



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Cultura Física**

TEMA

**•LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA •CRISTÓBAL
COLÓN• DEL CANTÓN SALCEDO•**

AUTOR: Milton Geovanny Caluña Cordovilla.

TUTOR: Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

AMBATO ó ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta, C.C. 1801697796 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:

“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO, Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLÓN” DEL CANTÓN SALCEDO” desarrollado por el egresado, MILTON GEOVANNY CALUÑA CORDOVILLA, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

MILTON GEOVANNY CALUÑA CORDOVILLA

1803054038

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO, Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA òCRISTÓBAL COLÓNö DEL CANTÓN SALCEDOö, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

MILTON GEOVANNY CALUÑA CORDOVILLA

1803054038

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo de Directivo de la Universidad Técnica de Ambato

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO, Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ðCRISTÓBAL COLÓNö DEL CANTÓN SALCEDOö

Presentado por el Sr. MILTON GEOVANNY CALUÑA CORDOVILLA, egresado de la Carrera de Licenciatura en Cultura Física, Promoción Febrero 2008 ó Febrero 2012, considera que, una vez revisado dicho Trabajo de Graduación, reúne los requisitos básicos, técnicos, científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente para los trámites correspondientes.

Ambato, 10 de Septiembre del 2013

LA COMISIÓN

Dra. Mg. Rosa Marlene Barquín Yuque

Presidenta del Tribunal

Lic. Mg. Oscar Alberto Abril Flores

MIEMBRO

Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

MIEMBRO

DEDICATORIA

A ALEXANDRA MI ESPOSA PORQUE ME HA APOYADO INCONDICIONALMENTE PARA NO DESMAYAR, NI RENDIRME, DESDE EL PRIMER DÍA ME IMPULSO PARA SEGUIR ADELANTE CON MIS ESTUDIOS Y CONCLUIR CON EL SUEÑO DE SER UN GRAN PROFESIONAL.

A MI HIJO ARIEL EL NIÑO MÁS EXTRAORDINARIO QUE CONOZCO, QUIEN CON SU TERNURA, CARÍÑO Y MUCHO AMOR ME HA DADO FUERZAS PARA SEGUIR ADELANTE CON MIS ESTUDIOS

A MIS PADRES JUAN ALFOSO Y TERESA CORDOVILLA, QUE SUPIERON BRINDARME SUS ENSEÑANZAS, SU AFECTO E INCULCARMEN A SEGUIR SIEMPRE MIS IDEALES. A USTEDES LES DEBO TODO LO QUE SOY.

A TODA MI FAMILIA QUE CON SU ABNEGACIÓN, SACRIFICIO Y AMOR HAN ENCENDIDO EN MI CORAZÓN LA DEDICACIÓN, EL ESFUERZO Y TODO EL SACRIFICIO PARA SEGUIR SIEMPRE ADELANTE CUMPLIENDO MIS METAS MÁS ALTAS.

MILTON

AGRADECIMIENTO

AGRADEZCO A DIOS QUIEN ME FORTALECIÓ CON SALUD, PARA HOY VER POSIBLE ESTE SUEÑO QUE PARECÍA IMPOSIBLE.

A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO POR SU ENSEÑANZA Y FORMACIÓN DE DOCENTES PRODUCTIVOS PARA LA EDUCACIÓN DE MI PAÍS.

A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN QUE HAN SERVIDO DE MODELO PARA NUESTRA DIARIA TAREA EN LAS AULAS.

INDICE

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTORí í í í í í í í í í í í í í í	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO	viii
INDICE	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

1.1.- EL TEMA.....	3
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1.-CONTEXTUALIZACIÓN:	3
ÁRBOL DE PROBLEMAS	6
1.2.3.-PROGNOSIS	8
1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES	8
1.2.6.- DELIMITACIÓN:.....	9
1.3.- JUSTIFICACIÓN:.....	9
1.4.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	11
1.4.1.- OBJETIVO GENERAL:.....	11
1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	11

CAPITULO II.....	12
2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	14
2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL	15
2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	16
VARIABLE INDEPENDIENTE: La Práctica de la Danza Folclórica.....	19
CULTURA POPULAR.	19
Manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana.	19
LA FIESTA.	20
ARTESANÍAS.	21
TEJIDOS.....	21
COMIDA.	21
TRADICIONES.	22
FIESTAS RELIGIOSAS	22
FACTOR ECONÓMICO.-	24
EL FACTOR SOCIAL.-	24
COSTUMBRES.	25
LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA.	27
RESCATE, IDENTIDAD Y CLASES DEL FOLKLOR.....	28
La Danza se relaciona con la actividad Física.....	28
CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	30
HABILIDADES MOTORA ó ARTÍSTICAS.....	30
DESTREZA	30
HABILIDADES BÁSICAS.....	30
IMPORTANCIA DE LA DESTREZA FÍSICA.....	31
EXIGENCIAS DE LOS EJERCICIOS.....	32
EL OBJETIVO DE LAS DESTREZAS FÍSICAS	33
EJERCICIO FÍSICO.	34
RITMO.....	38
RITMO Y MOVIMIENTO.	39
RITMO MOTOR.....	39

HABILIDADES MOTORA ó ARTÍSTICAS.....	40
2.5.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	41
CAPITULO III	42
METODOLOGIA	42
3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	42
3.2.- MODALIDAD BASICA DE LA INVESTIGACION	42
3.2.1.- INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	42
3.2.2.- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, DOCUMENTAL.....	42
3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.3.1.- HISTÓRICO LÓGICO.	43
3.3.2.- ANALÍTICO ó SISTEMÁTICO.....	43
3.3.3.- EXPLORATORIO.	43
3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
3.5.- Operacionalización de las Variables.	47
3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	49
3.6.1.- TÉCNICA	49
3.6.2.- INSTRUMENTO.....	49
3.7.-PLAN DE RECOLECCION DE INFORMACION.....	50
3.8.- Procesamiento y Análisis de la Información.	50
3.8.1.- Plan de Análisis e interpretación de resultados.	50
CAPITULO IV	51
CAPITULO V	84
5.1. CONCLUSIONES	84
5.2. RECOMENDACIONES.	85
CAPITULO VI.....	86
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	86
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	87
6.3 JUSTIFICACIÓN	88
6.4.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	89
6.4.1.- OBJETIVO GENERAL:.....	89
6.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-	89

6.5.- ANALISIS DE FACTIBILIDAD:.....	89
6.6.- FUNDAMENTACIÓN.....	90
6.6.1.- FUNDAMENTACION CIENTÍFICA:.....	90
6.6.2.- FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA:.....	91
6.6.4.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	93
6.7.- METODOLOGIA.....	94
ACTIVIDADES:.....	96
LOS RITMOS DEL ECUADOR.....	96
LA TONADA Y EL CAPISHCA.....	102
LA BOMBA.....	107
LOS MONTUBIOS.....	110
DANZA AMAZÓNICA.....	114
EL PASACALLE.....	117
PLAN OPERATIVO.....	119
Administración.....	120
Prevención de la Evaluación.....	122
MATERIALES DE REFERENCIA:.....	123
BIBLIOGRAFIA:.....	123
ANEXO I.....	124
ANEXO II.....	127
ANEXO III.....	130
ANEXO IV.....	133

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Árbol de Problemas.....	6
Gráfico 2.- Gráfico de Inclusión Interrelacionados.....	16
Gráfico 3.- Lluvia de Ideas Variable Independiente	17
Gráfico 4.- Lluvia de Ideas Variable Dependiente.....	18
Gráfico 5.- La danza mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas.....	51
Gráfico 6.- La Danza Folclórica mejora la postura corporal.....	52
Gráfico 7.- Rescate de Valores Artísticos.....	53
Gráfico 8.- Relaciones afectivas entre los estudiantes.....	54
Gráfico 9.- Calidad de Vida.....	55
Gráfico 10.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños.....	56
Gráfico 11.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños.....	57
Gráfico 12.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños.....	58
Gráfico 13.- Talentos y futuros Artistas	59
Gráfico 14.- La Danza mejora los Movimientos Motores y Capacidades Físicas.....	60
Gráfico 15.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.	61
Gráfico 16.- Rescate de Valores Artísticos.....	62
Gráfico 17.- Relaciones afectivas entre los estudiantes.....	63
Gráfico 18.- Calidad de Vida.....	64
Gráfico 19.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños.....	65
Gráfico 20.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños	66
Gráfico 21.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños.....	67
Gráfico 22.- Talentos y futuros Artistas en los niños.....	68
Gráfico 23.- La Danza mejora los movimientos Motores y Capacidades Físicas.....	69
Gráfico 24.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.....	70
Gráfico 25.- Rescate de Valores Artísticos.....	71

Gráfico 26.- Relaciones afectivas entre los estudiantes.....	72
Gráfico 27.- Calidad de Vida.....	73
Gráfico 28.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños.....	74
Gráfico 29.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños.....	75
Gráfico 30.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños.....	76
Gráfico 31.- Talentos y futuros Artistas en los niños.....	77
Gráfico 32.- Organigrama Estructural y Funcional.....	95

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.- Población Total.....	45
Cuadro 2.- Muestra y Porcentajes Encuestados	46
Cuadro 3.- Fuente Marco Teórico	47
Cuadro 4.- Fuente Marco Teórico	48
Cuadro 5.- Plan de Recolección de Información.....	50
Cuadro 6.- La danza mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas.....	51
Cuadro 7.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.	52
Cuadro 8.- Rescate de Valores Artísticos	53
Cuadro 9.- Relaciones afectivas entre los estudiantes	54
Cuadro 10.- Calidad de Vida.	55
Cuadro 11.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños.	56
Cuadro 12.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños.....	57
Cuadro 13.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños.....	58
Cuadro 14.- Talentos y futuros Artistas.....	59
Cuadro 15.- La Danza mejora los Movimientos Motores y Capacidades Físicas. 60	
Cuadro 16.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.	61
Cuadro 17.- Rescate de Valores Artísticos	62
Cuadro 18.- Relaciones afectivas entre los estudiantes	63
Cuadro 19.- Calidad de Vida.	64
Cuadro 20.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños	65
Cuadro 21.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños.....	66
Cuadro 22.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños.....	67
Cuadro 23.- Talentos y futuros Artistas en los niños	68
Cuadro 24.- La Danza mejora los movimientos motores y Capacidades Físicas. 69	
Cuadro 25.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.	70

Cuadro 26.- Rescate de Valores Artísticos	71
Cuadro 27.- Relaciones afectivas entre los estudiantes	72
Cuadro 28.- Calidad de Vida.	73
Cuadro 29.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños	74
Cuadro 30.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños.....	75
Cuadro 31.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños.....	76
Cuadro 32.- Talentos y futuros Artistas en los niños	77
Cuadro 33.- Plan Operativo	119
Cuadro 34.- Administración.	121
Cuadro 35.- Recolección de información	122

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

øLA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA øCRISTÓBAL
COLÓNø DEL CANTÓN SALCEDOø

Autor: Milton Geovanny Caluña Cordovilla

Tutor: Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

Fecha: Febrero 2013

RESUMEN EJECUTIVO

Este Proyecto expondrá aspectos referentes a que la Danza es una actividad humana porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionado por una estructura rítmica; además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo.

La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo.

Se definirán y clasificarán las cualidades artísticas, especificando aspectos más importantes para la creación de un Club de Danza y su estructura organizativa como actividades extracurriculares en la Unidad Educativa øCristóbal Colónø

Se darán pautas fundamentales sobre reseñas, historia y diseños coreográficos, en la cual se pondrá en práctica para fomentar en amor a nuestra cultura, folklor y tradiciones de nuestros pueblos.

Descriptores:

Danza, Coordinación, Flexibilidad, Entrenamiento, Habilidad, Capacidades Físicas, técnicas corporales, emociones, sentimientos, expresión, movimiento, reseñas, historia, diseños coreográficos, cultura, folklor y tradiciones de nuestros pueblos.

INTRODUCCIÓN

Capítulo I

La danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Capítulo II

Si analizamos la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica.

Considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. La danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo.

Capítulo III

Para la investigación existen grandes grupos que son aptos para ser nuestra población y muestra, pero los Docentes, Padres de Familia y estudiantes serán el centro de nuestro estudio. En la investigación se utilizará distintos enfoques investigativos, el Cualitativo, Cuantitativo e Histórico Lógico. La investigación será de campo por realizarse en el lugar de los hechos y Bibliográfica documental ya que se obtendrá información de diversos documentos y autores.

Capítulo IV

Mediante los estudios y encuestas realizadas se realiza el análisis e interpretación de resultados obtenidos mediante el proceso de recolección de información, además de realizar la comprobación de la Hipótesis mediante la utilización de la fórmula del CHI 2, la cual nos dará el resultado de la investigación

Capítulo V

Mediante las conclusiones y recomendaciones podemos dar a conocer las debilidades en aspectos movimientos motores, capacidades físicas, postura corporal en los niños, mientras que en las recomendaciones damos una posibilidad de cambio para mejorar la situación actual de la muestra de nuestro estudio.

Capítulo VI

Mediante la propuesta presentada queremos dar solución a la problemática sobre el desconocimiento de la Danza Folclórica en los niños y el tema propuesto de la Creación de un Club de Danza, con el que se espera que los estudiantes corrijan errores posturales, de expresión, utilizando elementos fundamentales en su proceso educativo, de integración, identidad que promueva la comunicación e integración social.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1.- EL TEMA

“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO, Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLÓN” DEL CANTÓN SALCEDO”

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1.-CONTEXTUALIZACIÓN:

El Ecuador asiento inconfundible de pueblos diversos que han guardado originalidad hasta la fecha, cuna de manifestaciones culturales arraigadas a lo largo y ancho de su extensión territorial, es de donde se rescatan culturas, tradiciones escritas, orales y expresivas que se mantienen de generación y generación. Estas culturas son reflejo de la identidad cultural de cada sector, pueblo, comunidad o región.

La danza folclórica revela los diferentes caracteres, tradiciones y trajes distintivos de una nación, además es una experiencia cultural que entretiene y alegra.

En las danzas folclóricas un grupo de bailarines cuenta historias felices o de dolor que se remontan al pasado y que abarcan creencias religiosas y profanas, hechos cotidianos, como el nacimiento, la muerte, el noviazgo y el matrimonio y hechos históricos en cantos de victoria o de duelo por la derrota.

En Ecuador nuestra danza está expresada en la mezcla y transformación de tres culturas diferentes: la cultura indígena, originario de América antes del descubrimiento, la cultura del negro, que fue traído de África como esclavo y la cultura del blanco que vino de España como colonizador e impuso su cultura como dominante.

La danza es la expresión más sublime del hombre en la que el lenguaje corporal manifiesta las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos que se expresan en formas de rituales, danzas y Juegos. Estas manifestaciones representan buena parte de las costumbres, creencias y situaciones de la vida cotidiana de los pueblos. Es decir, con la danza los estudiantes no solo aprenden a bailar y a expresarse, también se apropiaran de conocimientos del folclore nacional, siempre y cuando la danza a estudiar sea la folclórica.

Es importante señalar que las escuelas de la Provincia de Cotopaxi existen comisiones para beneficio de la comunidad educativa entre ellas la Comisión Socio ó Cultural que se encargan de realizar eventos (Sociales, Culturales) pero no se dedican a realizar talleres de Danza Folklórica que orientan para desarrollar destrezas, descubrir talentos, tomando en cuenta que danzar es interpretar la música a través de los movimientos del cuerpo, es una forma única de expresión que lleva unida a nuestras costumbres culturales desde tiempos inmemoriales. Si llevamos la danza al aula daremos a nuestros alumnos un nuevo e interesante vehículo para expresarse y relacionarse con los demás.

Además de este aspecto cultural y casi mágico, la danza es una de las disciplinas, dentro de la enseñanza en la Educación Primaria como Secundaria. La expresión corporal, el movimiento, la coordinación, etc. son actividades que forman un pilar dentro de la metodología de la enseñanza. Las danzas se aprenden en cualquier nivel educativo, no es necesario ningún conocimiento musical previo para danzar ni ningún instrumento musical, solo el propio cuerpo. Por eso son un recurso maravilloso para trabajar el ritmo desde el movimiento y la coordinación. Hay que destacar el aspecto colaborativo de las danzas grupales que en el aula adquieren

gran importancia ayudando al alumno a relacionarse con sus compañeros. Entrar en el maravilloso mundo de la danza supone entrar en un mundo de tradiciones, costumbres, expresiones, etc. que cambian según el tipo de danza y lugar.

La danza es fundamental para el desarrollo de capacidades musicales, artísticas, creativas y emocionales de alumnos de cualquier edad. Al llevarla al aula contribuye a desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: Incorpora formas de comportamiento que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias. Esto es fundamental para trabajar la competencia social y ciudadana. En cuanto a la competencia cultural y artística ni que decir, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. A través de ellas se trabaja la perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal, habilidades relacionadas con la competencia en autonomía e iniciativa personal.

En la Escuela de Educación Básica òCRISTÓBAL COLÓNö se propende al desarrollo integral del niño, teniendo como base el modelo educativo ecuatoriano, cuyo eje central es el desarrollo de destrezas en el educando y formarlos en valores reconociendo al país como multiétnico y pluricultural para que de esta manera se respeten las diferencias individuales de cada persona.

En la actualidad cuenta con dos maestros en el Área de Cultura Física y una Comisión de Cultura los mismos que tratan de inculcar a la integración y creación de un Club de Danza que represente a la institución educativa en eventos Culturales que se realizan dentro y fuera de nuestro Cantón.

El trabajo es difícil debido a que los Maestros de Cultura Física y los miembros de la Comisión de Cultura no tienen los conocimientos necesarios para la formación del Club de Danza Cristobalina.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

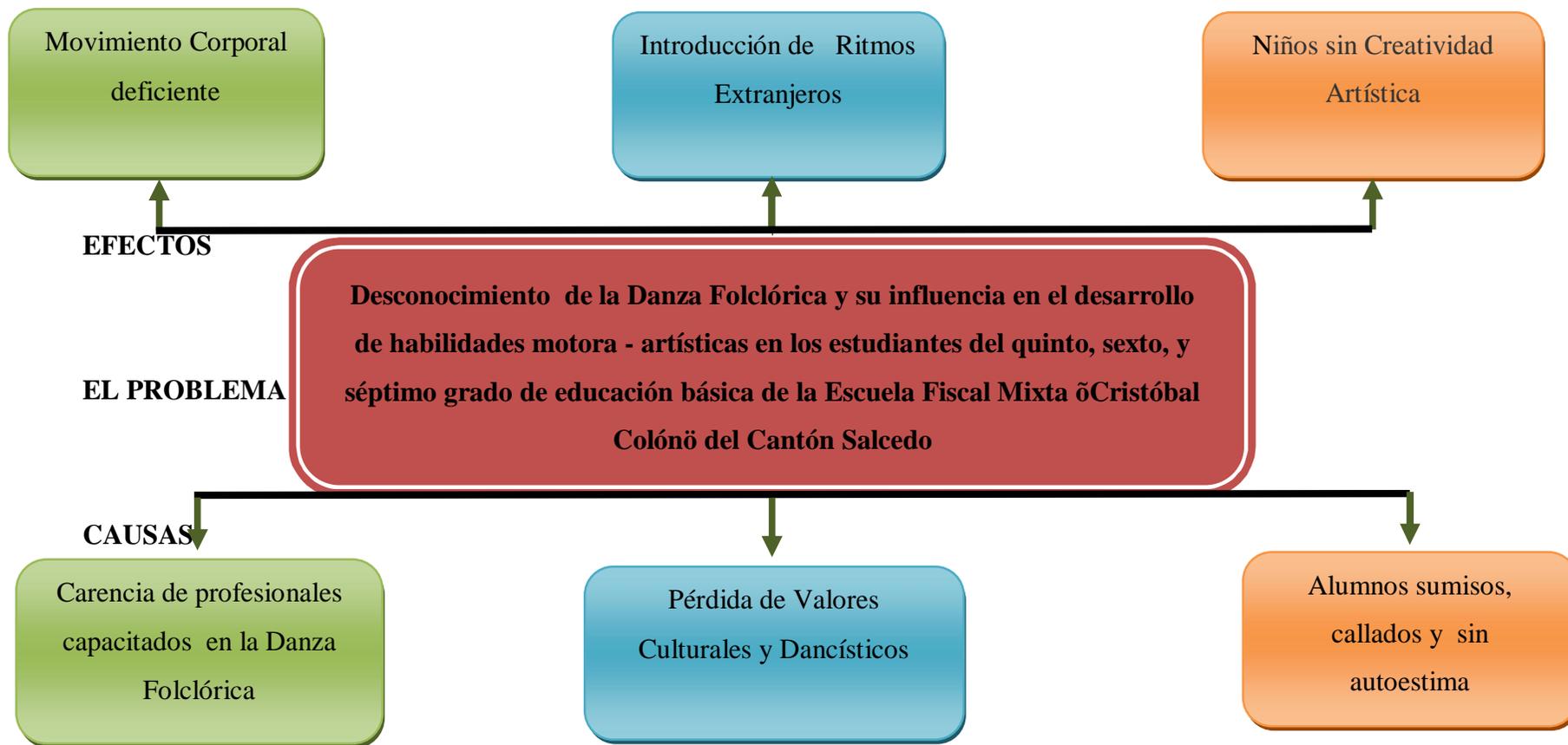


Gráfico 1.- Árbol de Problemas

Elaborado por: Milton Caluña

1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO.

Se considera que las condiciones que contribuyen a la falta de la Danza Folclórica en la Escuela de Educación Básica òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo se debe a que no existe un Profesor con los conocimientos necesarios ya que los Maestros de Cultura Física no están capacitados para la instrucción de este arte, por ende se considera que existe una escasa forma de Comunicación o Expresión Corporal entre los niños.

Con el pasar del tiempo se ha ido observando que existe una desvaloración por la cultura nacional ecuatoriana ya que han influido en nuestros niños y jóvenes los ritmos extranjeros, vestimentas y peinados extravagantes, y se está perdiendo la cultura que nos caracteriza como ecuatorianos.

La mayoría de los niños y niñas manifiestan cierta aversión por las danzas y solicitan otro tipo de música y movimientos, evidenciando el desconocimiento de las tradiciones culturales de nuestro país y región.

De ahí la necesidad de aprovechar el espacio en la escuela que nos serviría para explorar el arte de la danza y de utilizar el cuerpo como medio y fin de la comunicación y la expresión de su lenguaje corporal-gestual y psíquico-emocional como algo mágico que sin duda contribuirá a la realización personal de los estudiantes y así resolver la falta de identidad cultural de los niños y las niñas.

Dentro de la Educación podemos tener niños sumisos, callados y con baja autoestima esto conlleva a tener dificultades de creatividad y flexibilidad, pues como todo ser humano, los niños necesitan expresar sus ideas de una u otra forma, en el caso de la infancia la creatividad nos señala una manera de expresar los sentimientos o lo que piensa, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que nos rodea.

1.2.3.-PROGNOSIS

La danza Folclórica tiene una estrecha relación con el entorno social en la que se desenvuelven los niños, motivo por el cual si no iniciamos desde ya a crear una actividad que vaya en busca del rescate de los valores tradicionales de nuestros pueblos que han estado desapareciendo paulatinamente con el pasar del tiempo, en un futuro nos veremos abocados en el desaparecimiento de nuestras culturas y tradiciones.

Por ello de no darse una investigación a la problemática planteada en la escuela de Educación Básica òCristóbal Colónö las expresiones Culturales se perderán, los estudiantes se dedican a otras actividades extracurriculares que van embarcados con la tecnología como son los juegos de Play Station que lo que hacen es que los niños se olviden de sus raíces, porque pueblos que olvidan sus Costumbres y Tradiciones, pierden la conciencia de su destino.

1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la práctica de la Danza Folclórica en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la Escuela fiscal mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo?

1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué actividades deben realizarse para desarrollar el interés de los niños frente a la Danza Folklórica?

- ¿Es importante desarrollar las capacidades Motora ó Artísticas en los niños?

- ¿Se debería diseñar una Propuesta innovadora para solucionar el problema planteado?

1.2.6.- DELIMITACIÓN:

DELIMITACION DE CONTENIDOS

CAMPO: Educativo.

ÁREA: Cultura Física.

ASPECTO: Danza Folclórica.

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Este trabajo de investigación se desarrollará en la Escuela de Educación Básica òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Este problema va a ser estudiado en el año lectivo 2.012 ó 2.013.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN:

Docentes de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo.

Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo.

1.3.- JUSTIFICACIÓN:

La Danza Folclórica es un medio de expresión que ofrece a los niños y las niñas la posibilidad de desarrollar la escucha atenta, el sentido y la coordinación del ritmo. La danza conlleva diversidad de formas de organización del grupo, de modo que se asegura una participación equitativa, así, como la aceptación de cada uno por los demás. Además crea un **INTERES** de conocer nuevas formas de actividad que podrán poner en práctica en sus horas libres ya que se ofrece un nivel óptimo de participación en grupo y de diversión.

La danza folclórica revela los diferentes caracteres, tradiciones y trajes distintivos de una nación, además es una experiencia cultural que entretiene y alegra, es importante por tener aspectos **TEORICO PRÁCTICO** porque para esto el cuerpo se convertirá en el principal instrumento de trabajo para la clase; se implementarán la expresión corporal y el juego como primera estrategia, desarrollando múltiples juegos de imitación de roles, objetos, elementos de la naturaleza y talleres para desarrollar temas más complejos como la duda, el amor, el odio, la belleza y lo sublime.

