



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL

Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación Previa a la Obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica

Tema:

“LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS/OS DEL SEGUNDO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Buenaño Torres Verónica Maribel

TUTORA: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

Ambato – Ecuador
2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Anita Dalila Espín Miniguano, portadora de la cédula de ciudadanía 1802356368, en mi calidad de tutora del trabajo de graduación o titulación sobre el tema “LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS/OS DEL SEGUNDO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentado por la egresada Verónica Maribel Buenaño Torres, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

.....
Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano
C.C.180235636-8
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Buenaño Torres Verónica Maribel, con cédula de identidad número, 180381982-8, tengo a bien indicar que los criterios emitidos en la presente investigación con el tema “LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN ELDESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS/OS DEL SEGUNDO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, como todos los contenidos presentados, gráficos representativos, análisis y síntesis que no posean descripción bibliográfica específica, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de investigación.

.....
Buenaño Torres Verónica Maribel

C.I. 1803819828

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS/OS DEL SEGUNDO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Buenaño Torres Verónica Maribel
C.I. 1803819828
AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias
Humanas y de la Educación:**

La comisión de estudio y de calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS/OS DEL SEGUNDO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por Verónica Maribel Buenaño Torres, egresada de la carrera de Educación Básica promoción septiembre 2011 – febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se Aprueba en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 28 de octubre del 2013.

LA COMISIÓN

Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Lcdo. Msc. Wladimir Lach Tenecota
MIEMBRO

Ing. Mg. Ibeth Aracely Manzano Gallardo
MIEMBRO

DEDICATORIA:

A Dios por ser quien guía los destinos de mi vida.

A mis amados padres Ernesto y Mélida que siempre me dieron su apoyo sin preguntar ni cuestionar mis acciones y son mi inspiración de lucha, trabajo y sacrificio.

A mis hermanos por estar siempre a mi lado y brindarme todo su amor y comprensión en los momentos más difíciles.

A todas aquellas personas que con su ayuda hicieron posible la culminación de mí investigación dándome su apoyo y sincera amistad.

Verónica

AGRADECIMIENTO:

Agradezco principalmente a Dios por ser mi guía y fortaleza en este duro caminar.

En segundo lugar a mis padres por su apoyo incondicional y por confiar siempre en mí; a ustedes les debo no solo el haberme graduado sino mi vida entera

A la Universidad Técnica de Ambato por ser el Templo del Saber que me abrió las puertas para estudiar mi más anhelada carrera

A todos los profesores de mi querida facultad que me inculcaron sus sabios conocimientos para formarnos como personas de bien ante la sociedad.

Y a todos los profesores tutores que supieron guiarme en mi tesis con sus sabios conocimientos.

Verónica.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo	v
Dedicatoria:	vi
Agradecimiento:	vii
Índice general de contenidos	viii
Índice de tablas	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Índice de ilustraciones.....	xiv
Resumen ejecutivo	xv

B. TEXTO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.2.3 PROGNOSIS	8
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.5 INTERROGANTES	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2.3 JUSTIFICACIÓN	9

1.4 OBJETIVOS.....	10
1.4.1 GENERAL.....	10
1.4.2 ESPECÍFICOS.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	144
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	155
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	17
2.4.1 INFRA ORDINACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE.....	18
2.4.2 INFRAORDINACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE.....	19
2.4.3 VARIABLE INDEPENDIENTE LA LECTOESCRITURA.....	20
2.4.4 VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	36
2.5 HIPÓTESIS.....	46
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	46
CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA.....	47
3.1 ENFOQUE.....	47
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	49
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	51
3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.8 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	52
CAPÍTULO IV.....	53
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	53
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA.....	53

4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES	63
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	73
Cálculo del chi cuadrado	76
4.3 DECISIÓN.....	76
CAPÍTULO V	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1. CONCLUSIONES:	77
5.2. RECOMENDACIONES:	77
CAPÍTULO VI	79
PROPUESTA	79
6.1. DATOS INFORMATIVOS.....	79
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	80
6.3. JUSTIFICACIÓN	81
6.4 OBJETIVOS	82
6.4.1. Objetivo General	82
6.4.2. Objetivos Específicos	82
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	82
6.7. METODOLOGÍA OPERATIVA	95
6.8 METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO	124
6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	125
6.10. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN.....	125
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	126
BIBLIOGRAFÍA	126
ANEXOS.....	128
Anexo N° 1. Encuesta dirigida a los docentes	129
Anexo N° 2. Encuesta dirigida a los estudiantes	132
Anexo N° 3.Dirigido a los estudiantes	135

Anexo N° 4. Cronograma de actividades	136
Anexo N° 5. Fotografías.....	137
Anexo N° 6. Certificado de la escuela	139

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla: N°1 Población y muestra	48
Tabla: N° 2 Variable independiente lectoescritura	49
Tabla: N° 3 Variable dependiente desarrollo del lenguaje	50
Tabla: N° 4 Plan de recolección de información	51
Tabla: N° 5 Técnica e instrumento de investigación	52
Tabla: N° 6 Lectoescritura.....	53
Tabla: N° 7 Desarrollo del lenguaje	54
Tabla: N° 8 Aplicación de gráficos.....	55
Tabla: N° 9 Clase dinámica	56
Tabla: N° 10 Motivación continua.....	57
Tabla: N° 11 Técnicas para mejorar el lenguaje.....	58
Tabla: N° 12Práctica de lectura y escritura	59
Tabla: N° 13 Grupos de trabajo	60
Tabla: N° 14 Participación de los estudiantes	61
Tabla: N° 15 Estrategias de aprendizaje.....	62
Tabla: N° 16 Incentivan a leer y escribir.....	63
Tabla: N° 17 Clases divertidas.....	64
Tabla: N° 18Gráficos para leer y escribir	65
Tabla: N° 19 Dinámica que te gusta	66
Tabla: N° 20 Motivaciones para aprender a leer y escribir	67
Tabla: N° 21 Materia de apoyo pedagógico	68
Tabla: N° 22Práctica de lectura y escritura	69
Tabla: N° 23 Grupos de trabajo	70
Tabla: N° 24 Grado de participación	71
Tabla: N° 25 Estrategias de aprendizaje.....	72
Tabla: N° 26 Frecuencia observada	75
Tabla: N° 27 Frecuencia esperada	75
Tabla: N° 28 Chi cuadrado	76
Tabla: N° 29 Rubros de gasto	80
Tabla 30 Modelo operativo	124
Tabla N° 31Evaluación de la propuesta	125

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico: N° 1 Arbol de problema	6
Gráfico: N° 2 Red de inclusión conceptual.....	17
Gráfico: N° 3 Constelación de ideas variable independiente	18
Gráfico: N° 4 Constelación de ideas variable dependiente	19
Gráfico: N° 5 Lectoescritura	53
Gráfico: N° 6 Desarrollo del lenguaje	54
Gráfico: N° 7 Aplicación de gráficos	55
Gráfico: N° 8 Clase dinámica.....	56
Gráfico: N° 9 Motivación continua	57
Gráfico: N° 10 Técnicas para mejorar el lenguaje	58
Gráfico: N° 11 Práctica de lectura y escritura	59
Gráfico: N° 12 Grupos de trabajo.....	60
Gráfico: N° 13 Participación de los estudiantes	61
Gráfico: N° 14 Estrategias de aprendizaje	62
Gráfico: N° 15 Incentivan a leer y escribir	63
Gráfico: N° 16 Clases divertidas	64
Gráfico: N° 17 Gráficos para leer y escribir	65
Gráfico: N° 18 Dinámica que te gusta	66
Gráfico: N° 19 Motivaciones para aprender a leer y escribir.....	67
Gráfico: N° 20 Materia de apoyo pedagógico.....	68
Gráfico: N° 21 Práctica de lectura y escritura	69
Gráfico: N° 22 Grupos de trabajo.....	70
Gráfico: N° 23 Grado de participación	71
Gráfico: N° 24 Estrategias de aprendizaje	72
Gráfico: N°25 Región de aceptación y Rechazo.....	74

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 1. Omisiones.....	98
Ilustración N° 2. Ventana	99
Ilustración N° 3. Agregados	100
Ilustración N° 4. Salir	101
Ilustración N° 5. Inversiones	102
Ilustración N° 6. Juega	103
Ilustración N° 7. Mezcla	104
Ilustración N° 8. Carreta.....	105
Ilustración N° 9. Separación	106
Ilustración N° 10. Casa.....	107
Ilustración N° 11. Confusión	108
Ilustración N° 12. Sílabas	109
Ilustración N° 13. Letras de forma simétrica parecida.....	111
Ilustración N° 14. sonido semejante	112
Ilustración N° 15. Letras de forma simétrica parecida.....	113
Ilustración N° 16. Contaminación.....	114
Ilustración N° 17. Letras de forma simétrica parecida.....	115
Ilustración N° 18. Para imaginar.....	118
Ilustración N° 19. El Reino al revés.....	119
Ilustración N° 20. Lectura comprensiva	120
Ilustración N° 21. Lo que ocurre.....	120
Ilustración N° 22. Descubriendo un poema.....	121
Ilustración N° 23. Escribiendo al revés	121
Ilustración N° 24. El significado de las palabras	122
Ilustración N° 25. Reconozcamos.....	122
Ilustración N° 26. Yo opino.....	123

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL

Tema:“LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS/OS DEL SEGUNDO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autora: Verónica Maribel Buenaño Torres

Tutora: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación de la lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua, tiene como propósito indagar y analizar sobre la deficiencia de la lectoescritura con relación al desarrollo del lenguaje y una vez investigada presentar una propuesta alternativa para la solución de este problema educativo, no debemos olvidar que el propósito es enseñar a leer y escribir adecuadamente desde los primeros años de educación básica tomando en cuenta que los fonemas y grafemas no son simples sonidos es el total dominio de un lenguaje organizado, en cuanto incluye un sistema fonético, por tal razón se indaga la opinión de los estudiantes y se identifica el problema mediante la variable independiente y la variable dependiente, para luego operacionalizarlos, de estos resultados permitió plantear la propuesta sobre la elaboración de la guía de estrategias didácticas las mismas que van encaminadas a la obtención del logro del estudiante de esta manera serán seres competentes y productivos en nuestra sociedad.

Palabras claves: lectoescritura, desarrollo del lenguaje, proceso didáctico, desarrollo psicomotriz, didáctica, expresión oral y escrita, fonética, fonología, estrategias didácticas.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION

MODE: CLASSROOM

Topic: “LITERACY AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE OF GIRLS AND BOYS OF THE SECOND GRADE “A” and “B” GENERAL BASIC EDUCATION SCHOOL “TERESA FLOR” THE CANTON AMBATO TUNGURAHUA province”.

Author: Verónica Maribel Buenaño Torres

Tutor: Dr. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

EXECUTIVE SUMMARY

Literacy research and its influence on language development of girls and boys of the second grade "A" and "B" Basic General Education School "Teresa Flor" Canton Ambato ;Tungurahua Province, aims question and analyze on the lack of literacy in relation to the language development once investigated and present an alternative proposal for the solution of this problem of education, we must not forget that the purpose is to teach reading and writing properly since the early years of education taking into account basic phonemes and graphemes are not simple sounds is the total domain of organized language, as includes a phonetic system, therefore it is investigated the views of students and identifies the problem by the independent variable and the variable dependent, then operationalize, these results allowed us to propose the proposal on the development of teaching strategies guide them that are aimed at obtaining student achievement in this way will be competent and productive beings in our society.

Keywords: literacy, language development, learning process, psychomotor development, teaching, speaking and writing, phonetics, phonology, teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo evaluar cómo influye la lectoescritura en el desarrollo del lenguaje en las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

Presenta IV capítulos, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

EN EL CAPÍTULO I, parte con el planteamiento del **PROBLEMA**, la contextualización macro, meso y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que nos ayuda a interpretar por qué y para que desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

EN EL CAPÍTULO II, se enfoca en el **MARCO TEÓRICO** en relación con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre la lectoescritura, procesos didácticos, expresión oral y escrita. Concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

EN EL CAPÍTULO III, explica claramente el modelo y el proceso **METODOLÓGICO** en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos y los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

EN EL CAPÍTULO IV, muestra el contenido sobre el **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN** de resultados y verificación de la hipótesis, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos.

EN EL CAPÍTULO V, aquí se plantea las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** a las que ha llegado el tema de investigación, anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

EN EL CAPÍTULO VI, como alternativa de solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una **PROPUESTA** que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía en el problema sobre la lectoescritura y se logre erradicar el mismo consiguiendo el objetivo de un léxico apropiado.

Finalmente adjuntamos bibliografía y anexos respectivos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“La lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La lectoescritura es la parte más importante del ser humano por medio de su progreso las personas podemos comunicarnos, además cumple un papel muy importante para la ejercitación de la lectura y escritura estas dos funciones están vinculados para la conducción del desarrollo del lenguaje de las personas. Cuando los niños llegan a la escuela, ya son usuarios competentes pero limitados de la lectoescritura, por este motivo es expandir su lenguaje materna validando su cultura oral y promoviendo muchos espacios para la comunicación oral espontanea escuchándolos permanentemente e introduciéndoles el lenguaje formal y a hablar en público.

En el país debido al proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica en la que en el área de lenguaje considera que la lectoescritura debe ocupar un lugar importante dentro del aula, esto es desarrollar el lenguaje como una macro destreza, lo que implica que el docente sistematice estrategias didácticas que posibilite el aprendizaje, ya que a esta edad se inicia la

etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.

La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje, en el que se pone énfasis especialmente en los primeros años de educación primaria, los maestros tienen que preparar desde una educación infantil, es decir desde muy pequeños a sus alumnos para realizar las tareas lectoescritoras, para que después cuando vengan estas tareas se les facilite más y puedan llevar a cabo actividades que les lleven a desarrollar capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado.

En la ciudad de Ambato se ha visto que existe déficit en la lectoescritura de parte de las niñas/os en edades escolares correspondientes al segundo grado de Educación General Básica que influye en el desarrollo del lenguaje, lo cual hace que no exista la correlación y correspondencia adecuada entre el proceso fonético que se utiliza en la pronunciación con la escritura, lo que sin duda ejerce una influencia negativa para el bajo rendimiento a nivel provincial registrando en las pruebas ser del ministerio de educación.

La lectoescritura posee una dimensión eminentemente oral y escrita por lo que se pretende alcanzar la correlación y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales y escritos lo que permite construir un papel dentro del entramado social, que los reconocerá como parte de la sociedad para que el alumno pueda interactuar en ella. Puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas y dialécticas, de acuerdo a las características geográficas del Ecuador.

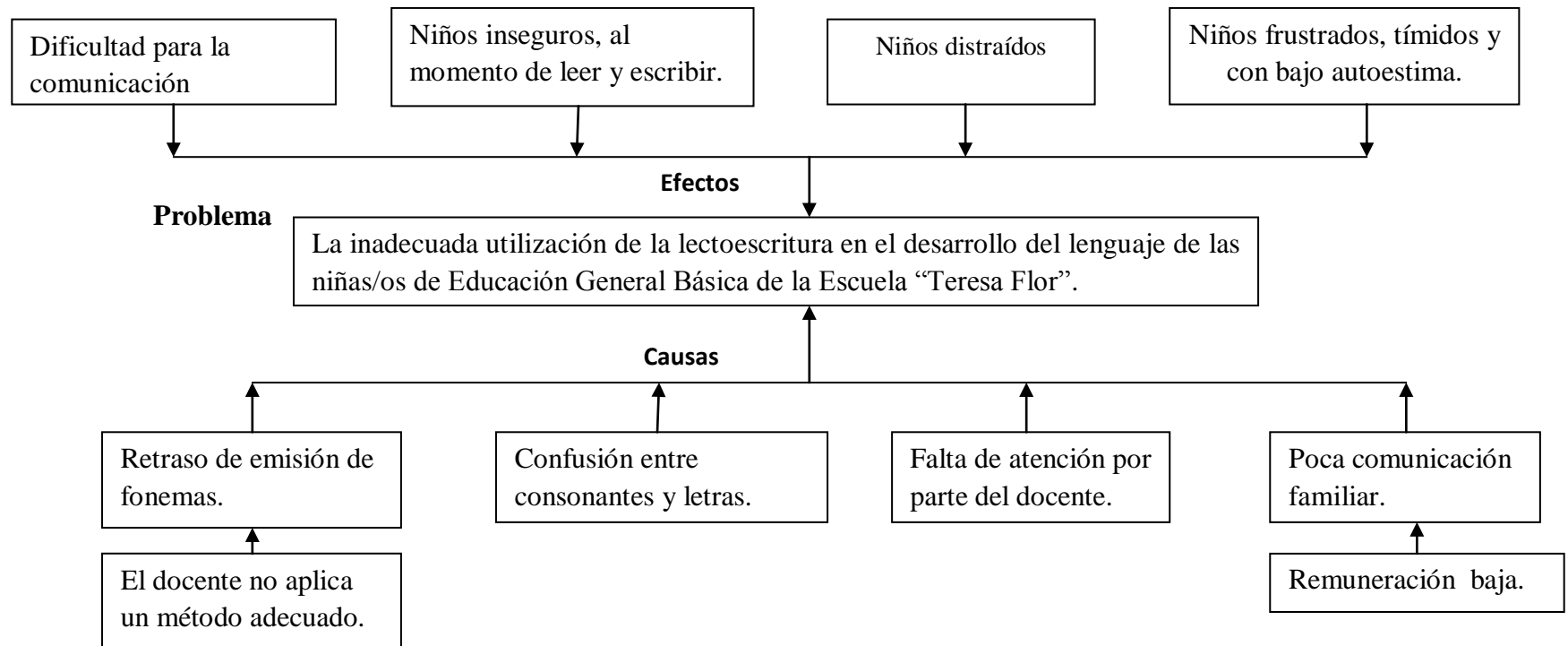
En la escuela “Teresa Flor” presentan problemas y dificultades en la expresión oral y escrita lo que influye negativamente y hace que haya un retroceso en la enseñanza de la lectoescritura, es una de las necesidades más apremiantes que los estudiantes necesitan de estímulos lingüísticos ya que a esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicología para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto, está es una edad donde la niña/o toma conciencia de sí mismo, asumiendo un auto concepto y una autoimagen, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad. Y he solido observar

que muchos estudiantes tienen deficiencia en la lectoescritura como confusión entre consonantes o sonidos de letras aparecidas tiene gran dificultad para leer, la velocidad de la lectura no es normal es demasiado lenta, no comprende lo que está leyendo, no escribe bien, al escribir sustituye o invierte fonemas o sílabas, confunde las letras, tiene mala caligrafía, tiene mala ortografía, los trazos de las letras no son adecuados, altera las palabras, no se entiende lo que escribe, por lo cual su desempeño y rendimiento escolar es demasiado bajo a comparación de otros niños.

En varias ocasiones el docente no hace nada por mejorar este problema, debido a que no está capacitado o no conoce del método y técnicas precisas para aplicarlos correctamente y adecuadamente, esta deficiencia acarrea como consecuencia a la mala escritura que conlleva a una lectura silábica y monótona que impide un buen manejo de vocabulario.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Gráfico: N° 1 ARBOL DE PROBLEMA



Elaborado por: Verónica Buenaño

El limitado progreso de la lectoescritura afecta en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os de segundo grado de Educación General Básica, debido a que el docente no aplica métodos adecuados a los estudiantes lo cual influye decisivamente en el desarrollo personal e integral, esta problemática se agrava si la ayuda del docente es deficiente mediante el proceso del desarrollo del lenguaje lo que ocasiona retraso de emisión de fonemas presentando dificultades en la comunicación y representación

De igual manera la confusión entre consonantes y letras perjudica al aprendizaje significativo del estudiante porque al momento de escribir lo realizara mal y su pronunciación silábica será pésima problema que afectara a su rendimiento escolar y al autoestima, ocasionando a que las niñas/os no quieran participar porque se sienten inseguros al momento de leer y escribir por la razón de equivocarse y ser rechazados, juzgados o menospreciados por sus compañeros.

Además esta problemática se agrava porque el docente no presta atención a las dificultades que presentan los estudiantes quien por desconocer las técnicas y métodos adecuados así como el limitado desarrollo de leer y escribir, no le permite realizar un seguimiento veraz y oportuno en el proceso de lectoescritura de las niñas/os, lo cual da como resultado que el estudiante se distraiga fácilmente en el aula de clases debido a que el docente no varía las técnicas de enseñanza.

Este problema también se da porque los estudiante no cuentan con el apoyo de sus padres es decir a que no llevan un control de sus tareas debido a que se encuentran atravesando crisis económicas y tienen que trabajar, lo cual conduce a que exista poca comunicación con sus hijas/os, esto conlleva a que la niña/o no tengan interés en aprender debido a que no tienen comprensión y cariño por parte de sus padres, este problema se ve en el aula donde presentan frustración, timidez y bajo autoestima de sí mismos. Por lo que es indispensable que todos estos errores sean corregidos a tiempo por parte de quienes estamos llamados a cumplir con este rol, como somos los docentes pero técnica y profesionalmente.

1.2.3 PROGNOSIS

Si no damos solución al problema los niños van a seguir teniendo falencias entre letras y consonantes lo que podría ocasionar, niñas/os con bajo rendimiento escolar llenos de temor, con baja autoestima, agresivos e inseguros al momento de leer y escribir y esto les llevaría a tener un pésimo comportamiento que refleja en la escuela y podría acabar con sus ilusiones.

