



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

**“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE  
LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
GENERAL ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA PARROQUIA ELOY  
ALFARO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.**

---

**AUTORA: Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia**

**TUTORA: Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López**

**AMBATO–ECUADOR**

**2013**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA**

Yo, Dra. Mg. **Carmita del Rocío Núñez López**, con C.I. 1801908490, en calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema “**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA**”. Desarrollada por la Srta. Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia, de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal del Grado, que el Honorable Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

---

Dra. Mg. Carmitadel Rocío Núñez

C.I. 1801908490

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE GRADUACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basando en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora.

---

Feijoo Atiencia Narcisa de Jesús

C.I. 0704086164

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

---

Feijoo Atiencia Narcisa de Jesús

C. I. 0704086164

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentada por la Sta. Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia, egresada de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 27 de septiembre 2013

**LA COMISIÓN**

.....  
Dr. Mg. Héctor Silva Escobar

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....  
Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca

**MIEMBRO**

.....  
Psc. Educ. Mg. Luis René Indacochea Mendoza

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

Ahora que se culmina esta etapa de estudios

Dedico con mucho cariño mí

Trabajo investigativo a:

Mi madre LiliaAtiencia

Mi hermana Jessenia,

Mi Esposo Aníbal,

Mis hijas Mayen y Sofía

Que han estado a mi lado constantemente

Ayudándome a cumplir mis metas y hacer

Mis sueños realidad

Narcisa Feijoo

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente a mi madre,

Por su apoyo incondicional.

A la universidad Técnica de Ambato,

Por todos los conocimientos aquí impartidos.

A la Magister Dra. Carmita Rocío Muñoz

Por ayudarme en todo el proceso

De construcción de la tesis

Con su paciencia y predisposición. Y

A todas las personas que de alguna manera intervinieron

En el proceso de realización del proyecto de investigación

Narcisa Feijoo

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A.- PÁGINAS PRELIMINARES

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN</b> .....	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE GRADUACIÓN</b> .....	<b>iii</b>
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</b> .....	<b>iv</b>
<b>AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</b> .....	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>xii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>REUMEN EJECUTIVO</b> .....	<b>xv</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
1.1.Tema: .....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1.Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problemas .....	5
1.2.3. Análisis Crítico .....	6
1.2.4. Prognosis .....	7
1.2.5. Formulación Del Problema.....	8
1.2.6. Preguntas Directrices.....	8
1.2.7. Delimitación.....	8
1.2 Justificación .....	9
1.4.Objetivos .....	10
1.4.1.Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10



<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
2.1. Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación .....	12
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	12
2.2.2. Fundamentación legal .....	13
2.3. Categorías Fundamentales .....	14
2.3.1. Constelación de ideas de la variable independiente. ....	15
2.3.2. Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....	16
2.4. Fundamentación Teórica.....	17
2.4.1 Variable Independiente.....	17
2.4.2. Variable Dependiente .....	32
2.5. Hipótesis .....	45
2.6. Señalamiento de Variables.....	45
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>46</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>46</b>
3.1. Enfoque de la Investigación .....	46
3.2. Modalidad Básica de Investigación.....	46
3.2.1. Bibliográfica o Documental.....	46
3.2.2. De campo.....	47
3.2.3. Experimental.....	47
3.3. Nivel o Tipo de Investigación .....	47
3.3.1. Investigación Exploratoria.....	47
3.3.2. Investigación Descriptiva .....	47
3.3.3. Investigación Correlacional .....	48
3.4. Población y Muestra .....	48
3.5. Operacionalización de las Variables.....	49
3.6. Plan de Recolección de la Información .....	51
3.7. Plan de Procesamiento y Análisis .....	51
3.7.1. Plan que se empleó para procesar la información recogida.....	52
3.7.2. Plan de análisis e interpretación de los resultados. ....	52

3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	52
3.8.1. Técnicas .....	52
3.8.2. Herramientas .....	54
3.9 Validación de los Instrumentos .....	54
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>55</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>55</b>
4.1. Análisis del test de Battelle en el Área de Motricidad Fina .....	55
Calificación Del Test .....	65
4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta los Docentes .....	66
4.3. Verificación de la Hipótesis .....	76
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>81</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>81</b>
5.1 Conclusiones .....	81
5.2. Recomendaciones .....	82
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>83</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>83</b>
6.1. Título.....	83
6.2. Datos Informativos .....	83
6.3. Justificación.....	84
6.4. Objetivos .....	85
6.4.1. Objetivo General .....	85
6.4.2. Objetivos Específicos .....	85
6.5. Factibilidad.....	85
6.5.1. Factibilidad Operativa .....	85
6.5.2. Factibilidad Técnica .....	86
6.5.3. Factibilidad Económica .....	86
6.6. Antecedentes De La Propuesta.....	86
6.7. Fundamentación .....	87
6.7.1. Guía .....	87
6.7.2 Tipos de Guías .....	88
6.7.3. Desarrollo de la Guía.....	888

6.7.4. Ejercicios de Relajación Muscular para el Desarrollo Perceptivo motriz .....	89
6.7.5. Ejercicios de Percepción.....	899
6.7.6. Ejercicios de Viso Motricidad .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6.7.7. Ejercicios de Grafo Motricidad.....	90
6.7.8. Posturas Adecuadas para la Correcta Escritura.....	91
6.8. Plan Operativo.....	922
6.9. Administración de la Propuesta.....	933
6.10. Previsión de la Propuesta.....	944
6.11. Estructuración de la Propuesta .....	944
<b>MATERIALES DE REFERENCIA .....</b>	<b>1655</b>
1.- Bibliografía .....	1655
2.- Anexos.....	16868

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas	5
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	14
Gráfico 3: Subordinación Conceptual Variable Independiente	15
Gráfico 4: Subordinación Conceptual Variable Dependiente	16
<b>Test de Battelle aplicado a los niños</b>	
Gráfico 5: Corta con Tijeras	55
Gráfico 6: Dobla dos Veces el Papel	56
Gráfico 7: Corre Sobre un Pie	57
Gráfico 8: Copia un Triángulo	58
Gráfico 9: Se Mantiene Sobre un Pie	59
Gráfico 10: Copia los Números	60
Gráfico 11: Anda por una Línea Punta Tacón	61
Gráfico 12: Copia Palabras	62
Gráfico 13: Salta la Cuerda	63
Gráfico 14: Copia un Triángulo Inscrito en Otro	64
Gráfico 15: Determinación del cociente de Desarrollo en Motricidad Fina	65
<b>Encuesta a los docentes</b>	
Gráfico 16: Desarrollo de la Motricidad Fina	66
Gráfico 17: Conocimientos de las Causas de la Torpeza Motriz	67
Gráfico 18: Promueve Procesos para el Desarrollo de la Motricidad Fina	68
Gráfico 19: Material Didáctico Adecuado	69
Gráfico 20: Tiempo para el Mejoramiento de la Motricidad Fina	70
Gráfico 21: Los Estudiantes Forman Correctamente sus Grafos	71
Gráfico 22: Postura al Momento de Escribir	72
Gráfico 23: Corrige los Rasgos Caligráficos de sus Estudiantes	73
Gráfico 24: Utilización de Recursos Didácticos	74
Gráfico 25: Implementación de una Guía de Técnicas	75
Gráfico 26: Campana de Gauss	80

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	48
Tabla 2 Operacionalización de la Variable Independiente	49
Tabla 3 Operacionalización de la Variable Dependiente	50
Tabla 4: Recolección de Información	51
<b>Tabla del Test de Battelle Aplicado a los Niños</b>	
Tabla 5: Cortar con Tijeras	55
Tabla 6: Dobleces del Papel	56
Tabla 7: Corre Saltando Sobre un Pie	57
Tabla 8: Copia un Triángulo	58
Tabla 9: Se mantiene Sobre un Pie Alternado con los Ojos Cerrados	59
Tabla 10: Copia los Números	60
Tabla 11: Andar por una Línea Punta Tacón	61
Tabla 12: Copia Palabras	62
Tabla 13: Salta la Cuerda	63
Tabla 14: Copia un Triángulo Inscrito en otro Triángulo	64
Tabla 15: Calificación del Test	65
<b>Tabla de la Encuesta Aplicada a los Docentes</b>	
Tabla 16: Desarrollo de la Motricidad Fina	66
Tabla 17: Conocimiento de las Causas de la Torpeza Motriz	67
Tabla 18: Promueve Procesos para el Desarrollo de la Motricidad Fina	68
Tabla 19: Material didáctico Adecuado	69
Tabla 20: Tiempo para el Mejoramiento de la Motricidad Fina	70
Tabla 21: Los estudiantes Forman Correctamente sus Grafos	71
Tabla 22: Postura al Momento de Escribir	72
Tabla 23: Corrige los Rasgos Caligráficos de sus Estudiantes	73
Tabla 24: Utilización de Recursos Didácticos	74
Tabla 25: Implementación de una Guía de Técnicas	75
Tabla 26: Descripción de la Población	77
Tabla 27: Cálculo de las Frecuencias Observadas	78

Tabla 28: Cálculo de las Frecuencias Esperadas	78
Tabla 29: Frecuencias Esperadas	79
Tabla 30: Cálculo del Chi Cuadrado	79
Tabla 31: Factibilidad Económica	86
Tabla 32: Plan Operativo	93
Tabla 33: Administración de la Propuesta	94
Tabla34: Previsión de la Propuesta	95

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

**AUTORA:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**TUTORA:** Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

**REUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación tiene como objeto determinar de qué manera a motricidad fina incide en la caligrafía de los niños del segundo grado.

Se utilizó como técnica de recolección de datos el test de Battele, el cual es un instrumento de evaluación de las habilidades en desarrollo y posibles deficiencias de niños hasta de 8 años en edad cronológica. Los niños realizaron actividades de tipo manual, físico que fueron calificadas de acuerdo a lo que realizaron.

Los resultados manifiestan que la mayoría de niños presentan un retraso leve en su desarrollo de la motricidad fina. Así como también los niños presentan errores en las características del grafismo en la escritura espontánea: los rasgos no son uniformes, el tamaño en las letras no están dentro del promedio normal, no respetan el mantenimiento de las tres zonas, realizan soldaduras o rectificaciones sobre las letras ya escritas, los niños no asumían una correcta posición al momento de escribir. Para solucionar la problemática se plateo una guía de ejercicios para mejorar la motricidad fina y la caligrafía, conjugado en 4 ejes fundamentales: ejercicios musculares para el desarrollo motriz, ejercicios de percepción, ejercicios de grafo motricidad, posturas adecuadas para la correcta escritura.

**Descriptores:** motricidad, motricidad fina, grafo motricidad, caligrafía, trazo, psicomotricidad, elementos grafomotores, escritura, grafema, expresión escrita, neuro motriz, la atención, habilidad, prensión, nervios, lateralidad, equilibrio, tiempo, ritmo, espacio, coordinación, viso manual, esquema corporal, destreza, capacidad, pinza digital, sincronización, cognitivo, nociones, rápido, lento, antes después, relajación muscular global, segmentaria.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objeto determinar “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

**Capítulo I.-** Problema, se determinó el contexto Ecuatoriano, de la Provincia y la Institución, la Prognosis con la visión a futuro del problema, la Delimitación del Problema, además la Justificación, Objetivos General y Específicos.

**Capítulo II.** Marco Teórico, contiene los antecedentes de investigación, la Fundamentación Legal, se incluye las Categorías Fundamentales, con la Fundamentación Teórica de la Variables, se define la Hipótesis de la investigación y las variables.

**Capítulo III.** Metodología, se especifica el enfoque, la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, el tipo de investigación, fundamentado en una correlación de variables, la muestra es de 64 estudiantes objeto de esta investigación, en la Escuela “Alfredo Pérez Guerrero”, la operacionalización de la variables dependiente e independiente, además de la recolección y procesamiento de información.

**Capítulo IV.** Análisis e Interpretación de Resultados, se incluye los resultados del test de Battelle aplicado a los 64 niños, y 16 encuestas realizadas a los todos los docentes de la institución educativa.

Además contiene la comprobación de la hipótesis de investigación.



**Capítulo V.** Conclusiones y Recomendaciones, se determinan las principales conclusiones y recomendaciones de la investigación en base a los resultados obtenidos y relacionados con las variables.

**Capítulo VI.** Propuesta, contiene: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, plan operativo administración de la propuesta, previsión, estructura.

En la parte final se colocó la bibliografía, anexos en los que se han incorporado, los instrumentos de evacuación que se aplicaron, el aval de los profesionales.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.Tema:**

La Motricidad Fina y su incidencia en la Caligrafía de los niños de segundo grado de Educación Básica General Alfredo Pérez Guerrero de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

#### **1.2. Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1. Contextualización**

Según las investigaciones realizadas por el Comité Intersectorial de Desarrollo Infantil, dan cuenta que en el **Ecuador**, alrededor del 47% de los niños y niñas pobres, menores de 5 años, registran deficiencias en la motricidad gruesa, 77% tienen limitaciones en la motricidad fina, presentan problemas de audición y lenguaje en un 79% y su sociabilidad está afectada en un 65% (Social, 2007)

Estos problemas se deben principalmente a dos factores. Uno de ellos se refiere al contexto general de exclusión social en el que han vivido tradicionalmente las familias empobrecidas, marginadas y alejadas de los servicios de educación. El contexto en el que se desarrollan los niños y niñas es precario, está falto de estimulación y está determinado por pautas de crianza que no reconocen las capacidades de los niños y niñas. El otro factor, es el ingreso tardío a los procesos educativos que, prácticamente, se inicia con la primaria, esto es, a los 5 años de edad. Para el 50% de los niños pobres no existe aún cobertura de educación inicial, pese a los ingentes esfuerzos públicos realizados en los últimos 10 años. (Social, 2007)

Con estos antecedentes, un gran número de niños y niñas del Ecuador tiene limitaciones en su desarrollo integral y no está preparado de un modo aceptable para la vida escolar. Llama la atención los bajos niveles de destrezas motrices, por los efectos adversos que inciden en los niños y niñas durante todo el desarrollo de su etapa escolar. Un nivel bajo de motricidad fina trae consigo en los niños y niñas menores de 5 años de edad, una torpe manipulación con los objetos; muchos niños evitan las actividades de trazos: dibujo y pintura, lo que los lleva a sufrir constantes crisis y frustraciones. (ALVAREZ, 2008)

En la provincia de **Pichincha** no existe una investigación sobre el número de niños que tienen problemas de motricidad fina. Es por esto que surge la necesidad imperiosa de investigar porque los niños tienen esta dificultad durante el proceso de enseñanza aprendizaje y como eso incide en sus rasgos caligráficos; dado que el desarrollo de la destreza fina requiere que el niño o niña haya logrado ciertas habilidades, que se deben desarrollar en la etapa preescolar, para que de esa forma puedan continuar alcanzando los objetivos esperados y que le guiarán a tener una motricidad fina de acuerdo a su edad.

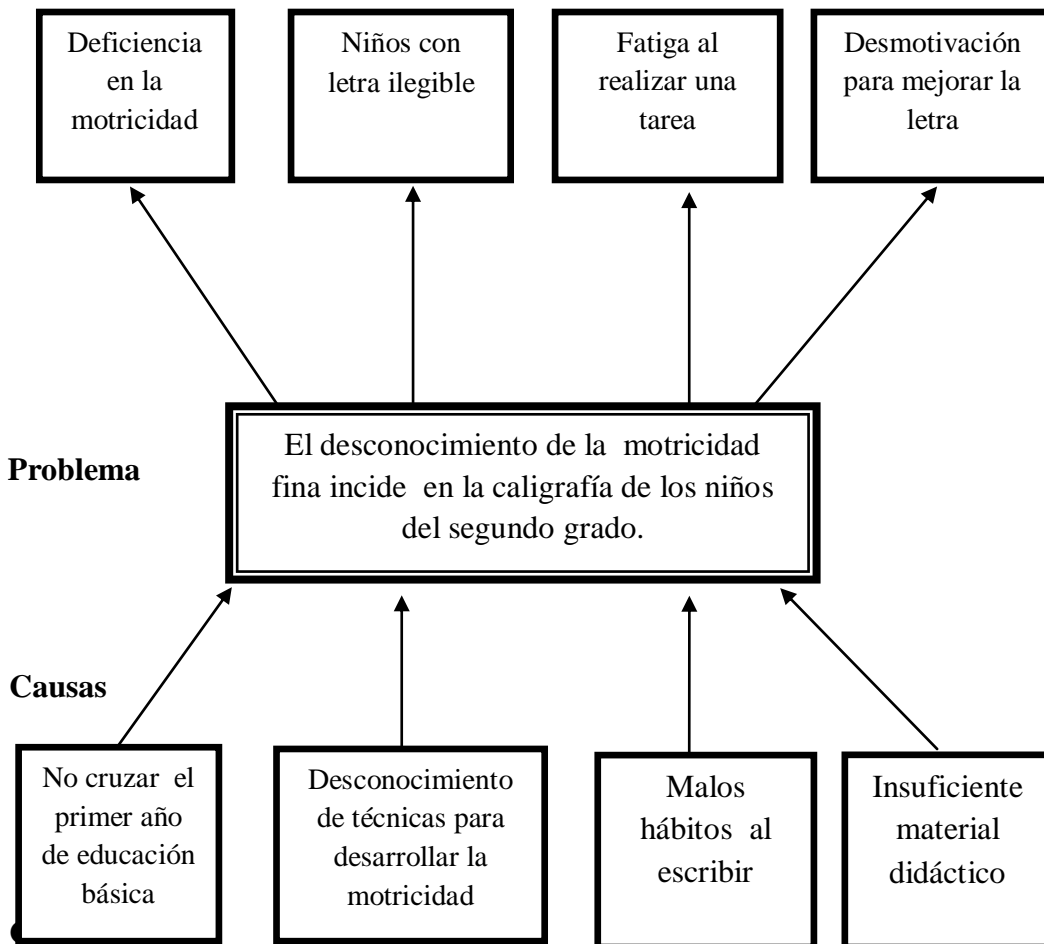
En la **Escuela “Alfredo Pérez Guerrero”** de la Parroquia Eloy Alfaro, de la ciudad de Quito, se ha detectado que los niños de segundo grado presentan dificultades con la motricidad fina, esto se debe a que algunos niños no han cruzado el primer año de educación básica, además varios niños no han cumplido de manera eficiente su etapa preescolar, por lo que no se desarrolla adecuadamente las destrezas, todo esto ha influido de forma negativa en el aprendizaje. Además se ha detectado que los maestros del segundo de grado tienen un desconocimiento de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes, siendo éste un problema para la institución puesto que la motricidad fina es un área que requiere especial interés ya que de ahí dependerá la destreza del niño en la escritura; así mismo se ha detectado que los niños tienen malos hábitos posturales al momento de escribir, además en la institución no existe suficiente material didáctico para que el niño desarrolle un buen dominio

muscular y una buena coordinación de los movimientos de los dedos, la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo, conjuntamente de una buena coordinación visomotriz, igualmente no debemos olvidar que la escritura, junto con la palabra, conforma nuestra manera de expresarnos. Tanto la una como la otra son indispensables para hacernos entender y comprender por los demás.

### 1.2.2. Árbol de problemas

**Gráfico 1: Árbol de Problemas**

**Efectos**



**Elaborado por: Narcisa de Jesús Feijoo Atencia**

### 1.2.3. Análisis Crítico

La actividad manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil, el niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles, esta acción se desarrolla más durante la etapa preescolar.(CABANELLAS, 2008)

Es así que durante el proceso pedagógico es necesario desarrollar las destrezas motrices para que las y los estudiantes desarrollen todas sus capacidades intelectuales que van a potenciar su formación integral tanto en el ámbito educativo, como en el contexto social.

Es por eso que la motricidad fina y su incidencia en la caligrafía de los niños de segundo grado de Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero”, se da porque algunos niños **no cruzaron por el primer año de educación básica**, esto conlleva a que los niños presenten una deficiencia en la motricidad de las manos y los dedos, que es uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motoras finas, lo que no le permitirá tener movimientos oscilados y coordinados.

Otra causa es el **desconocimiento de técnicas para desarrollar la motricidad fina**, por parte del maestro de segundo de básica, lo que provoca que los niños tengan una letra ilegible (disgrafía). La destreza de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior, y si el maestro no sabe como estimular habilidad para convertirla en una destreza, se estará atrofiando esta capacidad que se desarrolla con más facilidad a edades tempranas.

Otra causa para este problema son los **malos hábitos al momento de escribir**, que nos da como efecto que los niños se fatiguen, tarden más tiempo en concluir sus tareas, tengan dificultad al tomar apuntes durante clases, y no puedan realizar sus tareas en casa porque no entienden la orden que escriben. No debemos olvidar que el propósito de la escritura y por ende la caligrafía es la comunicación, los niños deben descubrir que los textos que no se entienden dan como resultado una falla en la comunicación.

Insuficiente **material didáctico** en el aula, es otra de las causas para la mala caligrafía, debido a que, para tener una buena letra se necesita repetir constantemente rasgos caligráficos, que sin el material debido, no se podrá realizar, dándonos como efecto una desmotivación por mejorar la letra y por ende no logren corregir este problema.

#### **1.2.4. Prognosis**

Si no se da solución al problema de la falta de motricidad fina de los niños de segundo grado de la Educación General Básica “Alfredo Pérez Guerrero”, sería lamentable para el establecimiento educativo, debido a que no se lograría un desarrollo integral de los escolares, dado que en el aprendizaje y desarrollo de la escritura establece que debería existir una relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo físico y lo afectivo. Sin olvidar que escribir tiene como propósito comunicar ideas, y que si la calidad de la letra es mala, esto no será posible.

Además uno de los propósitos es que los niños mejoren su motricidad fina desde el inicio de su vida escolar, debido a que los estudiantes van arrastrando año a año esta dificultad y van creando un problema que será difícil de corregir.

### **1.2.5. Formulación Del Problema**

¿De qué manera la motricidad fina incide en la caligrafía de los niños del segundo grado de Educación Básica General Alfredo Pérez Guerrero de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

### **1.2.6. Preguntas Directrices**

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños del segundo grado?
- ¿Cómo es la caligrafía de los niños del segundo grado?
- ¿Existe una alternativa de solución ayudará a resolver el problema?

### **1.2.7. Delimitación**

La presente investigación se delimita en los siguientes campos.

#### **Contenido**

- Campo: Educativo
- Área: Metodología Educativa
- Aspecto: Desarrollo de la Motricidad Fina

**Delimitación Espacial.** - Esta investigación se realizó a todos los estudiantes del segundo grado, paralelos “A” y “B” de la Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero”, de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

**Delimitación Temporal.**- La presente investigación se realizó durante los meses de Septiembre del 2012 a abril del 2013.

### **Unidades De Observación**

- Niños y niñas del segundo grado paralelos “A” y “B” Año de Educación Básica General
- Docentes

### **1.2 Justificación**

El tema a investigarse es de **interés** para la Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero”, debido a que se ha detectado que existe un número elevado de niños del segundo grado que no han asistido al primer año de educación básica y no han desarrollado sus habilidades motrices finas, su coordinación motriz es pobre, y sus efectos se dejan sentir en la escritura, la caligrafía, el aprendizaje de las matemáticas, la alineación de las cifras les resulta difícil, además con dificultad manejan el lápiz y les resulta muy complicado dibujar. Todo ello resta oportunidades en su aprendizaje y no logran un adecuado desarrollo físico, cognitivo y emocional.

Es de suma **importancia** realizar la presente investigación, porque durante los primeros años de formación escolar es cuando se puede desarrollar las potencialidades de los niños en el área motriz. Y entre más temprano se interviene, mejores serán los resultados.

El estudio de la motricidad fina y su incidencia en la caligrafía de los niños de segundo grado es una investigación que no se ha realizado en la institución por lo tanto es pertinente y **novedoso**.



Los principales **beneficiarios** de esta investigación serán los estudiantes del segundo grado, así como todos profesores de la institución, igualmente la sociedad en general.

Será de mucha **utilidad** esta investigación para los niños de la institución, debido a que es muy importante que el maestro sepa diagnosticar a tiempo esta dificultad y realice una serie de acciones secuenciales en complejidad para lograr el dominio de destrezas de los músculos de las manos y dedos, así como ejercicios de percepción y visomotricidad para lograr un completo desarrollo óculo manual.

Esta investigación tendrá un **impacto** positivo, en los niños del segundo grado de la institución porque mejora su caligrafía, su autoestima y por consiguiente su manera de comunicarse.

El estudio del problema es **factible** de llevarse a cabo porque se cuenta con el respaldo de los directivos y docentes de la institución, así como la participación de los estudiantes del segundo grado, además se cuenta los recursos técnicos, el tiempo y los costos que demande la investigación.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar de qué manera la motricidad fina incide en la caligrafía de los niños del segundo grado de Educación Básica General Alfredo Pérez Guerrero de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños del segundo grado de Educación General Básica.
- Analizar la caligrafía de los niños del segundo grado de Educación General Básica.
- Proponer una alternativa de solución elaborando una guía de Técnicas de Motricidad Fina.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

Sobre las investigaciones realizadas en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, sobre el tema, se encontraron estos trabajos relacionados con el tema de estudio.

**2.1.1. Tema:** Importancia de la Técnica de Motricidad Fina para la Iniciación de la Escritura de los estudiantes de la Escuela IntipacChuri de la Provincia del Tungurahua, Parroquia Pilahuin”.

**Autor:** PuninaCaizaguano Luis Rafael

**Año:** 2010

**Lugar:** la Escuela IntipacChuri de la Provincia del Tungurahua, Parroquia Pilahuin”.

#### **Conclusiones:**

- Los docentes encuestados no poseen especialización como parvularios para dictar sus clases, siendo únicamente profesores de primaria afectando sobre todo al buen desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año de básica.
- Las actividades para el desarrollo de la motricidad fina más empleadas por los profesores de la Escuela IntipacChuri son los movimientos del cuerpo y manualidades que incluyen el rasgado de papel, en menor escala las manualidades con plastilina y con lodo de tierra, el garabateado en papel, la costura en cartulina o tela, la pintura con lápices de color, acuarelas y

creyones, cortado de figuras con tijeras tienen una menor escala de uso, pero hay actividades importantes para el desarrollo de la motricidad fina como lo son las manualidades con rejillas, pintura con los dedos de las manos y títeres que son importantes para la motricidad fina que no son empleados por los maestros producto de su formación académica.

**2.1.2. Tema:** Técnicas Grafo Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica.

**Autor:** Gaón Benavides Silvia Mónica

**Año:** 2010

**Lugar:** Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi”

**Conclusiones:**

- Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.

Estas investigaciones ayudan parcialmente al trabajo investigativo, puesto que permiten revisar concepciones sobre la variable independiente.

## **2.2. Fundamentación**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se encuentra basada en el paradigma del Constructivismo Psicológico de *JEAN PIAGET*, el cual nos ayudó en este proceso.

La teoría de *PIAGET*, definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

PIAGET enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

### **2.2.2. Fundamentación legal**

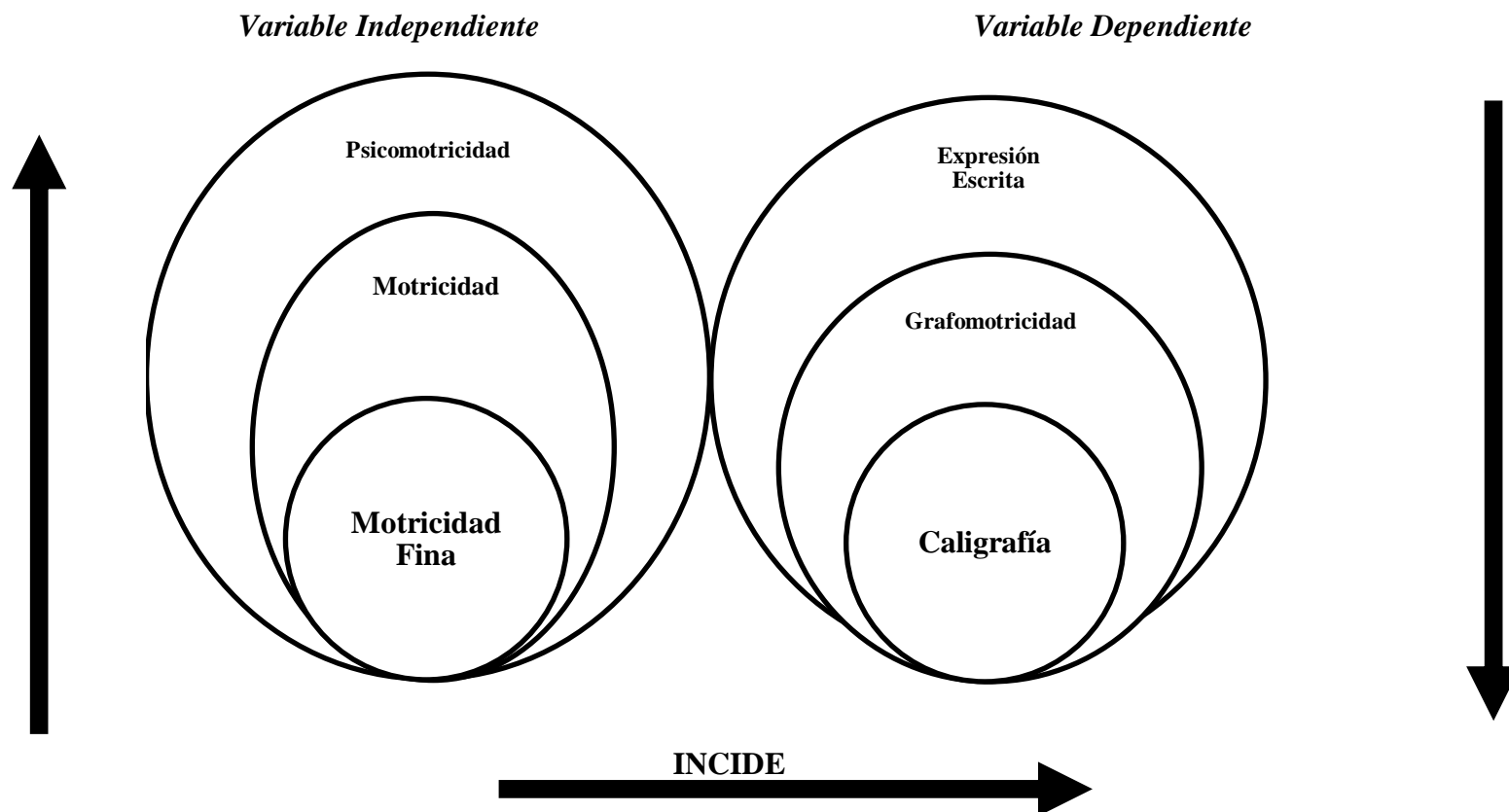
Esta investigación se fundamenta en los siguientes aspectos:

**1.-** En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, Educación: Art.26. "educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo"

Art. 27.- "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar" (ASAMBLEA, 2008)

### 2.3. Categorías Fundamentales

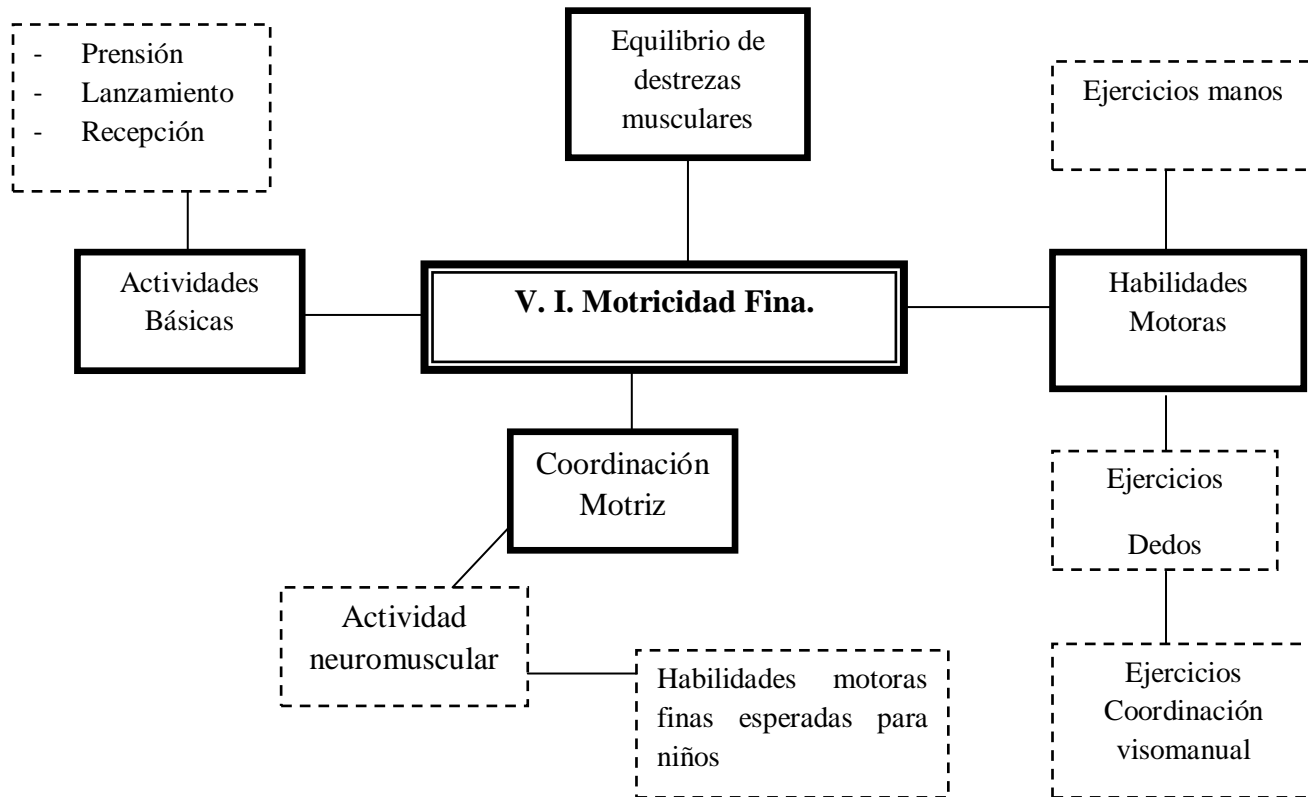
Gráfico 2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

### 2.3.1. Constelación de ideas de la variable independiente.

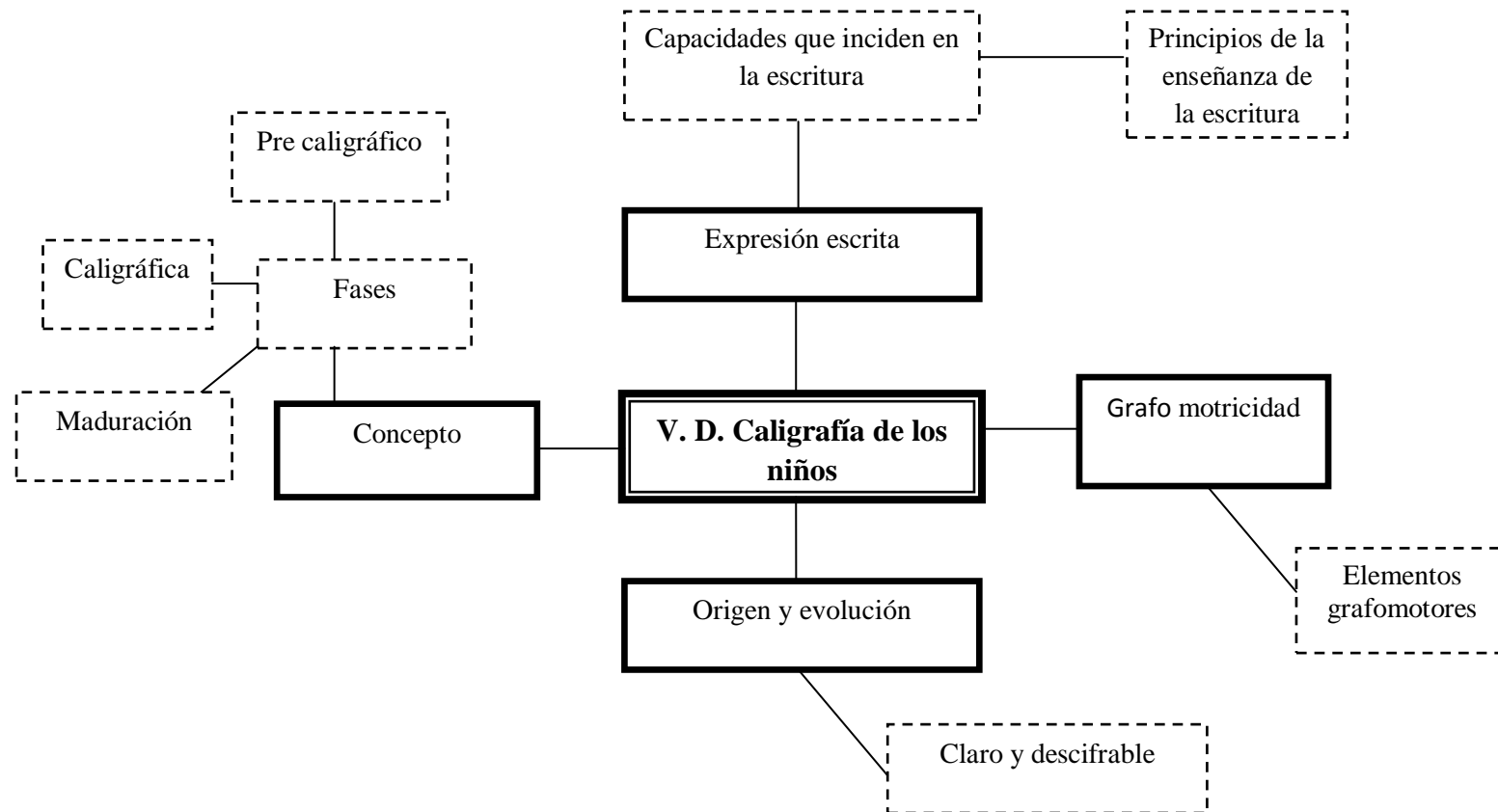
**Gráfico 3: Subordinación Conceptual Variables Independiente**



Elaborado por: Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

### 2.3.2. Constelación de ideas de la Variable Dependiente

**Gráfico 4: Subordinación Conceptual Variable Dependiente**



Elaborado por: Narcisa de Jesús Feijoo Atienza

## **2.4. Fundamentación Teórica**

### **2.4.1 Variable Independiente**

#### **MOTRICIDAD FINA.**

##### **Definición**

*“Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destreza. Tiene relación con la coordinación viso manual, así como también de los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.” (AGUIRRE ZABALETA)*

*“Además se refiere al control de los movimientos finos, pequeños y precisos ajustados y regulados por el control de la visión. También hace referencia a las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados.”(AGUIRRE ZABALETA)*

También conocida como motricidad de manipulación, la motricidad fina supone la actividad de lo perceptivo con las extremidades, más con los brazos que con las piernas y sobretodo mucha precisión en la ejecución de la conducta.

La motricidad fina, le permite al individuo una capacidad de destreza manual muy importante para los procesos de aprendizaje y elaboración a través de la manipulación de objetos.

