



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciado en Turismo y Hotelería,  
Mención: Turismo y Hotelería**

**TEMA:**

---

**“LOS VALORES CULTURALES Y LA INCIDENCIA EN LAS FIESTAS  
DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA”**

---

**AUTOR:** Villavicencio Silva Christian Oswaldo

**TUTORA:** Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca

**Ambato – Ecuador  
2013**

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

**CERTIFICA:**

Yo, Lcda. CARMEN ISABEL VACA VACA C.C.180338142-3, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS VALORES CULTURALES Y LA INCIDENCIA EN LAS FIESTAS DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por el egresado CHRISTIAN OSWALDO VILLAVICENCIO SILVA, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

C.C.180338142-3  
Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca  
TUTORA:

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

Christian Oswaldo Villavicencio Silva  
C.C.160045881-2  
AUTOR

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema “LOS VALORES CULTURALES Y LA INCIDENCIA EN LAS FIESTAS DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

---

Christian Oswaldo Villavicencio Silva  
C.C. 160045881-2  
AUTOR

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS VALORES CULTURALES Y LA INCIDENCIA EN LAS FIESTAS DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentado por el Sr. CHRISTIAN OSWALDO VILLAVICENCIO SILVA, egresado de la Carrera de Turismo y Hotelería promoción: Septiembre 2011 - Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN

---

PRESIDENTE DE TRIBUNAL  
Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

---

Lcdo: Héctor Raúl Tamayo Soria  
MIEMBRO

---

Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero  
MIEMBRO

## *DEDICATORIA*

Este proyecto está dedicado a Dios que ha sido el guía en mi vida, a mi madre Eliza y a mis hermanos Karina, Gino, y especialmente Solange quienes mi inspiración para seguir adelante con mis sueños quienes han sido mi apoyo incondicional en mis estudios.

**Christian Villavicencio**

## *AGRADECIMIENTO*

Gracias a Dios por todo lo que me ha dado, principalmente por los padres ejemplares que designo para mí, que son la razón y fuerza de mi vida.

A los maestros de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de manera especial a mi tutora Lic. Carmen Vaca.

Al Ilustre municipio de Baños de Agua Santa por brindarme la oportunidad y colaboración de realizar y llevar a cabo la presente investigación.

**Christian Villavicencio**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A: PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor .....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos .....	xiii
Resumen ejecutivo .....	xiv

### B: CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. TEMA .....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1 Contextualización del problema.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.5. Delimitación del problema.....	8
1.2. JUSTIFICACIÓN .....	8
1.3. OBJETIVOS .....	9
1.4.1 Objetivo General .....	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2. FUNDAMENTACION FILOSÓFICA.....	12
2.2.1. Fundamentación axiológica .....	12
2.3. FUNDAMENTACION LEGAL.....	13
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	17



2.5. HIPÓTESIS.....	37
2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LAS HIPÓTESIS .....	38
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>39</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>39</b>
3.1. ENFOQUE.....	39
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	40
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	42
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	45
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.....	45
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>47</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47
4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	67
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>72</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>72</b>
5.1. CONCLUSIONES .....	72
5.2. RECOMENDACIONES .....	73
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>74</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>74</b>
6.1 DATOS INFORMATIVOS:.....	74
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	75
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	75
6.4.1 Objetivo General.....	77
6.4.2 Objetivos Específicos.....	77
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	77
6.6. FUNDAMENTACIÓN .....	78
6.7. METODOLOGIA. MODELO OPERATIVO .....	79
6.8. ADMINISTRACIÓN .....	81
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....	89
<b>C: MATERIALES DE REFERENCIA</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>90</b>
REFERENCIAS DE SITIOS WEB .....	91

<b>ANEXOS .....</b>	<b>92</b>
Anexo 1. Fotografías .....	93
Anexo 2. Encuesta a los habitantes .....	95
Anexo 3. Encuesta a los turistas.....	99
Anexo 4. Entrevista.....	101

## *ÍNDICE DE CUADROS*

### **ENCUESTA # 1**

Cuadro N° 1 Operacionalización de la variable independiente .....	42
Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable dependiente .....	44
Cuadro N° 3 Plan de recolección de información .....	45
Cuadro N° 4 Encuesta aplicada a habitantes del Cantón Baños pregunta # 1 .....	48
Cuadro N° 5 Encuesta aplicada a habitantes del Cantón Baños pregunta # 2 .....	49
Cuadro N° 6 Encuesta aplicada a habitantes del Cantón Baños pregunta # 3 .....	50
Cuadro N° 7 Encuesta aplicada a los habitantes Cantón Baños pregunta # 4 .....	51
Cuadro N° 8 Encuesta aplicada a habitantes del Cantón Baños pregunta # 5 .....	52
Cuadro N° 9 Encuesta aplicada a habitantes de Cantón Baños pregunta # 6 .....	53
Cuadro N° 10 Encuesta aplicada a habitantes de Cantón Baños pregunta # 7 .....	54
Cuadro N° 11 Encuesta aplicada a los habitantes Cantón Baños pregunta # 8 .....	55
Cuadro N° 12 Encuesta aplicada a habitantes del Cantón Baños pregunta # 9 .....	56
Cuadro N° 13 Encuesta aplicada a habitantes del Cantón Baños pregunta # 10 .....	57
Cuadro N° 14 Encuesta aplicada a habitantes del Cantón Baños pregunta # 11 .....	58

### **ENCUESTA # 2**

Cuadro N° 15 Encuesta aplicada a turistas del Cantón Baños pregunta # 1 .....	59
Cuadro N° 16 Encuesta aplicada a turistas del Cantón Baños pregunta # 2 .....	60
Cuadro N° 17 Encuesta aplicada a turistas del Cantón Baños pregunta # 3 .....	61
Cuadro N° 18 Encuesta aplicada a turistas del Cantón Baños pregunta # 4 .....	62
Cuadro N° 19 Encuesta aplicada a los turistas del Cantón Baños pregunta # 5 .....	63
Cuadro N° 20 Entrevista # 1 .....	64
Cuadro N° 21 Entrevista # 2 .....	65
Cuadro N° 22 Entrevista # 3 .....	66
Cuadro N° 23 Descripción de la población .....	67
Cuadro N° 24 Frecuencia Observada .....	68
Cuadro N° 25 Frecuencia Esperada .....	68

Cuadro N° 26 Cálculo del chi cuadrado .....	70
Cuadro N° 27 Rubro de gastos .....	74
Cuadro N° 28 Modelo Operativo .....	80
Cuadro N° 29 Previsión de la Evaluación .....	89

## *ÍNDICE DE GRÁFICOS*

GRÁFICO N° 1 Analisis Critico .....	6
GRÁFICO N° 2 Categorías Fundamentales.....	17
GRÁFICO N° 3 Constelacion de ideas Variable Independiente.....	18
GRÁFICO N° 4 Constelacion de ideas Variable Dependiente .....	19

### **ENCUESTA #1**

GRÁFICO N° 5 Pregunta # 1 de la encuesta habitantes .....	48
GRÁFICO N° 6 Pregunta # 2 de la encuesta habitantes .....	49
GRÁFICO N° 7 Pregunta # 3 de la encuesta habitantes .....	50
GRÁFICO N° 8 Pregunta # 4 de la encuesta habitantes .....	51
GRÁFICO N° 9 Pregunta # 5 de la encuesta habitantes .....	52
GRÁFICO N° 10 Pregunta # 6 de la encuesta habitantes .....	53
GRÁFICO N° 11 Pregunta # 7 de la encuesta habitantes .....	54
GRÁFICO N° 12 Pregunta # 8 de la encuesta habitantes .....	55
GRÁFICO N° 13 Pregunta # 9 de la encuesta habitantes .....	56
GRÁFICO N° 14 Pregunta # 10 de la encuesta habitantes .....	57
GRÁFICO N° 15 Pregunta # 11 de la encuesta habitantes .....	58

### **ENCUESTA #2**

GRÁFICO N° 16 Pregunta # 1 de la encuesta turistas.....	59
GRÁFICO N° 17 Pregunta # 2 de la encuesta turistas.....	60
GRÁFICO N° 18 Pregunta # 3 de la encuesta turistas.....	61
GRÁFICO N° 19 Pregunta # 4 de la encuesta turistas.....	62
GRÁFICO N° 20 Pregunta # 5 de la encuesta turistas.....	63
GRÁFICO N° 21 Campana de Gauss .....	71

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERIA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LOS VALORES CULTURALES Y LA INCIDENCIA EN LAS FIESTAS DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTOR:** Christian Oswaldo Villavicencio Silva.

**TUTOR:** Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca.

**RESUMEN:** Ecuador reconocido a nivel mundial por ser un país mega diverso con mayor diversidad cultural, pero a través de los años se ha visto un gran cambio en cuanto se refiere al concepto cultural por tal motivo en el cantón Baños de Agua Santa se ha visto afectado por varios factores, es de vital importancia buscar recuperar y conservar dichos valores culturales ya que siendo este cantón uno de los más importantes y turísticos de la provincia Tungurahua y sobre todo teniendo una gran afluencia turística merece transformar la cultura de muchos habitantes. Sin embargo, este problema puede solucionarse aplicando alternativas viables para solucionar la cultura de los habitantes y turistas, con lo que se mejorará el turismo y sobre todo se conservara las tradiciones de los ciudadanos.

Previamente fue necesario conversar con las autoridades del Cantón, para contar con los permisos correspondientes para recoger la información, con la intervención de los individuos participantes, a través del uso de encuestas a la población local, turistas, y autoridades. Luego con la información adquirida, se conoció las opiniones de los encuestados tabulando, clasificando en cuadros estadísticos y analizando la información, para proceder a obtener las conclusiones y recomendaciones.

**Palabras Clave:** Diverso, Cultural, Conservar, Valores, Afluencia, Tradiciones, Individuos, Turistas, Autoridades, Población.

## INTRODUCCIÓN

El informe final de investigación: “LOS VALORES CULTURALES Y LA INCIDENCIA EN LAS FIESTAS DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” es de gran importancia para el cantón ya que a través de la propuesta establecida, se va a mejorar la cultura de los habitantes del Cantón.

En el primer capítulo se describe la problemática que existe acerca de los Valores Culturales y la Incidencia en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa por otra parte también se refiere a la contextualización macro, meso, micro, luego se realizó el análisis crítico y el árbol de problemas estableciendo las causa y efectos en el mismo, teniendo conocimiento sobre el problema se planteó la prognosis, se formuló el problema, se presentan las preguntas directrices y se delimita el área, campo, año en el cual se está produciendo el mismo y se detalló los motivos como la importancia, factibilidad, beneficiarios por los cuales el problema merece ser estudiado. Por último se proponen los objetivos.

En el segundo capítulo se refiere al marco teórico para lo cual se realizó los antecedentes investigativos conociendo que no existen investigaciones anteriores sobre el tema; a continuación se realizó la fundamentación filosófica en donde se describe lo que se conoce sobre el tema, el presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que se realizó la fundamentación legal en donde constan algunos artículos de la ley relacionados con el tema de investigación, posteriormente se realizó las categorías fundamentales de cada variable, las cuales se detallan en la fundamentación teórica, para finalizar este capítulo se enunció las hipótesis y sus variables

El tercer capítulo hace referencia a la metodología utilizada en el proyecto investigativo, al enfoque que guió la investigación siendo el paradigma cualitativo y cuantitativo así como también el enfoque, a continuación se realizó los niveles y

tipos de investigación los cuales sirvieron para planificar la recolección de la información., posteriormente se eligió la población que será investigada, se realizó la operacionalización de variables para conocer las características de cada una para luego realizar el plan de recolección de información en donde se especifican las técnicas de información como la encuesta y entrevista y por último se realizó el plan de recolección y procesamiento de información.

En el capítulo cuarto se refiere al análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa y turistas, seguido a esto se encuentra el análisis y la interpretación que se pudo obtener gracias al estudio de los resultados, los cuales dentro del mismo capítulo nos permiten comprobar la hipótesis propuesta.

En el quinto capítulo hace referencia a las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron de las encuestas practicadas a los habitantes, y turistas.

En el sexto capítulo se refiere a la propuesta en la cual constan los datos informativos en donde se va a poner en práctica, a continuación se realizó los antecedentes conociendo que ninguna autoridad se ha preocupado por mejorar la cultura. Se realizó la justificación en donde constan aspectos relevantes para que dicha propuesta sea puesta en práctica, también se plantearon los objetivos y el análisis de factibilidad, se realizó la fundamentación teoría de la propuesta para sustentar el trabajo, posteriormente se realizó el cuadro operativo en donde se describe las fases, objetivos, actividades, recursos, responsables y tiempo en el que la propuesta se debe difundir y por último se realizó la administración y previsión de la propuesta

Para finalizar este trabajo investigativo se incluye la bibliografía y los anexos pertinentes.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.TEMA**

“LOS VALORES CULTURALES Y LA INCIDENCIA EN LAS FIESTAS DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización del problema**

###### **Macro**

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, habría que considerar la diversidad étnica regional de Ecuador para analizar su cultura. De esta manera ratifica su ancestro histórico y la riqueza de su acervo cultural que es el centro de atracción es por eso que tenemos para ofrecer a propios y extraños varias festividades tradicionales, la población de Ecuador pertenece a diferentes etnias, por tanto es muy diversa. La cultura refleja los datos demográficos del país en sí mismo, y es una amalgama rica de varias influencias. Como la ascendencia de la mayoría del mestizo, la cultura nacional es también una mezcla de herencias europeas y Amerindias, con varios elementos legados por los descendientes del esclavo africano. Además de la cultura nacional, muchas de las comunidades indígenas existentes también practican sus propias culturas autóctonas.

El Gobierno Nacional a través de organismos como el Ministerio de Cultura, Departamentos de los Gobiernos Seccionales, Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, museos, galerías, la Confederación Nacional de los Pueblos pretende recuperar y fortalecer los

conocimientos ancestrales iniciando por las fiestas y las ritualidades de los pueblos. El Ecuador es un país multicultural conformado por nacionalidades indígenas, población mestiza y afro-descendientes; la multiculturalidad se la reconoce a través del respeto y la involucración en sus festividades. La difusión de las expresiones y conocimientos ancestrales será local, nacional e internacional; los mismos que permitirá promover el fortalecimiento de la actitud intercultural de la sociedad ecuatoriana con materiales biográficos a través de la educación general (básica, bachillerato, universitaria y bilingüe del Ecuador) La población ecuatoriana, como todas las del mundo, tiene una identidad histórica, idioma y cultura propias mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, cultural, política, económica y ejercicio de autoridad.

### **Meso**

La Provincia de Tungurahua se encuentra ubicada en el centro del país, en la región Sierra cuenta con 9 cantones Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Pillaro, Quero y Tisaleo es conocida por sus fiestas de carnaval que engloban una festividad cultural, Durante las celebraciones se efectúan corridas de toros y varios espectáculos populares como comparsas con carros alegóricos, Ambato capital de la Provincia conocida como la Tierra de las Flores y de las Frutas, es una de las más comerciales de Los Andes. Su producción artesanal es importante así como las confecciones en cuero. La ciudad cuenta con el museo Juan Montalvo y del colegio Bolívar, con muestras de arqueología y ciencias naturales. Por su parte, la Casa de Montalvo presenta una muestra etnográfica. De la misma forma se destacan las iglesias La Catedral, San Francisco, Santo Domingo, La Merced, la Medalla Milagrosa y la de los Padres Josefinos.

### **Micro**

Baños está situada en un valle que se encuentra en el centro de dos parques nacionales, el Parque Nacional Sangay, ubicado mirando al norte, hacia la

derecha, declarado como Patrimonio de la Humanidad, y al lado izquierdo se encuentra el Parque Nacional Llanganates; ambos forman un hermoso corredor biológico. En distintos sectores del cantón se desarrollan grandes festejos donde se destacan las fiestas octubrinas en honor a la Virgen del Rosario de Agua Santa, la festividad mayor se la vive en el mes de Diciembre que son las fiestas de Cantonización la cual sobresale, Hoy en día estas festividades se han convertido en un evento cultural muy importante ya que se ha posicionado en la provincia y en el cantón se torna una festividad muy importante, pero con los años esta se ha ido deteriorando por la inadecuada practica de los valores culturales de las personas que asisten a ello.

### 1.2.2 Análisis Crítico



**Gráfico # 01**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

La pérdida de los valores culturales inciden en las fiestas de Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua y se da por varias razones dentro de las cuales están: El libre expendio de bebidas alcohólicas que afecta a la juventud Baneña y a los turistas que visitan la ciudad, así como el desinterés de las autoridades que no han tenido la predisposición para erradicar este problema, además el desconocimiento del verdadero significado de las fiestas ya que la ciudadanía ha mal interpretado dicha festividad, también los inadecuados cambios ideológicos de la población han provocado que se den disturbios y enfrentamientos entre autoridades y el pueblo.

Las causas antes mencionadas han generado varios efectos como altercados en la vía publica perturbando así al transeúnte, además de difusión de mala imagen de la ciudad asimilando nuevas costumbres, también Insalubridad por desechos en las vías públicas contaminando el medio ambiente e Inseguridad en las fiestas que afecta la economía de la ciudad al no asistir turistas y la población en general ya que ellos dejan réditos económicos para los lugareños.

### **1.2.2. Prognosis**

De no realizarse la presente investigación y encontrar vías de solución acerca de la pérdida de los valores culturales y la incidencia en las fiestas de Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua no se podrá conocer el verdadero significado de la preservación cultural de las fiestas en el Cantón, además de los beneficios y utilidades que la festividad deja.

### **1.2.3. Formulación del Problema**

¿Cómo influyen los Valores culturales en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua?

### **1.2.4. Preguntas directrices**

- ¿Cuáles son los valores culturales?

- ¿Cuáles son las causas para la pérdida progresiva de los valores culturales?
- ¿Cuál es la importancia de las fiestas de Baños de Agua Santa?
- ¿Cómo afecta los valores culturales a las Fiestas de Baños de Agua Santa?

### **1.2.5. Delimitación del problema**

#### **Delimitación de contenido**

**Campo:** Turismo  
**Área:** Cultural  
**Aspecto:** Fiesta y Tradiciones

#### **Delimitación espacial**

Esta investigación se realizó en el Cantón Baños de Agua Santa, la Matriz provincia de Tungurahua.

#### **Delimitación temporal**

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en el período comprendido entre septiembre del 2012 - Abril del 2013.

### **1.2.JUSTIFICACIÓN**

A través de la presente investigación se pretende demostrar la importancia de los valores culturales que hoy en día se ha alterado en las Fiestas de Baños de Agua Santa que se ha venido realizando año tras año.

Se pretende corroborar el interés en el tema de los valores culturales en las Fiestas de Baños de Agua Santa ya que el aprendizaje de estos servirá de mucho a los ciudadanos para educar a futuras generaciones de una mejor manera.

Es novedoso también puesto que este tema no ha sido investigado, ya que no se le ha tomado la respectiva importancia que asecha estas fiestas, porque mediante la recopilación de datos reales se pretende dar solución a este problema que se ha ido deteriorando en los últimos años.

