



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN
EL DIBUJO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO
GRADO A-B DE LA ESCUELA 3 DE DICIEMBRE, PARROQUIA
CHECA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**

AUTOR: VICTOR EDUARDO CARRILLO SINCHE

TUTORA: PSIC. EDUC. PAULINA MARGARITA RUÍZ LÓPEZ

Ambato - Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Psic. Educ. Paulina Margarita Ruíz López CC 1802953479 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO A-B DE LA ESCUELA 3 DE DICIEMBRE, PARROQUIA CHECA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA” desarrollado por el egresado Víctor Eduardo Carrillo Sinche, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
PSIC. EDUC. PAULINA MARGARITA RUÍZ LÓPEZ
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Víctor Eduardo Carrillo Sinche

C.C: 171994421-5

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO A-B DE LA ESCUELA 3 DE DICIEMBRE, PARROQUIA CHECA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA” , autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Víctor Eduardo Carrillo Sinche

C.C: 171994421-5

AUTOR

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias

Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO A-B DE LA ESCUELA 3 DE DICIEMBRE, PARROQUIA CHECA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”, presentado por el Sr. Víctor Eduardo Carrillo Sinche egresado de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2011– Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 05 de Septiembre del 2013

LA COMISIÓN

.....
Ing. Mg. Wilma Lorena Gavilanes López
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Darwin Santiago Aldás Salazar
MIEMBRO

.....
Ing. Mg. Blanca Rocío Cuji Chacha
MIEMBRO

DEDICATORIA:

A mis padres

Por la ayuda incondicional durante toda mi carrera estudiantil, por su apoyo moral ético, y por nunca dejarme, a pesar de la vicisitudes de la vida gracias Dios por darme unos padres tan ejemplares como son ellos.

A mis hijos

Que con su ternura, amor y comprensión hicieron posible que este sacrificio sea llevadero y así poder culminar mis estudios universitarios, para nuestra vida futura.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a Dios por la vida y brindarme la salud espiritual dándome fe y esperanza para salir a delante en mis propósitos y proyectos planteados en la vida futura.

A la Universidad Técnica de Ambato por haberme acogido y preparado en sus aulas entregándome todos los conocimientos teóricos y prácticos para ser digno representante de esta magnánima Institución.

Un agradecimiento muy especial a todas y cada una de las personas que supieron brindarme su apoyo incondicional en todo momento para poder culminar con éxito mi profesión mil gracias.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Aprobación del Tribunal.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros e ilustraciones.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA	
Tema	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización	3
Análisis Crítico.....	6
Prognosis	7
Formulación del Problema	8
Preguntas directrices	8
Delimitación	8
Justificación	9
Objetivos	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos	11
Fundamentación Filosófica	13
Fundamentación Axiológica	13
Fundamentación Legal	14
Fundamentación Teórica de la Variable Independiente	18
Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente.....	24
Planteamiento de la Hipótesis	28
Señalamiento de Variables	29

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación.....	30
Modalidad de la Investigación.....	30
Niveles o tipos de Investigación.....	31
Población y muestra.....	31
Recolección de Información.....	34
Procedimiento para recolección de la Información.....	35
Procesamiento y análisis de la Información.....	35

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cuestionario aplicado a los estudiantes del segundo grado A-B de educación básica de la Escuela 3 de Diciembre	37
Verificación de la Hipótesis	45

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	52
Recomendaciones	53

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Datos Informativos.....	54
Antecedentes de la Propuesta.....	55
Justificación	55
Objetivos	57
Análisis de Factibilidad	57
Fundamentación Científico Técnico.....	59
Descripción de la Propuesta	62
Administración de la Propuesta	74
Bibliografía- Linkografía	76
Anexos	81

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de Problemas	6
Gráfico 2 Categorías Fundamentales	16
Gráfico 3 Variable independiente	17
Gráfico 4 Variable dependiente.....	17
Gráfico 5 Pregunta 1	
¿Rasga papel vertical y horizontalmente?	37
Gráfico 6 Pregunta 2	
¿Recoge los granos de lenteja y deposita en un recipiente?	38
Gráfico 7 Pregunta 3	
¿Punza el gráfico de la hoja por el borde?.....	39
Gráfico 8 Pregunta 4	
¿Encesta la pelota en la canasta?	40
Gráfico 9 Pregunta 5	
¿Realiza círculos utilizando la ayuda de la otra mano?	41
Gráfico 10 Pregunta 6	
¿Realiza dibujos utilizando la imaginación?.....	42
Gráfico 11 Pregunta 7	
¿Dibuja un objeto del aula con precisión?	43
Gráfico 12 Pregunta 8	
¿Completa el grafico sin dificultad?	44
Gráfico 13 Pregunta 9	
¿Realiza las cuatro figuras geométricas?	45
Gráfico 14 Pregunta 10	
¿Consideras que el Folleto de estrategias lúdicas sirve para fortalecer la motricidad fina en los niños?	46
Gráfico 15 Curva de Gauss	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra	31
Tabla 2 Variable Independiente	32
Tabla 3 Variable Dependiente	33
Tabla 4 Pregunta 1	
¿Rasga papel vertical y horizontalmente?	37
Tabla 5 Pregunta 2	
¿Recoge los granos de lenteja y deposita en un recipiente?	38
Tabla 6 Pregunta 3	
¿Punza el gráfico de la hoja por el borde?	39
Tabla 7 Pregunta 4	
¿Encesta la pelota en la canasta?	40
Tabla 8 Pregunta 5	
¿Realiza círculos utilizando la ayuda de la otra mano?	41
Tabla 9 Pregunta 6	
¿Realiza dibujos utilizando la imaginación?	42
Tabla 10 Pregunta 7	
¿Dibuja un objeto del aula con precisión?	43
Tabla 11 Pregunta 8	
¿Completa el grafico sin dificultad?	44
Tabla 12 Pregunta 9	
¿Realiza las cuatro figuras geométricas?	45
Tabla 13 Pregunta 10	
¿Consideras que el Folleto de estrategias lúdicas sirve para fortalecer la motricidad fina en los niños?	46
Tabla 14 Descripción y población	48
Tabla 15 Frecuencias Observadas	50
Tabla 16 Frecuencias Esperadas	50
Tabla 17 Cálculo de Chi.....	51
Tabla 18 Factibilidad Económica Financiera.....	58
Tabla 19 Plan Operativo	72
Tabla 20 Plan de monitoreo y evaluación de la Propuesta	75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el dibujo artístico de los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre, Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”

AUTOR: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

TUTORA: Psic. Educ. Paulina Margarita Ruíz López

Resumen:

En el País la educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el mismo, el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

En la provincia se ha escuchado hablar sobre el tema de la Psicomotricidad, sólo cuando los niños y niñas ingresan a una maternal, pre básica y primero de básica recién las madres se enteran de que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información suministrada por Instituciones Educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños y niñas. Generalmente la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la Psicomotricidad.

En la Escuela 3 de Diciembre los niños y niñas del segundo grado A-B se ha observado algunas dificultades en el desempeño de sus tareas al escribir y cuando realizan dibujos los niños y niñas pues como se observa en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que sí se lo hiciera de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente, las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños y niñas presentan.

Palabras claves: Desarrollo, motricidad fina, incidencia, dibujo artístico, niños y niñas, educación, docente, sacrificio, perseverancia, libertad.

INTRODUCCIÓN

El propósito fundamental de mi trabajo es, contribuir con una propuesta para solucionar la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela que fue parte de la investigación, aportar con algo para que ellos no lleven hasta su edad adulta estas deficiencias, ya que se ha visto en varias oportunidades que hay adultos que no saben botear correctamente una pelota, no saben marchar y coger el compás, no les resulta fácil seguir en línea recta en el piso, les resulta difícil saltar o correr, pues todas estas destrezas son parte de la motricidad gruesa, pero también tienen dificultad en la motricidad fina, quizá porque nadie les ayudó.

Es muy importante que los docentes investiguen, planifiquen y apliquen estrategias lúdicas, técnicas adecuadas que lleven a los niños y niñas a aprehender, con respeto a sus diferencias individuales, con equidad de género y con calidez humana.

Esto conlleva a la aplicación de que los niños y niñas puedan realizar el dibujo artístico con libertad de expresión

Los aspectos más formales, más relevantes que estructuran el presente trabajo se recopilan en VI Capítulos:

CAPÍTULO I se realizó la contextualización a partir de evidencias empíricas para llegar a la esencia del problema, se plantea la formulación del problema, sus interrogantes, la delimitación del objeto de investigación su importancia, su justificación y que llevan a formular los objetivos

CAPÍTULO II se encuentra la fundamentación teórica con el establecimiento de categorías fundamentales de cada variable basadas en la teoría científica disponible, con descriptores técnicos que permiten enfocar, comprender y explicar la problemática planteada para concluir en el planteamiento de la hipótesis.

CAPÍTULO III referente a la metodología a seguir en el proceso de la investigación, y encausada en el Paradigma Crítico-propositivo, partiendo de un enfoque y niveles investigativos para llegar a la Operacionalización de variables y construir el plan de recolección de la información.

CAPÍTULO IV se ejecuta al análisis e interpretación de resultados de la investigación que parte de la tabulación y presentación estadística para arribar a sus análisis e interpretación de los resultados.

CAPÍTULO V se aborda las conclusiones que como investigadora se alcanza a partir de los resultados de la investigación y posteriormente se formulan las recomendaciones en las que se sugiere lo que se debe realizar en base a un sustento metodológico científico y que deben considerarse.

El Capítulo VI denominado: PROPUESTA, contiene: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, previsión de la evaluación, donde encontramos la solución del problema lo que podemos hacer para que el problema sea solucionado.

En la parte final se colocó una bibliografía, Linkografía y los anexos en los que se han incorporado los instrumentos que se aplicaron en la investigación de campo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

El desarrollo de la Motricidad fina y su incidencia en el Dibujo Artístico de los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre, Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha del año lectivo 2012-2013.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador la educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el mismo, el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

El avance y los cambios vertiginosos que se han dado últimamente en el campo educativo, exigen que el educador se esté capacitando constantemente en la aplicación de estrategias metodológicas para aplicar en el aula durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las necesidades educativas exigen al maestro aplicar nuevas técnicas de enseñanza para lograr en los estudiantes un desarrollo psicomotriz adecuado, con un perfil innovador, creativo y crítico que pueda resolver fácilmente sus problemas y los de su entorno.

En la provincia de Pichincha se ha escuchado hablar sobre el tema de la Psicomotricidad, sólo cuando los niños y niñas ingresan a una maternal, pre básica y primero de básica recién las madres se enteran de

que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información suministrada por Instituciones Educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños y niñas. Generalmente la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la Psicomotricidad.

Tras las evidencias de los resultados del sistema educativo ecuatoriano, se observa la importancia de responder a las diferentes necesidades individuales que permitan desde el nivel pre-primario prevenir futuros fracasos escolares.

Las Instituciones educativas trabajan en base a programaciones uniformes, difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje. De igual manera, tanto las planificaciones macro, meso y micro curriculares presentan contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas.

Se busca responder a la necesidad, real y sentida de maestros y niños, de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades en el área motriz fina, como una orientación para los docentes que laboran en Instituciones de nivel inicial.

En la Escuela 3 de Diciembre los niños y niñas del segundo grado A-B se ha observado algunas dificultades en el desempeño de sus tareas al escribir y cuando realizan dibujos los niños y niñas pues como se observa en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su

aprendizaje, que sí se lo hiciere de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente, las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños y niñas presentan.

