



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia.**

TEMA:

**“LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS RÍTMICAS Y SU INCIDENCIA
EN EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL
BUEN VIVIR “LOS ANGELITOS “DE LA PARROQUIA DE PILAHUIN
CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamaquispe

Tutor:Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AMBATO – ECUADOR

2013

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Pablo Enrique Cisneros Parra, con C.C 1710102284, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS RÍTMICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ANGELITOS “DE LA PARROQUIA DE PILAHUIN CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por el egresado Verònica Paulina Guamanquispe Guamanquispe, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo competente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

C.C. 1710102284

TUTOR

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, se ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

180400081-6

AUTORA

CESION DE DERECHOS DEL AUTOR

Sedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS RÍTMICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ANGELITOS “DE LA PARROQUIA DE PILAHUIN CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, febrero, 4 del 2013

Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

180400081-6

AUTORA

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema. **“LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS RÍTMICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ANGELITOS “DE LA PARROQUIA DE PILAHUIN CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentado por la señor(a) Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe, egresada de la Carrera de la promoción Febrero 2012 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Ambato, octubre 17,2013

LA COMISION

Psc. Educ. Mg. Luis Renè Indacochea Mendoza

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Daniela Mercedes Mora Castro

MIEMBRO

Ing. Emp. Mg Álvaro Fernando Vargas Álvarez

MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las personas que hicieron posible esta investigación, a mi abuelita Sara quien supo inculcarme a seguir una profesión a mi madre Ceci quien me apoyo incondicionalmente a seguir superándome, a la Universidad Técnica de Ambato quien me abrió sus puertas para cumplir con mi objetivo

A mis hijos Fernando Adrian a quienes sacrifique mi esfuerzo y dedicación a mi hermana y mi esposo quienes estuvieron siempre presente en mis noches de desvelo.

VERÒNICA

AGRADECIMIENTO

Dios y todas sus bendiciones ha permitido que mis padres me hayan dado la vida y con un esfuerzo arduo y diario de ellos e logrado consolidar con mucho afán amor un gran paso en mi vida, detrás de las sendas de mi estudio con mucho ánimo y fe de esperanza mis hijos han sido quienes me han empujado en este camino para lograr lo anhelado.

Cortos son los agradecimientos de la confianza que me han brindado en este reto, a toda mi familia y de igual manera a mis maestros quienes me guiaron en mi formación y el saber científico y a compartir el conocimiento con los demás.

VERÓNICA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES

Contenido	
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
DECLARACION DE AUTENTICIDAD.....	iii
CESION DE DERECHOS DEL AUTOR	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
PAGINAS PRELIMINARES	viii
ÍNDICE DE GENERAL CUADROS, TABLAS, GRÁFICOS Y ANEXOS.....	xi
INDICE DE CUADROS.....	xi
INDICE DE GRAFICOS	xii
INDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
1. EL PROBLEMA.....	2
1.1. TEMA.....	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis Crítico	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Interrogantes (subproblemas).....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4. OBJETIVOS.....	10
1.4.1. General	10

1.4.2. Especifico.....	10
CAPITULO II.....	12
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación filosófica.....	15
2.3. Fundamentación legal.....	18
2.4. Categorías fundamentales.....	23
2.5. Hipótesis.....	52
2.6. Señalamiento de variables.....	52
CAPITULO III.....	53
3. METODOLOGÍA.....	53
3.1. Modalidad Básica de la investigación.....	53
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	53
3.3. Población y muestra.....	56
3.4. Operacionalización de variables.....	57
3.5. Plan de recolección de información.....	61
3.6. Plan de procesamiento de la información.....	62
CAPITULO IV.....	63
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
4.1. Análisis e interpretación de los resultados.-.....	63
4.2. Interpretación de datos.....	63
CAPITULO V.....	93
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
CAPITULO VI.....	95
6. PROPUESTA.....	95
6.1. Datos informativos.....	95
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	96
6.3. Justificación.....	97
6.4. Objetivos.....	98
6.5. Análisis de Factibilidad.....	98
6.6. Fundamentación Científica.....	99

6.7.	Metodología. Modelo Operativo	116
6.8.	Administración	118
6.9.	Previsión de la Evaluación	120
A.	MATERIALES DE REFERENCIA	121
1.	BIBLIOGRAFÍA	121
2.	ANEXOS	124

ÍNDICE DE GENERAL CUADROS, TABLAS, GRÁFICOS Y ANEXOS

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1.- Población y muestra.....	56
CUADRO 2.- Operacionalización de variables	57
CUADRO 3.- Operacionalización de Variable Dependiente.....	59
CUADRO 4.- Recolección de información	61
CUADRO 5.- Lista de cotejo	63
CUADRO 6.- Lista de cotejos niñas	64
CUADRO 7.- Canta y baila	71
CUADRO 8.- Utiliza chasquidos, aplausos, los pies	72
CUADRO 9.- Desarrolla la imaginación	73
CUADRO 10.- Utiliza el ritmo según la música.....	74
CUADRO 11.- Usa instrumentos musicalesl.....	75
CUADRO 12.- Movimientos diferenmciados.....	76
CUADRO 13.- Juegos.....	77
CUADRO 14.- Lenguaje corporal expresivo.....	78
CUADRO 15.- Expresa sentimientos	79
CUADRO 16.- Utiliza su cuerpo para manifestarse	80
CUADRO 17.- Expresa sentimientos	83
CUADRO 18.- Desarrollo de la motricidad gruesa	84
CUADRO 19.- Se implemente la música	85
CUADRO 20.- Mantienen comunicación	86
CUADRO 21.- Dominar la Música.....	87
CUADRO 22.- Estimulación temprana.....	88
CUADRO 23.- Actividad lúdica	89
CUADRO 24.- Ejercicios corporales	90
CUADRO 25.- Estimulado	91
CUADRO 26.- Música y movimiento	92
CUADRO 27.- Modelo Operativo	116
CUADRO 28.- Presupuesto	119
CUADRO 29.- Evaluación.....	120

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1.- Árbol de problemas	6
GRAFICO 2.- Categorías fundamentales	23
GRAFICO 3.- Canta y baila.....	71
GRAFICO 4.- Utiliza chasquidos, aplausos, los pies	72
GRAFICO 5.- Desarrolla la imaginación	73
GRAFICO 6.- Utiliza el ritmo según la música.....	74
GRAFICO 7.- Usa instrumentos musicales	75
GRAFICO 8.- Movimientos diferenciados	76
GRAFICO 9.- Juegos	77
GRAFICO 10.- Lenguaje corporal expresivo	78
GRAFICO 11.- Expresa sentimientos.....	79
GRAFICO 12.- Utiliza su cuerpo para manifestarse	80
GRAFICO 13.- Expresa sentimientos.....	83
GRAFICO 14.- Desarrolla la motricidad gruesa.....	84
GRAFICO 15.- Se implementa la música.....	85
GRAFICO 16.- Mantiene comunicación	86
GRAFICO 17.- Dominar la música	87
GRAFICO 18.- Estimulación temprana.....	88
GRAFICO 19.- Actividad lúdica	89
GRAFICO 20.- Ejercicios corporales	90
GRAFICO 21.- Estimulado.....	91
GRAFICO 22.- Música y movimiento.....	92

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.- LISTA DE COTEJOS.....	124
ANEXO 2.- INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.....	125
ANEXO 3.- NOMINA DE LOS ALUMNOS	129
ANEXO 4.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	130
ANEXO 5.- CAPACITAR A LA COMUNIDAD.....	131
ANEXO 6.- SOCIALIZAR EL TALLER	131
ANEXO 7.- JUEGOS CON LOS PADRES DE FAMILIA	132
ANEXO 8.- ENTREGA DE TRÍPTICOS	133
ANEXO 9.- PINTAR CARITAS.....	133
ANEXO 10.- BAILE DE LA SILLA.....	134
ANEXO 11.- ATRAPARLE AL CUY	134
ANEXO 12.- VIDEO	135
ANEXO 13.- APLICAR TEST	135
ANEXO 14.- EQUIPO COMUNITARIO Y BENEFICIARIOS	136
ANEXO 15.- ENTREGA DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES.....	137

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS RÍTMICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ANGELITOS “DE LA PARROQUIA DE PILAHUIN CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Verònica Paulina Guamanquispe guamanquispe

Tutor: Dr.Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

RESUMEN EJECUTIVO

El Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos” ubicada en el cantón Ambato, parroquia de Pilahuin se ha dedicado al cuidado de los niños niñas de la comunidad y al desarrollo evolutivo en la etapa preescolar.

Es por esta razón que el presente trabajo de investigación se ha enfocado en realizar un análisis del entorno del centro infantil con el fin de establecer estrategias que permitan desarrollar los movimientos corporales de los niños y niñas.

Sabemos que es muy importante que desde el vientre de su madre el niño sea estimulado rítmicamente ya que se va desarrollando algunas características evolutivas, y hemos visto la necesidad de acuerdo a la investigación de campo que debemos utilizar estrategias rítmicas para forjar un niño con habilidades, destrezas y aptitudes para que se desarrollen en el medio que se desenvuelven. Se considera que para lograr el objetivo se debe capacitar al personal que trabaja en el centro infantil para satisfacer las necesidades de cada niño y niña, y es indispensable corregir desde su niñez las falencias y mejorar el aprendizaje. Deberían también los padres de familia tomar conciencia y formar parte del cuidado de sus hijos ya que ellos son el pilar fundamental en la estimulación a su temprana edad.

Así la propuesta, producto de la investigación se direcciona a la aplicación de actividades rítmicas y de juego que direcciona a planificar, ejecutar y controlar. En la **planificación** se define al objetivo que queremos alcanzar como vamos a capacitar a las promotoras y a los padres de familia.. En la **ejecución** que actividades vamos a realizar para estimular al niño o niña. En el **control** evaluar el desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo ,evolutivo,investigación, análisis ,habilidades aptitudes, falencias, aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realiza en el Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos” debido a que se tiene contacto directo con los niños y niñas de la comunidad de Pilahuin, ya que se ha observado muchas falencias y nosotros como futuras profesionales tenemos la obligación de velar por esos infantes.

La propuesta que hemos planteado es elaborar una guía de actividades rítmicas que desarrollen en los niños y niñas los movimientos corporales.

Como guía de la investigación de planteo un objetivo general que es Determinar la utilización de estrategias rítmicas y su incidencia en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas de 4 años del centro infantil Los Angelitos.

En el Capítulo I se hace un planteamiento del problema donde se evidencia la problemática de los niños y niñas, una contextualización, formulación del problema, objetivos y la justificación.

El Capítulo II se refiere al marco teórico donde se encuentra toda la fundamentación filosófica, categorías fundamentales, así como se plantea la hipótesis y las variables.

Capítulo III comprende la metodología, las técnicas la Operacionalización de variables.

Capítulo IV constan los resultados y análisis de las encuestas y lista de cotejos realizadas que permitió establecer la realidad de la problemática.

En el Capítulo V se redactan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó después del análisis de los datos y la verificación de la hipótesis.

En el VI se presenta la propuesta Elaborar la guía de actividades para mejorar el desarrollo de los movimientos corporales.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“La utilización de estrategias rítmicas y su incidencia en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos “de la parroquia de Pilahuin cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

Es menester la aplicación de estrategias rítmicas con el objetivo de evitar problemas en el desarrollo del niño. El ritmo, la música y el movimiento en su primera infancia desarrolla su área psico- evolutiva.

Este problema se lo encuentra con mayor potencialidad en las áreas rurales, puesto que la gente se interesa por el trabajo como es el cuidado de animales y el cultivo de sus tierras para poder sustentarse ,el desarrollo evolutivo de sus hijos (Caveda, 1997).

A Nivel Nacional las estrategias ritmicas tiene un poder que va más allá de las palabras. El placer de compartir la música genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño en un mundo de sensaciones y sentimientos. La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de

aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños. La música está en todas partes, en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado y más que todo en las canciones que su familia atesora. No se necesitan lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de la música. Toda está allí en usted y en los niños esperando ser compartida para que no exista niños alejados de su grupo de trabajo y a la vez muy tímidos en las actividades que se realizan día a día.

En nuestra provincia Tungurahua la educación rítmica debería ser un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Se debe considerar que la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual, se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación. Así con la música, como disciplina, genera capacidades cerebrales.

La utilización de estrategias rítmicas les permitan intervenir activamente en el medio que les rodea donde pueden interactuar sin ningún problema, despertando en ellos interés, receptividad. Y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal.

Las autoridades de turno deben tomar conciencia y emprender nuevas acciones que eviten la existencia de problemas.

La escases del tiempo el trabajo y el desconocimiento permiten a los padres de familia descuidar la formación integral del niño generando un movimiento corporal inadecuado a su edad.(Gallego, 2006).

El Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos” ubicada en la parroquia de Pilahuin, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, cuenta con una cobertura de 70 niños y niñas comprendida entre las edades de 6 meses a 4 años de

edad se encuentra ubicado en la Vía a Guaranda comunidad de Yatzaputzan sector de Pucara Grande el Personal que labora son, una Técnica de Desarrollo Infantil, seis promotoras de cuidado infantil y 1 promotora de alimentación.

Los setenta niños que asisten al centro infantil son distribuidos por salas 20 en la sala 1, 10 en la sala 2, 20 sala 3 y 20 en la sala 4.

El centro infantil se inicio el 14 de Septiembre del 2001 con diferentes organizaciones que apadrinan actualmente ve por el desarrollo evolutivo de cada niño y niña el Gobierno Autónomo Descentralizado de Pilahuin.

En este año en donde se tiene contacto directo con el problema se ve reflejado a que los niños y niñas de la comunidad no utilizan la música como un instrumento ya que como consecuencia no estimula todas las facultades del ser humano como la imaginación, memoria, orden, creatividad.

A pesar del devenir del tiempo no se ha adquirido más importancia en la educación psicomotriz del niño en el centro, entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. Se pretende restituir al cuerpo su verdadero valor en el desarrollo integral de la persona, tomando cada acción corporal que realice él mismo como fuente de conocimiento y aprendizaje, aspecto que se ha descuidado y que debe ser inmediatamente atendido. Las estrategias ritmicas y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como medios o materiales para la actividad musical y psicomotriz.

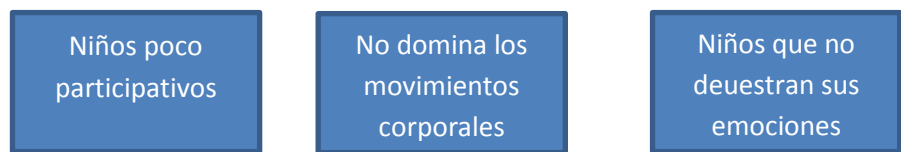
Al existir este tipo de problema que no solamente afecta al niño o niña, sino también a quienes conforman su hogar, se ven expuestos de una u otra forma a ser responsables de lo que más adelante sucedería si no se detecta a tiempo alguna clase de dificultad, anomalía o en sí inseguridad de su personalidad.

Es ahora donde toda la comunidad que está inmersa en esta problemática debe cambiar sus esquemas mentales para generar los aprendizajes significativos en los niños a través de movimientos motores, juegos rítmicos y actividad física que logren en ellos efectividad y cambio de mentalidad para que se transformen en niños auténticos, críticos y sobre todo desarrollen sus competencias en el logro de sus aprendizajes para que se desarrollen sin ningún problema en su medio que se desenvuelven.

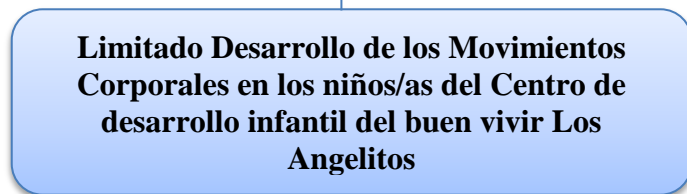
1.2.2. Análisis Crítico

GRAFICO 1.- Árbol de problemas

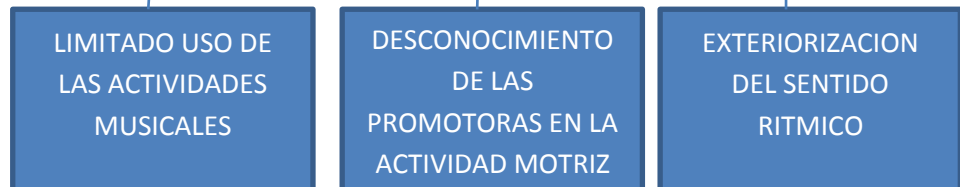
EFFECTOS



PROBLEMA



CAUSAS



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe
Fuente: La investigación

Con el análisis crítico del problema u objeto de estudio se puede detectar que.

Existe el limitado uso de las actividades musicacales en donde los niños y niñas no participan en actividades que se realizan al ritmo de la música y son poco participativos por temor a que sean burlados de sus compañeros.

El desconocimiento de las promotoras en las actividad motriz hace que el niño o la niña no domine su movimiento corporal desde su temprana edad.

La exteriorización del sentido rítmico manifiesta que los niños y niñas no demuestran sus emociones y sentimientos a través de sus creatividad.

1.2.3. Prognosis

De no solucionarse el problemas los niños y niñas desde su temprana edad no desarrollarian sus movimientos corporales causando asi niños y niñas desmotivados, tímidos incapaces de resolver problemas en su diario vivir.

En la actualidad las promotoras se deben capacitar y formarse de una manera potencial empleando estrategias rítmicas que ayuden a fortalecer en los niños y niñas sus debilidades, destrezas, aptitudes, para que el niño sea creativo y capaz de desarrollar sus movimientos corporales para satisfacer sus necesidades.

1.2.4. Formulación del problema

¿De que manera la utilización de estrategias rítmicas inciden en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir Los Angelitos de la parroquia de Pilahuin, cantón Ambato de la provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes (subproblemas)

- Cómo las estrategias rítmicas deben ser utilizadas para el desarrollo de los movimientos corporales en los niños(as)?
- ¿Qué importancia tiene el desarrollo de los movimientos corporales en el los niños y niñas?
- ¿Qué estrategias rítmicas deberían ser fomentadas en el aula para el desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas?
- Que recursos se debe utilizar para el desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas.

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenido

Campo: Educación
Área: Estimulación de los Movimientos Corporales
Aspecto: Estrategias Rítmicas

Delimitación espacial

Provincia Tungurahua
Cantón Ambato
Parroquia Pilahuin
Institución Centro del Buen Vivir “Los Angelitos”
Niños: 10
Niñas: 10

Edad: 3 a 4 años

Delimitación temporal

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en el periodo comprendido entre septiembre del 2012 a febrero del 2013.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Es **importante** realizar esta investigación tomando en cuenta que los movimientos corporales y la utilización de estrategias rítmicas es el encuentro de la persona con su propio cuerpo utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él.

