



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Graduación Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

Mención: Educación Básica

TEMA:

**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
SOCIO – EDUCATIVO DE LAS NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRÍGUEZ
ALBORNOZ”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

AUTORA: MARCIA ISABEL CONDO HERNÁNDEZ

TUTOR: Lic. ROBERTO BERMEO

Ambato – Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Roberto Bermeo CI. 0701089203 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO – EDUCATIVO DE LAS NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRÍGUEZ ALBORNOZ”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Marcia Isabel Condo Hernández, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

TUTOR

Lic. Roberto Bermeo

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Condo Hernández Marcia Isabel

CC. 1803358025

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO – EDUCATIVO DE LAS NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRÍGUEZ ALBORNOZ”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Condo Hernández Marcia Isabel
CC. 1803358025
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO – EDUCATIVO DE LAS NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRÍGUEZ ALBORNOZ”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”- presentado por la Srta. Marcia Isabel Condo Hernández egresada de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA promoción: Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 08 de Noviembre de 2013

Psic. Mg. Luis Indacochea.
C.C. 130884207-7
Presidente

Lcda. María Victoria Arcos
C.C. 180169258-1
Miembro de Tribunal

Ing.Mg. Jorge Núñez Campaña
C.C. 180292922-2
Miembro de Tribunal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con infinita admiración y reverencia al Creador del Universo por ser dueño y guardián de mi vida, haberme dado salud, sabiduría, fortaleza, y acompañarme en los momentos más difíciles, y poder llegar a la cima de la meta planteada.

A mis padres y hermanos, que han sido los pilares fundamentales para culminar con mi carrera, con palabras de perseverancia y constancia que les caracterizan fomentando siempre el valor de la responsabilidad que me han inculcado, mostrando que la educación es necesario para salir adelante y así no desaprovechar las oportunidades que Dios pone en nuestro camino que nos servirá en nuestra vida.

Chavi

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de Graduación es el resultado del esfuerzo de cuatro años de estudio. Por esto agradezco a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato que me abrió sus puertas permitiendoprepararme para un futuro competitivo, así también a mis maestros a quienes debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia. A mis compañeras y compañeros con quienes he compartido agradables momentos para todos ellos un abrazo de agradecimiento por ser parte fundamental de toda la trayectoria de preparación educativa para cumplir con el objetivo de ser una buena profesional y una mejor persona.

Gracias a todos quienes creyeron en mí, puesto que su confianza ha brillado en un triunfo más.

Chavi

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
ÍNDICE DE CUADROS.....	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.4 Prognosis.....	9
1.2.5 Formulación del Problema.....	10
1.2.6 Interrogantes de la Investigación	10
1.2.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.3 JUSTIFICACIÓN	11
1.4 OBJETIVOS	12
1.4.1 General.....	12
1.4.2 Específicos.....	12
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	14
2.2. FUNDAMENTACIÓN.....	18
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	18
2.2.2. Fundamentación Axiológica	19
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	19
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	21

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	26
2.4.1. SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL	27
2.4.1.1. SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL: VARIABLE INDEPENDIENTE	27
2.4.1.2. SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL: VARIABLE DEPENDIENTE	28
2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	30
2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	62
CAPÍTULO III	63
METODOLOGÍA.....	63
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	64
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	64
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	65
3.5. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES	66
Variable Dependiente: Desarrollo socio - educativo de las niñas	67
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	69
3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	70
CAPÍTULO IV	72
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	72
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	96
CAPÍTULO V.....	101
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	101
5.1 CONCLUSIONES	101
5.2 RECOMENDACIONES	103
CAPÍTULO VI	104
PROPUESTA.....	104
6.1. DATOS INFORMATIVOS	104
6.2 ANTECEDENTES.....	104
6.4 OBJETIVOS.	98
6.4.1 General.....	98
6.4.2 Específicos	98
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	98
6.5.1 Factibilidad Técnica	98
6.5.2 Factibilidad Económica	99
6.5.3 Factibilidad Operativa	99
6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	99
6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	101

6.8. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO.....	132
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	136
BIBLIOGRAFÍA	138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	pág.
Gráfico N° 1Árbol de problemas.....	7
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	26
Gráfico N° 3.....	72
Gráfico N° 4.....	73
Gráfico N° 5.....	74
Gráfico N° 6.....	75
Gráfico N° 7.....	76
Gráfico N° 8.....	77
Gráfico N° 9.....	78
Gráfico N° 10.....	79
Gráfico N° 11.....	81
Gráfico N° 12.....	83
Gráfico N° 13.....	84
Gráfico N° 14.....	85
Gráfico N° 15.....	86
Gráfico N° 16.....	87
Gráfico N° 17.....	88
Gráfico N° 18.....	90
Gráfico N° 19.....	92
Gráfico N° 20.....	93
Gráfico N° 21.....	94
Gráfico N° 22.....	95

Gráfico N° 23: Comprobación de Hipótesis	99
--	----

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	pág.
Cuadro N° 1 Elementos musicales y de expresión corporal	38
Cuadro N° 2: Muestra	65
Cuadro N° 3: Variable Independiente: Expresión Corporal	66
Cuadro N° 4: Variable Dependiente: Desarrollo socio – educativo de las niñas	67
Cuadro N° 5: Plan de Recolección de Información	69
Cuadro N° 6	72
Cuadro N° 7	73
Cuadro N° 8	74
Cuadro N° 9	75
Cuadro N° 10	76
Cuadro N° 11	77
Cuadro N° 12	78
Cuadro N° 13	79
Cuadro N° 14	81
Cuadro N° 15	83
Cuadro N° 16	84
Cuadro N° 17	85
Cuadro N° 18	86
Cuadro N° 19	87
Cuadro N° 20	88

Cuadro N° 21	90
Cuadro N° 22	92
Cuadro N° 23	93
Cuadro N° 24	94
Cuadro N° 25	95
Cuadro N° 26 Frecuencias observadas	97
Cuadro N° 27 Frecuencias Esperadas.....	98
Cuadro N° 28 Cálculo del chi Cuadrado	98
Cuadro N° 29 Modelo operativo	132
Cuadro N° 30: Plan de acción para la implementación del Manual.....	134
Cuadro N° 31: Previsión de la evaluación.....	136

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO – EDUCATIVO DE LAS NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRÍGUEZ ALBORNOZ”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: MARCIA ISABEL CONDO HERNÁNDEZ

Tutor: Lic. ROBERTO BERMEO

El presente estudio tiene como objetivo determinar cómo incide la expresión Corporal en el desarrollo socio -educativo de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato. El Ministerio de Educación (MEC) conjuntamente con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) ha emitido programas para estimular el potencial de la niñez con actividades lúdicas y recreativas a través de la expresión corporal artística. En la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, el problema es el desconocimiento de actividades de expresión corporal, recalcando que se fundamenta en la constitución y las leyes ecuatorianas que estas actividades son de carácter crítico positivo, el enfoque de la investigación es cualitativo – cuantitativo, el estudio es bibliográfico – documental, de campo, descriptiva, correlacional, la muestra de investigación es de 70 niñas y 2 maestras, se obtuvieron los siguientes resultados, 65 niñas que constituyen el 92,9 % respondió que sí les gustaría actuar en teatro, danza y socio dramas, 5 que representa el 7,1% en cambio contestó No, las actividades de expresión corporal que se desarrollan con las niñas son juegos lúdicos y exposiciones, pero no se realizan de manera frecuente, por ello se propone la implementación de un Manual para la ejecución de actividades relacionadas con la expresión corporal y el desarrollo social, educativo y psicológico de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato, a la vez talleres de capacitación para el conocimiento de los maestros.

Palabras Clave: Expresión corporal, capacitación, manual, desarrollo social, educativo, psicológico, educación tradicionalista.

AMBATO TECHNICAL UNIVERSITY
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES
BASIC EDUCATION CAREER.

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "CORPORAL EXPRESSION AND ITS IMPACT IN THE DEVELOPING SOCIO - EDUCATIONAL GIRLS FROM THE FOURTH YEAR OF BASIC EDUCATION UNIT"RODRIGUEZ BATHROBE"EDUCATIONAL, CANTON AMBATO, PROVINCE OF TUNGURAHUA"

Author: MARCIA ISABEL CONDO HERNÁNDEZ

Tutor: Lic. ROBERT BERMEO

The present study aims to determine how affects the body expression development socio - education of girls in the fourth year of basic education of the educational unit "Rodríguez bathrobes", Ambato Canton. The Ministry of education (MEC) jointly with the Ministry of economic Inclusion and Social (MIES) has delivered programmes to stimulate the potential of children with leisure and recreational activities through the artistic body expression. In the educational unit "Rodríguez bathrobes", the problem is the lack of activity of bodily expression, stressing that it is based on the Constitution and the Ecuadorian laws which these activities are positive critical nature, the focus of the research is qualitative - quantitative, the study is bibliographic - documentary field, descriptive, correlational, the research sample is 70 children and 2 teachers, we obtained the following results, 65 girls who make up the 92.9% responded that Yes would like acting in theatre, dance and social dramas, 5 representing 7.1% instead he replied No, the activities of body expression that unfold with girls are recreational games and exhibitions, but don't occur frequently, therefore proposes the implementation of a Manual for the implementation of activities related to the body language and social development educational and psychological of the girls in the fourth year of basic education of the Unidad Educativa "Rodríguez bathrobes", Ambato Canton, at the same time training workshops for the knowledge of teachers.

Key words: Body language, training, development, social, educational, psychological, traditional education.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como objetivo determinar cómo incide la expresión Corporal en el desarrollo socio - educativo de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato.

La expresión corporal desarrolla los movimientos del cuerpo, demostrando las habilidades que las niñas pueden realizar como medio de comunicación e integración, es por ello que la investigación se basa en un análisis de los gestos y movimientos que ejecutan las estudiantes dentro y fuera del salón de clase durante su etapa escolar, pudiendo ser aplicado como una estrategia lúdica dentro del campo educativo.

Para ejecutar esta actividad se ha propuesto tres ámbito de actuación: la formación de los docentes, sin lo que difícilmente podrá avanzarse en la educación artística de las nuevas generaciones, la detección y la diseminación de buenas prácticas, a través de su conocimiento e información al conjunto de las comunidades educativas, y el apoyo a la innovación ya la investigación, con el fin de impulsar una dinámica de cambio, de profundización y de progreso.

Al término de esta investigación se habrá descubierto varios talentos escondidos en las niñas y a la vez interpretar la educación como parte creativa de las docentes de esta institución y para ello recomendar a las docentes que dentro de sus planificaciones de clase se agregue actividades de este tipo para estimular la creatividad de sus estudiantes.

CAPÍTULO I, PROBLEMA: Se determina el Contexto latinoamericano, la prognosis, la delimitación del problema poblacional y de contenidos, con la justificación, análisis crítico con el árbol de problemas y los objetivos.

CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO: Contiene los Antecedentes de Investigación, de varios autores sobre la expresión Corporal y el desarrollo socio - educativo de las niñas, la Fundamentación legal con la Constitución del Ecuador del 2008, se incluye las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica de las variables de investigación, se define la hipótesis de investigación y las variables independiente y dependiente.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA: se especifica el enfoque, la modalidad básica de campo, bibliográfico - documental, el tipo de investigación fundamentado en una Correlación de Variables y de carácter descriptivo, se determina la Operacionalización de la Variables Independiente y Dependiente, además del plan de recolección y procesamiento de información.

CAPÍTULO IV; ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: se incluyen las tablas los resultados de la encuesta y la comprobación de la hipótesis de investigación la cual es: “La Expresión Corporal incide en el desarrollo socio - educativo de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato”

EL CAPÍTULO V; CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: se establece las Conclusiones y recomendaciones de la investigación en base a los objetivos de la investigación, que establecen la existencia de la problemática actual.

EL CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA: se plantea un Manual para la implementación de actividades de expresión corporal para el desarrollo social, educativo y psicológico de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato, se incluyen la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO – EDUCATIVO DE LAS NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RODRÍGUEZ ALBORNOZ”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización.

Macro

La expresión corporal es un elemento indispensable para la comunicación y en el aspecto social de la persona, conociéndole con el nombre de “Educación por el arte”, que está al alcance de todos y todas, por poseer características artísticas y sociológicas, permite expresar de manera creativa estados emocionales, utilizando el cuerpo, los movimientos y ejercitando los sentidos. (Rodríguez Barquero, Vivian; Araya Vargas, Gerardo Alonso, 2009)

Esta iniciativa, al educar la sensibilidad, las emociones, el reconocimiento y disfrute de las formas de expresión permitirán a los jóvenes adquirir valores para la vida. Conocer y disfrutar las expresiones artísticas de diferentes culturas y concienciar a los jóvenes en la importancia del respeto de la diversidad cultural y personal.

Son materiales para aplicar en el aula en los ámbitos de la literatura, la música y el teatro. También son herramientas valiosas que pueden fortalecer el conocimiento de los docentes y estudiantes de las instituciones educativas, de manera que puedan reforzar su conociendo en alguna de estas artes para que a su vez puedan aplicar sus conocimientos con los estudiantes en el aula. (OEI, Educación Artística, Cultura y Ciudadanía Informe 2009 – 2012)

Meso

Hasta 1994, el estado ecuatoriano no se preocupó por estimular el potencial de la niñez valiosa que posee, desperdiciando el más precioso recurso del que dispone. A partir de esta fecha el MEC propone la Reforma Curricular Consensuada como una política que sigue un proceso de identificación con la realidad del contexto y de adaptación a las necesidades y expectativas sociales.

El Ministerio de Educación (MEC) conjuntamente con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) han emitido planes y programas donde incluyen actividades lúdicas y recreativas para niños/as integradas a través de la expresión corporal artística, estas no son de conocimiento general de las maestras, de las autoridades de las instituciones educativas, de los padres de familia por lo cual no se integran al curriculum educativo como prioridad para desarrollar la creatividad y talento de los niños.

En nuestro país el tema de la expresión corporal suele ser un contenido que se introduce escasamente en los programas de educación, quizás pudiese ser debido al desconocimiento de la misma; esto hace que educadoras y educadores limiten en gran medida la introducción de este contenido en sus planificaciones, es una área a la cual no se la ha dado la importancia necesaria.

Algunas escuelas privadas y públicas manejan programas específicos donde se incluye la expresión corporal, están dirigidos a desarrollar en los niños la sensibilidad, el interés y el gusto por la música, el mismo que está estructurado en tres aspectos: - Desarrollo del oído musical. - Desarrollo de la voz. - Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Micro

Esta problemática es extensiva en la educación de Tungurahua, al observar el desarrollo de una clase se incentiva a las niñas con una actuación dinámica, logrando su atención hacia una mejor captación de los contenidos y a la vez fomentar un lazo de amistad e integración entre compañeras para lograr crear un ambiente ameno entre las estudiantes logrando una participación libre y voluntaria de sus capacidades intelectuales y físicas.

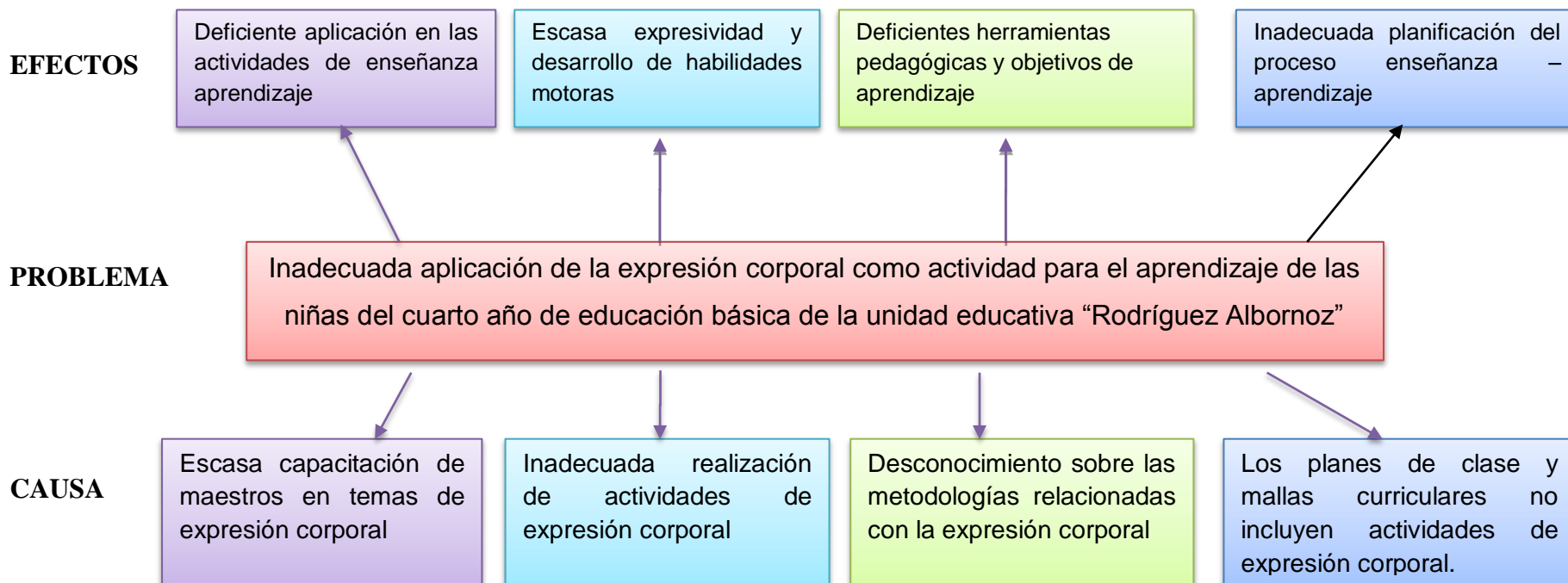
La Dirección de Educación de Tungurahua busca realiza de manera irregular capacitaciones que tienen relación con la expresión corporal, en la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, cantón Ambato se realiza en contadas ocasiones la expresión corporal, las maestras de todos los paralelos no se encuentran capacitadas en la temática a fondo, no se cuenta con herramienta o manuales, aunque también existen diferentes materias que involucran la expresión corporal.

Para las maestras de la institución la expresión corporal dentro del proceso de aprendizaje tiene mucha importancia, porque le enseña al maestro cómo deben trabajar con las niñas, tanto en su educación como el desarrollo del buen vivir, el valor que tiene la enseñanza lúdica corporal, es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

Es por eso que la educación actual requiere el uso de métodos que vayan acorde a las exigencias de la niñez y sociedad actual, por lo que se pone de manifiesto varias alternativas al sistema educativo mediante actividades de expresión corporal, la misma que constituye la vía más idónea para elevar la calidad en la educación en esta institución.

1.2.2. Análisis Crítico

Gráfico N° 1Árbol de problemas



Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández.

1.2.3 Análisis Crítico

Al presentarse poca expresión corporal en los educandos, se les dificulta realizar actividades dinámicas, siendo estas unas estrategias para aprender, la apertura de la imaginación, la poca relajación del cuerpo y la acumulación de estrés ocasionado por todas las actividades diarias que deben realizar un estudiante, cumpliendo con sus labores educativas y además de tener que soportar las diferentes críticas que le realizan por su escasa expresividad, hace que estos presenten una baja atención y que sus habilidades tanto expresivas como comunicativas no se evidencien en su entorno educativo.

No se le presta la importancia que se debería dar a la expresión corporal de las niñas en los establecimientos educativos, durante las horas destinadas a educación artística solo se observa el trabajo de la expresión plástica en dibujos, pinturas, etc. pero no en lo que respecta a la corporalidad de las estudiantes.

No se han implementado actividades de Expresión Corporal que influyan en el desarrollo socio - educativo de las docentes.

Existe escasa capacitación en temas de expresión corporal, desarrollo de las niñas, son tomadas como actividades de recreación solamente, no como una opción para desarrollar las aptitudes de las niñas, la creatividad, se vincula al área solo a la danza, pero cubre muchas posibilidades mejorar la comunicación de las niñas, en la Escuela, hay niñas tímidas poco comunicativas, para las cuales relacionarse con los demás se convierte en una verdadera dificultad, pero el ingrediente de la expresión corporal puede mejorar su situación.

Otro problema radica es que en los planes de clase y mallas curriculares, la expresión corporal es tomada como una materia para la distracción, no para crear niñas con talentos.

Las actividades desarrolladas son irregulares y no llenan las expectativas de las niñas en ocasiones, son desarrolladas solo por festividades cercanas o invitaciones las cuales son muy de vez en cuando, no existe la iniciativa de emprender proyectos de carácter interno para implementar actividades de expresión corporal.

