



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia

TEMA:

“LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS A UNA DISCAPACIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Pérez Aguilar Verónica Cristina

Tutora: Lcda. Aracely Silva

AMBATO – ECUADOR

2013

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Aracely Silva, con número de C.C. 030110313-1, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “Las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua”.

Desarrollado por la egresada la Srta. Verónica Cristina Pérez Aguilar, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión de Estudio y Calificación designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Lcda. Aracely Silva

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de Graduación o Titulación: “Las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua”, elaborado por quien suscribe la presente declara que los análisis, opiniones y comentarios que constan en este Trabajo de Investigación son de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora

3 de Mayo del 2013.

Verónica Cristina Pérez Aguilar

CC. 1803888484

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “Las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

3 de Mayo del 2013.

Verónica Cristina Pérez Aguilar

CC. 1803888484

AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua”, presentada por la Srta. Verónica Cristina Pérez Aguilar, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 24 de Octubre del 2013

LA COMISIÓN:

.....
Psic. Mg. Luis Indacochea Mendoza
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lcda. Mg. Mayra Castillo López
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lcda. Mg. Mayra Barrera Gutiérrez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Mi tesis se la dedico con mucho cariño y amor:

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, dándome fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, por darme la oportunidad de vivir y comprender que los niños especiales fueron enviados a parejas especiales.

A mis padres por su apoyo, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos y hermana por estar siempre presentes, acompañándome y dándome fuerzas para poderme realizar.

A mi tesoro más grande mi hijo, quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirse en mis estudios y así poder llegar hacer un ejemplo para él.

Verónica

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todo lo que me ha dado en la vida, por la fuerza y el valor espiritual para poder continuar día a día con mis estudios.

A toda mi familia en especial a mis padres porque en ellos encontré el apoyo que necesitaba en los momentos más difíciles en mi carrera y sobre todo a mi hijo *Michael Isacc* por ser mi más grande fuente de inspiración y mi razón para seguir adelante.

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, institución educativa, que mantiene viva la misión y visión para la que fue creada, al permitir que tantas personas accedan a una educación de calidad.

A mis maestros y maestras por brindarme sus conocimientos, apoyo y paciencia para superarme cada día más.

En especial a la Lcda. Aracely Silva, por su guía, paciencia y orientación, sin las cuales no hubiera podido culminar este trabajo.

Verónica

ÍNDICE GENERAL

A. SECCIÓN PRELIMINAR:	PÁGINAS
Portada	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría del Trabajo	iii
Aprobación del Tribunal	iv
Cesión de Derechos	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros y Gráficos	xii
Resumen Ejecutivo	xiv
 B. SECCIÓN DE TEXTO DE CONTENIDOS	
Introducción.....	1
 CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico	6

1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	8
1.2.5. Preguntas Directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de estudio.....	8
1.2.6.1. Delimitación de Contenido	8
1.2.6.2. Delimitación Espacial.....	8
1.2.6.3. Delimitación Temporal.....	8
1.2.6.4. Unidades de Observación	9
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos Específicos	11

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes investigativos	12
2.2. Fundamentación.....	13
2.3. Fundamentación Legal	14
2.4. Categorías Fundamentales.....	18
Desarrollo de la Variable Independiente.....	21
Desarrollo de la Variable Dependiente	28
2.5. Hipótesis	32
2.6. Señalamiento de variables	32

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Enfoque de la Investigación	33
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	33
3.2.1. De Campo	34
3.2.2. Bibliográfica- Documental	34
3.3. Nivel o tipo de estudio	34
3.3.1. Exploratorio	34
3.3.2. Descriptivo.....	34
3.3.3 Correlacional.....	35
3.4. Población y Muestra.....	35
3.5. Operacionalización de las Variables	37
3.6. Plan de Recolección de Información.....	39
3.7. Plan de Procesamiento de la Información	40

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Resultados de la Guía de Observación.....	41
4.1.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato.....	52
4.2. Verificación de la Hipótesis	60

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	64
5.2. Recomendaciones.....	65

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Título	66
6.1.1. Datos Informativos	66
6.2. Antecedentes	67
6.3. Justificación	67
6.4. Objetivos	68
6.4.1. Objetivo General	68
6.4.2. Objetivos Específicos	68
6.5. Análisis de Factibilidad	68
6.6. Fundamentación Teórica	70
6.7. Matriz del Modelo Operativo	75
6.7.1. Descripción de la propuesta	76
6.8. Administración de la Propuesta	93
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	93

C. SECCIÓN DEMATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía	95
2. Linkografía	95
Anexos	96

INDICE DE CUADROS y GRÁFICOS

Contenido	Páginas
Cuadro No. 1 Población	35
Cuadro No. 2 Variable Independiente: Necesidades educativas especiales	37
Cuadro No. 3 Variable Dependiente: Artes plásticas	38
Cuadro No. 4 Plan de recolección de datos.....	39
Cuadro No. 5 Manipulan por si solo los objetos	41
Cuadro No. 6 Expresan su creatividad.....	42
Cuadro No. 7 Descubren por si solo los diferentes preceptos o conceptos.....	43
Cuadro No. 8 Comprenden el contenido para reproducirlo por sí mismo	44
Cuadro No. 9 Aprenden de lo que observa del docente	45
Cuadro No. 10 Dibujan lo que indica el docente.....	46
Cuadro No. 11 Pueden modelar con plastilina	47
Cuadro No. 12 Pintan con agrado.....	48
Cuadro No. 13 Realizan actividades grafo plásticas.....	49
Cuadro No. 14 Utilizan las manos y/o pies para realizar figuras	50
Cuadro No. 15 Se utiliza metodología apropiada.....	51
Cuadro No. 16 Registra usted un historial de cada estudiante	52
Cuadro No. 17 Cuenta usted con materiales didácticos.....	53
Cuadro No. 18 Dificultades más frecuentes	54
Cuadro No. 19 Existe recursos didácticos para practicar las artes plásticas	55
Cuadro No. 20 Desarrolla juegos imitativos	56
Cuadro No. 21 Utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad	57
Cuadro No. 22 Se mejorará a los niños a través del arte plástico.....	58
Cuadro No. 23 Es necesario implementar una guía con talleres de artes	59
Cuadro No. 24 Frecuencias Observadas	61

Cuadro No. 25 Frecuencias Esperadas.....	62
Cuadro No. 26 Cálculo de X^2	62
Cuadro No. 27 Metodología – Modelo operativo.....	75
Cuadro No. 28 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	94
Gráfico N°. 1 Árbol de problemas	6
Gráfico N°. 2 Categorías Fundamentales	18
Gráfico N°. 3 Constelación de Ideas V I.....	19
Gráfico N°. 4 Constelación de Ideas V D	20
Gráfico N°. 5 Manipulan por si solo los objetos.....	41
Gráfico N°. 6 Expresan su creatividad	42
Gráfico N°. 7 Descubren por si solo los diferentes preceptos o conceptos.....	43
Gráfico N°. 8 Comprenden el contenido para reproducirlo por sí mismo	44
Gráfico N°. 9 Aprenden de lo que observa del docente	45
Gráfico N°. 10 Dibujan lo que indica el docente	46
Gráfico N°. 11 Pueden modelar con plastilina	47
Gráfico N°. 12 Pintan con agrado	48
Gráfico N°. 13 Realizan actividades grafo plásticas	49
Gráfico N°. 14 Utilizan las manos y/o pies para realizar figuras	50
Gráfico N°. 15 Se utiliza metodología apropiada	51
Gráfico N°. 16 Registra usted un historial de cada estudiante	52
Gráfico N°. 17 Cuenta usted con materiales didácticos	53
Gráfico N°. 18 Dificultades más frecuentes	54
Gráfico N°. 19 Existe recursos didácticos para practicar las artes plásticas	55
Gráfico N°. 20 Desarrolla juegos imitativos	56
Gráfico N°. 21 Utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad	57
Gráfico N°. 22 Se mejorará a los niños a través del arte plástico	58
Gráfico N°. 23 Es necesario implementar una guía con talleres de artes	59
Gráfico N°. 24 El Chi Cuadrado	63

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “Las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua”.

Autora: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Tutora: Lcda. Aracely Silva

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo tiene como objetivo indagar de qué manera influye las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua, para así presentar una visión general de las necesidades educativas especiales que presentan los niños. Estos alumnos necesitan una atención específica enmarcada dentro de un modelo curricular flexible, definido básicamente por un trabajo colaborativo y multidisciplinar. En este proceso es preciso atender y dar respuesta a las necesidades especiales de adecuación curricular y a aquellas otras relacionadas con las adaptaciones metodológicas y curriculares. Todo ello con el objetivo final de alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades de expresión, relación y comunicación. A la vista de tales principios, se expone, en primer lugar, el planteamiento general y los objetivos de la integración/inclusión. En segundo lugar, y a modo de reflexión crítica, se hace referencia a las contradicciones, retos y desafíos que presenta la integración. En tercer lugar, se implementa una guía didáctica de artes aplicadas para los niños con necesidades educativas especiales del Instituto de Educación Especial Ambato, este proceso de integración, la atención que reciben por parte de los profesionales, las adaptaciones curriculares que requieren y el necesario fomento

de relaciones interpersonales con sus compañeros no discapacitados. En cuarto y último lugar, se hace hincapié en la relevancia y decisiva influencia de las actitudes del profesorado en el éxito de la integración educativa.

Palabras claves: técnicas, artes plásticas, educación, integración, atención, procesos didácticos.

Introducción

El presente proyecto de investigación tiene como tema: “Las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua”.

La integración a través de la educación le puede ofrecer al estudiante con necesidades especiales posibilidades de reajustar su acción, comportamiento y afectividad a un medio social que implique los mismos derechos y obligaciones que poseen los otros miembros de la sociedad.

La integración en educación radica en la posibilidad de ofrecer a cada individuo la oportunidad de que desarrolle, hasta donde sea posible, sus propias capacidades y aptitudes que le permitan a él mismo, valorar y decidir, en la medida que pueda su nivel de incorporación social. Esta experiencia pedagógica basa su propuesta en ofrecer condiciones de vida que otorguen el derecho a la oportunidad de desarrollar su inteligencia, a hacerse preguntas y a conocer.

El Capítulo I: el Problema de Investigación, se expone el problema, la contextualización, del mismo un análisis crítico del tema escogido para la investigación, los objetivos, la justificación, para realizar el presente trabajo.

El Capítulo II se denomina: Marco Teórico que abarca los antecedentes investigativos, se da a conocer si existen otras investigaciones, se fundamenta en una visión: Filosófica, el cual se refiere a que tipo de investigación se va a realizar, la fundamentación legal, las categorías fundamentales, que trata sobre las dos variables, se analiza el tema, desglosando con el desarrollo de temas, subtemas.

El Capítulo III se titula: Metodología se plantea en la investigación el enfoque crítico propositivo, de carácter cuantitativo y cualitativo. La modalidad de la investigación más acertada es la bibliográfica, documental, de campo, de

intervención social y de asociación de variables que permitieron estructurar predicciones llegando a modelos de comportamiento mayoritario, de la población y muestra, la operacionalización de las variables, el plan de recolección del información, el plan de procesamiento de la información.

El Capítulo IV se denomina: Análisis e Interpretación de resultados, incluye la organización de Resultados en forma estadística con sus porcentajes.

El Capítulo V se titula: Conclusiones y Recomendaciones, las conclusiones y recomendaciones pertinentes, de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, donde se establece como realizar y plantear la propuesta.

El Capítulo VI se denomina: Propuesta que se refiere a datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, dando solución al problema.

En la parte final se pondrá una bibliografía y los anexos en los que se han incorporado los instrumentos que se aplicarán en la investigación de campo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“Las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

Los niños de todos los niveles socioculturales y en todas partes se expresan en igual forma, tratados adecuadamente, lo único que puede cambiar es el tema elegido (Acerete, 1972), y relacionado con esta idea, Palmer (1994) atribuye que se encuentre donde se encuentre el niño, y haga lo que haga, siempre se estará rodeado de temas para dibujar y/o crear.

La teoría de que la Expresión Plástica es uno de los medios idóneos para la creatividad y que en el juego creativo se desarrolla una situación de aprendizaje, es la filosofía de la obra de Tilley (1986).

La Educación Especial, haciendo un compendio de las características de los niños con discapacidad, estableciendo su propia clasificación, de acuerdo a su contexto experiencial. En España, existen programas especiales para niños cuyas dificultades o desventajas para aprender requieren ayuda adicional para alcanzar su pleno desarrollo educativo. Tales dificultades pueden ir desde disfunciones físicas,

problemas de visión, audición o lenguaje, disfunción para aprender (desventaja mental), dificultades emocionales o de conducta, o un problema médico o de salud. Se cree que alrededor del 20% de los niños españoles necesitan algún tipo de educación especializada a lo largo de su escolarización. La gran mayoría de ellos tienen problemas que se resolverán dentro de las escuelas ordinarias; sólo una pequeña minoría de las ayudas educativas especializadas pueden requerir, por su mayor exigencia y complejidad, la existencia de medios, centros y un conjunto de servicios que permitan asegurar que la evaluación se ajuste a las necesidades de esos niños.

Bell Rodríguez, Rafael. (2007), la revista “Educación Especial”: razones, visión actual y desafíos., publicada el 17 de Enero del 2007.

El Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Bienestar Social del Ecuador, en lo referente a la aplicación del currículo de la Educación Inicial. Al respecto, se discutió sobre la aplicación de programas de desarrollo infantil de los niños con necesidades educativas especiales, para que reciban alimentación, cuidados maternos y atención médica esporádica, y que reciban pedagogía a través de un sistema diferente como artes plásticas para incorporar en centros infantiles, guarderías, y jardines de infantes, partiendo básicamente de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez ecuatoriana.

Según la página web: www.educacionlitoral.gov.ec

La integración de las personas con discapacidad, es este caso las niñas y niños en edad escolar del Ecuador, ha comenzado a ser una realidad a través del programa Inclusión de niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales a la Escuela Regular, desarrollado por la División Nacional de Educación Especial del Ministerio de Educación del Ecuador, que contemple cuatro años de pilotaje de inclusión de niños y niñas con discapacidad al sistema educativo regular.

