



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Básica

TEMA:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”, DEL CASERÍO GUANGALÓ, PARROQUIA RUMIPAMBA, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Mayra Gabriela Cruz Guevara

TUTOR: Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

AMBATO – ECUADOR

2013

*APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO
DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN
CERTÍFICA:*

Yo, Ingeniero Mg. Diego Melo C.C N° 1803017365, en mi calidad de tutor del Trabajo de Graduación, sobre el Tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER Y GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”, DEL CASERÍO GUANGALÓ, PARROQUIA RUMIPAMBA, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Desarrollado por el estudiante Mayra Gabriela Cruz Guevara egresada de la carrera de Ciencias Humanas y de la Educación, considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo

.....
Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

CC. 180301736-5

TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada, en los estudios realizados durante la carrera; a demás de la revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Mayra Gabriela Cruz Guevara

C.C.: 1804294872

AUTORA

CESIÓN DEL DERECHO DEL AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de grado de titulación sobre el tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER Y GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”, DEL CASERÍO GUANGALÓ, PARROQUIA RUMIPAMBA, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o a parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetado mis derechos de autores y no se utilice con fines de lucro.

.....
Mayra Gabriela Cruz Guevara

C.C. 1804294872

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”, DEL CASERÍO GUANGALÓ, PARROQUIA RUMIPAMBA, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Srta. Mayra Gabriela Cruz Guevara egresada de la Carrera de Educación Básica promoción Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA con en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentos.

Ambato, 31 de Octubre del 2013.

LA COMISIÓN

.....
Ing. Mg. Wilma Gavilanes
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lcdo. Mg. Oscar Alberto Abril Flores
CC. 1803292620

.....
Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta
CC. 1801697796

DEDICATORIA

A Dios a mis padres que me apoyaron en todos los momentos de mi vida.

A los Docentes de mi querida Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato que me brindaron sus valiosos conocimientos.

Cruz Guevara Mayra Gabriela

AGRADECIMIENTO

A Dios, que me ha dado sabiduría para conseguir la culminación de mis metas propuestas.

A mis padres, hermanos por creer y confiar en todas las decisiones que he tomado en la vida y por que supieron comprender el esfuerzo realizado en este tiempo.

A la Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, que me brindo la oportunidad para realizar mis estudios, por su generosidad y el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

A mis maestros por sus consejos y por compartir desinteresadamente sus amplios conocimientos y experiencia.

Cruz Guevara Mayra Gabriela

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<i>APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN</i>	ii
<i>AUTORÍA DE LA TESIS</i>	iii
<i>CESIÓN DEL DERECHO DEL AUTOR</i>	iv
<i>AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</i>	v
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vii
<i>ÍNDICE DE GRÁFICOS</i>	xi
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i>	xii
TEMA:	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema	8
1.2.5. Preguntas Directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del Problema	9
1.3. JUSTIFICACIÓN	10
1.4. OBJETIVOS	11
1.3.1. Objetivo General	11
1.3.2. Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes Investigativos	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	13
2.3 Categorías Fundamentales.....	17
2.4. Variable Independiente	19
2.5. Variable dependiente.....	22

2.6. HIPÓTESIS.....	29
2.7. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.....	29
METODOLOGÍA	30
3.1 ENFOQUE.....	30
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
3.4 POBLACIÓN O MUESTRA.....	32
3.5. Operacionalización de variables.....	33
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	36
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	37
CAPÍTULO IV	38
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	38
4.1.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS	58
4.1.2 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN	59
4.1.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	59
4.1.4 ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO	59
4.1.5. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO	59
4.1.6. ANÁLISIS DE VARIABLES	60
4.2 DECISIÓN.....	63
CAPÍTULO V.....	64
5.1. CONCLUSIONES	64
5.2. RECOMENDACIONES.....	65
CAPITULO VI	66
PROPUESTA.....	66
6.1. DATOS INFORMATIVOS	66
6.1.1. Título de la propuesta	66
6.1.2. Institución Ejecutora:	66
6.1.3. Beneficiarios:	66
6.1.4. Cobertura geográfica	66
6.1.5. Tiempo estimado para la ejecución de la propuesta:.....	67
6.1.6. Costo estimado.....	67
6.1.7. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	68

6.2. JUSTIFICACIÓN	68
6.3. OBJETIVOS.....	69
6.3.1. Objetivo general	69
6.3.2. Objetivos específicos.....	69
6.4. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD	70
6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	72
6.6. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	106
BIBLIOGRAFÍA.....	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas	6
Gráfico N° 2 Categorías fundamentales.....	17
Gráfico N° 3 Constelación de ideas.....	18
Gráfico N° 4 Pregunta 2 a Docentes	39
Gráfico N° 5 Pregunta 3 a Docentes	40
Gráfico N° 6 Pregunta 4 a Docentes	41
Gráfico N° 7 Pregunta 5 a Docentes	42
Gráfico N° 8 Pregunta 6 a Docentes	43
Gráfico N° 9 Pregunta 7 a Docentes	44
Gráfico N° 10 Pregunta 8 a Docentes	45
Gráfico N° 11 Pregunta 9 a Docentes	46
Gráfico N° 12 Pregunta 10 a Docentes	47
Gráfico N° 13 Pregunta 1 a Estudiantes.....	48
Gráfico N° 14 Pregunta 2 a Estudiantes.....	49
Gráfico N° 19 Pregunta 3 a Estudiantes.....	50
Gráfico N° 20 Pregunta 4 a Estudiantes.....	51
Gráfico N° 21 Pregunta 5 a Estudiantes.....	52
Gráfico N° 22 Pregunta 6 a Estudiantes.....	53
Gráfico N° 23 Pregunta 7 a Estudiantes.....	54
Gráfico N° 24 Pregunta 8 a Estudiantes.....	55
Gráfico N° 25 Pregunta 9 a Estudiantes.....	56
Gráfico N° 26 Pregunta 10 a Estudiantes.....	57
Gráfico N° 27 Campana de Gauss	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 POBLACIÓN Y MUESTRA	32
Tabla N° 2 Operacionalización de las variables	33
Tabla N° 3 Operacionalización de las variables	34
Tabla N° 4 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	36
Tabla N° 5 Tabulación Pregunta 1 Docentes	38
Tabla N° 6 Tabulación Pregunta 2 Docentes	39
Tabla N° 7 Tabulación Pregunta 3 Docentes	40
Tabla N° 8 Tabulación Pregunta 4 Docentes	41
Tabla N° 9 Tabulación Pregunta 5 Docentes	42
Tabla N° 10 Tabulación Pregunta 6 Docentes	43
Tabla N° 11 Tabulación Pregunta 7 Docentes	44
Tabla N° 12 Tabulación Pregunta 8 Docentes	45
Tabla N° 13 Tabulación Pregunta 9 Docentes	46
Tabla N° 14 Tabulación Pregunta 10 Docentes	47
Tabla N° 15 Tabulación Pregunta 1 Estudiantes	48
Tabla N° 16 Tabulación Pregunta 2 Estudiantes	49
Tabla N° 17 Tabulación Pregunta 3 Estudiantes	50
Tabla N° 18 Tabulación Pregunta 4 Estudiantes	51
Tabla N° 19 Tabulación Pregunta 5 Estudiantes	52
Tabla N° 20 Tabulación Pregunta 6 Estudiantes	53
Tabla N° 21 Tabulación Pregunta 7 Estudiantes	54
Tabla N° 22 Tabulación Pregunta 8 Estudiantes	55
Tabla N° 23 Tabulación Pregunta 9 Estudiantes	56
Tabla N° 24 Tabulación Pregunta 10 Estudiantes	57
Tabla N° 25 Análisis de las variables F. O.....	60
Tabla N° 26 Análisis de las variables F. E.	61
Tabla N° 27 Chi cuadrado.....	62

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO Y TERCER Y GRADO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”, DEL CASERÍO GUANGALÓ, PARROQUIA RUMIPAMBA, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo está basado específicamente en un proceso de investigación que tiene como principal fundamento la aplicación de estrategias metodológicas por parte del docente para mejorar la escritura en los niños (as) de Segundo y Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez”.

Con el propósito central y tomando en cuenta a que esta información sirva como antecedente para investigaciones posteriores en temas de aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes para mejorar la escritura en los niños y que ayuden a finalizar con esta dificultad que está presente en todos los centros educativos del país.

Se presenta en primer lugar una recopilación de información la cual fue extraída mediante la aplicación de instrumentos como la encuesta en donde está

planteadas diferentes preguntas dirigidas a los estudiantes y docentes y fue la investigación de campo, en donde se trabajo directamente con los actores de la comunidad educativa.

Una vez que se obtuvo la información necesaria se procedió al proceso de análisis e interpretación de los resultados mediante cuadros estadísticos los mismos que mostraron la deficiente escritura en los estudiantes razón por la cual se plantea la propuesta dirigida a que los docentes se adentren en un proceso de capacitación, actualización y luego apliquen estrategias metodológicas innovadoras las mismas que ayudarán a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Descriptores: Procesos, estrategias, metodología, enseñanza, aprendizaje, lengua, literatura, escritura, índice, educación.

INTRODUCCIÓN

El gran problema que aqueja a nuestro país es la falta de iniciativa en la sociedad por crear una cultura de apoyo al aprendizaje de la escritura desde edades tempranas.

El Capítulo I contiene el planteamiento del problema, la contextualización del mismo, formulación y delimitación agregando a esto el análisis crítico, prognosis, justificación y objetivos planteados.

El Capítulo II da a conocer todo acerca del marco teórico, fundamentación, categorías fundamentales, además se plantea la hipótesis y se establecen las respectivas variables de investigación.

El Capítulo III detalla sobre la metodología y modalidad básica de investigación, también se habla de la población en estudio, se encuentra también aquí la operacionalización de las variables, el plan tanto de recolección como el de procesamiento de la información.

El Capítulo IV presenta el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a la población con lo que se comprueba la hipótesis planteada para lo que se utilizó la distribución estadística del CHI CUADRADO.

El Capítulo V abarca las conclusiones y recomendaciones, para finalizar, el capítulo VI expone la propuesta planteada, contiene lo siguiente: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el respectivo análisis de factibilidad, la fundamentación, metodología administración y por último la previsión de la evaluación.

Con el propósito de dar solución, la institución planificará diferentes fases de investigación de la problemática y capacitación de los docentes en estrategias metodológicas para escritura, las mismas que aplicarán en las aulas con los estudiantes, para ello también se insertará a los PPF, quienes en primera instancia son los impulsores del aprendizaje.

De esta manera la institución pueda alcanzar sus objetivos dentro de un periodo determinado, apuntando a tener una educación de calidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

TEMA

“Estrategias metodológicas de escritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el área de Lengua y Literatura de los niños de Segundo y Tercer grado, de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez”, del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Un factor preponderante en esta situación es el docente, en quién recaen muchas de las deficiencias de la ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura; deficiencias motivadas por la carencia de capacitación y actualización del docente enfocadas por investigadores en la materia, específicamente en lo relacionado con la enseñanza de la escritura, cuestionada en forma drástica por educadores, escritores y especialistas.

La no atención oportuna a las deficiencias existentes ha generado una compleja situación que ha traído como consecuencia, la repetición, deserción escolar y el fracaso de los niños y jóvenes en el sistema educativo.

Debido a toda esta problemática y dada la importancia que tiene la escritura para el proceso de enseñanza aprendizaje se considera necesario elaborar una propuesta metodológica, centrada en el constructivismo y basada en la construcción de procesos, aplicada a través de talleres permanentes dirigidos a los docentes de la II etapa, para que fortalezcan y estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje en la escritura en los niños entre 6 a 7 años de edad.

Para el logro de este planteamiento nos hacemos las interrogantes siguientes: ¿Qué aspectos debería incluir una propuesta de estrategias de aprendizaje basada en el enfoque cognoscitivo, constructivista, dirigida al desarrollo de la escritura en los educandos de la segunda etapa de la Educación Básica? ¿Cuáles aspectos de la enseñanza de la escritura se basan en el enfoque Constructivista? ¿Qué propuestas refieren al desarrollo de la escritura? ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje destinadas a la enseñanza de la escritura, teniendo presente el enfoque constructivista?

En el caso de Ecuador, según ORBE, Mauricio (2009) en el Diario Hoy en el artículo de “Educación ecuatoriana en crisis” manifiesta que la educación durante largos años no ha sido prioridad; los niveles de inversión en el sector han venido fluctuando erráticamente. La falta de una definición pública ha sido el detonante para el incremento del número de instituciones privadas de educación que, de alguna manera, han buscado suplir las demandas de una educación de calidad.

La educación ecuatoriana es considerada como el eje principal del desarrollo del país pero no se le ha dado la suficiente atención por parte de los gobiernos de turno, dándose la problemática del bajo nivel de una correcta escritura de los niños de educación básica y definido este en término del

aprendizaje alcanzado por los alumnos el proceso educativo, se estima que en parte el origen de tales resultados pudieran ser el empleo de estrategias inadecuadas.

En la Provincia de Tungurahua los problemas de aprendizaje afectan a uno de cada 10 niños en edad escolar. Estos problemas pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres, ya que afectan al proceso de enseñanza aprendizaje. Estas evidencias planteaban la necesidad de superar la lógica tras misiva de contenidos escolares y recuperar el papel del estudiante sujeto en la construcción de sus propios conocimientos. Lo complicado, como venimos planteando es como para transformar las prácticas pedagógicas, es necesario transformar los procesos educativos y de reorganizar la forma que la sociedad estructura las instituciones dedicadas a la educación.

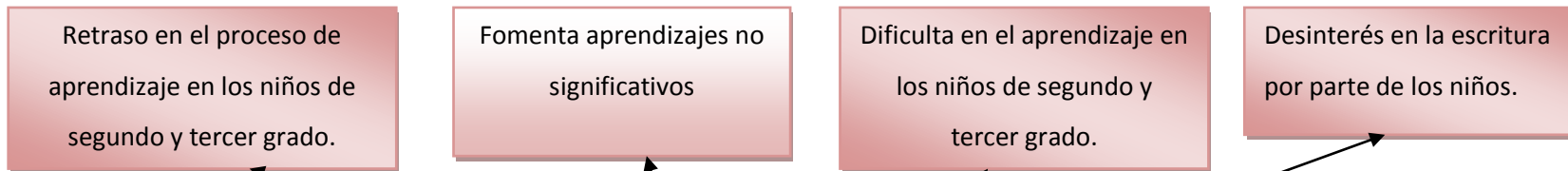
En la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” existe poco interés por investigar estrategias metodológicas como apoyo a los aprendizajes, la mayoría de ellos han sido absorbidos por la rutina y la improvisación y lo que es peor demuestran falta de interés en buscar la superación profesional y académica.

Una deficiente capacitación y actualización permanente en el uso de estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños que conforman la escuela, evidenciando la descoordinación para la enseñanza de la escritura ocasionando confusión, retraso y vacíos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse y portarse bien en su casa y en la escuela. Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego en desarrollarlas posteriormente.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS



PROBLEMA

La inadecuada aplicación de estrategias metodológicas de la escritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños de Segundo y Tercer Grado de la Escuela Educación Básica "Camilo Ponce Enríquez".

CAUSAS

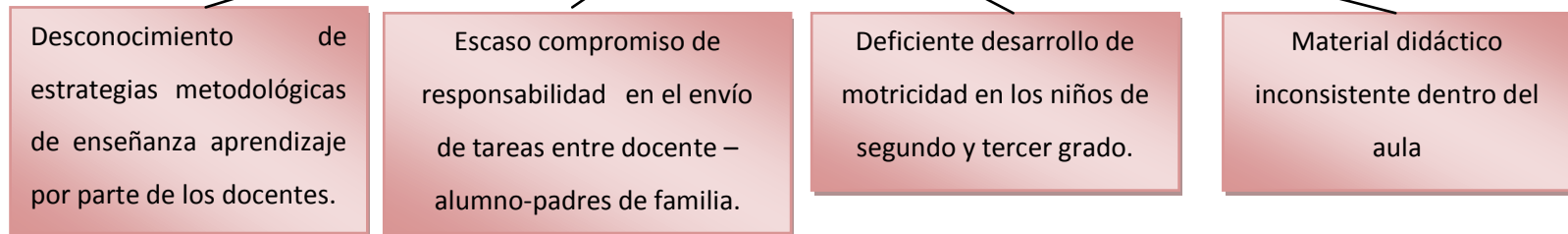


Grafico N° 1
Título: Árbol de problemas
Elaborado por: Mayra Cruz

1.2.2. Análisis Crítico

La inadecuada aplicación de estrategias metodológicas de la escritura incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños/as de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” siendo esto causado por el desconocimiento de estrategias metodológicas de aprendizaje por parte de los docentes esto provoca un retraso en el proceso de aprendizaje de los niños de segundo y tercer grado, escaso compromiso de responsabilidad en el envío de tareas entre docente-alumno y padres de familia para lograr un aprendizaje efectivo debe haber el interés y participación de la comunidad educativa ya que sin el apoyo hace que fomente aprendizajes no significativos, además el deficiente desarrollo de la motricidad fina en los niños de cursos anteriores teniendo como consecuencia la dificultad en el aprendizaje.