Se basa en el movimiento visible o interior, ya que despierta en ellos el **interés** de desarrollar el gesto, la actitud, nacidos de sensaciones, ideas sentimientos colectivos o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio que facilita la comunicación y creatividad del niño o niña.

Los movimientos corporales en los niños son de manera grupal ya que se retroalimentan constantemente en el ritmo y el **conocimiento** ya que se pretende que el infante logre una buena imagen corporal.

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con **eficacia**.

Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

Los Centro Infantiles que son los lugares donde asisten los niños que son guiados por las maestras y pasan la mayoría del tiempo deben **utilizar** la música y el baile para que mediante el ritmo de la música desarrollen sus movimientos corporales.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán las maestras ya que podrán utilizar las diferentes estrategias rítmicas para el desarrollo de los movimientos en los niños y niñas.

El **impacto** del presente informe investigativo como es la utilización de estrategias rítmicas que fomenten el desarrollo de los movimientos corporales constituye el referente educacional para **fortalecer** una buena comunicación asertiva de padres a hijos en este nuevo contexto educativo, social y familiar.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Determinar la utilización de estrategias rítmicas y su incidencia en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos” de la parroquia de Pilahuin canton Ambato de la provincia de Tunhuragua.

1.4.2. Especifico

- Precisar la aplicación de estrategias rítmicas que genera el movimiento corporal adecuado en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir Los Angelitos.

- Analizar el desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas del centro infantil.
- Proponer una alternativa de solución sobre la elaboración de una guía de actividades rítmicas.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

En el Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir Los Angelitos de la parroquia de Pilahuin no existe preocupación por la comunidad en el desarrollo psicomotriz debido a que existe despreocupación de los mismos.

Tema: La actividad lúdica y su incidencia de los movimientos corporales.

Autor: Montero Fonseca Natalia del Roció

Tutor: DR. M.Sc. José Ignacio Merino

La mayoría de maestras y maestros utilizan en forma limitada la actividad lúdica en el aprendizaje de los niños.

La mayoría de niños y niñas no ha desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación sensorio motriz, la expresión gestual.

Las maestras y maestros no cuentan con una guía sobre actividades lúdicas apropiadas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas.

Que la Institución Educativa promueva la utilización de diversas actividades lúdicas en el aprendizaje de los niños y niñas.

Que la Institución capacite a las maestras en técnicas para el desarrollo de la Expresión corporal en los niños.

Elaborar una guía de actividades lúdicas para las maestras encaminadas a fortalecer la expresión corporal de los niños y niñas.

Tema: INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN LÚDICA EN EL DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PEDRO CARBO DEL CANTÓN TISALEO.

Autor: Guerrero Arellano Maritza Elizabeth

Tutor: Núñez Espinoza Marcelo Wilfrido.

Los maestros de la institución no utilizan juegos recreativos dentro del aula, esto no permite desarrollar en el niño su capacidad de aprender.

De manera unánime los maestros de la institución Pedro Carbo comparten que los Juegos ayudan de mejor manera a la consecución de nuevos conocimientos y objetivos.

Los educadores conscientes que los juegos deben tener un proceso significativo que lleve a tener confianza entre maestros y alumnos, esto ayuda a que los alumnos sean más dinámicos.

La mayoría de los maestros consideran que se debe utilizar un rincón lúdico dentro del aula, esto permitirá al niño explorar y tener mayor seguridad y confianza en sí mismo.

Aplicar la expresión lúdica como herramienta para el desarrollo corporal de los niños/as.

Es imprescindible el juego creativo como un recurso psicopedagógico ya que nos permitirá resolver problemas en lo posterior.

Los maestros deben trabajar con el conocimiento de que todos los niños y niñas son inteligentes y por lo tanto pueden aprender mucho más de lo que se piensa y mucho más si el juego está de por medio.

Aprovechar las experiencias y actividades recreativas que poseen los maestros para ponerlo en práctica.

Aprovechar el juego recreativo como alternativa para que ayude al desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas.

Tema: METODOLOGÍAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "BENJAMÍN CARRIÓN", AMAGUAÑA QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011

Autora: Suntaxi Suntaxi Mariela Alexandra

Tutora: MSc. Mayra Oviedo

En la investigación de Suntaxi (2010, pág. 84) “Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica.

Escasa aplicación de actividades lúdica que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad”.

Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica.

Escasa aplicación de actividades lúdica que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad.

Según la lista de cotejo aplicado a los niños del primer año de educación básica de la Escuela “Benjamín Carrión” se concluyó que no tienen la facilidad de comunicarse con sus compañeros a través de los movimientos de su cuerpo

Según la investigación realizada en la Escuela “Benjamín Carrión”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

Lograr el desarrollo de la expresión corporal en los niños para que puedan expresarse mejor, tomando en cuenta que el lenguaje del cuerpo es más interesante.

Desarrollar actividades lúdicas en clases para reforzar la creatividad y la resolución de problemas.

Que los docentes provean de todo el material y conocimientos necesarios para desarrollar en los niños la facilidad de comunicación con la ayuda de su estructura corporal.

Aplicar juegos relacionados con la expresión corporal, para que los niños desarrollen sus capacidades.

El diseño de una guía de juegos para que el docente lo utilice como una instrumento de ayuda para el desarrollo de la expresión corporal a través del juego.

2.2. Fundamentación filosófica

De acuerdo a los criterios investigativos de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación la presente investigación se desarrolla bajo el paradigma crítico- propositivo y tiene una fundamentación ontológica, epistemológica y axiológica.

FUNDAMENTACIÒN ONTOLÒGICA

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la realidad que conozco sobre esta problemática?

Habiendo realizado un estudio en la contextualización se a observado el desconocimiento de las estrategias rítmicas por parte de las promotoras, lo que ha generado temor en los niños al realizar la actividad de movimiento con música. Los niños no disfrutaban de las actividades connaturales a su edad; como por ejemplo: bailar, moverse, saltar, correr para poder desplazarse en el espacio que les rodea.

Un niño utilizando las estrategias rítmicas mediante el juego debe manifestar alegría y seguridad en todo momento para poder desarrollar las etapas evolutivas de acuerdo a su edad.

FUNDAMENTACION EPISTEMOLÒGICA

Responde a la pregunta ¿ Cual es la relación entre el investigador y lo que desea investigar?

Existe una interacción transformadora que permite saber como se genera y se valida el problema de investigación; entendiendo los fundamentos y los presupuestos que orientan el proceso de conocimientos; así como, la obtención de resultados, a fin de evaluar la calidad de la investigación y la confiabilidad de los mismos.

La interacción me permite afirmar que existe desconocimiento de las promotoras sobre la utilización de estrategias rítmicas debido a que no hay una capacitación que fortalezca el conocimiento de como aplicar diferentes actividades que ayuden al desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas ya que para las promotoras que laboran en el centro infantil solo aplican las planificaciones diarias y se ha observado que la motivación lo hacen de una manera hablada y no motivada.

Es por eso que tenemos niños/as desmotivados y que no se integran a un grupo de trabajo.

Las estrategias rítmicas no solo ayudan a que el niño desarrolle sus destrezas sino también a ser creativos y flexibles en todo momento y lugar donde se encuentren.

En esta investigación deseo llegar a proponer alternativas que solucionen el problema como aplicar estrategias rítmicas que desarrollen los movimientos corporales en los niños y niñas para que a un futuro resuelvan sus problemas por si solos.

FUNDAMENTACION AXIOLÒGICA

Responde a la pregunta ¿Cuáles son los valores y/o juicios de valor a obtenerse con este trabajo de investigación?

Por medio del presente trabajo deseo realizar una investigación comprometida e influida por valores; no me conformare con saber si no mas bien asumiere el compromiso de cambio respetando y fomentando valores que permitan al ser humano contribuir con el desarrollo de su patria.

Responsabilidad.- cumplir con todas nuestras obligaciones y mantener el cuidado de cada uno de nuestros niños ya que ellos son el eje principal en la educación para formar seres de bièn.

Honestidad:- es un valor muy destacado para los niños ya que siempre hay que decirle la verdad y no mentiras.

Respeto.- es el valor inherente de las cualidades propias de cada uno de nosotros y de los derechos innatos de la sociedad.

Integridad.- debemos ampliar los conocimientos de nuestros niños para desarrollar sus aptitudes y puedan resolver sus problemas ante la sociedad.

Libertad.- que los niños y niñas sean responsables de sus actos a lo largo de su vida estudiantil.

2.3. Fundamentación legal

CONSTITUCION DEL ECUADOR

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma

Prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad.

El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación;

CAPITULO NOVENO

Responsabilidades

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

Asistir, alimentar, educar y cuidar a las hijas e hijos. Este deber es corresponsabilidad de madres y padres en igual proporción, y corresponderá también a las hijas e hijos cuando las madres y padres lo necesiten.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

TITULO II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 7.-Niños, niñas y adolescentes indígenas y afro ecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

CAPITULO II

Derechos de supervivencia

Art. 21.-Derecho a conocer a los progenitores y mantener relaciones con ellos.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conocer a su padre y madre, a ser cuidados por ellos y a mantener relaciones afectivas permanentes, personales y regulares con ambos progenitores y demás parientes, especialmente cuando se encuentran separados por cualquier circunstancia, salvo que la convivencia o relación afecten sus derechos y garantías.

No se les privará de este derecho por falta o escasez de recursos económicos de sus progenitores.

En los casos de desconocimiento del paradero del padre, de la madre, o de ambos, el Estado, los parientes y demás personas que tengan información sobre aquél, deberán proporcionarla y ofrecer las facilidades para localizarlos.

Art. 22.-Derecho a tener una familia y a la convivencia familiar.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir y desarrollarse en su familia biológica. El Estado, la sociedad y la familia deben adoptar prioritariamente medidas apropiadas que permitan su permanencia en dicha familia.

Excepcionalmente, cuando aquello sea imposible o contrario a su interés superior, los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a otra familia, de conformidad con la ley.

En todos los casos, la familia debe proporcionarles un clima de afecto y comprensión que permita el respeto de sus derechos y su desarrollo integral.

El acogimiento institucional, el internamiento preventivo, la privación de libertad o cualquier otra solución que los distraiga del medio familiar, debe aplicarse como última y excepcional medida.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Art. 41.-Sanciones prohibidas.- Se prohíbe a los establecimientos educativos la aplicación de:

1. Sanciones corporales;

2. Sanciones psicológicas atentatorias a la dignidad de los niños, niñas y adolescentes;

Art. 48.-Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

PLAN DEL BUEN VIVIR

Derechos al Desarrollo

(Derechos Económicos, Sociales y Culturales)

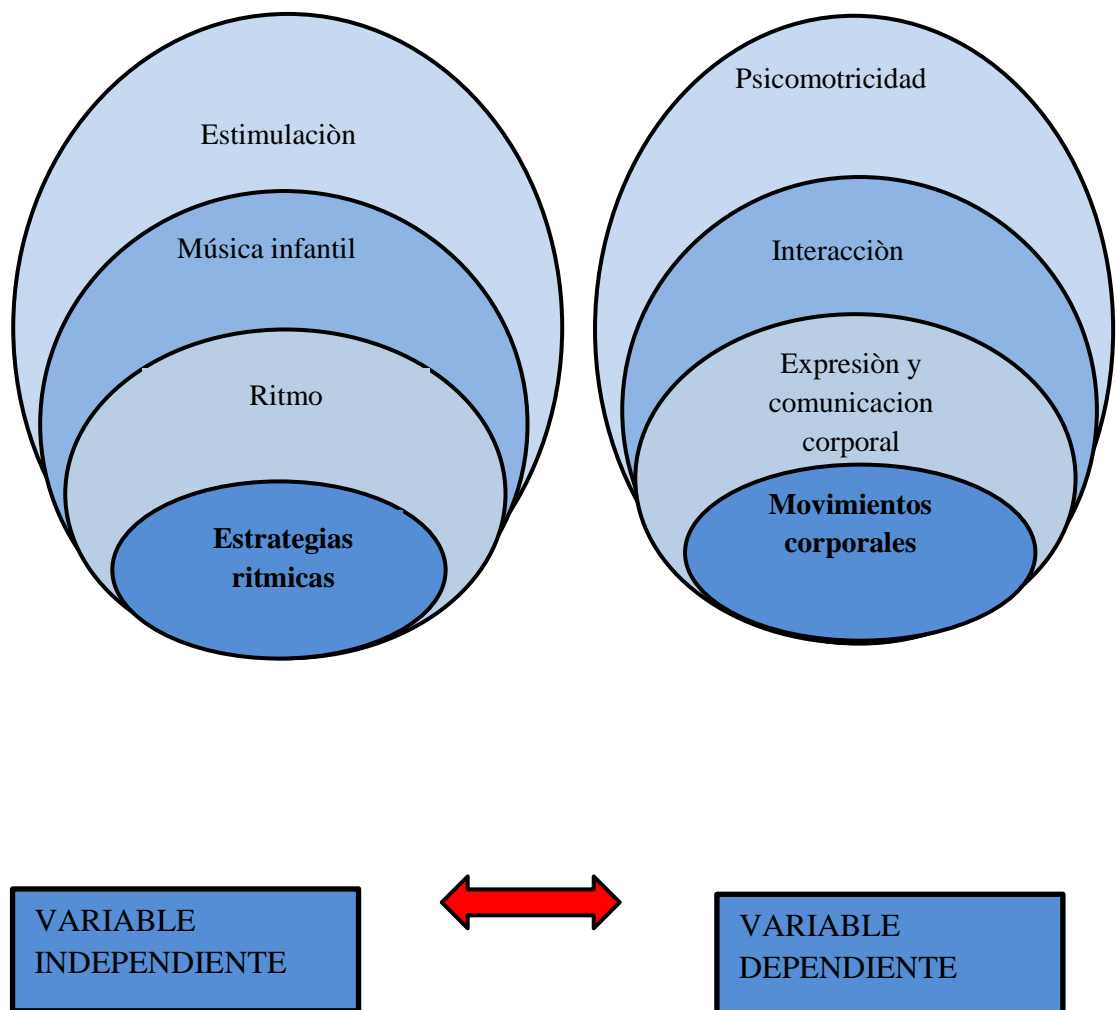
Hay inequidad en el tratamiento a niños y niñas. No existen programas de educación y formación para la familia orientada a mejorar su desarrollo personal y a modificar las prácticas de crianza de sus hijos e hijas.

La cobertura de los programas de desarrollo infantil no logra cubrir toda la población de niños y niñas menores de 5 años

Un gran número niños, niñas y adolescentes no comparten actividades recreativas con sus padres, las actividades que comparten con sus padres son más bien de labores domésticas.

2.4. Categorías fundamentales

· Categorías fundamentales



Fuente: La investigación

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

VARIABLE INDEPENDIENTE

ESTRATEGIAS RÍTMICAS

Las estrategias rítmicas es el, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos.

Para el niño es algo natural, está rodeado de movimientos y de sonidos rítmicos, siente su corazón, oye el tic-tac del reloj y otros sonidos de su entorno.

El desarrollo del ritmo es fundamental en el pequeño, pues se puede considerar un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.

Los desajustes de las estrategias rítmicas en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores; por ello, hay que cuidar la capacidad y necesidad de movimiento de los pequeños.

Las estrategias Rítmicas puede ser enseñada y desarrollada a un nivel alto a la mayoría de personas. Sin embargo el desarrollo avanzado y extremo en la composición musical o en la inteligencia musical parece ser algo con lo que nacen solo unos pocos. Las melodías y los ritmos son los símbolos que se pueden usar para expresar esta inteligencia. A los que son fuertes en esta inteligencia les gusta escuchar y crear música de varias maneras.

El ritmo en el niño se desarrolla a través de la palabra, el movimiento y los instrumentos.

El folclore infantil es un buen punto de partida para trabajar este elemento. Es rico, alegre, poético y sigue todos los pasos del niño: desde las canciones de cuna hasta las frases rimadas para que se fije en los dedos de la mano, las adivinanzas para recrear su fantasía, los trabalenguas, las formulillas de los juegos, etc.

Se trata de que los niños vivan el folclore infantil antes de llegar a leer y escribir, de una manera casi mágica, donde cada palabra rítmica tenga su encanto.

En el primer ciclo hay que adaptarse al ritmo de la mayoría cuando se trabaja en grupo y, cuando se hace de forma individual, nos ajustaremos al ritmo del niño para

ir consiguiendo un ritmo común, una regularidad que, según el niño va creciendo, se irá amoldando al ritmo de los demás, al ritmo externo impuesto.

www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/844819876X

Ritmo

El ritmo ejecutado con percusiones corporales: palmada muslos pisada chasquidos hombros talón rodillas, el ritmo ejecutado con instrumentos de percusión sencillos. Ejecutar pulso, acento, división, rítmica, corporal e instrumentalmente.

Caminar con paso lento, normal y más acelerado, con música de compás binario, o bien ejecutando en algún instrumento (pandero o claves): VOY, CORRO, LIGERITO, SALTO. Utilizar cada palabra con su ritmo 8 veces, haciendo una pequeña pausa entre el cambio de ritmos. El caminar será con desplazamientos libres procurando que no haya obstáculos en el piso y coincidiendo, la percusión, la sílaba y el paso. En las pausas los niños deben permanecer quietos como estatuas. Como variantes al momento de quedar quietos pueden ubicar su cuerpo en diferentes posturas, por ejemplo, hincados, acostados, levantando un pie, mirando a la ventana, hacerse un ovillito. O bien optar por tocarse alguna parte del cuerpo: cabeza, pie, cola. Luego se puede remplazar los ritmos básicos por percusiones con claves, por parte de los niños.

ECOS RÍTMICOS. Juegos rítmicos con el nombre de los niños o con objetos que se encuentren a su alrededor. Marcar el ritmo de diferentes palabras, de 1, 2, 3,4 sílabas, con apoyo gráfico. Marcar el ritmo en rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marcar pulso o acento en rimas, trabalenguas y/o adivinanzas. Marcar el pulso, acento o ritmo, en las canciones ya aprendidas, con percusiones corporales y/o instrumentos. Marcar el pulso, acento o ritmo en obras instrumentales, de diferentes estilos y género.

<http://planificacionmusica.blogspot.com/2010/05/el-ritmo-estrategias-para-su.html>

De esta manera, la formación musical admite la identificación de i) un cuerpo de conocimientos como contenidos o materia de estudio instituido desde el saber canónico europeo fuertemente arraigado a los criterios fundacionales de las instituciones; ii) métodos por los cuales tales conocimientos fueron transmitidos y receptados por el sujeto de aprendizaje; iii) medios o instrumentos que permitieron evaluar en qué medida el conocimiento fue adquirido satisfactoriamente. Estos aspectos se imbricarían además con tres tipos de capacidades básicas a las cuales puede acceder el músico en su formación: la capacidad formativa; la transformativa y la capacidad calificativa. La más fuertemente vinculada a la faz interpretativa se vincula con la capacidad formativa que el permiten al músico producir y comprender un número potencialmente ilimitado de textos nuevos, (estilos, repertorios) advirtiendo además, una correcta o mala interpretación.

