



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación mención Educación Básica.**

**TEMA:**

---

“LA LEYENDA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE INTERNACIONAL DEL CANTÓN DE AMBATO”

---

**AUTORA:** Zurita Castro Diana Marlene

**TUTORA:** Lcda. Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura

**Ambato – Ecuador**  
**2013**

**APROBACIÓN POR EL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA**

Yo, Lcda. Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura con C.I.180191908-3, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LEYENDA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE INTERNACIONAL DEL CANTÓN DE AMBATO”. Desarrollado por la egresada Diana Marlene Zurita Castro, egresada de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos reglamentarios, por lo que autorizo a la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Lcda. Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura  
C.C.180191908-3  
TUTORA

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en La experiencia profesional en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

Zurita Castro Diana Marlene  
C.I.050357276-0  
AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA LEYENDA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE INTERNACIONAL DEL CANTÓN DE AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

---

Zurita Castro Diana Marlene  
C.I.050357276-0  
AUTORA

**Al Consejo de Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la  
Educación**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LEYENDA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE INTERNACIONAL DEL CANTÓN DE AMBATO”, presentada por Diana Marlene Zurita Castro, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción Marzo-Agosto 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

---

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

---

MIEMBRO

---

MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

A mis padres que han sido mis pilares fundamentales, que gracias a su sacrificio, voy a cumplir la mayor de mis metas culminar mis estudios, a mis hermanos que me han brindado una mano para levantarme en cada uno de mis fracasos y me han dado la fortaleza para continuar.

A mis maestros que con sus enseñanzas me han engrandecido intelectualmente y me han ayudado a crecer como persona.

Diana

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por otorgarme la vida para cumplir mis metas, a mis padres que sacrificaron mucho por darme el estudio y me han apoyado en mis fracasos, a toda mi familia que siempre han estado apoyándome aunque este por medio la distancia.

A mi tutora Lcda. Eugenia Pérez que me ha guiado con su experiencia, paciencia y apoyo a realizar mi tesis.

Y a todas las personas que colaboraron en el desarrollo de mis tesis.

Diana

## ÍNDICE GENERAL

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada .....	i
<b>APROBACIÓN POR EL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN</b> .....	ii
<b>CERTIFICA</b> .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR .....	iv
<b>Al Consejo de Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación</b> .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1 TEMA .....	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.2.1 Contextualización .....	4
Árbol de Problemas .....	6
1.2.2 Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación del problema .....	8
1.2.5 Preguntas directrices .....	8
1.2.6 Delimitación del tema.....	8



1.2.7 Delimitación conceptual .....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS .....	10
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
1.4.2 Objetivos específicos .....	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	13
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL. ....	13
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	15
LOS VALORES RELIGIOSOS .....	48
2.5 HIPÓTESIS.....	50
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	50
CAPITULO III .....	51
METODOLOGÍA.....	51
3.1. ENFOQUE.....	51
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
3.3. NIVEL O TIPO DE ESTUDIO.....	52
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	52
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	53
VARIABLE INDEPENDIENTE: .....	53
VARIABLE DEPENDIENTE: Identidad cultural. ....	54
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	55
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN. ....	55
CAPÍTULO IV .....	56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS. ....	56
4.1 ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.....	56
4.2 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES.....	66
4.3 ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA .....	76

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	86
4.4.2 Nivel de significación .....	86
4.4.3 Descripción de la población .....	86
4.4.4 Especificación de la estadística .....	86
4.4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.....	87
4.4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos .....	88
4.4.7 Decisión .....	90
CAPÍTULO V .....	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	92
5.1 CONCLUSIONES.....	92
5.2. RECOMENDACIONES.....	93
CAPÍTULO VI .....	94
PROPUESTA .....	94
6.1 DATOS INFORMATIVOS .....	94
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	97
6.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	97
6.4.1. Objetivo General .....	97
6.4.2. Objetivos Específicos .....	97
6.5. Análisis de factibilidad .....	98
6.6. FUNDAMENTACIÓN.....	99
6.7 METODOLOGÍA.....	110
6.8. ADMINISTRACIÓN .....	175
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	175
C.- MATERIALES DE REFERENCIA.....	176
BIBLIOGRAFÍA. ....	176
LINCOGRAFÍA.....	176
ANEXOS.....	180
Anexo 1.Encuesta a estudiantes .....	181
Anexo 2. Encuesta a docentes.....	183
Anexo 4. Guion.....	187

Anexo 5. Fotografías .....	190
Anexo 6. Himno al CEBI .....	194

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas .....	6
Gráfico 2. Categorización de variables. ....	15
Gráfico 3. Narración de cuentos. ....	56
Gráfico 4. Creación de cuentos.....	57
Gráfico 5. Poemas.....	58
Gráfico 6. Tradiciones familiares. ....	59
Gráfico 7. Acontecimientos del pasado. ....	60
Gráfico 8. Costumbres del país.....	61
Gráfico 9. Respeto por las creencias.....	62
Gráfico 10: Ritos religiosos.....	63
Gráfico 11. Ritos religiosos.....	64
Gráfico 12. Valores familiares.....	65
Gráfico 13. Valores familiares.....	66
Gráfico 14. Imaginación de cuentos. ....	67
Gráfico 15. Poemas. ....	68
Gráfico 16. Tradiciones familiares. ....	69
Gráfico 17. Tradiciones familiares. ....	70
Gráfico 18. Costumbres del país.....	71
Gráfico 19. Costumbres del país.....	72
Gráfico 20. Costumbres del país.....	73
Gráfico 21. Costumbres del país.....	74
Gráfico 22. Practica de valores.....	75
Gráfico 23. Narración de cuentos. ....	76
Gráfico 24. Imaginación de cuentos. ....	77
Gráfico 25. Enseñanza de poemas. ....	78
Gráfico 26. Compartir tradiciones .....	79
Gráfico 27. Acontecimientos del pasado. ....	80
Gráfico 28. Costumbres del país.....	81
Gráfico 29. Respeto por las creencias.....	82
Gráfico 30. Respeto por las creencias.....	83
Gráfico 31. Veneración a un ser divino. ....	84
Gráfico 32. Práctica de valores.....	85

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población y muestra.....	52
Cuadro 2. Variable independiente. ....	53
Cuadro 3. Variable dependiente.....	54
Cuadro 4. Plan de recolección de información.....	55
Cuadro 5. Narración de cuentos. ....	56
Cuadro 6. Creación de cuentos. ....	57
Cuadro 7. Poemas .....	58
Cuadro 8. Tradiciones familiares.....	59
Cuadro 9. Acontecimientos del pasado.....	60
Cuadro 10. Costumbres del país .....	61
Cuadro 11. Respeto por las creencias. ....	62
Cuadro 12. Ritos religiosos. ....	63
Cuadro 13: Veneración a un ser divino.....	64
Cuadro 14. Valores familiares .....	65
Cuadro 15. Narración de cuentos.....	66
Cuadro 16. Imaginación de cuentos.....	67
Cuadro 17. Poemas .....	68
Cuadro 18. Tradiciones familiares.....	69
Cuadro 19. Tradiciones familiares.....	70
Cuadro 20. Costumbres del país .....	71
Cuadro 21. Costumbres del país .....	72
Cuadro 22. Ritos religiosos .....	73
Cuadro 23. Veneración de un ser divino .....	74
Cuadro 24. Practica de valores. ....	75
Cuadro 25. Narración de cuentos.....	76
Cuadro 26. Imaginación de cuentos.....	77
Cuadro 27. Enseñanza de poemas. ....	78
Cuadro 28. Veneración de un ser divino. ....	79
Cuadro 29. Acontecimientos del pasado.....	80
Cuadro 30. Costumbres del país. ....	81
Cuadro 31. Respeto por las creencias. ....	82
Cuadro 32. Veneración de un ser divino. ....	83
Cuadro 33. Veneración de un ser divino.....	84
Cuadro 34. Práctica de valores. ....	85
Cuadro 35. Distribución de $X^2$ . ....	87
Cuadro 36. Frecuencias observadas estudiantes.....	88
Cuadro 37. Cálculo de $\chi^2$ estudiantes.....	89
Cuadro 38. Frecuencias observadas docentes. ....	89
Cuadro 39. Cálculo de $\chi^2$ docentes. ....	89
Cuadro 40. Frecuencias observadas padres de familia. ....	90
Cuadro 41. Cálculo de $\chi^2$ padres de familia. ....	90
Cuadro 42. Metodología.....	110
Cuadro 43. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta .....	175

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “La leyenda literaria y su influencia en la identidad cultural de los niños y niñas del tercer grado de Educación Básica, del Centro Educativo Bilingüe Internacional del Cantón de Ambato”

**AUTORA:** Diana Marlene Zurita Castro

**TUTORA:** Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura.

**RESUMEN:** El trabajo de graduación hace un análisis de las estrategias empleadas para vincular la leyenda literaria con la identidad cultural de los niños y niñas considerando los recursos didácticos que actualmente se utilizan en el Centro Educativo Bilingüe Internacional en lo que concierne a su aplicación, eficacia e influencia en su aprendizaje. Una vez detectado el problema, gracias a la investigación y exploratoria se procede a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos e internet; una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron encuestas, como instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla una compilación de leyendas ecuatorianas con talleres de comprensión a desarrollar la que servirá para fortalecer la identidad cultural, con lo cual construiremos un ambiente de integración cultural y humano, para lograr el respeto a las diferencias individuales y se llegue a fomentar en los niños su identidad.

**Palabras Claves:** Identidad, aprendizaje, leyenda, estrategias, humano, recursos, metodología, cultural, vincular.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
HUMANITIES FACULTY OF EDUCATION  
BASIC EDUCATION CAREER**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** "The literary legend and its influence on the literary legend of children in the third grade of elementary school, the International Bilingual School Canton Ambato"

**AUTHOR:** Diana Marlene Castro Zurita.

**TUTOR:** Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura.

**SUMMARY:** The graduate work is an analysis of the strategies used to link the literary legend with the cultural identity of children considering teaching resources currently used in the International Bilingual School with respect to its implementation, effectiveness and influence on their learning.

Once detected the problem, thanks to research and exploratory proceed to the construction of the theoretical framework to support appropriate research variables, based on the information gathered from books, brochures and the Internet, once the research methodology surveys were developed, as appropriate tools for processing the same as used for qualitative and quantitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, thus being able to establish findings and recommendations.

Depending on what is revealed by the investigation proceeds to raise the proposed solution, the same which includes a puppet and delivery of a compilation of legends Ecuadorian compression workshops that develop the serve to strengthen cultural identity, with which build an inclusive environment and humanistic culture, to ensure respect for individual differences and to reach children encouraging their identity.

**Keywords:** Identity, learning, legend, strategies, human resources, methodology, cultural, linking.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación constituye un aporte al conocimiento de la importancia de la Leyenda Literaria en la Identidad Cultural de los niños del tercer grado de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe Internacional.

La institución promueve utilizar un modelo extranjero en la enseñanza de los conocimientos que se transmite a los niños, lo que les aparta de la realidad a los niños y niñas, ya que es necesario trabajar de acuerdo al contexto en el que los niños se desenvuelven. La que lleva a que los niños no fomenten en sus futuras generaciones las tradiciones de nuestro país. Es importante que el niño posea el conocimiento de las costumbres de su país para contribuir a la sociedad manteniendo la identidad cultural que nos identifica a cada uno de nosotros.

Es importante que los niños aprendan a valorar su identidad cultural el poder mantenerla en la actualidad es muy difícil más aún cuando existen medios que promueven modelos extranjeros, es necesario tomar medidas y que mejor que los padres incentiven a que sus hijos observen programas que impulsen la identidad cultural. Tanto padres como maestros tienen un papel fundamental para revivir estas tradiciones como las leyendas de nuestro país.

La leyenda literaria y la identidad cultural ayuda a valorar las tradiciones de nuestro país y a percibir con satisfacción la acogida que tendrá el narrar leyendas, es importante incentivar en el niño las tradiciones de nuestro país que son mágicas y misteriosas por lo que es necesario narrarlas aunque causen algunas de estas miedo y así descubrir un Ecuador diferente lo que fascina a propios y extraños.



**El presente trabajo investigativo se distribuye de la siguiente manera:**

**Capítulo I El Problema de Investigación.** El primer capítulo consta del análisis de la problemática, con diferentes materiales de apoyo que nos ayudó a encontrar sus causas y efectos, que ocasiona la falta de identidad cultural en los niños. Se formuló preguntas directrices que nos guio a elaborar los objetivos específicos para dar solución a la problemática.

**Capítulo II Marco Teórico.** El segundo capítulo consiste en la investigación de tesis similares o textos para tener más conocimientos de la problemática, contiene fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales relacionadas con las variables del problema investigativo y se concluye con la formulación de la hipótesis.

**Capítulo III Metodología.** El tercer capítulo consta de la realización del enfoque de la investigación, cualitativo como cuantitativo, existe la modalidad básica de la investigación que va desde investigación por los objetivos hasta investigación bibliográfica, nivel o tipo de investigación que va desde el nivel explorativo hasta el nivel explicativo, y la población y muestra. Se analizó las diferentes definiciones científicas de cada variable para tomar una en particular para la operacionalización de las variables en la cual se elaboró la encuesta estructurada para los docentes, padres de familia y niños, siguiendo un plan y un proceso adecuado.

**Capítulo IV Análisis e Interpretación de resultados.** En el cuarto capítulo se realiza el análisis de los resultados de las encuestas realizadas a las docentes y estudiantes del “Centro Educativo Bilingüe Internacional” a través de cuadros estadísticos y su debida graficación que ayudo a tener resultados claros del tema de investigación. De acuerdo con el resultado de las encuestas se realizó la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.** En el capítulo quinto se efectúa la interpretación de los resultados fue de gran apoyo para determinar las conclusiones con las que podemos evidenciar que la leyenda literaria influye en la identidad cultural. Las recomendaciones se basaron en el análisis de cada una de las conclusiones para buscar alternativas de solución a la problemática.

**Capítulo VI La propuesta.** En el capítulo sexto se determina la alternativa de solución y para la cual se va a realizar la función de títeres sobre las leyendas literarias y cómo influye en la identidad cultural para el cual será entregado un ejemplar a todos los actores de la investigación.

Finalmente se incluyen la bibliografía y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“La leyenda literaria y su influencia en la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe Internacional del cantón de Ambato”.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

En Latinoamérica existe un sin fin de historias, las cuales son narradas a veces con el fin de pasar un momento agradable, pero no son utilizadas en las instituciones para promover lo valiosa que es la leyenda literaria.

Es necesario, fomentar en los estudiantes lo que es identidad cultural, la que es promotora de grandes cambios en el contexto y se debería articularla con la leyenda literaria, la cual ayuda a narrar hechos históricos que no han sido descubiertos, por eso es necesario que se incentive a utilizar la leyenda ecuatoriana y por medio de esta se promueva la identidad cultural en los niños y niñas.

En Ecuador se enseña sobre la leyenda literaria, pero no como esta puede influir en la identidad cultural de los niños. En cada época se debe transmitir la historia de cada pueblo, con las innumerables culturas que tenemos podemos aprender de ellos y valorar sus condiciones de existencia histórica y social, que todos estos caracteres deben permanecer en la memoria histórica de la sociedad.

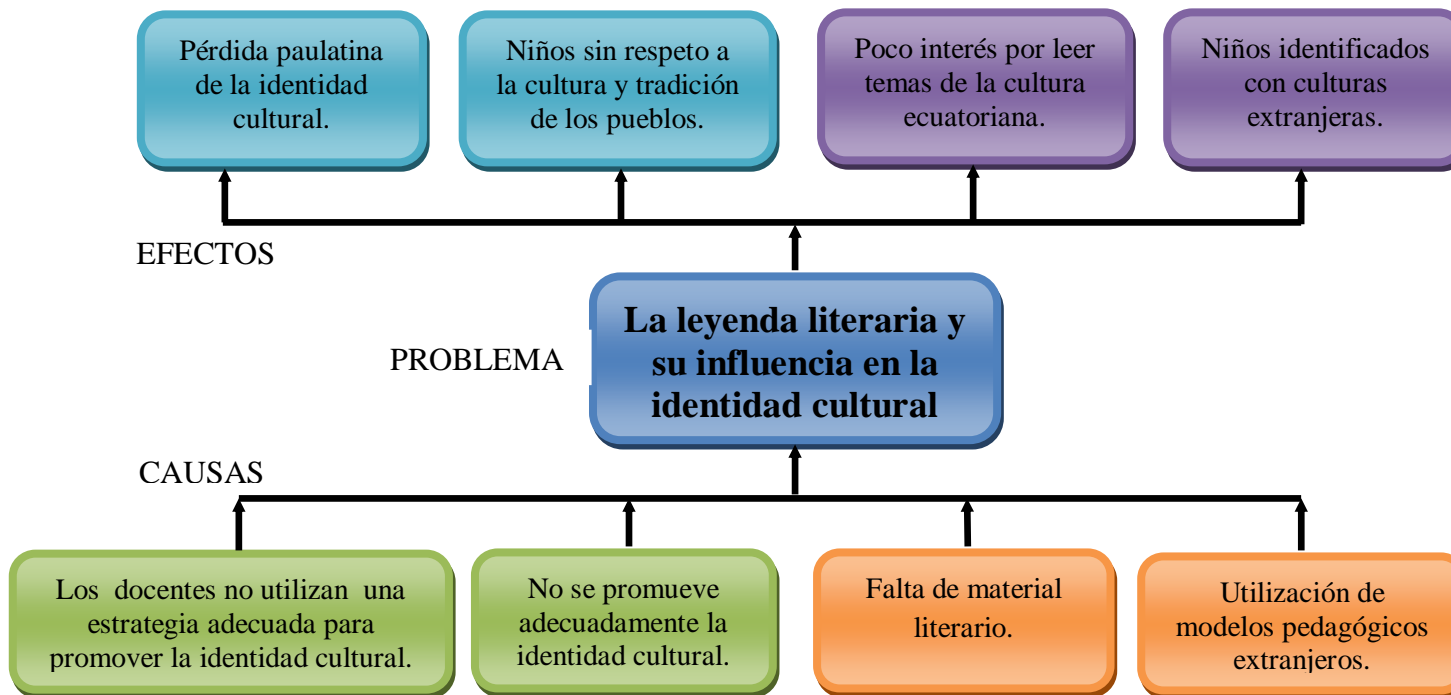
El poder rescatar tradiciones, costumbres y sobre todo, la que se ha convertido en promotora de la identidad cultural de los niños. El gobierno tiene un gran interés en el cambio de la educación que no solo sean contenidos los que se impartan, sino habilidades y actitudes y que mejor que desarrollar la identidad cultural a través de la narración.

Un gran escritor ecuatoriano que se interesó por nuestra cultura, fue José de la Cuadra, él puso todo su interés en aprender y recopilar los mitos, creencias y sobre todo en aprender sus leyendas y plasmarlas en sus obras literarias las cuales eran maravillosas, le gustaba exagerar en sus obras alejándolas de la realidad. Se dedicó a representar la identidad del montubio y así mantener la identidad cultural.

Juan León Mera, fue el primer estudioso que recogió cantares populares donde se halla literatura anterior al mestizaje tuvo mucho interés en rescatar la lengua quichua y él volvió a traducir el poema ATAHUALPA HUAÑUI gracias al mestizaje y a la conquista española se produjo la literatura ecuatoriana.

En el Centro Educativo Bilingüe Internacional no se da interés primordial a la leyenda, ya que la institución utiliza un modelo extranjero, y con ello no se trabaja la identidad cultural y mucho menos se toma en cuenta como eje transversal. Es necesario enseñar la leyenda literaria de una manera diferente que sea divertida y educativa para los niños de la institución. Se está perdiendo la identidad de ser ecuatoriano al tomar otros modelos extranjeros. Como ecuatorianos debemos interesarnos por lo propio, lo que nos identifica por eso es necesario investigar este tema que es de gran importancia para conservar la identidad ecuatoriana.

## Árbol de Problemas



**Gráfico 1. Tema:** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **1.2.2 Análisis crítico**

Los docentes al impartir los conocimientos no manejan recursos adecuados para promover el interés por lo nuestro, lo que produce una pérdida paulatina de la identidad cultural de los niños y niñas.

El descuido de la propia cultura sin duda propicia una actitud de irrespeto a toda tradición popular.

Por otro lado se advierte un escaso material didáctico para abordar temas de identidad cultural, lo que evidencia el espacio restringido que otorga la institución a los temas de la cultura ecuatoriana.

Finalmente la utilización de estrategias metodológicas para el aprendizaje del inglés, que es el atractivo y fortaleza de este centro, obliga a sus estudiantes a familiarizarse con estereotipos propios de una cultura anglosajona, lo que contribuye a una mayor identificación con costumbres ajenas.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no utilizar este recurso muy valioso en el aula, no promueve la identidad cultural de cada niño, lo que lleva a que pierdan el conocimiento de su origen, que es necesario conocerlo para defender su identidad cultural, por lo que a los niños se debe inculcar a que transmitan sus costumbres en base a las leyendas para que así reconozcan lo valiosa que es su cultura.

Al no llegar a fomentar la identidad cultural en cada niño a través de las leyendas se está dejando en el olvido el por qué era tan importante contar leyendas que iban de generación en generación. Al transcurrir los años las leyendas se quedan en el olvido, ya que los padres no cuentan a sus hijos que leyendas sobresalían en su ciudad o pueblo y se va apartando una costumbre que los antepasados les gustaba narrar y con ello se cambia la perspectiva de la sociedad.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

De qué manera influye la leyenda literaria en la identidad cultural de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe Internacional del cantón de Ambato.

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿Por qué es importante utilizar nuevas estrategias educativas para promover la identidad cultural?

¿Qué pasaría si no se provee de recursos didácticos literarios adecuados para mejorar la enseñanza?

¿Qué importancia tiene la leyenda literaria para los niños y niñas?

¿Cómo influye la identidad cultural en los niños?

#### **1.2.6 Delimitación del tema**

La presente investigación se realizara en el tercer año de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe Internacional del Cantón de Ambato“en el año lectivo septiembre 2012 a febrero 2013.

#### **1.2.7 Delimitación conceptual**

**Área:** Pedagógica.

**Campo:** Educativo.

**Aspecto:** Socio-cultural.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Es necesario investigar este tema para que los niños conozcan a través de las leyendas la importancia que tiene su pueblo y no vayan adquiriendo una identidad cultural que no es nuestra.

Esta investigación tiene como propósito determinar cuánto influye la leyenda literaria en la identidad cultural de los niños y niñas, para que se sientan orgullosos de su cultura y aprendan lo fantásticas que son éstas.

La presente investigación es útil para desarrollar el hábito de la lectura, además para recuperar la identidad cultural de los niños y así entiendan la importancia de tener leyendas que se distinguen por su fantasía para que así los niños también puedan desarrollar su creatividad.

Tendrá un gran impacto en padres, estudiantes y toda la sociedad ya que será la que promueva la identidad cultural y con ello se retomará la utilización de leyendas.

Es factible por la apertura de las autoridades y docentes que comprenden la riqueza de la leyenda como un material didáctico para consolidar la identidad cultural y promover así una educación contextualizada.

Es importante porque es promotora de grandes cambios sociales, de un profundo amor a la Patria y el inmenso orgullo de ser ecuatorianos.



## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de las leyendas de nuestro país en la recuperación de la identidad cultural de los niños y niñas de la escuela “CEBI”.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar cuán importante es la identidad cultural en los niños y niñas.
- Analizar el nivel de conocimiento de las leyendas literarias en los niños de la escuela “CEBI”.
- Promover la lectura de leyendas literarias.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el “Centro Educativo Bilingüe Internacional” no existe antecedente que algún docente, autoridad, padre de familia se haya interesado por realizar una investigación científica sobre la Leyenda Literaria y su influencia en la identidad cultural; por lo que mi trabajo de investigación resulta ser novedoso y pionero dentro de esta rama educativa.

Con previa revisión de material bibliográfico en la Facultad de Ciencias Humanas y de la educación de la Universidad Técnica de Ambato, no se da a conocer trabajos investigativos por lo que mi trabajo investigativo es inédito.

**Giménez (2000)** en su trabajo de investigación indica que: *“La leyenda es la manifestación literaria de una tradición oral, apoyada a veces en hechos históricos ciertos”*

La leyenda literaria es la que promueve costumbres, la que narra hechos a veces reales para que así las generaciones no pierdan su identidad.

**Rogel (2005)** manifiesta que:

*“La leyenda es una expresión literaria primitiva, que tuvo su origen en la tradición oral y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos.”*

*Las leyendas de carácter narrativo y literario surgen debido a la necesidad que tiene el hombre de aludir a lo maravilloso. Las más antiguas que se conocen provienen de la India, pero todos los pueblos la desarrollaron. Algunas, como la de la Mesa Redonda y la de Merlín, el encantador, parecen provenir de antiguas tradiciones celtas; otras no son sino historias desfiguradas”*

La leyenda literaria es una de las mejores tradiciones que se puede dejar de generación en generación para que así las generaciones entiendan la importancia de tener un pasado y cuanto influye en su identidad y como se ve en la sociedad.

**Huisa M. y Hualpa L (2009)** concluye que: *“Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura”*

Nosotros siempre debemos tener características diferentes a los demás pero con el pasar de los años la sociedad se ha transformado y comenzamos a copiar lo de otros países por eso es necesario reivindicar nuestra identidad.

**Malenbrache (2010)** indica que: *“La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las*

*mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante”*

El promover la identidad cultural en la sociedad es muy necesaria para sientan ese sentimiento de pertenencia de saber lo que soy, de donde soy a donde voy por lo cual es necesario tratar este tema en las escuelas.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

- La actual investigación se asume en el paradigma Crítico-Propositivo porque interpreta la transformación que sufre la realidad educativa, en busca de una mejor calidad de vida de todos los actores
- El que permitirá, presentar una propuesta de nuevas técnicas de aprendizaje, evaluación y control de los saberes educativos, a más de lograr una educación constructivista y creativa aplicando la disciplina y el trabajo cooperativo entre los niños.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

### **Constitución del Ecuador.**

*Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de 15 sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.*

*No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.*

*Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.*

*Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.*

*Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.*

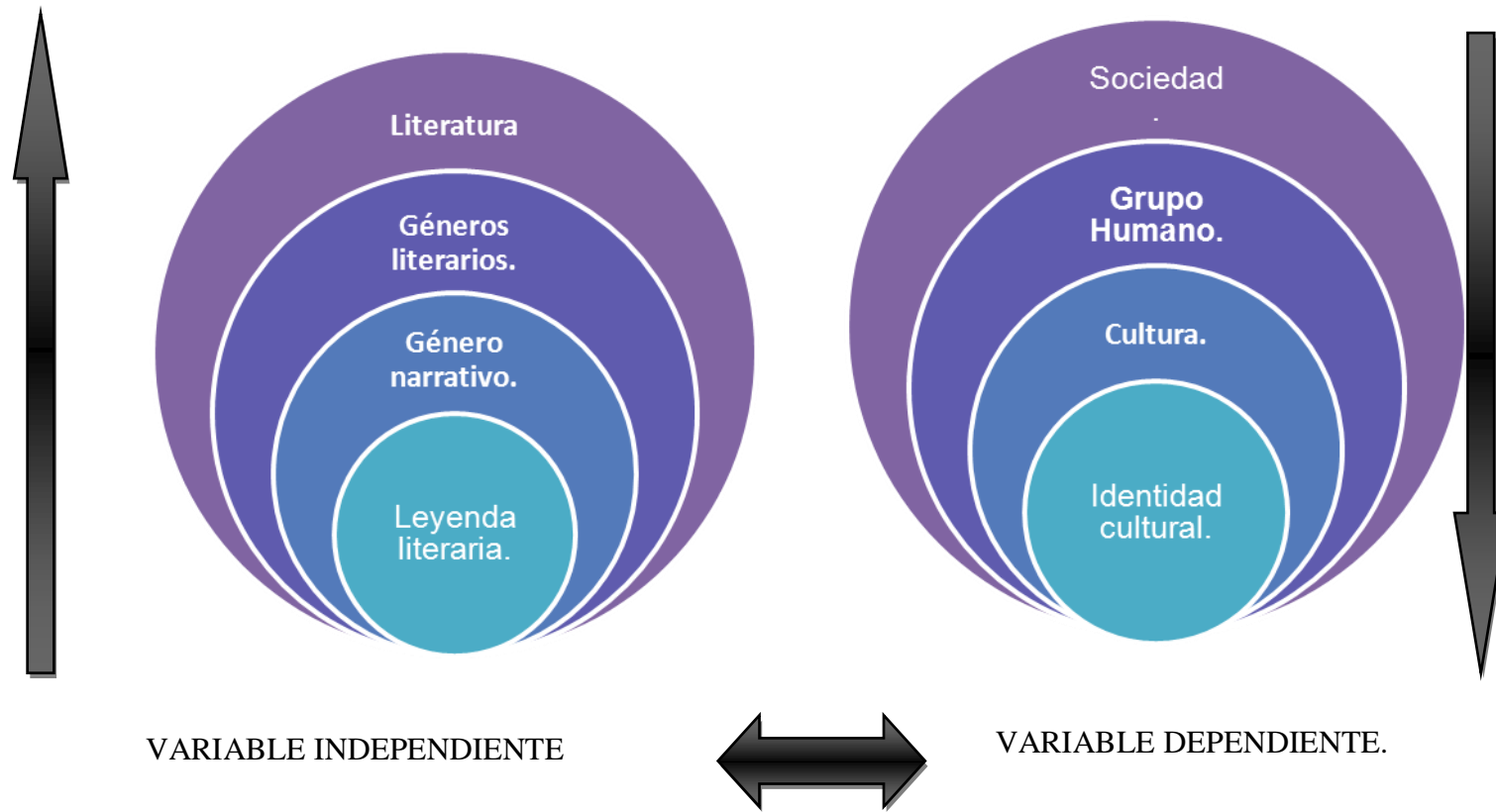
### **Código de la Niñez y de la Adolescencia.**

*Art. 34.\_ Derecho a la identidad cultural: los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.*

*Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:*

- 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;*
- 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.*

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico 2. Tema:** Categorización de variables.  
**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

## VARIABLE INDEPENDIENTE LEYENDA LITERARIA.

Giménez (2000) En base al contenido científico recuperado de <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp> se manifiesta que:

### GÉNEROS LITERARIOS.

*Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias. La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral. Dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos.*

#### *Género Narrativo.*

*La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).*

#### *Sub géneros narrativos.*

*a) El cuento: Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.*

*b) La novela: Obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesante, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Salvo excepciones, la novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.*

*c) La novela corta (o "nouvelle"): La novela corta se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y de la trama. La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama. Las largas digresiones y descripciones propias de la novela desaparecen en la novela corta, así como los exhaustivos análisis psicológicos de los personajes.*

*Otros sub-géneros:*

*a) Los que por su contenido o por su origen, se relacionan con lo histórico o con lo heroico: la epopeya (narración poética de una acción memorable para un pueblo entero, o para la especie humana), el cantar de gesta (manifestación literaria de las leyendas heroicas de un pueblo, compuestas fundamentalmente para ser escuchadas más que leídas, consideradas también épico-líricas), la leyenda (manifestación literaria de una tradición oral, apoyada a veces en hechos históricos ciertos), la balada (sucesos tradicionales, leyendas, etc., contados con sencillez y emoción) y el romance (composición épico-lírica de origen anónimo-popular, con temas procedentes de los cantares de gesta, o que expresa sentimientos de índole lírica).*

*b) Los que por su intención se relacionan con lo didáctico: el apólogo (narración breve perteneciente al ámbito de la literatura gnómica -es decir, sentenciosa y de carácter didáctico-moral- en la que los personajes son a menudo seres irracionales), la fábula (narración breve, cuyas figuras animales- representan condiciones humanas, presentando vicios y virtudes que entregan una enseñanza con censuras de carácter moral), la parábola (se propone dar, mediante el relato de algún hecho, una lección moral, pero a diferencia de la fábula, no recurre a la personificación de animales, ni utiliza su estilo generalmente festivo).*

La literatura no es una cualidad sino un conjunto de cualidades que se manifiesta en cierto tipo de obras y que no se puede separar de las diferentes formas en las que se relaciona la gente con lo escrito. Se puede hablar que la literatura desempeña un papel fundamental como texto y se relaciona con su entorno y a las actividades humanas.

Ministerio de España (2007) En la dirección electrónica recuperada de [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm) se detalla que:

#### *Géneros literarios*

*Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.*

*Cada género tiene sus rasgos característicos:*

*Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.*



*Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.*

*Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.*

*Subgéneros literarios*

*Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.*

*Los principales subgéneros son los siguientes:*

*Subgéneros líricos:*

*Canción: poema de tema amoroso.*

*Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.*

*Oda: poema que trata un tema serio y elevado.*

*Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.*

*Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.*

*Subgéneros narrativos:*

*Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.*

*Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.*

*Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.*

*Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.*

*Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.*

*Subgéneros dramáticos:*

*Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.*

*Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.*

*Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia – reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.*

*Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.*

## *II. El cuento*

*El cuento tiene como rasgo principal la brevedad, la intensidad y la simplicidad en el tratamiento de sus elementos: personajes, espacio, tiempo, acción, etc.*

*Así, los personajes suelen ser perfilados de forma simple y esquemática y se dan pocos detalles de ellos. La acción también es sencilla y suele mostrar un orden lineal, es decir, se desarrolla siguiendo un orden cronológico. El espacio en que se ambientan suele ser muy escasamente caracterizado.*

*En cuanto a su modo de composición y autoría, podemos distinguir dos clases de cuentos, fundamentalmente:*

*Cuento tradicional y popular: A veces es una creación colectiva que ha perdurado sobre todo a través de la transmisión oral y que perdura con variantes; otras veces puede ser obra de un autor conocido, pero haberse “popularizado” gracias a los medios de comunicación.*

*Cuento literario: De autor conocido, escrito con mayor elaboración y con vocación de forma escrita. Suele mostrar más elaboración en sus elementos: tiempo, lugar, personajes, etc.*

*Por su estructura, podemos hablar de:*

*Cuentos con marco: narraciones independientes relacionadas entre sí por otra historia que las encuadra, como por ejemplo, Las mil y una noches.*

*De acuerdo a la intención, nos encontramos los siguientes tipos de cuentos:*

*Leyendas: Relatos en los que se narra cómo un suceso extraordinario y que surgen para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario. Para darle ese tono de realidad, estos relatos se sitúan en lugares y tiempos precisos.*

*Mitos: Muy relacionados con las leyendas, son un tipo de relato que trata de explicar misterios relativos al origen del mundo, de los seres humanos, de la Naturaleza o de lo inexplicable. Para ello, cada pueblo o cultura elabora sus propias historias. El conjunto de mitos forman la mitología de cada cultura.*

*El mito y el cuento tradicional comparten rasgos en cuanto a su sencilla composición. No obstante, el cuento pretende entretener y el mito explicar algo o establecer una pautas sociales de comportamiento entre los miembros de una comunidad.*

*Ejemplos y apólogos: Son relatos alegóricos de los que se desprenden una enseñanza o consejo. A este tipo pertenecerían las fábulas, es decir, narraciones generalmente en verso, en las que sus personajes son animales que hablan y se comportan como personas.*

*En cuanto a la técnica empleada, distinguimos:*

*El cuento fantástico, que cuenta historias situadas fuera de los límites de lo cotidiano.*

*El cuento realista, que nos muestra un mundo semejante al real.*

Los géneros literarios son los más amplios modelos de la forma de realizar las obras literarias las cuales se dividen tres categorías: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.

Marubuelna (2009) Resumiendo la página web, recuperada de <http://espacioliterario.obolog.com/definicion-cuento-240206> se indica que:

#### ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CUENTO.

*Cuento: viene de la palabra latina «contus» tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos.*

*Cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se aproxima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio andar o estar a cuentos que en lo antiguo significó estar en peligro y sustentarse con artificio y que hoy se dice del que cuenta patrañas o enredos para indisponer a unas personas contra otras o sea, intriga de baja ley.*

*Cuento es además un caso, fábula o especie novelesca, una anécdota o historieta gratuitamente inventada que es el cuento literario.*

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes los que encantan a grandes y pequeños y unen a padres e hijos y al incentivar a leer a los pequeños ellos desarrollan su imaginación.

Barrios (2004) Sintetizando la página web,

<http://msbarrios-spanish.wikispaces.com/file/view/El+cuento+y+la+novela.pdf> se detalla que:

*Cuento.*

- *Al principio era de carácter oral. Luego paso a la forma escrita.*
- *Se le ha conocido como relato, fabula, etc.*
- *El termino cuento surgió en el Renacimiento.*

*Historia.*

*Los cuentos más antiguos conocidos son los orientales. Por ejemplo Las mil y una noches. Los más antiguos escritos en castellano son del siglo XII. En el siglo XIV se escribió el cuento El conde de Lucanor. Para el siglo XIV Miguel de Cervantes y Giovanni Bocaccio se convirtieron en modelo para el desarrollo de este género. En el siglo XIX surge un cuento más moderno. Rubén Darío en su libro Azul incorpora nuevos temas en el cuento. El cuentista Horacio Quiroga incorpora el suspenso a los cuentos. A partir del Realismo Mágico se le da una nueva orientación y se evidencia la preferencia por este género narrativo.*

Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso por lo general ficticio, en la que normalmente se presentan solamente uno o dos personajes principales y un ambiente creado para los niños que les encanta y promueve a seguir leyéndolos.

Ramal (2004) Según la información recuperada de la página web,

<http://www.joseramal.com/blogs/lengua/generosliterarios.pdf> se manifiesta que:

*Géneros literarios son las agrupaciones de obras literarias de una misma especie. Su objeto es establecer cuántas clases de obras literarias hay para facilitar su estudio y conocimiento.*

*Hay en principio tres grandes ramas que agrupan los géneros literarios más conocidos:*

*A) Literatura poética o creadora: Es la especial manifestación de una depurada sensibilidad artística, con predominio imaginativo.*

*B) Oratoria: Comprende el arte de hablar en público para convencer y persuadir.*

C) *Prosa literaria y didáctica: Se refiere a las obras que transmiten enseñanzas y que son bellas por accidente.*

### LITERATURA CREADORA

*Se clasifica en dos grandes grupos fundamentales que son*

#### 1) GÉNEROS POÉTICOS FUNDAMENTALES:

*Se distinguen sustancialmente por el motivo de inspiración que anima al artista literario, ya se exprese en verso o en prosa. Estos son infinitos en su variedad y aspectos, pero pueden reunirse en tres grupos de motivos básicos:*

*ÉPICA: La poesía épica se inspira en el mundo exterior, como escenario animado, en que se mueven los héroes, cuyas acciones relata. De ahí que presente un marcado carácter narrativo y descriptivo.*

*LIRICA: La poesía lírica traduce vivamente lo emocional. Se inspira, en efecto en la subjetividad creadora, y expresa las ideas y sentimientos del poeta, sus aspiraciones y anhelos íntimos, su vida interior. Aquí se expresan las ideas y sentimientos del poeta.*

*DRAMÁTICA: La poesía dramática o teatro nos ofrece sustancialmente un cuadro de la vida humana, mediante la representación de una acción que se manifiesta con todos los caracteres de la realidad. Su tema inagotable es la vida con todo su realismo, con la bondad y la maldad de la eterna sustancia humana. Una obra dramática se distribuye en exposición, nudo y desenlace; la obra se divide interiormente en partes llamadas actos, cuadros y escenas.*

#### 2) GÉNEROS MIXTOS O COMPUESTOS.

*Se llaman géneros mixtos por razón del proceso a que obedece su composición, en que combinan elementos objetivos y subjetivos de los géneros poéticos fundamentales.*

*Novela: Normalmente extensa, permite al autor un desarrollo más completo en cuanto al argumento y a los personajes.*

*Cuento: Breve relato en prosa de hechos ficticios, pero con abundancia de libre desarrollo imaginativo. Generalmente narra un solo hecho y sus personajes no son más de tres. Sus características principales son: brevedad, predominio del elemento imaginativo, intención moral y filosófica y condición sintética.*

*Sátira: Texto en prosa o en verso que emplea la agudeza bajo la forma de la ironía, la alusión, crítica o la burla para mostrar la locura, los vicios, los defectos y la maldad humana.*

*Bucólica: Es la combinación de elementos épicos, líricos y dramáticos con una pintura o representación de la vida en el campo y sus sencillos goces en amoroso contacto con la naturaleza.*

*Poemas didascálicos: En estos poemas se acentúa la enseñanza metódica de la verdad, con pérdida de la belleza poética.*

*Poemas alegóricos: En estos poemas se destaca menos el aspecto didáctico, en beneficio de una más pura manifestación de belleza. Una alegoría es una ficción en virtud de la cual una cosa representa o significa otra cosa diferente. Los poemas alegóricos son aquellos que, aunque exteriormente significan una cosa, interiormente significan otra. Los más conocidos son: la fábula que son poemas generalmente de animales y que transmiten enseñanzas morales; y la parábola que es una composición generalmente escrita en prosa, cuyos personajes son seres humanos.*

Los géneros literarios son los grupos en los que puede clasificarse a las obras literarias, estas se clasifican en épica, lírica y dramática. Y cada una de estas tiene subgéneros en el subgénero de la épica se encuentra la leyenda es la narración de hechos místicos.

