



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**“UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL
DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ABEJITA MARÍA” DE LA
PARROQUIA SUCRE, DEL CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”.**

Autora: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Tutor: Dr.Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AMBATO – ECUADOR

2013

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr.Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra, con C.C 1710102284, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ABEJITA MARÍA” EN LA PARROQUIA SUCRE DEL CANTÓN PATATE”**, desarrollado por el egresado Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo competente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dr.Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra
C.C 1710102284
TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, se ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.



Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo
CI. 180359579-0
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Sedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ABEJITA MARÍA” EN LA PARROQUIA SUCRE DEL CANTÓN PATATE”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



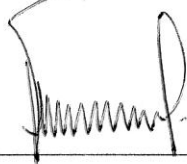
Nombre: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo
CI. 180359579-0
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

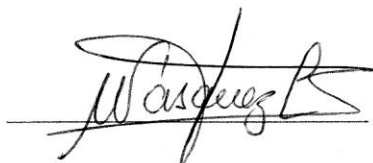
La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema. **“UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ABEJITA MARÍA” EN LA PARROQUIA SUCRE DEL CANTÓN PATATE“**. Presentado por la señor(a) Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo, egresada de la Carrera de la promoción Septiembre 2011-Febrero 2012 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de..... en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Ambato, septiembre 21, 2013

LA COMISIÓN



Dr. Mg. Héctor Manuel Silva Escobar
CI. 180089204-2
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ing. Mg. Marcia Eulalia Vásquez Freire
CI.180191350-8
MIEMBRO



Ing. Emp; Mg. Álvaro Fernando Vargas Álvarez
CI.180296721-4
MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación le dedico a mi hijo quien con su apoyo, paciencia y amor me ha dado fuerzas para seguir adelante e hizo que culmine un paso más en mi vida profesional para seguir conquistando mis metas, a mis padres que me han apoyado en los momentos más difíciles y han sido un ejemplo de esfuerzo y constancia, por último a todas las personas que con su cariño han aportado para que llegue al final de mi carrera.

Silvia

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente a mi Dios que siempre estuvo a mi lado cuidándome, a mis maestros quiénes con su capacidad y sabios conocimientos supieron guiarme y transmitir con la voluntad, sabiduría y paciencia todo cuanto necesitaba para elaborar este trabajo a mis padres, a mi familia y a mi hijo que han estado alentándome para seguir adelante.

A mis amigas y compañeras de tesis, amigas incansables, quienes emitieron palabras de motivación y aliento que han sido un soporte, una alegría, un entusiasmo buscando el éxito, gracias por cumplirse aquella meta y objetivo anhelado.

Silvia

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES

PORTADA	i
APROBACION DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.....	ii
AUTORIA DE LA TESIS.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
RESÚMEN EJECUTIVO.....	xiv

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO 1.....	3
EL PROBLEMA.....	3
Tema.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Contextualización.....	3
1.2.1 Análisis crítico.....	9
1.2.2 Prognosis.....	10
1.2.3 Formulación del problema.....	10
1.2.4 Interrogantes (sub-problemas).....	10
1.2.5 Delimitación del objetivo de investigación.....	11
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1 General.....	13
1.4.2 Específicos.....	13

CAPITULO 2.....	14
MARCO TEORICO.....	14
2.1 Antecedentes investigativos.....	14
2.2 Fundamentación fisiológica.....	16
2.2.1 Fundamentación ontológica.....	16
2.2.2 Fundamentación epistemológica.....	17
2.2.3 Fundamentación axiológica.....	17
2.3 Fundamentación legal.....	19
2.4 Categorías fundamentales.....	21
Constelación de Ideas.....	22
2.5 Hipótesis.....	61
2.6 Señalamiento de variables.....	61
CAPITULO 3.....	62
METODOLOGIA.....	62
3.1 Enfoque de la investigación.....	62
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	62
3.3 Niveles o tipos de la investigación.....	64
3.4 Población y muestra.....	65
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	66
3.6 Plan de la recolección de la información.....	68
3.7 Procesamiento y análisis de la investigación.....	69
CAPITULO 4.....	70
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	70
4.1 Análisis de los resultados.....	70
4.2 Interpretación de datos.....	70

CAPITULO 5.....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
CAPITULO 6.....	93
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	93
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	94
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	95
6.4 OBJETIVOS.....	96
6.4.1 General.....	96
6.4.2 Específicos.....	96
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	97
6.5.1 Factibilidad socio – cultural.....	97
6.5.2 Factibilidad ambiental.....	97
6.6 FUNDAMENTACION TÉCNICO CIENTÍFICA.....	97
6.7 MODELO OPERATIVO.....	116
6.8 ADMINISTRACIÓN.....	118
6.8.1 Recursos institucionales.....	118
6.8.2 Recursos tecnológicos.....	118
6.8.3 Recursos humanos.....	118
6.8.4 Recursos materiales.....	118
6.8.5 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	118
MATERIAL DE REFERENCIA.....	120
BIBLIOGRAFÍAS.....	120
LINKOGRAFÍA.....	121
ANEXOS.....	123

ÍNDICE GENERAL DE CUADROS, GRÁFICOS Y ANEXOS

INDICE DE CUADROS

Cuadro N°1	Población y muestra.....	65
Cuadro N°2	Operacionalización de variables VI.....	66
Cuadro N°3	Operacionalización de variables VD.....	67
Cuadro N°4	Plan de recolección de la información.....	68
Cuadro N°5	Lista de cotejos niñas.....	71
Cuadro N°6	Verificación cualitativa de niñas.....	73
Cuadro N°7	Lista de cotejos niños.....	74
Cuadro N°8	Verificación cualitativa de niños.....	76
Cuadro N°9	Imita los gestos que indica la canción.....	81
Cuadro N°10	Cumple ordenes sencillas.....	82
Cuadro N°11	Expresa emoción cuando canta.....	83
Cuadro N°12	Se integra con facilidad al grupo de baile.....	84
Cuadro N°13	Mueve su cuerpo al ritmo de la música.....	85
Cuadro N°14	Identifica su mano derecha.....	86
Cuadro N°15	Identifica sus extremidades superiores e inferiores.....	87
Cuadro N°16	Identifica nociones arriba – abajo.....	88
Cuadro N°17	Camina en línea recta.....	89
Cuadro N°18	Sube y baja gradas alternando los pies.....	90
Cuadro N°19	Modelo operativo.....	116
Cuadro N°20	Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	119

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N°1	Árbol de problemas.....	9
Gráfico N°2	Categorías fundamentales.....	21
Gráfico N°3	Imita los gestos que indica la canción.....	81
Gráfico N°4	Cumple ordenes sencillas.....	82
Gráfico N5	Expresa emoción cuando canta.....	83
Gráfico N°6	Se integra con facilidad al grupo de baile.....	84
Gráfico N°7	Mueve su cuerpo al ritmo de la música.....	85
Gráfico N°8	Identifica su mano derecha.....	86
Gráfico N°9	Identifica sus extremidades superiores e inferiores.....	87
Gráfico N°10	Identifica nociones arriba – abajo.....	88
Gráfico N°11	Camina en línea recta.....	89
Gráfico N°12	Sube y baja gradas alternando los pies.....	90

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N°1	Lista de cotejos niñas.....	124
ANEXO N°2	Lista de cotejos niños.....	126
ANEXO N°3	Capacitar a la comunidad.....	128
ANEXO N°4	Socializar el taller.....	128
ANEXO N°5	Realizar juegos motrices con promotoras y niños.....	129
ANEXO N°6	Caritas pintadas.....	129
ANEXO N°7	Juego del globo.....	130
ANEXO N°8	Baile de las partes del cuerpo.....	130
ANEXO N°9	Aplicar test.....	131
ANEXO N°10	Entrega de Cd y letra de bailes infantiles.....	131
ANEXO N°11	Equipo comunitario y beneficiarios.....	132
ANEXO N°12	Encuesta a promotoras.....	132
ANEXO N°13	Cronograma de actividades.....	133

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “Utilización de estrategias musicales para el desarrollo de la lateralidad en las niñas y niños del centro infantil del buen vivir “Abejita María” de la Parroquia Sucre, Cantón Patate”.

Autora: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Tutor: Dr.Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

Resumen

El Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Abejita María” está ubicada en el cantón Patate, Parroquia Sucre se ha dedicado al cuidado de los niños y niñas de la comunidad y a mejorar su desarrollo evolutivo en la etapa pre-escolar. El Trabajo de Graduación hace un análisis de las **estrategias** musicales empleadas por los maestros y su **incidencia** en el desarrollo de la **lateralidad**, considerando así las actividades musicales dentro de la educación inicial, siendo trascendental en el plano cognitivo, afectivo, **psicomotriz** y lúdico de los niños. Una vez detectado el problema y gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para allí fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información que fue recopilada de libros, revistas, e internet. Una vez establecida la **metodología** de la investigación se procede a elaborar los **instrumentos** adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas dependiente e independiente, analizando estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones. En función de lo revelado por la investigación realizada se procede a plantear la Propuesta de solución, la misma que contempla en diseñar una **guía** de estrategias musicales que será **orientada** al desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas, mediante canciones y juegos infantiles, los mismos que las maestras podrán poner en práctica en el Centro Infantil.

PALABRAS CLAVES: Estrategias, Lateralidad, Incidencia, Metodología, Instrumentos, Guía, Orientada.

Así la propuesta se direcciona a la aplicación de actividades rítmicas y de juego.

Planificación es el objetivo que queremos alcanzar como vamos a capacitar a la comunidad. **Ejecución** que actividades vamos a realizaremos para estimular al niño o niña.

Control evaluar el aprendizaje y como va evolucionando de acuerdo a su edad.

INTRODUCCIÓN

Se plantea la investigación en uno de los grupos vulnerables de nuestra sociedad como son los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María”, de la Parroquia Sucre, del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua Se decidió tomar como punto referencial esta zona porque, según la investigación realizada en el campo de estudio, se observaron niños y niñas que presentan dificultades en desarrollo de la lateralidad entre los 3 y 4 años de edad.

Este Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO 1, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de Problemas y el correspondiente Análisis Crítico, la Prognosis, se Plantea el Problema, los Interrogantes del Problema, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

CAPITULO 2, EL MARCO TEORICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, las Categorías Fundamentales, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la hipótesis y señalamiento de variables.

CAPÍTULO 3, LA METODOLOGÍA; se señala el enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las Técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO 4, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS; se presentan los resultados del instrumento de investigación, se elaboran las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPITULO 5, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; se describen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO 6 LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos Informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la propuesta.

Finalmente se hace constatar la bibliografía que se ha utilizado como referencia en el Trabajo de Graduación, así como los anexos correspondientes.

CAPITULO 1.

EL PROBLEMA

Tema:

UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ABEJITA MARÍA” DE LA PARROQUIA SUCRE, CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.1.Planteamiento del problema

1.2.Contextualización

La lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a poner en relación con el ambiente, existe un gran porcentaje de maestras que poco aprovechan la actividad musical y lúdica para desarrollar aprendizajes en los niños, niñas tomando poco en cuenta que la música en actividad humana debería ser utilizada con fines docentes fundamentalmente en la institución educativa.

La expresión corporal estaría dentro de estas capacidades ya que la expresión corporal se define como la capacidad que posee el niño, niña para expresar sentimientos sensaciones, pensamientos con el cuerpo, es decir para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos, la importancia de considerar a la educación como un proceso de formación integral, a través de aprendizajes que potencien al niño/a como un mejor aprendiz autónomo ya que cada niño/a es un mundo, por ellos no conviene caer en las generalidades; la educación debe ser individualizada adaptándose en cada caso a la personalidad de los niños/as,

tomando en cuenta y desarrollando las destrezas de éstos para lograr una mejor enseñanza- aprendizaje, es por esto que el desarrollo de la lateralidad no debe hacer diferencia o preferencia entre un lado u otro, ya que provocaría un desequilibrio en el desarrollo psicológico, educacional y físico, como por ejemplo un niño/a con lateralidad izquierda no hay que tratar de convertirlo en diestro, porque podría ser frustrante para el desarrollo educacional. El desarrollo de la lateralidad es una parte del desarrollo integral del ser humano, que se interrelaciona directamente con todas las áreas del desarrollo, a través de sus dimensiones; cognitiva, afectiva y motriz propiamente tal.

Esta amplitud hace que la lateralidad sea un tema interesante de estudiar, porque el niño/a en la etapa preescolar se desarrolla a través de la acción con el medio, siendo el cuerpo el medio de contacto con este ambiente. (Peralta, 1995)

Maigre y Destrooper (1984,p.22) citan a Ajuriaguerra que considera que “la acción es más que una actividad motora ya que en el plano de las estructuras es un círculo sensitivo, sensomotor cuyo punto de referencia es el cuerpo y a la aprehensión del espacio y conciencia del cuerpo como funciones aisladas, abstractas, que están abiertas, representando posibilidades de acción para nosotros mismos, y medios de conocimientos del mundo”.

Luque (2002. p. 21) “El análisis de la lateralidad, como el del lenguaje se enmarca en la investigación sobre las asimetrías cerebrales, guardando ambos aspectos una relación directa con la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. Así admitiendo la generalidad de que el hemisferio izquierdo es dominante sobre el lenguaje mientras que el hemisferio derecho, lo sea sobre lo espacial, siempre en las personas diestras (ocurriendo lo inverso en los zurdos), y precisando que esta dominancia no es absoluta, sino de carácter funcional en determinadas actividades, la lateralización se adquiere y desarrolla a partir de ese conflicto inter-hemisféricos, expresándose en la persona, por la predominancia de un segmento corporal sobre su simétrico. De ese conflicto es fácil deducir la importancia y la relación que tienen la lateralidad, con el lenguaje y el dominio

espacial, así como en consecuencia, con el desarrollo de la persona y su evolución académica. Desde el punto de vista psico-educativo la lateralidad ha de ser un elemento a considerar en la intervención con el alumnado de cara a sus procesos de estructuración y orientación espacial, coordinación, lenguaje, lecto-escritura y cálculo y en su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta consideración sin embargo nos lleva a establecer una justa medida, en la apreciación de su importancia en los aprendizajes, sobre todo en los de la lectoescritura. Lejos deberían quedar ya los tiempos en los que la obligatoriedad de una ejecución diestra, originase dificultades de aprendizaje aunque también se favoreciera predominancias laterales que no estaban afianzadas. De cualquier forma, si es importante que la predominancia lateral, esté definitivamente instalada en los primeros cursos de la escolaridad. Los problemas relacionados con esta organización afectaran. En definitiva puede decirse que una lateralidad mal establecida o confusa, es perjudicial para todo aquello que se relacione con la organización del esquema corporal y del espacio (según las coordenadas izquierda-derecha) lo que a su vez podría afectar a los aprendizajes básicos de lectura, escritura y cálculo. La educación infantil se ha extendido a la población de tres años, con lo que a las necesidades educativas de su alumnado, debidas, básicas, a las características comunes de edad y desarrollo deben llevarnos a reflexionar sobre todos los elementos de la intervención educativa.

En la actualidad, la Educación Ecuatoriana pretende dar respuesta al desafío del siglo XXI, que requiere de una adecuada formación y preparación de hombres y mujeres consientes para construir y consolidar el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en la educación de niñas y niños. La nueva actualización y fortalecimiento curricular, es fundamental como estrategia metodológica para mejorar la calidad de educación, la cual se maneja en las instituciones educativas para luego revertirse didácticamente en el aula. Actualmente, existe la necesidad de que los maestros y maestras se constituyan en mediadores en la aplicación y desarrollo de las estrategias metodológicas para la identificación y fortalecimiento

de la lateralidad; inquietudes y capacidades de sus educandos, quienes generan sus propios conocimientos para luego insertarlos en el entorno social en forma positiva.

En la investigación de **Annett, (1970)** y **Oldfield, (1971)** La dominancia manual es considerada una variable continua que se mide básicamente a través de cuestionarios. Se ha propuesto como un indicador indirecto del grado de lateralización/dominancia cerebral en el desarrollo humano. La disfunción en la lateralización cerebral ha sido considerada como un factor de riesgo de la esquizofrenia.

Educación inicial, es la que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-4), conocida también como educación infantil temprana ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se le puede estimular sus habilidades físicas y/o psicológicas, su creatividad, aprende a ser autónomo y auténtico; que más adelante le pueden servir para abrirse mundo por sí solo.

En Ecuador la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, siendo sólo el último año obligatorio. Sin embargo, la mayoría de escuelas y colegios privados aceptan a niños desde los tres años. Se denominan «jardín de infantes» o kínder cuando allí acuden niños entre los tres y cinco años el punto de partida la problemática que se evidencia en el desarrollo de la lateralidad de los niños de y su incidencia en el aprendizaje sobre todo en la lectoescritura.

Rossel Germain "La educación psicomotriz es la educación del control mental de la expresión motora". Intenta obtener una organización que pueda tender, de forma consciente y constante, a las necesidades de los desplazamientos del cuerpo y de los movimientos de la mirada, y a las solicitudes auditiva, es poca la información que se tiene sobre el tema de la lateralidad, y para muchas docentes parvularios o educadores infantiles, existen incógnitas sobre el origen de la lateralidad, confusión el conceptos, edad ideal para su desarrollo y como evitar los problemas en el aprendizaje, por lo que este trabajo tratara de dar algunos conocimientos importantes sobre este tema.

En Tungurahua si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de las educadoras esta situación propiciará serias dificultades que pueden marcarlo en un período largo de su niñez. Se ha comprobado que los infantes que manifiestan problemas para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos que también "suelen tener desarmonía en la lectura, (dislexias), también en la digrafía, etc.

Jean Piaget "Se interesaron por el desarrollo cognitivo, establecieron una secuencia por los diferentes niveles de edad. La "actividad" del niño es considerada vital en el desarrollo perceptivo, después procesos intelectuales actuando todos ellos sobre la inferencia sensorial. La actividad motora que el niño realiza para la identificación táctil de las formas es imprescindible para llegar a la abstracción de estos. Psicomotricidad ciencia que considera al individuo en su totalidad, psiquesoma, que permite desarrollar al máximo las capacidades intelectuales valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo; para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en sí mismo y en relación al medio en que se desenvuelve. Se debe dirigir la enseñanza para lograr el máximo desarrollo de cada niño y la formación más integral posible, para ello resulte indispensable conocer no solo las particularidades de la etapa, sino el nivel real y potencial de cada uno de los pequeños con los cuales se han de trabajar. Si se logra prepararlo bien se garantiza que ingrese en la etapa escolar con el desarrollo y la preparación necesaria, ello permite lograr mayores éxitos asegurando de esta manera un alto nivel de aprovechamiento para su vida futura".

En el Centro Infantil del Buen Vivir "Abejita María" de la Parroquia Sucre del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua donde se tiene contacto directo con uno más de los problemas como es el desarrollo de la lateralidad, el reto, como futura maestra, implica explorar una nueva visión de la educación, que descubra sus diferentes potencialidades latentes, impartiendo destrezas y conocimientos a favor de las niñas y niños para que tengan un correcto desarrollo integral tanto en lo

psicomotor cuanto en lo cognitivo, lo que los realizará como personas en beneficio propio y de los demás.

Eberhard, Weaber (1974)“La música le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni el aprendizaje técnico o intelectual, y los llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo” En sentido general han existido numerosas investigaciones dirigidas a la motricidad de los infantes, significándose las propuestas de actividades que permiten un mejor desarrollo en los preescolares, por otra parte en relación con estudios específicos de la lateralidad no se ha hecho el mismo aporte para lo cual permitió obtener elementos esenciales para el perfeccionamiento de la atención educativa de estas edades y el diagnóstico de este aspecto del desarrollo dirigiendo esta investigación a La lateralidad tema interesante de estudiar, porque es la base para adquirir nociones espacio-temporales.

