



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA: LOS RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA”
DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, DE LA
PARROQUIA DE COTOCOLLAO, DEL BARRIO COMITÉ DEL
PUEBLO.

AUTORA: Benavides Meneses Nancy Del Rocío
TUTOR: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

Ambato - Ecuador
2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg Segundo Raúl Esparza Córdova CC 1800749184 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LOS RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO, DEL BARRIO COMITÉ DEL PUEBLO.

desarrollado por la egresada BENAVIDES MENESES NANCY DEL ROCÍO, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dr. Mg Segundo Raúl Esparza Córdova
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
BENAVIDES MENESES NANCY DEL ROCÍO
C.I 172023800-3
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: LOS RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO, DEL BARRIO COMITÉ DEL PUEBLO, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
BENAVIDES MENESES NANCY DEL ROCÍO

C.I 172023800-3

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias

Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LOS RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO, DEL BARRIO COMITÉ DEL PUEBLO, presentada por la Srta. BENAVIDES MENESES NANCY DEL ROCIO Perdomo egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre – Febrero 2012 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 7 de Noviembre del 2013

LA COMISIÓN

.....
Lcda. Mg. Nora Luzardo Urdaneta
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Mg. Diego Mello Fiallos
MIEMBRO

.....
Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca
MIEMBRO

DEDICATORIA:

ESTA TESIS LA DEDICO A DIOS POR HABERME PERMITIDO LLEGAR HASTA ESTE PUNTO Y HABERME DADO SALUD PARA LOGRAR MIS OBJETIVOS, ADEMÁS DE SU INFINITA BONDAD Y AMOR, AL SER MAS QUERIDO QUE SUPO DARME LA VIDA “MI MADRE”, A MI ESPOSO POR SU INFINITA COMPRENSIÓN Y APOYO PARA PODER CULMINAR MI CARRERA, Y A MI ADORADO HIJO QUIEN FUE MI MAYOR INSPIRACIÓN PARA SUPERARME EN LA VIDA, GRACIAS A TODOS USTEDES LES QUIERO MUCHO.

AGRADECIMIENTO:

AGRADESCO A LAS UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, A LOS DOCENTES, AL DIRECTOR DE TESIS QUIEN CON SU INCANSABLE PACIENCIA Y SABIDURÍA SUPO GUIARME PORA LA ELABORACIÓN DE MI TESIS, A MI MADRE QUE CON SUS CONSEJOS HA SABIDO GUIARME POR LOS SENDEROS DE LUZ, A MIS HERMANAS Y A MI PADRE QUE LE QUIERO MUCHO, A MI AMADO HIJO QUIEN CON SU TERNURA ME AYUDADO A LUCHAR EN LA VIDA, GRACIAS POR ESA INMENZA CONPRENSIÓN, APOYO, ÁNIMO, Y ESTIMULO EN MIS MOMENTOS DIFÍCILES, TODO ESTO ES POR, Y PARA USTEDES

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Páginas preliminares

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO 1: EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA,,,	2
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	2
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.2.3 PROGNOSIS.....	8
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	9
1.2.6 DELIMITACIÓN.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS.....	10
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	10

CAPITULO 2: MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	14
2.4 CATEGORIZACIÓN FUNDAMENTAL.....	16
2.5 HIPÓTESIS.....	45
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	45

CAPITULO 3: METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE.....	46
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	47
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	48

CAPITULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	50
4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	50
4.3 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO.....	60

CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.....	67
5.2 RECOMENDACIONES.....	67

CAPITULO 6: PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	68
6.2 ANTECEDENTES.....	68
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	69
6.4 OBJETIVOS.....	70
6.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	70
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	70
6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD.....	71
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA O TÉCNICA.....	74
6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	77

6.8 MODELO OPERATIVO.....	87
6.9 MARCO ADMINISTRATIVO.....	88
6.10 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN.....	88
BIBLOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	91

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

CUADRO N° 1.....	47
CUADRO N° 2.....	48
CUADRO N° 3.....	49
CUADRO N° 4.....	50
CUADRO N° 5.....	51
CUADRO N° 6.....	52
CUADRO N° 7.....	53
CUADRO N° 8.....	54
CUADRO N° 9.....	55
CUADRO N° 10.....	56
CUADRO N° 11.....	57
CUADRO N°12.....	58
CUADRO N° 13.....	59
CUADRO N° 14.....	61
CUADRO N° 15.....	61
CUADRO N° 16.....	62
CUADRO N° 17.....	62
CUADRO N° 18.....	73
CUADRO N° 19.....	87
CUADRO N° 20.....	88
GRÁFICO N° 1.....	6

GRÁFICO N° 2.....	16
GRÁFICO N° 3.....	17
GRÁFICO N° 4.....	18
GRÁFICO N° 5.....	50
GRÁFICO N° 6.....	51
GRÁFICO N° 7.....	52
GRÁFICO N° 8.....	53
GRÁFICO N° 9.....	54
GRÁFICO N° 10.....	55
GRÁFICO N° 11.....	56
GRÁFICO N° 12.....	57
GRÁFICO N° 13.....	58
GRÁFICO N° 14.....	59
GRÁFICO N° 15.....	62

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: LOS RINCONES DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, DE LA PARROQUIA DE COTOCOLLAO, DEL BARRIO COMITÉ DEL PUEBLO

AUTORA: *Benavides Meneses Nancy Del Rocío*

TUTORA: *Dr. Mg Segundo Raúl Esparza Córdova*

Resumen: Tomando en cuenta que la educación inicial en la actualidad es primordial y que se basa en el desarrollo y obtención de un aprendizaje significativo para su desenvolvimiento y solución a posibles problemas educativos.

El propósito de esta investigación es Indagar la incidencia de los rincones de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños/as de Educación Inicial del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA” y sus objetivos son: a) Analizar las características de los rincones de aprendizaje como herramientas metodológicas, b) diagnosticar las técnicas utilizadas para desarrollar la creatividad en niños/as de Educación Inicial, c) diseñar herramientas que estimulen la creatividad en los niños de Educación Inicial.

De tal manera que se tuvo una conclusión que no tenían una base para la utilización de cada espacio de los rincones de aprendizaje.

Palabras claves

- Educación Inicial
- Aprendizaje significativo
- Rincones de Aprendizaje
- Creatividad
- Herramienta metodológicas
- Estimulación
- Desarrollo
- Niños/as
- Docentes

INTRODUCCIÓN

La importancia de la Educación Inicial es lo que prioriza en la actualidad con el fin de mejorar los estándares de calidad y obtener como resultado unos niños con buenos fundamentos basados en valores.

El presente trabajo de investigación está organizado por capítulos:

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

Tema de investigación, Planteamiento del problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas directrices, Delimitación, Justificación, Objetivo General, Objetivo Específico,

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos, Fundamentación filosófica, Fundamentación legal, Categorización Fundamental, Hipótesis, Señalamiento de variables

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

Enfoque, Modalidad básica de la investigación, Población y muestra, Operacionalización de las variables,

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de los resultados, Interpretación de datos, Cálculo del chi cuadrado

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones, Recomendaciones

CAPÍTULO 6: LA PROPUESTA

Datos Informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos, Análisis de la factibilidad, Fundamentación Científica o Técnica, Desarrollo de la propuesta, Modelo Operativo, Marco Administrativo, Plan de Monitoreo y evaluación,

Capitulo I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

Los Rincones de Aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA” de la provincia de Pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao, del barrio Comité del pueblo.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La educación es un derecho para todos, sin importar el nivel social, etnia, género o religión. En Ecuador ésta ha tenido muchos procesos evolutivos, pero aquello no quiere decir que todos sean para bien, pues el sistema educativo ecuatoriano actual da mucho que desear.

Antes, la educación era más pura, a los estudiantes se les daba todas las asignaturas y también era mucho más estricta. Si un estudiante no aprendía, perdía el año y debía repetirlo e igualmente si tenía una mala conducta con su maestro o con sus compañeros también corría el riesgo de perder el año.

El respeto hacia los superiores era notorio, porque no existían sistemas donde se protegieran las malcriadeces de los estudiantes.

La elección de una especialización a partir del cuarto curso era más acertada, sin necesidad de rigurosas pruebas psicológicas que en muchas ocasiones no reflejan el verdadero resultado de aptitud del joven

estudiante.

Los que llegaban a ser bachilleres eran jóvenes que salían aprendiendo muy bien del colegio, capacitados para desempeñarse en su área y con grandes expectativas de desarrollo profesional y económico.

Sin contar con las universidades, donde se terminaba de formar a los estudiantes, con alto nivel de profesionalismo.

Ahora existen más años de preparación escolar que empiezan desde temprana edad, donde los niños desde los 3 años asisten a Maternal, luego al pre-kínder, después a Kínder y al final al primero de básico, que antes era conocido como preparatorio.

Entonces podría decirse que la educación escolar primaria son 10 años sin contar con maternal, que aún es opcional.

Respecto a la secundaria, los primeros cuatro años son de básico porque la especialización ahora se elige a partir del quinto año o segundo de bachillerato.

En la provincia de Pichincha de la misma forma que a nivel nacional se observa que los estándares de calidad de la educación están mejorando, pero sin embargo aun falta pulir algunas cosas a favor de los educadores y educandos.

Es importante mencionar que los materiales o las metodologías que se utilicen serán en base a la necesidad para el conocimiento del niño, pero de igual manera hay que ser realistas, que algunos docentes tienen desconocimiento de algunas estrategias metodológicas que son muy importantes, siendo así una educación mediocre.

O como también tienen conocimiento pero no la emplean o la emplean equivocadamente, ya que para los más pequeños hasta los 6 años hay un sin número de actividades, entre ellas los rincones de aprendizaje

puesto que son los mas adecuados, ya sea individual o grupalmente.

La educación infantil temprana es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la Educación Básica establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años.

Esta institución establecida se le conoce de diversas formas, si forma parte del sistema educativo, se denomina escuela infantil, en caso contrario, tiene varios nombres: guardería, jardín de infancia, jardín infantil, parvulario, kínder, jardín de infantes, etc.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe ser estimulada en todos los sentidos, creando o generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para el aprendizaje.

Con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo armónico del niño, para ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación.

En el Centro Infantil “Niño de Praga”, las autoridades, los maestros y demás autores de la Institución trabajan en función de los intereses de los niños/as dando fundamental importancia al desarrollo de la creatividad de los mismos y una buena formación en los niveles cognitivos, procedimental y actitudinal.

Lo cual la institución dispone de diferentes rincones de aprendizaje para el desarrollo de todas estas actividades con los niños acorde a sus edades, lo que no dispone es de un manual donde les indique de como dar uso correcto de estas áreas

Para los niños y niñas más pequeños es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles a través del juego, sea de manera grupal como individual pero de manera correcta.

El desarrollo de todo conocimiento se basa especialmente en el afecto, el interés y la necesidad. Los rincones, que tienen mucho de lúdico, pueden ayudar en gran medida a cubrir estos requisitos. Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras.

1.2.2 ANALISIS CRÍTICO

ÁRBOL DE PROBLEMAS

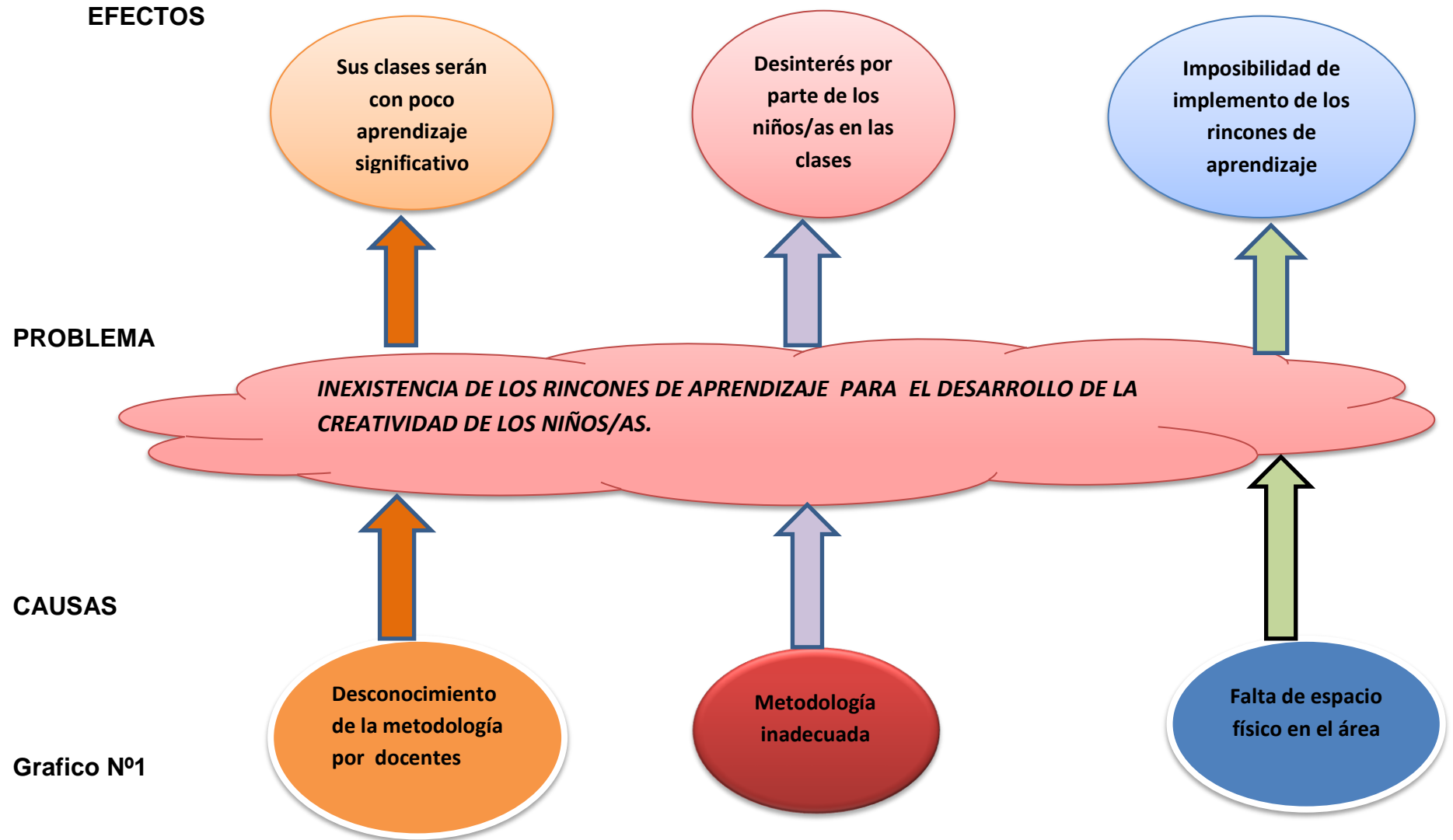


Grafico Nº1

Es posible que en la actualidad en los Centros el desconocimiento de las metodologías por docentes para la aplicación de los rincones de aprendizaje sea la causa para la poca creatividad en los niños y niñas con poco aprendizaje significativo, al igual que una metodología inadecuada presente desinterés por parte de los estudiantes hacia las clases.

