



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

“LA COORDINACIÓN VISO MANUAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ‘FRAY  
BARTOLOMÉ DE LAS CASAS’ DE LA PARROQUIA SALASACA DEL  
CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**AUTOR:** Rosa Dolores Pilla Masaquiza

**TUTOR:** Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero

**Ambato – Ecuador**

**2013**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN DIRECTOR**

**CERTIFICA**

Yo, Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero C.C.180311434-5 en mi calidad de tutor de trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: “LA COORDINACIÓN VISO MANUAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS” DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. Desarrollado por la egresada Rosa Dolores Pilla Masaquiza, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero  
C.C 1803114345  
**TUTOR**

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva de su autor.

---

Pilla Masaquiza Rosa Dolores  
C.C.180423002-5  
AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR**

Sedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final o de grado o titulación sobre el tema: “LA COORDINACIÓN VISO MANUAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS” DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor que no se utilice con fines de lucro.

---

Pilla Masaquiza Rosa Dolores  
C.C.180423002-5  
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: “LA COORDINACIÓN VISO MANUAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS” DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la señorita Rosa Dolores Pilla Masaquiza, egresada de la Carrera de Educación Parvulario promoción: Septiembre 2011 febrero 2012, Una vez revisada calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos y técnicos y científicos de investigación

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 30 de octubre de 2013

LA COMISIÓN

\_\_\_\_\_  
Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López  
C.C.180190849-0  
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

\_\_\_\_\_  
Lcda. Mg Paulina Alexandra Nieto Viteri  
C.C.170875008-6  
MIEMBRO

\_\_\_\_\_  
Ing. Mg. David Ricardo Castillo Salazar  
C.C.180263499-6  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

A mi familia en especial a mi padre Lorenzo y Gloria y mis hermanos; quienes con tanto cariño me brindaron apoyo incondicional en mis estudios académicos y apoyar para alcanzar uno de mis grandes objetivos, ser una licenciada gracias.

***Rosa***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres, porque gracias a ellos que nunca han dejado de confiar en mí y estoy culminando mis estudios universitarios.

La Universidad Técnica de Ambato por abrir sus puertas a todo joven con ganas de salir adelante, colaborándonos con una educación de excelencia.

A Dios por ser mi principal guía, por darme la fuerza necesaria para salir adelante y lograr mis metas.

Al Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero, tutor del informe final de investigación quien con sus amplios conocimientos, paciencia y apoyo me oriento en la realización de este trabajo investigativo.

Al director de la Unidad Fray Bartolomé de las Casas, y todo el Personal Docente de la Parroquia Salasaka del Cantón Pelileo quienes me abrieron las puertas facilitándome la labor investigativo

***Rosa***

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A: PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor .....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derecho de autor .....	iv
Al consejo directivo .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Resumen ejecutivo .....	xv

### B: CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1 TEMA .....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
Árbol de Problemas.....	5
1.2.2 Análisis Crítico .....	6
1.2.3 Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación Del Problema .....	7
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	8
1.4 OBJETIVOS .....	10



1.4.1 GENERAL .....	10
1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS .....	10
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	13
2.2.1. Fundamentación Ontológica .....	14
2.2.2. Fundamentación Epistemológica .....	14
2.2.3. Fundamentación Axiológica .....	15
2.2.4. Fundamentación Pedagógica.....	15
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	18
2.4.1 Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	19
2.4.2 Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....	20
2.4.3 Conceptos de la Variable Independiente.....	21
2.4.4 Conceptos de la Variable Independiente.....	31
2.5. HIPÓTESIS.....	51
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	51
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>52</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>52</b>
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	52
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	53
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	54
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	56
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	56
3.7.1. PLAN PARA PROCESAR LA INFORMACIÓN RECOGIDA.....	56
3.7.2 PLAN DE ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE RESULTADOS. ....	57

<b>CAPÍTULO IV</b> .....	58
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	58
4.1 PROCEDIMIENTO .....	58
4.4.1 Tabulación de datos y padres de familia .....	58
4.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES .....	68
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	70
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis .....	70
4.2.2 Selección de nivel de significación .....	70
4.3.3 Descripción de la población .....	70
4.3.4 Especificación de estadística .....	71
4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	71
4.3.6 Recolección de datos y cálculo de estadística .....	72
4.3.6.1 Análisis de la variable .....	72
4.3.7 Decisión .....	73
<b>CAPÍTULO V</b> .....	74
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	74
5.1 CONCLUSIONES .....	74
5.2 RECOMENDACIONES .....	75
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	76
<b>LA PROPUESTA</b> .....	76
6.1 DATOS INFORMATIVOS .....	76
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	76
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	77
6.4 OBJETIVOS .....	78
6.4.1 OBJETIVOS GENERALES .....	78
6.4.2 ESPECÍFICOS .....	78
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	78
6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	79
6.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	82

6.8 METODOLOGÍA - MODELO OPERATIVO .....	114
6.9 MARCO ADMINISTRATIVO .....	115
6.10 PREVISIÓN DE LA DE LA EVALUACIÓN .....	115

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	116
---------------------------	-----

<b>ANEXOS</b> .....	119
Anexo N°1. Entrevista dirigida a los docentes .....	120
Anexo N°2. Encuesta dirigida a los padres de familia .....	121
Anexo N°2. Croquis .....	122
Anexo N°4. Fotos .....	123
Anexo 5. Cronograma .....	125
Anexo N°6. Nómina de estudiantes .....	126
Anexo N°7. Solicitud al director de la institución.....	128
Anexo N°8. Autorización del director de la institución .....	129

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población y muestra .....	53
Cuadro 2. Variable independiente.....	54
Cuadro 3. Variable dependiente .....	55
Cuadro 4. Preguntas básicas.....	56
Cuadro 5. Se cambia por si solo la ropa su hijo .....	62
Cuadro 6. Sabe cómo se porta su hijo en la escuela.....	63
Cuadro 7. Como domina su hijo el lápiz.....	64
Cuadro 8. Frecuencia observada .....	72
Cuadro 9. Frecuencia Esperada.....	72
Cuadro 10. Presupuesto.....	76
Cuadro 11. Modelo Operativo.....	114
Cuadro 12. Previsión de evaluación.....	115

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Árbol de Problemas .....	5
Gráfico N°2. Las Categorías Fundamentales .....	18
Gráfico N°3. Constelación de ideas de la V. I. ....	19
Gráfico N°4. Constelación de ideas de la V. I. ....	20
Gráfico N°5. Ayuda en tareas .....	58
Gráfico N°6. Juega con sus hijos en casa.....	59
Gráfico N°7. Ha notado anomalía al trabajar con la mano .....	60
Gráfico N°8. Su hijo realiza solo las tareas escolares.....	61
Gráfico N°9. Se cambia por si solo la ropa su hijo .....	62
Gráfico N°10. Sabe cómo se porta su hijo en la escuela.....	63
Gráfico N°11. Como domina su hijo el lápiz.....	64
Gráfico N°12. Domina bien la mano .....	65
Gráfico N°13. Cual mano domina más su hijo .....	66
Gráfico N°14. Nota que su hijo es ambidiestro .....	67
Gráfico N°15. Campana de Gauss .....	73

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Ayuda en tareas .....	58
Tabla N°2. Juega con sus hijos en casa.....	59
Tabla N°3. Ha notado anomalía al trabajar con la mano .....	60
Tabla N°4. Su hijo realiza solo las tareas escolares .....	61
Tabla N°5. Domina bien la mano.....	65
Tabla N°6. Cual mano domina más su hijo .....	66
Tabla N°7. Nota que su hijo es ambidiestro.....	67

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIO**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**Tema:** “LA COORDINACIÓN VISO MANUAL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS” DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**Autoría:** Rosa Dolores Pilla Masaquiza

**Tutor:** Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero

La coordinación viso manual y su incidencia en la pre-escritura de los niños y /as de la unidad Educativa Fray Bartolomé de las casas, en la educación ecuatoriana no existen la suficiente información ya que los padres y docentes no saben cómo un niño pueden tener una buena coordinación viso manual. Se dialogó con el directo para obtener los permisos necesarios y así poder recolectar la información verídica el problema, mediante la colaboración de los involucrados, para ello se utilizó las fichas de observación, encuesta a los padres de familia y entrevista a los docentes. Mediante la información obtenida se pudo conocer el criterio de docentes, y los criterios de los estudiantes sobre la inadecuada aplicación de coordinaciones; dicha información fue tabulada y se obtuvieron los cuadros estadística y análisis respectivo, permitiendo obtener las conclusiones y recomendaciones. Basando en ellas, propongo la aplicación de la propuesta que consiste en la utilización de guía de diferentes coordinaciones para mejorar el pre escritura en los niños y niñas. Las personas favorecidas con la aplicación de esta propuesta serán, los docentes y padres de familia ya que ellos son loa que utilizaran el manual como guía de enseñanza y aprendizaje en la aplicación de una reescritura. Esta propuesta es factible de ser ejecutada, solo cuando los docentes están predispuesto al cambio y a la capacitación continua, ya que el mismo docente debe de preocuparse por mejorar su labor educativa y más en la edad que doto es con cuidado porque solo dependerá de la enseñanza que brindas como docente, los padres de familia y autoridades como parte de la comunidad educativa, deben de preocuparse de que la propuesta se vea utilizada para mejorar la calidad educativa.

**Palabras claves:** propuesta, factible, utilizada, calidad, aplicación, favorecidos, educativa, comunidad, predisposición, dialogo.

## INTRODUCCIÓN

El informe de la investigación: “La coordinación viso manual y su incidencia en la pre-escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica de la en la unidad educativa “Fray Bartolomé de las casas” de la parroquia Salasaca cantón Pelileo. Es de gran importancia para esta institución porque a través de la propuesta establecida, va mejorar en el pre escritura ya que la aplicación del manual lúdica de la diferente coordinación al momento de una pre escritura inicial esto hará que los estudiantes se encuentren activos en clase.

La investigación está motivada en dar solución este problema investigativo, pues siempre hay la necesidad del cambio generado con nuevas actitudes y responsabilidades, tratar de establecer una propuesta de solución al problema para mejorar el aprendizaje en la pre escritura.

**El Capítulo I.** Denominada como **el Problema de Investigación:** es donde consta el tema de investigación, planteamiento del problema a un nivel Macro, Meso y Micro, Formulación del Problema Interrogantes de la Investigación, delimitación del objeto de investigación, Justificación, Objetivos los cuales van a direccionar el trabajo.

**El Capítulo II.** Consta del **Marco Teórico** contempla toda la base del trabajo que comprende la investigación y fundamentación, se registra también antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis variable independiente y variable dependiente.

**El Capítulo III. La Metodología de la Investigación,** detalla los procesos que usarán dentro de la investigación para la obtención. También encontramos la operacionalización de variables, la población y muestra del trabajo realizado, técnicas e instrumentos de recopilación de información, plan de recolección de información y plan de procesamiento de información.



**El Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados,** de las encuestas aplicadas a la población, dentro del trabajo de investigación para luego ser representados estadísticamente, puesto que los resultados fueron obtenidos de las encuestas aplicadas, los mismos que fueron interpretados y comprobados por la hipótesis planteada, obteniendo un resultado positivo en el que se acepta la hipótesis alterna.

**El Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones,** se procede a redactar los aspectos positivos y negativos de los resultados obtenidos para la aplicación de la propuesta.

**El Capítulo VI. La Propuesta:** Consta de todos los lineamientos que se aplica para el desarrollo de la propuesta en las que se detalla, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación científica que respalda la propuesta, modelo operativo y la previsión de la previsión de la evaluación en los cuales consta los indicios que serán aplicados para la verificación de la propuesta.

Al final del trabajo de investigación se colocó una **Bibliografía** y los **Anexos** en los que se han agregado los elementos que se utilizaron en la investigación de campo.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 TEMA**

“La Coordinación Viso Manual y su incidencia en la Pre-Escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Fray Bartolomé de las Casas” de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua”.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

En el Ecuador, existen varios centros educativos que realmente se destacan por su buena educación, y por desarrollar la coordinación viso manual, ya que de esto dependerá su caligrafía etc. Con el pasar de los años, poco a poco se ha notado la inserción en las aulas de nuevos y mejores métodos para mejorar de alguna manera los nuevos procesos de aprendizaje que se dan a partir de los primeros años de educación básica, logrando que el niño tenga bases hacia su coordinación Viso Manual con el fin de llegar a realizar trazos más definidos venciendo de esta manera algunos obstáculos.

En el país los diferentes establecimientos tienen metodologías distintas que son notables a nivel del aprovechamiento, también existen otras instituciones que por su falta de diferentes materiales didácticos no han seguido sus procesos para una buena escritura y la insuficiente metodología que se aplica en estas instituciones por parte de los docentes, que no contribuye al mejoramiento y desarrollo intelectual de los niños, dejando muchas veces en segundo plano la importancia de buscar educación mediante técnicas y métodos de desarrollo de destrezas.

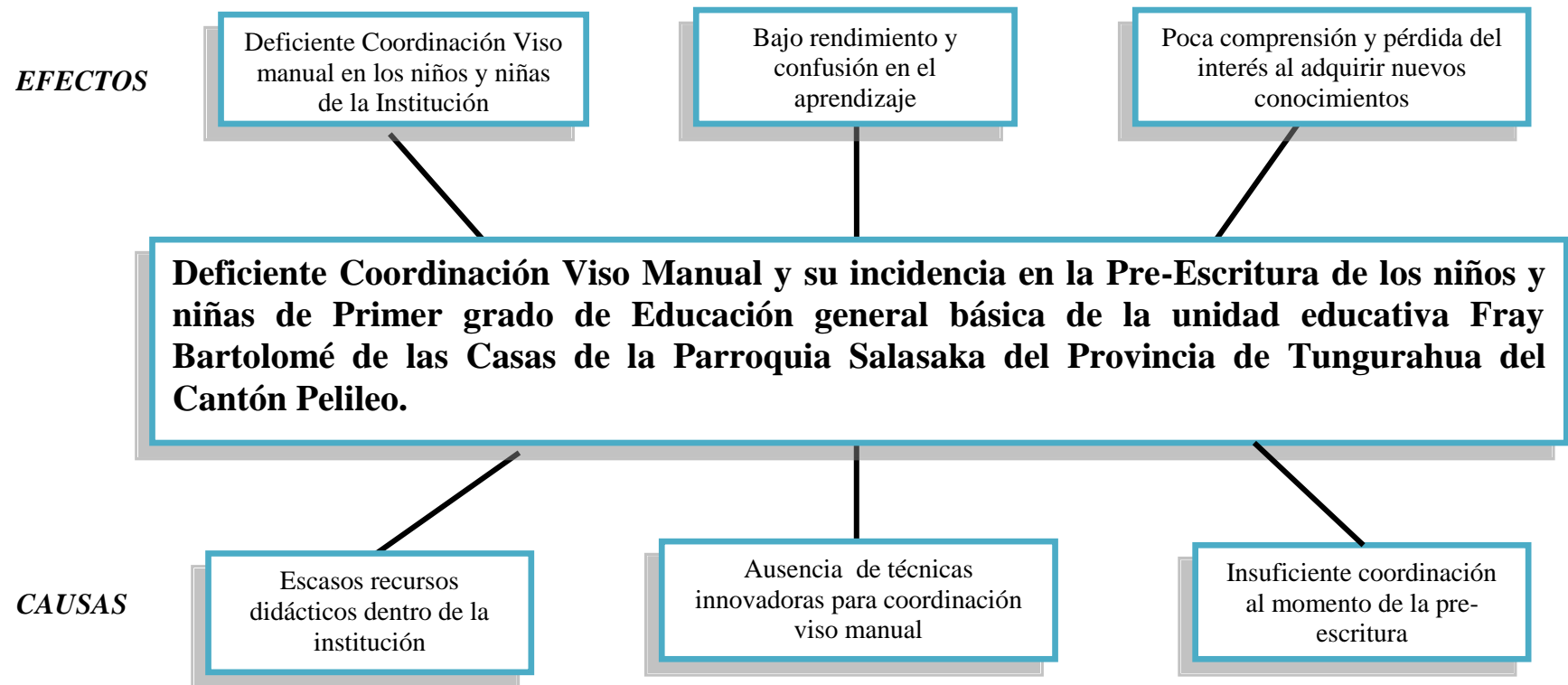
En la Provincia de Tungurahua, existen instituciones que procuran utilizar material didáctico y juguetes que sean diseñados para mejorar la coordinación mano-ojo de los niños de entre dos y cinco años de edad. Estos están disponibles en muchas formas, tamaños y diseños, y están disponibles en una variedad de colores atractivos. Los diseños innovadores capturan la imaginación del niño y, por tanto, hace que la diversión sea completa y de paso van desarrollando la coordinación de ojo con mano.

En los sectores rurales, se aplican técnicas que realmente son útiles para el desarrollo de los niños, esto lo podemos asegurar por la experiencia adquirida durante nuestras prácticas profesionales he tenido la oportunidad de observar en las instituciones que son importantes los diferentes materiales didácticos. La metodología que el personal utiliza en dichas instituciones es en sí variado con el predominio del desarrollo de sus destrezas, los maestros son personas con años de experiencia lo que hace que esta escuelitas sea contemporánea pero anhelantes de cambios educativos.

En la Unidad Educativa Fisco Misional Fray Bartolomé de las Casas, es una institución Intercultural Bilingüe ubicada en la Parroquia Salasaca, del Cantón Pelileo. Para estos alumnos hay un reto que preocupa, esto es conseguir que todos ellos lleguen a manejar las destrezas visuales en consonancia con las manuales. Tomando siempre en cuenta que esto es determinante en los primeros años de vida como un instrumento indispensable para progresar en un sistema de simbolización.

La estimulación oportuna influye mucho en el desarrollo de la coordinación viso manual, en las niñas y niños de la escuela, por lo tanto la falta de técnicas para Coordinación Viso Manual en los niños con el pasar del tiempo tendrá como resultado que no logren una escritura adecuada ya que estas técnicas ayudan a desarrollar su motricidad fina y por ende su coordinación Viso Manual.

## Árbol de Problemas



**Gráfico N°1:** Árbol de Problemas  
**Elaborado Por:** Pilla Rosa

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Para comprender como incide la Coordinación Viso Manual en la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación general básica de la unidad educativa Fray Bartolomé de las Casas, se observa que existen varias causas entre las más importantes, que se dispone de escasos recursos didácticos dentro de la institución, lo que provoca que se dé una deficiente Coordinación Viso manual en los niños y niñas de la Institución

Además la ausencia de técnicas innovadoras por parte del docente para coordinación viso manual, ha dado como resultado que los niños experimenten un bajo rendimiento y además confusión en el aprendizaje, esto resulta perjudicial para su futuro ya que poco a poco tendrán que enfrentar niveles más altos de aprendizaje y no se encontrarán preparados para poder desarrollar sus destrezas y habilidades.

Al hablar de Coordinación Viso Manual y su incidencia en la Pre-escritura hay que tomar en cuenta aspectos que ayuden a entender de mejor manera todo lo concerniente a la problemática, y dentro de ello abordar aspectos tales como: Material Didáctico, ejercicios de motricidad, rendimiento académico, etc. En educación se hace necesario que se tenga en cuenta todos los aspectos concernientes a ella, si la enseñanza no fuera correcta al momento del accionar educativo, los estudiantes al no comprender, su rendimiento bajaría y a más de eso sus conocimientos quedarán escasos, pues si la maestra no sabe hacerse entender o transmitir sus conocimientos es casi imposible que el niño aprenda y aún más quiera seguir aprendiendo en especial si es a inicios de su educación.