El documento señala la necesidad de contar con instrumentos técnicos y pedagógicos que preserven el derecho a la educación de las personas con necesidades educativas especiales

En el Instituto de Educación Especial Ambato, la mayoría de los niños aprenden dentro de un entorno de dificultades, que les impide hacer uso de las facilidades educativas de aprendizaje. La amplitud de estas dificultades afecta a la habilidad de los niños para aprender y progresar en la escuela inducida por una variedad de factores. Los padres y docentes parvularios que trabajan con niños con necesidades educativas especiales consideran que muestran ciertas características como:

- Mantiene la atención por períodos cortos y se distrae fácilmente.
- Tiene dificultad en seguir instrucciones
- Tiene mala coordinación
- Es desorganizado y pierde sus cosas
- Es temperamental y se irrita fácilmente
- Es impulsivo

Pero se ha connotado que al trabajar con artes plásticas los niños y niñas con necesidades educativas especiales aprenden divirtiéndose, por eso la necesidad de incorporar en los programas para facilitar el acceso de todos los niños a experiencias de aprendizajes significativos, a través de las artes plásticas, ya que es un tema de interés no sólo para quienes trabajan con niños que presentan algún tipo de necesidad especial, sino también, para todos los educadores que consideran que el principio pedagógico de la individualidad, es un principio relevante al momento de poner en marcha un proceso educativo.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

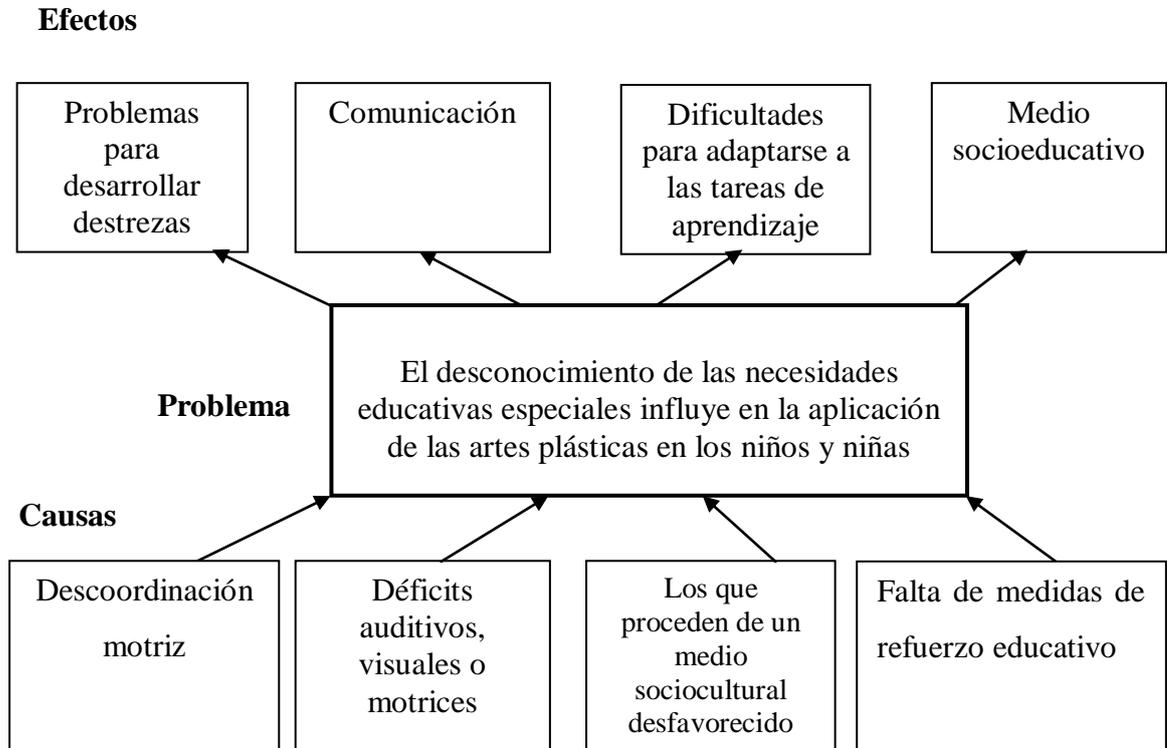


Gráfico N°. 1 Árbol de problemas
Fuente: Investigadora
Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

1.2.2. Análisis Crítico

El problema motivo de la presente investigación se refiere: Las necesidades educativas especiales y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua.

Las necesidades educativas especiales que el alumnado de esta etapa puede presentarvan a depender de sus características personales y de las condiciones socioeducativas en las que se desenvuelven. Se pueden agrupar considerando las dificultades predominantes del niño o niña, sin que esto implique que tenga

descoordinación o déficit en el área motriz, determinado tenga necesariamente las mismas necesidades educativas ni que las mismas tengan siempre un carácter “especial”. Es más, determinadas necesidades educativas que en un contexto determinado son consideradas como “especiales” en situaciones educativas más adaptadas dejan de serlo.

Alumnos y alumnas con déficits auditivos, visuales o motrices, sin una problemática intelectual o emocional acusada necesitan fundamentalmente de medios técnicos, ayudas especiales y sistemas alternativos de comunicación para facilitarles su acceso al currículo ordinario.

Alumnos y alumnas que proceden de un medio sociocultural desfavorecido o pertenecen a una cultura diferente y que presentan dificultades para adaptarse a las tareas de aprendizaje que la escuela propone.

Alumnos y alumnas con dificultades específicas de aprendizaje vinculadas a la adquisición de los contenidos instrumentales de las áreas básicas (lenguaje y matemáticas) esto se produce por la falta de medidas de refuerzo educativo introduciendo modificaciones en la secuenciación de los contenidos y en las estrategias metodológicas.

1.2.3. Prognosis

Al no tomarse las medidas correctivas que coadyuven a la solución del problema detectado, los niños y niñas seguirán teniendo dificultad en la motricidad fina, además las habilidades y destrezas no serán inculcadas que conllevará a que su aprendizaje significativo disminuya, es necesario conjuntamente la integración de alumnos con necesidades educativas especiales al sistema educativo común propone poner al alcance de los niños, la forma de vida y existencia cotidiana lo más cercana como sea posible a circunstancias y géneros de vida de la sociedad a la cual pertenece, Garantizar a todos sus miembros sin discriminación el acceso a las mismas posibilidades de interacción e inserción social.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad influyen en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

1. ¿Cuál es la metodología para la aplicación de las artes aplicadas en los niños del Instituto de Educación Especial Ambato?
2. ¿Las artes aplicadas ayudará a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato?
3. ¿Existe la necesidad de elaborar una guía didáctica para la aplicación de las artes aplicadas en los niños con necesidades educativas especiales en los niños del Instituto de Educación Especial Ambato?

1.2.6. Delimitación del objeto de estudio

1.2.6.1. Delimitación de Contenido

Campo:	Educativo
Área:	Aplicación de las artes plásticas
Aspecto:	Niños con necesidades especiales

1.2.6.2. Delimitación Espacial

La investigación se desarrolla en el Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua

1.2.6.3. Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se desarrolla en el período de Octubre 2011– Marzo del 2012.

1.2.6.4. Unidades de Observación

- Los niños del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua.
- Docentes del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua

1.3. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo de investigación, con el problema: De qué manera las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad influyen en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua, este estudio de carácter educativo, tiene como objetivo despertar el interés por el conocimiento de las bases metodológicas y técnicas propicias para identificar los métodos teóricos y empíricos, que se necesitan para los niños de este instituto.

La importancia del presente trabajo investigativo va orientado hacia la atención a los niños con necesidades educativas especiales en este caso a los de tipo leve y moderado, teniendo en cuenta sus características, a partir de la combinación de las influencias educativas que recibe desde las de la aplicación de las artes aplicadas para fortalecer la parte de la coordinación motriz, constituye la principal novedad de la investigación, que debe implementar el docente hacia los niños que presentan estas limitaciones.

El impacto educativo estará respaldada con bibliografía sobre el tema, en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas que se aplicaran a los profesionales en el área, todo esto en concordancia a la misión institucional que dice: “proporcionar servicios educativos de calidad con equidad y calidez que faciliten a los niños, niñas y jóvenes, las herramientas necesarias para su desarrollo integral, posibilitando la integración escolar, social, y laboral a través de un conjunto de medidas pedagógicas y de recursos humanos, técnicos y

materiales, puestos a su disposición”, este impacto educativo busca que la educación de los niños con necesidades educativas especiales se constituye en una necesidad para que esa parte de la población reciba la educación necesaria para enfrentar los retos de una sociedad cada vez más cambiante, lo cual va interrelacionado con la visión institucional que dice: “ser un Centro de educación especial modelo, líder por sus servicios educativos de excelencia que satisfacen los anhelos de la comunidad a través de potenciar y afianzar el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes con capacidades especiales del centro del país, con metodología innovadoras en el proceso de educativo, por medio de la investigación, sistematización y evaluación desarrollando en los niños, niñas, y jóvenes el máximo de su potencial permitiéndoles una mejor calidad de vida”.

Será un estudio factible por cuanto existen recursos económicos y técnicos para realizar la investigación en mención, por la existencia de apoyo de las autoridades y docentes del Instituto de Educación Especial Ambato.

Los beneficiarios de son los ejes de esta investigación como los niños, niñas y jóvenes, autoridades y docentes del Instituto de Educación Especial Ambato, porque tendrán una herramienta que les servirá como guía para posibles estudios y proyectos venideros.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Indagar las necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad que influyen en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las necesidades educativas especiales en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato.
2. Analizar la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato.
3. Proponer una alternativa de solución implementando una guía didáctica para la aplicación de las artes.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La presente investigación está inmersa en el área educativa, y al ver realizado un recorrido por las principales bibliotecas de las universidades que ofertan la carrera de Parvularia, incluida la Universidad Técnica de Ambato se encontró trabajos investigativos relacionados a las variables en forma separada:

Tema: “La utilización de juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños especiales de la Escuela Especial Gladys Flores Masías de Guaranda, de su autor: Guerra Aragón Yolanda Herminia, quien desde su perspectiva llegó a las siguiente conclusiones:

- La mayor parte de niños y niñas presentan poco desarrollo de la motricidad fina ya que tienen dificultades para manipular los objetos.
- Las maestras no cuentan con guías sobre juegos didácticos que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas
- La mayoría de las maestras no emplean juegos didácticos que desarrollen la motricidad fina de los niños y niñas.

Las artes aplicadas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela N.S. de la Elevación de la Autora: Mediana Gavilánez Fanny Catalina, quien desde su perspectiva llegó a las siguientes conclusiones:

- La mayoría de niños y niñas utilizan en forma limitada las artes aplicadas adquiriendo capacitación urgente.
- Un porcentaje minoritario de niñas y niños no han desarrollado su creatividad.
- Las artes plásticas si influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

2.2.FUNDAMENTACIÓN

Filosófica

La presente investigación se fundamenta en el paradigma Crítico-Propositivo, que considera al ser humano en este caso a los niños y niñas como el centro del mundo y está dirigida al desarrollo de las potencialidades humanas y el avance educativo como ente trasformador y desplegando todas sus capacidades críticas y reflexivas con relación con las necesidades educativas especiales en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, porque los niños y niñas, para así aplicar las nuevas técnicas para desarrollar sus aprendizaje a través de parámetros proporcionados por el docente parvulario.

Por esta razón se ha realizará la investigación, con la base de los documentos encontrados en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en libros educativos y fundamentalmente con lo la aplicación de las demás técnicas e instrumentos de la investigación.

Es crítico porque se cuestiona los esquemas sociales y es **propositivo** cuando la investigación no se detiene en la observación de los fenómenos sino plantea alternativa de solución en un clima de actividad, esto ayuda a la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales en su totalidad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustenta algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Constitución de la República del Ecuador

El Artículo 26: reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

El Art. 27 establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional;

El Artículo 28 establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

El Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Los Artículos 39 y 45 garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente;

El Artículo 44 obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas;

El Artículo 46 establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

- Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
- Numeral 2.- Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y

los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación.

- Numeral 3.- Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad, y
- Numeral 7.- Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos;

Los numerales 7 y 8 del Artículo 47 de la Constitución de la República establece que el Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

(7.) Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

(8) La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos;

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

v. Equidad e inclusión.- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

Art. 47.- Educación para las personas con discapacidad.- Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz. La Autoridad Educativa Nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación. El Estado ecuatoriano garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje. Todos los alumnos deberán ser evaluados, si requiere el caso, para establecer sus necesidades educativas y las características de la educación que necesita. El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje especial y factores asociados al aprendizaje que pongan en riesgo a estos niños, niñas y jóvenes, y tomarán medidas para promover su recuperación y evitar rezago o exclusión escolar. Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades; y procurar la capacitación del personal docente en las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños con capacidades para el proceso con interaprendizaje para una atención de calidad y calidez.

Los establecimientos educativos destinados exclusivamente a personas con discapacidad, se justifican únicamente para casos excepcionales; es decir, para los casos en que después de haber realizado todo lo que se ha mencionado anteriormente sea imposible la inclusión.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

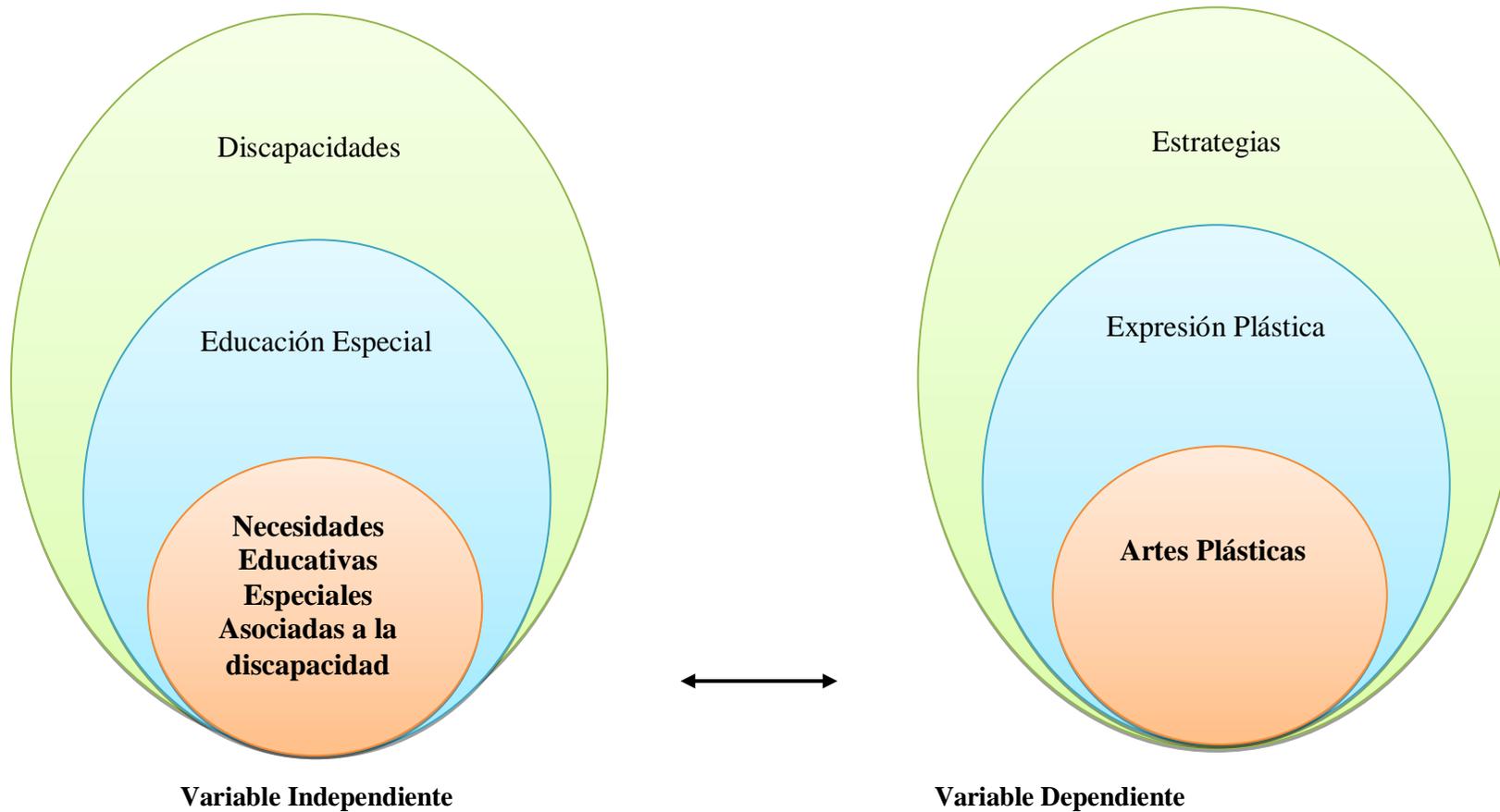


Gráfico N°. 2 Categorías Fundamentales
Fuente: Investigadora
Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