Pero no está demás mencionar que en algunas instituciones por falta de espacio físico en el área se les hace casi imposible el implemento de los Rincones de Aprendizaje, entre ellas el Rincón de Dramatización.

Para esto el docente tiene que ser activo, reflexivo, crítico y positivo, para poder saciar todas las expectativas de sus alumnos dentro del aula, en donde el profesor pasa hacer el papel de un guía o mediador de aprendizaje.

Por lo tanto, hoy en día la educación inicial se convierte en un nivel de estudio muy importante puesto que ésta es la base, la fuente donde los estudiantes deben adquirir todos los conocimientos y que en lo posterior no tengan dificultades en su desenvolvimiento personal para con la sociedad.

Y así el niño y niña adquirirá características tales como:

- ❖ Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- ❖ Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- ❖ Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- ❖ Desarrollar sus capacidades afectivas.
- ❖ Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

- ❖ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ❖ Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

1.2.3 Prognosis

Si los docentes no tienen conocimiento de estos Rincones de Aprendizaje o tienen una metodología inadecuada sus clases seguirán siendo con poca importancia, los niños y niñas actuarán de forma pasiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, su creatividad no se desarrollara a cabalidad, teniendo así un bajo nivel de aprendizaje significativo continuando con una educación mediocre.

Caso contrario si damos a conocer la suma importancia de los mismos y su correcta utilización, tomando en cuenta tiempo, material, espacio, uso en cada una de estas actividades tendremos unos niños y niñas analíticos, reflexivos, dinámicos, críticos y con mucha capacidad para un desempeño eficiente dentro y fuera del aula y así educaremos para la vida.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Como incide los Rincones de Aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños/as de Educación Inicial del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA” de la provincia de Pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao, del barrio Comité del pueblo?

1.2.5 Preguntas directrices

- ❖ ¿Qué entiende por Rincones de Aprendizaje?

- ❖ ¿Qué nivel de importancia cree que tengan estos Rincones de Aprendizaje?

- ❖ ¿Ve Ud. la necesidad de un manual para docentes para la aplicación de los Rincones de Aprendizaje en su institución?

1.2.6 Delimitación

Delimitación Espacial

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Cotocollao

Institución: “Niño de Praga”

Edad: 3 a 4 años

Delimitación temporal

AÑO: 2012-2013

1.3 Justificación

Debido al gran interés que se da a la utilización de los Rincones de Aprendizaje por sus oportunidades que ofrece como la concentración, comprensión y atención lo cual permite el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas para bien conseguir un aprendizaje significativo.

Por lo cual es importante realizar esta investigación para analizar ciertos inconvenientes que obstaculicen el aprendizaje de los estudiantes.

Puesto que serán ellos los beneficiados para la adquisición de buenos conocimientos entregados por sus profesores/as.

De esta manera facilitara la enseñanza- aprendizaje a los niños y así obtendremos niños/as optimistas, positivos, y llenos de creatividad.

1.4 Objetivos

1.4.5 Objetivo General

Determinar la influencia de los Rincones de Aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niño y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil "NIÑO DE PRAGA" de la provincia Pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao, del barrio Comité del pueblo.

1.4.6 Objetivo Especifico

- ❖ Diagnosticar las técnicas utilizadas para desarrollar la creatividad en niños/as de Educación Inicial
- ❖ Analizar las características de los Rincones de Aprendizaje como herramientas metodológicas.
- ❖ Diseñar herramientas que estimulen la creatividad en los niños de Educación Inicial.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Una vez realizada el análisis bibliográfico en la Facultad Ciencias de la Educación en la Universidad Técnica de Ambato se llega a establecer que si existe trabajos que tienen relación con las variables de mi investigación tales como:

Tema: Los rincones de trabajo y el desarrollo de las destrezas cognitivas en el primer año de educación básica de la escuela José Gonzales del cantón de Guaranda.

-Autor: Sra. Ramírez Cepeda Orfelina Carmen

-Tutor:Dr. Mg. Marcelo Nuñez Espinoza

-Año: 2010

Conclusión: Tomando en cuenta que el desarrollo infantil es un proceso integral, gradual que consisten en logros progresivos a nivel cognoscitivo, social, emocional, afectivo para responder con las exigencias de la educación Y tecnología.

Tema: Las estrategias lúdicas en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de Educación Básica en las instituciones educativas “Darío Egas Grijalva” “Abdón Calderón” y “Manuel J Bastidas de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi.

-Autores: Andrade GoyesNuvia Verónica

Ante Bravo Ana Cristina

-Tutor: Dr. Julio Cesar V.

-Año: 2010

-Conclusión: La poca utilización de actividades lúdicas, impiden que los niños(as) desarrollen en su totalidad la interrelación en el medio y por ende la sociedad.

La Educación Inicial considera al niño como un ser con características especiales, propias, en una etapa particular de desarrollo, y que han de conocerse. Así lo ponen en valor como un ser unitario biológica, psíquica y socialmente, diferente e irrepetible, que está en veloz y continuo desarrollo, que dentro de su desarrollo construye de manera activa y que es sexuado. Todo ello contrasta con las consideraciones tradicionales que se hacían del niño pequeño. Propósitos:

- ❖ Ser persona y sujeto social.
- ❖ Saber respetar y valorar el orden constitucional y la vida democrática.
- ❖ Saber respetar los derechos humanos y conservar el medio ambiente.
- ❖ Saber razonar y actuar normalmente.

Estos contenidos están orientados a los alumnos para que construyan activamente las capacidades intelectuales para operar sobre símbolos, ideas, imágenes, representaciones, conceptos y otras abstracciones que constituyan en el campo del saber y del saber razonar. También se ha tenido en cuenta el saber hacer, es decir aquellas capacidades que apoyándose en conocimientos intelectuales y valorativos se despliegan en habilidades comunicativas, tecnológicas y organizacionales. Y como base de todo ello los contenidos que promueven el desarrollo de los valores y actitudes, lo que podemos denominar «el saber del ser».

De esta manera el saber, saber razonar, saber ser, organizan la propuesta de los contenidos conceptuales, procedimentales y

actitudinales para el desarrollo de las capacidades personales y sociales que la escuela debe promover para permitir a los jóvenes participar como miembros plenos de una sociedad que, junto con ellos, recupera y mejora la calidad de vida de todos sus miembros.

2.2 Fundamentación filosófica

Se han realizado algunas observaciones en relación al tema de los rincones de aprendizaje, por lo tanto el siguiente proyecto se orienta al enfoque crítico-propositivo.

Crítico porque analiza una sociedad socioeducativa y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución al problema investigado.

Sobre todo la creatividad del niño/as ya que esta es fundamental para la relación directa con la sociedad.

Además es un factor que de una u otra manera influye en el desarrollo intelectual del niño en sus diferentes etapas de proceso de aprendizaje del alumno/a.

Es así como surgen numerosas propuestas para conseguir que los estudiantes dominen estas destrezas, esto se puede lograr mediante utilización de los Rincones de Aprendizaje y de esta manera conseguir un aprendizaje-significativo.

2.3 Fundamentación legal

ARTÍCULO 24.- La organización de la Educación Inicial tendrá las siguientes características:

Los Jardines Maternales atenderán a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días a los dos (2) años de edad inclusive y los Jardines de Infantes a los/as niños/as desde los tres (3) a los cinco (5) años de edad inclusive.

Según la nueva constitución en el **artículo.-28** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el **nivel inicial**, básico y bachillerato o su equivalente.

De acuerdo con el código de la niñez y adolescencia en el **Artículo 43.-** Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la educación, orientada a desarrollar hasta el máximo de sus posibilidades, su personalidad, aptitudes y capacidades físicas y mentales, al respeto a su madre y padre, a los derechos humanos, al desarrollo de su pensamiento crítico, a la preparación de su integración ciudadana de manera responsable y a su calificación del trabajo para adolescentes, haciendo hincapié en reducir las disparidades actuales en la educación de niñas y niños.

El Estado asegurará a las niñas, niños y adolescentes, la educación pública primaria gratuita y obligatoria, en condiciones de igualdad para el acceso y permanencia en la escuela. Ninguna niña, niño y adolescente quedará sin matrícula, derecho a realizar exámenes o recibir sus notas o diplomas por razones económicas en los Centros de Educación estatal. El incumplimiento de la presente disposición por parte de las autoridades, funcionarios y empleados públicos, será sancionado de conformidad a la legislación.

Las niñas, niños y adolescentes deberán gozar del respeto de sus educadores, tendrán derecho de petición y queja de revisión e impugnación de criterios de evaluación, mediante el procedimiento establecido por el Ministerio de Educación. También deberán participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje y de formar organizaciones estudiantiles y de todo aquello referido a la vida escolar que le atañe.

Las niñas, niños y adolescentes de las Comunidades Indígenas y étnicas tienen derecho en su región a la educación intercultural en su lengua materna, de acuerdo a la Constitución Política, al presente Código y a las leyes vigentes.