Además el material didáctico inconsciente, sabemos que es de vital importancia el material didáctico de la educación para el desarrollo de conocimientos frente al estudiante. La carencia, la falta y variedad del material didáctico de los juguetes y juegos didácticos que no existen lo necesario para el trabajo de cada estudiante.

El desconocimiento sobre la elaboración de material didáctico, sabemos que es de mucha importancia el conocer sobre la elaboración de material didáctico para el desarrollo de una clase, por lo cual el docente debe estar capacitándose permanentemente para la elaboración de material didáctico actualizado y aplicar nuevas estrategias metodológicas activas de enseñanza aprendizaje en la escritura.

El efecto de todas estas causas antes mencionadas con llevan a un nivel bajo de aprendizaje.

1.2.3. Prognosis

De no encontrar alternativas de solución al problema el cual radica en la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas en la escritura durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los niños de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez”, esto conllevará a que con el pasar del tiempo se conviertan en malos escritores, además este problema puede llevar a que los niños tengan un nivel bajo de aprendizaje y no podrán escribir correctamente, ya que los niños que son buenos escritores tienden a exhibir destrezas sociales progresivas al momento de escribir pequeños ensayos. Además de estimular la legibilidad en la escritura, los libros enseñan palabras nuevas y la forma correcta de escribirlas.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas de escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños de segundo y tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez”, del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua”.

1.2.5. Preguntas Directrices

¿Cómo incide la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que ayudan al fortalecimiento del proceso de escritura?

¿De qué manera ayudan las estrategias metodológicas a ejercitar en las diferentes áreas el potencial del estudiante?

1.2.6. Delimitación del Problema

Delimitación de contenido

Campo: Educativo

Área: Lengua y Literatura

Aspecto: Recolección de Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la escritura.

Delimitación espacial

La presente investigación se realizará con los estudiantes de Segundo y Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez”, Caserío Guanaló, Parroquia Rumipamba, Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal.

La presente investigación se llevará a cabo del mes de Septiembre 2012 a Enero 2013.

Unidades de observación

La observación se realizará a los niños de Segundo y Tercer Grado.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está orientado a superar el gran problema de la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas de la escritura puesto que los niños/as sin este factor primordial no desarrollan su proceso de aprendizaje, con la ejecución de este trabajo investigativo se ayudará a descartar la deficiente escritura, errores que se han detectado en la mayoría de los niños y niñas de Segundo y Tercer Grado, permitiendo satisfacciones personales e institucionales. Por esta razón, es necesario poner en práctica estrategias metodológicas que nos ayuden a mejorar la escritura en los niños y niñas con la finalidad de conseguir educandos capaces de resolver problemas hoy y en el futuro y aprobándoles como personas distinguidos en cualquier campo profesional.

Siendo indispensable la educación integral de las nuevas generaciones, es responsabilidad de los maestros primarios desarrollar capacidades intelectuales, socio afectivo y psicomotrices para el desenvolvimiento eficaz de los niños y niñas, considerando que continuarán sus estudios en educación media y superior

En el momento de realizar ejercicios de escritura, se evidencia errores, que conducen a problemas en la formulación de resúmenes, reconocimiento de signos de puntuación, letras mayúsculas y minúsculas, omisión y supresión de letras, dificultad para distinguir colores, formas y tamaños por lo que necesario tratarlos a tiempo para mejorar notablemente su ortografía y caligrafía.

La factibilidad del trabajo es apoyado por libros, internet, los mismos que permiten apropiarse de conocimientos que ayudaran y orientaran el desarrollo de dicho proyecto. Hay muchos beneficios en la escritura. En esta sociedad tecnológica, la exigencia de educación cada vez mayor está creando consecuencias desfavorables para los que se quedan atrás, otra razón más para escribir textos. Compartir libros con un niño es un enfoque activo para el

aprendizaje de una habilidad que le durará toda la vida y le asegurará el éxito futuro.

En este estudio se plantean la posibilidad de que los estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” alcancen un aprendizaje más efectivo recopilando estrategias metodológicas que permitan mejorar el resultado del rendimiento en cada una de las disciplinas y por ende mejorar la calidad de la educación y el desarrollo de la escritura.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el área de Lengua y Literatura de los niños de Segundo y Tercer grado, de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez”, del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.”

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar las estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la escritura en los niños de Segundo y Tercer Grado.
- Diagnosticar como afecta la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Plantear una propuesta para solucionar el problema de escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Existe un estudio realizado por SÁNCHEZ, Mariela. (2009), sobre los problemas de la escritura y su incidencia en el proceso de aprendizaje, el mismo que ha sido aplicado con niños y niñas de tercero y cuarto Año de Educación Básica perteneciente a la escuela Dr. Alberto Gómez, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el año lectivo 2009 - 2010, de lo cual la autora concluye que existe un gran desinterés en los niños y niñas por la escritura debido a la mala utilización de estrategias metodológicas para la escritura.

Planteando varias recomendaciones para el mejoramiento de la escritura, aplicación de estrategias metodológicas por parte del docente dentro y fuera del aula.

Este aspecto conlleva a que el estudiante tenga el interés necesario por mejorar su escritura, para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual forma CUENCA Y. (2007), en el tema “Estrategia metodológica y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía”, en los niños de cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fray Vicente Solano, Cantón Pelileo, Provincia Tungurahua en el año lectivo 2006 - 2007 presenta la siguiente conclusión: La escritura es ante todo un proceso mental y para mejorarlo debemos tener una buena disposición y una buena actitud mental correcta.

Una importante recomendación a los docentes del área de Lengua y Literatura de que valiosos conocimientos recibidos en los cursos de mejoramiento profesional sean puestos en práctica con los alumnos, de esta manera, al recibir nuevas metodologías y técnicas de enseñanza el alumno despertara mayor interés por introducir al campo de la escritura, de igual manera para el estudio de otras materias lo realizara con más interés.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

2.2.1. Fundamentación Epistemológica:

La investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo por que analiza una realidad educativa y es propositiva porque está orientada a dar solución al problema detectado en lo referente a la escritura de los niños.

La escritura desde el punto de vista del constructivismo, se fundamenta en las teorías de Piaget.

Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al escritor como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada ya que la misma implica hablar, escuchar, y escribir.

Entre estas afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, la cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto en segundo lugar los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que actúan en el desarrollo.

Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje.

2.2.2. Fundamentación Ontológica.

Esta investigación se tratará dentro del enfoque naturalista que se basa en concepciones filosóficas que afirman que la realidad no es estática, si no que está en continuo cambio y por lo tanto la ciencia no puede ser reflejo de la realidad, si no que sus verdades la interpretan y son perfectibles de un relativismo continuo.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

La investigación está influida por los valores; puesto que el investigador no se conformara con saber sino asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio cultural en el que se desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos, y políticos de todos quienes conforman la institución y de la comunidad.

2.2.4. Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador

TÍTULO II DERECHOS

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

2.3 Categorías Fundamentales

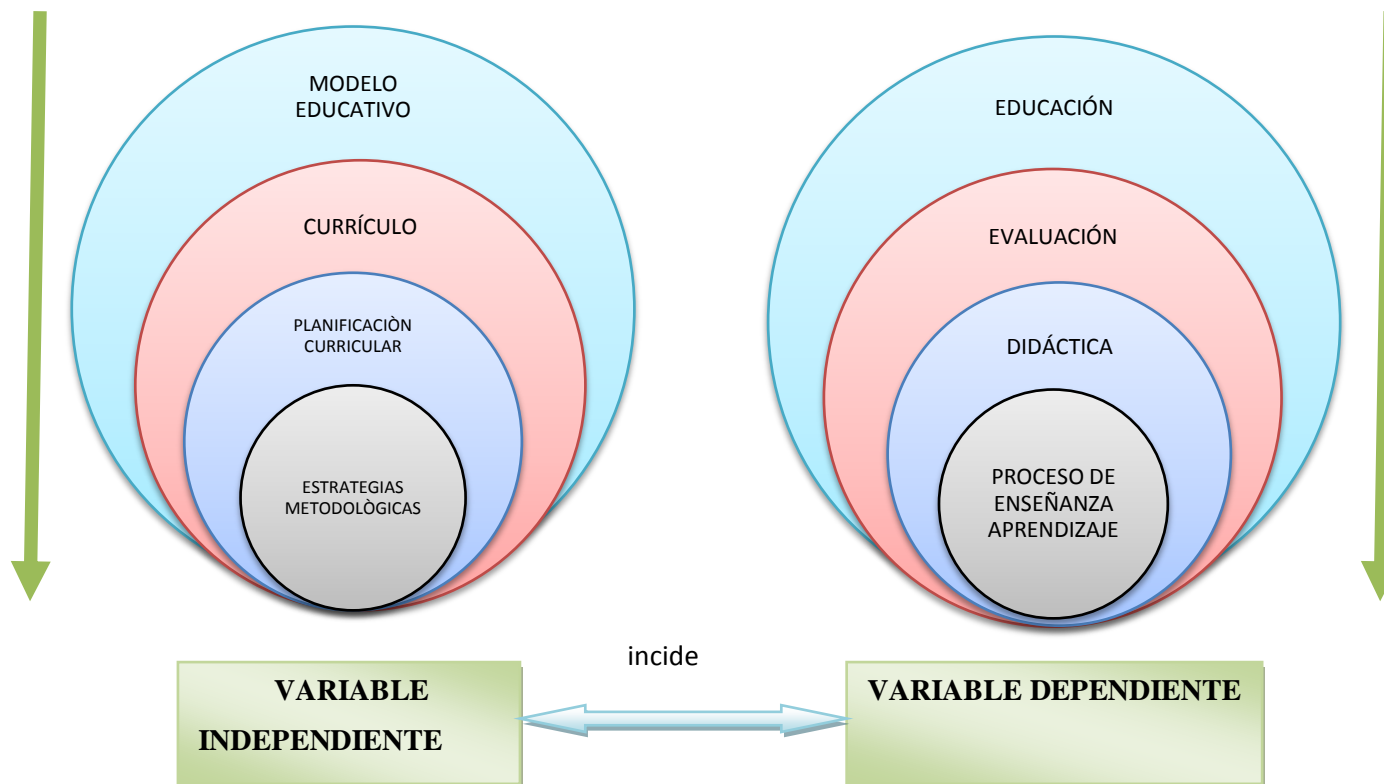


Grafico N° 2
Título: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Mayra Cruz

2.3.1. CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE INDEPENDIENTE



Elaborado por: Mayra Cruz

VARIABLE DEPENDIENTE



Elaborado por: Mayra Cruz.

GRAFICO 3

2.4. Variable Independiente

Modelo educativo

Según HUGUET, Gago (2011) menciona que es una representación arquetípica o ejemplar del proceso de enseñanza aprendizaje, en la que se exhibe la distribución de funciones y la secuencia de operaciones en la forma ideal que resulta de las experiencias recogidas al ejecutar una teoría del aprendizaje. Los modelos educativos varían según el período histórico en que aparecen y tienen vigencia, en el grado de complejidad, en el tipo y número de partes que presentan, así como en el énfasis que ponen los autores en algunos de los componentes o en las relaciones de sus elementos.

Así mismo HUGUET, Gago (2011) manifiesta que, el conocimiento de los modelos educativos permite a los docentes tener un panorama de cómo se elaboran los programas, de cómo operan y cuáles son los elementos que desempeñan un papel determinante en un programa o en una planeación didáctica.

Currículo

Según DÍAZ, Ángel (1994) Deduce que “El currículo fue concebido como una forma de organización y un instrumento de eficiencia social; es decir, una estructura organizativa impuesta por las autoridades educativas para «ordenar» la conducta de la escolaridad.

Connelly y Clandinin (1992), Afirman que los profesores no transmiten en las aulas un currículum, sino que viven un currículum y construyen su currículo, "como un curso de vida". En la misma línea, Pérez G. (1992: 29) define el currículo como "el relato del conjunto de experiencias vividas por los profesores y alumnos bajo la tutela de la escuela un proyecto educativo en construcción permanente".

Planificación curricular

El Ministerio de Educación señala que la planificación del currículo ha de entenderse como un proceso a través del cual se toman las decisiones respecto al qué, para qué, cómo, cuándo dónde, en cuánto tiempo se pretende enseñar la materia. Es la toma de decisiones curriculares donde también está comprendida la forma cómo se evaluará. Como se puede inferir, la planificación es una práctica en la que se delibera sobre diversas opciones, considerando las circunstancias específicas en las que se llevará a cabo.

TAYLOR, Raph (1983) lo define como un plan que provee sistemas de aprendizaje, oportunidades para las personas en ser educadas. Toda persona que tiene que diseñar un currículo tendrá que ir primeramente a tres fuentes:

- Los estudiantes
- La sociedad
- Los requisitos del contenido

Después se seleccionan los objetivos generales en forma tentativa, los cuales se pasan por un filtro, este filtro es la filosofía educativa y la psicología del aprendizaje

Estrategias Metodológicas

LAZARO, A.J. (2000), define que las Estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el diálogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual.

VELASTEGUÍ, Jaime (2000), indica que las estrategias metodológicas se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Procesos

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), procesos es la acción de avanzar o ir para adelante, al paso del tiempo y al conjunto de etapas sucesivas advertidas en un fenómeno natural o necesario para concretar una operación artificial.

Habilidades

Según M.A. Noguera, “habilidad es la facultad de poder hacer algo eficientemente y concretamente en el campo de la educación física aquello que mediante nuestra enseñanza pretendemos desarrollar en el niño”.

Guthrie (1957) definió las habilidades básicas como “un componente de las denominadas habilidades motoras entendiendo como habilidad motora la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo éxito, y a menudo con mínimo tiempo, energía o ambas conjuntamente”.

Basada en esta definición KNAPP, Bárbara la define como “la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas”

Aprendizaje significativo

Es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación en el contexto y que además va hacer funcional en determinado momento de la vida del individuo.

Características del aprendizaje significativo según Ausubel (1970):

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria, ni al pie de la letra.
- El alumno debe tener una actitud y disposición favorable para extraer el significado del aprendizaje.

2.5. Variable dependiente

Educación

Según FREIRE, Paulo la educación, viene del latín *educere* "guiar, conducir" o *educare* "formar, instruir" y puede definirse como:

El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal. La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos, mientras que la no formal se refiere a los cursos, academias, etc. y la educación informal es aquella que abarca la formal y no formal, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida.

El concepto de educación adquiere una doble perspectiva:

- a) La educación es un proceso que aspira a preparar a las nuevas generaciones.
- b) La educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad.

Definimos la educación como el proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, aprovechando la experiencia anterior, y teniendo en cuenta la inclusión del individuo en la sociedad, la transmisión de la cultura y el progreso social. Siendo por tanto, la educación, un proceso social más amplio y de mayor rango que la mera instrucción, que se limita a transmitir destrezas técnicas o teorías científicas.

La Educación Básica

Según ARISTÓTELES define que la educación preescolar, educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán su vida. Lograr que todos los niños, las niñas y adolescentes del país tengan las mismas oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica y que logren los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Evaluación

Según BLOOM, Benjamín define que la evaluación es un proceso que procura determinar, de la manera más sistemática y objetiva posible, la pertinencia, eficacia, eficiencia e impacto de las actividades formativas a la luz de los objetivos específicos.

La evaluación nos ayuda a medir los conocimientos adquiridos, y nos proporciona información de los avances de los mismos con la finalidad de conocer si se están cumpliendo o no los objetivos propuestos. La evaluación en tecnologías es sistemática y constante no se debe evaluar por el proyecto terminado sino por el esfuerzo realizado y en un mayor concepto las competencias que se adquieren según el plan de estudios 2006 de secundaria En tecnologías es recomendable emplear la lista de comprobación, esta es una lista escrita de criterios de desempeño, puede utilizarse unas veces para diagnosticar los puntos fuerte y débiles, así como los cambios de desempeño, esta lista no permite registrar los matices del desempeño. Con una lista de comprobación puede resumirse el desempeño estableciendo criterios de calificación o calculando el porcentaje de los criterios cumplidos.

Didáctica

La didáctica es definida por el Diccionario, como el arte de enseñar. Algunos autores consideran la didáctica como la ciencia que trata la práctica docente, analizando la metodología de la enseñanza y no la metodología general educativa. De la eficacia o competencia del docente va a depender la relación entre lo que se enseña y lo que el estudiante aprende.

