



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA**

Informe final del Trabajo de Graduación o titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

**LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN EL SEGUNDO AÑO "A" DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ" DEL CANTÓN PÍLLARO, PERÍODO LECTIVO 2009-2010.**

---

**AUTORA:** Tigse Chicaiza Silvia Janneth

**TUTORA:** Msc. Noemy Hortencia Gaviño Ortiz  
AMBATO - ECUADOR

2010

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En calidad de tutora del trabajo de investigación sobre el tema:

LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN EL SEGUNDO AÑO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN PÍLLARO, PERÍODO LECTIVO 2009-2010, desarrollada por la egresada: Silvia Janneth Tigse Chicaiza, de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, considero que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación de los mismos ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, con que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, Marzo del 2010

LA TUTORA

.....  
Msc. Noemy Gaviño Ortiz

C.I. 1712434412

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la Autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autor.

LA AUTORA

.....  
SILVIA JANNETH TIGSE CHICAIZA

C.I. 180323576-9

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la  
Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del informa del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La Percepción Visual en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación en el segundo año “A” de Educación Básica de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del cantón Pillaro, periodo lectivo 2009 – 2010”. Presentada por la Sra. SILVIA JANNETH TIGSE CHICAIZA, egresada de la carrera de Educación Básica, promoción 2009, una vez revisado el Trabajo de Graduación con Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN

---

Dra. Graciela Guevara

---

Ing. Marcia Vásquez

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento principalmente a Dios por guiar mi camino y darme siempre fortaleza para superar los obstáculos y poder seguir adelante.

A mis padres Rosita y Raúl que con mucho amor y paciencia supieron formarme como persona de bien, y me brindaron todo su apoyo para alcanzar mis metas. MI sincero agradecimiento a mis hermanos, Vinicio, Kléver, Stalin y Diego por estar siempre conmigo en las buenas y en las malas, por darme su apoyo incondicional y motivarme a seguir adelante a pesar de las adversidades.

Un agradecimiento especial a mi esposo Hugo por su comprensión y apoyo en todo momento; especialmente agradezco a mi hijito Anthony que es la razón de mi existir y me motiva a culminar mi carrera. Mi entero agradecimiento a la Lcda. Noemy Gaviño que con esmero supo guiarme para desarrollar este proyecto y a todas las personas que me apoyaron para la culminación de este trabajo.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres por su abnegada dedicación, apoyo y a sus sabios consejos que me ayudaron alcanzar mis objetivos.

A mi esposo e hijo quienes me animan y enseñan a luchar por lo que quiero.

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
PORTADA	I
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN	IV
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN	II
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	III
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE GRÁFICOS	XI
ÍNDICE DE CUADROS	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIVV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2 Análisis Crítico	4
1.2.3 Prognosis	6

<b>1.2.4</b>	<b>Formulación del Problema</b>	<b>6</b>
<b>1.2.5</b>	<b>Preguntas Directrices</b>	<b>6</b>
<b>1.2.6</b>	<b>Delimitación del Problema</b>	<b>6</b>
<b>1.3</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>1.4</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
<b>1.4.1</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>7</b>
<b>1.4.2</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>8</b>
	<b>CAPITULO II</b>	<b>9</b>
	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
<b>2.1</b>	<b>ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS</b>	<b>9</b>
<b>2.2</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA</b>	<b>9</b>
<b>2.3</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN LEGAL</b>	<b>10</b>
<b>2.4</b>	<b>CATEGORIAS FUNDAMENTALES.</b>	<b>11</b>
<b>2.5</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>36</b>
<b>2.6</b>	<b>SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.</b>	<b>36</b>
	<b>CAPITULO III</b>	<b>38</b>
	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>38</b>
<b>3.1</b>	<b>MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	<b>38</b>
<b>3.2</b>	<b>TIPOS DE INVESTIGACIÓN.</b>	<b>38</b>
<b>3.3.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>39</b>
<b>3.4</b>	<b>OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.</b>	<b>40</b>
<b>3.5</b>	<b>PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.</b>	<b>42</b>



<b>3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</b>	<b>43</b>
<b>CAPITULO IV</b>	<b>45</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>45</b>
<b>4.1 ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES.</b>	<b>45</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>69</b>
<b>5.1. CONCLUSIONES</b>	<b>69</b>
<b>5.2. RECOMENDACIONES</b>	<b>70</b>
<b>CAPITULO VI</b>	<b>71</b>
<b>PROPUESTA</b>	<b>71</b>
<b>6.1 DATOS INFORMATIVOS</b>	<b>71</b>
<b>6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.</b>	<b>71</b>
<b>6.3 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>72</b>
<b>6.4 OBJETIVOS</b>	<b>72</b>
6.4.1 Objetivo General.	72
6.4.2 Objetivos Específicos.	72
<b>6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD</b>	<b>73</b>
<b>6.6 FUNDAMENTACIÓN</b>	<b>73</b>
<b>ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>76</b>
<b>LAS TÉCNICAS ACTIVAS Y EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN</b>	
<b>VISUAL Y SU TRATAMIENTO EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>76</b>
<b>FIGURA-FONDO:</b>	<b>76</b>
<b>- CONSTANCIA DE FORMA:</b>	<b>78</b>

<b>- MEMORIA VISUAL Y SECUENCIAL:</b>	<b>79</b>
<b>- RELACIONES VISUO-ESPACIALES:</b>	<b>80</b>
<b>- CIERRE VISUAL:</b>	<b>81</b>
<b>JUEGOS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN DEL NIÑO</b>	<b>82</b>
<b>CUBO DE RUBIK O MÁGICO</b>	<b>83</b>
<b>FAMILIA DE CARTAS O PAREJAS DEL MUNDO</b>	<b>84</b>
<b>DOMINÓ</b>	<b>85</b>
<b>LOTERIA</b>	<b>86</b>
<b>PUZZLE</b>	<b>87</b>
<b>SUPER CANICA</b>	<b>87</b>
<b>CONTRASTES</b>	<b>88</b>
<b>IDENTIFICADOS</b>	<b>89</b>
<b>MENSAJE VA, MENSAJE VIENE</b>	<b>90</b>
<b>MULTIPLICARSE</b>	<b>92</b>
<b>6.8 ADMINISTRATIVO</b>	<b>94</b>
<b>6.9 REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.</b>	<b>95</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>97</b>

## ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico No.1. Categorías Fundamentales.....	7
Gráfico No.2 ¿Cree Usted que es importante estimular los sentidos de los niños?.....	41
Gráfico No.3 ¿Considera Usted que los niños aprenden más fácil cuando se utiliza gráficos en el proceso de enseñanza de lenguaje?.....	42
Gráfico No.4¿Despierta el interés en el niño cuando la clase es desarrollada con material llamativo y colorido?.....	43
Gráfico No.5 ¿Se debe obligar a un niño que no se encuentre bien anímicamente a que responda en una clase dada?.....	44
Gráfico No.6 ¿Se debe obligar a un niño que no se encuentre bien anímicamente a que responda en una clase dada?.....	45
Gráfico No.7¿Utiliza materiales audiovisuales en la clase de Lenguaje y Comunicación?.....	46
Gráfico No.8 ¿La comunicación gestual ayuda a comprender mejor el significado en los niños?.....	47
Gráfico No.9 ¿Cree usted que el desarrollo de la percepción visual ayudará a mejorar el aprendizaje en los niños? .....	48
Gráfico No.10 ¿Conoce usted las actividades que ayudan a desarrollar la percepción visual? .....	49
Gráfico No.11 ¿Piensa usted que se debe dar solo conocimiento básico a los niños?.....	50
Gráfico No.12 ¿Identifica características del objeto que observa?.....	51
Gráfico No.13 ¿Discrimina lenguajes no verbales?.....	52
Gráfico No.14 ¿Establece secuencias temporales?.....	53
Gráfico No.15 ¿Identifica a personas mayores, jóvenes, niños de un gráfico?.....	54
Gráfico No.16 ¿Distingue acciones que realizan los personajes de las ilustraciones observadas? .....	55
Gráfico No.17 ¿Comenta libremente lo que observa?.....	56
Gráfico No.18 ¿Aprende de forma más sencilla con conceptos explicados?.....	57
Gráfico No.19 ¿Es necesario que el niño observe para entender la clase?.....	58
Gráfico No.20 ¿Para que el niño aprenda es necesario que el material que usa sea colorido y gráficos que se mueva?.....	59
Gráfico No.21 ¿Los niños aprenden más observando?.....	60

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1. Periodos del desarrollo cognitivo.....	18
Cuadro No.2. Variable Independiente.....	33
Gráfico No.3. Variable Dependiente.....	34
Gráfico No.4 ¿Cree Usted que es importante estimular los sentidos de los niños?.....	41
Gráfico No.5 ¿Considera Usted que los niños aprenden más fácil cuando se utiliza gráficos en el proceso de enseñanza de lenguaje?.....	42
Gráfico No.6 ¿Despierta el interés en el niño cuando la clase es desarrollada con material llamativo y colorido?.....	43
Gráfico No.7 ¿Se debe obligar a un niño que no se encuentre bien anímicamente a que responda en una clase dada?.....	44
Gráfico No.8 ¿Se debe obligar a un niño que no se encuentre bien anímicamente a que responda en una clase dada? .....	45
Gráfico No.9 ¿Utiliza materiales audiovisuales en la clase de Lenguaje y Comunicación?.....	46
Gráfico No.10 ¿La comunicación gestual ayuda a comprender mejor el significado en los niños?.....	47
Gráfico No.11 ¿Cree usted que el desarrollo de la percepción visual ayudará a mejorar el aprendizaje en los niños? .....	48
Gráfico No.12 ¿Conoce usted las actividades que ayudan a desarrollar la percepción visual?.....	49
Gráfico No.13 ¿Piensa usted que se debe dar solo conocimiento básico a los niños?.....	50
Gráfico No.14 ¿Identifica características del objeto que observa?.....	51
Gráfico No.15 ¿Discrimina lenguajes no verbales?.....	52
Gráfico No.16 ¿Establece secuencias temporales?.....	53
Gráfico No.17¿Identifica a personas mayores, jóvenes, niños de un grafico?.....	54
Gráfico No.18 ¿Distingue acciones que realizan los personajes de las ilustraciones observadas? .....	55
Gráfico No.19 ¿Comenta libremente lo que observa?.....	56
Gráfico No.20 ¿Aprende de forma más sencilla con conceptos explicados?.....	57
Gráfico No.21 ¿Es necesario que el niño observe para entender la clase?.....	58

Gráfico No.22 ¿Para que el niño aprenda es necesario que el material que usa sea colorido y gráficos que se mueva?.....	59
Gráfico No.23 ¿Los niños aprenden más observando?.....	60
Gráfico No.24. Descripción de la población.....	61
Gráfico No.25 Frecuencias.....	62
Gráfico No.26 Frecuencias esperadas .....	62
Gráfico No.27 CHI cuadrado.....	62
Gráfico No.28. Modelo Operativo.....	71
Gráfico No.29.Previsión de la evaluación.....	72
Gráfico No.30. Revisión de la evaluación.....	73

## **RESUMEN EJECUTIVO**

### **PROYECTO**

#### **“LA PERCEPCIÓN VISUAL”**

El presente proyecto de investigación trata sobre el tema “La Percepción Visual en la Enseñanza de Lenguaje y Comunicación en el Segundo Año “A” de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez del Cantón Pillaro durante el periodo 2009 – 2010” partiendo del problema de investigación ¿La percepción incide en el m proceso de enseñanza – aprendizaje de Lenguaje y Comunicación de los estudiantes de Segundo Año “A” de la Escuela Augusto Nicolás Martínez”.

La hipótesis de este trabajo fue: La percepción visual ayudará en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lenguaje y Comunicación de los estudiantes de Segundo Año “A” de la Escuela Augusto Nicolás Martínez. El contenido de este trabajo investigativo comprende los aspectos mas relevantes del trabajo modular, tomando en cuenta especialmente la importancia del desarrollo de la percepción visual para mejorar el aprendizaje en los estudiantes, aporta de manera significativa en la educación a nivel nacional; además permite el desarrollo personal del estudiante para desenvolverse con eficiencia y eficacia en el contexto actual.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “la percepción visual en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación en el segundo año “A” de educación básica de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del cantón Pillaro, período lectivo 2009-2010” está basado en la necesidad de mejorar el aprendizaje de los niños, para lo cual partimos de la parquedad de perfeccionar, identificar y recordar lo observado.

Para esto utilizaremos métodos y estrategias como la Piaget la cual establece que el aprendizaje lo crea el estudiante a través de conocimientos previos y lo que lo adquiere de su entorno, así de esta manera el estudiante consigue conocimientos significativos.

Otro de los factores importantes a tomar en cuenta en el desarrollo del proyecto la utilización de técnicas activas y divertidas para llamar la atención visual de los niños, despertando su inquietud e interés para aprender.

En el primer capítulo uno trata sobre la temática del problema contextualizado el mismo y demostrando como afecta en el aprendizaje de los estudiantes para esto se realiza la justificación correspondiente y se plantea objetivos.

El capítulo dos abarca lo que es el marco teórico en el mismo que se redacta los antecedentes para la realización de este trabajo investigativo, la fundamentación filosófica y legal en la que se sustente esta investigación y las categorías fundamentales con conceptos de cada variable.

En el capítulo tres consta de la metodología con la que se realiza este proyecto especificando la modalidad y tipo de investigación utilizada, la población y muestra con la que se trabajó y la operacionalización de cada una de las variables.

En el capítulo cuatro se encuentra el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes de la institución de donde se realiza la investigación, además consta de del planteamiento y verificación de la hipótesis, tablas del chi cuadrado y la especificación de los estadístico con la campana de Gaus.

En el capítulo cinco se describe las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo realizado.

En el capítulo seis se redacta la propuesta al problema detectado, la misma que consta de un tema, datos informativos de la institución donde se realizo la investigación, se analiza la factibilidad y de detalla de cómo se llevó a cabo esta propuesta. Además, incluye el manual de técnicas activas para el desarrollo de la percepción visual que se realizado para dar solución al problema.



## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

La percepción visual en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación en el Segundo Año “A” de Educación Básica de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” del cantón Pillaro, período lectivo 2009-2010.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

Para poder desarrollar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que todo el sistema biológico es decir los cinco sentidos funcionen correctamente ya que todos están interconectados y se complementan para ampliar la percepción sobre las cosas; pero en este trabajo se va a enfocar los problemas de la percepción visual, puesto que es muy necesaria para que el niño aporte satisfactoriamente dentro su formación al momento de asimilar todos los conocimientos que son impartidos por el docente.

Es necesario aclarar que dentro del Ministerio de Educación a nivel del Ecuador debe existir un programa; donde se trate de ayudar a mejorar las condiciones de los estudiantes que presenten problemas de percepción visual, sabiendo que este problema influye determinantemente en la formación de los niños.

En las instituciones educativas del Ecuador existe un porcentaje considerable de problemas de percepción visual y muchos de ellos con su baja autoestima se sienten aislados del resto de compañeros. Los gobiernos de turno poco o nada han hecho por implantar programas para desarrollar la percepción visual en los niños.

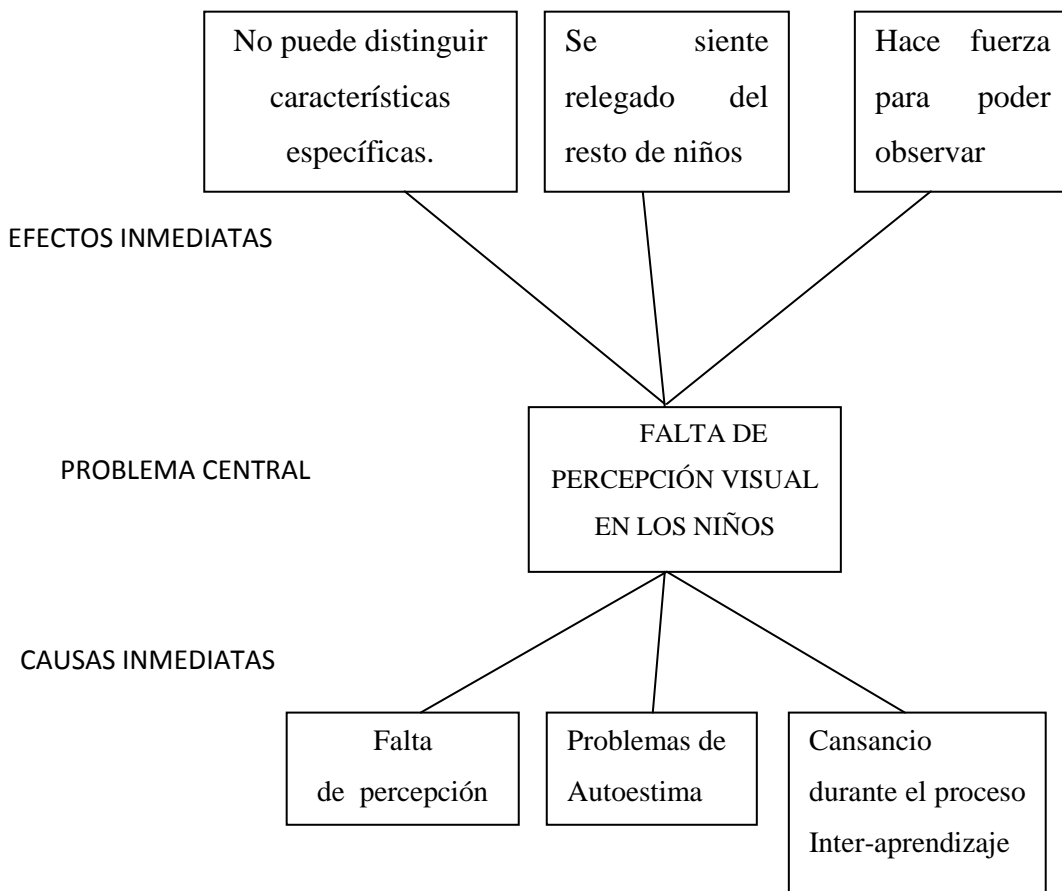
Por otra parte dentro de la provincia de Tungurahua existe una cantidad moderada con alumnos que presenta deficiente percepción visual; como también dentro de la Dirección de Educación no hay programas que permitan ayudar directamente a los alumnos con estos problemas, sabiendo que la mayor parte dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza mediante la observación.