No menos importante a esta capacidad mencionada pero casi no desarrollada en la formación musical se inscribe la capacidad transformativa, la cual demanda del músico la puesta en juego de habilidades complejas en multiniveles estructurales orientadas a la creación compositiva o improvisación, mediante procesos cognitivos, y meta cognitivos, para la resolución de problemas de naturaleza instantánea. Van implícito en ellos, la aplicación de diversos procedimientos de transformación discursiva en las dimensiones rítmica, métrica, melódica, armónica, y formal. Completando el campo formativo mencionamos la capacidad calificativa, permitiendo al músico tipificar un texto dado, reconociendo estilo, lenguaje discursivo y recursos aplicados. (Charolles, 1979)

El lenguaje rítmico musical

La música está en el hombre y la educación musical despierta y desarrolla las facultades humanas. No está reservada a un núcleo de personas, sino que está al alcance de todos, para participar de ella no se exige poseer unas aptitudes especiales. Está comprobado que las capacidades de percibir, sentir y expresar la música

existen en todas las personas en un grado normal, y es imprescindible desarrollar estas capacidades desde la edad más temprana. Kodaly, ante la pregunta: ¿Cuándo conviene comenzar con la educación musical?, respondió: Nueve meses antes del nacimiento.

La música, además de un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, impresiones y estados de ánimo, es un importante factor de desarrollo. La expresión musical es un recurso educativo, por ejemplo, en la creación de actitudes y hábitos que son básicos e imprescindibles para la educación integral del niño, pues ayuda a saber disfrutar y a ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

En educación infantil, no se trata de aprender música desde un punto de vista técnico, sino de desarrollar progresivamente una capacidad para servirse de ella como un medio de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos. Lo fundamental será que niños y niñas disfruten, elaboren, se expresen utilizando su propio cuerpo y los materiales que tienen a su alcance.

El educador infantil no tiene por qué ser un experto en música, pero sí debe manejar sin dificultad los conceptos fundamentales en los que se asienta el proceso musical. Éstos son el sonido, el ritmo y la melodía.

www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/844819876X

RITMO DEL MOVIMIENTO

La estructura dinámica temporal de los movimientos la alteración fluida de tensión y distensión. El ritmo refleja la distribución de los impulsos dinámicos en el desarrollo espacio- temporal.

Ritmo y música

El ritmo en la música esta formada por la combinación de figuras de distinta duración, de frecuencia de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones

irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altas y bajas, en una composición.

El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente percibiendo de este modo una forma.

El ritmo y la música en los logros Psicomotrices

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices es la atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto la realización de movimientos y persecuciones se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Esta relacionada con el aprendizaje la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas. Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano sino también a los pies acciones que se requieren puntería, lanzamiento m esta relacionado con las cualidades psicomotrices de equilibrio, la capacidad de concentración, capacidad de relajación, velocidad.

ritmo-y-expresin-corporal

Improvisación Musical

Según Rzewski (1968, pág., 1) “Me encontré por casualidad con Steve Lacy en una calle de Roma. Saqué un pequeño magnetófono y le pedí que me dijera en 15 segundos la diferencia entre composición e improvisación. Me respondió: ‘La diferencia entre la composición y la improvisación es que en la composición dispones de todo el tiempo necesario para decidir qué decir en 15 segundos, mientras que en la improvisación sólo tienes 15 segundos’. Su respuesta duró exactamente 15 segundos y es la mejor explicación que conozco sobre esta diferencia.”

El ciclo de quintas es una herramienta muy potente. No importa el estilo en el que toques ni tu nivel de conocimientos, sus aplicaciones son tan variadas y tan útiles para la cotidianidad del músico que no tienes excusas.

Si mides la distancia que hay entre las notas que te he dado, verás que es constante: todas las notas están a distancia de siete semitonos (tres tonos y medio). Esa distancia es la que se conoce como “intervalo de quinta justa” (la nota G está a distancia de quinta de C, la nota D está a distancia de quinta de G, la nota A está a distancia de quinta de D, y así sucesivamente).

Piensa que se trata de una herramienta. En tu trabajo como músico deberás utilizarla de forma rápida y mecanizada, por lo que necesitas retenerla en tu memoria: no basta con que entiendas la lógica.

Conviene también que memorices la lista en sentido contrario. De esta forma estarás memorizando el ciclo por cuartas (F es la cuarta de C, y así sucesivamente (Wikipedia, 2012)

Música Infantil

Según los expertos:

Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

La música provoca:

Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.

- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

- Es una manera de expresarse.

- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.

- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

ademup.blogspot.com/2009/.../la-importancia-de-la-musica-en-el.ht..

El investigador López Ángeles (pág. 12) Para la sociedad actual la presencia de la música en la educación infantil adquiere una relevancia mayor que en otras épocas.

Desde que en el siglo XX y en el marco de los movimientos de renovación pedagógica.

Las actividades y evaluaciones que los profesores hacen en sus practicas nos permitirá acercarnos el conocimiento profesional de las mismas y el tipo de enseñanza en el desarrollo infantil de nuestra comunidad.

Integración

Según Pérez (1999, pág., 1) “El concepto actual de integración es el resultado de la evolución del pensamiento sobre las posibilidades del niño/adulto denominado deficiente, tanto en el campo educativo como en el social.”

Según Vigo (2004, pág., 5)” La integración en el ámbito educativo consiste en la adaptación de la organización del aula y del centro a las condiciones de discapacidad del niño de educación infantil.

A la hora de llevar a cabo la integración de estos alumnos debemos de tener en claro cuales son sus dificultades. Pueden ser niños con malas experiencias en el ámbito familiar o social en general; experiencias que puedan provocar grandes lagunas en los principales contenidos instrumentales y repercutir en los nuevos contenidos que adquieran.”

Según Birch (1974, pág., 8) “define la integración educativa como un proceso que pretende unificar las educaciones ordinaria y especial con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje.”

El investigador Kaufman (1985, pág., 9),” define la integración en el marco educativo "mainstreaming" como: " referida a la integración temporal, instructiva y social de un grupo de seleccionado de niños excepcionales, con sus compañeros normales, basada en una planificación educativa y un proceso programador evolutivo e individualmente determinado. Esta integración requería una clasificación de responsabilidades entre el personal educativo regular y especial y el personal administrativo, instructor y auxiliar"

Estimulación

Según Rodríguez (Pág. 20, 1987) La estimulación comprende todas las acciones que se cumplen con el fin de facilitar al niño su era de evolución por lo tanto en lo físico y en lo mental y lo importante que es ayudar al infante a desarrollar al máximo su potencial biológico y psicológico por medio de la modificación del ambiente, la participación de la familia.

La estimulación se logra:

Garantizar al niño una salud adecuada (alimentación equilibrada, vacunas, evaluaciones médicas y periódicas).

Detectando precozmente las enfermedades y trastornos de su desarrollo y crecimiento y tratándoles en forma oportuna.

Brindar una relación afectiva basado en el contacto físico y en el respeto de las necesidades infantiles ofreciéndoles objetos y juguetes que le llamen la atención del niño y lo hagan actuar sobre ellos manipulándolos y explorándolos.

La estimulación temprana sirve de guía en el desarrollo evolutivo y puede extenderse a toda la población infantil de 0 a 4 años. En este período de vida aparecen adquisiciones básicas como el control cefálico, coordinación binocular, sedestación, sonidos, palabras, estructuración del pensamiento y de la personalidad.

Responde a una doble preocupación: asegurar el desarrollo funcional teniendo en cuenta las posibilidades del niño, y ayudar el desenvolvimiento de su afectividad y equilibrio, mediante los intercambios con el entorno.

Los programas de Estimulación temprana, ayudan a los niños en su desarrollo. Les proporcionan actividades adecuadas con el fin de mejorar, en la medida de lo posible los niveles madurativos en las distintas áreas. Y también ayudan a los padres y a toda la familia a poder relacionarse con el niño de la mejor manera posible, los ayudan a que se ajusten a la nueva situación y les proporcionan el apoyo necesario para poder educar a su hijo.

Los padres deben darles mucho amor, cuidados y el soporte necesario para que sean reconocidos y valorados tanto dentro de sus familias como dentro de la sociedad.

www.fundaciondowntigre.org/index.php?option=com...id

VARIABLE DEPENDIENTE.

MOVIMIENTOS CORPORALES

Psicomotricidad

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización

Importancia de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la

creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
 - motricidad gruesa.
 - motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc)

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

Objetivos fundamentales de la psicomotricidad

En el ámbito de la educación infantil la psicomotricidad persigue los siguientes objetivos:

1. Educar la capacidad sensitiva (sensomotricidad) a partir de las sensaciones del propio cuerpo.

La información sensorial hace hincapié en:

- El propio cuerpo, prestando atención, por ejemplo, al latido del corazón, trabajando con el equilibrio o movimiento, etcétera.
- El mundo exterior, atendiendo por ejemplo, a la forma, color, tamaño, peso, temperatura, etcétera, y a la posición de los objetos y personas que nos rodean.

2. Educar la capacidad perceptiva (perceptomotricidad).

Consiste en organizar la información sensorial tanto del propio cuerpo como del ambiente, en esquemas perceptivos que den sentido a la realidad. Con esto se logra:

- Que el niño tome conciencia de la posición de las diferentes partes de su cuerpo, así como de su posición y movimiento en el espacio. Que el niño localice, relacione y oriente a personas y objetos a partir de los desplazamientos en relación a personas y objetos.
- La percepción debe lograr la coordinación psicomotora y visomotora, (de la visión y el movimiento) básicas para la adquisición de la lectura y de la escritura por parte del niño.
- La relación de los objetos ayuda al desarrollo del lenguaje en el niño.

3. Educar la capacidad simbólica y representativa (ideomotricidad).

Una vez conseguida la educación senso-perceptiva, el cerebro obtiene una amplia información para que sin ayuda externa, organice y dirija los movimientos a partir de la representación mental. Con ello se logra:

- El desarrollo del lenguaje en el niño.
Que el niño desarrolle la capacidad de análisis y síntesis mediante la relación mental de objetos y personas.

- La creación de planes previos a la acción, para plantear estrategias y para la solución de problemas (razonamiento).

Educando el propio cuerpo, en relación consigo mismo y con el entorno, no sólo se logra crear hábitos útiles para el desarrollo infantil y la estimulación de aprendizajes, sino también actividades cerebrales tales como la sensación, la percepción, la representación, la memoria, la atención, el razonamiento, la orientación y el lenguaje.

Conviene aprovechar la etapa de educación infantil, previa a la educación primaria, para realizar una estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas. Esto ayudará al desarrollo de las capacidades cognitivas (del conocimiento y razonamiento) y del lenguaje. Así como para la prevención o mejora de diversos problemas del aprendizaje (dislexia, diortografía, disgrafía,)

<http://www.tareasya.com.mx/index.php?option>

Interacción

La kinésica o quinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal.

También puede definirse como el término amplio usado para las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de (o además de) los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación.

Junto con la proxémica y la paralingüística, forma parte de los tres aspectos más sobresalientes de la comunicación no verbal.

Los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo, a veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la kinésica o quinésica.

A veces usamos un texto en lugar de una palabra o de un enunciado, o dibujamos algo con las manos para complementar lo que decimos oralmente. Por ejemplo, hacemos con los dedos índices y del corazón de las dos manos la señal de lo que decimos va entre comillas. Por ejemplo: para indicar que llegó tarde le damos golpecitos al reloj.

Pertenece a la categoría de los para lenguajes, que describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e inconscientes, incluyendo el guiño y los movimientos leves de cejas. Además, el lenguaje corporal puede incluir la utilización de expresiones faciales y postura.

El para lenguaje (incluyendo el lenguaje del cuerpo) ha sido extensamente estudiado en psicología social. En el discurso diario y la psicología, el término suele aplicarse al lenguaje corporal considerado involuntario, aunque la diferencia entre lo considerado lenguaje corporal voluntario e involuntario suele ser controvertida. Por ejemplo, una sonrisa puede ser provocada consciente o inconscientemente.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>

Expresión y Comunicación Corporal

Hay muchos autores que han tratado de definir la expresión corporal, pero en ningún caso se ha llegado a una definición consensuada por la comunidad pedagógica; por ello en primer lugar acudiremos al Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, consultando así los siguientes términos:

Expresión: (nombre) “Especificación, declaración de algo para darlo a entender”, “efecto de expresar algo sin palabras”, y en lo referente a

corporal “técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra”.

Expresar: (verbo) “Manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender”, “dicho de un artista: manifestar con viveza y exactitud los afectos propios del caso”.

Corporal: (adjetivo) “Perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente al humano. Presencia corporal”, “expresión~ “.

Cuerpo: (nombre) “Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos”, “conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo”.

Por lo tanto el término Expresión Corporal quiere decir: el cuerpo se expresa para comunicarse y darse a entender sin que la palabra sea el único medio para ello.

Mejorar el crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano (formación integral). Es una disciplina que libera energías.

Revelar un contenido interno al margen de preocupaciones estéticas o utilitarias.

Encontrar lo mas profundo y autentico de nosotros mismos.

Manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo.

Expresar espontáneamente la totalidad del ser, individualmente o en comunicación con otros. Encontrar un lenguaje propio. Es una disciplina que parte de lo físico y conecta con los procesos internos de la persona canalizándolos a través del lenguaje gestual creativo.

Exteriorizar las sensaciones, emociones, sentimientos y deseos de nuestro yo profundo. Es un lenguaje más que hace posible la expresión humana.

Desarrollar la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. Considera como elementos básicos de la misma el cuerpo, el movimiento y el sentimiento.

“Definiciones con una concepción funcional acerca del término (Expresión corporal: Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula.):”

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo.

La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Con nuestra definición y lo citado anteriormente, podemos sacar en conclusión que la Expresión Corporal es: una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos de lo más profundo de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, pero ¿cómo debe hacerlo?, aquí es donde surge otra desavenencia, ¿debe emplear la técnica o dejar que surja espontáneamente? ; Para ello acudiremos al Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española para definir ambos términos como ya hicimos con la Expresión corporal para tratar de llegar a alguna conclusión:

Creemos que es aconsejable dar unas pautas orientativas a los alumnos para que miren dentro de ellos y consigan dar forma con el cuerpo a sus sentimientos, así mismo, introducirles en la comunicación corporal y su lenguaje, para que pueda ser entendido por todos; A la vez, como maestros, hay que valorar la espontaneidad y la creatividad, y potenciarlas en aquellos alumnos que por su forma de ser les resulte más difícil expresarse mediante el cuerpo.

<http://html.r.com/expreson-y-comunicacion-corporal.html>

Según Ortiz (2000, p.211) “El libro Expresión corporal, una propuesta didáctica para el profesorado de educación física “la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan:

Revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento (sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos,...), es decir, expresar.

Reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación (nos permite intercambiar mensajes), es decir, comunicar.

Y analizar el valor estético y artístico del cuerpo la creatividad, originalidad, naturalidad y espontaneidad serán cualidades asociadas a todo trabajo de expresión”.

Movimiento corporal

Movimientos Corporales

Se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

es.wikipedia.org/wiki/Expresión_corporal

El cuerpo humano está hecho para mantenerse casi siempre en movimiento.

No sólo las muecas en nuestra cara reflejan nuestro estados emocionales, sino que todo el cuerpo realiza diferentes actividades como caminar, correr, brincar, escribir,

entre otras tantas que hacemos a diario de manera tan natural, pero nunca nos detenemos a preguntarnos qué tan importante es el movimiento.

Si nos hiciéramos esa pregunta, sabríamos que es más importante de lo que nos podemos imaginar, ya que gracias al movimiento, tanto los animales como los seres humanos realizamos diferentes actividades que nos permiten mantenernos vivos.

www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cuerpo_humanoMovimiento

La educación por medio de los movimientos corporales

Según Bolaños (1966 pag.8) Conciste en euna gama de actividades motrices que contribuyen al desarrollo de reaccinos efectivas, eficientes y expresiva s en el aspecto motor, de un individuo que piesa, siente y comparte. Es además un proceso de cambio que dura toda la vida, se inicia en el vientre de la madre y procede por una serie interminable de cambios hasta la muerte(.Bolaños 1966 pag.8)

Según Bolaños (2006, pag.2)” La expresión corporal es la manera que tenemos las personas de comunicarnos unas entre otras en la que el medio más importante para conseguirlo siempre va a ser el cuerpo mediante gestos y movimientos. Un importante aspecto a destacar es su visión de que todos los humanos, hombres o mujeres de cualquier parte del mundo pueden entender el lenguaje corporal y la expresión que da nuestro cuerpo en el momento de comunicar algo, otro aspecto a subrayar es que la expresión corporal nos da a las personas capacidad de transmitir actitudes, estados y sentimientos por medio del movimiento. Comparando las definiciones considero esta la mejor porque las otras definiciones no incorporan conceptos como: movimiento, comunicación, tan importantes en cualquier definición de expresión corporal, la segunda definición tiene una visión más artística por eso introduce el concepto de técnicas corporales, normalmente utilizadas para el mundo artístico y de interpretación”.

Orientaciones metodológicas

El niño necesita estímulo, libertad y apoyo en sus realizaciones.

Las primeras producciones son muy elementales imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas.

Metodología global, dentro del proyecto, donde inscribirse.

Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen.

Flexibilidad a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas.

Deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros.

Estas experiencias permiten aumentar las posibilidades comunicativas.

Etapas o momentos de la expresión corporal.

Conocimiento del cuerpo: juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo.

Juego dramático: se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones.

Representación de una historia: representación de una historia ya creada.

www.aulapt.org/2008/04/09/orientaciones-metodologicas/

El gesto y el movimiento

Lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo.

El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente.

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses

Evolución del gesto.

De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonríe, vocaliza.

De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonríe, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece,... Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un

mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación.

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación,)

elena-escobar.blogspot.com/2010/05/el-gesto-y-el-movimiento.html

Evolución del movimiento (wallon)

Anabolismo: la primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares

Estadio emocional: entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensorio motor: entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido.

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm

Dominar la imitación supone según Wallon dominar el propio cuerpo.

Las situaciones educativas el placer de la expresión corporal del niño, buscando nuevas formas, creando nuevos movimientos y ampliando su comunicación y capacidad.