Ángeles (2010) En base al contenido científico recuperado de “<http://sobrehistoria.com/hecho-historico-y-proceso-historico/> se manifiesta que:

*Llamamos hecho histórico, a un suceso del pasado que el historiador considera relevante. Podemos decir que son acciones, sucesos, acontecimientos. Los hechos históricos se caracterizan por ser de corta duración (horas, días, semanas).*

*Algunos ejemplos de hechos históricos: la toma de la Bastilla el 14 de julio de 1789, la caída de la bolsa de Wall Street en 1929, el estallido en Melilla el 17 de Julio de 1936 que iniciaba el Golpe de Estado a la Segunda República, el atentado a las Torres Gemelas en 2001. Según sus características, podemos clasificar un hecho histórico como político, militar, económico, cultural, etc.*

*Los hechos históricos no son acontecimientos aislados ni suceden porque sí. Todo hecho histórico se relaciona con muchos otros hechos históricos, anteriores y posteriores. Es decir, se relacionan entre sí, en una compleja red de causas y consecuencias múltiples.*

*Los historiadores buscan los hechos históricos relacionados entre sí (culturales, económicos, políticos, sociales, etc.), y los integran en un proceso histórico, así logran una comprensión más completa de la sociedad que estudian. El proceso histórico es un conjunto de hechos históricos relacionados entre sí; y transcurre a través del tiempo.*

*Si pensamos en cualquiera de los ejemplos de hecho histórico que vimos antes, podremos ver que es una consecuencia de otros hechos anteriores, y también es la causa de otros hechos posteriores. Por ejemplo, la toma de la*

*Bastilla se integra en un proceso histórico particular como lo es la Revolución Francesa.*

*Cada proceso histórico es un período de tiempo durante el cual una sociedad se organiza de una manera determinada, y luego se va transformando hasta ingresar en un nuevo período histórico. A diferencia del hecho histórico (que es de corta duración), los procesos históricos son más largos, pueden durar años, décadas y hasta siglos.*

Los hechos históricos son acontecimientos del pasado que quedan marcados para la historia y que son de gran trascendencia y muchos de estos dan un gran realce ya que contrastan la historia de un país o una nación e influyen mucho en sus ciudadanos.

Izurieta (2012) afirma:

***Dolores Veintimilla** (Quito, 1830 - Cuenca, 23 de mayo del 1857) fue una poetisa ecuatoriana.*

*En su corta vida fue creadora de inspirados poemas y trabajos literarios, el poema que más se conoce es Quejas. El fracaso en su matrimonio con el médico colombiano Sixto Galindo. Así como su pensamiento adelantado a la época, marcarían la personalidad y los trabajos posteriores de Dolores, llevándola finalmente al suicidio.*

#### *Biografía*

*El nacimiento de la poetisa coincide con el nacimiento de la República del Ecuador; nace en medio de una sociedad hipócrita y falsamente moralista. Dolores Veintimilla es una de las pocas mujeres que rompiendo los prejuicios sociales, se incorpora al movimiento cultural de esa época.*

*Nació en Quito en 1830, en medio de una familia acomodada de la capital, personas que la conocieron han ponderado sus atributos físicos. Sus padres fueron el señor Don José Veintimilla y la señora Doña Jerónima Carrión, ambos nacidos en Loja. A los dieciocho años de edad contrajo matrimonio con el médico colombiano Sixto Antonio Galindo y Oroña, quien no supo comprenderla ni apoyarla en sus anhelos culturales.*

*Su matrimonio fue un fracaso, Galindo estaba acostumbrado a traicionar con otras mujeres a Dolores; principalmente por este motivo y para evitar así las habladurías de la gente, Dolores Veintimilla, su marido y su tierno hijo salen de Quito para radicarse en Guayaquil, sin embargo el marido no encuentra agradable este ambiente y decide trasladarse a Cuenca, ciudad que se convertiría en la tumba de la poetisa.*

*Al poco tiempo de vivir en Cuenca (ciudad extremadamente conservadora) Sixto Galindo no obtiene la clientela que esperaba tener, ha obtenido la*

*cátedra de medicina en la Universidad de Cuenca, pero no soporta iniciar las clases con el rezo de tres Aves Marías y un Padre Nuestro, se cansa de la ciudad donde los chismes solo se acrecientan más; por estos motivos Galindo decide abandonar a su esposa con su hijo para el radicarse en Panamá.*

*Dolores Veintimilla en Cuenca despliega una gran actividad cultural, su casa se convierte en uno de los mayores cenáculos literarios de la época por donde pasaron algunos de los más ilustres poetas de la época como el chileno Alberto Blest Gana.*

*Se da en aquella época un acontecimiento que turbara el alma sensible de la joven poetisa, acusado de parricidio el indígena Tiburcio Lucero fue condenado a muerte, la poetisa siente la tragedia como suya y sale en defensa del indígena escribiendo un ensayo al que titula "Necrología" en el cual se muestra contraria a la pena de muerte. A partir de éste escrito el mayor de sus adversarios, el polemista Obispo de Cuenca el sacerdote franciscano Fray Vicente Solano, no dejaría de fustigarla desde el púlpito, se encargó de mancillar su honor y su dignidad hasta después de muerta.*

*El pueblo cuencano, dejándose llevar por el fanatismo religioso y por la lengua de Fray Solano, empezó a criticar a la joven mujer, hojas sueltas tales como: "A un curioso ratoncito", "En defensa de Madame Zoila", etc. Escritas en contra de ella por los frailes Solano, y Marchán; todo esto, junto a las penurias económicas, el abandono de su marido y las críticas sociales fueron hundiéndola en una melancolía profunda. La mujer hace un intento por salvar su honor escribiendo otra hoja suelta a la que titula "Al público", la misma que nunca salió a la luz porque "los dueños de la verdad" no le permitieron su defensa.*

*Bajo estas circunstancias, cansada de sobrevivir se arrancó la vida de su propia mano, como lo indicó en sus poemas: "Y si a olvidar no alcanzas al ingrato/ te arrancare del pecho corazón". Así desaparecía tempranamente, con apenas veintisiete años de vida, una de las más tiernas voces del Romanticismo Hispano.*

#### *Obra Literaria*

*Dolores Veintimilla dejó pocas obras, las cuales fueron publicadas en conjunto por **Celiano Monge** en **Quito** después de la muerte de la poetisa.*

*Entre la prosa sobresalen "Fantasía" y "Recuerdos". Son obras en las que dialoga con el pasado y en las que culpa al tiempo por haber dado una temprana muerte a sus ilusiones.*

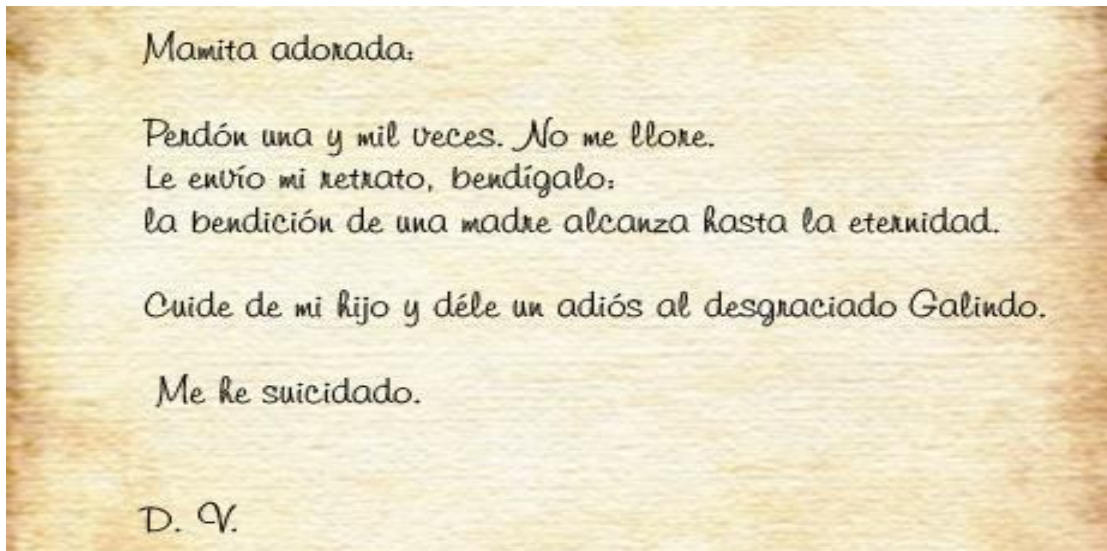
*En el verso es donde mejor logra plasmar su dolor.*

*Con "Aspiración", "Desencanto", "Anhelos", "Sufrimiento", "La noche y mi dolor", "Quejas", "A mis enemigos", "A un Reloj" y "A mi madre".*



*Cómo característica de estilo se puede contar que prefirió el verso rimado y musical, y que casi no se valió de metáforas u otras imágenes literarias para plasmar su dolor en sus escritos.*

*CARTA DE DOLORES VEINTIMILLA A SU MADRE*



Esta mujer gran poetisa que marco un gran cambio, aunque no escribió muchas obras las pocas que fueron son muy importantes, la vida le trajo un hombre a su vida el cual no supo llenar sus expectativas y fracaso su matrimonio a causa de esto y al defender a un indígena la acosaron y ella tomo la más dolorosa decisión de suicidarse dejando una carta en la cual deja a su hijo en manos de su madre.

**Lantigua (2006) indica que:**

*José de la Cuadra - "Los Sangurimas".*

*Nació el 3 de Septiembre de 1903 en Guayaquil. Escritor ecuatoriano muy conocido por su realismo didáctico sobre los indígenas y clases sociales maltratadas. Formó parte del Grupo de Guayaquil, un grupo importante de escritores del siglo XX.*

*Estudio Derecho, fue fundador de la Universidad Popular Guayaquileña. Fue secretario de la Gobernación del Guayas. Como fue socialista, esto inclino a su literatura hacia el realismo social. Era autor de novelas, ensayos, artículos y sobre todo de narraciones breves las cuales incluyen:*

- *Banda del pueblo, incluido en su colección Horno (1932).*
- *Repisas (1931)*
- *El amor que dormía y Guasinton: historia de un lagarto montuvio (1938)*
- *El amor que dormía (1930)*
- *Madrecita falsa (1923)*

- *La vuelta de la locura e Incomprensión* (1926)
- *El maestro de escuela* (1929).

*Su narración se basa en encontrar la belleza en la naturaleza del hombre. El ejemplo más claro de esto es su novela Los Sangurimas, publicada en 1934. Esta obra presenta la historia de una familia montubia, que ve basa en su lógica patriarcal cerrada, lleno de violencia. Lo cual crea un ambiente de problemas e injusticia para todos. Esta obra combina lo mágico y lo real en un mismo plano de realidad. Lo que crea conmoción de esta obra es que al ser posterior a Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, tiene antecedentes del realismo mágico. A pesar de todo este autor murió en Guayaquil en 1941.*

### **Grupo de Guayaquil.**

*La característica más importante de lo que se denomina los años treinta son los problemas políticos por los que Ecuador estaba atravesando. Primero se quiso derrumbar el antiguo orden aristocrático existente en el Ecuador. Esto abrió las puertas al capitalismo influenciado por la exportación de solo un producto, el cacao. Creando una oligarquía presente mayormente en la Costa con los agroexportadores. Pero en el año 1829 el cacao se terminó, exterminando toda la oligarquía existente. Como una solución a esto apareció la Revolución Juliana, que daría más espacio para la participación social. A muy poco tiempo de varios acontecimientos como la guerra de cuatro días, las “cuatro horas” de Calderón y la dictadura de Enríquez, demostraba una inestabilidad política y social en Ecuador. Esta inestabilidad creo en José de la Cuadra una literatura tan rica por todo su contexto. Se sabe que José de la Cuadra fue miembro del Partido Socialista, siempre demostró ser parte de la izquierda Revolucionaria del país. También fue abogado de gente “montubia” de los cuales se alimentaba de las historias y leyendas. También fue miembro del grupo de Guayaquil que constituía por varios escritores ecuatorianos que expresaban realismo social en sus obras. José de la Cuadra vivió momentos de inestabilidad política y social, la cual represento de manera verídica y única.*

**Figuras Literarias:** *Estas son diferentes figuras literarias utilizadas a lo largo de la novela. Estas reflejan el estilo del autor: “Sus troncos múltiples, gruesos y fornidos como torsos de toro de padre, se curvan en fantásticas posturas símil y sus ramas tintinean al viento del sudeste...” onomatopeya “La pupila era verdosa, cristalina, con el tono tierno de los primeros brotes de caña de azúcar metáfora “Esos ojos miraban con una lenta dulzura. Placidos y felices” personificación “¡no arrempuje!” Exclamación.*

**Lo real maravilloso en la obra de José de la Cuadra** *José de la Cuadra empezó a escribir con un estilo realista como en el cuento “Repisas”, mientras se dedicaba a representar la identidad, en especial la del montubio. Después comienza a escribir con una dimensión*

*mágica y mítica sobre el mundo sin contrastar en nada con la realidad. Su obra se nutre de las costumbres y leyendas de cuentos locales de los pueblos que visitaba. José de La Cuadra se concentra en recopilador de todos estos mitos, creencias, leyendas en la cotidiana de los personajes su entorno. La exploración en los escondidos resortes de la pasión y el miedo sumergidos en el oscuro mundo de los sueños. El incluye esta realidad con la actitud del narrador cara a cara con la realidad narrada y lo subjetivo que le ayudaba a dar aspectos culturales e ideológicos lo cual las hacia maravillosas. Característico de usar el naturalismo como tema común en sus obras, generalmente se ayuda de hipérboles acerca de la vida alejándola de la realidad. Tratando de negar lo real maravilloso en sus obras, José dice que el pretende escribir con la filosofía de que “el realismo jamás ha desbordado los límites modestos de su representación de la realidad sin segundas intenciones.”*

José de la Cuadra fue un gran escritor y al ser socialista esta ayudo a que escriba grandes novelas, le gusto ser parte de la gente indígena para conocer sus tradiciones, costumbres de estos pueblos para plasmarlas en sus obras y dar una caracterización más real a sus personajes. José de la Cuadra se concentra en recuperar todo ese mundo mágico y mítico para contrastar la realidad.

Abril (2010) expresa que:

#### *La Generación Decapitada*

*En el transcurso del siglo XX en Ecuador surge un movimiento literario que siguiendo los pasos de la literatura europea del siglo XIX. Este movimiento se llamó “La Generación Decapitada”. Los 4 escritores más reconocidos como:*

*Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro.*

*Lo curioso de este nombre, es el trágico desenlace de la historia de estos 4 escritores, todos se suicidan a muy temprana edad, siendo el más joven de estos Silva cuando solo tenía 21 años, y Noboa a los 38.*

***Medardo Ángel Silva:*** *Nace en Guayaquil un 8 de junio de 1898 sus estudios fueron interrumpidos del colegio Vicente Rocafuerte por problemas económicos, por lo cual entra a trabajar en una imprenta, ya para sus 17 años sus poemas eran reconocidos no solo en los mejores diarios de nacionales, sino también en algunas revistas literarias de gran prestigio.*

*Sus poemas eran reconocidos por la melancolía marcada en cada una de sus líneas, en 1918 presenta su único libro de poesías “El árbol del bien y el mal”. Y un año después el poeta, compositor, y músico se suicida en frente de su enamorada por un amor no correspondido, dando final a su vida.*

**Ernesto Noboa y Caamaño:** *nace en Guayaquil en el año de 1891 desde pequeño sufrió una grave enfermedad psiquiátrica, neurosis, que mantenía sus nervios fuera de control y debía ser controlada con morfina. Sin embargo sus largos viajes por Europa, le mostraron un nuevo mundo literario, bajo la mirada de Charles Baudelaire Noboa y Caamaño da inicio a su vida literaria.*

*Ya para 1922 sus libros como “Romanza de las Horas”, “Emoción Vespéral” eran ya reconocidos no solo por su contenido, sino también por la perfección y delicadeza que expresaba al escribirlos. Finalmente se suicida en el año de 1927.*

**Arturo Borja:** *quiteño, nace en el año de 1892 inspirado por la literatura europea en su adolescencia escribe sus primeros poemas, llenos de melancolía y deseos de muerte, Borja llega a ser conocido, a pesar de que no contiene numerosas obras.*

*“Las Flores del Mal” y “La Flauta de Ónix” fueron sus obras más reconocidas, hasta que finalmente en el año de 1912 con su obra “los paraísos artificiales que para él eran un oasis” da fin no solo a sus obras sino también con su vida.*

**Humberto Fierro:** *nace en Quito en 1890 hijo de una familia aristócrata Humberto Fierro conoce su amor literario a partir de los libros que solía leer en sus tiempos libres. Un dato curioso de este poeta es que él da a conocer por pedido de su colega y también amigo Arturo Borja.*

*Así él pasa a ser parte de esta “generación decapitada”, aunque la mayoría de sus obras fueron conocidas después de su muerte, su principal logro fue: “El laúd del valle”. En 1929 se suicida y 10 años después se publica “Velada palatina”.*

Estos son los principales exponentes de nuestra literatura ecuatoriana es necesario conocer de ellos, ya que fueron los iniciadores del modernismo, movimiento que consiste en la rebeldía creativa. Ellos aparte de ser colegas, fueron amigos inclusive se dedicaron poemas entre sí, dando a conocer su melancolía tan característica de este movimiento.

## VARIABLE DEPENDIENTE IDENTIDAD CULTURAL.

Anónimo (2009) En base al contenido científico recuperado de

<http://pedagogia.blogspot.es/1240250880/> se manifiesta que:

*Las sociedades humanas son formadas por entidades poblacionales cuyos habitantes y su entorno se interrelacionan en un proyecto común que les otorga una identidad de pertenencia. El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos, estructuras, infraestructuras, supraestructuras, procesos, etc. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta factores como el grado de desarrollo, la tecnología alcanzada y la calidad de vida.*

*La sociedad existe desde la propia aparición del hombre, aunque su forma de organización se fue modificando a lo largo de la historia. La sociedad del hombre prehistórico se encontraba organizada en forma jerárquica, donde un jefe (el más fuerte o sabio del grupo) ocupaba el poder. Recién en 1789, con la Revolución Francesa, la organización social cambió en forma radical: desde entonces, cualquier persona puede subir a un estamento superior de la sociedad, y no solo el más "fuerte" o la nobleza.*

La sociedad es un conjunto de individuos que comparten una cultura con sus conductas y fines, y que interactúan entre sí para formar una comunidad. Aunque las sociedades más desarrolladas son las humanas y también existe la sociedad animal.

Santacruz (2001) En la dirección electrónica recuperado de

<http://faculty.ksu.edu.sa/belaichi/Clases/TRADUCCI%C3%93N%20SOCIAL%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%AC%D9%85%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/Sociedad.pdf> se indica que:

### SOCIEDAD

*"Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes"*

*"Agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua".*

*"Es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común"*

*"Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros"*

*Consideramos más apropiada la definición que da Fichter, porque en ella se distingue mejor la sociedad del grupo, pues este último comprende solo una parte de la sociedad y también porque la cultura de una sociedad es más amplia que la de una persona o la de un grupo.*

## *2. Características.*

*En una definición más completa podemos citar las siguientes:*

- a) "Las personas de una sociedad constituyen una unidad demográfica, es decir, pueden considerarse como una población total"*
- b) "La sociedad existe dentro de una zona geográfica común"*
- c) "La sociedad está constituida por grandes grupos que se diferencian entre sí por su función social"*
- d) "La sociedad se compone de grupos de personas que tienen una cultura semejante"*
- e) "La sociedad debe poderse reconocer como una unidad que funciona en todas partes"*
- f) "Finalmente, la sociedad debe poderse reconocer como unidad social separada"*

El hombre es un ser social, está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere. Pero resulta difícil dar una definición exacta de sociedad por lo que es necesario tomar en cuenta a otros autores.

Anónimo (2007) Resumiendo la página web,

<http://pochicasta.files.wordpress.com/2007/11/que-es-sociedad.pdf> expresa que:

## SOCIEDAD

*Aquí nos referimos a la sociedad humana en general. Pero también en este sentido resulta un concepto ambiguo por la amplísima variedad de formas sociales que el hombre ha creado en el espacio y en el tiempo, y por la*

*compleja evolución o diversificación de las mismas. La perspectiva adoptada, además de estar condicionada por la historia y el medio, se altera también según se dirija la atención hacia las personas, hacia las instituciones, la cultura u otros aspectos.*

*Esa ambigüedad alimenta la imprecisión que el término sufre en el uso cotidiano y se refleja con mayor gravedad en los equívocos y contrastes que vuelven irreconciliables muchas de las definiciones presentadas por los tratados de sociología. Intentaremos aquí captar un punto de convergencia para tantas líneas y, superando la mera descripción funcional y empírica, elaborar una noción esencial y permanente. Etimológicamente, sociedad viene del término latino «socius», derivado de una raíz indoeuropea que significa «seguir» o «acompañar». Socio es entonces el cercano o asociado en algo común, sobre todo el que está al lado en la vecindad, en el trabajo o en la batalla. Socio se contrapone a «hostis», que es el extranjero, el alejado, que por estar más allá de la puerta («ostium») es visto como opuesto o incluso peligroso. Sociedad sería entonces la agregación o conjunto de socios, de colegas, de colaboradores.*

*La consideración etimológica ya sugiere el contenido profundo de la definición real de sociedad. Definición que puede ser elaborada desde distintas perspectivas, pero siempre con unos elementos comunes y constantes. Tomando estos elementos podemos confeccionar una definición de sociedad lo más completa y rigurosa:*

*Sociedad sería “la unión intencional, estable y estructurada, de seres humanos que buscan activa y conscientemente la consecución de un bien común”. Veamos sus elementos con más atención:*

*1) Unión: La sociedad no es un hecho individual. Un hombre solo no basta para formar una sociedad. Se precisa una multitud que se agrupe. Pero la unidad resultante no elimina las diferencias ni produce un todo compacto, como pretenden las posturas totalitarias que eliminan las diferencias individuales. Al contrario, tal unión agrupa la pluralidad de hombres de modo que éstos preservan su individualidad. Las particularidades individuales no se suprimen en la sociedad, sino que se armonizan para que cooperen al bien del conjunto. Incluso cabría decir que los rasgos particulares se definen y acentúan en la interacción comunitaria.*

*2) Intencional: La unión social no es sólo producto de lazos físicos, biológicos o instintivos.*

*Tampoco resulta exclusivamente del empuje exterior de las infraestructuras o de otros factores coactivos. Antes bien, es una unión que brota del interior de la conciencia, fruto del conocimiento y la libre decisión. Es una operación intencional y consciente. Es resultado de unos fines o bienes que se proponen a la voluntad y la mueven. Según varíen estos motivos o el juicio sobre ellos, el mismo grupo irá cambiando. El carácter intencional implica que la sociedad propiamente dicha sea una categoría*

antropológica, aunque por razones analógicas suele referirse a los animales, pero siempre como categoría descriptiva y no propia.

3) *Activa*: Aunque deriva de la naturaleza humana, la sociedad no brota de forma espontánea, sino elaborada. Su fin no se alcanza automáticamente, sino por la búsqueda intencional de los hombres asociados. Esta actividad socio genética presenta un doble aspecto: primero, en cuanto que cada uno con su decisión y adhesión crea constantemente la sociedad, y segundo, en cuanto que, integrado en ella, coopera incesantemente a la búsqueda colectiva del fin común uniendo su aportación dinámica a la del conjunto de asociados. El carácter activo se refleja en la acción social como el elemento básico de los sistemas sociales.

4) *Estable*: La unión social no es eterna, pues toda sociedad ha tenido comienzo y acabará desapareciendo. Pero ha de ser permanente, al menos en la intención. El compromiso responsable y capaz de mantener la existencia del grupo y alcanzar los bienes buscados, desaparecería si la sociedad se pactara bajo la provisionalidad de un plazo temporal. Por ello las reuniones coyunturales, con determinación de su punto final (una manifestación, un congreso, una excursión) no constituyen propiamente una sociedad.

5) *Estructurada*: La unión social no produce un cuerpo amorfo y desorganizado de individuos o átomos. La sociedad ha de configurarse en forma de estructura, de sistema con elementos diversos, sean estos individuos singulares o instituciones complejas. Todos ellos armonizan sus tareas y funciones en favor del equilibrio, la estabilidad y el rendimiento del conjunto, colaborando en la búsqueda del objetivo común. Dentro de las estructuras o del sistema global pueden brotar tensiones y conflictos, que son soportados porque los beneficios derivados de la pertenencia a la sociedad son superiores a los conseguidos de su disgregación. La valoración positiva de la sociedad no implica que todos sus elementos sean óptimos. Siempre pueden mejorarse. Las críticas y tensiones pueden incluso ser factores dinámicos de corrección, que acaben provocando mutaciones y al fin un cambio social, que no afecta al carácter básico de la sociedad, sino a su calidad, funcionamiento y estructuración.

6) *Hacia un fin común*: Todo lo que se hace, es realizado para lograr un fin. También en este caso el logro de un objetivo común es la razón última que motiva la unión social. Tal fin interesa y beneficia al conjunto de los miembros que se asocian. Por ello tiene el carácter de bien y justamente se llama bien común. Este ha de ser universal, es decir, más amplio y de superior calidad que el interés particular de individuos o grupos parciales. Y a la vez debe ser singular en cuanto beneficie a todos y cada uno de los partícipes en la tarea grupal. Nunca podrá ser un bien ajeno a cada uno. La unidad del fin, la obligación ineludible de alcanzarlo y la pluralidad de miembros o factores que convergen en él revela la necesidad de una coordinación efectiva que unifique los esfuerzos plurales.



*De ahí la aparición de la autoridad como un elemento imprescindible de la sociedad.*

Se designa como sociedad todo tipo de asociación o grupo formado por seres vivientes, a los que unen ciertas semejanzas o coincidencias en su constitución o en sus actividades.

Gonzales (2011) En base al contenido científico recuperado de <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-un.html>

### **EL CONCEPTO DE: “IDENTIDAD CULTURAL DE UN PUEBLO”.**

*Precisamente por ello el ‘monumento histórico’ es especialmente eficaz como condensador de estos valores, es decir, por su presencia material y singular: frente al carácter incorpóreo de los elementos culturales citados, el ‘monumento’ es, por el contrario, un objeto físicamente concreto que se reviste de un elevado valor simbólico que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la que pertenece; el ‘monumento’ compendia las preeminentes capacidades creativas y testimoniales de esa cultura. El reconocimiento de ese valor, hasta el punto de identificar a una cultura por el conjunto de sus monumentos fue un proceso arduo y prolongado que, (...), culminó en el siglo XIX. Sin embargo, esta identificación de una determinada cultura o civilización con sus monumentos llevó a postergar el interés por una multitud de objetos dotados de una capacidad documental, más o menos compleja, como testimonios de cultura, y, como tales, igualmente insustituibles. La necesidad de superar, o completar, el concepto de ‘monumento’ para lograr una noción más amplia que integrara a todos estos objetos hasta entonces relegados ha dado lugar a la formulación y desarrollo, durante la segunda mitad del siglo XX, del concepto moderno de ‘bien cultural’.”*

*El concepto de identidad cultural nace en el siglo XIX bajo el movimiento romántico y el auge de los nacionalismos o las unificaciones de los territorios que geográficamente e históricamente pertenecieron a una misma nación. Las dos principales unificaciones nacionales del XIX son la alemana y la italiana.*

*Al amparo de este contexto histórico, las naciones buscan sus raíces primigenias para definir su identidad, esos rasgos que los hicieran diferentes de otras naciones, de otros países. Comienza por tanto un intenso debate sobre identidad en el siglo XIX y el principal protagonista será el arte, las manifestaciones culturales de cada Estado, tratando de extraer y apropiarse de los rasgos identitarios de cada región.*

*Es por ello que resurgen con fuerza las raíces medievales de las que bebían muchos de los países europeos y el gótico y su reinterpretación cobran singular importancia en países como Francia, Alemania e Inglaterra que se acogen a este estilo artístico como su identidad nacional, interpretándolo cada país según las necesidades y particularidades de cada territorio.*

*Es así como nace el concepto de identidad cultural que acompañará hasta el día de hoy a todos los estudios históricos y artísticos que se realizan..., aunque la libertad creativa del arte traspase las barreras y los límites geográficos.*

“La identidad cultural de un pueblo viene históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Cardoza (2010) En base al contenido científico recuperado de la página web,

<http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo> manifiesta

que:

## LA IDENTIDAD CULTURAL

*Las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.*

*“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias(...)Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y*

*anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43). ¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, aun grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte Común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”.*

*“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169). La memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.*

Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Herrero (2002) En base al contenido científico recuperado de

<http://www.sil.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf> se indica que:

## CULTURA

*Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales. El antropólogo, como no puede conocer directamente el*

*contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento.*

### **CULTURA Y SOCIEDAD.**

*Spradley&McCurdy (1975). Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos.*

*Collingwood ha definido cultura como: todo lo que una persona necesita saber para actuar adecuadamente dentro de un grupo social.*

*Estas definiciones carecen de un aspecto importante: ellas no mencionan los artefactos (herramientas, útiles, etc.) que provienen y son parte de la cultura de los pueblos.*

*Los conceptos de Cultura y Sociedad son frecuentemente definidos por separado pero debemos saber que entre ellos hay una profunda conexión,*

*Cultura se refiere a los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos, y Sociedad se refiere a un grupo de gente que “tienen, poseen” una cultura. Clifford Geertz refiriéndose a la cultura y la sociedad (o como él dice a la estructura social) dice: “la cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social (sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos” Entonces, y siguiendo a Spradley, podemos encontrar tres aspectos de la cultura: Conocimientos.*

*Comportamientos.*

*Artefactos.*

*Pero, pese a que esta definición es bastante concisa y atractiva, otros antropólogos han sumado elementos que ayudan a definir, que influyen en la formación del concepto de cultura, provocando una mayor complejidad en el proceso de definición amplia del concepto de cultura: estamos hablando de los procesos Físico y Psicológicos que tienen efectos directos sobre el concepto de cultura.*

*Ejemplo: Bronislaw Malinowski: (Aspectos que interfieren en la cultura y que redefinen el concepto)*

*El Metabolismo Humano: El hombre busca el tipo ideal de alimentación, influyendo esto en el tamaño y el lugar residencial de un grupo humano.*

*Supervivencia Física: El hombre tiene que sobrevivir frente al medio ambiente y otros grupos humanos.*

*Reproducción: Las reglas que guían y gobiernan el acceso a la vida sexual del grupo, la residencia, la división de roles (papeles desempeñados), la distribución de la comida, etc., son designados por el grupo para establecer una buena vecindad y para asegurar la siguiente generación. Este énfasis en poder reproducirse como grupo genera pautas culturales.*

*Salud: Los grupos humanos buscan comprender qué es lo enfermo y qué lo sano.*

*Confort humano: Los humanos buscan cómo eliminar el dolor y cómo maximizar las sensaciones placenteras.*

*Existen otros, pero la idea es mostraros que pautas de comportamiento grupal e individual generan aspectos que interfieren, transforman y complementan cada uno de los conceptos de cultura.*

*A la antropología le interesa más que la singularidad de los individuos, la repetición de los elementos de comportamiento de los hombres y del orden de estos elementos dentro de Patrones. Estos patrones son lo que denominamos aspectos básicos de la cultura.*

*Por tanto los antropólogos quieren conocer las características comunes a todos los hombres o a un grupo de hombres –tales como la necesidad de alimento, color, satisfacción sexual, intelectual o estética- y la forma de satisfacer estas necesidades que muchas veces se concreta en medios diferentes.*

*Características Universales de la Cultura:*

*a. Compuesta por categorías: Las taxonomías están en sus cabezas. Las categorías y taxonomías (formas de clasificación de la realidad) ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.*

*b. Cultura es siempre un Código Simbólico: Los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.*

*c. La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de comportamiento cultural.*

*d. Es aprendida: No es genética, no es interiorizada por instinto; una persona es el profesor (enseñador) de otra (en muchos de los casos la madre, el padre, el tío, etc.)*

*e. Es compartida: es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad, es decir, se les está socializando (un proceso de socialización).*

*f. Es todo un sistema integrado: donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada con, y afectando a las otras partes de la cultura.*

*g. Tiene una gran capacidad de adaptabilidad: está siempre cambiando y dispuesta acometer nuevos cambios.*

*h. La cultura existe (está) en diferentes niveles de conocimiento: nivel implícito, nivel explícito.*

*i. No es lo mismo la “idea propia de Cultura” que la “cultura real vivida”:* una cosa es lo que la gente dice qué es su cultura, y otra muy distinta es lo que ellos están pensando, en base a su modelo ideal de lo que deberían hacer, sobre lo que están haciendo.

*j. La primera y principal función de la cultura es adaptarse al grupo. Conseguir la continuidad a través de los individuos nuevos, juntarse al grupo.*

La cultura es una meditación, de una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto el conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento.

Definición de (2008) Resumiendo la página web recuperado de <http://definicion.de/tradicion/#ixzz2LDgLZms5> se detalla que:

## TRADICIÓN

*Del latín traditio, la tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.*

*El folklore y aquello que se considera como parte de la sabiduría popular también pertenecen al campo de la tradición. Es importante destacar que, muchas veces, la tradición está asociada a lo conservador ya que implica mantener en el tiempo ciertos valores. En este sentido, aquello que no es tradicional puede ser visto como extraño o rupturista.*

*Los sociólogos advierten, sin embargo, que la tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad. Esto quiere decir que una tradición puede adquirir nuevas expresiones sin perder su esencia.*

La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son conservados socialmente al ser considerados como valiosos y que se pretenden inculcar a las nuevas generaciones.

Resumiendo la página web recuperado de

<http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm> indica

que:

## COSTUMBRES Y TRADICIONES

*Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.*

*Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.*

*Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.*

*Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.*

*Por ejemplo, en muchas comunidades y regiones de México, se conserva la tradición de rendir culto a los muertos. Esta tradición se manifiesta a través de distintas costumbres como: preparar la comida que agradaba a los familiares difuntos, llevar flores a sus tumbas, construirles altares y, días después, levantar la ofrenda compartiéndola con la comunidad, entre otras actividades.*

*Muchas personas creen que en Estados Unidos también se celebra esta tradición, aunque las costumbres sean otras: los adultos se disfrazan, bailan y se divierten, mientras los niños piden dulces a los vecinos. En consecuencia, en algunos lugares de México se han mezclado costumbres de estas dos tradiciones y, en ciertos casos, se han sustituido las prácticas mexicanas por las estadounidenses.*

*Las tradiciones y costumbres cambian con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación a la naturaleza y por la influencia de otros grupos sociales con los que establece contacto.*

*La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición. En el ejemplo del culto a los muertos, el cumplimiento cabal de la tradición*

*depende mucho de que las personas crean de verdad en la existencia de la vida espiritual, en la posibilidad de que los muertos visiten el mundo de los vivos, guiados por la luz, para recibir una ofrenda de alimentos, entre otras creencias.*

*Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida; entonces se procuran nuevas creencias y prácticas, que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones. Al parecer, entre los grupos humanos siempre hay personas que apoyan los cambios y otras que se resisten a ellos; esto ha sido causa de disgustos y desacuerdos. Quienes se oponen a dejar atrás su cultura, consideran que las costumbres y tradiciones no son prácticas sin sentido, sino respuestas y soluciones que les han ayudado a enfrentar el mundo y la vida. Ante la incertidumbre de lo nuevo, lo conocido representa y ofrece seguridad.*

Para conocernos mejor como personas y como grupo humano, es importante reflexionar acerca de nuestras costumbres y tradiciones, pensar y dialogar con la comunidad acerca de qué podemos rescatar del legado de nuestros antepasados. También es necesario discutir con qué criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos. Podemos aprovechar nuestra herencia cultural si consideramos que las costumbres y tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común.

Portugal (2007) En base al contenido científico recuperado de <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html> expresa que:

## CULTURA.

*Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros.*

*El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.*

*Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.*



*La creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y coadyuvando al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la cultura es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza.*

*En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.*

*Al darse la yuxtaposición entre los idiomas y las culturas, los individuos progresan hasta adquirir una interculturalidad globalizada, así también los pueblos mejoran sus niveles organizacionales de aldeas a ciudades, de éstas a metrópolis y posteriormente a megápolis, que es la cuna de la interculturalidad y la etnicidad.*

### ***Cultura Según Diversas Ciencias***

*Para la ciencia de la Antropología, cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.*

*Para la Sociología, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo.*

*Para la Filosofía, cultura es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquel.*

### ***Grupos Étnicos e Identidad Cultural***

*La población de toda la tierra está conformada por diferentes grupos étnicos. Por eso es necesario que conozcamos esa diversidad cultural.*

*La palabra “etnicidad” de la voz griega “tennos” que significa gente o nación, es decir, un grupo de personas que comparten características comunes, que les permiten identificarse como pertenecientes al mismo grupo y diferenciarse de otros.*

*Los grupos étnicos pueden diferenciarse entre sí por aspectos tales como el idioma, el vestido y la organización social y la cosmovisión.*

*La Etnia es una agrupación natural de individuos de igual cultura que admite grupos raciales y organizaciones sociales variadas.*

*Etnología es la ciencia que estudia las razas y los pueblos. La etnología pretende la explicación de la cultura de un determinado pueblo y las costumbres universales que pueden servir para explicar otras culturas.*

*Las escuelas son: el evolucionismo, el difusionismo, el paralelismo, el funcionalismo, la escuela de la cultura y personalidad norteamericana, la escuela social anglosajona y el estructuralismo.*

*Identidad.*

*Calidad de idéntico, es el conjunto de circunstancias que determinan quién y que es una persona.*

Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios.