Dentro de la institución; Escuela “Augusto Nicolás Martínez” en el Segundo Año presentan problemas de percepción visual y para ellos es difícil percibir los contenidos al momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, en esta institución no han realizado una investigación sobre este tema y lo han pasado por desapercibido por ello en este trabajo investigativo se aportará con algunas alternativas de solución que emplee el docente para llegar con el conocimiento al niño de una manera más fácil.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario conocer todos los problemas que existen dentro del campo educativo sobre todo sabiendo que afecta directamente al proceso de asimilación del conocimiento es por ello que las instituciones educativas, los docentes deben tener un proyecto que les permita ir buscando alternativas para mejorar las condiciones de educación. La falta de estimulación de los sentidos en los niños sobre todo el de la vista perjudica en el desarrollo del pensamiento y limita sus capacidades ya que las personas aprendemos la mayor parte de cosas mediante la observación. Además de esto el niño debe tener su auto estima muy elevado porque la percepción que tenga sobre el objeto observado depende del estado emocional en que se encuentre.

**Gráfico No. 1**



**Árbol de problemas**

**Elaborado por: Silvia Tigse**

### **1.2.3 Prognosis**

La falta de interés por parte de los padres de familia por estimular los sentidos de sus niños desde una edad muy temprana y sobre todo la falta de estimulación visual hace que los niños en edad escolar no logren tener una buena discriminación de lo que observa lo cual le dificulta en su aprendizaje. Los maestros deben siempre desarrollar estas destrezas en los niños para alcanzar un aprendizaje significativo en ellos; porque de lo contrario los niños serán que a futuro sufran las consecuencias porque no tendrán la suficiente capacidad de identificar, clasificar, recordar la información que es presentada visualmente y no tendrán éxito en su aprendizaje al no desarrollarse esta habilidad.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿De qué manera incide la percepción visual en el proceso de enseñanza de Lenguaje y comunicación en el Segundo Año “A” de Educación Básica de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” del cantón Píllaro en el periodo lectivo 2009-2010?

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

- ¿Cuáles son los problemas que presenta la falta de percepción visual?
- ¿Qué sucede con los estudiantes que tienen problemas de percepción visual?
- ¿Por qué es fundamental estimular los sentidos de los niños?
- ¿Qué sucederá cuando no se trata la falta de percepción visual?

### **1.2.6 Delimitación del Problema**

Esta investigación se realizará:

- Delimitación del contenido

- CAMPO: Educación
- AREA: Sicológica
- ASPECTO: Percepción Visual
- Delimitación Especial: Esta investigación se realizará con los niños de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Píllaro parroquia la Matriz
- Delimitación Temporal: Este problema será estudiado en el periodo lectivo 2009-2010.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Se ha escogido este tema de investigación para conocer los problemas de percepción visual que existen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que son causas para que los estudiantes no puedan asimilar con facilidad los contenidos entregados por los docentes.

La investigación sobre este tema y la proposición de alternativas de solución, resultan trascendente para alcanzar el mejoramiento personal con perspectivas de transformación social.

La realización de este proyecto es factible porque cuenta con el apoyo de directivos, docentes y estudiantes. La maestra está dispuesta a colaborar con este estudio y los estudiantes de Segundo Año que serán los beneficiarios directos de lo que se alcance con esta investigación.

### **1.4 OBJETIVOS**

#### **1.4.1 Objetivo General**

- Mejorar el aprendizaje de los niños a través del desarrollo de la percepción visual.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Detectar la falta de percepción visual y la baja autoestima que produce el cansancio en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Sustentar la percepción visual en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación de los niños por medio de la fundamentación teórica.
- Elaborar material didáctico adecuado que ayude al desarrollo de la percepción visual.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Una vez que se ha procedido a realizar la investigación sobre la existencia de algún trabajo realizado anteriormente con respecto a este tema; se llegó a la conclusión que dentro de la institución no existe ningún trabajo de investigación científica realizado de la percepción visual de los niños, por lo tanto este proyecto de tesis es de vital importancia para futuras investigaciones y estrategias que se apliquen en el campo de la enseñanza del Lenguaje.

#### **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Esta investigación está basada en el paradigma **crítico propositivo**; en vista de que el objetivo de este trabajo es contribuir al mejoramiento del aprendizaje de los niños quienes adquieren conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea por medio de sus sentidos.

Además se sustenta dentro de un enfoque axiológico referente a la cultura, sociedad, religión que ayudan al desarrollo integral del niño; y constructivista – social porque mediante este trabajo investigativo se contribuirá al mejoramiento de la educación a través de la generación de cambios en los modelos educativos utilizados por los docentes, modificando los métodos tradicionales y a la vez encaminados al uso de nuevas técnicas y estrategias para el desarrollo del aprendizaje del lenguaje por parte de los estudiantes.

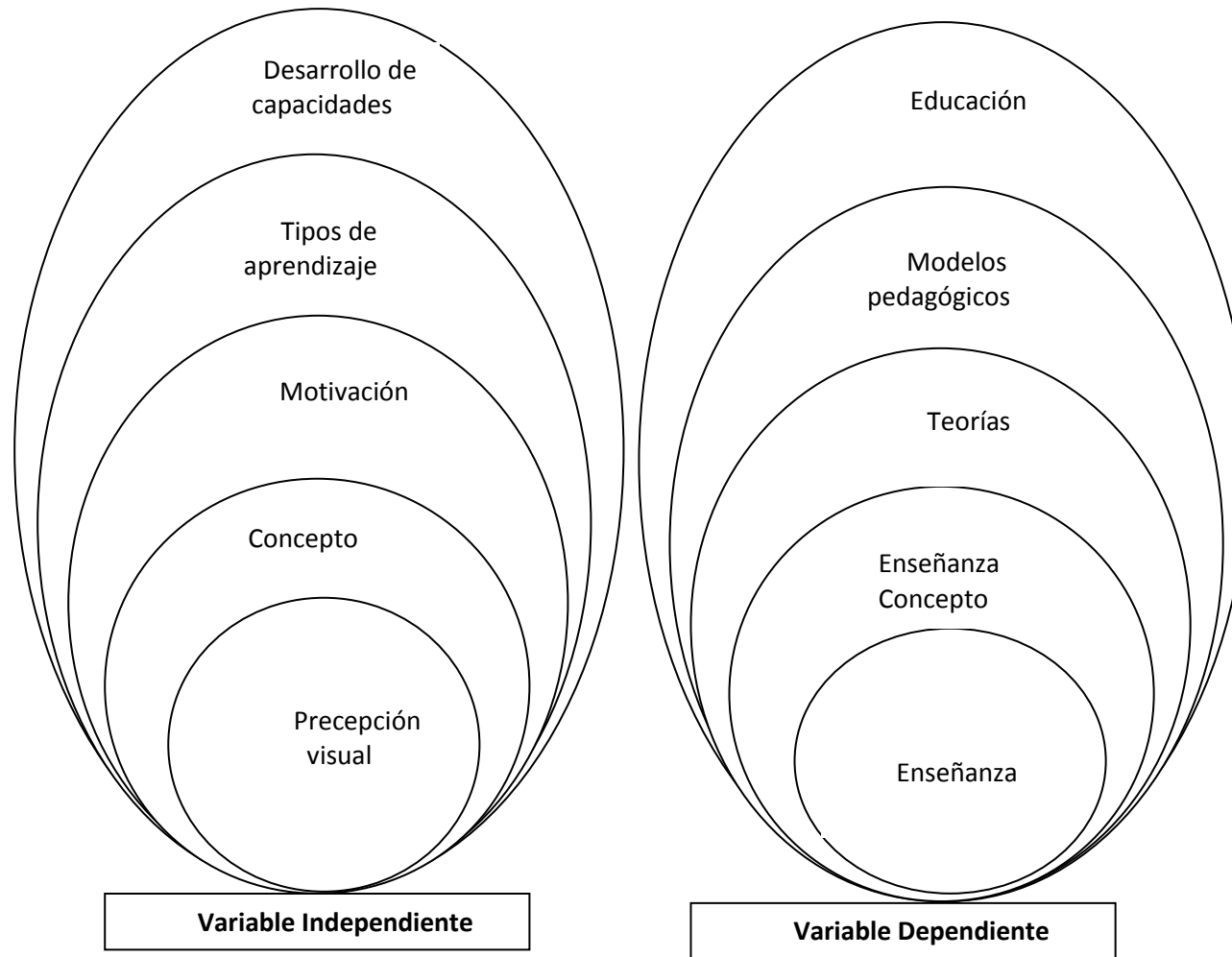
### **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

De acuerdo con el artículo 343 promulgado en la constitución 2008 de la presidencia del Economista Rafael Correa Delgado proclama que “el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas, de la población que posibilite el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, induyente, eficaz y eficiente.



## 2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.

Gráfico No 1



Elaborado por: **Silvia Tigse**

## **CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **PERCEPCIÓN VISUAL**

Es la interpretación o discriminación de los estímulos visuales externos relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo (Recopilación de la Lic. Opt. Rosa María García Gonzales).

La percepción visual consiste en descifrar patrones significativos en medio de una masa desordenada de información sensorial (Roberto F.).

La percepción visual es una función cognitiva la primera que realizamos en la fase de entrada de la información y el cerebro transforma la información única que capta el ojo en una recreación de la realidad externa o capilar de ella, que es personal, basada en programas genéticamente determinados y que adquiere una tonalidad emocional única (Dr. Nelson Campos Villalobos).

### **Percepción Visual en Edad Escolar**

La vida de un niño está llena de aprendizaje. Enormes cantidades de información llegan a cada momento. El aprendizaje es un proceso para toda la vida.

Todo acontecimiento es una oportunidad para aprender algo nuevo, la curiosidad del niño lo va llevando a niveles superiores de aprendizaje, este se va acumulando para su uso en futuros acontecimientos.

La manera en que percibimos nuestro mundo es diferente de un individuo a otro. Un estilo de aprendizaje que funciona perfectamente para una persona, puede ser perfectamente inadecuado para otra.

Percibimos el mundo a través de nuestros sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Todos ellos son entradas de información que llegan a nuestro

cerebro y este tiene que procesarlas, ya sea para responder de manera verbal o motora. Además de archivar estas experiencias para usarla en un futuro cercano o lejano.

Los pasos en el aprendizaje pueden ser imaginados, como acomodar bloques en una pirámide, cada uno soportando y dependiendo el uno del otro, formando una estructura completa. Ninguna parte de la estructura puede ser más importante que otra y todas las partes son necesarias para la integridad de todo.

Lo que se quiere decir es que percibimos el mundo a través de todos nuestros sentidos y no a través de uno sólo. Todos están interconectados y se complementan para ampliar nuestra percepción de las cosas.

Sin embargo, en este caso nos vamos a enfocar en las características de la percepción visual:

La percepción visual es usada para identificar, clasificar, organizar, almacenar y recordar la información presentada visualmente. Rasgos diferentes de un estímulo visual: forma, tamaño, color y orientación son examinados a fondo.

- Un bebé usa su destreza de análisis visual para reconocer caras y objetos que están en su entorno.
- Un preescolar usa estas destrezas para desarrollar comprensión de las relaciones de las formas y símbolos abstractos.
- Un niño en edad escolar usa las destrezas para descifrar palabras, resolver rompecabezas y entender conceptos matemáticos.

Las destrezas eficientes son parte de una base cognitiva que permite al niño desarrollar estrategias organizativas y ampliar el alcance de la comprensión conceptual.

A continuación describiremos cada una de las habilidades del proceso de información visual y algunos inconvenientes que pueden presentarse al no desarrollarse correctamente.

**Discriminación visual.** Implica la capacidad para determinar las características exactas de una forma comparada con otras de características similares.

- Confusión de palabras similares.
- Confunde semejanzas o diferencias.
- Errores en palabras con inicios o finales similares.

**Memoria visual.** Implica la habilidad de recordar las características completas de una forma, la cual fue observada por un período de 4 ó 5 segundos.

- Dificultad para recordar lo que ha leído.
- Ser lento en el proceso de copiado.
- Dificultad para recordar información recibida con anterioridad.

**Relación visual espacial.** Se refiere a la capacidad de percibir dos o más formas u objetos en relación a ella misma, o la relación de los mismos con la posición en el espacio.

- Dificultad para copiar palabras u oraciones del pizarrón.
- Problemas de ortografía.
- Inversión del orden de las letras o los números, por ejemplo: "la" por

"al", "36" por "63".

**Constancia de formas.** Implica el buscar una figura con la misma forma sin importar tamaño, color o posición. Ayuda a identificar la misma palabra en diversos estilos y formas (DOS = dos).

- Dificultad en escribir letra de tamaño regular.
- Uso de mayúsculas inapropiado.
- Confundir letras que tengan forma parecida.

**Memoria visual secuencia** Implica el recordar la secuencia de los estímulos presentados. Ayuda a deletrear una palabra o un número telefónico.

- Puede reflejarse como dificultad para seguir instrucciones escritas como en un examen, problemas de matemáticas, entre otras.

**Figura fondo.** Donde la figura es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención, cuando cambiamos nuestra atención a cualquier otra cosa, lo que antes era la figura viene a ser el fondo.

Fundamental para escudriñar información cuando se lee, encontrar un desarmador de paleta en una caja de herramientas.

- Perderse de línea fácilmente.
- Saltarse renglones.
- Confundir palabras de apariencia semejante, ignorar puntuaciones.
- Dificultad para organizar el trabajo escrito.
- Dificultad para trabajar con mapas, gráficas, diccionarios, índices y glosarios.
- Dificultad para localizar información específica.

- Mostrarse desatento y desorganizado.

**Cierre visual.** Implica la habilidad para identificar figuras incompletas, como completar una palabra cuando sólo se ve parte de ella, identificar que es un dibujo puntuado antes de que se haya completado.

- Cuando esta área se ve afectada, el niño tiende a presentar dificultades en hacer conclusiones o deducciones de una lectura.
- Dificultad en la solución de problemas matemáticos.

Una percepción visual individual puede ser influenciada no solo por factores fisiológicos, tales como imagen borrosa, fatiga, enfermedad ocular, sino también por factores psicológicos tales como el estado de atención, el estrés emocional y las actitudes conscientes e inconscientes.

### **Desarrollo de la percepción visual**

Uno de los órganos de los sentidos de vital importancia en el proceso educativo es la visión. Recordemos que más del 95% del estímulo penetra al cerebro por esta vía, por eso es necesario cuidar la anatomía y fisiología de los órganos de la visión, para así garantizar éxito en el proceso enseñanza aprendizaje.

En el área de la visión debemos tomar en cuenta tres aspectos muy claros y definidos: la percepción, la discriminación y memoria visual.

La percepción visual es la capacidad de recibir la impresión material de un estímulo y la toma de conciencia de éste a nivel cerebral. La percepción visual es el punto de partida para una buena discriminación y memoria visual. La discriminación es la facilidad para separar, distinguir y diferenciar características de los estímulos visuales; mientras que la memoria visual es la capacidad de retener los estímulos visuales observados.

## **Motivación**

En el campo educativo motivación es:

Motivar es predisponer al alumno hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares. Así; motivar, es conducir al alumno a que se empeñe en aprender. Sea por ensayo y error, por imitación o por reflexión.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Motivación>)

La motivación es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto. Y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tentaciones, incomodidad y expectativas. (<http://publiespe.espe.edu.ec/articulos/liderazgo/motivacion.pdf>)

### **Tipos de Motivación**

Los tipos de motivación se basan en los factores internos y externos que engloban al alumno.

- Motivación relacionada con la tarea o intrínseca: la asignatura que ese momento se está estudiando despierta el interés. El alumno se ve esforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio.
- Motivación relacionada con el yo, con la autoestima: al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayudara a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el auto concepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por el espíritu positivo.
- Motivación centrada en la valoración social: la aceptación y aprobación que recibe por parte de las personas que el alumno considera, superiores a él, la motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esa persona.

- Motivación que apunta al logro de recompensas externas: en este caso estamos hablando de los premios, regalos que reciben cuando se han conseguido los resultados esperando.

¿Cómo motivar la percepción visual al estudiante?

Para esto es necesario realizar actividades como:

- ✓ Armas rompecabezas ya que para ellos es motivante; que tal arma al personaje del tema principal.
- ✓ Los laberintos son un reto y mejor si lo incentivamos a encontrar las respuestas en el problema.
- ✓ La sopa de letras, con esto además mejoraran la escritura y vocabulario.
- ✓ Juegos de parejas; encontrar las semejanzas y diferencias.
- ✓ Pedir que clasifiquen las figuras de acuerdo a su forma y tamaño.

### **La Motivación Intrínseca.**

En cualquier momento, en la persona puede generarse un pensamiento (éste puede ser provocado por el razonamiento, la memoria o el subconsciente). Los pensamientos a su vez se relacionan con los sentimientos y las emociones, que terminan en una actitud. Para generarse una actitud, tanto positiva como negativa, intervienen factores como la autoimagen, las creencias, los valores y los principios éticos y morales del individuo.

Si el sentido de la actitud es positivo, automáticamente se genera una excusa para realizar la acción. A esta excusa se le conoce con el nombre de motivación. Claro está que, en la acción intervienen el conocimiento, las capacidades y las habilidades del individuo, de los cuales dependerá la calidad del resultado, de acuerdo a las expectativas tuyas o de los demás.