Hay que considerar que la coordinación óculo-manual, es una parte de la motricidad fina, que constituye la capacidad de adecuar distancias reducidas y afinarlas mediante la coordinación del nervio visual y el motor, es básica para el



aprendizaje de la escritura, por esta razón los niños/as tienen que ir perfeccionando sus habilidades motoras finas para no tener problemas cuando inicien el proceso de la escritura. (AGUIRRE ZABALETA)

### **Actividades Básicas de la Motricidad Fina**

Según (TOMAS) las actividades básicas de la motricidad fina son la prensión, el lanzamiento y la recepción.

**El lanzamiento** se inicia a los 6 meses con el desprendimiento brusco por parte del niño de los objetos que tiene en sus manos.

**La recepción** consiste en la intercepción de un objeto en movimiento que por lo general suele ser una pelota y comienza a los dos.

A continuación se profundizará más en la habilidad de prensión.

**Laprensión** según (TOMAS) constituye una etapa fundamental en el desarrollo infantil. Para poder efectuarse de forma correcta, necesita de la presencia de la coordinación óculo-manual y de la propia aceptación prensión de las manos. La prensión representa una etapa importante en el desarrollo del niño ya que le permitirá la apropiación del mundo exterior por manipulación y descubrimiento. Por lo general la organización de la prensión se inicia a los 3 o 4 meses de edad y según evoluciona de la siguiente forma:

**Prensión cúbito-palmar:** se da entre los 4-6 meses. El niño mantiene la mano completamente cerrada.

**Prensión palmar simple:** ocurre a los 7 meses y se da entre los cuatro últimos dedos y la palma.

**Prensión radio-palmar:** se da a los 8 meses. Aunque poco activo, ya interviene el pulgar y el resto de los dedos.

**Pinza radio-digital:** ocurre a los 9 meses. Entre el borde externo de la última falange del índice y el pulgar. Supone el inicio de la prensión fina.

**Pinza pulgar índice:** a los 12 meses. El niño es capaz de colocar voluntariamente un objeto. Es la pinza superior o pinza fina.

**Trípode manual** para sostener el lápiz: de los 4-6 años.

### **Coordinación motriz y la actividad neuro-muscular**

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (AGUIRRE ZABALETA)

El control progresivo de la motricidad fina y de la coordinación óculo manual permite que el individuo adquiera la motricidad gráfica, la misma que consiste en la capacidad de escribir o manipular determinados instrumentos que dejan huella sobre un soporte.

Esta motricidad se va a convertir en una de las destrezas más importantes que va a requerir el niño para desarrollar su adaptación al medio social que le rodea. Los trazos logrados por el niño en un inicio se dan por simple placer, y más adelante van adquiriendo significado e intencionalidad.

### **Habilidades motoras finas esperadas para niños de entre 5 y 6 años.**

En el área Motora, en el sub área Motora Fina, las habilidades que un niño de entre 5 y 6 años debería poder realizar son las siguientes:

- Cortar con tijeras
- Doblar dos veces un papel
- Abrir un candado con una llave
- Copiar una cruz
- Cortar con tijeras siguiendo una línea
- Copiar letras sencillas
- Copiar un triángulo
- Dibujar una persona (incluyendo seis elementos)

### **Técnicas de la motricidad fina y ejercicios de las manos**

La mayor parte con nuestros niños y niñas pueden realizar muchas actividades lúdicas que sean llamativas, gustosas, creativas, fantásticos, coloridos y productivas. Con todas estas actividades podemos lograr una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal. Las técnicas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas son los siguientes: (PORTELLANO, 2008)

- Movimientos de doblar – estirar distintas partes del cuerpo: hombros, codos, muñecas, cuello, cintura, piernas, rodillas y los talones.

- Dibujo, pintura, d'áctilo pintura, modelado, collage, enhebrado, cosido y troquelado con diferentes materiales. En estas actividades debemos utilizar el papel, pintura, crayones, masas, plastilinas, arcillas, lodo de tierra, revistas, gomas, agujas gruesas y las lanas.
- Realizar movimientos de pinzas con las manos y dedos, utilizando recipientes, piedritas, granos secos o las semillas del campo.
- Trazos de líneas verticales, horizontales y circulares. Utilizando crayones, papeles y un palito para utilizar en el patio.
- Ejercitar las manos mediante el doblado, pegado, plegado, arrojado, rasgado, picado con punzón, trozado y recortado utilizando el papel con la tijera más los palillos.
- Utilizar las rejillas rectangulares con las lanas.
- Pintar con las yemas de los dedos y nudillos.
- Pintar con las palmas y bordes de las manos.
- Pintura alboreada con los dedos de la mano.
- Pintura libre y asimétrica.
- Pintura tridimensionada con la cuerda y pintura al goteo.

## **MOTRICIDAD**

### **DEFINICIÓN**

*Según: Máster de Patología Neurológica Susana Collado “La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético)”*

## **Capacidades motrices**

Las capacidades motrices, o llamadas también físicas, se clasifican atendiendo a factores energéticos y sensomotrices:

### **Capacidades condicionales**

#### Fuerza

- Fuerza Rápida
- Fuerza Máxima

#### Velocidad

- Velocidad de Traslación
- Velocidad de Reacción

#### Resistencia

- Corta duración
- Media duración
- Larga duración

### **Capacidades coordinativas**

#### Generales o básicas

- Regulación y dirección del movimiento
- Adaptación y cambios motrices

#### Especiales

- Orientación
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación

## Complejas

- Agilidad

## Movilidad

- Activa
- Pasiva

**a) Capacidades condicionales** Estas son capacidades energético-funcionales del rendimiento, que se desarrollan producto de las acciones motrices consiente del individuo. Y son:

**1.- Fuerza:**Es la capacidad que tiene el hombre para vencer o contrarrestar una resistencia externa a través del esfuerzo muscular.

- *Fuerza Rápida.*- Este tipo de fuerza es la que el hombre manifiesta con la capacidad de superar una resistencia externa con alta velocidad de contracción muscular.
- *Fuerza Máxima.*- Este es el tipo de fuerza que se realiza para vencer o contrarrestar una gran resistencia externa, a través de la tensión máxima de los músculos.

**2.- Velocidad:**La velocidad es la capacidad del hombre de realizar acciones motrices en el menor tiempo posible.

- *Velocidad de Traslación.*- Es la capacidad que tiene el individuo de desplazarse de un lugar a otro utilizando el menor tiempo posible
- *Velocidad de Reacción.*- Es la capacidad que tiene un individuo de reaccionar en el menor tiempo posible ante un estímulo, ya sea conocido ese estímulo de antemano por el sujeto o no

**3.- Resistencia:** Esta es la capacidad que tiene el individuo de realizar acciones motrices durante un tiempo relativamente prolongado con déficit de consumo de oxígeno.

- *Corta duración*
- *Media duración*
- *Larga duración*

**b) Capacidades coordinativas:** Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio. Y son:

**1.- Generales o básicas:** Esta se manifiesta cuando el individuo comprende y aplique en su ejercitación, en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad,

- *Regulación y dirección del movimiento*
- *Adaptación y cambios motrices*

**2.- Especiales:** Se define, como la capacidad que tiene el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo.

- *Orientación.*-Se define, como la capacidad que tiene el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, en dependencia de la actividad.
- *Equilibrio.*- Es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos, cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo.
- *Ritmo.*- esta no es más que la capacidad que tiene el organismo de alternar fluidamente las tensiones y distensión de los músculos por la capacidad de la conciencia

- Coordinación.- Es la capacidad que posee el hombre de combinar en una estructura única varias acciones.

**3.- Complejas:** Esta es la capacidad que tiene un individuo para solucionar con velocidad las tareas motrices planteadas.

- Agilidad.- Esta es la capacidad que tiene un individuo para solucionar con velocidad las tareas motrices planteadas.

**4.- Movilidad:** La Movilidad se define, como la capacidad que tiene el hombre de realizar movimientos articulares de gran amplitud.

- Activa.- Es aquella en la que no se utiliza ayuda externa para realizar movimientos.
- Pasiva.- Es aquella que requiere esforzar un poco más los movimientos articulares y requieren de ayuda externa para ello, ya sea por la ayuda de aparatos, de compañeros.

## **PSICOMOTRICIDAD**

### **Definición**

Autores como Berruazo (2008) manifiesta *“la psicomotricidad es un enfoque de la interacción educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello”*

Una definición consensuada en el primer congreso europeo de Psicomotricistas en Alemania ha llegado a la siguiente formulación: *«Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de*



*expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.»*

“Para García Núñez y Fernández (2006), la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neurológicas y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una *“actividad psíquica” consciente y provocada por determinadas situaciones motrices*” (p. 15)

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Algunos autores piensan que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que abarca al niño desde un enfoque global y que debe entender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el

desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar y en los primeros años de la escuela primaria.

### **Psicomotricidad y Desarrollo**

La experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permitan que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas motrices claves para el desarrollo de cada estado evolutivo. Es decir las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permitirán como señala Piaget, “elaborar esquemas y éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal”.

Por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, entre otros.

### **Las Áreas de la Psicomotricidad:**

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad
  - motricidad gruesa.
  - motricidad fina.

**Esquema Corporal:** El desarrollo del esquema corporal está asociado, por un lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, es decir la maduración progresiva de las fibras nerviosas, regidas por las leyes psico fisiológicas de. Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo el “yo corporal”. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

El esquema corporal se divide en cuatro etapas:

1. Primera etapa: Contemporánea al nacimiento y hasta alrededor de los 2 años; cuando el niño comienza a enderezar y a mover la cabeza como acto de reflejo y después endereza el tronco, estas actividades lo conducirán hacia las primeras posturas, la cual le facilitará a su vez la aprehensión. La individualización y el uso de sus miembros, lo llevarán progresivamente a la reptación y gateo, lo que le facilitará la segmentación de los miembros y aparición de la fuerza muscular y del control del equilibrio, lo que a su vez le permitirá conseguir la posición erecta, la marcha y las primeras coordinaciones globales.
2. La segunda etapa: de los 2 y hasta los 5 años, es el periodo global del aprendizaje y del uso de su cuerpo. Aquí, la aprehensión se va haciendo más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada, la movilidad y la cinestesia de manera asociada, permitirán al niño una utilización precisa de su cuerpo.
3. La tercera etapa: de los 5 años a los 7 años. Periodo de transición, permite pasar de la acción del cuerpo a la representación, la independencia de la mano con relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración.

4. La cuarta etapa: de los 7 a los 11 años, constituye la elaboración definitiva del esquema corporal, se desarrollan y consolidan las posibilidades de relajación global y segmentaria, la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco, la independencia de la derecha respecto a la izquierda la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales.

Cabe aclarar que el reconocimiento del propio cuerpo se dará a través de experimentar y vivenciar.

**Lateralidad:** Es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de maduración del sistema nervioso por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona es zurda cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

En otras palabras es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Para Da Fonseca (2008) “es una condición básica en la organización motora que implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz” (pg. 151). Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación. El equilibrio se divide en equilibrio estático y equilibrio dinámico.

1. El equilibrio estático según Fonseca “es el control de una postura sin desplazamiento”.

2. El equilibrio dinámico según Fonseca “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad el cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación (pg. 55).

En otras palabras es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:** Según Wallon (2007) “es el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores es decir la suma de la consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea, su entorno y los objetos que en él se encuentran”. La organización espacial se clasifica en:

1. Orientación espacial.- según Conde y Viciano “es la aptitud o capacidad para mantener constantemente la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición” (pg. 150). Un ejemplo de esta relación es la situación de superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.
2. La estructuración espacial: Según Conde y Viciano se define como la “capacidad para orientar o situar objetos y sujetos” (pg. 150) esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo), y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad.

En otras palabras esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

1. Motricidad gruesa o global: Hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo interactuando conjuntamente. Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, entre otros.
2. Motricidad fina: es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad, además implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario, al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

### **Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño

favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

**A nivel motor.-** le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

**A nivel cognitivo.-** permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

**A nivel social y afectivo.-** permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. Además se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos

#### **2.4.2. Variable Dependiente**

### **EXPRESIÓN ESCRITA**

#### **Definición**

La palabra “expresión” proviene del vocablo latino “exprimo, expressi, expressum”, que significa exprimir, sacar. Expresión será entonces el acto de sacar. Al hablar de expresión escrita, se querrá dar a entender que se trata de sacar los pensamientos, las ideas, los sentimientos y plasmarlos en un papel. Para tener una expresión escrita es necesario saber que es:

**La escritura** es: *"representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"*

(Diccionario Español Moderno).

La escritura es un sistema de signos gráficos, gracias a los cuales podemos conservar el abrigo de los fallos de la memoria, nuestras ideas, nuestros

conocimientos, nuestros medios de cultura. En la vida escolar se usa diariamente. (DRONTRENS).

### **Procesos que posibilitan la escritura**

La escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada solo como acto motor ya que, la escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual.

Pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado, lo que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptiva.

Es esta incidencia de factores intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos la que caracteriza el aprendizaje de la escritura. Son pues varios los factores que inciden en el proceso de escritura; su descripción queda recogida bajo la perspectiva de algunos autores modernos.

### **Capacidades Que Inciden En La Escritura**

#### **1. Aspectos mentales**

- Operación del pensamiento (orden)

  - Habilidades para utilizar información y clasificarla

  - Asociación de ideas

  - Habilidad para realizar análisis-síntesis

  - Apropiación correcta (lo que falta, lo que pertenece)

  - Reconocimiento y comprensión de secuencias.

  - Lateralización.

- Actitudes verbales simbolismo

  - Vocabulario

  - Aprehensión de conceptos expresados en palabras

  - Razonamiento verbal

  - Comprensión y utilización de símbolos



- Relaciones Espaciales
  - Localización espacial
  - Coordinación ojo mano
  - Dirección en el espacio
  - Juicio espacial
- Relaciones temporales
  - Sentido de tiempo
  - Sentido del ritmo
  - Secuencias temporales
- Relaciones personales
  - Conocimiento de sí mismo
  - Control de sí mismo
  - Capacidad de atención

## **2. Aspectos Perceptivos**

- Percepción visual
  - Capacidad de observación
  - Discriminación
  - Memoria secuencial
  - Comprensión e integración de las imágenes visuales
- Percepción auditiva
  - Captación de sonidos
  - Discriminación
  - Memoria secuencial
  - Comprensión e integración de secuencias
- Percepción táctil
  - Discriminación
  - Comprensión y memoria

### **3. Aspectos Motrices**

- Conciencia del movimiento.
- Inhibición y control neuromuscular.
- Capacidad de seguir con los ojos.

### **Objetivos Básicos de la Escritura**

La escritura es un instrumento de importancia capital para el registro y comunicación de ideas, es fundamentalmente una destreza de tipo motor que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en su vida escolar. La escritura es parte de las restantes facetas lingüísticas. En otras palabras no es más que un medio de comunicación

La enseñanza de la escritura debe enfocarse de tal modo que su aprendizaje faculte al niño para hacer frente con éxito sus necesidades gráficas escolares y extraescolares. En general los niños sienten desde muy temprana edad la necesidad de la escritura como medio de expresión. La labor del maestro es ayudarlo a desarrollar una grafía fluida fácil y legible.

### **Principios de la Enseñanza de la Escritura**

Se considera que existe una amplia gama de principios de la escritura, de acuerdo al pensamiento de diferentes autores:

- El aprendizaje de la escritura es un proceso gradual de desarrollo a través de ciertas etapas bien definidas; desde el garabateo sin sentido, cuando el niño juega a escribir, a la forma gráfica ya maestra del adulto.
- La enseñanza comenzara con la escritura script, debiendo ser individualizada y estrechamente supervisada por el maestro en las primeras etapas. En los años posteriores el maestro cambia este tipo de letra por la manuscrita

- “para mejorar la calidad, velocidad y legibilidad de la escritura deben apoyarse en las necesidades individuales de cada niño. Las dificultades específicas como la forma correcta de la letra o la espaciación adecuada serán objeto de tratamiento directo. (BRUECHNER)
- Para el inicio del proceso de escritura también es necesario tener en cuenta que el niño conserve sus características propias de: tamaño, orden, proporción, si no posee esto, no es posible iniciar el proceso de la escritura. Todo movimiento de la mano está determinado por el valor espacial, por ello es necesario que tengan las nociones básicas de espacio, forma y tamaño desarrolladas.

## **GRAFO MOTRICIDAD**

Según: El Diccionario de la Real Academia de la Lengua “La grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

### **Definición**

Según José Luís Amastal (2000), *la Grafo motricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”*.

Para Alma Castillo (2002), *la grafo motricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”*.

Grafo motricidad se refiere al conjunto de ejercicios de tipo gráfico que permiten alcanzar el control neuromotriz necesario para la escritura; Margarita Nieto la define de la siguiente manera. *“el acto de la grafo motricidad está dirigido y sostenido por la representación manual”*

La grafo motricidad es el primer proceso de aparición y evolución del lenguaje escrito en el que interviene la maduración neuromotora, neurolingüística, neurocognitiva y el desarrollo social y personal de los niños. Ya que se trata de controlar los trazos de forma libre o con modelos.

### **Objetivo de la grafo motricidad**

El objetivo es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos además de desarrollar la habilidad de prensión y el aprendizaje de los trazos necesarios para formar las letras.

Secuencia evolutiva-educativa de grafismo

- Garabatos espontáneos: rayas al azar que pueden salir con forma de círculo, de rayas, de puntos y normalmente todo mezclado.
- Garabatos autocontrol
- El niño controla el movimiento para hacer de forma espontánea una línea larga, corta, redonda etc.
- Imitación de trazos de otro niño o del propuesto por el adulto sin que tenga que ser una grafía o letra del abecedario.

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

### **Elementos grafomotores:**

Los elementos grafomotores son:

- **El sujeto**

Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy temprano, Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Sabemos que, salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarlo mediante producciones graficas.

- **El Soporte y la Posición**

Son, en segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico.

- **Los Instrumentos:**

Los instrumentos, como elementos grafomotores permiten la realización de los trazos con fluides y personalidad. Existen dos tipos de instrumentos:

**Naturales.-** son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.

**Artificiales:** son los exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos como para:

a) La Prensión Palmar como prolongación de la mano: esponjas algodones.

- b) Prensión Radio- Palmar: brochas, pinceles, rodillos.
- c) Prensión Digital: tizas
- d) Prensión Tridigital – índice, pulgar- medio: Punzones, tijeras
- e) Prensión de de “pinza digital”, en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar, como instrumentos. Crayones, lápiz N2

- **Los Trazos**

Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen un carácter o grafema (en cuyo caso la letra L se compone de dos trazos).

Es el resultado de la actividad grafo motora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tengan en cuenta todos elementos anteriores y su adecuado tratamiento.

Los trazos deben ser observados en su ejecución puesto que sus propiedades respecto a la forma, posicionalidad, direccionalidad, giro, sentido y representación perceptiva visual, no aparecen desde el principio, sino que constituyen transformaciones construidas de una en una.

- **Grafema**

En lingüística un **grafema** es la unidad mínima de la escritura de una lengua. Los grafemas incluyen letras, números y otros signos lingüísticos.

- **Alfabeto**

Es una serie de signos o caracteres que probablemente han empezado por ser dibujos pero que en un largo uso ha significado que son utilizados ahora como símbolos de los sonidos elementales de la voz humana las combinaciones de esos

signos que llamamos letras forman las palabras. Nos servimos de esas palabras como signos de las ideas y las combinaciones para formar un lenguaje.

## **CALIGRAFÍA**

### **Definición**

Según:La Real Academia de la Lengua “Caligrafía es una palabra que etimológicamente proviene del griego; de “kallos” cuyo significado es belleza, y de “grafein” que es escribir, traducándose entonces, como un arte que consiste en escribir a mano con letras bellas y elegantes. La calidad de letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de práctica.

Autores como (MEDIAVILLA, 2008) define a la caligrafía como “*el arte de escribir bello*” El arte de la Caligrafía es la combinación de muchos y muy diversos elementos: maestría en el gesto, destreza de la mano, respeto por las proporciones, armonía de las formas y conjunción con los grandes movimientos culturales y artísticos de cada época.

### **Origen y evolución de la caligrafía**

Nacida aproximadamente 3500 años a. de C. Las primeras formas de caligrafía son a los gráficos rupestres, y surgió del deseo, inherente de toda civilización, de grabar su pensamiento para la eternidad. Se empezó a escribir en:

- Tablillas pictográficas de Uruk en Mesopotámica.
- Primeros caracteres chinos grabados en el caparazón de una tortuga.
- Misterioso disco de Festos en la Grecia antigua.
- Distintos soportes: arcilla, papiro, pergamino o papel.

## **Fases De La Caligrafía:**

La caligrafía se divide en las siguientes:

### **1.- Fase pre caligráfica**

Desde los 6 años y hasta los 8 o 9. (Educación primaria -primer y segundo ciclo-).

Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.

- Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- Letras básicas con morfología escolar independiente
- Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
- No hay inclinación ni tamaño constante
- Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes

### **2.- Fase caligráfica**

Desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal.

- Escritura continua y más rápida.
- Mejora de la homogeneidad.
- Líneas prácticamente rectas.
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Existencia de márgenes
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

### **3.- Fase de maduración**

A partir de los 12 años y hasta los 16 años se produce una crisis en forma de escribir. Hasta los 18 o 20 años no se produce la maduración escritural.

- Gran rapidez a costa de la claridad.



- Enlaces y uniones complicados entre letras.
- Depuración de rasgos (ausencia de adornos y de detalles).
- Algunas letras resultan ilegibles.
- Malformación en las grafías
- Se producen variaciones en la inclinación.

### **Importancia de la Caligrafía**

La caligrafía es importante por:

- Ayuda a tener mayor destreza en nuestra mano, lo que ayuda también en otras asignaturas.
- Ayuda a un mejor trazo y mayor movilidad.
- Con esta podemos mejorar nuestro pulso.
- Nos enseña cómo escribir bien las letras, las altas como las bajas que a veces ignoramos.
- Escribir también es comunicación, si tenemos buena caligrafía como nos comuniquemos será excelente mientras que con una caligrafía pésima no nos podremos comunicar muy bien.
- Nos ayuda a comprender mejor nuestro lenguaje
- Tener una buena caligrafía ayuda también al rendimiento académico.
- Puede ayudar a que las demás personas comprendan nuestro ser a través de nuestra letra, con una letra pésima no se puede saber muy bien la actitud de la otra persona.
- Ayuda a la comprensión del lector.
- La habilidad para escribir afecta el desempeño posterior de los estudiantes

### **Técnicas Básicas para una Buena Caligrafía**

**1.- Papel adecuado.** El tipo de papel influye en la letra. Por ello, para contar con una buena caligrafía al inicio de la escritura se emplean papeles que contribuyen a

escribir de forma ordenada y proporcionada. Los papeles más utilizados son los rayados y cuadriculados.

**2.- Coger correctamente el lápiz.** El lápiz se debe coger entre los dedos pulgares y medio y sobre él se coloca, a modo de pinza, el dedo índice. No hay que presionar demasiado. El punto de agarre del lápiz debe situarse a unos 12 mm de la punta (ni muy arriba ni muy debajo), de tal forma que la mano pueda desplazarse por el papel de forma fácil y cómoda.

La mano que sujeta el lápiz debe estar relajada porque si se contrae mucho se puede cambiar la postura idónea o bien se puede hacer mucha fuerza sobre el papel. Se recomienda escribir despacio, a un ritmo adecuado pero pausado, a fin de mantener el lápiz en su sitio. Terminado el trabajo este instrumento no debe llevarse a la boca o jugar con él

**3.- Colocar bien el papel.** Si se escribe con la mano derecha se debe inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda y si se escribe con la mano izquierda al revés, es decir que se debe inclinar hacia la derecha. Se debe tener en cuenta que una inclinación excesiva o la ausencia de ella pueden dar lugar a una letra menos clara y legible ya que impide que la escritura se mantenga siempre dentro de la línea de visión. También se aconseja sujetar el papel con la mano contraria, de forma firme pero sin presionar demasiado.

**4.- Sentarse de forma adecuada.** El tronco debe estar recto, ligeramente inclinado hacia delante y con la cabeza en la misma línea del tronco. Los codos deben permanecer sobre la mesa y los pies apoyados en el suelo. La cabeza, por su parte, debe colocarse a una distancia aproximada de 20 / 25 cm del papel. En este punto también hay que remarcar que para poder conciliar una buena postura es necesario contar con una silla y una mesa adecuada.

Al respecto, la silla debe contar con respaldo para que la persona pueda apoyar la espalda y la mesa no tiene que ser “ni demasiado alta ni demasiado baja, para evitar tensiones en los hombros o posturas forzadas“. El cuaderno debe estar en el

centro de la mesa, si el niño es diestro debe sostener el cuaderno con la mano izquierda, y si el niño es zurdo debe sostener el cuaderno con la mano derecha.

**5.- Cuidar el tamaño, la inclinación, la alineación y el espaciado.** Para tener una letra equilibrada gráficamente es necesario que la parte alta y baja de las letras midan el doble que la zona central. Si se utiliza papel pautado, las mayúsculas deben ocupar desde la línea base del renglón hasta la parte superior, y las minúsculas deben ocupar la mitad del espacio que las mayúsculas. Esto se debe acompañar por una buena alineación e inclinación de las letras y un espaciado correcto entre palabras y renglones.

**6.- Orientar el espacio.**- La noción del espacio debe ya haber estado desarrollada previamente, el niño o niña debe orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras – de izquierda a derecha.

**7.- Asociar la imagen** de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

La buena caligrafía en los niños no es sólo una habilidad, es una parte esencial en el proceso de aprendizaje, la calidad de letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de práctica, entre muchos otros; pero de acuerdo con Sims y Weisberg el principal determinante es el tipo y la frecuencia de ayuda que se da a los niños en las páginas en que escriben. Un estudio desarrollado por el profesor Steve Graham determinó que cuando a los niños se les enseña a escribir, también se les está educando en cómo expresarse a través de su escritura, es por eso que nosotros no debemos olvidar esta área muy importante.

## **2.5. Hipótesis**

La motricidad fina incide en la Caligrafía de los niños del segundo grado de Educación General Básica “Alfredo Pérez Guerrero” de la Parroquia Eloy Alfaro, del Cantón Quito de la Provincia de Pichincha.

## **2.6. Señalamiento de Variables**

**Variable Independiente:** La Motricidad Fina

**Variable Dependiente:** Caligrafía

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la Investigación**

El enfoque que se utilizó en la presente investigación es cualitativo y cuantitativo.

**Cualitativo:** Porque se basa en conocimientos científicos por el cual podemos clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación.

**Cuantitativo:** Porque se determina datos matemáticos y estadísticos que permiten obtener números y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema.

#### **3.2. Modalidad Básica de Investigación**

Para el desarrollo y ejecución de la presente investigación, se emplearon los siguientes tipos de investigación.

##### **3.2.1. Bibliográfica o Documental**

Debido a que se fundamenta en investigaciones de varios textos, folletos, periódicos, revistas, internet, siendo utilizados como soporte directo para la elaboración del marco teórico.

### **3.2.2. De campo**

Porque se realizó en el lugar de los hechos para obtener información válida, confiable y veraz. Además se aplicó un test para medir el grado de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas y se hicieron encuestas a los actores involucrados, es decir, docentes de la institución educativa.

### **3.2.3. Experimental**

Puesto que la hipótesis planteada debe ser demostrada a través de resultados de la investigación realizada, relacionada con causa-efecto.

## **3.3. Nivel o Tipo de Investigación**

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación:

### **3.3.1. Investigación Exploratoria**

Porque permitió investigar a los niños y niñas de la problemática, desde lugar de los hechos.

### **3.3.2. Investigación Descriptiva**

Debido a que, este tipo de investigación permitió realizar estudios para determinar el grado de desarrollo de la motricidad fina y saber cómo esta incide en la caligrafía de los niños del segundo grado, además aplicando el Test de Desarrollo de Battelle como Técnica de recolección de datos, siendo la información sometida a un proceso de Tabulación y Análisis, y estableciendo las conclusiones y recomendaciones debidas.

### 3.3.3. Investigación Correlacional

Porque permitió comparar las dos variables de la investigación, es decir, las Motricidad Fina y su incidencia en la Caligrafía de los niños del segundo grado y cuyos resultados se verán reflejados en las conclusiones y recomendaciones establecidas en este informe.

### 3.4. Población y Muestra

La población que se utilizó en la presente investigación fue:

**Tabla 1. Población.**

<b>Personas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes del segundo grado “A” y “B”	64	100
<b>Total de estudiantes</b>	64	100
Docentes	16	100
<b>Total</b>	80	100

**Elaborado por: Narcisa de Jesús Feijoo Atencia**

### 3.5. Operacionalización de las Variables

Tabla 2 Operacionalización de la variable Independiente

#### Variable Independiente: LA MOTRICIDAD FINA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destreza. Tiene relación con la coordinación viso manual, así como también de los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.</p>	<p>Actividades básicas de la motricidad fina</p> <p>Coordinación motriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzamiento</li> <li>• Recepción</li> <li>• Prensión</li>   <li>• Habilidades motoras finas para niños de 5 a 6 años</li>   <li>• Técnicas de la motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prensión</li> <li>- Lanzamiento</li> <li>- Recepción</li>   <li>- arrugado</li> <li>- trozado</li> <li>- rasgado</li> <li>- dácilo</li> <li>- pintura</li> <li>- picado</li> <li>- entorchado</li> <li>- punzado</li> <li>- pintura</li> </ul>	<p><b>¿Sus estudiantes tienen desarrollada completamente la motricidad fina?</b></p> <p><b>¿Conoce usted las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?</b></p> <p><b>¿Usted promueve procesos didácticos para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?</b></p> <p><b>¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?</b></p> <p><b>¿Dedica usted un tiempo especial en el aula para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños?</b></p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Fichaje</p> <p>Lectura</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Narcisa de Jesús Feijoo Atencia



**Tabla 3 Operacionalización de la Variable Dependiente**

**Variable Dependiente: LA CALIGRAFÍA**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Caligrafía es un arte, que consiste en escribir a mano con letras bellas y elegantes.</p> <p>La calidad de letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de práctica.</p>	<p>Origen y evolución</p> <p>Faces de la caligrafía</p> <p>Importancia de la caligrafía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pre caligráfica</li> <li>• caligráfica</li> <li>• de maduración</li>   <li>• Técnicas básicas para una buena caligrafía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel adecuado</li> <li>- Agarre correcto del lápiz</li> <li>- Colocar bien el papel</li> <li>- Sentarse</li> <li>- Cuidar tamaño</li> <li>- Orientación del espacio</li> </ul>	<p><b>¿Los estudiantes forman correctamente sus grafos?</b></p> <p><b>¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?</b></p> <p><b>¿Usted observa y corrige los rasgos caligráficos de sus estudiantes?</b></p> <p><b>¿Usted utiliza recursos didácticos para que sus estudiantes mejoren su caligrafía?</b></p> <p><b>¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas mejorará la motricidad fina y caligrafía de los niños?</b></p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Fichaje</p> <p>Lectura</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

**Elaborado por: Narcisa de Jesús Feijoo Atencia**

### 3.6. Plan de Recolección de la Información

**Tabla4: Recolección de Información**

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿A quiénes?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docentes</li><li>• Los estudiantes del segundo grado paralelo “A” y “B” de Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero”</li></ul>
¿Sobre qué aspectos?	La Motricidad Fina   Caligrafía
¿Quién va a recolectar?	Narcisa de Jesús Feijoo Atencia
¿Cuándo?	Septiembre del 2012 a Abril del 2013
¿Dónde?	EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL “Alfredo Pérez Guerrero”
¿Cuántas veces?	16 Encuestas 64 Aplicación de un Test
¿Con que técnicas de recolección?	Test de Desarrollo de Battelle Encuesta con preguntas cerradas
¿Con que instrumentos?	Guía del test de Battelle y cuestionario

**Elaborado por: Narcisa de Jesús Feijoo Atencia**

### 3.7. Plan de Procesamiento y Análisis

Para recolectar la información se aplicó el Test de Cociente de Desarrollo de Battelle, el cual permite valorar el nivel de cociente de desarrollo en motricidad fina, y ver cómo están definidos los rasgos caligráficos de los estudiantes del

segundo grado de los paralelos “A” y “B” de Educación General Básica sobre la Motricidad Fina y Caligrafía, de la siguiente manera:

### **3.7.1. Plan que se empleó para procesar la información recogida.**

- Revisión científica de la información requerida
- Calificación del Test
- Revisar la encuestas
- Repetir la información en ciertos casos
- Tabular los datos
- Elaborar los cuadros
- Elaborar los gráficos

### **3.7.2. Plan de análisis e interpretación de los resultados.**

Se elaboró el análisis, conclusiones, recomendaciones e interpretación de los datos obtenidos para comprobar o rechazar la hipótesis, de esta manera se toma decisiones para la solución del problema objeto de estudio, con refuerzo del marco teórico.

## **3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

### **3.8.1. Técnicas**

Las técnicas utilizadas en la presente investigación fueron:

#### **Test de desarrollo de Battelle:**

El Inventario del desarrollo de Battelle, es un instrumento de evaluación de las habilidades en desarrollo y de diagnóstico de posibles deficiencias en distintas áreas dirigido a niños de hasta 8 años de edad cronológica. Específicamente, trata

de evaluar el desarrollo del niño sin deficiencias e identificar a los que presentan retraso o discapacidad en áreas del desarrollo.

Proporciona información sobre los puntos fuertes y débiles en diversas áreas del desarrollo del niño, para facilitar la elaboración de programas de intervención individualizados. Fue creado por J. Newborg, J. R. Stock y L. Wnek y está publicado por TEA ediciones (2008).

### **¿Cómo se aplica?**

Esta prueba se realiza por medio de juegos simples con el niño y preguntas directas al cuidador principal. Los diferentes juegos y preguntas al cuidador o investigador suministran información básica sobre las habilidades del niño.

### **Aplicación del test**

El test se aplica para:

- Identificación de puntos fuertes y débiles en las áreas de desarrollo de los niños
- Evaluación de niños en situación de riesgo
- Evaluación general del desarrollo
- Seguimiento

### **Criterios de puntuación**

2 puntos = responde de acuerdo con el criterio establecido

1 punto = intenta realizar lo indicado, pero no consigue alcanzar totalmente el criterio

0 puntos = no puede o no quiere intentar un ítem

El test se aplicó a 64 niños del segundo grado de Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero”, con la finalidad de saber cómo está el desarrollo de los niños en el área de motricidad fina y como están definidos sus rasgos caligráficos.

**Encuesta:** La encuesta se realizó a los dieciséis docentes de la institución educativa “Alfredo Pérez Guerrero”.

### **3.8.2. Herramientas**

Las herramientas que se utilizaron fueron:

**Guía de preguntas del Test de Desarrollo de Battelle:** El cual permitió la recolección, la tabulación y análisis de los datos. Este test consiste en una serie de actividades respecto a una o más variables o indicadores a medir, se aplicaron acciones que los niños tuvieron que realizar y su calificación dependió de lo que los niños realizaron. Permitió observar su desarrollo en el área de la motricidad fina así como sus rasgos caligráficos.

**Cuestionario de la encuesta:** este instrumento de recolección permitió obtener información con una serie de preguntas cerradas, en base a las variables de la investigación. Las preguntas cerradas son fáciles de codificar y preparar para su análisis, basadas en las variables de la investigación

### **3.9 Validación de los Instrumentos**

Los instrumentos que han sido seleccionados reúnen las condiciones de confiabilidad y validez como características fundamentales para que se garanticen la idoneidad de los datos y los resultados.

La aplicación del test de Battelle fue validado por la Ps. Iraida León Aguirre.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis del test de Battelle en el Área de Motricidad Fina aplicado a los niños.

##### 1.- Corta con tijeras

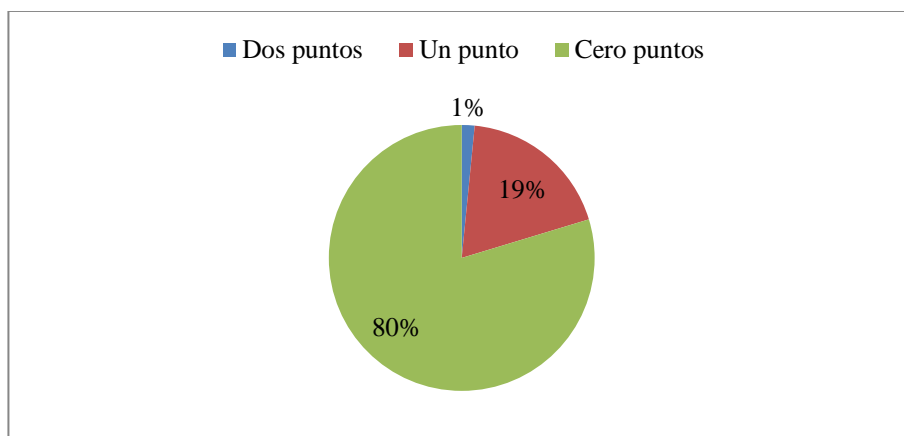
Tabla 5

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	12	19%
Cero puntos	51	80%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

Gráfico 5



#### Análisis e Interpretación

Con referencia a la primera pregunta del test que se trata de cortar con tijeras, el 80% de niños no puede cortar, el 19% cortan regular, y un 2% de niños si pueden cortar bien.

Esto nos demuestra que la mayoría de niños no pueden realizar la actividad motora fina de cortar, debido a que no tienen desarrollada su destreza motriz, ni saben el uso correcto de la tijera.

## 2.- Dobla dos veces un papel

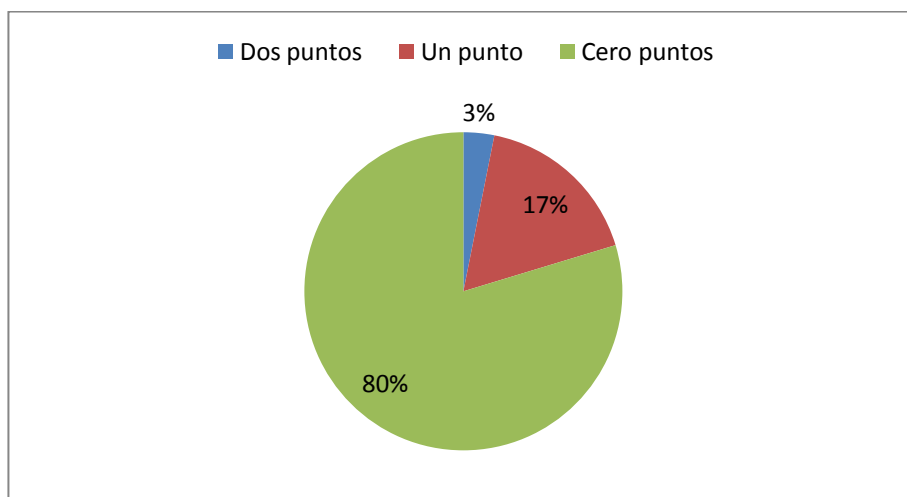
**Tabla 6**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	2	3%
Un punto	11	17%
Cero puntos	51	80%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños y niñas

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 6**



### **Análisis e Interpretación**

Con referencia a la segunda pregunta del test, que se trata de los dobleces de papel, el 80% de niños no pueden doblar el papel, el 17% de los niños doblan el papel de manera regular, y el 2% de los niños pueden doblar el papel muy bien.

