



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

‘ INFLUENCIA DE LA SERIE CÓMICA TELEVISIVA “EL CHAVO DEL OCHO” EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “EL DESPERTAR” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

Autora: Rodríguez Valle Jessica Fernanda

Tutora: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

AMBATO - ECUADOR

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita con CC 1801911890, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“ INFLUENCIA DE LA SERIE CÓMICA TELEVISIVA“EL CHAVO DEL OCHO” EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “EL DESPERTAR” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.desarrollado por la egresada: Rodríguez Valle Jessica Fernanda, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Febrero del 2014.

DRA. MG. SYLVIA JEANNETTE ANDRADE ZURITA

CC: 1801911890

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Rodríguez Valle Jessica Fernanda

C.C: 180359497 -5

AUTORA

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el ‘ INFLUENCIA DE LA SERIE CÓMICA TELEVISIVA “EL CHAVO DEL OCHO” EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “EL DESPERTAR” DE LA CIUDAD DE AMBATO’, de Jessica Fernanda Rodríguez Valle egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, Febrero del 2014

Por constancia firman

LA COMISIÓN

Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano

C.I.180284098-1

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Lic. Mg. Susana Patricia Zurita Alava

C.I. 180168590 - 8

MIEMBRO 1

Lic. Mg. Norma S Mora Pérez

C.I. 180115750-2

MIEMBRO 2

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “ INFLUENCIA DE LA SERIE CÓMICA TELEVISIVA“EL CHAVO DEL OCHO” EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “EL DESPERTAR” DE LA CIUDAD DE AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Rodríguez Valle Jessica Fernanda

C.C: 180359497 -5

AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mi familia

A Dios porque él me ha sabido dar las fuerzas, la salud, la inteligencia, la sabiduría para tomar las decisiones correctas y para seguir luchando día a día para poder alcanzar mis sueños y metas y ser una persona mejor cada instante de mi vida.

A mi familia, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar, siendo mi apoyo en cada momento, depositando en mí la confianza necesaria en cada reto que se me presentaba en el camino, gracias por todo y por su paciencia.

FERNANDA

AGRADECIMIENTO

Son muchas las personas que me gustaría agradecer pero hay dos personas en especial mi madre y mi hermana Paulina.

A mi madre que ha sido mi apoyo incondicional para seguir luchando, madre quiero agradecerte por todo lo que me has dado por velarte día y noche para poder ser lo que soy y por ser la madre más buena y amorosa del mundo te quiero mucho mamá.

A mi hermana que es y será la persona más especial que he visto , gracias por esforzarte por todos nosotros y ayudarnos a mi madre a mí en los momentos que más te necesitábamos , gracias por apoyarnos económicamente si no fuera por ti no estaría donde estoy; gracias por tu paciencia y amor.

Gracias por todo las adoro con todo mi corazón

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría del trabajo de Graduación.....	iii
Aprobación de los miembros del tribunal.....	iv
Cesión de derechos de Autor.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de Cuadros.....	ix
Índice de Gráficos.....	x
Resumen Ejecutivo en español.....	xi
Resumen Ejecutivo en inglés.....	xii
Introducción.....	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Árbol de Problemas.....	8
Análisis Crítico.....	9
Prognosis.....	9
Formulación del problema.....	10
Interrogantes de la investigación.....	10
Delimitación.....	11
Justificación.....	11
Objetivos.....	11
General.....	12
Específicos.....	13

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación.....	14
Fundamentaciones.....	16
Categorías Fundamentales.....	18
Constelación de ideas de Variable Independiente.....	19
Constelación de ideas de Variable Dependiente.....	20
Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	21
Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente.....	30
Fundamentación Legal.....	45
Hipótesis.....	49
Señalamiento de Variables.....	50

CAPITULO III
METODOLOGÍA

Enfoque.....	51
Modalidades de la Investigación.....	51
Nivel o Tipo de Investigación.....	52
Población y Muestra.....	53
Operacionalización de la Variable Independiente.....	55
Operacionalización de la Variable Dependiente.....	56
Plan de recolección de la información.....	58
Técnicas e instrumentos.....	58
Plan de procesamiento de la información.....	59

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia.....	60
Verificación de la Hipótesis.....	73
Análisis de la ficha de observación aplicada a las niñas.....	78
Verificación de la Hipótesis.....	84

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	88
Recomendaciones.....	89

CAPITULO VI
LA PROPUESTA

Tema.....	90
Datos Informativos.....	90
Antecedentes.....	91
Justificación.....	92
Objetivos.....	93
Análisis de Factibilidad.....	93
Fundamentación.....	94
Modelo Operativo.....	96
Administración de la Propuesta.....	98
Previsión de Evaluación.....	99
Cronograma de actividades.....	100
Bibliografía talleres.....	143
Bibliografía.....	144

ANEXOS

Anexo No 1.- Encuesta a los padres de familia.....	146
Anexo No 2.-Entrevista a las maestras.....	148
Anexo No 3.- Fichas de observación a las niñas.....	152
Anexo No 4.-Encuesta evaluación de talleres.....	157

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Unidades de observación.....	52
Cuadro N° 2.Operacionalización de la Variable Independiente.....	53
Cuadro N° 3. Operacionalización de la Variable dependiente.....	56
Cuadro N° 4. Plan para la recolección de la información.....	58
Cuadro N° 5.Procesamiento y análisis de la información.....	59
Cuadro N° 6.Pregunta 1.....	60
Cuadro N° 7. Pregunta 2.....	61
Cuadro N° 8. Pregunta 3.....	63
Cuadro N° 9. Pregunta 4.....	64
Cuadro N° 10.Pregunta 5.....	65
Cuadro N° 11.Pregunta 6.....	67
Cuadro N° 12.Pregunta 7.....	68
Cuadro N° 13. Pregunta 8.....	69
Cuadro N° 14. Pregunta 9.....	70
Cuadro N° 15. Pregunta 10.....	72
Cuadro N° 16. Tabla de resultados observados.....	74
Cuadro N° 17.Cuadro de valores esperados.....	74
Cuadro N° 18. Xi cuadrado.....	75
Cuadro N° 19. Grados de libertad.....	76
Cuadro N° 20. Pregunta 1.....	78
Cuadro N° 21. Pregunta 2.....	80
Cuadro N° 22. Pregunta 3.....	81
Cuadro N° 23. Pregunta 4.....	82
Cuadro N° 24. Pregunta 5.....	83

Cuadro N° 25. Tabla de resultados observados.....	85
Cuadro N° 26. Cuadro de valores esperados.....	85
Cuadro N° 27. Xi cuadrado.....	86
Cuadro N° 28. Grados de libertad.....	86
Cuadro N° 29. Modelo Operativo.....	96
Cuadro N° 30. Previsión de la evaluación.....	99
Cuadro N° 31. Cronograma de actividades.....	100

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol del problemas.....	8
Gráfico N° 2. Red de inclusiones.....	18
Gráfico N° 3. Constelación de ideas de las variables independientes.....	19
. Gráfico N° 4. Constelación de ideas de la variable dependiente.....	20
Gráfico N° 5.Pregunta 1.....	60
Gráfico N° 6. Pregunta 2.....	62
Gráfico N° 7. Pregunta 3.....	63
Gráfico N° 8.Pregunta 4.....	64
Gráfico N° 9. Pregunta 5.....	66
Gráfico N° 10. Pregunta 6.....	67
Gráfico N° 11. Pregunta 7.....	68
Gráfico N° 12.Pregunta 8.....	69
Gráfico N° 13. Pregunta 9.....	71
Gráfico N° 14. Pregunta 10.....	72
Gráfico N° 15. Pregunta 1.....	74
Gráfico N° 16. Pregunta 2.....	80
Gráfico N° 17. Pregunta 3.....	81
Gráfico N° 18.Pregunta 4.....	82
Gráfico N° 19. Pregunta 5.....	83

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: ‘‘ Influencia de la serie cómica televisiva ‘‘El Chavo del Ocho’’ en el comportamiento social de las niñas de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’ de la Ciudad de Ambato’’.

AUTORA: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

TUTORA: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

Resumen:

El trabajo de Graduación hace un análisis de la serie cómica televisiva ‘‘ EL CHAVO DEL OCHO’’ y su efecto en el comportamiento social de las niñas. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e Internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta de solución, la misma que contempla una serie de talleres y actividades propuestas para padres y maestras para mejorar el comportamiento social de las niñas y para que pasen menos tiempo frente al televisor, basándose en juegos que puedan mejorar el respeto ante la sociedad, la atención al momento que están recibiendo una clase dada por su maestra y para que compartan un momento en familia las niñas los fines de semana.

Descriptor de Tesis: Serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’, comportamiento social, moralidad, actos humanos, comportamientos.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: PRESCHOOL EDUCATION
MODE: CLASSROOM

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: " Influence of television sitcom "El Chavo del Ocho " social behavior of girls in first year Basic Education Kindergarten" The Awakening " Ambato City " .

AUTHOR: Jessica Fernanda Rodriguez Valle

TUTOR: Dr Mg . Sylvia Zurita Jeannette Andrade

Summary:

Graduation works an analysis of the television sitcom " El Chavo del Ocho " and its effect on social behavior of girls. Once detected the problem through exploratory research applicable to the construction of appropriate theoretical framework to support research variables, based on the information gathered from books, pamphlets, magazines, and the Internet. Once the research methodology appropriate tools were developed for processing the same as used for qualitative and quantitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, and may well establish relevant conclusions and recommendations. Depending on what is revealed by the investigation proceeds to raise the proposed solution, the same which includes a series of workshops and proposed activities for parents and teachers to improve the social behavior of the child and to spend less time watching TV , based on games that can improve respect in society, the attention at the time they are getting a class given by her teacher and to share family time girls weekends .

Thesis Descriptors: Comedy series" El Chavo del Ocho" social behavior, morality, human actions, behaviors.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está orientada principalmente a la investigación la influencia de la serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” en el comportamiento social de los niñas de primer año de Educación Básica.

El objetivo de la investigación es Diseñar un manual de talleres de sensibilización para padres y maestras para mejorar el comportamiento de las niñas/os.

De acuerdo a esto se ha organizado la investigación de la siguiente manera:

CAPÍTULO I, Se establece la problemática de la influencia de las serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” en el comportamiento social, ubicado en la realidad mundial, nacional y por supuesto en la Jardín De Infantes “El Despertar” ubicado en la Av. Albornoz 02- 98 y Ayllón de Ambato, Provincia de Tungurahua, donde se va a desarrollar la investigación.

CAPÍTULO II, Se desarrolla científicamente a las categorías fundamentales de la variable independiente y dependiente con la información bibliográfica obtenida. Además se detalla la hipótesis sobre la influencia de las serie cómica televisiva “El Chavo Del Ocho” en el comportamiento social de los niñas.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN que se utiliza para el desarrollo del trabajo, tanto la investigación bibliográfica como la de campo son necesarias para conjugar la información científica y la obtenida de los actores de la problemática y plasmarlas en este trabajo investigativo.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se presentan los resultados del instrumento de investigación, se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPITULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen en las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los análisis estadísticos de los datos de investigación.

CAPITULO VI, LA PROPUESTA, se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de la evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la bibliografía así como los anexos correspondientes

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1.TEMA

“ Influencia de las serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” en el comportamiento social de las niñas de primer año de Educación Básica del Jardín De Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato”

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

A nivel mundial la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO” tuvo en un principio ciertas críticas, ya que generaba mucha violencia entre la mayoría de los actores y utilizaban un lenguaje que no era el adecuado para niños menores de cinco años; pero a pesar de tener estas críticas el programa se siguió transmitiendo; aunque sus series eran repetitivas, se convirtió en un gran éxito a lo largo de toda Hispanoamérica, Estados Unidos y España. (Wikipedia, 2013)

Esta serie fue creada por Roberto Gómez Bolaños ("Chespirito"), producida originalmente por Televisión Independiente de México de 1971 a 1972 y que posteriormente se produjo entre los años 1973 a 1980 por Televisa de México .

Fue transmitida en los mismos años en gran parte de Latinoamérica y diferentes países de Europa y Asia.

En un principio, el programa televisivo se dirigía a un público maduro, pero resultó extremadamente exitoso con los niños; entonces se decidió redirigir el

programa a ellos. EL CHAVO DEL OCHO se llamó así porque el programa se transmitía en el Canal Ocho de México (XHTIM Canal 8, propiedad de Televisión Independiente de México, del grupo ALFA de Monterrey, Nuevo León, México). Finalmente, para evitar este malentendido del nombre "del ocho", y su referencia a la antigua compañía televisora (canal 8), se decidió que el chavo viviría en el departamento número ocho.

El primer sketch que se transmitió fue el del "ropavejero" el 20 de junio de 1971, obteniendo gran acogida televisiva, el periodo de duración del sketch fue de 30 minutos tiempo suficiente para que la audiencia televisiva que lo observaba pudiera divertirse.

El protagonista del programa, "EL CHAVO" (término mexicano para niño o jovencito), apareció junto con otro personaje, "La Chilindrina" en un sketch. Para 1973 el sketch se convirtió en serie semanal, la cual duró hasta 1980. Desde ese año y hasta 1992 hubo segmentos del programa en la nueva serie Chespirito.

Se sumaron al elenco Florencia Meza (Doña florinda) quien luego se convertiría en la esposa de Gómez Bolaños, Edgar Vivar (Don Barriga), Carlos Villagrán (Kico), Angelines Fernández (La Bruja del 71), y su hermano Horacio Gómez Bolaños para completar la vecindad de El Chavo del 8.

A medida que Gómez Bolaños iba creando nuevos sketch y personajes, el éxito comenzaba a sonreírle, aunque los recursos económicos seguían siendo bastante limitados. Entonces, el guionista, actor y productor alquiló un set bajo precio que le ofreció el Canal 8, que se parecía al de una vecindad, para rodarse último proyecto.

El show, que con imaginación y creatividad arrancaba risas de los televidentes, también era capaz de sensibilizar y tocar el corazón, con dosis de ternura y

compasión de sus personajes. Sin embargo, sus detractores critican la violencia, cachetadas, patadas y la visión de las familias desintegradas que ofrece.

En Ecuador, EL CHAVO DEL 8 resultó más violento que Chuk Norris y la historia de mafia de Los Soprano. Según un estudio realizado sobre la violencia en televisión de la organización Participación Ciudadana (PC) y el Instituto Nacional de la Niñez y la Familia. (Burg, 2008)

‘EL CHAVO DEL 8’ se convirtió en una propuesta familiar, pues atrajo a padres e hijos, y sus personajes nos identificaron”, opina la psicóloga clínica Roxana Ambrossi Soto sobre la serie de humor que creó y protagonizó Roberto Gómez Bolaños, Chespirito,

Señala que en toda barriada hay un desempleado, que busca de cualquier forma ganarse la vida (don Ramón), una viuda cuyo estatus cambia y debe resignarse a vivir en una vecindad (doña Florinda), un niño de escasos recursos que hace los mandados a sus vecinos y cuenta con un grupo de juego en el que comparte travesuras (EL CHAVO), la solterona enamoradiza (Bruja del 71), los niños mimados (Kiko y Ñoño), el casero malhumorado (Sr. Barriga) y la niña peleona (Chilindrina).

Aunque las cachetadas de doña Florinda no tienen justificación, dice Ambrossi, esta acción evidencia un escape del personaje a la condición en la que ha tocado vivir. “A la inestable situación económica de don Ramón se la podría relacionar con la falta de oportunidades”.

El sociólogo Napoleón Velástegui Bahamonde opina que ‘EL CHAVO DEL 8’ es parte de un conjunto de obras del sentir popular continental. “México y Latinoamérica son ricos en tradiciones artísticas, que reflejan su realidad a través de expresiones estéticas (pintura, escultura, música, teatro, series cómicas, algunas telenovelas de calidad y literatura), las cuales contribuyeron a

revelar el poder de una región pródiga tanto en problemas sociales y económicos como en recursos naturales”.

Considera que un niño aparentemente huérfano puesto que no se le conoce familia, cuyo sitio más seguro es un barril, que representa la precariedad y el abandono, logra con su drama constituirse en el eje de una serie que recrea la vida en comunidad, porque más allá de su propia mendicidad invoca la solidaridad.

Velástegui atribuye el éxito del personaje de Gómez Bolaños a la capacidad de interpretar los dolores y esperanzas de sectores populares. “Nacer a inicios de los setenta y supervivir hasta nuestros días, con raigambre no solo en los grupos infantiles sino de todas las edades, es un logro que abona a esta premisa”. (Universo, 2012)

Como se ha visto la llegada fundamental a este programa es todo público lo cual incluye a niños y niñas que son por tanto espectadores de esta clase de programas.

Si se hiciera un poco de historia, los niñas no acudirían a la violencia para conseguir un objetivo, tampoco existiría la falta de respeto a los adultos, la educación, el deporte eran factores prioritarios en el permanente desarrollo del ser humano en sus etapas iniciales, ahora la comunicación en términos generales ha sufrido alteraciones de intereses económicos y de manipulación de poderes, por lo que en el Ecuador la televisión es el factor principal determinante de influencia en el comportamiento social de la infancia.

Además se puede decir que hubo algunas opiniones de algunos presidentes tal es el caso del Presidente Rafael Correa que da su punto de vista acerca del programa y el opina que es maravilloso y que sobre todo que fue un orgullo conocer a Carlos Villagrán e incluso el mismo Vicepresidente Lenin Moreno. (Comercio, 2010)

En la programación de la televisión siempre han existido este tipo de series cómicas, desde esta perspectiva, las niñas de primer año de Educación Básica del Jardín De Infantes “El Despertar” no podrían ser la excepción, ya que se ha detectado en este grupo social, la influencia de este medio de comunicación, pues la televisión se ha convertido en su mejor amiga: desde la fantasía en su mentalidad infantil, hasta la imitación de ciertas actitudes que presentan las distintas series cómicas de la misma.

Las niñas incluso tienen a sus personajes favoritos, además de la imitación, el lenguaje vulgar y frases de ciertos personajes. Todo esto debido a que la televisión es para las niñas el mejor entretenimiento en su tiempo libre.

1.2.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS

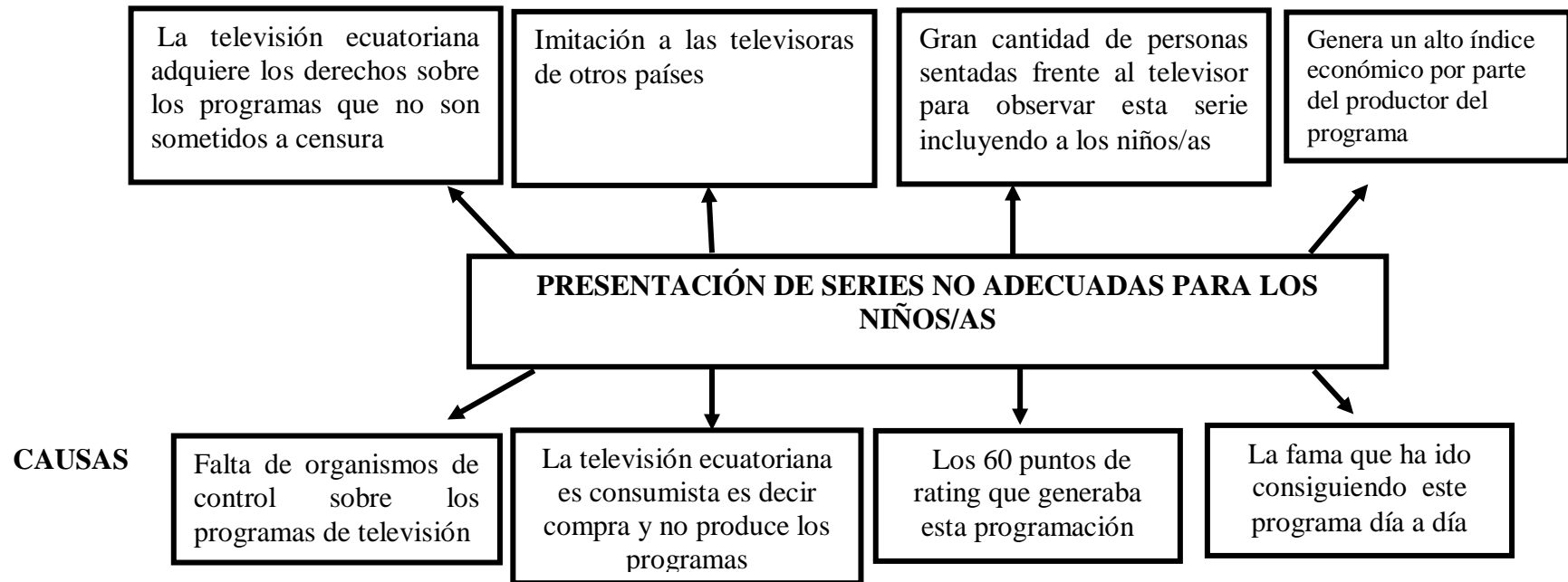


Gráfico 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

1.2.3 ANÁLISIS CRÍTICO

Falta de organismos de control sobre los programas de televisión ha hecho que la televisión ecuatoriana adquiera los derechos sobre los programas que no son sometidos a censura; promoviendo así programas que no están aptos para el desarrollo del niño en lo que se refiere a su edad ya que en cada edad se va adquiriendo conocimiento de diferentes cosas; ellos comienzan a asimilar más a la edad de 3 años comenzando a imitar lo que ven en la televisión.

La televisión ecuatoriana es consumista, compra y no produce programas, imitando a las televisoras de otros países. La transmisión ecuatoriana no es creativa produce escenas de otras televisoras sin saber los efectos que tienen éstas en los niños/as.

Los 60 puntos de rating que tiene esta programación del CHAVO DEL 8 genera una gran cantidad de personas sentadas frente al televisor para observar esta serie incluyendo a los niños/ as uniendo las familias ecuatorianas al momento de ver esta serie; pero por ver y reírse un rato ellos no se dan cuenta de los efectos que tienen en sus hijos pequeños al momento que ellos acaban de ver esta serie.

La fama que ha ido consiguiendo este programa día a día genera un alto índice económico por parte del productor del programa; creando así unos muñecos para obtener más dinero y un estatus más elevado de lo que ya tiene.

1.2.4 PROGNOSIS

De no resolver este problema investigativo las niñas tendrán consecuencias negativas al futuro en su comportamiento.

La imitación que hacen las niñas de sus personajes favoritos puede llegar a ser un virus incurable, llegando el momento en que se pierda la distinción entre lo real y lo ficticio.

La imitación de frases o palabras las convertirán en una grabadora que simplemente repitan sin razonar lo que expresan, o los movimientos que ocasionan violencia, en tal virtud el comportamiento de las niñas se convertirán en un pequeño mundo de violencia.

Esto es lo que provocaría esta serie en exceso en las niñas en la primera infancia, cuando su cerebro está en pleno desarrollo y cuando se sientan las bases de una conducta de vida en ellas.

1.2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo Influyen las serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” en el comportamiento social de las niñas de primer año de Educación Básica del Jardín De Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato”?

1.2.6 INTERROGANTES

- ¿Cuáles son los tipos de maltrato que presenta la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”?
- ¿Cuáles son las rutinas del programa el “CHAVO DEL OCHO” que influyen en el comportamiento social de las niñas?
- ¿Existe formas de sensibilización para mejorar el comportamiento social de las niñas?

1.2.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en el Jardín De Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato.

Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el año lectivo Marzo/Septiembre 2013.

Unidades de Observación

- Niñas
- Padres de Familia

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación que se realiza es importante porque se encamina a analizar los efectos y las causas que tiene la influencia de la serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” en el comportamiento social de las niñas del Jardín de Infantes “ El Despertar” de la Ciudad de Ambato.

Es útil porque nos ayuda a ver cuáles son los programas que son aptos para la educación de los niños, viendo así su forma de comportarse o tratar con los seres que le rodean; ya sea sus compañeros de clase, maestra o familia

La investigación es factible porque se puede acceder fácilmente a fuentes informativas como Internet, bibliografías, revistas, documentos, informativos y textos necesarios para consultar, además se cuenta con el apoyo de la institución

y los recursos necesarios para realizar la presente investigación; además de obtener los resultados precisos para solucionar este problema.

