



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia.**

**TEMA: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA
COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "PÍO
JARAMILLO ALVARADO" DE LA PARROQUIA EL QUINCHE CANTÓN
QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA.**

AUTORA: Olga De Lourdes Ramírez Pinenla.

TUTOR: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

Ambato - Ecuador

2013

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova CI: 180074918-4 en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **Las Técnicas Grafolásticas y su incidencia en la Coordinación Visomanual en los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la parroquia El Quinche Cantón Quito.** Desarrollado por la egresada Olga De Lourdes Ramírez Pinenla, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova
180074918-4

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el actual informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Ramírez Pinenla Olga De Lourdes

C.I: 171430662-6

AUTORA

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la Coordinación Visomanual en los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la parroquia El Quinche Cantón Quito.** Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Ramírez Pinenla Olga De Lourdes

C.I: 171430662 – 6

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la Coordinación Visomanual en los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica de la Escuela "Pío Jaramillo Alvarado" de la parroquia El Quinche Cantón Quito Provincia Pichincha**, presentada por la Sra. Olga De Lourdes Ramírez Pinenla, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 14 de noviembre del 2013

LA COMISIÓN



Lcda. Mg. Nora Luzardo Urdaneta.

C.I. 180230831-0

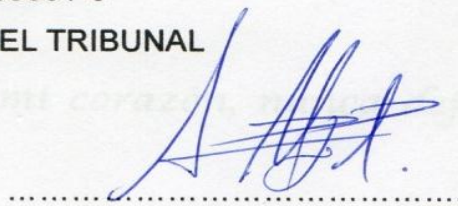
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca

C.I. 180338142-3

MIEMBRO



Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

C.I. 180301736-5

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Mi trabajo, le dedico a mi padre celestial, que con amor, sabiduría y paciencia supo guiar mis pasos en esta etapa de trabajo para así, continuar cuando a punto de caer he estado.

Les dedico también este trabajo a mis queridos hijos, Carito y Sebastián, por ser mi apoyo incondicional en esta ardua labor, que con esmero y esfuerzo lo he conseguido día tras día, permitiéndome así culminar una fase más en mis estudios.

A mis padres que son los seres que me han dado la vida y que han confiado en mí, a quienes les amo y respeto a pesar de sus desavenencias.

Les quiero y les tengo en mi corazón, nunca dejen de amarme.

Nombre: Olga Ramírez.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a mi padre celestial, a la Virgencita, ya que fueron un pilar fundamental en el aspecto espiritual y emocional para el logro de esta ardua tarea.

De igual forma a mis hijos, a quienes les debo todo mi tiempo, les agradezco el cariño y su comprensión por ser Ustedes quienes han sabido fortalecerme en momentos difíciles, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre la mejor opción.

Hago extensivo mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, en especial al señor Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Dr. José Romero, al Sr. Rector Ing. Luis Amoroso Mora. A mis queridos tutores, darles gracias por su tiempo, por su apoyo y sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial al Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova, por haberme encaminado en el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

Nombre: Olga Ramírez.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Páginas
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS.....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES.....	xiv
RESÚMEN EJECUTIVO.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	
1.- El Problema.....	2
1.1.-Tema.....	3
1.2.- Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1Contextualización.....	3
Macro.....	3

Meso.....	4
Micro.....	5
1.2.2.- Análisis Crítico.....	6
1.2.3.- Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5.- Preguntas Directrices.....	8
1.2.6.- Delimitación del Problema.....	8
1.2.7.- Delimitación Temporal.....	9
1.3.- Justificación.....	9
1.4.- Objetivos.....	10
1.4.1.- Objetivo General.....	10
1.4.2.- Objetivos Específico.....	10
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	
2.- Antecedentes Investigativos.....	11
2.1.- Investigaciones Previas.....	12
2.2.- Fundamentación.....	13
2.2.1.- Fundamentación Filosófica.....	13
2.2.2.- Filosofía Ontológica.....	13
2.3.- Fundamentación Epistemológica.....	13

2.3.- Fundamentación Legal.....	14
2.3.- Fundamentación Axiológica.....	16
2.4.2.- Visión Conceptualizaciones Técnicas Grafoplásticas.....	19
2.4.3.- Variable Dependiente Coordinación Visomanual.....	33
2.5.- Hipótesis.....	50
2.6.- Señalamiento de Variables.....	50
 CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA	
3.1.- Modalidad básica de la Investigación.....	51
3.1.1.- Enfoque cualitativo.....	51
3.1.2.- Enfoque Cuantitativo.....	51
3.2.- Nivel o Tipo de Investigación.....	51
3.2.1.- Modalidad de Campo.....	51
3.2.2.- Modalidad Documental Bibliográfica.....	52
3.2.3.- Modalidad Descriptivo.....	52
3.2.4.- Correlación de Variables.....	52
3.2.5.- Modalidad Experimental.....	52
3.3.- Población y Muestra.....	53
3.4.- Operacionalización de Variables.....	54
3.5.- Plan de Procesamiento de la Información.....	56

3.6.- Plan de Procesamiento de la Recopilación.....	56
---	----

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- Análisis del aspecto Cuantitativo.....	57
4.2.- Verificación de Hipótesis.....	67
4.2.1.- Planteamiento de la Hipótesis.....	67
4.2.2.- Selección del nivel de significación.....	67
4.2.3.- Descripción de la población.....	67
4.2.4.- Especificación del Estadístico.....	67
4.2.5.- Especificación de las Regiones de aceptación y rechazo.....	68
4.2.6.- Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	69
4.2.7.- Decisión cálculo chi cuadrado.....	70
4.2.8.- Preguntas Directrices.....	71

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones.....	72
5.2.- Recomendaciones.....	73

CAPÍTULO 6 PROPUESTA.

6.1.- Datos Informativos.....	74
6.2.- Antecedentes de la Propuesta.....	75
6.3.- Justificación.....	75

Objetivos.....	76
Objetivo General.....	76
Objetivo Específico.....	76
6.5.- Análisis de la Propuesta.....	76
6.5.2.- Factibilidad Financiera.....	77
6.6.- Análisis Legal.....	78
6.7.- Fundamentación Científica.....	80
6.8.- Metodología.....	87
6.9.- Administración.....	90
Glosario.....	91
MATERIALES DE REFERENCIA	
1.- Bibliografía.....	93
2.- Anexos.....	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPITULOS	Páginas
CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA	
Gráfico N° 1.....	6
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	
Gráfico N° 2.....	17
Gráfico N° 3.....	18
Gráfico N° 4.....	18
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Gráfico N° 5.....	57
Gráfico N° 6.....	58
Gráfico N° 7.....	59
Gráfico N° 8.....	60
Gráfico N° 9.....	61
Gráfico N° 10.....	62
Gráfico N° 11.....	63
Gráfico N° 12.....	64
Gráfico N° 13.....	65
Gráfico N° 14.....	66

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

CAPITULOS	Páginas
CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA	
Cuadro # 1	53
Cuadro # 2	54
Cuadro # 3	55
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
Taller aplicado a los niños/as	
Cuadro # 4	57
Cuadro # 5	58
Cuadro # 6	59
Cuadro # 7	60
Cuadro # 8	61
Cuadro # 9	62
Cuadro # 10	63
Cuadro # 11	64
Cuadro # 12	65
Cuadro # 13	66
CAPÍTULO 6 PROPUESTA	
Cuadro # 14	77
Cuadro # 15	88
Cuadro # 16	91

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la coordinación Visomanual en los niños y niñas del Primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia El Quinche Cantón Quito, Provincia Pichincha.

AUTORA: OLGA DE LOURDES RAMÍREZ PINENLA.

TUTOR: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova.

Resumen.-

Este trabajo de investigación tiene como objetivo potencializar la habilidad digital en los niños/as de 5 años de la Escuela Pío Jaramillo Alvarado ubicada en la parroquia El Quinche y así determinar la influencia que tienen las Técnicas Grafoplásticas para el progreso de la Coordinación Visomanual. Para así obtener un niño/a capaz de comprender, descubrir e interiorizar un aprendizaje significativo logrando desenvolverse integralmente en su entorno inmediato.

El desarrollo del mismo responde a una investigación descriptiva de campo, experimental y documental. Las técnicas empleadas para obtener información son: La observación, Cuestionario y lista de cotejo que se aplicará a los niños niñas.

Descriptor: TÉCNICAS, GRAFO-PLÁSTICAS, METODOLOGÍA, PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, HABILIDAD DIGITAL, DESTREZA, MOVIMIENTOS, MOTRICIDAD FINA.MOTRICIDAD GRUESA

|INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está centrado en aquellas ventajas obtenidas de la unión de las técnicas grafoplásticas y la coordinación Visomanual reconociendo así las bondades de la expresión plástica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las docentes de educación inicial y de primero de básica debemos trabajar en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos. A través del enfrentamiento ante situaciones, problemas reales de la vida diaria y de métodos participativos del aprendizaje.

La finalidad de este trabajo investigativo es proponer actividades plásticas que faciliten y mejoren su desarrollo cognitivo. El manual de técnicas grafoplásticas es una propuesta clara y detallada con la meta de desarrollar las ventajas que generan estas técnicas, además de ser un soporte flexible en la planificación diaria por parte de las Parvularia.

Este proyecto está compuesto por seis capítulos que detallan uno a uno los pasos que se están siguiendo para su correcto desarrollo:

Capítulo 1 El Problema, tema, planteamiento del problema con su contextualización macro, meso y micro, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del problema, justificación y Objetivos general, específicos.

Capítulo 2 Marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal y categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo 3 Metodología: Modalidad básica de la investigación, población y muestra, Operacionalización de variables, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información.

Capítulo 4: análisis de los resultados, (Encuesta), interpretación de datos, verificación de la hipótesis, comprobación de la hipótesis.

Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 6: Observaremos la elaboración de la propuesta que será un manual para la maestra y una ayuda para los niños/as. Datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, previsión de la evaluación.

Materiales de referencia:

Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1.- Tema:

Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la coordinación Visomanual en los niños y niñas del Primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia El Quinche Cantón Quito, Provincia Pichincha.

1.2.- Planteamiento del Problema.

1.2.1.- Contextualización

MACRO

En el Ecuador, el Plan decenal de la revolución ciudadana es un Programa dirigido por el actual gobierno Econ. Rafael Correa a través del MINISTERIO DE EDUCACION contribuyendo al desarrollo integral sin distinción de clases sociales ya que todos deben tener equidad de derechos especialmente los niños y niñas, de 4 a 6 años, de los sectores más vulnerables del país.

El PDI, Programa de Desarrollo Infantil es un programa permanente del INNFA, El Instituto Nacional Del Niño y la Familia, iniciado en 1988, tienen un papel importante en un sistema de protección social.

El consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Decenal de Educación 2006-2015 debe contener las siguientes

políticas educativas: Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia, el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz. En la actualidad se observa que en las aulas se emplea muy poco las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. No hay afianzamiento en la aplicación de técnicas ya que impide un desarrollo motriz adecuado, el uso de la pinza dactilar, descoordinación espacial en la hoja de trabajo.

MESO

En la Provincia de Pichincha se ha evidenciado una escasa capacitación docente lo que ha provocado desinterés para con los niños.

El porcentaje de niños con nivel de aprendizaje es bajo. Existe desinterés en los estudiantes pues el desarrollo de su motricidad fina es limitado. Siendo este un tema muy importante requiere de estrategias que permitan mejorar, desarrollar y solucionar situaciones de conflicto en las que se encuentre el niño a través de la utilización de técnicas grafo- plásticas dirigidas al mejoramiento de la habilidad digital del niño y niña. En la sociedad actual se hace necesario orientar nuestros saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, cuando hace práctica de esta noción adquiere movimientos que por más pequeños que sean requieren de una coordinación digital que serán mejorado constantemente a través del buen desarrollo del sistema nervioso central, quien es encargado de emitir los impulsos para que éstos puedan dar una respuesta a los estímulos. Las técnicas grafo- plásticas comprenden todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso constante: iniciar el trabajo desde que el

niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

MICRO

Mediante la investigación realizada en la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia El Quinche Cantón Quito, Provincia Pichincha. En el primero de básica se necesita ayudar a los niños con respecto a la habilidad digital para lo cual vamos a reforzar nuevas técnicas grafo- plásticas para mejorar el movimiento de la pinza dactilar y la coordinación Visomanual, y así el niño no tenga problemas a futuro en el aprendizaje.

Como docentes debemos trabajar con énfasis en una buena enseñanza aprendizaje no solo basándonos en los textos sino motivando a los educandos para llegar a un aprendizaje significativo, desarrollando habilidades y conocimientos.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

GRÁFICO # 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS



Es necesario dar una mirada a los planteamientos de la nueva reforma curricular en donde el “Buen Vivir” es una práctica cotidiana; a partir de aquello que podemos observar en la Escuela Pío Jaramillo Alvarado. El desarrollo de las Técnicas grafoplásticas no es muy satisfactorio puesto que salen a relucir en el desempeño de las destrezas en la Coordinación Visomanual

Se debe plantear nuevas alternativas para la solución del problema en nuestra Institución, entre otras se realizarán actividades que den cobertura a la participación activa sobre todo en el campo de Lengua y literatura siendo esta prioritaria en la actualidad. La escritura y el lenguaje oral es importante para la comunicación, logrando así que el individuo posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

1.2.3.-Prognosis.

Luego de un profundo análisis de manera conclusiva puedo afirmar que si hay un deficiente desarrollo de técnicas grafoplásticas en la coordinación Visomanual en niños/as, las incidencias no solo afectaría a la creatividad dentro del área de Lengua y Literatura sino al resto de áreas, ya que primero se deben dominar las habilidades motrices plásticas y lingüísticas para luego emprender los procesos cognitivos en otros campos.

La institución como que no toma en serio el bajo desarrollo creativo en los niños/as, lo cual me permite observar el retroceso en su intento por lograr el progreso institucional desde todo punto de vista.

1.2.4.-Formulación del Problema

¿Cómo incide la Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Coordinación Visomanual en los niños-as del Primer Grado de Educación Básica de la “Escuela Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia El Quinche Cantón Quito Provincia Pichincha?

1.2.5.-Preguntas Directrices

¿Cree que las técnicas grafoplásticas apoyan en el desarrollo intelectual del niño-niña?

¿Cómo afecta a los niños/as el desconocimiento de las técnicas grafoplásticas en el rendimiento escolar?

¿De qué manera el trozado y rasgado ayuda al desarrollo de la coordinación Visomanual?

¿Es posible desarrollar la coordinación Visomanual a través de la estimulación oportuna?

¿Qué beneficios obtendrán los niños con el desarrollo de un manual de técnicas grafoplásticas?

1.2.6.-Delimitación del Problema

- *Campo.- Educación
- *Área.- Pedagógico
- *Aspecto.- Técnicas Grafoplásticas y desarrollo Visomanual
- *Término de Relación.- Incide

1.2.7.- Delimitación Temporal.

Año Lectivo 2012-2013

Técnica de Observación

Estudiantes de primero de básica de la Escuela Pío Jaramillo Alvarado de la parroquia el Quinche Cantón Quito, provincia de Pichincha.

1.3.-Justificación.

El interés de desarrollar esta investigación radica en la necesidad de indagar, comprender y analizar las falencias que tienen los niños en cuanto se refiere a la utilización de las técnicas grafoplásticas y a la coordinación Visomanual.

Como maestra he evidenciado que la falta de programas educativos destinados a desarrollar las habilidades motrices en las niñas y niños; no permite que las docentes de primer año de educación básica tengamos al alcance un instrumento o metodologías que amplíen la práctica educativa para la formación integral de las niñas y niños competentes en respuesta a las demandas científicas y tecnológicas de la sociedad actual.

Este proyecto se ampara en la necesidad de diseñar una manual dirigido a las docentes del nivel preescolar para que potencialicen las capacidades motrices, cognoscitivas, afectivas, sensoriales; mediante técnicas grafoplásticas, juegos, ejercicios físicos y actividades lúdicas de forma rápida y repetitiva.

El objetivo primordial de la Estimulación Oportuna es desarrollar el potencial humano presente en el niño y niña haciéndole más confiado, sano, seguro y feliz. Es necesario aprovechar el momento en el que el niño y niña tiene una mayor plasticidad y crecimiento cerebral, para que adquieran las destrezas y habilidades a través del ejercicio libre, la exploración e imaginación.

Es muy importante recordar que los niños y niñas que tengan dificultades en su vida escolar y social, mejoren su calidad de vida logrando así favorecer al proceso

de las técnicas grafoplásticas motivando al desarrollo de motricidad fina y de la preescritura.

1.4.-Objetivos

1.4.1.-Objetivo General

* Determinar la Incidencia de las Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Coordinación Visomanual en niños y niñas del primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia el Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

1.4.2.-Objetivos Específicos

* Diagnosticar la aplicación de las técnicas grafoplásticas en base a ejercicios demostrativos en el aula.

* Analizar el desarrollo de la Coordinación Visomanual en los niños-as de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia El Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

* Proponer técnicas activas que estimulen el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en los niños/as de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia El Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

De acuerdo a los temas investigados en los archivos de la biblioteca virtual de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado los siguientes enunciados.

reposa en la tesis: **TEMA:** “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DELA ESCUELA FISCAL “AMAZONAS” DE LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO ALTO PARROQUIA PIARTAL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI” presentada por el **AUTOR** Revelo Vizcaíno Tania del Pilar en el **Año** 2010, la misma que llegó a las **CONCLUSIONES:**

*Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.

*Los educadores, padres de familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.

*Las maestras Parvularia son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

*Los padres de familia desconocen del procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje. Por lo tanto estas conclusiones me incentivaron y me dieron la oportunidad de desarrollar este trabajo investigativo.

*Esta investigación ha estado inmersa en el campo educativo y particularmente en el área de la Didáctica.

TEMA:

U.TA. “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDON CALDERÓN” de la Ciudad de San Gabriel Cantón Montufar Provincia del Carchi”.

AUTORA: Silvia Mónica Gaón Benavidez. En el Año 2010, la misma que llegó a las **CONCLUSIONES:**

Los educadores, Padres de Familia consideran que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafoplásticas con precisión.

TEMA: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LAS ROSAS” DE AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011”

AUTORA: Hidalgo Morocho Mónica Elizabeth.

Conclusiones:

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se procede a realizar un análisis profundo de la biografía y documentación. Con esto se quiere realizar un aporte más completo para la elaboración del trabajo investigativo, lo que permitirá tener una idea más clara sobre el tema, con la finalidad de tener un conocimiento más profundo, como mejorar la motricidad fina del niño/a, fomentando en el la práctica y por ende un mejor desarrollo de su creatividad.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1.- Fundamentación Filosófica.

La presente investigación tiene un enfoque crítico propositivo. El modelo que guiará la investigación es el Crítico Propositivo. **Crítico**, por cuanto analiza una problemática sobre una realidad educativa y **propositivo** por cuanto propone una alternativa de solución a dicha problemática. Toda persona, empezando desde los más pequeñitos debe tener una base de formación humana desde su hogar, en sus escuelas y en la sociedad que lo rodea, las mismas que deben relacionarse a una formación cognoscitiva, afectiva, psicomotora y en valores, dando como resultado un individuo que irradie identidad autónoma, para accionar positivamente en el medio que le corresponde.

2.2.2.- Filosofía Ontológica

Se plantea que los docentes son llamados a estructurar nuevas realidades, preparar y formar personas que no se conforman con los mínimos conocimientos que comprendan que sus dificultades son oportunidades de mejorar y alcanzar el éxito que reflejan la formación científica y de valores que se convierten en fortaleza y riqueza del aprendizaje.

2.2.3 Fundamentación Epistemológica

Las aspiraciones tanto de las autoridades, docentes y estudiantes, que forman parte de la “Escuela Pío Jaramillo Alvarado” es el mejoramiento de los conocimientos tanto teóricos como prácticos que conlleve a la perfección del desempeño laboral y estudiantil.

2.3-Fundamentación Legal.

En la Constitución Política del Estado Ecuatoriano.

Sección Quinta Educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad del participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Sección Primera Educación

Art. 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como eje al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

EL BUEN VIVIR EN LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR [1]

La Constitución ecuatoriana hace hincapié en el goce de los derechos como condición del Buen Vivir y en el ejercicio de las responsabilidades en el marco de la interculturalidad y de la convivencia armónica con la naturaleza (Constitución de la República del Ecuador, Art. 275).

Para la nueva Constitución, el *sumak kawsay* implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la re-distribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la Integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural (Art. 276).

Las innovaciones fundamentales en el campo de los derechos, desde la perspectiva del Buen Vivir en la nueva Constitución del Ecuador, parten del reconocimiento del Estado como "constitucional de derechos y justicia" (Art. 1), frente a la noción tradicional de Estado social de derechos. Este cambio implica el establecimiento de garantías constitucionales que permiten aplicar directa e inmediatamente los derechos, sin necesidad de que exista una legislación secundaria. La Constitución ecuatoriana amplía además las garantías, sin restringirlas a lo judicial. Existen tres tipos de garantías: normativas, políticas públicas y jurisdiccionales (Ávila, 2008: 3-4). De este modo, la política pública pasa a garantizar los derechos.

Código de la Niñez.

Código de la niñez y adolescencia, publicado en el registro oficial No. 737 del 3 de febrero del 2003. Pag.58.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este demanda un sistema que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente como del bachillerato.

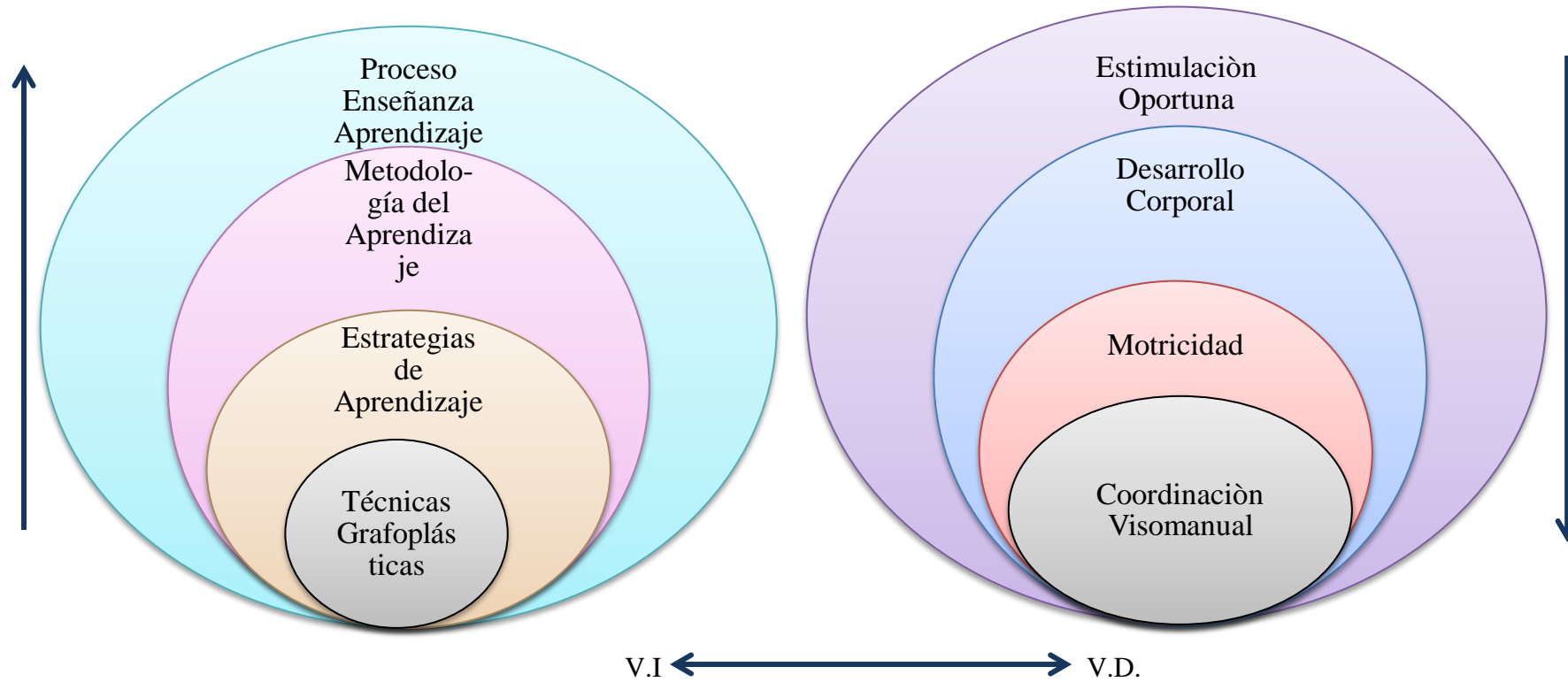
4.-Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes y materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales del educando.

□ Art. 1 del acuerdo interministerial No. 004 del 26 de junio del 2002. Vigente del Referente Curricular de Educación Inicial de las niñas/os de 0 a 5 años. Pag. 59.

2.4 Fundamentación Axiológica. Se propone que la actuación frente a las circunstancias que se presentan día a día a los estudiantes, requiere un comportamiento de respeto y aceptación de las diferencias individuales de cada ser, para vivir en armonía. La práctica de valores permitirá a la persona una importante trascendencia y dejar huellas en sus semejantes.

2.4.1.-Categorías Fundamentales.

Gráfico # 2



www.buenas tareas sep.2010.., [www.wangelfire.com psicologica](http://www.wangelfire.com/psicologica).

Fuente. Adaptado de la web
Autora: Olga De Lourdes Ramírez Pinenla.

www.aulas hospitalarias.