**Motivación Extrínseca.** Para que se genere la motivación es necesario que factores externos actúen sobre los elementos receptores (pensamiento, sentimiento y acción). Para que los factores externos sean motivadores es necesario que se genere un diferencial en la percepción de la persona. El mejor ejemplo es el salario de un empleado, como se conoce, en sí el salario no es un factor



motivador, pero en el instante que hay un aumento de éste, se genera un diferencial externo que actúa sobre el pensamiento y/o sentimiento que por cierto tiempo motiva para obtener mejores resultados, si ese es el objetivo, hasta que desaparece la percepción del diferencial generado y pasa a ser un factor de mantenimiento.

## **Tipos de Aprendizaje**

No existen formas de aprendizaje totalmente independiente y diferente es necesario comprender los tres actos del comportamiento; el pensar, el sentir y el actuar asimismo sus productos se manifiestan en tres comportamientos ,pensamiento , afectividad y acción en la psicología del aprendizaje se le denomina a estas formas del comportamiento dominios del aprendizaje identificando así las áreas cognoscitiva, afectiva, y psicomotora.

El aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. (Ausubel)

Existen varios tipos de aprendizaje de entre los cuales citamos los siguientes:

### **a) Aprendizajes mentales:**

Son los que corresponden a la estructura cognoscitiva y dan lugar a la adquisición de nuevos conocimientos, significados, e informaciones.

Memorizar es uno de los requisitos básicos de la vida del hombre pero se retienen mas aquellos aprendizajes en que la eficacia reside mas en el modo de pensar que aquellos en que es más importante la memorización del material de aprendizaje.

### **b) Aprendizajes emocionales y apreciativos**

Estos corresponden a la estructura efectiva y están de una u otra manera vinculados con la motivación, por lo tanto, dan lugar a la formación de comportamientos relacionados con las actitudes, intereses, ideales; como también al desarrollo de sentimientos de seguridad y autonomía.

### **c) Aprendizaje social:**

Corresponde también a la estructura afectiva pero relacionada con la pertenencia ideológica del grupo en el proceso de socialización.

### **d) Aprendizajes motores:**

La estructura psicomotora de la conducta humana está relacionada con el desarrollo de destrezas dentro de las que están las destrezas manuales y las de actos físicos, se sabe que gran parte de la conducta humana es motriz por tal motivo los aprendizajes motores son importantes para lograr éxitos en el desempeño de las actividades que la vida demanda al ser humano.

Es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades. Consisten en cambios que se efectúa en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtiene determinados resultados.

Los tipos de aprendizaje más comunes citados de pedagogía.

- Aprendizaje receptivo: en este tiempo de aprendizaje el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma positiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los ordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentran significado a los contenidos.

- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

### **Aprendizaje por Observación**

Albert Bandura consideraba que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se pueda aprender una conducta sin llevarla a cabo. Son necesarios los siguientes pasos.

1. Adquisición: el sujeto observa un modelo y reconoce sus rasgos características de conducta.
2. Retención: las conductas del modelo se almacenan en la memoria del observador. Se crea un camino para fortalecer lo creado por las neuronas utilizadas en ese proceso.
3. Ejecución: si el sujeto considera la conducta apropiada y sus consecuencias son positivas, reproduce la conducta.
4. Consecuencias: imitando al modelo, el individuo puede ser reforzado por la aprobación de otras personas. Implica atención y memoria, es de tipo de actividad cognitiva.
5. Aprendizaje por descubrimiento: lo que va a ser aprendiendo no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.
6. Aprendizaje por recepción: el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, solo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, en un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlos en un momento posterior.

### **Desarrollo de capacidades**

El desarrollo de capacidades es un proceso por el cual los individuos, grupos, instituciones, organizaciones y sociedades mejoran sus habilidades para identificar y alcanzar retos de desarrollo de una manera sostenible.

La capacidad es entendida como una habilidad de individuos, organizaciones y sociedades para desempeñar funciones, resolver problemas, plantearse y lograr sus propios objetivos.

([http://www.impactalliance.org/ev\\_es.php?ID=2943&ID2=DO\\_TOPIC](http://www.impactalliance.org/ev_es.php?ID=2943&ID2=DO_TOPIC))

El desarrollo de capacidades es el proceso de internalización de saberes y habilidades que permite a las personas, grupos y organizaciones resolver problemas, desempeñar funciones y tomar decisiones orientadas a mejorar su calidad de vida, constituyéndose en un instrumento que contribuye a fortalecer y agilizar el proceso de descentralización, siendo el medio más eficaz para resolver autoridad y recursos a los a los gobiernos locales y generar mecanismos de control y participación de la sociedad civil.

El desarrollo de capacidades favorece la formación del capital social, al facilitar las relaciones interpersonales, basado en la confianza, la cooperación, la lealtad y el respeto de las normas y hace posible que los grupos humanos puedan emprender acciones de generación de ingresos que le permiten mejorar su calidad de vida. Los niños que desarrollan las capacidades de percepción visual son hábiles para la interpretación de gráficos, rompecabezas, laberintos y todo lo que tengan que ver con diseño.

### **División del Desarrollo de habilidades Cognitivas:**

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. PIAGET divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

**Cuadro No. 1. Periodos del desarrollo cognitivo.**

<b>PERÍODO</b>	<b>ESTADIO</b>	<b>EDAD</b>
<p align="center">Etapa Sensoriomotora</p> <p>La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.</p>	a. Estadio de los mecanismos reflejos congénitos.	0 - 1 meses
	b. Estadio de las reacciones circulares primarias	1 - 4 meses
	c. Estadio de las reacciones circulares secundarias	4 - 8 meses
	d. Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos.	8 - 12 meses
	e. Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación.	12 - 18 meses
	f. Estadio de las nuevas representaciones mentales.	18-24 meses
<p align="center">Etapa Preoperacional</p> <p>Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.</p>	a. Estadio preconceptual.	2-4 años
	b. Estadio intuitivo.	4-7 años
<p align="center">Etapa de las Operaciones Concretas</p> <p>Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento</p>		7-11 años

<p>mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.</p>	
<p>Etapa de las Operaciones Formales</p> <p>En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.</p>	

## **CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.**

### **ENSEÑANZA CONCEPTO:**

- Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

**Dr. Rubén Del Navarro**

**(Doctor en Investigación Psicológica)**

- Es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas (Miguel Julián).

La enseñanza desde al punto de vista del método, puede ser receptiva o por descubrimiento, según presente al contenido que se va a aprender de una manera completa y acabada, o permita que el alumno descubra lo que ha de ser asimilado (<http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza>)

La enseñanza atañe al sentido auditivo y la finalidad de la educación el carácter y la jerarquía de los temas se relacionan con la pregunta ¿qué enseñar?

La estructura y secuenciación de los contenidos son abordados al resolver el interrogante sobre ¿cuándo enseñar?, al tiempo que el problema metodológico vinculado con la relación y el papel del maestro, el/la estudiante y el saber, nos conduce a la pregunta ¿cómo enseñar?. El carácter y la finalidad de los medios, las ayudas y los recursos didácticos, provienen de resolver el interrogante ¿con qué enseñar?

De acuerdo con las concepciones más actuales, esolanovistas o cognitivistas, el docente actúa como "facilitador", "guía" y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, (antes llamado proceso "enseñanza-aprendizaje"), basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación.

Los métodos más utilizados para la realización de los procesos de enseñanza están basados en la percepción, es decir: pueden ser orales y escritos. Las técnicas que se derivan de ellos van desde la exposición, el apoyo en otros textos (cuentos, narraciones), técnicas de participación y dinámicas de grupo

De igual forma la enseñanza de lenguas entra para proponer nuevas tendencias y métodos de enseñanza, no es lo mismo enseñar en tu idioma ciertos temas, que enseñar tu idioma a extranjeros, la enseñanza de lenguas cada vez se va expandiendo y es más creativa, dinámica y propone juegos de interacción.

Las herramientas habituales con las cuales se impartía la enseñanza eran la tiza, la pizarra, el lápiz y papel y los libros de texto; las que con el avance científico de nuestros días han evolucionado hasta desarrollar distintos canales para llegar al alumno: la radio y el video, entre otros.

La enseñanza es una acción coordinada o mejor aún, un proceso de comunicación, cuyo propósito es presentar a los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas y habilidades que conforman el conocimiento humano.

Existen métodos y técnicas de enseñanza que son utilizadas por el profesor y no necesariamente tiene que interactuar de manera monótona; por ejemplo el método tradicionalista es el que todos critican y que muchos aún utilizan.

Algunos más utilizados y actuales:

- Enfoque por tareas
- Enfoque comunicativo - Communicative Language Teaching

### **Teorías del aprendizaje.**

**Piaget** (1896-1976): Biólogo, pedagogo y psicólogo suizo, afirmaba que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración. Los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente. Las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. El aprendizaje modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad. El aprendizaje es un proceso de adquisición en un intercambio con el medio, mediatizado por las estructuras (Las hereditarias y las construidas).

**Ausubel** propone su teoría del aprendizaje significativo, en 1973. La teoría de Ausubel toma como elemento esencial, la instrucción. Para Ausubel el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo. Le da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones.

**Vygotsky** el aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de significación y a la vez, incorpora nuevas significaciones. La internalización se produce a través de una actividad que implica la reconstrucción y resignificación del universo cultural. Este es un proceso interactivo, en el que la acción parte del



sujeto, pero a la vez, está determinada por el mundo exterior. Vygotsky logra equilibrar las posiciones del sujeto y el objeto.

Las teorías cognitivas de la enseñanza – aprendizaje son: la zona de desarrollo próximo de Vigotski, la epistemología genética de Piaget, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría del aprendizaje adoptada por la pedagogía conceptual de Miguel y Julián de Zubiria Samper que integra y conceptualiza los enfoques citados anteriormente.

- Teorías asociativas, asociacionistas o del condicionamiento. Están basadas en el esquema estímulo-respuesta y refuerzo-contigüidad.
- Teoría funcionalista. Conciben el aprendizaje como el proceso adaptativo del organismo al medio mediante una serie de actividades psíquicas o funciones dinámicas.
- Teorías estructuralistas. Explican el aprendizaje como una cadena de procesos interrelacionados dirigidos a las formaciones de estructuras mentales.
- Teorías psicoanalíticas. Basadas en la psicología freudiana, han influido en las teorías del aprendizaje elaboradas por algunos conductistas como la teoría de las presiones innatas.
- Teorías no directivas. Centran el aprendizaje en el propio yo y en las experiencias que el individuo posee.
- Teorías matemáticas, estocásticas. Se basan fundamentalmente en la utilización de la estadística para el análisis de los diferentes estímulos (principalmente sociales) que intervienen en el aprendizaje. Son muy numerosos los estudios en este campo.
- Teorías centradas en los fenómenos o en áreas y clases particulares de comportamiento, tales como curiosidades, refuerzo, castigo, procesos verbales, etc. Esta tendencia junto a las matemáticas ha adquirido un gran impulso en la actualidad.
- Teorías cognitivas.
- Teoría conductista o behaviorista.
- A continuación se tratarán las corrientes filosóficas más destacadas:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teorías\\_del\\_aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Teorías_del_aprendizaje)

## **Modelos Pedagógicos**

La psicología y la pedagogía se ocupan de estudiar el desarrollo individual como resultado de la interacción entre el escolar y el medio, encontrándose en el desarrollo cognoscitivo y emotivo del niño en si como en los procesos de maduración y en la evaluación de su aprendizaje. Además, proporcionan a los profesores los elementos necesarios para optimizar las capacidades de los alumnos. Enfocan la problemática que implican al aprendizaje desde varios puntos de vista, lo que explica el surgimiento de las distintas corrientes psicopedagógicas, las cuales pese a sus diferencias, persiguen como objetivo común brindar a los maestros las estrategias docentes de mayor utilidad.

<http://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>

- Pedagogía tradicional, que se fundamenta en el memorismo y donde el alumno se maneja únicamente como receptor de la información.
- Pedagógica activa, representada por Celestin Freinet con su teoría de la educación del trabajo y la libre expresión de los niños, que a su vez está basada en la psicología gestáltica o de la percepción intuitiva desarrollada por Wertheimer y Kohler.
- El conductivismo, corriente psicológica que sustenta a la tecnología educativa o pedagógica industrial. Su método consiste en la fijación y control de objetos “instruccionales” formula con precisión. Se trata de una transmisión parcelada de sus saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental por medio de la tecnología educativa. Su exponente es Skinner.
- El cognitivismo, cuyo máximo exponente es Jean Piaget y su teoría psicogenética, donde establece que una conducta es un intercambio entre el sujeto y el mundo exterior.
- Pedagógica operatoria, inspirada en el enfoque constructivista y psicogenético de Piaget, tiene como propósito la formación de individuos capaces de desarrollar un pensamiento autónomo que pueda producir

nuevas ideas y permitan avances científicos, culturales y sociales. El cambio fundamental que propone consiste en centrar el eje de la educación en el implícitamente. Pretende modificar la enseñanza actual, porque según propone como alternativa que la educación se cimiente en una concepción constructivista del pensamiento.

Pedagógica romántica, este modelo plantea que lo más importante para el desarrollo del niño, es el interior, y este se convierte en su eje central. El desarrollo natural del niño se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación.

- Pedagógica por áreas de estudio, es una opción que supera las deficiencias manifiestas en la organización pedagógica por materias aisladas. Por su estructura supera la fragmentación del conocimiento, la autorización del aprendizaje, el aislamiento de la escuela de la sociedad y la concepción mecanista. Dentro de las característica tenemos es que este modelo agrupa las materias en áreas y de esta manera se eliminan los límites entre las disciplinas para hacerlas más acordes en el proceso de conocimiento, es decir se busca la identificación y la afinidad entre las asignaturas y de esta manera romper las fronteras formales establecidas. También este modelo enfrenta la problemática creada por las distintas concepciones de ciencia sustentadas por las diversas corrientes del pensamiento como es el positivismo que extrapola los métodos de las ciencias.

Dentro de los modelos pedagógicos esta el tradicional, romántico, conductista, desarrollista, socialista y el cognoscitivo, dentro de este, se encuentra ubicado el constructivismo y el aprendizaje significativo.

1. TRADICIONAL
2. ROMANTICO
3. CONDUCTISTA
4. DESARROLLISTA
5. SOCIALISTA
6. CONSTRUCTIVISTAS

## **1 Tradicional**

En el modelo tradicional se logra el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones, donde el educador es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases; teniendo en cuenta las disciplinas de los estudiantes quienes juegan un papel pasivo dentro del proceso de formación, pues simplemente acatan las normas implantadas por el maestro. Según Alían (Pedagogo tradicionalista) argumenta que: “En la educación es conveniente y necesario tratar con severidad a los alumnos colocarles retos difíciles y exigirles al máximo”[1] la meta de este modelo es formar el carácter de la persona, dando como resultado una relación vertical entre maestro y alumno.

## **2 Romántico:**

En el modelo romántico se tiene en cuenta lo que está en el interior del niño. Quien será el eje central de la educación, desarrollándose en un ambiente flexible, es así como el niño desplegara su interioridad, cualidades y habilidades que lo protegen de lo inhibido e inauténtico que proviene del exterior. Por lo tanto, el desarrollo natural del niño se convierte en una meta, y el maestro será un auxiliar, un amigo de la expresión libre.

Metas: Máxima espontaneidad autenticidad, libertad

Relación: Se invierte, el alumno determina lo que el maestro va a hacer. El maestro es auxiliar.

Método: No está determinado.

Contenidos: No están determinados (el estudiante los determina)

Desarrollo: Libre, espontáneo y natural.

## **3. Conductista:**

En el modelo conductista hay una fijación y control de logro de los objetivos, transmisión parcelada de saberes técnicos, mediante un adiestramiento experimental; cuyo fin es modelar la conducta.

El maestro será el intermediario que ejecuta el aprendizaje por medio de las instrucciones que aplicara al alumno.

METAS: Moldeamiento de la conducta técnico- productiva.

RELACION: Programación Maestro como mediador Alumno como receptor de la programación

METODO: Reforzamiento, control de aprendizaje, objetivos instruccionales.

CONTENIDOS: Técnicos.

DESARROLLO: Acumulación de aprendizajes específicos.

### **Aplicación del modelo conductista de enseñanza aprendizaje.**

El enfoque conductista de enseñanza aprendizaje, a través del mecanismo de estímulo – respuesta – reforzamiento, se aplicó con cierto éxito a animales inferiores bajo el control del laboratorio. A partir de estos éxitos, se trató también de aplicar este mecanismo a los seres humanos, extendiéndose al campo total de su experiencia pues, sostienen los conductistas, se han hecho ya suficientes experimentos en el laboratorio como para concluir que tanto los animales como el hombre comportan los mismos proceso básicos, de igual manera que en ambos se puede encontrar un sistema nervioso equivalente. Se trata por tanto de aceptar que la complejidad del ambiente experimental, dentro del laboratorio, ha aumentado tanto que se aproxima bastante a la complejidad de la vida diaria. Esto es cierto pero, no podemos pretender decir, controlar y predecir el comportamiento humano con la precisión de la predicción que se logra en el laboratorio, sin embargo, se puede utilizar los resultados del mismo para interpretar el comportamiento que se da en ellos, facilitándole de este modo la transferencia a los seres humanos en su cotidiano vivir.

Aunque esta aplicación del enfoque conductista de la enseñanza – aprendizaje en principio puede parecer muy aceptable, es susceptible, sin embargo, de algunos cuestionamientos críticos que se señalan a continuación: ¿cómo puede hacerse el paso del laboratorio a la vida humana diaria, dada la complejidad de ésta lo cual la hace más difícil de controlar? No se puede comparar al ser humano con los

animales inferiores pues lo reduce en su complejidad dejando de lado sus posibilidades más genuinas y valiosas.