En la dirección electrónica recuperado de,

<http://www.sanpedrodeatacama.travel/index.php/fiestas-y-rituales.html> se detalla

que:

#### FIESTAS RELIGIOSAS Y RITUALES

*En las ceremonias y ritos se acostumbra dar culto a símbolos divinos católicos y otros del mundo natural.*

*Esto, con reverencias, agradecimientos y obsequios o “pagos” por las cosas dadas. Ejemplo de lo cotidiano son pequeñas y simples ofrendas, como al tomar vino o cualquier clase de licor, en cualquier ocasión, se arroja siempre un poco a la tierra: “con la izquierda para los abuelos (antepasados) y con la derecha para la Pacha o PattaOhiri (Madre Tierra en lengua aymará y kunza)”. Este pequeño rito se suele realizar con mayor intencionalidad frente a alguna ocasión especial, el nacimiento de un animal, la recolección de un fruto, el nacimiento de un hijo, y tantas pequeñas cosas de la vida por las cuales bien vale la pena dar gracias y pedir bendiciones. No hacerlo podría ser causal de enfermedad, pérdida, robo o cualquier otra desgracia.*

*Especial mención merece el “Pago”. Es una ceremonia de gran importancia dentro de la tradición local. Se realiza de variadas formas en las diferentes localidades. En algunos casos se prepara un agujero en la tierra, se invita a amigos y vecinos a compartir comidas y bebestibles, y se sacrifica un animal, derramando su primera sangre dentro del agujero, de la tierra. Luego se arroja diversos tipos de comida, vino, hojas de coca y en fin, todo aquello que se ha preparado para la ocasión.*

*Todos los asistentes participan arrojando algo en un ambiente de profunda solemnidad. Finalmente, entre rogativas y cantos oficiados normalmente por un “yatiri” o persona conocedora de los ritos antiguos, se tapa el agujero con más tierra. A través de este rito, se agradece a la Madre Tierra y a su vez se pide bendiciones para la cosecha o la casa que se está*

*construyendo, o el negocio que se está iniciando, etc. El “Pago a la tierra” es una de estas ceremonias y se realiza en el tiempo de siembra, en que se abre la tierra para recibir la semilla.*

*La presencia de hojas de coca, planta sagrada para las culturas andinas, es indispensable en muchos rituales. Con ella se busca limpiar energéticamente los lugares y las almas presentes, purificando el ritual e invocando la presencia de la Madre Tierra. Así también es fundamental la presencia de alguna clase de licor, normalmente vino o la tradicional Aloja (licor obtenido de la semilla del algarrobo) con los cuales se debe “challar” la tierra, es decir, regarla con el licor para bendecirla.*

*La comunidad de San Pedro demuestra su identidad con gran fuerza, en estos ritos mágico-religiosos, rogativas de fecundidad y agua para la agricultura, o veneración a sus antepasados y a la Madre Tierra. Las ceremonias son de gran solemnidad, empapados de una especial compostura exterior y de una formalidad asombrosa.*

*Por otro lado, se han apegado al calendario Santoral Católico asimilando algunas fechas significativas que en ciertos casos coinciden con las antiguas fechas ritualísticas. A estas festividades populares religiosas, concurren los danzantes de pueblos vecinos organizados en “Cofradías”, que al son de guitarras, quenás, zampoñas, y en el último tiempo bandas de bronce, ejecutan bailes tradicionales largamente estudiados con coloridos trajes y disfraces de personajes de diversa significación, dando cuenta de leyendas y tradiciones locales. En muchas de estas festividades es fundamental la función directiva del “alférez”, quien dirige en ocasiones los bailes y el desarrollo de la fiesta. Es tradición que uno o bien un grupo de pobladores se desempeñe como anfitrión a cargo de la gastronomía del festejo.*

Existe una enorme variedad de grandes y pequeños rituales, incluso cotidianos a través de los cuales se agradece, se pide, se limpia o purifica, se sana y en fin, se mantiene presente la vida y la naturaleza con un sentido mágico de la existencia.

Velásquez (2008) En base al contenido científico recuperado de <http://hectbetfrakes.ohlog.com/>

## RITOS.

*Es una reunión social cuya acción es identificar entre ritos religiosos o ceremonia remitentemente invariablemente, con arreglo a unas normas estricta. **Principales tipos de ritos***

- *De purificación, que se celebran por medio del agua: por ejemplo, los baños rituales y los bautismos. Lavan al hombre de su culpa y lo hacen digno ante la divinidad.*
- *De sangre, que consisten en el derramamiento de sangre: por ejemplo, la circuncisión o los sacrificios.*

- *De tránsito o de paso: se dan en momentos claves de la vida de una persona (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).*
- *Funerarios: relacionados con la muerte y el (supuesto) paso a la otra vida.*
- *De iniciación: relativos a la introducción a los misterios o prácticas religiosas secretas.*
- *Relativos a fenómenos naturales: la primavera, la siembra, la cosecha, las tempestades...*
- *Exorcismos: para alejar los malos espíritus.*
- *De consagración: de personas (reyes, sacerdotes) o de lugares (templos).*
- *De conmemoración: en recuerdo de acontecimientos, instituciones, hechos fundacionales...*
- *De acción de gracias: por las cosechas, por salir de una enfermedad grave, por haber sido salvado de un peligro...*
- *De expiación: para pedir el perdón divino.*

Los ritos son las celebraciones de los mitos, por tanto no se pueden entender separadamente de ellos. Tienen un carácter simbólico. La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa.

Jiménez (2008) En base al contenido científico recuperado de la página web <http://www.elvalordelosvalores.com/definicion/index.html> manifiesta que:

*Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud*

*Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.*

*Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias. Por ejemplo, aunque seamos injustos la justicia sigue teniendo valor. Lo mismo ocurre con el bienestar o la felicidad.*

*Los valores valen por sí mismos. Son importantes por lo que son, lo que significan, y lo que representan, y no por lo que se opine de ellos. Valores, actitudes y conductas están estrechamente relacionados. Cuando hablamos de actitud nos referimos a la disposición de actuar en cualquier momento, de acuerdo con nuestras creencias, sentimientos y valores. Los valores se traducen en pensamientos, conceptos o ideas, pero lo que más apreciamos es el comportamiento, lo que hacen las personas. Una persona valiosa es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree. Ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive.*

*Pero los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa.*

*Quizás por esta razón tenemos la tendencia a relacionarlos según reglas y normas de comportamiento, pero en realidad son decisiones. Es decir, decidimos actuar de una manera y no de otra con base en lo que es importante para nosotros como valor. Decidimos creer en eso y estimarlo de manera especial.*

*Al llegar a una organización con valores ya definidos, de manera implícita asumimos aceptarlos y ponerlos en práctica. Es lo que los demás miembros de la organización esperan de nosotros.*

*Para ello, deberían inspirar las actitudes y acciones necesarias para lograr sus objetivos.*

*Es decir, los valores organizacionales se deben reflejar especialmente en los detalles de lo que hace diariamente la mayoría de los integrantes de la organización, más que en sus enunciados generales.*

*Si esto no ocurre, la organización debe revisar la manera de trabajar sus valores.*

En una organización los valores son el marco del comportamiento que deben tener sus integrantes, y dependen de la naturaleza de la organización; del propósito para el cual fue creada; y de su proyección en el futuro.

Pyggyven (2013) Según la información recuperada de

<http://es.scribd.com/doc/16683320/Definicion-de-Valores> se resume que:

## DEFINICIÓN DE VALORES

*El concepto de valores se trató, principalmente en la antigua Grecia, como algo general y sin divisiones, pero la especialización de los estudios en general ha creado diferentes tipos de valores, y han relacionado estos con diferentes disciplinas y ciencias. Se denomina tener valores al respetar a los demás; asimismo los valores son un conjunto de pautas que la sociedad establece para las personas en las relaciones sociales. Su estudio corresponde a la, una rama de la Filosofía, y de una forma aplicada pueden ocuparse otras ciencias como la Sociología, la Economía y la Política, realizándolo de maneras muy diferenciadas*

*Tipos: Para entender la clasificación de los valores es importante entender qué es un valor, y hacer conciencia de que los valores nos separan de la vida animal. Hay quienes llevan la bandera de defensa de lo natural para hacernos pensar que ser naturales es aceptar los impulsos salvajes y poco comunitarios de los animales. Lo correcto es ver y copiar de los animales sus mejores ejemplos y usar nuestra típica inteligencia humana para vivir nuestro destino evidente que es controlar*

*todo y administrar todo lo que se deje gobernar en el universo, aprendiendo al vivir, y viviendo mejor cada vez. Los valores son aquellos conceptos que pueden ser puestos en práctica en nuestra vida para que podamos vivir mejor. Tanto en forma íntima, personal, familiar, grupal y social. Por ello todo valor es un concepto operativo. Al igual que las computadoras nosotros tenemos un Sistema Operativo; es toda esa gama de instrucciones y comandos que nos conducen en el diario vivir. Nuestro sistema operativo tiene una serie de “Parámetro Consejeros” que son los valores. El ser humano no sabe vivir sin estos parámetros por lo cual en su ausencia los sustituye con cualquier sistema de pensamientos o por directrices de alguna autoridad. Por eso la búsqueda instintiva de caudillos y líderes en la mayoría de los seres humanos.*

*Uno de los objetivos de este curso es determinar una jerarquía de valores personales, íntimos y sociales para practicar y difundir. Hasta que no nos sinceremos y reconozcamos los valores como la verdadera y única plataforma para formar, elegir y poner en marcha el nuevo liderazgo político y empresarial, no habrá resultados serios y efectivos que generen verdadera felicidad y satisfacción en el pueblo, en los accionistas y en los empleados. Escuchamos y elegimos a políticos sin que nos hablen ni demuestren nada de esto. Eso no está bien, porque así se promueve la gran escala de anti-valores que hay difundida y en marcha en el mundo. Los valores pueden ser clasificados de muchas formas, de acuerdo a su radio de acción:- Íntimos.- Personales.- Familiares.- Grupales.- Sociales.- Nacionales.- Internacionales.- Universales.- Humanos.- Divinos.- Naturales. Según sus polaridades:- Valores.*

*La generosidad: Actúa a favor de otras personas desinteresadamente, y con alegría, teniendo, en cuenta la utilidad y la necesidad de la aportación para esas personas, aunque le cueste un esfuerzo.*

*Responsabilidad: Las fuentes de la dignidad humana constituyen su conciencia, inteligencia, voluntad, libertad y sentido moral de sus actos; todo esto se manifiesta en ser responsables; es decir, en la capacidad de responder a sus obligaciones responsables.*

*Veracidad: La veracidad es un valor en que las personas dicen o profesan siempre la verdad con eficacia y logra hacer efectivo un intento o un propósito. Se trata de decir como son realmente las cosas, los sucesos y las acciones que comentamos o que vemos cometerse al contrario de decir mentiras.*

Los valores son aquellas características morales en los seres humanos que nos inculcan nuestros padres, tales como la humildad, la piedad y el respeto, como todo lo referente al género humano.

Conducta Saludable, (2009) En la dirección electrónica recuperado de <http://losvaloresycharacter.blogspot.com/2009/05/los-valores-religiosos.html>

indica que:

## LOS VALORES RELIGIOSOS

*El amor o la caridad, piedad, misericordia, obediencia, respeto a lo religioso, santidad, esperanza, amor al prójimo.*

*De esta lista de valores, no se pueden practicar si el corazón del hombre está lleno de maldad o de egoísmo, se requiere el amor y respeto a Dios y a su palabra y de esa manera se desprenden muchas acciones, que dan los actos bondadosos de las personas en el desarrollo de su vida social. El amor propio, consideración del otro, respeto a la diferencia, justicia, libertad, beneficencia, respeto a la dignidad humana, responsabilidad, tolerancia, cumplir el deber, objeción de la conciencia, verdad, y honestidad, son valores morales que llevan al individuo a usar su voluntad de manera disciplinada, porque algunas tendrán que ser practicadas aunque no las sientas en el corazón, sino a favor del otro que lo necesita o del respeto que sientes a la Palabra de Dios.*

*Sin los valores religiosos el mundo sería un caos, en medio de la maldad humana y la violencia que practican los hombres en contra de todos los valores morales. Es necesario volver a enseñar a las nuevas generaciones el valor de la fe y la confianza en Jesucristo como autoridad para declarar lo que nos conviene hacer en este mundo para llegar al cielo a morar para siempre con Dios.*

Los valores religiosos que tienen las personas son el amor a Dios y que nuestra sociedad es muy creyente aunque sean de diferentes divinidades.

Bueno (2000) En base al contenido científico recuperado de, <http://www.filosofia.org/filomat/df258.htm> manifiesta que:

## CEREMONIAS/RITOS

*La tendencia a tratar a las ceremonias como si fueran «rituales», acaso más complejos, tiene una amplia base objetiva. Con frecuencia –y esto ya no nos parece legítimo– los términos de «ritual» y «ceremonia» se aplican indiferentemente a secuencias animales o humanas. No cabe invocar el criterio de la herencia genética y la herencia cultural, por aprendizaje. También las rutinas (o rituales) animales son resultado de procesos de aprendizaje. Del concepto de ceremonia que hemos expuesto no se infiere que su contenido (su «finalidad biológica») haya de ser diferente del contenido o finalidad de los ritos zoológicos, como si los rituales tuviesen un cometido biológico-material distinto del de las ceremonias, a las que les correspondería un contenido simbólico, espiritual. La espiritualidad de las ceremonias no reside en su contenido, tanto como en su forma. Durante los primeros siglos del Imperio romano, a los gladiadores moribundos se les remataba como rematan las rapaces a la oveja malherida por el lobo. Pero el rematar del gladiador era realizado espiritualmente, ceremoniosamente: un funcionario, vestido de Mercurio, le atravesaba con una vara dorada.*

*No sabemos de ningún buitre que se disfrace de halcón divino para rematar a la oveja. Los elefantes africanos desarrollan, a falta de agua, un ritual de «abluciones sustitutivas» con arena y este proceso ha sido comparado con las abluciones ceremoniales de los musulmanes, a quienes también les está permitido realizar sus abluciones canónicas con arena cuando no disponen de agua. La semejanza es impresionante pero la diferencia de esencia subsiste: las abluciones musulmanas, con agua o arena, se desencadenan en virtud de un precepto del Corán. ¿Dónde está el Corán de los elefantes africanos? Los rituales, en tanto son también figuras secuenciales, tendrán los cuatro momentos que hemos distinguido en las ceremonias, lo que quiere decir que las diferencias aparecerán en cada una de estas dimensiones. En su momento constitutivo, la ablución de arena de los elefantes no es normativa y su teleología también es diferente (las abluciones musulmanas no tienen como finalidad refrescarse el cuerpo, sino purificar el alma). En su momento distintivo, los criterios de apertura y clausura también son diferentes: al elefante se le marca el termómetro, al musulmán el reloj. Según su momento variacional: las variedades en la ablución ritual son de otro orden (aleatorias, individuales), que las variedades ceremoniales, según estilos ligados a otras costumbres, a normas prohibitivas, &c.; según el momento contextual, las abluciones del elefante tienen un componente fijo de contexto: la temperatura ambiente por encima de los 30º, mientras que el contexto de las abluciones ceremoniales está en cierto modo independizado del medio ambiente y su radio es mucho más grande (miles de kilómetros, por ejemplo la distancia a La Meca).*

Las ceremonias son más complejas (constan de un número mayor de operaciones) que los rituales. Las ceremonias estarían en la escala del día, los rituales podrían darse a escala de minutos. La ceremonia, frente al ritual, se propaga por transmisión cultural, por imitación o por tradición y no puede ser adecuadamente comprendida sin la referencia a las coordenadas culturales de las que brota.

Gobierno del Estado de Querétaro (2010) En base al contenido científico recuperado de

[http://www.protocolo.org/ceremonial/actos\\_eventos\\_y\\_congresos/el\\_ceremonial\\_definicion\\_y\\_origen.html](http://www.protocolo.org/ceremonial/actos_eventos_y_congresos/el_ceremonial_definicion_y_origen.html) se detalla que:

#### CEREMONIAL.

*Ceremonial (del latín ceremonialis), adj. perteneciente o relativo al uso de las ceremonias. Es la serie de formalidades para cualquier acto público y solemne. Libro, cartel o tabla en que están escritas las ceremonias que se deben observar en ciertos actos públicos.*



*La categoría ceremonial proviene de la expresión latina ceremonia ("ceremonia"), que significa: "veneración"; "forma exterior para dar culto a las cosas divinas o reverencias y honor a las profanas"; y "cumplido, además de cortesía"; por lo que la palabra ceremonial sintetiza: el conjunto de formalidades que hay que efectuar para llevar a cabo cualquier acto público y solemne de veneración o culto, y el libro en que están inscritas las ceremonias.*

*Para Labariega Villanueva, ceremonial en sentido estricto es "el ambiente en el cual tienen lugar las relaciones pacíficas entre los estados de tal modo que se cree y acondicione, debidamente".*

Es la veneración que se realiza en ciertas ceremonias de actos públicos y la que nos identifica y ayuda a promover la identidad cultural.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La leyenda literaria incide a mejorar la identidad cultural de los niños y niñas del Centro Educativo Bilingüe Internacional en el ámbito educativo.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

- Variable Independiente: La Leyenda Literaria
- Variable Dependiente: Identidad Cultural.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo porque que la población es pequeña, el problema requiere investigación interna, sus objetivos plantean una solución, plantea una hipótesis lógica, requiere de un trabajo de campo y la participación de los involucrados en el problema para dar una solución.

Y de enfoque cuantitativo, porque se determinara a través de encuestas u otro instrumento los mismos que van hacer tabulados y analizados.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es aplicada, porque utiliza los conocimientos previos para resolver los problemas.

Es de campo, porque estaremos en el lugar de los hechos en el “Centro Educativo Bilingüe Internacional”

Por su naturaleza de toma de decisiones, porque requiere la comparación del conocimiento científico con el problema lo relacionamos y planteamos alternativas de solución.

Y bibliográfica por la adquisición de varias fuentes de información, las cuales ayudaran a solucionar el problema como son: documentos, libros, revistas, etc.

### 3.3. NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

El presente trabajo es una investigación que se toma en consideración los siguientes tipos:

**Exploratorio.** Teoría que ayudará a comprender la realidad del fenómeno a investigar, se sondea el problema, está explicado en el análisis crítico, no exige de conocimiento científico.

**Descriptiva.** Este nivel me permite desarrollar nuevos métodos generando las hipótesis para reconocer las variables de interés investigativo. Lo que se propone en el proceso de trabajo.

**Asociación de Variables.** Aquí se verificara si es afirmativa o negativa para comprobar la hipótesis del “Centro Educativo Bilingüe Internacional”.

Para culminar en el nivel explicativo la que se enfoca en las causas del porqué del problema, ya que el objetivo fundamental es relacionar las causas-efectos que se da en el problema para indagar los hechos y profundizar en el tema.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de esta investigación está integrado por estudiantes y docentes del Centro Educativo Bilingüe Internacional del Cantón de Ambato, “conforme al siguiente cuadro.

Población	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes.	31	100%
Docentes.	4	100%
Padres de familia.	31	100%
<b>Total</b>	66	100%

**Cuadro 1.**

**Tema:** Población y muestra

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: Leyenda Literaria

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Interrogantes	Técnicas e instrumentos
Cuento o poema breve de asunto tradicional o vagamente histórico; ambiente misterioso y elementos fantásticos y sobrenaturales; basado en un hecho real.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento.</li> <li>• Poema.</li> <li>• Tradicional.</li> <li>• Histórico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración breve.</li> <li>• Oral o escrita.</li> <li>• Grupo reducido de personajes.</li> <li>• Escrito en prosa o en verso.</li> <li>• Se transmite de generación en generación.</li> <li>• Suceso del pasado.</li> <li>• Corta duración.</li> </ul>	<p>¿Le gusta escuchar narraciones de cuentos?</p> <p>¿Usted, imagina cuentos?</p> <p>¿Conoce algún poema?</p> <p>¿Comparten alguna tradición en familia?</p> <p>¿Te han relatado acontecimientos del pasado que se dieron en nuestro país?</p>	<p>Observación Entrevista</p> <p>Encuesta Cuestionario</p>

**Cuadro 2.**

**Tema:** Variable independiente.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

VARIABLE DEPENDIENTE: **Identidad cultural.**

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Interrogantes	Técnicas e instrumentos
<p>La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura.</li> <li>• Ritos.</li> <li>• Ceremonias.</li> <li>• Valores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres.</li> <li>• Creencias.</li> <li>• Paganos.</li> <li>• Religiosos.</li> <li>• Veneración a seres divinos.</li> <li>• Orienta el comportamiento.</li> <li>• Características morales.</li> </ul>	<p>¿Conoces costumbres de tu país?</p> <p>¿Respetas las creencias de tus compañeros y demás personas?</p> <p>¿Con tu familia realizas ritos religiosos?</p> <p>¿En la familia veneras a un ser divino?</p> <p>¿Practicas valores que te inculcaron en tu familia?</p>	<p>Observación Entrevista</p> <p>Encuesta Cuestionario</p>

**Cuadro 3.**

**Tema: Variable dependiente.**

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Pregunta	Respuesta
¿Para qué se recolectan los datos?	Para alcanzar los objetivos propuestos para la investigación.
¿De qué personas u objetos?	De los estudiantes, personal docente y administrativo.
¿Quién lo realizará?	Diana Marlene Zurita Castro.
¿Cuándo?	Mes de Marzo
¿Dónde?	En las instalaciones del “CEBI”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección se utilizarán?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario estructurado.
¿En qué situación?	Dependencias del “CEBI”

#### Cuadro 4.

**Tema:** Plan de recolección de información

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro

### 3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

- Una vez realizada la encuesta se seguirá al siguiente proceso.
- Se revisará la información recopilada
- Se tabulará la información
- Se representará gráficamente los resultados.
- Se analizará e interpretará los datos obtenidos.
- Finalmente se formularán conclusiones y recomendaciones pertinentes a cada pregunta.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

#### 4.1 ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.

##### 1. ¿Le gusta escuchar narraciones de cuentos?

**Cuadro 3.** Narración de cuentos.

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	28	90
No	1	3
A veces	2	7

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 3.** Narración de cuentos.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

#### **Análisis e interpretación:**

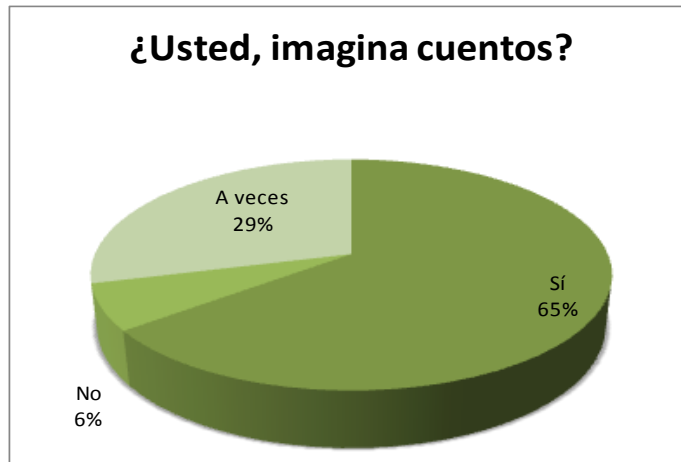
Según los datos de este ítem se manifiesta que al 90% de los niños le gusta que les narren cuentos, lo que se debe tener en cuenta ya que con la narración los niños desarrollan su imaginación y con lo cual tienden a mejorar su trabajo en la clase, mientras que el 7% a veces les gusta que les narren cuentos y el 3% no les gusta, lo que hay que poner más atención, ya a esta edad debería existir interés por los cuentos. Lo que ayudará a que puedan desarrollar su creatividad.

2. ¿Usted, imagina cuentos?

**Cuadro 4.** Imaginación de cuentos.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	20	65
No	2	6
A veces	9	29

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 4.** Imaginación de cuentos.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

Según los resultados de este ítem se puede ver que al 65% de los niños les gusta crear cuentos, con lo que se puede ver que se está desarrollando niños creativos con una gran imaginación para realizar trabajos escolares, mientras que el 29% les gusta imaginar a veces y el 6% no le gusta por lo que debemos en los niños desarrollar su imaginación y apreciar la importancia que tienen.

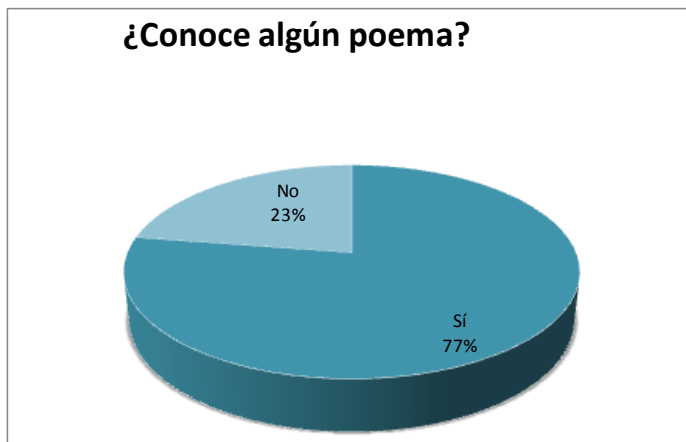


### 3. ¿Conoce algún poema?

**Cuadro 5.** Poemas

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	24	77
No	7	23

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 5.** Poemas

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

#### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados de este ítem se expresa que el 77% de los niños conocen algún poema, con lo que se está promoviendo la oralidad y el gusto por la poesía y un 23% no conocen ningún poema, siendo necesario dar a conocer a todos los niños sobre los poemas y así puedan llegar a redactar sus propios poemas.

4. ¿Comparten alguna tradición en familia?

**Cuadro 6.** Tradiciones familiares.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	30	97
No	1	3

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 6.** Tradiciones familiares.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

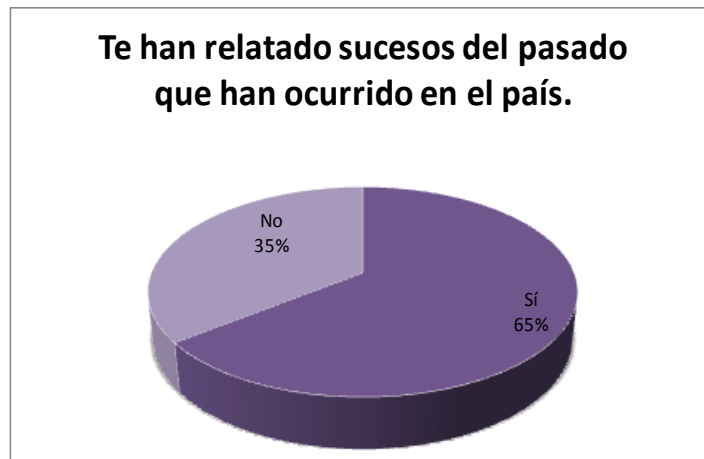
Según los datos de este ítem se muestra que el 97% de niños comparten tradiciones familiares, con lo que se está promoviendo la identidad cultural, mientras que un 3% no comparte ninguna tradición familiar; con lo que se puede evidenciar que en cada familia se mantiene una tradición que viene de generación en generación.

5. ¿Te han relatado acontecimientos del pasado que se dieron en nuestro país?

**Cuadro 7.** Acontecimientos del pasado.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	20	65
No	11	35

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 7.** Acontecimientos del pasado.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

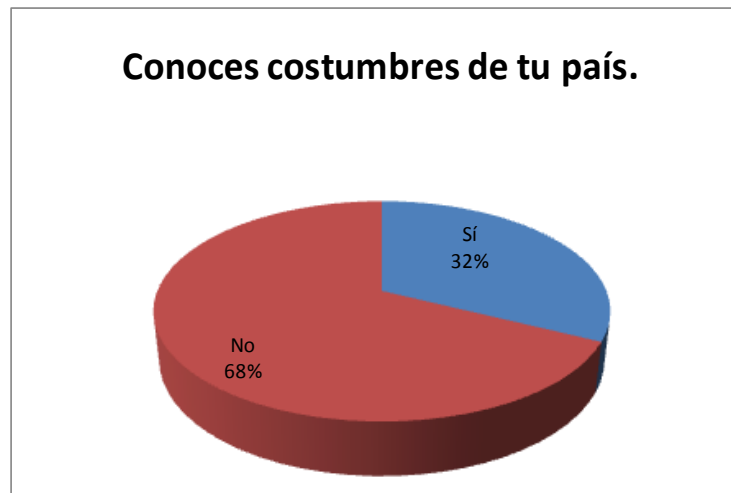
Se puede notar en este ítem que a un 65% de los niños se les ha relatado sucesos del pasado, por lo que nota la importancia que se ha dado al pasado de los ecuatorianos y así puedan identificarse con facilidad ante otros sobre su identidad cultural. El 35% de los niños no se les ha relatado sucesos del pasado lo que es necesario tomar medidas para que los niños conozcan del pasado del país y tomen interés por su identidad cultural.

6. ¿Conoces costumbres de tu país?

**Cuadro 8.** Costumbres del país

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	10	32
No	21	68

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 8.** Costumbres del país.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

Según este ítem se puede dar cuenta que el 32% de los niños si conocen costumbres de nuestro país, mientras que el 68% no conocen sobre costumbres de nuestro país, lo cual es preocupante, dando a entender que no se está dando importancia a nuestras costumbres o no se les explica que ciertos actos son costumbres de nuestro país.

7. ¿Respetas las creencias de tus compañeros y demás personas?

**Cuadro 9.** Respeto por las creencias.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	23	74
No		
A veces	8	26

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 9.** Respeto por las creencias.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

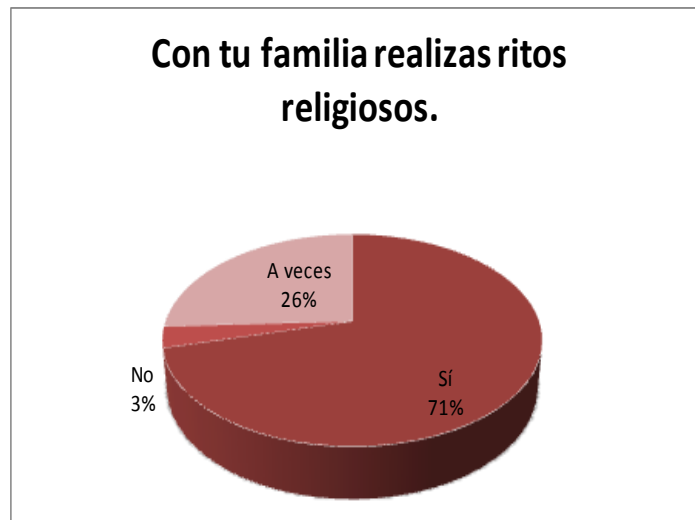
Según los datos de este ítem se manifiesta que el 74% de los niños tienen respeto por las creencias de sus compañeros, mientras que el 26% a veces respetan ya que no siempre están de acuerdo pero sin afectar su ideología.

8. ¿Con tu familia realizas ritos religiosos?

**Cuadro 10.** Ritos religiosos.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	22	71
No	1	3
A veces	8	26

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 10:** Ritos religiosos.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

Según los datos de este ítem se manifiesta que el 71% realizan ritos religiosos en la familia manifestando que tienen una identidad religiosa, mientras el 26% a veces realiza ritos religiosos con lo que se puede notar que a las familias les gusta realizar algún rito religioso y el 3% no realiza ningún rito religioso.

9. ¿En la familia veneras a un ser divino?

**Cuadro 11:** Veneración a un ser divino.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	30	97
No	1	3
A veces	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 11.** Ritos religiosos.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

Según los datos de este ítem se expone que el 97% de familias veneran a un ser divino, sin importar su religión tienen un ser divino que venerar manteniendo la identidad religiosa de las familias, mientras que el 3% no venera a ningún ser divino.

10. ¿Practicas valores que te inculcaron en tu familia?

**Cuadro 12.** Valores familiares

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	23	74
No	3	10
A veces	5	16

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 12.** Valores familiares.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados de este ítem se muestra que el 74% de los niños practican valores que les han inculcado en familia lo cual es muy importante en esta época ya que se están perdiendo, mientras que 16% a veces practican los valores inculcados y el 10% no practican valores con lo que se demuestra que se está perdiendo los valores familiares los cuales son muy importantes ya que con estos se demuestra la educación impartida por sus familias.



## 4.2 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1. ¿Le gusta narrar cuentos a sus estudiantes?

**Cuadro 13.** Narración de cuentos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	4	100
No	0	0
A veces	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 13.** Narración de cuentos

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados de este ítem se puede comprender que al 100% de los docentes les gusta narrar a sus estudiantes cuentos siendo que es muy bueno para desarrollar la creatividad de los niños.

2. ¿Usted, imagina cuentos para sus estudiantes?

**Cuadro 14.** Imaginación de cuentos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	1	25
No	0	0
A veces	3	75

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 14.** Imaginación de cuentos.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

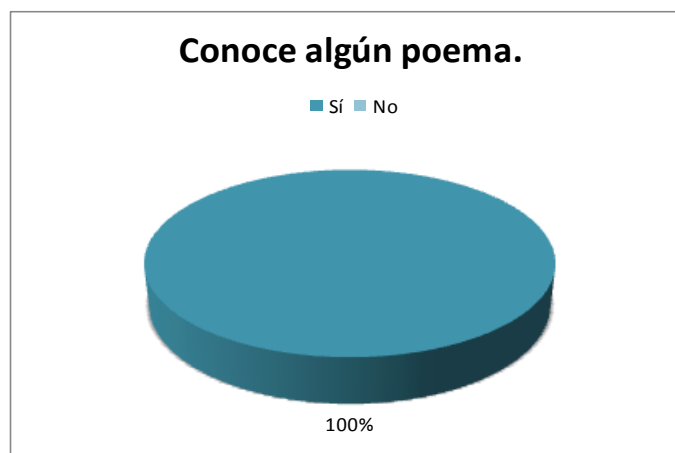
Se puede dar cuenta en este ítem que el 25% de los profesores imaginan cuentos para sus estudiantes y el 75% a veces crean cuentos, sabiendo que es muy importante desarrollar su creatividad lo que ayuda para que los niños mejoren en su trabajo en clases.

3. ¿Conoce algún poema?

**Cuadro 15.** Poemas

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	4	100
No	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 15.** Poemas.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro

**Análisis e interpretación:**

Según este ítem se puede ver que el 100% de los profesores conocen poemas para dar a conocer a sus estudiantes y así se interesen en la poesía que expresa los sentimientos de las personas.

4. ¿Comparte con sus estudiantes, alguna tradición que realiza en su familia?

**Cuadro 16.** Tradiciones familiares.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	4	100
No	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 16.** Tradiciones familiares.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

#### **Análisis e interpretación:**

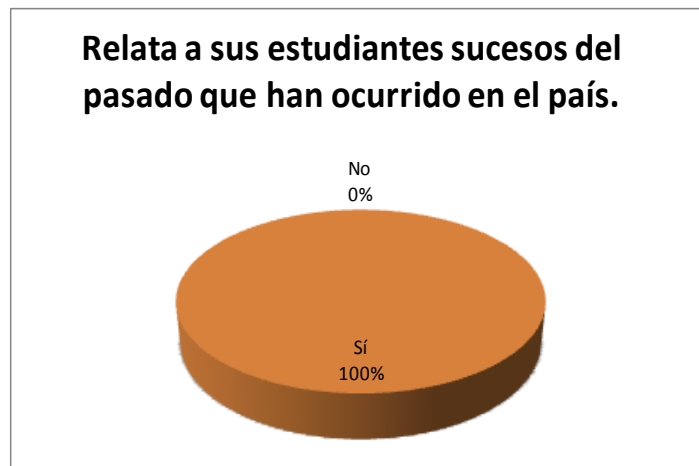
Según los resultados de este ítem se puede verificar que el 100% de los profesores comparten con sus estudiantes alguna tradición que realizan en su familia para que ellos conozcan que el compartir una lazos familiares y contribuye a la identidad cultural de su familia.

5. ¿Relata a sus estudiantes sucesos del pasado que han ocurrido en el país?

**Cuadro 17.** Acontecimientos del pasado.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	4	100
No	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 17.** Acontecimientos del pasado.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

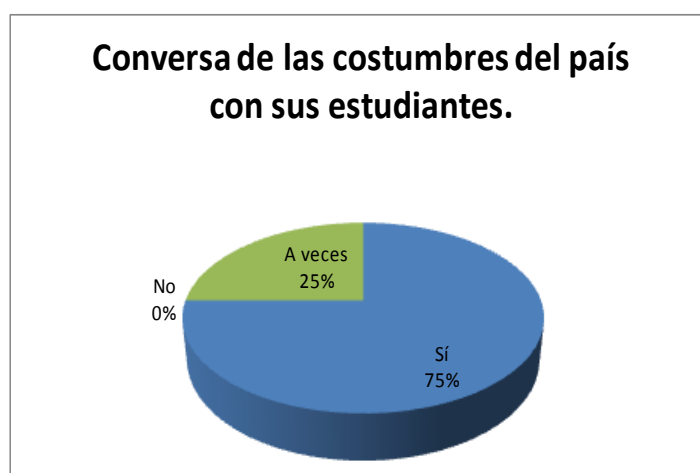
En este ítem se expone que el 100% de los maestros tienen interés en relatar sucesos del pasado a los niños que han marcado la historia del país, cuales son importantes para identificar la identidad cultural de nuestro pueblo.

6. ¿Conversa de las costumbres del país con sus estudiantes?

**Cuadro 18.** Costumbres del país

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	3	75
No	0	0
A veces	1	25

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 18.** Costumbres del país.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

En este ítem se puede dar cuenta que el 75% de los profesores conversa de las costumbres del país y el 25% a veces le gusta conversar de las costumbres del país con esto podemos ver que los profesores se interesan en compartir con los niños de las costumbres, siendo muy importante ya que es con lo que nos podemos identificar y de ahí recuperar la identidad cultural para seguirla transmitiendo.

7. ¿Respetas las creencias de sus estudiantes y demás personas?

**Cuadro 19.** Respeto por las creencias

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	4	100
No	0	0
A veces	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 19.** Respeto por las creencias

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

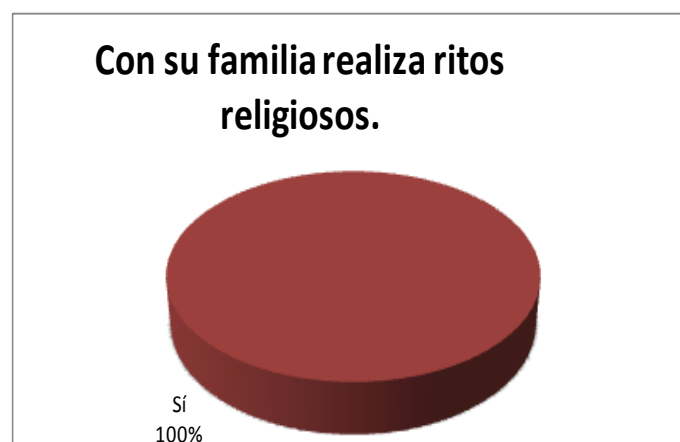
Según los datos de este ítem se manifiesta que el 100% de los profesores respetan las creencias de sus estudiantes, actitud que es tomada por los estudiantes que aprenden de sus maestros a respetar sin importar las diferencias de su ideología.

