

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

TEMA: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO”

Trabajo de Investigación

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa

AUTORA: Lic. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

DIRECTORA: Dra. Mg. Ercilia Saltos Abril

Ambato – Ecuador

2012

Al Concejo de Posgrado de la UTA.

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO”, presentado por Lic. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacóny conformado por: Dr. Mg. Marcelo Núñez Espinoza, Dra. Mg. Wilma Suárez Mosquera, Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano, Miembros del Tribunal; Dra. Mg. Ercilia Saltos Abril Directora del Trabajo de Investigación y presidido por: Ing. Mg. Juan Garcés Chávez Presidente del Tribunal y Director del CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
DIRECTOR DE CEPOS

Dra. Mg. Ercilia Saltos Abril
Directora de Trabajo de Investigación

Dr. Mg. Marcelo Núñez Espinoza
Miembro del Tribunal

Dra. Mg. Wilma Suárez Mosquera
Miembro del Tribunal

Dra. Mg. Carolina San Lucas Solórzano
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO”, nos corresponde exclusivamente a: Lic. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón, Autora y de la Dra. Mg. Ercilia Saltos Abril, Directora del Trabajo de Investigación y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lic. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

Autora

Dra. Mg. Ercilia Saltos Abril

Directora

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Trabajo de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lic. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico con todo mi corazón a ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa.

Lo dedico con mucho amor a mis adorados hijos: EDWIN, JOSELYN Y CARLITOS, por entenderme, soportarme y ser la fortaleza de mi superación personal y profesional.

A mí querido esposo EDWIN, por darme su apoyo incondicional a través de su paciencia, amor y comprensión y darme fuerza para superar obstáculos y dificultades a lo largo de este arduo camino y compartir conmigo alegrías y fracasos en la realización de este trabajo. Edwin le amo.

A mis inolvidables padres ZOILITA y CRISTÓBAL, que desde el cielo me enviaron sus bendiciones y nunca me abandonaron. Les quiero y los extraño mucho.....

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a DIOS TODOPODEROSO y la VIRGENCITA DEL CISNE por darme la sabiduría, humildad, salud y fuerza espiritual necesaria para concluir la carrera.

A la Universidad Técnica de Ambato, por capacitarme a través de sus Docentes de gran categoría.

A la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo”, de manera especial a la Lic. Violeta Masaquiza, Directora del Plantel, por brindarme todas las facilidades para realizar el presente trabajo de investigación.

A mis hermanas y hermanos, especialmente a Lucrecia y Bertha, a mis compañeros de grupo en la maestría: Margarita, Myriam y Martha, por ser el apoyo y la fortaleza para culminar este reto.

A mi verdadera amiga fiel y sincera NOEMI quien se constituyó en mi pilar fundamental para que todo se lleve a cabo, que Dios le bendiga y le dé más sabiduría.

¡Gracias, mil gracias!

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Contenido	N. Pág.
Página de Título o portada.....	I
Al Concejo de Posgrado de la UTA.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Derechos de autor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de gráficos.....	xvii
Resumen ejecutivo.....	xvi
Abstract.....	xvii

B. TEXTO.

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización del Problema	3
1.2.2. Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis	9
1.2.4. Formulación del Problema	9
1.2.5. Interrogantes de la Investigación.....	9
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación:	10
1.2.6.1. Delimitación de contenido.	10
1.2.6.2. Delimitación espacial.	10
1.2.6.3. Delimitación temporal.	10
1.3. Justificación	11
1.4. Objetivos	12
1.4.1. General.....	12
1.4.2. Específicos.....	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas.	14
2.2. Fundamentación Filosófica.	16
2.2.1. Fundamentación Psicopedagógica.....	17

2.3. Fundamentación Legal	18
2.4. Categorías Fundamentales	20
2.4.1. Fundamentación Teórica.....	23
2.4.2. Teorías del Aprendizaje.....	30
2.4.3. Estrategias.....	32
2.4.4 El cuento como estrategia.....	41
2.4.5. Lengua y Literatura.....	48
2.4.6. Destrezas	56
2.4.7. Lectura - Escritura.....	59
2.4.8. Proceso de la lectoescritura	62
2.5. Hipótesis.....	65
2.6 Señalamiento de variables.....	65.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoques de investigación	676
3.2. Modalidades de la investigación	67
3.3. Nivel o tipos de investigación	68
3.4. Población y muestra	679
3.5 operacionalización de variables	70
3.6. Plan de la recolección de información.....	72

3.7.1. Procesamiento.....	73
3.7.2. Análisis.....	73

CAPÍTULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo.....	74
4.2. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista a docentes....	84
4.3. Verificación de hipótesis.....	86
4.3.1. Modelo Lógico.....	86
4.3.2. Modelo Matemático.....	86
4.3.3. Modelo Estadístico.....	87
4.3.4. Nivel de Significación.....	87
4.3.5. Fórmula de la Chi- Cuadrado.....	87
4.3.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	88
4.3.7. Cálculo de X^2_c	90
4.3.8. Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	90
4.3.8.1. Grado de libertad (gl).....	90
4.3.9. Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	92
4.3.10. Decisión Estadística.....	92

CAPÍTULO V.....	93
------------------------	-----------

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
--	-----------

5.1. Conclusiones.	93
--------------------------------	-----------

5.2. Recomendaciones:	94
------------------------------------	-----------

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	95
-------------------------------------	-----------

6.2. Antecedentes de la propuesta.....	96
---	-----------

6.3. Justificación	96
---------------------------------	-----------

6.4. Objetivos	97
-----------------------------	-----------

6.4.1. General.....	97
----------------------------	-----------

6.4.2. Específicos.....	97
--------------------------------	-----------

6.6. Fundamentación científica y técnica	98
---	-----------

6.7. Metodología modelo operativo.....	99
---	-----------

6.8. Administración	119
----------------------------------	------------

6.8.1. Recursos Institucionales	119
--	------------

6.8.2. Recursos humanos.....	119
-------------------------------------	------------

6.8.3 Recursos materiales	119
--	------------

6.9. Previsión de la Evaluación	120
--	------------

7. Bibliografía	121
------------------------------	------------

Linkografía	123
Anexo 1. Encuesta aplicada a estudiantes.....	126
Anexo 2. Entrevista a aplicarse al doctor.	129

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CUADROS

Contenidos	Pag.
Cuadro N. 1: Población	69
Cuadro N. 2. Variable Independiente: El cuento como estrategia	70
Cuadro N. 3. Variable Dependiente: Proceso de lectoescritura	71
Cuadro N. 4 Plan de la recolección de información.....	72
Cuadro N. 5. Diferencia entre lo real y lo imaginario.	74
Cuadro N. 6 Narración de cuentos	75
Cuadro N. 7. Comprensión.....	76
Cuadro N. 8. Motivación	77
Cuadro N. 9. Lectura de cuentos.	78
Cuadro N. 10. El cuento mejora la lectura	79
Cuadro N. 11. Lectura del cuento.....	80
Cuadro N. 12. Escritura de oraciones.	81
Cuadro N. 13. Interrogantes de la lectura	82
Cuadro N. 14. Escritura e imaginación.....	83
Cuadro N. 15. Frecuencias Observadas.....	88
Cuadro No. 16. Frecuencias Esperadas.	89
Cuadro N. 17. Cálculo de X^2_c	90
Cuadro N. 18. Distribución Chi Cuadrado X^2_c	91
Cuadro N. 20. Finalidad y características.....	100

Cuadro N. 21. Involucrados	101
Cuadro N. 22. Fases Operativas	102
Cuadro N. 23. Previsión de la evaluación.	120

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Pag.
Gráfico N° 1. Arbol de problemas.	7
Gráfico No. 2: Inclusiones Conceptuales.	20
Gráfico No. 3: Inclusiones Conceptuales.	21
Gráfico No. 4: Inclusiones Conceptuales.	22
Gráfico N. 5. Diferencia entre lo real y lo imaginario.	74
Gráfico N. 6. Narración de cuentos.	75
Gráfico N. 7. Comprensión.....	76
Gráfico N. 8. Motivación.	77
Gráfico N. 9. Lectura de cuentos.	78
Gráfico N. 10. El cuento mejora la lectura.	79
Gráfico N. 11. Lectura del cuento.....	80
Gráfico N. 12. Escritura de oraciones.	81
Gráfico N. 13. Interrogantes en la lectura.	82
Gráfico N. 14. Escritura e imaginación.....	83
Gráfico No: 15. Zona de aceptación de la Hipótesis	92

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA Y SU INCIDENCIA EN EL
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL
EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN
PELILEO”**

AUTOR: Lic. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón.

DIRECTORA: Dra. Mg. Ercilia Saltos Abril.

FECHA: 23 de julio del 2012

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación permitirá determinar el cuento como estrategia y su incidencia en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo” de la parroquia El Rosario cantón Pelileo. Además se basa en la recolección e interpretación de información a través de la estadística y la observación, con la firme presentación de dar solución a problemas de índole educativa. Por otra parte busca determinar cómo, el cuento como estrategia apoya en el proceso de la lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo”, ya que el proceso educativo es de vital importancia para la familia estudiantil y sociedad en general, y a través de este la dirección puede tomar decisiones en la realidad. Por lo mismo se propone la implementación de guías metodológicas del uso del cuento como estrategia que permitan la aplicación de actividades que generan un aprendizaje significativo. Con esto se podrá lograr excelentes estudiantes que en un futuro será profesionales de éxito que ayuden al desarrollo social, económico y cultural del país.

Descripciones: cuento, estrategia, proceso, lectoescritura, guía metodológica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
POSTGRADUATE CENTER
MASTERS PROGRAM IN CURRICULUM DESIGN AND EDUCATIONAL
EVALUATION

**THE TALE AS A STRATEGY IN THE READING AND WRITING
PROCESS OF THE STUDENTS OF THE THIRD GRADE OF BASIC
EDUCATION OF THE SCHOOL EUGENIO ESPEJO, EL ROSARIO,
PELILEO.**

AUTHOR: Lic. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón.

DIRECTOR: Dra. Mg. Ercilia Saltos Abril.

DATE: July, 2012

ABSTRACT

The purpose of this research paper is to determine the impact of the use of tales in the reading and writing process of the students of third year of basic education of the school Eugenio Espejo of the town El Rosario in the city of Pelileo. The investigation is based on data collection and analysis of the information with the objective of improving the education. The research question was to find out how the use of tales helps in the reading and writing processes of the students mentioned above. The study of this information helped me to suggest some solutions to improve the problem. As a result, I suggest a handbook with methodological strategies and activities using tales to generate meaningful learning. This research will help improve the education of students who will become good professionals in the future and who will promote the social, economic and cultural development of the country.

Keywords: tale, strategy, reading and writing process, methodological strategies.

INTRODUCCIÓN

Hablar del Cuento como estrategia significa hablar de un proceso, que ayudará a mejorar en cualquier ámbito, más aún si se trata del campo educativo en el que se encarga de la formación del ser humano, esta parte del currículo tiene mucha importancia para mejorar cada día la calidad de la educación, por ello como docente de la Escuela Eugenio Espejo, de la Parroquia El Rosario cantón Pelileo, se ha detectado la no utilización del cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica y en base a esta inquietud se quiere ayudar a solucionar este problema.

El docente debe tener presente que la educación, es un ámbito de pensamiento abierto, analítico, riguroso y crítico.

Dentro de las actividades pedagógicas esenciales los géneros y formas literarias toman parte de este desarrollo formativo e integral. El cuento en especial, no solo es un recurso de entretenimiento sino también una estrategia, que estima el interés por escuchar, desarrollar la imaginación, la inteligencia, la lectura, escritura y por ende la comprensión.

Desde esta perspectiva cuando la primera etapa de la educación básica, la lectura del cuento tiene gran importancia las actividades que se realizan dentro de la institución, no solo de carácter como entretenimiento sino por su contribución en el proceso de lectoescritura. Por lo tanto esta actividad estimula en el niño su creatividad e imaginación relacionando los personajes reales e irreales, a los que él puede asignar el rol o la acción que desee.

En la educación, la lectura y la escritura, es la clave para poder aprender y manejar las destrezas y habilidades. El fin de la lectura y escritura es ayudar al logro del desarrollo de la expresividad, necesaria en una sociedad que requiere de la participación de todos, con sus propias ideas, para actuar en un mundo que

cada día se presenta como un desafío que exige intervenir con integridad y dignidad.

Estos procesos son un medio y no un fin, no es aquello a donde hay que llegar para quedarse y extasiarse. Sin embargo, es preciso determinar que el hecho se presta a confusión, debido principalmente a que el lenguaje oral y escrito ha desarrollado un universo magnífico y peculiar, la literatura, verdadero manantial de delicias y encantamientos. No obstante, ni siquiera la literatura es un fin en sí, lo más lúcidos pensadores reclaman para ella una función formativa y social.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. Tema.

“El cuento como estrategia y su incidencia en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización del Problema

Siendo a **nivel mundial** la lectura de cuentos considerada como una de las estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje de lectura en los niños y niñas de educación básica como una de las actividades más importantes en cuanto a educar se refiere. En este sentido, uno de los grandes objetivos que se propone la educación a nivel de país, es que los estudiantes logren junto con el aprendizaje la adquisición del lenguaje oral y de esta manera pretender ayudar a construir los conceptos, procedimientos y actitudes característicos de las diferentes ciencias experimentales que les permitan comprender el mundo natural y físico que les rodea.

En lo que respecta a la **educación Ecuatoriana**, los procesos de la lectura y escritura constituyen un factor de vital importancia para el desarrollo y progreso del ser humano, ya que, tienen la posibilidad de informar, comunicar, discutir y participar en las relaciones interpersonales.

Es por ello que el Sistema Educativo Ecuatoriano, inmerso en la globalización y la pedagogía del conocimiento, ha adoptado modelo de enseñanza y aprendizaje bajo nuevos replanteamientos teóricos, los mismos que no llega a todos los escenarios educativos y menos aquellos alejados.

Por ello, el Ministerio de Educación del Ecuador es responsable de diseñar las currículas básicas nacionales. Así, en los últimos años en el Ecuador El Plan Decenal de Educación 2006-2015 (PDE) es un instrumento de gestión estratégica, diseñado para implementar un conjunto de acciones pedagógicas, técnicas, administrativas y financieras que guían los procesos de modernización del sistema educativo. Su finalidad es mejorar la calidad educativa y lograr una mayor equidad, que garantice el acceso de todos los ciudadanos al sistema educativo y su permanencia en él. El acompañamiento ciudadano a su implementación y gestión es importante, pues puede aportar en la identificación de nudos críticos y con propuestas de acciones viables que fortalezcan el logro de los objetivos.

En la **provincia de Tungurahua** muchas de las aulas escolares han sido objeto de múltiples lecturas analíticas en relación con su estructura interna. Una de esas lecturas está referida a la preocupación de los docentes en torno al número de niños y niñas que no logran avanzar en los procesos curriculares y en las actividades escolares, con el mismo ritmo y al mismo nivel que el resto del grupo.

Esta situación señala una permanente discrepancia entre las expectativas del docente frente al rendimiento de los estudiantes sus necesidades, intereses y capacidades reales, la que ha sobrepasado los muros de la escuela, implicando los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa de las instituciones públicas en donde se brinda el servicio de educación básica.

Ya que la educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza, que se desarrolla a lo largo de la vida y que contribuye a la formación de las personas, al

pleno desarrollo de sus potencialidades y al desarrollo de la comunidad nacional Ecuatoriana.

Siendo, que las dificultades en el aprendizaje son un problema frecuente en las instituciones educativas, que debe tratarse diariamente en el contexto del aula. Por ello, los maestros y las maestras requieren conocer no sólo su caracterización, sino también aquello que es determinante: las condiciones de aprendizaje y las propuestas de enseñanza.

En el **cantón Pelileo** de la Provincia de Tungurahua, en la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo” de la parroquia el Rosario se ha observado que el proceso de lectoescritura es un problema que afecta gravemente al educando, tanto en su vida como en el proceso de enseñanza aprendizaje por ende los docentes deben y tienen la obligación de ver las dificultades que poseen nuestros niños y depurar este problema para que luego nuestro futuro de la patria sean personas seguras de sí mismos.

Existe problemas de aprendizaje los cuales se ha venido notando gracias a varias actividades del día a día en el aula donde se involucra maestro – estudiantes, ya que los niños con dificultades de aprendizaje no necesitan solamente de un adulto que entienda una palabra o que intenta explicar un término.

Se necesita crear metodologías activas y eficientes, en un marco integrador que involucre un verdadero compromiso por parte de todas las personas que intervienen en la vida de los niños y niñas. Ya que todos en algún momento de nuestra infancia hemos presentado dificultades para aprender a leer y escribir correctamente.

El propósito del mismo es inculcar en nuestro educandos el deseo de superación, de seguir adelante como personas capaces de afrontar cualquier problema por grande que este sea, inculcando en ellos cosas positivas, que llenen

de alegría el aprender con amor y más que nada que el día de mañana se sientan capaces de ser personas sin temor a la sociedad.

Dentro de los planteamientos generales del aprendizaje significativo como método para el desarrollo de la creatividad, es el cuento el movilizador de los factores que permitieron la génesis de la creatividad dentro los niños, quienes a partir de la propia realidad desarrollan habilidades creativas.

El cuento es un recurso didáctico de dos versiones, el nivel oral y el escrito. La mayoría de las veces éste recurso se ha utilizado para el área curricular de lengua, para estimular el desarrollo del lenguaje oral, para la lectura comprensiva, o simplemente como elemento motivador, para realizar después múltiples actividades.

Los cuentos no sólo son importantes dentro de la Educación de los niños, sino también porque sirven como un estímulo para el futuro lector, porque ayuda al desarrollo del lenguaje, de la imaginación, de la atención, principalmente porque mediante la identificación con los personajes, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a resolver sus conflictos personales y a adquirir mayor seguridad en sí mismo.

Por otra parte se cree que esta actividad es muy motivadora para el estudiante al que va dirigida, no solamente porque trata un tema que les apasiona, sino también porque el niño /a ha de tener un instrumento que le ayude a construir su imaginación y ese es el cuento.

Árbol de problemas



Gráfico N° 1. Arbol de problemas.