No cultivar el gesto aislado, es como enseñar a leer por medio de palabras sin sentido, que no le dice nada al niño. Por ello la educación gestual irá unida a juegos, movimientos.

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm

La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y autonomía personal

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad.

Identidad personal conocimiento, valoración y control que adquirimos de nosotros mismos. Para ello es interacciones con el medio, control y conocimiento progresivo del cuerpo. Ir conociendo posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores.

Reconocimiento de uno mismo posterior al de los demás (aproximadamente 2º año), supone una conciencia y una serie de conocimientos referidos a nosotros mismos.

Expresión corporal formación del concepto de sí mismo y adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.

A lo largo de la Ed. Infantil se debe conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones.

La expresión corporal descubrimiento y conciencia del propio cuerpo, y sus relaciones con los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal.

Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz, vestirse, lavarse,... es esencial: el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor.

La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.

El juego de todo tipo es una actividad que requiere un movimiento continuo. Es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal. A través del juego simbólico, los niños interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, favorece su autonomía personal.

martumateo1985.blogspot.com/.../la-construccion-de-la-identidad-y...

1. Juego simbólico y el juego dramático

Juego simbólico (aparece 2 años)

Funciones según Piaget:

4.1.1. Asimilación de la realidad: mediante estos juegos el niño revive experiencias las reproduce a su modo, como situaciones desagradables, agradables, difíciles o imposibles, juegos de guerra, médicos, operaciones, acciones crueles,...

4.1.2. Preparación y superación de situaciones: les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encantan sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras,... Todos estos juegos contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes o enigmáticas, favorecen el desarrollo mental y emocional.

4.1.3. Expresión del pensamiento y sentimientos: Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus

propias experiencias se compensara con la facilidad que demuestra para representarlos.

4.2. Juego dramático.

Es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen coordinados los distintos tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. En la expresión dramática intervienen distintos tipos de lenguajes, el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión.

En el juego dramático es esencial la presencia del conflicto entendido como relación establecida entre dos personajes: el protagonista y su oponente.

4.2.1. Conquistas del niño a través del juego dramático (tener en cuenta edades)

Es consciente de sus emociones y desea expresarlas para hacerlas entender a sus amigos.

Utiliza las posibilidades de su cuerpo para expresarse, representar, moverse.

Observa y comprende detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de forma expresiva.

Adecua sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando.

Mientras utiliza las marionetas, utiliza las palabras adecuadas a cada personaje, a las situaciones.

Sabe manejar una o más marionetas.

Ordena su pensamiento para dar lugar a una historia coherente.

En la distribución de roles acepta hacer de malo, feo, valores negativos.

Expresa juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros.

Es capaz de seguir las reglas del juego.

Transfiere a una situación nueva comportamientos, conocimientos ya adquiridos.

Valora, juzga las acciones de un juego en relación con los efectos obtenidos.

4.2.2. Funciones del profesor.

Ayudar a crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente.

Intervenir cuando observe que algún niño no participa o alguno no respeta la libertad de los otros.

Estar atento a las intervenciones y sugerencias.

Pasos a seguir.

Análisis creativo: antes del juego.

Elegirán un tema o idea para la representación.

Selección de los personajes, distribución de papeles.

Se prepara un argumento con hechos y situaciones fundamentales.

Identificación del conflicto dramático: lo que ocurre entre los personajes.

Preparación de la escenografía y los accesorios.

Realización: juego propiamente dicho.

Actuación

Análisis crítico: después del juego.

Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho.

unmundodejuegos.blogcindario.com/.../00017-actividad-corporal-2-...

Juegos a partir del propio cuerpo

Representaciones individuales estáticas (árbol)

Representaciones individuales dotadas de movimiento, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato).

Los personajes pueden ser: reales (bombero), fantásticos (bruja), legendarios (pirata), genéricos (carpintero), concretos (Cid), extraídos de la literatura (Caperucita), animales (gato), inanimados (flores), abstractos (el amor), Juegos de representación de cuentos

Se conservarán los diálogos, se introducirá la acción precisa en el cuento, conservar la figura del narrador que será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los personajes. Los pasos a seguir para la dramatización del cuento son:

Contar el cuento, procurando mantener la atención, voces, inflexiones,

Comprobar que lo han comprendido

Entre todos se contará otra vez el cuento. Ayudar con preguntas ¿qué pasa con?...

Recordar los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos intervendrán. Repartir los papeles teniendo en cuenta las preferencias para que no se sientan angustiados.

Se representa el cuento utilizando toda el aula y símbolos donde pueden situarse cada personaje. El educador hará de narrador y dará pie a las distintas intervenciones

http://es.wikiversity.org/wiki/Wikiversidad:Proyectos_de_aprendizaje proyectos de aprendizaje 2012

Dramatización de canciones

Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones: comba, corro,...

Canciones seriadas: sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una como una propuesta distinta a la anterior pero parecida. Así se incita a mover las distintas

partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, comer, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad

Canciones narrativas, permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador

Canciones dialogadas con narrador. Como un cuento pero con música que propicia la danza

Dramatización de poemas

Poemas asimilables a los cuentos, como romances de carácter narrativo, cuentos en verso.

Poemas asimilables a las canciones, con presencia de ritmo que puede ser reforzarle con instrumentos de percusión o palmas o pitos.

Juegos dramáticos creados por niños

Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, médicos,..

Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños, con el apoyo del educador, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque éste no se exponga de forma explícita a los alumnos.

El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscará las ideas que salgan de ellos y que la aceptación sea general

http://es.wikiversity.org/wiki/Wikiversidad:Proyectos_de_aprendizaje proyectos de aprendizaje 2012

Juegos con títeres y marionetas

Intervienen sólo las manos, pero es valioso para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación

En ocasiones puede servir para que el niño manifieste problemas o tensiones que el siente, resultándoles más fácil ponerlas en boca de otros.

http://es.wikiversity.org/wiki/Wikiversidad:Proyectos_de_aprendizaje

2.5. Hipótesis

“La Utilización de Estrategias Rítmicas incide en el desarrollo de los Movimientos Corporales de los niños/as del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos” de la parroquia de Pilahuin cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente.-

Utilización de Estrategias Rítmicas

Variable Dependiente.-

Desarrollo de Movimientos Corporal

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Modalidad Básica de la investigación

El enfoque de la investigación asume el paradigma Crítico propositivo, con el enfoque Cuantitativo - cualitativo; Cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán representados estadísticamente y cualitativo porque nos permite comprender el problema social.

Es de tipo social porque las actividades que se desarrollan con la familia con la escuela son motivadoras y hacen que se construya un ambiente de integración con la sociedad de acuerdo a las necesidades de cada individuo para así fortalecer una comunicación con los demás.

3.2. Nivel o tipo de investigación

La investigación tiene la modalidad bibliográfica, y de Campo, por que tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre diferentes aspectos, para lo cual se ha acudido a diferentes fuentes, tales como: documentos, libros, revistas, periódicos e internet, además porque a través de la observación y la vivencia se ha detectado este tipo de problemática como es la Utilización de Estrategias Rítmicas incide en el desarrollo de los Movimientos Corporales de los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos” de la parroquia de Pilahuin cantón Ambato provincia de Tungurahua? no se desarrolló ni se practican adecuadamente lo que

dificulta que los niños de este nivel no sean crítico- propositivos, reflexivos, dinámicos, competentes y efectivos en alcanzar los aprendizajes significativos y su desarrollo evolutivo y actitudinal dentro y fuera del contexto donde se desenvuelven e interactúan libremente, y así poder alcanzar un mejor estatus de vida y un porvenir mejor para el presente milenio.

De campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen. En esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del trabajo investigativo.

La Investigación es de campo por cuanto para su realización se acudió al lugar de los hechos, mediante una observación directa y minuciosa y por haber obteniendo la información directa de las autoridades, que optan por mejorar su educación, alcanzar su desarrollo potencial, procedimental, y actitudinal permitiendo ser verdaderos y auténticos en el cambio de mentalidad, profesionalismo y de vida.

Tiene una metodología flexible de mayor amplitud y dispersión, genera hipótesis y reconoce variables de interés investigativo, sondea un problema poco investigado, a veces desconocido en un contexto particular.

La investigación es exploratoria porque sondea las características y particularidades de un problema poco investigado en un contexto particular. Se realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.

Descriptiva

Permite predicciones rudimentarias, es de medición precisa, tiene interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, clasifica elementos, modelos de comportamiento según determinados criterios, caracteriza a una comunidad, distribuye datos variables considerados aisladamente.

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos más fenómenos o situaciones; además pretende clasificar en base a criterios establecidos, así como a modelos de comportamiento. Es descriptiva porque la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema estudiado.

Asociación de variables.

Es un análisis de correlación o sistema de variables, mide relaciones entre variables de los mismos sujetos de un contexto determinado. Evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, mide el grado de relación entre variables en los mismos sujetos, y, determina tendencias o modelos de comportamiento mayoritarios.

Como su nombre lo indica la investigación permitió analizar la correlación existente entre variables la misma que admite expresar predicciones estructurales que posean un valor explicativo parcial; en la investigación se establece la relación entre las dos variables, esto es la variable independiente, con la variable dependiente.

3.3. Población y muestra

CUADRO 1.- Población y muestra

Personal	Frecuencia	Sexo	Edad
Promotoras	6	F	25 a 28
Niños y niñas	10	M	3 a
	10	F	4 años
TOTAL	26		

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe
Fuente: La investigación

3.4. Operacionalización de variables

CUADRO 2.- Operacionalización de variables

Variable Independiente. Estrategias Rítmicas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Las estrategias rítmicas es el, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos.</p> <p>Para el niño es algo natural, está rodeado de movimientos y de sonidos rítmicos, siente su corazón, oye el tic-tac del reloj y</p>	Música	Desarrollo de áreas cognitivas, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje	<p>-¿Le gusta cantar y bailar al ritmo de la musica?</p> <p>SI () NO ()</p>	<p>Entrevista T.D.I</p> <p>Encuesta</p>
	Sentidos	Sentido del tacto	<p>-¿ Utiliza sus manos para aplaudir según el ritmo musical?</p> <p>SI () NO ()</p>	
	Movimiento	Equilibrio en los Movimientos corporales	<p>-¿Mueve sus pies con la canción patos, pollo y gallinas?</p> <p>SI () NO ()</p>	
		Estimulación dellenguaje	<p>-¿Mueve las maracas al ritmo de la música?</p>	

<p>otros sonidos de su entorno.</p>			<p>SI () NO ()</p> <p>-¿Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones?</p> <p>SI () NO ()</p> <p>-¿ Imita y pronuncia las canciones infantiles?</p> <p>SI () NO ()</p>	
-------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: La investigación

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

CUADRO 3.- Operacionalización de Variable Dependiente

Variable Dependiente: Movimientos Corporales

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS E
<p>Se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.</p> <p>Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego,</p>	<p>Movimiento</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Comunicación</p> <p>Creatividad</p>	<p>Desarrollo de los movimientos corporales</p> <p>Actividad lúdica</p> <p>Relacion en el medio social</p> <p>Destrezas</p>	<p>-¿Mantiene el equilibrio al moverse de un lado a otro?</p> <p>SI () NO ()-</p> <p>¿Imita movimientos que realiza la promotora?</p> <p>SI () NO ()</p> <p>-¿Se expresa contento cuando realiza movimientos con su propio cuerpo?</p> <p>SI () NO ()</p> <p>-¿Realiza movimientos en diferentes</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Lista de cotejos</p> <p>Cuestionario</p>

<p>para el desarrollo de la creatividad</p>			<p>direcciones? SI () NO ()</p> <p>-¿Imita el baile de rondas infantiles con diferentes movimientos? SI () NO ()</p> <p>-¿Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de si mismo con sus movimientos? SI () NO ()</p>	
---------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: La investigación

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

3.5. Plan de recolección de información

CUADRO 4.- Recolección de información

1. Preguntas básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿de qué personas u objetos?	Promotoras 6 niños 10 niñas 10 madres de familia 20
3.- ¿Sobre que aspectos?	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música • Sentidos • Movimiento • Sonidos rítmicos <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Aprendizaje • Comunicación • Creatividad
4.- ¿Quién?	Investigadora Verónica Guamanquispe
5.- ¿A quienes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	La tercera y la cuarta semana del mes de enero del 2013
7.- ¿Dónde?	Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos”
8.- ¿Cuántas veces?	Dos veces: una piloto y otra definitiva
9.- ¿Que técnica de recolección?	Observación, Encuesta y Lista de cotejos
10.- ¿Con que?	Cuestionario estructurado y guía de entrevista

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

Fuente: La investigación

3.6. Plan de procesamiento de la información

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: Contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir falla de constatación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Manejo de Información
- Estudios estadísticos de datos para la presentación de resultados.

Análisis e interpretación de resultados.-

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del Marco Teórico.
- Comprobación de Hipótesis
- Establecimiento de conclusiones recomendaciones

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de los resultados.-

4.2. Interpretación de datos

Finalmente se presenta, la interpretación de las preguntas de la lista de cotejos realizada a los niños y niñas, y la encuesta a las promotoras en la población de objeto de estudio.

LISTA DE COTEJO

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir Los Angelitos

Fecha:

Objetivo: Observar el desenvolvimiento de las actividades en los niños y niñas para el desarrollo de los movimientos corporales.

CUADRO 5.- Lista de cotejo

ACTIVIDAD
1.- ¿Le gusta cantar y bailar?
2.- ¿ Utiliza sus manos para aplaudir?
3.- ¿Mueve sus pies con la canción patos, pollos, gallinas?
4.- ¿Mueve las maracas al ritmo de la música?
5.- ¿Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones?
6.- ¿Mantiene el equilibrio al moverse de un lado a otro
7.- -¿Imita movimientos que realiza la promotora?
8.- ¿Se expresa contento cuando realiza movimientos con su propio cuerpo?
9.- ¿ Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de si mismo con sus movimientos?
10.- -¿Imita el baile de rondas infantiles con diferentes movimientos?

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe
Fuente: Lista de cotejo aplicada al Cibv Los Angelitos

CUADRO 6.- Lista de cotejos niñas

N	ALUMNOS	Le gusta cantar y bailar al ritmo de la música		Utiliza sus manos para aplaudir según el ritmo musical		Mueve sus pies con la canción patos, pollos, gallinas		Mueve las maracas al ritmo de la música		Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones		Mantiene el equilibrio al moverse de un lado a otro		Imita movimientos que realiza la promotora		Se expresa contento cuando realiza movimientos con su propio cuerpo		Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de si mismo con sus		Imita el baile de rondas infantiles con diferentes movimientos		TOTAL		%	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ASAS PUJOS EVELYN ROCIO		x	x		x			x		x		X	X		X	X			X		4	6	40	60
2	PANDACINA LISETH		x		x	x			x	x		X		X		X				X		6	4	60	40
3	TOALOMBO LUZ CLARA		x	x		x			x		x		X	X		X	X			X		5	5	50	50
4	QUILLIGANA PUJOS LISBETH	x		x		x			x		x		X	X		X		X	X			5	5	50	50
5	PUNINA ASAS LISBETH ANAHI		x		x	x		x			x		X	X		X		X	X			4	6	40	60
6	PILAMUNGA PUNINA ANA		x		x		x		x	x			X	X		X	X			X		3	7	30	70
7	MOPOSITA GUASCO MELISSA	x		x			x	x			x		X	X		X		X	X			5	5	50	50
8	GUALLCO LISINTUÑA MARIA	x			x		x		x	x		X		X		X		X		X		6	4	60	40
9	PILAMUNGA NELLY		x		x	x			x		x		X		X		X		X	X		3	7	30	70
10	MAZABANDA ASAS MAYTE		x	x		x			x		x		X	X		X		X		X		3	7	30	70
11	Quilligana Anthony	x		x		x		x			x		X		X		X		X	X		4	6	40	60

12	Guashco Moposita Nemias	x			x	x		x			x		X	X			X		X		X	4	6	40	60
13	Gualco Sisa Misael		x		x		x		x			X		X		X	X		X			2	8	20	80
14	Gualco Punina Isaac		x	x			x	x		x		X		X		X		X			X	7	3	70	30
15	Moposita Diego		x	x			x		x		X			X	X			X	X			4	6	40	60
16	Punina Angel Patricio		x		x	x			x			X	X			X		X		X		2	8	20	80
17	Tamquisa Gualco Isaac	x			x	x		x		x		X		X			X		X	X		6	4	60	40
18	Toalombo Wilson		x		x	x			x	x		X		X			X	X		X		6	4	60	40
19	Guashco Quiquintuña Wellington		x		x	x			x			X	X			X	X			X		3	7	30	70
20	Gualco Lenin Eliceo	x			x	x			x			X		X		X		X	X			3	7	30	70
	TOTAL	7	13	8	12	14	6	6	14	5	15	7	13	15	5	5	15	9	11	9	11	85	115	8	12
	PORCENTAJE	35	65	40	60	70	30	30	70	25	75	35	65	75	25	25	75	45	55	45	55	85	1150	40	60

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe
Fuente: Lista de cotejo aplicada al Cívil Los Angelitos

- **Análisis e interpretación**

Actividad 1 .- Le gusta cantar y bailar al ritmo de la música

Del universo investigado el 35% les gusta cantar y bailar pero el 65% no les gusta cantar y bailar al ritmo de la música.

Con estos resultados se demuestra que se requiere incentivar al niño a cantar y bailar al ritmo de la música de una manera motivadora ya que ellos sienten miedo al hacerlo.

Actividad 2.- Utiliza sus manos para aplaudir según el ritmo musical.

Del universo investigado el 40% aplaude según el ritmo de la música pero el 60% no utiliza sus manos para aplaudir al ritmo de la música.

Los resultados demuestran que se debe estimular a los niños para que utilicen sus manos para aplaudir ya que aplaudir al ritmo de la música reflejan su estado de ánimo.

Actividad 3.-Mueve sus pies con la canción patos,pollos,gallinas

Del universo investigado el 70% si lo realiza la actividad y el 30% no participan de la canción patos, pollos, gallinas.

De los resultados obtenidos se demuestra que si hay una aceptación de la actividad debido a que la canción es muy motivadora y quien realiza la actividad también lo hace con ese gusto.

Actividad 4.- Mueve las maracas al ritmo de la música

Del universo investigado el 30% si mueve las maracas al ritmo de la música pero el 70% no lo hace por miedo.

De los resultados obtenidos se debe trabajar con objetos para que desarrollen la psicomotricidad de los niños/as para que en un tiempo determinado tengan la coordinación manual al ritmo musical.

Actividad 5.- Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones.

Del universo investigado el 25% si lo realiza pero el 75% no participa en la actividad.