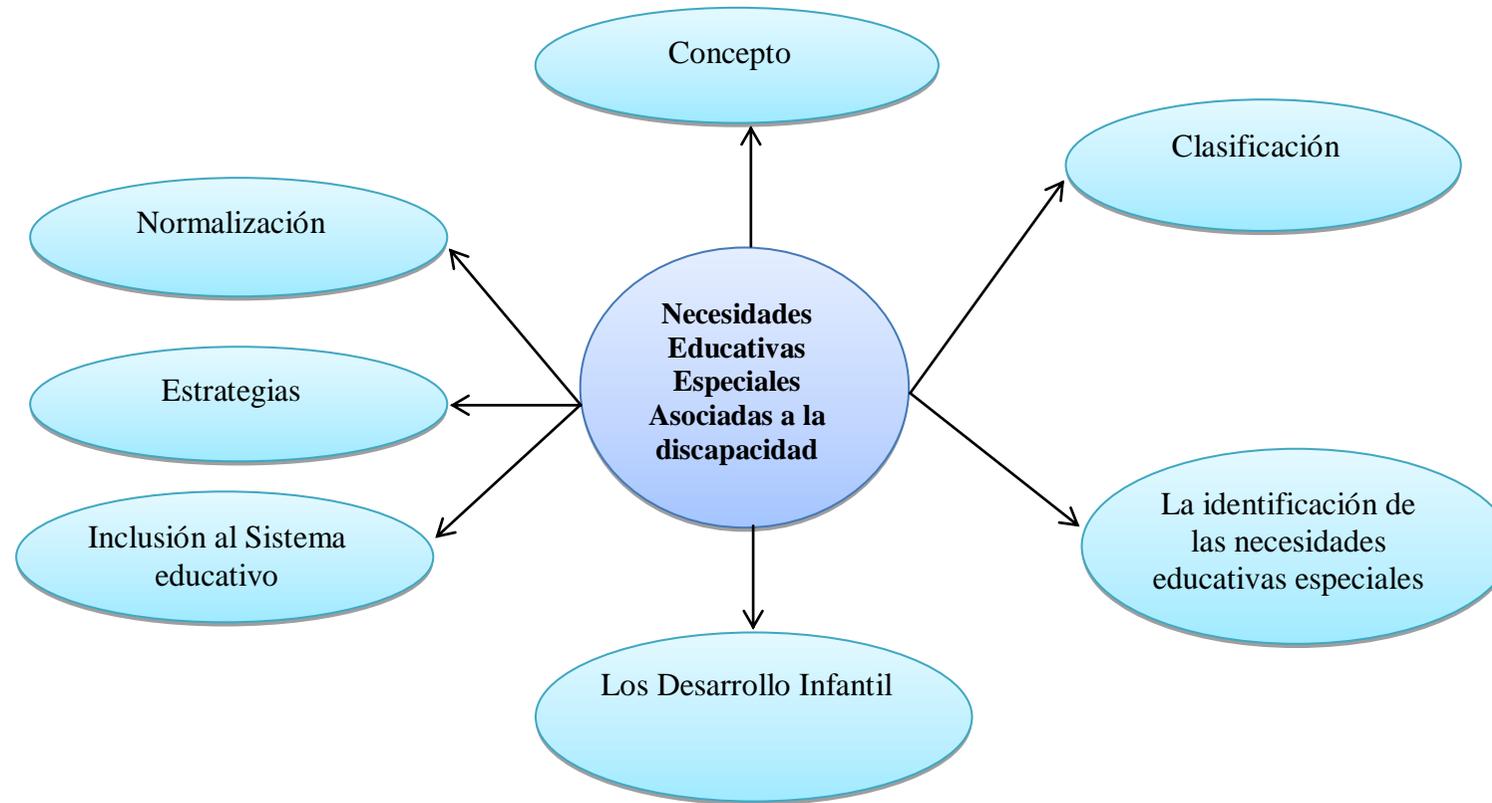


Gráfico N°. 3 Constelación de Ideas V I
Fuente: Investigadora
Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

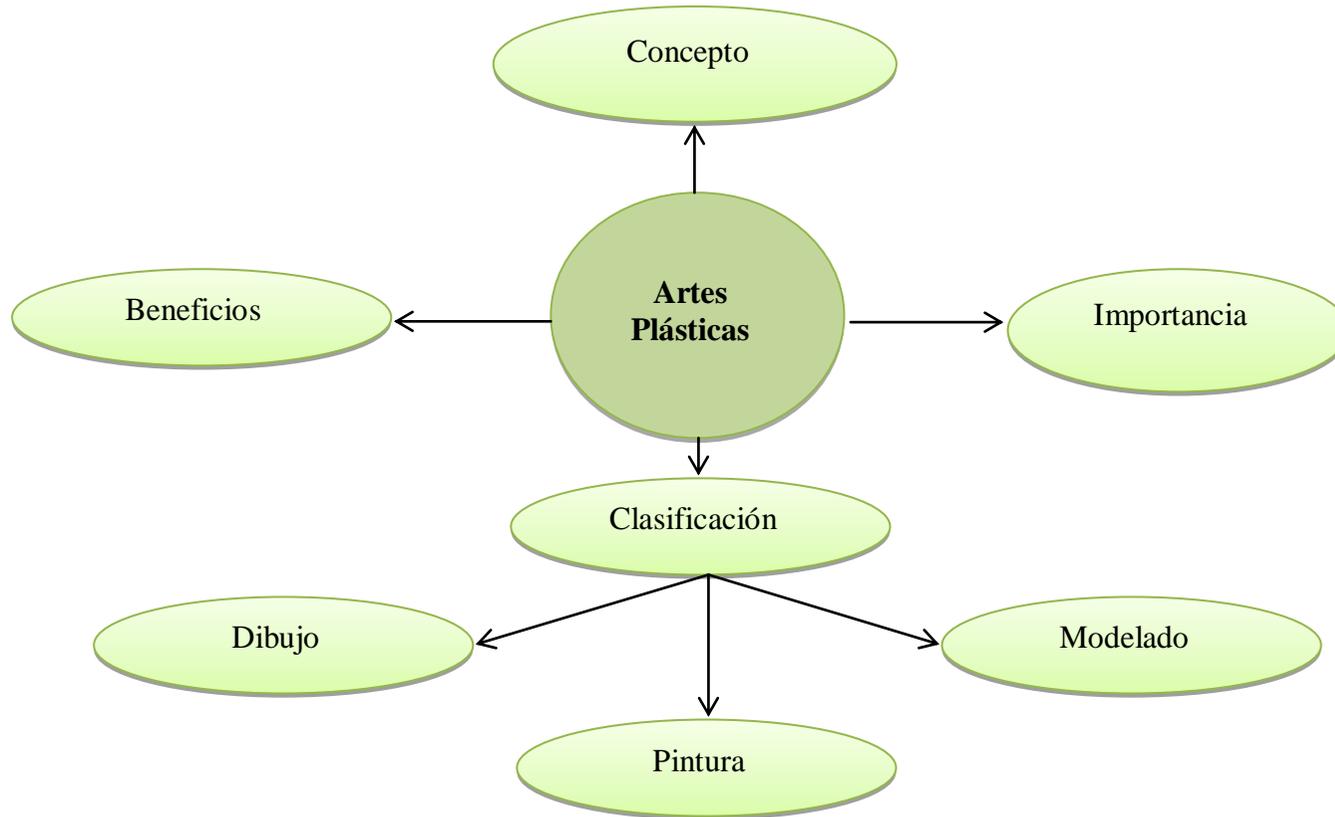


Gráfico N°. 4 Constelación de Ideas V D
Fuente: Investigadora
Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Discapacidades

La discapacidad es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, y en igualdad de condiciones con las demás.

Convención Internacional Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad - Artículo 1. Propósito. Pág. 4

Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

El Art. 3 del Reglamento de la Ley de Discapacidades, el cual dice: “..Se considerará persona con discapacidad a toda persona que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales y/o sensoriales, congénitas o adquiridas, previsiblemente de carácter permanente se ve restringida en al menos un treinta por ciento de su capacidad para realizar una actividad dentro del margen que se considera normal, en el desempeño de sus funciones o actividades habituales”.

Una discapacidad es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma y dentro del margen que se considera normal para un ser humano.

La discapacidad se caracteriza por excesos o insuficiencias en el desempeño y comportamiento en una normal actividad rutinaria, los cuales pueden ser temporales o permanentes, reversibles o irreversibles y progresivos o regresivos. Las discapacidades pueden surgir como consecuencia directa de la deficiencia o

como una respuesta del propio individuo, sobre todo la psicológica, a deficiencias físicas, sensoriales o de otro tipo. La discapacidad representa la objetivación de una deficiencia y, en cuanto tal, refleja alteraciones a nivel de la persona.

Educación Especial

La educación especial es instrucción especialmente diseñada para cumplir con las necesidades únicas de los niños que tienen discapacidades. Esto se hace sin ningún costo para los padres. La educación especial puede incluir instrucción especial en la sala de clases, en el hogar, en los hospitales o instituciones, o en otros ambientes.

Más de 5 millones de niños entre los 6 y 21 años de edad reciben servicios de educación especial y servicios relacionados cada año en los Estados Unidos. Cada uno de estos niños recibe instrucción especialmente diseñada:

- Para cumplir con sus necesidades únicas (que resultan de tener una discapacidad); y
- Para ayudar que el niño aprenda la información y destrezas que los otros niños están aprendiendo.

Esta definición de la educación especial viene de la Ley para la Educación de Individuos con Discapacidades (IDEA).

La educación especial o educación diferencial es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a superdotación intelectual o bien a discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La educación especial en sentido amplio comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a compensar dichas necesidades, ya sea en centros ordinarios o específicos.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD

Concepto

WARNOCK, (2009), dice: “Un alumno tienen necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes comunes en su edad (bien por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado), y necesita, para compensar dichas dificultades, unas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas en los diferentes elementos de la propuesta curricular ordinaria, así como la provisión de unos recursos específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos”

Clasificación

Las necesidades educativas especiales más frecuentes en las distintas etapas educativas. Las necesidades educativas especiales más frecuentes que pueden aparecer en las distintas etapas o niveles educativos son en síntesis las siguientes:

a) En la educación infantil: Las necesidades educativas especiales que plantean los niños con problemas de:

- Déficits sensoriales (sordera, ceguera,...).
- Déficits perceptivo motores (parálisis cerebral,...).
- Hiperactividad (comportamientos distractivos y disruptivos).
- Superprotección de los adultos.
- Trastornos conductuales, comportamientos y sentimientos de aislamiento, temor o incluso miedo.
- Retraso y pobreza lingüística.
- Dificultades para interaccionar física y/o socialmente con los compañeros.

- Dificultades en el aprendizaje de hábitos básicos (cuidado personal, normas de disciplinas mínimas, actitud postural correcta,...).

b) En la Educación Primaria y Secundaria: las necesidades educativas especiales se derivan principalmente de:

- Problemas comunicativos (inhibición, timidez, sordera, rasgos autistas, psicosis,...)
- Pobreza lingüística.
- Problemas de habla (tartamudez, dislalias,...)
- Problemas del lenguaje (disfasia, afasias,...)
- Problemas en el caso al lenguaje escrito (perceptivo-cognitivo, emocionales, metodología inadecuada,...)
- Dificultades en la lecto-escritura mecánica y/o comprensiva.
- Dificultades en el aprendizaje del idioma extranjero.
- Retraso generalizado en todas las áreas.
- Carencias de habilidad para la convivencia e interacción con sus compañeros.
- Absentismo y abandono escolar.

La identificación de las necesidades educativas especiales.

Un elemento importante a tener en cuenta en el proceso educativo lo constituye la detección e identificación temprana, lo antes posible, de las necesidades educativas especiales que plantea cada alumno en particular.

La identificación de las necesidades educativas especiales de los alumnos constituye el primer paso para la determinación de las ayudas que podrán precisar a lo largo de la escolarización. Es a menudo en la escuela y por parte del profesor tutor como se produce la identificación de unas determinadas conductas o la ausencia de otras que aconsejan prestar atención a la evolución de un alumno determinado. En este proceso, el profesor tutor tiene un papel fundamental e

insustituible; la proximidad del alumno y su carácter de mediador y organizador de las experiencias de aprendizaje le convierte en una fuente privilegiada de información sobre las características más relevantes del alumno. Cuando la identificación de las necesidades educativas especiales desborde las posibilidades del tutor, éste debe recurrir al profesor de apoyo o al logopeda, en su caso, ya que es obvio que la colaboración de estos profesionales con una preparación más especializada va a permitir profundizar en la observación.

En ocasiones es la propia familia quien ha advertido un posible retraso evolutivo y, quizás, ha iniciado ya un proceso de valoración del mismo. En la identificación de las necesidades educativas especiales deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos.

- En primer lugar, la detección de posibles trastornos debe ser fruto de un proceso de observación prolongado en el que tomen parte, cuando sea preciso distintos profesionales y en situaciones diversas.
- En segundo lugar, es aconsejable no precipitarse ni alarmarse en el momento de sacar conclusiones de las observaciones realizadas, cada alumno puede seguir un ritmo distinto del desarrollo y, de hecho, existen amplios márgenes de tiempo para que se adquieran determinadas conductas y/o aprendizajes escolares.
- En tercer lugar, la detección o identificación de un posible problema no debe llevar jamás a “etiquetar” al alumno o condicionar la percepción que de él tienen el educador, rebajando ya el nivel de expectativas.

Por último, la detección en los casos que sean necesarios debe conducir a la valoración psicopedagógica o a una exploración más precisa por parte del equipo multiprofesional correspondiente.

Desarrollo infantil en los niños con necesidades educativas especiales

El desarrollo infantil se ha basado en observar el progreso de las que han sido descritas como las clásicas áreas del desarrollo: Desarrollo cognitivo, de lenguaje comprensivo y expresivo, desarrollo de la motricidad gruesa y fina, y desarrollo socio-emocional.

El afecto y las emociones tienen un rol central en promover la adquisición de nuevas habilidades del desarrollo, no solo en el establecimiento del vínculo emocional con los cuidadores, sino que también en la organización de la intención comunicativa, de los comportamientos sociales más complejos, y en la adquisición de habilidades cognitivas que permitan el acceso a ideas simbólicas y pensamiento lógico. De acuerdo a Greenspan, el área afectiva (o socio-emocional) es el área que comanda el desarrollo de las otras áreas, priorizando esta área por sobre el área cognitiva.

TOLEDO, M. (2009), La escuela ordinaria ante el niño con necesidades educativas especiales, dice: “La visión del desarrollo infantil requiere por lo tanto ser entendido no solo en sus distintas áreas clásicas (cognitivo, lenguaje, motor, socio-emocional) sino en cómo el niño integra funcionalmente estas áreas del desarrollo a medida de que va creciendo de manera de desarrollar habilidades funcionales que le permitan interactuar con propósito con sus seres cercanos para comunicar afecto, necesidades, deseos, ideas, emociones y pensamientos, así como resolver problemas en la vida cotidiana”.

Dada la multiplicidad de factores que afectan o influyen en el desarrollo infantil de un niño, la evaluación y el diseño de un plan terapéutico requiere de un equipo multidisciplinario que va mucho más allá del enfoque biomédico, integrando a múltiples especialistas que ayuden a comprender el perfil único de cada niño así como a aquellas personas que interactúan cotidianamente con el niño, tanto en el hogar como en la escuela. Los padres adquieren un rol central al ser ellos quienes mejor conocen al niño en su cotidianeidad y quienes interactúan a diario con ellos,

lo que abre posibilidades de intervención intensiva, solo posible a través de ellos y la familia extendida.

Inclusión al Sistema Educativo

La inclusión es acerca de respetar y valorar la dimensión única que cada persona. Es reconocer al máximo de sus capacidades creativas y productivas.

Las estrategias para el cambio pro inclusión de las personas con necesidades educativas especiales.

Las ideologías y las prácticas nuevas relativas a las personas con discapacidad coinciden en un enfoque social, que viene a superar los abordajes de carácter individual tradicionales. Se refiere tanto a la asistencia conformista, como a la rehabilitación orientada al ajuste del individuo a sus entornos. Una de las líneas de la nueva orientación ha cifrado su objetivo en el término "inclusión", y de esa línea trata la presente exposición. Pero también nos vamos a ocupar de otras líneas ideológicas y prácticas afines que adoptaron claves terminológicas diferentes.