Es el cambio experimentado por el estudiante, lo que acontece al estudiante como consecuencia de la actividad del docente, un criterio fundamental para determinar el éxito de la actividad didáctica.

El Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Proceso de Enseñanza

Consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua.

Como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos en la actividad cognoscitiva del estudiante con la participación de la ayuda del docente en su labor conductora hacia el dominio de los conocimientos, habilidades, hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación de los procesos y características psicológicas que identifican al estudiante como personalidad.

La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas.

Elementos fundamentales del Proceso de Enseñanza

Podemos analizar seis elementos fundamentales en el proceso enseñanza aprendizaje: el estudiante, el docente, los objetivos, la materia, las técnicas de enseñanza y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla.

Los estudiantes y docentes constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial, el interés y la dedicación de docentes y estudiantes en las actividades de enseñanza aprendizaje. Los objetivos sirven de guía en el proceso, y son formulados al inicio de la programación docente. La materia, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es necesario transmitir de docente a estudiante, y que debe ser asimilada por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales realizaremos la labor docente. Por último, el entorno condiciona en gran medida el proceso.

Planificación del Proceso de Enseñanza.

El docente debe realizar una planificación general o estratégica, que implica un esquema de trabajo realizado con anterioridad a la iniciación del curso, y que requiere una programación del mismo. Esta actividad de planificar, orientar y dirigir el conjunto del proceso de enseñanza aprendizaje es una responsabilidad del docente. La planificación organiza las situaciones de enseñanza aprendizaje, produciendo los estímulos necesarios y propiciando la motivación para que el aprendizaje se realice con el mínimo esfuerzo y la máxima eficacia.

Por otra parte, se requiere una programación más concreta que consiste en la preparación del trabajo que se va a desarrollar en cada sesión docente en particular. Tanto las clases teóricas como las prácticas requieren de una planificación específica que determine las distintas etapas a desarrollar, así como la ordenación y coordinación de las actividades a realizar.

El proceso de planificación precisa un cuidadoso análisis y la toma en consideración de unos principios para su aplicación eficaz. La planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, siguiendo a Valverde (1990), debe poseer las siguientes características:

- a) **Flexibilidad.** Todo plan debe ser posible de adaptar a las circunstancias y prever alternativas.

- b) **Realista.** Adecuado a las restricciones materiales, temporales, capacidades de los estudiantes y a las condiciones concretas en las que se desarrolla la enseñanza.

- c) **Preciso.** El plan ha de ser detallado, incluyendo indicaciones exactas sobre el modo de proceder. Las líneas generales de actuación y los objetivos generales deben ser precisados en una secuencia de acciones concretas.

El Aprendizaje

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que el proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe manifestarse en un tiempo futuro. Además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que prueban, de manera concreta. Aprender, es concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, se comporta solo como un sistema humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta .

El individuo al entorno de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja o construye algo propio y personal sobre la posibilidad de que se produce en la transmisión de las esencialidades reales de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, interés en el desarrollo de las actividades.

En el aprendizaje influye, de manera importante el significado que se aprende es necesario que el estudiante lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que concrete, un aprendizaje significativo y produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento.

Objetivos

TAYLOR, Raph se entiende por objetivo a la meta o fin propuesto en una actividad determinada.

Define una situación futura, los objetivos que sirven como una guía para la etapa de ejecución de las acciones. Son fuente de legitimidad: los objetivos justifican las actividades de todos los miembros de una empresa o un proyecto. Sirven para evaluar las acciones, la eficacia y productividad del equipo que conforma la empresa o que está a cargo del proyecto.

Capacidad

HAUKING, Stephen viene del latín *capacitas*, la **capacidad** es la facultad de algo de albergar ciertas cosas dentro de un marco limitado de alguna forma.

Cada individuo tiene variadas capacidades de la que no es plenamente consciente. Así, se enfrenta a distintas tareas que le propone su existencia sin reparar especialmente en los recursos que emplea. Esta circunstancia se debe al

proceso mediante el cual se adquieren y utilizan estas aptitudes. En un comienzo, una persona puede ser incompetente para una determinada actividad y desconocer esta circunstancia; luego, puede comprender su falta de capacidad; el paso siguiente es adquirir y hacer uso de recursos de modo consciente; finalmente, la aptitud se torna inconsciente, esto es, la persona puede desempeñarse en una tarea sin poner atención a lo que hace. Un ejemplo claro puede ofrecerlo el deporte: un atleta utiliza técnicas sin pensar en ellas. Esto se debe a que ha alcanzado un nivel en el cual su capacidad se ha interiorizado profundamente.

Contenido

VÉLEZ, Sarsfield define que el contenido es la información que presenta una obra o publicación. En este caso, los contenidos están compuestos por distintos datos y temas.

Referidos con preferencia a los conceptos básicos de espacio y tiempo y que se irán adquiriendo progresivamente a lo largo de los tres ciclos. La adquisición de conceptos de base en el aprendizaje significativo, que requiere una actitud más activa por parte del alumno.

2.6. HIPÓTESIS

Las estrategias metodológicas de escritura inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños(as) de Segundo y Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

2.7. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Estrategias Metodológicas de Escritura

Variable dependiente: Proceso de Enseñanza - Aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La metodología de esta investigación se basa en el paradigma cualitativo y cuantitativo, pues a través de esta se determinan las diversas cualidades positivas y negativas, internas y externas en las que se desarrollan las actividades diarias de todos quienes conforman la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del cantón Quero, ya que tiene mucho que ver con las cualidades de un problema, busca una descripción que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Cualitativo porque el problema requiere un estudio interno de calidad y se realiza la toma de datos a través de las encuestas en donde se puede determinar las actuales tendencias de las estrategias metodológicas de escritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que el niño es un ente lleno de virtudes y dificultades.

Cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos reales que serán tabulados estadísticamente.

Sus objetivos plantean acciones inmediatas e hipótesis lógicas, la población es pequeña y requiere un trabajo de campo con todos los miembros del universo de investigación. Sus resultados no son generalizables e interesa la interpretación de los mismos.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de este trabajo de investigación responderá a las dos modalidades que calzan directamente en este tema.

Investigación Bibliográfica Documental

Esta modalidad tiene el propósito de detectar y ampliar diferentes autores que ayuden a fundamentarse el contenido de las dos variables para poder tener una idea más clara, estas teorías, las conceptualizaciones y criterios diversos autores sobre Estrategias Metodológicas de Escritura encontrado en fuentes como libros, revistas, periódicos, el internet y otras publicaciones como fuentes secundarias.

Investigación de Campo

Así mismo para realizar un estudio más completo, sistemático de los hechos relacionados a las dos variables será apreciado desde el lugar de los hechos, por ello esta modalidad toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información con los protagonistas o autores de este tema ha ser investigado.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación se basa en:

Nivel Exploratorio: Esto le permite al investigador sondear un problema poco investigado, desconocido y nos ayuda a recoger la suficiente información.

Nivel Descriptivo: Porque comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y tiene la idea precisa del problema además permite narrar un hecho como se presenta en la realidad, se detalla el problema en estudio para la búsqueda de soluciones inmediatas aplicando las técnicas con su respectivo instrumento.

Asociación de variables: Porque las dos variables de la investigación se correlacionan entre sí.

3.4 POBLACIÓN O MUESTRA

Se entiende por población o universo a todos los grupos de elementos personas que poseen alguna característica especial o común.

Como el universo de la Escuela de Educación Básica Camilo Ponce Enríquez asciende a 35 individuos, no se aplicará ninguna fórmula para la muestra y con los datos obtenidos, se podrá realizar la propuesta, por tanto se aplicó encuesta a los docentes y a los niños de tercer grado, al mismo tiempo se aplicó una ficha de observación a los niños de segundo grado.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Tabla N° 1 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN	CANTIDAD
Segundo grado	15
Tercer grado	15
Docentes	5
TOTAL	35

Elaborado por: Mayra Cruz

Muestra: Es el conjunto representativo de elementos de una población o universo. No se trabajará con muestra por cuanto la población es muy pequeña para utilizar fórmula estadística.

3.5. Operacionalización de variables

Variable independiente: Estrategias Metodológicas de Escritura

Tabla 2. Operacionalización de las variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Estrategias metodológicas son una serie de procesos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender, mediante los cuales se eligen, coordina y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.	Procesos metodológicos Conocimiento Aprendizaje significativo	Pasos Actividades Dirigir Medir Calcular Adelanto Adquisición de nuevos conocimientos. Habilidades o capacidades. Práctica.	-¿Para mejorar la escritura en los niños que tipo de técnica utiliza? -¿Qué actividades desarrolla para ejercitar la escritura? -¿Las estrategias metodológicas utilizadas le ayuda con el aprendizaje?	Encuesta Cuestionario Ficha de observación.

Elaborado por: Mayra Cruz

Variable dependiente.- Proceso de enseñanza aprendizaje

Tabla 3.Operacionalización de las variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS DE INSTRUMENTO
Proceso enseñanza aprendizaje proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción llegando a una evaluación.	Proceso Adquirir habilidades Evaluación de aprendizajes	Estimular Dirigir Controlar Habilidades Destrezas Información Conocimiento Diagnosticar Desempeño Logros	-¿Estimula usted a los estudiantes el aprendizaje con la aplicación estrategias metodológicas en la escritura? -¿El aprendizaje se motiva con la presencia de estrategias metodológicas? -¿Considera usted que con la utilización de estrategias metodológicas, los estudiantes adquieren los nuevos conocimientos con facilidad? -¿Considera usted que sus clases son innovadores o	Encuesta Cuestionario Ficha de observación.

			tradicionalistas? -¿Qué clase de aprendizaje fomenta en sus estudiantes? -¿El docente permite que construyas tu conocimiento?	
--	--	--	---	--

Elaborado por: Mayra Cruz

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para este trabajo investigativo utilizaremos la técnica de la Observación Directa y la Encuesta.

Tabla 4. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Alumnos de Educación Básica de segundo y tercer grado
¿Sobre qué aspectos?	Estrategias Metodológicas de escritura y proceso de enseñanza aprendizaje.
¿Quién?	Autor del proyecto
¿Cuándo?	Septiembre de 2012 a Enero de 2013
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Camilo Ponce Enríquez del Cantón Quero
¿Qué técnica de recolección?	Encuesta, Observación directa
¿Con qué?	Lista de cotejo y Cuestionarios
¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo y absoluta reserva procurando mantener la confidencialidad.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Este plan contiene estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación por lo que considera los siguientes elementos:

- Definición de los sujetos: personas u objetos en donde se va a realizar la investigación.
- Selección de las estrategias metodológicas a emplearse en el proceso de recolección de información.

La técnica que será utilizada en la presente investigación es la Encuesta.

- Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación.

Según la técnica de la Encuesta el instrumento es el cuestionario

- Selección de recursos de apoyo (equipos de trabajo)

Explicación de procedimientos para la recolección de información

Los datos se procesarán de la siguiente forma:

- Revisión crítica de la información escogida.
- Tabulación de cuadros según las variables.
- Estudio estadístico de datos de presentación.
- Presentación de gráficos estadísticos.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dirigida a los Docentes de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

1. ¿Conoce nuevas estrategias para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje?

Tabla N° 5 Tabulación Pregunta 1

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	1	20%
A veces	1	20%
No	3	60%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

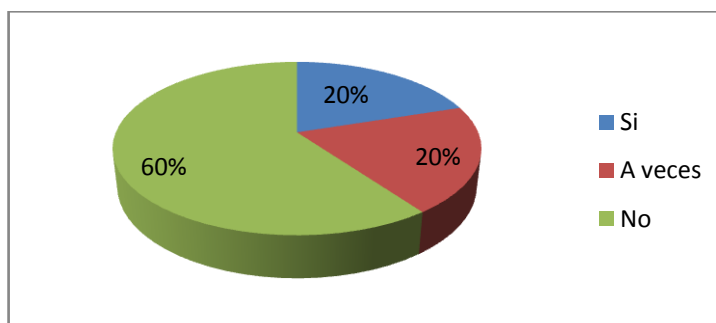


Gráfico N° 3 Pregunta 1 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes investigados y que constituyen el 100%, el 20% señala que si conoce nuevas estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, otro 20% a veces investiga y que un 60% no conoce.

De acuerdo a los datos obtenidos las estrategias metodológicas en los primeros años constituyen un recurso fundamental de la para mejorar la calidad de la educación actual.

2. ¿Cree Ud. que el aprendizaje se motiva con la presencia de estrategias metodológicas?

Tabla N° 6 Tabulación Pregunta 2

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

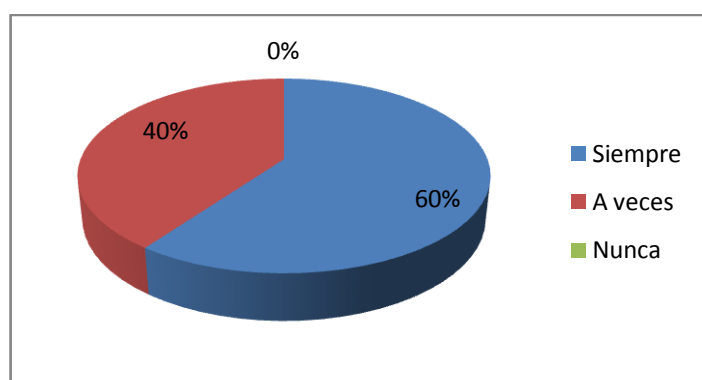


Gráfico N° 4 Pregunta 2 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes investigados y que constituyen el 100%, el 60% señala que si motiva a los niños la presencia de estrategias metodológicas mientras que el 40% a veces.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de docentes a veces motivan el aprendizaje usando las estrategias metodológicas lo cual no permite crear una condición apta para facilitar el desarrollo de la escritura, las mismas que permitirá la adquisición y fijación del aprendizaje relacionando los aprendizajes con el medio y por ende con su propia realidad, interesándolo hacia su concepción de aprendizajes significativos.

3. ¿Considera Ud. que con la utilización de estrategias metodológicas, los estudiantes adquieren los nuevos conocimientos con facilidad?

Tabla N° 7 Tabulación Pregunta 3

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	2	40%
A veces	2	40%
No	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

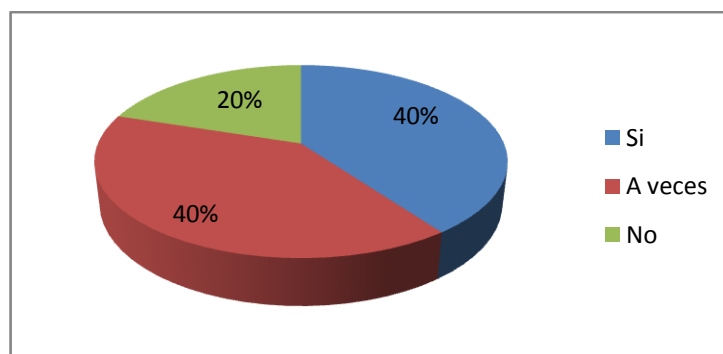


Gráfico N° 5 Pregunta 3 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes investigados y que constituyen el 100%, un 40% responden que si consideran factible utilizar estrategias metodológicas las mismas que ayudan adquirir los conocimientos con facilidad, mientras que otro 40% dice que a veces está de acuerdo y un 20% dice que no es preciso.

La utilización de estrategias metodológicas en el segundo y tercer grado favorece los nuevos aprendizajes y resulta de vital importancia para el desarrollo de los niños/as. Ellos se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, dado que en esa experiencia se nutren sensaciones necesarias para el desarrollo.

4. ¿Considera usted que sus clases son innovadores o tradicionalistas?

Tabla N° 8 Tabulación Pregunta 4

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

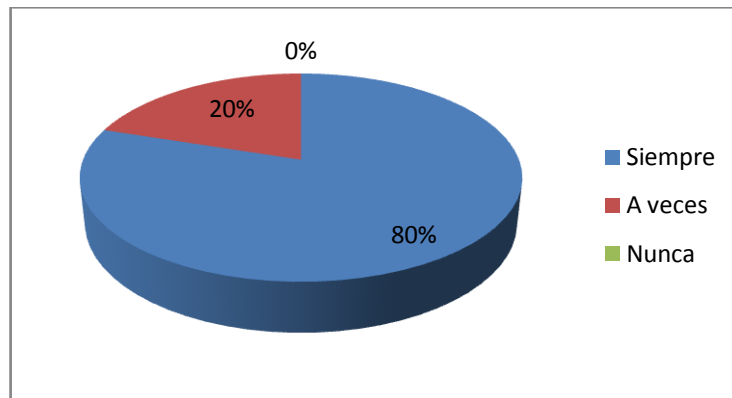


Gráfico N° 6 Pregunta 4 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes investigados y que constituyen el 100%, el 80% considera que sus clases si son innovadoras mientras que un 20% a veces.