El presente proyecto es de utilidad, para la comunidad de Baños de Agua Santa porque se plantea reunir una fuente informativa dirigida a constituirse en referente cultural y documental y servirá de mucho para el cantón.

La presente investigación es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades y la colaboración de la comunidad Baneña ya que durante el proceso de la investigación colaboraron con información real y necesaria sobre el problema de estudio. Se dispone además de suficiente información bibliográfica la misma que permitió sustentar el estudio de las dos variables para el marco teórico.

Los beneficiarios de esta investigación es toda la comunidad del Cantón Baños de Agua Santa ya que adquirirán nuevas formas de conocimiento cultural, podrán tener una nueva visión del problema que los afrontarán con diversas ideas para poder resolver las inquietudes que se presenten.

La originalidad del presente estudio parte del hecho de que el mismo resulta ser de investigación, análisis, y desde luego las nuevas ideas que se propondrá para de esta manera mejorar la imagen del Cantón Baños de Agua Santa.

### **1.3.OBJETIVOS**

#### **1.4.1 Objetivo General**

- Investigar la incidencia de los Valores culturales en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de importancia de los valores culturales en el cantón Baños de Agua Santa.
- Analizar las causas que generan la pérdida de los valores culturales en las Fiestas de Baños de Agua Santa.
- Establecer alternativas de solución que contribuyan a rescatar los valores culturales y mejorar la imagen de las Fiestas de Baños de Agua Santa tanto a nivel nacional como internacional.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la Universidad Técnica de Ambato se ha podido encontrar los siguientes temas relacionados con los valores culturales y la incidencia en las fiestas de Baños de Agua Santa el cual servirá para sustentar el trabajo de investigación y son:

“Los Valores Culturales de la Fiesta de la Fruta y de las Flores y su incidencia de deterioro de información cultural en las nuevas generaciones en el Centro Comercial Mall de los Andes del Cantón Ambato en el año 2010” realizado por Ximena Fernanda Yáñez Chizaguano cuyo objetivo principal: Es Identificar los Valores Culturales de la Fiesta de la Fruta y de las Flores y la autora ha llegado a la conclusión de concientizar a nuevas generaciones de la parte céntrica de Ambato con información verídica de las personas de la tercera edad para así fortalecer un estímulo en los docentes de la ciudad y recomienda que los principales dirigentes de la Fiesta de la Fruta y de las Flores deben fomentar valores culturales mediante los adultos mayores ya que ellos son viva fuente de información concreta además recomienda que los docentes de la ciudad sean estimulados culturalmente para así poder educar mejor a niños y jóvenes ambateños.

Por otra parte también se encontró un tema similar que es “Valores folklórico-culturales en la Fiesta del Inga Palla y su incidencia para el desarrollo del Turismo Cultural del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua” elaborado en el año 2012 por Gabriela Elizabeth Silva Rosero cuyo objetivo principal: Es Proponer estrategias de preservación de los valores folklóricos-culturales presentes en la fiesta del Inga Palla llegando a la conclusión de que La Fiesta del Inga Palla es una celebración ancestral muy importante concurrida por muchos Tisaleños y

turistas teniendo en cuenta que su vestimenta, idioma, gastronomía son parte fundamental y sus saberes son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo, también propone estrategias proyectadas a la conservación de los valores encontrados en las fiestas del Inga Palla promoviendo así el conocimiento. La autora recomienda manejar una política para impulsar nuevos destinos del cantón Tisaleo, además que autoridades locales deberían manejar programas de socialización de historia, tradición para de esta manera manejar información y programas a favor de la conservación de los valores folklóricos-culturales y no esperar que instituciones foráneas lo hagan.

## **2.2. FUNDAMENTACION FILOSÓFICA**

El presente proyecto investigativo se basa en la corriente de paradigma Humanista, que según el autor Abraham Maslow, entendida como culminación de la tendencia al crecimiento que define como la obtención de la satisfacción de necesidades progresivamente superiores y, junto a esto, la satisfacción de la necesidad de estructurar el mundo a partir de sus propios análisis y valores. Contribuyendo así a fortalecer la identidad cultural y manteniendo condiciones propicias para la vida y el bienestar del ser humano en una sociedad justa, incluyente y participativa.

### **2.2.1. Fundamentación axiológica**

En este trabajo investigativo se logró despertar y desarrollar algunos valores humanos entre los que se puede destacar los siguientes:

Es esencial que en el pueblo de Baños exista el respeto ya que este se va infundiendo desde el hogar, el mismo servirá en cualquiera de las actividades, como Los Valores Culturales en las Fiestas de Baños de Agua Santa ya que el simple hecho de respetarse va a permitir que se logre cambios ante la forma de pensar y de esta manera incentivar a tener una mejor cultura.

También se verá reflejado la conservación ya que se pretende conservar y rescatar los valores culturales que poco a poco se han ido perdiendo entre autoridades, ciudadanía y por qué no mencionarlo turistas.

### **2.3. FUNDAMENTACION LEGAL**

A continuación se detalla algunos artículos legales que fundamentan el tema de investigación:

EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DEL CANTON BAÑOS DE AGUASANTA

RESUELVE:

Expedir la ORDENANZA SUSTITUTIVA AL REGLAMENTO ORGANICO FUNCIONAL de la I. Municipalidad del Cantón Baños de Agua Santa.

#### **UNIDAD DE EDUCACIÓN, CULTURA DEPORTES**

**Art. 27.-** Son funciones de la Jefatura de Educación, Cultura y Deportes, las constantes en los artículos 150, 164, acápite sexto, 165, 172 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal y en referencia a ellos fundamentalmente las siguientes:

1. Planificar, organizar y coordinar el buen desarrollo de la Coordinación y Promoción Cultural, la Academia de Música, Deportes y Recreación, y Biblioteca.
2. Elaborar el plan operativo anual de actividades y someterlo a conocimiento y aprobación del Alcalde.
3. Emprender procesos de educación alternativa de acuerdo a la realidad del medio, orientando a la recuperación de los valores culturales y la sabiduría ancestral;

4. Organizar, promocionar, difundir y ejecutar cursos y talleres de música, danza, pintura, teatro, artesanía, literatura, escultura y artes plásticas para niños, jóvenes y adultos.
5. Fomentar los valores cívicos-patrióticos en la comunidad como base de formación ético moral de la misma.
6. Coordinar la organización de eventos deportivos con instituciones afines.
7. Propiciar con comités de gestión como una instancia de concertación y canalización de propuestas, proyectos de la sociedad civil; creación de procesos de participación y desarrollo local
8. Fomentar mecanismos que procuren el fortalecimiento de la acción y autogestión tanto comunitaria como institucional.
9. Propiciar y organizar cursos de capacitación a la comunidad y difundir las expresiones culturales propias del cantón, a través de los medios de comunicación.
10. Coordinar el mejoramiento y aplicación de los servicios del sistema Bibliotecario municipal.
11. Promocionar y organizar exposiciones, concursos; conformación de bandas, orquestas, academias y otros.
12. Incentivar a la comunidad en coordinación con las juntas Parroquiales, la ejecución de proyectos y programas de desarrollo cultural, educación y fomento del deporte.
13. Planificar y coordinar acciones, programas y proyectos en el ámbito cultural con entidades e instituciones del sector público y privado nacionales e internacionales, procurando la asignación de recursos financieros suficientes para estos fines.
14. Elaborar, ejecutar y evaluar los proyectos relacionados a: educación, arte, cultura y deporte para el cantón.
15. Responder por la administración de recursos asignados para la consecución de los resultados, reportar periódicamente sobre el avance de la ejecución del plan operativo anual y presupuestario.

16. Organizar y mantener un sistema de registro estadístico sobre características y parámetros que permitan evaluar la unidad.
17. Coordinar con las demás dependencias y niveles administrativos la ejecución de sus acciones; procurando la difusión de información permanente y oportuna.
18. Asistir cuando se lo solicite, a las Sesiones de Concejo con voz informativa.
19. Presentar proyectos de ordenanza, sobre el funcionamiento de su unidad; en el ámbito de su acción.
20. Manejar la información e indicadores técnicos, administrativos, financieros y Presupuestarios de la unidad o servicio, con el propósito de garantizar su funcionamiento.
21. Dar a conocer oportunamente mediante órdenes de producción o servicios a gestión administrativa, el material, herramientas, suministros, y otros, para el funcionamiento de la unidad.
22. Las demás funciones que le asigne su jefe inmediato, o la Máxima Autoridad de la Institución.

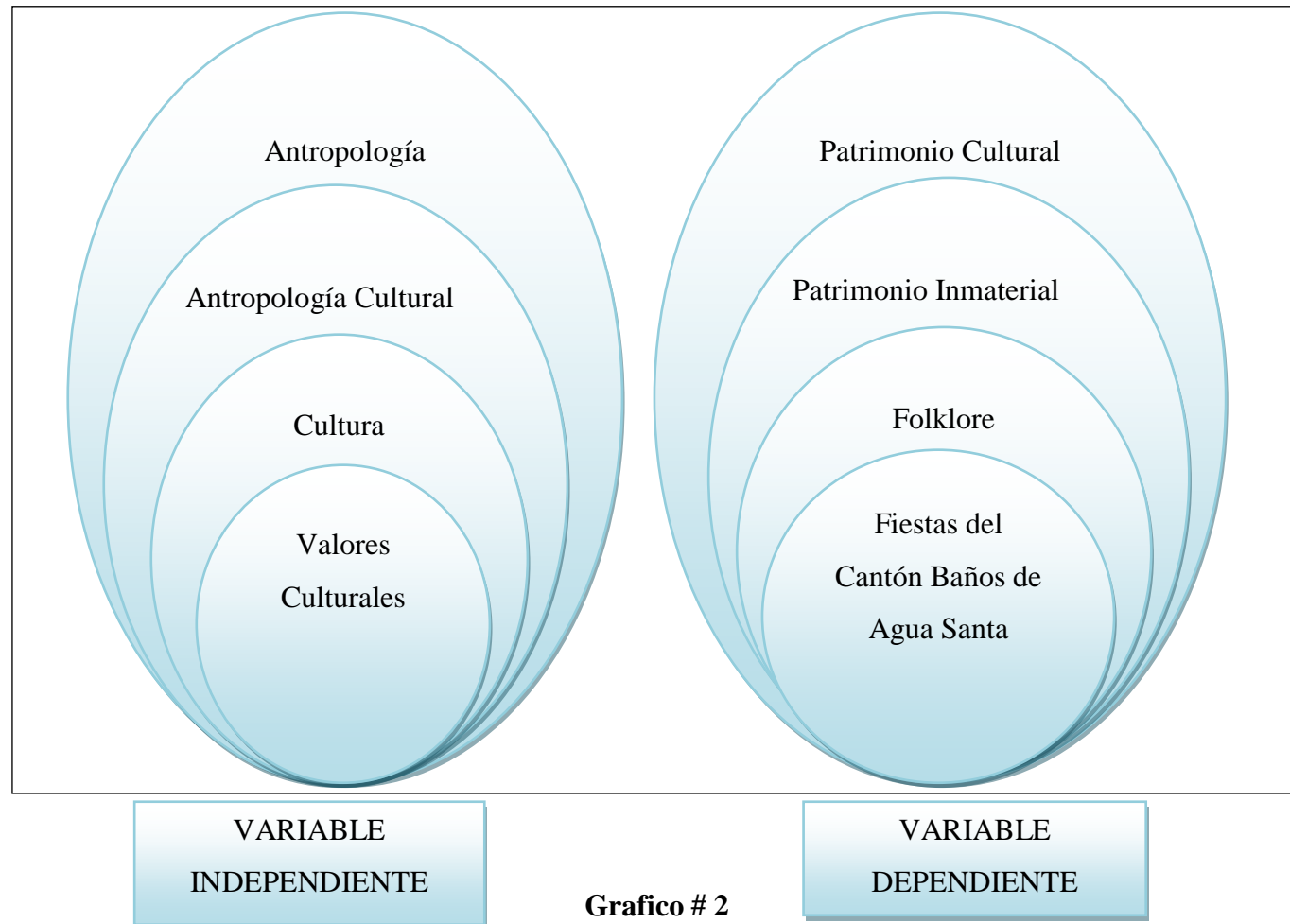
### **Coordinación y Promoción Cultural**

**Art. 28.-** Son funciones de la coordinación y promoción cultural, las siguientes:

1. Fomentar y divulgar la cultura cantonal, así como la educación, deporte, artes; y, desarrollo comunitario, y otros.
2. Cooperar en el desarrollo y mejoramiento de la educación, deporte, artes, participando en la logística y organización de los diferentes actos.
3. Coordinar y reunir las expresiones culturales de la ciudad para la toma de decisiones por parte de las instancias respectivas.
4. Cooperar activamente en las programaciones permanentes que estimulen la educación y promoción cultural de los habitantes del Cantón Baños, a través de conferencias, seminarios, recitales, exposiciones y otros.

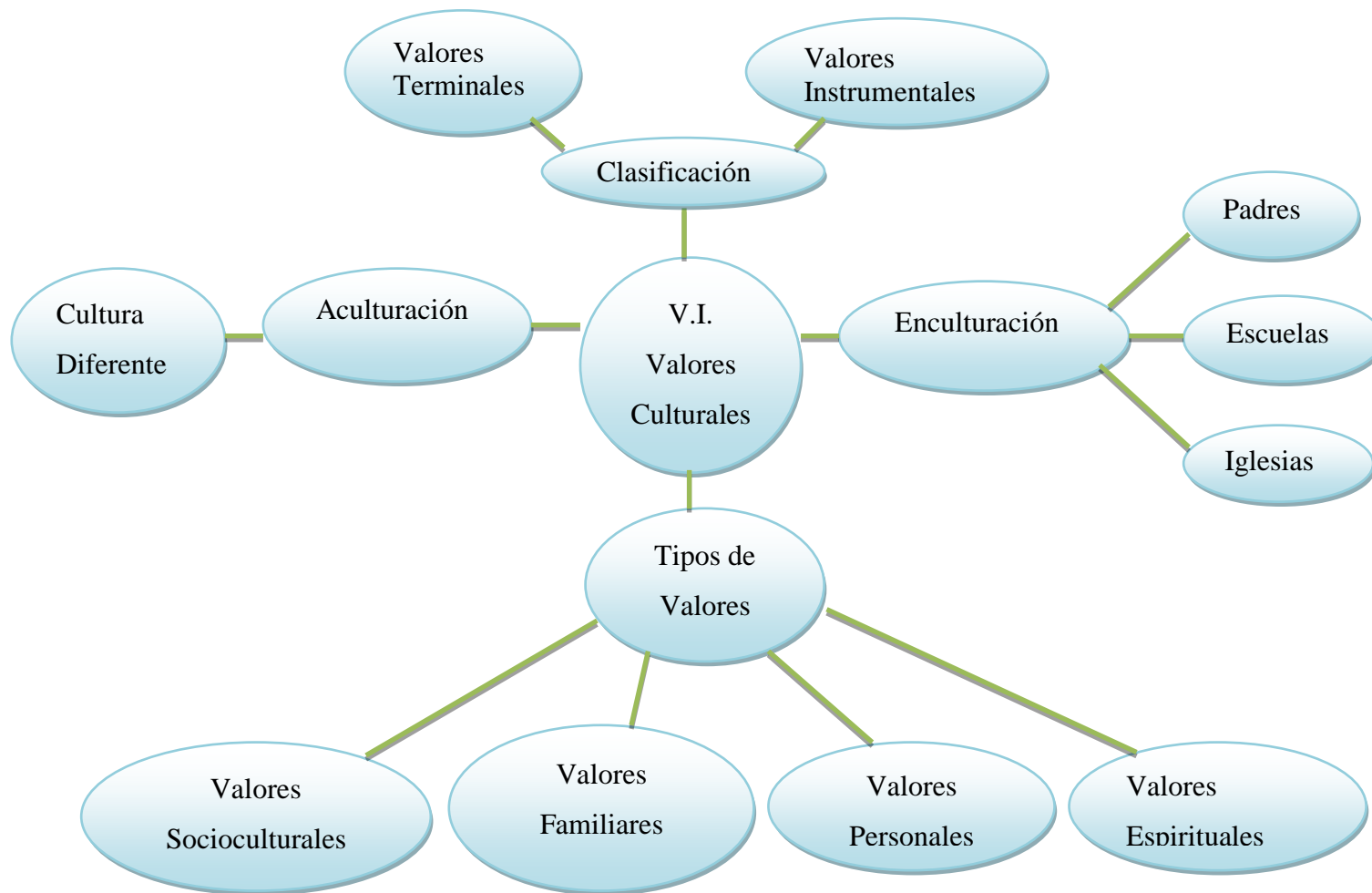
5. Responder por todos los recursos asignados para el desempeño, y cumplimiento de los objetivos trazados por la unidad y la institución.
6. Realizar e impulsar estudios que permitan identificar, descubrir y analizar valores de la cultura del Cantón.
7. Cooperar con instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales, para la ejecución de programas de difusión cultural.
8. Participar activamente en los planes y proyectos que ejecutare la unidad y la Institución.
9. Las demás que le dispusiere su jefe inmediato o la máxima autoridad.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Grafico # 2**

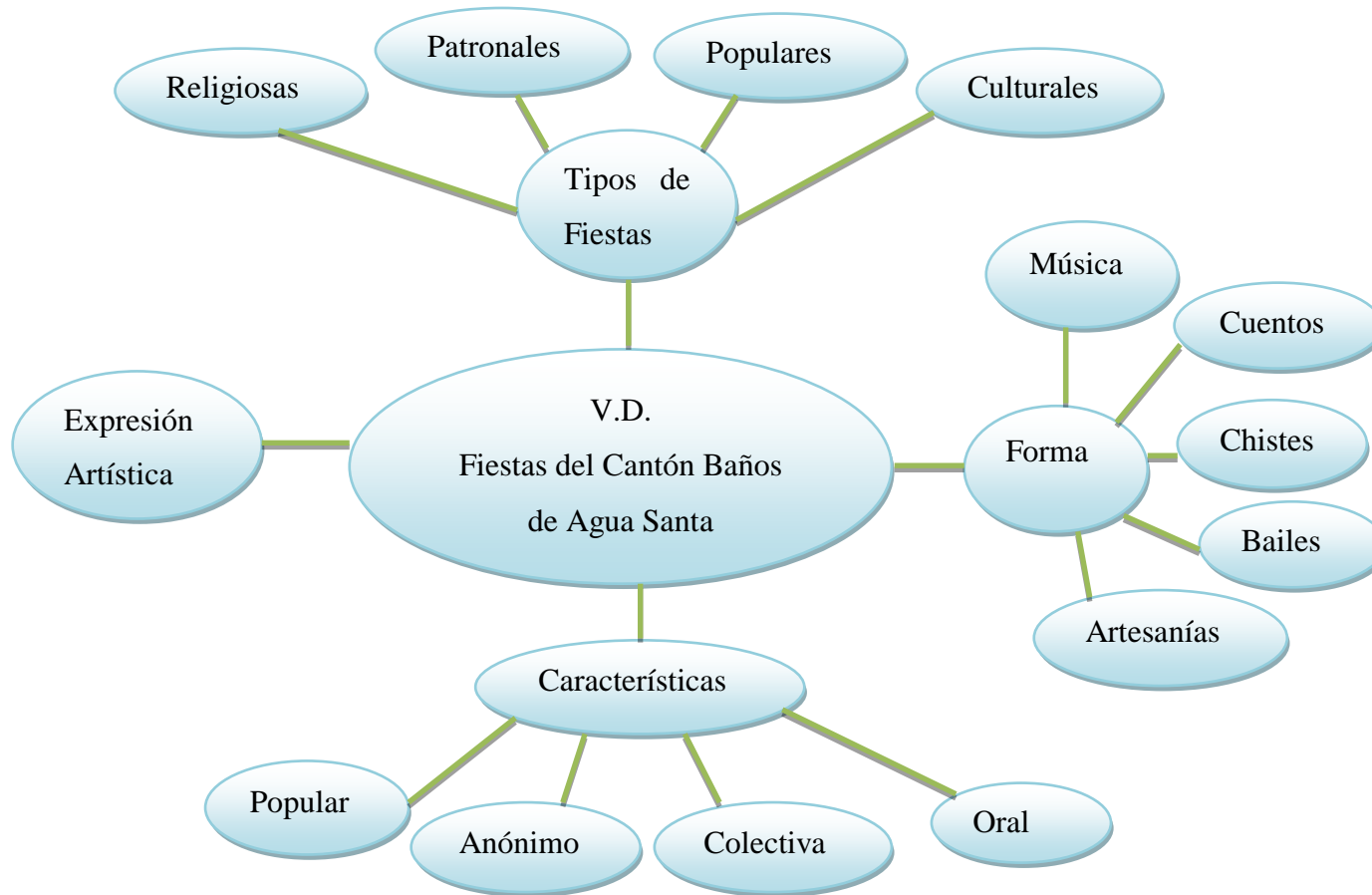
Elaborado por: Christian Villavicencio



**Grafico # 3**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio





**Grafico # 4**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **2.4.1. ANTROPOLOGÍA**

Según la publicación MORGAN, L. (2010), menciona que Antropología es la Ciencia que estudia las características físico-biológicas y socioculturales de las sociedades humanas, así como el complejo de sus producciones técnicas y artísticas comunitarias, sus creencias espirituales, y sus relaciones con su entorno humano y natural, desde una perspectiva tanto sincrónica como diacrónica, y atendiendo a las cuestiones de sus orígenes, evolución, estructura, significado y función.

Por otra parte LECLERC Georges-Louis (1749), quien fue el primer antropólogo en postular a la antropología como una disciplina independiente, la basó sobre las dos posturas siguientes: el estudio de las diversas características físicas del ser humano y la comparación descriptiva de los distintos pueblos.

### **2.4.2 ANTROPOLOGÍA CULTURAL**

La antropología es la ciencia que estudia la cultura, ya que se dedica a comparar los distintos modos de vida de los humanos. El antropólogo KROEBER L. (1846), distingue entre cultura material y cultura mental. Las culturas de los diversos pueblos, se refieren tanto a sus técnicas productivas, como a sus formas de organización social, a sus creencias, a sus costumbres. Desde una perspectiva antropológica no se puede hablar de un hombre sin cultura. Existen muchas definiciones de cultura, cada una acentuando un rasgo u otro de la misma. Los siguientes rasgos del concepto de cultura destacan las características que algunas de las teorías de la cultura más relevantes le atribuyen:

- La cultura es un modo súper orgánico de adaptación.

- La cultura es información, se aprende y se transmite, pero también es creación, somos cultura creadora en acción.
- La cultura da “respuestas” para satisfacer las necesidades y los deseos humanos.
- La cultura es el resultado del quehacer histórico de los diversos grupos de seres humanos.
- La cultura es factor de humanización.
- Las culturas son sistemas de símbolos compartidos que proporcionan un sentido a nuestra vida, una orientación, una forma de ver el mundo y de interpretar la realidad.

Finalmente el autor, destaca que es importante las diferencias entre los antropólogos sociales y culturales pueden tal vez estudiar a las mismas personas, pero sus intereses varían, aunque independientes versan sobre facetas distintas de su actividad. Es propio de los antropólogos intentar explicar cada elemento de una cultura concreta por su relación con los otros; por lo que los antropólogos sociales intentan mostrar de qué modo las pautas de comportamiento se relacionen con los valores y norma de la cultura en que se integran, siendo lo inverso la tarea de los antropólogos culturales.

### **2.4.3. CULTURA**

Según TYLOR Edward (1871), la cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad por otro lado BOAS Franz (1930), la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres

De acuerdo con la definición de ALTHUSSER Louis (1928), la cultura dice que es todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y toda la serie de capacidades y hábitos que el hombre adquiere en tanto que miembro de una sociedad dada y define que el interés de los antropólogos culturales no están interesados en las formas de interacción social, sino por las creencias, valores, conocimientos y técnicas materiales que garantizan la continuidad de la interacción social, la cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a diferentes etnias, por tanto es muy diversa, los grupos étnicos más grandes son los Mestizos y constituyen el 65 % de la población

Características: Para el sociólogo KROEBER L. (1846), todos los seres humanos desarrollados en el núcleo social, y que por tanto comparten creencias, valores, costumbres, tradiciones y educación, poseen una cultura.

### **Clasificación**

KROEBER L (1846), menciona que la cultura se clasifica, de la siguiente manera:

- Tópica: La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
- Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- Mental: La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás.
- Estructural: La cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e inter-relacionados.
- Simbólica: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

La cultura puede también ser clasificada del siguiente modo:

Según su extensión

- Universal: cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ej., el saludo.
- Total: conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.
- Particular: igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej.: las diferentes culturas en un mismo país.

Según su desarrollo

- Primitiva: aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.
- Civilizada: cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.
- Analfabeta o pre-alfabeta: se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
- Alfabeto: cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

Según su carácter dominante

- Sensista: cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.
- Racional: cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.
- Ideal: se construye por la combinación de la sensista y la racional.

Según su dirección

- Posfigurativa: aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.
- Configurativa: la cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.
- Prefigurativa: aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero si como referentes.

### **Elementos de la cultura**

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en:

- a) Materiales. Son todos los objetos, en su estado natural o transformado por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.
- b) De organización. Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo.
- c) De conocimiento. Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.

- d) Simbólicos. Son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos significativos que también deben ser compartidos para que sean posibles ciertas acciones y resulten eficaces.
- e) Emotivos, que también pueden llamarse subjetivos. Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

1. Rasgos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.
2. Complejos culturales: contienen en sí los rasgos culturales en la sociedad.

#### CULTURA MATERIAL.

FRAZER James (1865), ha identificado a la cultura solo con los productos cognitivos a los que llaman ideas, o comprensión convencional, o modelos cognitivos, o visión del mundo, o código cultural. Este antropólogo considera a la cultura material como un producto de la cultura y no cultura en sí misma. Esto justifica ya que la cultura material (los avances tecnológicos) son siempre consecuencia y realización de determinadas ideas, pero esta tecnología a su vez ejerce gran influencia en el surgimiento de nuevos valores y creencias.

#### CULTURA NO MATERIAL O IDEACIONAL.

FRAZER James (1865), la cultura no material o ideacional incluye todos aquellos principios acordados de convivencia (valores, normas, moral, costumbres), esta

cultura hace referencia a los valores, fines e ideologías que forman la base de dicha sociedad. Esta cultura depende de las necesidades síquicas del individuo, estas necesidades se resumen en la religión, la moral, la ética, y conocimientos que el hombre quiere o necesita suplir por medio de prácticas o actividades.

#### CULTURA REAL E IDEAL.

WHITE Leslie, en sus dos influyentes libros": "Science of Culture" (1949) y "Evolution of Culture" menciona que la cultura real es aquella de la que somos partícipes en la actualidad, esta cultura es heredada por nuestros padres y guarda patrones de tradición los cuales se ven modificados por los avances tecnológicos que dan lugar a la difusión de nuevos sistemas de valores. Por ello la cultura real es el producto de las supervivencias de las generaciones.

#### FENÓMENOS CULTURALES

**ETNOCENTRISMO:** Este fenómeno se presenta cuando miembros de una sociedad valoran su cultura, creyéndola superior a la de los demás.

**SHOCK CULTURAL:** Al estar un individuo en un medio cultural en donde se le respeta y comparten sus creencias, sus valores, sus costumbres; se dice que está familiarizado con ese medio y es su cultura.

**GRUPO CULTURAL:** Son aquellos grupos que comparten entre si algunas normas culturales diferentes a las aceptadas por el resto de la comunidad. Esta cultura se halla determinada en la mayoría de los casos, por la ubicación geográfica del grupo social que lo desarrolla. En las sociedades estos grupos juegan un papel muy importante, por cuanto en ellos nacen las peculiaridades culturales de los pueblos.

**CONTRA - CULTURA:** Dentro de los grupos sociales que comparten determinadas normas culturales y que conforman entre si el fenómeno



denominado grupo cultural, encontramos grupos que con las mismas características atacan o rechazan fuertemente las normas culturales establecidas, que cobijan a toda la colectividad. A esta posición radical en contra de la cultura establecida por parte de una subcultura o grupo cultural mas pequeño que el dominante, se le denomina contra - cultura. Generalmente pretenden imponer sus valores particulares, a los ya establecidos.

## CULTURA DE ECUADOR Y RELIGIÓN

DURKHEIM E.(1832) La religión predominante es la católica romana, pero existen otras confesiones cristianas, mismas que últimamente han tenido una gran expansión, los indígenas (indios) ecuatorianos suelen fusionar el catolicismo con sus creencias tradicionales, pero muchas comunidades todavía conservan sus creencias y practicas antiguas de adoración a la tierra, montañas, y el sol.

### 2.4.4. VALORES CULTURALES

SAN MARTÍN Ricardo (1999) Los Valores Culturales son el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada, como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera del ser: vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

## CARACTERISTICAS DE LOS VALORES CULTURALES

Para los valores culturales existen cinco características: (ASSAEL, 1999: 445-449).

1. PAZ SOCIAL La “paz” es un concepto muy ambiguo, tiene el significado de la ausencia de la guerra. En el ámbito psicológico o espiritual, la paz es un estado interno de tranquilidad o quietud. El que más nos interesa sería una especie de interrelación humana que se caracteriza por el respeto, la justicia y la buena voluntad. En este tercer sentido podemos hablar de la paz social. Para que este

tipo de paz puede construirse dentro de una sociedad y que la misma sea duradera deben darse la justicia social y la equitativa redistribución de bienes. Se cree que la justicia es un requisito para la paz social. “La verdadera paz no es una mera ausencia de tensiones, es la presencia de justicia” (Martin Luter King Jr.)

2. **SEGURIDAD SOCIAL** El campo del bienestar social de los ciudadanos, lo cual se relaciona con un modelo del Estado comprometido con la protección social o la cobertura de las necesidades socialmente reconocidas, como la pobreza, la vejez, las discapacidades, el desempleo, las familias con niños y otras. El objetivo de la Seguridad Social es de velar para que las personas que estén en la imposibilidad de obtener un ingreso, sea esta una situación temporal o permanente, puedan seguir satisfaciendo sus necesidades. A las personas que, por una u otra razón, se ven en alguna necesidad de asumir ciertas responsabilidades financieras especiales, como por ejemplo el gasto de una operación muy costosa.
3. **PARTICIPACIÓN CIUDADANA** Este es el valor cultural que se promueve con mucha fuerza en la sociedad moderna, para el fortalecimiento de los sistemas democráticos. Está estrechamente relacionado con tanto con el sistema de la democracia directa y participativa. Sin ella el sistema político carecería prácticamente de sentido. Se buscan diferentes mecanismos, a través de los cuales la población tenga acceso a las decisiones del gobierno de manera independiente.
4. **IGUALDAD DE GÉNERO** La igualdad de género es un valor que promueve el trato igualitario a ambos sexos en los diferentes ámbitos de la vida social, con la igualdad social se pretende contrarrestar el sexismo. Se llama sexismo porque parte de un principio de la superioridad de un género por encima del otro; está basada en los factores biológicos, intelectuales, morales, teológicos u otros, que tratan de sostener que un género o sexo posea un valor mayor o menor que el otro. Muchas veces, el sexismo se confunde con la discriminación de las mujeres, también existe el sexismo anti-masculino. El sexismo se debe principalmente, a que los estereotipos están fuertemente arraigados en la mente

de las personas, no se trata solamente de que se adquiriera una actitud hostil hacia un sexo, sino que también uno más sutil o bonachón.

5. **LA NO-VIOLENCIA** La no-violencia es uno de los valores culturales de las sociedades modernas, principalmente porque promueve los cambios sociales, económicos y políticos, renunciando al ejercicio de la violencia física. Se presenta como una alternativa o término medio entre los dos extremos: la pasiva aceptación de la injusticia u opresión y la lucha armada. Para esto, la no-violencia ofrece muchas estrategias o tácticas de lucha.
6. **TOLERANCIA** La tolerancia es una actitud personal o del grupo social caracterizada por el respeto hacia las ideas, formas de ser y de pensar diferentes a las propias, como también por las mismas personas que las manifiestan. Se opone a la discriminación hecha en contra de grupos cuyas ideas o prácticas son desaprobadas por la mayoría de la sociedad. La tolerancia no implica la aceptación de las ideas o conductas ajenas. Tolerar es respetar ciertas conductas a pesar de que uno no esté de acuerdo con ellas. La tolerancia es el fundamento que permite emprender un verdadero diálogo abierto. La tolerancia es la base para la construcción de una sociedad abierta y democrática. La tolerancia tiene sus límites en la intolerancia. Una sociedad democrática no debe tolerar la intolerancia.

#### **2.4.5. VALORES TERMINALES**

(ASSAEL, 1999: 445), los valores terminales y los valores instrumentales son valores culturales. Entendemos por valores terminales los objetivos a lograr y desarrollar y los instrumentales los medios para alcanzar los objetivos deseados.

#### **2.4.6. TIPOS DE VALORES**

Para SAN MARTÍN Ricardo (1999), los tipos de valores son:

**Valores Espirituales:** Tiene que ver con la relevancia que los individuos le otorgan a las cuestiones no materiales del día a día. Son aquellas necesidades que

permiten a las personas sentirse realizadas ya que le añaden fundamentos y sentido a la vida.

**Valores materiales:** Estos valores son lo que ayudan a los individuos en la subsistencia. Están relacionados con las necesidades básicas que tienen las personas, como el alimento y el abrigo. Tienen importancia en tanto sean necesarios para la supervivencia.

**Valores personales:** Son aquellos valores que las personas perciben como principios necesarios para la construcción de la vida personal y, al mismo tiempo, actúan como guía para entablar relaciones con otros individuos.

**Valores familiares:** Se relaciona con lo que una familia determina y valora como mal o bien. Estos valores provienen de las creencias que poseen los padres, a partir de las cuales educan a sus hijos y son transmitidos en aquellos comportamientos que los individuos realizan en familia. Los valores familiares actúan como orientaciones y principios que determinan el comportamiento inicial del individuo en sociedad.

**Valores socioculturales:** Aquellos valores que son predominantes en una sociedad en particular entran en esta categoría. No necesariamente deben coincidir con los valores personales ni familiares y van modificándose con el paso del tiempo. Van cambiando a lo largo de la historia y pueden coincidir o no con los valores familiares o personales. En ciertas ocasiones pueden plantear disyuntivas o bien percibirse como contradictorios entre sí.

#### **2.4.7. ACULTURACIÓN**

REDFIELD (1967), definió aculturación como "aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de culturas diferentes entran en contacto, continuo y

de primera mano, con cambios subsecuentes en los patrones culturales originales de uno o de ambos grupos".(*AmericanAnthropologist*, vol. 38 1936 :149-152).

#### **2.4.8. ENCULTURACIÓN**

La “enculturación” se define como la adquisición de representaciones culturales, incluyendo las representaciones del yo, por parte del ser humano. Es un término desarrollado por HERSKOVITS (1948, 1955) y más tarde redefinido por MEAD (1963), en el contexto de una concepción relativista de la cultura. El autor considera que la enculturación es un proceso que se debe tener en cuenta siempre que se quiera comprender la ontogenia humana, y cuya importancia queda claramente establecida a partir de los conocimientos aportados por la biología y la antropología.

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **2.4.9. PATRIMONIO CULTURAL**

Según la (Unesco) el 16 de noviembre de 1972, el patrimonio cultural es promover la identificación, protección y preservación, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado, la Unesco aprobó, el 17 de octubre del 2003, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial", que definió que:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Por otra parte son bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado ecuatoriano: los monumentos arqueológicos, muebles e inmuebles de las épocas Prehispánica y Colonial, ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos, restos humanos y de flora o fauna relacionados con los mismos períodos; templos y otros edificios construidos en la época Colonial; pinturas, esculturas, objetos de orfebrería; manuscritos antiguos, ediciones de libros, mapas y documentos importantes; objetos y documentos que pertenecieron a los precursores y próceres de la independencia; objetos numismáticos, filatélicos, etnográficos; objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos; y todo objeto y producción cultural del pasado y presente de gran mérito artístico, científico o histórico.

Estos bienes se encuentran, en su mayoría, en zonas urbanas antiguas denominadas centros históricos. Varias ciudades del país albergan dichos centros: Tulcán, San Gabriel, Ibarra, Cayambe, Quito, Sangolquí, Machachi, Latacunga, Pujilí, Ambato, Riobamba, Sicalpa, Cajabamba, Cuenca, Azogues, Guaranda, Saraguro, Catacocha, Loja, Zaruma, Guayaquil y Montecristi, entre otras.

#### **2.4.10. PATRIMONIO INMATERIAL**

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. El Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación y tienen vigencia para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales en un proceso vivo y dinámico que permite la resignificación de los sentidos.

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología

de identificación, registro e inventario del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas por la Convención, denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

- ✓ 1) Tradiciones y expresiones orales.
- ✓ 2) Artes del espectáculo.
- ✓ 3) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- ✓ 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- ✓ 5) Técnicas artesanales tradicionales.

Sobre estos ámbitos generales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador y que se expresan en un Catálogo de Ámbitos y Subámbitos para el Patrimonio Inmaterial.

#### **2.4.11. FOLKLORE**

Entre las diversas definiciones de la palabra folklore, una de las más ajustadas a la realidad es la de SEBILLOT Saúl,(1923), que dice: “Folklore significa sabiduría de las gentes del pueblo, sabiduría popular, en contraposición a conocimiento científico, a sabiduría de los sabios; se viene a suponer que es folklórico todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de las gentes, guardado por tradición oral, por la capacidad conservadora de las muchedumbres. THOMSON Willian Jhon (1846), arqueólogo británico acuñó el 22 de Agosto el término inglés folklore, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba antigüedades populares.

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como Día Mundial del Folklore.