Los beneficiarios del éxito de la investigación serán las niñas, los padres de familia, y hasta los docentes, ya que se formaran niñas con buenos principios que les permita integrarse en la sociedad fácilmente.

Los padres de familia podrán guiar sus comportamientos negativos de sus hijos dialogando con ellos, lo malo y lo bueno de su comportamiento ante la sociedad y sus consecuencias para el futuro.

La utilidad teórica de la investigación consiste en explicar la influencia que tiene la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ en el comportamiento social de las niñas del Jardín de Infantes ‘‘ El Despertar’’.

La investigación presenta una utilidad práctica, porque se plantea alternativas de solución para mejorar el comportamiento social de las niñas, al problema a que está sujeto a ser investigado.

Cabe mencionar que los datos obtenidos de esta investigación son originales contribuyendo a resolver la problemática que existe en esta institución; favoreciendo el comportamiento social de los estudiantes que se encuentran en aquel lugar.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

- Indagar cómo influyen las serie cómica ‘‘ EL CHAVO DEL OCHO’’ en el comportamiento social de las niñas.

1.4.2 Específicos

- Identificar qué tipo de maltratos presenta la serie cómica el “CHAVO DEL OCHO”.
- Establecer cuáles son los comportamientos que toman las niñas que observan la serie cómica el “CHAVO DEL EL OCHO”.
- Proponer un manual de talleres de sensibilización para padres y maestras para mejorar el comportamiento social de las niñas.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Una vez realizada la investigación podemos decir que no se ha podido encontrar tesis que hable acerca del comportamiento social en los niños, ni tampoco que hablen de la serie cómica televisiva ‘EL CHAVO DEL OCHO’, pero se ha podido encontrar libros donde se habla acerca de la televisión y la violencia que existe en la misma, a continuación se detallan los libros en los que se ha podido encontrar lo siguiente:

En el libro de Psicología del desarrollo de Papalia (2009), en el tema la violencia televisiva genera agresividad, se encuentra lo siguiente:

“Cuando los niños ven violencia televisiva, es posible que absorban los valores ahí representados y lleguen a percibir la agresividad como un comportamiento aceptable. Cuando los niños ven que los héroes y villanos de la televisión obtienen lo que quieren por medio de la violencia, es probable que lleguen a la conclusión de que ésta es una forma más eficaz de resolver los conflictos.”

El hecho de observar violencia excesiva puede hacer que un niño se vuelva muy temeroso acerca de su seguridad personal y del futuro. Después de ver programas televisivos violentos, los niños pequeños pueden ser más agresivos en sus juegos, imitan lo que ven en su programa favorito, sobre todo cuando observan a su héroe obteniendo lo que él quiere mediante la violencia.

Los niños que miran demasiada televisión son menos creativos e imaginativos, tienen menos tiempo para usar la imaginación y para pensar. Ver la televisión

les deja menos tiempo para participar en los deportes, para la música, el arte y para otras actividades.

En el libro Desarrollo Psicológico a través de la vida de Felman (2009), en el tema ¿ver violencia televisiva, importa?, se encuentra lo siguiente:

“ La mayoría de niños de edad preescolar no atestiguan violencia en la vida, suelen estar expuestos a la agresividad gracias a la televisión”.

Los niños cuando son pequeños siempre aprenden de la vida cotidiana ya sea en la escuela o en el hogar, cuando ellos no ven violencia en su alrededor son unos seres tranquilos, pero si ellos miran en el televisor o en cualquier lugar que se agreden, los niños van a pensar que es normal y divertido y es ahí donde comienza la agresividad porque siempre imitan lo que ven y quieren ser como los personajes de los programas de televisión que observan y van a pensar que esa es la forma de conseguir cualquier objeto.

En el artículo de internet: Como hablarle a tu niño sobre violencia en los medios de comunicación de Baby Center (2011) manifiesta que:

“Los programas de televisión de hoy en día son más acelerados y violentos que antes”, además dice que , la mayoría de padres piensan que no pasa nada si los niños miran actos violentos y que no supone riesgo alguno pero esto no es así las consecuencias se ve en un futuro, el niño se vuelve violento ,observando programas que solo pasan agrediéndose entre todos para poder conseguir algo y esto no debería pasar los padres deben de controlar este tipo de situaciones ,cambiando de canal o viendo juntos el televisor para que puedan explicarles que eso no es correcto y que no debe aprender ese tipo de cosas.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Esta investigación sobre la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ se lo hace en función del paradigma del constructivismo social porque, se analiza la realidad socio educativa; ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

La investigación tiene un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema analizado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, buscando su transformación para mejorar el comportamiento en los niños/as.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

La investigación la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ y el comportamiento social se enmarca en la teoría de Albert Bandura (teoría cognitiva social) que es el aprendizaje a través de la imitación, observación, vicario o social teniendo como consecuencias de las respuestas la atención, retención, producción y motivación.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

La investigación de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ y el comportamiento social, tiene como una de las causas la imitación, por parte de los niños/as en vista de que ellos toman como ejemplo la variedad de comportamientos que transmite cada uno de los capítulos de la serie.

2.2.5 Fundamentación Axiológica

La investigación de la serie cómica “El chavo del ocho” y el comportamiento social busca resaltar los valores en cada niño como es el respeto, la honestidad, responsabilidad, etc; ya que estos son una guía para el comportamiento diario, siendo parte de la identidad de una persona, y le orientan para actuar en la casa, en el trabajo, en la escuela o en cualquier otro ámbito de la vida.

2.3 Categorías Fundamentales

Red de inclusiones conceptuales

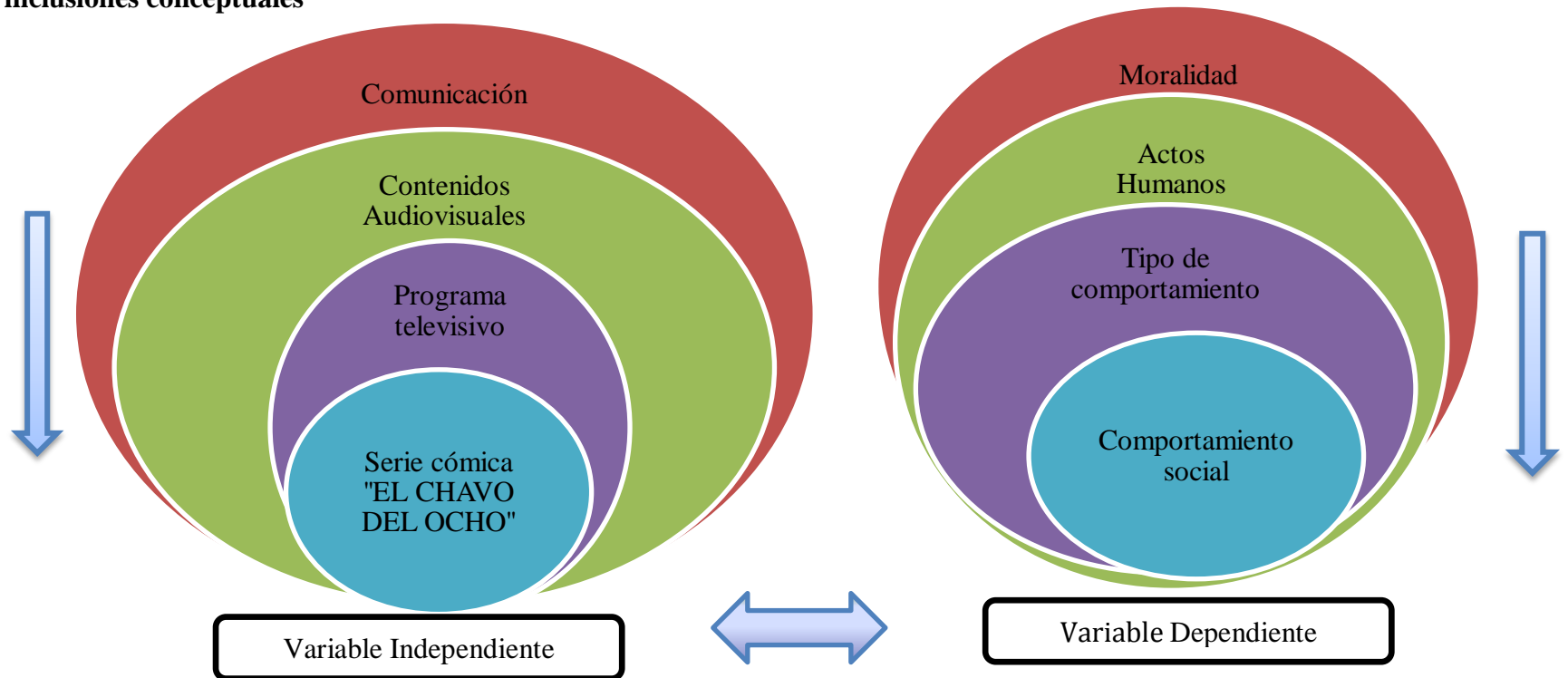


Gráfico 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

2.3.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

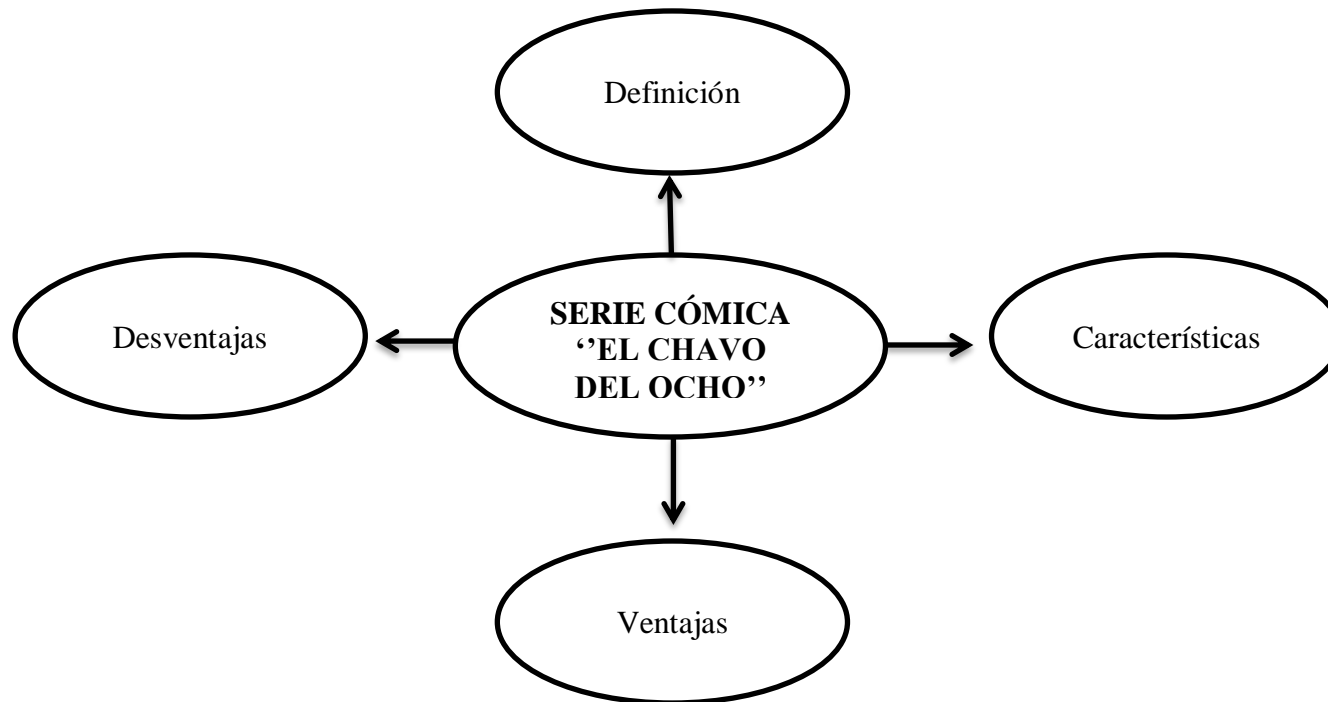


Gráfico2: Constelación de ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

2.3.2 Constelación de ideas de la Variable Dependiente

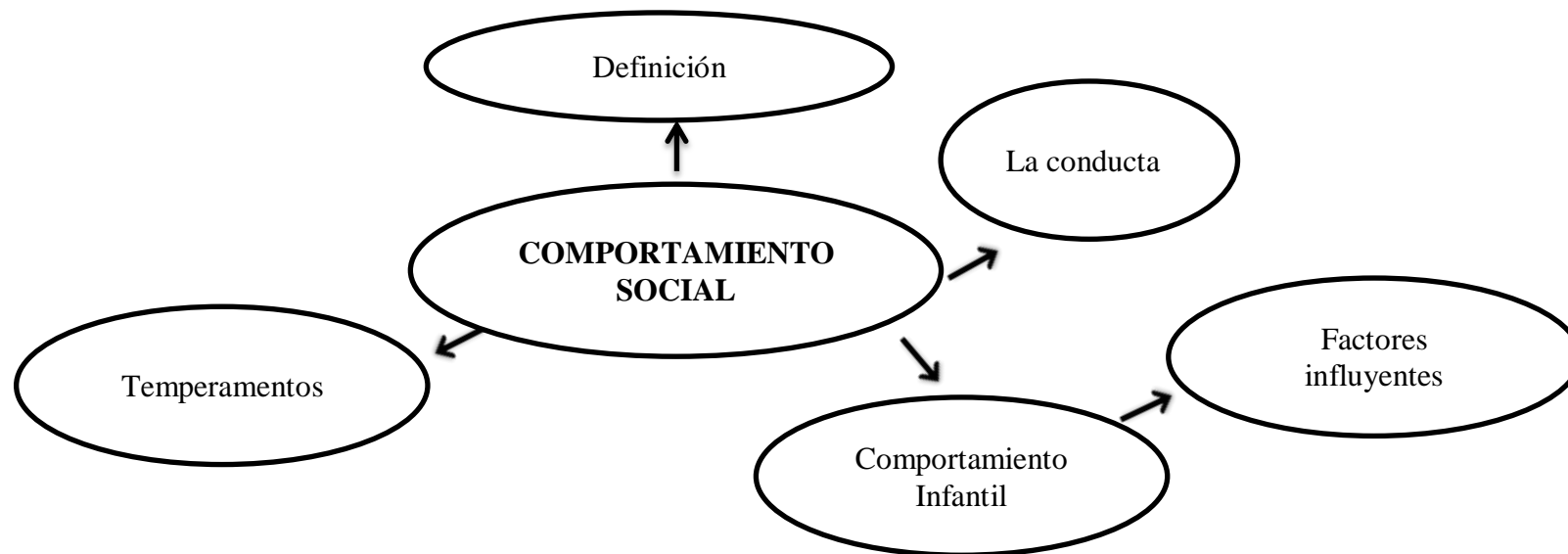


Gráfico3: Constelación de ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

2.3.1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

COMUNICACIÓN

Según (Milaidy, 2010, p. 1), La comunicación es el proceso mediante el cual se transmite información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes. Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales". Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor.

(Milaidy, 2010, pp. 14 - 16), clasifica a la comunicación de diversas maneras, siendo las siguientes las más populares:

Comunicación humana: Se da entre seres humanos. Se puede clasificar también en comunicación verbal y no verbal

Comunicación verbal: Es aquella en la que se usa alguna lengua que tiene estructura sintáctica y gramatical completa.

Comunicación directa oral: Cuando el lenguaje se expresa mediante una lengua natural oral o comunicación gestual.

Comunicación no verbal: Es aquella que no se da directamente a través de la voz.

Comunicación escrita: Cuando el lenguaje se expresa de manera escrita.

Comunicación no humana: La comunicación se da también en todos los seres vivos.

Comunicación virtual: Son las tendencias comunicativas que adoptan los usuarios que interactúan hoy mediante las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Comunicación visual: Este tipo de comunicación es a través de ayudas visuales. Este método de transmisión de ideas y la información se relaciona principalmente con dos imágenes tridimensionales que incluyen signos, tipografía, dibujo, diseño gráfico, ilustración, el color y los recursos electrónicos.

La comunicación es un proceso por el cual las personas transmiten información, ideas, actitudes, y emociones mediante vía oral, escrita, visual o virtual, esto se logra cuando hay un entendimiento mutuo entre las personas, ya que el funcionamiento de las sociedades humanas se realiza a través de la comunicación, la mayoría de las veces debe existir un emisor y un receptor para pueda llegar el mensaje tanto del uno como del otro para que se pueda entablar una conversación ,constituyendo así uno de los procesos fundamentales de la sociedad.

(Milaidy, 2010, pp. 14 - 16) , además manifiesta acerca:

Lenguaje y lengua

El lenguaje es la facultad de que disponemos las personas para comunicarnos utilizando signos lingüísticos.

La lengua, en cambio, es el idioma concreto que comparte una comunidad de hablantes. En este sentido hablamos de lengua castellana, lengua catalana o lengua árabe, por ejemplo.

Signo lingüístico

Llamamos signo lingüístico a cada uno de los signos orales y escritos que componen una lengua. Como en otros tipos de signos, entre los lingüísticos podemos distinguir dos niveles:

- Significante, o plano de la expresión.
- Significado, o plano del contenido.

El significante de un signo lingüístico es la imagen fónica que tenemos en nuestra mente de una cadena de sonidos determinada. Esa imagen permite que podamos pensar palabras sin pronunciarlas.

El significado de un signo lingüístico es el concepto o la imagen que asociamos en nuestra mente a un significante concreto.

Código

Un código es un conjunto de signos de la misma naturaleza regidos por unas reglas que permiten formarlos y combinarlos. Así, son códigos la notación musical, la cual, mediante notas y partituras (signos) agrupadas según unas reglas, permite transmitir la música; o el código de circulación vial, que mediante colores y formas (signos) pertinentemente colocados (reglas) dirige la circulación.

Lengua y habla

La lengua es el código, es decir, el conjunto de signos y de reglas que está a disposición de todos los hablantes de un mismo idioma.

El habla es el uso de la lengua que un hablante hace en un mensaje determinado. Dicho uso está condicionado por la formación.

Signos

Un signo es algo que evoca la idea de otra cosa. Por ejemplo, la luz roja de un semáforo evoca la idea de prohibición, igual que un dibujo puede ser la representación de un objeto cualquiera sobre un papel.

Clases de signos

Según el sentido a través del cual percibimos, podemos distinguir dos tipos principales de signos:

- Visuales, por ejemplo, una señal de tráfico.
- Auditivos, por ejemplo, la sirena de una ambulancia.
- Si atendemos a la forma, podemos distinguir dos grandes grupos:
- Lingüísticos, basados en el lenguaje humano.
- No lingüísticos, basados en sistemas de comunicación no verbales, como los gestos.

El lenguaje es un medio de comunicación de los seres humanos, en el cuál se utiliza signos orales, y escritos, sonidos y gestos, que poseen un significado. En ese sentido, los seres humanos utilizan actos de lenguaje de manera cotidiana para poder convivir con otros seres humanos.

La lengua es un sistema de signos orales y escritos que sirven para comunicar a las personas de una misma comunidad lingüística. Por ejemplo el inglés es la lengua de Estados Unidos y el español es la lengua de la mayoría de hispano hablantes.

El habla se refiere cuando una persona intenta comunicarse haciendo uso de su lengua cada vez que este intente emitir un mensaje.

Los signos son aquellos que podemos encontrar en el alrededor como son las reglas que están en un parque, las señales de tránsito, etc., siendo esta también una forma de comunicarse con las personas que son a través de letreros que son un ejemplo de los tipos de signos audiovisuales.

En cuanto al medio empleado, (Milaidy, 2010, pp. 14 - 18), puede distinguir diversos tipos de comunicación:

- **Oral:** El medio de transmisión es la voz, a través de un código de signos, formalmente estructurado. Puede ser de dos tipos, individual o colectiva.
- **Escrita:** El medio de transmisión es la escritura.
- **Individual:** Cartas, notas personales.
- **Colectiva:** Circulares, boletines, prospectos.
- **Visuales:** El medio de transmisión es la imagen (dibujos, gráficos, diapositivas...).
- **AUDIOVISUALES:** El medio de transmisión es la combinación de la imagen y la voz (cine, TV, vídeos, diapositivas comentadas...).

Los medios audiovisuales o contenidos audiovisuales son medios de comunicación que ayudan al ser humanos en la educación o en el trabajo, en

tiempos atrás existía medios de comunicación como el cassette en cual se podía escuchar música del artista favorito pero las nuevas tecnologías que existe en estos tiempos como por ejemplo: el cd, el internet que son herramientas que ayudan en el estudio de los seres humanos y hace más fácil la educación.

CONTENIDO AUDIOVISUAL

(Mesa, 2011) expone acerca de los tipos de medios audiovisuales

Diapositivas: Es una de las ayudas audiovisuales más utilizada por los maestros. Son simples fotografías, hechas sobre una fina lámina de vidrio y recubierta por los laterales por plástico. Para su utilización se necesita un proyector del cual sale una luz necesaria para que la fotografía se vea sobre un panel blanco.

Retroproyector: Permite al maestro el contacto visual con sus alumnos y el control de la clase durante la proyección. Este aparato tiene una fuente de luz debajo de la plataforma que la atraviesa para proyectar la imagen puesta sobre la pantalla. Las transparencias que se utilizan están hechas sobre papel de acetato.

Radio: Podemos contar con la idea de que todos los niños conocen la radio. A todos les gusta manejarla alguna vez. El conocimiento de la radio es muy complejo. Y más todavía para niños tan pequeños que el que menos piensa que hay gente metida dentro que son los que se encargan de hablar para que nosotros los oigamos.

Encerado: El descubrimiento del encerado en la Educación Infantil también es muy gratificante. A los niños les gusta mucho escribir en la pizarra porque pueden borrar y volver a escribir sin ningún problema. Por lo tanto es uno de

los medios que los niños más utilizan en clase y con el que se cuenta en todas las clases.

Fotografía: El alumno de Educación Infantil no suele tener uso frecuente de la cámara fotográfica, aunque si se considera importante. El poder observar a sus compañeros, por ejemplo, se puede considerar como algo motivador. Como algo mas didáctico y no tan practico, podemos decir que el poder contar con fotografías de excursiones, visitas, etc.

Televisión: La televisión ocupa el primer puesto entre los medios de comunicación, porque sirve de entretenimiento y transmite mensajes fáciles de asimilar, pero también puede utilizarse como recurso educativo porque presenta gran riqueza visual con imágenes en movimiento y su reproducción de sonidos. (Tomás, 2009)

La televisión es un medio audiovisual y al mismo tiempo un tipo de comunicación que se encuentra en todos los hogares del Ecuador, por lo cual tiene gran influencia en el comportamiento de los individuos y más aún en los niños/as.

LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

Es un conjunto de emisiones periódicas transmitidas por televisión o radio, para entretener a la gente y agrupadas bajo un título o cabecera común, en las que a modo de bloque se incluye la mayor parte de los contenidos audiovisuales que se ofrecen en una cadena. En el ámbito profesional, no son considerados programas los bloques de contenidos dedicados a las autopromociones, a la continuidad y a la publicidad convencional. Los programas televisivos sirven para entretener, divulgar noticias, informar, entretenimiento etc.

Géneros de programas de televisión

En función del contenido emitido, un programa puede clasificarse en distintos géneros. A continuación se destacan algunos de ellos:

- Programa informativo
- Reality show
- Programa de debates
- Educativo
- Infantil
- Programa de entrevistas
- Programa de concursos
- Programa contenedor
- Ficción
- Deportivo
- Late show
- Series de televisión (comedias situacionales, dramas, comedias, dramedias y antologías) (Wikipedia, 2013).

COMEDIAS SITUACIONALES

“Es un tipo de serie televisiva cuyos episodios se desarrollan regularmente en los mismos lugares y con los mismos personajes, en el que se suelen incluir risas grabadas o en vivo. Se desarrolló en los años 1960 en Estados Unidos y sigue siendo relevante hasta la actualidad'. (Wikipedia, 2013)

Los Programas de televisión son emisiones periódicas que sirven de entretenimiento a los seres humanos, dividiéndose en diversos géneros como son el ámbito deportivo, informativo, reaty shows, las series de televisión ,etc. que hacen pasar días divertidos en familia; por ejemplo en la parte informativa sirve para que las personas se enteren de los sucesos del país las series de

televisión hace entretener a la gente riendo se de los sucesos que pasan en el vida cono es el caso de la investigación del ‘‘CHAVO DEL OCHO’’ que es una comedia para hace reír a las persona a base de situaciones de la vida cotidiana.