1.2.4 Prognosis

Si no se aplica de manera frecuente la expresión corporal como actividad para el desarrollo de las niñas, no se contará con las herramientas para una formación integral en todas las áreas, habrá niñas tímidas, poco comunicativas, además de que no se promoverá la creatividad, la imaginación, puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales, se pueden presentar en un futuro niñas con estrés emocional, tensión en clase, aburrimiento de las actividades que el profesor imparte de manera diaria en el aula de clases dejando de lado aspectos fundamentales del desarrollo socio – educativo de las niñas, como la comunicación entre profesoras y compañeras.

Una inadecuada aplicación de esta metodología puede ocasionar niñas sin motivación en clases, dependiendo de juegos entre compañeras, de actividades artísticas extracurriculares, no se incentivaría dentro del aula la danza, el teatro, incluso la música como herramientas pedagógicas, por ello se convierte en una necesidad la realización de la investigación.

1.2.5 Formulación del Problema

¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo socio - educativo de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.6 Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué tipo de actividades de expresión corporal se desarrollan con las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato?
- ¿Cómo influye las actividades de expresión corporal en las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato?
- ¿Qué características tiene el desarrollo socio - educativo de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”?
- ¿Un proyecto para la implementación de actividades de expresión corporal ayudará al desarrollo social, educativo y psicológico de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”?

1.2.7 Delimitación del objeto de investigación

De contenido

Campo: Educativo

Área: Desarrollo Socio-educativo

Aspecto: Expresión Corporal

2.2.7.1 Delimitación Espacial

El estudio se delimitó a las niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

1.2.7.2 Delimitación Temporal

El estudio se delimitó temporalmente al año lectivo 2012 – 2013.

1.3 Justificación

El presente estudio tiene como objetivo determinar cómo incide la expresión Corporal en el desarrollo socio - educativo de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato.

La investigación es de utilidad puesto que la expresión corporal pretende que las infantes logren una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías, mejorar la comunicación, desarrollarse de manera integral y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo, se recolectará datos sobre la metodología aplicada en el aula de clases con relación a la expresión corporal además permitirá entender el desarrollo de las niñas.

El actual trabajo es importante puesto que la formación de la identidad personal a temprana edad es vital y por ello entendemos el valor que tiene la expresión con su medio social, entendiendo que cada maestro implementa diferentes metodologías algunas directamente vinculadas al desarrollo de la expresión

corporal, otras son más tradicionales el estudio determinará cual utilizan los maestros durante la jornada escolar.

Las beneficiadas de la investigación son las niñas, los padres de familia y las maestras de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” puesto que se conocerá su opinión con respecto al desarrollo educativo y social de las niñas.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades para la realización, la colaboración de padres de familia, niñas y maestras para la recolección de datos de encuesta y observación, con las herramientas tecnológicas, se cuenta con el material bibliográfico, documental para categorizar y conceptualizar a fondo la temática.

Es de suma importancia porque permite evaluar las principales causas y consecuencias del problema, además de identificar las áreas y actividades en las cuales se pueden trabajar con las niñas, maestras y padres de familia.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Determinar cómo incide la Expresión Corporal en el desarrollo socio - educativo de las niñas del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Específicos.

- Identificar el tipo de actividades de expresión corporal que se desarrollan con las niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- Proponer alternativas de solución al problema de la expresión corporal para mejorar el desarrollo socio - educativo.

- Verificar la importancia que tienen las actividades de la expresión corporal dentro del ámbito educativo para el desarrollo socio – educativo de las estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Se incluyen las siguientes investigaciones relacionadas con las variables de la investigación:

Tema: “La Actividad Lúdica y su incidencia en la Expresión Corporal de los niños/ñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el quimestre noviembre/2009 – marzo/2010.”, Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia.

Autora: Montero Fonseca Natalia del Rocío

Lugar: Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia, Ambato – Ecuador

Año: 2010

Conclusiones:

El Trabajo de Graduación hace un análisis de las actividades lúdicas empleadas por las maestras y maestros y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas, los docentes no presentan entusiasmo y motivación en la manera de usar el juego como vía de aprendizaje de los niños, los docentes no tienen un amplio conocimiento sobre métodos y procedimientos lúdicos lo que acarrea escasa actividad lúdica y los niños demuestran limitado desarrollo de su expresión corporal.

La mayoría de niños y niñas no ha desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación motriz, la expresión gestual.

Tema: La expresión corporal como instrumento de cambio en las pautas violentas de interacción en adolescentes a nivel secundaria. Tesis para obtener el Título de: Licenciado en Psicología

Autor: Ricardo López Portillo

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, Psicología, México. D.F.

Año: noviembre 2011

Conclusiones:

Se aborda la noción de cuerpo como un organismo que se encuentra en constante interacción con su medio. El estudio del cuerpo se puede dividir en tres campos: 1) la vida psíquica, 2) la vida vegetativa inconsciente y 3) la vida tónico motriz consciente. La interacción del individuo con su medio se da mediante la expresión de sus necesidades y deseos; esta expresión puede dividirse en psicósomática y en interaccional.

La virtud del trabajo corporal es que se considera un medio de comunicación que facilita al individuo la expresión de sensaciones, emociones y pensamientos, así como también sus miedos, frustraciones, ira, dolor e irritación, los cuales pueden ser desencadenantes del comportamiento violento.

La expresión corporal como se mencionó anteriormente, puede servir para expresar, ideas, sensaciones, emociones y frustración. Pero también nos sirve para comunicarnos con el mundo, a través de diversas posturas corporales, expresiones faciales y vestimenta.

Estos comportamientos se experimentan y adoptan a lo largo de la vida social; pero es hasta la adolescencia, cuando los niños dejan de ser vestidos y encasillados por los padres en un rol determinado y empiezan a experimentar libremente tanto su forma de vestir, como su actitud hacia los demás.

Tema: Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Benjamín Carrión", Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011. Informe de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Parvularia

Autora: SuntaxiSuntaxi Mariela Alexandra

Lugar: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación, Programa de Educación a Distancia-Modalidad Semipresencial, Quito.

Año: Noviembre, 2010

Conclusiones:

El presente informe de investigación, sobre las Actividades Lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la Escuela "Benjamín Carrión", se considera muy importante ya que se analizó todo lo relacionado con la lúdica para fomentar el desarrollo ya antes mencionados, no dejando de lado las ventajas que se lograrán en los niños; como es, una fácil socialización, una buena comunicación y que puedan transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al público.

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Según la investigación realizada en la Escuela “Benjamín Carrión”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

Tema: La expresión corporal en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 5 años de edad de educación inicial de la Parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2010 – 2011, Trabajo de grado presentado en opción a obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia y Básica Inicial.

Autor: Calderón Cabezas Rosario Amparito

Pazmiño Secaira Susana Rubí

Lugar: Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Ciencias Básicas

Año: 2011

Conclusiones:

La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa.

Hablar de expresión corporal es hablar de una actividad artística que Desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio

2.2. Fundamentación

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

Desde la perspectiva del paradigma Crítico Propositivo, puesto que es “crítico” porque analizará la problemática a fondo, a partir de los datos recolectados con las técnicas de investigación, llegando a determinar la realidad en base a los valores y criterio del investigador, con la participación de las niñas, los padres de familia y maestras, logrando establecer la mejor propuesta para la solución del problema de acuerdo a las necesidades y criterios de los beneficiarios, con una metodología que defina las estrategias y actividades que ayuden al fortalecimiento de la expresión corporal.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

La Axiología también es llamada Teoría de los Valores, por su traducción del término griego, y es una rama filosófica, nacida entre los siglos XIX y XX, cuyo objeto de estudio son los valores, ocupándose de su naturaleza y jerarquía. Trata de los juicios de valor, positivos y negativos, siendo junto a la Deontología (teoría del deber) fundamentación de la Ética. (Deconceptos.com/ciencias-sociales/axiología, 2012)

Como objeto de estudio de la Axiología, los valores representan cualidades de los objetos, que el sujeto les atribuye por su propia convicción o gestación social. Así uno puede decir que su casa vale mucho para él, aunque el valor del mercado le atribuya un precio mucho menor; o alguien puede valorar un cuadro como hermoso, mientras a otro le parece feo o le resulta indiferente. (Deconceptos.com/ciencias-sociales/axiología, 2012)

En la investigación se utilizarán para el análisis del problema basado en los valores de los actores como son los niños, los docentes y el investigador. (Deconceptos.com/ciencias-sociales/axiología, 2012)

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

Esta concepción, puede sustentarse en los principios de la «Educación por el Arte», teoría preconizada por Herbert Read, que propone no hacer de todos los individuos artistas sino acercarlos a una disciplina que les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.

La «Educación por el Arte» integra a otras manifestaciones estéticas, como son la Música, la Plástica y el Teatro que, conjuntamente con la Expresión Corporal -Danza, configuran lo que se llama el área de la educación artística. Desde los documentos de la rama artística se explicita que «el aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye alcanzar competencias que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y la interpretación de mensajes significativos.

La incorporación real y efectiva de la misma tendrá que ver con una buena definición y conceptualización por parte de los docentes de lo que es la Expresión Corporal -Danza, de su valor pedagógico y, principalmente, de su vinculación a la formación de formadores, competentes y comprometidos con el desenvolvimiento social y cultural del país. (ROS, NORA, OEI -Revista Iberoamericana de Educación, 2003, pág. 3 – 4)

2.2.4. Fundamentación Psicológica

Según algunos estudios, las palabras transmiten sólo el 10% del mensaje, el otro 90% es transmitido por el tono de voz y el lenguaje corporal. La kinésica o quinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. (ROJAS CONSTANZA IBY, 2011)

El para lenguaje (incluyendo el lenguaje del cuerpo) ha sido extensamente estudiado en psicología social. En el discurso diario y la psicología popular, el término suele aplicarse al lenguaje corporal considerado involuntario, aunque la

diferencia entre lo considerado lenguaje corporal voluntario e involuntario suele ser controvertida.

Por ejemplo, una sonrisa puede ser provocada consciente o inconscientemente. (ROJAS CONSTANZA IBY, 2011)

2.3. Fundamentación legal

Constitución del Ecuador 2008

TÍTULO II, Derechos, Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta, Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

“(<http://www.efemerides.ec/1/cons/index.htm>)”

ACUERDO N° 71

Asunto: Autorizando Creación de la Escuela Particular Dr. Agustín Rodríguez.

Ambato, 24 de Octubre de 1957

Señorita

Inés Rodríguez Albornoz,

Presidenta de la Fundación del mismo nombre.

Ciudad.-

SE EXPIDIÓ EL SIGUIENTE ACUERDO.

N° 71 EL DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE TUNGURAHUA

En una de las atribuciones que le concede el número 7° del Art. 77 de la Ley Orgánica de Educación Pública; y

Considerando:

Que en esta ciudad se ha establecido la Fundación “INÉS RODRÍGUEZ ALBORNOZ” con el noble fin de realizar obras de beneficio social a los niños pobres de la Provincia de Tungurahua proporcionándoles educación, para lo que se ha elaborado los estatutos correspondientes que han sido aprobados por el Acuerdo 1537 de 26 de Julio de 1957 del Ministerio de Provisión Social de Trabajo:

Que la Presidenta de la referida Fundación, ha elevado a este despacho la correspondiente solicitud tendiendo a conseguir la creación de una Escuela Particular en esta ciudad, para dar cumplimiento a unos fines estatutos

Que ha llegado con todas las formalidades exigidas en los numerales de los Arts. 63 y 64 de la Ley Orgánica del Ramo.

Acuerda:

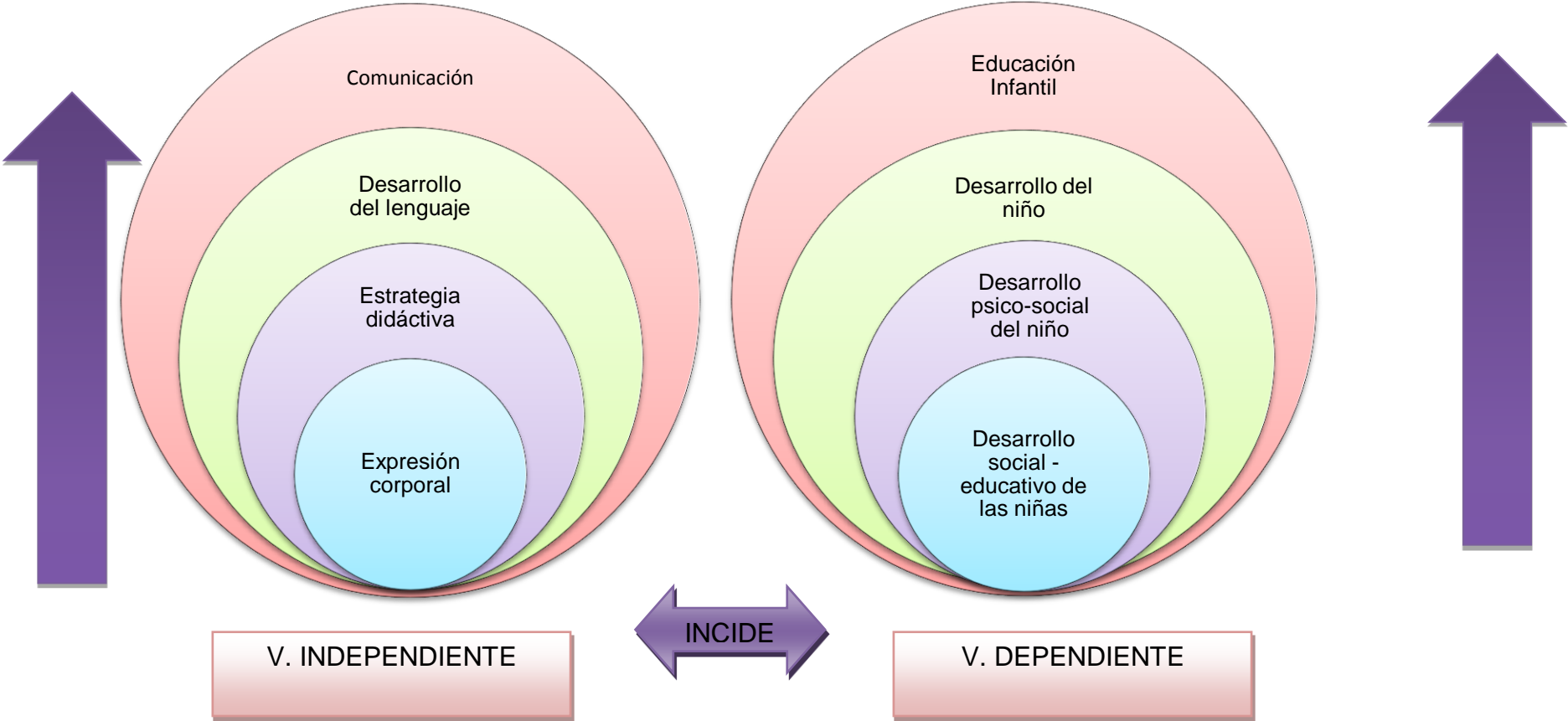
Autorizar la apertura y funcionamiento de la Escuela Particular que se denominará “Doctor Agustín Rodríguez”, en memoria del padre de la señorita Inés Rodríguez Albornoz, que es la fundadora y sostenedora de este establecimiento, mediante la donación de unos bienes.

El Plantel funcionará con los primeros grados de la Institución Primaria, del Primero al Tercero, debiendo estar al frente de la escuelita de cada uno, los profesores titulados que no tienen nombramiento para el efecto, comprometiéndose la Fundación sirviendo de acuerdo con la Ley de Escalafón del Magisterio Nacional.

La Escuela cuyo funcionamiento se autoriza, debe estar ubicada en la Ciudadela Vicentina, por ser el sector en donde existe mayor número de niños, en edad escolar, pudiendo la referida fundadora “Inés Rodríguez Albornoz”, de común acuerdo con las Autoridades Educativas que posteriormente requiere de estos servicios educacionales.

Dado en Ambato, a 24 de Octubre de 1957.

2.4. Categorías Fundamentales
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales



Elaboración: Marçia Isabel Condo Hernández

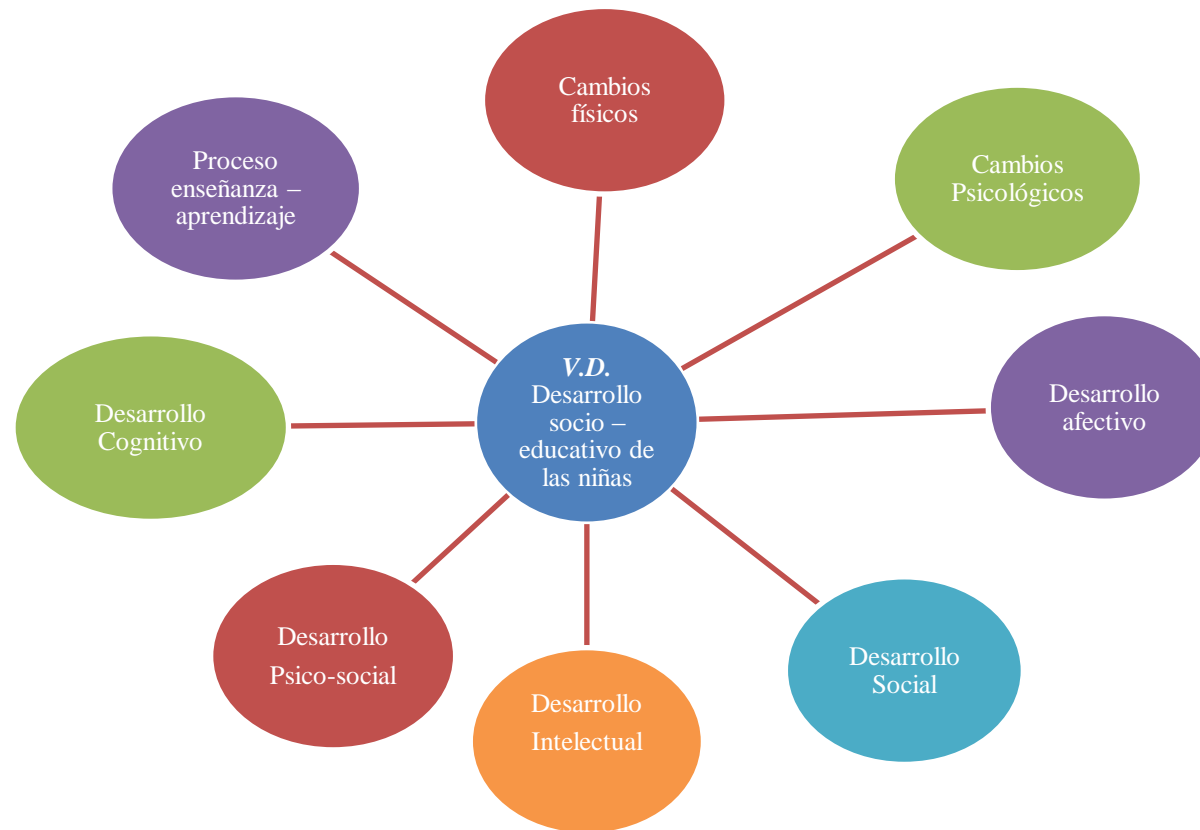
2.4.1. Subordinación conceptual

2.4.1.1. Subordinación conceptual: Variable Independiente



Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

2.4.1.2. Subordinación conceptual: Variable dependiente



Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

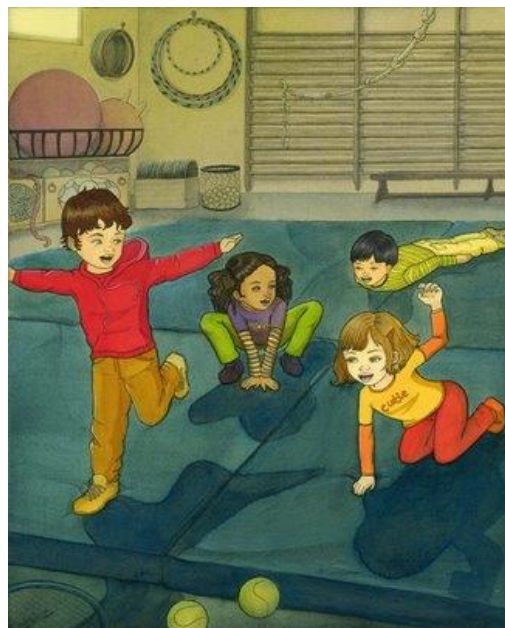
2.5. Fundamentación Teórica

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Expresión Corporal.

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.



(<http://www.colegiosimonbolivar.edu.ve/csb1/expresioncorporal.htm>)

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo.

Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.

La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

(BLANCO Vega M., 2009, pp. 15-17)



La anterior apreciación es una postura frente a la expresión corporal y su relación desde el enfoque de la formación del ser humano, pero es necesario conocer otras concepciones y orientaciones teóricas sobre lo que se considera de la expresión corporal y su importancia desde la perspectiva de formación desde la pedagogía del cuerpo y la expresión.