Fuente. Adaptado de la web

GRÁFICO # 3 Constelación de la Variable Independiente



www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm

GRÁFICO # 4 Constelación de la Variable Dependiente



www.bebesymas.com/psicomotricidad-infantil

2.4.1.-Visión Dialéctica de Conceptualizaciones que Sustentan las Variables del Problema.

Variable Independiente.

Definición:

Técnicas Grafoplásticas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de la técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”¹⁶, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.¹⁷

¹⁶ NUN, Berta, Los proyectos de arte, pg. 39

En la tesis presentada según Sonia Figueroa y Marcia Pérez dicen: “La expresión grafoplástica además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognitivo acerca de configuraciones visuales y espaciales; haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.” Se puede argumentar en base a la opinión de las investigadoras que la expresión plástica es el medio que puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo de realización y a medida que va creciendo va percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.

La educación plástica ocupa un lugar muy importante en la infancia, proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas y el lenguaje oral.

Teoría de las Artes Plásticas

Dentro del estudio de las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, la pintura y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico implica una relación emisor receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

Según el módulo de Barrera Mayra. Las Técnicas Grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

9 febrero 2011. Para. Módulo de técnicas grafoplásticas

Para ANILEMA Francisco. Módulo de expresión plástica. Deben Considerarse como un medio para rescatar el proceso del desarrollo del potencial creativo. Propicien la experimentación y su manejo debe ser placentero, todos los participantes encontrarán en ellas un aporte a su proceso único y personal, de tal forma que puedan trabajar a su ritmo y a su tiempo. Pág. 57.

Prof. MANIGOT Gonzalo (2004) “El lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación”. Pág. 10 - 18.

Es así que las técnicas básicas de expresión plástica se producen de forma individual ya que expresa el mundo que cada individuo percibe, desarrollando la capacidad perceptiva, habilidades y destrezas a través de estímulos adecuados.

Para. LUQUE ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR M^a Emilia. (2006) “El trabajar con los niños las técnicas plásticas es muy importante, ya que le permite expresar y transmitir su propio mundo”. Pág. 3.

Según BUCHER, la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Estrategias de Aprendizaje.- La palabra estrategia se refiere etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto (13).

En este contexto, las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades y habilidades que utiliza el docente para organizarla enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, ya que son la base primordial en

Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Además, mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje, el lograr el cumplimiento de nuestros objetivos, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes (14)

“En las técnicas grafoplásticas existen estrategias de aprendizaje que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas” Criterio vertido en dirección electrónica.

[http://www.buenastareas.com/ensayos/Las técnicas-Grafo-Plásticas.](http://www.buenastareas.com/ensayos/Las_técnicas-Grafo-Plásticas)

Clasificación

* **Trozado.-** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

* **Objetivo:**

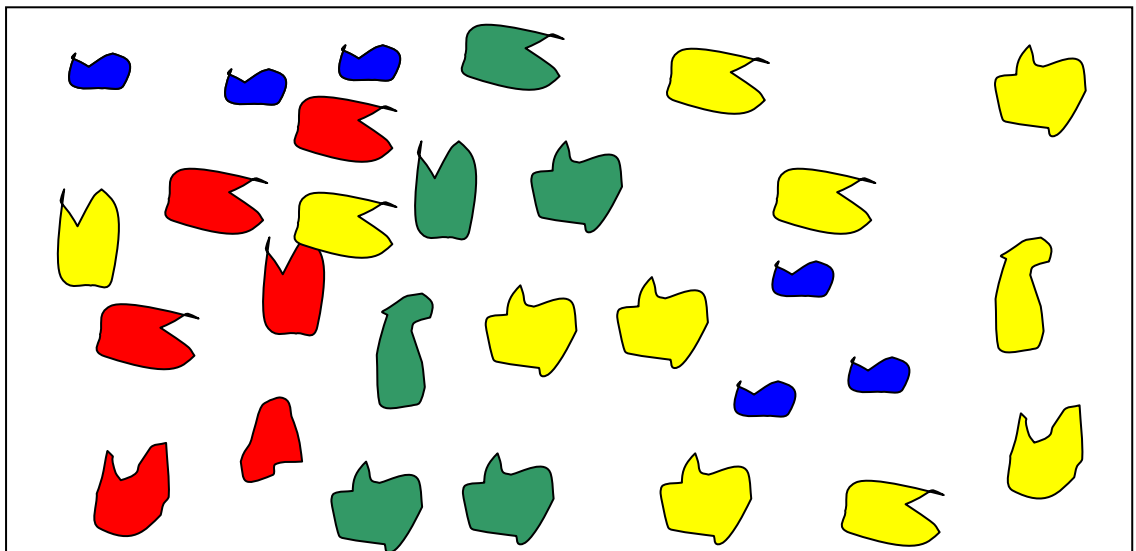
Lograr la precisión digital. La inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

Proceso:

- 1.- expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- 11.- Trozar y pegar



* **Rasgado.-** Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración:

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

Materiales:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

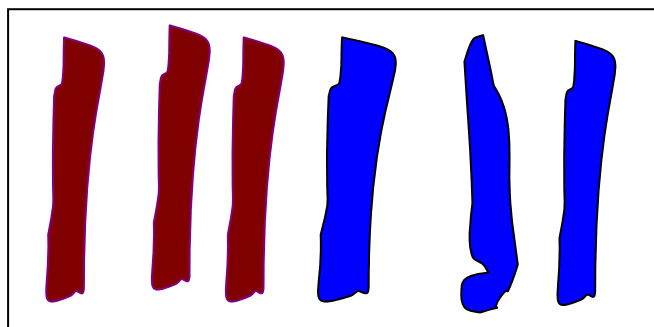
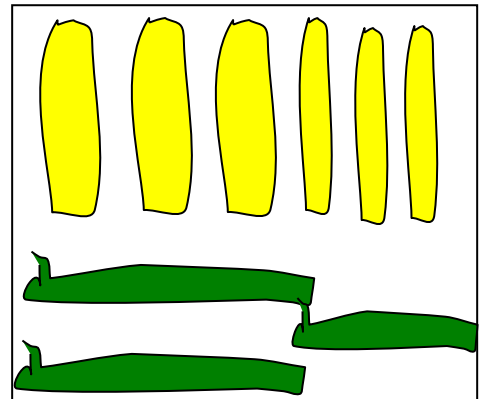
Proceso:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar siguiendo las órdenes.

- En la parte superior.
- En la parte inferior
- En la parte central
- En la parte derecha
- En la parte izquierda
- En las esquinas.

- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.

11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



Arrugado

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Materiales:

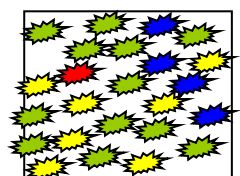
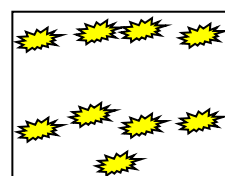
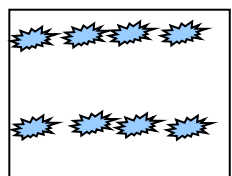
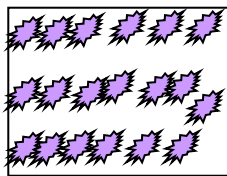
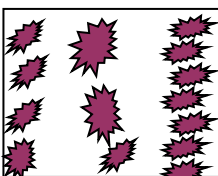
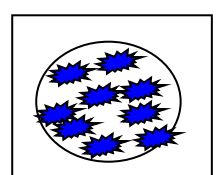
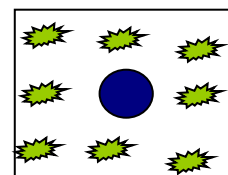
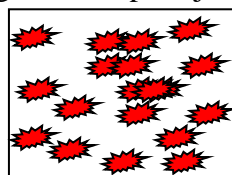
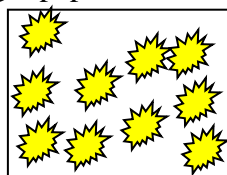
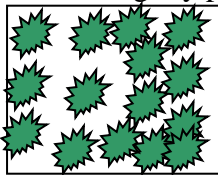
Papeles de diferentes tamaños.

Procedimiento:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



* **Armado.**- Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso.

* **Objetivos:**

General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso

Armar una figura humana utilizando cubos.

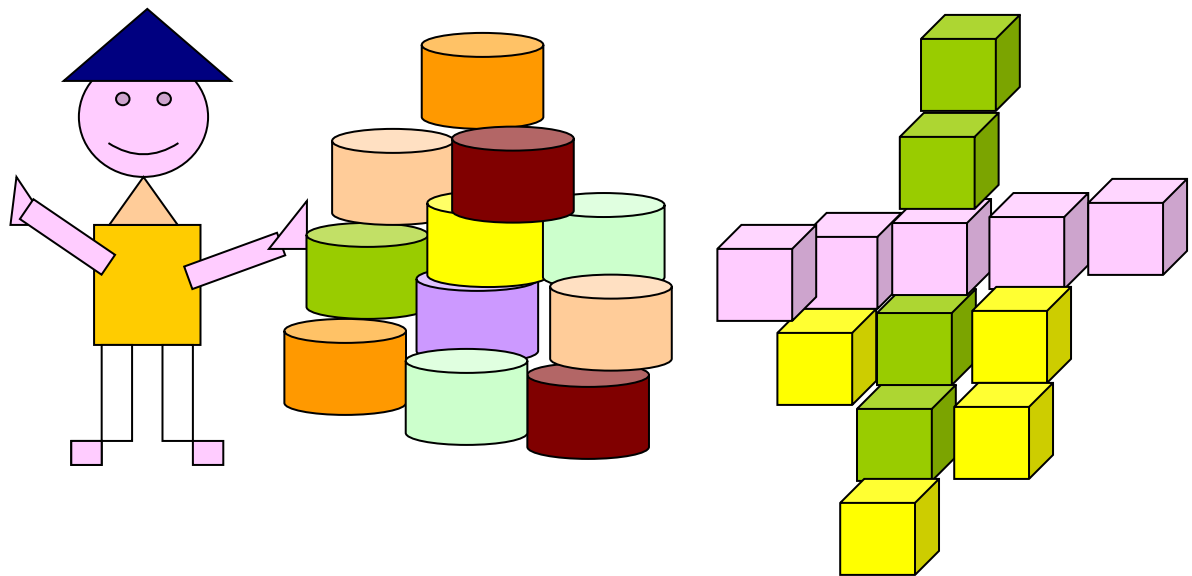
Armar la familia con plastilina

Armar una mascota con plastilina

Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.

Armar una casita con triángulos y cuadrados.

Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.



Esgrafiado

Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.

Materiales:

Crayones

Papel brillante

Punzón sin punta

Pluma que no tenga tinta.

Objetivos.

Satisfacer las necesidades psicológicas.

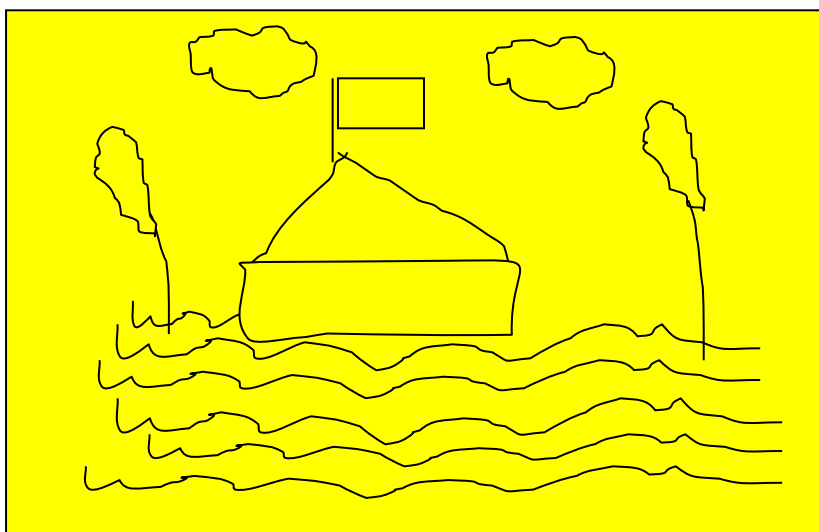
Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

Desarrollo dactilar y de dirección.

Desarrollar destreza de observación.

Procedimiento

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.



* **Recortado con tijeras.**- El recortado con tijeras significa separar o cortar pedazos de papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo consignas.

***Objetivos:**

Lograr la precisión digital.

Cortar elementos de manera precisa.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano).

* **Modelado.**- El modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

***Objetivos:**

Satisfacer necesidades psicológicas.

Desarrollar la precisión dígito-palmar.

Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

* **Pintura.**- Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

* **Objetivos:**

Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.

Descargar energía.

Desarrollar la creatividad.

Fortalecer la soltura y control de la mano.

Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial.

Desarrollar la socialización.

Favorecer el desarrollo de expresión.

Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

* **Dactilopintura.**- La dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes, líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.

***Objetivos:**

Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él pueda apreciar.

Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones, protección, satisfacción, caricia, etc.

* **Dibujo.**- Hay que tomar en cuenta lo siguiente:

Libros de colorear no son recomendables porque limitan la creatividad, es un molde de adulto, pierde identidad con el trabajo, no manifiesta su afectividad. niños y niñas que no hablan de su trabajo es porque tienen bloqueo en su afectividad, necesitan estímulo de la educadora.

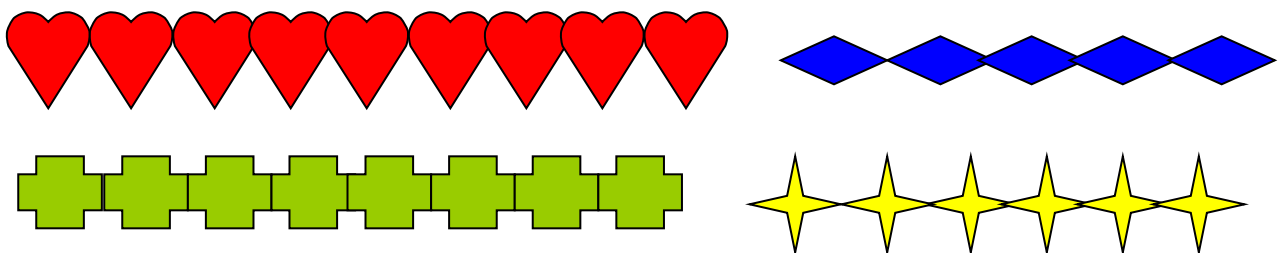
Niños y niñas que dibujan lo mismo es porque existen estereotipos que se dan con niños deficiente mentales o con problemas madurativos, falta de afecto o motivación. El dibujo puede ser libre, semidirigido, tentativo, creativo, memorístico, ciego y simbólico.

Corticalado

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

Procedimiento.

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer dobléz y después recortar manteniendo el papel plegado.



Metodología del Aprendizaje

Metodología Crítico (Social)

Su pretensión gira en torno al desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Este desarrollo es determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación son inseparables, y ello garantiza no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino que también el conocimiento pedagógico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. (PAULO FREIRE).

Metodología Activo-participativo.

Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase, Contando con la participación del estudiante. La clase se desenvuelve por parte del mismo convirtiéndose el profesor en un orientador y guía, un incentivador y no en un transmisor de saber.

Cuando hablamos de la metodología participativa nos referimos a todos los ámbitos básicos de dinámica positiva del funcionamiento grupal de potencia como mayor participación en el trabajo de todos y cada uno de ellos en el aula.

Metodología Lúdica Creativa

La lúdica se elabora como una respuesta a esta realidad y como un horizonte hacia nuevas posibilidades educativas. A partir de este marco sostengo la necesidad de repensar con profundidad la importancia del juego y del clima lúdico Como ámbito de encuentro pedagógico e interacción didáctica. La filosofía contemporánea otorga al juego y a la actividad lúdica un lugar destacado que responde a la valoración cada vez más alta y necesaria de la creatividad.

Yodo aprendizaje debe iniciarse con una experiencia global, integradora y motivadora esto se hace significativa a partir de la cual puedan elaborarse racionalmente esquemas de contenidos. Pues bien todo juego creador de campos de posibilidades, abre caminos, permite el riesgo los desafíos, etc.

Metodología Constructivista

En el modelo constructivista, la experiencia facilita el aprendizaje a medida en que se relacione con el pensamiento. Este modelo parte de la psicología genética; en donde se estudia el desarrollo evolutivo del niño que será punto clave para el desarrollo del pensamiento y la creatividad. Dentro de este modelo hay tres autores importantes.

Piaget, menciona la existencia de una capacidad básica y fundamental, a partir de la cual se generan ciertos procesos superiores del desarrollo humano que denomina función simbólica, para Piaget “leer, escribir, escuchar y hablar de manera comprensiva constituye entonces procesos generados por la función simbólica, los actos de lectura, de la escritura, de la escucha y del habla son actos genuinos de construcción de significados”

David Ausubel, quien es uno de los creadores del aprendizaje significativo. Este modelo, habla acerca de los nuevos conocimientos que se vinculan de manera clara y estable con los conocimientos previos de los cuales dispone el individuo, es decir que el mismo estudiante relaciona los conceptos nuevos que adquiera a través del docente y los conceptos que ellos poseían. Por lo cual, si se desea cambiar la educación actual es indispensable que exista un modelo de aprendizaje centrado en el descubrimiento por parte del estudiante, ayudado por las nuevas tecnologías emergentes, debido a que “el aprendizaje es mayor cuando los estudiantes participan en la construcción de un producto significativo”

Vygotsky.- es otro autor que defiende el aprendizaje significativo, él sostiene que es el niño quien reconstruye su conocimiento y la escuela tendrá como objetivo desarrollar las capacidades de los individuos, en un proceso donde el lenguaje es el mediador; donde sus acciones pueden iniciarla con una persona adulta, pero que luego con esta interrelación el individuo aprenderá a desarrollarse de manera autónoma y voluntaria.

Modelo Desarrollista

En el modelo desarrollista, el maestro crea un ambiente estimulante, que facilite al niño su acceso a las estructuras cognoscitivas, la meta de este modelo, es lograr que el niño acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior del desarrollo intelectual de acuerdo a las necesidades de cada uno. El niño construirá sus propios contenidos de aprendizaje. El maestro será un facilitador de experiencias, Con ello, lo que se quiere lograr es que el infante sea el que descubra el nuevo conocimiento mediante el descubrimiento propio y a la vez con lo que ya sabe, lo cual, le va a generar un aprendizaje verdadero de las cosas, para lo cual el maestro pasa a ser el mediador, el guía que va a participar indirectamente en el aprendizaje del niño.

Proceso De Enseñanza-Aprendizaje

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual).

Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto. Esto implica que hay un sujeto que conoce, el que puede enseñar; y otro que desconoce es decir el que puede aprender.

2.4.3.-Variable Dependiente

Estimulación Oportuna:

La estimulación oportuna busca estimular al niño de manera eficaz. El fin de la misma no es lograr un desarrollo precoz, ni llegar a tener niños adelantados en su desarrollo natural, sino ofrecer un abanico de experiencias que le permitan formar las bases para la adquisición de todos los aprendizajes posteriores. La estimulación oportuna es necesaria para todos los niños durante los primeros años de vida ya que es en este período donde aparecen las funciones básicas que continuarán madurando más adelante.

¿Qué es la Estimulación Oportuna?

La estimulación oportuna es un conjunto de actividades, técnicas, juegos y medios que tienen una base científica y que debe ser aplicada en forma constante y secuencial.

La estimulación oportuna refuerza tanto los aspectos intelectuales como los físicos, sensoriales y sociales del desarrollo.

¿Cuál es el objetivo de la Estimulación Oportuna?

La estimulación oportuna se utiliza con el fin de poder desarrollar al máximo las capacidades cognitivas, físicas, psíquicas, motoras y sensoriales del niño. Tiene además el objetivo de poder aprovechar toda la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad que tiene el cerebro del ser humano en beneficio pura y exclusivamente del bebé.

A través de diferentes ejercicios y juegos podremos proporcionar al bebé una serie de estímulos repetitivos. De esta manera se potenciarán todas las funciones cerebrales, permitiendo el desarrollo armónico del bebé.

¿Cuáles son las áreas de Estimulación?

Para beneficiar el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se orientan hacia 4 áreas, las mismas son:

* **Área de Lenguaje:** Toda la estimulación que se realice en esta área le va a permitir al niño expresar sus ideas, sentimientos y comunicarse con su entorno.

Para estimular esta área los padres podrán utilizar:

*Cuentos con láminas sencillas.

*Grabaciones de sonidos, objetos, sonidos de animales.

*Música.

*Muñecos para enseñarles las partes del cuerpo.

*Recortes de revistas para enseñarles alimentos, ropas, comidas, etc.

* **Área Perceptivo - Cognitiva:** Estimular esta área le va a permitir al niño relacionar, percibir, comprender y adaptarse a nuevas situaciones, utilizando para ello el pensamiento y la interacción directa con las personas, el mundo que lo rodea y los objetos. Es necesario para ello brindarle al niño una gama muy amplia de experiencias, de esta manera vamos a tratar de desarrollar todos sus niveles de pensamiento, su capacidad de pensar, de razonar, de discernir, de atender, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida y eficaz a todas las situaciones que se

Le pueden presentar a lo largo de toda su vida.

Para estimulación de esta área los padres pueden utilizar los siguientes objetos:

* Estimulación Gustativa: alimentos con distintos sabores.

* Estimulación Táctil: objetos de diferentes texturas (rugoso, ásperos, lisos).

Frotar el cuerpo con esponjas de diferentes texturas.

*Estimulación Auditiva: sonajeros, maracas, instrumentos musicales (flautas, cajas de música, silbatos, etc. Lectura de cuentos con diferentes entonaciones.

* Estimulación Visual: Usar guirnaldas, globos, pelotas de diferentes colores, móviles, papeles de colores y texturas diferentes, focos luminosos de colores brillantes, etc.

* **Área Socio-Emocional:** Está relacionada con todo lo que tiene que ver con las experiencias afectivas y sociales que le van a permitir relacionarse con los demás de acuerdo a normas comunes. Es importante la participación de los padres ya que ellos son los primeros generadores de brindarles seguridad, atención, amor y cuidado, además de servir de referentes o ejemplos para que el niño aprenda a comportarse frente a los demás, a relacionarse, a ser personas en una sociedad determinada. Los valores que los padres le transmitan al niño, harán de él una persona independiente, autónoma, y a dominar su conducta. Para estimular esta área los padres deberán enseñarles a sus hijos:

* A realizarse el aseo personal como lavado de manos y cara, cepillado de dientes, sentarse en el sanitario.

* A vestirse y desvestirse, cerrar y abrir botones, subir y bajar cierres, atar y desatar cordones etc.

*m Hábitos alimenticios: Utilización de la cuchara, el tenedor y el cuchillo, servirse y tomar agua.

* **Área Motriz:** Estimular esta área le va a permitir al niño tomar contacto con el mundo, desplazarse y moverse. Lo que lo hace capaz de tomar objetos con los dedos, dibujar, pintar, hacer moñas, atar cordones, recortar, utilizar los cubiertos, etc. Para realizar una estimulación eficaz en esta área es importante:

Que los padres dejen que el niño manipule, toque, se lleve a la boca todo lo que pueda agarrar, permitirle que explore, claro está que todo esto se debe realizar estableciendo ciertos límites frente a los posibles riesgos.

Para la estimulación de la motricidad gruesa los padres podrán utilizar los siguientes materiales:

* Pelotas de diferentes tamaños.

*Saquitos de arena, rodillos, juegos de arrastre, bicicletas, triciclos etc.

Para la Estimulación de la motricidad fina:

* Juegos de enhebrado, bolos.

*Cubos y cajas de diferentes tamaños y texturas.

* Tijeras, recipientes, bolitas, botones, lápices, crayolas etc.

¿Cómo realizar la Estimulación Oportuna?

El cerebro del bebé es capaz de adquirir una serie de conocimientos mediante la repetición sistemática de estímulos, ejercicios y juegos.

Reglas

* Organizar un ambiente adecuado y propicio para el aprendizaje. Es importante que haya luz, en lo posible natural y una temperatura adecuada.

* Respetar la disposición del niño: Los padres se tienen que convertir en buenos observadores de las actitudes, gestos o expresiones del niño que indiquen el estado de ánimo por el cual está atravesando. No es bueno realizar la estimulación cuando el niño esté llorando, con hambre o con sueño, pues no debemos obligarlo a que realice las actividades y ejercicios de estimulación.

* Tener en cuenta el ritmo de aprendizaje del niño: cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Para cada etapa de crecimiento existen capacidades que deben ser desarrolladas.

Desarrollo Corporal:

El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus partes y posibilidades de movimiento que se pueden realizar con ellas. Esta noción juega un papel fundamental en el desarrollo del niño porque a partir de ella surgen las diversas posibilidades de acción.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

1. **Interoceptivas**, (viscerales).
2. **Exteroceptivas**, fundamentales logradas por la vista y el tacto.

3. **Propioceptivas**, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

El conocimiento del cuerpo se inicia desde el nacimiento y continúa hasta la edad adulta. Inicialmente, el niño reconocerá las partes gruesas del cuerpo y luego las más finas, descubriéndolas primero en su cuerpo y después en el de los demás.

Conociendo El Cuerpo

Antes del Año: Cabeza, cuerpo, manos y pies.

1 año: Cabeza (cara, boca, ojos), Cuerpo (nalgas, barriga, piernas, pies), Manos (dedos, brazos) y Pies (piernas, dedos).

2 años: Cabeza (nariz, orejas, mejillas, cabello), Cuerpo (ombligo, pene o vagina) y Manos (uñas).

3 a 4 años: Cabeza (frente), Cuerpo (barriga, muslos, codos, rodillas).