Por otro lado, el mecanismo de aprendizaje estímulo – reforzamiento, se limita a la predicción y control de la conducta observable, preocupándose solamente de los estímulos y las respuestas a través de sus relaciones directas y pasando por alto las conexiones internas del proceso de aprendizaje. Es decir, qué es lo que pasa y qué fenómenos se realiza en el interior del organismo cuando ocurre el aprendizaje, dejando de lado los procesos grupales tan necesarios en el entender, cuestionamiento y reflexión de la educación actual.

Hay que tener en cuenta que también se pone énfasis en el control de las condiciones y en el refuerzo, el cual se orienta a enfatizar la conducta que se desea obtener. De este modo, los refuerzos cumplen un papel muy necesario para el buen éxito de la operación. Pero es el profesor el que dispone las condiciones en que el alumno debe comportarse, y cuando lo hace, controla dicho comportamiento. A esto se le llama condicionamiento operante y aparece como una técnica ideal para controlar la conducta, es decir, para controlar a los demás, perdiéndose así los espacios para la creatividad del hombre, porque todo está estrictamente calculado y controlado.

En el enfoque conductista, educación equivale a instrucción y aprendizaje de ciertos conocimientos y conductas previamente seleccionados y organizados. La educación se orienta, sobre todo, a alcanzar mayor rentabilidad y eficacia en el trabajo pedagógico. Pero esto no quiere decir que tanto la rentabilidad como la eficacia tengan un carácter totalmente positivo en la marcha del aprendizaje.

Según la concepción conductista, el hombre puede controlar su propio destino, porque conoce lo que debe hacer y cómo hacerlo. Parece, sin embargo, que es esta solución demasiado simplista de cara a la realidad, ya que cómo hacer las cosas no depende solamente del hombre considerado individualmente, pues a la hora de la acción se siente bloqueado por barreras de distintos tipos: social, cultural, económico, político, familiar, etc. Así que, aun en el supuesto de que sepa lo que

debe hacer, el cómo hacerlo sorteando todas las barreras, no está la mayoría de las veces a su alcance. De aquí que no le sea tan fácil controlar su destino al hombre.

#### **4. Desarrollista:**

En el modelo desarrollista, el maestro crea un ambiente estimulante, que facilite al niño su acceso a las estructuras cognoscitivas, la meta de este modelo, es lograr que el niño acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior del desarrollo intelectual de acuerdo a las necesidades de cada uno. El niño construirá sus propios contenidos de aprendizaje. El maestro será un facilitador de experiencias.

**METAS:** Acceso a una etapa de mayor complejidad. Pero considerando las características bio - psico sociales individuales, ritmos de aprendizaje.

**RELACIÓN:** Maestro estudiante bidimensional donde el maestro se convierte en facilitador del proceso.

**MÉTODO:** Consiste en crear ambientes propicios para la realización de los métodos pero teniendo en cuenta las características individuales del estudiante.

**CONTENIDOS:** Se da una adecuación curricular.

**DESARROLLO:** Progresivo, secuencial, individual, trabaja por procesos.

#### **5. Socialista:**

En el modelo socialista se tiene como objetivo principal educar para el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo; en donde la enseñanza depende del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del estudiante.

**METAS:** El desarrollo pleno del individuo para la producción socialista.

**RELACIÓN:** Maestro Alumno.

**MÉTODO:** Son variables dependiendo del nivel de desarrollo de cada individuo, se enfatiza el trabajo en grupo.

**CONTENIDOS:** Científicos, Técnicos, cae en lo polifacético.

DESARROLLO: progresivo, secuencial, pero está mediatizado por lo científico y técnico.

## **6. Constructivista**

Es un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye en hecho que el conocimiento se construye. La escuela promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructiva del estudiante, entendiendo que es una persona única, irrepetible, pero perteneciente a un contexto y un grupo social determinado que influyen en él. La educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que hace incluir necesariamente las capacidades de equilibrio personal, de pertenencia a una sociedad, las relaciones interpersonales y el desarrollo motriz. Por lo tanto se puede aseverar que es fruto de una construcción personal en la que interviene la familia, la comunidad, el contexto y no solamente el sujeto que aprende, o lo que enseña la escuela.

En este modelo los docentes debemos tener presente estas preguntas:

- 1- ¿Qué tipo de sujeto quiero formar?
- 2- ¿Qué tipo de escuela se requiere?
- 3- ¿Para qué sociedad?

Al reflexionar por el tipo de sujeto que vamos a formar nos topamos con el ser humano:

El ser humano tiene tres elementos que se interconectan, que se influyen recíprocamente son: una esencia, una tendencia y una estructura de funcionamiento. Al reconocer estos tres elementos se desarrolla la clase como un evento social que debe permitir el dialogo entre Estudiante – Maestro y entre Estudiante – Estudiante.



## **Educación**

La Educación en el sentido nato y general de la expresión, educación es el conjunto de influencias que se ejercen en el individuo y que contribuyen a adaptarlo al medio cósmico y social, estas influencias pueden ser involuntarias e inconscientes o consientes y premeditadas.

La educación propiamente dicha, o como también podríamos llamar, la adaptación al medio, se refiere cuando la familia misma es incapaz de preparar por sí sola el educando para satisfacer las necesidades de la vida y entonces aparecen las escuelas, la iglesia, las asociaciones culturales y demás instituciones educadores y docentes, la acción que estos factores ejercen conscientemente sobre el individuo y la comunidad es lo que en un sentido estricto se llama educación. (Kennedy)

Indiscutiblemente, la educación ofrecida por una sociedad a los seres humanos que la habitan condiciona de manera inexorable el grado de libertad con el que serán capaces de vivir. Este es un principio en el que realmente creo pues el ser humano debe ser preparado para ser capaz de tener criterio propio, mirar con sentido crítico la realidad que le rodea y tener una mínima capacidad de elección sobre si lo que le está ocurriendo es bueno o malo para su desarrollo integral. (Paulo Freire).

- La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.
- El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.
- Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.
- La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal. La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos. Mientras que la no formal se refiere a los cursos, academias, etc. y la educación informal es aquella que abarca la formal y no formal, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida.

La educación es una necesidad humana intelectual que este dentro del área social que debe ser atendida por el estado como prioridad nacional.

**Necesidad de la educación.-** La Educación es, pues indispensable ya que sin ella el niño se formaría al azar y, falto de discernimiento y de experiencia, no podría evitar innumerables peligros, ni adquirir los hábitos y el caudal de ideas y conocimientos que la vida civilizada necesita. También sin ella el educando no podría elevarse sobre el nivel del salvaje o del hombre primitivo.

Según Tolstoi, la educación deforma al hombre haciéndolo a semejanza del educador, esta creencia es hija de un error. La verdadera educación procura formar al niño de acuerdo con su propia individualidad. La educación consiste, pues en una dirección de las actividades del educando con tres clases de fines o propósitos: la primera, para adaptarlo al medio ambiente; la segunda para desarrollar sus poderes y aptitudes; y la tercera para que viva de acuerdo con los valores e ideales de la vida.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La percepción visual ayudará en la enseñanza de lenguaje y comunicación en el segundo año “A” de Educación Básica de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” del cantón Píllaro, período lectivo 2009-2010

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.**

Unidad de observación: estudiantes del segundo año de educación básica de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Píllaro y la maestra de dicha aula.

Variables Independiente: la percepción visual

Variable Dependiente: Enseñanza de Lenguaje y Comunicación

Término de la relación: Ayuda.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

Esta investigación será de campo porque el estudio de la problemática se llevará a cabo en el lugar de los hechos y se enfocará en los niños de la escuela y la influencia de la percepción visual en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Otras de las modalidades básicas que se empleará en este trabajo investigativo será la investigación documental – bibliográfica, puesto que se utilizará fuentes primarias y secundarias de la información para la debida sustentación teórica de las variables independiente y dependiente. El enfoque investigativo abarca los aspectos cualitativos en atención de que se determinarán las características del universo de estudio que constituirá el objeto de investigación de la misma manera se empleará el enfoque cuantitativo mediante la investigación de campo.

#### **3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es de tipo exploratorio porque indaga las características del problema; formulará hipótesis de trabajo y seleccionará la metodología a utilizar.

Atiende al tipo descriptivo debido a que tiene mucho interés de acción social y por cuanto se caracteriza las particularidades del problema en lo que respecta a su origen y desarrollo.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población a investigar está conformada por 39 estudiantes del segundo año “A” de la Escuela Augusto Nicolás Martínez del cantón Píllaro, y un docente del aula. Por ser una población reducida no se aplicará el tamaño de la muestra, se trabajará con toda la población.





### 3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Identifica características del objeto que observa?	36	3
2. ¿Discrimina lenguajes no verbales?	29	10
3. ¿Establece secuencias temporales?	31	8
4. ¿Identifica a personas mayores, jóvenes, niños de un grafico?	34	5
5. ¿Distingue acciones que realizan los personajes de las ilustraciones observadas?	37	2
6. ¿Comenta libremente lo que observa?	31	8
7. ¿Aprende de forma más sencilla con conceptos explicados?	7	32
8. ¿Es necesario que el niño observe para entender la clase?	37	2
9. ¿Para que el niño aprenda es necesario que el material que usa sea observable?	38	1
10. ¿Los niños aprenden más observando?	36	3



## ENTREVISTA AL DOCENTE

Nº	PREGUNTAS		
1	¿Cree usted que es impactante estimular los sentidos en los niños?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
2	¿Considera usted que los niños aprenden más fácil cuando se utiliza gráficos en el proceso de enseñanza de lenguaje?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
3	Despierta el interés en el niño cuando la clase es desarrollada con material llamativo y colorido	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
4	¿El estado emocional del estudiante influye mucho al momento de enseñar contenidos?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
5	Se debe obligar a un niño que no se encuentre bien únicamente a que responda a una clase dada?	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1
6	¿Utiliza materiales audiovisuales en la clase de Lenguaje y Comunicación?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
7	¿La comunicación gestual ayuda a comprender mejor el significado en los niños?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
8	¿Cree usted que el desarrollo de la percepción visual ayudará a mejorar el aprendizaje en los niños?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
9	¿Conoce usted las actividades que ayudan a desarrollar la percepción visual?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
10	¿Piensa usted que se debe dar solo conocimientos básicos a los niños?	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1

### 3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

La utilidad de los resultados recopilados través de las entrevistas y fichas de observación permitirá validar la hipótesis planteada y contar con elementos básicos para estructurar la propuesta.

Para la aplicación de la entrevista y fichas de observación se seguirán los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de los cuestionarios sobre la base de la matriz de la operacionalización de las variables.
- Aplicación de la entrevista y fichas de observación.
- Clasificación de la información mediante la revisión de los datos recopilados.
- Categorización y clasificación de las respuestas
- Tabulación de las respuestas.
- Elaboración de tablas y gráficos estadísticos que permitirán comprender e interpretar el conjunto de datos recopilados.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES.

**Pregunta No. 1: ¿Cree Usted que es importante estimular los sentidos de los niños?**

**Cuadro No. 4**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Gráfico No. 2**



#### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la primera pregunta de la entrevista aplicada a docente, se tiene que responde que si es importante estimular los sentidos de los niños lo que equivale el 100%. La maestra conoce de la importancia y los beneficios que brinda en el proceso de enseñanza \_ aprendizaje cuando un niño ha sido estimulado en su infancia.

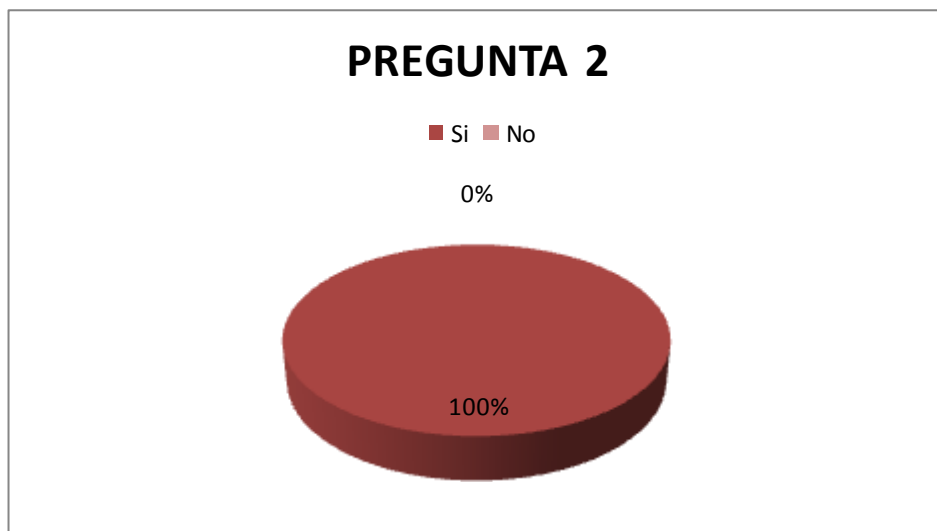
**Pregunta No. 02: ¿Considera Usted que los niños aprenden más fácil cuando se utiliza gráficos en el proceso de enseñanza de lenguaje?**

**Cuadro No. 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Grafico No. 3**



**Análisis e interpretación:**

Con la tabulación de datos de la pregunta No. 02 la maestra responde que el aprendizaje de los niños si es más sencillo cuando se utiliza gráficos lo que representa el 100%.

La maestra considera necesario que para que los niños aprendan mejor es conveniente utilizar gráficos en la clase.

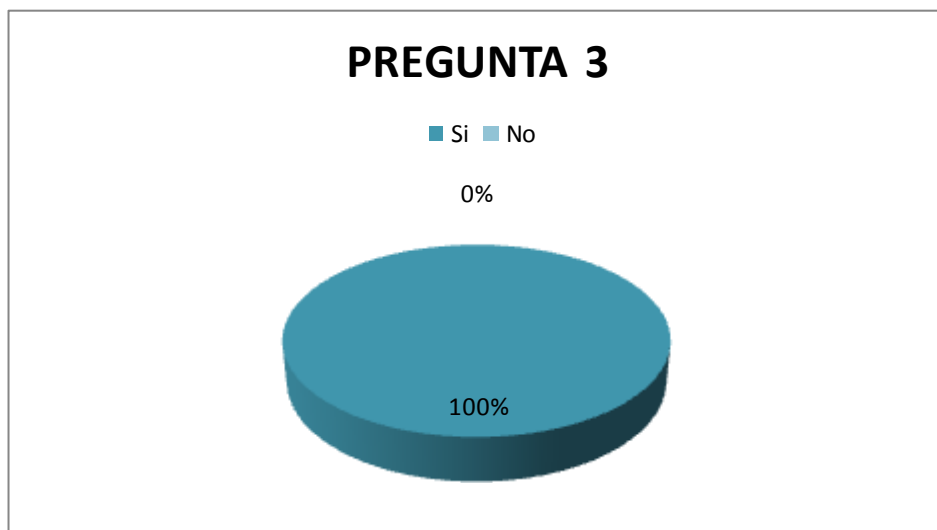
**Pregunta No. 03: ¿Despierta el interés en el niño cuando la clase es desarrollada con material llamativo y colorido?**

**Cuadro No. 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Gráfico No. 4**



**Análisis e interpretación:**

Respecto a la pregunta No. 03 la maestra responde que si despierta el interés en el niño al material llamativo que utiliza para enseñar contenidos; esto representa el 100%.

A pesar de contar con insuficiente material, la maestra opina que es muy indispensable la utilización de este y que deberían ser diferentes y llamativas.

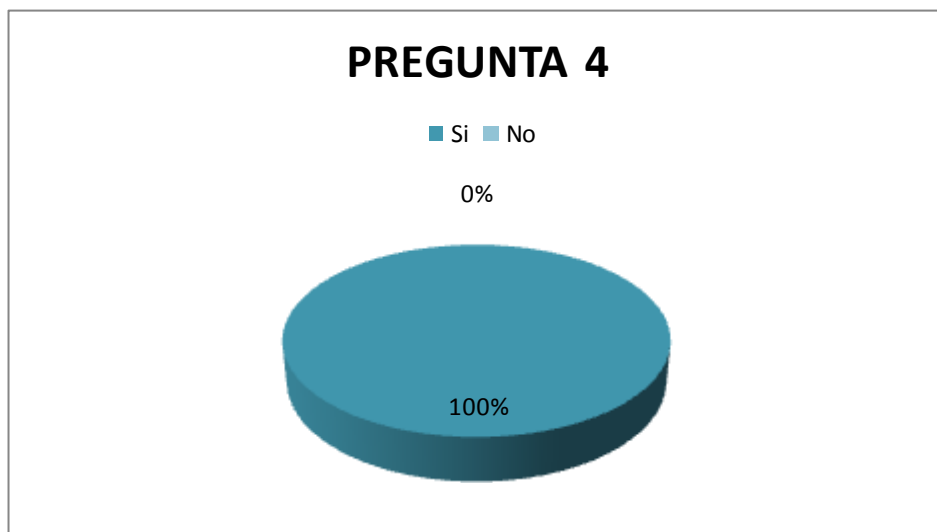
**Pregunta No. 04. ¿El estado emocional del estudiante influye mucho al momento de enseñar contenidos?**

**Cuadro No. 7**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Gráfico No. 5**



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo con la respuesta de la pregunta No. 4 se tiene que la maestra afirma que si influye el estado emocional del estudiante en el proceso enseñanza – aprendizaje, esto corresponde al 100%.

El estado emocional en que se encuentra el estudiante si repercute al momento de dar la clase ya sea positiva o negativamente.