Comedia Situacional

Serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’:

‘‘La Serie Cómica" EL CHAVO DEL OCHO" es un programa que trata sobre las vivencias de un grupo de personas que habitan en una vecindad mexicana donde sus protagonistas, Chavo, Kiko y la Chilindrina llevan a cabo travesuras que ocasionan malentendidos con un grupo de vecinos que son doña Florinda, Don Ramón y doña Clotilde y el profesor Jirafales que en ocasiones llega a la vecindad ,la mayoría de ellos solucionan los problemas agredándose unos a otros, desquitándose con los niños.’’ (Wikipedia, 2013)

‘‘EL CHAVO DEL OCHO ‘‘ es una serie cómica en cual hacen comedia de las situaciones cotidianas que sucedía en años atrás como era la pobreza, la falta de empleo y las vivencias que tienen los niños en la realidad, sino que en esta serie transmiten muchas discusiones llegando inclusive a la violencia esto era y es lo que divertía a todos los seres humanos de la sociedad en general de los distintos países.

Características

- Programa de Entretenimiento.
- La mayoría de sus capítulos son de situaciones de la vida real.
- Risas grabadas para dar énfasis a las escenas cómicas.
- Se realiza en una vecindad mexicana

- Consta de 7 personajes principales que son: EL CHAVO, Kiko, doña Florinda, don Ramón, la Chilindrina, el Señor Barriga, el profesor Jirafales.
- Posee muchos años de trayectoria.

Ventajas

- Es la mejor serie de todos los tiempos.
- No es aburrido
- Divierte

Desventajas

- Capítulos repetitivos
- Peleas entre los personajes
- No es educativo
- Existe todo tipo de maltrato
- Existen antivalores
- Pocas situaciones de unión familiar
- Se transmite en horario familiar
- Las frases utilizadas fuera de lugar.
- No es apta para los niños/as sobre todo en los más pequeños

2.3.1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

MORALIDAD

Wikipedia (2013), La moral o moralidad (del latín *mos*, *moris*, ‘costumbre’) son las reglas o normas por las que se rige la conducta o el comportamiento de

un ser humano en relación a la sociedad, a sí mismo o a todo lo que lo rodea. Otra perspectiva la define como el conocimiento de lo que el ser humano debe de hacer o evitar para conservar estabilidad social.

Wikipedia (2013), Además manifiesta:

Los conceptos y creencias sobre moralidad llegan a ser considerados y codificados de acuerdo a una cultura, religión, grupo, u otro esquema de ideas, que tienen como función la regulación del comportamiento de sus miembros.

La moralidad es la calidad de los actos humanos en cuya virtud los designamos como buenos o malos, como acertados o erróneos. Se trata de una palabra referente a la bondad o la maldad de un acto humano, sin especificar a cuál de los dos se refiera.

Desarrollo moral

El psicólogo Kohlberg (2009), describe el desarrollo moral de la conciencia, a través de tres niveles, dentro de cada uno de los cuales se diferencian dos etapas sucesivas, en total seis etapas que describimos a continuación:

1.ª etapa: (infancia)	El niño pequeño está regido una moral heterónoma que le viene impuesta desde fuera, es decir, su obediencia a las normas se rige por la consideración de las consecuencias: el premio o el castigo que sus actos pueden tener. Las normas son impuestas desde fuera (heteronomía).
2.ª etapa: (infancia)	El niño desea obtener aquello que quiere de modo que respeta las normas impuestas, si bien, para obtener lo que le interesa, esta actitud se podría resumir en la fórmula " <i>te doy para que me des</i> ". El niño es, pues, egocéntrico e individualista.

<p>3.ª etapa: (adolescencia)</p>	<p>En esta etapa, el adolescente empieza a reconocer que "lo bueno" o "lo justo" es aquello que asegura la supervivencia del grupo, por lo que el adolescente se empieza a identificar con los "intereses de todos" (va abandonando su individualismo). Su moral sigue siendo heterónoma, ya que acepta las normas del grupo social (de la familia o grupo de amigos, etc.), buscando la aprobación, ser aceptado y valorado por grupo.</p>
<p>4.ª etapa: (adolescencia)</p>	<p>Es una ampliación de la anterior etapa. Las normas que cumplía para "ser aprobado" por el grupo social, ahora él las considera un deber ineludible, ya que habría consecuencias catastróficas si nadie las cumpliera. Aparece así, la "conciencia del deber" y considera un deber mantener el sistema social.</p>
<p>5.ª etapa: (juventud)</p>	<p>La conciencia empieza a regirse por una moral autónoma. Las decisiones morales adoptadas de forma autónoma, se generan teniendo en cuenta los derechos, valores y normas que se consideran universalmente aceptables (como la igualdad, la justicia, etc.), teniendo en cuenta la utilidad que tienen para la sociedad concreta en que vive, la conciencia moral se rige por el lema "<i>el mayor bien para el mayor número</i>". Se trata de un individuo que ha alcanzado una madurez psicológica y que, de forma libre y racional, elige valores y derechos comprometidos socialmente.</p>
<p>6.ª etapa: (adulto)</p>	<p>El individuo se rige por principios éticos universales, los que toda la humanidad aprobaría. Las leyes particulares de cada sociedad (etapa 5) y las decisiones individuales de la persona, se guían ya en esta etapa por principios éticos universales como la igualdad de derechos, la justicia, las libertades básicas (aquéllas señaladas en la Declaración Universal de los Derechos Humanos), y el respeto a la</p>

	dignidad de los seres humanos. En esta etapa, el individuo considera los principios morales, como los más importantes, por lo que juzga las leyes jurídicas y las costumbres sociales según su grado de cumplimiento de los principios éticos, y no al revés.
--	---

Características de la Moral

(Torres, 2006), las Características de la moral son:

- a) La moral es normativa, porque establece las normas que determinan lo que es el Bien y lo que es el Mal.
- b) La moral formula los principios generales, porque según sus principios clasifica y juzga todos los hechos particulares que son propios de su campo.
- c) El fundamento de la moral es la razón, ya que los diferentes sistemas morales pueden establecer distintos principios, como su fundamento. Pero en el fondo de todos ellos se encuentra la razón que busca configurar y legitimar el respectivo sistema.

La moral es el hecho que encontramos en todas las sociedades, es el conjunto de normas a saber que se transmiten de generación en generación, evolucionan a lo largo del tiempo y poseen fuertes diferencias respecto a las normas de otra sociedad y de otra época histórica; estas normas se utilizan para orientar la conducta de los integrantes de esa sociedad.

Tipos de moral

En cuanto a los tipos de moral (García, 2013) manifiesta:

La formación moral en este sentido consiste en la formación de la conciencia. A su vez, la formación de la conciencia es teórica y práctica. Tal como la

ética es ciencia teórico-práctica, también su realización concreta. La formación de la conciencia consta, pues, de dos elementos: la adquisición de criterios objetivos y la práctica del bien. La moral no sólo es para un grupo de personas, abarca el todo, por lo tanto no se debe limitar a hablar de moral en una sociedad determinada, sino en la moral de conjunto. Para hablar de tipos de moral debemos hablar de la conciencia que es la norma subjetiva de la acción moral. La norma objetiva se llama ley. La ley moral, también llamada Ley natural, se fundamenta en la naturaleza humana, de acuerdo con un principio del realismo: el obrar sigue al ser y el modo de obrar al modo de ser.

Además (García, 2013), distingue los tipos de moral que son:

Moral Fundamental

La moral fundamental es la reflexión teológica del comportamiento humano responsable, en cuanto catalogable como bueno o malo. Juicio que tienen cuenta no sólo la reflexión racional, sino que tiene como base los contenidos de la revelación y de la fe. Aspecto que la diferencia de la ética filosófica la constituye en una disciplina de la teología.

Moral Social

La dimensión de la persona no responde a una diferencia de la estructura, sino de su falta de vocación existencial. Muchas personas pierden el sentido de la vida, y al suceder esto, pierden del todo su nivel de exigencia, porque llegan a parecer islas en medio de un mundo que por momentos parece no ser de ellos.

(Cruz, 2013), manifiesta que se está en valores morales cuando:

- Necesariamente deben ser apreciados y respetados
- Son universales, es decir, válidos para todos los individuos sin excepción

- Además, los apreciamos por sí mismos, no porque nos reporten algún beneficio egoísta, estando condicionados por intereses sociales, políticos

La justicia, la generosidad, la honradez, la sinceridad, la dignidad, la igualdad, etc. son valores que se puede considerar universales, en el sentido de deseables y respetables por todos, es más, que necesariamente deberían ser estimados, y que su validez no estuviese condicionada ni por las épocas históricas o los intereses particulares, etc.

Los Valores Humanos son aquellos que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo. El valor es todo bien encerrado en las cosas, descubierto con mi inteligencia, deseado y querido por mi voluntad. Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano.

Acto Moral

Según (Catholic, 2013), el acto moral es el que el hombre ejecuta libremente y con advertencia de la norma moral. Es libre porque es un acto consciente y querido. En este caso se considera si es bueno o malo. La advertencia debe ser doble, conocer el acto en sí y su moralidad.

Es el proceso mediante el cual un individuo realiza un comportamiento que puede ser valorado moralmente, como bueno o malo, debido o indebido. Los dos requisitos indispensables en todo acto moral son la libertad y conciencia, pero intervienen además una serie de elementos.

Además (Catholic, 2013) clasifica al acto voluntario en:

Los elementos constitutivos de un acto moral son la advertencia en la inteligencia y el consentimiento en la voluntad. La advertencia puede ser plena

o semiplena. Ej. No es lo mismo lo que sucede estando despierto que estando dormido. Solamente los aspectos conocidos de la acción son morales. El conocimiento no debe ser únicamente teórico, hay que percibir la obligatoriedad moral que el acto conlleva.

Además los elementos de un acto moral también pueden ser :

Sujeto: Que es la capital figura del acto moral.

Motivos: Causa que lo llevaron a realizar el acto.

Entorno: Son las Circunstancias Ambientales

Conciencia: Fin que persigue la persona

Poder de Elección: Porque ese acto y no otro.

Decisión: La persona manifiesta su voluntad.

Resultados: Las Consecuencia del acto Realizado.

ACTOS HUMANOS

(Abelmdo, 2013) en su artículo de internet, ética general y profesional manifiesta:

Se llama acto humano aquel que procede de la voluntad deliberada del hombre, es decir, los que realiza con conocimiento y libre voluntad.

- **Actos naturales:** Son los que proceden de las potencias vegetativas y sensitivas, sobre las que el hombre no tiene ningún control voluntario y son enteramente comunes de los animales, es como si estuviéramos programados, así como los castores lo están para ser ingenieros hidráulicos, haciendo la salvedad de que estos actos están dentro de nuestra libertad.
- **Actos del hombre:** Son los que proceden del hombre sin ninguna deliberación o voluntariedad, sea porque esta habitualmente destituido de razón en el momento de realizar el acto. Ninguno de estos actos afecta la moralidad, un ejemplo fehaciente en nuestras vidas, es al que diariamente nos enfrentamos

cada mañana, nos levantamos o nos levantan, para lo cual no objetamos, corremos al baño, y nos duchamos sin muchas veces darnos cuenta de lo que estamos haciendo, luego nos lavamos los dientes y desayunamos, todo esto en un ambiente de rutina único, luego nos dirigimos ya sea al trabajo, al estudio, en fin, actuamos por decirlo así, sin ninguna voluntad.

- **Actos violentos:** Son los que el hombre realiza por la coacción de un agente que lo obliga a ejecutarlos, contra su voluntad interna. Es cuando dejamos por un momento de ser racionales y actuamos como aquel perro callejero tratando de marcar el territorio, es decir instintivamente.

En todo acto humano se pueden distinguir tres elementos o factores principales que son: los cognoscitivos, los volitivos y los ejecutivos.

Es la voluntad que tienen las personas frente a otros; en otras palabras compartir lo que tienen ya sea lo mucho o poco que tengan, porque con ese poco que hagamos por los demás eso vendrá ser recompensado más tarde por parte de dios, sea en la salud o en la parte económica. Además se puede decir que hay actos que diferencian a los seres humanos de los animales, ya que la mayoría de las veces las personas actúan de voluntad en otras palabras es automático, asimismo se puede decir que existe varios actos de la humanidad como son los naturales, del hombre, y los violentos, todos ellos manifiestan el tipo de actitudes que lleva un ser en su vida por ejemplos los hábitos que hace una persona al momento que va a realizar una por ejemplo alistar su uniforme todas las noches ya sea para ir a trabajar o ir a la escuela, en lo que se refiere a los actos del hombre se tiene como ejemplo la respiración y los violentos habla acerca de la voluntad impropia de una persona como es el de actuar en algunas ocasiones sin pensar haciendo que se ofenda a los demás.

(Catholic, 2013), asimismo manifiesta acerca:

División del acto humano:

Bueno o lícito si está de acuerdo con la ley moral. Ej. Dar limosna.

Malo o ilícito, si va en contra de la ley moral. Ej. Decir una mentira.

Indiferente, cuando no es ni bueno, ni malo. Ej. Hablar.

La moralidad de los actos humanos dependen de tres elementos fundamentales:

- El objeto del acto, que se elige y se realiza, visto desde un punto de vista moral.
- Las circunstancias, en que lo realiza.
- El fin que la persona se propone alcanzar, o la intención.

El objeto es la materia de un acto humano, si el objeto es malo, el acto será malo o ilícito, si el objeto es bueno, el acto será bueno, dependiendo de las circunstancias o el fin. Es el bien al cual deliberadamente tiende la voluntad. El acto depende fundamentalmente de la decisión, más que de las circunstancias. La acción de “hablar” puede tener varios objetos morales: se puede mentir, insultar, bendecir, alabar, difamar, calumniar, rezar, etc., puede ser un acto bueno o malo, dependiendo de lo que se hable.

Las circunstancias, son los elementos secundarios que rodean la realización de un acto, pudiendo agravar o atenuar su moralidad. De hecho no pueden modificar la calidad de los actos. Son elementos secundarios de un acto moral. Ej. La cantidad de dinero robado, actuar por miedo a la muerte.

El fin no justifica los medios, es decir, no es válido ayudar a alguien con el fin de obtener la fama o para quedar bien, se brinda ayuda sin buscar una ventaja. Tampoco es válido hacer un mal para obtener un bien. Cuando un acto es

indiferente, es el fin el que lo convierte en bueno o en malo. Ej. Pasear, pero con idea de planear un robo.

De entre todos los vivientes, el hombre es el único ser de su propia vida, su existencia, constituye una tarea: algo que debe lograr y que, correlativamente, tiene la posibilidad de malograrse.

Las acciones buenas moralmente, son aquellas que contribuyen a la perfección de la persona que las realiza, (hacer el bien a los demás, ser honesto, ser justo, ser responsable).

Existen actos humanos indiferentes, o sea, que por su naturaleza personal no son buenos ni malos. La razón es porque, considerados en indiferente, los actos humanos toman su moralidad únicamente de su propio objeto específico, sin tener para nada en cuenta el fin de las circunstancias que les rodean.

COMPORTAMIENTO HUMANO

Es el conjunto de comportamientos exhibidos por el ser humano e influenciados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.

TIPOS DE COMPORTAMIENTOS HUMANOS

“**Agresivo.** Es el comportamiento natural. Como el del niño. Se responde a lo que se percibe como una agresión con otra. Habitualmente verbal, más o menos clara. Quizá una ironía o un sarcasmo. No suele ser eficaz, al menos a largo plazo. No facilita las relaciones con los demás. ”

Este comportamiento no es aceptable para la sociedad porque, es a través de la agresividad y ninguna persona les gusta que le trate de esa manera, las personas se alejan de ella causando en el agresor el aislamiento por ejemplo si un niño ve agresión en el hogar ya sea por parte de sus padres o por medio del televisor , el niño va tratar de hacer lo mismo porque el imita lo que ve y va querer hacer lo mismo en la institución en el cual este asistiendo, es por eso que los padres deben de ponerles un alto para que la agresión no siga creciendo cada día.

‘**Pasivo.** Es el comportamiento aprendido. Hemos recibido mensajes y admoniciones múltiples desde pequeños: "No te enfrentes al profesor", "No te enfrentes al poder", "No te enfrentes al jefe". Tampoco resulta eficaz: No genera respeto en los demás. ’’

El comportamiento condescendiente o pasivo, no permite expresarse con honradez, de forma clara y directa. Acaba por generar agresividad contra sí mismo, porque no se está consiguiendo lo que se desea, sobre todo, porque se percibe falta de respeto, tanto del otro como de uno mismo.

‘**Asertivo.** Es el comportamiento más eficaz. Defender los derechos, las opiniones propias, con calma pero con firmeza. Ser asertivo significa ser capaz de relacionarse con los demás de igual a igual. Sin sentirse ni por encima, ni por debajo. ’’

El comportamiento asertivo es ser capaz de hablar sinceramente acerca de los propios pensamientos, sentimientos y necesidades, al tiempo que se toman en consideración los de los demás. Aunque no se consiga lo que se quiere, tener el valor de reclamarlo nos hace sentir mucho mejor. El proceso nos convierte en personas más plenas y felices. Además nos permite tratar los problemas abiertamente para que el proceso de comunicación pueda continuar.

COMPORTAMIENTO SOCIAL

“El comportamiento social puede ser definido como el conjunto de pautas de conducta que organizan la relación entre los individuos que conforman un grupo, el modo de actuación de éste, en su globalidad, con respecto al medio en el que habita, existiendo una finalidad de carácter que le convierte en una de las claves esenciales del proceso evolutivo, al estar constantemente sometido a la variación de los criterios selectivos y, por tanto, a los selectores directos del cambio. ” (Wikipedia, 2013)

La sociedad es el entorno propio de la persona. Solo en ella puede desarrollarse y vivir plenamente, gozando de sus ventajas, como son la compañía, la educación, la diversión, la seguridad, el trabajo colectivo, la protección y la creación de instituciones

(Wikipedia, 2013) además manifiesta acerca de la:

La conducta

El ser humano al vivir en la sociedad se ve en la necesidad de organizarse en todos los sentidos, creando estructuras sociales diversas y dinámicas, entidades estas como la forma propia que observa cada cultura para organizar su convivencia: familiar, trabajo, educación, gobierno, ciudad, etc.

El ser humano es social por naturaleza, por lo que vive en grupo con otros individuos, con la intención de protegerse, ayudarse y cooperar en la realización de propósitos comunes; creando al mismo tiempo las condiciones dignas para el crecimiento y desarrollo de su comunidad, así como la realización personal de todos y cada uno de quienes componen dicho grupo.

Desde que somos pequeños aprendemos a comportarnos dentro de la sociedad y a identificar las normas y convenciones que debemos seguir para ser considerados miembros de ella. La sociedad es el entorno propio de la persona. Solo en ella puede desarrollarse y vivir plenamente, gozando de sus ventajas, como son la compañía, la educación, la diversión, la seguridad, el trabajo colectivo, la protección y la creación de instituciones.

Comportamiento infantil en la sociedad

Es difícil saber cómo debe ser el comportamiento normal infantil ya que existe una gran variedad de conductas entre los niños, y cada una de ellas responde a un tipo de carácter, de la cual depende en gran mayoría a su temperamento.

(Wikipedia, 2013), asimismo presenta temperamentos del comportamiento ante la sociedad:

Temperamento Agradable y Sociable

La mayoría de niños en especial bebés son de temperamento agradable, y están por lo regular de buen humor. Se adaptan fácilmente y rápidamente a situaciones nuevas y cambios de rutina. Los niños en esta categoría tienen un horario regular para comer. Cuando tienen hambre o algo les molesta, reaccionan por lo general de forma leve. Cuando estos niños inquietos, encuentran por lo general maneras de calmarse y consolarse solos.

La mayoría de bebés siempre se encuentran felices por lo que su temperamento es agradable y tienen a su alrededor diversos padres, ya que varios del grupo de personas que lo rodean lo quieren coger; los bebés solo se manifiestan con mal temperamento cuando tienen una necesidad ya sea hambre, sueño o el cambio de pañal.

Temperamento Reservado o Tímido

Ellos toman la vida con precaución. En lugar de ser físicamente activos, los bebés reservados son más propicios a observar cuidadosamente lo que sucede a su alrededor, es por ello que este tipo de niños son muy observadores. Los bebés con este carácter pueden ser agitados más fácilmente. Cuando esto ocurre, ellos retroceden volteando la mirada o alejándose.

Esto hace que los padres tengan dificultad en saber cuándo sus bebés tienen hambre o están incómodos. Los contactos interpersonales tienen mucha importancia en el desarrollo infantil y en el funcionamiento psicológico, escolar y familiar del niño.

Temperamento difícil o inquieto

Los niños pequeños son normalmente inquietos y excitables. Su vitalidad simplemente forma parte del ser joven. Aunque pueda ser cansado, no es nada de lo que se pueda preocupar.

A veces los niños pequeños pueden ser tan activos y ruidosos que hacen la vida difícil a sus padres y a otros niños. Un niño así puede ser exigente y puede ser ruidoso, no hacer lo que se le dice y tener dificultades para estar quieto sentado. Frecuentemente responden vigorosamente al hambre y a otros malestares. Su llanto es, a menudo, fuerte e intenso. A veces son difíciles de consolar cuando están inquietos y presentan dificultades para consolarse ellos solos.

Los niños con este temperamento son molestos, ya que los padres le acostumbran a que estén siempre juntos a ellos y cuando ya quieren que el niño se independice surgen ciertos conflictos, haciendo que el niño sea mal educado y con temperamento desagradable.

(Wikipedia, 2013), también trata acerca de los diferentes factores que intervienen en el comportamiento:

Factores que influyen el comportamiento en niños.

- Si los padres son infelices, están deprimidos, o preocupados, tienden a prestar menos atención a sus hijos.
- Algunos niños tienen dificultades para aprender cosas que a otros niños les parecen fáciles. Pueden necesitar ayuda especial en la escuela. Puede que parezcan muy pequeños para su edad y que no se puedan concentrar en el trabajo escolar o controlar su conducta tan bien como los otros.
- Problemas de audición, Un oído taponado es un ejemplo frecuente de un problema de audición. Si un niño tiene un oído taponado puede no oír lo que otras personas le dicen. Tenderán a gritar y querrán subir mucho el volumen de la televisión.
- Algunos niños parecen reaccionar a algunos alimentos volviéndose inquietos e irritables. No es tan común como algunas personas piensan, pero a veces puede ser un problema real.

Existe diversos factores que influyen en el comportamiento de un niño, pero hay uno que no está escrito en el artículo, como es la imitación de los programas que observan cuando ellos están solos sobre todo cuando son pequeños. Además se puede decir que existe el factor de la falta de comunicación entre padres e hijos, ya que la mayoría trabaja y tiene que dejar a los niños en instituciones que brinden los cuidados necesarios que no pueden darle en el hogar.

2.4 Fundamentación Legal

LEYES DE PROGRAMACIÓN TELEVISIVA

Que el artículo 244, numeral 8 de la carta fundamental señala que al Estado le corresponderá proteger los derechos de los consumidores, la publicidad engañosa

DISPOSICIONES GENERALES.

LEY ORGÁNICA DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR

CAPITULO I

PRINCIPIOS GENERALES

Art. 1.- Ámbito y Objeto.- Las disposiciones de la presente Ley son de orden público y de interés social, sus normas por tratarse de una Ley de carácter orgánico, prevalecerán sobre las disposiciones contenidas en leyes ordinarias. En caso de duda en la interpretación de esta Ley, se la aplicará en el sentido más favorable al consumidor.

El objeto de esta Ley es normar las relaciones entre proveedores y consumidores promoviendo el conocimiento y protegiendo los derechos de los consumidores y procurando la equidad y la seguridad jurídica en las relaciones entre las partes.