De la normalización a la inclusión.

El ser humano tiene la tendencia o, más bien, la necesidad de poner nombre a todo lo que le rodea, sea esto objeto, situación, acontecimiento o hasta sus propias ideas o valores. En tal sentido se produce un proceso de "etiquetaje" que, en muchas ocasiones, termina siendo un motivo de represión o temor de las personas con discapacidad. “ Las personas con retardo mental están haciendo un poderoso cambio en nuestro sistema. Ellos piden que los aceptemos en nuestros hogares, nuestro vecindario, nuestro sistema político, nuestro lugar de trabajo, y nuestras vidas. No están pidiendo una actitud proteccionista, sino dignidad, y consideración como seres humanos”.

DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Estrategias

Las estrategias son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto Brandt (1998) las define como, “Las estrategias son metodologías, técnicas de aprendizaje y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien².

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Expresión Plástica

“Es el arte de expresión en el lenguaje plástico, permite al niño expresar lo más íntimo de su persona y tener accesos a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio limitado de una dimensión mágica sien tiempo en la que todo es posible”. El arte es tomado como eje transversal, que desarrolla la intuición y creatividad, y representa un camino alternativo al científico para conocer la realidad, el arte enmarca un paradigma, capaz de auto regularse dinámicamente, que sean libres y educables, irrepetibles, los niños son capaces de avanzar gradualmente, demostrando el arte de expresión, siendo el medio ideal para que las capacidades se desarrollen.

<http://htm.rincón del vago.com/ desarrollo de -la -expresión.-plástica y su didáctica-l-html>.

Entonces son métodos transversales que establecen un paradigma romántico, enfoca la afectividad dando paso al arte y al juego, que permite al niño expresar a su personalidad, de conocimiento globalizado en su creatividad, para conocer su realidad como un sistema bio-psico social abierto al cambio, y su relaciones en funciones de tres dimensiones globales.

ARTES PLÁSTICAS

Concepto

Las artes plásticas son las que utilizan la creatividad en materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.

Según la página web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Artesplasticas>

Entonces las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Importancia

CASULLO, Vélez, El niño y los Medios de Expresión, Editorial Latina: “Es importante la expresión por medio del arte del dibujo, de la pintura, del modelado, música y otras técnicas que sirven de apoyo para su forma de expresión, son medios que posibilitan a los niños y niñas”.

Entonces la importancia va en relación a los movimientos, de sus emociones, pensamientos, sentimientos, afectos, de sus posibilidades, de sus conquistas

espaciales creativas y de sus expresiones le permiten construir su propia identidad en el encuentro cultural, en la relación con el mundo, podrá descubrir y crear sus espacios de participación y demostrar sus formas de comunicación.

Clasificación

Dibujo

Es una forma de expresión, en el niño y en su reflejo de razonamiento y capacidad intelectual, es el trazo de su pensamiento el desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente.

1. Etapa de garabateo

En niño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se denomina el garabateo que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en un dibujo visible.

2. Garabateo desordenado

Se da entre uno a dos años, el niño realiza trazos desordenados, sin control, por no tener un control muscular.

3. Garabateo controlado

En los dos a tres años hay vinculación entre los movimientos y los trazos, hay control visual y motor en los niños.

4. Garabateo con nombre

Entre tres a cuatro años el niño da nombre a su garabateo porque en el descubre a él mismo y a sus familiares.

Pintura.

Es el mundo del color que cubre las superficies y el mundo de la sensibilidad, permite la comunicación, descarga liberación y reflejo de las características personales. El primer peldaño de la pintura es el aglomerado de la pintura en una hoja, y evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de un objeto y la conquista de los objetos y espacios.

Arte y Juego- Propuesta metodológico para la Educación Inicial- Octubre del 2009, www.fodi.gov.ec

El modelado

ARMAS Sonia, Artes plásticas y sus manifestaciones (2010): “Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla, plastilina ofrece al niño grandes posibilidades por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos”.

El modelado es una actividad artística de fácil realización y de sorpresas agradables por el realismo y la plasticidad con que aparece las formas de ser creadas. Una actividad manipula la gran fuerza educadora y apasionada para los niños, es el modelado con plastilina, el modelado desarrolla la habilidad manual como también el desarrollo de la vista y tiene un valor educativo, que contribuye al desarrollo integral de los niños, que facilita el ejercicio a coordinar las facultades intelectuales, con las sensaciones manuales, los niños que palpan con las manos y dedos adquieren instintivamente el conocimiento de ellas, la que reproducirá mejor su creatividad, donde puedan alcanzar logros significativos.

2.5. Hipótesis

Las necesidades educativas especiales influyen en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente

- Las necesidades educativas especiales

Variable Dependiente

- Artes plásticas

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación es **cualitativa** porque el problema requiere de investigación interna, sus objetivos plantean acción inmediata esta requiere de un trabajo de campo con los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato. Y es **Cuantitativa** puesto que se aplican encuestas, se investiga índices estadísticos que contienen un juicio de valor, respecto a la factibilidad de la investigación, ya que permitirá comprender, identificar, entender y poder emitir un criterio del problema. Todo esto se lo realizará investigando de forma directa con los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato y docentes del mismo, lo cual va a ayudar a recolectar información primaria, para luego recolectar información secundaria de las variables del problema; para que finalmente se encuentre una solución viable al problema, la misma que tendrá una formación científica, humanística, técnica y práctica, impulsando la creatividad y la adopción de nuevas herramientas metodológicas apropiadas para el aprendizaje de las artes plásticas.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El vigente perfil del trabajo tiene una investigación de campo, bibliográfica y documental, tendiente a solucionar sobre el tema: Las necesidades educativas especiales no influyen en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua, tomando en cuenta que se conlleve una gestión y resolución administrativa eficaz, eficiente, efectiva.

3.2.1. De Campo

Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua, es el lugar educativo en donde se estará en contacto con los docentes y niños, los mismos que van a dar información relevante el tema planteado.

3.2.2. Bibliográfica- Documental

Es una investigación Bibliográfica documental, por cuanto se inquirió los escritos de varios autores respecto al campo de acción y objeto de estudio planteado.

La investigación bibliográfica documental ayuda a establecer memorias en una conjetura concreta que sirva de sustento de la variable independiente y la variable dependiente. Las diversas oposiciones que se desarrollen durante el estudio de la presente investigación se basarán teóricamente en documentos, libros, textos, revistas de carácter pedagógico y cualquier material escrito en el que se encuentren tópicos referente al estudio en mención realizando asimilaciones en libros y documentos.

3.3.NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

3.3.1. Exploratorio

Esta investigación es exploratoria porque generó una hipótesis y con ella abre paso a investigaciones más profundas con interés educativo y social, para conocer cuál será la influencia de las necesidades educativas especiales en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas.

3.3.2.Descriptivo

En esta investigación se manejó la técnica del análisis, descripción, de registro e interpretación que llegará a un conocimiento más especializado, detallado, para aplicar la comparación con la exposición de hechos e ideas de carácter educativo,

con el propósito de adquirir conocimientos suficientes para entender el problema de investigación y por ende llegar a la solución del mismo.

3.3.3 Correlacional

Consiste en verificar la relación las variables de la presente investigación, además se explicará por qué ocurre el fenómeno descrito y en qué condiciones se presenta o porque dos o más variables están relacionadas. Este estudio de correlación es la determinación de la medida en que dos variables se correlacionan entre sí y como incide en el apareamiento de un fenómeno

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo que va a ser investigado lo constituye el número de personas seleccionadas para obtener la información mediante las encuestas respectivas y están integrados por los y las estudiantes y docentes del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua, conforme al siguiente cuadro:

Cuadro No. 1 Población

Informantes	Población	Muestra
Docentes	37	37
Estudiantes	200	133
Total	237	170

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fórmula para la muestra:

Datos:

N= 200 Personas

e= 0.05%

n= ?

Fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2(N-1)+1}$$

Desarrollo:

$$n = \frac{200}{0.05^2(200-1)+1}$$

$$n = \frac{200}{0.0025 (200)+1}$$

$$n = \frac{200}{1,49}$$

n = 133 Personas

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DELASVARIABLES

Cuadro No. 2 Variable Independiente: **Necesidades educativas especiales**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Un alumno tienen necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes comunes en su edad (bien por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado), y necesita, para compensar dichas dificultades, unas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas en los diferentes elementos de la propuesta curricular ordinaria, así como la provisión de unos recursos específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos	Dificultades	- manipular objetos - expresividad	¿El niño o niña manipula por si solo los objetos? ¿El niño o niña expresa su creatividad?	Observación Entrevista Fichaje Encuesta Cuestionario
	aprendizaje	-significativo -descubrimiento -receptivo -observacional	¿Registra usted un historial de cada estudiante, sobre los principales problemas de aprendizaje significativo? ¿El niño o niña descubre por si solo los diferentes preceptos? ¿El niño o niña comprende el contenido para reproducirlo por si mismo? ¿El niño o niña aprende de lo que observa del docente?	
	Recursos	Didácticos Metodológicos	¿Cuenta Ud. con materiales didácticos específicos para los niños con NNE? ¿Ud. cree que es necesario utilizar metodología apropiada para los niños con N.N.E.?	

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Cuadro No. 3 Variable Dependiente: **Artes plásticas**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); se representan en un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.</p>	<p>Materiales</p> <p>Estímulos</p>	<p>Pintura Escultura</p> <p>Dibujo</p> <p>Vista</p> <p>Tacto</p>	<p>¿Dibujan lo que indica la maestra? ¿Los niños/as modelan con plastilina? ¿Los niños/as pintan con agrado el objeto?</p> <p>¿Los niños/as estimulan su vista al realizar actividades grafo plásticas?</p> <p>¿Los niños/as utilizan las manos y pies para realizar figuras?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Fichaje</p> <p>Encuesta</p>

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se ha realizado a través del análisis de la Operacionalización de las Variables, y se utiliza el siguiente cuadro:

Cuadro No. 4 Plan de recolección de datos

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos a fin de completar la meta propuesta.
2. ¿A qué personas u sujetos?	Autoridades, Docentes, y niños y niñas con necesidades educativas especiales
3. ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores: necesidades educativas especiales Artes plásticas
4. ¿Quién?	Investigadora: Verónica Pérez
5. ¿Cuándo?	Mayo del 2012
6. ¿Lugar de la recolección de la Información?	Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua
7. ¿Cuántas veces?	Una vez.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Instrumento: cuestionarios, guías de observación
10. ¿En qué situación?	Favorable por que existe la información de las partes involucradas en la presente investigación

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para ejecutar el proyecto hay que tomar en cuenta la técnica de la encuesta, utilizando herramientas como el cuestionario, con preguntas específicas, para resolver el tema: Las necesidades especiales y su influencia en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahuatomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Se realizará y analizará la información recogida, es decir se implementará la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.
- Se tabulará los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representará gráficamente.
- Se analizará los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Se comprobará y verificará la hipótesis.
- Se establecieron, las respectivas conclusiones y recomendaciones.
- Se diseñará la propuesta pertinente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Dirigida a los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato.

Pregunta 1. ¿Los estudiantes manipulan por si solo los objetos?

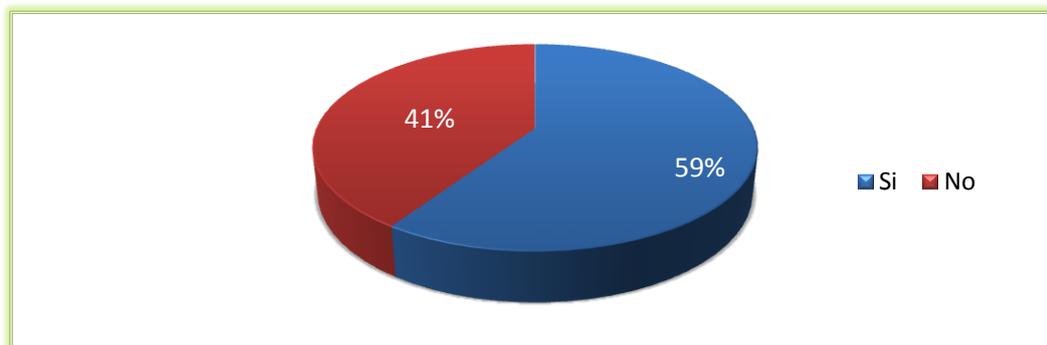
Cuadro No. 5 Manipulan por si solo los objetos

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	79	59%
No	54	41%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 5 Manipulan por si solo los objetos



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 59% manipulan por si solo los objetos y un 41% no lo realiza.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes si pueden manipular por si solo los objetos, por ello, el objetivo principal de esta área es que el docente elabore estrategias cognitivas que le permitan a los niños adaptarse a estos problemas con los que se va encontrando en los primeros años.

Pregunta 2. ¿Los estudiantes expresan su creatividad?

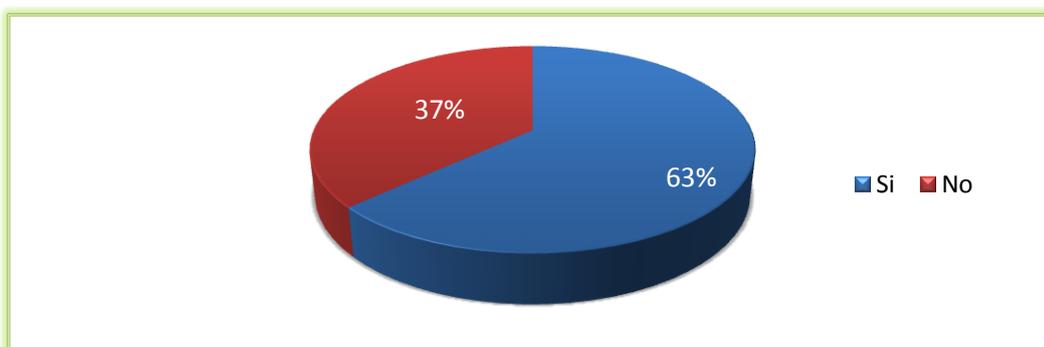
Cuadro No. 6Expresan su creatividad

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	84	63%
No	49	37%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 6Expresan su creatividad



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 63% si expresan su creatividad y un 37% no es creativo.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes reflejan que si son creativos, aunque a veces tardan más en reflejarlo por su desarrollo motor. Pero no por ello se debe esperar a que alcancen ciertas habilidades para comenzar a estimular la imaginación y creatividad.

Pregunta 3. ¿Los estudiantes descubren por si solo los diferentes preceptos o conceptos?

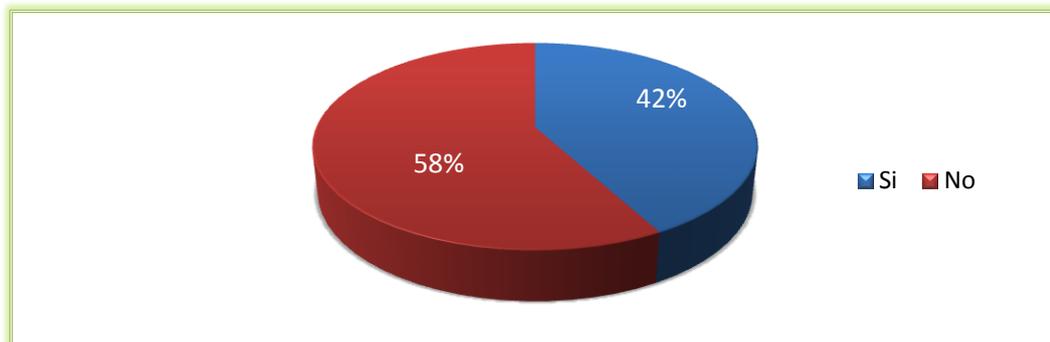
Cuadro No. 7 Descubren por si solo los diferentes preceptos o conceptos

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	56	42%
No	77	58%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 7 Descubren por si solo los diferentes preceptos o conceptos



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 42% si descubren por si solo los diferentes preceptos o conceptos y un 58% no lo hace.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes no descubren por si solo los diferentes preceptos o conceptos, generalmente se demoran en adquirir nuevos conocimientos, pero está en el docente proponer estrategias que desarrollen habilidades y destrezas.