5 a 6 años: Cabeza (cejas, pestañas, párpados), Cuerpo (pulmones, corazón, estómago, tobillos), Manos (muñecas) y Pies (tobillos).

Cuerpo y Movimiento

A partir del conocimiento y dominio de sus movimientos, el niño afianzará su confianza y será capaz de:

- * Regular la posición y equilibrio corporal.
- * Coordinar movimientos
- * Percibir posiciones espaciales
- * Realizar relaciones espaciales
- * Representar el eje corporal y sus giros
- * Desarrollar las nociones de ritmo y tiempo
- * Afianzar su lateralidad.

Desarrollo Motor de 0 a 6 años.

Al nacer, el niño presenta una estatura promedio de 50 cms, y su peso de 3 Kg. Aproximadamente. Durante el transcurso de su primer año de vida, la longitud y su peso se van incrementando con el transcurso de los años. Este periodo de crecimiento provoca cambios proporcionales en su cuerpo, así por ejemplo, al nacer el niño presenta relativamente una cabeza grande en proporción a su cuerpo, luego esta ya no crecerá tanto como el cuerpo. Resumiendo diremos que conforme avanza el desarrollo físico del niño se ampliará igualmente la capacidad de su respuesta motora, que será determinada por la maduración física y sobre todo por la oportunidad que hemos de brindar mediante la ejecución de las actividades como el gateo, caminar, correr, saltar, etc. Conforme se logre el avance en su desarrollo el niño adquiere destrezas mayores y complejas.

Síntesis que sigue el niño a nivel motriz:

- * Hacia los 3 meses tiene el control de su cabeza.
- * Hacia los 4 meses tiene establecida la coordinación óculo-manual, es decir puede coger el objeto que observa, puede controlar y coordinar sus movimientos.
- * Hacia los 6 meses se mantiene sentado sin ayuda.
- * Entre los 7 y 9 meses el niño ya podrá gatear.
- * A los 10 meses empieza a ponerse de pie.
- * A los 12 meses dejará de ser un bebé y pasará a ser un niño en esta transformación la percepción sensorial, la manipulación, la coordinación de movimientos y los primeros contactos con las personas de su entorno, son los principales ámbitos de aprendizaje, estimulación y juego. Los juguetes de primera infancia son muy variados y pueden ser un excelente aliado para dar a conocer al infante, de forma placentera y segura, el mundo que le rodea. Aunque camina, a veces prefiere gatear como una manera más eficiente de locomoción.

Se para flexionando las rodillas.

Hace movimientos "rotatorios en la bañera.

A los 2 años tiene una gran soltura al subir y bajar.

Buen equilibrio en todos sus movimientos.

Salta con los pies juntos.

Sabe recibir y devolver la pelota.

* A los 3 años de vida, el desarrollo cerebral y la capacidad de aprendizaje son mucho mayores que en otras etapas. Es fundamental proporcionarles juguetes variados, que dediquemos mucho tiempo a interactuar con ellos a través de distintos tipos de juegos.

A partir de 5 o 6 años, cuando la mayoría de las habilidades básicas se han adquirido, el niño ya habrá conquistado su autonomía, sentirá seguridad de sus acciones porque sabe que es capaz de llevarlas a cabo.

A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas, de aquí la importancia de realizar actividades que favorezcan el desarrollo del esquema corporal en la escuela a partir de las sesiones de psicomotricidad.

Bibliografía: Guía Metodológica Integrada de aprestamiento-Ministerio de Educación. Lic. Juvitza Panez Salazar.

Asesora Pedagógica.

Motricidad

Qué es la Motricidad.



La motricidad es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad y es trascendental en el desplazamiento coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades.

Motricidades Básicas:

La motricidad básica se refiere a las actividades motoras, las habilidades generales que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas como son las deportivas: correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales incluidas en la categoría de habilidades básicas.

El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad.

Psicomotricidad:

La psicomotricidad es una disciplina que basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad así como de su capacidad para relación entre la actividad psíquica y la función motriz del cuerpo humano.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio motor
- 2.- Dominio del espacio
- 3.-Dominio del tiempo
- 4.-Organización del esquema corporal
- 5.-Lateralidad.

Aunque hablemos de globalidad, podremos si se da el caso estimular una sola área la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

LA PSICOMOTRICIDAD EN PRE ESCOLAR, Ma. Jesús Comellas i Carbó y Anna Perpinyá iTorregrosa, Ediciones CEAC S.A Barcelona –España, Pág. 12, Año 1990.

Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular coordinación y sensibilidad normal. Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual.

Motricidad Gruesa

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como: saltar, correr, andar etc.

Coordinación Visomanual.

Definición de coordinación óculo-manual



El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos.

¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos?

Desde muy temprana edad la mano hace lo que le dice el ojo. Pero la con que tomamos una moneda entre los dedos o alcanzamos una pelota al vuelo oculta la complejidad subyacente de estos actos aparentemente sencillos.

Si analizamos lo que sucede para que un sujeto tome una taza que está mirando, la secuencia de eventos es extraordinariamente complicada.

En primer lugar, ese individuo de saber en qué dirección apuntan los ojos con relación a su cabeza.

Segundo, debe conocer la orientación de su cabeza respecto a su cuerpo, esta información le permitirá conocer la información en que se halla la taza.

Tercero, ha de conocer igualmente la posición de partida del brazo y la mano que va a usar.

Cuarto, es necesario que sea consciente entre la distancia de la taza y sus dedos.

Finalmente precisa saber que instrucciones a de enviar a sus músculos para que la mano tome la taza.

Existen cuatro músculos adheridos a cada ojo, que los hacen mover hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda. El cerebro conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para moverse los músculos oculares han partido de él. De una forma u otra el cerebro guarda copia de las instrucciones, que toman la forma de impulsos nerviosos. De ahí que si el cerebro conoce las instrucciones, tiene que conocer forzosamente la orientación del ojo en la cabeza. Así el conocimiento que tenemos de la dirección de nuestra mirada lo deducimos del conocimiento de las órdenes voluntarias que enviamos a los músculos oculares.

Conocemos la posición de un segmento de una parte articulada de nuestro cuerpo, porque existen receptores mióticos asociados a cada articulación que envían información al cerebro sobre el ángulo situado entre los huesos de cada lado. De ahí que la relación de la posición del antebrazo respecto al antebrazo sea enviada directamente a través de la información que aportan los receptores asociados al codo; lo mismo sucede con la posición de la cabeza respecto a los hombros.

Este conocimiento de la posición y orientación de las diferentes partes del cuerpo se conoce con el nombre de cinestesia.

Los cuatro factores más importantes relacionados con la percepción de distancias son:

- 1.- La convergencia de ambos ojos.
- 2.- La acomodación del cristalino.
- 3.- La experiencia previa acerca del objeto y por tanto el conocimiento de su tamaño.
- 4.- La disparidad binocular.

Si el sistema visual determina la distancia y la dirección de la taza desde los ojos el cerebro traduce esto de una u otra forma en un conocimiento de la posición de dicho objeto con relación a los miembros, y el cerebro ya puede enviar las órdenes oportunas para el movimiento del brazo y la mano.

¿Qué grado de precisión es posible alcanzar en las órdenes que el cerebro envía a los músculos? Depende enteramente de la complejidad de la tarea a realizar y de la habilidad del individuo que la lleva a cabo. Este grado de precisión se estudia mediante la técnica llamada **electromiografía** que consiste en la captación y proyección en una pantalla de osciloscopio de los pequeños mensajes eléctricos enviados a los músculos a través de los nervios. De este modo se ha podido demostrar que una tarea tan simple como la de “clavar un clavo” implica, al menos en un principio, a músculos no esenciales de diferentes partes del cuerpo. Al ir adquiriendo habilidad en el trabajo para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación visomotriz, es decir una capacidad mediante la coordinación manual (mano) sea capaz de realizar ejercicios de acuerdo con lo que ha visto. Al plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lecto-escritura, observamos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de este aspecto de la psicomotricidad.

Psicólogo sopro pedagogo Antonio Mesonero valhondo La educación psicomotriz. Pag 201-205

Para José Jiménez books.google.com La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista, con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, peinarse, alcanzar una pelota al vuelo, escribir etc.

Requisitos para una correcta coordinación ojo-mano.

- * Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- * Independización de los distintos músculos.
- * Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.



* Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

* Uso del sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

-la mano

-la muñeca

-el antebrazo

-el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

* pintar

* punzar

* enhebrar

* recortar

* moldear

* dibujar

* colorear.

La coordinación óculo-manual, ojo-mano o Visomanual, se entiende en un principio como la coordinación entre el ojo y la mano que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la

vista con objeto de realizar una tarea o actividad así por ejemplo: peinarse, alcanzar una pelota al vuelo, dibujar, escribir, etc.

Condiciones para una buena coordinación ojo mano

Para que exista una buena coordinación hay que tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- *Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.
- *Independencia de los distintos músculos.
- *Una perfecta adecuación a la mirada de los diversos movimientos de la mano.
- *La lateralización bien afirmada esto significa la independencia de la izquierda-derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- *La adaptación al esfuerzo muscular, es decir que este se adecue a la actividad que se realiza.
- *Un desarrollo del sentido de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado la maduración psicológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. De esto último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación Visomanual es tan importante en el área escolar como en el resto de nuestra vida.

Valores de la Coordinación Visomanual

En la edad escolar conviene prestar bastante atención al desarrollo de la coordinación ojo-mano, puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura.

Actividades claves para el desarrollo de esta coordinación, son los de lanzar y recibir pelotas u otros objetos, como dice Le Boulch refiriéndose a los mismos.

El maestro no dejará de advertir su estrecho parentesco con los mecanismos que intervienen en la escritura. La puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones

propioceptivas referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio tal como el acto de tomar una pelota al aire.

Además son ejercicios típicos de adaptación, sensoriomotriz, coordinación de las sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de los tiempos de reacción.

Las actividades de lanzamiento constituyen también una adaptación del esfuerzo de los músculos para conseguir el objetivo que se pretende.

Desde otra perspectiva debemos destacar, que la coordinación Visomanual es el fundamento de infinidad de acciones de nuestra vida diaria, tales como abrocharse, desabrocharse, lavarse, vestirse.

Diremos, por último, que la elaboración de un programa sobre esta área ha de tener siempre presente la progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ligero a lo pesado y lo cerca de lo lejos, sea cual sea el material que se utilice: globos, pelotas, saquitos de arena, hablamos de los ejercicios de lanzar y recibir.

Exploración de la Coordinación Visomanual.

Coordinación Visomanual de 2 a 5 años

2 años.

Construir torres de 4 cubos.

Procedimiento:

Montar delante del niño una torre con 4 cubos, sin desmontarla el niño hará otra con 4 o más cubos cuando se le indique.

Observaciones, el niño no debe jugar con los cubos ni antes ni después del ejercicio.

2 años y 6 meses.

Construir una torre de 6 cubos.

Procedimiento: Montar delante del niño una torre con 6 cubos, sin desmontarla el niño hará otra con 6 o más cubos cuando se le indique.

3 años.

Construir un puente.

Material 12 cubos.

Procedimiento:

Delos 12 cubos en desorden se toman 3 y se hace un puente ante el niño. Sin desmontar el modelo, el niño construirá otro cuando se le indique.

Valoración: Consideraremos suficiente que el puente del niño se mantenga.

4años.

Enhebrar una aguja.

Material: hilo nº 60 de 15 cm de longitud y aguja de cáñamo.

Procedimiento: El hilo en una mano y la aguja en la otra, separadas 10 cm de longitud. El niño enhebrará la aguja con el hilo.

Valoración: tiempo de realizar 9 minutos, intentos 2.

5años.

Hacer un nudo.

Material: 2 cordones de zapatos de 45 cm y un lápiz.

Procedimiento: Demandar la atención del niño y anudar el cordón en el lápiz, con ese mismo cordón se le pide que lo anude en el dedo del profesor en vez de en el lápiz.

Valoración: Vale cualquier nudo que no deshaga solo.

Manual de psicomotricidad, teoría, exploración, programación y práctica de Escrito por José Jiménez Ortega y Julia Alonso Obispo. Páginas 145-148.

Para Piaget existen tres tipos de juego.

Juego Sensoriomotor.- de 0-2 años el niño obtiene placer al realizar ejercicios en los que interviene la coordinación sensoriomotriz.

Juego Simbólico.-de 2-6 años su función principal es la asimilación de lo real al Yo.

*Juego de imitación de 2 -4 años el niño imitara en su juego las actividades del adulto que se relacionan con su vida cotidiana.

*Juego de escenificación de 4-7 año.- las escenas que interpreta se refieren a jerarquías sociales primarias y modelos profesionales cercanos a su experiencia.

Juego reglado. — a partir de 6 año en esta modalidad se combinan la especialidad del juego con el cumplimiento de las normas, tienen una función socializadora y suelen ser organizados. A raíz de éstas etapas al niño le permite adquirir habilidades y destrezas como: control postural, fuerza muscular, coordinación óculo manual, consecución de la marcha, equilibrio, seguridad de movimientos etc.

Para Corvin (1973) la coordinación Visomanual señaló tres etapas:

1.-Exploración visual activa y repetida entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia, mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo cuando consigue cogerlo lo lleva la boca y con ella sigue explorándolo.

2.- Iniciación a la presión y manipulación:

Entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: Localiza el juguete con los ojos, se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

3.-Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión.

Organización Temporal. Un acto cualquiera se constituye a través de una sucesión de movimientos, y estos movimientos están organizados secuencialmente.

El espacio y el tiempo son indisociables en el acto: todo acto se desarrolla en un espacio, y ocupa un tiempo.

Cuando hablamos de espacio, hablamos en términos de posición, cuando hablamos de tiempo hablamos en términos de coordinación.

En términos cognitivos, el tiempo o la temporalidad es la coordinación operatoria de los propios movimientos.

2.5.-Hipótesis.

Las técnicas grafoplásticas inciden en la coordinación Visomanual de los niños/as del primer grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Pío Jaramillo Alvarado de la Parroquia El Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

2.6.- Señalamiento de Variables.

Variable Independiente: **Técnicas Grafoplásticas**

Variable Dependiente: **Coordinación Visomanual**

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Este trabajo investigativo se ejecutará en beneficio de los niños/as, del primer año de educación general básica del primer grado de la Escuela Pío Jaramillo Alvarado, con la finalidad de desarrollar la aplicación de técnicas activas grafoplásticas, ya que es la base fundamental para el proceso del aprendizaje. Al palpar la dificultad que presentan los niños en la aplicación de técnicas grafoplásticas en la evolución de la motricidad fina es de interés investigar este problema para solucionarlo basándonos en la investigación con un enfoque cualitativo y cuantitativo.

3.1. Modalidad Básica de la Investigación.

3.1.1. Enfoque Cualitativo: La presente investigación se desarrolla dentro del enfoque cualitativo porque diagnostica, analiza, clasifica, describe, define y determina resultados de la investigación, proponer una solución al problema existente, para su verificación y posterior aplicación.

3.1.2. Enfoque Cuantitativo: Por que determina datos matemáticos y estadísticos que permiten recobrar números y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema en base a la muestra de la investigación.

3.2.-Nivel o Tipo de Investigación

3.2.1 Modalidad de Campo.

Por el contacto directo de los niños y niñas, a quienes aplicamos los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas.

3.2.2 Modalidad documental Bibliográfica.

Porque realizamos un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos, internet.

3.2.3 Modalidad Descriptivo.

Detalla las Técnicas Grafoplásticas y la coordinación Visomanual en sus causas y consecuencias.

3.2.4. Correlación de variables.

Por cuanto establece la relación entre las variables dependiente e independiente permitiendo evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de otra.

3.2.5 Modalidad Experimental.

Se llevara a la práctica la variable de las hipótesis ya que se puso a prueba la relación causa- efecto.

El propósito de este proyecto de investigación tiene la finalidad de plantear y formular hipótesis de trabajo, utilizando una metodología adecuada con carácter científico.

Esta investigación es de tipo descriptiva porque determina el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigarse se aplicara la encuesta como técnica de recolección de datos la cual consta de preguntas de tipo cerrado que se versan sobre el tema relacionado con las técnicas grafo plásticas que están proyectadas a docentes del nivel. Esta información será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallen las características de la investigación. Además se trabajara con investigación donde se podrá examinar

las variables de estudio para observar el cambio de la variable y la influencia directa con la otra variable.

3.3. Población y Muestra

La población la componen 43 personas que pertenecen al primer año de Educación General Básica de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia Pichincha. Distribuidos de la siguiente manera:

1 Profesora, 41 Niños-as, y el Sr. Director.

Cuadro N° 1 Población y Muestra

Personal	Frecuencia
Director	1
Docentes N°	1
Estudiantes N°	41
Total de Población	43

Elaborado por Olga Ramírez.

Cuadro # 2:

3.4.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Las técnicas Grafoplásticas.- son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje</p>	<p>Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. Proceso Enseñanza Aprendizaje</p>	<p>- Ambientación -Manipulación. - con el material. -Ejercitación. -Motivación. - Explicación. -Reflexión. Aplicación.</p>	<p>Troza y pega papeles en forma separada. Arma figuras utilizando triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos. Troza tiras de papel utilizando su dedo pulgar e índice. Utiliza adecuadamente la técnica del entorchado. Expone su trabajo con alegría.</p>	<p>Técnica La Observación Hoja de trabajo dirigido a los niños.</p>

Cuadro # 3: VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN VISOMANUAL

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>La coordinación Visomanual se entiende como una relación entre el ojo y la mano que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista, con objeto de realizar una tarea o actividad así por ejemplo, dibujar, coser, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse etc.</p>	<p>Coordinación Visomanual</p> <p>Capacidad.</p> <p>Actividades</p>	<p>- Coordina movimientos -Respetar límites.</p> <p>-Precisión -Visual -Motora -Auditiva y de lenguaje</p> <p>-Trabajos -Manual -deportivo -Lúdico</p>	<p>Colorea respetando límites.</p> <p>Realiza lanzamientos con precisión. Demuestra seguridad en la ejecución de las tareas</p> <p>Arma una figura humana empleando figuras geométricas. Arma la figura. Parcialmente Totalmente Nada</p>	<p>La Observación</p> <p>Cuestionario Hoja de trabajo.</p>

3.5 Plan de procesamiento de la Información.

Para acumular información de esta investigación, acudiré a la observación y aplicación de talleres a los niños-as y docente de la “Escuela Pío Jaramillo Alvarado” Para obtener una información real y un juicio de valor de la realidad que sucede en dicha institución.

3.6.- Plan de Procesamiento de Recopilación.

El beneficio de los resultados recopilados a través de las encuestas permitan validar la hipótesis planteada y contar con elementos básicos para estructurar la propuesta.

- * Para la aplicación de las encuestas talleres se seguirán los siguientes pasos.

- * Diseño y elaboración de las hojas de evaluaciones diagnósticas sobre la base de la matriz de operacionalización de las variables.
- * Aplicación de las actividades sobre técnicas grafoplásticas, mediante evaluación diagnóstica, a los niños-as.
- * Clasificación de la información obtenida.
- * Categorización para clasificar las respuestas, Tabular con la ayuda del conjunto de datos recopilados.
- * El Procesamiento de Información se procederá a representar mediante el uso del programa Excel, mediante el uso de pasteles estadísticos que permitirán comprender e interpretar los datos recopilados.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a los niños/as de la “Escuela Pío Jaramillo Alvarado” de la parroquia el Quinche, canton Quito, provincia Pichincha.

Variable Independiente Técnicas Grafoplásticas.

Sigue instrucciones.

¿Troza y pega papeles en forma separada?

Cuadro # 4:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	46%
NO	22	54%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Olga Ramírez

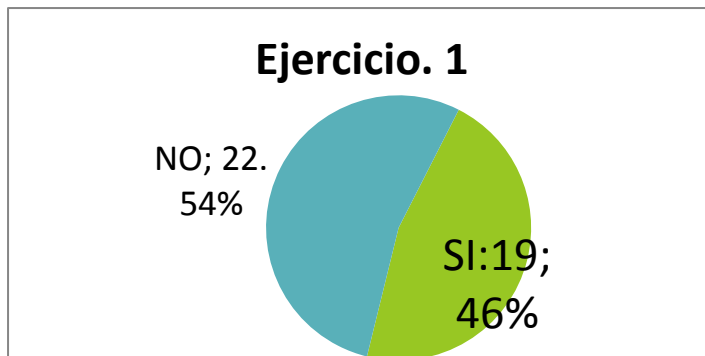


Gráfico: # 5

Fuente: Cuadro # 4

Elaborado por: Olga Ramírez

Análisis e Interpretación.

- Los resultados representan que 19 niños que equivale al 46% cumplen con la técnica y 22 niños-as que son el 54% no afianzan esta técnica, lo que significa que el niño-as, pega parcialmente. Al observar las respuestas a esta pregunta la mayoría de niños-as no dominan la técnica del trozado.

Cuadro: # 5

¿Arma figuras utilizando triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos?.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	27%
NO	30	73%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado: Olga Ramírez.

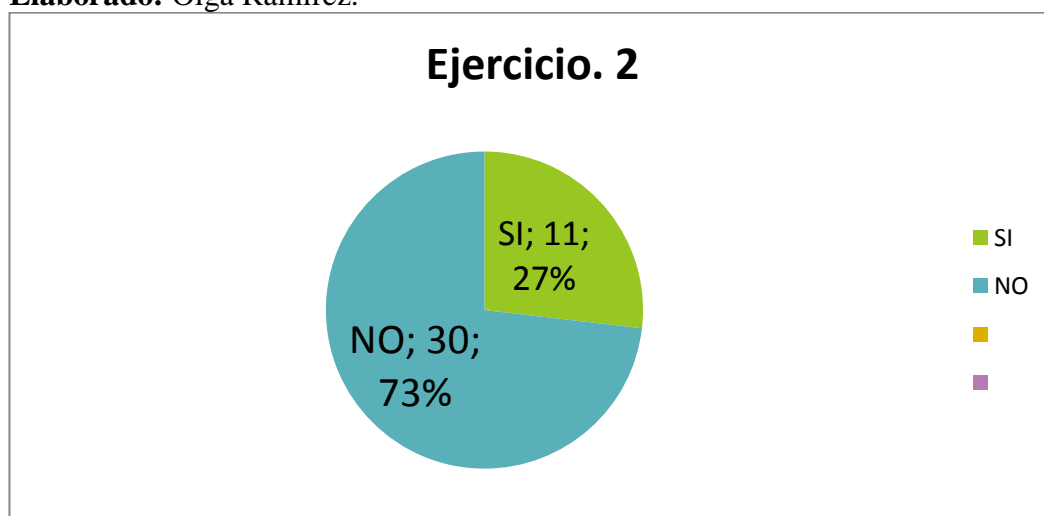


Gráfico: # 6

Fuente: Cuadro # 5.

Elaborado por: Olga Ramírez.

Análisis e Interpretación .- Los resultados representan que 11 niños que equivale al 27% armaron figuras y 30 niños-as que es el 73% no afianzan esta técnica. Al observar las respuestas a esta pregunta se ve que la mayoría de niños-as no dominan la técnica del Armado.

Cuadro: # 6.

¿Troza tiras de papel utilizando su dedo pulgar e índice?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	44%
NO	23	56%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Olga Ramírez

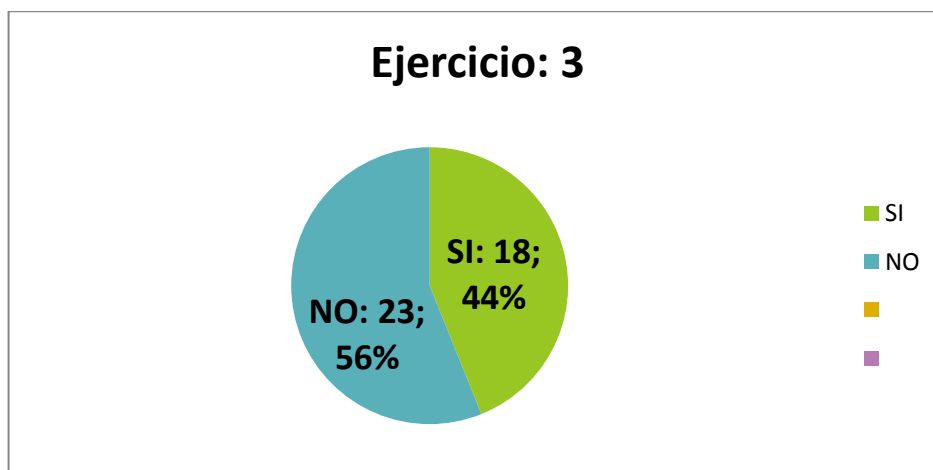


Gráfico: # 7

Fuente: Cuadro # 6

Elaborado por: Olga Ramírez.

Análisis Interpretación.- Los resultados representan que 18 niños que equivale al 44% cumplen con la técnica utilizando su pinza digital y 23 niños-as que equivale al 56% de que no afianzan esta técnica. Al observar las respuestas a esta pregunta la mayoría de niños-as no pueden trozar tiras de papel utilizando la pinza digital, mientras que un porcentaje menor tratan de afianzar esta técnica del trozado.