Ahora es cierto que pese a los esfuerzos realidad hoy en día los materiales o recursos siguen siendo escasos para aprender alguna actividad, ya sea por desconocimiento y falta de innovación por parte del docente, o por problemas económicos del sector educativo. El interés de seguir aprendiendo ya no va a ser

el mismo, y como todo trabajador necesita de su herramienta de trabajo para seguir cada día de igual manera los niños con mucha más razón, si cuentan con material de calidad su educación será de calidad.

### **1.2.3 Prognosis**

En caso de no poder encontrar una solución **práctica** al problema planteado veremos que las técnicas para el desarrollo de la Coordinación Viso Manual al no ser aplicadas de una manera correcta y desde edades tempranas, se tendrá como consecuencia que, el niño no ejercerá control sobre el mundo que lo rodea, no obtendrá satisfacción al descubrir que puede hacer cosas por sí mismo, y el desarrollo del aprendizaje del niño se verá reducido enormemente cuyo reflejo se lo verá principalmente en la escritura del niño.

Así mismo, al encontrar y tener alternativas de solución estaremos logrando a que el proceso educativo de los niños se agilite, y se fortalezca las destrezas y las habilidades que cada uno de ellos van adquiriendo y en especial en los primeros años de educación básica, en donde lo fundamental es sembrar en los niños la semilla que en lo posterior germine dando buenos frutos a la educación y al desarrollo local. Los buenos resultados se los observara en medida en que ellos, es decir los niños y niñas van desenvolviéndose a lo largo de su vida estudiantil, reflejada esto en la buena escritura de los estudiantes.

### **1.2.4 Formulación Del Problema**

¿De qué manera influye la Coordinación Viso Manual en la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Fray Bartolomé de las Casas” de la Parroquia Salasaca del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5 Interrogantes**

- ¿Cómo debe ser la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de la institución?
- ¿Cuál es el nivel dominio de la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer grado?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema de la inapropiada metodología usada para la buena ejecución de la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer grado?

### **1.2.6 Delimitación del problema**

**Campo:** Sector Educativo

**Área:** Coordinación Viso manual y la Pre-Escritura

**Aspecto:** Mejoramiento del desempeño y desarrollo estudiantil

**Delimitación Espacial:** La siguiente propuesta investigativa tendrá lugar en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas de la Parroquia Salasaca del Cantón Pelileo.

**Delimitación Temporal:** En cuanto al tiempo en el que se pretende ejecutar la investigación se lo realizara durante el Periodo Septiembre 2012 Febrero 2013.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La coordinación viso manual, es vista como una coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción; por esta razón, este proyecto es importante porque se está dando

prioridad a este aspecto, y se está enfocando en los aprendizajes del niño durante sus primeros años de vida.

La presente investigación será de utilidad porque pretende aportar conocimientos básicos tales como: el Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo, la independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independizarían de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas, la adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza, un desarrollo de sentido de direccionalidad. Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

El impacto de esta investigación se verá en la educación inicial que el niño recibe, es por ello que es necesario aportar por medio de esta investigación con conocimientos que conlleven a entender cómo se da el proceso de aprendizaje durante los primeros años de educación, concretamente en la coordinación viso manual y a la pre escritura, entendiéndola como el proceso para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir, la pre escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

Finalmente la investigación es de interés porque a la hora de buscar soluciones o alternativas de respuesta en contra de la actual crisis que se vive en el sector educativo, se busca generar una educación de calidad en donde se tome en cuenta los primeros años de educación, de donde salen todos los principales criterios de enseñanza, y en donde se siembra la semilla que en lo posterior germinar dando buenos frutos que contribuyan al adelanto educativo.



## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 GENERAL**

Determinar cuál es la incidencia de la Coordinación Viso Manual en la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación general básica paralelo a y b de la unidad educativa Fisco misional Fray Bartolomé de las Casas de la Parroquia Salasaca Provincia de Tungurahua cantón Pelileo.

### **1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- Fundamentar cómo es la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de la institución.
- Establecer el nivel de dominio de la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer grado.
- Proponer alternativas de solución para implementar ejercicios y técnicas para mejorar el desarrollo de la Coordinación Viso Manual en la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación general básica paralelo a y b de la unidad educativa Fisco misional Fray Bartolomé de las Casas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la escuela Fray Bartolomé de las casas no existe ninguna relacionada sobre este proyecto por lo cual será único.

Para sustentar algunos criterios a investigarse en el presente proyecto investigativo, se hace necesario indagar en los archivos institucionales de la Biblioteca de Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato con el fin de ver si existen o no antecedentes que denoten investigaciones previas a esta. En esta investigaciones su pudo constatar que si existe un trabajo investigativo cuyo contenido es similar aunque no igual al presente proyecto, del cual tras un breve estudio se puede sacar las siguientes conclusiones como una forma de tener una base de problemáticas parecidas a las s planteadas aquí que demuestran que el problema poco a poco se ha convertido en un problema social. A continuación se detallan las siguientes conclusiones de dicho informe investigativo:

**Tema de Investigación:** La Grafo Motricidad y su incidencia en la Pre-Escritura en niños de primer año de Educación Básica de la escuela “José Joaquín de Olmedo” de la parroquia Ambatillo de la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua en el período. Nov. 2010 A MAR. 2011

**Autor:** Quispe Calero María Alexandra

#### **Conclusiones:**

- Los niños no aplican correctamente las técnicas grafo plásticas para desarrollar sus habilidades y destrezas, por cuanto no existen las directrices metodológicas adecuadas

- No sé a logrado desarrollar en un 100% la atención, concentración y memoria en los niños, al no existir técnicas adecuadas para el efecto, tampoco se ha conseguido aumentar su creatividad e imaginación.
- La falta de técnicas apropiadas disminuye el interés para aprender los nuevos conocimientos lo que ha provocado que el desarrollo de los mismos sea poco divertido para los niños.

Se tomó como referencia esta investigación puesto que Grafo motricidad guarda relación con Coordinación Viso Manual.

Para continuar con la búsqueda de antecedentes de investigación posteriores a este presente proyecto, se realizó un breve consulta sobre si en la Escuela Fisco misional Fray Bartolomé de las Casas de la Parroquia Salasaca del Cantón Pelileo existen investigaciones posteriores a esta que guarden relación con lo que se pretende investigar aquí, de lo cual se obtuvo una respuesta negativa, quedando entendido que éste presente proyecto será el primero en tratar de buscar alternativas de solución a problemáticas dentro de la educación de la institución, dejando precedentes para las futuras generaciones, y para posteriores proyectos dentro de la Institución.

Ahora bien para seguir sustentando la investigación, se hace uso de la Internet como medio global de indagación de información, por medio de la cual se procede a realizar una búsqueda por separado de cada una de las variables definidas en la presente investigación como una manera de sintetizar los contenidos y de obtener resultados de investigaciones más concretas que enriquezcan la toma de decisiones en la estructuración de la investigación. A continuación se detallan algunos comentarios y conclusiones de investigaciones recopiladas:

Para empezar a entender lo que es la Coordinación Viso Manual y su incidencia en la Pre-Escritura es necesario argumentar mediante la investigación realizada por la Doctora Carmen Naranjo, en su artículo “Mi Niño de 0 a 06 años”

publicado en el 2010, la cual dice: que el estudio científico del desarrollo del niño comenzó en el siglo XIX. El área del desarrollo del niño forma parte del estudio de todo el ciclo de la vida. Se centra en describir, explicar, predecir y modificar el desarrollo. En cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño debe resolver y más si se trata de desarrollar en el niño sus destrezas, y para lograrlo solucionar esta crisis solo se necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose, etc.

El desarrollo psicomotor y de coordinación Viso Manual del niño se encuentra determinado por una diversidad de factores, pudiendo mencionar entre ellos un conveniente desarrollo físico y psíquico que permitirá al niño, añadir cosas nuevas al modo de conducta, a las capacidades corporales y mentales, la misma autora concluye diciendo lo siguiente “la estimulación temprana para el desarrollo de las potencialidades del niño, son el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento para desarrollar al máximo su potencial psicológico y físico”

Al recopilar información de foros educativos y de diversos debates propuestos y planteados por cibernautas, se puede extraer de la cibernauta Diane E. Papalia, autora del artículo Psicología del desarrollo en el 2011, por medio de la cual se recopila lo siguiente: “el desarrollo psicosocial y psicomotor del niño y niña de pre primaria, es fundamental, ya que desde ahí es donde se forma su vida futura, y en especial su accionar educativo, refiriéndonos a su futura escritura, lectura y entendimiento del mundo que le rodea, es ahí en ese formar donde se ha detectado como factor importante el desarrollo de ciertas destrezas para lograr en los niños y niñas procesos de enseñanza aprendizaje acertados, es decir generar una educación de calidad”.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Para el presente proyecto investigativo se buscará analizar situaciones, y proponer alternativas para lo cual es necesario fundamentar la investigación en un enfoque

epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema estudiado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, buscando su transformación, el cual orientará a que la investigación aborde temáticas de interés para el investigador y proponga soluciones para los investigados.

Teniendo en cuenta que la filosofía es el aspecto más significativo del niño como persona le dicta la conducta: su dirección de la vida sus acciones, actos, y movimientos son parte del desarrollo psicomotor y saberes en los cuales el niño, representa una sinergia compuesta por un gran número de elementos integrados, que definirán el perfil del niño como una persona, basándonos en las propuestas recogidas al final de la investigación. Modelo constructivista.

### **2.2.1. Fundamentación Ontológica**

La realidad está en constante cambio y transformación por lo tanto la investigación busca que la problemática de la coordinación viso manual en la pre escritura, puede ser mitigado, y de ser posible revertido en función del desarrollo de los estudiantes a nivel personal, familiar y profesional. Privilegiando el desarrollo intelectual y el desarrollo de las capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; y de esta manera mejorar el rendimiento académico.

### **2.2.2. Fundamentación Epistemológica**

La investigación será asumida desde un enfoque epistemológico de totalidad concreta. Por cuanto las causas de la problemática de la coordinación viso manual en la pre escritura, se desarrolla en diferentes escenarios, produce múltiples consecuencias; por lo tanto en función de este estudio se busca la transformación positiva tanto del objeto como del sujeto de la investigación.

### **2.2.3. Fundamentación Axiológica**

La investigación busca rescatar y resaltar los valores de dignidad, responsabilidad y solidaridad en los estudiantes, para que desde esa perspectiva asuman con una visión y orientación consciente, su papel de gestores del cambio positivo de la sociedad.

### **2.2.4. Fundamentación Pedagógica**

La presente investigación aborda la realidad del entorno escolar en el cual se ha encontrado el tema a investigar como es la coordinación viso manual y su incidencia en la pre-escritura desde la crítica constructivista y en el análisis lógico para poder llegar al planteamiento de posibles soluciones que ayuden a mejorar a futuro la calidad de escritura y el desarrollo de destrezas y habilidades en diferentes áreas y la inteligencia de los estudiantes y realizar con éxito, diversas situaciones académicas y cotidianas que se presenten.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Como sustento de la investigación hay apoyo en la constitución legal en el Reglamento general de la Ley orgánica de Educación intercultural código de la niñez; de los principios generales del Capítulo III; de los fines de la Educación; literal b, e:

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social.

La investigación también se apuntará a la propuesta consensuada de la reforma Curricular para la Educación Básica, en los objetivos del ciclo preescolar.

A más de lo expuesto se hace necesario que también se contemplen ciertas normativas y leyes que involucren al niño, tales como:

### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA:**

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

#### **Educación**

**Art. 343.** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un

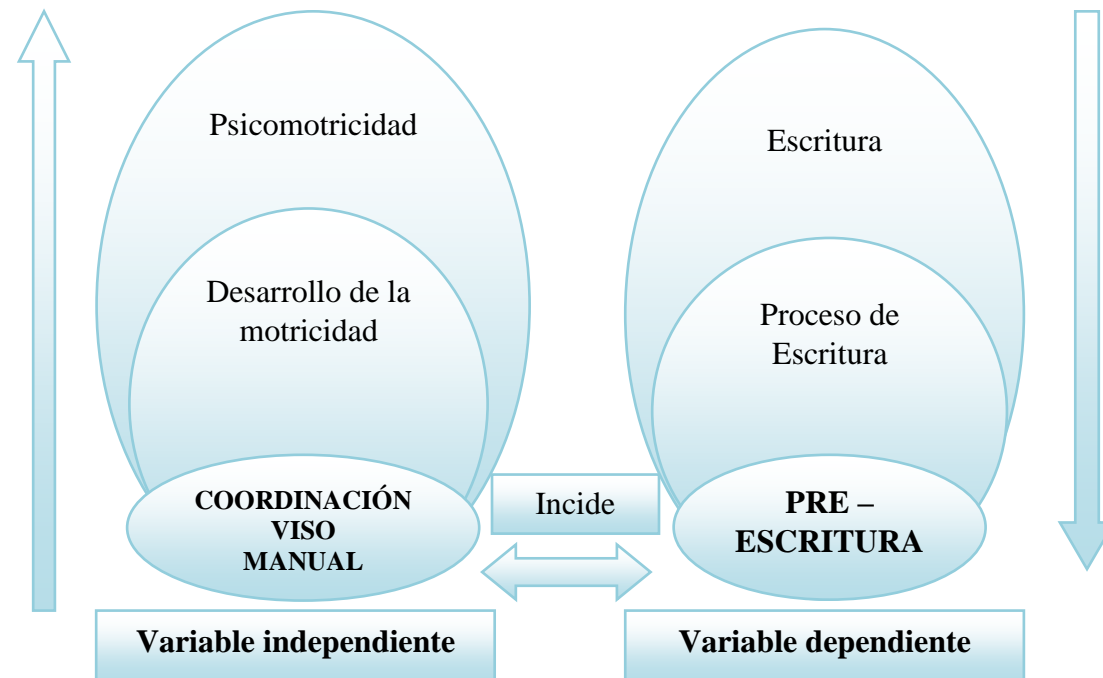
pensamiento crítico, fomentará el civismo Que en todo el sistema educativo debe incluirse la educación en valores con temas como autoestima, equidad de género, educación sexual, culturas juveniles y educación para la ciudadanía. Que en los últimos años se han desarrollado iniciativas de reforma tanto en la Educación Básica, como en el Bachillerato:

**Art. 1.** En todos los planes y programas de estudio del sistema educativo del país, la educación en valores integración derechos humanos y deberes ciudadanos.

El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover el desarrollo de un pueblo, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas.



## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



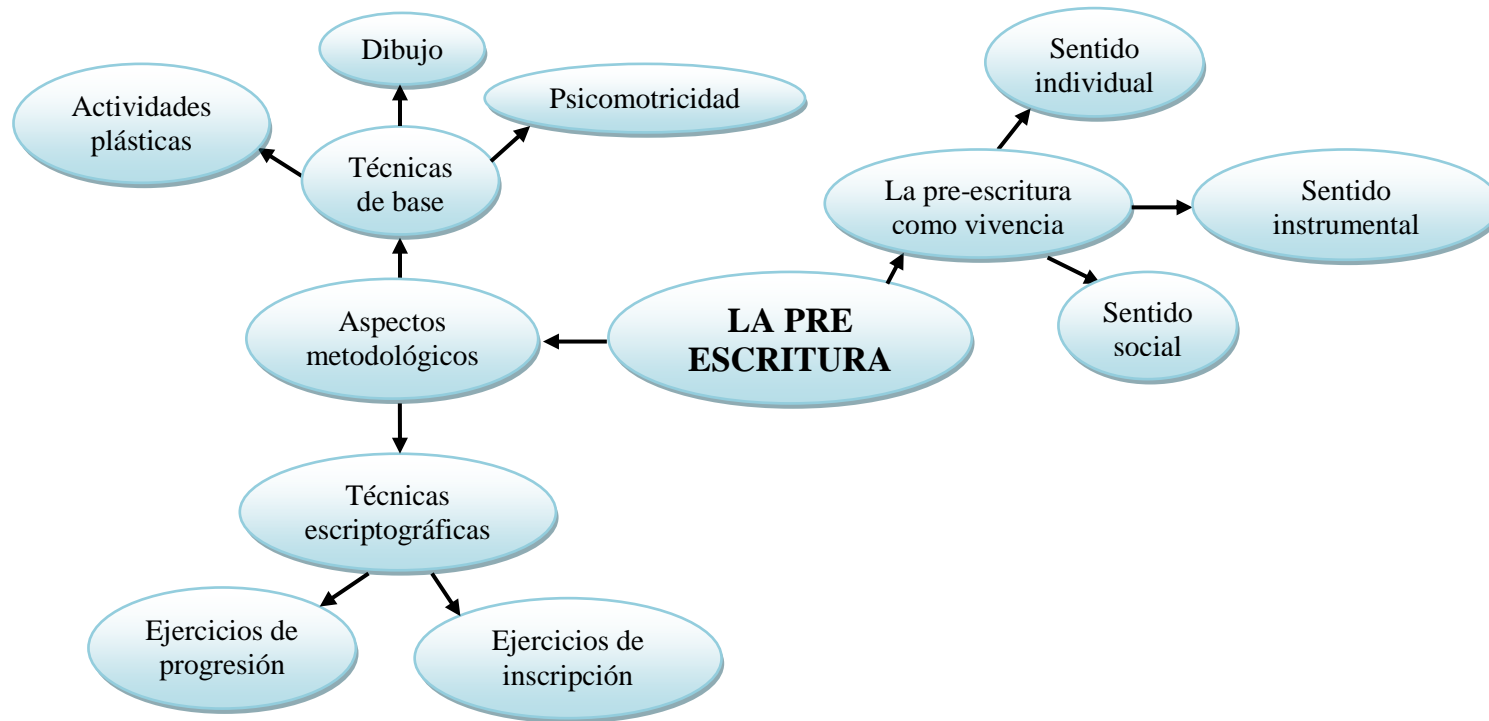
**Gráfico N°2.** Las Categorías Fundamentales  
**Autora:** Pilla Masaquiza Rosa Dolores

### 2.4.1 Constelación de ideas de la Variable Independiente



**Gráfico N°3.** Constelación de ideas de la V. I.  
**Autora:** Pilla Masaquiza Rosa Dolores

### 2.4.2 Constelación de ideas de la Variable Dependiente



**Gráfico N°4.** Constelación de ideas de la V. I.  
**Autora:** Pilla Masaquiza Rosa Dolores

### **2.4.3 Conceptos de la Variable Independiente**

#### **PICOMOTRICIDAD**

“La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico”.

(<http://es.wikipedia.org/>)

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos Determinan el comportamiento motor de los niños niñas que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

#### **Mecanismos neurales**

“El control neural de la coordinación ojo-mano es complejo porque involucra todas las partes del sistema nervioso central involucrado en la visión, los movimientos oculares, el tacto y el control de la mano. Esto incluye los propios ojos, la corteza cerebral, estructuras subcorticales (tales como el cerebelo, ganglios basales, y tallo cerebral), la médula espinal y el sistema nervioso periférico. Algunas de las áreas involucradas en la coordinación ojo-mano que se

han estudiado más intensamente son las áreas de la corteza frontal y parietal para el control de movimientos sacaditos del ojo y el control de alcance de la mano. Ambas áreas se cree que juegan un papel clave en la coordinación ojo-mano y la planificación de los movimientos durante las tareas.

Un área más específica, la parietooccipital, se cree que está implicado en la transformación de la información visual periférico para alcanzar con las manos, tal como se encuentra a través de FMRI. Esta región, en particular, se ha demostrado que tienen subdivisiones para alcanzar, agarrar y sacadas. En adicional a la unión parieto-occipital, la corteza parietal posterior se cree que juega un papel importante en relación propiocepción y la transformación de la entrada sensorial motor para movimiento plan y de control con respecto a la entrada visual.