Elaborado: Lic. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

1.2.2. Análisis Crítico

La problemática de lectoescritura es grave en la parroquia El Rosario cantón Pelileo, considerando que los niños llegan al final de la educación primaria sin alcanzar la habilidad de la lectura ni la escritura correcta, interfiriendo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La falta de motivación origina deficientes hábitos de lectura influyendo en la creatividad e imaginación del educando limitando el desarrollo del pensamiento crítico y sobretodo la capacidad de análisis al evidenciarse las equivocaciones ortográficas, en la diferenciación de sonidos entre consonantes (p, b – s, z por ejemplo); destacándose dentro de esta concepción que enseñar a leer no es enseñar a descifrar o decodificar palabras.

La preferencia por medio audiovisuales ha originado en el estudiante la dificultad para comprender textos afectando su capacidad de comprensión pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones y autovaloración evidenciándose en los primeros trazos del niño considerados como garabatos debiendo reflexionar al respecto, pues, los primeros intentos de escritura espontánea del niño, son reprimidos por el adulto y hasta a veces castigados.

Por esta razón se han determinado las siguientes causales:

- La falta de motivación de los docentes, lo que ha ocasionado ineficientes hábitos de estudios por parte de los estudiantes.
- La preferencia de los medios audiovisuales incide, en que los estudiantes rechazan los libros puese les dificulta el leer y comprender los textos.
- Existe dificultad para pronunciar bien las palabras y oraciones al momento de la lectura, causando timidez en los estudiantes.

1.2.3. Prognosis

De no atender oportunamente los problemas de lectoescritura en la educación se presentará a futuro serios problemas como son:

- Ineficientes hábitos de lectura escritura.
- Dificultad para leer y comprender textos.
- Timidez para hablar y participar.

Un factor preponderante en esta situación es el docente, destacándose que las deficiencias de la ejecución del proceso enseñanza de la lectoescritura, son originadas por la carente capacitación y actualización de conocimientos del docente.

La atención inoportuna a las deficiencias existentes ha generado una compleja situación que ha traído como consecuencia, la pérdida de años, deserción escolar y fracaso de los niños en el sistema educativo.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera incide la utilización del cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál es la situación actual de la lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantor Pelileo?

- ¿Qué estrategias metodológicas se utilizan en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica?
- ¿Cómo utilizar el cuento para mejorar la lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación:

1.2.6.1. Delimitación de contenido.

Campo: Educativo
 Área: Lenguaje y Literatura
 Aspecto: El cuento como estrategia y
 El proceso de lectoescritura

1.2.6.2. Delimitación espacial.

Esta investigación se realizó en la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo” ubicada en:

Provincia; Tungurahua
 Cantón: Pelileo
 Parroquia: El Rosario

1.2.6.3. Delimitación temporal.

La investigación se desarrollo durante los meses Enero – Mayo del 2012.

Unidad de observación

La presente investigación se realizó a docentes y estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo”

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación es de **importancia**, permitirá a las diferentes instituciones educativas disminuir el nivel de estudiantes con problemas en la lectura y escritura, generados por la falta de estrategias apropiadas de aprendizaje, además servirá de fuente para futuras consultas de docentes y padres de familia que requieran solucionar dicho problema.

La investigación es **novedosa**, posibilitará el tener estrategias metodológicas activas para la enseñanza de lectoescritura en los niños ya que permitirá tener una verdadera enseñanza- aprendizaje y de esta manera se podrá cumplir con lo que se encuentra enmarcado en la Constitución y en la Ley de Educación. Y además es una contribución social porque la lectoescritura es el elemento fundamental de la comunicación, y comunicarnos es parte esencial en la vida misma.

La presente investigación **es factible** debido al interés de padres de familia y docentes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario del cantón Pelileo.

Por lo descrito anteriormente la investigación tiene su **impacto** en el campo educativo, al desarrollar el estudio del cuento como una estrategia de aprendizaje y su incidencia en el proceso de lectoescritura.

Entre los **beneficios** relevantes al solucionar el problema de investigación tenemos: mejorar la preparación académica, promover la facilidad del aprendizaje, adquirir y relacionar nuevos conocimientos, entre otros. Es así que al cursar los diferentes niveles de educación básica contarán con estrategias que les permitan adquirir conocimientos los mismos que para su adecuada retención y procesamiento requieren herramientas apropiadas.

El uso del cuento como estrategia metodológica permitirá potencializar futuros lectores constituyéndose la lectura en una necesidad, en un hábito voluntario, una actividad elegida libremente, deseada y gustosa.

De esta manera se logrará mejorar los errores que se presentan en la lectoescritura en general, fortaleciéndose en la medida que se apliquen adecuadamente las estrategias metodológicas trascendentales para promover el dictado y la producción de textos a partir de situaciones reales de su vida diaria, mejorando los niveles de comunicación, enriqueciendo el acervo lingüístico y cultural brindándole confianza y autonomía a los niños y niñas.

De igual manera brinda a los docentes una guía donde se plasme las actividades y estrategias a llevar a cabo durante su jornada diaria, donde apliquen los diversos contextos y la práctica permanente de lectura y escritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica.

Para coadyuvar al desarrollo de la lectoescritura es necesario el trabajo conjunto con la comunidad educativa donde la familia encaminará los logros mediante incentivos que fortalezcan su imaginación y creatividad.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar la incidencia del cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

1.4.2. Específicos

- Determinar la situación actual del proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo.

- Analizar la utilización del cuento como estrategia metodológica para mejorar el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo.
- Proponer una alternativa de solución al problema relacionado con la inadecuada utilización del cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas.

Al efectuarse una revisión en las bibliotecas con las que cuenta la Universidad Técnica de Ambato, se han realizado algunas investigaciones en relación al cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de educación básica.

- PAZMIÑO ACURIO, Laura Cristina (2010) presentan la tesis “Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la Escuela Cesar Augusto Salazar Chávez de la Parroquia El Pisque del cantón Ambato”; trabajo de investigación, que concluye: La lectoescritura debe ser primordial en la educación ya que para cualquier actividad o trabajo debemos saber leer y escribir correctamente para ser aceptados sin ninguna discriminación es la sociedad.
- GUAYAN, Domingo Tóala (2010) presentan la tesis. “La pronunciación y su incidencia en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de educación básica de la Escuela Unidad Educativa Casahuala parroquia Quisapincha, cantón Ambato en el periodo lectivo 2009-2010 Este trabajo de investigación concluye que: Los docentes no tienen una estrategia metodológica adecuada para la enseñanza de la lectoescritura y a los niños les dificulta el aprendizaje.
- SALCEDO GUERRÓN, Grace Patricia (2010) En la tesis. “Las nociones básicas y su influencia en el proceso de la lectoescritura en el

segundo año de educación básica paralelo “B” de la Escuela “La Granja”, cantón Ambato, en el período diciembre 2009 a febrero del 2010”. Concluye que: Los niños/as que no han tenido un proceso adecuado para el desarrollo de sus nociones básicas, se refleja en su trabajo dentro del aula:

- Confunden las letras no distinguen su dirección ni forma.
 - Cambian de lugar las letras en la escritura pues hay una confusión entre lo que es la izquierda y derecha.
 - Al no tener un conocimiento de espacialidad no reconocen la conformación de las palabras dentro de las oraciones escribiéndola sin dejar el respectivo espacio
-
- VIVANCO LLUMITASIG, Luis Eduardo (2010). “La lectura en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de segundo y tercero de educación básica en la Escuela Dr. Abel Pachano de la comunidad de Putugleo parroquia de Quisapincha cantón Ambato, en el año lectivo 2009-2010”. Trabajo en el que concluye que: La investigación bibliográfica sobre la motivación a la lectura, como generadora de aprendizaje divertido, dinámica y significativo, nos ha permite conocer, entender, sobre la importancia de motivar a la lectura en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Los presentes trabajos de investigación se encuentran relacionado con el tema, ya que se ratifica la importancia de llevar a cabo un proceso enseñanza aprendizaje en los niños en donde una aplicación de herramientas apropiadas coadyuven a un aprendizaje dinámico y significativo. Es así, que cada una de las investigaciones ha visto la necesidad de implantar diferentes soluciones que cubran las necesidades institucionales y se conviertan en un aporte a la educación y a la Pedagogía.

En este sentido, diversos estudios señalan que en algunas instituciones ya se han tomado en cuenta a los diferentes problemas que existe en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar. Donde no se han llevado a cabo adecuadamente verdaderos estímulos para obtener futuros lectores sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles entre otros. Además porque el uso del cuento como una estrategia permitirá recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permitirán vivir una serie de experiencias y situaciones que ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que lo rodea.

Todas las anteriores investigaciones coadyuvarán al presente trabajo con conocimientos e información claves para lograr la solución del problema de aprendizaje por el que atraviesan los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

2.2. Fundamentación Filosófica.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se utiliza el paradigma Crítico - Propositivo que se encuentra basado en las siguientes fundamentaciones:

La filosofía de la educación parece estar experimentando una marginalización creciente. El dilema central que enfrenta este campo es encontrar la forma de ser tanto académicamente buena como importante para los practicantes. “(Bredo, 2002, 263), mientras que otros aseveran que: “Hoy por hoy la filosofía de la educación goza de reconocimiento mundial, lo que no excluye que exista un fuerte debate en torno a esta disciplina teórica” (Chávez, 2003, 7).

La importancia de tal tipo de fundamento filosófico de la educación puede apreciarse claramente por ejemplo mediante la significación de la demostración, entendida como la capacidad de asumir conscientemente una posición,

explicación o actitud, sobre la base de comprender y argumentar consecuentemente la misma.

A partir de ello emerge toda la trascendencia de reconocer y llevar a la práctica la exigencia de que la enseñanza debe atender, más que a la descripción y la transmisión acrítica de información, a la demostración teórica y práctica de los contenidos; que el aprendizaje auténtico incluye ante todo aprender a demostrar; la necesidad de instrumentar un sistema de actividades docentes que viabilicen e implementen la formación de la capacidad de demostración; la importancia de la creación de un clima propicio de libertad y respeto que facilite y estimule esta labor; así como que la evaluación debe tomar en consideración la realización de la capacidad de demostración por el estudiante como un elemento central.

2.2.1. Fundamentación Psicopedagógica

Según Bruner esta teoría, al estudiante se le concibe como:

“Un sujeto activo procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas, los cuales a su vez deben ser desarrollados”.

Siempre en cualquier contexto escolar, por más restringido que éste sea, existe un cierto nivel de actividad cognitiva, por lo cual se considera que el estudiante nunca es un ente pasivo a merced de las contingencias ambientales o instruccionales. Desde el punto de vista cognitivo, esta actividad inherente debe ser desarrollada para lograr un procesamiento más efectivo.

De acuerdo con esta postura, se considera que los arreglos instruccionales son una condición necesaria, pero no suficiente para que el estudiante aprenda lo que nosotros queremos enseñarle.

Dentro del diseño instruccional, los cognitivos se preocupan más por el contenido que por la forma. Esto es, no realizan especificaciones detalladas de

numerosos objetivos especiales, ni análisis de tareas complejas, sino que en principio parten de lo que los estudiantes ya saben (su conocimiento previo, su nivel de desarrollo cognitivo) y luego programan experiencias sobre hechos sustanciales, interesados en promover el aprendizaje significativo de los estudiantes (por recepción y por descubrimiento), así como para potenciar, inducir y entrenar habilidades cognitivas y meta cognitivas.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación tiene como marco legal a la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, Título 1 “De Los Principios Generales” Capítulo único.

Art 3 Fines de la educación

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del buen vivir o Sumak Kausay.

j. La incorporación de la comunidad educativa a la sociedad del conocimiento en condiciones óptimas y la transformación del Ecuador en referente de educación libertadora de pueblos

u. La proyección de enlaces críticos y conexiones articuladas y analíticas con el conocimiento mundial para una correcta y positiva inserción en los procesos planetarios de creación y utilización de saberes.

Título II “De Los Derechos Y Obligaciones” Capítulo Primero

Art. 7 Derechos

d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza.

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

Art 8. Obligaciones

b. Participar en la evaluación de manera permanente, a través de procesos internos y externos que validen la calidad de la educación y el inter aprendizaje

2.4. Categorías Fundamentales
Organizador lógico de variables.

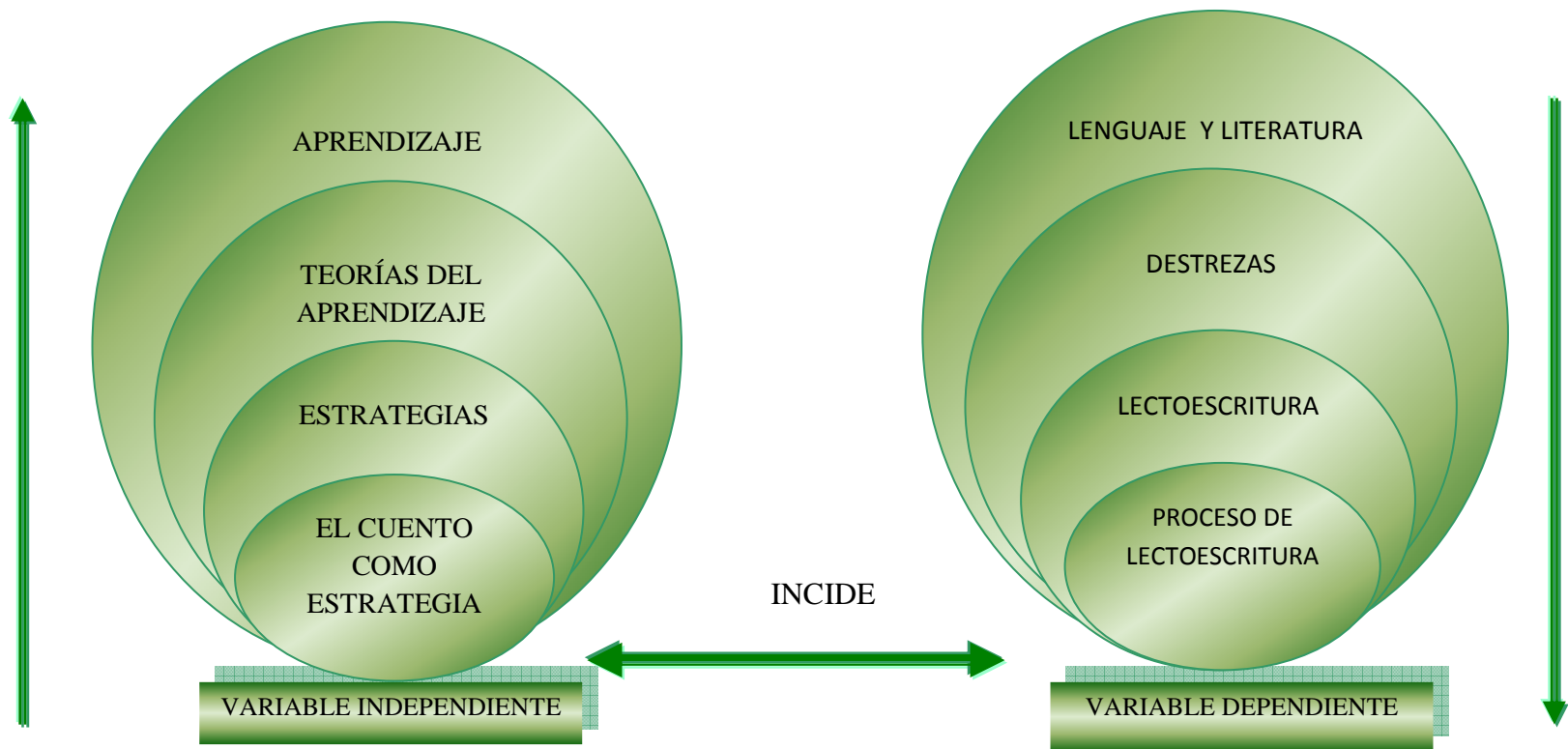


Gráfico No. 2: Inclusiones Conceptuales.
Elaborado por: Lcda. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón.

Constelación de Ideas. Variable independiente: El cuento como estrategia.



Gráfico No. 3: Inclusiones Conceptuales.
Elaborado por: Lcda. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón.

Constelación de Ideas. Variable independiente: Proceso de lectoescritura.



Gráfico No. 4: Inclusiones Conceptuales.
Elaborado por: Lcda. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón.

2.4.1 Fundamentación Teórica

Aprendizaje

Tomado de (Lussier y Achua, 2002, p. 244). Aproximaciones al aprendizaje de equipo. El aprendizaje puede darse de muchas formas. Conceptualmente, los integrantes del equipo pueden aprender a merced la capacitación e instrucción que reciben de sus jefes antes de afrontar la tarea real o en sesiones de grupo en las que se analizaron los problemas y se encontraron soluciones. El éxito del aprendizaje en un salón de clases o de los debates en grupo depende de la metodología utilizada por el líder del equipo.

Hilgard, E.R (1979) define aprendizaje por “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”.

Según **Pérez Gómez, A. (1988)** lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Según, **Zabala (1991:174)** considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructor teórico, como tarea del estudiante y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

Así, define **Knowles y otros (2001:15)** se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje

para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano.

El aprendizaje según J. Piaget

Según: MORRISON, George S. (2005). Piaget; el desarrollo de la inteligencia requiere de la combinación de cuatro áreas, ellas son:

- **Maduración**, entendida como diferenciación del sistema nervioso: despliega las habilidades motoras, perceptivas, de coordinaciones de distinta índole. A mayor edad, hay más probabilidades de que el niño tenga estructuras más coordinadas.
- **La experiencia**, como interacción del niño con el mundo físico, con su medio objetivo, natural.
- **Interacción social**, como influencia de la crianza y de la educación. Este aspecto lo consideró fuente importante de información acerca de costumbres, hábitos, creencias.
- **El equilibrio**, principio supremo del desarrollo mental “El desarrollo es por tanto un progresivo equilibrio, un continuo paso de un estado de menor equilibrio a un estado de mayor equilibración”.

Con respecto a lo que el autor, Piaget menciona sobre el aprendizaje humano implica un conocimiento y éste se lleva a cabo por medio de las interacciones con la experiencia física y con las experiencias sociales. Además, el aprendizaje requiere de tiempo para que el estudiante asimile la pregunta, el problema, la situación poco a poco vaya reconstruyendo un nuevo esquema mental

En lo que respecta al docente, debe promover en los estudiantes el empleo de experiencias concretas, contacto con el mundo físico y social y una reflexión a partir de la práctica. Insiste en provocar impacto en el esquema o estructura conceptual de los estudiantes y no solamente en sus conductas verbales y de ejecución.