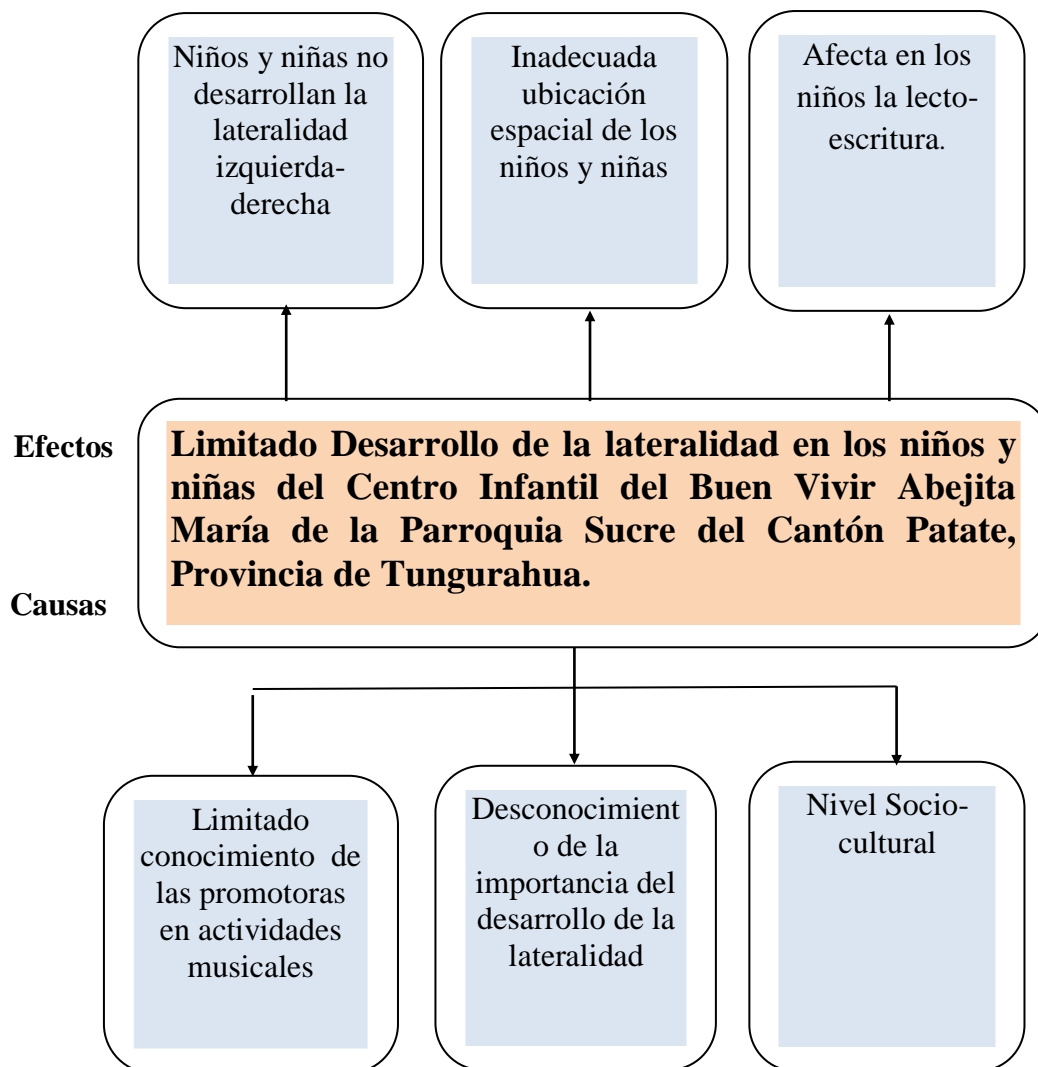
Según la Revista “La Familia” publicada en el diario “El Comercio “el 03 de Junio del 2007 página 11 publica:

“El juego es realizar una actividad placentera y divertida que debe ser voluntaria y espontanea jamás obligatoria”.

1.2.1. Análisis crítico

Gráfico N°1.

Árbol de problemas



Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Análisis crítico

El limitado conocimiento de las promotoras en actividades musicales, su limitada capacitación y la falta de medios de información hace que el desinterés de los padres de familia influya en el desarrollo de la lateralidad lo que hace que el niño no mantenga su equilibrio y su coordinación no sea definida afectando a la ubicación lateral y a la lecto-escritura.

1.2.2. Prognosis

Si este problema no se corrige a tiempo las niñas y niños seguirán teniendo dificultades en su aprendizaje y a la vez no definirán ni fortalecerán la lectura y la escritura, ya que este proceso es la base fundamental para que el niño/a tenga un desarrollo en su lateralidad para poder defenderse en su diario vivir que le rodea.

1.2.3. Formulación del problema

¿De qué manera las estrategias musicales influyen en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María” de la parroquia Sucre del Cantón Patate?

1.2.4. Interrogantes (sub-problemas)

¿Qué problemas le acarrea a un individuo el no tener bien definida la lateralidad?

¿Conoce actividades musicales que influyan en el desarrollo de la lateralidad?

¿Qué juegos musicales existen actualmente para desarrollar la lateralidad?

¿Qué importancia tiene la lateralidad en el desarrollo de los movimientos corporales?

1.2.5. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenido

Campo: educativo
Área: desarrollo de la lateralidad
Aspecto: estrategias musicales

Delimitación espacial

Provincia: Tungurahua
Cantón: Patate
Parroquia: Sucre
Institución: Centro del Buen Vivir “Abejita María” con niños y niñas de 3 a 4 años siendo así 10 varones y 10 mujeres

Delimitación temporal

El presente trabajo investigativo se llevara a cabo en el periodo comprendido entre septiembre del 2012 a febrero del 2013.

1.3. Justificación

La presente investigación es **importante** ya que su ejecución y aplicación a temprana edad permite el desarrollo de la lateralidad por constituye en un elemento trascendente para los maestros y maestras, es decir es una metodología de trabajo y estrategia en la adquisición de nuevos aprendizajes que requieran de una interiorización más profunda de manera que los niños y niñas logren desarrollar la lateralidad partiendo desde su propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno. El niño y niña se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar por sí mismo sus esquemas de conocimiento. El movimiento es un medio de exploración del mundo, que le permite desarrollar confianza en sí mismo, el cuál le ayuda a sentirse bien tanto en lo físico como en lo emocional.

El **interés** que ejerce el maestro al realizar el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias .previas de los niños y niñas con los nuevos conocimientos recursos y estrategias variadas para dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses, necesidades y capacidades de los niños y niñas.

Es **novedosa** también pues desde el lugar de docente, en el aula, se puede favorecer a que los chicos sientan satisfacción e interés por la lectura y la escritura y mediante la música y el juego brindar una fuente de placer que proporcione escenarios propicios para el juego y desarrollo, y si a esto añadimos que “percepción y “expresión” constituyen dos pilares básicos para el desarrollo integral podemos citar la música y el cuerpo como recursos didácticos de primer orden.

La lateralidad es un tema interesante de estudiar, porque es la base para adquirir nociones espacio-temporales. La misión de llevar a cabo el desarrollo y estimulación de la lateralidad en los niños/as, recae en su **utilidad** como guían el proceso de enseñanza y aprendizaje, es la familia quienes no deben ignorar la relevancia de la lateralidad en su maduración psico-afectiva y cognitiva, siendo un elemento que facilita los procedimientos de descubrir y asimilar, a la vez, que respeta y fomenta la comunicación y la evolución desde el medio que es más próximo a los niños/as.

La **factibilidad** del tema desde el punto de vista educacional, teniendo en cuenta la realidad de los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir Abejita María, es dar una idea clara y concreta de lo que se debe hacer como educadores para optimizar el desarrollo y estimulación de la lateralidad infantil.

El estudio busca comprender cuantitativamente las estrategias utilizadas para **beneficiar** la estimulación de la lateralidad, constituyendo un aporte al conocimiento de la forma y frecuencia en que se está desarrollando.

Las rondas infantiles como enseñanza artística dentro de la educación, mejora los procesos de aprendizaje de lectura, lenguaje, matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano.

La **originalidad** este proyecto presento algunos componentes que permitieron evidenciar desde la teoría y la práctica y parte del hecho de que el mismo resulta ser de investigación y de mi autoría.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- ❖ Determinar la utilización de estrategias musicales para el desarrollo de la lateralidad en las niñas y niños del centro infantil del buen vivir “Abejita María” de la parroquia Sucre, del cantón Patate, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Específicos

- ❖ Identificar la utilización de estrategias musicales para ayudar al desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Abejita María.
- ❖ Analizar el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Abejita María.
- ❖ Proponer una alternativa de solución con la implementación de bailes infantiles para el desarrollo de la lateralidad.

CAPITULO 2.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Revisados los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera estimulación temprana de la Universidad Técnica de Ambato se encontró el siguiente trabajo:

TEMA:

“LA ESTRUCTURACIÓN DE LA LATERALIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “BARTOLOMÉ DE LAS CASAS”, UBICADA EN LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.”

AUTORA:

Sandoval Quimba Jenny Alexandra

CONCLUSIÓN

El desarrollo de la escritura se ve afectado en mayor grado en estudiantes que no han logrado una mayor estructura lateral.

La estructura de la lateralidad se ve mayormente afectada en el reconocimiento de otras personas, es decir del lado contrario lo que puede confirmar dificultades en el reconocimiento en el plano grafico provocando así los errores en las escritura antes descritos.

Revisados los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera estimulación temprana de la Universidad Técnica de Ambato se encontró el siguiente trabajo:

TEMA.-

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL CENTRO EDUCATIVO NUESTRA “MADRE DE LA MERCED”, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI

CONCLUSION.-

Con los resultados obtenidos en las encuestas se presentan las conclusiones que recogen los desaciertos más importantes de la investigación y en base a estas, se elaboran las recomendaciones dirigidas a encaminar las actividades correspondientes al desarrollo de la expresión corporal.

AUTOR.-

Lucía del Carmen Borja Chuchico

Revisados los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera estimulación temprana de la Universidad Técnica de Ambato se encontró el siguiente trabajo:

TEMA:

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL AKUARELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011”

AUTOR:

Maricela Germania Córdova Martínez

CONCLUSION,

Con los datos obtenidos en el presente proyecto de investigación aplicado en el centro de Desarrollo Infantil "AKUARELA" llegamos a la conclusión de que los niños puede desarrollarse por etapas para obtener un mejor aprendizaje psicomotor a través de la música.

2.2 Fundamentación filosófica

La investigación acoge los postulados del Paradigma Crítico-propositivo; Crítico porque analiza una realidad socio-educativa y propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

2.2.1. Fundamentación ontológica

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la realidad que conozco sobre esta problemática?

Habiendo realizado un análisis oportuno en la contextualización, he podido despejar algunas realidades que son de interés dentro de este problema: una de las verdades más importantes es que no es un problema que afecte únicamente a personas de escasos recursos, ni tampoco solo a personas adultas, pues existe un impresionante porcentaje de adolescentes y jóvenes que no han desarrollado adecuadamente la lateralidad dentro del ámbito social, en el que nos desenvolvemos.

Esto repercute profundamente en el desenvolvimiento pre-escolar y escolar de los niños y niñas, ya que ni sus padres tienen conocimientos suficientes para ayudar y controlar la eficacia de diversas coordinaciones, tomar conciencia del propio cuerpo y afirmación de la dominancia lateral.

Como un aspecto positivo se podría decir que la lateralidad es elemental para el desarrollo y orientación de las áreas psicomotrices de los niños, entre otras y varias alternativas de solución existentes ante esta problemática.

2.2.2. Fundamentación epistemológica

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la relación entre el investigador y lo que desea investigar?

Conozco que existe suficiente información bibliográfica o fuentes de investigación, sobre la utilización de estrategias musicales para el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas ante el progreso que se dará a mi trabajo de investigación.

Desgraciadamente este problema ha ido generando una serie de conflictos a los estudiantes ya que la lateralidad en los niños es importante para ayudar a desenvolverse en el entorno social y natural ya que el niño descubre moviéndose, precisa descubrir el espacio donde se encuentra como manera de orientarse y enriqueciendo sus movimientos a través de la música.

Con la presente investigación deseo llegar a proponer una serie de alternativas que traten de solucionar este problema, para que de este modo los niños tengan un control de su lateralidad, las cuales serán favorables hacia sus necesidades.

Dentro de estos lineamientos puedo decir que los promotores, estudiantes y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir ‘Abejita María’ deben preocuparse por mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje, los mismos promotores, deben ser generadores de investigación e investigadores para de este modo permitir el desarrollo de la lateralidad y avance en la superación del individuo.

2.2.3. Fundamentación axiológica

Responde a la pregunta: ¿Cuáles son los valores y/o juicios de valor a obtenerse con este trabajo de investigación?

En este trabajo investigativo espero lograr: despertar y desarrollar en los promotores y estudiantes algunos valores humanos entre los que puedo describir los siguientes:

Reflejar la **responsabilidad** en los niños y niñas pues en ellos está aprender a desarrollar su lateralidad, en lo cual el promotor se comprometa de forma natural, y sean ellos los guía en las actitudes que los niños tome en cada actividad o faceta de su vida cotidiana, y de los padres que conozcan lo importante que es para los niños tener bien definida la lateralidad.

Sembrar en la mente de los niños y niñas la **honestidad**, actuando siempre en base a la verdad, con sus promotores colaborando con el desarrollo de las actividades propuestas, en su hogar, con los amiguitos y en sus interrelaciones al ser honestos para acoger una ayuda que le permita desarrollarse y sobresalir como persona.

La **libertad** debe haber en los niños para que puedan sobresalir, expresar y desarrollarse como personas, los padres y promotoras deben ayudar al avance sus niños apoyándoles en la realización de sus actividades.

Si existiera **solidaridad** no estaríamos viviendo la realidad en la que nos encontramos y no existirían problemas con el desarrollo de la lateralidad.

Es esencial que en mi proyecto exista el **respeto** ya que este se va infundiendo desde el hogar, el mismo que se verá reflejado en cualquiera de sus actividades las que van a ser dirigidas por las promotoras y porque no decirlo con sus padres, así si existe el respeto va a permitir que se logre cambios ante la forma de pensar y así incentivar a una mejor forma de luchar ante nuevas metas.

2.3 Fundamentación legal

Constitución de la República:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Plan del Buen Vivir:

Objetivo 2:

Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan la erradicación de las desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales.

Código de la niñez y adolescencia:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Ley de Educación:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

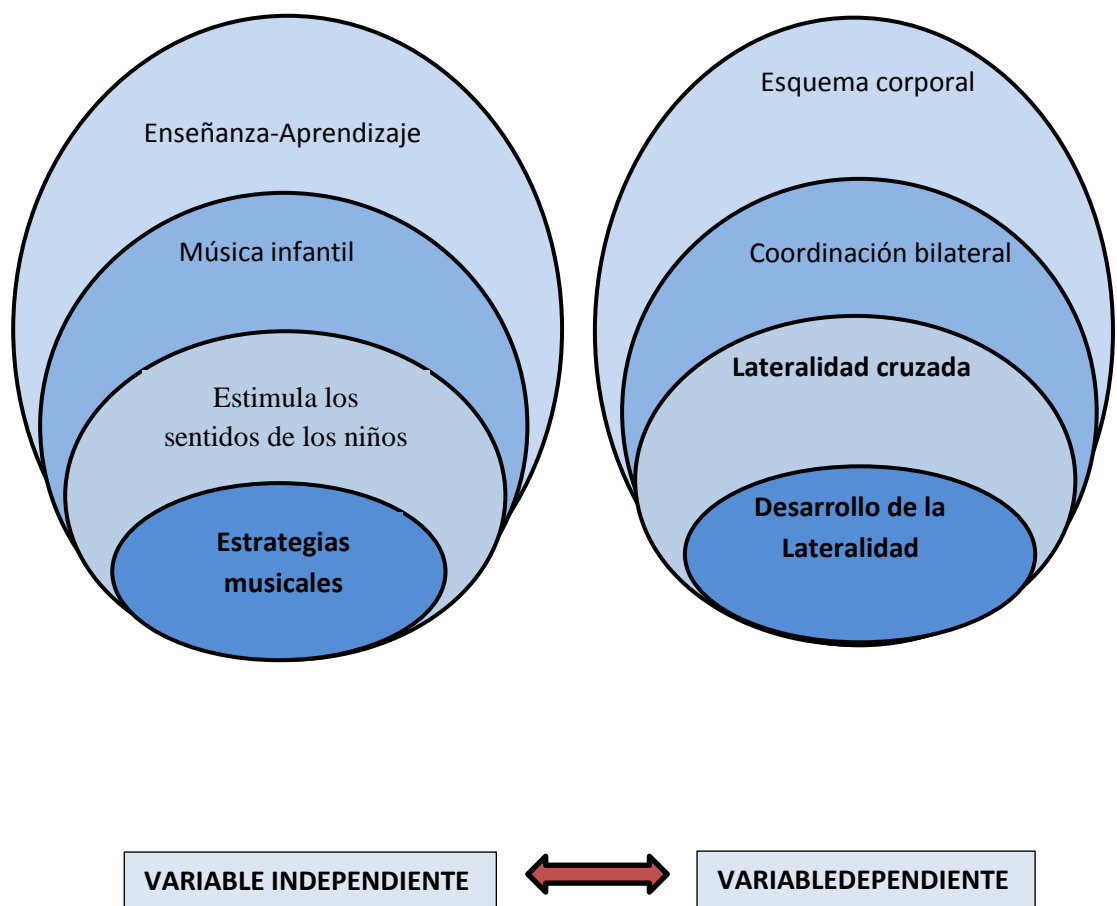
Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las

particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

2.4. Categorías fundamentales

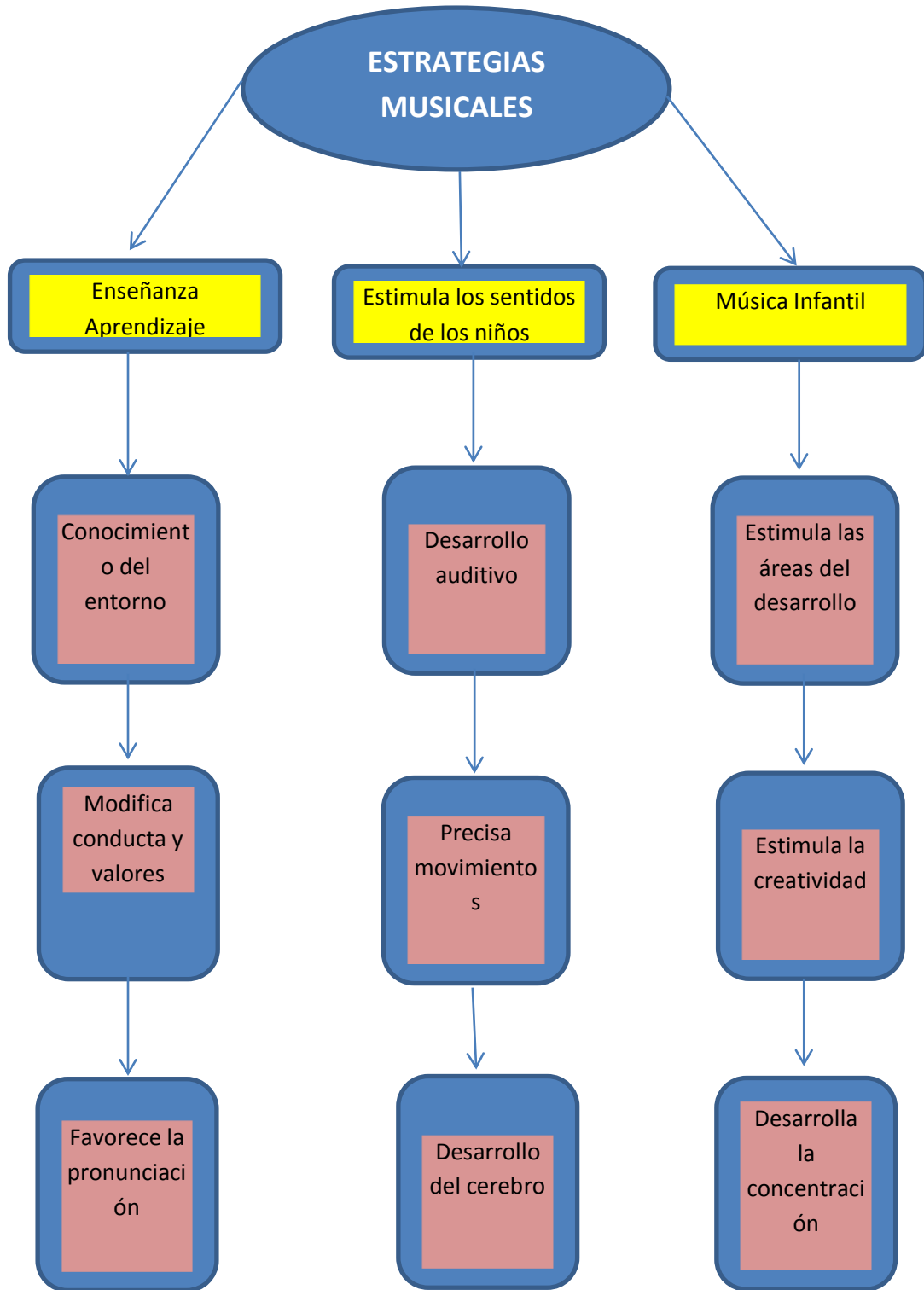
Gráfico N°2. Categorías fundamentales



Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

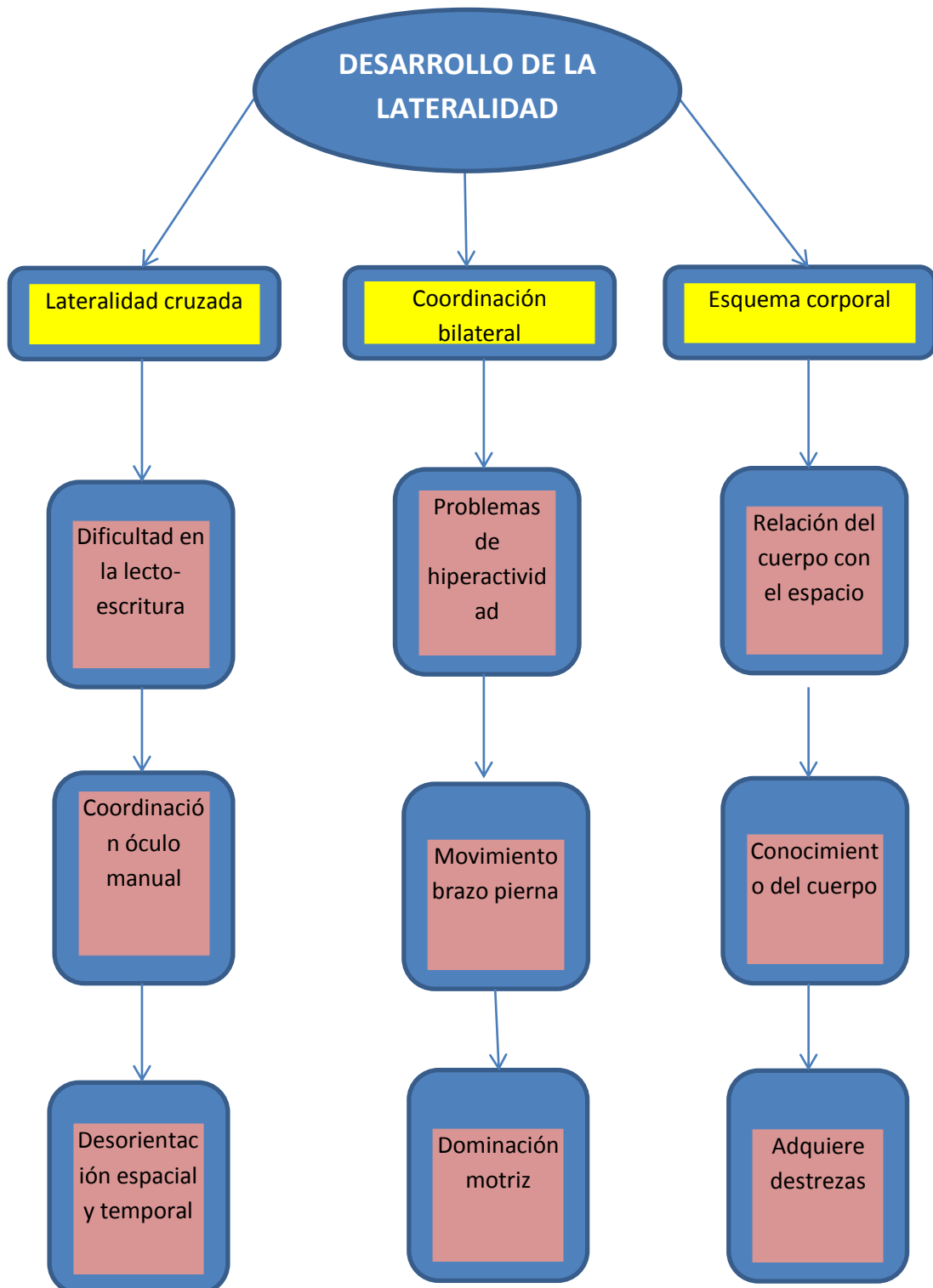
Constelación de Ideas Variable Independiente



Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Constelación de Ideas Variable Dependiente



Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

VARIABLE INDEPENDIENTE

Estrategias Musicales.

Estrategias

Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Este diseño puede ser realizado tanto por el docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente.

Estrategia: se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Musicales

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación)

La música y actividad, concebida como juego, como diversión, estimula los sentidos del niño, su psicomotricidad, y hace que desarrolle su sensibilidad artística, entre otros beneficios indudables. Por ello nos animamos a realizar estas actividades con los pequeños, y cualquier otra que se nos ocurra y tenga como protagonistas a la música o las canciones infantiles.

Estrategias musicales

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto **Weber (1974)** señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. **Schaw y Bodner (1999)**, usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a

la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para **Vigotsky**, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- * La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- * La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- * Una situación socialmente definida.

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical. El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la

actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

Con algunas enfermedades, la música de Mozart hace maravillas, llegando a tener unas mejorías temporales. Para los niños entre 3 años representa mejorar la capacidad de razonamiento. Por la contra, el efecto Mozart no incide en otras aptitudes como la memoria, la fluidez verbal o la atención.

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Ausubel propone que los contenidos deben estar bien organizados, de tal manera que permita la asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquel y los conocimientos previos que tienen los alumnos. Considerando que los aspectos básicos musicales, como son el ritmo, la melodía y la armonía, forman parte de la vida de los niños.

En la actividad “paseo musical” los niños reconocen ritmos que escuchan en casa o en otros lugares, los mismos que les va a permitir realizar una serie de movimientos según lo escuchado actividades que contienen acciones como : saltar, bailar, dibujar, construir, investigar; las mimas que son parte de la vida de todo niño, sirvan como soporte para estimular su imaginación y fantasía que ellos poseen.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA

Según, **(MACURI 1996)**, Es una actividad pedagógica que enriquece diversos aspectos en el desarrollo del niño, y está comprendida por un conjunto de actividades, que le permiten al niño la posibilidad de ejercitar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente.

Las canciones mimadas o de acción, como sugieren algunos autores, son aquellas que despiertan la necesidad de realizar movimientos gestuales rítmicos en relación con el texto. En estas canciones, el movimiento tiene dos funciones principales; por un lado actúa como elemento mediador entre la memoria y el canto y, por otro lado, actúa como elemento expresivo, la música forma parte de casi todas las actividades lúdicas de los niños, en un grado que sorprende incluso a los observadores experimentados la primera vez que se fijan especialmente en eso. **(Blaser y otros 2001)**

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico el integra el saber cultural y el gusto estético. Es más: una buena y adecuada educación musical potencia las facultades innatas del ser humano; especialmente, las cerebrales.

Orientaciones para la enseñanza de los juegos musicales.

- ✓ Crear un clima agradable.
- ✓ Tener los materiales preparados y ordenados.
- ✓ Seleccionar previamente las acciones que se desarrollarán.
- ✓ Realizar actividades que agudicen la sensibilidad auditiva.
- ✓ Analizar las letras de las canciones.
- ✓ Motivar las actividades de manera creativa.
- ✓ Entonar la canción varias veces.

(Educación Artística II. U.N.I.G. V.1992).

Actividades con música de tres a cuatro años.

La mayoría de los niños comienzan a caminar de forma independiente alrededor de los 12 meses, lo cual amplía las posibilidades de “baile” al son de la música, aunque la mayoría aún se muestren inseguros durante algunos meses. Ahora los niños comprenden mejor la relación causa-efecto y son flexibles en la solución de problemas.

Actividades: los juegos rítmicos que precisan de movimientos en el espacio son muy adecuados, proporcionando al niño un mayor control sobre la idea de proximidad y separación del adulto. Nuestros movimientos deben ser sencillos y coherentes. La música escogida debe tener un ritmo adecuado al ritmo del niño. Puede realizar bailes sencillos con estructuras muy básicas como adelante, atrás, paramos, las características de la actividad motora como el tempo, la intensidad

varían de forma significativa entre canciones o músicas y guardan una gran relación con el propio temperamento del niño, o el momento del día.

Actividades: se recomiendan aquellas actividades que generan en el niño una idea de unidad y estructura básica para su desarrollo, como por ejemplo aprender y recordar pasos de danzas sencillas; reconocer diferentes ritmos percutidos con las manos o escuchados a través de la música grabada; distinguir los cambios de intensidad en la voz o al tocar un instrumento; diferenciar algunos timbres como sonidos de tambores o sonidos de otros instrumentos de cuerda o viento; acompañar el canto con un instrumento musical de pequeña percusión.

Actividades musicales para niños de tres a cuatro años.- los niños a esta edad aprenden textos completos de canciones, con gestos, palmeando... y empiezan a hacer un uso convencional de los instrumentos musicales. Pueden repetir esquemas melódicos y reconocer melodías de canciones aprendidas con texto, sólo con la escucha de la melodía. Reconocen la pausa, el tempo e intensidad de una propuesta musical.

Actividades: en cuanto al movimiento es importante hacerles diferenciar entre distintos ritmos, la carrera, el caminar y el salto o trote, además de la pausa tocando el adulto un pandero o tambor y haciendo diferentes ritmos. Muchas canciones de los omnipresentes **canta juegos** explotan estas posibilidades, igual que las de la mayoría de grupos infantiles. También es interesante cantar con ellos de forma afinada, canciones que les hagan aprender conceptos como arriba, abajo, lento rápido, las partes del cuerpo... En el colegio habrán aprendido un buen repertorio de canciones, pidamos a los maestros que nos dejen una copia de la letra y/o la música. Finalmente, remarcamos que las actividades de las etapas anteriores no se dejan de realizar, sino que se suman a las nuevas edades y se aumenta su dificultad. Así tenemos recursos casi infinitos de **actividades con música para los niños**, que cada vez más apreciarán este arte y nos sorprenderán con sus capacidades (**Paris, 2011**).

ESTIMULA LOS SENTIDOS AL NIÑO

La sicóloga infantil, **Alejandra Arjona**, explicó que la vista se puede estimular exponiendo al bebé, no excesivamente, a objetos de colores que se muevan, que emitan ruido y que se puedan tocar.

Por lo general, la **estimulación** no se hace por separado, es decir, se deben estimular todos los **sentidos** simultáneamente, para que de esa forma el niño logre un mejor desarrollo mental.

La especialista destaca que cuando el niño está más grande, la estimulación debe ser acompañada de la motivación, es decir, que los pequeños se sientan felices con lo que están haciendo. Por ejemplo, no se le puede obligar al niño a hacer deporte o leer un libro, porque lo más probable es que en algún momento se revele y deje la actividad de lado.

Es fundamental ser constante con la estimulación, para que así el menor reconozca lo que se le hace. De lo contrario, la especialista explicó que al niño se le olvidará. Es decir, si la madre le pone música clásica o le habla, sólo algunas veces, lo más probable es que el bebé no lo recuerde, mientras que si la mamá es constante el niño reconocerá inmediatamente la música.

Según la pedagoga musical **Carmenza Botero**, “la idea es que la música sea parte integral del desarrollo del niño”. La especialista también trabaja con los padres y su relación con los hijos para fomentar este criterio. Para poder llevar adelante su concepto, la profesional creó el Proyecto Malaquita.

Este proyecto tiene como finalidad crear un espacio donde los adultos puedan hurgar entre sus recuerdos de la infancia y de esta forma poder estimular a sus hijos con canciones, cuentos, poemas, rimas, etc, que aprendieron cuando fueron niños. De esta forma los niños también aprenden bailando, conociendo y memorizando las canciones y ritmos que hacían bailar y cantar a sus padres,

favoreciendo no sólo el aprendizaje sino también la relación con sus padres. Esta relación entre padres e hijos es reforzada por la profesional también desde el vientre materno, basándose en la premisa científica que asegura que uno de los primeros sentidos que desarrolla el bebé en el vientre materno es el oído.

La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal para concluir sólo esto decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor (**Rauscher, 1993**)

Según la sicóloga infantil de la Universidad Católica de Chile, **Alejandra Arjona**, estimular al bebé durante el embarazo es muy bueno. Esto se puede hacer a través de la música y el habla, fomentando la **creatividad infantil**. “El niño discrimina sonidos y niveles de ruido. Pero no identifica un tipo especial de voz y una música en particular”.

De la misma forma, la especialista explicó que el ponerle música clásica al bebé, mientras está en el vientre, es bueno porque la madre se relaja y por ende, la guagua también lo hace, debido a que la guatita no está tensa.

Alejandra Arjona, señaló que hay estudios que muestran que la **estimulación auditiva** durante el **embarazo** mejora algunos aspectos en el bebé como:

- ✓ Nacen más relajados
- ✓ Lloran menos
- ✓ Se alimentan mejor
- ✓ Pueden mantener más tiempo la concentración en alguna actividad

- ✓ Aprenden más rápido
- ✓ Son niños más curiosos
- ✓ Tienen mejores habilidades para el lenguaje y la música
- ✓ En general, al haber más conexiones de neuronas con la estimulación adecuada, el desarrollo mental y sensorial es mejor.

Según la teoría de Jean Piaget (1896-1980) “sobre el desarrollo cognitivo, la evolución individual se divide en cuatro etapas, desde los 0 a los 2 años es una etapa sensomotora donde se estimula al niño a través de sus sentidos y la etapa pre-operacional de los 2 a los 7 años donde el aprendizaje se basa principalmente en la imitación de conductas, gradúa su capacidad de pensar simbólicamente y desarrolla el lenguaje hablado”.

Cuando estamos con ellos, hacer que vayan familiarizándose, con sus propias manos, con elementos que van a formar parte de su vida cotidiana, puede ser muy importante para su correcto desarrollo, por eso, os proponemos algunas actividades que podéis llevar a cabo en casa con vuestro bebé. Con ellas vais consiguiendo estimular sus sentidos, que relacionen conceptos, memoricen sensaciones y las utilicen para el futuro. Estas actividades podéis realizarlas con objetos y productos que tengáis a mano, cartón, lana, diferentes sabores y olores...por ejemplo, para jugar con los olores y estimularles a través de ellos, tomamos diferentes objetos, cómo tarritos de cremas, perfumes, etc, o que contengan distintos productos como ajo, colonia, cremas varias, cáscaras de naranja, menta, limón, infusiones olorosas y bolas de madera perfumadas, en resumen, unos olores más fuertes que otros para que los niños aprecien el contraste, la teoría de las necesidades de que alega que la motivación es provocada por una necesidad básica del individuo. (**Abraham Maslow, 1908-1970**),

MÚSICA INFANTIL

Música

Es la combinación de sonidos para formar melodías acompañado de instrumentos.

Ted Stanton:

"A mi juicio, creo que la música está incluida en la lista de las mejores bendiciones de Dios. Fue creada e inspirada por Dios para que nosotros sus hijos tuviésemos plenitud de vida".

Howard Hanssen:

"La Música tiene poder. La Música puede ser vulgar, suave o vigorizante, noble, filosófica u orgiástica. Tiene poder para el mal así como para el bien".

Jimmy Hendrix:

"La música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles".

Martín Lutero:

"La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables".

Música Infantil

La música en el desarrollo integral de la persona.

La importancia de la música en la vida del hombre ha sido, es y será algo fundamental para él durante toda la vida. A través de investigaciones y estudios muy diversos hoy sabemos por ejemplo que, desde antes del nacimiento de un nuevo ser y a partir del 5º mes de gestación, el feto reacciona ante los estímulos sonoros del exterior de forma muy significativa estableciendo vínculos afectivos con la madre que durarán a lo largo de toda la vida.

Así mismo sabemos que la música y su utilización y aprendizaje desde edades muy tempranas, y posteriormente durante toda la existencia, le permite al hombre un desarrollo más integral (**Lago 2008**). Un maravilloso ejemplo de refuerzo de nuestras firmes palabras lo encontramos en el eminente médico–neurólogo.

Sacks (2006) cuando señala que: “El cerebro sintoniza especialmente con la música, incluso en personas de las llamadas poco musicales. Crecemos en un entorno en el que hay música por todas partes, ya sea música popular o sofisticada, jazz, música clásica, etc. Todos hemos crecido en un entorno musical, y el cerebro es muy sensible a la música. La música está presente en todas las culturas, y es importante en todas ellas: porque es importante para las personas”. Posteriormente el mismo autor añade:” Yo me volvería loco si no tuviera mi piano, si no pudiese tener la música a mi alcance. La música, además, tiene un gran poder organizativo, y esto se aprecia a menudo en las canciones infantiles de los niños”.

Valls Gorina (1980) al referirse a los sonidos organizados que aparecen en la vida cotidiana señala que: “Vivimos inmersos en un universo invisible de vibraciones y rodeados de una constante nebulosa sonora. Desde la impertinente bocina de un vehículo, al manso rumor de la lluvia, pasando por el reiterado anuncio de la comunicación telefónica o por las emisiones radiofónicas, debemos convenir que nuestro vivir responde sin tregua ni reposo a una infinita serie de estímulos de orden sonoro, cada uno de los cuales tiene un significado y un contenido inmediatamente diferenciado”. La conocida pedagoga musical argentina

Violeta Hemsy de Gainza (2002) en uno de sus últimos libros nos indica que: “La música es un objeto intermediario privilegiado para la comunicación humana. Los sentimientos y las vivencias positivas inducidos por la experiencia musical son normalmente transferidos a la música o al instrumento, o sea, al objeto que produce la sensación benéfica, y también a la persona que ofrece la música: la madre o maestra en primer lugar”.

En este mismo sentido **Alfred Tomatis (1991)** manifestaba que: “El alimento vocal de la madre a su hijo es tan importante como su leche para el desarrollo del niño”. Sin duda alguna son éstos los primeros contactos y manifestaciones de cariño que la madre y el hijo pueden compartir a través de esta manera de comunicación y expresión tan sencilla, como es el acto de natural de susurrarle o cantarle una pequeña melodía o canción de cuna mientras lo amamanta amorosamente. Ambos comparten momentos fundamentales para el desarrollo integral del niño. Él no sabe, no entiende lo que la madre le dice o canta, pero siente el modo, el tono afectivo con el que ésta lo hace. Otros expertos en el campo de la llamada Pedagogía Musical Activa como **Compagnon (1971)**, nos habla de la necesidad y especificidad del trabajo rítmico con niños pequeños indicándonos que: “La educación rítmica y musical es un medio para convertir el cuerpo en dócil instrumento de interpretación del ritmo y la emoción musical, y se esfuerza para que el niño luche contra la tendencia natural a la mecanización, mediante el desarrollo de su personalidad y la facultad creadora por la cual ella se afirma”.

Hanslick (1904) ya defendía hace muchos

Según Montse Sanuy (1994) al hablar de la importancia de la improvisación musical como necesidad básica elemental en el desarrollo de las diferentes etapas musicales por las que pasa el niño, manifiesta que: “La improvisación fundamentalmente es un acto espontáneo. El juego sonoro y de movimiento es consustancial al niño en el simple acto de manipular objetos, experimentar con la voz o realizar movimientos corporales. Aquí es donde se producen las primeras

improvisaciones. De esta forma espontánea disfruta y adquiere experiencias, hábitos, destrezas y conocimientos, ya que a través de todo esto desarrolla su capacidad de observación, memoria e imaginación”.