Los resultados observados expresan que la mayoría de niños no tienen desarrollada el dominio de los músculos de sus dedos y mano lo que demuestra la necesidad urgente de crear técnicas para remediar esta problemática.

### 3.- Corre tres metros saltando sobre un pie

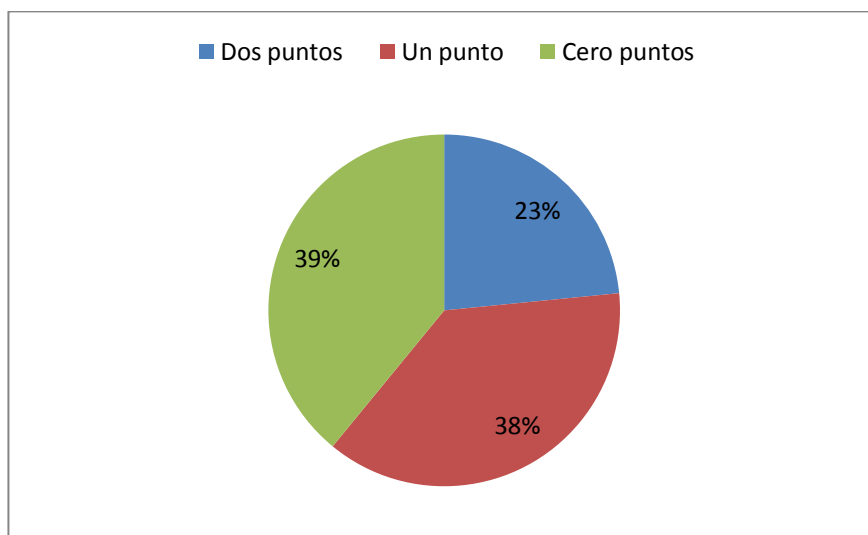
**Tabla 7**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	15	23%
Un punto	24	38%
Cero puntos	25	39%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 7**



#### **Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la tercera pregunta del test, saltar sobre un solo pie, el 39% de los niños no pudieron saltar, el 38% niños saltaron en forma regular, y el 23% de niños saltaron muy bien.

Lo que evidencia que es necesario el uso de métodos y técnicas para mejorar las destrezas motoras y por ende lograr un aprendizaje integral, valor fundamental para así obtener una educación holística.



#### 4.- Copia un triángulo

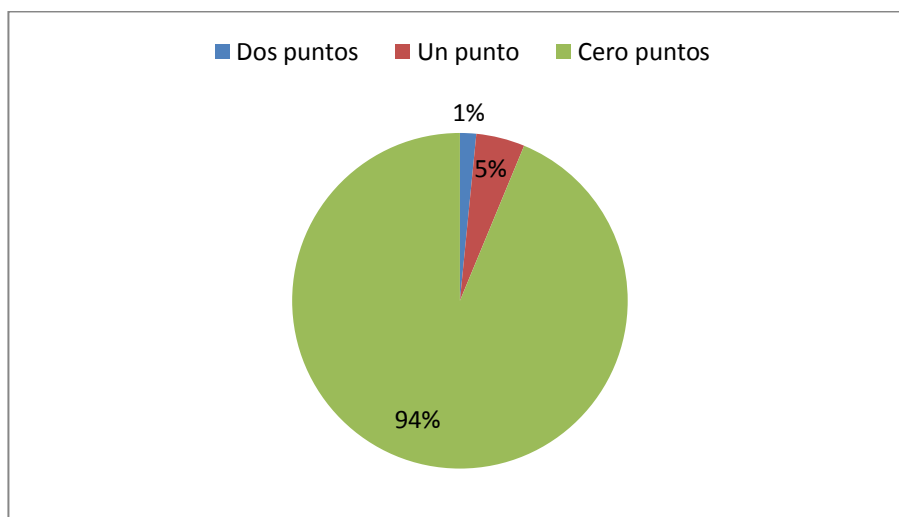
**Tabla 8**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	3	5%
Cero puntos	60	94%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 8**



#### **Análisis e interpretación**

Con referencia a la cuarta pregunta del test, copiar un triángulo, el 94% de los niños no pudieron copiar correctamente, el 5% de los niños copiaron de forma regular el triángulo, y el 2% de los niños copiaron muy bien el triángulo.

Lo que nos lleva a manifestar que todavía falta desarrollar las habilidades grafomotrices porque la mayoría de niños no pueden reproducir el triángulo y además no respetan espacios ni tamaños conjuntamente con sus rasgos caligráficos poco definidos. Además se detectó que los niños no tienen una correcta postura al momento de escribir.

## 5.- Se mantiene sobre un pie alternando con los ojos cerrados

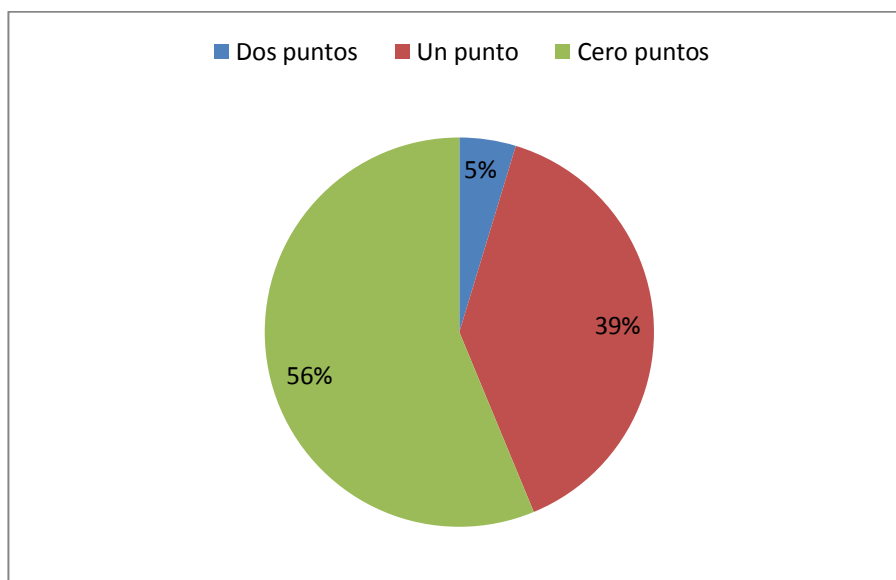
**Tabla 9**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	3	5%
Un punto	25	39%
Cero puntos	36	56%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Gráfico 9**



### **Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la quinta pregunta del test, mantenerse sobre un solo pie, el 56% de los niños no pudieron realizar la actividad, el 39% de los niños realizaron la actividad de manera regular y el 5% de los niños si se pueden mantener sobre un solo pie y realizaron la actividad de forma excelente.

Esto nos demuestra que se tiene que implementar actividades para lograr reducir esta problemática y así los niños logren un aprendizaje completo e integral. Puesto que la psicomotricidad fundamenta el desarrollo de las potencialidades motrices a través del movimiento.

## 6.- Copia los números del uno al cinco

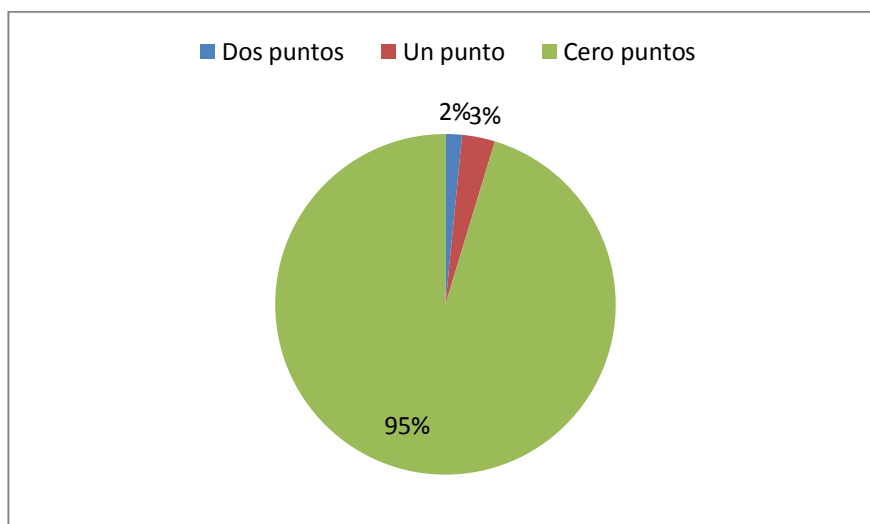
**Tabla 10**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	2	3%
Cero puntos	61	95%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 10**



### **Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la pregunta seis del test, copiar los números del uno al cinco, el 95% de los niños no pudo copiar los números, el 3% de niños pueden copiar de una manera regular, y el 2 % de los niños realizo esta actividad correctamente. Por otra parte hay que recalcar que los niños no saben agarran el lápiz de una manera adecuada, y que su postura al momento de escribir no es la adecuada.

Lo que nos demuestra que la mayoría de niños tienen problemas de visomotricidad, falta trabajar más activamente en el área grafo motora, viso motora y caligráfica para que los niños logren desarrollar completamente sus habilidades y potencialidades.

## 7.- Andar por una línea punta tacón

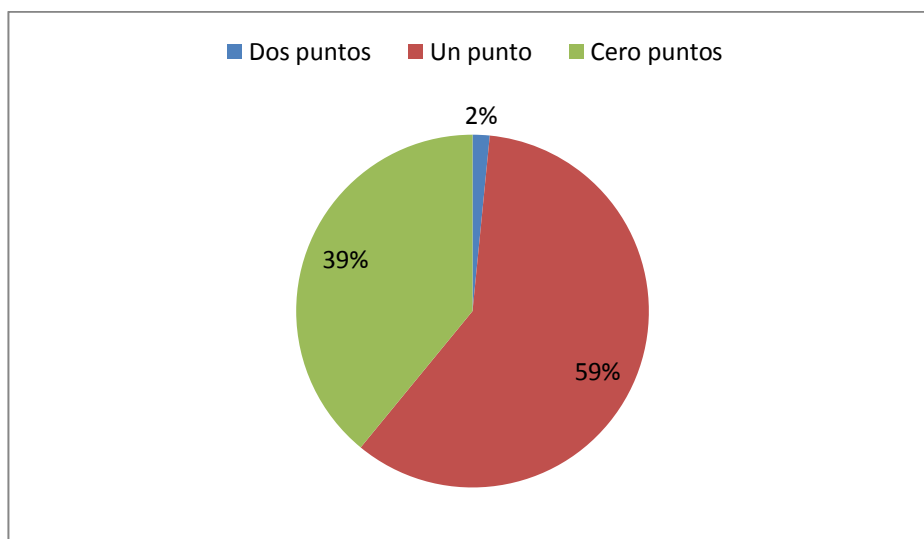
**Tabla 11**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	38	59%
Cero puntos	25	39%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 11**



### **Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la pregunta séptima del test, andar punta tacón, el 59% de los niños pudieron realizar esta actividad de manera regular, el 39% de los niños no lograron realizar la actividad, y el 2% de los niños realizó muy bien la actividad.

Dándonos a entender que la mayoría de niños si pudo realizar la actividad de manera regular y que el problema de los niños radica en el área motora fina de brazos y manos, y que su motricidad global no está muy afectada.

## 8.- Copia palabras con letras mayúsculas y minúsculas

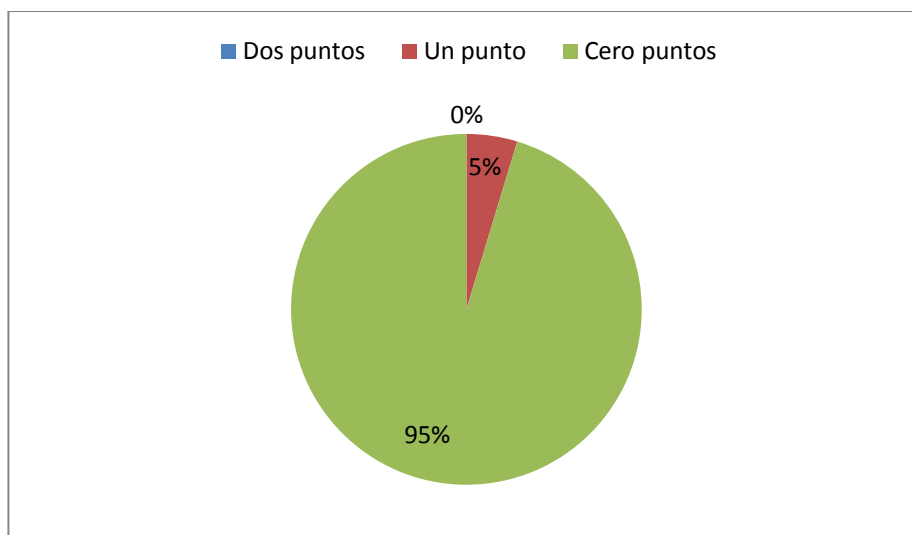
Tabla 12

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	0	0%
Un punto	3	5%
Cero puntos	61	95%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

Gráfico 12



### Análisis e Interpretación:

Con referencia a la octava pregunta del test, copiar palabras con letras mayúsculas y minúsculas, el 95% de los niños no pudieron copiar las palabras respetando las mayúsculas y minúsculas, el 5% de los niños realizó esta actividad en forma regular y ningún niño pudo completar la actividad.

Se interpreta que la mayoría de niños no pudieron realizar esta actividad, por falta de destreza gráfica.

## 9.- Salta la Cuerda

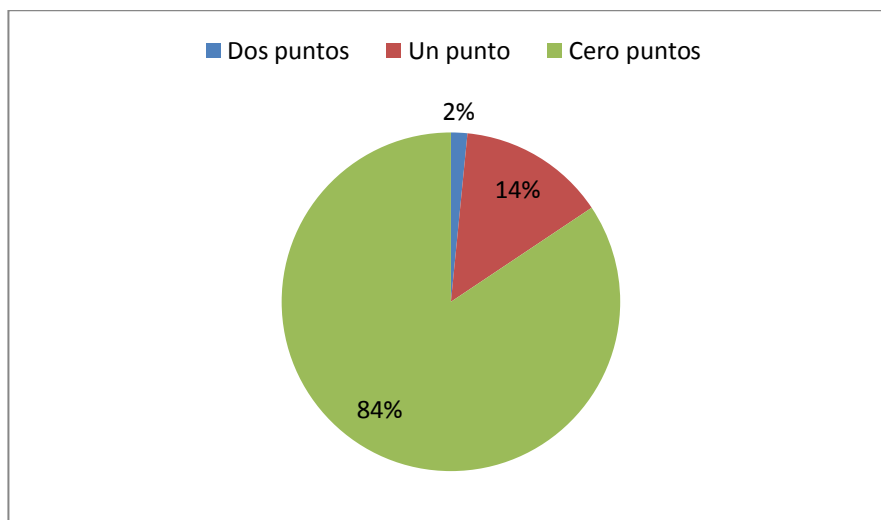
**Tabla 13**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	1	2%
Un punto	9	14%
Cero puntos	54	84%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Estudiantes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Gráfico 13**



### **Análisis e interpretación:**

Con referencia a la novena pregunta del test, saltar la cuerda, el 84% de los niños no pudo realizar esta actividad, el 14% de niños realizó la actividad en forma regular y el 2% de los niños realizó la actividad correctamente.

Esto nos demuestra que la mayoría de los niños todavía no son capaces de ejercer un correcto dominio sobre su propio cuerpo.

## 10.- Copia un triángulo inscrito en otro triángulo

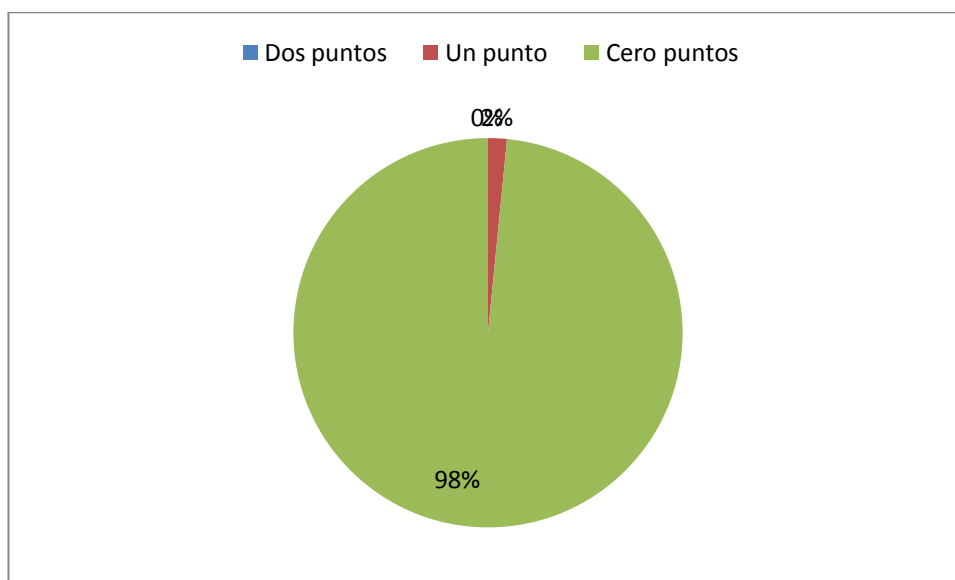
Tabla 14

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dos puntos	0	0%
Un punto	1	2%
Cero puntos	63	98%
TOTAL	64	100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

Gráfico 14



### **Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la décima pregunta del test, copiar un triángulo inscrito en otro, la mayoría de niños, el 98% no pudieron realizar esta actividad, el 2% de los niños pudo realizar esta actividad en forma regular. Y ningún niño completo el ejercicio.

Esta actividad fue la más complicada para ellos y nos demuestra que no tienen una coordinación viso motriz y espacial completamente desarrollada.

## Calificación Del Test

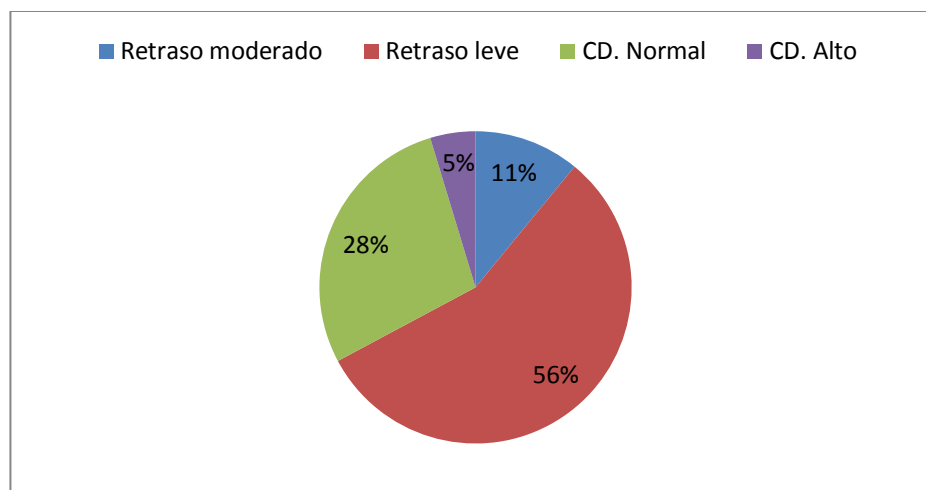
**Tabla 15**

PUNTUACIÓN	FRECUENCIA	COCIENTE DE DESARROLLO EN MOTRICIDAD FINA	%
9	7	Retraso moderado de la Motricidad Fina	11%
10	36	Retraso leve Motricidad Fina	56%
11	18	CD. Normal Motricidad Fina	28%
12	3	CD. Alto Motricidad Fina	5%
TOTAL	64		100%

**Fuente:** Test aplicado a los niños

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo

**Gráfico: 15**



### Análisis e Interpretación del Test de Battelle

El test de Battelle aplicado a los niños nos demuestra que el 56% de los niños tienen un retraso leve en el desarrollo de motricidad fina, el 28% de los niños tienen un desarrollo normal de su motricidad fina, el 11% de los niños tiene un retraso moderado en su desarrollo de la motricidad fina, y el 5% de los niños tienen un desarrollo alto de su motricidad fina.

Lo que significa que la mayoría de niños tienen problemas en su motricidad fina afectada principalmente en la visomotricidad, y en las nociones de espacio, urge la necesidad de implementar una guía práctica para el desarrollo de la misma.



## 4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta los Docentes

### 1.- ¿Sus estudiantes tienen desarrollada completamente su motricidad fina?

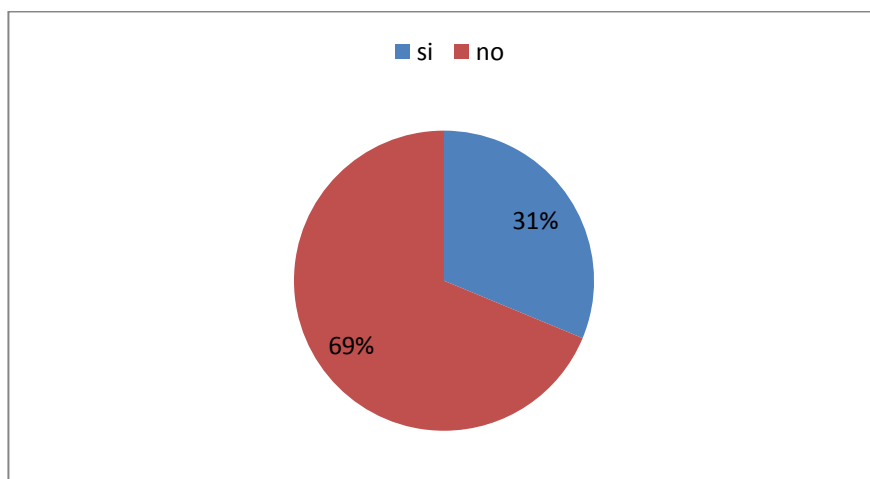
Tabla 16

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	31%
No	11	69%
TOTAL	16	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

Gráfico 16



#### Análisis e Interpretación:

Con referencia a la primera pregunta de la encuesta, el 69% de los maestros manifestaron que sus estudiantes no tienen desarrollada completamente la motricidad fina; y el 31% de los docentes reveló que sus estudiantes si la han desarrollado su motricidad fina.

Según el análisis de los resultados se interpreta que los docentes están conscientes que sus estudiantes no han desarrollado sus habilidades motrices finas. Pero no realizan actividades para corregir esta problemática, por lo que encontramos muchos estudiantes con esta problemática

**2.- ¿Conoce usted las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?**

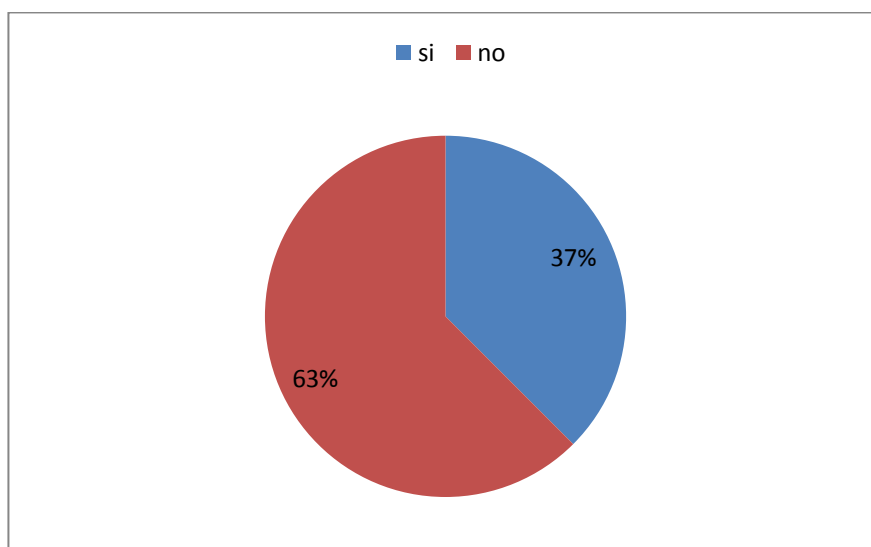
**Tabla 17**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
si	6	38%
no	10	63%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 17**



**Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la segunda pregunta de la encuesta, el 63% de los docentes manifestaron no conocer las causas de la torpeza motriz, y el 37 % manifestó que si conocía del tema.

Según los resultados observamos que los docentes no tienen un conocimiento claro y preciso sobre el tema por lo que no pueden ayudar a sus estudiantes de una manera apropiada.

**3.-¿Usted promueve procesos didácticos para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?**

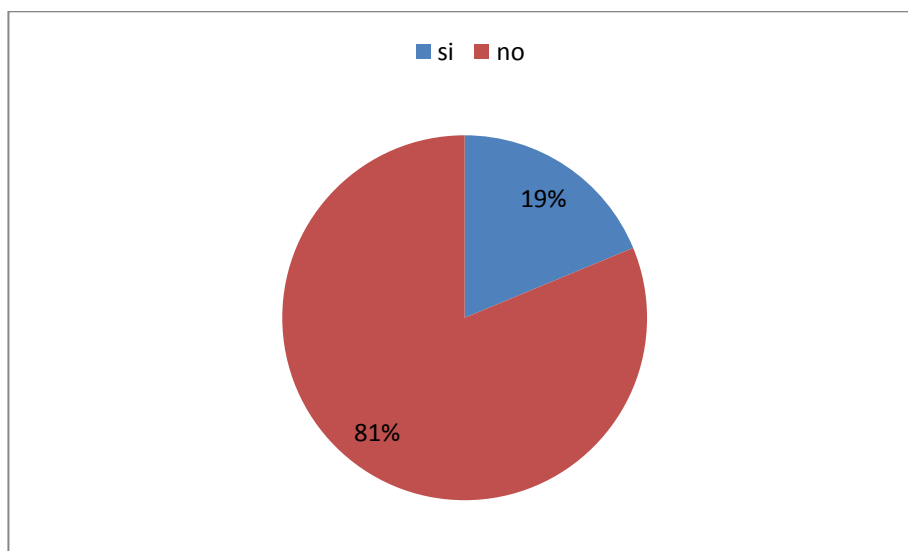
**Tabla 18**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	3	19%
no	13	81%
TOTAL	16	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 18**



**Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la tercera pregunta de la encuesta, el 81% de los docentes manifestaron que no promueven el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 19% reveló que si tratan de promover las habilidades motoras finas sus estudiantes.

Esto nos demuestra que los docentes no promueven actividades para desarrollar la destreza motora fina en los niños, por falta de conocimientos o por falta de la importancia debida que merece el tema.

**4.- ¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?**

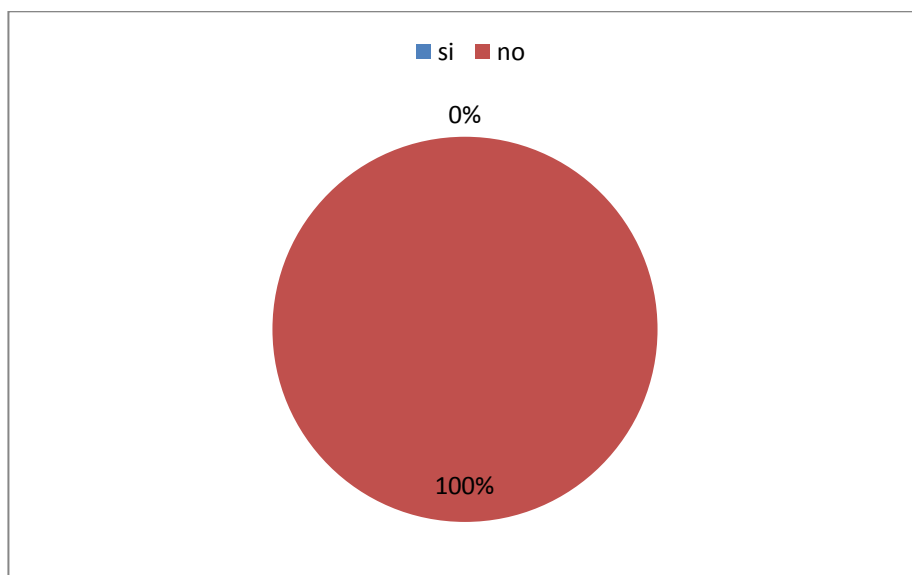
**Tabla 19**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	0	0%
no	16	100%
TOTAL	16	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Gráfico 19**



**Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la cuarta pregunta de la encuesta, el 100% de los docentes manifestaron que la institución educativa no cuenta con los materiales didácticos adecuados para desarrollar la motricidad fina.

Esto nos demuestra que la institución educativa no cuenta con los materiales debidos para ayudar a los niños a corregir esta problemática.

**5.- ¿Dedica usted un tiempo especial en el aula para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños?**

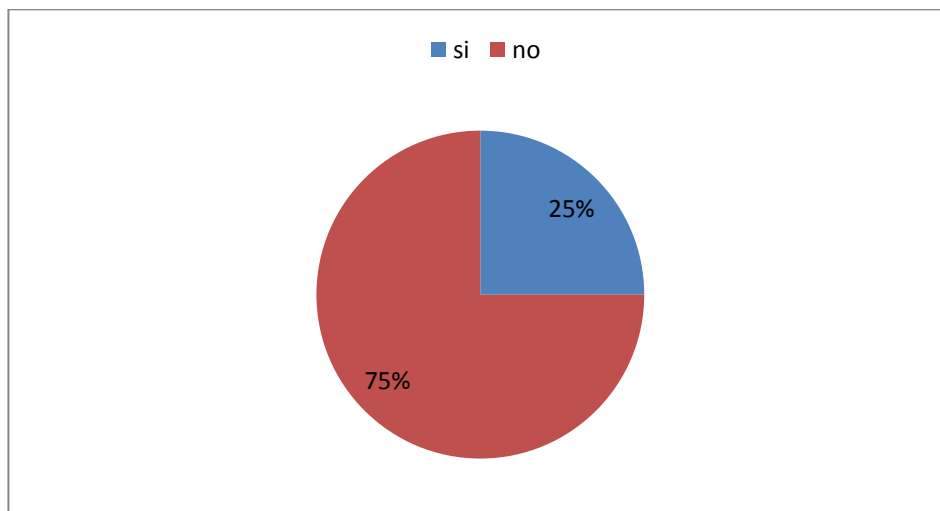
**Tabla20**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
si	4	25%
no	12	75%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 20**



**Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la quinta pregunta de la encuesta, el 75% de los docentes manifestaron que no dedican un tiempo especial para el mejoramiento de la motricidad fina, mientras que el 25% reveló sí dedican un tiempo especial para mejorar las habilidades motoras finas.

Esto nos demuestra que los docentes no planifican actividades para desarrollar la motricidad por falta de conocimiento de técnicas activas.

## 6.- ¿Los estudiantes forman correctamente sus grafos?

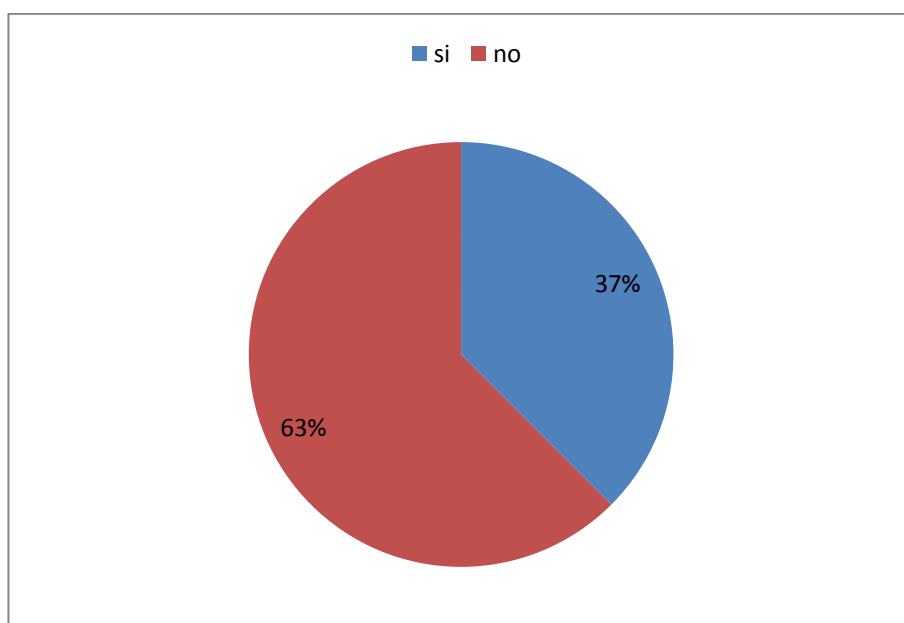
Tabla 21

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	6	38%
no	10	63%
TOTAL	16	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaboración:** Narcisca de Jesús Feijoo Atiencia

Gráfico 21



### Análisis e Interpretación:

Con referencia a la sexta pregunta de la encuesta, el 63% de los profesores manifestaron que sus estudiantes no forman correctamente sus rasgos caligráficos, mientras que el 37% reveló que sus estudiantes si forman correctamente sus rasgos caligráficos.

Dándonos a entender que la mayoría de los profesores están bien conscientes que sus estudiantes no forman correctamente sus rasgos caligráficos y que no tienen una letra correctamente estructurada y por ende legible.

## 7.- ¿Los niños al momento de escribir presentan una correcta postura?

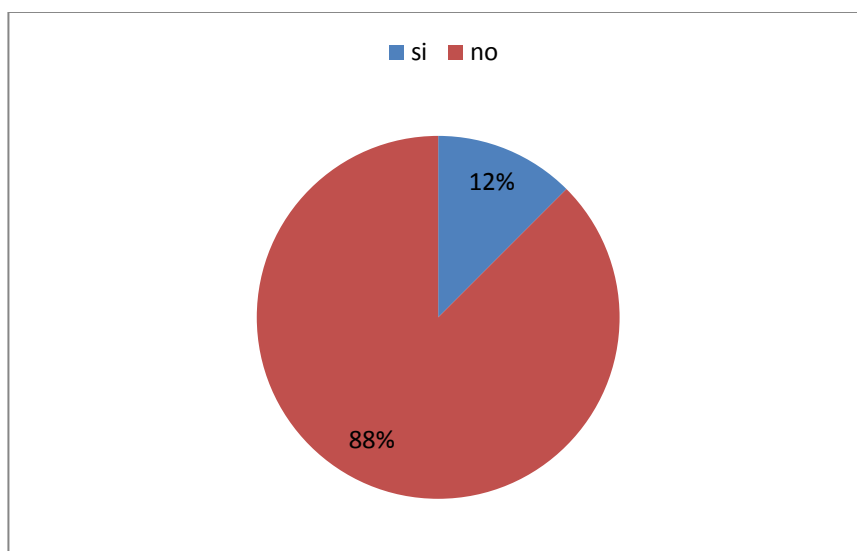
Tabla 22

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	2	13%
no	14	88%
TOTAL	16	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

Gráfico 22



### Análisis e Interpretación:

Con referencia a la séptima pregunta de la encuesta, el 88% de profesores manifestaron que sus estudiantes no asumen una correcta postura al momento de escribir, mientras que el 12% reveló que sus estudiantes si asumen una correcta postura.

Se logra determinar que casi todos los profesores están bien conscientes de que sus niños presentan problemas posturales al momento de escribir, pero sus esfuerzos no son suficientes para corregir situación.

## 8.- ¿Usted observa y corrige los rasgos caligráficos de sus estudiantes?

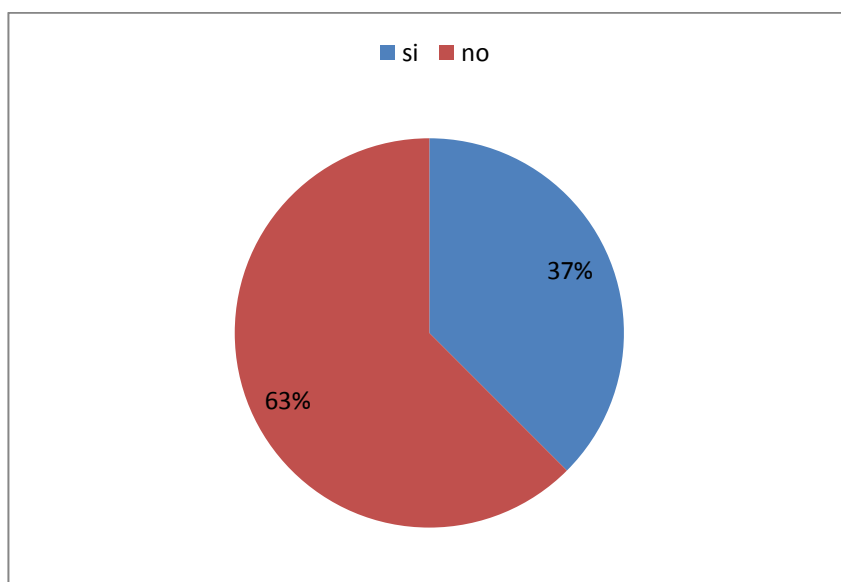
Tabla 23

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	6	38%
no	10	63%
TOTAL	16	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

Gráfico 23



### Análisis e Interpretación:

Con referencia a la octava pregunta de la encuesta, el 63% de los docentes manifestaron que no corrigen los rasgos caligráficos de sus estudiantes, mientras que el 37% supo manifestar que sí corrigen los rasgos caligráficos de los estudiantes.

Esto nos demuestra la falta de interés de los docentes por corregir esta problemática.



**9.- ¿Usted utiliza recursos didácticos para que sus estudiantes mejoren su caligrafía?**

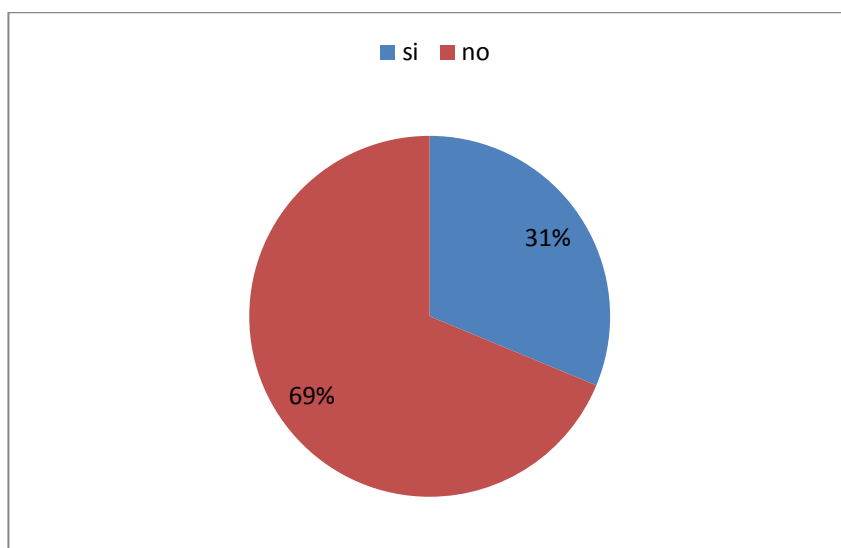
**Tabla 24**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
si	5	31%
no	11	69%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 24**



**Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la novena pregunta de la encuesta, el 69% de los profesores manifestaron no utilizar técnicas para mejorar la caligrafía de los alumnos, el 31% manifestó sí utilizar técnicas didácticas para el mejoramiento de la caligrafía de los estudiantes.

Esto evidencia la falta de conocimientos por parte del docente para mejorar las destrezas grafomotoras necesarias para la adquisición de la destreza gráfica.