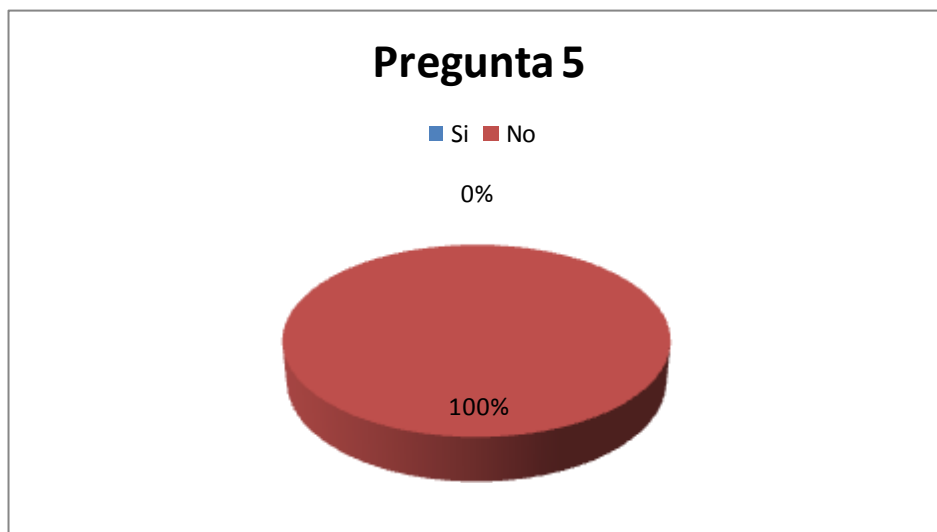
**Pregunta No. 05: ¿Se debe obligar a un niño que no se encuentre bien anímicamente a que responda en una clase dada?**

**Cuadro No. 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	1	100
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Grafico No. 6**



**Análisis e interpretación:**

Con la tabulación de datos de la pregunta No. 05 se tiene que la maestra no obliga a responder una clase a un estudiante que no se encuentra bien anímicamente, lo que representa el 100%.

Los estudiantes a pesar de niños tienen sus momentos buenos y malos por lo tanto no pueden estar siempre con el mismo ánimo para estudiar.

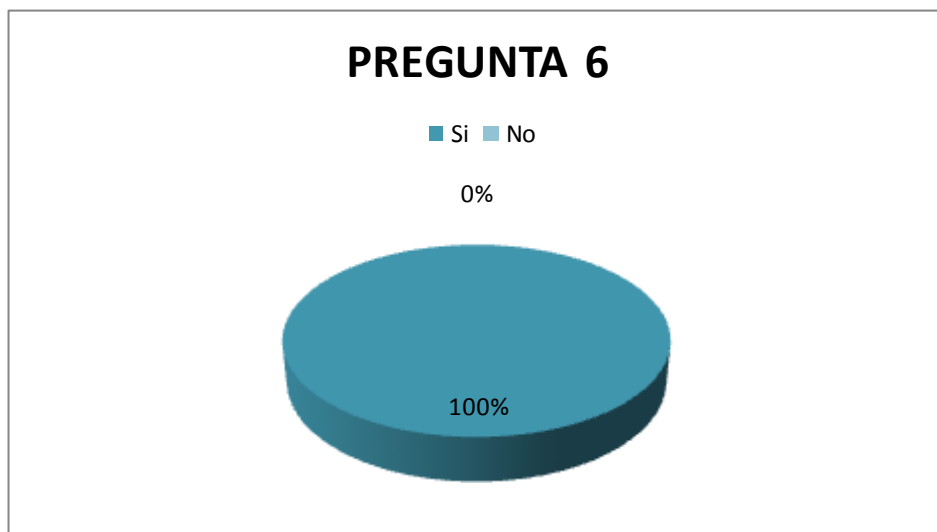
**Pregunta No. 06: ¿Utiliza materiales audiovisuales en la clase de Lenguaje y Comunicación?**

**Cuadro No. 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Grafico No. 7**



**Análisis e interpretación:**

Dando respeto a la respuesta de la pregunta N0.-6 se tiende que la docente sí utiliza materiales audio-visuales en la clase de Lenguaje y Comunicación, esto representa al 100%.

A pesar de trabajar con material didáctico tradicional; en las instituciones en segundo año de educación Básica se utiliza materiales audio-visuales para facilitar el aprendizaje.



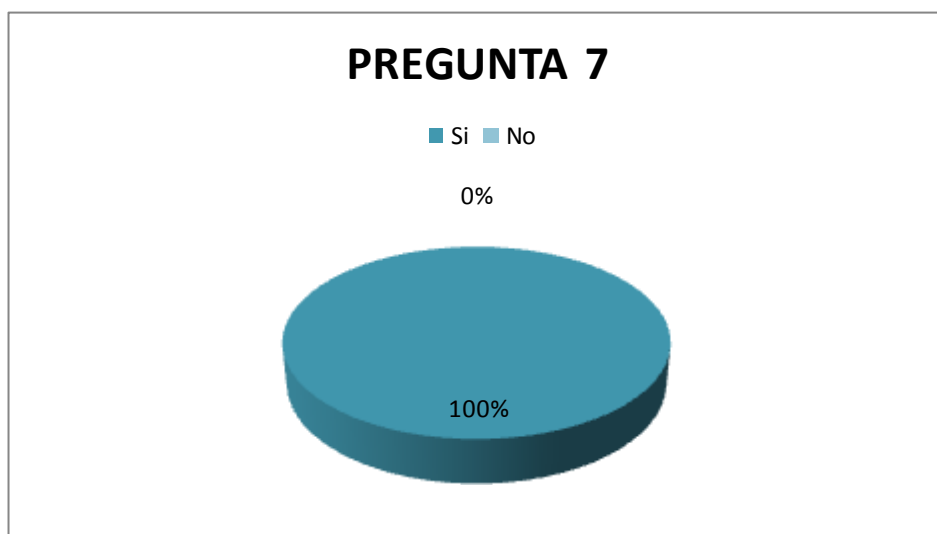
**Pregunta No. 07: ¿La comunicación gestual ayuda a comprender mejor el significado en los niños?**

**Cuadro No. 10**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Grafico No. 8**



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo con la respuesta de la pregunta N0.- 07, se tiene que la maestra considera que la comunicación gestual si ayuda a la comprensión en los niños, lo que representa el 100%.

A parte observar y escuchar hacer falta la mímica para que los pequeños estudiantes comprendan el significado de las cosas.

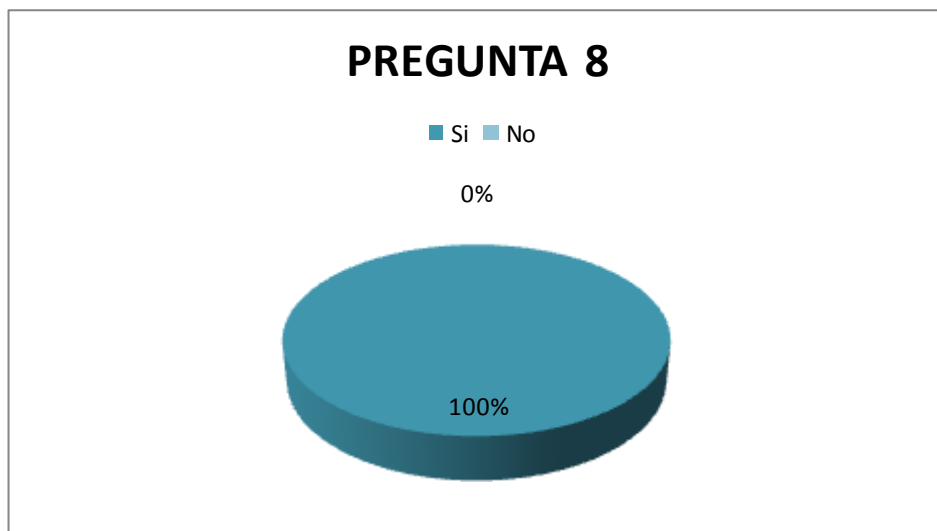
**Pregunta No. 08: ¿Cree usted que el desarrollo de la percepción visual ayudará a mejorar el aprendizaje en los niños?**

**Cuadro No. 11**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Gráfico No. 9**



**Análisis e interpretación:**

Con el resultado de la pregunta N0.- 08, se tiene que la maestra opina que el desarrollo de la percepción visual si ayuda al aprendizaje de los estudiantes, lo que representa el 100%.

Casi todas las personas aprendemos observando de esto se deduce que al desarrollo la vista ayuda a mejorar el aprendizaje en los estudiantes.

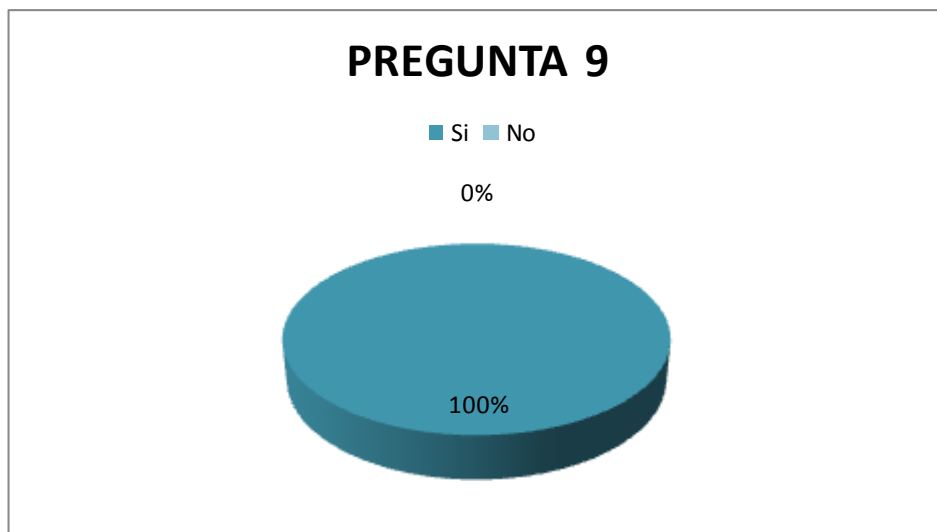
**Pregunta No. 09: ¿Conoce usted las actividades que ayudan a desarrollar la percepción visual?**

**Cuadro No. 12**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Gráfico No. 10**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene que la maestra si conoce de actividades que ayudan a desarrollo la percepción visual, que corresponde al 100%.

La docente afirma conocer de material apropiado para desarrollar ciertas destrezas y habilidades en sus estudiantes; además es muy necesario en su aula porque trabaja con estudiantes pequeños.

**Pregunta No. 10: ¿Piensa usted que se debe dar solo conocimiento básico a los niños?**

**Cuadro No. 13**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	1	100
Total	1	100

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Entrevista aplicada a docente.

**Gráfico No. 11**



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo con la respuesta a la pregunta N0.- 10, se tiene que la maestra opina que se debe dar solo conocimiento básico a los estudiantes, lo que representa el 100%.

A pesar que los niños están empezando sus estudios no es conveniente solo conocimientos básicos sino partir de los conocimientos previos del estudiante y avanzar porque unos estudiantes tienen más capacidad que otros.

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES

**Entrevista aplicada a niños.**

**Pregunta 01. ¿Identifica características del objeto que observa?**

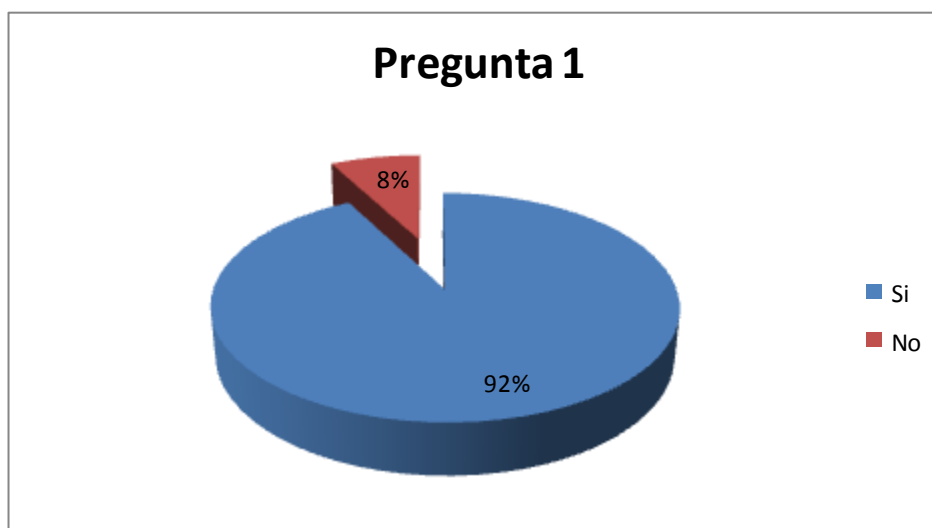
**Cuadro No. 14**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	92
No	3	8
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 12**



### **Análisis e interpretación:**

Se tiene que 36 estudiantes identifican características del objeto que observan, lo que representa el 92 %, y 3 no logran identificar claramente, lo que representa un 8%.

La mayoría de los niños identifican características de lo que observan es decir casi no tienen dificultad para expresar lo que observan.

**Pregunta 02. ¿Discrimina lenguajes no verbales?**

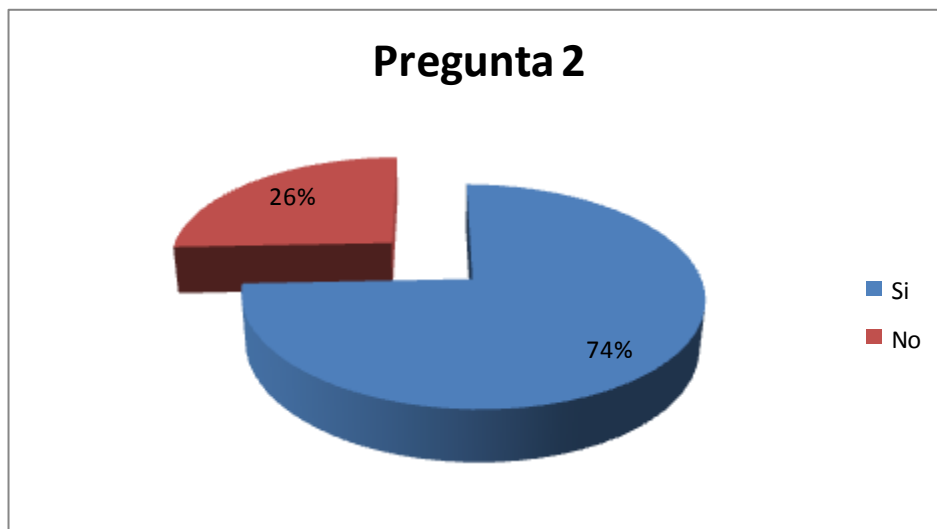
**Cuadro No. 15**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	74
No	10	26
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 13**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene 29 estudiantes pueden discriminar lenguaje verbal, lo que representa el 74%, y 10 de ellos no responde a lo expuesto, lo que representa el 26%.

Algunos de los estudiantes observados no tienen la capacidad suficiente para identificar exactamente las diferencias o semejanzas de lo que observan; se confunden.

**Pregunta 03. ¿Establece secuencias temporales?**

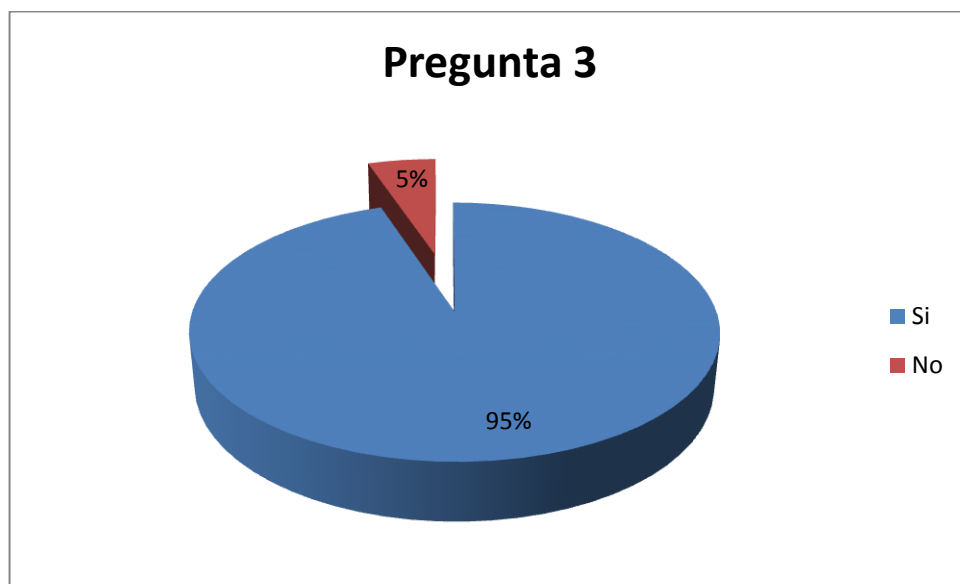
**Cuadro No. 16**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	79
No	8	21
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 14**



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la tabulación de resultados, se tiene que 31 estudiantes establecen secuencias temporales indicadas en gráficos, lo que representa el 79%, y 8 estudiantes no logran establecer, lo que representa un 21%.

Gran parte de los niños a pesar que son pequeños pueden seguir secuencias de los gráficos que observan; lo que les Ayuda a comprender más mejor su aprendizaje.