Art. 2.- Definiciones.- Para efectos de la presente Ley, se entenderá por

Consumidor.- Toda persona natural o jurídico que como destinatario final, adquiera, utilice o disfrute bienes o servicios, o bien reciba oferta para ello.

Cuando la presente Ley mencione al consumidor, dicha denominación incluirá al usuario.

Publicidad Engañosa.- Toda modalidad de información o comunicación de carácter comercial, cuyo contenido sea total o parcialmente contrario a las condiciones reales o de adquisición de los bienes y servicios ofrecidos o que utilice textos, diálogos, sonidos, imágenes o descripciones que directa o indirectamente, e incluso por omisión de datos esenciales del producto, induzca a engaño, error o confusión al consumidor. (Asamblea Nacional, 2010)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

El Consejo Nacional de la Niñez Y Adolescencia dictará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comerciales y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. (Asamblea Nacional, 2003)

LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

TÍTULO IV

REGULACIÓN DE CONTENIDOS

Identificación y clasificación de los tipos de contenidos.- Para efectos de esta ley, los contenidos de radiodifusión sonora, televisión, los canales locales de los sistemas de audio y video por suscripción, y de los medios impresos, se identifican y clasifican en:

1. Informativos -I;
2. De opinión -O;
3. Formativos/educativos/culturales -F;
4. Entretenimiento -E;
5. Deportivos -D; y,
6. Publicitarios -P.

Los medios de comunicación tienen la obligación de clasificar todos los contenidos de su publicación o programación con criterios y parámetros jurídicos y técnicos.

Los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios deben identificar el tipo de contenido que transmiten y señalar si son o no aptos para todo público, con el fin de que la audiencia pueda decidir informadamente sobre la programación de su preferencia.

Quedan exentos de la obligación de identificar los contenidos publicitarios los medios radiales que inserten publicidad en las narraciones de espectáculos deportivos o similares que se realicen en transmisiones en vivo o diferidas.

El incumplimiento de la obligación de clasificar los contenidos será sancionado

administrativamente por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Comunicación con una multa de 1 a 5 salarios básicos por cada ocasión en que se omita cumplir con esta obligación.

Clasificación de audiencias y franjas horarias.- Se establece tres tipos de audiencias con sus correspondientes franjas horarias, tanto para la programación de los medios de comunicación de radio y televisión, incluidos los canales locales de los sistemas de audio y video por suscripción, como para la publicidad comercial y los mensajes del Estado:

- 1. Familiar:** Incluye a todos los miembros de la familia. La franja horaria familiar comprende desde las 06h00 a las 18h00. En esta franja solo se podrá difundir programación de clasificación “A”: Apta para todo público;
- 2. Responsabilidad compartida:** La componen personas de 12 a 18 años, con supervisión de personas adultas. La franja horaria de responsabilidad compartida transcurrirá en el horario de las 18h00 a las 22h00. En esta franja se podrá difundir programación de clasificación “A” y “B”: Apta para todo público, con vigilancia de una persona adulta; y,
- 3. Adultos:** Compuesta por personas mayores a 18 años. La franja horaria de personas adultas transcurrirá en el horario de las 22h00 a las 06h00. En esta franja se podrá difundir programación clasificada con “A”, “B” y “C”: Apta solo para personas adultas.

En función de lo dispuesto en esta ley, el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Comunicación establecerá los parámetros técnicos para la definición de audiencias, franjas horarias, clasificación de programación y calificación de contenidos. La adopción y aplicación de tales parámetros será, en cada caso, de responsabilidad de los medios de comunicación.

Contenido violento.- Para efectos de esta ley se entenderá por contenido violento aquel que denote el uso intencional de la fuerza física o psicológica, de obra o de palabra, contra uno mismo, contra cualquier otra persona, grupo o comunidad, así como en contra de los seres vivos y la naturaleza.

Estos contenidos solo podrán difundirse en las franjas de responsabilidad compartida y adultos de acuerdo con lo establecido en esta ley.

El incumplimiento de lo dispuesto en este artículo será sancionado administrativamente por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Comunicación con una multa de 1 a 5 salarios básicos por cada ocasión en que se omita cumplir con esta obligación.

Prohibición.- Se prohíbe la difusión a través de los medios de comunicación de todo mensaje que constituya incitación directa o estímulo expreso al uso ilegítimo de la violencia. (Asamblea Nacional, 2013, p. 13)

2.5 HIPÓTESIS

La serie cómica el “CHAVO DEL OCHO” influye negativamente en el comportamiento social de las niñas de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato”.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’

VARIABLE DEPENDIENTE

Comportamiento social

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA

3.1.Enfoque

Enfoque que tuvo la presente investigación fue predominantemente cualitativo y cuantitativo.

Cualitativo ya que la Educación está enmarcada en las ciencias humanas, la realidad es única ya que la investigación se la realizó específicamente en el Jardín De Infantes “El Despertar”.

Cuantitativo ya que se utilizó herramientas que nos permitieron establecer mediciones controladas de las variables que se presentaron a investigar.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

La presente investigación se la efectuó bajo las siguientes modalidades.

Investigación Bibliográfica

Se analizó la mayor información: bibliográfica, investigaciones, proyectos, propuestas, que exista en relación a las variables estudiadas como son: la serie cómica televisiva EL “CHAVO DEL 8” y el comportamiento social, para poder elaborar un marco teórico sólido que sustente la investigación, así como también nos oriente en la interpretación de resultados y en todo el proceso investigativo

Investigación de Campo

En este trabajo investigativo se trabajó directamente con los actores de los procesos a investigar como son: las estudiantes, profesoras y padres de familia del Jardín De Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato.

3.3. Niveles o Tipo de Investigación

- **Exploratoria.-** Porque se indagaron las características del problema investigado para poder contextualizar adecuadamente.
- **Descriptiva.-** Se describe la serie cómica televisiva el “CHAVO DEL 8” en la escuela estudiada, así como también se analizó el comportamiento social de las niñas.
- **Asociación de Variables.-** Es importante establecer el grado de asociación entre las variables como son: La serie cómica “el chavo del 8” y el comportamiento social de las niñas

3.4. Población y Muestra

La Población en estudio fueron: 58 padres de familia y 32 niñas y 1directora del Jardín De Infantes “El Despertar” en este caso será la totalidad de la población

Unidades de Observación

Cuadro 1: Unidades de Observación

Unidades	Padres de familia	Niñas	Maestras	Total
Cantidad	58	32	2	92

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

3.5.Operacionalización de las Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”

Cuadro 2: Operacionalización Variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES DE COMPORTAMIENTO NO ADECUADOS	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
La Serie Cómica " EL CHAVO DEL OCHO" es un programa que trata sobre las vivencias de un grupo de personas que habitan en una vecindad mexicana donde sus protagonistas, El Chavo Kiko y la Chilindrina llevan a cabo travesuras que ocasionan malentendidos con un grupo de vecinos que son doña Florinda, Don Ramón y doña Clotilde y el profesor Jirafales que en ocasiones llega a la vecindad ,la mayoría de ellos solucionan los problemas agrediéndose unos a otros, desquitándose con los niños.	ROBERTO GOMÉZ BOLAÑOS (EL CHAVO DEL OCHO)	Agresivo Usa apodos Rebelde Interrumpe a las personas	. ¿Observan en familia la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’? . ¿Piensa usted que existe escenas de agresividad en los capítulos del "CHAVO DEL OCHO’’? . ¿Las escenas de los capítulos del ‘‘CHAVO DEL OCHO’’ demuestran maltrato verbal?	Observación Encuesta Entrevista	Ficha de observación (niñas) Cuestionario (Padres de Familia) Cuestionario (Maestras)

	CARLOS VILLAGRÁN (KIKO)	Envidioso Discrimina a los demás por ser pobres Levanta la voz (grita) Interrumpe a las personas	¿Las escenas de los capítulos del "CHAVO DEL OCHO" demuestran maltrato psicológico?		
	FLORINDA MEZA (DOÑA FLORINDA)	Agresiva Discrimina a los demás	¿Las escenas de los capítulos del "CHAVO DEL OCHO" demuestran maltrato físico?		
	RAMÓN VALDÉZ (DÓN RAMÓN)	Mal humorado Agresivo Usa Apodos	¿Cree que exista espacios de respeto mutuo entre los actores? ¿Usted cree que exista reflexión lo que significa pegar a don Ramón?		

	RUBÉN AGUIRRE (EL PROFESOR JIRAFALES)	Levanta la voz (grita) Pierde la paciencia	¿Considera usted que este programa es apto para las niñas de 5 años?		
	ANGELINES FERNANDÉZ (DOÑA CLOTILDE LA BRUJA DEL 71)	Envidiosa Curiosa Usa apodos	¿Sus hijos han tenido un comportamiento igual o parecido a los actores de la serie "EL CHAVO DEL OCHO"?		

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

VARIABLE DEPENDIENTE: Comportamiento social

Cuadro 3: Operacionalización Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Comportamiento Social:</p> <p>Conjunto de pautas de conducta que organizan la relación entre los individuos que conforman un grupo, el modo de actuación de éste, en su globalidad, con respecto al medio en el que habita.</p>	<p>CONJUNTO DE PAUTAS DE CONDUCTA</p>	<p>Costumbres Usos</p>	<p>¿Son adecuados los valores que los niños rescatan de la Serie cómica EL CHAVO DEL OCHO?</p> <p>¿Los niños imitan las costumbres que se transmiten en el programa?</p> <p>¿Los niños cambian de comportamiento al terminar de ver la serie?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>	<p>Ficha de observación (niñas)</p> <p>Cuestionario (Padres de Familia)</p> <p>Cuestionario (Maestras)</p>

	MODOS DE ACTUACION	Familiar Escolar	<p>¿La serie, hace que el niño pierda contacto con su familia dejando a un lado los valores inculcados por sus padres</p> <p>¿Se ve afectado su nivel de estudio por la influencia de ciertos capítulos que presenta la serie?</p>		
--	---------------------------	---------------------	--	--	--

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se aplicó una encuesta con un cuestionario estructurado dirigido a los padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Se aplicó también la observación mediante una ficha de observación a las niñas para determinar el nivel de influencia de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’

Validez

La validez del instrumento de investigación se obtuvo mediante el juicio de expertos.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de investigación se logró mediante la aplicación de una prueba piloto.

3.7. RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN

Cuadro 4: Recolección de la Información

Preguntas Básicas	Explicación
¿De qué personas u objetos?	32 Estudiantes del Jardín De Infantes “El Despertar” 1 profesora directora del Jardín De Infantes “El Despertar” 1 profesora 58 Padres de Familia
¿Quién?	Jessica Fernanda Rodríguez Valle
¿Cuándo?	El mes de Mayo
¿Dónde?	Av. Albornoz 02-98 y Ayllón
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, Ficha de observación
¿Con qué?	Cuestionario semi estructurado Entrevista Cuestionario elaborado Encuesta – ficha de observación

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

3.8.PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Cuadro 5: Procesamiento y Análisis de la Información

TÉCNICAS	ACTIVIDADES – INVOLUCRADO
ENTREVISTA	Este instrumento se aplicó a las docentes del Jardín De Infantes “El Despertar” que nos comente en torno al tema : La serie cómica “el CHAVO DEL OCHO”
ENCUESTA	Se aplicó cuestionarios a los padres y madres de familia del Jardín De Infantes “El Despertar” en torno al tema: La serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”
FICHA DE OBSERVACIÓN	Este instrumento se aplicó a las niñas del Jardín de Infantes " el Despertar “en torno al tema : La serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Una vez recolectados los datos se procederá:

- A tabularlos
- Análisis estadístico
- Interpretación de resultados
- Verificación de hipótesis

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia

PREGUNTA 1: ¿Observan en familia la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’?

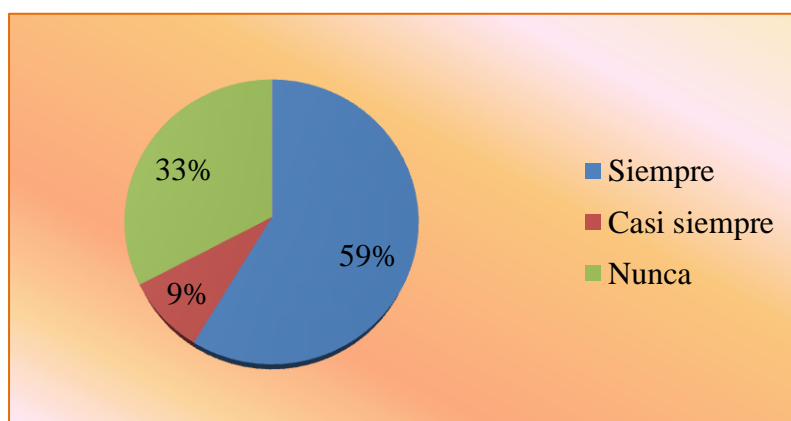
Cuadro 6: Pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	59%
CASI SIEMPRE	5	9%
NUNCA	19	33%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 4: Pregunta 1



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 34 padres que representan el 59% que observan siempre en familia la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’, mientras que 5 padres que representan el 9% casi siempre observan en familia la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ y 19 padres que representan el 33% nunca observan en familia la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’

Esta información proporciona el sustento necesario para saber el alto grado de audiencia televisiva que tiene la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ viendo que la mayoría de los padres observan en familia la serie o programa.

PREGUNTA 2: ¿Piensa usted que existe escenas de agresividad en los capítulos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’?

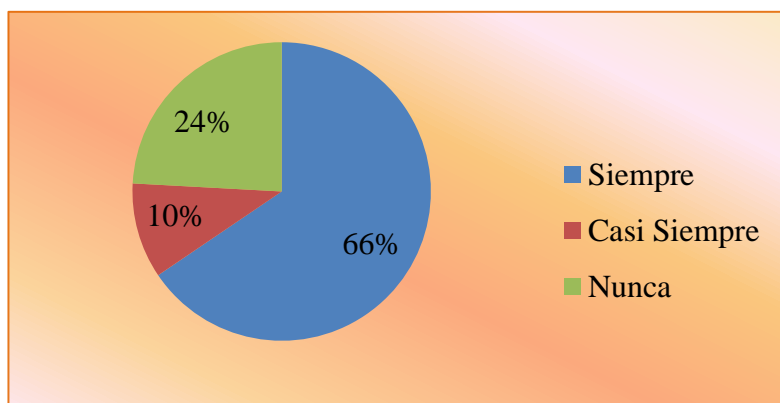
Cuadro 7: Pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	38	66%
CASI SIEMPRE	6	10%
NUNCA	14	24%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez

Gráfico 5: Pregunta 2



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 38 padres que representan el 66% consideran que siempre existe escenas de agresividad en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’, mientras que 6 padres que representan el 10% consideran que casi siempre existe escenas de agresividad en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ y 14 padres que representan el 24% consideran que nunca ha existido escenas de agresividad en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’.

Los resultados de esta pregunta se puede decir que la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ tiene en sus **capítulos escenas de agresividad.**

PREGUNTA 3: ¿Las escenas de los capítulos de la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO” demuestran maltrato verbal?

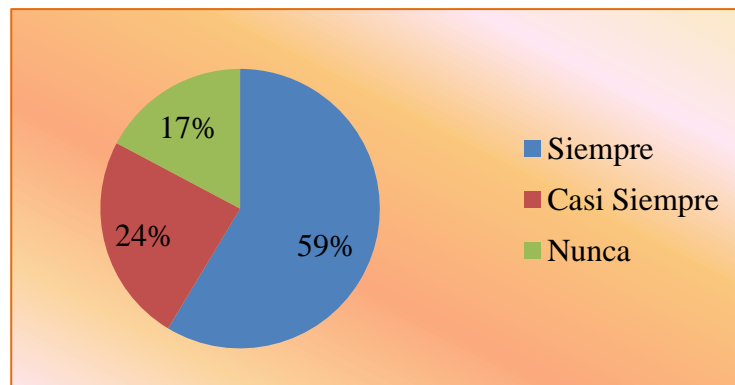
Cuadro 8: Pregunta 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	59%
CASI SIEMPRE	14	24%
NUNCA	10	17%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 6: Pregunta 3



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 34 padres que representan el 59% consideran que siempre demuestran maltrato verbal en capítulos de la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”, mientras que 14 padres que representan el 24% consideran que casi siempre demuestran maltrato verbal en los capítulos de la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO” y 10 padres que representan el 17 % consideran que nunca

demuestran maltrato verbal en los capítulos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’.

De los resultados obtenidos se puede decir que la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ **tiene en sus capítulos escenas que demuestran maltrato verbal.**

PREGUNTA 4: ¿Las escenas de los capítulos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ demuestran maltrato psicológico?

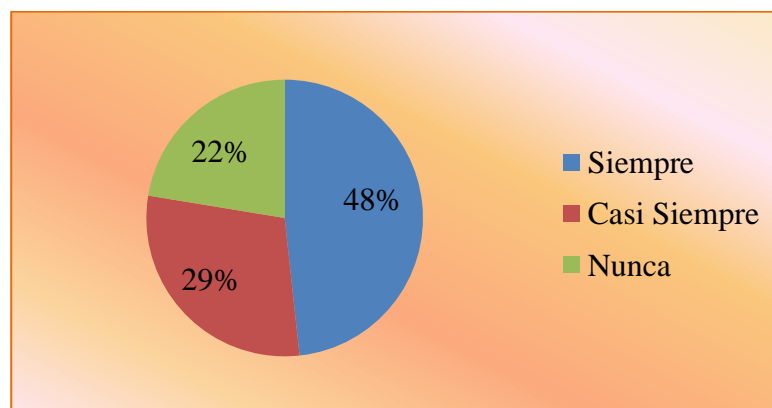
Cuadro 9: Pregunta 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	48%
CASI SIEMPRE	17	29%
NUNCA	13	22%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 7: Pregunta 4



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 28 padres que representa el 48% consideran que siempre demuestran maltrato psicológico en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’, mientras que 17 padres que representa el 29% consideran que casi siempre demuestran maltrato psicológico en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ y 13 padres que representa el 22 % consideran que nunca demuestran maltrato psicológico en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’.

De los resultados obtenidos se puede decir que la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ **tiene en sus capítulos escenas que demuestran maltrato psicológico**

PREGUNTA 5: ¿Las escenas de los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ demuestran maltrato físico?

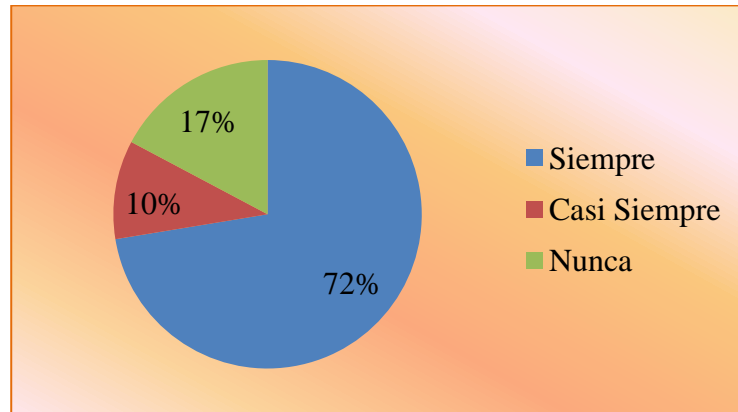
Cuadro 10: Pregunta 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	42	72%
CASI SIEMPRE	6	10%
NUNCA	10	17%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 8: Pregunta 5



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 42 padres que representa el 72% consideran que siempre demuestran maltrato físico en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’, mientras que 6 padres que representa el 10% consideran que casi siempre demuestran maltrato físico en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ y 10 padres que representa el 17 % consideran que nunca demuestran maltrato físico en los capítulos de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’.

De los resultados obtenidos se puede comentar que en la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ **tiene en sus capítulos escenas que demuestran maltrato físico.**

PREGUNTA 6. ¿Cree que existan espacios de respeto mutuo entre los actores?

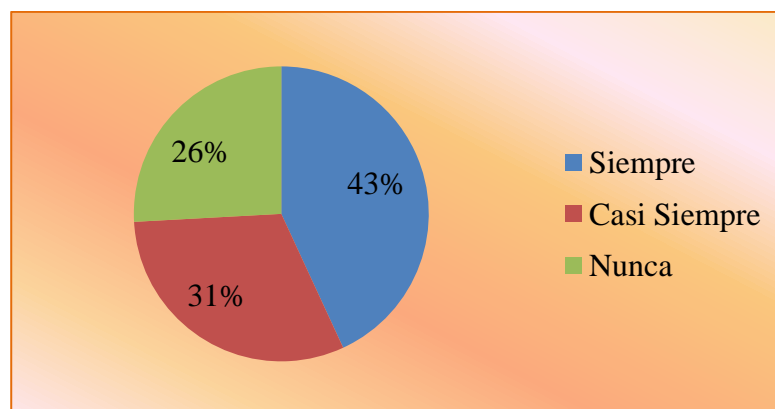
Cuadro 11: Pregunta 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	43%
CASI SIEMPRE	18	31%
NUNCA	15	26%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 9: Pregunta 6



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 25 padres que representa el 43% consideran que siempre existe espacios de respeto mutuo entre los actores, mientras que 18 padres que representa el 31% consideran que casi siempre existe espacios de respeto mutuo entre los actores y 15 padres que representa el 26 % consideran que nunca exista espacios de respeto mutuo entre los actores.

De los resultados obtenidos se puede decir, que existen espacios de respeto mutuo entre los actores.

PREGUNTA 7: ¿Usted cree que exista reflexión sobre lo que significa pegar a Don Ramón?

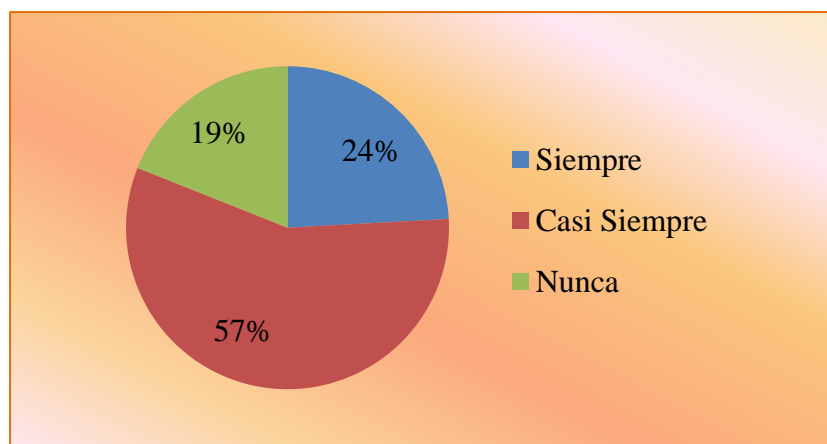
Cuadro 12: Pregunta 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	24%
CASI SIEMPRE	33	57%
NUNCA	11	19%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 10: Pregunta 7



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 33 padres que representa el 57% consideran que casi siempre existe reflexión lo que significa pegar a Don Ramón, mientras que 14 padres que representa el 24% consideran

que siempre existe reflexión lo que significa pegar a Don Ramón y 11 padres que representa el 19 % consideran que nunca existe reflexión lo que significa pegar a Don Ramón.

De los resultados obtenidos se puede decir que **no existe reflexión sobre lo que significa pegar a don Ramón.**

PREGUNTA 8: ¿En los capítulos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ existen valores que su hija pueda aprender?

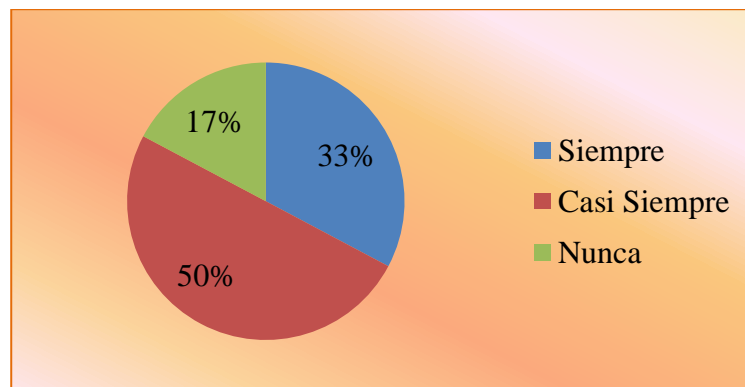
Cuadro 13: Pregunta 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	33%
CASI SIEMPRE	29	50%
NUNCA	10	17%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 11: Pregunta 8



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 29 padres que representa el 50% consideran que casi siempre existe valores en los capítulos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’, mientras que 19 padres que representa el 33 % consideran que siempre existen valores en los capítulos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ y 10 padres que representa el 17% consideran que nunca ha existido valores en los capítulos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’.