Contextualizar esta mirada requiere de conocer los diferentes conceptos que se tienen sobre el tema y para dar respuesta es preciso considerar varias posturas: la expresión corporal, según Verde (2005), es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado.

Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes. (BLANCO Vega M., 2009, pp. 15-17)

Según las concepciones en torno a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes, varios autores la definen: para Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. Bara (1975), afirma que la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas ó unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada ó única para expresarse. Para Ortiz (2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión. Berge (1985), la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo. Santiago (1985) menciona que la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea. Entonces estos argumentos permiten visualizar las diferentes percepciones sobre las que se circunscribe la expresión corporal como ese medio que le permite al ser desarrollarse, comunicarse y dialogar con el mundo en el que existe.

Así como lo afirma Ossoona (1985), quien manifiesta que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros. (BLANCO Vega M., 2009, pp. 15-17)

Schinca (1988) la determina como ese camino que nos lleva a encontrarnos en un lenguaje propio. Esa ciencia que se origina en lo físico y que se une con los procesos internos de cada persona y que los regula por medio del lenguaje gestual creativo. Aja (1994) dice que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje.

Como se puede entender, los diferentes autores coinciden desde sus diferentes palabras en concluir que la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo. De igual forma, Romero (1999) manifiesta que ésta genera el desarrollo motor, la comunicación y la estética. Teniendo en cuenta que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus elementos básicos. (BLANCO Vega M., 2009, pp. 15-17)

Así mismo, los conceptos previos concuerdan en considerar la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con su entorno. De ahí que, la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación.

Esto con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra. Como se observa, el cuerpo es esa herramienta que hace posible que el ser se comunique desde el interior al exterior.

Desde que se nace, se vive y se fenece, éste es el que manifiesta su sentir y expresa las experiencias vividas por medio de procesos de estimulación, exploración, desarrollo y expresión en sí mismo. Por esto, el cuerpo construye un lenguaje que identifica a cada persona y la caracteriza como sujeto que reacciona a diferentes estímulos de forma única, auténtica y particular.

Es aquí donde se puede determinar que el cuerpo habla y dialoga mediante signos de comunicación propios del individuo. En otras palabras, el cuerpo establece nexos de lenguaje y diálogo entre el sujeto y sus entornos de aprendizaje, pues suscita espacios de desarrollo de las diferentes dimensiones de desarrollo del ser y se convierte en un instrumento esencial para abordar de forma significativa experiencias pedagógicas.

La pedagogía del cuerpo se contempla como ese medio que a través de expresiones, vivencias y experimentaciones trasciende los espacios, el tiempo y se relaciona con otros. Por consiguiente es importante mencionar los alcances y el contexto comunicativo que plantea el cuerpo como sujeto que habla. (BLANCO Vega M., 2009, pp. 15-17)

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior, es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte, enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el contacto con los demás. La Expresión Corporal, permite descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etc. Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. Por medio de la expresión corporal, se puede educar la espontaneidad y la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Además, amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos.

Elementos fundamentales de la expresión corporal

El ser humano se ha expresado a través del movimiento y la danza desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos.

Así, nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes -y de su mano- sus costumbres, su forma de vida y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cuál se comunica, destacando que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual.

La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son:

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo
- Energía



(<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/preparacion-fisica-habilidades-y-destrezas-motrices/2010/03/67-8854-9-expresion-corporal.shtml>, **Expresión corporal, Expresando emociones, Segundo Ciclo, 2012**

De esta forma, llegamos a definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma,

impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

Cuando la expresión corporal no se manifiesta como danza, hablamos de Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro:

- Mímica
- Gesto simbólico
- Canto
- Palabra



(<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/preparacion-fisica-habilidades-y-destrezas-motrices/2010/03/67-8854-9-expresion-corporal.shtml>,

Expresión corporal, Expresando emociones, Segundo Ciclo, 2012

La expresión corporal es sinónimo de liberación interior individual y colectiva, al desarrollar movimientos estéticos que se pueden enriquecer con ayuda de materiales auxiliares específicos. Cada persona explora dichos objetos y plantea diversas posibilidades expresivas, es decir, surge un “lenguaje de movimientos”, que permite la repetición, el improvisar y la creación. Su capacidad de representación se relaciona con lo observado y lo percibido, lo que le ayuda a expresarse en forma plena y espontánea. (ARGUEDAS Quesada C.2009, pp. 5 – 7)

La expresión corporal es el desarrollo armónico del cuerpo, conlleva a la formación de seres integrales, capaces de establecer buenas relaciones interpersonales, respetuosos de las ideas individuales y la aceptación del trabajo grupal, proporcionándoles beneficios en el área socio-afectiva; al mismo tiempo que tienen la posibilidad de adquirir estímulos cognitivos que se desarrollan de manera lúdica.

(ARGUEDAS Quesada C., 2009, pp. 5 – 7)

La expresión corporal representa un lenguaje que motiva la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las personas participantes por medio de los sentidos. Es así como se estimula el autoconocimiento y la autoestima, mediante el respeto a sí mismo y hacia los demás, a partir de las limitaciones y posibilidades de cada persona.

Desde la infancia la expresión corporal desempeña un papel importante en el tratamiento evolutivo de las personas, al establecerse un diálogo tónico entre los adultos y las niñas o niños. Los juegos crean movimientos rítmicos que estimulan el desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo, proporcionando herramientas relacionadas con el placer del movimiento, la pronunciación del texto de las canciones, la afinación y la expresividad de la música. (ARGUEDAS Quesada C., 2009, pp. 5 – 7)

Según Malagarriga (1999), mediante acciones como saltar sobre los regazos, realizar juegos digitales, saltar en el piso, correr, reposar, caminar a una velocidad rápida y luego lenta o viceversa, entre otras, se permite vivenciar aspectos como el carácter de la música, melodías ligadas o en staccato, ritardandos, acelerandos, uso de reguladores de intensidad, composiciones musicales en diferentes tempos, el fraseo o la duración. Puede ser que ponerse de pie sea la reacción física establecida para indicar que se escucha un instrumento musical determinado, girar dos veces exprese la repetición de una frase musical, o caminar hacia atrás exterioriza un cambio en la melodía inicial; por citar algunas posibilidades. (ARGUEDAS Quesada C., 2009, pp. 5 – 7)

Cuadro N° 1 Elementos musicales y de expresión corporal

Elementos	Descripción
Lenguaje corporal	Constituye un elemento socializador y de comunicación
Clases de movimiento	Se dividen en naturales, analíticos y generadores. Su clasificación depende de las características de cada uno de ellos: se realizan en forma natural sin ofrecer complicaciones, hacen referencia a partes específicas del cuerpo (rotaciones, estiramientos, ondulaciones, flexiones, otros), o están relacionados con la calidad (rápidos, lentos, fuertes, suaves).
Espacios corporales	Incluye el parcial (el que ocupa cada persona al extender sus brazos a la derecha, a la izquierda, hacia arriba o hacia abajo), el total (permite el desplazamiento) y el social (facilita el compartir con los demás).
Sensibilidad artística	Estimulación ante diversas expresiones artísticas.
Comunicación	Se lleva a cabo consigo mismo, con los demás, con los objetos y/o con la naturaleza.
Creatividad	Permite el juego, la experimentación, el investigar y la transformación. Facilita la producción de algo, que de otra forma no existiría.

Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

Beneficios de la expresión corporal

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

Desarrollo de la capacidad de actuar

El movimiento es una cualidad primordial que para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo. (ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

Estímulos individuales y colectivos

El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

Estímulos biológicos

La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura. (ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

Estímulos intelectuales

Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio. (ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

Desarrollo socioemocional

Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo. (ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

Sensibilidad y de la creatividad

Estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales. Presentando una gama amplia de crear sonidos los mismos que permite el desarrollo del sentido estético de la creación. (ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

Características de la expresión corporal

Stokoe y Harf, citados por Bonilla (2001), consideran que la expresión corporal está conformada por la sensorpercepción, la motricidad, el espacio y las cualidades del movimiento. (ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

La sensorpercepción se refiere al desarrollo de los sentidos, en forma exteroceptiva (brinda información exterior de nuestro cuerpo); y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).

La motricidad y el tono: la primera es definida por las autoras como “movimiento corporal”. El tono lo describen como “el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido entre ambos en momentos de acción y de reposo”.

(ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

El espacio: puede ser personal, parcial, total y social. El primero es aquel que rodea nuestro cuerpo: el personal es el que ocupa nuestro cuerpo y los espacios interiores del mismo, el total facilita el desplazamiento y el social permite compartir con los demás.

(ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

Las características del movimiento: permiten clasificar las acciones en tres grupos: los movimientos naturales, los analíticos o técnicos y los generadores. Los naturales son aquellos que se realizan sin ningún esfuerzo ni dificultad, es decir, son los movimientos que se llevan a cabo en forma natural. Por ejemplo caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar y cuadrupedia.

(ARGUEDAS Quesada Consuelo, 2004, pp. 123-131)

Estrategias Didácticas.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

Por otra parte, cabe destacar la existencia de juegos de estrategia, entretenimientos donde la victoria es alcanzada gracias al uso de la inteligencia y tras haber desplegado planes y habilidades técnicas para predominar sobre los adversarios.

<http://definicion.de/estrategia/#ixzz2J8mSO3Bz>

La estrategia didáctica es un conjunto de actividades, que en el entorno educativo, busca llegar con los conocimientos a las niñas de manera lúdica y objetiva motivando en ellas el interés de la enseñanza – aprendizaje para desarrollar sus habilidades lógicas y corporales.

Métodos

Método se puede definir como, "Un modo ordenado de proceder para llegar a unos resultados o a un fin determinado, especialmente para descubrir la verdad y sistematizar los conocimientos." Esta es la definición que nos da el Diccionario Vox de la Lengua Castellana.

El método está dentro del proceso de una estrategia metodológica, el mismo que nos ayudara a conseguir el objetivo planteado.

Los métodos pedagógicos son una opción del maestro o maestra en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Procedimientos.

Es el conjunto de mecanismos humanos internos y externos por los que el ser humano busca alcanzar un objetivo de manera ordenada aplicando diversas actividades, operaciones, planificaciones y experiencias en el salón de clase ya que es una expresión helena que significa “origen y desarrollo del niño

La capacidad educativa del hombre es el estudio, la adquisición de habilidades, la personalización, la socialización, la instrucción, la corrección, el uso de técnicas adecuadas para perseguir la meta, la intercomunicación de las personas intervinientes en la búsqueda de la perfección, el dialogo pedagógico, siendo un proceso educativo.

Lenguaje

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001), se entiende por lenguaje a “un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, son señales que dan a entender algo”.(ARGUEDAS Quesada C., 2009, pp. 2)

Malagarriga (1999, p. 35), por su parte considera que “el lenguaje es lo que sirve para representar el mundo: los objetos y su funcionamiento, los fenómenos, las personas, sus acciones, ideas y sentimientos y las múltiples relaciones que se dan entre ellos”. A partir de los lenguajes, las personas tenemos la posibilidad de analizar, planificar, interpretar y crear diferentes objetos o situaciones mediante los símbolos que cada quien propone. Por ejemplo, la matemática, la química, las artes, y el lenguaje Braille, tienen sus códigos específicos que se desarrollan en

contextos distintos; es decir, existen gran cantidad de lenguajes y sus posibilidades comunicativas son diversas.

Es importante recordar que en todo lenguaje existe un proceso comunicativo, en donde las ideas que se formulan deben ser comprendidas por quien las recibe. Esto se logra a través de los elementos propios de la comunicación: el emisor es quien expresa o emite el mensaje; el receptor es el que interpreta lo que se transmite; el código está formado por el conjunto de signos y reglas para combinarlas y proporcionar un sentido al mensaje, que constituye pensamientos, sentimientos y emociones.(ARGUEDAS Quesada C., 2009, pp. 2)

Comunicación.

Actitudes que favorecen el desarrollo del lenguaje Actitudes que obstaculizan el desarrollo del lenguaje.

Debe salvar las diferencias de las pistas comunicativas y su socio dialecto; y lograr que la comunicación en el aula sea eficaz. Entender y ser entendido. El maestro puede no percibir las pistas comunicativas del mensaje del niño, cuando estas no son las mismas que en su socio dialecto, ni interpretar el contenido si este está alejado de su mundo social de referencia.

El maestro tiene que crear ciertas rutinas de interacción con una estructura organizativa predecible, de manera tal que los niños sepan cómo y cuándo intervenir. El maestro el que en mayor proporción desempeña el rol de iniciador de los intercambios, dando lugar a un estilo asimétrico de interacción y dejando al niño un rol subordinado: el de contestar las preguntas del maestro.Las frases formuladas que abren estas rutinas actúan como señal de una situación comunicativa particular. Preguntas de demostración de conocimiento en las que se pide una respuesta de una sola palabra o frase, la participación del niño se limita a

responder a estas preguntas con una expresión mínima. Rutinas denominadas Tiempo de compartir: La maestra comienza el intercambio dándole palabra a un niño.

Respuestas contingentes: Son aquellas en las que el educador retoma el tema introducido por el niño, afirmando así su interés por lo que el niño quiere decir. Otra forma de dar apoyo es a través de expansiones y reestructuraciones de la emisión infantil. El maestro responde a expresiones mínimas del niño repitiendo lo que se presume que quiere decir y completando los elementos faltantes

VARIABLE DEPENDIENTE.

Desarrollo socio – educativo.

El desarrollo educativo es el cumplimiento de cada una de las etapas o edades normativas de la educación, hasta su fase final, que debe ser la formación técnico-profesional, al lado de cada uno de los factores socio-económicos que participan en la formación del educando con calidad.

Es de vital importancia que la educación de la población de un país se encuentre entre los promedios más altos, ya que ello, asegurará una mejor calidad de vida de los hombres y mujeres como tales y de la sociedad.

Un desarrollo educativo con calidad, supone la superación de los niveles de secundaria y más o sea el haber llegado al nivel superior o de especialización técnico - profesional con calidad, el que se reflejará en el contexto de socialización y el clima educacional de la población en su conjunto.

Entre los ejemplos más directos, tenemos el promedio de años de estudio de las madres, dichos niveles influirán en el aprendizaje de sus hijos y sobre las pautas y los valores que orientarán el más relevante en la ciudadanía de las mujeres.

Diferentes estudios han demostrado que el nivel de educación de la población está inversamente relacionado con los diferentes niveles de la pobreza.

Desarrollo psicosocial.

Alrededor de los tres años y hasta los siete, los niños se imponen o hacen valer con más frecuencia. Comienzan a planear actividades, inventan juegos, e inician actividades con otras personas. Si se les da la oportunidad, los niños desarrollan una sensación de iniciativa, y se sienten seguros de su capacidad para dirigir a otras personas y tomar decisiones. Inversamente, si esta tendencia se ve frustrada con la crítica o el control, los niños desarrollan un sentido de culpabilidad. Pueden sentirse como un fastidio para los demás y por lo tanto, seguirán siendo seguidores, con falta de iniciativa.

Desde los seis años hasta la pubertad, los niños comienzan a desarrollar una sensación de orgullo en sus logros. Inician proyectos, los siguen hasta terminarlos, y se sienten bien por lo que han alcanzado. Durante este tiempo, los profesores desempeñan un papel creciente en el desarrollo del niño.

Si se anima y refuerza a los niños por su iniciativa, comienzan a sentirse trabajadores y tener confianza en su capacidad para alcanzar metas. Si esta iniciativa no se anima y es restringida por los padres o profesores, el niño comienza a sentirse inferior, dudando de sus propias capacidades y, por lo tanto, puede no alcanzar todo su potencial.

Desarrollo del niño

El período de desarrollo que va de los seis a los doce años, tiene como experiencia central el ingreso al colegio. A esta edad el niño debe salir de su casa y entrar a un mundo desconocido, donde aquellas personas que forman su familia y su mundo hasta ese momento, quedan fuera.

Su éxito o fracaso en este período va a depender en parte de las habilidades que haya desarrollado en sus seis años de vida anteriores. Este hecho marca el inicio del contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, la cual hace exigencias que requieren de nuevas habilidades y destrezas para su superación exitosa, y es, a través del colegio, que se le van a entregar las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo adulto. El colegio puede ser una prueba severa de si se han logrado o no las tareas del desarrollo de las etapas anteriores, ya que el período escolar trae a la superficie problemas que son el resultado de dificultades previas no resueltas.

La entrada al colegio implica que el niño debe enfrentar y adecuarse a un ambiente nuevo en el cual deberá lidiar con demandas desconocidas hasta ese momento para él, aprender las expectativas del colegio y de sus profesores y lograr la aceptación de su grupo de pares. La adaptación y ajuste que el niño logre a este nuevo ambiente, como veremos posteriormente, tiene una importancia que trasciende lo inmediato.

El grado en que el niño se considera confortable e incluido en el colegio es expresión del éxito en su adaptación. Reacciones como ansiedad, evitación o actitudes negativas pueden ser signos tempranos de dificultades en su ajuste y que pueden tornarse en problemas futuros.

Por otro lado, la relación con los padres cambia, iniciándose un proceso gradual de independencia y autonomía, y aparece el grupo de pares como un referente importante y que se va a constituir en uno de los ejes centrales del desarrollo del

niño en esta etapa. El desarrollo del niño lo podemos separar por áreas; sin embargo existe una estrecha relación entre los aspectos intelectual, afectivo, social y motor.

Lo que vaya ocurriendo en un área va a influir directamente el desarrollo en las otras, ya sea facilitándolo o frenándolo o incluso anulándolo, y provocando el regreso del niño a conductas o actitudes ya superadas. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Área motora

En términos generales, la altura del niño en este período aumentará en 5 o 6% por año, y el peso se incrementará en aproximadamente un 10% por año. Los niños pierden sus dientes de leche y comienzan a aparecer los dientes definitivos. Muchas niñas comienzan a desarrollar entre los 9 y 10 años las características sexuales secundarias, aun cuando no están en la adolescencia.

Por otro lado, los niños de esta edad se vuelven más fuertes, más rápidos, hay un continuo perfeccionamiento de su coordinación: muestran placer en ejercitar su cuerpo, en probar y aprender nuevas destrezas.

Su motricidad, fina y gruesa, en esta edad muestra todas las habilidades posibles, aún cuando algunas de ellas aún sean ejecutadas con torpeza. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Área cognitiva

En el ámbito cognitivo, el niño de seis años entra en la etapa que Piaget ha denominado OPERACIONES CONCRETAS. Esto significa que es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación

mental del hecho y no requiere operar sobre la realidad para resolverlo. Sin embargo las operaciones concretas están estructuradas y organizadas en función de fenómenos concretos, sucesos que suelen darse en el presente inmediato; no se puede operar sobre enunciados verbales que no tengan su correlato en la realidad. La consideración de la potencialidad (la manera que los sucesos podrían darse) o la referencia a sucesos o situaciones futuros, son destrezas que el individuo logrará al llegar a la adolescencia, al tiempo de llegar a las operaciones formales.

Uno de los principales hitos del desarrollo intelectual mencionado en la Teoría de Piaget, es que el niño alcanza en este período del desarrollo, la noción de CONSERVACIÓN, es decir, es la toma de conciencia de que dos estímulos, que son iguales en longitud, peso o cantidad, permanecen iguales ante la alteración perceptual, siempre y cuando no se haya agregado ni quitado nada.

Existen varios principios que van a caracterizar la forma en que los niños de esta edad piensan:

1. Identidad: Es la capacidad de darse cuenta de que un objeto sigue siendo el mismo aún cuando tenga otra forma.
2. Reversibilidad: Es la capacidad permanente de regresar al punto de partida de la operación. Puede realizarse la operación inversa y restablecerse la identidad.
3. Descentrado: Puede concentrarse en más de una dimensión importante. Esto se relaciona con una disminución del egocentrismo. Hasta los seis años el niño tiene un pensamiento egocéntrico, es decir, no considera la posibilidad de que exista un punto de vista diferente al de él. En el período escolar va a ser capaz de comprender que otras personas pueden ver la realidad de forma diferente a él. Esto se relaciona con una mayor

movilidad cognitiva, con mayor reflexión y aplicación de principios lógicos.

En términos generales el niño en esta edad va a lograr realizar las siguientes operaciones intelectuales:

- clasificar objetos en categorías (color, forma, etc.), cada vez más abstractas.
- ordenar series de acuerdo a una dimensión particular (longitud, peso, etc.)
- trabajar con números
- comprender los conceptos de tiempo y espacio
- distinguir entre la realidad y la fantasía

Por otro lado, hay un perfeccionamiento de la memoria, tanto por que aumenta la capacidad de ella, como porque mejora la calidad del almacenamiento y la organización del material.