La clase se convertirá en un ambiente rico en estímulos e impulsos creando un **IMPACTO** en el niño porque la actividad contiene gran cantidad de gérmenes de la imaginación creativa, A partir de los anteriores fundamentos se debe convertir el aula de danza en un laboratorio lúdico donde prima el movimiento para aflorar los sentimientos de los niños y las niñas, intentar hacerlos objetivos, comprenderlos y contemplarlos en algunos productos como por ejemplo cuadros escénicos, ejercicios de expresión corporal, y coreografías donde los estudiantes van encontrando su visión personal del mundo y su lugar en la vida y el sentido de colectividad, será nuestro principal objetivo.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser. Por tal motivo este trabajo investigativo es **FACTIBLE** porque busca potenciar la dimensión corporal de los chicos, ya que por medio de estas, los niños podrán comunicarse con su cuerpo, además aprenderán a manejar su cuerpo como un instrumento, no solo de comunicación sino también, de arte, de trabajo, de estudio, de afectividad, en fin la danza será un medio que ayudara a los niños a desarrollarse de forma integral.

La Danza Folclórica tiene como objetivo contar una historia, escenificándola

únicamente con el movimiento del cuerpo. Es un ejercicio que requiere flexibilidad, coordinación y buen ritmo musical, pero también mucha concentración, por lo expuesto con la práctica de la Danza en la escuela los más **BENEFICIADOS** son los niños no son solamente a nivel físico, sino también psíquico.

1.4.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo.

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Orientar actividades que deben realizarse para desarrollar el interés de los niños frente a la Danza Folclórica.
- Analizar la importancia del desarrollo de las capacidades Motora - Artísticas en los niños
- Crear un Club de Danza y su estructura organizativa como actividades extracurriculares en la Escuela de Educación Básica òCristóbal Colónö.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Al visitar las diferentes Universidades de la ciudad de Ambato y Latacunga hemos encontrado diversos trabajos investigativos sobre la Danza Folclórica éstos trabajos me servirán de referente para realizar mi investigación, a continuación mencionaré algunas conclusiones a las que han llegado los investigadores.

Walter Aguilar Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa de la Universidad Indoamérica (período Septiembre 2010 ó Febrero 2011) en su tesis "La Práctica de la Danza Folclórica en el desarrollo de valores culturales de los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato en el período Septiembre 2010 ó Febrero 2011" en sus conclusiones dice:

- Se determina la no aplicación de la Práctica de la Danza Folclórica de los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato, abarcaría una serie de falencias y desaciertos en el proceso de aprendizaje, considerando que la misma no admite improvisación, por eso se hace necesario considerar ésta forma activa de asimilación de aprendizaje a través de la actividad física y la Cultura Popular.
- Falta de alternativas para mejorar el desarrollo de la práctica de valores culturales que no se han impartido en los estudiantes del Departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato, la concientización por parte de los estudiantes se verán afectados con los resultados obtenidos

cuando ésta propuesta sea difundida y socializada con quienes hacen el departamento de Cultura Física.

- Existe la necesidad de elaborar una alternativa de propuesta innovadora que contribuya a solucionar el problema planteado de los estudiantes para la construcción autónoma de los aprendizajes significativos a través de la Danza Folclórica, por lo tanto la alternativa para solucionar esta problemática ha sido la respuesta planteada a las interrogantes aplicadas tanto a estudiantes como a docentes por lo que se sugiere dar solución pronta a esta investigación desarrollada.

Mayra Álvarez de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en su tesis "determinar la importancia que tiene el rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi, para incentivar a los pequeños a valorar nuestra cultura" en sus conclusiones dice:

- Al realizar esta investigación se puede finalizar que el nivel de conocimiento de las danzas por parte de los niños no es total puesto que son pocos los que inculcan y valoran nuestras tradiciones, dando mayor preferencia lo que es los ritmos internacionales.
- Se puede también concluir que los padres de familia si tienen gran interés que sus hijos aprendan a bailar estos ritmos folclóricos ya que por medio de ellos se va a rescatar nuestra identidad cultural.
- La práctica de estos bailes ayudara al desarrollo motriz, intelectual, cognitivo, y corporal del niño, ya que en el aprender a bailar, van a sentirse seguros de lo que hacen ya que a esta edad ellos desarrollan todas estas características.

CRITERIO PERSONAL.-

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la Cultura Física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

La mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

La danza es muy importante porque tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación que es la realización de danzas coreografías propias y de la apreciación de otras creaciones externas, apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas.

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

Uno de los principales objetivos de la educación es aportar con sus componentes fundamentales la promoción del aprendizaje y desarrollo integral de los niños(as) en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas; en este sentido, se habla de la expresividad corporal como elemento que ayuda a esa

formación global en la que el niño(a) actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CAPITULO 1 DE LA LEY DE EDUCACIÓN.

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del Pueblo Ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial;
- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos;
- d) Procurar el conocimiento, la defensa y el aprovechamiento óptimo de todos los recursos del país;
- e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;

Para cumplir a cabalidad con los fines de la educación, el Ministerio promoverá la participación activa y dinámica de las instituciones públicas y privadas y de la comunidad en general.

2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

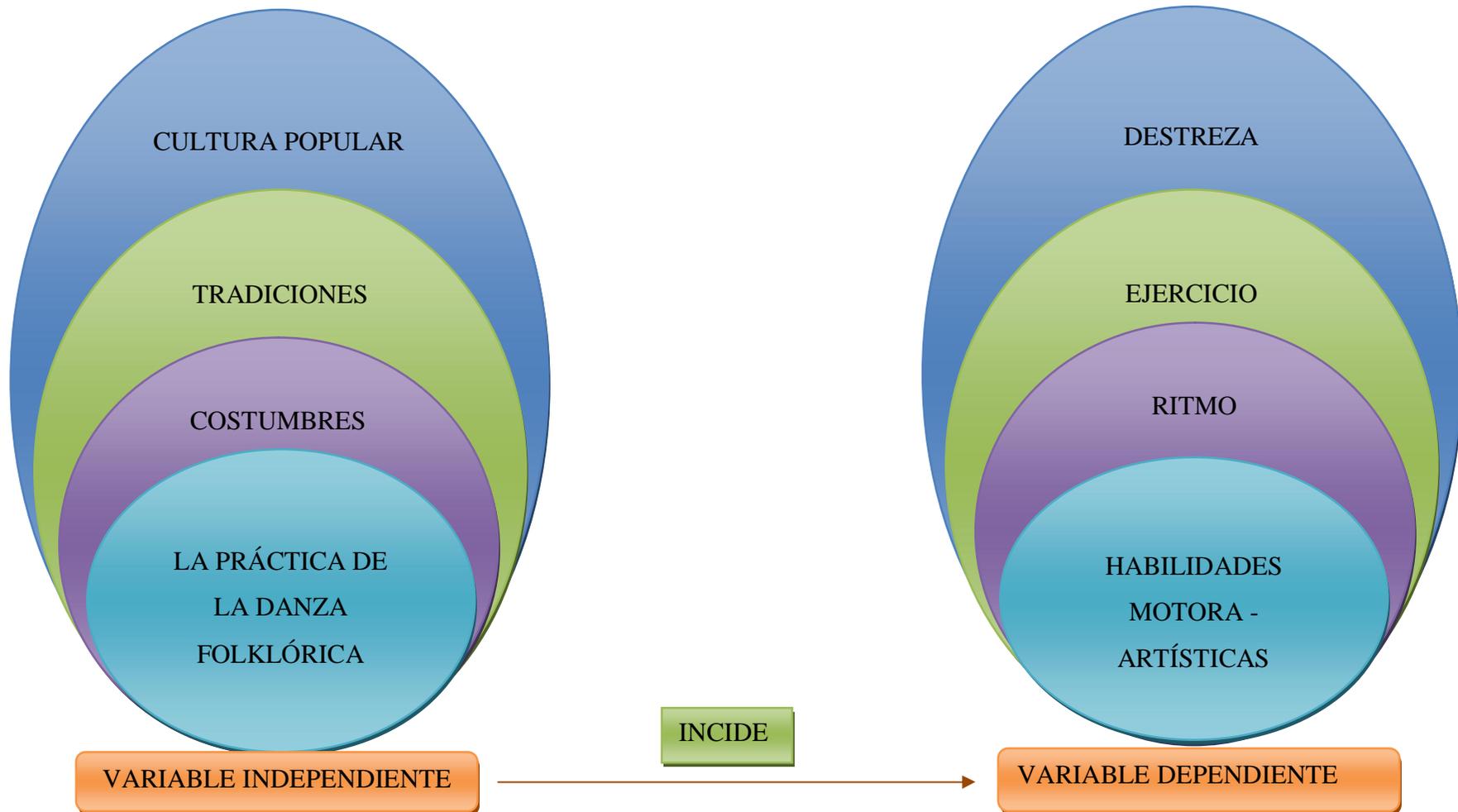


Gráfico 2.- Gráfico de Inclusión Interrelacionados

Elaborado por: Milton Caluña

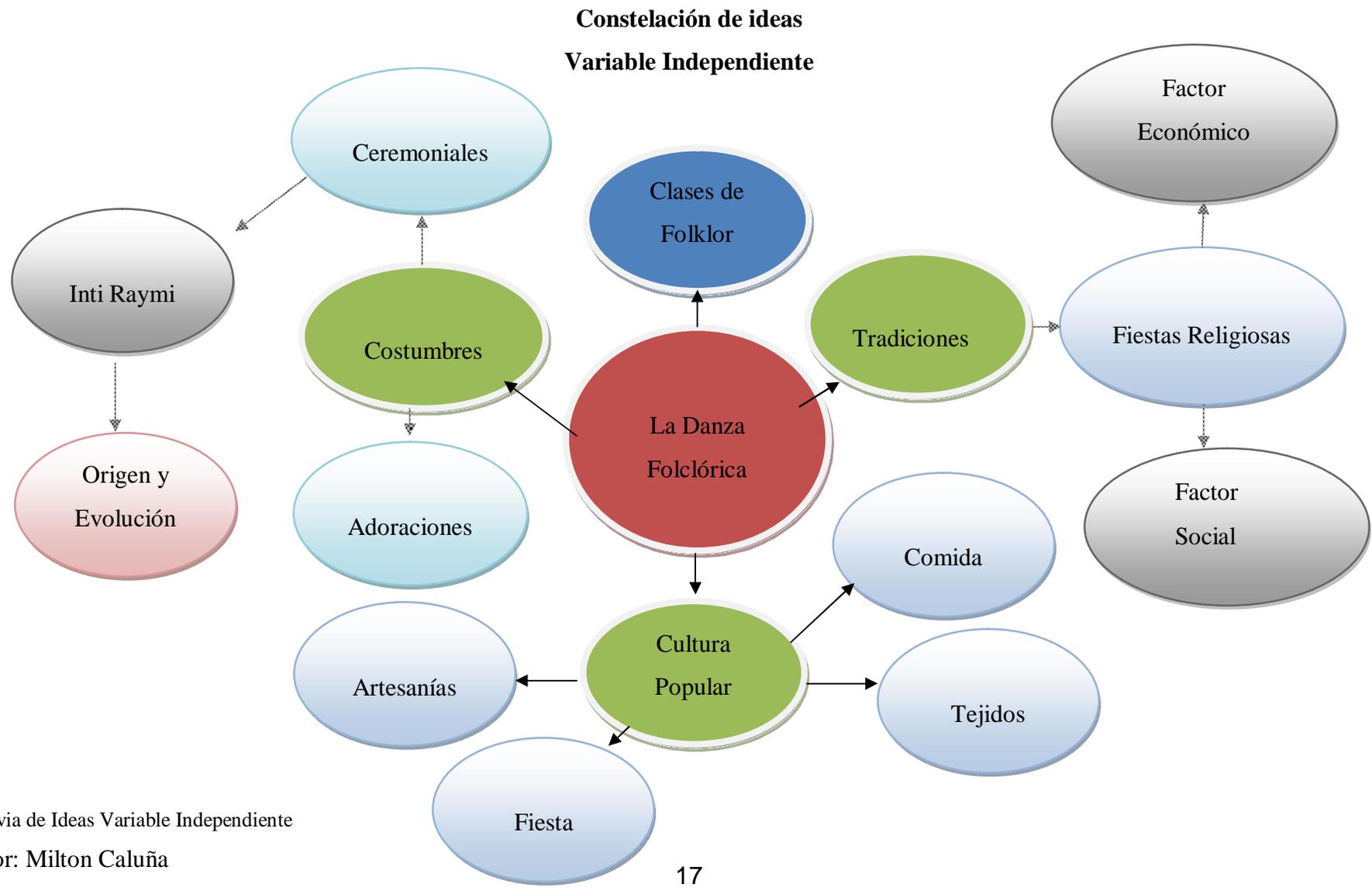


Gráfico 3.- Lluvia de Ideas Variable Independiente
Elaborado por: Milton Caluña

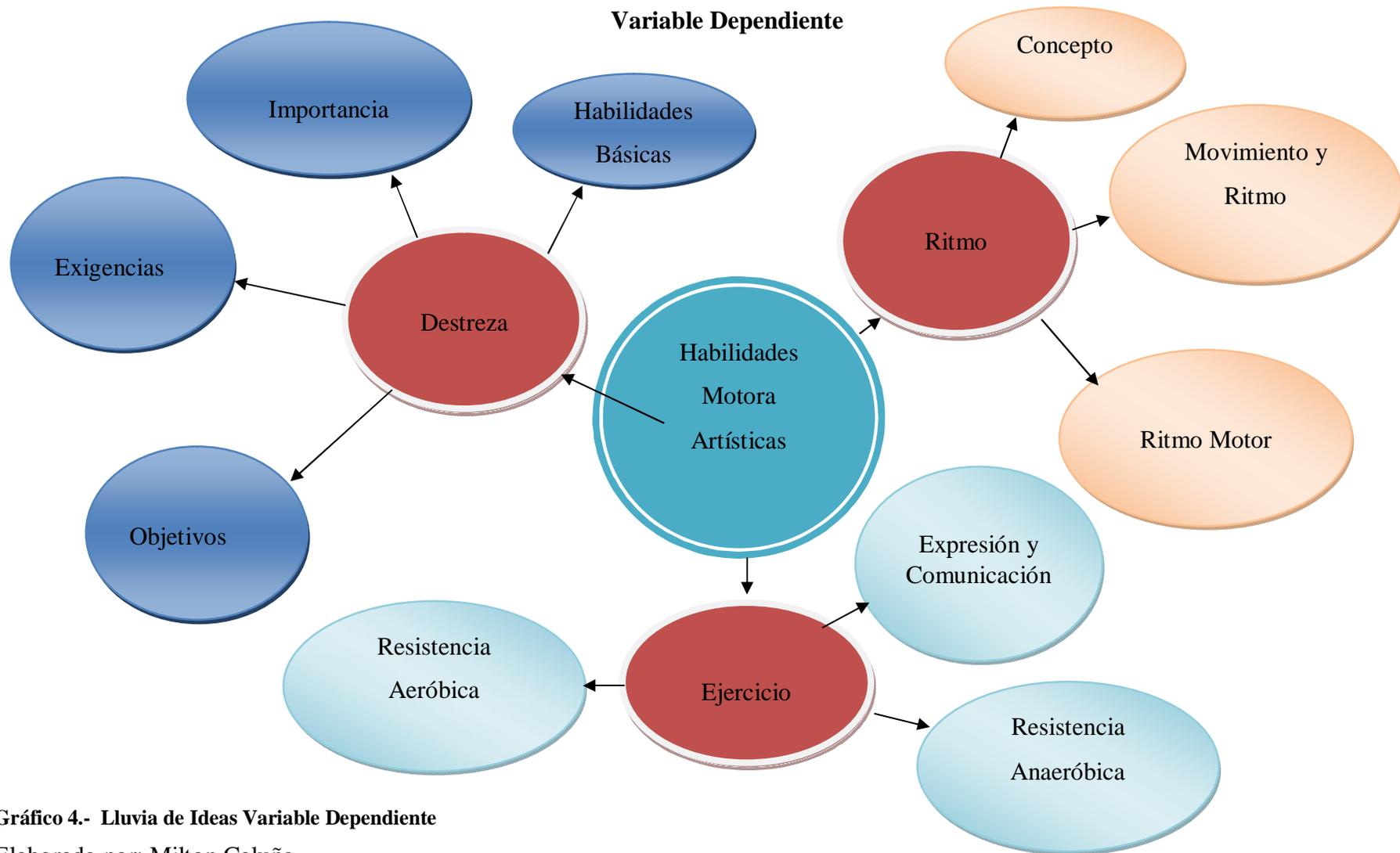


Gráfico 4.- Lluvia de Ideas Variable Dependiente

Elaborado por: Milton Caluña

CATEGORIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Práctica de la Danza Folclórica.

CULTURA POPULAR.

Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico que pertenece o relativo al pueblo y es peculiar del pueblo o procede de él.

Como aun parece ser un ámbito de identificaciones, el concepto de cultura popular tiende al término de cultura nacional, concebida ésta como conjunto de formas de identificación de un país. Una especie de espinazo intrahistórico; es decir una historia de lo cotidiano, contera piedras inevitables de la literatura pero no para historia oficial.

El término òcultura popularö comparte así mismo su gloria con la palabra folklor (Voz inglesa compuesta por Folk- Pueblo y lore- saber tradicional) un corpus cultural integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad y, en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en perpetuar las formas culturales antiguas. Esta acepción contiene a su vez la definición misma de cultura en sentido lato, y la de cultura popular en sentido escrito.

Manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana.

El núcleo de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo alrededor giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho.

LA FIESTA.

La fiesta, en las comunidades indígenas, es considerada el mayor rasgo de identidad comunitaria, que se fue generando en la dinámica cultural impuesta por las relaciones de producción y la diferenciación social en la época terrateniente.

No se puede negar que fruto de ello, surgen desde la colonia y la república, ricas manifestaciones festivas que actualmente son consideradas "Nacionales" como por ejemplo: Los carnavales, la mama negra, etc. Estas festividades pese a sufrir cambios en las últimas décadas debido a la modernización y urbanización de los centros rituales, la industria y el comercio la de pauperización de las economías locales, el turismo y otros han modificado considerablemente sus antiguos significados. Por ejemplo, actualmente se promueven los ritos antiguos, pero folclorizados en función del desfile oficial e institucional o a manera de comparsas públicas.

Otros factores ligados a la lógica de las sociedades de consumo han contribuido a que la fiesta haya cambiado en los últimos tiempos. Por ejemplo, la emigración campesina trajo como consecuencia la desmembración de sociedades comunitarias y con ello su cultura tradicional se vio transgredida. Las lenguas nativas, siendo una parte fundamental de la identidad cultural indígena actualmente han sido relegadas por el español. La música y danzas tradicionales actualmente incorporan elementos coreográficos en función de un público turístico, hecho que va acompañado de las tendencias tecno culturales que derivan en estilemas artísticos y comerciales como es el caso de la tecno cumbia, el tecno folklore, etc. Que favorecen percepciones y gustos masivos y globalizados.

Danza y Música. Son ejes fundamentales de la fiesta, fortalecen las estructuras sociales y comunitarias; sobre todo la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos clave de la cultura. Como habíamos mencionado, pese a los cambios culturales ocurridos en los pueblos indígenas, montubios y negros del

Ecuador todavía se manejan símbolos que aglutinan significados y actúan como principales ejes de las prácticas musicales y dancísticas.

ARTESANÍAS.

Cerámica. La actividad artesanal en cerámica se realiza en arcilla. Para la elaboración de las ollas los terrones de arcilla pasan un tiempo a la intemperie, luego son molidos mezclados con arena en porción sabia batidos dentro de la casa con un balde y cubiertos con plástico. Los instrumentos usados las manos que empiezan con una bola de arcilla que perforan con sus dedos, y golpeadores que remueven las piezas después de cada quema.

En la actualidad, el asiento redondo de las ollas, relacionado con la época de las cocinas de leña con tulpas y a la belleza femenina, se ha aplanado para adaptarse a las cocinas de gas y a la fealdad de las ollas de hierro.

TEJIDOS.

Estas artesanías son confeccionadas en algodón en la sierra, y en lana en los sitios cálidos. En Saraguro tejen los hombres en telares pequeños o calluas (macanas) y ellos enseñan a sus hijos

Madera. Relacionada a la elaboración de instrumentos musicales solo por el material de la madera, la fabricación de bateas, la talla de cucharas de palo. Trapiches de palo, monturas para caballos, aventadores de fuego, etc.

COMIDA.

Las cocinas del Ecuador expresan diferencias culturales relacionadas con la vida social y con las prácticas rituales de los habitantes.

Las cocinas relacionan la ubicación social y la situación económica de los habitantes, el Ecuador no es una excepción. Las comunidades costeñas disponen

de los alimentos más baratos es decir: plátano, arroz y pescado. La población más pobre de la sierra consume papas, harinas y fideos. Estas cocinas prefieren los refrescos industriales.

TRADICIONES.

Los ecuatorianos viven fervientemente el catolicismo, es por eso que preparan y disfrutan sus fiestas religiosas, a tal punto que los establecimientos comerciales cierran por esos días. Su música forma parte importante de estas celebraciones, los instrumentos de viento y percusión son los protagonistas, sin dejar fuera la participación de guairas y flautas de bambú. Los ecuatorianos han logrado fusionar sus creencias religiosas andinas con el catolicismo.

Aunque en Ecuador se habla español generalmente, los pobladores de la sierra y zonas altas aún conservan sus dialectos, por eso son bilingües, su idioma principal es el quechua y aprenden el español para también comunicarse. Existen comunidades que tienen sus propios dialectos o lenguas nativas. Un dato muy curioso es que en la costa de Esmeraldas se puede escuchar pobladores que usan un dialecto con matices africanos.

No te pierdas sus coloridos mercados indígenas, donde venden sus artesanías, podrás encontrarlos en todas las regiones de Ecuador. La fiesta más alegre del año es el Carnaval, aquí los jóvenes y adultos forman bandas para realizar batallas de agua, en medio de Festivales de frutas y flores.

FIESTAS RELIGIOSAS

En el sector andino de nuestro país, hay mucha diversidad en fiestas donde la presencia de la religión católica o simplemente la evangelización de los mestizos o a su vez los conquistadores, ha sido muy notoria e influyente.

Analizando las fiestas de este vasto sector andino, podemos notar que todas las fiestas giran alrededor de un personaje principal al cual lo denominados òpriosteö.

Primero determinemos las raíces históricas de este tipo de fiestas en general. Al hablar de religiosidad campesina, destacamos las creencias antes de que la evangelización influya en los campesinos, la riqueza o excesiva cantidad de santos uranianos (dioses que no se ven y que se manifiestan a través de los santos cercanos y visibles) y los santos cercanos y visibles como el sol, la luna y la lluvia. Todos los ritos o ceremonias tuvieron siempre una majestuosidad tomando en cuenta la fe de los indígenas al celebrarlas. La evocación a los santos para el cuidado y la productividad de las tierras, la salud del ganado, la fuerza laboral de las familias, eran pedidos comunes en este tipo de ceremonias y alabanzas, agradecimientos y reverencias a la vez.

La venida de los conquistadores a nuestras tierras y la imposición de otra religión y costumbres sobre las que se profesaban en nuestro sector, crearon una sincretización en donde la aceptación de los indígenas hacia esta nueva forma de ver lo divino, fue por el simple hecho de que los indígenas tenían demasiadas deidades y uno más en su lista no iba a cambiar en mucho su cosmovisión del tema

La introducción de una nueva religión no fue precisamente impartida por los más conocedores, por lo tanto la evangelización no fue la más clara para ellos, como por ejemplo, para òconvertirlos en cristianosö los bautizos se hacían en masa, con el solo hecho de que los aspirantes contestaran òsiö al ofrecimiento de que si quieren agua sobre sus cabezas.

De allí que la fusión de creencias nativas con una religión nueva y un tanto deformada nos hace mirar a las fiestas religiosas actuales. Como un recuerdo de lo que realmente fuimos y de cómo fuimos sometidos.

Si hablamos acerca de la sociedad indígena antes de la intromisión española, podemos decir que era perfectamente estructurada, ya que habían leyes, valores,

divisiones sociales bastante claras. Por ejemplo: una persona acaudalada era considerada de clase alta si es que su casa era propia y estaba en buen estado, si sus terrenos eran mediadamente grandes y estaban en buenas condiciones para una buena siembra, si tenía al menos varias cabezas de ganado, instrumentos de trabajo para cultivo propio y lo más importante, si es que sus lazos sociales eran muchos, por lo tanto esa persona estaba en capacidad de pagar con suficiente chicha a sus allegados y ayudantes que trabajaban en sus parcelas. A esas personas acaudaladas se les designaba õpriostesö para la próxima fiesta, pues con él estaba asegurada la financiación de la fiesta.

FACTOR ECONÓMICO.-

El prioste es el encargado de cubrir todos los gastos que la fiesta requería, por lo que durante todo el año, se endeudaba o reunía suficiente dinero para pagar los disfraces, las bandas de músicos, la volatería, comida y bebida de todo el pueblo, la misa y la actuación del cura; y esta deuda regularmente ascendía a valores que el prioste para cubrirlos debía vender o empeñar sus tierras, ganado y otros bienes, al extremo de bajar drásticamente el presupuesto familiar durante varios años. Esta fue una causa muy fuerte para la migración de los campesinos, pues muchas ocasiones no alcanzaban a pagar con sus posesiones las ingentes sumas de dinero que por el efecto quedaban debiendo.

EL FACTOR SOCIAL.-

Este era el único beneficio de õpasar la fiestaö , pues luego de esto, se ganaba mucho prestigio social durante todo el año. Aquel que no era capaz de õpasar la fiestaö o no le gustaba la designación, era calificado como mocoso, llucho o traga de balde, eso era una de las peores ofensas en su mundo.

COSTUMBRES.

En lo que hoy constituye el Ecuador, la evolución histórica de las culturas aborígenes se inició hace unos 11 mil años, avanzando desde las sociedades de cazadores-recolectores, las diversas culturas agrícolas (alfareras y luego metalúrgicas), hasta los cacicazgos ("señoríos étnicos") y curacazgos

Proto estatales, que precedieron al Incario.

Por los vestigios de aquellas culturas -pues no existen rastros de escritura-, se ha logrado deducir, con bastante certeza, su vida económica y las fundamentales expresiones sociales ligadas a ella. Del Incario hay mejores evidencias porque los primeros cronistas españoles incluso dejaron relatos de lo que observaban. Las tradiciones orales recogidas no son evidencias totalmente seguras. De tal modo que hay unos usos y costumbres de las culturas aborígenes conocidos mejor que otros.

Durante la época colonial y también en la república, si bien las comunidades y pueblos indios conservaron tradiciones, usos y costumbres, penetraron sobre ellos multiplicidad de elementos "blancos" y "mestizos". Pero la base cultural indígena de vida al interior de las comunidades y pueblos resistió una "aculturación" definitiva y total.

Entre los usos y costumbres considerados "ancestrales", las descripciones históricas iniciales y las investigaciones científicas posteriores ciertamente destacan algunas prácticas que incluyen castigos físicos (decapitación, hoguera, horca, emparedamiento, despeñamiento, descuartizamiento, apedramiento, flechamiento, arrastramiento, pero también tormento, flagelamiento, paliza y extrañamiento). Pero, para la cultura universal contemporánea, que también desarrolló en la historia los conceptos de integridad personal y derecho a la vida, los usos y costumbres basados en el castigo físico ya no son admisibles.

Los hombres y mujeres ecuatorianos tienen costumbres que se asemejan a mucho de los países sudamericanos. Aquí un recuento de algunas costumbres ecuatorianas:

Las parejas ecuatorianas en muchos casos mantienen relaciones consensuadas. Comúnmente se da en zonas costeras y áreas rurales. En donde son aceptadas como matrimonios legales a pesar de no haberse casado.

Es una costumbre extendida en todo el país la demora al llegar a una cita. Que suele ser de entre diez minutos a una hora. Además de no avisar cuando se va a visitar a un amigo. El saludo y la despedida están siendo reemplazados por expresiones más informales.

Los hombres ecuatorianos expresan su saludo dando un apretón de manos. En cambio, las mujeres dan un pequeño beso a la mejilla de la otra persona.

Actualmente en la navidad ecuatoriana la cena se sirve antes de las doce, aunque la costumbre de hace años era la de cenar a la media noche. A fin de año tienen la costumbre de quemar un muñeco caracterizando a un personaje no querido

El almuerzo suele tomarse al medio día y es utilizado ese momento para conversar y hacer vida social. Mayormente cada plato típico representa una fiesta local.

Origen y evolución del Inti Raymi

La ceremonia de Inti Raymi, por su carácter complejo de fiesta, se constituye en la más importante del pueblo indígena norandino. Es el final y el inicio de un nuevo año.

Inti Raymi sinónimo de fiesta de Sol o Pascua Solemne de Sol, implica grandeza; es la manifestación del Runa- Hombre en acción de gracias al Dios Sol por su bondad con la naturaleza. Su relación es matemática con el solsticio de verano, gracias al manejo exacto de los astros y su influencia sobre la agricultura, denota la convergencia del tiempo y el espacio cíclico del hombre andino.

Es evidente que el Inti Raymi se originó cuando los indígenas de los Andes tomaron conciencia de los beneficios recibidos de los diferentes astros como; el

sol, la luna, las estrellas y de los otros elementos de la madre naturaleza -Pacha Mama- como: Los montes, las vertientes, las cascadas, ríos, Lagos y de la misma madre tierra -allpa mama-buscando un lenguaje de relación y de comunicación.

Entonces desde ese momento de manera específica el Sol, ya no es un elemento que simple y llanamente da luz y calor, sino que se transforma en un elemento preponderante en el desarrollo social y económico del pueblo. Así el Inti Raymi aparece como la celebración trascendental del pueblo andino.

LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA.

El Folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La Danza, por otra parte es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimientos al ritmo de la música.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica).

Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.

RESCATE, IDENTIDAD Y CLASES DEL FOLKLOR

El Ecuador asiento inconfundible de pueblos diversos que han guardado originalidad hasta la fecha, cuna de manifestaciones culturales arraigadas a lo largo y ancho de su extensión territorial, es de donde se rescatan culturas, tradiciones escritas, orales y expresivas que se mantienen de generación y generación.

Estas culturas son reflejo de la identidad cultural de cada sector, pueblo, comunidad o región.

La Danza se relaciona con la actividad Física.

Actualmente es utilizada como base de casi todos los trabajos corporales artísticos, debido a la colocación de los diferentes ejes del cuerpo, a la corrección de hábitos posturales, además de facilitar el reconocimiento y el dominio del mismo.

También produce un desarrollo de la creatividad, provoca una mayor libertad en los movimientos, genera resistencia, adquisición de equilibrio corporal, agilidad, coordinación, flexibilidad y gracia.

Además la Danza posee innumerables ventajas terapéuticas, tanto físicas como espirituales. (mejora el funcionamiento del sistema endócrino, osteoporosis, y otras enfermedades relacionadas con los huesos y articulaciones.)

El objetivo de la Danza Folclórica es conectar mejor a cada persona con su propio cuerpo, aumentar la autoestima, ejercitar los músculos de una manera que además de saludable es divertida y hace más que bien al cuerpo, pero también a la mente.

Los beneficios Físicos de la Danza Folclórica son:

- Otorga flexibilidad, gracias al trabajo de cada parte del cuerpo por separado, permite el desbloqueo, la fluidez, la coordinación, y la eliminación e nudos de tensión que se forman por estrés o cansancio físico.
- Mejora la circulación. Cuando se ejercitan los músculos, el corazón late más rápido, haciendo que la sangre fluya con más intensidad. Así se limpian las células toxinas, se acelera el metabolismo y ayuda a fortalecer el sistema circulatorio.
- Disminuye la presión sanguínea. Ayuda a combatir las consecuencias de la hipertensión, previniendo las enfermedades cardiovasculares.
- Reduce los dolores menstruales. Los movimientos pélvicos masajean a todo el aparato reproductor internamente y hacen que trabaje mejor de una forma sana y natural.
- Regulariza el aparato digestivo. Los masajes de la Danza estimulan el buen funcionamiento del sistema digestivo, resultando una excelente solución para las personas que padecen estreñimiento.
- Corrige los vicios posturales. La postura que se mantienen en esta Danza elimina los malos hábitos y proporciona mayor flexibilidad en la espalda, ya que busca el equilibrio de una forma relajada y natural.
- Evita la artrosis. Al armonizar la función de los músculos con los cartílagos y las articulaciones, éste ejercicio combate la perdida de elasticidad que provoca la vida sedentaria y que puede traer como consecuencia la artrosis.
- Quema calorías. Practicar Danza ayuda a quemar entre 250 y 300 calorías por hora por lo que resulta un buen ejercicio para complementar una dieta baja en calorías o simplemente para mantener el cuerpo en forma.
- También la Danza Folclórica otorga beneficios emocionales tales como favorecer la autoestima y la aceptación, genera armonía, estimula la creatividad, facilita enormemente la expresión, estimula la femineidad, desinhibe y ayuda a luchar contra la timidez.

CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

HABILIDADES MOTORA E ARTÍSTICAS.

DESTREZA

La destreza física es una de las partes fundamentales en la formación del deportista e imprescindible para conseguir el rendimiento óptimo para cualquier tipo de competición que se participe.

Toda modalidad atlética o deportiva requiere, en primer lugar, una buena y adecuada preparación física del individuo, que repercutirá positivamente en las cualidades técnicas y tácticas para la práctica de cualquier deporte.

Mediante la destreza, la preparación física y, más concretamente, con los ejercicios físicos, el deportista desarrolla una serie de cualidades motrices, como son la resistencia, la coordinación, la agilidad, la flexibilidad, la fuerza, la velocidad y la relajación.

HABILIDADES BÁSICAS

Las habilidades básicas son movimientos básicos o fundamentales que se adquieren durante el periodo preescolar (2 a 5 años) y se establecen o perfeccionan en el periodo escolar (6 a 12 años), y constituye la base de las demás habilidades específicas.

Existen diferentes clasificaciones de las habilidades básicas. De tipo locomotor, no locomotor y de proyección o recepción.

Los dos primeros hacen referencia a movimientos en los que solo se mueve el propio cuerpo. El tercer grupo es con un móvil y es más complejo. Es característico en los deportes con implementos. Estas habilidades, se requiere gran exigencia de los mecanismos de percepción.

El desarrollo de las habilidades básicas es propio del periodo escolar , sin embargo, podría trabajarse en edades mas avanzadas si existiera algún tipo de deficiencia o falta de coordinación muy grave, o necesidades de afianzamiento.

Todos los movimientos del cuerpo humano por complejo que sea resulta de una combinación de alguna de las habilidades básicas.

Lo normal o más adecuado para desarrollar las habilidades básicas es el juego, donde además de trabajar sobre la propia ejecución se trabaja sobre mecanismos de decisión.

Cuando la ejecución es demasiada compleja a veces es necesario trabajar por medio de la instrucción directa. Ej. Elementos de Gimnasia deportiva

IMPORTANCIA DE LA DESTREZA FÍSICA

La destreza física está constituida por un conjunto de ejercicios físicos, los cuales no suelen estar en concordancia con los ejercicios que se realizan en el deporte en cuestión. Esta preparación física se efectúa con un solo fin, que es el de mejorar las cualidades motrices del deportista con vistas a un mayor rendimiento. La estructuración de una destreza física adecuada, se realiza a partir de unos conocimientos científicos. Dicha destreza está, pues, estructurada de una manera racional para así llegar a alcanzar unas metas que, el propio deportista, tiene marcadas de antemano.

Un deportista que está bien preparado es aquél que, por una parte, es capaz de coordinar perfectamente los movimientos necesarios para la práctica específica de su deporte, y que por el otro lado, puede participar en el juego con plenas facultades físicas. Las características principales de un deportista, en óptimas condiciones (bien entrenado), pueden ser las siguientes:

- a.) Una coordinación motriz impecable; es decir, que la orden transmitida por el cerebro a los centros nerviosos se cumpla en un intervalo de tiempo mínimo.
- b.) Una resistencia a la fatiga física, estando su organismo capacitado para eliminar las toxinas con mayor facilidad.
- c.) Unas importantes reservas energéticas, que serán bien aprovechadas por el organismo de manera que, éste, no realice un dispendio exagerado durante el esfuerzo.

EXIGENCIAS DE LOS EJERCICIOS

Para evitar que los ejercicios escogidos no sean los adecuados, estos deben ser seleccionados, conforme a algunas reglas:

Constancia:

Los ejercicios no deben ser interrumpidos, ya que las transformaciones del organismo, para adaptarse a unas nuevas condiciones, requieren mucho tiempo. La mejora de las cualidades motrices requiere un entrenamiento ininterrumpido durante años.

Respuesta del organismo:

Debe haber una relación muy directa entre el ejercicio realizado y la manera en la que responde el organismo, para adaptarse a estos ejercicios. Cada individuo debe ser consciente de cuál es el límite que no debe sobrepasar su organismo. No todos podemos realizar las destrezas con la misma intensidad, ya que tenemos unas condiciones genéticas diferentes. A medida que las aptitudes físicas aumentan, se debe incrementar el ritmo y la intensidad de los ejercicios. No se debe tener nunca prisa en que el individuo alcance unas condiciones físicas muy buenas ya que es un proceso que requiere de tiempo, pues, si el progreso físico del deportista se obtiene en un reducido intervalo de tiempo, más tarde se pagarán las

consecuencias, ya que el organismo no habrá tenido tiempo de adaptarse a un cambio tan duro.

Cantidad:

A medida que aumentan las cualidades motrices y físicas en general del individuo, se debe aumentar progresivamente la cantidad de destrezas en las sesiones de preparación física.

Intensidad:

A medida que aumentan las condiciones físicas, debe también aumentar la intensidad de las sesiones preparatorias, para evitar que la persona se quede en un estado estacionario y no mejore.

Recuperación:

Los ejercicios excesivos pueden perturbar mucho el organismo. Para que esto no ocurra se debe garantizar una recuperación después de cada sesión de entrenamiento.

EL OBJETIVO DE LAS DESTREZAS FÍSICAS

El principal objetivo de las destrezas es mejorar las cualidades físicas básicas del sujeto, que son:

La resistencia:

Es la capacidad que se tiene para resistir un esfuerzo prolongado, tanto la capacidad de los sistemas respiratorios y circulatorios (aeróbica), como la del sistema muscular (anaeróbica).

La fuerza:

Corresponde a la facultad de realizar un trabajo para vencer una oposición.

La velocidad:

Capacidad para reaccionar a un estímulo externo y conseguir así, la contracción de los músculos.

La flexibilidad y la elasticidad:

En ellas juegan un importante papel las articulaciones y los músculos. Para esto es necesario un buen funcionamiento de todo el sistema motor.

El equilibrio:

Capacidad de adoptar posiciones opuestas a la fuerza de gravedad.

La agilidad:

Capacidad de hacer fácil lo difícil, mediante movimientos rápidos.

EJERCICIO FÍSICO:

El ejercicio físico produce importantes modificaciones en la personalidad, tales como estabilidad emocional, autoestima, extroversión, se modera la indefensión y la impotencia, mejorando igualmente la "percepción de sí mismo."

Los trastornos de ansiedad (trastornos de ansiedad generalizada, trastorno fóbico, trastorno obsesivo compulsivo) mejoran ostensiblemente con la práctica del ejercicio físico.

En general los diversos síntomas de tensión, inquietud, excitación del sistema nervioso autónomo, hormigueos, hipercinesia, etc. disminuyen significativamente con la práctica persistente del ejercicio físico.

En lo que respecta a la depresión, en diferentes trabajos de investigación se ha podido constatar un efecto antidepresivo del ejercicio. El ejercicio físico, por

tanto, es un elemento terapéutico importante en las depresiones leves o moderadas.

Al mejorar la función mental, la autonomía, la memoria, la rapidez, la "imagen corporal" y la sensación de bienestar, se produce una estabilidad en la personalidad caracterizada por el optimismo, la euforia y la flexibilidad mental.

Los programas de actividad física deben proporcionar relajación, resistencia, fortaleza muscular y flexibilidad. En la interacción del cuerpo con el espacio y el tiempo a través del movimiento, se construyen numerosos aprendizajes del ser humano. Esta construcción se realiza a través de una sucesión de experiencias educativas que se promueven mediante la exploración, la práctica y la interiorización, estructurando así el llamado esquema corporal.

Mejora de la salud y la calidad de vida. Supone no sólo la prevención de enfermedades sino que, en una acepción más amplia, se convierte en factor primordial de la calidad de vida. La estrecha relación entre la práctica adecuada y sistemática de la actividad física y la salud física y social, se constituyen en una de las funciones relevantes de la Educación Física.

Se pretende mejorar de forma armónica y equilibrada el rendimiento motor que lleve a incrementar su disponibilidad física. El equilibrio personal, las relaciones que se establecen con el grupo, la liberación de tensiones a través de la actividad y el combate al sedentarismo, son elementos relevantes de esta contribución a la salud y calidad de vida.

Expresión y comunicación:

Las posibilidades del cuerpo a través del lenguaje corporal nos permiten interrelacionar, en una unidad, el mundo interno con sus vivencias y percepciones, con el mundo externo.

La utilización intencional del espacio-tiempo e intensidad de movimiento, mediante la utilización de técnicas específicas de las distintas manifestaciones expresivas (danza, mímicas, etc.) no como un fin en sí mismo, sino como un diálogo consigo mismo y con los demás, abre importantes posibilidades de enriquecer la propia expresión y comunicación.

Los cinco mejores ejercicios aeróbicos en orden descendente son: esquiar en terreno plano, natación, correr, montar en bicicleta al aire libre y caminar.

Cuando realizamos ejercicio físico no sólo estamos actuando sobre nuestro cuerpo, sino que eso repercute, en el conjunto de nuestro ser, ya sea a nivel químico, energético, emocional, intelectual, etc. Estos beneficios son actualmente reconocidos y avalados por las investigaciones realizadas por la medicina deportiva.

Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. Específicamente, en el adolescente, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio y a afrontar el presente y el futuro con una actitud positiva.

Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y en relación a los demás.

A continuación se demostrará que los ejercicios físicos son realmente beneficios mediante un testimonio:

Que el ejercicio físico es, no ya importante, sino vital para nuestra supervivencia es evidente. Cuando una persona por algún motivo queda postrada en cama, cada

vez va perdiendo más energías, entumeciéndose cada vez más, al igual que cuando pasamos mucho tiempo en la misma postura, sentados, de pie o tumbados. Incluso cuando dormimos, nuestro inconsciente nos hace cambiar de postura varias veces a lo largo de la noche. No olvidemos que estamos compuestos fundamentalmente por líquido. Al igual que si el agua de un río se para y se estanca acaba por pudrirse, los fluidos que nos componen también.

Generalmente, durante la realización del ejercicio físico, el individuo o individuos practicantes del mismo sienten una purificación interior, lo utilizan también como descarga emocional. Se aprende a practicar deportes en equipo, compartiendo y disfrutando al aire libre. Aunque algunas veces se sienta cansancio muscular o físico, al finalizar la realización de la actividad se siente bienestar general, alivio emocional y descargado de toda tensión o stress.

Una sensación de euforia ocurre durante los ejercicios de resistencia (por ejemplo, el correr) relacionada con una secreción intensa de hormonas hipofisarias llamadas endorfinas, dos veces más poderosas que la morfina. El nivel de endorfina que aumenta como reacción al ejercicio puede ser la explicación de la casi total desaparición del dolor en el hombro, en la rodilla o el derivado de una cefalalgia.

Resistencia aeróbica:

La resistencia aeróbica es la capacidad del organismo de realizar esfuerzos de más de segunda duración en equilibrio entre el consumo y el suministro de energía y oxígeno en el tejido.

Este proceso se asegura por la intervención de:

*La respiración (capacidad vital, volumen, minuto respiratorio, etc.)

*La circulación (volumen de latido y frecuencia)

*El sistema circulatorio (contenido de glóbulos rojos hemoglobina)

*La utilización del oxígeno en el tejido

Resistencia anaeróbica:

Es la capacidad del organismo de realizar esfuerzos de gran intensidad durante un tiempo relativamente corto bajo un suministro insuficiente de oxígeno. Encontramos alta concentración del ácido láctico y disminución del Ph en la sangre.

Existe una estrecha relación entre ambos tipos de resistencia. En el entrenamiento se deben respetar proporciones entre el trabajo aeróbico y anaeróbico. Es importante que el desarrollo de la resistencia aeróbica preceda al de la resistencia anaeróbica.

RITMO

CONCEPTO. Ritmo es un concepto difícil de definir que afecta a todos los niveles de la conducta humana. Diferentes autores dan una clasificación:

- Tiempo.
- Organización.
- Percepción.
- Periodicidad.

Define el ritmo, que es la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo. Pero también dice que el ritmo es la cualidad temporal de las conductas periódicas.

El ritmo es un agrupamiento de valores donde se establecen relaciones entre sus referencias. Relaciones de tipo:

- De orden y proporción.

- De cantidad y cualidad.
- De periodicidad y estructura.
- Respecto a las estructuras dinámicas del movimiento y la música.
- Orden del diseño espacial y del diseño temporal.
- Respecto al ritmo define que es básicamente variables temporales regularidad temporal.
- El ritmo como el orden en movimiento.

RITMO Y MOVIMIENTO:

A nivel motor el movimiento se ordena en función de momentos de tensión y relajación. Los efectos positivos del ritmo en el movimiento son:

- Regulador del sistema orgánico.
- Eficacia sobre la creatividad individual y la expresión en grupo.

RITMO MOTOR:

El ritmo motor es individual de cada persona y cambia con la maduración y el desarrollo perceptivo- motor durante la vida. LAMOUR, 1985 realiza una clasificación del ritmo motor en función de la duración del movimiento y la acción, y distingue:

- Movimientos periódicos.
- Acciones con una sucesión regular de acentuaciones periódicas. Ej.: andar, correr...
- Estructuras repetitivas. Son reproducciones idénticas del movimiento con diferencias internas cualitativas de duración e intensidad. Ej.: vals, gestos deportivos del mismo grupo.
- Estructuras no repetitivas. Son movimientos sobre tiempo constante con formas motoras que no se repiten en series idénticas pero que forman una

inteligibilidad temporal basada en datos periódicos subyacentes. Ej.: patinaje artístico, danza clásica, gimnasia artística...

- Infra ritmos. Son movimientos con una duración muy corta en estructuras temporales sin periodicidad percibida. Ej.: Lanzamiento de disco, levantamiento de peso...
- Actitudes. Son ejercicios realizados con movilidad más o menos prolongada que incluyen contracciones isométricas. Ej.: yoga.

HABILIDADES MOTORA Ë ARTÍSTICAS.

Para los que andamos haciendo oficio dentro de cualquiera de las disciplinas de las bellas artes, sabemos de antemano que es una tarea de mucha entrega. Abemos unos cuántos que nacemos con mucho talento (sí, sé que suena bastante ególatra el asunto, pero si no lo digo yo ¿Quién?) y hay muchos, que en el camino, van desarrollando ciertas habilidades.

- La Danza, es la habilidad escénica de transportarse rítmicamente haciendo el uso prodigioso de técnicas depuradas corporales que han sido finamente calibradas por un instructor.
- Según épocas, países y corrientes del espectáculo, la Danza requiere de la total y absoluta dedicación de niños o niñas precoces en su aprendizaje, a los cuales se les capacita sobre la cultura de la Danza folklórica.
- La Habilidad de la danza puede incluir, mímica, música interpretada con instrumentos andinos, maquillaje y escenografía apropiados para su ejecución.

1. Flexibilidad:

La danza ayuda a desarrollar la flexibilidad, que es la capacidad de una articulación de realizar un movimiento con la mayor amplitud posible.

2. Equilibrio:

Consiste en mover una o varias partes del cuerpo sin perder el centro de gravedad. Implica sentir la posición del cuerpo relativa a su entorno y la coordinación de movimientos de músculos y articulaciones requeridos para mantener el equilibrio. Por ejemplo, al hacer giros se debe sentir que el cuerpo sigue en control y que puede ubicarse en el lugar deseado.

3. Postura básica:

En general, se deben mantener siempre las rodillas ligeramente dobladas sobre los pies, con el peso en ambos pies, la pelvis entre neutral a inclinada hacia arriba, el tórax abierto y elevado, los hombros hacia atrás y abajo, pero relajados, los brazos ligeramente estirados y la espalda recta. Esta postura puede variar en lo que concierne a las rodillas, las cuales deberán estirarse para realizar algunos movimientos, al igual que los hombros y los brazos. Algunos movimientos se pueden hacer con pie plano, otros en media punta o alternando, dependiendo del caso.

2.5.- HIPÓTESIS

La práctica de la Danza Folclórica influye en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónò del cantón salcedo

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

Variable Independiente: La Práctica de la Danza Folklórica

Variable Dependiente: Habilidades Motora ó Artísticas.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO

La investigación es cuanti-cualitativa.

Es Cuantitativa por cuanto se utilizan procesos matemáticos (valores o datos estadísticos), para estos datos que serán aplicadas las encuestas que arrojarán datos de la investigación.

Es Cualitativa porque se va a valorar la Danza Folklórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo.

3.2.- MODALIDAD BASICA DE LA INVESTIGACION

3.2.1.- INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

Este trabajo de investigación se realizó en el lugar de los hechos, donde en base a las encuestas se trabajó a los niños de Quinto, Sexto, y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo

3.2.2.- INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, DOCUMENTAL.

El presente trabajo de investigación es Bibliográfica, Documental y Lincográfica, debido a que ha permitido revisar, analizar, sintetizar, ampliar, profundizar y comparar diferentes puntos de vista de varios autores, teorías, criterios y temas

referentes a la Danza Folklórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora ó artísticas.

3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1.- HISTÓRICO LÓGICO.

Es Histórico y Lógico porque enfoca sistemáticamente causas y efectos las cuales permitirán en base al trabajo de investigación presentar alternativas de solución al problema planteado.

Porque narrará los hechos desde los tiempos más remotos hasta la actualidad.

3.3.2.- ANALÍTICO Æ SISTEMÁTICO.

Visto el problema nos permite analizar el contexto de la Danza Folklórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo.

3.3.3.- EXPLORATORIO.

Este método permite conocer más sobre la Danza Folklórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo.

Las soluciones que se planteen serán debido a las causas que surgen del problema y presenta los lineamientos de la alternativa de solución que surtan efectos, que corroboren a solucionar el problema.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA.

POBLACIÓN.- El concepto de población en estadística va más allá de lo que comúnmente se conoce como tal. Una población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes.

Destacamos algunas definiciones:

"Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones". Levin & Rubin (1996).

"Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común". Cadenas (1974).

El tamaño que tiene una población es un factor de suma importancia en el proceso de investigación estadística y en nuestro caso social, y este tamaño vienen dado por el número de elementos que constituyen la población, según el número de elementos la población puede ser finita o infinita. Cuando el número de elementos que integra la población es muy grande, se puede considerar a esta como una población infinita, por ejemplo; el conjunto de todos los números positivos.

Una población finita es aquella que está formada por un limitado número de elementos, por ejemplo; el número de habitantes de una comarca.

Cuando la población es muy grande, es obvio que la observación y/o medición de todos los elementos se multiplica la complejidad, en cuanto al trabajo, tiempo y costos necesarios para hacerlo. Para solucionar este inconveniente se utiliza una muestra estadística.

MUESTRA.- La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error (generalmente no superior al 5%) estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

"Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla". Murria R. Spiegel (1991).

"Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos". Levin & Rubin (1996).

"Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia", Cadenas (1974).

Los expertos en estadística recogen datos de una muestra. Utilizan esta información para hacer referencias sobre la población que está representada por la muestra. En consecuencia muestra y población son conceptos relativos. Una población es un todo y una muestra es una fracción o segmento de ese todo.

Tomados en consideración: Docentes, Padres de Familia y niños de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo divididos en:

POBLACIÓN	No
AUTORIDADES Y DOCENTES	10
PADRES DE FAMILIA	60
NIÑOS	280
TOTAL	350

Cuadro 1.- Población Total

Elaborado por: Milton Caluña

Población = 350

Error de Muestreo = 0.09%

N= 350

E= 0.09%

Cálculo de la muestra

Formula:

$$n = \frac{N}{e^2(N-1)+1} \qquad n = \frac{350}{3.8269}$$

$$n = \frac{350}{0.09^2(350-1)+1}$$

$$n = \frac{350}{(0.0081)(349)+1} \qquad n = 91.4578$$

Luego de encontrar la muestra para facilitar la investigación se procede a encuestar de la siguiente manera:

POBLACIÓN	No	%
AUTORIDADES Y DOCENTES	6	6.60%
PADRES DE FAMILIA	10	10.99%
NIÑOS	75	82.41%
TOTAL	91	100%

Cuadro 2.- Muestra y Porcentajes Encuestados

Elaborado por: Milton Caluña

3.5.- Operacionalización de las Variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DANZA FOLCLÓRICA.

CONCEPTUALIZACION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS INSTRUMENTOS
<p>La práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana se relaciona con la actividad Física por cuanto con sus beneficios mejora la Postura Corporal y se desarrolla Valores Culturales, Ancestrales y Artísticos, manteniendo una relación afectiva y desarrollándose en el entorno social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad Física. -Mejora postura corporal -Valores Artísticos -Relación Afectiva. -Entorno social 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos Motores. - Desarrollo de Capacidades Físicas. - Postura Anatómica. - Actitud. - Creatividad. - Espontaneidad. -Relaciones Afectivas. -Comportamiento -Calidad de Vida 	<p>¿Cree usted que la práctica de la Danza mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas?</p> <p>¿Piensa usted que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar sus postura corporal?</p> <p>¿Cree usted que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?</p> <p>¿A través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes?</p> <p>¿Es posible que con la Danza Folclórica el estudiante pueda tener una mejor calidad de vida?</p>	<p>-La encuesta</p> <p>Padres de familia</p> <p>Estudiantes</p> <p>Profesores de la Escuelas</p> <p>Cristóbal Colón.</p>

Cuadro 3.- Fuente Marco Teórico
Elaborado por: Milton Caluña.

VARIABLE DEPENDIENTE: HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS

CONCEPTUALIZACION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS INSTRUMENTOS
<p>Las Habilidades Motoras ó Artísticas son movimientos escénicos rítmicamente dirigidos por un instructor donde se necesita mucha flexibilidad, coordinación y Equilibrio para lograr una postura corporal y con ello se consigue el descubrimiento de talentos.</p>	<p>Movimientos escénicos.</p> <p>Flexibilidad.</p> <p>Coordinación.</p> <p>Descubrir talentos</p>	<p>-Destrezas.</p> <p>- Habilidades</p> <p>-Expresión Corporal</p> <p>-Mejora articulaciones.</p> <p>-Evita lesiones</p> <p>-Movimientos Coordinados</p> <p>Práctica de movimientos</p> <p>-Talentos.</p> <p>-Futuros Artístas</p>	<p>-¿Cree usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?</p> <p>-¿Cree usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños?</p> <p>-¿Cree usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños?</p> <p>-¿Cree usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?</p>	<p>-La encuesta</p> <p>Padres de familia</p> <p>Estudiantes</p> <p>Profesores de la Escuela Cristóbal Colón.</p>

Cuadro 4.- Fuente Marco Teórico
Elaborado por: Milton Caluña

3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1.- TÉCNICA

Para esta investigación se utilizara la técnica de la observación directa porque nos permite visualizar los todos los aspectos relacionados con la investigación realizada.

3.6.2.- INSTRUMENTO

Para esta investigación se utilizara la encuesta porque permite recopilar datos de una población, grande o pequeña, en poco tiempo debido a que los formularios se repartan a todos en el mismo momento; además, el encuestado tiene mayor libertad para contestar las preguntas y el gasto es menor.

El instrumento que se aplicará para esta investigación será el cuestionario cerrado, ésta facilitara al encuestado la selección de la alternativa o alternativas que a su criterio, considere correctas.

3.7.-PLAN DE RECOLECCION DE INFORMACION.

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes. Padres de Familia. Profesores de la Escuela Cristóbal Colón
3. ¿Sobre qué aspecto?	La Danza Folklórica y su incidencia en el desarrollo de Habilidades Motora - Artística
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Milton G. Caluña Cordovilla
5. ¿A quiénes?	Niños. Padres de Familia. Profesores de la escuela Cristóbal Colón
6. ¿Cuándo?	Período Escolar 2012 - 2013
7. ¿Dónde?	Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón
8. ¿Cuántas veces?	Tres veces
¿Qué técnicas de recolección?	La encuesta dirigida
9. ¿Con que?	Cuestionario estructurado

Cuadro 5.- Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Milton Caluña

3.8.- Procesamiento y Análisis de la Información.

El procesamiento de la información se realizará de acuerdo al orden establecido por los autores, niños, padres de familia, directivos de la escuela Cristóbal Colón. Se tabulará los datos efectuados con la variable y será un cruce de género

3.8.1.- Plan de Análisis e interpretación de resultados.

El análisis se realizará cuantitativamente, puesto que se elaborará cuadros estadísticos que destacará las tendencias fijadas, relaciones fundamentales de acuerdo a la pregunta.

CAPITULO IV

4.1.- ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a Docentes

Pregunta N° 1: ¿Cree usted como docente de la Institución que la práctica de la Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Cuadro 6.- La danza mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas.

Elaborado por Milton Caluña.



Gráfico 5.- La danza mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas

Elaborado por Milton Caluña

Fuente. Encuesta

Análisis e Interpretación.- Según la encuesta aplicada en la pregunta N°- 1, contestaron afirmativamente 6 docentes que corresponde al 100%. Observando el gráfico, se refleja que todos están de acuerdo que la danza folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas.

Pregunta N° 2: ¿Piensa usted como docente de la Institución que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar su postura corporal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Cuadro 7.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.

Elaborado por Milton Caluña



Elaborado por Milton Caluña

Gráfico 6.- La Danza Folclórica mejora la postura corporal.

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.- Según la encuesta aplicada en la pregunta N°- 2, contestaron afirmativamente 6 docentes que corresponde al 100%. Observando el gráfico, se refleja que todos están de acuerdo que la danza folclórica mejor la postura corporal en los niños.

Pregunta N° 3.- ¿Considera usted como docente de la Institución que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Cuadro 8.- Rescate de Valores Artísticos

Elaborado por Milton Caluña

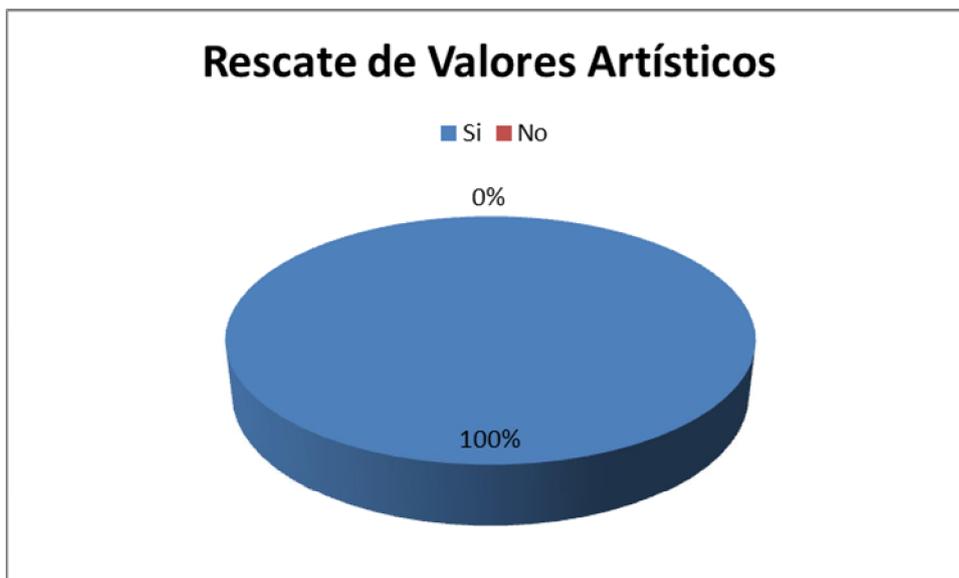


Gráfico 7.- Rescate de Valores Artísticos

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 100% de los docentes encuestados están de acuerdo que a través de la Danza Folclórica se rescatará valores Artísticos en los niños.

Pregunta N° 4.- ¿Cree usted como docente de la Institución que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

Cuadro 9.- Relaciones afectivas entre los estudiantes

Elaborado por Milton Caluña

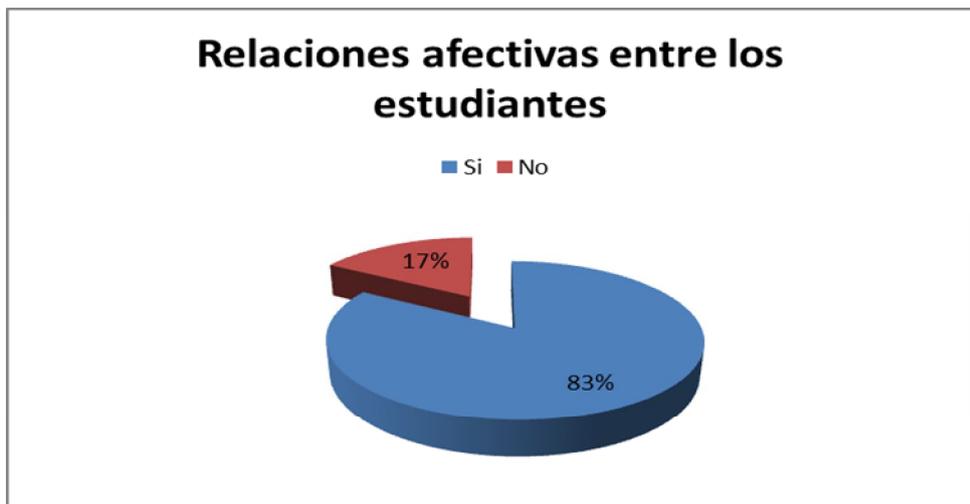


Gráfico 8.- Relaciones afectivas entre los estudiantes

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 83% de los docentes encuestados están de acuerdo que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes y un 17% no están de acuerdo, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 5.- ¿Como docente de la institución en qué nivel piensa usted que es posible que con la Danza Folclórica el estudiante pueda tener una mejor calidad de vida?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

Cuadro 10.- Calidad de Vida.

Elaborado por Milton Caluña

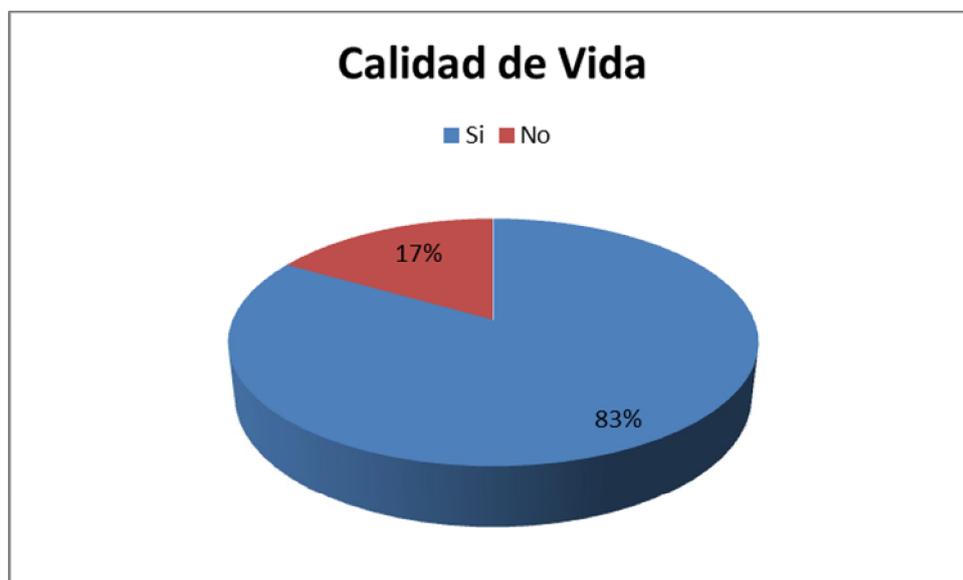


Gráfico 9.- Calidad de Vida

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

De la encuesta aplicada, al preguntar a los docentes que es posible que con la Danza Folclórica el estudiante pueda tener una mejor calidad de vida arrojaron que de los 6 encuestados 5 manifestaron que sí que corresponde al 83%, 1 manifestó que no que corresponde al 17%, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 6.- ¿Considera usted como docente de la Institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Cuadro 11.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños.

Elaborado por Milton Caluña

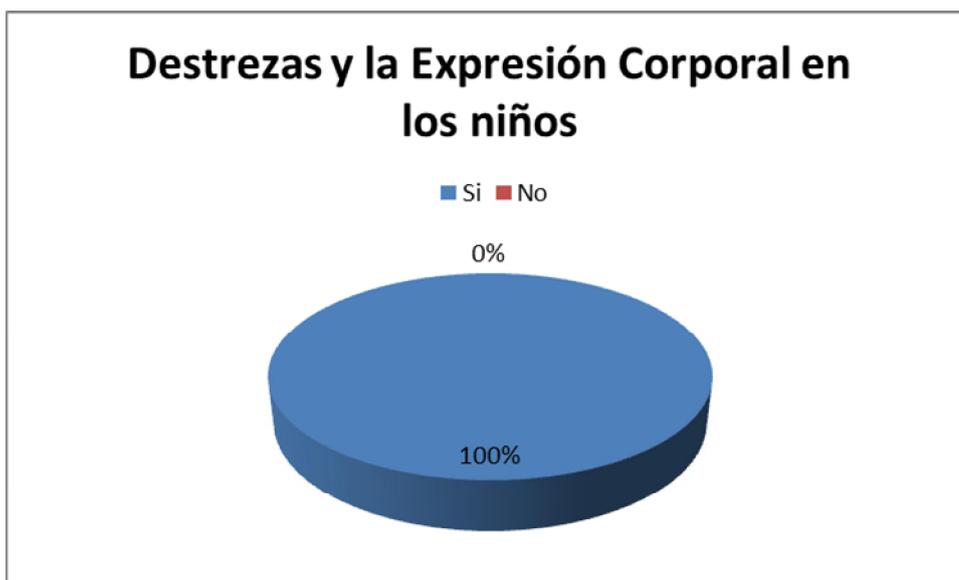


Gráfico 10.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

De la encuesta aplicada, al preguntar a los docentes si considera que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños arrojaron los siguientes resultados de los 6 encuestados 6 manifestaron que si lo que corresponde un 100%.

Pregunta N° 7.- ¿Piensa usted como docente de la Institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

Cuadro 12.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños

Elaborado por Milton Caluña

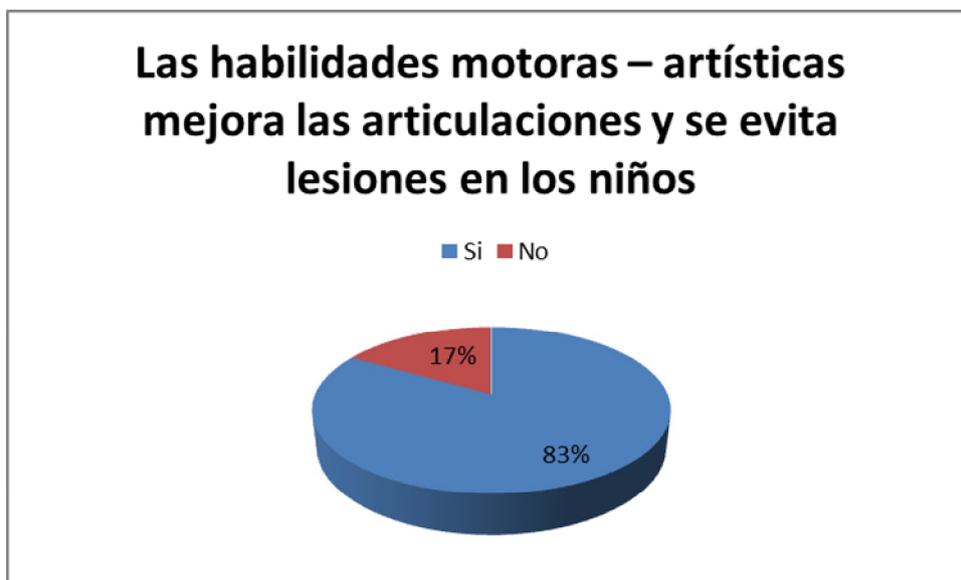


Gráfico 11.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Según la encuesta aplicada en la pregunta N°- 7, al preguntar a los docentes que si considera que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños arrojaron los siguientes resultados de los 6 encuestados 5 manifestaron que sí que corresponde al 83%, y apenas 1 docente contestó que no que corresponde al 17%.

Pregunta N° 8.- ¿Considera usted como docente de la Institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Cuadro 13.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños

Elaborado por Milton Caluña

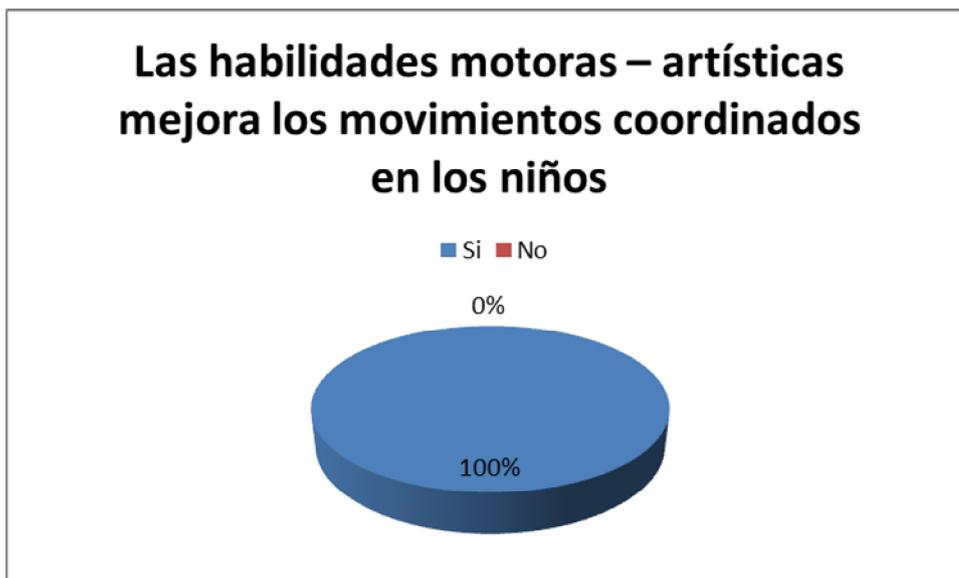


Gráfico 12.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Al realizar la pregunta N°- 8 Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 100% de los docentes encuestados están de acuerdo que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños

Pregunta N° 9.- ¿Cree usted como docente de la Institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	83%
No	1	17%
TOTAL	6	100%

Cuadro 14.- Talentos y futuros Artistas.

Elaborado por Milton Caluña

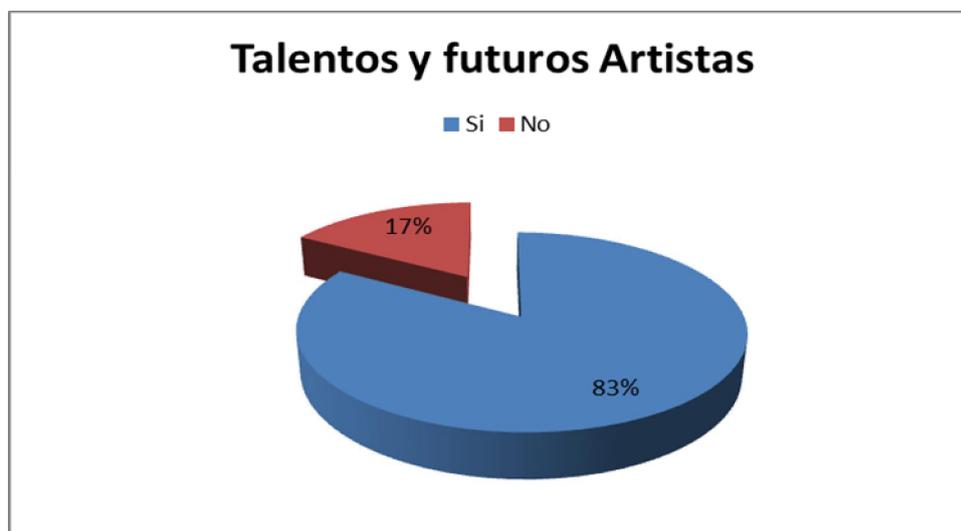


Gráfico 13.- Talentos y futuros Artistas

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Al realizar la pregunta N°- 9 Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 83% de los docentes encuestados están de acuerdo que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños y apenas el 17% no está de acuerdo, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a Padres de Familia

Pregunta N° 1: ¿Cree usted que para su hijo la práctica de la Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Cuadro 15.- La Danza mejora los Movimientos Motores y Capacidades Físicas.

Elaborado por Milton Caluña.



Gráfico 14.- La Danza mejora los Movimientos Motores y Capacidades Físicas.

Elaborado por Milton Caluña

Fuente. Encuesta

Análisis e Interpretación.- Según la encuesta aplicada en la pregunta N°- 1, contestaron afirmativamente 10 Padres de Familia que corresponde al 100%. Observando el gráfico, se refleja que todos están de acuerdo que la danza folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas.

Pregunta N° 2: ¿Piensa usted como Padre de Familia de la institución que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar su postura corporal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

Cuadro 16.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.

Elaborado por Milton Caluña

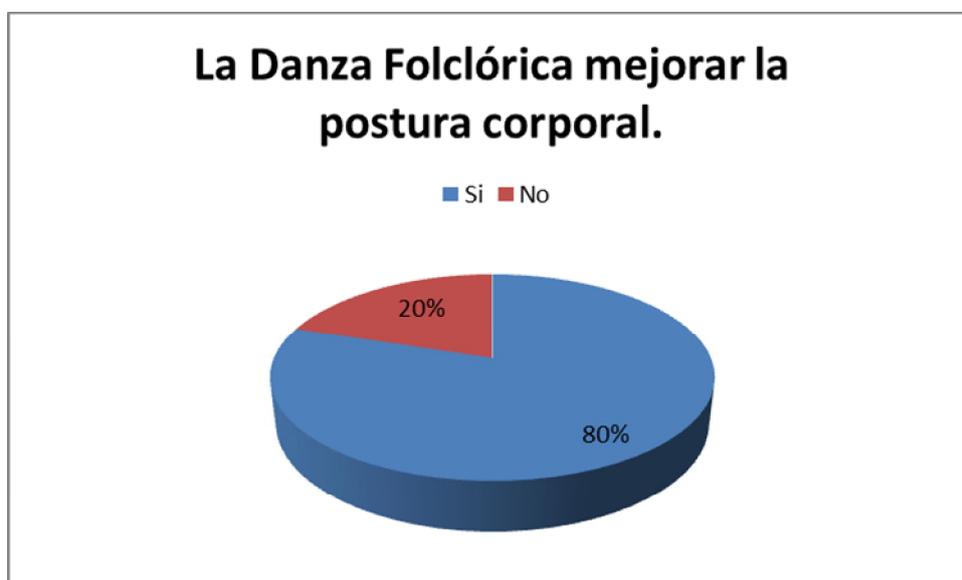


Gráfico 15.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

De la encuesta aplicada, al preguntar a los Padres de Familia si considera que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar su postura corporal arrojaron los siguientes resultados de los 10 encuestados 8 manifestaron que sí que corresponde al 80%, y 2 contestaron que no que corresponde al 20%, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 3.- ¿Considera usted como Padre de Familia de la institución que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Cuadro 17.- Rescate de Valores Artísticos

Elaborado por Milton Caluña

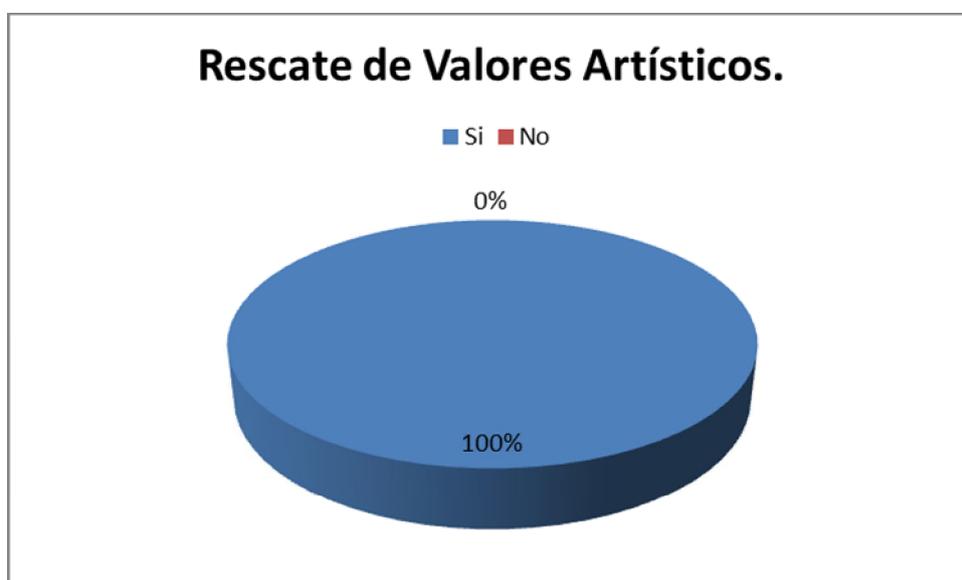


Gráfico 16.- Rescate de Valores Artísticos

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 100% de los Padres de Familia encuestados están de acuerdo que a través de la Danza Folclórica se rescatará valores Artísticos en los niños,

Pregunta N° 4.- ¿Cree usted como Padre de Familia de la institución que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Cuadro 18.- Relaciones afectivas entre los estudiantes

Elaborado por Milton Caluña



Gráfico 17.- Relaciones afectivas entre los estudiantes

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 90% de los Padres de Familia encuestados están de acuerdo que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes y un 10% no están de acuerdo, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 5.- ¿Piensa usted como Padre de Familia de la institución a qué a través de la Danza Folclórica los estudiantes podrán desarrollar un mejor nivel de vida?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Cuadro 19.- Calidad de Vida.

Elaborado por Milton Caluña

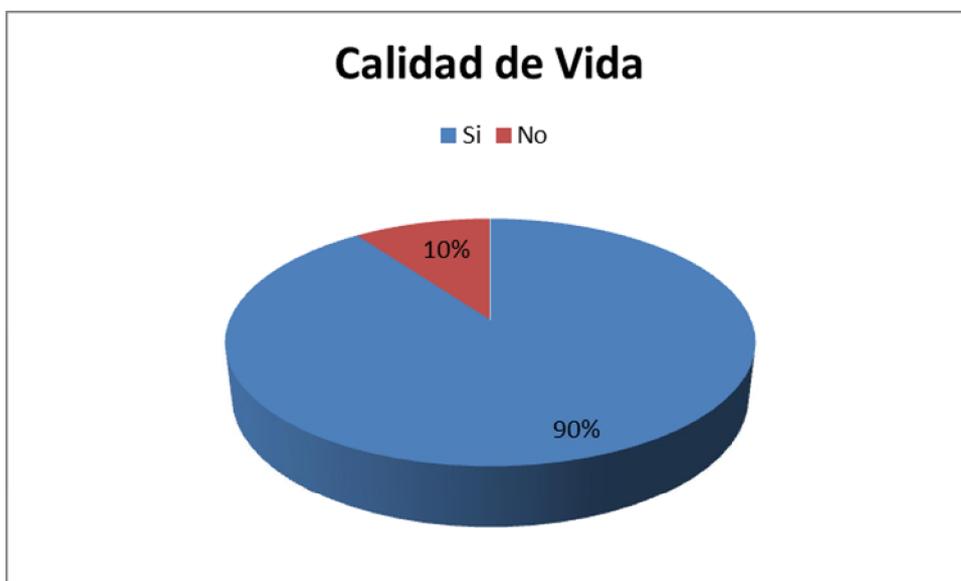


Gráfico 18.- Calidad de Vida

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 90% de los Padres de Familia encuestados están de acuerdo que a través de la Danza Folclórica los estudiantes podrán desarrollar un mejor nivel de vida y un 10% no están de acuerdo, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 6.- ¿Considera usted como Padre de Familia de la institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Cuadro 20.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños

Elaborado por Milton Caluña

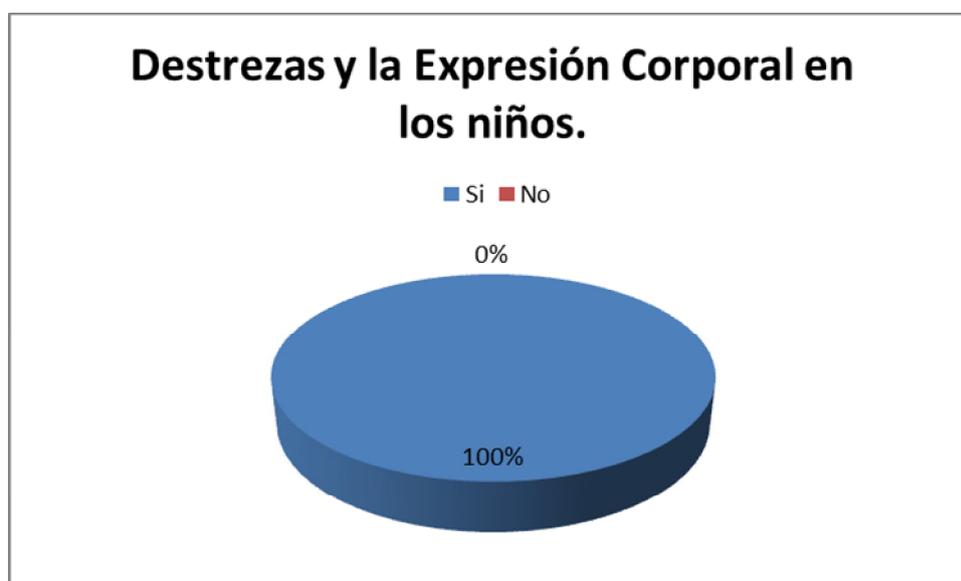


Gráfico 19.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños.

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

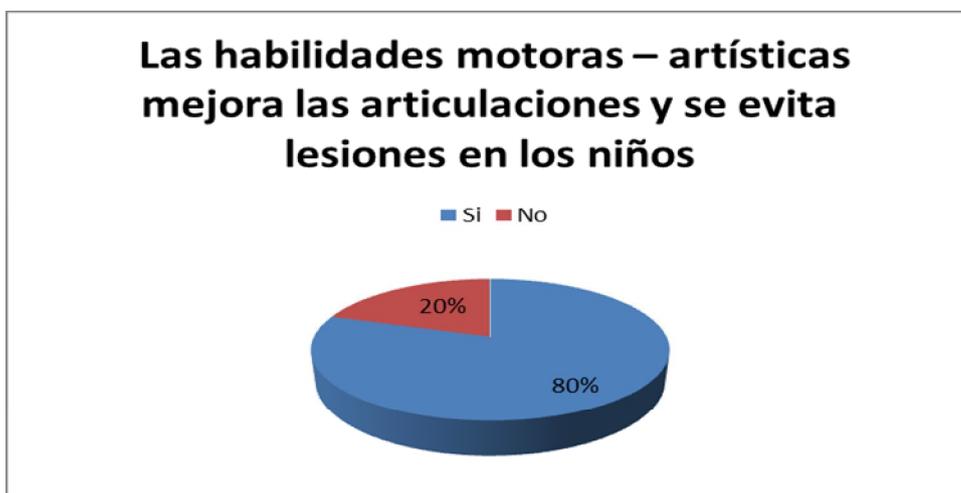
Análisis e Interpretación

Según la encuesta aplicada en la pregunta N°- 6, contestaron afirmativamente 10 padres de familia que corresponde al 100%. Observando el gráfico, se refleja que todos están de acuerdo que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños

Pregunta N° 7.- ¿Piensa usted como Padre de Familia de la institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

Cuadro 21.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños



Elaborado por Milton Caluña

Gráfico 20.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Según la encuesta aplicada en la pregunta N°- 7, al preguntar a los Padre de Familia que si considera que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños arrojaron los siguientes resultados de los 10 encuestados 8 manifestaron que sí que corresponde al 80%, mientras que un 20% respondieron que no, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 8.- ¿Considera usted como Padre de Familia de la institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Cuadro 22.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños

Elaborado por Milton Caluña

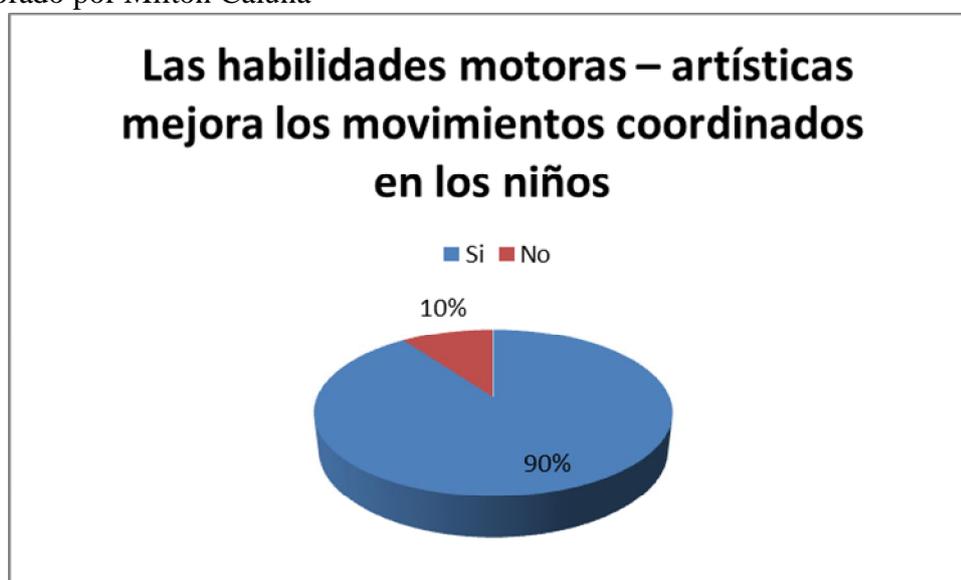


Gráfico 21.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Al realizar la pregunta N°- 8 Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 90% de los Padres de Familia encuestados están de acuerdo que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños, mientras que un 10% dicen que no, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 9.- ¿Cree usted como Padre de Familia de la institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Cuadro 23.- Talentos y futuros Artistas en los niños

Elaborado por Milton Caluña

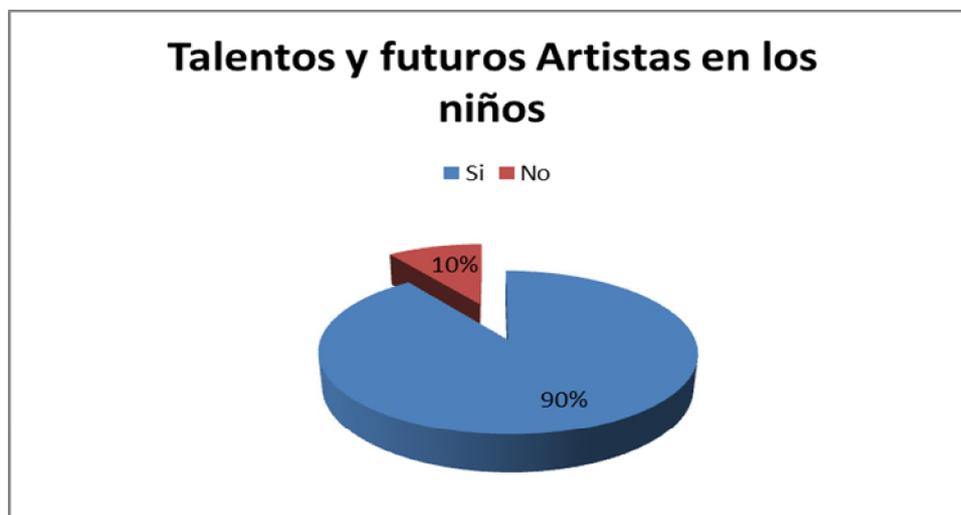


Gráfico 22.- Talentos y futuros Artistas en los niños.

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Al realizar la pregunta N°- 9 Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 90% de los Padres de Familia encuestados están de acuerdo que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños y apenas el 10% no está de acuerdo, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a niños

Pregunta N° 1: ¿Cree usted la práctica de la Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla sus Capacidades Físicas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	60	80%
No	15	20%
TOTAL	75	100%

Cuadro 24.- La Danza mejora los movimientos motores y Capacidades Físicas.

Elaborado por Milton Caluña.

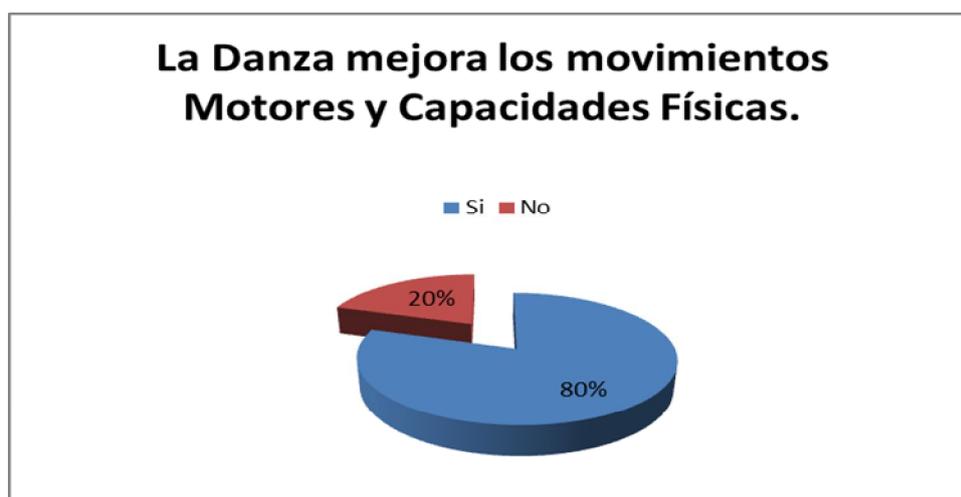


Gráfico 23.- La Danza mejora los movimientos Motores y Capacidades Físicas.

Elaborado por Milton Caluña

Fuente. Encuesta

Análisis e Interpretación.- Según la encuesta aplicada en la pregunta N°- 1, que dice que la práctica de la Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla sus Capacidades Físicas contestaron afirmativamente 60 niños que corresponde al 80% y 15 niños manifestaron que no dando un porcentaje del 20%, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 2: ¿Piensa usted como estudiante de la institución que con la Danza folclórica podrá mejorar su postura corporal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	55	73%
No	20	27%
TOTAL	75	100%

Cuadro 25.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal.

Elaborado por Milton Caluña



Gráfico 24.- La Danza Folclórica mejorar la postura corporal

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

De la encuesta aplicada, al preguntar a los niños que si considera que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar su postura corporal arrojaron los siguientes resultados de los 75 encuestados 55 manifestaron que si que corresponde al 73%, y 20 niños contestaron que no que corresponde al 27%, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 3.- ¿Considera usted que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	70	93%
No	5	7%
TOTAL	75	100%

Cuadro 26.- Rescate de Valores Artísticos

Elaborado por Milton Caluña

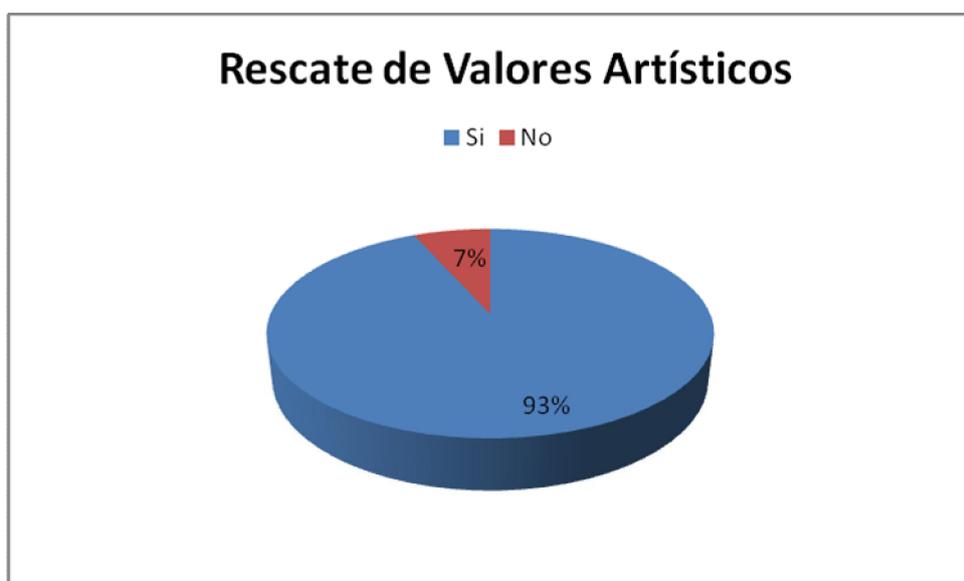


Gráfico 25.- Rescate de Valores Artísticos

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación.

Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 93% de los niños encuestados están de acuerdo que a través de la Danza Folclórica se rescatará valores Artísticos en los niños y apenas un 7% dicen que no, que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 4.- ¿Cree usted que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	71	95%
No	4	5%
TOTAL	75	100%

Cuadro 27.- Relaciones afectivas entre los estudiantes

Elaborado por Milton Caluña

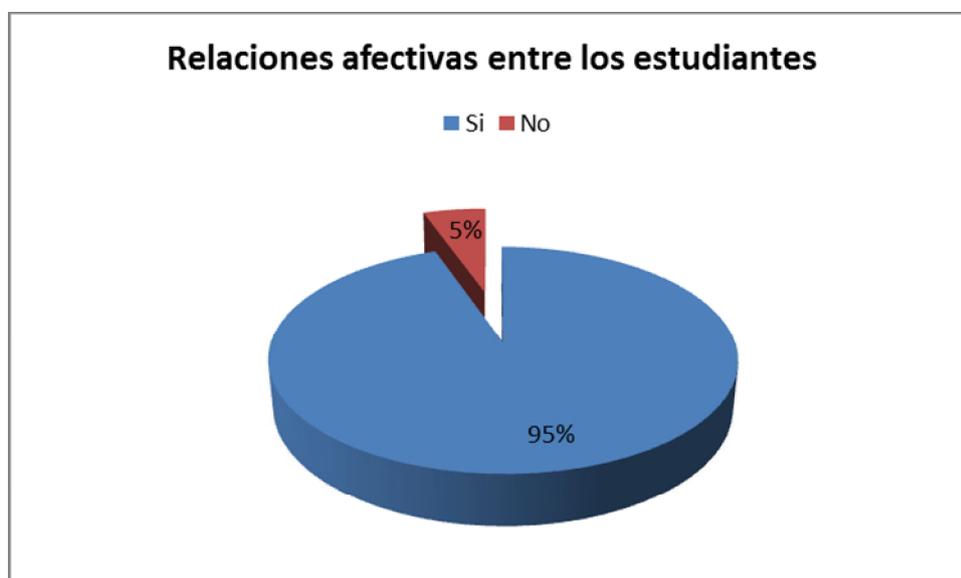


Gráfico 26.- Relaciones afectivas entre los estudiantes

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 95% de los niños encuestados están de acuerdo que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes y un 5% no están de acuerdo, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 5.- ¿A qué nivel piensa usted que es posible que con la Danza Folclórica el estudiante pueda tener una mejor calidad de vida?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	60	80%
No	15	20%
TOTAL	75	100%

Cuadro 28.- Calidad de Vida.

Elaborado por Milton Caluña

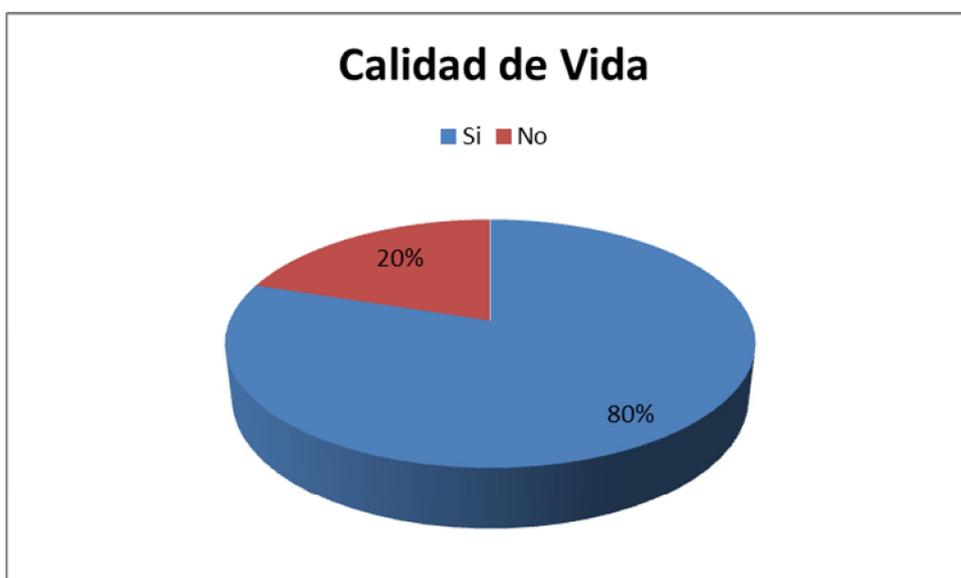


Gráfico 27.- Calidad de Vida

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

De la encuesta aplicada, al preguntar a los niños en qué nivel es posible que con la Danza Folclórica el estudiante pueda tener una mejor calidad de vida arrojaron los siguientes resultados. Que de los 75 encuestados 60 manifestaron que si que corresponde al 80%, y 15 manifestaron que no que corresponde al 20%, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 6.- ¿Considera usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	70	93%
No	5	7%
TOTAL	75	100%

Cuadro 29.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños

Elaborado por Milton Caluña

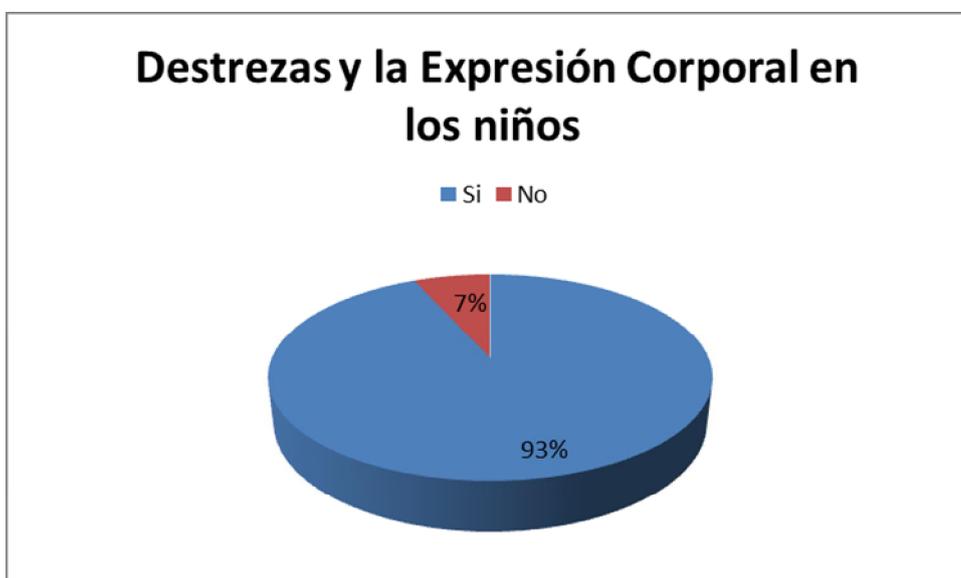


Gráfico 28.- Destrezas y la Expresión Corporal en los niños

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

De la encuesta aplicada, al preguntar a los niños si considera que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños arrojaron los siguientes resultados de los 75 encuestados 70 manifestaron que si que corresponde al 93%, y 5 contestaron que no que corresponde a un 7%, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 7.- ¿Piensa usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	58	77%
No	17	23%
TOTAL	75	100%

Cuadro 30.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños

Elaborado por Milton Caluña



Gráfico 29.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Según la encuesta aplicada en la pregunta N°- 7, al preguntar a los niños que si considera que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños arrojaron los siguientes resultados de los 75 encuestados 58 manifestaron que si que corresponde al 77%,y 17 niños contestaron que no que corresponde a un 23%, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 8.- ¿Considera usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	68	91%
No	7	9%
TOTAL	75	100%

Cuadro 31.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños

Elaborado por Milton Caluña

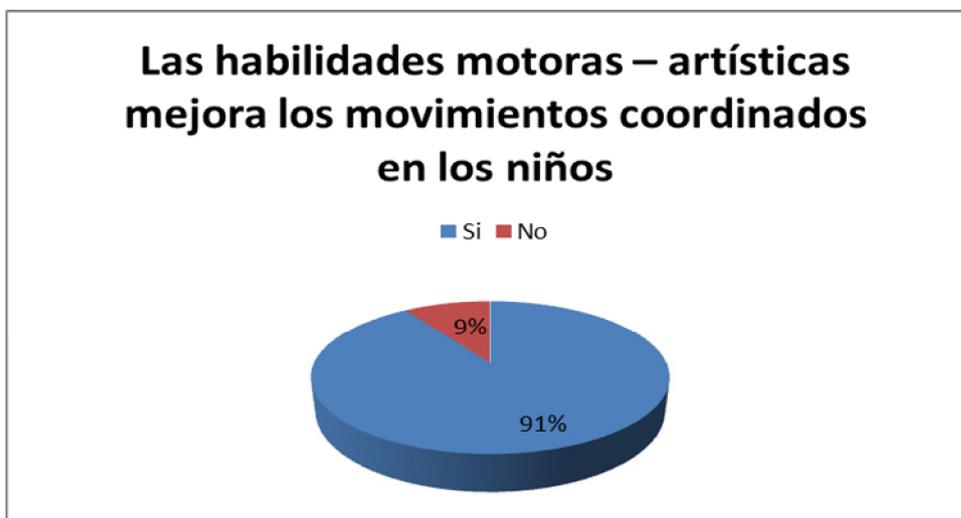


Gráfico 30.- Las habilidades motoras ó artísticas mejora los movimientos coordinados en los niños

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Al realizar la pregunta N°- 8 Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 91% de los niños encuestados están de acuerdo que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños, mientras que un 9% dicen que no, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

Pregunta N° 9.- ¿Cree usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	64	85%
No	11	15%
TOTAL	75	100%

Cuadro 32.- Talentos y futuros Artistas en los niños

Elaborado por Milton Caluña

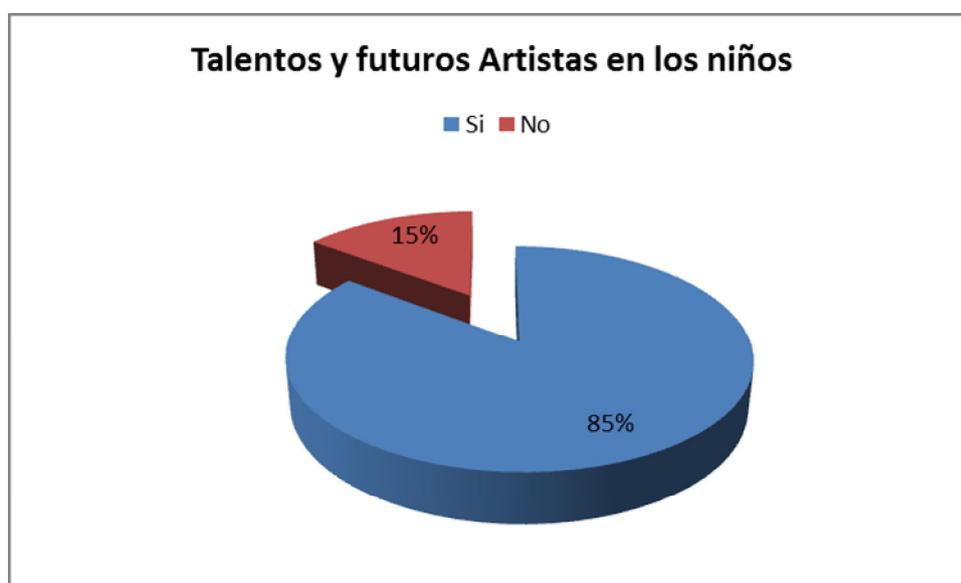


Gráfico 31.- Talentos y futuros Artistas en los niños.

Elaborado por Milton Caluña

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Al realizar la pregunta N°- 9 Tomado de la encuesta y al analizar el cuadro y el gráfico podemos darnos cuenta que el 85% de los niños encuestados están de acuerdo que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños y apenas el 15% no está de acuerdo, lo que nos indica gráficamente que hay que trabajar para lograr un criterio total de los encuestados.

4.3.- VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

VERIFICACIÓN DE HIPOTESIS: Hipótesis, Argumento y Verificación

4.3.1.- Combinación de Frecuencias.

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de la encuesta.

4.3.2.- Hipótesis.

Ho: La práctica de la Danza Folklórica **NO** influye en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo.

Hi: La práctica de la Danza Folklórica **SI** influye en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo.

4.3.3.- Selección del nivel de significación.

Se utilizó el nivel $\hat{O} = 0,05$

4.3.4.- Descripción de la Población.

Se trabajó con una muestra de 91 personas en total, incluidos Docentes, Padre de Familia y Estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta ðCristóbal Colónö del Cantón Salcedo.

4.3.5.- Especificación del Estadístico.

Utilizaremos la fórmula propuesta:

$$x^2 = \sum \left(\frac{(O - E)^2}{E} \right)$$

x^2 = Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

4.3.6.- Especificación de la región de aceptación y rechazo.

Primero se determina los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 2 filas y 4 columnas.

Gl= (grados de libertad)

Gl= (f-1) (c-1)

Gl= (2-1) (4-1)

Gl= (1) (3)

Gl= 3

Argumento

Entonces con 3 Gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de ji cuadrado, el valor de 7,81 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor 7,81 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 7,82.

La representación gráfica sería:

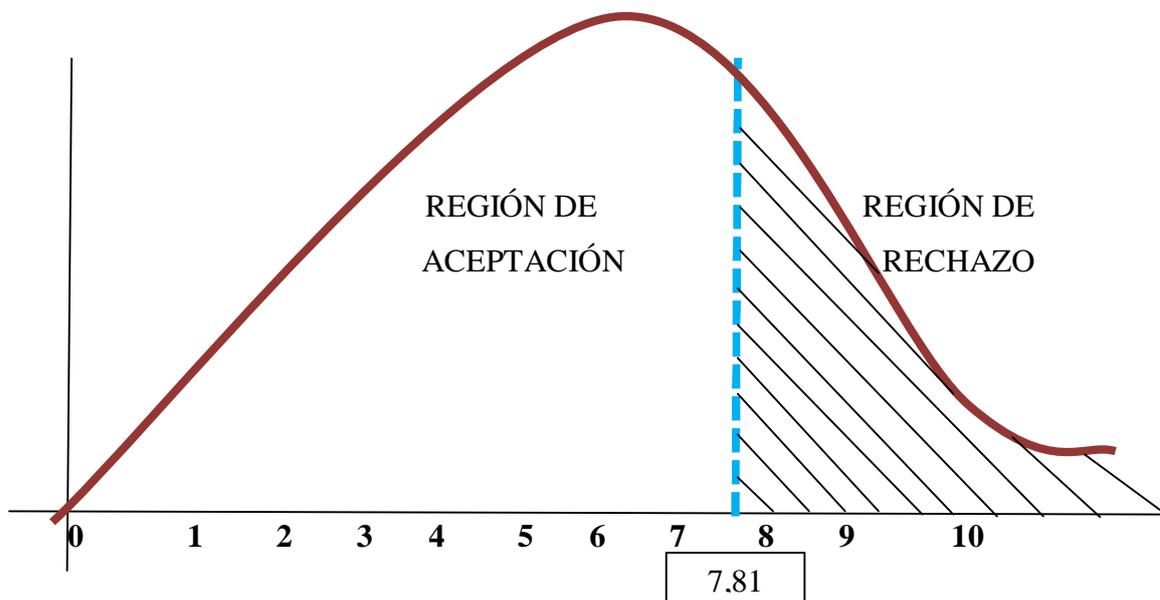


Gráfico 32.- Gráfico de Campana

Elaborado por Milton Caluña

4.3.7.- Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

POBLACIÓN	FRECUENCIAS OBSERVADAS		
	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2.- ¿Piensa usted que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar su postura corporal?	69	22	91
3.- ¿Considera usted que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?	86	5	91
6.- ¿Considera usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?	86	5	91
9.- ¿Cree usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?	78	13	91
SUBTOTAL	319	45	364

Cuadro 33.- Tabla de Frecuencias Observadas

Elaborado por Milton Caluña.

TABLA DE FRECUENCIAS ESPERADAS

POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
2.- ¿Piensa usted que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar su postura corporal?	79,75	11,25	91
3.- ¿Considera usted que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?	79,75	11,25	91
6.- ¿Considera usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?	79,75	11,25	91
9.- ¿Cree usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?	79,75	11,25	91
SUBTOTAL	319	45	364

**Cuadro 34.- Cuadro de Frecuencias Esperadas.
Elaborado por Milton Caluña**

Cálculo del Ji Cuadrado.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

OBSERVADOS	ESPERADOS	O - E	(O - E) ²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
69	79,75	-10,75	115,56	1,4490
22	11,25	10,75	115,56	10,272
86	79,75	6,25	39,06	0,4897
5	11,25	-6,25	39,06	3,472
86	79,75	6,25	39,06	0,4897
5	11,25	-6,25	39,06	3,472
78	79,75	-1,75	3,06	0,0383
13	11,25	1,75	3,06	0,272
364	364			19,9547

Cuadro 35.- Cuadro del Ji Cuadrado

Elaborado por Milton Caluña

4.3.8.- Decisión Final.

Con tres grados de libertad y un nivel de 0.05, se obtiene en la tabla 7.81 y como el valor de ji cuadrado es de **19,9547** se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa.

VERIFICACIÓN.

Ante las evidencias comprobadas sobre: La práctica de la Danza Folklórica **SI** influye en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colón del Cantón Salcedo.

Se comprueba como verdadera la Hipótesis alternativa (H1).

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Concluido el trabajo he obtenido las siguientes conclusiones:

- Los resultados evidencian que la práctica de la Danza Folclórica si incide en el desarrollo de habilidades motora ó artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo.
- La investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo se concluye que la Danza Folclórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños.
- Se ha constatado que con la Danza Folclórica se rescata los valores artísticos, se producen relaciones afectivas y el niño pueda tener una mejor calidad de vida.
- Mediante las Habilidades Motora ó Artísticas mejora las destrezas, expresión corporal, mejora las articulaciones y evita lesiones en los niños, como también mejora los movimientos coordinados y se puede descubrir talentos, quienes serán los futuros artistas dentro del ámbito cultural.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Se debe informar a toda la comunidad educativa de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo sobre la importancia que tiene la práctica de la Danza Folclórica en el desarrollo de habilidades motora ó artísticas en los niños a través de una propuesta de alternativa para solucionar el problema sobre los movimientos motores, desarrollo de capacidades físicas y mejorar la postura corporal del niño.
- Concientizar a los niños sobre el rescate de nuestros valores culturales y ritmos tradicionales que han estado desapareciendo paulatinamente con el pasar del tiempo y con ello crear un ambiente mucho más humano, social y participativo, mejorando de esta manera la calidad de vida de los estudiantes.
- Realizar sesiones de trabajo extracurriculares, para desarrollar las Habilidades Motora ó Artísticas corrigiendo las destrezas, expresión corporal, mejorando las articulaciones mediante un buen calentamiento y así evitar que los niños se lesiones habitualmente en la práctica de las actividades que implique movimientos del cuerpo.
- Practicar ejercicios para coordinar los movimientos y crear un Club de Danza en la que incurra a descubrir talentos, bajo el montaje de coreografías de tipo Folclórico y que los niños sean los embajadores culturales de la institución, provincia y país.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

TEMA: ðCREACIÓN DE UN CLUB DE DANZA Y SU ESTRUCTURA ORGANIZATIVA COMO ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ðCRISTÓBAL COLÓNö

6.1 DATOS INFORMATIVOS.

Título:	Club de Danza ðIdentidad Cristobalinaö
Nombre de la Institución:	Escuela Fiscal Mixta ðCristóbal Colónö
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Salcedo.
Parroquia:	San Miguel
Dirección:	Barrio la Florida
Teléfono:	032 726 270
Clase de institución:	Fiscal
Nivel:	Educación Básica
Funcionamiento:	Matutino
Genero de estudiantes:	Mixto
Número de profesores:	40
Número de estudiantes:	1036
Responsable de la investigación:	Milton Geovanny Caluña Cordovilla

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Una vez obtenido los resultados de las encuestas nos indica la necesidad de implantar una alternativa innovadora que vaya a cumplir con las expectativas de los estudiantes en cuanto a nuevas formas de manejar la actividad física y que mejor realizada a través de la danza folklórica, pues la sociedad actual requiere del establecimiento de unas relaciones humanas más fluidas en las que educandos y profesores sean considerados como personas, que interactúan aprendiendo el uno del otro, además debemos manifestar que la danza dentro de la institución educativa no ha tenido ninguna incidencia, en consecuencia es importante motivar a los niños a través de una nueva forma de desarrollar las capacidades dancísticas, como también acrecentar conocimientos nuevos, practicas diferentes a través de la danza folklórica.

Para la realización de la propuesta se ha realizado las previas investigaciones en la Escuela Fiscal Mixta òCRISTÓBAL COLÓNö del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, en la que la Srta. Directora la Msc. Rocío del Pilar Bonilla Haro a raíz de iniciar esta investigación ha creído conveniente realizar talleres dancísticos en busca de fortalecer la conciencia cultural en cada uno de los estudiantes.

La danza, sobre todo de la Cultura y arte popular aplicada en la educación, es más que abrir nuevos espacios de búsqueda y expresión de alternativa integral, desde que el ser humano tuvo un encuentro consigo mismo, se perfila hacia los demás y desde el medio que le rodea; utilizando los elementos fundamentales en su proceso educativo, de integración, identidad que promueva la comunicación e integración social.

Por sus bondades de relación y por sus posibilidades de expresión, la danza se permite en el individuo que lo practica, no solo momentos amplios para la exploración motriz, afectiva y social de nuevos saberes, sino del crecimiento personal de sus potencialidades, hacia medios de interrelación y comunicación

social, los cuales forjan sistemáticamente los niveles de una autoformación acorde con el gran objetivo del niño y la niña para llegar a ser un proyecto de sentido integral humanista.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Convencido de que la creación de un Club de Danza en la escuela òCristóbal Colónö es una idea innovadora y 100% original del investigador, dado que la propuesta está sustentada en metas y objetivos que se logran a través del cultivo cultural.

Este proyecto es importante porque la danza es considerada como alternativa de comunicación integral, Ubicación subjetiva y relativa formal de la identidad, desde el cual se proyecta, la idea de expresión, interrelación y cotidianidad con su realidad, vivencia e integración social en la calidez humana de su cualidad y potencialidad que la danza exija en sus prácticas específicas.

La danza es factible como alternativa en la educación básica, formal y regular, en niveles y desarrollo integral de alternativa transversal, no solo desde el arte, sino desde el civismo, literario y estadístico de lo lógico, matemático, estadístico, biológico e idiomas que cada realidad porcentual, permita sustentarse desde las Capacidades Fundamentales; del Pensamiento Creativo, Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y Toma de decisiones, hacia retos de aplicación Intelectual, Afectiva y Motriz, en su validación y mensajes de una educación integral, familiar e institucional en el papel que esta juega en cada escenario de tradición, costumbres y propuestas del desarrollo social de aprender a aprender integralmente.

Históricamente el cuerpo ha revelado la forma de comportarnos y movernos en medio de la cotidianidad, pues una sonrisa puede ser sinónimo de alegría y entusiasmo, al igual que una mueca puede reflejar desagrado e ironía.

Pero es necesario y fundamental saber que los únicos beneficiarios de esta propuesta van a ser los niños y niñas, por cuanto va encaminada en busca de talentos, pues la expresión corporal está ligada con la cotidianidad, y en consecuencia, su manifestación artística es un derecho de todos y no puede estar encomendada únicamente a quienes practican las artes escénicas rigurosamente. Pues si bien, es cierto que ellos (personas que se dedican estrictamente a la danza y el teatro como profesión) le dan el toque de elegancia y armonía; la expresión hace parte de nuestros imaginarios y se potencia como forma de encuentro y comunicación a través de la danza.

6.4.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

6.4.1.- OBJETIVO GENERAL:

- Crear un Club de Danza y su estructura organizativa como actividades extracurriculares en la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colón.

6.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

- Sensibilizar a los niños y niñas a través de los sentidos para que puedan encontrar en la danza una forma de expresión y de esta manera desarrollar habilidades dancísticas.
- Realizar montajes coreográficos y el diseño de vestuario que vaya encaminada al rescate cultural de nuestros pueblos.
- Difundir el arte dancístico a nivel de otras instituciones educativas, del Cantón, la Provincia y el País, a través de presentaciones artísticas.
- Autorizar a quien corresponda (Msc. Rocío Bonilla) se aplique la creación del Club de Danza dentro de la institución educativa.

6.5.- ANALISIS DE FACTIBILIDAD:

La propuesta, es factible llevarla a cabo considerando los siguientes aspectos de viabilidad:

- La Propuesta es factible por cuando con los conocimientos teóricos, prácticos nuestros niños de la Escuela òCristóbal Colónö se convertirán en entes positivos, capaces de mejorar sus capacidades artísticas, tener un bienestar personal y familiar y serán un aporte colectivo para el país.
- Sin lugar a equivocarme la Práctica de la Danza Folclórica mejora el conocimiento y aceptación del propio cuerpo, el proceso de comunicación, el proceso de socialización, Desarrollando del sentido estético y la creatividad en los niños.
- La realización de la propuesta es viable por cuanto entre otras cosas se tiene el elemento humano como para poder emprender la realización de trabajos coreográficos, la socialización y difusión de aspectos relacionados con el Arte y la cultura popular.
- Factible también por cuanto en la institución educativa se está propendiendo el rescate de valores culturales de nuestros pueblos en la cual existe un 100% de aceptación por parte de la Srta. Directora y demás miembros del Consejo Directivo para la creación de un Club de Danza en la institución.

6.6.- FUNDAMENTACIÓN.

6.6.1.- FUNDAMENTACION CIENTÍFICA:

En base a un desarrollo bibliográfico, documental y con los indicadores de la investigación que es lo que nos va a servir para trasladar nuestros conocimientos dentro de lo que va a ser la creación del Club de Danza Cristobalino, donde buscaremos estrategias y técnicas adecuadas para el buen desarrollo de la Propuesta.

En trabajo conjunto con el plan educativo que maneja la Escuela Fiscal Mixta ÕCristóbal Colónö buscaremos los modelos pedagógicos que se establece en la institución.

6.6.2.- FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA:

MODELO PEDAGÓGICO

Se concibe como una postura frente a las interrogantes del Currículo, en él se hacen inminentes las formas de aprender, la secuenciación de contenidos, la utilidad de los conocimientos, y la construcción y significatividad misma del aprendizaje. Al ser la reforma Curricular un compendio inherente al Constructivismo, nuestro modelo Pedagógico parte de esta corriente.

La estructura abstracta es más equilibrada porque cubre necesidades futuras. Soluciona problemas que no están presentes.

MISION INSTITUCIONAL:

Somos una institución que educa a niños y niñas de todos los sectores sociales del Cantón Salcedo, contamos con un personal docente especializado e infraestructura adecuada. Impartimos una educación gratuita, integral, de calidad y calidez desarrollando procesos pedagógicos, democráticos y científicos que potencien las capacidades y valores de cada ser humano.

VISION INSTITUCIONAL

Somos una institución líder en la comunidad salcedense que entregamos hombres y mujeres con una sólida formación creativa y humanística, con un espíritu crítico e investigativo, comprometidos con la práctica de valores como la solidaridad, la libertad, la justicia, el amor a la Patria, el cuidado del medio ambiente y la ecología para que sean capaces de transformar positivamente nuestra sociedad

6.6.3.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA:

La danza, sobre todo de la Cultura y arte popular aplicada en la educación, es más que abrir nuevos espacios de búsqueda y expresión de alternativa integral, desde que el ser humano tuvo un encuentro consigo mismo, se perfila hacia los demás y desde el medio que le rodea; utilizando los elementos fundamentales en su proceso educativo, de integración, identidad que promueva la comunicación e integración social.

Por sus bondades de relación y por sus posibilidades de expresión, la danza se permite en el individuo que lo practica, no solo momentos amplios para la exploración motriz, afectiva y social de nuevos saberes, sino del crecimiento personal de sus potencialidades, hacia medios de interrelación y comunicación social, los cuales forjan sistemáticamente los niveles de una autoformación acorde con el gran objetivo del hombre y la mujer: Ser el proyecto de sentido integral humanista y de constructo fin en el desarrollo personal y social

Dado que la propuesta está sustentada en hallazgos y metas logradas a través del cultivo cultural, desde el proceso de la motivación permanente, a la aplicación e investigación de hechos y valores, de existencia y convivencias, en que se pretende asumir como medio formativo a la danza podría ser desde los conceptos de entender a:

La danza como alternativa de comunicación integral, Ubicación subjetiva y relativa formal de la identidad, desde el cual se esboza, la idea de expresión, interrelación y cotidianidad con su realidad, vivencia e integración social en la calidez humana de su cualidad y potencialidad que la danza exija en sus prácticas específicas.

La danza como alternativa en la educación básica formal y regular, en niveles y desarrollo integral de alternativa transversal, no solo desde el arte, sino desde el civismo, literario y estadístico de lo lógico, matemático, estadístico, biológico e idiomas que cada realidad porcentual, permita sustentarse desde las Capacidades

Fundamentales; del Pensamiento Creativo, Pensamiento Crítico, Solución de Problemas y Toma de decisiones, hacia retos de aplicación Intelectual, Afectiva y Motriz, en su validación y mensajes de una educación integral, familiar é institucional en el papel que esta juega en cada escenario de tradición, costumbres y propuestas del desarrollo social de aprender a aprender integralmente.

Históricamente el cuerpo ha revelado la forma de comportarnos y movernos en medio de la cotidianidad, pues una sonrisa puede ser sinónimo de alegría y entusiasmo, al igual que una mueca puede reflejar desagrado e ironía.

Pero es necesario además reconocer que todos los seres humanos nos movemos con ciertas actitudes que revelan nuestra historia cultural; el caminar, el movimiento de las manos, los gestos corporales, son semejantes a los de nuestros familiares, conservando un prototipo y modo de ser cultural lógico.

6.6.4.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Danzar no es solo mover el cuerpo al ritmo de una música, eso significa bailar y todos bailamos bien, mal pero lo hacemos.

El artista habla, me dijo alguna vez el arquitecto Mastra Antonio de la Universidad de Valparaíso.. Entendí que era la capacidad de comunicar aquello que piensas esperas sientes y deseas expresar de forma artística- estética y filosóficamente.

El arte de la danza es como un «conocimiento», la antigüedad despreciaba su valor simbólico, o le tenía en poco, sólo se veía como un aspecto placentero. El Renacimiento vincula definitivamente la belleza del ritmo de la danza al arte, llamando al aspecto agradable de los movimientos, composiciones de las bellas artes.

La belleza que se contempla en la danza es captada por percepción sensible. Aunque las teorías estéticas discuten acerca de en qué consiste esta percepción

sensible, que a partir del s. XVIII se llamará «sentimiento estético de la danza», sin duda son de importancia primordial los elementos sensibles espacio-temporales para comprender la danza contemporánea. De aquí que la danza se divide en espacial, donde predomina en ella la percepción por el sentido de la vista, o la arquitectura del movimiento; y temporal, donde predomina el sentido del oído y el tiempo, como la música y el ritmo, acá se involucra la danza con la literatura, haciéndose no sólo una vía de comunicación del cuerpo, sino la esfinge de luz que transforma el ocaso del sol en un simple parpadear, porque frente a la danza nunca habrá ocasos, menos la ausencia de luz y amor.

Para Clive Bell, todos hablan de la «danza» y hacen una clasificación mental por medio de la cual distinguen las clases de danza de todas las otras clases; a lo cual se pregunta: ¿Cuál es la justificación de esta clasificación? Debe haber alguna cualidad en la cual la danza pueda existir sin mayor distinción que su ejecución: poseyéndola en mínimo grado, la danza carece por completo de valor. ¿Cuál es esta cualidad? ¿Qué cualidad es compartida por todos los objetos que provocan nuestras emociones estéticas?

6.7.- METODOLOGIA.

Para un mejor entendimiento de lo que trata la Propuesta de la Creación de un Club de Danza en la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö procederemos a detallar de manera fundamentada los contenidos programáticos.

Para una mejor organización jerárquica y funcional se ha realizado el Organigrama Estructural y Funcional del Club de Danza òIdentidad Cristobalinaö.

ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL DEL CLUB DE DANZA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CRISTÓBAL COLÓN" DEL CANTÓN SALCEDO

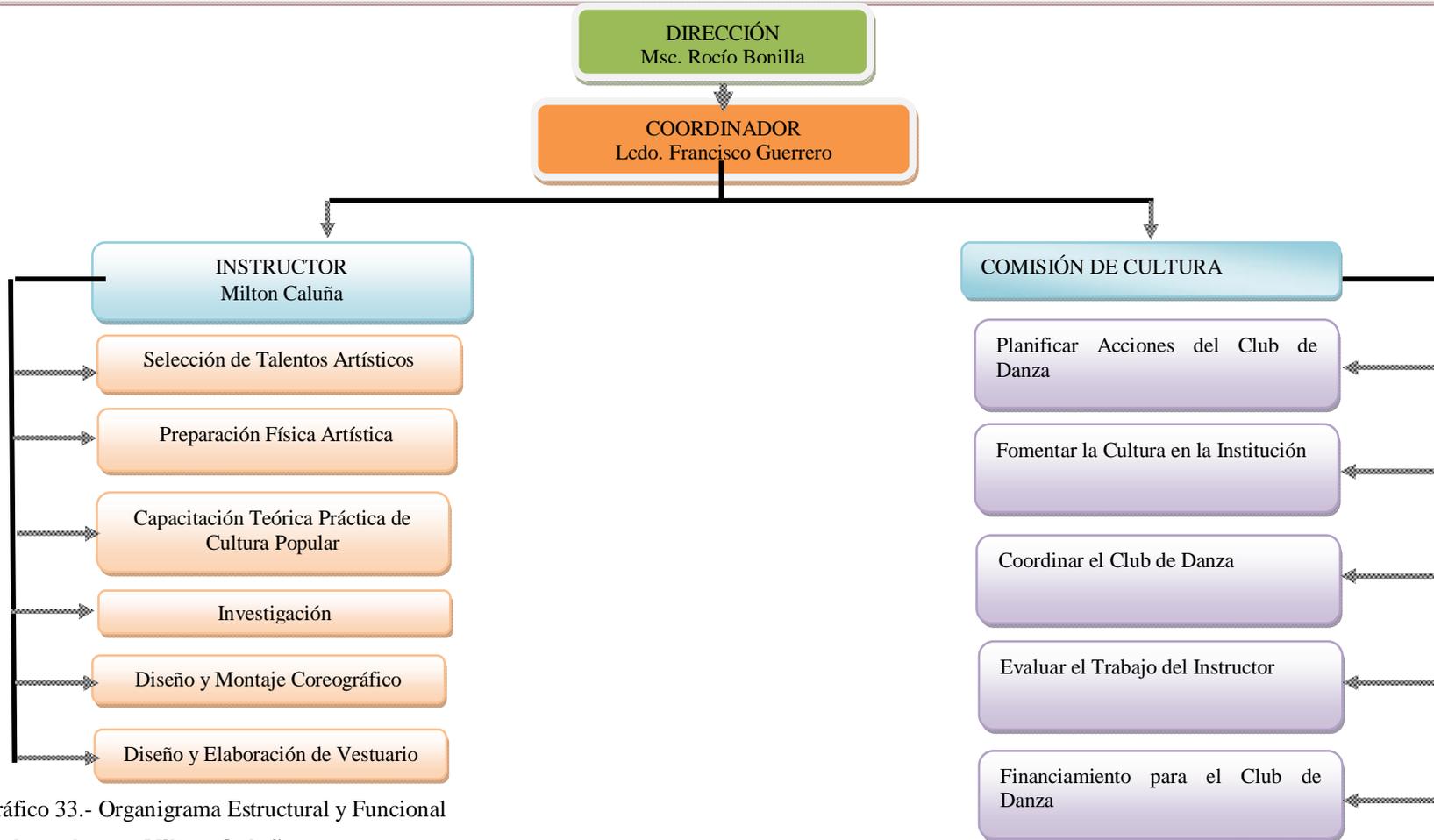


Gráfico 33.- Organigrama Estructural y Funcional
Elaborado por Milton Caluña.

CLUB DE DANZA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ÑCRISTÓBAL COLÓNö.

ACTIVIDADES:

Tomado del objetivo de sensibilizar a los niños y niñas a través de los sentidos para que puedan encontrar en la danza una forma de expresión y de esta manera desarrollar habilidades dancísticas realizaremos actividades para el desarrollo psicomotriz a través de ritmos tradicionales de nuestro País como son el Sanjuanito, Tonada; Chapisca, Albazo, etc. En la cual para el desarrollo de esta investigación revisaremos los más representativos.

LOS RITMOS DEL ECUADOR

EL SAN JUANITO RITMO NACIONAL DEL ECUADOR



Música y Danza propia de los indígenas y mestizos del Ecuador.

Es considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según

los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

Existen varias versiones hipotéticas sobre el origen del San Juanito, según el musicólogo Segundo Luis Moreno, tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, con otros autores comparten la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo, deriva su nombre a que se lo baila en las fiestas en honor a San Juan Bautista, los San Juanitos muy alegres y movidos reciben el nombre de Saltashpa.

Para los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D'harcourt quienes realizaron investigaciones de campo en Perú, Bolivia y Ecuador, sostienen que el San Juanito es originario de la Cultura Inca, posiblemente una derivación del Huayno Cuzqueño

Segundo Luis Moreno, y otros autores no aceptan esta hipótesis por las siguientes razones:

- La invasión de los Incas en la zona de origen del San Juanito en lo que hoy es el Cantón Otavalo, donde habitaban los indígenas Caranquis e Imbayas, el sometimiento inca en esta región fue por muy poco tiempo, luego de este suceso, se produjo la invasión española, lo que no da el margen de tiempo para pensar con seguridad que los incas difundieran o establecieran su música en ese lugar.
- Según Cronistas españoles, este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás de la formación del imperio inca.
- No existe en otras regiones andinas, evidencias de instrumentos autóctonos del Ecuador como el Rondador o similares, en el museo del Banco Central del Ecuador, existen reliquias muy antiguas del rondador confeccionadas,

con plumas de cóndor, instrumento básico para la interpretación del San Juanito que datan de épocas pre hispánicas.

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador.

Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama).

Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

En la actualidad, el baile del San Juanito, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, cuando está muy encendida la farra (fiesta), todos los presentes hacen gala de sus mejores pasos bailan formando círculos, trencitos (hilera de personas), etc.

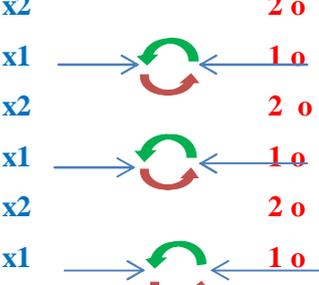
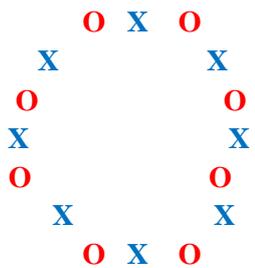
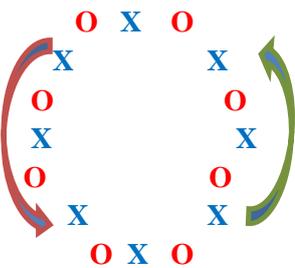
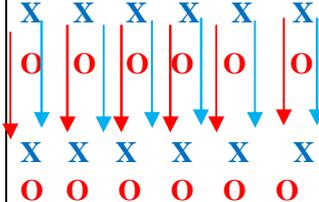
En la actualidad el San Juanito tiene vigencia siendo interpretado por muchas agrupaciones juveniles que lo han modernizado y estilizado con fines comerciales.

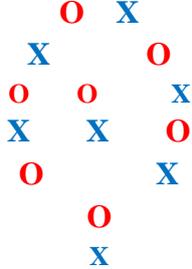
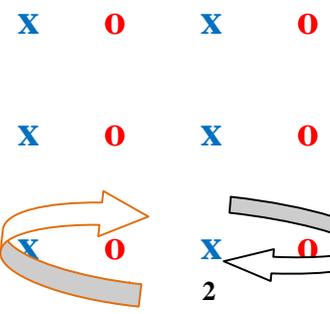
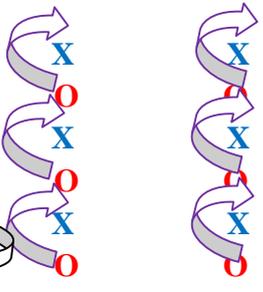


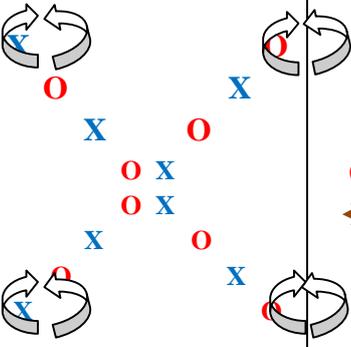
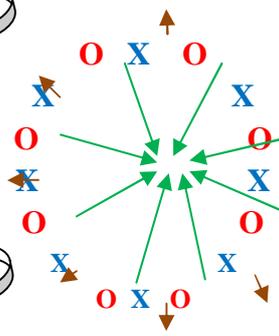
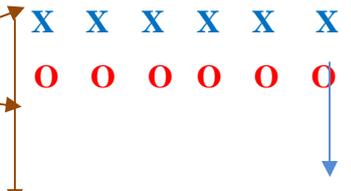
Lago San Pablo al pie del Monte Imbabura, Provincia de Imbabura Ecuador

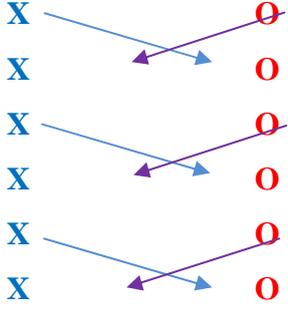
Según muchos investigadores a sus orillas nació el San Juanito.

ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DEL SAN JUANITO

<p style="text-align: center;">CUADRO # 1</p>  <p>Iniciamos la coreografía espaldas con espaldas con x= niño y o = niña, realizan un desplazamiento con el paso básico y luego giran quedando frente a frente.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 2</p>  <p>Se dividen los niños indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre si y regresan a su puesto inicial, numero 2 lo mismo.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 3</p> <p style="text-align: center;">x o x o</p> <p style="text-align: center;">x o x o</p> <p style="text-align: center;">x o x o</p> <p>Formamos esta figura y realizamos un paso con el pie derecho adelante y atrás.</p>
<p style="text-align: center;">CUADRO # 4</p>  <p>Realizamos un círculo intercalado de ser posible unidos con las manos.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 5</p>  <p>Giramos hacia el lado derecho hasta llegar al puesto de inicio de éste trabajo</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 6</p>  <p>Realizamos 2 líneas una de niños y otra más delante de niñas en la cual se va a realizar desplazamientos hacia delante de forma alternada.</p>

CUADRO # 7	CUADRO # 8	CUADRO # 9
 <p data-bbox="331 784 654 884">Cogidos de las manos formamos un churo y luego regresamos y viceversa.</p>	 <p data-bbox="715 784 1008 952">Tomamos ésta ubicación para que las niñas giren alrededor de los niños y viceversa, luego cada uno regresando a sus puestos.</p>	 <p data-bbox="1053 795 1348 963">Formamos 2 líneas intercaladas en la cual las niñas giran por el lado derecho ubicándose atrás de su pareja y viceversa.</p>

CUADRO # 10	CUADRO # 11	CUADRO # 12
 <p data-bbox="331 1579 614 1881">Realizamos una X alternadamente y giramos todos primero hacia la izquierda y luego hacia la derecha con las manos en la cintura y con el pie derecho hacia adelante y hacia tras.</p>	 <p data-bbox="646 1601 957 1870">Realizamos un círculo en la que ingresan primero niñas dan un giro de 4 tiempos y luego salen, en el momentos que las niñas salen, los niños ingresan hasta que se termine la frase musical.</p>	 <p data-bbox="989 1568 1332 1803">Realizamos 2 líneas paralelas las niñas adelante y los niños atrás y realizamos 4 giros a la izquierda y a la derecha alternadamente y luego desplazamientos para formar 2 líneas frente a frente.</p>

CUADRO # 13	CUADRO # 14	CUADRO # 15
	<p>X O X O</p> <p>X O X O</p> <p>X O X O</p>	<p>X X</p> <p>O O</p> <p>X X</p> <p>O O</p> <p>X X</p> <p>O O</p>
<p>Realizamos un paso cruzado de pies izquierdo y derecho y luego se cruzan entre niños y niñas.</p>	<p>Realizamos 4 giros 2 a la izquierda y 2 a la derecha alternadamente y realizamos el STOP. (Parada).</p> <p>APLAUSOS</p>	<p>Formamos 2 líneas intercaladas y realizamos la salida. Fin de la Coreografía.</p> <p>FIN</p>

LA TONADA Y EL CAPISHCA

LA TONADA

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos.

Su base rítmica se parece mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el aparecimiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono.

EL CAPISHCA

Música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo, según Costales viene del verbo quichua CAPINA que significa exprimir.

Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos.

Piedad Herrera y Alfredo Costales, manifiestan que el Capishca es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, su ritmo es muy similar al albazo.

RESEÑA HISTORICA

TÍTULO COREOGRAFÍA:	Chagras de Cumbijin
PROCEDENCIA:	Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi
MONTAJE COREOGRÁFICO:	Milton Caluña
TEMA MUSICAL:	Leña Verde, Tu Ausencia y Borracho y Enamorado.
RITMO MUSICAL:	Tonada y Capishca.



Desde los altos Páramos de Cumbijin ubicados en el sector Oriental del Cantón Salcedo nace este trabajo coreográfico donde se plasma el comportamiento festivo de sus habitantes al son de ritmos tradicionales de nuestro país como son la Tonada y el Capishca.

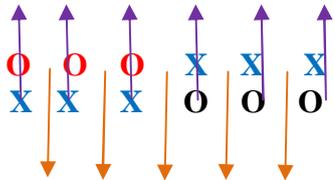
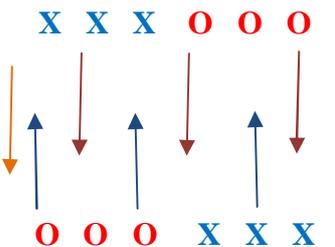
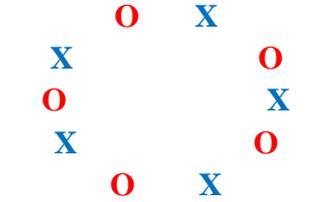
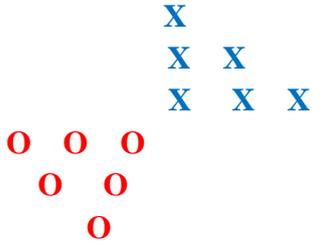
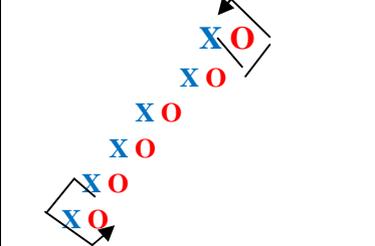
Con trajes auténticos para soportar el frío de ésta región, los niños llevan puesto zamarro de abundante pelaje,

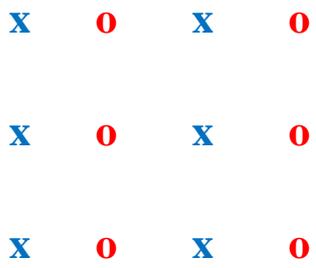
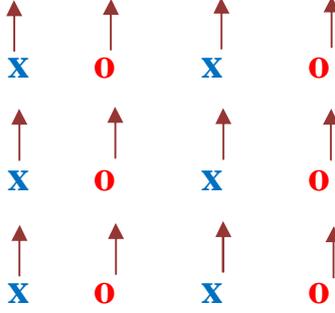
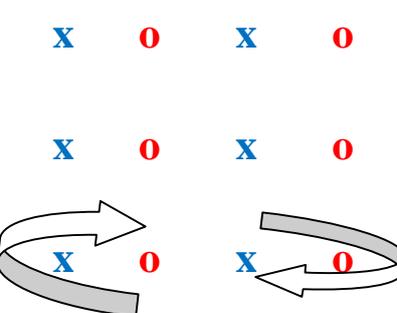
camisa bordada, poncho rayado, bufanda, sombrero, y un par de botas.

Las niñas llevan puesto falda, blusa, chalinas todas de vistosos y alegres colores, zapato de tacón y sombrero.

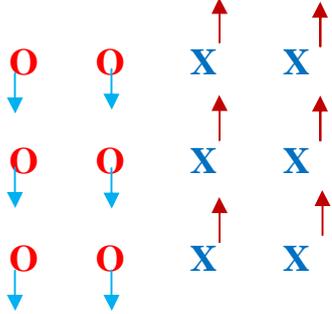
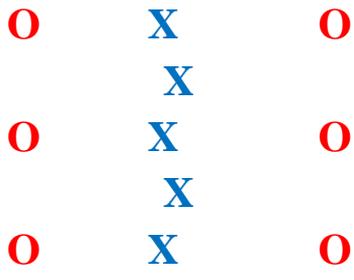
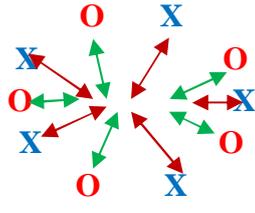
Las fiestas tradicionales en el páramo de Cumbijin se lo realiza con cánticos, zapateos y demás demostraciones de alegría, siendo sus habitantes laboriosos, trabajadores convirtiéndose en amantes de su terruño.

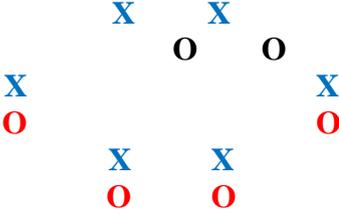
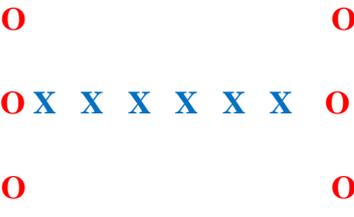
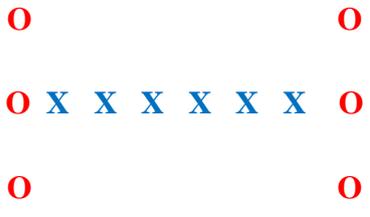
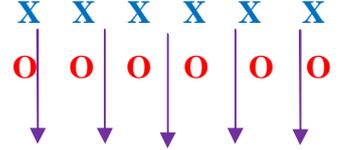
ESTRUCTURA COREOGRÁFICA CHAGRAS DE CUMBIJIN

<p style="text-align: center;">CUADRO # 1</p>  <p style="text-align: center;">Iniciamos espaldas con espaldas entre niños y niñas luego giran por su derecha de espaldas y se desplazan hacia el lado que indica la flecha quedando 3 niños y 3 niñas a un lado y lo mismo al frente</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 2</p>  <p style="text-align: center;">Se cruzan intercaladamente para formar parejas y realizar pasos entre parejas.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 3</p>  <p style="text-align: center;">Una vez en esta posición entre parejas las niñas se hincan y los niños giran alrededor de las niñas y viceversa, luego realizan un juego con las manos y un picoteo, se abrazan y con vueltas realizan un círculo.</p>
<p style="text-align: center;">CUADRO # 4</p>  <p style="text-align: center;">Después de haber formado el círculo realizamos un paso que ingresan las niñas y salen los niños hasta que se termine la frase para luego adoptar otras posiciones.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 5</p>  <p style="text-align: center;">Formamos 2 triángulos de forma diagonal, el uno de niñas y el otro de niños y están frente a frente en la que se realizan desplazamientos hacia adelante y luego se realiza una parada para que canten los niños mientras las niñas siguen bailando y viceversa.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 6</p>  <p style="text-align: center;">Formamos 2 diagonales tanto de niños y niñas en la que se realiza un paso que con desplazamientos se ve un cuadro en movimiento.</p>

CUADRO # 7	CUADRO # 8	CUADRO # 9
		
<p>Después realizamos esta figura en la que realizamos un paso con desplazamiento hacia atrás.</p>	<p>Un desplazamiento y los niños para y cantan, luego del desplazamiento de las niñas, ellas paran y cantan en cambio los niños siguen con el desplazamiento hacia atrás.</p>	<p>Luego del cantado giramos con desplazamiento con la pareja y realizamos el STOP (parada) y fin de la primera parte La Tonada.</p>

CAPISHCA BORRACHO Y ENAMORADO.

CUADRO # 10	CUADRO # 11	CUADRO # 12
		
<p>Inicia el tema musical a ritmo de Capishca en la que las niñas cruzan a lado izquierdo formando 2 líneas, lo mismo que los niños al lado derecho y realizan un paso cruzado iniciando todos a su lado izquierdo.</p>	<p>Realizamos esta figura y realizamos un paso con desplazamiento de ida y vuelta las niñas hacia adentro y los niños alternados los numero 1 a la derecha y los numero 2 a la izquierda con los brazos abiertos.</p>	<p>Formamos un círculo y realizan un paso con desplazamiento de ida y vuelta hacia adelante iniciando los niños hacia adentro y luego las niñas.</p>

<p style="text-align: center;">CUADRO # 13</p>  <p>Formamos esta figura y realizamos un pazo con diferente pi entre niños y niñas (talón, punta y arriba), desplazándose de ida y vuelta los niños hacia la izquierda y las niñas hacia la derecha</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 14</p>  <p>Formamos una H en la que realizamos un paso con media vuelta contando 1,2 . 1,2,3.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 15</p>  <p>Luego continuamos con otro paso todos con desplazamientos de ida y vuelta hacia la derecha y luego a la izquierda.</p>
<p style="text-align: center;">CUADRO # 16</p>  <p>Se realiza un paso cruzado y luego desplazamiento de los niños hacia adelante.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 17</p>  <p>Los niños terminan delante de las niñas e hincados donde se realiza el STOP (parada).</p> <p style="text-align: center;">APLAUSOS</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 18</p>  <p>Los niños regresan a los puestos anteriores y con el mismo tema musical a ritmo de capishca cogidas las manos realizan la salida.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>

LA BOMBA.

En el caluroso valle del Chota, que se extiende entre el Norte de la provincia de Imbabura y el Sur de Carchi, los habitantes de los poblados asentados en las orillas del río Chota que luego adopta el nombre de Mira en su recorrido en busca del mar, bautizaron a la música negra como BOMBA, calificativo que hace un justo homenaje al pequeño y sencillo tambor conocido en la región con este nombre, instrumento que está construido del tronco del penco de la cabuya puesto a secar durante ocho días al mismo que se lo cubre en el hueco superior con dos anillos de un palo de árbol llamado muelle y cuero de chivo, para ajustar el mismo con sogas de cabuya, para que se dé el sonido perfecto, que los negros con sus hábiles manos dan el ritmo a este tambor o bomba.

Los choteños le cantan a la alegría, al amor y hasta a la desgracia que causa el río en sus fuertes desbordamientos cuando pierden sus cultivos o al puente del Juncal que les dejó el presidente fallecido Jaime Roldos, la bomba entonces es infaltable en las coloridas y alegres fiestas de la comarca conformada por los negros de las poblaciones de Chota, Mira y Salinas.

VESTIMENTA:

Las mujeres llevan blusa de tela fina de diversos colores, anudada por la cintura, faldas de colores brillantes que combinan con sus blusas. Nunca falta la botella de vidrio decorada de diversas formas y colores en sus cabezas, las cuales manejan con gran maestría.

Los hombres llevan siempre camisa blanca y pantalón de color negro o blanco.

Generalmente se baila descalzos o con zapatillas de lona blancas y negras, para mujeres y hombres respectivamente.

RESEÑA HISTORICA

TÍTULO COREOGRAFÍA:	La Bomba del Chota
PROCEDENCIA:	Norte de la provincia de Imbabura y el Sur de Carchi
MONTAJE COREOGRÁFICO:	Milton Caluña
TEMA MUSICAL:	El Chuchaqui
RITMO MUSICAL:	Bomba

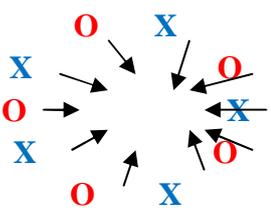
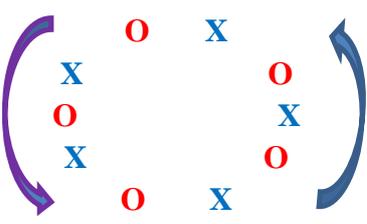
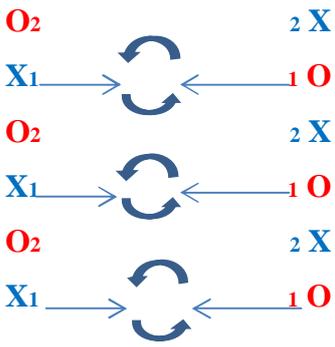
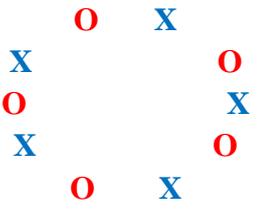
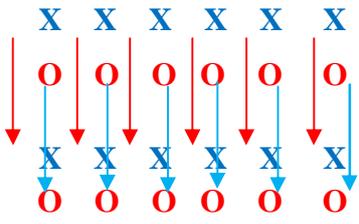


La Bomba del Chota es una expresión musical típica de la población negra, originado en el Valle del Chota, Ecuador situado en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi zona de población mayoritariamente afro ecuatoriana.

La bomba es el nombre de un género musical y del instrumento que lo caracteriza. Se trata de un pequeño tambor con dos membranas, de las cuales se toca la superior y más grande, construido con madera de balsa o del tallo de la cabuya, y se toca con las manos.

Se caracteriza de buena parte de los ritmos africanos o afro-americanos en los que destaca la percusión así como el movimiento de cadera y los movimientos eróticos en sus bailes. Suele bailarse sin cesar con una botella de licor sobre la cabeza.

ESTRUCTURA COREOGRÁFICA LA BOMBA DEL CHOTA

<p style="text-align: center;">CUADRO # 1</p>  <p>Iniciamos la coreografía de una manera especial en la que formamos un círculo grande, inicia el tema musical e ingresamos y mantenemos el círculo ya en el escenario.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 2</p>  <p>Giramos el círculo hacia donde van las flechas hasta que se termine la frase musical, siempre las niñas con la botella en la cabeza.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 3</p>  <p>Forman 2 líneas alternadamente entre niñas y niños, indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre si y regresan a su puesto inicial, numero 2 de igual manera, esto lo realizan 2 veces.</p>
<p style="text-align: center;">CUADRO # 4</p>  <p>Formamos un círculo en la que se empieza a realizar una imagen en sentido de culebra hasta llegar a formar otra figura.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 5</p>  <p>Realizamos 2 líneas una de niños y otra más delante de niñas en la cual se va a realizar desplazamientos hacia adelante de forma alternada.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 6</p>  <p>Terminamos la coreografía con las niñas adelante con la finalización de la música, las niñas bajan las botellas con su mano derecha hasta la altura del pecho, los niños atrás alsando los brazos quedando estáticos, donde se realiza el SSTOP. Luego se realiza la salida uno atrás de otro.</p>

LOS MONTUBIOS

La palabra òmontubioö, en su etimología, viene de òmonteö, que significa campo, selva, manigua, y òbioö que significa vida, hombre. En su definición: Montubio es el hombre que vive en el campo, la selva, la manigua del interior de la costa ecuatoriana. Estas personas son una etnia social, una cultura y una identidad regional de la costa tropical del litoral del Ecuador. Son sociedades, comunidades y pueblos integrados por hombres, mujeres, niños y ancianos que hacen de la vida rural y agropecuaria su modo de vida. En ella se expresa lo que hacen cultural y simbólicamente. Constituyen una etnia social porque los montubios participan de ciertas características y comparten, entre ellos, un conjunto de ideas, creencias, valores, hábitos, costumbres, normas, rituales, símbolos y un imaginario sociocultural que aceptan y reconocen como propios del hombre o mujer del campo. Los montubios son una cultura mestiza de la costa ecuatoriana.

RESEÑA HISTORICA

TÍTULO COREOGRAFÍA:	Alma Montubia
PROCEDENCIA:	Manabí
MONTAJE COREOGRÁFICO:	Milton Caluña
TEMA MUSICAL:	Alma Montubia



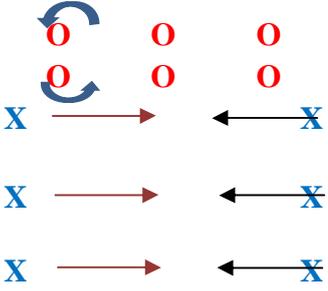
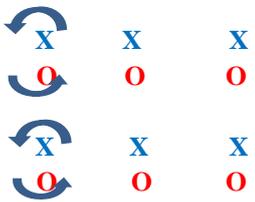
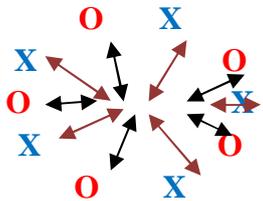
Fiesta Montubia. El amorfino no es una expresión literaria-musical, sino es una tonada-danza. Fue un tradicional baile popular que por generaciones

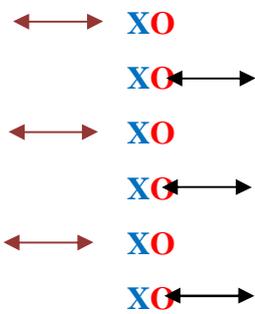
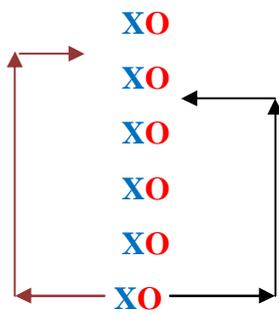
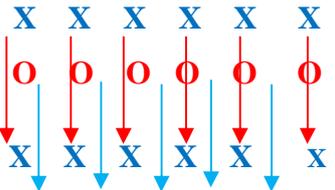
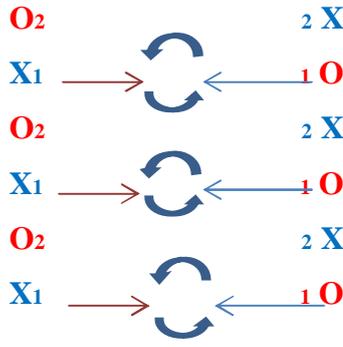
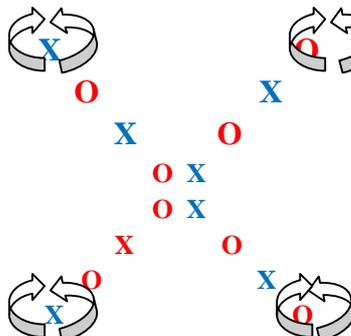
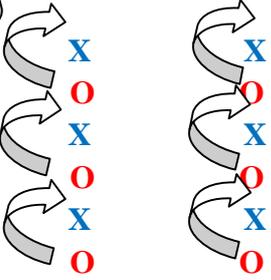
ejecutaron los montubios en recintos y caseríos del norte de Manabí, baile típico de la región Costa Ecuatoriana. Su origen está en la antigua danza española.