De los resultados que se obtiene se debe trabajar en lo que son movimientos como correr, saltar, gatear para que los niños pierdan ese miedo y se desplansen con su cuerpo en diferentes direcciones.

Actividad 6.- Mantiene el equilibrio al moverse de un lado a otro

Del universo investigado el 25% realiza la actividad sin dificultad, y el 75% no mantiene el equilibrio.

Con los resultados se debe planificar actividades que mantengan el equilibrio en los niños para que se desarrolle su etapa evolutiva.

Actividad 7.- Imita movimientos que realiza la promotora

Del universo investigado el 75% de los niños/as si realizan movimientos que la promotora hace pero el 25% no participa.

De los resultados que se obtienen si hay una aceptabilidad que la promotora de la motivación moviéndose, aplaudiendose, desplazandose de un lugar a otro, ya que los niños aprenden a ser participativos.

Actividad 8.- Se expresa contento cuando realiza movimientos con su propio cuerpo.

Del universo investigado el 25% se encuentra contento y el 75% no lo hacen fácilmente.

De los resultados obtenidos se debe trabajar con juegos para que los niños conozcan su propio cuerpo y movimiento y así expresen su manera participativa, entusiasmo y satisfacción.

Actividad 9. - Utiliza su propio cuerpo para manifestarse a través de si mismo con sus movimientos.

Del universo investigado el 45% si utiliza su cuerpo para manifestar alegría, tristeza y el 55 % no lo hace activamente por temor propio.

De los resultados obtenidos se debe trabajar con actividades lúdicas y rítmicas para que los niños por si solo pierdan el miedo y demuestran su alegría por las actividades y a su vez participen en el grupo.

Actividad 10.- Imita el baile de rondas infantiles con diferentes movimientos

Del universo investigado el 45% si imita las rondas infantiles pero el 55% no lo hace la actividad.

De los resultados que se obtienen se debe realizar en las planificaciones actividades que intervengan rondas infantiles para que ellos imiten y despierten su interés en participar y ser recreativos en el ambiente en donde se encuentran.

- **Anàlisis e interpretaci3n de los resultados de las promotoras del Centro Infantil Los Angelitos**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS PROMOTORAS DEL CENTRO DE
DESARROLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS ANGELITOS

OBJETIVO: Determinar las estrategias rítmicas aplicadas por las promotoras de Desarrollo Infantil.

INSTRUCTIVO: Por favor sírvase contestar cada una de las preguntas eligiendo una sola alternativa y marcando con una X.

1 ¿Usted canta y baila con los niños según el ritmo de la música?

SI

NO

2 ¿Cuándo usted da la actividad utiliza los chasquidos, aplausos y los pies al ritmo de la música?

SI

NO

3 ¿Piensa usted que las estrategias rítmicas desarrolla la imaginación en los niños?

SI

NO

4 ¿Usted como maestra/o considera que los niños al utilizar el ritmo según la música se les impulsa formar parte de una danza?

SI

NO

5 ¿Da uso a un instrumento como maracas para que los niños muevan al ritmo musical?

SI

NO

6 ¿Realiza movimientos diferenciados con las diferentes partes del cuerpo con los niños?

SI

NO

7 ¿Realiza juegos con los niños en donde intervengan movimientos corporales?

SI

NO

8 ¿Maneja un lenguaje corporal expresivo?

SI

NO

9 ¿A través de sus gestos o movimientos les expresa sus sentimientos a sus niños?

SI

NO

10 ¿Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de si mismo con sus movimientos?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACION

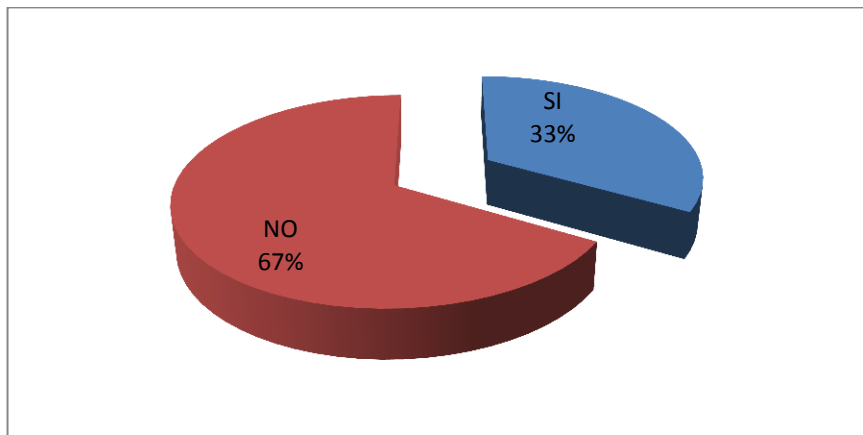
1 ¿Usted canta y baila con los niños según el ritmo de la música?

CUADRO 7.- Canta y baila

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 3



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

Del universo investigado el 33% de las promotoras si cantan y bailan músicas infantiles con los niños y niñas pero el 67% no lo hace debido a que no saben como imitar las canciones infantiles.

Las promotoras no tienen ese interés de cantar y bailar con los niños y niñas según el ritmo de la música porque no sienten ese gusto de hacerlo e imitarlo es por eso que se debería capacitarles como deben realizar las actividades.

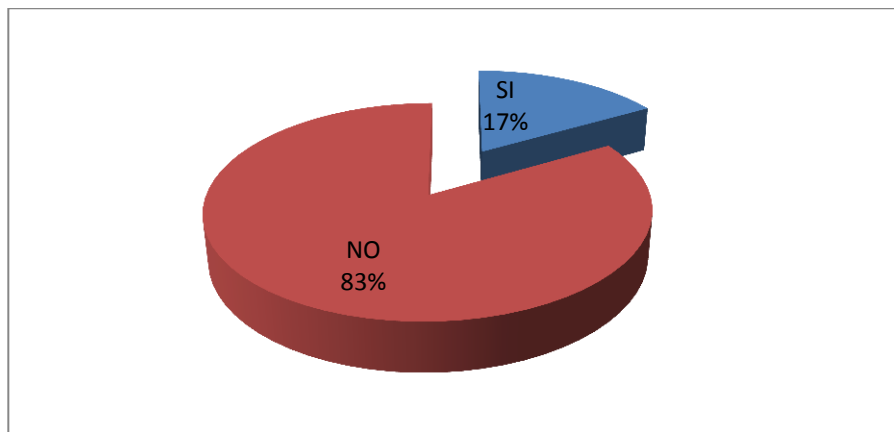
1 ¿ Cuándo usted da la actividad utiliza los chasquidos, aplausos y los pies al ritmo de la música?

CUADRO 8.- Utiliza chasquidos, aplausos, los pies

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	16,67%
NO	5	83,33%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 4



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

De las seis promotoras que se le encuestó el 17% si utilizan los chasquidos, aplausos y los pies de acuerdo al ritmo de la música, pero el otro 83% no lo utiliza porque no sienten el interés de hacerlo.

Al escuchar la música infantil las promotoras no utilizan los aplausos los chasquidos al cantar con los niños y niñas por lo que causa que sus movimientos rítmicos sean cohibidos.

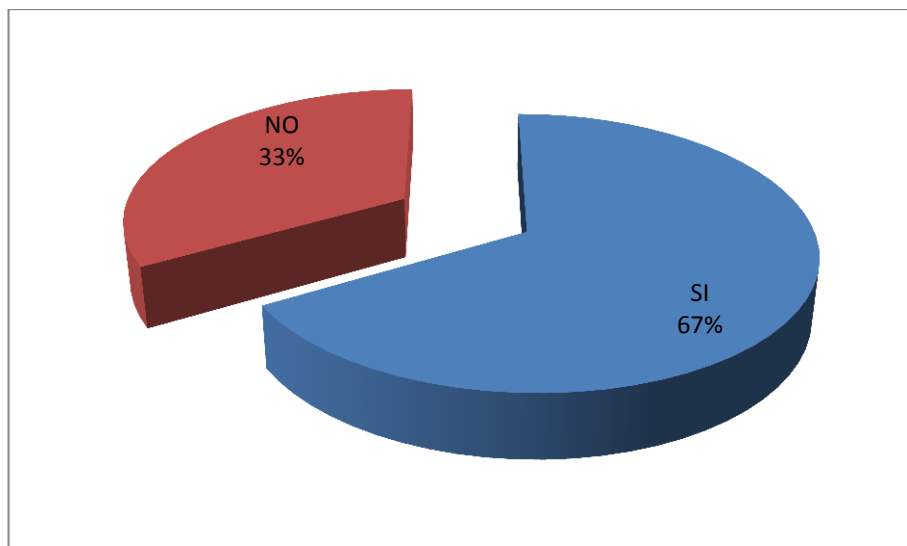
2 ¿ Piensa usted que las estrategias rítmicas desarrolla la imaginación en los niños?

CUADRO 9.- Desarrolla la imaginacion

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	66,67%
NO	2	33,33%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 5



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

Según la investigación aplicada el 67% Si consideran que la música es un arte, pero por otra parte el 33% No debido a que ello también despiertan su imaginación por medio del juego.

Se considera que la música es un arte que desarrolla la imaginación en los niños debido a su observación, integración y el momento preciso de expresar sus sentimientos rítmicos.

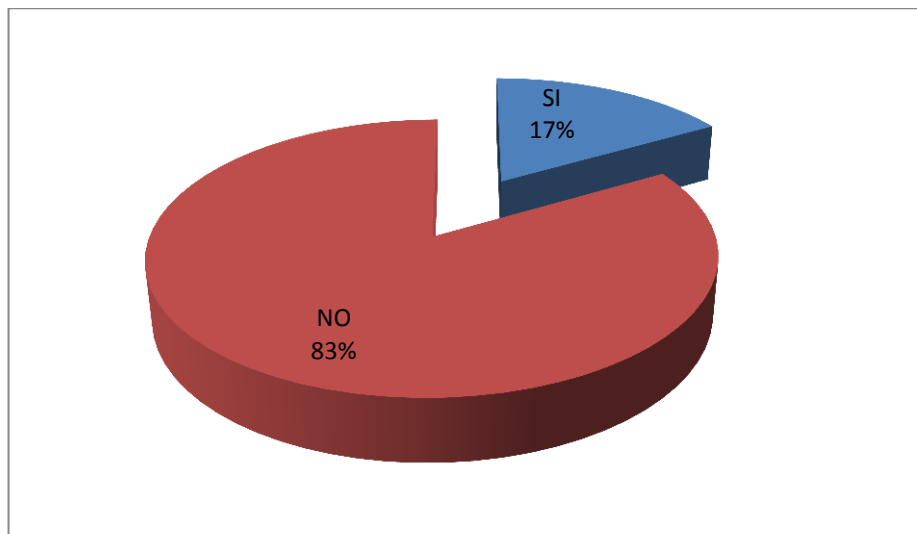
- 3 ¿ Usted como promotora considera que los niños al utilizar el ritmo según la música se les impulsa formar parte de una danza?

CUADRO 10.- Utiliza el ritmo según la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	16,67%
NO	5	83,33%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 6



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

Del universo investigado el 17% de las promotoras contestan que si se les impulsa a los niños a formar parte de una danza pero el 83% dicen que no debido a que si los niños y niñas desde su temprana edad no son desarrollados sus movimientos al ritmo de la música no estarían impulsados a formar parte de una danza porque todos sus movimientos estaran descoordinados.

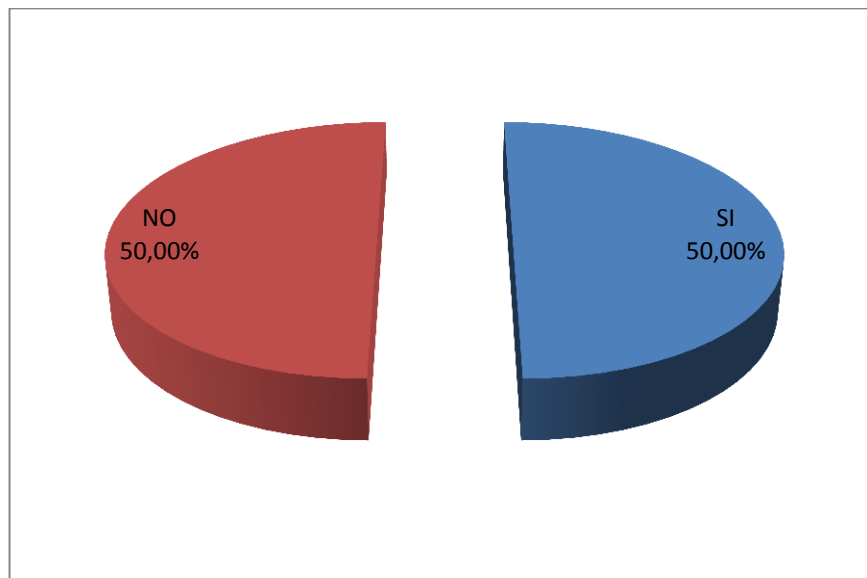
4 ¿ Da uso a un instrumento como maracas para que los niños muevan al ritmo musical?

CUADRO 11.- Usa instrumentos musicales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50,00%
NO	3	50,00%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 7



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

De la pregunta que se les aplica a las promotoras el 50% si utilizan instrumentos musicales como maracas ya que ellos van plasmando y a la vez van moviendo al ritmo de la musica pero el otro 50% no lo hace por desconocimiento propio.

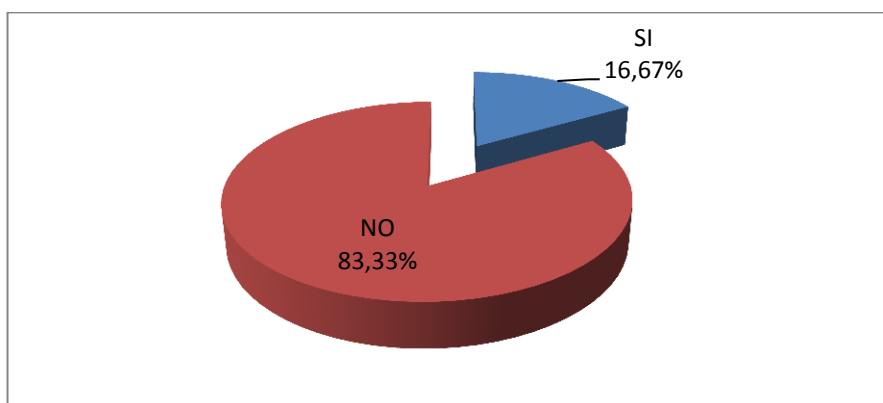
6 ¿ Realiza movimientos diferenciados con las diferentes partes del cuerpo con los niños?

CUADRO 12.- Movimientos diferenciados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	16,67%
NO	5	83,33%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 8



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

Según las promotoras encuestadas el 83,33% no realizan con los niños movimientos diferenciados como correr, saltar etc. Ya que no saben como realizar movimientos con el cuerpo y el 16.17% si lo realiza ya que han sido capacitadas en lo que es el área motriz y saben realizar movimientos diferenciados.

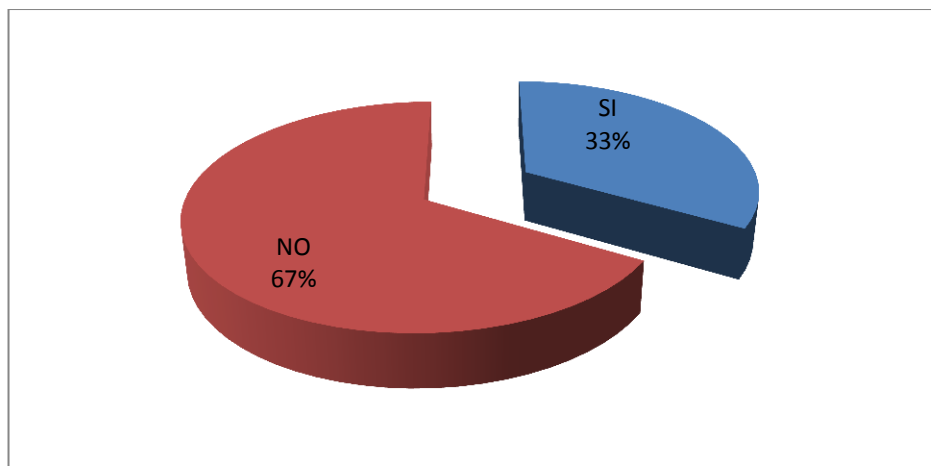
7 ¿ Realiza juegos con los niños en donde intervengan movimientos corporales?

CUADRO 13.- Juegos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 9



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

De las seis promotoras encuestadas el 33% si realizan juegos con los niños en donde sus movimientos son desarrollados pero el 67% no los realiza debido a que son promotoras que no están capacitadas en el aspecto lúdico y esto afecta a los niños y niñas que no desarrollen sus movimientos corporales de una manera apropiada.

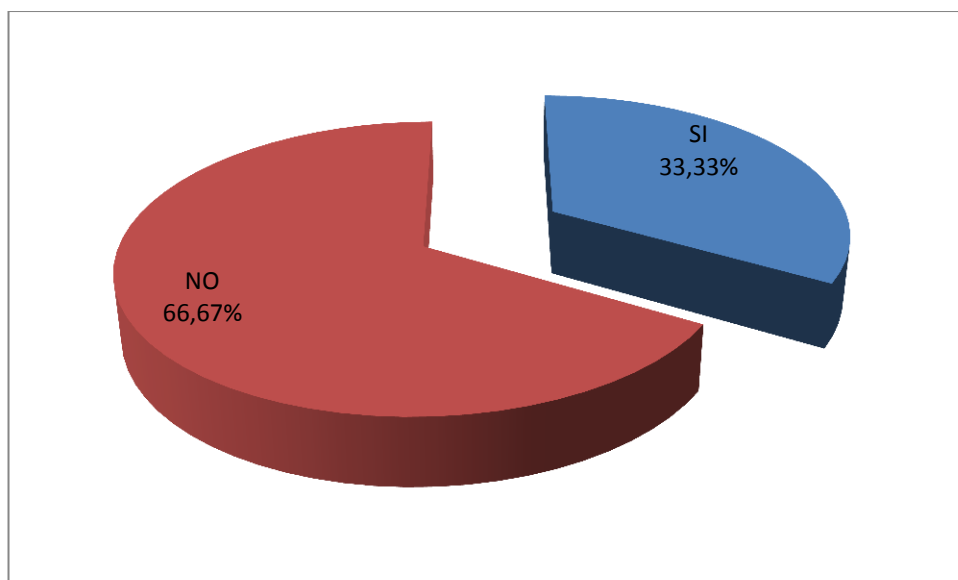
8 ¿Maneja el lenguaje corporal expresivo?