Cuadro: # 7

¿Utiliza adecuadamente la técnica del entorchado?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	41%
NO	24	59%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Olga Ramírez

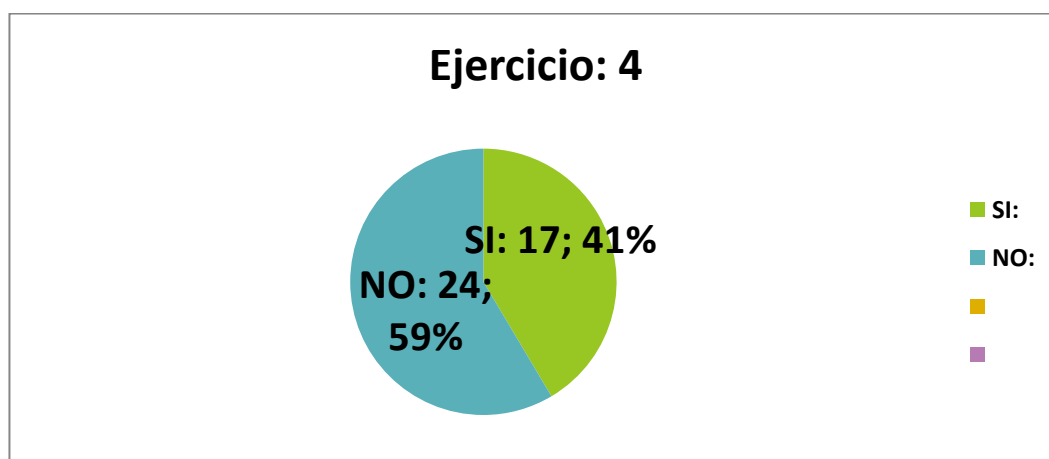


Gráfico: # 8

Fuente: Cuadro # 7

Elaborado por: Olga Ramírez

Análisis e Interpretación.- Los resultados representan que 17 niños que equivale al 41% cumplen con la técnica del entorchado y 24 niños-as el 59% de que no afianzan esta técnica. Al observar las respuestas a esta pregunta se observa que más de la mitad de niños-as no dominan la técnica del entorchado.

Cuadro: # 8

¿Expone su trabajo con alegría?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	76%
NO	10	24%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Olga Ramírez

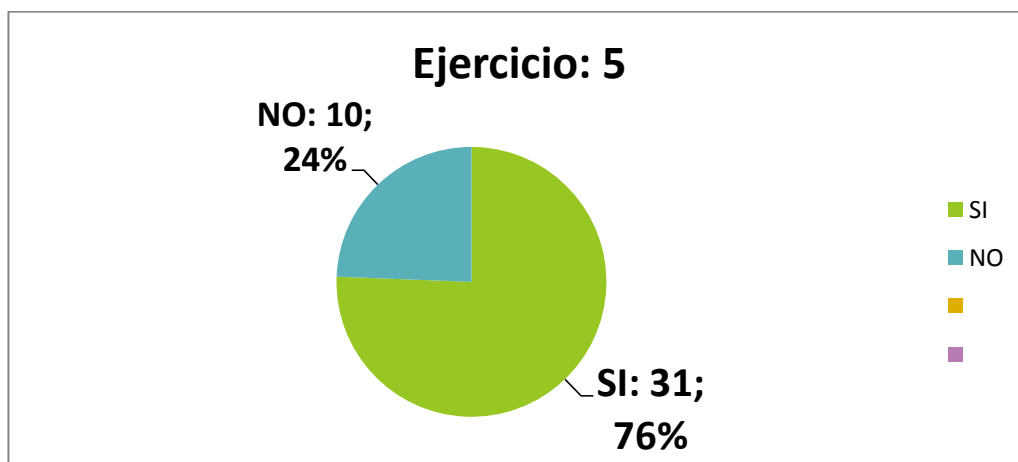


Gráfico: # 9

Fuente: Cuadro # 8

Elaborado por: Olga Ramírez.

Análisis e Interpretación.- Los resultados representan que 31 niños que equivale al 76% cumplen y exponen sus trabajos con alegría y 10 niños-as el 24% que no logran adquirir esta facilidad emocional. Al observar las respuestas a esta pregunta la mayoría de niños-as ubican y exponen sus trabajos, mientras que un porcentaje menor tratan de integrarse en este grupo.

Variable Dependiente

Coordinación Visomanual.

Cuadro: # 9

¿Realiza lanzamientos con precisión?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	51%
NO	20	49%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Olga Ramírez

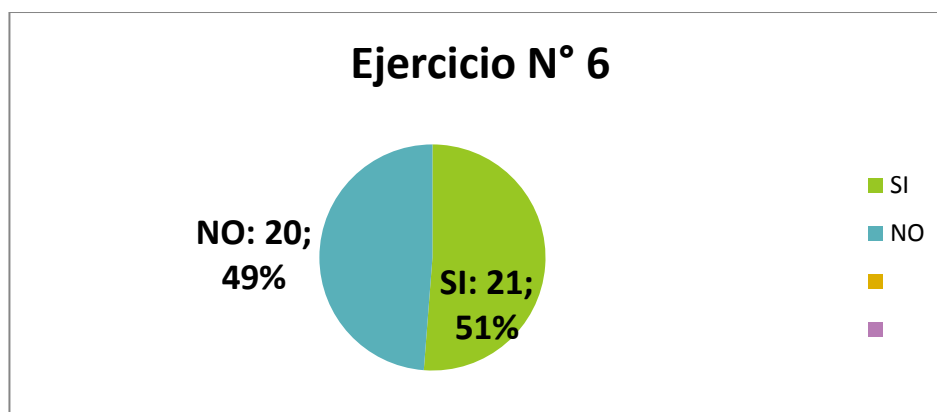


Gráfico: # 10

Fuente: Cuadro # 9

Elaborado por: Olga Ramírez

Análisis e Interpretación .- Los resultados reflejan que 21 niños que equivale al 51% cumplen con el movimiento coordinado del lápiz al dibujar y 20 niños-as el 49% de que no afianzan esta destreza. Al observar las respuestas a esta pregunta la mayoría de niños-as pueden realizar dibujos, mientras que un porcentaje menor tratan de desarrollar esta destreza.

Cuadro: # 10

¿Demuestra seguridad en la ejecución de las tareas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	54%
NO	19	46%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de Cotejo.

Elaborado por: Olga Ramírez.

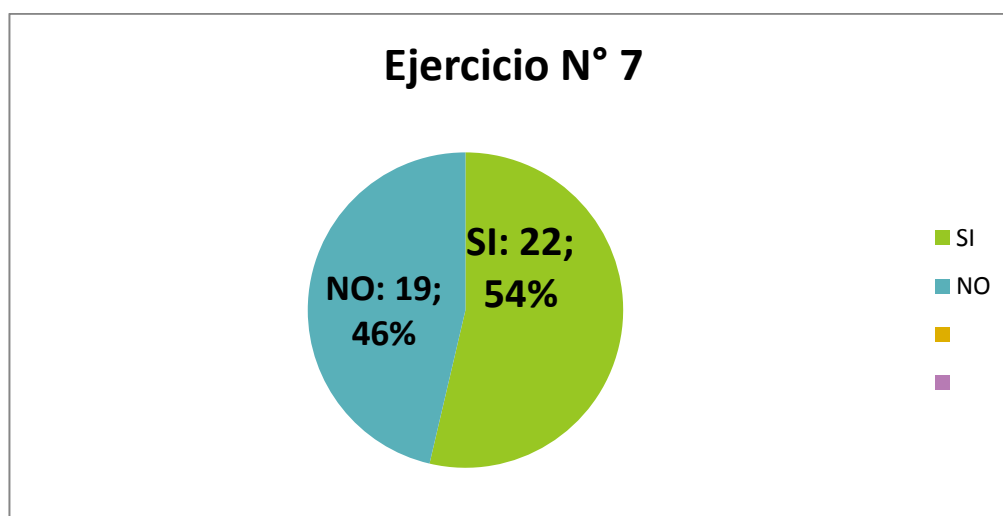


Gráfico: 11

Fuente: Cuadro # 10

Elaborado por: Olga Ramírez

Análisis e Interpretación.- Los resultados representan que 22 niños que equivale al 54% cumplen con el movimiento coordinado y 19 niños-as el 46% de que no afianzan esta destreza. Al observar las respuestas de esta pregunta nos damos cuenta de que un grupo mayor logra realizar movimientos con precisión, mientras que un porcentaje minoritario no desarrolla esta destreza.

Cuadro: # 11

¿Colorea respetando límites?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	71%
NO	12	29%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de Cotejo.

Elaborado por: Olga Ramírez

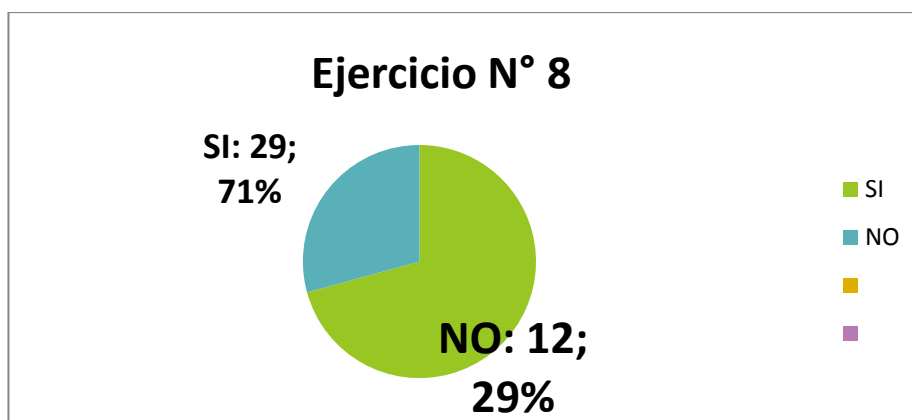


Gráfico: # 12

Fuente: Cuadro # 11

Elaborado por: Olga Ramírez.

Análisis e Interpretación.- Los resultados representan que 29 niños que equivale al 71% cumplen con el movimiento coordinado y 12 niños-as el 29% de que no afianzan esta destreza. Al observar las respuestas a esta pregunta un grupo mayoritario de niños-as, pueden colorear respetando límites, mientras que un porcentaje menor indica que tratan de lograrlo.

Cuadro: # 12

Arma una figura humana empleando figuras geométricas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	27%
NO	30	73%
TOTAL	41	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Olga Ramírez

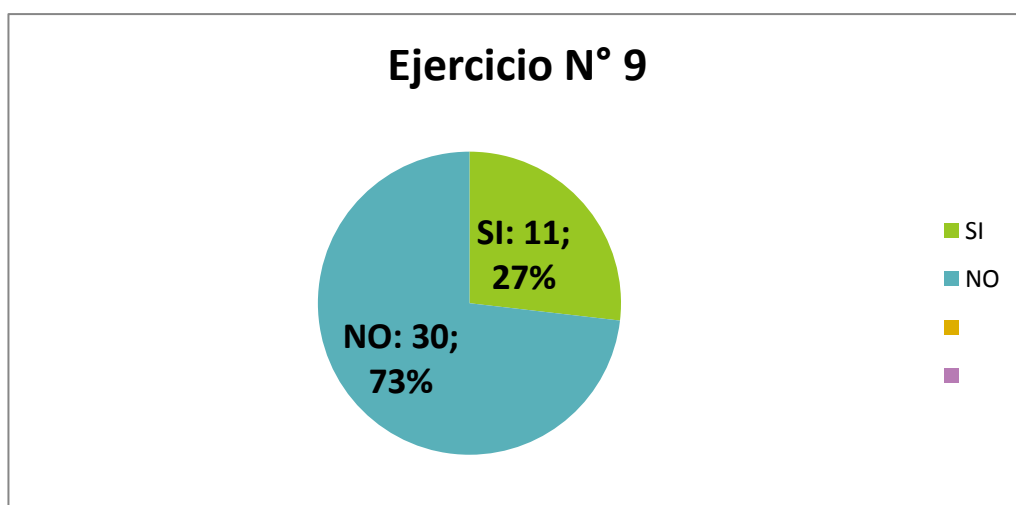


Gráfico: # 13

Fuente: Cuadro # 12

Elaborado por: Olga Ramírez.

Análisis Interpretación.-Los resultados representan que 11 niños que equivale al 27% cumplen con el movimiento coordinado y 30 niños-as el 73% de que no afianzan esta destreza. Al observar las respuestas a esta pregunta un grupo minoritario de niños-as, pueden armar formas humanas empleando figuras geométricas, mientras que un porcentaje mayor tratan de lograrlo.

Cuadro: # 13

N° 10

¿Arma la figura en su totalidad?

Parcialmente: Totalmente: Nada.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TOTALMENTE	29	64%
PARCIALMENTE	12	27%
NADA	4	9%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Olga Ramírez

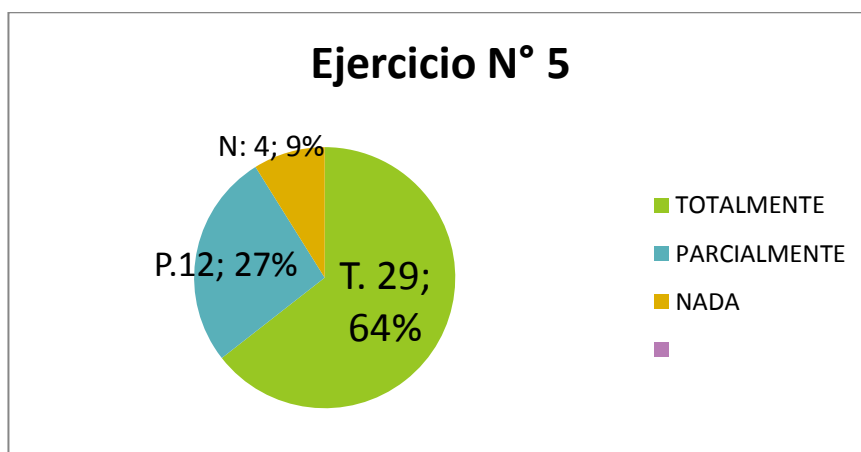


Gráfico: # 14

Fuente: Cuadro # 13..

Elaborado por: Olga Ramírez.

Análisis e Interpretación.-Los resultados representan que **29 niños** que equivale al 64% cumplen con el movimiento coordinado, **12 niños-as** que representa al 27%, y **4 niños-as** que equivale al 9 % de que no afianzan esta destreza. Al observar las respuestas a esta pregunta, se observó que 29 niños-as, arman figuras humanas, 12 niños-as que parcialmente lo hacen, y 4 niños-as, que no hicieron nada.

4.2.- VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

PRUEBA DEL CHI CUADRADO O JI CUADRADO (X^2)

TEMA: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA PARROQUIA EL QUINCHE CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

1.- PLANTEAMIENTO DE LAS HIPÓTESIS

HO: Las técnicas Grafoplásticas no inciden en el desarrollo de la Coordinación Visomanual en los niños y niñas de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia de El Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

H₁: Las técnicas Grafoplásticas inciden en el desarrollo de la Coordinación Visomanual en los niños y niñas de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia de El Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

2.-SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$ (corresponde al 95%).

3.- DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:

Se extrajo una muestra de 41 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario taller sobre el tema, que contiene dos categorías.

4.- ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO:

De acuerdo a la tabla de contingencia 4x2 utilizaremos la fórmula:

$$\underline{X^2 = \sum (O-E)^2} \text{ donde: } X^2 = \text{Chi cuadrado.}$$

$\sum =$ Sumatoria.

O= Frecuencias Observadas

E= Frecuencias Esperadas

5.- ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO:

Para decidir sobre estas regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

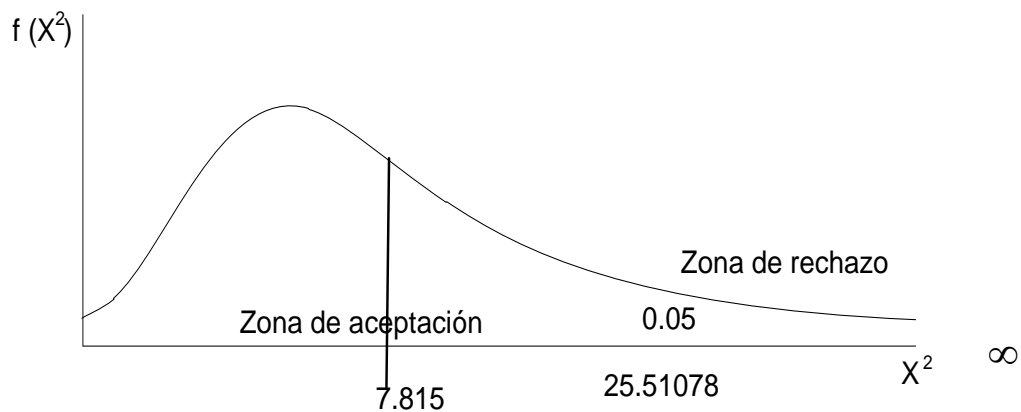
$$gl = (f-1) (C-1) \qquad \text{Filas} = f$$

$$gl = (4-1) (2-1) \qquad \text{Columnas} = c$$

$$gl = 3 \times 1 = 3 \qquad \text{Grados de libertad} = gl$$

Entonces con tres grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor de 7.815. Por lo tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor del chi cuadrado calculado que se encuentra hasta 7.815 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 7.815.

La representación gráfica sería:



Elaborado por: Olga Ramírez.

6.- RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS:**FRECUENCIAS OBSERVADAS**

V.I- VD. PREGUNTAS	Categorías		SUBTOTAL
	SI	NO	
1.- Troza y pega papeles en forma separada	19	22	41
2.- Expone su trabajo con alegría	31	10	41
8.- Colorea respetando límites	29	12	41
9.- Arma una figura humana empleando figuras geométricas	11	30	41
SUBTOTAL	90	74	164

FRECUENCIAS ESPERADAS

V.I-VD PREGUNTAS	Categorías		SUBTOTAL
	SI	NO	
1.- Troza y pega papeles en forma separada	22.5	18.5	41
2.- Expone su trabajo con alegría	22.5	18.5	41
8.- Colorea respetando límites	22.5	18.5	41
9.- Arma una figura humana empleando figuras geométricas	22.5	18.5	41
SUBTOTAL	90	74	164

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
19	22.5	-3.5	12.25	0.5444
22	18.5	8	12.25	0.6621
31	22.5	8.5	72.25	3.2111
10	18.5	-8.5	72.25	3.9054
29	22.5	6.5	42.25	1.8777
12	18.5	-6.5	42.25	2.2837
11	22.5	-11.5	132.25	5.8777
30	18.5	11.5	132.25	7.1486
164				25.5107

7.- DECISIÓN:

Para tres grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 7.815 y como el valor del chi cuadrado calculado es **25.5107** se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

Que en conclusión sí los niños son estimulados en la aplicación de técnicas grafoplásticas estos superaran la coordinación visomanual en la motricidad fina.

4.2.8.-Preguntas Directrices.

Prof. Elsa Conejo.

¿Qué entiende por técnicas grafoplásticas?

Que son muy importantes para que los niño-as, tengan una buena psicomotricidad.

¿Cómo aplica la técnica del modelado?

Bueno, yo empleo masa o plastilina y les hago formar figuras, hacer pancitos.

¿Cuál es la importancia de la coordinación Visomanual?

Que el niño@, dirija sus movimientos en la hoja de trabajo, coloree sin salirse de los bordes de la hoja, escribir o garabatear de izquierda a derecha.

¿Se logrará desarrollar las capacidades de coordinación Visomanual mediante la estimulación de técnicas grafoplásticas?

Sí, pero no siempre se les emplea todas sino, unas pocas por el tiempo.

¿Qué aspectos abarca la coordinación Visomanual?

Trabajar o dirigir actividades con:

Ojo- mano

Pinza digital.

Ensartar. Etc.

¿Cómo influye la coordinación Visomanual en la adquisición del aprendizaje?

Influye en que el niño logrará respetar límites de trabajo en la hoja, cuaderno u otro material.

¿Es posible desarrollar la coordinación Visomanual a través de la estimulación de técnicas grafoplásticas.

Si, porque se les enseña a recortar, trozar, modelar, coser, enhebrar, embonar etc.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

- * Mediante la observación de actividades realizadas puedo concluir que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollo de la motricidad fina. Lo que impide que se realice una adecuada coordinación Visomanual.

- * La mayoría de niños y niñas presenta dificultades en seguir instrucciones al momento de realizar actividades grafoplásticas.

- * La falta de programas educativos destinados a desarrollar las habilidades motrices en las niñas y niños; no permite que las docentes de primer año de educación básica tengan al alcance un instrumento o metodologías que amplíen su práctica educativa para la formación integral de las niñas y niños competentes en respuesta a las demandas científicas y tecnológicas de la sociedad actual.

5.2. Recomendaciones:

* Para que los niños y niñas se motiven, trabajen las técnicas grafoplásticas en el salón de clase, es necesario partir brindándoles confianza y afectividad, un tema que debe ser tomado muy en cuenta, fundamentalmente fuera de las aulas ya que es un estímulo de convivencia en su lugar de vida para poder desarrollarse con más seguridad y autonomía.

* Se debe guiar y organizar juegos, transformándolos así en actividades útiles para proporcionar al niño, niña un mejor desarrollo de su personalidad.

* Valorar las iniciativas de los niños y niñas mediante la elaboración de un manual para de esta forma incentivar su desempeño académico.

* Estas recomendaciones están dedicadas a las especialistas en Parvularia, ya que deben utilizar métodos y técnicas activas y participativas dentro de las aulas, para mejorar las destrezas en la aplicación de actividades a ser trabajadas, con niños y niñas de 5 años que se realicen de manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo del material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la coordinación Visomanual en la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de primer grado de educación básica.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO: Manual de Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la Coordinación Visomanual en los niños y niñas de la escuela “Pío Jaramillo Alvarado”

Institución ejecutora: Escuela Fiscal Mixta “Pío Jaramillo Alvarado”

Responsable de ejecución: Olga Ramírez.

Beneficiarios: 41 niños del Primer Grado.

Ubicación geográfica:

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: El Quinche

Calle: Cuenca y Manabí

Duración: 1 año lectivo.

Fecha estimado de inicio: Septiembre 2012

Fecha estimada de finalización: Junio 2013

Director: Prof. Edgar Lauro Coello Acosta.

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La presente propuesta nace de la observación realizada en la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia El Quinche, Cantón Quito de la Provincia Pichincha, al notar que los estudiantes tienen dificultad en el desarrollo de la coordinación Visomanual

Como docente, sentí la necesidad de investigar este tema ya que involucra a niños, maestros y director en el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Siendo la Coordinación Visomanual la que debe poseer un niño-a para coordinar sus movimientos, manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

Las técnicas Grafoplásticas hacen que el niño con sus potencialidades genéticas que van madurando, vayan construyendo su propia identidad y descubra el mundo de los objetos mediante el movimiento. Es por ello que para desarrollar la coordinación Visomanual hay que saber aplicar ciertas técnicas necesarias como son las grafoplásticas ya que le permiten preparar a los niños en el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura.

6.3. Justificación

Previo a la investigación realizada en el primer grado de Educación Básica de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado”, se ve la necesidad que tiene la maestra de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y desarrollar, Las técnicas grafoplásticas y reforzar el trabajo del aula, potenciando una adecuada coordinación Visomanual de los niños y niñas, brindando así, mayores y mejores oportunidades para alcanzar un desarrollo integral.

Esta propuesta permite.

- * Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- * Comprender sus necesidades e intereses por aprender.

* Transformar el aula en un verdadero taller para jugar, -aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

* Es necesario partir brindándoles, confianza y afectividad, dentro del aula ya que es un estímulo de convivencia para poder desarrollarse con más seguridad y autonomía.

* Anhele que este manual sirva para el mejoramiento de la calidad educativa, el uso y manejo que se dé al mismo, será nuestra mejor recompensa.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Desarrollar un manual de técnicas grafoplásticas para que mejoren el manejo y perfeccionamiento de la Coordinación Visomanual en los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia el Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

6.4.2. Objetivos Específicos

* Construir un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación Visomanual.

* Realizar talleres con las maestras para la correcta utilización del manual.

* Aplicar el manual de técnicas grafoplásticas con los niños-as, para que estas actividades lleguen con positivismo y mejoren la coordinación Visomanual.

6.5. Análisis Factibilidad Organizacional de la Propuesta

Esta propuesta es factible porque es una debilidad de la escuela “Pío Jaramillo Alvarado” ya que la inadecuada aplicación de técnicas grafoplásticas ha repercutido en el desarrollo de la coordinación Visomanual, en el uso de la pinza digital, en la preescritura, escritura y lectura. Problema que si causa incomodidad

en la comunidad educativa y es importante dar solución. Las maestras de 1° y 2° necesitan un manual de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de este manual que servirá para el desarrollo de la coordinación Visomanual y de motricidad fina.

Este manual contiene actividades que le ayudan al niño/a en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas mediante la coordinación Visomanual, proporcionándole todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas. De esta manera los niños/as serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan.

6.5.1.- Factibilidad Técnica:

La institución cuenta con una infraestructura adecuada como para llevar a cabo la propuesta, de igual manera se cuenta con el apoyo del señor director y de la comunidad educativa.

6.5.2.- Factibilidad Financiera:

Cuadro: # 14

Rubros	Estimado
Transporte	\$ 50
Internet	\$ 60
Materiales/ Suministros	\$ 30
Impresiones	\$ 25
Imprevisto	\$ 40
TOTAL	\$ 205

6.6.- FUNDAMENTACIÓN

6.6.1.- - Análisis legal:

El buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación que es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un Eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

La Interculturalidad

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

La Formación de una ciudadanía democrática

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y respeto a las decisiones de la mayoría.

La Protección del medioambiente

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano

El Cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre, con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

La Educación Sexual en los jóvenes.

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

6.6.2.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

Marco Teórico

El presente manual está basado en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y proceso de aprendizaje.