La eminente física y fisióloga **Deutsch (2006)** en una extraordinaria conversación narrada por el comunicador científico Eduardo Punset en uno de sus últimos libros señala que: “La percepción musical depende del habla adquirida en la niñez”, y explica que: “la música es una prolongación del lenguaje o, por lo menos, nace de las limitaciones de la capacidad de hablar. Siendo el lenguaje una capacidad digital del cerebro, tarde o temprano los homínidos recurrieron a la música y al arte para expresar matices que difícilmente cabían en la lógica digital de ceros y unos”. “La música tiene la llave del progreso y de la vida”, con estas breves pero contundentes palabras comenzaba el sueño convertido hoy en realidad de **José Antonio Abreu (2007)**, creador y fundador en Venezuela de uno de los Proyectos Sociales desarrollados en su país a través de la música con resultados verdaderamente sorprendentes y significativos para los niños y jóvenes de familias desfavorecidas del país, protagonistas directos de este proyecto convertido en una maravillosa realidad social y educativa desde hace ya bastantes años.

Por: Alfredo Estrada Zavaleta (2012)

Desde la enseñanza tradicional, basada o sustentada en textos con ejercicios repetitivos y esquemas convencionales, con un mero aprendizaje vertical y pasivo de los alumnos, cuyo único artífice es el docente; se presentan como alternativas y dinámicas de participación grupal con una serie de posibilidades, las denominadas estrategias en sus niveles cognitivos, meta-cognitivos y de recursos, mediante y a través de los cuales el alumno cifra a partir de sus potencialidades y evaluación de las mismas mejores resultados en el manejo de la información, más útil y conveniente para su formación y posterior desarrollo. En la música, este aprendizaje se extiende y fluye con la fijación de ideas esenciales de producción

de conocimiento, que pueden ofrecerse con juegos de: mapas conceptuales y otros, que permiten una mayor comunicación, en base al criterio personal.

Según los expertos:

Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

La música provoca:

- ✓ Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- ✓ Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- ✓ Es una manera de expresarse.
- ✓ Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- ✓ Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- ✓ Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- ✓ Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

<http://sinalefa2.wordpress.com/2009/03/29/relacion-entre-ensenanza-de-la-musica-y-formacion-de-valores/>

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Enseñanza.-

Cuya Vera, Ricardo, La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos , el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas, y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo. El aprendizaje es un proceso bioquímico.

Aprendizaje.-

Relloso, Gerardo (2007) “el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción”.

PROCESO DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

La música como herramienta de enseñanza para el aprendizaje de la lengua

Según **Norma, Morales (2008)** existe una amplia diversidad de técnicas, estrategias o herramientas para el aprendizaje de una lengua dentro del salón de clases que facilitan la práctica de esta asignatura que el alumno debe cursar a lo largo de su educación profesional. Una éstas herramientas indispensables es la Música, el uso de la música para la enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera es una herramienta necesaria, ahora básica dentro del salón de clases pues motiva tanto el desarrollo del lenguaje así como también la motivación del propio estudiante. También es un elemento indispensable para el reforzamiento de la memoria, además de permitir la familiarización con la cultura de la lengua extranjera que se pretende estudiar, y esto también da lugar a la adquisición de modismos y ayuda para tener una mejor pronunciación.

VD.- DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

DEFINICION DE LA LATERALIDAD Y DESARROLLO

Según M.J. Cornelias: La lateralidad es un elemento previo al dominio motriz del niño, especialmente a lo que se refiere a las manos, este proceso de lateralidad tiene base neurológica por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomina, afectando el sentido inverso pues será derechista y el que tenga dominancia hemisférica izquierda y viceversa.

DESARROLLO

El desarrollo está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar, es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar, se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto).

Según M.J. Fernández Ariarte: La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinando por la supremacía que un hemisferio central ejerce sobre el otro. En cuanto al predominio del hemisferio, pues existe preferencia de un miembro determinado, ojo mano, pie, para realizar tareas que exigen cierta precisión.

De acuerdo a **Pedro Pablo Berruezo:** La lateralidad corporal permite la relación de las referencias espaciales orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo.

Facilitando los procesos de integración perceptiva y la construcción del sistema corporal. **El Dr. Edwin Villacorta** dice que la lateralidad es un proceso mediante el cual el niño va desarrollando la preferencia o dominancia de un lado de su cuerpo sobre el otro.

Según **María Rosario Villa** define a la lateralidad como el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro.

Le Boulch define la lateralidad como la traducción de una predominante motriz llevada sobre segmentos derechos o izquierdos y en relación con una aceleración de una maduración de los centros sensitivo-motores de uno de los hemisferios cerebrales. Este predominio de un lado del cuerpo respecto al otro se traduce en una mayor calidad de movimientos con el lado dominante.

Kephart, describe a la lateralidad como el sentido interno de nuestra propia simetría la misma que se aprende normalmente a través de la experimentación continúe de un niño que goza de movimientos y que compara los movimientos hacia la derecha con los movimientos de la izquierda y con los movimientos no diferenciados poco a poco el niño va controlando sus movimientos y a través de este proceso de aprendizaje comienza a construir una imagen de su propio cuerpo. Por lo tanto se puede definir a la lateralidad como la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.

Es el eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, por lo que se distingue dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, mano, pierna, pie, derecho e izquierdo). Igualmente el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización), impone un funcionamiento lateralmente diferenciado.

ESQUEMA CORPORAL

La imagen corporal o esquema corporal consiste en el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo.

Autores como **Jean Le Boulch** lo define como "el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean".

Pierre Vayer y Louis Picq lo definen como "la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior".

Henri Wallon indica que "es el resultado y, al mismo tiempo, requisito de una ajustada relación entre individuo y medio".

Los niños y niñas se expresan y sienten a través de su cuerpo, por ello es importante que conozcan, exploren y vivencien, no solo sus partes externas y visibles, sino también aquellas que no ven pero sienten y generan en ellos un gran interés, una gran fantasía.

L. Picq y P. Vayer creen que hay un paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices (movimiento y acción) y el desarrollo de las funciones psíquicas.

Él niño, a través de conductas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir el aprendizaje:- De la organización del esquema corporal (percepción y control del cuerpo, relajación y equilibrio).- Organización dinámica general.- coordinación viso-manual.

El esquema corporal es un concepto básico para la comprensión y desarrollo del resto de las capacidades corporales.

Le Boulch define esquema corporal como "inclusión global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función

de la interrelación de sus partes y, sobre todo, en función del espacio y los objetos que nos rodean.

Ajuriaguerra considera que es “el sentimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo (psicológico). Función con base fisiológica que nos da el sentimiento de nuestro cuerpo (fisiológica).

Más tarde y debido al mayor conocimiento del cuerpo y del espacio, los niños/as van a ser capaz de tirar bolas de papel a papeleras que están lejos, quitarse manchas de la cara o coger juguetes del suelo, por ejemplo, debajo de la cama sin mirar, solo alargando el brazo, en la construcción del esquema corporal es necesario el contacto social, lo vivencial. De hecho, antes de llegar a conocer el propio cuerpo los niños y niñas conocen el cuerpo del otro, sobre todo el de la madre, ya que es la persona de mayor contacto.

Otro hecho social que tiene un papel de relevancia en la construcción del esquema corporal es el desarrollo del lenguaje.

Podemos señalar los siguientes elementos que influyen en el desarrollo del esquema corporal:

Percepción: nos da información de nuestro cuerpo y del de los otros, así como visión del espacio, de nuestras actividades, distancias, dirección, peso de un objeto, etc.

Movimiento: nos da información sobre nuestras posibilidades y limitaciones, lo que somos capaces de alcanzar con nuestro propio cuerpo.

Cognitivos: nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, nos permite integrar y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta.

Lenguaje: sirve para poner nombre a las partes del cuerpo añadiéndole un significado.

A todo esto se le añade, como hemos comentado, la experiencia del niño/a, es decir, las caricias al bebe, los juegos de lanzar, los juegos de simulación, los cuentos, la imitación delante de un espejo, etc., van a dar información continuamente al niño/a sobre su propio esquema corporal. El desarrollo del esquema corporal se va a dar entre los 2 y los 6 años de edad, en este periodo se va a experimentar situaciones que facilitan al niño/a el conocimiento de su cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones y el espacio en el que se mueven, el niño desarrolla lentamente la conciencia de su propio cuerpo, de sus partes, de sus movimientos y posturas, el conocimiento y la representación (vivencia interior).

Según **LE BOULCH**, el diferente déficit relacionado con el esquema corporal son:

- ✓ Déficit motorices: torpeza, lentitud, sincinesia
- ✓ Déficits perceptivos: falta de orientación espacial, lateralidad mal afirmada, paratonía
- ✓ Déficits afectivos: inseguridad, baja autoestima, introversión
- ✓ Déficits escolares: digrafías, dislexias

Henry Wallon decía al respecto:

Un elemento básico e indispensable en la construcción de la personalidad del niño, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo, un niño - o un adulto - que vivencia desorganizadamente su esquema corporal (conciencia inarticulada de su cuerpo y de sus posibilidades motrices) no llegará a construir esquemas dinámicos de acción, porque ello exige la sensación de ciertas regiones corporales, la diferenciación de sus movimientos, la coordinación o disociación de gestos simultáneos o sucesivos, es por este motivo que, leer y escribir, involucran "hábitos psicomotores" y la "adquisición de esquemas dinámicos", basados en la organización previa del esquema corporal.

COORDINACIÓN BILATERAL

Burnett y Johnson (1971), citados por Wikstrom (1990), estudian el proceso de desarrollo motor rudimentario e indican unos promedios para cada una de las etapas: Arrastrarse, a los 7 meses, gatear, a los 8,5 meses, andar con ayuda, a los 10 meses, y andar sin ayuda a los 12,5 meses.

Gallahue, Werner, y Luedke (1975) en su estudio sobre los distintos patrones motrices ya denominan patrones motrices rudimentarios a los movimientos que realiza el niño en los primeros dos años de vida, siendo estos autores los primeros en utilizar esta denominación. Esta motricidad rudimentaria está situada sobre los reflejos y previa a la motricidad que McClenaghan y Gallahue (1985, 23) denominan movimientos elementales. Es oportuno repasar su conocida cronología del desarrollo motor para enmarcar el patrón del arrastre.

Literalmente esta adquisición progresiva de los patrones motores en niños pequeños incluye los siguientes estadios, presentando cada uno de ellos mayor dificultad respecto al anterior.

- ✓ Movimientos Reflejos
- ✓ Movimientos rudimentarios
- ✓ Movimientos elementales. Estadio inicial, elemental y maduro
- ✓ Generalizado
- ✓ Específico
- ✓ Especializado

Mc Clenaghan y Gallahue (1985, p.21), establecen que “el niño ya en las primeras semanas realiza movimientos que se van haciendo más complejos en la medida en que aprende a combinar una serie de acciones individuales de su cuerpo en un acto coordinado o intencional, o patrón de movimiento. Estos con la práctica son perfeccionados y utilizados para realizar habilidades más complejas”.

Para Mc Clenaghan y Gallahue (1985, p.36) “los reflejos tempranos son inhibidos gradualmente a medida que el niño desarrolla control voluntario sobre los modos rudimentarios de locomoción. Los primeros intentos de locomoción intencional consisten en una actitud aislada de extender los brazos en un patrón de reptación”.

Doman, Doman y Hagy (1988) establecen una cronología del desarrollo motor en relación con el nivel de madurez neurológica del niño. En primer lugar, señalan las funciones que se realizan a través del bulbo raquídeo y médula espinal que, en lo referente a la motricidad, corresponde con movimientos esporádicos de las extremidades y se realizan al mes del nacimiento. La segunda etapa corresponde con las funciones de la protuberancia anular y permite el arrastre boca abajo culminando en patrón cruzado a los 2,5 meses. A continuación, interviene el cerebro medio que permite al niño, en relación con la motricidad, gatear al séptimo mes.

Doman, Doman y Hagy (1988, p.55) señalan que “el propósito en este período es promover el crecimiento del cerebro en la médula y bulbo raquídeo hasta el momento en que el siguiente nivel más alto del cerebro, la protuberancia anular, puede hacerse cargo de su función: arrastrarse”. Posteriormente, citan la marcha rudimentaria a través de la corteza inicial a los 12 meses. Seguido de la marcha madura mediante la corteza temprana a los 18 meses. Y finalmente, caminar y correr en patrón cruzado completo mediante la corteza primitiva a los 36 meses. Por otro lado, consideran que la motricidad está relacionada con otras cinco importantes competencias del córtex cerebral humano: la escritura; el habla; la lectura; el tacto (sentir y comprender) y la audición (oír y comprender).

Rigal (1987) en su descripción detallada del desarrollo basada en los trabajos de Bayley (1936), Espenschade (1980), Gesell y otros (1950), e Illingwort (1978), comienza en el nacimiento con el aumento del tono axial al que sigue la posición de levantar el tronco, rodar de ventral a dorsal (4 meses), sentarse solo, la

reptación o arrastre (9 meses), la cuadrupedia o gateo (10 meses), y a continuación, la bipedestación y la marcha.

Para Ruiz Pérez (2004) el recorrido en la motricidad rudimentaria incluye las siguientes etapas: rodar (entre el 1º y 5º mes), sentarse (entre el 6º y el 9º mes), reptar (entre el 4º y el 12º mes), gateo (entre el 7º y 9º mes), de pie (hacia el 9º mes), y marcha (entre el 9º y 15º mes).

Tipos de movimiento que se producen en la motricidad rudimentaria:

Movimiento unilateral	Movimiento aislado de un segmento corporal
Movimiento ó patrón bilateral	Movimiento de flexión y extensión de los dos brazos y a continuación de las dos piernas
Movimiento ó patrón homolateral (“amblar*”)	Movimiento simultaneo y coordinado de brazo y pierna del mismo lado izquierdo o derecho
Movimiento ó patrón cruzado ó contralateral	Movimiento simultaneo de brazo y pierna contraria

(*Nota. Diccionario Real Academia de la Lengua: Movimiento simultaneo de brazo y pierna del mismo lado del cuerpo. Las jirafas amblan).

Por: Carola Pozo Cortez. www.eude.es

Los ejercicios de coordinación además de desarrollar los factores psicomotores, mejoran el nivel de ejecución de determinados factores físico motrices, el principal problema pedagógico de la coordinación global, consisten ofrecer al niño las situaciones óptimas para la realización de sus ensayos y errores. Además, el educador debe abstenerse de proporcionar soluciones previas que hagan

innecesario el esfuerzo y la investigación del alumno y debe saber aceptar los errores del alumno.

Los ejercicios de coordinación para niños de 6 a 8 años, irán dirigidos a la coordinación óculo-manual. Estos ejercicios son necesarios para adquirir destreza manual y el aprendizaje de la escritura. Por otro lado, se trata la coordinación dinámica general de forma global. Los ejercicios de coordinación para niños de 8 a 12 años, irán dirigidos a la coordinación óculo-manual, pero orientándose cada vez más hacia la praxis fina. Los ejercicios de coordinación dinámica general serán del tipo ejercicios problema.

Motivar la coordinación bilateral con la música

Los instrumentos de música son herramientas particularmente indicadas para el desarrollo de la coordinación bilateral y el aprendizaje del ritmo. Con un huevo cascabel en cada mano, el niño debe subir el brazo izquierdo para agitar el huevo dejando abajo el derecho. Después, alternar siguiendo el ritmo de la música.

El aprendizaje de los movimientos asimétricos bilaterales

En el día a día, es normal que nuestras manos no hagan la misma cosa al mismo tiempo. Frecuentemente, una mano actúa primero y la otra le asiste en el movimiento. Para ello, es necesario que el niño determine su mano dominante, la que será su mano “experta”. El establecimiento de la mano dominante es importante en la medida que le permita ganar en eficacia y precisión en las tareas diarias.

<http://www.hoptoys.es/La-coordinacion-bilateral-c-432.html>

LATERALIDAD CRUZADA

LATERALIDAD

La lateralidad hace referencia a la predilección que nace de manera espontánea en un ser vivo para utilizar con mayor frecuencia los órganos que se encuentra en el lado derecho o en el lado izquierdo del cuerpo.

CRUZADA

La lateralidad cruzada mano-ojo ha sido una de las más estudiadas y con frecuencia es sinónimo de problemas en el aprendizaje, en especial en los procesos de lectura y escritura.

LATERALIDAD CRUZADA

El cerebro humano se divide en el "hemisferio derecho" y "hemisferio izquierdo". En la mayoría de las personas el hemisferio dominante es el izquierdo y esto hace que seamos diestros, si el hemisferio dominante es el derecho, es lo que hace que las personas seamos zurdas. Las cuatro partes del cuerpo que nos indican la dominancia del niño/a son: mano, oído, ojo y pie. Cuando en estas cuatro partes del cuerpo tienen la misma dominancia, se puede decir que se ha logrado un adecuado desarrollo de la lateralidad. Si estas partes del cuerpo no han logrado ese acuerdo los más pequeños pueden tener problemas de aprendizaje y desarrollo, sobre todo en lo que se refiere a la escritura.

Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.

Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.

Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

Así es como observaciones individuales mostraron a **Ontón** que la lateralidad establecida al final del primer año puede ser perdida en el momento que el niño aprende a caminar y reaparece cuando el niño empieza a comer solo. Estos tipos de variaciones también han sido indicadas por **Hildreth**, el cual señala un desplazamiento de la lateralidad a favor de la derecha en los 2-3 años y a favor de la izquierda de los 3-4 años.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc predominantes están en el lado derecho. La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc predominante están en el lado izquierdo. La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc, no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño/a con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, etc.

La lateralidad de un modo sencillo, es la preferencia que muestra la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo.

Los niños deben construir bien la lateralidad para tener un punto referencial espacio-temporal. Esta referencia es vital para automatizar los aprendizajes básicos, para organizarme interiormente y para organizar todo lo que lo rodea.

Si somos capaces de hacer que los sistemas audio-viso-motrices de nuestros hijos se desarrollen correctamente no tendremos ningún problema, ni siendo diestro, ni siendo zurdos, pero si la maduración no es correcta, me atrevería a diagnosticar muy pronto, que será un niño con fracaso escolar.

Estos niños presentan problemas de atención y se fatiga fácilmente, una buena organización lateral-ojo-mano-pie-oído favorece la solución de problemas escolares y personales, los niños con lateralidad cruzada, ojo-mano sobre todo,

diestro de mano y zurdo de ojo al contrario nos van a dar problemas de lectoescritura, por el bajo dominio viso-espacial que poseen, (L Boulch, J 1969)

Síntomas lateralidad contrariada en Primaria

Fallos en los procesos:	Fallos en la práctica escolar:	Síntomas psicológicos:
Dificultad en la automatización de la lectura, la escritura o el cálculo.	Lee muy lento y con pausas. Se pierde a menudo. Falta de ritmo.	Dificultad de Atención. Se distrae con facilidad. Hiperactividad.
Problemas en organizar adecuadamente el espacio y el tiempo. Dificultades en la ordenación de la información codificada.	Confusiones derecha-izquierda que le dificultan la comprensión de la decena, centena. Confusión entre la suma y la resta o la multiplicación y la división. También de sílabas directas e inversas.	Desmotivación. Escaso o nulo interés en algunas actividades.
Torpeza psicomotriz. Confusión para situarse a derecha o izquierda a partir del eje medio corporal.	Mejor nivel de comprensión de las explicaciones verbales que de las tareas escritas. Preferencia por el cálculo mental que el escrito. Mayor facilidad para dar explicaciones verbales que para	Según el perfil del niño puede manifestarse inhibición, irritabilidad, desesperanza, reacciones desmedidas, etc..

	realizar trabajos escritos.	
Lento de reacción. Escaso de reflejos inmediatos delante de ciertas actividades manuales.	Puede presentar digrafía, dislexia, discalculia. También dislalias y a expresar lo contrario de lo que piensa.	Baja autoestima
Inversiones en el ordenamiento gráfico y lector.	Escribe letras y números en forma invertida, como reflejadas en un espejo (ver ejemplo más abajo)	Incapacidad para concentrarse en una única tarea durante un espacio de tiempo determinado.

Milner, B (1964) en el lenguaje apunta hacia la existencia de asimetrías funcionales la inversión de números y letras es uno de los síntomas más evidentes de la posibilidad de una lateralidad cruzada o contrariada.