Se enriquece el vocabulario, hay un desarrollo de la atención y la persistencia de ella, en la tarea. El lenguaje se vuelve más socializado y remplace a la acción. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Área emocional y afectiva

La etapa escolar, se caracteriza en lo afectivo, por ser un periodo de cierta calma. La mayor parte de la energía del niño está volcada hacia el mejoramiento de si mismo y a la conquista del mundo. Hay una búsqueda constante de nuevos conocimientos y destrezas que le permitan moverse en el futuro en el mundo de los adultos. De acuerdo a la teoría de Erikson la crisis de esta etapa es Industria v/s Inferioridad, e implica el logro del sentimiento de la Competencia. El tema central es el dominio de las tareas que se enfrentan, el esfuerzo debe estar dirigido hacia

la productividad y, por lo tanto, se debe clarificar si se puede realizar este tipo de trabajo.

El niño debe desarrollar sus cualidades corporales, musculares y perceptivas, debe alcanzar progresivamente un mayor conocimiento del mundo al que pertenece y en la medida en que aprende a manejar los instrumentos y símbolos de su cultura, va desplegando el sentimiento de competencia y reforzando su idea de ser capaz de enfrentar y resolver los problemas que se le presentan. El mayor riesgo en esta etapa es que el niño se perciba como incapaz o que experimente el fracaso en forma sistemática, ya que esto va dando lugar a la aparición de sentimientos de inferioridad, los cuales van consolidándose como eje central de su personalidad. Los hitos centrales de esta etapa, son el desarrollo del auto concepto y la autoestima del niño. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en: <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Auto concepto

Es el sentido de sí mismo. Se basa en el conocimiento de lo que hemos sido y lo que hemos hecho y tiene por objetivo guiarnos a decidir lo que seremos y haremos. El conocimiento de sí mismo se inicia en la infancia en la medida en que el niño se va dando cuenta de que es una persona diferente de los otros y con la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y sus acciones. A los 6-7 años comienza a desarrollarse los conceptos del:

- yo verdadero, quien soy
- yo ideal, quien me gustaría ser,

Estructura que incluye, los debe y los debería, los cuales van a ayudarlo a controlar sus impulsos. Esta estructura va integrando las exigencias y expectativas sociales, valores y patrones de la conducta

Estas dos estructuras en la medida en que se van integrando, deben ir favoreciendo el control interno de la conducta del niño (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Autoestima

Esta es la imagen y el valor que se da el niño a sí mismo. Es una dimensión afectiva y se construye a través de la comparación de la percepción de sí mismo y del yo ideal, juzgando en qué medida se es capaz de alcanzar los estándares y expectativas sociales. La autoestima se basa en:

- significación: que es el grado en que la niña siente que es amada y aceptada por aquéllos que son importantes para ella.
- competencia: es la capacidad para desempeñar tareas que consideramos importantes.
- virtud: consecución de los niveles morales y éticos.
- poder: grado con el que las niñas influirán en su vida y en la de los demás.

La opinión que el niño escuche acerca de sí mismo, a los demás va a tener una enorme trascendencia en la construcción que él haga de su propia imagen. La autoestima tiene un enorme impacto en el desarrollo de la personalidad del niño. Una imagen positiva puede ser la clave del éxito y la felicidad durante la vida. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Área social

La etapa escolar también está marcada en el área social por un cambio importante. En este período existe un gran aumento de las relaciones interpersonales del niño; los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo. El grupo de pares, en los escolares, comienza a tener una centralidad cada vez mayor para el niño, ya

que es en la interacción con ellos donde descubren sus aptitudes y es con ellos con quienes va a medir sus cualidades y su valor como persona, lo que va a permitir el desarrollo de su autoconcepto y de su autoestima.

Las opiniones de sus compañeros acerca de sí mismo, por primera vez en la vida del niño, van a tener peso en su imagen personal.

El intercambio con los compañeros permite al niño poder confrontar sus opiniones, sentimientos y actitudes, ayudándole a examinar críticamente los valores que ha aceptado previamente como incuestionables de sus padres, y así ir decidiendo cuáles conservará y cuales descartará. Por otro lado, este mayor contacto con otros niños les da la oportunidad de aprender cómo ajustar sus necesidades y deseos a los de otras personas, cuándo ceder y cuándo permanecer firme.

El aspecto negativo en este ámbito es que los niños de esta edad son muy susceptibles a las presiones para actuar de acuerdo con los pares.

Esto principalmente afecta a los niños de baja autoestima y habilidades sociales poco desarrolladas. En términos generales, la relación con los pares, contrapesa la influencia de los padres, abriendo nuevas perspectivas y liberando a los niños para que puedan hacer juicios independientes.

Existe consenso en que el logro de relaciones positivas con pares y la aceptación por parte de ellos, no son sólo importantes socialmente para los niños sino también dan un pronóstico acerca de su ajuste social y escolar posterior. El aislamiento social, durante el periodo escolar es un indicador importante de desajuste o trastorno emocional.

Con respecto a los padres, el niño va aumentando su nivel de independencia y distancia, como consecuencia de su madurez física, cognitiva y afectiva. El

tiempo destinado por los padres a cuidar niños entre 6 y 12 años es menos de la mitad de lo que ocupan cuando son preescolares.

Sin embargo, los padres siguen siendo figuras muy importantes; los niños se dirigen a ellos en busca de afecto, guía, vínculos confiables y duraderos, afirmación de su competencia y valor como personas

Progresivamente, se va tendiendo a una correulación de la conducta del niño, entre él y sus padres. Éstos realizan una supervisión general en el control, y el hijo realiza un control constante. La eficiencia de esta regulación está determinada por la claridad de la comunicación entre padres e hijos, las reglas claras, sistemáticas y consistentes.

Los profesores comienzan en este período a tener una mayor importancia, se convierten en sustitutos de los padres en el colegio; sin embargo el valor que le asignen al niño va a estar dado por la demostración de sus capacidades. Los profesores imparten valores y transmiten las expectativas sociales al niño y a través de su actitud hacia él colabora en el desarrollo de su autoestima.

Se ha demostrado que aquellos profesores que muestran confianza en la capacidad del niño, incentivan el trabajo y el desarrollo de potencialidades en el niño, a la vez que favorecen un autoconcepto y una autoestima positiva.

Otro elemento del área social es el juego. El rol del juego es dar oportunidades de aprendizaje. En él, el niño puede ir ganando confianza en su habilidad para hacer una variedad de cosas, entra en contacto con el grupo de pares y se relaciona con ellos, aprendiendo a aceptar y respetar normas. El juego ofrece modos socialmente aceptables de competir, botar energía reprimida y actuar en forma agresiva. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Área moral y sexual

En esta etapa comienza la aparición de la moral vinculada a la consideración del bienestar del otro, lo que puede ocurrir debido al desarrollo cognitivo que se produce en esta edad y que permite que el niño considere puntos de vista diferentes a los suyos, producto de la disminución del egocentrismo de etapas anteriores. Esto implica que el niño puede imaginar cómo piensa y siente otra persona.

Moral de Cooperación o Autónoma: Se caracteriza por cierta flexibilidad, por la capacidad de darse cuenta de los diferentes puntos de vista. Logra hacer juicios más sutiles que incluyen las intenciones del que cometió la falta y no tan sólo las consecuencias del hecho.

Respecto al ámbito sexual: hace algunas décadas se consideraba que esta etapa se caracterizaba por la ausencia absoluta de interés sexual; sin embargo en la actualidad se ha constatado que se mantiene cierto interés por parte de los niños, tanto en preguntar y hablar acerca del tema como por experimentar y participar.

La intensidad y el tiempo destinados a ellos son notoriamente menores que en la etapa anterior y a los que se va a destinar durante la adolescencia. Esto ocurre debido a que el foco central del niño durante la niñez intermedia está puesto en el aprendizaje y adquisición de herramientas que le permitan integrarse al mundo adulto. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Educación

Una educación integral implica poner al estudiante en contacto con diversos lenguajes, para enriquecer su formación en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad.

Uno de estos lenguajes está presente en la música, ya que permite incentivar a otros, y de esta manera ampliar las posibilidades del ser humano para expresarse.(ARGUEDAS Quesada C., 2009, pp. 2)

En esta integración se reúnen varios códigos de la comunicación como son las partituras, los libretos, los guiones, las coreografías, al mismo tiempo que participan emisores diversos entre los que se pueden mencionar los intérpretes, los bailarines, los coreógrafos, los compositores, los guionistas, agrupaciones vocales y actores, cuya función es transmitir el mensaje al público o receptor. (ARGUEDAS Quesada C., 2009, pp. 2)

Área emocional y afectiva

La etapa escolar, se caracteriza en lo afectivo, por ser un periodo de cierta calma. La mayor parte de la energía del niño está volcada hacia el mejoramiento de si mismo y a la conquista del mundo. Hay una búsqueda constante de nuevos conocimientos y destrezas que le permitan moverse en el futuro en el mundo de los adultos.

De acuerdo a la teoría de Erikson la crisis de esta etapa es Industria v/s Inferioridad, e implica el logro del sentimiento de la Competencia. El tema central es el dominio de las tareas que se enfrentan, el esfuerzo debe estar dirigido hacia la productividad y, por lo tanto, se debe clarificar si se puede realizar este tipo de trabajo.

El niño debe desarrollar sus cualidades corporales, musculares y perceptivas, debe alcanzar progresivamente un mayor conocimiento del mundo al que pertenece y en la medida en que aprende a manejar los instrumentos y símbolos de su cultura,

va desplegando el sentimiento de competencia y reforzando su idea de ser capaz de enfrentar y resolver los problemas que se le presentan.

El mayor riesgo en esta etapa es que el niño se perciba como incapaz o que experimente el fracaso en forma sistemática, ya que esto va dando lugar a la aparición de sentimientos de inferioridad, los cuales van consolidándose como eje central de su personalidad. Los hitos centrales de esta etapa, son el desarrollo del autoconcepto y la autoestima del niño. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Auto concepto

Es el sentido de sí mismo. Se basa en el conocimiento de lo que hemos sido y lo que hemos hecho y tiene por objetivo guiarnos a decidir lo que seremos y haremos. El conocimiento de sí mismo se inicia en la infancia en la medida en que el niño se va dando cuenta de que es una persona diferente de los otros y con la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y sus acciones. A los 6-7 años comienza a desarrollarse los conceptos del:

- yo verdadero, quien soy
- yo ideal, quien me gustaría ser, estructura que incluye los debe y los debería, los cuales van a ayudarlo a controlar sus impulsos.
- Esta estructura va integrando las exigencias y expectativas sociales, valores y patrones de conducta

Estas dos estructuras en la medida en que se van integrando, deben ir favoreciendo el control interno de la conducta del niño (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Autoestima

Esta es la imagen y el valor que se da el niño a sí mismo. Es una dimensión afectiva y se construye a través de la comparación de la percepción de sí mismo y del yo ideal, juzgando en qué medida se es capaz de alcanzar los estándares y expectativas sociales. La autoestima se basa en:

- significación: que es el grado en que el niño siente que es amado y aceptado por aquéllos que son importantes para él.
- competencia: es la capacidad para desempeñar tareas que consideramos importantes.
- virtud: consecución de los niveles morales y éticos.
- poder: grado en que el niño influir en su vida y en la de los demás.

La opinión que el niño escuche acerca de sí mismo, a los demás va a tener una enorme trascendencia en la construcción que él haga de su propia imagen. La autoestima tiene un enorme impacto en el desarrollo de la personalidad del niño. Una imagen positiva puede ser la clave del éxito y la felicidad durante la vida. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Área social

La etapa escolar también está marcada en el área social por un cambio importante. En este período existe un gran aumento de las relaciones interpersonales del niño; los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo.

El grupo de pares, en los escolares, comienza a tener una centralidad cada vez mayor para el niño, ya que es en la interacción con ellos donde descubren sus aptitudes y es con ellos con quienes va a medir sus cualidades y su valor como persona, lo que va a permitir el desarrollo de su autoconcepto y de su autoestima.

Las opiniones de sus compañeros acerca de sí mismo, por primera vez en la vida del niño, van a tener peso en su imagen personal.

El intercambio con los compañeros permite al niño poder confrontar sus opiniones, sentimientos y actitudes, ayudándole a examinar críticamente los valores que ha aceptado previamente como incuestionables de sus padres, y así ir decidiendo cuáles conservará y cuales descartará. Por otro lado, este mayor contacto con otros niños les da la oportunidad de aprender cómo ajustar sus necesidades y deseos a los de otras personas, cuándo ceder y cuándo permanecer firme.

El aspecto negativo en este ámbito es que los niños de esta edad son muy susceptibles a las presiones para actuar de acuerdo con los pares. Esto principalmente afecta a los niños de baja autoestima y habilidades sociales poco desarrolladas. En términos generales, la relación con los pares, contrapesa la influencia de los padres, abriendo nuevas perspectivas y liberando a los niños para que puedan hacer juicios independientes.

Existe consenso en que el logro de relaciones positivas con pares y la aceptación por parte de ellos, no son sólo importantes socialmente para los niños sino también dan un pronóstico acerca de su ajuste social y escolar posterior.

El aislamiento social, durante el periodo escolar es un indicador importante de desajuste o trastorno emocional. Con respecto a los padres, el niño va aumentando su nivel de independencia y distancia, como consecuencia de su madurez física, cognitiva y afectiva.

El tiempo destinado por los padres a cuidar a los niños entre 6 y 12 años es menos de la mitad de lo que ocupan cuando son preescolares. Sin embargo, los padres siguen siendo figuras muy importantes; los niños se dirigen a ellos en busca de afecto, guía, vínculos confiables y duraderos, afirmación de su competencia y valor como personas. Progresivamente, se va tendiendo a una correulación de la conducta del niño, entre él y sus padres.

Éstos realizan una supervisión general en el control, y el hijo realiza un control constante. La eficiencia de esta regulación está determinada por la claridad de la comunicación entre padres e hijos, las reglas claras, sistemáticas y consistentes.

Los profesores comienzan en este período a tener una mayor importancia, se convierten en sustitutos de los padres en el colegio; sin embargo el valor que le asignen al niño va a estar dado por la demostración de sus capacidades. Los profesores imparten valores y transmiten las expectativas sociales al niño y a través de su actitud hacia él colabora en el desarrollo de su autoestima. Se ha demostrado que aquellos profesores que muestran confianza en la capacidad del niño, incentivan el trabajo y el desarrollo de potencialidades en el niño, a la vez que favorecen un autoconcepto y una autoestima positivos.

Otro elemento del área social es el juego. El rol del juego es dar oportunidades de aprendizaje. En él, el niño puede ir ganando confianza en su habilidad para hacer una variedad de cosas, entra en contacto con el grupo de pares y se relaciona con ellos, aprendiendo a aceptar y respetar normas.

El juego ofrece modos socialmente aceptables de competir, botar energía reprimida y actuar en forma agresiva. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

Área moral y sexual

En esta etapa comienza la aparición de la moral vinculada a la consideración del bienestar del otro, lo que puede ocurrir debido al desarrollo cognitivo que se produce en esta edad y que permite que el niño considere puntos de vista diferentes a los suyos, producto de la disminución del egocentrismo de etapas anteriores.

Moral de Cooperación o Autónoma: Se caracteriza por cierta flexibilidad, por la capacidad de darse cuenta de los diferentes puntos de vista. Logra hacer juicios más sutiles que incluyen las intenciones del que cometió la falta y no tan sólo las consecuencias del hecho. Los juicios de niños menores solamente consideran el grado de la falta.

Respecto al ámbito sexual: hace algunas décadas se consideraba que esta etapa se caracterizaba por la ausencia absoluta de interés sexual; sin embargo en la actualidad se ha constatado que se mantiene cierto interés por parte de los niños, tanto en preguntar y hablar acerca del tema como por experimentar y participar en juegos sexuales, pero la intensidad y el tiempo destinados a ellos son notoriamente menores que en la etapa anterior y a los que se va a destinar durante la adolescencia.

Esto ocurre debido a que el foco central del niño durante la niñez intermedia está puesto en el aprendizaje y adquisición de herramientas que le permitan integrarse al mundo adulto. (Guerrero Teare Alejandra Psicóloga, Disponible en:

<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>)

2.6. Hipótesis.

La Expresión Corporal incide en el desarrollo socio - educativo de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato.

2.7. Señalamiento de Variables

Variable Independiente:

Expresión corporal

Variable Dependiente:

Desarrollo socio – educativo de las niñas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo – cuantitativo, la primera se basará en la descripción de la realidad, analizando las causas y consecuencias del problema, detallando las características de la población de estudio, incorporando las reflexiones del autores, la segunda permitirá la recolección de datos estadístico y la comprobación de la hipótesis de investigación para determinar con datos reales como se ha venido implementando la expresión corporal en el aula de clases.

Valles (2007) define “la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables” (p. 34). Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. De esta forma se desprende que en la investigación cualitativa, las investigadoras sugieren un modelo flexible, observando el escenario y a las personas bajo una perspectiva holística”

El cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población” (Hernández et al, 2003; p.5)

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

La modalidad de investigación es de carácter bibliográfica – documental y de campo.

Investigación de campo: Se realizará en la unidad educativa con los padres de familia, los niños, los maestros y las autoridades, en el aula de clases, con los actores e involucrados en la problemática.

El presente trabajo de investigación estará enmarcado dentro de los lineamientos de una investigación de campo que según Martínez (2002), “consiste en estar en el lugar de los acontecimientos para palpar la realidad directamente desde el mismo contexto o escenarios donde se desarrolla la acción” (p. 77).

Investigación bibliográfica – documental: Se fundamenta mediante conceptos, teorías y datos estadísticos de diversos autores y fuentes bibliográficos obtenidos de libros, internet y revistas utilizadas para fundamentar teóricamente el presente trabajo investigativo.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

La investigación descriptiva analizará las causas del problema fondo, determinando las características del desarrollo socioeducativo de las niñas, las causas que motivan a que no se aplique de manera continua actividades de expresión corporal en el aula de clases.

La investigación correlacional ayuda a vincular y relacionar la variable independiente y dependiente a través de las preguntas de la encuesta, la comprobación de la hipótesis.

3.4. Población y Muestra

Población:

La población de estudio será maestras y niñas de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Muestra:

Cuadro N° 2: Muestra

Unidades de observación	Numero	%
Niñas	70	100%
Maestras	2	100%
Total	72	

La muestra de investigación es de 70 niñas y 2 maestras.

3.5. Operalización De Variables

Variable Independiente: Expresión corporal

Cuadro N° 3: Variable Independiente: Expresión Corporal

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
La expresión corporal o lenguaje del cuerpo forma básica para la comunicación humana, logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual, expresión artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, favorece el desarrollo armónico del cuerpo, conlleva a la formación de seres integrales, capaces de establecer buenas relaciones interpersonales, respetuosos de las ideas individuales y la aceptación del trabajo grupal, proporcionándoles beneficios en el área socioafectiva; al mismo tiempo que tienen la posibilidad de adquirir estímulos cognitivos que se desarrollan de manera lúdica	<p>Área física</p> <p>Área Socio Afectiva</p> <p>Área Intelectual</p> <p>Área Cognitiva</p> <p>Lúdico</p> <p>Expresión artística</p>	<p>Expresividad</p> <p>Movimiento</p> <p>Autoestima Interacción con los demás.</p> <p>Relaciones interpersonales</p> <p>Trabajos grupales</p> <p>Creatividad</p> <p>Pensamiento lógico</p> <p>Inteligencia Emocional</p> <p>Maduración y Herencia</p> <p>Experiencia Activa</p> <p>Interacción Social</p> <p>Juegos</p> <p>Representación teatral</p> <p>Danza</p> <p>Sociodrama</p> <p>Oratoria</p>	<p>¿Conoce usted lo que es expresión corporal?</p> <p>¿Te gustaría actuar en teatro, danza y socio dramas?</p> <p>¿La expresión corporal como la danza, el teatro te podría ayudara trabajar en grupo?</p> <p>¿Las niñas tienen expresividad corporal cuando actúan en clase?</p>	<p>Encuesta a las niñas y maestras mediante la aplicación de un cuestionario</p>

Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

Variable Dependiente: Desarrollo socio - educativo de las niñas

Cuadro N° 4: Variable Dependiente: Desarrollo socio – educativo de las niñas

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
<p>Consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento de las niñas, abordando el desarrollo afectivo, social, intelectual, psicosocial y cognitivo, que involucran el proceso enseñanza – aprendizaje tanto en la escuela como en su entorno</p>	Cambios físicos	Nutrición Salud Crecimiento físico	¿Cree que la motivación es esencial para el desarrollo de las niñas?	<p>Encuesta a las niñas y maestras mediante la aplicación de un cuestionario</p>
	Cambios Psicológicos	Carácter Personalidad	¿Considera que la metodología de tu maestro te ayuda desarrollar tus destrezas y habilidades?	
	Desarrollo afectivo	Comportamiento Motivación	¿Te relacionas con facilidad con nuevas amigas?	
	Desarrollo Social	Adaptación a las escuela Adaptación en grupos sociales	¿El comportamiento de las niñas se relaciona con la adaptación a su escuela?	
	Desarrollo Intelectual	Habilidades		
	Desarrollo Psicosocial	Destrezas Confianza Autonomía Identidad		
	Desarrollo Cognitivo	Maduración y Herencia Experiencia Activa		
	Proceso enseñanza – aprendizaje	Interacción Social Habilidades Destrezas		

Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

3.6. Plan de Recolección de Información

Para la recolección de los datos se utiliza la técnica de la encuesta, consecuentemente se utiliza como instrumento el cuestionario y una ficha de observación.