La mayoría de docentes están consientes de la importancia de la utilización de estrategias metodológicas en sus clases diarias y constituye la forma más práctica por medio del cual los niños/as pueden aprender, además que ayuda a transmitir diferentes conocimientos de diferentes formas, fomenta el pensamiento crítico.

5. ¿Qué clase de aprendizaje fomenta en sus estudiantes?

Tabla N° 9 Tabulación Pregunta 5

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Tradicionalista	2	40%
Significativos	3	60%
Ninguno	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

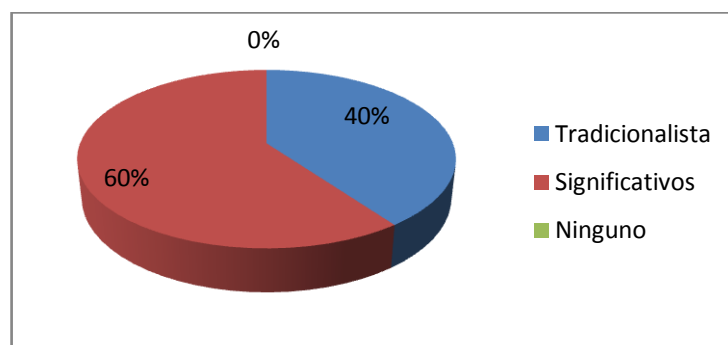


Gráfico N° 7 Pregunta 5 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

El 100% de los docentes encuestados el 40% señalan que el aprendizaje que fomenta en sus estudiantes tradicionalista, el 60% que es significativo.

El aprendizaje significativo porque motivan a sus estudiantes con estrategias metodológicas que conocen y tratan siempre de activar conocimientos previos para potenciar los mismos, lo que se lee o la aplicación de lo aprendido en contextos reales y de relevancia para el sujeto que enseña y aprende

6. ¿El docente permite construir su conocimiento al niño?

Tabla N° 10 Tabulación Pregunta 6

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

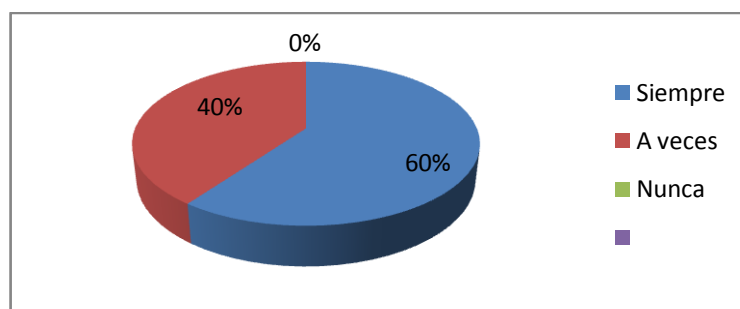


Gráfico N° 8 Pregunta 6 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 60% manifiesta que les permite construir su propio conocimiento, el 40% señala a veces.

El alto porcentaje de docentes manifiesta entre siempre y a veces el maestro permite realizar la construcción del conocimiento, ya que es importante que el niño participe en clase para que tenga una buena escritura ya que constituye la base para el desarrollo escolar de los educandos, si no estudia no aprende, de ahí es fundamental que los docentes apliquen las nuevas metodologías para que el niño despierte interés por la escritura.

7. ¿Estimula usted a los estudiantes el aprendizaje con la aplicación estrategias metodológicas en la escritura?

Tabla N° 11 Tabulación Pregunta 7

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	2	40%
Nunca	2	20%
TOTAL	5	80%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

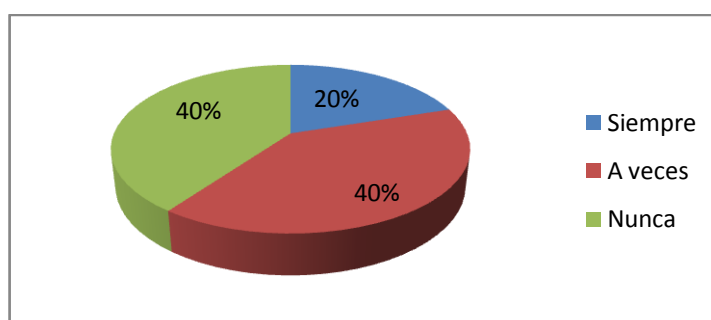


Gráfico N° 9 Pregunta 7 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes investigados y que constituyen el 100%, el 20% señala que si estimula en los estudiantes el aprendizaje con estrategias metodológicas, mientras que el 40% señala que a veces y nunca.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de docentes a veces y nunca estimulan el aprendizaje con el uso de estrategias metodológicas, lo cual no permite crear condiciones de estudio cognoscitivas, cuyo objetivo de utilizar este medio es facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

El maestro debe considerar que la participación de los estudiantes en el aula es importante, ya que el alumno debe aprender a ser más activo e ir desenvolviéndose día a día.

8. ¿Usted asiste a cursos de mejoramiento profesional?

Tabla N° 12 Tabulación Pregunta 8

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	17%
A veces	2	33%
Nunca	3	50%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

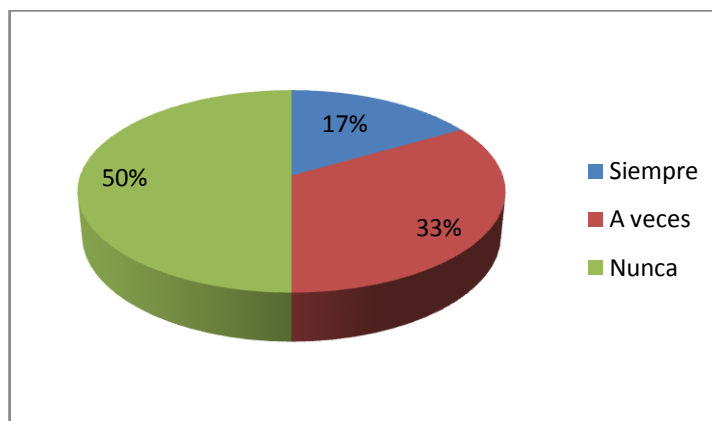


Gráfico N° 10 Pregunta 8 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 17% manifiesta que acude a cursos de mejoramiento profesional, lo que demuestra que no se preparan con mayor interés en el campo de la escritura, 33% a veces y un 50% no se capacita nunca.

El docente es renuente al cambio, no se prepara por lo tanto las clases son tradicionales y el aprendizaje no llega a los niños(as) como es debido.

9. ¿Considera que la escritura es la base para mejorar el rendimiento académico?

Tabla N° 13 Tabulación Pregunta 9

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

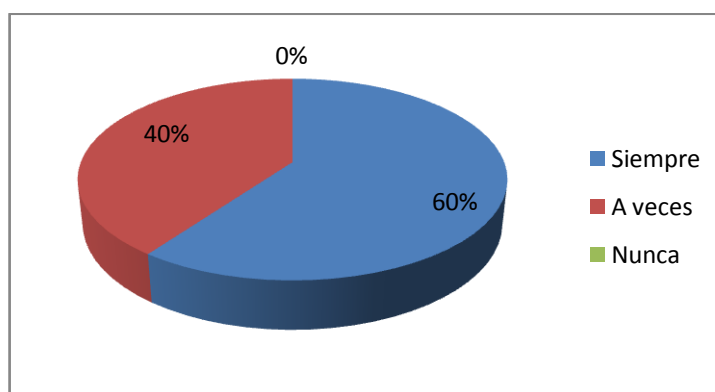


Gráfico N° 11 Pregunta 9 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 60% considera que la escritura es la base para mejorar el rendimiento académico, el 40% a veces.

La escritura constituye la base para el desarrollo académico de los educandos si no estudia no aprende de ahí que es fundamental que los docentes apliquen las nuevas metodologías para que el niño(as) despierten el interés por la escritura.

10. ¿Si existe un curso de mejoramiento profesional sobre nuevas estrategias de escritura acudiría Ud. si es pagado?

Tabla N° 14 Tabulación Pregunta 10

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	1	20%
A veces	3	60%
No	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Mayra Cruz

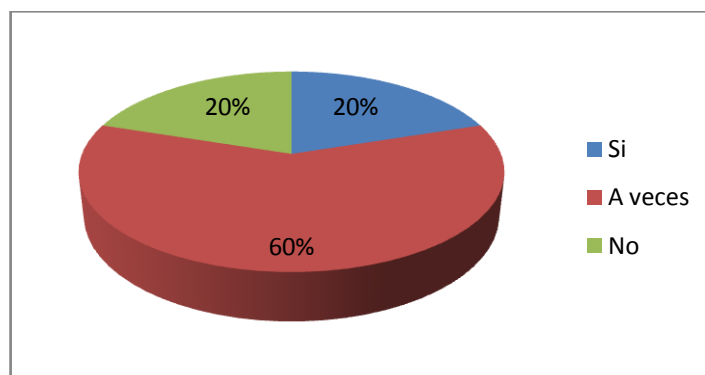


Gráfico N° 12 Pregunta 10 a Docentes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 5 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 20% considera que no le interesa asistir a un curso de capacitación de estrategias metodológicas para su mejoramiento profesional e institucional, 60% señala a veces y un 20% nunca si es pagado.

Debemos ser menos conformistas y pensar en los demás ya que si nos educamos estamos educando a la sociedad entera para el presente.

Dirigida a los Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

1. ¿Te agrada como trabaja tu maestro en clase Área de Lengua y Literatura?

Tabla N° 15 Tabulación Pregunta 1

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	5	33%
A veces	10	67%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

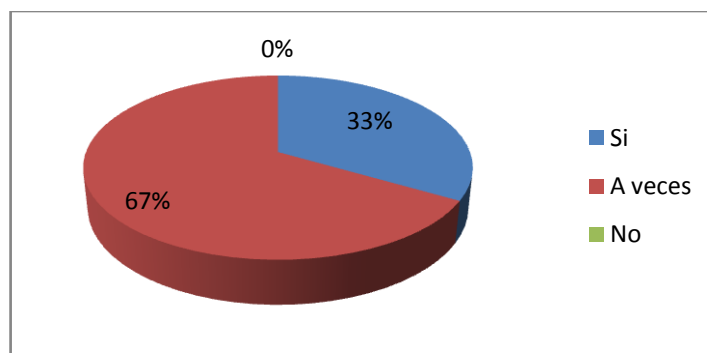


Gráfico N° 13 Pregunta 1 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 niños encuestados y que constituyen el 100%, el 31% indica que les agrada como trabaja su maestro, el 67% a veces.

El mayor porcentaje de estudiantes manifiesta que solo a veces les agrada como trabaja su maestro en la clase. Ya que se podría dialogar con el maestro para que cambie de actitud y pueda mejorar su rol de trabajo, empleando técnicas, estrategias, métodos, material didáctico adecuado para que el alumno tenga la mayor interés en aprender y estar en un buen ambiente de trabajo

2. ¿Sientes gusto al trabajar con tu maestro en clase?

Tabla N° 16 Tabulación Pregunta 2

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	6	40%
A veces	4	27%
No	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

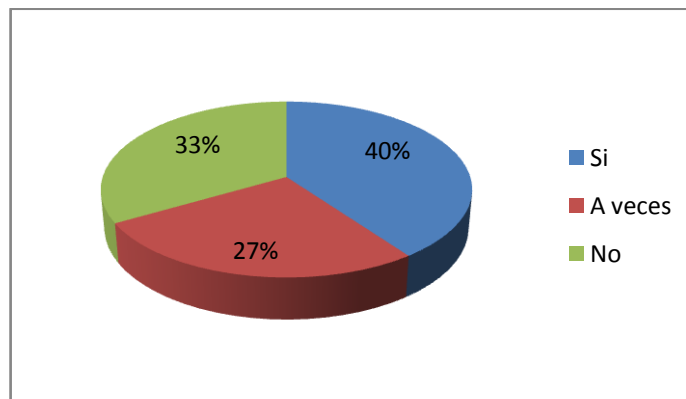


Gráfico N° 14 Pregunta 2 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 40% señala que su maestro es dinámico en la clase, el 27% a veces y el 33% expresa no.

Una parte de los estudiantes expresan que el maestro es dinámico ya que es importante para que todos los niños se integren a las actividades sociales de la escuela, los estudiantes tienen la capacidad de auto motivarse para un buen desempeño académico.

3. ¿Tus docentes utilizan técnicas para desarrollar la escritura?

Tabla N° 17 Tabulación Pregunta 3

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	5	33%
A veces	4	27%
No	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

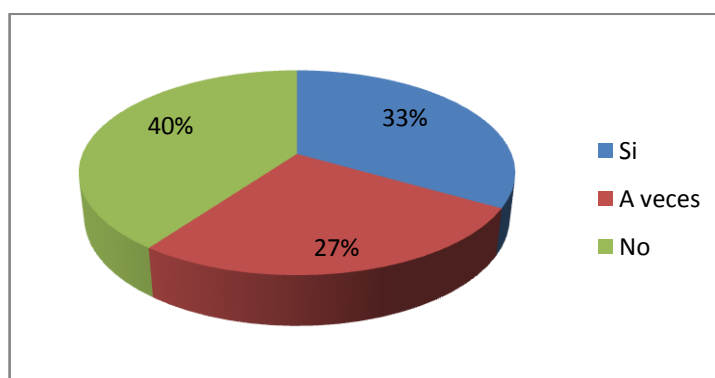


Gráfico N° 19 Pregunta 3 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 33% considera que utilizan técnicas para desarrollar la escritura, 27% a veces y 40% no lo utiliza.

La mayor cantidad de estudiantes manifiesta que no utiliza técnicas adecuadas para desarrollar la escritura, nos dice que a veces el maestro trabaja más tradicionalmente.

Y un bajo porcentaje de estudiantes manifiesta que siempre, pero para mejorar la escritura se debería aplicar diferentes tipos de técnicas adecuadas para la escritura ya que son la base fundamental para la vida cotidiana, y que el niño pueda desenvolverse constantemente en la sociedad.

4. ¿En clase tú maestro utiliza recursos para impartir el conocimiento?

Tabla N° 18 Tabulación Pregunta 4

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	2	13%
A veces	5	34%
No	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

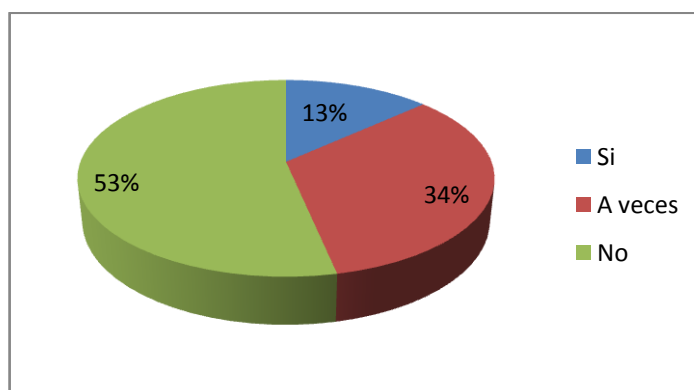


Gráfico N° 20 Pregunta 4 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 13% señala que el maestro organiza grupos de trabajo para desarrollar ejercicios de pre escritura, 34% a veces y 53% no.

El mayor porcentaje de estudiantes manifiesta que no, el maestro no suele hacer grupos de trabajo para desarrollar ejercicios de pre escritura, ya que en grupos se puede comprender mejor y compartir nuevos aprendizajes, de igual forma aplicar ambientes de trabajo.

5. ¿Tu maestro trabaja con redacciones, dictados y copias?

Tabla N° 19 Tabulación Pregunta 5

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	4	27%
A veces	6	40%
No	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

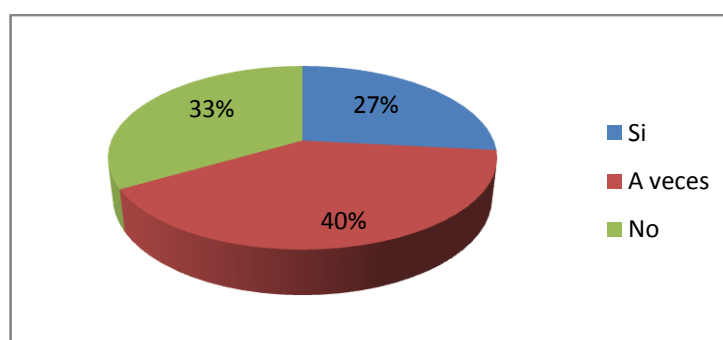


Gráfico N° 21 Pregunta 5 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 27% señala que el maestro trabaja con redacciones, dictados y copias, mientras que el 40% a veces y 33% no.