El presente proyecto nace de la afinidad con los estudiantes de 6 años de edad la Escuela "3 DE DICIEMBRE" obtenida en una práctica realizada en la misma, en esta práctica se observó que había necesidad de aplicar correctamente las técnicas de motricidad fina, una vez conversado con las autoridades de la institución se nos ha dado la apertura para este proyecto de tesis. Precisamente en este proyecto se aborda el problema como la necesidad de aplicar correctamente las técnicas de motricidad fina para llegar a tener un buen desarrollo del Dibujo Artístico con los niños de 6 años de la Escuela "3 DE DICIEMBRE ubicada en la Parroquia de Checa.

Como resultado trascendente del proceso investigativo se obtuvo un proyecto que resuelva el problema de esta institución, la novedad de la propuesta radica en que los niños tengan un desarrollo correcto de las técnicas de motricidad fina y el buen desarrollo del Dibujo Artístico para que los niños a futuro tengan una buena motricidad.

1.2.2 Análisis Crítico

Árbol de Problemas

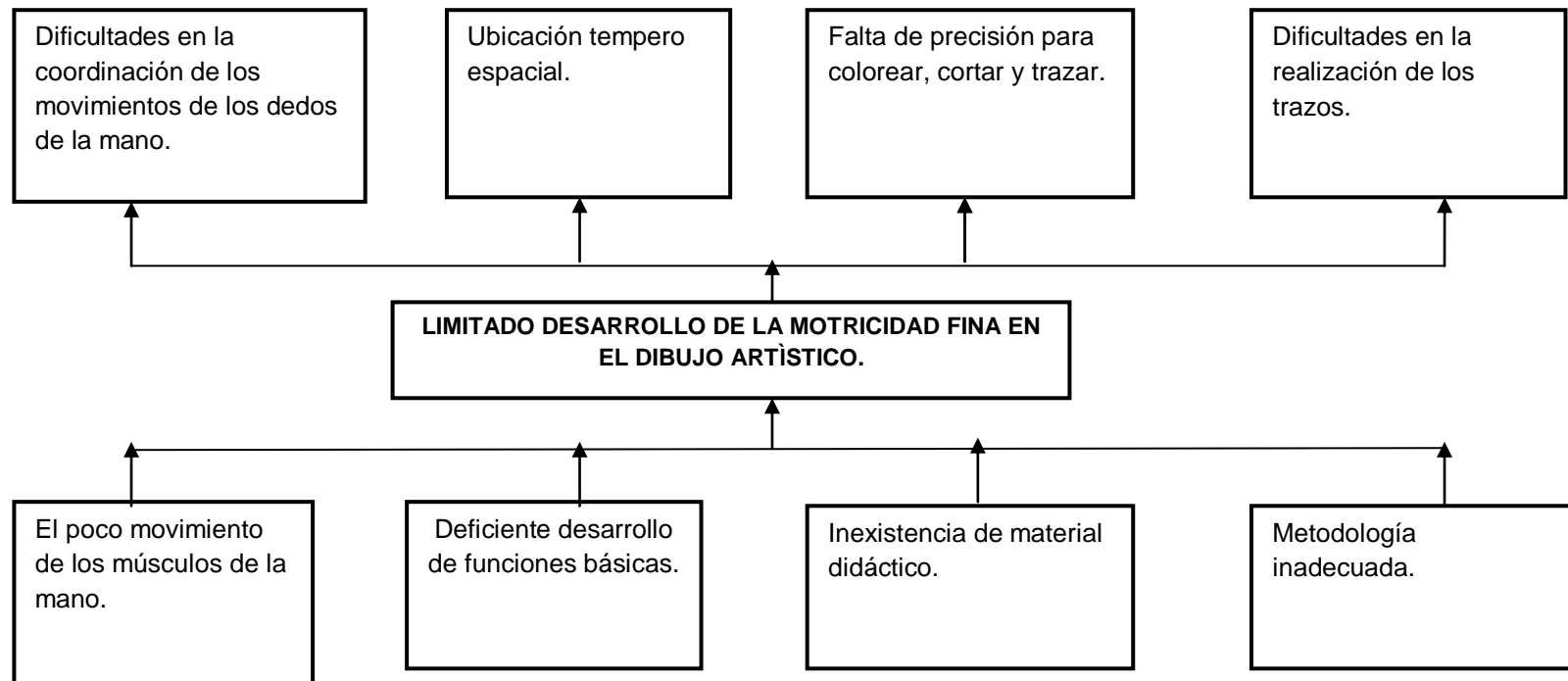


Gráfico1. Árbol de Problemas

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

En la escuela 3 de diciembre los niños de segundo grado presentan dificultad en el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el dibujo artístico algunas de las causas y efectos que tienen los niños y niñas:

El poco movimiento de los músculos de la mano tiene como dificultad la coordinación del meneo de los dedos perjudicando la manipulación del lápiz, pincel, crayones, etc.

La limitada lateralidad tiene como efecto la ubicación temporo espacial lo cual al niño le dificulta el trazo de figuras, jamás podrá copiar lo que la maestra puso en la pizarra.

Inexistencia del material didáctico esto perjudica al niño la precisión para colorear, dibujar, escribir, etc. El niño pierde total interés para elaborar sus ejercicios, trabajos y deberes encomendados.

La metodología inadecuada tiene como dificultad la mala elaboración de trazos lo cual el niño no tiene fundamentos de cómo utilizar los materiales adecuados para cada ejercicio, esto afectara la mala práctica de realizar rasgos.

1.2.3 Prognosis

Si no se soluciona este problema a futuro será más preocupante y problemático, los niños y niñas seguirían teniendo el problema en el desarrollo de la psicomotricidad, seguiría empeorando cada día más tendrían dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.

Por otra parte los docentes se sentirían incapacitados para la ayuda necesaria que debe tener el niño.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el dibujo artístico de los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre, Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Cuál es el desarrollo correcto de aplicación para los niños en la motricidad fina?
- ¿Qué motivos conlleva al docente efectuar métodos de enseñanza de la motricidad fina en los niños?
- ¿Qué efecto influye el dibujo artístico con el movimiento muscular de la mano?
- ¿Cuál es la intransigencia del niño al efectuar rasgos?
- ¿Existe una alternativa de solución a la problemática planteada?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación Conceptual

Campo: Educativo

Área: Psicomotricidad

Aspecto: Representación gráfica

Delimitación Espacial

La presente investigación se realizará en la Escuela 3 de Diciembre.

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Checa

Calle: Avenida Quito

Delimitación temporal

Esta investigación se realizó de septiembre 2012-2013.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende investigar la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el dibujo artístico.

Con los resultados de esta investigación, se beneficiará a los niños de la escuela para su mejor psicomotricidad, esta investigación es factible por parte de las autoridades y del investigador.

Por otro lado existe la argumentación. Con lo anterior podemos decir que se debe dar la importancia adecuada en las instituciones educativas, ya que de ello depende el enfoque directo hacia el problema que se pueda encontrar, en la escuela con los niños y niñas.

La realización de este proyecto es factible por cuanto se cuenta con los recursos necesarios y la aprobación de las autoridades del plantel, y la buena predisposición del investigador.

1.4 OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar la incidencia del desarrollo de la Motricidad fina en el Dibujo Artístico de los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre, Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha del año lectivo 2012 2013.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre.
- Analizar la incidencia del dibujo artístico de los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre.
- Proponer una alternativa de solución sobre talleres de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al realizar una revisión bibliográfica de trabajos y documentos que contengan las variables motricidad fina y dibujo artístico, se encontró que:

Tema:

“La motricidad fina y el desarrollo de destrezas de los niños/as de primero y segundo de Educación Básica de la Escuela Trinidad Camacho del Cantón Guaranda.”

Autora: Escobar Jarrín Geoconda Maricruz

Año: 2009-2010

Conclusiones

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Tema: La motricidad Fina en los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Ricardo Descalzi” Barrio Mina Flores

Autores: Barriga Granja, Byron López Mesa, Marco Vinicio.

Conclusiones

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y

medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Tema: Desarrollo de Destrezas en la lecto escritura en la comprensión académica de los estudiantes de la Escuela Juan Benigno Vela, Cantón Echeandia, Provincia Bolívar, año 2001-2002.

Autores: Meléndez Viscarra Germania, Janeth Meléndez Viscarra, Grays Lasteña Andrea Rendón. Mercedes Magdalena.

El trabajo investigado tiene como objetivo general: Conocer el grado de destrezas de lecto escritura y la comprensión académica de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Juan Benigno Vela”, Cantón Echeandia, Provincia Bolívar, año 2001-2002.

Conclusiones

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Tema: Actividades lúdicas para el óptimo Desarrollo de la Motricidad Fina en el Primer Año de Educación Básica.

Autores: Naranjo Méndez. Silvia Jacqueline

Por lo tanto al haber encontrado trabajos similares se requiere dar un aporte significativo a la solución del problema planteado.

Conclusiones

Se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación que se realiza, nos ubica en el enfoque crítico propositivo porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a casualidad lineal. Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad. (Herrera, L 2008)

Fundamentación axiológica

La axiología es el estudio de los valores o cualidades que satisfacen las necesidades del hombre mismo, son parte principal de la formación integral del ser humano, desde el punto de vista axiológico la motricidad fina contribuye en la formación integral del niño, ya que es en el hogar donde se fundamentan la práctica de valores como: respeto, responsabilidad, honestidad, solidaridad, entre otros; estos salen a relucir al momento en que el niño interactúa con los demás, la práctica de valores abre muchas puertas al niño así como su desconocimiento será motivo de aislamiento y discriminación por parte de personas, afectando su desarrollo académico corriente.

Fundamentación Pedagógica

Durinage (2001), “Afirma que el niño y niña conoce el mundo a través de su cuerpo, y que el movimiento en su medida de comunicación con el mundo externo.”

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

“DERECHOS DEL BUEN VIVIR”

Bajo el Título II, que habla de los “Derechos”, capítulo segundo, sobre los “Derechos del Buen Vivir”, en la sección quinta, artículos 26 al 28, la Constitución de 2008 establece los principios generales de la educación.

Análisis del Art. 26

Este artículo 26, presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva Constitución. Destacando cuatro aspectos importantes para las familias y la sociedad.

- a.- La educación como un derecho permanente de las personas.
- b.- La educación como un área prioritaria de la inversión estatal.
- c.- La educación como una garantía de inclusión.
- d.- La educación como un espacio de participación de las familias.

Este primer artículo, determina que la educación es un derecho de todas las personas, señala la obligatoriedad que tiene el estado de garantizar educación a nuestro pueblo, la educación se convierte en una garantía para el buen vivir para ello la sociedad en su conjunto está obligada a aportar en este proceso.

Análisis del Art. 27

El artículo 27, describe los elementos constitutivos de la educación que lo propone como derecho básico a todos los ecuatorianos. Entre las características que dicha educación tendrá destacan dos aspectos.

- a.- Estará centrada en el ser humano.

b.- Concebirá al ser humano holísticamente, es decir, “como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen”, según la definición que consta en el Diccionario de la Real Academia Española.