Posteriormente la información recopilada se analiza, lo que permitió determinar la factibilidad para elaborar la propuesta.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas.

Cuadro N° 5: Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN	
1. ¿Para qué?	Lograr los objetivos del estudio	
2. ¿De qué personas u objetos?	70 niñas 2 maestras	
3. ¿Sobre qué aspectos?	Expresión corporal Desarrollo socio – educativo de las niñas	Desarrollo socio – educativo de las niñas
4. ¿Quién?	Marcia Isabel Condo Hernández	
5. ¿Cuándo?	octubre 2012 - enero 2013	
6. ¿Dónde?	Cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato	
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez	
8. ¿Qué técnica de recolección?	Entrevista: La entrevista se realizará a las autoridades de la institución recabando datos para conocer cómo se desarrolla la expresión corporal en la institución.	
9. ¿Con que?	Cuestionario.	
10. ¿En qué situación?	Condiciones favorables	

ELABORADO POR: Marcia Isabel Condo Hernández

3.7. Procesamiento de la Información

Hurtado y Toro (2000), afirma que las técnicas de procesamiento de información consisten en: "describir o sintetizar los resultados obtenidos para su fácil manejo posterior" (p. 39). En este sentido los datos de esta investigación son analizados bajo un estudio descriptivo, el mismo es definido por Hurtado y Toro (2000) (ob. Cit.) como "un proceso que consiste en describir detalladamente los resultados obtenidos por la realización de las diferentes actividades planificadas en el plan de acción" (p. 57). Esto deduce que se describió sistemáticamente todas las actividades realizadas con el fin de llevar un registro anecdótico de todo lo acontecido en el proceso de investigación.

Para desarrollar el plan de procesamiento de datos vamos a seguir el siguiente proceso:

1. Revisión crítica de la investigación recogida
2. Separación de información defectuosa.
3. Limpieza de datos
4. Repetición de la Recolección en caso de fallas.
5. Codificación de datos
6. Análisis comparativo de datos de campo con conceptos.
7. Tabulación, cuadros y gráficos, estudio estadístico de datos para presentación de resultados
8. Graficación
9. Interpretación de datos (Manejo de información)
10. Un modelo estadístico (Estudio)
11. Presentación de datos
12. Sacar conclusiones y recomendaciones

El estudio se realizara en base a la información de las fichas de observación representadas a través de gráficos estadísticos como los pasteles o columnas que

permitirán una buena Tabulación de la información, y a la vez el análisis a través de los resultados, que permitirán establecer los verdaderos parámetros de la realidad como tal.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA A LAS NIÑAS

PREGUNTA N° 1 ¿Te gustaría actuar en teatro, danza y socio dramas?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	65	92.9%
NO	5	7.1%
TOTAL	70	100%

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 3



Análisis

Como se puede observar, 65 niñas que corresponden al 92.9% deducen que les gustaría actuar en teatro, danza y socio dramas, mientras que las 5 niñas que corresponden al 7.1% manifiestan que NO.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que a la mayoría les gustaría actuar en teatro, danza y socio dramas pero las docentes desconocen de estas estrategias que pueden ser aplicadas dentro de las actividades de clase para lograr mayor comprensión de las estudiantes.

PREGUNTA N° 2¿La expresión corporal te ayuda a relacionarte mejor con tus amigas?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	28	40.0%
NO	42	60.0%
TOTAL	70	100%

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 4



ANÁLISIS

Según la encuesta aplicada se puede observar que, 28 estudiantes correspondientes al 40.0% indicaron que la expresión corporal les ayuda a relacionarse mejor con sus amigas, mientras que las 42 estudiantes correspondientes al 60.0% manifestaron que NO.

INTERPRETACIÓN

Las estudiantes en su gran mayoría coinciden en manifestar que, de la actitud corporal depende de cómo se relacionen con sus amigas fortaleciendo el buen vivir dentro y fuera de la institución.

Pregunta N° 3¿La expresión corporal como la danza, el teatro te podría ayudar a trabajar en grupo?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	63	90.0
NO	7	10.0
TOTAL	70	100

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 5



ANÁLISIS

Realizada la encuesta se puede observar que, 63 dicen que corresponden al 90% creen que la expresión corporal les ayuda a trabajar en grupo, mientras que 7 dicen que corresponden al 10% indicaron que NO.

INTERPRETACIÓN

Terminada la investigación se puede verificar que las actitudes corporales influyen mucho en el trabajo de grupo ya que les permite integrarse dentro de la labor encomendada para obtener un resultado favorable y satisfactorio.

Pregunta N° 4: ¿Tu maestra realiza juegos lúdicos en clase?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	50	71.4
NO	20	28.6
TOTAL	70	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 6



ANÁLISIS

Una vez aplicada la encuesta se pudo conocer que, 50 escolares correspondientes al 71.4% dice que las maestras si realizan juegos lúdicos en la clase, mientras 20 escolares que corresponden al 28.6% manifestaron que NO.

INTERPRETACIÓN

En una mayoría un tanto relativa las niñas señalan que su maestra si desarrolla actividades lúdicas dentro de sus clases, las mismas que ayudan a comprender de

manera creativa, dinámica y participativa los conocimientos indicados planificados para la clase.

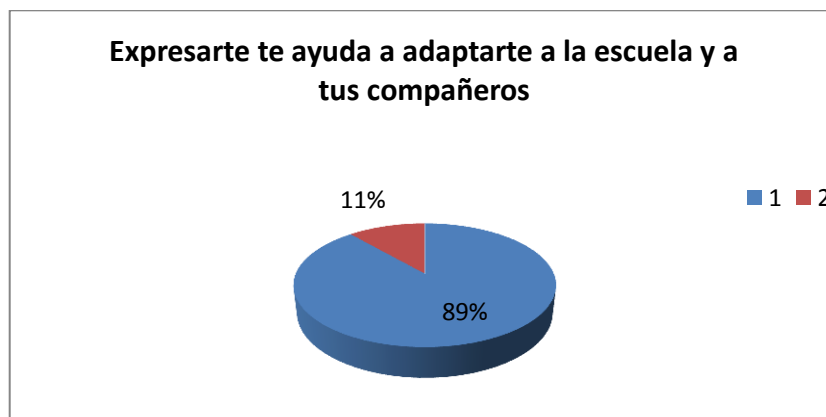
Pregunta N° 5¿Expresarte te ayuda a adaptarte a la escuela y a tus compañeros?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	62	88.6
NO	8	11.4
TOTAL	70	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 7



ANÁLISIS

Como se puede observar, 62 docentes que corresponden al 88.6% dicen que el expresarse si les ayuda a adaptarse a la escuela, mientras que 8 docentes que corresponden al 11.4% manifestaron que NO ayuda de ninguna manera.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos podemos certificar que mediante el diálogo se puede conciliar amistades y adaptarse a diferentes mundos sociales y educativos fortaleciendo lazos de compañerismo con valores éticos y morales.

Pregunta N° 6: ¿Considera que la metodología de tu maestro te ayuda desarrollar tus destrezas y habilidades?

Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	60	85.7
NO	10	14.3
TOTAL	70	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 8



ANÁLISIS

Aplicada la encuesta podemos deducir que, 60 estudiantes que constituyen el 85,7% respondieron que la metodología de su maestro si les ayuda desarrollar sus

destrezas y habilidades, mientras 10 estudiantes que representa el 14,3% contestó que NO.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las encuestadas manifiestan que la metodología de su maestra ha logrado explotar habilidades y destrezas que poseen cada una de las dicentes, para demostrar sus aptitudes corporales y desarrollarse dentro del ámbito con el que se identifican.

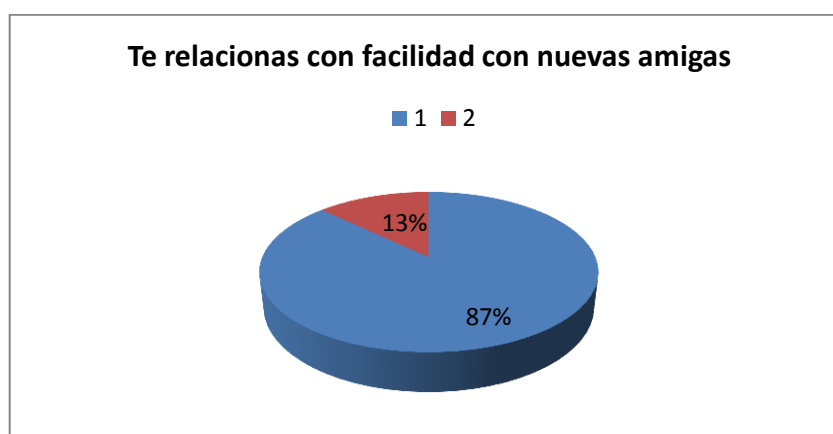
Pregunta N° 7: ¿Te relacionas con facilidad con nuevas amigas?

Cuadro N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	61	87.1
NO	9	12.9
TOTAL	70	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 9



ANÁLISIS

Según la encuesta planteada se puede observar que, 61 escolares que constituyen el 87,1% respondió que si se relacionan con facilidad con nuevas amigas, mientras, 9 escolares que representa el 12,9% en cambio contestó No.

INTERPRETACIÓN

Se establece una generalización de las niñas encuestadas que indican la facilidad que poseen al relacionarse con nuevas amigas, desarrollando el valor del compañerismo y la integración para un bien común.

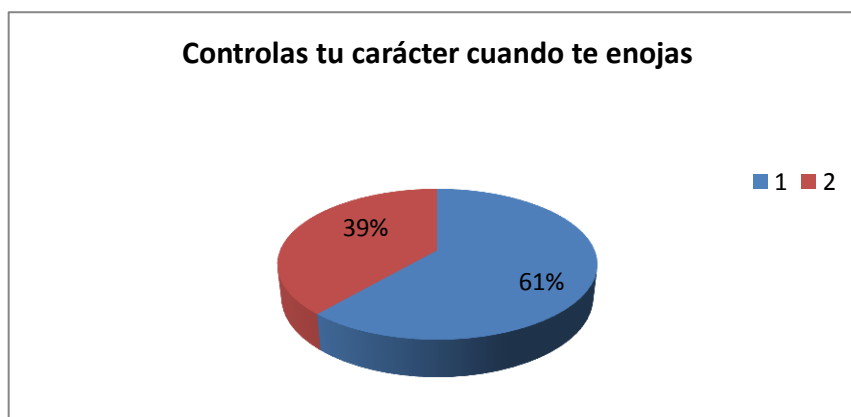
Pregunta N° 8: ¿Controlas tu carácter cuando te enojas?

Cuadro N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	43	61.4
NO	27	38.6
TOTAL	70	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 10



ANÁLISIS

Realizada la encuesta se puede observar, 43 estudiantes que corresponden al 61.4% consideran que si controlan su carácter cuando se enojan, mientras que las 27 estudiantes que corresponden al 38.6% manifestaron NO.

INTERPRETACIÓN

Existe mucha discrepancia en los resultados de las encuestadas, toda vez que la mayoría han señalado el dominio sobre su carácter personal en momentos de furia ya que si no controlan sus actitudes desagradables puede atraer problemas de agresividad en el mundo educativo y social.

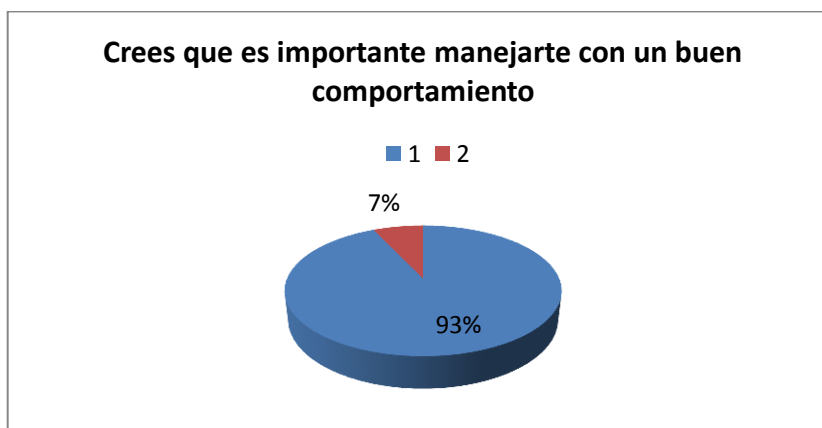
Pregunta N° 9¿Crees que es importante manejarte con un buen comportamiento?

Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	65	92.9
NO	5	7.1
TOTAL	70	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 11



ANÁLISIS

Según la encuesta aplicada, 65 dicen que corresponde al 92.9% creen que es bueno manejarse con un buen comportamiento, mientras, 5 dicen que corresponden al 7.1% manifiesta lo contrario.

INTERPRETACIÓN

Las respuestas a esta pregunta que corresponde al comportamiento con la que se manejan, en su mayoría es positiva permitiéndoles ganar un campo de respeto

ante los demás, es así quienes no tienen este buen hábito acarrean una imagen negativa y poca favorable para un buen desarrollo dentro de la sociedad educativa.

Pregunta N° 10¿Conoces todas las habilidades que tú posees?

Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	52	74.3
NO	18	25.7
TOTAL	70	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 12



ANÁLISIS

Como se puede observar, 52 niñas que corresponde al 74.3% consideran que conocen las habilidades que poseen, mientras que 18 niñas correspondientes al 25.7% consideran que NO.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de niñas consideran que conocen las habilidades que han adquirido o desarrollado en el corto tiempo de vida que poseen, gracias a las actividades realizadas dentro de las

jornadas pedagógicas como en actitudes familiares para emprender una preparación organizada y creativa.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A DOCENTES

Pregunta N° 1 ¿Conoce usted lo qué es expresión corporal?

Cuadro N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	1	50.0
NO	1	50.0
TOTAL	2	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 13



ANÁLISIS

Según la encuesta aplicada se puede observar, que 1 maestra que corresponde al 50 % consideran que si conoce lo que es expresión corporal, mientras que la otra maestra que corresponden al otro 50% consideran que NO.

INTERPRETACIÓN

Se puede manifestar que no todas las docentes trabajan con actividades que ayuden a las niñas a desarrollan su expresión corporal, debido a que desconocen la

terminología que puede ser aplicada dentro de las planificaciones diarias de las docentes.

Pregunta N° 2: ¿Cree que las niñas aprenden mejor con socio dramas?

Cuadro N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	2	100.0
NO	0	00.0
TOTAL	2	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 14



ANÁLISIS

Una vez realizada la encuesta se puede verificar que las 2 maestras correspondientes al 100% consideran que las niñas aprenden mejor con socio dramas.

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos se puede evidenciar que las docentes aplican varios métodos de aprendizaje para que sus tutorías no sean monótonas ni cansadas de manera que despierte el interés de las niñas en conocer los contenidos de las diferentes asignaturas.

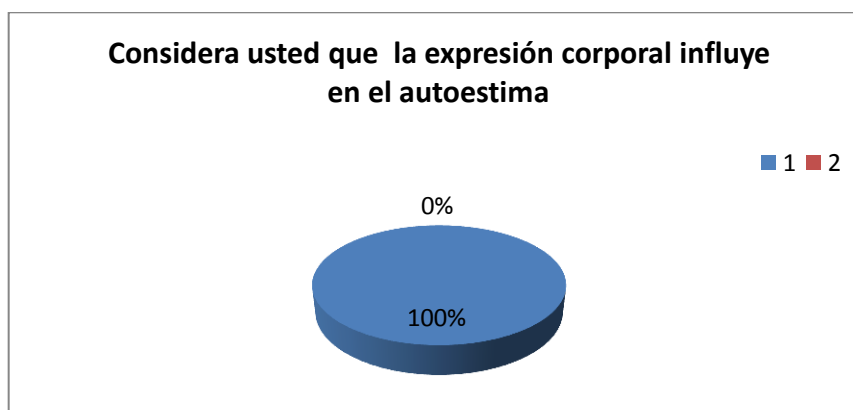
Pregunta N°3¿Considera usted que la expresión corporal influye en el autoestima?

Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 15



ANÁLISIS

Según la encuesta aplicada, las 2educadoras, que corresponde al 100% consideran que la expresión corporal influye en la autoestima.

INTERPRETACIÓN

Considerando la información adquirida se deduce que, si una niña conoce sus talentos corporales tiende a ser libre de actuar con seguridad y firmeza en las actividades que se relacionan con la expresión manteniendo su autoestima por encima de las dificultades presentadas.

Pregunta N° 4: Cree que el afecto familiar se relaciona con la inteligencia emocional de la niña?

Cuadro N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 16



ANÁLISIS

Aplicada la encuesta se puede verificar que las 2 maestras que corresponde al 100% consideran que el afecto familiar si se relaciona con la inteligencia emocional de las niñas.

INTERPRETACIÓN

La integración familiar fortifica el espíritu de los niños, el dialogo, la confianza y el amor son los pilares fundamentales de un hogar, en el cual los hijos actúan con seguridad y se desarrollan en un ámbito emocional productivo el mismo que es fortalecido en los salones de clase con la motivación permanente de las docentes.

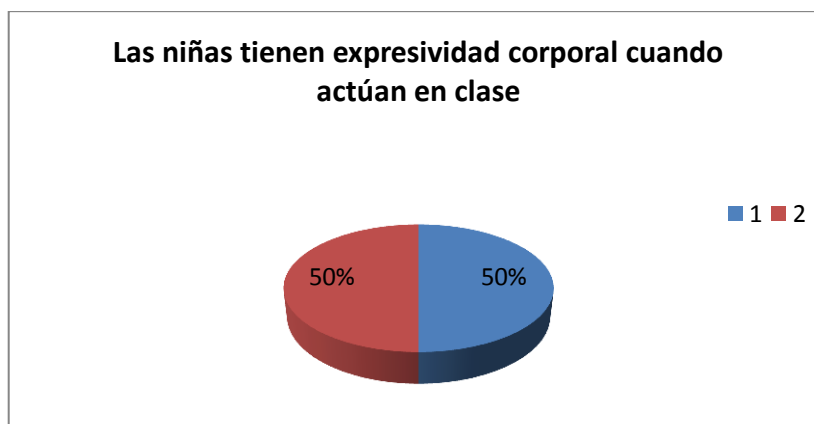
Pregunta N° 5¿Las niñas tienen expresividad corporal cuando actúan en clase?

Cuadro N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	1	50.0
NO	1	50.0
TOTAL	2	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 17



ANÁLISIS

Como se puede observar, 1 maestra que corresponde al 50 % cree que las niñas no tienen expresividad en la clase, mientras que el otro 50% opinan lo contrario.

INTERPRETACIÓN

Se ha observado que no todas las niñas se expresan voluntaria y creativamente en el salón de clase ya que en su interior poseen una complejidad que aún no han logrado desarrollar, por ende las docentes deben aplicar estrategias para estimular el avance intelectual de las niñas.

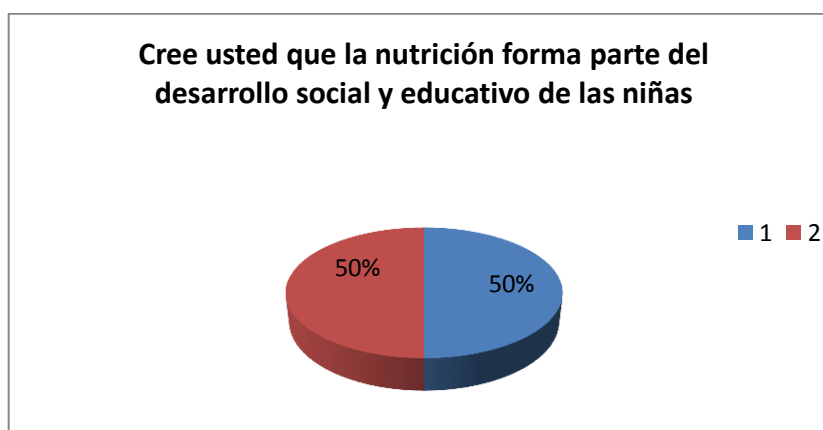
Pregunta N° 6¿Cree usted que la nutrición forma parte del desarrollo social y educativo de las niñas?