CUADRO 14.- lenguaje corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	4	66,67%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 10



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquispe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

La investigación determina que el 67% no utiliza un lenguaje corporal debido a que tiene un desconocimiento y ese es el motivo que no lo aplican.

El 33% manifiesta que si lo utilizan el lenguaje corporal expresivo ya que es un tipo de enseñanza concreto que utilizamos para que los niños expresen sus sentimientos.

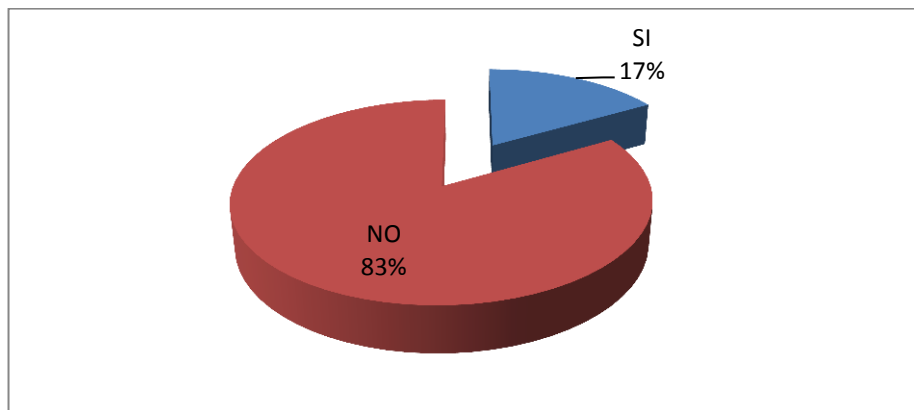
9 ¿ A través de sus gestos o movimientos les expresa sus sentimientos a sus niños?

CUADRO 15.- Expresa sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquiaspe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 11



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquiaspe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

Según las 6 promotoras encuestadas el 17 % a través de sus gestos si expresan sentimientos, pero el 83% no expresan sus gestos por problemas suscitados.

Se debería iniciar por tener una vocación a lo que estamos enseñando a nuestros niños porque mientras ellos miran nuestro gestos ellos expresan sus sentimientos , lo mismo que en ellos se les observaría cuando se sienten tristes, alegres en el lugar donde se encuentran.

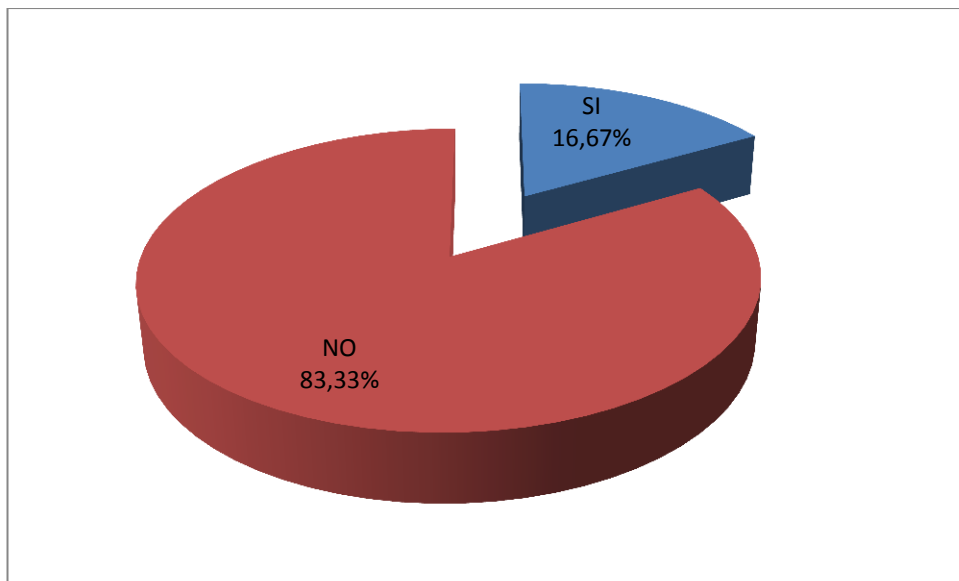
10 ¿ Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de si mismo con sus movimientos?

CUADRO 16.-Utiliza su cuerpo para manifestarse

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	16,67%
NO	5	83,33%
TOTAL	6	100,00%

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquiaspe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

GRAFICO 12



Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquiaspe Guamanquiaspe
Fuente: Encuesta aplicada a las promotoras

Análisis e interpretación

Según el universo investigado el 83.33% no lo hace debido a que tiene un desconocimiento de como manifestarse a través de su cuerpo porque es personal que no esta a corde al desarrollo del niño y el 16.67% y utiliza su cuerpo ya que es un personal que se ha desarrollado en el ámbito con los niños en lo que es movimiento corporal.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

ENCUESTA: Dirigida a madres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos”

OBJETIVO: Determinar en las madres de familia la importancia del desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

INSTRUCCIONES:

- Procure ser lo más veraz y objetivo posible.
- Seleccione únicamente una solo opción de respuesta.
- Marque con una X la alternativa que usted eligió.

1.- ¿Considera usted que los niños y niñas expresan sentimientos de alegría o tristeza a través de la música?

SI

NO

2.- ¿Piensa usted que en la etapa del gateo el niño desarrolla su motricidad gruesa (movimiento de piernas y brazos)?

SI

NO

3.- ¿Es importante que en las actividades que realiza el niño se implemente la música para desarrollar sus habilidades?

SI

NO

4.- ¿Cree usted que los niños se integran al grupo cuando las actividades son motivadoras y mantienen una comunicación?

SI

NO

5.- ¿Considera usted que los niños al dominar la música desarrollan sus movimientos corporales?

SI

NO

6.- ¿Es importante que los niños desde su gestación reciban estimulación temprana?

SI

NO

7.- ¿Cree usted que los niños deben mantenerse en una actividad lúdica?

SI

NO

8.- ¿Considera usted que los niños necesitan de ejercicios corporales?

SI

NO

9.- ¿Cree usted que el niño durante la gestación debe ser estimulado con la música?

SI

NO

10.- ¿Los niños despiertan el interés cuando se realiza actividades con música y movimiento?

SI

NO

Pregunta 1.- ¿Considera usted que los niños y niñas expresan sentimientos de alegría o tristeza a través de la música?

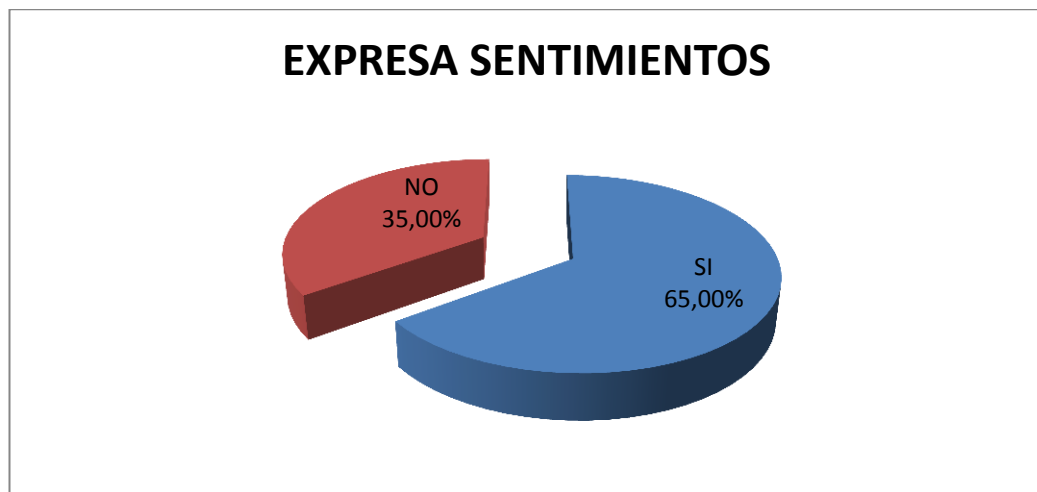
CUADRO 17.- Expresa sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65,00%
NO	7	35,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

GRAFICO 13.- Expresa sentimientos



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

Según la investigación aplicada 13 madres de familia consideran que los niños Si demuestran alegría y tristeza a través de la música, y por lo tanto 7 de ellos piensan que No demuestran alegría ni tristeza al escuchar la música.

La mayoría de madres de familia manifiestan que los niños si expresan sentimiento de alegría y tristeza mediante la música, por lo cual es factible hacer uso de la misma.

Pregunta 2.- ¿Piensa usted que en la etapa del gateo el niño desarrolla su motricidad gruesa (movimiento de piernas y brazos)?

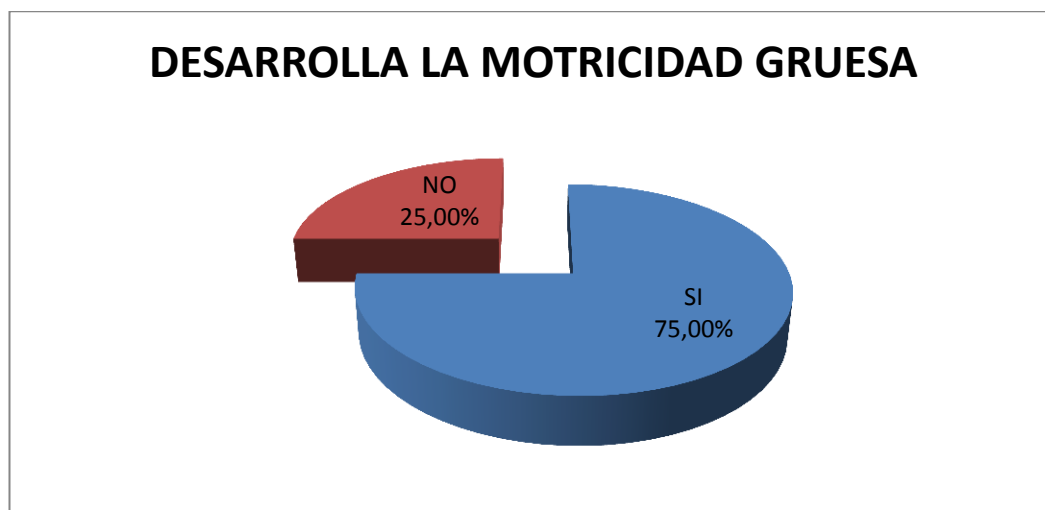
CUADRO 18.- Desarrollo de la motricidad gruesa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75,00%
NO	5	25,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

GRAFICO 14.- Desarrolla la motricidad gruesa



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

De la pregunta que se aplica a madres de familia, que son 15 personas responden que mediante la etapa del gateo el niño o niña Si desarrolla su motricidad gruesa, y por lo tanto 5 madres de familia No tienen conocimiento.

Según los encuestados los niños y niñas desarrollan su motricidad gruesa en la etapa del gateo por lo que les facilita el movimiento de su cuerpo, su cerebro y en especial sus destrezas y habilidades.

Pregunta 3.- ¿Es importante que en las actividades que realiza el niño se implemente la música para desarrollar sus habilidades?

CUADRO 19.- Se implemente la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

GRAFICO 15.- Se implemente la música



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

La investigación determina que 20 madres de familia Si están de acuerdo que la música es muy importante en las actividades que realizan los niños y niñas.

Según los encuestados la música es el eje fundamental para que el niño desarrolle sus movimientos y habilidades a la vez se hacen creativos, imaginativos, niños alegres al ambiente en donde se están desarrollando.

Pregunta 4.- ¿Cree usted que los niños se integran al grupo cuando las actividades son motivadoras y mantienen una comunicación?

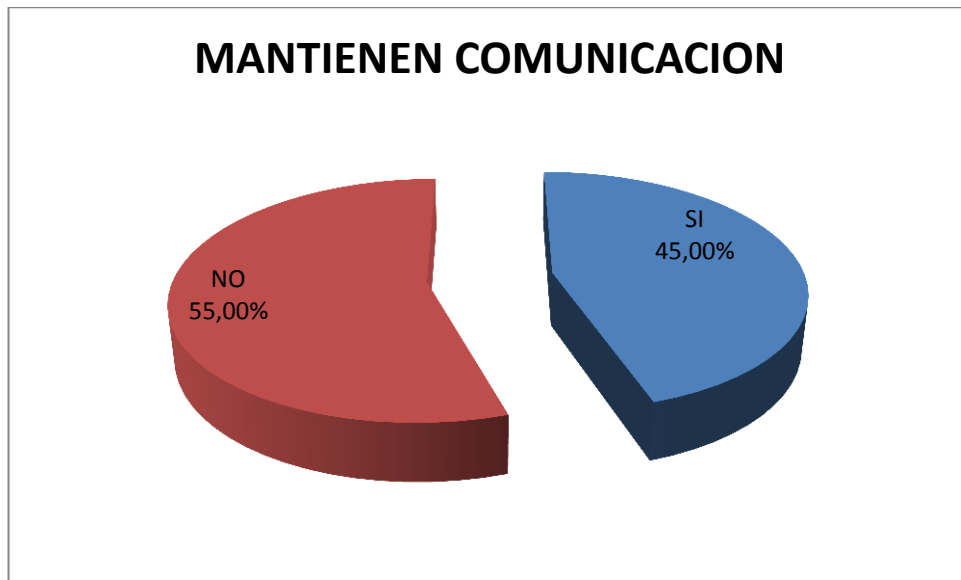
CUADRO 20.- Mantienen comunicación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	45,00%
NO	11	55,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

GRAFICO 16.- Mantienen comunicación



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

Según 9 encuestados que pertenecen al 45% mantienen que los niños Si se integran cuando las actividades son motivadoras, mientras tanto 11 personas que es el 55% dicen que No se integran al grupo debido a que siente miedo temor al integrarse.

Luego de la investigación realizada a madres de familia se llega a un acuerdo que los niños si se integran cuando la actividad que esta planificada es motivadora y se mantiene una comunicación entre niños, la misma que nos ayuda a relacionarnos con las personas que están a su cuidado.

Pregunta 5.- ¿Considera usted que los niños al dominar la música desarrollan sus movimientos corporales?

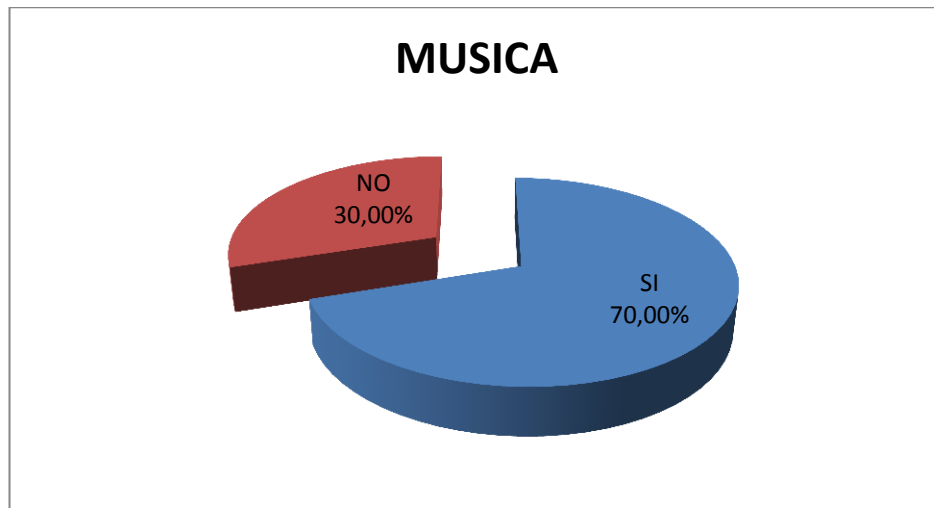
CUADRO 21.- Dominar la Música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	70,00%
NO	6	30,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

GRAFICO 17.- Dominar la música



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

Las 14 madres de familia que es el 70% observan que los niños y niñas cuando dominan la música Si desarrollan sus movimientos corporales, y por otro lado 6 personas que representan al 30% No desarrollan sus movimientos corporales debido al desconocimiento de los mismos.

La música, sin embargo, puede ser algo más que una actividad que mantiene a tu hijo entretenido. Si se utiliza correctamente, puede ser una excelente herramienta para desarrollar las habilidades, es decir, que al aprender una canción, un niño no sólo aprende el ritmo y la música sino que también está aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje y sus movimientos corporales.

Pregunta 6.- ¿Es importante que los niños desde su gestación reciban estimulación temprana?

CUADRO 22.- Estimulación temprana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe
Fuente: La encuesta

GRAFICO 18.- Estimulación temprana



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

Durante el proceso de gestación a toda madre se le recomienda utilizar melodías suaves con el fin de motivar al bebe y relajarlo, para que cuando llegue al mundo y entre en contacto con lo que para él es totalmente desconocido, los sonidos no les sean ajenos y perturbadores, lo cual facilita el desarrollo sano del niño.

Pregunta 7.- ¿Cree usted que los niños deben mantenerse en una actividad lúdica?

CUADRO 23.- Actividad lúdica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75,00%
NO	5	25,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe
Fuente: La encuesta

GRAFICO 19.- Actividad lúdica



Elaborado por: Verónica Guamanquispe
Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada 75% es decir 15 madres de familia dicen que los niños y niñas Si deben mantenerse en una actividad lúdica, y 5 encuestados que es el 25% manifiestan que No deben realizar ninguna actividad de juego.

En el juego se ejercitan funciones motrices, de desarrollo del pensamiento y la afectividad, de la socialización, nosotros afirmamos que la capacidad lúdica es lo que permite al ser humano ser un creador en toda actividad que se proponga.

Pregunta 8.- ¿Considera usted que los niños necesitan de ejercicios corporales?

CUADRO 5.- Ejercicios corporales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65,00%
NO	7	35,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

GRAFICO 200.- Ejercicios corporales



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada 13 personas que tienen el 65% consideran que los niños Si deben realizar actividades de ejercicios corporales, y 7 de ellos que representan el 35% manifiestan que No deben realizar ejercicios corporales.

Los niños y niñas deben recibir ejercicios corporales debido a que su esquema corporal se va desarrollando de acuerdo a la edad de cada niño para que se mantenga con un equilibrio ya que el ejercicio es un hábito que, como cualquier otro, hay que inculcar desde edades tempranas; eso sí, con los estímulos y la supervisión adecuadas.