8. ¿Con su familia realiza ritos religiosos?

**Cuadro 20.** Ritos religiosos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	4	100
No	0	0
A veces	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 20.** Ritos religiosos

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

Según los datos de este ítem manifiesta que el 100% de los profesores realizan ritos religiosos sobre todo para cuando una persona fallece esto se incentiva en instituciones para acompañar en la velación siendo esto parte de nuestra identidad cultural.



9. ¿En la familia venera a un ser divino.

**Cuadro 21.** Veneración de un ser divino

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	4	100
No	0	0
A veces	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 21.** Veneración de un ser divino

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

Según los datos de este ítem se expone que el 100% de los profesores en su familia veneran a un ser divino compartiendo la veneración con las demás personas, respetando la veneración de diferentes seres divinos.

10. ¿Con sus estudiantes practica valores que le inculcaron en su familia?

**Cuadro 22.** Practica de valores.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	4	100
No	0	0
A veces	0	0

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 22.** Practica de valores.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

Según los resultados de este ítem se muestra que el 100% de los profesores practican valores inculcados por parte de su familia y le dan un gran interés en enseñar a los niños para que los pongan en práctica y así mejorar el ambiente del aula.

### 4.3 ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

#### 1. Le dedica tiempo para narrar cuentos a sus hijos

**Cuadro 23.** Narración de cuentos.

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	6	19
No	8	26
A veces	17	55

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 23.** Narración de cuentos.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

#### **Análisis e interpretación:**

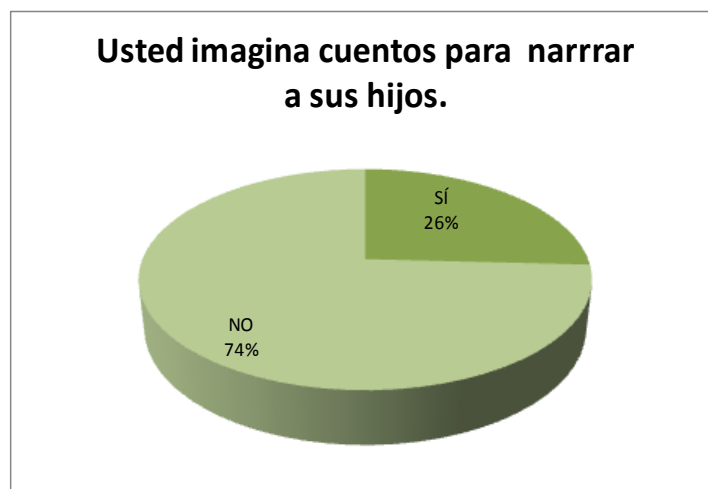
Según los datos de este ítem se manifiesta que los padres no siempre tienen el tiempo necesario para narrar cuentos, el 19% narra cuentos a sus hijos, el 26% de padres no tienen el tiempo para narrar cuentos ya que llegan muy tarde del trabajo y el 55% a veces pueden narrar cuentos a sus hijos.

2. Usted imagina cuentos para narrar a sus hijos.

**Cuadro 24.** Imaginación de cuentos.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	8	26
No	23	74

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 24.** Imaginación de cuentos.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

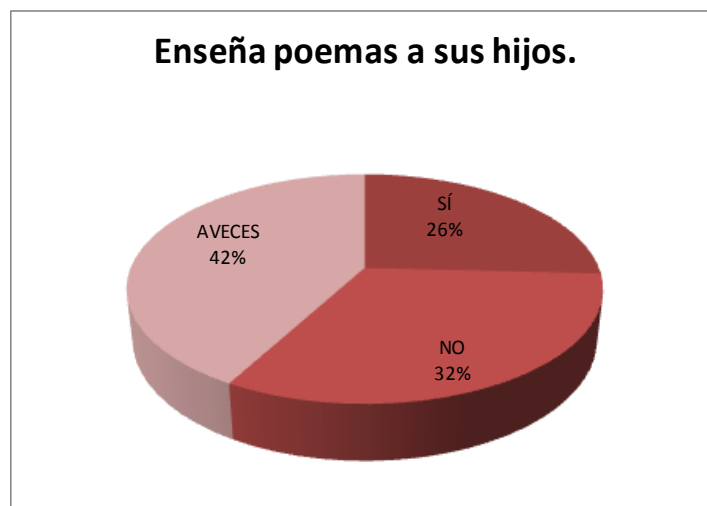
Según los resultados de este ítem se puede ver que los padres en un 26% se toman el tiempo para imaginar cuentos para sus hijos mientras que el 74% no imagina cuentos para sus hijos con lo que se rompe el lazo padre-hijo, además limitándoles a desarrollar su imaginación.

### 3. Enseña poemas a sus hijos.

**Cuadro 25.** Enseñanza de poemas.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	8	26
No	10	32
A veces	13	42

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 25.** Enseñanza de poemas.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

#### **Análisis e interpretación:**

En este ítem se expresa que el 26% de padres enseñan a sus hijos poemas, mientras el 32% no enseñan poemas y el 42% a veces lo hacen, pudiéndose apreciar que hay padres que le dan importancia a su educación siendo que con ello se está mejorando la oralidad de los niños.

4. Le gusta compartir las tradiciones en su familia.

**Cuadro 26.** Tradiciones familiares.

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	28	90
No	3	10

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 26.** Tradiciones familiares.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

#### **Análisis e interpretación:**

En este ítem se puede ver que el 90% de los padres les gusta transmitir sus tradiciones y solo un 10% no lo hace porque no pasan en casa o no viven iguales.

5. Le gusta relatar acontecimientos del pasado de nuestro país.

**Cuadro 27.** Acontecimientos del pasado.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	12	39
No	3	10
A veces	16	51

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 27.** Acontecimientos del pasado.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

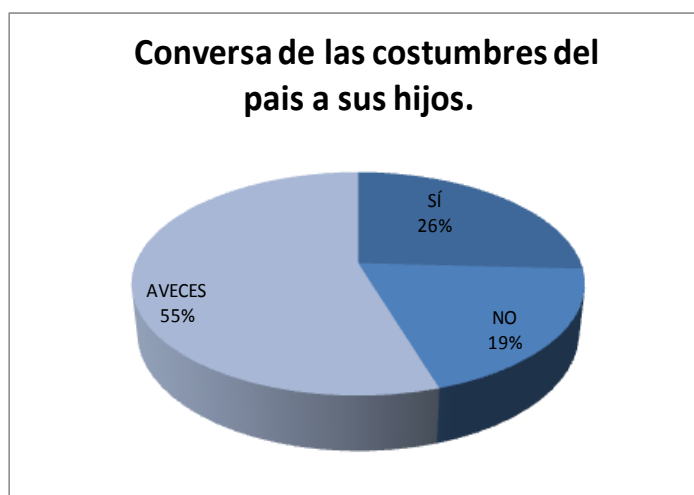
En este ítem se puede identificar que el 39% relata acontecimientos, el 51% a veces y un 10% no lo hace, los padres no relatan acontecimientos que han marcado la historia de nuestro país.

6. Conversa de las costumbres del país a sus hijos.

**Cuadro 28.** Costumbres del país.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	8	26
No	6	19
A veces	17	55

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 28.** Costumbres del país.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

Según este ítem se puede manifestar que los padres de familia el 26% y 55% conversan con sus hijos del porqué de las costumbres que tenemos en nuestro país y así los niños están más claros el por qué seguir realizando estas costumbres y un 19% no conversan de las costumbres ya que no hay interés de los padres en mantener la identidad cultural de los niños.



7. Respeta las creencias de sus hijos.

**Cuadro 29.** Respeto por las creencias.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	28	90
No		
A veces	3	10

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 29.** Respeto por las creencias.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

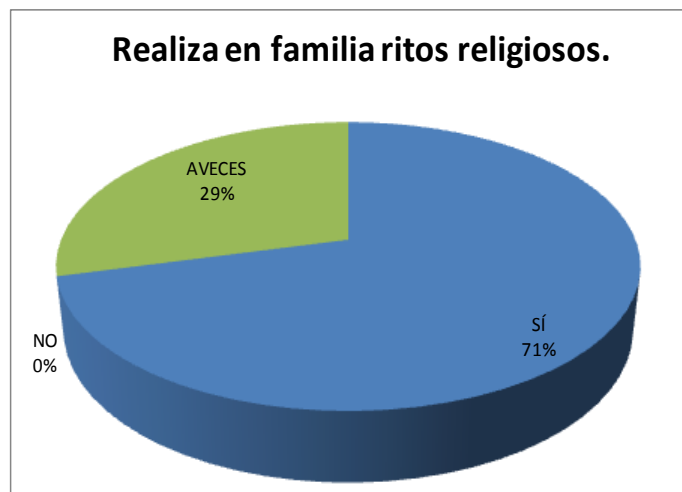
En este ítem se expresa que los padres en un 90% respetan las creencias de sus hijos y un 10% a veces, ya que no concuerdan con las creencias de ellos.

8. Realiza en familia ritos religiosos.

**Cuadro 30.** Ritos religiosos.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	22	71
No	0	0
A veces	9	29

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 30.** Ritos religiosos.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### **Análisis e interpretación:**

En este ítem se puede manifestar que el 71% de padres si realiza ritos religiosos, el 29% a veces realizan ritos religiosos, demostrando que en nuestro país son muy creyentes a un dios sin importar su religión con lo que inculcan a los niños una tradición.

9. Veneran en familia a un ser divino.

**Cuadro 31.** Veneración de un ser divino.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	28	90
No		
A veces	3	10

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.



**Gráfico 31.** Veneración a un ser divino.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

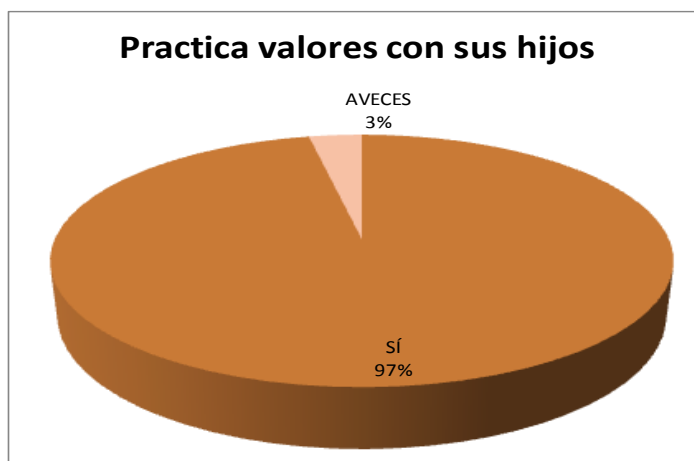
Según los datos de este ítem se puede ver que los padres en un 90% veneran a un ser divino y un 10% a veces porque el tiempo a veces poseen poco tiempo para realizar la veneración.

10. Practica valores con sus hijos.

**Cuadro 32.** Práctica de valores.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí	30	97
No		
A veces	1	3

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro



**Gráfico 32.** Práctica de valores.

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

**Análisis e interpretación:**

En este ítem se expresa que el 97% de los padres practica valores, lo que es positivo en la sociedad para mantener un ambiente de paz y armonía, mientras que el 3 % a veces porque no conviven con sus hijos.

#### 4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La verificación de la hipótesis se comprobará a través del cálculo estadístico del Chi Cuadrado, en función de los datos analizados e interpretados de dos preguntas escogidas de mayor relevancia de la encuesta aplicada a estudiantes.

##### 4.4.1 Planteamiento de la hipótesis.

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La leyenda literario no influye a mejorar la identidad cultural de los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe Internacional del cantón de Ambato”.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** La leyenda literaria si influye a mejorar la identidad cultural de los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe Internacional del cantón de Ambato”.

##### 4.4.2 Nivel de significación

Se tiene un nivel de confianza del 95%, por lo tanto se selecciona un nivel de significación del 0.05% para la comprobación de dicha hipótesis.

##### 4.4.3 Descripción de la población

La muestra es de 31 estudiantes, docentes y padres de familia del tercer grado de la escuela “CEBI”.

##### 4.4.4 Especificación de la estadística

El cuadro de contingencia es de 2 filas por 2 columnas, en el cual se determinan las frecuencias esperadas y las frecuencias observadas por medio de la fórmula:

$$\chi_{calc}^2 = \sum \frac{(f_0 - f_e)^2}{f_e}$$

**Dónde:**

$X^2$  = Chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria.

$f_o$  = Frecuencia Observada.

$f_e$  = Frecuencia Esperada.

#### 4.4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Considerando que el cuadro tiene 2 filas y 2 columnas se tiene:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = (1)(1)$$

$$gl = 1$$

**Cuadro 33.** Distribución de  $X^2$ .

DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

De acuerdo con la tabla de distribución del  $\chi^2$  con 1 grado de libertad y con un nivel de significación del 0.05% se tiene que  $x^2_t=3,84$ .

#### 4.4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Encuesta realizada a estudiantes:

**Cuadro 34.** Frecuencias observadas estudiantes

Preguntas	Alternativas		Subtotal
	Sí	No	
4. ¿Comparten alguna tradición en familia?	30	1	31
5. ¿Te han relatado acontecimientos del pasado que se dieron en nuestro país?	20	11	31
<b>Subtotal</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>62</b>

Elaborado por: Diana Marlene Zurita Castro.

#### Frecuencias Esperadas

**Fórmula:**  $f_e = (\text{total filas} \times \text{total columnas}) / \text{subtotal}$ .

**Alternativas:**

1) **Si:**  $(50 \times 31) / 62 = 25$

2) **No:**  $(12 \times 31) / 62 = 6$

#### Cálculo del Chi cuadrado

**Fórmula:**

$$\chi^2_{calc} = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**O** = Frecuencia observada.

**E** = Frecuencia esperada.

**(O-E)** = Lo observado menos lo esperado.

**(O-E)<sup>2</sup>** = La respuesta anterior elevada al cuadrado.

**(O-E)<sup>2</sup> / E** = La respuesta anterior se divide para lo esperado.

**X<sup>2</sup>** = La sumatoria de la última columna es el total.

**Cuadro 35.** Cálculo de Chi<sup>2</sup> estudiantes

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>(O – E)</b>	<b>(O – E)<sup>2</sup></b>	<b>(O – E)<sup>2</sup> / E</b>
30	25	5	25	1
1	6	-5	25	4.16
20	25	-5	25	1
11	6	5	25	4.16
<b>Total</b>				<b>10,32</b>

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### Frecuencias observadas docentes.

**Cuadro 36.** Frecuencias observadas docentes.

<b>Preguntas</b>	<b>Alternativas</b>		<b>Subtotal</b>
	<b>Sí</b>	<b>A veces</b>	
1.¿Usted, imagina cuentos para sus estudiantes?	1	3	<b>4</b>
6. ¿Conversa de las costumbres del país con sus estudiantes?	3	1	<b>4</b>
<b>Subtotal</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro

### Frecuencias esperadas

**Fórmula:** fe = (total filas x total columnas) / subtotal.

#### Alternativas:

1) **Si:**  $(4 \times 4) / 8 = 2$

2) **A Veces:**  $(4 \times 4) / 8 = 2$

**Cuadro 37.** Cálculo de Chi<sup>2</sup> docentes.

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>(O – E)</b>	<b>(O – E)<sup>2</sup></b>	<b>(O – E)<sup>2</sup> / E</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-1</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-1</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>
<b>TOTAL</b>				<b>2.00</b>

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro



**Cuadro 38.** Frecuencias observadas padres de familia.

Preguntas	Alternativas		Subtotal
	Sí	No	
2. Usted imagina cuentos para narrar a sus hijos.	8	23	<b>31</b>
4. Le gusta compartir las tradiciones en su familia.	28	3	<b>31</b>
<b>Subtotal</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

### Frecuencias Esperadas

**Fórmula:**  $fe = (\text{total filas} \times \text{total columnas}) / \text{subtotal}$ .

**Alternativas:**

1) **Si:**  $(36 \times 31) / 62 = 18$

2) **No:**  $(26 \times 31) / 62 = 13$

**Cuadro 39.** Cálculo de  $\chi^2$  padres de familia.

O	E	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> / E
8	18	-10	100	12.5
28	18	10	100	3.57
23	13	10	100	4.35
3	13	-10	100	33.33
<b>Total</b>				<b>53.75</b>

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

$$gl = (k-1)$$

$$gl = (2-1)$$

$$gl = 1$$

#### 4.4.7 Decisión

**Encuesta aplicada a estudiantes.**

En consecuencia,  $\chi^2 = 10,32 > \chi^2_t = 3,84$  se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa que dice: La leyenda literaria si influye a mejorar la identidad cultural de los niños en el ámbito educativo.

### **Encuesta aplicada a docentes.**

En consecuencia,  $\chi^2 = 2.00 > \chi^2_t = 3,84$  se acepta la Hipótesis Nula y se rechaza la Hipótesis Alternativa que dice: La leyenda literaria no influye a mejorar la identidad cultural de los niños en el ámbito educativo.

### **Encuesta aplicada a padre de familia**

En consecuencia,  $\chi^2 = 53.75 > \chi^2_t = 3.84$  se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa que dice: La leyenda literaria si influye a mejorar la identidad cultural de los niños en el ámbito educativo.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Una vez culminado el trabajo de investigación se concluye en:

- A los niños les gusta dejar volar su imaginación, crear situaciones fantásticas, que les narren cuentos, historias, leyendas que desarrollan su creatividad, el conocimiento de su entorno.
- Los niños comparten sus tradiciones en familia, pero no poseen el conocimiento del por qué se las realizan.
- A los niños les gusta que les narren cuentos, historias fantásticas, pero los padres no les dedican el tiempo necesario, para realizar esta actividad y con ello se está perdiendo el lazo familiar entre padres e hijos.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que los maestros den el tiempo necesario a sus estudiantes para que imaginen y creen cuentos maravillosos que ayudarán a mejorar el aprendizaje en el aula.
- Se recomienda que padres y maestros compartan o socialicen las costumbres de nuestro país siempre y cuando explicándoles el por qué de dichas festividades.
- Se recomienda que los padres mantengan una mayor comunicación con sus hijos, siendo que este es fundamental para mejorar los lazos familiares.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**Tema:** Tradiciones de Antaño es una compilación de leyendas ecuatorianas con talleres a desarrollar de comprensión, para promover la identidad cultural de los niños del tercer grado de Educación Básica del Centro Educativo Bilingüe Internacional.

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

##### **Datos de la institución.**

**Escuela:** Centro Educativo “CEBI”

**Dirección:** Av.Calle Alfredo Sevilla y Av. Pedro Vásquez Sevilla

**Número de estudiantes:** 31

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Ciudad:** Ambato

**Régimen:** Sierra

**Tipo de plantel:** Mixto.

##### **Datos personales.**

**Nombre:** Diana Zurita.

**Dirección:** Ciudadela del Chofer “Latacunga”.

**Teléfono:** 2 808-956

**Tutora:** Dra. Eugenia Pérez.

## 6.2. ANTECEDENTES

En la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato se encontró las siguientes investigaciones con propuestas similares en alguna forma a la que se pretende realizar, y son las siguientes:

**Propuesta:** “Recopilación de personajes de leyendas urbanas de la ciudad de Cuenca, aplicadas en postales didácticas para niños de 6 años”.

**Autor:** Méndez Albarracín Fernando Manuel.

**Propuesta:** “Diseñar una radio revista sobre mitos y leyendas de la urbe, hacia la ciudadanía ambateña para mantener y mejorar el conocimiento de la oralidad ancestral de la parroquia la Matriz de la Ciudad de Ambato”.

**Autor:** Aulestia Sánchez Vilma Yolanda.

**Propuesta:** “Elaboración un plan de capacitación cultural para la conservación de las costumbres y tradiciones de la comunidad de San Víctor”.

**Autor:** Moya Turushina Edisson German.

Así mismo en base a los resultados del análisis de las encuestas se pudo concluir que en el Centro Educativo “CEBI”, a los niños les gusta dejar volar su imaginación, crear situaciones fantásticas, que les narren cuentos, historias, leyendas que desarrollan su creatividad, el conocimiento de su entorno.

Así mismo, los niños comparten sus tradiciones en familia, pero no poseen el conocimiento del porque se las realizan. También existen niños que no respetan las creencias de sus compañeros, lo cual fomenta la discordia. A los niños les han inculcado valores, pero con el pasar del tiempo los han ido perdiendo, sobre todo el valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país, porque no existe una retroalimentación de los mismos.

A los niños les gusta que les narren cuentos, historias fantásticas, pero los padres no les dedican el tiempo necesario, para realizar esta actividad y con ello se está perdiendo el lazo familiar entre padres e hijos. En esta sociedad en el que los medios de comunicación promueven costumbres y culturas de otros países, las personas adoptan estas, con lo que se va perdiendo nuestra identidad cultural.

Esto sucede en la institución donde se realizó la investigación, que ocupa un modelo extranjero para educar y promover ajenas costumbres. En las actividades culturales se socializa las costumbres y tradiciones de otros países menos el nuestro, por eso es que los niños carecen de una identidad cultural.

Los padres prefieren pasar las vacaciones con sus hijos en el extranjero, con lo que se está menospreciando a nuestro país, y los niños aún más fortalecen esa carencia de la identidad nacional. Se puede evidenciar que los niños necesitan tener un espacio en el cual se fomente costumbres del país, articular la educación con nuestra identidad y enmarcar la importancia que tienen los actores en la educación y como toda la comunidad educativa puede contribuir con la educación de los niños.

La forma más eficaz de no perder la identidad cultural de nuestros niños, es que las autoridades, docentes y padres de familia pongan más interés en los días festivos de nuestro país y así en esas fechas se rescaten tradiciones en eventos culturales, ya sea en instituciones educativas en lugares públicos así como: en parques, plazas, apoyando y sobre todo respaldando lo que nos hace ser ecuatorianos.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La propuesta se realizará para rescatar la identidad cultural en los niños del Centro Educativo Bilingüe Internacional. Con el fin de que los niños, vuelvan a valorar su identidad cultural y así contribuir positivamente a la sociedad investigada.

**El presente trabajo es importante** ya que se ayudará a los estudiantes a conocer, sobre la importancia que tiene el recuperar la identidad cultural, lo que generara que la conserven y la difundan.

**La propuesta es útil** ya que se realizará con el propósito de encontrar soluciones al problema de la identidad cultural de los niños de la institución y cómo las leyendas pueden ayudar a recuperar una parte de la identidad.

**El impacto** que se desea alcanzar es que toda la población investigada es que se tome conciencia de lo importante que es recobrar la identidad cultural, además se fomentará los lazos padre-hijo y alumno-maestra. Con ello ayudará a mejorar la convivencia social y se aportará para el mejoramiento de la educación.

### **6.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **6.4.1. Objetivo General**

Realizar una compilación de leyendas literarias con talleres a desarrollar, para fomentar la identidad cultural en los niños.

#### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Socializar el proyecto con la comunidad educativa para seleccionar el personal idóneo que pueda repetir el taller.
- Diseñar estrategias para despertar el interés de los docentes y los estudiantes para el taller.
- Evaluar a los estudiantes sobre los conocimientos adquiridos en el taller.



## **6.5. Análisis de factibilidad**

### **Factibilidad Operativa**

Este taller será utilizado por autoridades y docentes de la institución, para que valoren la cultura de nuestro país, la cual debe ser promovida en los niños y así sientan amor hacia la patria, las mismas que serán transmitidas de generación en generación y así se mantenga viva nuestra identidad cultural.

### **Factibilidad Técnica.**

La institución ofrece las facilidades necesarias y proporcionan el apoyo para la realización del presente trabajo de investigación, al mismo tiempo la realización del taller de títeres para los niños en la sala de clases, que permitirá realizar este trabajo de manera más eficiente y eficaz

### **Factibilidad Económica.**

Los costos ocasionados por la presente propuesta serán asumidos en su totalidad por la investigadora.

### **Factibilidad Científico – Técnica.**

Recopilación de Información.

Para la información que se ha recopilado en el trabajo de identidad cultural se ha utilizado las siguientes fuentes:

- Direcciones electrónicas de Internet.
- Consulta a tutores.
- Búsqueda de información en libros y bibliotecas.
- Experiencias de los niños.

## 6.6. FUNDAMENTACIÓN.

Iriarte (2001), manifiesta que:

*Perteneciente a la segunda generación neoclásica en la literatura junto a autores como Samaniego o Meléndez Valdés, Tomás de Iriarte se suma al abandono del barroquismo con sus Fábulas literarias, una recopilación de apólogos en torno a temas literarios cuya novedad no pasó desapercibida en su época. Retomando la hominización de los animales en la construcción del discurso moral, Iriarte encuentra sus bases en los fabulistas clásicos como Esopo, así como en otros más modernos como el fabulista galo Florian. Con una cuidada edición a cargo del profesor Emilio Palacios Fernández, este libro propone el acercamiento a uno de los géneros literarios más importantes de las letras hispánicas. En este libro se puede encontrar una variedad de fabulas como las siguientes: El elefante y otros animales, El oso, la mona y el cerdo, La abeja y los zánganos, Los dos loros y la cotorra, El gusano de seda y la araña, El mono y el titiritero, La campana y el esquilón, El burro flautista, La hormiga y la pulga, Los dos conejos, La parietaria y el tomillo, Los huevos, El pato y la serpiente, El manguito, el abanico y el quitasol, La avutarda, El jilguero y el cisne, El caminante y la mula de alquiler, La cabra y el caballo, etc las que nos darán grandes enseñanzas de vida.*

Este libro nos ofrece fabulas con las que se puede imaginar un mundo diferente, incentivar a la imaginación y sobre todo nos da enseñanzas las cuales podemos poner en práctica en lo cotidiano además estimula a la lectura para desarrollar la inteligencia de cada uno de nosotros.

Wilde (1892) afirma:

*Tal vez sea El fantasma de Canterville el cuento más conocido y celebrado de Oscar Wilde, como inolvidables son las cóleras de ese pobre fantasma anacrónico, que no sólo no logra asustar a sus inquilinos, sino que acaba siendo juguete y víctima de dos niños terribles. Inolvidable es también El crimen de lord Arthur Savile, esa pequeña obra maestra que cuenta la divertida historia de un buen lord, desesperado porque nunca le sale bien el crimen que quiere cometer cuanto antes para librarse de un ominoso destino. La esfinge sin secreto y El modelo millonario cierran este volumen delicioso, donde campean el humor, la ironía y la elegancia de la prosa de Wilde.*

Oscar de Wilde gran literato que nos enseña un mundo diferente de magia y misticismo, en la misma que pretende infundir el amor a la lectura con sus

cuentos, los cuales narran hechos fantásticos y nos hace reflexionar en lo valiosa que es la literatura.

Ferro 2004 N: 119 expresa que:

“Leyendas, mitos y cuentos folklóricos latinoamericanos”

*"... las viejas leyendas son lecciones íntimas de la Antigüedad, como un espejo de un mundo que se fue, sencillo, cordial y creyente."*

*(...) "... las antiguas voces siempre existen, serpentean entre los temas de moda y, por una razón u otra se abren camino para seguir entre nosotros."*

*En esta primera entrega ofrecemos una selección de textos inspirados en leyendas, mitos y cuentos folklóricos de distintas culturas de América Latina que fueron apareciendo en **Imaginaria**.*

*Algunos de ellos están presentados en versiones más cercanas a los relatos orales originales; otros, en cambio, recibieron el tratamiento que explica la escritora Ema Wolfen un artículo sobre el tema: "hay algo más que les puede suceder a las leyendas, creo, y es transformarlas; que los autores las conviertan en literatura nueva, que sean capaces de capitalizar el poder de sus imágenes, de sus resoluciones fantásticas, de sus personajes increíbles o trágicos, de sus climas, para hacer nuevas historias, otras historias, contemporáneas.*

En esta revista se puede ver el interés que tienen en mantener las historias tradicionales, en buscar otras formas en manifestar las culturas de antaño, en los cuales manifiestas los personajes mágicos y así la sociedad retome el interés por lo nuestro.

Morales (2003) expresa que:

*Tierra de magia.*

*El Ecuador es un país de varias culturas, como los shuar de la Amazonía, a quienes pertenece la primera leyenda. Las otras pertenecen a la época colonial y republicana y abarcan tres provincias: Tungurahua, Pichincha – donde está la capital Quito-, e Imbabura, la provincia lacustre. Son parte de los libros *Los dioses mágicos del Amazonas*, *Leyendas de Quito* y *Leyendas de Ibarra*, como parte del proyecto *Leyendas de Ecuador*, del escritor Juan Carlos Morales Mejía.*

*El sapo Kuartam se transforma en tigre*

*Un shuar iba de cacería e incrédulo imitó el canto del sapo Kuartam, que vive en los árboles. "Kuartam-tan, Kuartam-tan", lo retó en medio de la noche, pero nada pasó. "Kuartam-tan, Kuartam-tan, a ver si me comes", dijo y rió. No lo hagas, le había dicho su mujer, porque puede transformarse en un tigre. No le creyó. Kuartam, el sapo, se convirtió en*

*felino y lo comió. Nada se escuchó de su ataque, pero la mitad del cuerpo del shuar había desaparecido. Al alba, la muchacha decidió matar a Kuartam. Llegó hasta el árbol donde el batracio cantó la noche anterior. Tumbó el árbol que al caer mató a Kuartam, que se había convertido en un sapo con un estómago inmenso. La mujer cortó rápidamente la panza de Kuartam y los pedazos del shuar rodaron por los suelos. La venganza no le devolvió la vida al shuar pero su mujer pudo contar que nunca es bueno imitar a Kuartam. A lo lejos de la tupida floresta se escuchó un nuevo: “kuartam-tan, kuartam-tan”, sin saber si era un sapo o un shuar a la espera de un tigre.*

#### *Las velas del amador*

*Don Juan Tenorio había llorado sobre la tumba de Doña Inés. Al final, acaso, había entendido que el Amor era una expiación. Por eso, en la escena del teatro se develaba una estatua. En medio de las sombras Doña Inés sale de su tumba y exclama: “Don Juan mi mano asegura/esta mano que a la altura tendió tu contrito afán/y Dios perdona a Don Juan/al pie de la sepultura”.*

*Cuando el relato de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, cruzó el mar desde España, el actor llegó tan maltrecho que se lo confundió con cualquier personaje entregado a los lances amorosos. Y había una diferencia: los donjuanes de América no sufrían por amor. Sin embargo el personaje se había convertido en sinónimo de buscador de aventuras amorosas y por eso no fue casual que en San Miguelito, en Tungurahua, el cazador de fragancias del pueblo sea conocido como Don Tenorio, olvidándose el de Juan, porque hasta el nombre no había podido desembarcar de España.*

*Este mozuero llevaba una máxima: la empresa amorosa más ardua lo catapultaría a ser la admiración de todas las muchachas del pueblo. Por este motivo eligió a una hija de María, como se conocía a las doncellas que estaban con la profesión de beatas en el cuello. La joven llegaba temprano a la iglesia envuelta en una chalina negra y su cara cubierta de un velo casi imperceptible, aunque se podía intuir su cabellera larga. Don Tenorio la esperó con paciencia. Sabía que no hay diligencia mejor que la realizada con cautela.*

*La damisela declinó, al inició, la invitación pero ante los ruegos aceptó encontrarse en las primeras sombras de la tarde. Los jóvenes parecieron entenderse con las miradas. La mujer lo condujo hasta una casa apartada. Al cerrar la puerta una habitación mínima se develó ante la insistencia de un escaso fuego producido por siete velas. Las siluetas se proyectaron en las paredes ásperas con olor a tierra. Las sombras parecían disiparse y*

*cuando Don Tenorio se acercó el leve resplandor se consumió. Las palabras se quedaron flotando en el aire. El joven llamó tiernamente a su futura amada pero no obtuvo respuesta. Después a tientas intentó localizar una cerilla pero fue inútil. Palpó la pared y tampoco encontró la salida.*

*Fue allí que comenzaron los fatigosos gritos envueltos en un eco bronco, en medio de una estancia oscura. Su cuerpo cayó al suelo sólo para comprobar que la tierra era más húmeda que antes. Para el tercer día Don Tenorio tenía la garganta lacerada y sus leves quejidos eran cada vez más distantes. Pero no dio tregua y siguió gritando mientras sus manos arañaban la pared, con rastros de sangre. Ese día el sepulturero del pueblo llegó más temprano y escucho unas voces que salían de una tumba.*

*Antes de que el aliento se le termine llego hasta la casa del teniente político con la inesperada noticia y la cara desencajada como un mal agüero. Cuando los dos hombres se dirigieron al cementerio ya les acompañaba una muchedumbre ansiosa por escuchar las voces que salían del cementerio. El panteonero, junto con algunos vecinos, cavó rápidamente la fosa y en medio de terrones negruzcos apareció la cabeza de Don Tenorio, con los ojos lastimados por la luz.*

*Fue sacado al vilo y antes que pudiera decir nada se arrodilló delante de medio pueblo y pidió perdón por su único delito: burlador de mujeres. Los viejos de San Miguelito aún no se ponen de acuerdo en las versiones del hecho. Hay quienes aseguran que Don Tenorio entró en un convento; otros dicen que un alma del otro mundo se enamoró del mozuelo. Más, en los textos de Zorrilla se puede encontrar una alegoría de lo sucedido en San Miguelito y es cuando la sombra de Doña Inés exclama:*

*Más tengo mi purgatorio  
en este mármol mortuorio  
que labraron para mí.  
Yo a Dios mi alma ofrecí  
en precio de tu alma impura  
y Dios, al ver la ternura  
con que te amaba mi afán  
espera a Don Juan  
en tu misma sepultura.*

En este libro se puede ver el interés por transmitir nuestras leyendas, las cuales son mágicas y llaman mucho la atención a propios y extraños, y con el interés de viajeros las pueden transmitir en sus viajes.

Rodríguez (2008) En base al contenido científico recuperado de [http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura\\_precolombina.htm](http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura_precolombina.htm) se puede resumir que:

### LITERATURA ECUATORIANA

#### *Literatura precolombina*

*No todo lo que es literatura ecuatoriana comienza con la llegada del español y el inicio del proceso del mestizaje, complejo y de ricas resonancias culturales. Hubo sin duda una literatura anterior a todo aquello. Era impensable que pueblos que tanto desarrollo tuvieron en lo económico, social, militar, político y cultural hubiesen carecido de literatura.*

*De lo que esas gentes que poblaron los territorios que serían más tarde la Audiencia de Quito y hoy, aunque tremendamente disminuidos, son la República del Ecuador carecieron fue de escritura. Y, al ser la escritura la manera de fijar y transmitir fielmente las manifestaciones literarias, esa literatura difícilmente rebasó ciertas fronteras de espacio y tiempo.*

*Pero sí las rebasó, porque tuvo maneras de fijarse y transmitirse. Los pueblos sin escritura compensan esa carencia con recursos especiales. Son los de la tradición oral, que también tienen sus maneras de dar a ciertos textos especialmente valiosos o importantes la fijeza que les asegure su permanencia en el tiempo y el rebasamiento de los ámbitos espaciales en que fueron dichos.*

*Uno es la música. Un texto convertido en canción asegura su fijeza y transmisión y puede perdurar, sin alteraciones, largamente.*

*Otros son recursos estrictamente literarios: el ritmo y el metro; ciertas imágenes en las que no se puede tocar nada sin deshacerlas. O los núcleos narrativos y enlaces de una narración.*

*El cofre en que esos pueblos van depositando lo mejor de sus sabidurías es el folclor. Ellos lo guardan allí, cifrando esas sabidurías en cantos y música, pinturas y diseños, esculturas y cerámicas, narraciones y poemas, adivinanzas y fórmulas sapienciales, juegos y objetos en que dejaron impresa su marca.*

*Y el hombre moderno de culturas escritas ha urdido maneras de sacar esos tesoros. Es decir, de descifrar aquello en esas creaciones populares cifrado. Esa es la ciencia y arte del folclor.*

*Indagaciones folclóricas son las que han podido entregarnos elementos para rehacer la literatura de esos antiguos antepasados nuestros.*

*Sería un error anticientífico exigir de esas recuperaciones el rigor de un código escrito –que pudiera contrastarse con otros códigos hasta llegar a la versión definitiva, que se suele llamar “canónica”, de ese texto.*

*Para penetrar por estos caminos en ese mundo tenemos que despojarnos de nuestra mentalidad de cultura escrita, y, peor, si positivista, y sus requerimientos.*

#### LA LENGUA DE LA LITERATURA ABORIGEN

*La lengua en que se hizo esta literatura es el quichua. A lenguas anteriores a la imposición del quichua por la conquista incásica se hace*

*mucho más problemático acceder porque generalmente son lenguas muertas, de las que, por falta de escritura, no quedó documentación alguna. El quichua, no; el quichua es lengua viva en numerosas comunidades de Bolivia, Perú y Ecuador. Y en quichua han podido recuperarse textos de muy probable antigüedad.*

*Juan León Mera, que fue el primer estudioso que recogió cantares populares –donde cabe hallar literatura anterior al mestizaje-, abrió su Ojeada –una de las primeras dos obras de historia y crítica de la literatura ecuatoriana- por unas “Indagaciones sobre la poesía quichua” y atendió, en primer lugar, a la lengua en que esa poesía se hizo. Hizo hermoso encomio de esa lengua:*

*La lengua quichua es una de las más expresivas, armoniosas y dulces de las conocidas en América; se adapta a maravilla a la expresión de todas las pasiones, y a veces su concisión y nervio es intraducible a otros idiomas. Merced a sus buenas cualidades, no hay objeto material o abstracto que no anime con vivísimos colores e imágenes hermosas.*

*La lengua ofrece cauces y posibilidades expresivas y artísticas a una literatura, a la vez que le marca límites. Acertado, pues, el criterio de Mera de llamar la atención hacia la lengua, como primer paso para tentar apreciaciones de una literatura ecuatoriana quichua.*

*Quito careció de cronistas como los que hicieron los primeros inventarios de las cosas del Perú y no tuvo un historiador temprano de tanta pasión por sus antepasados como el inca Garcilaso de la Vega, autor de Comentarios reales. Y la obra de fray Marcos de Niza, que llegó a Quito en la comitiva de Sebastián de Benalcázar y que, según el padre Juan de Velasco -que lo leyó-, escribió no poco de las antigüedades quiteñas, no ha podido encontrarse. Había que llegar al propio Juan de Velasco, nuestro protohistoriador, ya en pleno siglo XVIII, para poder trazarnos un cuadro de la vida cultural del Reino de Quito, en la que florecieron manifestaciones literarias.*

#### **LAS FIESTAS Y LA LITERATURA PRIMITIVA**

*Hechos centrales de esa vida cultural de que fue elemento importante la literatura son las fiestas, fiestas que, al menos las más solemnes, aún perviven en pueblos y comunidades de nuestra serranía.*

*El historiador jesuita recorre mes a mes esas fiestas que él pudo registrar a poco más de siglo y medio de la conquista y a más de dos siglos y medio de estos comienzos del siglo XXI:*

*diciembre, el **Raymi**, fiesta solemnísimas de baile, precedida por ayuno;*

*enero, **Uchuy-pucuy**, o fiesta de los primeros cogollos del maíz;*

*febrero, **Hatum-pucuy**, o crecimiento del maíz;*

*marzo, **Paucar-huatay**, fiesta de primavera o florecer, una de las cuatro principales, con renovación anual del fuego sacro, sacrificios y banquetes y bailes*

*Y así los otros meses, hasta el **Capac-Raymi**, baile general concluida la siembra del maíz.*

*Como se verá, el ciclo festivo correspondía al ciclo agrícola, el que, a su vez, dependía del ciclo solar. De allí su supervivencia en pueblos aún*

agrícolas, a los que los períodos solares marcan los tiempos de siembra y cosecha, que son los de esperanza y de realización de esa esperanza. En estas fiestas agrícolas, dijo el cronista mayor de las antigüedades quiteñas, lo más eran música y danzas, estas con sus coreografías elementales y evoluciones procesionales. Pero había en algunas fiestas cantos y esto nos pone ante una primitiva manifestación literaria. Del **Aymuray**, fiesta de mayo, se dice que el acarreo del maíz a las trojes se hacía “acompañado de músicas y cantos en forma de procesión solemne”. De la **Ayarmaca** -o celebración de los difuntos-recogió Velasco algo para el buceador en esta literatura aún más significativo: “la hacían una vez al año, con fiesta lúgubre de músicas funestas y tristes cantos. En ellos relataban las proezas y hazañas de los respectivos difuntos de cada tribu o familia”. Y añadió algo aún más incitante, aunque solo lo dio como probable: “es probable que este mismo mes se representasen las tragedias de que hacen mención los escritores, como alusivas a los hechos de sus antepasados”.