El más alto porcentaje de estudiantes manifiesta que solo a veces el su maestro trabaja con redacciones, dictados. Copias caligrafía, etc., y un bajo porcentaje de estudiantes manifiestas que si realiza redacciones copias y dictados, para un buen mejoramiento de la escritura se debería utilizar diferentes actividades como: redacciones, dictados, caligrafía, cuentos, adivinanzas trabalenguas, juegos dinámicos etc., es con estas actividades que el maestro va a poder tener un buen aprendizaje de los niños al escribir.

6. ¿El maestro permite realizar escritura creativa en clase?

Tabla N° 20 Tabulación Pregunta 6

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	8	54%
A veces	5	33%
No	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

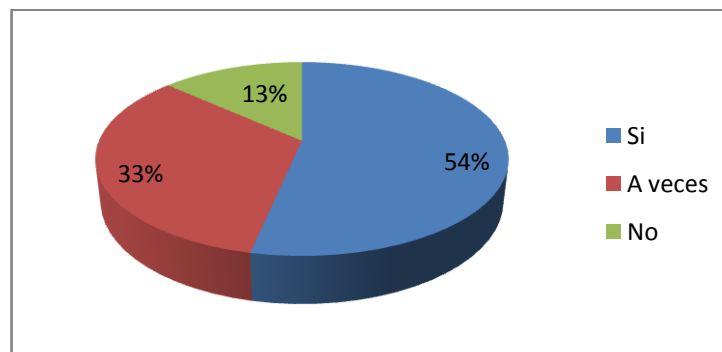


Gráfico N° 22 Pregunta 6 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 54% señala que el maestro le permite realizar escritura creativa, 33% a veces y 13% no.

La mayoría de la población señala que realiza escritura creativa en la clase puesto que es muy importante tomar en cuenta actividades y recursos que al niño le agrade para poder trabajar en el aula y tener como resultado un aprendizaje significativo.

7. ¿Tu maestro es creativo en clase?

Tabla N° 21 Tabulación Pregunta 7

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	8	54%
A veces	5	33%
No	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

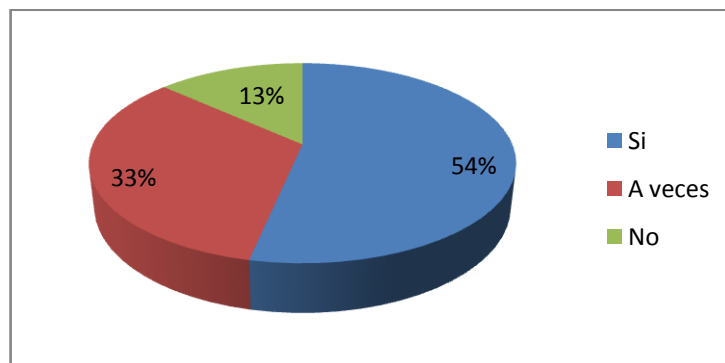


Gráfico N° 23 Pregunta 7 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 20% considera que no le interesa asistir a un curso de capacitación de estrategias metodológicas para su mejoramiento profesional e institucional, 60% señala a veces y un 20% nunca si es pagado.

El alto porcentaje de estudiantes manifiesta siempre el maestro permite realizar la construcción del conocimiento, ya que es importante que el niño participe activamente dentro y fuera de la clase para que tenga una buena escritura ya que constituye la base para el desarrollo escolar de los educandos, si no estudia no aprende.

8. ¿En clase tú maestro organiza grupos de trabajo para desarrollar la escritura?

Tabla N° 22 Tabulación Pregunta 8

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	7	47%
A veces	2	13%
No	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

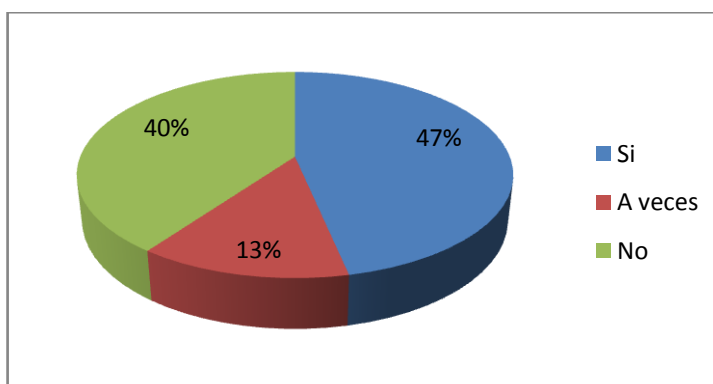


Gráfico N° 24 Pregunta 8 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 47% señala que el maestro organiza grupos para desarrollar la escritura, mientras 13% a veces y 40% no.

Es beneficioso realizar grupos de trabajo para desarrollar escrituras dentro del aula y posteriormente fuera de ella.

9. ¿Permite tu maestro participar concursos de caligrafía fuera de institución?

Tabla N° 23 Tabulación Pregunta 9

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	6	40%
A veces	5	33%
No	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

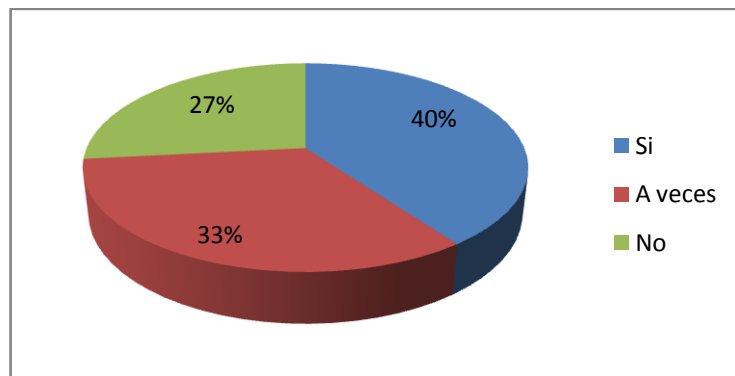


Gráfico N° 25 Pregunta 9 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 40% señala que el maestro permite participar en concursos de caligrafía, 33% a veces y 27% no.

La mayoría de estudiantes se sienten contentos por haber participado en estos tipos de concurso pero a la vez exigen al docente la utilización de estrategias metodológicas en las clases de Lengua y Literatura.

10. ¿Te gusta integrarte a equipos de trabajo que te permitan mejorar la escritura y tu proceso de aprendizaje?

Tabla N° 24 Tabulación Pregunta 10

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	12	80%
A veces	3	20%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Elaborado por: Mayra Cruz

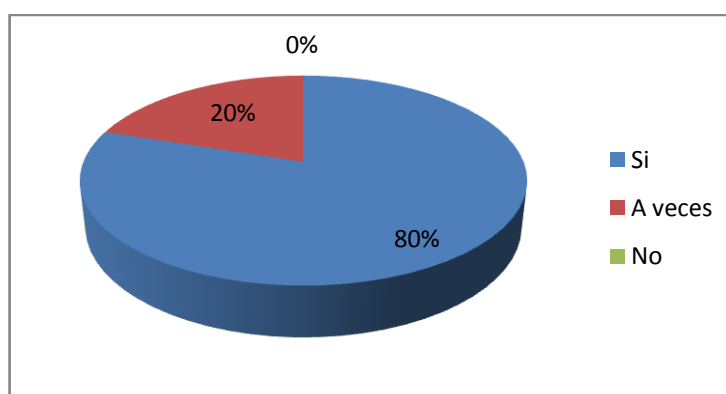


Gráfico N° 26 Pregunta 10 a Estudiantes

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 80% señala que les gustaría integrarse a equipos de trabajo que le permitan mejorar la escritura el cual incide en el proceso de enseñanza aprendizaje, 20% a veces.

La mayoría de estudiantes están de acuerdo en integrarse a grupos de trabajo para aprender especialmente en el Área de Lengua y Literatura que permitan en los niños un mejor entendimiento de la clase. Las dificultades en los aprendizajes tienen mejores posibilidades de superarse si se diseñan propuestas didácticas apropiadas para los distintos niveles de inicio, de las necesidades y posibilidades de los estudiantes.

4.1.VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Las Estrategias Metodológicas de Escritura incide en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños(as) de Segundo y Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

VARIABLES

V.I: Estrategias Metodológicas de Escritura

V.D: Proceso Enseñanza Aprendizaje.

4.1.1PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho=Las estrategias metodológicas de escritura **No** incide en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños(as) de Segundo y Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

H1=Las estrategias metodológicas de escritura **Si** incide en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños(as) de Segundo y Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

4.1.2 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de significación $\alpha 0,05$

4.1.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de estudio lo constituyen 30 estudiantes del Segundo y Tercer grado y 5 docentes que laboran en la institución educativa, a los niños de Segundo grado se les aplicó una ficha de observación directa mientras a niños de Tercer grado y Docentes una encuesta.

4.1.4 ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Se trata de un cuadro de contingencia de 5filas por 3columnascon la aplicación de la siguiente formula.

$$x^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Donde

x^2 = Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

O= Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

4.1.5. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 5 las filas y 3 columnas

$$gl=(f-1)(c-1)$$

$$gl=(5-1)(3-1)$$

$$gl=(4)(2)$$

$$gl=8$$

Por lo tanto con 8 grados de libertad y con un nivel de significación del 0,05 y de acuerdo a la tabla estadística.

$$x^2 t_8 = 15.51$$

Entonces si $x^2 t_8 \leq x^2 c$ se acepta la hipótesis nula caso contrario se la rechaza

4.1.6. ANÁLISIS DE VARIABLES

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

FRECUENCIA OBSERVADA

Tabla: 25 Análisis de variables: Frecuencia Observada

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	A VECES	NO	
1.- ¿Te agrada como trabaja tu maestro en clase Área de Lengua y Literatura?	5	10	0	15
2.- ¿Sientes gusto al trabajar con tu maestro en clase?	6	2	5	15
3.- ¿Tus docentes utilizan técnicas para desarrollar la escritura?	5	4	6	15
4.- ¿En clase tú maestro utiliza recursos para impartir el conocimiento?	2	5	8	15
5.- ¿Tu maestro trabaja con redacciones, dictados y copias?	4	6	5	15
TOTAL	22	27	24	75

Elaborado por: Mayra Cruz

FRECUENCIA ESPERADA

Tabla: 26 Frecuencia Esperada

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	A VECES	NO	
1.- ¿Te agrada como trabaja tu maestro en clase Área de Lengua y Literatura?	1.47	5.4	4.8	1.53
2.- ¿Sientes gusto al trabajar con tu maestro en clase?	1.47	5.4	4.8	1.53
3.- ¿Tus docentes utilizan técnicas para desarrollar la escritura?	1.47	5.4	4.8	1.53
4.- ¿En clase tú maestro utiliza recursos para impartir el conocimiento?	1.47	5.4	4.8	1.53
5.- ¿Tu maestro trabaja con redacciones, dictados y copias?	1.47	5.4	4.8	1.53
TOTAL	7.35	27	24	7.65

Elaborado por: Mayra Cruz

TABLA DEL CHI CUADRADO

Tabla: 27 Tabla del chi cuadrado

$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
1.- ¿Te agrada como trabaja tu maestro en clase Área de Lengua y Literatura?	5	1.47	3.53	12.46	8.47
1.- ¿Te agrada como trabaja tu maestro en clase Área de Lengua y Literatura?	10	5.4	4.6	21.16	3.91
1.- ¿Te agrada como trabaja tu maestro en clase Área de Lengua y Literatura?	0	4.8	-4.8	23.04	4.8
2.- ¿Sientes gusto al trabajar con tu maestro en clase?	6	1.47	4.53	20.52	13.95
2.- ¿Sientes gusto al trabajar con tu maestro en clase?	4	5.4	-1.4	1.96	0.36
2.- ¿Sientes gusto al trabajar con tu maestro en clase?	5	4.8	0.2	0.04	0.01
3.- ¿Tus docentes utilizan técnicas para desarrollar la escritura?	5	1.47	3.53	12.46	8.48
3.- ¿Tus docentes utilizan técnicas para desarrollar la escritura?	4	5.4	-1.4	1.96	0.36
3.- ¿Tus docentes utilizan técnicas para desarrollar la escritura?	6	4.8	1.8	3.24	0.54
4.- ¿En clase tú maestro utiliza recursos para impartir el conocimiento?	2	1.47	0.53	0.28	0.19
4.- ¿En clase tú maestro utiliza recursos para impartir el conocimiento?	5	5.4	-0.4	0.16	0.02
4.- ¿En clase tú maestro utiliza recursos para impartir el conocimiento?	8	4.8	3.2	10.24	2.13
5.- ¿Tu maestro trabaja con redacciones, dictados y copias?	4	1.47	2.53	6.40	4.35
5.- ¿Tu maestro trabaja con redacciones, dictados y copias?	6	5.4	0.6	0.36	0.06
5.- ¿Tu maestro trabaja con redacciones, dictados y copias?	5	4.8	0.2	0.04	0.01
				$\chi^2_{c=}$	43.64

Elaborado por: Cruz, M.

4.2 DECISIÓN

Tabular es igual a 15,51, por tanto es menor que chi cuadrado calculado. (43.64), es decir se acepta la H1: Hipótesis alternativa.

H1=Las estrategias metodológicas de escritura **Si** incide en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños(as) de Segundo y Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

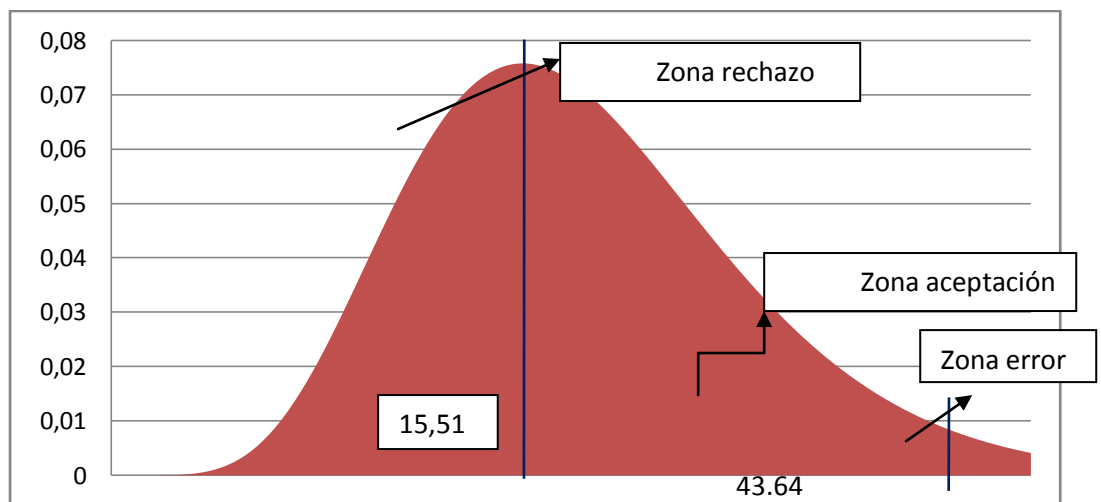


Gráfico N° 27 Campana de Gauss
Elaborado por: Mayra Cruz

CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES

Al finalizar mi trabajo investigativo he llegado a las siguientes conclusiones:

- Los niños de segundo y tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua, tienen serios problemas de escritura por que los docentes no se preocupan en capacitarse y actualizarse para un mejor desempeño en el aula.
- Los docentes de la Escuela no tienen la costumbre de investigar sobre nuevas metodologías de enseñanza de escritura, a los niños/as les gusta aprender con clases dinámicas por lo que es importante elaborar recursos didácticos propios para la edad de los niños.
- Se nota conformismo en los maestros en cuanto a sus labores docentes, y es hasta cierto punto comprensible porque el gobierno de turno les ha maltratado.
- Los padres de familia no se involucran en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

5.2. RECOMENDACIONES

Luego de haber investigado, apropiarme del problema de investigación y aplicar las técnicas e instrumentos correspondientes, puedo decir que el proceso escritor en los niños se puede resolver mediante las siguientes recomendaciones:

- A los docentes del área de Lengua y Literatura que participen en cursos de capacitación públicos y privados y que los conocimientos recibidos pongan en práctica, de esta manera despertaran mayor interés en los estudiantes.
- El docente debe investigar metodologías de escritura acorde a la edad del niño para que pueda asimilar el conocimiento y que pueda tener un aprendizaje significativo para la vida diaria, para ello utilice el internet que es una herramienta útil para aprender y elaborar material didáctico apropiado con anticipación, los alumnos aprenden mejor haciendo.
- Trabajen con guías prácticas referentes a la escritura logrando en el niño a que tenga un mejor desempeño escolar, haciendo conciencia que los niños (as) no tienen la culpa del sistema económico que vivimos.
- Los padres de familia deben ser acompañantes activos en el proceso del desarrollo de sus hijos y para esto deben colaborarles mediante talleres en casa donde se trabaje la escritura y la lectura.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

6.1.1. Título de la propuesta

Guía práctica para desarrollar la escritura y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Cantón Quero, Caserío Guangaló, Provincia Tungurahua.