Es por ello que, nosotros nos identificamos con una conceptualización del término más amplia, por lo cual, podremos definir la lateralidad tal como sugiere **Rigal et. al. (1987: 453)**: “Un conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo al nivel de las manos, pies, ojos y oído”.

La estimación de la dominancia lateral motora (mano y pie) y sensorial (ojo) se realizó mediante el Test de Dominancia Lateral de **Harris (1978)**. Se seleccionó a niños con lateralidad diestra en manos, ojos y pies, ya niños con lateralidad cruzada (diestra en manos y pies e izquierda en ojos).

Según **Da Fonseca (1998)**, la lateralidad, es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las

funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

Principales consecuencias de la lateralidad cruzada

- ✓ Dificultad en la automatización de la lectura, escritura y cálculo.
- ✓ Inversiones en la lectura y en la escritura de números y letras.
- ✓ Errores al leer
- ✓ Sustituciones de unas letras por otras.
- ✓ Dificultades con los conceptos básicos matemáticos
- ✓ Desorientación espacial y temporal
- ✓ Torpeza psicomotriz y faltos de ritmo

Como consecuencia de todo esto el tema escolar se ve muy afectado, sin olvidar el tema emocional. Se convierten niños desmotivados, con poco interés en las actividades escolares, e incluso en otras, debido a sus problemas de atención y concentración, su autoestima suele ser muy baja.

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD.-

Según Da Fonseca (1998), la lateralidad, es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las

funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

Cuando existe desintegración bilateral del cuerpo, esto provoca que se afecte el control del equilibrio y consecuentemente también de las praxias; paralelamente la organización perceptiva espacial, de donde pueden surgir varias dificultades de orientación, discriminación y exploración. Trayendo consigo además que se instale la descoordinación, los movimientos globales pierden la precisión y la eficacia, la orientación espacial se vuelve confusa, principalmente en la manipulación de instrumentos.

Para **Lomov (1989)**, la relación sujeto-objeto, tal y como se comprende dentro de la teoría de la actividad, no puede explicar adecuadamente el sistema de relaciones sujeto-sujeto. Este autor trata la actividad como una categoría socio histórico y recaba la necesidad de distinguir la especificidad del enfoque psicológico de la misma; por lo que propone para ello una categoría particular: la categoría de comunicación.

Por Rosina Uriarte.

¿Por qué somos diestros o zurdos? Parece que los expertos no lo tienen aún del todo claro, en lo que sí están de acuerdo es en que es algo que se ve condicionado por nuestros genes, por lo que tendríamos más posibilidades de ser zurdos si existiesen antecedentes familiares. En realidad, no nacemos diestros o zurdos, si no que nos vamos convirtiendo en tales en nuestra primera infancia, influidos por esa tendencia genética y por el entorno en el que crecemos. La lateralidad se refleja en el hecho de que uno de los lados de nuestro cuerpo predomina sobre el otro en la realización de la mayoría de las actividades, en especial aquellas que requieren fuerza o habilidad. Para lograr una mayor eficacia con un mínimo de

esfuerzo en todo lo que hacemos, es preciso tener una lateralidad bien establecida.

Los ejercicios de coordinación además de desarrollar los factores psicomotores, mejoran el nivel de ejecución de determinados factores físico motrices. El principal problema pedagógico de la coordinación global, consisten ofrecer al niño las situaciones óptimas para la realización de sus ensayos y errores. Además, el educador debe abstenerse de proporcionar soluciones previas que hagan innecesario el esfuerzo y la investigación del alumno y debe saber aceptar los errores del alumno.

Un niño al que se le ha forzado a utilizar la mano contraria a su lado dominante, o que no acaba de definirse como diestro o zurdo hacia los 4 ó 5 años, es un niño con un sistema nervioso desorganizado. Su cerebro ha de estar organizado para que él pueda organizarse a su vez en el espacio en el que se mueve y sobre el papel en su trabajo escolar. La lateralidad es la función que hace posible que nos orientemos en el espacio y en el tiempo, y por tanto, nos permite entender y manejar los códigos escritos (letras y números). Sin unas coordenadas bien establecidas, no podríamos orientar los símbolos cuyo significado depende de la forma que tienen y el lugar que ocupan en el espacio y el tiempo, así podrían surgir confusiones entre "23" y "32" ó "SE" y "ES", por ejemplo, el Sistema Nervioso necesita funcionar como un sistema jerárquico en el que cada parte tiene su cometido y en el que todas las partes trabajan juntas aportando cada una su función para obtener resultados eficaces con un mínimo esfuerzo. Esto es necesario para que el Sistema Nervioso pueda procesar todos los estímulos que le llegan de forma constante. En todo momento estamos recibiendo una gran cantidad de información de nuestros sistemas sensoriales y usamos esta información para regular nuestro comportamiento e interactuar con el mundo. El cerebro está formado por dos hemisferios simétricos

El **hemisferio izquierdo**, llamado también "simbólico" o "lógico", es el controlador del lenguaje y del procesamiento secuencial de la información.

El **hemisferio derecho**, llamado "visual", "postural" u "holístico", se encarga de procesar la información córporo-espacial, trabaja con imágenes visuales y controla las funciones holísticas (relativas al todo, que lo considera todo a la vez).

Cómo interpretan la información cada uno de los hemisferios.

Al hemisferio izquierdo se le considera el **hemisferio "dominante"** por su capacidad de análisis y su control sobre el lenguaje oral y escrito. El derecho queda, por tanto, como "subdominante" por ser más intuitivo, altruista y cooperaciones. Simplificando las cosas, podríamos denominar al primero como el hemisferio "científico" y al segundo como el "creativo".

R. W. Sperry menciona dos modos de pensar: el verbal y el no verbal, representados por el hemisferio izquierdo y el derecho respectivamente. No debemos perder de vista, sin embargo, el hecho de que ambos trabajan a la vez y que cada hemisferio por separado empobrece enormemente sus funciones en esta distribución de funciones, el hemisferio menor debe ser capaz de controlar el movimiento y la postura del cuerpo para que el mayor esté libre para pensar y realizar actividades intelectuales. Cuando falla esta organización y fallan las estructuras destinadas a elaborar una respuesta básica, de nivel inferior (como es el control de la postura, por ejemplo), se activan las encargadas de funciones superiores (como las encargadas de comprender un texto escrito) y quedan éstas ocupadas y comprometidas en funciones que no le son propias. Todas las interferencias comprometen la atención.

Esto es lo que ocurre en muchos casos de niños con problemas de aprendizaje vinculados a la lateralidad, que se ven obligados a suplir con el esfuerzo de la conciencia y la voluntad los fallos de algunos automatismos de base. Automatismos son respuestas que se han convertido en automáticas a base de

repetirlas y de tener una gran experiencia sobre ellas, son acciones que realizamos de forma prácticamente inconsciente y que no requieren esfuerzo voluntario por nuestra parte, de modo que podemos centrar nuestra atención en actividades más complejas mientras controlamos a la vez estas funciones más básicas. Un ejemplo sería la deambulación: cuando un niño aprende a andar, ha de poner toda su atención en dicha acción para mantener el equilibrio y no caer; una vez que se automatiza, podrá realizar otras actividades mientras anda, como mantener una conversación, el proceso de aprendizaje necesita esta organización jerárquica y la organización está relacionada y determinada por el proceso de desarrollo en el niño. Por tanto, es algo que podemos desarrollar mejor o peor.

Antes de distribuir las funciones entre los dos hemisferios es muy importante conseguir la conexión inter-hemisférica. Para que un hemisferio sea el director de una función, debe estar informado de la actividad del otro hemisferio. Es por esto que es muy importante haber desarrollado las vías de conexión entre ambos hemisferios. El cuerpo calloso es el haz de fibras nerviosas que comunica un hemisferio cerebral con el otro para que ambos lados del cerebro trabajen de forma conjunta y complementaria, para el correcto desarrollo del Cuerpo Calloso es necesaria la realización continuada de movimientos con patrón contralateral como es el gateo (contralateral porque el niño mueve la pierna izquierda a la vez que mueve el brazo derecho y viceversa). En este tipo de ejercicios el niño utiliza ambos lados del cuerpo en un patrón cruzado que hace que se activen constantemente ambos hemisferios y el Cuerpo Calloso que los comunica. Así comprendemos el papel tan importante que tiene el desarrollo y fases del mismo, como el **gateo**, en la maduración de esta estructura cerebral, que será imprescindible para realizar actividades complejas como la lectoescritura, entre otras. La lateralidad se empieza a definir entre los tres y los cinco años y se desarrolla desde los cinco hasta los diez o doce años, a los cinco o seis años, cuando comienza el aprendizaje de la lectura y la escritura, el niño necesita contar con unas coordenadas bien definidas y estables y un punto de partida para poder organizar la información sobre el papel, para no confundir "la" con "al", las

unidades y las decenas o los conceptos anterior y posterior, añadir o quitar, etc. Cuando fallan estas coordinadas, se produce una tendencia al desorden.

Niños de riesgo lateral:

A los cinco años, en el último curso de Educación Infantil, es muy importante conocer la tendencia lateral del niño para ayudarle a desarrollarla planamente, de entre todos los signos de riesgo, pueden destacarse por su especial frecuencia y relevancia los siguientes:

- ✓ Los niños de cuatro o cinco años que no acaban de definir una mano dominante y cambian frecuentemente de mano los cubiertos, los lápices y las tijeras.
- ✓ Los que tienen problemas de atención, inquietud y conducta hiperactiva cuando trabajan sobre papel.
- ✓ Los que presentan problemas de lenguaje y de fonación, fundamentalmente, inversiones de sonidos y sílabas al hablar.
- ✓ Los que tienen una grafía inmadura (dibujos pobres, poco elaborados o desorganizados).
- ✓ Los que ordenan las cosas al revés, de derecha a izquierda (no siendo claramente zurdos), los que tienen dominancias oculares mixtas, sin definir (no está claro cuál de los dos ojos es el dominante).
- ✓ Los que escriben su nombre completamente al revés, en espejo, de derecha a izquierda, invirtiendo la grafía de las letras y los números.
- ✓ Los niños que tienen un cruce lateral muy claro con dominancias de ojo o de oído distintas a las de la mano.

El riesgo es aún mayor si, además de los signos mencionados, confluye alguno de los siguientes factores:

- ✓ Partos traumáticos, en los que fue necesario utilizar fórceps, ventosa, etc. Asimetría craneal o facial (los dos lados del cráneo o de la cara no son simétricos), que dificultan el desarrollo de un lado del cerebro o la función de un ojo o de un oído.
- ✓ Problemas visuales, tanto si han sido tratados como si no, niños con problemas de tono muscular, especialmente flácidos o muy tensos durante la primera infancia.
- ✓ Otitis persistentes que han afectado un oído más que el otro.
- ✓ Alteraciones de la psicomotricidad de base: el niño que no ha gateado, que ha utilizado andadores o el gateo colocando las piernas de forma incorrecta, claras asimetrías observadas desde pequeños, como por ejemplo, el niño que parece que arrastra una pierna al andar o que siempre se coloca con la cabeza girada hacia un lado cuando mira al frente, el niño al que han corregido la utilización de la mano y no le han permitido utilizar la mano más espontánea.
- ✓ Los niños que han empezado a escribir prematuramente y se han acostumbrado a utilizar una mano que no es la dominante.
- ✓ Puede influir el hecho de que los más pequeños trabajan en mesas redondas, cara a cara.
- ✓ Es relativamente frecuente el caso de diestros que empiezan a escribir con la izquierda porque copian en espejo a su profesor o al compañero que tienen delante, accidentes físicos, como fracturas o grandes quemaduras que afectan un lado del cuerpo, así como algunas alteraciones o disfunciones cerebrales, o impactos emocionales negativos intensos vividos alrededor de los tres o los cuatro años: separaciones familiares

traumáticas, el nacimiento de un hermano, el cambio a una escuela a la que le costó adaptarse, etc.

2.5. Hipótesis

“La utilización de las estrategias musicales incide en todo momento en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María” de la Parroquia Sucre, Provincia de Tungurahua”

2.6. Señalamiento de variables

Variable independiente: estrategias musicales

Variable dependiente: desarrollo de la lateralidad

CAPÍTULO 3

METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación se desarrolla bajo los paradigmas constructivista social y críticos- propositivos: porque permite fortalecer y construir el aprendizaje a través de técnicas, instrumentos, habilidades y destrezas que facilitan competencias eficaces para que interactúan dentro y fuera del contexto. Crítico porque diagnostica y analiza la situación actual de la problemática Institución y Propositivo porque propone una alternativa de solución del problema detectada, yendo más allá del diagnóstico y el análisis, busca la comprensión de fenómenos sociales con un enfoque contextualizado, asumiendo una realidad final, este corte cuantitativamente y cualitativamente porque luego de la recolección de información se ejecuta un análisis El enfoque de la investigación asume el paradigma Crítico propositivo, con el enfoque Cuantitativo - cualitativo; Cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán representados estadísticamente y cualitativo por cuanto estos datos numéricos serán analizados con ayuda del Marco Teórico.

3.2 Modalidad básica de la Investigación.-

El diseño de la investigación responde a dos modalidades: La Bibliográfica documental y l de Campo.

Modalidad Bibliográfica-documental y de Campo.

La investigación tiene la modalidad bibliográfica-documental y de Campo, porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre diferentes aspectos, para lo cual se ha acudido a diferentes fuentes, tales como: documentos, libros, revistas, periódicos e internet, además porque a través de la observación y la vivencia se ha detectado este tipo de problemática como es la Utilización de estrategias musicales para el desarrollo de la lateralidad en las niñas y niños del centro infantil del buen vivir “Abejita María” de la parroquia Sucre, cantón Patate, Provincia de Tungurahua, no se desarrolla ni se practican adecuadamente lo que dificulta que los niños de este nivel no sean crítico-propositivos, reflexivos, dinámicos, competentes y efectivos en alcanzar los aprendizajes significativos y su desarrollo evolutivo y actitudinal dentro y fuera del contexto donde se desenvuelven e interactúan libremente, y así poder alcanzar un mejor estatus de vida y un porvenir mejor para el presente milenio.

De campo.-

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen. En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del trabajo investigativo.

La Investigación es de campo por cuanto para su realización se acudió al lugar de los hechos, mediante una observación directa y minuciosa y por haber obtenido la información directa de las autoridades de turno, personal docente, administrativo y de servicio que optan por mejorar su educación, alcanzar su desarrollo potencial, procedimental, y actitudinal permitiendo ser verdaderos y auténticos en el cambio de mentalidad, profesionalismo y de vida.

De Intervención social.-

Porque la investigación no se conforma solamente con averiguar las causas y efectos del problema estudiado, sino que además busca plantear una alternativa de solución al problema investigado para de esta manera erradicar dicha problemática y así lograr un porvenir mejor dentro de esta sociedad competitiva.

3.3 Niveles o Tipos de investigación.-

Exploratorio.-

Tiene una metodología flexible de mayor amplitud y dispersión, genera hipótesis y reconoce variables de interés investigativo, sondea un problema poco investigado, a veces desconocido en un contexto particular.

La investigación es exploratoria porque sondea las características y particularidades de un problema poco investigado en un contexto particular. Se realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.

Descriptiva.-

Permite predicciones rudimentarias, es de medición precisa, tiene interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, clasifica elementos, modelos de comportamiento según determinados criterios, caracteriza a una comunidad, distribuye datos variables considerados aisladamente.

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos más fenómenos o situaciones; además pretende clasificar en base a criterios establecidos, así

como a modelos de comportamiento. Es descriptiva porque la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema estudiado.

Asociación de variables.-

Es un análisis de correlación o sistema de variables, mide relaciones entre variables de los mismos sujetos de un contexto determinado. Evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, mide el grado de relación entre variables en los mismos sujetos, y, determina tendencias o modelos de comportamiento mayoritarios, como su nombre lo indica.

La investigación permitió analizar la correlación existente entre variables la misma que admite expresar predicciones estructurales que posean un valor explicativo parcial; en la investigación se establece la relación entre las dos variables, esto es la variable independiente, con la variable dependiente.

3.4 Población y Muestra

Esta investigación tendrá la siguiente población:

Cuadro N°1.

Población	Secuencia	Edad
Promotoras	6	
Niños y niñas	20	3-4 años
TOTAL	26	

Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 2: Variable Independiente. VI

Estrategias Musicales

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La música y actividad, concebida como juego, como diversión, estimula los sentidos del niño, su psicomotricidad, y hace que desarrolle su sensibilidad artística, entre otros beneficios indudables. Por ello os animamos a realizar estas actividades con los peques, y cualquier otra que se os ocurra y tenga como protagonistas a la música o las canciones infantiles.	Juego Sentidos Psicomotricidad Música	Destrezas Óculo-manual Movimientos Ritmo	¿Imita los gestos que indica la canción? ¿Cumple órdenes sencillas? ¿Su marcha es coordinada? ¿Expresa emoción cuando canta? ¿Se integra con facilidad al grupo de baile? ¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?	Observación Entrevista Lectura Fichaje Encuesta Lista de cotejos

Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Cuadro N° 3: Variable Dependiente.- VD. Desarrollo de la Lateralidad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado de los movimientos.	Cuerpo Nociones Cerebro Movimientos	Ejercicios corporales Ubicación en el espacio Aprendizaje Coordinación	¿Identifica nociones arriba-abajo ¿Camina en línea recta? ¿Sube y baja gradas alternando los pies? ¿El niño cumple órdenes sencillas? ¿Identifica su mano derecha? ¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?	Observación Entrevista Lectura Fichaje Encuesta

Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

3.6 Plan de Recolección de la Información.

Cuadro N°4.

Preguntas básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿de qué personas u objetos?	Promotoras 6 niños 10 y niñas 10.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	VI: Estrategias Musicales Juego Sentidos Psicomotricidad Música VD: Desarrollo de la Lateralidad Cuerpo Nociones Cerebro Movimientos
4.- ¿Quién?	Investigadora Silvia Guerreo
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	La tercera y cuarta semana del mes de Enero del año 2013.
7.- ¿Dónde?	Centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María”
8.- ¿Cuántas veces?	Dos veces: una piloto y otra definitiva
9.- ¿Que técnica de recolección?	Lista de cotejos, Encuesta y entrevista
10.- ¿Con que?	Cuestionario estructurado y guía de entrevista

Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

3.7 Procesamiento y análisis de la información.-

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: Contradictoria, incompleta, no pertinente.

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir falla de constatación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

Manejo de Información

Estudios estadísticos de datos para la presentación de resultados.

Análisis e interpretación de resultados.-

Según Herrera, L y otros (2004), “los datos recogidos se representan de la siguiente manera:

Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados, con apoyo del Marco Teórico.

Comprobación de Hipótesis

Establecimiento de conclusiones recomendaciones

Comprensión Según Herrera, L y otros (2004), “ovación de hipótesis.

Establecimientos de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO 4.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

En el análisis de los datos estadísticos, con cuadros gráficos se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

4.2. Interpretación de datos

La interpretación de los resultados se lo ha establecido con el apoyo del marco teórico de acuerdo con los aspectos pertinentes resaltados en la investigación.

Cuadro No. 5 Lista de Cotejos Niñas
Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

EDAD: de 3 a 4 años

Sexo 10 Niñas

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la lateralidad de los niños y niñas mediante la utilización de la música

OBJETIVO ESPECIFICO

Fortalecer la lateralidad en los niños y niñas mediante la música.

Observación a las y niñas de 3 a 4 años del centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María” de la parroquia de Sucre, Cantón Patate.