Muchas de estas áreas, además de controlar movimientos sacaditas o alcance, también muestran señales de posición del ojo que se requieren para la transformación de señales visuales en órdenes motoras. Además, algunas de las áreas involucradas en su alcance, como la corteza medial interparietal, muestran una mirada centrada en la reasignación de las respuestas durante los movimientos oculares en los dos monos y seres humanos. Sin embargo, cuando las neuronas individuales se registran en estas áreas, las áreas alcanzan a menudo muestran algunas de las respuestas sacadas y relacionadas con las áreas sacadas a menudo muestran algunas de las respuestas relacionadas con el alcance. Esto puede ayudar en la coordinación ojo-mano o indirecta en la capacidad de las células para cablear juntos a medida que se utilizan más frecuentemente". JIMÉNEZ V, Juan (2002).

El desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vayan construyendo su propia identidad. El niño se construye así mismo a partir del movimiento y el desarrollo de sus mecanismos neurales.

## **Los síndromes clínicos**

“Numerosos trastornos, enfermedades y deficiencias se han encontrado para dar lugar a la interrupción de la coordinación de los ojos y las manos, debido a daños en el cerebro, la degeneración del cerebro debido a la enfermedad o el envejecimiento, o una aparente incapacidad para coordinar los sentidos completamente”. JIMÉNEZ V, Juan (2002).

Es evidente que las deficiencias y enfermedades, anteriormente mencionadas de la capacidad para generar un movimiento, impiden la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, con aparente incapacidad para coordinar los sentidos completamente.

## **Envejecimiento**

“Impedimentos a la coordinación ojo-mano han demostrado que se producen en los adultos mayores, especialmente en alta velocidad y movimientos precisos. Esto se ha atribuido a la degeneración general de la corteza del cerebro, resultando en una pérdida de la capacidad de calcular entradas visuales y relacionarlos con movimientos de la mano. Sin embargo, mientras que los adultos mayores tienden a tomar más tiempo para este tipo de tareas, todavía son capaces de permanecer tan precisos como los adultos más jóvenes, pero sólo si el tiempo adicional que se toma”. JIMÉNEZ V, Juan (2002).

Se puede afirmar entonces que construcción de la motricidad no es el resultado de un estímulo, sino la suma de los múltiples procesos, no solo motrices, sino afectivos, cognitivos y estético expresivos que el sujeto ha recibido durante toda la historia de su vida.

## **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD**

“En este breve espacio intentamos esquematizar de manera sencilla, cómo es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va

afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela básica y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador físico puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educando". COMELLAS, María. (2004).

Se puede manifestar que, desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par que su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su personalidad y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

“Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad”. COMELLAS, María. (2004).

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

### **Motricidad Fina**

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero”. BLÁZQUEZ, Domingo (2009).

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

“Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual”. BLÁZQUEZ, Domingo (2009).

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos”. GARCÍA, Carmen. (2009).

Debido a que los logros se van consiguiendo los niños de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, esta dimensión está relacionada tanto con la ejercitación de la percepción, como con el control voluntario que efectúa sobre sus actos motores.

### **“Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma,



cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

### **Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

### **Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

### **Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas”. BERRUELO, J. (2000).

## **LA COORDINACIÓN VISO MANUAL**

### **Definición**

“Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su

cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Una tarea complicada al principio, que es importante tener en cuenta, antes de exigir al niño una habilidad precisa en un espacio reducido como una hoja de papel.

Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual”. LEMUS, Luis Arturo (2008).

El comportamiento más dominante en los seres humanos, los estudios han demostrado que cuando los ojos y las manos se utilizan para ejercicios de la base, los ojos generalmente dirigen el movimiento de las manos con los objetivos. Además, los ojos proporcionan información inicial del objeto, incluyendo su tamaño, la forma, y posiblemente agarrando los sitios que se utilizan para determinar la fuerza necesaria para ser ejercida por las puntas de los dedos para participar en una tarea dada.

“Para las tareas secuenciales, se ha observado que los movimientos de la mirada ocurren durante eventos importantes cinemáticas como cambiar la dirección de un movimiento, o al pasar puntos de referencia percibido. Esto está relacionado con la naturaleza de búsqueda orientada a la tarea de los ojos y su relación con movimiento de planificación de las manos, y los errores entre la salida de señal del motor y las consecuencias percibidas por los ojos y otros sentidos que pueden ser utilizados para movimientos correctivos. Además, los ojos se ha demostrado que tienen una tendencia a "refixate 'sobre un objetivo para actualizar la memoria de su forma, o para actualizar los cambios en su forma o geometría”. LEMUS, Luis Arturo (2008).

Esto ha demostrado que es verdad en la elaboración de tareas en relación con la información visual y convertirlo en movimientos de la mano para producir una copia de lo que se percibe. En las tareas de alta precisión, los estudios han demostrado que cuando se actúa sobre una mayor cantidad de estímulos visuales, el tiempo que toma para planificar y ejecutar los movimientos.

### **La coordinación visual**

“Los seres humanos han demostrado ser capaces de apuntar los movimientos del ojo hacia la mano sin visión, utilizando el sentido de la propiocepción, con sólo pequeños errores relacionados con el conocimiento interno de posición de las extremidades. Se ha demostrado la propiocepción de las extremidades, tanto activos y los movimientos pasivos de las extremidades son resultado en sacadas oculares sobre impulsos cuando las manos se utilizan para guiar los movimientos del ojo. Estos rebasamientos han determinado que el resultado de control de movimientos sádicos oculares, más que los movimientos anteriores de las manos en los experimentos. Como resultado, la propiocepción del miembro base se ha determinado que es capaz de transformarse en motor ocular coordina para guiar movimientos sacádicos del ojo, lo que permite la orientación de las sacadas por las manos y los pies.

La coordinación física (o coordinación motriz) consiste en la asociación e varios movimientos simples y concretos creando movimientos más complejos que pasan a automatizarse como movimientos únicos. Por ejemplo, cuando un niño aprende a comer con cuchillo y tenedor, por una parte sabe sujetar el tenedor, por otra parte, sabe el movimiento que debe hacer con el cuchillo para cortar, y posteriormente debe asociarlos para crear otro movimiento más complejo que cuando lo haya repetido muchas veces se convertirá en automático. Por eso de mayores no tenemos que pensar cómo cortar la comida X)”. BUSOT, A. (2001).

La coordinación viso manual u óculo manual, consiste en la coordinación que hay

entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción; es decir, por ejemplo, yo veo cómo se está volcando un vaso de agua y tiendo a moverme de forma y manera que sujete el vaso con mis manos: se está dando una coordinación viso manual.

Una investigación se necesita conocer todos los puntos que alrededor del problema de investigación se destaquen, ya que solo de esta manera estaremos expandiendo nuestro conocimiento a la real situación de lo investigado.

Dicho lo anterior se ha categorizado tanto la variable independiente como la variable dependiente, sacando de cada una los enunciados a investigarse para de ahí ir sacando las posibles soluciones que ayuden a la superación de la crisis problemática.

### **La coordinación manual**

“La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo” BUSOT, A. (2001).

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

“Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar

- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma BUSOT, A. (2001).

### **Requisitos para una correcta coordinación ojo mano**

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad. (<https://sites.google.com>)

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

### **Actividades para desarrollar la coordinación visomanual**

- “Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.

- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.
- Recortar con tijeras. (<http://visomanual.blogspot.com/>)

#### **2.4.4 Conceptos de la Variable Independiente**

##### **LA ESCRITURA**

“La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principales tipos de escritura, la basada en logogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan la percepción de sonidos o grupos de sonidos; un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética”. BUSTAMANTE, Guillermo (2003).

##### **Principios básicos de la escritura**

"En la escritura se observa la complementariedad de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita que es antes que nada una lengua gráfica; ambos códigos conforman una estructura semiótica en la cual se vinculan dos universos

de discurso: la estructura precisa de la lengua hablada consta de significados y de sus expresiones fónicas, los significantes; la lengua escrita al ser complementaria de la oral cuenta también con significados siendo sus significantes de tipo gráfico. Se constata que ambos códigos (el oral o fónico por una parte y el escrito por la otra) poseen un mismo universo de contenido: el universo de contenido de la lengua gráfica es el mismo que el de la lengua hablada correspondiente. Para Aristóteles la escritura está subordinada a la lengua hablada:

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

**Principio ideográfico**, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,

**Principio fonético**, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio pro rebus, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético”. VEGA, Fernando. (2001).

### **Funciones de la escritura**

“Desde la psicología, se explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

El más básico es el **ejecutivo**, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y descodificar signos gráficos.

El **funcional** incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

El **instrumental** corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.

Y el **epistémico** se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas”. VEGA, Fernando. (2001).

“La taxonomía (clasificación científica) de funciones lingüísticas distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y el imaginativo y se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social. Después de estas consideraciones, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones. La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales):

**Intrapersonales:** el autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Las principales funciones son:

**Registrativa:** la escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos”. GUERRA, Julián. (2003).

**Manipulativa:** al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No



siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guion de una charla, etc.

**Epistémica:** subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

**Interpersonales:** el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:

**Comunicativa:** la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.

**Organizativa:** desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión”. GUERRA, Julián. (2003).

### **Desarrollo del lenguaje escrito**

“Hasta el momento se ha presentado el desarrollo de procesos, aunque importantes, no son la esencia del desarrollo de la escritura. La escritura es por

definición un mecanismo del lenguaje, hace parte de su expresión y su desarrollo es mucho más complejo que los procesos motores, caligráficos o posturales que en ella intervienen. Se comenzará retomando las aportaciones de la escuela histórica-cultura en especial de Vygotsky quién realizó un magistral análisis de la prehistoria de la escritura, partiendo de esos mecanismos que actúan en su adquisición, en el sentido de llevar a la representación gráfica del lenguaje; para luego mirar a través de las aportaciones de Ferrerio y Teverosky la fase de construcción del sistema de escritura con los subprocesos que la conforman. Para finalizar, haciendo alusión a la que, se puede denominar, última fase de este desarrollo, en la cual el niño está ya en la capacidad de utilizar el lenguaje escrito como un medio a través del cual expresar sus ideas, crear y recrear nuevos mundos: La composición escrita. Aquí, igualmente, se tendrán en cuenta, de forma general, los subprocesos que en ella intervienen”.

Antes de empezar es importante aclarar que el lenguaje escrito se desarrolla como una función psicológica del ser humano, por lo tanto su desarrollo se entiende como:

Un proceso complejo que se autorregula, implica que ha partido de una regulación inicial externa: la acción compartida desde el principio entre dos personas, se convierte luego en procedimientos de la conducta individual; por lo tanto es social por su procedencia, depende de las relaciones entre personas, al igual que, con la relación con el mundo material de los objetos; están mediatizados por su estructura, es decir, en su desarrollo intervienen instrumentos que según el momento al que correspondan ayudan a la organización de los procesos psíquicos que intervienen en la función; y, son voluntarios por el modo de su funcionamiento, a medida que se desarrolla la función, ayudan a dirigir la atención y la intencionalidad”. LURIA, A. (2008).

Debido a ello, su desarrollo implica, y depende así mismo, del desarrollo de otras funciones: percepción, atención, memoria, pensamiento, del lenguaje, obviamente,

entre otros. Por lo que no se pueden dejar de lado y no se pueden ignorar dentro del proceso de desarrollo del lenguaje escrito. Aquí, sin embargo, no se hará una referencia detallada de la relación entre el proceso estudiado y el desarrollo de las demás funciones, en gran parte, debido a que no se encuentran estudios consolidados al respecto.

## **PROCESO DE PREESCRITURA**

COSTE, J.C. (2007). “Es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura”.

### **Niveles de ayuda**

“La maestra detectará el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda:

- Dirigir la atención a la dirección del rasgo.
- Trabajar con la familia orientándole a que ejercite motivación inicial.
- Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.
- Ejercitación del trazado del rasgo

Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación”.  
COSTE, J.C. (2007).

### **Metodología de la pre-escritura análisis y concreción de la forma del rasgo**

“Es importante indicar que no se salga del camino pase por los puntos y no se detenga.

**Trazado del rasgo sin puntos de referencia:** Debe observar el rasgo representando y reproducirlo.

**Trazado del rasgo con puntos de referencia:** El niño/a observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección

El aprestamiento implica estar listo para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva. Indicaciones claras y observación visual. Ejercicios de motricidad fina diariamente (masa, papel, arena, etc.) manipuleo. Desarrollar el lenguaje que le permita comprender la que escribe y transmitir su significado. Ejercicios corporales donde intervenga los dedos de las manos. Exploración de materiales como crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles. Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos. Los ejercicios de pre-escritura deben ser sencillos y cortos”. ANGULO, René. (2002).

### **Sugerencias para iniciar la pre - escritura**

#### **Espacio gráfico**

“Es la representación por medio de signos de los sonidos o el empleo de las letras se divide en:

- Ejercicios reducidos para trazos finos.
- Ejercicios de trazos en el renglón
- Grafismos de trazos grandes.
- Grafismos de trazos rectos, curvos, circulares.
- Grafismos de trazos punteados se divide y
- Grafismos Pictogramas” ANGULO, René. (2002).

Nos podemos ayudar con música, narraciones, frases, versos y desplazamientos. Expresividad gráfica de las letras y signos de la escritura de figuras o símbolos

## **La pre-escritura como ejecución gráfica**

“La escritura no es solo un juego simbólico, es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, como ya se dijo, de elementos perceptivos y factores de estructuración mental.

Soslayaremos el sistema aferente, ligado a los aspectos perceptivos y a los procesos de elaboración, y nos centraremos en el sistema eferente, no sin antes señalar la complejidad que en este campo supone la escritura por la cantidad de músculos que intervienen y los mecanismos que implican: inervación, inhibición, etc. Todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y, en consecuencia, frágil”. (www.raco.cat)

## **Desarrollo motriz y actividad gráfica**

“La motricidad va organizándose y adaptándose de forma gradual muy ligada a las leyes generales de la maduración del sistema nervioso. Según la ley céfalo-caudal el control sobre el movimiento de los miembros superiores es anterior al de los inferiores y de acuerdo con la ley próximo-distal, el control sobre una parte del cuerpo es más tardío cuanto más alejada esté del eje central.

De esta forma el niño consigue progresivamente con relación a la ejecución gráfica: el control de la postura, la independencia músculo brazo, la independencia brazo-mano, la independencia de dedos, la aprehensión de los útiles, la presión sobre los útiles y la coordinación, prensión-presión. Paralelamente el tono, la fuerza, la localización de movimientos y la velocidad se van perfeccionando”. (www.raco.cat)

Todo ello supone haber alcanzado un correcto desarrollo motor general a través de las siguientes fases:

“**Organización de la base motriz**, que supone organización del tono basal y postural, organización propioceptiva y vestibular (reacciones de equilibrio) y desaparición de las reacciones primitivas.

**Organización motriz**, propiamente dicha que pasa de una integración sucesiva voluntaria en todas las etapas a la secuencia automática-voluntaria solo en su comienzo y, por último, a la integración simultánea.

**Automatismos de precisión** de lo adquirido. La economía de esfuerzo va disminuyendo los períodos de latencia, desaparecen los movimientos parásitos - sincinesias y paratonías- y todos los elementos se subordinan a la totalidad. Esta automatización puede realizarse por el ejercicio de la función, por la reacción instintiva que comporta (refuerzo), o bien por una maduración de 10s aportes de carácter no motor como la perceptivo y biosocial”. (www.raco.cat)

Pero, además, una correcta ejecución gráfica implica haber alcanzado un desarrollo muy específico de los músculos finos relacionados con el mantenimiento y movilización del instrumento de la escritura. En este sentido Gómez Tolón indica que el niño debe ser capaz de desarrollar una pinza terminal (incluye una dorsiflexión de muñeca combinada con disociación del índice y oposición del pulgar), con desplazamiento automático del hombro, coordinación óculo-manual exacta y una praxis ideatoria (para realizar el bucle), debidamente desarrollada.

“Consecuentemente con lo anterior la preescritura debe estimular y conseguir poco a poco una *independencia segmentaria* de los miembros de las extremidades superiores que permita llegar al desarrollo diferencial de dedos y a utilizar adecuadamente la pinza digital. En este desarrollo la actividad motriz, estimulada a partir del ejercicio libre y provocado, no podrá desatender la progresiva maduración del sistema neuromuscular y sus relaciones con otros aspectos de la personalidad del sujeto”. (www.raco.cat)

## **Papel de la mano y los dedos**

“Hablar sobre la mano es hablar del hombre y sus obras. Esta parte del cuerpo se presenta como un instrumento prodigioso. Defontaine habla de la extrañeza de Valéry porque no existiese un estudio en profundidad de las virtualidades de la mano pero, como el, no dejaba de reconocer que sería un estudio sin fin. Como señala este mismo autor: La mano es la intermediaria entre el pensamiento y su realización, sirve de útil para la concreción de ese pensamiento. Lo que el espíritu piensa es la mano la que lo realiza, y el espíritu piensa de acuerdo con las posibilidades de la mano. En el mismo sentido se expresaba Anaxágoras cuando decía: El hombre es inteligente porque tiene las manos), completado por Aristóteles: (El hombre tiene las manos porque es inteligente”. GAIRÍN S. Joaquín (2006).

“Es, pues, a través de las manos como el pensamiento del niño puede encontrar un medio para ejercitarse y desarrollarse. Pasando ya al campo de la ejecución gráfica, podemos considerar la escritura como un encadenamiento de movimientos que permite realizar dos funciones:

**a) La progresión a través de la línea.** Es una tarea de los grandes músculos del brazo y el antebrazo completada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca;

**b) La inscripción de los rasgos pequeños.** Depende del movimiento de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca”. GAIRÍN S. Joaquín (2006).

“La evolución camina progresivamente hacia una mayor flexibilidad en la muñeca y dedos, y busca alcanzar más precisión en el rasgo por un mejor ajuste del tono muscular y uso de la fuerza. Desde un punto de vista didáctico resulta interesante en preescolar centrarse en los elementos que intervienen en la inscripción puesto que:

- Son partes que el niño no siempre controla adecuadamente al iniciar el proceso de escritura por ser de las últimas en el proceso madurativo del sistema nervioso.
- La realidad circundante del niño le exige el uso de los músculos grandes del brazo, mientras que son menos las tareas en las que se han de utilizar los músculos relacionados con la motricidad fina.

La flexibilidad de la muñeca y la independencia y control de los dedos es un factor que influye de forma importante en la ilegibilidad de los escritos”. GAIRÍN S. Joaquín (2006).

Dejando aparte la importancia que la mano y los dedos tienen en la reeducación psicomotriz, y concretamente su papel relacional y terapéutico, hemos de considerar que, como instrumentos mecánicos, deben ejercitarse para conseguir la máxima eficacia de cara a la escritura.

“En la educación de la mano se ha de seguir el mismo camino que en la corticalización, y su maduración debe venir preparada por toda la educación psicomotriz y, especialmente, por los ejercicios de relajación segmentaria, los ejercicios de independencia derecha-izquierda y de independencia funcional. Se completa de una manera progresiva con los ejercicios de independencia de los dedos, los de control de la presión, los de prehensión, coordinación, precisión, etc., integrados en situaciones globales”. GAIRÍN S. Joaquín (2006).

Pero hablar de la mano supone considerar también a los dedos. La inscripción, así como la ejecución de tareas gráficas precisas, exige un dominio de los pequeños músculos de la mano y de la red nerviosa de esta parte del cuerpo. Por otra parte, la escritura supone la utilización de un útil, por lo que hablar de la educación de la mano y dedos se debe vincular necesariamente a la utilización del instrumento y a la realización de gestos concretos.