Cuadro N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	1	50.0
NO	1	50.0
TOTAL	2	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 18



ANÁLISIS

Una vez aplicada la encuesta se puede observar que, 1 docente que corresponde al 50% cree que la nutrición forma parte del desarrollo social y educativo de las niñas, mientras que 1 que corresponde al otro 50.0% opina lo contrario.

INTERPRETACIÓN

De lo investigado se puede evidenciar que las niñas que cumplen una alimentación adecuada pueden proceder de manera activa, en cambio quienes no

tienen una alimentación adecuada demuestran un bajo interés en el momento de participar en clase.

Pregunta N° 7: ¿Considera que la motivación es esencial para el desarrollo social de las niñas?

Cuadro N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	2	100.0
NO	0	00.0
TOTAL	2	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 19



ANÁLISIS

Según la encuestada planteada, las 2 maestras que corresponden al 100% consideran que la motivación es esencial para el desarrollo social de las niñas.

INTERPRETACIÓN

La motivación es un factor muy indispensable dentro del ámbito enseñanza – aprendizaje, es por eso que las docentes aplican métodos que incentiven la participación de las niñas para lograr en su totalidad el desarrollo social de las estudiantes.

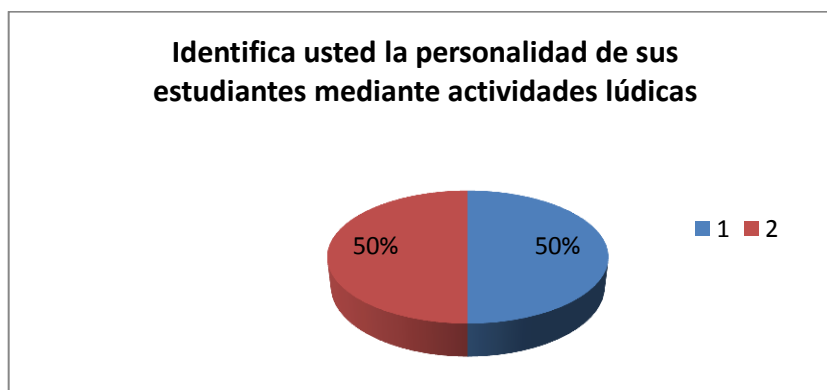
Pregunta N° 8: Identifica usted la personalidad de sus estudiantes mediante actividades lúdicas?

Cuadro N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	1	50.0
NO	1	50.0
TOTAL	2	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 20



ANÁLISIS

Como se puede observar, 1 maestra que corresponde al 50% piensa que se puede identificar la personalidad de sus estudiantes mediante actividades lúdicas, mientras que la otra maestra que corresponde al otro 50.0% opina que no.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la información adquirida se puede deducir que las docentes reconocen a sus estudiantes en el momento de actuar en la clase, recalando que las tutorías deberán ser maestro – estudiante y estudiante – maestro, permitiendo la participación activa de las docentes.

Pregunta N° 9: ¿Las niñas aceptan su desarrollo físico con espontaneidad?

Cuadro N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	1	50.0
NO	1	50.0
TOTAL	2	100.0

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 21



ANÁLISIS

Realizada la encuesta, 1 docente que corresponde al 50% considera que las niñas aceptan su desarrollo físico con espontaneidad, mientras que la otra docente que corresponde al otro 50.0% opina que no.

INTERPRETACIÓN

La presente indagación nos permite comprobar que las niñas no aceptan en su totalidad el cambio físico de su cuerpo, ya que a su corta edad desconocen las

razones de dichos cambios por ende las docentes deben actuar sobre el tema de la niñez y adolescencia.

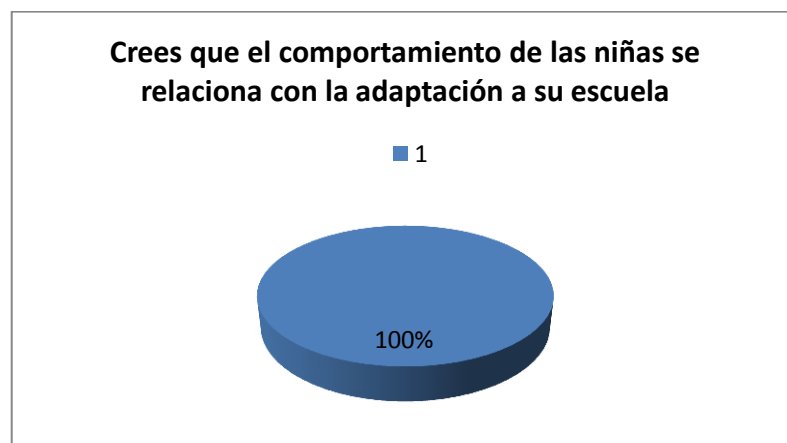
Pregunta N° 10¿Crees que el comportamiento de las niñas se relaciona con la adaptación a su escuela?

Cuadro N° 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	2	100.0
NO	0	00.0
TOTAL	2	100.0

Elaborado por:Marcia Isabel Condo Hernández

Gráfico N° 22



ANÁLISIS

Como se puede observar, las 2 docentes encuestadas que corresponden al 100% afirmaron que el comportamiento de las niñas se relaciona con la adaptación a su escuela, mientras que el 0% opina que no.

INTERPRETACIÓN

La adaptación de las niñas depende mucho del ambiente en el que ella se desenvuelve, así pues, si la niña se ha desarrollado en un campo artístico y cultural siendo de su agrado ella sacara a flote sus habilidades más no si es obligada a realizar actividades que no sean de su agrado.

4.2. Verificación de hipótesis

El método estadístico para comprobar las hipótesis fue chi-cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos y cuantitativos, existe para medir la relación entre las dos variables de las hipótesis.

Planteamiento de la hipótesis

H₀: La Expresión Corporal NO incide en el desarrollo socio - educativo de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato.

H₁: La Expresión Corporal SI incide en el Desarrollo Socio - Educativo de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato.

Modelo estadístico

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara el Chi cuadrado.

Formula del Chi cuadrado

$$X^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

En donde:

O_i: Frecuencias observadas

E_i: Frecuencias Esperadas

X²c = Chi cuadrado

gl = grados de libertad

f = fila

c = columna

X²t = Chi cuadrado tabular

a) Cálculo del Chi cuadrado tabular

Grados de libertad (gl)

Para el cálculo del **X²** tomaremos las preguntas de las encuestas 6 en total

Remplazando tenemos:

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

Si $X^2 c > a X^2 t = 7,81$ se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1

Cuadro N° 26 Frecuencias observadas

PREGUNTAS		Si	No	TOTAL
Estudiantes	2. ¿La expresión corporal te ayuda a relacionarte mejor con tus amigos?	28	42	70
	10. ¿Conoces todas las habilidades que tú posees?	52	18	70
Maestros	1. ¿Conoce usted lo que es expresión corporal?	1	1	2
	9. ¿Las niñas aceptan su desarrollo físico con espontaneidad?	1	1	2
		82	62	144

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández.

Cuadro N° 27 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS		Si	No
Niñas	2. ¿La expresión corporal te ayuda a relacionarte mejor con tus amigos?	39,8611	30,1389
	10. ¿Conoces todas las habilidades que tú posees?	39,8611	30,1389
Maestros	1. ¿Conoce usted lo que es expresión corporal?	1,1389	0,8611
	9. ¿Las niñas aceptan su desarrollo físico con espontaneidad?	1,1389	0,8611
		82	62

Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández.

Cuadro N° 28 Cálculo del chi Cuadrado

Frecuencias observadas	Frecuencias esperadas	ni-ni*	(ni-ni*) ²	((ni-ni*)/ni)
Ni	ni*			
28	39,8611	-11,8611	140,685957	3,529403794
52	39,8611	12,1389	147,352623	3,696651181
1	1,1389	-0,1389	0,01929012	0,016937669
1	1,1389	-0,1389	0,01929012	0,016937669
42	30,1389	11,8611	140,685957	4,667921147
18	30,1389	-12,1389	147,352623	4,889119304
1	0,8611	0,1389	0,01929012	0,022401434
1	0,8611	0,1389	0,01929012	0,022401434
				16,86177363

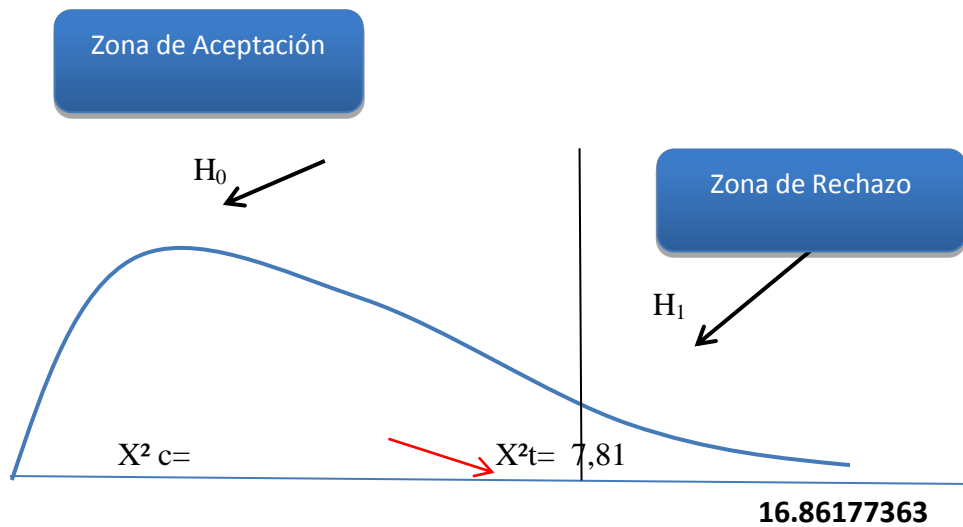
Elaborado por: Marcia Isabel Condo Hernández.

Regla de Decisión

Si $X^2_c > X^2_t$ se acepta la hipótesis de investigación (H1)

Como $X^2_c = 16,86177363 >$ (Mayor que) $X^2_t = 7,81$ se rechaza la H_0 y se acepta la hipótesis de investigación (**H₁**): “La Expresión Corporal incide en el desarrollo socio - educativo de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato”

Gráfico N° 23: Comprobación de Hipótesis



Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

Decisión Final

Para 3 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 7,81 y como el valor del chi cuadrado calculado es 16.86177363 se encuentra dentro de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice:

“La Expresión Corporal SI incide en el Desarrollo Socio - Educativo de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato”

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La Expresión Corporal tiene una clara influencia en el desarrollo socio - educativo de las niñas, cuando la maestra desarrolla este tipo de estrategias las docentes tienen mayor comunicación ya que en algunos casos no es frecuente las actividades lúdicas educativas que la promuevan por lo cual las niñas reciben todavía una educación tradicionalista.
- El tipo de actividades de expresión corporal que se desarrollan con las niñas son juegos lúdicos, danza, teatro y exposición, pero no se realizan de manera frecuente para incentivar y motivar a las niñas.
- Las actividades de expresión corporal permiten un mejor desarrollo de habilidades de las niñas de la escuela, pero las maestras no implementan de manera frecuente por lo cual un grupo de niñas tienen problemas en estimular su creatividad y destrezas.
- Las características del desarrollo socio - educativo de las niñas tienen que ver con sus habilidades, la comunicación en el aula de clases, hay niñas sinceras sin problemas en presentar espontaneidad, pero también hay algunas que no se adaptan a la escuela, que tienen problemas de motivación y comprensión ante sus maestras.

- El desarrollo de actividades de expresión corporal logran que las niñas muestren sus habilidades y emociones para relacionarse con sus compañeras y a la vez adaptarse en un mundo educativo en el que se desenvuelven.
- El ámbito socio - educativo de las niñas motivadas por la expresión corporal permite alcanzar un mundo amigable, logrando manejarse con un buen comportamiento y control de sus actitudes ante sus compañeras.
- Se concluye que para conocer ciertas destrezas lo más idóneo es crear un manual con actividades de expresión corporal, el mismo que será aplicado durante las horas de clase y fuera de ella para manifestar las habilidades que poseen cada una de las niñas.

5.2 Recomendaciones

- Implementar un manual para la ejecución de actividades de expresión corporal para el desarrollo social, educativo y psicológico de las niñas
- Establecer estrategias educativas y de aprendizaje para incluir en las clases actividades que fomenten la expresión corporal de las niñas, mejorando sus habilidades y destrezas.
- Capacitar a las maestras en técnicas de expresión corporal que ayuden a determinar la frecuencia de utilización de las mismas, y como implementarlas en el aula de clases sin dificultades.
- Establecer a través de lineamientos educativos el tipo de habilidades socioeducativas que pueden ir adquiriendo las niñas a través de la expresión corporal.
- Desarrollar actividades lúdicas que permitan la relación entre compañeras para motivar la integración dentro y fuera de la institución.
- Planificar acciones con metodología lúdica e integradora que tenga relación con la expresión corporal para la motivación del buen comportamiento de las niñas.
- Se recomienda usar el manual con actividades de expresión corporal para explotar en las niñas las habilidades escondidas que cada una de ellas poseen y a la vez exponer una clase dinámica.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título:

Manual para la implementación de actividades de expresión corporal para el desarrollo social, educativo y psicológico de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato.

Institución: Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”

Ubicación: Av. los Shirys y 12 de octubre

Cantón: Cantón Ambato

Provincia: Tungurahua

Población: 70 niñas, 2 maestras

Inicio: Febrero 2013

Final: Julio 2013

Tiempo: 6 meses

6.2 Antecedentes

Esta propuesta nace de la necesidad de tratar de mejorar las actividades relacionadas con la expresión corporal en el Desarrollo socio – educativo y psicológico de las niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” lo cual se pudo determinar en base a las encuestas realizadas previamente sobre el tema en discusión, las dificultades encontradas se podrán corregir al proponer un manual para las docentes, el mismo que ayudara a desarrollar estrategias lúdicas para estimular las habilidades que posee cada niña, permitiéndoles relacionarse de mejor manera con el mundo educativo y social

6.3 Justificación

La propuesta planteada es un manual para la implementación de actividades de expresión corporal para el desarrollo social, educativo y psicológico de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato.

La misión de la propuesta es desarrollar un manual donde se establezcan actividades para impulsar la expresión corporal, que cada niño posee, permitiendo que saque a flote sus habilidades mediante actividades planificadas por los docentes que serán aplicadas en el salón de clases, como parte del proceso educativo.

Es de gran utilidad puesto que ayudará a las maestras a mejorar sus conocimientos sobre las actividades de expresión corporal, planteando diversas fuentes bibliográficas y linkográficas.

Es factible porque se recopiló toda la información necesaria para el desarrollo de actividades en el aula de clases, donde se establecen materiales, contenidos y la aplicación de los movimientos, además porque se cuenta con las herramientas y un manual acorde a las necesidades de la expresión corporal para su entendimiento.

Es de importancia porque ayudará a los docentes a aplicar herramientas innovadoras de capacitación, mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje, que ayuden a la motivación de las niñas.

6.4 Objetivos.

6.4.1 General

- Diseñar un manual para la implementación de actividades de expresión corporal para el desarrollo social, educativo y psicológico de las niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, Cantón Ambato.

6.4.2 Específicos

- Socializar a las autoridades y maestros de la Unidad Educativa sobre la necesidad de un manual de actividades expresión corporal
- Ejecutar las actividades y estrategias para la implementación del manual en base al modelo operativo.
- Evaluar los contenidos del manual con las técnicas, juegos y actividades lúdicas fomentando la expresión corporal de las niñas

6.5 Análisis de factibilidad

6.5.1 Factibilidad Técnica

Es factible porque se cuenta con los recursos técnicos y tecnológicos para su ejecución entre ellos tenemos:

- Unacomputadora
- Herramientas Web (Páginas con actividades lúdicas)
- Proyector para los talleres con los maestros.
- Cd de datos, USD
- Con información técnica para el desarrollo del manual

6.5.2 Factibilidad Económica

Se cuenta con el apoyo económico de la institución para la ejecución de las actividades, aunque el presupuesto no representa un fuerte rubro la entidad brindará su apoyo para disminuir costos, utilizando los equipos de la entidad para los talleres y otras herramientas.

6.5.3 Factibilidad Operativa

Se cuenta con el apoyo de maestros y autoridades para la operatividad de la entidad, con estrategias planificadas para su desarrollo en base a un cronograma y plan de acción.

6.6. Fundamentación Teórica

Manual

Un **manual** es una **publicación** que incluye **lo más sustancial de una materia**. Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de las actividades planificadas.

Como parte importante dentro de la metodología de los educadores se debe implementar actividades para conseguir sus objetivos, de hecho, pocos recursos didácticos pueden igualar la eficacia educativa del juego, ya que mediante estas acciones los niños demuestran sus habilidades y capacidades, complementando su desarrollo social, educativo y Psicológico al compartir con sus compañeros.

Las actividades que propone este manual tiene varias acciones de expresión corporal cada una, con una visión diferente, por ende es muy importante conocer

la ideología con la que desarrollaran los niños al actuar en los juegos, por esta razón los educadores deberán prestar mayor atención al desarrollo del mismo.

El juego en un sentido amplio, es una expresión de los valores y la cultura de la sociedad en la que nace y se desarrolla. Poniendo en manifiesto su comportamiento y actitud. Por ello, constituye una fuente de información sobre la personalidad de los participantes.

Al ejercer actividades de expresión corporal dentro del proceso educativo, se deberá tener en cuenta todos aquellos elementos estructurales que sirven para el desarrollo del mismo.

Su contenido hace referencia a la integración o alianza entre compañeros, a la retención de contenidos académicos, a convivir con los valores éticos y morales, a más de mantener un autoestima alto para estar seguros de s mismo. Pues cada uno de ellos contiene un objetivo que se debe alcanzar en el momento de ejecutarlo.

La descripción de las actividades se hace por pasos, explicando todas las fases o etapas necesarias para que se pueda poner en práctica. Para ello se partirá de un esquema de tres preguntas, las mismas que deben ser claras:

¿Cómo empieza el juego?

¿Qué se puede hacer u que no se puede hacer?

¿Cómo se acaba el juego?

La forma que el educador propone la actividad a los niños es la clave para que este responda positivamente.

6.7 Desarrollo de la Propuesta

MANUAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO SOCIAL, EDUCATIVO Y PSICOLOGICO DE LAS NIÑAS.



INTRODUCCIÓN

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

La expresión corporal permite el desarrollo del niño tanto físico como psicológico. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados.

El movimiento es esencial para desarrollar muchas de sus habilidades que a largo plazo permitirán el desarrollo integral.

Aportará a una buena comunicación del niño con su entorno, el maestro con las actividades que se propone en el manual, conocerá como las actividades son un aporte a la hora de fomentar el desarrollo socio educativo.

Los niños podrán entender de manera sencilla las clases, mayor concentración, constituyéndose en una herramientas fácil y rápida de aprendizaje, como base para se aplica en clases según las recomendaciones establecidas, los materiales los determinará los docentes.

Se puede aplicar diariamente, en muy pocos minutos.

El baile de los números

Contenido: Juego de desarrollo mental y lectura.

Materiales: Cartulina y marcadores

Objetivo: Interactuar entre compañeros.

Edad: De 7 a 12 años.

Organización: En grupos de hasta 12 personas.

Desarrollo: Se forman dos grupos de niños. A cada uno de los grupos se les sitúa uno frente a otro pero dándose la espalda. El monitor del juego colgara a cada niño un cartel con un número. Se pondrá música y ellos bailarán, pero sin desplazarse de su lugar. Cuando el monitor pare la música, ambos grupos se pondrán cara a cara y buscarán al niño que tiene el mismo número, se darán la mano y se sentarán rápidamente al suelo. Los últimos en encontrar a su pareja serán eliminados.



El buen compañero

Contenido: Es un juego de conocimiento del propio cuerpo y percepción de este.

Material: Venda para taparse los ojos.

Objetivo: Captación auditiva.

Edad: De 6 a 7 años

Organización: Por equipos de 8

Desarrollo: Todos en círculo, y uno de ellos, con los ojos vendados, se dirige al azar hacia cualquiera, debiendo reconocerle por el tacto. Gana el que más compañeros reconozca.

Variantes: Los compañeros pueden hacérselo más difícil dando pistas falsas.

La caja mágica

Contenido: Es un juego de conocimiento del propio cuerpo.

Material: Talento humano.

Objetivos: Controlar posturas

Edad: De 5 a 6 años

Organización: Individual

Desarrollo: Los niños se ponen en cuclillas y se tapan la cabeza con los brazos, metiendo la cabeza entre las piernas. Y el profesor dice "Se abre la caja y aparecen motos" (por ejemplo), entonces los niños deben imitar al objeto, hasta que el profesor diga "Se cierra la caja" y todos vuelven a su posición inicial.