	Apellidos y Nombres	Edad	¿Imita los gestos que indica la canción?		¿Cumple órdenes sencillas?		¿Expresa emoción cuando canta?		¿Se integra con facilidad al grupo de baile?		¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?		¿Identifica su mano derecha?		¿Identifica nociones arriba-abajo?		¿Camina en línea recta?		¿Sube y baja gradas alternando los pies?		¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?		TOTAL		%	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ChicaizaSailemaMaholiAhilett	3a6m	<input checked="" type="checkbox"/>			X		X		X		X		X		X		X		X		X	5	5	50%	50%

2	Diaz Caiza Selena Nicole	3a6m	X		X			X		X	X			X		X		X		X	4	6	40%	60%		
3	Pimbo Tarco Iveth Berenice	3a6m	X			X		X		X	X		X		X	X		X		X	5	5	50%	50%		
4	Caiza Cordova Alisson Jazmin	3a6m	X			X		X	X	X	X		X	X	X		X		X		5	5	50%	50%		
5	Tarco Guachambala Alisson Alejandra	3a6m		X	X		X	X		X	X		X	X	X		X		X		7	3	70%	30%		
6	Plaza Rojana Sharloth Nahomi	3a6m	X		X		X	X		X	X		X		X		X		X		7	3	70%	30%		
7	Sigcho Rojana Helen Fernanda	3a6m		X	X			X		X		X		X	X		X		X		4	6	40%	60%		
8	Sigcho Tarco Belinda Shantal	3a9m		X	X		X	X		X	X		X		X		X		X		5	5	50%	50%		
9	Toapanta Chicaiza Valeria Nicole	4a0m	X			X	X	X		X	X		X		X		X		X		6	4	60%	40%		
10	Landa Rojana Jennifer Estefania	4a0m		X	X		X	X		X	X		X		X		X		X		4	6	40%	60%		
	TOTAL		6	4	5	5	3	7	4	6	4	6	6	4	2	8	6	4	5	5	6	4	48	52	48%	52%
	EQUIVALENTE EN PORCENTAJE		60	40	50	50	30	70	40	60	40	60	60	40	20	80	60	40	50	50	60	40	48	52	48%	48%

Fuente: Lista de Cotejos

Autor: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Verificación cualitativa de Niñas

Cuadro No. 6

ACTIVIDADES	SI	NO
1 ¿Imita los gestos que indica la canción?	50.00%	50.00%
2 ¿Cumple órdenes sencillas?	40.00%	60.00%
3 ¿Expresa emoción cuando canta?	50.00%	50.00%
4 ¿Se integra con facilidad al grupo de baile?	50.00%	50.00%
5 ¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?	70.00%	30.00%
6 ¿Identifica su mano derecha?	70.00%	30.00%
7 ¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?	40.00%	60.00%
8 ¿Identifica nociones arriba-abajo	50.00%	50.00%
9 ¿Camina en línea recta?	60.00%	40.00%
10 ¿Sube y baja gradas alternando los pies?	40.00%	60.00%

Elaborador por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Lista de Cotejos

Lista de Cotejos Niños
Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Observación a las y niños de 3 a 4 años del centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María” de la parroquia de Sucre, Cantón Patate.

EDAD: de 3 a 4 años

Sexo 10 Niños

OBJETIVO GENERAL.- Desarrollar la lateralidad de los niños y niñas mediante la utilización de la música

OBJETIVO ESPECIFICO.- Fortalecer la lateralidad en los niños y niñas mediante la música

Cuadro No. 7

	Apellidos y Nombres	Edad	¿Imita los gestos que indica la canción?		¿Cumple órdenes sencillas?		¿Expresa emoción cuando canta?		¿Se integra con facilidad al grupo de baile?		¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?		¿Identifica su mano derecha?		¿Identifica nociones arriba-abajo?		¿Camina en línea recta?		¿Sube y baja gradas alternando los pies?		¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?		TOTAL		%	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Caicedo Chiquinga Brandon Josep	3a0m		X		X		X	X			X		X	X		X		X		X		4	6	40 %	60 %
2	Cunata Aimara Deivi Joel	3a0m	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		4	6	40 %	60 %

3	Sailema Aimara Hector Danilo	3a0m		X		X		X		X	X		X	X		X		X		X	3	7	30 %	70 %		
4	Hurtado Guambo Luis Roberto	3a6m	X			X	X		X		X	X	X	X	X		X		X		5	5	50 %	50 %		
5	Chicaiza Tarco Jose Luis	3a9m		X		X		X		X	X		X	X	X		X		X		4	6	40 %	60 %		
6	PullupaxiSigchoDeiviJosue	3a9m		X		X	X		X		X	X		X	X		X		X		6	4	60 %	40 %		
7	Quinaluiza Tarco Deivi Fernando	3a9m		X		X	X		X	X		X		X	X		X		X		4	6	40 %	60 %		
8	Quinaluiza Quispe Mayquel Alexander	3a9m		X	X		X		X	X		X		X	X		X		X		5	5	50 %	50 %		
9	Sailema Pujos Johan Matias	3a9m		X	X		X		X		X	X		X		X	X		X		7	3	50 %	50 %		
10	Sanchez Tarco Mayquel Gabriel	4a0m	X			X		X	X		X		X		X		X		X		4	6	40 %	60 %		
	TOTAL		3	7	3	7	4	6	3	7	5	5	4	6	1	9	7	3	6	4	8	2	46	54	46 %	54 %
	EQUIVALENTE EN PORCENTAJE		30	70	30	70	40	60	30	70	50	50	40	60	10	90	70	30	60	40	80	20	46	54	46 %	54 %

Fuente: Lista de Cotejos

Autor: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Verificación cualitativa de Niños

Cuadro No. 8

ACTIVIDADES	SI	NO
1 ¿Imita los gestos que indica la canción?	40.00%	60.00%
2 ¿Cumple órdenes sencillas?	40.00%	60.00%
3 ¿Expresa emoción cuando canta?	30.00%	70.00%
4 ¿Se integra con facilidad al grupo de baile?	50.00%	50.00%
5 ¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?	40.00%	60.00%
6 ¿Identifica su mano derecha?	60.00%	40.00%
7 ¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?	40.00%	60.00%
8 ¿Identifica nociones arriba-abajo	50.00%	50.00%
9 ¿Camina en línea recta?	50.00%	50.00%
10 ¿Sube y baja gradas alternando los pies?	40.00%	60.00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Lista de Cotejos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Actividad 1.- ¿Imita los gestos que indica la gestión?

Del universo investigado el 50% de niños y niñas imitan la gestión que indica la canción, mientras que el otro 50,00% no muestran interés por imitar los gestos que indica la canción.

Con esto se demuestra que se requiere estimular un poquito más utilizando los bailes infantiles como motivación para que los niños puedan imitar los gestos que indican la canción.

Actividad 2.- ¿Cumple órdenes sencillas?

Del universo investigado el 40,00% de niños y niñas si cumplen ordenes sencillas, mientras que el 60,00% de niños no cumplen órdenes sencillas.

Los resultados del universo investigado demuestran que los niños no cumplen órdenes sencillas para lo cual debemos buscar formas para ayudar al niño a que cumplan satisfactoriamente las órdenes sencillas.

Actividad 3. ¿Expresa emoción cuando canta?

Del universo investigado el 50,00% de niños y niñas expresan emoción cuando cantan, mientras que el 50,00% no expresan emoción al cantar.

Con esto se demuestran que la mitad de niños y niñas, expresan emoción cuando cantan y mucho más cuando cantan y bailan música infantil, lo que significa que la utilización de la música favorece al desarrollo expresivo del niño.

Actividad 4.- ¿Se integra con facilidad al grupo de baile?

Del universo investigado el 50,00% de niños y niñas se integran con facilidad al grupo de baile y el 50,00% no lo hacen fácilmente.

Se está demostrando que a los niños si les hace falta más motivación para facilitar que un niño se integre fácilmente a una actividad de baile en grupo.

Actividad 5.- ¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?

Del universo investigado el 70,00% demuestran que los niños y niñas mueven su cuerpo al ritmo de la música, mientras que el 30,00% no demuestran, interés al mover su cuerpo al ritmo de la música.

Con los resultados obtenidos podemos demostrar que la utilización de los bailes infantiles en las aulas de clase ayuda al desarrollo psicomotriz del niño.

Actividad 6.- ¿Identifica su mano derecha?

Del universo investigado el 70,00% de niños y niñas identifican su mano derecha, pero el 30,00% no demuestran un buen reconocimiento de su mano derecha.

Los resultados nos indican que la mayoría de niños sí reconoce e identifican su mano derecha, lo que favorece al aprendizaje de los niños.

Actividad 7.- ¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?

Del universo investigado el 40,00% de niños y niñas pueden identificar sus extremidades superiores e inferiores; mientras que el 60,00% no muestran interés por identificar sus extremidades superiores e inferiores.

Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que la mayor parte de los niños/as, no identifican sus extremidades por lo que falta motivar y trabajar en estas áreas motrices.

Actividad 8.- ¿Identifica nociones arriba-abajo?

Del universo investigado al 50,00% de niños y niñas identifican las nociones de arriba-abajo, pero al 50,00% no ponen el más mínimo interés por participar en la actividad de identificación de nociones.

Los resultados obtenidos nos dan a conocer que un porcentaje de niños si identifican las nociones de arriba-abajo pero hay que seguir trabajando con actividades que ayuden al otro porcentaje de niños a identificar nociones de arriba-abajo.

Actividad 9.- ¿Camina en línea recta?

Del universo investigado el 60,00% de niños y niñas camina en línea recta, mientras que el 40,00% no poseen un buen equilibrio para caminar en línea recta.

Según los resultados obtenidos los niños tienen desarrollado su equilibrio y coordinación lo que les facilita caminar en línea recta.

Actividad 10.- ¿Sube y baja gradas alternando los pies?

Del universo investigado el 40,00% de niños y niñas suben y bajan gradas alternando los pies, pero el 60,00% no logran hacerlo.

En base a los resultados obtenidos podemos decir que no existe una buena coordinación de los movimientos lo que impide que los niños suban y bajen las gradas alternadamente.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTA: Dirigida a promotoras del Centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María”

OBJETIVO: Determinar en las promotoras la importancia del desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

INSTRUCCIONES:

Procure ser lo más veraz y objetivo posible.

Seleccione únicamente una solo opción de respuesta.

Marque con una X la alternativa que usted eligió.

1.- ¿El niño imita los gestos que indica la canción?

SI NO

2.- ¿El niño cumple órdenes sencillas?

SI NO

3.- ¿El niño expresa emoción cuando canta?

SI NO

4.- ¿Usted a observado si el niño se integra con facilidad al grupo de baile?

SI NO

5.- ¿El niño mueve su cuerpo al ritmo de la música?

SI NO

6.- ¿El niño identifica su mano derecha?

SI NO

7.- ¿El niño identifica sus extremidades superiores e inferiores?

SI NO

8.- ¿El niño identifica nociones arriba-abajo

SI NO

9.- ¿Ha observado si el niño camina en línea recta?

SI NO

10.- ¿El niño Sube y baja gradas alternando los pies?

SI NO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuestas realizadas a Promotoras

Pregunta No. 1 ¿El niño imita los gestos que indica la canción?

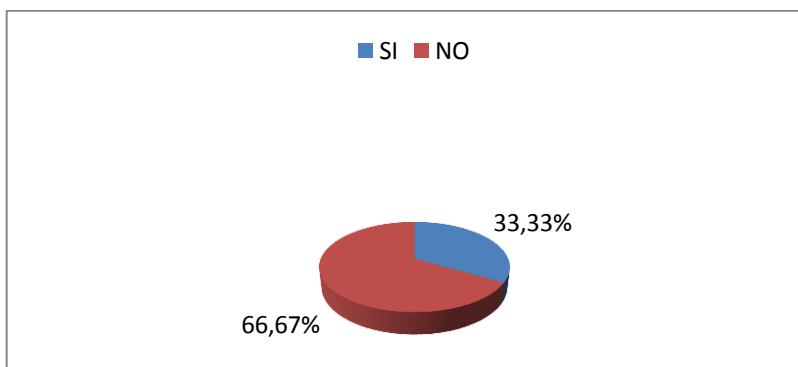
Cuadro N° 9 Imita los gestos que indica la canción

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

Gráfico N°3.



Análisis e interpretación

Del universo investigado el 66.67% de las promotoras observaron que el niño no imita los gestos que indica la canción, el 33.33% de las promotoras si observaron El niño imita los gestos que indica la canción.

Con esto se está demostrando que los niños no imita los gestos que indica la canción por lo que no favorece al desarrollo del niño.

Pregunta N° 2 ¿El niño cumple órdenes sencillas?

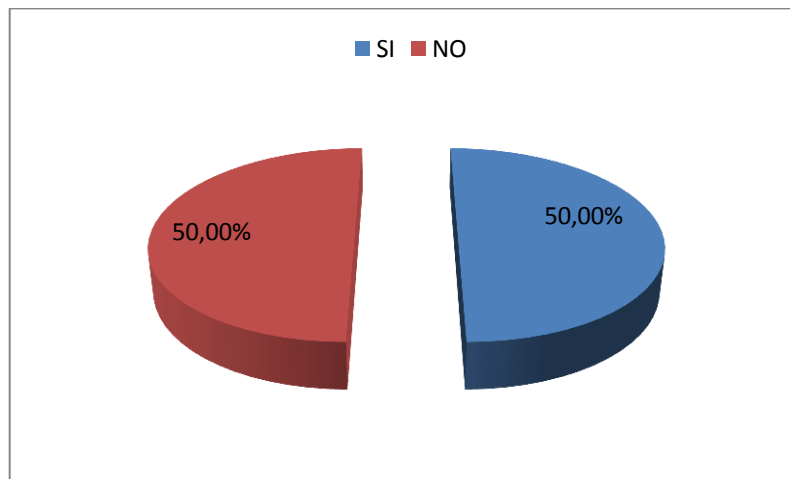
Cuadro No. 10 Cumple órdenes sencillas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50,00%
NO	3	50,00%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

GráficoN°4



Análisis e Interpretación

Del universo investigado el 50.00% de las promotoras observan que el niño cumple órdenes sencillas; mientras el 50.00% las promotoras dentro de las actividades que ellas realizan el niño no cumple órdenes sencillas.

Con esto se demuestra que el niño cumple órdenes sencillas cuando se le solicita.

Pregunta N° 3 ¿El niño expresa emoción cuando canta?

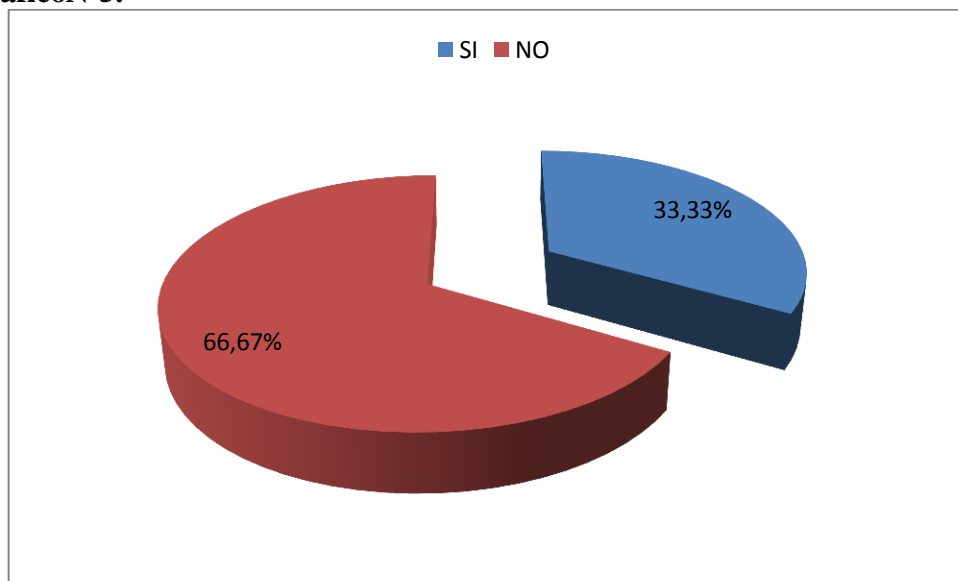
CuadroN°11. Expresa emoción cuando canta

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

GráficoN°5.



Análisis e interpretación

Del universo investigado el 66.67% de las promotoras han observado que el niño no expresa emoción cuando canta; mientras que el 33.33% de las promotoras han observado que el niño si expresa emoción cuando canta.

Con esto se demuestra que el niño no expresa emoción cuando canta las canciones infantiles lo que no permite desarrollar su personalidad.

Pregunta N°4 ¿Usted ha observado si el niño se integra con facilidad al grupo de baile?

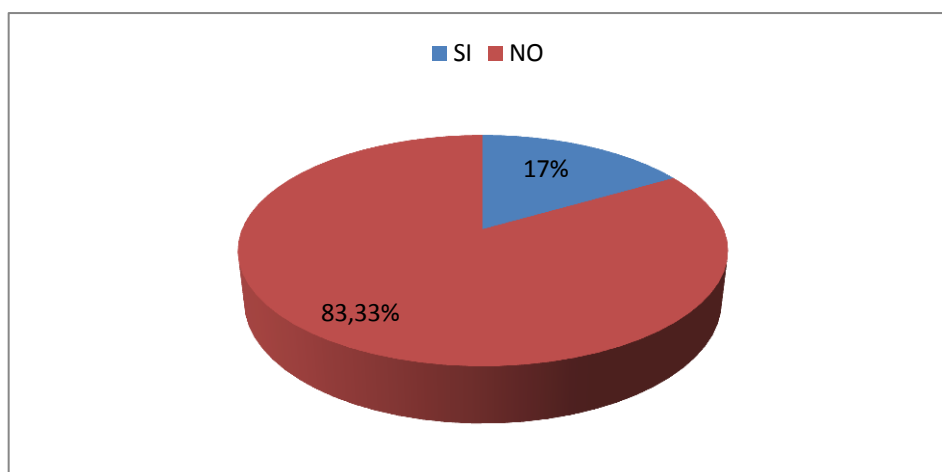
Cuadro N° 12. Se integra con facilidad al grupo de baile

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	16,67%
NO	5	83,33%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

GráficoN°6.



Análisis e Interpretación

Del universo investigado el 83,33% demuestran que el niño no se integra con facilidad al grupo de baile; mientras que el 16.67% demuestra que el niño se integra con facilidad al grupo de baile.

Con esto se demuestra que el niño no se integra con facilidad al grupo de baile, lo que impide que el niño pertenezca a un grupo de trabajo.

Pregunta N° 5 ¿El niño mueve su cuerpo al ritmo de la música?

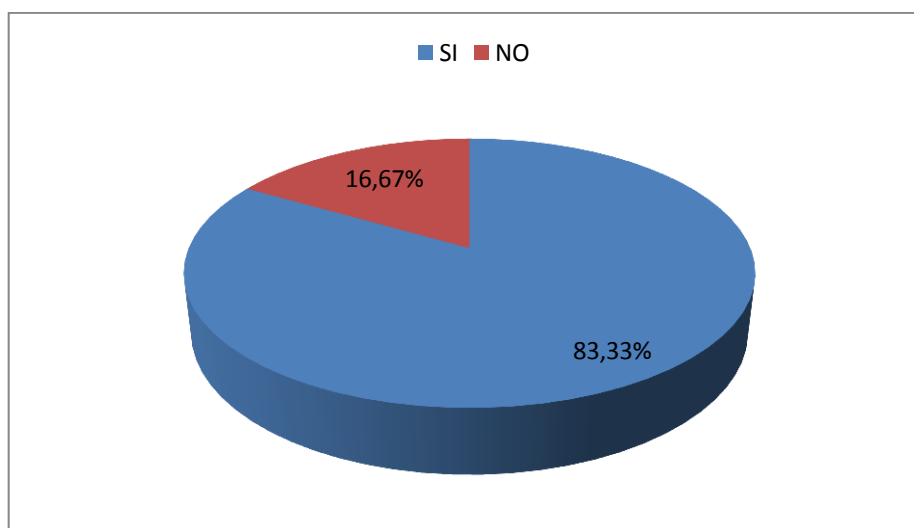
Cuadro N° 13 Mueve su cuerpo al ritmo de la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83,33%
NO	1	16,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

Gráfico N°7.



Análisis e Interpretación

Del universo investigado el 83.33% demuestran que los niños mueven su cuerpo al ritmo de la música, mientras el 16.67% demuestran que los niños no mueven su cuerpo al ritmo de la música.

Con esto se demuestra que los niños disfrutan el mover su cuerpo al ritmo de la música, lo que permite que se ubique de mejor manera en el espacio.

Pregunta N° 6 ¿El niño identifica su mano derecha?