En otra parte de su Historia escribió Velasco algo de la mayor importancia para una reconstrucción de la literatura india quiteña: “Despojada su religión de la multitud de fábulas que no tienen probabilidad ni arguyen particular ingenio, se reducía todo a la adoración del Sol y de la Luna” Comenté así ese texto del protohistoriador: “Lo que subyace debajo de este texto es que se habría producido en el pueblo quiteño un empobrecimiento en región tan fecunda para la literatura primitiva como son teogonías y cosmogonías –capítulo importante de la épica primitiva quichua y aymara es cosmogónico-. Y también en esta parte, las supervivencias –aquí la pobreza y falta de originalidad de las supervivencias- parecen haber dado la razón a Velasco”

#### LOS CAUCES O GÉNEROS.

Basados en estas noticias transmitidas por nuestro primer historiador –espíritu sorprendentemente atento a todas las supervivencias de historia y vida de los pueblos del Reino de Quito- y en indagaciones históricas y folclóricas posteriores –no solo ecuatorianas: también bolivianas y peruanas-, podemos aventurar un panorama de esa literatura.

Sus cauces fueron cuatro:

Épica

Lírica coral

Individual

Teatro

Prosa sapiencial

Narrativa

Y esto en dos ámbitos: lo religioso o sacro y lo profano.

Atendiendo pues, a esto, así podría organizarse la gran matriz de la literatura de precolombina:

Importa tener presente que se trata de una matriz estructural, teórica, y en el caso ecuatoriano no todas esas casillas se han llenado con obras recuperadas, y en casos, ni siquiera con noticias válidas de obras.



*En cuanto a la matriz misma, en las casillas de la lírica se han puesto nombres. Y ello es porque en el área andina se conocen las producciones correspondientes.*

*En la lírica individual religiosa, tenemos el **huacaylli**, poema de invocación, adoración, exaltación de espíritu religioso. Plegarias sacerdotales. Estrofas asonantes o consonantes de cuatro a cinco versos endecasílabos u octosílabos.*

*En la lírica religiosa coral tenemos el **huaylli** y el **wawaki**. El **huaylli** es canto de reverencia al soberano, al estilo de los “Himnos de Atahualpa”. El **wawaki** podía ser religioso o profano; en cualquier caso era canto de amor que solemnizaba ceremonias y ritos colectivos. El religioso cantaba a Wiracocha (el Dios Sol) y a la Pacha Mama (la Tierra nutricia).*

*En la lírica profana individual es donde hallamos el mayor número de nombres.*

*El **arawi** (que acabaría refugiándose en la tristeza del **yaraví**) era la poesía lírica por excelencia: expresión intensa de sentimientos. Y el **urpi** no es sino una de las formas del **arawi**: el arawi erótico, teñido de nostalgia. Tomó su nombre de “urpi”, la paloma, que era la metáfora preferida para la mujer amada. El **aymoray**, también poema amoroso, se diferenciaba del urpi porque era más alegre y de ritmo más ágil.*

*Y del **huayno** –que sobrevive en Bolivia y el Perú como tonada que se canta y baila- ha destacado un estudioso: “Su presteza danzarina, su requiebro de jolgorio, su cadencia aparentemente lenta y que admite y exige el redoble acelerado de los requiebros (que equivalen al zapateado del baile en sí)”, añadiendo que tomaba motivos de la vida cotidiana.*

*El **jaili**, la forma más frecuente de lírica profana coral, era canto de carácter dialogal, en tono de himno, que solemnizaba ocasiones de euforia y regocijo, tanto rurales –cosechas-, como sociales –retorno de guerreros victoriosos, entrada de monarcas o jefes-. Eran composiciones de seis a ocho sílabas por verso, de factura suelta, asonantados, en grupos estróficos pautados por la exclamación “¡jaili!”, casi siempre dicha por el coro.*

## **LA LÍRICA**

*El mayor número de piezas llegadas de algún modo hasta nosotros está en la lírica.*

*La primera pieza conservada de esa lírica es una elegía, que Mera dijo estaba atribuida al cacique de Alangasí. Es una elegía o canto de dolor a la muerte de Atahualpa, lo cual sugiere el tiempo en que fue compuesta. Este es el poema:*

### **ATAHUALPA HUAÑUI**

*Rucu cuscungu  
Jatum pacaipi  
Huañui huacaihuan  
Huacacurcami;  
Urpi huahuapas  
Janac yurapi  
Llaqui llaquilla*

*Huacacurcami.  
Puyu puyula  
uiracuchami,  
curita nishpa  
Jundarircami.  
Inca yayata  
Japicuchishpa,  
Siripayashpa  
Huañuchircami.  
Puma shunguhuan  
Atuc maquihuan,  
Llamata shina  
Tucuchircami.  
Runduc urmashpa,  
Illapantashpa,  
Inti yaicushpa,  
Tutayarcami.  
Amauta cuna  
Mancharicushpa  
Causac runahuan  
Pamparircami.  
Imashinata  
Mana llaquisha  
Ñuca llactapi  
Shucta ricushpa.-  
Turi cunalla  
Tandanacuchun,  
Yahuar pampapi  
Huacanacushun,  
Inca yayalla,  
Yanac pachapi  
Ñuca llaquilla  
Ricungui yari.  
Caita yuyashpa  
Mana huañuni,  
Shungu llugshishpa  
Causaricuni*

*Dos de nuestros mayores poetas románticos, que dominaban el quichua, tradujeron el poema. Luis Cordero lo tradujo así:*

*En un corpulento guabo  
un viejo cárabo está  
con el lloro de los muertos  
llorando en la soledad;  
y la tierna tortolilla,  
en otro árbol más allá,  
lamentando tristemente  
le acompaña en su pesar.  
“Como nieblas vi los blancos*

*en muchedumbre llegar,  
 y oro más oro queriendo  
 se aumentaban más y más.  
 Al venerado padre inca  
 cogieronlo, y ya rendido  
 le dieron muerte fatal.  
 ¡Corazón de león cruel,  
 manos de lobo voraz,  
 como a indefenso cordero,  
 le acabasteis sin piedad!  
 Reventaba el trueno entonces,  
 granizo caía asaz,  
 y el sol entrando en ocaso,  
 reinaba la oscuridad.  
 Al mirar los sacerdotes  
 tan espantosa maldad,  
 con los hombres que aún vivían  
 se enterraron de pesar.  
 ¿Y por qué no he de sentir?  
 ¿Y por qué no he de llorar  
 si solamente extranjeros  
 en mi tierra habitan ya?  
 ¡Ay! Venid, hermanos míos,  
 juntemos nuestro pesar,  
 y en ese llano de sangre  
 lloremos nuestra orfandad,  
 y vos, inca, padre mío,  
 que el alto mundo habitáis,  
 estas lágrimas de duelo  
 no olvidéis allá jamás.  
 ¡Ay! No muero recordando  
 tan funesta adversidad  
 ¡Y vivo cuando desgarras  
 mi corazón el pesar!*

*Mera no se sintió satisfecho por esta traducción. Dijo de su autor que “no obstante su conocimiento del quichua y su práctica de la poesía española, se ha visto en la precisión de sacrificar gran parte de la naturalidad, sencillez y sabor indígena de la elegía” Y le faltó decir que esa traducción se quedó muy lejos del original en cuanto a ritmo –marcado, tristemente monótono- y sonido –cosa casi inevitable en traducciones de poesía-. Y él intentó también traducir el poema al español.*

Ecuador inicio en los pasos de la literatura cuando inicio el mestizaje y la colonización, gracias a esto inicio la literatura en nuestro país, los españoles nos enseñaron a crear la literatura que ha transformado a nuestro país y quien mejor que Juan León Mera se interesó en la literatura pero en la lengua quichua y así de esta manera rescatar nuestras raíces.

Gualán (2008) En base al contenido científico recuperado de

<http://apgualan.wordpress.com/2008/10/22/cuando-se-pierde-la-identidad-cultural/> se indica que:

*Los indígenas, por trascendencia tenemos una cultura, un legado cultural que se ha tratado de conservar de generación en generación.*

*Las fiestas religiosas, las costumbres en las fiestas, las mingas y ritos de las siembras, la lengua kichwa y sobre todo la vestimenta, son parte de ese legado cultural que tratamos de conservar.*

*Pero qué pasa cuando alguien trata de destruir ese legado, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia, como es el caso de muchos jóvenes que se dejan influencias de otras culturas y pierden su identidad cultural.*

*La cultura regetonera, roquera y sobre todo la EMO se está apoderando de los jóvenes indígenas, y están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, en fin están perdiendo su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectada.*

*Para los investigadores Bello y Flores (1997) la identidad cultural “Expresa aquellos rasgos propios, comunes, específicos, que caracterizan a una determinada región o zona del mundo. Refleja, además, las diferencias dinámicas de un pueblo respecto a otro”. La investigadora Marta Pérez, por su parte, afirma: “Es posible afirmar que un pueblo tiene una identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a tradiciones, historias, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Junto a ello deben tener conciencia de ser un pueblo con características diferentes a las de otros pueblos”.*

*Independientemente de las peculiaridades que los investigadores imprimen a las definiciones que han elaborado, de ellas se infiere que señalan como elementos esenciales para la identidad las condiciones subjetivas que caracterizan al individuo o al grupo de que se trate y la capacidad para reconocer lo propio y asumirlo como tal. Sin desconocer el valor de estos y otros acercamientos al término identidad se asume, por su amplitud y por su valor metodológico, la definición aportada por las investigadoras Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín, quienes han señalado: “Llámesse identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en su contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)”.*

Ángel Gualán resalta el cambio que se ha ido dando en nuestro contexto nuevas modas las cuales transforman a nuestra juventud y se enmarca en una cultura que no es de ellos, han perdido la identidad de la que pertenecen y un medio que han influido son los medios de comunicación que promueven culturas extranjeras.

## 6.7 METODOLOGÍA

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsables</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Socialización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con el director de la institución y el maestro tutor.</li> <li>- Establecer acuerdos con los actores principales de la investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadora</li> <li>-Proyector</li> <li>-Carteles.</li> </ul>	Septiembre 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autora de la propuesta: Diana Zurita.</li> <li>- Directora del plantel</li> </ul>	Observación
<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar un cronograma de trabajo, en el cual se informe detalladamente como se realizara la función de títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector</li> <li>-Computadora</li> <li>-Afiches</li> </ul>	3 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autora de la propuesta: Diana Zurita.</li> </ul>	Observación
<b>Ejecución de la propuesta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitación a los estudiantes sobre el porqué del taller.</li> <li>- Taller de títeres.</li> <li>- Entrega de talleres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Títeres.</li> <li>-Talleres.</li> <li>-Computadora</li> <li>-Proyector</li> <li>-Videos</li> </ul>	Octubre. 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autora de la propuesta:</li> <li>- Diana Zurita.</li> <li>- Maestro tutor</li> <li>- Directora del plantel.</li> </ul>	Observación Taller.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de cuestionarios.</li> <li>- Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas al inicio, durante y final del proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionarios</li> </ul>	Permanente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autora de la propuesta: Diana Zurita.</li> <li>- Maestro tutor</li> </ul>	Cuestionarios Lista de cotejo

**Cuadro 40.**

**Tema:** Metodología

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TALLER**

**DE**

**LEYENDAS LITERARIAS.**

**INVESTIGADORA: Diana Zurita.**

## ÍNDICE

Portada.....	111
Índice.....	111
<b>Origen de las leyendas ecuatorianas</b>	112
Cantuña	112
Mariaangula	115
El chuzalongo	117
La caja ronca	119
La dama tapada.	121
El gallito de la catedral.	123
El padre Almeida	126
El perro encadenado	128
E farol de la viuda	130
El cura sin cabeza	132
Apuesta con el diablo	134
Diviértete coloreando	138
La mula de satanás	140
Los amores de taita Imbabura	145
La olla del panecillo	148
La capa del estudiante	151
Las tres piedras	153
El guagua negro	155
La danza de los duendes	157

La historia del huiña güilli.	159
La leyenda de agua santa	162
El tren negro	163
Brujas sobre Ibarra.	165
La mano negra.	169
Muerta de frio.	171

### **Origen de las leyendas ecuatorianas.**

Las leyendas ecuatorianas en su mayoría tienen su origen en época de la conquista española.

Nace de anécdotas y experiencias de celebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia, que se han ido contando de generación en generación, en lo personal a mí me encantaba que de chico me cuente mi abuela estas historias, incluso ahora , a quien no le encanta la manera de contar historias de las abuelas.

<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>

<http://www.redilustradoresecuador.com/blog/leyendas-del-ecuador-por-roger-ycaza>

## CANTUÑA



<http://rogerycaza.blogspot.com/2013/02/cantuna.html>

Esta es una leyenda que divierte mucho a la vez que atemoriza. Podemos hallar las dos versiones de la leyenda. La primera versión consiste en que:

Cantuña tenía una labor que había sido asignada por los franciscanos, que era construir una Iglesia en Quito. Este acepto y puso como plazo seis meses, a cambio el recibía una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, Cantuña puso su máximo esfuerzo y empeño en

terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo la edificación no avanzaba como él lo esperaba.

Cantuña decide vender su alma al diablo a cambio de que terminara la construcción lo más rápido posible. Cantuña ya se vio perdido debido a que vio que los diablillos avanzaban de una manera insuperable, fue aquí cuando al indio Cantuña se le ocurrió una idea y se escabulló en la Edificación sin ser visto y cogió la última piedra y escribió: "Quién ponga esta última piedra en su lugar reconocerá que Dios es más grande que él". El diablo al ver esto huyo y Cantuña se salvó.

La verdadera historia trata de Cantuña era solamente un guagua de noble linaje, cuando Rumiñahui quemó la ciudad. Olvidado por sus mayores en la histeria colectiva ante el inminente arribo de las huestes españolas, Cantuña quedó atrapado en las llamas que consumían al Quito incaico. La suerte quiso que, pese a estar horriblemente quemado y grotescamente deformado, el muchacho sobreviviera. De él se apiadó uno de los conquistadores llamado Hernán Suárez, que lo hizo parte de su servicio, lo cristianizó y, según dicen, lo trató casi como a su propio hijo. Pasaron los años y don Hernán, buen conquistador pero mal administrador, cayó en la desgracia. Aquejado por las deudas, no atinaba cómo resolver sus problemas cada vez más acuciantes. Estando a punto de tener que vender casa y solar, Cantuña se le acercó ofreciéndole solucionar sus problemas, poniéndole una



sola condición: que haga ciertas modificaciones en el subsuelo de la casa. La suerte del hombre cambió de la noche a la mañana, sus finanzas se pusieron a tal punto que llegaron a estar más allá que en sus mejores días. Pero no hay riqueza que pueda evitar lo inevitable: con los años a costas, al ya viejo guerrero le sobrevino la muerte. Cantuña fue declarado su único heredero y como tal siguió gozando de gran fortuna. Eran enormes las contribuciones que el indígena realizaba a los franciscanos para la construcción de su convento e iglesia. Los religiosos y autoridades, al no comprender el origen de tan grandes y piadosas ofrendas, resolvieron interrogarlo. Tantas veces acudieron a Cantuña con sus inoportunas preguntas que éste resolvió zafarse de ellos de una vez por todas. El indígena confesó ante los estupefactos curas que había hecho un pacto con el demonio y que éste, a cambio de su alma, le procuraba todo el dinero que le pidiese. Algunos religiosos compasivos intentaron el exorcismo contra el demonio y la persuasión con Cantuña para que devuelva lo recibido y rompa el trato. Ante las continuas negativas, los extranjeros empezaron a verlo con una mezcla de miedo y misericordia.

<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Subraye la respuesta correcta.
  - a. El padre franciscano que trabajo le asignó a Cantuña.
    - Construir una casa.
    - Construir una iglesia.
    - Construir una calle.
  - b. Qué plazo de tiempo le dio el padre para construir la iglesia a Cantuña.
    - 1 año.
    - 9 meses.
    - 6 meses.
  - c. Cantuña qué hizo al ver que no avanzaba la construcción.
    - Decide vender su alma al diablo a cambio de que terminara la construcción lo más rápido posible.
    - Vendió su casa al diablo.
    - Se escondió y hasta la el día de hoy no se sabe nada.
  - d. Que escribió en la piedra Cantuña.
    - "Quien se lleve esta piedra será bendecido".
    - "Quién ponga esta última piedra en su lugar reconocerá que Dios es más grande que él".

- Dios eres mi salvador.

1.1. 2. Ordene las acciones de la verdadera historia de Cantuña.

- Eran enormes las contribuciones que realizaba para la construcción de su convento e iglesia. ( )
- Pese a estar horriblemente quemado el conquistador Hernán Suárez, lo hizo parte de su servicio. ( )
- Cantuña era solamente un guagua de noble linaje. ( )
- Con los años auestas, al viejo guerrero le sobrevino la muerte. ( )
- Cantuña fue declarado su único heredero. ( )

## MARIAANGULA



<http://bouncingthings.blogspot.com/2012/10/dia-30-mariangula.html>

La historia cuenta sobre una niña de una edad de 14 años, su madre vendía tripa mishqui, (es una comida tradicional que son tripas de res y se las pone sobre un brasero con carbón caliente para que vaya cociéndose lentamente, de los cual bota un aroma

penetrante), esto se lo vende en una de las esquina de la ciudad colonial en Quito.

En una ocasión la madre de Mariangula mandó a comprar tripas, pero como esta niña era muy inquieta se fue a jugar con sus amigos e hizo caso omiso al mandado de su madre y para colmo se gastó el dinero para la compra de las tripas. La niña preocupada por lo sucedido se imaginaba que su madre le iba a pegar.

Entre la preocupación de la Mariangula que caminaba por las calles paso por el cementerio, y se le ocurrió la macabra idea de sacarle las tripas de uno de los muertos que recién lo habían enterrado las sacó y las llevo a su mamá para que las vendiera y en efecto logro su objetivo para no ser castigada, las tripas se vendieron muy bien cosa que a todo el que compraba le gusto y en algunos casos se repitieron.

Ya en horas de las noche, en casa donde vivía con su familia era una casa tradicional de dos pisos como las que hay en Quito colonial, Mariangula se acordaba de lo que había hecho. Cuando de repente escucho la puerta que se abrió fuertemente, ero lo trágico es que ella era la única que escuchaba aquellos ruidos y los demás seguían muy dormidos como si no pasaba nada, a pesar de los muchos ruidos que se escuchaba en la casa. Cuando los ruidos era muy fuertes y se podían escuchar con claridad puso mucha atención que decían:" Marianguuula, dame

mis tripas y mi pusún que te robaste de mi santa sepultura" Aquella voz se escuchaba cada vez más cerca de su habitación y Mariangula se iba poniendo muy asustada ya que se escuchaba los pasos que subían por las escaleras y la voz se hacía más fuerte: "Marianguuula, dame mis tripas y mi pusún que me robaste de mi santa sepultura".

Ella pensaba sobre lo que hizo y como que podía hacer para salvarse y en especial qué es lo que le iban hacer estos seres. Cuando de repente encontró una navaja o cuchillo y se cortó su estómago. Cuando los seres entraron a la habitación de Mariangula estaba con sus tripas regadas en la cama muriéndose lentamente y estos seres desaparecieron.

Se dice que la madre de Mariangula vende ahora" carne en palito" en lugar de tripa mishqui el chuzo o palito le sirve a Mariangula para defenderse de los fantasmas.

<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Subraye la respuesta correcta.

a) Mariangula cuantos años tenía.

- 23 años.
- 14 años.
- 19 años.

b) Mariangula que hizo con el dinero que le envió su madre.

- Compro las tripas.
- Compro una mascota.
- Se lo gasto.

c) Que hizo Mariangula para conseguir las tripas.

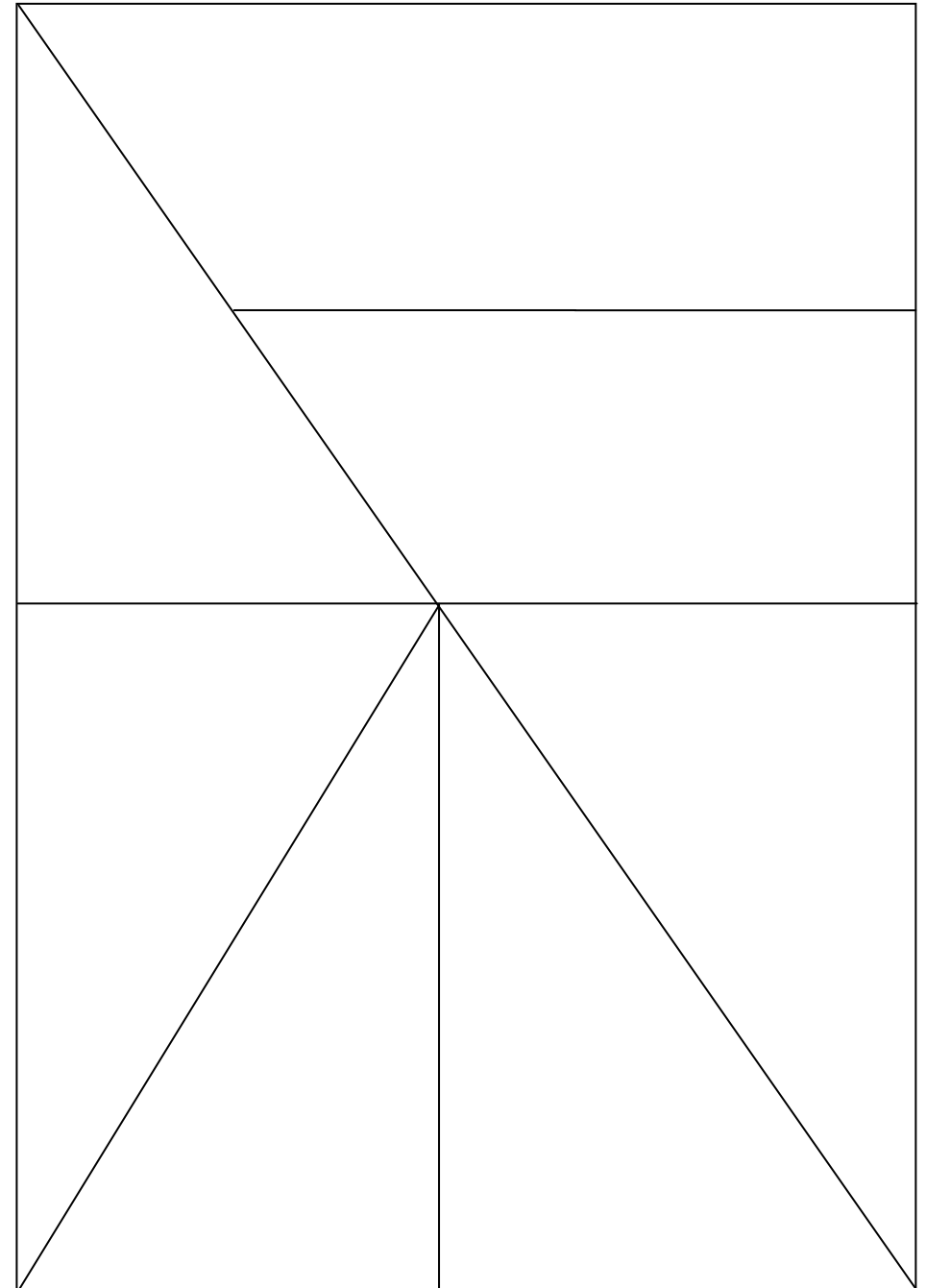
- Le saco las tripas a un muerto que recién lo habían enterrado.
- Le pidió a la vendedora que le fie.
- Pidió dinero en la calle para comprar las tripas.

2. Rompecabezas.

2.1 dibuja una parte de la leyenda.

2.2 recorta la página y luego cada sector.

2.3 Forme grupos para armar el rompecabezas.



## EL CHUZALONGO



<http://www.paintingsilove.com/image/show/325732/chuzalongo>

Personaje mitológico de los indios-quichuas y de los campesinos mestizos del Ecuador. Se lo describe como un niño de dos años o más, con una estatura de 80 cm., rostro blanco, labios gruesos y morados, nariz chata, orejas grandes, ojos verdes pequeños con un punto negro de fuego en el centro, pelo corto, ralo y tieso de color rojizo o rubio que cae a veces hasta el suelo. El cuerpo - según algunos- lo lleva cubierto de escamas de pescado, mientras que otros señalan que lo tiene del color de la vara, pero pareciendo moreno por la suciedad. Sin embargo, su rasgo más destacado es el tamaño descomunal de sus genitales, que los lleva

arrastrando por el suelo, igual que su cordón umbilical. En la costa hace tiempo y en libros se cuenta q un agricultor tenía sus tierras en lo alto del monte, una noche cayó una tormenta y él, muy preocupado por el ganado solo, mando a sus dos hijas a encerrarlos en el granero, ellas llegaron amarraron al ganado y se entraron en la cabaña. Alguien golpeo la puerta abrieron y no había nadie, se dieron la vuelta y era un pequeño ser con un enorme miembro viril enroscado en su cuerpo gritaron; pasaron las horas y ellas no regresaron con una mal presentimiento el anciano tomo su escopeta y se enrumbo hacia la cabaña ,la lluvia caía a cantaros fría y pesada el viento soplaba tan gélido y triste ,por fin al mirar a lo lejos la luz dela cabaña corrió y tumbo la puerta, encontrándose con una escena horrenda y macabra.....las muchachas tiradas en el piso descuartizadas en medio de un charco de sangre, y frente a ellas, el ser llamado el chuzalongo todavía limpiándose su enorme falo dela sangre de las mujeres. Además se dice que ataca a los hombres cuando estos están solos en el campo porque según cuenta la historia este ser tiene vergüenza de su desnudez, aparte el chuzalongo pelea con los hombres como un desafío de fuerza, se dice que para librarse de este ser, el hombre que lucha con él tiene que sacarse una prenda de vestir y lanzarla lejos, el chuzalongo ira a por ella y en ese momento hay que huir.

<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>

## TALLER DE COMPRENSIÓN

1. Describa al personaje principal de la leyenda.

PERSONAJE.	DESCRIPCIÓN.

2. Completa el siguiente cuadro.

CAUSAS.	CONSECUENCIAS.
El agricultor envió a sus hijas a en cerrar el ganado.	
El hombre que lucha con él tiene que sacarse una prenda de vestir y lanzarla lejos.	

## LA CAJA RONCA.

En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papa de Carlos), un encargo el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la acequia, y regasen la cementera de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder. Ya en la noche, muy noche, se les podía encontrar a los dos caminando entre los oscuros callejones, donde a medida que avanzaban, se escuchaba cada vez más intensamente el escalofriante "tararán-tararán". Con los nervios de punta, decidieron ocultarse tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre...

Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que inquietaban hasta el alma del más valiente. Siguiéndole, se lo podía ver a un individuo de blanco semblante, casi transparente, que tocaba una especie de tambor, del cual venía el escuchado "tararán-tararán".

He aquí el horror, recordando ciertas historias contadas de boca de sus abuelitos y abuelitas, reconocieron el tambor que llevaba aquel ser blanquecino, era nada más ni nada menos que la legendaria caja ronca.

Al ver este objeto tan nombrado por sus abuelos, los dos amigos, muertos de miedo, se desplomaron al instante. Minutos después, llenos de horror, Carlos y Manuel despertaron, más la pesadilla no había llegado a su fin. Llevaban consigo, cogidos de la mano, una vela de aquellas que sostenían los seres encapuchados, solo que no eran simples velas, para que no se olvidasen de aquel sueño de horror, dichas velas eran huesos fríos de muerto. Un llanto de desesperación despertó a los pocos vecinos del lugar. En aquel oscuro lugar, encontraron a los dos temblando de pies a cabeza murmurando ciertas palabras inentendibles, las que cesaron después de que las familias Domínguez y Guanoluisa (los vecinos), hicieron todo intento por calmarlos. Después de ciertas discusiones entre dichas familias, los jóvenes regresaron a casa de don Martín al que le contaron lo ocurrido. Por supuesto, Martín no les creyó ni una palabra, tachándoles así de vagos.

Después del incidente, nunca se volvió a oír el "tararán-tararán" entre las calles de Ibarra, pero la marca de aquella noche de terror, nunca se borrara en Manuel ni en Carlos. Ojala así aprendan a no volver a rondar en la oscuridad a esas horas de la noche.

<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Subraye la respuesta correcta.
  - a) Cuál fue el encargo que les encomendó don Martín a Manuel y Carlos.
    - Comprar un terreno.
    - Ir hasta el potrero, sacar agua de la acequia, y regar la cementera de papas.
    - Ir a visitar a su abuela.
  - b) Al desplomarse Martín y Carlos que encontraron en sus manos.
    - Unas velas que eran huesos fríos de muerto.
    - Una caja oscura.
    - Una calavera.
  - c) En qué ciudad ocurrió esta leyenda.
    - Quito.
    - Ambato.
    - Ibarra.
  - d) Cuál es el sonido que se escuchaba a lo que cruzaba la caja ronca.
    - Talan – talan.
    - Tararán – tararán.
    - Buuuu- buuuu.

2. Describa lo que vio Manuel y Carlos esa noche.

.....  
.....  
.....  
.....



<http://pedagoguia.blogspot.com/2011/06/caja-ronca.html>

### LA DAMA TAPADA.



<http://www.grafitat.com/2010/01/22/leyendas-del-ecuador/>  
Aunque existe esta leyenda en otros países cabe recalcar que es muy popular en Ecuador por tanto me atrevo a ponerla

Se dice que la Dama Tapada, es un ser de origen desconocido que se aparecía en horas cercanas a la medianoche a las personas que frecuentaban callejones no muy concurridos. Según las historias relatadas por muchas personas acerca de estos acontecimientos, una extraña joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido



de la época, con sombrilla, pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las víctimas la reconocieran.

Al estar cerca de la Dama, se dice que despedía a su entorno una fragancia agradable, y por ello, casi todos los que la veían quedaban impactados al verla y estar cerca de ella. Hacía señales para que la siguiesen y, en trance, las víctimas accedían a la causa pero ella no permitía que se les acercara lo suficiente. Así, los alejaba del centro urbano y en lugares remotos empezaba a detenerse. Posteriormente cuando las víctimas se le acercaban a descubrirle el rostro un olor nauseabundo contaminaba el ambiente, y al ver su rostro apreciaban un cadáver aún en proceso de putrefacción, la cual tenía unos ojos que parecían destellantes bolas de fuego.

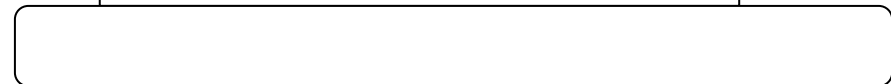
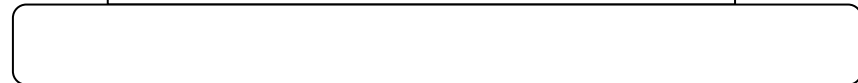
La mayoría de las víctimas morían, algunos por el susto y otros por la pestilente fragancia que emanaba el espectro al transformarse. Muy pocos sobrevivían y en la cultura popular los llamaban tunantes.

Desde aquellos acontecimientos, hay quienes dicen que posteriormente aun transita por los callejones por las noches.

<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.htm>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Dibuja 2 escenas de la leyenda y escribe una frase debajo de cada una.



2. Complete el siguiente cuadro.

Quiénes.	Dónde.	Cuándo.	Porqué.
PERSONAJES	ESPACIO	TIEMPO	CONFLICTO

## EL GALLITO DE LA CATEDRAL.



<http://www.quito.com.ec/tiendaquinde/index.php/component/hika-shop/product/460-delantal-gallo-de-la-catedral?Itemid=0>

En los tiempos en que Quito era una ciudad llena de imaginarias aventuras, de rincones secretos, de oscuros zaguanes y de cuentos de vecinas y comadres, había un hombre muy recio de carácter, fuerte, aficionado a las apuestas, a las peleas de gallos, a la buena comida y sobre todo a la bebida. Era este don Ramón Ayala, para los conocidos "un buen gallo de barrio". Entre sus aventuras diarias estaba la de llegarse a la tienda de doña Mariana en el tradicional barrio de San Juan. Dicen las malas lenguas que doña Mariana hacía las mejores mistelas de toda la ciudad. Y cuentan también los que la conocían, que ella era una "chola" muy bonita,

y que con su belleza y sus mistelas se había adueñado del corazón de todos los hombres del barrio. Y cada uno trataba de impresionarla a su manera.

Ya en la tienda, don Ramón Ayala conversaba por largas horas con sus amigos y repetía las copitas de mistela con mucho entusiasmo. Con unas cuantas copas en la cabeza, don Ramón se exaltaba más que de costumbre, sacaba pecho y con voz estruendosa enfrentaba a sus compinches: "¡Yo soy el más gallo de este barrio! ¡A mí ninguno me ningunea!" Y con ese canto y sin despedirse bajaba por las oscuras calles quiteñas hacia su casa, que quedaba a pocas cuadras de la Plaza de la Independencia. Como bien saben los quiteños, arriba de la iglesia Mayor, reposa en armonía con el viento, desde hace muchos años, el solemne "Gallo de la Catedral". Pero a don Ramón, en el éxtasis de su ebriedad, el gallito de la Catedral le quedaba corto. Se paraba frente a la iglesia y exclamaba con extraño coraje: - "¡Qué gallos de pelea, ni gallos de iglesia! ¡Yo soy el más gallo! ¡Ningún gallo me ningunea, ni el gallo de la Catedral!". Y seguía así su camino, tropezando y balanceándose, hablando consigo mismo, - "¡Qué tontera de gallo!"

Hay personas que pueden acabar con la paciencia de un santo, y la gente dice que los gritos de don Ramón acabaron con la santa paciencia del gallito de la Catedral. Una noche, cuando el "gallo" Ayala se acercaba al lugar de su diario griterío, sintió un golpe de aire, como si un gran pájaro volara sobre su cabeza. Por un

momento pensó que solo era su imaginación, pero al no ver al gallito en su lugar habitual, le entró un poco de miedo. Pero don Ramón no era un gallo cualquiera, se puso las manos en la cintura y con aire desafiante, abrió la boca con su habitual valentía. Pero antes de que completara su primera palabra, sintió un golpe de espuela en la pierna. Don Ramón se balanceaba y a duras penas podía mantenerse en pie, cuando un picotazo en la cabeza le dejó tendido boca arriba en el suelo de la Plaza Grande. En su lamentable posición, don Ramón levantó la mirada y vio aterrorizado al gallo de la Catedral, que lo miraba con mucho rencor. Don Ramón ya no se sintió tan gallo como antes y solo atinó a pedir perdón al gallito de la Catedral. El buen gallito, se apiadó del hombre y con una voz muy grave le preguntó: - ¿Prometes que no volverás a tomar mistelas?- Ni agua volveré a tomar, dijo el atemorizado don Ramón.- ¿Prometes que no volverás a insultarme?, insistió el gallito.- Ni siquiera volveré a mirarte, dijo muy serio.- Levántate, pobre hombre, pero si vuelves a tus faltas, en este mismo lugar te quitaré la vida, sentenció muy serio el gallito antes de emprender su vuelo de regreso a su sitio de siempre. Don Ramón no se atrevió ni a abrir los ojos por unos segundo. Por fin, cuando dejó de sentir tanto miedo, se levantó, se sacudió el polvo del piso, y sin levantar la mirada, se alejó del lugar. Cuentan quienes vivieron en esos años, que don Ramón nunca más volvió a sus andadas, que se volvió un hombre serio y muy responsable. Dicen, aquellos a quienes les

gusta descifrar todos los misterios, que en verdad el gallito nunca se movió de su sitio, sino que los propios vecinos de San Juan, el sacristán de la Catedral, y algunos de los amigos de don Ramón Ayala, cansados de su mala conducta, le prepararon una broma para quitarle el vicio de las mistelas. Se ha escuchado también que después de esas fechas, la tienda de doña Mariana dejó de ser tan popular y las famosas mistelas de a poco fueron perdiendo su encanto. Es probable que doña Mariana haya finalmente aceptado a alguno de sus admiradores y vivido la tranquila felicidad de los quiteños antiguos por muchos años. Es posible que, como les consta a algunos vecinos, nada haya cambiado. Que don Ramón, después del gran susto, y con unas cuantas semanas de por medio, haya vuelto a sus aventuras, a sus adoradas mistelas, a la visión maravillosa de doña Mariana, la "chola" más linda de la ciudad y a las largas conversaciones con sus amigos. Lo que sí es casi indiscutible, es que ni don Ramón, ni ningún otro gallito quiteño, se haya atrevido jamás a desafiar al gallito de la Catedral, que sigue solemne, en su acostumbrada armonía con el viento, cuidando con gran celo, a los vecinos de la franciscana capital de los ecuatorianos.

<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Subraya la respuesta correcta.
  - a. Cómo se le conocía a don Ramón Ayala.
    - Gallito de oro.
    - “Un buen gallo de barrio”.
    - El valiente gallito.
  - b. Qué es lo que hacía todos los días, después de tomar don Ramón.
    - Iba hacia la Plaza Grande a gritarle al gallito de la Catedral.
    - Iba a dormir en un callejón.
    - Corría hacia su casa.
  - c. Cómo se llamaba la mujer que vendía las mistelas.
    - María
    - Mariana la “chola”.
    - Mercedes.
2. Escribe un nuevo final para esta leyenda.