Este artículo también nos recuerda la importancia que tiene la educación para la construcción de una sociedad democrática, justa y solidaria. El objetivo de este artículo busca que los ecuatorianos tengamos una igualdad de oportunidades, que sepamos compartir nuestros conocimientos con los demás y que vivamos en un ambiente de paz.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

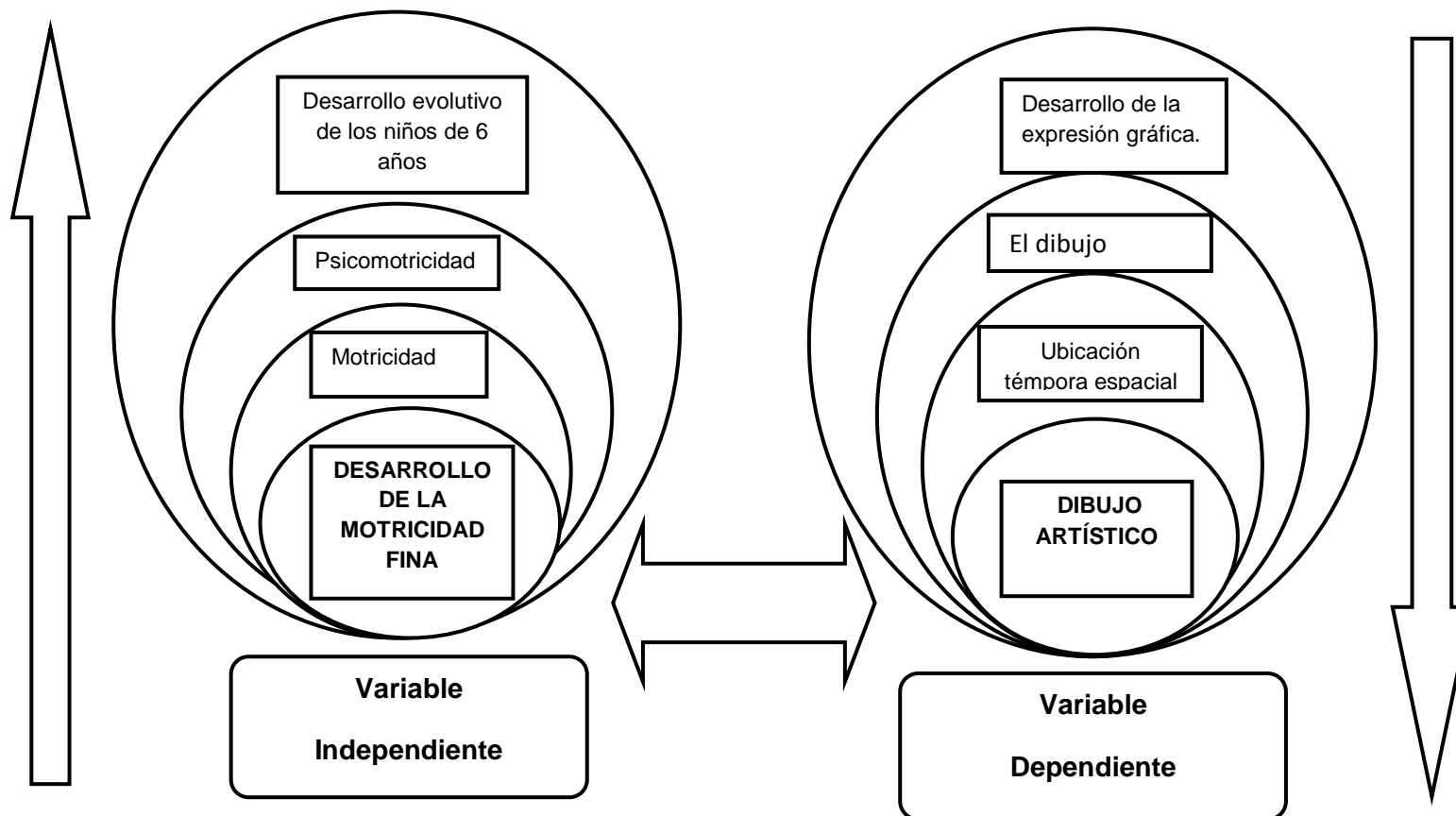


Grafico 2. Categorías fundamentales

Elaborado por: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

Constelación de ideas de la variable independiente

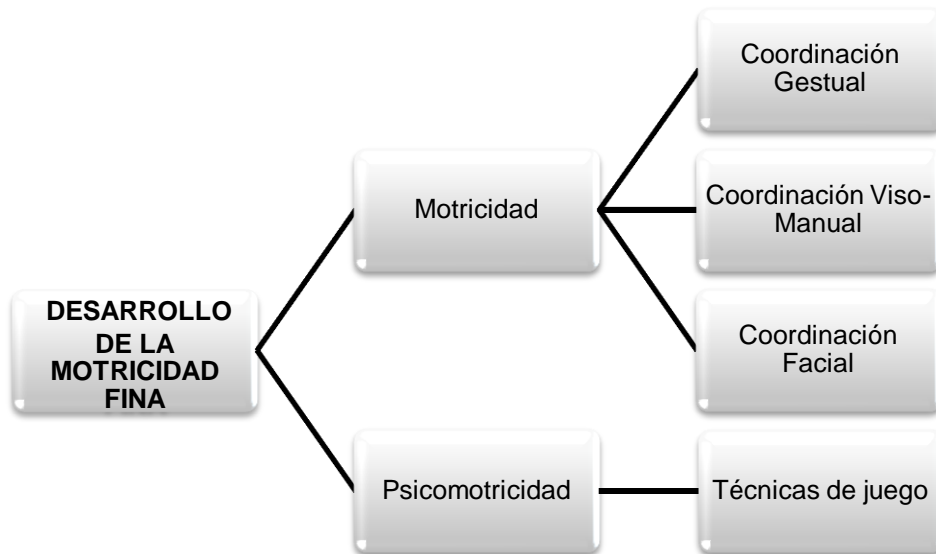


Gráfico 3. Variable independiente

Elaborado por: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

Constelación de ideas de la variable dependiente

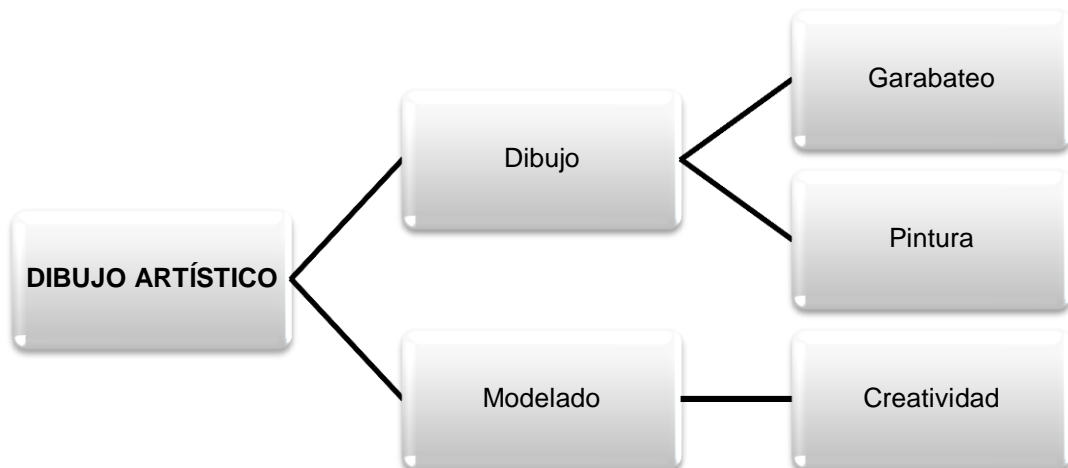


Gráfico 4. Variable dependiente

Elaborado por: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

2.4.1 Categorías fundamentales de la variable independiente

2.4.1.1 Desarrollo de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

<http://www.slideshare.net/kmil3007/actividades-motricidad-fina>

2.4.1.2 Motricidad

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

La motricidad se divide en

Motricidad gruesa

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

Dentro de todo esto se puede observar movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

(Publicado por Ana en 16:482 comentarios)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

2.4.1.3 Psicomotricidad

Según Berruazo (1995)

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Se dice que la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota, también se puede aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

Importancia

Debemos tomar en cuenta que la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Áreas de la psicomotricidad

Esquema Corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como

referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea nunca forzada.

Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido

2.4.1.4 Desarrollo Evolutivo del Niño

Al igual que otros autores, Piaget

“Define al desarrollo, como una construcción que se produce por la interacción entre el individuo y su medio ambiente. Por esta razón se define a su teoría como interaccionista y constructivista”.

Constructivista

Sostiene que las estructuras de conocimiento se construyen, y que no están dadas por adelantado. Se construye por interacción entre las actividades del sujeto y las reacciones del objeto.

Interaccionista

Concibe al conocimiento como fruto de la interrelación entre el sujeto y el medio, existiendo por lo tanto una relación de interdependencia entre el sujeto que conoce y el objeto conocido.

(<http://www.laprimariaonline.com.ar/teordesarrevol.htm>)

Se dice que a partir de los 6 años ya no es un niño pequeño y no le gustan los juegos que realizaba hasta ahora, pero aún no encuentra nuevas formas de acción que le resulten plenamente placenteras; esto ya les aburre. De todos modos, le gustan los juegos que le permiten competir y lo motiva lograr el éxito. Su pensamiento está cambiando en dirección a la lógica y todo ello lo lleva a preferir los juegos que requieren de alguna estrategia, aunque muy simple.

Se dice que en esta etapa es de vital importancia la ayuda de los padres, puesto que se establecen interacciones importantes para la afirmación de su autoestima. Es muy frecuente que los niños les pidan que ellos actúen como niños y de otra manera ya quieren ser independientes.

Perfil de comportamiento a los seis años

Conducta motriz	Siempre en movimiento. Busca equilibrio en el columpio. Le agrada luchar, patinar, saltar y hacer acrobacias.
Higiene corporal	Mucho apetito sin buenos modales, son capaces de bañarse solos.
Expresión emocional	Expansivos, muy emotivos, agresivos, querellantes, dicen groserías.
Miedos y sueños	Miedo a lo sobrenatural, de la muerte de los seres queridos. Sueños amenazantes.
El yo y el sexo	Centro de su universo. Relaciones más difíciles con la madre. Investiga sobre diferencias sexuales. Exhibicionismo en el baño escolar.
Relaciones sociales	La madre ya no es más el centro. Discute con ella. Menos descortés con el padre. Se siente más herido por el reto del padre.
Juegos y pasatiempos	Muchos juegos de grupo. Tiene un amigo preferido. Juegos de ejercicio sociales (de carta, ludo, oca, etc.). Colecciona, le gusta mucho juntar algunos objetos y mostrar a los demás.
Vida escolar	Le gusta mostrar sus trabajos. Comparte sus cosas con sus compañeros.
Sentido moral	Los castigos no influyen demasiado en su conducta. Reacciona cuando se lo aísla.
Punto de vista filosófico	Conciencia nueva de la muerte. Conoce la idea de un Dios Creador.

<http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/0400/445.ASP>

2.4.2 Categorías fundamentales de la variable dependiente

2.4.2.1 Desarrollo de la expresión gráfica

El dibujo es otra forma de expresión que el niño tiene para expresar lo que siente, lo que le pasa y es otra de las manifestaciones de la función simbólica.

En el dibujo le da la posibilidad al niño de expresar su pensamiento en forma concreta, la forma en que gráficamente representa las cosas son la pauta de las experiencias que ha tenido con ellas.

Con el dibujo podemos ver el nivel intelectual del niño y los rasgos de su personalidad expresa que el dibujo al igual que la imagen mental, representa un esfuerzo del niño por imitar lo real, la expresión gráfica se encuentra ubicada a mitad del camino entre el juego y la imagen que el niño quiere ver.

<http://www.laprimariaonline.com.ar/teordesarrevol.htm>

2.4.2.2 El dibujo

Dibujo es la representación manual de un objeto mediante líneas que limitan sus formas y contornos. Es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana bidimensional, objetos de tres dimensiones. El dibujo es un medio arbitrario y convencional para representar linealmente la forma de un objeto, significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico

universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

Autorretrato de Leonardo da Vinci.

En esta etapa, el niño, no trata de copiar un objeto que tiene delante de él, tal cual como lo percibe, sino que dibuja teniendo en cuenta las características esenciales de los objetos, sin preocuparse por la perspectiva visual de los mismos, puede pensar simultáneamente en varios aspectos a la misma vez. Dibuja las líneas de base (suelo), la línea del cielo y es capaz de ubicar correctamente las cosas o personas dentro de estas líneas. Todavía se maneja en un plano bidimensional, sólo en algunos casos aparecen líneas que representarían la profundidad.

<http://www.swingalia.com/dibujo/dibujo.php>

2.4.2.3 Ubicación temporo espacial

La orientación espacial se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con las otras personas, objetos que le rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno. La organización temporal en cambio es la orientación en el tiempo, hora, día, semana, mes.

El derivado educativo de la orientación temporo-espacial se manifiesta de la siguiente manera: No puede ubicar las letras en el espacio hoja, escribiendo en cualquier parte de ella, le dificulta el trazo de figuras de un modelo con perspectiva, desarticula ángulos. Los signos gráficos (letras) tienen perspectivas y ángulos y un niño desorientado en forma espacial jamás podrá copiar lo que la maestra puso en la pizarra.

El niño debe ser educado en relación al tiempo. En un primer momento, discriminar y calcular el tiempo, y en un segundo momento conocer las horas, los días de la semana, los meses del año; ser orientado en tiempo

y espacio se traduce en la escritura fundamentalmente sin omitir y agregar letras en una palabra.

<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080412155148AAScLg7>

Diagnostico:

Con sencillas actividades podemos saber si el niño se encuentra ubicado en forma temporo-espacial:

Dirige tu cabeza hacia delante, atrás, arriba, abajo.

Párate en el centro de tu aula y camina tres pasos hacia adelante, regresa a tu posición inicial y camina hacia atrás.

Obstruida la visión señala el pizarrón, la puerta y la ventana.

Preguntar: qué día es hoy?, qué Hizo ayer?, qué hará mañana?

2.4.2.4 Dibujo artístico

Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa. El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tienen tres.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/MonografiaArtistico/23632365.html>

Tipos de los dibujos

En la Grecia del siglo VI AC

El dibujo encuentra el máximo desarrollo. Con el Imperio Romano, el dibujo abandona lo artístico y ornamental, para acercarse a una doctrina

práctica y útil, el dibujo se convierte así en el instrumento para representar los proyectos constructivos. Surgen los primeros planos, el dibujo técnico requiere de mejores técnicas y conocimientos matemáticos.

Las técnicas del dibujo han variado con el transcurso de la historia. Los instrumentos de dibujo más empleados son el lápiz, el carbón, la pluma estilográfica (tinta china), el pastel, el óleo, etc. En la actualidad, el dibujo ya no es simplemente una técnica manual, sino que se ha incorporado el computador como instrumento para el dibujo, donde se emplea un lápiz óptico o el Mouse.

En la prehistoria se adornaban con dibujos las paredes de las cavernas, figuras de hueso, marfil, usando buriles, clavos, raspadores de sílice. Para aplicar las pinturas se utilizaban primitivamente los dedos, luego comenzó el uso de pinceles fabricados con trozos de madera astillada, con plumas.

Los pigmentos se obtenían pulverizando arcillas rojas, ocre amarillo, carbón, mezclándolos con grasa animal o extractos vegetales. Los colores obtenidos eran de la gama de los ocre, rojos, negro, amarillos y pardo.

<http://www.swingalia.com/dibujo/dibujo.php>

El dibujo expresivo

El dibujo es un instrumento de comunicación de primer orden. En todos los tiempos, en todas las culturas y en cualquier edad. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, desde aquella cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen mental hasta la que, ahondando más, permite transmitir intenciones. Estados de ánimo y sentimientos. Las diversas técnicas utilizadas por el dibujante, unas intuitivas y otras aprendidas. Posibilitan esta variedad de funciones. Con su ayuda, el

dibujante logra plasma la realidad tal como es, tal como la ve o tal como la siente. En este tema trataremos de las técnicas del dibujo buscando sobre todo la capacidad expresiva de cada una de ellas.

<http://html.rincondelvago.com/dibujo.html>

Psicología del dibujo artístico

El dibujante artístico dibuja aquello que no puede expresar con palabras, por decirlo así, tele transporta su imaginación y pensamientos un lienzo que puede ser de papel u otro material. Todos los trazos hechos sobre el lienzo, en conjunto representan la idea del dibujante, la cual alcanza bastante aceptación si todo el delineado fue trazado con técnica, soltura y originalidad.

Dicho delineado implica el saber manejar tanto el instrumento de trazo con que se está trabajando, como los trazos que se pretenden realizar, pues un buen dibujo se caracteriza por sus trazos seguros y sueltos. No existe un procedimiento establecido para aprender a dibujar, cada dibujante perfecciona su dibujo a su forma de pensar, pero cabe destacar que el arte del dibujo a mano alzada solo se consigue dominarlo con práctica y dedicación.

Dentro del campo del dibujo artístico, algunos críticos dividen a los dibujantes en dos grupos: aquellos que solamente copian un dibujo o modelo ya existente, los cuales hacen uso de su capacidad de observación y motricidad para copiar la imagen tal cual es; y aquellos que dibujan a partir de su capacidad imaginativa y creadora, los cuales desarrollan una alta relación entre cerebro-mano para poder plasmar las imágenes que conciben en la mente. Este último grupo es considerado como el de los verdaderos dibujantes, ya que abarcan famosos personajes de la historia y a aquellos que crean famosos personajes animados, mundos irreales, paisajes y seres de fantasía e incluso

artefactos que podrían ser útiles en la vida real, aunque también son los más criticados y señalados a diferencia del primer grupo que es bien aceptado, sobre todo a aquellos dedicados al dibujo del retrato y paisajista.

http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo_art%C3%ADstico

2.5. PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS

El desarrollo de la motricidad fina incide en el dibujo artístico de los niños y niñas del 2 grado A-B de la Escuela 3 de diciembre, Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- **Variable Independiente:** Motricidad Fina
- **Variable Dependiente:** Dibujo Artístico

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE

La investigación a realizarse es predominantemente cualitativa, pues, buscará considerar y vislumbrar los procesos tomando en cuenta un enfoque cualitativo, ya que se apoya en el modelo naturalista y que desde una perspectiva crítica propositiva su principal orientación es el constructivismo social, así como la percepción que los involucrados tienen de la realidad, la cual se asume como una realidad dinámica; además; la investigación tiene características cuantitativas.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de desarrollar, respaldar y profundizar la presente investigación, el investigador recurrirá al lugar de los hechos es decir, a la institución investigada y se apoyara en **Bibliografía, Direcciones electrónicas, revistas** y otros documentos que versen como fuentes de información sobre el tema objeto de estudio, **De campos** trata de una investigación acción ya que al obtener los resultados se planteará de forma inmediata una propuesta de solución.

Cabe mencionar que se aplicará las técnicas de la observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos, guía de observación y cuestionario respectivamente.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación será exploratorio pues, sondeará el problema y aplicará una metodología flexible, además se encuentra debidamente estructurada y sistematizada.

Nivel de *asociación de variables*, que conllevará a determinar el grado de relación y el comportamiento de la variable independiente **La motricidad fina** en función de la variable dependiente **El dibujo artístico**.

3.4 POBLACIÓN

En el siguiente cuadro se detalla el universo de estudio de la presente investigación.

Tabla 1. Población

UNIVERSO	POBLACION	MUESTRA
Docentes	32	32
Estudiantes	80	80
TOTAL	112	112

Elaborado por: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

En consideración de que se trata de un universo pequeño se trabajara con toda la población lo cual permitirá tener una mayor confianza de resultados.

3.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Dibujo artístico

Tabla 3. Variable dependiente

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos.	Representación gráfica-objetos. Formas y contornos.	Sigue direcciones. Sigue contornos y figuras.	¿Plasma sus ideas? ¿Representa objetos sencillos? ¿Completa gráficos del contexto? ¿Sigue formas y contornos Identifica colores primarios?	Observación Entrevista Fichaje Lectura Encuesta Cuestionario

Elaborado por: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información de la investigación se considerará los siguientes elementos:

¿Para qué?	<ul style="list-style-type: none">- Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	<ul style="list-style-type: none">- Docente de la Escuela 3 de Diciembre.- Niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre.
¿Quién?	<ul style="list-style-type: none">- Investigador: Víctor Carrillo
¿Cuándo?	<ul style="list-style-type: none">- Septiembre - Abril
¿Dónde?	<ul style="list-style-type: none">- Escuela 3 de Diciembre
¿Cuántas veces?	<ul style="list-style-type: none">- Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	<ul style="list-style-type: none">- Encuesta aplicada a los docentes.- Observación directa a los niños y niñas del 2 grado A-B.
¿Con qué?	<ul style="list-style-type: none">- Cuestionario- Lista de cotejo
¿En qué situación?	<ul style="list-style-type: none">- En la Escuela 3 de Diciembre

3.7 PROCEDIMIENTO PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- a. Se entregará los formularios en la Escuela 3 de Diciembre.
- b. Para comprobar la validez de los cuestionarios estructurados y los posibles errores, se aplicará una prueba piloto a un grupo de personas de condiciones similares.
- c. A través de la aplicación de los instrumentos y técnicas ya mencionadas, el investigador recogerá toda la información pertinente.

3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta aplicada a los 80 estudiantes de la Escuela 3 de Diciembre, seguirá los siguientes pasos:

- a. Se realizará la depuración de la información.
- b. Se procederá a tabular los datos, a procesarla de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- c. Se interpretarán los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- d. Se comprobará la hipótesis.
- e. Finalmente se establecerán las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 CUESTIONARIO APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO A-B DE LA ESCUELA 3 DE DICIEMBRE.

Pregunta1: ¿Rasga papel vertical y horizontalmente?

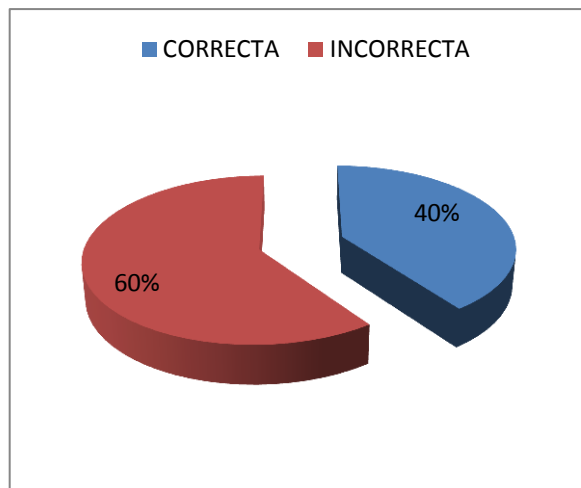
Tabla 4. Pregunta 1. Rasgado de papel

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	32	40%
INCORRECTA	48	60%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 5



Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos en la pregunta número uno, tabla 4 se puede observar que el 60% que corresponden a 48 estudiantes no rasgan papel vertical y horizontalmente, mientras el 40% que representa a 32 estudiantes sí rasgan papel vertical y horizontalmente.

Pregunta 2: ¿Recoge los granos de lenteja y deposita en un recipiente?