Para la UNESCO, Las condiciones para que un hecho o fenómeno sea considerado folclórico son las siguientes:

Anónimo, es decir que los autores del hecho sean completamente desconocidos, como por ejemplo algunas coplas, refranes, bailes, comidas, etcétera, que vienen desde tiempos inmemoriales.

Recordemos además que existe el folclore muerto, agresivo, desechable, vivo, regional, aprovechable, moribundo, naciente y motivador que, como las mismas palabras lo indican, van acorde con el momento o circunstancia de su manifestación. En definitiva, la clasificación más común del folclore se enmarca en los siguientes campos:

- Poético: cancionero, romance, refranero, adivinanzas.
- Narrativo: mitos, leyendas, cuentos, casos, chistes, cachos.
- Lingüístico: apodos, caló, pregones, mímica.
- Mágico: brujería, tabúes, fetichismo, creencia
- Ergológico: cocina, cerámica, habitación, transporte, escultura comestibles (guaguas de pan), trabajos en cuero y hueso, trabajos en cuero y papel, pirotecnia.
- Social: fiestas, actos dramáticos, música, bailes, juegos de prendas, ferias, juegos de azar, disfraces, juegos de competición entre humanos y juegos de competición con animales.
- Interdisciplinario: psicoanálisis, educación, criminología.

El yaraví y el sanjuanito son dos danzas antiguas de las cuales hay una versión indígena, y otra criolla. La danza de los abagós es ritual. El yumbo y el danzante son preincaicas y se las practicaba en la adoración del Sol. La danza criolla tiene como exponentes el aire típico, el albazo, el pasacalle, el cachullapi y el alza, pero la chiembeña y la chilena son también bailes indígenas representativos, El Sanjuanito es de origen mestizo; se acompaña de arpa, rondador y flautas y consiste en una danza galante, con donoso agitar de pañuelos por parte de los danzarines, la danza de los abagós se baila especialmente en la provincia de Imbabura, y representa el triunfo del indio sobre el invasor. Van ataviados algunos



con machetes y disfraz de ángeles, y otros con máscaras de tela y trajes representando a los europeos.

Las ceremonias tradicionales y danzas representan episodios históricos o legendarios. Los indios generalmente en sus bailes, se cubren el rostro con máscaras y los instrumentos musicales que llevan el ritmo, entre otros, son un tambor pequeño, la flauta de caña llamada pingullo, el rondador, instrumento compuesto por varios tubos de bambú, y el arpa, que fue introducida en el país durante la época colonial. También se utilizan los cununos, un par de tambores de influencia africana, semejantes a largas congas, la maraca, un instrumento de sonajero, la guitarra, el bandolín (tipo laúd con la parte trasera plana) y el requinto.

También en algunas bandas se utilizan el puro y la cabuya como una especie de amplificadores de voz. El puro está realizado con una calabaza larga, abierta en un lado en el cual se canta. La cabuya se hace de penco (sisal) y le dan forma de un tubo corto con una membrana natural en un lado.

Las culturas precolombinas daban mucha importancia a la música y esa inclinación artística ha perdurado en los pueblos que conservan las tradiciones autóctonas. Y los bailes, las fiestas y la música actual tienen sus raíces en las tradiciones del indio del altiplano.

#### **2.4.12. FIESTAS DE BAÑOS DE AGUA SANTA**

Fue un 16 de diciembre de 1944 en que Baños de Agua Santa logró su cantonización, desde entonces año tras año, autoridades, entidades públicas, privadas y colectividad en general, se unen para celebrar con entusiasmo este momento histórico, pero cabe resaltar que en general las fiestas de esta ciudad se han posicionado en la provincia y tienen gran acogida de turistas nacionales y locales.

En este nuevo año, el Comité de Fiestas alista los detalles de los diferentes eventos que formarán parte de esta fiesta cantonal para poder brindar lo mejor a propios y extraños. En varios ámbitos como cultural, social y de recreación, por otra parte José Luis Freire, alcalde de Baños, manifestó que la colectividad está organizada para presentar sus participaciones culturales en esta fiesta, por lo que las actividades serán incluyentes y participativas.

La seguridad es otro de los aspectos que han coordinado con la Escuela de Formación de Policías, que brindará su contingente con alrededor de 200 elementos en los días de celebración, está previsto desarrollar la limpieza de la ciudad, donde de forma mancomunada, todos aportarán para presentar un espacio digno de los visitantes.

Fiestas y feriados principales: Carnaval en Febrero, Semana Santa, 24 de Mayo (Batalla de Pichincha), 10 de Agosto (Primer grito de independencia), Fiestas de la Virgen en Octubre, 2 de Noviembre (Día de los fieles difuntos) y la fiesta de Cantonización en Diciembre.

#### **2.4.13. TIPOS DE FIESTAS**

##### **FIESTAS POPULARES**

Una Fiesta Popular es un hecho cultural colectivo que evoca un ser o un acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias, rituales, festejos o actos conmemorativos. La fiesta es transmitida por tradición, tiene permanencia y evoluciona en el tiempo, y la sociedad que la celebra la dota de significados. Por su parte, un Festival es entendido como un acontecimiento artístico o folklórico que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares. Fiesta o Festival, sean éstos artísticos, folklóricos, patrios o religiosos, siempre se trata de una celebración colectiva, en donde las creencias, los valores, los sabores, la memoria y la historia local salen a relucir con ritmo festivo.

La Conferencia General de UNESCO en 2003, ha considerado como parte central del patrimonio inmaterial de un pueblo.

Conjuntamente a su trascendencia cultural, las festividades populares contribuyen de manera directa a la economía cultural, ya que en toda fiesta los elementos propios de las celebraciones o actos conmemorativos se entremezclan con actividades asociadas, como por ejemplo presentaciones, exposiciones, concursos, bailes, festivales gastronómicos, venta de artesanías, reinados de belleza, juegos pirotécnicos y cabalgatas. Además, en muchos casos, se constituyen como fuertes atractivos para el turismo cultural. Por todos estos motivos, las fiestas populares son materia de interés para la cultura, el turismo y la economía.

#### **2.4.14. EXPRESIONES ARTÍSTICAS**

THOMSON Williams Jhon (1846), es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte. La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

#### **2.5. HIPÓTESIS**

**H<sub>0</sub>:** Los Valores culturales NO inciden en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

**H<sub>1</sub>:** Los Valores culturales SI inciden en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LAS HIPÓTESIS**

**Variable Independiente:** Valores Culturales.

**Variable dependiente:** Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

El enfoque aplicado en esta investigación fue cuanti- cualitativo. Cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos que serán tabulados estadísticamente para obtener datos favorables para la investigación y Cualitativa porque se analizó cualidades, características y criterios importantes que aporten en la problemática estudiada.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación acerca de los Valores Culturales y la Incidencia en las Fiestas de Baños de Agua Santa es de campo ya que se estableció contacto con los involucrados de este problema, es decir la ciudadanía que brindó la información necesaria.

Se aplicaron técnicas de investigación como: la encuesta, entrevista a la población y de esta manera, conocimos la realidad de la misma.

Así mismo la investigación es documental porque se encontró información en el municipio del Cantón donde se pudo constatar el historial de cultura, esta información es primaria puesto que se obtuvo en forma directa

También es bibliográfica porque se utilizaron los centros de información: como bibliotecas, internet, libros, revistas, fotos, periódicos, mapas, para obtener información de las dos variables para profundizar y analizar sobre el problema de investigación, esto es una información secundaria por que se basa en documentos escritos por otros autores.

### 3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En la investigación del tema anteriormente planteado, se llegó a los siguientes niveles de investigación:

Es de nivel exploratorio ya que se visitó el Cantón Baños de Agua Santa y se comprobó en forma directa la existencia del problema de la falta de Valores Culturales en las Fiestas del Cantón y se obtuvo una información veraz.

También se conoció las dos variables dentro del problema de investigación como son los Valores Culturales (variable independiente) y las Fiestas de Baños de Agua Santa (variable dependiente), las mismas sirvieron para realizar la pertinente investigación.

Por otro lado también es de nivel descriptivo ya que se identificaron las características del comportamiento de los habitantes del Cantón, mediante la observación, diálogo, encuesta y entrevista a los involucrados.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la investigación del presente tema es importante tomar en cuenta a todos los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa.

#### Población y Muestra

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
Baños de Agua Santa	20018
<b>TOTAL</b>	20018

$$n = \frac{N}{E^2(N-1) + 1}$$

Dónde:

n= Tamaño de la muestra

N= Población

E= Error de muestreo

Reemplazo de valores:

$$n = \frac{N}{E^2(N-1) + 1}$$

$$n = \frac{20018}{(0.05)^2(20018-1) + 1}$$

$$n = \frac{20018}{(0.0025)(20017) + 1}$$

$$n = \frac{20018}{51,0425}$$

$$n = 392,18$$

$$n = 392$$

**MUESTRA:** Considerando el tema de investigación, la muestra es de **392** encuestas.

<b>DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN A ENCUESTAR</b>	
Habitantes	250
Turistas	139
Autoridades	3
<b>Total =</b>	<b>392</b>

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Independiente:** Valores Culturales

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Los <u>Valores Culturales</u> son el conjunto de todas las <u>expresiones de una sociedad determinada</u>, como tal incluye <u>costumbres, prácticas, códigos, norma y reglas de la manera del ser</u>: vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de <u>creencias</u>.</p>	Valores Culturales	Respeto Tolerancia Identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los valores que más se destacan en la población de Baños?</li> </ul>	T: Entrevista I: Informe
	Aptitudes propias del ser humano	Talento Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree usted que los baneños al momento de realizar un evento cultural muestran diferentes opciones?</li> </ul>	T: Entrevista I: Informe
	Creencias de un Estado	Religión Festividades Vivir en comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Piensa usted que los habitantes del Cantón Baños tienen arraigadas sus creencias culturales?</li> </ul>	T: Entrevista I: Informe
	Importancia de los valores asignada por las diferentes culturas	Imagen Prestigio Popularidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree usted que la imagen que proyecta Baños de Agua Santa es buena?</li> </ul>	T: Encuesta I: Informe

Cuadro # 1  
Elaborado por: Christian Villavicencio



**Variable Dependiente:** Fiestas Baños de Agua Santa

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS <sup>E</sup>
<p>Una <u>Fiesta</u> es un hecho cultural colectivo que evoca un ser o un acontecimiento sagrado o profano a través de <u>ceremonias, rituales, festejos</u> o <u>actos conmemorativos</u>, que se transmite por <u>tradición</u>, tiene permanencia y evoluciona en el tiempo, y la sociedad que la celebra la dota de significados.</p>	Fiesta	Fiestas Religiosas Fiestas Populares Fiestas de Cantonización	<p>¿Qué significado tiene para usted una Fiesta Religiosa? ¿Cuáles son las fiestas populares que se conservan en la actualidad en la ciudad de Baños? ¿Qué importancia tiene la Fiesta de Cantonización para los habitantes del Cantón Baños?</p>	T: Entrevista I: Informe
	Ceremonias	Religiosas Nupciales Laicas	¿Qué tipo de ceremonias tiene mayor realce en el Cantón Baños?	T: Entrevista I: Informe
	Rituales	Pachamama Intiraymi Montañas	¿Qué tipo de rituales se destacan en las festividades de la ciudad de Baños?	T: Entrevista I: Informe
	Festejos	Corrida de toros Pregones Elección de reina Conciertos	¿Cuáles son los festejos más importantes para los habitantes de la Ciudad?	T: Entrevista I: Informe
	Actos Conmemorativos	Fechas cívicas	¿Qué actividades se realizan en las fechas cívicas de la ciudad de Baños?	T: Entrevista I: Informe

	Tradición	Valores Creencias Costumbres Mitos	<p>¿Cuáles son los valores más destacados en la población de Baños?</p> <p>¿Qué factores inciden para la pérdida de valores?</p> <p>¿Qué creencias o mitos influyen en la práctica de los valores en la población?</p>	<p>T: Entrevista I: Informe</p> <p>T: Entrevista I: Informe</p>
	Tiempo	Temporalidad	<p>¿Qué época del año tiene más afluencia el Cantón?</p>	<p>T: Encuesta I: Informe</p>

**Cuadro # 2**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

No.	PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1	¿Para qué?	-Para lograr conseguir los objetivos trazados en la presente investigación.
2	¿De qué personas u objetos?	-Habitantes, turistas y autoridades del Cantón Baños de Agua Santa.
3	¿Sobre qué aspectos?	-Los Valores Culturales y la incidencia en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa.
4	¿Quién? ¿Quiénes?	-El Investigador.
5	¿A quiénes?	-Habitantes 250, Turistas 139, Autoridades 3.
6	¿Cuándo?	-En el periodo Septiembre 2012 a Febrero 2013.
7	¿Dónde?	-En el Cantón Baños de Agua Santa, bibliotecas, instituciones e Internet.
8	¿Cuántas veces?	-Durante días festivos y cuantas veces sea necesario para recopilar información.
9	¿Cómo?	-Encuestas, Entrevistas.
10	¿Con qué?	-Días de fiestas.

**Cuadro # 3**

**Elaborado por: Christian Villavicencio**

### 3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

Se procedió a la aplicación de los instrumentos de recolección: el cuestionario de la encuesta y el cuestionario de la entrevista.

Durante el desarrollo del cuestionario se obtuvieron datos para tener información, de los Valores Culturales en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa obteniendo resultados cualitativos que serán expuestos en el capítulo cuarto de análisis e interpretación de los resultados

Al aplicar los instrumentos de recolección de información se obtuvieron los resultados cuantitativos, los cuales fueron tabulados y analizados según las frecuencias con que respondieron a una misma pregunta, obteniéndose los porcentajes que fueron analizados y que están resumidos en el capítulo cuarto.

Estos resultados cuantitativos y cualitativos sirvieron para demostrar los objetivos y enunciar las conclusiones y recomendaciones que amerita el trabajo investigativo

Los resultados obtenidos sirvieron para aceptar una de las hipótesis y en base a esto emitirá una propuesta de solución factible, aplicable, que termine con el problema planteado.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Los resultados estadísticos de la investigación que se presenta en este capítulo están relacionados con la operacionalización de variables, preguntas directrices e hipótesis que permitió la elaboración de los instrumentos de investigación (encuesta y entrevista) para luego ser aplicados en la población inmersa para la tabulación de datos.

En la tabulación de datos se diseñaron los cuadros estadísticos y gráficos respectivos, que contienen los porcentajes de opinión de la población consultada, en torno a cada una de las interrogantes planteadas para cada una de las variables, con su respectiva interpretación y análisis.

A continuación se realiza el resumen porcentual general de la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente, con su respectivo gráfico e interpretación de resultados por parte del investigador.

Esta información que se obtiene, da respuestas a los objetivos planteados en la investigación y que se utilizarán para la comprobación estadística de una de las hipótesis planteadas.

Del análisis e interpretación de datos se obtendrá la información necesaria para redactar las conclusiones y recomendaciones más pertinentes al problema de investigación, a partir de las cuales podremos plantear una posible propuesta de solución al problema.

## ENCUESTA # 1

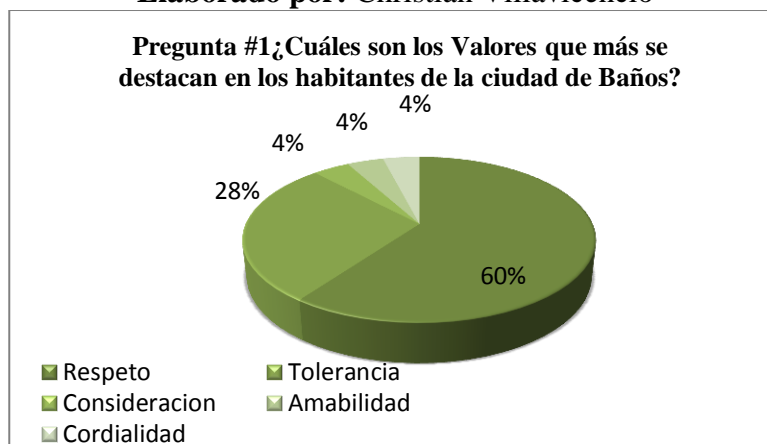
Encuesta aplicada a los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa.

**Pregunta # 1** ¿Cuáles son los Valores que más se destacan en los habitantes de la ciudad de Baños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Respeto	150	60%
Tolerancia	70	28%
Consideración	10	4%
Amabilidad	10	4%
Cordialidad	10	4%
Total	250	100%

**Cuadro# 4**

Elaborado por: Christian Villavicencio



**Gráfico # 5**

Elaborado por: Christian Villavicencio

### Análisis e Interpretación

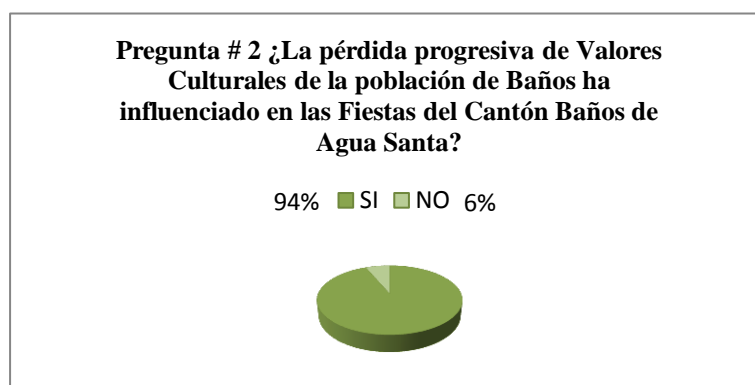
De la encuesta aplicada 150 pobladores de Baños que representa el (60%) dicen que el respeto sobresale en las fiestas del Cantón, mientras que 70 personas que representan el (28%) contestan que la Amabilidad de sus habitantes es importante en las fiestas por lo que 10 habitantes que son el (4%) manifiestan consideración, el otro (4%) dicen amabilidad y finalmente el (4%) Tolerancia.

Estos porcentajes reflejan que gran parte de los habitantes no muestran consideración hacia las demás personas y turistas generando así una pésima imagen de la ciudad en las Fiestas.

**Pregunta # 2** ¿La pérdida progresiva de Valores Culturales de la población de Baños ha influenciado en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	234	94%
NO	16	6%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 5**  
Elaborado por: Christian Villavicencio



**Gráfico # 6**  
Elaborado por: Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

De todos los encuestados 234 que representan el (94%) manifiestan que la pérdida de los Valores Culturales ha influenciado en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, mientras que 16 personas que representan el (6%) indican que no.