**Pregunta 04: ¿Identifica a personas mayores, jóvenes, niños de un grafico?**

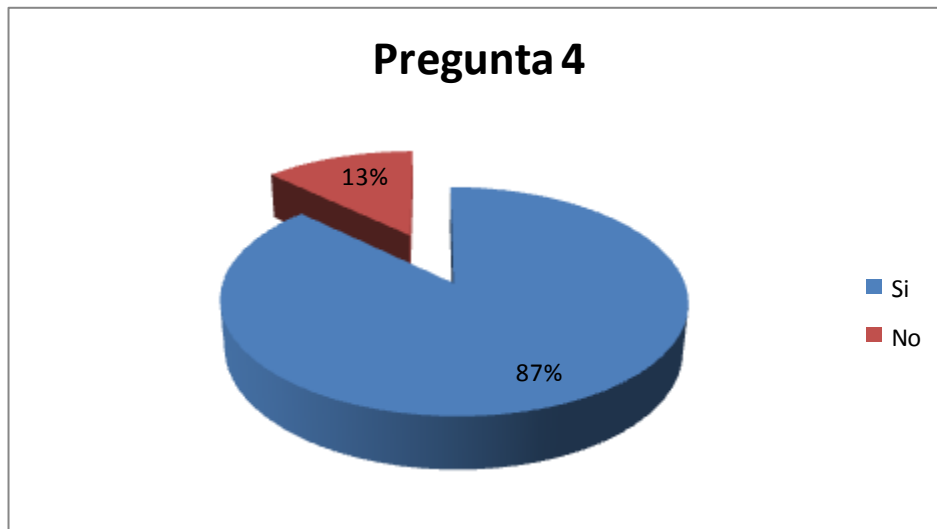
**Cuadro No. 17**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	87
No	5	13
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 15**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene que 34 estudiantes identifican personas mayores, jóvenes, niños de un grafico observado lo que representa el 87%, y 5 estudiantes no distinguen correctamente, lo que representa un 13%.

Un alto número de niños identifican a personas y sus rasgos de lo cual se aducen que los estudiantes conocen las características de las personas que observan.



**Pregunta 05: ¿Distingue acciones que realizan los personajes de las ilustraciones observadas?**

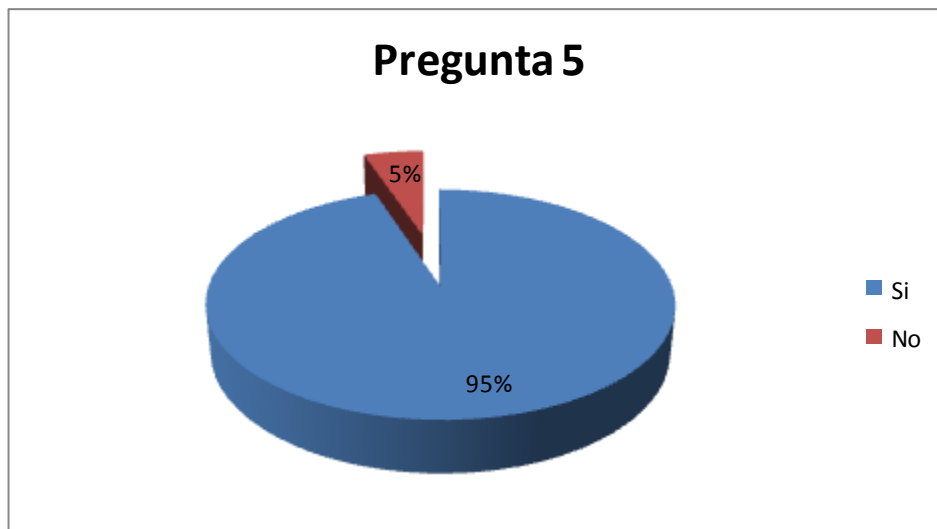
**Cuadro No. 18**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	95
No	2	5
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 16**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene que 37 estudiantes distinguen las acciones que hacen los personajes observado por gráficos lo identifican claramente, lo que representa el 95%.

Casi todos los estudiantes a esa edad ya están en capacidad de distinguir acciones que realizan las personas, de lo que se deduce que los estudiantes comprendan más y mejor con material didáctico.

**Pregunta 06: ¿Comenta libremente lo que observa?**

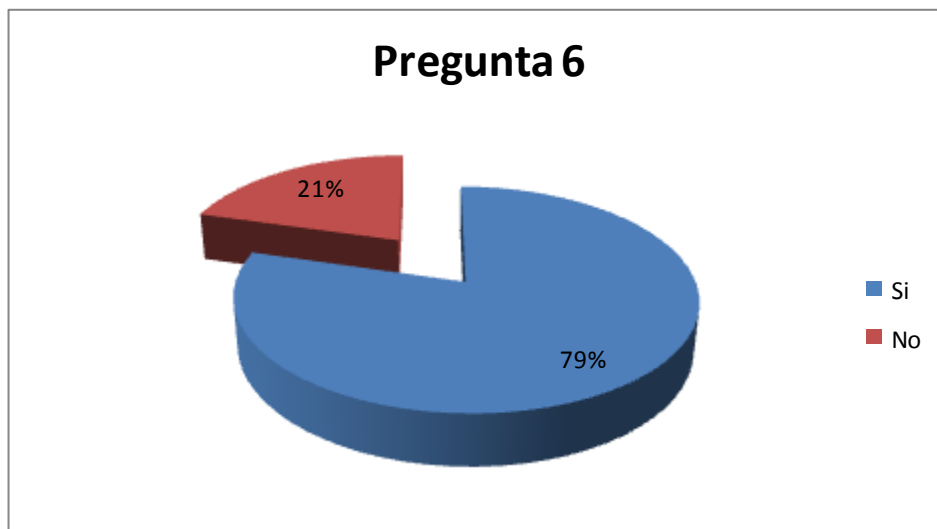
**Cuadro No. 19**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	79
No	8	21
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 17**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene que 31 estudiantes comentan libremente lo que observan, lo que representa el 79%, y 8 estudiantes no lo hacen, esto representa un 21%.

Un número considerable de estudiantes comentan libremente lo que observan, de esto se deduce que los estudiantes comprenden e interpretan los gráficos, figuras, colores que observan.

**Pregunta 07: ¿Aprende de forma más sencilla con conceptos explicados?**

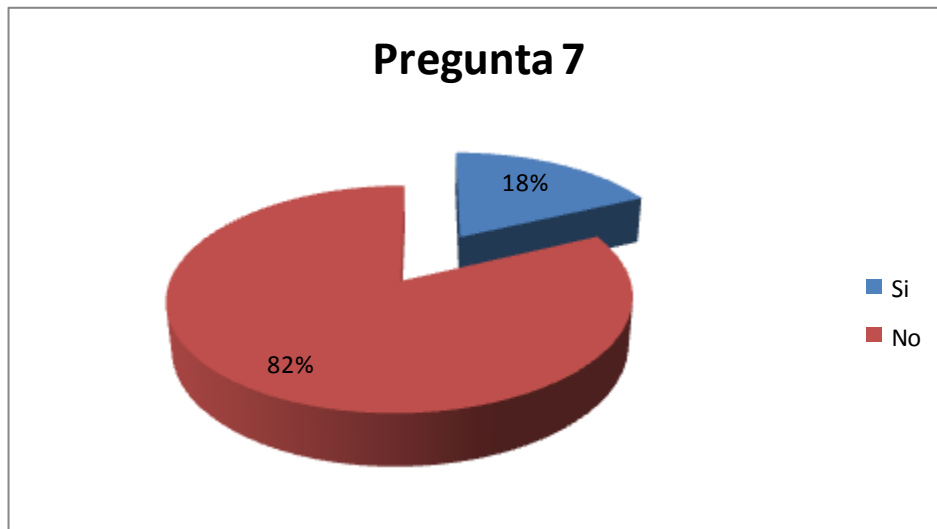
**Cuadro No. 20**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	18
No	32	82
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 18**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene 7 estudiantes que comprenden solo con conceptos explicados, lo que representa el 18%, y 32 estudiantes no entienden fácilmente, esto representa un 82%.

Pocos niños pueden entender lo que se les explica en teoría y la mayoría no, a lo que se deduce que es necesario utilizar material para que aprendan más rápido.

**Pregunta 08: ¿Es necesario que el niño observe para entender la clase?**

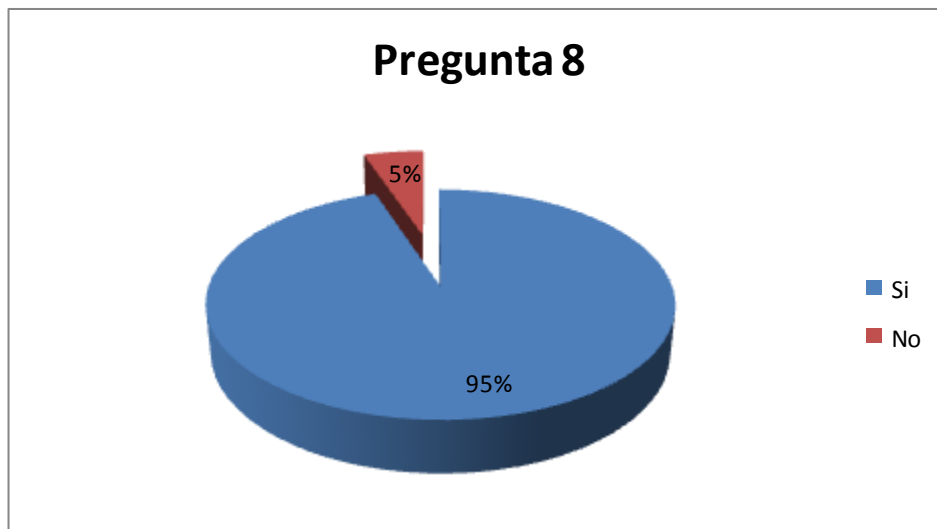
**Cuadro No. 21**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	95
No	2	5
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 19**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene que 37 estudiantes necesitan aprender sin material, lo que representa el 95%, y 2 estudiantes aprenden sin material, lo que representa el 5%.

Casi todos los estudiantes necesitan observar para comprender de lo que se está tratando en una clase; por ende el material de apoyo es indispensable en esa edad.

**Pregunta 09. ¿Para que el niño aprenda es necesario que el material que usa sea colorido y gráficos que se mueva?**

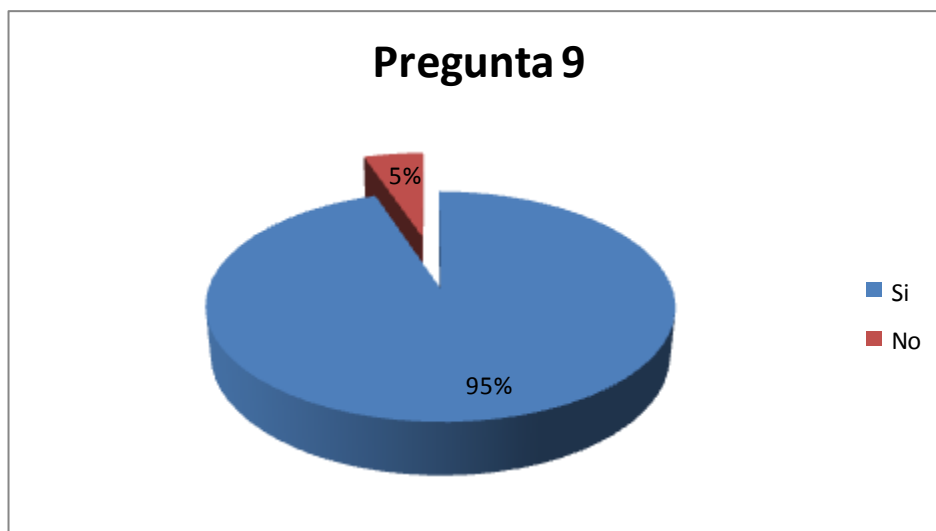
**Cuadro No. 22**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	95
No	2	5
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 20**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene que 37 alumnos aprenden con material llamativo para ellos, lo que representa el 95% y que observa, lo que representa el 5%.

Del resultado se deduce que los estudiantes aprenden más fácil cuando observan material colorido y gráficos que se mueven, por lo que se deduce que utilizar material audio – visual ayuda al aprendizaje.

**Pregunta 10. ¿Los niños aprenden más observando?**

**Cuadro No. 23**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	92
No	3	8
Total	39	100

Elaborado por: Silvia Tigse

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

**Gráfico No. 21**



**Análisis e interpretación:**

Se tiene que 36 estudiantes aprenden más observando material relacionado con el tema, lo que representa el 92%, y 3 estudiantes no necesitan mucho de observar para comprender, lo que representa el 8%.

Observando la actitud de los estudiantes y su forma de proceder en el proceso de enseñanza – aprendizaje se concluye que la observación ayuda a comprender contenidos compartidos por el docente.

## 4.2 Verificación de la Hipótesis

La percepción visual en la enseñanza del Lenguaje y Comunicación en la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Pillaro, periodo lectivo 2009 – 2010.

### Variable Independiente

- La percepción visual.

### Variable Dependiente

- Enseñanza del Lenguaje y Comunicación.

### 1. Planteamiento de la Hipótesis

*H<sub>0</sub>*: La percepción visual **NO** ayuda en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación de los niños.

*H<sub>1</sub>*: La percepción visual **SI** ayuda en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación de los niños.

### 2. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la Hipótesis se utilizará el nivel de  $\alpha = 0,05$

### 3. Descripción de la Población

**Cuadro No. 24. Descripción de la población.**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	UNIVERSO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevistas</li><li>• Ficha de Observación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuestionario</li><li>• Formulario</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 39 Estudiantes del Segundo Año “A” de la Escuela Augusto Nicolás Martínez.</li><li>• 1 Docente del aula.</li></ul>

#### 4. Especificación del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de cuatro filas por dos columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística  $\chi^2 = \frac{0-\epsilon}{\epsilon}^2$ .

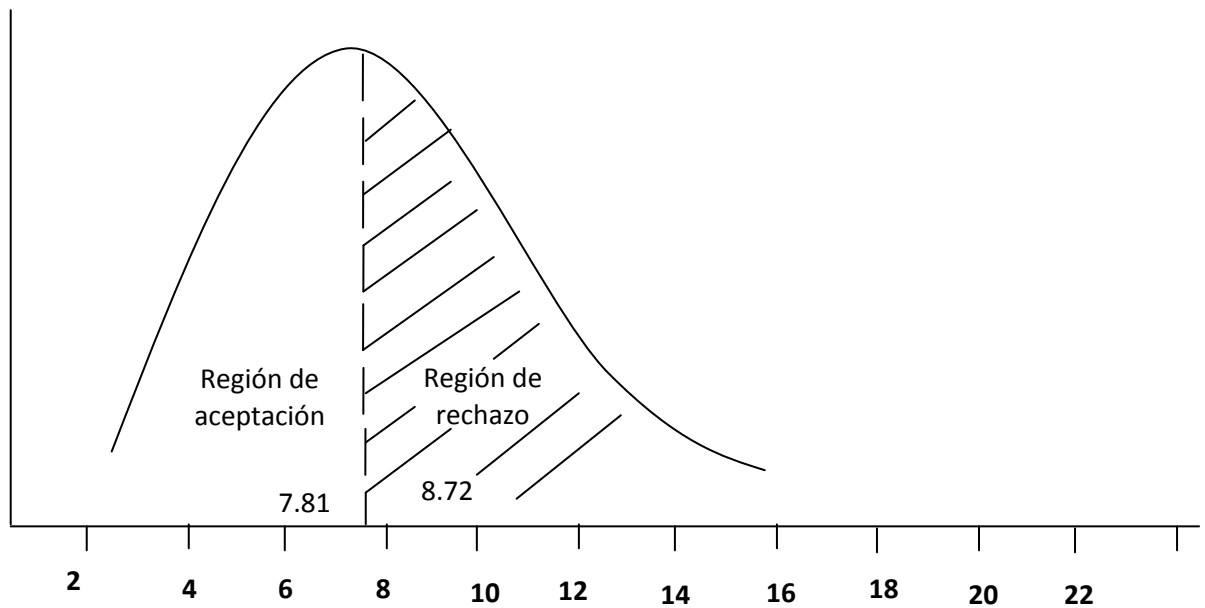
#### 5. Especificación de las regiones de aceptación

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = 3$$

$$X^2_t = 7.81 < X^2_C = 8.72$$



#### 6. Recolección de datos y cálculo de lo estadístico.

Análisis de Variables



**Cuadro No. 25**

FRECUENCIAS OBSERVADAS EN LOS ESTUUDIANTES			
CATEGORIAS			
Alternativas	SI	NO	SUBTOTAL
1	36	3	39
2	29	10	39
4	34	5	39
5	37	2	39
	136	20	156

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Ficha de observación

CATEGORIAS		
1	$(136 * 39)/156$	34
2	$(20 * 39)/156$	5

**Cuadro No. 26**

FRECUENCIAS ESPERADAS ESTUDIANTES			
CATEGORIAS			
ALTERNATIVAS	SI	NO	SUBTOTAL
¿Identifica características del objeto que observa?	34	5	39
¿Discrimina lenguaje no verbales?	34	5	39
¿Identifica a personas mayores, jóvenes, niños en un gráfico?	34	5	39
¿Distingue acciones que realizan los personajes de las ilustraciones observadas?	34	5	39
<b>SUBTOTAL</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>156</b>

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Ficha de observación

**Cuadro No. 27**

CUADRO DEL CHI CUADRADO				
O	E	O - E	$(O - E)e^2$	$((O - E)e^2)/E$
36	34	2	4	0,12
3	5	-2	4	0,80
29	34	-5	25	0,74
10	5	5	25	5,00
34	34	0	0	0,00
5	5	0	0	0,00
37	34	3	9	0,26
2	5	-3	9	1,80
156	156			8,72

Elaborado por: Silvia Tigse  
Fuente: Ficha de observación

## 7. Regla de decisión

Se rechaza la hipótesis nula porque el  $X^2$  es un valor mayor que el  $X^2_t$  por lo tanto se acepta la hipótesis de la investigación.