Además esto causaría a las niñas/os a someterse a una serie de frustraciones, ya que no cuentan con el afecto de sus padres y del profesor, sus sueños infantiles se rompen como seres humanos, destruiría sus habilidades, su falta de desenvolvimiento en el ambiente escolar.

Con visión al futuro tanto la institución como la sociedad ante el caso integrado por las niñas/os, jóvenes y adolescentes, si los padres de familia y los docentes reflexionan partiendo del amor, paciencia, comprensión y utilizando estrategias metodológicas adecuadas para el problemas de lectoescritura tendremos una sociedad integradora, la niña/o tendrá una excelente emisión y caligrafía demostrando un buen desarrollo cognitivo.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la lectoescritura en el desarrollo del Lenguaje de los niños/as de los segundos años de Educación General Básica de la Escuela “Teresa Flor” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5 INTERROGANTES

¿Cómo se presenta las falencias de lectoescritura en las niñas/os de la escuela Teresa Flor de los segundos grados paralelos “A” y “B”?

¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje en las niñas/os de la escuela Teresa Flor de los segundos grados paralelos “A” y “B”?

¿Existe una propuesta de estrategias o recurso didácticos que sean utilizados por los docentes para mejorar la lectoescritura y el de desarrollo del lenguaje de las niñas/os?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educativo

Área: Didáctica

Aspecto: La lectoescritura y el desarrollo del lenguaje.

Delimitación Espacial: La presente investigación se realizará en la Escuela “Teresa Flor” ubicado en las calles av. Cevallos y 5 de junio del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal del problema: El trabajo de investigación se realizara durante el año lectivo 2011-2012.

Unidad de observación: La investigación se realizará con el segundo grado paralelos “A” y “B”.

1.2.3 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo es de mucho interés porque considero que este problema es contemporáneo, en la actualidad constituye uno de los temas que más preocupa a la investigación educativa, y por lo tanto debe terminar definitivamente este problema que cada vez se ve más englobado en todos los países y se enfoca más a las niñas/os que son indefensos.

Es importante investigar este problema, ya que muchas instituciones dejan a un lado y no toman en cuenta las causas y efectos que están provocando a las niñas por lo mismo esto debe terminar con la ayuda de todos los que conforman la institución.

Es novedoso para la sociedad y sobre todo para la institución educativa, ya que el incorrecto uso de consonantes y letras perjudica al desarrollo del lenguaje del niño/a retrasando el proceso de enseñanza y aprendizaje y convirtiéndoles que en un futuro sean niñas/os fracasadas, debido a que existe un retraso evidente de la

emisión de los fonemas esto se debe a la poca estimulación, y falta de atención por parte del docente dando como consecuencia la dificultad de estructura y pronunciación de palabras y oraciones provocando a un futuro problemas de dislexia, por esta razón se da la necesidad de investigar nuevos enfoques pedagógicos que permita la construcción de conocimientos implementando estrategias de aprendizaje como ejercicios de praxis, conciencia fonética y fonológica, programas de animación lectora y juegos con el lenguaje utilizando cuentos que potencialicen el desarrollo integral el mismo que nos permitirá tener una educación de calidad que responda a los requerimientos de la sociedad.

Es factible realizar esta investigación puesto que se cuenta con los recursos tanto humanos como materiales necesarios para llevarse a cabo además ninguna institución se encuentra libre de contar con estudiantes con problemas de lectoescritura el tutor de cada aula debe estar alerta a los problemas que presenten cada uno de los estudiantes y buscar solucionar. Al cumplir con este reto se va a ver beneficiados las estudiantes ya que son el eje principal y el futuro de nuestra sociedad, también en los padres de familia porque se van a sentir satisfechos de sus hijas/os y de contar con una institución que se preocupa por el bienestar de todos los que conforman la comunidad educativa, por lo mismo va a cambiar la imagen y va ser más nombrada la escuela “Teresa Flor”.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Determinar cómo influye la lectoescritura en el desarrollo del lenguaje en las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Comprobar cómo se presenta las falencias en el proceso de lectoescritura en las niñas/os de la escuela Teresa Flor de los segundos grados paralelos “A” y “B”
- Analizar el nivel de desarrollo del lenguaje en las niñas/os de la escuela Teresa Flor de los segundos grados paralelos “A” y “B”
- Plantear una propuesta de solución al problema de las falencias de lectoescritura para mejorar el desarrollo del lenguaje en las niñas/os de la Escuela “Teresa Flor”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisados los proyectos de Tesis de la biblioteca de la Facultad Ciencias Humanas de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado Tesis con cierta afinidad con la presente investigación que se detalla.

En la Tesis con el tema “El desarrollo de la oralidad y el proceso de lectoescritura de los niños del segundo año de Educación Básica de la escuela “Aurelio Bayas Martínez de la parroquia la Unión, cantón Chordeleg provincia del Azuay” autora García Delgado Rosa Elena año 2012.

La autora parte que el arte del lenguaje debe ocupar un lugar importante dentro del aula, desarrollar el habla como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periodísticas que posibiliten el proceso de aprendizaje que el estudiante se convierta en hablante pertinente seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

Yo comparto la opinión de la autora el lenguaje juega un papel fundamental dentro del ámbito escolar y desde un inicio se debe asignar retos que posibilite la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes estas actividades se las debe realizar de forma grupal.

En la Tesis con el tema “la lecto – escritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños de segundo año de Educación General Básica de la escuela 12 de Febrero del cantón Sigsig, provincia del Azuay” autor: René Patricio Villa Álvarez año 2012.

La enseñanza de la lectura y escritura es un proceso complejo razón por lo cual los docentes buscan estimular a los niños utilizando material didáctico que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje. En las escuelas del medio rural son las más afectadas por la carencia de estas habilidades y la despreocupación de los padres de familia en apoyar en los estudios de sus niños. Padres de familia y docentes son los responsables de desarrollar las habilidades del pensamiento y las competencias básicas que ayuden a favorecer el aprendizaje sistemático y continuo de las diferentes áreas. Por otra parte los educadores tienen la obligación de buscar estrategias que ayuden al niño a trabajar de forma activa dentro del aula que compartan experiencias, emociones y saberes entre sus compañeros.

En el dominio de la lectoescritura resulta fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos y el material didáctico pues son los que propiciarán que el proceso de aprendizaje sea más efectivo.

En la escuela “Teresa Flor” de la ciudad de Ambato no se ha realizado ningún trabajo formal que testifique que se ha realizado alguna investigación, sobre la lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os, por lo tanto considero necesario realizar este estudio con el propósito de buscar algunas alternativas de solución.

Ha habido algunas preocupaciones, docentes y padres de familia, pero no se ha llegado a ninguna realización de una investigación que vaya a resolver este problema.

De ahí mi preocupación para tratar de buscar alternativas de solución para que este problema por lo menos no vaya aumentando, si no poco a poco vaya disminuyendo su impacto procurando que las niñas/os reciban la ayuda necesaria para evitar la confusión de fonemas en el momento de leer y escribir.

Sobre el tema a investigar si existe bibliografía amplia en el internet, revistas, libros, en las bibliotecas además cuento con el apoyo de la escuela por lo que es factible investigar el tema.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Partiendo que la filosofía es el estudio de las causas y efectos de las cosas, en la educación actual, el docente debe tener un mayor discernimiento sobre su encargo social, no solamente en la institución sino en su labor educativa con la niña/o, la familia y la comunidad.

En la sociedad contemporánea se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científica teórica del proceso docente educativo, con vista a crear un sistema armónico que prepare para la sociedad los hombres que esta necesita, con el fin de cumplir tareas en todas las esferas de la vida.

Dentro de este ámbito esta investigación se enmarca en el paradigma crítico propositivo, por cuanto el ser humano y en este caso los niños, es agente activo de la construcción de la realidad, no debe circunscribirse a una simple observación de los acontecimientos sino a una exploración, análisis, comprensión e indagación de alternativas de solución que sean alcanzadas por la interrelación de la investigadora de los involucrados.

Por lo mismo esta investigación exige una información científica pedagógica mediante el auto preparación del maestro y la búsqueda de información que ayuda a solucionar el problema.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Es vital importancia educar a los estudiantes en valores, mediante la práctica cotidiana, sintiéndose el educando parte integral e importante de su entorno natural, comunidad y del centro educativo en la medida de su madurez y edad, siendo trascendental para sí mismo y dentro de la sociedad que se desenvuelva sus conocimientos y vocabulario a su vida diaria.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El trabajo de investigación se ampara en la siguiente base legal en la constitución política del estado ecuatoriano capitulo segundo sección quinta educación y en código de la niñez y adolescencia capitulo tres derechos, garantías y deberes.

Constitución política del estado ecuatoriano

Capítulo II

Sección V Educación

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CAPÍTULO III

Derechos, garantías y deberes.

Art. 37.- Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes

tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y

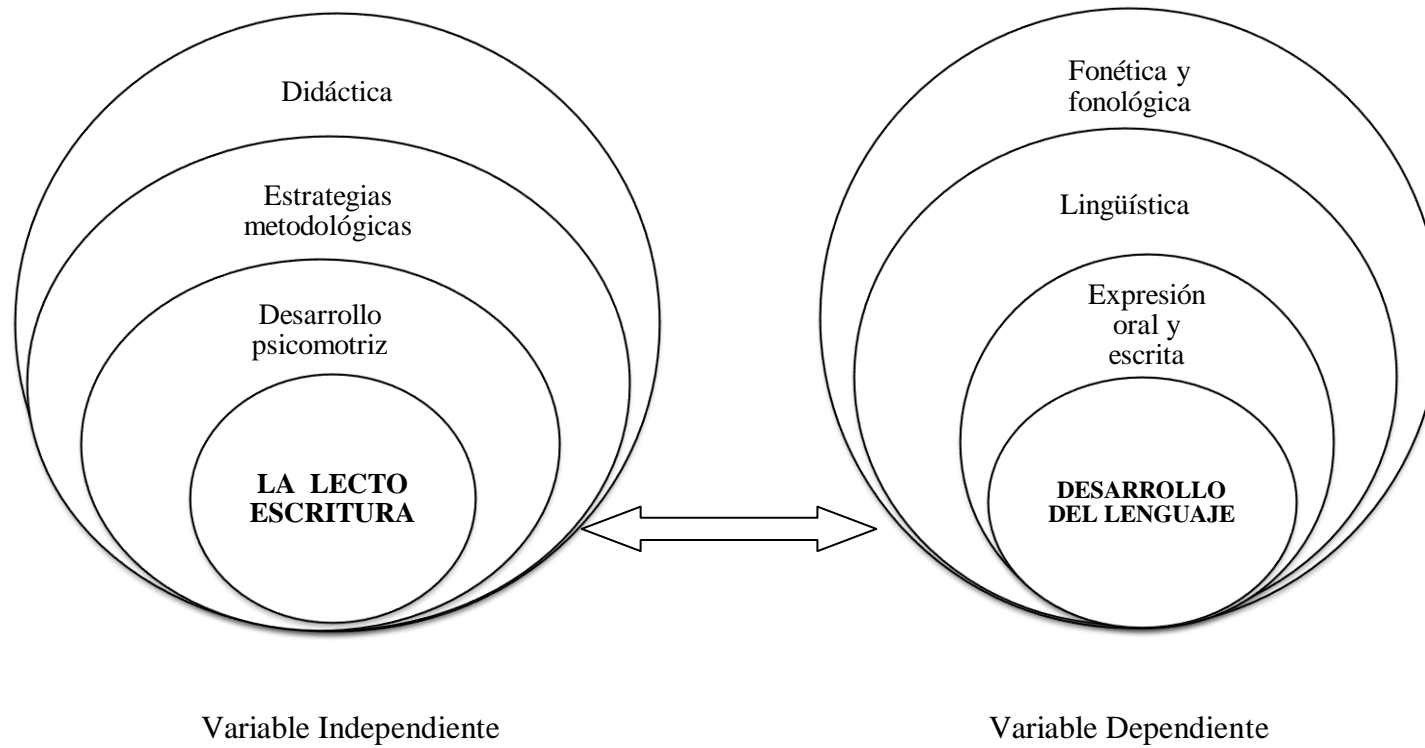
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico: N° 2 Red de inclusión conceptual



Elaborado por: Verónica Buenaño

2.4.1 INFRAORDINACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE

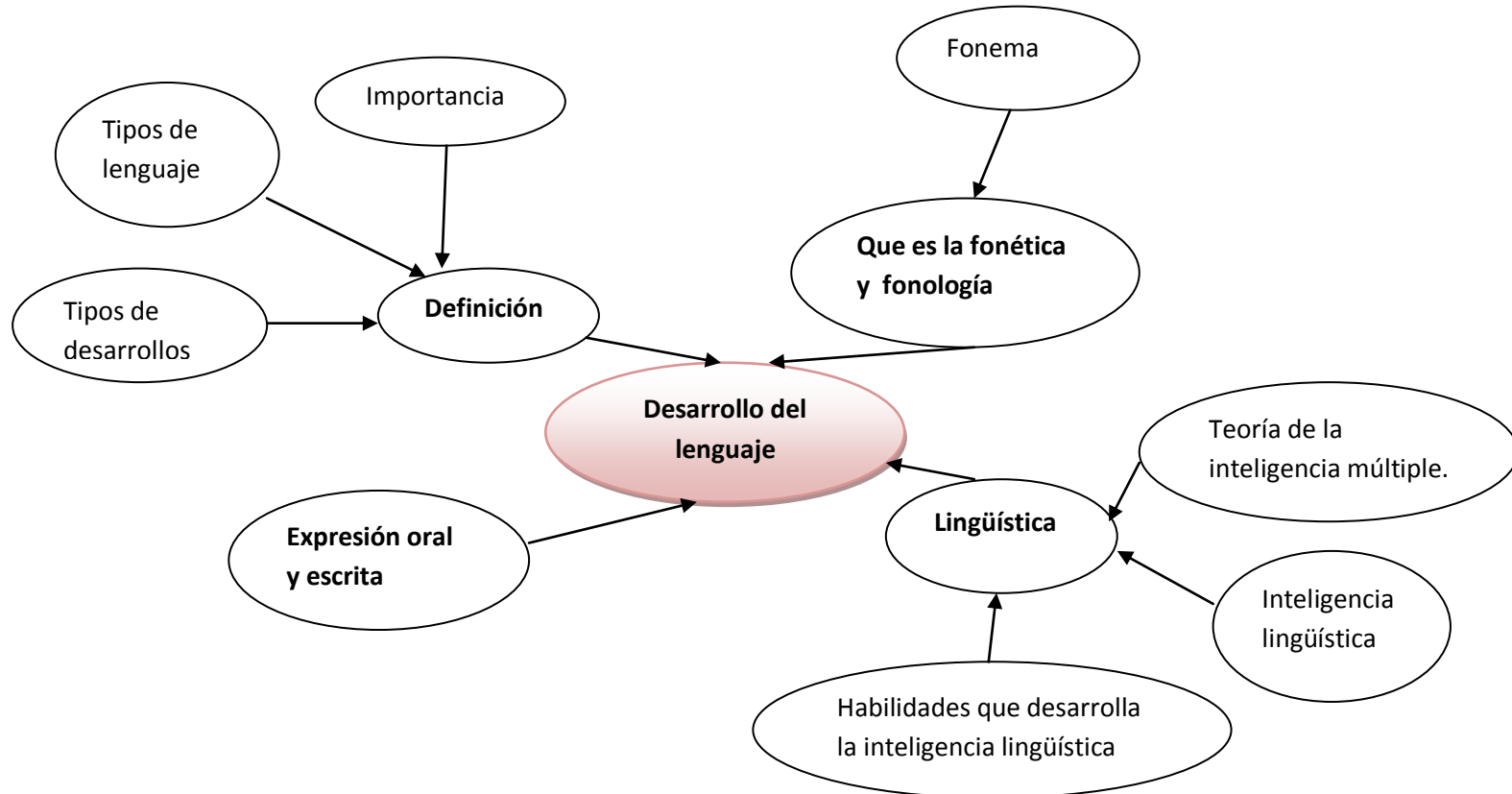
Gráfico: N° 3 Constelación de ideas variable independiente



Elaborado por: Verónica Buenaño

2.4.2 INFRAORDINACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico: N° 4 Constelación de ideas variable dependiente



Elaborado por: Verónica Buenaño

2.4.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE INDEPENDIENTE LA LECTOESCRITURA

DIDÁCTICA

Se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

“La didáctica es la forma de concretar diferenciada que conduce a la educación. Si la pedagogía puede estimarse como la doctrina de los fundamentos y métodos de la educación, algo así como el conocimiento que se educa, este conocimiento es el humano en su totalidad y por tanto, la pedagogía coincidiría con la epistemología en cuanto teoría del conocimiento y del conocer. Pero esto significa en realidad poner en ejercicio a la razón hacia aquello que naturalmente le caracteriza; darle significado al mundo con cuanto contiene. El conocimiento, de esta manera, toma tantas formas de ser como seres humanos, pues en cada uno alcanza unos fundamentos y métodos que afectan a lo alcanzado y al modo de alcanzarlo” (Felix E. González Jiménez, 2008).

“La educación escolar sistematiza el desarrollo del alumno y la formación de los conocimientos que le dan noción clara de su personalidad y de su medio, y las normas de conducta con fines mediatos de perfeccionamiento moral” (Clotilde Guillén de Rezzano, 1965).

“La didáctica dispone de un cuerpo de reglas o preceptos que el educador aplica para obtener los fines inmediatos y mediatos de la educación. Las reglas y preceptos de la didáctica se originan en los principios pedagógicos. Cada principio formulado por la pedagogía general se resuelve prácticamente en reglas que dirigen la acción del educador en forma sistemática” (Clotilde Guillén de Rezzano, 1965).

Importancia

“La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura tienen un destino social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser glorioso, y refiriéndolo con su ambiente contiguo donde se incluyen aspectos notables e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, y valora sus impresiones y emociones” (Erickson 1986).

Las actividades que menciona el autor les permiten a los estudiantes descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse y lo que es aún mejor: expresarse. Convencer de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores.

La lectura y la escritura es un proceso eficaz donde la creatividad es muy elemental y se realizan acciones que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada, al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y de esa forma, los educamos para la vida.

Dimensiones

Las dimensiones básicas de la didáctica son:

- Dimensión explicativa (teórica descriptiva)
- Dimensión tecnológica
- Dimensión axiológica o ética
- Dimensión normativa o expresiva
- Dimensión histórica (socio histórico)

- Dimensión práctica (praxis) que es experimental y aplicada.

Dimensión explicativa

La didáctica es una disciplina que se limita a explicar los hechos educativos; para ello elaboramos teorías de la educación y de la enseñanza, también se llama descriptiva porque describe principios y leyes de aplicación generalizadas.

Dimensión tecnológica

Una de las formas de enseñanzas no presenciales a través de las TIC.

Descubre el conocimiento o saber tecnológico-científico y supone la aplicación de las leyes de la educación y de los principios científicos de la educación.

Dimensión axiológica o ética

Corresponde al ámbito de los valores, incluye los conocimientos científicos y las leyes de la educación que se refiere a los valores que son la fuente normalizadora de esta dimensión.

Dimensión normativa o prescriptiva

Parte de los valores y de las finalidades que se establecen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dirige la acción educativa a través de diversas estrategias o reglas. Esta dimensión es una de las tradicionales de la didáctica general porque las reglas o leyes se identifican con el método.

Dimensión histórica (socio histórico)

Esta vincula a la cultura de un determinado momento histórico o social, su didáctica se ve influida de esas aportaciones a nivel educativo, social e histórico.

Dimensión práctica

La didáctica se ve como una disciplina orientada a la práctica, enfatiza la investigación acción dentro del aula. Dependiendo de los recursos de la práctica se hace una reelección o auto evaluación de esta para ver si se han logrado los objetivos.

Proceso Didáctico

“La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior” (Sales, 2004).

“Los procesos didácticos principales de la lectoescritura es el análisis y síntesis, así como las categorías que los definen, se manifiestan en un proceso cognitivo-comunicativo, que priorizan el conocimiento de las estructuras del nivel fónico de vocales y consonantes, y deben ser analizados como contenidos que corresponden al nivel fonológico de la lengua, los que se han tratado generalmente con un enfoque descriptivista, con un fin en sí mismos, y no en función de los procesos de la significación. Teniéndose en cuenta que la enseñanza de la lengua tiene como objetivo fundamental desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, se hace necesario descubrir la funcionalidad de lo que se aprende, y esto es posible desde el enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural, en el cual se desecha el estudio del lenguaje por sí mismo, y las unidades de los distintos niveles se ponen en función del proceso de la significación”. (Pérez, 2007)

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son

constructivista y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado, los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Elementos de la didáctica

Los elementos que intervienen en el campo didáctico son:

El maestro, el alumno, el contexto del aprendizaje y el currículo que es un sistema de procesos de enseñanza aprendizaje constitución por: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Para lograr aprendizajes significativos la didáctica sugiere:

- Seleccionar el tema adecuadamente
- Motivación continúa
- Preparar con anticipación el material didáctica que utilizara
- Retroalimentación antes de evaluar
- Las tareas enviadas a la casa deben ser cortas y perseguir objetivos muy concretos.