Pregunta 4. ¿Los estudiantes comprenden el contenido para reproducirlo por sí mismo?

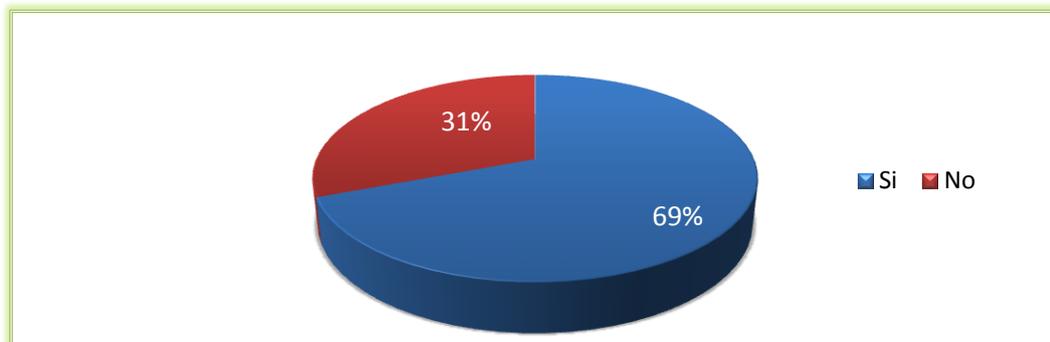
Cuadro No. 8Comprenden el contenido para reproducirlo por sí mismo

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	92	69%
No	41	31%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 8Comprenden el contenido para reproducirlo por sí mismo



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 69% si comprenden el contenido para reproducirlo por sí mismo y un 31% no puede realizarlo.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes si comprenden el contenido para reproducirlo por sí mismo, esto garantiza una verdadera integración pero no debe sobrecargarse de contenidos, sobre todo el afecto posibilita el trabajo armonioso.

Pregunta 5. ¿Los estudiantes aprenden de lo que observa del docente?

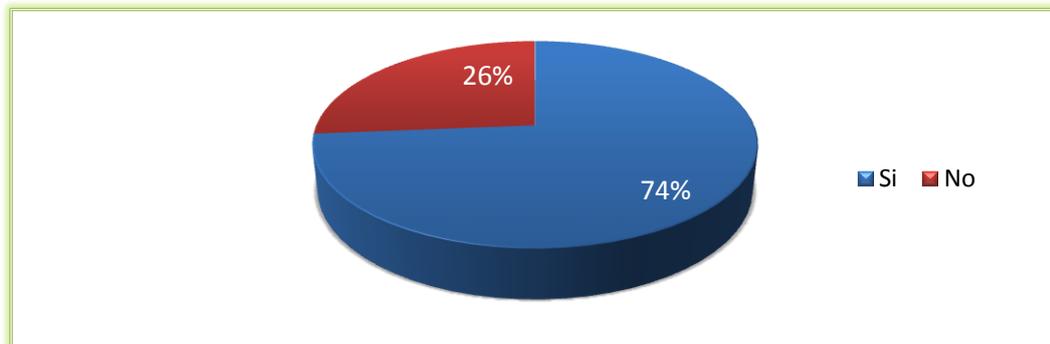
Cuadro No. 9Aprenden de lo que observa del docente

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	98	74%
No	35	26%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 9Aprenden de lo que observa del docente



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 74% si aprenden de lo que observa del docente y un 26% no lo hace.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes si aprenden de lo que observa del docente, es primordial que la docente se maneje muy bien ante la clase, debe realizar la integración con recursos didácticos para que los estudiantes aprenden en forma visual.

Pregunta 6. ¿Los estudiantes dibujan lo que indica el docente?

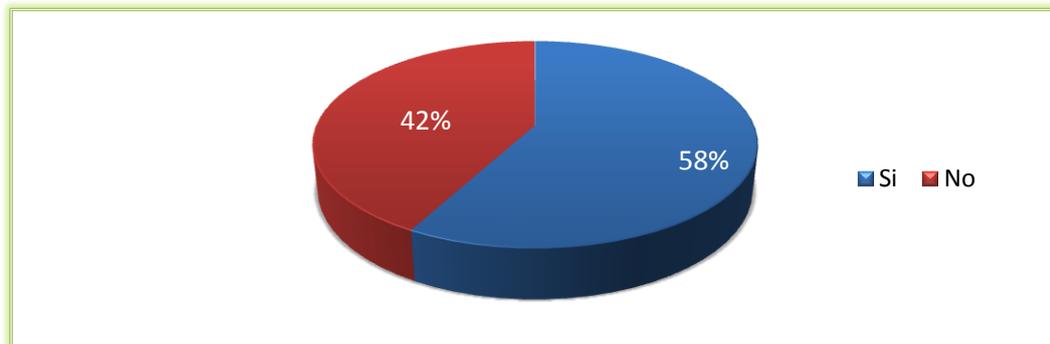
Cuadro No. 10 Dibujan lo que indica el docente

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	77	58%
No	56	42%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 10 Dibujan lo que indica el docente



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 58% si dibujan lo que indica el docente y un 42% no dibuja lo que indica el docente.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes si dibujan lo que indica el docente, pero se debe indicar que existe un porcentaje alto que no dibuja lo que el docente indica esto es que olvidan con facilidad las instrucciones, pero intentan en un gran porcentaje cumplir con las indicaciones dadas por el docente.

Pregunta 7. ¿Los estudiantes pueden modelar con plastilina?

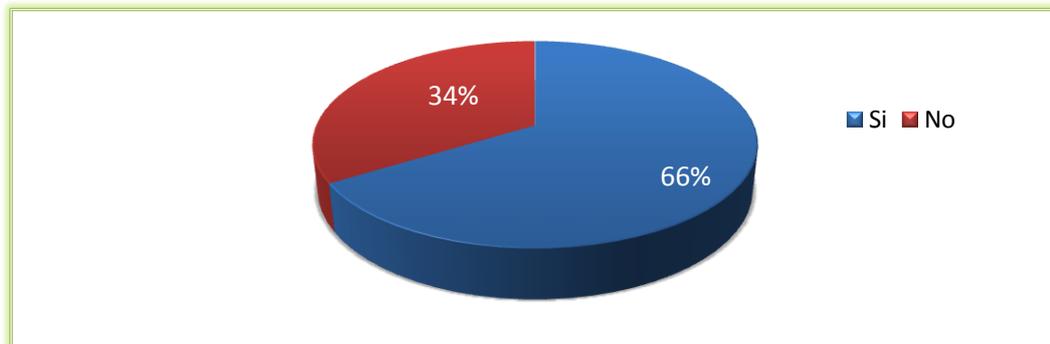
Cuadro No. 11 Pueden modelar con plastilina

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	88	66%
No	45	34%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 11 Pueden modelar con plastilina



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 66% si moldea con plastilina y un 34% no moldea con plastilina.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes si moldea con plastilina, suelen agarrar con una mano, pero se tarda más en llevarlos o para pasarlos de una mano a otra, o para golpearlo, o para ser explorados con ambas manos. Por eso es necesario la coordinación de ambas manos.

Pregunta 8. ¿Los estudiantes pintan con agrado?

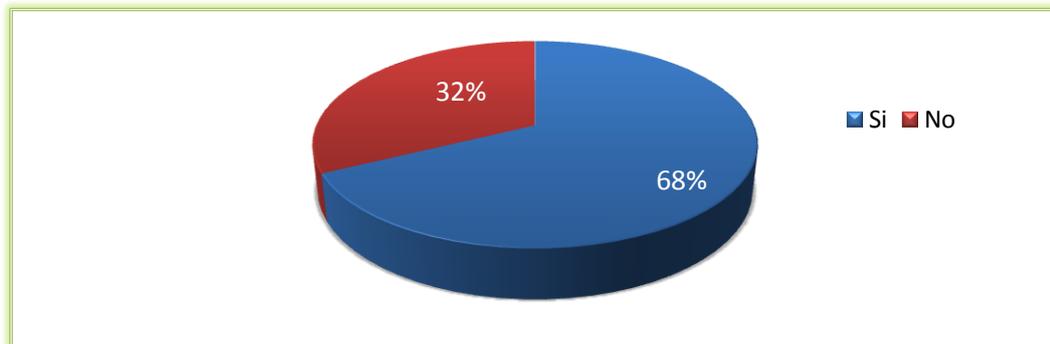
Cuadro No. 12 Pintan con agrado

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	90	68%
No	43	32%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 12 Pintan con agrado



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 68% si pinta con agrado y un 32% no lo hace.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes si pintan con agrado, por eso se debe incluir siempre esta técnica porque es un factor muy importante en el desarrollo cognitivo del niño, ya que sus principales experiencias de aprendizaje se consiguen durante el mismo.

Pregunta 9. ¿Los estudiantes realizan actividades grafo plásticas?

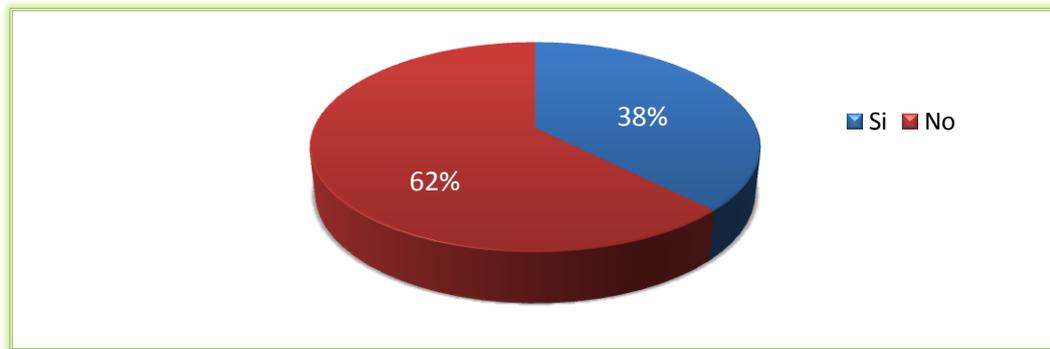
Cuadro No. 13 Realizan actividades grafo plásticas

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	38%
No	83	62%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 13 Realizan actividades grafo plásticas



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 38% si realizan actividades grafo plásticas y un 62% no realizan actividades grafo plásticas.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes no realizan actividades grafo plásticas, pero es necesario estimular y enseñar para que indaguen con diferentes texturas, expresiones al probar nuevas cosas, pero sobre todo contribuye a que el niño domine los dedos en forma autónoma.

Pregunta 10. ¿Los estudiantes utilizan las manos y/o pies para realizar figuras?

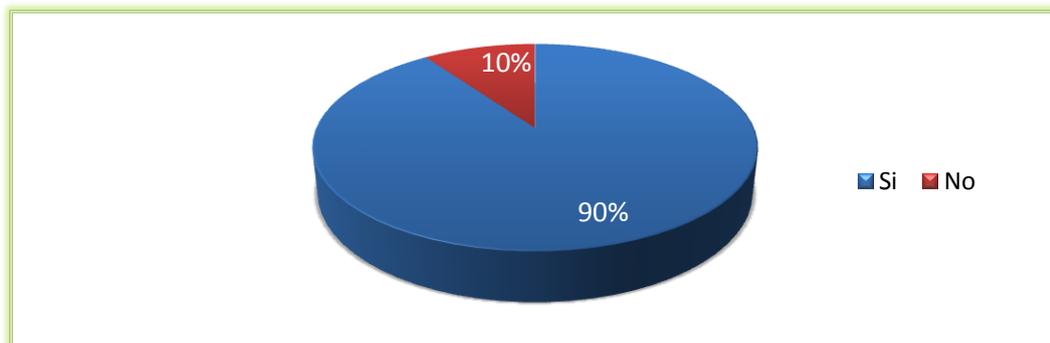
Cuadro No. 14 Utilizan las manos y/o pies para realizar figuras

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	120	90%
No	13	10%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 14 Utilizan las manos y/o pies para realizar figuras



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 90% si utilizan las manos y/o pies para realizar figuras y un 10% no lo realiza.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los estudiantes si utilizan las manos y/o pies para realizar figuras, para preparar al niño para estas habilidades, se pueden hacer numerosos juegos con actividades grafo plásticas y establecer diálogos.

Pregunta 11. ¿Se utiliza metodología apropiada para los estudiantes niños con necesidades educativas especiales?

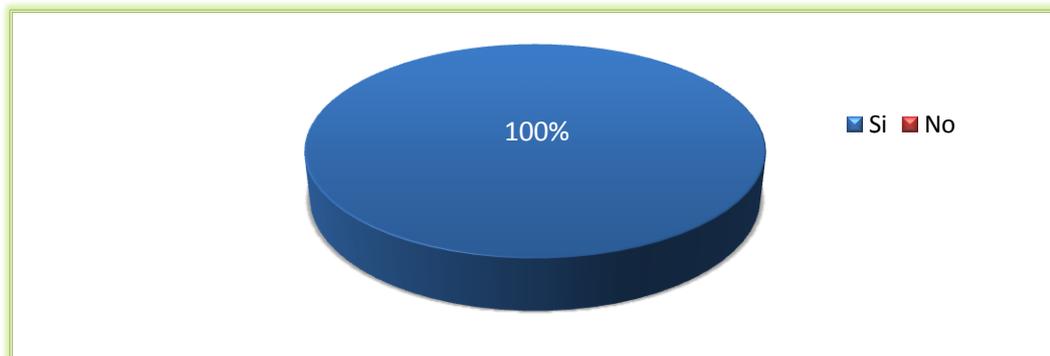
Cuadro No. 15 Se utiliza metodología apropiada

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	133	100%
No	0	0%
TOTAL	133	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños

Gráfico N°. 15 Se utiliza metodología apropiada



Análisis:

Se observó que los estudiantes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 100% si son educados a través de metodología.

Interpretación:

Entonces la mayoría de los docentes interponen estrategias según un plan educativo individualizado que ayuden al niño a alcanzar los objetivos educativos según las necesidades específicas y las capacidades del individuo.

4.1.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato.

Pregunta 1. ¿Registra usted un historial de cada estudiante, sobre los principales problemas que presenta con los niños con necesidades educativas especiales?

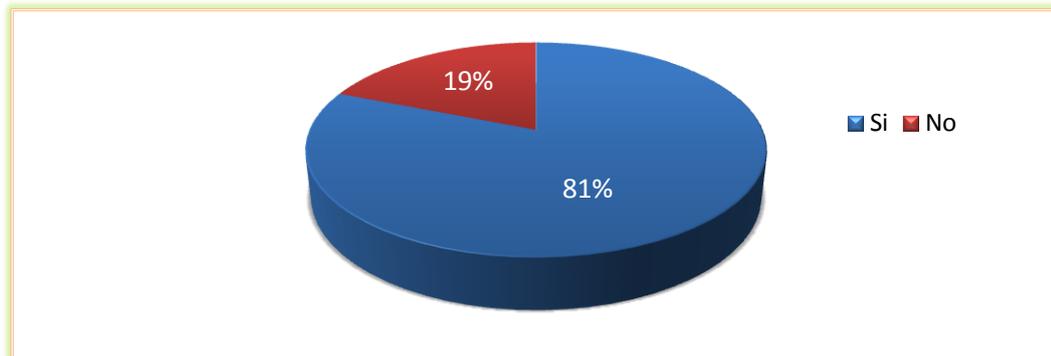
Cuadro No. 16 Registra usted un historial de cada estudiante

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	81%
No	7	19%
TOTAL	37	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico N°. 16 Registra usted un historial de cada estudiante



Análisis:

Se comprende que los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 81% si registra un historial de cada estudiante, sobre los principales problemas que presenta con los niños con necesidades educativas especiales y un 19% no registra estas actividades.