**10.- ¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas mejorará la motricidad fina y caligrafía de los niños?**

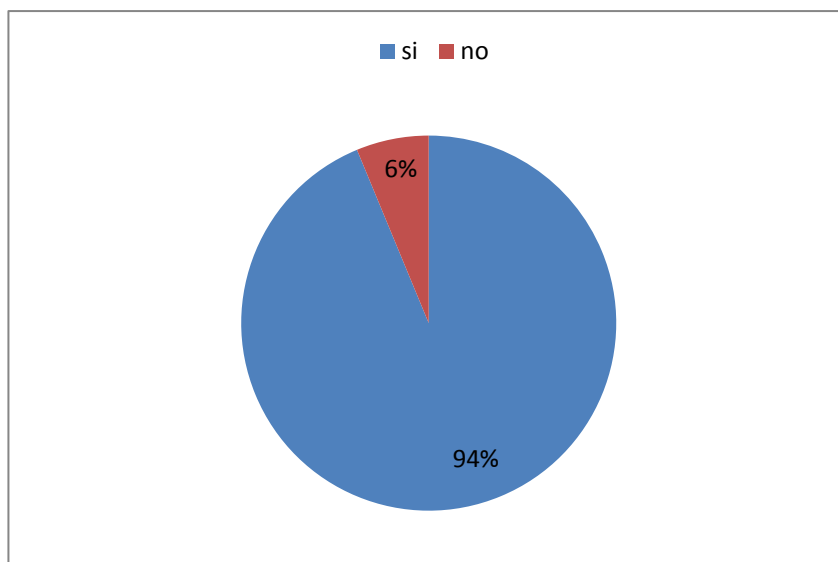
**Tabla 25**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	15	94%
no	1	6%
TOTAL	16	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Gráfico 25**



**Análisis e Interpretación:**

Con referencia a la décima pregunta de la encuesta, el 94 % de profesores manifestaron que si me mejoraría la motricidad fina con la implementación de una guía de técnicas de grafo motricidad, mientras que el 5% de los docentes manifestaron que solo la guía de técnicas de grafo motricidad no sería suficiente para mejorar la motricidad fina

Esto nos demuestra que falta implementar además de la guía de técnicas de grafo motricidad un taller de técnicas activas para el mejoramiento de esta problemática.

### 4.3. Verificación de la Hipótesis

#### 1.- Planteamiento de la Hipótesis

##### a. Modelo Lógico

- **Ho** La motricidad fina **NO** incide en la Caligrafía de los niños del segundo grado de Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero” de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Se desarrolló durante el primer quimestre del año lectivo 2012- 2013
- **Hi:** La motricidad fina **SI** incide en la Caligrafía de los niños del segundo grado de Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero” de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Se desarrolló durante el primer quimestre del año lectivo 2012- 2013

##### b. Modelo Matemático

**Ho:**  $0 = E$

**Hi:**  $0 \neq E$

##### c. Modelo Estadístico

Para la verificación de la hipótesis, se expresará un cuadro de contingencia de 3 filas por dos columnas, con el cual se determinará las frecuencias esperadas, mediante la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

$X^2$  = chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

o = Frecuencia Observada

e = frecuencia esperada

## 2.- Selección del Nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizarás el nivel de  $\infty = 0.05$

## 3.- Descripción de la Población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo la totalidad de la población de los docentes de la Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero”

**Tabla 26:** Descripción de la Población

<b>Docentes del Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero”</b>	<b>Porcentaje</b>
16	100%

**Fuente:** Población y muestra

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

## 4.- Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por tres filas y 2 columnas.

$$g^1 = (f-1) (c-1)$$

$$g^1 = (3-1) (2-1)$$

$$g^1 = (2) (1)$$

$$g^1 = 2$$

Entonces con 2 grados de libertad y un nivel de significación del 0.05 tenemos en la tabla de chi cuadrado que tabular el valor de 5,9915; por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado que se encuentre hasta el valor de 5,9915; y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores del chi cuadrado calculado sean mayores de 5,9915.

## 5.- Recolección de datos y Cálculo del Modelo Estadístico

### Calculo de la Frecuencias Observadas

**Tabla 27:** Calculo de las Frecuencias Observadas

Preguntas	Frecuencias Observadas		
	Categorías		Subtotal
	Si	No	
1.- ¿Sus estudiantes tienen desarrollada completamente su motricidad fina?	5	11	16
6.- ¿Los estudiantes forman correctamente sus grafos?	6	10	16
10.- ¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas mejorará la motricidad fina y caligrafía de los niños?	15	1	16
<b>Total</b>	26	22	48

**Fuente:** Cuestionario

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

### Cálculo de Frecuencias Esperadas

**Tabla 28:** Cálculo de Frecuencias Esperadas

Frecuencias Esperadas	
$(26 * 16)/48$	8,67
$(22 * 16)/ 48$	7,33

**Fuente:** Cuestionario

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Tabla 29:** Frecuencias Esperadas

<b>Preguntas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Sub Total</b>
<b>1.- ¿Sus estudiantes tienen desarrollada completamente su motricidad fina?</b>	8,67	7,33	16
<b>6.- ¿Los estudiantes forman correctamente sus grafos?</b>	8,67	7,33	16
<b>10.- ¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas mejorará la motricidad fina y caligrafía de los niños?</b>	8,67	7,33	16
<b>Total</b>	26	22	48

**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

## 6.- Cálculo del Chi Cuadrado

**Tabla 30:** Cálculo del Chi Cuadrado

<b>o</b>	<b>e</b>	<b>(o-e)</b>	<b>(o-e)<sup>2</sup></b>	<b>(o-e)<sup>2</sup>/E</b>
5	8,67	-3,67	13,44	1,55
11	7,33	3,67	13,44	1,83
6	8,67	-2,67	7,11	0,82
10	7,33	2,67	7,11	0,97
15	8,67	6,33	40,11	4,63
1	7,33	-6,33	40,11	5,47
48	48,00			15,27

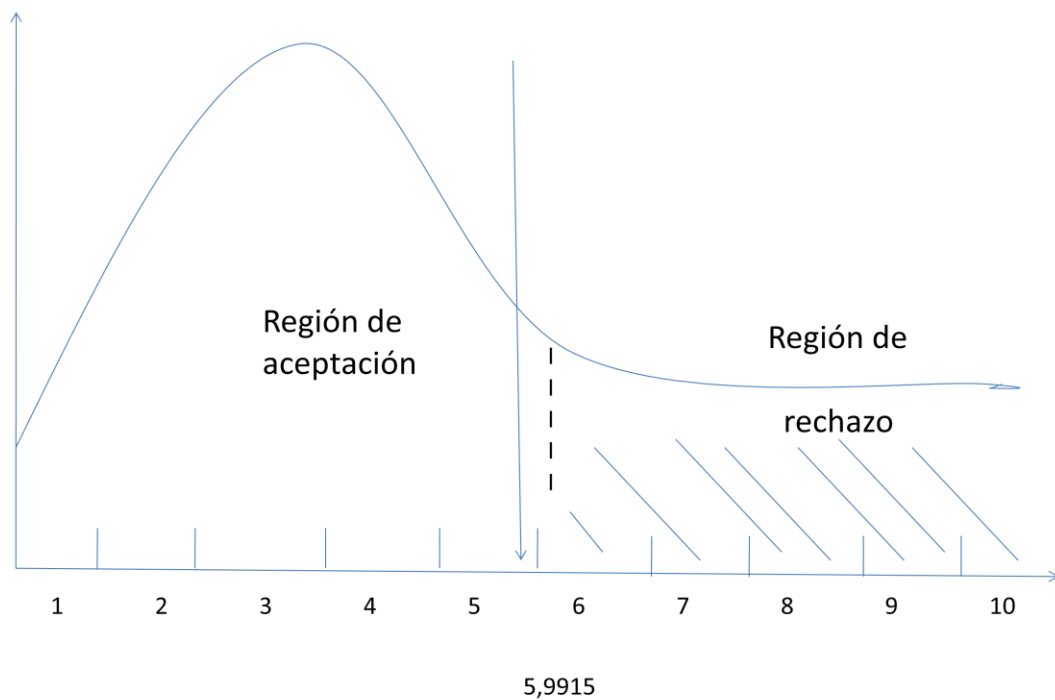
**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

## 7.- Decisión Final

Para 2 grados de libertad a un nivel 0,05; se obtiene en la tabla 5,9915 y como el valor de chi cuadrado es 15,27; se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula, por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La motricidad fina **SI** incide en la Caligrafía de los niños del segundo grado de Educación Básica General Alfredo Pérez Guerrero de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

La presentación gráfica en la campana de Gauss, es:

**Gráfico 26:** Campana de Gauss



**Elaboración:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

Al finalizar la investigación y después de analizar las tablas que contienen las variables de estudio se determinan las siguientes conclusiones que servirán para la reflexión del accionar docente:

- Se diagnosticó según el test de Battelle que se aplicó a los estudiantes; que: la mayoría de los niños presenta un retraso leve en su desarrollo de la motricidad fina y que su caligrafía es deficiente. Y además es fundamental mencionar que los niños no tienen completamente desarrollada su motricidad gruesa.
- Se analizó que la mayoría los niños presentan errores en las particularidades de la escritura: los rasgos no son uniformes, realizan soldaduras o rectificaciones sobre las letras ya escritas.
- Se identificó que los niños no respetan el tamaño ni el espacio entre las letras, presentan irregularidad entre las líneas, arcos distorsionados y cambios de dirección de las letras verticales provocándose un agrafismo.
- Otro factor importante de mencionar es que la mayoría de los niños al momento de escribir no asumen una correcta postura, además que algunos niños por no haber asistido al primer año de educación básica no pueden agarrar el lápiz correctamente.



## 5.2. Recomendaciones

Al finalizar la presente investigación se sugiere:

- El docente debe realizar una evaluación de las habilidades motrices finas y gruesas a los niños, al inicio del año lectivo para poder así detectar cualquier problema y lograr corregirlo a tiempo y no permanecer indiferente ante esta situación.
- El docente debe evaluar la calidad de escritura mediante una ficha de observación con el fin de investigar que errores comete el estudiante con mayor frecuencia para orientarle oportunamente, remitirle al aula de poyo psicopedagógico o al profesional respectivo.
- Sería importante realizar tareas en los cuádrenos grafológicos con el fin de lograr que los niños corrijan los grafos que se encuentran afectadas especialmente sobre la orientación espacial, el ritmo y la atención.
- Es importante enseñar a los niños la postura correcta al momento de escribir, así como la adecuada pinza digital y el uso del cuaderno correcto al inicio de la etapa escolar, para evitar problemas posteriores.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Título**

Guía de técnicas para mejorar la Motricidad Fina y Caligrafía de los niños de Segundo Grado de Educación Básica General “Alfredo Pérez Guerrero,” de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

#### **6.2. Datos Informativos**

**Nombre del Establecimiento:** Educación General Básica Alfredo Pérez Guerrero

**Provincia:**Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:**Eloy Alfaro

**Dirección:**Ferrovial Alta Calle Luisa S11- 241 y Jorge Alzamora

**Jornada:** Matutina

**Tipo:**Hispana

**N° de Estudiantes:** 64

**N° de Profesores:** 2

**Personal Administrativo:** 1

### **6.3. Justificación**

La elaboración de la presente propuesta fue originada luego de realizar la investigación de campo en la escuela “Alfredo Pérez Guerrero” con los niños de segundo grado en donde se ha podido diagnosticar una deficiencia de la motricidad fina que afecta directamente la caligrafía de los niños y trascendiendo al desarrollo del Aprendizaje total del estudiante.

Además está orientada para que las y los estudiantes mejoren el desarrollo de las destrezas motrices, su coordinación visomotora y las nociones básicas de atención, memoria y concentración con ello se logra incrementar las capacidades intelectuales y las habilidades caligráficas que las van a poner en práctica durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la actualidad está muy claro que el aprendizaje representa un papel importante en la conducta humana; por lo que esta propuesta se basará en diferentes técnicas para producir cambios en las conductas motrices finas de las y los estudiantes.

Los principales beneficiarios de esta propuesta son los estudiantes de segundo grado, los profesores de la institución, debido a que se ayudará a corregir el problema de falta de motricidad fina en los niños.

Esta propuesta es novedosa porque se trata de una guía práctica de grafo motricidad que se aplicará en el aula, cuenta con ejercicios secuenciales que irán aumentando su complejidad conforme vaya avanzando. Y está orientada a corregir el problema de falta de motricidad fina.

La propuesta es factible de realizar ya que se ha tenido la apertura primeramente del Sr. Director de la institución involucrado, los maestros y sobretodo de los niños, con su predisposición favorable se pudo realizar la guía y aplicarla ya que se ha querido poner en práctica frente a los niños involucrados en la investigación.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Desarrollar una guía de técnicas que permitan mejorar la motricidad fina y la caligrafía en los niños y niñas del Segundo grado de Educación General Básica “Alfredo Pérez Guerrero,” de la Parroquia Eloy Alfaro, del Cantón Quito de la Provincia de Pichincha.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Socializar la guía de Técnicas que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina y al mejoramiento de la caligrafía de los niños.
- Ejecutar la guía de técnicas para mejorar la Motricidad Fina y la caligrafía de los niños en el proceso didáctico.
- Evaluar colectivamente mediante la observación del trabajo en el aula.

## **6.5. Factibilidad**

### **6.5.1. Factibilidad Operativa**

La presente propuesta es factible de realizar porque se cuenta con el apoyo integral de los niños del segundo grado los docentes y autoridades de la institución.

### 6.5.2. Factibilidad Técnica

Es factible de realizar la presente propuesta porque se cuenta con todos los recursos tecnológicos y sus herramientas como el internet para la búsqueda de la información de ejercicios de relajación muscular, fichas de viso motricidad y grafo motricidad.

### 6.5.3. Factibilidad Económica

La presente propuesta es factible de llevar a cabo porque se cuenta con los siguientes recursos económicos.

**Tabla 31:** Factibilidad Económica

<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>	<b>Valor total</b>
Útiles de oficina	Hojas, copias impresiones	\$ 150
Tecnológicas	Internet	\$ 100
Logísticos	Alimentación, pasajes	\$ 50
Total		\$ 300

**Elaborado por:** Narcisca de Jesús Feijoo Atiencia

## 6.6. Antecedentes De La Propuesta

De acuerdo a la investigación realizada, surge la necesidad de mejorar la motricidad fina de los niños y niñas del segundo grado de Educación General Básica “Alfredo Pérez Guerrero”, con la aplicación de una guía de Técnicas que permitirá mejorar la motricidad fina y caligrafía que ayudaran en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Esta propuesta tiene el propósito de aumentar la motricidad fina en los niños y por ende se pretende lograr que los estudiantes perfeccionen sus rasgos caligráficos.

Durante la investigación hemos podido verificar que no existen investigaciones minuciosas anteriores a esta investigación que ayuden a desarrollar la motricidad fina en los niños, por lo que he conjugado 4 ejes fundamentales para el desarrollo de la siguiente propuesta.

- 1.- Ejercicios de Relajación Muscular para el Desarrollo Motriz.
- 2.- Ejercicios de Percepción (espacial, tamaño, temporal, viso perceptivas y de atención) y visomotricidad
- 3.- Ejercicios de Grafo motricidad
- 4.- Posturas Adecuadas para la Correcta Escritura

## **6.7. Fundamentación**

La presente propuesta es una guía de Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños. Con esta propuesta se pretende mejorar la calidad de enseñanza en el desarrollo de la destreza de la motricidad fina de los niños de segundo grado.

### **6.7.1. Guía**

*“Una guía es un documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.”* <http://definicion.de/guia/>.

*“Una guía es aquello que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate”.*

Definición: <http://www.definicionabc.com/general/guia.php#ixzz2IWnvOOnP>

### **6.7.2 Tipos de Guías**

Se han establecido los siguientes tipos de guías

- Motivación
- Aprendizaje
- Comprensión
- Síntesis
- Aplicación
- Estudio
- Lectura
- Observación
- Nivelación
- Metodológica

### **6.7.3. Desarrollo de la Guía**

Esta es una Guía Metodológica contiene las pautas orientativas para la realización de actividades referentes al desarrollo muscular de los dedos, manos y brazo, y piernas, ejercicios de percepción, además contiene ejercicios grafo motrices y pautas adecuadas para una correcta postura al momento de escribir.

Los criterios previstos en esta Guía se aplicarán de un modo flexible y proporcionado, la Guía no es por tanto una norma, sino un documento en el que se recogen, con la mayor extensión posible, todos aquellos aspectos que pueden observarse para la ejercitación de la motricidad fina y su impacto en el perfeccionamiento de su caligrafía.

#### **6.7.4. Ejercicios de Relajación Muscular para el Desarrollo Motriz.**

La relajación permite mejorar la postura mediante la eliminación de tensiones musculares superfluas al mismo tiempo que contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar (BUCHER, 2008)

La relajación global permite disminuir la tensión muscular. Se consigue que los niños estén tranquilos y con mejor disposición tónica al escribir.

Los alumnos deben tener la idea clara de la posibilidad que tienen los músculos para tensionarse y relajarse. En el niño se debe introducir los conceptos de tensión y relajación utilizando términos apropiados para el cómo apretar y soltar respectivamente.

La relajación segmentaria es más específica, permite que el niño aprenda a inhibir su tono muscular y a regular sus ajustes posturales y motrices, pudiendo distinguir los elementos corporales y deteniéndose en su distensión. Es importante ya que se logra un mejor control de la mano.

Los ejercicios deben realizarse en forma progresiva iniciando con la relajación global para luego ir a la relajación segmentaria.

Se puede aplicar en forma rutinaria por lo menos unos diez minutos antes de iniciar la clase. La respiración es muy importante tomando en cuenta que es una función automática, nos permite actuar sobre ella.

#### **6.7.5. Ejercicios de Percepción**

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales) se encuentran presentes es los niños que tienen dificultades en la



realización de sus rasgos caligráficos. Muchos errores de escritura, fluidez, inclinación, entre otras. Se va a trabajar en la orientación espacial, rítmico temporal, atención, confusión figura fondo, reproducción de modelos visuales (PORTELLANO, 2008)

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria a través de actividades que permitan coordinar los músculos finos en tareas que se requieren la utilización de ojo-mano. (NARVARTE, 2003) .

Tenemos: picado, rasgado, trozado, recortado, cocido, calcado, dibujo, modelado, armado, picado, ensartado, completar el dibujo, entre otros. Que permiten mejorar la fluidez de los movimientos aunque parezcan actividades muy sencillas son de vital importancia en la etapa escolar y son validas para la re educación de la disgrafía.

Las destrezas visomotoras son deficientes en los niños a pesar de estar en una edad cronológica en donde se supone que los niños deben dominar dichas destrezas.

#### **6.7.6. Ejercicios de Grafo Motricidad**

La grafo motricidad representa movimientos gráficos realizados por la mano, y que tienen como fin realizar la escritura. (PORTELLANO, 2008).

La grafo motricidad permite ejercitar el grafismo; es decir la ejecución de movimientos básicos que es un paso previo al desarrollo de la escritura, a través de ejercicios la disgrafía disminuye en la medida en que el niño tiene un adecuado control grafo motor de los trazos gráficos.

Es importante desarrollar los movimientos básicos de las letras para facilitar la escritura.

Los trazos deben iniciarse en:

- Vertical
- Horizontal
- Inclínados
- Bucles ascendentes y descendentes

### **6.7.7. Posturas Adecuadas para la Correcta Escritura**

Es fundamental enseñar a los niños la correcta postura que debe asumir al momento de escribir, se recomienda instruir a los niños al inicio del año escolar (periodo de aprestamiento).

La incorrecta posición del cuerpo, el papel o el útil escritor aumentan la mala caligrafía. La corrección de estos factores se ve facilitada por la reeducación.

El niño para poder empezar realizar sus rasgos caligráficos debe aprender a sentarse, a situar su cuerpo en cierta posición ante la mesa, a ejercer determinada presión del lápiz, a moverlo y detenerlo en su caminar por el papel, el uso del espacio del papel, etc., para lo cual es indispensable la intervención personal del maestro; esta situación casi no se pone en práctica en las instituciones educativas es por ello que observamos en las aulas niños en posiciones inadecuadas al momento de escribir.

Hay que recordar que escribir involucra no sólo la mano y la muñeca, sino también el brazo, el hombro, a veces incluso todo el cuerpo. En las personas zurdas se aprecia especialmente el esfuerzo de la escritura; su brazo, su espalda, se curvan al escribir.

## 6.8. Plan Operativo

**Tabla 32: Plan Operativo**

<b>Etapas</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>
Socialización	Socializar Docente Niño	Presentar de la nueva información. Relacionar la nueva información con la experiencias previas	Equipos de oficina. Recursos tecnológicos Textos	Investigadora Docentes Estudiantes	2013-03-4 2013-03-8
Planificación	Planificar las actividades	Diseñar un cronograma Diseñar la una guía de acción	Equipos de oficina. Recursos tecnológicos Textos	Investigadora Docentes Estudiantes	2013-03-11 2013-03-15
Ejecución	Ejecutar la guía de técnicas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la caligrafía.	Impartir el contenido de la propuesta Enseñar la correcta postura de sentarse al momento de escribir, posición de brazos, manos piernas la toma correcta del instrumento escritor. Ejercicios de relajación motriz de brazos manos, dedos, ( 10 minutos antes de la jornada ) Fichas de ejercicios de depercepcin espacial, tamaño, simetría, atención, tiempo, ritmo, Visomotricidad, trozar, cortar, punzar, coser, enroscar, atar, modelado. Fichas de ejercicios de grafo motricidad: líneas verticales, horizontales, inclinadas, bucles ascendentes, descendentes, trazos de las letras	Equipos de oficina. Recursos tecnológicos Copias Guía de técnicas de ejercicios de percepción, colores, plastilina, tijeras, goma, aguja gruesa, lana, punzón, tuercas tapas, Guía de técnicas de grafo motricidad	Investigadora Docentes Estudiantes	2013-03-18 2013-04-12 Una hora pedagógica por día  De 7h30 a 8h10
Evaluación	Evaluar la propuesta	Mediante el test de Battelle y Mediante una ficha de observación.	Guía de preguntas La guía de observación	Investigadora Docentes Estudiantes	2013-04-15 2013-04-19

**Elaborado por:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia.

## 6.9. Administración de la Propuesta

Para la ejecución de la propuesta se compila una guía que permitirá mejorar la motricidad fina y se logrará perfeccionar la caligrafía de los niños.

Se debe disponer de un presupuesto que cubra recursos materiales tecnológicos necesarios para que la institución investigada logre mejorar en el proceso de aprendizaje significativo en los niños del segundo grado.

**Tabla 33:** Administración de la Propuesta

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se selecciona la bibliografía.</li><li>• Elaboración de materiales</li><li>• Aplicación de instrumentos investigativos</li><li>• Análisis de resultados</li><li>• Elaboración del informe final.</li><li>• Defensa del trabajo de investigación</li></ul>	Investigadora Docentes  Estudiantes	Para el trabajo de investigación los gastos económicos ascienden a 300 dólares	Autofinanciamiento de la investigadora de este trabajo de investigación

**Elaborado por:** Narcisca de Jesús Feijoo Atiencia

## 6.10. Previsión de la Propuesta

**Tabla: 34** Previsión de la Propuesta

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Los docentes Estudiantes.
¿Para qué evaluar la propuesta?	Para establecer el éxito de la aplicación de la propuesta
¿Por qué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de los objetivos
¿Qué evaluar?	El modelo operativo aplicado
¿Quién evalúa?	El Investigador
¿Cuándo evaluar?	Cuando se implementa el primer borrador
¿Cómo evaluar?	Aplicación de una ficha de observación
¿Con que evaluar?	Ficha de observación a los estudiantes del Segundo grado.

**Elaborado por:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

## 6.11. Estructuración de la Propuesta

**Tema:** Guía de técnicas para mejorar la motricidad fina y caligrafía de los niños de Segundo Grado de Educación Básica General Alfredo Pérez Guerrero, de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

**GUÍA DE TÉCNICAS**

**PARA**

**MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA**

**Y**

**LA CALIGRAFÍA**

# **EJERCICIOS DE RELAJACIÓN MUSCULAR PARA EL DESARROLLO MOTRIZ**

## **Ejercicio 1**

### **Actividad:**

- Formar parejas
- Extendidos el brazo y puesto la palma de un niño sobre la mano del otro.
- El un niño intenta levantar el brazo extendido, mientras el otro en la misma posición se lo impide.



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio 2

### Actividad:

- En posición de pie el niño extiende el brazo
- Su compañero hará presión como un soporte fijo intentando elevar el brazo.



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio3

### Actividad:

- El propio niño sujeta el brazo extendido con la otra mano.
- El brazo intenta subir y la mano se lo impide.



**Fuente:** Escuela



## Ejercicio 4

### Actividad:

- En posición de pie el niño extiende el brazo
- Bajo un soporte fijo intentando elevar el brazo.



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio 5

### Actividad:

- Con los brazos en cruz
- Escuchar la orden y dejar caer los brazos como si estuvieran muertos



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio 6

### Actividad:

- Rotar los brazos en posición circular sobre el hombro como aspas de un molino.



**Fuente:** Escuela

# MANOS

## Ejercicio 1

### Actividad:

- Abrir y cerrar las manos con fuerza



Fuente: Escuela

## Ejercicio 2

### Actividad:

- En posición sentada, poner los brazos sobre una mesa.
- Hacer girar las manos sobre los codos



Fuente: Escuela

### Ejercicio 3

#### Actividad:

- Coger una pelota en cada mano
- Oprimir y aflojar varias veces seguidas.
- Oprimir y contener unos segundos y aflojar.
- Sentado en una silla comprimir una pelota en la mano derecha y luego aflojar la mano hasta que la pelota se caiga.
- De igual forma realizar con la mano izquierda.



**Fuente:** Escuela

### Ejercicio 4

#### Actividad:

- Apoyar la palma de la mano sobre la mesa y levantar sucesivamente cada uno de los dedos.
- Mover sucesivamente cada uno de los dedos (disociar) como si se tocara una escala musical en el piano.

# DEDOS

Los dedos son el soporte activo que dirige la escritura por lo tanto deben ser ejercitados.

## Ejercicio 1

### Actividad:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.

## Ejercicio 2

### Actividad:

- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

## Ejercicio 3

### Actividad:

- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

## Ejercicio 4

### Actividad:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.



Fuente: Escuela

## Ejercicio 5

### Actividad:

- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

# PIERNAS

## Ejercicio 1

**Tema:** Control Postural

**Objetivo:** Caminar “punta tacón recorriendo una distancia de 1.5 m

**Evaluación:** Ejecución del ejercicio.

**Materiales:** cinta adhesiva

**Consignas:**

- Pintar en el suelo un camino con huellas de pies, de su tamaño para que aprenda situarse.
- Desplazarse poniendo el talón de uno de los pies delante de la punta del otro pie y así sucesivamente hasta recorrer el 1.5 m
- Hacerle previamente una demostración.
- Realizar la actividad dándole la mano para facilitarle el ejercicio.



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio 2

**Tema:** Control Postural

**Objetivo:** mantenerse sobre un pie, con un ojo cerrado, un minuto

**Evaluación:** Ejecución del ejercicio.

**Materiales:** cronometro

**Consignas:**

- Mantener el equilibrio por un minuto apoyándose solamente sobre el pie dominante teniendo el otro flexionado hacia atrás, a la vez que cierra uno de sus ojos.
- Puede ayudársele sujetando su cuerpo o su ropa poco a poco, ir soltándose.



**Fuente:** Escuela



### Ejercicio 3

**Tema:** Salto

**Objetivo:** Recorrer saltando, con alternancia de pies, un camino de aros

**Evaluación:** Ejecución del ejercicio.

**Materiales:** Aros

**Consignas:**

- Recorrer saltando, alternando los pies, un camino construido con varios aros en línea. Poner en cada uno de ellos solamente uno de los pies de forma que estos nunca vayan juntos.
- Utilizar aros medianos para que las distancias no sean superiores a las posibilidades de sus piernas.



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio 4

**Tema:** Salto

**Objetivo:** Saltar la cuerda de frente una vez.

**Evaluación:** Ejecución del ejercicio.

**Materiales:** Cuerda

**Consignas:**

- Saltar la cuerda de frente una vez.
- En caso de dificultad dos adultos pueden imprimir a la cuerda el movimiento circular.



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio 5

**Tema:** Salto

**Objetivo:** Saltar una valla de 30 cm. Y caer de puntillas

**Evaluación:** Ejecución del ejercicio.

**Materiales:** Una valla de 30 cm,

**Consignas:**

- Saltar por encima de una valla de 30 cm. De altura y caer sobre la punta de los pies.
- Es conveniente situarle a una distancia adecuada de la valla o cuerda para que pueda superarla fácilmente.
- En caso de dificultad poner la valla a una altura menor e ir la subiendo progresivamente.
- Situarse al otro lado de la valla para coger sus manos y ayudarle en la maniobra.



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio 6

**Tema:** Salto

**Objetivo:** Saltar desplazándose con las piernas en un saco

**Evaluación:** Ejecución del ejercicio.

**Materiales:** Saco

**Consignas:**

- Saltar, desplazándose hacia delante, teniendo metidas sus dos piernas en un saco que sujetará con sus manos.
- Antes de practicar esta actividad puede ser conveniente realizarla metiendo sus dos piernas en un aro que sujetará el niño con sus manos
- En caso de dificultad, practicar previamente, sujetando sus dos piernas con una cinta atada por encima de sus rodillas e incluso ayudándose con las manos.



**Fuente:** Escuela

# ***EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN***

## **Ejercicio 1**

**Tema:** Orientación Espacial

**Objetivo:** Desarrollar la destreza espacial

**Materiales:** Cinta adhesiva

**Consignas:**

- Dibujar un cuadrado en el suelo de clase.
- Colocarse dentro de él y ejecutar estas órdenes
- Un Salto hacia atrás
- Un salto hacia la derecha y luego atrás.
- Dos saltos hacia la izquierda y dos hacia atrás.
- Un salto adelante, dos a la izquierda y uno hacia atrás

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** Desarrolla la destreza espacial y lateralidad.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Escuela

## Ejercicio 2

**Tema:** Orientación Espacial

**Objetivo:** Desarrollar la destreza espacial

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

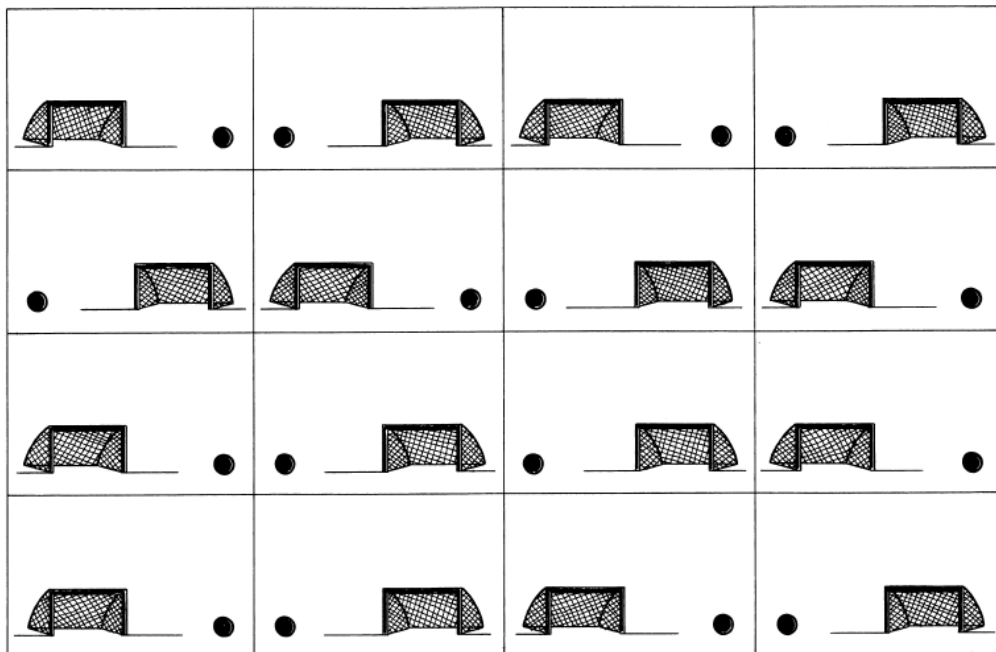
- Pintar una flecha que indique la dirección que tiene que seguir el balón para entrar en la portería.
- Rojo si es izquierda
- Azul si es derecha

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** Desarrolla la destreza espacial y lateralidad.

**Responsable:** Narcisca de Jesús Feijoo Atiencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

### Ejercicio 3

**Tema:** Orientación Espacial

**Objetivo:** Desarrollar la orientación espacial

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

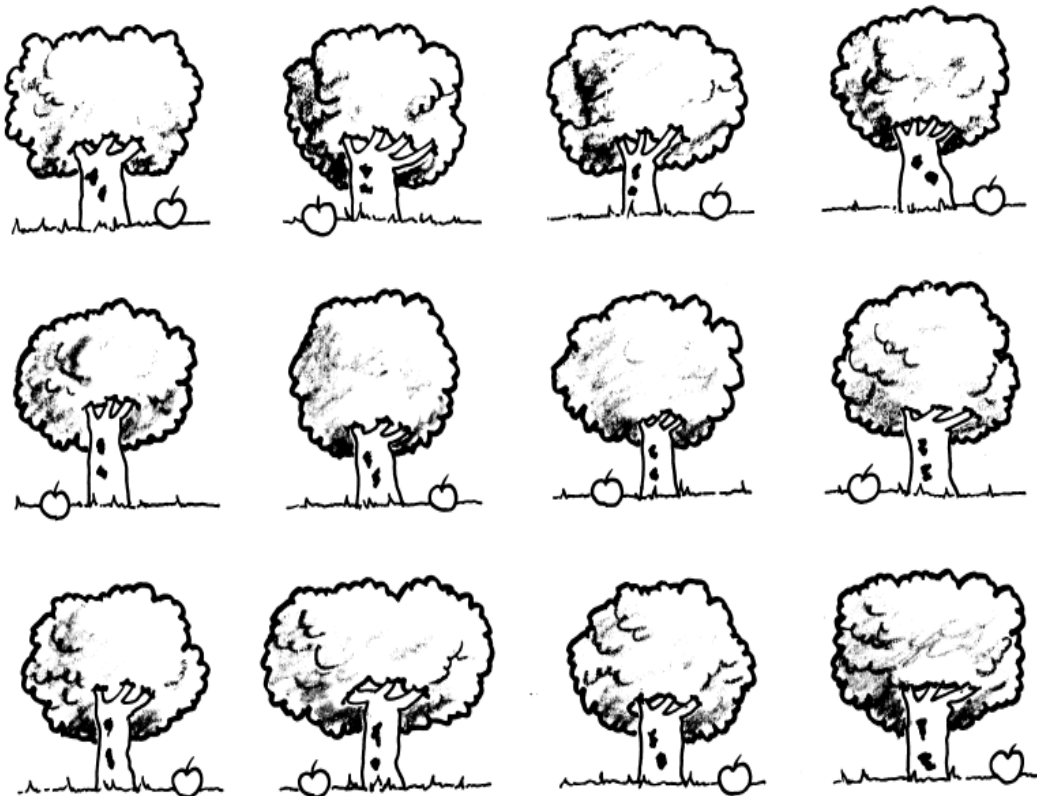
- Pinta de rojo la manzana que está a la derecha del árbol.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** Desarrolla la destreza espacial y lateralidad.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 4

**Tema:** Orientación Espacial

**Objetivo:** Desarrollar la destreza espacial

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

- Rodea con un círculo los peces que estén mirando hacia la izquierda.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** Desarrolla la destreza espacial y lateralidad.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano



## Ejercicio 5

**Tema:** Orientación Espacial

**Objetivo:** Desarrollar la destreza espacial

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

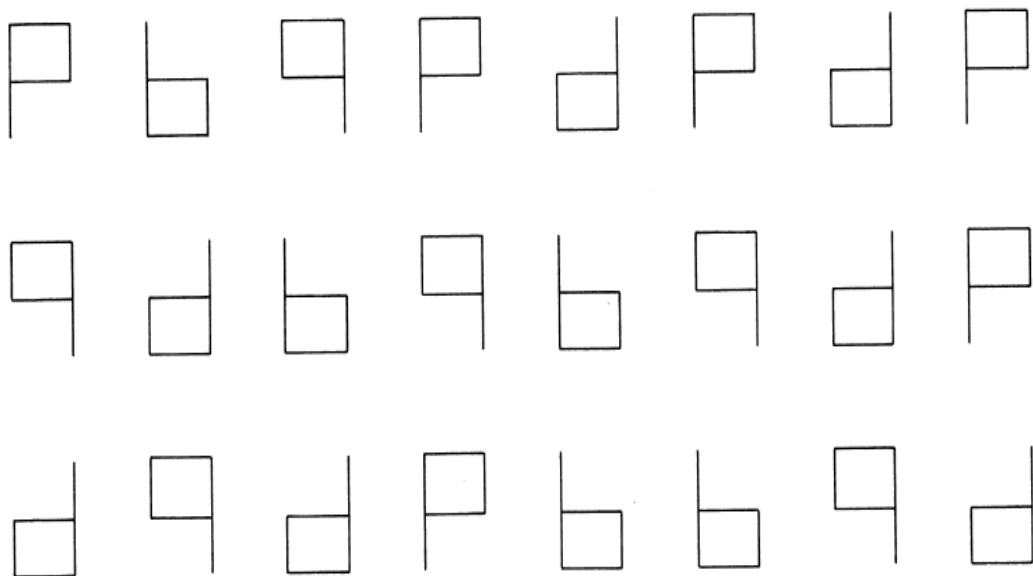
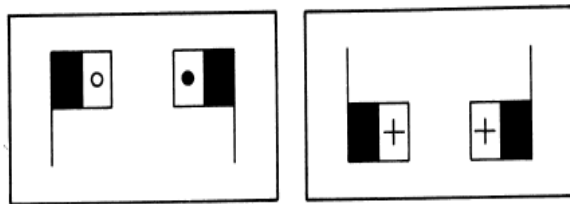
- Completar las banderas como los modelos

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** Desarrolla la destreza espacial y lateralidad.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 6