El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración. También cuenta con la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

Teoría de las Artes Plásticas

Dentro del estudio de las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, el trozado, modelado, el recortado, la pintura, la Dactilopintura, el enhebrado y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico implica una relación emisor receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

Según el módulo de Barrera Mayra. Las Técnicas Grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

9 febrero 2011. Para. Módulo de técnicas grafoplásticas

COORDINACIÓN VISOMOTORA:

***La Coordinación Visomotora** es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

***La Coordinación Visomotora** es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura

con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emite los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

Para profundizar un poco más en el tema vamos a referirnos a algunos conceptos dados por algunos investigadores:

***Condemarin, (1986)** considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

***Frosting, (1980)** plantea que la coordinación Visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

***Bender (1960)** define coordinación Visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt. La función Visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

***Marianne Frosting:** trabajó arduamente en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de percepción visual, explorando ocho aspectos:

1. Coordinación Ojo Mano.- Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.

2. Posición en el espacio.- Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
3. Copia.- Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
4. Figura Fondo.- Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
5. Relaciones Espaciales.- Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
6. Cierre Visual.- Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
7. Velocidad Visomotora.- Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
8. Constancia de Forma.- Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

***Para la coordinación Visomotora Corvin (1973) señaló tres etapas:**

1. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas, el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.
2. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.
3. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los

objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación Visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

*** De acuerdo a la Teoría del conocimiento de Piaget** el Periodo Pre operacional se divide en dos sub etapas: pre-conceptual 2 a 4 años y periodo intuitivo entre 4 a 7 años. Estos periodos coinciden con la etapa pre-escolar.

Ésta involucra los primeros cinco años de vida, aquí el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

¿Qué es un Manual Didáctico.- Son libros infantiles diseñados para que de forma amena los más pequeños vayan aprendiendo conceptos básicos y desarrollando sus habilidades intelectuales, que en su mayoría se diseñan enfocados a las necesidades pedagógicas, afectivas y culturales.

Procesos para realizar un Manual:

Según el artículo 6 del Reglamento para la Elaboración de Material Didáctico.

El material de apoyo didáctico deberá favorecer sustancialmente el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con la naturaleza de la signatura o submódulo de que se trate respetando en todo momento el enfoque centrado en el aprendizaje.

Artículo 7.- Los materiales de apoyo didáctico serán calificados de acuerdo con los lineamientos para la evaluación conforme a los criterios siguientes:

1.- Elaboración de material inédito concluido y utilizado para el desarrollo de la planeación didáctica.

1.2.- Manuales de estrategias centradas al proceso de formación que favorezcan en el aprendizaje.

Tipos de Manuales

Manuales Didácticos: Son considerados los trabajos que se diseñen para apoyar el aprendizaje significativo de los alumnos en los contenidos de las asignaturas correspondiente a los planes de estudio vigentes y que son integrados por varios tipos de materiales y metodologías.

Manuales de Prácticas de Taller: Es un material que contribuye al logro del desarrollo didáctico de competencias con casos prácticos en los que el alumno experimenta, comprueba y refuerza los conocimientos adquiridos logrando con ello un aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Elaboración de Manuales

Deberá

Contemplar las siguientes características:

1.- Cubrir por lo menos el 50% de los contenidos del submódulo, o asignaturas del área de capacitación para el trabajo en caso de centros EMSAD, con un mínimo de seis prácticas.

2.- Atender un desarrollo adecuado del logro de competencias.

3.- Indicar claramente el objetivo de la práctica así como los contenidos que apoya.

4.- Indicar de manera precisa los materiales a utilizar, así como los posibles materiales sustitutos.

- 5.- Indicar en forma clara y precisa la metodología, señalando los criterios de conocimiento, desempeño y producto a evaluar.
 - 6.- Indicar equipo de protección a utilizar en caso de ser necesario y advertencia de posibles riesgos.
 - 7.- Presentar dibujos, gráficos o esquemas de calidad.
 - 8.- Propuesta de evaluación al final de cada práctica
 - 9.- Presentar la siguiente estructura:
 - Carátula o portada
 - Índice general
 - Índice de temas con contenidos programáticos que apoya
 - Introducción o presentación
 - Justificación: en su caso también señalar la norma a la que se refiere
 - Objetivo
 - Prácticas
 - Recomendaciones u orientaciones metodológicas
 - Bibliografía.
- www.google.com

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Las expresiones artísticas que el niño/a presente, atribuirán progresivamente el significado y comprensión del mundo al que pertenece.

Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en la que la manipulación juega un a papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tiene un sentido educativo que trascienden en un ámbito concreto. A través de ellos el niño/a explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tienen, se expresa a sí mismo, pero también se descubre al representarse o expresarse.

Para que cada actividad se desarrolle en un clima favorable se recomienda:

- * Utilizar términos sencillos de fácil comprensión.
- * Respetar el trabajo de los niños/as
- * Describir de manera lúdica cada uno de los materiales que se utilizaren y si es posible sus atributos.
- * Motivar afectuosamente cada una de las actividades
- * Respetar el ritmo que tiene cada niño/a
- * No herir con comentarios negativos la susceptibilidad de los niños/as

6.7.- Modelo Operativo:

Cuadro: # 15

ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES	RESULTADOS
1.-Socialización	*Solicitar al Señor Director, que permita informar a la comunidad educativa de la Escuela “Pío Jaramillo Alvarado” ubicado en la provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia El Quinche.	* Enviar comunicados para Reunión de padres de familia *Establecer acuerdos o compromisos con los actores: director y docente	Septiembre Octubre	Humanos Director docente, padres de familia y niños/as Materiales. Computadora Video de motivación.	* Autora de la Propuesta. * Director de la Institución. *Gobierno de Aula.	Padres de familia socializados 39 de 41.
2.- Planeación	* Dar a conocer a los padres de familia sobre la importancia de utilizar un manual de técnicas grafoplásticas.	*Entregar a la maestra un manual de apoyo que está estructurado de distintas técnicas a aplicarse en el aula.	Noviembre Diciembre Enero	Humanos Docente, padres familia y niños/as	Investigadora.	*Manual de técnicas Grafoplásticas * Registro de

	*Descripción de los materiales y recursos con los que se trabajara en el aula.	*Realizar las actividades propuestas con los niños/as de dicha institución en las horas clase permitidas.	Febrero Marzo Abril Mayo	Materiales. Hojas de trabajo, goma, pinturas, tijeras, etc.	Investigadora	asistencia. * Lista de cotejo
3.- Ejecución	*Aplicar las técnicas grafo plásticas con los niños en trabajos diarios.	*Emplear las técnicas grafoplásticas para un buen desarrollo de la Coordinación Visomanual en el proceso didáctico	Durante todo el año lectivo.	Materiales. Hojas de trabajo, goma, pinturas, tijeras	Inspector	* Registro de asistencia. * Lista de cotejo
4.- Evaluar	* Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas al inicio, durante y final del Proceso.	*Evaluar colectivamente mediante la exposición de trabajos de los niños/as en el periódico mural de la Institución.	Durante todo el año lectivo	Humanos Director docente, padres de familia y niños/as Manual.	Director Maestra de grado Investigadora	*Niños/as motivados a participar activamente en este proceso de enseñanza aprendizaje.

Elaborado por: Olga Ramírez

6.8.-Administración de la propuesta:

Para la ejecución de la propuesta se compilará técnicas grafoplásticas que facilitarán el desarrollo de la coordinación Visomanual, con los niños/as del primer grado de Educación General Básica de la “Escuela Pío Jaramillo Alvarado” de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia Pichincha,

Se debe disponer de un presupuesto que cubra recursos materiales, tecnológicos para que el grupo de niños/as mejore el proceso de aprendizaje significativo durante el periodo 2012-2013.

6.9.- Plan de Monitoreo Evaluación de la Propuesta:

Cuadro: # 16

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Para qué?2. ¿De qué personas u objetos?3. ¿Sobre qué aspectos?4. ¿Quién?5. ¿Cuándo?6. ¿Dónde?7. ¿Cuántas veces?8. ¿Qué técnicas de recolección?9. ¿Con Qué?10. ¿En qué situación?	<ol style="list-style-type: none">1.-Para alcanzar los objetivos de la investigación2.-Docente y Niños/as3. Técnicas Grafoplásticas, motricidad fina, coordinación Visomanual.4.-Investigadora5.-Desde Septiembre del 2012 hasta Junio 20136.-Escuela de Educación Básica “Pío Jaramillo Alvarado” El Quinche7.-Todo el año Lectivo8.-La Observación y Talleres dirigidos.9.-Manual debidamente estructurado con actividades dirigidas10.-Al realizar trabajos en clase.

GLOSARIO

- APRENDIZAJE.-** Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad.
- ATAR.-** Unir, juntar o sujetar con ligaduras o nudos.
- COLLAGE.-**Técnica pictórica consistente en pegar materiales diversos.
- COORDINACIÓN.-** Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juego musculares o cosas para una acción.
- DACTILOPINTURA.-** Arte de pintar una superficie con los dedos, palmas o pies.
- DESTREZA.-**Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo con acierto.
- DIBUJAR.-** Delinear en una superficie y sombrear imitando la figura de un cuerpo.
- ENHEBRAR.-** Pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas.
- ENSEÑANZA.-** Acción pedagógica que implica un aprendizaje.
- GRABADO.-** Marcar un dibujo en una superficie mediante incisión u otro método.
- GRAFO.-** Escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.
- HISOPOS.-** Palillo recubierto de algodón en sus puntas, usado para pintar gráficos con témpera o para la higiene personal.
- MODELADO.-** Formar de cera, barro u otra materia blanda una figura o adorno.
- MOTRIZ.-** Habilidades de carácter intelectual que capacita al sujeto para realizar movimientos musculares.
- PERCEPCIÓN.-** Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.
- PLÁSTICA.-** Dúctil, blando, formativo, dícese de ciertos materiales sintéticos que puedan moldearse fácilmente.
- PLEGADO.-** Hacer pliegues o doblez hechos para adornos.
- PUNZAR.-** Perforar papel, cartulina con un objeto puntiagudo
- RECORTAR.-** Cortar con arte el papel u otra cosa en varias figuras.
- SELLADO.-** Estampar, imprimir o dejar señalada una cosa u objeto.
- VISO.-** Movimiento que responde a un estímulo visual.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS Y DE LA EDUCACIÓN

**PROPUESTA: MANUAL DE TÉCNICAS PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA "PÍO JARAMILLO
ALVARADO" PARROQUIA EL QUINCHE-QUITO**

Rasgado y pegado.-
Es Romper o hacer pedazos con la ayuda de las manos cosas de poca resistencia como papel.

Objetivo: Lograr el dominio de los dedos índice y pulgar al realizar cortes de papeles largos y finos desarrollando la atención y concentración por medio del rasgado.

Proceso.- Rasgar libremente, Pegar siguiendo órdenes, Pegar tiras rasgadas formando figuras, Pegar tiras rasgadas de acuerdo a la creatividad del niño/a.z

Materiales.- Papel, periódico, revistas, papel bond y goma.

TÉCNICA RASGADO Y PEGADO

Acotación.- El grado de dificultad se va desarrollando de acuerdo a la madurez y tonicidad del niño, que puede ir desde rasgar la mitad de la hoja, hasta lograr rasgar tiras finas de papel.

Posición Corporal.- Sujetar el papel de un extremo con la mano menos dominante y con la mano dominante realizar el movimiento de pinza digital y rasgar.

Ventajas.- Desarrollo de la coordinación motora fina y visomotora ; Sentido de formas y conocimientos del material ; Manipulación de diferentes materiales.

Habilidades Cognitivas.-
*Atención
*Concentración
*Percepción sensorial.

HOJAS DE TRABAJO

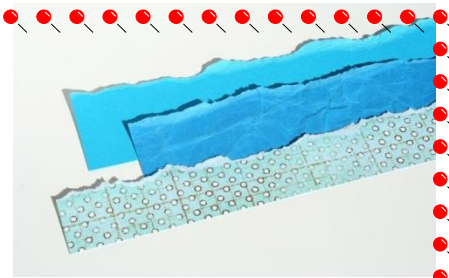
Rasgar papel y pegar por toda la hoja



Fuente: www.google.com/imágenes/rasgado

NOMBRE:.....

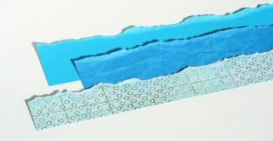
Rasgar papel de varios tamaños y pegar desde el más largo hasta el más corto.



Fuente: www.google.com/imágenes/rasgado

NOMBRE:.....

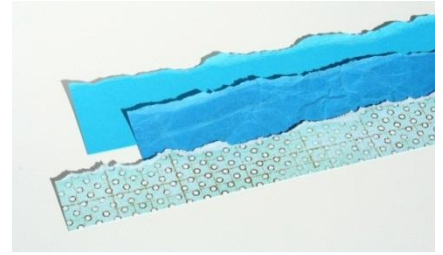
Rasgar papel y pegar dentro del numeral



Fuente: www.google.com/imágenes/Pekesapiens

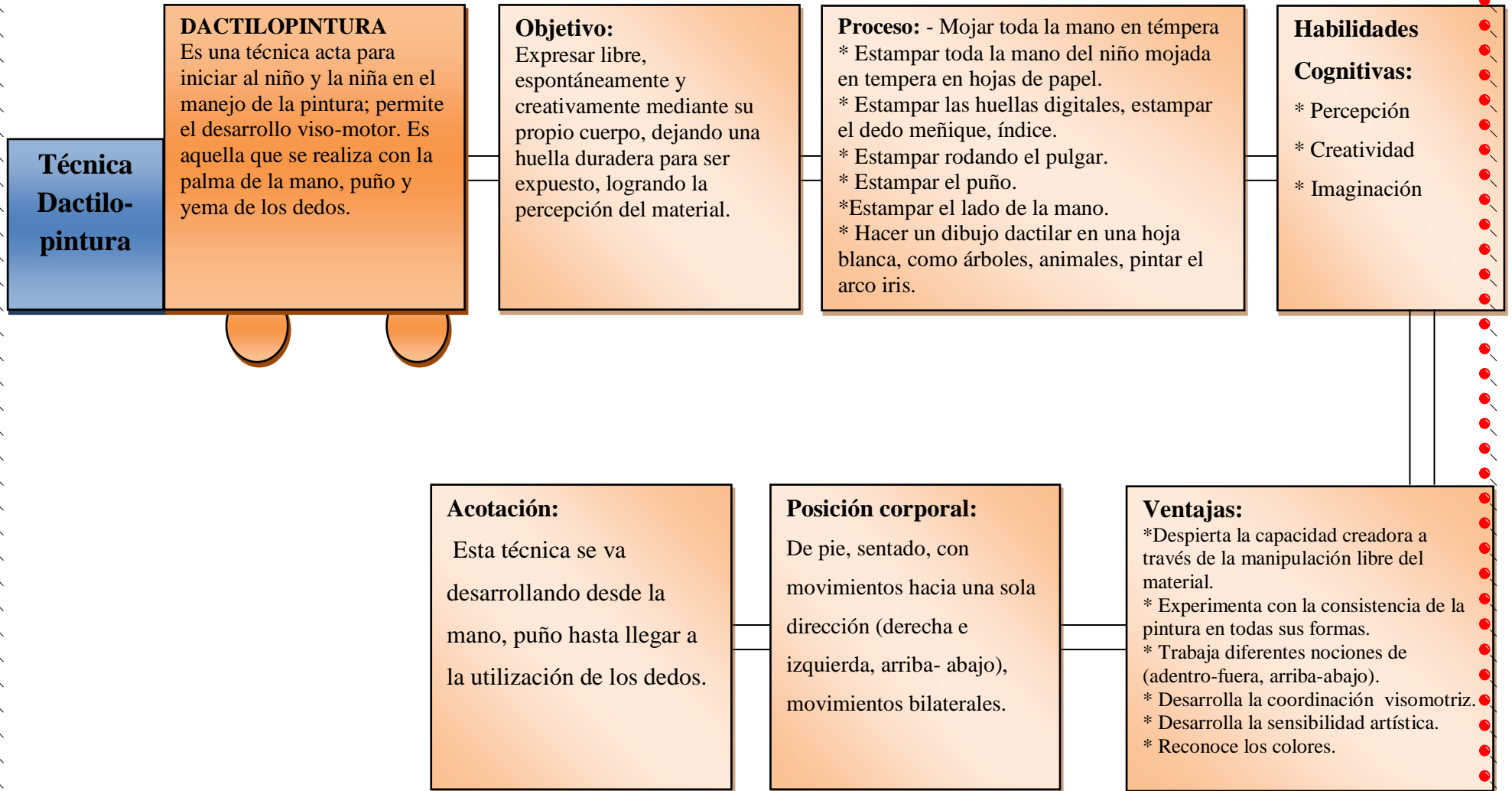
Nombre:.....

Rasgar papel y formar una figura humana.



NOMBRE:.....

TREN DIDÁCTICO





HOJAS DE TRABAJO

Dáctilo pintura .Utilizando tú mano pinta toda la hoja.

Fuente:www.google.com/imágenes/Dactilopintura.

NOMBRE:.....

Plasma tú mano derecha.



NOMBRE:.....

Pinta con tú dedo índice



Fuente: www.google.com/imágenes/para colorear.

Nombre:.....

Estampa tus huellas digitales



NOMBRE:.....

Estampar el puño.



NOMBRE:.....

Estampar el lado de la mano.



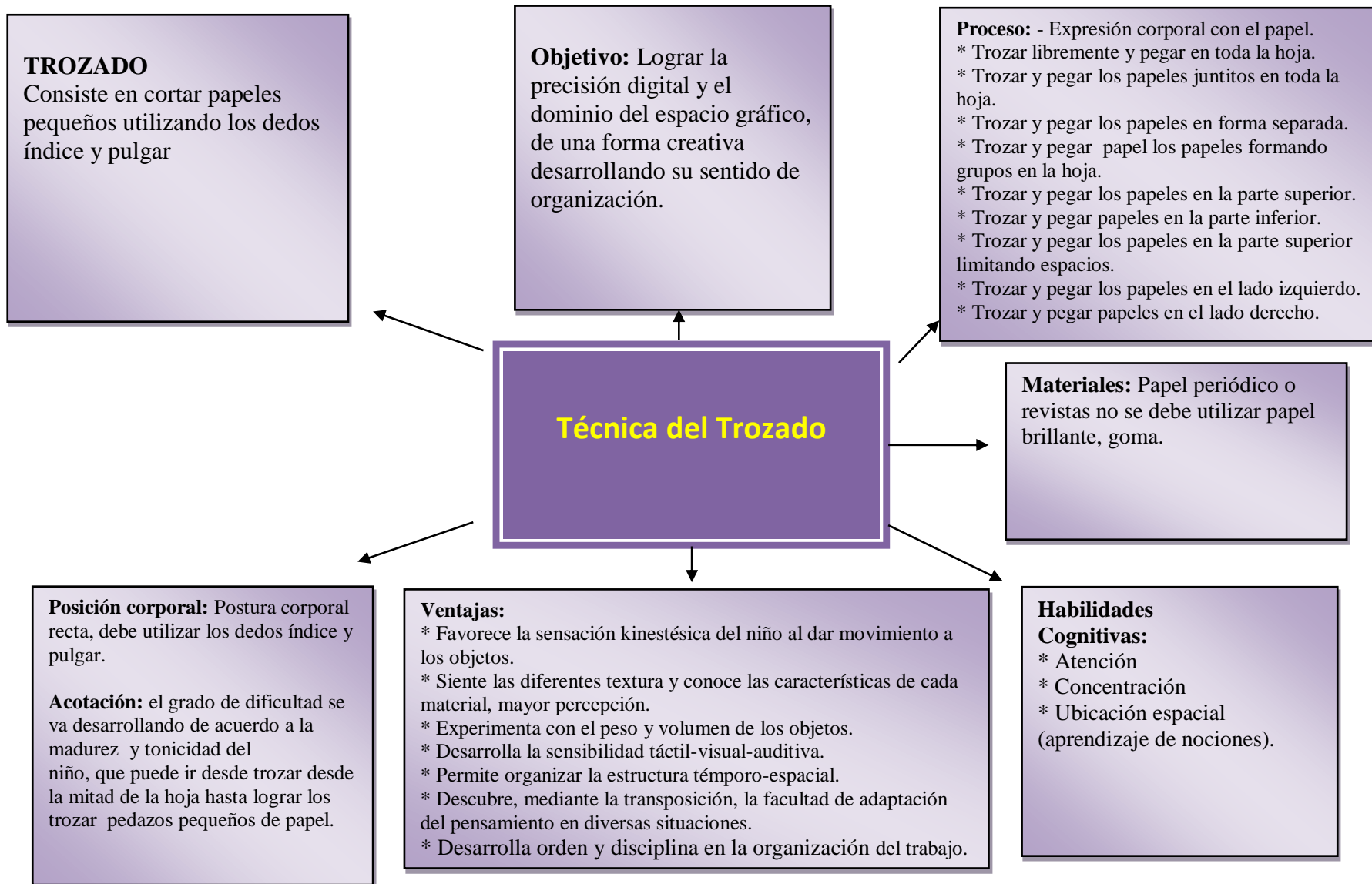
NOMBRE:

**Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como:
árboles, animales, pintar el arco iris.**



NOMBRE:.....

ORGANIZADOR DE IDEAS.



Trozar libremente y pegar en toda la hoja.



NOMBRE:.....

Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.



NOMBRE:.....

Trozar y pegar los papeles en forma separada.



NOMBRE:.....

Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.



NOMBRE:.....

Troza papel morado y pega en la parte superior de la hoja



NOMBRE:.....

Troza papel y pega en la parte derecha de la hoja.



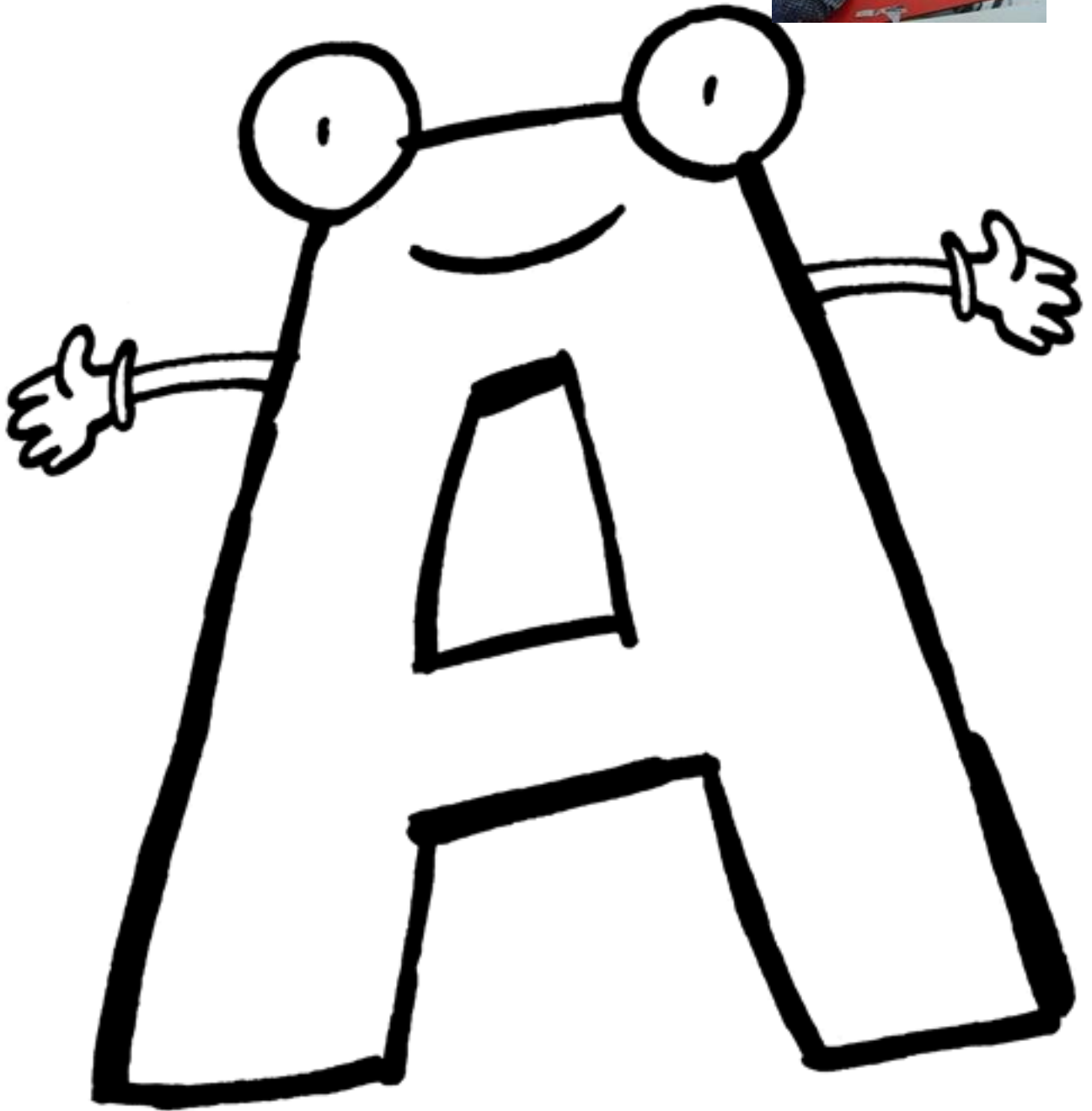
NOMBRE:.....

Trozar y pegar papeles de color verde en la parte izquierda de la hoja.



NOMBRE:.....

Troza papel amarillo y pega dentro de la vocal.



NOMBRE:.....