**Conclusión:** A nivel de significación del 5% se aceptará la hipótesis alterna de que:

La percepción visual **SI** ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del segundo Año de educación Básica de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Píllaro.

## **CAPÍTULO V**

### **5.1. CONCLUSIONES**

- Los docentes de esta institución conocen las actividades y materiales que ayudan a desarrollar la percepción visual de los niños y que ayudan mucho en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños, pero; a pesar de ser material obsoleto están deteriorados; lo que no ayuda al buen desarrollo escolar del niño no se logra un total aprendizaje significativo.
- De la percepción visual también depende la forma de aprender de los estudiantes porque si no lo ha desarrollado satisfactoriamente será difícil que capten lo que observan y como hemos podido darnos cuenta con los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes aprenden más observando.
- Los docentes de la institución y en particular la maestra de segundo año a pesar de tener problemas de percepción visual en sus estudiantes trata de sobresalir en su enseñanza diaria.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Un porcentaje considerable de estudiantes necesita del desarrollo de nociones para poder tener una base en la formación de las diversas destrezas y se ha tomado como punto de partida la percepción visual que permite el reconocimiento de los estímulos visuales e interpretarlos asociándolas con las experiencias dadas con anterioridad interviene en casi todas las actividades que ejecutamos.
- Los directivos y los docentes de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” deben poner más atención en los problemas de percepción visual de los estudiantes que tienen a su cargo para buscar soluciones a dicho problema y por ende mejorar la calidad de la educación.
- Realizar autogestión para que dichos materiales sean renovados, los cuales deben ser modernizados y de acuerdo con la edad de los niños para mejorar su aprendizaje.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA:** Aplicación de un manual con técnicas activas que permitan el desarrollo de la percepción visual en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” del cantón Píllaro.

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Escuela “Augusto Nicolás Martínez”

**Tipo:** Fiscal

**Dirección:** Cantón Píllaro

**Beneficiarios:** Estudiantes y Maestros.

#### **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.**

El desarrollo de nociones básicas en los niños es muy importante porque contribuye a mejorar y facilitar su aprendizaje; es por ello que los padres y maestros especialmente en los primeros años del niño, se preocupen por brindarles estimulación de los sentidos sobre todo en el de la vista que es por donde el niño recepta mas información; y es así que se desarrolla la percepción visual para alcanzar esto es necesario realizar varias actividades que requieran de observación, comparación, distinción pero que sean agradables para el niño de acuerdo a su edad; es recomendable también realizar con ellos ejercicios físicos y juegos como explorando mis ojos, me observo.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

En los diferentes planteles educativos existen maestros que limitan a enseñar contenidos a sus estudiantes y sin tener éxitos en sus propósitos porque muchos de estos no tienen desarrollo sus nociones básicas, las cuales le permiten obtener las distintas destrezas, dificultando el proceso de enseñanza – aprendizaje. Una de las nociones que se debe desarrollar es la percepción, especialmente la visual porque permite el desarrollo de los estímulos visuales e interpretarlos; además intervienen en muchas actividades que realizamos. Esto facilita la lectura, escritura y el desarrollo de operaciones matemáticas por eso es importante que el docente aplique en sus estudiantes varias técnicas que permitan el desarrollo de la percepción visual.

### **6.4 OBJETIVOS**

#### **6.4.1 Objetivo General.**

Desarrollar la percepción visual en los niños de segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Augusto Nicolás Martínez” con aplicación de técnicas activas en el aula.

#### **6.4.2 Objetivos Específicos.**

- Socializar con los docentes la propuesta elaborada de actividades de observación.
- Aplicar la propuesta con los estudiantes y verificar los logros obtenidos.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta es factible de realizarse por contar con el apoyo y la predisponían de los maestros del plantel estudiado, también se dispone de tiempo, recursos, espacio físico. Además se cuenta con el material para otorgar al maestro y así mejorar la aplicación de técnicas y metodología que permita el desarrollo de la percepción visual, a través de dicho material.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN**

Percibimos el mundo a través de nuestros sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Todos ellos son entradas de información que llegan a nuestro cerebro y este tiene que procesar las, ya sea para responder de manera verbal a motora. Además archiva estas experiencias para usarlos en un futuro cercano o lejano.

La percepción visual es la capacidad, es la primera que realizamos en la fase de entrada de la información.

La vida de un niño está llena de aprendizaje, enormes cantidades de información llegan a cada momento. El aprendizaje es para toda la vida. Los pasos del aprendizaje pueden ser imaginados como acomodar bloques en una pirámide, cada una soportando y dependiendo el uno del otro, formando una estructura completa.

Todas las partes de la estructura son importantes y necesarias para la integridad de todo; es decir percibimos el mundo a través de todos nuestros sentidos y no solo de uno por ello es importante estimularlos para alcanzar un óptimo desarrollo.

La electiva denominó Técnicas de Aprendizaje está concebida para contribuir al desarrollo de la personalidad del nuevo docente que como participante está en el deber de dominarlas y ponerles en práctica diaria y consistentemente.

El estudio es una estrategia de aprendizaje esencial dentro del proceso educativo de los estudiantes de nuestros días. Las técnicas de los estudiantes de nuestros días. Las técnicas de estudio forman parte de las estrategias de aprendizaje. Las técnicas de estudio se están convirtiendo en uno de los conceptos más importantes del mundo estudiantil; después de ver el fracaso escolar que se está cosechando en los centros educativos.

A los estudiantes se les debe proporcionar todas las herramientas necesarias para mejorar su rendimiento con normas, trucos, técnicas o recetas de estudio que puedan mejorar claramente los resultados. Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.



## 6.7 MODELO OPERATIVO

**Cuadro No. 28: Modelo Operativo**

OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentar el diseño y aplicación de técnicas que estimulen la visión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas activas de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenamiento de los lineamientos generales de la propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computador</li> <li>Folletos</li> <li>Carteles</li> <li>Pizarra</li> <li>Hojas</li> </ul>	Silvia Tigse	Febrero 09 - 11 del 2010. Duración 45min.	Verificar que el docente haga uso del material didáctico para el mejoramiento del aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar las estrategias de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos didácticos para el desarrollo de nociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar los materiales y medios didácticos que se va a utilizar.</li> </ul>			Febrero 16 - 19 del 2010. Duración: 45min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar el manual de instrucciones para el desarrollo de la percepción visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de nuevas estrategias en la enseñanza de Lenguaje y comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrega de material de apoyo al docente para que utilice en sus estudiantes.</li> </ul>			Marzo 01 - 05 del 2010. Duración 90min	

## ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

### LAS TÉCNICAS ACTIVAS Y EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU TRATAMIENTO EN EL APRENDIZAJE

Muchos de los problemas de aprendizaje son debidos a un desequilibrio entre el SISTEMA FOCAL o capacidad de mover los ojos correctamente y el SISTEMA AMBIENTE o influencia del entorno. Por ello al tratar un problema de aprendizaje se trabaja en base a la INTEGRACIÓN SENSORIAL y PERCEPCIÓN VISUAL de las diferentes habilidades que son:

- **DISCRIMINACIÓN VISUAL:** es la capacidad de apreciar y conocer los rasgos distintivos de diferentes figuras. Los problemas en esta habilidad pueden dar lugar a confusiones de palabras similares, en las que sólo cambia una letra, como                    por                    ejemplo:                    mano-mono. Tratamiento: trabajamos la “mínima diferencia apreciable” con cualquier ejercicio o juego en el que intervenga la percepción de forma, por ejemplo: “Bloques con bloques o Parquetry Block” que contiene 2 cuadrados, 2 triángulos y 4 rombos de diferentes colores los cuales iremos combinando para formar diferentes formas en el espacio tridimensional.

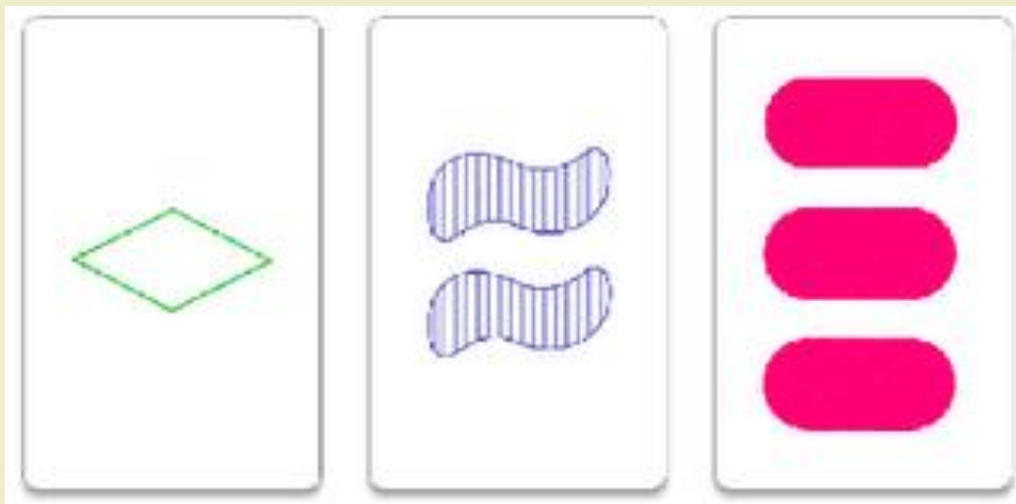


**FIGURA-**

**FONDO:**

Se refiere a la identificación de una misma palabra en diferentes estilos y formas. Un problema de figura-fondo puede dar dificultad para localizar una palabra exacta en una frase o una frase exacta en un párrafo.

Tratamiento: se realizan ejercicios o juegos en los que sea necesaria la búsqueda de una forma o dibujo, por ejemplo: siete diferencias, buscar figura escondida, juego de cartas “SET” en el que cada una de las cartas tiene un único número, símbolo, forma y color que deben ser relacionados según las indicaciones.



## - CONSTANCIA DE FORMA:

Es la capacidad de reconocer un mismo símbolo independientemente de su orientación, forma y/o tamaño. Cuando se ve afectada esta habilidad nos podemos encontrar con problemas en el paso de letra ligada a letra de imprenta ya que existe una dificultad para reconocer el mismo símbolo escrito de diferentes maneras.

Tratamiento: se trabaja básicamente con puzzles, “Tangram”, dominó, “Mini-Arco Concentración” en el que se deben relacionar dibujos o figuras.



## - MEMORIA VISUAL Y SECUENCIAL:

Es la capacidad para reconocer y recordar una secuencia de letras, palabras o símbolos en diferentes contextos. Los problemas en esta habilidad pueden dar dificultades en ordenar letras o en deletrear palabras.

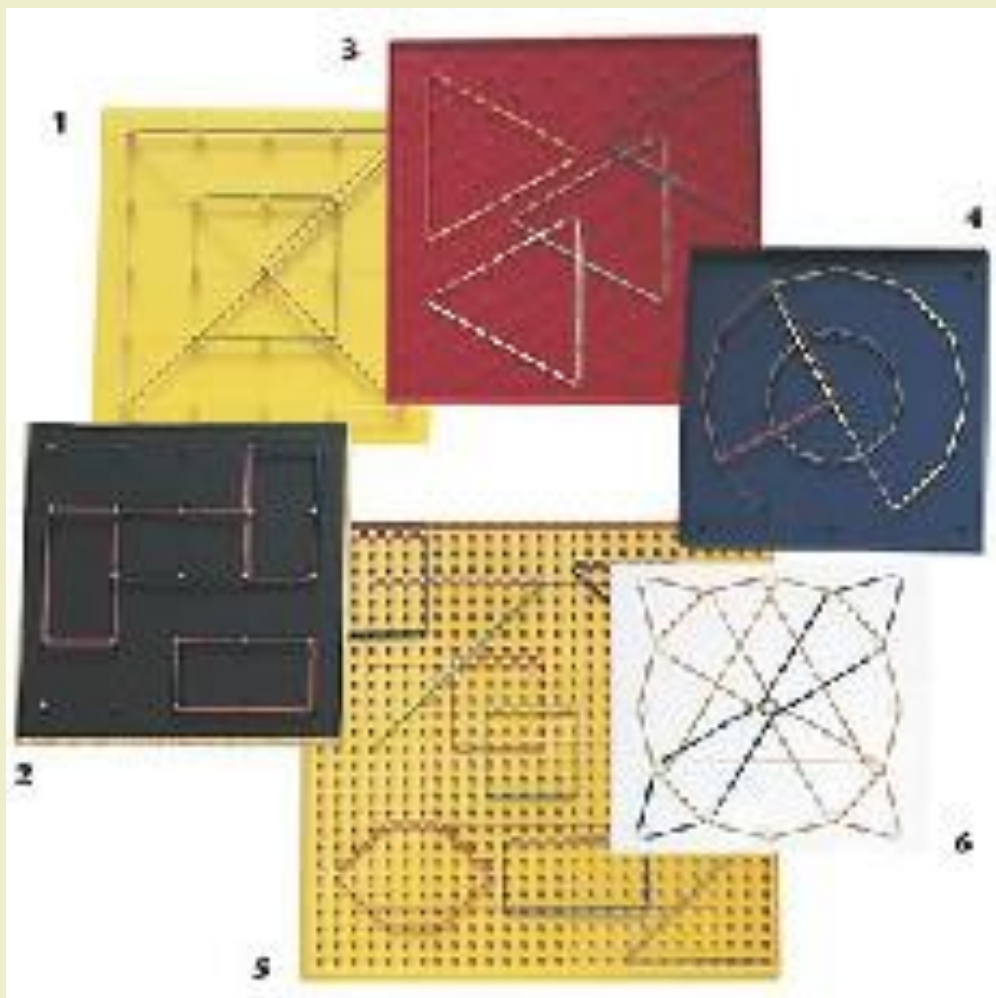
Tratamiento: trabajamos con ejercicios que sigan una serie o secuencia concreta de formas o símbolos y en los que intervenga la memoria visual como el “Identic” o el “Natur Memory”



## - RELACIONES VISUO-ESPACIALES:

se refiere a la relación entre la visión y el espacio tridimensional. Los problemas en esta habilidad pueden repercutir en la confusión o inversión de letras como p-q o b-d.

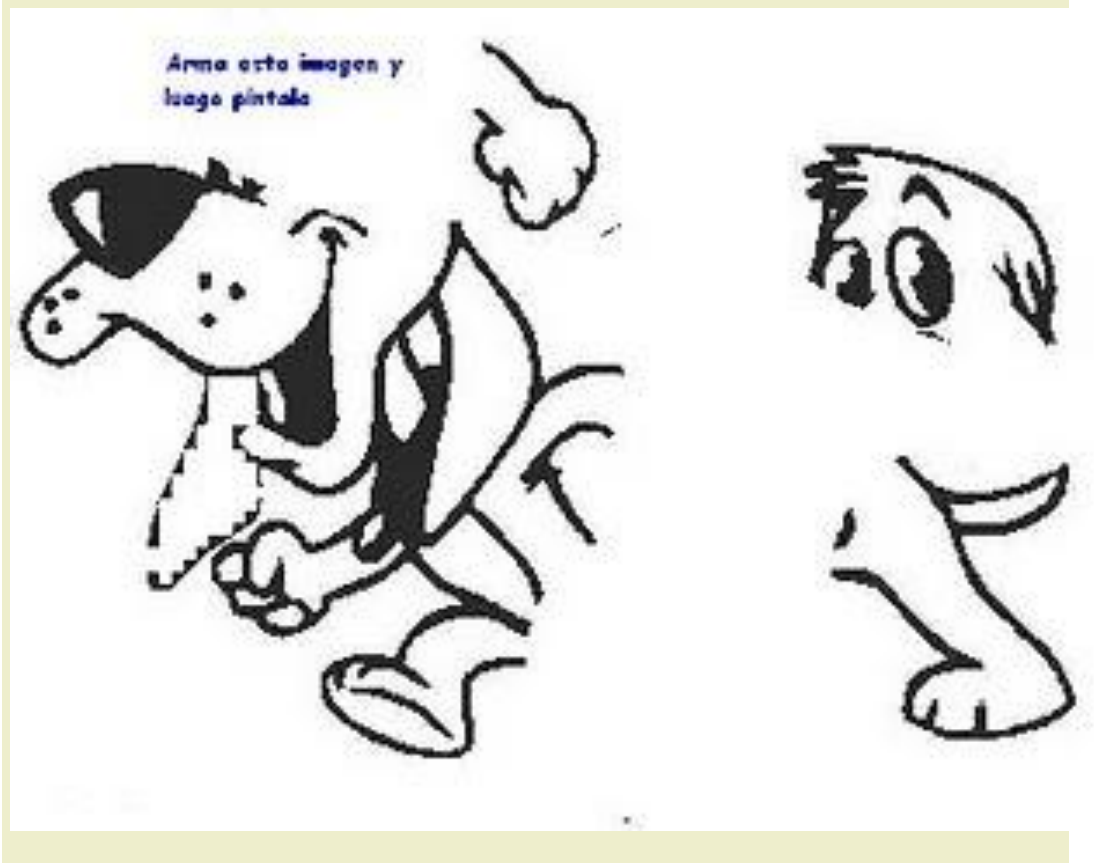
Tratamiento: trabajamos con ejercicios que requieran hacer inversiones o giros de un mismo objeto en el espacio como por ejemplo: “Geobards”, consta en construir o copiar diferentes formas en diferentes planos y posiciones.



**- CIERRE VISUAL:**

Es la habilidad para determinar la percepción final sin necesidad de tener todos los detalles presentes. Cuando hay problemas en esta habilidad suelen tener dificultad en entender lo que leen o sacar conclusiones lógicas.

Tratamiento: realizamos ejercicios de lectura tapando la mitad inferior del texto, sólo dejándole ver la mitad superior, figura incompleta, puzzles o rompecabezas.