“En este sentido, merece especial atención el desarrollo de la pinza de dedos. Conseguir a este nivel un desarrollo adecuado supone que el niño sea capaz de realizar las siguientes posturas:

**Postura extensora-separadora.** Es la postura utilizada para saber el grado de inclusión del pulgar. Consiste en que el niño sea capaz de elevar el brazo hacia delante con la palma hacia arriba, los dedos extendidos y separados y el pulgar separado al mismo nivel de la palma. Posteriormente lo ha de llevar en la misma posición hacia el lado lateral. Las flexiones de codo, temblores, acercamiento del pulgar, asimetrías en la realización simultánea con los miembros superiores, etc., pueden ser un primer índice de falta de madurez. Particularmente será significativo a los 6-7 años.

Postura flexora de muñeca combinada con extensión de dedos. Se realiza esta posición con el codo en flexión y con el codo en extensión. La realización de esta postura pretende poner de manifiesto dificultades en la actuación de ciertos músculos de la mano. Su realización es del 46 % en alumnos de cinco a seis años con el codo en flexión, alcanzando el mayor número de éxitos y estabilizándose a partir de 7-8 años”. ([www.raco.cat](http://www.raco.cat))

**“Disociación índice - resto de los dedos de la mano.** Colocada la muñeca en flexión (45º) y los dedos en extensión, el niño debe ser capaz de tocar con la yema del pulgar las yemas del resto de los dedos. Esta postura la realizan el 40% de los niños de 4-5 años y el porcentaje se estabilizará a partir de los 5-6 años en el 70 % aproximadamente.

La educación de la mano y dedos pasa por un desarrollo armonioso del gesto en base a ejercicios adecuados. A través de ellos el sujeto aprende a analizar sus movimientos y a precisar su gesto. De alguna forma se intenta caminar hacia un mejor ajuste entre intención y acción como medio de adquirir de manera

progresiva la precisión que exige la escritura y que supone la ejecución de movimientos bien dirigidos, coordinados y económicos”. (www.raco.cat)

Solamente una aplicación sistemática de diferentes ejercicios nos garantiza una preparación suficiente en los músculos de la escritura. Esta aplicación deberá considerar el papel que juegan las sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas, etc., así como el valor de la adaptación sensitivo-motriz que educa la mirada. En este sentido son particularmente interesantes los ejercicios de lanzar y recibir, puesto que exigen un control del esfuerzo muscular y, en especial, una adaptación ideomotriz que será beneficiosa para la escritura.

#### **2.4.2 PREESCRITURA**

“El proceso de la escritura es difícil de accionar, como todas las máquinas. Pero una vez que conocemos los pasos que lo componen, éstos nos guían para empezar a escribir.

La pre escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura”. FERNANDEZ, Yamila (2011).

#### **La pre-escritura como vivencia**

“Uno de los objetivos que se señalan en la enseñanza de la escritura es el de desarrollar el interés por este medio de comunicación. Se busca que los escritores mantengan una actitud positiva hacia este instrumento.

No obstante, no debemos quedarnos aquí ya que la escritura cumpliría, fundamentalmente y aunque de modo imperfecto, solo su función social. Si queremos que sea un medio personal, un medio para el propio desarrollo interior, y un instrumento al servicio del individuo, hemos de conseguir una motivación intrínseca hacia este instrumento y, aún más, lograr que el rasgo gráfico sea expresión de las vivencias del sujeto, sea sí mismo vivencia. Solo de esta forma cumpliremos la función personal que persigue su enseñanza”.

La escritura adquiere desde esta perspectiva nuevas dimensiones. Por una parte nos sirve para expresar nuestros propios sentimientos y para algunos autores puede ser proyección de la propia personalidad (piénsese en los psicoanalistas, grafólogos, etc.). Se muestra como instrumento eficaz para ayudar y apoyar la reflexión personal y permite recoger la producción individual, tanto a nivel estético como literario. Es, en este sentido, un instrumento que apoya la vertiente individual de la persona ante la masificación a que nos lleva la sociedad industrializada. Así, nos proporciona una defensa personal frente a la clasificación y rigidez del pensamiento a que nos conducen otro tipo de lenguajes (matemático, ordenadores.), potenciando facetas personales como la creatividad, imaginación, desarrollo estético, etc. FERNANDEZ, Yamila (2011).

Pero, todo lo anterior no será posible más que en un caso: cuando los rasgos gráficos sean rasgos vivenciales, entroncados en la misma forma de ser y sentir de la persona. Y para alcanzar este sentido es necesario que las primeras producciones del individuo estén ya dotadas de este carácter vivencial. Así, el trazo para el niño no debe ser solo su resultado visual; es mucho más: es una vivencia, y como tal, una relación con el mundo, una relación con los demás, con lo que esto implica de actividad corporal y carga emocional.

“En este aspecto sería importante asegurar, con respecto a las producciones gráficas, que los preescolares realicen:

**a) Su sentido individual.** Hay que dar valor a todas sus realizaciones como forma de lograr una afirmación personal sobre ellas. Así, se pone el nombre que las identifique, se les aconseja que las cuelguen, que las pongan en sus carteras, etc.

**b) Su sentido instrumental.** Se trata de animar a los escolares a que sus experiencias, sensaciones, etc., no solo las expliquen sino que las dibujen e impriman sobre el papel como otra forma de comunicarse y de conservar las vivencias en el tiempo.

**c) Su sentido social.** Ya sea exponiéndolas, permitiendo que las lleven a su casa, que las intercambien con sus amigos, etc.”. FERNANDEZ, Yamila (2011).

### **Aspectos metodológicos**

“La escritura no es un aprendizaje natural ya que requiere por su complejidad la utilización de habilidades no siempre desarrolladas y la integración de determinados elementos kinestésicos. Por ello, cabe abogar por la necesidad de realizar ejercicios preparatorios previos a su aprendizaje sistemático. La experiencia diaria y los estudios que han realizado diferentes autores como Risser, Edder, y Peterson así lo atestiguan. También se hace patente en el desarrollo de la escritura ya adquirida”. SAMPER, Miguel. (2001)

Será la didáctica de la escritura la que proporcione estrategias adecuadas que permitan, mediante su graduación y relación con los momentos madurativos, alcanzar el dominio del rasgo y preparar para tal aprendizaje. Desde esta perspectiva la actuación sobre los preescolares puede desarrollarse de acuerdo a las técnicas que desarrollamos a continuación bajo dos apartados:

#### **1. Técnicas de base**

“Comprende el conjunto de actuaciones que tienen por objeto desarrollar los mecanismos de carácter general relacionados con la escritura, a la vez que

conseguir un gusto por la actividad gráfica y favorecer el dominio del gesto, mejorar la postura y la distensión en el movimiento grafomotriz. Son de destacar la psicomotricidad, el dibujo y las actividades plásticas.

**a) Psicomotricidad:** Concebida como una concepción del desarrollo que actúa en función de la identidad entre las funciones neuromotrices y psíquicas del ser humano, se propone como objetivos:

- Educar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo.
- Educar la capacidad perceptiva.
- Educar la capacidad representativa y simbólica. SAMPER, Miguel. (2001)

Entendida así la psicomotricidad, ejerce una labor de base al trabajar la maduración general y segmentaria, la organización espacio-temporal, la coordinación visomotriz y otros aspectos mentales.

“Conviene señalar en este apartado la importancia que el desarrollo del ritmo tiene para la escritura. Ésta es una sucesión continua de elementos espaciales pero también, cuando la escritura es representación del lenguaje oral, es el resultado de elementos temporales; por otra parte, el movimiento que se genera en la escritura es un movimiento rítmico. Por tanto, a través del ejercicio rítmico, ligado a la evolución de los conceptos de espacio, tiempo y posibilidades corporales, podemos regularizar la actividad motriz”. SAMPER, Miguel. (2001)

**“b) Dibujo:** No vamos aquí a analizar la relación de necesidad que el dibujo representa para el niño, tan solo nos centraremos en considerar aquellas facetas cuyo desarrollo favorece a la escritura. Así, al fomentar el dibujo, conseguimos con relación a esta:

- Acostumbrar paulatinamente al sujeto a distinguir entre los objetos y sus representaciones.

- Comprender cómo las formas gráficas son también instrumentos de comunicación, de expresión y de representación mental- Desarrollar la motricidad de las extremidades superiores y favorecer la maduración de los músculos de la escritura. NEUMAN, Bárbara. (2010).

Pero el dibujo, aparte de ser expresión de la realidad, puede también utilizarse como simplificación de esa misma realidad. Se trata, como ya se dijo, de representar los dibujos mediante elementos más sencillos de tal forma que pierdan el sentido de símbolo que tienen y se acerquen más a los signos. Sirve, pues, el dibujo como un elemento auxiliar y graduable de abstracción y puede utilizarse como puente para el aprendizaje y establecimiento de códigos.

“Desde esta perspectiva adquiere significación el ejercicio gráfico basado en relatos de dibujos animados, creación de bandas dibujadas, esquematización de dibujos, etc. Igualmente, la unión del dibujo, y en general de las creaciones gráficas, con comentarios verbales y su proyección social, nos acercan a la escritura como vivencia y como elemento de comunicación.

**c) Actividades plásticas:** Aparte del dibujo, algunas actividades de esta área ayudan, por el tipo de habilidades que requieren, a la maduración motriz de las extremidades superiores. En este sentido las actividades de modelar, cortar, plegar, tejer, coser, puntear, pintar, hacer ganchillo, etc., además de potenciar la sensibilidad y expresión creativa, favorecen el control de los músculos de escritura y adiestran al sujeto en la coordinación viso-motriz, de gran importancia en la escritura”. NEUMAN, Bárbara. (2010).

## **2. Técnicas escriptográficas**

“Se refieren a aquellas formas de hacer que de manera más específica buscan el aprendizaje de los movimientos gráficos. Aunque no abordan el aprendizaje de la escritura están más cercanas a ella, y su enseñanza se lleva a cabo a causa de que las técnicas de base no siempre consiguen la precisión que exige la escritura, bien

sea porque ese no es su objetivo, bien porque conseguir tal precisión supondría dar normas de realización tan estrictas que harían perder lo espontáneo y creativo propio de esas técnicas. En general las técnicas escriptográficas incluyen ejercicios de progresión y de inscripción”. NEUMAN, Bárbara. (2010).

**“a) Ejercicios de progresión:** Buscan facilitar el movimiento de progresión de izquierda a derecha que se da en la escritura y que afecta sobre todo a los músculos del brazo y antebrazo y a las articulaciones del hombro y codo. Son característicos de este tipo los ejercicios de ejecución de formas relacionados con la escritura (líneas onduladas, quebradas) en el aire o en amplias superficies verticales u horizontales.

A través de estos trazos amplios, ejecutados tranquilamente y con soltura, buscamos un acercamiento del sujeto a la tarea de la escritura intentando mejorar su postura, su flexibilidad y la presión sobre la superficie, y buscando un desarrollo regular y rítmico del movimiento. Muchos de los ejercicios de progresión son ejercicios deslizantes muy relacionados con la relajación; dentro de ellos podemos incluir los que Ajuriaguerra llama grandes trazos deslizantes y que divide en tres tipos:

- Las formas cerradas o semicerradas que el niño imita o repasa sin levantar el lápiz.
- Las letras de gran formato.
- Los grafismos que van de izquierda a derecha y que abarcan trazados cercanos a la escritura o a las letras y escritura en gran formato

Pero la progresión en la escritura es también posible gracias a los desplazamientos del antebrazo y la mano; es lo que se llama pequeña progresión que completa los movimientos amplios de brazo y antebrazo antes citados. Puede favorecerse el desarrollo de este movimiento mediante la realización de los ejercicios de progresión de izquierda a derecha siempre que se mantenga el codo en una misma posición y se reduzca la amplitud de los grafismos; forzamos así la intervención

de los músculos del brazo y favorecemos la flexibilidad de la muñeca. En todo caso, este tipo de actividad es difícil para el preescolar y es normal que hasta los siete años se ayude de los dedos, que se flexionan progresivamente en un movimiento de reptación”. SALVADOR Blanco. (2006).

**“b) Ejercicios de inscripción:** Son los destinados a favorecer la inscripción mediante el desarrollo adecuado de los dedos (sobre todo la pinza) y de la flexibilidad de la muñeca.

Aunque conseguir un dominio digital suficiente para la escritura puede resultar difícil en preescolar, debemos intentar disminuir o eliminar el papel de otros elementos en la inscripción (antebrazo, brazo, etc.) y evitar crispaciones y bloqueos en el movimiento de dedos. A la hora de plantearnos los ejercicios de inscripción que el preescolar puede ejecutar consideramos su madurez perceptiva y su capacidad motriz. Solo atendiendo a estos dos aspectos:

Lo que el sujeto es capaz de percibir y lo que es capaz de realizar podremos elaborar las bases para la preparación a la escritura”. SALVADOR Blanco. (2006).

Un suficiente desarrollo digital para la escritura se puede lograr a base de ejercicios de psicomotricidad de la mano y dedos, la realización de determinadas actividades manuales, la práctica del dibujo y la ejecución de grafismos de progresión. No obstante, para tener la seguridad completa de que el niño ha realizado, asimilado e integrado los movimientos necesarios para la inscripción, se le presentan ejercicios específicos que supongan por sus características una preparación inmediata a la escritura.

“Se exige así el estudio de los rasgos direccionales que se ejecutan al realizar las letras, precisando posteriormente el orden y complejidad con que se han de presentar a los preescolares. Son pocas las alusiones que se han hecho a este tema



y menos los autores que han realizado experiencias en este campo. Como orientación, y en tanto no se establezcan criterios definitivos, puede servir de pauta el orden de grafismos recogido. Siguiendo a un autor determinado se pueden trabajar todas las direcciones y sentidos mediante la ejecución simple o combinado de los diferentes rasgos”. SALVADOR Blanco. (2006).

“Pero la ejecución de los rasgos no puede ser realizada directamente si queremos conseguir una verdadera integración. Es educativo el proceso que da lugar al nacimiento y no el resultado del gesto gráfico, por ello hacemos las siguientes consideraciones a la enseñanza de rasgos:

- Antes de la ejecución gráfica el rasgo debe ser vivido con todo el cuerpo, intentando proporcionar al preescolar, modelos motores, antes que visuales. En este proceso los movimientos globales preceden a los segmentarios, y los conscientes y voluntarios al establecimiento de hábitos motores automáticos.
- Vividas las grafías en el espacio, se inscriben sobre una superficie amplia que progresivamente se va disminuyendo: suelo, murales, pizarra, mesa, hojas cuyo formato se reduce, etc. Previamente, el alumno ha debido descubrir el espacio gráfico por la observación en la distribución de objetos y su plasmación sobre las diferentes superficies.
- El proceso de interiorización e integración del rasgo puede considerarse, aparte de las sensaciones kinestésicas, las táctiles y visuales. A partir de todas ellas se inicia el proceso sensación-percepción-representación que permite pasar de la manipulación de objetos concretos a la manipulación abstracta.
- La amplitud y ejecución global del rasgo gráfico debe ser atendida antes que el dominio y la precisión. Así, en un primer momento, el marco en el que se inscribe el trazo no debe contener elementos que limiten su expresión u orienten su ejecución.
- Hay que combinar todos los tipos y modalidades de rasgos: orientaciones D-I e I-D, trazos abiertos y cerrados, direcciones: horizontal vertical-oblicua, grafías

regulares e irregulares, ejercicios relajados y tensos, etc., procurando atender con prioridad las orientaciones propias de la escritura occidental.

- A través de los diferentes ejercicios se atiende a distintas cualidades motrices como resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad, coordinación y sobrecompensación.
- Las motivaciones para la ejecución de rasgos deben partir de la realidad próxima e inmediata y de las vivencias reales o figuradas del niño.
- La repetición será un factor fundamental para la integración de los gestos. Por tanto, los ejercicios que se propongan serán realizados varias veces tanto en forma gestual como gráfica.
- Cabe desde las primeras producciones gráficas sobre el papel corregir su colocación, así como la posición que adopte el cuerpo del preescolar y la prensión que realice del útil. Igualmente se debe solicitar claridad en los ejercicios.
- El preescolar, aparte de descifrar sus propios trazos, debe ser capaz de leer y descifrar las producciones de los demás. Le acostumbramos de esta forma a ver en la producción gráfica un medio más de comunicación interpersonal. SALVADOR Blanco. (2006).

## **2.5. HIPÓTESIS**

La Coordinación Viso Manual incide directamente en la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Fisco misional Fray Bartolomé de las Casas de la Parroquia Salasaca del Cantón Pelileo Provincia Tungurahua.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**INDEPENDIENTE:** La Coordinación Viso Manual.

**DEPENDIENTE:** La Pre-Escritura.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso, el investigador se sustentó en el paradigma Socio Crítico Propositivo con enfoque cuantitativo – cualitativo. Cuantitativo porque los resultados de la investigación de campo fueron sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística, mediante fórmulas y cálculos matemáticos, orientado a comprobar o verificar la hipótesis planteada. Cualitativo porque estos resultados numéricos fueron interpretados críticamente, explicándolos con el apoyo del marco teórico para finalmente buscar una alternativa de solución.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **De Campo**

Esta modalidad de investigación involucra al investigador a acudir al lugar donde se producen los hechos, para recabar información sobre las variables de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

##### **Bibliográfica Documental**

Porque la investigación acudió a fuentes de investigación primaria a través de documentos válidos y confiables, así como también hay información secundaria obtenida en libros, revistas, publicaciones, internet y otros, tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores.

### **De intervención social o proyectos factibles**

Porque el investigador luego de realizar el trabajo investigativo presentó una propuesta alternativa de solución al problema investigado.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Asociación de variables porque el investigador permitió el grado de relación entre las variables con los mismos sujetos sin un contexto determinado, permite predicciones estructuradas y análisis de correlación entre la misma.

#### **Descriptivo**

Es porque clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamientos según ciertos criterios, porque tiene interés de acción social, permite comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Vamos a trabajar con todo universo requerido para nuestra investigación

Las personas que van a participar son padres, docentes etc.

**Cuadro N°1.** Población y muestra

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Padres	40	85%
Docentes	03	15%
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Autora:** Pilla Masaquiza Rosa Dolores

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Independiente:** La Coordinación Viso-Manual

**Cuadro N°2. Variable independiente**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Es poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.	<b>Destrezas Manuales</b>	Desarrollo de destrezas ejercicios manuales	¿Se aplica en la institución ejercicios para fortalecimiento y desarrollo manual?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Relación de independencia de la mano derecha e izquierda	¿Existe en la institución material didáctico para potenciar el desarrollo de destrezas manuales?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario
	<b>Sentido de la Vista</b>	Desarrollo de la retina	¿Existen problemas visuales en alguno de los estudiantes de la institución?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Esclerótico, coroides.	¿Será necesario exámenes visuales en los niños para detectar ciertos problemas en los mismos?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario

**Autora:** Pilla Masaquiza Rosa Dolores

**VARIABLE DEPENDIENTE:** La Pre Escritura.

**Cuadro N°3.** Variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Una de las actividades (proceso de trazos básicos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, es decir el proceso de garabateo, (letras, sílabas, palabras, etc.).	Proceso de Trazos Básicos	Desarrollo de Actividad Motora	¿Cree necesaria la capacitación sobre estimulación motora?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Actividad Motriz-Perspectiva.	¿Será necesario hacer énfasis en técnicas que desarrollen la actividad motriz?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario
	Proceso de Garabateo	Trazado sin Intención.	¿Existe dentro de la institución material didáctico adecuado para trazos básicos?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Trazado coordinado intencional.	¿Será necesario el desarrollo motriz para fortalecer el trazado coordinado en los estudiantes?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario

**Autora:** Pilla Masaquiza Rosa Dolores

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de enfatizar los resultados que se manejarán en la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para concretar la descripción de plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas.