TREN DIDÁCTICO

Técnica Del Arrugado

ARRUGADO

Consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo:

Arrugar el papel utilizando la pinza digital, desarrollando concentración hasta lograr bolitas de papel pequeñas.

Proceso: - Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.

- *Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- *Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- * Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- *Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- *Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- *Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- *Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- *Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- *Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- *Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- *Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Materiales: Papel de diferentes tamaños.

Habilidades

Cognitivas:

- * Concentración
- * Precisión motora
- * Atención
- * Dominio espacial

Acotación:



Fuente. [www.
Google.com/imágenes/arrugado](http://www.Google.com/imágenes/arrugado).

Posición corporal:

Se debe realizar ejercicios de movimientos de las manos, el trabajo se realizara con una mano, luego con las dos manos y por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital.

Ventajas:

- * Favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- * Experimenta y expresan sentimientos.
- * Forma y transforma en la acción y reflexión de su realidad.
- * Abordar el aprendizaje de una manera diferente lo que implica la articulación de múltiples dimensiones.

**Arrugar y pegar papel en la parte inferior de color tomate
y de color azul en la parte superior de la hoja.**



NOMBRE:.....

Arrugar y pegar papel limitando espacios.



NOMBRE:.....

Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.



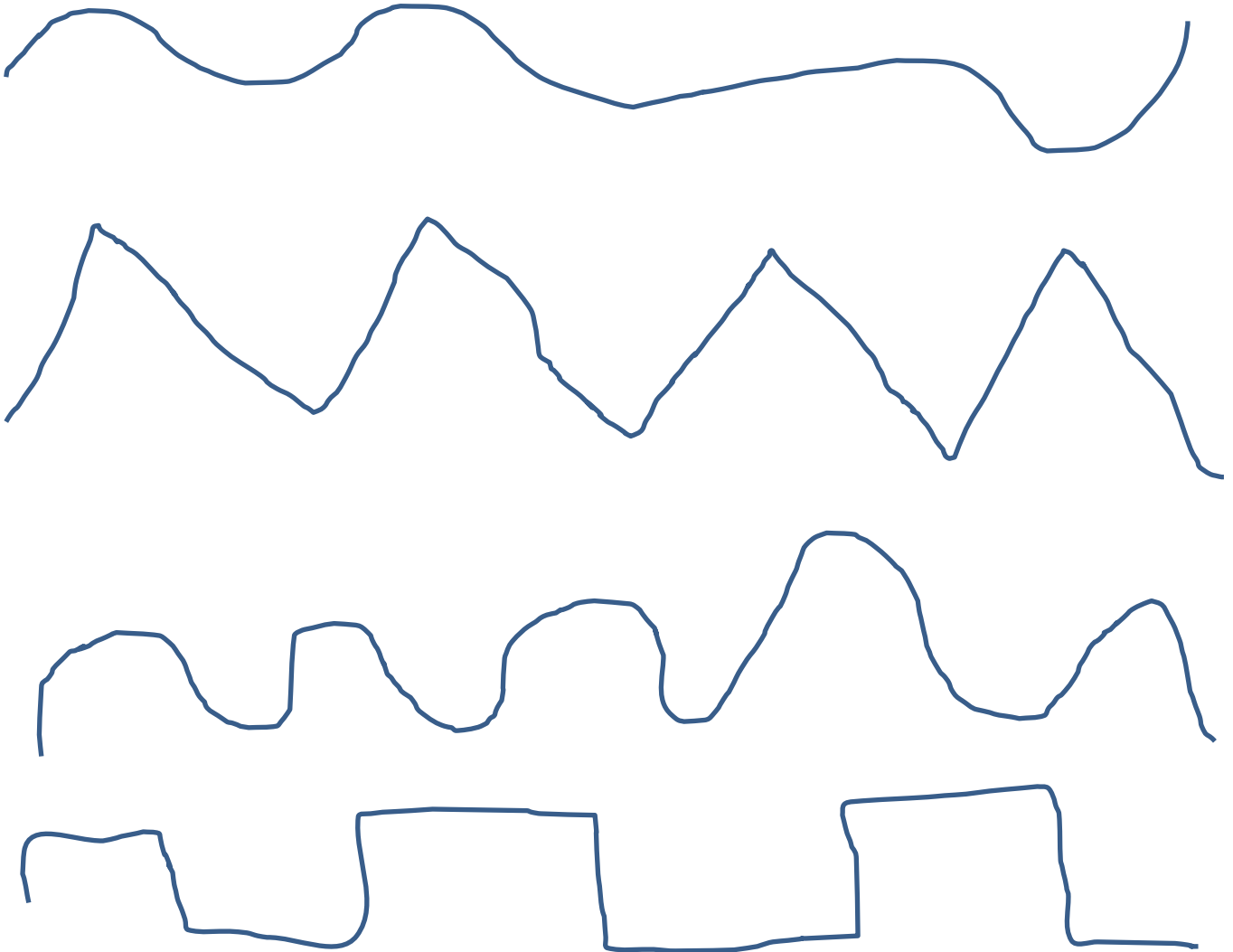
NOMBRE:.....

Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal.



NOMBRE:.....

Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.



NOMBRE:.....

Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



NOMBRE:.....

Arruga bolitas grandes papel crepé rojo y pega dentro de los globos.

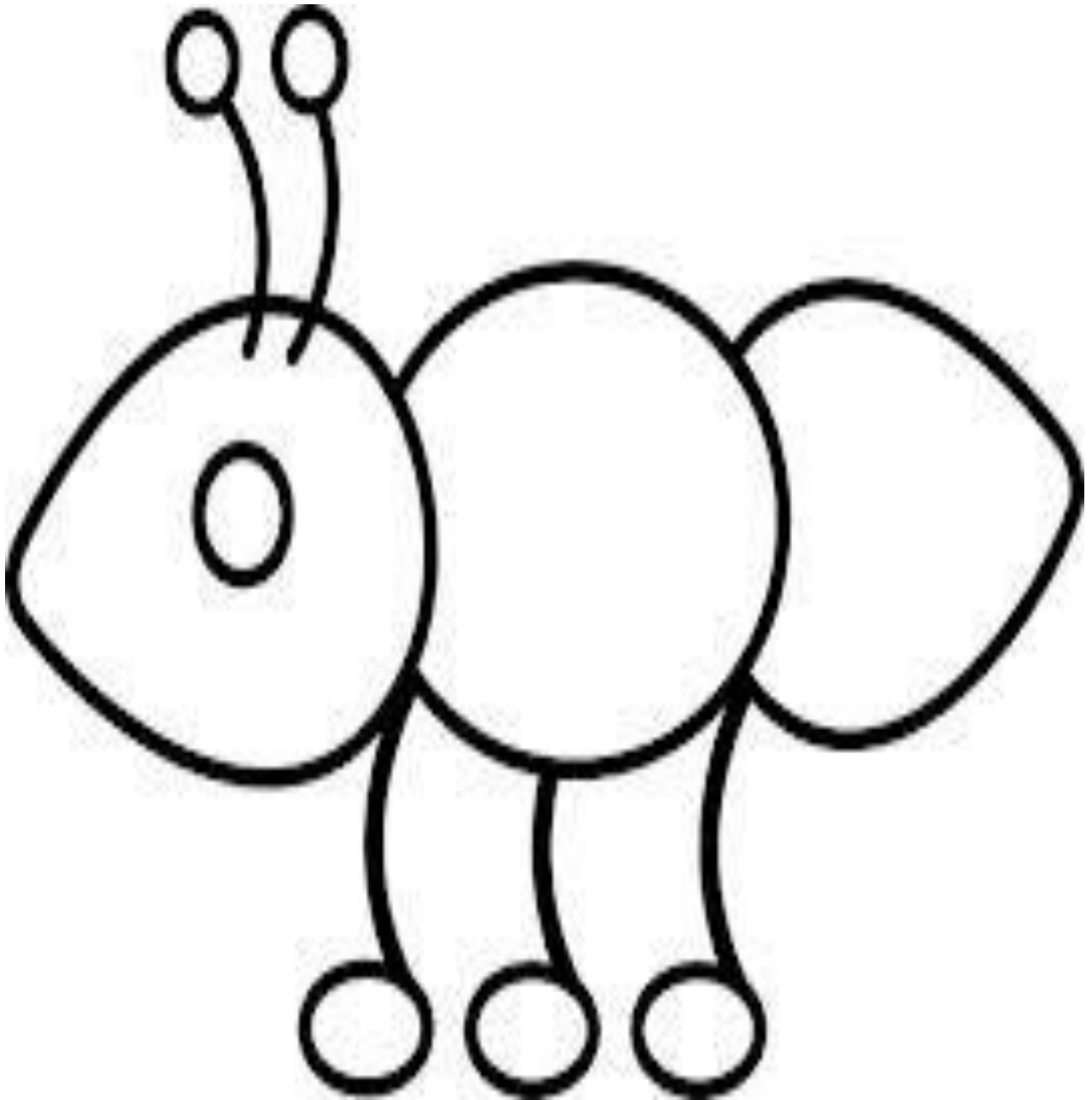


NOMBRE:.....

Arruga bolitas pequeñas de papel azul y pega en el contorno de la figura.



Fuente: www.google.com/imagenes/arrugado/preescolar



NOMBRE:.....

Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.



Fuente: www.google.com/imagenes/arrugado/preescolar

NOMBRE:.....

Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.



Fuente: www.google.com/imagenes/arrugado/prescolar

NOMBRE:.....

Arrugar y pegar papel tomate en forma vertical.



Fuente: www.google.com/imagenes/arrugado/prescolar

Vertical lines for writing or drawing.

NOMBRE:.....

TREN DIDÁCTICO

Técnica del recortado y pegado.

RECORTADO Y PEGADO

Cortar con tijeras pedazos de papeles, cartulinas y pegarlos sobre una superficie.

Objetivo:

- * Lograr la precisión digital, atención, concentración, creatividad.
- * Afianzar la coordinación viso-manual y percepción figura fondo.

Proceso:

- * Dirija al niño a difundir su dedo índice y el pulgar lo más ampliamente posible, explicando cómo este movimiento hace que las hojas de las tijeras abran de verdad mucho.
- * Recorta tiras de papel rectas y onduladas.
- * Recorta figuras geométricas
- * Recorta figuras impresas.
- * Recorta formas naturales tomadas de revista.

Materiales:

Tijera, revistas, goma.

Habilidades

Cognitivas: *

- Atención
- * Concentración
- * Imaginación
- * Percepción figura-fondo .

Acotación: Las cuchillas en las tijeras para zurdos están colocadas de manera que, no importa cómo se tome la tijera, la cuchilla izquierda siempre queda arriba. Esto significa que durante la acción de corte con la mano izquierda, siempre se tendrá a la vista la línea de corte.

Posición corporal:

Cuando el niño logra trozar pedazos de papel fino y pequeños, está preparado para manipular la tijera, y a utilizar la última técnica grafo plástica que es el cortado.

Ventajas:

- * Logra un buen nivel de destreza manual.
- * Logra ejercitar el movimiento de la mano.
- * Van perfeccionando el corte de perfiles de figuras.

Aprende a recortar.



NOMBRE:.....

Aprende a recortar.

Recorta tiras rectas de papel y pega en toda la hoja.



NOMBRE:.....

Recorta tiras de papel de forma ondulada y pega en toda la hoja.



NOMBRE:.....

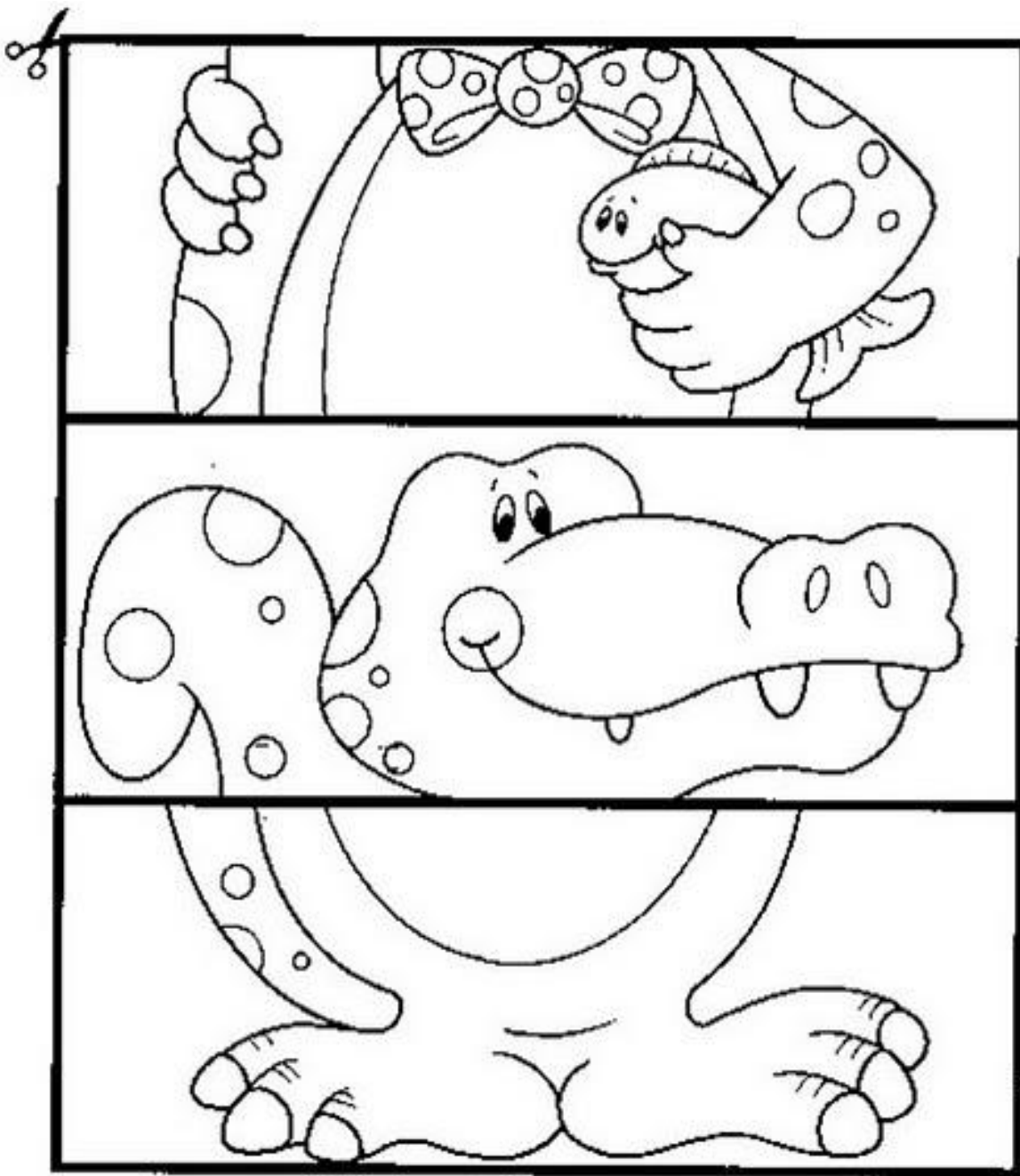
Recortar la figura.



Fuente: www.google.com/recorta papel

NOMBRE:.....

Colorear, recortar por las líneas rectas y armar el rompecabezas pegando en otra hoja.



NOMBRE:.....

TREN DIDÁCTICO

Técnica del Punzado

PUNZADO

Le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual.

Objetivo:

Lograr el dominio y precisión de los movimientos de la mano, de una forma organizada.

Proceso: - Dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación visomotriz.

- * Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- * Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- * Punzado dentro de un contorno.
- * Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.

Materiales: Punzón, tabla protectora, hoja de papel, cartulina o lámina de corcho.

Habilidades Cognitivas:

- * Tiene que limitarse a un espacio
- * Dominio y precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual.

Acotación:

Debe desarrollarse de lo más simple a lo más complejo.

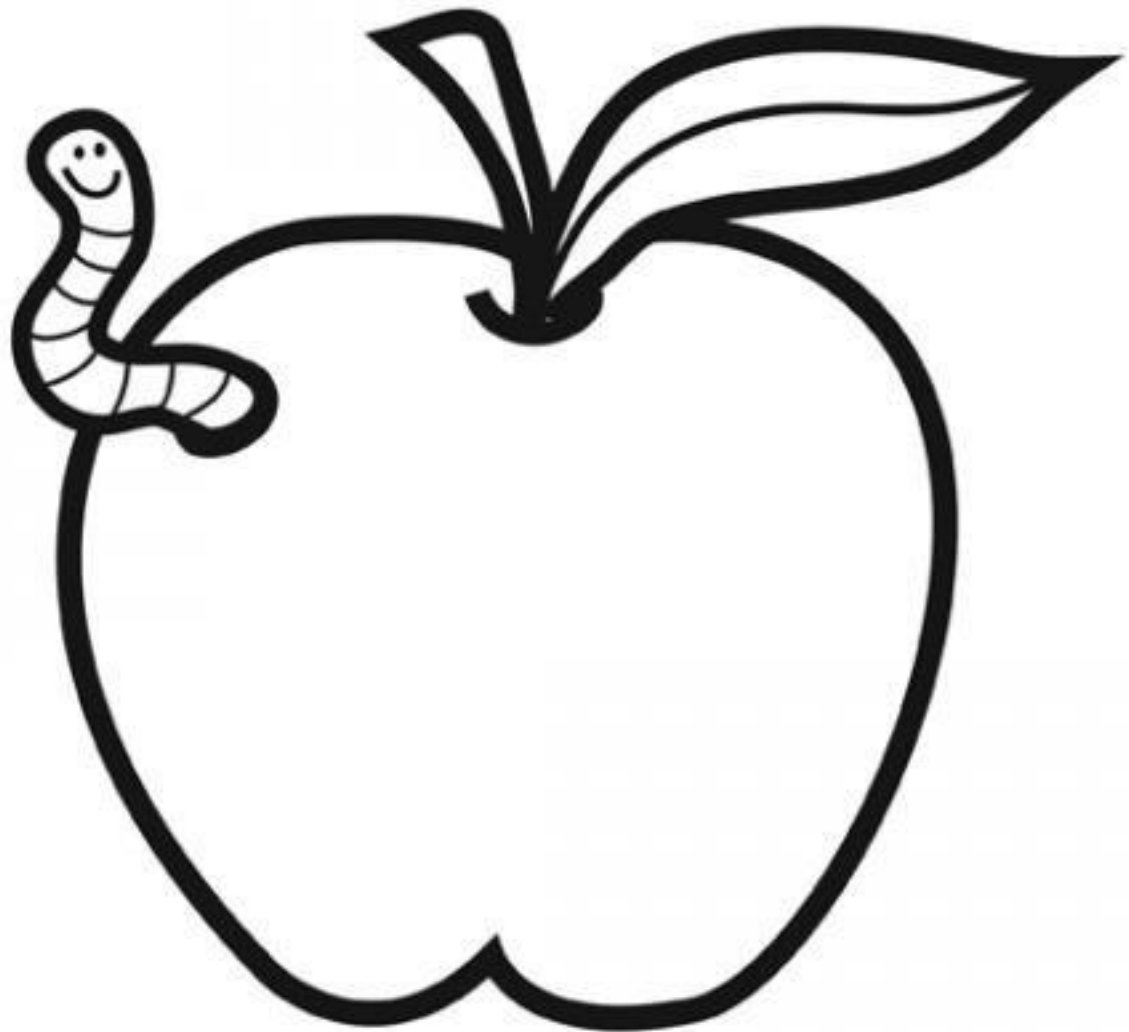
Posición corporal:

Postura recta, con la mano no dominante sostienen la hoja y la tabla, y con la mano dominante realizan la pinza digital y punzan sobre la hoja.

Ventajas:

- * Incentiva el proceso de estructuración del pensamiento.
- * Favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética.
- * Desarrolla la creatividad del individuo.

Punza el contorno de la figura.



MANZANA

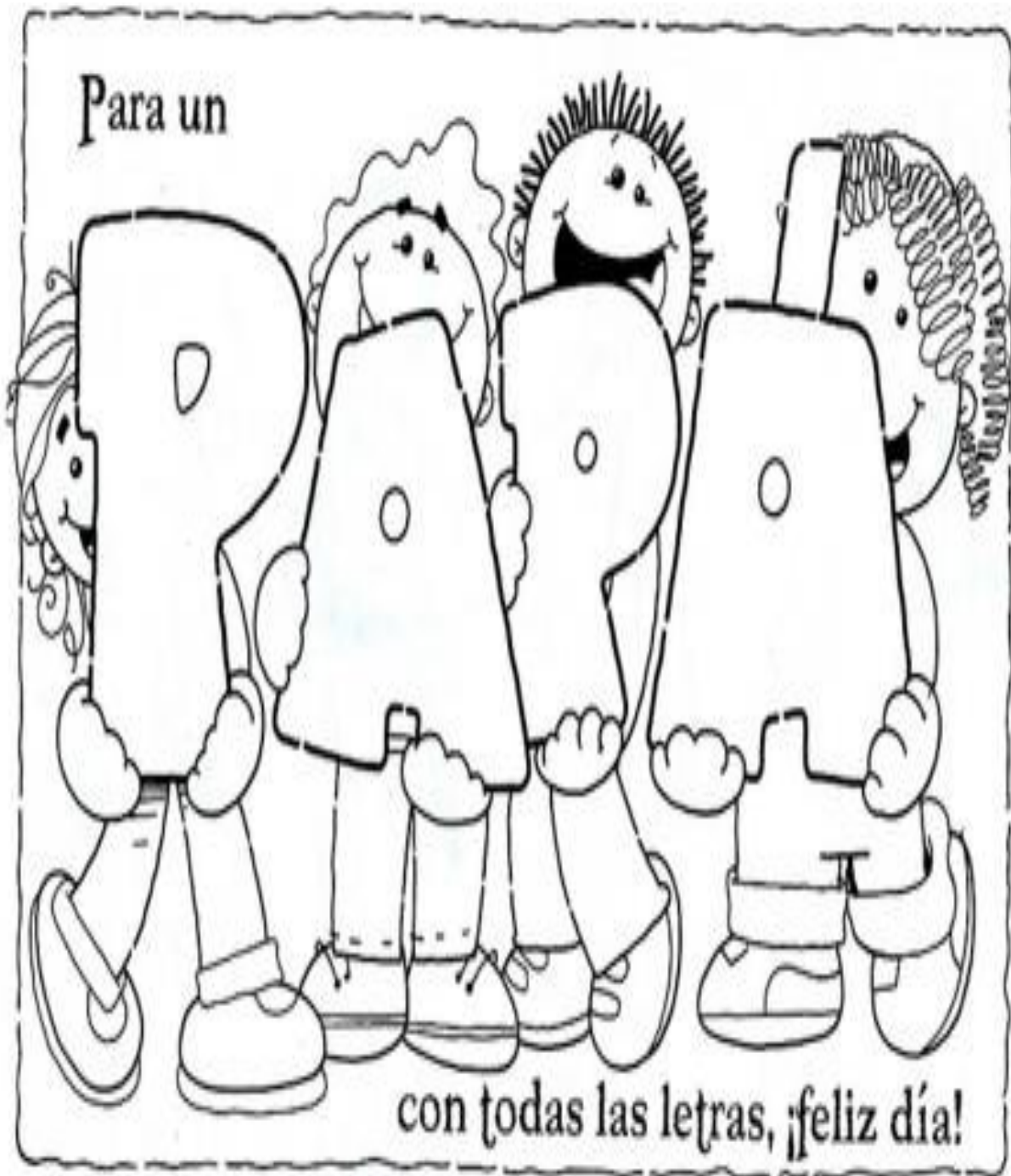
NOMBRE:.....

Punza el numeral.



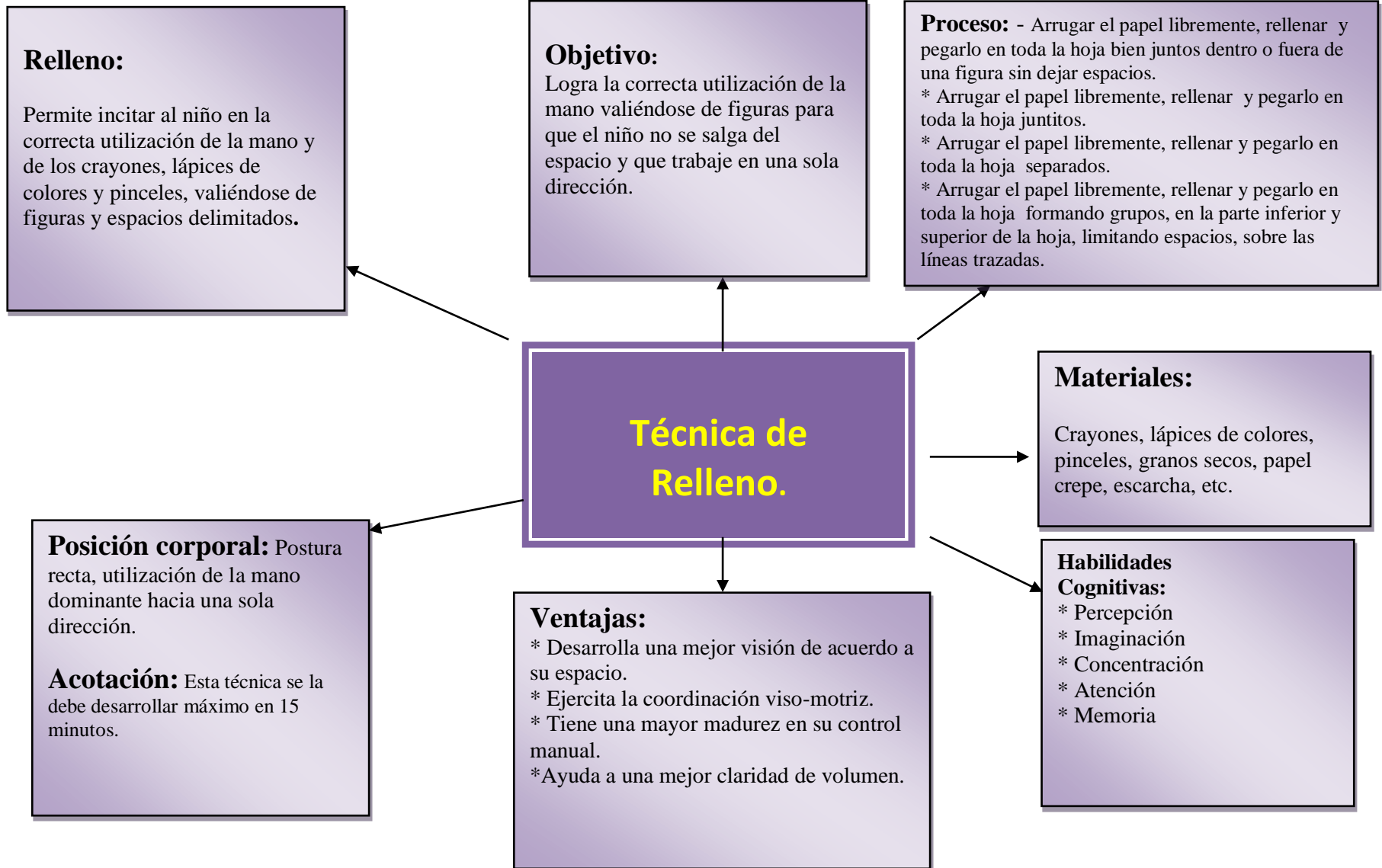
NOMBRE:.....