6.1.2. Institución Ejecutora:

Escuela “Camilo Ponce Enríquez”

6.1.3. Beneficiarios:

Los beneficiarios con la ejecución del proyecto serán los siguientes:

- Estudiantes
- Docentes
- Padres de familia
- Comunidad Educativa

6.1.4. Cobertura geográfica

Provincia: Tungurahua, Cantón: Quero, Caserío: Guangaló.

ESCUELA	UBICACIÓN	COORDENADAS
“Camilo Ponce Enríquez”	Guangaló	3.000 msnm.

6.1.5. Tiempo estimado para la ejecución de la propuesta:

Desde el mes de Diciembre hasta Abril de 2013.

Equipo técnico responsable

La ejecución de la propuesta mencionada se llevará a cabo con la participación directa de la investigadora como se detalla a continuación: Cruz Guevara Mayra Gabriela

6.1.6. Costo estimado

RECURSOS NECESARIOS	CANTIDAD	VALOR TOTAL
RECURSO HUMANO		
Investigador	1	60
Equipo de apoyo	3	50
RECURSOS MATERIALES		
Internet		90
Folleto		50
Copias		75
Movilización		40
Total		365

Elaborado por: CRUZ, Mayra

6.1.7. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” no existe ningún proyecto de escritura, por ello propongo una guía práctica de estrategias metodológicas de escritura para lograr tener un buen proceso de enseñanza aprendizaje y mejorar la escritura, lo que causará un gran impacto para los maestros, padres de familia y de una forma favorable para los niños(as) de segundo y tercer grado.

Concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación

Además tiene como propósito aplicar correctamente estrategias metodológicas adecuadas para el buen desarrollo de la escritura de los niños y que cuando obtengan una excelente escritura mejoren proceso de aprendizaje.

6.2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se ha realizado tomando en cuenta el problema de la defectuosa escritura que afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje y que vienen acarreado los niños(as) de segundo y tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Cantón Quero.

La escritura es primordial para las otras áreas de aprendizaje porque el saber escribir correctamente permitirá que el niño se desenvuelva eficazmente en su vida cotidiana y por ende mejorará su proceso de aprendizaje.

Se está aplicando nuevas formas de enseñar para que el niño comprenda eficazmente la forma de escribir correctamente.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1. Objetivo general

- Elaborar una guía práctica de las estrategias metodológicas de escritura y lograr tener un buen proceso de enseñanza aprendizaje de los niños(as) de segundo y tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Cantón Quero durante en el año lectivo 2012- 2013.

6.3.2. Objetivos específicos

- Socializar estrategias metodológicas de escritura de los niños(as) de segundo y tercer grado de la Escuela Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Cantón Quero durante el Año Lectivo 2012- 2013.
- Ejecutar las estrategias metodológicas de escritura de los niños(as) de segundo y tercer grado de la Escuela Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Cantón Quero durante el Año Lectivo 2012- 2013.
- Evaluar las estrategias metodológicas de escritura con los maestros(as)de, segundo y tercer grado de la Escuela Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Cantón Quero durante el Año Lectivo 2012- 2013, mediante la

participación activa de cada uno de los niños para mejorar la participación en clase y que mediante ello tengan un buen aprendizaje.

6.4. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

Político

Es el ámbito político y social para continuar mejorando la calidad de nuestra educación, lo que requiere consolidar los logros alcanzados y superar la carencia existente y afrontar con fortaleza los nuevos retos de la sociedad y así ir mejorando día a día la calidad de educación.

Económico

Es factible realizar este proyecto porque hubo la colaboración de los docentes y padres de familia de la institución para el bienestar de los niños.

Legal

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la

libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Guía Práctica

La Guía práctica es la primera herramienta de trabajo única, que explica los procedimientos contractuales aplicándose a todos los campos necesarios que sirven de mucha ayuda, ofrece consejos y propone técnicas para establecer una relación estimulante, enriquecedora y productiva con la escritura.

Ayudar a conseguirlo, de forma fácil y accesible a todo el mundo, es el objetivo de la *Guía práctica de estrategias metodológicas de escritura*. En ella encontraremos no solo las reglas básicas de expresión, sino también cómo componer un texto y cómo elegir el modelo de escrito adecuado a cada situación.

La guía pone el acento en el papel de la innovación social como componente esencial en el diseño, implementación y evaluación de avances. Este componente estratégico tendría sentido en la medida en que las políticas públicas se ajusten a las necesidades de la sociedad, genere nuevos espacios de colaboración y proponga alternativas sostenibles en el tiempo y expresadas en mejoras en la calidad de vida de la población.

Las estrategias propuestas en este apartado tienen como intención favorecer la enseñanza aprendizaje de la escritura, atendiendo las necesidades de los niños y eliminando las carencias que actualmente afectan a la sociedad con respecto a este tópico.

Cada una de ellas cuenta con una secuencia didáctica que permitirá al docente elegir y organizar los contenidos didácticos adecuados a trabajar tomando en cuenta el desarrollo individual de cada alumno.

Son herramientas que sirven de guía para orientar la enseñanza aprendizaje, para desarrollar las habilidades de escritura, audición y expresión oral básicas en el aprendizaje de la lengua.

La metodología se sustenta en la teoría de Piaget con respecto al desarrollo cognitivo, así como en el trabajo de Vigotsky con respecto a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDN), y el papel del contexto, en la cual el docente sirve como conductor para el desarrollo del aprendizaje.

Se toman en cuenta también los procesos por los cuales atraviesa el alumno para lograr el aprendizaje de la lengua: desarrollo de la lateralidad, percepción visual, espacial, auditiva, evolución afectiva y la coordinación perceptiva motriz.

Las estrategias están diseñadas, además involucrando el carácter lúdico y apegado al enfoque comunicativo funcional del español en la educación primaria, de este modo además de facilitar el aprendizaje, cumplen una función motivadora, placentera y práctica.

Permiten la correlación de contenidos, la práctica de valores, el desarrollo y aplicación de nuevos conocimientos, cumplen con un enfoque constructivista, social, al permitir al alumno participar de forma activa y participativa en la adquisición del conocimiento. Además son flexibles ya que permiten variantes en su aplicación, siempre y cuando se cumpla el objetivo para el cual fueron diseñadas.

DESARROLLO DE LA GUÍA PRÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESCRITURA.

ESTRATEGIA N° 1: Título.- LA LISTA DE ASISTENCIA



Propósito: Que los alumnos descubran la relación sonoro-gráfica del sistema de escritura.

Material: Una cartulina pegada en la pared con un cuadro de doble entrada que incluya los nombres de los niños y los días de la semana, y tarjetas con los nombres de los niños.

Metodología: Pegar la cartulina en la pared del salón. Diariamente, los niños que lo requieran se apoyan en la tarjeta que tienen con su nombre para identificarlo en la cartulina y marcar su asistencia.

El maestro propone analizar los nombres y agruparlos por diferentes criterios, por ejemplo:

Letras iniciales iguales

Letras finales iguales

Número de veces que aparece algún nombre.

Semejanzas, Diferencias

Al término de la actividad y del registro se pueden hacer preguntas para adivinar quienes fueron los niños que tuvieron mayor asistencia, por ejemplo: “El niño con mayor asistencia en este mes fue alguien con nombre de cuatro letras, empieza con L y termina con S”.

Las actividades con el nombre propio pueden realizarse tantas veces como el maestro lo considere pertinente, principalmente al inicio del ciclo escolar.

ESTRATEGIA N° 2: Título.- UN MUNDO DE LETRAS



Propósito: Que los alumnos valoren la escritura como sistema de representación, exploren y predigan el contenido de diversos materiales impresos.

Material: Libros de texto, cuadernos, cajas, libros de la biblioteca, periódicos, carteles, todo aquello que tenga una escritura.

Metodología: El maestro conversa con los alumnos sobre la importancia de saber leer y escribir. Para orientar la conversación formula preguntas como las siguientes:

¿Por qué quieren aprender a leer y escribir?

¿Para qué nos sirve leer y escribir?

Invita al grupo a buscar en el salón objetos que tengan impresiones escritas.

Cuando los encuentra, pregunta: “¿Dirá algo ahí? ¿Qué creen que diga?”

Después recorren el exterior del salón de clases para seguir identificando en donde dice algo: letreros, anuncios, productos, etc.

Luego, en el salón de clases el maestro comenta la importancia que tiene para las personas poder leer y escribir, aprender y comunicarse mediante la escritura.

Después invita a los niños a que escriban en su cuaderno (como ellos puedan) sobre su experiencia de los recorridos por el aula y fuera de ella.

ESTRATEGIA N° 3: Título.- LA TIENDA



Propósito: Que los alumnos apoyen su lectura en índices gráficos contenidos en los textos.

Material: Envolturas, etiquetas, material publicitario de productos varios.

Metodología: Se entrega a los niños el material y se les pregunta: “¿Para qué juego nos servirá este material? ¿En dónde creen que se encuentren estos productos?”.

A partir de las respuestas el maestro los invita a jugar a la tiendita y les asigna papeles de comprador y vendedor. Muestra al grupo una etiqueta de un producto y pregunta: “¿Qué dirá Aquí?”, señalando el nombre del producto.

Algunos niños dirán la marca, otros el contenido; por ejemplo, si se trata de una envoltura de galletas, algunos dirán “*Marías*” y otros “galletas”.

El maestro hace preguntas para establecer la diferencia entre el producto y la marca. Este procedimiento se sigue con diferentes envolturas, procurando que incluya varias marcas.

Por ejemplo, el maestro muestra una envoltura de frijol llamado “Frijomex” y pregunta: ¿Aquí puede decir fríjol? (señalando frijomex). ¿Con que letra comienza frijol? ¿Esta palabra (frijomex) comienza igual que fríjol? ¿Con qué letra termina?

¿Termina igual que fríjol?

El maestro puede utilizar múltiples situaciones didácticas para promover en los niños la observación de indicios o “pistas” graficas que les permitan hacer anticipaciones al leer.

ESTRATEGIA N° 4 Título.- LOTERIA



Propósito: Que los alumnos avancen en la comprensión del sistema de escritura por medio del análisis de palabras del tarjetero.

Material: Las palabras del tarjetero, tablas de lotería que tengan escritas palabras del tarjetero, semillas o fichas para poner encima de la tabla.

Metodología: Se organizan en equipos de cuatro o cinco niños y se entrega una tabla de lotería por equipo (si el grupo es reducido, el juego se hace por parejas o individual).

El maestro explica a los niños que va a leer las palabras del tarjetero y las va a mostrar para que todos las vean. Puede decir, por ejemplo: “Voy a sacar la palabra del tarjetero y la voy a leer en voz alta; ustedes van a buscar esa palabra en su tabla y si la encuentran ponen una ficha encima. El equipo que llene primero su tabla gana, pero los demás siguen jugando hasta que todos completen sus tablas”.

Los niños que aún no sepan leer pueden encontrar las palabras en su tabla atendiendo a las características de las mismas que el maestro señala; por ejemplo, pueden centrarse en como inician las palabras. Los que pueden leer, escuchan la lectura de las palabras y las localizan en su tabla; incluso algunos pueden ayudar a sus compañeros que leen despacio o inician su proceso lector

ESTRATEGIA N° 5: Título.- ROMPECABEZAS



Propósito: Que los alumnos establezcan una relación entre la pauta sonora y su representación gráfica.

Material: Cuatro tarjetas de cartoncillo de 7.5 x 12 cm., un sobre y pegamento para cada niño. Recortes de revistas o estampas que representen un solo objeto o en las que se destaque uno de manera clara. Las imágenes pueden ser dibujos de los propios niños.

Metodología: Se traza una línea a lo largo de cada una de las tarjetas. Se deja un área más grande que otra, para que en una aparezca la ilustración y en la otra la escritura del nombre que alude a la imagen.

Se entregan varias tarjetas a cada niño y se pide que peguen una imagen o hagan un dibujo sobre el área más grande de la tarjeta, sin sobrepasar la línea divisoria. Es conveniente que el dibujo o la imagen ocupe la mayor parte de la superficie libre de la tarjeta.

Conforme van terminando, el maestro escribe frente al niño, el nombre del objeto representado en la tarjeta con letra grande. Por ejemplo, el maestro escribe burro y le dice al niño: “Aquí dice burro, ahora léelo tú”.

Cuando el niño terminó cuatro tarjetas, el maestro hace cortes de manera que la palabra quede dividida en sílabas. Los niños guardan los rompecabezas en su sobre.

Cuando todos tengan sus rompecabezas, intentan armarlos y leer las palabras formadas. El maestro pregunta:

¿Cómo sabes que ahí dice burro?

¿Con cuántas letras se escribe burro?

¿Con qué letra comienza burro?

El maestro prosigue con el análisis de las otras palabras de los rompecabezas.

Los niños copian en su cuaderno las palabras escritas en sus tarjetas, luego las leen ante el grupo. Guardan los rompecabezas en el sobre para jugar con ellos en otra ocasión.

ESTRATEGIA N° 6: Título.-IGUAL QUE MI NOMBRE



Propósito: Que los niños descubran que existe relación entre los sonidos del habla y la representación escrita.

Material: Tarjetas con los nombres de objetos

Metodología: El maestro pregunta al grupo: “¿Quiénes quieren que utilicemos su nombre para trabajar hoy?” Elige algunos nombres y los escribe en el pizarrón en forma de lista.

El maestro explica a los niños que van a trabajar con el nombre primer nombre que está escrito en el pizarrón, por ejemplo: Ana. Lo escribe fuera de la lista, para que todos los niños lo puedan leer claramente, y lo lee en voz alta.

Pregunta al grupo: “¿Quién me puede decir una palabra que empiece como empieza Ana?” (Sin señalar la palabra escrita).

Habrán niños que propongan palabras que comiencen con la sílaba inicial o con el sonido de la letra inicial; el maestro acepta todas las propuestas de los niños y las anota en el pizarrón, en forma de lista, debajo del nombre con el que está trabajando y las lee. En caso de que los niños digan alguna palabra que no inicia como el nombre trabajado, se anota y se hace la comparación: “¿Se ve igual? ¿Se oye igual?” Cuando los niños se dan cuenta de que no es así, se borra.

El maestro repite la actividad con otros nombres de la lista.

Pide a los niños que cada uno escriba en su cuaderno una lista de palabras que comiencen igual que su nombre. Es probable que algunos niños descubran que deben empezar la escritura de la palabra con la sílaba o la letra inicial de su nombre, pero no sepan cómo seguir; el maestro los anima a que continúen como ellos puedan y les da la información que requieren para escribir las palabras.

Al final el maestro o algún niño pueden leer frente al grupo algunas de las listas elaboradas.

ESTRATEGIA N° 7: Título.- LAS TARJETAS



Propósito: Que los alumnos desarrollen estrategias de lectura

Material: Con anticipación se preparan 36 tarjetas grandes con ilustraciones de instrumentos musicales, frutas, transportes, prendas de vestir, juguetes y muebles (seis de cada selección), y 36 tarjetas pequeñas con los nombres de las tarjetas grandes.

Metodología: Se organiza al grupo en equipos y cada uno se entrega una colección de tarjetas (imagen/texto).

El trabajo consiste en elegir una tarjeta con texto para cada una de las imágenes. Al momento de elegir, los niños tendrán que explicar a sus compañeros de equipo por qué proponen esa tarjeta, qué piensan que tienen escrito y en qué se fijaron para saberlo. El maestro promoverá la confrontación de ideas: que todos los niños expresen su opinión y escuchen a sus compañeros.

Si alguna de las tarjetas con nombre quedó mal colocada, se pregunta a los niños para que encuentren alguna pista que les permita ubicarla correctamente. Si esto no ocurre, se deja la tarjeta donde el niño decidió y se pospone el interrogatorio.

Es posible efectuar esta actividad utilizando tarjetas con oraciones o párrafos relacionados con las imágenes. Se recomienda presentar tarjetas en las que aparezcan:

Un solo objeto, animal o cosa, en la tarjeta con la imagen y una oración o párrafo en la del texto.

Varios objetos y una sola palabra.

Varios elementos en la imagen y una oración o párrafo escrito

ESTRATEGIA N° 8: Título.- MEMORAMA



Propósito: Que los alumnos lean palabras y relacionen sus significados con las imágenes que les correspondan.