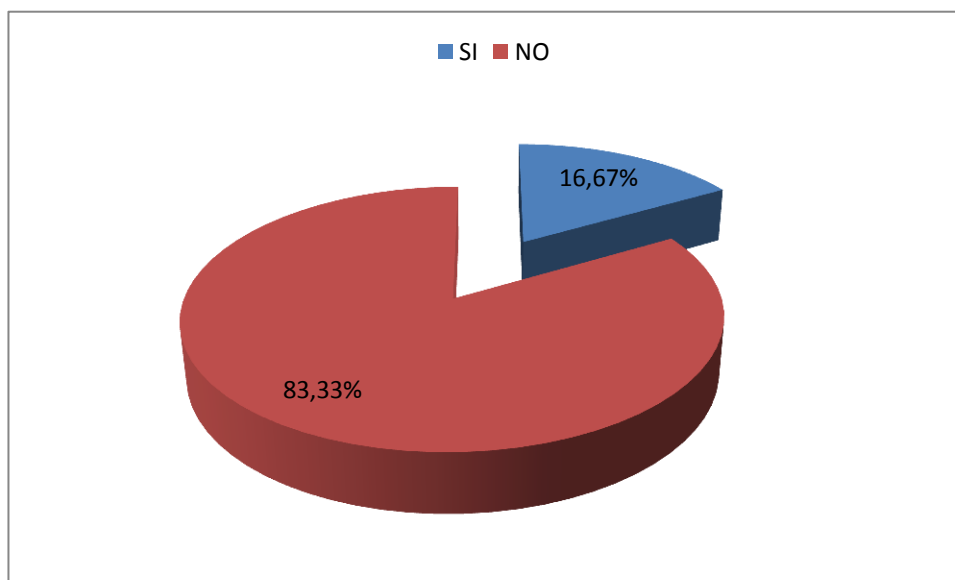
Cuadro N°14. Identifica su mano derecha

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	16,67%
NO	5	83,33%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

GráficoN°8.



Análisis e Interpretación

Del universo investigado el 83.33% de los niños y niñas no identifican su mano derecha; mientras que el 16.67% de los niños y niñas si identifican su mano derecha

Con esto se demuestra que los niños y niñas no identifican su mano derecha teniendo dificultad para orientarse en su diario vivir y en las actividades planificadas.

Pregunta N° 7 ¿El niño identifica sus extremidades superiores e inferiores?

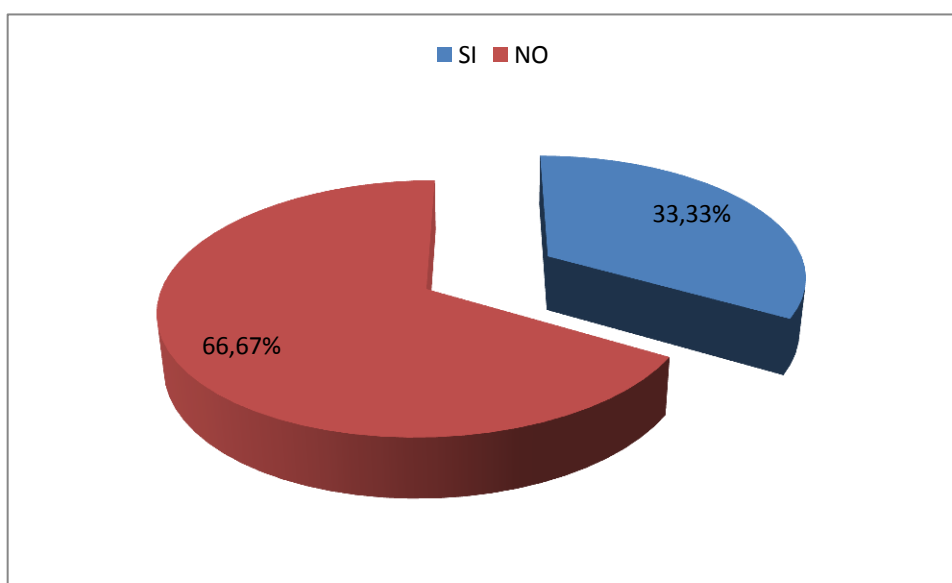
CuadroN°15 lidentifica sus extremidades superiores e inferiores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

GráficoN°9.



Análisis e Interpretación

Del universo investigado el 66,67% de los niños no identifican sus extremidades superiores e inferiores; mientras que el 33,33% de niños identifican sus extremidades superiores e inferiores.

Con esto se demuestra que los niños no identifican sus extremidades superiores e inferiores.

Pregunta N° 8.- ¿El niño identifica nociones arriba-abajo?

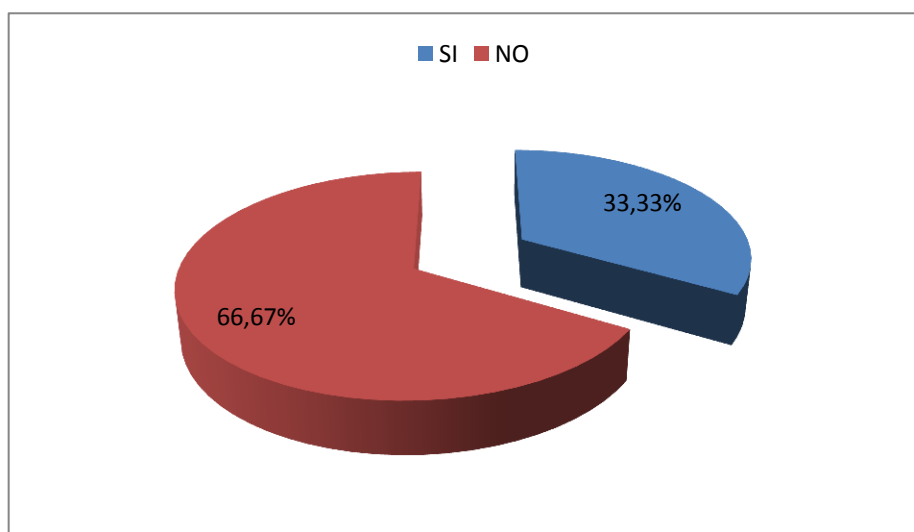
Cuadro N° 16. - Identifica nociones arriba-abajo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

GráficoN°10.



Análisis e Interpretación

Del universo estudiado el 66.67% de los niños no identifican nociones arriba-abajo; mientras el 33.33% de los niños identifican nociones arriba-abajo.

Con esto se demuestra que los niños no identifican nociones arriba-abajo dificultando los trabajos y la ubicación de objetos.

Pregunta N° 9 ¿Ha observado si el niño camina en línea recta?

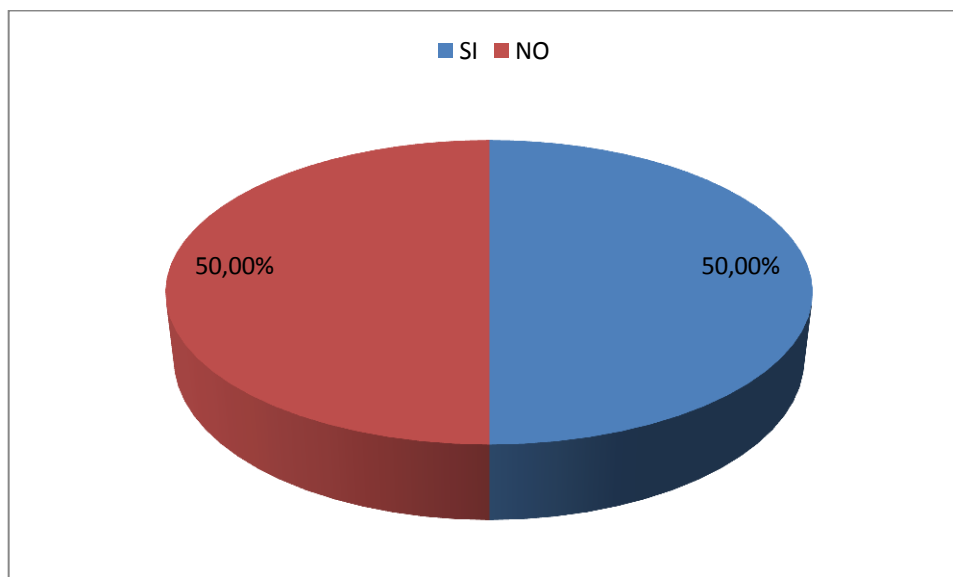
Cuadro N° 17 Camina en línea recta

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50,00%
NO	3	50,00%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

GráficoN°11



Análisis e Interpretación

Del universo investigado el 50% de las promotoras han observado que el niño camina en línea recta, mientras que el 50% de las promotoras han observado que el niño no camina en línea recta.

Con esto se demuestra que los niños tienen un buen equilibrio para caminar en línea recta.

Pregunta N° 10 ¿El niño Sube y baja gradas alternando los pies?

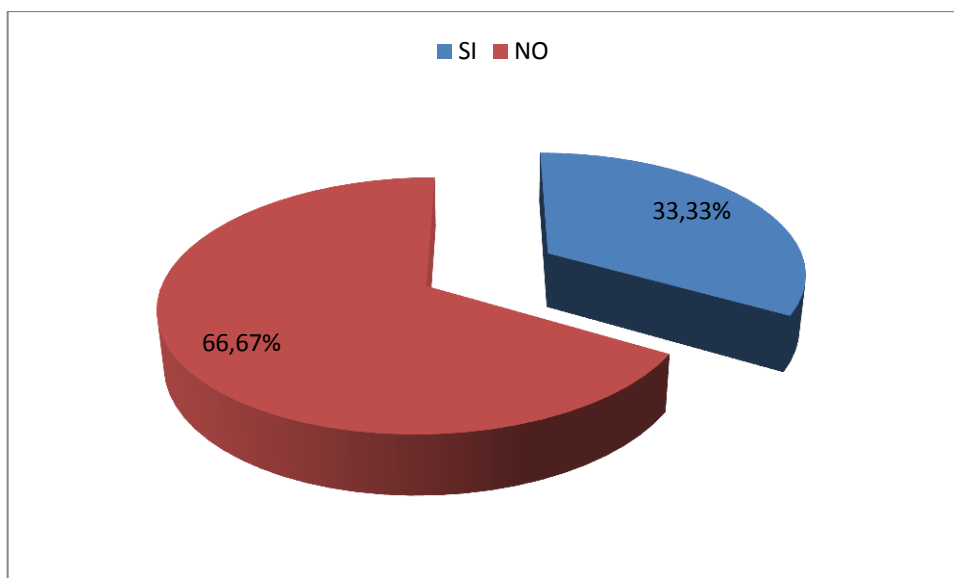
CuadroN°18. Sube y baja gradas alternando los pies

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: Encuesta aplicada a promotoras

Gráfico N°12.



Análisis e Interpretación

De acuerdo al universo investigado el 66.67% de los niños no suben ni bajan gradas alternando los pies; mientras que el 33.33% de los niños suben y bajan gradas alternando los pies.

Con esto se demuestra que los niños no tienen desarrollado su coordinación por lo que no se les facilita subir y bajar gradas alternando los pies.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de realizada la presente investigación, de haber realizado el procesamiento de datos y el análisis correspondiente se derivan las siguientes conclusiones:

Conclusiones.

- ❖ Los niños no tienen desarrollada su coordinación por lo que no se les facilita subir y bajar gradas alternando los pies, lo que impide el proceso de afianzamiento de la lateralidad.
- ❖ Está demostrado que los niños no identifican nociones de arriba –abajo dificultando las áreas de desarrollo motriz y por ende no se puede cumplir con los trabajos planificados sobre la ubicación de objetos.
- ❖ La falta de utilización de actividades musicales en las jornadas diarias impide que el niño se integre con facilidad al grupo de baile, lo que desmotiva al niño a pertenecer a un grupo de trabajo
- ❖ La escasa utilización de la música en las horas de trabajo hace que el niño no exprese emoción cuando canta la canción infantil lo que no permite que desarrolle su personalidad dificultando también al lenguaje y la concentración

Recomendaciones.

- ❖ La institución deberá capacitar al personal con temas de actividades musicales que ayuden al niño a coordinar sus movimientos motrices.
- ❖ Se recomienda a las promotoras aplicar actividades musicales motivacionales para desarrollar en los niños y niñas la lateralidad, destrezas y habilidades.
- ❖ Concientizar a las promotoras y padres de familia la importancia de la música en el desarrollo socio-afectivo y cognitivo del niño y niña.
- ❖ Aplicar constantemente la música como medio de aprendizaje en juegos, bailes dinámicas lo que ayudara al afianzamiento de su dominancia lateral y fortalecer la expresión corporal de los niños y niñas para as lograr los objetivos propuestos en esta investigación.

CAPITULO 6

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

TITULO:

IMPLEMENTACIÓN DE BAILES INFANTILES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS LOS MISMOS QUE LOS MAESTROS PODRÁN PONER EN PRÁCTICA EN EL CENTRO INFANTIL “ABEJITA MARÍA”.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “Abejita María”

BENEFICIARIOS:

DIRECTOS : Niños y niñas

INDIRECTOS : Padres de familia, Promotoras, Técnica.

UBICACIÓN:

Parroquia: Sucre

Cantón: Patate

Provincia: Tungurahua

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN

Inicio: 14-Enero-2013

Fin: 08-Marzo-2013

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

INVESTIGADOR: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

AUTORIDAD RESPONSABLE: Lic. Luis Medardo Chilingua Guambo

COSTO valor \$185.00 (ciento ochenta y cinco dólares americanos).

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La utilización de estrategias musicales para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, ha sido enriquecedora ya que se estableció la importancia de la aplicación de las estrategias musicales en el proceso de afianzamiento de la lateralidad.

La importancia del desarrollo de la lateralidad para que los docentes puedan poner en práctica en sus jornadas diarias, y su uso adecuado y repetitivo de las estrategias musicales son de gran utilidad por que generan caminos adecuados para que el maestro como mediador del proceso enseñanza-aprendizaje haga uso de ellas para llegar al fin propuesto.

La importancia de que los docentes utilicen en el sistema educativo el poder de las estrategias musicales como un medio eficaz para producir un aprendizaje significativo, desarrollando su lateralidad e interiorizado en los niños y niñas sus destrezas y potenciar la enseñanza en el proceso del aprendizaje.

Los factores que inciden en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas ayudaran a que la utilización de estrategias musicales como medio de aprendizaje pueda desarrollar la lateralidad y por medio de experiencias mejorar su ubicación y coordinación potenciando así un adecuado desarrollo motriz.

La institución no cuenta con una guía de actividades musicales para orientar el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas los mismos que los maestros no podrán poner en práctica en el Centro Infantil, y las promotoras están preocupadas por mejorar el desarrollo de la lateralidad ya que desde su etapa inicial es la base fundamental para desarrollar su esquema corporal.

La institución debe promover la aplicación de actividades musicales dentro de las aulas de los centros infantiles porque favorecerá al importante proceso de enseñanza-aprendizaje que inicia a edades tempranas.

Las maestras deben ser capacitadas para que utilicen las estrategias musicales motivacionales para desarrollar en los niños y niñas la lateralidad, destrezas y habilidades.

La institución debe capacitar al personal con actividades que pueden ayudar a desarrollar la lateralidad y coordinación en los niños en su etapa inicial.

La institución, los maestros y padres de familia deben ser concientizados sobre la importancia que es la coordinación y lateralidad dentro del aprendizaje de los niños.

Los maestros deben aplicar una guía de estrategias musicales con juegos, dinámicas lo que ayudara al afianzamiento de su dominancia lateral y fortalecer la expresión corporal de los niños y niñas para así alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

6.3. Justificación

La propuesta se justifica por la **necesidad** de dar solución y verificar la necesidad de buscar mecanismos que sea **útil** para desarrollar la orientación espacial lo cual despertara el **interés** y ayudará a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, los beneficiarios directos serán los niños y niñas, permitiéndoles afirmar su lateralidad o definirla, los docentes que serán los encargados de desempeñar tan

meritoria tarea y el contexto social donde se esparcirá la semilla, es **factible** llevar a cabo esta propuesta para que los educadores se actualicen en metodologías activas, porque en los niños y niñas se requiere llevar el nivel de motivación para mejorar el aprendizaje en nociones básicas, el **beneficio** de poseer la lateralidad definida y desarrollada la orientación espacial puede depender de lo desenvuelto que tenga la inteligencia espacial, afortunadamente el ejecutar ejercicios diarios ayudan a fortalecerla, lo primordial es que es **original** ya que el proceso hay es hacerlo de una manera divertida, dinámica y no arbitraria.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. General

“Implementar bailes infantiles orientadas al desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 3 a 4 años los mismos que los maestros podrá poner en práctica en el Centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María”.

6.4.2.Específicos

Socializar a las promotoras y padres de familia la importancia de aplicar bailes infantiles en los Centros Infantiles y los beneficios que obtendremos con nuestros niños y niñas.

Ejecutar los bailes infantiles para potenciar el área psicomotriz de los niños y niñas y desarrollar la lateralidad.

Evaluar a los niños y niñas mediante el desarrollo de bailes infantiles que fortalezcan el desarrollo de la lateralidad.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1. Factibilidad socio-cultural

Desde el punto de vista social: A partir de los resultados de los diagnósticos se evidencia factibilidad social pues en la medida que se realice la aplicación de la propuesta realizada tendrá un impacto en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas del sector.

Desde el punto de vista cultural: este trabajo contempla una buena cantidad de estrategias enfocadas en desarrollar la cultura de la música ya que mediante capacitaciones y programas hablados del tema se estimulara a los involucrados

6.5.2. Factibilidad ambiental.

Dicha propuesta, no manifiesta un impacto directo al bienestar ambiental o recursos naturales que no sea el uso de energía eléctrica.

La investigación es factible ya que los directivos de la institución nos han brindado las facilidades respectivas, demostrando interés y preocupación por el tema de nuestra investigación.

6.6. .FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO CIENTÍFICA

Estrategias Musicales

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural, una situación socialmente definida.

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto **Weber (1974)** señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. **Schaw y Bodner (1999)**, usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

Estrategias

Según la describe es la teoría de juegos

Entre los investigadores sobre el desarrollo del pensamiento musical, podemos destacar a Dowling (1982), Moog (1976), Shuter-Dyson y Grabiell (1981), Rainbow y Owen (1979) o Bentley (1966)

Según GastonThayler (1968), “El alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal”.

En la investigación de **Casas (2001)**”El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo.

De acuerdo a **Anrique (2010)** “Como un lenguaje natural, la música puede resultar una fórmula para desarrollar las emociones y el aprendizaje, es el factor para que los niños sean adultos desenvueltos. En la vida cotidiana y al alcance de todos, la música la encontramos en piedras que se golpean, hojas secas que se pisan o aprietan, papeles que se arrugan, manos que aplauden o pies que zapatean. Según educadores y psicopedagogos, que los niños hagan estas actividades al compás de una melodía resulta perfecto no tanto para generar una canción, sino para aprender a vivir y “acompasarse” con nuestra naturaleza rítmica poco a poco, los niños van aprendiendo a identificar los sonidos, a disfrutarlos y utilizarlos.

Según García(1997) “El ritmo es uno de los grandes fenómenos de la vida y una característica primordial de la naturaleza viviente. En ella todo sigue un ritmo perfecto, las estaciones del año se suceden rítmicamente, el día sigue a la noche, las fases de la luna, la diástole y la sístole del corazón, las fases de la respiración, todos estos fenómenos se producen siguiendo un ritmo propio de cada uno de ellos”.

La Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. **Zoltán Kodály** señala que el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida.

Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. Lograr en los niños y niñas mediante el uso de los juegos que sepan discriminar perfectamente las nociones que es parte de su vida diaria y servirá para enriquecer su conocimiento para el futuro, promover el buen desarrollo del intelecto enriqueciendo el lenguaje para lograr una buena pronunciación, promover el cuidado de su entorno mediante actividades lúdicas como el juego para garantizar su progreso como ser humano responsable y consciente de su propio yo.

Las nociones de tiempo y de ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido (**Molina,2008**)

Edgar Wilems dice que, “la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.”