Proceso didáctico de la escritura

Planificar: Definir el propósito de escribir, el tipo de texto que se puede producir, para quien va destinado, la clase de lenguaje que se va a utilizar, la estructura del texto, generar lluvia de ideas para cada parte del texto, plantear formas de organizar el contenido (como se comienza, que información se incluye, en qué orden, como se determina), seleccionar ideas y ordenar ideas.

Redactar: Utilizar las ideas de la planificación para estructurar oraciones y dictarlas al docente. Acompañamiento con preguntas ¿Qué idea sigue?, ¿Qué suena mejor?, ¿Qué quieren decir con?, entre otras.

Revisar: Leer el texto para detectar errores como omisiones de información importante para la comprensión del texto, omisiones relacionadas con la clase de

texto y su estructura, distribución del texto en la página y la de partes obligatorias en el texto. Establecer la correlación entre el contenido del texto y el propósito, descubrir errores de significado, estructuras de oraciones y ortografía. Seleccionar un formato. Rescribir el texto presencia.

Publicar: Entregar el escrito al destinatario. (Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica.)

Proceso didáctico de la lectura

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

Preelectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer, es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la preelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

Lectura

“Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta”. (Salazar Salazar M, 2001)

Poslectura

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

“Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa, la participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa” (Nisbet Schuckermith, 1987).

Estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.

“Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento

escolar y en particular se articulan con las comunidades, se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.” (Nisbet Schuckermith, 1987).

“El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.”(Bernal, 1990)

Tipos de estrategias metodológicas.

- **Estrategias de recuperación de la percepción individual.**- De los alumnos y alumnas que valoricen los saberes populares, pauten y garanticen el aprendizaje significativo de los conocimientos elaborados. Se puede recurrir al entorno de la escuela misma, planificar la realización de paseos, campamentos previendo qué y por qué se desea percibir y las formas de registro de lo percibido.
- **Estrategias de problematización.**- A través de ellas se contrasta o se pone en cuestionamiento lo expuesto, percibido, observado y lo actuado en el entorno. Es importante enfatizar las divergencias y controversias a través de debates, discusiones y de la anticipación de consecuencias que se obtendrán de aplicar ciertas alternativas de la resolución de problema así como el seguimiento de la que se identifiquen y pongan efectivamente en práctica.

- **Estrategias de descubrimiento e indagación.**- Para el aprendizaje significativo de búsqueda e identificación de información, se pueden usar: investigación bibliográfica, experimentación según las edades, contenidos trabajados, equipamientos disponibles, estudios de casos y actividades diagnósticas.
- **Estrategia de proyecto.** Es un camino que conduce a la creación, modificación, opuesta en la realización de equipo y artefacto, vinculado a la satisfacción de una necesidad o a la resolución de un problema.

Los pasos de estas estrategias son:

- a. La detección de la necesidad o del problema.
- b. El diseño de vía de solución.
- c. La ejecución de la misma y su evaluación.

A través de los proyectos se aprende tecnología, como síntesis, globalización y socialización.

- **Estrategias de socialización centrada en actividades grupales.** El grupo permite la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas y soluciones en un ambiente de cooperación y solidaridad.

Estrategias de socialización que se pueden organizar y llevar a cabo

- a. Las dramatizaciones
- b. La puesta en escenas de obra teatral,
- c. Organización de periódico y ejecución.

(www.educanblog.educando.edu.do.com)

EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

“La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc”. (Berruezo1995).

“Es el campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad” (Bucher, 1976).

“En este sentido, entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo” (Martin y Soto, 1997).

Destrezas motoras

Las destrezas motoras básicas son aquellas que nos permiten cambiar y desarrollar el comportamiento motriz del ser humano a través la de práctica, es necesario reforzar el desenvolvimiento y crecimiento de las destrezas motoras gruesas para un mejor desplazamiento del cuerpo y a futuro se obtendrá un mejor desarrollo de las destrezas motoras finas.

Las destrezas motoras básicas se clasifican en:

Patrones de Movimientos Locomotrices

Correr, caminar, brincar, saltar en un pie, salto alternado, el paso y salto, galopar, deslizar, arrastrar, gatear, rodar y combinaciones de los mismos.

Patrones de Movimientos no Locomotrices

Doblar, estirar, torcer, virar y combinaciones de los mismos.

Movimientos Manipulativos

Lanzar, atrapar, golpear, patear, batear, empujar, levantar un objeto.

Coordinación grafo perceptiva

“Es el proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo perceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, interviene el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta grafica sobre una superficie y comprobar (ver) la relación entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente.

Debido a las repercusiones del aprendizaje de la lectoescritura, en el entorno escolar hay una serie de actividades destinadas a fomentar este tipo de madurez para favorece el rendimiento total en la escritura como en múltiples actividades que se dan en el contexto escolar (colorear un dibujo, reproducción de mapas, geométrica, ect.)” (M. Jesús Comellas y Anna Perpinyá).

Grafomotricidad

“La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades”(Berruezo 1995).

“La grafomotricidad entrar dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo adquiriendo habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos”(Muniáin 1997).

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades la grafomotricidad empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos y en cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

LECTOESCRITURA

“Leer y escribir es una actividad completa, es el recurso cognitivo por naturaleza, que nos permite conocer, imaginar, soñar, responder etc., a diversos aspectos o circunstancias que vivimos en nuestro devenir por la vida” (Chartier, 1994, Rockwell, 1995).

“Los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores” (Ferreiro 1994).

“**La lectoescritura** da importancia a los niveles de interpretación de oraciones, considera que el significado es importante porque permite una información complementaria en el análisis del lenguaje y se interesa en el proceso de cómo se adquiere el conocimiento.” (CHOMSKY 1965).

“En la segunda fase del estadio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la lectoescritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva”. (Piaget 1984).

“En la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para enseñar la lectura y escritura, centrándose en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases es decir hasta conseguir un léxico apropiado. Los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y

conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, con la finalidad de desarrollar habilidades y elevar la autoestima” (Chartier, 1994, Rockwell, 1995).

“Leer es un proceso comunicativo, pues toda la lectura implica una nueva escritura, es decir, una propuesta al texto leído que se convierte en otro texto `posible de una nueva lectura.

La lectura y la producción escrita, son complejos procesos de construcción de sentido, que exigen la coordinación de diversas acciones, informales, índices o niveles textuales, es una compleja actividad cognitiva, donde además interviene también, la afectividad y las relaciones sociales y culturales del sujeto” (Alcides Parra Rojas).

La lectoescritura consiste en que el niño empieza a escribir desde muy temprana edad unos garabatos (grafismo no convencional) y después, poco a poco va introduciendo números, letras y signos diversos al azar (grafismo convencional) y mediante el método pedagógico va a ir desarrollando su nivel cognitivo hasta generar hábitos lectores y escritores.

¿Qué es lectura?

“Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura... el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en si no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel”. (Isabel Solé).

“Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos que se corresponden con estos. Pero leer no es solo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en silabas, palabras y frases; leer no es únicamente “vocalizar” esas letras. Leer es comprender, interpretar y

descubrir. Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo y apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias y emociones” (Sergio Andricáin, 1996).

TIPOS DE LECTURA

Lectura Fonológica

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva, para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses, la lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica

Lectura denotiva

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan, hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito, además permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

Lectura Connotativa

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos, inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir, cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

Lectura extrapolación

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hace desde la posición del lector y no del autor, la extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector. (www.shvoong.com)

¿Qué es la escritura?

Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

Tipos de escritura

En el mundo existe una gran cantidad de lenguas y distintas maneras de ponerlas en escrito entre los tipos de escrituras tenemos.

Escritura fonética o alfabética

Representa sonidos o fonemas y no ideas, puede ser de palabras verbal o de letras como vocales y articulaciones silábicas y alfabéticas. Presenta una rigurosa correspondencia entre los sonidos y los signos, hay de tipo fonético consonánticas cuyas letras principales designan las consonantes como en el alfabeto árabe, hebreo, etc.

Silábica: cuando cada signo representa una silaba.

Alfabético: cada signo es un sonido simple de una letra. Este tipo de escritura fue inventado por los fenicios. Ejemplo el griego, el latín, el hebreo el árabe el español requisitos para el aprendizaje de la lectura y escritura.
(www.dipromepg.efemerides.ec)

2.4.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO DEL LENGUAJE

FONÉTICA

Es el conjunto de sonidos de un idioma y estudia el inventario de los sonidos de una lengua con arreglo a las diferencias articulatorias perceptibles; por ejemplo, distingue entre la "b" de rombo y la "b" de robo.

La fonética constituye una rama de la lingüística que se dedica a estudiar la parte material de los sonidos de una lengua a partir de cómo son emitidos, cuáles son sus características acústicas y cómo son percibidos. En otras palabras, es el estudio de los sonidos del lenguaje o alófonos.

Como la comunicación humana requiere de por lo menos dos individuos para funcionar (emisor y receptor), la fonética se hace cargo de dos aspectos principales:

- a) Un aspecto acústico, preocupado del estudio de la disposición o estructura de los sonidos del lenguaje (onda sonora), y el modo de la reacción del oído ante esos mismos sonidos.
- b) Un aspecto articulatorio o fisiológico, que se ocupa del comportamiento del aparato fonatorio, y de cómo éste influye e interviene en la producción de los sonidos de nuestro lenguaje.

Es importante señalar que la producción de sonidos no sería posible si no está presente la inteligencia. La fonética debe ocuparse también, por tanto, de los procesos mentales que se hacen necesarios para el total dominio de un lenguaje organizado, en cuanto incluye un sistema fonético. (www.profesorenlinea.cl)

FONOLOGÍA

La fonología, estudia los elementos fónicos, o unidades, de una lengua desde el punto de vista de su función. En español, sabemos que hay una unidad /b/ en

beso, porque si la cambiamos por /p/ obtenemos otra palabra: peso, y si la cambiamos por /t/, teso; y, si la sustituimos por /k/, queso, etc. En este caso, las unidades /b/, /p/, /t/, /k/, que están actuando en el nivel de la lengua, o que son la forma de la expresión, se llaman fonemas. (www.profesorenlinea.cl)

FONEMA

Los fonemas, entonces, son las unidades fonológicas más pequeñas en que se puede dividir un conjunto fónico, su característica principal es la capacidad para diferenciar significados; por ejemplo, no es lo mismo caro que carro o que cabo, todas están dentro del campo ca _ o, pero cambian su significado al cambiar los fonemas.

Se puede definir al fonema como "la unidad mínima distintiva", es decir, la unidad lingüística más pequeña. No posee un significado por sí mismo, pero sí tienen la capacidad de diferenciar el significado de las palabras a las que componen.

Un fonema es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. Esto quiere decir que la definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra.

Por ejemplo: el fonema /s/ puede oponerse al fonema /r/ en las palabras casa y cara, ya que el mensaje transmitido (significado) varía en cada una. Lo mismo ocurre con los fonemas /t/ y /v/ en lata y lava.

Puede calificarse al fonema como la unidad mínima del lenguaje oral, ya que se trata de los sonidos del habla que permiten diferenciar entre las palabras de una lengua: /t/ y /l/ en pata y pala, /a/ y /o/ en sal y sol, /r/ y /m/ en toro y tomo, etc.

Las palabras mencionadas tienen significados completamente distintos, aunque la pronunciación de cada una apenas difiere en los mencionados sonidos fonemas.

Es importante señalar que si bien el fonema pertenece al ámbito de la lengua, y el sonido se incluye en el campo del habla, ambos elementos se encuentran

íntimamente relacionados y condicionan el significado de los términos; sin embargo el fonema es un elemento que sirve para el análisis lingüístico, es decir que representa la abstracción de ese sonido al que se encuentra ligado.

Los sonidos de una palabra se conocen como alófonos.- Un mismo fonema puede tener distintos alófonos, como /g/ en gato y genio. Hay ocasiones en que las letras coinciden con los fonemas (como A y /a/) y otras en que una letra suena como más fonemas (C puede sonar como /k/ en casa y como /z/ en cerebro).

Es importante tener en cuenta que los fonemas no son sonidos en cuanto a una entidad física, sino que se trata de una abstracción formal o de una huella psicológica de los sonidos del habla. (www.definicion.de.com)

LINGÜÍSTICA

“La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la Historia.

No obstante, la Lingüística a la hora de estudiar las mismas se basa en una clasificación de aquellas que se realiza en función del origen común que puedan tener las mismas. Es decir, se ordenan en función de la familia.

La lingüística se ha convertido en una ciencia integrada a la semiología. Desde ese entonces, aparece la necesidad de marcar una diferencia entre lengua (entendido como todo el sistema) y el habla (es decir, su puesta en práctica), así como también de rever la definición de signo lingüístico (recurso donde se agrupa al significado y al significante” (Ferdinand de Saussure. 1916).

Teorías de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples, como resultado de las investigaciones hechas por el Proyecto Zero sobre el desarrollo del potencial humano en la Universidad de Harvard, fue propuesta por el Dr. Howard Gardner.

Este autor revolucionó con su definición de inteligencia la forma tradicional con que hasta el momento se había conceptualizado este término, al decir que ésta es “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Por qué esta definición resultó ser tan revolucionaria Básicamente, por dos razones:

- a) “Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner, sin negar el componente genético, la conceptualizó como una habilidad que puede ser desarrollada, rompiendo con ello la concepción de que la inteligencia es innata e inamovible, debido a lo cual podría considerarse que: todos nacemos con potencialidades marcadas por la genética, pero que pueden ser desarrolladas gracias a los estímulos procedentes del medio ambiente, a nuestras experiencias, a la educación que recibimos”(Richard J. Herrnstein y Charles Murray).
- b) “La teoría de Gardner explica que no existe una sola inteligencia sino varias (8 hasta el momento, según la propuesta más actual) y que todos poseemos capacidades similares, con la particularidad de que siempre somos más hábiles para hacer unas cosas que para hacer otras, todo lo cual se contrapone, con otras concepciones que se habían enraizado fuertemente en la psicología hasta el momento: que la inteligencia es unitaria (propiedad por la que Ch. Spearman denominó Factor general o factor "g" al componente de la inteligencia que, según sus investigaciones de 1904, justificaba la correlación positiva entre cualquier medida del rendimiento intelectual), que es posible medirla por medio de pruebas estandarizadas, que es hereditaria de un 40% a 80%, etc”. (Richard J. Herrnstein y Charles Murray).

Inteligencia Lingüística

Thomas Armstrong (2006).

Es la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente (por ejemplo, como narrador, orador o político) o por escrito (poetas, editores,

periodistas). Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras y las dimensiones gramaticales o usos prácticos del lenguaje.

Algunos de estos usos son:

La retórica: uso del lenguaje para convencer a otros de que realicen una acción determinada.

La nemotecnia: uso del lenguaje para recordar información.

La explicación: uso del lenguaje para informar.

El metalenguaje: uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje.

Habilidades que desarrolla la inteligencia lingüística

Habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

- Habilidad para convencer o ejercer influencia sobre los demás, utilizando las ideas con claridad.
- Gran condición para transmitir ideas con claridad y al mismo tiempo escuchar la de los demás.
- Habilidad para retener información estructurada, así como para dar y recibir explicaciones.
- Lectura.
- Vocabulario.
- Discurso formal.
- Redacción creativa.
- Poesía.
- Debate verbal.
- Orador improvisado.
- Humor, bromas.
- Contador de historias, etc.

La inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio. La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño. La comunicación con las demás personas es importante, y esta inteligencia es necesaria si se quiere obtener un buen desempeño en el campo social.

La inteligencia lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas, describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística. Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades la de comunicarse.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Expresión Oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos lingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. (www.slideshare.net)

“La lengua hablada se manifiesta mediante sonidos y en consecuencia se percibe por el oído. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no

requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea, a través del dialogo, ya sea por medio de conversaciones en las que participan personas cercanas entre sí, o a distancia, empleando el teléfono o utilizando las explosiones orales, donde alguien se expresa verbalmente ante un grupo de oyentes tanto en forma directa, en una clase, en un auditorio o en un espacio destinado para tal fin, o empleando como medios la radio y la televisión” (Francisco Javier Vázquez Valenio).

Expresión escrita

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. En cualquier expresión escrita existen dos componentes, es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe y el personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

- 1. El objetivo** es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
- 2. El personal o subjetivo**, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Es el crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica. Es un proceso por en el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad donde existen cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones

Además es un recurso que hace posible la comunicación, en el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de

raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje, como sabrán muchos de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad. (www.definicion.de.com)

(Piaget) “Habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica”.

“Es un proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente es decir la adquisición de la conciencia fonológica. Este desarrollo se produce en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, en sentido estricto, y^{44a} que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas” (C. George Boeree and Claudio Fuenzalida, 2007).

Concepto de desarrollo

El desarrollo está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto). (www.definicion.de.com)

Tipos de desarrollo

Desarrollo Sostenible

Es el que permite una mejoría de las condiciones de vida presente sin poner en riesgo los recursos de las generaciones futuras. Es decir, un aprovechamiento

adecuado de los recursos que se tienen, satisfaciendo las necesidades de los pobladores pero sin exprimir al máximo los bienes naturales.

Desarrollo Infantil

Es el proceso que vive cada ser humano hasta alcanzar la madurez. Incluye una serie de cambios físicos, psicológicos y culturales que se encuentran repartidos en las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta el momento en el que el individuo deja la infancia. Dentro de cada sociedad existen condiciones que se consideran propias de todos los niños de esa sociedad en etapa de desarrollo.

En el desarrollo infantil tanto los aspectos físicos como psicológicos son indisolubles del proceso, están íntimamente relacionados y pueden afectarse mutuamente.

Para alcanzar cualquier tipo de desarrollo es necesario que exista un plan de desarrollo, una serie de pasos que deban cumplirse adecuadamente para que se puedan establecer comparaciones y saber si se han conseguido los objetivos o no. Por ejemplo, para saber si un niño se ha desarrollado adecuadamente es necesario tener en cuenta las diferentes teorías y analizar qué diferencias existen entre lo que se espera de un niño de la edad del estudiado y lo que es en realidad.

Concepto de lenguaje

“El lenguaje es el medio de comunicación exclusivo de los seres Humanos que se da a través de signos orales y escritos que tienen un significado. Dentro de un sentido más amplio, se refiere a cualquier procedimiento que sirva para comunicarse.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados a

diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

El lenguaje humano tiene características especiales; por principio de cuentas, dispone de una serie limitada de unidades gramaticales y de signos separados, los cuales se relacionan para construir un conjunto infinito de oraciones que tal vez no han sido oídas, dichas, leídas, escritas o pensadas con anterioridad. Los mismos niños, que aún no tienen conocimientos gramaticales, establecen sus propias reglas utilizando su capacidad lingüística y los estímulos que reciben de su entorno” (Francisco Javier Vázquez Valenio).

Tipos de lenguaje

Lenguaje verbal: es aquel que se manifiesta a través de las lenguas, cada lengua posee un conjunto de signos orales. Y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad.

Lenguaje oral: en este tipo de lenguaje, las señales son producidas oralmente y recibidas por medio del oído, la voz como medio de comunicación es muy importante ya que las ondas de la voz son capaces de conmover a toda una audiencia.

Lenguaje escrito: en este lenguaje se emplean signos gráficos que se perciben por la vista, aparte de las letras que representan los sonidos existen otros signos gráficos que sustituyen pausas, entonaciones. La escritura permite afinar el mensaje y en consecuencia incrementa las posibilidades de estructurar un contenido

Lenguaje no verbal (kinésico): se define como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral.

Las metaseñales: son todos esos signos y señales creados por el hombre los cuales nos indican una acción o precaución ante un lugar determinado.

Importancia del desarrollo del lenguaje

Históricamente el lenguaje ha sido protagonista principal en el proceso de evolución del hombre, gracias al lenguaje hemos podido organizarnos en grupo o comunidades desarrollando un lenguaje propio para cada región o grupo, el lenguaje ha desarrollado no solo el poder de comunicarnos sino también nos ha hecho seres reflexivos, pensantes, críticos, logrando desarrollar nuestra capacidades intelectuales así como también podemos expresar nuestros sentimientos: amor, rabia etc.

(Smith-1994), “Sugiere que el desarrollo cognitivo consta de tres fases: la percepción, en la que se considera aspectos particulares de la experiencia, la ideación, porque reflexiona sobre el conocimiento; y la exposición, en la cual se expresa. En este sentido, puede decirse que un aprendizaje no es completo sino cuando se exterioriza la idea de las destrezas generales del lenguaje (escuchar, leer, hablar y escribir) se destaca la lectura como un eje integrador para el desarrollo de todas las áreas. De allí que la lectura es de vital importancia porque permite: Percibir, reflexionar y socializar el conocimiento”.

2.5 HIPÓTESIS

La lectoescritura influye en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de educación general básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente:

Lectoescritura.

Variable dependiente:

Desarrollo del lenguaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

Se va a utilizar un enfoque crítico propositivo ya que la investigación tiene una modalidad cualitativa, y se requiere de una investigación interna, porque la muestra es pequeña, se aplicara la investigación de campo y la investigación bibliográfica con toda la comunidad educativa.

Mediante la utilización de la modalidad cualitativa se analizara valores, formas, cualidades de las personas que estén inmersas en el problema u objeto de estudio con la finalidad de poder conocer y entender de mejor manera el problema.