De las respuestas obtenidas se puede comentar que la serie cómica tiene **pocos valores** en la mayoría de los capítulos en cuales las niñas podrían aprender.

PREGUNTA 9: ¿Considera usted que este programa es apto para las niñas de 5 años?

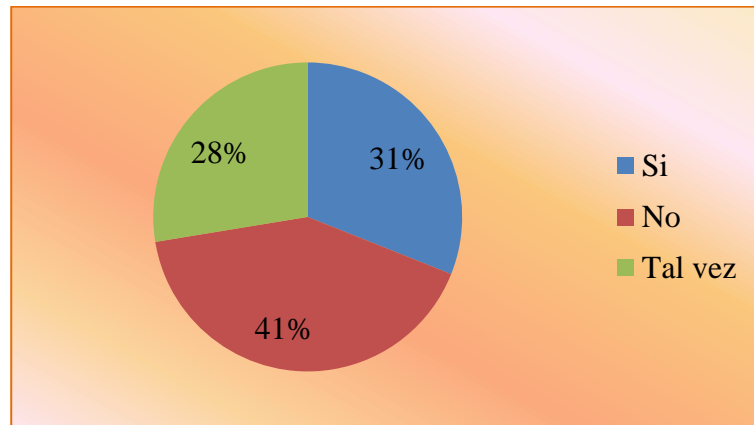
Cuadro 14: Pregunta 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	31%
NO	24	41%
TAL VEZ	16	28%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico12: Pregunta 9



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 24 padres que representa el 41% consideran que la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ no es apta para las niñas, mientras que 18 padres que representa el 31% consideran que la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ es apta para las niñas y 16 padres que es el 28% dicen que tal vez es apta la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ para las niñas.

De los resultados obtenidos podemos decir que **la mayoría de los padres piensan que la serie no es apta para los niños de 5 años.**

PREGUNTA 10: ¿Sus hijos han tenido un comportamiento igual o parecido a los actores de la serie ‘EL CHAVO DEL CHAVO’ cuando lo manda hacer alguna actividad, ej. Berrinches, Irresponsabilidad, Pereza, Altanería, etc.?

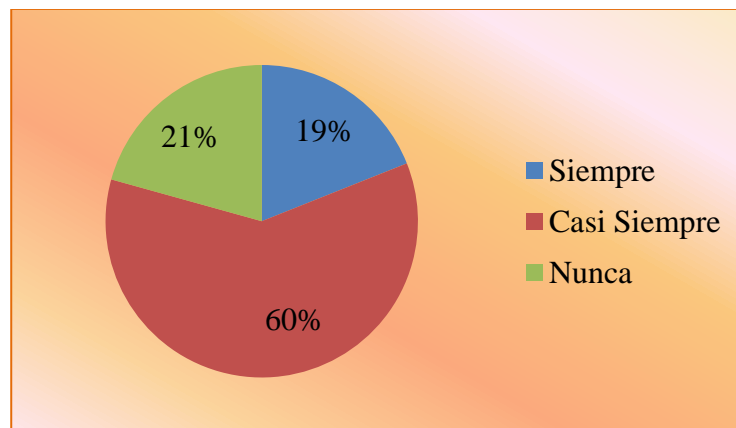
Cuadro 15: Pregunta 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	19%
CASI SIEMPRE	35	60%
NUNCA	12	21%
TOTAL	58	100%

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 13: Pregunta 10



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas aplicadas a los padres de familia existen 35 padres que representa el 60% consideran que casi siempre sus hijos han tenido un comportamiento igual o parecido a los actores de la serie ‘EL CHAVO DEL

CHAVO” cuando lo manda hacer alguna actividad, mientras que 11 padres que representa el 19% consideran que sus hijos siempre han tenido un comportamiento igual o parecido a los actores de la serie “EL CHAVO DEL CHAVO” cuando lo manda hacer alguna actividad y 12 padres que representan el 21% consideran que sus hijos nunca han tenido un comportamiento igual o parecido a los actores de la serie “EL CHAVO DEL CHAVO” cuando lo manda hacer alguna actividad

De los resultados obtenidos se puede comentar que **las niñas casi siempre tienen un comportamiento igual o parecido a los actores de la serie “EL CHAVO DEL OCHO” cuando lo mandan a hacer alguna actividad.**

4.1.1. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.1.1.1. HIPÓTESIS DE VERIFICACIÓN

La serie cómica el “CHAVO DEL OCHO” influye negativamente en el comportamiento social de las niñas de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato”.

4.1.1.2. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

HIPÓTESIS NULA (H₀)

La serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” no influye en el comportamiento social de las niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato”.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA (H₁)

La serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” influye en el comportamiento social de las niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato”.

4.1.1.3. TABLA DE RESULTADOS OBSERVADOS

Cuadro 16: Tabla de Resultados Observados

PARAMETROS	ESCALA			TOTAL
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	
1 Tiempo en Familia	34	5	19	58
2 Agresividad	38	6	14	58
3 Maltrato Verbal	34	14	10	58
4 Maltrato Psicológico	28	17	13	58
5 Maltrato Físico	42	6	10	58
6 Espacios de Respeto	25	18	15	58
7 Reflexión	14	33	11	58
8 Valores	19	29	10	58
9 Comportamiento	11	35	12	58
TOTAL	245	163	114	522

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

4.1.1.4. CUADRO DE VALORES ESPERADOS

Cuadro 17: Cuadro de Valores Esperados

PARAMETROS	ESCALA			TOTAL
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	
1 Tiempo en Familia	27,22	18,11	12,67	58
2 Agresividad	27,22	18,11	12,67	58
3 Maltrato Verbal	27,22	18,11	12,67	58
4 Maltrato Psicológico	27,22	18,11	12,67	58
5 Maltrato Físico	27,22	18,11	12,67	58
6 Espacios de Respeto	27,22	18,11	12,67	58
7 Reflexión	27,22	18,11	12,67	58
8 Valores	27,22	18,11	12,67	58
9 Comportamiento	27,22	18,11	12,67	58
TOTAL	245	163	114	522

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

4.1.1.5. CUADRO DEL XI CUADRADO

Cuadro 18: Xi Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
34,00	27,22	6,78	45,97	1,69
5,00	18,11	-13,11	171,87	9,49
19,00	12,67	6,33	40,07	3,16
38,00	27,22	10,78	116,21	4,27
6,00	18,11	-12,11	146,65	8,10
14,00	12,67	1,33	1,77	0,14
34,00	27,22	6,78	45,97	1,69
14,00	18,11	-4,11	16,89	0,93
10,00	12,67	-2,67	7,13	0,56
28,00	27,22	0,78	0,61	0,02
17,00	18,11	-1,11	1,23	0,07
18,00	12,67	5,33	28,41	2,24
42,00	27,22	14,78	218,45	8,03
6,00	18,11	-12,11	146,65	8,10
10,00	12,67	-2,67	7,13	0,56
25,00	27,22	-2,22	4,93	0,18
18,00	18,11	-0,11	0,01	0,00
15,00	12,67	2,33	5,43	0,43
14,00	27,22	-13,22	174,77	6,42
33,00	18,11	14,89	221,71	12,24
11,00	12,67	-1,67	2,79	0,22
19,00	27,22	-8,22	67,57	2,48
29,00	18,11	10,89	118,59	6,55
10,00	12,67	-2,67	7,13	0,56
11,00	27,22	-16,22	263,09	9,67
35,00	18,11	16,89	285,27	15,75
12,00	12,67	-0,67	0,45	0,04
TOTAL				103,59

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes "El Despertar"

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

La Xi Cuadrada Calculada es de **103.59**

4.1.1.6. XI CUADRADO TABULAR

GRADOS DE LIBERTAD

Cuadro 19: Cuadro de Grados de Libertad

$gl = (c - 1)(f - 1)$
$gl = (3 - 1)(9 - 1)$
$gl = 16$

Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

NIVEL DE SIGNIFICANCIA

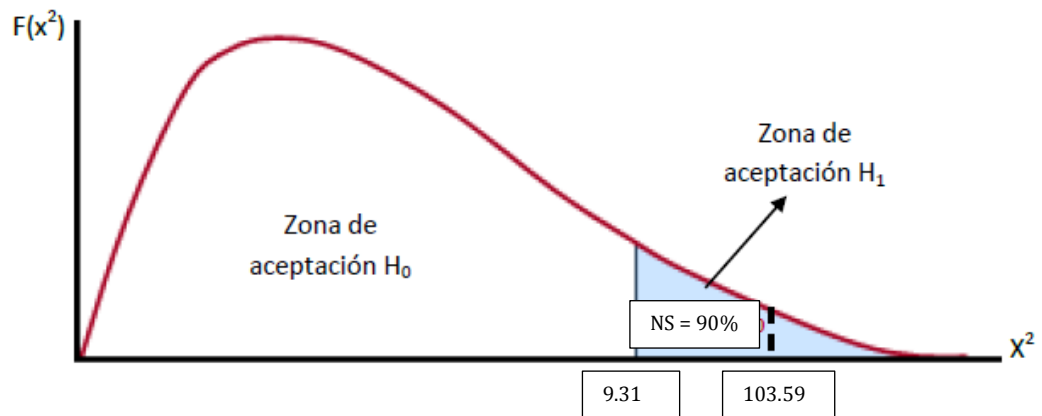
NS = 90%

$\frac{\chi^2}{df}$	0.995	0.99	0.975	0.95	0.9	0.75	0.5	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005	$\frac{\chi^2}{df}$
1	3.99E-05	1.57E-04	0.82E-04	3.93E-03	1.58E-02	0.102	0.455	1.323	2.71	3.84	5.02	6.63	7.88	1
2	1.00E-02	2.01E-02	5.08E-02	0.103	0.211	0.575	1.386	2.77	4.61	5.99	7.38	9.21	10.60	2
3	7.17E-02	0.115	0.216	0.352	0.584	1.213	2.37	4.11	6.25	7.81	9.35	11.34	12.84	3
4	0.207	0.297	0.484	0.711	1.064	1.923	3.36	5.39	7.78	9.49	11.14	13.28	14.86	4
5	0.412	0.554	0.831	1.145	1.610	2.67	4.35	6.63	9.24	11.07	12.83	15.09	16.75	5
6	0.676	0.872	1.237	1.635	2.20	3.45	5.35	7.84	10.64	12.59	14.45	16.81	18.55	6
7	0.989	1.239	1.690	2.17	2.83	4.25	6.35	9.04	12.02	14.07	16.01	18.48	20.3	7
8	1.344	1.647	2.18	2.73	3.49	5.07	7.34	10.22	13.38	15.51	17.53	20.1	22.0	8
9	1.735	2.09	2.70	3.33	4.17	5.90	8.34	11.39	14.68	16.92	19.02	21.7	23.6	9
10	2.16	2.58	3.25	3.94	4.87	6.74	9.34	12.55	15.99	18.31	20.5	23.2	25.2	10
11	2.60	3.05	3.82	4.57	5.58	7.58	10.34	13.70	17.28	19.68	21.9	24.7	26.8	11
12	3.07	3.57	4.40	5.23	6.30	8.44	11.34	14.85	18.55	21.0	23.3	26.2	28.3	12
13	3.57	4.11	5.01	5.89	7.04	9.30	12.34	15.98	19.81	22.4	24.7	27.7	29.8	13
14	4.07	4.66	5.63	6.57	7.79	10.17	13.34	17.12	21.1	23.7	26.1	29.1	31.3	14
15	4.60	5.23	6.26	7.27	8.55	11.04	14.34	18.25	22.3	25.0	27.5	30.6	32.8	15
16	5.14	5.81	6.91	7.98	9.31	11.91	15.34	19.37	23.5	26.3	28.8	32.0	34.3	16
17	5.70	6.41	7.56	8.67	10.09	12.79	16.34	20.5	24.8	27.6	30.2	33.4	35.7	17
18	6.26	7.01	8.23	9.39	10.86	13.68	17.34	21.6	26.0	28.9	31.5	34.8	37.2	18
19	6.84	7.63	8.91	10.12	11.65	14.56	18.34	22.7	27.2	30.1	32.9	36.2	38.6	19
20	7.43	8.26	9.59	10.85	12.44	15.45	19.34	23.8	28.4	31.4	34.2	37.6	40.0	20
21	8.03	8.90	10.28	11.59	13.24	16.34	20.3	24.9	29.6	32.7	35.5	38.9	41.4	21
22	8.64	9.54	10.98	12.34	14.04	17.24	21.3	26.0	30.8	33.9	36.8	40.3	42.8	22
23	9.26	10.20	11.69	13.09	14.85	18.14	22.3	27.1	32.0	35.2	38.1	41.6	44.2	23
24	9.89	10.86	12.40	13.85	15.66	19.04	23.3	28.2	33.2	36.4	39.4	43.0	45.6	24
25	10.52	11.52	13.12	14.61	16.47	19.94	24.3	29.3	34.4	37.7	40.6	44.3	46.9	25
26	11.16	12.20	13.84	15.38	17.29	20.8	25.3	30.4	35.6	38.9	41.9	45.6	48.3	26
27	11.81	12.88	14.57	16.15	18.11	21.7	26.3	31.5	36.7	40.1	43.2	47.0	49.6	27
28	12.46	13.56	15.31	16.93	18.94	22.7	27.3	32.6	37.9	41.3	44.5	48.3	51.0	28
29	13.12	14.26	16.05	17.71	19.77	23.6	28.3	33.7	39.1	42.6	45.7	49.6	52.3	29
30	13.79	14.95	16.79	18.49	20.6	24.5	29.3	34.8	40.3	43.8	47.0	50.9	53.7	30
40	20.7	22.2	24.4	26.5	29.1	33.7	39.3	45.6	51.8	55.8	59.3	63.7	66.8	40
50	28.0	29.7	32.4	34.8	37.7	42.9	49.3	56.3	63.2	67.5	71.4	76.2	79.5	50
60	35.5	37.5	40.5	43.2	46.5	52.3	59.3	67.0	74.4	79.1	83.3	88.4	92.0	60
70	43.3	45.4	48.8	51.7	55.3	61.7	69.3	77.6	85.5	90.5	95.0	100.4	104.2	70
80	51.2	53.5	57.2	60.4	64.3	71.1	79.3	88.1	96.6	101.9	106.6	112.3	116.3	80
90	59.2	61.8	65.6	69.1	73.3	80.6	89.3	98.6	107.6	113.1	118.1	124.1	128.3	90
100	67.3	70.1	74.2	77.9	82.4	90.1	99.3	109.1	118.5	124.3	129.6	135.8	140.2	100
Z_{α}	-2.58	-2.33	-1.96	-1.64	-1.28	-0.674	0.000	0.674	1.282	1.645	1.96	2.33	2.58	Z_{α}

Con 16 grados de libertad y aplicando 90% de nivel de significancia, según la tabla de Distribución Normal, la Xi Cuadrada tabular es **9.31**

DECISIÓN:

Con una Xi Cuadrada de 103.59 y una Xi Cuadrada Tabular de 9.31, entonces **SE RECHAZA LA HIPÓTESIS POR SER NULA.**



Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

4.2 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS

PREGUNTA 1: ¿Las niñas miran con atención el video la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"?

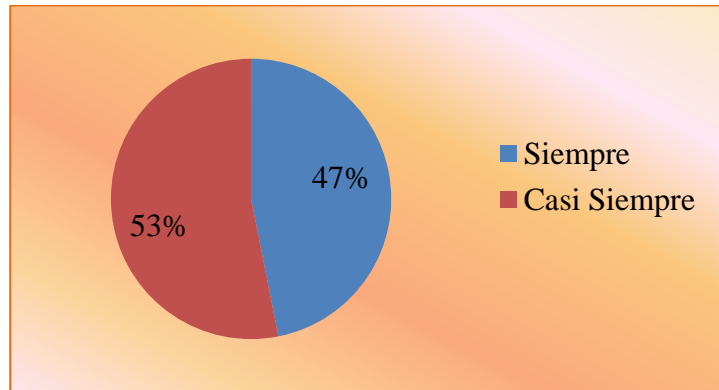
Cuadro 20: Pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	46,88%
CASI SIEMPRE	17	53,13%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 14: Pregunta 1



Fuente: Observación niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la ficha de observación aplicada a las niñas existen 17 niñas que representa el 53,13 % que siempre miraron con atención los videos de la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”, mientras 15 niñas que representan el 46,88% casi siempre miraron con atención los videos de la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”

De los resultados obtenidos se puede decir que la mayor parte de las niñas miraron con atención los videos de la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”.

PREGUNTA 2: ¿Las niñas cambian de comportamiento cuando acaban de mirar el video de la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”?

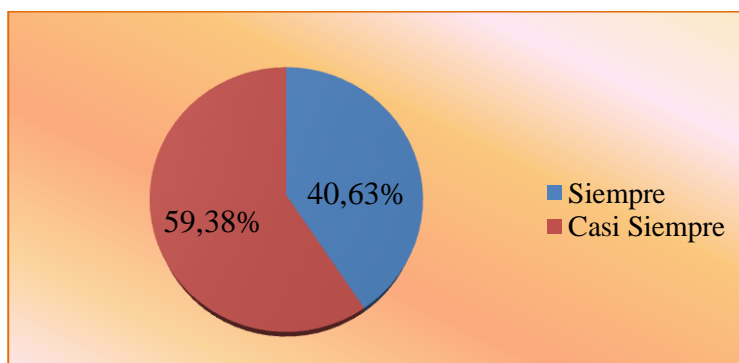
Cuadro 21: Pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	40,63%
CASI SIEMPRE	19	59,38%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 15: Pregunta 2



Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la ficha de observación aplicada a las niñas existen 19 niñas que representa el 59.38 % que casi siempre cambian de comportamiento cuando acaban de mirar la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”, mientras 13 niñas que representan el 40.63% siempre cambian de comportamiento cuando acaban de mirar la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”

De las respuestas se deduce que son pocas las veces que las niñas cambian de comportamiento cuando acaban de mirar los videos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’.

PREGUNTA 3: ¿Las niñas tienen antivalores como los personajes de la serie?

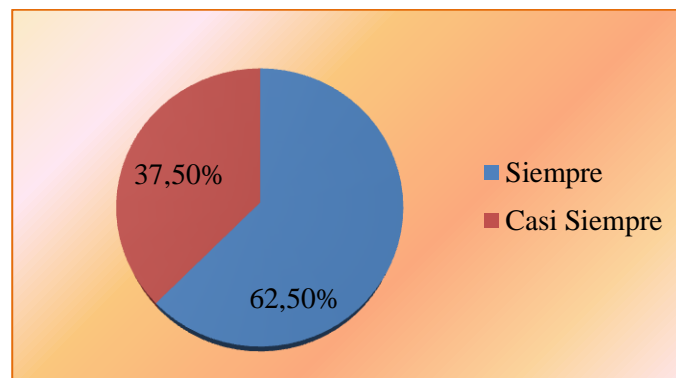
Cuadro 22: Pregunta 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	62,50%
CASI SIEMPRE	12	37,50%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Observación niñas del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 16: Pregunta 3



Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes ‘El Despertar’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la ficha de observación aplicada a las niñas existen 20 niñas que representa el 62,50 % que siempre tienen antivalores como los personajes de la serie, mientras 12 niñas que representan el 37,50% casi siempre cambian de

comportamiento cuando acaban de mirar la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’

De los resultados obtenidos se puede decir que las niñas tienen antivalores como los personajes de la serie.

PREGUNTA 4: ¿Las niñas se comportan de manera agresiva con sus compañeras?

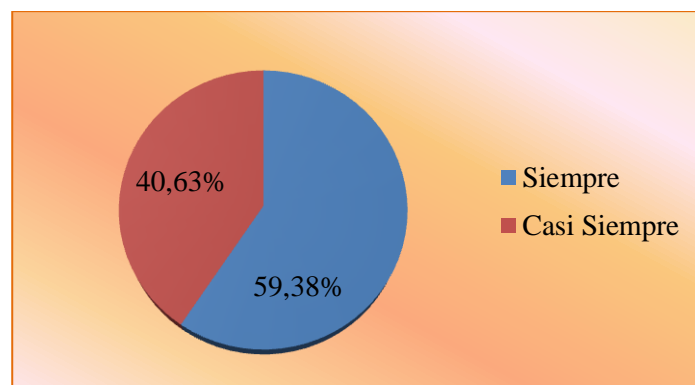
Cuadro 23: Pregunta 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	59,38%
CASI SIEMPRE	13	40,63%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico17: Pregunta 4



Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la ficha de observación aplicada a las niñas existen 19 niñas que representa el 59.38 % que siempre se comportan de manera agresiva con sus compañeras, mientras 13 niñas que representan el 40.63% casi siempre se comportan de manera agresiva con sus compañeras.

De los resultados obtenidos se puede decir que la mayoría de las niñas se comportan de manera agresiva con sus compañeras.

PREGUNTA 5: ¿Las niñas utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie?

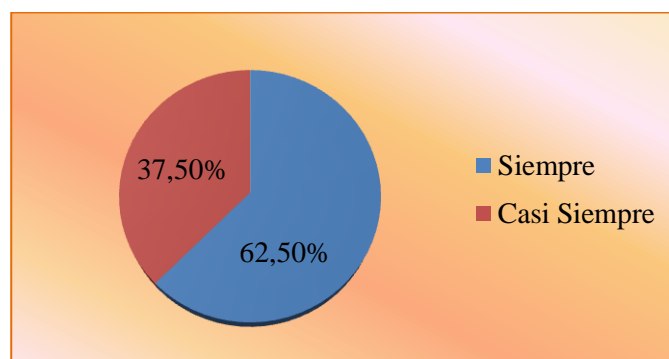
Cuadro 24: Pregunta 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	62,50%
CASI SIEMPRE	12	37,50%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

Gráfico 18: Pregunta 5



Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la ficha de observación aplicada a las niñas existen 20 niñas que representa el 62.50 % que siempre utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie , mientras que 12 niñas que representa el 37.50% casi siempre utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie.

De los resultados obtenidos se puede decir que las niñas utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie.

4.2.1. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1.1. HIPÓTESIS DE VERIFICACIÓN

La serie cómica el “CHAVO DEL OCHO” influye negativamente en el comportamiento social de las niñas de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato.

4.2.1.2. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

HIPÓTESIS NULA (H₀)

La serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” no influye en el comportamiento social de las niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato

HIPÓTESIS ALTERNATIVA (H₁)

La serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” influye en el comportamiento social de las niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato.