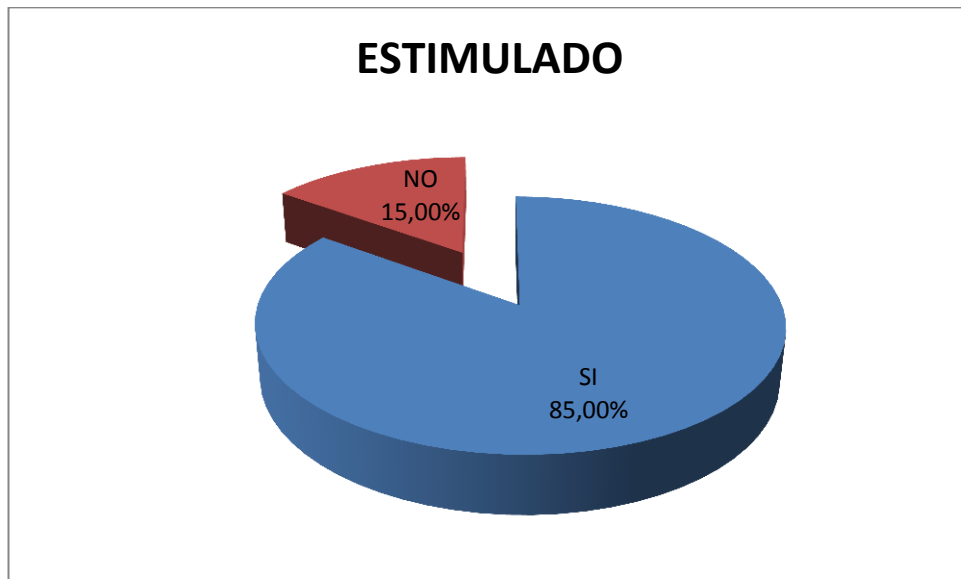
Pregunta 9.- ¿Cree usted que el niño durante la gestación debe ser estimulado con la música?

CUADRO 6.- Estimulado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85,00%
NO	3	15,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe
Fuente: La encuesta

GRAFICO 211.- Estimulado



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada 17 madres de familia que es el 85% piensa que Si deben recibir terapias de música desde que él bebe esta en gestación, por lo tanto 3 padres de familia que es el 15% manifiesta que No conoce.

La mayoría de madres de familia opina que desde que él bebe esta en su gestación debe ser estimulado con música instrumental debido a que desarrolla su audición y otras partes de su cerebro.

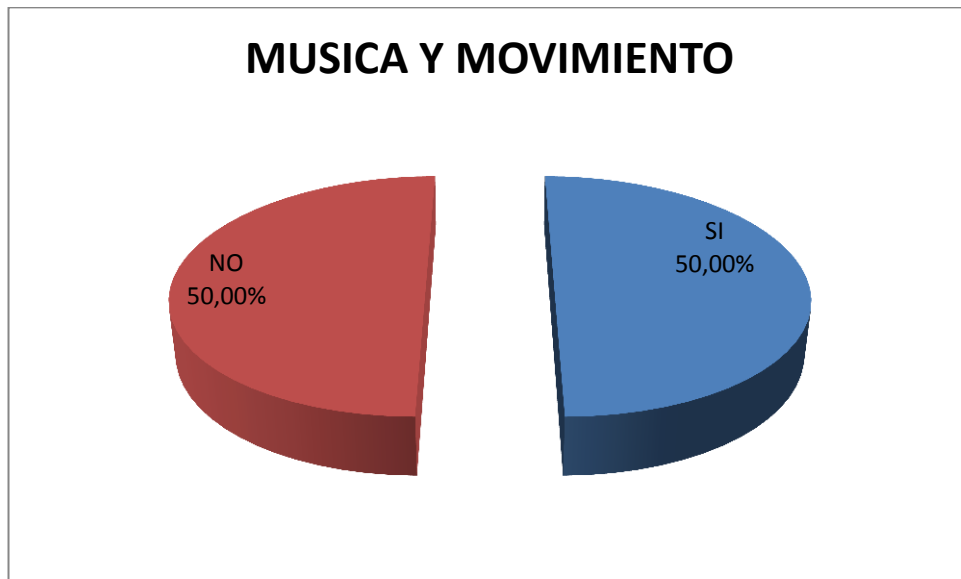
Pregunta 10.- ¿Los niños despiertan el interés cuando se realiza actividades con música y movimiento?

CUADRO 7.- Música y movimiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50,00%
NO	10	50,00%
TOTAL	20	100,00%

Elaborado por: Verónica Guamanquispe
Fuente: La encuesta

GRAFICO 22.- Música y movimiento



Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

Análisis e Interpretación

Las madres observan que 10 niños y niñas que es el 50% Si despierta el interés cuando se realiza actividades con música y movimiento , y por lo tanto 10 madres de familia que es el 50 % dice que No despiertan el interés por la música los niños.

De las encuestas tomadas se observa que si existe una importancia porque los niños tengan actividades con música y movimiento ya que se van desarrollando evolutivamente por cada una de sus áreas de desarrollo.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La utilización de estrategias rítmicas incide en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños del centro de desarrollo infantil del buen vivir Los Angelitos.
- Existe limitada aplicación de estrategias rítmicas que contribuyen a obtener el movimiento corporal inadecuado en los niños según su edad.
- Se evidencia falencias en los movimientos corporales en los niños y niñas del centro infantil.
- Inexistencia de material en el centro infantil para que las promotoras puedan hacer uso y guiarse en las actividades que planifican de acuerdo a las estrategias ya sean en el aspecto lúdico y de ritmo.
- No existe una guía de actividades rítmicas como alternativa de solución para fomentar el desarrollo del movimiento corporal.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta las conclusiones descritas anteriormente, se recomienda:

- Es indispensable utilizar estrategias rítmicas en pos de desarrollar adecuadamente el movimiento corporal.
- Aplicar estrategias rítmicas dirigidas por las promotoras para que contribuyan al desarrollo corporal del niño.
- Impulsar desarrollo en el movimiento corporal en los niños y niñas del centro infantil.
- Gestionar capacitaciones y material que faciliten el trabajo de las promotoras.
- Elaborar una guía de actividades rítmicas para fomentar el desarrollo de los movimientos corporales, que sirva como sustento para padres de familia y promotoras del centro infantil.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título: “ELABORAR DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES RÍTMICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS ANGELITOS”

Institución Ejecutora: GAD Parroquial de Pilahuin

Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos”

Beneficiarios

Directos: Los niños

Indirectos:

- Padres de Familia
- Promotoras de cuidado
- Autoridades de la institución

Ubicación: Parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Tiempo de ejecución: 14 de Enero al 8 de Marzo

Equipo técnico responsable:

Investigador: Verónica Guamanquispe

Autoridad Responsable:

Costo: 165.00

6.2. Antecedentes de la propuesta

Realizando un estudio sobre estrategias rítmicas y su incidencia en los movimientos corporales del CIBV Los Angelitos de la parroquia de Pilahuín se pudo extraer importante información acerca del desarrollo de los movimientos corporales siendo los principales hallazgos los siguientes:

El centro infantil no cuenta con una guía de actividades rítmicas para fomentar en el aula el desarrollo de los movimientos corporales, por tal motivo los niños no se integran al medio en que se desenvuelven y no poseen una gran creatividad e imaginación para el desarrollo de sus destrezas y estados de ánimo.

Utilizar la guía de actividades por parte del personal de trabajo que labora en el centro infantil, el mismo que será de gran ayuda para realizar las planificaciones que se realicen dentro de las actividades diarias para así fortalecer el desarrollo de sus movimientos corporales a través de la música.

6.3. Justificación

Las actividades rítmicas en los niños son de gran interés desde su vientre materno porque va experimentando así una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida.

La **necesidad** es mejorar la competencia motriz no solo cual es el más ágil o fuerte sino también aquel movimiento es más creativo y expresivo.

Los **beneficiarios** directos para cumplir con los objetivos propuestos son los niños y niñas que dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel importante porque proporciona el orden, serenidad y equilibrio el mismo que ayuda a desarrollar capacidades motrices como correr, saltar, caminar es decir favorecer la formación del sistema nervioso.

La guía que se va a implementar será original para que sean aplicadas en las actividades lúdicas que se realicen con los niños y niñas con los cuales se mantiene contacto directo.

El movimiento rítmico es útil porque ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

Es factible que los movimientos corporales posibilitan al niño relacionarse con su entorno y a la vez desarrollar su cuerpo, su mente y su espíritu porque va conociendo su propio cuerpo.

6.4. Objetivos.

6.4.1 General.

Elaborar una guía de actividades rítmicas para fomentar en el aula el desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil del Buem Vivir “Los Angelitos” de la Parroquia de Pilahuin cantòn Ambato de la provincia de Tungurahua.

6.4.2. Específicos.

- Socializar a los padres de familia y promotoras acerca de la importancia de trabajar con estrategias rítmicas y los beneficios de la misma en el ámbito social de los niños y niñas.
- Planificar actividades lúdicas desarrollen los movimientos corporales
- Ejecutar las actividades rítmicas en los niños y niñas.
- Evaluar las actividades rítmicas que fortalezcan el desarrollo de los movimientos corporales

6.5. Análisis de Factibilidad

6.5.1 Factibilidad ambiental.

Dicha propuesta, no manifiesta un impacto directo al bienestar ambiental o recursos naturales..

6.5.2 Factibilidad socio-cultural.

Desde el punto de vista social: A partir de los resultados de los diagnósticos se evidencia factibilidad social pues en la medida que se realice la aplicación de la

propuesta realizada tendrá un impacto en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas del sector.

Desde el punto de vista cultural: este trabajo contempla una buena cantidad de estrategias enfocadas en desarrollar la cultura de la música ya que mediante capacitaciones y programas hablados del tema se estimulara a los involucrados

6.5.4 Factividad tecnológica

Porque las autoridades nos permitieron hacer uso de la tecnologia para poder desarrollar nuestra propuesta ya que es para el desarrollo de los niños y niñas.

6.6. Fundamentación Científica

6.6.1 Estrategias rítmicas

Según García (1997, pág., 102) “El ritmo es uno de los grandes fenómenos de la vida y una característica primordial de la naturaleza viviente. En ella todo sigue un ritmo perfecto, las estaciones del año se suceden rítmicamente, el día sigue a la noche, las fases de la luna, la diástole y la sistótele del corazón, las fases de la respiración, todos estos fenómenos se producen siguiendo un ritmo propio de cada uno de ellos”

El investigador Casas (2001, pág., 1)”El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo.

Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música”.

Según Tort1 (1995, pág. 149)” Junto al abundante material de canciones infantiles las actividades rítmicas de este volumen redondean una labor muy rica y completa para la educación musical del niño, proponer al niño interpretaciones que van mas allá del simple dominio disciplinario de actividades y ejercicios.”

Según Luque (2006,pag,119) “El desarrollo del sentido del ritmo que se realiza al aprovechar la manifestación espontanea que surge en el niño al tratar de acompañar la audición musical con el movimiento del propio cuerpo. Se trata de desbloquear las propias capacidades expresivas explorando las posibilidades de improvisación de movimientos según la música que ofrecen otros.”

De acuerdo a Tafuri (2006, pág., 18) “El problema de los orígenes del desarrollo musical siempre la ejercita una cierta fascinación no solo entre música sino sobre todo entre padres y educadores para el futuro de sus hijos.”

Según Fuente (Internet) El ritmo y el canto son el punto de partida del contacto del niño con la música y los elementos más cotidianos a lo largo de su educación musical.

El presente trabajo muestra esta perspectiva

Comprender la naturaleza y las características de la expresión musical de los niños de 0 a 5 años para utilizarlas en la realización de proyectos y programas de educación infantil.

Entender como desarrollan los niños los recursos para educación musical en las situaciones cotidianas y a través para actividades mas especificas.

Expresión ritmo-musical en el desarrollo integral; el sonido el silencio la creatividad de la expresión ritmo Musical.

Trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades del niño, tanto las relacionadas con la recepción

books.google.com.ec/books?isbn=846654223X

Expresión Corporal

La Expresión Corporal se encuentra al permitir al niño:

En la investigación de AM Porstein (2003, pág., 2)

Sensibilizarse: la exploración sensorial de sí mismo y del entorno le brinda información desde lo censo perceptivo, cinético en la expresión corporal, fundamentalmente a través de la escuela de la censo percepción, relacionada con la toma de conciencia del cuerpo y, desde la cual, se puede llegar a la danza propia con mejores «armas». Desde un enfoque nuevo de la educación física, se colabora en la sensibilización de la ubicación del cuerpo, sus partes y su postura. También en casos específicos, como en la enseñanza de destrezas gimnásticas. En ellas, «sentir» el buen apoyo de las manos, los codos «metidos» para adentro en una posición invertida o percibir el control pélvico son fundamentales.

Desinhibirse: la desinhibición es producto de una progresiva confianza en sí mismo y en su grupo, gracias a las experiencias expresivas y motoras que el niño/a vayan vivenciando, reiterando y apropiándose, en una u otra disciplina. Gracias a este proceso, se va «construyendo» un cuerpo disponible, aceptado, integrado y, progresivamente, autónomo, etc. También colabora en esto la calidez y comprensión de un profesor que conozca y quiera a los niños/as.

Comunicarse: exteriorizar su interioridad. Codificar y decodificar mensajes

desde un lenguaje gestual y corporal que enriquece y se acompaña con el sonido y la palabra. También en la interacción con otros en medio de un juego, poniéndose de acuerdo en alguna estrategia, etc.

- Socializarse: a través de intercambios con los otros, con acento en lo tónico emocional y en la capacidad de juego simbólico. También a través de las experiencias y juegos motores donde la relación con los otros y el acatamiento a las reglas es fundamental.

Investigar: en su propio mundo motor, improvisando respuestas sucesivas y creando nuevas formas de relación entre el movimiento y sus imágenes, sensaciones, emociones y fantasías. También experimentando movimientos y técnicas que permitan evolucionar el espectro motor.

Conocerse y conocer: de un modo más profundo y sensible la relación del proceso corporal con los otros, los objetos en un espacio y en un tiempo, uniendo el pasado con el presente a través de la evocación y discriminando fantasía de realidad. También conocerse a través de las posibilidades y limitaciones actuales experimentadas hasta el momento, así como en su competencia social, tan entramada con el juego motor y el futuro deporte a elegir.

Según Bolaños (1991, pág., 8) “La educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor, de un ser humano que piensa, siente y comparte.

Es además un proceso de cambio que dura toda la vida, se inicia en el vientre de la madre y procede por una serie interminable de cambios hasta la muerte.

Para los niños pequeños es un paso importante el:

Descubrimiento de si mismo: el descubrimiento fluctúa desde su fascinación con sus dedos en la infancia hasta la realización de la masa de sus limitaciones acrobáticas.

Descubrimiento del Ambiente: El niño mueve tanto la cabeza para enfocar los ojos con relación al sonido como para encontrar sus juguetes

Importancia de la aplicación de la educación por medio del movimiento en el Centro Infantil

En el Centro Infantil es el lugar a donde asisten los niños para ser guiados por un educador pueden desarrollar todo su potencial genético en donde aprenden a relacionarse con otros niños y personas adultas estas relaciones permiten al docente proveer a los niños de situaciones de aprendizaje por medio del movimiento para desarrollar conceptos de tipo social importantes en la vida del ser Humano”

La importancia de las actividades rítmicas en la sala de clase

La participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa primordial.

El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización.

Estrategias rítmicas

Tipos de actividades rítmicas:

-Bailes Folclóricos

-Danzas sencillas

-Juegos de expresión

-Bailes sencillos individuales y grupales

-Utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación

-Gimnasia Rítmica

-Utilizar recursos expresivos del propio cuerpo a través del juego, asociados a elementos rítmicos

El juego y el baile

Son medios por donde se llega a la expresión. Se debe favorecer el trabajo individual y grupal, respetando el modo de expresión de cada niño, el que se verá capaz de realizar bailes, danzas y ejercicios sencillos. Por todo ello, lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación, es decir, la técnica debe tener como objetivo el desarrollo de la expresión. A los niños les encanta los bailes y actividades sencillas, donde ellos puedan expresarse de forma natural, individual y grupal.

www.icarito.cl/.../68-8853-9-actividades-ludicas-ritmicas-y-recreativa

GUÍA DE ACTIVIDADES



En los niños, las actividades rítmicas de expresión tienen un doble enfoque: por un lado, mejorar la competencia motriz es más competente no sólo quien es más ágil o fuerte, sino también aquél cuyo movimiento es más creativo y expresivo. Por ello, el niño, a través de juegos de ocupación del espacio y de ejercitar aspectos temporales, concreta estas estructuras y aprende a utilizar y organizar al movimiento. Luego, combina aspectos de espacio y tiempo en estructuras más complejas (velocidad, simultaneidad, inversión, periodicidad, duración, interceptación, puntería, etc.).

El progreso en la elaboración de las percepciones espaciales y temporales se produce, primero, concretando el espacio inmediato en nociones topológicas (arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, lejos-cerca, antes- después) y luego, con elementos rítmicos y temporales de experiencia inmediata (ritmos básicos, antes/después, secuencias simples, etc.)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>

ACTIVIDAD 1

TEMA: ATRAPARLE AL CUY

OBJETIVO: Desplazar su movimiento en el espacio.

RECURSOS: aula.cuy, grabadora y cd.

RESPONSABLE: Elvia Marina Guallco Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO:

Los niños forman un círculo y se mueven al ritmo de la promotora mientras van bailando y moviéndose los niños escuchan que la música deja de sonar, una promotora le suelta el cuy y los niños empiezan a correr a cogerle al cuy.

El niño o niña que atrapa al cuy se le debe ayudar para que no se le escape y se le da un incentivo porque ahí pierden ese temor.



Fuente: Adaptado por la autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ACTIVIDAD 2

TEMA: SALTA AL RÍTMO DE LA MÚSICA

OBJETIVO: Incentivar a mover todo su cuerpo al ritmo de la música.

RECURSOS: cd, grabadora, patio

RESPONSABLE: Elvia Marina Guallco Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO:

Ayuda a los niños a aprender cómo seguir el ritmo diciéndoles que se muevan al compás de la música.

Poner la música con un ritmo fuerte como música con tambores

Organizar a los niños en un círculo y pedirles que mantengan un espacio para que se puedan mover.

Pídeles que salten de arriba a abajo siguiendo el ritmo de la música. Si tienen lugar, deja que los niños salten de un lado para el otro en el patio siguiendo el ritmo. Tendrás que demostrar o dar palmas al ritmo de la música en un primer momento para que los niños puedan aprender a escucharlo.



Fuente: Adaptado por la autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ACTIVIDAD 3

TEMA: BAILA Y CONGELATE

OBJETIVO: Desarrollar el sentido auditivo

RECURSOS: Aula, grabadora cd de música infantil

RESPONSABLE: Elvia Marina Guallco Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO: Combina el disfrute del baile con un desafío auditivo al jugar "baila y congélate". Ponga canciones de niños y deja que los niños bailen durante unos minutos para calentar.

Explícales que cada vez que apagues la música, todo el mundo debe congelarse en cualquier lugar y posición en la que esté, hasta que la música vuelve a sonar. Pon la música nuevamente, haciendo pausas de 10 segundos o menos cada minuto.