El Aprendizaje según A. Bandura

Albert Bandura, un científico canadiense, que nació en 1925, dedicó gran parte de su trabajo psicológico al estudio del aprendizaje desde el punto de vista cognitivo y social. Lo concibe como un proceso por el cual la conducta de una persona, (el observador), se modifica como resultado de ser expuesto al comportamiento de otra, *un modelo*. A estos componentes de la conducta del modelo se les llaman claves de modelamiento.

Para Bandura el aprendizaje se encuentra regido por cuatro procesos. Ellos son:

- **Atención:** regula la exploración y la percepción de las actividades seleccionadas.
- **Retención:** Las experiencias se convierten en conceptos simbólicos que sirven de modelos internos para la emisión de respuestas.
- **Reproducción:** Conversión de representaciones simbólicas en acciones.
- **Motivación:** Determinar si las competencias adquiridas por observación se ponen o no en práctica.

El aprendizaje según B. F. Skinner

Para, SHAFFER, David Reed. (2007). Skinner, hace énfasis en el comportamiento, en lo exterior, en lo observable. El conocimiento se origina fuera del

sujeto y como una copia de la realidad. El sujeto es relativamente pasivo en la adquisición de los conocimientos. Se proporciona retroalimentación inmediata a las respuestas de los estudiantes a través de los reforzadores.

El aprendizaje se entiende como ir moldeando la conducta de los alumnos hacia los logros y resultados previamente establecidos por el Docente. Skinner le da mucha importancia al aprendizaje programado, es uno de los pioneros de los objetivos de instrucción en términos comportamentales.

El Aprendizaje según R. Gagne

Para Gagné son supremamente importantes todos los factores que actúan sobre el aprendizaje tales como el crecimiento y las interacciones; todos los acontecimientos y las experiencias vividas en el hogar, en la escuela y en los ambientes sociales puesto que determinan lo que el sujeto aprende e igualmente determinan lo que más adelante la persona será.

Razón por la cual insiste en que el aprendizaje es una modificación en las capacidades del hombre, en sus intereses, sus valores y sus actitudes.

Señala cinco capacidades que pueden ser aprendidas:

- **Destrezas motoras.** El sujeto aprende a ejecutar movimientos mediante cierto número de actos motores organizados, por ejemplo, lanzar la pelota. Muy a menudo estos actos individuales, coherentes forman parte de actividades más globales, como jugar al tenis o conducir un automóvil. Estas capacidades son de suma importancia en ciertas áreas del aprendizaje, en las cuales se requiere uniformidad y regularidad en las respuestas.
- **Información verbal.** Esta capacidad está presente desde que nacemos; es una conducta que se adquiere muy rápido, desde los primeros años de vida. El niño a

los cuatro meses manifiesta sonidos guturales y pronto estará diciendo las primeras palabras, frases u oraciones. Más adelante aprende a enunciar o decir un hecho o conjunto de sucesos mediante el uso del discurso oral, de la escritura manuscrita, en el computador, hasta por medio de los dibujos. Obviamente esa persona debe tener ciertas habilidades intelectuales.

- **Habilidades intelectuales.** Este aprendizaje permite adquirir discriminaciones y cadenas simples, hasta llegar a conceptos y reglas. Trabaja con símbolos y comienza a entender qué hacer con la información. En este aprendizaje se combinan destrezas intelectuales e información verbal previamente aprendida. La lectura o escritura, así como el manejo de los números, son tipos básicos de uso de símbolos que se aprenden desde los primeros grados de escolaridad
- **Actitudes.** Estas son las capacidades que influyen sobre las acciones individuales de las personas. Es difícil enseñar actitudes, y la mayoría de ellas se adquieren en el hogar y en la escuela.
- **Estrategias cognoscitivas.** Son destrezas de organización interna, que rigen el comportamiento del individuo con relación a su atención, lectura, memoria, pensamiento, etc. El Sujeto controla sus propios procesos internos, su manera particular de leer, de asociar y de recordar.

Este modelo propone las siguientes fases de instrucción para un mejor aprendizaje:

- **Motivación:** Establecer expectativas hacia lo que se va a aprender.
- **Aprehensión:** Dirigir y orientar la atención para facilitar el aprendizaje.
- **Adquisición:** Promover el almacenamiento de la información (memoria a largo plazo).

- **Retención:** Ampliar la adquisición y eliminar interferencias.

Con todo lo mencionado anteriormente es importante hacer notar que muchos de los conceptos de aprendizaje han sido tomados como base de nuevas teorías y en la estructuración de nuevas corrientes para estudios del ser humano en el campo de la psicología y en aplicaciones a la pedagogía.

Donde, es importante resaltar que en algunas teorías hay muchos puntos en común. Las teorías de Piaget, Skinner y Gagné coinciden en que el organismo es naturalmente activo y que el aprendizaje ocurre debido a tal actividad. Las tres teorías muestran que se debe dar atención a cada uno de los estudiantes y sus diferencias para orientar de manera más individualizada su aprendizaje así como también influye de gran manera la forma de cómo llega ese aprendizaje a los niños.

Aprendizaje Escolar

Los teóricos del aprendizaje suelen hacer una diferenciación entre el aprendizaje escolar y el aprendizaje general. El primero se circunscribe en el contexto de lo cognitivo, y se suele hacer énfasis en la adquisición de conocimiento. Los esfuerzos por explicar los procesos de adquisición de conocimientos escolares que realizan las distintas teorías se deben analizar desde perspectiva epistemológica.

Se debe interrogar a las teorías del aprendizaje acerca de la consistencia de los conceptos que articulan sobre la pertinencia metodológica de sus instrumentos de investigación, y sobre el alcance y los límites de la hipótesis que formula cuando pretende explicar el aprendizaje escolar.

Según Castorina J. Antonio, Las reflexiones epistemológicas tienden a ser aclaraciones sobre el significado de los conceptos situados en el corpus de una teoría del aprendizaje, la fuerza de sus hipótesis, los criterios de comparabilidad entre teorías opuestas del aprendizaje, los obstáculos que pueden derivar de la transposición pura y

simple de las teorías al campo educativo. Pero en ningún caso ellas pueden suministrar criterios normativos acerca de "cómo investigar", prescribiendo reglas metodológicas externas que deberían ser satisfechas en las indagaciones

La apelación a las filosofías de las ciencias contemporáneas ha renovado la interpretación y aún la orientación del proceso de aprendizaje. Pero debe recordarse que dicha orientación diferirá según la perspectiva filosófica que se haya asumido. Además, como la decisión acerca de la validez de alguna de las corrientes vigentes se hace abiertamente, se requieren criterios de adecuación a los datos de la historia de la ciencia.

Aunque el aprendizaje no se circunscribe solamente al ámbito escolar sino que éste forma parte de la vida de todas las personas sin importar si están o no escolarizadas, los estudios e investigaciones sobre el aprendizaje han sido mucho más significativos en la educación primaria.

Existen muchas clasificaciones de las teorías del aprendizaje dependiendo de la filosofía de la ciencia que sustente dichas clasificaciones. Así, por ejemplo: Pozo, agrupa las teorías que proponen cambios radicales en las ideas de los aprendices como las teorías de la "reconstrucción conceptual" en las cuales incluye a la Gestalt, la Psicología Genética, la teoría de Vigotsky y la teoría de Ausubel, y forma otro agrupamiento compuesto por las teorías Conductistas, las teorías del Procesamiento de la Información y las teorías que enfatizan en la reorganización de los sistemas constitutivos de los contenidos en los estudiantes.

Según Pozo, con frecuencia habla de otra clasificación más amplia en la cual hace referencia a los que él llama teorías "puras" o sea las que son formuladas fuera del ámbito de la práctica educativa y las teorías "específicas" o sea las que son aplicables al ámbito escolar.

Para, Fado (1981) es mucho más radical cuando afirma que cualquier teoría del aprendizaje o del desarrollo de nociones nuevas se vuelve paradoja y que el

aprendizaje auténtico es imposible de obtener, ya que todo acto de aprendizaje involucra un proceso de formación de hipótesis y de confirmación por vía inductiva. Para él, el aprendizaje debería seguir el proceso que ayudará a desarrollar sus habilidades.

En definitiva, cualquiera de las actividades que se realicen con el fin de obtener un aprendizaje serán herramientas de apoyo siempre y cuando puedan facilitar la comprensión del propio desarrollo humano en la medida en que la ontogénesis se produzca a través de una apropiación de los motivos de actividades relativas, por ejemplo, al juego, el aprendizaje escolar, a la interacción entre pares y al trabajo en equipo.

2.4.2. Teorías del Aprendizaje.

Definición

Para: ESCAMILLA, J. G. (2000), explica que los científicos en áreas relacionadas con la educación (pedagogos, psicólogos, etc.), han elaborado teorías que intentan explicar el aprendizaje. Estas teorías difieren unas de otras, pues no son más que puntos de vista distintos de un problema; ninguna de las teorías es capaz de explicar completamente este proceso.

De manera similar, URBINA (2003), considera que la expresión “teorías del aprendizaje” se refiere a aquellas teorías que intentan explicar cómo aprendemos.

CASTAÑEDA (1987, mencionado por ESCAMILLA, 2000) define teoría de aprendizaje como: “un punto de vista sobre lo que significa aprender. Es una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje, las condiciones en que se manifiesta éste y las

formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a qué da lugar el aprendizaje”

Según; PÉREZ GÓMEZ, (1988:13), profundizando más, considera que la mayoría de las teorías del aprendizaje son modelos explicativos que han sido obtenidos en situaciones experimentales, que hacen referencia a aprendizajes de laboratorio, que pueden explicar relativamente el funcionamiento real de los procesos naturales del aprendizaje incidental y del que se hace en el aula. Además, expresa, que toda teoría del aprendizaje debería ofrecer una explicación del aprendizaje y dar cuenta de los siguientes procesos:

- **Bases bioquímicas y fisiológicas del aprendizaje:** donde es necesario explicar la fisiología de la sensación, percepción, asociación, retención y acción.
- **Fenómenos de adquisición:** que son todas aquellas dimensiones, variables y factores que pueden explicar las peculiaridades en la adquisición de un nuevo aprendizaje.
- **Fenómenos de transferencia:** toda teoría del aprendizaje debe afrontar el tema de la transferencia, del valor de un aprendizaje concreto para la comprensión y solución de nuevos problemas.
- **Fenómenos de invención, creatividad:** son un tipo particular de transferencia o uno entre tantos tipos de aprendizaje (de destrezas, simbólico, de conceptos, de principios y de solución de problemas).

En otras definiciones las Teorías de Aprendizaje que se revisaron las propuestas por Pérez Gómez (1988), Merriam y Caffarella (1991), Acosta (2001), Alonso y Gallego (2000), Martorell y Prieto (2002), entre otros.

Una muy completa es la propuesta por Alonso y Gallego (2000) que clasifican las teorías del aprendizaje de acuerdo a la importancia pedagógica en ocho tendencias.

- Teorías Conductistas.
- Teorías Cognitivas.
- Teoría Sinérgica de Adam.
- Tipología del Aprendizaje según Gagné.
- Teoría Humanista de Rogers.
- Teorías Neurofisiológicas.
- Teorías de Elaboración de la Información.
- El Enfoque Constructivista.

Con todo lo anterior es importante hacer notar que muchos de los conceptos de aprendizaje han sido tomados como base de nuevas teorías y en la estructuración de nuevas corrientes para estudios del ser humano en el campo de la psicología y en aplicaciones a la pedagogía.

También, es importante resaltar que en algunas teorías hay muchos puntos en común. Donde hace notar que el aprendizaje debe realizarse secuencialmente con una serie de acciones previamente estructuradas, es decir, debe seguir un programa, de manera que al final del mismo haya aprendido lo que se pretendía.

2.4.3. Estrategias.

Para Moreno (1994), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Según WEINSTEIN Y MAYER: "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" Weinstein y Mayer, 1986.

De la misma forma, DANSEREAU (1985) y también Nisbet y Shucksmith (1987) las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

De acuerdo con BELTRÁN (1993), las definiciones expuestas ponen de relieve dos notas importantes a la hora de establecer el concepto de estrategia. En primer lugar, se trata de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje. En segundo lugar, las estrategias tienen un carácter intencional o propositivo e implican, por tanto, un plan de acción.

Por tanto, según JUSTICIA y CANO (1993): las estrategias son acciones que parten de la iniciativa del estudiante (Palmer y Gaeta, 1988), están constituidas por una secuencia de actividades, se encuentran controladas por el sujeto que aprende, y son, generalmente, deliberadas y planificadas por el propio estudiante (Garren, 1988)

Después de las diferentes definiciones planteadas por los autores se puede concluir que una estrategia de aprendizaje debe ser tomada como actividades diarias en el aula, donde el estudiante pueda desarrollar habilidades que permitan elaborar, construir, y modificar su conocimiento haciéndolo significativo, y aplicándolo en la vida diaria.

Clasificación de las estrategias de aprendizaje

Aun reconociendo la gran diversidad existente a la hora de categorizar las estrategias de aprendizaje, suele haber ciertas coincidencias entre algunos autores (ver por ej., Pintrich, 1989; Pintrich y De Groot, 1990; Weinstein y Mayer, 1986;

McKeachie, Pintrich, Lin y Smith, 1986 -citado en Pokay y Blumenfeld, 1990, González y Tourón, 1992) en establecer tres grandes clases de estrategias:

Las estrategias cognitivas.

Hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. La mayor parte de las estrategias incluidas dentro de esta categoría; en concreto, las estrategias de selección, organización y elaboración de la información, constituyen las condiciones cognitivas del aprendizaje significativo (Mayer, 1992). Este autor define el aprendizaje significativo como un proceso en el que el aprendiz se implica en seleccionar información relevante, organizar esa información en un todo coherente, e integrar dicha información en la estructura de conocimientos ya existente.

Las estrategias meta cognitivas.

Hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje (González y Tourón, 1992).

El conocimiento meta cognitivo requiere conciencia y conocimiento de variables de la persona, de la tarea y de la estrategia (Flavell, 1987; Justicia, 1996). En relación con las variables personales está la conciencia y conocimiento que tiene el sujeto de sí mismo y de sus capacidades y limitaciones cognitivas; aspecto que se va formando a partir de las percepciones y comprensiones que desarrollamos nosotros mismos en tanto sujetos que aprenden y piensan (Justicia, 1996).

Las estrategias de manejo de recursos.

Son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término (González y

Turón, 1992). Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto (Beltrán, 1996; Justicia, 1996).

La importancia de los componentes afectivo-motivacionales en la conducta estratégica es puesta de manifiesto por la mayor parte de los autores que trabajan en este campo. Todos coinciden en manifestar que los motivos, intenciones y metas de los estudiantes determinan en gran medida las estrategias específicas que utilizan en tareas de aprendizaje particulares. Por eso, entienden que la motivación es un componente necesario de la conducta estratégica y un requisito previo para utilizar estrategias

Todo esto nos indica que los estudiantes suelen disponer de una serie de estrategias para mejorar el aprendizaje, aunque la puesta en marcha de éstas depende, entre otros factores, de las metas que persigue el estudiante, referidas tanto al tipo de metas académicas (p. ej., metas de aprendizaje-metas de rendimiento) como a los propósitos e intenciones que guían su conducta ante una tarea de aprendizaje en particular.

De este modo, parece que no es suficiente con disponer de las estrategias de aprendizaje adecuadas; es necesario también saber cómo, cuándo y por qué utilizarlas, controlar su mayor o menor eficacia, así como modificarlas en función de las demandas de la tarea. Por tanto, el conocimiento estratégico requiere saber qué estrategias son necesarias para realizar una tarea, saber cómo y cuándo utilizarlas; pero, además, es preciso que los estudiantes tengan una disposición favorable y estén motivados, tanto para ponerlas en marcha como para regular, controlar y reflexionar sobre las diferentes decisiones que deben tomar en el momento de enfrentarse a la resolución de esa tarea. Symons, Snyder, Cariglia-Bull y Pressley expresan con bastante nitidez estas ideas.

“Un pensador competente analiza la situación de la tarea para determinar las estrategias que serían apropiadas. A continuación, se va formando un plan para ejecutar las estrategias y para controlar el progreso durante la ejecución. En el caso de

dificultades, las estrategias ineficaces son abandonadas en favor de otras más adecuadas. Estos procesos son apoyados por creencias motivacionales apropiadas y por una tendencia general a pensar estratégicamente" (Symons)

Según: Weinstein y Mayer (1985). Existen diferentes clasificaciones de las estrategias, una de ellas es la que proponen Para estos investigadores, las estrategias cognoscitivas de aprendizaje se pueden clasificar en ocho categorías generales: seis de ellas dependen de la complejidad de la tarea, además de las estrategias meta cognoscitiva y las denominadas estrategias afectivas.

Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje

Existe un número de tareas educativas diferentes que requieren de un recuerdo simple. Un ejemplo de estrategia en esta categoría lo constituye la repetición de cada nombre de los colores del espectro, en un orden serial correcto. Estas tareas simples ocurren particularmente en un nivel educacional menor o en cursos introductorios. Una diferencia importante entre expertos (quienes utilizan la información de manera efectiva) y novatos (quienes aún no dominan las estrategias efectivas para recuperar y utilizar la información), parece estar relacionada con la base de conocimientos que poseen. La estructura, la organización y la integración de esta base de conocimientos son importantes para la experta toma de decisiones, aun para los estudiantes más inteligentes, con formas profundas de procesamiento de la información.

Estrategias de ensayo para tareas complejas de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje en esta categoría son más complejas y tienden a involucrar el conocimiento que se extiende más allá del aprendizaje superficial de listas de palabras o segmentos aislados de información. Las estrategias en esta categoría incluyen copiado y subrayado del material de lectura. Generalmente involucran la repetición dirigida hacia la reproducción literal. Estas actividades parecen ser particularmente efectivas cuando se ejercitan conjuntamente con otras estrategias que

conducen a un procesamiento significativo de la información, tales como el uso de la elaboración, la organización o el monitoreo de la comprensión.