Cara a cara

Contenido: Juego de integración.

Material: Talento Humano

Objetivo: Mantener el equilibrio.

Edad: De 8 a 12 años

Organización: Por parejas.

Desarrollo: Uno frente al otro con los brazos extendidos y las manos abiertas. Se dejan caer hacia delante frenándose entre sí con las manos.



Carrera de caballos.

Contenido: Es un juego de retención auditiva.

Material: Talento Humano.

Objetivos: Mantener orden en las actividades desarrolladas.

Edad: De 5 a 8 años

Organización: En grupo

Desarrollo: Todos los participantes se disponen en círculo, de rodillas. Se ha de crear ambiente propio del inicio de

una carrera hípica: llamadas por los altavoces, los relinchos de los caballos, breves trotes, una vuelta de reconocimiento (para ensayar los movimientos), etc. Los movimientos que se van alternando según vaya diciendo el animador son:

Galope: durante todo lo que dura la carrera, nos golpeamos en las piernas con las manos. Siempre se vuelve a este movimiento después de hacer cualquier otro.

Valla: juntamos las manos, a modo de cascos de caballos, y levantamos los brazos flexionados, a modo de las patas delanteras del caballo al saltar una valla.

Charco: ponemos la palma de la mano en la boca y hacemos el sonido de salpicar el agua.

Túnel: echamos el tronco hacia delante hasta el suelo, y nos tapamos la cabeza con los brazos.

Curva: doblamos el tronco hacia la derecha o hacia la izquierda, según se diga, encima de los compañeros.

Público: momentáneos silbidos y aplausos. Finaliza la carrera con la emoción de llegar a la meta. El animador se lanza al centro del círculo tumbándose boca abajo y le siguen todos los jugadores encima de él.

Cazadores, sabuesos y venaos

Contenido: Juego de expresión corporal

Edad: 5-8 años

Materiales: Talento Humano.

Organización: Tríos

Objetivo: Mantener las indicaciones del juego y el respeto a sus compañeros.

Desarrollo: Se les asigna los papeles de Sabuesos, Venaos y Cazadores. Los venaos se esconden. Los sabuesos los buscan, y cuando lo encuentran avisan a los cazadores con ladridos (sin hablar), persiguiéndole hasta que el cazador lo atrape.

Normas: Los sabuesos no pueden agarrar ni atrapar a los venados, aunque si entorpecer su huida.

La campana

Contenido: Juego de integración.

Edad: De 7 a 12 años

Material: Talento humano.

Organización: Por parejas o en grupo.

Objetivo: Mantener el equilibrio.

Desarrollo: Se colocan frente a frente agarrados de las manos. Consiste en que uno se coloca diciendo ¡DIM! y se levanta a la vez a la que el compañero se agacha diciendo ¡DOM!

Conejos en el bosque

Contenido: Juego de distracción.

Edad: De 8 a 12 años

Material: Talento humano.

Organización: Por parejas.

Objetivo: Hacer una pausa para cambio de actividades.

Desarrollo: Formando dos círculos concéntricos. Un miembro de la pareja hace de "árbol", de pie con las piernas abiertas, el otro, de conejo, sentado delante del árbol. El cazador (monitor) hace una señal y cada conejo pasa por debajo de su árbol, da una vuelta alrededor del círculo, vuelve a cobijarse en su árbol, se sienta y da una palmada, señalando que está listo.

El caza mariposas



Contenido: Juego de conocimientos.

Edad: De 9 a 12 años

Material: Aros

Organización: En grupos.

Objetivo: Desarrollar habilidades corporales.

Desarrollo: Un aro por cada cinco jugadores. Dispersos por el campo de juego. Los portadores de los aros persiguen al resto para conseguir introducirlos dentro del aro (cazarlos). Cambio de rol cada vez que se consiga. Los perseguidores no pueden lanzar los aros para evitar caídas.

El ciempiés

Contenido: Juego de integración.

Edad: De 10 a 12 años

Material: Talento humano.

Organización: Grupos de cinco en fila.

Objetivo: Interactuar entre compañeros para cambio de actividades.

Desarrollo: El primero con las manos en las rodillas. Los demás, con las manos en los tobillos del anterior. Trazar un circuito e intentar que lo realicen sin soltarse (romper el ciempiés). No utilizar competición entre los grupos, para conseguir una ejecución correcta.

El corro con zancos



Contenido: Juego de conocimiento.

Edad: De 11 a 12 años.

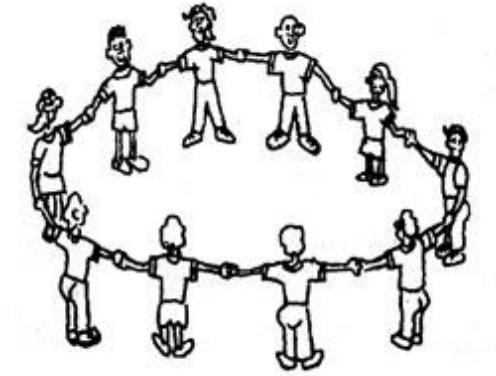
Material: Zancos (de manos libres)

Organización: En grupo de hasta cinco.

Objetivo: Mantener el equilibrio y levantar el autoestima.

Desarrollo: En círculo, cogidos de la mano (corro). Desplazarse a izquierda, derecha, delante, detrás, según las indicaciones del monitor. Utilizar, también, distintos ritmos con objetos, o una música. Previo a este juego deben existir unas sesiones en las que el alumno se familiarice y afiance en el uso de este material.

Cunde, cundaya



Contenido: Juego de integración.

Edad: De 9 a 12 años

Material: Talento humano.

Organización: En grupos de 30 hasta 40 niños.

Objetivo: Unificar el grupo, crear comunicación y un ambiente de familiaridad.

Desarrollo: Se canta lo siguiente: "Cunde, cunde cunde, cunde cunda ya Ay cunde Ay cundaya" Todo el grupo de forma en círculo cogidos de la cintura, y se canta la canción, luego se pide al grupo que den un paso al centro y que se inclinen un poco, y así sucesivamente hasta que queden bien juntos.

Estatuas inmóviles



Contenido: Juego de concentración.

Material: Talento humano.

Edad: De 11 - 12 años en adelante.

Organización: En grupo.

Objetivo: Mantener el orden.

Desarrollo: Se forma dos filas con los participantes de forma que dejen un pasillo entre medias. Hay un jugador que es el que paga que deberá intentar atravesar el pasillo sin soltar palabra y sin que se le vean los dientes. Los participantes que conforman el pasillo antes de que este empiece a cruzarlo, adoptaran posición de estatua (la que ellos quieran), según va avanzando el que tiene que atravesar el pasillo se le puede dar golpes con las siguientes condiciones; no le puede ver el que está cruzando moverse y tampoco pueden mostrar los dientes. Si el jugador que cruza ve moverse descaradamente a una estatua o le ve

los dientes, lo señalara y si ha estado claro, esta nueva persona será la que intente cruzar. Pero si por el contrario el que habla o enseña los dientes (quien se los vea deberá gritar "dientes" para que el resto de la gente se entere) es el que intenta cruzar, este deberá correr hasta el final del pasillo evitando los golpes que ahora si podrán dar las estatuas aunque se les vea moverse. Si ocurre esto deberá volver a cruzar por el pasillo hasta que vea los dientes de alguna otra persona o vea moverse a alguien.

OBSERVACIONES: Si bien es un juego es divertido, interesa estar controlándolo para que los niños no se pase con los golpes y ayudar a aclarar situaciones de si se ha podido o no ver los dientes o si realmente le han visto

El parque mágico

moverse a una estatua.



Contenido: Juego de conocimientos y distracción.

Materiales: Grabadora y una caja con preguntas.

Edad: De 7 años en adelante.

Objetivo: Plantear una evaluación.

Organización: En grupo.

Desarrollo: Los jugadores se sientan en círculo. El director del juego pone en marcha el magnetofón y en este momento da a pasar de mano en mano el paquete. Cuando pare la música el jugador en cuyas manos está el paquete lo abre, saca un mensaje y debe hacer aquello que indique el mensaje.

El pastel

Contenido: Juego de representación

Objetivo: Controlar posturas determinadas y la tonicidad

Edad: De 6 a 7 años

Organización: Se divide la clase en tres grupos: bizcocho, guindas, bandejas.

Desarrollo: Los equipos se ponen en fila y el profesor se coloca en frente a una distancia marcada, cuando nombre a un grupo (Ej.: "quiero una guinda a la pata coja"), estos deberán ir. Y cuando diga "pastel", todos los equipos se unirán en tríos para formar un pastel.

Cuchichí,
cuchichá,
cuchuchí, bum
bum

Contenido: Juego de concentración.

Material: Talento humano, materiales del medio.

Edad: De 7 - 12 años.

Organización: En grupo.

Objetivo: Mantener el orden de las actividades.

Desarrollo: Los jugadores se sientan en círculo. El que dirige, realiza un movimiento cualquiera. Por ejemplo: se toca el hombro izquierdo con la mano derecha. Este movimiento se realiza rítmicamente con la mano derecha de la siguiente manera: A) cuando dice "cuchichí" la mano derecha toca la rodilla derecha. B) cuando dice "cuchichá" la mano derecha toca el hombro izquierdo; luego dice "cuchichí" y la mano derecha toca de nuevo la rodilla derecha. D) cuando se dice "Bum Bum" la mano derecha vuelve a tocar el hombro izquierdo. Estos movimientos también se pueden hacer con las dos manos Dichas las 4 palabras, cambia de movimiento, por ejemplo: se toca la boca con la palma de la mano. Cuando el animador comienza al segundo movimiento, el jugador siguiente empieza el primero con las mismas palabras. Luego el animador realiza un tercer movimiento y el jugador primero hará el segundo, entrando al mismo tiempo un tercer jugador, que ha de realizar el primer movimiento, y así sucesivamente. Cada jugador se fijará en el inmediatamente anterior para

imitar su movimiento. Si un jugador se confunde, puede hacerse que pague prenda.

El iglú



Contenido: Juego de integración.

Edad: De 6 a 12 años

Material: Paracaídas.

Objetivo: Mantener la unión y comprensión del grupo

Organización: En grupo.

Desarrollo: Un gran círculo asiendo los extremos del paracaídas. A una señal, elevar el paracaídas, avanzar dos pasos, pasar el paracaídas por detrás y se agachan tirando hacia abajo. Todos quedan bajo la cúpula del paracaídas, como un iglú, para cantar una canción.

Estatuas



Contenido: es un juego de percepción corporal

Materiales: Talento humano.

Edad: 6 a 9 años

Organización: grupo de tres

Objetivo: Mantener el equilibrio.

Desarrollo: uno es el escultor que tiene que poner al modelo en la postura que él quiera, mientras el tercero, con los ojos vendados, tiene que descubrir la postura e imitarla. Los papeles van rotando.

Salta y grita



Contenido: Juego de memorización.

Edad: De 6 a 12 años

Material: Talento humano.

Organización: En parejas.

Objetivo: Mantener la frase mediante todo el juego.

Desarrollo: Inicialmente las parejas acuerdan una consigna. Se disponen a correr y cuando quieran dicen el mensaje y saltan con los brazos en alto.

El túnel lavacoches



Contenido: Es un juego de representación.

Objetivos: Conocer su cuerpo y desarrollar su imaginación.

Edad: 5 a 7 años

Materiales: Talento humano.

Organización: Se divide la clase en dos grupos

Desarrollo: Se forman dos filas mirándose una a otra, y un jugador al principio del pasillo.

Cada pareja enfrentada se convertirá en una parte del lavacoches; acariciando, frotando, palmeando al jugador hasta su salida. Éste se incorpora a la fila y sale otro.

Recuerda el
nombre de tu
compañero

Contenido: Juego de integración.

Objetivo: Motivar el compañerismo y la memorización.

Edad: De 7 años en adelante.

Materiales: Un balón.

Organización: En grupo.

Desarrollo: Para ver si recuerdan los nombres de sus compañeros vamos a jugar a Pasarse el balón: Los niños

pueden estar situados en círculo o dispersos por la clase un niño coge el balón y lo ha de lanzar a otro diciendo al mismo tiempo su nombre, éste a su vez lo lanzará a otro y así sucesivamente.

Náufragos y tiburones.

Contenido: Juego de cooperación.

Objetivo: Desarrollar el trabajo en equipo.

Edad: De 8 a 12 años.

Materiales: Pupitres.

Organización: En grupo.

Desarrollo: Se colocarán bancos para que puedan subir todos los niños. Se pondrá música y los niños y niñas irán dando vueltas alrededor de los bancos mientras esta dure. Cuando pare la música todos se subirán arriba de los bancos, ayudándose unos a otros para que no quede ninguno en tierra (el agua) pues puede pasar el tiburón (maestra/o) y comérselos.

Poco a poco iremos quitando bancos de manera que el espacio cada vez será más reducido y tendrán que ayudarse o sujetarse unos a otros para poder subir todos y que el tiburón no se coma a nadie. (Juego cooperativo).

Danza de lula le lula.

Contenido: Juego de expresión corporal.

Objetivo: Mantener el equilibrio de su cuerpo.

Edad: De 6 a 10 años.

Materiales: Talento humano

Organización: En grupo.

Desarrollo: Los niños se colocan en círculo y al compás de la canción aprendida previamente, van dando vueltas caminando cogidos por los hombros siguiendo el sentido de las agujas del reloj la primera parte de la canción y cambian el sentido en la segunda parte.

Después se hará lo mismo pero cogidos por los codos, la cintura..... y así bajando hasta los tobillos

CANCIÓN : LU LA LE LU LA
LE LU LA LU LA LE LU LA
LU LA LU LA LU

LA LU LA LE... (Dirección agujas
del reloj).

Cambio de dirección... LU LA LE
LU LA LE LU LA LU LA LE
LU LA LU LA LU
LA LE.



El cangrejo gigante

Contenido: Juego de cooperación.

Objetivo: Desarrollar el trabajo en equipo y la integración.

Edad: De 8 a 12 años.

Materiales: Paracaídas.

Organización: En grupo.

Desarrollo: Consiste en que un jugador (cangrejo) introduzca a todos

los demás niños debajo del paracaídas para a continuación realizar un circuito todos juntos.

Los niños/as sujetarán el paracaídas a la altura de la cintura, mientras que un “cangrejo gigante se mete debajo”. El cangrejo irá pellizcando la pierna de los niños/as que están alrededor del paracaídas. Cuando alguien sea pellizcado gritará: “Cangrejo”. A continuación se meterá debajo uniéndose a éste. El juego continuará hasta que todos se hayan convertido en cangrejo, cuya concha será el paracaídas. A continuación el cangrejo gigante con todos los niños agarrados al borde del paracaídas por dentro iniciará sus lentos movimientos, intentando que realice un circuito sencillo: Pasar entre dos bancos, pasar por debajo de una cuerda, sorteando obstáculos intentando mantener unida a la tortuga, necesitando para ello la colaboración de todo el grupo.

¿Cómo se paran los robots?

Contenido: Juego de expresión corporal.

Objetivo: Agilitar el desarrollo visual de los niños.

Edad: De 8 a 12 años.

Materiales: Talento humano.

Organización: En grupo.

Desarrollo: En este juego los niños/as representan a robots que se mueven y que no se pueden parar hasta que les toquen el botón de cierre o parada.

Un niño saldrá del aula y los demás se reunirán para escoger qué parte del cuerpo será el botón para apagar los robots. (Por ejemplo la nariz)

A continuación se distribuyen libremente por la sala y empiezan a moverse como robots. (Podemos acompañar los movimientos con música apropiada).

Cuando entre el niño que estaba fuera empezará a tocar a cada niño en una parte del cuerpo diferente hasta que encuentre el lugar escogido. Ha de parar todos los robots antes de que termine la música.

Actividad 1

Somos piedras de río.

Acompañados por música, con ambiente tranquilo y luz tenue, les diremos a los niños, que estarán tendidos supino y con los ojos cerrados, que son piedras y que por tanto pesan mucho y cada vez se van hundiéndose más en el río.

Actividades 2

Somos marionetas:

Los niños y niñas se identifican con una marioneta movida por hilos que sujetan cada una de las siguientes articulaciones: dedos, muñecas, codos, hombros, cuello, cadera, rodillas. A indicaciones del educador/ra, se van rompiendo los diversos hilos, teniendo que adoptar el niño o niña la actitud corporal correspondiente. Una vez relajados, se repetirá el juego a la inversa: ahora tiramos de los hilos que producirán el consiguiente estiramiento del segmento corporal correspondiente. (Relajación de elementos segmentarios)

Relajación

¿Quién pía?

Contenido: Juego de integración.

Edad: de 8 a 12 años

Materiales: vendas

Objetivo: Reconocer a través del tacto.

Desarrollo: sentados en círculo. Un voluntario en el centro, con los ojos tapados. A una señal, los jugadores intercambian sus sitios y vuelven a sentarse. El voluntario se sienta sobre las rodillas de alguien. Éste debe pisar tres veces y el voluntario intenta adivinar de quien se trata.

Adivinar palabras

Contenido: Juego de conocimiento.

Edad: de 6 a 12 años

Organización: En grupo.

Material: Talento humano.

Objetivo: Desarrollar su agilidad mental

Desarrollo: sentados en círculo. Un voluntario que sale fuera. Los demás se dividen en tantos grupos como sílabas tenga la palabra a adivinar. La

clase piensa una palabra. Se reparte una sílaba para cada grupo. Entra el voluntario. A la señal, todos los grupos gritan su sílaba. El voluntario debe adivinar de qué palabra se trata.

Busca la pelota

Contenido: Juego de audición.

Edad: de 8 a 12 años

Organización: En grupos.

Material: pelota y pañuelos para tapar los ojos.

Desarrollo: Cuatro grupos cada uno en una esquina. El primero de cada grupo con los ojos tapados. La pelota entre los grupos. A una señal, los alumnos con los ojos tapados, guiados por los gritos de sus compañeros/as, tratan de encontrar la pelota antes que los otros.

El ciego y el paralítico

Contenido: Juego con los órganos de los sentidos.

Edad: de 10 a 12 años

Organización: En parejas

Material: Talento humano.

Objetivo: Desarrollar la audición y el tacto.

Desarrollo: Uno subido a caballo. Dispersos por el espacio. El compañero que hace de caballo, lleva los ojos cerrados. El que lo monta le va dirigiendo con señales acordadas con anterioridad.

El director oculto

Contenido: Juego de conocimiento.

Edad: de 11 a 12 años

Organización: En grupo.

Material: Talento humano.

Desarrollo: Sentados en círculo. Un voluntario sale fuera. Se elige una canción y un estudiante que haga las veces de director. Se hace pasar al voluntario. Todos cantan la canción a la vez que imitan los gestos del director. El voluntario debe adivinar quién es el verdadero director.

El maremoto

Contenido: Juego de agilidad.

Edad: de 6 a 12 años

Organización: En grupos de cuatro.

Material: Talento humano

Desarrollo: Se determinan cuatro zonas: tierra, mar, playa, barco. Los estudiantes dispersos por el espacio. El maestro nombra una de estas zonas. Los alumnos deben llegar lo más rápido posible. Al decir “maremoto”, deben acudir a zona segura (playa o tierra) para no ahogarse.

El semáforo



Contenido: Juego de concentración.

Edad: de 8 a 12 años

Material: Talento humano.

Organización: En grupo.

Objetivo: Despertar la concentración en los niños.

Desarrollo: Uno detrás de otro, desplazándose por todo el espacio. El maestro dice en voz alta los colores del semáforo: rojo- todos se paran, verde- el que va detrás pasa delante de su compañero, ámbar - el de detrás debe dar una vuelta alrededor de su pareja.

La caza del ruidoso

Contenido: Juego de concentración.

Edad: de 8 a 12 años

Organización: En grupo.

Material: cascabeles o campanillas y vendas.

Objetivo: Desarrollar el sentido de la audición.

Desarrollo: Un voluntario con cascabeles, en cuadrúpeda. El resto con los ojos vendados. Todos dentro de un terreno acotado y sin obstáculos. Los niños con los ojos vendados deben cazar al ruidoso. El

que lo consiga, cambio de rol. La duración debe ser corta, ya que llevar los ojos cerrados mucho tiempo, produce gran cansancio.

Las sillas

Contenido: Juego de integración.

Edad: de 8 a 12 años

Material: sillas

Organización: En grupo

Objetivo: Poner en práctica los valores.

Desarrollo: Una silla menos que jugadores. Los jugadores corren alrededor de las sillas mientras suena una música. Al parar ésta deben sentarse. El que quede sin sitio se elimina y se lleva una silla. Para evitar que los alumnos se queden sin jugar, otorgar un punto a quien se quede sin silla. Gana el jugador que tenga menos puntos. Si no disponemos de equipo musical, se pueden tocar las palmas o golpear un objeto y que se sienten con el silencio.