- Se observara el problema desde dentro de la institución para lo que sería necesario involucrarse totalmente donde se suscita el problema y posteriormente se propondrá una solución al mismo.
- La comprobación de la hipótesis planteada será un fin a conseguir, se pondrá especial énfasis en la aplicación de la lectoescritura para mejorar la calidad de educación.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Por el lugar: La presente investigación es de campo por que se llevará a cabo en el lugar de los hechos en donde se genera el problema, para ello se empleara principalmente técnicas, como la observación directa y la encuesta la que permitirá analizar la lectoescritura en los estudiantes en sus respectivas aulas, con el propósito de conocer sus expectativas y necesidades, pero sobre todo se determinará las razones que causa la actual problemática en la escuela Teresa Flor para plantear alternativas de soluciones.

Investigación bibliográfica o documental: se aplicara esta investigación ya que se hará uso de libros, revistas, internet, periódicos con las cuales se buscara clasificar y se procederá a realizar el fichaje de información más sobresaliente, lo que permitirá ampliar, profundizar y deducir diferentes teorías, enfoques o conceptualizaciones relevantes al problema u objeto estudio.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

El nivel de esta investigación es exploratorio, ya que se indagara el problema y se aplicara una metodología flexible acorde a su realidad y podrá identificar el problema a estudiarse, permitiéndole que con su conocimiento e indagación científica plantee o formule hipótesis.

El nivel descriptivo se realizara con el objeto de desarrollar y describir cómo influye la lectoescritura en función de la variable dependiente el desarrollo del lenguaje con el fin de medir los atributos del fenómeno con mayor precisión.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de esta población está conformado por la escuela “Teresa Flor” de la ciudad de Ambato, se distribuye de la siguiente manera:

Tabla: N°1 Población y muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	82	100
Docentes	10	100

Fuente: Estadístico de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

En vista de que la población es menor que 100, no es necesario obtener una muestra, por lo que se trabajara con el universo total de la población

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: lectoescritura

Tabla: N° 2 Variable independiente lectoescritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básico	Técnica e instrumento
En la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para enseñar la habilidad de leer y escribir, centrándose en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso lingüístico desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo. Los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje donde el niño/a pueda traducir e interpretar.	Habilidad para leer y escribir Proceso lingüístico Traducir e interpretar	Le incentivan a leer y escribir. Utiliza gráficos para aprender a leer y escribir. Realiza tareas grupales Aplica procesos adecuados. Comprende los mensajes de texto.	¿Sus padres le incentivan a leer y escribir? ¿Su maestra utiliza gráficos para que usted aprenda a leer y escribir? ¿Te gusta formar grupos de trabajo? ¿Qué dinámica te gusta más que utilice tu maestra en el aula? ¿Cree que mientras más practique la lectura y escritura comprenderá mejor los mensajes de texto?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

VARIABLE DEPENDIENTE: desarrollo del lenguaje

Tabla: N° 3 Variable dependiente desarrollo del lenguaje

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básico	Técnica e instrumento
Es el crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica, y para esto se necesita el apoyo de los padres de familia y de los docentes con el fin de lograr un léxico apropiado y un buen auto estima.	Apoyo de los docentes.	Dialoga a plenitud y sin temor. Realiza motivaciones para que los estudiantes aprendan a leer y escribir. Utiliza el material de apoyo pedagógico de estrategias de aprendizaje para ayudar al desarrollar el lenguaje.	¿Las clases que imparte tu maestra son divertidas? ¿Te gusta que tu maestra realice motivaciones para aprender a leer y escribir? ¿Sabía usted que existe un material de apoyo pedagógico de estrategias de aprendizaje que te ayudan a desarrollar el lenguaje te gustaría tener ese material?	Técnica: Encuesta: dirigida a los profesores de la escuela Instrumento: Cuestionario Observación: A los estudiantes
	Léxico apropiado	Pronuncia correctamente las palabras.	¿Cuál de las siguientes estrategias de aprendizaje le parece mejor para desarrollar el lenguaje?	
	Autoestima	La niña/o se siente bien al realizar las tareas.	¿Tu grado de participación en clases es muy bueno?	

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Plan que se empleara para recoger información:

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleará como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario aplicada una sola vez.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas.

Tabla: N° 4 Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Sujetos: personas u objetos que van a ser investigados.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores (matriz de Operacionalización de variables)
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadores
5. ¿Cuándo?	Fecha
6. ¿Dónde?	Ambato - Tungurahua
7. ¿Cuántas veces?	Una vez a cada uno de los encuestados
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuestas y entrevistas
9. ¿Con que instrumento?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Se buscara el mejor momento para obtener resultados.

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de la presente investigación se utilizara las siguientes técnicas e instrumentos.

Tabla: N° 5 Técnica e instrumento de investigación

Tipos de investigación	Técnicas de investigación	Instrumento de investigación
Información secundaria	1.1 lectura científica	1.1.1 tesis de grado libros de metodología de lectoescritura.
Información primaria	2.1 encuesta 2.2 entrevista	2.1.1 Cuestionario 2.2.2 entrevista

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

3.8 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida en la encuesta se realizará a niñas/os y docentes se seguirán los siguientes pasos:

- Revisión crítica de la información recopilada con esto se realizará una limpieza de la información con fallas en las respuestas.
- Repetición en la recolección para corregir fallas en las contestaciones dadas.
- Tabulación de resultados obtenidos en las encuestas realizadas.
- Representación gráfica de resultados obtenidos.
- Para la representación gráfica se realizara gráficos en pasteles de acuerdo a los porcentajes obtenidos.
- Análisis de los resultados obtenidos en los gráficos de los porcentajes procesados.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Se aplicara el Chi cuadrado para verificar la hipótesis presentada en la investigación para comprobar si existe relación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL “TERESA FLOR”

1. ¿Conoce usted lo que es la lectoescritura?

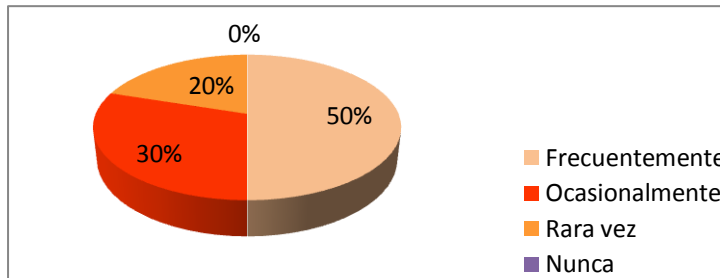
Tabla: N° 6 Lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	5	50
Ocasionalmente	3	30
Rara vez	2	20
Nunca	0	0
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 5 Lectoescritura



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación si conoce la lectoescritura de los diez profesores encuestados, el 50% dice que frecuentemente, el 30% ocasionalmente, y un 20% dijo rara vez.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que frecuentemente los docentes conocen lo que es la lectoescritura dicen que el niño empieza a escribir desde muy temprana edad unos garabatos y después, poco a poco va introduciendo números, letras y signos diversos al azar y mediante el método pedagógico va a ir desarrollando su nivel cognitivo hasta generar hábitos lectores y escritores.

2. ¿Aplica usted estrategias que motiven el desarrollo del lenguaje?

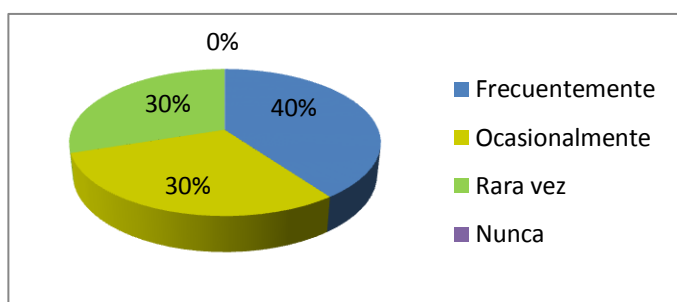
Tabla: N° 7 Desarrollo del lenguaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	4	40
Ocasionalmente	3	30
Rara vez	3	30
Nunca	0	0
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 6 Desarrollo del lenguaje



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a la aplicación de estrategias que motiven el desarrollo del lenguaje de los diez profesores encuestados, el 40% dijo que frecuentemente, el 30% contestó ocasionalmente y un 30% dice que rara vez.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que frecuentemente los docentes aplican estrategias que motiven el desarrollo del lenguaje, teniendo en cuenta que la enseñanza de la lengua tiene como objetivo fundamental desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, se hace necesario descubrir la funcionalidad de lo que se aprende, y esto es posible desde el enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural, en el cual se desecha el estudio del lenguaje por sí mismo, y las unidades de los distintos niveles se ponen en función del proceso de la significación.

3. ¿Tiene importancia la aplicación de gráficos para que el estudiante aprenda a leer y escribir?

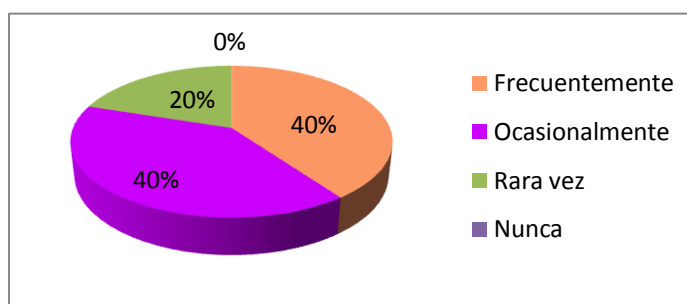
Tabla: N° 8 Aplicación de gráficos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	4	40
Ocasionalmente	4	40
Rara vez	2	20
Nunca	0	0
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 7 Aplicación de gráficos



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a la aplicación de gráficos para aprender a leer y escribir de los diez profesores encuestados, el 40% dice que frecuentemente y ocasionalmente, y un 20% contestó que rara vez.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que la mayoría de docentes opinan que si tiene importancia la aplicación de gráficos para aprender a leer y escribir, porque el momento de observar un gráfico el estudiante interioriza, razona y da una respuesta inmediata, mediante esta aplicación se realizan acciones que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada, al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y de esa forma, los educamos para la vida.

4. ¿Para que la clase sea dinámica utiliza?

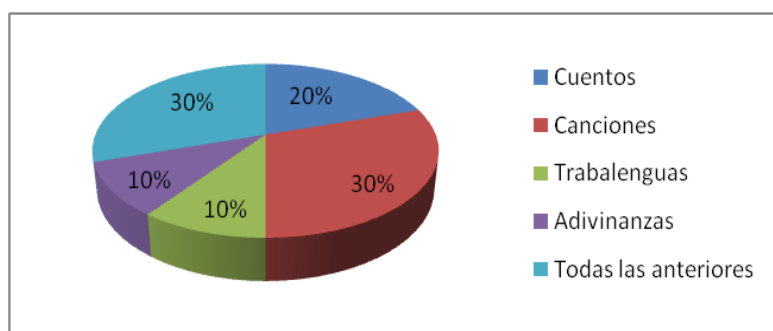
Tabla: N° 9 Clase dinámica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	2	20
Canciones	3	30
Trabalenguas	1	10
Adivinanzas	1	10
Todas las anteriores	3	30
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 8 Clase dinámica



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación para que la clase sea dinámica de los diez profesores encuestados, el 20% dice que utiliza cuentos, el 30% contesta canciones, el 10% dice trabalenguas, el 10% respondió adivinanzas y un 30% dijo que todas.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que todas las dinámicas anteriores son importantes por que permite desarrollar habilidades en los estudiantes permitiéndoles alcanzar una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva, para su práctica es necesario aplicar textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses, la lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

5. ¿Cree que es necesario motivar continuamente a los alumnos en el proceso de lectura y escritura?

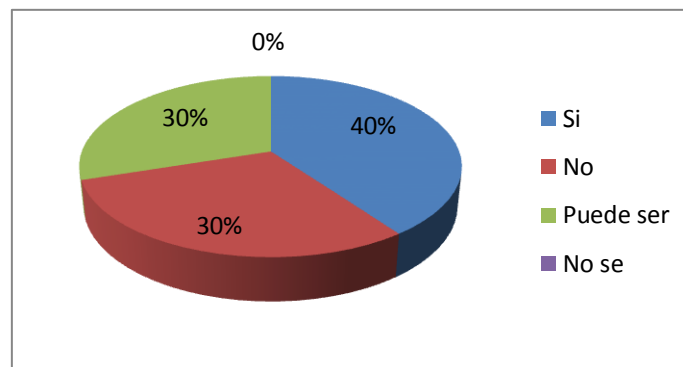
Tabla: N° 10 Motivación continua

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40
No	3	30
Puede ser	3	30
No se	0	0
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 9 Motivación continua



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación sí motiva continuamente a los alumnos de los diez profesores encuestados el 40% dice que si, el 30% dijo que no y un 30% puede ser.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que si motivan a los estudiantes utilizando diferentes dinámicas como por ejemplo canciones, cuentos, juegos entre otros, las dinámicas aplican de acuerdo al área de estudio que van a impartir, mediante estas actividades permite que el niño o niña aprenda con facilidad y se obtenga un aprendizaje significativo.

6. ¿En sus horas clase utiliza técnicas que ayuden a mejorar el lenguaje de los educandos?

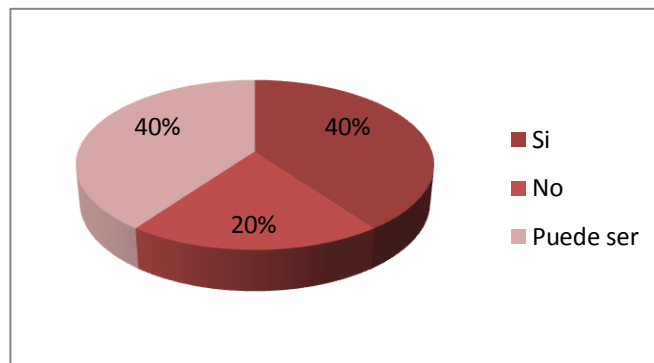
Tabla: N° 11 Técnicas para mejorar el lenguaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40
No	2	20
Puede ser	4	40
No se	0	0
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 10 Técnicas para mejorar el lenguaje



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación en las horas clase si utiliza técnicas que ayuden a mejorar el lenguaje de los educandos de los diez profesores encuestados el 40% dice que si, el 20% contesto que no y un 40% dijo que puede ser.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que a veces utilizan técnicas que ayuden a mejorar el lenguaje en los estudiantes por lo que nos damos cuenta que no existe mucha preocupación por parte de los docentes lo cual no permite avanzar el proceso cognitivo de los estudiantes los mismos que son reflejados en una inadecuada pronunciación y fluidez de palabras.

7. ¿Cree que mientras más practiquen la lectura y escritura, los estudiantes comprenderán mejor los mensajes del texto?

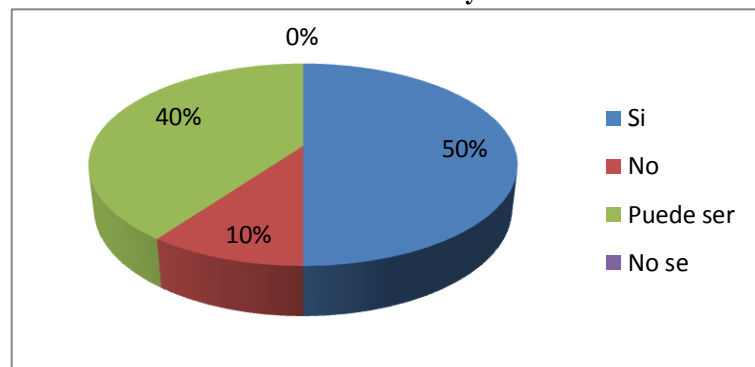
Tabla: N° 12 Práctica de lectura y escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	50
No	1	10
Puede ser	4	40
No se	0	0
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 11 Práctica de lectura y escritura



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a la práctica de lectura y escritura de los diez profesores encuestados el 50% dice que si, el 10% contestó que no y un 40% dijo puede ser.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que la práctica de lectura y escritura si es muy importante en el ámbito escolar, esto es desarrollar el lenguaje como una macro destreza, lo que implica que el docente sistematice estrategias didácticas que posibilite el aprendizaje, ya que a esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.

8. ¿Las niñas y niños al formar grupos de trabajo se integran y dialogan con facilidad?

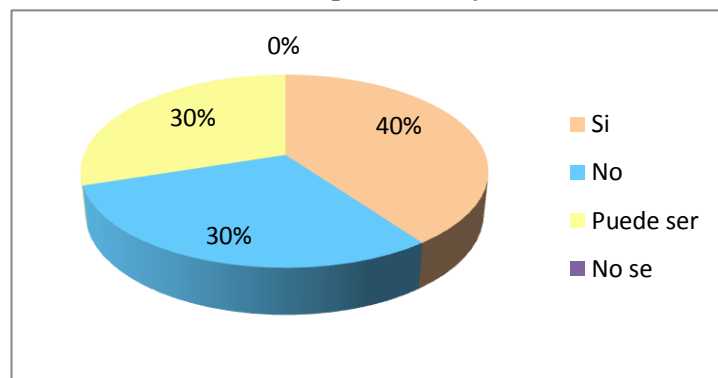
Tabla: N° 13 Grupos de trabajo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40
No	3	30
Puede ser	3	30
No se	0	0
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 12 Grupos de trabajo



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a los grupos de trabajo de integración y diálogo de los diez profesores encuestados el 40% dice que si, el 30% dijo que no, y un 30% contestó que puede ser.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que a las niñas y niños si les gusta formar grupos de trabajo porque pueden socializar e intercambiar ideas, para ello es necesario que la profesora incentive a que las niñas y niños desarrollen sólidas destrezas de lectura y escritura y se conviertan en mejores lectores y escritores a medida que crecen pueden tener un efecto muy positivo en su lectura y escritura.

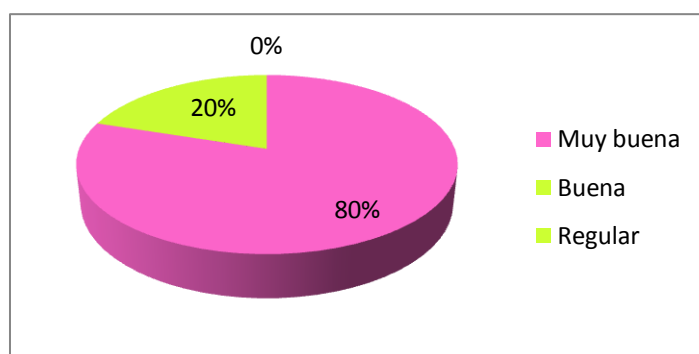
9. ¿Cuál es el grado de participación de los estudiantes una vez que hayan adquirido destrezas sobre leer y escribir correctamente?

Tabla: N° 14 Participación de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy buena	8	80
Buena	2	20
Regular	0	0
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”
Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 13 Participación de los estudiantes



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”
Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación al grado de participación de los estudiantes una vez que hayan adquirido destrezas sobre leer y escribir correctamente de los diez profesores encuestados el 80% dijo que muy buena, y un 20% contestó que buena.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que una vez que los estudiantes hayan desarrollado destrezas y habilidades el grado de participación es muy bueno porque permite el entrenamiento para que los estudiantes empiecen a integrarse a través de un aprendizaje de conductas y actitudes tolerantes, democráticas, activas, críticas y de respeto, contribuyendo con ello en la capacidad de desarrollo de los estudiantes y en la mejora de su entorno social.

10. ¿Cuál de las siguientes estrategias de aprendizaje le parece mejor para desarrollar el lenguaje en sus educandos?

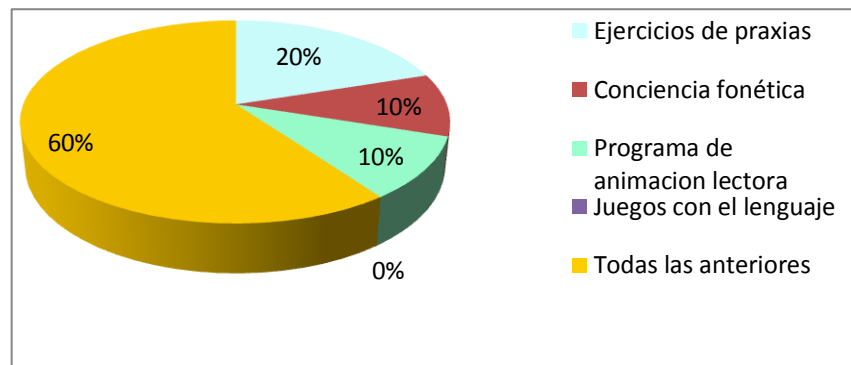
Tabla: N° 15 Estrategias de aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ejercicios de praxias	2	20
Conciencia fonética	1	10
Programa de animación lectora	1	10
Juegos con el lenguaje	0	0
Todas las anteriores	6	60
Total	10	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 14 Estrategias de aprendizaje



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a las estrategias de aprendizaje para desarrollar el lenguaje en los educandos de los diez docentes encuestados, el 20% contestaron ejercicios de praxia, el 10% dice conciencia fonética, el 10% dijo programas de animación lectora y un 60% contestó todas las anteriores.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que todas las estrategias ayudan a desarrollar las habilidades en los estudiantes las mismas que corregir el léxico y amplían el vocabulario, conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubique sus acciones en el presente, pasado y futuro y a la vez, organice sus relatos en una secuencia lógica.

4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL “TERESA FLOR”

1. ¿Sus padres le incentivan a leer y escribir?

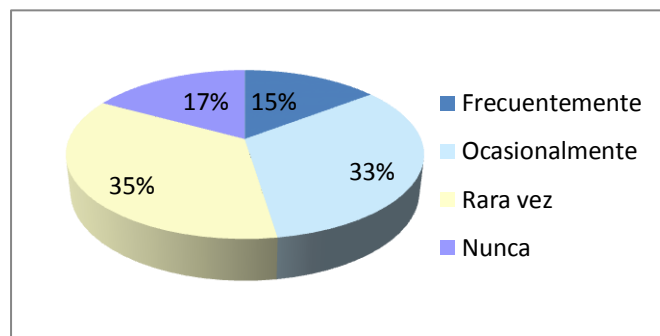
Tabla: N° 16 Incentivan a leer y escribir

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	12	15
Ocasionalmente	27	33
Rara vez	29	35
Nunca	14	17
Total	82	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 15 Incentivan a leer y escribir



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a que los padres incentivan a leer y escribir de los 82 estudiantes encuestados el 15% dicen que frecuentemente, el 33% contestan ocasionalmente, el 35% rara vez, y un 17% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que los padres de familia rara vez incentivan a leer y escribir a sus hijos porque muchos de ellos no saben leer y escribir correctamente, y a más de ello se encuentran trabajando para poder sustentar el hogar.

2. ¿Las clases que imparte tu maestra son divertidas?

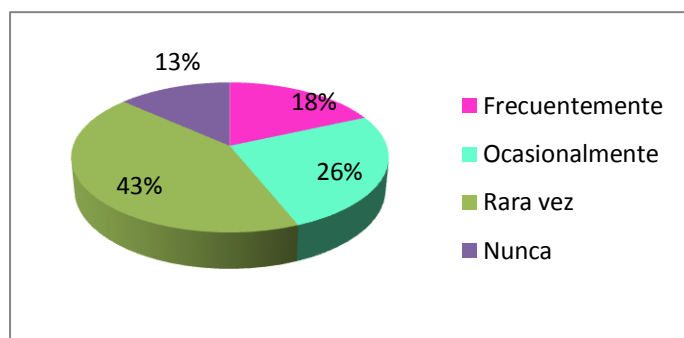
Tabla: N° 17 Clases divertidas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	15	18
Ocasionalmente	21	26
Rara vez	35	43
Nunca	11	13
Total	82	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 16 Clases divertidas



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación si las clases son divertidas de los 82 estudiantes encuestados el 18% responde frecuentemente, el 26% contesta ocasionalmente, el 43% rara vez y un 13% contesta que nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que rara vez las clases que imparte la maestra son divertidas debido a que la maestra no estimula o incentiva al estudiante para que logre el aprendizaje, para alcanzar el mismo es necesario el proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Al estimular dicho pensamiento los estudiantes son seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, se educan para la vida y no sólo para el momento.

3. ¿Su maestra utiliza gráficos para que usted aprenda a leer y escribir?

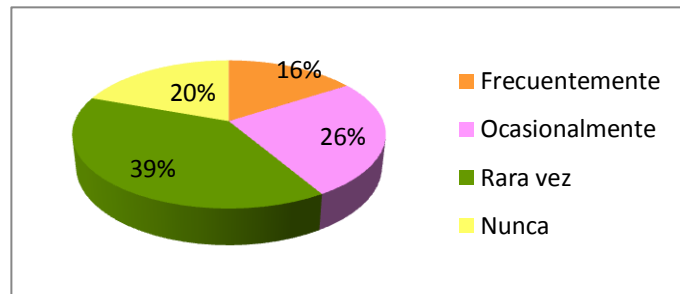
Tabla: N° 18 Gráficos para leer y escribir

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	13	16
Ocasionalmente	21	26
Rara vez	32	39
Nunca	16	20
Total	82	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 17 Gráficos para leer y escribir



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación si la maestra utiliza gráficos para aprender a leer y escritura de los 82 estudiantes encuestados el 16% dice que frecuentemente el 26% responde ocasionalmente, el 39% contesta que rara vez y un 20% dice que nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que rara vez la maestra utiliza gráficos para que el estudiante aprenda a leer y escribir lo que dificulta la enseñanza y aprendizaje, ya que por medio del material didáctico se reúne medios y recursos que facilitan la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

4. ¿Qué dinámica te gusta más que utilice tu maestra en el aula?

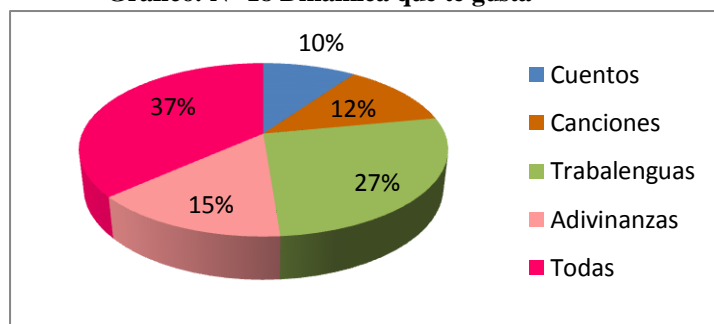
Tabla: N° 19 Dinámica que te gusta

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	8	10
Canciones	10	12
Trabalenguas	22	27
Adivinanzas	12	15
Todas	30	37
Total	82	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 18 Dinámica que te gusta



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a qué dinámica le gusta que utilice la maestra en el aula de los 82 estudiantes encuestados el 10% contesta que le gusta cuentos, el 12% contesta canciones, el 27% dice que le gusta los trabalenguas, el 15% las adivinanzas y por ultimo un 37% responde que todas las anteriores.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que todas las dinámicas anteriores les gustaría a los estudiantes que aplique la profesora ya que, a través de cuentos, fábulas, historietas adivinanzas, trabalenguas, y títeres obtendrían un aprendizaje muy eficaz porque se evidenció en los estudiantes la aceptabilidad, disposición y el entusiasmo al momento de realizarle esta pregunta.

5. ¿Te gusta que tu maestra realice motivaciones para aprender a leer y escribir?

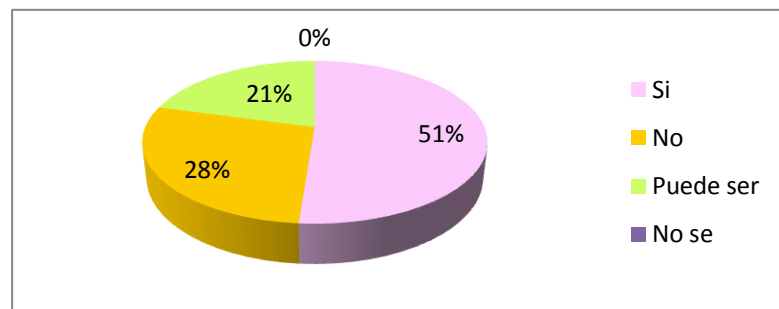
Tabla: N° 20 Motivaciones para aprender a leer y escribir

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	51
No	23	28
Puede ser	17	21
No se	0	0.0
Total	82	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 19 Motivaciones para aprender a leer y escribir



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a que si le gusta que la maestra realice motivaciones para aprender a leer y escribir de los 82 estudiantes encuestados el 51% dice que si, el 28% contestó que no, y un 21% dijo que puede ser.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que si les gusta a los estudiantes que realice motivaciones para aprender a leer y escribir, y se llegó al consenso que para esto es necesario que ellos también deben poner de su parte para poder lograr el desarrollo de habilidades y destrezas de lectoescritura, porque si ellos no ponen empeño las autoridades y los padres de familia no pueden hacer nada para que el alumno desarrolle las habilidades de lectoescritura.

6. ¿Sabía usted que existe un material de apoyo pedagógico de estrategias de aprendizaje que te ayudan a desarrollar el lenguaje te gustaría tener ese material?

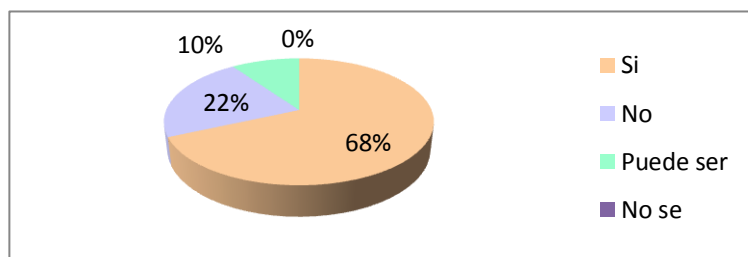
Tabla: N° 21 Materia de apoyo pedagógico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	56	68
No	18	22
Puede ser	8	10
No se	0	0.0
Total	82	100.0

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 20 Materia de apoyo pedagógico



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a que existe un material de apoyo pedagógico de estrategias de aprendizaje que ayudan a desarrollar el lenguaje se le pregunto si le gustaría tener ese material de los 82 estudiantes encuestados el 68% dice que sí, el 22% contesto que no y un 10% responde que puede ser.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que si les gustaría tener el material de apoyo pedagógico para desarrollar el lenguaje ya que mediante el proceso cognitivo aplicado correctamente en el aula de clases permitirá tener una formación integral en el estudiante. Todo influye en el desarrollo de una buena clase, desde la materia y el horario de la clase, el profesor debe utilizar toda su energía e imaginación para convertir una clase amena.

7. ¿Cree que mientras más practique la lectura y escritura comprenderá mejor los mensajes del texto?

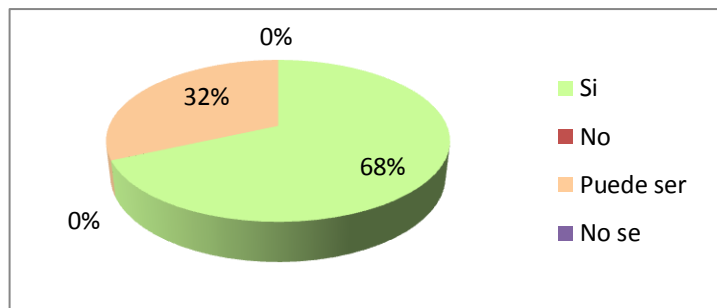
Tabla: N° 22 Práctica de lectura y escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	56	68
No	0	0
Puede ser	26	32
No se	0	0
Total	82	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 21 Práctica de lectura y escritura



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación si más practica la lectura y escritura comprenderá mejor los textos de los 82 estudiantes encuestados el 68% contestó que si, y un 32% dijo que puede ser.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que si comprenden mejor los mensajes de texto mientras practicas más la lectura y escritura porque permite reconocer una forma de expresión la misma que se complementa con la expresión gráfica y la escritura espontánea, donde incluye símbolos y letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

8. ¿Te gusta formar grupos de trabajo para mejorar tu lenguaje?

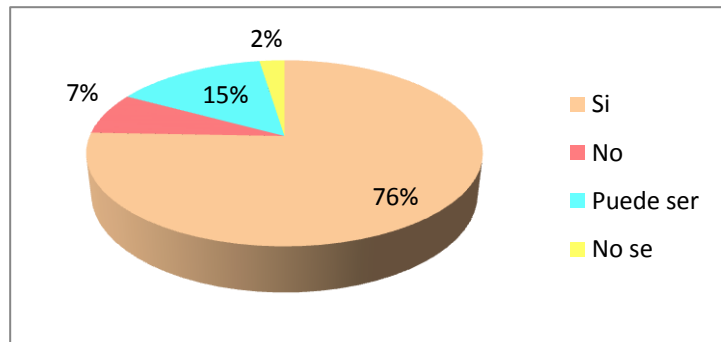
Tabla: N° 23 Grupos de trabajo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	62	76
No	6	7
Puede ser	12	15
No se	2	2
Total	82	100,0

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 22 Grupos de trabajo



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a los grupos de trabajos de los 82 estudiantes encuestados el 76% dijo que si, el 7% contestó que no, el 15% dice que puede ser y un 2% respondió no sé.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que si les gusta formar grupos de trabajo porque les permite interactuar con sus compañeros e intercambiar ideas esta actividad permite desarrollar el aprendizaje significativo y conocer el mundo de las letras en una forma amena y agradable, donde ellos pueden plasmar sus vivencias y experiencias y, al hacerlo, dan un claro sentido y significado a su aprendizaje.

9. ¿Tu grado de participación en clases es?

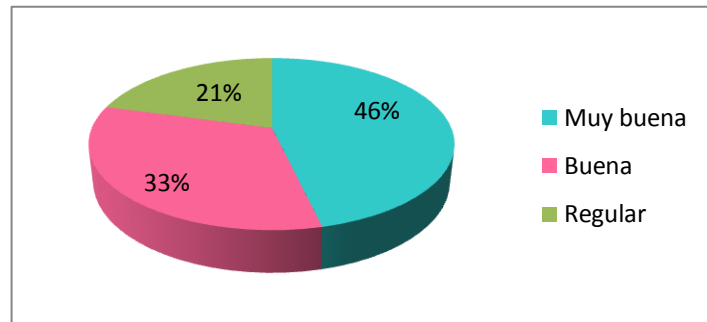
Tabla: N° 24 Grado de participación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy buena	38	46
Buena	27	33
Regular	17	21
Total	82	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 23 Grado de participación



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación al grado de participación en clases de los 82 estudiantes encuestados el 46% dice que es muy buena, el 33 % contestó que es buena y un 21% regular.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que existe una muy buena predisposición por parte de los estudiantes para participar dentro del aula de clases, lo que les hace falta es que la maestra sea innovadora y de mucho más de lo que puede cumplir para esto es necesario capacitarse y buscar otras alternativas y estrategias de enseñanza, cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística las mismas que enfocan al logro del aprendizaje cognitivo.

10. ¿Cuál de las siguientes estrategias de aprendizaje le parece mejor para desarrollar el lenguaje?

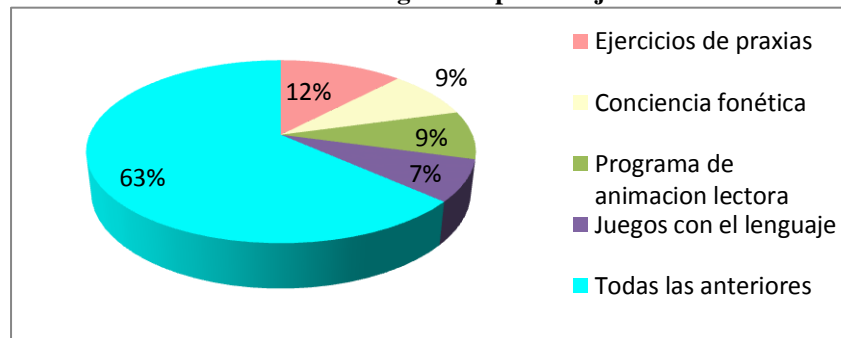
Tabla: N° 25 Estrategias de aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ejercicios de praxias	10	12
Conciencia fonética	7	9
Programa de animación lectora	7	9
Juegos con el lenguaje	6	7
Todas las anteriores	52	63
Total	82	100

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Gráfico: N° 24 Estrategias de aprendizaje



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Elaborado: Verónica Buenaño

Análisis:

En relación a las estrategias de aprendizaje para desarrollar el lenguaje de los 82 estudiantes encuestados, el 12% opina ejercicios de praxia, el 9% dice la conciencia fonética, el 9% contesta programas de animación lectora, el 7% dice juegos con el lenguaje y un 63% respondió que todas las anteriores.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que todas las estrategias que son para el aprendizaje son muy buenas para alcanzar el progreso cognitivo porque permiten centrarse en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases hasta conseguir un léxico apropiado.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

“La lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Variables:

VI: La lectoescritura

VD: Desarrollo del lenguaje

4.1.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Ho: La lectoescritura no influye en el desarrollo del lenguaje.

H1: La lectoescritura si influye en el desarrollo del lenguaje.

4.2.2 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de significación 0.05.

4.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Para la investigación que se está realizando se trabajara con una población de 82 estudiantes y 10 docentes, tomamos como muestra 82 estudiantes de los segundos grados paralelos “A” y “B” y 10 docentes de la escuela “Teresa Flor”.

4.2.4 ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por 4 columnas con la aplicación de la siguiente formula.

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

X^2 =Chi cuadrado

Σ = Sumatorio

O= frecuencia observada

E= frecuencia esperada.

4.2.5 ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN DE RECHAZO

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 5 filas y cuatro columnas por lo tanto serán:

$$Gl= (F-1) (C-1)$$

$$Gl= (4-1) (4-1)$$

$$Gl= 9$$

Por lo tanto con los 9 grados de libertad y con un nivel de significación del 0.05 y de acuerdo a la tabla estadística se tiene $\chi^2_{9} = 16.92$

Entonces si $\chi^2_t \leq \chi^2_c$ se aceptara la hipótesis nula en caso contrario se la rechazara.

GRÁFICO DE VERIFICACIÓN

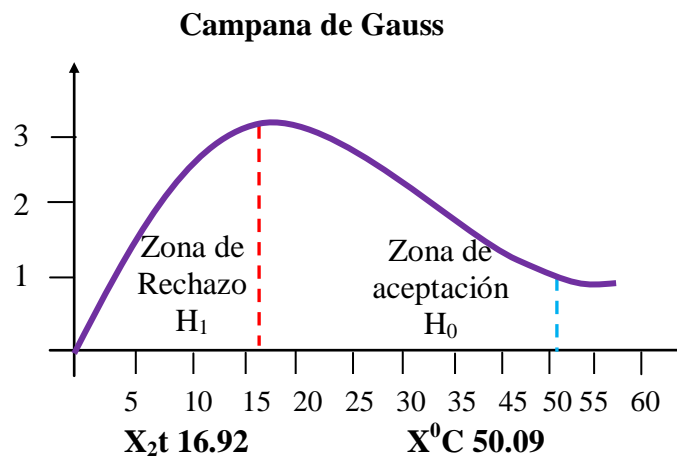


Gráfico: N° 25 Región de aceptación y Rechazo.
Elaborado Por: Verónica Buenaño

4.2.6 ANÁLISIS DE VARIABLES

Encuesta para estudiantes.

Frecuencia observada

Tabla: N° 26 Frecuencia observada

Preguntas	Alternativas				
	Si	No	Puede ser	No se	Subtotal
5.- ¿Te gusta que tu maestra realice motivaciones para aprender a leer y escribir?	42	23	17	0	82
6.- ¿Sabía usted que existe un material de apoyo pedagógico de estrategias de aprendizaje que te ayudan a desarrollar el lenguaje te gustaría tener ese material?	56	18	8	0	82
7.- ¿Cree que mientras más practique la lectura y escritura comprenderá mejor los mensajes del texto?	56	0	26	0	82
8.- ¿Te gusta formar grupos de trabajo para mejora el lenguaje?	62	6	12	2	82
Total	216	47	63	2	328

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Frecuencia esperada

Tabla: N° 27 Frecuencia esperada

Preguntas	Alternativas				
	Si	No	Puede ser	No se	Subtotal
5.- ¿Te gusta que tu maestra realice motivaciones para aprender a leer y escribir?	54	11.75	15.75	0.5	82
6.- ¿Sabía usted que existe un material de apoyo pedagógico de estrategias de aprendizaje que te ayudan a desarrollar el lenguaje te gustaría tener ese material?	54	11.75	15.75	0.5	82
7.- ¿Cree que mientras más practique la lectura y escritura comprenderá mejor los mensajes del texto?	54	11.75	15.75	0.5	82
8.- ¿Te gusta formar grupos de trabajo?	54	11.75	15.75	0.5	82
Total	216	47	63	2	328

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

Cálculo del chi cuadrado

Tabla: N° 28 Chi cuadrado

O	E	(O - E)	(O - E)²	(O - E)²/E
42	54	-12	144	2.66
23	11.75	11.25	126.56	10.77
17	15.75	1.25	1.56	0.09
0	0.5	-0.5	0.25	0.5
56	54	2	4	0.07
18	11.75	6.25	39.06	3.32
8	15.75	-7.75	60.06	3.81
0	0.5	-0.5	0.25	0.5
56	54	2	4	0.07
0	11.75	-11.75	138.06	11.75
26	15.75	10.25	105.06	6.67
0	0.5	-0.5	0.25	0.5
62	54	8	64	1.18
6	11.75	-5.75	33.06	2.81
12	15.75	-3.75	14.06	0.89
2	0.5	1.5	2.25	4.5
328	328	0	736.48	50.09

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal "Teresa Flor"

Elaborado: Verónica Buenaño

4.3 DECISIÓN

Con 9 grados de libertad y con un nivel de significación de 0.05 el chi cuadrado teórico es 16.92 y el chi cuadrado calculado 50.09 de los estudiantes de acuerdo a las regiones de aceptación los últimos valores son mayores que los primeros y se hallan por tanto en la zona de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

H1: La lectoescritura si influye en el desarrollo del lenguaje.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De los resultados de la investigación de campo ejecutada a nivel de profesores y estudiantes de la escuela “Teresa Flor” sobre el problema “La lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje”, se ha alcanzado resultados importantes.