4.2.3. TABLA DE RESULTADOS OBSERVADOS

Cuadro 25: Cuadro de Resultados Observados

PARAMETROS	ESCALA			TOTAL
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	
1 Atención al Programa	17	15	0	32
2 Comportamiento	13	19	0	32
3 Antivalores	20	12	0	32
4 Agresividad	19	13	0	32
5 Lenguaje no Adecuado	20	12	0	32
TOTAL	90	70	0	160

Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

4.2.4. CUADRO DE VALORES ESPERADOS

Cuadro 26: Cuadro de Valores Esperados

PARAMETROS	ESCALA			TOTAL
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	
1 Atención al Programa	18	14	0	32
2 Comportamiento	18	14	0	32
3 Antivalores	18	14	0	32
4 Agresividad	18	14	0	32
5 Lenguaje no Adecuado	18	14	0	32
TOTAL	90	70	0	160

Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

4.2.5. CUADRO DEL XI CUADRADO

Cuadro 27: Cuadro del Xi Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
17,00	18,00	3,00	1,00	16,06
15,00	14,00	-3,00	1,00	0,07
0,00	0,00	0,00	0,00	-
13,00	18,00	-5,00	25,00	1,39
19,00	14,00	5,00	25,00	1,79
0,00	0,00	0,00	0,00	-
20,00	18,00	2,00	4,00	0,22
12,00	14,00	-2,00	4,00	0,29
0,00	0,00	0,00	0,00	-
19,00	18,00	1,00	1,00	0,06
13,00	14,00	1,00	1,00	0,07
0,00	0,00	0,00	0,00	-
20,00	18,00	2,00	4,00	0,22
12,00	14,00	2,00	4,00	0,29
0,00	0,00	0,00	0,00	-
TOTAL				20,46

Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes "El Despertar"

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

La Xi Cuadrada Calculada es de **20,46**

4.2.6. XI CUADRADO TABULAR

GRADOS DE LIBERTAD

Cuadro 28: Grados de Libertad

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(5 - 1)$$

$$gl = 8$$

Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes "El Despertar"

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

NIVEL DE SIGNIFICANCIA

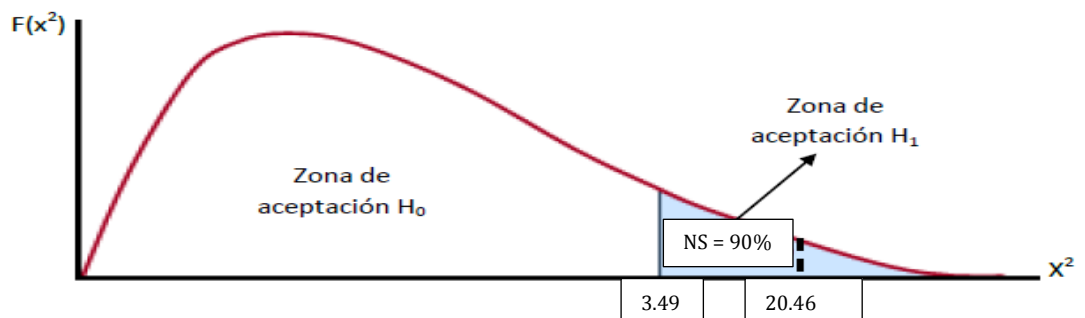
$$NS = 90\%$$

$\frac{\chi^2}{df}$	0.995	0.99	0.975	0.95	0.9	0.75	0.5	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005	$\frac{\chi^2}{df}$
1	3.99E-05	1.57E-04	9.82E-04	3.99E-03	1.58E-02	0.102	0.455	1.323	2.71	3.84	5.02	6.63	7.88	1
2	1.00E-02	2.61E-02	5.08E-02	0.103	0.211	0.575	1.388	2.77	4.61	5.99	7.38	9.21	10.60	2
3	7.17E-02	0.115	0.216	0.352	0.584	1.213	2.37	4.11	6.25	7.81	9.35	11.34	12.84	3
4	0.207	0.297	0.484	0.711	1.064	1.923	3.36	5.39	7.78	9.49	11.14	13.28	14.86	4
5	0.412	0.554	0.831	1.145	1.610	2.67	4.35	6.63	9.24	11.07	12.83	15.09	16.75	5
6	0.676	0.872	1.237	1.635	2.20	3.45	5.35	7.84	10.64	12.59	14.45	16.81	18.55	6
7	0.989	1.239	1.690	2.179	2.83	4.25	6.35	9.04	12.02	14.07	16.01	18.48	20.3	7
8	1.344	1.647	2.18	2.73	3.49	5.07	7.34	10.22	13.36	15.51	17.53	20.1	22.0	8
9	1.735	2.09	2.70	3.33	4.17	5.90	8.34	11.39	14.68	16.92	19.02	21.7	23.6	9
10	2.16	2.56	3.25	3.94	4.87	6.74	9.34	12.55	15.99	18.31	20.5	23.2	25.2	10
11	2.60	3.05	3.82	4.57	5.58	7.58	10.34	13.70	17.28	19.68	21.9	24.7	26.8	11
12	3.07	3.57	4.40	5.23	6.30	8.44	11.34	14.85	18.55	21.0	23.3	26.2	28.3	12

Con 8 grados de libertad y aplicando 90% de nivel de significancia, según la tabla de Distribución Normal, la Xi Cuadrada tabular es **3.49**

DECISIÓN

Con una Xi Cuadrada Calculada de **20.46** y una Xi Cuadrada Tabular de **3.49**, entonces **SE RECHAZA LA HIPÓTESIS POR SER NULA.**



Fuente: Observación a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

HIPÓTESIS NULA (H_0)

La serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO” no influye en el comportamiento social de las niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “El Despertar” de la Ciudad de Ambato”.

CAPITULO V

1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Del análisis realizado del instrumento de evaluación emitimos las siguientes conclusiones:

- No existe control sobre los programas de televisión
- Los padres de familia consideran que la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ tiene todo tipo de maltrato como son el físico, el psicológico y verbal, y no es apta para los niños/as de 5 años, porque transmite antivalores.
- Las niñas tienen comportamientos parecidos a los personajes de la serie como son el lenguaje de los actores, conductas agresivas con sus compañeras al momento que quieren utilizar algún juego o material didáctico que utilizan en el salón de clases, patrones de comportamiento del docente de la serie, de los padres, de niños que se indican a creer que son normales.

La discriminación hacia las personas por tener un nivel económico inferior. La etiquetación a los niños y adultos por tener una característica diferente.

- Es importante capacitar a los padres de familia y maestras para sensibilizar sobre el comportamiento de las niñas y fomentar actitudes que promuevan su desarrollo integral.

5.2 . RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los padres optar por programas que mejoren la educación de sus hijos que sean acordes a su edad.
- Se recomienda que los padres sean referentes en la práctica de valores en espacios comunicativos y de recreación con patrones de comportamiento positivos acorde a su entorno familiar y social.
- Aplicar talleres de sensibilización a padres y maestras para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, de normas, principios y valores a través de actividades recreativas

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

Manual de Talleres de Sensibilización para padres de familia y maestras para mejorar el comportamiento social de las niñas/os del Jardín De Infantes “El Despertar”.

6.1.2 Datos informativos

Beneficiarios: Jardín De Infantes “El Despertar”

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Jesús Obrero

Dirección: Av. Albornoz 02-98 y Ayllón

Teléfono: 2829206

Equipo Técnico Responsable: Investigadora Jessica Fernanda Rodríguez
Valle

6.2 . Antecedentes

Del análisis realizado del instrumento de evaluación emitimos las siguientes conclusiones:

- No existe control sobre los programas de televisión
- Los padres de familia consideran que la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ tiene todo tipo de maltrato como son el físico, el psicológico y verbal, y no es apta para los niños/as de 5 años, porque transmite antivalores.
- Las niñas tienen comportamientos parecidos a los personajes de la serie como son el lenguaje de los actores, conductas agresivas con sus compañeras al momento que quieren utilizar algún juego o material didáctico que utilizan en el salón de clases, patrones de comportamiento del docente de la serie, de los padres, de niños que se indican a creer que son normales.

La discriminación hacia las personas por tener un nivel económico inferior. La etiquetación a los niños y adultos por tener una característica diferente.

- Es importante capacitar a los padres de familia y maestras para sensibilizar sobre el comportamiento de las niñas y fomentar actitudes que promuevan su desarrollo integral.

6.3 Justificación

La propuesta se justifica plenamente porque se buscó recomendaciones y actividades que permitan solucionar el problema.

La propuesta es de gran importancia para las maestras y Padres de Familia de las niñas del Jardín de Infantes “EL Despertar” porque es una forma de ayudar a mejorar el comportamiento, tomando en cuenta las ventajas y desventajas que puede tener una serie de televisión en los niños/as.

Esta propuesta es gran interés ya que se plantea alternativas de solución como son: recomendaciones y actividades para mejorar el comportamiento que se presentan por diversas situaciones como por ejemplo: la imitación de los personajes favoritos de los niños de un programa de televisión o serie, por llamar la atención, porque se sienten mal, porque tienen hambre, entre otras, que requieren un cambio emocional situación que a menudo causan el mal comportamiento en los niños/as.

La aplicación de esta propuesta tiene un impacto en el ámbito educativo ya que ayuda a mejorar el comportamiento de los niños/as ante la sociedad lo cual es una base para el desarrollo del niño/a.

Los beneficiarios directos en la aplicación de la propuesta son los niños/as, padres de familia y maestros, ya que a través de esta se ayuda a mejorar el comportamiento del niño/a ante su entorno.

La aplicación del manual de talleres es factible ya que se cuenta con el material de ayuda bibliográfico y de experiencias propias para la elaboración del mismo.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Elaborar un manual de talleres de sensibilización dirigidos a maestros y padres de familia para mejorar el comportamiento social de las niñas/os del Jardín De Infantes ‘El Despertar’.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Planificar los talleres de sensibilización
- Socializar con los padres de familia y maestras.
- Aplicar los talleres de sensibilización a las maestras y padres de familia
- Evaluar los talleres de sensibilización a las maestras y padres de familia

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

- **Factibilidad Económica.-** El presente investigación fue posible realizarla gracias a la ayuda de muchos recursos como son: humanos, bibliográficos y tecnológicos.
- **Factibilidad Socio Cultural.-** Con la realización de la propuesta se espera un impacto social, ya que se vive en una sociedad de constante cambio.

- **Económico Financiero.-** Tiene factibilidad Económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para la aplicación correrá por cuenta de la investigadora

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Al hablar de la serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO ‘‘ se podría decir que es un programa apto para público adulto ya que contiene lenguaje exclusivo para personas con criterio formado, al principio el programa o serie empezó siendo un programa para niños/as, pero término abarcando un público mucho más amplio, por muchas décadas.

La serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO ‘‘ ha sido y será un programa en el cual sus capítulos han sido con contenido de lenguaje no adecuado, con antivalores y sobre todo con contenido de todo tipo de maltrato como es el maltrato verbal, psicológico y físico que es transmitido hacia los demás como una especie de diversión; al hablar de diversión estamos diciendo que al momento de agredirse los actores o decirse palabras que no son correctas los que están detrás de cámaras ponen risas grabadas creyendo que es lo más chistoso del programa.

La serie ‘‘el chavo del ocho’’ ha tenido en varios de sus capítulos en constante repetición, con las mismas frases y chistes que se generan ahí, así como son:

‘‘Es que no me tienen paciencia...’’

‘‘Se me chispoteó...’’

‘‘Eso, eso, eso...’’

‘‘Cállate, cállate, cállate que me desesperas...’’

Esta serie no ha sido necesariamente algo moral ya que existe el abuso de sobrenombres o apodos que influye claramente en el insulto personal, la mala influencia del Chavo, es evidente, tal vez no dejaba al espectador nada de malo, pero tampoco nada de bueno; tal vez, dirá alguien, por lo menos divertía.

Si bien es cierto que la risa es buena, la violencia del programa es algo alarmante. No por lo grotesco, o sangriento que sea, sino porque la violencia es hacia y de niños. Nunca olvidemos que el Chavo, Quico y la Chilindrina son “niños” de 8-10 años, y que los niños reales así lo captan.

Los golpes de Don Ramón al Chavo, las cachetadas y golpizas de Doña Florinda a Don Ramón, los puñetazos del Chavo a Quico, los pellizcos a la Chilindrina, los golpes “sin querer queriendo” al señor Barriga, son señales de una fuerte violencia intrafamiliar.

La violencia es la que más aparece en esta serie, ya que en la mayoría de sus capítulos se ve a Don Ramón pegándole al Chavo, entre los mismos niños se violentan. Lo más trágico es que les da risa ver como dos niños se golpean por un juguete. Como golpean a un niño por algo que no realizó. El ver como una mujer humilla a alguien, esto es algo que se debe acabar, evitando ver programas de televisión no acorde a la edad del niño.

6.7 MATRIZ DEL MODELO OPERATIVO

Cuadro 29: Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Beneficiarios
Socialización	Sensibilizar a los padres familia y maestras sobre el comportamiento que tiene un niño/a al terminar de ver una serie o programa de televisión	<ul style="list-style-type: none"> Charlas a las maestras y padres de familia sobre la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO" Talleres vivenciales a los padres de familia y maestras 	<ul style="list-style-type: none"> Humanos Materiales 	La Investigadora	Niños, Padres de Familia y Maestras del primer año de Educación Básica Del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’
Planificación	Planificar los talleres con actividades y recomendaciones para los padres de familia y maestras para mejorar el comportamiento social de las niñas	<ul style="list-style-type: none"> Entrega y análisis del material 	<ul style="list-style-type: none"> Documentos 	La Investigadora	Niños, Padres de Familia y Maestras del primer año de Educación Básica Del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Ejecución	Ejecutar el manual de talleres de sensibilización para maestras y padres de familia con actividades y recomendaciones para mejorar el comportamiento social de las niñas	Desarrollo del taller # 1 "Los programas de televisión en el comportamiento social de los niños/as" Desarrollo del taller # 2 "Influencia de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO" Desarrollo del taller # 3 "Mejorando el comportamiento de nuestros pequeños. “ Desarrollo del taller # 4 "Aprendiendo a convivir en el aula. “ Desarrollo del taller # 5 "Compartiendo momentos felices con nuestros hijos"	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos • Internet • Computadora 	La Investigadora	Niños, Padres de Familia y Maestras del primer año de Educación Básica Del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’
Evaluación	Evaluar el nivel de mejora del comportamiento del niño/a ante sus amigos, maestras y padres de familia	Mediante una encuesta que demuestre si le sirvió el manual de talleres para mejorar el comportamiento del niño/a	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Económicos 	La Investigadora	Niños, Padres de Familia y Maestras del primer año de Educación Básica Del Jardín de Infantes ‘‘El Despertar’’

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

6.8 ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS

6.8.1 Recursos Humanos

Niños

Docentes

Autoridades

Investigadora

Tutor

6.8.2 Recursos Materiales

Computadora

Proyectos

Televisión

Cámara fotográfica

6.8.3 Recursos Financieros

Ingresos

Cuota personal \$ 500,00

Total \$ 500,00

Egresos

Copias Xerox \$ 30,00

Alquiler de computadora \$ 30,00

Uso de computadora \$ 20,00

Flash memory \$ 20,00

Impresiones y anillados \$ 20,00

Transporte \$ 50,00

Alimentación \$ 50,00

Imprevisto \$ 100,00

Total \$ 320.00

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro 30: Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	El comportamiento, los valores individuales y colectivos, para saber si las niñas han mejorado su forma de comportarse ante la sociedad.
¿Para qué evaluar?	Para corregir el comportamiento de las niñas y lograr mejorar su desarrollo comportamental
¿Con qué criterio evaluar?	Educativo: Mejorar el desarrollo comportamental en las niñas
Indicadores	Cuantitativos y cualitativos
¿Quién evalúa?	Profesoras de aula, padres de familia
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso, de manera continua, y permanente
¿Cómo evaluar?	De manera individual y personal.
Fuentes de evaluación	Profesoras de aula, padres de familia
¿Con que?	Entrevista

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle

6.10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro 31: Cronograma de Actividades

Actividad	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Elaboración del proyecto	x						
Recolección de la información		x	x				
Procesamiento de datos				x			
Formulación de la propuesta					x	x	
Presentación del informe							x

Elaborado por: Jessica Fernanda Rodríguez Valle



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“MANUAL DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN PARA PADRES DE
FAMILIA Y MAESTRAS PARA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO
SOCIAL DE LOS NIÑOS/AS.”

Autora: Rodríguez Valle Jessica Fernanda

Tutora: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

AMBATO - ECUADOR

2013

**“MANUAL DE TALLERES
DE SENSIBILIZACIÓN PARA
PADRES DE FAMILIA Y
MAESTRAS PARA MEJORAR
EL COMPORTAMIENTO
SOCIAL DE LOS NIÑOS/AS”.**



Presentación

El manual de talleres de sensibilización ha sido elaborado con el propósito de dar a conocer a los padres de familia y maestras recomendaciones y actividades para mejorar el comportamiento social de las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”, ya que el comportamiento de las niñas ha sido influenciado por la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”.

Los padres de familia y maestras son la base importante para la formación y enseñanza del niño/a, razón por la cual se elaboró un manual con actividades y recomendaciones para ayudar a mejorar el comportamiento ante la sociedad del mismo.

Las recomendaciones y actividades planteadas están basadas en el internet y en experiencias propias.

Objetivo General:

Elaborar un manual de talleres de sensibilización dirigidos a maestros y padres de familia para mejorar el comportamiento social de las niñas/os del Jardín De Infantes ‘El Despertar’.

Objetivos Específicos:

- Planificar los talleres de sensibilización.
- Socializar con los padres de familia y maestras.
- Aplicar los talleres de sensibilización a las maestras y padres de familia
- Evaluar los talleres de sensibilización de las maestras y padres de familia

TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

Taller de sensibilización: Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por el trabajo en equipo, la concienciación e influencia sobre una persona para que recapite y perciba el valor o la importancia de algo.

Además proporciona información importante para qué se pueda resolver situaciones cotidianas, en este caso el comportamiento de los niños/as.

Asimismo un taller de sensibilización es una guía de varios días de duración. Se destaca en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

**“MANUAL DE TALLERES
DE SENSIBILIZACIÓN PARA
PADRES DE FAMILIA Y
MAESTRAS PARA MEJORAR
EL COMPORTAMIENTO
SOCIAL DE LOS NIÑOS/AS”.**



TALLER 1

Tema: “ LOS PROGRAMAS O SERIES DE TELEVISIÓN EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LOS NIÑOS. ”

Objetivo: Conocer la influencia que ejerce los programas de televisión en el comportamiento social del niño/a.

Dirigido: Padres de Familia y Maestras

Fecha: Enero - Febrero

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Ambientación	Dinámica de presentación e integración	Cartulinas de colores Marcadores Sillas	Investigadora	8:00 – 8:40
Socialización	Bienvenida Introducción	Documentos	Directora	8:45 – 9:30
Los programas de televisión en el comportamiento social de los niños	División en grupos a los padres de familia y maestras Taller	Documentos Computadora Proyector	Investigadora	9:30 – 11:00
Receso				11:00 – 11:30
Lectura de compromisos Finalización del primer taller	Taller Tribuna libre	Documentos Computadora Proyector	Investigadora	11:30 – 13:00

INTRODUCCIÓN

El presente manual contiene talleres de sensibilización para padres de familia y maestras, los mismos que constan de recomendaciones y actividades para mejorar el comportamiento del niño/a ante la sociedad.

El objetivo de este manual es orientar a los padres de familia y maestras a optar por programas que mejoren las formas del comportamiento de sus hijos y alumnos, presentando una serie de juegos que se puede desarrollar en el salón de clases o en el hogar; para que los niños pasen menos tiempo sentados frente al televisor.

TALLER N.1

Tema: LOS PROGRAMAS O SERIES DE TELEVISIÓN EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LOS NIÑOS/AS.

Los niños también pueden aprender cosas en la televisión: unas pueden ser educativas y otras inapropiadas o incorrectas. En la mayoría de las ocasiones, los niños no saben diferenciar entre los contenidos que les vienen bien y los que no, del mismo modo que su ingenuidad hace tengan dificultades para distinguir entre la ficción presentada en la televisión y la realidad. (Infantil, 2013)

Objetivo: Conocer la influencia que ejerce los programas de televisión en el comportamiento social del niño/a.

Materiales: Documentos, Cartulinas de colores, Marcadores, hojas de papel boom.

Motivación: Juegos de tarjetas

Desarrollo:

- Modos de presentación de la violencia en televisión
- Características de la violencia televisiva
- Aspectos contaminantes de la televisión
- Principales efectos de la violencia en televisión
- Compromisos de los padres

Preguntas:

- ¿Cuánto tiempo ven televisión los niños/as?
- ¿Cómo influye la televisión en los niños/as?

- ¿Cuándo ver televisión?
- ¿Qué ver en televisión?
- ¿Dónde colocar el televisor?
- ¿Por qué no se debe colocar el televisor en el cuarto de los niños/as?
- ¿Qué programas o series tiene influencias negativas en los niño/as?
- ¿Qué programas son recomendables para que los niños/as vean?
- ¿Cuáles son las recomendaciones que se necesita para que los niños/as pasen menos tiempo en el televisor?

Evaluación: Observación

GUÍA

DINÁMICA

JUEGOS DE TARJETAS

OBJETIVOS: Facilitar la integración de los participantes para memorizar los nombres mediante

MATERIALES: 1 tarjeta de cartulina, (10x8cm) para cada participante. 1 marcador para cada participante, alfileres para fijar la tarjeta en la ropa, 1 tarjeta preparada a modo de ejemplo.

DESARROLLO:

- Se distribuye a cada participante una tarjeta, un marcador y un alfiler.
- El coordinador de la dinámica solicita a todos que coloquen su nombre o su sobrenombre, en forma vertical, en el margen izquierdo de la tarjeta.
- Se indica que busquen para 3 letras del nombre 3 adjetivos positivos que reflejen una cualidad positiva personal y las escriban en la tarjeta a continuación de la letra elegida.

- Se les pide que se la coloquen en un lugar visible, en la ropa.
- Se les invita a desplazarse por el salón para leer los nombres y cualidades de los otros. Pueden hacerse comentarios entre los participantes y circular libremente para que luego de unos minutos se les pida formar un círculo para iniciar el ejercicio de memorización.
- Cada persona se presentará (primero con su nombre y luego con uno de los adjetivos escritos.)
- Se les invita a desplazarse por el salón para leer los nombres y cualidades de los otros. Pueden hacerse comentarios entre los participantes y circular libremente. Luego de unos minutos se les pide formar un círculo para iniciar el ejercicio de memorización.
- Cada persona se presenta (primero con su nombre y luego con uno de los adjetivos escritos.)
- El ejercicio consiste en que cada participante debe comenzar a decir de memoria el nombre y el adjetivo de los que hablaron anteriormente y luego el suyo.
- Los participantes pueden, si se olvidan, leer las tarjetas, ya que el objetivo principal del juego no es que memoricen sino que se conozcan y se integren.
- El coordinador puede producir variantes para amenizar, como que cada uno debe recordar uno o dos, al azar - o que cada uno tenga que recordar a aquel que tenga el mismo color de ropa - etc. (Blogspot.com, 2009)

Ejemplo:

A

N

Genial

Entusiasta

L

Amigable

**LOS PROGRAMAS O SERIES DE TELEVISIÓN EN EL
COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LOS NIÑOS.**

(Apellaniz, 2011) En su artículo de internet manifiesta:

Modos de presentación de la violencia en televisión", Puede presentarse embellecida, cuando los protagonistas de la agresión tienen cualidades atractivas, cuando los actos violentos no muestran dolor ni daño.

Características de la violencia televisiva: Se presenta gratuitamente, las comedias situacionales son programas con contenido violento y son los más vistos por el público infantil.

Aspectos contaminantes de la televisión: Los niños pueden volverse agresivos cuando ven en la televisión que la agresividad es merecida o justificada, sobre todo cuando observan a su personaje favorito.

Principales efectos de la violencia en televisión: Los niños observan las conductas en la tele y así desarrollan el aprendizaje de conductas agresivas, a través de la imitación de las mismas.

¿Cuánto tiempo ven televisión los niños/as?

La mayoría de los niños ven en promedio de 3 horas de televisión por día, sin contar el tiempo dedicado a los videojuegos. Esto quiere decir, que para cuando el niño/a haya terminado la escuela secundaria, habrá pasado 3 años enteros de su vida mirando televisión.

¿Cómo influye la televisión en los niños?

La televisión ejerce influencias positivas y negativas, de acuerdo con el tipo de programas que los niños vean. Los programas educativos destinados a niños mayores de 3 años han demostrado mejorar áreas como el vocabulario y los conocimientos en general. Sin embargo, existen efectos negativos que muestran conductas agresivas, de violencia, el uso de alcohol, tabaco y drogas. Cabe señalar que muchos de estos contenidos no favorables aparecen en el horario familiar.

¿Cuándo ver televisión?

Es bueno que en cada hogar se establezcan normas de conductas televisivas.

- Es preferible apagar el televisor durante las comidas.
- No es conveniente realizar tareas con el televisor encendido, porque el niño/a no se concentra en la tarea a realizar.

¿Qué ver en televisión?

Los padres tienen un papel fundamental y el mejor mensaje para los hijos es el ejemplo. Es aconsejable “sentarse a ver televisión” con los niños/as, ya que se deben tomar conductas activas ante lo que ella muestra. Para acompañarlos adecuadamente, conviene que los adultos miren previamente los programas y que conozcan bien su contenido, para luego sean comentados. Es importante

además elegir aquellos programas que tengan contenido educativo con personajes positivos.