2.4 Categorización Fundamental

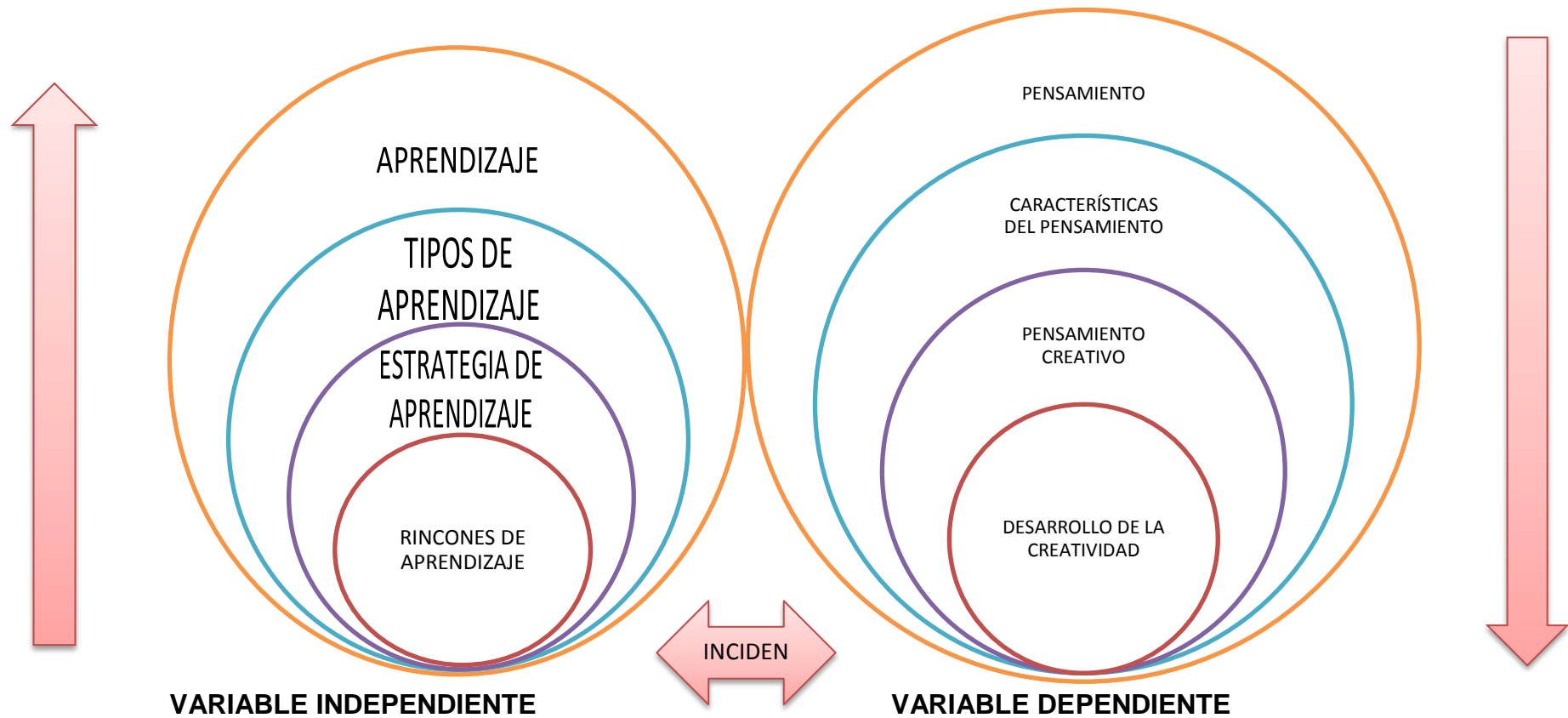


Gráfico Nº 2

Fuente: María José Lagua y Cinta Vidal 1^{oa} Edición 2008

Autor: NANCY BENAVIDES MENESES

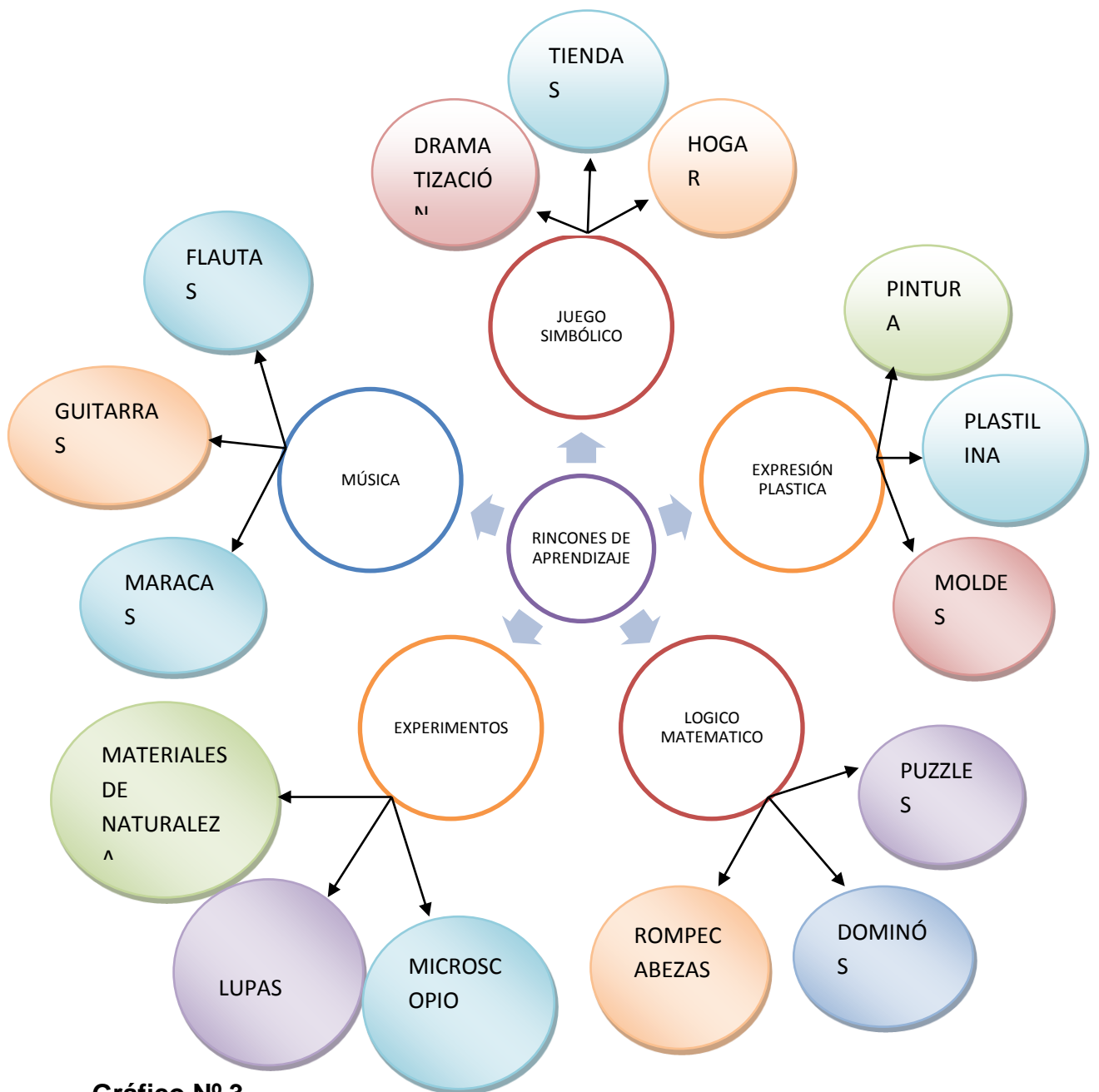


Gráfico Nº 3

FUENTE: María José Lagua y Cinta Vidal

AUTOR: NANCY BENAVIDES MENESES

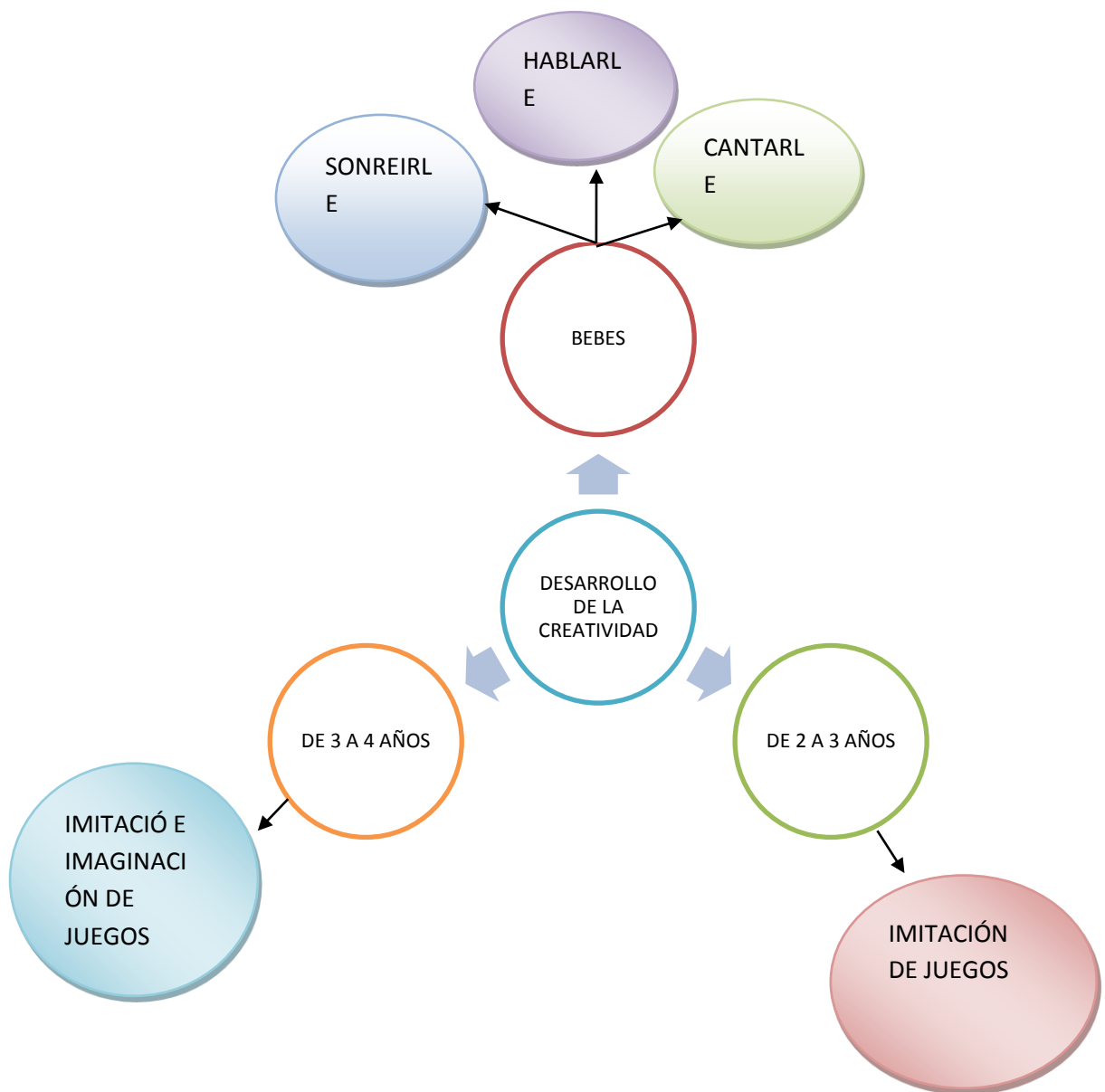


Gráfico N° 4

Fuente: Marín R Y de la Torre Saturnino

Autor: NANCY BENAVIDES MENESES

2.4.1 Desarrollo de la variable independiente

RINCONES DE APRENDIZAJE

Los Rincones de Aprendizaje son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo.

La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) es generada por los materiales que implementan cada uno de los rincones de aprendizaje, favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades, conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados.

La forma de nombrar cada uno de los rincones puede ser opción del docente y de los niños y niñas. El nombre del rincón puede reflejar el área de desarrollo que se desea estimular, por ejemplo: Rincón sensoperceptivo. El nombre del rincón también puede reflejar la temática principal, por ejemplo: Rincón de Ciencias, o puede ser nombrado de una forma divertida, que refleje las actividades que de éste se derivan, por ejemplo: ¡Juego, Pinto y Creo sin Parar!

Los rincones ofrecen a la niñez la posibilidad de practicar juegos variados dentro del marco de un ambiente rico en posibilidades de acción.

El ambiente debe aparecer organizado de tal manera que sean visibles las zonas o rincones con diferentes materiales. Los materiales de cada rincón sugieren a los niños y las niñas las posibles actividades a desarrollar en un espacio determinado. Así, existe un lugar para dramatizar, un lugar para construir, un lugar para leer, un lugar para clasificar o mezclar cosas. La idea de trabajo por rincones en el aula es una propuesta metodológica activa, a través de la cual los pequeños construyen conocimientos con actividades lúdicas y significativas

Estas actividades son realizadas en un espacio concreto, por un tiempo determinado y con recursos adecuados para dicha actividad.

Espacio concreto se refiere a asignar un lugar específico para determinado rincón, el cual estará dotado de distintos insumos, según las características del rincón.

El tiempo de duración varía según la demanda e interés de los niños y niñas; se pueden establecer rincones semanales, quincenales o mensuales. El tiempo de duración, al igual que el tipo de rincón, deberá variar periódicamente para que los menores tengan la posibilidad de escoger y rotar por distintas alternativas de juego o trabajo.

Es importante mencionar que los materiales que se utilicen en rincones, si bien deben ser específicos para cada espacio, no necesariamente deben ser comprados para su uso; es decir, los materiales pueden ser adecuados, reciclados o elaborados por los adultos. Lo que se debe rescatar de esta metodología es el concepto en sí, más allá del material fabricado.

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar a las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño, además facilitan a los niños/as la posibilidad de hacer cosas a nivel individual o en pequeños grupos.

LAGUIA, María José. Ed 1º, Rincones de Actividad en la escuela Infantil (0 a 6 años).España.2008. El texto contiene el tema de investigación

Importancia de los rincones

Son una forma de trabajo muy importante para los niños y niñas hasta los 6 años, especialmente. Esto se debe a que, hasta estas edades, los infantes se encuentran en una etapa sensomotora, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa.

. El desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad. Los rincones, que tienen mucho de lúdico, pueden ayudar en gran medida a cubrir estos requisitos. Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras.

Cada persona tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje. Es precisamente el juego lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido.

Los rincones brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje significativo por sí mismo. Esto, a su vez, desarrolla su seguridad e independencia.

Las actividades lúdicas apoyan mucho la comunicación con otros, sea de modo verbal o no. Si los grupos son pequeños, se facilita aún más.

Si bien es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de un profesor-a.

El papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas, etc. Esta estimulación por parte del adulto, debe ser equilibrada y planificada.

Cómo trabajar en el aula

Si bien los niños y niñas elijen libremente el rincón al que quieren ir, sí es conveniente poner un límite de participantes por rincón. Es necesario idearse una forma en la que cada día algunos niños y niñas tengan la prioridad de elegir y los otros se ubiquen en aquellos rincones que disponen de cupo.

De ser necesario, el/la profesor-a intervendrá con aquellos menores que no varían de rincón y sólo se mantienen en uno. De manera terminante tendrá que acercarse al menor para proponerle y motivarle a conocer las otras posibilidades de rincones.

Con los más pequeños, los rincones se manejan de la manera más libre y menos direccionada. El profesor/a cumple especialmente el rol de motivador para incitar el descubrimiento o experimentación.