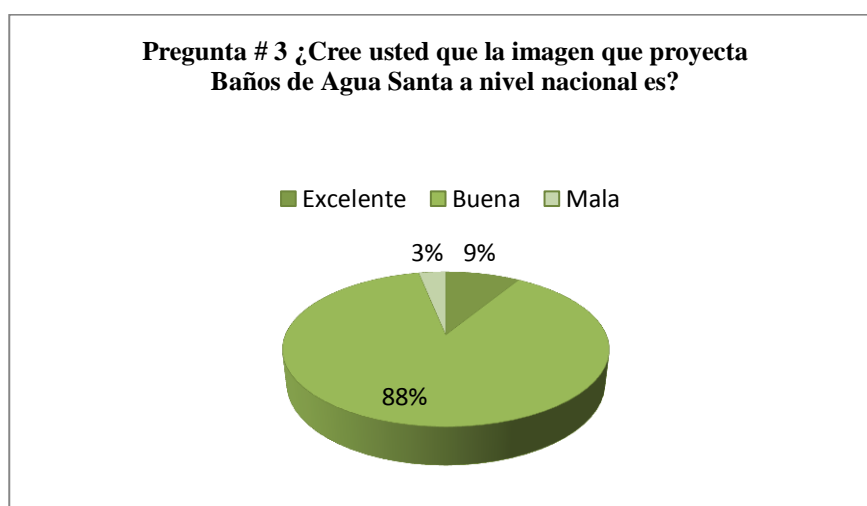
Según los datos obtenidos, un elevado número de habitantes del Cantón Baños de Agua Santa consideran que existe la pérdida progresiva de los Valores Culturales en las fiestas.

**Pregunta # 3** ¿Cree usted que la imagen que proyecta el Cantón Baños de Agua Santa a nivel nacional es?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Excelente	22	9%
Buena	220	88%
Mala	8	3%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 6**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 7**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

De todos los encuestados 220 que representa el (88%) contesta que la imagen que proyecta Baños de Agua Santa a nivel nacional es buena, 22 personas que es el (9%) responde que es excelente y 8 personas que son el (3%) dicen que es mala la imagen de Baños.

Por lo tanto la imagen que tienen los Baños de la Ciudad no es buena, por tal motivo se debería mejorar.

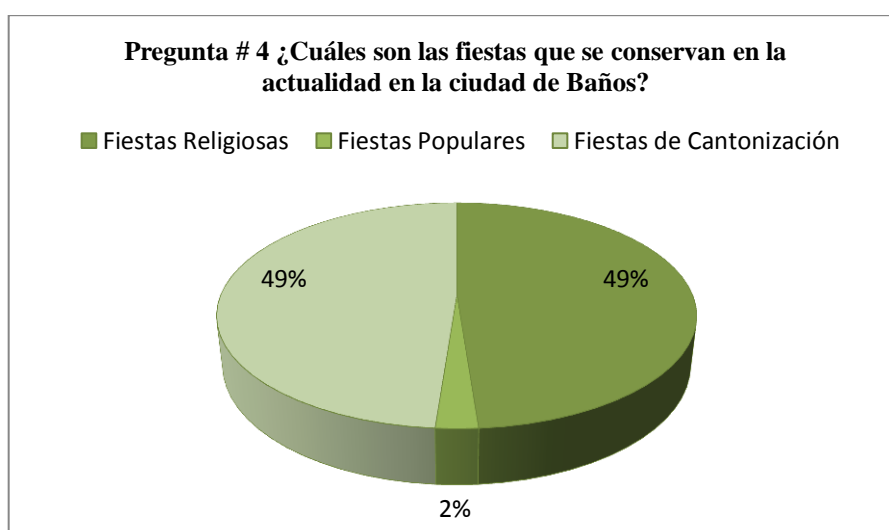


**Pregunta # 4** ¿Cuáles son las fiestas que se conservan en la actualidad en la ciudad de Baños?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Fiestas Religiosas	122	49%
Fiestas Populares	6	2%
Fiestas de Cantonización	122	49%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 7**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 8**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

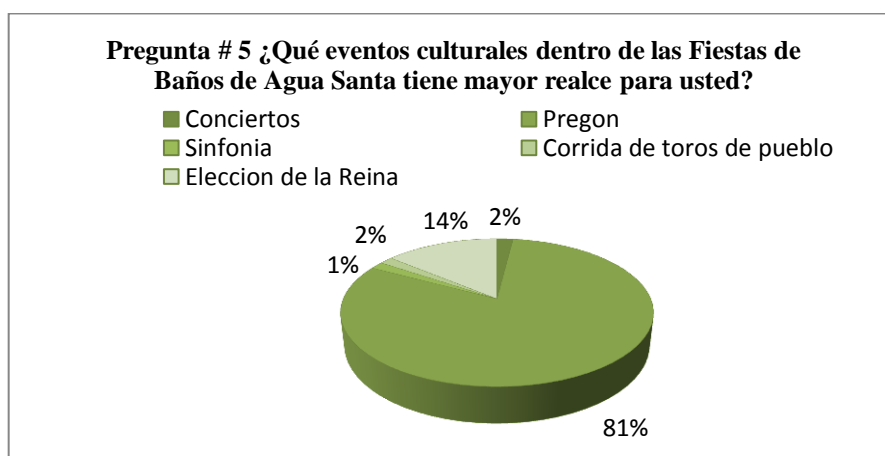
De las personas encuestadas 122 que representan el (49%) opinan que las fiestas que todavía se conservan en la actualidad son las Religiosas, 122 personas que son el (49%) dicen que las fiestas de Cantonización, mientras que 6 personas que es el (2%) acotan que las Fiestas Populares están perdiendo su tradición.

Por lo tanto los habitantes manifiestan que las fiestas religiosas y de Cantonización si se conservan todavía en la ciudad, mientras que las fiestas populares han perdido su trascendencia en los últimos años ya que no le dan la debida importancia a este acto.

**Pregunta # 5** ¿Qué eventos culturales dentro de las Fiestas de Baños de Agua Santa tiene mayor realce para usted?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conciertos	5	2%
Pregón	202	81%
Sinfonía	4	2%
Corrida de Toros de pueblo	4	1%
Elección de la Reina	35	14%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 8**  
Elaborado por: Christian Villavicencio



**Gráfico # 9**  
Elaborado por: Christian Villavicencio

### Análisis e Interpretación

De los habitantes encuestados 202 que representan el (81%) considera que los eventos culturales que tienen más realce en el Cantón son los Pregones, mientras que 35 habitantes que son (14%) dicen que la elección de la reina, 5 habitantes que representa el (2%), dicen que los conciertos 4 pobladores que representa el (2%) acotan que la sinfonía y 4 individuos que representan el (1%) dicen Corrida de Toros de pueblo.

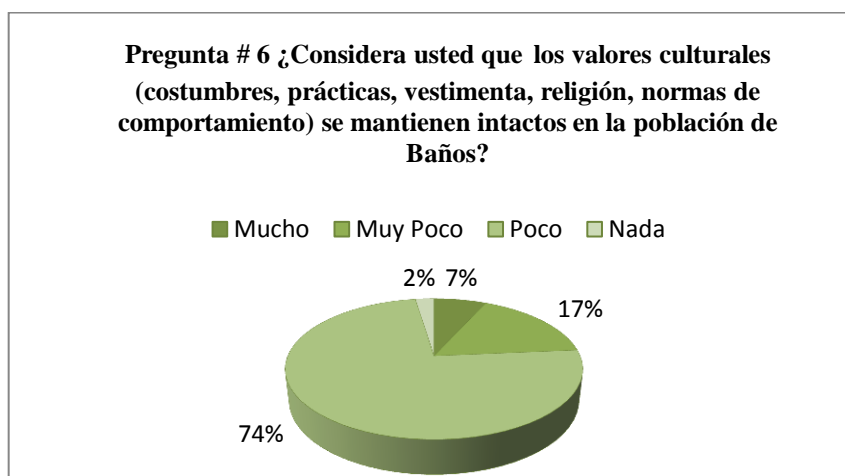
Por lo tanto el Pregón es un evento en el cual toda la ciudadanía participa y se ve reflejada su cultura en el mismo conciertos, sinfonía, corrida de toros de pueblo se ha perdido casi en su totalidad.

**Pregunta # 6** ¿Considera usted que los valores culturales (costumbres, prácticas, vestimenta, religión, normas de comportamiento) se mantienen intactos en la población de Baños?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Mucho	17	7%
Muy Poco	42	17%
Poco	185	74%
Nada	6	2%
Total	250	100%

**Cuadro# 9**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 10**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

Según el cuadro estadístico 185 habitantes encuestados que representan el (74%) consideran que poco se ha mantenido intacto los valores culturales en el Cantón mientras que 42 habitantes que son el (17%) contribuye que muy poco, 17 pobladores que representan el (7%) dicen mucho y 6 habitantes que son el (2%) dicen nada.

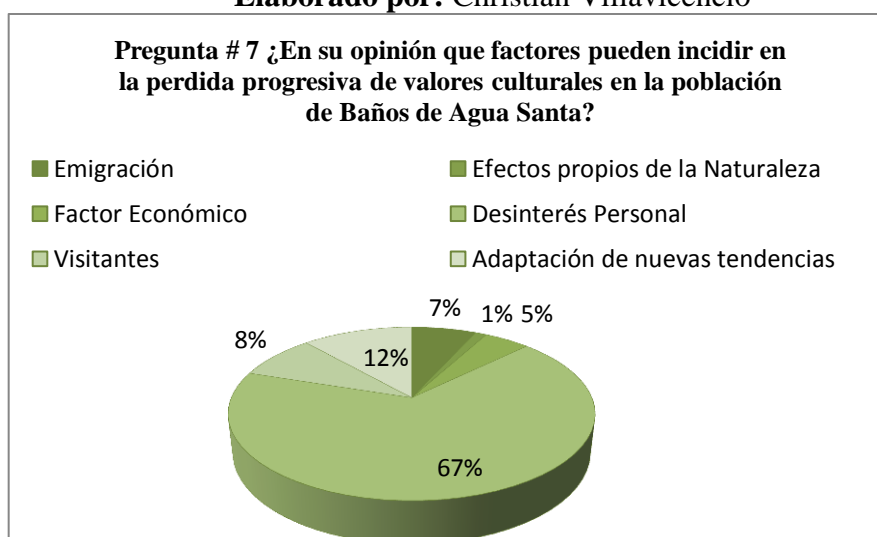
Por tal motivo no se han mantenido intactos los valores culturales en los habitantes ya que sus costumbres, prácticas y normas han cambiado drásticamente en la actualidad.

**Pregunta # 7** ¿En su opinión que factores pueden incidir en la pérdida progresiva de valores culturales en la población de Baños de Agua Santa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Emigración	17	7%
Efectos propios de la Naturaleza	3	1%
Factor Económico	12	5%
Desinterés Personal	168	67%
Visitantes	21	8%
Adaptación de nuevas Tendencias	29	12%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 10**

Elaborado por: Christian Villavicencio



**Gráfico # 11**

Elaborado por: Christian Villavicencio

### Análisis e Interpretación

De 168 encuestados que representa el (67%) piensa que el desinterés personal es el factor que incide para que se dé la pérdida progresiva de valores culturales, 29 pobladores que son el (12%) dicen que la adaptación de nuevas tendencias, 21 habitantes que representa el (8%) dicen que los visitantes, 17 personas que es el (7%) manifiestan que la emigración 12 personas que son el (5%) dicen el factor económico.

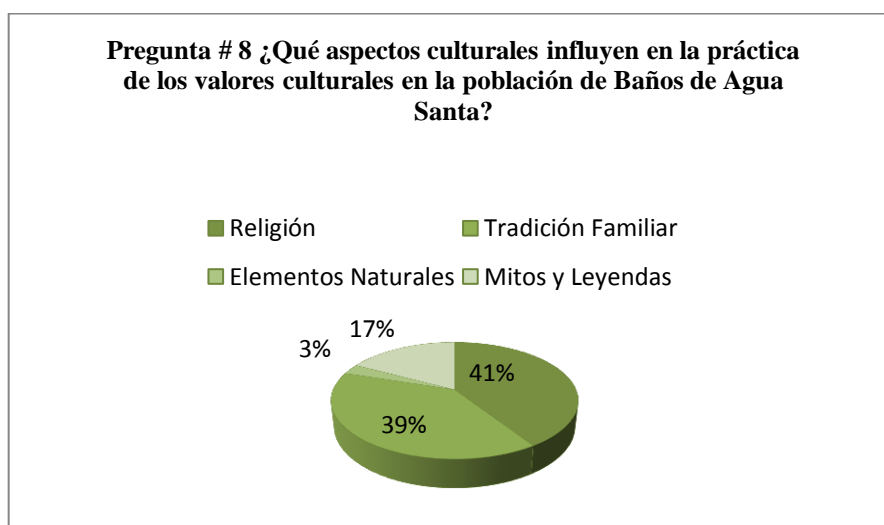
De esta manera podemos decir que el desinterés personal es el factor que más afecta para que la pérdida progresiva de los valores culturales se esté perdiendo en los habitantes de Baños, la adaptación de nuevas tendencias de los jóvenes también afecta ya que no respetan los actos sociales y culturales de la ciudad.

**Pregunta # 8** ¿Qué aspectos culturales influyen en la práctica de los valores culturales en la población de Baños de Agua Santa?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Religión	102	41%
Tradición Familiar	98	39%
Elementos Naturales	7	3%
Mitos y Leyendas	43	17%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 11**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 12**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

De los habitantes encuestados 102 que representa el (41%) piensa que la religión influye en la práctica de valores en la población, 98 habitantes que son el (39%) opinan que la tradición familiar influye en la actualidad 43 pobladores que representa el (17%) aseguran que los mitos y leyendas, mientras que 7 pobladores que son el (3%) dicen que los elementos naturales.

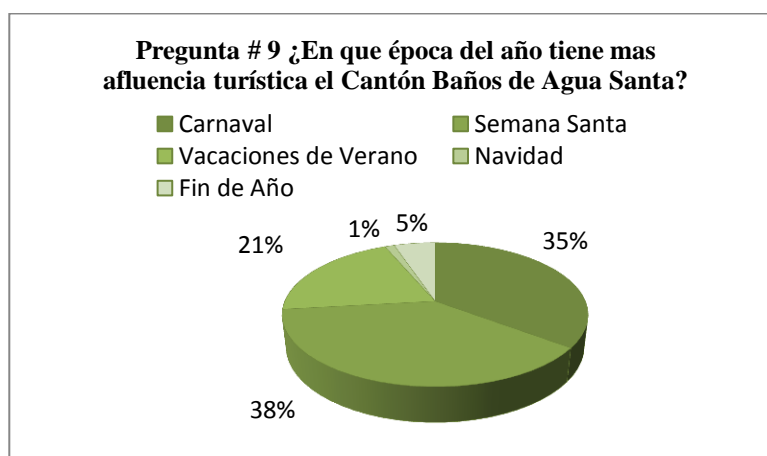
De esta manera se puede determinar que la práctica de valores influye en la población del Cantón Baños de Agua Santa ya que desde el hogar se imparte los valores.

**Pregunta # 9** ¿En qué época del año tiene más afluencia turística el Cantón Baños de Agua Santa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Carnaval	88	35%
Semana Santa	95	38%
Vacaciones de Verano	51	21%
Navidad	3	1%
Fin de Año	13	5%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 12**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 13**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

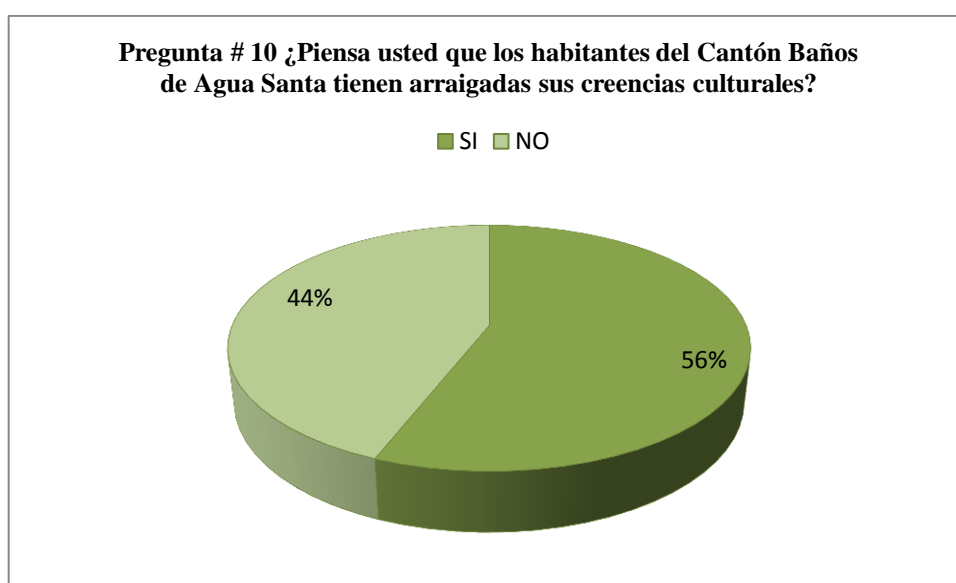
De los habitantes encuestados 95 que representan el (38%) dicen que carnaval es la mejor época del año 88 habitantes que son el (35%) dicen Semana Santa 51 pobladores que representan el (21%) dice que las vacaciones de verano, 13 habitantes que representan el (5%) dicen fin de año.

De esta manera podemos ver reflejado que los habitantes del Cantón Baños en el feriado de Carnaval y Semana Santa es cuando más afluencia turística tiene la ciudad por lo que en las vacaciones también es fecha clave ya que existe muchos turistas, mientras que feriados de Navidad y Fin de año el Cantón no tiene mucha demanda.

**Pregunta # 10** ¿Piensa usted que los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa tienen arraigadas sus creencias culturales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	140	56%
NO	110	44%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 13**  
Elaborado por: Christian Villavicencio



**Gráfico # 14**  
Elaborado por: Christian Villavicencio

### Análisis e Interpretación

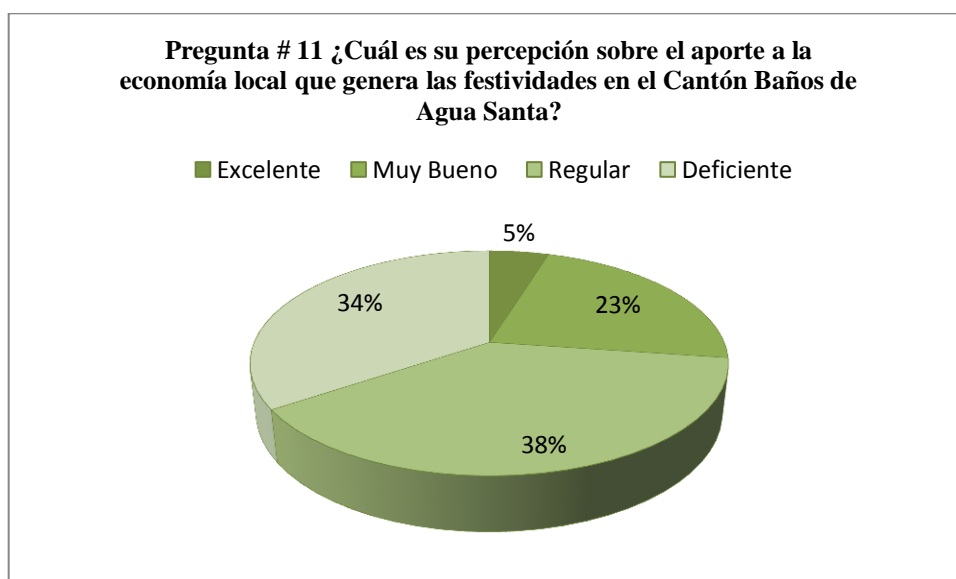
Del total de los encuestados 140 habitantes que representan el (56%) no tienen arraigadas sus creencias culturales, mientras 110 pobladores que son el (44%) si tienen arraigadas sus creencias culturales sobre todo los adultos mayores.