Interpretación:

Se deduce que la mayoría de los encuestados si registra un historial de cada estudiante, así pueden observar el avance de cada estudiante.

Pregunta 2. ¿Cuenta usted con materiales didácticos para los niños con necesidades educativas especiales?

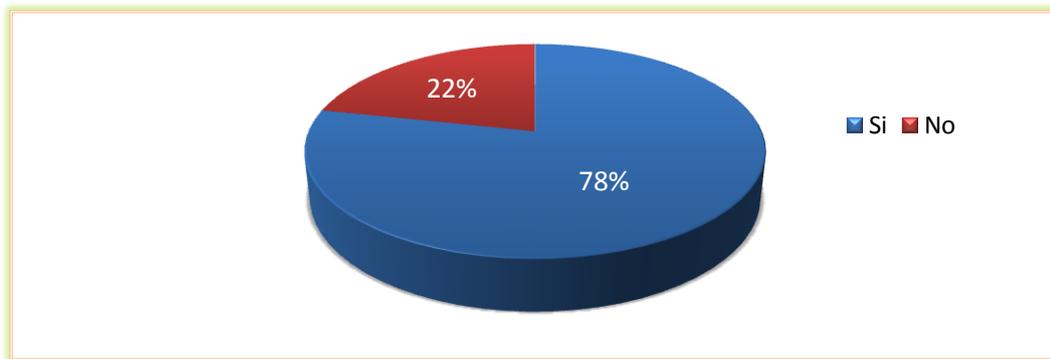
Cuadro No. 17 Cuenta usted con materiales didácticos

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	29	78%
No	8	22%
TOTAL	37	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico N°. 17 Cuenta usted con materiales didácticos



Análisis:

Se comprende que los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 78% si cuenta con materiales didácticos para los niños con necesidades educativas especiales y un 22% no cuenta con estos materiales didácticos.

Interpretación:

Se deduce que la mayoría de los encuestados si cuenta con materiales didácticos para los niños con necesidades educativas especiales, es primordial tener material que completen las actividades en clase, así como también darles tareas con estos.

Pregunta 3. ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes con los niños con necesidades educativas especiales?

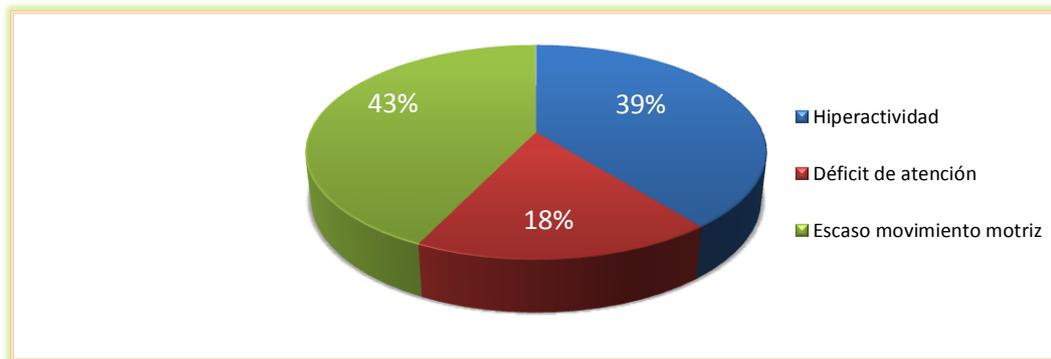
Cuadro No. 18 Dificultades más frecuentes

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hiperactividad	11	39%
Déficit de atención	5	18%
Escaso movimiento motriz	12	43%
TOTAL	37	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico N°. 18 Dificultades más frecuentes



Análisis:

Se comprende que los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 39% la hiperactividad es una de las dificultades más frecuentes en los niños con necesidades educativas especiales, el 43% el déficit de atención es otra dificultad frecuente y un 18% el escaso movimiento motriz.

Interpretación:

Se deduce que la mayoría de los encuestados manifiestan que el déficit de atención es una de las dificultades más frecuentes en los niños con necesidades educativas especiales.

Pregunta 4. ¿Existe recursos didácticos y metodológicos para practicar las artes plásticas con los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

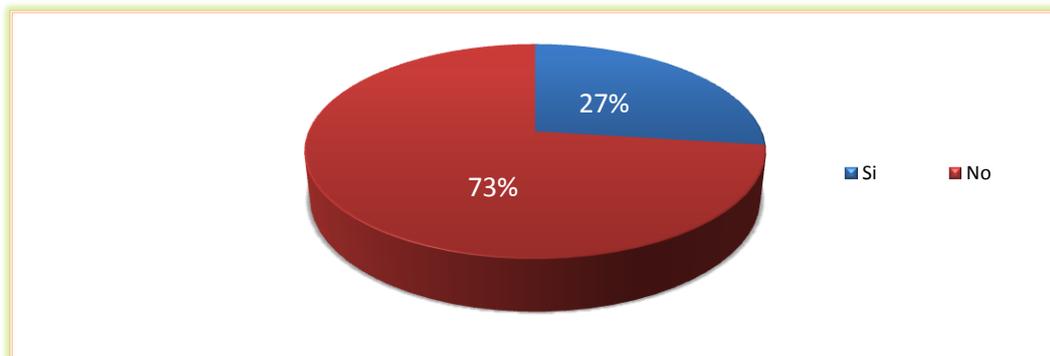
Cuadro No. 19 Existe recursos didácticos y metodológicos para practicar las artes plásticas

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	27%
No	27	73%
TOTAL	37	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico N°. 19 Existe recursos didácticos y metodológicos para practicar las artes plásticas



Análisis:

Se comprende que los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 27% dicen que si existe recursos didácticos y metodológicos para practicar las artes plásticas con los niños y niñas con necesidades educativas especiales y un 73% manifiesta que no hay material suficiente para practicar las artes plásticas.

Interpretación:

Se deduce que la mayoría de los encuestados manifiestan que no hay recursos didácticos y metodológicos para practicar las artes plásticas con los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Pregunta 5. ¿Desarrolla juegos imitativos para lograr la coordinación psicomotora?

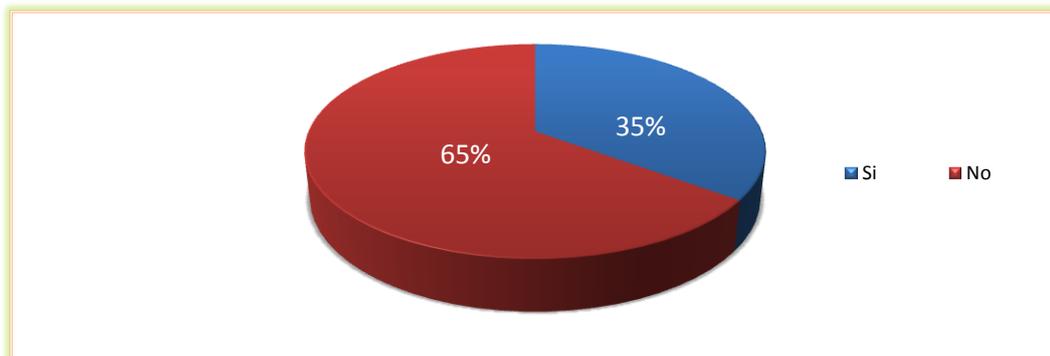
Cuadro No. 20 Desarrolla juegos imitativos

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	35%
No	24	65%
TOTAL	37	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico N°. 20 Desarrolla juegos imitativos



Análisis:

Se comprende que los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 35% si desarrollan juegos imitativos para lograr la coordinación psicomotora y un 65% no desarrollan juegos.

Interpretación:

Se deduce que la mayoría de los encuestados no desarrollan juegos imitativos para lograr la coordinación psicomotora, por lo tanto es importante implementar juegos donde poco a poco el niño va siendo más activo.

Pregunta 6. ¿Utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad?

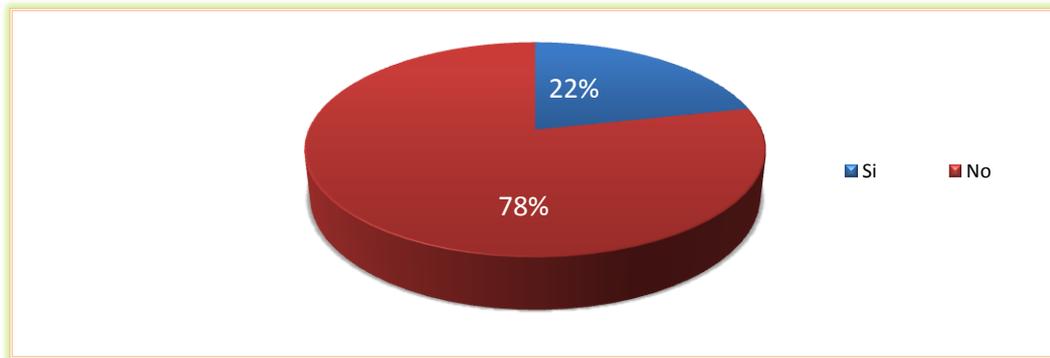
Cuadro No. 21 Utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	22%
No	29	78%
TOTAL	37	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico N°. 21 Utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad



Análisis:

Se comprende que los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 22% si utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad y un 78% no lo utilizan.

Interpretación:

Se deduce que la mayoría de los encuestados no utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad, Las artes plásticas son una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasman sus fantasías. Con estas actividades, los niños crean sus propias obras, imaginan algo y lo materializan sobre un papel o en arcilla.

Pregunta 7. ¿Se mejorará a los niños con necesidades educativas especiales a través del arte plástico?

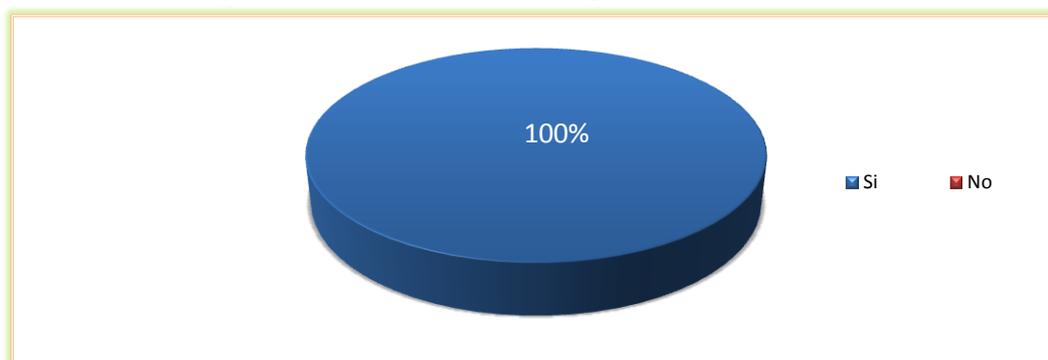
Cuadro No. 22 Se mejorará a los niños a través del arte plástico

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	37	100%
No	0	0%
TOTAL	37	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico N°. 22 Se mejorará a los niños a través del arte plástico



Análisis:

Se comprende que los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 100% si se mejorará a los niños con necesidades educativas especiales a través del arte plástico.

Interpretación:

Se deduce que la mayoría de los encuestados si mejorarán a los niños con necesidades educativas especiales a través del arte plástico porque son un excelente medio para la expresión de la creatividad infantil. Para el aprendizaje del niño es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes a través del dibujo, el color, el modelado y la utilización de técnicas tradicionales o experimentando con otras distintas.

Pregunta 8. ¿Es necesario implementar una guía con talleres de artes plásticas para los niños necesidades educativas especiales?

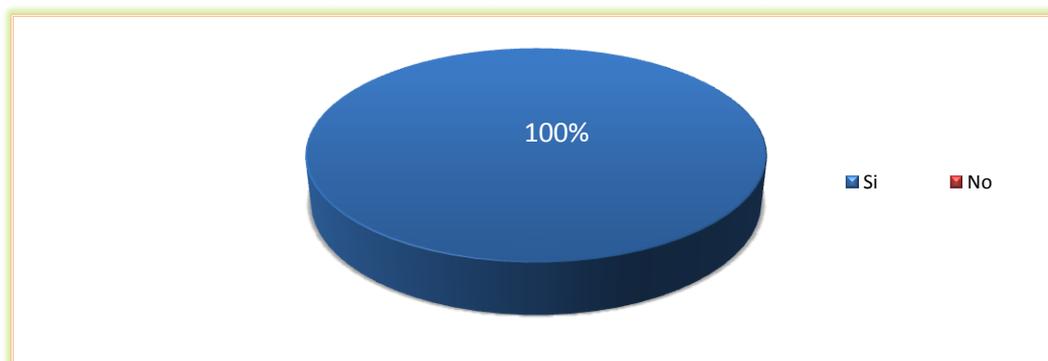
Cuadro No. 23 Es necesario implementar una guía con talleres de artes plásticas

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	37	100%
No	0	0%
TOTAL	37	100,00

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico N°. 23 Es necesario implementar una guía con talleres de artes plásticas



Análisis:

Se comprende que los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato; en un 100% si es necesario implementar una guía con talleres de artes plásticas para los niños necesidades educativas especiales.

Interpretación:

Se deduce que la mayoría de los encuestados manifiestan que si es necesario implementar una guía con talleres de artes plásticas para los niños necesidades educativas especiales, la actividad plástica supone para los niños un recurso de adiestramiento para sus habilidades psicomotrices y su desarrollo intelectual, además de un excelente medio de expresión. También es una oportunidad para relajarse y disfrutar.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Comprobación de la hipótesis con el Chi Cuadrado

Hipótesis H₁

Las necesidades educativas especiales influyen en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua.

Hipótesis H₀

Las necesidades educativas especiales no influyen en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$

Especificación Estadística

Se trata de un cuadrado de contingencia de 4 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

X² = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

Especificación de las regiones de Aceptación y Rechazo

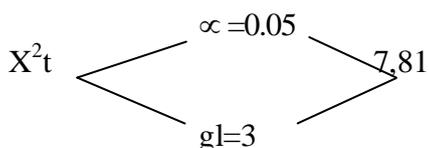
Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por 4 filas y 2 columnas

$$\alpha = 0.05$$

$$gl = (c-1)(h-1)$$

$$gl = (4-1)(2-1) = 3$$

$$X^2_t = 7,81$$



Entonces con tres grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ tenemos en la tabla del Chi Cuadrado $X^2_c = 7,81$.