Gutiérrez (1989), “Tiene decisiva importancia el juego (habilidades y destrezas motoras). Para afirmar la lateralidad, el juego es sumamente importante, tanto en juegos específicos de lateralidad, como golpes y manipulaciones de pelotas o de diferentes objetos, como en los juegos de coordinación dinámica general y óculo-manual”

MIS BAILES INFANTILES



BAILAR- CANTAR- JUGAR

A través de la utilización de la música se enseñara y reforzara en el niño las partes de su cuerpo y lateralidad.

Baile No. 1

ADENTRO-AFUERA-ARRIBA-ABAJO

Objetivo: Desarrollar en el niño nociones de lateralidad y de expresividad mediante el baile

Recursos: Grabadora, Cd, talento humano

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

LETRA

Adentro afuera

Arriba abajo

Siempre soy feliz

Adentro afuera

Arriba abajo

Siempre soy feliz estoy

Desde que Jesús limpio mi corazón

adentro afuera arriba-abajo siempre soy feliz (BIS)

PISTA #01



Baile No. 2

Juan pequeño baila

Objetivo: Trabajar la creatividad musical y desarrollar la lateralidad por medio del cuerpo

Recursos: Grabadora, Cd, talento humano

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

Juan pequeño baila, baila, baila, baila

Juan pequeño baila, baila con el dedo,

con el dedo, dedo, dedo

con la mano, mano, mano.

Con el codo, codo, codo.

Con el hombro, hombro, hombro.

Con la cabeza, cabeza, cabeza.

Con la cola, cola, cola.

Con la rodilla, rodilla, rodilla

Con el pie, pie, pie.

Así baila Juan pequeño.

PISTA # 02



Baile No. 03

Mi cuerpo en movimiento

Objetivo: Desarrollar la concentración y movimientos corporales

Recursos: Aula, talento humano, grabadora, cd

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

Letra

La cabeza a los lados adelante y hacia atrás es mi cuerpo en movimiento, y los brazos estiramos encojemos abrazamos es mi cuerpo en movimiento,

Con las manos sujetamos, aplaudimos, saludamos es mi cuerpo en movimiento, con las piernas subimos, bajamos nos sentamos es mi cuerpo en movimiento, con los pies saltamos, corremos, paseamos es mi cuerpo en movimiento, Dios nos ama, nos creó y no dio nuestro cuerpo y por eso estoy contento doy gracias a Dios.

PISTA # 03



Baile No. 04

TUMBAS

Objetivo: Desarrollar la concentración y movimientos corporales

Recursos: Aula, talento humano, grabadora, cd

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

Letra

Entre las ruinas de un monasterio buuuu se abren las tumbas de un cementerio buuu, tumbas por aquí, tumbas por allá, tumbas, tumbas, tumbas jajajaja.

Las calaveras salen bailando momias hermosas de ojos chupados, tumbas por aquí, tumbas por allá, tumbas, tumbas, tumbas jajajaja.

PISTA # 04



Baile No 05

El baile del changuito

Objetivo: Desarrollar la concentración y movimientos corporales

Recursos: Aula, talento humano, grabadora, cd

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

Letra

Es el baile del changuito es un baile colgadito del hombro de tu amiguito todos colgaditos de un amiguito, todos juntos abrazados levantamos un piecito luego levantas el otro brincando como un changuito-

Uyuyuy que divertido bailar como los changuitos uyuyuy que divertido levantando los piecitos.

PISTA # 05



Baile No. 06

El Twist del cuerpo

Objetivo: Desarrollar la concentración y movimientos corporales

Recursos: Aula, talento humano, grabadora, cd

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

Letra

Con mi dedo y otro dedo yo hago así chas chas, con mi mano y otra mano yo hago así chas chas, con mi codo y otro codo yo hago así chas chas, con mi pie y mi otro pie yo hago así chas chas, yo hago así, yo hago así y soy feliz, con mi ojo y otro ojo yo hago así chas chas,

con mi oreja y otro oreja yo hago así chas chas, con mi diente y mi pelo yo hago así chas chas, con mi lengua y mi nariz yo hago así chas chas, yo hago así y soy feliz, con mi manos y tus manos yo hago así chas chas, con cadera y cadera yo hago así chas chas, con mi espalda y tu espalda yo hago así chas chas con mis manos y mis nalgas bailo es twist, bailo el twist y soy feliz, bailo el twis y soy feliz.

PISTA # 06



Baile No. 07
IZQUIERDA DERECHA

Objetivo: Desarrollar la lateralidad mediante bailes corporales

Recursos: Aula, talento humano, grabadora, cd

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

PISTA # 07



Baile No. 08

LA YENKA

Objetivo: Utilizar los sentidos para ir de un lado a otro, favoreciendo así la dominancia lateral.

Recursos: Aula, talento humano, grabadora, cd

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

Vengan chicos vengan chicas a bailar
Todo el mundo viene ahora sin pensar
Esto es muy facil lo que hacemos aquí
Esta es la yenca que se baila así
Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detras un dos tres
Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detras un dos tres

Con las piernas marcaremos el compas
Bailaremos sin descanso siempre mas
Y no hace falta comprender la musica
Adelante y detras y venga ya
Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detras un dos tres

Aqui se baila la yenca
Hay que facil es la yenca
Mira que bien va la yenca
Y que graciosa es la yenca
Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detras un dos tres

Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detras un dos tres
Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detras un dos tres

PISTA # 08

Baile No.09

Ven que te voy a enseñar

Objetivo: Desarrollar la lateralidad y concentración por medio de movimientos corporales

Recursos: Aula, talento humano, grabadora, cd

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

Letra

Mano derecha adelante mano derecha atrás
Mano derecha adelante y la muevo sin parar
Gira gira gira sin salirte del lugar
Ven que te voy a enseñar.

Mano izquierda adelante mano izquierda atrás
Mano izquierda adelante y la muevo sin parar
Gira gira gira sin salirte del lugar
Ven que te voy a enseñar.

Hombro derecho adelante hombro derecho atrás
Hombro derecho adelante y lo muevo sin parar
Gira gira gira sin salirte del lugar
Ven que te voy a enseñar.

Hombro izquierdo adelante hombro izquierdo atrás
Hombro izquierdo adelante y lo muevo sin parar
Gira gira gira sin salirte del lugar
Ven que te voy a enseñar.

PISTA # 09



Baile No 10
EL MARINERO BAILA

Objetivo: Realizar desplazamientos en distintas posturas utilizando todo el espacio disponible.

Recursos: Aula, talento humano, Cd, Grabadora

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

El marinero baila, baila, baila, baila con el dedo dedo así baila el marinero, el marinero baila, baila, baila, baila el marinero baila baila con la mano mano mano con el dedo dedo dedo así baila el marinero, el marinero baila baila baila baila el marinero baila baila con el codo codo codo, con la mano mano mano, con el dedo dedo dedo así baila el marinero, el marinero baila baila, baila baila, el marinero baila baila con el hombro hombro hombro con el codo codo codo, con la mano mano mano, con el dedo dedo dedo dedo, así baila el marinero, el marinero baila baila baila baila, el marinero baila baila con la cabeza.....baila con la rodilla,...baila con los pies.

PISTA # 10



Baile No 11

CHU CHU GUA

Objetivo: Conocer e identificar las partes de nuestro cuerpo con ejercicios de ubicación.

Recursos: Aula, talento humano, cd, grabadora

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

Un día mientras caminaba vi como algunos soldados iban con mucha elegancia mientras el profe decía si tú quieres ser soldado tienes que hacer como yo, tienes que repetir conmigo con voz fuerte y con valor atención, atención manos al frente, manos al frente pulgar al arriba, pulgar arriba chu chu gua , chu chu gua chu chu guagua gua gua...codos atrás...cuello de reja ...poto de vieja...pata de pingüino...lengua afuera.

PISTA # 11



Baile No 12

LOS ESQUELETOS

Objetivo Afianzar progresivamente la propia lateralidad ejercitándola libremente en variadas situaciones

Recursos: Aula, talento humano, grabadora, cd

Responsable: Silvia Guerrero

Beneficiarios: Niños y niñas

DESARROLLO

Cuando el reloj marca las doce

Los esqueletos salen de las tumbas

Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca la una

Los esqueletos miran a la luna

Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las dos

Los esqueletos comen arroz

Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las tres

Los esqueletos miran al revés

Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las cuatro

Los esqueletos miran sus retratos
Chúmbala que chúmbala que chúmbala
Cuando el reloj marca las cinco
Los esqueletos pegan un brinco
Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las seis
Los esqueletos brincan otra vez
Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las siete
Los esqueletos cogen su machete
Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las ocho
Los esqueletos comen morocho
Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las nueve
Los esqueletos juegan con la nieve
Chúmbala que chúmbala que chúmbala
Cuando el reloj marca las diez
Los esqueletos juegan ajedrez
Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las once

Los esqueletos matan a Ponce

Chúmbala que chúmbala que chúmbala

Cuando el reloj marca las doce

Los esqueletos vuelven a sus tumbas

Chúmbala que chúmbala que chúmbala

PISTA # 12



6.7. MODELO OPERATIVO

Cuadro N°19.

FASES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	VALOR	FUENTES DE VERIFICACION
SOCIALIZACIÓN	Socializar a los padres de familia sobre la importancia de trabajar con estrategias musicales y los beneficios de la misma en el ámbito social de los niños y niñas.	-Invitar a la comunidad a las charlas que se va a realizar. - Socializar el taller. -Realizar juegos con música para el desarrollo de los movimientos corporales.	-Talento Humano -Tecnología	-Presidente de la organización -Coordinadora del CIBV -Promotoras	22-02-2013	15.00	Anexo 3 Anexo 4 Anexo 5
PLANIFICACIÓN	Planificar juegos, bailes que promuevan el movimiento de todo su cuerpo y el	-Pintar las caritas a los niños y niñas del CIBV para que la actividad sea motivadora	-Talento humano -Pintura para caritas Música	-Coordinadora del CIBV -Promotoras de cuidado	06-03-2013	20.00	Anexo 6

	desarrollo de la lateralidad.	-Jugar al baile de los globos -Bailar la canción del cuerpo ya que ese movimiento orientara la lateralidad.					Anexo 7 Anexo 8
EJECUCIÓN	Ejecutar con los niños y niñas el desarrollo de la lateralidad a través de la música desde el primer año de vida.	-Se les presentara unas diapositivas explicando de como el niño debe desarrollar su lateralidad.	-Infocus -Computador -CD	-Presidente de la organización -Coordinadora del CIBV -Promotoras -Padres de familia	07-03-2013	5.00	
EVALUACIÓN	Evaluar las actividades musicales que fortalezcan el desarrollo de la lateralidad.	-Tomar un test para verificar el desarrollo de su área motriz de cada niño -Entrega de la guía al presidente de la organización.	-Test de Nelson Ortiz	-Coordinadora y promotoras del CIBV Presidente del GAD	08-03-2013	5.00 30.00	Anexo 9 Anexo 10

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

Fuente: La Encuesta

6.8. ADMINISTRACIÓN

6.8.1. Recursos institucionales:

- ✓ Centro Infantil del Buen vivir “Abejita María”.
- ✓ Talento humano
- ✓ Niños y niñas
- ✓ Padres de familia
- ✓ Personal de trabajo
- ✓ Equipo de audio y video
- ✓ Sala de audio- visuales

6.8.2. Recursos Tecnológicos:

- ✓ Biblioteca
- ✓ Salón de clases
- ✓ Sala de audio- visuales
- ✓ Equipo de audio y video
- ✓ Retroproyector

6.8.3. Recursos humanos:

- ✓ Presidente de la Entidad Ejecutora
- ✓ Promotoras del Centro Infantil
- ✓ Investigadora

6.8.4. Recursos materiales:

- ✓ Computadora – Impresiones - Internet - Copias
- ✓ Cds
- ✓ Soporte magnético de almacenamiento
- ✓ Biblioteca virtual
- ✓ Anillados - Suministros de Oficina

6.8.5. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

La evaluación puede realizarse de acuerdo a los objetivos propuestos con la intención de mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje. Se puede considerar el siguiente cuadro.

Cuadro N°21.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quién solicita evaluar?	Directivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (Educación Parvularia Semipresencial)
2.- ¿Porque evaluar?	Para conocer la incidencia que tiene las estrategias musicales sobre el desarrollo de la lateralidad.
3.- ¿Para qué evaluar?	Vamos a evaluar para conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de investigación.
4.- ¿Qué evaluar?	Procesos y resultados
5.- ¿Quién evalúa?	La investigadora y las autoridades de la institución.
6.- ¿Cuándo evalúa?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta.
7.- ¿Cómo evalúa?	Aplicando técnicas que permitan recolectar datos mediante una óptima observación.
8.- ¿Conque evalúa?	Utilizando diferentes instrumentos de evaluación mediante encuestas, lista de cotejos, entrevistas y observaciones

Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Guerrero

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez. (2008). Buenos hábitos para el aprendizaje del inglés en el tercer ciclo de primaria. España.

Buenaño (2009) Manual psicopedagógico para ayudar a los niños y niñas de 4 y 5 años con problemas de aprendizaje mediante el uso de la música.

Casas, María Victoria (2001) “¿Por qué los niños deben aprender música?”

Euterpe - Didáctica de la Educación Artística, Módulo Educación Musical, Primer Semestre 2012.

García Ruso, M.H. (1997): La danza en la escuela. Barcelona: Inde.Anrique (2010)

Gutiérrez Delgado, M. (1989). 140 juegos de educación psicomotriz. Sevilla. Ed.

KODÁLY, Z. (1961): “Música para niños”. Editio Música, Budapest

Molina, E. (2008): “Improvisación y educación musical. Breve historia, definición y aplicación pedagógica”.X Congreso de la SIBE. Salamanca.

Revista mensual de publicación en Internet
Número 88º - Marzo-mayo 2.008

Wanceulen Editorial Deportiva S.L.

LINKOGRAFÍA

<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/atrapo-mi-zapato/>

REVISTA DIGITAL ENFOQUES EDUCATIVOS N° 28
15/12/2008enfoques@enfoqueseducativos.es www.enfoqueseducativos.es

<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/baile-dirigido/>

www.sepln.org/revistaSEPLN/revista/44/revista44.pdf

Relloso, Gerardo (2007). Departamento de Producción de Colegial Bolivariana, C.A.. ed. Psicología. Caracas, Venezuela: Colegial Bolivariana, C.A.. pp. 121. ISBN980-262-119-6.

<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/la-yenka/>

www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html

<http://sinalefa2.wordpress.com/2009/03/29/relacion-entre-ensenanza-de-la-musica-y-formacion-de-valores/>

<http://www.hoptoys.es/La-coordinacion-bilateral-c-432.html>

www.buenastareas.com/materias/como...la-lateralidad...la-musica/0

Carola Pozo Cortez. www.eude.es

http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_59.pdf.

www.psicodiagnosis.es/areaclinica/.../queeslalateralidadcruzada/index.ph..

www.revistadepsicomotricidad.com/.../evaluacion-de-la-lateralidad

<http://www.monografias.com/trabajos76/actividades-didacticas-desarrollo-lateralidad/actividades-didacticas-desarrollo-lateralidad2.shtml#ixzz2ZPYTMb21>

<http://www.monografias.com/trabajos76/propuesta-actividades-didacticas-desarrollo-lateralidad/propuesta-actividades-didacticas-desarrollo-lateralidad2.shtml#ixzz2ZcDUDQuz>

Psicothema 2007. Vol. 19, nº 3, pp. 467-472 ISSN 0214 - 9915 CODEN PSOTEG

www.psicothema.com Copyright © 2007 Psicothema.

<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/carrera-de-camareros/>

<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/paquito-dice-que-/>

www.youtube.com/watch?v=mylz_dNKhN4

www.musicaclasicaymusicos.com/kodaly.html

ANEXOS

ANEXO No. 01

Lista de Cotejos Niñas

Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

EDAD: de 3 a 4 años

Sexo 10 Niñas

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la lateralidad de los niños y niñas mediante la utilización de la música

OBJETIVO ESPECIFICO

Fortalecer la lateralidad en los niños y niñas mediante la música.

Observación a las y niñas de 3 a 4 años del centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María” de la parroquia de Sucre, Cantón Patate.

			¿Imita los gestos que indica la canción?	¿Cumple órdenes sencillas?	¿Expresa emoción cuando canta?	¿Se integra con facilidad al grupo de baile?	¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?	¿Identifica su mano derecha?	¿Identifica nociones arriba-abajo?	¿Camina en línea recta?	¿Sube y baja gradas alternando los pies?	¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?	TOTAL	%
	Apellidos y Nombres	Edad												
1	ChicaizaSailemaMaholiAhilett	3a6m												

2	DiazCaiza Selena Nicole	3a6m																								
3	Pimbo Tarco Iveth Berenice	3a6m																								
4	CaizaCordovaAlissonJazmin	3a6m																								
5	Tarco GuachambalaAlissonAlejandra	3a6m																								
6	Plaza RojanaSharlothNahomi	3a6m																								
7	SigchoRojana Helen Fernanda	3a6m																								
8	Sigcho Tarco Belinda Shantal	3a9m																								
9	ToapantaChicaiza Valeria Nicole	4a0m																								
10	Landa Rojana Jennifer Estefania	4a0m																								
	TOTAL																									
	EQUIVALENTE EN PORCENTAJE																									

Fuente: Lista de Cotejos
Autor: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

ANEXO No. 02 Lista de Cotejos Niños
Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Observación a las y niños de 3 a 4 años del centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María” de la parroquia de Sucre, Cantón Patate.

EDAD: de 3 a 4 años

Sexo 10 Niños

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la lateralidad de los niños y niñas mediante la utilización de la música

OBJETIVO ESPECIFICO

Fortalecer la lateralidad en los niños y niñas mediante la música.

			¿Imita los gestos que indica la canción?	¿Cumple órdenes sencillas?	¿Expresa emoción cuando canta?	¿Se integra con facilidad al grupo de baile?	¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música?	¿Identifica su mano derecha?	¿Identifica nociones arriba-abajo?	¿Camina en línea recta?	¿Sube y baja gradas alternando los pies?	¿Identifica sus extremidades superiores e inferiores?	TOTAL	%
	Apellidos y Nombres	Edad												
	Caicedo Chilingua Brandon Jhosep	3a0m												
2	Cunalata Aimara Deivi Joel	3a0m												

3	Sailema Aimara Hector Danilo	3a0m																																				
4	Hurtado Guambo Luis Roberto	3a6m																																				
5	Chicaiza Tarco Jose Luis	3a9m																																				
6	PullupaxiSigchoDeiviJosue	3a9m																																				
7	Quinaluiza Tarco Deivi Fernando	3a9m																																				
8	Quinaluiza Quispe Mayquel Alexander	3a9m																																				
9	Sailema Pujos Johan Matias	3a9m																																				
10	Sanchez Tarco Mayquel Gabriel	4a0m																																				
	TOTAL																																					
	EQUIVALENTE EN PORCENTAJE																																					

Fuente: Lista de Cotejos
Autor: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo

ANEXO No.3 Capacitar a la comunidad



ANEXO No.4 Socializar el taller



ANEXO No. 5 Realizar juegos motrices con promotoras y niños



ANEXO No.6 Caritas Pintadas



ANEXO No. 7 Juego del globo



ANEXO No. 8 Baile de las partes del cuerpo



ANEXO No. 9 Aplicar test



ANEXO 10 Entrega de un CD y la letra de bailes infantiles



Anexo No. 11 Equipo comunitario y beneficiarios



ANEXO No. 12 Encuesta a Promotoras



ANEXO 13.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	ACTIVIDADES	TIEMPO			MESES														
					FEBRERO			MARZO			MARZO			MARZO			MARZO		
1	Socializar el taller con los padres de familia y promotoras del centro infantil.			6-02-2013															
2	Pintar las caritas a los niños para que la actividad planificada sea motivadora					05	03	20											
3	Ejecutar las actividades planificadas								06	03	20								
4	Evaluar con el test de Nelson Ortiz													07	03	20			
5	Entrega del CD y letra de los bailes infantiles al Presidente del GAD MUNICIPAL																08	03	2013

Fuente: La investigación

Elaborado por: Silvia Jeanneth Guerrero Rovayo