5.1. CONCLUSIONES:

- Se comprobó que si existen falencias en la lectoescritura debido a que el docente no aplica estrategias motivadoras que ayuden al progreso de los estudiantes, hace falta incentivar a los estudiantes en la lectura y escritura, para que desarrollen su pensamiento creativo, crítico y reflexivo para que cuando lean y escriban comprendan el significado de la lectura.
- Se evidencio un escaso nivel de desarrollo del lenguaje debido a que los docentes no aplican estimulaciones que ayuden a desarrollar el lenguaje, la capacidad intelectual en los estudiantes teniendo en cuenta que es un aprendizaje duradero y eterno.
- Se concluye que es necesario implementar estrategias didácticas que ayuden a despertar el interés por aprender nuevos conocimientos y habilidades, mediante estas estrategias se lograra obtener buenos resultados de aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES:

- La Institución Educativa, debe brindar a todos los docentes nuevas estrategias de capacitación y actualización de los diferentes conocimientos que hacen parte de la lectoescritura, además se recomienda a los docentes aplicar estrategias didácticas y prácticas para despertar la creatividad y

habilidades en los estudiantes los cuales beneficiara en el área de lengua y literatura pero también en las demás asignaturas.

- Es factible que el maestro realice diferentes actividades en función a la lectoescritura la misma que debe favorecer el desarrollo del lenguaje, mediante estas actividades se lograra el progreso cognitivo y de aprendizaje.
- Considerar la elaboración de una guía de estrategias didácticas sobre la lectoescritura para mejorar el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de la escuela “Teresa Flor”.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Título: Elaboración de una guía de estrategias didácticas sobre la lectoescritura para mejorar el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de la escuela “Teresa Flor”.

Institución ejecutiva

Universidad Técnica de Ambato

Escuela “Teresa Flor”.

Beneficiarios

La presente propuesta pretende beneficiar directamente a los estudiantes y profesores con una guía de estrategias didácticas.

Ubicación: Cevallos y 5 de junio.

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: La Merced

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: Enero 2013 Fin: Marzo/2013

Equipo responsable: Verónica Buenaño

Presupuesto: U.S.D \$ 450 (cuatrocientos cincuenta dólares americanos)

Tabla: N° 29 Rubros de gasto

RUBROS DE GASTO	VALOR
1. Transporte	30.00
2. Utilización de internet	50.00
3. Material de escritorio	100.00
4. Material bibliográfico	100.00
5. Elaboración de propuesta	150.00
6. Imprevistos 10%	20.00
TOTAL U.S.D	\$450.00

Elaborado Por: Verónica Buenaño

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

- Se comprobó que si existen falencias en la lectoescritura debido a que el docente no aplica estrategias motivadoras que ayuden al progreso de los estudiantes, hace falta incentivar a los estudiantes en la lectura y escritura, para que desarrollen su pensamiento creativo, crítico y reflexivo para que cuando lean y escriban comprendan el significado de la lectura.
- Se evidencio un escaso nivel de desarrollo del lenguaje debido a que los docentes no aplican estimulaciones que ayuden a desarrollar el lenguaje, la capacidad intelectual en los estudiantes teniendo en cuenta que es un aprendizaje duradero y eterno.
- Se concluye que es necesario implementar estrategias didácticas que ayuden a despertar el interés por aprender nuevos conocimientos y habilidades, mediante estas estrategias se lograra obtener buenos resultados de aprendizaje.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta es de mucho interés porque tiene como propósito superar las dificultades de las niñas y niños con relación de la lectoescritura, las cuales se visualizaron al momento de realizar las diversas actividades dentro del aula.

Esta propuesta está inmersa dentro de los Requisitos Fundamentales de la Iniciación a la Lectura y Escritura que constan dentro del programa de Educación Básica, la que señala la importancia del conocimiento cognitivo, la misma que ayuda a desarrollar las destrezas básicas del lenguaje: leer y escribir.

De esta manera afianzará las bases iniciales de los niños, para que no se presenten posteriores problemas de aprendizaje, para ello se elaborará una guía de estrategias didácticas sobre la lectoescritura para mejorar el desarrollo del lenguaje.

Es importante, que los docentes sigan los pasos adecuados para el proceso de lectoescritura con la finalidad que el conocimiento de los signos, símbolos, representaciones mentales entre otros, se viabilicen de forma efectiva en el desarrollo del lenguaje.

Lo novedoso de la propuesta es que en la institución educativa no se ha aplicado mucho menos a socializado un tema referente a la propuesta planteada por lo que se tiene como objetivo elaborar esta guía para mejorar la lectoescritura en los estudiantes y facilitar una ayuda de estrategias didácticas para mejorar la formación y la calidad educativa y así de esta manera mejorar el proceso de desarrollo del lenguaje.

Los beneficiarios diferentes serán todos los niños que se encuentran en la escuela “Teresa Flor” por cuanto cambiara y mejorara el desarrollo del lenguaje además se conseguirá el mejoramiento en el área de Lenguaje y Literatura en el bloque curricular la lectoescritura porque esta guía será un instrumento que permitirá a los docentes nuevas innovaciones y facilitara orientación para una enseñanza

integral por que el proceso de lectoescritura es la clave esencial en nuestros estudiantes ya que permite formar y construir los pilares fundamentales de una persona ya que con esto se consigue estudiantes proactivos que sean capaces e innovadores.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una guía de estrategias didácticas sobre la lectoescritura para mejorar el desarrollo del lenguaje de la escuela “Teresa Flor”.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de implementar estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes con la finalidad de fortalecer el desarrollo del lenguaje.
- Desarrollar técnicas didácticas para mejorar el desarrollo del lenguaje.
- Aplicar la guía metodológica para alcanzar los aprendizajes deseados.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Sociocultural

Esta propuesta es factible ya que es la primera vez que se realizara este trabajo investigativo en la escuela “Teresa Flor”, además es el campo de las deficiencias en el proceso de lectoescritura también cabe recalcar que ninguna institución se encuentra libre de contar con estudiantes que tengan problemas de aprendizaje, por tal razón al aplicar estrategias didácticas darán resultados notorios obteniendo un léxico adecuado y un correcto desarrollo del lenguaje. Al cumplir con este reto se van a ver beneficiados las estudiantes ya que son el eje principal y esta importante institución educativa.

Aspectos Tecnológicos

El proceso e impacto de la interacción de lectura y navegación en ambientes electrónicos con las TIC`s evidencia la necesidad de poseer estrategias sociocognitivas y tecnológicas para optimizar esta mediación y fortalecer posibilidades educativas equitativas de gestión del conocimiento.

El mundo sociocultural digital necesita dicha apropiación para una expansión educativa provechosa: competencias para navegar, y obtener lecturas comprensivas y críticas. El lector que interactúa en internet debería ir más allá de las intenciones que el autor o diseñador público, poseer una mirada crítica para evaluar el proceso y producto de su interactividad a partir de enlaces que realiza para convertirse en un hiperlector experto.

Es un desafío a la enseñanza en escuelas y universidades la anticipación estrategias y reflexión de significados de las TIC`s para encarar cualquier interacción e interactividad tecnológica en internet, ser un evaluador/a y decidor reflexivo, hasta llegar a que los sujetos produzcan diseños y mensajes alternativos, expresen y desarrollen creatividad, solidaridad de equipo.

Se debe implantar computadoras, proyector, equipos de sonidos si son necesarios para que se visualice el documento de información y sugestionen con mayor facilidad las integrantes que requieran la guía de estrategias didácticas de la lectoescritura.

Modelos Organizacionales

Se han tomado en cuenta los siguientes modelos organizacionales:

- **Especialización de trabajo.** Se refiere a la organización del trabajo para la elaboración de la guía de estrategias didácticas de lectoescritura, con el asesoramiento de especialistas para obtener un trabajo de calidad.
- **Departamentalización.** Se establece que la dirección de proyecto estará a cargo de la persona gestora de la propuesta.

- **Cadena de mando.** En toda institución existe una autoridad y las escuelas no son la excepción, la cadena de mando mantiene la organización y ayuda el buen funcionamiento de los que integran la institución y más aun la colaboración de la comunidad educativa para la aplicación de la guía de métodos de la lectoescritura.
- **Centralización.** Las decisiones realizará directamente el gestor de la propuesta por ser el autor, y la posterior aplicación de la guía es en el aula de clases.
- **Descentralización.** Aportaciones que proporcionan las autoridades, docentes y padres de familia, es la oportunidad de ejercer su criterio en la toma de decisiones.
- **Formalización.** Va dirigido directamente al gestor de la propuesta ya que es el único quien otorgará el permiso de publicación y entre otros aspectos legales que corresponde a los derechos del autor.

Económico – financiero

Para la realización de la guía de estrategias didácticas de la lectoescritura todos los gastos lo realizara el estudiante desde el inicio hasta la culminación del trabajo investigativo, con el propósito de emprender actividades que ayuden a los estudiantes a mejorarla lectoescritura y a obtener un buen desarrollo del lenguaje.

Aspecto Legal

Toda organización social posee un andamiaje jurídico que regula los derechos y deberes, en las relaciones entre sus diferentes miembros.

Este contexto jurídico e institucional parte desde la constitución, la ley, los decretos, las ordenanzas, los acuerdos, hasta los reglamentos y las resoluciones, y se expresa en forma prohibida o permisiva.

En este caso se protegerá al texto con derecho de autor que la ley confiere por tanto nos amparamos en:

El derecho de autor copyright.- Es un conjunto de reglas que contienen los derechos morales y patrimoniales del autor de una obra sea esta musical, audiovisual, literaria, plástica, etc. es decir, los derechos que le concede la ley al creador de la misma.

Este concepto protege el aspecto moral de la creación, reconociendo en la obra a la personalidad y a la expresión de su autor. Establece así que la persona creadora es la parte más vulnerable de una transacción económica, la resguarda en lo que considera que no puede venderse, es decir, el pensamiento productor de la obra, lo que sólo sale de la mente generadora de la persona a la que le pertenecerá siempre. Con la tradición romano germánica como base, esta concepción entiende al Derecho de Autor como si se tratara de los derechos naturales, a los cuales no se puede ni se debe renunciar.

La constitución política de la república del Ecuador, expedida y aprobada en el año 2008, a la altura del capítulo II de los derechos del Buen vivir, Sección Cuarta, artículos del 21 al 25, reconoce a las y los términos del mismo cuerpo Constitucional y demás Tratados Internacionales aplicables, derechos sobre las creaciones culturales y científicas más específicamente, el artículo 22 del mismo cuerpo constitucional reconoce el derecho que tiene todas las personas, a desarrollar su capacidad creativa, así como al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, como también a beneficiarse de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

El artículo 322 de la constitución aludida, reconoce también la propiedad intelectual y dentro de esta, a la que deriva de las creaciones inherentes al Derecho de Autor, como una forma de propiedad legítima en los términos contemplados en la ley, en este caso la ley de **Propiedad Intelectual, Codificación N° 2006-013** publicada en el suplemento del registro oficial número 426 del 28 de diciembre de 2006. Adicionalmente, este artículo introduce algunas prohibiciones como: el artículo 80 de la ley de propiedad intelectual vigente en el país, señala que el derecho de autor durara toda la vida del autor y 70 años después de su

fallecimiento, cualquier que sea el país de origen de la obra. Esto se refiere al derecho patrimonial del autor con la finalidad de que sus derechos morales no se extingan.

Por lo tanto es necesario recalcar que se acogerá a los derechos legales mencionados, que protegerá la publicación de la guía de estrategias didácticas de la lectoescritura.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

SALAZAR, M. y otros: (2011):

La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer año de Educación Básica.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con sus correspondientes significados.

Guía Didáctica

BATLLORI, José María y Batllori, Jorge (2009):

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

Aspectos centrales de la Guía Didáctica:

a) Orientaciones generales para el estudio: sugerencias, consejos o ayudas que el capacitador propone a los docentes para que organicen mejor su tiempo, busquen condiciones favorables para estudiar, controlen sus progresos. Es conveniente que cada Área de especialidad académica recomiende en sus Guías Didácticas sobre la metodología de estudio de cada área de especialidad.

b) Orientaciones específicas: para el estudio de las sesiones de aprendizaje que complementarán las clases presenciales. Aquí se deberán precisar los recursos y estrategias didácticas que hagan posible el diálogo simulado a través del material impreso. Esta es la sección de mayor importancia y contenido. Constituye el aspecto central de la Guía Didáctica.

c) Evaluación y Autoevaluación del aprendizaje: Precisa los mecanismos para la evaluación que implementará el capacitador.

Establece, así mismo, actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente sus aprendizajes. Propone estrategias de monitoreo para que el alumno se evalúe y aprecie sus avances. La autoevaluación para motivar la reflexión del docente en relación con sus propios aprendizajes.

Orientaciones específicas para el desarrollo de cada sesión

a) Generales

La planificación de una sesión de aprendizaje responde, en términos de procedimientos técnico-pedagógicos, al mismo proceso de planificación para una clase presencial, con la diferencia que al ser mediada se deberán tener en cuenta las características de los soportes, en este caso material impreso y posibles recursos audiovisuales, si el acceso a recursos tecnológicos de los usuarios lo permite.

La guía didáctica de cada una de las sesiones de clase tiene como base los contenidos ofrecidos a los docentes a través de las selecciones de lecturas que elaboren los equipos de cada una de las áreas de especialidad académica. Pueden ser, como ya se ha señalado, antologías o textos de lectura. La actividad central es la construcción de cada una de las sesiones de aprendizaje.

b) ¿Cuál es la ruta a seguir en la construcción de una sesión de aprendizaje orientada hacia la comprensión?

I. Aprendizajes Esperados

Identifica

Analiza

Recrea

II. Secuencia Didáctica

Motivación permanente

Recuperación de saberes previos

Formulación de interrogantes. Facilita la exploración de conocimientos o creencias falsas en relación con el tema.

Conflicto cognitivo

Se proponen las actividades de investigación, exploración, demostración.

Estas actividades pueden ser realizadas de manera individual o grupal.

Sistematización del aprendizaje.

Se elabora un mapa conceptual presentando el contenido de la clase. Este mapa puede tener como soporte el material impreso o un CD-ROM.

Aplicación de lo aprendido.

Se propone la realización de actividades donde se aplique lo aprendido. Se ofrecen las instrucciones para motivar la realización de las actividades propuestas a los docentes.

El aula del docente constituye un espacio muy rico para concretizar aprendizajes.

Transferencia a situaciones nuevas

Se ofrecen indicaciones de aplicación del tema a nuevas situaciones de la vida práctica. Las actividades que se realicen están orientadas a la comprensión.

Reflexión sobre lo aprendido

Se considera que si lo propuesto es adecuado para el entender y actuar de los docentes y, cómo éstos han logrado o no su aprendizaje, qué dificultades y/o mejoras, debe implementar el capacitador para lograrlo

III. Evaluación (Indicadores)

Se precisan los indicadores que permitirá evaluar las capacidades y competencias desarrolladas:

Identificar / Demostrar / Construir.

Identificar

A través de la guía didáctica se procura que los estudiantes tengan como base los contenidos ofrecidos a los docentes, mediante la selección de lecturas, en donde

puedan identificar la temática central, autores o personajes principales, etc. y a partir de ello elaboren resúmenes, informes, etc.

Demostrar

Así mismo, mediante el diseño de actividades integradas de aprendizaje durante las horas de clase en que el alumno pueda poner en evidencia sus aprendizajes y de este modo se evalúe y aprecie sus avances.

Construir

Una vez superado lo anterior, es adecuado para un mejor proceder de los docentes, entender cómo sus alumnos han conseguido enfrentar dificultades y/o implementar mejoras, qué aspectos debe efectuar como capacitador para lograr un nivel apropiado.

Habilidades mentales indispensables

El ser humano se define como un animal racional, pues posee la capacidad de pensar. Esto incluye la capacidad percibir, observar, discernir, discriminar, analizar, clasificar, predecir, sintetizar, relacionar, aplicar ideas ya conocidas a situaciones nuevas, recordar, memorizar, imaginar, identificar, argumentar, y evaluar, entre otras. La sensibilidad proporciona datos, que son captados del mundo exterior o de las propias vivencias anímicas, y a partir de ellos se gestan procesos psicológicos interrelacionados que posibilitan el pensamiento.

Estas capacidades descriptas son las que se denominan habilidades del pensamiento puesto que es lo que la capacidad cognitiva puede hacer. Las habilidades se traen en potencia desde el nacimiento y se van desarrollando naturalmente a medida que el tiempo transcurre, aunque estimuladas por la educación aflorarán más rápidamente y podrán perfeccionarse en cantidad y calidad, aplicándolas en el proceso de lectura.

Estos procesos mentales suelen darse de manera automática en la vida cotidiana, lo importante es darnos cuenta que las utilizamos de manera irreflexiva, y que al

auto-observar estos procesos los podamos usar de manera intencional. Este proceso implica adoptar ciertas actitudes tales como apertura, disposición a la práctica, curiosidad, entre otras, las cuales favorecen el desarrollo de estos procesos como son:

Percibir

Capacidad de estar conscientes de algo que se evidencia a través de los sentidos, como lo que escuchamos, vemos, tocamos, olemos y degustamos. Es tener conciencia de la estimulación sensorial.

Observar

Capacidad de advertir o estudiar algo con atención, cualesquiera que sean los sentidos que en ellos se emplean. Es lo que nos permite obtener información para identificar cualidad, cantidad, textura, color forma, numero, posición, etc.

Discriminar

Capacidad de reconocer una diferencia o de separar las partes o los aspectos de un todo.

Nombrar e Identificar

Capacidad de utilizar una palabra para identificar a una persona, un lugar, una cosa o un concepto; es saber designar un hecho o fenómeno. Nos ayuda a organizar y codificar la información para que esta pueda ser utilizada en el futuro. Esta habilidad es un prerrequisito para todas las habilidades del pensamiento que le siguen.

Emparejar

Capacidad que consiste en reconocer e identificar dos objetos cuyas características son similares y separarlos de los demás para formar con ellos una pareja o par.

Identificar detalles

Capacidad de poder distinguir las partes o los aspectos específicos de un todo.

Recordar detalles

Capacidad que consiste en el acto de incorporar a la conciencia la información del pasado que puede ser importante o necesaria para el momento presente.

Secuenciar (Ordenar)

Capacidad que consiste en disponer las cosas o las ideas de acuerdo con un orden cronológico, alfabético o según su importancia.

La inferencia: es identificar, obtener y utilizar los elementos necesarios para poder desarrollar supuestos, conjeturas o hipótesis y poder obtener conclusiones razonables

Comparar – Contrastar

Capacidad que consiste en examinar los objetos con la finalidad de reconocer los atributos que los hacen tanto semejantes como diferentes. Contrastar es oponer entre sí los objetos o compararlos haciendo hincapié en sus diferencias.

Categorizar - Clasificar

Capacidad que consiste en agrupar ideas u objetos con base en un criterio determinado.

Describir - Explicar

Capacidad que consiste en enumerar las características de un objeto, hecho o persona. Para describir algo podemos valernos de palabras o de imágenes. Explicar consiste en la habilidad de comunicar como es o como funciona algo.

Predecir – Estimar

Capacidad de vincular la condición en virtud de la cual algo sucede o existe con la **Identificar causa/efecto** secuencia de algo.

Capacidad utilizar los datos que tenemos a nuestro alcance para formular con base en ellos sus posibles consecuencias.

Analizar

Capacidad de separar o descomponer un todo en sus partes, con base en un plan o de acuerdo a un determinado criterio.

Resumir – Sintetizar

Capacidad de exponer el núcleo de una idea completa de manera concisa. Va del cambio cuantitativo al cualitativo.

Generalizar

Capacidad de aplicar una regla, principio o fórmula en distintas situaciones. Una vez que la regla ha sido cabalmente entendida, es posible utilizarla y aplicarla a nuevas situaciones, de manera que no es necesario aprender una regla para cada ocasión.

Crear, encontrar y resolver problemas

Capacidad que requiere del uso de todas las habilidades del pensamiento y puede, dividirse en 6 etapas: definición del problema, análisis de la información, y proyección para la solución, establecimiento de un criterio para el resultado, ejecución del proyecto, evaluación de la solución.

Juzgar – Criticar Opinar

Capacidad de analizar datos y utilizarlos en diversas habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios, con base a un conjunto de criterio internos y externos.

Evaluar

Capacidad de emitir juicios de valor para tomar decisiones.

Metacognición

Capacidad de tomar conciencia de nuestras propias acciones y procesos de pensamiento.

Recomendaciones para el uso de la guía

- Cada docente está en la libertad de implementar otras actividades y ejercicios para corregir los errores específicos en la lectoescritura con apoyo de otros recursos como: biblioteca escolar de aula o de apoyo psicopedagógico.
- Utilizar textos de carácter literario e informativo que apoye a desarrollar el gusto por la lectura, la seguridad en la producción escrita y reforzar el manejo y conocimiento de la lengua para el conjunto del curso. La guía se complementa con el cuaderno del alumno, que permitirá desarrollar los ejercicios y actividades de Aprendizaje correspondientes a cada clase, y que pueda ser reforzado en casa.
- Las diversas actividades planteadas en la guía, deben ser complementadas con actividades propuestas en un programa de Lectura Silenciosa Sostenida.
- Las actividades propuestas en el documento, constituyen sugerencias para el docente, debiendo ser complementadas, de acuerdo a la experiencia y creatividad de cada educador.

6.7. METODOLOGÍA OPERATIVA

La propuesta tiene que ser conocida, socializada y consensuada por todos los actores que están inmersos en el proceso de interaprendizaje, mediante charlas, conferencias, diálogos, mesas redondas, fórum, mediante estas actividades se obtendrán excelentes resultados.