Sardinas en lata

Contenido: Juego de conocimiento.

Edad: de 8 a 12 años

Material: Talento humano

Organización: En grupos de 4 o 5 niños.

Objetivo: Jugar con la expresión corporal.

Desarrollo: Dispersos por el espacio (sardinas a la mar). Cuando el maestro diga: “sardinas en lata”, los alumnos deberán agruparse, tendidos en el suelo, boca arriba, paralelos y contrarios (en grupos de 4 o 5). A la voz de “sardinas a la mar”, los alumnos se dispersan y mezclan de nuevo.

Teléfono enredado

Contenido: Juego de la audición.

Edad: de 8 a 12 años

Material: Talento humano.

Organización: En grupo.

Objetivo: Escuchar con atención a los compañeros.

Desarrollo: sentados en círculo. Un jugador le susurra en el oído al compañero de la derecha una frase. Éste debe transmitirla a su derecha tal como la haya escuchado. Cuando llegue de nuevo al principio vemos si la frase se ha modificado.

Vocalizando

Contenido: Juego de conocimiento.

Edad: de 8 a 12 años

Material: Talento humano.

Organización: En grupos.

Objetivo: Desarrollar la creatividad.

Desarrollo: Dispersos por el espacio. Cada alumno va pronunciando la primera vocal de su nombre. Se van agrupando los que tienen la misma vocal. Cuando los grupos están formados, cada grupo, inventa e interpreta una canción, usando sólo su vocal.

¿Quién se ha marchado?

Contenido: Juego de habilidades.

Edad: de 8 a 12 años

Organización: En grupo.

Material: Vendas.

Objetivo: Mantener la agilidad mental y visual.

Desarrollo: Sentados en círculo con un voluntario. El voluntario cierra los ojos y el profesor ordena salir a alguien. Al abrir los ojos debe adivinar quién se ha marchado. Para evitar que abra los ojos llevarlo hasta la posición del maestro y taponarle los ojos.

El país sin S

Contenido: Juego con el abecedario.

Edad: de 8 a 12 años

Organización: En grupos.

Material: Talento humano.

Objetivo: Enriquecer el vocabulario.

Desarrollo: Un voluntario, el resto sentados en círculo o libremente. Los compañeros hacen preguntas al voluntario y éste debe contestar sin pronunciar ninguna s. Para los pequeños es más fácil el país sin R o P.

La gallinita ciega

Contenido: Juego de los sentidos.

Edad: de 8 a 12 años

Material: Una venda.

Objetivo: Reconocer a su compañero mediante el sentido del tacto.

Desarrollo: Todos dentro de un terreno acotado. Un voluntario con los ojos cerrados. La gallinita ciega intenta coger a algún compañero. Cuando lo coja debe adivinar mediante el tacto de quién se trata. Si lo consigue, cambio de rol.

La maleta

Contenido: Juego de retención.

Edad: de 8 a 12 años

Material: Talento humano.

Objetivo: Conservar el orden de la lista dada.

Desarrollo: sentados en círculo o libremente. Comienza un jugador diciendo: “pongo un balón en la maleta”, el siguiente continúa repitiendo el objeto y añadiendo uno más. Se van añadiendo cada vez un

objeto más hasta que alguien se equivoca pagando una prenda y empezando de cero.

La remolacha de color

Contenido:Juego de agilidad.

Edad: de 9 a 12 años

Material: Talento humano

Objetivo:Desarrollar la agilidad mental.

Desarrollo: Un voluntario, que hace de perseguidor. Los demás dispersos por el espacio. Los compañeros preguntan al voluntario: “remolachero ¿qué color tiene la remolacha? Este dirá un color cualquiera y los demás deberán tocar el color (en líneas de la pista, prendas...). Si el “remolachero” toca a un compañero, cambio de rol.

La zona prohibida

Contenido:Juego de distracción.

Edad: de 8 a 12 años

Material: Talento humano.

Objetivo:Mantener activos y despiertos a los niños.

Desarrollo: Dispersos por el espacio. El maestro señala mentalmente una zona del campo. No se lo comunica a los niños. Cuando suena la música los niños se desplazan, corren, bailan... por todo el espacio. Cuando alguno pasa por la zona prohibida, el maestro para la música, y todos permanecen como estatuas. Así varias veces, hasta que adivinen la zona.

El trenecillo

Contenido:Juego de atención.

Edad: a partir de 6 años

Material: un silbato y música

Organización: En grupos de cinco niños.

Objetivo:Conservar la agilidad

Desarrollo: Se forman grupos de 5 a 10 y los miembros de cada grupo forman un tren cogiéndose de la cintura. El primero va con los brazos cruzados y dirige a los demás, el último va saludando. Cuando la música deja de sonar el último se

coloca primero y ahora es éste quien dirige al resto del grupo.

El Tren Ciego

Contenido:Juego de concentración.

Edad: de 6 a 10 años

Material: Talento humano.

Organización: En grupos.

Objetivo: Estar alertas a las manipulaciones.

Desarrollo: Se forman grupos de 4 a 6 y se colocan en fila agarrados por los hombros. Todos con los ojos cerrados menos el último que es el que dirige el tren mediante señales en los hombros, dos toques parar, y uno para ir hacia la izquierda o la derecha según el hombro que den.



Aire mar o tierra

Contenido:Juego de concentración.

Edad: de 8 a 10 años

Material: balón

Organización: En grupos.

Objetivo:Mantener la atención y agilidad mental.

Desarrollo: se forma un círculo y un jugador en el medio con la pelota. Éste lanza la pelota a un jugador del círculo diciendo “aire, mar o tierra, el que ha recibido la pelota, se la devuelve diciendo el nombre de un animal del medio que fue nombrado. Si no dice ningún nombre, se equivoca o repite alguno ya mencionado queda eliminado.

Adivina quién no está

Contenido:Juego de agilidad.

Edad: a partir de 6 años

Material: una manta y pañuelos

Objetivo:Mantener el equipo de juego o trabajo.

Desarrollo: Todos se vendan los ojos y se dan la mano sin saber a quién, formando una hilera. Luego el profesor, con la manta, rompe en un momento la hilera y la conduce. Cuando quiera se para y esconde a un jugador bajo la manta y al dar la señal todos los demás se quitarán el pañuelo e intentarán averiguar rápidamente quién falta.

Cuatro esquinas

Contenido:Juego de habilidad.

Edad: de 6 a 12 años.

Material: Talento humano.

Organización: Grupos de 5

Objetivo:Participar en grupo.

Desarrollo: se forman grupos de 5 y cuatro de ellos se sitúan formando un cuadrado. El que queda se sitúa en el medio. Éste intentará ocupar una de las esquinas cuando se encuentre vacía. Los cuatro situados en las esquinas se cambiarán rápidamente intentando que el del medio no ocupe sus lugares.

La danza de los números

Contenido:Juego de concentración.

Edad: a partir de 8 años.

Material: ninguno

Organización:En grupo.

Objetivo:Participar todos los integrantes.

Desarrollo: Sentados en círculo y numerados. Uno se queda en el centro. El profesor nombrará números según el número de niños existentes, y los que tengan esos números, intercambiarán sus posiciones. Si el alumno que se la queda dentro ocupa uno de los sitios el que no encuentra sitio se quedará en medio y así sucesivamente.

Formar números y letras

Contenido:Expresión corporal.

Edad: a partir de 8 años

Material: Talento humano.

Objetivo:Trabajar en equipo.

Desarrollo: Se forman dos grupos con el mismo número de participantes y se agarran de las manos. Cuando el profesor diga un número o una letra, cada equipo intentará formarla lo más rápidamente posible. El equipo que antes forme el número o la letra más correctamente se apunta un punto. Gana el equipo que llegue a “x” puntos.





Actividades para promover valores

Expresión Corporal para promover la paz

Mediante la expresión corporal, encontrar diferentes gestos que manifiesten la paz o la agresividad. Realizar pequeñas representaciones mímicas que muestren lo que nos dicen los gestos. Una pelea, quitar algo sin pedirlo, una discusión, gestos de desaprobación, etc.

Luego, presentar acciones que manifiesten lo contrario: la suavidad en el trato, la amabilidad, el respeto, la calma, la tolerancia, el cariño, etc.

El o la docente hablará del valor de la paz y lo relacionará con lo acontecido en el aula

Una Danza para promover la cooperación

El o la docente iniciará la clase proponiendo una coreografía que irá desde la danza individual a la de parejas y grupos hasta llegar a la danza de todo el grupo en sintonía. En la medida que veamos que se va consiguiendo un clima de armonía iremos aumentando el número de participantes del grupo.

El o la docente dispondrá de música suave y lenta que permita a los/las jóvenes bailar. Es un tipo de propuesta que se puede utilizar en diferentes clases, ya que

esta cohesión toma tiempo y es necesario ir experimentado a nivel individual. Se recomiendan movimientos muy lentos y desplazamientos muy cortos. Al final podremos observar como el grupo danza al compás de la música sin inhibiciones y formando una perfecta coreografía.

El o la docente hablará del valor cooperación y lo relacionará con lo acontecido en el aula.

La comida de los robots para promover la cooperación

El objetivo de este juego es facilitar que los niños y niñas se den cuenta de que la cooperación no sólo facilita las cosas sino que también conlleva alegría.

El o la docente dará la consigna de que "Hoy, todos y todas en la clase son robots".

Una particularidad de los y las robots es que no pueden doblar los codos y viene la hora de la merienda.

¿Cómo van a hacer para comer? Tienen que pensarlo y encontrar soluciones. Primero los niños y niñas experimentarán los movimientos del robot. Se tratará de incentivarles a pensar la solución más viable para comer la merienda.

Pasado un rato, mostrarles cómo manteniendo los brazos rectos, pueden dar de comer a otra persona mientras los demás les pueden alimentar a ellos/ellas. ¡Esta actividad provocará muchas risas mientras aprenden!

El o la docente hablará del valor cooperación y lo relacionará con lo acontecido en el aula.

RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES.

Materiales propios de psicomotricidad como:

- Colchonetas.
- Picas.
- Aros.
- Cuerdas.
- Espejo.
- Pelotas.
- Pañuelos.
- Balones de distinto peso
- Bancos

Materiales de dramatización:

- Telas.
- Disfraces.
- Cortinas.
- Máscaras.
- Pinturas de maquillaje.

Y otros materiales de uso común como:

- Papeles de periódico, revistas, continúo.....
- Mesas, sillas.
- Pañuelos.
- Paracaídas.
- Radio – cassette.

- Cintas y CD's de música.

6.8. Metodología. Modelo operativo

Cuadro N° 29 Modelo operativo

FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Inicial	Sensibilización	Socialización de la propuesta Discusión de su propósito Presentación definitiva de la propuesta	Presentación Socialización Discusión de la propuesta Diálogos abiertos Diseño de diapositivas	Diseño preliminar de la propuesta	Marcia Isabel Condo Hernández	Del 04 al 15 de febrero.
Inicial	Planificación	Realizar el plan de acción de actividades para la ejecución del diseño del manual	Diseño del plan de acción Establecimiento de recursos y presupuesto	Materiales de oficina. Plan de Propuesta Computador.	Marcia Isabel Condo Hernández	Del 18 de febrero al 01 de Marzo.
Central	Ejecución	Ejecutar las actividades planificadas del plan de acción en base a fechas de realización y finalización	Ejecución de <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información para el diseño del manual • Prediseño del Manual • Diseño definitivo 	Plan y propuesta Computador	Marcia Isabel Condo Hernández	Del 18 de Marzo al 29 de Junio.

			<p>del Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de 4 talleres de capacitación sobre las actividades expresión corporal y como aplicarlas 			
Final	Evaluación	Comprobar mediante evaluación los logros obtenidos con la implementación del manual la ejecución del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevistas. ✓ Observación. ✓ Mesas de discusión 	Plan y propuesta Computador	Marcia Isabel Condo Hernández	Del 01 al 05 de Julio.

Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

Plan de acción para la implementación del Manual

Cuadro N° 30: Plan de acción para la implementación del Manual

Fase	Actividad	Fecha de inicio/finalización	Responsable	Costo
Sensibilización	Desarrollo de talleres con las autoridades de la institución sobre las ventajas del manual	Del 04 al 15 de febrero.	Marcia Isabel Condo Hernández	\$20,00
Planificación	Elaboración del plan de acción para el desarrollo del manual	Del 18 al 22 de febrero.	Marcia Isabel Condo Hernández	\$20,00
	Planificación de la recolección de información para el diseño del manual	Del 25 al 28 de febrero.		\$20,00
	Elaboración del presupuesto con costos reales	01 de Marzo		\$10,00
Ejecución	Recolección de información para la elaboración del manual	Del 18 al 22 de Marzo	Marcia Isabel Condo Hernández	\$20,00
	Prediseño del manual	Del 25 al 29 de Marzo.		\$10,00
	Revisión inicial del manual	Del 01 al 05 de Abril.		\$10,00
	Diseño definitivo del manual	Del 08 al 12 de Abril.		\$10,00
	Talleres de capacitación	Del 15 de Abril al 28 de Junio.		

	Primer taller de capacitación “Ventajas de la expresión corporal”	Del 15 de Abril al 03 de Mayo.	Marcia Isabel Condo Hernández	\$20,00
	Segundo Taller ¿Cómo aplicar la expresión corporal en el aula de clases”	Del 06 al 23 de Mayo	Marcia Isabel Condo Hernández	\$20,00
	Tercer Taller Tipos de actividades de expresión corporal que se pueden aplicar	Del 27 de Mayo al 14 de Junio.	Marcia Isabel Condo Hernández	\$20,00
	Cuarto Taller: Actividades de expresión corporal según el manual desarrollado	Del 17 al 28 de Junio.	Marcia Isabel Condo Hernández	\$20,00

Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

6.9. Previsión de la evaluación

Cuadro N° 31: Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades • Maestros • Padres de familia de la institución • Niños • Comunidades en General
¿Por qué evaluar la propuesta?	Para establecer el éxito del manual entre los maestros, y su aplicación en el salón de clases.
¿Para qué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de los objetivos establecidos en la propuesta
¿Qué evaluar?	Se evaluará las actividades del modelo operativo, plan de acción y los indicadores establecidos
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades • Maestros • Padres de familia de la institución • Niños • Comunidades en General
¿Cuándo evaluar?	La evaluación será permanentemente, se realizará de manera periódica, mensual y cuando se cumplan las actividades determinadas en el Modelo Operativo.
¿Cómo evaluar?	Mediante una investigación sobre la ejecución del proyecto con: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuestas ✓ Entrevistas. ✓ Observación.

	<ul style="list-style-type: none">✓ Correos electrónicos✓ Grupos focales.
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">✓ Con los instrumentos para la investigación: una grabadora, cuestionario de preguntas, guías de observación.

Elaboración: Marcia Isabel Condo Hernández

BIBLIOGRAFÍA

- ARGUEDAS Quesada Consuelo, Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés, Themusic and the corporal expression during the process of teaching and learning english, spanish and french, Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” Volumen 9, Número 1, ISSN 1409-4703, publicada por el Instituto de Investigación en Educación, Universidad de Costa Rica, Año 2009, pp. 1-30.
- ARGUEDAS Quesada Consuelo, La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística, Educación, año/vol. 28, número 001, Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rod, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, 2004, pp. 123-131
- BLANCO Vega María de Jesús, Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación, Iberoamericana, Institución Universitaria, Horiz. Pedagógico. Volumen 11. Nº 1. 2009 / págs. 15-17.
- BERGE, Vivir tu cuerpo. Narcea. Madrid. 1985.
- ERIKSON, E. (1963). Infancia y Sociedad, Nueva York, Norton.
- MAIER, H. (1979) Tres Teorías Sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sears. Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- MALAGARRIGA, Teresa. Gómez, Isabel. Parés, Mercé. (1999). Lenguaje musical, lenguaje verbal en la etapa de educación infantil. Eufonía. Didáctica de la música. La música en la educación infantil, 14 (5), 35-44. Barcelona: GRAÓ.
- MUSSEN, P.H., Conger, J.J., y Kagan, J. (1969) Desarrollo del Niño y su Personalidad. New York: Harper y Row.
- ORTIZ, C. .Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física. Grupo Editorial Universitario. 2002

- OSSONA, P. El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal. Buenos Aires:Hachette. 1985.
- PAPALIA, D.E., Wendkos, S. (1993) Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia. Mc Graw-Hill, México.
- PIAGET, J. (1984) Seis Estudios de Psicología.Barral Editores S.A. España.
- SCHINCA, M. Expresión Corporal. Escuela Española. Madrid. 1988.
- ROJAS CONSTANZA IBY,
- <http://eca-psicologia-psicologia.blogspot.com/2011/09/documental-sobre-psicologia-percepcion.html>, 2011
- ROS, NORA, Expresión corporal en educación aportes para la formación docente Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, OEI -Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653, 2003, pág. 3 - 4
- TAFURIJohannella. ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños (Biblioteca de Eufonía, 234). Barcelona: Editorial GRAÓ. 2006

LINKOGRAFIA

- <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/desspsicesc.html>
- <http://www.colegiosimonbolivar.edu.ve/csb1/expresioncorporal.htm>
- <http://definicion.de/estrategia/#ixzz2J8mSO3Bz>

ANEXOS

ANEXO 1

GUIA DE ENCUESTA PARA LAS DOCENTES

Instructivo

- ✓ Procure ser lo más objetivo y veraz
- ✓ Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- ✓ Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Nº	Preguntas	Respuestas
1.	¿Conoce usted lo que es expresión corporal?	Si () No ()
2.	¿Cree que las niñas aprenden mejor con socio dramas?	Si () No ()
3.	¿Considera usted que la expresión corporal influye en el autoestima?	Si () No ()
4.	¿Cree que el afecto familiar se relaciona con la inteligencia emocional de la	Si () No ()

	niña?	
5.	¿Las niñas tienen expresividad corporal cuando actúan en clase?	Si () No ()
6.	¿Cree usted que la nutrición forma parte del desarrollo social y educativo de las niñas?	Si () No ()
7.	¿Considera que la motivación es esencial para el desarrollo social de las niñas?	Si () No ()
8.	¿Identifica usted la personalidad de sus estudiantes mediante actividades lúdicas?	Si () No ()
9.	¿Las niñas aceptan su desarrollo físico con espontaneidad?	Si () No ()
10.	¿Crees que el comportamiento de las niñas se relaciona con la adaptación a su escuela?	Si () No ()

GUIA DE ENCUESTA PARA LAS NIÑAS.

Instructivo

- ✓ Procure ser lo más objetivo y veraz
- ✓ Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- ✓ Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Nº	Preguntas	Respuestas
1.	¿Te gustaría actuar en teatro, danza y socio dramas?	Si () No ()
2.	¿La expresión corporal te ayuda a relacionarte mejor con tus amigos?	Si () No ()
3.	¿La expresión corporal como la danza, el teatro te podría ayudar a trabajar en grupo?	Si () No ()
4.	¿Tu maestra realiza juegos lúdicos en clase?	Si () No ()

5.	¿Expresarte te ayuda a adaptarte a la escuela y a tus compañeros?	Si () No ()
6.	¿Considera que la metodología de tu maestro te ayuda desarrollar tus destrezas y habilidades?	Si () No ()
7.	¿Te relacionas con facilidad con nuevas amigas?	Si () No ()
8.	¿Controlas tu carácter cuando te enojas?	Si () No ()
9.	¿Crees que es importante manejarte con un buen comportamiento?	Si () No ()
10	¿Conoces todas las habilidades que tu posees?	Si () No ()

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN

ESTRUCTURA FÍSICA EXTERNA DE LA INSTITUCIÓN



IMAGEN DE LA ESTRUCTURA INTERNA



AUTORIDADES Y PERSONAL DOCENTE



En la primera fotografía se muestra la parte interna de la institución dentro de la misma tenemos la segunda imagen con el personal docente y la comunidad

religiosa de las Madres Doroteas, quienes dirigen a la Unidad Educativa
“Rodríguez Albornoz”

NIÑAS DE CUARTO AÑO.



La maestra y las niñas del Cuarto Año de Educación Básica Elemental de la
Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”

GAMA DE ACTIVIDADES REALIZADAS CON LAS NIÑAS





Presentación de las actividades que las niñas realizan dentro del salón de clase previo a una planificación pedagógica, desarrollando las habilidades corporales que las docentes han dominado.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS PATIOS DE LA INSTITUCIÓN





Actividades sociales y deportivas en que las niñas demuestran su expresión corporal.

JUGANDO CON LA CREATIVIDAD





Se realizo juegos en el que las niñas demostraban su creatividad y agilidad para cumplir con los parámetros indicados en menor tiempo.