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro No. 24 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Existe recursos didácticos y metodológicos para practicar las artes plásticas con los niños y niñas con necesidades educativas especiales?	10	27	37
¿Utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad?	8	29	37
¿Se mejorará a los niños con necesidades educativas especiales a través del arte plástico?	37	0	37
¿Es necesario implementar una guía con talleres de artes plásticas para los niños necesidades educativas especiales?	37	0	37
SUBTOTALES	92	56	148

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Cuadro No. 25 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Existe recursos didácticos y metodológicos para practicar las artes plásticas con los niños y niñas con necesidades educativas especiales?	23	14	37
¿Utilizan las artes plásticas para estimular la creatividad?	23	14	37
¿Se mejorará a los niños con necesidades educativas especiales a través del arte plástico?	23	14	37
¿Es necesario implementar una guía con talleres de artes plásticas para los niños necesidades educativas especiales?	23	14	37
SUBTOTALES	92	56	148

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Cuadro No. 26 Cálculo de X^2

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
10	23	-13,00	169,00	7,35
27	14	13,00	169,00	12,07
8	23	-15,00	225,00	9,78
29	14	15,00	225,00	16,07
37	23	14,00	196,00	8,52
0	14	-14,00	196,00	14,00
37	23	14,00	196,00	8,52
0	14	-14,00	196,00	14,00
148	148			90,32

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Representación gráfica

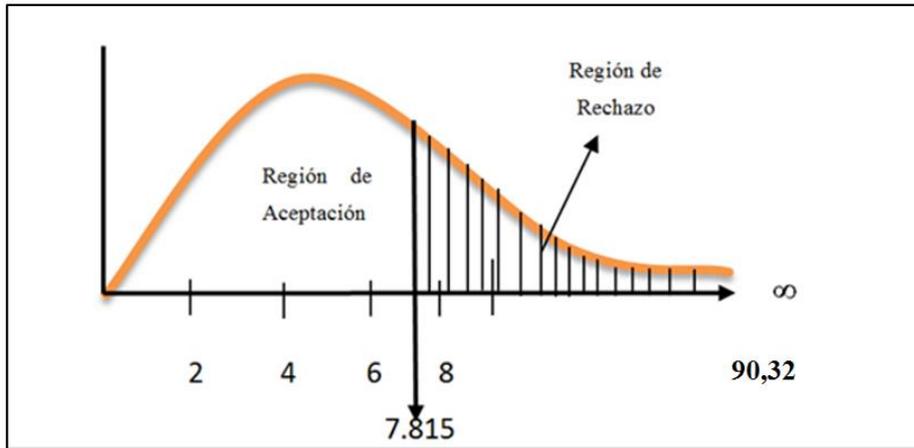


Gráfico N°. 24 El Chi Cuadrado
Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

Decisión

Como χ^2 tabulado 7,81 es menor que al chi cuadrado calculado X^2_c es el 90,32 se acepta la H_1 , es decir: Las necesidades educativas especiales influyen en la aplicación de las artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez que se ha realizado el análisis y la interpretación de la información de las guías de observación a los niños y niñas y las encuestas a los docentes del Instituto de Educación Especial Ambato, provincia de Tungurahua, se ha determinado las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1. CONCLUSIONES

1. Existe falta de materiales y recursos didácticos para realizar las artes prácticas para los niños y niñas con necesidades educativas especiales, se requiere un enfoque en la educación especial para una enseñanza dirigida a alumnos con limitaciones o problemas.
2. No se ponen en práctica las estrategias educativas básicas específicas para los niños y niñas con necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad por eso se imposibilita con el proceso de escolarización e integración.
3. La creatividad es uno de los mayores dones que tiene el ser humano. Sin embargo no se está desarrollando al 100% en los niños del Instituto de Educación Especial Ambato. La creatividad no sólo se refiere al aspecto artístico, está presente en todo aspecto de la vida.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Es preciso mejorar la dotación de recursos materiales y didácticos como respuesta a los problemas que plantea. Por tanto, educar a niños con necesidades educativas especiales es, precisamente, dar respuesta a todas estas necesidades. Integrar recurso es necesario para la enseñanza.
2. Es necesario que los docentes ejecuten estrategias para los niños y niñas con necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad, así se fortalecerá la integración educativa, habilidades y competencias.
3. Una forma entretenida de estimular la capacidad, la creatividad del niño es jugar a que descubra a través de las artes plásticas, el dibujo, por eso es necesario la implementación de una guía didáctica para la aplicación de las artes aplicadas en los niños con necesidades educativas especiales en los niños del Instituto de Educación Especial Ambato.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. TITULO

Implementar una guía didáctica de artes aplicadas para los niños con necesidades educativas especiales del Instituto de Educación Especial Ambato.

6.1.1. Datos Informativos

Institución:

Instituto de Educación Especial Ambato

Tipo: Particular

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Huachi Loreto

Autora:

Verónica Cristina Pérez Aguilar

Tiempo:

Inicio Enero del 2013 Fin: Abril del 2013

Costo:

El costo estimado de esta propuesta es de \$ 500 dólares.

Beneficiarios:

Niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato.

6.2. ANTECEDENTES

Al haber realizado las encuestas se llegó a diferentes conclusiones que buscan la implementar una guía didáctica de artes aplicadas para los niños con necesidades educativas especiales del Instituto de Educación Especial Ambato.

Es preciso mejorar la dotación de recursos materiales y didácticos, poner en marcha la integración, perfeccionar el desarrollo curricular de estos alumnos y coordinar el curriculum a lo largo de todo el ciclo educativo. Uno de los retos más apremiante es dar respuesta a los problemas que plantea la ampliación de la educación obligatoria de los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, educar a niños con necesidades educativas especiales es, precisamente, dar respuesta a todas estas necesidades. Integrar no es arrojar a un niño a una clase normal. Integrar supone introducir cambios en la escuela, en el curriculum, en el sistema de enseñanza, en el profesorado, etc.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El docente para cumplir con su trabajo requiere conocer nuevas estrategias didácticas que sean soluciones cabales a un cambio social.

Por tales situaciones uno de los pilares y principios básicos en los que se apoya la guía didáctica de artes aplicadas para los niños con necesidades educativas especiales es interponer las estrategias de intervención educativa más positivas y eficaces. Los métodos, técnicas y procedimientos que el docente utilice son las herramientas principales para explorar nuevos conocimientos, de esta manera es preciso proponer las estrategias activas para la enseñanza-aprendizaje las estudiantes para que lleguen a un conocimiento autónomo y funcional.

Se pretende con esta guía didáctica, el desarrollo de destrezas que lleven a la formulación de objetivos y sobre todo, a desarrollar el aprendizaje significativo en los niños con necesidades educativas especiales.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

- Implementar una guía didáctica de artes aplicadas para los niños con necesidades educativas especiales del Instituto de Educación Especial Ambato.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar la guía de estrategias didácticas para los niños con necesidades educativas especiales del Instituto de Educación Especial Ambato.
- Ejecutar un cronograma de actividades para la guía para los niños con necesidades educativas especiales del Instituto de Educación Especial Ambato
- Evaluar la aplicación con la participación de todos los actores educativos.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La presente propuesta es factible realizar por las siguientes razones:

La aplicación de la guía didáctica ofrece al docente mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo el desarrollo de la clase en una forma dinámica y activa, de gran interés en los estudiantes, con sentido crítico y humanista.

Tiene como propósito sentar las bases de una educación moderna orientada con parámetros de calidad, con beneficio a la sociedad, que exige formar estudiantes creativos, reflexivos y críticos con principios éticos y morales a través de métodos de enseñanza modernos e interactivos.

Aspecto Política

La propuesta es viable ya que en este momento el Gobierno Ecuatoriano y sus leyes apoyan a la educación, más aun cuando se trata de mejorar el rendimiento académico a través de estrategias metodológicas.

Aspecto de Equidad de Genero

La propuesta implica que se otorgan iguales derechos, responsabilidades y oportunidades a hombres y mujeres.

Aspecto Socio Cultural

Se hace referencia a los procesos relacionados con los aspectos sociales y culturales para los niños con necesidades educativas especiales del Instituto de Educación Especial Ambato. De tal modo estos elementos tendrán que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

Aspecto Tecnológico

Para el diseño textual y gráfico de este trabajo se utilizó Microsoft Word del paquete de utilitarios de Microsoft Office, para la tabulación y análisis de datos se usó Microsoft Excel, estas herramientas son más que suficientes para la elaboración de trabajos de esta índole y estos paquetes están disponibles en cualquier ordenador.

Aspecto Técnico

La utilización de esta guía es para impulsar a la utilización de estrategias didácticas para el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

Aspecto Legal

La presente propuesta no tiene ninguna resistencia con las normas fijadas en el Ecuador, ya que va en mejoras de la misma, por consiguiente es aplicable, ya que cumple con los requisitos legales y no existe algún inconveniente para aplicar la propuesta.

Aspecto económico

En las encuestas realizadas como también en las charlas y entrevistas con docentes, padres de familia y estudiantes se les comunico sobre el beneficio de utilizar este manual con un pequeño gasto que correrá a cuenta de los padres de familia el mismo que no será de un valor elevado en virtud que la educación es gratuita.

6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Guía Didáctica

La guía didáctica es el instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Características

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - ✓ Orientar la planificación de las lecciones.
 - ✓ Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - ✓ Orientar la evaluación.

(Coord.) (1997): Unidades didácticas y Guías Didácticas, orientaciones para su elaboración, Madrid, Ed. UNED.

Funciones

1. Orientación.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

1. Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.

- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

2. Autoevaluación del aprendizaje

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

García Aretio, L. (1985). Licenciados extremeños de la UNED. Badajoz: UNED-Mérida.

Estrategias metodológicas

Según NisbetSchuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los

miembros de la comunidad. Una estrategia metodológica es un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo

De acuerdo a Vigotsky las estrategias metodológicas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con las que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

DELEUZE, Guilles. (1987) Foucault. Ediciones Paidós. Barcelona España

La aplicación de las estrategias dentro del campo educativo ha revolucionado la forma de trabajo en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo.

Vigotsky dice además que la aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas. Esta es la habilidad para resolver problemas y requiere del uso de todas las capacidades específicas del estudiante y de la aplicación de todas las estrategias posibles, sólo de esta manera se conseguirá niveles de pensamiento más elevados y con un grado de complejidad cada vez mayor. El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas.

Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo.

En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros.

Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria. De acuerdo a la información expuesta se concluye que las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Además en el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Importancia de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje

Según NisbetSchuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. La importancia de las estrategias constituye la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

6.7. MATRIZ DEL MODELO OPERATIVO

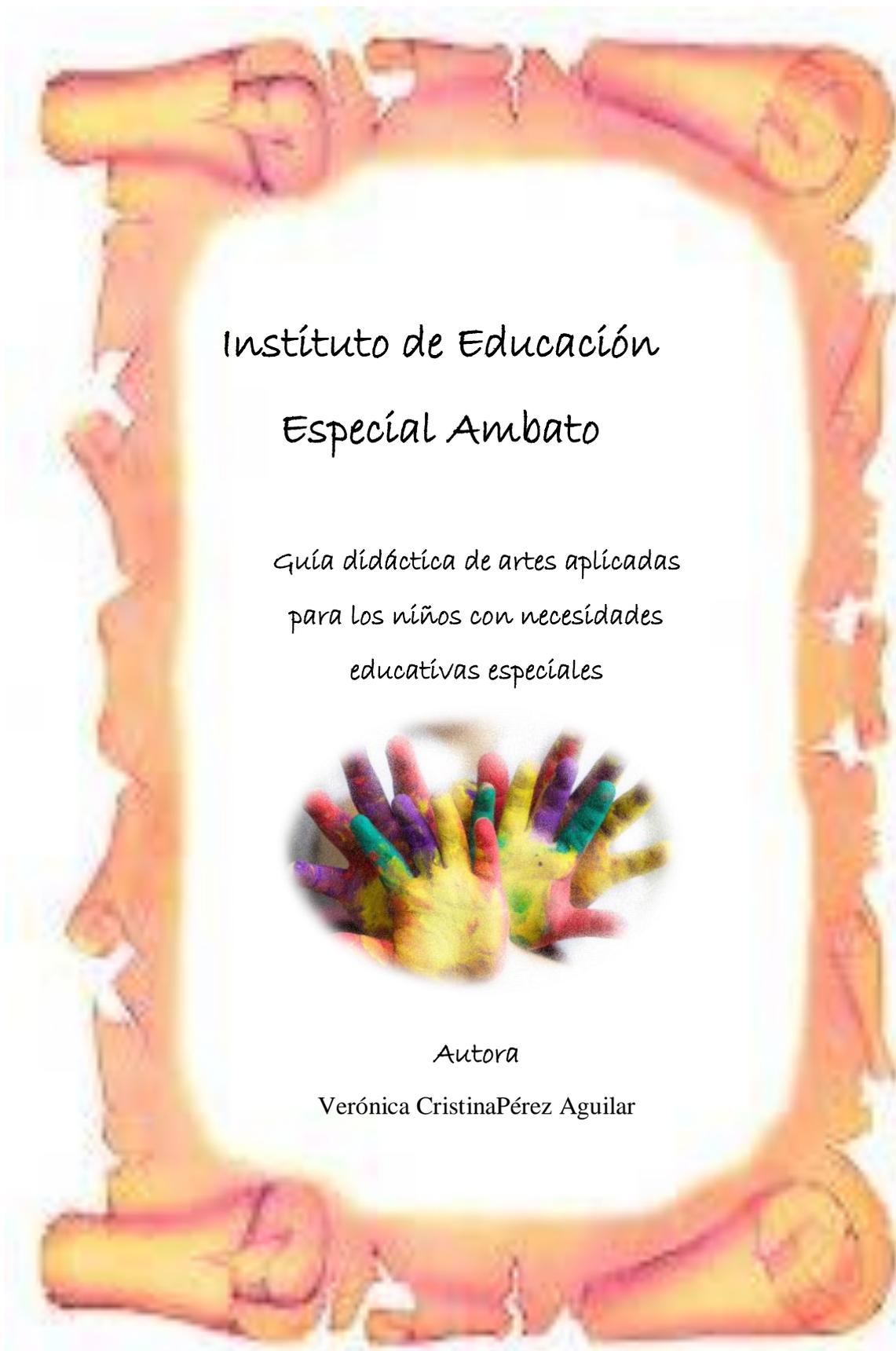
Cuadro No. 27 Metodología – Modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	PRODUCTO
Socialización	Socializar a los docentes a cerca de la necesidad de usar la guía	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización entre los actores educativos 	Humanos Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Autora de la propuesta. • Profesores • Autoridades 	1 semana Primera semana del mes de Agosto 2013	100% de actores educativos socializados
Planificar	Capacitar al personal docente y autoridades sobre la utilización de la guía	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres. • Diálogos • Debates • Trabajos grupales • Tareas individuales 	Humanos Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Autora de la propuesta. 	1 semana Primera semana del mes de Septiembre 2013	100% de planificación terminada
Ejecución	Ejecutar la guía con los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • Guía • Docentes • Alumnos 	Humanos Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Autora de la propuesta. • Profesores • Autoridades 	Cada Hemiquimestre	Guía elaborada
Evaluación	Evaluar la guía de artes plásticas en los niños y niñas del Instituto de Educación Especial Ambato.	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación.	Humanos Materiales	Autoridades docentes	Cada Hemiquimestre	Guía aplicada en un 90%

Fuente: Investigadora

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

6.7.1. Descripción de la propuesta



Presentación

La integración educativa es un proceso que implica la eliminación de las barreras para el aprendizaje y la participación, permitiendo que todos los niños, las niñas y los jóvenes con necesidades educativas especiales, con aptitudes sobresalientes o con otras características participen en todas las actividades, aprendan de acuerdo con su propio ritmo, estilo e intereses y desarrollen habilidades y competencias que los dejen resolver problemas en su vida cotidiana.

Desde la integración educativa, hacia la inclusión, el uso del concepto de barreras para el aprendizaje y la participación es utilizado para identificar los obstáculos que los alumnos encuentran para aprender y participar.

La utilización de las artes implica identificar y minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación, y maximizar los recursos que apoyen ambos procesos. Las barreras, al igual que los recursos para reducirlas, se pueden encontrar en todos los aspectos y estructuras del sistema: dentro de los centros educativos, en la comunidad, en las políticas locales y nacionales. Las barreras pueden impedir el acceso a la escuela o limitar la participación dentro de ésta.

TALLER DIDÁCTICO N°. 1

PINTURA

Objetivo: Fomentar una personalidad creativa e inventiva

Motivación:

Levantemos los brazos, hagamos mover nuestros deditos, que bailen.....¿Pintamos con ellos?.....con nuestros deditos..... con nuestros nudillos.....con las palmas.....con los costados de las manos.....y hasta con las uñas.

Esta actividad puede ser acompañada con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad.

Materiales:

- 1 1/4 taza de almidón
- 1/2 taza de jabón en escamas.
- 3 tazas de agua hirviendo.
- 1 cucharada de glicerina

Preparación:

Disuelto ya el almidón en agua fría, volcarlo en el agua hirviendo muy lentamente y revolviendo sin interrupción para evitar que se agrume, agregarle el jabón en escamas y finalmente la glicerina. Se obtiene así una preparación gelatinosa que se puede conservar, envasada en frascos plásticos, durante varios días y a la que se le da color añadiéndole témperas o anilinas.

Desarrollo:

1. Tener hojas de diferentes animalitos para colorear



2. Colorear con las diferentes pinturas utilizando solo las yemas de los dedos



TALLER DIDÁCTICO N°. 2

PINTURA

Objetivo: Fomentar una personalidad creativa e inventiva

Motivación:

Caminito del humo
va la candela,
camino del silencio,
los ruidos vuelan.

Camino de la loma
la tierra sube,
caminito del agua
marcha la nube.

Camino de la fruta
marcha la planta,
camino de la tarde
va la mañana

Materiales:

- Temperas de colores
- Pinceles
- Papel bond



Desarrollo:

1. Realizar dibujos con tema de naturaleza



TALLER DIDÁCTICO N°. 3

DIBUJO

Objetivo: Ejercitar la creatividad

Motivación:

Saco mis manitas y las pongo a bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzar,
as abro , las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar

Materiales:

- Tizas de diferentes colores

Desarrollo:

1. Buscar un diseño para el dibujo
2. Llevar a los niños el patio
3. Ayudar a los niños en el diseño del dibujo



TALLER DIDÁCTICO N°. 4

DIBUJO

Objetivo: Ejercitar la creatividad

Motivación:

Naranja dulce
Limón partido
dame un abrazo
yo te lo pido

Si fuera falso
tu juramento,
en otros tiempos
se olvidarán

Toca la marcha
la marcha toca
a mi casita
yo ya me voy

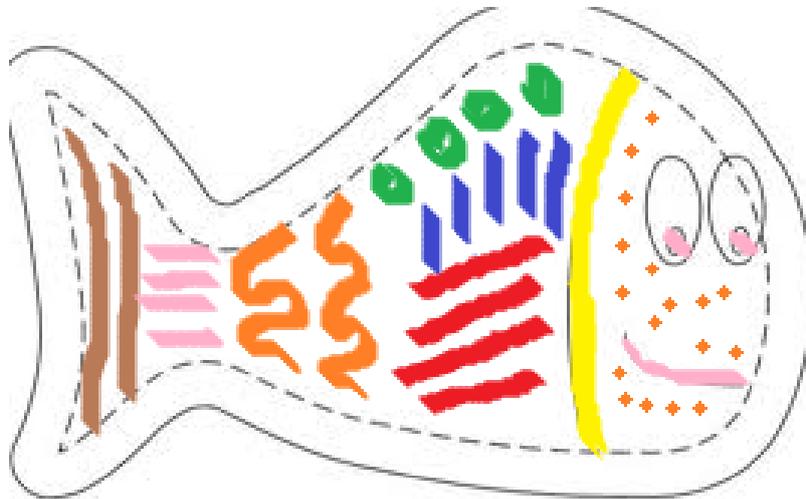
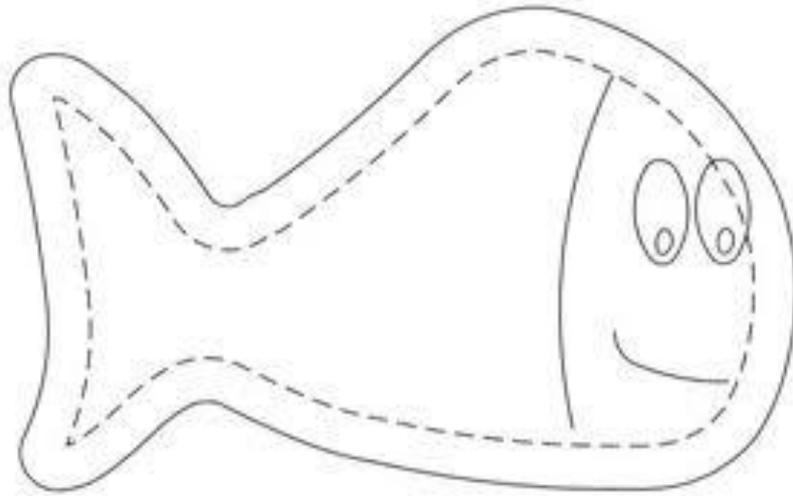
A la cocina
yo voy corriendo
a comer dulces
y no les doy

Materiales:

- Colores y marcadores

Desarrollo:

1. Buscar un diseño para el dibujo
2. Rellenar el dibujo con líneas de diferentes formas



TALLER DIDÁCTICO N°. 5

MODELADO

Objetivo: Conocer y experimentar diversas técnicas para poder plasmar los sentimientos

Motivación:

Plam, plam, plam,
golpes con las manos,
Plom, plom, plom,
golpes con los pies,
Plim, plim, plim,
golpes en las rodillas,
Plim, pla, plom,
todos a moldear

Materiales:

- Pasta color plus Arcilla que endurece al aire. No Tóxica.
- Plastilina de 75 gr. colores azul, verde, ocre, naranja, rojo, rosa
- Herramientas para modelar: cilindro para amasar, palillos,
- Cortadores para pastas modelables: tipo Letras
- Tablero de madera
- Cola blanca o pegamento
- Barniz

Desarrollo:

1. Con la pasta de modelar hacemos planchas con ayuda del rodillo en diferentes colores.



2. Con el cortador en forma de letra presionamos sobre la pasta hasta conseguir que rompa y desmoldamos, ayudándonos de un palillo de modelar.



3. A parte del nombre, hacemos diferentes adornos para decorar nuestro cartel: flores, círculos, coches.
4. Por último protegemos nuestro trabajo con barniz o cola blanca, y ya está listo para colgarlo donde queramos



TALLER DIDÁCTICO N.º 6

MODELADO

Objetivo: Conocer y experimentar diversas técnicas para poder plasmar los sentimientos

Motivación:

Que será lo que allá viene
en un día de calor
es un trencito cañero
trabajando con ardor

Un conejo muy peludo
manejando el tractor
y en el último carrito
va sentado un ratón

Trencito cañero
que rueda por la calle
trencito de mi valle
que lindo eres tú

Materiales:

- Plastilina de colores azul, verde, ocre, naranja, rojo, rosa
- Tablero de madera
- Cola blanca o pegamento

Desarrollo:

1. Hacer bolitas con las plastilinas y ponerlas en un dibujo
2. Luego pasar goma.



TALLER DIDÁCTICO N° 7

RASGADO

Objetivo: Estimular la información sensorial por medio del uso de diferentes materiales y texturas.

Motivación:

Los deditos de la mano,
todos juntos estarán;
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

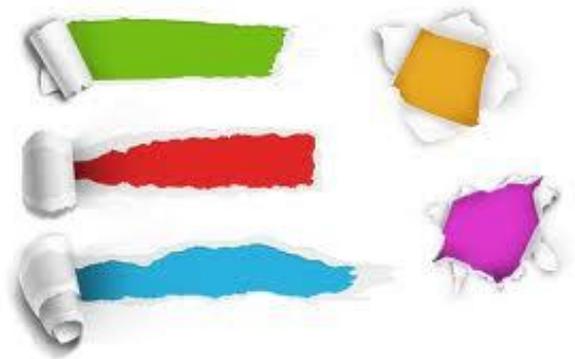
Los deditos de las manos,
estirados los verás;
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ¿qué serán?

Materiales:

- Papel brillante de diferentes colores
- Diseño con diferentes dibujos
- Goma

Desarrollo:

1. Rasgar el papel y hacer bolitas.
2. Poner la goma en el dibujo y



colocar los papeles de papel brillante



TALLER DIDÁCTICO N°. 8

RASGADO

Objetivo: Estimular la información sensorial por medio del uso de diferentes materiales y texturas.

Motivación:

Yo tengo un castillo,
matarile, rile, rile.
Yo tengo un castillo,
matarile, rile, ron chimpón.

Dónde están las llaves,
matarile, rile, rile.
Dónde están las llaves,
matarile, rile, ron chimpón.

En el fondo del mar,
matarile, rile, rile.
En el fondo del mar,
matarile, rile, ron chimpón.

Quién irá a buscarlas???

Materiales:

- Papel brillante de diferentes colores
- Diseño con diferentes dibujos
- Goma

- Aguja
- Toalla

Desarrollo:

1. Rasgar diferentes papeles de colores
2. Puntillar los papeles rasgados
3. Colorar goma en el dibujo



6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Se implementará la propuesta con la participación de las autoridades y docentes del Instituto de Educación Especial Ambato, con la socialización y capacitación para su ejecución direccionando su atención a los objetivos planteados, los mismos que se propusieron para lograr solucionar el problema planteado en la investigación.

La propuesta aplicada permitirá la participación y el compromiso de todos los actores educativos, mediante las siguientes actividades:

- Sensibilización a los docentes a cerca de la necesidad de usar la guía
- Socialización entre los actores educativos.
- Capacitar al personal docente y autoridades sobre la utilización de la guía
- Aplicación de la guía
- Revisión de documentos y análisis, aplicación de instrumentos, recolección y análisis de resultados para la toma de decisiones.
- Aplicación de los talleres
- Aplicación de instrumentos
- Recolección de resultados
- Seguimiento y evaluación continua para realimentar en la ejecución la aplicación de la propuesta.

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se llevará a cabo en el Instituto de Educación Especial Ambato en el año lectivo 2012- 2013, para lo cual se realizará la socialización de la propuesta y organización del equipo de docentes que estarán a cargo de la ejecución de la propuesta. Se aplicarán procedimientos de seguimiento y control de la aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes por parte de las autoridades responsables de la implementación los mismos que serán los

encargados de verificar resultados e informar sobre los resultados obtenidos al Consejo ejecutivo escolar.

Análisis e intercambio de opiniones entre docentes y directivos sobre resultados de la aplicación de la propuesta

Cuadro No. 28 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Responsables	Autoridades y docentes
Razón de la evaluación	Para conocer si se aplica técnicamente la guía
Objetivo de la evaluación	Verificar la aplicación de la guía
Aspectos a evaluarse	Artes plásticas
Responsables de la evaluación	Docentes y Autoridades
Tiempo de evaluación	Durante el año lectivo 2.012 – 2.013
Metodología de la evaluación	Técnicas: Entrevistas y observación Instrumentos: Fichas
Recursos	Técnicos, materiales, humanos

Fuente: Investigadora

Elaboración: Verónica Cristina Pérez Aguilar

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFIA

- GARCÍA, E. (2006) La integración escolar: aspecto psicológicos U.N.E.D.,Madrid.
- GISBERT, J. et al (2009) Educación Especial. Cincel. Madrid.
- M.E.C. (2000) “Integración educativa de alumnos con necesidades educativas especiales”. En Propuesta para la reforma de la Enseñanza. M.E.C. Madrid.
- GARCÍA, Fernando. Temas transversales y educación en valores, (2009),
- TOLEDO, M. (2009), La escuela ordinaria ante el niño con necesidades educativas especiales.
- Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española
- Diccionario Salamanca de la Lengua Española
- CASULLO, Vélez, El niño y los Medios de Expresión, Editorial Latina
- ARMAS Sonia, Artes plásticas y sus manifestaciones (2010)

2. LINKOGRAFIA

- www.psicopedagogicos.com/Definición/Didáctica
- [htm/rincón del vago.com/desarrollo de -la -expresión.-plástica y su didáctica-l-html.](http://htm.rincón-del-vago.com/desarrollo-de-la-expresión-plástica-y-su-didáctica-l-html)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Artesplasticas>

Anexos

Anexo No.1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Guía de Observación

Ítems	Si	No
1. ¿El niño o niña manipula por si solo los objetos?		
2. ¿El niño o niña expresa su creatividad?		
3. ¿El niño o niña descubre por si solo los diferentes preceptos?		
4. ¿El niño o niña comprende el contenido para reproducirlo por sí mismo?		
5. ¿El niño o niña aprende de lo que observa del docente?		
6. ¿Ud. cree que es necesario utilizar metodología apropiada para los niños con necesidades educativas especiales?		
7. - Los niños y niñas dibujan lo que indica la maestra.		
8. - Los niños/as modelan con plastilina		
9. - Los niños/as pintan con agrado el objeto.		
10. -Los niños/as estimulan su vista al realizar actividades grafo plásticas		
11. -Los niños/as utilizan las manos y pies para realizar figuras		

Anexo No.2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Cuestionario para el docente

1. ¿Registra usted un historial de cada estudiante, sobre los principales problemas que presenta con los niños con necesidades educativas especiales?

Si..... No.....

2.¿Cuenta Ud. con materiales didácticos específicos para los niños con niños con necesidades educativas especiales?

Si..... No.....

3. ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes con los niños con necesidades educativas especiales?

a. Hiperactividad ()

b. Déficit de atención ()

c. Escaso movimiento motriz ()

4. ¿Existe recursos didácticos y metodológicos para practicar las artes plásticas con los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

Si..... No.....

5. ¿Desarrolla juegos imitativos para lograr la coordinación psicomotora?

Si..... No.....

6. ¿Utilizan el dactilo pintura para estimular la creatividad?

Si..... No.....

7. ¿Se mejorará la motricidad fina en los niños con necesidades educativas especiales a través del dátilo pintura?

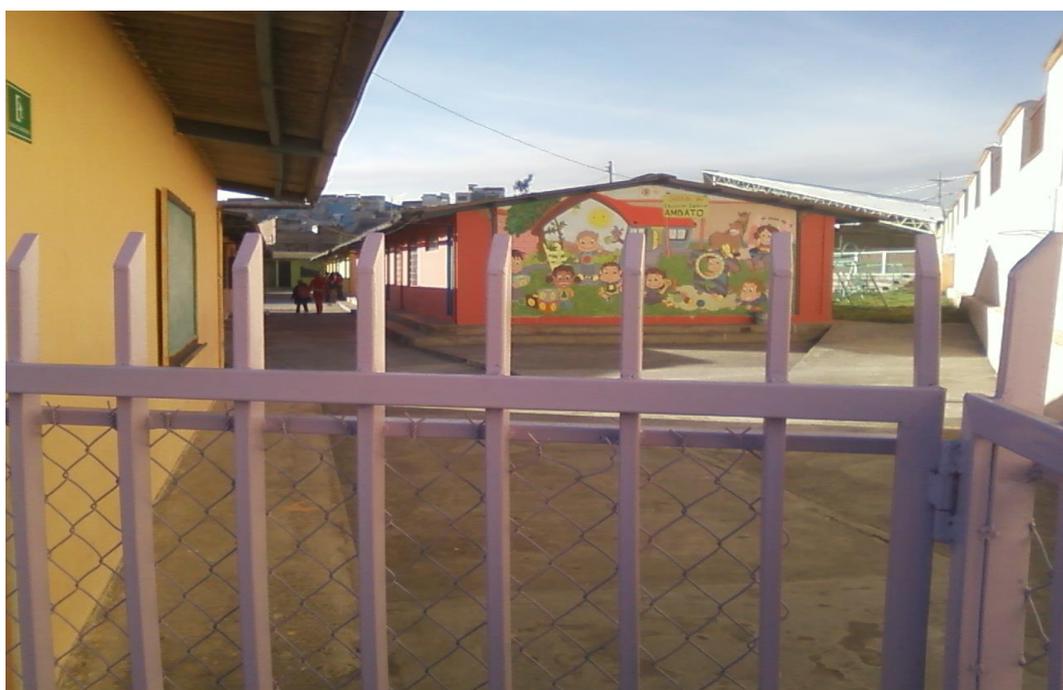
Si..... No.....

8. ¿Es necesario implementar una guía de dátilo pintura para los niños necesidades educativas especiales?

Si..... No.....

Anexo No.3

FOTOS









GRACIAS