## **JUEGOS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN DEL NIÑO**

En otro artículo (aquí) hablamos sobre, qué es la atención y cómo influye la falta de ésta en el aprendizaje del niño, ahora nos dedicaremos a otro aspecto relacionado con el mismo tema, cómo potenciarla y entrenarla de una manera divertida.

La capacidad de atención es diferente entre un niño y un adulto saludable. Una peculiaridad del proceso cognoscitivo infantil es la capacidad de atención activa. Esta capacidad permite prestar atención a la información necesaria ignorando las distracciones. La capacidad de atención activa se amplía entre los cuatro y siete años. Es por esto, que si bien la atención puede ser ejercitada y potenciada en todas las edades, ese sería el mejor período para hacerlo.

La única manera de potenciar y ejercitar la atención de una forma entretenida es por medio, de nuestro querido e imprescindible amigo: el juego.

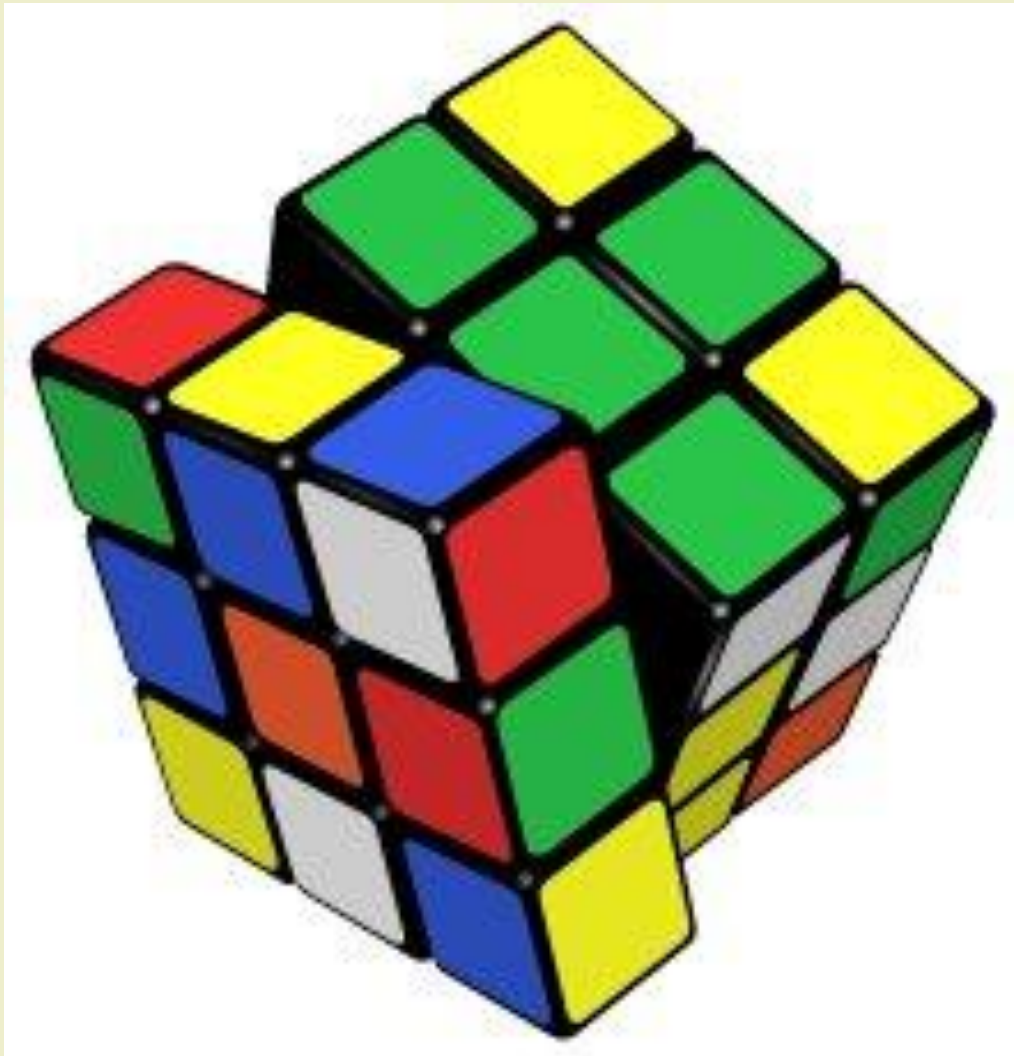
Les mostraremos juegos que permiten trabajar y entrenar de una manera bien específica esa capacidad.



## CUBO DE RUBIK O MÁGICO

Se trata de un conocido rompecabezas cuyas caras están divididas en cuadros de un mismo color sólido cada una, los cuales se pueden mover. El objetivo del juego consiste en desarmar la configuración inicial en orden y volverla a armar.

Con este juego se está trabajando la parte de discriminación y agudeza visual.



## FAMILIA DE CARTAS O PAREJAS DEL MUNDO

Se juega con un mazo de cartas, las cuales se reparten según la cantidad de participantes y se tratan de hacer parejas con cartas que estén relacionadas por su contenido (casi siempre imágenes).

Parejas del Mundo, un clásico de los juegos de naipes infantiles. Este juego de cartas apareció a mediados o finales de los años 60 y pronto se haría muy popular entre los niños de la época. El juego consistía en juntar el mayor número de parejas completas; la colección se componía de 32 cartas y estaba indicado para 2 o más jugadores.

Este juego era habitual en los recreos de los colegios, en las casas junto a familiares o amigos.

A esta baraja tuvo una gran competidora, "Familias del Mundo" otro juego que llegaría a convertirse en otro clásico del entretenimiento infantil.

En este juego se trabaja con la asociación visual.



## DOMINÓ

El **dominó** es un juego de mesa en el que se emplean unas fichas rectangulares, generalmente blancas por la cara y negras por el envés, divididas en dos cuadrados, cada uno de los cuales lleva marcados de uno a seis puntos, o no lleva ninguno.

El juego completo de fichas de dominó consta de 28 piezas, en cada una de las cuales se representa un par de valores posibles. Hay otras variantes de juegos de dominó, en el que hay 81 piezas, o lo que es lo mismo 9 palos en lugar de 6.

En este juego se ejecita también la asociación visual, la agudeza y la discriminación visual.



## LOTERIA

Consiste en un grupo de barajas con figuras determinadas y varios cartones que contienen un número determinado de éstas figuras ordenado al azar (ej. 9, 12, 16). Los jugadores toman cartones y uno de ellos además, previo a haber revuelto perfectamente el mazo, va sacando una a una las barajas y dándole su nombre, a esto se le llama en México, "cantar las barajas" o "echar la baraja" o simplemente "cantarlas" o "echarlas". A medida que se van "cantando" las barajas los jugadores apuntan en sus cartones las que van teniendo. Gana el primero que llene un cartón, es decir que todas las figuras de éste hayan salido y obviamente el jugador se haya dado cuenta, pues si no se dice que "se le pasaron" y el juego continúa hasta que se dé cuenta o alguien más llene su cartón. Es común que existan metas intermedias como el primero que logra una figura al centro del cartón (en caso de que éste tenga una figura central ej. cartones de 3x3 o 5x5 figuras), a esto se le llama "Bolazo" y otras metas intermedias pueden ser para el primero en lograr "cuatro esquinas" o "raya" en un cartón particular. \*

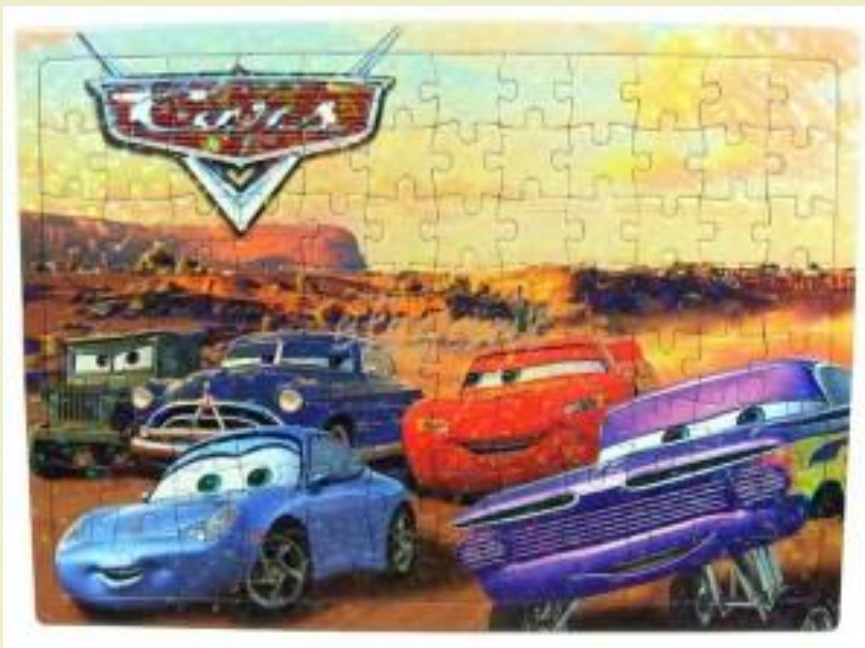
Se practica la agudeza y discriminación visual.



## **PUZZLE**

Un juego de piezas planas cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las partes de ésta, que se encuentran en distintos pedazos.

Aquí se está trabajando con la asociación e integración visual.



## **SUPER CANICA**

Lleva una dos y tres canicas por el camino sin caer, contando puntos por cada turno. Edad: 7 a 8 años.

En este juego se trabaja con el seguimiento visual.



## CONTRASTES

Es un juego en el cual hay que buscar las diferencias entre dos imágenes.

Se ejercita la percepción de diferencias.



Estos son sólo algunos ejemplos, porque hay muchísimos juegos que cumplen con el propósito de mejorar la atención de los niños.

## IDENTIFICADOS

El educador explica una historia que acababa con el anuncio de que cada uno de los miembros del grupo va a recibir la visita de alguien especial (un héroe de ficción, un jugador famoso, un familiar lejano, et.) Con la finalidad de identificarse ante el visitante, cada participante debe escribirle una carta dando el máximo de detalles sobre si mismo. En esa carta no pueden figurar ni datos físicos, ni de vestuario; sino que se deben ofrecer datos de tipo personal como carácter, gustos o aficiones. Una vez escritas y enviadas todas las cartas, el educador las lee ante todo el grupo, que debe adivinar a quien pertenece cada uno de los retratos. Se puede establecer una calificación de las personas que, a través de su carta, que han sido identificadas por mas miembros del grupo, y de los demas miembros del grupo que más personas han identificado.

A medida que aumenta la edad de los participantes (jóvenes y adultos) la actividad es más rica y más eficaz en cuanto a su objetivo: compartir datos personales – no superficiales – entre los miembros del grupo.

Es aconsejable que el educador se implique en la actividad como un participante más.





## MENSAJE VA, MENSAJE VIENE

En una variante de esta dinámica – juego los comentarios o preguntas se formulan por escrito, utilizando al compañero de pareja como correo o intermediario que hace llegar el papel a su destinatario, sin decirle quien es el remitente.

Es importante decir que se va hacer con lo que se cuenta, para evitar que los participantes dejen de formular, por timidez, preguntas o comentarios. Pwro si los miembros del grupo lo preguntan, se puede responder la verdad y continuar tranquilamente con la actividad.

El educador puede aprovechar lo ue exponen los diferentes participantes al final de la dinámica – juego para proponer alguna reflexión sobre ciertas cuestiones como las relativas a los estereotipos, la tolerancia, etc.

### **Descripción**



1. Se ha diagnosticado al grupo un ataque agudo de timidez y se propone una medida de choque para superarlo.
2. Se pide a cada uno de sus integrantes que piense y escriba en un papel el nombre de una persona (o de varias) a la que quiere decirle o preguntarle algo que, por timidez u otras razones, nunca le ha dicho a preguntado.
3. Los miembros del grupo se distribuyen por parejas. Cada miembro de la pareja le dice al otro en voz baja lo que quiere transmitir a la persona cuyo nombre ha anotado en un papel.
4. A continuación cada miembro de la pareja se dirige a la persona en cuestión y le dice o pregunta lo que su compañero le ha comunicado, pero sin declarar al autor de la pregunta o el comentario.
5. Se hacen varias rondas de este tipo, formando cada vez parejas diferentes.
6. Al final, cada miembro del grupo responde a los comentarios o preguntas que ha recibido.



## **MULTIPLICARSE**

### **Descripción**

1. Todos los participantes forman un círculo, que el conductor del juego divide en dos.
2. Los dos grupos así formados se colocan cada uno en un extremo de la sala o del lugar donde se juega, mirando al otro grupo.
3. Cada uno de los miembros de un grupo señala a un miembro del otro grupo con el que se junta, formando una pareja. La norma que preside la elección de pareja es la de conocerse demasiado con el compañero elegido; la persona elegida no puede rechazar a quien le ha escogido.
4. Cada pareja así formada intenta ponerse de acuerdo para elegir otra pareja a la que unirse. Las parejas elegidas no pueden rechazar la oferta y forman grupos de 4 jugadores.
5. Los cuartetos así constituidos deben unirse con otros cuartetos. En esta ocasión, cada cuarteto puede rechazar las ofertas de unión de los otros cuartetos.
6. Cada uno de los grupos de ocho personas así formados intenta reconstruir el proceso de formación de los demás grupos. Es decir intenta desentrañar cuáles fueron las parejas iniciales y los cuartetos a partir de los que se constituyeron. Luego, cada octeto expone sus conclusiones.
7. Después de que todos los grupos hayan dado su opinión, cada uno de ellos explica cómo se ha formado realmente.

8. Gana el octeto que mas datos ha acertado sobre las bases de formación de los demás.



## 6.8 ADMINISTRATIVO

**Cuadro No.29. Previsión de la evaluación.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>FINANCIAMIENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Selección de bibliografía</li><li>• Realización.</li><li>• Aplicación de instrumentos de investigación.</li><li>• Análisis de resultados.</li><li>• Demostración de técnicas para enseñar lenguaje y Comunicación.</li><li>• Desarrollo de informe final.</li><li>• Defensa del proyecto de investigación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Silvia Tigse.</li><li>• Profesores.</li><li>• Autoridades</li></ul>	Para la realización de este proyecto los gastos económicos ascienden a 200 dólares.	Autofinanciamiento del investigador de este trabajo de investigación.

**Elaborado por: Silvia Tigse.**

## 6.9 REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.

**Cuadro No.30. Previsión de la evaluación.**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1. Autoridades docentes y estudiantes.
2. ¿Por qué evaluar?	2. Técnicas no muy adecuadas en la Didáctica de Lenguaje y Comunicación.
3. ¿Para qué evaluar?	3. Verificar la utilización de técnicas y estrategias por el docente con sus estudiantes.
4. ¿Qué evaluar?	4. Desarrollo de la percepción visual; que facilite el aprendizaje de los estudiantes.
5. ¿Quién evalúa?	5. Investigador.
6. ¿Cuándo evaluar?	6. Segunda semana de abril.
7. ¿Cómo evaluar?	7. Entrevista al docente de aula.
8. ¿Con que evaluar?	8. Cuestionario a docente.

**Elaborado por: Silvia Tigse.**

## **MATERIALES DE REFERENCIA**

### **1. BIBLIOGRAFIA**

1. RUBINSTEIN J. L.(1994) Principios de Psicología General, México, Mexico, Editorial Grijalbo.
2. VILLALVA Carlos. (2009) Desarrollo del Pensamiento, Quito, Ecuador, Editorial Sur Editores.
3. FLORES, Rafael (1994) hacia una Pedagogía del Conocimiento, Bogotá, Colombia. Editorial McGraw – Hill Interamericana S. A.
4. DINACAPED, (1991) Fundamentos Pedagógicos del Proceso Enseñanza – Aprendizaje, Quito, Ecuador.

### **2. ENLACES DE INTERNET**

1. (<http://publiespe.espe.edu.ec/articulos/liderazgo/motivacion.pdf>)
2. ([http://www.impactalliance.org/ev\\_es.php?ID=2943&ID2=DO\\_TOPIC](http://www.impactalliance.org/ev_es.php?ID=2943&ID2=DO_TOPIC))
3. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza>)
4. [http://es.wikipedia.org/wiki/Teorías\\_del\\_aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Teorías_del_aprendizaje)
5. <http://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>

## ANEXOS

### ANEXO A

#### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES

##### PREGUNTAS

	SI	NO
1. ¿Identifica características del objeto que observa?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Discrimina lenguajes no verbales?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Establece secuencias temporales?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿Identifica a personas mayores, jóvenes, niños de un grafico?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿Distingue acciones que realizan los personajes de las ilustraciones observadas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Comenta libremente lo que observa?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. ¿Aprende de forma más sencilla con conceptos explicados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. ¿Es necesario que el niño observe para entender la clase?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. ¿Para que el niño aprenda es necesario que el material que usa sea observable?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. ¿Los niños aprenden más observando?

## ANEXO B

### ENTREVISTA AL DOCENTE

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Cree usted que es impactante estimular los sentidos en los niños?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿Considera usted que los niños aprenden más fácil cuando se utiliza gráficos en el proceso de enseñanza de lenguaje?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Despierta el interés en el niño cuando la clase es desarrollada con material llamativo y colorido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿El estado emocional del estudiante influye mucho al momento de enseñar contenidos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Se debe obligar a un niño que no se encuentre bien únicamente a que responda a una clase dada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	¿Utiliza materiales audiovisuales en la clase de Lenguaje y Comunicación?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	¿La comunicación gestual ayuda a comprender mejor el significado en los niños?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Cree usted que el desarrollo de la percepción visual ayudará a mejorar el aprendizaje en los niños?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	¿Conoce usted las actividades que ayudan a desarrollar la percepción visual?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Piensa usted que se debe dar solo conocimientos básicos a los niños?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**ANEXO C**