**Cuadro N°4.** Preguntas básicas

<b>PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	
<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>INFORMACIÓN</b>
¿Para qué?	Para poder alcanzar los objetivos de información.
¿De qué personas u objetos?	De quienes estén inmersos dentro de las fronteras de la población de estudio.
¿Sobre qué aspectos?	Sobre los 2 Indicadores los cuales quedan traducidos a Ítems: La Coordinación Viso-Manual y La Pre Escritura, los mismos conocidos como variables independiente y dependiente respectivamente.
¿Quién / Quiénes?	La Investigadora del Proyecto: Pilla Masaquiza Rosa Dolores.
¿Cuántas veces?	Durante dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	Mediante Encuestas (Docentes y Padres de Familia), y una Observación Informal (Padres de Familia)
¿Con qué?	Guía de entrevista y cuestionario estructurado
¿En qué situación?	En torno a aulas.

**Autora:** Pilla Masaquiza Rosa Dolores

### 3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

#### 3.7.1. PLAN PARA PROCESAR LA INFORMACIÓN RECOGIDA.

Los datos recogidos se transforman ciertos procedimientos. Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para recoger fallas de contestación. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis, cuadros de una sola variable, cuadros con cruce de variables, manejo de información, reajuste de cuadros con manejo de información, reajuste de cuadros con casillas vacías con datos tan reducidos cualitativamente que no influye significativamente en los análisis. Estudio estadístico de datos para presentación de resultado.

### **3.7.2 PLAN DE ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE RESULTADOS.**

Análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis. Interpretación de los resultados con el apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente, es decir atribuciones del significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del marco teórico.

Para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista, hay niveles de investigación que no requiere de hipótesis: explicativo y descriptivo. Si se verifica hipótesis entre asociación de variables y exploratorio. Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 PROCEDIMIENTO

Para que la investigación sea factible se realiza una encuesta a los padres de familia de la unidad educativa fray Bartolomé de las casas de la parroquia Salasaca Cantón Pelileo.

#### 4.4.1 Tabulación de datos y padres de familia

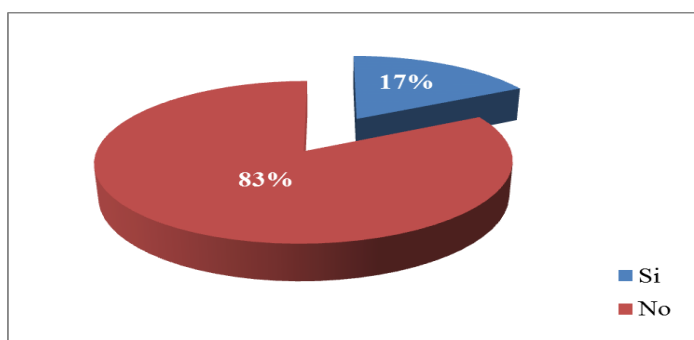
**Pregunta N°1.** ¿Ayuda a su niño con las tareas en la casa?

**Tabla N°1.** Ayuda en tareas

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	7	18%
<b>No</b>	33	82%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°5.** Ayuda en tareas

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** Del total de padres de familia encuestados, 7 que representan al 18% responde que si ayudan a realizar los deberes, mientras que el 33 que corresponde al 82% manifiestan que no. Realizada la tabulación de datos se puede apreciar que una gran mayoría de padres de familia no son responsables y no ayudan a sus hijos en la realización de los deberes, situación que perjudica a los niños en la escritura.

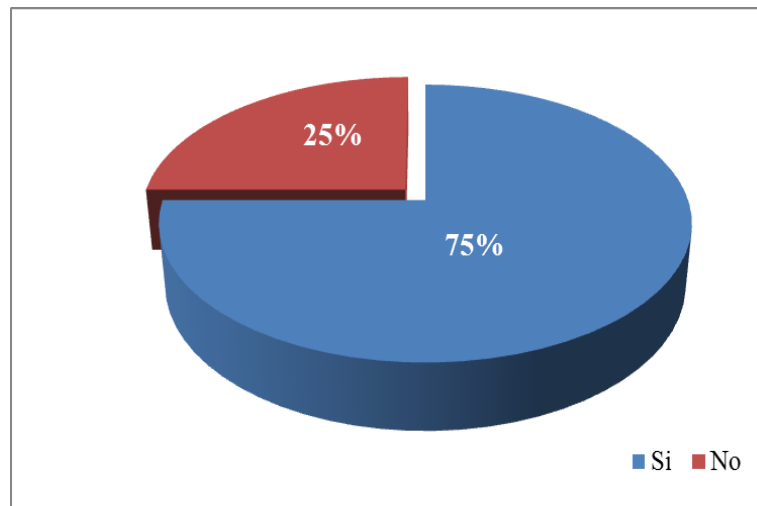
**Pregunta N<sup>a</sup> 2.** ¿Ha jugado con su niño en casa?

**Tabla N<sup>o</sup>2.** Juega con sus hijos en casa

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	30	75%
<b>No</b>	10	25%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N<sup>o</sup>6.** Juega con sus hijos en casa

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** Total de padres de familia encuestados, 30 que representan al 75% responde que si juegan los niños en la casa, mientras que el 10 que corresponde al 25% manifiestan que no juegan. En la encuesta dirigida se puede evidenciar que la mayoría de padres de familia si dan su tiempo, para un momento de creatividad en el hogar.

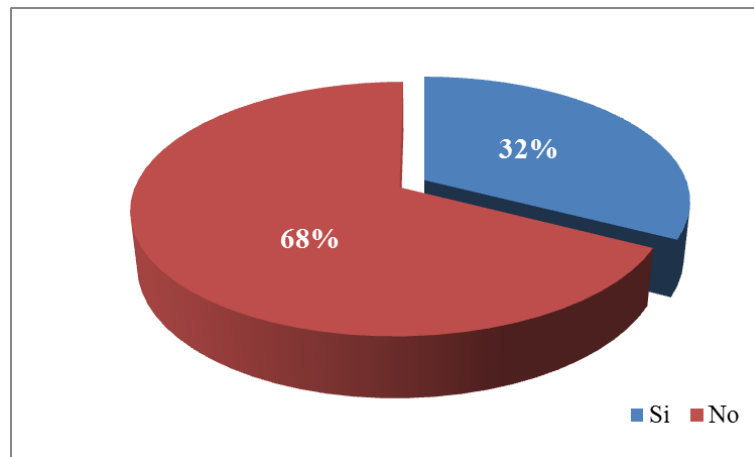
**Pregunta N° 3.** ¿Ha notado en sus niños algún problema al realizar tareas con sus manos?

**Tabla N°3.** Ha notado anomalía al trabajar con la mano

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	13	32%
<b>No</b>	27	68%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°7.** Ha notado anomalía al trabajar con la mano

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** Según el resultado obtenidos de los 40 padres de familia encuestados 13 de ellos se representa el 32% dice que si ha notado que si nota una deficiencia y el 27 padres de familia que representa el 68% no ha puesto atención. De lo analizado nos indica que la mayoría de los padres de familia no han tomado en cuenta de la manera que escribe escriben los hijos, de manera cómo maneja la mano.

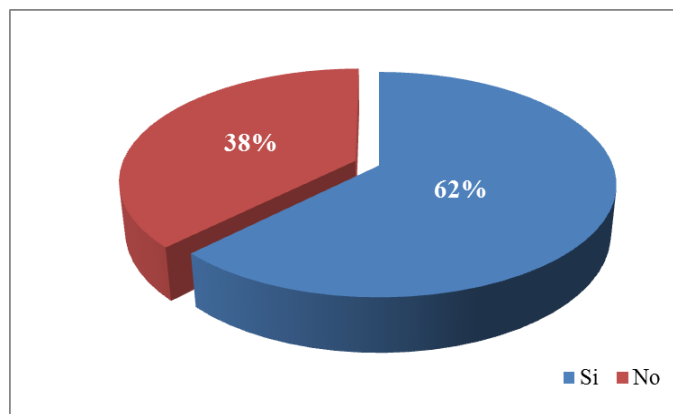
**Pregunta N° 4.** ¿Ha notado que su niño no logra hacer sus tareas escolares por si solo?

**Tabla N°4.** Su hijo realiza solo las tareas escolares

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	25	62%
<b>No</b>	15	38%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°8.** Su hijo realiza solo las tareas escolares

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** De acuerdo las siguientes encuesta dirigida a los padres de familia de 40 los 25 de ellos representa el 62% a mencionado que su hijo realiza las tareas por si solo pero por otra parte 15 que representa el 38% dice desconocer sobre las tareas de sus hijos. Es notorio que la mayoría si pone más atención a su hijo, de esa manera pueden observar que es necesario el control de padres de familias en el hogar.

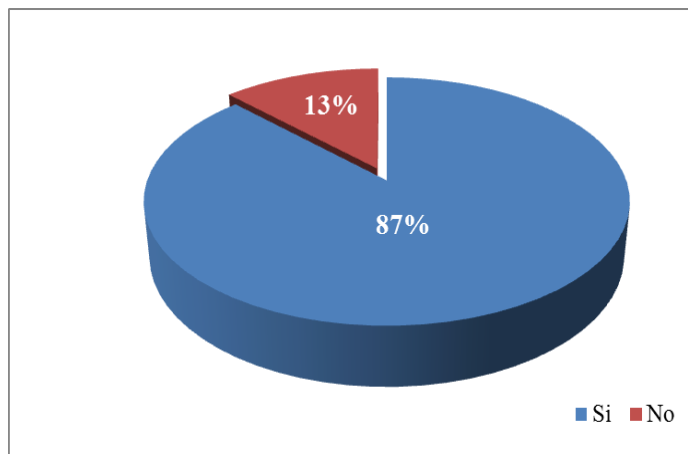
**Pregunta N° 5.** ¿Su niño puede cambiarse de ropa por si solo?

**Cuadro N°5.** Se cambia por si solo la ropa su hijo

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	35	87%
<b>No</b>	5	13%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°9.** Se cambia por si solo la ropa su hijo

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** De la mayoría encuestado de los 40 padres de familia el 35 que corresponde al 87% que su hijo cambia por si solo la ropa y 5 padres de familia respondieron que no se cambian por si solón que corresponden al 13%. Es notorio que la mayoría de los niños que son capaces de seguir con su desarrollo adecuado, pero un pequeño porcentaje respondió que no, que siempre están esperando que los padres les ayude a vestir.

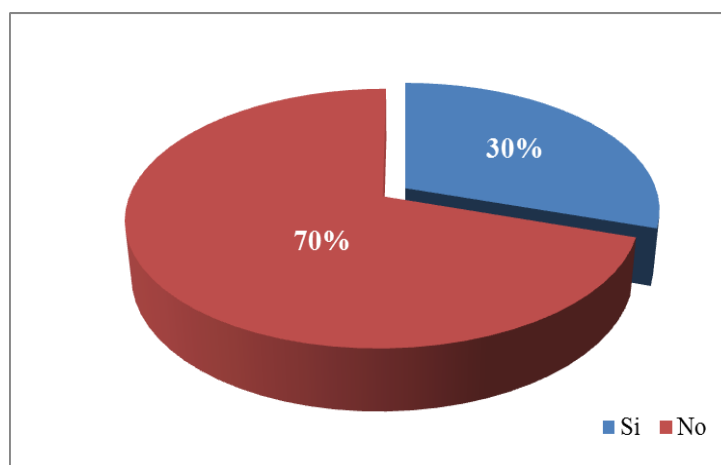
**Pregunta N° 6.** ¿Sabe usted como se porta su hijo o hija en la escuela?

**Cuadro N°6.** Sabe cómo se porta su hijo en la escuela

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	12	30%
<b>No</b>	28	70%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°10.** Sabe cómo se porta su hijo en la escuela

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** De los 40 padres de familia el 12 que representa al 30% que si conoce el comportamiento en la escuela, y el 28 representa una cifra del 70% desconoce el comportamiento de los hijos. Se puede determinar que la gran mayoría de los padres de familia desconoce que sus hijos, no tienen un comportamiento adecuado para poder tener el control de su conducta.

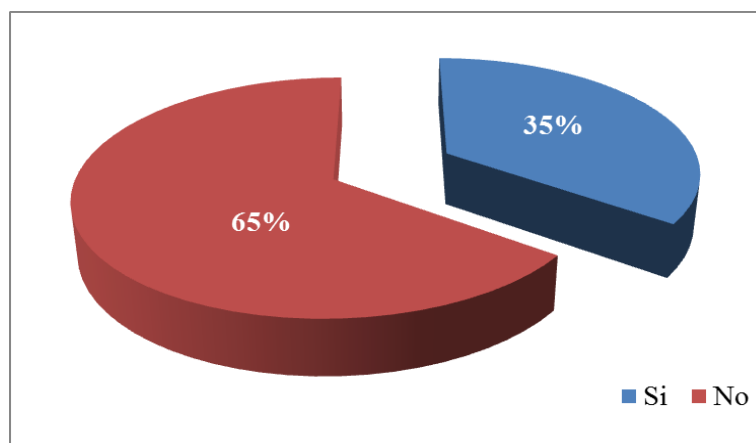
**Pregunta N° 7.** ¿Sabe usted si domina bien el lápiz su hijo?

**Cuadro N°7.** Como domina su hijo el lápiz

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	14	35%
<b>No</b>	26	65%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°11.** Como domina su hijo el lápiz

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** Total de padres de familia encuestados, 14 que representan al 35% responde que si maneja bien el lápiz, mientras que el 26 que corresponde al 65% manifiestan que no tiene buen manejo de lápiz. De lo analizado se deduce que la mayoría de los niños, no maneja de manera adecuada el lápiz al momento de escribir de esta manera, el niño no podrá tener una buena escritura en el transcurso de aprendizaje.

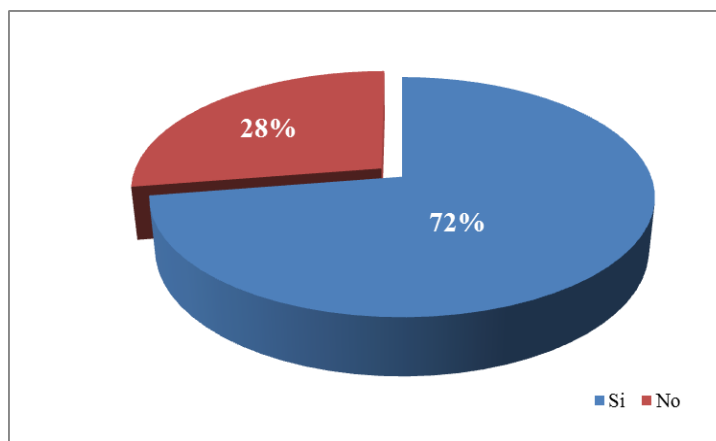
**Pregunta N°8.** ¿Hay una buena comunicación con su hijo?

**Tabla N°5.** Domina bien la mano

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	29	72%
<b>No</b>	11	28%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°12.** Domina bien la mano

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** De la encuesta dirigida a los 40 padres de familia el 29 que corresponde al 72% dice que si tiene una buena comunicación con sus hijos, y el 11 de padres de familia que representa al 28% que no tiene una comunicación con los hijos. Según los resultados obtenidos la mayor parte de los padres de familia tienen una relación adecuada, y de esta manera propensa la comunicación. Y la otra parte de padres de familia da a conocer que no son tienen una buena comunicación por diferentes circunstancias



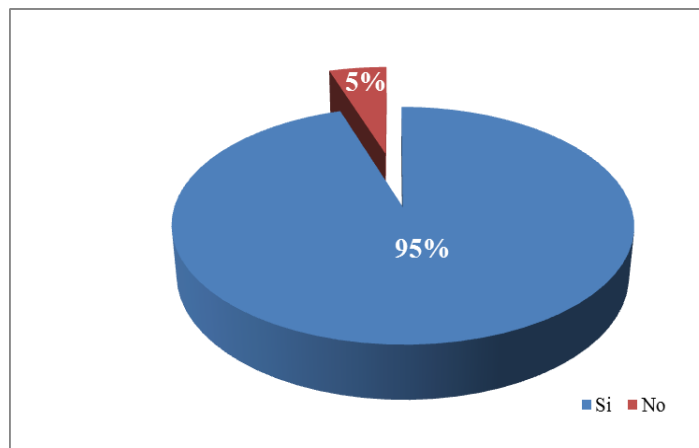
**Pregunta N 9.** ¿Más domina la mano derecha su hijo /a?

**Tabla N°6.** Cual mano domina más su hijo

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	38	95%
<b>No</b>	2	5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°13.** Cual mano domina más su hijo

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** De la encuesta dirigida a los 40 padres de familia el 38 que corresponde al 95% dice que si tiene una buen dominio de la mano derecha de su hijo, y el 2 de padres de familia que representa al 5% que no domina la mano sino la izquierda. Por qué se puede evidenciar la mayoría de los niños si tienen un buen dominio de la mano derecha, por lo que se puede ver que en el trayecto de su educación puede manifiesta una coordinación adecuada en la escritura, una parte pequeña nos da a conocer que si hay niños que manejan la mano izquierda.

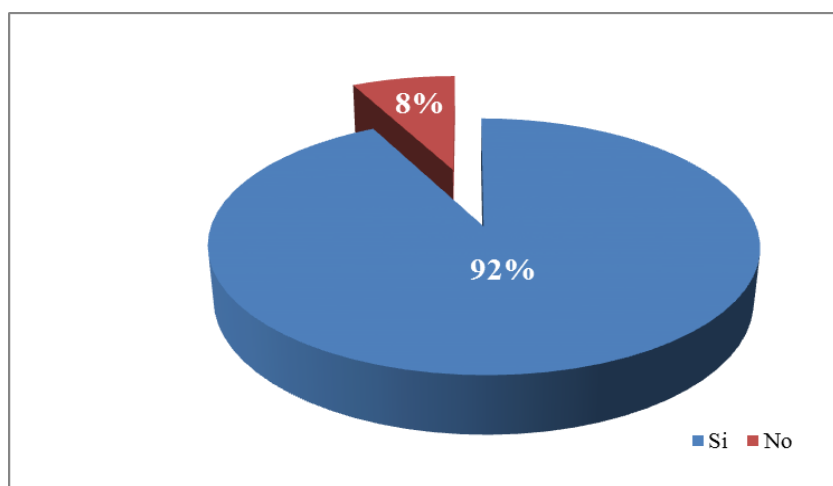
**Pregunta N° 10.** ¿Ha notado que su hijo /a es ambidiestro?

**Tabla N°7.** Nota que su hijo es ambidiestro

<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	37	92%
<b>No</b>	3	8%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas realizadas a los padres de familia

**Elaborado por:** Rosa Pilla



**Gráfico N°14.** Nota que su hijo es ambidiestro

**Elaborado por:** Rosa Pilla

**Análisis e Interpretación:** De la encuesta dirigida a los 40 padres de familia el 37 que corresponde al 92% dice que si hijo no es ambidextro su hijo, y el 3 de padres de familia que representa al 8% que si es ambidextro. Con el porcentaje que se obtuvo en las encuestas demuestra que si tenemos un pequeño porcentaje de niños ambidiestro, que tiene la capacidad de manejar las dos manos con la misma agilidad.

## 4.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
SEMINARIO DE GRADUACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**OBJETIVO:** Conocer el criterio de los docentes sobre la coordinación viso manual y su aplicación en el procesos de aprendizaje.

### **ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**INSTRUCCIONES:** *Contestar a las inquietudes con toda sinceridad posible.*

1. ¿Qué es para usted la pre-escritura?