Los niños harán mucho ejercicio por todo el movimiento, y también se divertirán mucho al congelarse en posiciones extrañas.



Fuente: Adaptado por la autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ACTIVIDAD 4

TEMA: EL PASEO DE LA FAMILIA CONEJO

OBJETIVO: lograr desplazamientos guiados por la educadora, y desplazarse libremente, coordinando el oído con los movimientos.

RECURSOS: aula, talento humano

RESPONSABLE: Elvia Marina Gualco Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO:

La maestra camina por todo el patio con el grupo, ella representa a la mamá coneja y pasea con sus conejitos niños y niñas esta mamá, teme que sus conejitos se pierdan , y cada vez que oigan una palmada, los niños, deberán correr a sentarse alrededor de ella o rodearla.



Fuente: Adaptado por la autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ACTIVIDAD 5

JUEGO: LAS MARIPOSAS ALEGRES:

OBJETIVO: Desarrollar la atención, reacción y el autocontrol

RECURSOS: Pandero, talento humano, aula, alfombra.

RESPONSABLE: Elvia Marina Gualco Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO:

Los niños se sitúan alrededor de la maestra/o el cual irá dando golpes al pandero, cada golpe avanza un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos, pero si da tres golpes

Los niños tendrán que retroceder al punto de partida manteniendo el círculo.

Debemos observar que los niños y niñas no se empujen y mantengan un orden.



Fuente: Adaptado por la autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ACTIVIDAD 6

TEMA: EL BAILE DE LOS ANIMALES

OBJETIVO: Descubrir el ritmo interno a través del movimiento.

RECURSOS: pinturas de cara, cd, grabadora

RESPONSABLE: Elvia Marina Gualco Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO.

Pintar las caritas a los niños para que el juego sea motivador.

Los niños caminarán por el espacio de juego al ritmo que la maestra toca el pandero y cuando haga un alto éstos se pararán y deberán imitar al animal que nombra la maestra.

El niño o niña que no imite se lo ayudara para que pueda imitar.



Fuente: Adaptado por la autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ACTIVIDAD 7

TEMA: DESCUBRIENDO MIS PIES

RECURSOS: Música infantil, grabadora.

OBJETIVOS: Lograr observar, distinguir, explorar y comprobar forma, textura, temperatura y movimientos de pie propios y del otro. Lograr variedad de movimientos y el reconocimiento de similitudes y diferencias con sus compañeros.

RESPONSABLE: Elvia Marina Guallo Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO:

Los niños y niñas se agrupan en tríos, se sacan el calzado y sus calcetines y los dejan a un lado. Cada niño y niña mira y reconoce sus pies y piernas, luego toca partes duras, huesos y músculos, pies y textura, temperatura y tamaño; hacen lo mismo con sus compañeros de trío. Todos cuentan que lugares o cosas pisaron con sus pies durante el día. Luego realizamos movimientos en forma de manejar una bicicleta si escuchan que la música va rápido también realizan el ejercicio rápido, pero si lo escuchan lento sus movimientos serán lentos pero coordinados.



Fuente: Adaptado por la autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ACTIVIDAD 8

TEMA: BAILANDO Y CANTANDO, NOS MOVEMOS

RECURSOS: Música, grabadora, patio.

OBJETIVO: lograr la espontaneidad de cada participante, y obtener un lenguaje de comunicaron verbal, desarrollando a la vez el canto, y la psicomotricidad de los niños/as.

RESPONSABLE: Elvia Marina Guallco Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO:

La educadora invita a los niños y niñas a realizar movimientos de libre elección, según la música que están escuchando, realizando una especie de coreografía para luego socializar cantando como se realizaron los movimientos, como se sintió cada niño o niña con la actividad lúdica.



Fuente: Adaptado por la autora: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ACTIVIDAD 9

TEMA: A MOVER EL CUERPO

OBJETIVO: Enriquecer los movimientos corporales

RECURSOS: Patio

RESPONSABLE: Elvia Marina Guallco Pilamunga

DESARROLLO DEL JUEGO:

Se lleva a los niños a un lugar amplio donde tengan suficiente espacio para moverse y se les dice: **VAMOS A MOVERNOS UTILIZANDO TODO NUESTRO CUERPO**” cada uno por turno va a decir que hacer y todos hacemos la actividad.

Por ejemplo a mover nuestras manos, los pies, la cintura y nombramos las partes de nuestro cuerpo y esta actividad que realizamos nos ayuda también a memorizar las partes del cuerpo.



ACTIVIDAD 10

TEMA: EL BAILE DE LA SILLA

OBJETIVO: Desarrollar las psicomotricidad y el equilibrio

RECURSOS: cd, grabadora, sillas

RESPONSABLE: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

DESARROLLO DEL JUEGO.

.En esta actividad se lo pasan muy bien ya que se realiza por medio de la música, tienen que bailar hasta que pare la música y deberán sentarse en la silla que quede libre.

La maestra que baila deberá realizar el movimiento con aplausos con ritmo para que los niños sigan y no solo caminen sin movimiento.

Es una de las actividades que los niños despiertan el interés y les gusta porque sus movimientos son motivadores.



6.7. Metodología. Modelo Operativo

CUADRO 27.- Modelo Operativo

FASES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	VALOR	FUENTES DE VERIFICACION
SOCIALIZACIÓN	Capacitar a los padres de familia a cerca de la importancia de trabajar con estrategias rítmicas y los beneficios de la misma en el ámbito social de los niños y niñas.	-Invitar a los padres de familia a las charlas que se realizaran. - Socializar el taller con actividades de juegos -Realizar juegos con música para el desarrollo de los movimientos corporales. -Entregar trípticos a los padres de familia	-Talento Humano -Tecnología - Trípticos	-Presidente de la organización -Coordinadora del CIBV -Promotoras	22-02-2013	15.00	Anexo 5 Anexo 6 Anexo 7 Anexo 8
PLANIFICACIÓN	Potenciar el área psicomotriz en los niños y niñas de 0 a 4 años mediante el juego, baile que promuevan el movimiento de todo su cuerpo.	-Pintar las caritas a los niños y niñas del CIBV para que la actividad sea motivadora -Jugar al baile de la silla	-Talento humano -Pintura para caritas -Sillas Música	-Coordinadora del CIBV -Promotoras de cuidado	06-03-2013	25.00	Anexo 9

		Atraparle al cuy ya que es un juego de mucho movimiento y desplazamiento en su espacio					Anexo 10 Anexo 11
EJECUCIÓN	Desarrollar en los niños y niñas sus movimientos corporales a través de la música desde el primer año de su vida	-Se les presentara un video de como el niño debe desarrollar sus movimientos corporales	-DVD -Televisor - CD -Grabadora	-Presidente de la organización -Coordinadora del CIBV -Promotoras	07-03-2013	5.00	Anexo 12
EVALUACIÓN	Aplicar actividades rítmicas que fortalezcan el desarrollo de los movimientos corporales	-Tomar un test para verificar el desarrollo de su área motriz de cada niño -Entrega de la guía al presidente de la organización	-Test de Nelson Ortiz	-Coordinadora y promotoras del CIBV Presidente del GAD	08-03-2013	6.00 35.00	Anexo 13 Anexo 15

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe
Fuente: La encuesta

6.8. Administración

Para la ejecución de la propuesta se compilará actividades rítmicas que permitirán al desarrollo de los movimientos corporales, taller con promotoras, niños y padres de familia; se debe disponer de un presupuesto que cubra recursos materiales tecnológicos necesarios para que el Centro Infantil del Buen Vivir investigado logre mejorar en el proceso de aprendizaje significativo en los niños y niñas.

6.8.1 RECURSOS INSTITUCIONALES

- Biblioteca
- Salón de clases
- Sala de audio- visuales
- Equipo de audio y video

6.8.2 RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Retroproyector
- Televisión
- DVD
- Video
- Transparencia
- Equipo de sonido
- CD

CUADRO 28.- Presupuesto

PRESUPUESTO	VALOR
Internet	30.00
Suministros de oficina	30.00
Impresiones	60.00
Alquiler de tecnología	20.00
Gastos secundarios	25.00
TOTAL	165.00

Elaborado por: Verónica Guamanquispe
Fuente: La encuesta

6.9. Previsión de la Evaluación

CUADRO 29.- Evaluación

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Quién solicita evaluar?	Directivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación carrera de Educación Parvularia Semipresencial
2. ¿Por qué evaluar?	Para conocer la incidencia que tiene la Utilización de estrategias rítmicas sobre el desarrollo de los movimientos corporales
3. ¿Para que evaluar?	Conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de la investigación
4. ¿Que evaluar?	Procesos y resultados
5. ¿Quien evalúa?	La investigadora o investigador y las autoridades del Centro Infantil
6. ¿Cuándo evalúa?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta
7. ¿Cómo evalúa?	Aplicando técnicas que permitan recolectar datos
8. ¿Conque evalúa?	Utilizando diferentes instrumentos de evaluación lista de cotejos.

Fuente: La investigación

Elaborado por: Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

A. MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

EL TEXTO CIENTÍFICO > Poemas del Alma <http://www.poemas-del-alma.com/blog/taller/el-texto-cientifico#ixzz2H1eYo1ET>

El ritmo: *estrategias* para su enseñanza. Ritmo:

revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/musical.pdf

La improvisación musical al mismo tiempo, facilita el acceso de estrategias... un individuo o grupo de individuos *que abarca* desde la libertad total, hasta la... parte del cuerpo descubre posibilidades *rítmicas* y sonoras que le facilitan la...

QUESADA - Artículos relacionados

RUANO ARRIAGADA, MARÍA TERESA (2004) La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental. Tesis (Doctoral), Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) (UPM).

UNA RESPUESTA - 21 ABR 2008 Qué es el *ritmo musical*

VERÓNICA GUDIÑA el 23 de octubre de 2008 12:00 pm

24 Nov 2011 – La estimulación es *importante* en el *proceso de aprendizaje*, apuntó... por ejemplo en México hay los jeembore que son gimnasios *para niños*

Linkografía

http://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica

[wikipedia.org/wiki/Improvisaci3n musical](http://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci3n_musical)

<http://planificacionmusica.blogspot.com/2010/05/el-ritm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/976/4033-MAR%C3%8DA%20ILBAY.pdf?sequence=1>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=2778>

<http://plan.senplades.gob.ec/ninez-y-adolescencia> PLAN DEL VUEN VIVIR

plan.senplades.gob.ec/niñez-y-adolescencia

<http://www.inder.cu/indernet/Provincias/hlg/documentos/textos/GIMNASIA%20RITMICA/GIMNASIA%20RITMICA.pdf>

http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/musical.pdf

revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/musical.pdf

http://www.uco.es/organizacion/eees/documentos/nuevastitulaciones/reforma/Plan_Bolonias.pdf que es aprendizaje

<http://definicion.de/aprendizaje/> que es aprendizaje

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje> tipos de aprendizaje 19 dic 2012, a las 19:42.

<http://es.scribd.com/doc/3794071/Cinco-Procesos-del-Aprendizaje> procesos del aprendizaje

http://html.com/aprendizaje_12.html ESTRATEGIAS DEL APREDNZAJE

<http://www.definicion.org/aprendizaje> deficion del aprendizaje

http://es.wikiversity.org/wiki/Wikiversidad:Proyectos_de_aprendizaje proyectos de aprendizaje 2012

<http://mydocumenta.wordpress.com/2011/10/04/algunas-ventajas-del-aprendizaje-colaborativo/> beneficios del aprendizaje 2011

<http://yjara.wordpress.com/category/factores-que-influyen-en-el-aprendizaje/> problemas del aprendizaje mayo 10, 2007

<http://tecnicasdeestudioulicori.blogspot.com/2009/05/factores-que-influyen-en-el-aprendizaje.html>

<http://definicion.de/texto-cientifico/#ixzz2H1YZYVvT>

<http://www.slideshare.net/zZzaul/textos-cientficos-3969377>

<http://tesis.com.es/documentos/aprendizaje-produccion-textos-cientificos-euskara-castellano-sujetos-bilinges-influencia-dominancia-lingistica-uso-lengua/>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Principios-Fundamentales-Del-Aprendizaje-En-Una/94358.html>

<http://networkedblogs.com/ujEhN>

<http://educacionmusical.es/recursos/>

<http://planificacionmusica.blogspot.com/2009/09/planificacion-anual-nivel-inicial.html>

planificacionmusica.blogspot.com/.../el-ritmo-estrategias-para-su.htm

ANEXO 1.- LISTA DE COTEJOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

Observación a los niños y niñas de 3 a 4 años del centro Infantil del Buen Vivir Los Angelitos de la parroquia de Pilahuin, cantón Ambato.

NOMBRE:

EDAD:

UNIDAD DE ATENCION

OBJETIVO: Determinar el desarrollo de los movimientos corporales.

EDAD	MESES	ACTIVIDAD	SI	NO
3 A	3 M	1.- ¿ Le gusta cantar y bailar al ritmo de la musica?		
3 A	4 M	2.- ¿ Utiliza sus manos para aplaudir según el ritmo musical?		
3 A	5 M	3.- ¿ Mueve sus pies con la canción patos, pollos, gallinas?		
3 A	6 M	4.- ¿ Mueve las maracas al ritmo de la musica?		
3 A	7 M	5.- ¿ Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones?		
3 A	8 M	6.- ¿ Mantiene el quilibrio al moverse de un lado a otro?		
3A	9M	7.- -¿ Imita movimientos que realiza la promotora?		
3 A	10M	8.- ¿ Se expresa contento cuando realiza movimientos con su propio cuerpo?		
3A	11M	9.- ¿ Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de si mismo con sus movimientos?		
4 A		10.- -¿ Imita el baile de rondas infantiles con diferentes movimientos?		

Elaborado por: Verónica Guamanquispe

Fuente: La encuesta

ANEXO 2.- INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACION

ENCUESTA PARA PROMOTORAS DE CUIDADO

DATOS INFORMATIVOS:

Instrucción:

Año:

Nombre:

Función:

OBJETIVO: Determinar las estrategias rítmicas aplicadas por las promotoras de Desarrollo Infantil.

INSTRUCTIVO: Por favor sírvase contestar cada una de las preguntas eligiendo una sola alternativa y marcando con una X.

1 ¿Usted canta y baila con los niños según el ritmo de la música?

SI

NO

2 ¿Cuándo usted da la actividad utiliza los chasquidos, aplausos y los pies al ritmo de la música?

SI

NO

3 ¿Piensa usted que las estrategias rítmicas desarrolla la imaginación en los niños?

SI

NO

4 ¿Usted como maestra/o considera que los niños al utilizar el ritmo según la música se les impulsa formar parte de una danza?

SI

NO

5 ¿Da uso a un instrumento como maracas para que los niños muevan al ritmo musical?

SI

NO

6 ¿Realiza movimientos diferenciados con las diferentes partes del cuerpo en los niños?

SI

NO

7 ¿Realiza juegos con los niños en donde intervengan movimientos corporales?

SI

NO

8 ¿Maneja un lenguaje corporal expresivo?

SI

NO

9 ¿A través de sus gestos o movimientos les expresa sus sentimientos a sus niños?

SI

NO

10 ¿Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de si mismo con sus movimientos?

SI

NO

ENCUESTA: Dirigida madres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Los Angelitos”

OBJETIVO: Determinar en los padres de familia la importancia del desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

INSTRUCCIONES:

- Procure ser lo más veraz y objetivo posible.
- Seleccione únicamente una solo opción de respuesta.
- Marque con una X la alternativa que usted eligió.

1.- ¿Considera usted que los niños y niñas expresan sentimientos de alegría o tristeza a través de la música?

SI

NO

2.- ¿Piensa usted que en la etapa del gateo el niño desarrolla su motricidad gruesa (movimiento de piernas y brazos)?

SI

NO

3.- ¿Es importante que en las actividades que realiza el niño se implemente la música para desarrollar sus habilidades?

SI

NO

4.- ¿Cree usted que los niños se integran al grupo cuando las actividades son motivadoras y mantienen una comunicación?

SI

NO

5.- ¿Considera usted que los niños al dominar la música desarrollan sus movimientos corporales?

SI

NO

6.- ¿Es importante que los niños desde su gestación reciban estimulación temprana?

SI

NO

7.- ¿Cree usted que los niños deben mantenerse en una actividad lúdica?

SI

NO

8.- ¿Considera usted que los niños necesitan de ejercicios corporales?

SI

NO

9.- ¿Cree usted que el niño durante la gestación debe ser estimulado con la música?

SI

NO

10.- ¿Los niños despiertan el interés cuando se realiza actividades con música y movimiento?

SI

NO

ANEXO 3.- NOMINA DE LOS ALUMNOS

- 1.-Gualco Nathaly
- 2.-Toalombo Fanny
- 3.-Toalombo Luz
- 4.-Toalombo Jeannette
- 5.-Pandacina Mariela
- 6.-Asas Evelyn
- 7.-Pilamunga Yessenia
- 8.-Punina Priscila
- 9.-Gualco Isaac
- 10.-Tamaquisa Isaac
- 11.-Toalombo Wilson
- 12.-Gualco Misael
- 13.-Quilligana Anthony
- 14.-Moposita Diego
- 15.-Mosopita Jonathan
- 16.-Guashco Nemias
- 17.-Punina Ángel
- 18.-Toalombo Ángel
- 19.-Gualco William
- 20.-Gualco Lenin

ANEXO 4.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
N°	ACTIVIDADES	TIEMPO			MESES														
		22	02	2013	LUNES			MARTES			MIERCOLES			JUEVES			VIERNES		
					05	03	2013	06	03	2013	07	03	2013	08	03	2013			
1	Socializar el taller con la comunidad Entrega de trípticos.																		
2	Pintar las caritas a los niños para que la actividad planificada sea motivadora																		
3	Ejecutar las actividades planificadas																		
4	Evaluar con el test de Nelson Ortiz																		
5	Entregar la guía al Presidente del GAD																		

Fuente: La investigación

Elaborado por : Verónica Paulina Guamanquispe Guamanquispe

ANEXO 5.- CAPACITAR A LA COMUNIDAD



ANEXO 6.- SOCIALIZAR EL TALLER



ANEXO 7.- JUEGOS CON LOS PADRES DE FAMILIA



ANEXO 8.- ENTREGA DE TRÍPTICOS



ANEXO 9.- PINTAR CARITAS



ANEXO 10.- BAILE DE LA SILLA



ANEXO 11.- ATRAPARLE AL CUY



ANEXO 12.- VIDEO



ANEXO 13.- APLICAR TEST



ANEXO 14.- EQUIPO COMUNITARIO Y BENEFICIARIOS



ANEXO 15.- ENTREGA DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES