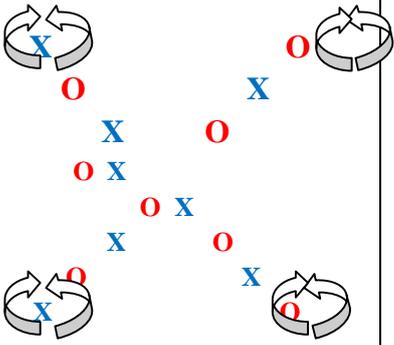
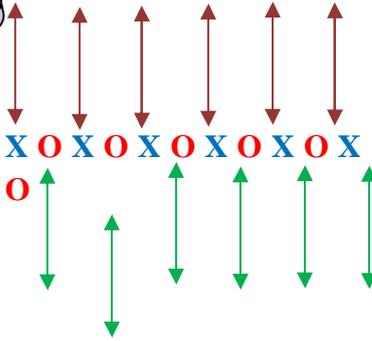
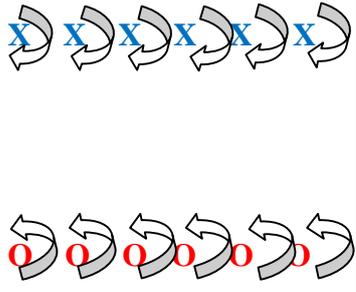
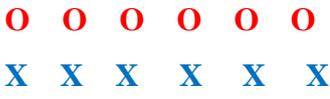
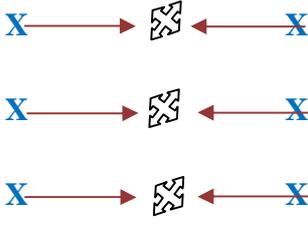
Se baila en parejas y se canta con mucho galanteo por parte de los hombres y mucha coquetería por parte de las mujeres.

En el baile se tiene la oportunidad de versear, es decir hacer rimas, coplas y amorfinos. Muchos de estos amorfinos hablan de ironías de la vida o en su mayoría de temas de amor.

ESTRUCTURA COREOGRÁFICA ALMA MONTUBIA

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
 <p>Iniciamos la coreografía en esta posición en la cual los varones utilizan el infaltable machete en la que los niños realizan su introducción hacia el centro y las niñas giran entre ellas.</p>	 <p>Forman esta figura en la cual giran entre parejas por 2 ocasiones luego disponiéndose a trasladarse a otra figura</p>	 <p>Forman un círculo en la que realizan un desplazamiento de ida, primero ingresan las niñas y luego los niños en forma alternada.</p>

<p style="text-align: center;">CUADRO # 4</p>  <p style="text-align: center;">Realizamos 2 líneas entre parejas de una forma vertical y realizan un desplazamiento de ida y vuelta hacia sus costados.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 5</p>  <p style="text-align: center;">Realizamos este desplazamiento a tal punto que se forme las 2 líneas en la parte de atrás en forma horizontal.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 6</p>  <p style="text-align: center;">Realizamos 2 líneas una de niños y otra más delante de niñas en la cual se va a realizar desplazamientos hacia delante de forma alternada</p>
<p style="text-align: center;">CUADRO # 7</p>  <p style="text-align: center;">Forman 2 líneas alternadamente entre niñas y niños, indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre si y regresan a su puesto inicial, numero 2 de igual manera, esto lo realizan 2 veces.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 8</p>  <p style="text-align: center;">Realizamos una X alternadamente y giramos todos primero hacia la izquierda y luego hacia la derecha con las manos en la cintura y con el pie derecho hacia adelante y hacia tras.</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO # 9</p>  <p style="text-align: center;">Formamos 2 líneas intercaladas en la cual las niñas giran por el lado derecho ubicándose atrás de su pareja y viceversa.</p>

<p>CUADRO # 10</p>  <p>De las 2 líneas realizadas anteriormente regresamos a formar nuevamente la X giramos.</p>	<p>CUADRO # 11</p>  <p>Después de la X formamos una línea recta de forma horizontal en la que vamos a realizar desplazamientos de ida y vuelta, niñas hacia a delante y niños hacia atrás.</p>	<p>CUADRO # 12</p>  <p>Realizamos estas 2 líneas en la que tanto los niños como las niñas realizan giros de una manera individual hacia adentro regresando a su posición inicial, repetimos esto 4 veces.</p>
<p>CUADRO # 13</p>  <p>Luego llegamos a esta posición en la que realizamos 4 giros de forma alternada 2 a la izquierda y 2 a la derecha y luego realizamos el STOP (parada) en la que los niños quedan adelante e hincados y las niñas atrás con los brazos abiertos.</p>	<p>CUADRO # 14</p>  <p>Luego del STOP las niñas abandonan el escenario quedando los niños en esta posición para realizar el típico macheteo de los Montubios en el centro del escenario.</p>	<p>CUADRO # 15</p>  <p>Luego formamos una sola línea de los niños y realizamos la salida poniendo fin a esta coreografía de la Costa Ecuatoriana.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>

DANZA AMAZÓNICA

RESEÑA HISTORICA

TÍTULO COREOGRAFÍA:	Danza Amazónica
PROCEDENCIA:	Oriente Ecuatoriano
MONTAJE COREOGRÁFICO:	Milton Caluña
TEMA MUSICAL:	Ritmo del Oriente



En la selva o amazonas u oriente región viven algunas "nacionalidades", algunos con pocos o más habitantes como son el "quichua, el shuar, el achuar, el

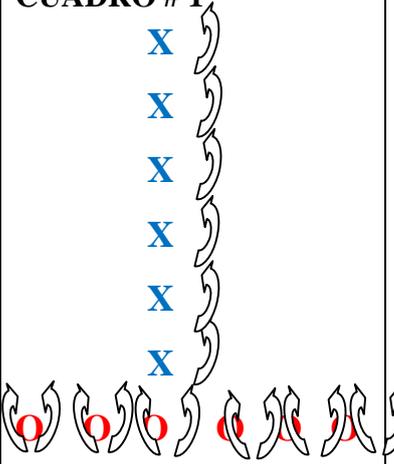
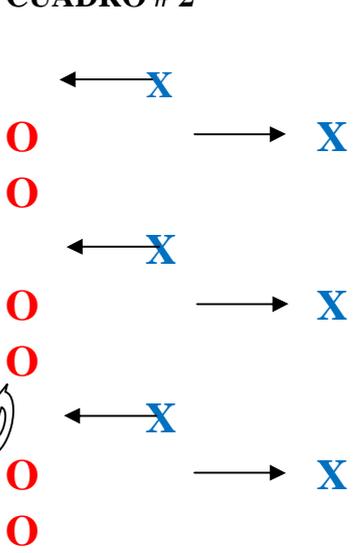
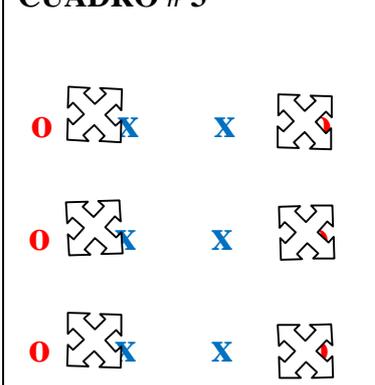
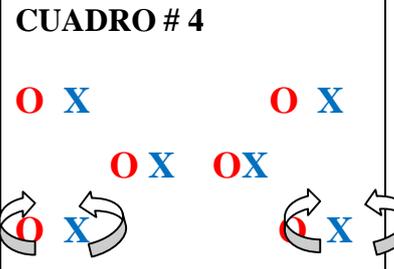
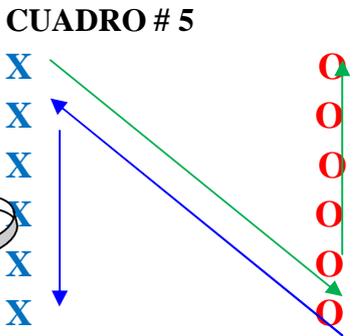
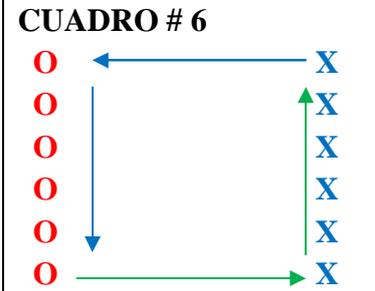
secoya, el siona, el huorani y el cofán".

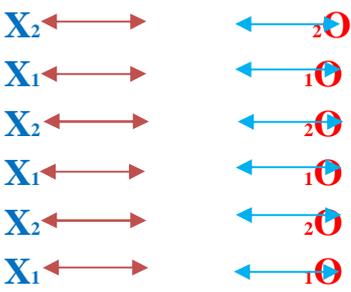
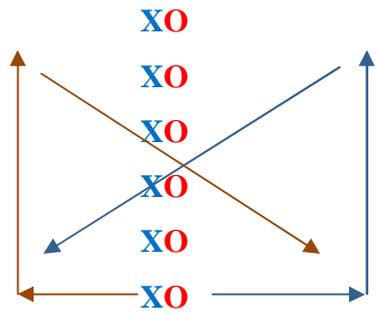
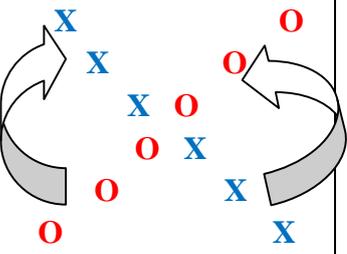
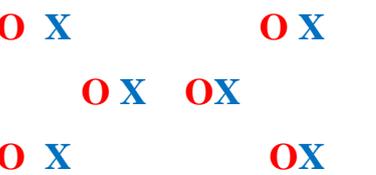
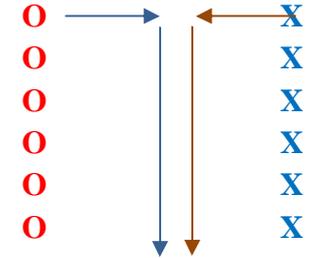
La nacionalidad más grande es el shuar, quienes están relativamente bien organizados en camino de conseguir que sus derechos sean reconocidos y luchando contra las contaminaciones ambientales hechas por las grandes petroleras.

En la música tradicional de los Shuar se conjugan muchos factores como es la naturaleza, la vida religiosa y ceremonial de los chamanes.

Lamentablemente la música de toda esta región esta documentada de forma incompleta y corre el riesgo de desaparecer.

ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DANZA AMAZÓNICA

<p>CUADRO # 1</p>  <p>Iniciamos la coreografía en esta posición damos un giro completo las niñas y los niños medio giro todos utilizando la lanza.</p>	<p>CUADRO # 2</p>  <p>Realizamos unos movimientos por parte de los niños de ida y vuelta y las niñas adoptan esta posición.</p>	<p>CUADRO # 3</p>  <p>Realizamos un paso cruzado frente a frente entre los niños y las niñas.</p>
<p>CUADRO # 4</p>  <p>Realizamos giros espaldas con espaldas en estas posiciones con la lanza en la mano derecha.</p>	<p>CUADRO # 5</p>  <p>Formamos 2 líneas en la que realizamos un desplazamiento en diagonal y luego en de forma vertical como se ve en las flechas.</p>	<p>CUADRO # 6</p>  <p>Seguimos realizando desplazamientos de forma horizontal y luego de forma vertical.</p>

<p>CUADRO # 7</p>  <p>Realizamos desplazamientos de ida y vuelta divididos en los niños y niños sub 1 salen primero, regresan y salen los niños sub 2.</p>	<p>CUADRO # 8</p>  <p>Realizamos 2 líneas en la parte central de forma vertical en la que los niños y niñas se desplazan por donde indican las líneas y al final cruzan de 1 y 1 en forma diagonal.</p>	<p>CUADRO # 9</p>  <p>Formamos una X en la que hacen un desplazamiento en forma de círculo.</p>
<p>CUADRO # 10</p>  <p>Realizamos 2 círculos uno de niñas y el otro de niños y realizan desplazamientos hacia adentro y hacia afuera de forma alternada.</p>	<p>CUADRO # 11</p>  <p>Formamos esta figura en la cual se dan vueltas entre parejas por 4 veces y se realiza el STOP (parada).</p>	<p>CUADRO # 12</p>  <p>Después de realizar el Stop adoptamos estas posiciones en la que nos desplazamos hacia donde se dirigen las flechas en la mitad se cogen de la mano y realizan la salida.</p> <p>FIN.</p>

RESEÑA HISTORICA

TÍTULO COREOGRAFÍA:	Lindo Salcedo
PROCEDENCIA:	Región Andina (Ecuador)
MONTAJE COREOGRÁFICO:	Milton Caluña
TEMA MUSICAL:	Lindo Salcedo

EL PASACALLE.



mayor, para modular y termina en La menor original"

Género de piezas musicales de carácter popular, según el Instituto Ecuatoriano de Folklore dicha composición musical está escrita en La menor y "transita por los tonos de Fa mayor, Si menor y Do

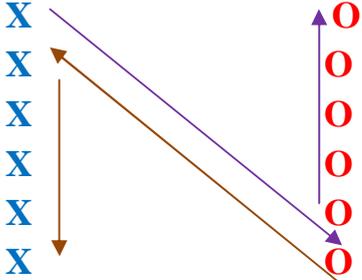
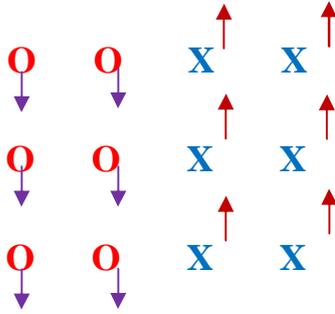
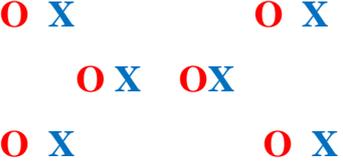
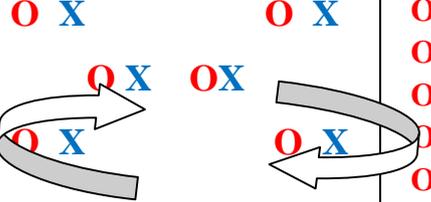
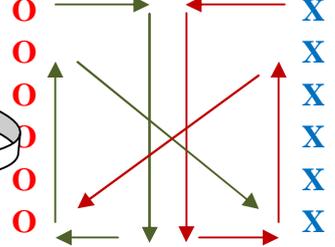
Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados.

Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Los pasacalles son interpretados por las bandas, tiene similitud con el paso doble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El Chulla Quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por el Sr. Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DEL PASACALLE

<p>CUADRO # 1</p>  <p>Iniciamos la coreografía formando 2 líneas en la que realizamos un desplazamiento en diagonal y luego en de forma vertical como se ve en las flechas.</p>	<p>CUADRO # 2</p>  <p>Formamos esta figura en la que las niñas cruzan a lado izquierdo formando 2 líneas, lo mismo que los niños al lado derecho y realizan un paso cruzado iniciando todos a su lado izquierdo.</p>	<p>CUADRO # 3</p>  <p>Realizamos giros espaldas con espaldas en estas posiciones y realizamos pasos que tiene que ver con el pasacalle abrazados y luego realizamos juego de brazos.</p>
<p>CUADRO # 4</p>  <p>Realizamos en estas posiciones un desplazamiento en forma circular por parte de las niñas regresando a su lugar de inicio del ejercicio y luego de la misma forma el niño.</p>	<p>CUADRO # 5</p>  <p>Realizamos este desplazamiento con las manos ligeramente flexionados en la que seguimos a las flechas.</p>	<p>CUADRO # 6</p>  <p>Después de realizar el último desplazamiento que es en forma de X y cogidos de la mano con la pareja llevamos a la niña a que gire cogidos de la mano y finalizaremos con las niñas sentadas en el muslo derecho de los niños y con los brazos arriba.</p> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">FIN.</p>

PLAN OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACION
CONCIENCIACIÓN	Lograr que el 99% de la comunidad Educativa de la Escuela òCristóbal Colón se sensibilice para que a través de los sentidos los niños puedan encontrar en la danza una forma de expresión y de esta manera desarrollar habilidades artísticas.	Conferencias y talleres sobre la importancia de inserción de los nuevos contenidos programáticos de danza folclórica	Humanos El investigador Materiales: Proyector, Computadora	2 de Enero del 2013	Investigador Autoridades Docentes	Trabajo grupal Taller
PLANIFICACION	Conseguir que los contenidos de danza folclórica elaborados sea aceptados por lo menos en un 94%	Reuniones de trabajo	Humanos: Investigador	4 de Enero del 2013	Investigador Autoridades Docentes	Entrevista a los docentes
CAPACITACION	Mejorar en un 80% los contenidos programáticos	Seminario taller sobre la utilización de los nuevos contenidos de danza folclórica	Humanos: El investigador Materiales: Proyector, Computadora	7 y 8 de Enero del 2013	Investigador Autoridades Docentes	Presentación de una clase demostrativa
EJECUCION	Alcanzar que el 94% de los contenidos se aplique	Presentación de los contenidos	Humanos Investigador	21 de Enero al 28 de Junio del 2013	Investigador Autoridades Docentes	Observación de la clase. Planificación

Cuadro 33.- Plan Operativo

Elaborado por Milton Caluña

Administración

La administración de la propuesta será ejecutada por la Msc. Rocío Del Pilar Bonilla Haro, Director de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo quien se encuentra gustosa de que esta Unidad Académica cumpla el cometido de impartir nuevas alternativas en el campo de la Danza y así rescatar los valores culturales de nuestros pueblos y ratificar el compromiso de apoyo incondicional al desarrollo de este proyecto.

Con la seguridad de que esta innovadora propuesta tendrá la aceptación de las Autoridades y cuerpo docente de la Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colónö del Cantón Salcedo pongo en consideración de ustedes este trabajo investigativo, en respuesta a la necesidad urgente de los estudiantes y sumado con los esfuerzos y experiencias de la comisión de Cultura, lograremos dar una mejor calidad de vida a los niños y niñas de la institución

El investigador será pieza fundamental en la administración de esta propuesta que está plenamente convencido que a corto y a mediano plazo se verán reflejados los beneficios que generara esta propuesta porque responde a un proceso de investigación científico en el campo educativo-social.

Para concluir, lo que se aspira con estos nuevos contenidos es que contribuya al rescate de nuestros valores culturales y con el esfuerzo y aporte de todos encontraremos nuevos derroteros para la niñez Cristobalina.

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Escuela Fiscal Mixta òCristóbal Colón del Cantón Salcedo	Msc. Rocío Del Pilar Bonilla Haro, Director de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo Investigador: Milton Caluña	Conferencias y talleres sobre la importancia de inserción de los nuevos contenidos programáticos de danza folclórica. Reuniones de trabajo. Seminario taller sobre la utilización de los nuevos contenidos de danza folclórica. Presentación de los contenidos	Ingresos: USD. 1080 Egresos: USD. 1080	Fondos propios del investigador y tesista

Cuadro 34.- Administración.

Elaborado por Milton Caluña.

Prevención de la Evaluación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	De profesores, estudiantes Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo
¿Sobre qué aspectos?	Indicadores
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador
¿Cuándo?	Febrero 2013 ó Julio 2013
¿Dónde?	Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta dirigida
¿Con que?	Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	En horas de clase

Cuadro 35.- Recolección de información

Elaborado por Milton Caluña

MATERIALES DE REFERENCIA:

BIBLIOGRAFIA:

- 1.- Recopilación de Tesis de Maestría de Walter Aguilar
- 2.- <http://www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-luis-beltran-fiesta-religiosa.html>
- 3.- <http://www.pachakuti.org/textos/campanas/indigenas/inti-raymi.html>.
- 4.- Paulina Ossona. La Educación por la danza.
- 5.- Ecuador Viva la Fiesta. - Pablo Cuvi y María Teresa Ponce.
- 6.- El Folklore Ecuatoriano. - Paulo de Carvalho ó Neto.
- 7.- Manual de Danza. - Sue Leese y Moira Packer.
- 8.- <http://chotarumigf.blogspot.com/>
- 9.- <http://www.buenastareas.com/my-account.php?from=join>
- 10.- <http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>
- 11.- <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- 12.- <http://html.rincondelvago.com/destreza-fisica.html>

ANEXO I

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE EDUCACIÓN CONTINUA
CURSO DE CAPACITACIÓN EN INVESTIGACIÓN SOBRE:
EMPRESARIADO E INNOVACION PEDAGOGICA Y
TECNOLOGICA**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN.

OBJETIVO: Conocer la opinión de los docentes de la Escuela Fiscal Mixta CRISTÓBAL COLÓN sobre la Práctica de la Danza Folclórica y su incidencia en las Habilidades Motoras ó Artísticas en los niños

1.- ¿Cree usted como docente de la Institución que la práctica de la Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas?

SI

NO

2.- ¿Piensa usted como docente de la Institución que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar su postura corporal?

SI

NO

3.- ¿Considera usted como docente de la Institución que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?

SI
NO

4.- ¿Cree usted como docente de la Institución que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes?

Si
No

5.- ¿Como docente de la institución en qué nivel piensa usted que es posible que con la Danza Folclórica el estudiante pueda tener una mejor calidad de vida?

SI
NO

6.- ¿Considera usted como docente de la Institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?

SI
NO

7.- ¿Piensa usted como docente de la Institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños?

SI

NO

8.- ¿Considera usted como docente de la Institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños?

SI

NO

9.- ¿Cree usted como docente de la Institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?

Si

No

ANEXO II

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE EDUCACIÓN CONTINUA
CURSO DE CAPACITACIÓN EN INVESTIGACIÓN SOBRE:
"EMPRESARIADO E INNOVACION PEDAGOGICA Y
TECNOLOGICA"

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
"CRISTÓBAL COLÓN".

OBJETIVO: Conocer la opinión de los Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Cristóbal Colón" sobre la Práctica de la Danza Folclórica y su incidencia en las Habilidades Motoras ó Artísticas en los niños

1.- ¿Cree usted que para su hijo la práctica de la Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla las Capacidades Físicas?

SI

NO

2.- ¿Piensa usted como Padre de Familia de la institución que con la Danza folclórica el estudiante podrá mejorar su postura corporal?

SI

NO

3.- ¿Considera usted como Padre de Familia de la institución que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?

SI
NO

4.- ¿Cree usted como Padre de Familia de la institución que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes?

SI
NO

5.- ¿Piensa usted como Padre de Familia de la institución a qué a través de la Danza Folclórica los estudiantes podrán desarrollar un mejor nivel de vida?

SI
NO

6.- ¿Considera usted como Padre de Familia de la institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?

SI
NO

7.- ¿Piensa usted como Padre de Familia de la institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños?

SI

NO

8.- ¿Considera usted como Padre de Familia de la institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños?

SI

NO

9.- ¿Cree usted como Padre de Familia de la institución que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?

SI

NO

ANEXO III

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE EDUCACIÓN CONTINUA
CURSO DE CAPACITACIÓN EN INVESTIGACIÓN SOBRE:
EMPRENDIMIENTO E INNOVACION PEDAGOGICA Y
TECNOLOGICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN.

OBJETIVO: Conocer la opinión de los Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta CRISTÓBAL COLÓN sobre la Práctica de la Danza Folclórica y su incidencia en las Habilidades Motoras ó Artísticas en los niños

1.- ¿Cree usted la práctica de la Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla sus Capacidades Físicas?

SI

NO

2.- ¿Piensa usted como estudiante de la institución que con la Danza folclórica podrá mejorar su postura corporal?

SI

NO

3.- ¿Considera usted que con La Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatará valores Artísticos en los niños?

SI

NO

4.- ¿Cree usted que a través de la Danza Folclórica Ecuatoriana se producen relaciones afectivas entre los estudiantes?

SI

NO

5.- ¿A qué nivel piensa usted que es posible que con la Danza Folclórica el estudiante pueda tener una mejor calidad de vida?

SI

NO

6.- ¿Considera usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las destrezas y la Expresión Corporal en los niños?

SI

NO

7.- ¿Piensa usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora las articulaciones y se evita lesiones en los niños?

SI

NO

8.- ¿Considera usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se mejora los movimientos coordinados en los niños?

SI

NO

9.- ¿Cree usted que a través de las habilidades motoras ó artísticas se puede descubrir talentos y futuros Artistas en los niños?

SI

NO

ANEXO IV

CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN.

TIEMPO ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Búsqueda de tema																												
El problema																												
Capítulo I, II, III, IV																												
Revisión de capítulos																												
Aprobación de proyecto																												
Desarrollo de propuesta																												
Borrador de propuesta																												
Informe final																												
Presentación																												

ANEXO V

FOTOGRAFIAS DE DIFERENTES COMUNIDADES DEL ECUADOR.



Vestuario de la comunidad CACHA ubicado en la Provincia de Chimborazo



Los Pollitos Cristobalinos



Coreografía Los Heladeros y Pinoleros Salcedo - Ecuador

Personajes de las fiestas del Príncipe San Miguel Coreografía Los Pollitos



Personajes de las fiestas del Príncipe San Miguel



Chagras de Cumbijin a Ritmo de Tonada y Capishca

**Coreografía Chagras de Cumbijin
Comunidad de Cumbijin Salcedo Ecuador**





**Vestuario de Tradiciones del Cotopaxi
Comunidad Salache
Salcedo - Ecuador**



**Coreografía Fiestas de San Pedro de Cayambe
Los Aruchicos y Las Chinucas**