Estrategias de elaboración para tareas básicas de aprendizaje

La elaboración involucra el aumento de algún tipo de construcción simbólica a lo que uno está tratando de aprender, de manera que sea más significativo. Esto se puede lograr utilizando construcciones verbales o imaginables. Por ejemplo, el uso de imaginación mental puede ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en una obra, y el uso de oraciones para relacionar un país y sus mayores productos industriales. La creación de elaboraciones efectivas requiere que el estudiante esté involucrado activamente en el procesamiento de la información a ser aprendida. Numerosos estudios han demostrado que esto es un prerrequisito importante para el aprendizaje significativo versus la codificación superficial para el recuerdo.

Estrategias de elaboración para tareas complejas de aprendizaje

Las actividades de esta categoría incluyen la creación de analogías, parafraseo, la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a hacer la nueva información más significativa. Una vez más, la meta principal de cada una de estas actividades es hacer que el alumno esté activamente involucrado en la construcción de puentes entre lo que ya conoce y lo que está tratando de aprender. Las diferentes maneras de elaborar incluyen el tratar de aplicar un principio a la experiencia cotidiana, relacionar el contenido de un curso al contenido de otro, relacionar lo que se presentó anteriormente en una lectura a la discusión actual, tratar de utilizar una estrategia de solución de problemas a una situación nueva y resumir un argumento.

Estrategias organizacionales para tareas básicas de aprendizaje

Las estrategias en esta categoría se enfocan a métodos utilizados para traducir información en otra forma que la hará más fácil de entender. En esta categoría se

incluyen, por ejemplo, el agrupamiento de las batallas de la Segunda Guerra Mundial por localización geográfica, la organización de animales por su categoría taxonómica, etc. En este tipo de estrategias, un esquema existente o creado se usa para imponer organización en un conjunto desordenado de elementos. Nótese que las estrategias organizacionales, como las de elaboración, requieren un rol más activo por parte del alumno que las simples estrategias de ensayo.

Estrategias organizacionales para tareas complejas de aprendizaje. Las estrategias organizacionales pueden ser también muy útiles para tareas más complejas. Ejemplos comunes del uso de este método con tareas complejas incluyen el esbozo de un capítulo de un libro de texto, la creación de un diagrama conceptual de interrelaciones causa-efecto, y la creación de una jerarquía de recursos para ser usados al escribir un trabajo final. Parecen contribuir a la efectividad de este método tanto el proceso como el producto.

Estrategias de monitoreo de comprensión

La meta cognición se refiere tanto al conocimiento del individuo acerca de sus propios procesos cognoscitivos, como también a sus habilidades para controlar estos procesos mediante su organización, monitoreo y modificación, como una función de los resultados del aprendizaje y la realimentación.

Una sub área dentro de la meta cognición que es particularmente relevante, se llama monitoreo de comprensión. Operacionalmente, el monitoreo de la comprensión involucra el establecimiento de metas de aprendizaje, la medición del grado en que las metas se alcanzan y, si es necesario, la modificación de las estrategias utilizadas para facilitar el logro de las metas. El monitoreo de la comprensión requiere de varios tipos de conocimiento por parte de los estudiantes.

Por ejemplo, ¿cuáles son sus estilos preferidos de aprendizaje?, ¿cuáles son las materias más fáciles o más difíciles de entender?, ¿cuáles son los mejores y los peores

tiempos del día? Este tipo de conocimiento ayuda a los individuos a saber cómo programar sus horarios de actividades de estudio y los tipos de recursos o asistencia que necesitarán para una ejecución eficiente y efectiva.

Los estudiantes también necesitan tener algo del conocimiento acerca de la naturaleza de la tarea que van a ejecutar, así como de los resultados anticipados o deseados. Es difícil lograr una meta si no se sabe lo que es. Por ejemplo, muchos estudiantes experimentan gran dificultad para leer un libro de texto, a pesar de la cantidad de tiempo y esfuerzo que le dedican a la tarea. Muchos estudiantes no saben seleccionar las ideas principales y detalles importantes para estudios posteriores. Tratan cada oración como si fuera tan importante como las demás. El no saber acerca de las diferentes estructuras del texto, o cómo identificar la información importante, puede hacer que la lectura de un texto sea una tarea casi imposible.

Estrategias afectivas

Las estrategias afectivas ayudan a crear y mantener climas internos y externos adecuados para el aprendizaje. Aunque estas estrategias pueden no ser directamente responsables de conocimientos o actividades, ayudan a crear un contexto en el cual el aprendizaje efectivo puede llevarse a cabo. Ejemplos de estrategias afectivas incluyen ejercicios de relajación y auto-comunicación o auto-hablado positivo para reducir la ansiedad de ejecución; encontrar un lugar silencioso para estudiar para así reducir distracciones externas; establecer prioridades, y programar un horario de estudio. Cada uno de estos métodos está diseñado para ayudar a enfocar la capacidad (generalmente limitada) del procesamiento humano sobre la meta a aprender. Eliminando las distracciones internas y externas se contribuye a mejorar la atención y lograr la concentración.

Se puede decir, al respecto que cada una de las estrategias de aprendizaje se torna importante siempre y cuando se conviertan en herramientas aplicables a la realidad que permitan una interacción total con el estudiante, maestro y contexto.

Clasificación y funciones de las estrategias de aprendizaje

Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes:

- Objetivos o propósitos del aprendizaje.
- Resúmenes.
- Ilustraciones.
- Organizadores previos.
- Preguntas intercaladas.
- Pistas topográficas y discursivas.
- Analogías.
- Mapas conceptuales y redes semánticas.
- Uso de estructuras textuales.

Las estrategias pueden incluirse antes, durante o después de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente.

De acuerdo con el momento de uso y presentación, las estrategias pueden clasificarse en:

- **Pre-instruccionales:** por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va aprender, y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Por ejemplo: Objetivos y el organizador previo.

- **Co-instruccionales:** apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de la enseñanza. Cubren funciones como: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, entre otras.
- **Pos-instruccionales:** Se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material

Según: Aguilar y Díaz Barriga, (1988). Menciona dos tipos de estrategias: instruccionales (impuestas), y de aprendizaje (inducidas), son estrategias cognoscitivas, involucradas en el procesamiento de la información a partir de textos, que realiza un lector, aun cuando en el primer caso el énfasis se hace en el material y el segundo en el aprendiz

2.4.4 El cuento como estrategia.

El Cuento

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Según, KAYSER, WOLFGANG (1976). Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.

“El cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entre tejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.”

“Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esencial es en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

Para: BARTHES, ROLAND realiza un estudio estructural de los cuentos y clara que: Los núcleos son acciones que configuran el riesgo del relato: lo abre, lo mantienen y lo cierran. Se rigen por una lógica y son acciones solidarias entre sí, una es consecuencia de la otra. Alrededor de estos tres núcleos pueden aparecer acciones secundarias, denominadas catálisis, que constituyen zonas de descanso del relato, mantienen el contacto entre narrador y lector y son expansiones de los núcleos narrativos.

Etimología de la palabra cuento

Cuento: viene de la palabra latina «contos» tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos.

Este recurso de gran importancia en el aula tiene varias definiciones según el enfoque que se le dé. Para ello es recomendable la revisión de algunas conceptualizaciones, a fin de establecer aquella que orientó el desarrollo de este trabajo.

Para adentrarse en una caracterización adecuada del cuento, se tomará la etimología, comentada por Agagliate (citado en Anzola, 1998, p.72) quien manifiesta que la palabra cuento es “derivada regresiva del verbo contar y éste del latín computare, compuesto de cum que vale “con” y “putare” “valorar, estimar, computar”, como quien dice valorar cosas de la comunidad o compartir valores del grupo”. Se observa que esta definición es muy completa en tanto que incorpora los elementos textuales y contextuales del cuento.

Entre las más destacadas, se encuentra la definición que hace Sosa (1987), desde una perspectiva literaria, en la cual concibe el cuento como la narración de hechos completamente ideales o quiméricos inventados por la fantasía del pueblo. Destaca aquí la invención características de la riqueza popular.

En el mismo orden de ideas, Petrini (2000) señala que el cuento es una creación literaria de carácter dramático, de forma narrativa, descriptiva y dialogada escrita generalmente en prosa y de breve extensión. Se observa que esta definición adolece de la trascendencia que contiene la narración de un texto para atrapar la atención de los lectores.

Integrando estas definiciones se puede concluir que en el ámbito de la literatura, el cuento es un valioso recurso de enseñanza, puesto que representa el género de la literatura infantil más común y aceptada. A través del mismo se puede transmitir a los niños mensajes que le ayudaran a desenvolverse en la vida, a crear en él un clima de seguridad, a unirlo y encariñarlo con la escuela, a integrarlo con el docente y los compañeros, a despertar su inclinación por la lectura. Igualmente, el cuento por su función estética, estimula la creatividad y la fantasía en los alumnos.

El género narrativo que se trabaja, presenta las siguientes características, entre las cuales se mencionan:

- **Se desarrolla en escenarios menores que la novela.** Esta característica se debe a que el cuento presenta menos acciones, al construirse sobre la base de un solo hecho, por lo cual no requiere grandes escenarios.
- **La acción transcurre en lapsos breves.** Esto es, que la acción no se da encadenada, sino que acontece en períodos breves, en virtud de la brevedad que, por su condición sintética, tiene el cuento, es decir, la trama debe desarrollarse en rápidos rasgos.
- **La toma es sencilla, en ella se plantea un solo conflicto dramático.** Es decir, la trama gira en torno a un solo hecho.
- **Libre juego de la fantasía. (Libre desarrollo de la fantasía)** pues hay predominio del elemento imaginativo. Esta característica es esencial, gracias a que el cuento permite el desarrollo de la fantasía por el predominio del elemento imaginativo.
- **El cuento expone enigmas, misterios, milagros y llega a resolverlos.** Esto es, que la creatividad que impera en la producción de los cuentos permite la exposición de diversidad de acontecimientos reales y ficticios y la resolución de los problemas que en ellos se puedan presentar.
- **Intención moral y filosófica.** En los textos narrativos destaca la enseñanza didáctica y moralizante. A través de ellos se persigue la promoción de valores morales y filosóficos.

Lo anteriormente expuesto, lleva a considerar que el cuento desde una perspectiva teórica, es una excelente estrategia que ayudara a desarrollar la comprensión de la lectura en los niños.

Características del cuento

El grupo Clasa considera como características del cuento

- **Brevedad y limitaciones:** aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que caracteriza es su brevedad. El hecho narrativo en forma escueta y directa.
- **Simplicidad:** no hay demasiadas descripciones de lugar o personajes, en general son breves.
- **Argumento:** la variedad de los argumentos pueden ser amplias, pero toda la situación inicial está estructurado de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- **Tiempo:** es en el que ocurren los hechos.
- **Procedimientos:** predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el dialogo para mostrar la psicología de los personajes.

Elementos del cuento.

- Hechos: lo que ocurre, puede ser real o ficticio.
- El narrador: es quién nos relata los hechos
- Los personajes: son a quienes les ocurren los hechos.
- El ambiente: es el lugar donde ocurren los hechos.

Estructura del cuento.

- **Exposición:** es la presentación de hechos personajes y ambiente.

- **Nudo:** es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo.
- **Desenlace:** es el momento del relato en que las acciones transcurren como consecuencia de la situación planteadas

Clasificación de los cuentos.

Según el grupo Clasa, indica la siguiente clasificación de cuentos:

- **Realista:** se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad.
- **Maravillosos:** cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas, hechos, cotidianos.
- **Fantásticos:** en el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación material

En cuanto a la a la clasificación se puede decir que son el conjunto de acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas y evaluadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta.

El cuento como Estrategias

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del

mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

Elección del cuento

De acuerdo con Paztoriza, la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:

- Se toma en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a todos los niños.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.
- Se considera que cuando se narrar un cuento y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.
- Se debe incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace (Pastoriza de Etchebarne, 1975, pp. 37-39).

En conclusión, todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza, la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores.

Adaptación del cuento

Según (Robles, 2007, pp. 89-91). Una vez que hemos elegido el cuento que vamos a narrar es recomendable recordar que existen dos formas cuentísticas: el cuento tradicional y el cuento literario. Si hemos elegido narrar un cuento literario entonces, el narrador deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: preparar una estructura o esqueleto del cuento que nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario

Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración

Para, MORENO VERDULLA Y SÁNCHEZ VERA, (2006), p. 332. Una vez que hemos elegido y adaptado el cuento que vamos a narrar debemos darnos a la tarea de recrearlo; para esto el narrador debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüístico.

2.4.5. Lengua y Literatura

Desde siempre, la enseñanza de Lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente.

Perfil de salida del área

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético

Objetivos educativos del área

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Lengua

Según, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación (2010). La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar.

Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; siendo importante que se valoren las variedades lingüísticas, posibilitado un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

Literatura.

Según, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación (2010). La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque la escuela debe favorecer la participación de los infantes y adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Motivación

La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo.

Hoy en día es un elemento importante en la administración de personal por lo que se requiere conocerlo, y más que ello, dominarlo, sólo así la empresa estará en condiciones de formar una cultura organizacional sólida y confiable.

En el ejemplo del hambre, evidentemente tenemos una motivación, puesto que éste provoca la conducta que consiste en ir a buscar alimento y, además, la mantiene; es decir, cuanta más hambre tengamos, más directamente nos encaminaremos al satisfactor adecuado. Si tenemos hambre vamos al alimento; es decir, la motivación nos dirige para satisfacer la necesidad.

La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. En efecto, la motivación está relacionada con el impulso, porque éste provee eficacia al esfuerzo colectivo orientado a conseguir los objetivos de la empresa, por ejemplo, y empuja al individuo a la búsqueda continua de mejores situaciones a fin de realizarse profesional y personalmente, integrándolo así en la comunidad donde su acción cobra significado.

Motivación Y Conducta

Con el objeto de explicar la relación motivación-conducta, es importante partir de algunas posiciones teóricas que presuponen la existencia de ciertas leyes o principios basados en la acumulación de observaciones empíricas.

Según Chiavenato, existen tres premisas que explican la naturaleza de la conducta humana. Estas son:

- **El comportamiento es causado.** Es decir, existe una causa interna o externa que origina el comportamiento humano, producto de la influencia de la herencia y del medio ambiente.

- **El comportamiento es motivado.** Los impulsos, deseos, necesidades o tendencias, son los motivos del comportamiento.
- **El comportamiento está orientado hacia objetivos.** Existe una finalidad en todo comportamiento humano, dado que hay una causa que lo genera. La conducta siempre está dirigida hacia algún objetivo.

El Ciclo Motivacional

Si enfocamos la motivación como un proceso para satisfacer necesidades, surge lo que se denomina el ciclo motivacional, cuyas etapas son las siguientes:

- Homeostasis. Es decir, en cierto momento el organismo humano permanece en estado de equilibrio.
- Estímulo. Es cuando aparece un estímulo y genera una necesidad.
- Necesidad. Esta necesidad (insatisfecha aún), provoca un estado de tensión.
- Estado de tensión. La tensión produce un impulso que da lugar a un comportamiento o acción.
- Comportamiento. El comportamiento, al activarse, se dirige a satisfacer dicha necesidad. Alcanza el objetivo satisfactoriamente.
- Satisfacción. Si se satisface la necesidad, el organismo retorna a su estado de equilibrio, hasta que otro estímulo se presente. Toda satisfacción es básicamente una liberación de tensión que permite el retorno al equilibrio homeostático anterior.

Sin embargo, para redondear el concepto básico, cabe señalar que cuando una necesidad no es satisfecha dentro de un tiempo razonable, puede llevar a ciertas reacciones como las siguientes:

- Desorganización del comportamiento (conducta ilógica y sin explicación aparente).
- Agresividad (física, verbal, etc.)
- Reacciones emocionales (ansiedad, aflicción, nerviosismo y otras manifestaciones como insomnio, problemas circulatorios y digestivos etc.)
- Alineación, apatía y desinterés

Lo que se encuentra con más frecuencia en la industria es que, cuando las rutas que conducen al objetivo de los trabajadores están bloqueadas, ellos normalmente “se rinden”. La moral decae, se reúnen con sus amigos para quejarse y, en algunos casos, toman venganza arrojando la herramienta (en ocasiones deliberadamente) contra la maquinaria, u optan por conductas impropias, como forma de reaccionar ante la frustración.

Aprendizaje de la motivación

Algunas conductas son totalmente aprendidas; precisamente, la sociedad va moldeando en parte la personalidad. Nacemos con un bagaje instintivo, con un equipo orgánico; pero, la cultura va moldeando nuestro comportamiento y creando nuestras necesidades. Las normas morales, las leyes, las costumbres, las ideologías y la religión, influyen también sobre la conducta humana y esas influencias quedan expresadas de distintas maneras. En cualquiera de tales casos, esas influencias sociales externas se combinan con las capacidades internas de la persona y contribuyen a que se integre la

personalidad del individuo aunque, en algunos casos y en condiciones especiales, también puede causar la desintegración.

El mecanismo por el cual la sociedad moldea a las personas a comportarse de una determinada manera, se da de la siguiente manera:

- El estímulo se activa.
- La persona responde ante el estímulo.
- La sociedad, por intermedio de un miembro con mayor jerarquía (padre, jefe, sacerdote, etc.), trata de enseñar, juzga el comportamiento y decide si éste es adecuado o no.
- La recompensa (incentivo o premio) se otorga de ser positivo.
- La recompensa aumenta la probabilidad de que en el futuro, ante estímulos semejantes, se repita la respuesta prefijada. Cada vez que esto sucede ocurre un refuerzo y, por tanto, aumentan las probabilidades de la ocurrencia de la conducta deseada. Una vez instaurada esa conducta se dice que ha habido aprendizaje.
- El castigo es menos efectivo; disminuye la probabilidad de que se repita ese comportamiento ante estímulos semejantes.
- El aprendizaje consiste en adquirir nuevos tipos actuales o potenciales de conducta. Este esquema no sólo es válido para enseñar normas sociales sino, además, cualquier tipo de materia. Una vez que se ha aprendido algo, esto pasa a formar parte de nuestro repertorio conductual

2.4.6. Destrezas

Según, La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje.

Las destrezas no son una acumulación de repeticiones que se adquieren por simple ejercitación, sino que éstas conducen a la adquisición de patrones de comportamiento integrados y altamente organizados.