Se puede constatar que la mayoría de habitantes no tienen arraigadas sus creencias culturales ya que poco a poco se ha ido perdiendo en sus habitantes, pero por otro lado solamente las personas adultas todavía mantienen sus creencias culturales.

**Pregunta # 11** ¿Cuál es su percepción sobre el aporte a la economía local que genera las festividades en el Cantón Baños de Agua Santa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	12	5%
Muy Bueno	56	23%
Regular	96	38%
Deficiente	86	34%
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 14**  
**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 15**  
**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

Del total de encuestados 96 habitantes que representa el (38%), dicen que el aporte que dejan las festividades en el Cantón son regulares, 86 pobladores que son el (34%), dicen ser deficientes, 56 habitantes que representan el (23%) dicen que es muy bueno, mientras que 12 pobladores que representa el (5%) dicen que es excelente.

De tal forma que el aporte que genera las festividades en el Cantón son regulares casi nulas para los lugareños.



## ENCUESTA # 2

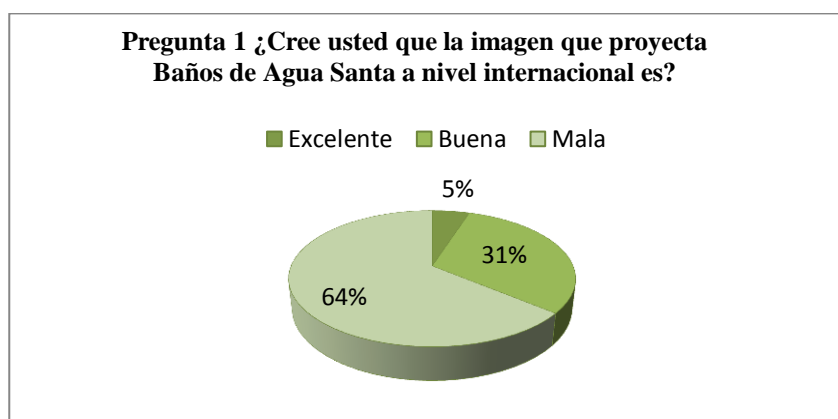
Encuesta Aplicada a los Turistas del Cantón Baños de Agua Santa.

**Pregunta 1** ¿Cree usted que la imagen que proyecta Baños de Agua Santa a nivel internacional es?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	7	5%
Buena	43	31%
Mala	89	64%
Total	139	100%

**Cuadro# 15**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 16**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### Análisis e Interpretación

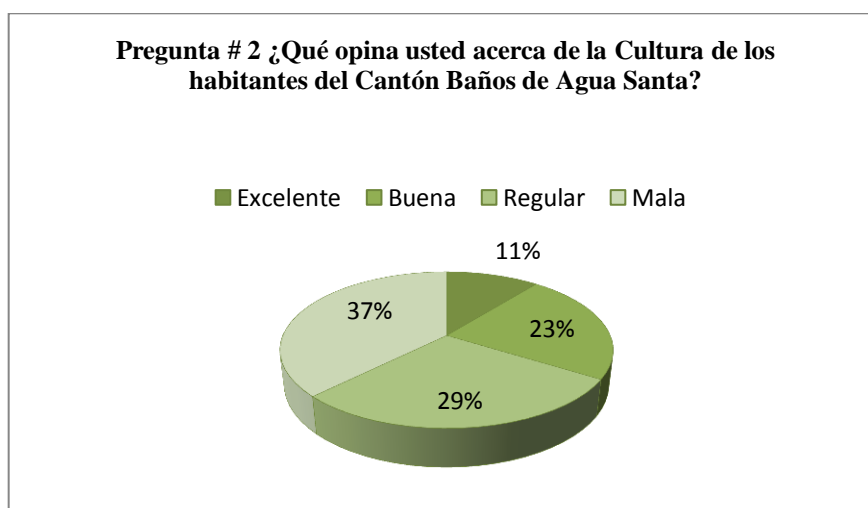
De acuerdo a los turistas encuestados 89 turistas que representan el (64%) creen que la imagen que proyecta Baños de Agua Santa a nivel Internacional es mala, 43 pobladores que es el (31%) dicen que es buena la imagen de Baños; 7 habitantes que representa el (5%) dice es excelente.

De tal modo la imagen que proyecta Baños de Agua Santa a nivel internacional es mala no existe publicidad o los turistas no conocen.

**Pregunta # 2** ¿Qué opina usted acerca de la Cultura de los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Excelente	15	11%
Buena	32	23%
Regular	40	29%
Mala	52	37%
<b>Total</b>	<b>139</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 16**  
**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 17**  
**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

Del total de los encuestados 52 turistas que representa el (37%) dicen que la cultura de los habitantes es mala, 40 turistas que son el (29%) manifiestan ser regular, 32 personas que representan el (23%) piensa que es buena; mientras que 15 turistas que es un (11%) mencionan que es excelente la Cultura.

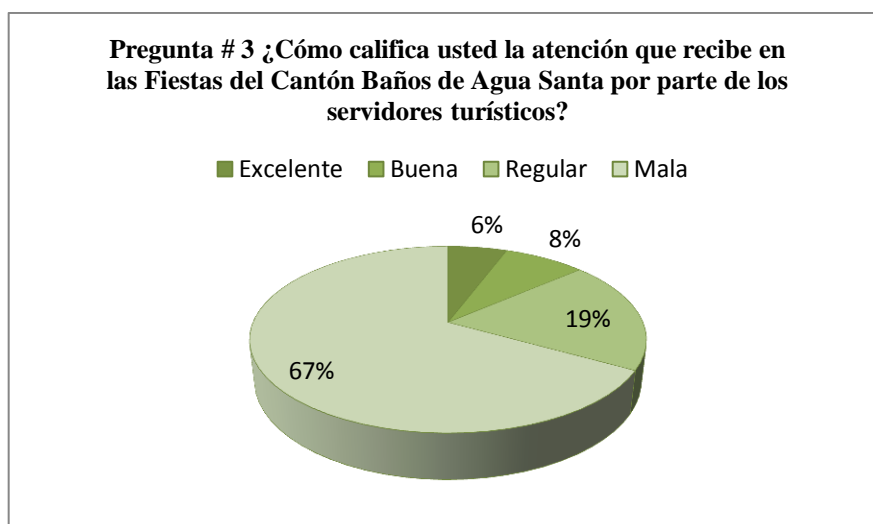
Mediante las encuestas se ha podido constatar que la cultura de los ciudadanos es mala ya que no saben tratar a los turistas.

**Pregunta # 3** ¿Cómo califica usted la atención que recibe en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa por parte de los servidores turísticos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	8	6%
Buena	11	8%
Regular	27	19%
Mala	93	67%
<b>Total</b>	<b>139</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 17**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio



**Gráfico # 18**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Análisis e Interpretación**

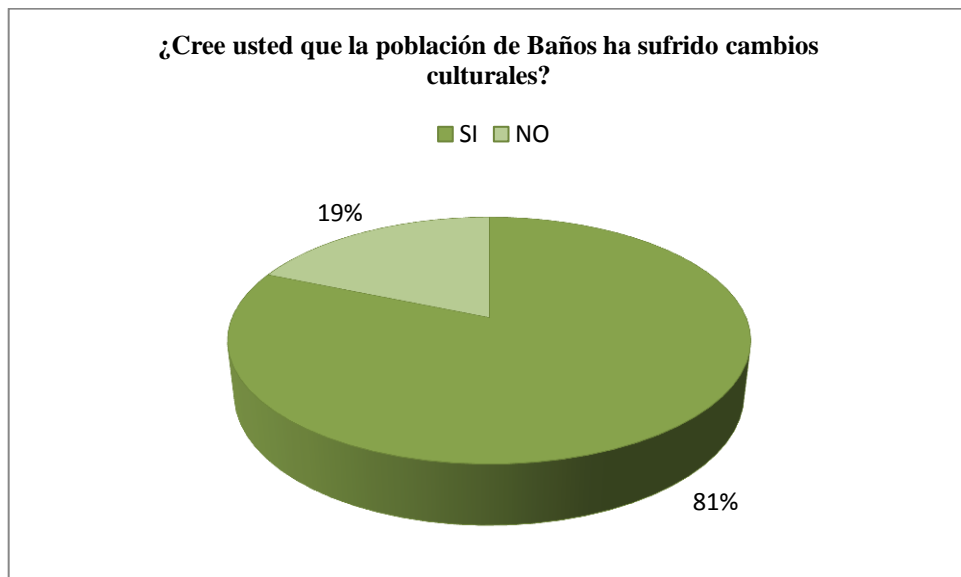
Del total de los encuestados 93 turistas que representan el (67%) manifiestan que la atención que reciben por parte de los servidores turísticos en las fiestas del Cantón son malas, 27 turistas que son el (19%) dice ser regular, 11 turistas que representa (8%) manifiestan que es buena, 8 turistas que son el (6%) mencionan que es excelente.

De esta manera se puede mencionar que la atención que reciben los turistas en las fiestas de Baños de Agua Santa es mala ya que no reciben un trato de calidad.

**Pregunta # 4** ¿Cree usted que la población de Baños ha sufrido cambios culturales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	113	81%
NO	26	19%
<b>Total</b>	<b>139</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 18**  
Elaborado por: Christian Villavicencio



**Gráfico # 19**  
Elaborado por: Christian Villavicencio

### Análisis e Interpretación

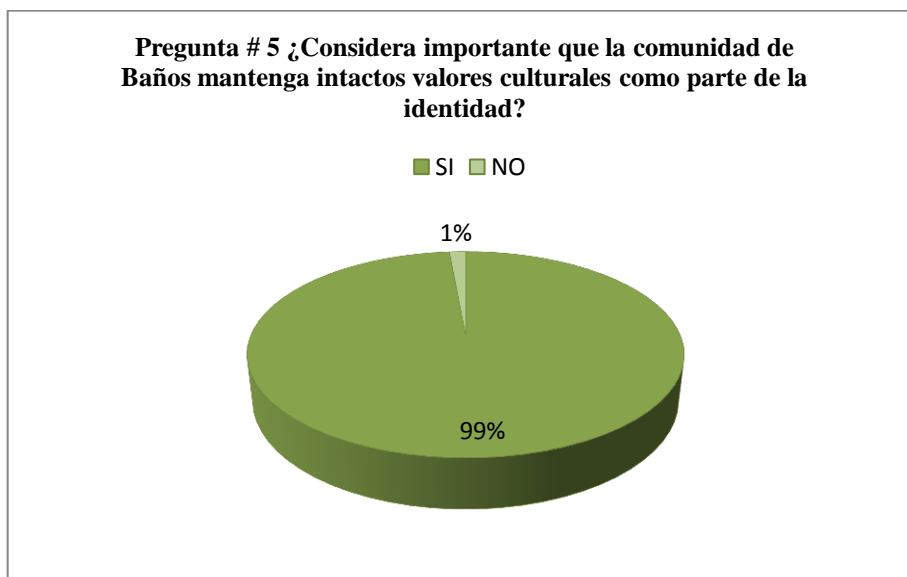
Del total de los turistas encuestados 113 que representan el (81%) opinan que la ciudadanía de Baños si ha sufrido cambios culturales, mientras que 26 turistas que son el (19%) piensa que los habitantes de Baños no han cambiado su cultura.

Debido aquello podemos manifestar que la ciudadanía ha sufrido cambios culturales a través del tiempo, en cuanto a sus creencias y cultura.

**Pregunta # 5** ¿Considera importante que la comunidad de Baños mantenga intactos valores culturales como parte de la identidad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	137	99%
NO	2	1%
<b>Total</b>	<b>139</b>	<b>100%</b>

**Cuadro# 19**  
Elaborado por: Christian Villavicencio



**Gráfico # 20**  
Elaborado por: Christian Villavicencio

### Análisis e Interpretación

Del total de los turistas encuestados 137 que representan el (99%) manifiestan que los habitantes deberían mantener intactos los valores culturales como parte de la identidad 2 turistas que son el (1%) no acotan con la pregunta mencionada.

De tal modo es importante que los habitantes mantengan intactos sus valores culturales como parte de su identidad cultural.

**Análisis e interpretación de los resultados de las Entrevistas aplicadas a las autoridades del Cantón Baños de Agua Santa.**

<b>Padre: Antonio Cabrejas</b>	<b>Párroco de la ciudad</b>
¿Qué piensa usted acerca del grado de cultura que muestran los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa en las festividades?	El nivel de Cultura es bajo en la población ya que la participación es escasa ya que no se controla muy bien el tema de las bebidas alcohólicas, de tal manera los habitantes no se divierten sanamente.
¿Cómo ayuda el municipio a fomentar la cultura en el Cantón Baños de Agua Santa?	La santa iglesia y el GADBAS colaboramos conjuntamente ya que las festividades de carnaval, semana santa y fiestas octubrinas cooperan con conciertos a través de la casa de la cultura.
¿Cree usted que los valores culturales se han ido perdiendo paulatinamente en el Cantón?	Si se han perdido muchísimo porque los habitantes han adaptado por tener nuevas ideologías de lo que son las tradiciones propias del lugar
¿Cómo se ha venido desarrollando la actividad turística en los últimos años?	La actividad turística se mantiene en el Cantón por medio del turismo religiosos ya que este es el más fiel y antiguo se tiene un promedio de 4000 turistas que visitan la iglesia los fines de semana, teniendo en cuenta que existen más devotos de afuera que del propio lugar.
¿Cómo autoridad que mecanismos utilizaría para rescatar los valores culturales en el Cantón?	La iglesia cuenta con un propio espacio que es la emisora la voz del santuario por medio de esta se anima mucho la parte cultural, historias y tradiciones propias del pueblo.

**Cuadro # 20**

**Elaborado por Christian Villavicencio**

**Análisis e Interpretación de la entrevista**

De lo que se puede deducir que, el entrevistado piensa que el nivel de cultura de los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa es bajo ya que la población no tiene el debido interés por colaborar con las autoridades, por lo que es necesario que las personas traten de concientizar un poco acerca de los valores culturales ya que este tema es de vital importancia.

Ing. Patricio Mayorga	<b>Director de la unidad de turismo del GABDAS</b>
¿Qué piensa usted acerca del grado de cultura que muestran los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa en las festividades?	Los Baneños por cultura somos personas educadas, pero no todos manejamos un trato adecuado a los turistas en las fiestas esto se debería cambiar por iniciativa propia.
¿Cómo ayuda el municipio a fomentar la cultura en el Cantón Baños de Agua Santa?	Trabajando en equipo GADBAS ya que en fechas claves como feriados o festividades importantes el municipio realiza eventos culturales pero muy poco o nada se interesa el pueblo y acude.
¿Cree usted que los valores culturales se han ido perdiendo paulatinamente en el Cantón?	Si debido a que en nuestra ciudad están radicados personas extranjeras lo que produce la aculturación.
¿Cómo se ha venido desarrollando la actividad turística en los últimos años?	De una manera progresiva de acuerdo a las necesidades del mercado que visita nuestra ciudad.
¿Cómo autoridad que mecanismos utilizaría para rescatar los valores culturales en el Cantón?	Fomentando talleres culturales de rescate de nuestra cultura ancestral, así promoviendo visitas a los lugares más representativos del Cantón

**Cuadro # 21**

**Elaborado por Christian Villavicencio**

### **Análisis e Interpretación de la entrevista**

De lo que se deduce que, el entrevistado piensa que los habitantes del Cantón si poseen buenos modales, pero con el pasar del tiempo estos se han ido perdiendo considerablemente siendo factor principal la excesiva radicación de personas foráneas, de esta manera se debería tomar conciencia y realizar talleres de rescate cultural promoviendo así a desarrollar una mejor cultura en la ciudad.

Ing. Edgar Barros	Concejal de Baños
¿Qué piensa usted acerca del grado de cultura que muestran los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa en las festividades?	La mayoría de habitantes si son personas mal educadas ya que no respetan ni a sus propios amigos, peor a personas adultas por tal motivo si se ve un desequilibrio de cultura en Baños.
¿Cómo ayuda el municipio a fomentar la cultura en el Cantón Baños de Agua Santa?	Mediante eventos sociales que se realiza, con invitados nacionales e internacionales
¿Cree usted que los valores culturales se han ido perdiendo paulatinamente en el Cantón?	Si debido a la pésima educación que reciben los estudiantes en los centro de educación como son: colegios, escuelas.
¿Cómo se ha venido desarrollando la actividad turística en los últimos años?	En el Cantón Baños de Agua Santa en general se maneja un buen marketing ya que somos el segundo icono turístico más importante del Ecuador y por ende gozamos de muchos privilegios por tal manera que cada año se está incrementando el índice de turistas que visita la ciudad.
¿Cómo autoridad que mecanismos utilizaría para rescatar los valores culturales en el Cantón?	En general entregando material didáctico e informando de la cultura a toda la población.

**Cuadro # 22**

**Elaborado por Christian Villavicencio**

### **Análisis e Interpretación de la entrevista**

De lo que se puede observar el entrevistado manifiesta que no existe una buena cultura de calidad en la ciudad ya que no son respetuosas las personas, por otra parte manifiesta que los eventos culturales ayuda a fomentar la cultura en el Cantón, ya que la ciudad es muy concurrida por miles de turistas de varios lugares, pero cabe resaltar que como autoridad se manejaría o enfocaría en realizar material publicitario para que de esta manera la población se informe acerca de la cultura.



## 4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para el presente trabajo de investigación se estableció la estadística del chi cuadrado  $X^2$  que permitió obtener la información para aceptar o rechazar la hipótesis

### 4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

**H.O.** Los valores culturales NO inciden en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

**H.1.** Los valores culturales SI inciden en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

### 4.2.2. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de  $\alpha = 0.05$

### 4.2.3. Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo el total del universo de investigación

<b>POBLACIÓN</b>	<b># HABITANTES</b>	<b>%</b>
La muestra es de	392	100
<b>TOTAL</b>	392	100%

**Cuadro # 23**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

#### 4.2.4. Especificación de lo estadístico

Se lo expresará en un cuadro el mismo que determinará las frecuencias observadas y las esperadas.

ALTERNATIVAS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	
	P. 2.- ¿Qué opina usted acerca de la cultura de los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa?	P. 3.- ¿Cómo califica usted la atención que recibe en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa por parte de los servidores turísticos?	
	Frecuencia Observada	Frecuencia Observada	TOTAL
Excelente	15	8	23
Buena	32	11	43
Regular	40	27	67
Mala	52	93	145
<b>TOTAL</b>	139	139	278

**Cuadro # 24**

Elaborado por: Christian Villavicencio

ALTERNATIVAS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	
	P. 2.- ¿Qué opina usted acerca de la cultura de los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa?	P. 3.- ¿Cómo califica usted la atención que recibe en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa por parte de los servidores turísticos?	
	Frecuencia Esperada	Frecuencia Esperada	TOTAL
Excelente	11.5	11.5	23
Buena	21.5	21.5	43
Regular	33.5	33.5	67
Mala	72.5	72.5	145

**Cuadro # 25**

Elaborado por: Christian Villavicencio

#### 4.2.5. Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Para determinar el grado de libertad se aplica la siguiente formula:

$$gl = (\# \text{ de filas} - 1) (\# \text{ de variables} - 1)$$

Reemplazando los datos:

$$Gl: (4-1) (2-1)$$

$$Gl: (3)(1)$$

$$Gl: 3$$

El chi  $X^2$  Tabular es :  $X^2 = 7.81$

Tabla 24: Grados de Libertad  
Fuente: Murray R.

$\nu$	$X^2_{0,995}$	$X^2_{0,99}$	$X^2_{0,975}$	$X^2_{0,95}$	$X^2_{0,90}$	$X^2_{0,75}$	$X^2_{0,50}$	$X^2_{0,25}$	$X^2_{0,10}$	$X^2_{0,05}$	$X^2_{0,025}$	$X^2_{0,01}$	$X^2_{0,005}$
1	7,88	6,63	5,02	3,84	2,71	1,32	0,455	0,102	0,0158	0,0039	0,0010	0,0002	0,0000
2	10,6	9,21	7,38	5,99	4,61	2,77	1,39	0,575	0,211	0,103	0,0506	0,0201	0,0100
3	12,8	11,3	9,35	7,81	6,25	4,11	2,37	1,21	0,584	0,352	0,216	0,115	0,072
4	14,9	13,30	11,1	9,49	7,78	5,39	3,36	1,92	1,06	0,711	0,484	0,297	0,207
5	16,7	15,1	12,8	11,1	9,24	6,63	4,35	2,67	1,61	1,15	0,831	0,554	0,412
6	18,5	16,8	14,4	12,6	10,6	7,84	5,35	3,45	2,20	1,64	1,24	0,872	0,676
7	20,3	18,5	16,0	14,1	12,0	9,04	6,35	4,25	2,83	2,17	1,69	1,24	0,989
8	22,0	20,1	17,5	15,5	13,4	10,2	7,34	5,07	3,49	2,73	2,18	1,65	1,34
9	23,6	21,7	19,0	16,9	14,7	11,4	8,34	5,90	4,17	3,33	2,70	2,09	1,73
10	25,2	23,2	20,5	18,3	16,0	12,5	9,34	6,74	4,87	3,94	3,25	2,56	2,16
11	26,8	24,7	21,9	19,7	17,3	13,7	10,3	7,58	5,58	4,57	3,82	3,05	2,60
12	28,3	26,2	23,3	21,0	18,5	14,8	11,3	8,44	6,30	5,23	4,40	3,57	3,07
13	29,8	27,7	24,7	22,4	19,8	16,0	12,3	9,30	7,04	5,89	5,01	4,11	3,57
14	31,3	29,1	26,1	23,7	21,1	17,1	13,3	10,2	7,79	6,57	5,63	4,66	4,07
15	32,8	30,60	27,5	25,00	22,3	18,2	14,3	11,0	8,55	7,26	6,26	5,23	4,60
16	34,3	32,0	28,8	26,3	23,5	19,4	15,3	11,9	9,31	7,96	6,91	5,81	5,14
17	35,7	33,4	30,2	27,6	24,8	20,5	16,3	12,8	10,1	8,67	7,56	6,41	5,70
18	37,2	34,8	31,5	28,9	26,0	21,6	17,3	13,7	10,9	9,39	8,23	7,01	6,26
19	38,6	36,2	32,9	30,1	27,2	22,7	18,3	14,6	11,7	10,1	8,91	7,63	6,84
20	40,0	37,6	34,2	31,4	28,4	23,8	19,3	15,5	12,4	10,9	9,59	8,26	7,43
21	41,4	38,9	35,5	32,7	29,6	24,9	20,3	16,3	13,2	11,6	10,3	8,90	8,03
22	42,8	40,3	36,8	33,9	30,8	26,0	21,3	17,2	14,0	12,3	11,0	9,54	8,64
23	44,2	41,6	38,1	35,2	32,0	27,1	22,3	18,1	14,8	13,1	11,7	10,2	9,26
24	45,6	43,0	39,4	36,4	33,2	28,2	23,3	19,0	15,7	13,8	12,4	10,9	9,89
25	46,9	44,3	40,6	37,7	34,4	29,3	24,3	19,9	16,5	14,6	13,1	11,5	10,5
26	48,3	45,6	41,9	38,9	35,6	30,4	25,3	20,8	17,3	15,4	13,8	12,2	11,2
27	49,6	47,0	43,2	40,1	36,7	31,5	26,3	21,7	18,1	16,2	14,6	12,9	11,8
28	51,0	48,3	44,5	41,3	37,9	32,6	27,3	22,7	18,9	16,9	15,3	13,6	12,5
29	52,3	49,6	45,7	42,6	39,1	33,7	28,3	23,6	19,8	17,7	16,0	14,3	13,1
30	53,7	50,9	47,0	43,8	40,3	34,8	29,3	24,5	20,6	18,5	16,8	15,0	13,8
40	66,8	63,7	59,3	55,8	51,8	45,6	39,3	33,7	29,1	26,5	24,4	22,2	20,7
50	79,5	76,2	71,4	67,5	63,2	56,3	49,3	42,9	37,7	34,8	32,4	29,7	28,0
60	92,0	88,4	83,3	79,1	74,4	67,0	59,3	52,3	46,5	43,2	40,5	37,5	35,5
70	104,2	100,4	95,0	90,5	85,5	77,6	69,3	61,7	55,3	51,7	48,8	45,4	43,3
80	166,3	112,3	106,6	101,9	96,6	88,1	79,3	71,1	63,4	60,4	57,2	53,5	51,2
90	128,3	124,1	118,1	113,1	107,6	98,6	89,3	80,6	73,3	69,1	65,6	61,8	59,2
100	140,2	135,8	129,6	124,3	118,5	109,1	99,3	90,1	82,4	77,9	74,2	70,1	67,3

#### 4.2.6. Regla de decisión

Con 3 grados de libertad y a nivel 95% (0,95), de significación la tabla de  $\chi^2$  T= 7.81, por lo tanto si el  $\chi^2 T \geq \chi^2 C$  se aceptará la hipótesis nula (H0), caso contrario se rechazará y se aceptará la hipótesis alternativa (H1)

#### 4.2.7. Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

$$\chi^2 = \frac{\sum (F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$\chi^2$ = Valor a calcularse del Chi cuadrado

$\sum$ = Sumatoria

Fo= Frecuencia observada

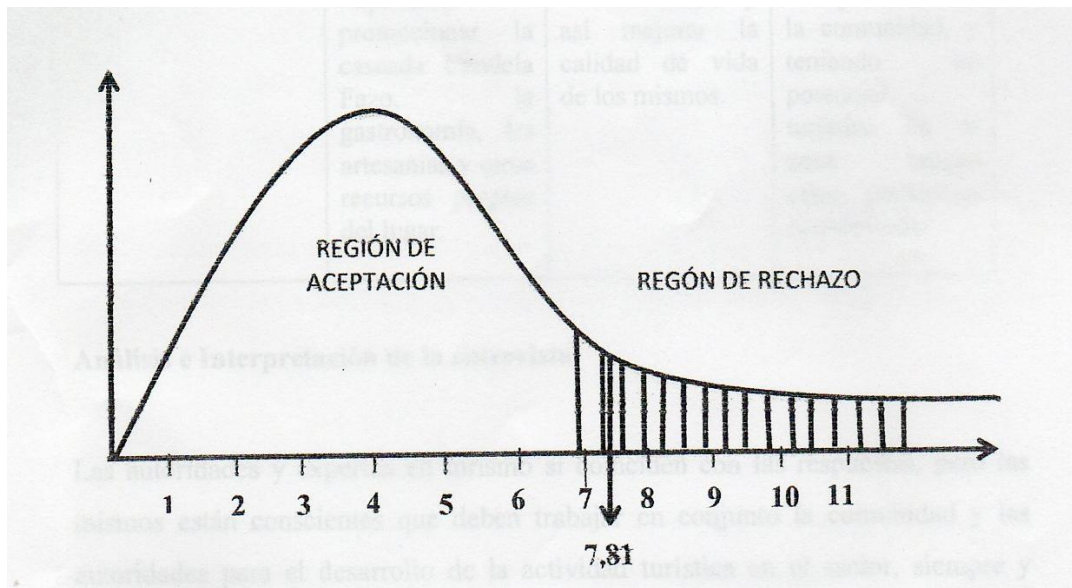
Fe= Frecuencia esperada

Frecuencia Observada	Frecuencia Esperada	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	O-E <sup>2</sup> / E
15	11.5	3.5	12.25	1.065
32	21.5	10.5	110.25	5.127
40	33.5	6.5	42.25	1.261
52	72.5	-20.5	420.25	5.796
8	11.5	-3.5	12.25	1.065
11	21.5	-10.5	110.25	5.127
27	33.5	-6.5	42.25	1.261
93	72.5	20.5	420.25	5.796
			Total	<b><math>\chi^2</math>c26.498</b>

**Cuadro # 26**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

Como se puede observar el  $\chi^2$ C26.498es mayor que el  $\chi^2$ T 7,81 por lo tanto se rechaza la H0 y se acepta la H1 Los Valores culturales SI inciden en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.



**Gráfico # 21**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

### **Decisión**

Para los 3 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 7,81g y el valor del chi  $X^2$  C es 26.498 es mayor y se encuentra dentro de la región de aceptación entonces se rechaza la  $H_0$ , por lo que se acepta la  $H_1$ : Los Valores culturales SI inciden en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

Según la presente Investigación se puede notar que poco a poco se ha ido perdiendo los Valores Culturales en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa ya que valores como el Respeto, Tolerancia, Amabilidad ya no se encuentran presentes en sus habitantes, y mucho menos en jóvenes por tal motivo ha influenciado que ya no se conserven fiestas populares como en tiempos antiguos estas eran una gran tradición en nuestros ancestros les dedicaban el tiempo necesario para realizar de una buena manera, la población no toma la debida importancia y significado a fiestas religiosas y de Cantonización ya que no participan en pregones como personajes o espectadores mostrando falta de respeto a los grupos participantes, tradiciones y costumbres ya no se mantienen en la actualidad ya que existe poco interés en los habitantes.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Se puede determinar que los habitantes de la ciudad de Baños año tras año han ido perdiendo sus Valores Culturales ya que no son respetuosos, amables ni cordiales con los propios habitantes, mucho menos con los turistas
- Las Fiestas del Cantón Baños se ha visto afectada por la pérdida de valores culturales de sus habitantes por tal motivo las mismas no son muy visitadas afectando así la economía del lugar.
- Sin la apropiada colaboración y el apoyo de autoridades y ciudadanía las fiestas que aún se conservan en la actualidad se perderán de la misma manera que se han ido olvidando otras de forma paulatina.
- La población está consciente que poco a poco se ha ido trastocando los valores culturales sobre todo en actos sociales como pregón, elección de reina y un sin número de conciertos.
- La investigación ha dado como resultado que el desinterés personal y sobre todo la adaptación de nuevas tendencias de los habitantes incidan de manera negativa en ellos perdiendo así los valores culturales que les caracterizan a cada uno de los baneños.
- Se puede apreciar que la atención que reciben los turistas es pésima por parte de los servidores turísticos no es la apropiada ya que no saben tratar al turista.
- La Comunidad de Baños de Agua Santa con el transcurso del tiempo se ha visto afectado por la mala imagen que proyectan sus habitantes en las fiestas de Baños de Agua ya que han perdido su identidad.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Es importante que los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa tomen conciencia y traten de cambiar sus malos hábitos ya que de ellos depende el turismo y siendo amables y dando un buen trato ganaran mucho más turistas.
- Es necesario que los lugareños traten de mejorar su cultura ya que el mercado se está perdiendo paulatinamente de tal forma que se ve reflejada en sus habitantes, es hora de realizar campañas y recuperar los valores a través de la concientización.
- Es de vital importancia tratar de trabajar en conjunto es decir autoridades y ciudadanía para que de esta manera mejorar la calidad de las fiestas que son muy concurridas por parte de turistas nacionales y extranjeros.
- Los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa por medio de la participación activa deberán enfocarse en realizar programas culturales que den mejor realce a sus festividades.
- Siendo el ente promotor los habitantes del Cantón deben interesarse en mantener su cultura ya que siendo una ciudad tan pequeña y conocida por muchos turistas por su devoción a la Virgen de Agua Santa y sus leyendas deberían mostrarse tal cual, sin adoptar nuevos estilos de vida y costumbres.
- Las Autoridades deben mejorar la atención al cliente por parte de los prestadores de servicio ya que un buen trato al turista le va a dejar satisfecho y van a seguir promocionando a la ciudad.
- Se ha podido identificar que los propios habitantes se han encargado de dar una mala imagen en las fiestas del Cantón Baños, de tal modo se debería implementar una campaña de concientización para de esta forma mejorar la cultura de sus habitantes.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS:

**Título:** Elaboración de talleres de concientización de los valores culturales enfocado en los niños del Cantón Baños de Agua Santa.

**Institución ejecutora:** Christian Villavicencio

**Ubicación:** Cantón Baños de Agua Santa.

**Beneficiarios:** Niños del Cantón Baños de Agua Santa.

**Tiempo estimado para la ejecución:** Febrero - abril 2013

**Equipo técnico responsable:** Investigador: Christian Villavicencio

**Presupuesto:** USD 154,00 (Ciento cincuenta y cuatro dólares americanos)

<b>RUBRO DE GASTOS</b>	<b>VALOR</b>
1. Transporte	20,00
2. Utilización de equipos	140,00
3. Material de escritorio	60,00
4. Material didáctico	20,00
5. Carpetas	10,00
6. Imprevistos	14,00
<b>TOTAL USD</b>	<b>264,00</b>

**Cuadro # 27**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio



## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En el Cantón Baños de Agua Santa gradualmente se ha visto afectada las fiestas por la falta de cultura de sus habitantes, por tal razón las mismas han perdido su trascendencia.

Las autoridades y habitantes, han realizado escasos esfuerzos por mejorar esta situación y poco a poco se ha ido empeorando, de tal forma, que ha incidido en las fiestas del Cantón, reflejándose así en su cultura y su mala atención al turista, corriendo el riesgo de perder cientos de turistas.

Por su parte los ciudadanos tampoco han realizado algún esfuerzo por mejorar su condición de cultura y la despreocupación ha sido tan profunda, que muchos han preferido evitar resolver esta situación cuando se ha presentado alguna oportunidad de formación académica o curso intensivo de cultura o atención al cliente en la ciudad, conformándose con su ignorancia.

En cuanto al departamento de cultura de la ciudad tampoco ha mostrado ninguna preocupación por mejorar el nivel social y cultural de la ciudadanía.

Todos estos factores han sido impedimento para que la ciudad de Baños no progrese debido a la falta de colaboración y empeño de la comunidad, peor aún que se promueva talleres de concientización enfocado en niños para que puedan contribuir con ello a mejorar su cultura y de esta forma fomentar el turismo en las festividades de la ciudad.

## **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Se pretende tratar de cambiar la cultura de los niños, para que de esta manera mejorar la pérdida progresiva que se ha dado en la población a través de la elaboración de talleres de concientización de los valores culturales en las fiestas

del Cantón Baños de Agua Santa ya que es muy importante, ya que se busca lograr que los habitantes tengan un mejor trato al turista.

La presente propuesta es original porque resulta parte de la preocupación por mejorar la cultura de los ciudadanos del Cantón, con la participación activa de los mismos en las festividades.

Los beneficiarios directos de la propuesta son los niños de la ciudad, ya que mediante ellos se pretende ayudar a mejorar su cultura.

La propuesta es de gran interés, porque desde una condición técnica se propone la realización de talleres de concientización de los valores culturales en las fiestas del Cantón, que contribuirá a mejorar la cultura de los niños en actos culturales y sociales.

La utilidad de esta propuesta se verá al momento en que los niños participen como espectadores o personajes en actos sociales de esta forma se verá reflejado el apoyo de los talleres de concientización que contribuirán ayudar al Cantón.

Es necesario capacitar y preparar a los niños de modo que estén preparados para desenvolverse en actos sociales ya que siendo Baños una ciudad multicultural se encontrara con persona que tienen un nivel de cultura muy bueno y al mismo tiempo puedan ser portadores de buenas tendencias en el futuro con eficiencia y eficacia.

Ante esto se propone talleres de concientización con el propósito de mejorar y revalorizar los componentes históricos, culturales y religiosos esperando que futuras generaciones acojan los conocimientos impartidos por sus familiares y sean portadores de soluciones para mejorar su cultura y descendencia.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Elaborar talleres de concientización de los valores culturales enfocado en los niños del Cantón para de esta manera mejorar la cultura de los mismos en las fiestas de Baños de Agua Santa.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Planificar talleres de concientización de los valores culturales para los niños del Cantón.
- Promover a los niños de la ciudad el interés por ayudar, mantener y trabajar a favor de la concientización de los valores culturales, con el único propósito incrementar el turismo cultural.
- Concientizar a los participantes sobre la cultura que cada individuo debe mostrar en las fiestas del Cantón ya sean religiosas, cantonización o populares.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

### **Socio- Cultural**

La ejecución de los talleres de concientización es posible realizarse ya que se cuenta con el apoyo de los niños del Cantón y por medio de este beneficiar a la comunidad baneña fortaleciendo así la cultura de la ciudad.

### **Organizacional**

La elaboración de los talleres de concientización de los valores culturales está a cargo del investigador, quien cuenta con el apoyo de los habitantes, autoridades.

Del mismo modo la aplicación de los talleres de concientización de los valores culturales contribuirá ayudar a que las personas sean más cultas y respetuosas hacia los turistas, participantes y ciudadanía en general.

### **Ambiental**

Concientizar a los niños es importante debido a que tienen una buena retentiva por lo que pueden captar de una mejor manera los mensajes que se le pretende impartir, y de esta manera ellos ponerlo en práctica en eventos culturales en la ciudad.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN**

**Theilard De Chardin (1954)**, la concientización indica aquella “acción cultural por la liberación”, propia de una acción educativa, que tiende a desmitificar la realidad y a preparar al hombre a actuar en la praxis histórica, en base a la cual la toma de conciencia emerge como intencionalidad y el hombre no es solamente un contenedor de cultura, sino, en el contexto dialectico con la realidad, deviene creador de cultura en un proceso de conocimiento activo, autentico y dinámico.

A través de un acto genuino de conocimiento y aprendizaje, la educación que tiende a la concientización, procede a esa humanización del hombre, propia de un proceso educativo que tiende a desvelar la realidad, hacia una radical transformación de la realidad misma.

El humanista-pedagógico **Freire Paulo (1991)**, menciona en una auténtica democratización de la cultura, la alfabetización de los niños no tiende solamente a la adquisición de la lectura y de la escritura, sino “concientizar y alfabetizar” - según Paulo Freire – coinciden”. En relación a su método educativo, Paulo Freire escribe: “Es solamente por medio de la educación que no separa la acción de la reflexión, la teoría de la práctica, la conciencia del mundo, que es posible adquirir

aquella forma dialéctica del pensamiento que contribuya a la inserción del hombre como sujeto de la realidad histórica”. Contra la vocación a la conservación.

Los talleres que se proponen impartir están enfocados en contribuir a la concientización de los valores culturales en los niños del Cantón, previa acorde a las necesidades principales de los habitantes para de esta forma hacerlas realidad.

Para la aplicación de la propuesta hemos previsto de un espacio físico el mismo que será en el salón de actos de la municipalidad del ilustre municipio de Baños de Agua Santa gracias a la colaboración de autoridades y por supuesto del investigador se podrá llevar a cabo la misma con los niños, cada paso a darse será socializado y trabajado en equipo para lograr mejores resultados a futuro.

Se buscara trabajar con personajes mayores que conocen las fiestas tradicionales ancestrales que años atrás la gente lo realizaba de mejor manera y con respeto lo cual nos ayudara de mejor manera a la charla que se dictara en los talleres.

Se enfatizara en promover y transmitir información pertinente de forma veraz y elocuente basada en las necesidades reales de los habitantes, de esta manera se trabajara en conjunto en un ambiente cálido lleno de armonía para que los protagonistas de los talleres adquieran de mejor manera los conocimientos a impartir.

## **6.7. METODOLOGIA. MODELO OPERATIVO**

Para llevar a cabo la propuesta “Elaboración de un taller de concientización de los valores culturales enfocado en los niños del Cantón Baños de Agua Santa” se elaborará un tríptico explicando los temas a tratar en el taller.

## MODELO OPERATIVO

FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLES	TIEMPO
SOCIALIZACIÓN	-Autoridades, -Directores de escuelas, - Niños.	Mejorar el nivel cultural en los niños	Encuentro con los niños	Salón municipal del Cantón	\$ 50	Christian Villavicencio	1 semana
PLANIFICACIÓN	Los talleres se dictaran los días viernes e 2 horas	Concientizar a los participantes a tener una mejor cultura.	Mantener un plan de educación direccionados a los participantes	Folletería Capacitador	\$ 120	Christian Villavicencio	1 semana
EJECUCIÓN	Aplicar los talleres de concientización a los niños.	Incentivar a los niños el interés por salvaguardar la cultura.	Concientizar a los niños de la cultura, tradiciones, fiestas.	Investigador	\$ 50	Christian Villavicencio	3 semanas.
EVALUACIÓN	Mediante un taller interactivo que narren sus conocimientos adquiridos, con ronda de preguntas	Niños tengan pleno conocimiento de los valores culturales.	Concurso de preguntas y respuestas de los talleres expuestos.	Investigador	\$ 44	Christian Villavicencio	Durante los talleres impartidos.

**Cuadro # 28**  
**Elaborado por: Christian Villavicencio**

## **6.8. ADMINISTRACIÓN**

### **Presentación:**

El presente trabajo es una muestra breve de todos los temas que se han tratado en los talleres de concientización acerca de los valores culturales en el Cantón Baños de Agua Santa como apoyo para mejorar la cultura de los participantes.

A pesar de la preocupación, no todos reconocen qué hacer y cómo hacer para mejorar la calidad cultural y muchos continúan manifestando una actitud hostil e irresponsable.

En este sentido, el trabajo propone talleres de concientización en temas culturales de tal forma que las actividades se enfoquen a los problemas existentes en la población.

Empezaremos analizando sobre la relación cultura- tradiciones - fiestas, y de sus implicaciones contemporáneas, presentando aspectos significativos de la educación en relación directa con el desarrollo científico, en pos de favorecer en un final el desarrollo social.

En segundo lugar, se reflexionará sobre la actual situación cultural que se presenta en el Cantón, marcando así la importancia de una formación y capacitación de los niños como factor de primer orden en la formación de una nueva cultura de respeto al entorno social.

Cada tema que se propone es una serie de actividades que permitirán mantener los rasgos culturales, ancestrales para de este modo con la aplicación de esta propuesta lograr una cultura de calidad presente en sus habitantes en cualquier actividad ya sea cultural, social.

Además el presente trabajo busca incrementar el mayor número de participantes que se sientan interesados y sobre todo motivado a captar de una buena manera los valores culturales que hoy en día se ha ido perdiendo paulatinamente.

Mediante el tríptico que se entregara a los participantes y siendo este muy llamativo se tendrá muy buena acogida.

Siendo dinámicos los talleres se pretende captar mucho más la atención de los niños para al finalizar los participantes puedan interactuar de mejor manera con el capacitador y poder resolver sus inquietudes.

**Temas:**

- ✓ Identidad Cultural
- ✓ Tradiciones
- ✓ Valor de las Fiestas.
- ✓ Importancia de conservar los valores

De esta manera en cada encuentro después de la ejecución de dichos temas se realizara un consenso para que la información dirigida sea la correcta, de igual manera se interactuara con los niños ya que mediante los más pequeños se pretender tratar de erradicar este nivel bajo de cultura que les caracteriza a los lugareños, por tal razón que la educación cultural que se aplique a nuevas generaciones sea de calidad, los cambios serán muy notorios ya que al finalizar los participantes habrán aprendido las tradiciones que nuestros antepasados utilizaban para expresarse en actos culturales y sociales.

Generar una cultura en los niños es una tarea fundamental ya que la mejor forma de hacerlo es educando a la población y comprometiendo a los diversos actores sociales en este objetivo.



A lo largo de la jornada los asistentes recibirán valiosa información compartirán experiencias y reflexionaran sobre los temas que se trataran en los talleres.

El desarrollo de los talleres estará a cargo del investigador Christian Villavicencio, y se acompañaran de entretenidas dinámicas grupales, material audiovisual.

Durante la jornada se buscará la participación de los asistentes con el fin de que reconozcan la problemática del Cantón, teniendo en cuenta los efectos que generarán los talleres culturales y el impacto de concientización que tendrá sobre los participantes.

## **TALLER # 1**

**Tema:** Identidad Cultural.

**Objetivo:** Dar a conocer la importancia de la Identidad cultural en función de las personas como miembros en una sociedad.

**Identidad cultural.-** Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

### **Tipos de Identidad Cultural**

Esencialista: La cultura no es algo que se hereda totalmente

Constructivista: La identidad cultural tampoco depende únicamente de factores coetáneos, sino que existe una transmisión modificable a lo largo del tiempo.

### **Raíces cultural del Ecuador**

- ✓ Cultura Valdivia
- ✓ Cultura Machalilla
- ✓ Cultura chorrera

Baños de Agua Santa ha construido una imagen cultural ante todo el Ecuador por sus atractivos como el volcán, sus aguas termales, su catolicismo.

## TALLER # 2

**Tema:** Tradiciones

**Objetivo:** Infundir en los niños la importancia de mantener presente la tradición en la actualidad.

**Tradicición:** Conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones heredados de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, transmitido a las siguientes.

**Característica:** Se trata de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son conservados socialmente al ser considerados como valiosos y que se pretenden inculcar a las nuevas generaciones.

### Tipo

- ✓ Música
- ✓ Danza
- ✓ Folklore
- ✓ Cuentos



### **TALLER # 3**

**Tema:** Valor de las Fiestas

**Objetivo:** Inculcar la participación de los niños en actos sociales, culturales y deportivos en la población.

**Valor de las Fiestas:** En el Ecuador las festividades de Cantonización, religiosas se celebran con especial intensidad en las ciudades y consisten en grandes movilizaciones populares donde se realizan también coloridas manifestaciones teatrales donde los actores interactuaban mucho con el público; seguidas de música y bailes, que a menudo duran varios días y se convierten a veces en el motivo para excesos en la bebida. Elementos importantes de ésta celebración son los fuegos artificiales y la pólvora generando una cierta fusión entre ellas y generaron temporales cambios en los valores y prácticas originales.

**Importancia:** La Fiesta es universal y la universalidad de la fiesta está en sus valores propios, pero los valores de la Fiesta son ante todo humanos.

**Valores de la fiesta:**

- ✓ Valores para la animalidad
- ✓ valores para la humanidad.

**Tipos de fiestas**

**Fiesta de Identidad:** Se caracteriza por ser fiesta colectiva, aunque de ella también se desprende la identidad individual. Parte de la historia, de la memoria que se comparte en un mismo territorio y en un mismo espacio.

**Política pública:** Entendemos por fiestas políticas culturales el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población

**Difusión:** Las fiestas de difusión se pueden considerar las prácticas culturales y artísticas como la música, el teatro, la literatura, entre otros.

## **TALLER # 4**

### **Tema: Importancia de conservar los valores**

**Objetivo:** Incentivar a mantener los valores a los niños para que de esta sean miembros participes en diferentes actos sociales, culturales.

**Que son los valores:** Componentes principales del crecimiento humano, principios que permiten orientar nuestro comportamiento ético siendo estos ideales de desarrollo cultural, religiosos, social, intelectual.

#### **Clasificación de los valores:**

- ✓ Valores biológicos: salud, higiene.
- ✓ Valores sensible: alegría, esparcimiento.
- ✓ Valores económicos: nos proporcionan lo que es útil.
- ✓ Valores intelectuales: verdad, conocimiento.
- ✓ Valores morales: bondad, justicia, libertad.

**Importancia de conservar los valores culturales:** Los valores son parte inherente al desarrollo del hombre, nos permiten interactuar de manera armónica con los demás. Al ser nosotros los seres humanos sociales por naturaleza, la relación con los otros conlleva a que especialicemos nuestro comportamiento en una forma tal.

En este último taller se verá reflejado lo aprendido ya que los niños deberán representar una dramatización acerca de los valores presentes de la sociedad.



## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Qué evaluar?	Los talleres de concientización y su aplicación
2.- ¿Por qué evaluar?	Para observar las falencias Conocer el cumplimiento del cronograma trazado
3.- ¿Para qué evaluar?	Para medir los logros y el cumplimiento de objetivos y metas
4.- ¿Con que criterios?	Con los participantes y el investigador
5.- ¿Indicadores?	Los niños que participen en los talleres
6.- ¿Quién evalúa?	El investigador
7.- ¿Cuándo evaluar?	Al inicio de la ejecución de la propuesta Durante la ejecución de la propuesta Al finalizar la ejecución de la propuesta
8.- ¿Cómo evaluar?	Mediante encuestas
9.- ¿Fuentes de información?	Pobladores del Cantón Baños de Agua Santa
10.- ¿Con qué evaluar?	Aplicación de instrumentos de investigación: Encuestas, entrevistas, fichas de observación.

**Cuadro # 29**

**Elaborado por:** Christian Villavicencio

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ **ARIÑO, Antonio (2005)**, "*Cultura y socialización*" En García Ferrano Manuel. Pensar nuestra sociedad global. Valencia-España. Tirant. Blanch, pp. 93-134.
- ✓ **CARVALHO NETO, Paulo (1989)**, *Geografía del folklore tomo II* " Ediciones Abya Yala y Mila.
- ✓ **HERRERA E. Luis, MEDINA F. Arnaldo, NARANJO L. Galo (2004)**, *Tutoría de la investigación científica*.
- ✓ **ILUSTRE MUNICIPALIDAD DEL CANTON BAÑOS DE AGUA SANTA** "*reglamento orgánico funcional de educación y cultura*"
- ✓ **MOORE, T.W. (1999)**, *Educación en Valores*.
- ✓ **REDFIELD (1967)**, "*American Anthropologist*" vol. 38 :149-152).
- ✓ **RODRIGUEZ, Silvia (2012)**, "*Formación ética y ciudadana*"
- ✓ **ROKEACH (1968)**, *Valores Culturales*.
- ✓ **SAN MARTÍN Ricardo (1999)**, *Los valores culturales*.
- ✓ **SEBILLOT Saúl,(1923)**, *Definición de la palabra folklore*.
- ✓ **THOMSON William John (1846)**, *Que es el termino folklore*
- ✓ **UNESCO (1972)**, *Patrimonio cultural*.
- ✓ **UNESCO (2003)**, *Patrimonio inmaterial*.
- ✓ **VIEIRA, León María (1991)**, *Baños- Monografía*
- ✓ **WHITE, Leslie (1949)**, en sus dos influyentes libros": *Science of Culture*" y "*Evolution of Culture*".



## REFERENCIAS DE SITIOS WEB

- ✓ MORGAN Lewis H. 1877. Antropología Cultural. Disponible en [http://mercaba.org/DicFI/A/antropologia\\_cultural.htm](http://mercaba.org/DicFI/A/antropologia_cultural.htm).
- ✓ GOTTFRIED von Herder. 1812 Estudio del Folklore. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>.
- ✓ MOSTERÍN Jesús. 1859. Los valores culturales, fundamentos de ética. Disponible en <http://innovacionpolitica.es/Legitimidad%20politica/Valores%20culturales.htm>.
- ✓ GUÉNON René. 1913. Costumbres y tradiciones. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n>.
- ✓ CHARTIER R. 1898. Actos sociales, Fiestas. Disponible en <http://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html>

# **ANEXOS**

## **Anexo 1. Fotografías**



**Foto # 1 Exceso consumo de Bebidas alcohólicas**



**Foto # 2 Danzas folklóricas**



**Foto # 3 Fiesta en honor a la Virgen de Agua Santa**



**Foto # 4 Pregón de fiestas de Cantonización**



**Foto # 5 Elección de la reina**



**Foto # 6 Fiesta popular de Rodeo**

## Anexo 2. Encuesta a los habitantes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

**Encuesta dirigida a los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa,  
Provincia de Tungurahua**

**Objetivo:**

Investigar la incidencia de los Valores culturales en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

**Indicaciones:**

Su participación es muy importante en el desarrollo de la presente encuesta, así mismo, es importante destacar que la información generada será tratada únicamente para el objetivo antes mencionado la misma que será de carácter confidencial y anónima.

**Instrucciones:**

Las preguntas de elección contestar con una X dentro de los paréntesis de la respuesta de su preferencia.

1.-¿Cuáles son los Valores que más se destacan en los habitantes de la ciudad de Baños?

- a) Respeto ( )
- b) Tolerancia ( )
- c) Consideración ( )
- d) Amabilidad ( )

e) Cordialidad ( )

2.- ¿La pérdida progresiva de Valores Culturales de la población de Baños ha influenciado en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa?

a) SI ( )

b) NO ( )

Porque.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.- ¿Cree usted que la imagen que proyecta Baños de Agua Santa a nivel nacional es:?

a) Excelente ( )

b) Buena ( )

c) Mala ( )

4.-¿Cuáles son las fiestas que se conservan en la actualidad en la ciudad de Baños?

a) Fiestas Religiosas ( )

b) Fiestas Populares ( )

c) Fiestas de Cantonización ( )

5.- ¿Qué eventos culturales dentro de las Fiestas de Baños de Agua Santa tiene mayor realce para usted?

a) Conciertos ( )

b) Pregón ( )

- c) Sinfonía ( )
- d) Corrida de toros de pueblo ( )
- e) Elección de Reina ( )

6.-¿Considera usted que los valores culturales (costumbres, prácticas, vestimenta, religión, normas de comportamiento ) se mantienen intactos en la población de Baños?

- a) Mucho ( )
- b) Muy Poco ( )
- c) Poco ( )
- d) Nada ( )

7.-¿En su opinión qué factores pueden incidir en la pérdida progresiva de valores culturales en la población de Baños de Agua Santa?

- a) Emigración ( )
- b) Efectos propios de la Naturaleza ( )
- c) Factor Económico ( )
- d) Desinterés personal ( )
- e) Visitantes ( )
- f) Adaptación de nuevas Tendencias ( )

8.-¿Qué aspectos culturales influyen en la práctica de los valores culturales en la población de Baños de Agua Santa?

- a) Religión ( )
- b) Tradición Familiar ( )

- c) Elementos Naturales ( )
- d) Mitos y leyendas ( )

9.-¿En qué época del año tiene más afluencia turística el Cantón Baños de Agua Santa?

- a) Carnaval ( )
- b) Semana Santa ( )
- c) Navidad ( )
- d) Fin de año ( )
- e) Vacaciones de Verano ( )

10.-¿Piensa usted que los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa tienen arraigadas sus creencias culturales?

- a) SI ( )
- b) NO ( )

Porque:.....  
 .....  
 .....  
 .....

11.-¿Cuál es su percepción sobre el aporte a la economía local que genera las festividades en el Cantón Baños de Agua Santa?

- a) Excelente ( )
- b) Muy Bueno ( )
- c) Regular ( )
- d) Deficiente ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACION**



**Anexo 3. Encuesta a los turistas**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

**Encuesta dirigida a los Turistas del Cantón Baños de Agua Santa,  
Provincia de Tungurahua**

**Objetivo:**

Investigar la incidencia de los Valores culturales en las fiestas del Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

**Indicaciones:**

Su participación es muy importante en el desarrollo de la presente encuesta, así mismo, es importante destacar que la información generada será tratada únicamente para el objetivo antes mencionado la misma que será de carácter confidencial y anónima.

**Instrucciones:**

Las preguntas de elección contestar con una X dentro de los paréntesis de la respuesta de su preferencia.

1.- ¿Cree usted que la imagen que proyecta Baños de Agua Santa a nivel internacional es?

Excelente ( )

Buena ( )

Mala ( )

Porque.....  
.....  
.....

2.-¿ Que opina usted acerca de la cultura de los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa ?

- a) Excelente ( )
- b) Buena ( )
- c) Regular ( )
- d) Mala ( )

3.-¿Como califica usted la atención que recibe en las Fiestas del Cantón Baños de Agua Santa por parte de los servidores turísticos?

- a) Excelente ( )
- b) Buena ( )
- c) Regular ( )
- d) Mala ( )

4.-¿ Cree usted que la población de Baños ha sufrido cambios culturales?

- a) SI ( )
- b) NO ( )

Porque.....  
.....  
.....  
.....

5.-¿ Considera importante que la comunidad de Baños mantenga intactos valores culturales como parte de la identidad?

- a) SI ( )
- b) NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

**Anexo 4. Entrevista**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

**Entrevista (Párroco de la ciudad)**

¿Qué piensa usted acerca del grado de cultura que muestran los habitantes del Cantón Baños de Agua Santa en las festividades?

---

---

---

---

---

¿Cómo ayuda el municipio a fomentar la Cultura en el cantón Baños de Agua Santa?

---

---

---

---

---

¿Cree Usted que los valores culturales se han ido perdiendo paulatinamente en el Cantón ?

---

---

---

---

---

---

¿Cómo se ha venido desarrollando la actividad turística en los últimos años?

---

---

---

---

---

---

¿Cómo autoridad que mecanismos utilizaría para rescatar los valores culturales en el Cantón?

---

---

---

---