**Tema:** Orientación Espacial

**Objetivo:** Desarrollar la destreza espacial

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

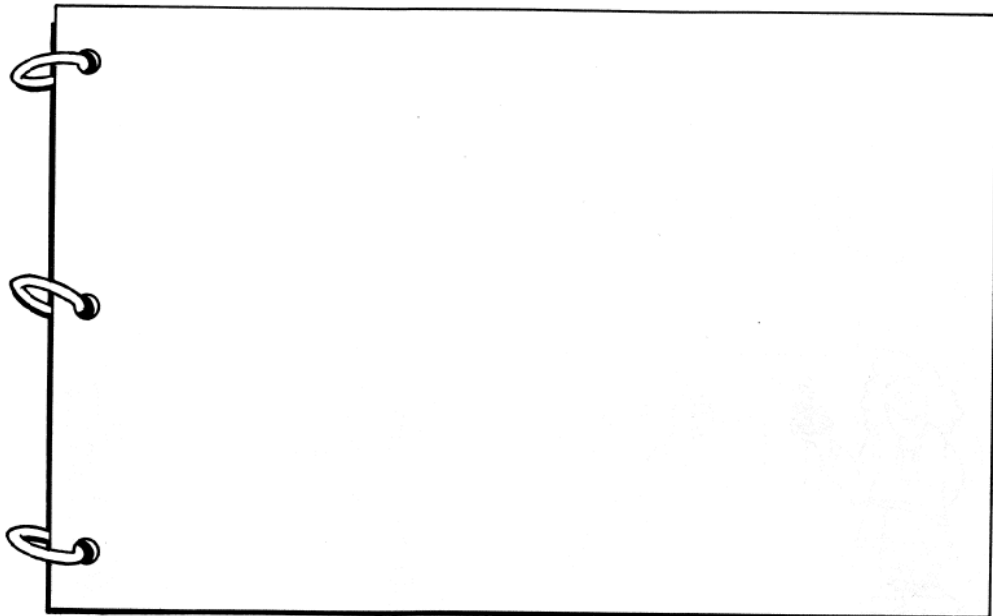
- Dibuja en el recuadro cada objeto en su lugar
- Arriba a la derecha una nube.
- Arriba a la izquierda un sol
- Abajo a la izquierda una casa
- Abajo a la derecha dos árboles

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** Desarrolla la destreza espacial y lateralidad.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 7

**Tema:** Percepción de Tamaños

**Objetivo:** Desarrollar la percepción de tamaños

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

- Une las casas con una línea, empezando por la más pequeña hasta la más grande.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** Desarrolla la percepción del tamaño.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



---

**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 8

**Tema:** Percepción de Tamaños

**Objetivo:** Desarrollar la percepción de tamaños

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

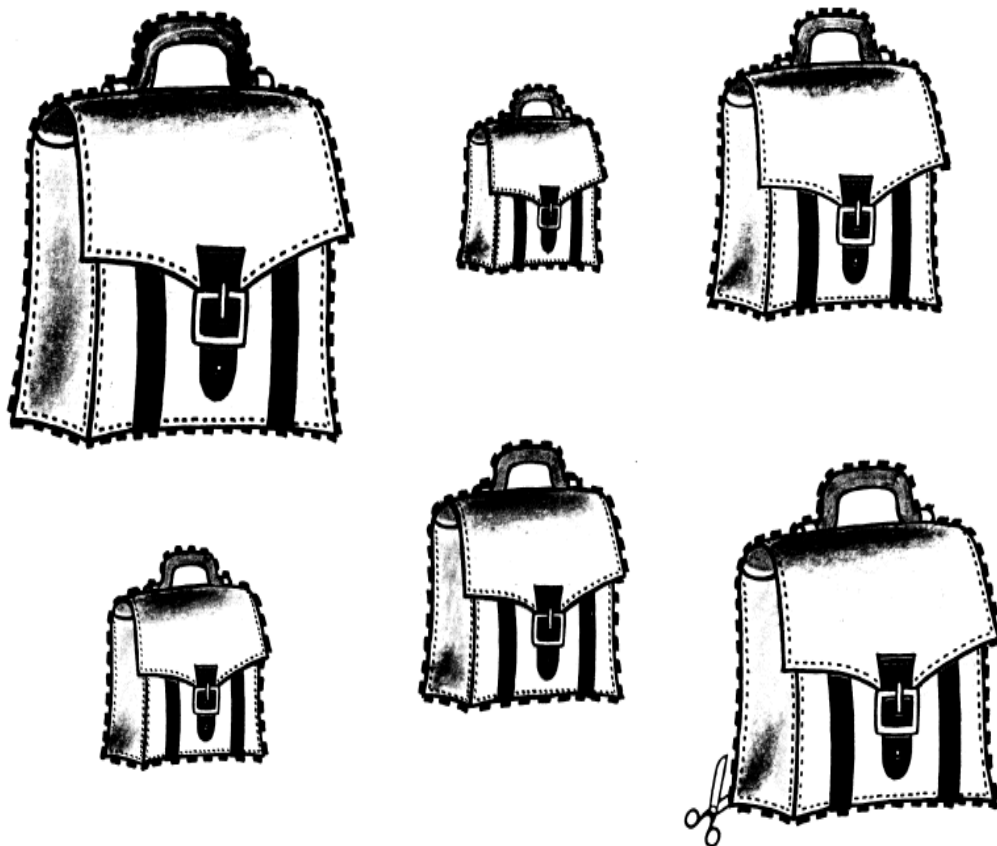
- Recorta las carteras
- Ordénalas desde la más grande a la más pequeña.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** Desarrolla la percepción del tamaño.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



---

**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 9

**Tema:** Atención

**Objetivo:** Desarrollar la atención en los niños

**Materiales:** fichas

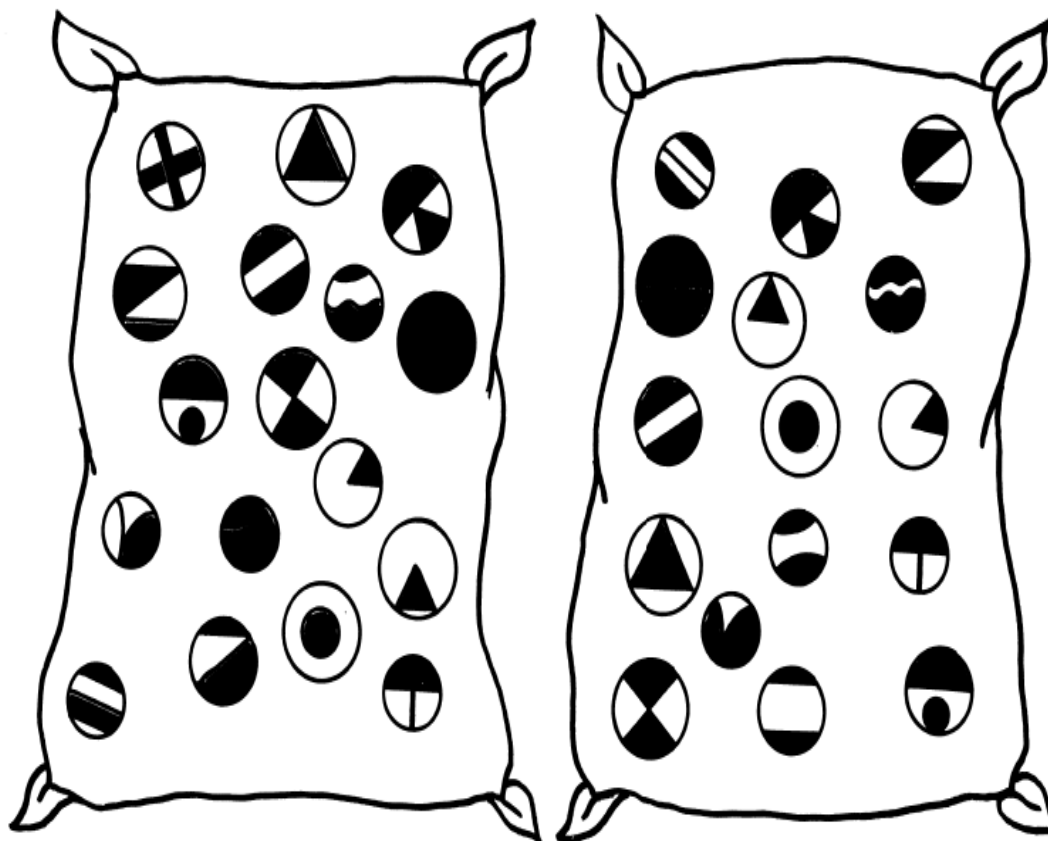
**Consignas:**

- Señala los dibujos que no están en los dos sacos rodeándolos con un círculo

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



---

**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 10

**Tema:** Atención

**Objetivo:** Desarrollar la atención en los niños

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

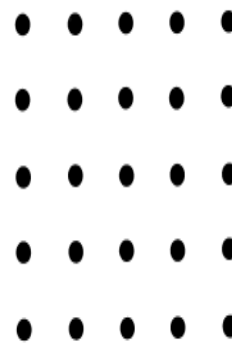
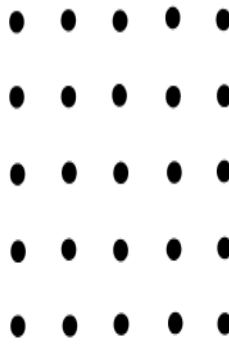
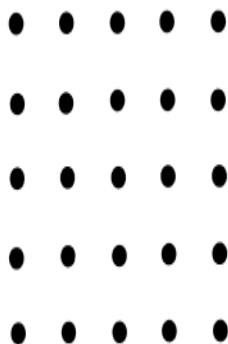
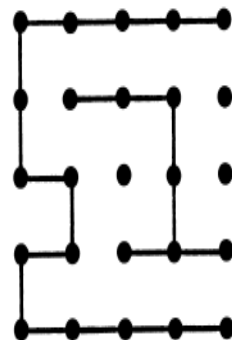
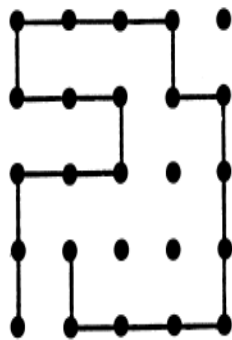
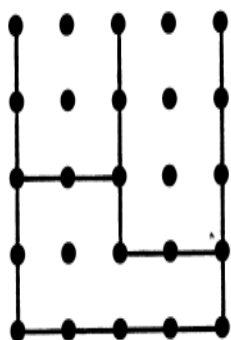
- Reproduce debajo cada modelo

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evolución:** a través de la ficha

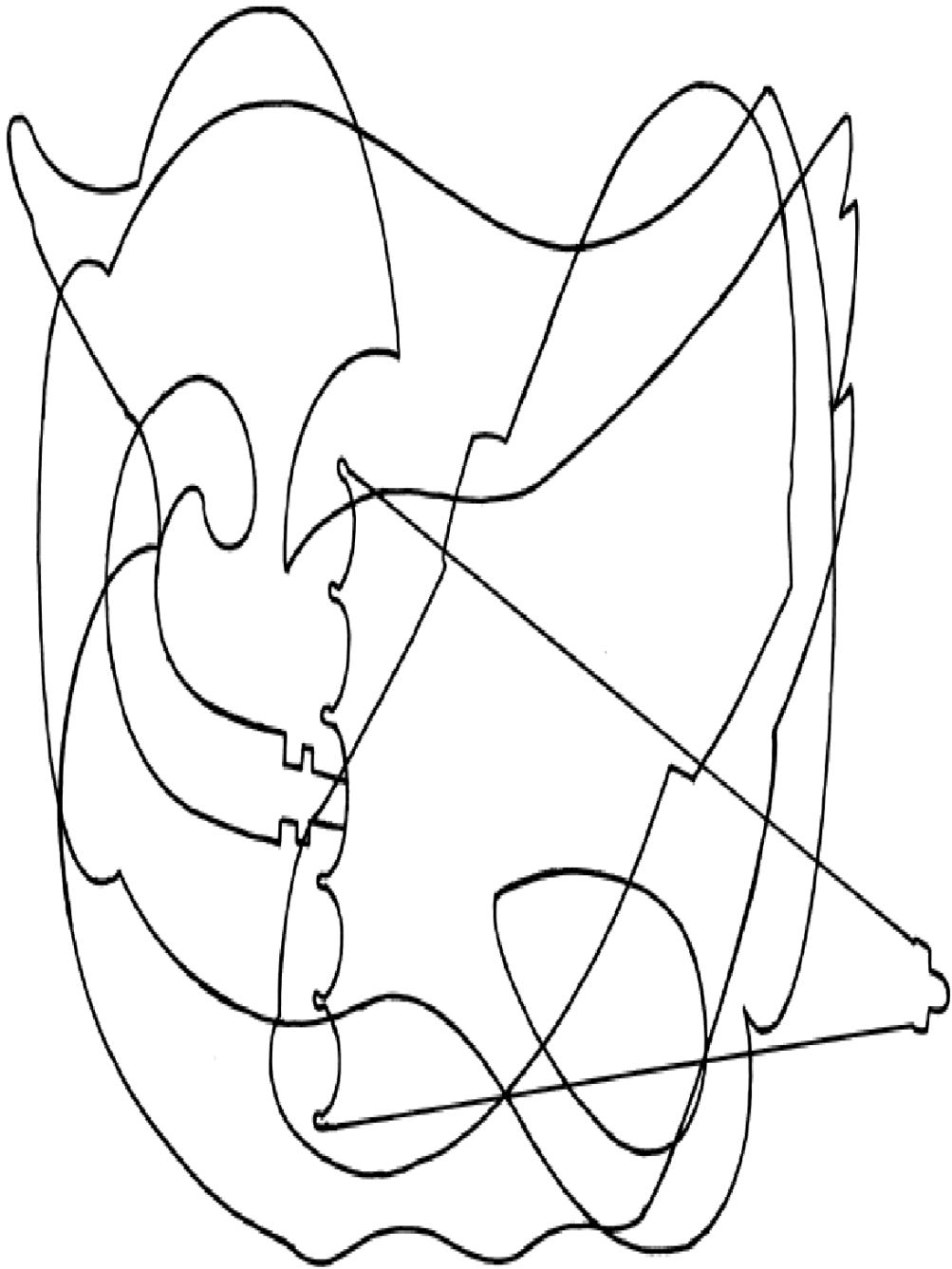
**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

- Repasa cada dibujo con una pintura diferente.



---

**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 11

**Tema:** Simetría

**Objetivo:** Desarrollar simetría y proporción de los dibujos

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

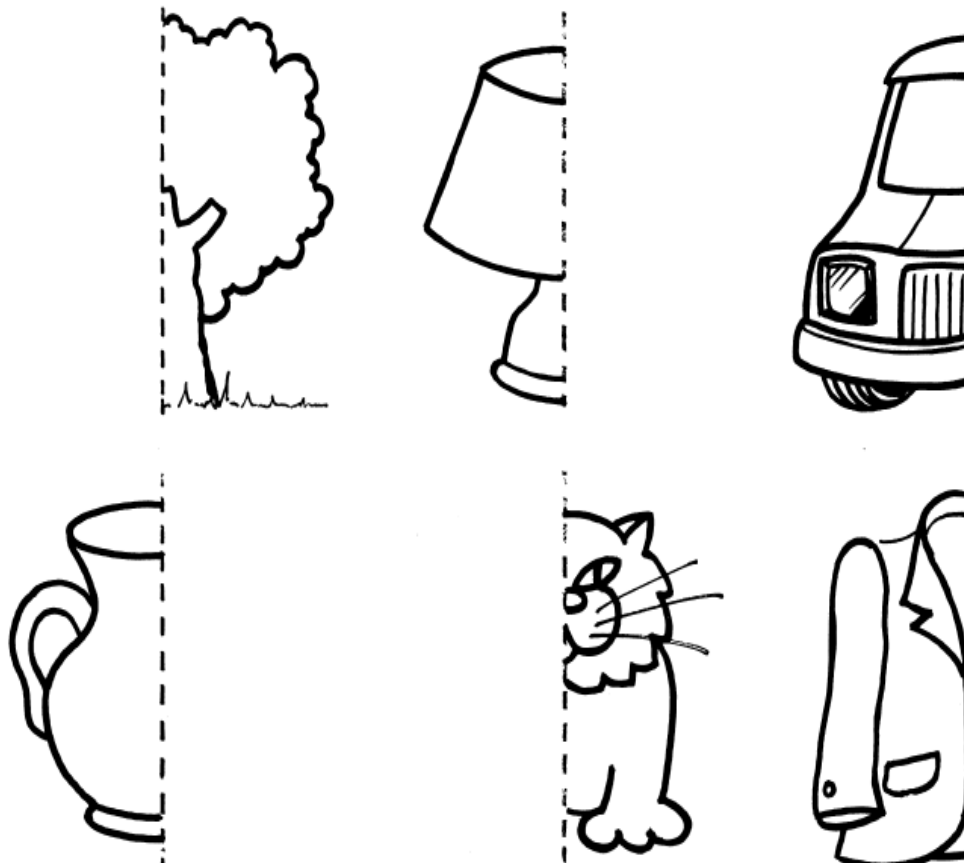
- Pinta la mitad que falta en estos dibujos.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Evolución:** a través de la ficha

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

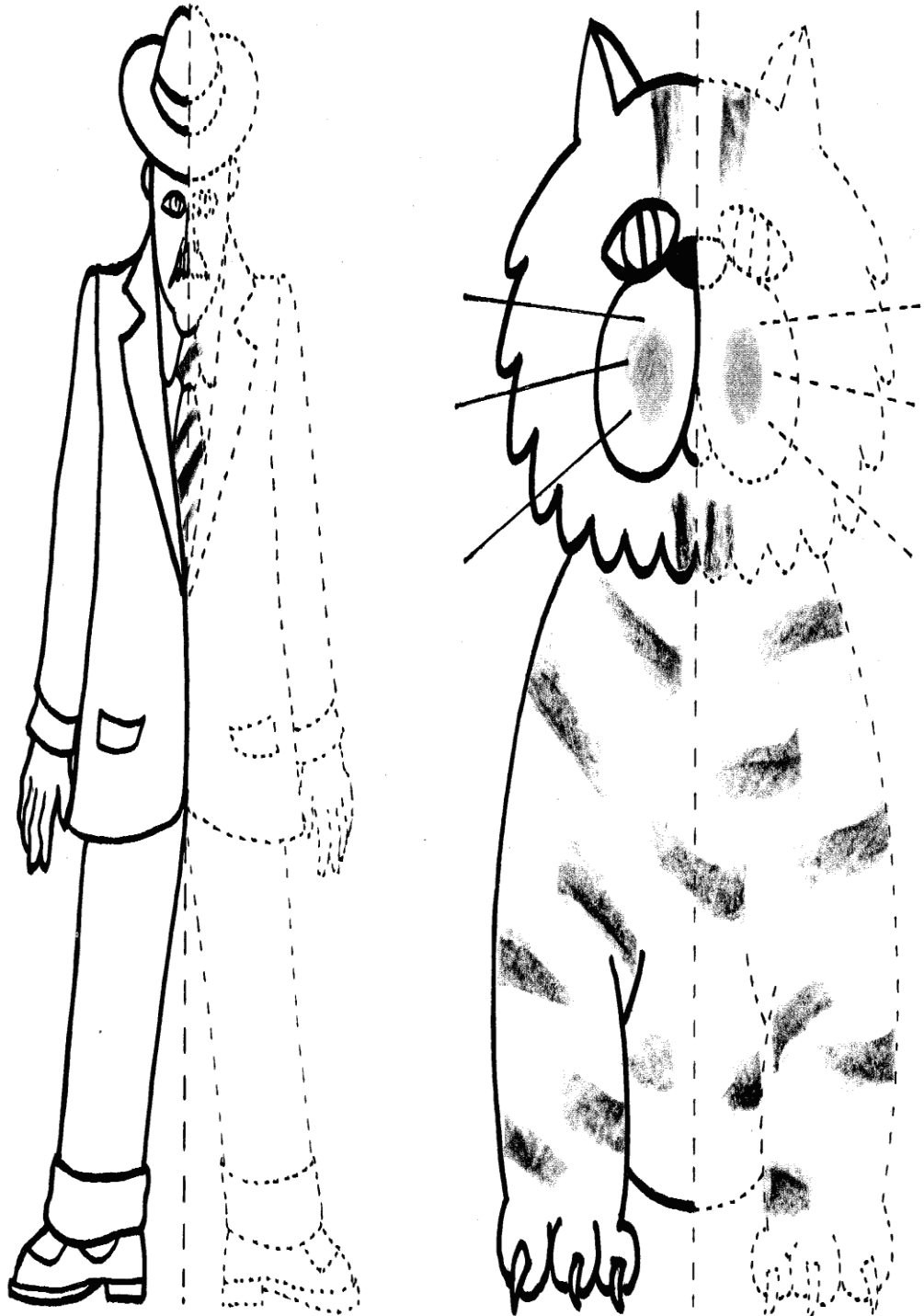
**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano



● Repasa la parte de dibujo punteada.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 12

**Tema:** Ritmo

**Objetivo:** Desarrollar el ritmo

**Materiales:** fichas

**Consignas:**

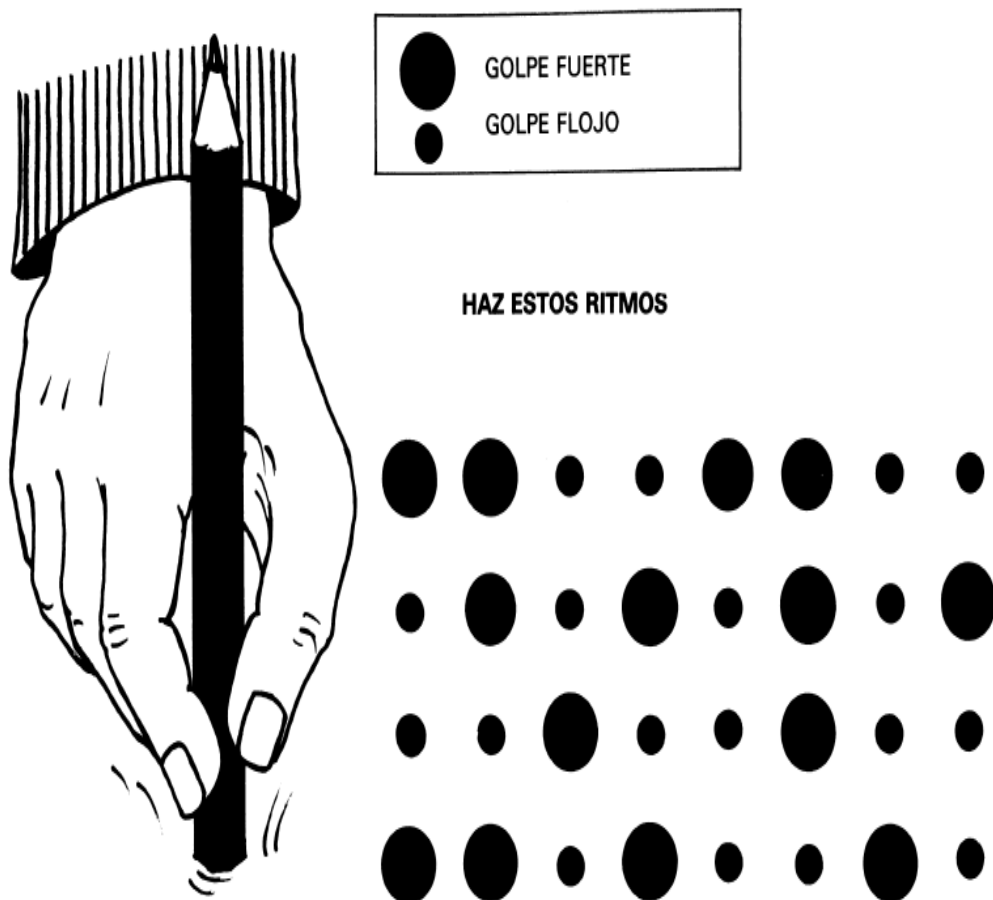
- Golpea con un lápiz sobre la mesa

**Nivel de complejidad:** medio.

**Evolución:** a través del cumplimiento de la consigna

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

# ***EJERCICIOS DE VISOMOTRICIDAD***

## **Ejercicio 1**

**Tema:** Rasgar

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual

**Materiales:** Fichas

**Consignas:**

- Recorta con los dedos sin salirte de la línea coloreada

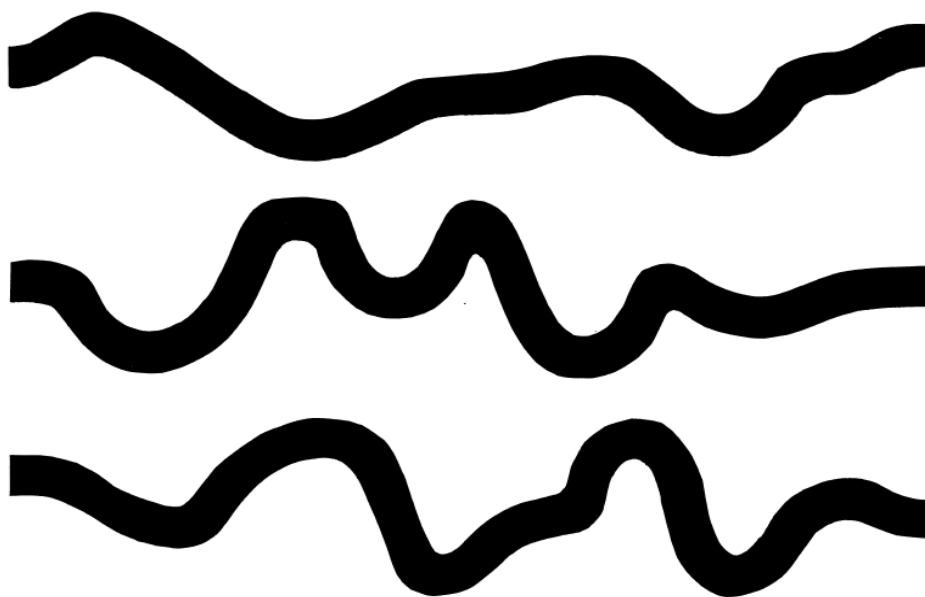
**Nivel de complejidad:** bajo.

**Evaluación:** a través de la realización del ejercicio.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

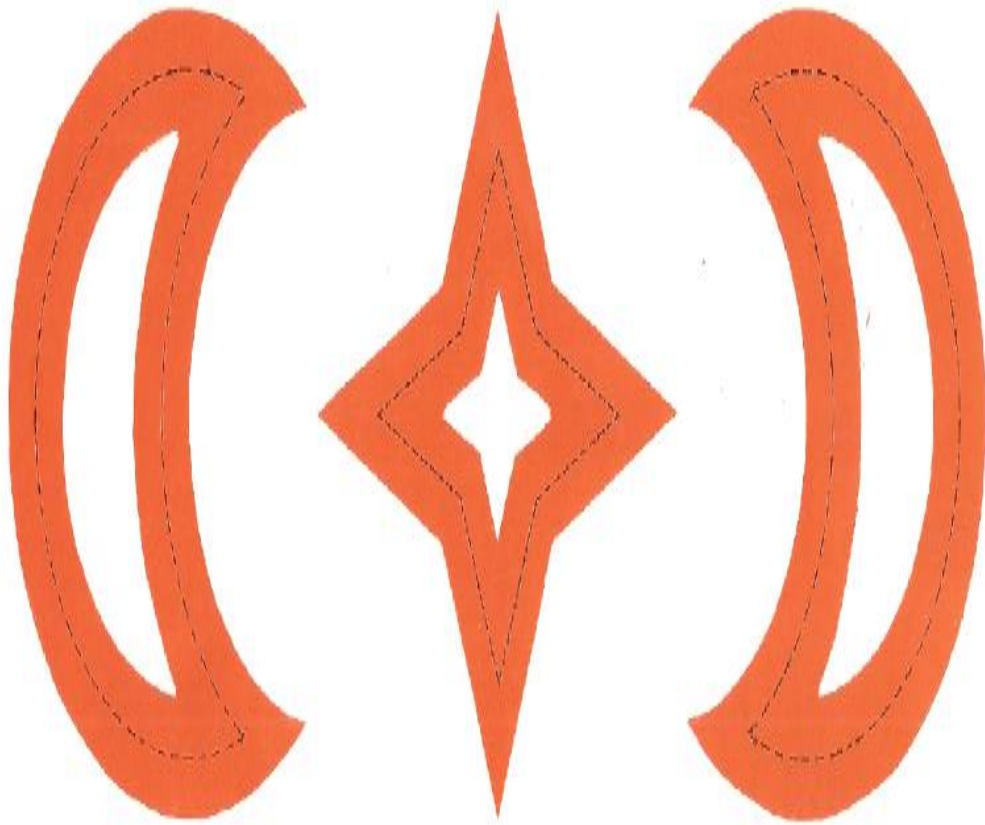
**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

• Recorta con la mano sin salirte de la línea de color.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

◆ Recorta con los dedos por la zona de color naranja.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 2

**Tema:** Trozado

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual

**Materiales:** fichas, hojas, pega

**Consignas:**

- Troza el papel por las líneas negra, y pega los papeles juntitos en la hoja,
- Pega en forma separada por toda la hoja, pega formando grupos, pega en la parte superior de la hoja, pega en la parte inferior de la hoja, pega a la derecha de la hoja, pega a la izquierda de la hoja.

**Nivel de complejidad:** bajo

**Evaluación:** Desarrolla la conducta óculo manual.

**Técnica:** La observación

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 4

**Tema:** Recorte con Tijeras

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual recortando con tijeras

**Materiales:** fichas, tijeras

**Consignas:**

- Recorta con tijeras cada trayectoria, procurando no salirte del dibujo

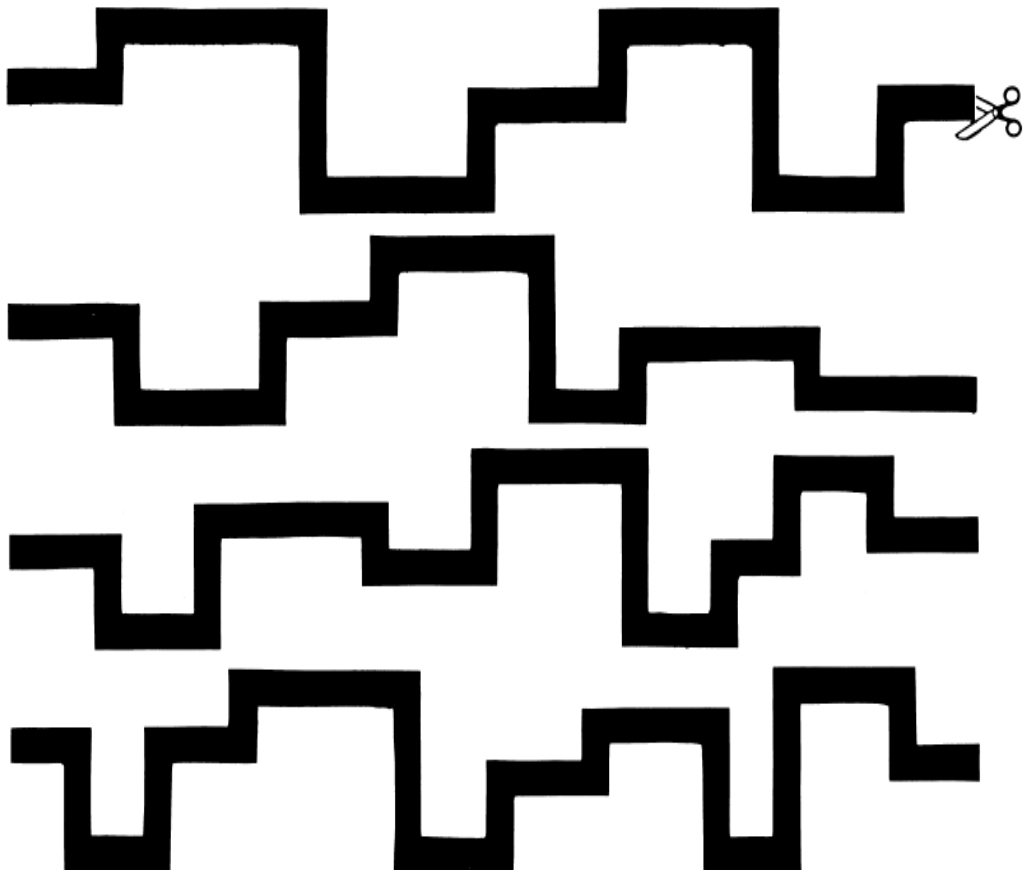
**Nivel de complejidad:** bajo

**Evaluación:** Desarrolla la conducta óculo manual.

**Técnica:** La observación

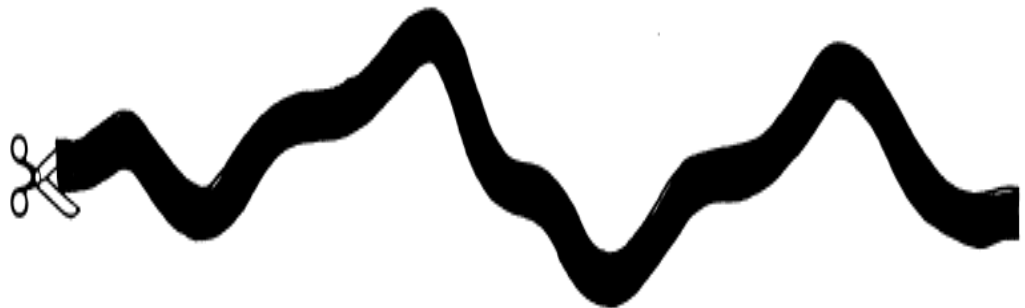
**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



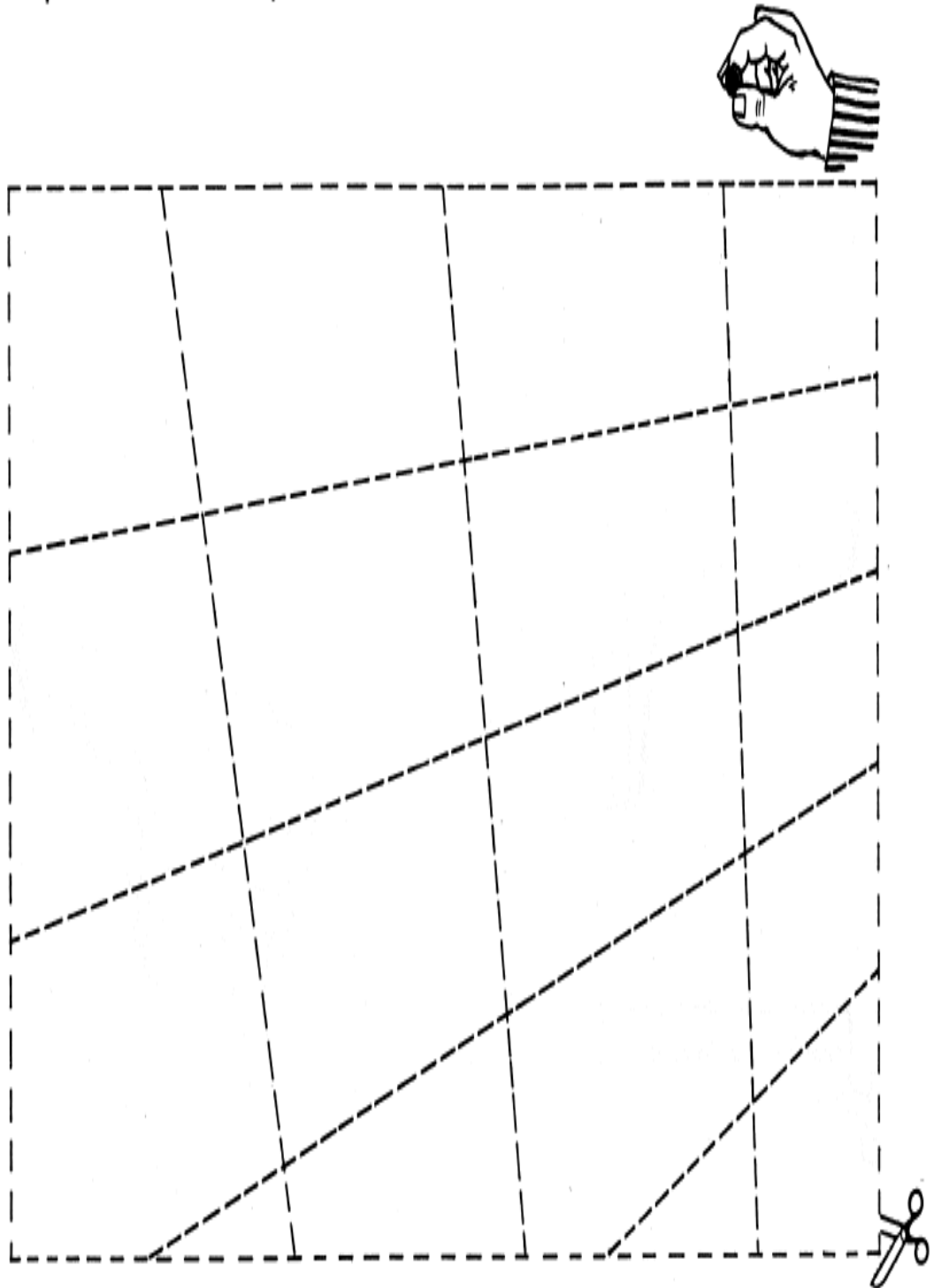
**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

● Recorta cada trayectoria con tijeras, procurando no tocar los lados.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

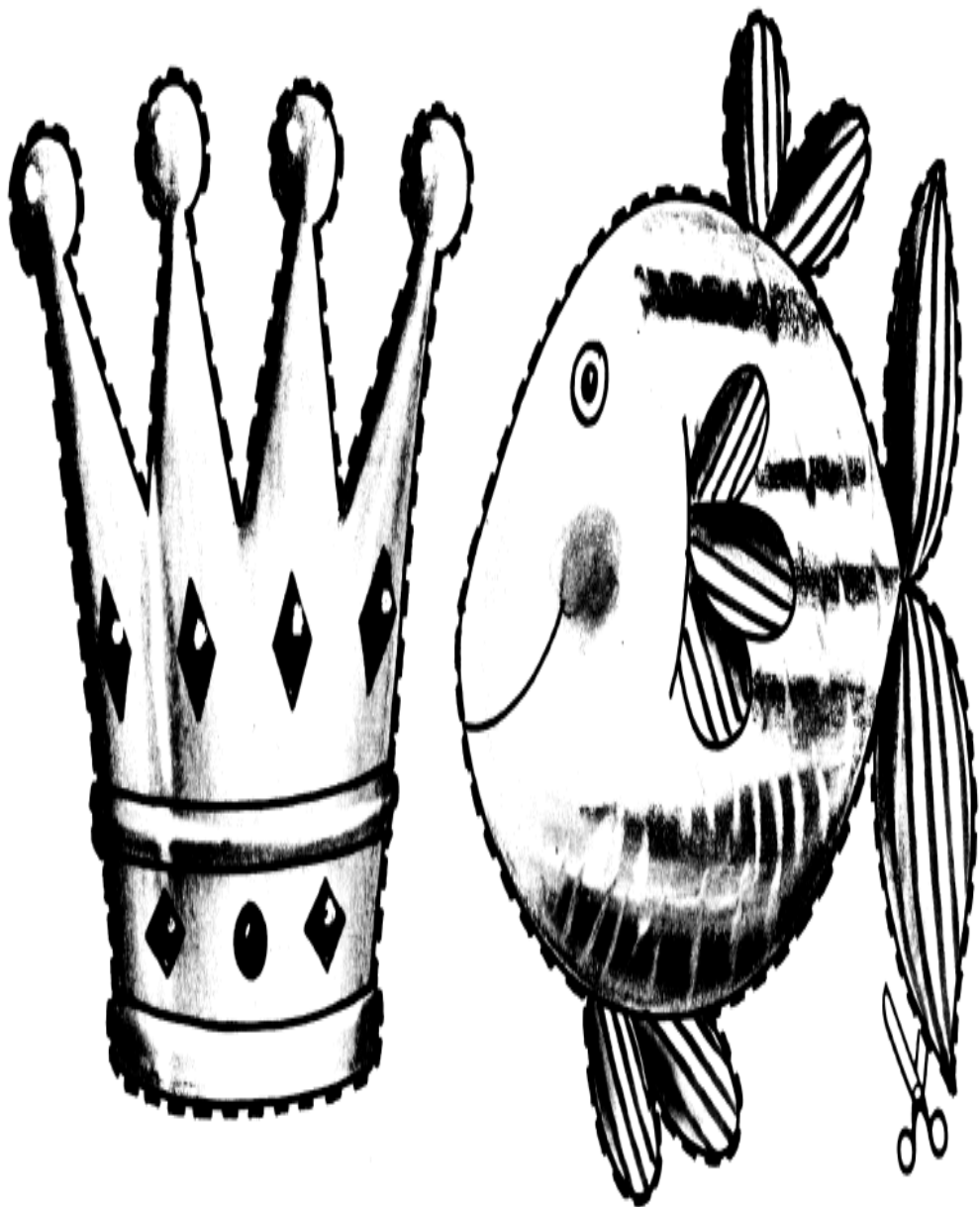
- Recorta el papel con tijeras por la zona punteada.
- Aplasta cada trozo con las yemas de los dedos hasta formar una bolita.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