¿Dónde colocar el televisor?

- El televisor se lo puede colocar en la sala de la casa
- En la institución el televisor puede ser colocado en lugar que no sea visible para que al niño no lo llame la atención.

¿Por qué no se debe colocar el televisor en el cuarto de los niños?

- El niño/a pasa más tiempo observándolo y pasa acostado lo que hace propenso a la obesidad.
- No es conveniente que tengan el televisor en el cuarto del niño/a, ellos todavía no tienen la madurez suficiente para establecer cuando mirar televisión.

¿Qué programas o series tienen influencias negativas en los niños?

- Serie cómica ‘ELCHAVO DEL OCHO’
- Los Simpson
- Dragon ball z
- Doraemon

¿Qué programas de televisión son recomendables para que los niños puedan ver?

- Educa
- La casa de Mickey mouse
- Art Attack
- Enlazados con babau

¿Cuáles son las recomendaciones que se necesita para que los niños pasen menos tiempo en el televisor?

- Mirar televisión junto a ellos y discutir los contenidos para estimular la crítica de lo que se ve.
- Aprovechar programas controvertidos para abordar temas sobre los valores de la familia, violencia, drogas, sexo, etc.
- Evitar que los niños menores de 2 años vean televisión.
- Limitar el tiempo frente a la pantalla de la televisión, de una a dos horas por día.

COMPROMISOS DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA QUE LOS NIÑOS PASEN MENOS TIEMPO FRENTE AL TELEVISOR.

- Dedicarle el tiempo necesario al niño/a.
- Hablar con él/ella las veces que sea necesario para tener una mejor comunicación.
- Practicar un deporte con el niño/a ejemplo: futbol, básquet, tenis, etc.
- Escucharlo cuando él quiera contarle algo.
- Dejar los problemas de trabajo, familiar, económico a un lado para que el niño/a no se sienta solo.
- Darle todo mi amor al niño/a abrazándolo cuando él lo necesite y no en base a regalos ni a dinero.

TALLER 2

Tema: INFLUENCIA DE LA SERIE COMICA ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’ EN LOS NIÑOS

Objetivo: Demostrar como una serie de televisión puede afectar el comportamiento de los niños.

Dirigido: Padres de Familia y Maestras

Fecha: Enero – Febrero

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Dinámica Refuerzo de la jornada anterior	Formación de un círculo Relatoría	Música Documentos	Investigadora	8:00 – 8: 40
Serie cómica ‘‘EL CHAVO DEL OCHO’’	Presentación de video de la serie Contrastación de ideas	Documentos Videos	Investigadora	8:45 – 9:30
Razón por la cual no se debe ver la serie, frases más utilizadas y tipos de maltratos Personajes, antivalores que se presentan en la serie cómica ‘‘EL CHAVO’’	Taller y plenaría	Documentos, Marcadores Pliegos de papel, video	Investigadora	9:30 – 11:00
Receso				11:00 – 11:30
Recomendaciones y compromisos Finalización del taller	Taller Tribuna libre	Documentos Pliegos de papel Marcadores	Investigadora	11:30 – 13:00

TALLER N.2

Tema: INFLUENCIA DE LA SERIE CÓMICA ‘EL CHAVO DEL OCHO’.

La serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ es una mala influencia para niñez porque transmite en la mayoría de sus capítulos antivalores, actos de violencia, lenguaje no adecuado, patrones de comportamiento no aceptables por parte del maestro, padres y niños, haciendo que este tipo de actitudes sean correctas para la sociedad infantil.

Objetivo: Demostrar como una serie de televisión puede afectar en el comportamiento de los niños/as observando videos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’.

Materiales: Documentos, videos, marcadores, pliegos de papel.

Motivación: Yo tengo un tic.

- Video 1. Ramoncito
- Video 2. La bola de boliche

Desarrollo:

- Características
- Ventajas
- Desventajas

Preguntas:

- ¿Por qué no se debe observar la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’?
- ¿Qué frases son las más utilizadas en la serie?

- ¿Qué tipos de maltratos existen en la serie?
- ¿Cuáles son los personajes más agresivos de la serie?
- ¿Existe antivalores en la serie cómica “EL CHAVO DEL OCHO”?

GUÍA

INFLUENCIA DE LA SERIE COMICA “EL CHAVO DEL OCHO” EN LOS NIÑOS.



Tomado de: Fotolog. (2 de Junio de 2013). *Pintura Elenco del Chavo*. Recuperado el 12 http://www.fotolog.com/25_06_88/217000000000028735/ de Noviembre de 2013, de www.fotolog.com.

Características

- Programa de Entretenimiento.
- La mayoría de sus capítulos son de situaciones de la vida real.
- Risas grabadas para dar énfasis a las escenas cómicas.
- Se realiza en una vecindad mexicana
- Consta de 7 personajes principales que son: EL CHAVO, Kiko, doña Florinda, don Ramón, la Chilindrina, el Señor Barriga, el profesor Jirafales.
- Posee muchos años de trayectoria.

Ventajas

- Es la mejor serie de todos los tiempos.
- No es aburrido

- Divierte

Desventajas

- Capítulos repetitivos
- Peleas entre los personajes
- No es educativo
- Existe todo tipo de maltrato
- Existen antivalores
- Pocas situaciones de unión familiar
- Se transmite en horario familiar
- Las frases utilizadas fuera de lugar.
- No es apta para los niños/as sobre todo en los más pequeños

¿Por qué no se debe observar la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’?

La serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO ‘ es una mala influencia para los niños porque se transmite demasiada violencia y antivalores que los niños pueden aprender y realizar varias imitaciones como los personajes de la serie que estamos tratando.

¿Qué frases son las más utilizadas en esta serie?

EL CHAVO

- "¡Ahora sí te tocó el ocho!"
- "¡Ahora sí te descalabro los cachetes!"
- ¡Pues al cabo que ni quería!

DOÑA FLORINDA

- Vámonos tesoro, no te juntes con esa chusma"

- "Y la próxima vez..."

QUICO

- "¡Cállate, cállate, cállate que me desespeeeras!"
- "¡Chusma, chusma!"

CHILINDRINA

- "Lo que tienes de bruto lo tienes de bruto"
- "¿Cuándo vas a aprender a pronunciar bien?" (Cuando corrige)

DON RAMÓN

- "¡Tooooooma!"
- "Sí serás, sí serás"
- "Y no te doy otra no más porque"

¿Qué tipos de maltrato existe en la serie?

Antes de mencionar los tipos de maltrato vamos hablar acerca de lo que es el maltrato y el maltrato infantil

Maltrato: Es tratar mal a una persona, menoscabar, echar a perder.

Maltrato infantil: Se produce en el seno de una familia es un problema social muy importante que incluso ocasiona numerosas víctimas fatales. Por lo general, aunque no de manera excluyente, el maltratador suele ser el hombre de la casa, quien hace uso y abuso de su fuerza física contra la mujer y los niños.

Verbal: Se produce por medio de palabras ofensivas que lastiman al niño especialmente si son dichas por los padres o profesores.

Físico: Se refiere a fracturas y otros signos de lesión que ocurren cuando se golpea a un niño con ira.

Psicológico: Se entiende como tal acción que produce un daño mental o emocional en el niño, causándole perturbaciones suficientes para afectar la dignidad, alterar su bienestar e incluso perjudicar su salud

¿Cuáles son los personajes más agresivos en la serie?

La mayoría de los personajes son agresivos, pero hay uno de ellos que es el más agresivo como es el caso de doña Florinda (Florinda Meza) que pasa muchas de las veces pegándole a don Ramón (Ramón Valdez) sin haberlo escuchado antes para poder solucionar cualquier problema que se haya suscitado con su hijo. También tenemos a don Ramón que se desquita con el chavo después de haber sido golpeado por doña Florinda; de estos personajes se puede decir que son los más agresivos de la serie y que no pueden ser un buen ejemplo para los más pequeños.

¿Existe antivalores en la serie cómica 'EL CHAVO DEL OCHO'?

En la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO" existen demasiados antivalores por parte de los "niños" y de los adultos entre ellos se tiene: LA ENVIDIA (Quico con el chavo), PEREZA (don Ramón que no trabaja y ni quiere trabajar avece lo hace), ORGULLO (doña Florinda que presume que es de la alta sociedad y hace de baja a los demás), MIEDO (El señor barriga cuando se hace el muerto y asusta a los niños), la MENTIRA (cuando don Ramón le manda al chavo por un mandado y le dice que le diga al tendero que va parte de doña florinda)

TALLER 3

Tema: ‘MEJORANDO EL COMPORTAMIENTO DE NUESTROS PEQUEÑOS’

Objetivo: Ayudar a los padres de familia a mejorar el comportamiento de los niños.

Dirigido: Padres de Familia

Fecha: Enero - Febrero

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Refuerzo de la jornada anterior	Relatoría	Documentos	Investigadora	8:00 – 8: 40
Comportamiento de un niño en un parque, escuela, casa	Dramatización	Documentos, pliegos de papel, marcadores	Investigadora	8:45 – 9:30
Recomendaciones para que los padres frenen el mal comportamiento a los niños/as	Taller	Documentos	Investigadora	9:30 – 11:00
Receso				11:00 – 11:30
Lectura de reflexión Finalización del taller	Tribuna libre	Documentos	Participación voluntaria de un padre de familia	11:30 – 13:00

TALLER N.3

Tema: Mejorando el comportamiento de nuestros pequeños

Durante la etapa infantil es común ver a los padres preocupados por la conducta de sus hijos, pues como se sabe cada niño tiene sus particularidades, algunos nos parecerán inquietos y otros más tranquilos, la conducta varía de acuerdo al temperamento y el entorno del niño. (Infancia, 2010)

Objetivo: Ayudar a los padres de familia a mejorar el comportamiento de los niños/as compartiendo experiencias.

Materiales: Documentos, pliegos de papel boom, marcadores.

Motivación: Dramatización y reflexión

Desarrollo:

Recomendaciones

Preguntas:

- ¿Qué hacer para cambiar el mal comportamiento de los niños/as?
- ¿Cómo usar el método tiempo – fuera?
- ¿Cómo fomentar un comportamiento nuevo y deseado?
- ¿Cuáles son algunas formas de premiar al niño/a?
- ¿Por qué no se debería usar el castigo físico?

Evaluación: Observación

GUÍA

“MEJORANDO EL COMPORTAMIENTO DE NUESTROS PEQUEÑOS”

Recomendaciones

¿Qué hacer para cambiar el comportamiento de los niños/as?

- Decidir que el comportamiento no es un problema pues es apropiado para la edad y etapa de desarrollo del niño.
- Frenar el comportamiento ya sea ignorándolo o castigándolo.
- Presentar un nuevo comportamiento que usted prefiere y reforzarlo premiando a su niño.
- Usar el método de tiempo fuera.

¿Cómo uso el método de tiempo-fuera?

Escoger un lugar que no sea interesante para el niño ni tampoco le vaya a causar miedo; tal como un asiento, un rincón o un corral. Cuando está fuera de la casa piense en usar el carro o un lugar cercano donde pueda sentarse como el lugar para tiempo-fuera.

¿Cómo fomento un comportamiento nuevo y deseado?

Una forma de fomentar el buen comportamiento es usar un sistema de premio.

Llevar un diario de comportamiento puede resultar útil para los padres.

Escoja uno o dos comportamientos que le gustaría cambiar: por ejemplo los hábitos antes de acostarse, el cepillado de los dientes o la recogida de los juguetes. Escoja un premio que su niño vaya a disfrutar. Ejemplos de buenos premios son leerle una historia adicional a la hora de acostarse, permitirle acostarse media hora más tarde, etc.

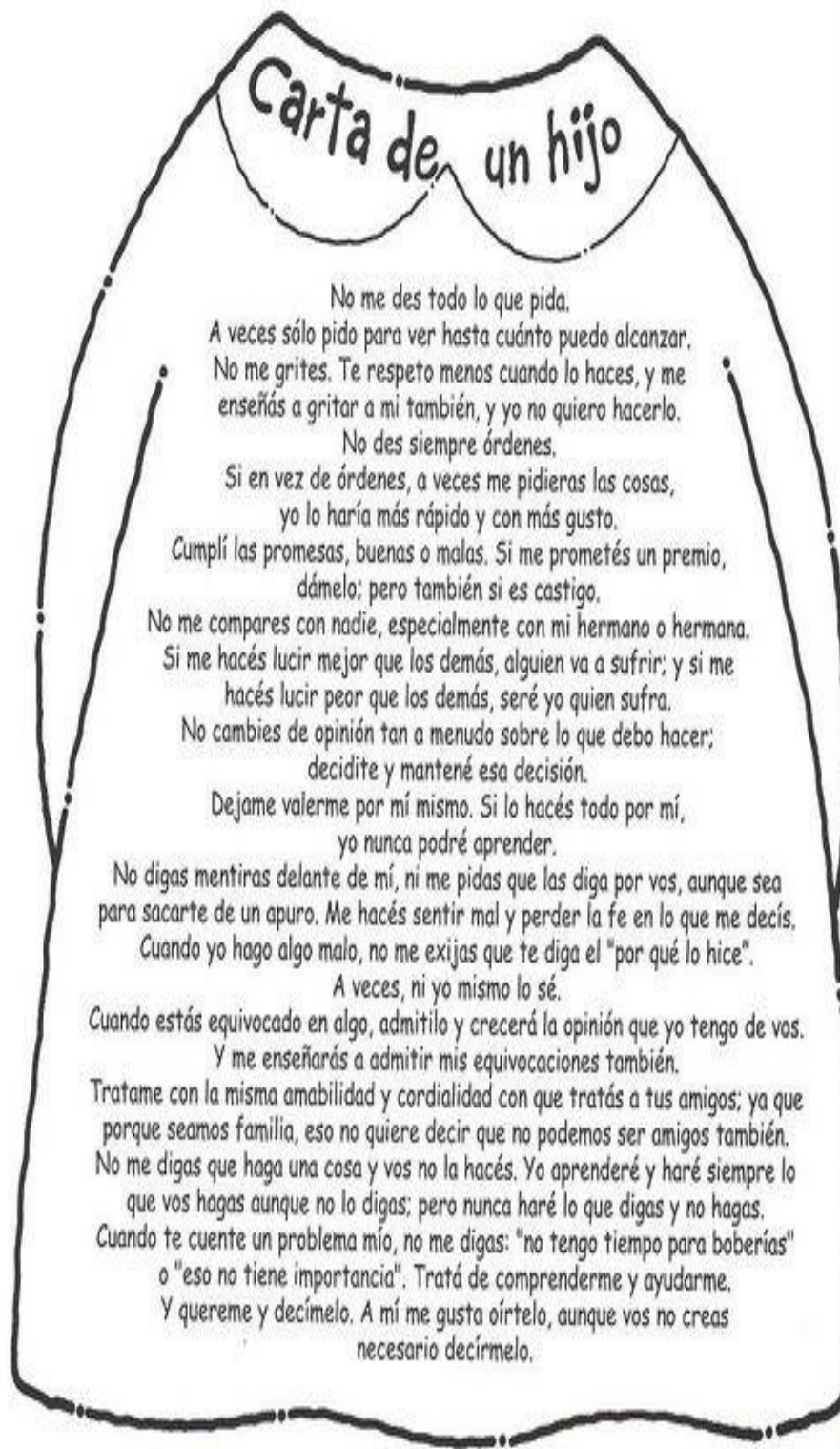
¿Cuáles son algunas buenas formas de premiar al niño?

Ganarle al reloj (buen método para un niño holgazán)

Pídale al niño que haga una tarea. Ponga el reloj a contar el tiempo. Si la tarea se cumple antes de que suene el reloj, el niño recibe el premio. (doctor, 2010)

¿Por qué no debería usar el castigo físico?

El castigo físico se hace menos efectivo con el tiempo y puede hacer que el niño se comporte de una manera agresiva. Además se puede llevar hasta el extremo: a abuso infantil. Otros métodos de castigo son preferibles y deben usarse cuando sea posible. (doctor, 2010)



Tomado de: E.L.E. (2013). *Juegos eran los de antes*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de talleresdejuego.blogspot.com:
<http://talleresdejuego.blogspot.com/2012/02/carta-de-un-hijo.html>

TALLER 4

Tema: APRENDIENDO A CONVIVIR EN EL AULA

Objetivo: Demostrar actividades para mejorar el comportamiento de los niños en el aula de clases

Dirigido: Maestras

Fecha: Enero – Febrero

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Refuerzo de la jornada anterior	Relatoría	Documentos	Investigadora	8:00 – 8:40
Actividades para mejorar el comportamiento del niño/a en el aula de clases	Dividir en grupos	Hojas de papel boom Marcadores, Cartulinas de colores y stikers	Investigadora	8:45 – 9:30
Juego de la tarjeta verde y roja Los letreros de tránsito Juego yo me comporto mejor Juego de la relajación	Colocar debajo de una silla un papel de la consigna en cada uno de los grupos Taller	Cartulinas verdes y rojas Letreros (pare, siga, ceda el paso. Stikers de caritas felices Cuerpo de cada persona Música	Investigadora y padres de familia	9:30 – 11:00
Receso				11:00 – 11:30
Lectura de reflexión y fin del taller	Tribuna libre	Stiker de tesoro, Documentos	Investigadora	11:30 – 13:00

TALLER N. 4

Tema: APRENDIENDO A CONVIVIR EN EL AULA.

La convivencia organizada y tranquila en el aula es condición indispensable para un normal desenvolvimiento de la vida de la institución educativa. Ello presupone una responsabilidad que no solamente asumen los maestros sino también los niños, que han de poner cuidado y atención en lo que se hace o decide, dentro de normas que son generales y aplicables a todos. (Bloques de actividades, 2011).

Objetivo: Demostrar actividades para mejorar el comportamiento de los niños en el aula de clases.

Materiales: Hojas de papel boom, marcadores, cartulinas verdes y rojas, letreros (pare, siga, ceda el paso), stikers de caritas felices, cuerpo de cada persona, música

Motivación: Reflexión

Desarrollo:

- Objetivos
- Actividades

Preguntas:

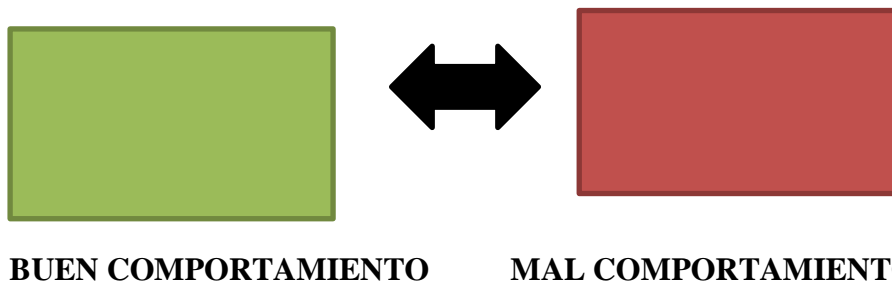
- ¿Cómo se sintió?
- ¿Se divirtió?
- ¿Qué experiencia obtuvo?

Evaluación: Observación

GUÍA

APRENDIENDO A CONVIVIR EN EL AULA

JUEGO DE LA TARJETA VERDE Y ROJA

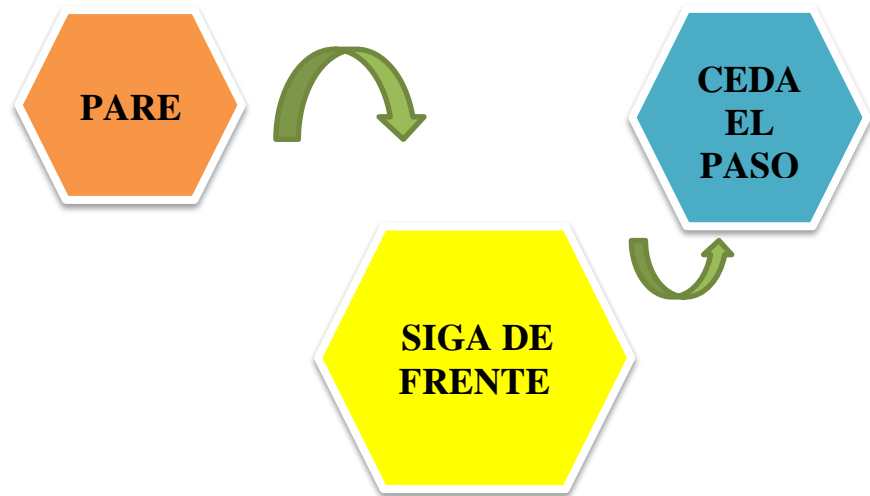


Objetivo: Buscar que el estudiante encuentre la mejor manera de comportarse.

Desarrollo de la actividad:

- Elaborar tarjetas de color verde y rojo para cada uno de los alumnos, (la medida de las tarjetas será 5 x5 cm) y las emplasticas con papel contac.
- Enseñar a los alumnos las tarjetas.
- Explicar a los alumnos que es lo que se va a hacer con las tarjetas, la tarjeta verde significara buen comportamiento y la roja mal comportamiento.
- Se les colocará en las fotos de los niños para que ellos mismos se den cuenta si se han portado bien o mal en la semana o mes.
- Se le otorgara a un niño /a representante de las tarjetas para que observe que no cambien de lugar las tarjetas o se vayan llevando los alumnos
- A medida que trascurra los días se irá observando que niño se ha portado de mejor manera para que ocupe el lugar del otro niño que vigilaba las tarjetas de sus amigos.
- Al final de la semana o mes se hará un conteo del número de tarjetas verdes y rojas y el que haya tenido más tarjetas verdes el será el que ocupe el lugar del otro niño.

LOS LETREROS DE TRÁNSITO (TRABAJO EN EQUIPO)



Objetivo: Hacer que los estudiantes intenten en conjunto obtener un buen comportamiento en el interior del aula mediante juegos.

Desarrollo de la actividad:

- Se parte de la base de tener tres letreros una anaranjada que significa PARE (Cuando se ve un mal comportamiento), morada que significa SIGA DE FRENTE (que se queda unos minutos sentado en su silla) y celeste que significa CEDA EL PASO (si se ve un buen comportamiento le da permiso de hacer cualquier actividad).
- Se explica a los niños como va ser el juego esperando que sea de forma concreta y determinada el comportamiento esperado por ellos.
- Los niños deben asimilar los comportamientos en determinados momentos que se le indique. Por ejemplo:
Si están pintando en grupo y no hacen las indicaciones que dio la maestra se le enseña el letrero anaranjado, si el estudiante sigue haciendo lo que no se le indicó se le enseña el letrero morado y si posteriormente van a realizar otras actividades como cantar o bailar los niños que se portaron mal se quedan por unos momentos en su silla y si se ve que se comportan de mejor manera se le indica el letrero celeste.

- Si toda la clase se cumple con las expectativas deseadas, se recomienda tener unos corazones o caritas felices como premio a buen comportamiento, para que se mantenga el respeto por las actividades que se vaya a realizar.

JUEGO YO ME COMPORTO MEJOR



Tomado de: Astridalmaraz. (Abril de 2013). *Imagi*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de www.imagui.com:


<http://www.imagui.com/a/caritas-felices-en-movimiento-Trep7yqRn#3623>

Objetivo: Reforzar el buen comportamiento individual de los alumnos y alumnas dentro del aula.

Desarrollo de la actividad:

- Se preparan hojas para cada uno de los alumnos para que ellos lo conozcan y lo llenen con sus datos personales.
- Recoger las hojas
- Se explica a las estudiantes que cada una de sus buenos comportamientos durante una o varias clases se les entregará como premio una carita feliz. Y en caso de mal comportamiento una carita triste.
- Cuando reciba la 5ta carita se transformará en una lluvia de estrellas, lo que significará que recibirá un premio.

- Si hay estudiantes que ganaron varias veces se tiene que ser más exigente con el comportamiento de los alumnos por ejemplo: el que se pare o el que haga bulla tendrá una carita triste.

	
	NOMBRE:
	COLOR FAVORITO:
	COMIDA FAVORITA:
	PELICULA FAVORITA:

--	--	--	--	--

JUEGO DE LA RELAJACIÓN



Objetivo: Animar a los alumnos antes o durante una clase.

