía Reyes Frías y por estar cabalmente convenida del éxito de la misma por la autoridad doctora. Sonia Ibarra por ser directora de la institución y será dirigido a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Los docentes serán los encargados de determinar si la propuesta tiene la validez que se cree.

## 6.10. Previsión de la evaluación

La evaluación de la propuesta se realizará siguiendo la matriz que a continuación se detalla:

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Las autoridades, la investigadora
¿Por qué evaluar?	Se necesita afirmar o negar algo
¿Para qué evaluar?	Para saber si se aplica o no se aplica
¿Qué evaluar?	Estrategias para la lectura crítica
¿Quién evaluar?	La investigación
¿Cuándo evaluar?	Todo el año escolar
¿Cómo evaluar?	Encuesta y observación
¿Con que evaluar?	Encuesta y observación

**Tabla N° 29** Previsión de la evaluación  
**Elaborado por:** Delia Rosalía Reyes Frías

## **Bibliografía**

Altamirano, M (2010) “Guía de actividades para desarrollar la lectura crítica para sexto de educación básica” Quito. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, tesis.

Bethelheim, B & Zelan, K. (1983) Aprender a leer. Barcelona: Grijalbo.

Bogoya, M. (13 de enero de 2000). lectura critica: Recuperado el 4 de febrero de 2013.Colombia.

Cárdenas, M.M. (2011) Estrategias metodológicas para desarrollar la lectura crítica en los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela Fray Gaspar de Carvajal, Cuenca.

Cassay, F. L. (25 de julio de 2004,2005,1997). lectura critica. .Barcelona, España: Paidos.

Casaay, D. (1997) Reparar la escritura. Didáctica de corrección de lo escrito .Barcelona, España: Grao

Castañedas, D. A. (22 de diciembre de 2005). Nicaragua Educa. Recuperado el 1 de agosto de 2013, de Nicaragua Educa.

Castillo, I. (27 de marzo de 2012). niveles. Recuperado el 15 de octubre de 2013, de niveles: <http://www.sistemas-clases.net/wp-content/uploads/2012/04/3.3.Niveles-de-lectura.pdf>.Mexico.

Chicaiza, M. (2012) Implementación de la lectura crítica en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la escuela Cristóbal Colón del cantón Ambato. Ambato, tesis, maestrante.

Cordero (2008) Constitución de la Republica. Quito: Imprenta Don Bosco.

CNA. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: Imprenta Don Bosco.

Ecuador, M. d. (2010). Guía del docente lengua y literatura. Quito: Don Bosco.

Elosúa, R. (1993). Estrategias para enseñar y aprender a pensar. Madrid: Narcea.

Educacion, M. d. (2010). Actualizacion y Fortalecimiento Curricular. Quito: Martha Alicia Guitarra Santacruz.

Esopo. (2000). Fábulas Clásicas. San Jose ,Costa Rica: Educacion y Desarrollo Contemporaneo.S.A.

Gomez Jose, M. A. (2005). Actualizacion y Fortalecimiento Curricular. Quito.

Gonzalez, D. (2010). Direccion del aprendizaje. Colombia.

González, S. C. (2012). “la lectura crítica en el rendimiento académico de los niños de séptimo año de educación básica. de la unidad educativa “antonio vega muñoz”, parroquia el cabo, cantón paute, provincia del azuay. Ambato.Universidad Técnica de Ambato,tesis.

Goodman, K. (9 de enero de 1996). Recuperado el 10 de abril de 2013

Guerrero, M. ( 2010). Estrategia de enseñanza en lectura crítica para el desarrollo de las destrezas lectoras del pensamiento de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela “manuela cañizares” Universidad estatal de Bolívar tesis.

Herrera, L. (2004). Paradigma Constructivista. Barceloa, España: Paidos

Leal, Z. (11 de febrero de 2002). tareas. Recuperado el 25 de junio de 2013, de tareas.

Moya, S. (2010). Una lectura crítica sobre las relaciones laborales en el Ecuador, período 1990-2008, Quito, PUCE

Pozo, H. E. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito: Nacional.

Ramirez, C. (5 de junio de 2013). tiposde.org. Recuperado el 7 de julio de 2013, de tiposde.org: tiposde.info/tipos-de-lectura-que-existen.

Reyes, Y. (8 de Marzo de 2012). Lectura by Kheyeyi. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de Lectura by Kheyeyi: [www.slideshare.net/talisman7/mtodos-de-lectura](http://www.slideshare.net/talisman7/mtodos-de-lectura).

Sacristán, J. G (1997) La evaluación de la enseñanza. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata

Serrano de Moreno, S. M. (16 de enero de 1972). Scribd. Recuperado el 8 de agosto de 2013, de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/21341828/algunas-consideraciones-para-abordar-una-lectura-critica>.

Serrano, S. &Peña, J. (1998) La evaluación de la escritura en el contexto escolar. sus aplicaciones para la práctica pedagógica. Lectura y vida, Buenos Aires: Magisterio del rio de la plata.

Smith, C. (1994).La enseñanza de la lectura :un enfoque interactivo, Madrid.

Smith, F. (1990) Para darle sentido a la lectura. Madrid: Visor

Solé, I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona: Grao.

Torrado, J. (12 de diciembre de 2000). Recuperado el 24 de Agosto de 2013.

Unesco. (5 de enero de 1988). Analfabetismo y alfabetismo en el Ecuador. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de unesco: [https:// www. google. com. ec / # q = unesco+ecuador+1988](https://www.google.com.ec/#q=unesco+ecuador+1988)

Zapata, E. (2000) Fábulas de Esopo. Perú: Coquito

# Anechos



5. ¿Al leer una fábula se solicita que identifique el orden de las acciones?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )

6. ¿Al leer una fábula sacas tus propias conclusiones de los sucesos?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )

7. ¿Al leer una fábula puedes expresar tu criterio personal?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )

8. ¿Al leer una fábula la relacionas con tu vida diaria?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )

9. ¿Las moralejas son de fácil comprensión?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )

10. ¿Al leer la moraleja de una fábula reflexionas positivamente para tu vida?  
Si ( ) No ( ) A veces ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



5. ¿Cree que debemos aplicar la lectura crítica en todos los años de básica?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

6. ¿Cree que es necesario que los niños y niñas conozcan y apliquen la lectura crítica?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

7. ¿Al leer una fábula los niños pueden identificar la idea más importante del relato?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

8. ¿Cuándo los niños leen una fábula sacan sus propias conclusiones de los sucesos?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

9. ¿Al leer los niños una fábula pueden expresar su criterio personal?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

10. ¿Al leer una fábula los niños asumen la moraleja como una enseñanza positiva para su vida?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## La Escuela Centro Escolar Ecuador



## Estudiantes De Cuarto Año De Educación General Básica Paralelo "A" Contestando Las Encuestas





**Estudiantes De Cuarto Año De Educación General Básica Paralelo “B”  
Contestando Las Encuestas**





**Docentes Contestando Las Encuestas**