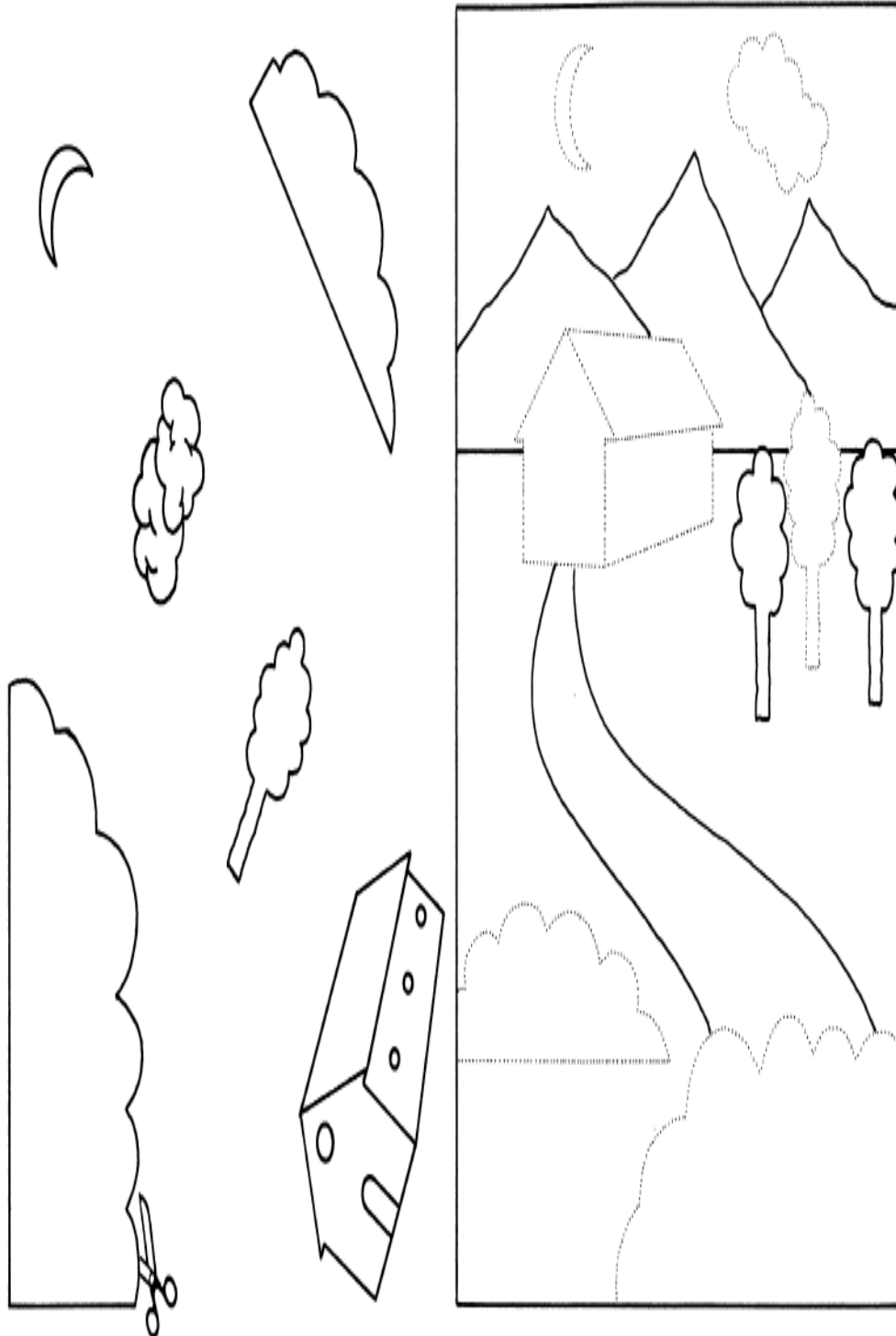


● Recorta con tijeras estas dos figuras.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

- Recorta con tijeras las figuras de la izquierda y pégalas en el lugar correspondiente de la derecha y coloréalo.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 4

**Tema:** Punzado

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual

**Materiales:** fichas, punzón, hojas

**Consignas:**

- Punzar hasta desprender el dibujo
- Pegar el dibujo

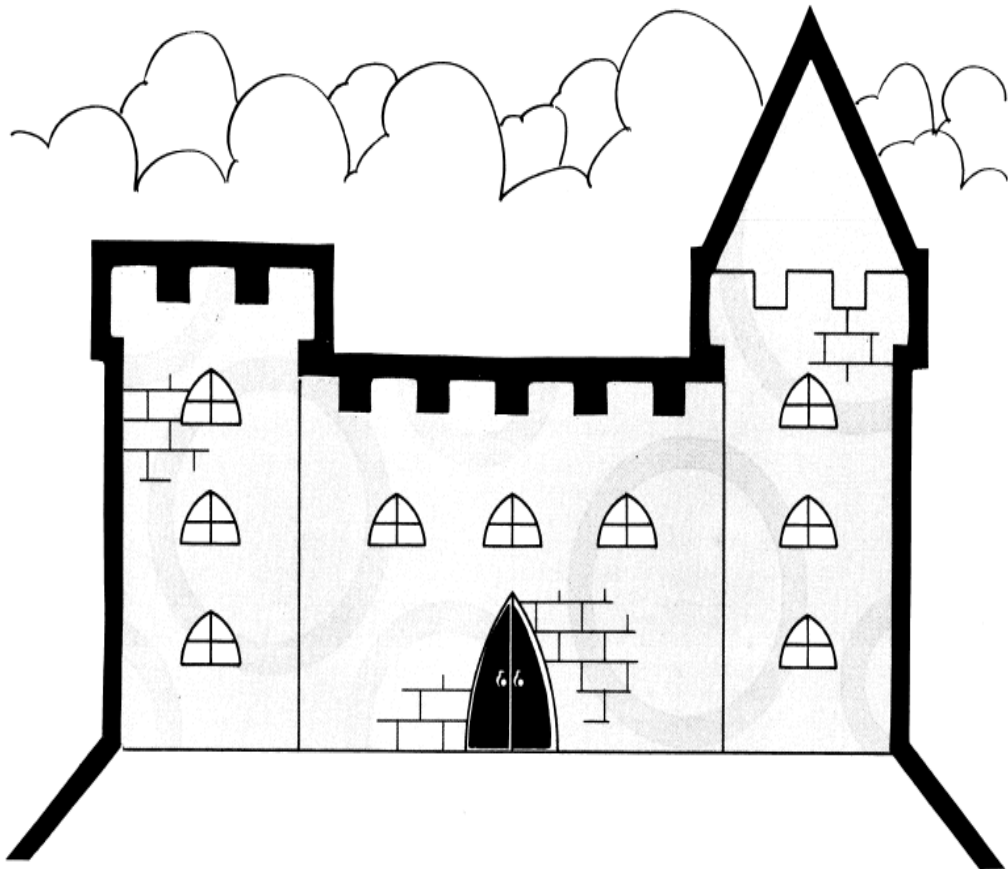
**Nivel de complejidad:** bajo

**Evaluación:** Desarrolla la destreza óculo manual.

**Técnica:** La observación

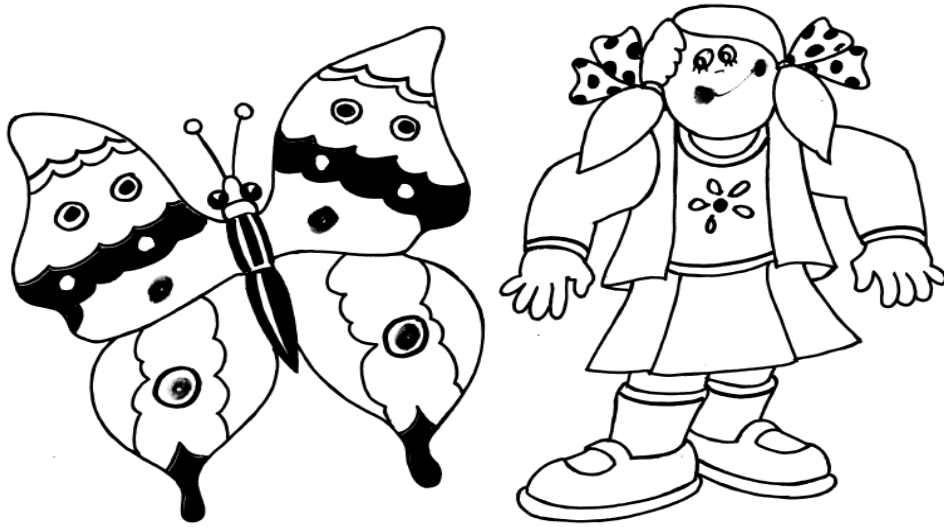
**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

Punzar por el contorno de la figura y pegar en una hoja

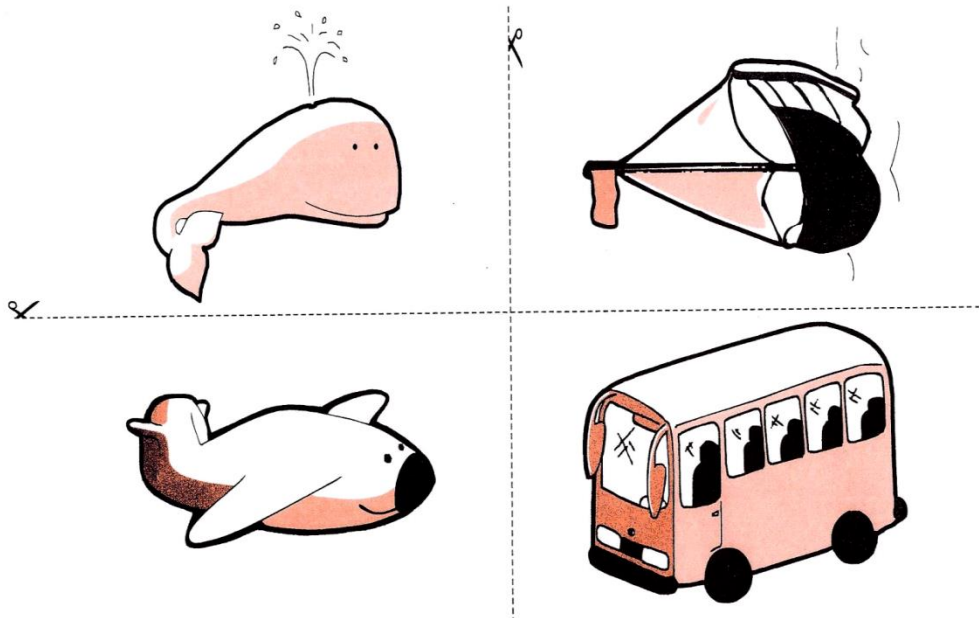


**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

ÁREA MOTORA

PUNZÓN

5 - 6



**Fuente:** MOLLA, M. Teresa. Habilidades Motoras Finas

## Ejercicio 5

**Tema:** Cosido

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual

**Materiales:** Fichas, aguja gruesa, lana

**Consignas:**

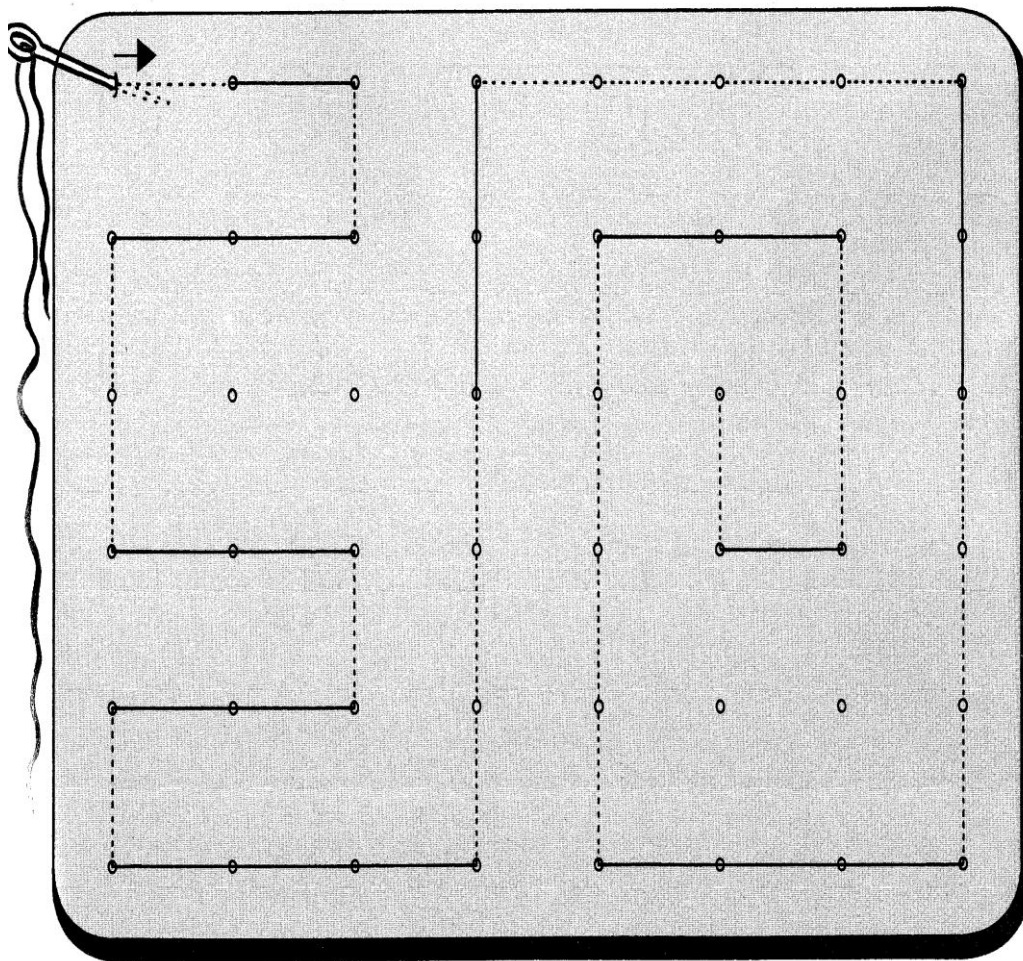
- Con la aguja pasa el hilo por los lugares señalados

**Nivel de complejidad:** medio

**Evaluación:** a través de la realización del ejercicio.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

### **Ejercicio 6**

**Tema:** “Enroscar y desenroscar”

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual

**Materiales:** tuercas, botes con tapas de rosca,

**Consignas:**

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...

**Nivel de complejidad:** bajo

**Evaluación:** Desarrolla la conducta óculo manual.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

### **Ejercicio 7**

**Tema:** Abrochar y desabrochar

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual

**Materiales:** botones, ojales, camisa.

**Consignas:**

- Abrochar y desabrochar botones.

**Nivel de complejidad:** bajo

**Evaluación:** Desarrolla la conducta óculo manual.

### **Ejercicio 8**

**Tema:** Atar y desatar

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual

**Materiales:** Cordones, zapatos, cintas.

**Consignas:**

- Atar y desatar lazos.

**Nivel de complejidad:** Medio

**Evaluación:** Desarrolla la conducta óculo manual.

## **Ejercicio 9**

**Tema:** Origami

**Objetivo:** Desarrollar la destreza óculo manual

**Materiales:** hojas de papel

**Consignas:**

- Doblar papel y formar figuras de origami y luego rasgar el papel por la dobles.

**Nivel de complejidad:** Alto

**Evaluación:** Desarrolla la conducta óculo manual.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

## **Ejercicio 10**

**Tema:** Modelado

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación fina, educar la sensibilidad táctil, y fortalecer los músculos de los dedos.

**Materiales:** masa de harina de, plastilina o arcilla.

**Consignas:**

- Forma un cilindro con plastilina.
- Luego pégalo sobre el cuerpo de la serpiente

**Nivel de complejidad:** Realiza composiciones en base al modelado.

**Evaluación:** Realiza la actividad correctamente

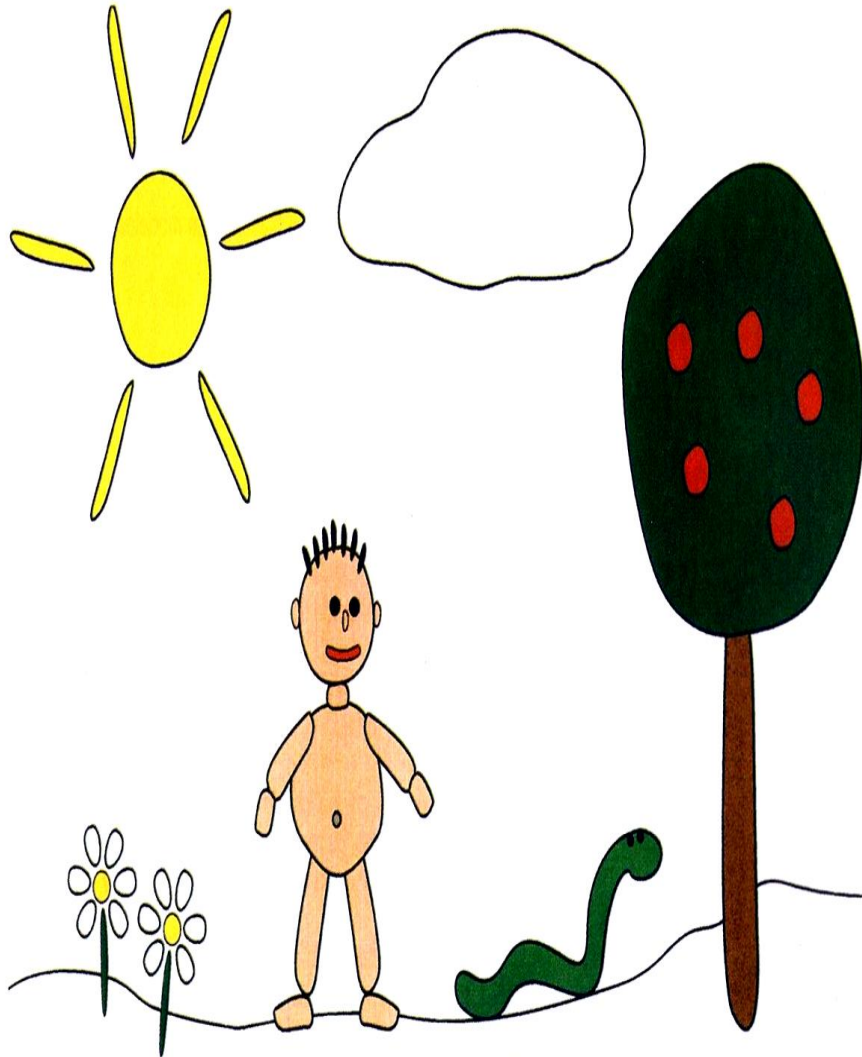
**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

ÁREA MOTORA

PLASTILINA

4-5

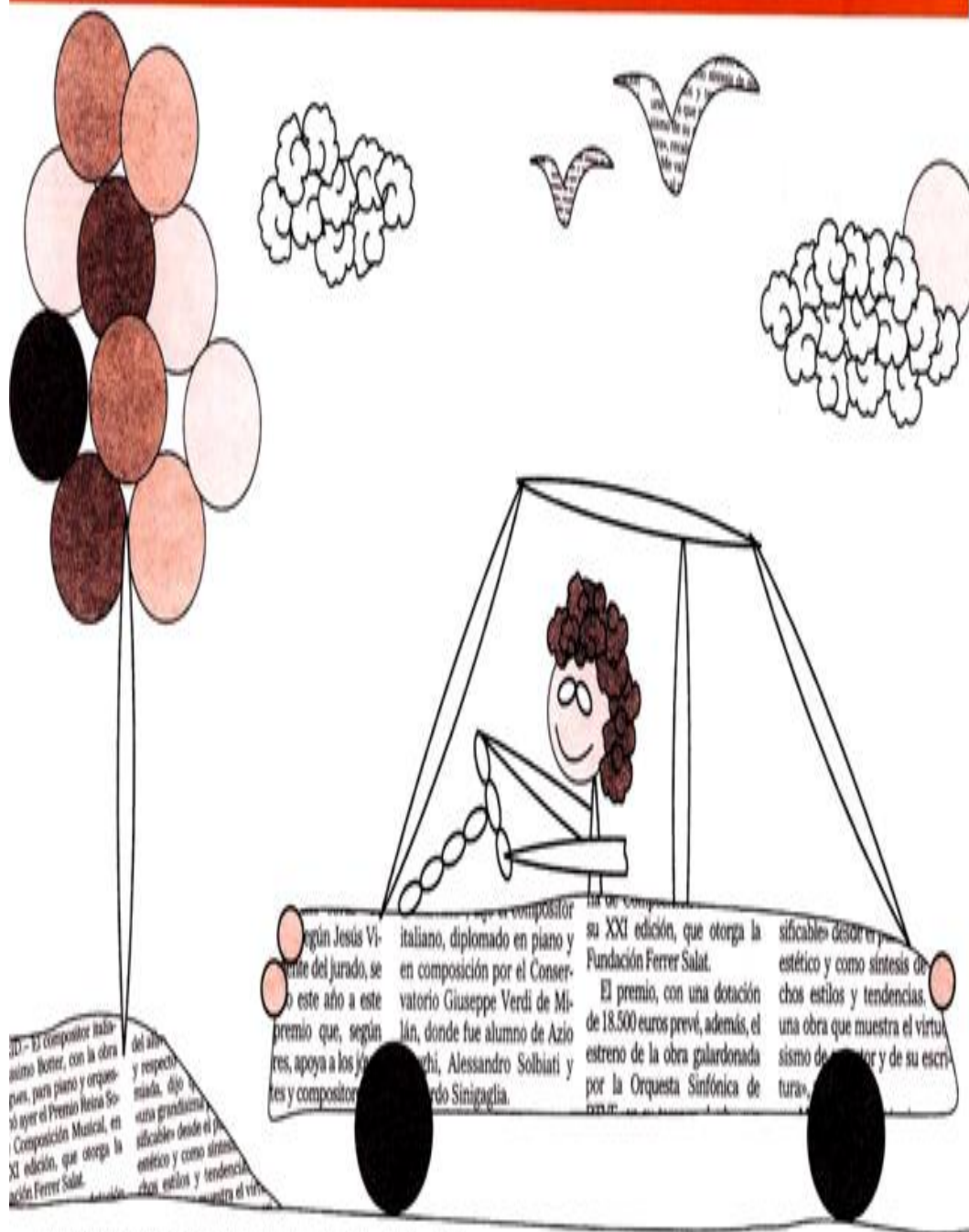


Modelar con plastilina objetos y figuras construyendo una escena. Ficha nº 1.

108

**Fuente:** MOLLA, M. Teresa. Habilidades Motoras Finas





Modelar figuras y escenas mezclando materiales. Ficha nº 2

Fuente: MOLLA, M. Teresa. Habilidades Motoras Finas

# EJERCICIOS DE GRAFO MOTRICIDAD

## Ejercicio 1

**Tema:** Trazo líneas horizontales.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos horizontales.

**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisar los trazos de líneas horizontales utilizando línea continua.

**Nivel de complejidad:** Ir aumentando el grado de dificultad de los trazos.

**Evaluación:** Repisa los trazos según consigna de la maestra.

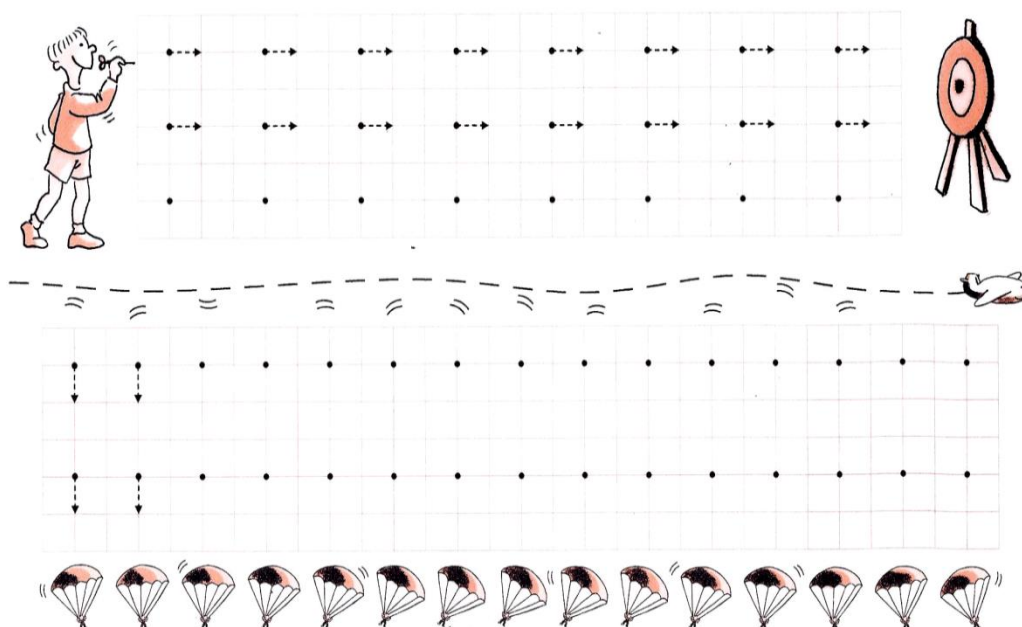
**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

ÁREA MOTORA

DIBUJAR

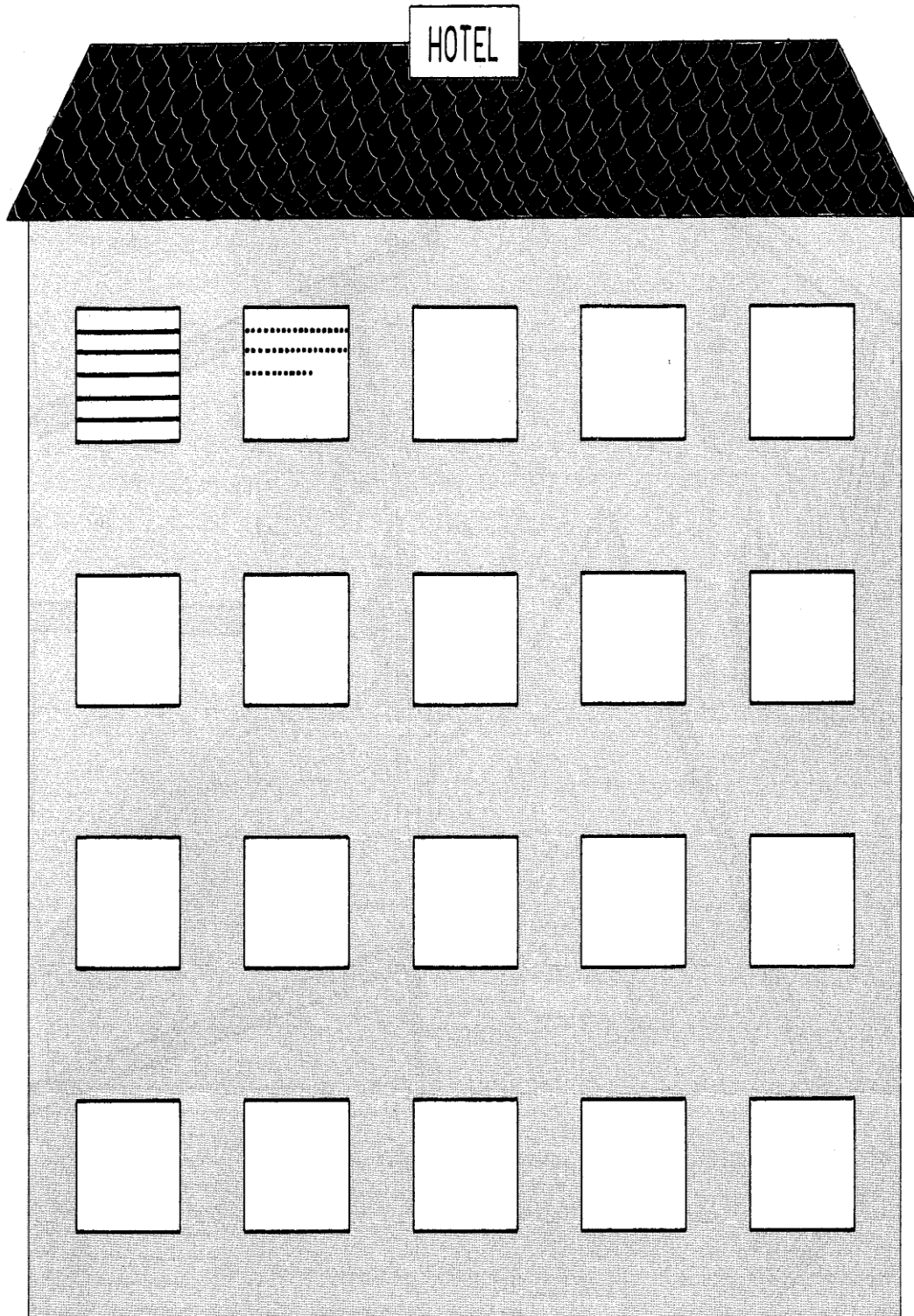
5 - 6



Trazar líneas recorriendo cenefas. Ficha nº 1

**Fuente:** MOLLA, M. Teresa. Habilidades Motoras Finas

- Dibuja las persianas de cada ventana del hotel, procurando no salirte del marco.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 2

**Tema:** Trazo líneas verticales.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos verticales.

**Evaluación:** Realiza el trazo de las líneas verticales

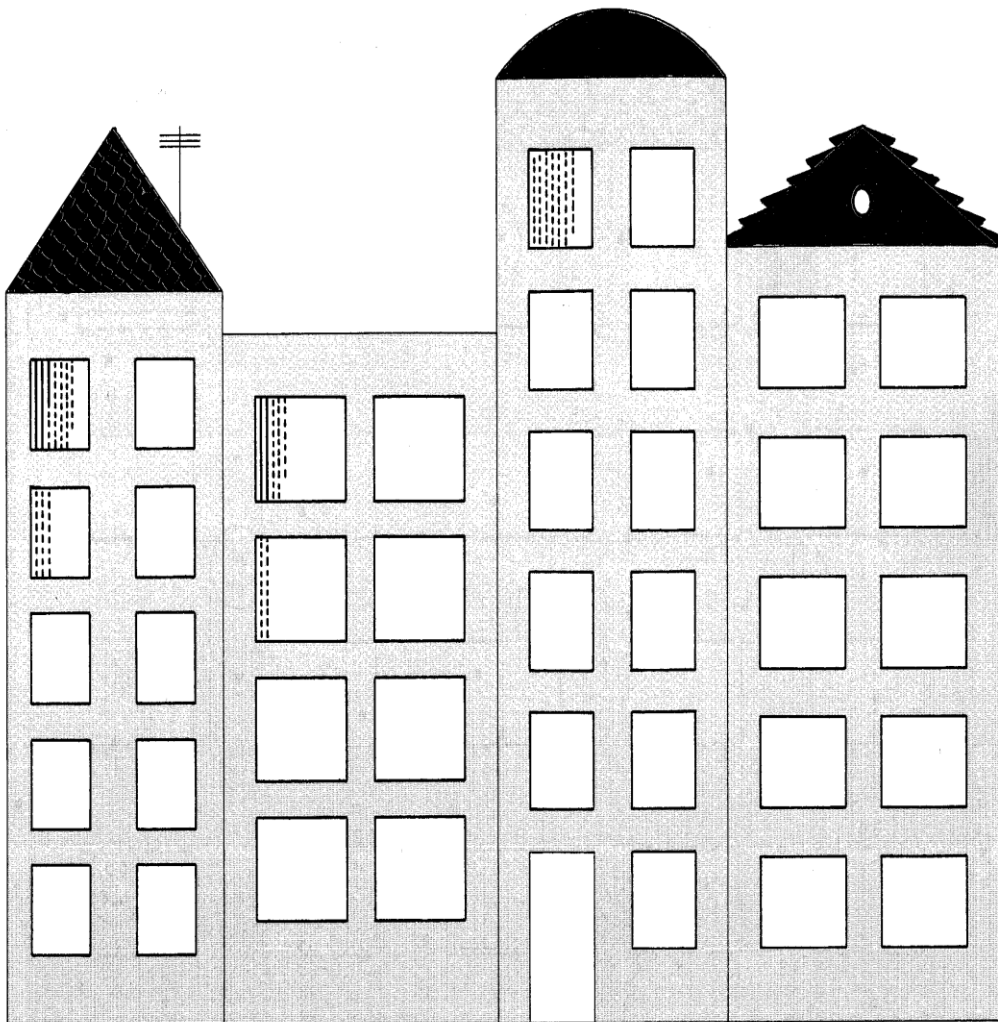
**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa los trazos de líneas verticales.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atienza

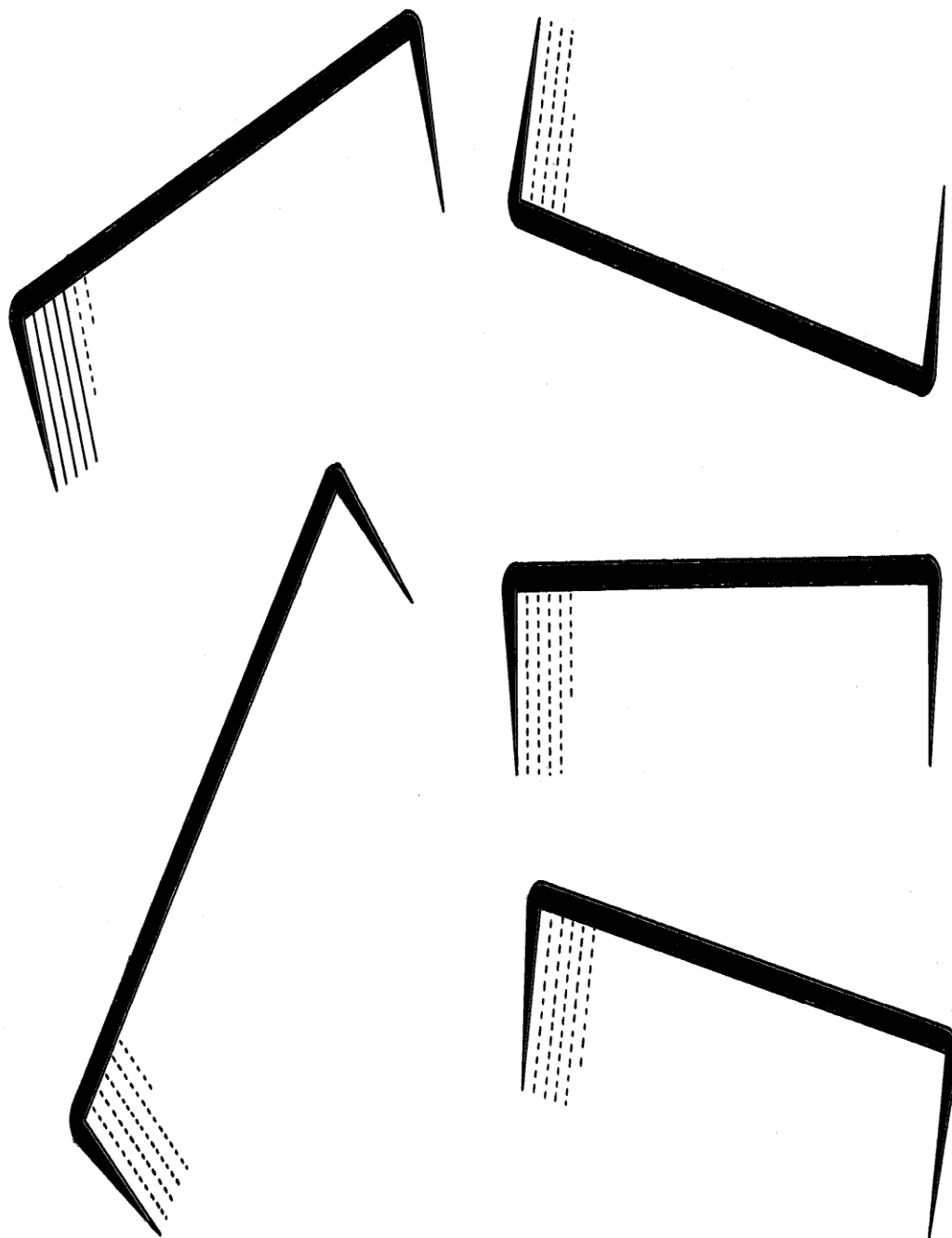
**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

- Completa las ventanas de todas las casas.