Pinta, punza y pega en una cartulina.



NOMBRE:.....

ORGANIZADOR DE IDEAS.

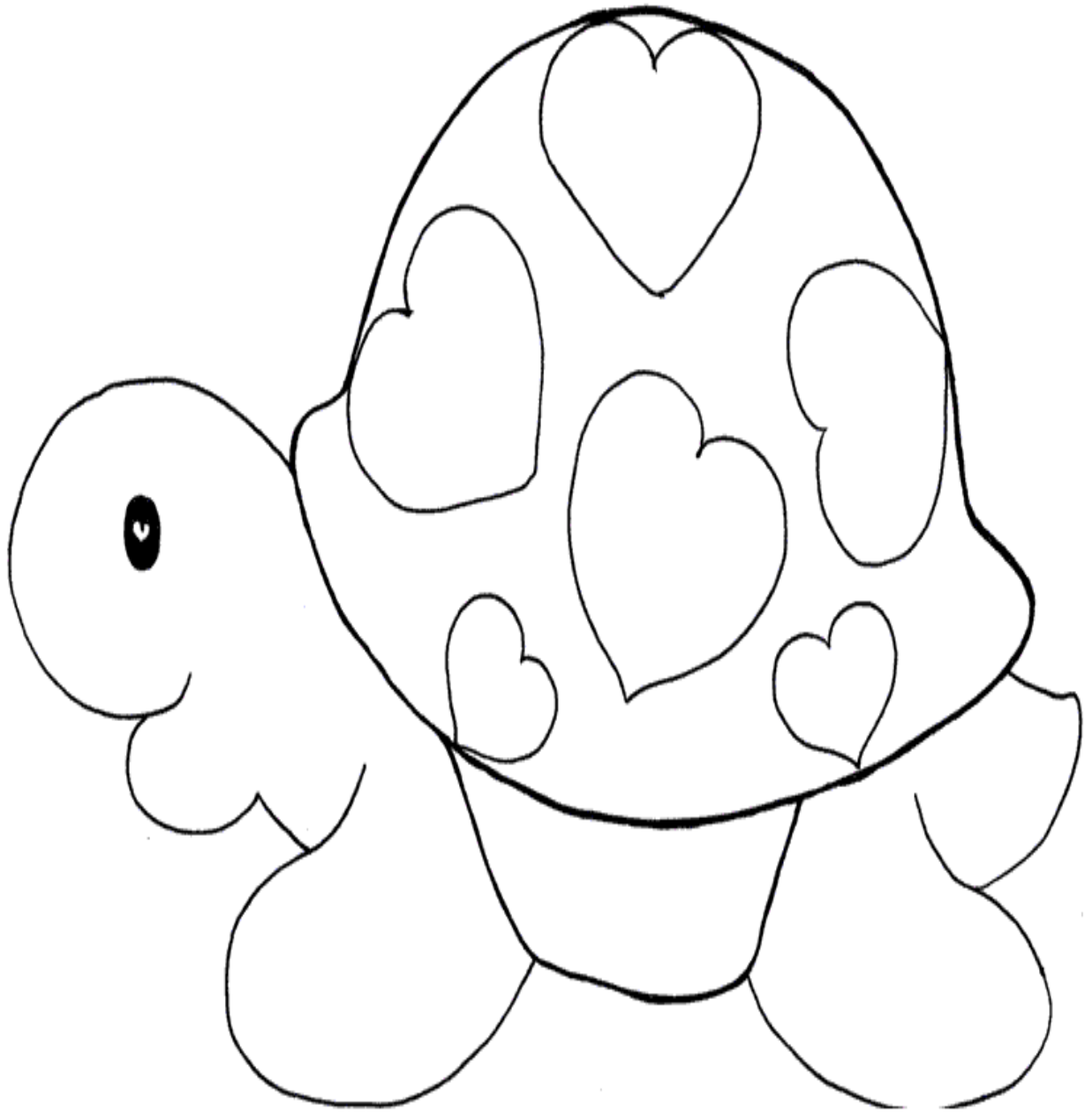


Rellenar el corazón con granos secos



NOMBRE:.....

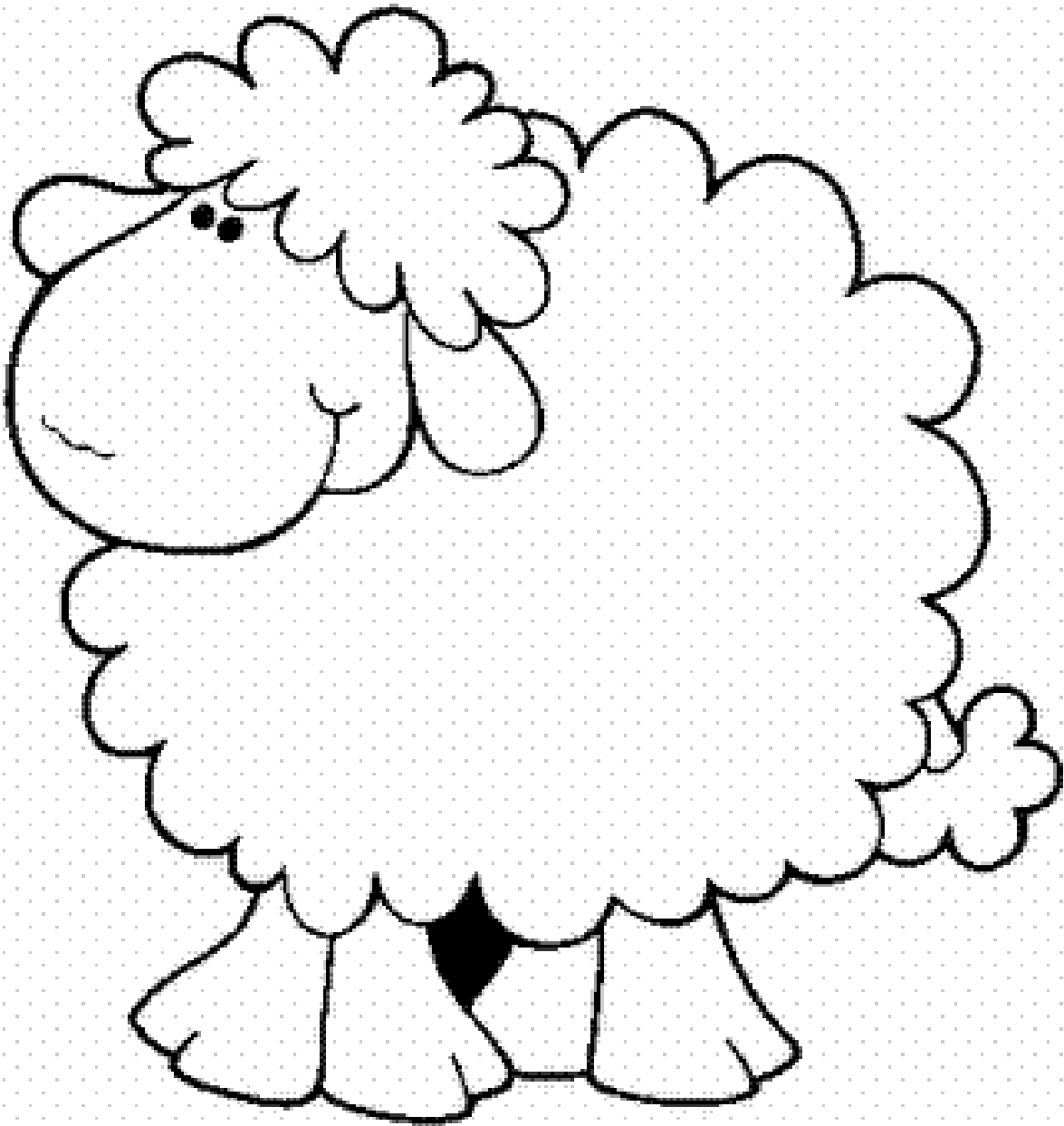
Rellenar la figura con escarcha.



dibujoscolorear.es

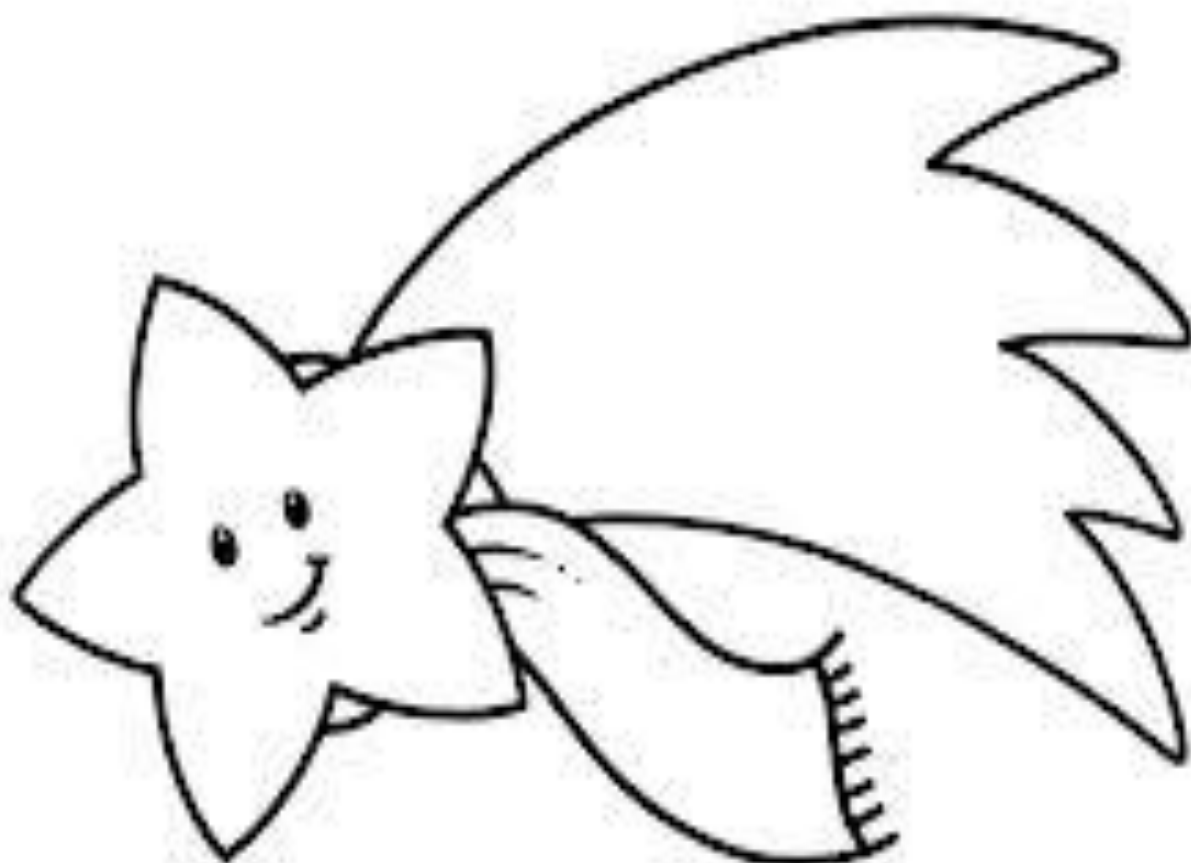
NOMBRE:.....

Rellenar con algodón la oveja



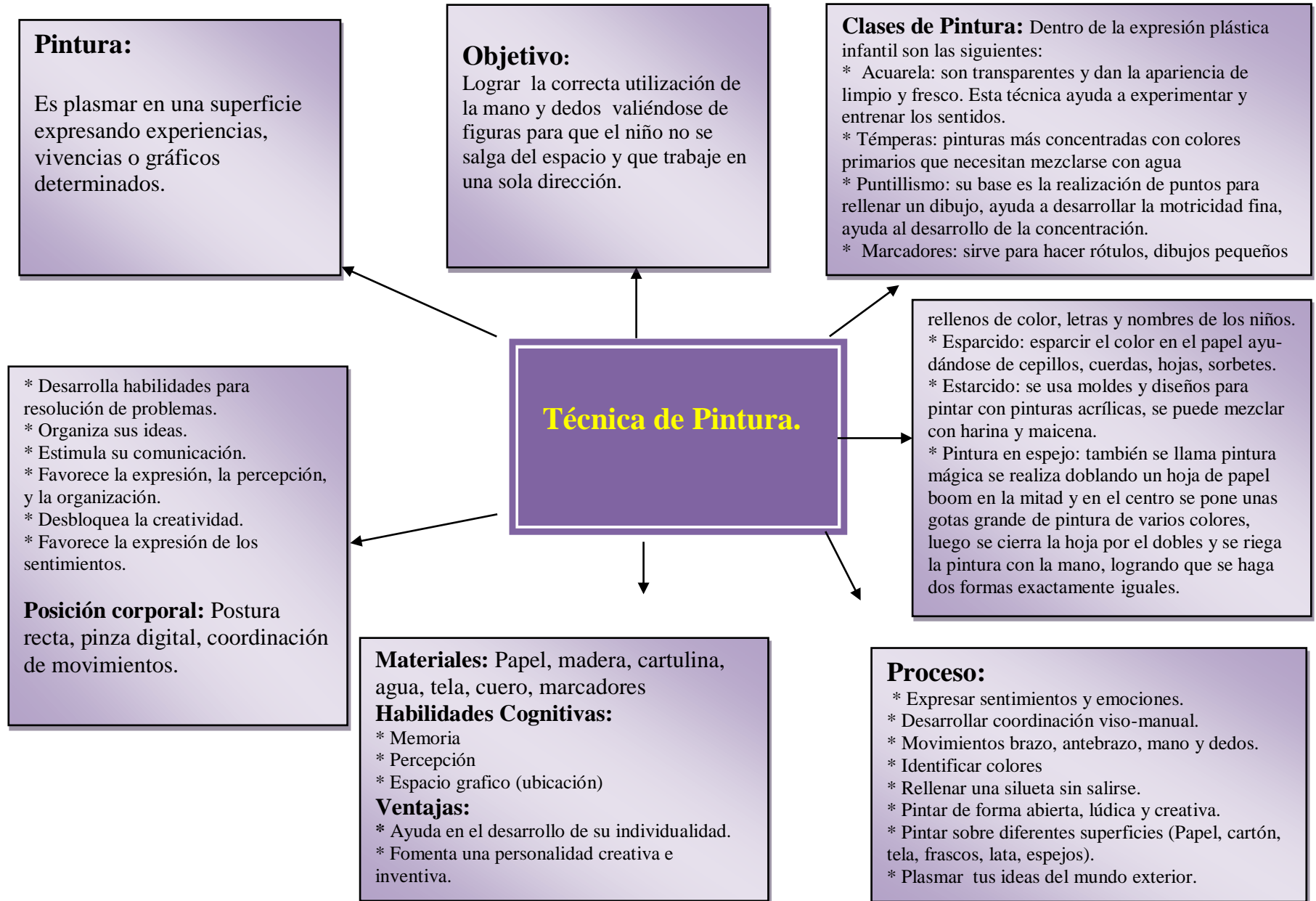
NOMBRE:.....

Rellenar con aserrín la bufanda de la estrellita.



NOMBRE:.....

ORGANIZADOR DE IDEAS.



Pinta el elefante utilizando un pincel.



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=ni%C3%B1os+pintando&um>



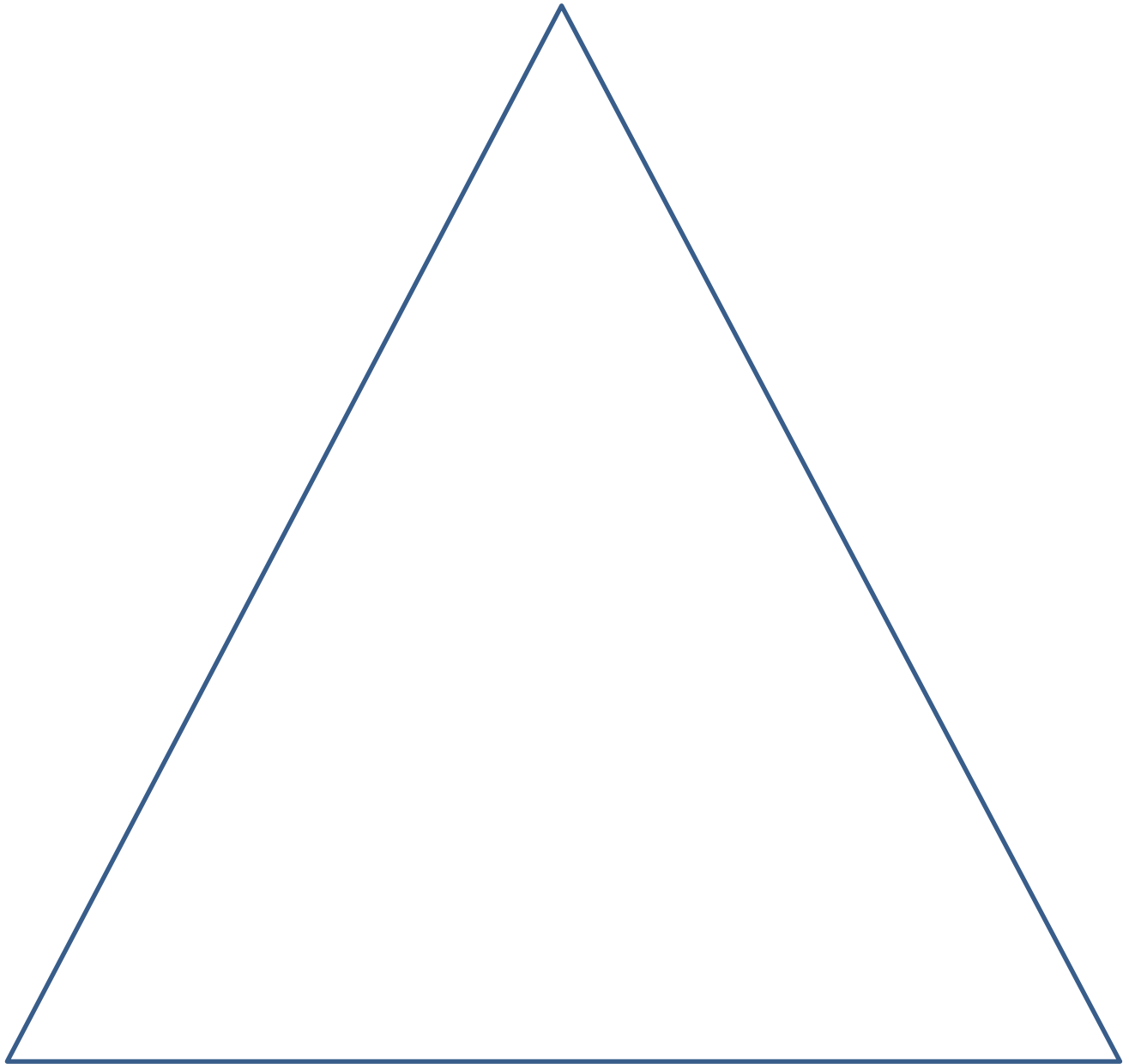
NOMBRE:.....

Realiza puntos de distinto color para pintar la imagen.



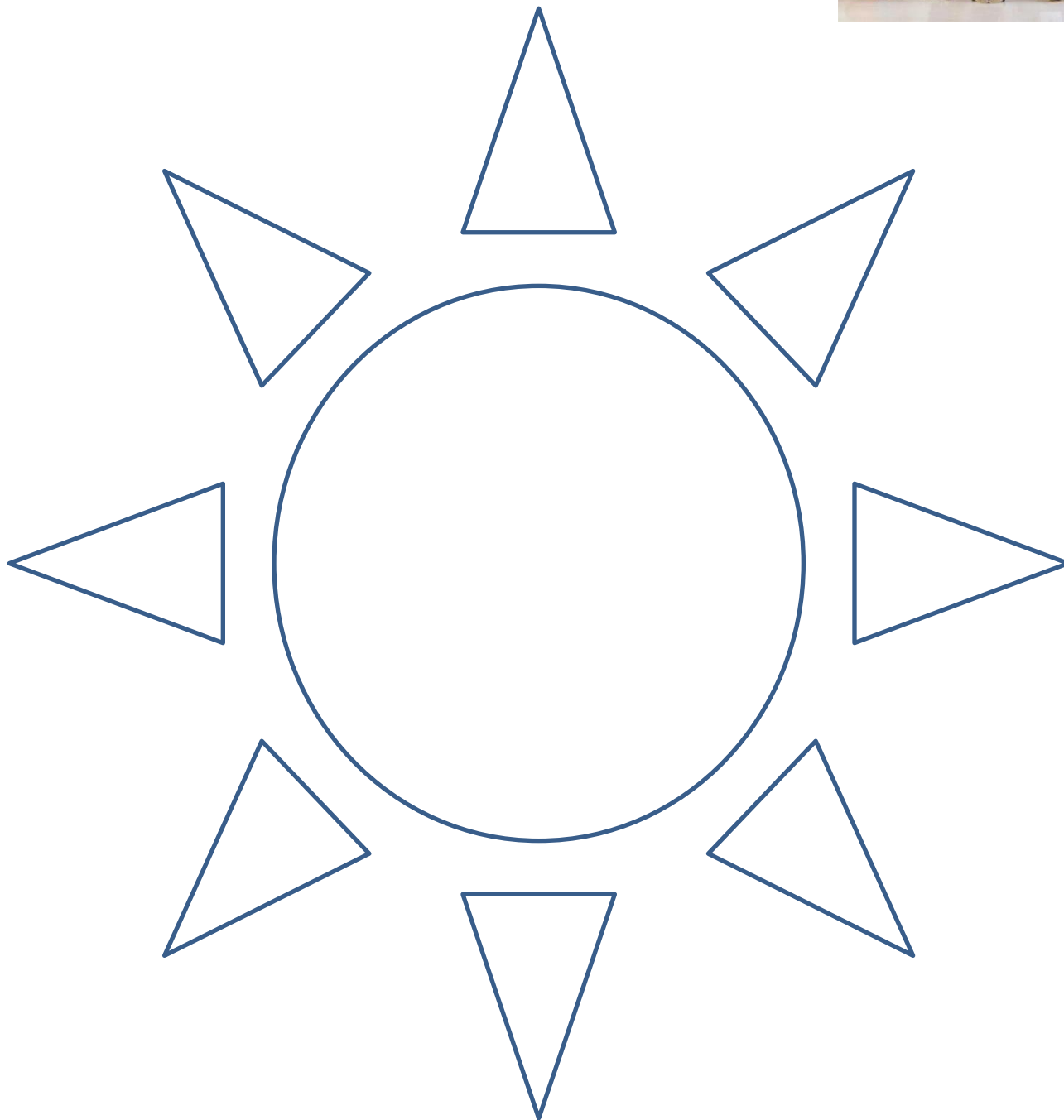
NOMBRE:.....

Pinta la figura sin salirse de los límites.