El tiempo que diariamente se lo dedique a rincones lo determina el/la profesor/a. Durante este tiempo hay que dejarle al niño/a que sienta su cuerpo en actividades como revolcarse, hacer sonidos guturales, ejercicios libres, gatear, etc., sin privarle de actividades que de manera espontánea desee realizar.

Hay que establecer normas claras y sencillas para mantener el orden, la limpieza y la responsabilidad con respecto al material y espacios que utilicen. Los pequeños siempre deben dejar el lugar ordenado y no estropear aquellos materiales que utilicen.

El que un niño o niña asista a los rincones es una manera de abrirle un sin fin de posibilidades de desarrollo individual porque es allí donde se expresa de manera más genuina en su propia condición y realidad. Por lo tanto no se debe tratar a este espacio como el “premio” a quien ha trabajado o el lugar al que se acude cuando no se tiene qué hacer. Todos los niños y niñas deben asistir a rincones en el horario establecido.

Es muy importante, respetar el ritmo de trabajo del niño/a. El adulto a cargo del grupo, debe estar pendiente de las actividades que realiza el niño sin forzarle en su desarrollo.

También es importante llevar un control de evaluación de las actividades de rincones, no con el fin de imponer una calificación sino con el propósito de visualizar logros, fracasos o tropiezos durante su participación.

Es necesario incentivar y apoyar de manera permanente, pero dar el espacio suficiente para fomentar la autonomía y el control en la solución de problemas o necesidades.

Hay que observar el desarrollo de destrezas en las coordinaciones óculo-manual, motricidad fina, motricidad gruesa, discriminaciones sensoriales, etc. De manera constante hay que trabajar la tolerancia, el respeto, la solidaridad, etc., entre los participantes. El desarrollo de las relaciones sociales es muy importante.

El adulto es un modelo, hay que cuidar expresiones y manera de actuar, apoyar siempre al desarrollo del vocabulario, adecuada pronunciación y expresión. Posibilitar las formas de expresión por medio de la improvisación en diferentes áreas, como la música, el modelado, la dramatización, la gimnasia, la danza, etc.

Recuerde, es importante variar los rincones, que no siempre estén los mismos pueden realizarse cambios periódicos o alternar los espacios por días o, los rincones se pueden crear según las necesidades que demande la ejecución de un proyecto.

Los principios o criterios metodológicos se ofrecen para el conjunto de la etapa y deberán contextualizarse según las características de cada grupo de niños y niñas.

1. Enfoque globalizador y aprendizaje significativo.
2. Atención a la diversidad.
3. El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa.
4. La actividad infantil, la observación y la experimentación.
5. Los espacios y los materiales
6. El tiempo en educación infantil.

- ❖ **Rincón del juego dramatización:** cocina, garaje, tienda... Estos rincones recrean espacios reales donde los niños pueden realizar actividades con las que aprendan pautas de comportamiento mientras interactúan con sus compañeros.
- ❖ **Rincón de expresión plástica:** un espacio para que los niños desarrollen su creatividad a través de actividades con pinturas, plastilina, recortables o moldes, entre otros materiales.
- ❖ **Rincón lógico-matemático:** puede incluir materiales, como puzles, dominós, piezas para ensartar y otros juegos que favorecen la construcción del razonamiento numérico en los más pequeños.
- ❖ **Rincón de los experimentos:** en este espacio, los niños pueden aprender a investigar y observar la naturaleza u otros elementos gracias a instrumentos como microscopios o lupas y experimentar con distintos materiales.
- ❖ **Rincón de la música:** su función es fomentar la sensibilidad musical del alumno, permitirle ensayar con diferentes instrumentos adecuados a su edad (flauta, tambor, maracas, triángulo) y enseñarles a "escuchar" la música.

El alumno de educación Infantil debe tener a su alcance la mayoría de sus materiales que obliga para su crecimiento intelectual y afectivo.

A menudo observamos en las escuelas primarias, que en las aulas de los iniciales o parvularios están llenos de todo tipo de materiales. Aquí trabaja mucho lo que es la creatividad en cada rincón de las escuelas infantiles por parte de sus maestros.

DOMENECH, Joan. Ed 6º. La organización del tiempo y espacio en el centro educativo. España. 2007 El texto contiene los temas de la investigación

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Definición.- Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) las define como, "**Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andrológico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien**".

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrenta de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden.

Además se refieren a los procedimientos que exige el procesamiento de la información en su triple vertiente de adquisición, codificación o almacenamiento o recuperación de la información

BERNARDO, José. Ed. Estrategias de Aprendizaje. España. 2004 El texto contiene los temas de la investigación

1.-Estrategias de comunicación:

La estrategia de comunicación es el conjunto de decisiones y prioridades basadas en el análisis y el diagnóstico que definen tanto la tarea como el modo de cumplirla por parte de las herramientas de comunicación disponibles. La estrategia de comunicación es a la vez una decisión, una intención y un truco.

Prioriza objetivos y valora la información disponible tanto sobre el contenido o entidad objeto de comunicación, como sobre los sujetos receptores de esa comunicación, así como establece decisiones tanto en materia de contenidos como en la utilización de canales o herramientas de comunicación. La estrategia es un análisis, una ambición o intención y una decisión

2.-Estrategias cognitivas:

Se entienden las estrategias cognitivas como todas aquellas conductas y procedimientos secuenciales, planeados y orientados por reglas, que le facilitan a una persona aprender, pensar y ser creativo, con el fin de tomar decisiones y resolver problemas.

Según Chadwick (1996), “las estrategias cognitivas son procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales, incluyendo las técnicas, destrezas y habilidades que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos, como procesamiento, atención y ejecución, en el aprendizaje. Son críticos en adquisición y utilización de información específica e interactúan estrechamente con el contenido del aprendizaje”. Las estrategias cognitivas son destrezas de manejo de sí mismo que el alumno (o persona) adquiere, presumiblemente durante un periodo de varios años, para gobernar su propio proceso de atender, aprender, pensar y resolver problemas.

3.-Estrategias socio-afectivas:

Consisten en aquellas decisiones que los aprendientes toman y aquellas formas de comportamiento que adoptan con el fin de reforzar la influencia favorable de los factores personales y sociales en el aprendizaje.

La importancia de estas estrategias radica en el hecho de que el aprendizaje se desarrolla no solo a partir de procesos cognitivos, sino que entre éstos y las emociones, actitudes, etc. del aprendiente se establecen fuertes vínculos de interdependencia. Por otra parte, en su vertiente social, mediante estas estrategias se incrementan el contacto del

aprendiente con la lengua y se potencian sus efectos positivos en el aprendizaje.

TIPOS DE APRENDIZAJE

- ❖ **Aprendizaje receptivo**: En este tipo de aprendizaje, el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada. El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, solo se le exige que internalice o incorpore el material que se le presenta de tal manera que en un momento posterior pueda recuperarlo.

El alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobretodo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

- ❖ **Aprendizaje por descubrimiento**: El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y las reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

El alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

- ❖ **Aprendizaje repetitivo**: Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

- ❖ **Aprendizaje significativo**: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Según el teórico norteamericano David Ausubel, **“el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.”**

- ❖ **Aprendizaje observacional**: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

De acuerdo con la teoría del psicólogo Albert Bandura, **“gran parte del aprendizaje humano es un aprendizaje que se realiza a través de la observación del comportamiento de otra persona que actúa como modelo. Por ello, es llamado aprendizaje observacional, aunque también recibe el nombre de aprendizaje social.”**

- ❖ **Aprendizaje latente**: En este tipo de aprendizaje se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo, es decir, los sujetos muestran ese aprendizaje cuando tienen algún objetivo.

Pues en la vida hay varios motivos con lo que salir adelante y uno de las cosas son los aprendizajes de la vida diaria las cuales las puedes ver y utilizar en cualquier parte pero particularmente en la escuela. Aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

APRENDIZAJE

El **aprendizaje** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.

Según palabras de Schmeck (1988a, p. 171): ... **el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.**

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Se hace patente la necesidad de que el maestro observe como son sus alumnos en todos los aspectos, desde el punto de vista de la construcción de nuevos aprendizajes, desde la perspectiva significativa.

En el caso de habilidades y destrezas motrices, aquellas se concretan en dos grandes apartados, el primero hace referencia aquellos aspectos fisiológicos y de desarrollo que tendrán una incidencia especial en el nuevo proceso de aprendizaje, y el segundo hace referencia a los aspectos psicopedagógicos que definirán las acciones que hay que realizar y la metodología que hay que utilizar.

Para facilitar el aprendizaje significativo de habilidades y destrezas motrices teniendo como referencia la participación del profesor, debemos tomar en cuenta de que este no es el protagonista del proceso, sino el alumno/a.

DIAZ, Jordi. Ed1º La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. España 1999. El texto contiene los temas d la investigación.

2.4.2 Desarrollo de la variable dependiente

PENSAMIENTO

Según la definición teórica, el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e incluso, lo determina.

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien

sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Para muchos tratadistas el pensamiento estratégico de una institución es la coordinación de mentes creativas dentro de una perspectiva común que les permite avanzar hacia el futuro de una manera satisfactoria para todo contexto.

De otro lado podemos decir que el pensamiento estratégico conlleva a prepararse y estar en condiciones de recibir muchos desafíos futuros, tanto los previsibles como imprevisibles en materia de oportunidades perfectamente articuladas.

Un adecuado pensamiento estratégico debe partir siempre de la misión de la entidad la que a su vez se proyecta a una visión de futuro incorporando valores, basados en las variables de la realidad, en la mística y en la cultura organizacional la que debe materializarse tácticamente, mediante la información y los conocimientos, articulando opciones.

Los seres humanos los 365 o 366 días del año, según corresponda, estamos continuamente pensando y por ende produciendo diferentes e infinidad de pensamientos, estos mayormente nos ayudan a resolver aquellos problemas cotidianos que se nos van presentando tanto en nuestra vida profesional como personal.

Sin estos sería imposible ya el hecho de salir de nuestra casa a la mañana cuando nos vamos a trabajar, todo, cada acción casi siempre conlleva un pensamiento que decidirá por ejemplo si es correcto o no hacer tal o cual cosa para nuestro bienestar futuro.

Existen diferentes tipos de pensamientos: deductivo (va de lo general a lo particular para encontrar la razón de ser las cosas); inductivo (se opone al proceso anterior y va de lo particular a lo general); crítico (examina,

evalúa y se pregunta porqué); sistémico (comprende una visión compleja que integran varios elementos y sus interrelaciones); investigativo (utiliza preguntas para llegar al pensamiento o a la resolución de problemas); de síntesis (reúne una serie de opciones o posiciones y las conjuga); creativo (se usa para la creación o modificación de algo) y analítico (para una mejor comprensión, separa las partes de un todo o situación y las identifica y categoriza).

El pensamiento comprende las capacidades y actitudes que desempeñan las innumerables informaciones que caracterizan el contexto actual y social.

Por otra parte el pensamiento ocupa un lugar importante en la vida adulta, debido a que facilita las elecciones personales la adopción de un estilo de vida o la adquisición de bienes materiales, estas elecciones se complican cada vez más y representa sectores vitales para ejercer nuestro pensamiento.

BOISVERT, Jacques. Ed1⁰⁰. La formación del pensamiento critico. México. 2004. El texto contiene los temas de la investigación.

CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

La persona que hace buen uso del pensamiento reúne una serie de características que lo distinguen, hace buen uso del razonamiento que le permite identificar problemas o argumentaciones engañosas.

El pensamiento se hace con base en propósitos definidos, se plantea interrogantes sobre el tema que nos interese, se recoge información, se analiza los conceptos para luego llegar a conclusiones y soluciones.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- ❖ **La fluidez.-** se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor.

- ❖ **La flexibilidad.-** es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno. Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.

- ❖ **La originalidad.-** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente. es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

❖**La elaboración.**-grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.

CAMPOS, Agustín. Ed1º. Pensamiento critico técnicas para su desarrollo. Cargaprichs. 2007

PENSAMIENTO CREATIVO

Para poder entender mejor el significado del término pensamiento creativo que ahora vamos a analizar es importante que, en primer lugar, establezcamos su origen etimológico. En concreto las dos palabras que lo conforman emanan del latín. Así, pensamiento proviene del verbo latino pensare que es sinónimo de “pensar” o “reflexionar” mientras que creativo procede del verbo creare que puede traducirse como “engendrar”.

La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente).

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: **“El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos”**. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

La buena noticia es que el pensamiento creativo es algo que usted puede estimular y entrenar. Algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello.

El pensamiento creativo puede desarrollarse de diversas maneras. Es verdad que se requiere de determinadas habilidades para ser un pensador creativo, pero estas pueden ser aprendidas y entrenadas. El pensamiento creativo es algo que debemos cultivar, incluso si ya hemos nacido con ciertas facilidades para generarlo.

Cuando una persona desarrolla sus capacidades de pensamiento creativo, encuentra que día a día genera ideas más originales y con mayor asiduidad. Los resultados son asombrosos. El pensador creativo comienza a descubrir que ve el mundo desde otro ángulo y que sus ideas

son totalmente diferentes a las del resto de la comunidad. Sus respuestas a los problemas nunca son las más obvias y suelen ser en muchos casos definidas como revolucionarias.