Es la etapa antes de que empieces a escribir y más creativa del proceso de la escritura.

2. ¿Qué es coordinación y viso manual?

Es la capacidad que tiene un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista. Ejemplo coser- dibujar.

3. ¿En su formación profesional que opina de los juegos en los niños?

Es la actividad más importante de los niños, ya que juegan no solo para diversión, contribuyen al desarrollo psicomotriz para un aprendizaje adecuado.

4. ¿Cree usted que la institución se ha preocupado por fortalecer los procesos educativos iniciales dentro de la institución?

Si se ha preocupado en fortalecer los procesos educativos iniciales ya que se va avanzando de acuerdo a la A y F C de la .E. G. B.

5. ¿Usted como licenciada esta de acuerdo crear una guía de coordinación?

Si estoy de acuerdo en crear una guía ya que ayuda a desarrollar las habilidades motoras y su coordinación óculo – manual

*Gracias por su colaboración*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**OBJETIVO:** Conocer el criterio de los docentes sobre la coordinación viso manual y su aplicación en el procesos de aprendizaje.

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**INSTRUCCIONES:** *Contestar a las inquietudes con toda sinceridad posible.*

1. ¿Qué es para usted la pre-escritura?

Es la etapa antes de que empieces a escribir y más creativa del proceso de la escritura.

2. ¿Qué es coordinación y viso manual?

Es la capacidad que tiene un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista. Ejemplo coser- dibujar.

3. ¿En su formación profesional que opina de los juegos en los niños?

Es la actividad más importante de los niños, ya que juegan no solo para diversión, contribuyen al desarrollo psicomotriz para un aprendizaje adecuado.

4. ¿Cree usted que la institución se ha preocupado por fortalecer los procesos educativos iniciales dentro de la institución?

Si se ha preocupado en fortalecer los procesos educativos iniciales ya que se va avanzando de acuerdo a la A y F C de la .E. G. B.

5. ¿Usted como licenciada esta de acuerdo crear una guía de coordinación?

Si estoy de acuerdo en crear una guía ya que ayuda a desarrollar las habilidades motoras y su coordinación óculo – manual

*Gracias por su colaboración*

### **4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

#### **Tema**

“La coordinación viso manual y su incidencia en la pre-escritura de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad educativa “fray Bartolomé de las casas” de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”.

**VI:** La coordinación viso manual

**VD:** La pree-escritura

#### **4.3.1 Planteamiento de la hipótesis**

**H<sub>0</sub>** “La coordinación viso manual no incide en la pre-escritura de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad educativa “Fray Bartolomé de las Casas” de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”.

**H<sub>1</sub>** “La coordinación viso manual sí incide en la pre-escritura de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad educativa “Fray Bartolomé de las Casas” de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”.

#### **4.2.2 Selección de nivel de significación**

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de  $\alpha = 0,05$  de confiabilidad.

#### **4.3.3 Descripción de la población**

La investigación que se está realizando se trabajó con la población de 40 padres de familia y de 3 profesores de primer año de básica de la escuela Fray Bartolomé de las casas.

#### 4.3.4 Especificación de estadística

Se trata de un cuadro de contingencia con la aplicación de la siguiente fórmula estadística

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

$X^2$  = Chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

#### 4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por 5 filas y 2 columnas:

$\alpha$  0.05

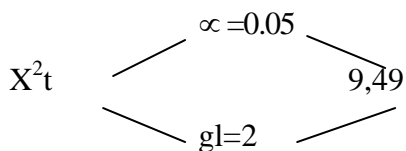
gl = (c-1) (h-1)

gl = (2-1) (5-1) =

gl = 1 \* 4 =

gl = 4

$X^2_t$  = 9,49



Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcularse de  $X^2$  es menor al valor de  $X^2_{\text{tabular}} = 9,49$  en caso contrario se rechaza.

### 4.3.6 Recolección de datos y cálculo de estadística

#### 4.3.6.1 Análisis de la variable

#### Encuesta a padres de familia

**Cuadro N°8.** Frecuencia observada

Alternativa	Categoría		Subtotal
	Sí	No	
3 ¿Ha notado en sus niños algún problema al realizar tareas con sus manos?	13	27	<b>40</b>
4 ¿Ha notado que su niño no logra hacer sus tareas escolares por si solo?	25	15	<b>40</b>
5 ¿Su niño puede cambiarse de ropa por si solo?	35	5	<b>40</b>
7 ¿Sabe usted si domina bien el lápiz su hijo?	26	14	<b>40</b>
10¿Ha notado que su hijo /a es ambidextro?	37	3	<b>40</b>
<b>Subtotal</b>	<b>136</b>	<b>64</b>	<b>200</b>

**Elaborado por:** Rosa Dolores Pilla Masaquiza

**Cuadro N°9.** Frecuencia Esperada

Alternativa	Categoría		Subtotal
	Sí	No	
3 ¿Ha notado en sus niños algún problema al realizar tareas con sus manos?	27	13	<b>40</b>
4 ¿Ha notado que su niño no logra hacer sus tareas escolares por si solo?	27	13	<b>40</b>
5 ¿Su niño puede cambiarse de ropa por si solo?	27	13	<b>40</b>
7 ¿Sabe usted si domina bien el lápiz su hijo?	27	13	<b>40</b>
10¿Ha notado que su hijo /a es ambidextro?	27	13	<b>40</b>
<b>Subtotal</b>	<b>136</b>	<b>64</b>	<b>200</b>

**Elaborado por:** Rosa Dolores Pilla Masaquiza

**Cuadro N°10.** Calculo del  $\chi^2 - (X)$

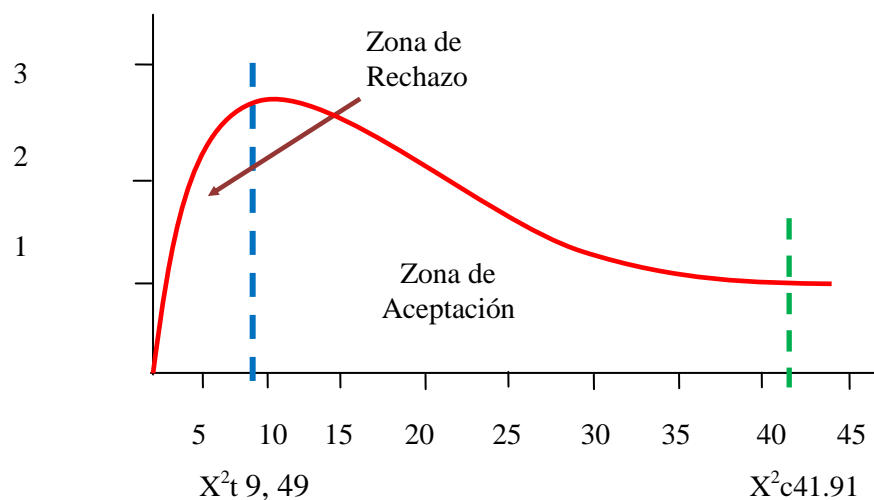
O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
13	27	-14	201,6	7,413
25	27	-2,2	4,84	0,178
35	27	7,8	60,84	2,237
26	27	-1,2	1,44	0,053
37	27	9,8	96,04	3,531
27	13	14,2	201,6	15,753
15	13	2,2	4,84	0,378
5	13	-7,8	60,84	4,753
14	13	1,2	1,44	0,113
3	13	-9,8	96,04	7,503
<b>Chi2</b>				<b>41,912</b>

**Elaborado por:** Rosa Dolores Pilla Masaquiza

#### 4.3.7 Decisión

Con 4 grados de libertad y con un nivel de 0,05 donde el chi  $\chi^2_t=9.49$ ;  $\chi^2_c=41,912$ , de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que los primeros, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La coordinación viso manual sí incide en la pre-escritura de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad educativa “Fray Bartolomé de las Casas” de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”.

**Gráfico N°15.** Campana de Gauss



**Elaborado por:** Rosa Dolores Pilla Masaquiza



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Después de haber realizado el análisis e interpretación de la información de las encuestas dirigida a padres de familia y docentes del primer año de educación Básica de la unidad educativa Fray Bartolomé de las casas se ha determinado las siguientes conclusiones y recomendaciones.

- Se comprobó que la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de la institución, no es adecuada debido a que los padres de familia no saben cómo deben dar una buena estimulación de las pinzas digitales, pero si están conscientes que es importante la coordinación del brazo con los ojos, de esta manera pueden encontrar otros defectos.
- Se evidenció además que nivel de dominio de la Pre-Escritura de los niños y niñas de Primer grado Siempre es deficiente, pues los padres no estar vigilan como escriben sus hijos y de esta manera prevenir que su aprendizaje sea incorrecto y puedan desarrollar sus destrezas de mejor manera.
- En la unidad educativa “Fray Bartolomé de las Casa” se ha evidenciado que el problema persiste, los estudiantes, no tienen una buena coordinación de los brazos para una escritura adecuada, por lo tanto es urgente implementar una solución que contribuya a mejorar un adecuado desarrollo de la Pre-escritura.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Es necesario que tanto padres como docentes pongan especial atención en vigilar y controlar movimientos del niño para una buena pre escritura, para prevenir cualquier percance al escribir, mejorando además la comunicación y su y la cuidado que requiere un niño a esa edad, que es la más importante, porque es ahí en donde comienza a desarrollar su interés por el aprendizaje y debe ser aprovechado a tiempo.
- Los profesores deben actualizar sus conocimientos en métodos y técnicas para saber guiar de mejor manera a los niños en la escritura para, de modo que pueda manejar de manera adecuada el lápiz al momento de escribir de esta manera, el niño podrá tener una buena experiencia en el transcurso de aprendizaje e ir superando poco a poco sus dificultades y retos frente a su enseñanza.
- Se recomienda considerar la implementación de una guía fundamental para fortalecer el control de movimientos y de esta manera los padres podrán detectar a tiempo las anomalías al momento de coordinar ojo con brazo, para un mejor aprendizaje.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS

**Título:** Guía Fundamental para fortalecer el control de movimientos, detectar a tiempo las anomalías al momento de coordinar ojo con brazo y mejorar el nivel de Pre-Escritura de los niños del Primer Año de Educación Básica de la unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas.

- **Institución ejecutora:** unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas

- **Beneficiarios:** Niños y niñas.

- **Ubicación:** Salasaca.

- **Tiempo estimado para la ejecución:** 6 meses

**Presupuesto:**

**Cuadro N°11.** Presupuesto

<b>RECURSOS</b>	<b>VALOR</b>
Humanos	50
Materiales	150
Imprevistos	50
Transporte	20
<b>Total</b>	<b>260</b>

**Elaborado por:** Rosa Dolores Pilla Masaquiza

#### 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Después de haber revisado ciertos datos de la investigación realizada nos podemos dar cuenta que existen varios factores dentro de la unidad Educativa “Fray

Bartolomé de las Casas” que los padres de familia desconocen la aplicación de la coordinación de los movimiento al momento de escribir.

Los padres de familia han demostrado que no tienen una autoestima alto, como para poder sugerir a los docentes que no solo se preocupen solo en enseñar sino que deben de estar pendientes de su escritura ya que de eso depende la autoestima de los niños y de cómo vayan a desenvolver.

Para brindar a los alumnos una educación de calidad tiene que trabajar en conjunto toda la Comunidad Educativa como son: Los Padres de Familia, Docentes, Autoridades y en especial los Alumnos, los mismos que deben estar en continua interacción e interrelación con sus padres para así poder concientizar importantes y queridos.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Realizar un manual de guía sobre los diferentes movimientos que podemos detectar al momento de una pre-escritura.

Esta propuesta es original ya que es resultado para detectar anomalía por parte de los padres de familia mediante diferentes guías que se va observar.

Los beneficiarios de la propuesta son los estudiantes ya que los conocimientos que adquieren serán permanentes y tendrán un aprendizaje significativo y el docente mejorara su labor educativa mediante este manual que da a refleja.

Esta propuesta de investigación es un interés ya que con actitud científica propongo ayudar con los diferentes métodos de coordinación que tenemos y identificar los movimientos adecuados que deben de tener, para una mayor eficacia en la pre-escritura.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVOS GENERALES**

Elaborar una Guía fundamental para fortalecer el control de movimientos, detectar a tiempo las anomalías al momento de coordinar ojo con brazo y mejorar el nivel de Pre-Escritura de los niños del Primer Año de Educación Básica de la unidad Educativa Fray Bartolomé de las casas.

### **6.4.2 ESPECÍFICOS**

- Difundir a los estudiante, padres de familia y docentes las diferente técnicas de coordinación en los niños al momento de una escritura.
- Capacitar a los estudiantes y docentes sobre la utilización y aplicación del manual para mejorar el aprendizaje.
- Organizar a los estudiantes en la atención al momento de una escritura.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Es factible por que se ha considerado los aspectos necesarios:

### **Factibilidad Económica**

El presente trabajo investigativo fue posible realizarlo con la ayuda de muchos recursos como son: humanos, bibliográficos y tecnológicos.

### **Factibilidad Socio Cultural**

Con la realización de la propuesta se espera un gran cambio en el núcleo familiar la cual es la base fundamental de la social.

### **Factibilidad Legal**

Es factible ya que la ley de educación lo permite siempre que se trabaje en bien de los estudiantes en coordinación con los padres de familia, autoridades profesores.

### **Factibilidad Tecnológica**

La educación actual se basa en recursos creados a través de nuevas tecnologías, tenemos el caso de los nuevos temas NTICS que son el complemento adecuado para la capacitación en los talleres para los padres de familia.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Concepto**

Un guía es un comprende o bien una recopilación de información acerca de algo en específico por ejemplo. De material didáctico es el procedimiento de cómo realizar ciertas manualidades y es también donde puedes consultar después para tener a la mano tu información, te recomiendo que lo hagas con fichas divididas en características más importantes para que te sea más útil y practico.

Antes de adentrarnos en el diseño y producción de manuales escolares, hemos de precisar qué significa tal concepto, pues en el amplio abanico de los materiales didácticos impresos no todos son manuales escolares. Ni todos los materiales impresos que se utilizan para enseñar son materiales didácticos.

Hay distintos tipos de libros (novelas, ensayos, libros de arte, enciclopedias, diccionarios,...) y aunque todos ellos pueden ser utilizados como recursos didácticos de forma óptima, diremos que hay un grupo de libros que específicamente han sido diseñados y producidos para enseñar (ya sea como

recurso en contextos formales o no formales). Estos últimos serán los libros didácticos, y dentro de esta categoría no todos serán manuales escolares.

Así pues, dentro de ese amplio concepto que serían los “libros que enseñan”, podemos hacer a su vez distinciones. Véase la siguiente clasificación que puede orientarnos en este sentido:

**Libro Didáctico:**

Infantil

Guía escolar (primaria, secundaria)

Libro universitario

**Libro Técnico:**

Guía de instrucciones de aparatos o herramientas

De divulgación general

Especializado (para profesionales)

Tomando como punto de partida la distinción entre libro didáctico (específicamente diseñado para contribuir al proceso de enseñanza) y libro técnico (diseñado como ayuda técnica especializada o bien con carácter divulgativo, libros que forman parte de la cultura en general), incluiremos en esta primera categoría de libros didácticos tres tipos:

**Los libros infantiles** (diseñados para que de forma amena los más pequeños vayan aprendiendo conceptos básicos y desarrollando sus habilidades intelectuales), que en su mayoría se diseñan enfocados a la lectura en casa por parte de un adulto;

**Los manuales escolares** (libros de texto para la enseñanza reglada en contextos formales);

**Y libros universitarios** (manuales destinados a la enseñanza superior, con lo cual su relación con los aspectos de la enseñanza reglada es menos estrecha, convirtiéndose en tratados sobre una disciplina o campo del saber que puede ser utilizado para distintas situaciones de enseñanza o incluso como libros de consulta más allá de la enseñanza reglada).

Para facilitar una definición que concrete la idea, diremos que entendemos como manual escolar (libro didáctico escolar o libro de texto) el producto editorial construido específicamente para la enseñanza. Un material impreso escolar o un libro de texto es aquel editado para su utilización específica como auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje. Podemos afirmar por tanto que han sido diseñados específicamente para enseñar, por lo que son didácticos no porque llevan asociado el adjetivo escolar, ni porque se utilice en un contexto escolar, son didácticos por la finalidad con la que han sido diseñados. Como característica más significativa, presentan una progresión sistemática que implica una propuesta concreta del orden del aprendizaje y un modelo de enseñanza.

Para el Ministerio de Educación y Ciencia (R.D. 388/1.992 de 15 de Abril, BOE 23-4-92) los libros de texto son materiales curriculares que los profesores y los alumnos utilizan en los centros docentes, públicos y privados, para el desarrollo y aplicación del currículo establecido oficialmente. El concepto de material curricular añade otro rasgo significativo referido al respeto de la normativa vigente.

No obstante, no hemos en ningún caso de olvidar que además del libro de texto son numerosos los materiales impresos de todo tipo que se utilizan en las escuelas. Entre éstos aparecen las obras de consulta y referencia que no implican, a diferencia de los manuales escolares, una organización de aprendizajes. Y también se utilizan para enseñar los cuentos, las novelas, la prensa, revistas de todo tipo,... materiales que se convierten así en medios de enseñanza -cuando son utilizados con tal fin- pero no son en sí mismos medios didácticos.



## **6.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Se va a elaborar una guía que cuenta con técnicas que pueden implementarse en el aula a los niños y niñas de la escuela Fray Bartolomé.

Estas técnicas van a provocar un impacto interno del niño o niña coherente a mejorar su vida de aprendizaje nuevas formas de aprender para una buena preescritura al futuro ya que dependerá como el niño coordinación manual.

Estas actividades se realizan todos los días, alternando con aquellas de rutina y recreación, tienen una estructura definida pero a la vez flexible y deben cumplir con ciertas características. Serán planteadas a manera de juego, promoviendo siempre la participación activa del niño, ya que son creativas, novedosas, llenas de interés para atrapar su atención. Por tanto se debe ir de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.

Para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que los estudiantes hayan adquirido la suficiente destreza manual que le permita coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel.

# Guía Fundamental

**Para**

**Fortalecer el control de movimientos, detectar a tiempo las anomalías al momento de coordinar ojo con brazo y mejorar el nivel de**

Preescritura



**De los niños del Primer Año de Educación Básica de la unidad Educativa Fray Bartolomé de las casas**

**Autora: Rosa Pilla**

**Ambato – Ecuador  
2013**

## ÍNDICE

Portada.....	84
Índice.....	85
Introducción.....	86
Actividad 1. Técnica de trozado.....	87
Actividad 2. Técnica de rasgado.....	89
Actividad 3. Técnica de punzado.....	91
Actividad 4. Técnica de recortado.....	93
Actividad 5. Técnica de arrugado.....	95
Actividad 6. Técnica de modelado.....	97
Actividad 7. Técnica de enhebrado y cosido.....	99
Actividad 8. Técnica de juegos de construcción.....	101
Actividad 9. Técnica de dactilopintura.....	103
Actividad 10. Técnica de dibujo.....	105
Actividad 11. Técnica de arabescos.....	107
Actividad 12. Técnica de relleno de figuras.....	110
Actividad 13. Actividades de pre-escritura.....	112

## INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos fundamentales de la Educación Preescolar lo constituye la preparación del niño para su posterior ingreso a la Enseñanza Primaria, fundamentalmente al primer grado. Existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar; por una parte, el reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

La educación preescolar debe crear un ambiente propicio hacia la lectura y la escritura, donde el niño tenga la oportunidad de estar en contacto permanente con todo tipo de material escrito que tenga sentido para él, que sea funcional y donde se valore de manera constante la lengua escrita como un medio que permite comunicarse con las personas que están lejos, como una manera de evitar que se olviden las cosas y como una fuente de información; es decir que se revalorice la función social de la lectura y la escritura.