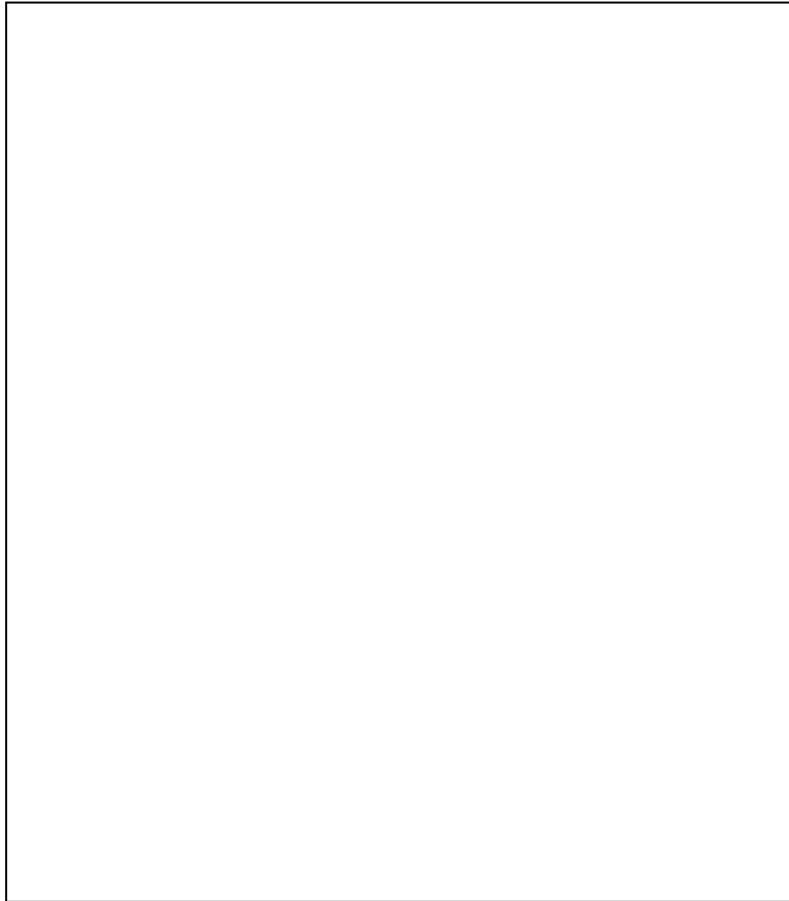
.....

.....

.....

.....

3. Dibuja lo que hacía don Ramón en la Plaza Grande.



### EL PADRE ALMEIDA.



<http://andes.info.ec/fotos/MUSEO-DEL-PADRE-ALMEIDA/MUSEO-DEL-PADRE-ALMEIDA-49-MA>

Cuenta la leyenda que Manuel de Almeida Capilla, hijo de don Tomas de Almeida y doña Sebastiana Capilla, ingreso a los 17 años de edad a la Orden de los Franciscanos. Sus devaneos temporales tuvieron un punto final, cuando el Cristo de la Sacristía del Convento de San Diego, sobre el que se encaramaba para alcanzar la ventana por la cual escapaba a sus juergas nocturnas, puso fin con su famosa frase: ¡Hasta cuando Padre Almeida!

Nuevamente enrumado en las normas religiosas a las que se había comprometido, llegó a ser Maestro de Novicios, Predicador, Secretario de Provincia y Visitador General de la Orden de los Franciscanos. Pero la historia de este personaje es más larga y pintoresca, aparentemente ingresó al Convento de los franciscanos más que por una verdadera vocación, por un desengaño amoroso. Tan grande debió haber sido su decepción que decidió abandonar su vida ociosa y entregó todos los bienes que le correspondían por herencia a las otras dos mujeres de su vida: su madre y su hermana.

Sin embargo, el encierro y la oración hicieron poco para vencer sus ímpetus juveniles. Pronto la tentación llamo a su celda en la forma de un compañero de encierro que le converso sobre sus evasiones nocturnas para visitar a unas damiselas de la vida alegre que se prestaban a compartir sus encantos con los buscadores de aventuras.

<http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/>

### TALLER DE COMPRESIÓN.

1. Ubica las palabras del recuadro y forma el párrafo.

nocturnas del-fin-Cristo-famosa-cuando-de-su-Hasta-juergas-convento-Las-tuvieron-cuando-sacristía-San Diego-Padre-Almeida-su-el-de-la-frase-dijo.

.....  
.....  
.....  
.....

2. Realiza un dibujo del Padre Almeida.

## EL PERRO ENCADENADO.



<http://matadragones.mforos.com/1782385/10725399-lobo/>

Este monstruo sobrenatural, no era más que según la beatas de entonces, la encarnación del demonio, porque era un perro con cuernos y de sus ojos nacían ascuas que encandilaban en las tinieblas, y que dios había consentido que salieran del infierno, para ver asustados un tanto a frailes y “curuchupas”, que eran el azote de la incipiente sociedad cuencana; y que eran los transeúntes de las noches, en sus andanzas amorosas.

Este enorme animal, arrastraba una pesada cadena por los barrios por los que andaba y producía un gran estruendo que hacía temblar de los nervios a quienes lo escuchaban, de tiempo en tiempo emitía un sonido similar a la de un aullido, eran tan funestos que a veces coincidían con los graznidos de un búho.

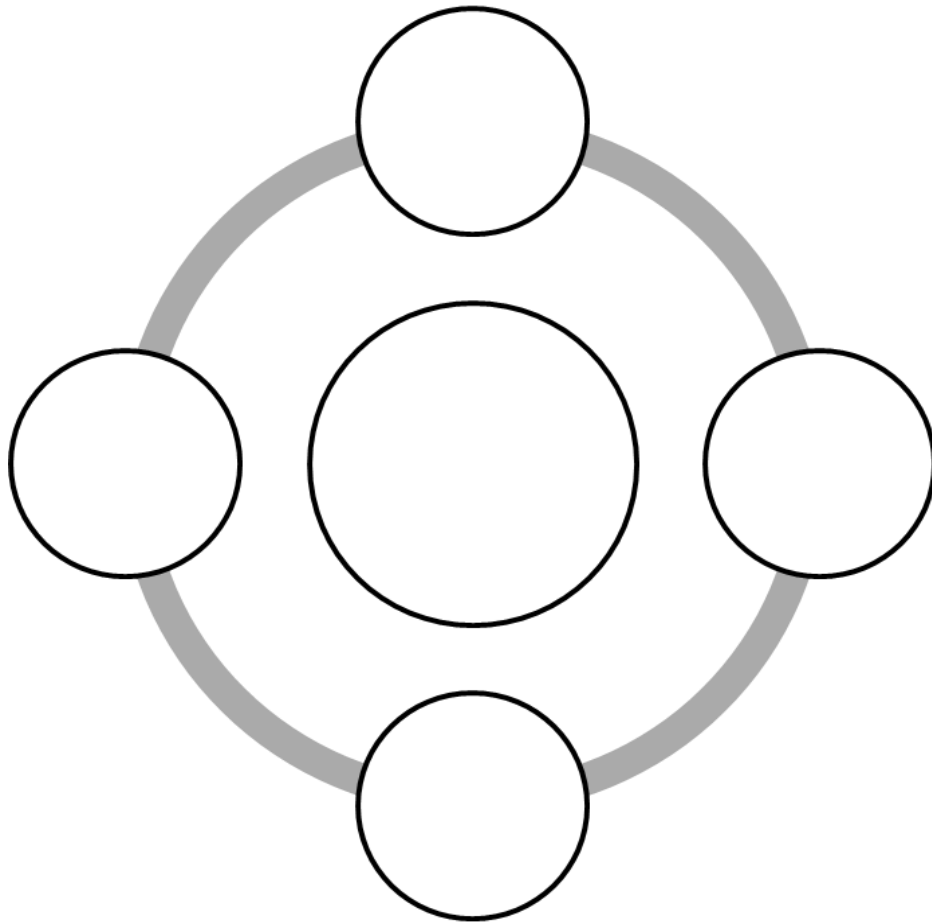
Estos sonidos eran de mal augurio, sobre todo para los campesinos o indígenas, pues seguro quien los percibía estaba para morir muy pronto, por lo que un jocoso e ilustre bardo decía:

El búho grazno,  
el perro aúlla,  
el indio muere;  
parece chanza  
pero sucede...

<http://quesabesdecuenca.blogspot.com/>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Complete el organizador con cuatro ideas sobre la lectura.



2. Escoge las palabras adecuadas para completar la oración y reescribe el texto.

Animal - aullido - arrastraba -  
sonido - barrios - estruendo.

Este enorme ..... , .....una pesada cadena por los .....por los que andaba y producía un gran.....que hacía temblar de los nervios a quienes lo escuchaban de tiempo en tiempo emitía un .....similar a la de un .....

3. Qué decía el ilustre bardo.

---

---

---

---



## EL FAROL DE LA VIUDA.



<http://www.behance.net/gallery/LEYENDAS-ECUATORIANAS/10044293>

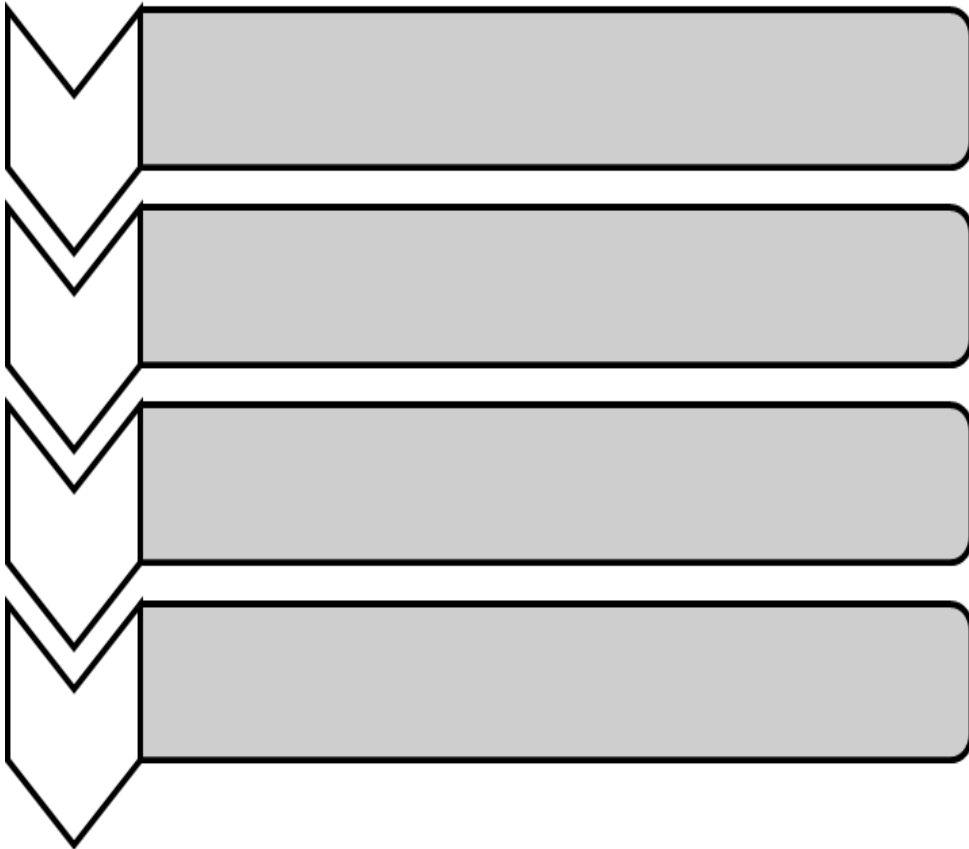
La fémica viuda realizaba por decirlo así una hazaña heroica pues tenía que vérselas con peligros de la oscura noche, en ocasiones tenía que habérselas con los canes de “Taita Chamaco”; ya que sus muecas adquirirían rasgos caricaturescos y jocosos cuando a veces a la luz de la luna, la noche era alumbrada por sus amarillentos rayos que dejaba ver el rostro de la heroína y viuda su faz demacrada.

Y, cuando ella apareció al tablado de sus andanzas, era una época de transición, la viuda alegre, cuya compañía hasta en cierto modo era su farol que se adelantaba a ella alumbrando el camino fogoso por el cual transitaba, hasta entrar en su aposento que decían se hallaba ubicado en el barrio de “El Vado”, tan proclive a las apariciones y fantasmas tétricos, y donde había además cerca de la cruz “la casa de los ruidos”, que con oportunas averiguaciones se llegó a la conclusión, de que aquellos ruidos eran producidos, porque desde afuera, un conocido y respetado doctor, lanzaba unas cuantas piedrecillas a la ventana que daba al aposento de su “querida”.

<http://quesabesdecuenca.blogspot.com/>

TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Escriba cuatro aspectos importantes de la leyenda.



Four horizontal writing boxes, each with a decorative arrow-like border on the left side. The boxes are empty and intended for writing the four important aspects of the legend.

2. Subraye la respuesta correcta.

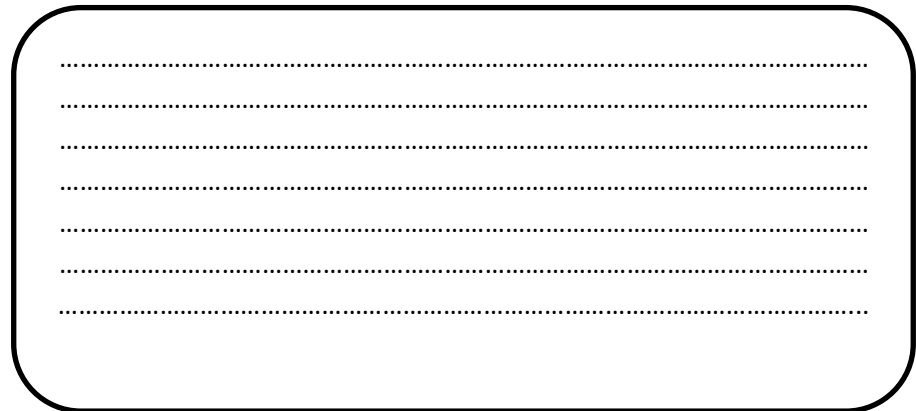
a. En qué lugar se encontraba ubicado el aposento de la viuda.

- En el Vado.
- En Don Bosco.
- En la 9 de Octubre.

b. Cómo se llamaba la casa donde se aparecían fantasmas tétricos.

- La casa del miedo.
- La casa de los ruidos.
- la casa del horror.

3. Escriba un nuevo final para esta leyenda.



A large rounded rectangular box with a dotted line for writing. It is intended for writing a new ending for the legend.

## EL CURA SIN CABEZA.



<http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2011/10/el-cura-sin-cabeza-cuenca-san-roque.html>

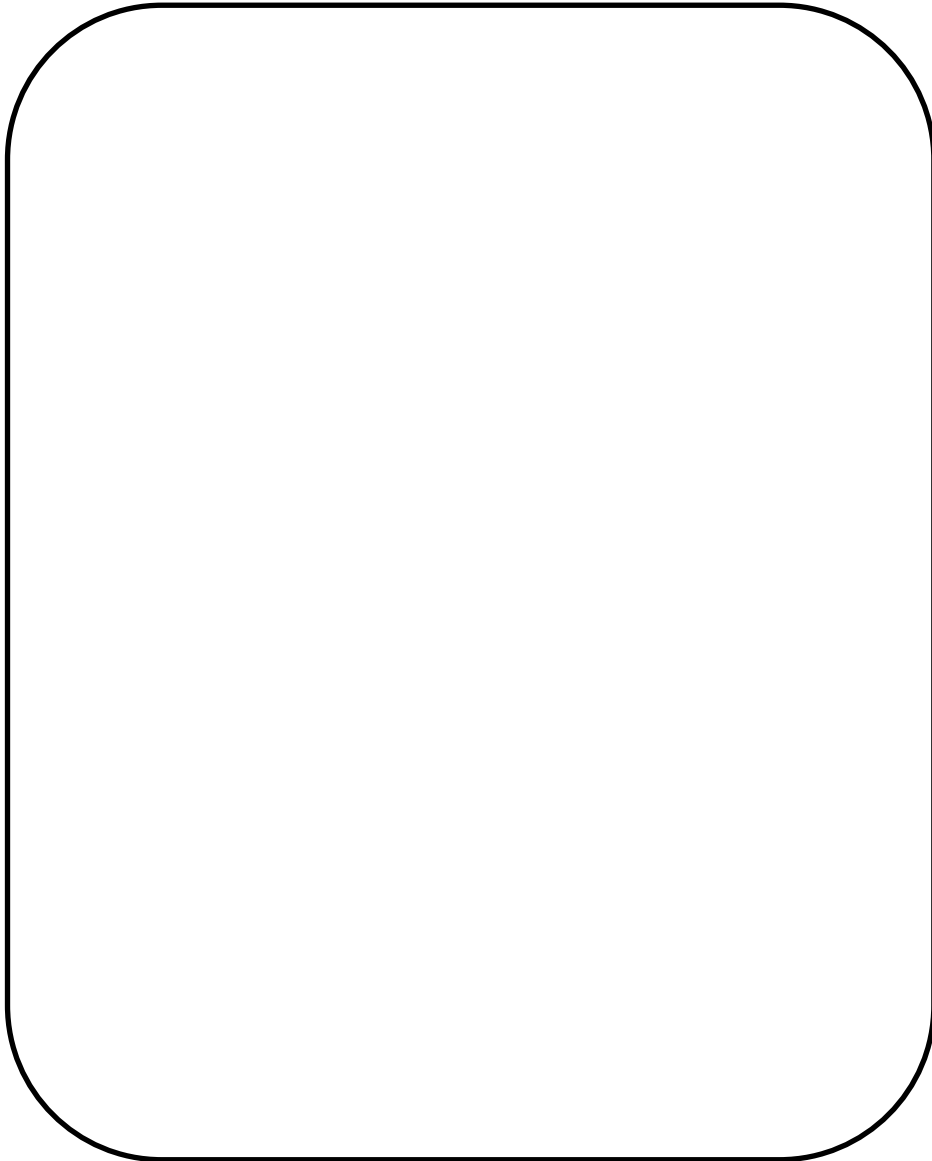
Parece que este sacerdote que con hábil maniobra, se vestía con una capa muy larga que cubría su cabeza, para atemorizar al populacho que por la noche transitaba por los barrios oscuros y solitarios. Estas personas seguían al reverendo hasta verlo aterrizar por los jardines eróticos de su “querida”. Según cuenta la historia este sacerdote prefería el barrio de San

Roque, al cual iba casi todas las noches, pero, como no hay cosa que no se descubra, se le identificó plenamente, y una mañana cuando las campanas de la iglesia anunciaban la misa de las cinco uno de los feligreses decía: élé pues, este taita curita ahora si esta con cabeza, mamitica, ¿Qué muerte tendrá? Y agregaron las beatas, no sé si por celoso, “de gana”: Dios nos guarde y nos ampare de este santo sacerdote.

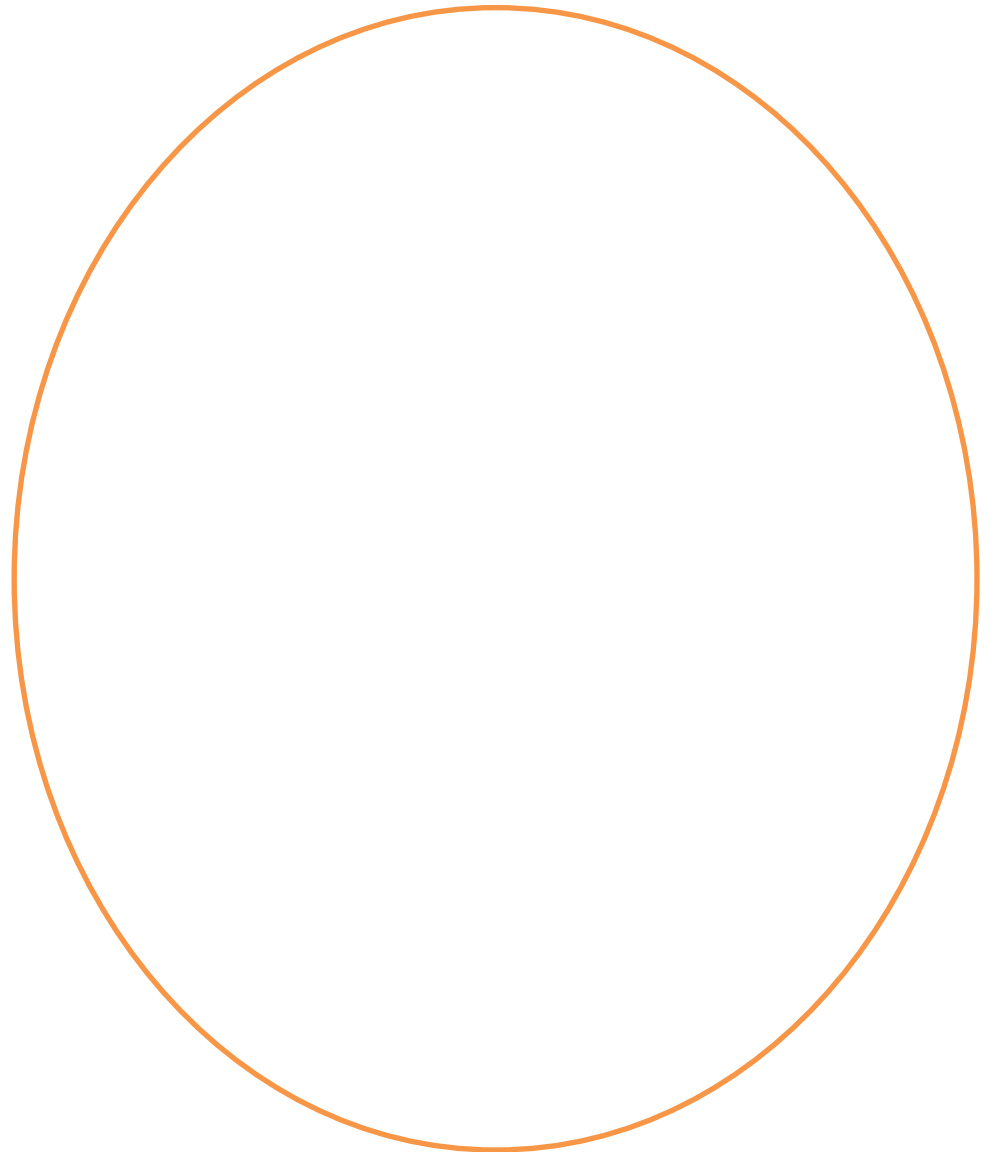
<http://quesabesdecuenca.blogspot.com/>

TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Realiza un collage sobre la lectura.



2. Realiza un dibujo de la lectura.



## APUESTA CON EL DIABLO.



[http://mitologiayleyendas.ning.com/group/enigmasleyendasconspiraciones/forum/topics/es-posible-hacer-un-pacto-con-el-diablo?commentId=3385736%3AComment%3A177904&xg\\_source=activity&groupId=3385736%3AGroup%3A27421](http://mitologiayleyendas.ning.com/group/enigmasleyendasconspiraciones/forum/topics/es-posible-hacer-un-pacto-con-el-diablo?commentId=3385736%3AComment%3A177904&xg_source=activity&groupId=3385736%3AGroup%3A27421)

Luís llamado "Chontillo" o venado por la agilidad de sus piernas para correr, se había dedicado tanto al juego de los naipes que ya no pensaba en otra cosa desde que amanecía hasta el anochecer. Como su padre había muerto, debía ayudar a su madre a la manutención del hogar y por eso pasaba lustrando zapatos durante el día y por la noche asistía a la escuela. Tenía seis años cuando comenzó a trabajar de esa manera y durante unos tres o cuatro años le entregó a su madre todo el producto de su trabajo. Pero desde que se juntó con la pandilla de muchachos lustrabotas que se reunían a jugar naipes en la plaza durante las

horas en que disminuía la clientela, empezó a darle cada vez menos dinero a su madre, tanto porque ya no trabajaba lo suficiente como porque empezó a hacer apuestas con los muchachos mayores que él. Así llegó el día en que no tubo absolutamente nada para darle a su madre como producto de su trabajo y como lo regañara seriamente, optó por abandonar el hogar y por las noches dormía en cualquier rincón junto a su caja de lustrabotas con la que ganaba algo para comer y lo más para seguir haciendo apuestas con sus amigos que los esquilaban por ser el más pequeño e ingenuo, y cuando ya no tubo dinero para seguir apostando, lo hicieron a un lado y no quisieron saber más de él.

Furioso despechado y con hambre fue una noche a buscar un rincón donde dormir e iba a hacerse la señal de la cruz antes de entregarse al sueño, tal como se lo había enseñado su madre, cuando se detuvo y lleno de rabia exclamó:

¡Al diablo! ¡Al diablo mejor voy a pedirle ayuda!

¡Muy bien jovencito! le contestó enseguida una figura alta y oscura que emergió de la penumbra y que despedía un fuerte olor a azufre.

¿Quién eres...? le preguntó asustado el muchacho.

Soy aquel a quien has invocado y vengo a ayudarte.

¿El diablo...? inquirió el muchacho medio muerto de miedo.

El mismo respondió la negra figura. Y agregó:

Dime cuanto necesitas e inmediatamente te lo daré.

¡No, no quiero nada! dijo entonces el muchacho y se hizo la señal de la cruz.

Acto seguido se oyó una fuerte carcajada y el diablo desapareció

dejando el lugar lleno de aquel fuerte olor a azufre con el que se había hecho presente.

El Chontillo huyó de aquel lugar y fue a refugiarse en otro, pero aún así no pudo conciliar el sueño y juró dedicarse a trabajar honradamente e inclusive regresar al lugar cuando estuviera en condiciones de presentarse más decentemente ante su atribulada madre.

Pero esta buena resolución solamente duró hasta que lo atrapó nuevamente la tentación de reunirse a jugar con sus amigos, ante quienes hizo alarde de que iba a conseguir mucho dinero y hasta subió las apuestas a cifras elevadísimas con la condición de que las pagaría al día siguiente.

Claro que lo había hecho casi como un juego de su subconsciente que recordaba la oferta del demonio, pero cuando se enfrentó a la realidad, vio que no le quedaba otra salida que aceptarla.

Así, pues tan pronto obscureció se fue al mismo sitio de aquel fatídico encuentro con el diablo y luego de acurrucarse en un rincón, llamó tímidamente:

Satanás...Satanás...

Enseguida surgió la repulsiva figura de aquella otra noche y le dijo:

¿Qué quieres? ¿Para qué me has llamado...?

El muchacho titubeó un momento. Le costaba rendirse y entregarse tan fácilmente en manos del demonio. Pero se le ocurrió una idea y se la propuso así:

¿Qué te parece si hacemos una apuesta...? Tú me das el dinero que necesito para pagar mis deudas y para seguir jugando, apostando y viviendo a lo grande durante un año.

Luego nos encontramos en la plaza y corremos una carrera desde allí al cementerio. Si tú me ganas, te entrego mi alma y allí mismo me abres las puertas del infierno. Si yo te gano queda pagada la deuda, si cualquiera de los dos se retira pierde la apuesta. ¿Aceptas...?

Convenido dijo el diablo lleno de satisfacción. Le tiró al suelo un abolsa con monedas y desapareció dejando el ambiente impregnado de fuerte olor a azufre.

Al otro día se fue el Chontillo a alquilar un cuarto, abrió un hueco en el piso y allí guardó el dinero. Luego fue sacando poco a poco para pagar sus deudas de juego, para comprarse ropa, para alimentarse bien, y especialmente para seguir jugando y apostando cada vez mayores cantidades, pues el dinero de la bolsa que le entregó el diablo no se agotaba nunca.

Sus amigos no sabían de donde el Chontillo sacaba tanto dinero, pero se sentían felices de haber encontrado esa mina de oro y lo llevaban a todas partes no solamente para jugar y ganarle las apuestas sino para que él pague todos los gastos lo cual el muchacho hacía como que en realidad no le costaba nada. Pero el Chontillo ya no sentía ninguna alegría y solamente contaba primero los meses y luego los días y las horas que le faltaban para cumplir su apuesta con el diablo.

Al fin el plazo se cumplió. El diablo se reía viendo que el Chontillo pensaba ganarle la apuesta con la ligereza de sus piernas, pero esperó el tiempo convenido y justo al año y a las doce de la noche se encontraron en la plaza los dos extraños amigos.

Muy bien jovencito dijo el diablo ¿Cuáles son tus últimas condiciones...?

No han cambiado contestó Chontillo con un profundo dejo de tristeza en su voz y agregó señala tú el sitio exacto del cementerio y el que llega primero, gana; el que llega después o se retira pierde. ¡Ve que cumples! comentó el diablo lleno de satisfacción y luego explicó: Frente a la tumba N ro 14 del bloque central estará encendida una hoguera.

La puerta del cementerio estará abierta ¡Allí nos vemos! Da tú la señal de partida.

Uno...dos...!tres! contó el Chontillo y salió disparado en una loca carrera.

El diablo, que no necesitaba correr, sino que volaba manteniéndose a cierta distancia del muchacho, no esperó lo que luego habría de ocurrir.

Había una gran cruz de piedra en el centro de plazoleta frente al antiguo cementerio y cuando llegó allá el Chontillo, agotado por la carrera y por el miedo se abrazó de la cruz y murmuró: ¡Jesús ten piedad de mí!

Al oír esta exclamación y presenciar semejante escena de amor y de humildad, el diablo no pudo resistir y huyó dando terribles alaridos y dejando el lugar lleno de humo de la hoguera que estaba encendida frente a la tumba N ro 14 y que se apagó tan pronto el propio demonio desapareció por ella.

Así el diablo perdió su apuesta y el Chontillo regresó a la casa de su madre, a quien pidió perdón de sus desvíos y desde entonces fue un muchacho bueno y correcto.

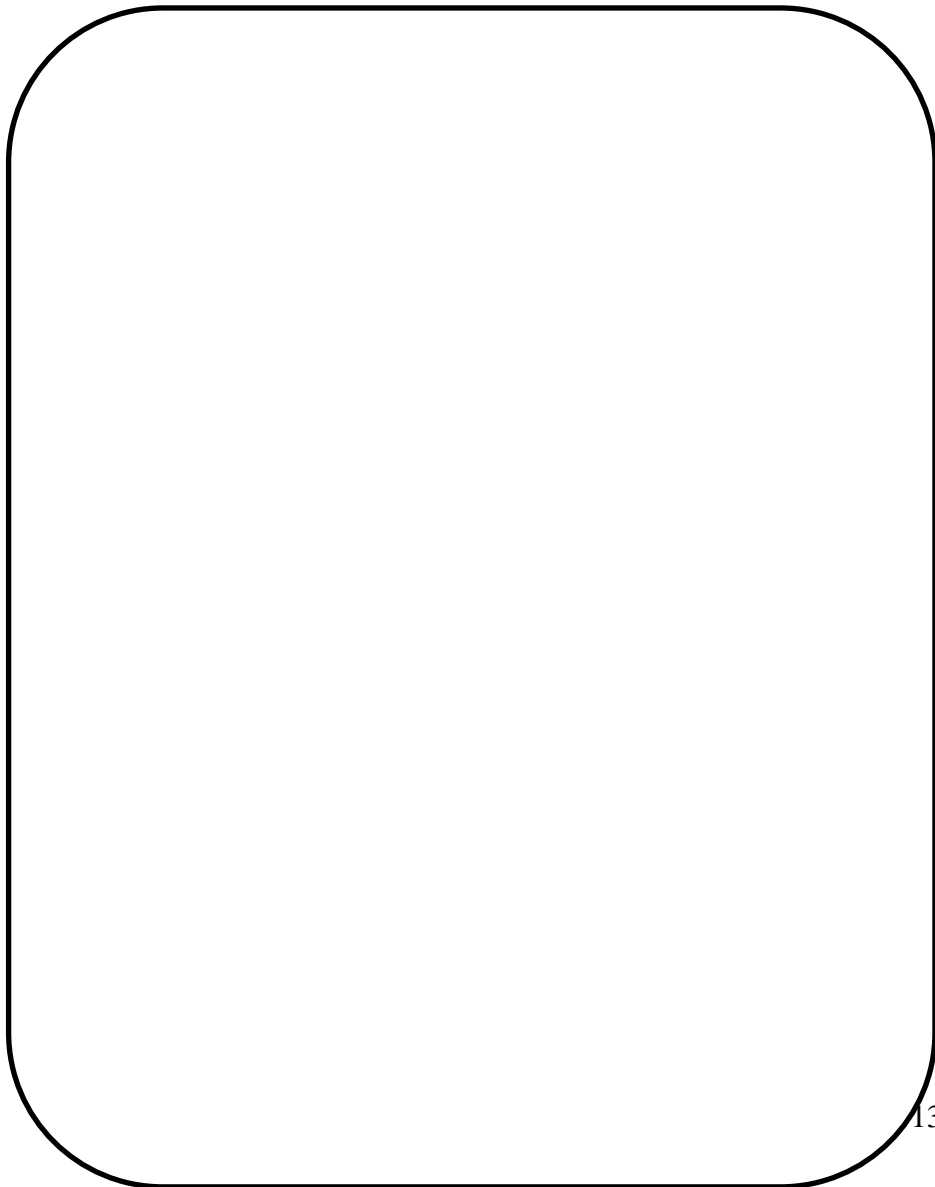
<http://www.vivaloja.com/content/view/255/54/>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Subraye la respuesta correcta.
  - a. Cómo le apodaban al personaje principal.
    - “ Calavera”
    - “ Gordo”
    - “ Chontillo”
  - b. Qué hacía Luis antes de dormir.
    - La señal de los nazis.
    - La señal de la cruz.
    - La señal de las pandillas.
  - c. Qué exclamó Luis lleno de rabia.
    - ¡Al diablo! ¡al diablo mejor voy a pedirle ayuda!
    - ¡A mi mamá voy a pedirle ayuda!
    - ¡Diosito ayúdame!
2. Describe 3 aspectos importantes de los personajes principales.

Personajes.	Descripción
Luis “ Chontillo”	- - -
Diablo	- - -

3. Realice un dibujo de cuando se le aparece el diablo a Luis “Chontillo”. 4. Escriba una idea corta a cada pregunta.



¿Qué hizo el “Chontillo” cuando le entregó la bolsa de monedas?

¿Qué hicieron los amigos de “Chontillo” cuando tuvo mucho dinero?



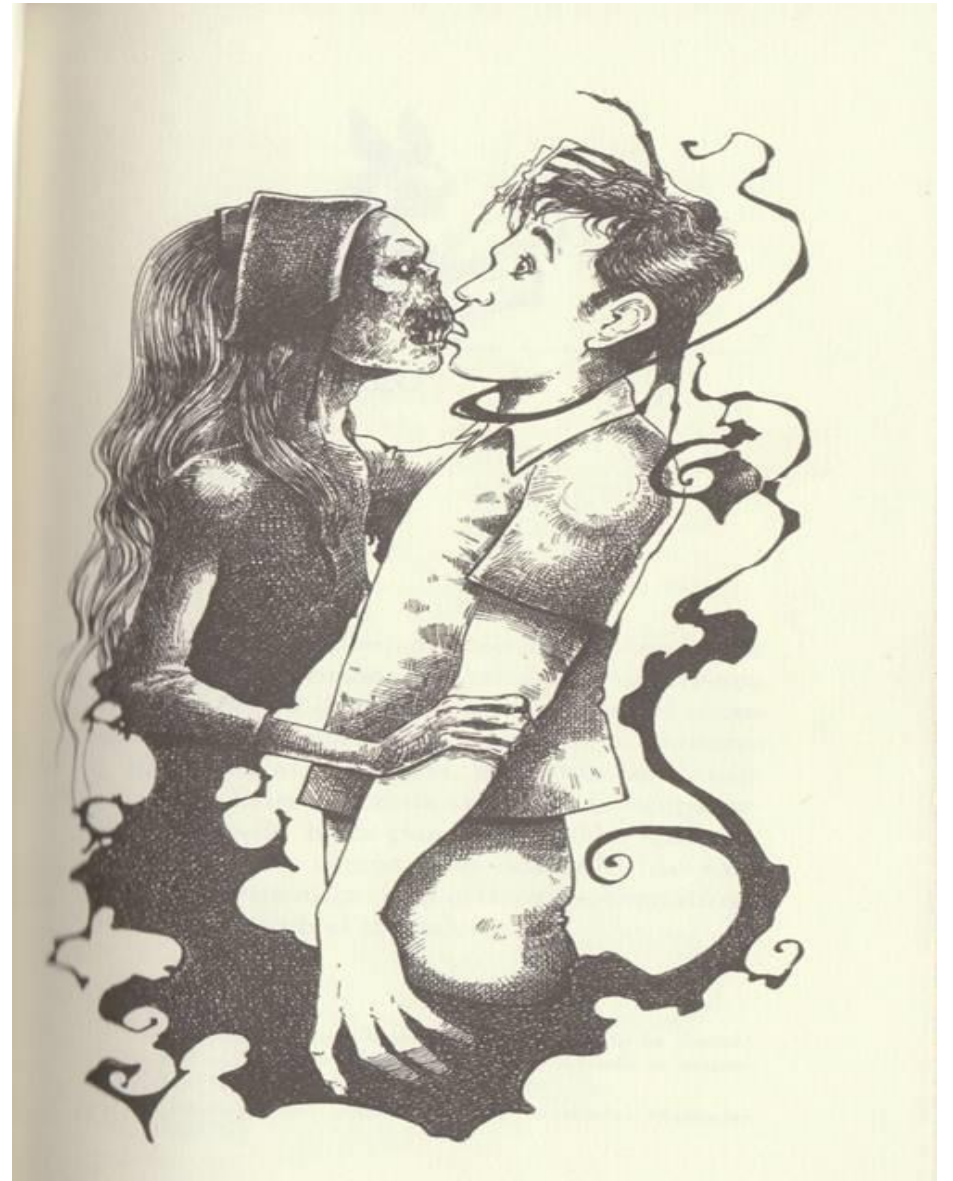


Diviértete coloreando.

¿Qué murmuró el “Chontillo” cuando llegó a la cruz?

¿Qué sucedió con la hoguera que encendió en la tumba Nro 14?





## LA MULA DE SATANÁS.



[http://fabianmartinena.blogspot.com/2009\\_08\\_01\\_archive.html](http://fabianmartinena.blogspot.com/2009_08_01_archive.html)

En aquellos lejanos tiempos en que la ciudad de Loja se enmarcaba entre las calles que posteriormente se llamaron Bernardo Valdivieso, al oriente; Sucre, al occidente; Lourdes, al sur; e Imbabura, al norte, ocurrió un extraño suceso que conmovió a sus recatados moradores y se convirtió en el obligado tema de conversación de todos los hogares lojanos que, ajenos a otra clase de diversiones, por las noches se reunían entre familiares y amigos para comentar los sucesos

del día y recordar las historias del pasado. Estas conversaciones nocturnas se realizaban a la débil luz de una lámpara de aceite en las mejores casa o de una vela de cebo en las más humildes y realmente se justificaban esas obligadas horas de ocio porque con tan mala iluminación no era posible otra cosa. En cambio aquella semi oscuridad se convertía en el ambiente propicio para el cuento, el chisme y muy especialmente para las leyendas de brujas, demonios y aparecidos, entre las que se cuenta aquella conocida con diversos nombres tales como:

"El Manto Guadalupano", "El Herrero Tilicas" y la "Mula de Satanás".

Todos tres nombres guardan relación con una tradición que nos han contado nuestros antepasados y es como sigue.

Por el año 1766, cuando era Corregidor y Justicia mayor de Loja Don Manuel Daza y Fuminaya, vino a esta ciudad procedente de la ciudad de México, un joven y apuesto mancebo de origen español quien, ante la sorpresa de todos y especialmente de las jóvenes casamenteras y de las maliciosas beatas, ingresó al convento de San Francisco y vistió los hábitos con el nombre de Fray Bartolomé.