Material: Cinta adhesiva, un memorama de seis tarjetas con ilustraciones y seis tarjetas con sus respectivos nombres (del mismo tamaño y con un hilo para colgarlas y puedan ser vistas por el grupo). Un memorama pequeño para cada equipo.

Metodología: El maestro coloca en el pizarrón las ilustraciones y las tarjetas con los nombres al reverso y pide a los niños que traten de encontrar la ilustración y el nombre que se corresponden. Pasa un niño al pizarrón y voltea un par de tarjetas (una a la vez); si corresponde la ilustración con la palabra, las puede desprender y conservar hasta el final del juego. En caso contrario, las tarjetas se vuelven a voltear y toca el turno a otro compañero.

El maestro pide a los niños que se organicen por equipos y entrega un memorama a cada uno. Les indica que jueguen como lo hicieron en el pizarrón. El maestro trabaja con los equipos que tengan mayor dificultad para leer. En el transcurso del año las palabras del memorama se sustituyen por otras de mayor complejidad.

ESTRATEGIA N° 9: Título.- SIGUIENDO EL CAMINO



Propósito: Lograr que el alumno tenga precisión en trazar trayectorias en base a puntos de referencia, mismos que le ayudaran en la habilidad, visual y manual.

Material: Láminas con ejercicios variados, colores o crayolas.

Metodología: El maestro entregará los materiales a los alumnos e indicara la forma del movimiento de sus manos sin despegar el color hasta el final.

ESTRATEGIA N° 10: Título.- COMPLETA EL DIBUJO

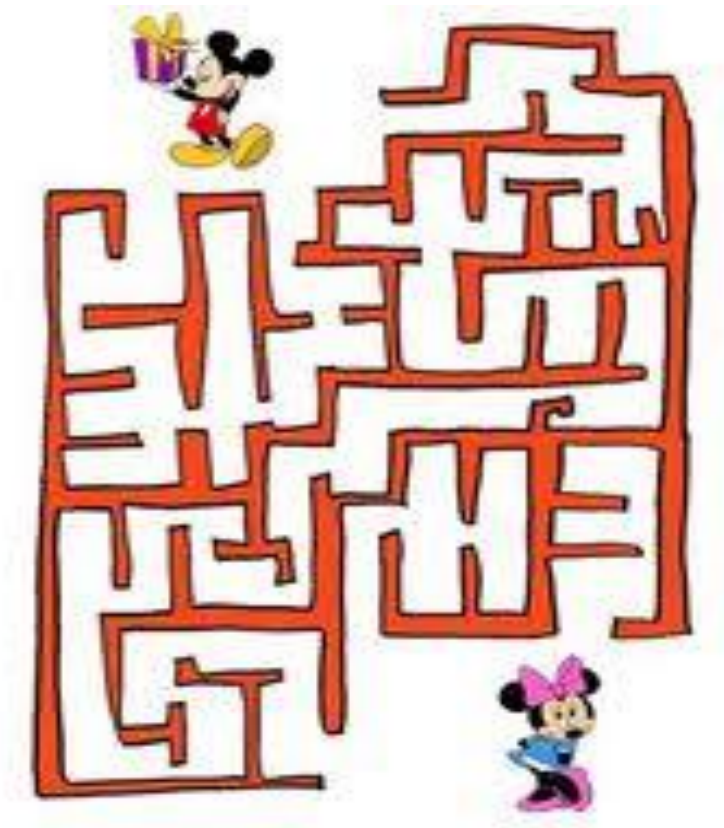


Propósito: Desarrollar el control de los músculos finos de las manos que intervienen en el proceso de la escritura mediante la utilización de puntos sucesivos.

Material: Hojas de trabajo o tarjetas de tamaño mediano con dibujos. Crayola o lápices de colores.

Metodología: Reparte a los alumnos las tarjetas o las hojas de trabajo. Puede empezar la actividad preguntando el nombre de las figuras y su utilidad. Orienta unir los puntos hasta completar las figuras. Si es necesario la maestra puede hacer la demostración en la pizarra. Después de controlar la actividad indica colorear cada figura.

ESTRATEGIA N° 11: Título.- COMPLETAR LABERINTOS



Material: Diversos tipos de laberintos

Propósito: Mediante esta actividad el niño desarrolla su motricidad y orientación espacial a la vez que fortalece la habilidad psicomotora de la mano. Este ejercicio va adiestrando al niño para su posterior aprendizaje de la escritura.

Metodología: El maestro indicara a los alumnos el propósito de la actividad, así como las instrucciones correspondientes para realizarla.

ESTRATEGIA N° 12: Título.- CUENTA CUENTOS



Propósito: Que los niños realicen narraciones en forma oral, a partir de una secuencia de ilustraciones.

Material: Una secuencia de ilustraciones para cada equipo.

Metodología: El maestro presenta a los niños las estampas de un cuento de dominio popular, y les pregunta:

“¿Alguien conoce el cuento? ¿Quién lo quiere contar para todos los que no lo conocemos o los que lo hemos olvidado?”

Una vez que el cuento haya sido contado por el niño apoyando su relato en la secuencia de estampas, el maestro les propone tener una sesión de cuentos; para ello les pide que se organicen en equipos.

Se entrega una secuencia de ilustraciones por equipo y el maestro comenta: “Ahora cada equipo inventara un cuento basándose en las estampas que les entregué; es necesario que lo inventen entre todos, para después nombrar a un compañero que lo cuente al resto del grupo”. En el caso de que alguno de los equipos tenga dificultades para estructurar el cuento, el maestro les hará preguntas como las siguientes:

¿Cómo empezaría?

¿De qué trataría?

¿Cómo terminaría?

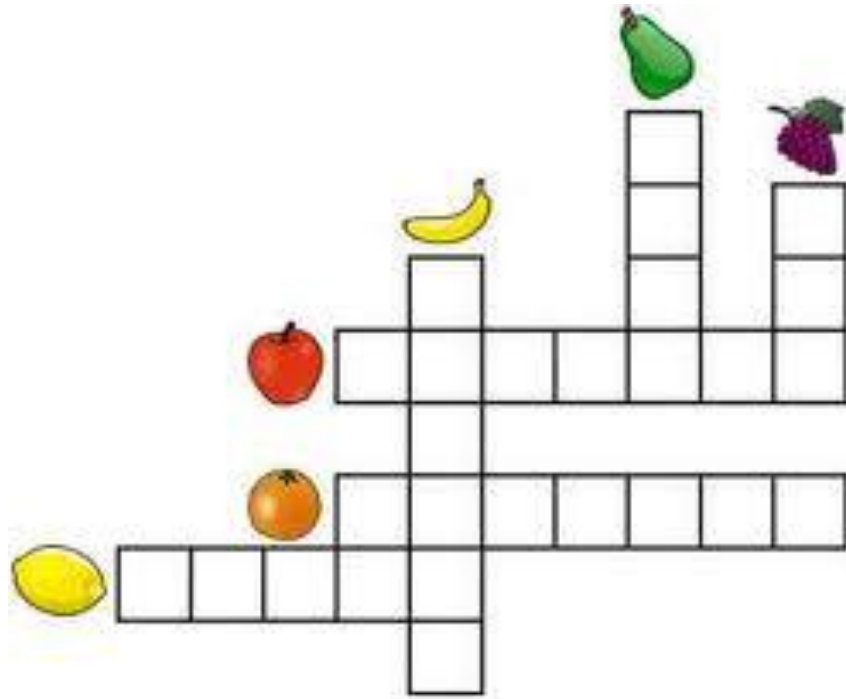
Los niños cuentan su cuento ante el grupo y el maestro les hace algunas preguntas, como las siguientes:

¿Por qué la mayoría de los cuentos inicia con: “Había una vez...”?

¿Qué cuentos mencionan dragones, princesas, duendes, etc.?

Mediante preguntas, el maestro puede llevar a los niños a reflexionar sobre los personajes y las características estructurales de los cuentos fantásticos.

ESTRATEGIA N° 13: Título.- ADIVINA ADIVINADOR CRUCIGRAMA



Propósito: Que los alumnos adviertan la necesidad de proporcionar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.

Material: Una serie de tarjetas de imágenes de objetos diversos (las imágenes pueden corresponder a otros temas).

Metodología: Se reparten las tarjetas con las ilustraciones de objetos y se indica a los niños que las deben llenar, pues el juego consiste en que los demás adivinen a partir de la información que cada quien proporcione al describirlo. Ganarán los niños que más rápido consigan que sus compañeros llenen el crucigrama.

En el pizarrón se anota el nombre del niño que hace la descripción y se va registrando la cantidad de veces que agrego información. Se repite el juego. Otro niño pasa al frente para hacer la descripción. Se hacen comentarios sobre la cantidad o tipo de información que debe proporcionarse al hacer la descripción.

ESTRATEGIA N° 13: Título.-LETRAS MOVILES



Propósito: Que los alumnos formen palabras y revisen su escritura.

Material: Un juego de letras por alumno (tarjetas con las letras del abecedario, mayúsculas y minúsculas).

Metodología: El maestro conversa con los alumnos sobre un tema que se preste para hacer una lista de palabras, como los personajes favoritos de la televisión, los animales que tiene en casa o las frutas que mas les gustan. Forma pequeños grupos con los niños y proporciona un juego de letras móviles a cada uno de los integrantes. Les dice que dictara las palabras de la lista que eligieron para que las formen con las letras móviles. Estimula a los integrantes de cada equipo para que intercambien opiniones y se ayuden en la escritura. Cada niño forma las palabras como puede, de acuerdo con sus concepciones sobre el sistema de escritura.

En cada equipo el maestro pide a los niños que comparen sus escrituras y conversa con ellos para escuchar sus justificaciones; favorece la confrontación de ideas de los niños cuando se presentan diferencias en las escrituras.

El maestro solicita a los niños que le dicten las palabras de la lista y las escribe en el pizarrón, lee una por una y pide a los alumnos que las copien en sus cuadernos.

ESTRATEGIA N° 14: Título.- CAMBALACHE



Propósito: Que los alumnos se den cuenta de que al cambiar alguna letra en una palabra se modifica el significado.

Material: Alfabeto móvil grupal

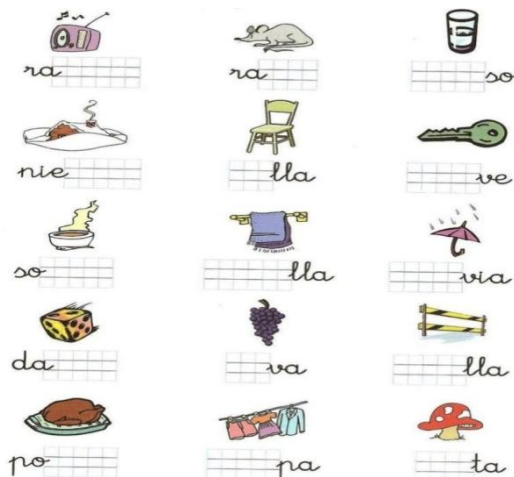
Metodología: El maestro invita a jugar a los alumnos y les dice: “Voy a formar una palabra con letras móviles y ustedes tienen que pensar en otras palabras que se formen al cambiar una sola letra cada vez. Para que no se repitan ni se nos olviden”. Formas la primera palabra: casa, y pide a los alumnos que la lean, después dice: “Si yo cambio la letra s por m, ¿Cómo dice? (cama) Invita a un niño a para que pase a cambiar otra letra (cambia la m por una r), entonces pregunta: “¿Cómo dice?”. El niño la lee: cara; y luego cambia e por a, y lee care. El maestro pregunta al grupo y espera la respuesta; si no saben, el maestro dice: “Esta palabra no tiene significado”.

Invita a otro niño a que continúe el juego: “Ahora te toca a ti cambiar u por a, ¿Qué dice?” El niño lee: curo; después realiza otro cambio (m por c); el maestro pregunta: “¿Qué dice? (muro) ¿Qué quiere decir? Si los alumnos no saben, el maestro consulta en el diccionario y lee la definición.

Los alumnos pueden proponer una nueva palabra para seguir la actividad.

Es importante que cada vez que se forme una palabra todos la lean y escriban en su cuaderno.

ESTRATEGIA N° 15: Título.- LA RULETA



Propósito: Que los alumnos analicen sílabas elegidas al azar y determinen la posibilidad de formar palabras.

Material: Un círculo de cartulina gruesa (de 50 cm. de diámetro) con un orificio en el centro y dividido en ocho partes con papel de diferentes colores, una flecha pequeña de papel grueso forrada y tarjetas con sílabas y palabras escritas.





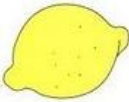

Metodología: De acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, el maestro selecciona una colección de sílabas y coloca una en cada espacio de la ruleta.

Pide a los alumnos que lean las sílabas que se encuentran en la ruleta. Explica que cada niño pasará a girar la ruleta dos veces y escribirá en el pizarrón las sílabas que haya señalado la flecha. Se analiza la posibilidad de formar una palabra con estas sílabas. Cada niño escribe las palabras que forme. El jugador conservará su turno mientras logre escribir palabras con significado. Gana el juego el niño que forme más palabras.

El juego puede variar: Se invita a los niños a girar la ruleta tres o más veces para formar palabras trisílabas o tetrasílabas.

Otra alternativa es colocar palabras en la ruleta en lugar de sílabas y construir oraciones. Las palabras pueden elegirse al azar o corresponder a un tema específico.

ESTRATEGIA N° 16: Título.- ORDENA LAS PALABRAS

RE CE ZAS  <input type="text"/>	RA PE  <input type="text"/>	NA ZA MAN  <input type="text"/>
NA RAN JA  <input type="text"/>	MÓN LI  <input type="text"/>	TA NO PLA  <input type="text"/>

Objetivo: Discriminar auditivamente los sonidos consonánticos finales en palabras que rimen.

Materiales: Se preparan tarjetas (de 4x8 cm) con ilustraciones de animales, cosas, alimentos etc. Cartel grande con ilustraciones.

Metodología: El maestro presenta tarjetas con dibujos que rimen en los sonidos finales. Pide a los niños que lean cada par de dibujos y que pronuncien con énfasis los sonidos finales (entrega las tarjetas). Les pregunta si las palabras tienen algún sonido parecido o iguales. Les explica que las palabras riman cuando tienen sonidos finales iguales. El maestro propone jugar a dar palmadas cuando escuchan palabras que rimen. Va diciendo parejas de palabras que riman o no. chango – mango casa –taza sombrero –puma

Les pide que inventen rimas con las palabras de las ilustraciones o de su imaginación. Puede llevar propuestas con tarjetas ilustradas por si los alumnos necesitan niveles de ayuda. La maestra escribe en un cuaderno las rimas inventadas para utilizarlas en otras ocasiones. Estimula a los que hayan tenido buenos resultados e invita al resto a practicar nuevamente.

ESTRATEGIA N° 17: Título.- RIMAS QUE RIMAN

	Juego en el salón Com un coche y un camión	
	Voy a mi casa	
	Con mi rotulador verde	
	Mi perro se llama Pillo	
	Ayer comí tarta	
	A mi gata Merche	

Objetivo: Discriminar auditivamente los sonidos finales que riman en palabras dadas.

Materiales: Hojas de trabajo con las ilustraciones de diferentes animales y cosas.

Metodología: La maestra presenta hojas de trabajo con ilustraciones. Les pide a los estudiantes que identifiquen y nombren los dibujos haciendo énfasis en los sonidos finales. Pide que pronuncien las parejas que tengan los sonidos finales iguales. Les explica que deben hacer corresponder las palabras que riman uniéndolas con una línea. Le demuestra cómo hacerlo.

Ejemplo: Solicita que seleccionen parejas de palabras y agreguen otras que rimen.

La maestra para trabajar la memoria inmediata los invita a cerrar los ojos y que mencionen las figuras que recuerden de las trabajadas en la hoja entregada. Invita a colorear del mismo color los dibujos que rimen.

ESTRATEGIA N° 18: Título.- JUEGO DE SÍLABAS

A GUA  _____	CHE LE  _____	FÉ CA  _____
MO ZU  _____	FRES RE CO  _____	TAR TA  _____

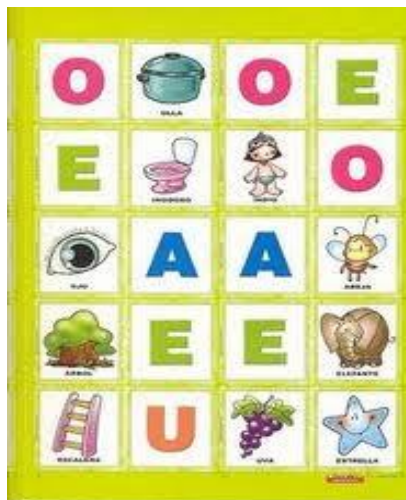
Objetivos: Desarrollar habilidades en la discriminación auditiva en los alumnos teniendo en cuenta el número de sílabas que forman las palabras.