Desarrollo de la actividad:

Consiste en realizar a los niños una serie de ejercicios para poder despejar un rato su mente y dejen de hacer ruido mejorando así su comportamiento al momento que se va a comenzar la clase o para continuarla.

- Se puede comenzar cantando una canción o haciendo una rima para poder llamar la atención a los estudiantes.
- Los estudiantes se podrán ir dando cuenta que cada vez que se cante la canción ellos deben hacer lo que hace la maestra; y eso tendrá un significado que es el que dejen de hacer bulla y que presten atención a la clase.
- Ejemplo:

ABRO LA MANO

Abro una mano,
 Abro la otra,
 Cierro los ojos
 , Abro la boca.
 Cierro una mano,
 Cierro la otra,
 Abro los ojos,
 Cierro la boca. (Adriana, 2013)

- La actividad puede durar alrededor de 10 minutos
- La maestra hará que los niños se sienten y ellos retomarán atención a la clase

JUEGO DEL TESORO ESCONDIDO



Tomado de: Joana. (4 de Marzo de 2011). *Literatura y lengua*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de nomesjoana.wordpress.com/2011/03/04/caza-del-tesoro-de-miguel-hernandez/

Objetivo: Desarrollar la imaginación del estudiante

Desarrollo de la actividad:

Mediante este juego podrá poner más énfasis para poder mejorar su forma de comportarse. Consiste en ponerle a los niños un pergamino de un tesoro en un cuadro donde este el nombre de ellos el que tenga más cuadros llenados del tesoro ese será el ganador y su tesoro será una cajita de dulces o con un juguete dentro.

- Realizar el listado de los estudiantes en un pliego de cartulina con cinco cuadros para poner un pergamino del tesoro escondido.
- Explicar a los niños el desarrollo del juego
- Colocar en un cuadro el pergamino del tesoro escondido cada vez que el estudiante haya tenido un buen comportamiento durante el día.
- La maestra debe poner en una cajita una golosina o juguete para darle a aquel niño que haya conseguido tener los cinco tesoros en sus cuadros.

ORACIÓN DEL MAESTRO



Dame sabiduría, paciencia y amor a mi vocación.

Renueva mi entusiasmo por enseñar y permanece conmigo en cada una de mis clases.

Dame un corazón atento y sensible para comprender, amar, ayudar y formar las vidas que haz puesto a mi cuidado.

*Que nunca, Señor, falte a la verdad y cada niño, adolescente o joven que pase por mi aula quede iluminado por tu presencia. Te pido, Señor que me bendigas y te doy gracias por ser el Único y Verdadero Maestro
Amén.*

Tomado de: Angélica, R. d. (16 de Septiembre de 2012). *Tarjetas y Oraciones Católicas*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de tarjetasyoracionescatolicas.blogspot.com:

<http://tarjetasyoracionescatolicas.blogspot.com/2012/09/oracion-del-maestro.html>

TALLER 5

Tema: COMPARTIENDO MOMENTOS FELICES CON NUESTROS HIJOS

Objetivo: Enunciar juegos que se puede realizar en casa con los niños para que puedan pasar menos tiempo frente al televisor.

Dirigido: Padres de familia y Maestras

Fecha: Enero - Febrero

Contenido	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo
Refuerzo de la jornada anterior	Relatoría	Documentos	Investigadora	8:00 – 8: 40
Juegos que se puede realizar en casa con los niños/as	Dividir en grupos	Hojas de papel boom Marcadores	Investigadora	8:45 – 9:30
El gato y la rata El radar Lanzamiento de globo Inventar un cuento Juegos de ingenio	Colocar en la espalda de una persona del grupo la hoja de consigna	Pelotas Un tapa ojos Globos Documentos	Investigadora y padres de familia	9:30 – 11:00
Receso				11:00 – 11:30
Juego del tesoro escondido Lectura de reflexión y fin del taller	Dramatización y tribuna libre	Documentos	Investigadora	11:30 – 13:00

TALLER N.5

Tema: COMPARTIENDO MOMENTOS FELICES CON NUESTROS HIJOS.

Los juegos de interior, del mismo modo que los juegos al aire libre, también tienen su encanto, su interés y diversión. Existen muchos juegos que pueden realizarse en los días que no es posible salir de casa con los niños, sea porque llueve, porque alguien se encuentra enfermo o porque no se dispone de tiempo suficiente para ello. (Guía infantil, 2013)

Objetivo: Enunciar juegos que se puede realizar en casa con los niños para que pasen menos tiempo frente al televisor.

Materiales: Hojas de papel boom, marcadores, cartulina de colores, stikers, pelotas, tapas ojos, globos, documentos

Motivación: Reflexión

Desarrollo:

- Objetivos
- Actividades

Preguntas:

- ¿Cómo se sintió?
- ¿Se divirtió?
- ¿Qué experiencia obtuvo?

Evaluación:

GUÍA

COMPARTIENDO MOMENTOS FELICES CON NUESTROS HIJOS

EL GATO Y LA RATA



Tomado de: Pombo, R. (2012). *Leyendo, leyendo, disfruto y aprendo.*

Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de

Carmenelenamedina.wordpress.com:

<http://carmenelenamedina.wordpress.com/adivina-adivinator/>

Rivero, J. M. (22 de Octubre de 2012). *Programa Nacional de Lectura.*

Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de Pnlbibliotecas05.blogspot.com:

<http://pnlbibliotecas05.blogspot.com/2012/10/el-estudio-no-se-mide-por-el-numero-de.html>

Objetivo: Pasar momentos felices en familia.

Desarrollo de la actividad:

- Este juego está indicado para niños de 5 a 10 años que deberán tener dos pelotas, una grande y otra más pequeña, y sentarse en círculo.
- Se le entrega la pelota grande a uno de los niños, esta pelota será el GATO. A otro que esté situado a la derecha o izquierda, se le dará la otra pelota, la cual será la RATA.

- A la señal, la pelota grande (GATO) deberá ir pasándose de mano a mano, para intentar atrapar a la otra pelota (LA RATA), la cual también estará en movimiento.
- Si la pelota grande logra atrapar a la pequeña, termina el juego y se le realiza a la persona que perdió una penitencia. (Maestro, 2013)

EL RADAR



Tomado de: Medina, L. (2013). *Ilustración - Niños con los ojos vendados Recorte Ruta*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2013, de es.123rf.com: https://es.123rf.com/photo_4101940_ninos-con-los-ojos-vendados-recorte-ruta.html

Objetivo: Encontrar el objetivo deseado

Desarrollo de la actividad:

- Reunir cintas para tapar los ojos, un despertador y un pañuelo grande.
- Se sientan en círculo, quedando 4 al medio mientras el resto observa sentado y en silencio.

- Se tapan los ojos de los 4 jugadores, y los colocamos en unas de las esquinas del sitio donde estemos jugando.
- Se colocan en el suelo el despertador y a poca distancia el pañuelo.
- Los participantes deben buscar el pañuelo siguiendo el sonido del reloj, pero no pueden tocarlo, solo pueden tocar el pañuelo. Quien antes lo encuentra, gana. (Maestro, 2013)

LANZAMIENTO DE GLOBO



Tomado de: Giffs. (2013). *Globos*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de www.gifss.com: <http://www.gifss.com/celebraciones/globos/>

Objetivo: Lanzar el globo y atraparlo.

Desarrollo de la actividad:

- Se necesita apenas un globo.
- Todos se sientan en círculo, se numeran y uno se coloca en medio con un globo.
- El que está en medio, lanza el globo y dice un N°, el que tenga ese N°, debe levantarse rápidamente y (en ese momento el que estaba en medio se sienta en el hueco que quedaba) golpea el globo y dice otro N°, así sucesivamente, hasta que lo hagan todos.

- El jugador que se equivoque, no llega a golpear el globo, o no dice un Nº, se le concederá un punto, el que más puntos tenga pierde. (Maestro, 2013)

INVENTAR UN CUENTO



Tomado de: Tribuna. (2013). *Que quieres ser de mayor?* Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de www.tribunasalamanca.com:

<http://www.tribunasalamanca.com/blogs/entre-ninos-con-celiagarabaya/posts/que-quieres-ser-de-mayor>

Objetivos: Desarrollar la imaginación y creatividad de los niños y adultos.

Desarrollo de la actividad:

- Alguien empieza la historia y los demás, por turnos, van añadiendo un par de frases hasta completar el cuento.
- Lo mejor es que un adulto vaya escribiéndolo.
- El resultado suele ser un cuento muy divertido.

En este juego pueden participar niños de 4 años en adelante y adultos

En este juego puede haber desde 5 participantes en adelante.

JUEGOS DE INGENIO



Tomado de: Vidal, M. d. (2013). *Aventura Diminuta*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2013, de aventuradiminuta.blogspot.com:
<http://aventuradiminuta.blogspot.com/2012/08/las-normas-en-educacion-infantil-un.html>

Objetivo: Ver quién dice más nombres de niña! (o de niño, o de utensilios de cocina, o de profesiones, o de juguetes...).

Desarrollo de la actividad:

- Una persona debe comenzar diciendo el nombre de una persona, cosa o color.
- El siguiente participante tiene que decir lo mismo del participante anterior y luego él tiene que decir el nombre que pensó, así sucesivamente hasta que llegue a la última persona.
- La última persona tendrá que acordarse de los nombres que dijeron los otros participantes y si no se acuerda queda descalificado

Si los demás participantes del juego no se acuerdan de los nombres que dijeron sus compañeros deben de repetir el juego o descalificarlo del juego

Este juego vale para 10 personas o más

REFLEXIÓN



Hay una educación que es gratuita:

La que Ud. Debe inculcar a sus hijos



Enséñeles a respetar, a no destrozar, no mentir, ser responsables, esforzados, solidarios, a tener valores, no ser violentos, cuidar el medio ambiente, no ser tramposos, desconsiderados y vagos.

Es bueno luchar por un educación de calidad, pero la educación comienza en el hogar.

NO DELEGUE A LOS PROFESORES LO QUE UD. DEBE HACER!!!!!!



Tomado de: Ramos, R. E. (23 de Julio de 2013). *Faro de Macuba*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de [Rafaelcarela.blogspot.com](http://rafaelcarela.blogspot.com): <http://rafaelcarela.blogspot.com/2013/07/hay-una-educacion-que-es-gratuita.html>

BIBLIOGRAFÍA TALLERES

- Apellaniz, M. P. (2011). *Violencia en la televisión y la influencia en los niños*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2013, de www.monografias.com:
[http://www.monografias.com/trabajos89/violencia-television-y-influencia-](http://www.monografias.com/trabajos89/violencia-television-y-influencia-influencia-niños/violencia-television-y-influencia-niños.shtml)
- Niños/[violenia-television-y-influencia-niños.shtml](http://www.monografias.com/trabajos89/violencia-television-y-influencia-niños/violencia-television-y-influencia-niños.shtml)
- Blogspot.com. (25 de Septiembre de 2009). *Dinámicas o Juegos*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2013, de Blogspot.com:
<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/09/juego-de-las-tarjetas.html>
- Infancia, C. d. (23 de Junio de 2010). *Cosas de la Infancia*. Recuperado el 6 de Noviembre de 2013, de Comportamiento Infantil:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor-g.htm>
- Infantil, G. (2013). *Jugar en casa con los niños*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2013, de www.guiainfantil.com:
<http://www.guiainfantil.com/1481/jugar-en-casa-con-los-ninos.html>
- Maestro, R. d. (2013). *Algunos juegos de interior*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2013, de www.rinconmaestro.es:
<http://www.rinconmaestro.es/deporte/juegos/juegos67.pdf>
- Wikipedia. (14 de Octubre de 2013). *El chavo del ocho*. Recuperado el 19 de Octubre de 2013, de es.wikipedia.org: <http://es.wikipedia.org>

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional, E. (2010). Capítulo I, Principios Generales. En A. N. Ecuador, *Ley Orgánica de Defensa del Consumidor* (pág. 85). Quito: Graficas Araujo.
- Asamblea Nacional, E. (2013). Regulación de Contenidos. En E. Asamblea Nacional, *Ley Órgánica de Comunicación* (pág. 24). QUITO: Registro oficial.
- Nacional, A. (2003). Derechos Relacionados al Desarrollo. En E. Asamblea Nacional, *Código de la Niñez y de la Aolescencia* (pág. 77). Quito: REgistro Oficial.
- Felman, R. S. (2009). Ver violencia en televisión, importa? En R. S. Felman, *Desarrollo Psicológico através de la vida* (pág. 773). México: Pearson Education.
- PAPALIA, D. E. (2009). La Violencia Televisiva Genera Agresividad. En D. E. PAPALIA, *Psicología del desarrollo* (págs. 417 - 418). S.A DE CV.
- Sandra López A., S. P. (2009). *Medios de Comunicación una oportunidad para vivir*. CUENCA: GAMMA.

ARTÍCULO DE PERÓDICO

- Bustamante, G. (18 de Agosto de 2008). Increíble: El Chavo del 8 serie más violenta en Ecuador. *Diario ciudadano de mi voz*, pág. 1.
- Universo, E. (21 de Enero de 2012). 'El Chavo del 8' propicia una identificación social. *El Universo*.

DOCUMENTOS DE LA WEB

- Center, b. (Marzo de 2011). *Cómo hablarle a tu niño sobre la violencia en los medios de comunicación*. Recuperado el 17 de Octubre de 2013, de Cómo hablarle a tu niño sobre la violencia en los medios de comunicación: <http://espanol.babycenter.com/a10900187>
- Fernández, R. S. (20 de MAYO de 2008). *Los Actos Humanos*. Recuperado el 19 de OCTUBRE de 2013, de Los Actos Humanos: http://encuentra.com/de_la_ley_de_dios/los_actos_humanos__11426/
- Marrello, P. M. (2009). *Significado de Moralidad*. Recuperado el 19 de OCTUBRE de 2013, de www.leonismoargentino.com: <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST404.htm>
- Milaidy. (06 de JUNIO de 2010). *Todo sobre la comunicación*. Recuperado el 18 de OCTUBRE de 2013, de todo sobre la comunicación: <http://www.buenastareas.com>
- Tomás, A. A. (19 de Junio de 2009). *Contenidos audiovisuales*. Recuperado el 22 de Octubre de 2013, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf: <http://www.csi-csif.es>
- Burg, J. (2008). <http://www.grin.com/es/e-book/134076/la-violencia-en-el-chavo-del-ocho>. Recuperado el 15 de OCTUBRE de 2013, de <http://www.grin.com/es/e-book/134076/la-violencia-en-el-chavo-del-ocho>: [/www.grin.com](http://www.grin.com)

ARTÍCULOS DE LA WEB

- Wikipedia. (4 de Julio de 2013). *comedia de situación*. Recuperado el 19 de Octubre de 2013, de es.wikipedia.org: <http://es.wikipedia.org/wiki/Sitcom>
- Wikipedia. (7 de Octubre de 2013). *Comportamiento Humano*. Recuperado el 19 de Octubre de 2013, de es.wikipedia.org: http://es.wikipedia.org/wiki/Comportamiento_humano
- Wikipedia. (14 de Octubre de 2013). *El chavo del ocho*. Recuperado el 19 de Octubre de 2013, de es.wikipedia.org: <http://es.wikipedia.org>
- Wikipedia. (14 de OCTUBRE de 2013). http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Chavo_del_8. Recuperado el 14 de OCTUBRE de 2013, de http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Chavo_del_8: es.wikipedia.org
- Wikipedia. (30 de Septiembre de 2013). *Programa*. Recuperado el 19 de Octubre de 2013, de es.wikipedia.org: [http://es.wikipedia.org/wiki/Programa_\(difusi%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Programa_(difusi%C3%B3n))
- Wikipedia. (24 de Octubre de 2013). *Roberto Gómez Bolaños*. Recuperado el 27 de Octubre de 2013, de Roberto Gómez Bolaños: http://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_G%C3%B3mez_Bola%C3%B1os

ANEXOS

ANEXO 1 Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera de Educación Parvularia

Modalidad: Presencial

Encuesta sobre la serie cómica televisiva el “EL CHAVO DEL OCHO” en el comportamiento social de las niñas, dirigida a los padres y madres de familia del Jardín de Infantes “El Despertar”

Datos informativos:

Nombre del padre o madre de familia:

Fecha:

Instrucciones: Por favor responda con sinceridad marcando con una x en una sola alternativa de las preguntas que se plantea.

1. ¿Observan en familia la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

2. ¿Piensa usted que existe escenas de agresividad en los capítulos de la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

3. ¿Las escenas de los capítulos del ‘CHAVO DEL OCHO’ demuestran maltrato verbal?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

4. ¿Las escenas de los capítulos del ‘ CHAVO DEL OCHO’ demuestran maltrato psicológico?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

5. ¿Las escenas de los capítulos del “CHAVO DEL OCHO” demuestran maltrato físico?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

6. ¿Cree que existan espacios de respeto mutuo entre los actores?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

7. ¿Usted cree que exista reflexión lo que significa pegar a Don Ramón?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

8. ¿Considera usted que la serie cómica ‘EL CHAVO DEL OCHO’ tiene valores en los que sus hijos puedan aprender?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

9. ¿Considera usted que este programa es apto para las niñas de 5 años?

Si () No () Tal vez ()

10. ¿Sus hijos han tenido un comportamiento igual o parecido a los actores de la serie “EL CHAVO DEL CHAVO” cuando lo manda hacer alguna actividad, ej: Berrinches, Irresponsabilidad, Pereza, Altanería, etc.?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

ANEXO 2

Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Modalidad: Presencial

Entrevista sobre la serie cómica televisiva “EL CHAVO DEL OCHO “en el comportamiento social de las niñas, dirigida a las docentes del Jardín de Infantes “El Despertar”

Datos informativos:

Nombre de la docente:

Fecha:

1.- Considera usted que este programa es apto para las niñas de 5 años.

.....
.....
.....
.....

2.-Piensa usted que este programa tiene valores que puedan ser aprendidos por sus estudiantes.

.....
.....
.....
.....

3.- En el capítulo observado cree usted que exista violencia ¿en qué circunstancias?

.....
.....

.....
.....

4.- Usted cree que es correcto que un niño aprenda a boxear como lo hace el chavo.

Si () No () A Veces ()

Porque?.....
.....
.....
.....

5.- La forma de comportarse del profesor Jirafales con Don Ramón son correctas.

.....
.....
.....

6.- Ha observado algún tipo de comportamiento que multiplique la actuación del CHAVO DEL OCHO en sus estudiantes.

.....
.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

ANEXO 3 **Universidad Técnica De Ambato**
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera de Educación Parvularia
Modalidad: Presencial

Ficha de observación del capítulo del “CHAVO DEL OCHO”
“ENSEÑANDO A BOXEAR AL CHAVO” dirigida a las niñas del Jardín de
Infantes “El Despertar”

Datos informativos:

Fecha:

Objetivo: Indagar cómo influyen las serie cómica “ EL CHAVO DEL
OCHO” en la comportamiento Social de las niñas de primer año de
Educación Básica del Jardín De Infantes “El Despertar”.

DÍA N.1															
Estudiantes	Las niñas miran con atención el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"			¿Las niñas cambian de comportamiento cuando acaban de mirar el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"?			¿Las niñas tienen antivalores como los personajes de la serie?			¿Las niñas se comportan de manera agresiva con sus compañeras?			¿Las niñas utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie?		
	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N
1.-															
2.-															
3.-															
4.-															
5.-															
6.-															
7.-															
8.-															

Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera de Educación Parvularia
Modalidad: Presencial

Ficha de observación del capítulo del “CHAVO DEL OCHO” “JUGANDO FUTBOL AMERICANO” dirigida a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Fecha:

Objetivo: Indagar cómo influyen las serie cómica “ EL CHAVO DEL OCHO” en la comportamiento Social de las niñas de primer año de Educación Básica del Jardín De Infantes “El Despertar”.

DÍA N.2																
Estudiantes	Las niñas miran con atención el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"			¿Las niñas cambian de comportamiento cuando acaban de mirar el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"?			¿Las niñas tienen antivalores como los personajes de la serie?			¿Las niñas se comportan de manera agresiva con sus compañeras?			¿Las niñas utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie?			
	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	
1.-																
2.-																
3.-																
4.-																
5.-																
6.-																
7.-																
8.-																

Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera de Educación Parvularia
Modalidad: Presencial

Ficha de observación del capítulo del “CHAVO DEL OCHO” LA CRUZ ROJA” dirigida a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Datos informativos:

Fecha:

Objetivo: Indagar cómo influyen las serie cómica “ EL CHAVO DEL OCHO” en la comportamiento Social de las niñas de primer año de Educación Básica del Jardín De Infantes “El Despertar”.

DÍA N.3															
Estudiantes	Las niñas miran con atención el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"			¿Las niñas cambian de comportamiento cuando acaban de mirar el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"?			¿Las niñas tienen antivalores como los personajes de la serie?			¿Las niñas se comportan de manera agresiva con sus compañeras?			¿Las niñas utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie?		
	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N
1.-															
2.-															
3.-															
4.-															
5.-															
6.-															
7.-															
8.-															

Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera de Educación Parvularia
Modalidad: Presencial

Ficha de observación del capítulo del “CASTIGO A QUICO” dirigida a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Datos informativos:

Fecha:

Objetivo: Indagar cómo influyen las serie cómica “ EL CHAVO DEL OCHO” en la comportamiento Social de las niñas de primer año de Educación Básica del Jardín De Infantes “El Despertar”.

DÍA N.4																
Estudiantes	Las niñas miran con atención el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"			¿Las niñas cambian de comportamiento cuando acaban de mirar el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"?			¿Las niñas tienen antivalores como los personajes de la serie?			¿Las niñas se comportan de manera agresiva con sus compañeras?			¿Las niñas utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie?			
	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	
1.-																
2.-																
3.-																
4.-																
5.-																
6.-																
7.-																
8.-																

Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera de Educación Parvularia
Modalidad: Presencial

Ficha de observación del capítulo del “CHAVO DEL OCHO” “LOS TOREROS” dirigida a las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Datos informativos:

Fecha:

Objetivo: Indagar cómo influyen las serie cómica “ EL CHAVO DEL OCHO” en la comportamiento Social de las niñas de primer año de Educación Básica del Jardín De Infantes “El Despertar”.

DÍA N.5															
Estudiantes	Las niñas miran con atención el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"			¿Las niñas cambian de comportamiento cuando acaban de mirar el video de la serie cómica "EL CHAVO DEL OCHO"?			¿Las niñas tienen antivalores como los personajes de la serie?			¿Las niñas se comportan de manera agresiva con sus compañeras?			¿Las niñas utilizan un lenguaje no adecuado como los personajes de la serie?		
	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N	S	C.S	N
1.-															
2.-															
3.-															
4.-															
5.-															
6.-															
7.-															
8.-															

ANEXO 4

Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera de Educación Parvularia
Modalidad: Presencial

EVALUACIÓN DE LOS TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

Objetivo: Conocer si fue de utilidad la realización del taller para mejorar el comportamiento de las niñas del Jardín de Infantes “El Despertar”

Instrucciones:

No escriba su nombre en el formulario

Responda con sinceridad la pregunta que se le plantea

Marque con una x la respuesta que crea conveniente

1.- ¿Qué opina usted acerca de los talleres de sensibilización que se le brindaron?

Buenos () Muy Buenos () Malos ()

2.- ¿Qué opina usted acerca de la duración de los talleres de sensibilización?

Buenos () Muy Buenos () Malos ()

3.- La información que se le brindo fue:

Buena () Muy Buena () Mala ()

4.- El conocimiento de la facilitadora fueron :

Buenos () Muy Buenos () Malos ()

5.-Los materiales que fueron utilizados en los talleres fueron:

Buenos () Muy Buenos () Malos ()

6.-Las reflexiones y actividades realizadas fueron:

Buenos () Muy Buenos () Malos ()

7.-El lugar y el ambiente de los talleres fueron:

Buenos () Muy Buenos () Malos ()

8.- El taller alcanzó sus expectativas

Si () No ()

9.- Participaría en otro taller similar

Si () No ()

10.-Describa algo importante que aprendió.

.....
.....
.....

11.- ¿Qué le gustó menos de este taller?

.....
.....