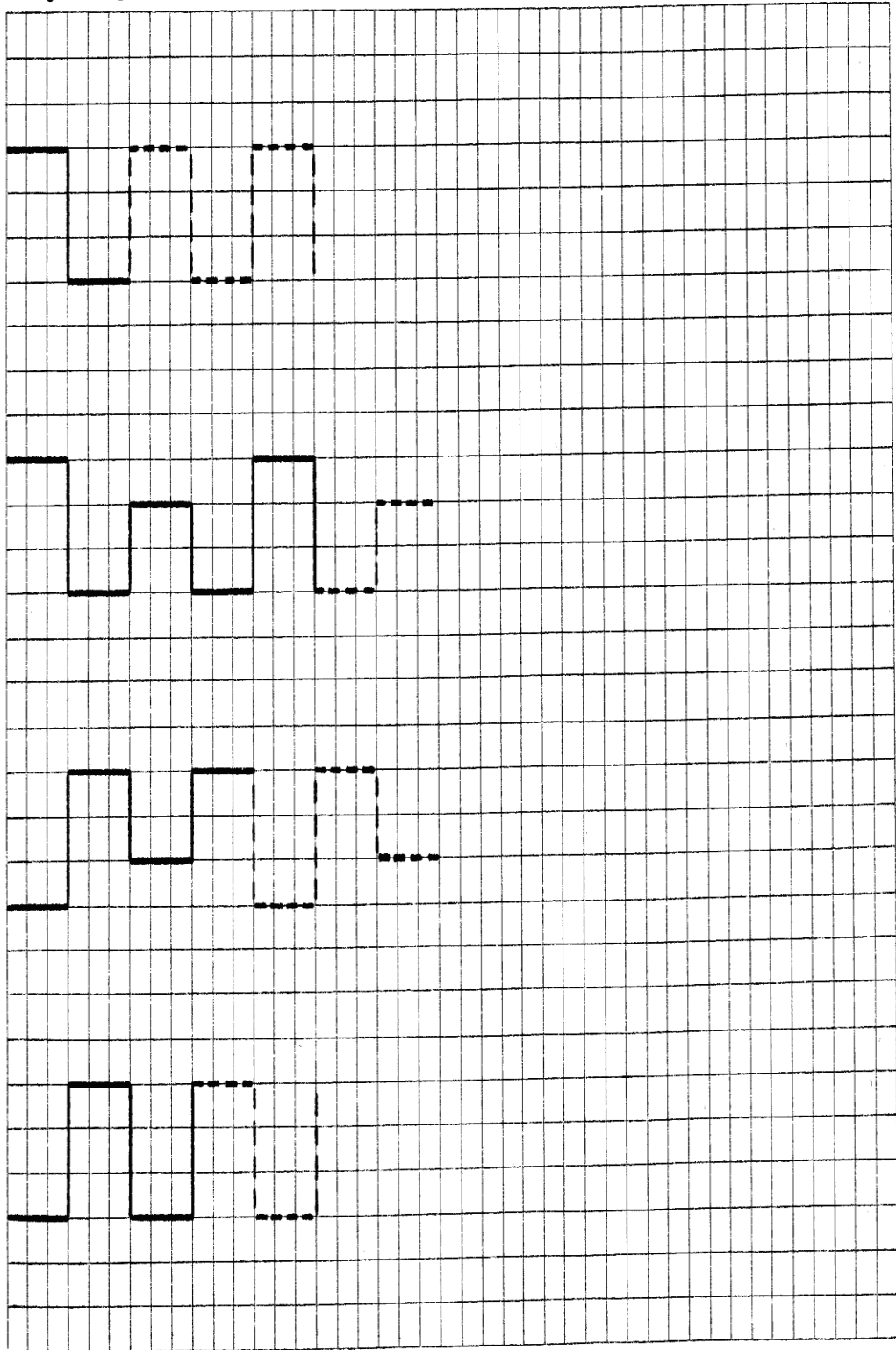
**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

● Completa las púas de estos peines.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

● Sigue las grecas hasta el final de la hoja.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

### Ejercicio 3

**Tema:** Trazo líneas diagonales.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos diagonales.

**Evaluación:** Realiza los trazos diagonales.

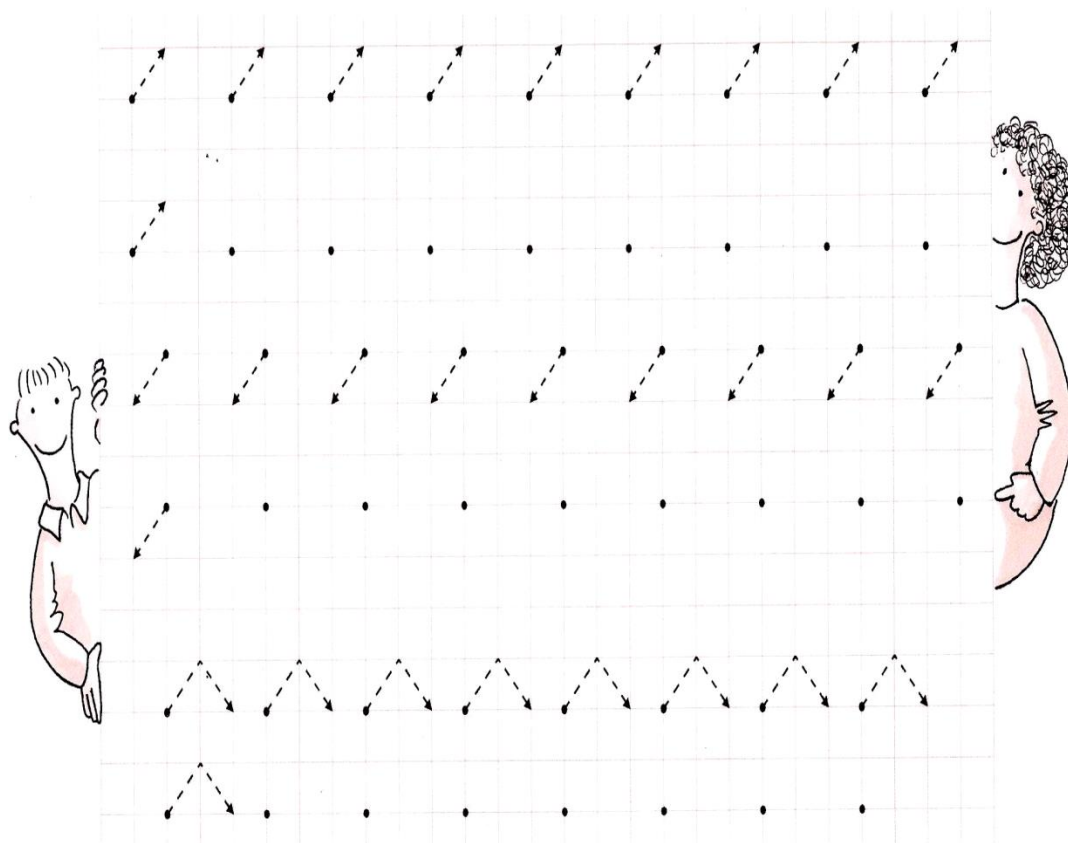
**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa los trazos de líneas diagonales.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

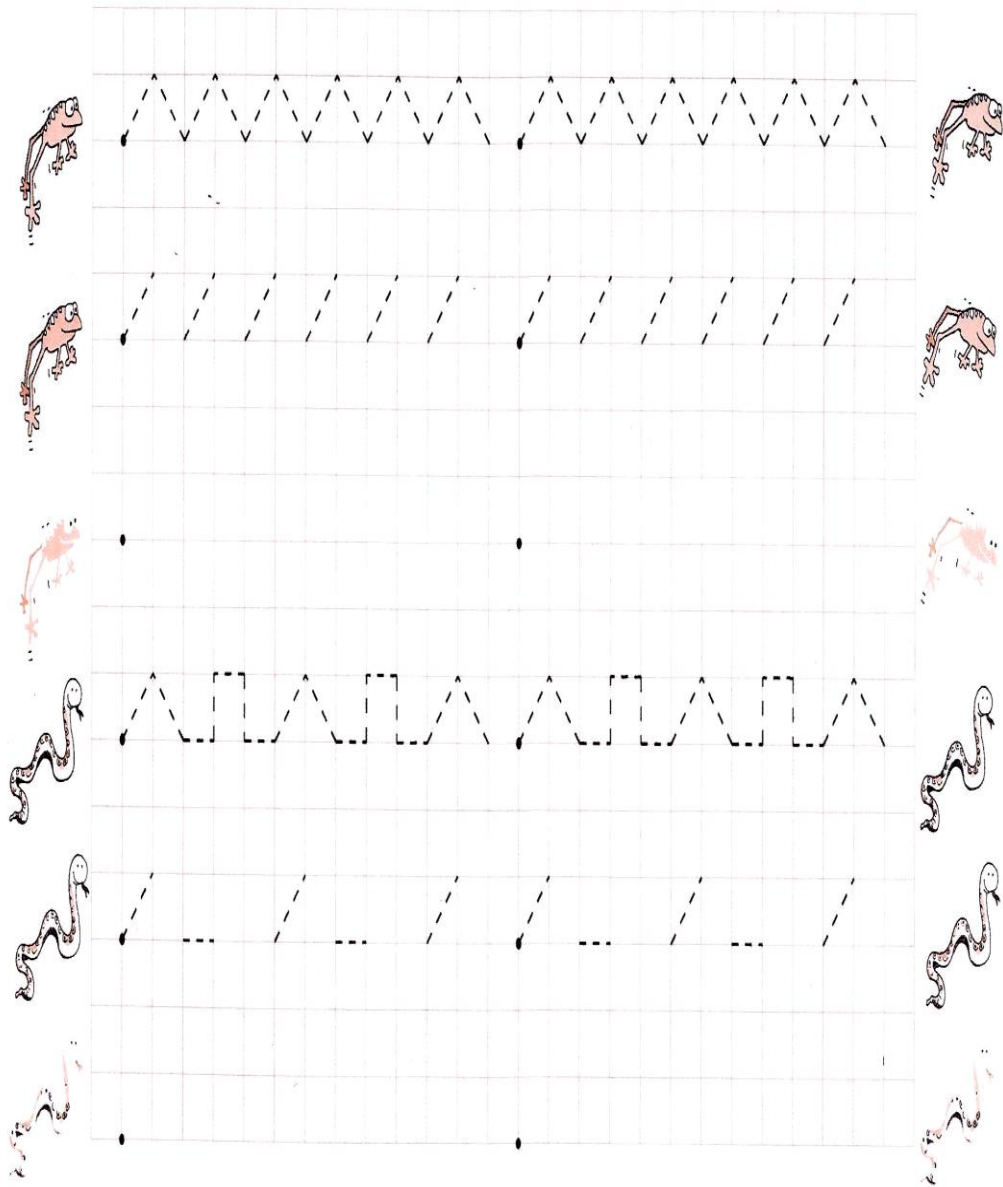
**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

ÁREA MOTORA	DIBUJAR	5 - 6
-------------	---------	-------



Trazar líneas recorriendo cenefas. Ficha nº 3

**Fuente:** MOLLA, M. Teresa. Habilidades Motoras Finas

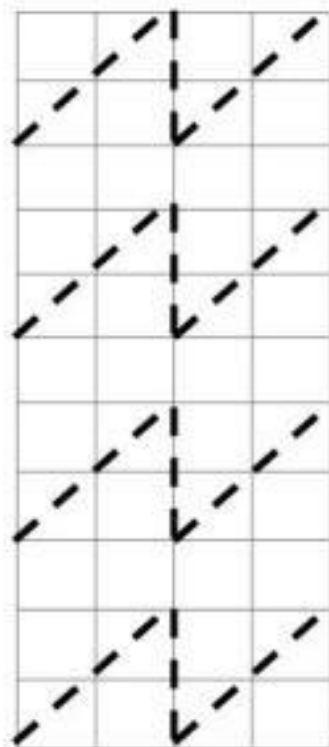
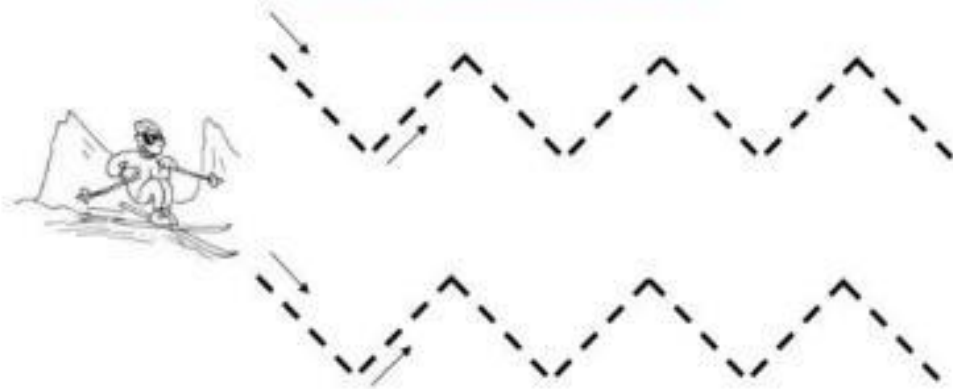


Trazar líneas recorriendo cenefas. Ficha nº 4

Fuente: MOLLA, M. Teresa. Habilidades Motoras Finas



# GRAFOMOTRICIDAD



Más material en  <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

Fuente: <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

### Ejercicio 4

**Tema:** Trazo de series iguales.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos.

**Evaluación:** Mejora el control de los trazos.

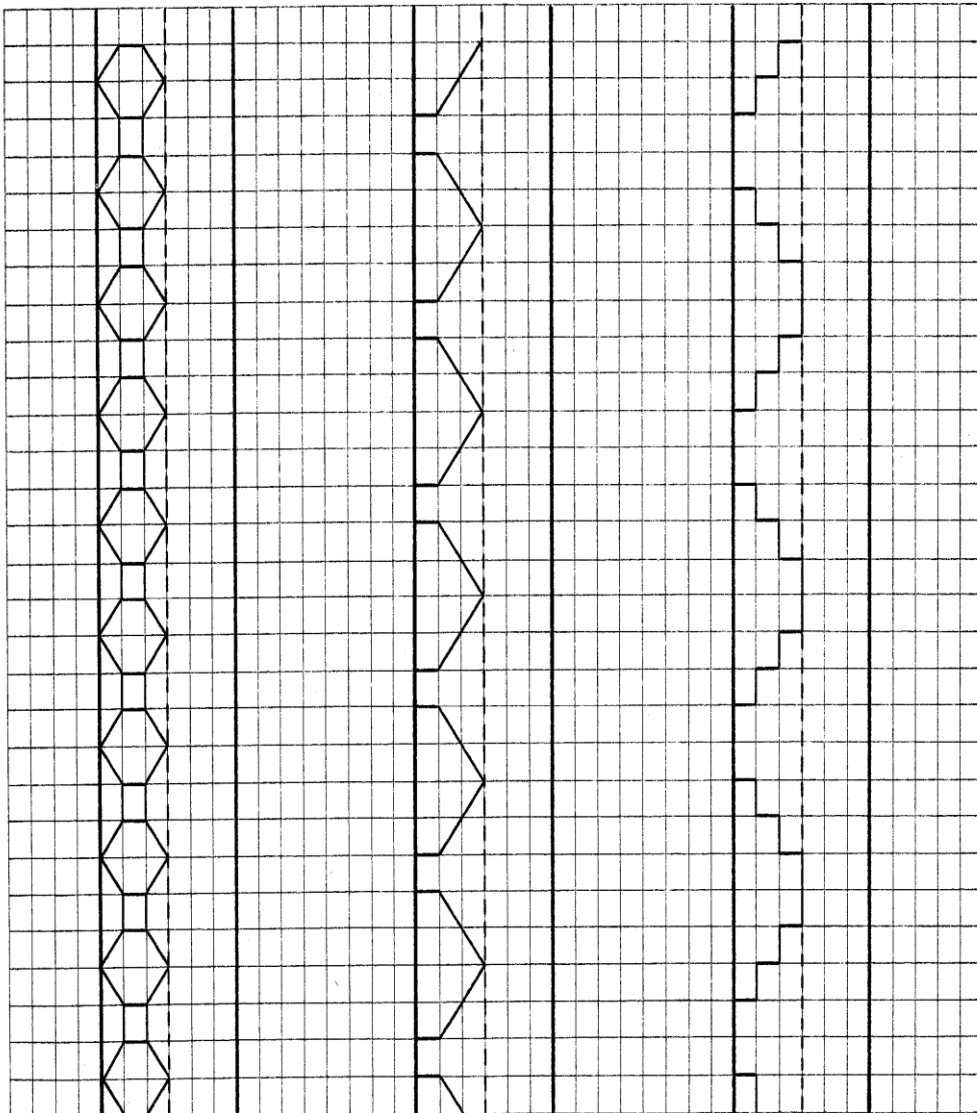
**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa los trazos de las series iguales.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atienza

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

● Sigue las grecas hasta el final de la hoja.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 5

**Tema:** Trazo de figuras.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos.

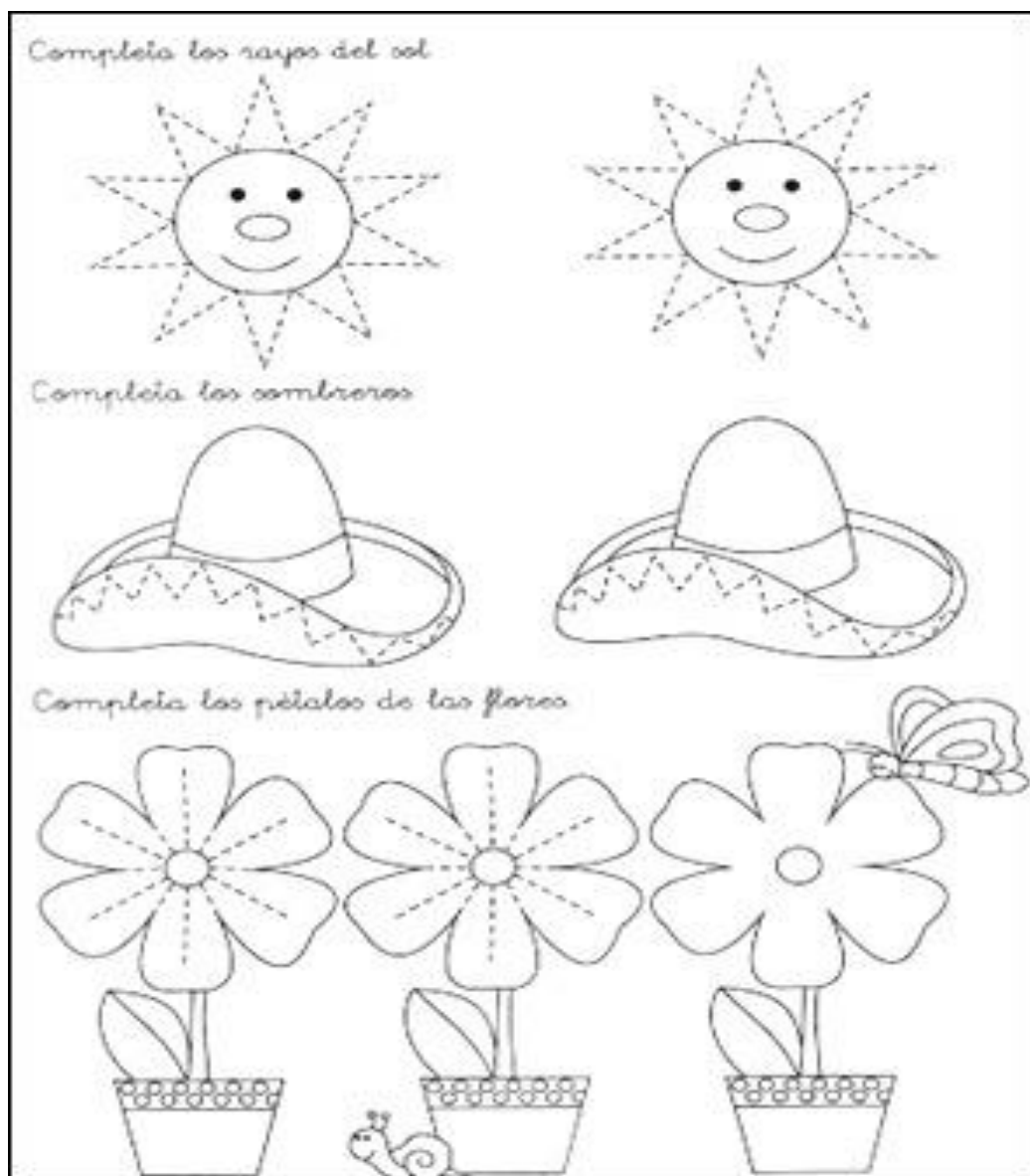
**Evaluación:** Mejora el control de los trazos.

**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa las figuras.

**Responsable:** Narcisca de Jesús Feijoo Atiencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General



**Fuente:** <http://www.materialdeaprendizaje.com/2012/10/fichas-de-coordinacion-visomotriz.html#.UN8Lz-SZQ8o>

## Ejercicio 6

**Tema:** Trazo de líneas onduladas.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos.

**Evaluación:** Mejora el control de los trazos.

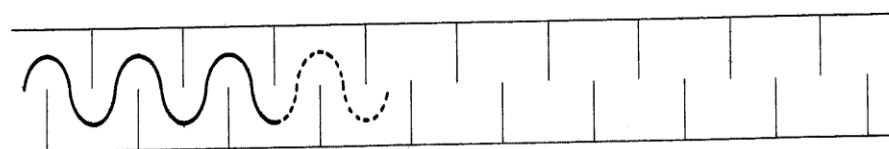
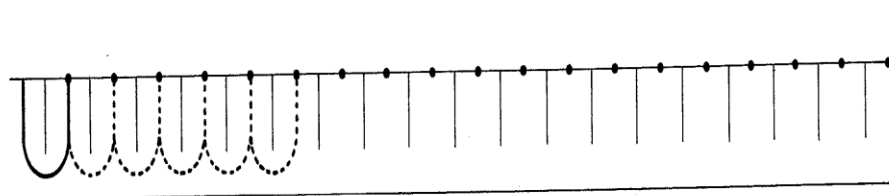
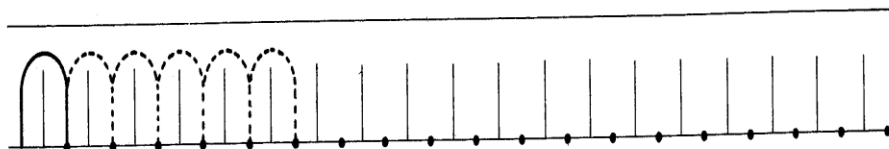
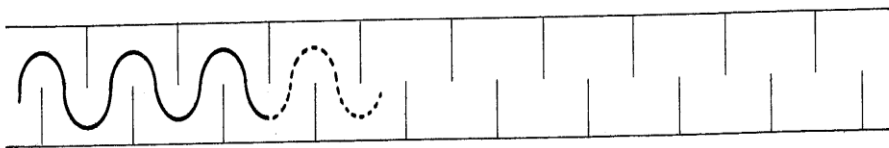
**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa las líneas onduladas.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

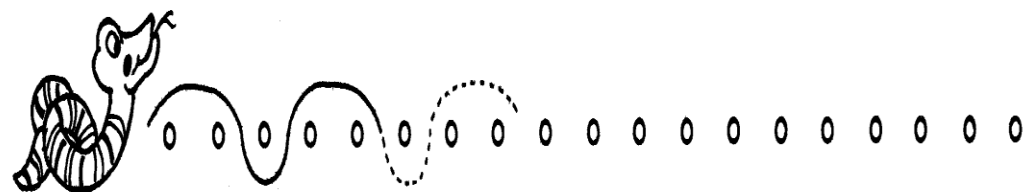
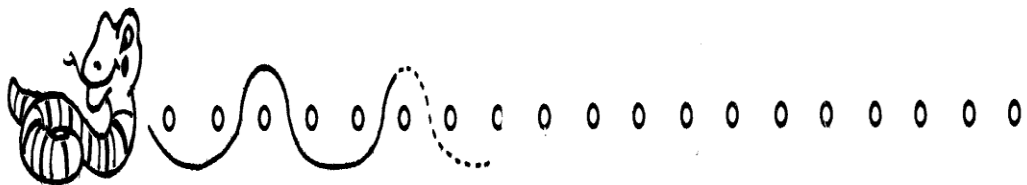
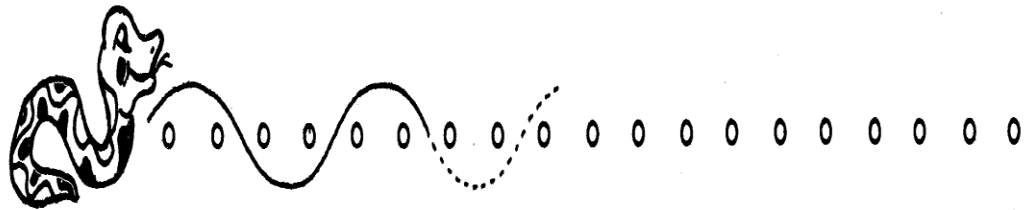
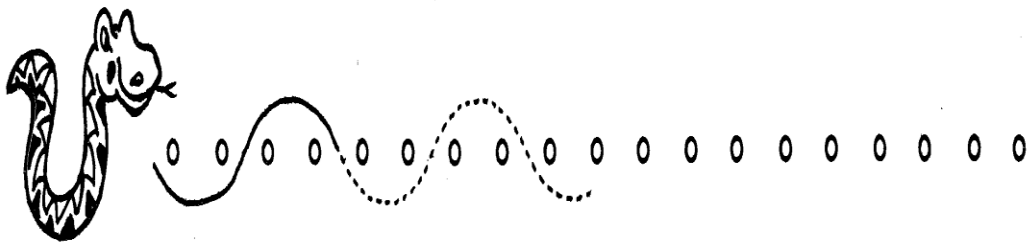
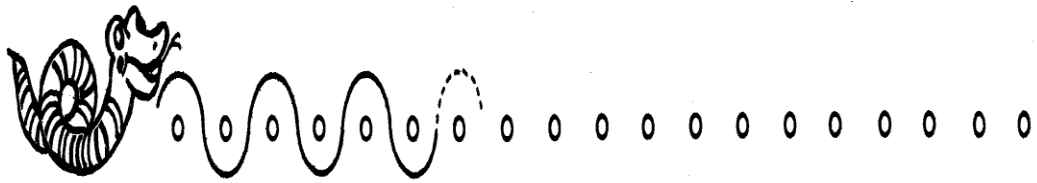
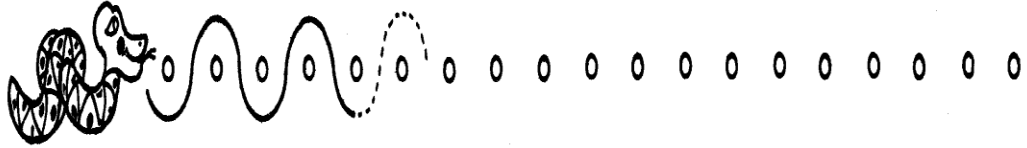
**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

- Sigue las trayectorias.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

● Continúa la trayectoria de cada serpiente.



Fuente: Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

## Ejercicio 7

**Tema:** Trazo de líneas curvas.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos.

**Evaluación:** Mejora el control de los trazos.

**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa los arcos.

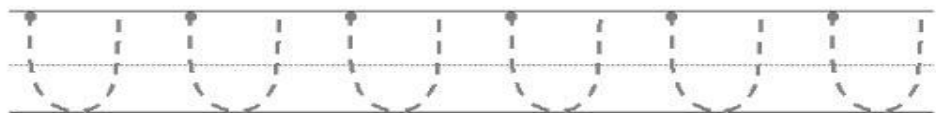
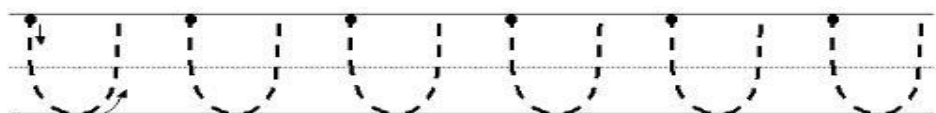
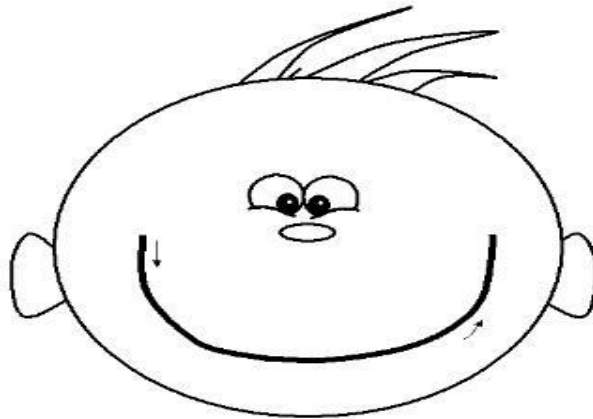
**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

Ginés Ciudad-Real y Maribel Martínez

Grafomotricidad

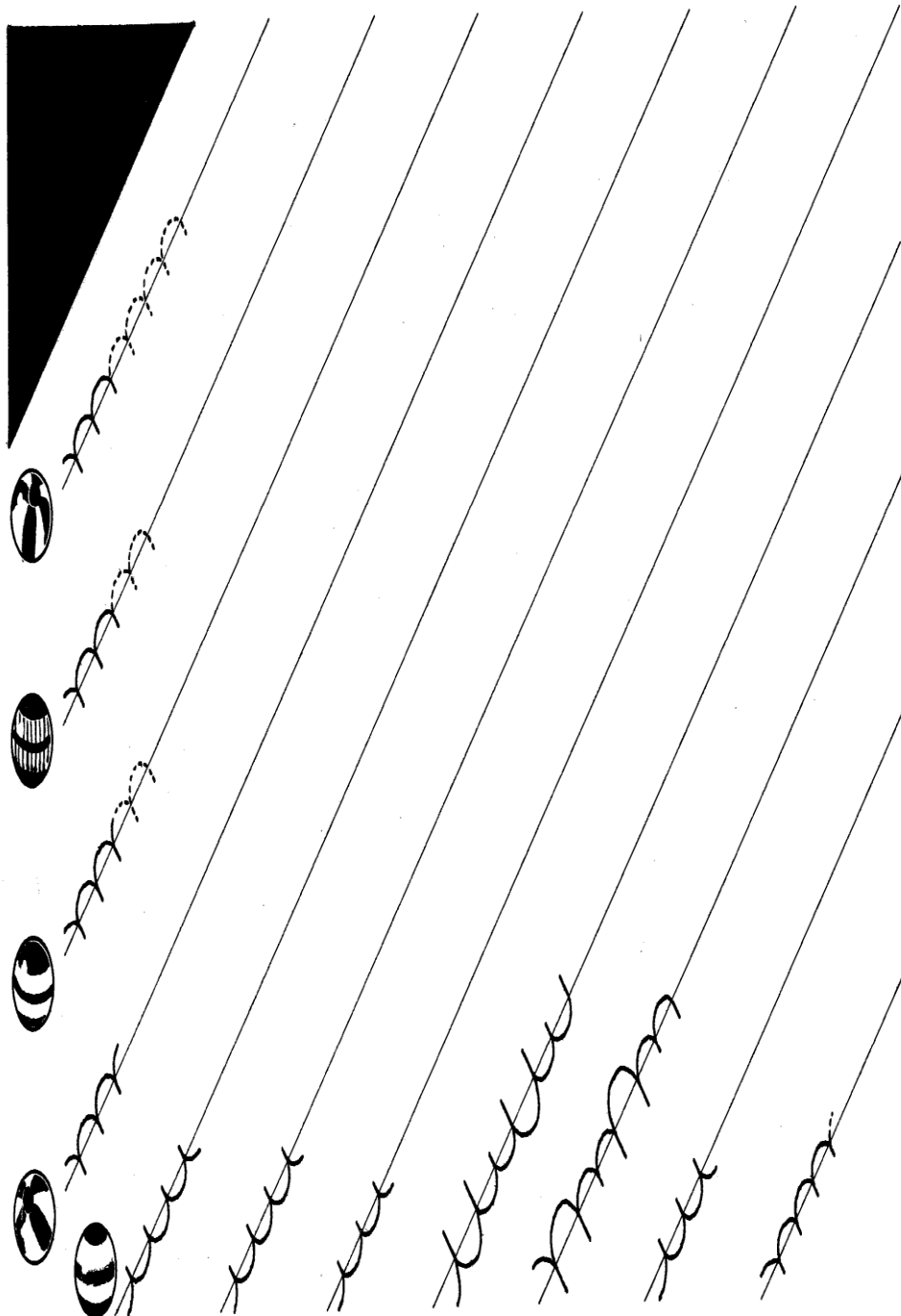
### GRAFOMOTRICIDAD



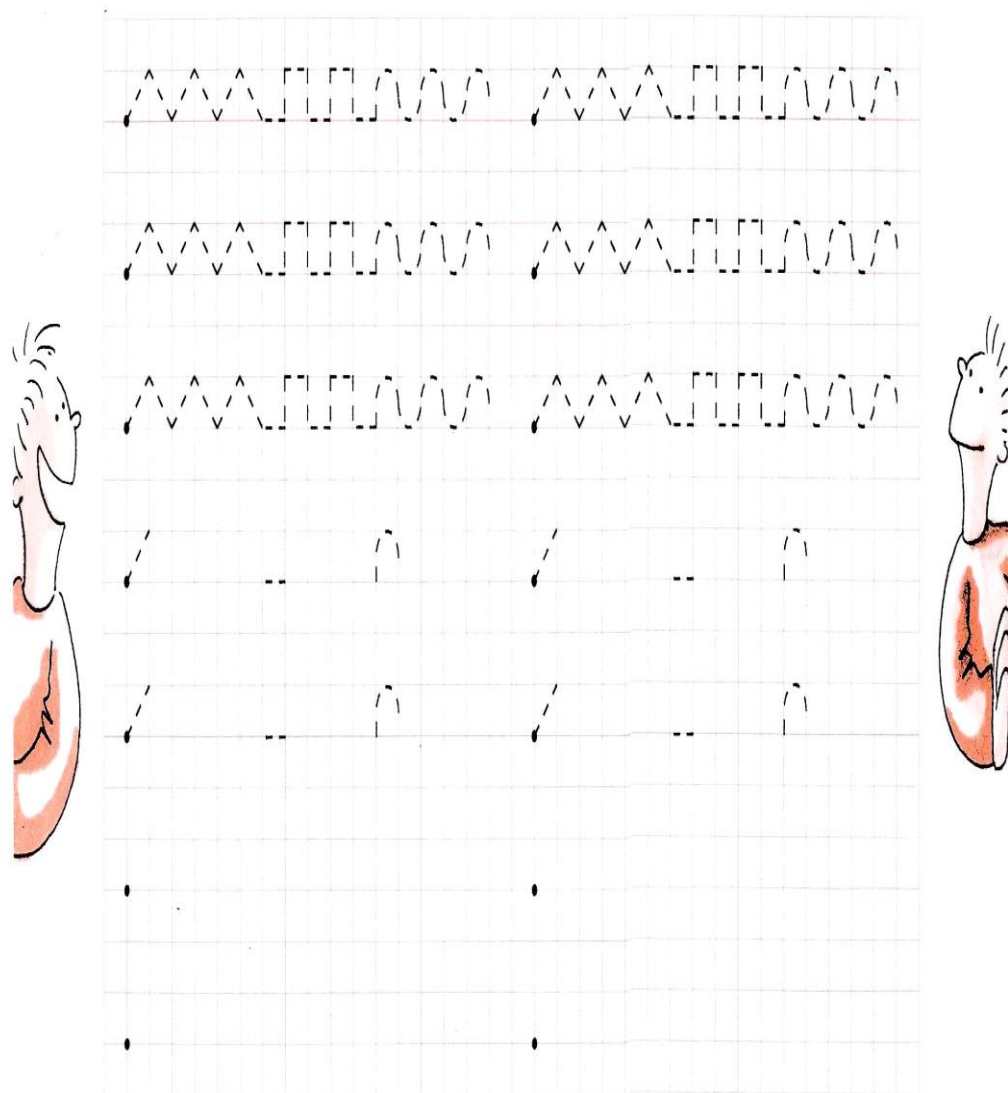
Más material en  <http://orientacionandujar.wordpress.com/>

**Fuente:** <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

● Continúa dibujando las trayectorias de las pelotas, sin salirte de la raya.



Fuente: Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano



Trazar líneas recorriendo cenefas. Ficha nº 8

**Fuente:** MOLLA, M. Teresa. Habilidades Motoras Finas



## Ejercicio 8

**Tema:** Trazo de círculos.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos.

**Evaluación:** Mejora el control de los trazos.

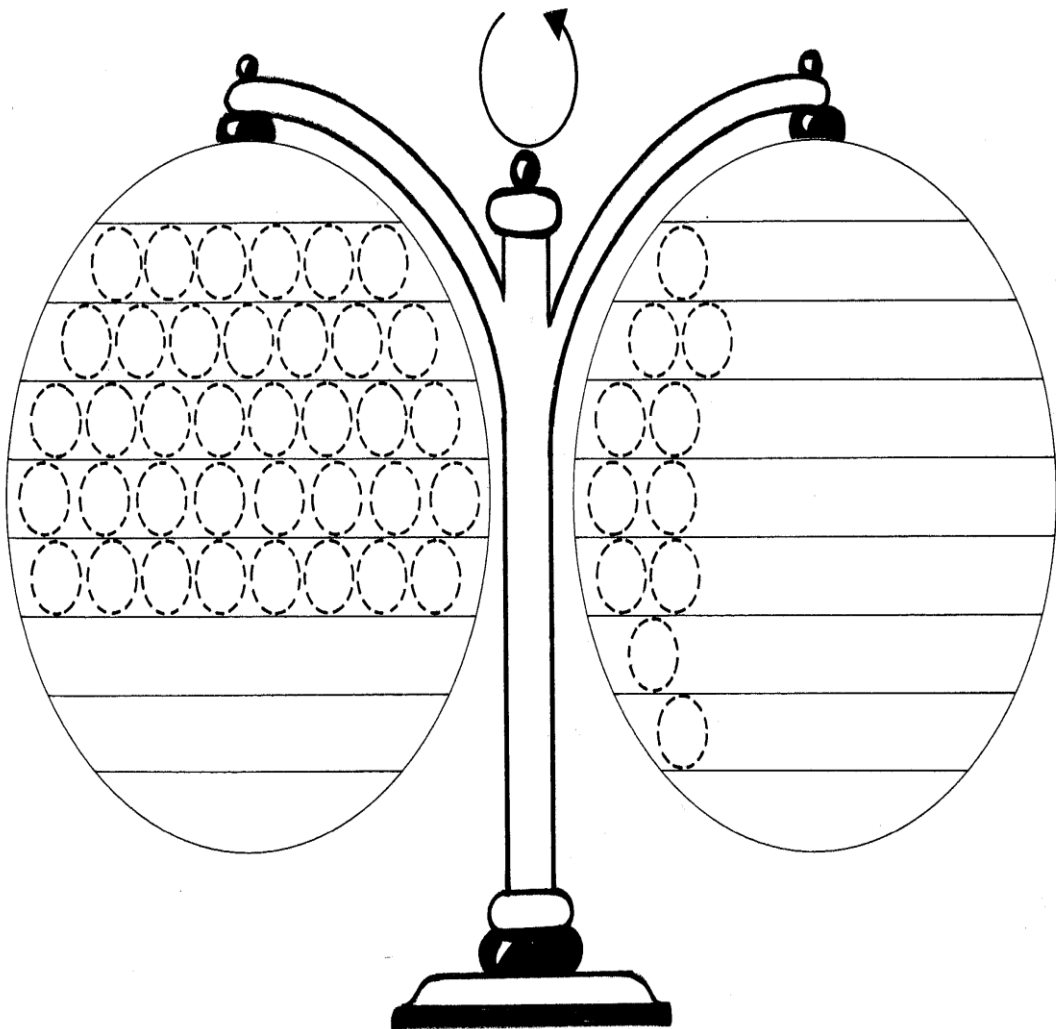
**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa los círculos.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atienza

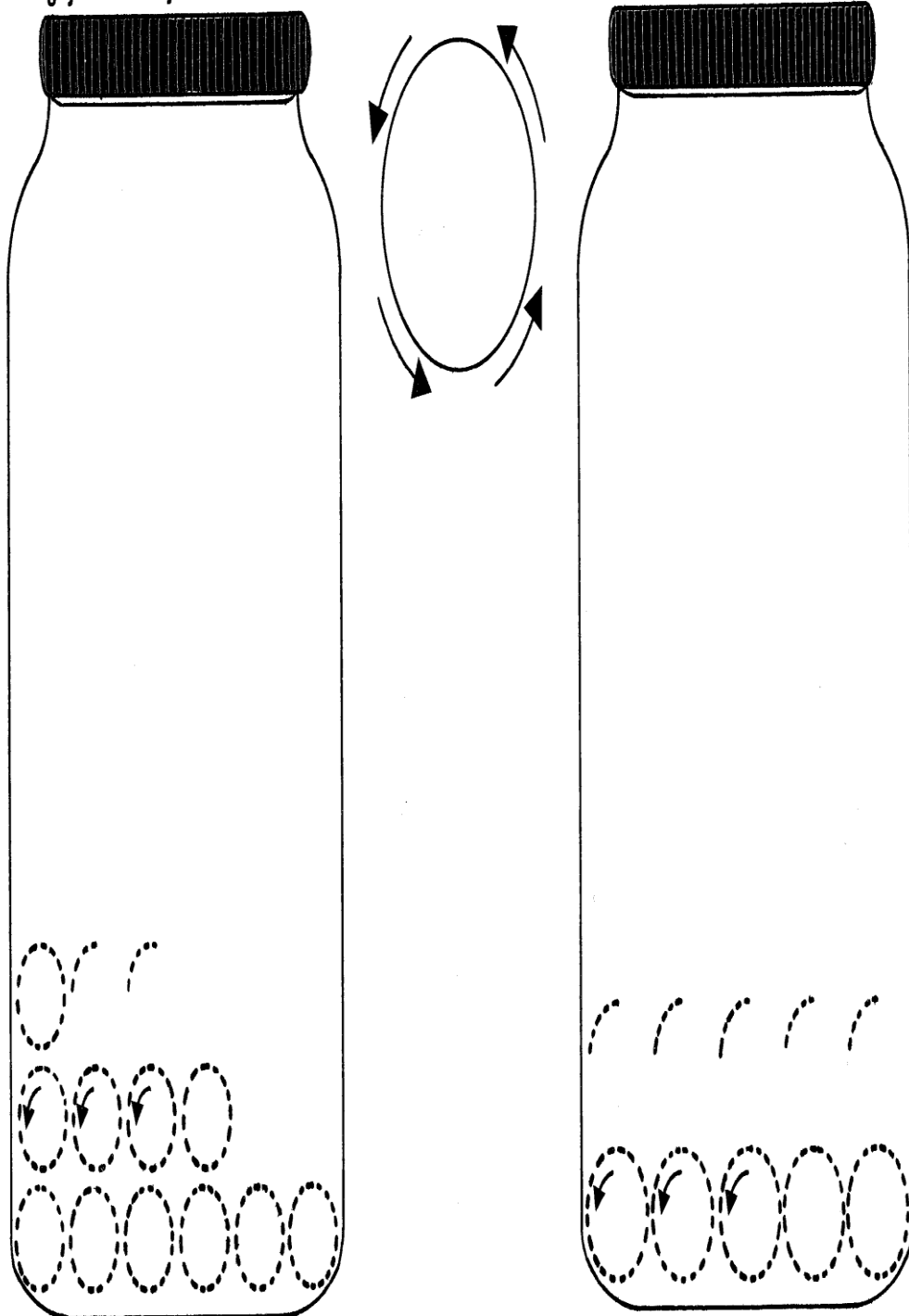
**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

- Repasa cada bola del bombo de lotería. Siguiendo siempre la misma dirección.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

- Dibuja las bolas de caramelo hasta llenar los dos frascos. Dibújalas siempre en sentido opuesto a las agujas del reloj.