El pensador creativo es muy valorado a todos los niveles ya que nunca cae en las soluciones más habituales, aquellas que aporta el 90% del entorno

Un pensador creativo destacará en todos los ámbitos, porque será capaz de generar múltiples ideas a la vez. No renunciará fácilmente y aportará las más originales respuestas ante una situación que requiera ser solucionada, especialmente aquellas de mayor urgencia.

MARTINEZ, Ramón. s/Ed. EDWAR DE BONO Creatividad. España. 2007. Este texto contiene los temas de investigación.

Desarrollo de la creatividad

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

.Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. **“La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el “desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia”.** (Manuela Remo, 1997)

El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

También existen obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad, (Simberg, 1971) clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano:

- ❖ **Bloqueo perceptual:** Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no nos permite captar cual es el problema o nuestros prejuicios nos llevan a plantear de manera errónea el problema y darle soluciones inadecuadas.
- ❖ **Bloqueo emocional:** Se refiere a las inseguridades que puede sentir un individuo, tal como: temor a equivocarse o hacer el ridículo, hay veces que están demasiado pendientes a lo que piensen los demás, limitándose a si mismos.
- ❖ **Bloqueo cultural:** Esta relacionado con los valores aprendidos como el deseo de adaptarse a una norma aceptada.

El desarrollo de la creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginarse ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que nos ofrecen todos los productos que podamos llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para la creación.

Desde bien pequeños, nuestros hijos van a centros educativos donde la mayoría de las actividades están muy pautadas. Un ejemplo de ello son las fichas que realizan a diario: tienen que colorear dibujos ya trazados, sin salirse de los márgenes, con los colores que les indican, colocar “goma” donde viene indicado, etc. Más adelante, en primaria y secundaria, suelen tener libros que les indican exactamente qué hacer y cómo, o realizan actividades guiadas casi en su totalidad por los profesores, sin dejar casi lugar a la improvisación.

El sistema educativo tradicional relega a un segundo o tercer plano el desarrollo de la creatividad, estando por delante el aprendizaje (en la mayor parte de los casos mediante la memorización) de un sinnúmero de conceptos. En la mayoría de los centros educativos, el juego y la creatividad aparecen una vez que se ha cumplido con “el deber”, quedando muy poco tiempo para ellos.

JOHNSON P, Andrew. Ed 1º Desarrollo de las habilidades del pensamiento. Argentina 2003. El texto contiene los temas de investigación.

Creencias erróneas sobre la creatividad:

- ❖ La idea de que ser creativo es un don especial, que se tiene o no se tiene, y si no se posee es muy poco o nada lo que se puede hacer

para desarrollarla y lo mejor es pedir ayuda a quien es creativo.

- ❖ El criterio de que sólo las personas que poseen un alto nivel cultural pueden ser creativas.

- ❖ La opinión de que las personas creativas son gente desordenada.

Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad:

- ❖ Limitar la expresión espontánea y libre de ideas.

- ❖ Juzgar constantemente.

- ❖ Señalar los errores.

- ❖ Asumir posiciones esquemáticas y estereotipadas.

- ❖ Impedir la autorreflexión, la liberación de emociones y criterios.

- ❖ Mantener la distancia fría entre las personas.

- ❖ Impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.

- ❖ El temor al ridículo, a ser víctima de sátiras y burlas.

Estos son algunos factores que entorpecen el desarrollo de la creatividad, pueden existir otros, pero pensamos que éstos son esenciales, y la única manera de ser creativos es precisamente tomando conciencia de las barreras u obstáculos del comportamiento creativo.

Resulta interesante que diferentes investigadores, desde posiciones

teóricas diferentes y distantes, lleguen a criterios tan semejantes en cuanto a las condiciones que entorpecen y facilitan el desarrollo de la creatividad.

Por la importancia de la creatividad se usan técnicas para el diagnóstico y se incluyen programas para su desarrollo. Dentro de los más usados se encuentran:

- ❖ Los entrenamientos para la solución creativa de problemas.
- ❖ Los cursos para enseñar a pensar.
- ❖ Los seminarios vivenciales.
- ❖ Los juegos creativos.
- ❖ La educación artística.

El estudiante muchas veces sin comprenderlo se limita a repetir lo que ha almacenado en la memoria cuando tiene necesidad de usarlo.

Si bien todas estas actividades tienden a contribuir a desarrollar aspectos psicológicos importantes implicados en la creatividad, en la mayoría de los casos, su adición al currículum no produce resultados apreciables y duraderos, por su carácter parcial no pueden movilizar el desarrollo del complejo conjunto de recursos necesarios para la expresión creativa del sujeto.

De acuerdo con los resultados de las investigaciones en este campo, es posible aprender a ser creativos. Sin embargo, no se trata tanto de enseñar la creatividad como de recuperarla. .

Todos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a perder esta habilidad por la existencia de múltiples

factores desestimulantes. La creatividad no es congénita, no es una magnitud inalterable ni un valor humano general sin referencia histórica concreta, se desarrolla siempre bajo condiciones y relaciones concretas.

Nadie es más creativo que un niño, pero los propios padres nos encargamos de frenar esa creatividad, sancionando aquellos comportamientos que se salen de lo establecido. Quizá el regaño de un padre ha mutilado una idea creativa y original.

Un papel importante en el desarrollo de la creatividad lo tiene el desarrollo de la fantasía, la cual es una cualidad muy valiosa y cuya magnitud determina la calidad de las ideas, inventos y descubrimientos.

La creatividad requiere la capacidad de fragmentar las experiencias y permitir la formación de nuevas combinaciones espontáneas, la creatividad también se manifiesta en la cultura de la vida cotidiana, en la variedad, diversidad y heterogeneidad de las instituciones, en las pautas de interacción y actividades destinadas a satisfacer los intereses sociales.

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más

que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mi mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.

- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.

- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

También es importante en el hogar empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis.

Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:

- Lo más importante es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.

- Olvidarse de libros y de manuales a seguir, relájate y pasa el tiempo de

calidad con tu hijo/a.

- Ponerse a su altura, jugar juntos, imaginar, dejarlos llevar, improvisar, abrir nuestros corazones y dejar salir las emociones, no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de nuestros niños.

- Darle libertad para que desarrolle su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puedes conseguirla en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tenga un juguete nuevo, no le des un modelo, primero déjale que explore y que pruebe todas las posibilidades, seguramente nos sorprenderá; plantéale situaciones absurdas en rutinas diarias como el baño o recurre a la magia de una varita con la que reconvertir sus juguetes.

2.5 Hipótesis

Los Rincones de Aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA” de la provincia de Pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao, del barrio Comité del Pueblo.

2.6 Señalamiento de variables

- ❖ Variable Independiente: Rincones de aprendizaje

- ❖ Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La presente investigación tiene enfoque **cualitativo y cuantitativo** debido a que se empleara conjuntamente los dos enfoques, que nos facilitara la obtención de datos numéricos que serán aplicados a docentes y estudiantes y nos permitirá medir el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños/as del Centro Infantil.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Investigación bibliográfica

Para la realización de esta investigación buscamos apoyo bibliográfico como es el famoso internet, y libros para la elaboración de este proyecto.

Investigación de campo

Los datos que se obtendrán para la ejecución de este proyecto se los obtendrán del lugar donde se presentan los sucesos del problema, a través de los docentes y autoridades de la institución.

3.3 Población y muestra

La **población** es un término definido desde la Demografía y señala la cantidad de personas que viven en un determinado lugar en un momento en particular.

Una **muestra** es una porción representativa de una determinada población. Cuando no se puede realizar un censo, se recurre al muestreo, que es la herramienta que se utiliza para determinar qué porción de la realidad se estudiará.

Tomando en cuenta a estas definiciones se realizara un censo debido a que el número de personas a encuestar no es una población.

INVESTIGADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	50	100
DOCENTES	3	100
TOTAL	53	100%

Cuadro Nº 1

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

3.4 Operacionalización de las variables

3.4.1 Variable independiente: Rincones de aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
Son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas.	Espacios	- Físico -Recreacional -Intelectual -Aseo	¿El rincón de aprendizaje posee un espacio físico adecuado? ¿Los talleres se aplican cumpliendo el tiempo adecuado? ¿Los materiales están a la altura de los niños?	-Observación -Lista de cotejos
	Actividades	-Nociones básicas -Manipulación -Exploración -Observación	¿El niño identifica la noción arriba/abajo? ¿El niño identifica la noción dentro/ fuera? ¿El niño/a manipula y explora los objetos?	-Observación -Lista de cotejos

Cuadro N° 2

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

3.4.2 Variable dependiente: Desarrollo de la creatividad

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS DIMENCIONES	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
La creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.	Imaginación constructiva	-Crear situaciones de juego -Solución de posibles problemas	-¿El niño/a crea situaciones de juego? -¿El niño/a se cambia de ropa solo?	-Observación -Test
	Clases de pensamiento	-Divergente -Convergente	¿El niño/a se ata los cordones? ¿El niño/a es creativo en un dibujo libre? ¿Dibuja más de lo que se le pide?	-Observación -Test

Cuadro N° 3

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados

4.2 Interpretación de datos

Lista de cotejos aplicada a niños de 3 a 4 años

Pregunta 1. ¿El rincón de aprendizaje posee un espacio físico adecuado?

Cuadro N° 4

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo

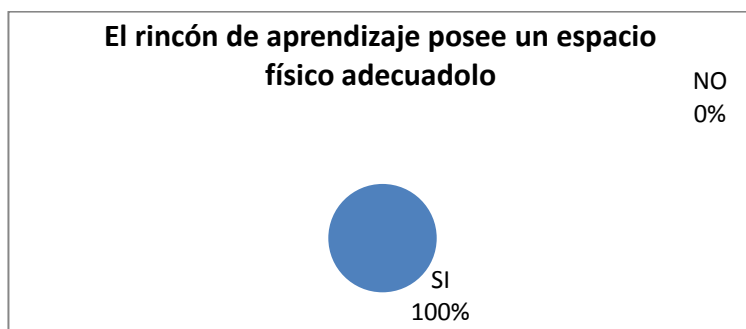


Gráfico N° 5

Fuente: Cuadro 4 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA”

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

Al analizar la siguiente tabla observamos que el 100% de los rincones de aprendizaje posee un espacio físico adecuado.

De lo analizado se puede decir que ventajosamente todos los rincones de aprendizaje están en espacios adecuados.

Pregunta2.- ¿Los talleres se aplican cumpliendo el tiempo adecuado?

Cuadro Nº 5

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo

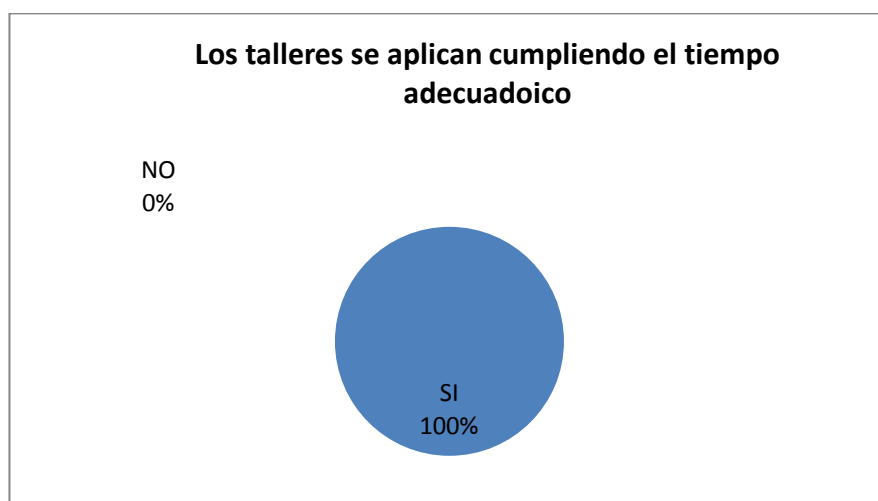


Gráfico Nº 6

Fuente: Cuadro 5 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA”

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con la siguiente tabla con respecto a la aplicación del adecuado tiempo de talleres se cumple al 100%

Según lo analizado en todos los talleres cumplen con el tiempo adecuado para su aprendizaje.

Pregunta3.- ¿Los materiales están a la altura de los niños?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	100%
NO	0	0%
TOTAL	50	100%

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo



Gráfico N° 7

Fuente: Cuadro 6 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA”

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

En la siguiente tabla observamos que los materiales se encuentran a la altura de los niños por lo tanto se cumple al 100%

Por lo tanto en lo analizado absolutamente todos los materiales están a la altura y alcance de los niños

Pregunta 4.- ¿El niño identifica la noción arriba/abajo?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	58%
NO	21	42%
TOTAL	50	100%

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo

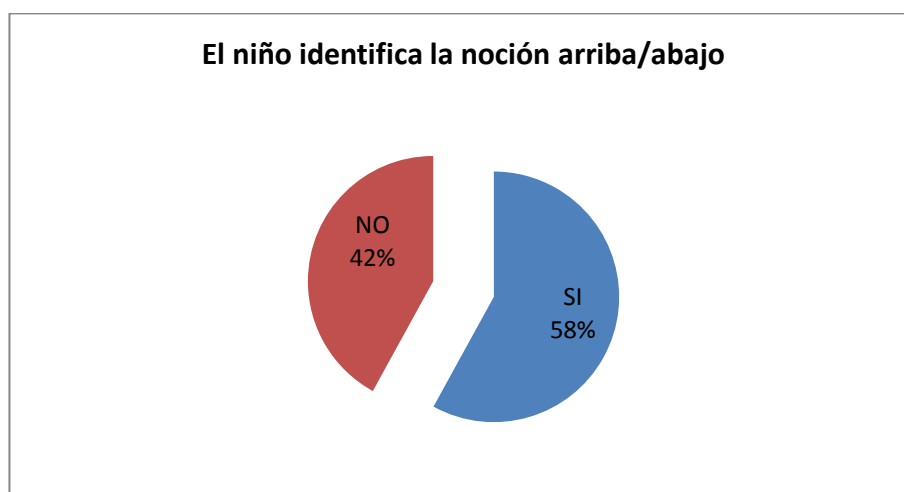


Gráfico N° 8

Fuente: Cuadro 7 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil "NIÑO DE PRAGA"

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

Al analizar la siguiente tabla observamos que el 58% de los niños/as si identifica la noción arriba/abajo y el 42% no identifican.