Es por ello que la presente propuesta va encaminada a facilitar la labor docente y principalmente a mejorar el desempeño académico de los estudiantes, de modo que el ambiente de trabajo en el aula sea ameno, dinámico y participativo.

**La autora**

# Actividad 1

## “Técnica, Trozado de Papeles”

### **Objetivo:**

Conseguir dinamizar las manos, dedos y muñecas de los estudiantes.

### **Proceso:**

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Los materiales más utilizados son: papel diario, revistas, papel bond o pluma. El papel brillante no es aconsejable.

Luego con el papel trozado se realiza una serie de ejercicios, que consiste en pegar los papelitos en hojas blancas de papel bond o un dibujo señalado, se puede hacer:

- Pegar en toda la hoja,
- Pegar los papeles juntitos en toda la hoja,
- Pegar los papeles separadamente,
- Pegar papeles formando grupos en la hoja,
- En la parte superior,
- En la parte inferior,
- En la parte superior limitando espacios,
- En el lado derecho de la hoja,
- En el lado izquierdo de la hoja,
- En el centro,
- Formando líneas verticales u horizontales,
- Dentro de figuras,

- Fuera de figuras,
- Alrededor de figuras,
- Formar paisajes, gráficos, etc.



**Evaluación:**

**Observación:** El niño troza correctamente las hojas siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 2

## “Técnica de Rasgado”

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.



### **Materiales:**

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

### **Proceso:**

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo las órdenes:

- En la parte superior e inferior
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parientes señalados
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad de los estudiantes.



### **Evaluación:**

**Observación:** El niño rasga y pega correctamente el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.



# Actividad 3

## “Técnica de Punzado”

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

### Objetivo.

Lograr la coordinación viso-manual.



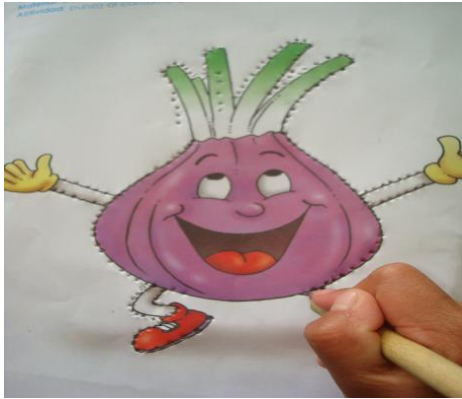
### Materiales:

Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, plancha de espuma Flex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix".

### Procedimiento:

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.

- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.



**Evaluación:**

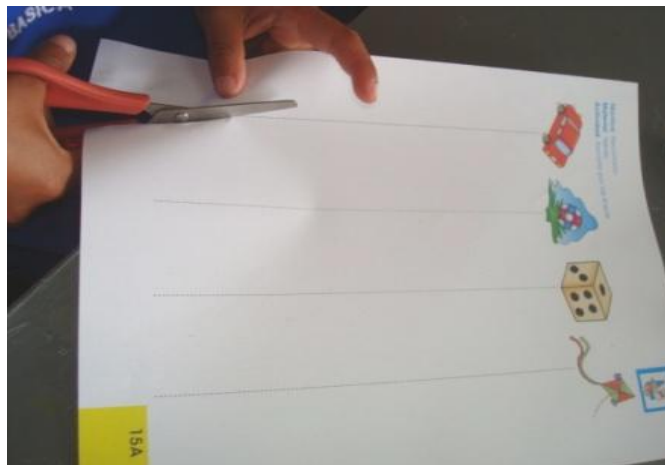
**Observación:** El niño utiliza el punzón correctamente en el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 4

## “Técnica de Recortado”

### Objetivo.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.



### Características:

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes.

El recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas

básicas: círculo, cuadrado, triángulo, etc.) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos.



**Evaluación:**

**Observación:** El niño recorta y pega correctamente el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 5

## “Técnica de Arrugado”

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

### Objetivo.

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.



### Materiales:

Papeles de diferentes tamaños.

### Procedimiento:

- Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos.
- Abajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.

- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



**Evaluación:**

**Observación:** El niño arruga y pega correctamente el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 6

## “Técnicas del Modelado”

### Objetivo

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.



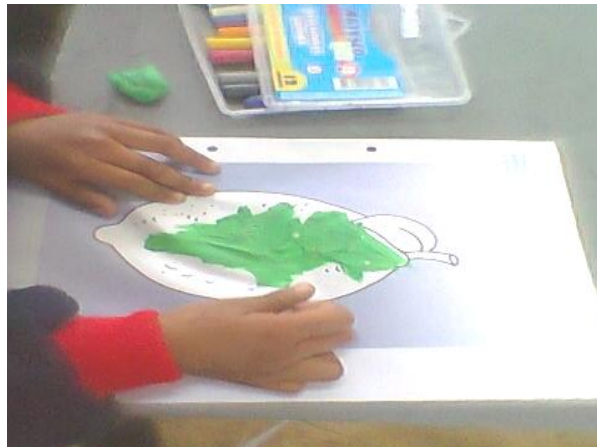
### Características:

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

### **Pasos a seguir.**

- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.



### **Evaluación:**

**Observación:** El niño realiza el modelado correctamente con el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.



# Actividad 7

## “Técnica de Enhebrado y Cosido”

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cocido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

### Objetivo.

Lograr la coordinación viso-manual.



### Materiales:

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

### Paso a seguir

- Se explicará detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro.
- Se explicará cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.

- Se iniciará el cocido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.



**Evaluación:**

**Observación:** El niño realiza el modelado correctamente con el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 8

## “Técnica Juegos de Construcción”

### Objetivo:

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.



### Características:

Ensamblar y unir piezas de diferentes tamaños y formas es una divertida manera de adquirir agilidad con los dedos. Los más pequeños pueden comenzar con sencillas actividades en las que tan sólo deben apilar las piezas unas sobre otras, para empezar después con juegos de construcción o puzles que requieren que las piezas conecten entre sí de una determinada forma. Es preciso tener especial atención con el tamaño de los componentes de estas actividades para evitar accidentes.

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina

4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.

5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.

**Evaluación:**

**Observación:** El niño realiza construye y da forma a estructuras con el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 9

## Técnica Graficas

Pretenden lograr la distinción motriz y la comodidad del movimiento; de esta manera se llega a enriquecer el grafismo y los medios de expresión, para ello se utilizan pintura de agua, acuarelas, pincel.

## “Técnica Dactilopintura”

### Objetivo.

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.



### Características:

El dactilo pintura permite a los estudiantes la manipulación directa con distintos elementos donde puede explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

Los niños podrán jugar aplicando los materiales sobre nylon, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa.

Podrán pintar con los dedos o pintarse la cara, a un compañero o a la señorita.

Una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilo pintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.



**Evaluación:**

**Observación:** El niño realiza construye y da forma a estructuras con el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 10

## “Técnica de Dibujo”

### **Características:**

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias. El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

### **Objetivo.**

Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.



### **Materiales:**

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

### **Pasos a seguir.**

Expresión corporal con el lápiz.

Dibujar libre y espontáneamente.

Dibujar con modelos.

Hacer ejercicios de competición

Dibujar la cara con sus partes finas.

Dibujar el cuerpo humano

Dibujar personas, animales y objetos.

Dibujar escenas, paisajes.

Dibujar bandas pictográficas.



### **Evaluación:**

**Observación:** El niño realiza dibujos con el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.



# Actividad 11

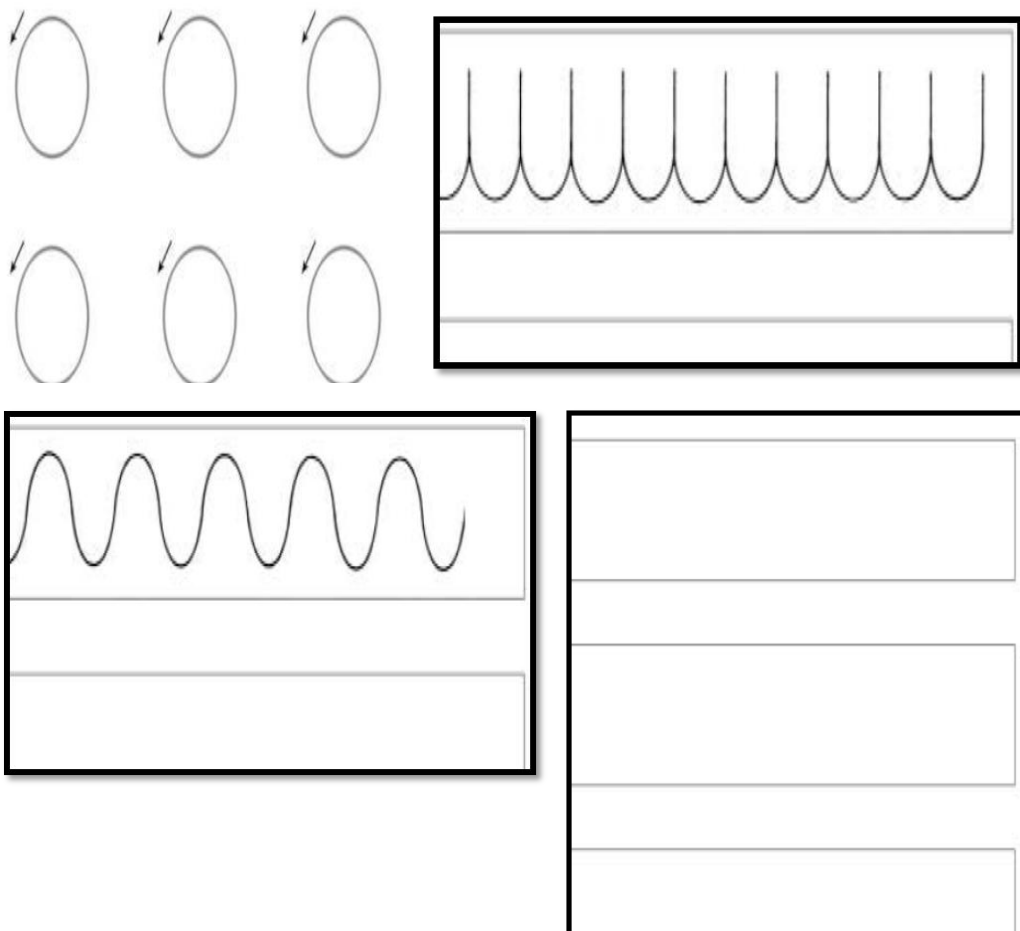
## “Técnica Arabescos”

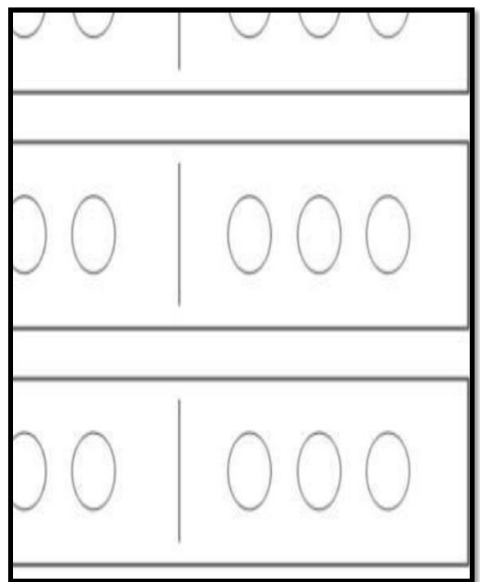
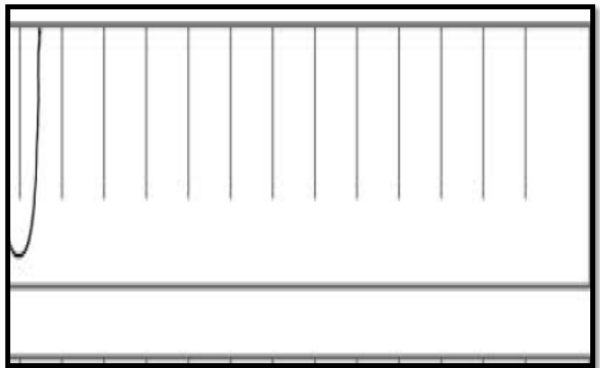
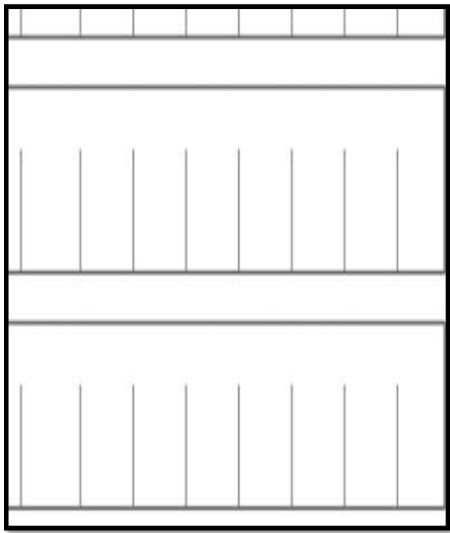
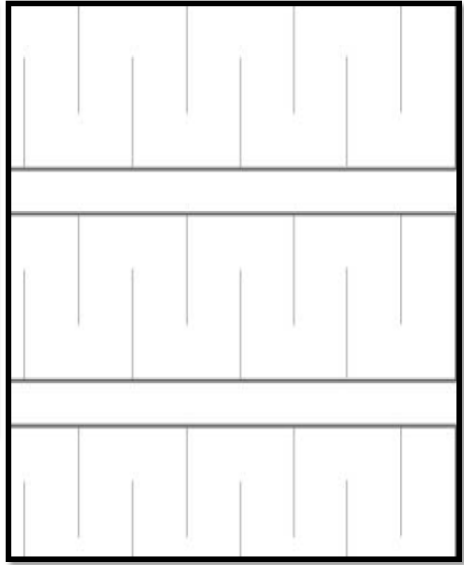
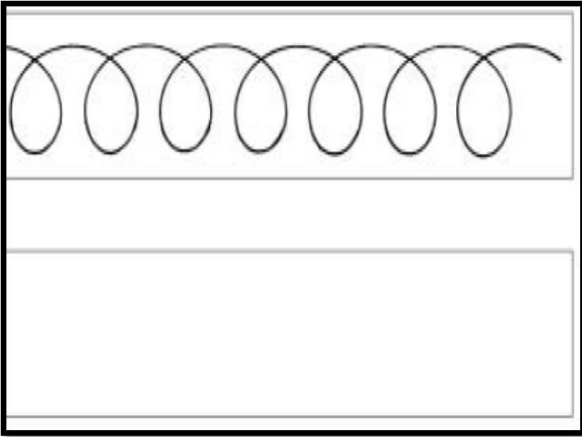
Son actividades donde se realizan trazos continuos que no representan objetos determinados, facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y reestructuraciones tónicas.

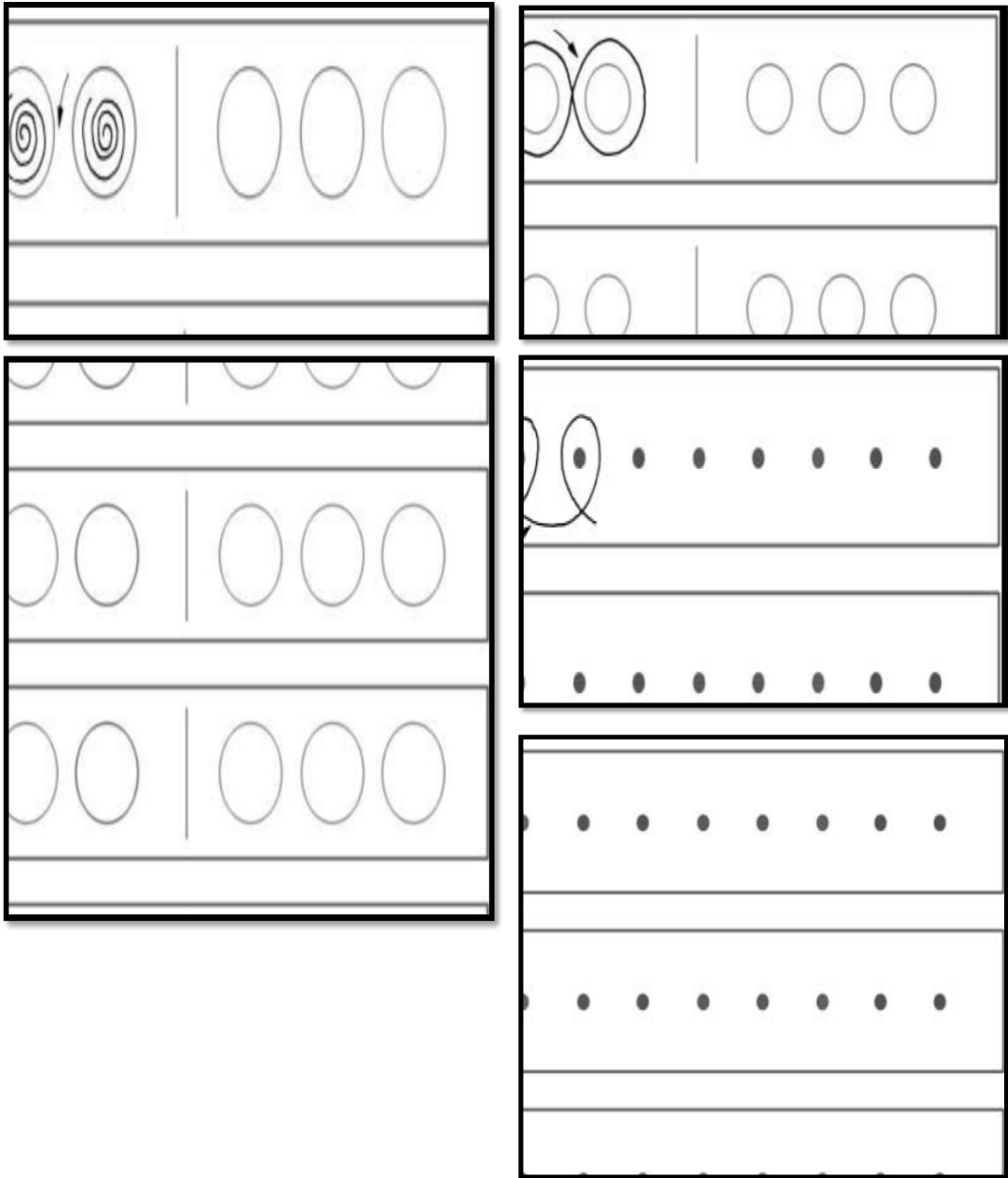
### Objetivo.

Desarrollar con el niño la técnica de arabescos utilizando trazos continuos.

**Siga el modelo.** 126 127 128 129 130 131 132 133 134





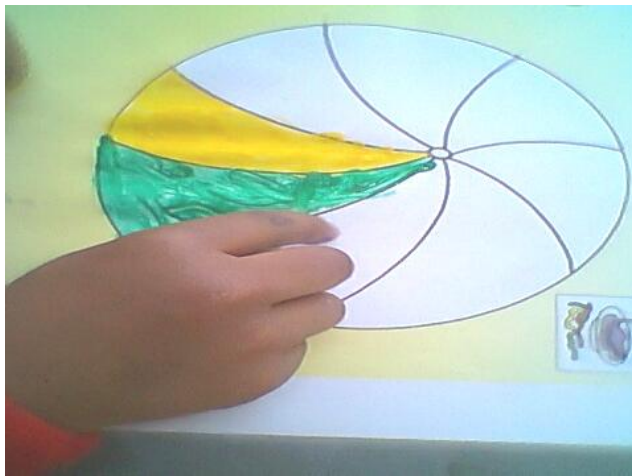


**Evaluación:**

**Observación:** El niño utiliza correctamente la técnica de arabescos, con el material entregado siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 12

## “Técnicas de Relleno de Figuras”



### **Características:**

Es una actividad en donde el niño tiene que rellenar con manchas de pintura o coloreadas repartidas armónicamente.