**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

### Ejercicio 9

**Tema:** Trazo de bucles ascendentes y descendentes.

**Objetivo:** Mejorar el control de los trazos.

**Evaluación:** Mejora el control de los trazos.

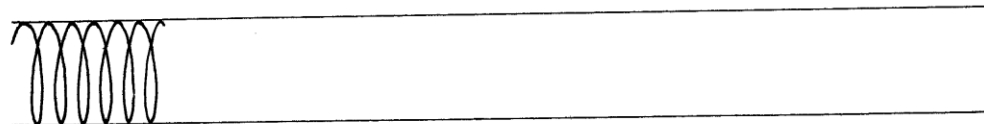
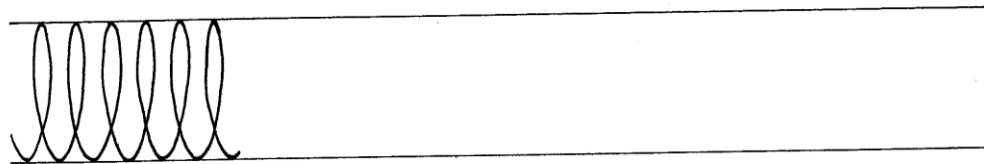
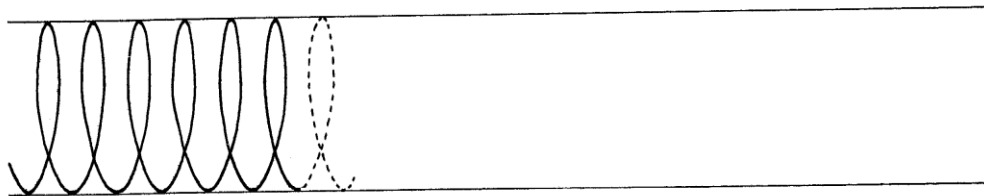
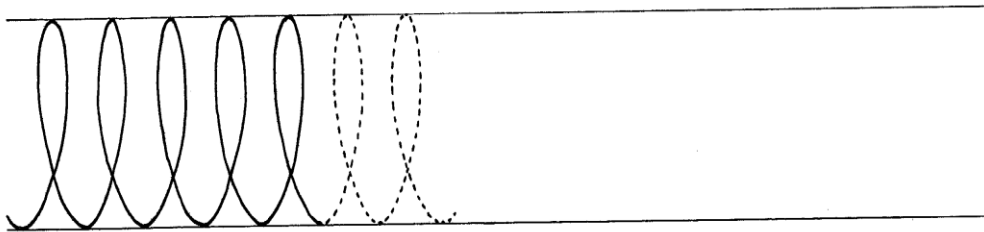
**Materiales:** Hojas impresas, lápiz suave.

**Consignas:** Repisa las líneas entrecortadas.

**Responsable:** Narcisa de Jesús Feijoo Atencia

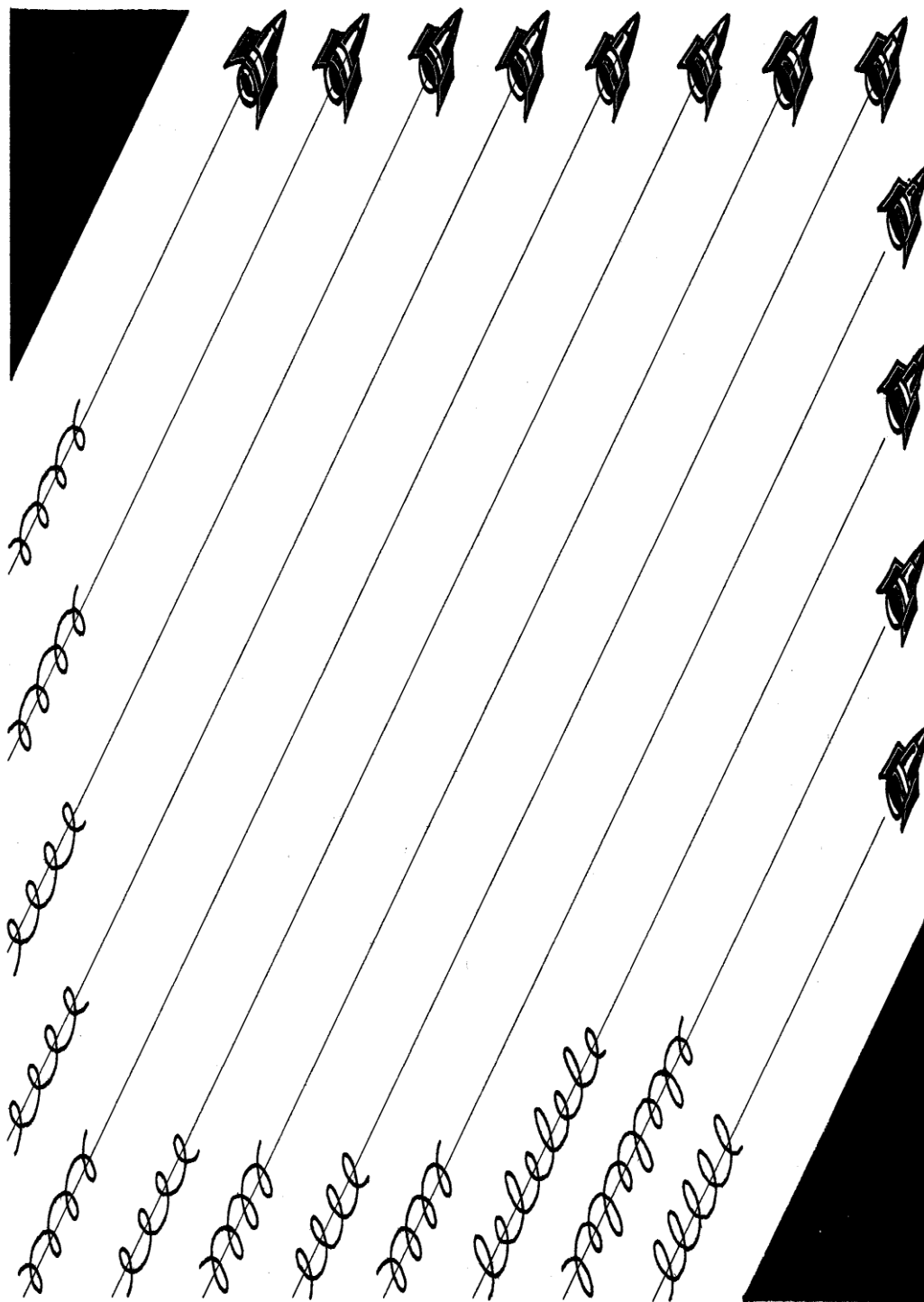
**Beneficiarios:** Niños de Segundo Grado de Educación Básica General

● Sigue estos bucles.



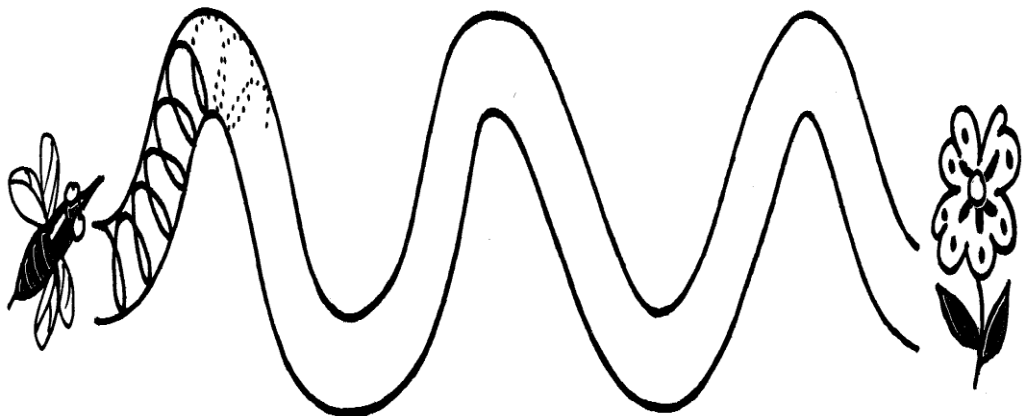
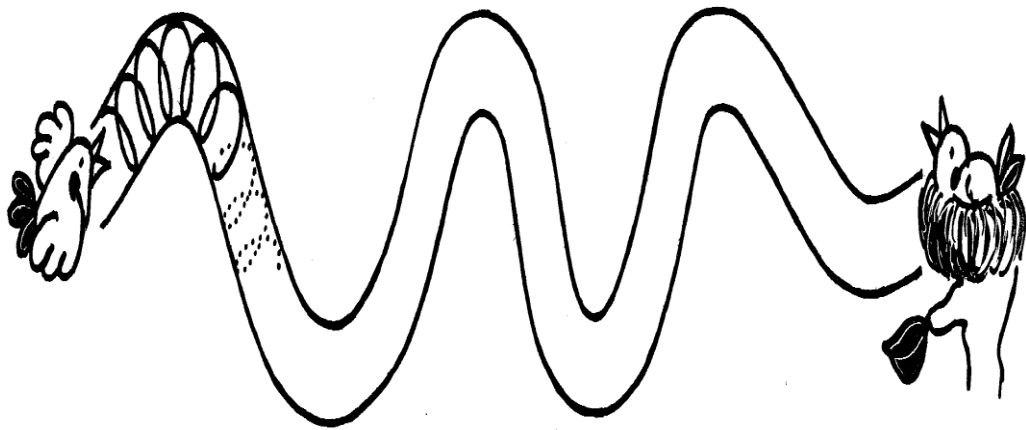
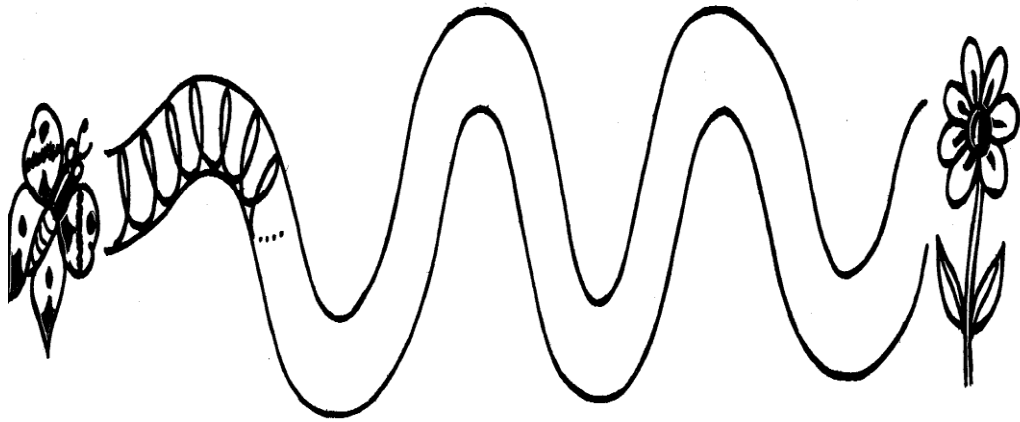
**Fuente:** Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

● Continúa dibujando las trayectorias de los cohetes, sin salirte de la raya.



Fuente: Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

● Sigue estas trayectorias, dibujando los bucles sin salirte del camino.



Fuente: Rehabilitación de la disgrafía de José Antonio Portellano

# ***POSICIONES BÁSICAS DEL CUERPO AL MOMENTO DE ESCRIBIR***

Para una buena caligrafía se recomiendan las siguientes indicaciones:

- Apoya bien la espalda en el respaldo de la silla (no se debe estar inclinado)
- No acerques mucho la cabeza a la mesa
- Coloca el respaldo paralelo a la mesa.
- La espalda debe estar erguida, los hombros sueltos con una leve inclinación hacia adelante y la cabeza derecha o ligeramente inclinada hacia adelante.
- No cruzar las piernas hacia adelante ni colocar los pies debajo de la silla.
- Ambos pies deben estar apoyados en el suelo.
- Hay que remarcar que para poder conciliar una buena postura es necesario contar con una silla y una mesa adecuada.



**Fuente:** Escuela

## POSICIÓN DE LOS BRAZOS Y MANOS

Se recomienda:

- Los dos brazos deben descansar sobre la mesa
- Los codos deben estar un poco distantes al cuerpo.
- Debe escribir con la mano predominante y con la que realice la mayoría de acciones la misma que debe aparecer lo más estable posible durante la grafía evitando movimientos de rotación.
- Hay posturas de la mano que dificultan la escritura. Por ejemplo cuando se gira forzosamente la muñeca rompiendo la prolongación mano antebrazo dificultando la escritura. También cuando el niño apoya demasiado la parte lateral externa sobre la mesa hace que se eleve la pinza escritora produciéndose errores disgráficos.



**Fuente:** Escuela

## **POSICIÓN DE LAS PIERNAS AL MOMENTO DE ESCRIBIR**

- Las piernas forman un ángulo recto y los pies descansan en el piso.



**Fuente:** Escuela

- No se deben cruzar las piernas ni hacia delante ni mucho menos hacia atrás.



**Fuente:** Escuela



## **POSICIÓN DEL CUADERNO O PAPEL**

1.- Si es diestro se recomienda que el papel este ligeramente inclinado a la izquierda. Si es zurdo el cuaderno debe estar ligeramente inclinado a la derecha. No debemos permitir una inclinación exagerada, paralelo a la mesa o al borde de la mesa ya que son posiciones incorrectas que pueden alterar la grafía.

2.- La mano que no escribe tiene la función primordial de sujetar ligeramente el papel con su propio peso. También es importante observar para corregir si el niño no sujeta, si lo hace de vez en cuando o la tiene en otro lado la mano ya que es una posición incorrecta.

### **Forma Correcta**



**Fuente:** Escuela

### **Forma incorrecta**



**Fuente:** Escuela

### **Toma correcta del Lápiz**

La sujeción del instrumento o útil escritor es fundamental para lograr un buen dominio de la escritura ya que si se establece un mal hábito en la forma de sujetar el lápiz, resulta muy difícil lograr instaurar en el niño una nueva posición.

1. El dedo índice debe estar a un centímetro por lo menos del dedo pulgar.
2. Los dos dedos deben sujetar el lápiz a un centímetro y medio de la punta del mismo.
3. El lápiz debe descansar en la falange del dedo medio sin demasiada presión. Es decir los tres dedos formarán un triángulo en el cual pulgar e índice se encargarán de la sujeción, mientras que el corazón servirá para el apoyo.
4. La luz lateral frontal proveniente del lado opuesto al de escritura, de tal modo que se eviten sombras y también deslumbrarse.
5. No se debe permitir algunas posturas inadecuadas y al contrario deben ser corregidas como las siguientes:
  - No sujetar el lápiz excesivamente cerca de la punta



**Fuente:** Escuela

- Sujeción del lápiz muy lejos de la punta
- Si al coger el lápiz el dedo índice dobla hacia dentro formando una U a nivel de la primera falange. Generalmente lo hacen los alumnos que aprietan en exceso al escribir.
- Sujetar el lápiz con el dedo índice totalmente flexionado.
- Sujetar el lápiz con él, pulgar por encima del índice. Esta posición dificulta la precisión.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### 1.- Bibliografía

- **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO** Curricular de Primero, Segundo y Tercero de EGB 2010.
- **AGUIRRE** Zabaleta, Javier. (2008).Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería.
- **ASAMBLEA**, Constituyente( 2008) Constitución del Ecuador
- **BALLESTEROS** Jiménez, S. (2008) El esquema corporal. Madrid: TEA Ediciones
- **BERRUEZO**. P. El cuerpo el desarrollo y la psicomotricidad
- **BRUECHNER**, L. J. Diagnóstico de las Dificultades de Aprendizaje
- **CABANELLAS**, Isabel (2005). Motricidad en el Aprendizaje
- **CALMELS**, D. (2003). ¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales. Buenos Aires: Lumen.
- **CARRETERO**, Mario. (2003). Desarrollo cognitivo y Aprendizaje”. Constructivismo y educación en: Carretero, Mario. Progreso. México. II.
- **CONDEMARIN**, Mabel. ( 2008) La escritura Creativa y Formal
- **CONDE**, C. J. L Y Viciana, G. V. (2007) Fundamentaciones para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas.
- **DA FONSECA**, V. (2008) Ontogénesis de la motricidad. Madrid: García Núñez Editor.
- **DICCIONARIO** Español Moderno (2005)
- **DEFONTAINE**, J. (2005) Manual de Reeducción
- **DONTRENS**, Robert. Didáctica en la Escuela Primaria
- **GARCIA** Núñez, J. A. y Fernández (2002) Psicomotricidad y Educación Preescolar

- **HILGARD**, Ernest (2008) Acondicionamiento y Aprendizaje.
- **INFORME**, Congreso de Psicomestristas Alemania
- **KENDALL**, C. Ph.D. Coordinación de la Actividad Neuromotriz
- **MARTI**, Jorge Sergio, Historia de la caligrafía
- **MEDIAVILLA**, C. (2006) Caligrafía. Scirpus Publicaciones
- **MERCER**, Cecil. “Dificultades de Aprendizaje”. Volumen 1. Editorial Ceac.España.2001 Naranjo, Galo Tutoría de la Investigación Científica.
- **MINISTERIO**, de Inclusión Económica y Social (2007) Informe de Agenda social
- **MOLLA**, M. Teresa. Habilidades Motoras Finas 2º edición. Editorial CEPE (Madrid – España)
- **NARVARTE**, Mariana. 2000 “Diversidad en el Aula”. Estrategias facilitadoras del Aprendizaje. MMV B y Landeira Ediciones S.A. Argentina.
- **PIAGET**, J. 2005. La toma de conciencia, Madrid, Morata, 3ª edic.
- **PIAGET**, Jean. 2008Citado por MEECE Judith. Desarrollo del niño y la niña y del adolescente. México: McGraw Hill..
- **PH.D. RIGAL**, Robert Psicomotricidad
- **PORTELLANO**, José Antonio, Rehabilitación de la Disgrafía
- **RIUS**. Estrada, María Dolores. Curso Telemático acceso a la Lectoescritura.
- **TESIS**: Incidencia de la Dominancia Lateral en la Disgrafía Motriz de los niños/as de tercer año Lic. Luisa Antonieta Rosas Cisneros
- **TESIS**:Fernández Silvia , Bejarano Marcia Cecilia(2008-2009)Las Destrezas Motrices en el Desarrollo de las Capacidades Intelectuales,
- **TOMAS**, J. (2005). Psicomotricidad y Reeduación. Barcelona: Laertes.
- **VYGOTSKI**, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 2005, 3ª ed.
- **WALLON**, H. (2002) la Evolución de la Psicología del Niños.

## **Linkcografia**

EL ARTE DE ESCRIBIR A MANO

<http://notasparalectorescuriosos.blogspot.com/2012/11/el-arte-de-escribir-mano.html>

POSTURAS AL MOMENTO DE ESCRIBIR

<http://www.aplicaciones.info/urbani/cuerpo2.jpg>

DEFINICION DE CALIGRAFIA

<http://deconceptos.com/arte/caligrafia#ixzz2DR8AGh00>

<http://www.eliceo.com/educacion/consejos-para-una-correcta-caligrafia.html>

<http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2009/02/20/183544.php>

<http://www.elpatinete.com/fichas/caligrafia/Image-0049-1.jpg>

TESIS

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/665/1/202.E%201.pdf>

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/665/1/202.E%201.pdf>

<http://bibliotecadigital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado/escritura%20manuscrita.html>

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2180/1/EDU-PM-001-Propuesta%20metodo%20C3%B3gica.pdf>

MONOGRAFIAS.COM

<http://www.monografias.com/trabajos68/mala-caligrafia-aprendizaje/mala-caligrafia-aprendizaje2.shtml> (como afecta la caligrafía a los aprendizajes)

<http://portal.educar.org/foros/importancia-de-la-escritura-en-el-nivel-basico>

TEST DE BATTELLE

[www.slideshare.net/parestrepog/battelle](http://www.slideshare.net/parestrepog/battelle)

<https://sites.google.com/site/bayleybogota/evaluacion-2/test-2>

## 2.- Anexos

### Anexo1

#### Ficha De Observación Para La Evaluación De La Propuesta

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Fecha:**.....

**Nombre del niño/a:**.....

**Educación Básica General:** “Alfredo Pérez Guerrero”

**Año de Educación Básica:**.....

**Paralelo:**.....

**Profesora:**.....

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña al realizar las siguientes técnicas motrices.

ASPECTOS A EVALUAR	M.S.	S.	P.S.
Troza el papel correctamente			
Recorta siluetas con los dedos			
Realiza correctamente los ejercicios de percepción motriz			
Punza adecuadamente hasta desprender figuras.			
Cose con aguja enhebrada			
Recorta siguiendo líneas determinadas.			
Modela con diferentes materiales.			
Arruga, papel de diferentes texturas.			
Rasga y troza papel de diferente textura.			
Pliega y enrolla papel.			
Amarra y desamarra cordones, correas. Sogas etc.			
Arma rompecabezas y loterías.			
Dibuja libremente.			
Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz.			
Traza rasgos en diferentes direcciones.			
Reproduce modelos de fichas de grafo motricidad			
Asume una correcta postura al momento de escribir			
Agarra correctamente el instrumento útil escritor			

## Anexo 2

### Test De Análisis De La Motricidad Fina Y Caligrafía

#### TEST DE BATTELLE

#### Calificación

EDAD MESES	ÍTEM	CONDUCTA	PUNTUACIÓN					
			MOTRICIDAD GRUESA			MOTRICIDAD FINA		
0-5	TS 41	Se lleva un objeto a la boca	2	1	0			
	TS 42	Toca un objeto				2	1	0
6-11	TS 43	Gatea	2	1	0			
	TS 44	Coge un Carmelo con varios dedos en posición al pulgar (precisión digital – parcial				2	1	0
12- 17	TS 45	Sube las escaleras con ayudas	2	1	0			
	TS 46	Coge una caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior)				2	1	0
18- 23	TS 47	Sube y baja escalera sin ayuda colocando ambos pies en cada escalón	2	1	0			
	TS48	Mete anillas en una soporte				2	1	0
24- 35	TS49	Salta con los pies unidos	2	1	0			
	TS50	Abre una puerta				2	1	0
36- 47	TS51	Corta con tijeras				2	1	0
	TS52	Dobla dos veces un papel				2	1	0
48- 59	TS53	Recorre tres metros saltando sobre un pie	2	1	0			
	TS54	Copia un triangulo				2	1	0
60- 71	TS55	Se mantiene sobre un solo pie alternativamente con los ojos cerrados				2	1	0
	TS56	Copias lo números del uno al cinco				2	1	0
72- 83	TS57	Anda por una línea – punta tacón				2	1	0
	TS58	Copia palabras con palabras mayúsculas y minúsculas				2	1	0
84- 95	TS59	Salta la cuerda				2	1	0
	TS 60	Copia un triángulo inscrito en otro triángulo				2	1	0



### Anexo 3

#### Edades equivalentes en meses para las puntuaciones totales de la prueba de Screening

Puntuación total	Edad equivalente	Puntuación total	Edad equivalente	Puntuación total	Edad equivalente
0-3	0	102-103	30	160	60
4- 7	1	104- 105	31	161	61
8- 11	2	106-107	32	162	62
12- 17	3	108-109	33	163	63
18- 23	4	110-111	34	164	64
24- 29	5	112-113	35	165	65
30- 35	6	114-115	36	166	66
36- 41	7	116-117	37	167	67
42- 45	8	118-119	38	168	68
46- 47	9	120-121	39	169- 170	69
48- 49	10	122-123	40	171	70
50- 51	11	124-125	41	172	71
52-53	12	126-127	42	173	72
54- 55	13	128-129	43	174- 175	73
56- 57	14	130-132	44	176	74
58- 60	15	133-134	45	177	75
61- 63	16	135- 136	46	178	76
64-66	17	137- 139	447	179- 180	77
67- 69	18	140-141	48	181	78
70-72	19	142- 143	49	182	79- 80
73- 75	20	144- 146	50	183	81- 82
76- 78	21	147-148	51	184	83- 85
79- 82	22	149- 150	52	185	86- 87
83- 85	23	151- 153	53	186	88- 89
86- 87	24	154	54	187	90
88-90	25	155	55	188	91
91- 93	26	156	56	189	92
94-95	27	157	57	190	93
96-98	28	158	58	191	94
99-101	29	159	59	192	95

## Anexo 4

### Prueba de Screening puntuaciones de criterio

PERSONAL SOCIAL Puntuación máxima 40				ADAPTATIVA Puntuación máxima 40				MOTORA GRUESA Puntuación máxima 18				MOTORA FINA Puntuación máxima 22				MOTORA TOTAL Puntuación máxima 40			
Edad	Desviaciones típicas			Edad	Desviaciones típicas			Edad	Desviaciones típicas			Edad	Desviaciones típicas			Edad	Desviaciones típicas		
	1,00	1,5	2,0		1,00	1,5	2,0		1,00	1,50	2,00		1,00	1,5	2,0		1,00	1,50	2,00
0-5	0	-	-	0-5	0	-	-	0-5	-	-	-	0-5	-	-	-	0-5	-	-	-
6-11	8	7	5	6-11	6	5	3	6-11	2	1	-	6-11	3	2	1	6-11	5	3	2
12-17	12	11	10	12-17	10	9	7	12-17	4	3	3	12-17	5	4	3	12-17	9	8	6
18-23	15	14	12	18-23	14	13	12	18-23	6	5	4	18-23	8	7	6	18-23	14	13	11
24-35	21	20	18	24-35	18	16	15	24-35	8	7	6	24-35	9	8	7	24-35	19	18	16
36-47	24	25	19	36-47	23	21	19	36-47	9	8	7	36-47	11	10	9	36-47	20	19	17
48-59	31	29	27	48-59	29	27	26	48-59	13	13	12	48-59	14	14	13	48-59	28	26	25
50-71	35	34	32	50-71	31	29	27	50-71	15	14	14	50-71	17	16	15	50-71	32	31	29
72-83	37	36	36	72-83	36	35	35	72-83	17	16	15	72-83	20	19	18	72-83	36	35	34
84-95	39	38	38	84-95	37	37	37	84-95	18	17	16	84-95	21	21	21	84-95	39	39	38

## Anexo 5

### Prueba de Screening puntuaciones de criterio

RECEPTIVA Puntuación máxima 18				EXPRESIVA Puntuación máxima 18				COMUNICACIÓN TOTAL Puntuación máxima 36				COGNITIVA Puntuación máxima 36				PUNTUACIÓN TOTAL Puntuación máxima 192			
Edad	Desviaciones típicas			Edad	Desviaciones típicas			Edad	Desviaciones típicas			Edad	Desviaciones típicas			Edad	Desviaciones típicas		
	1,00	1,5	2,0		1,00	1,5	2,0		1,00	1,50	2,00		1,00	1,5	2,0		1,00	1,50	2,00
0-5	-	-	-	0-5	-	-	-	0-5	-	-	-	0-5	-	-	-	0-5	-	-	-
6-11	2	2	1	6-11	2	1	1	6-11	4	3	2	6-11	7	6	5	6-11	35	30	26
12-17	4	3	2	12-17	3	2	2	12-17	7	5	4	12-17	10	9	8	12-17	50	46	42
18-23	6	6	5	18-23	6	5	5	18-23	11	11	10	18-23	11	10	9	18-23	67	62	57
24-35	8	7	6	24-35	7	7	6	24-35	15	14	12	24-35	16	15	14	24-35	92	89	85
36-47	9	8	7	36-47	10	9	8	36-47	19	17	16	36-47	19	17	15	36-47	108	99	91
48-59	10	9	8	48-59	12	10	9	48-59	23	21	19	48-59	26	25	24	48-59	141	135	129
50-71	12	11	10	50-71	13	12	11	50-71	25	23	22	50-71	28	27	26	50-71	155	150	145
72-83	16	15	15	72-83	15	14	13	72-83	32	31	30	72-83	30	29	27	72-83	174	170	166
84-95	17	16	16	84-95	16	15	14	84-95	33	32	33	84-95	33	32	31	84-95	183	181	180

## Anexo 6

### Edades equivalentes

Edades equivalentes									
PUNT.	PS	A	MG	MF	M	REC	EXP	CM	CG
0	0	0	0-2	0-2	0-1	0-1	0-1	0	0-1
1	1	1	3-4	3	2	2-3	2-3	1	2
2	2	2	5-7	4-5	3	4-5	4-5	2	3
3	3	3	8-10	6	4	6-7	6-10	3-4	4
4	3	4	11-13	7	5	8-12	11-15	5	4
5	4	5	14-16	8-10	5	13-17	16-17	6-7	5
6	5	5	17-18	11-13	6	18-22	18-19	8	6
7	5	6	19-20	14-16	7	23-25	20-23	9-10	6
8	6	7	21-24	17-19	8	26-28	24-27	11-12	7
9	7	8	25-28	20-22	9-10	29-35	28-32	13-14	8-10
10	7	9-10	29-35	23-25	11-12	36-42	33-37	15-16	11-13
11	9	11-12	36-41	26-28	13-14	43-47	39-42	17-18	14-16
12	10-11	13-14	42-44	29-33	15	48-52	43-47	19-20	17-19
13	12-13	15	45-47	34-38	16	53-59	48-52	21	20-22
14	14-15	16-17	48-50	39-43	17	60-65	53-60	22-23	23-24
15	16-17	18	51-60	44-48	18	66-71	61-69	24	25-26
16	18-19	19-20	61-70	49-53	19	72-77	69-77	25-26	27-28
17	20	21-22	71-80	54-58	20-21	78-89	78-89	27-28	29-30
18	21	23-25	81-95	59-63	22-23	90-95	90-95	29-30	31-33
19	22-23	26-28		64-68	24-25			31-33	34-35
20	24-25	29-30		69-75	26-27			34-36	36-38
21	26-27	31-32		76-83	28-30			37-39	39-40
22	28-29	33-34		84-95	31-33			40-42	41-43
23	30	35-36			34-36			43-44	44-45
24	31-32	37-38			37-39			45-46	46-48
25	33	39-40			40-41			47-48	49-50
26	34-35	41-42			42-43			49-50	51-52
27	36	43-44			44-45			51-52	53-58
28	37-38	45-46			46-47			53-59	59-63
29	39	47-48			48-49			60-65	64-68
30	40-41	49-50			50-51			66-68	69-72
31	42-43	51-52			52-54			69-71	73-76
32	44-46	53-56			55-57			72-74	77-79
33	47-49	57-60			58-60			75-77	80-84
34	50-52	61-65			61-63			78-89	85-89
35	53-56	66-69			64-67			90-92	90-97
36	57-60	70-73			68-72			93-95	93-95
37	61-66	74-77			73-77				
38	67-76	78-83			78-82				
39	77-87	84-89			83-87				
40	88-95	90-95			88-95				
Punto máximo	40	40	18	22	40	18	18	36	36

**Anexo 7**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Encuesta: Dirigida** a los docentes de la institución “Alfredo Pérez Guerrero”

**Fecha:**

**OBJETIVO:** Analizar la incidencia de la motricidad fina en la caligrafía de los niños.

**INSTRUCCIONES:**

- Lee determinadamente las preguntas y contesta con seriedad y responsabilidad.
- En las preguntas que contengan paréntesis contesta con una (X) en las respuestas que usted considere correcta. Ya que la información recaudada servirá para obtener una solución al problema.

**CUESTIONARIO**

1. **¿Sus estudiantes tienen desarrollada completamente su motricidad fina?**

SI ( )                      NO ( )

2. **¿Conoce usted las causas para que los estudiantes presenten torpeza motriz?**

SI ( )                      NO ( )

3. **¿Usted promueve procesos didácticos para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?**

SI ( )                      NO ( )

**4. ¿El establecimiento educativo dispone del material didáctico y bibliografía adecuada para mejorar la motricidad fina de los alumnos?**

SI ( )                      NO ( )

**5. ¿Dedica usted un tiempo especial en el aula para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños?**

SI ( )                      NO ( )

**6. ¿Los estudiantes forman correctamente sus grafos?**

SI ( )                      NO ( )

**7. ¿Los niños al momento de escribir presentan una correcta postura?**

SI ( )                      NO ( )

**8. ¿Usted observa y corrige los rasgos caligráficos de sus estudiantes?**

SI ( )                      NO ( )

**9. ¿Usted utiliza recursos didácticos para que sus estudiantes mejoren su caligrafía?**

SI ( )                      NO ( )

**10. ¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de grafomotricidad ayudará a mejorar la caligrafía de los niños?**

SI ( )                      NO ( )

**Gracias**

### Anexo 8 Distribución Chi Cuadrado

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado  $v$  = Grados de Libertad

$\chi^2/p$	0,00	0,002	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0	0,35	0,4	0,45	0,5
1	10,827	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742	0,8735	0,7083	0,5707	0,4549
2	13,815	11,982	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079	2,0996	1,8326	1,5970	1,3863
3	16,266	14,320	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649	3,2831	2,9462	2,6430	2,3660
4	18,466	16,423	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784	4,4377	4,0446	3,6871	3,3567
5	20,514	18,385	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644	5,5731	5,1319	4,7278	4,3515
6	22,457	20,249	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408	7,2311	6,6948	6,2108	5,7652	5,3481
7	24,321	22,040	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,747	9,8032	9,0371	8,3834	7,8061	7,2832	6,8000	6,3458
8	26,123	23,774	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,027	11,0301	10,2189	9,5245	8,9094	8,3505	7,8325	7,3441
9	27,876	25,462	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,288	12,2421	11,3887	10,656	10,0060	9,4136	8,8632	8,3428
10	29,587	27,111	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,533	13,4420	12,5489	11,780	11,0971	10,4732	9,8922	9,3418
11	31,263	28,729	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,767	14,6314	13,7007	12,898	12,1836	11,5298	10,9199	10,3410
12	32,909	30,318	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,989	15,8120	14,8454	14,011	13,2661	12,5838	11,9463	11,3403
13	34,527	31,883	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,202	16,9848	15,9839	15,118	14,3451	13,6356	12,9717	12,3398
14	36,123	33,426	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,406	18,1508	17,1169	16,222	15,4209	14,6853	13,9961	13,3393
15	37,697	34,949	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,603	19,3107	18,2451	17,321	16,4940	15,7332	15,0197	14,3389
16	39,251	36,455	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,793	20,4651	19,3689	18,417	17,5646	16,7795	16,0425	15,3385
17	40,791	37,946	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690	22,977	21,6146	20,4887	19,511	18,6330	17,8244	17,0646	16,3382
18	42,311	39,422	37,1564	34,8052	31,5264	28,8693	25,9894	24,155	22,7595	21,6049	20,601	19,6993	18,8679	18,0860	17,3379
19	43,819	40,884	38,5821	36,1908	32,8523	30,1435	27,2036	25,328	23,9004	22,7178	21,689	20,7638	19,9102	19,1069	18,3376
20	45,314	42,335	39,9969	37,5663	34,1696	31,4104	28,4120	26,497	25,0375	23,8277	22,774	21,8265	20,9514	20,1272	19,3374

## CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La validación de los aspectos formales de la propuesta titulada **“Guía de Técnicas para mejorar la Motricidad Fina y Caligrafía de los niños de Segundo Grado de Educación Básica General Alfredo Pérez Guerrero, de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”**

Fue realizada por tres profesionales quienes la validaron. Los especialistas que emitieron su criterio de aprobación, nombro a continuación:

- Psicóloga Infantil y Psicorehabilitadora Jessenia Maritza Feijoo Atiencia  
Psicóloga de MIES Lago Agrio, 2 años en su función.
- Psicóloga Infantil y Psicorehabilitadora Iraidalourdes León Aguirre.  
Psicóloga de MIES Puerto el Carmen, 2 años en su función.
- Lic. Marlene Del Perpetuo Jiménez Zumba  
Docente en el Colegio Luxemburgo, 4 años en su función.

.....  
Psicóloga Jessenia Feijoo Atiencia  
Psicóloga de MIES Lago Agrio  
C.I. 1721008389

.....  
Psicóloga Iraidal León Aguirre  
Ps. de MIES Puerto el Carmen  
C.I. 1721090718

.....  
Lic. Marlene Jiménez Zumba  
Docente en el Colegio Luxemburgo  
C.I. 1710027635



## Fotografías