Pero el demonio no tardó en hacerlo caer en la tentación y ésta se le presentó en la forma de una bella y joven mujer cuyo origen no se conocía y vivía arrimada a una anciana a quien llamaba tía. Por su aire desenvuelto y su acento costeño, algunos decían que la joven era de Portovelo, otros citaban a Macará o Zapotillo como su lugar de origen, pero lo cierto era que su belleza y la esbeltez de su cuerpo eran evidentes.

Fray Bartolomé se volvió loco por ella y muchas noches pasó desvelado pensando en la forma de escaparse del convento por las noches sin tener que saltar por las ventanas y las murallas como lo hiciera el famoso Padre Almeida en Quito.

En una fría mañana en que desde muy temprano el monje se paseaba por los corredores del Convento pues no había podido dormir y se aburría dándose vueltas en el duro lecho, vio entrar al herrero que la gente le apodaba "Tilicas" y que él aceptaba de buen grado cual si fuera su propio nombre.

El herrero tilicas era un buen hombre de aproximadamente de 60 Años de edad y, además de los servicios que prestaba en su propio oficio, realizaba la limpieza del jardín del Convento generalmente desde las cinco y media hasta las siete y media de la mañana, hora en la cual tomaba el frugal desayuno que le obsequiaban los legos de San Francisco y antes de las ocho ya estaba en su taller para atender a la escasa clientela que lo visitaba.

La limpieza del jardín la hacía el herrero Tilicas más por devoción que por interés, pues no recibía más pago que el desayuno, y como el padre Superior lo consideraba hombre de absoluta confianza le había dado una llave de la pequeña puerta del Convento por donde todos los días se repartía la comida a los pobres, a fin de que sacara una copia en su taller y pudiera entrar libremente a temprana hora de la mañana cuando aún no se había la portería y los legos estaban ocupados en los menesteres de la iglesia.

Al ver entrar al herrero por esa puerta que quedaba al extremo norte de la calle Bolívar, casi formando esquina con la

Imbabura, al monje se le abrieron los ojos y el entendimiento ante la posibilidad que rápidamente pudo vislumbrar.

Disimuladamente se acercó al herrero y éste lo saludó:

Buenos días, Padre

Buenos días días le contestó el religioso y enseguida preguntó:

¿Por qué viene al Convento tan de madrugada...?

Siempre vengo a esta misma hora porque a las siete y media ya tengo que "alzarme" y con la limpieza del jardín nunca hay tiempo de sobra.

Sí, claro, así es. Pero dígame: ¿Cómo pudo entrar por esa puerta ...?

¡Ah! dijo con orgullo el herrero El Padre Superior me dio la llave de la puerta de los pobres para que yo hiciera una copia en mi taller y pudiera entrar de madrugada. Pero con el miedo de que pudiera perderse, hice dos y me salieron como anillo al dedo...La una la llevo a llevar y la otra la guardo para cuando se me vaya a ofrecer.

Qué hábil y previsto es usted. Ya iré a su taller para pedirle que me haga unos pequeños trabajos que necesito.

Cuando Vuestra Reverencia lo desee. Estoy a sus órdenes.

Después de esta breve conversación, el religioso se fue a la sacristía y el herrero e improvisado jardinero prosiguió su camino.

Desde aquel día Fray Bartolomé se convirtió en un asiduo visitante del herrero Tilicas, quien tenía su taller en una tienda negra como el carbón que utilizaba para la fragua y que estaba situada en la calle que hoy se llama Imbabura, entre Bolívar y Sucre, a pocos pasos de la esquina trasera del Convento de San Francisco, en donde se

encontraba la puerta de los pobres.

Para las primeras visitas del religioso al herrero hubieron pequeños pretextos de una u otra cosa que el primero deseaba que hiciera el segundo.

Pero luego progresó tanto la amistad que ya no hubo necesidad de pretextos para que el monje llegara donde el herrero, ya sea al taller cuando estaba trabajando, o a la tienda contigua en donde tenía su vivienda, cuando eran horas de descanso.

Así llegó en día en que el fraile fue directamente al fondo del meollo, de esta manera.

Oye Tilicas : cierta vez me dijiste que habías hecho dos copias de la llave para entrar al Convento por la puerta de los pobres. Sí, es verdad y me resultaron perfectas. Entonces por qué no me das la una para no tener que dar la vuelta por la portería y venir a visitarte con más frecuencia...?

¡Claro! ¿Por qué no voy a dársela si Vuestra Reverencia es uno de los dueños del Convento...? Déjeme buscarla y se la traigo enseguida.

Largos se le hicieron los minutos que tuvo que esperar hasta que regresara el herrero y casi no respiraba ni tragaba saliva como si ello pudiera estorbar para que Tilicas le trajera la llave que le abriría las puertas de la gloria terrena.

Pero no fue larga la espera porque el herrero sabía donde guardaba hasta el último clavo de su taller.

¡Aquí la tiene! le dijo al fraile, entregándole la llave.

¡Gracias! contestó el religioso escondiendo la emoción que aquello le causaba, y de regreso al convento convulsivamente apretaba contra su pecho la que era para él la llave del paraíso

terrenal.

Desde entonces menudearon las visitas nocturnas de

Fray Bartolomé a la hermosa

joven que vivía a pocos metros del convento en una tienducha de mala muerte, al frente de la cual su propietaria expendía unos pocos víveres y tras del bastidor tenía su vivienda, típico modus vivendi de la gente del pueblo urbano. Pero la tienda tenía también un pequeño altillo o "mezanine" que anteriormente le servía a su dueña como sala de recibo, pero desde que llegó su sobrina se la cedió para que se instalara allí y como la grada o escalera empezaba justamente junto a la puerta de la tienda, por las noches la joven le quitaba la aldaba y el furtivo visitante llegaba directamente al entresuelo sin ser visto ni escuchado por la vieja que dormía a pierna suelta en la recámara de la tienda.

Casi un año duró el idilio de los dos amantes sin que nadie se percatara de lo que acontecía debido a la facilidad con que el fraile entraba y salía del Convento a altas horas de la noche sin ser visto de nadie debido a la cercanía del lugar de las citas.

Y la pasión que se había encendido en el pecho de ambos se encontraba en su punto culminante cuando repentinamente un día la joven cayó gravemente enferma. Vanos fueron todos los intentos que se hicieron para salvarle la vida.

La hermosa joven que fue el encanto y la admiración de tantos hombres y que especialmente a uno lo llevó al camino del pecado y de la perdición, definitivamente sucumbió a la muerte en un horrible día de invierno.

Trémulo de dolor Fray Bartolomé la acompañó en los momentos

supremos de la muerte fingiendo ser un simple sacerdote que obraba en cumplimiento de su deber cuando en realidad desgarraba su corazón al ver extinguirse la vida de su amada. Cuando ella expiró y luego de que las vecinas la amortajaron con una blanca túnica en señal de que había muerto sin casarse, el mismo religioso colocó sobre sus hombros un hermoso paño guadalupano que había encargado a México y que le llegará justamente el día en que murió su bella amante. Luego clavaron la caja mortuoria y a la mañana siguiente la llevaron al cementerio y le dieron cristiana sepultura.

¡Tilicas ábreme la puerta!

¡Tilicas! ¿Que no me oyes que me abras la puerta?

Por las barbas de Satanás, Tilicas, ábreme la puerta.

Era un anoche horrible de relámpagos y truenos con una lluvia pertinaz que caía a chorros y el frío calaba hasta los huesos. Malhumorado, Tilicas abrió la puerta contigua a la herrería y preguntó.

¿Quién diablos se atreve a importunar así a estas horas de la noche...?

Soy yo, Tilicas, necesito que me des herrando esta mula.

¿A estas horas y con este temporal...? ¡Estás loco!

Mira Tilicas: te voy a pagar bien y además no me voy a mover de aquí hasta que no me saques de este apuro.

Viendo la imposibilidad de resistir y también con el deseo de que pronto desaparezca de su vista ese hombre extraño a quien no recordaba haberlo conocido y que le infundía temor por su tez morena, su alto cuerpo embozado en una capa negra y su dentadura que parecía toda de oro y que brillaba en la oscuridad de la noche bajo el ala de su sombrero también de color negro, al fin le dijo:

Bueno, veamos lo que se puede hacer.

Más al acercarse a la mula que no había estado quieta un solo momento, también le inspiró cierto temor y repugnancia que le obligaron a exclamar:

No puedo, la mula es chúcara y no tengo quien me ayude.

Yo te ayudo, Tilicas. No te preocupes. Ve a traer tu herramienta y aquí te sujeto la mula de modo que no se mueva.

Fue Tilicas a la herrería y trajo lo necesario para herrar a la mula, pero cuando le hundió el primer clavo en la pata del animal, al herrero le pareció escuchar como un lastimero quejido.

Como que se queja esta mula del diantre dijo asustado Tilicas.

¡Nada de que se queja ni qué ocho cuartos! replicó airado el extraño jinete, de modo que Tilicas apuró su trabajo y terminó lo antes posible. Entonces el hombre de la capa negra le tiró un abolsa de cuero y le dijo:

Eso vale más que oro. Ve mañana donde tú amigo Fray Bartolomé y dile que por eso te dé el dinero que quieras.

Dicho lo cual montó su mula y partió a todo galope sacando chispas de las piedras de la calle y dejando en el ambiente un fuerte olor a azufre. No bien amaneció fue el herrero donde Fray Bartolomé llevando el misterioso encargo y cuando el religioso abrió la bolsa de cuero y de allí sacó al paño guadalupano con que había amortajado a su amante, sufrió una impresión que casi lo mata. A los pocos días pidió a sus superiores que lo trasladasen a un severo monasterio de Lima en donde vivió haciendo penitencia hasta su muerte.

<http://www.vivaloja.com/content/view/250/54/>

TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Escribe dos características de cada personaje.

Padre Fray Bartolomé	Joven	Tilicas

2. Las cinco preguntas claves. Complete el siguiente cuadro respondiendo las preguntas.

De qué trata el texto.	Quiénes intervienen.	Cómo era el lugar.	Por qué no todos actuaron igual	Cuál es el mensaje.

3. Quién habla y qué dice: Completamos el siguiente cuadro con lo más significativo, que dijo cada uno de los personajes.

Quién habla	Qué dice
Fray Bartolomé	
Joven	
Tilicas	
Diablo	

4. Realiza un collage de la leyenda.

LOS AMORES DEL TAITA IMBABURA.



<http://tierradevientos.blogspot.com/2011/01/taita-imbabura-y-mama-cotacachi.html>

Cuentan que en los tiempos antiguos las montañas eran dioses que andaban por las aguas cubiertas de los primeros olores del nacimiento del mundo. El monte Imbabura era un joven vigoroso. Se levantaba temprano y le agradaba mirar el paisaje en el crepúsculo.

Un día, decidió conocer más lugares. Hizo amistad con otras montañas a quienes visitaba con frecuencia. Más, una tarde, conoció a una muchacha-montaña llamada Cotacachi. Desde que la contempló, le invadió una alegría como si un fuego habitara sus entrañas. No fue el mismo. Entendió que la felicidad era



caminar a su lado contemplando las estrellas. Y fue así que nació un encantamiento entre estos cerros, que tenían el ímpetu de los primeros tiempos.

-Quiero que seas mi compañera, le dijo, mientras le rozaba el rostro con su mano.

-Ese también es mi deseo, dijo la muchacha Cotacachi, y cerró un poco los ojos.

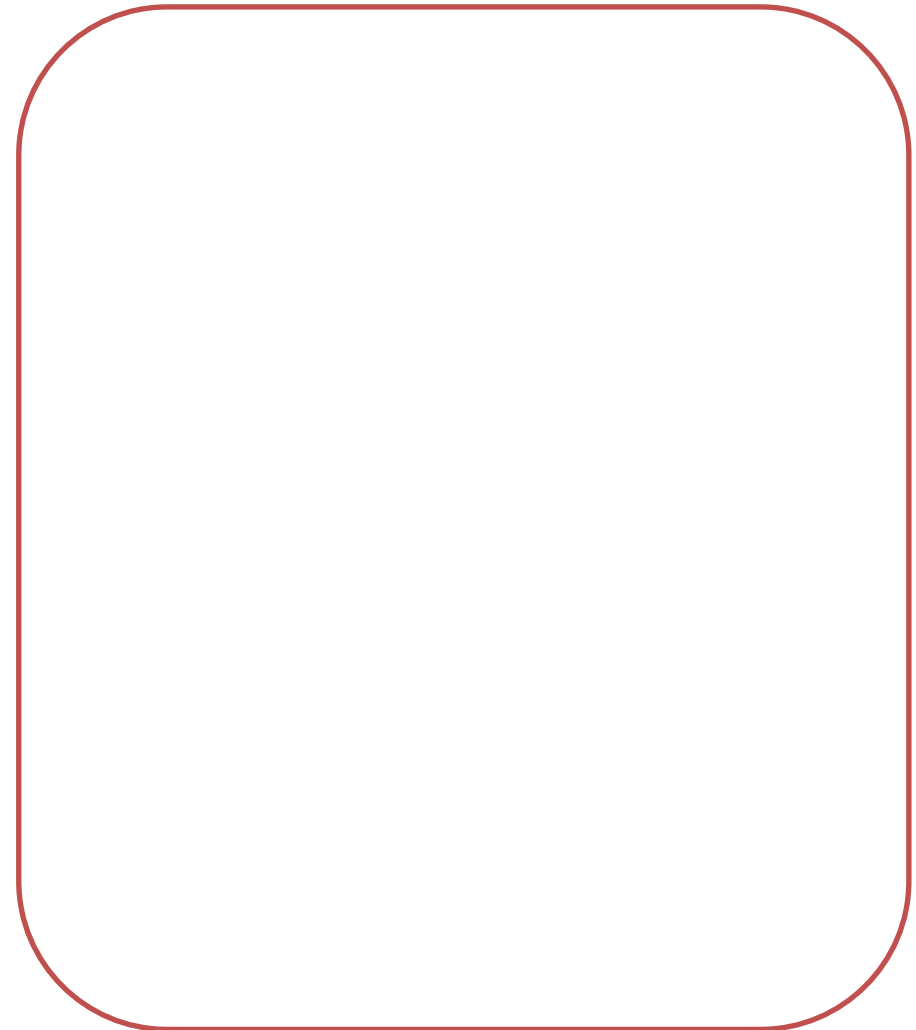
El Imbabura llevaba a su amada la escasa nieve de su cúspide. Era una ofrenda de estos colosos envueltos en amores. Ella le entregaba también la escarcha, que le nacía en su cima.

Después de un tiempo estos amantes se entregaron a sus fragores. Las nubes pasaban contemplando a estas cumbres exuberantes que dormían abrazadas, en medio de lagunas prodigiosas. Esta ternura intensa fue recompensada con el nacimiento de un hijo. Yanaurcu o Cerro negro, lo llamaron, en un tiempo en que los pajonales se movían con alborozo. Con el paso de las lunas, el monte Imbabura se volvió viejo. Le dolía la cabeza, pero no se quejaba. Por eso hasta ahora permanece cubierto con un penacho de nubes. Cuando se desvanecen los celajes, el Taita contempla nuevamente a su amada Cotacachi, que tiene todavía sus nieves como si aún un monte-muchacho le acariciara el rostro con su mano.

<http://aplicaciones.utn.edu.ec/altosestudios/PaginaLeyendasIbarra/Funeral1.html>

## TALLER COMPRENSIÓN.

1. Realice un dibujo sobre la leyenda.



2. Subraye la respuesta correcta.

a. A quién conoció el monte Imbabura.

- A la montaña Cotacachi.
- A los Ilinizas.
- Al Guagua Pichincha.

b. Qué dijo el monte Imbabura a la montaña Cotacachi.

- Huyamos a un lugar muy lejano.
- Quiero que seas mi compañera.
- Viajemos para conocer más lugares.

c. El Imbabura que le llevaba a su amada.

- Flores
- Nubes
- Nieve de su cúspide

d.Cuál es el nombre de su hijo.

- Cayambe
- Yanaurco o Cerro negro
- Putzalahua

3. Qué le sucedió al monte Imbabura cuando ya estaba viejo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LA OLLA DEL PANECILLO.



[http://www.gsp.edu.ec/leyendas/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50&Itemid=70](http://www.gsp.edu.ec/leyendas/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=70)

Se dice que en Quito había una mujer que todos los días llevaba su vaquita al Panecillo para que pudiera comer ya que no tenía un potrero donde llevarla.

Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla pero a su regreso ya no la encontró. Muy

asustada, se puso a buscarla por los alrededores. Pasaron algunas horas y la vaquita no aparecía. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio. Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa que al ver allí a la humilde señora, le preguntó sonriendo:

-¿Cuál es el motivo de tu visita?

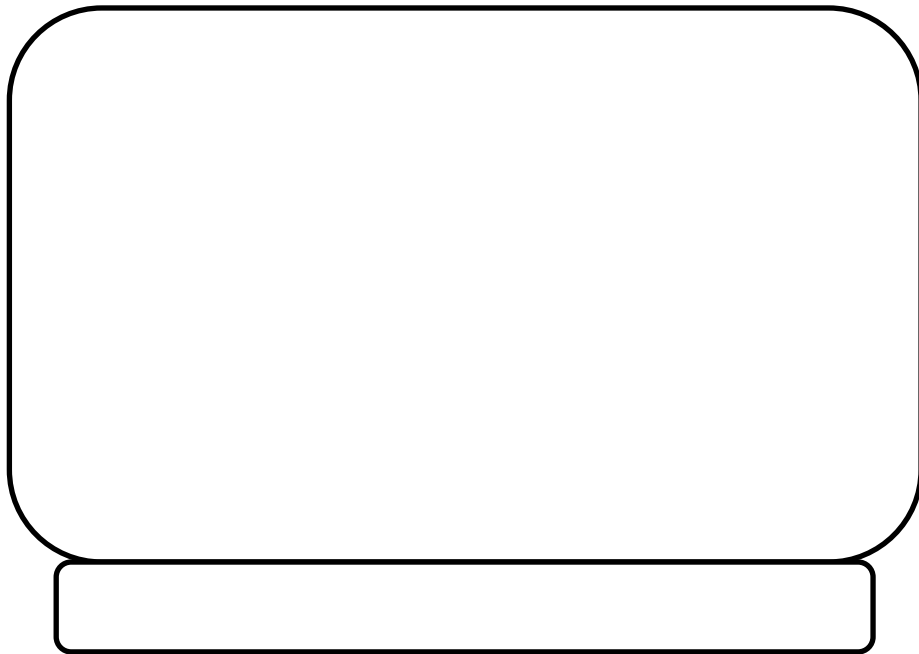
- ¡He perdido a mi vaca! Y si no la encuentro quedará en la mayor miseria. Contestó la mujer llorando. La princesa, para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una mazorca y un ladrillo de oro. Además, la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva. La mujer agradeció a la princesa y salió contenta con sus obsequios. Pero, cuando llegó a la puerta, se llevó una gran sorpresa al ver a su vaca de regreso. -¡Ahí está mi vaca! Gritó la mujer muy contenta.

Y fue así como la mujer y la vaquita regresaron a su casa luego de esa inolvidable aventura que quedó escondida en la Olla del Panecillo.

<http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/2009/01/se-dice-que-en-quito-haba-una-mujer-que.html>

TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Divida la historia en tres partes y dibuja lo más importante y ponga un título.



2. Escriba dos frases de cada personaje.

PERSONAJE	FRASES
Princesa	
Mujer	

3. Subraye la respuesta correcta.

a. Qué hizo la señora cuando no encontró su vaquita.

- Se puso a llorar.
- Corrió a su casa.
- La busco por los alrededores.

b. Cuándo bajo hasta el fondo de la olla cual fue su sorpresa.

- Llegó a la entrada de un inmenso palacio en la que se encontraba una bella princesa.
- Llegó a un mundo donde solo había mujeres.
- Llego a un mundo que era al revés.

c. Qué le regalo la princesa.

- Una vaca.
- Unas plantas mágicas.
- Una mazorca y un ladrillo de oro.

## LA CAPA DEL ESTUDIANTE.



<http://www.redilustradorecuador.com/blog/leyendas-del-ecuador-por-roger-ycaza>

Todo comenzó cuando un grupo de estudiantes se preparaban para rendir los últimos exámenes de su año lectivo. Uno de ellos, Juan, estaba muy preocupado por el estado calamitoso en el que se hallaban sus botas y el hecho de no tener suficiente dinero para reemplazarlas.

Para él era imposible presentarse a sus exámenes en semejantes fachas; sus compañeros le propusieron vender o empeñar su capa, pero para él eso era imposible finalmente le ofrecieron algunas monedas para aliviar su situación, pero la ayuda tenía un precio;

sus amigos le dijeron que para ganárselas debía ir a las doce de la noche al cementerio del El Tejar, llegar hasta la tumba de una mujer que se quitó la vida, y clavar un clavo, Juan aceptó.

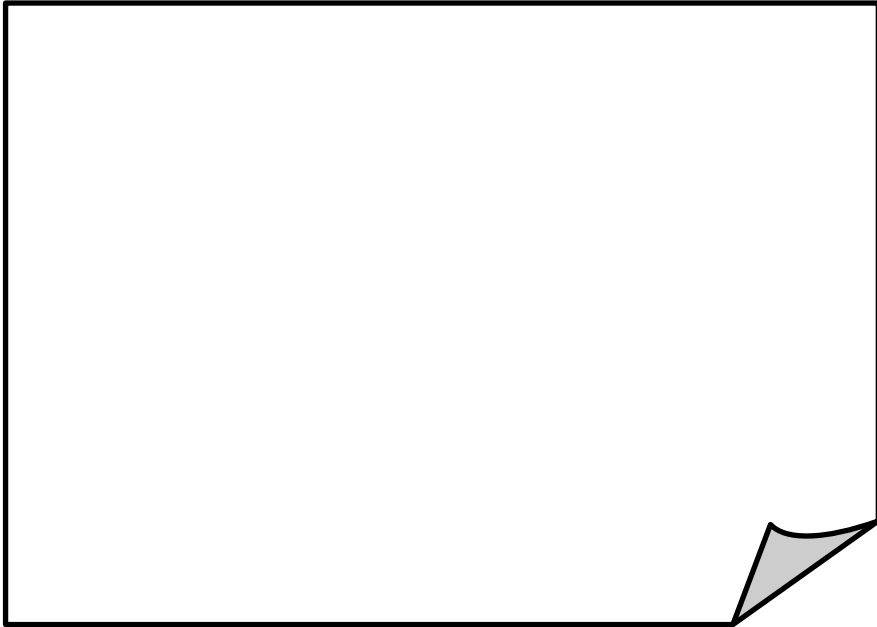
Casualmente aquella tumba era la de una joven con la que Juan tuvo amores en el pasado y que se quitó la vida a causa de su traición. El joven estaba lleno de remordimientos pero como necesitaba el dinero, acudió a la cita.

Subió por el muro y llegó hasta la tumba señalada mientras clavaba, interiormente pedía perdón por el daño ocasionado. Pero cuando quiso retirarse del lugar no pudo moverse de su sitio porque algo le sujetaba la capa y le impedía la huida sus amigos le esperaban afuera del cementerio, pero Juan nunca salió. A la mañana siguiente, preocupados por la tardanza se aventuraron a buscarlo y lo encontraron muerto. Uno de ellos se percató de que Juan había fijado su capa junto al clavo no hubo ni aparecidos ni venganzas del más allá, a Juan lo mató el susto.

<http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Realice un collage de la leyenda.



2. Subraye la respuesta correcta.

a. Qué le propusieron sus compañeros.

- Limpiar bien sus botas.
- Vender o empeñar su capa.
- Comprar una nueva capa.

b. Qué hizo Juan para ganarse las monedas.

- Ir a las doce de la noche al cementerio del tejlar.
- Ir a la cantina de la esquina a tomar.
- Ir al cementerio a sacar un cadáver.

3. Una con líneas las frases correctas.

a. Juan debía

clavar un clavo

b. Mientras clavaba

c. Cuando quiso

retirarse del lugar

d. A la mañana

siguiente se

aventuraron ha

buscarlo

1. Lo encontraron  
muerto.

2. No pudo  
moverse porque  
algo lo sujetaba.

3. En la tumba  
de una joven que  
se quitó la vida.

4. Pedía perdón  
por el daño  
ocasionado

## LAS TRES PIEDRAS.



<http://www.cometa.com.ec/722/paginas/personajes.htm>

Desde arriba, se podía mirar al río Tahuando ir plácido en busca del mar, serpenteando rocas y musgos, acariciando guabos y totoras hasta llegar a los encañonados y a las sucesivas vertientes para que lo fortificaran. Al frente, el Alto de Reyes con sus arbustos parecía una mínima montaña que pretendía ocultar a la laguna de Yahuarcocha. Abajo, el recuerdo del sitio de los antiguos olivares plantados en la época colonial. Tres gráciles mujeres bajaron por la pendiente de piedras hacia el río. Llevaban los cabellos sueltos y los pies al viento. Iban a bañarse en el surtidor de aguas curativas. Sus risas se confundían con los

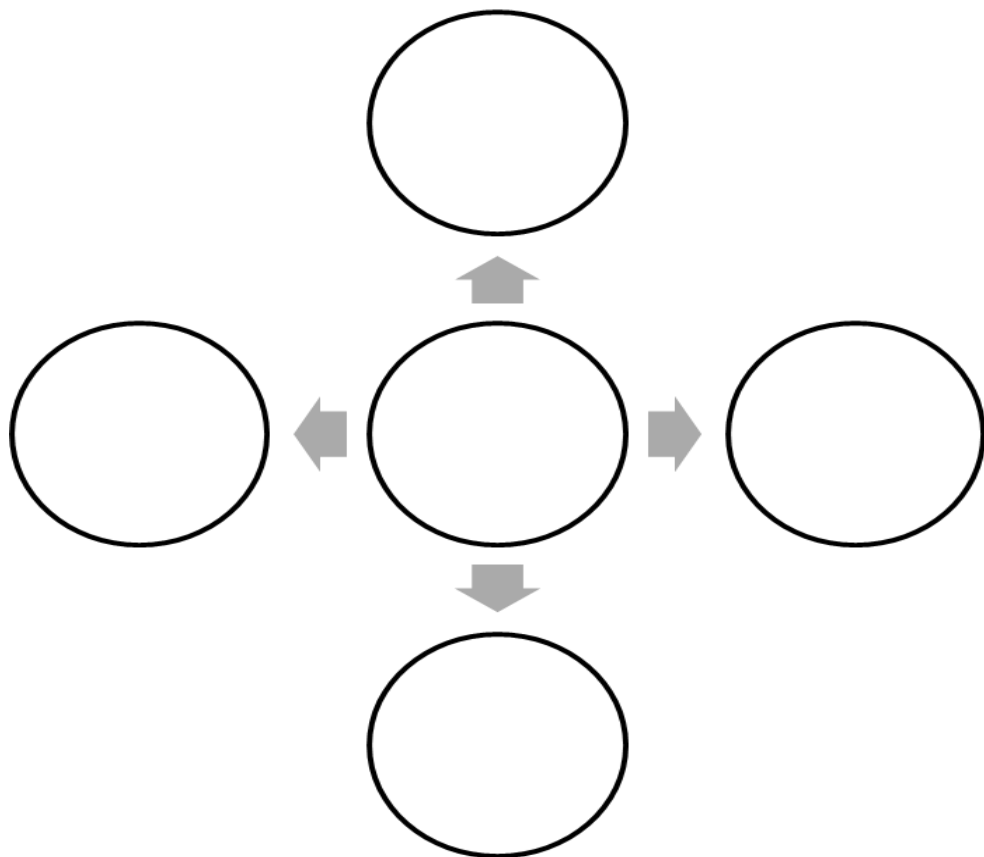
cantares que traía la corriente desde las montañas. Eran muchachas y reían mientras se desvestían para su baño de aromas de azahares y geranios. Sus piernas eran dóciles a las hierbas mojadas y sus labios eran frescos, como las gotas que salpicaban sus caderas. Estaban desnudas y sus espaldas tersas se arremolinaban bajo el chorro firme, que caía desde sus cabelleras ensortijadas. Sus ojos tenían los paisajes de estas tierras generosas. Unos hombres las observaban ocultos en los matorrales. Tramaban el ultraje contra estas vírgenes de olores de magnolia. Las doncellas, sin percatarse, jugueteaban con el agua y sus cuerpos eran como garzas que se posan sobre un estanque. Los tunantes se acercaron para tomar a la fuerza lo que se les había negado con la ternura. Las zagalas comprendieron sus intenciones perversas. Cuando sus manos se acercaron a sus figuras, los hombres sintieron una dureza de alabastro. Las muchachas se habían transformado en tres piedras. De lo que antes eran sus labios brotaban tres ojos de agua, pero era como si fueran hechos de lágrimas. Al bajar al río, las tres piedras con fulgores de mujeres están allí. Cuando se zambulle en su torrente es como si unas manos recorrieran una piel ajena, pero con gemidos traídos de otras épocas.

<http://aplicaciones.utn.edu.ec/altosestudios/PaginaLeyendasIbarra/Funeral1.html>



TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Escriba cuatro ideas principales en el organizador.



2. Qué sucedió cuando los hombres se acercaron a las tres mujeres.

---

---

---

---

---

---

## EL GUAGUA NEGRO.



<http://trabajodellibrocontos.blogspot.com/2009/11/el-guaganco.html>

El guagua negro se asoma cada noche de luna en el paso del Nudo de Boliche y lo hace a toda persona que tiene mal corazón.

Hay varias versiones acerca de esta leyenda. Su paso es obligado para todo viajero que quiere llegar a Tulcán. La jornada se inicia

en el antiguo pueblo de Orejuela, hoy llamado Julio Andrade y tomando la cuesta de “Culebras”, llegaban a la posada que llamaban “ Piedra Plancha ” o del ” Pumamaque”.

Los caminantes apresuraban su paso para ascender o descender, pues temían a la noche y con ella los asaltos, el frío excesivo y sobre todo el “guagua negro”, el cual aparecía intempestivamente sobre cualquier roca, con un poncho pequeño, unos calzones sumamente grandes, alpargatas y en su diestra un “perrero” o fuste de arriero, con el cual espantaba a los viajeros, pero no a todos, sino a quienes demostraban mala conducta o mal corazón. Sin embargo, el susto era mayúsculo y todos invocaban a la Virgen de las Lajas al llegar a tan singular paraje.

Juan Domingo Tatamués, mozo fornido y revolucionario de cepa, había nacido en algún lugar cercano a Tulcán y tuvo la suerte de acompañar a su padre en una noche de fuerte invierno hasta Ipiales, lugar desde donde debía acompañar a Don Juan Montalvo en un viaje a Tulcán. En ese corto recorrido escuchó con fervor las instrucciones y lecciones del insigne batallador ambateño. Desde aquel día cambió la cinta del sombrero trabajada por su madre por una roja de gran proporción, símbolo indiscutible de su convicción política.

En uno de los tantos viajes que solía realizar al interior del país debido a su condición de arriero, conoció en Paja Blanca a María Lías, hija décima de Francisco Lías, el cual, por amor a la religión, había tenido tres mujeres las cuales le dieron doce hijos. Se rasgaron muchas vestiduras. Parecía que de un momento a otro el cielo vomitaría fuego. En fin, los dos amantes en una noche de luna por medio chaquiñán cubierto de cerotes mortíños y arrayanes huyeron despavoridos ante la porfiada ignominia del mundo.

Cuentan que en la casa posada esa noche descansaron. Allí engendraron un niño a la sombra de pumamaque y el arrullo de los montes. Noches más tarde, un guagua negro, con sombrero de lana adornado con cinta roja, poncho pequeñito, calzones anchos, alpargatas ceñidas con lanas azules de gran tamaño y en su diestra un fute de arriero castigaba a quienes aparentaban un gran corazón pero que sus acciones eran negras, negras como las sombras que cubren las cimas del Boliche.

<http://andreyomaira.xtrweb.com/andre/2013/01/leyendasss-2/>

### TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Subraye la respuesta correcta.

a. A quiénes se les aparece el guagua negro.

- A los borrachos.
- A las vírgenes.
- A las personas de mal corazón.

2. Describa al guagua negro como era su vestimenta.

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
GUAGUA	

## LA DANZA DE LOS DUENDES.

3. Cambia el final de la leyenda.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Los duendes son unos hombrecitos que se paran en una piedra y bailan sombrero en mano haciendo un ruido insoportable; todo caminante que escuche danzar a los duendes deben encomendar su alma a dios y pasar rapidísimo antes de que lo en duende...

Las versiones acerca de estos personajes son muchas, dicen que estos seres viven en las quebradas, particularmente en aquellas cuyas aguas se precipitan en tono de cascada, esos lugares son favoritos de los duendes que visten estafalariamente y usan sombreros enormes y calzan en ocasiones alpargatas y en otra zapatos como los de payasos de circo; su indumentaria está de acuerdo con los días de la semana, pero generalmente usan colores vivos, las horas preferidas para sus reuniones son el medio día y las seis de la tarde.

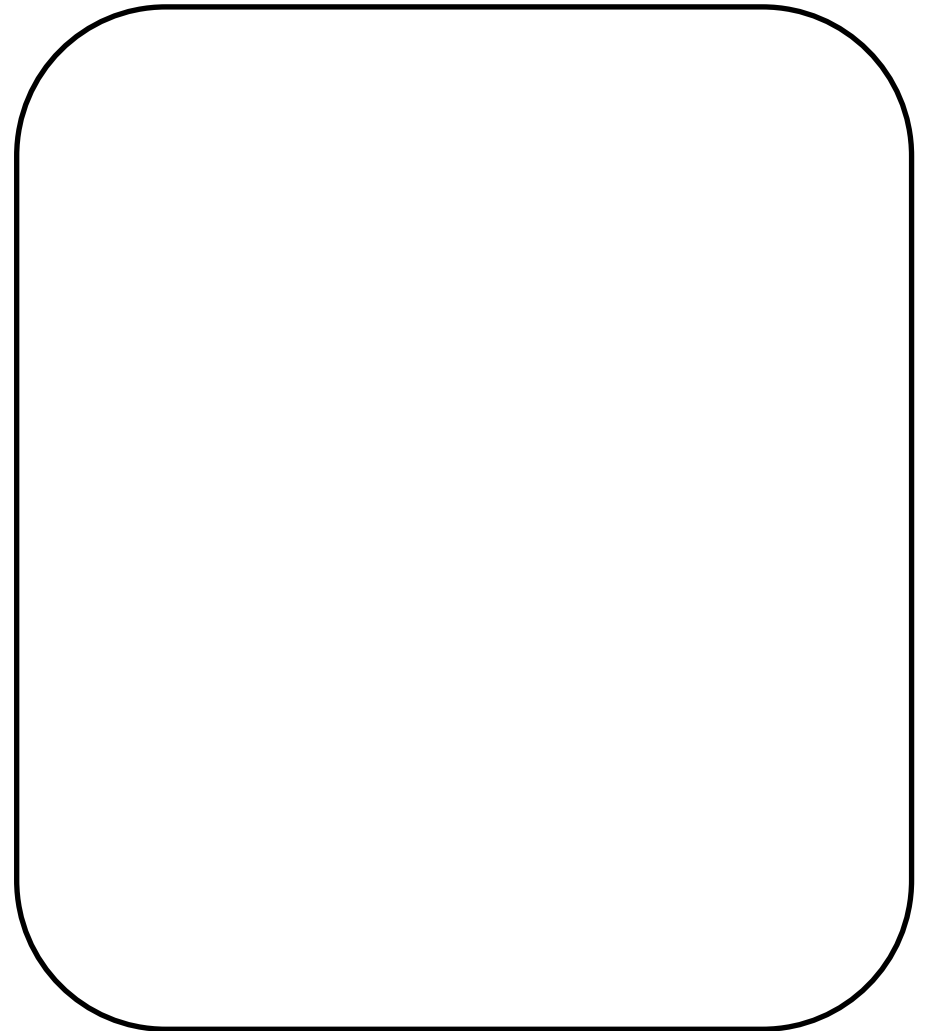
Hacia el sur oriental de la provincia del Carchi, existe un lugar conocido como Duendes el que ha sido temido desde hace mucho tiempo, por allí pasa la carretera oriental que fue cincelada por el indómito coraje Carchense, abriéndose paso por entre verdaderos farallones para lograr una ruta que comunique a los pueblos con el resto del país.

Su nombre se debe a una tradición se ha ido perdiendo, dicen que cuando se aproximaba la noche buena, entre las quebradas de Chulumhuasi y Chillaguagua, hoy conocida como Duendes, solía darse un insólito espectáculo: a las dos en punto salían de no sé dónde un montón de hombrecitos, el más pequeño de todos tocaba un tambor que producía un ruido muy fuerte, a cuyo sonido danzaban los duendes, efectuando raros pasos y movimientos, se jalaban de los ponchos y cabellos, se arrojaban los sombreros, mientras consumían un líquido contenido en unas botellas muy grandes que sus mismos cuerpos, más tarde se aproximaban a la chorrera de agua y trepaban afanosamente por una simple cuerda, luego se deslizaban vertiginosamente sobre el agua cayendo aparatosamente al pie de la cascada, con lo cual la bulla crecía cada vez más, de pronto los hombrecillos desaparecían, para surgir de nuevo a las seis de la tarde y repetir los mismos actos.

<http://andreayomaira.xtrweb.com/andre/2013/01/leyendasss-2/>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Realiza un dibujo de la leyenda.



## LA HISTORIA DEL HUIÑA GÜILLI.

2. Describa la vestimenta de los duendes.

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
Duende	

3.Cuál es la tradición que se realiza en el lugar que se llama Duendes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



<http://pachamama.all.ec/520.html>

También llamado Uñaguilla, Uñaguille o Huiña Huilli— tiene distintas versiones, pero, en lo que todas coinciden, es en su escenario: la región Interandina del Ecuador. En medio del páramo, en un camino desolado al lado de una quebrada, durante la noche, viajeros se pierden hasta escuchar el llanto de un bebé. Este clamor los atrae, evidentemente, y les urge ayudar al infante

perdido. El relato, transmitido oralmente por generaciones, toma diferentes rumbos en cada una de sus adaptaciones. La que rescataré pertenece a la colección de leyendas para niños, *Leyendas del Ecuador*, del escritor guayaquileño Édgar Allan García.

La leyenda cuenta que, durante una noche oscura, José, un jugador de cartas tramposo, estaba retornando a su casa con los bolsillos llenos de dinero. La gente del pueblo donde hacía sus trucos sucios, harta de su presencia, decidió entregarle una botella llena de luciérnagas que lo iluminara por los senderos, para apurar su partida. Sin agradecer a nadie, José inició su caminata entre la niebla de los páramos de Quisapincha, cuidándose de no caer en la quebrada de Las Lajas. De repente, desde la oscuridad insondable de la quebrada, el llanto de un bebé llegó a sus oídos. Aunque a este vividor no le interesaba ayudar a nadie, los lloriqueos desesperados le conmovieron tanto que descendió hasta ubicar la fuente del sonido. Mientras bajaba, soltó la botella de luciérnagas, que se rompió y lo dejó sin ninguna luz de guía. Encontró al infante, lo arrojó en su poncho y, casi en el acto, este dejó de llorar. En el ascenso, José notó, extrañado, que la parte de su pecho, donde el niño estaba apoyado, empezó a calentarse, como una plancha de carbones encendidos. Intentó

dejar al bebé en el suelo, pero sintió que una garra se le clavaba en el tórax. Horrorizado, escuchó que la criatura, con una voz gangosa y retumbante, le decía: “Ya te tengo”. Regresó a ver su rostro y distinguió únicamente el brillo de unos colmillos afilados. “Ya te tengo y te voy a matar”- gritó el engendro. José, sorprendentemente, preguntó: “¿Por qué?”. El monstruo le respondió: “Porque eres una peste, eres egoísta”. Muerto de miedo, José se desmayó. Al siguiente día, despertó cuando el sol ya estaba muy alto. Convencido de que todo había sido un sueño, empezó a caminar hacia su pueblo. Escuchó, entonces, el llanto del bebé. Corrió aterrado, sin mirar atrás, y prometió que jamás volvería a robar y que ayudaría a quien se lo pidiera.