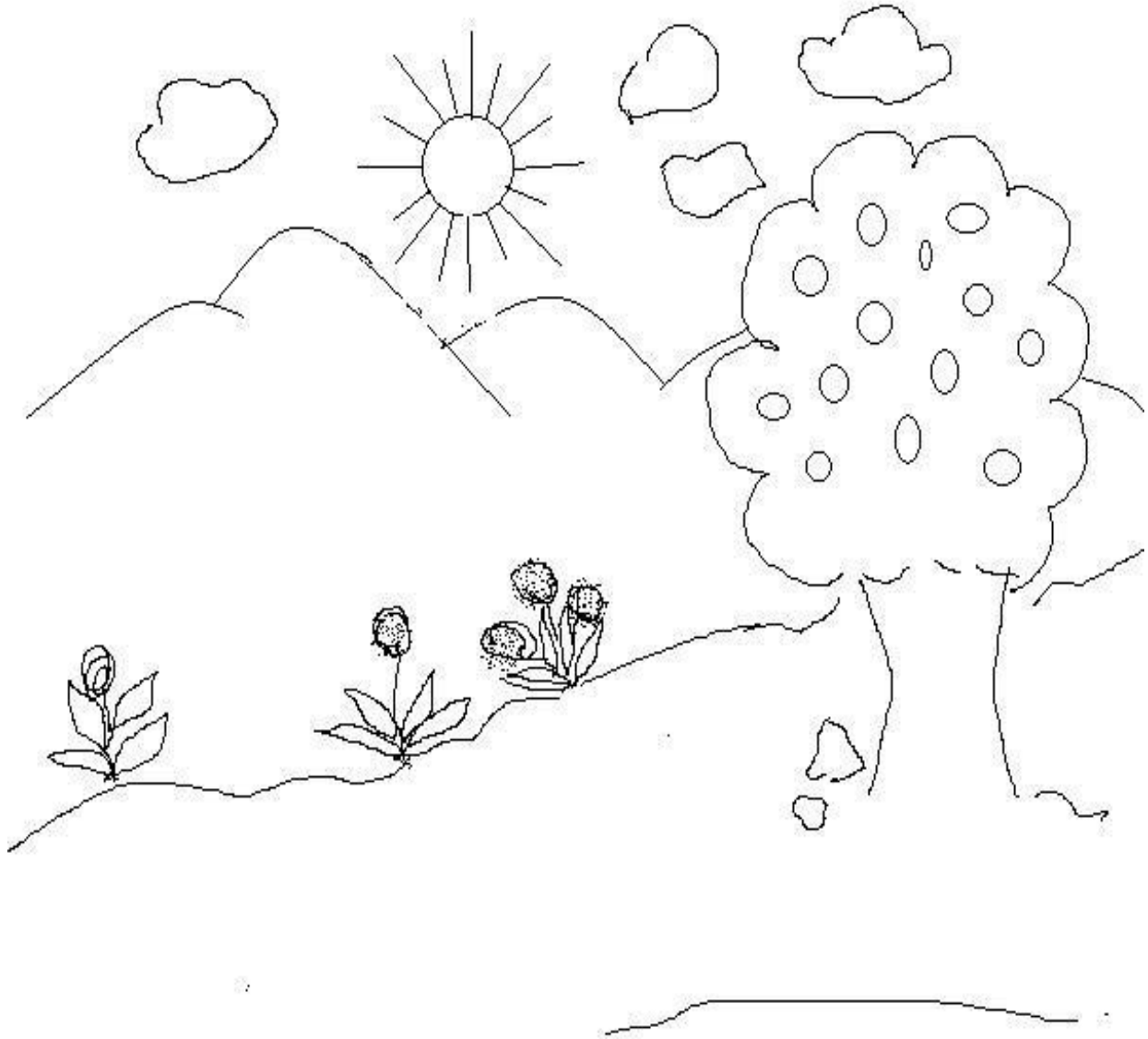
NOMBRE:.....

Pinta el sol de color amarillo.



NOMBRE:.....

Pinta con los colores que te gusten el paisaje.



coloreaycolorear.blogspot.com by Silvia MPR

NOMBRE:.....

TREN DIDÁCTICO

Técnica del Modelado

MODELADO
Es transformar una bola de plastilina o masa en tantas cosas como la imaginación pueda crear.

Objetivo:
Desarrollar el sentido del ritmo y movimiento, logrando un control visomotor y de la percepción espacial.

Proceso: -
Desarrollo sensorial por la manipulación directa del material.
* Ejercitar los músculos de la mano.
* Amasar plastilina, arcilla y harina de trigo.
* Aplastar plastilina, arcilla y harina de trigo.
* Pellizcar plastilina arcilla y harina de trigo.
* Despedazar plastilina arcilla y harina de trigo.
* Estirar plastilina, arcilla y harina de trigo.

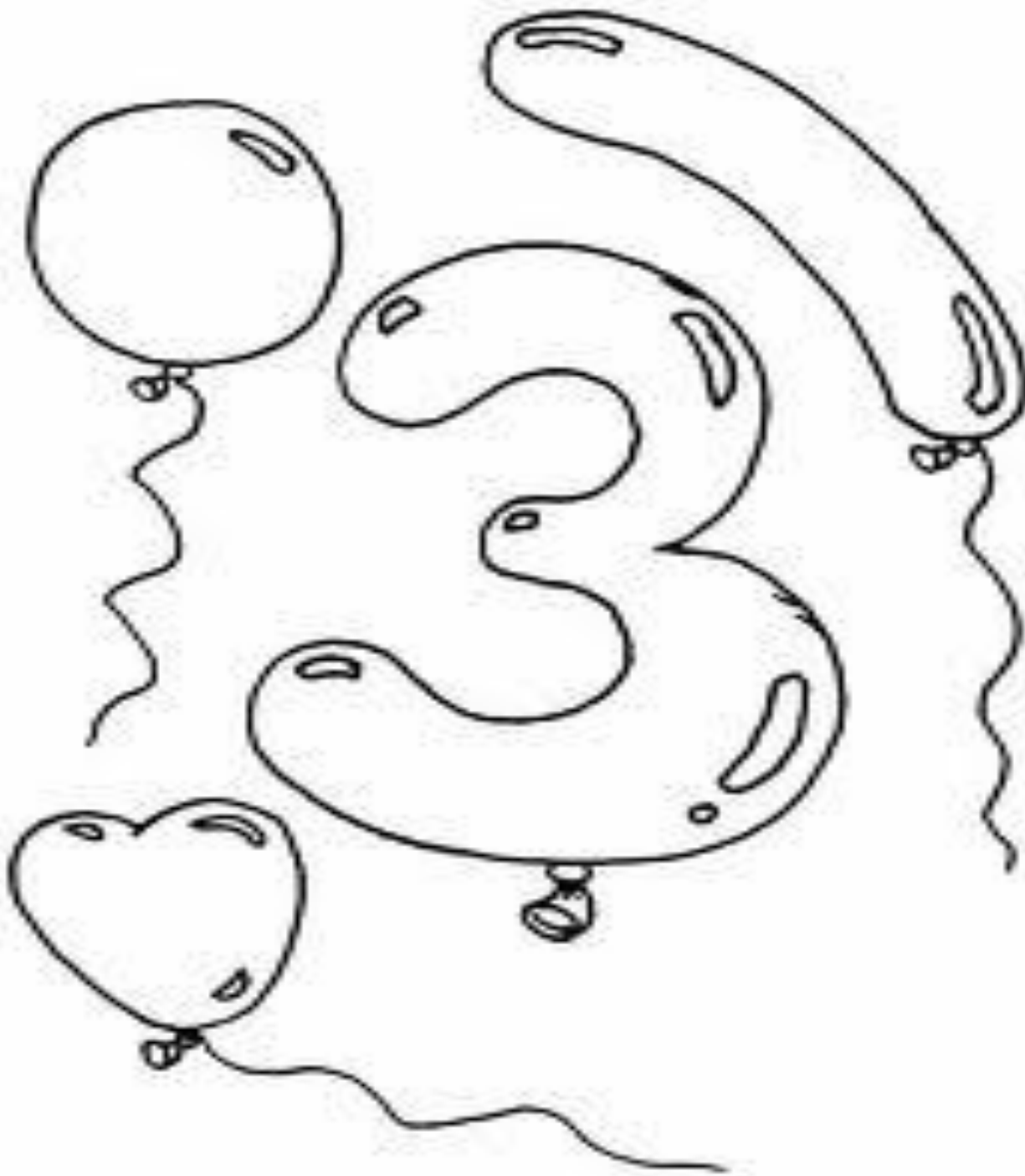
Materiales:
Plastilina, pasta cerámica en frío, barro, masa de harina, escamas de jabón, pasta para modelar velas, pasta de madera hecha con celulosa.
Habilidades Cognitivas:
* Percepción
* Observación
* Concentración
* Atención

Acotación:
Los niños/as deben tener su ropa de trabajo o un mandil, para evitar manchar su ropa.

Posición corporal:
Postura recta, movimiento de la masa con las dos manos, con una mano, con las yemas de los dedos hasta llegar a la pinza digital el dedo índice con el pulgar.

Ventajas:
* Desarrolla el sentido táctil.
* Estimula la motricidad fina.
* Ejercita la precisión visomotriz.
* Experimenta, crea nuevas formas en relación a sus experiencias.

Pega plastilina en el contorno del numeral.



NOMBRE:.....

Rellena la figura con plastilina.



NOMBRE:.....

Utiliza tú imaginación y forma una casa.

NOMBRE:.....

ORGANIZADOR DE IDEAS.



Armar la familia con plastilina.

NOMBRE:.....

Armar su mascota preferida con plastilina.

NOMBRE:.....

Armar un paisaje con palitos y plastilina.

NOMBRE:.....

Arma un rectángulo utilizando sorbetes.

NOMBRE:.....

Arma un círculo utilizando lana.

NOMBRE:.....

Arma varias figuras geométricas utilizando palillos.

NOMBRE:.....

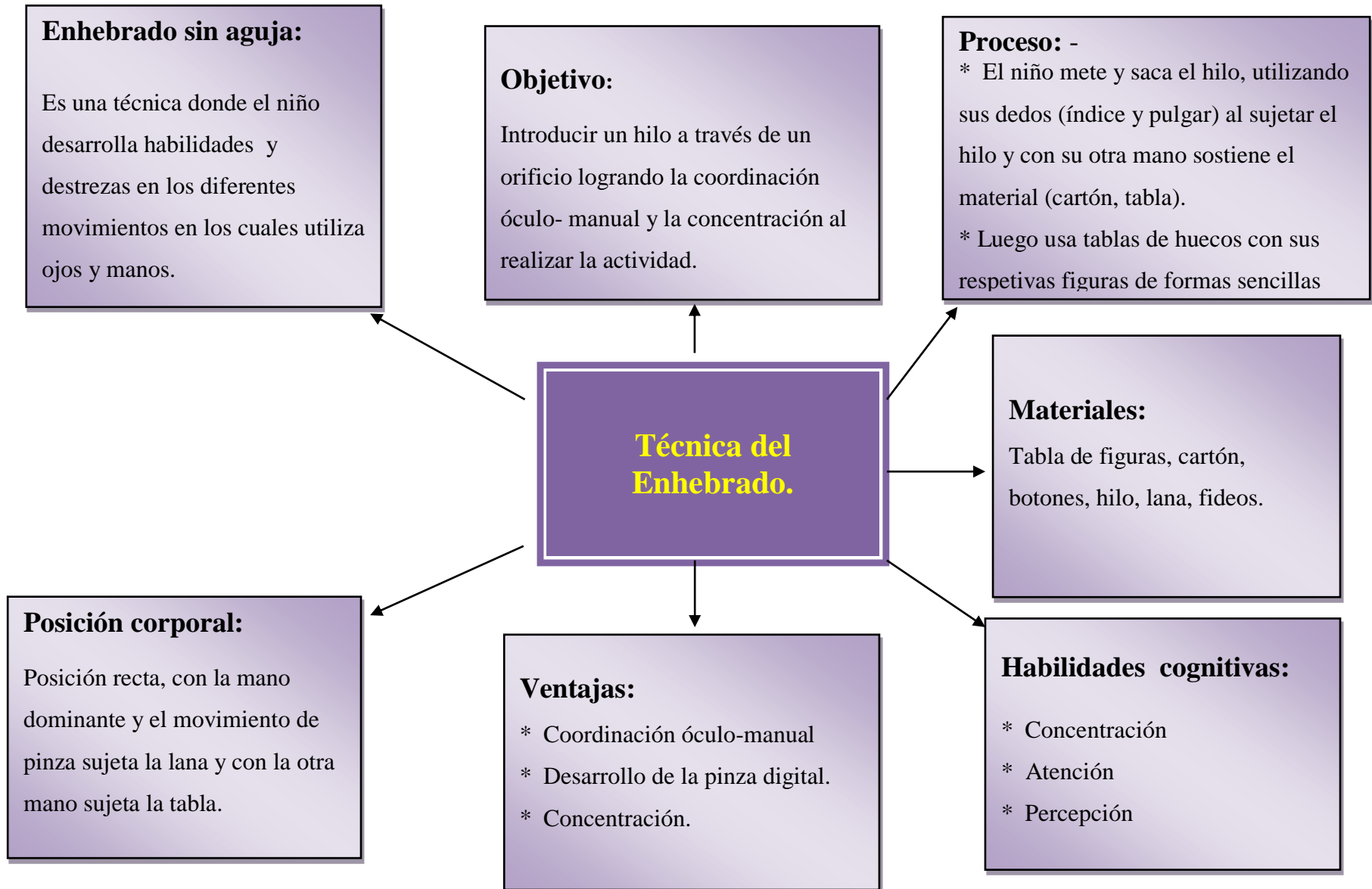
Armar una casita con triángulos y cuadrados.

NOMBRE:.....

Armar círculos, triángulos y cuadrado con palillos.

NOMBRE:.....

ORGANIZADOR DE IDEAS.



Coser las siguientes plantillas.



Plantillas para coser, exigen concentración y coordinación entre el ojo y la mano.

Utilizar fideos para enhebrar con lana y crear pulseras, cadenas.



Actividades Contribuyentes para Desarrollar la Coordinación Visomanual.



***.- Abrochar y desabrochar botones.**



***.- Atar y desatar lazos.**



***.- Encajar y desencajar objetos.**

SoloStocks



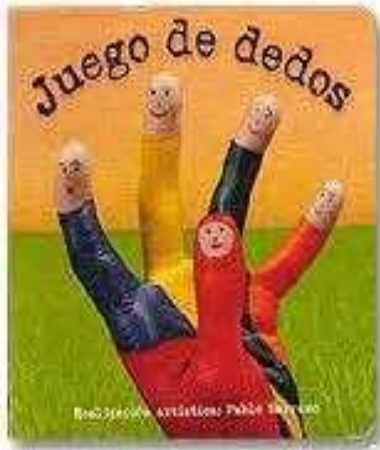
*.- Rasgar y recortar con los dedos.



*.- Doblar y rasgar por el doblado recortar con tijeras etc.



Actividades para desarrollar la destreza de los dedos



*.- Tocar cada dedo de la mano con el pulgar aumentando la velocidad.

*.- Con la mano cerrada sacar los dedos uno detrás de otro (meñique).

*.- Con las manos sobre la mesa levantar los dedos empezando por el meñique.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

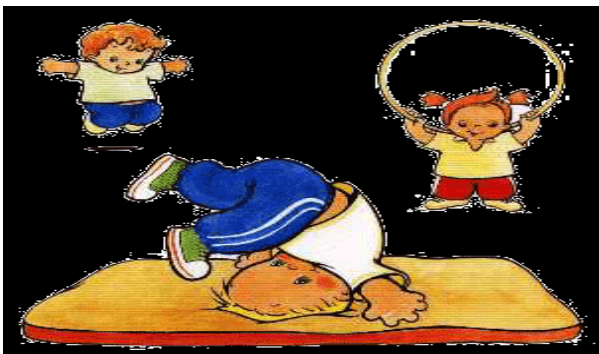


- *.- Hacer trazos libremente sobre la arena o agua.
- *.- Girar las manos con los puños cerrados luego con los dedos luego con dedos extendidos.
- *.- Imitar movimientos de león con garras o pájaro volando.



Juegos motrices

Salto, equilibrio, balanceos, arrastre, caídas, esconderse, reunir-separar, llenar-vaciar. Juego Simbólico.- juegan al papá-mamá, médicos, héroes, superhéroes, perros-gatos etc.



BIBLIOGRAFÍA

ACTUALIZACIÓN CURRICULAR.

ALVARADO, A (1991). El taller de la plástica en la escuela, Editorial Troquel

ANILEMA, Francisco, Expresión plástica infantil, Módulo practico para estudiante.pag.57.

ANILEMA, Francisco, Expresión plástica infantil, Módulo practico para estudiante.pag.57.

BARRERA Mayra. Módulo de técnicas grafoplásticas Tesis de grado 9 febrero 2011

BENDER (1960) define coordinación Visomotora.

Bogotá, 1ra edic.1997.

BUCHER, la psicomotricidad.

CONDEMARÍN, (1986) La percepción visual.

Corvin (1973) La coordinación Visomanual.

Cuenca, Ecuador. 1987.

DICCIONARIO de la lengua española (vigésima segunda edición), Real Academia Española, 2001.

FROSTING, (1980) plantea coordinación Visomotora.

GRAN DICCIONARIO de las Ciencias Educación (1998), Ediciones Euro México.

JOSÉ JIMÉNEZ books.google.com.

LA PSICOMOTRICIDAD EN PRE ESCOLAR, Ma. Jesús Comellas i Carbó y Anna Perpinyá iTorregrosa, Ediciones CEAC S.A Barcelona –España, Pág. 12, Año 1990.

LOWENFELD V Desarrollo de la capacidad creadora, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina. (1983).

LUQUE ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR M^a Emilia. (2006) “El trabajar con los niños las técnicas plásticas” Pag.3.

MANIGOT, Gonzalo, La plástica en la educación inicial, Buenos Aires, 3 ediciones, 2004. Pag.10-18.

MORRISON, George. Educación Infantil, Pearson educación, España,

MUÑOZ, Nohora, La Expresión Artística en el Preescolar, Edit. Magisterio,

PIAGET Teoría del conocimiento.

PROVENZANO, P. Educación Artística Dibujo No 1 y 2, Colecciones LNS,

REFERENCIA <http://www.elcomercio.com/noticia>.

REFERENCIA: Manual de la Educación. Editorial OCEANO, Pág. 830, Autor. José Palos Rodríguez, Capítulo 4 Educación Ambiental.

REFERENCIAS.www.monografias.com

REFERENTE CURRICULAR de Educación Inicial de las niñas/os de 0 a 5 años. Pag. 59.

REFERENTE GAÓN Benavidez Silvia.

REFERENTE: <http://www.repositorio.uta.com>.

REVELO Vizcaíno Tania del Pilar en el **Año** 2010

S.A. Buenos Aires.

SEFCHOVICH, GALIA; Waisburd Gilda, “Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica”, 4ª ed., México, Trillas 2007, pág. 46

TABLA CHIP Cuadrado.

TRIGO, Eugenia, “Creatividad y motricidad”, INDE, Barcelona España. (1999)

DIRECCIONES DE INTERNET. WEB.

http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Hacia_Plan_Decenal.pdf

<http://www.monografias.com/trabajos14/tecnicaseducativas/>

http://www.nueva_ley_de_educacion.com.ec.

http://www.buen_vivir.com/constitucion_ecuador.com.ec.

<http://www.codigodelaniñez.com.ecuador>.

www.buenas_tareas_sep.2010.., www.angelfire.com/psicologica.

www.aulas_hospitalarias.

[ww.w.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm](http://www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm)

<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA.

Nombre de la Institución: Escuela “PÍO JARAMILLO ALVARADO”

Objetivo: Observar como incide las Técnicas Grafoplásticas en la Coordinación Visomanual.

Investigadora: Olga Ramírez.

Lista de Cotejo.

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL	
VARIABLE INDEPENDIENTE				
Troza y pega en forma separada papeles	19	22	41	
Arma figuras utilizando triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos	11	30	41	
Troza tiras de papel utilizando su dedo pulgar e índice.	18	23	41	
Utiliza adecuadamente la técnica del entorchado	17	24	41	
Expone su trabajo con alegría	31	10	41	
VARIABLE DEPENDIENTE				
Realiza lanzamientos con precisión (movimiento coordinado ojo mano)	21	20	41	
Demuestra seguridad en la ejecución de tareas.	22	19	41	
Colorea respetando límites	29	12	41	
Arma una figura humana utilizando figuras geométricas.	11	30	41	
Arma la figura en su totalidad	Totalmente 29	Parcialmente 12	Nada 4	Total 41

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: ESCUELA “PÍO JARAMILLO
ALVARADO”

INVESTIGADORA: Olga Ramírez.

ENTREVISTA- DOCENTE. Prof. Elsa Conejo.

Preguntas Directrices.

¿Qué entiende por técnicas grafoplásticas?

.....
.....

¿Cómo aplica la técnica del modelado?

.....

¿Cuál es la importancia de la coordinación Visomanual?

.....

¿Se logrará desarrollar las capacidades de coordinación Visomanual mediante la
estimulación de técnicas grafoplásticas?

.....
.....

¿Qué aspectos abarca la coordinación Visomanual?

.....

¿Cómo influye la coordinación Visomanual en la adquisición del aprendizaje?

.....
.....

¿Es posible desarrollar la coordinación Visomanual a través de la estimulación de
técnicas grafoplásticas?.....

.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA.

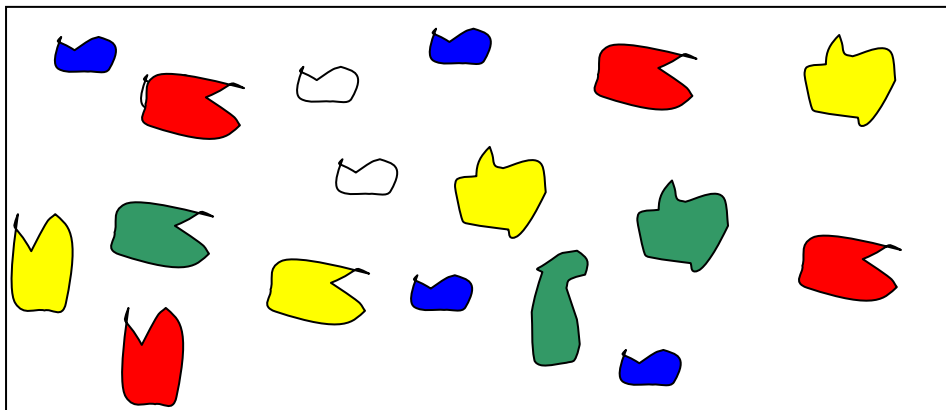
Escuela de Educación general básica ‘Pío Jaramillo Alvarado

Evaluación Diagnóstica

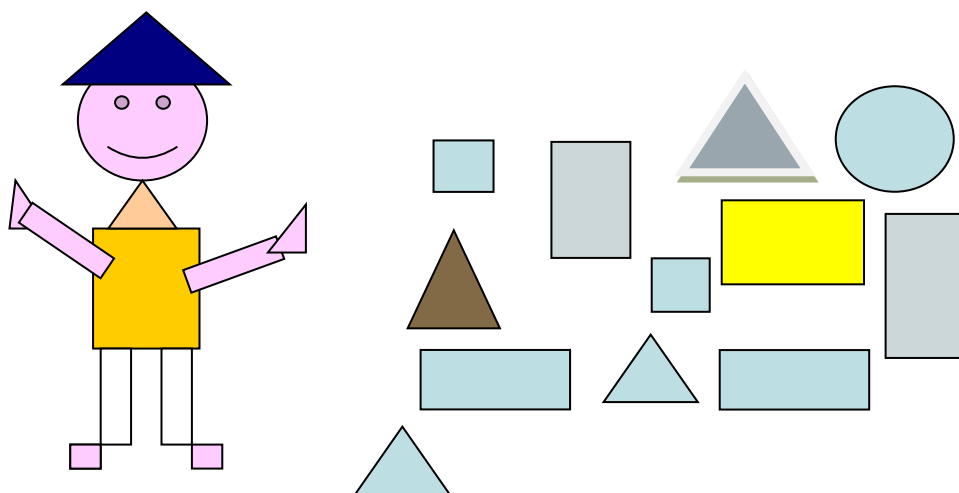
Nombre:.....

Fecha:.....

1.-Trozar y pegar los papeles en forma separada.



2.- Armar una figura humana utilizando los materiales del lado derecho.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULARIA.

Nombre de la Institución: Escuela “PÍO JARAMILLO ALVARADO”

Investigadora: Olga Ramírez.

Entorcha papel y pega alrededor de la silueta del payaso y los globos.



NOMBRE:.....

La investigadora trabajando con los niños de la Institución.



Los estudiantes en su jornada diaria.



Los estudiantes en su jornada diaria.



El Quinche 18 de Septiembre del 2012

Señor

Prof. Edgar Coello

DIRECTOR DE LA ESCUELA "PIÓ JARAMILLO ALVARADO"

Presente.-

De mis consideraciones:

Por medio de la presente hago llegar un cordial saludo, a la vez augurando éxitos en sus tan delicadas y apreciadas labores diarias.

Yo Olga De Lourdes Ramírez Pinenla con C.I. 171430662-6, egresada de la carrera de Parvularia modalidad Semipresencial. De la Universidad Técnica de Ambato, solicito a Usted muy comedidamente, me permita ejecutar mi proyecto de Grado sobre. "Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la Coordinación Visomanual. En su distinguida Institución Educativa.

Segura de contar con su valioso aporte en beneficio de la comunidad educativa, anticipo en expresarle mi más sincero agradecimiento.

Atentamente


Sra. Prof. Olga Ramírez

C.I 171430662-6

Recibido
Edgar Coello
DIRECTOR
2012-18-09
Autorizado





**CENTRO EDUCATIVO
"PÍO JARAMILLO ALVARADO"**

EL QUINCHE - PROVINCIA DE PICHINCHA - ECUADOR Telf: 2 387 - 121
Dirección: Calle Esmeraldas entre Cuenca y Manabí

Oficio N° 25 EPJA

El Quinche 10 de diciembre del 2012

Señores
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
Presente.-

De mis consideraciones:

Dando contestación al oficio S/N del 10 de diciembre del 2012, el suscrito Director de la Escuela de Educación Básica "Pío Jaramillo Alvarado" de la parroquia de El Quinche, pongo en su conocimiento que la Señora OLGA DE LOUDES RAMIREZ PINENLA con cédula de identidad N° 1714306626, ha sido considerada para que realice el PROYECTO DE TESIS en esta Institución Educativa.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,


Prof. Edgar Coello Acosta
DIRECTOR