De lo analizado se puede decir que ventajosamente la mayoría de los niños conocen la noción arriba/abajo por lo que ayuda a su desarrollo cognitivo.

Pregunta 5.- ¿El niño identifica la noción dentro/ fuera?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	60%
NO	20	40%
TOTAL	50	100%

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo

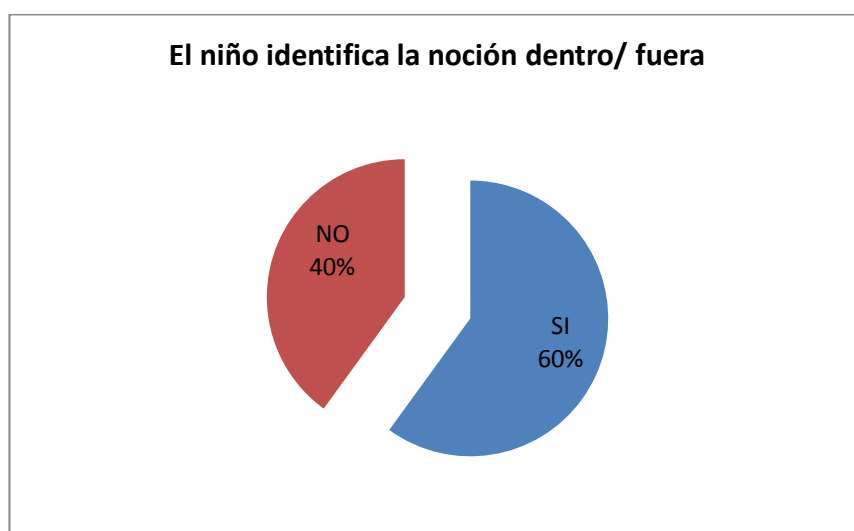


Gráfico N° 9

Fuente: Cuadro 8 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil "NIÑO DE PRAGA"

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la siguiente tabla podemos decir que el 60% si identifican la noción dentro/fuera, mientras que el 40% no logra identificar.

La mayoría de los niños asemejan lo que es arriba/abajo por lo que es una buena señal para su aprendizaje.

Pregunta 6.- ¿El niño/a manipula y explora los objetos?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	68%
NO	16	32%
TOTAL	50	100%

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo

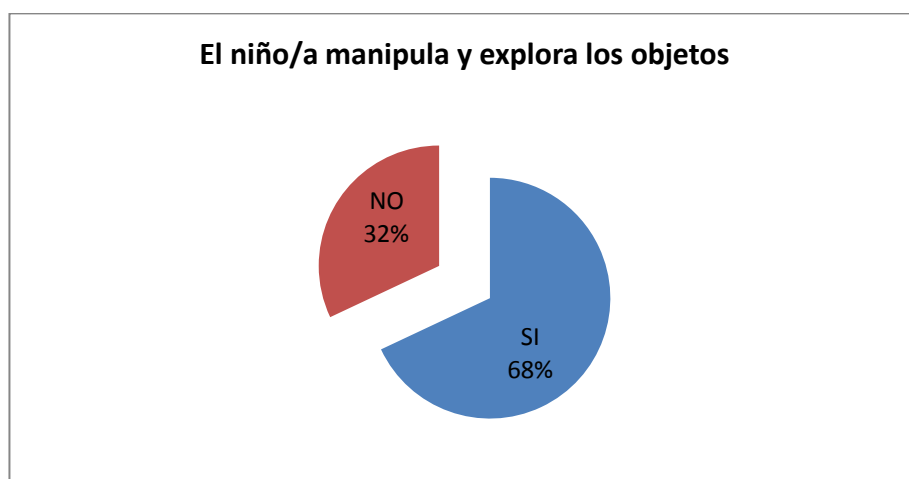


Gráfico N° 10

Fuente: Cuadro 9 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA”

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

Según lo observado en la tabla el 32% no manipula los objetos, mientras que el 68% si lo logra.

Si hablamos que 16 niños no manipulan ni exploran objetos tenemos que poner más atención para el desarrollo de esta destreza.

Pregunta 7.- ¿El niño/a crea situaciones de juego?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	46%
NO	27	54%
TOTAL	50	100%

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo



Gráfico N° 11

Fuente: Cuadro 10 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA”

Elaborado por: Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

Según la tabla observada el 54% no crea situaciones de juego, mientras que el 46% si li hace.

De acuerdo a lo analizado la mayoría de los niños no crean situaciones de juego por lo que debemos poner más énfasis en esa área.

Pregunta 8.-¿El niño/a se cambia de ropa solo?

Cuadro Nº 11

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	66%
NO	17	34%
TOTAL	50	100%

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo

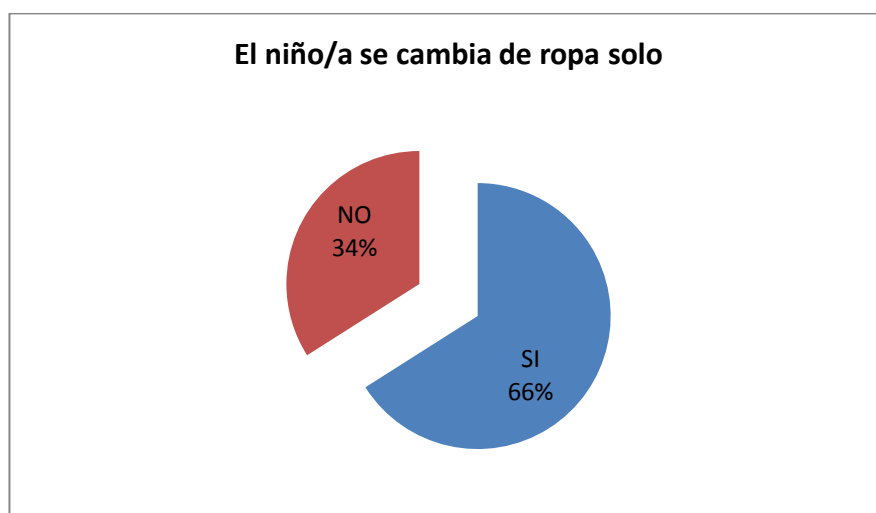


Gráfico Nº 12

Fuente: Cuadro 11 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA”

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

17 niños que corresponde al 34% no saben vestirse solos y 33 niños/as que corresponden al 66% si lo saben.

De lo analizado se deduce q la mayoría de los niños/as no saben cambiarse de ropa, de lo que es fundamental practicar esta actividad.

Pregunta 9.-¿El niño/a se ata los cordones?

Cuadro Nº 12

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	36%
NO	32	64%
TOTAL	50	100%

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo

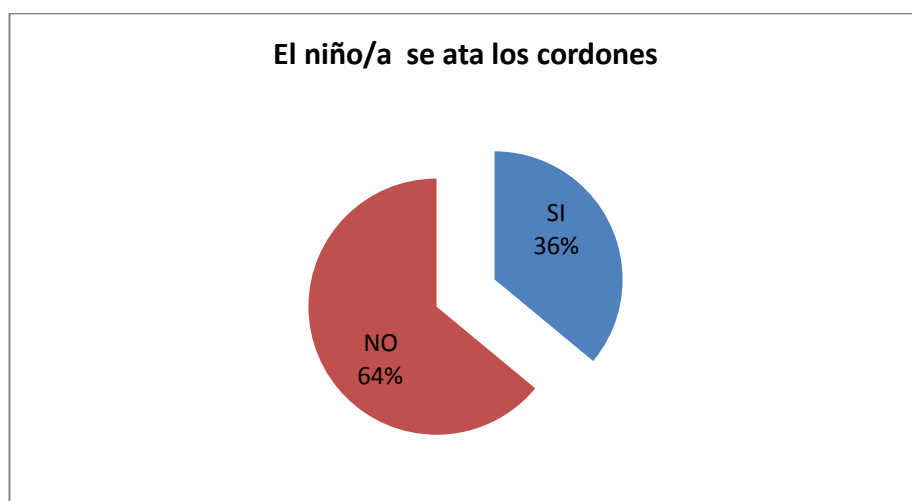


Gráfico Nº 13

Fuente: Cuadro 12 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA”

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

El 64% de los niños/as no saben atarse los cordones y el 36% si lo saben.

A penas 18 niños/as de esta edad logran atarse los cordones, mientras que 32 niños/as no lo hacen, por lo tanto debemos buscar actividades para alcanzar logro en esta actividad.

Pregunta 10.- ¿El niño/a es creativo en un dibujo libre?

Cuadro N° 13

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	70%
NO	15	30%
TOTAL	50	100%

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Fuente: Lista de cotejo

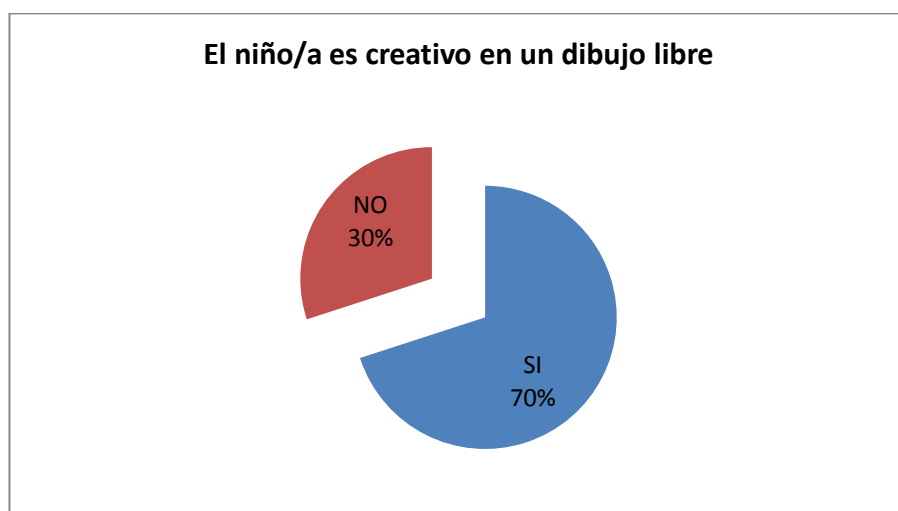


Gráfico N° 14

Fuente: Cuadro 13 aplicada a los estudiantes del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA”

Elaborado por:Nancy Benavides Meneses

Análisis e Interpretación

En esta pregunta el 30% no es creativo en un dibujo libre, mientras que el 70% si lo es.

Es notorio que la mayoría de los niños/as son muy creativos en los dibujos libres y pocos son los que no lo logran, por lo tanto debemos trabajar mas con los que les faltan superar esta acción.

4.3 VERIFICACION DE LA HIPÓTESIS

TEMA: Los Rincones de Aprendizaje y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA” de la provincia Pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao, del barrio Comité del pueblo.

1. Planteamiento de la hipótesis:

H₀: Los Rincones de Aprendizaje no influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA” de la provincia Pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao, del barrio Comité del pueblo.

H₁: Los Rincones de Aprendizaje influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA” de la provincia Pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao, del barrio Comité del pueblo.

2. Selección del nivel de significación: Se utiliza el nivel $\alpha = 0.05$ (corresponde al 95%)

3. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN: Se extrajo una muestra de 53 estudiantes, a quienes se les aplicara un cuestionario sobre el tema, que contiene dos categorías.

4. ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO: De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

χ^2 = chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

$$\chi^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

Donde

5.ESPECIFICACIÓN DE LAS REACCIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para decidirte sobre estas regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$\begin{aligned} \text{gl} &= (f-1) (c-1) & \text{Filas} &= f \\ \text{gl} &= (4-1) (2-1) & \text{Columnas} &= c \\ \text{gl} &= 3 \times 1 = 3 & \text{Grado de libertad} &= \text{gf} \end{aligned}$$

Entonces con tres grados de libertad y un nivel α 0.05 tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 7.815. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculando que se encuentre hasta 7.815 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 7.815

6.RECOLECCION DE DATOS:

TABLA DE CONTINGENCIA
Variable independiente

	PREGUNTA	SI	NO
4	¿El niño/a identifica la noción arriba/abajo?	29	21
5	¿El niño/a identifica la noción dentro/fuera?	30	20

Cuadro
Nº 14

Variable dependiente

	PREGUNTA	SI	NO
9	¿El niño/a se ata los cordones?	18	32
10	¿El niño/a es creativo en un dibujo libre?	35	15

Cuadro Nº 15

TABLAS DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

	PREGUNTA	SI	NO	TOTAL
	¿El niño identifica la noción arriba/abajo?	29	21	50
	¿El niño/a identifica la noción dentro/fuera?	30	20	50
	¿El niño/a se ata los cordones?	18	32	50
	¿El niño/a es creativo en un dibujo libre?	35	15	50
	TOTALES	112	88	200

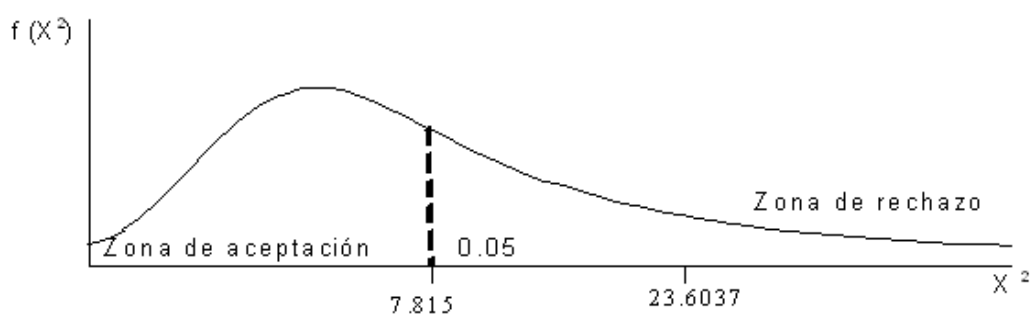
Cuadro Nº 16

O	E	O - E	(O-E)2	(O-E)2/E
32	28	4	16	0.5714
18	22	-4	16	0.7272
30	28	2	4	0.1429
20	22	-2	4	0.1818
15	28	-13	169	6.0357
35	22	13	169	7.6818
35	28	13	169	6.0357
15	22	-7	49	2.2272
200	200			23.6037

Cuadro Nº 17

7.DESICION: Para tres grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 7.815

y como el valor del chi cuadrado calculado es 23,6037 se encuentra fuera de la aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice.



Análisis de la entrevista realizada a las tres promotoras del área de 3 años del Centro Infantil “Niño de Praga”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTAS PARA PROMOTORAS

CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA”

1.- ¿QUÉ ENTIENDE POR RINCONES DE APRENDIZAJE?

Son espacios físicos organizados para que los niños/as desarrollen habilidades, destrezas y construyan conocimientos a partir del juego libre y espontáneo

2.-¿CUÁNTOS RINCONES DE APRENDIZAJE CONOCE?

Rincón de plástica, lógico matemático, música, construcción, juego simbólico, arte, hogar.

3.- ¿DE QUE MANERA NOS AYUDARIAR ESTOS RINCONES EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS/AS?

Nos ayudaría a desarrollar su autonomía, atención, creatividad.

4.- ¿QUÉ NIVEL DE IMPORTANCIA CREE QUE TENGAN ESTOS RINCONES DE APRENDIZAJE?

Favorece el desarrollo intelectual y afectiva

Favorece la interacción y la comunicación

Solución a problemas

Desarrollo de la maduración y crecimiento

5.- ¿CUÁNTOS RINCONES DE APRENDIZAJE DISPONE EN SU CENTRO INFANTIL?

Rincón de plástica

Rincón del hogar

Rincón de música

Rincón de construcción

6.- ¿QUÉ ENTIENDE POR CREATIVIDAD?

Una habilidad básica que permite a los niños desarrollar su potencialidad

7.- ¿QUÉ ACTIVIDADES DESARROLLA LA CREATIVIDAD DEL NIÑO/A?

Vocabulario, observadores, imaginativos, creatividad, creatividad plástica y solución de problemas, imaginación creatividad

8.- ¿CREE USTED QUE SUS NIÑOS/AS TIENEN UN BUEN NIVEL DE CREATIVIDAD Y PORQUE?

Si, porque la expresan en sus actividades cotidianas

9.- ¿CÓMO AYUDARIA A LOS ESTUDIANTES QUE LE FALTA DESSARROLLAR SU CREATIVIDAD?

Motivarlo a adquirir destrezas

10.- ¿CÓMO EVALUA LA CREATIVIDAD EN SUS NIÑOS/AS?

A través de las interacciones constantes del niño o su entorno

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
ENTREVISTAS PARA PROMOTORAS
CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA

1.- ¿QUÉ ENTIENDE POR RINCONES DE APRENDIZAJE?

Son sectores delimitados que están implementados con diversos materiales

2.- ¿CUÁNTOS RINCONES DE APRENDIZAJE CONOCE?

Construcción, dramatización, música, arte, ciencia, biblioteca, juegos intelectuales

3.- ¿DE QUÉ MANERA NOS AYUDARIAR ESTOS RINCONES EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS/AS?

Ayudan a la socialización e integración del niño con sus amigos porque la experiencia estimula su aprendizaje

4.- ¿QUÉ NIVEL DE IMPORTANCIA CREE QUE TENGAN ESTOS RINCONES DE APRENDIZAJE?

Son una forma de trabajo para las estructuras mentales en los niños

5.- ¿CUÁNTOS RINCONES DE APRENDIZAJE DISPONE EN SU CENTRO INFANTIL?

Construcción, dramatización, el hogar, arte

6.- ¿QUÉ ENTIENDE POR CREATIVIDAD?

Es la actividad humana que se realiza constantemente

7.- ¿QUÉ ACTIVIDADES DESARROLLA LA CREATIVIDAD DEL NIÑO/A?

Socialización, integración, juegos imaginarios

8.- ¿CREE USTED QUE SUS NIÑOS/AS TIENEN UN BUEN NIVEL DE CREATIVIDAD Y PORQUE?

Si, porque en sus actividades de rincones se observan sus experiencias y aprendizajes

9.- ¿CÓMO AYUDARIA A LOS ESTUDIANTES QUE LE FALTA DESSARROLLAR SU CREATIVIDAD?

Motivación constante de las actividades

10.- ¿CÓMO EVALUA LA CREATIVIDAD EN SUS NIÑOS/AS?

A diario a lo que elijan sus actividades cotidianas

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES

5.1 Conclusiones:

- ❖ El juego es una actividad muy importante por lo tanto un medio puede ser los rincones de aprendizaje para su enseñanza.
- ❖ Los niños/as de 3 a 4 años, la mayoría identifican las nociones básicas que es lo fundamental para el aprendizaje en esta edad.
- ❖ Mucho de los niños/as se les dificulta crear juegos por cuenta propia por lo q puede ser un obstáculo para el desarrollo de su creatividad.
- ❖ A los niños/as de este centro infantil les hace mucha falta aprender a necesidades básicas como son vestirse, atarse los cordones, etc.
- ❖ El ser creativos en un dibujo libre es muy significativo en el niño/a para su posterior desenvolvimiento.

5.2 Recomendaciones:

- ❖ Se recomienda que el área debe mantener en perfectas condiciones los rincones de aprendizaje en lo que compete materiales, espacio y tiempo.
- ❖ El conocimiento de las funciones básicas es fundamental y a pesar que lo dominen la mayoría de los alumnos se debe poner mayor interés para que todos tengan el mismo dominio.
- ❖ Es importante que los estudiantes sean creativos desde temprana edad, por lo tanto debemos buscar estrategias o actividades para desarrollar su creatividad.
- ❖ Se debe trabajar mas constante en el rincón de disfraces donde el niño practique las actividades del diario vivir.
- ❖ Trabajar con entusiasmo con los niños/as que les dificulte el ser creativos en sus dibujos, mediante actividades de imaginación y meditación.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

Título:MANUAL DE LA CORRECTA UTILIZACIÓN DE LOS RINCONES DE APRENDIZAJE

6.1 Datos Informativos

Institución Ejecutora:Centro Infantil “Niño de Praga”

Responsable de ejecución:Benavides Meneses Nancy

Beneficiarios: Alumnos, padres de familia e institución

Localización Geográfica:

Provincia.- Pichincha

Cantón.- Quito

Parroquia.- Comité del Pueblo

Duración: 1 año

Fecha de inicio:Enero 2013

Fecha de finalización:Diciembre 2013

6.2 Antecedentes

En el Centro Infantil "Niño de Praga" los Rincones de Aprendizaje que disponen son muy aptos para los niños de 3 a 4 años, tomando en cuenta los espacios, materiales, tiempo, etc., y los niños/as tienen toda la pre-disponibilidad de colaborar, sin embargo en esta área no dispone de un manual donde el mediador o guiador que de uso a estos Rincones de Aprendizaje analice para que sirva o en que beneficiaría al niño trabajando en cada uno de estos espacios.

Por lo tanto es indispensable un material donde tenga todo el contenido de importancia y buen uso, para las actividades que el niño/a verdaderamente necesite trabajar o a su vez reforzar para de esta manera obtener buenos resultados en ellos.

6.3 Justificación

Debido al gran desconocimiento o mala aplicación metodológica por parte de docentes, se tiene la necesidad de incrementar un instrumento de apoyo que mejore el buen manejo de los Rincones de Aprendizaje en el Centro Infantil.

Siendo así muy útil este material para el personal docente que llegue a trabajar en estos rincones con sus alumnos y pueda aplicar tal y como corresponde, el beneficio y satisfacción que brinda cada una de las áreas, evitando errores con nuestros alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con este manual que se dará a conocer a continuación se beneficiaran alumnos, padres de familia, docentes e Institución, ya que todos somos responsables de la enseñanza y buena educación que se da a los niños/as que estén en nuestras manos.

Para de esta manera obtener buenos resultados en las actividades que los niños/as necesitan desarrollar para el desenvolvimiento en su diario vivir dentro y fuera de la institución.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar un manual para el correcto manejo de los rincones de aprendizaje que estimulen la creatividad en los niños de Educación Inicial del Centro Infantil “NIÑO DE PRAGA” de la provincia de Pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao, del barrio Comité del pueblo.

6.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Socializar el manual para su aplicación con el personal docente.
- ❖ Organizar actividades para el buen uso del manual.
- ❖ Ejecutar la propuesta para obtener en los estudiantes un buen aprendizaje significativo.

6.5 Análisis de la factibilidad

Factibilidad organizacional

1. FORTALEZAS:

- Buena ubicación
- Institución comprometida
- Centro Educativo aceptado
- Personal Docente con Mística profesional capacitado
- Padres colaboradores
- Apoyo del CEPIM
- Infraestructura adecuada
- Buen trato al alumno
- Se aplica estrategias metodológicas

2.- DEBILIDADES

- Falta de incrementación en el centro de cómputo.
- Poco presupuesto para mantenimiento.
- Refrigerio monótono.
- Personal poco remunerado.
- Algunos pocos compromisos.
- Incumplimiento del reglamento.
- Falta de centros educativos del Estado.
- Falta de espacios verdes.

3.- OPORTUNIDADES

- Retén Policial cerca
- Control del Centro de Salud
- Servicio Suplementario (refrigerio y almuerzo)
- Participación de los Padres de Familia en actividades y mingas.
- Salidas y excursiones pedagógicas
- Talleres de danza y escuela para padres

4.- AMENAZAS

- Hogares desorganizados.
- Falta de control de los padres de familia
- Bandas juveniles e infantiles y delincuencia.
- Influencias negativas de programas de televisión.
- Juegos electrónicos
- Comercio informal.
- Inconsciencia en el trato con la basura.

Factibilidad financiera

El impacto que tendrá el Centro Infantil “Niño de Praga” generará el siguiente movimiento:

Cuadro N°18

RUBRO	ESTIMADO
TRANSPORTE	240.00
INTERNET	40.00
MATERIAL	100.00
IMPRESIONES	80.00
COPIA XEROX	30.00
IMPREVISTOS	100.00
FACILITADORES	0.00
TOTAL	590.00

Factibilidad Legal

Artículo 6°

La educación parvulario es el nivel educativo que atiende integralmente niños y niñas desde su nacimiento hasta su ingreso a la enseñanza básica, sin constituir antecedente obligatorio para ésta. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente, aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora.

La educación parvulario no exige requisitos mínimos para acceder a ella, ni permite establecer diferencias arbitrarias.

6.6 Fundamentación Científica o Técnica

Las Guías de Aprendizaje, como elemento fundamental del componente curricular del Modelo Escuela Nueva – Escuela Activa™, promueven el trabajo individual y en equipo con actividades didácticas que propician la reflexión y el aprendizaje colaborativo por medio de la interacción, el diálogo, la participación activa y la construcción social de conocimientos.

Además, respetan el avance al propio ritmo de aprendizaje del estudiante y fomentan el desarrollo del espíritu investigativo y la autonomía. Incentivan el aprender a aprender, el aprender a hacer, el aprender a comunicarse y, más importante aún, el aprender a convivir.

La Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente realiza importantes trabajos de investigación y profundización, con el fin de ofrecer a la comunidad educativa nacional e internacional ediciones actualizadas de las Guías de Aprendizaje.

Características:

- Cubren las competencias en las áreas básicas (lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales).
- Incluyen contenidos relevantes para escuelas y colegios rurales y urbanos.
- Contienen actividades motivantes que parten de situaciones reales y de los intereses y la curiosidad de los niños y las niñas.
- Permiten la práctica de los aprendizajes y su aplicación en la vida diaria, por medio de diversas formas de participación y utilización de recursos.
- Promueven la participación activa de las familias y los docentes en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo de proyectos.
- Contienen propuestas de trabajo en el aula y fuera de ella, que facilitan y enriquecen el aprendizaje.
- Apoyan la planeación del año escolar y de cada clase.