Para la ejecución de la propuesta es necesario que los docentes tengan una participación activa en su difusión y aplicación, los métodos que han de ser implementados estarán ligados íntimamente con la evaluación por competencias que son activas, reflexivas, y sobre todo centrado en el desarrollo del proceso educativo.

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Sobre



PARA MEJORAR EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE DE LOS ALUMNOS
DE LA ESCUELA “TERESA FLOR”

Autora: Verónica Buenaño

**Ambato – Ecuador
2013**

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SOBRE LA LECTOESCRITURA PRESENTACIÓN

La guía seleccionada se considera de gran importancia ya que la lectoescritura es esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje, pues el mal desarrollo de la lectoescritura no le permite al estudiante el deseo de leer y escribir, y por consiguiente desarrollar sus habilidades al máximo, en las distintas materias del pensum de estudios.

Por esta razón la propuesta que pongo a consideración de profesores y compañeros/as que buscan contribuir con soluciones que fortalezcan el desarrollo de las capacidades del niño/a tanto intelectuales como socio-afectivas y se han reflejado en su rendimiento académico, mediante la ayuda de maestros y padres de familia

A través de esta actividad se estimula el desarrollo de habilidades que permitan a los estudiantes identificar la idea central de los textos que leen. Se promueve también la investigación e indagación de temas del mundo animal, a partir de la generación de sus propias preguntas, desde las cuales interrogarán los textos y, posteriormente, ordenarán la información obtenida.

EJERCICIOS ESPECÍFICOS PARA SUPERAR DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA

ESTRATEGIA 1

Tema: Omisiones

Objetivo: Realizar ejercicios de lectoescritura para superar problemas de omisiones

Omisiones: Consiste en el olvido de letras, sílabas o palabras. Al leer o escribir el alumno lo hace en forma incompleta. Escribe o lee “vetana” por “ventana”.

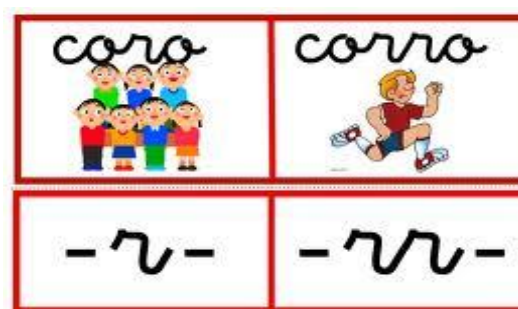


Ilustración N° 1. Omisiones
Fuente: www.burgosubu.blogspot.com

Actividades:

- Elección de figuras iguales o un modelo.
- Trazado de letras en el piso: caminar sobre la letra dibujada con los ojos abiertos y cerrados.
- Trazado de letras, sílabas y palabras con el dedo, tiza o lápiz sobre modelo escrito.
- Elección de letras, sílabas y palabras según modelo.
- Formación de letras con plastilina.
- Composición y descomposición de las palabras en las letras o sílabas omitidas.
- Lectura y dictado de palabras, frases y oraciones en las que se incluyan letras o sílabas omitidas.

- Seleccionar dibujos, objetos y escribir su nombre omitiendo la primera o última letra, el niño puede completar con la letra faltante luego puede hacer con letras intermedias.
- Descomposición de las palabras en las que cometa omisión de sílabas y letras.

Ejercicio práctico:

Trazar letras, sílabas y palabras con el dedo, tiza o lápiz sobre modelos escritos, hasta que el niño supere la dificultad. Intercalar con actividades y materiales anteriormente sugeridos.



Ilustración N° 2. Ventana

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Lápiz
- Crayones
- Tiza
- Cuaderno

Evaluación: Palabra correctamente escrita por el estudiante

ESTRATEGIA 2

Tema: Agregados

Objetivo: Realizar ejercicios de lectoescritura para superar problemas de agregados

Agregados: Consiste en añadir letras y sílabas a las palabras cuando no corresponde con las mismas. Los sonidos que se añaden pueden ser tanto vocálicos como consonánticos. El estudiante lee o escribe “salire” por “salir”.

Actividades:

1. Comparar el número de letras entre la palabra correcta y la escrita con agregados.
2. Contar el número de letras y sílabas que tienen las palabras.
3. Formar sílabas y palabras con la lotería de las letras.
4. Escribir en el aire con los ojos abiertos y después con los ojos cerrados las palabras de más fácil equivocación para el alumno.
5. Lectura y escritura de palabras con determinado número de letras.
6. Trazado de letras, sílabas y palabras con el dedo índice en el piso.
7. Utilizar letras de plástico para formar palabras.
8. Trabajar términos nuevos y formar oraciones con palabras conocidas.
9. Escribir nombres de gráficos omitiendo la primera o última letra para que luego el niño la complete.
10. Selección de figuras, objetos, láminas y escribir sus nombres para luego separar en sílabas.



Ilustración N° 3. Agregados

Fuente: www.valores-de-la-lectura&catid=14.com

Ejercicio práctico:

Comparar con el niño, el número de letras entre la palabra correcta y la escrita con agregados y tome conciencia del error cometido. Alternar con actividades y materiales anteriormente sugeridos.



Ilustración N° 4. Salir

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Lápiz
- Tiza
- Cuaderno
- Pizarrón

Evaluación: El niño da cuenta del error cometido y escribe correctamente las palabras.

ESTRATEGIA 3

Tema: Inversiones

Objetivo: Realizar con el niño, ejercicios de lectoescritura para superar problemas de inversiones

Inversiones: Es cuando se cambia los trazos de la parte superior por la inferior y viceversa. En definitiva, la letra es invertida en su totalidad. Escribe “luega” por “juega”.



Ilustración N° 5. Inversiones

Fuente: www.mase-lluviaeducacin.blogspot.com

Actividades:

1. Ejercicios de percepción visual.
2. Ejercicios gráficos de direcciones.
3. Trazado en el suelo de la letra que interviene en gran tamaño, haciendo recorrer al alumno, con los ojos abiertos y luego cerrados para luego pronunciar el nombre de la letra.
4. Presentar letras enmarcadas de imprenta en tamaño grande haciendo notar que hay letras de diferente altura.
5. Escritura y lectura, utilizando modelos de letras, sílabas y palabras de tamaño diferente.
6. Lectura de palabras y explicación de su significado.
7. Trazar sílabas en la palma de la mano del niño el cual tiene que leer.
8. Escritura y lectura de letras en forma horizontal y vertical.
9. Uso de las mayúsculas en nombres propios.

10. Memorización de trabalenguas.

Ejercicio práctico:

Escribir y leer con el niño, letras en forma horizontal y vertical. Alentar con actividades y materiales anteriormente sugeridos.

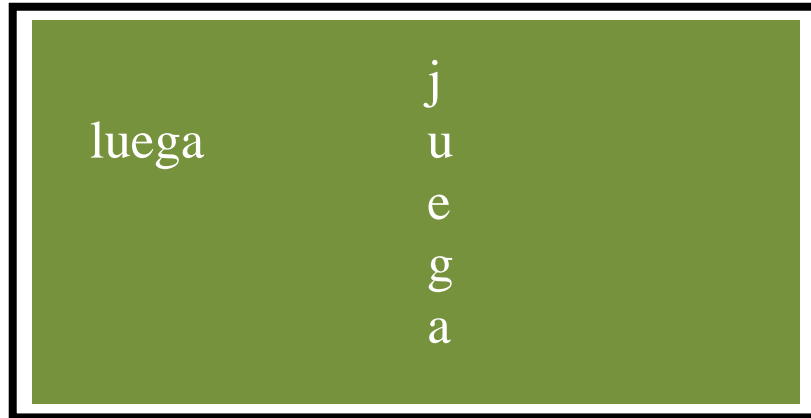


Ilustración N° 6. Juega

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Lápiz
- Tiza
- Cuaderno
- Pizarrón

Evaluación: El niño da cuenta del error cometido y escribe correctamente las palabras.

ESTRATEGIA 4

Tema: Mezcla

Objetivo: Realizar con el niño, ejercicios de lectoescritura para superar problemas de mezclas



Ilustración N° 7. Mezcla
Fuente: www.virginiaarui.es

Mezcla: Se mezclan letras, sílabas y palabras sin sentido. Este tipo de desorganización suele ser más propia de alteraciones orgánicas. Escribe “tanvena” en lugar de “ventana”.

Actividades

1. Ejercicios de nociones sobre: antes y después
2. Formación de sílabas, palabras y frases con lotería de letras.
3. Ejercicios de análisis y síntesis de: sílabas palabras y frases.
4. Lectura silábica de palabras.
5. Dictado de palabras, frases y oraciones.
6. Ejercicios de atención.
7. Uso de rompecabezas de letras.
8. Lectura de palabras con mezcla escrita alado de las correctas
9. Escritura y lectura de oraciones utilizando la palabra estudiada.
10. Grabación y audición de lo leído por el estudiante.

Ejercicio práctico:

Uso de rompecabezas de letras. Alternar con actividades y materiales anteriormente sugeridos.

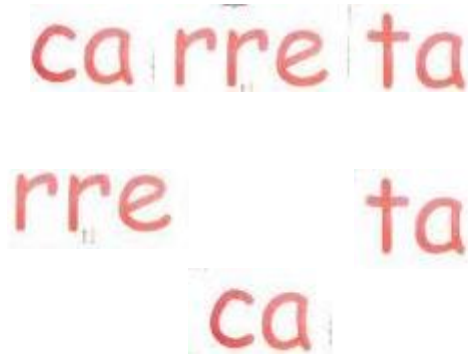


Ilustración N° 8. Carreta

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Palabras en rompecabezas
- Cartulina
- Goma en barra

Evaluación: El niño da cuenta del error cometido y arma correctamente las palabras de los rompecabezas.

ESTRATEGIA 5

Tema: Separación o unión

Objetivo: Realizar con el niño, ejercicios de lectoescritura para superar problemas de separación o unión

Separación o Unión: No se unen las letras y las sílabas que forman cada palabra. De esta forma se produce una ruptura y aparecen las palabras carentes de significado. Escribe “ca-sa” en lugar de “casa”.

Actividades:

1. Ejercicios de ritmo.
2. Ejercicios de análisis y síntesis.
3. Separar palabras en sílabas y letras.
4. Determinar el número de palabras que forman una oración.
5. Formar palabras o frases con un conjunto de sílabas.
6. Escribir el nombre de los gráficos presentados y separar en sílabas.
7. Revisar en el diccionario palabras y escribirlas formando oraciones.
8. Llenar pequeños crucigramas.
9. Con letras sueltas formar sílabas y palabras.
10. Dictado de palabras, frases y oraciones.



Ilustración N° 9. Separación
Fuente: www.taniamiras.wikispaces.com

Ejercicio práctico:

Realizar con el niño, ejercicios de ritmo, ejercicios de análisis y síntesis y separar palabras en sílabas y letras. Ir alternando y combinando con ejercicios y materiales anteriormente sugeridos.



Ilustración N° 10. Casa

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Lápiz
- Tiza
- Cuaderno
- Pizarrón

Evaluación: El niño luego de realizar ejercicios con varias palabras, escribe correctamente y sin errores frases y oraciones completas.

ESTRATEGIA 6

Tema: Confusión de letras

Objetivo: Realizar con el niño, ejercicios de lectoescritura para superar problemas de confusión de letras de forma semejante.

Confusión de letras de forma semejante: Hay letras que al pronunciar tiene sonidos similares, debido a que tiene una misma forma de articulación, y son confundidas. Este tipo de error se da con mayor frecuencia en los grafemas consonánticos. Así mismo, cabe destacar que la articulación inadecuada de los sonidos del habla, se tienden a proyectar en la lectura y escritura. Escribe “conida” en lugar de “comida”.



Ilustración N° 11. Confusión
Fuente: www.cibercorresponsales.org.com

Actividades

1. Ejercicios de percepción visual.
2. Selección de láminas según modelo.
3. Selección de letras y sílabas incluyendo la que confunde.
4. Copia de dibujos simples y graduados.
5. Reproducción de letras, sílabas y palabras según modelo, incluyendo en las que se confunde.
6. Comparación de letras, sílabas y palabras cuya forma se confunde con las escritas correctamente.
7. Lectura y dictado de palabras, frases y oraciones en las que se incluyen letras de forma semejante.

8. Poner las letras en una bolsa para que el niño antes de sacarla la reconozca con su tacto.
9. Recortar dibujos, hacer renglones en hojas blancas y modelar letras con plastilina.
10. Dibujar letras con el dedo en la espalda del compañero para que las adivine.

Ejercicio práctico:

Realizar con el niño, ejercicios de comparación de letras, sílabas y palabras cuya forma se confunde con las escritas correctamente, ir alternando y combinando con ejercicios y materiales anteriormente sugeridos.

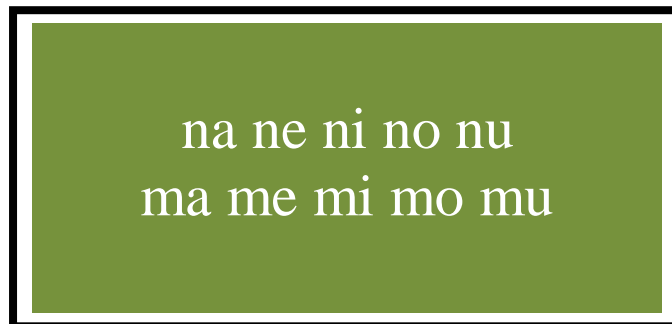


Ilustración N° 12. Sílabas

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Lápiz
- Tiza
- Cuaderno
- Pizarrón

Evaluación: El niño luego de realizar ejercicios con varias palabras y sílabas, escribe correctamente y sin confusiones, frases y oraciones completas.

ESTRATEGIA 7

Tema: Separación o unión

Objetivo: Realizar con el niño, ejercicios de lectoescritura para superar problemas de confusión de letras de forma semejante.

Confusión de letras de orientación simétrica: Cuando no se distinguen las letras de igual orientación simétrica, siendo muy frecuente la confusión de los siguientes pares de letras: w/m, g/b, g/p, m/n, b/p, a/e. Lee “rado” en lugar de “rabo”.

Actividades:

1. Ejercicios para esquema corporal, lateralidad, y direccionalidad.
2. Estudio descriptivo de las letras simétricas, descomposición en sus trazos principales.
3. Presentas letras de imprenta, tamaño grande y enmarcado haciendo notar las letras de diferente altura.
4. Identificación de signos con distinta orientación.
5. Construcción de letras en plastilina y alambre.
6. Recortar letras simétricas con tijeras.
7. Presentación de tarjetas con letras que más confunde, como d-p; b-q a una misma altura y pedir que describa la posición de semicírculo en relación a la vertical (derecha e izquierda, arriba y abajo)
8. Lectura y escritura al dictado de letras, sílabas, palabras y frases con letras de similar orientación simétrica.
9. Ejercicios de movimientos oculares con fijación del mentón.
10. Observar láminas de 15 a 20 minutos y preguntar sus detalles mediante su lateralidad.

Ejercicio práctico:

Realizar con el niño, ejercicios de comparación de letras, sílabas y palabras cuya forma se confunde con las escritas correctamente, ir alternando y combinando con ejercicios y materiales anteriormente sugeridos.

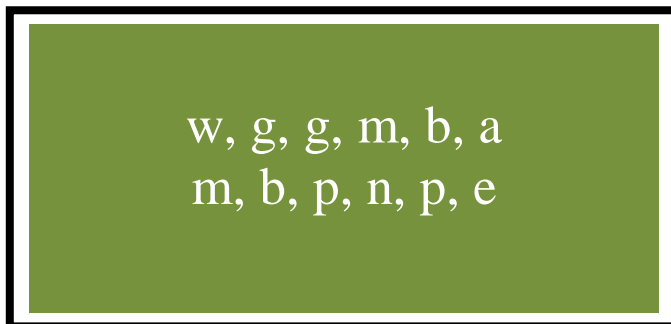


Ilustración N° 13. Letras de forma simétrica parecida

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Lápiz
- Tiza
- Cuaderno
- Pizarrón

Evaluación: El niño luego de realizar ejercicios con varias palabras y sílabas, escribe correctamente y sin confusión de de letras de orientación simétrica, frases y oraciones completas.

ESTRATEGIA 8

Tema: Separación o unión

Objetivo: Realizar con el niño, ejercicios de lectoescritura para superar problemas de confusión de letras de forma semejante.

Confusión de letras de sonido semejante: El niño no distingue auditivamente dos palabras parecidas y escribe “bala” y no “pala”. En este caso, el niño no escribe lo que pronuncia (como en el primer caso) sino lo que cree oír.

Para comprobar si existe alguna dificultad de percepción auditiva hay que pronunciar las palabras tapándonos los labios de modo que el niño tenga que guiarse solo por estímulos auditivos, no visuales.



Ilustración N° 14. sonido semejante

Actividades:

1. Ejercicios graduados de percepción auditiva.
2. Ejercicios de canto y entonación.
3. Observar letras o sílabas confundidas, leer correcta y lentamente con tonalidades diferentes.
4. Discriminar vocales y consonantes.
5. Decir palabras que comiencen o terminen con un mismo sonido.
6. Dibujar las letras o sílabas confundidas, pasar el dedo índice sobre el modelo pronunciarlo al mismo tiempo su sonido.
7. Lectura y dictado de palabras, frases y oraciones en los que incluyen letras de sonidos semejantes.

Fuente: www.slideshsre.net.com

8. Sacar de una bolsa una tarjeta con un dibujo y decir el sonido inicial.
9. Decir de 3 a 4 palabras de las cuales una sola comience con un sonido diferente de las otras. El niño debe seleccionar la diferente.
10. Unir con flechas dibujos modelos que comiencen con el mismo sonido.

Ejercicio práctico:

Realizar con el niño, ejercicios de observación de letras o sílabas confundidas, leer correcta y lentamente con tonalidades diferentes, ir alternando y combinando con ejercicios y materiales anteriormente sugeridos.

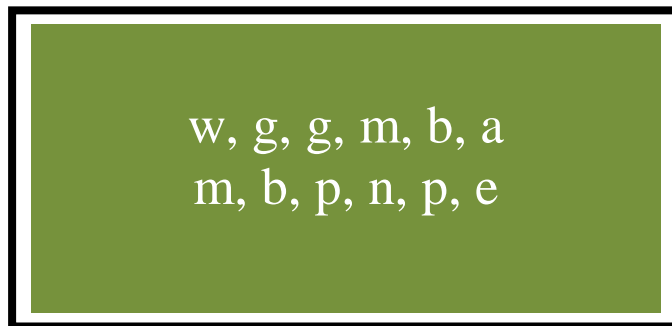


Ilustración N° 15. Letras de forma simétrica parecida

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Lápiz
- Tiza
- Cuaderno
- Pizarrón

Evaluación: El niño luego de realizar ejercicios con varias palabras y sílabas, escribe correctamente y sin confusión de letras de sonido semejante, frases y oraciones completas.

ESTRATEGIA 9

Tema: Separación o unión

Objetivo: Realizar con el niño, ejercicios de lectoescritura para superar problemas de confusión de letras de forma semejante.

Contaminación: Consiste en la unión de dos palabras de un modo incorrecto. Este tipo de error viene a reflejar la dificultad del estudiante en asociar, de forma correcta, las estructuras gramaticales a la escritura como representación gráfica de concepto. Escribe “lasflores” en lugar de “las flores”

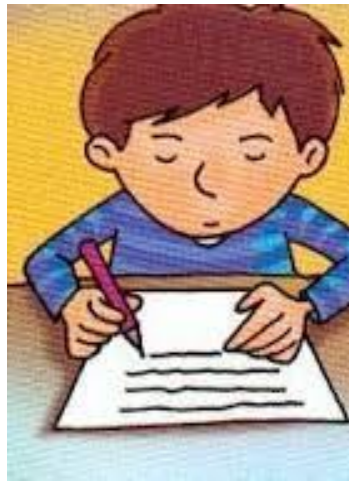


Ilustración N° 16. Contaminación
Fuente: www.myenglishclassmex.blogspot.com

Actividades:

1. Ejercicios graduados de ritmo.
2. Traducción de una fórmula rítmica visual en otra auditiva.
3. Separación de las palabras en sílabas.
4. Formar sílabas y palabras con lotería de letras.
5. Ejercicios sobre nociones de antes y después, señalando, por ejemplo en la palabra nenita, cuáles son las letras que están antes de las e. i. y la a.
6. Dictado de palabras, frases y separación de sílabas.
7. Ejercicios de memoria visual y auditiva.
8. Completar palabras o sílabas en textos cortos.
9. Colocar nombres en imágenes y leerlas.

Ejercicio práctico:

Realizar con el niño, ejercicios de dictado de palabras, frases y separación de sílabas, ir alternando y combinando con ejercicios y materiales anteriormente sugeridos.



Ilustración N° 17. Letras de forma simétrica parecida

Recursos:

- Motivación
- Talento humano
- Lápiz
- Tiza
- Cuaderno
- Pizarrón

Evaluación: El niño luego de realizar ejercicios de dictado con varias palabras y sílabas, escribe correctamente y sin contaminación de palabras, frases y oraciones completas.