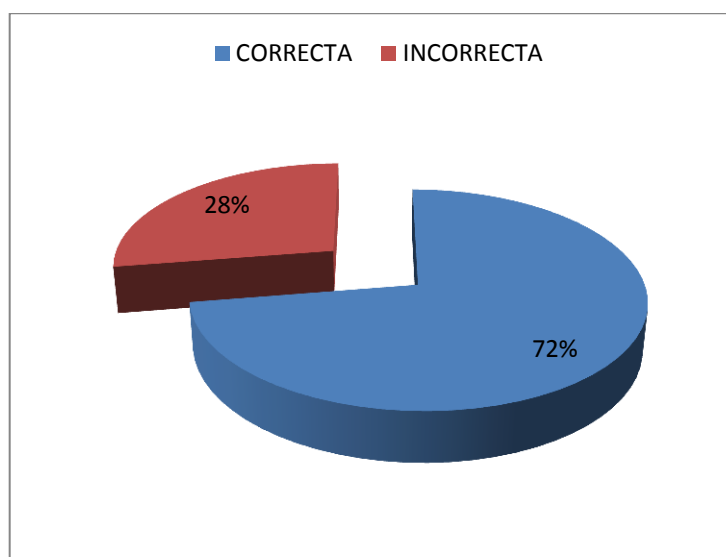
Tabla 5. Pregunta 2. Recoge granos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	58	72%
INCORRECTA	22	28%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

Se puede observar que en cuanto a los resultados de la pregunta dos, tabla 5, el 28% que corresponde a 22 estudiantes contestaron que no recogen los granos de lenteja y depositan en un recipiente, en tanto un 72% que representa a 58 estudiantes afirma que si recogen los granos de lenteja y depositan en un recipiente

Pregunta 3: ¿Punza el gráfico de la hoja por el borde?

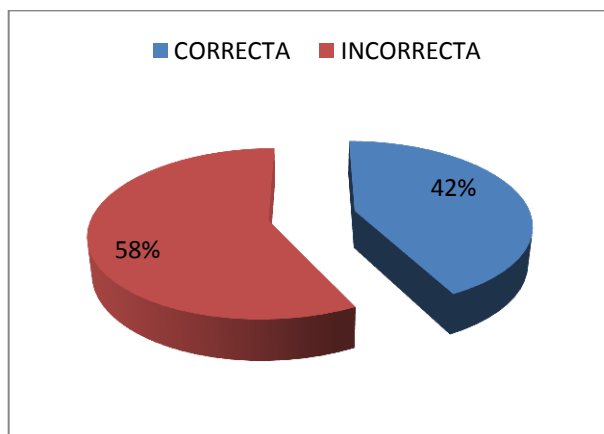
Tabla 6. Pregunta 3. Punzar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	34	42%
INCORRECTA	46	58%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 7



Análisis e Interpretación

Se puede observar que en cuanto a los resultados de la pregunta tres, tabla 6, de acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que al 58% no punza el gráfico de la hoja por el borde lo que corresponde a 46 estudiantes, y un 42% que representa a 34 estudiantes afirman que punzan el gráfico de la hoja por el borde.

Pregunta 4: ¿Encesta la pelota en la canasta?

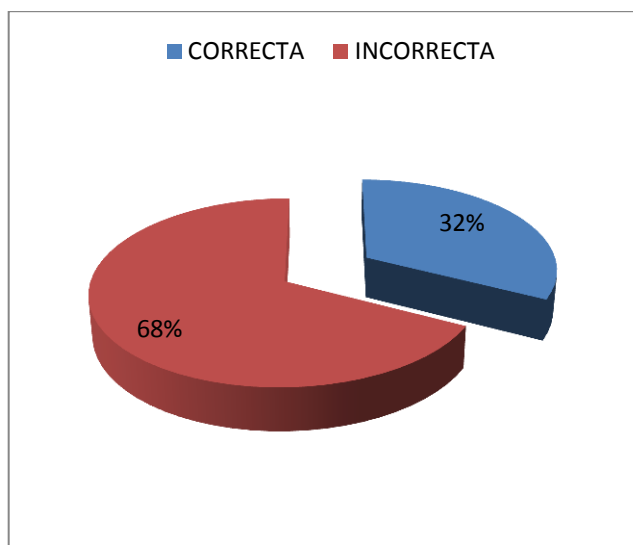
Tabla 7. Pregunta 4. Encestar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	26	32%
INCORRECTA	54	68%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 8



Análisis e Interpretación

En la tabla número 7, que corresponde a la pregunta número cuatro se puede observar que el 68% que corresponde a 54 estudiantes dicen que no encestan la pelota en la canasta, pero en un 32% que representa a 26 estudiantes afirman que encestan la pelota en la canasta.

Pregunta 5: ¿Realiza círculos utilizando la ayuda de la otra mano?

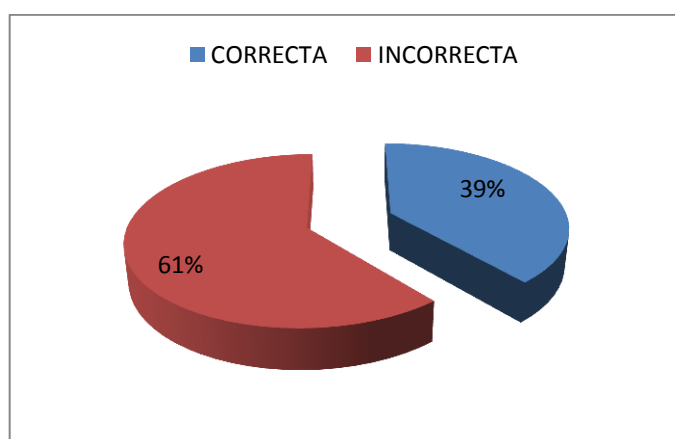
Tabla 8. Pregunta 5. Realiza círculos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	31	39%
INCORRECTA	49	61%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 9



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la pregunta número 5, tabla 8 el 61% que corresponde a 49 estudiantes no realizan círculos utilizando la ayuda de la otra mano, pero para el 39%, 31 estudiantes sí realizan círculos utilizando la ayuda de la otra mano.

Pregunta 6: ¿Realiza dibujos utilizando la imaginación?

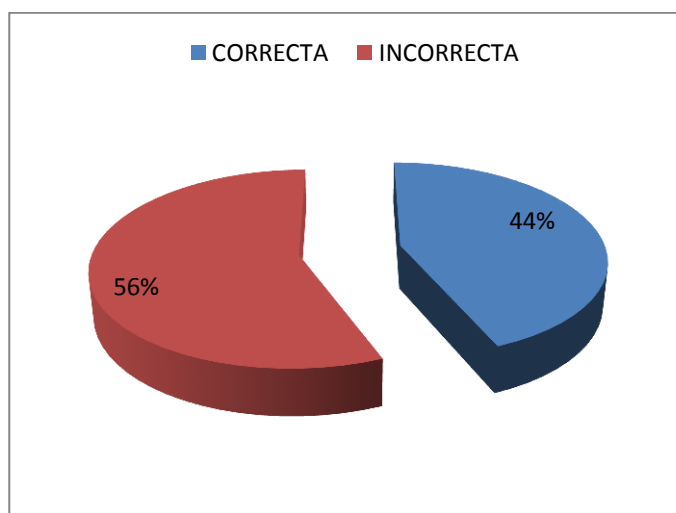
Tabla 9. Pregunta 6. Imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	35	44%
INCORRECTA	45	56%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 10



Análisis e Interpretación

En la pregunta número seis, tabla 9 de acuerdo a los resultados el 56% que representa la opinión de 45 estudiantes dicen que no realizan dibujos utilizando la imaginación y para el 44%, 35 estudiantes dicen que sí realizan dibujos utilizando la imaginación.

Pregunta 7: ¿Dibuja un objeto del aula con precisión?

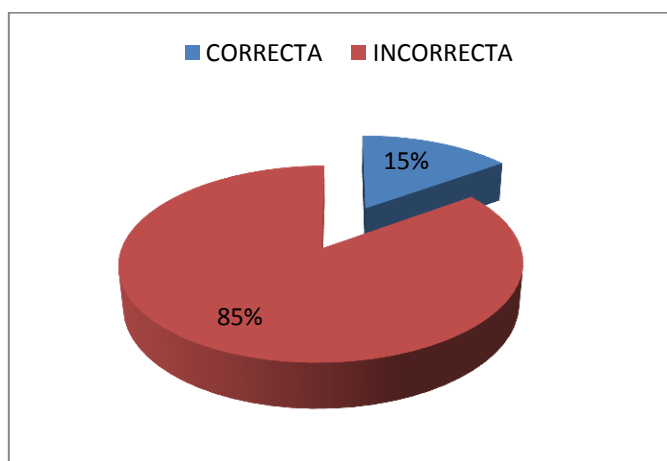
Tabla 10. Pregunta 7. Precisión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	12	15%
INCORRECTA	68	85%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 11



Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla 10 que representa la pregunta siete el 85% es decir 68 estudiantes no dibujan un objeto del aula con precisión, mientras que el 15%, 12 estudiantes sí dibujan un objeto del aula con precisión.

Pregunta 8: ¿Completa el grafico sin dificultad?

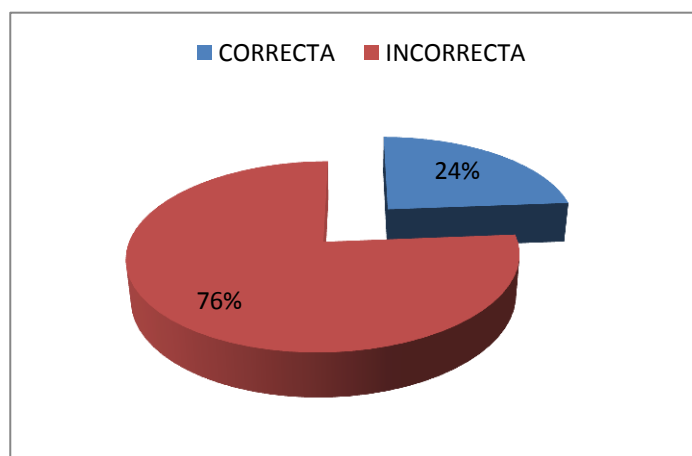
Tabla 11. Pregunta 8. Completar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	19	24%
INCORRECTA	61	76%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 12



Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta número ocho, tabla 11 el 76% que corresponde a 61 estudiantes no completan el grafico sin dificultad, en cambio el 24%, 19 estudiantes sí completan el grafico sin dificultad.

Pregunta 9: ¿Realiza las cuatro figuras geométricas?

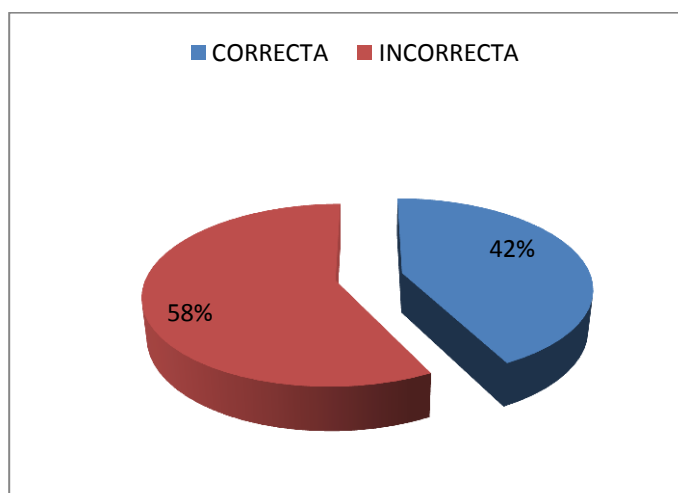
Tabla12. Pregunta 9. Figuras geométricas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	34	42%
INCORRECTA	46	58%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 13



Análisis e Interpretación

Se puede visualizar en la tabla 12, pregunta nueve que el 58% es decir 46 estudiantes no realizan las cuatro figuras geométricas, mientras que un 42% 34 estudiantes si realizan las cuatro figuras geométricas.

Pregunta 10: ¿Pinta paisajes con los colores primarios?

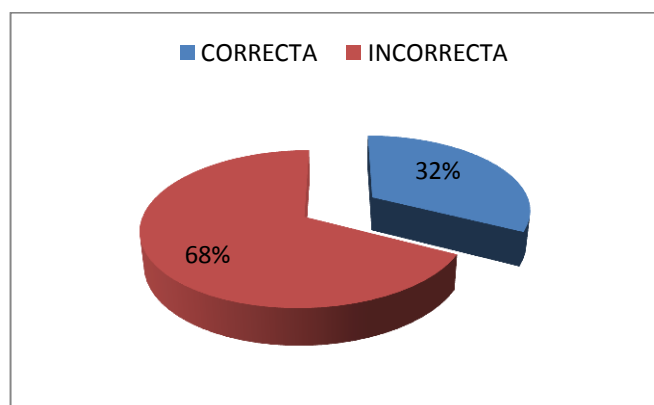
Tabla13. Pregunta 10. Colorear

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CORRECTA	26	32%
INCORRECTA	54	68%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre.

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Gráfico 14



Análisis e Interpretación

Según lo observado en la tabla 13, que corresponde a la pregunta 10 el 68%, 54 estudiantes consideran que no pintan paisajes con los colores primarios, mientras que un 32%, es decir 26 estudiantes consideran que sí pintan paisajes con los colores primarios.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1. Planteamiento de la Hipótesis

a. Modelo Lógico

- **Ho.** El desarrollo de la motricidad fina **NO** incide en el dibujo artístico de los niños y niñas de segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre de la Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
- **Hi.** El desarrollo de la motricidad fina incide en el dibujo artístico de los niños y niñas de segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre de la Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

• Modelo Matemático

$$H_0: 0 = E$$

$$H_1: 0 \neq E$$

• Modelo Estadístico

Para la comprobación de la hipótesis, se expresará un cuadro de contingencia de 3 filas por dos columnas; con el cual se determinará las frecuencias esperadas, mediante la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O - e)^2}{e}$$

x^2 = Chi o ji cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia

E = Frecuencias esperadas

2. Selección del Nivel de Significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.01$

3. Descripción de la Población

Se ha tomado como referencia para la presente investigación de campo la totalidad de la población de los niños y niñas de segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre.

Tabla 14. Descripción de la población 80

Estudiantes de la Unidad Educativa 3 de Diciembre	Porcentaje
80	100%

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

4.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

Entonces con 3 grados de libertad y un nivel de significación 0.01 tenemos en la tabla de χ^2 tabular el valor de 11.3444 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentre

hasta el valor de 11.3444y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores de x^2 calculada son mayores de 11.3444.

La presentación gráfica en la campana de Gauss, es:

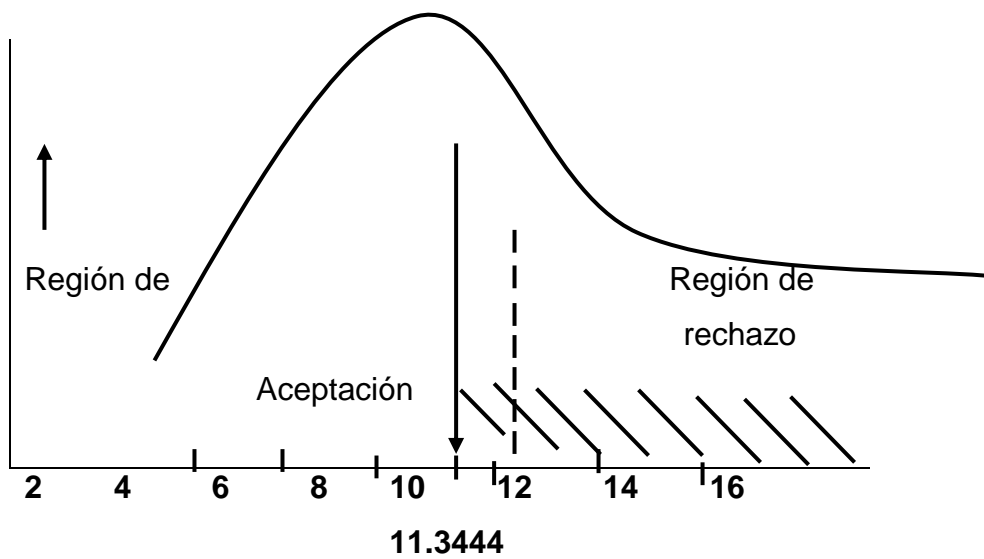


Gráfico 15: Curva de Gauss

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

5.-Recoleccion de datos y cálculo del estadístico

Cálculo de las Frecuencias observadas

Tabla 15.Frecuencias observadas

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS		
	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	CORRECTO	INCORRECTO	
I ¿Recoge los granos de lenteja y deposita en un recipiente?	58	22	80
II ¿Punza el gráfico de la hoja por el borde?	34	46	80
III ¿Realiza un dibujo utilizando la imaginación?	35	45	80
IV ¿Dibuja objetos del aula con precisión?	12	68	80
SUBTOTAL	139	181	320

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Cálculo de Frecuencias esperadas

Tabla 16. Frecuencias esperadas

Frecuencias Esperadas	
$(80 \cdot 139) / 320 =$	34.75
$(80 \cdot 181) / 320 =$	45.25

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

6. Cálculo del Ji Cuadrado Estudiantes

$$\chi^2 = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

Tabla 17. Calculo de chi cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
58	34.75	23.25	540.56	15.56
22	45.25	-23.25	540.56	11.94
34	34.75	-0.75	0.56	0.016
46	45.25	0.75	0.56	0.012
35	34.75	0.25	0.06	0.001
45	45.25	-0.25	-0.06	0.001
12	34.75	-22.75	517.56	14.89
68	45.25	22.75	517.56	11.43
320	320			53.84

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

7.- Decisión Final

Para 3 grados de libertad a un nivel 0.01 se obtiene en la tabla 11.3444 y como el valor del Ji cuadrado es 53.84 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La motricidad fina incide en el dibujo artístico de los estudiantes de segundo grado de la Escuela 3 de Diciembre de la Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

El análisis de los resultados de las encuestas permite concluir que los Estudiantes de la Escuela 3 de Diciembre del segundo grado A-B requieren de una alternativa de solución que les permita fortalecer su desempeño académico, pues reflejan que:

- El tema escogido fue de mucha importancia y de utilidad para niños y niñas, profesores y padres de familia.
- Existe dificultad en manejar los materiales de dibujo, lo cual también es preocupante, ya que si tienen dificultad, seguramente ha de ser por falta de práctica, o porque hace falta más ejercicios de motricidad fina. Los docentes igualmente dijeron que los estudiantes sí tienen dificultades en manejar los materiales de dibujo.
- El 97% de niños y niñas recibieron poco la enseñanza de coger correctamente el lápiz, colores y marcadores; de acuerdo al criterio de las personas investigadas.
- Los niños y niñas no presentan trabajos de excelente calidad por falta de responsabilidad y motivación. De acuerdo a la investigación un 50% de estudiantes necesitan mejorar la motricidad fina y calidad de los dibujos. Los padres de familia y los docentes expresaron que no están totalmente conformes como presentan los estudiantes sus trabajos, falta mayor preocupación y responsabilidad, como otras de las razones expusieron: Falta incentivo y valoración, no tienen los materiales completos, falta motivación, no tienen desarrollado destrezas.

- La motricidad fina de los estudiantes es poco aceptable ya que no les permite desarrollar en su totalidad, para un buen desempeño.

5.2 RECOMENDACIONES

- Los docentes deben cambiar de metodología, esto primeramente aplicando dinámicas de motivación, para que los estudiantes encuentren gusto por el dibujo.
- Los docentes deben brindar mayor atención personalizada a los estudiantes que presentan dificultades en lo que se refiere a la motricidad fina, no dejar que vivan con esas falencias, peor aún que se vayan del plantel con ellas.
- Realizar varios ejercicios para desarrollar y potenciar la motricidad fina en los niños y niñas.
- Trabajar con mayor interés en la motricidad fina, buscando espacios y tiempos; por ejemplo dialogar con los profesores de cada año de educación básica y coordinar para utilizar el horario de otras materias para incluir algo de dibujo; o también reforzar estas insolvencias laborando con los niños y niñas que presentan ciertas dificultades, en las tardes o los días sábados.
- La Propuesta alternativa está sujeta a cambios de parte de los docentes, para que ellos analicen el grupo con el que trabajan y puedan aplicar las estrategias propuestas, innovar las mismas y crear otras.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TEMA: “Talleres de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina e incentivar el dibujo artístico en los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre de la Parroquia de Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”

6.1 DATOS INFORMATIVOS

-Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Ambato
Escuela 3 de Diciembre

-Ubicación

Cantón Quito
Provincia de Pichincha
Parroquia Checa

-Beneficiarios Participantes

80 niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de diciembre

-Duración del proyecto

12 meses

-Fecha estimada de inicio

Desde 18-febrero.-2013

-Fecha estimada de finalización

Febrero 2014

-Naturaleza o tipo de proyecto

Educativo

-Equipo técnico responsable

Víctor Eduardo Carrillo Sinche

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Es muy importante que los docentes investiguen, planifiquen y apliquen, estrategias lúdicas adecuadas que lleven a los niños y niñas a aprehender, con respeto a sus diferencias individuales, con equidad de género y con calidez humana.

En la asignatura de dibujo se encuentra muchas falencias, que quizá no se ha hecho nada por controlarlas, superarlas; en este trabajo se plantea estrategias lúdicas, que son parte de la solución, para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas, con la finalidad de contribuir e ir observando mejoramiento en la materia de dibujo y así obtener buenos resultados en el aprendizaje y la motricidad.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta “Talleres de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina e incentivar el dibujo artístico en los niños y niñas”, se lo ha marcado con el objetivo de fortalecer su motricidad fina.

Existen razones fundamentales que motivaron a la realización de esta investigación, como fue la detección de las dificultades que presentan la mayoría de los niños y niñas, entre las que se mencionan: trabajos no bien presentados de varios estudiantes, lentitud para elaborar los trabajos y ejercicios, inconvenientes que tienen los niños y niñas, desmotivación, falta de interés por la materia de dibujo, poca importancia a la asignatura de dibujo, no tienen los materiales necesarios, incumplimiento de las tareas, bajas calificaciones, entre otros.

Entonces, surgió la inquietud de investigar por qué se dan esa serie de dificultades en la asignatura de dibujo, surgieron preguntas de partida, y que al finalizar el trabajo ya se tiene respuestas; las incógnitas que se dieron fueron: ¿faltará en los docentes mayor organización?; ¿será que los docentes no planifican para dictar sus clases?; ¿no les gusta la materia de dibujo a la mayoría de los niños y niñas?; ¿será que los niños y niñas están con baja autoestima y desmotivados?; ¿faltará incentivos para los estudiantes para que mejoren la presentación de sus trabajos y sus calificaciones?; ¿será necesario retroceder a enseñar a los niños y niñas empleando nuevas estrategias lúdicas, para lograr un desarrollo óptimo en su motricidad fina?; ¿por qué será que los padres de familia no colaboran controlando y motivando a sus hijos para demuestren mayor gusto por dibujo y no sólo por las demás materias?; entre otras.

El presente trabajo fue de mucha importancia y de utilidad para los niños y niñas de la escuela 3 de Diciembre, porque fue encaminado a solucionar los diferentes problemas que tienen los educandos, ya que varios ellos no manejan bien la regla y escuadras, el compás, tienen falencias al pintar con colores, con acuarelas, no pueden utilizar el carboncillo.

La presente investigación fue de interés para los autores de este trabajo, también fue o debe ser de interés para todas las escuelas de la ciudad de Quito, de la provincia de Pichincha y del país, ya que no se da mucha importancia a la asignatura de dibujo, sabiendo que es la materia fundamental para los estudiantes que siguen en la universidad Arquitectura, Diseño, Ingeniería Civil, Artes, entre otras.

De esta manera existieron beneficiarios directos e indirectos; entre los primeros estuvieron los niños y niñas del segundo grado A-B de la escuela 3 de Diciembre y los autores del Trabajo de Grado; entre los

beneficiarios indirectos estuvieron los planteles educativos, las autoridades de educación, los demás profesores del área artística.

6.4 OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaborar el folleto de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre de la Parroquia de Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Objetivos específicos

- Socializar el folleto de las estrategias lúdicas que permitan el desarrollo de la motricidad fina.
- Ejecutar el folleto a los maestros para que sea empleado en los niños.
- Evaluar el folleto de estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina dirigida a los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre de la Parroquia de Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

El desarrollo de la presente propuesta planteada es factible ya que se ha considerado todos los aspectos que tienen relación con el problema, con la finalidad de dar una solución eficaz que pueda ser aplicada en la realidad que viven los niños y niñas, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Se cuenta con la colaboración de toda la comunidad educativa, ya que el impulso de la presente propuesta busca mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

A más de ello se cuenta con los recursos que permite que el desarrollo del presente proyecto sea viable y realizable.

Factibilidad de lo Académico, puesto que la ejecución de esta propuesta busca fortalecer el desarrollo de su motricidad fina mediante la aplicación del folleto de juegos lúdicos por tanto es importante ya que los beneficiarios directos son los niños.

Factibilidad económico financiero, porque los recursos a emplearse serán solventados en su totalidad por el mismo investigador, para el desarrollo de la presente propuesta se tuvo los siguientes gastos:

Tabla 18: Factibilidad Económico Financiero

Cantidad	Detalle	Costo Unitario	Valor Total	SI	NO
1	Psicólogo	\$250	\$250	x	
1	Motivador	\$200	\$200		x
1	Computador	\$1200	\$1200	x	
1	Alquiler del Proyector	\$ 50	\$ 50	x	
	Transporte	\$ 50	\$ 50		x
	Internet	\$ 25	\$ 25	x	
	Materiales	\$ 120	\$120		x
	Consumo de luz	\$ 10	\$ 10	x	
Total:				\$1535	\$ 370

Elaborado por: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

Del total de costos requeridos para la puesta en marcha de la presente investigación que lleva por nombre: “Talleres de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina e incentivar el dibujo artístico en los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre de la Parroquia de Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, la Institución

tendrá que invertir la cantidad de \$370, pues se cuenta con la mayoría de los recursos.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO

Talleres

Definición

Se concibe como definición de taller al lugar donde se hace, se construye o se repara algo; por ejemplo un taller de mecánica, de carpintería o de reparación de algún electrodoméstico, pero desde hace algunos años atrás este término se lo ha venido aplicando al campo educativo y se lo define como el lugar donde se trabaja en forma cooperativa para aprender haciendo junto con otros, y esto ha dado motivo a la búsqueda e innovación de métodos activos en la enseñanza como un aporte más en pro de la excelencia académica.

Según Nidia Aylwin y Jorge Bustos, el taller es una nueva forma de participación que pretende lograr la integración de lo teórico y lo práctico, puesto que un taller es concebido como un equipo de trabajo, donde se hace necesario la demostración de lo aprendido, las leyes, las ideas, características y los principios que se estudian y la solución de las tareas con un contenido productivo solo de este modo se pondrá en práctica lo aprendido.(www.acreditación.unillanos.edu.co/contenidos.../concepto_taller.pdf).

Según María Teresa González Cuberes:

“Me refiero al taller como tiempo – espacio para la vivencia, reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje”.

¿Qué es folleto?

Un **folleto** es un impreso reducido de hojas, que sirve como instrumento divulgativo o publicitario.

Clases de folleto

Panfletos: en este caso el impacto sobre el lector se debe a la agresividad o a las denuncias que son realizadas en este tipo de folletos. Muchas veces son utilizados como medios de propagandas en campañas políticas. En sus orígenes su formato era de octavilla, es decir con ocho recuadros o imágenes principales. En la actualidad muchas veces suele ser utilizado este formato ya que resulta muy económico y tienen un alto impacto sobre el lector.

Encartes: estos folletos pueden ser vistos en una o varias hojas. Son colocadas en el interior de diarios o revistas. Esto genera que las personas le dediquen un poco más de atención ya que suelen estar sueltos o al menos sobre salen. Además para aumentar este afecto muchas veces suelen ser adicionadas pequeñas muestras del producto que se intenta publicitar.

Propaganda: suele ser bastante pequeños. Son entregados en mano, generalmente en lugares donde hay mucha gente como en puertas de centros comerciales o mismos en las calles. Suelen ser textos muy cortos y claros. Pueden ser clasificados según su contenido en: publicidad; promueven ciertos negocios o productos, informativo; anuncian al lector información general como reuniones, charlas, etc. Por otro lado se encuentran los de recaudo, que intentan que el lector done dinero para una determinada causa o fundación y por último aquellos panfletos que tiene como objetivo la denuncia de una persona o situación.

Características de folleto

Estas son las principales características de un folleto: Es una forma sencilla de promocionar un producto y/o servicio.

Su forma de distribución es muy variada. Se entrega en el punto de venta, por buzoneo e incluso puede aparecer como suplemento de otra publicación.

La imagen y el texto deben estar concentrados en un espacio preciso porque de lo contrario el folleto no se doblará correctamente. Además, no hay opción de incluir una página más. Hay diversos tipos de folletos, dos de ellos son los dípticos y los trípticos.

Estructuras de folleto

Para la confección efectiva de un folleto publicitario, se recomienda:

- Redactar títulos y subtítulos claros y atractivos.
- Realizar argumentaciones completas. Explicar densamente los beneficios del producto o servicio y hacer un resumen de los mismos.
- Incluir un buen número de fotografías en las que aparezcan los productos así como demostraciones de su funcionamiento. Adjuntar pies de foto explicativos.
- Acompañar el texto y las fotografías con diagramas o dibujos.
- Realizar un recorrido lógico por los diferentes productos y argumentaciones.

6.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA: “Folleto de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre de la Parroquia de Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.”

La presente se desarrollara a través de la ejecución del siguiente folleto:

Folleto 1

- Carrera de tortugas
- Jirafa y sapitos
- Malabaristas
- Sacarle la cola al burro
- El lobo y las ovejas
- Jugamos con el cuerpo
- El anillo travieso
- Lanzar la pelota

JUEGOS LÚDICOS PARA LA MOTRICIDAD FINA
FOLLETOS



AUTOR: Victor Eduardo Carrillo Sinche

Taller 1

Actividades de juego

1. Nombre “Carrera de tortuga”

- Tipo: Juego motor
- Objetivo: Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las distintas en las actividades competitivas.
- Edad: 4 a 5 años
- Materiales: Almohadón o almohada pequeña para cada participante
- Participantes: 10 chicos en adelante
- Lugar: Patio o Parque
- Desarrollo: Se debe delimitar el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener una almohada pequeña. Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.



Taller 2

2. Nombre: "Jirafa y sapitos"

- Tipo: Juego moto
- Objetivo: Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos, valorando sus propias posibilidades y adecuándose a estímulos perceptivos a la vez que seleccionan los movimientos.
- Edad: 4 a 5 años
- Lugar: Patio o gimnasio
- Desarrollo: Los niños se ubican detrás de una línea trazada en el suelo, lejos de ella se marca la línea de llegada. A la señal, parten corriendo sobre la punta de los pies, teniendo los brazos estirados hacia arriba. Los seis primeros en alcanzar la línea de llegada ganan el juego. Es necesario que los niños hagan todo el recorrido en la posición combinada; estando permitido sólo dar un salto para traspasar la línea final. En la repetición del juego, la carrera se hace con todos los niños agachados, manteniendo las rodillas flexionadas durante todo el recorrido.



Taller 3

3. Nombre: "Malabaristas"

- Tipo: Juego motor.
- Objetivo: Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre
- Edad: 4 a 5 años
- Lugar: Patio o gimnasio
- Materiales: Un borrador, libro o regla y una señal para cada grupo
- Desarrollo: Cada jugador va hasta la señal, da una vuelta a su alrededor y vuelve a la línea de salida equilibrando siempre un borrador en la cabeza (un libro o sino una regla en la palma de la mano). Al llegar a la vuelta de la línea de salida el jugador siguiente le quita el borrador y lo coloca en su cabeza, saliendo para repetir el recorrido. Quien deja caer el objeto, debe detenerse y volver a colocarlo, antes de continuar con el juego. Durante la carrera ningún jugador puede retener el borrador con las manos para que no se caiga.



Taller 4

4. Nombre: “Sacarle la cola al burro”
- Tipo: Juego motor
 - Objetivo: Utilizar sus capacidades básicas y destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
 - Edad: 4 a 5 años
 - Participantes: 10 chicos en adelante
 - Materiales: Una soga
 - Lugar: Patio o parque
 - Desarrollo: Un niño corre llevando la soga mientras el resto de los niños lo persiguen tratando de pisar la soga. El primero que lo logra pasará a llevar la soga.



Taller 5

5. Nombre: “El lobo y las ovejas”
- Tipo: Juego motor
 - Objetivo: Conocer la diversidad de actividades físicas y deportivas participando en la conservación del entorno en que se desarrolla.
 - Edad: 4 a 5 años
 - Participantes: 10 chicos en adelante
 - Materiales: Un refugio y una soga
 - Lugar: Patio o parque
 - Desarrollo: Las ovejas son traviesas y se escapan del corral, en cuatro patas, por debajo de la soga. El lobo espía detrás de un árbol, esperando para atraparlas. Cuando éstas se acercan las persigue y las ovejas corren hacia el refugio. La oveja que es atrapada ocupa el lugar del lobo.



Taller 6

6. Nombre: “Jugamos con el cuerpo”
- Tipo: Capacidad física, equilibrio, velocidad, Edad: 4 a 5 años
 - Objetivo: Fomentar la integración y mejorar el movimiento libre y controlado del cuerpo.
 - Lugar: Patio
 - Cantidad de participantes: 6 por equipo
 - Material: Tarjetas
 - Desarrollo: Dos equipos, sentados en fila india, el docente tendrá en un sobre las tarjetas que indican que hacer. Se paran dos de cada equipo y sacan una tarjeta y deberán cumplir lo que dice la tarjeta, por ejemplo: pies con rodilla, otro de cada equipo y deberá sumarse hasta que gana el equipo que mantuvo más el equilibrio.