Estructura Metodológica

La estructura metodológica de las guías de aprendizaje contempla 4 aspectos básicos: sigue procesos lógicos de aprendizaje, integra procesos y contenidos, comprende un conjunto de actividades que fomentan la interacción social y con el entorno y promueve la evaluación formativa y la retroalimentación permanentes.

Su estructura está sujeta al desarrollo de:

Actividades Básicas

- Motivan y generan interés en los estudiantes.
- Exploran y socializan saberes previos.
- Desarrollan aprendizajes y construyen conocimientos.
- Afianzan conocimientos, actitudes y valores, en forma lúdica.

Actividades de Práctica

- Consolidan con la práctica el aprendizaje adquirido.
- Desarrollan habilidades y destrezas.
- Preparan a los estudiantes para actuar de acuerdo con el conocimiento, actitud o valor adquirido.
- Integran la teoría y la práctica.

Actividades de Aplicación

- Aplican aprendizajes en situaciones reales y cotidianas con la familia y la comunidad.
- Estimulan a profundizar conocimientos recurriendo a diversas fuentes de información.
- Promueven la solución de problemas de la vida diaria.

Evaluación del Proceso de Aprendizaje

En las guías de aprendizaje, las distintas formas de evaluación (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación) promueven la valoración del avance de los niños y las niñas en el desarrollo de competencias. Por esta razón, sugieren varios tipos de evaluación:

- Diagnóstica, que tiene en cuenta la experiencia y los conocimientos previos de los estudiantes para continuar con su proceso de aprendizaje.
- Formativa durante el proceso, que permite observar el desarrollo en el aprendizaje y reforzarlo.
- Sumativa, que integra las evaluaciones anteriores, de acuerdo con los logros de aprendizaje propuestos por las guías y la evaluación planteada al final de cada unidad, basada en el desarrollo de competencias y en las pruebas saber.

6.7 Desarrollo de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

MANUAL PARA DOCENTES

APLICACIÓN DE LOS RINCONES DE APRENDIZAJE

AUTOR: BENAVIDES NANCY

AÑO 2012-2013



INTRODUCCIÓN

La metodología de aula basada en el juego por rincones se ha convertido en una de las más utilizadas en el aula de Educación Infantil por las múltiples posibilidades de trabajo que ofrece. En este artículo se tratará de dar una fundamentación teórica a la metodología de aula basada en el juego trabajo por rincones. Se comenzará con una explicación de cuáles son las áreas que componen el currículo de Educación Infantil, los objetivos que se pretenden conseguir en cada una de ellas y los bloques de contenidos en que están estructuradas. Se terminará con una propuesta de cuál sería el desarrollo de un día normal de clase utilizando los rincones de juego trabajo.

Esta guía describe el método de Rincones de Aprendizaje, una de las herramientas más valiosas para apoyar al docente en la estimulación personalizada, equilibrada y pertinente de todas las áreas de desarrollo infantil (psicomotora, del lenguaje, senso-perceptiva, lógico-matemática, socio-afectiva). Contiene también ejemplos y aplicaciones para convertir las actividades de aprendizaje o de trabajo en juego, diversión y descubrimiento.

Se espera que la comprensión y aplicación de la información que esta guía contiene contribuya a visualizar el aprendizaje como una actividad natural, espontánea y divertida hacia el logro de metas y objetivos concretos.

Rincones de Aprendizaje

Entre los rincones de aprendizaje más comunes está el rincón de construcción, dramatización, arte, música, ciencias, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje, etc.

¿Cómo organizar los rincones de aprendizaje en el aula?

- Organizar y destinar los rincones o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario.
- Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad del niño, puede ser 20 a 45 minutos.
- El niño o grupos de niños visitarán los rincones de aula en simultáneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando.
- Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

¿Cómo implementar los rincones de aprendizaje?



1. Rincón de construcción

Aquí el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.

Se pueden utilizar:

Bloques de construcción, bloques de madera, plástico o de tecnopor, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.

Tiempo : de 20 a 45 minutos



2. Rincón de dramatización-hogar (Hogar, tienda u otros)

En sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

Se pueden utilizar:

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, máscaras, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc.

Tiempo : de 20 a 45 minutos



3. Rincón de Juegos Tranquilos

En esta sección el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc.

Se pueden utilizar:

- Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

Tiempo : de 20 a 45 minutos



4. Rincón de comunicación y lenguaje

Este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo.

Los materiales que se pueden utilizar son:

- Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios,
- letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

Tiempo : de 20 a 45 minutos



5.-Rincón de ciencias

En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos.

Se pueden utilizar:

- Esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas, plantas, etc.

Tiempo : de 20 a 45 minutos



7. Rincón de Arte

Sector orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Se recomienda que este sector se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados puedan lavar fácilmente.

Se pueden utilizar:

- Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños.

Tiempo : de 20 a 45 minutos



6.8 Modelo Operativo

Cuadro N° 19

FASE DE ETAPA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLE	RECURSOS	PRODUCTO	INDICADORES
SOCIALIZACIÓN	Dar a conocer el manual para la aplicación de los rincones de aprendizaje	Motivar a las promotoras al buen uso de los rincones de aprendizaje	Enero - Diciembre	Investigador	*Directora *Promotoras *Padres de familia	3 Promotoras capacitadas 50 niños evaluados	Manual
PLANEACIÓN	Organizar las actividades para el buen uso de los rincones de aprendizaje	Utilización de cada uno de los rincones de aprendizaje	3 veces a la semana (lunes, miércoles, viernes)	*Promotora *Niños/as	*Rompecabezas *Legos *Revistas *Cubos *Dominós, etc.	Lista de asistencia	Cronograma de fechas
CONTROL	Monitorear el cumplimiento del manual	Elaborar listas de asistencia	Permanente	Motivador		Manual aplicada al 100%	Fotos

Elaborado por: Nancy Benavides

6.9 Marco Administrativo

Este modelo de guía se podrá llevar a cabo mediante la aplicación permanente de todas las promotoras del área de 3 años su administración estará a cargo de la directora del Centro Infantil “Niño de Praga” quien dirige y se responsabiliza de la unidad educativa para la diligencia de este material.

6.10 Plan de Monitoreo y evaluación

Cuadro Nº 20

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Manual para la utilización de los rincones de aprendizaje
¿Por qué evaluar?	Por desconocimiento por parte de las promotoras el buen uso de los rincones de aprendizaje
¿Para qué evaluar?	Para mejorar el aprendizaje en los niños/as
¿Con qué criterios evaluar?	Criterio critico-analítico.
Indicadores	Aspectos cualitativos obtenidos en las encuestas.
¿Quién evalúa?	Nancy Benavides
¿Cuándo evaluar?	Durante y después del proceso de aplicación de la propuesta
¿Cómo evaluar?	Aplicación del manual
Fuentes de Información	Ficha de seguimiento
¿Con qué evaluar?	Indicadores establecidos.

BIBLIGRAFIA

LAGUIA, María José. Ed 1º, Rincones de Actividad en la escuela Infantil (0 a 6 años).España.2008. El texto contiene el tema de investigación

DOMENECH, Joan. Ed 6º. La organización del tiempo y espacio en el centro educativo. España. 2007 El texto contiene los temas de la investigación

BERNARDO, José. Ed. Estrategias de Aprendizaje. España. 2004 El texto contiene los temas de la investigación

DIAZ, Jordi. Ed1º La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. España 1999. El texto contiene los temas d la investigación.

BOISVERT, Jacques. Ed1ºº. La formación del pensamiento critico. México. 2004. El texto contiene los temas de la investigación.

CAMPOS, Agustín. Ed1º. Pensamiento critico técnicas para su desarrollo. Cargaprichs. 2007

MARTINEZ, Ramón. s/Ed. EDWAR DE BONO Creatividad. España. 2007. Este texto contiene los temas de investigación.

JOHNSON P, Andrew. Ed 1º Desarrollo de las habilidades del pensamiento. Argentina 2003. El texto contiene los temas de investigación.

- <http://ycast.wordpress.com/2011/12/06/que-son-los-rincones-de-aprendizaje/>
- <http://metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net/post/2010/05/20/enfoque-cuantitativo-y-cualitativo>
- <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03.htm>
- <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/rincones-de-aprendizaje.php>
- <http://suite101.net/article/el-sistema-educativo-actual-en-ecuador-a74673#axzz2JqspA8xx>
- <http://www.escuelanueva.org/portal/es/productos-y-servicios/guias-de-aprendizaje.html>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa08.htm>
- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/2012/06/26/los-rincones-de-juego-trabajo/>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_infantil#El_ni.C3.B1o_del_perodo_de_cero_a_seis_a.C3.B1os
- <http://www.icefranco.edu.bo/boletin/?p=1223>
- http://74.52.178.178/~ebiguarte/images/stories/fileupload/mat_03/M%F3dulo%20Rincones%20de%20aprendizaje.pdf
- <http://rinconesaulainfantil.blogspot.com/2010/05/importancia-de-los-rincones.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- <http://conceptos-estrategicos-clave.blogspot.com/2006/11/estrategia-de-comunicacin.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>
- <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>
- http://html.rincondelvago.com/creatividad_1.html

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
LISTA DE COTEJOS APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS
CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA

NOMBRE:.....

1.- ¿El rincón de aprendizaje posee un espacio físico adecuado?

SI ()

NO ()

2.- ¿Los talleres se aplican cumpliendo el tiempo adecuado?

SI ()

NO ()

3.- ¿Los materiales están a la altura de los niños?

SI ()

NO ()

4.- ¿El niño identifica la noción arriba/abajo?

SI ()

NO ()

5.- ¿El niño identifica la noción dentro/ fuera?

SI ()

NO ()

6.- ¿El niño/a manipula y explora los objetos?

SI ()

NO ()

7.- ¿El niño/a crea situaciones de juego?

SI ()

NO ()

8.- ¿El niño/a se cambia de ropa solo?

SI ()

NO ()

9.- ¿El niño/a se ata los cordones?

SI ()

NO ()

10.- ¿El niño/a es creativo en un dibujo libre?

SI ()

NO ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
ENTREVISTAS PARA PROMOTORAS
CENTRO INFANTIL “NIÑO DE PRAGA

1.- ¿QUÉ ENTIENDE POR RINCONES DE APRENDIZAJE?

.....
.....
.....
.....

2.- ¿CUÁNTOS RINCONES DE APRENDIZAJE CONOCE?

.....
.....
.....
.....

3.- ¿DE QUE MANERA NOS AYUDARIAR ESTOS RINCONES EN EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS/AS?

.....
.....
.....
.....

4.- ¿QUÉ NIVEL DE IMPORTANCIA CREE QUE TENGAN ESTOS RINCONES DE APRENDIZAJE?

.....
.....
.....
.....

5.- ¿CUÁNTOS RINCONES DE APRENDIZAJE DISPONE EN SU CENTRO INFANTIL?

.....
.....
.....
.....

6.- ¿QUÉ ENTIENDE POR CREATIVIDAD?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿QUÉ ACTIVIDADES DESARROLLA LA CREATIVIDAD DEL NIÑO/A?

.....
.....
.....
.....

8.- ¿CREE USTED QUE SUS NIÑOS/AS TIENEN UN BUEN NIVEL DE CREATIVIDAD Y PORQUE?

.....
.....
.....
.....

9.- ¿CÓMO AYUDARÍA A LOS ESTUDIANTES QUE LE FALTA DESARROLLAR SU CREATIVIDAD?

.....
.....
.....
.....

10.- ¿CÓMO EVALUA LA CREATIVIDAD EN SUS NIÑOS/AS?

.....
.....
.....
.....

Quito 03 de Enero de 2013

Lic. Carmen Espín

Directora del Centro Infantil “Niño de Praga”

Tengo bien saludarle y a su vez felicitarle por su gran trabajo y desempeño en su labor de atención a los niños.

Mediante el presente yo, Nancy Del Roció Benavides Meneses con C.I. 172023800-3 alumna de la Universidad Técnica de Ambato pido de manera mas comedida se me permita realizar mi trabajo de investigación de tesis para la previa obtención de mi licenciatura en la carrera de Parvularia.

Por la atención que preste a mi pedido le quedo muy agradecida.

ATENTAMENTE

Nancy Benavides

FOTOS



RINCON DEL HOGAR



RINCON DE CONSTRUCCION



RINCON DEL ARTE



RINCON DE CONSTRUCCIÓN



RINCON DE CONSTRUCCIÓN



RINCON DEL ASEO



RINCON DEL ARMADO



COLOCANDO LAS COSAS EN SU LUGAR



RINCON DEL ARTE



RINCON DE LÓGICO-MATEMÁTICA



RINCON DE JUEGOS



RINCON DEL MEDIO NATURAL



LOS NIÑOS EN SU REFRIGERIO



RINCON DEL HOGAR

IMAGENES

RINCÓN DE LOS EXPERIMENTOS



RINCON DE CONTRUCCION



RINCON DE MUSICA



RINCON DE CIENCIAS



RINCON DE LECTURA



RINCON DE ARTES PLASTICAS