ESTRATEGIA 10

Tema. Ayuda que se puede realizar antes de la lectura

- Empezar con ejercicios graduados de percepción auditiva, procurando que el niño identifique el origen de los ruidos.
- Dibujar las letras o sílabas que confunde que pase el dedo sobre ellas pronunciando simultáneamente
- Trazar la letra o sílaba en el aire y pronunciar su sonido.
- Trabajar nociones de lateralidad derecha-izquierda, en las distintas partes del cuerpo.
- Situar los distintos objetos o personas que están a la derecha o izquierda de uno mismo.
- Hacer distintos dibujos en un papel y trazar una línea de arriba abajo que divida el papel en dos partes, para reconocer cuales están a la derecha y cuáles están a la izquierda.
- Discriminar en una serie de letras simétricas, cuáles son unas y cuáles son otras.
- Seleccionar aquellas palabras que suelen ser objeto de fragmentación y presentarlas por escrito de forma correcta, para que sirva de modelo a la hora de elegir entre varias palabras alternativas donde una solamente es idéntica a la del modelo.
- Recapacitando sobre lo que va a leer y para qué está leyendo: entretenerse, localizar un dato...
- Ayudándole a recordar lo que sabe sobre el tema tratado o sobre asuntos relacionados.
- Fijando su atención sobre las marcas del texto que proporcionan información sobre su estructura: índice; títulos y subtítulos; capítulos y apartados; subrayados, negritas.
- Durante la lectura se le puede ayudar:
- Llamando su atención sobre imágenes y esquemas que acompañan el texto, señalando la relación entre ambos.

- Estimulándole a que hable y cuente lo que está leyendo.
- Preguntándole si está encontrando problemas y ayudándole a concretar qué es lo que no entiende y dónde puede residir el problema: en el vocabulario, en la estructura de las frases, en el tema...
- Dándole soluciones cuando no comprende algo: la relectura, la lectura del contexto, la consulta del diccionario o de otro libro para ampliar conocimientos...
- Después de la lectura se le puede ayudar:
- Conversando sobre la lectura, averiguando qué pasajes han sido más complicados y por qué.
- Indicándole que puede anotar sus dudas y debe saber plantearlas en clase (especialmente en la realización de trabajos escolares).
- Recordando el vocabulario nuevo y comprobando que ha aprendido su significado.
- Orientándole cuando trata de hacer un resumen e invitándole a sacar conclusiones, a ordenar una historia, a hacer un esquema.
- Realizar diariamente un trozo de lectura de manera simultánea con el niño, de modo que se le ofrezca un modelo correcto para aprender e imitar.
- También puede resultar de mucha utilidad grabar las lecturas del niño, con objeto de que él mismo pueda escuchar el progreso alcanzado.
- A veces es completamente imposible y no es aconsejable que los padres ayuden a sus hijos. La situación se torna en ocasiones tan cargada de ansiedad que los padres o el niño pierda la calma, con lo que la situación de aprendizaje se vuelve desfavorable, perdiéndose aún más el interés por la lectura. En esos casos, sería preferible una ayuda extraescolar
- Pero tampoco hay que perder de vista que el niño necesita tiempo para relajarse, para dedicarse a alguna otra actividad y para "desconectar".

ESTRATEGIA 11

Tema. Actividades que se pueden realizar para mejorar la lectura

Las actividades se organizan en torno a la lectura y comprensión de un poema que expresa humor y juego. Es importante que niñas y niños se sientan partícipes tanto en la lectura como en la producción del lenguaje poético lúdico. A través del absurdo, el poema quiebra la forma tradicional de ver la realidad y brinda la posibilidad de recrearla de manera divergente, usando toda la riqueza de la imaginación infantil.

Al mismo tiempo que los estudiantes se introducen en un mundo de juego imaginativo, deben aprender a reconocer algunos elementos de la estructura formal del poema, organizado en estrofas y versos.

Actividad 1. Para imaginar...



Ilustración N° 18. Para imaginar

Fuente: www.5tembleque.blogspot.com

Cuénteles en qué consistirá el trabajo que harán en la unidad Exploremos el mundo de los animales. Haga una síntesis sencilla y breve sobre los principales contenidos que abordará.

Invite a los niños a imaginar un mundo al revés. Conversen sobre las cosas que existirían en él. En grupos, llévelos a completar el ordenador gráfico de la Actividad 1.

- A continuación dígales que leerán un poema donde las cosas están al revés.
- Lea el poema seleccionado: El Reino del Revés con entonación y ritmo adecuados.

EL REINO DEL REVÉS

Adaptación del poema de María Elena Walsh (Argentina)

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen yes,
porque estudian mucho inglés.

Vamos a ver cómo es

el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del Marqués
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.

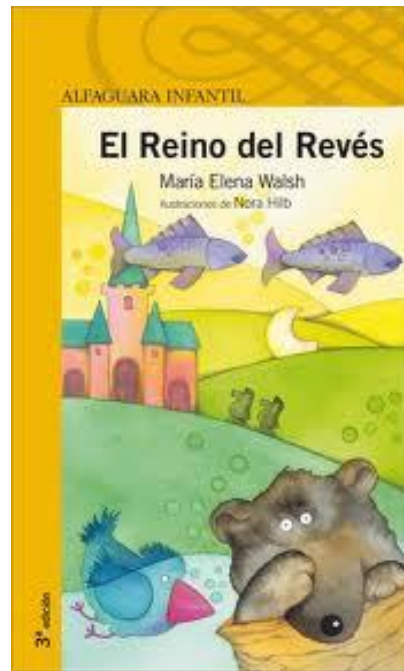


Ilustración N° 19. El Reino al revés

Fuente: www.ibrosalfagarainfantil.com

Desarrollo

Actividad 2. Lectura compartida

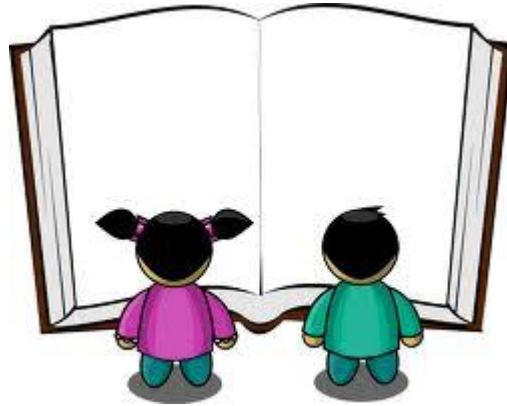


Ilustración N° 20. Lectura comprensiva

Fuente: www.cei2magisterio.blogspot.com

- Invite a los niños y niñas a leer el poema en forma individual o colectiva.
- Comente las escenas descritas en el poema, llevándolos a descubrir “el acceso al mundo al revés”, a través de la imaginación.

Actividad 3. Lo que ocurre en el reino del revés

- Una vez ubicados en la “lógica absurda del mundo del revés”, oriente para que, imaginativamente, enriquezcan y complementen las escenas descritas, ampliándolas con nuevas situaciones que podrían surgir de la escena inicial.
- Observemos el ejemplo:

“... los gatos no hacen miau y dicen yes,
porque estudian mucho inglés”.

- Hay tiendas de uniformes para gatitos que van a la escuela.
- Hay universidades para gatos profesores de inglés.

Los gatos tienen problemas para comunicarse con los animales que no hablan inglés.

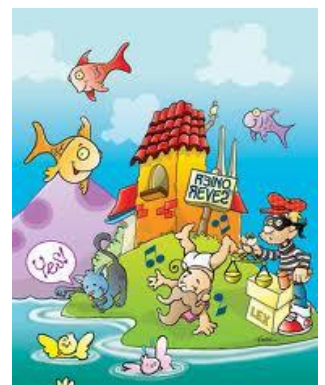


Ilustración N° 21. Lo que ocurre

Fuente: www.hecfreire.blogspot.com

El ejercicio de los alumnos consistirá en repetir la secuencia anterior con un nuevo verso.

Actividad 4. Descubriendo un poema

- Trate de que identifiquen algunas características del poema.



Ilustración N° 22. Descubriendo un poema

Fuente: www.cosasdechicosynotanchicos.blogspot.com

Primero, en relación al uso especial del lenguaje -que en el caso de El Reino del Revés- es divertido y juguetón; luego, que descubran que los poemas se escriben en verso y que estos se organizan en estrofas.

Actividad 5. Escribiendo al revés



Ilustración N° 23. Escribiendo al revés

- Como ya han descubierto que en el poema El Reino del Revés se juega con el absurdo y se quiebran situaciones típicas de la vida real, manténgalos en ese mundo divergente para que, jugando, lleguen a la producción.
- Pida que escriban una nueva estrofa para el poema, inventando una situación divertida y absurda.
- No es necesario exigir que la producción se ciña a la rima del poema, porque eso no será fácil en los primeros intentos. Acepte todas las producciones en que se haya “puesto al revés” una situación de la realidad y estimule su escritura.

Descubriendo el significado de las palabras



Ilustración N° 24. El significado de las palabras

Fuente: www.estrategias4.blogspot.com

Es muy importante trabajar con la ficha de vocabulario que pide descubrir el significado de la palabra a partir del contexto, para luego ir al diccionario.

Reconozcamos y usemos los artículos



Ilustración N° 25. Reconozcamos

Fuente: www.bajoniveldeductoescritura.blogspot.com

Trabaje el eje Manejo de la lengua con el reconocimiento de artículos definidos e indefinidos en una actividad de completación de oraciones.

- Previo a este trabajo, es importante que usted repase la función sustantiva y establezca la relación de dependencia entre el sustantivo y el artículo, recordando también la necesaria concordancia de género y número entre ambos.

Actividad 6. Yo opino



Ilustración N° 26. Yo opino
Fuente: www.ccaa.elpais.com

Como término de la clase, será interesante que niñas y niños expresen si les gustaron las actividades, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué te gustó de esta clase?
 - ¿Sabías tú que algunos de nuestros animales son como los del mundo del revés?
 - ¿Sabes de otros animales que hacen las cosas al revés? ¿Cuál o cuáles?
-
- Sus respuestas nos darán oportunidad de retroalimentar el proceso y, en la medida que sean positivas, sabremos si lograron o no acceder a la dimensión poético-lúdica de este texto en particular.

6.8 METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO

Tabla 30 Modelo operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo	Evaluaciones
Concienciación	Invitar al personal docente para que conozcan, analicen y apliquen la guía y de estrategias didácticas.	Reunión de trabajo sobre la aplicación de estrategias didácticas.	Humanos y materiales de oficina.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades de la Institución. • Investigadora 	Tercera semana de agosto	Conocimiento de la estructura de la guía.
Planificación	Entrega de la guía de estrategias didácticas de lectoescritura.	Organizar grupos de trabajo para el análisis y discusión de la guía de estrategias didácticas.	Humano y materiales de oficina.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades de la institución 	Cuarta semana de agosto	Practican la lectura y escritura demostrando interés.
Capacitación	Mejorar los conocimientos de lectoescritura mediante las estrategias didácticas.	Implementación de talleres que ayuden a mejorar la lectura y escritura en los estudiantes.	Humano y materiales de oficina. Computadora Proyector.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades de la institución • Investigadora 	Primera semana de Septiembre	Elaboración de estrategias didácticas para sustentar en clases.
Ejecución	Utilizan la guía de estrategias didácticas de lectoescritura en el aula de clases.	Aplican diferentes estrategias didácticas mediante el proceso de enseñanza aprendizaje.	Humano y materiales de oficina.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades de la institución • Investigadora 	Todo el año lectivo 2013 - 2014	Revisión de trabajos con la aplicación de estrategias didácticas.
Evaluación	Evaluar la aplicación de la guía de estrategias didácticas de la lectoescritura.	Observación y valoración permanente a los docentes de la institución.	Humano y materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades de la institución 	Al culminar la ejecución	Las estrategias didácticas de lectoescritura empleada por los docentes dan resultados positivos.

Fuente: Propuesta

Elaboración: Verónica Buenaño

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta será abalizada por el director de la escuela “Teresa Flor” quien dispondrá al Consejo Ejecutivo que apruebe la misma, la que será presentada a la Junta General de Profesores, para su respectivo análisis y ejecución.

Como investigadora seré quien convoque para la aplicación de las actividades de lectoescritura las mismas que me permitirán, reflexionar y realizar las comprobaciones de los aciertos y dificultades.

En relación al presupuesto se toma en cuenta dos aspectos: uno relacionado con la fuente de financiación del proyecto, y el otro relacionado con los diferentes rubros de gastos en este caso, por tratarse de un proyecto de tesis de grado, la financiación corre a cargo del autor del proyecto.

6.10. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

Tabla N° 31 Evaluación de la propuesta

Preguntas básicas	Explicación
¿Quién solicita evaluar?	Las autoridades y la investigadora
¿Por qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos determinados
¿Para qué evaluar?	Para mejorar la lectoescritura
¿Qué evaluar?	La ejecución de estrategias didácticas.
¿Quién evalúa?	La investigadora
¿Cuándo evaluar?	Antes, durante y después de la aplicación de la propuesta
¿Cómo evaluar?	Observación directa
¿Con que evaluar?	Con un cuestionario

Elaboración: Verónica Buenaño

C. MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

Francisco Javier Vázquez Valenio, (2006). Estrategias para la enseñanza. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.

Alcides Parra Rojas, (2001). La lectoescritura como goce literario. Ediciones Magisterio.

Elena maría Ortiz de Maschwitz, (1985). Inteligencias múltiples en la educación de la persona. Ediciones Bonum.

Thomas Armstrong, (2006). Inteligencias múltiples en el aula. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Felix E. GonzalezJimenez, (2008).Didáctica General. Ediciones Amelia Nieva.

Clotilde Guillén de Rezzano, (1965). Didáctica General. Ediciones Kapelusz.

M. Jesús Comellas y Anna Perpinyá, (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. Ediciones Ceac educación.

Allen, D. *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes*. Buenos Aires (2004).

Sergio Andricaín, (1996). Puertas a la lectura. EdicionesMagisterio.

Best, John ww. Como investigar en educación. Ediciones Morata. Madrid, 1992.

Batllori, José María y Batllori, Jorge (2009). Guía de juegos. Guías Espasa. Barcelona

Salazar Salazar, M. y otros: La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje, en Evento Pedagogía 2011.

<http://definición,de/lenguaje/ixzz2BvbpcgsE>

Ley general de educación.

<http://definicion.de/fonema/#ixzz2CRu5b3KM>

http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Fonetica_fonologia.htm

[http://convivencia.wordpress.com/2008/01/28/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner/\(Richard J.Herrnstein y Charles Murray\).](http://convivencia.wordpress.com/2008/01/28/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner/(Richard-J.Herrnstein-y-Charles-Murray).)

<http://www.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita>

Ferreiro, Emilia la lecto-escritura editorial siglo XXI México 1979.

[http://es.shvoong.com/social-sciences/1593493-los-procesos-lectura.](http://es.shvoong.com/social-sciences/1593493-los-procesos-lectura)

<http://portal.educar.org/foros/importancia-de-la-escritura-en-el-nivel-basico>

[http://www.lectoescritura.net/Definición de lingüística - Qué es, Significado y Concepto](http://www.lectoescritura.net/Definición-de-lingüística-Qué-es,-Significado-y-Concepto)

<http://educanblog.educando.edu.do/index.php?op=ViewArticle&articleId=4752&blogId=566>

<http://definicion.de/fonema/#ixzz2REU7wH1p>

<http://definicion.de/linguistica/#ixzz2EnHNHY2b>

<http://www.copyright.es/aspecto-juridico.html#ixzz2REaTpEFc>

[http://www.Diferencias entre Derecho de Autor y Copyright:](http://www.Diferencias-entre-Derecho-de-Autor-y-Copyright:)

<http://definicion.de/desarrollo/#ixzz2EnQfM5W3>

http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

ANEXOS

Anexo N° 1. Encuesta dirigida a los docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION BASICA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL
“TERESA FLOR”

Tema: “La lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Objetivo escolar: Recolectar información que permita desarrollar un trabajo de investigación sobre la lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os de la escuela Teresa Flor.

Indicaciones generales:

Se solicita de la manera más comedida se sirva responder de la forma más honesta y real pues de ello depende el éxito de la investigación.

En el siguiente cuestionario seleccione la respuesta que usted considere que es la correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted lo que es la lectoescritura?

- | | |
|----------------|---------|
| Frecuentemente | () |
| Ocasionalmente | () |
| Rara vez | () |
| Nunca | () |

2. ¿Aplica usted estrategias que motiven el desarrollo del lenguaje?

- | | |
|----------------|---------|
| Frecuentemente | () |
| Ocasionalmente | () |
| Rara vez | () |

Nunca ()

3. ¿Tiene importancia la aplicación de gráficos para que el estudiante aprenda a leer y escribir?

Frecuentemente ()

Ocasionalmente ()

Rara vez ()

Nunca ()

4. ¿Para que la clase sea dinámica utiliza?

Cuentos () canciones () trabalenguas () adivinanzas () todas ()

5. ¿Cree que es necesario motiva continuamente a los alumnos en el proceso de lectura y escritura?

Si ()

No ()

Puede ser ()

No se ()

6. ¿En sus horas clase utilizan técnicas que ayuden a mejorar el lenguaje de los educandos?

Si ()

No ()

Puede ser ()

No se ()

7. ¿Cree que mientras más practiquen la lectura y escritura, los estudiantes comprenderán mejor los mensajes de texto?

Si ()

No ()

Puede ser ()

No se ()

8. ¿La niña o niño al formar grupos de trabajo se integra y dialoga con facilidad?

Si ()

No ()

Puede ser ()

No se ()

9. ¿Cuál es el grado de participación de los estudiantes una vez que hayan adquirido destrezas sobre leer y escribir correctamente?

Muy buena ()

Buena ()

Regular ()

10. ¿Cuál de las siguientes estrategias de aprendizaje le parece la más idónea para desarrollar el lenguaje en sus educandos?

Ejercicios de praxias ()

Conciencia fonética ()

Programa de animación lectora ()

Juegos con el lenguaje ()

Todas las anteriores ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2. Encuesta dirigida a los estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BASICA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL
“TERESA FLOR”**

Tema: “La lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Objetivo: Recolectar información que permita desarrollar un trabajo de investigación sobre la lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os de la escuela Teresa Flor.

Indicaciones generales:

Se solicita de la manera más comedida se sirva responder de la forma más honesta y real pues de ello depende el éxito de la investigación.

En el siguiente cuestionario seleccione la respuesta que usted considere que es la correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Sus padres le incentivan a leer y escribir?

- | | |
|----------------|---------|
| Frecuentemente | () |
| Ocasionalmente | () |
| Rara vez | () |
| Nunca | () |

2. ¿Las clases que te da tu maestra son divertidas?

- | | |
|----------------|---------|
| Frecuentemente | () |
| Ocasionalmente | () |
| Rara vez | () |
| Nunca | () |

3. ¿Su maestra aplica gráficos para que usted aprenda a leer y escribir?

Frecuentemente ()

Ocasionalmente ()

Rara vez ()

Nunca ()

4. ¿Qué dinámica te gusta más que utilice tu maestra en el aula?

Cuentos () canciones () trabalenguas () adivinanzas () todas ()

5. ¿Te gusta que tu maestra realice motivaciones para aprender a leer y escribir?

Si ()

No ()

Puede ser ()

No se ()

6. ¿Sabía usted que existe un material de apoyo pedagógico de estrategias de aprendizaje que te ayudan a desarrollar el lenguaje te gustaría tener ese material?

Si ()

No ()

Puede ser ()

No se ()

7. ¿Cree que mientras más practique la lectura y escritura comprenderá mejor los mensajes del texto?

Si ()

No ()

Puede ser ()

No se ()

8. ¿Te gusta formar grupos de trabajo?

Si ()

- No ()
Puede ser ()
No se ()

9. ¿Tu grado de participación en clases es?

- Muy buena ()
Buena ()
Regular ()

10. ¿Cuál de las siguientes estrategias de aprendizaje le parece mejor para desarrollar el lenguaje?

- Ejercicios de praxias ()
Conciencia fonética ()
Programa de animación lectora ()
Juegos con el lenguaje ()
Todas las anteriores ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 3. Dirigido a los estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BASICA

“La lectoescritura y su influencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas/os del segundo grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica de la escuela “Teresa Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

CUESTIONARIO

Dirigido a los estudiantes del segundo grado paralelos “A” y “B” de la escuela fiscal “Teresa Flor”.

1. ¿Sus padres le incentivan en casa a leer y escribir?

2. ¿su maestra utiliza gráficos para que usted aprenda a leer y escribir?

3. ¿De qué manera les motiva la profesora para mejorar el aprendizaje en la escritura?

4. ¿Cómo le gustaría que la profesora le enseñe a leer y escribir en el aula?

5. ¿Cree que mientras más practique la lectura y escritura comprenderá mejor los mensajes del texto?

Anexo N° 4. Cronograma de actividades

Elaborado por: Verónica Buenaño

2012-2013

Nombre de las tareas	Duración																
	Septiembre	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
Semanas	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Proyecto	x	x	x	x	x	x	x	x									
Elaboración del Marco Teórico								x	x								
Recolección de Información									x	x	x						
Procesamiento de Datos										x	x	x					
Análisis de los Resultados y Conclusiones											x	x	x				
Redacción del Informe Final														x	x		
Transcripción del Informe																x	
Corrección y presentación del Informe																	x

Anexo N° 5. Fotografías