Taller 7

7. Nombre: “El anillo travieso”

- Tipo: Desarrollo de la motricidad
- Objetivo: Aumentar el nivel de dificultad de una situación, introduciendo alguna variante perceptiva, de decisión o de ejecución motriz.
- Edad: 4 y 5 años
- Espacio: Al aire libre o espacio cerrado
- Cantidad de participantes: Limitada por ronda
- Material: Soga y un anillo que se deslice por esta y pueda ocultarse en la mano de un niño
- Desarrollo: Todos los niños, menos uno deben sentarse en ronda tomando la soga. Uno se oculta el anillo en su mano, sin que lo vea el niño que va al centro. Cuando el niño del centro descubre quien tiene el anillo, tomará su lugar. Será ganador aquel niño que nunca fue descubierto.



Taller 8

8. Nombre: "Juego del Arrugado"

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando una pelota para lanzar a una cesta.

- Objetivo: Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.
- Materiales: Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel creé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, papel higiénico, maskin, cesta.
- Pasos a seguir:
 - Expresión corporal con el papel y sus múltiples posibilidades.
 - Arrugar libremente.
 - Presionar el arrugado y formar una pelota grande con maskin para manipular y hacer el ejercicio.
- Desarrollo del juego: Se les propone a los niños/as organizar pequeños equipos para jugar. Frente a cada equipo se coloca una caja a una distancia 15 – 20 cm para lanzar la pelota. Se estimulan a los niños/as para que traten de introducir la pelota en la caja. Los lanzamientos se realizarán de diferentes formas, a la señal del maestro se dará inicio al juego. Gana el equipo que más pelotas introduzca en la caja.



6.8 PLAN OPERATIVO

TEMA: Estrategias de aprendizaje cooperativo que contribuya a mejorar el aprendizaje en Lengua y Literatura

Tabla 19. Plan operativo

Fases o Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Producto
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Con qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	
Socialización	-Socializar a los docentes el uso de folletos. -Socializar estrategias lúdicas a través del folleto.	-Reunión del docente para socializarla aplicación del folleto.	Proyector	Víctor Eduardo Carrillo Sinche	Permanente	100%de docentes motivados y participando del uso del folleto.
Planificación	Planificar el diseño del folleto.	Definir objetivos establecer actividades y recursos para la ejecución de la propuesta	Computador Folleto	Víctor Carrillo investigador	Permanente	Planificación desarrollada al 100%terminada

Ejecución	-Ejecutar la aplicación del folleto de las estrategias lúdicas.	-Investigación de internet, libros. -Estructuración de folletos -Desarrollo del folleto -Ejercicios -Pasos -Charlas a los docentes.	Papel bond Internet Computador proyector	-Comisión delegada de las autoridades Víctor Carrillo investigador	Permanente	Folleto elaborado un 100%
Evaluación	Evaluar seguimiento a la aplicación y desarrollo de la propuesta	Seguimiento y monitoreo a través de indicadores de evaluación	Hojas de los indicadores	-Autor Víctor Carrillo Comisión	Permanente	Propuesta aplicada en un 90%

Elaborado por: Victor Eduardo Carrillo Sinche

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Los folletos de las estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina será posible llevar a cabo con la colaboración del director, maestros y comisión técnica pedagógica de la escuela 3 de Diciembre, su gestión estará a cargo del investigador Víctor Eduardo Carrillo Sinche y se aplicara las siguientes estrategias lúdicas.

- Entrevista con las autoridades de la institución, director, docentes, comisión técnica.
- Motivación a los maestros sobre los folletos de estrategias lúdicas.
- Visita a los diferentes grados.
- Cumplimiento del folleto.
- Aplicación del folleto.

6.10 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Tabla 20. Plan de Monitoreo

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	Los folletos de las estrategias lúdicas
2. ¿Por qué evaluar?	Efectuar seguimiento a cada actividad propuesta en el Plan Operativo
3. ¿Para qué evaluar?	Para mejorar la motricidad fina
4. ¿Con qué criterios evaluar?	Crítico-analítico
5. ¿Con qué indicadores?	Aspectos cualitativos obtenidos a través de la observación
6. ¿Quién evalúa?	Víctor Eduardo Carrillo Sinche
7. ¿Cuándo evaluar?	Durante y después de la ejecución de la Propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	Aplicación de una ficha de evaluación del avance de la propuesta
9. ¿Con qué fuentes de información se evalúa?	Ficha de seguimiento
10. ¿Con qué evaluar?	Indicadores establecidos

Elaborado por: Víctor Eduardo Carrillo Sinche

Se evaluará la propuesta: “Folletos de estrategias lúdicas” con la aplicación de indicadores establecidos que permitirán el monitoreo, intervención y seguimiento a las actividades propuestas en el proyecto y que serán revisados periódicamente para su auto regulación.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Bibliografía

-CANAL, María Fernanda. (2011) Fundamentos de dibujo artístico editorial Parramon.

-CÉSPEDES RUIZ, Edgar. (2003) Principios y Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño editorial EUNED. Costa Rica. Edición: 5ª reimpresión de la 1ª.

-Currículo del Bachillerato, Escrito por Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria

-DIAZ, Vanessa. (2012) Trabajamos Juntos La Grafomotricidad edición Aljibe.

-JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. (Primera Edición. 2005) La inteligencia lúdica: juegos y neuropedagogía en tiempos de transformación editorial José Vicente Joven N. Bogotá-Colombia.

-RIGAL,R. (2006) Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria editorial INDE Publicaciones.

-RISUEÑO, Alicia Elena, MOTTA, Iris. (2007) El Juego en el Aprendizaje de la Escritura editorial Bonum. Buenos Aires-Argentina.

-SADURNI I BRUGUE, Marta. (2008) El desarrollo de los niños, paso a paso editorial UOC. Barcelona-España.

-STASSEN BERGER, K. (30/06/2007) Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia editorial Medica Panamericana S.A.

-TWOMBLY Elizabeth. (2008) Actividades de Aprendizaje de 0 a 5 años editorial Narcea. Madrid-España.

-VV.AA.. (2012) Juego y coloreo con adhesivos: formas y colores editorial Planeta. Barcelona-España.

-VV.AA. (2009) Pinto Animals editorial Usborne Publishing. London-Paris

7.2. Linkografías

<http://es.scribd.com/especie>

<http://www.laprimariaonline.com.ar/teordesarrevol.htm>

<http://elena-escobar.blogspot.com/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

<http://dibujoartisticocun.blogspot.com/2012/06/dibujo-artistico.html>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1205.ASP>

Educación inicial

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0400/445.ASP>

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=14029>

6

<http://www.slideshare.net/romelramos/caracteristicas-del-nio-de-6-a-7-aos>

aulapropuestaeducativa.blogspot.com/.../**características**-de-los-**niños**-
.www.pbs.org/parents/childrenandmedia/spanish/milestones-6.html

http://www.buenastareas.com/ensayos/Estrategias-
Metodol%C3%B3gicas-Alternativas-Para-El-Desarrollo/5594865.html

http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/606/1/T-UCE-0010-
148.pdf

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236_1.pdf

Aneiros

ANEXO 1

INSTRUMENTOS PARA REGISTRO DE DATOS POR OBSERVACIÓN

FICHA DE CAMPO

Lugar: Escuela 3 de Diciembre Fecha: Grado: Segundo Paralelo: A y B Investigador: Víctor Carrillo
OBJETO DE EVALUACIÓN: Coordinación y precisión Hay niños y niñas que solicitan la ayuda de la profesora para realizar la tarea encomendada, se sienten motivados al realizar las actividades de pintura y dibujo.
INTERPRETACIÓN-VALORACIÓN:

ANEXO A1

LISTA DE COTEJO

OBJETIVO: Evaluar el nivel de coordinación y precisión.

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto, marque con una X según corresponda.

DOCENTES

ASPECTOS	SI	NO
1 Realiza actividades de pinza digital.	22	10
2 Tiene facilidad para recoger objetos pequeños.	24	8
3 Maneja con coordinación ojo-mano.	12	20
4 Demuestra, dirección, puntería y precisión.	8	24
5 Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano.	14	18
6 Plasma sus ideas	10	22
7 Representa objetos sencillos	30	2
8 Completa gráficos del contexto	28	4
9 Sigue formas y contornos	32	0
10 Identifica colores primarios	25	7

ANEXO 2

INSTRUCTIVO: A la derecha de cada aspecto, marque con una X según su aplicación.

ESTUDIANTES

ASPECTOS	CORRECTA	INCORRECTA
1 Rasga papel vertical y horizontalmente.	67	13
2 Recoja los granos de lenteja y deposite en un recipiente.	58	22
3 Punzar el gráfico de la hoja por el borde.	71	9
4 Encesta la pelota en la canasta.	26	54
5 Realiza un círculo utilizando la ayuda de la otra mano.	31	49
6 Realiza un dibujo utilizando tu imaginación.	35	45
7 Dibuja un objeto del aula.	68	12
8 Completa el gráfico.	61	19
9 Realiza cuatro figuras geométricas.	34	46
10 Pinta el paisaje con los colores primarios.	26	54

ANEXO 3

Formato de Evaluación del Proyecto

Instructivo:

Al lado derecho de cada indicador, marque con una X la característica asignada en la columna correspondiente:

INDICADORES	NIVEL DE CUMPLIMIENTO		
	Alto	Medio	Bajo
*COMPONENTE 1:			
<ul style="list-style-type: none">- Asisten los docentes al taller de inducción.- Se establecen las etapas de planificación de la evaluación- Se planifica la evaluación al final de cada bloque- Se cumple con las etapas de la evaluación			
*COMPONENTE 2:			
<ul style="list-style-type: none">- Se lleva el registro de las evaluaciones- Se aplica el instrumento de seguimiento evaluativo de cada bloque- Se maneja la matriz de toma de decisiones.			
*COMPONENTE 3:			
<ul style="list-style-type: none">- Los docentes evalúan a partir de los procesos de desarrollo de destrezas.			

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES PROFESORES DE ESCUELA
3 DE DICIEMBRE “DE LA PARROQUIA CHECA, CANTÓN QUITO

OBJETIVO: Investigar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el dibujo artístico de los de los niños y niñas del 2 grado-B de la Escuela 3 de Diciembre, Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Señores Profesores, su veracidad en las respuestas, permitirá al investigador desarrollar un trabajo real y efectivo.
Agradezco su colaboración y garantizo absoluta reserva de su información.

MARQUE LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE:

1.- ¿Realiza actividades de pinza digital?

SI () NO ()

2.- ¿Tiene facilidad para recoger objetos pequeños?

SI () NO ()

3.- ¿Maneja con coordinación ojo-mano?

SI () NO ()

4.- ¿Demuestra, dirección, puntería y precisión?

SI () NO ()

5.- ¿Realiza trabajos de precisión con ayuda de la otra mano?

SI () NO ()

6.- ¿Plasma sus ideas?

SI () NO ()

7.- ¿Representa objetos sencillos?

SI () NO ()

8.- ¿Completa gráficos del contexto?

SI () NO ()

9.- ¿Sigue formas y contornos?

SI () NO ()

10.- ¿Identifica colores primarios?

SI () NO ()

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Procesamiento de la Información

**Encuesta Dirigida a los Niños y niñas del segundo grado A-B de la
Escuela 3 de Diciembre.**

Nº	PREGUNTA	Alto	Medio	Bajo
1	¿Rasga papel vertical y horizontal?			
2	¿Recoja los granos de lenteja y deposite en un recipiente?			
3	¿Punza el gráfico de la hoja por el			
4	borde?			
5	¿Encesta la pelota en la canasta?			
6	¿Realiza un círculo con la ayuda de la			
7	otra mano?			
8	¿Realiza un dibujo utilizando tu			
9	imaginación?			
10	¿Dibuja un objeto del aula?			
	¿Completa el gráfico?			
	¿Realiza cuatro figuras geométricas?			
	¿Pinta el paisaje con los colores primarios?			