El acto, función u operación mental se llama destreza. En el caso de una sensación se llama sentir; en el caso de una percepción, es percibir; y en el caso de obtener una abstracción, es abstraer. El aprendizaje de las destrezas requiere de un proceso definido y organizado, en donde tanto el estudiante como el docente desempeñan una función dinámica interrelacionada.

Factores que fomentan la adquisición de destrezas

- Los programas de estudio deben reflejar la estrecha relación entre contenidos y destrezas.

Destrezas sin conceptos equivaldría a comprender o interpretar en el vacío; sería, pues, un aprendizaje mecánico y nada permanente.

- Por esta misma razón la escuela tendrá que integrar los conocimientos con las destrezas. El aprendizaje de destrezas constituye la parte permanente y prospectiva de cualquier enseñanza.
- El docente debe conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas no surge de manera espontánea. Por lo tanto, es su responsabilidad crear un ambiente propicio, para que las destrezas se aprendan, se integren y se apliquen.
- El docente debe informar al estudiante lo que se espera de él, y utilizar el refuerzo como medida para acelerar el aprendizaje de destrezas. El uso de fichas de diagnóstico y evaluación le permitirá apreciar el crecimiento de los estudiantes en las destrezas.
- Los recursos didácticos se elaboran con doble perspectiva: como medios de conocimiento y como factores de desarrollo organizado.

Destrezas con Criterio de Desempeño

Según, La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010). Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje.

Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Las destrezas con criterio de desempeño que propone el Ministerio de Educación, en el área de Lengua y Literatura, están relacionadas directamente con cada uno de los ejes de aprendizaje, como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y

Literatura; y que están adaptadas a cada bloque curricular; así tenemos en el primer bloque curricular de Lengua, las siguientes destrezas con criterio de desempeño:

- **Escuchar:** Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.
- **Hablar:** Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.
- **Leer:** Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida.
- **Escribir:** Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.
- **Texto:** Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.

En el caso del bloque número dos, éste se refiere exclusivamente a Literatura; como también ocurre con los bloques cuatro y seis; en los que encontramos varias destrezas con criterio de desempeño, en función de los temas que se deben trabajar

Literatura: Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.

Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.

Este tipo de presentación de las destrezas con criterio de desempeño, encontramos en cada uno de los bloques curriculares; las mismas que deben ser tomadas muy en cuenta para la planificación de la clase o lección.; porque en función de estas destrezas encontramos los indicadores de evaluación

2.4.7. Lectura - Escritura

Lectura

Según GOODMAN, La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivas, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintácticos y semánticos y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito.

Según LERNER, Delia. Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita.

La investigadora, **Lerner** manifiesta en su concepto de Lectura que la misma nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarnos de él y posesionarnos del mismo con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje; consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido, y donde el lector olvida lo que es la decodificación de los códigos gráficos, dando paso a la internalización del texto.

Según FERREIRO, Emilia La lectura: “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”.

Proceso de enseñanza de la lectura

Con el pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura se considera la edad adecuada de la lectura es de los 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos más usados son los siguientes: Global, Sintético, Fonético, Eclético, Alfabético entre otros.

Proceso metodológico de lectura

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

- Pre-lectura
- Lectura
- Pos-lectura

Técnicas activas para la enseñanza de la lectura

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectura los y las docentes aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas analizaremos en los siguientes capítulos.

- **Animación por la lectura.-** Esta técnica se refiere a que el maestro debe motivar al estudiante a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.
- **Lectura individual.-** Es tomarse tiempo para cada para cada uno de los estudiantes y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o laminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- **Lectura en grupo.**-Es tomarse en cuenta a todos los estudiantes de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.
- **Lectura en voz alta.**-Consiste en que los estudiantes lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o el maestro.
- **Lectura silenciosa.**-Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.
- **Juegos de lectoescritura.**-Es cuando usamos no solo la pizarra sino dibujos, tarjetas con palabras las mismas que le permiten al estudiante una lectura más emocionante y recreativa.

Escritura

La Escritura es conocida como el método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

“La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta.

Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, aprender a aprender”.

Cuando TEBEROSKY, Ana se refiere a que la Lectura es una tecnología mental, explica que la lectura es un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo finaliza diciendo que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Para, FERREIRO, Emilia La escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”.

Se podría definir al concepto de Escritura como aquella que refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos.

Cuando el individuo aprender a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

2.4.8. Proceso de la lectoescritura

Origen y evolución de la lectoescritura: la lectura y la escritura pueden ser aceptadas como etapas intermedias en el desarrollo del lenguaje. La lectoescritura, puede ser estudiada como fenómeno de simbolización o como parte integrante del desarrollo del lenguaje.

Distintos factores pueden ser analizados como previos a la aparición de la lectoescritura en todas las culturas humanas.

Históricamente precede la aparición de la lectoescritura a la formación de castas privilegiadas – militares y sacerdotales – que dominaban la región y que gozaban de bienestar. Los sentimientos de seguridad, de posibilidad de realización y de bienestar, permitieron la aparición de la lectoescritura dentro de la élite humana que tenían esas condiciones.

El desarrollo de la arquitectura y de las artes precedió al desarrollo de la lectoescritura. Esto ocurre no solamente porque ambas adquisiciones contribuyen eficazmente al bienestar de una élite, sino porque exigen una cantidad de conocimientos que facilitan enormemente la aparición de la lectoescritura.

La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde la educación infantil a sus estudiantes para las tareas de lectoescrituras que pronto vendrán a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus estudiantes para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de lectoescritura.

Es un proceso de varias fases definidas, mediante ella el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona y por último los valora.

Según STAIGER, Ralph la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, a través de él determina el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura.

De lo mencionado anteriormente se puede definir el concepto de lectoescritura de forma personal, como un proceso continuo de comunicación entre el autor y el escritor, del texto y el lector. Se expresa a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos.

Tendencias pedagógicas de los procesos iniciiales de lectoescritura

El método Montessoriano.- impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza - aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

Según Rojas, (1998).La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Método de Decroly (1871-1932).- propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se

perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión. Dentro del enfoque Decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

Método ecléctico.-Según, Chacón, (1974, p. 8) para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Áreas que trata

- **Cognoscitiva:** percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.
- **Socio afectivo:** integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos
- **Motriz:** coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina (Ugalde, 1983, p.144-153).

Para, **FERREIRO y TEBEROSKY, (1982, p. 29)**. El método ecléctico para la enseñanza de lectoescritura da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña, sin tomar en cuenta que este “...es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros.

El proceso de aprendizaje de lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

2.5. Hipótesis.

El cuento como estrategia incide en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente: El cuento como estrategia

Variable Dependiente: Proceso de lectoescritura

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizará en términos cualitativos y cuantitativos haciendo referencia a fenómenos sociales, buscando las causas de los hechos de estudio para que lleve a la comprobación de la hipótesis.

El enfoque cualitativo será de apoyo para la elaboración del marco teórico.

El enfoque cuantitativo, por que los datos fueron sometidos a un análisis estadístico.

Modalidades de la investigación

Documental – Bibliográfica

Es documental bibliográfica porque se acudió a fuentes de consulta tales como libros, textos, revistas, tesis e internet, los cuales permitieron utilizar diversidad de conceptos registrados en determinados documentos para llevar a cabo la investigación propuesta. Los métodos de investigación bibliográfica serán los caminos que permitan ubicar y seleccionar la información necesaria de entre toda la bibliografía existente.

De campo

En esta investigación se realizará en el lugar de los hechos esto es en la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo” con la participación directa de Docentes y Estudiantes del Tercer Año Básico. Los objetivos de la investigación se orientan a la búsqueda de un

cambio de comportamiento dentro y fuera de la institución de los involucrados en el estudio.

De intervención social.

Porque se plantea una alternativa de solución al problema investigado el nivel de comunicación entre los docentes y los estudiantes, en función de las relaciones personales, conociendo de sus implicaciones en el medio profesional.

Nivel o tipos de investigación

Explorativa

Porque se describe las características y particularidades del problema en el contexto investigado

Descriptiva

En esta investigación se detallan las causas y consecuencias del problema estudiado en lo que se refiere a la lectoescritura.

De Asociación de variables

Porque en la investigación se establece la relación de la variable independiente con la variable dependiente.

3.1 Población y muestra

Para realizar la investigación en la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo, se trabaja con todos los estudiantes previstos, en razón de que el universo de estudio es menor = a 100 individuos, no hizo falta calcular el tamaño de la muestra.

Cuadro N. 1: Población

INFORMANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	2	5,6%
Estudiantes	34	94,4%
Total	36	100 %

Elaborado por: Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

3.5 operacionalización de variables

Cuadro N. 2. Variable Independiente: El cuento como estrategia

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una narración breve de hechos imaginarios o reales que se presenta con un argumento sencillo y que se convierten en acciones para estimular el proceso de enseñanza - aprendizaje.	Hechos imaginarios	Narraciones fantasía	¿Luego de leer un cuento puede usted diferenciar entre lo real y lo imaginario?	Técnica: Encuesta (al Estudiante) Instrumento: Cuestionario Estructurado
	Hechos reales	Realidad Personajes Escenario.	¿Puede identificar con facilidad los personajes de un cuento?	
	Argumentos sencillos	Comprensión	¿Al momento de narrar el cuento usted comprende con facilidad?	
	Enseñanza Aprendizaje	Anticipación. Construcción Consolidación	¿El cuento le motiva a leer? ¿A usted le agrada escribir las características de los personajes de un cuento?	

Elaborado por: Lcda. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

Cuadro N. 3. Variable Dependiente: Proceso de lectoescritura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso que permite al niño y niña descifrar signos escritos; leer, escribir y comprender textos con coherencia.	Leer	Prelectura Lectura Poslectura	¿Su maestra utiliza el cuento para mejorar la lectura? ¿En sus momentos libres usted se interesa por leer un cuento?	Técnica: Encuesta (al Estudiante) Instrumento: Cuestionario Estructurado
	Escribir	Configuración Rasgos Ortografía	¿Luego de escuchar un cuento escribe oraciones relacionadas al tema?	
	Comprender	Analizar Comparar Ejemplificar	¿Las preguntas realizadas por su maestra le ayudan a comprender mejor la lectura de un cuento? ¿Escribe usted pequeños cuentos de su imaginación?	

Elaborado por: Lcda. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

3.6 Plan de la recolección de información

Las técnicas que se utilizarán en la presente investigación son: observación, encuestas dirigidas a los Estudiantes Tercer Año Básico de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo; entrevistas a los docentes de la Institución, mediante los instrumentos, guías de observación y cuestionarios. Las técnicas que se ocupó para la realización de esta investigación son la encuesta y el instrumento el cuestionario estructurado.

Cuadro N. 4 Plan de la recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.
2. ¿A qué personas u objetos?	Docentes Estudiantes del Tercer Año Básico.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Lectoescritura y el cuento
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón
5. ¿Cuándo?	Año lectivo: 2011 – 2012
6. ¿Dónde?	Escuela Fiscal “Eugenio Espejo”
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y entrevista
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado.
10. ¿En qué situación?	Durante las horas de lenguaje

Elaborado por: Lcda. Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

3.7 Plan de procesamiento de la información

Una vez explicada la encuesta a estudiantes y entrevista a docentes en base a la población anteriormente obtenida, procedemos a realizar un análisis detenido de cada uno de los ítems, los mismos que serán puestos a consideración a través de la estadística descriptiva y serán presentados en cuadros con datos numéricos y en términos de frecuencia y porcentaje, graficándoles en pasteles estadísticos y modelos matemáticos.

3.7.1. Procesamiento.

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinentes y otras.

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

3.7.2. Análisis.

Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

Comprobación de hipótesis.

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo

1.- ¿Luego de leer un cuento puede usted diferenciar entre lo real y lo imaginario?

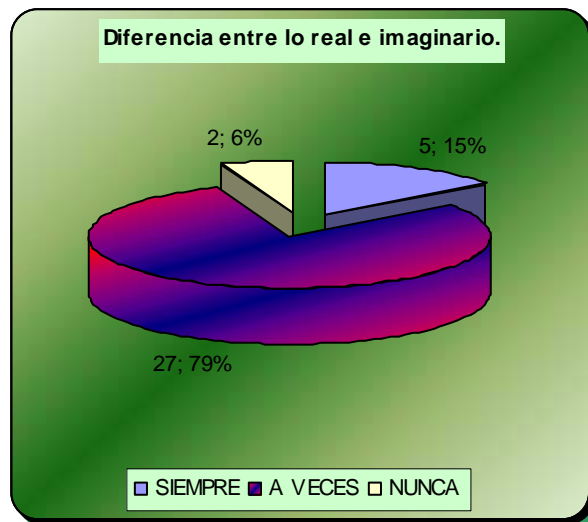
Cuadro N. 5. Diferencia entre lo real y lo imaginario.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	15%
A VECES	27	79%
NUNCA	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante.

Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón.

Gráfico N. 5. Diferencia entre lo real y lo imaginario.



Análisis.

En lo referente a lo real y lo imaginario, un 15% manifiestan que luego de leer un cuento siempre diferencian lo real y lo imaginario, mientras que un 79% luego de leer un cuento a veces diferencian lo real y lo imaginario, y un mínimo porcentaje del 6% nunca diferencian lo real y lo imaginario.

Interpretación

Según estos resultados obtenidos se evidencia que los estudiantes no diferencian por completo lo real de lo imaginario, siendo los cuentos una buena herramienta para explicar situaciones cotidianas apoyando a resolver problemas o conflictos potenciando su creatividad e imaginación.

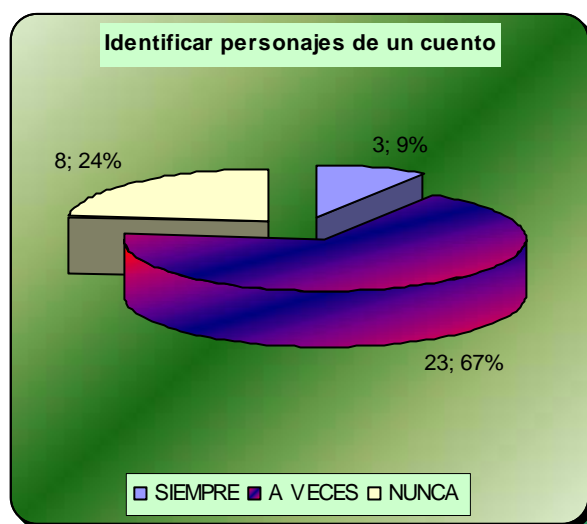
2.- ¿Puede identificar con facilidad los personajes de un cuento?

Cuadro N. 6 Narración de cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	9%
A VECES	23	67%
NUNCA	8	24%
TOTAL	34	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 6. Narración de cuentos.



Análisis

En la presente interrogante se evidencia que los estudiantes en un 9% siempre identifican a los personajes de un cuento, mientras que en un 67% a veces identifican a los personajes de un cuento y un 24% nunca identifican a los personajes de un cuento.

Interpretación.

Según los resultados obtenidos se evidencia que los estudiantes no identifican con facilidad a los personajes de un cuento impidiendo el descubrimiento del personaje de cada historia, afectando en su desarrollo intelectual y emocional.

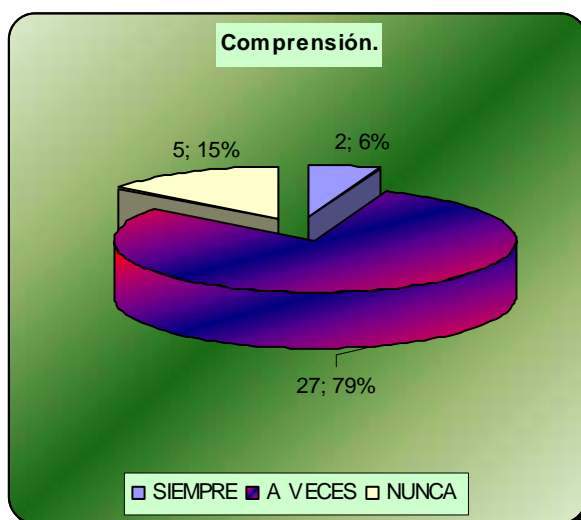
3.- ¿Al momento de narrar el cuento usted comprende con facilidad?

Cuadro N. 7. Comprensión.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	6%
A VECES	27	79%
NUNCA	5	15%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 7. Comprensión.



Análisis.

En la presente interrogante se observa que el 6% de los encuestados manifiestan que al momento de narrar el cuento comprenden con facilidad, mientras que el 79% a veces comprenden con facilidad la narración del cuento y un 15% de los encuestados no comprenden la narración del cuento.

Interpretación.

En la narración del cuento la mayoría de los educandos no comprenden con facilidad afectando en el proceso de lectoescritura limitando su capacidad de análisis, razonamiento y síntesis.

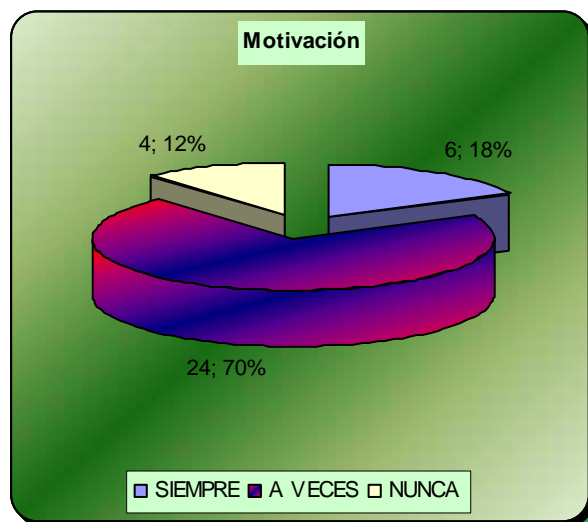
4.- ¿El cuento le motiva a leer?

Cuadro N. 8. Motivación

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	18%
A VECES	24	70%
NUNCA	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 8. Motivación.



Análisis.

En la presente interrogante el 18% de estudiantes encuestados manifiesta que el cuento siempre motiva a leer, mientras que un 70% expresa que el cuento a veces motiva a leer y un 12% dice que el cuento no motiva a leer.

Interpretación.

Los estudiantes no están motivados por la lectura del cuento, delimitando en la fantasía e imaginación afectando en el proceso de lectoescritura.

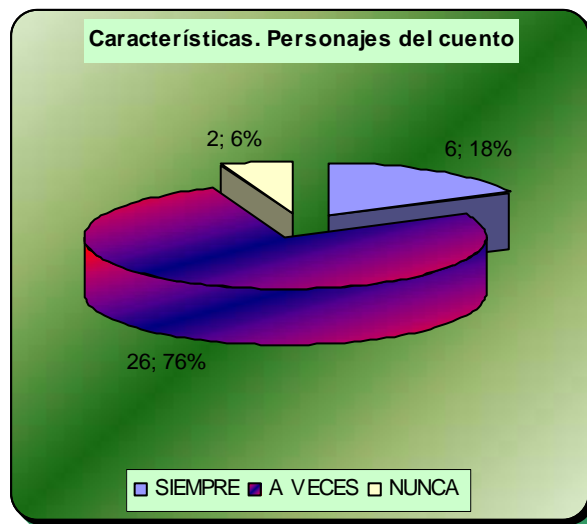
5.- ¿A usted le agrada escribir las características de los personajes de un cuento?

Cuadro N. 9. Lectura de cuentos.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	18%
A VECES	26	76%
NUNCA	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 9. Lectura de cuentos.



Análisis.

En la quinta interrogante de la encuesta realizadas a los estudiantes de tercer año de educación básica se observa que al 18% le agrada siempre escribir las características de los personajes de un cuento, mientras que al 76% le agrada a veces escribir las características de los personajes de un cuento y al 6% no de le agrada escribir las características de los personajes de un cuento

Interpretación.

Se evidencia que la lectura es fundamental para el desarrollo de los niños, porque estimula la imaginación, incentivando al educando a la lectura motivando en la escritura de las características de los personajes de un cuento influyendo en el proceso de lectoescritura.

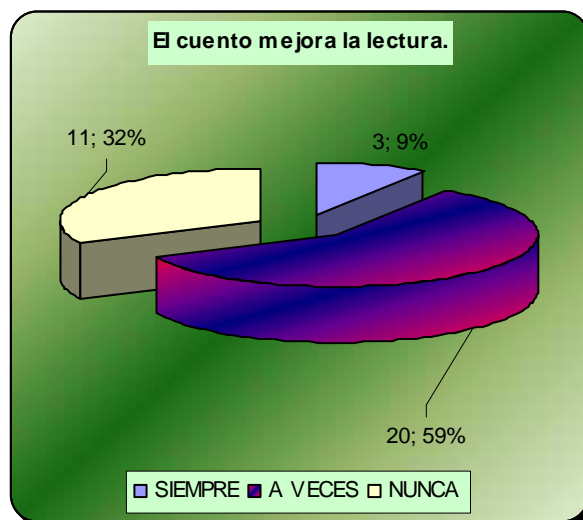
6.- ¿Su maestra utiliza el cuento para mejorar la lectura?

Cuadro N. 10. El cuento mejora la lectura

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	9%
A VECES	20	59%
NUNCA	11	32%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 10. El cuento mejora la lectura.



Análisis.

En la presente interrogante el 9% de estudiantes encuestados manifiesta que la su maestra siempre utiliza el cuento para mejorar la lectura, mientras que el 59% manifiesta que la maestra a veces utiliza el cuento para mejorar la lectura y un 32% expresa que la maestra nunca utiliza el cuento para mejorar la lectura.

Interpretación.

La maestra utiliza a veces el cuento para mejorar la lectura obstaculizando el desarrollo de las habilidades del lenguaje, limitando el refuerzo de actividades concretas influyendo en el rendimiento académico de los alumnos.

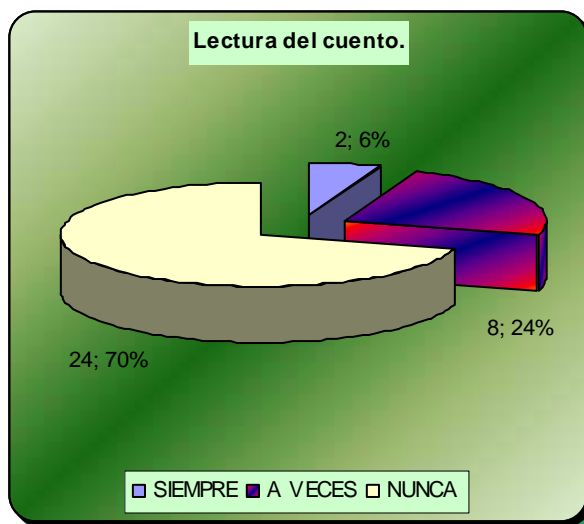
7.- ¿En sus momentos libres usted se interesa por leer un cuento?

Cuadro N. 11. Lectura del cuento

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	6%
A VECES	8	24%
NUNCA	24	70%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 11. Lectura del cuento.



Análisis

En la presente interrogante el 6% de los estudiantes encuestados manifiestan que en sus momentos libres siempre se interesan por leer un cuento, mientras que un 24% expresa que en sus momentos libres a veces se interesan por leer un cuento y un 70% expresa que en sus momentos libres nunca se interesan por leer un cuento.

Interpretación.

La mayor parte de estudiantes en sus momentos libres no se interesa por leer un cuento influyendo en su dependiente intelectual, perjudicando en el desarrollo de su imaginación, incrementando la desconfianza del niño al no dominar el lenguaje afectando en el proceso de la lectoescritura.

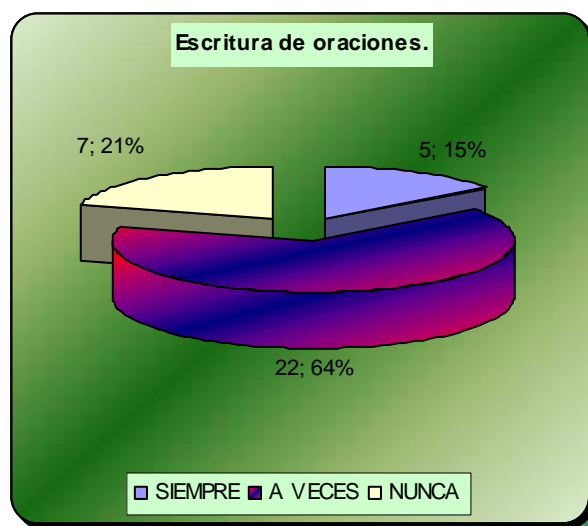
8.- ¿Luego de escuchar un cuento escribe oraciones relacionadas al tema?

Cuadro N. 12. Escritura de oraciones.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	15%
A VECES	22	64%
NUNCA	7	21%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 12. Escritura de oraciones.



Análisis

En la presente interrogante el 15% de los estudiantes encuestados manifiestan que luego de escuchar un cuento escriben oraciones relacionadas al tema, mientras que un 64% expresa que luego de escuchar un cuento a veces escriben oraciones relacionadas al tema; y un 21% expresa que luego de escuchar un cuento a nunca escriben oraciones relacionadas al tema.

Interpretación.

El estudiante luego de escuchar un cuento a veces escribe oraciones relacionadas con el tema siendo trascendental manifestar que la literatura infantil es una de las estrategias fundamentales para desarrollar la capacidad de retención y la memoria.

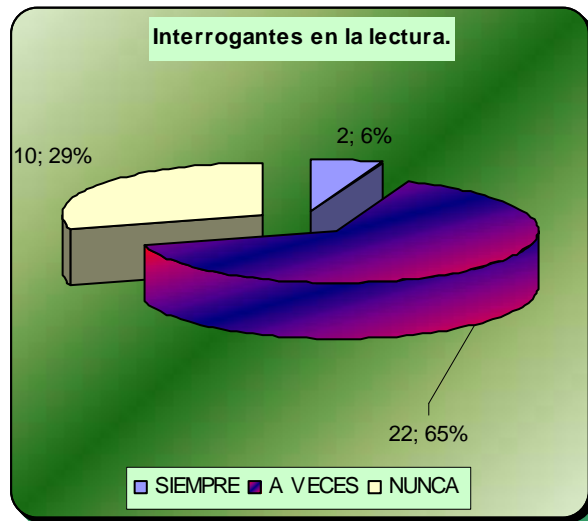
9. - ¿Las preguntas realizadas por su maestra le ayudan a comprender mejor la lectura de un cuento?

Cuadro N. 13. Interrogantes de la lectura

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	6%
A VECES	22	65%
NUNCA	10	29%
TOTAL	34	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 13. Interrogantes en la lectura.



Análisis

En la presente interrogante el 6% de los estudiantes encuestados manifiestan que las preguntas realizadas por su maestra le ayudan siempre a comprender mejor la lectura de un cuento 6%, mientras que el 65% expresa que las preguntas realizadas por su maestra le ayudan a veces a comprender mejor la lectura de un cuento y un 29% dice que las preguntas realizadas por su maestra no le ayudan a comprender la lectura de un cuento.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la interrogante N. 9 se deduce que la escasa relación entre la lectura y escritura perjudican en el desarrollo de la destreza de escuchar interrumpiendo el proceso de la lectoescritura

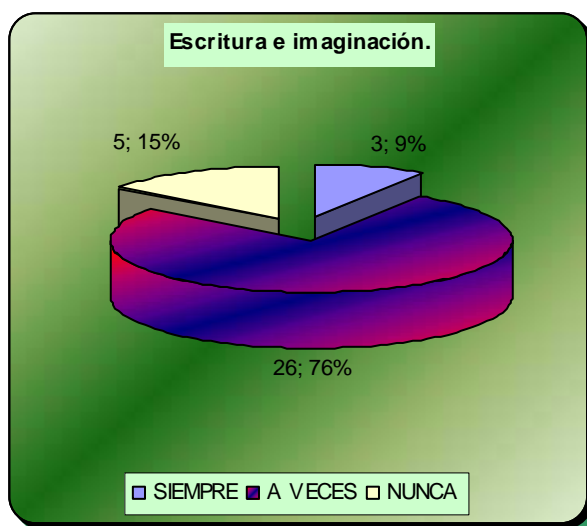
10. ¿Escribe usted pequeños cuentos de su imaginación?

Cuadro N. 14. Escritura e imaginación

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	9%
A VECES	26	76%
NUNCA	5	15%
TOTAL	34	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiante,
Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Gráfico N. 14. Escritura e imaginación.



Análisis

En la presente interrogante los estudiantes encuestados manifiestan en un porcentaje del 9% que siempre escriben pequeños cuentos de su imaginación, mientras que un 76% expresa que escribe a veces pequeños cuentos de su imaginación y un porcentaje del 15% dice que no escribe pequeños cuentos de su imaginación.

Interpretación.

De acuerdo a estos resultados se deduce que los niños demuestran la falta de motivación para elaborar cuentos de su imaginación afectando en su comprensión lectora, y autoestima.

Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista a docentes.

1. ¿Antes de iniciar la clase con sus estudiantes, Usted realiza actividades de motivación?

Los dos docentes entrevistados manifiestan que antes de iniciar la clase si realizan actividades de motivación, despertando el interés y fortaleciendo la autoestima buscando mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

2. ¿Cree usted que es importante aplicar el proceso didáctico correspondiente para narrar un cuento? ¿Por qué?

Al entrevistar a dos docentes, en la presente interrogante coinciden en la importancia de la aplicación del cuento como recurso para fortalecer el proceso didáctico destacando que con la narración del cuento se alcanza los objetivos planteados evitando una clase monótona y tradicional.

3. ¿Usted como docente utiliza la imaginación para crear cuentos acordes al tema de lectoescritura?

Las dos personas entrevistadas indican que de acuerdo a la necesidad si han elaborado cuentos de su propia imaginación acorde al grupo y al medio de trabajo obteniendo mejores logros en la clase de lectoescritura.

4. ¿Utiliza actividades motivadoras e interesantes para el análisis y reconstrucción del cuento?

En esta interrogante, una de las dos docentes manifiesta que utiliza actividades tradicionales al momento de procesar el cuento; mientras que la otra docente manifiesta que utiliza actividades motivadoras para el análisis y reconstrucción del cuento, siendo significativo que los estudiantes actúen como personajes del cuento y se desenvuelvan en un escenario.

5. ¿Sus estudiantes son imaginativos al dramatizar cuentos?

Al referirse a esta pregunta las dos docentes coinciden en que así como existen estudiantes creativos e imaginativos al momento de dramatizar el cuento relatado, también hay estudiantes que no participan y se marginan del grupo.

6. ¿Cree usted que mediante el cuento puede desarrollar la destreza de escribir?

Al realizar esta pregunta las docentes manifiestan que el cuento desarrolla la destreza de escribir despertando la imaginación y creatividad, plasmada en la escritura de acuerdo a su madurez.

7. ¿Qué opina usted sobre la utilización del cuento como estrategia para la correcta aplicación de reglas ortográficas?

En este aspecto indican que el cuento si mejora la correcta utilización de las reglas ortográficas porque se extrae palabras generadoras, nombres de personajes, de escenarios y términos que visualizó en la lectura, los mismos que le permitirán escribir correctamente.

8. ¿Sus estudiantes pueden establecer comparaciones por escrito luego de una lectura?

En esta pregunta las personas entrevistadas difieren en su criterio, la docente manifiesta que los estudiantes, si pueden establecer comparaciones por escrito luego de leer cuentos mientras que la segunda docente expresa que pocos estudiantes pueden realizar comparaciones escritas, para desarrollar el análisis crítico y la reflexión.

4.3. Verificación de hipótesis.

GARCIA FERRER, 2006. Pág. 171. “El contraste de la Chi cuadrada se va a convertir en la prueba que determine la existencia de dependencia entre las variables analizadas”.

Para saber si este valor es lo suficientemente elevado habría que comprobarlo con el de las tablas estadísticas de este contraste, considerando un nivel de confianza del 95% y los grados de libertad correspondientes.

4.3.1. Modelo Lógico.

Hipótesis de la investigación

El cuento como estrategia incide en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

Hipótesis nula: El cuento como estrategia no incide en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

Hipótesis alternativa: H_1 : El cuento como estrategia si incide en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

4.3.2. Modelo Matemático.

H_0 : $O = E$

H_a : $O \neq E$

4.3.3. Modelo Estadístico.

$$X_c^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.3.4. Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

4.3.5. Fórmula de la Chi- Cuadrado

$$X_c^2 = \sum \frac{(fo-fe)^2}{fe}$$

Fórmula de los grados de libertad

$$Gl = (f - 1) (c - 1)$$

Donde:

X^2 = Cantidad elevada al cuadrado.

Σ = Sumatoria.

fo = Frecuencia observada.

fe = Frecuencia esperada.

El χ^2 se fundamenta en la tabla de contingencia, se basa en la encuesta seleccionándose la interrogante N. 3, para la variable independiente y la interrogante N. 7 para la variable dependiente.

4.3.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos.

Cuadro N. 15. Frecuencias Observadas.

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
3 ¿Al momento de narrar el cuento usted comprende con facilidad?	2	27	5	34
7. ¿En sus momentos libres usted se interesa por leer un cuento?	2	8	24	34
SUBTOTALES	4	35	29	68

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Cuadro No. 16. Frecuencias Esperadas.

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
3 ¿Al momento de narrar el cuento usted comprende con facilidad?	2	17,5	14,5	34
7. ¿En sus momentos libres usted se interesa por leer un cuento?	2	17,5	14,5	34
SUBTOTALES	4	35	29	68

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

4.3.7. Cálculo de X^2_c

Cuadro N. 17. Cálculo de X^2_c

O	E	(O - E) ² /E
2	2	0
27	17,5	5, 157
5	14,5	6,224
2	2	0
8	17,5	5, 157
24	14,5	6, 224
68	68	
	X^2_c	22, 762

Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

4.3.8. Zona de rechazo de la hipótesis nula.

4.3.8.1. Grado de libertad (gl)

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (2 - 1)(3 - 1)$$

$$gl = 1 \times 2$$

$$gl = 2$$

$$X^2_t = 5, 9915$$

Cuadro N. 18. Distribución Chi Cuadrado X^2_c

Distribución Chi Cuadrado X^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

Tenemos, el valor tabulado de X^2 con 2 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 5,991 (valor encontrado en la tabla de: Puntos porcentuales de la distribución X^2)

Comparar los valores.

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor calculado: 22,762

Valor de la tabla: 5,991

Es decir:

Chi cuadrado real 22,762

Chi-cuadrado teórico 5,991

4.3.9. Zona de rechazo de la hipótesis nula.



Gráfico No: 15. Zona de aceptación de la Hipótesis

Elaborado por: Lic. Cecilia Pilataxi Chacón

4.3.10. Decisión Estadística.

Con 2 grados de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 22,762 ; valor que recae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 5,99; por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Que dice:

El cuento como estrategia si incide en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

De la investigación realizada y en base a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los Estudiantes de Tercer Año de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo y de la entrevista realizada a los docentes del área de Lengua y Literatura de la Institución Educativa, se establecen las siguientes conclusiones:

5.1.1. Los Estudiantes de Tercer Año de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo demuestran escaso interés por la lectoescritura limitando la imaginación del estudiante desorientando su capacidad creativa.

5.1.2. La utilización del cuento como estrategia metodológica con su proceso didáctico correspondiente en el desarrollo de la clase de lectoescritura, ayuda a la correcta aplicación de reglas ortográficas.

5.1.3. En la clase de escritura, la maestra a veces solicita a sus estudiantes que escriban pequeños cuentos de su imaginación.

5.2 Recomendaciones:

En base a las conclusiones obtenidas en la investigación, se propone las siguientes recomendaciones:

5.2.1. Narrar con mayor frecuencia cuentos para despertar el interés por la lectoescritura voluntaria mediante la utilización de cuentos y lecturas acordes a su edad, aprovechando los avances tecnológicos de la época, utilizando el proceso didáctico específico para narrar un cuento como una actividad planificada evitando la improvisación, apoyando a los estudiantes a identificar con claridad hechos reales e imaginarios.

5.2.2. Complementar la clase de lectoescritura con la creación de pequeños cuentos utilizados como estrategia metodológica para despertar la propia imaginación del estudiante orientando su capacidad creativa, fortaleciendo la relación de la lectura con la escritura y la ortografía.

5.2.3. Aplicar el cuento como estrategia metodológica en el proceso de lectoescritura, mejorando la capacidad de lectoescritura y su integración en el mundo de la fantasía e imaginación.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.

- **Título:** Guía metodológica del cuento como estrategia para mejorar el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.
- **Institución ejecutora:** Escuela Fiscal “Eugenio Espejo”.
- **Beneficiarios:** Docentes y Estudiantes del Tercer Año.
- **Ubicación:**
 - Provincia: Tungurahua.
 - Cantón: Pelileo.
 - Parroquia: El Rosario.
- **Equipo técnico responsable:** Investigadora, asesores y docentes.
- **Presupuesto:**

INSUMOS	CANTIDAD
Recurso humano	700
Bibliografía	100
Papelería	50
Fotocopias	50
Impresiones	100
Sub total	1000
Imprevistos 10%	100
Total	1100

6.2. Antecedentes de la propuesta.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que lo rodea. Sandoval, C (2005).

En la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario del cantón Pelileo, no existe ninguna guía metodológica del uso del cuento como una estrategia metodológica del proceso de lectoescritura, destacándose que la propuesta causa gran controversia para los maestros, padres de familia, influenciando en la capacidad intelectual, creatividad e imaginación en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica.

Es trascendental destacar que la lectoescritura constituye una fuente infinita para la adquisición de saberes a través de la comprensión de mensajes codificados en signos visuales (generalmente letras) facilitando la comunicación, la expresión verbal y escrita encaminada a mejorar la calidad de la educación.

6.3. Justificación

Al aplicar guías metodológicas para el uso del cuento como un instrumento de enseñanza de la lectoescritura, ayudará a lograr obtener en los niños técnicas motivacionales en cuanto a la comprensión lectora y práctica de escritura, y de esta manera permitiremos el desarrollo de las propuestas en el currículo de educación básica y con esto el logro de potenciar el inter-aprendizaje. La investigación propuesta es de impacto en la comunidad educativa, los maestros, padres de familia y autoridades educativas han demostrado un gran interés a la misma, ya que los beneficiados son los educandos a través de la aplicación de técnicas activas que permitan y mejoren el

aprendizaje en la lectoescritura y el logro de dicha aplicación mejorarán los procesos mentales y conductuales de manera sistemática en su aprendizaje.

6.4. Objetivos

6.4.1. General

- Realizar una guía metodológica del cuento como estrategia para mejorar el proceso de lectoescritura en los Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario Cantón Pelileo.

6.4.2. Específicos

- Sensibilizar a los docentes y estudiantes en la necesidad de implementar la guía metodológica del cuento en el proceso de lectoescritura.
- Capacitar a los docentes en la utilización de la guía metodológica para la utilización del cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura.
- Aplicar la guía metodológica del cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura.

6.5. Análisis de factibilidad

Financiera

La perspectiva para el cumplimiento de la propuesta presentada es favorable, ya que se cuenta con el apoyo e interés de los docentes de la Escuela Fiscal “Eugenio Espejo”, además en la actualidad el Gobierno beneficia a las instituciones educativas de recursos económicos y materiales necesarios para mejorar la calidad de la educación.

Tecnológica.

Técnicamente es posible realizar esta propuesta ya que existe un equipo tecnológico especializado en el área para la implementación de la propuesta.

Social

Al tratarse de un trabajo de ayuda a la educación resulta beneficioso para la sociedad por ello el interés de la misma, con la finalidad de promover el desarrollo cultural y educacional.

6.6. Fundamentación científica y técnica

Guías Metodológicas

Las guías metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

También es una herramienta que sirve para abordar actividades de su sensibilización dirigidas a un público.

La guía es un material de consulta para las personas que cumplen el rol de facilitador(a) o mediador del proceso de aprendizaje a partir de la identificación de problemas o situaciones de rendimiento académico, priorización de necesidades educativas que orienten los temas o contenidos a abordar con la familia o comunidad. Su organización metodológica propone suscitar el interés, la convicción, el deseo y la acción, para formar o reforzar hábitos, valores, capacidades, actitudes y prácticas que ayuden al niño a desarrollar sus destrezas.

Lectoescritura.-Consiste en enseñar a los estudiantes a entender lo que se lee y conceptualizar lo que se escribe.

Lectura

Es la capacidad para articular, pronunciar, entonar y comprender los signos gráficos con que se representa la lengua oral. Se debe recordar que articular sin comprender no es leer.

Comprensión de texto

Actividad constructiva compleja de carácter estratégico, implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

Escritura

Actividad de intercambio de experiencias, también se dice que es el conjunto de conocimientos, principios, ideas, técnicas, etc. que una persona transmite a otra.

Composición de textos:

Es un proceso cognitivo complejo que consiste en el lenguaje representado en discurso escrito.

Definición de cuento.

El cuento es una narración breve de un deceso imaginario con fines morales o recreativos su acción se intensifica y se aclara en un mismo desenlace.

6.7. Metodología modelo operativo

Cuadro N. 20. Finalidad y características

MODELO OPERATIVO			
	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
FINALIDAD Desarrollo en la calidad educativa	Aceptación de la planificación micro curricular por parte de estudiantes, y padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Datos estadísticos • Técnica de observación directa • Encuestas 	Mejoramiento de la calidad educativa.
PROPOSITO Optimizar el proceso enseñanza aprendizaje de lectoescritura	Mejoramiento en el rendimiento académico	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Técnica de observación directa • Encuestas 	Disminución de la deserción escolar.
COMPONENTES Estudiantes, docentes, directivos y padres de familia	Aceptación y apoyo de un 90% de la población educativa hacia los nuevos métodos de enseñanza aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Nómina de estudiantes, docentes. • Técnica de observación directa • Encuestas 	Erradicación del analfabetismo
ACTIVIDADES Socializar, Recolectar, Seleccionar, Diseñar, Difundir, Ejecutar.			Aumento de los estándares educativos de la parroquia

Elaborado por: Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

Cuadro N. 21. Involucrados

Matriz de involucrados			
Grupos	Intereses	Problema	Recursos y mandatos
Estudiantes del Tercer Año de Educación Básica.	Mejoramiento en la calidad educativa	Rendimiento negativo en lo referente a la lectoescritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Planificaciones Micro curriculares
Maestros de la Institución Educativa.	Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de lectoescritura	Modelos de educación tradicionales y caducos.	<ul style="list-style-type: none"> • Estatutos internos de la Institución Educativa
Escuela Fiscal Eugenio Espejo	Mejorar los estándares de calidad en la educación	Planificaciones curriculares no acorde a las necesidades de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Constitución Política de la República del Ecuador • Ley de Educación
Universidad Técnica De Ambato	Vinculación con colectividad en el proceso educativo	Bajo nivel investigativo	<ul style="list-style-type: none"> • Reglamento Universitario • Ley de Educación Superior

Elaborado por: Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

Cuadro N. 22. Fases Operativas

Guía Metodológica Docentes					
Sensibilizar a los docentes acerca de la relevancia de utilizar estrategias didácticas apropiadas para mejorar la lectura					
Objetivos Específicos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Señalar a los docentes la importancia de utilizar estrategias didácticas adecuadas para la enseñanza y el mejoramiento de la lectura	Estrategias didácticas: Concepto Tipos Aplicación Evaluación Importancia	Presentación del tema Discusión grupal Narración de experiencias Ciclo de preguntas y respuestas Plenaria	Humanos: Docentes Investigadora Materiales: Video	Investigadora	10 horas
Presentar a los docentes los diversos métodos de enseñanza de la lectura.					
Objetivos Específicos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Analizar los diversos métodos de enseñanza de la lectura	Métodos de enseñanza de la lectura: Silábico Fónico Sintético Global Ventajas y desventajas de cada uno	Presentación del tema Análisis grupal de cada método. Presentación de conclusiones grupales Elaboración de un método que agrupe las bondades de los presentados Exposición Plenaria	Humanos: Investigadora Docentes Materiales: Video Pen drive Hojas blancas Marcadores	investigadora	10 horas

Ofrecer a los docentes información sobre el uso de las claves del contexto en la enseñanza de la lectura					
Objetivos Específicos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Explicar el uso adecuado de las claves del contexto en la enseñanza de la lectura	Claves del contexto: Visuales Sintácticas Semánticas Fónicas	Presentación del tema Realización de ejercicios de lectura utilizando cada una de las claves Interpretación de la lectura realizada Exposición sobre la experiencia Plenaria	Humanos: Investigadora Docentes Materiales: Video Pen drive Material impreso	Investigadora	10 horas
Presentar a los docentes información sobre las estrategias cognitivas de lectura					
Objetivos Específicos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Describir la aplicación de las estrategias cognitivas de lectura	Estrategias cognitivas: Muestreo y selección Formulación, refutación y verificación de hipótesis Supresión Selección Ampliación y generalización de la información Meta cognitivas	Presentación del tema Realización de ejercicios de aplicación de cada estrategia Discusión grupal Conclusiones generales	Humanos: Investigadora Docentes Materiales: Video Pen drive Material impreso	Investigadora	10 horas

Elaborado por: Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO.

Justificación.

Según la investigación realizada en la Escuela Eugenio Espejo del cantón Pelileo, la utilización del cuento como estrategia si incide en la enseñanza de lectoescritura en el tercer año por lo que es necesario que los docentes cuenten con un documento de apoyo para aplicar correctamente esta estrategia.

Desde años muy remotos se ha utilizado el cuento en el proceso enseñanza aprendizaje, pero a veces como un contenido más del área de Lengua, otras veces como una actividad motivadora para activar el interés en los niños y otras como una actividad de lectura suelta, sin el proceso debido o el tratamiento didáctico necesario.

Por ello la presente guía contiene aspectos claves que serán una ayuda para que los docentes utilicen didácticamente el cuento como una herramienta muy útil en el desarrollo efectivo de la lectura y la escritura como procesos base para el aprendizaje de cualquiera de las otras áreas.

Las pautas existentes en esta guía permitirán que el maestro desarrolle su creatividad e ingenio para crear otras estrategias y actividades para utilizar el cuento y alcanzar logros positivos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Pautas para contar un cuento

Elegir el cuento: Tiene que ser un cuento con el que estemos emocional o estéticamente identificados. Nos tiene que gustar de verdad. Tiene que estar

adecuado a la edad de los oyentes. Para hacer una buena elección antes hemos tenido que leer cuentos.

Leerlo varias veces: Ensayar y ejercitarse antes de contarlo.

Ordenar mentalmente la progresión de la historia: Debemos que tener muy claro el orden de los pasajes de la historia. Nos puede venir bien tener un guión con los puntos principales.

Visualizar a los personajes: Darles una imagen, debemos tener muy claro cómo son los personajes para responder de manera correcta las preguntas de los niños.

Establecer un clima relajado: Esperar el silencio. Colocar a los niños en semicírculo, y nosotros tenemos que estar a su altura.

Usar un tono de comienzo suave: Mirando a los niños directamente y creando un clima de misterio.

Dar expresividad a la voz: Sobre todo es importante diferenciar el narrador de cada uno de los personajes. Hay que cambiar el timbre (el tono de la voz) y la entonación.

Sonorizar el cuento: Dar sonoridad a las onomatopeyas y articular de un modo especial las palabras rimadas o las palabras especiales desde el punto de la sonoridad.

Hacer participar a los niños: Dejando pausas e invitándoles a intervenir. Por ejemplo: en las onomatopeyas, en las repeticiones, etc.

Recibir los comentarios de los niños: Para que nos den pistas de cómo lo interpretan ellos.

Y lo más importante de todo... disfrutar tú y hacer disfrutar a los niños y niñas.

Importancia del Cuento.

La importancia de los cuentos en la creación del hábito lector y en la construcción del itinerario lector de cualquier persona es algo fuera de toda duda. Por eso creemos que tanto padres como bibliotecarios y maestros deben ampliar su formación sobre este recurso didáctico porque les permitirá asumir su parte de responsabilidad en la formación lectora de los niños con mayor seguridad y rigor.

Para Gianni Rodari los cuentos son la materia prima para los primeros coloquios entre madre e hijo. Sus palabras tienen un peso y una fuerza inigualable porque han sido fijadas una a una, en un proceso de creación colectiva. Desde los primeros años el niño ha de tener un instrumento que ayude a su fantasía a construir sólidas estructuras, a reforzar su capacidad de imaginación. Este instrumento es el cuento.

Los cuentos abren al niño un amplio abanico de posibilidades que, en su pequeña experiencia cotidiana, posiblemente no hubiera imaginado nunca por su variedad de temas, situaciones, ambiente y personajes.

A partir del cuento el niño conocerá la bondad de unos, la difícil vida de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre los animales, los diferentes tipos de vida según ambientes y sociedades, y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos.

Para Bruno Bettelheim, lo que tienen de positivo muchos cuentos es que plantean una serie de situaciones problemáticas que el héroe o protagonista de la historia –con el que el niño tiende a identificarse- acabará solucionando.

Ventajas que reporta la narración de cuentos a los niños

- Su función principal es proporcionarles alegría y emociones.
- Nutre y estimula su espíritu.
- Ejercita los músculos emotivos de su inteligencia.
- Abre nuevos horizontes a su imaginación.
- Despierta su espíritu creador.
- Distiende la atmósfera del aula, la biblioteca y el hogar.
- Establece corrientes de confianza entre maestros/padres y niños.
- Forma hábitos de atención.

Diferencia entre leer y contar un cuento

- **Contar:**
 - Lo prefieren los niños.
 - El narrador es más libre y espontáneo
 - Se mueve, observa al auditorio, gesticula, usa sus ojos y manos.
 - Las palabras fluyen sin forzarlas.
- **Leer:**
 - Les gusta menos a los estudiantes
 - El lector está encorsetado.
 - El libro estorba y ata al lector.
 - El texto dirige automáticamente al lector y le quita espontaneidad.

Algunas preguntas previas a la elección de cuentos

- ¿Existe una trama viva cuyas acciones se suceden rápida y naturalmente?

- ¿Las imágenes son sencillas sin caer en la vulgaridad?
- ¿Existen repeticiones que pueden dar seguridad a los más pequeños?
- ¿Pueden los estudiantes identificarse con los protagonistas?

Cualidades que los niños aprecian de los cuentos

- La rapidez de la acción: en cada párrafo sucede algo interesante.
- Que traten de lo que hacen los protagonistas, no de lo que piensan o sienten.
- Los acontecimientos vienen encadenados, ningún problema hace retroceder el pensamiento.
- Sencillez teñida de encanto y misterio: imágenes familiares animadas por lo maravilloso.
- Elementos reiterativos, repeticiones acumulativas cuya virtud consiste en acentuar la nota familiar, excitar el aspecto humorístico del relato y facilitar el esfuerzo de atención.

Características de los cuentos para narrar

- Han de tener argumento: presentación de los personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción de los protagonistas y desenlace.
- El protagonista debe ser el enlace de toda la historia.
- No habrá historias paralelas que complicarían la comprensión.
- La solución al conflicto llegará en el último momento.
- El cuento habrá de estar adaptado a la edad y características de los oyentes.
- Duración equilibrada a oyentes y situación.

Cualidades de un buen narrador

- No es lo mismo leer que narrar. El éxito del cuento depende en gran parte del narrador.
- Se narrará realizando una pronunciación correcta, pausada, para facilitar la audición.
- La narración irá impregnada de vida, de colorido, de matices de voz, de gestos y ademanes, de acciones mímicas, identificándose el narrador plenamente con los personajes. Se vivirá la historia.
- A través del cuento el estudiante debe ver en su imaginación lo que está oyendo.
- El maestro debe narrar con los niños a su alrededor, en semicírculo, nunca detrás. El niño tiene que observar todas las acciones y gestos del narrador quien debe narrar captando la atención de los estudiantes.
- Emplear un tono de voz media, que nos permita el susurro y el grito, utilizando diversas inflexiones de voz.
- No utilizar láminas o ilustraciones la primera vez que se narre el cuento. Estas pueden perturbar el juego de la imaginación creadora, desviando la atención del niño hacia detalles secundarios de los dibujos.
- Tiene que preparar minuciosamente su actuación, cuidando cada detalle, adecuando su relato a la audiencia, utilizando palabras expresivas y motivadoras, su actitud ha de ser amable, casi tierna, no perder de vista en ningún momento a los niños, tener confianza en sí mismo.
- El narrador cuidará con «precisión el ritmo, el gesto, la pausa que marca el final de cada frase, cierra las descripciones, aumenta la intriga del desenlace, sirve para crear expectativa, asegura el buen orden de la narración, ofrece el niño la oportunidad y el tiempo necesarios para asimilar lo que acaba de escuchar y aumenta el deseo de escuchar lo que viene a continuación».

Recomendaciones para el narrador

- Ha de vibrar con el relato, haberlo sentido íntimamente.
- Jerarquizar las ideas y los sucesos.
- Debe transmitirse la esencia del relato, su sabor característico, su punto de vista (humorístico, patético, instructivo...).
- Dibujar la estructura o eje del relato; después reconstruirlo con estilo propio.
- Lograr una compenetración íntima con el auditorio (olvido de sí mismos).
- Desnudar el relato de los artificios de estilo, descripciones, interpolaciones o digresiones.
- Debe entrenarse en la narración: aprender el cuento de memoria (pero huir de la memorización al reproducir porque produce rigidez y destruye la naturalidad), interiorizarlo, asimilar la idea y el vocabulario y practicar ante un auditorio de confianza.
- Cuidar los aspectos logísticos del relato: los oyentes, sentados en semicírculo, cerca del narrador, para que todos vean su rostro; obtener serenamente un silencio expectante.
- El lenguaje ha de ser el del narrador.
- No interrumpir jamás el relato, se rompería la magia.
- Captar toda la emoción y el interés desde el principio.
- Contar –vocabulario y dicción– sencillamente, lógicamente, con entusiasmo y naturalidad.
- El interés crecerá progresivamente, velozmente, para terminar con un final efectivo.
- Buscar la brevedad, la sucesión lógica de las ideas y la claridad de la verbalización.
- Ponerse en la piel de los personajes, no interpretarlos (el oyente no podría imaginar a su manera).

- Movilidad de la mirada buscando expresividad y captar atenciones dispersas.
- No forzar el temperamento del narrador; perdería espontaneidad y sensación de placer.
- El valor dramático de un intérprete depende, ante todo, de la claridad y la fuerza con la que se presentan los acontecimientos y tipos humanos que describe.
- El narrador debe «ver» lo que cuenta, e incluso más de lo que cuenta.
- Tranquilidad, no turbarse jamás, sangre fría y destreza.
- Hacer presentir –mediante la expresión verbal y corporal- la broma y dejar tiempo para saborearla.
- Importancia de la voz: modulación sugestiva para expresar los distintos sentimientos, variar las entonaciones y contar como si estuviéramos viviendo.
- No sólo cuenta la voz: los gestos envuelven, enganchan, impresionan; los ojos atraen la atención; las manos captan el interés, imprimen fuerza y expresividad.
- Variar el tipo de cuentos: cuentos populares, cuentos de autores modernos, historias protagonizadas por animales, personajes humanos, relatos fantásticos o realistas.

Recreación del cuento

Se comienza diciendo el título del cuento.

- Al empezar la narración hay que utilizar una serie de frases clásicas: «Érase una vez», «había una vez», «sucedió un día en un país muy lejano», «vivía una vez»...

- Prosigue la narración. Debe saberse bien el cuento para evitar dudas, detenciones o rectificaciones que rompen el encanto de la historia y desvían la atención.
- Emplear oportunamente onomatopeyas que dan gracia y vida al cuento.
- Cuando sucedan escenas semejantes, repetir el diálogo con las mismas palabras, en boca de otros personajes. Se graban mejor las acciones en la mente infantil, ya que le gusta la repetición de frases y estribillos.
- Se termina con alguna frase ritual: «Y fueron felices», «y colorín colorado», «colorín colorete, por la chimenea sale un cohete», «y como dice Don Fermín, este cuento llegó a su fin», «y para que no se nos borre de la memoria, comeremos un trozo de zanahoria»...

Ejemplo De Un Cuento Aplicado A Una Clase De Lectoescritura.

TEMA DE LA CLASE: USO DE LAS SILABAS DRA, DRE, DRI, DRO, DRU
 CUENTO: PEDRITO EL NIÑO DE PIEDRA.

Cierto día, Sandra, una niña de tercer año salió con su madre al campo a recoger flores, muy contenta en su canasta colocaba, lirios, nardos, rosas, azucenas y claveles, su madre realizaba la misma tarea pero estuvo muy distante de Sandrita, de pronto en medio de las flores, en una pequeña loma, la niña se sorprende al encontrar una estatua muy hermosa de un niño que en su parte inferior decía PEDRITO EL NIÑO DE PIEDRA.

Sandra se asombró mucho y con un poco de temor empezó a tocarlo desde la cabeza y mientras lo hacía la estatua iba tomando color natural hasta que decidió darle un beso en la mejilla y al instante el niño cobró vida: ¡Oh eres un niño de verdad!... Exclamó emocionada y muy asustada la pequeña Sandra,

mientras que Pedrito se lanzó a sus brazos y le dijo: Gracias Sandra por romper el encanto de la bruja hechicera que me convirtió en un niño de Piedra, pues solo el beso de una niña de mi misma edad, sería la salvación para dejar de ser una estatua de piedra.

Se tomaron de las manos recogieron más flores y Sandra llevó a Pedro ante su madre y le dijo: Madre mira he encontrado un nuevo amigo se llama Pedro y mañana mismo le llevaré a mi escuela para que sea mi compañero. Entonces, tomaron juntos la canasta y regresaron a casa muy felices. Y como dijo Don Fermín este cuento llegó a su fin.

Actividades:

- Escuchar el cuento con atención
- Observar los gráficos y relacionar con el cuento
- Identificar personajes y realizar acciones
- Identificar palabras con las silabas en estudio en la sopa de letras.
- Escribir palabras y leer varias veces.
- Formar oraciones con las palabras escritas anteriormente.
- Crear cuentos cortos.
- Leer y publicar cuentos.

Actividades

Lectura del Cuento

Indicaciones:

- La lectura debe ser de una manera participativa en el salón de clases.

- La dificultad de la lectura aumentara conforme se vaya avanzando en el proceso de enseñanza, para fines demostrativos se adoptó una lectura de nivel medio.

Bambi

Extracto del cuento Walt Disney

Erase una vez un bosque donde vivían muchos animales y donde todos eran muy amiguitos. Una mañana un pequeño conejo llamado Tambor fue a despertar al búho para ir a ver un pequeño cervatillo que acababa de nacer. Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

Todos los días se juntaban en un claro del bosque para jugar. Una mañana, la mamá de Bambi lo llevó a ver a su padre que era el jefe de la manada de todos los ciervos y el encargado de vigilar y de cuidar de ellos. Cuando estaban los dos dando un paseo, oyeron ladridos de un perro. “¡Corre, corre Bambi! -Dijo el padre- ponte a salvo”. “¿Por qué, papi?”, preguntó Bambi. Son los hombres y cada vez que vienen al bosque intentan cazarnos, cortan árboles, por eso cuando los oigas debes de huir y buscar refugio.

Pasaron los días y su padre le fue enseñando todo lo que debía de saber pues el día que él fuera muy mayor, Bambi sería el encargado de cuidar a la manada. Más tarde, Bambi conoció a una pequeña cervatilla que era muy muy guapa llamada Farina y de la que se enamoró enseguida. Un día que estaban jugando las dos oyeron los ladridos de un perro y Bambi pensó: “¡Son los hombres!”, e intentó huir, pero cuando se dio cuenta el perro estaba tan cerca que no le quedó más remedio que enfrentarse a él para defender a Farina. Cuando ésta estuvo a

salvo, trató de correr pero se encontró con un precipicio que tuvo que saltar, y al saltar, los cazadores le dispararon y Bambi quedó herido.

Pronto acudió su papá y todos sus amigos y le ayudaron a pasar el río, pues sólo una vez que lo cruzaran estarían a salvo de los hombres, cuando lo lograron le curaron las heridas y se puso bien muy pronto. Pasado el tiempo, nuestro protagonista había crecido mucho. Ya era un adulto. Fue a ver a sus amigos y les costó trabajo reconocerlo pues había cambiado bastante y tenía unos cuernos preciosos.

El búho ya estaba viejecito y Tambor se había casado con una conejita y tenían tres conejitos. Bambi se casó con Farina y tuvieron un pequeño cervatillo al que fueron a conocer todos los animalitos del bosque, igual que pasó cuando él nació. Vivieron todos muy felices y Bambi era ahora el encargado de cuidar de todos ellos, igual que antes lo hizo su papá, que ya era muy mayor para hacerlo.

Comprensión lectora

Después de la lectura antes mencionada por favor contestar estas preguntas.

Indicaciones:

Las preguntas realizar de manera oral, y no por escrita para no causar la sensación en los estudiantes que están siendo evaluados, si no por el contrario crear un ambiente de confianza como si fuese una conversación.

- ¿Qué información me da el título del cuento?
- ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- ¿Dónde se desarrolla el cuento?
- ¿Qué personajes intervienen en el cuento?

Actividad Lúdica

Sopa de letras:

Indicaciones:

- Reproducir el material en los niños de clases para que puedan encontrar las diferentes palabras en el establecido, la dificultad del mismo será mayor conforme avance el proceso de enseñanza.

Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:

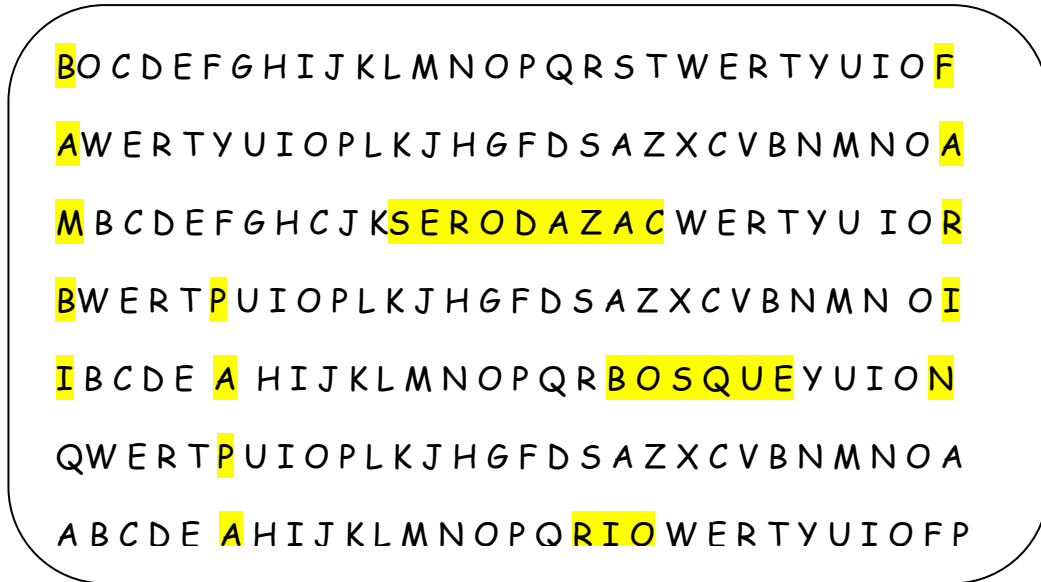
BAMBI
FARINA

CAZADORES
BOSQUE

PAPÁ
RÍO

BOCDEFGHIJKLMNOPQRSTWERTYUIOF
AWERTYUIOPLKJHGFDSA ZXC VBNMNOA
MBCDEFGHCJKSERODAZACWERTYUIOR
BWERTPUIOPLKJHGFDSA ZXC VBNMN OI
IBCDE A HIJKLMNOPQRBOSQUEYUIO N
QWERTPUIOPLKJHGFDSA ZXC VBNMNOA

Solución:



Desarrollando la creatividad

Expresión gráfica

Indicaciones:

- Antes de desarrollar la actividad realizar una lectura del cuento antes mencionado.
- Desarrollar un gráfico de lo que leyeron.

Trabajo Grupal

Indicaciones:

- Amar equipos de 3 niños (sujeto a cambios acorde a la población del curso).

- Entregar la hoja de trabajo detallada a continuación.
- Realizar una lectura del cuento antes mencionado.

HOJA DE TRABAJO

Al frente de cada cuadro escribir lo que hicieron en el cuento dichos personajes.

Conejo Tambor

Bambi

Búho

Mamá de Bambi

Papá de Bambi

Farina

Armando El Cuento

Indicaciones:

- Siguiendo el formato anterior realizar un cuento corto con idea de los niños en la pizarra.

Dictado

Indicaciones:

- Una vez armado el cuento por los niños con ayuda del docente proceder a dictarle dicho cuento a los estudiantes.

Dramatización

Indicaciones:

- Armar los equipos de trabajo necesarios teniendo en cuenta en que nadie se quede sin papel y realizar una dramatización tanto del cuento creado por los estudiante como el cuento leído en la primera actividad.

6.8. Administración

6.8.1 Recursos Institucionales

- Bibliotecas de la UTA
- Equipos de audio y video escuela “Eugenio Espejo”

6.8.2 Recursos humanos

- Autoridades
- Investigadora
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de familia

6.8.3 Recursos materiales

- Memorias
- Folletos
- Proyector

- Computadora

6.9. Previsión de la Evaluación

Cuadro N. 23. Previsión de la evaluación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Procesos y resultados
¿Por qué evaluar?	Porque es importante conocer los resultados en relación a los objetivos planteados.
¿Para qué evaluar?	Para facilitar la toma de decisiones Para replantear las nuevas propuestas
¿Qué elementos evaluar?	Actitudes de los estudiantes, Aceptación de estudiantes, docentes, directivos y padres de familia, aplicación de la guía.
¿Quién evalúa?	La investigadora y autoridades educativas
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Con la aplicación de una encuesta y en los registros de calificación
¿Con qué evaluar?	Cuestionario estructurado y fichas de observación.

Elaborado: Tomasa Cecilia Pilataxi Chacón

7. Bibliografía

BELTRÁN, J. (1993) Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Síntesis.

CANO.F. y Justicia. (1993). Factores académicos, estrategias y estilos de aprendizaje. Revista de Psicología General y Aplicada, 46. 89-90.

CASTORINA, J. A. (1991). La teoría psicogenética del aprendizaje y la práctica educativa. Propuestas psicopedagógicas para el año 2000. Buenos Aires, FADIP.

EMILIA Ferreiro, Margarita. (2000). Nuevas Perspectivas Sobre Los Procesos de Lectura y Escritura. Siglo XXI.

ESCAMILLA, J.G. (2000). Selección y Uso de la Tecnología Educativa. México: Trillas.

ETCHEBARNE, Dora Pastoriza de. El Arte de Narrar un oficio olvidado. Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 1975.

ETCHEBARNE, Dora Pastoriza de. El Cuento en la Literatura Infantil. Kapelusz, Buenos Aires, 1962.

FODOR, Jerry A. La modularidad de la mente: Un ensayo sobre la psicología de las facultades, Ediciones Morata. Madrid.

GALLEGO, D.; Ongallo, C. (2003). Conocimiento y Gestión. Madrid: Pearsons Prentice Hall.

GONZÁLEZ, M. C. y Tourón, J. (1992). Autoconcepto y rendimiento académico. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje. Pamplona: EUNSA.

HILGAR, E., Bower, G. (1980). Teorías del Aprendizaje. México: Trillas.

KNOWLES S., Holton F., Swanson A. (2001). Andragogía, El Aprendizaje de los Adultos. Ed. Oxford, México.

LUSSIER, R. y otros. (2002). Liderazgo, Teoría, aplicaciones y desarrollo de habilidades. 1ª. Edición. Editorial Thomson Learning. México.

MORENOVerdulla, A. y Sánchez Vera, L. (2006). El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral. En J. M. Serón Muñoz (Ed.), La educación infantil: orientaciones y propuestas (pp. 397-447). Cádiz: Universidad de Cádiz.

MONEREO.C. (Coord.) (1994). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.

MORRISON, George S. (2005). Educacion Infantil. Pearson Educación. Madrid.

PÉREZ Gómez, A. (1988). Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje. Málaga: Universidad de Málaga.

PÉREZ Gómez, A. (1988). Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje. Málaga: Universidad de Málaga

POZO, J. I. (1989). Teorías Cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata, Edición 2003.

ROBLES, E. (2007). El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral. México: De Bolsillo.

SHAFFER, David Reed. (2007). Psicología Del Desarrollo: Infancia Y Adolescencia. 7. Edición. Editorial Thomson. México.

ZABALSA, M.A. (1991). Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico. En A. Medina y M.L. Sevillano (coord.): El currículo Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España.

Linkografía

Urbina, S. (2003). Informática y Teorías del Aprendizaje. Universitat de les Illes Balears. [En <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/gte41.pdf> el 12/03/2011]

Alonso, J.A., Martín F., Ruíz J.L.(2004) Tema 4: Aprendizaje de conceptos. Dpto. de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial. Universidad de Sevilla. [En <http://www.cs.us.es/cursos/ia2-2004/temas/tema-04.pdf> el 01/04/2011]

De la Cruz, M.A. (2000). Descartes, Mente y Cuerpo. Texto traducido del original de Robert H. Wozniak. BrynMawrCollege. Catedrático de Filosofía. I.E.S. Arquitecto Peridis. Leganés (Madrid) [En <http://platea.pntic.mec.es/~macruz/mente/descartes/indice.html> el 01/04/2011]

Diez de la Cortina, E. (2004). Thomas Hobbes [En <http://www.cibernous.com/autores/hobbes/teoria/biografia.html> el 01/04/2011]

Herrera Capita, AngelaMaria.(2009). Las estrategias de aprendizaje.
http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/ANGELA%20MARIA_HERRERA_2.pdf.

Anexos

Anexo 1. Encuesta aplicada a estudiantes.

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
PRIMERA VERSIÓN**

Objetivo: Determinar cómo incide el uso del cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

INDICACIONES: La información que se recogerá en esta encuesta será confidencial y servirá para mejorar la calidad de educación de este plantel.

Escoja una alternativa.

I. INFORMACIÓN GENERAL

NOMBRE: _____

ASIGNATURA _____

AÑO DE BÁSICA: _____ Año lectivo _____

II. PROCESO DE EVALUACIÓN:

¿Luego de leer un cuento puede usted diferenciar entre lo real y lo imaginario?

1) ¿Puede identificar con facilidad los personajes de un cuento?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2) ¿Puede identificar con facilidad los personajes de un cuento?

Siempre ()

A veces ()

- Nunca ()
- 3) ¿Al momento de narrar el cuento usted comprende con facilidad?
- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
- 4) ¿El cuento le motiva a leer?
- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
- 5) ¿A usted le agrada escribir las características de los personajes de un cuento?
- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
- 6) ¿Su maestra utiliza el cuento para mejorar la lectura?
- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
- 7) ¿En sus momentos libres usted se interesa por leer un cuento?
- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
- 8) ¿Luego de escuchar un cuento escribe oraciones relacionadas al tema?
- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
- 9) ¿Las preguntas realizadas por su maestra le ayudan a comprender mejor la lectura de un cuento?
- Siempre ()
A veces ()

Nunca ()

10) ¿Escribe usted pequeños cuentos de su imaginación?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2. Entrevista a aplicarse al doctor.

ENTREVISTA APLICARSE AL DOCENTE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

PRIMERA VERSIÓN

Objetivo: Determinar cómo incide el uso del cuento como estrategia en el proceso de lectoescritura en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Eugenio Espejo de la parroquia El Rosario cantón Pelileo.

INDICACIONES: La información que se recogerá en esta encuesta será confidencial y servirá para mejorar la calidad de educación de este plantel.

I. INFORMACIÓN GENERAL

ENTREVISTADO: _____

ENTREVISTADOR _____

LUGAR Y FECHA: _____

II. PROCESO DE EVALUACION.

1. ¿Antes de iniciar la clase con sus estudiantes, Usted realiza actividades de motivación?

2. ¿Cree usted que es importante aplicar el proceso didáctico correspondiente para narrar un cuento? ¿Por qué?

3. ¿Usted como docente utiliza la imaginación para crear cuentos acordes al tema de lectoescritura?

4. ¿Utiliza actividades motivadoras e interesantes para el análisis y reconstrucción del cuento?

5. ¿Sus estudiantes son imaginativos al dramatizar cuentos?

6. ¿Cree usted que mediante el cuento puede desarrollar la destreza de escribir?

7. ¿Qué opina usted sobre la utilización del cuento como estrategia para la correcta aplicación de reglas ortográficas?

8. ¿Sus estudiantes pueden establecer comparaciones por escrito luego de una lectura?