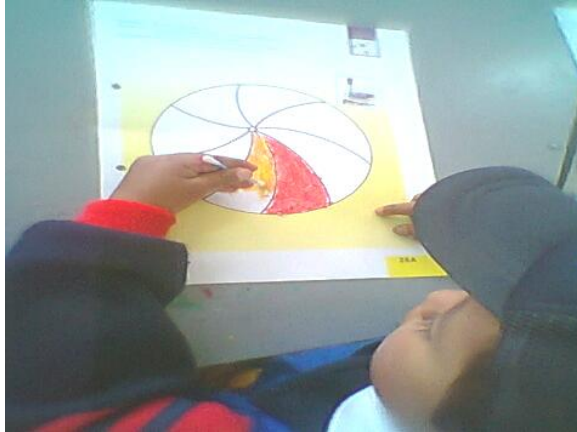
### **Objetivo.**

Desarrollar la precisión sensibilizando la mano para el uso del lápiz de color.

### **Materiales**

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con coconetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma.

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.



**Evaluación:**

**Observación:** El niño rellena figuras, con el material entregado, siguiendo las indicaciones de su maestra.

# Actividad 13

## “Técnica Escripográficas”

Son técnicas de lápiz y papel, muy utilizados para mejorar las posiciones y los movimientos gráficos.

### **Objetivo:**

Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

## “Actividades de pre-escritura”

Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro.2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

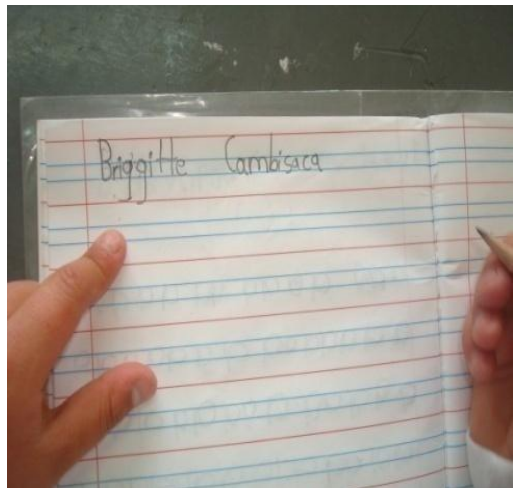
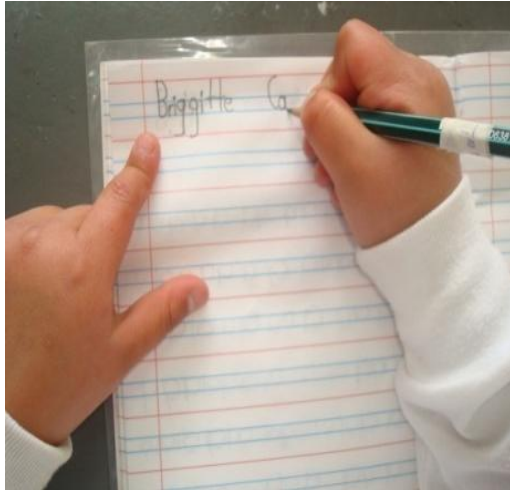
- Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.

- Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- Trazar líneas rectas y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- Trazar caminos con la unión de puntos.
- Dibujar de la línea para arriba.
- Dibujar de la línea para abajo.
- Dibujar en el renglón.
- Trazar círculos entre dos renglones.
- Trazar una vertical entre dos renglones.
- Trazar guiones, siguiendo la raya de los renglones.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar oblicuas entre dos renglones.
- Trazar ángulos entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Trazar aspas.
- Trazar puntos sobre el renglón.
- Trazar círculos pequeños sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas debajo del renglón.
- Trazado de círculos arriba y abajo del renglón.
- Trazado de curvas alternando.
- Trazado de curvas sobre el renglón.
- Trazar dibujos combinando círculo y recta.
- Trazo del nombre.

### **Ejemplos y desarrollo**

Considerando que el índice de fatigabilidad y la atención del niño, es recomendable máximo que repita cuatro renglones. Estos ejercicios sirven para.

Desarrollar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que es la línea. Aplique espacio y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.



**Evaluación:**

**Observación:** El niño realiza correctamente la técnica de actividades para pre-escritura, con el material entregado, siguiendo las indicaciones de su maestra.



## 6.8 METODOLOGÍA - MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
SENSIBILIZAR	Motivar a los padres de familia del primer año de educación básica.	Buscar el tiempo adecuado. Pedir autorización a las autoridades para la realización de esta propuesta.	Humanos Materiales	5 días
PLANIFICAR	Diseñar el material necesario para la propuesta	Ejecución de una clase Utilizar el material didáctico Elaboración de cronograma	Recursos humanos Materiales	5 días
PROMOCIONAR	Promover la utilización adecuada de los contenidos la guía fundamental para pre-escritura.	Trabajo de grupo .reuniones generales. Invitaciones.	Recursos humanos materiales	5 semanas
EJECUTAR	Distribuir la guía fundamental para pre-escritura	Instrucciones Proyectar Indicar beneficios Entrega de manual Conclusiones Recomendaciones	Recursos humanos Materiales	4 días
EVALUAR	Aceptación de la propuesta.	Conocer el nivel de efectividad de la propuesta	Fichas Observaciones	Permanente

**Cuadro N°12. Modelo Operativo**

**Elaborado por: Rosa Dolores Pilla Masaquiza**

## 6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

### Recursos:

**Recursos Institucionales:** Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas.

**Recursos Humanos:** Director de la unidad, docentes, Psicólogo, investigadora.

**Recursos Materiales:** computadora, proyector, impresiones, internet, cd soporte magnético de almacenamiento.

**Financiado:** Por el investigador.

## 6.10 PREVISIÓN DE LA DE LA EVALUACIÓN

La evaluación puede realizarse de acuerdo a los objetivos propuestos con la intención de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Se puede considerar el siguiente cuadro.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
Que evaluar Por qué evaluar Para que evaluar	Cada una de las actividades de la propuesta. Para mejorar los resultados. Para hacer efectiva la propuesta y corregir en caso de ser necesario.
Quienes solicitan evaluar Cuando evaluar Como evaluar	El investigador. Mediante encuestas entrevistas y observaciones.
Con que evaluar	A través de varios indicadores.

**Cuadro N°13.** Previsión de evaluación

**Elaborado por:** Rosa Dolores Pilla Masaquiza

## MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA

ANGULO, René. (2002). “Un Paso Hacia la Escritura”. Editorial: Santa Fe. Bogotá – Colombia.

BERRUELO, J. (2000). “La motricidad fina es un proceso importante en el desarrollo del niño”. Editorial: Trillas. México, D.F. – México.

BLÁZQUEZ, Domingo (2009). “La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años”. España. Editorial cincel. Cali – Colombia.

BUSOT, A. (2001). “Investigación Educacional”. Universidad de Zulia. Editorial Universitaria. Maracaibo – Venezuela.

BUSTAMANTE, Guillermo (2003). “La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde preescolar hasta tercer grado de educación básica primaria”. Ministerio de Educación Nacional. Serie pedagogía y currículo. Santafé de Bogotá. Colombia.

COMELLAS, María. (2004). “La Psicomotricidad en Preescolar”, EDICIONES CEAC; Barcelona – España.

COSTE, J.C. (2007). “La Clave de la Preescritura”. Ed. Médica y Técnica. Barcelona – España.

CREATIVE COMMONS, (2013). “Psicomotricidad”. Consultado el 12 de junio de 2013. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

FERNANDEZ, Yamila (2011). “Algunas Consideraciones sobre la Pre-escritura”. Editorial: El Tomillar. Torreldones – Madrid.

GAIRÍN S. Joaquín (2006). “Preescritura”. Consultado el 19 de junio de 2013. Disponible en: [www.raco.cat/index.php/Educar/article/download/42082/94902](http://www.raco.cat/index.php/Educar/article/download/42082/94902)

GARCÍA, Carmen. (2009). “Desarrollo de la motricidad fina”. Editorial: Grupo Santillana s.a. Caracas – Venezuela.

GUERRA, Julián. (2003). “La escritura del niño I. La evaluación de la escritura y sus dificultades”. Publicaciones: Bernardo. Barcelona – España.

JIMÉNEZ V, Juan (2002). “Neurofisiología psicológica fundamental”. Ed. Científico médica. Madrid – España.

LEMUS, Luis Arturo (2008). “Pedagogía Temas Fundamentales”, Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires. Argentina.

LURIA, A. (2008). “La lengua escrita y la lectura, desde preescolar. Serie pedagogía y currículo”. Fondo de publicaciones Herrera. Murcia – España.

MULLISACA, Katerin. (2012). “Actividades que desarrollan la psicomotricidad fina”. Consultado el 04 de junio de 2013. Disponible en: <http://visomanual.blogspot.com/>

NEUMAN, Bárbara. (2010). “Desarrollo del Niño”. Noriega Editores LIMUSA. Caracas Venezuela.

SAMPER, Miguel. (2001) “Aspectos metodológicos de la Pre-escritura”. Fondo de publicaciones. Fundación Alberto Merani. Bogotá – Colombia.

SALVADOR Blanco. (2006). “La Acción Educativa Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial”. N°. 42 ICE Universidad de Salamanca.

SITES (2013). “Coordinación viso-manual”. Consultado el 14 de junio de 2013.  
Disponible en: [https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/  
coordinacion-viso-manual](https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual)

VEGA, Fernando. (2001). “Psicología de la escritura (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura)”. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.

# ANEXOS

**AnexoN°1.** Entrevista dirigida a los docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
SEMINARIO DE GRADUACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**OBJETIVO:** Conocer el criterio de los docentes sobre la coordinación viso manual y su aplicación en el procesos de aprendizaje.

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**INSTRUCCIONES:** *Contestar a las inquietudes con toda sinceridad posible.*

**1** ¿Qué es para usted la pre-escritura?

.....  
.....

**2** ¿Qué es coordinación y viso manual?

.....  
.....

**3**¿En su formación profesional que opina de los juegos en los niños?

.....  
.....

**3** ¿Cree usted que la institución se ha preocupado por fortalecer los procesos?

.....  
.....

**4** ¿Usted como licenciada esta di acuerdo crear un manual de coordinación?

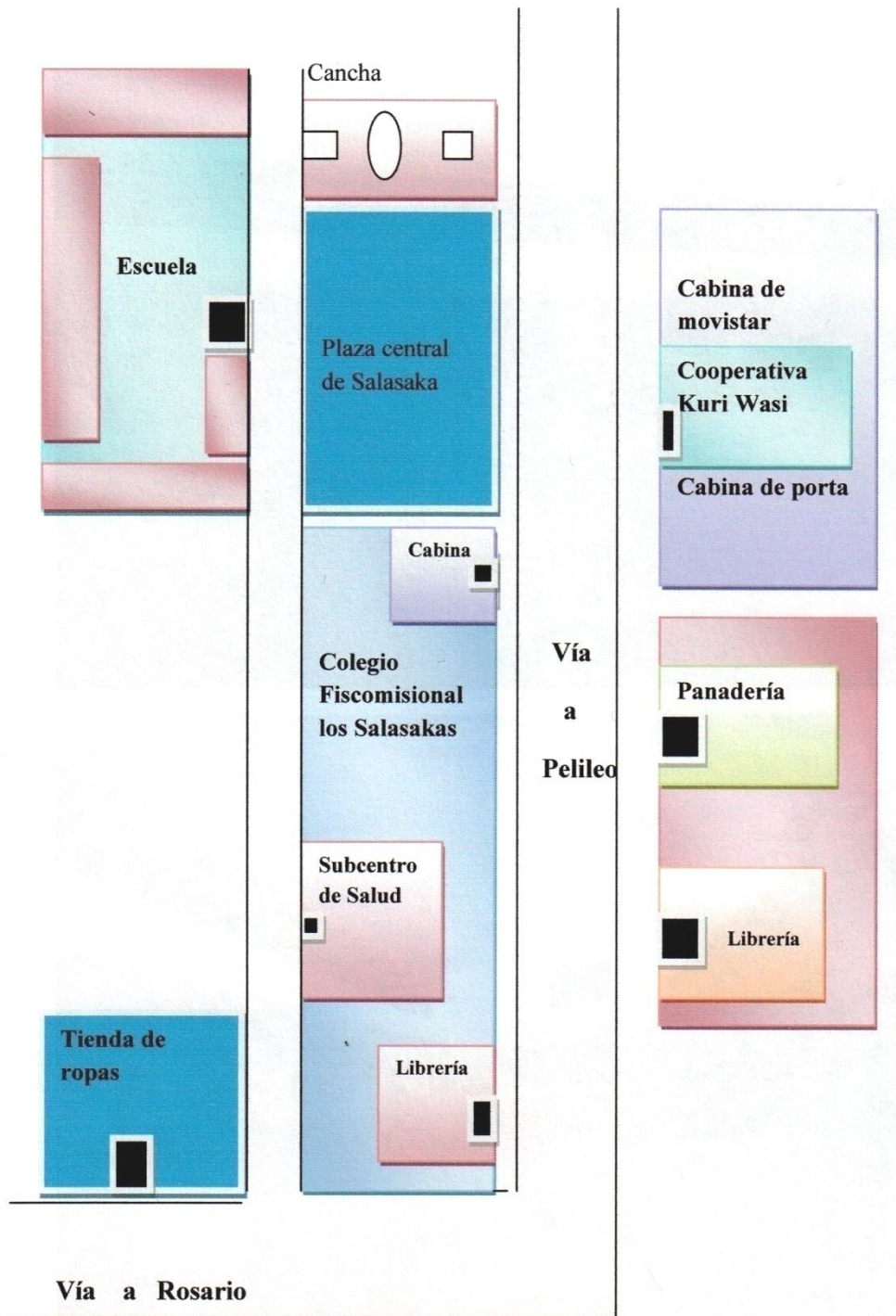
.....  
.....

***Gracias por su colaboración***





Anexo N°2.Croquis



**Anexo N°4. Fotos**





**Anexo 5. Cronograma**

Meses / Actividades	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del problema			■	■																				
Planteamiento del tema					■	■	■																	
Elaboración del proyecto									■	■	■	■												
Desarrollo del capítulo I												■												
Desarrollo del marco teórico													■	■										
Recolección de información															■									
Procesamiento de datos															■									
Análisis d resultados y conclusiones																	■	■						
Formulación de la propuesta																		■						
Redacción del informe final																			■	■				
Transcripción del informe																					■			
Presentación del informe final																						■		

**Anexo N°6. Nómina de estudiantes**

**UNIDAD EDUCATIVA “FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS”  
PELILEO - SALASACA NÓMINA DE ALUMNOS PROMIVIDOS**

**PRIMER AÑO PARALELO "A"**

<b>Apellidos Y Nombres</b>
<b>Hombres</b>
Asiecha Curay Erik Vinicio
Caisabanda Pilla Alan Elíseo
Carrasco Paredes Richard Ariel
Chango Masaquiza Ariel Nelson
Chicaiza Chicaiza Alinson Ariel
Chiliquina Guaytoso Samuel Jefferson
Guangasi Yaguar Jefferson Stalin
Jerez Moreta Rimay Ronaldo
Jerez Pilla Angel Manuel
Masaquiza Pilla Carlos Ernesto
Patiag Jerez Saúl Andrés
Saqui Guachamboza Luis Daniel
Yunda Guangasi Anderson Ariel
<b>Mujeres</b>
Amaguaña Jerez Génesis Soraya
Caizabanda Chiliquina Elisa Dolores
Cunalata Aseicha Kerly Lisette
Chicaiza Palate Emily Nayeli
Jerez Jerez Martha Mishelle
Masaquiza Pilla Cynthia Lisbeth
Pandi Chango Erika Maribel

**UNIDAD EDUCATIVA “FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS”  
PELILEO - SALASACA NÓMINA DE ALUMNOS PROMIVIDOS**

**PRIMER AÑO PARALELO "B"**

<b>Apellidos Y Nombres</b>
<b>Hombres</b>
Anacolla Pilla Wiñay Mateo
Caizabanda Chiquinga José Alberto
Caizabanda Pilla Oscar David
Chango Masaquiza Cristian Raimy
Chango Masaquiza Alex Raúl
Guamán Pilla Ady Rimay
Guangasi Masaquiza Dennis Joel
Jerez Masaquiza Jonathan Joel
Masaquiza Masaquiza Josué Francisco
Masaquiza Masaquiza Wilmer Omar
Palate Jerez Sebastián Israel
Tipán Chiquinga Justin Mateo
Yunda Masaquiza Segundo René
<b>Mujeres</b>
AnancollaJerez Samia Shirley
Cunalata Aseicha Nataly Bridgitte
Chicaiza Saqui Dayana Nicole
Masaquiza Caisabanda Dina Gissela
Masaquiza Masaquiza Nayeli Naylin
Pandi Jerez Heidi Abigail
Pilla Masaquiza Katty Maribel

**Anexo N°7. Solicitud al director de la institución**

Ambato, 17 de agosto de 2013

Padre M.Sc.

José Hidalgo Torres

RECTOR

Unidad Educativa Fiscomisional Fray Bartolomé de las Casas-Salasaca

Presente

De mi consideración:

Yo, Pilla Masaquiza Rosa Dolores, con C.C.180423002-5, solicito muy comedidamente, me permita llevar a cabo la investigación dentro de la institución que usted acertadamente dirige, con el tema: "La coordinación viso manual y su incidencia en la pre-escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica de la en la unidad educativa "Fray Bartolomé de las casas" de la parroquia Salasaca cantón Pelileo.

Agradezco de antemano por su gentil atención:

Atentamente,



Pilla Masaquiza Rosa Dolores  
C.C.180423002-5



Recibido  
2013/08/17  
14:10



**Anexo N°8. Autorización del director de la institución**



**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL  
FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS – SALASACA**

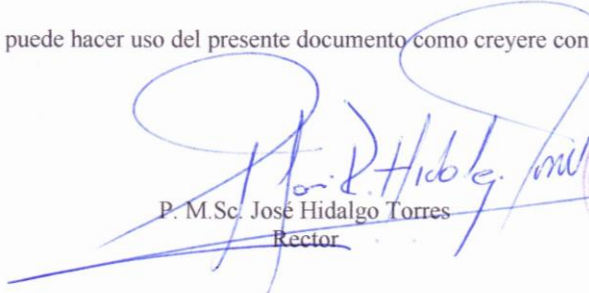
San Pedro de Pelileo – Parroquia Salasaca  
**Buenos Cristianos, buenos ciudadanos**

Salasaca agosto 24, 2013  
UEFFBCS-Cer.-065

**CERTIFICADO**

Yo, Padre M.Sc. José Hidalgo Torres, en calidad de Rector de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de Las Casas, me permito certificar que la señorita Pilla Masaquiza Rosa Dolores C.C.180423002-5, ha realizado el proyecto de investigación con el tema: “La coordinación viso manual y su incidencia en la pre-escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica de la en la Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Bartolomé de las Casas - Salasaca” de la parroquia Salasaca cantón Pelileo.

La interesada puede hacer uso del presente documento como creyere conveniente:

  
P. M.Sc. José Hidalgo Torres  
Rector



Dirección: Salasaca Centro  
E-mail: uefbcs@yahoo.es  
E-mail: uefbcs@yahoo.es

Teléfono: 032748641 - 032748781