<http://elimperdible.ec/web/arteycultura/la-leyenda-del-huina-guilli-memoria-de-un-pais.html>

TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Escriba cuatro ideas principales de la leyenda.

[Empty rounded rectangular box for writing]

[Empty rounded rectangular box for writing]

[Empty rounded rectangular box for writing]

[Empty rounded rectangular box for writing]

[Empty rounded rectangular box for writing]

2. Qué le dijo el Huiña Güilli al hombre que lo encontró

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Qué prometió José después que se le apareció el Huiña Güilli.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## LEYENDA DE AGUA SANTA.



<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/283206-celebran-a-la-virgen-de-agua-santa/>

Baños debe su nombre y fama a la milagrosa estatua de Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa que se encuentra en la iglesia central. Cuenta la leyenda que cuando la población acabada de fundarse había una pequeña choza que funcionaba como iglesia. Una noche el sacristán vio que la imagen de la Virgen María abandonaba la choza acompañada de dos ángeles y se posó al pie del chorro de agua. Luego de que el fenómeno se repitiera varias veces, María apareció ante el cura y le declaró que su voluntad era que se le fabrique un templo al pie de la chorrera, asegurando que la Señora de los cielos, curaría a los enfermos que con mucha fe se bañaren en aquellas aguas. Así nació la leyenda de Baños de Agua Santa.

<http://es.scribd.com/doc/51508115/LEYENDA-DE-AGUA-SANTA>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Escriba tres ideas importantes de la leyenda

## LEYENDA DE AGUA SANTA.

--	--	--

## EL TREN NEGRO.



En el límite entre la provincia de Tungurahua y Cotopaxi, cerca de Salcedo, está la laguna de Yambo, que tiene sus aguas verdosas, lo que no permite mirar más de un metro de profundidad.

Se cree también que la laguna está encantada, allí se hundió un tren del cual nunca se halló rastro alguno ni de los pasajeros tampoco. Cuentan los moradores del sector que por la vía férrea que bordea peligrosamente las peñas sobre la laguna, corría un

tren viejo, tan viejo y herrumbrado que parecía ser de color oscuro. La gente lo llamaba el tren negro. Un Viernes Santo mientras hacía el recorrido de la tarde desde Quito hasta Riobamba, la locomotora tuvo que detenerse a la mitad del trayecto. Había llovido en la provincia de Cotopaxi y un gran derrumbe tapaba la vía. Los ferroviarios trabajaron el día entero para despejarle y solo cuando oscureció, los pasajeros se pudieron acomodar en los vagones y reiniciar la marcha.

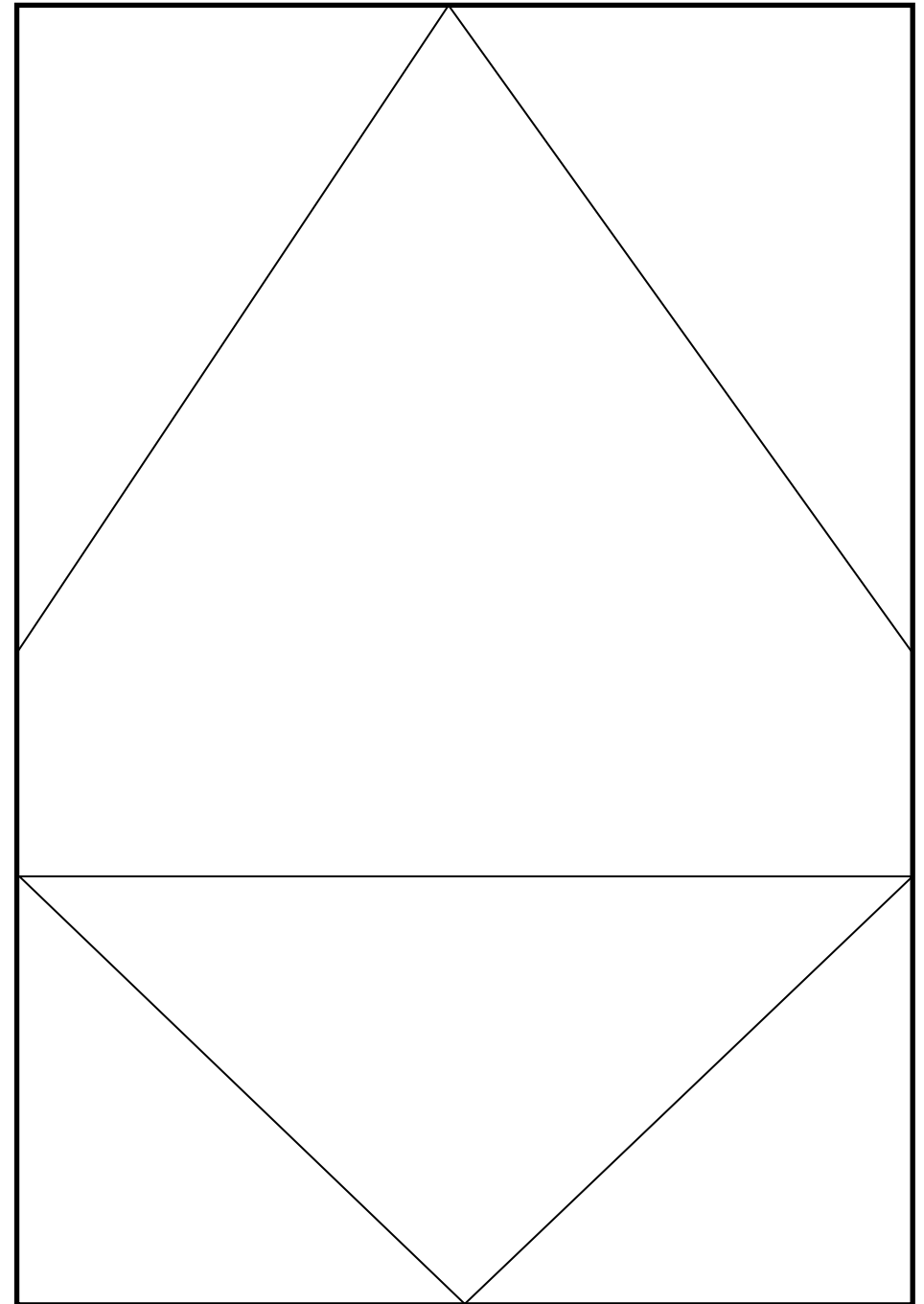
El tren negro pasó pitando por Salcedo antes de las once de la noche; pero al llegar al sector de Yambo, donde los aguaceros habían arrastrado gran cantidad de lodo hacia los rieles, ocurrió el descarrilamiento con un rugido estruendoso. Los pasajeros, que dormían fatigados, despertaron al sentir que la máquina se precipitaba al vacío. Algunos alcanzaron a implorar a Dios por la salvación de sus almas. Otros pidieron perdón por ofender a Cristo al viajar en día santo. El tren dejó escuchar su estrépito silbato en medio de la noche; como un monstruo agonizante cayó y se hundió en las aguas de la laguna sin fondo. Debido a que nunca se encontró rastro alguno se cree que todos los ocupantes perecieron.

Ellos se volvieron parte de la leyenda: cada Viernes Santo, a las doce de la noche, si uno pasa por la carretera hacia Ambato escuchará el espantoso silbato del tren negro, acompañado por los gritos de las almas condenadas que penan en el fondo de las aguas.

<http://mama-puma.blogspot.com/2010/01/leyenda-de-terror.html>

### TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. 1. Rompecabezas.
- 2.1 dibuja una parte de la leyenda.
- 2.2 recorta la página y luego cada sector.
- 2.3 Forme grupos para armar el rompecabezas.



2. Complete el siguiente cuadro.

Quiénes	Dónde	Cuándo	Por qué
Personajes	Espacio	Tiempo	Conflicto

3. Crea un nuevo final para esta leyenda.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## BRUJAS SOBRE IBARRA.



[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1100990803/-1/Brujas\\_volar%20sobre\\_Ibarra.html](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1100990803/-1/Brujas_volar%20sobre_Ibarra.html)

Más arriba, aún, el parque de Ibarra era un minúsculo tablero de ajedrez sin alfiles, donde destacaba el añoso Ceibo, plantado tras el terremoto del siglo XIX y que –según decían- sus ramas habían caminado una cuadra entera. La noche caía plácida sobre las enredaderas y la luna parecía indolente a las sombras que pasaban, pero que no podían ser reflejadas en las piedras. ¿Quiénes miraban a Ibarra dormida? ¿Quiénes tenían el privilegio

de contemplar sus paredes blanquísimas engalanadas con los fulgores de la luna? ¿Quiénes pasaban en un vuelo rasante como si fueran aves nocturnas? ¿Quiénes se sentaban cerca de las campanas de la Catedral a mirar los tejuelos verdes y las copas de los árboles?

Todas noticias importantísimas que de no ser por las voladoras hubieran llegado desgastadas. Pero, a diferencia de lo que se cree de las brujas, que van en escoba, llevaban un traje negro y tienen la nariz puntiaguda, las del sector norteño ecuatoriano poseían trajes blanquísimos y tan almidonados que eran tiesos. Por eso cuando las voladoras pasaban los pliegues de sus vestidos sonaban mientras cortaban el viento. Algunos las tenían localizadas. Por eso cuando pasaban por encima de las casas, existían los atrevidos que se acostaban en cruz y con esta fórmula las brujas caían al suelo.

Otros, en cambio, preferían decirles que al otro día vayan por sal y de esta manera conocían su identidad. Pero las voladoras de Mira también tenían sus hechizos. Quienes se burlaban de las brujas terminaban convertidos en mulas o gallos. Y eso, al parecer, le sucedió a Rafael Miranda, un conocido galeno de Ibarra, de inicios de siglo. Cuentan los abuelos que el doctor Miranda desapareció un día sin dejar rastro. Sus amigos lo buscaron por todos lados infructuosamente. Sus familiares estaban desesperados. El tiempo pasó. Una tarde, un conocido del doctor Miranda recorría unas huertas por Mira y miró a un

hombre desaliñado con un azadón. Creyó reconocerlo. Al acercarse comprobó con estupor que se trataba del famoso doctor Miranda. Lo sacó del lugar y tras curaciones prodigiosas el galeno volvió a su estado normal y nunca más se sintió gallo. Otra historia, en cambio, sirvió para que Juan José Mejía, el popular y primer sacamuelas de Carchi e Imbabura, justificara una parranda de tres días. Cuando le preguntaron porque no había llegado a la casa contestó sin inmutarse: “Estuve en Mira amarrado a la pata de una cama, convertido en gallo y recién me escapó de las brujas”. Claro que estuvo en Mira y, acaso, le brindaron –como a muchos- el famoso tardón, que es una bebida que basta un solo trago para que el confiado visitante termine por los suelos, en un remolino de carcajadas.

Por eso los políticos de turno o las autoridades, que siempre ofrecen solucionar todos los problemas, se dan cuenta de los fatídicos brebajes demasiado tarde: quedan arrumados en las sillas de madera, con un olor imperceptible a aguardiente, que es uno de los ingredientes del tardón, elaborado de papa y de secretísimos compuestos que ha sido imposible develar. Cuando alguna autoridad trataba de levantarse caía en cuenta que sus honorables posaderas estaban como pegadas a la silla. ¿Cuáles eran las palabras mágicas para volar? De boca en boca ha llegado hasta estos días lo que decían las brujas ecuatorianas: “De villa en villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María” y tras pronunciar este conjuro levantaban vuelo.

Y hasta había quienes intentaron realizar una aventura aérea. Cuentan que un mireño insistió a una maga para que le iniciara en su arte. Tras las súplicas decidió confiarle el secreto. Lo primero que le indicó es que tenía que utilizar uno de sus trajes níveos. Aguardaron la noche y subieron a la chimenea de un horno... - Tienes que repetir esta fórmula, le dijo la encantadora. Tras decir “de villa en villa, de viga en viga, sin Dios ni Santa María”, extendió sus brazos y salió disparada por el cielo. Nuestro personaje se emocionó, pero al repetir el conjuro lo hizo de esta manera: “de villa en villa, de viga en viga, con Dios y Santa María”.

Dicho esto, se desplomó cuan largo era en el patio de la casa, en medio de los ladridos de los perros y de los vecinos que lo encontraron magullado y vestido de traje blanco, con cintas y encajes. Aunque pidió discreción, al otro día toda Mira conoció esta historia y su único argumento fue se enredó en la vestimenta. Obviamente, no pudo aclarar qué hacía subido en la chimenea y con un vestido de dama. Hay quienes dicen que las brujas aún pasan por los tejados de Ibarra. Es posible. Mas, nunca se han caracterizado como lo eran acusadas en la Inquisición Española de artilugios malévolos.

Su único delito, podría decirse, es volar para conocer tierras lejanas o para visitar a algún amante venturoso que abre su puerta antes que la maga tope el suelo. Hay quienes dicen haberlas visto reunidas practicando iniciaciones antiquísimas, en medio de un

prado. Con suerte, si levantamos a mirar el cielo en una noche de luna es posible que localicemos a una bruja que regresa del sur y pasa por encima del pequeño Ceibo, del parque Pedro Moncayo, que ha empezado a brotar sus hojas.

<http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/2009/01/brujas-sobre-ibarra.html>

TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Quién habla y Qué sucedió: Completa el siguiente cuadro.

Quién habla	Qué sucedió
Dr. Miranda	
Juan José Mejía	

2. Qué hacían las personas cuando ya sabían que iba a pasar una bruja.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Escriba cinco ideas de la lectura.

**Brujas sobre Ibarra.**

.....

.....

.....

.....

.....

## LA MANO NEGRA.



<http://www.grafitat.com/2010/01/22/leyendas-del-ecuador/>

La voz suena en toda la iglesia. Nadie contesta, un feo y raro ruido viene desde las bancas del lado izquierdo, cerca del confesionario. ¿Qué es esa sombra que se mueve velozmente por allá? El joven sacerdote tiembla y camina hacia el otro lado de la iglesia

“¿hay alguien ahí?”, pregunta otra vez, algo suena como dedos marchando sobre madera y ahora está seguro que no es un ratón o una rata.

El joven sacerdote va cerca de la imagen de Cristo que parece mirar al joven sacerdote con dulzura.... entonces el joven ve bajo una banca: parecía una araña, pero muy grande. Un frío

pone al joven la carne de gallina, mira nervioso al otro lado de la iglesia “socorro” grita el joven sacerdote, tal vez puedo salvar mi vida él quiere correr pero está aterrorizado y sus piernas están como de piedra.

No hay duda: aquella cosa horrible es la famosa Mano Negra. Ahora, temblando de terror, mira como la Mano se mueve lentamente hacia él. Cuando la ve más cerca él mira que la Mano no es negra es peluda también. El hombre grita: La Mano Negra salta hacia atrás, su corazón late muy rápido. . Su cuerpo está helado de miedo. .

Tantos meses de barrer solo el piso de la iglesia de San Francisco, tantas noches de dormir como un bebé sobre las bancas en medio de aquellas sombras frías y silenciosas, y ahora está ahí, a mitad de la noche, aterrorizado, la mano baila frente a él, la mano llama al joven sacerdote, El joven sacerdote quiere correr pero resbala y cae, la mano camina hacia el joven y llama al joven. el joven sacerdote sigue a la mano, pero la mano corre rápidamente, y desaparece tras el confesionario

La siguiente noche, él y la Mano Negra otra vez se encuentran pero la actitud del joven sacerdote es más relajada y confiada. Y lo mismo la noche siguiente y la siguiente. Es un encuentro misterioso en el silencio de la noche y que nadie quiere creer, todos los amigos sacerdotes creen que el fraile Diostedé está loco. Una noche, cuando está dormido sobre una de las bancas, una voz dentro de su cabeza le llama. El Abre los ojos y ve a la



Mano Negra justo frente a él... La mano lo está llamando...él siente que es el momento, no quiere caminar pero sonámbulo sigue a la mano negra ¿A dónde quiere llevar la mano al fraile Diostedé?

La Mano peluda corre rápidamente a través de las sombras silenciosas sobre la vieja madera del piso. Una pesada puerta de piedra está abierta, es bastante raro pues él nunca antes ve esa puerta secreta cerca de las tumbas de sacerdotes. La Mano Negra salta dentro de la habitación oscura. El joven sacerdote sigue a la mano negra. Él No puede ver nada pero está en calma. No tiene miedo, tiene un poco de confianza en la mano negra. De pronto, un enorme vacío está abierto bajo sus pies y el joven sacerdote fraile Diostedé desaparece gritando muchas palabras. Nadie entiende las palabras que dice el joven. Sus amigos sacerdotes corren a ver a Diostedé, pero el joven ya no está. El joven y la mano negra desaparecen para siempre.

Conjeturas:

Pero déjame decirte algo más: quizá el joven sacerdote escapa en busca de su amor de la niñez y, él cuenta tantas veces la historia de la Mano Negra a los otros sacerdotes del convento, que ellos si creen que la mano negra lleva al joven a un lugar lejos del convento.

Tal vez ni existe la mano negra ni el sacerdote, la gente solo inventa la historia para asustar a los niños y hacer que tomen la sopa.

Tal vez solo es la imaginación de un joven sacerdote que duerme en las bancas y cuenta leyendas para asustar a otros sacerdotes que quieren dormir en las bancas.

<http://spanishlindoquito.blogspot.com/2012/09/leyenda-quitena-la-mano-negra-nivel-b1.html>

TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Complete el siguiente cuadro con cuatro sucesos que le ocurrió al fraile.

PERSONAJE	SUCESOS.
Fraile Diostedé	

2. Qué hicieras si se te apareciera la Mano Negra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MUERTA DE FRIO.



Cuenta que hace muchos años en la ciudad de Ambato había un señor llamado Bienvenido Suárez él estaba buscando esposa y las dos únicas chicas con las que había salido le abandonaron cuando se enteraron de su extremada pobreza, él alquilaba ropa todos los domingos para quedar bien ante las muchachas con las que salía.

Un día él regresaba triste a su cuarto porque su cita lo había plantado, tuvo que cruzar por el parque de la Merced y observó una chica temblando del frío él se acercó y le prestó su chaqueta alquilada, y Bienvenido le preguntó qué porque no iba a su casa

la chica le respondió que no iba porque su papá le iba hablar por llegar tarde y estar mojada; Bienvenido le aconsejo que vaya a su casa, Bienvenido la acompaño a su casa, ella le dijo que mañana a la misma hora en el parque le devolvía la chaqueta. Al día siguiente él fue al parque pero la chica no estaba él pensó que se había enfermado y no pudo salir porque su papá la castigo. Al día siguiente y siguiente se quedó dos y a veces tres horas más.

Bienvenido se enojó y fue a la casa a ver la chaqueta porque era alquilada y le iban a cobrar extra.

El golpeó la puerta y un señor vestido de luto le recibió, Bienvenido le dijo que venía a retirar una chaqueta que le había prestado a su hija, el hombre lleno de rabia le dijo que no le moleste, que su hija había muerto hace dos meses. Bienvenido le explico lo sucedido el domingo y el señor se quedó pálido; el señor lo llevó al cementerio y colgada en una reja estaba la chaqueta.

<http://trabajodellibrocontos.blogspot.com/2009/11/muerta-de-frio.html>

## TALLER DE COMPRENSIÓN.

1. Qué respondió la chica cuando Bienvenido le pregunto de porque no iba a su casa.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

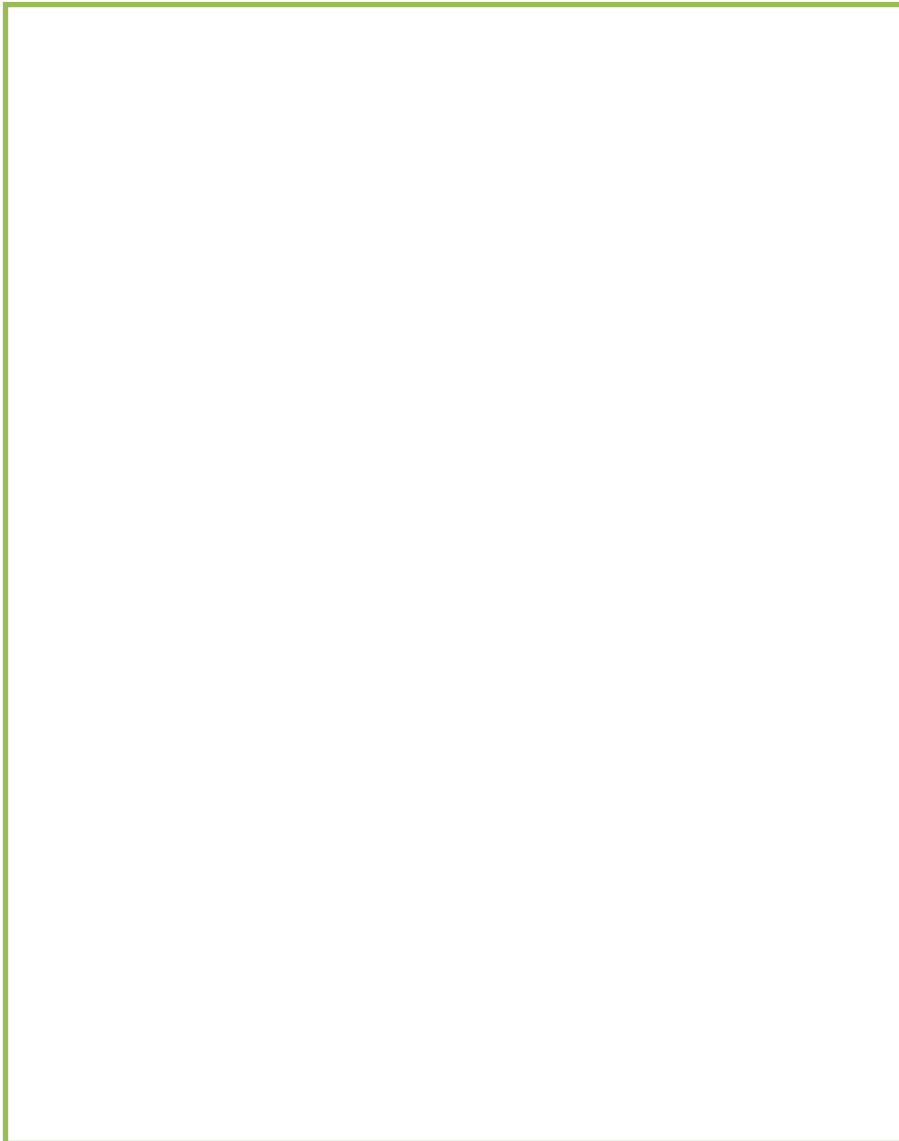
2. En donde encontró la chaqueta bienvenido.

.....  
.....  
.....

3. Qué hacía Bienvenido para conseguir esposa.

.....  
.....  
.....  
.....

4. Realiza un collage de la leyenda.



Comentemos.

B) Después de conocer estas leyendas, comentemos que significan para nosotros.

.....  
.....  
.....  
.....

C) Las leyendas influyen en tú identidad cultural.

.....  
.....  
.....  
.....

D) Crees que se debería seguir manteniéndose la tradición de narrar leyendas.

.....  
.....  
.....

E) Crees que este taller te ayudo a mejorar tu identidad.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 6.8. ADMINISTRACIÓN

Para la ejecución de esta propuesta de la realización de la función de títeres se cuenta con los recursos adecuados tanto institucionales, materiales, humanos y financieros, en donde se tratara de dar solución al problema de la falta de identidad cultural en los niños y así valoren sus raíces ancestrales.

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>¿Qué evaluar?</b>	Función de títeres y su taller.
<b>¿Por qué Evaluar?</b>	Para determinar la eficacia y eficiencia de la propuesta.
<b>¿Para qué evaluar?</b>	Para se cumplan los objetivos propuestos y así se mejore la calidad de la educación.
<b>¿Con qué criterio evaluar?</b>	Social: para valorar su identidad cultural. Educativo: para articular las leyendas con su identidad cultural.
<b>Indicadores</b>	Cuantitativos y cualitativos.
<b>¿Quién evalúa?</b>	Investigadora.
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	Al culminar la propuesta.
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Observación.
<b>Fuentes de evaluación</b>	Profesora de aula, Directora, personal capacitado.
<b>¿Con que?</b>	Con la aplicación del plan de evaluación.

**Cuadro 41.** Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

**Elaborado por:** Diana Marlene Zurita Castro.

## C.- MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA.

- Abril P.Emily (2010) “La Generación Decapitada” editorial LITERARTE
- Cortina Bianchi “Gramática estructural” Buenos Aires editorial CORFER
- Ferro Beatriz (2004) “Leyendas, mitos y cuentos folclóricos latinoamericanos”
- Franco Lourdes, Noriega editores (1994) “Literatura Hispanoamericana” México editorial Limusa.
- Huisa Milagros y Hualpa Luis (2009) “Realidad Nacional”
- Iriarte Tomás “Fabulas Literarias” Madrid editorial Calleja.
- Izurietta Liseth (2012) “Vida y obra de Dolores de Veintimilla”
- Lantigua Yanette (2006) “Literatura Latinoamerica y Ecuador” editorial Libresa.
- Morales M. Juan C. (2003) “Creencias populares y santos milagros” Ecuador.
- Rogel B. Sandra(2005) “Mito y Leyenda” Ecuador.
- RODRÍGUEZ Fernando y Robles José “Realidad nacional”
- TIEGHEM V. Paul “Historia de la Literatura Universal” Barcelona editorial Miguel Arimany.
- WILDE Oscar (1892) " El Fantasma de Canterville y otros Cuentos" Barcelona editorial sol 90
- 2006 “2500 Años de la Literatura Universal” Colombia 1era edición editorial Zamora

### LINCOGRAFÍA.

- Giménez C. (2000) “*Literatura*” Recuperado de <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>
- Ministerio de España (2007) “LOS GÉNEROS LITERARIOS.” Recuperado de [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)
- Marubuelna (2009) “*CUENTO.*” Recuperado de <http://espacioliterario.obolog.com/definicion-cuento-240206>
- Barrios M. (2004) “*Cuento*” Recuperado de <http://msbarrios-spanish.wikispaces.com/file/view/El+cuento+y+la+novela.pdf>
- Ramal José “*GÉNEROS LITERARIOS*” Recuperado de <http://www.joseramal.com/blogs/lengua/generosliterarios.pdf>

Ángeles (2010) “*HECHO HISTÓRICO.*” recuperado de la página web,  
<http://sobrehistoria.com/hecho-historico-y-proceso-historico/>

Anónimo (2009) “Sociedad” Recuperado de  
<http://pedagogia.blogspot.es/1240250880/>

Santacruz Rafael (2001) “*Sociedad*” Recuperado de  
<http://faculty.ksu.edu.sa/belaichi/Clases/TRADUCCI%C3%93N%20SOCIAL%20%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%AC%D9%85%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9/Sociedad.pdf>

Anónimo (2007) “*Sociedad*” Recuperado de  
<http://pochicasta.files.wordpress.com/2007/11/que-es-sociedad.pdf>

Gonzales V. Ignacio (2011) “*IDENTIDAD CULTURAL DE UN PUEBLO*”  
Recuperado de <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-un.html>

Cardoza Uriel (2010) “*LA IDENTIDAD CULTURAL*” Recuperado de  
<http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo>

Herrero José (2002) “Cultura” recuperado de  
<http://www.sil.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>

Definición de (2008) “Tradición” recuperado de  
<http://definicion.de/tradicion/#ixzz2LDgLZms5>

(2007) Recuperado de  
<http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm>

Portugal F. (2007) “Costumbres y Tradiciones” recuperado de  
<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

Anónimo “FIESTAS RELIGIOSAS Y RITUALES” recuperado de,  
<http://www.sanpedrodeatacama.travel/index.php/fiestas-y-rituales.html>

Velásquez U. Héctor (2008) “*Ritos*” recuperado de  
<http://hectbetfrakes.ohlog.com/>

Jiménez Juan C. (2008) “*Valores*” recuperado de  
<http://www.elvalordelosvalores.com/definicion/index.html>

Pyggyven (2013) “*Valores*” recuperada de  
<http://es.scribd.com/doc/16683320/Definicion-de-Valores>



Conducta Saludable, (2009) “*Los Valores Religiosos*” recuperado de <http://losvaloresycharacter.blogspot.com/2009/05/los-valores-religiosos.html>

Bueno Gustavo, (2000) “*Ceremonias/Ritos*” recuperado de, <http://www.filosofia.org/filomat/df258.htm>

Gobierno del Estado de Querétaro (2010) “*Ceremonial*” recuperado de [http://www.protocolo.org/ceremonial/actos\\_eventos\\_y\\_congresos/el\\_ceremonial\\_definicion\\_y\\_origen.html](http://www.protocolo.org/ceremonial/actos_eventos_y_congresos/el_ceremonial_definicion_y_origen.html)

Rodríguez C. Hernán (2008) “*Literatura Ecuatoriana*” recuperado de [http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura\\_precolombina.htm](http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura_precolombina.htm)

**Gualán Ángel (2008) “*Cuando se pierde la identidad cultural*” recuperado de <http://apgualan.wordpress.com/2008/10/22/cuando-se-pierde-la-identidad-cultural/>**

**Juan (2011) “*Leyendas ecuatorianas más famosas*” recuperado de <http://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html>**

Ycaza Roger (2013) “*Cantuna*” recuperado de <http://rogerycaza.blogspot.com/2013/02/cantuna.html>

Lujufher (2009) “*Mitos y Leyendas*” recuperado de <http://ecuatorianisimo1.blogspot.com/>

Danbus (2009) “*Cuenca Mitos y leyendas*” recuperado de <http://quesabesdecuenca.blogspot.com/>

Ramírez David (2013) “*Leyendas Ecuatorianas*” recuperado de <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2011/10/el-cura-sin-cabeza-cuenca-san-roque.html>

Vivanco Evelio (2007) “*Viva Loja*” recuperado de <http://www.vivaloja.com/content/view/255/54/>

Morales J. “*Leyendas de Ibarra*” recuperado de <http://aplicaciones.utn.edu.ec/altosestudios/PaginaLeyendasIbarra/Funeral1.html>

Yomaira A. (2013) “*Leyendas de Carchi*” recuperado de <http://andreyomaira.xtrweb.com/andre/2013/01/leyendasss-2/>

Miranda C. (2011) “LA LEYENDA DEL HUIÑA GÜILLI: MEMORIA DE UN PAÍS” recuperado de <http://elimperdible.ec/web/arteycultura/la-leyenda-del-huina-guilli-memoria-de-un-pais.html>

Anónimo “Leyenda de Agua Santa” recuperado de <http://es.scribd.com/doc/51508115/LEYENDA-DE-AGUA-SANTA>

Conde Mario (2010) “El Tren Negro” recuperado de <http://mama-puma.blogspot.com/2010/01/leyenda-de-terror.html>

Almeida Silvia (2012) “ La Mano Negra” recuperado de <http://spanishlindoquito.blogspot.com/2012/09/leyenda-quitena-la-mano-negra-nivel-b1.html>

Jordy (2009) “Muerta de Frío” recuperado de <http://trabajodellibro cuentos.blogspot.com/2009/11/muerta-de-frio.html>

# ANEXOS

## Anexo 1. Encuesta a estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Educación Básica.

Dirigido a estudiantes.

Objetivo. Verificar la importancia que le dan los docentes al narrar leyendas literarias para fomentar la identidad cultural.

Instrucciones: Lea detenidamente el cuestionario y marque con una x la respuesta correcta.

1. ¿Le gusta escuchar narraciones de cuentos?

• Sí

• No

• A veces

2. ¿Usted, imagina cuentos?

• Sí

• No

• A veces

3. ¿Conoce algún poema?

• Sí

• No

4. ¿Comparten alguna tradición en familia?

• Sí

• No

5. ¿Te han relatado acontecimientos del pasado que se dieron en nuestro país?

• Sí

• No

6. ¿Conoces costumbres de tu país?

• Sí

• No

7. ¿Respetas las creencias de tus compañeros y demás personas?

• Sí

• No

• A veces

8. ¿Con tu familia realizas ritos religiosos?

• Sí

• No

• A veces

9. ¿En la familia veneras a un ser divino?

• Sí

• No

• A veces

10. ¿Practicas valores que te inculcaron en tu familia?

• Sí

• No

• A veces

## Anexo 2. Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Educación Básica.

Dirigido a docentes.

Objetivo. Verificar la importancia que le dan los docentes al narrar leyendas literarias para fomentar la identidad cultural.

Instrucciones: Lea detenidamente el cuestionario y marque con una x la respuesta correcta.

1. ¿Le gusta narrar cuentos a sus estudiantes?
  - Sí
  - No
  - A veces
2. ¿Usted, imagina cuentos para sus estudiantes?
  - Sí
  - No
  - A veces
3. ¿Conoce algún poema?
  - Sí
  - No
4. ¿Comparten alguna tradición en familia?
  - Sí
  - No
5. ¿Le han relatado acontecimientos del pasado que se dieron en nuestro país?
  - Sí
  - No

6. ¿Conversa de las costumbres del país con sus estudiantes?

- Sí
- No
- A veces

7. ¿Respetas las creencias de sus estudiantes y demás personas?

- Sí
- No
- A veces

8. ¿Con su familia realiza ritos religiosos?

- Sí
- No
- A veces

9. ¿En la familia venera a un ser divino?

- Sí
- No
- A veces

10. ¿Practica valores que le inculcaron en su familia con sus estudiantes?

- Sí
- No
- A veces

### Anexo 3. Encuesta a padres de familia.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Educación Básica.

Dirigido a padres de familia.

Objetivo. Verificar la importancia que le dan los docentes al narrar leyendas literarias para fomentar la identidad cultural.

Instrucciones: Lea detenidamente el cuestionario y marque con una x la respuesta correcta.

1. Le dedica tiempo para narrar cuentos a sus hijos.

- Sí
- No
- A veces

2. Usted imagina cuentos para sus hijos.

- Sí
- No
- A veces

3. Enseña poemas a sus hijos.

- Sí
- No
- A veces

4. Le gusta compartir tradiciones en familia.

- Sí
- No
- A veces

5. Le gusta relatar acontecimientos del pasado que se dieron en nuestro país.

- Sí
- No
- A veces



6. Conversa de las costumbres del país a sus hijos.

- Sí
- No
- A veces

7. Respeta las creencias de sus hijos y demás personas.

- Sí
- No

8. Realizan en familia ritos religiosos.

- Sí
- No
- A veces

9. Veneran en familia a un ser divino.

- Sí
- No
- A vece

10. Practica valores con sus hijos.

- Sí
- No
- A veces

## Anexo 4. Guion

Guion.

La leyenda de Cantuña.



<http://revistaleyendas.blogspot.com/2010/07/cantuna-y-el-diablo-ms-paginas-pintadas.html>

Relator: buenos días niños y niñas les vengo a contar leyendas mágicas y encantadoras de nuestro país. Con ustedes nuestro primer personaje Cantuña.

Cantuña: hola niños sabían que el padre franciscano me asignó construir una iglesia en Quito, acepté y me puso como plazo 6 meses y a cambio recibiría una gran cantidad de dinero

Relator: Cantuña reunió un equipo de indígenas; pero la construcción no avanzaba como él quería

Cantuña: debo hacer algo para terminar la construcción así que llame al diablo señor diablo ayúdeme a construir la iglesia

Diablo: lo voy hacer a cambio de algo que me puedes dar

Cantuña: así que decidí vender mi alma al diablo a cambio que terminara la construcción

Diablo: mis diablillos lo construirán

Relator: y así fue los diablillos ya terminaban, cuando el indio Cantuña se le ocurrió una idea, saben que fue (respuesta de los niños) escribió en un piedra “Quien ponga esta última piedra en su lugar reconocerá que dios es más grande que él”.

Así que el diablo huyo y Cantuña se salvó niños esta es la leyenda el indio Cantuña. Les gusto (respuesta de los niños).

¿Qué es lo más que te gusto?

La Dama Tapada.

**LA DAMA TAPADA - BY MARIELENADURAN**



<http://blogs.educared.org/red-pronino/leyendas/2012/08/04/la-dama-tapada-con-toonadoo/>

Relatora: se dice que la Dama Tapada es un ser de origen desconocido que aparece a la medianoche en callejones oscuros.

Es una extraña joven vestida de la época colonial, así como el mío, con una sombrilla y llevaba su rostro tapado con un velo. Se dice que a su alrededor hay una fragancia agradable, ella hace señales para que la persigan y los llevaba a lugares muy alejados y cuando le descubrían el rostro salía un olor nauseabundo y al ver su rostro era un cadáver.

La mayoría de victimas morían por el susto o por el olor. Por eso los caballeros deben tener mucho cuidado con esta dama.

## Anexo 5. Fotografías

Elaborando el títere con los niños del Tercer año de Educación Básica del Centro Educativo “CEBI”





## FUNCIÓN DE TÍTERES.







## **Anexo 6. Himno al CEBI**

### **HIMNO AL CEBI.**

Letra y Música: Lcdo. Marco Antonio Tocto Villareal.

#### **CORO**

Juventudes son: almas en gloria y verdad  
Es el “Internacional” que en libertad  
Va forjando su espíritu, su historia  
//es la raza revestida de valor//

#### **ESTROFA**

Fuerza somos de alegría y hermandad  
Mil coronas un designio cumplirán  
Desde Ambato un ideal emergerá  
Abrigando en nuestro pecho estudio amor

Tributaremos fervorosos hoy y siempre  
Nuestro credo, su victoria, su nación  
Y en grito elevado en rebeldía:  
A ti CEBI, lealtad mi corazón

//Enseñanzas a cumplir y edificar  
nacieron cardos de alegría y hermandad.  
Dignidad que va fluyendo por mis venas  
El ser honesto mi promesa Universal//

## **CANCIÓN A LA UNIDAD EDUCATIVA "CEBI"**

**Letra y Música:** Lcdo. Marco Antonio Tocto Villareal.

### **ESTROFA**

Juventud y niñez caminando al sol  
Y en un grito elevamos conciencia  
Llevaremos la voz de un pueblo mejor  
Libertad aprenderemos tu ciencia  
compartiendo vamos  
Al destino de amor  
Mira que se enciende

### **CORO**

La lumbrera, la lumbrera en tu interior  
La lumbrera, la lumbrera en tu interior  
La lumbrera, la lumbrera en tu interior  
La lumbrera, la lumbrera en tu interior

Conocí el sendero del saber  
Aprendí el amar, en mi está el ser  
Cebi... en la esperanza  
Cebi... en la igualdad  
Cebi... en mil sonrisas  
Cebi... en la verdad.