Materiales: Se preparan hojas de trabajo con ilustraciones de objetos, cosas, números, animales y personas. El nombre de los dibujos debe tener diferentes números de sílabas. Tarjetas con el nombre de las imágenes de las hojas de trabajo. Tijeras. Goma de pegar.

Metodología: La maestra le pide a los educandos que digan el nombre de los dibujos y el número de sílabas que tienen. Pueden dar palmadas. Pregunta ¿cuáles dibujos tienen el nombre más largo? y ¿cuáles más corto? Los organiza en dúos, tríos o equipos de 5 alumnos. Los invita a recortar los dibujos y pegarlos junto a los dibujos que tengan el mismo número de sílabas. Brinda niveles de ayuda a los que lo necesiten. Ejemplo: Señala las ilustraciones que representan los dibujos de una sílaba, pronuncia los nombres (o viceversa). Busca las tarjetas con los nombres de las palabras de dos sílabas y colócalas junto a las del mismo número de sílabas, etc. Controla las actividades que realizan de forma individual o colectiva. Pide que pronuncien el nombre de las ilustraciones que están a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo. Orienta cerrar los ojos y mencionar la mayor cantidad de nombres de las ilustraciones. Finalmente valora los aciertos y desaciertos para mejorar el trabajo, siempre estimulando los resultados obtenidos.

Ejemplo: **Dos sílabas, tres sílabas, imágenes**

ESTRATEGIA N° 19: Título.- JUEGO CON VOCALES



Objetivo: Discriminar auditivamente los sonidos iniciales en palabras dadas.

Materiales: Se preparan tarjetas blancas (3 por 6 cm) con los mismos dibujos del cartel u otros con iguales características.

Metodología: La maestra muestra un cartel con diferentes figuras (según se sugiere). Propone que mencionen las palabras enfatizando el sonido inicial en cada una de ellas (insiste en el sonido enfatizado). Entrega a los estudiantes una colección de tarjetas con los mismos dibujos del cartel. Explica que van a seleccionar las tarjetas con los dibujos cuya primera letra comience igual que el dibujo de la izquierda y la coloquen en el lugar que le corresponda. Invita a los educandos a trabajar independientemente repitiendo las palabras en voz baja. Controla por los puestos. Les pide que marquen con una equis (x) la figura de arriba a la derecha y la de abajo a la izquierda. Los invita a cerrar los ojos y mencionar las figuras de arriba, luego las de abajo. Puede crear otros ejercicios similares. Propone que conversen sobre la utilidad de las figuras que más les llame la atención.

ESTRATEGIA N° 20: Título.- CAMBIO DE SENTIDO



Objetivo: Desarrollar la lateralidad mediante el juego

Materiales: Ninguno.

Metodología: En círculo y cogidos de la mano. El profesor en el centro. Cuando el profesor levanta la mano derecha, el círculo gira hacia la derecha. Cuando levanta la mano izquierda, gira hacia la izquierda. Cambios rápidos para que el círculo se rompa.

ESTRATEGIA N° 21: Título.- ¿QUÉ LADO?



Materiales: Ninguno.

Objetivo: Identificar posiciones en el juego

Metodología: Por parejas, forman un círculo. En cada pareja, uno se pone delante y otro detrás, mirando hacia el centro del círculo. Los de delante se sientan en el suelo. Los que están detrás van corriendo en torno al círculo. Cuando el profesor dice "derecha", siguen corriendo hasta sentarse a la derecha de su pareja. Si dice "izquierda", se sientan a su izquierda.

ESTRATEGIA N° 22: Título.- UNO, DOS, IZQUIERDA, DERECHA

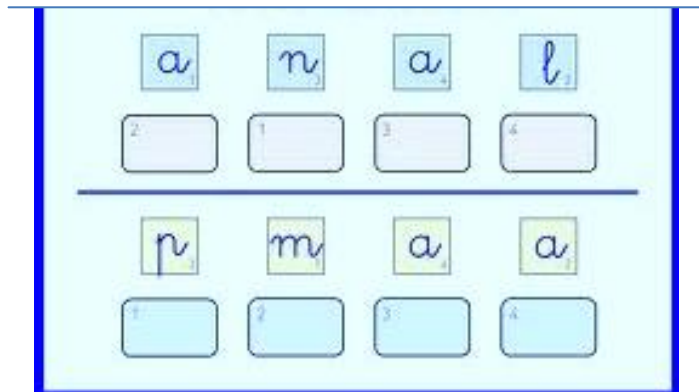


Materiales: Ninguno.

Objetivo: Identificar posiciones en el juego

Metodología: Por parejas. De cada pareja, uno es el número 1 y el otro el número 2. Corren libremente por el espacio. Cuando el profesor dice 1. Éste se sienta allí donde se encuentre, mientras el 2 le busca y se sienta rápidamente a su lado. Si el profesor dice 2, al revés. Lo complicamos diciendo 1-derecha. 1-izquierda, 2-derecha o 2-izquierda. En este caso, además de buscar al compañero, tendrán que sentarse a su derecha o a su izquierda según corresponda

ESTRATEGIA N° 23: Título.- PEQUEÑAS MINUSCULAS

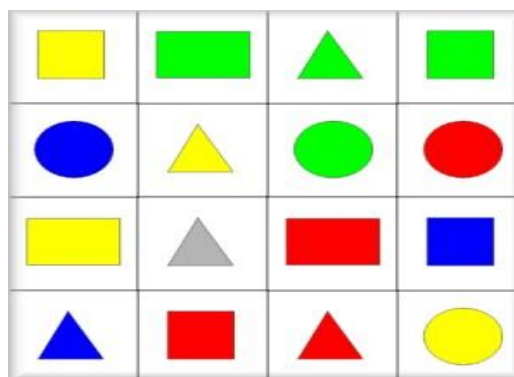


Objetivo: Discriminación visual de letras de acuerdo a su tamaño.

Materiales: Tablas con figuras de diversos tamaños

Metodología: El maestro entrega las tablas a los alumnos y les indica que identifiquen las letras, encerrándolas, de acuerdo al tamaño que él les pida.

ESTRATEGIA N° 24: Título.- COLOR, COLOR...

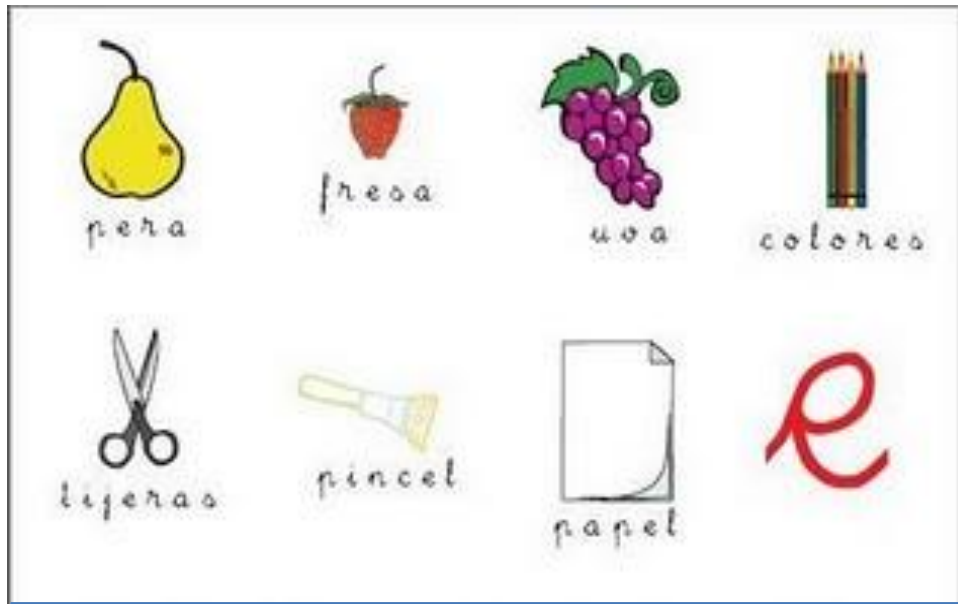


Objetivo: Discriminación visual de objetos de acuerdo a su color.

Materiales: Objetos y prendas de diferentes colores.

Metodología: Rodeando al animador. El animador dice "color, color...y un color"(nombra el color que eligió), los niños y niñas tienen que ir a buscar y tocar el colorantes de que el animador los atrape. El atrapado pasará a ser el que dice el color.

ESTRATEGIA N° 25: Título.- LAS FIGURAS



Objetivo: Discriminación visual de objetos de acuerdo a su forma.

Materiales: Se escribe en la pizarra el nombre de diferentes figuras conocidas (Pueden utilizarse más figuras), con tiza. Cartulinas con la forma de las figuras.

Metodología: Se colocan en un extremo los niños y niñas, en otro el profesor.

Desarrollo: El profesor enseña una cartulina y ellos deben colocarse en el interior de la figura correspondiente.

a. METODOLOGÍA (MODELO OPERATIVO)

Plan de acción

Fases:

- Sensibilización
- Planificación
- Ejecución
- Evaluación

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Sensibilización	Motivar a los docentes hacia la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas a la escritura.	Dialogar acerca de las estrategias metodológicas adecuadas investigadas. Seleccionar las más pertinentes. Aplicación correcta de las estrategias metodológicas. Evaluación.	Texto Cuaderno de trabajo Tarjetas Pictogramas Gráficos Revistas Papelotes	Directora Docentes de la institución Investigador	Enero 2013
Planificación	Organizar las actividades, recursos,	Planificación de cada una de las acciones a seguir según	Planificaciones Copias	Ejecutor de la propuesta	

	responsables y tiempo para la ejecución de la propuesta.	los planes propuestos	Materiales de oficina		
Ejecución	Poner en marcha los planes de acción que promuevan la utilización de instrumentos de evaluación para los niños de segundo y tercer grado de la Escuela.	Actividades descritas en el plan de acción	Recursos planificados	Ejecutor de la propuesta	
Evaluación	Aplicar el plan de evaluación dentro de la presente propuesta en el punto 6.9 que es la previsión de la evaluación	Elaborar instrumentos Aplicación de instrumentos Toma de decisiones y mejora de acuerdo a los resultados obtenidos	Copias Instrumentos	Ejecutor de la propuesta	

Elaborado por: CRUZ, Mayra

b. ADMINISTRACIÓN

HUMANOS

- Directora de la escuela
- Investigadora
- Estudiantes
- Docentes

MATERIALES

- Libros
- Folletos
- Revistas
- Copias hojas de papel boon
- Cuentos, poemas.

6.6. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué Evaluar?	El desarrollo de la escritura de los niños.
¿Por qué evaluar?	Para conocer el mejoramiento de su proceso de enseñanza aprendizaje.
¿Paraqué evaluar?	Para poder realizar actividades de retroalimentación.
¿Qué elementos evaluar?	Habilidades y destrezas de escribir.
¿Quién evalúa?	Investigador
¿Cuándo evaluar?	En el mes de noviembre
¿Cómo evaluar?	Aplicación de técnicas observación-directa.
¿Con que evaluar?	Mediante un cuestionario, escala descriptiva, preguntas.

Elaborado por: CRUZ, Mayra

BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA, Jorge Eduardo (2003) ENCICLOPEDIA DE LENGUA Y LITERATURA

BERNAL Aurora, Et. al, La familia como Ámbito Educativo, Editorial: Ediciones Rialp, Barcelona España, 2005

CRUZ, Ludyn Victoria (1999).- Artículo de escritura

CARRASCO, Beatriz SAUSSURE edición (1975)

Enseñar a estudiar, aprendo a prender. (1999)

GARCIA Pelayo Ramón, Larousse diccionario básico escolar, 25 reimpresión, Editorial Larousse, México D.F., 1995.

LURIA (1980) y Tsvetkova (1997) problemas de la lectoescritura

MEJÍA, Janet www.paginasamarillas.com/MEJiA.../15857339-6.aspx

El diario de Gaia

PIAGET J. La formación del símbolo en el niño. La Habana: Edición Revolucionaria; 1966.

QUINTANAR, Andrés León (2006) www.papelenblanco.com

STACEY Mary; Padres y maestros en equipo: Trabajo conjunto para la educación infantil, 1ª reimpresión, Editorial Trillas, México D.F., 1999.

WEBGRAFÍA

<http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml>

<http://www.edufuturo.com/educación>.

<http://html.rincondelvago.com/habilidades-basicas-y-especificas.html>

Definición de proceso - Qué es, Significado y

Concepto<http://definicion.de/proceso/#ixzz2EZ54JAyY>

Concepto de Objetivo - Definición en

DeConceptos.com[http://deconceptos.com/ciencias-](http://deconceptos.com/ciencias-naturales/objetivo#ixzz2EZ7oU3xI)

naturales/objetivo#ixzz2EZ7oU3xI

<http://www.monografias.com/trabajos12/pedalpro/pedalpro.shtml>

Concepto<http://definicion.de/capacidad/#ixzz1cRnvipB5>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/.tml>

<http://www.psicopedagogia.com/>

ANNEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAMILO PONCE ENRÍQUEZ” DEL CASERÍO GUANGALÓ, PARROQUIA RUMIPAMBA, CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Objetivo: Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de Segundo y Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Camilo Ponce Enríquez” del Caserío Guangaló, Parroquia Rumipamba, Cantón Quero, Provincia de Tungurahua

N°	PREGUNTAS	SI	A VECES	NO
	Entiende la clase de lengua y literatura cuando se trabaja con material didáctico			
	El docente adorna el aula con material didáctico para facilitar el aprendizaje.			
	Cuando el estudiante no entiende, el docente repite la clase de diferente forma.			
	Los estudiantes demuestran gusto por la materia de Lengua y Literatura cuando lo realiza de manera dinámica.			
	Si los estudiantes solicitan refuerzo, el docente accede inmediatamente?			
	Los estudiantes juegan con diferentes actividades al momento de la escritura?			
	El docente trabajo con el texto oficial de Lengua y Literatura y refuerza el aprendizaje utilizando estrategias?			
	A los estudiantes les agrada ir a la escuela a jugar con los materiales didácticos que el docente ha preparado para la clase?			
	Existe colaboración de padres de familia?			
	Existe manipulación de material en las clases de Lengua y Literatura.			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”**

INSTRUCTIVO: Obtener una información para poder realizar un informe de las estrategias metodológicas escritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1. ¿Conoce nuevas estrategias para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje?
Si () A veces () No ()

2. ¿Cree Ud. que el aprendizaje se motiva con la presencia de estrategias metodológicas?
Si () A veces () No ()

3. ¿Considera Ud. que con la utilización de estrategias metodológicas, los estudiantes adquieren los nuevos conocimientos con facilidad?
Si () A veces () No ()

4. ¿Considera usted que sus clases son innovadores o tradicionalistas?
Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Qué clase de aprendizaje fomenta en sus estudiantes?
Tradicionalista () Significativo () Ninguno ()

6. ¿El docente permite construir su conocimiento al niño?
Siempre () A veces () Nunca ()

7. ¿Estimula usted a los estudiantes el aprendizaje con la aplicación estrategias metodológicas en la escritura?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Usted asiste a cursos de mejoramiento profesional?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Considera que la escritura es la base para mejorar el rendimiento académico?

Siempre () A veces () Nunca ()

10. ¿Si existe un curso de mejoramiento profesional sobre nuevas estrategias de escritura acudiría Ud. si es pagado?

Si () A veces () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**ENCUESTA A ESUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”**

INSTRUCTIVO: Por favor lea detenidamente la pregunta y responda marcando una x según lo pedido

1. ¿Te agrada como trabaja tu maestro en clase Área de Lengua y Literatura?

Si () A veces () No ()

2. ¿Sientes gusto al trabajar con tu maestro en clase?

Si () A veces () No ()

3. ¿Tus docentes utilizan técnicas para desarrollar la escritura?

Si () A veces () No ()

4. ¿En clase tú maestro utiliza recursos para impartir el conocimiento?

Si () A veces () No ()

5. ¿Tu maestro trabaja con redacciones, dictados y copias?

Si () A veces () No ()

6. ¿El maestro permite realizar escritura creativa en clase?

Si () A veces () No ()

7. ¿Tu maestro es creativo en clase?
Si () A veces () No ()
8. ¿En clase tú maestro organiza grupos de trabajo para desarrollar la escritura?
Si () A veces () No ()
9. ¿Permite tu maestro participar concursos de caligrafía fuera de institución?
Si () A veces () No ()
10. ¿Te gusta integrarte a equipos de trabajo que te permitan mejorar la escritura y tu proceso de aprendizaje?
Si () A veces () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN