



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional**

TEMA:

**“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LOS MOVIMIENTOS
GRÁFICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “REINALDO ESPINOZA” DELA
PARROQUIA DE AMBATILLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”.**

Autor: Mario Patricio Calero Rivera

Tutora: Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

Ambato-Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López C.C 1801908490 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LOS MOVIMIENTOS GRÁFICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “REINALDO ESPINOZA” DE LA PARROQUIA DE AMBATILLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

C.C. 1801908490

TUTORA

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Mario Patricio Calero Rivera

C.C. 1804153789

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LOS MOVIMIENTOS GRÁFICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “REINALDO ESPINOZA” DE LA PARROQUIA DE AMBATILLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Mario Patricio Calero Rivera

C.C. 1804153789

AUTOR

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LOS MOVIMIENTOS GRÁFICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “REINALDO ESPINOZA” DE LA PARROQUIA DE AMBATILLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentado por el Sr. Mario Patricio Calero Rivera egresado de la Carrera de Psicología Educativa promoción marzo – agosto 2010, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis se lo dedico a Dios, porque fue quien me regalo la vida, y la oportunidad de existir en este mundo.

Y más que eso, medio el regalo más grande del universo, a “mi hija” gracias a mi pequeña, es que voy cambiando día a día el rumbo de mi vida;

Para tratar de corregir errores pasados, y ser un ejemplo de vida para ella, y saberla guiar por las sendas del camino correcto.

También quiero dedicarlo a mi esposa, ya que ella forma parte...de mi existencia, y junto a ella es que he aprendido a valorar muchas cosas; que parecían tan insignificantes, sin darme cuenta del verdadero valor que tenían.

Mario Calero

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por todo lo que me ha dado en la vida:

Y sobre todo, por haberme dado a los “padres” más buenos de este mundo,

Gracias a ellos; es posible el presente trabajo investigativo.

Ya que siempre estuvieron pendiente de que llegara a la culminación del mismo,

Gracias viejitos queridos por sus consejos, sus recomendaciones, y sobre todo por su amor incondicional.

También quiero agradecer a la Universidad Técnica de Ambato y a todos los docentes que con su experiencia y profesionalismo contribuyeron a mi formación profesional.

A la Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López tutora del proyecto, gracias por su ayuda incondicional y su guía acertada para sacar adelante este trabajo.

INDICE GENERAL

A. SECCIÓN PRELIMINAR	PAG
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la Tesis.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Aprobación de la Comisión.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xiii
Índice de gráficos.....	xv
Resumen ejecutivo.....	xvii

B. TEXTO

INTRODUCCIÓN.....	xviii
--------------------------	--------------

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema.....	1
Planteamiento del problema.....	1
<i>Contextualización.....</i>	1
<i>Análisis Crítico.....</i>	5
<i>Prognosis.....</i>	6
<i>Formulación del Problema.....</i>	6
<i>Preguntas Directrices.....</i>	7
<i>Delimitación del Objeto de Investigación.....</i>	7
Justificación.....	8
Objetivos.....	9
<i>General.....</i>	9
<i>Específicos.....</i>	9

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

Antecedentes investigativos.....	10
Fundamentación filosófica.....	12
Fundamentación pedagógica.....	12
Fundamentación psicológica.....	13
Fundamentación axiológica.....	14
Fundamentación legal.....	15
Categorías fundamentales.....	17
Hipótesis.....	55
Señalamiento de variables.....	55

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

Enfoque de la investigación.....	56
Modalidad básica de la investigación.....	56
<i>Investigación Aplicada</i>	56
<i>Investigación de Campo</i>	56
<i>Investigación Documental-Bibliográfica</i>	56
Nivel o tipo de investigación.....	57
<i>Investigación Descriptiva</i>	57
<i>Investigación Explicativa</i>	57
<i>Investigación Correlacional</i>	57
Población y muestra.....	57
Operacionalización de variables.....	58

Plan de recolección de información.....	60
Plan de procesamiento de información.....	61
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
Análisis e interpretación de resultados.....	62
Verificación de hipótesis.....	88
<i>Planteamiento de la hipótesis.....</i>	88
<i>Selección del nivel de significación.....</i>	88
<i>Descripción de la población.....</i>	88
<i>Especificación de lo estadístico.....</i>	88
<i>Especificación de los grados de libertad.....</i>	91
<i>Recolección y calculo de lo estadístico.....</i>	91
 CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	95
 CAPITULO VI	
PROPUESTA	
Datos informativos.....	96
Antecedentes de la propuesta.....	97
Justificación.....	98
Objetivos.....	99
<i>Objetivo General.....</i>	99
<i>Objetivos Específicos.....</i>	99

Análisis de Factibilidad.....	99
Fundamentación.....	100
Metodología.....	100
<i>Introducción</i>	101
<i>Desarrollo</i>	103
<i>Síntesis</i>	108
<i>Incentivación final</i>	114

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	118
Linkografía.....	118
Anexos.....	120

ÍNDICE DE CUADROS

Nº	Descripción	Página
Cuadro N°1	Población.....	58
Cuadro N°2	Operacionalizacion de Variable Independiente.	59
Cuadro N°3	Operacionalizacion de Variable Dependiente...	60
Cuadro N°4	Plan de recolección de información.....	61
Cuadro N°5	Pregunta N°1.....	62
Cuadro N°6	Pregunta N° 2.....	63
Cuadro N°7	Pregunta N° 3.....	64
Cuadro N°8	Pregunta N° 4.....	65
Cuadro N°9	Pregunta N° 5.....	66
Cuadro N°10	Pregunta N° 6.....	67
Cuadro N°11	Pregunta N° 7.....	68
Cuadro N°12	Pregunta N° 8.....	69
Cuadro N°13	Pregunta N° 9.....	70
Cuadro N°14	Pregunta N° 10.....	71
Cuadro N°15	Pregunta N°1.....	72
Cuadro N°16	Pregunta N°2.....	73
Cuadro N°17	Pregunta N°3.....	74
Cuadro N°18	Pregunta N°4.....	75
Cuadro N°19	Pregunta N°5.....	76
Cuadro N°20	Pregunta N°6.....	77
Cuadro N°21	Pregunta N°7.....	78
Cuadro N°22	Pregunta N°8.....	79
Cuadro N°23	Pregunta N°9.....	80
Cuadro N°24	Pregunta N°10.....	81
Cuadro N°25	Esquema Corporal.....	82
Cuadro N°26	Lateralidad.....	83
Cuadro N°27	Direccionalidad y Noción Espacial.....	84

Cuadro N°28 Motricidad Fina.....	85
Cuadro N°29 Motricidad Gruesa.....	86
Cuadro N° 30 Atención y Fatiga.....	87
Cuadro N° 31 Frecuencias Observadas Representantes.....	89
Cuadro N° 32 Frecuencias Esperadas Representantes.....	89
Cuadro N° 33 Frecuencias Observadas Docentes.....	90
Cuadro N°34 Frecuencias Esperadas Docentes.....	90
Cuadro N°35 Grados de libertad.....	91
Cuadro N°36 Chi cuadrado representantes.....	92
Cuadro N°37 Chi cuadrado docentes.....	93
Cuadro N°38 Modelo Operativo.....	115
Cuadro N°39 Administración.....	116
Cuadro N° 40 Previsión de la Evaluación.....	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nº	Descripción	Página
Gráfico N°1	Árbol de problemas.....	4
Gráfico N°2	Categorías Fundamentales.....	18
Gráfico N°3	Constelación de Ideas V.I.....	19
Gráfico N°4	Constelación de Ideas V.D.....	20
Gráfico N°5	Pregunta N°1.....	62
Gráfico N°6	Pregunta N°2.....	63
Gráfico N°7	Pregunta N°3.....	64
Gráfico N°8	Pregunta N°4.....	65
Gráfico N°9	Pregunta N°5.....	66
Gráfico N°10	Pregunta N°6.....	67
Gráfico N°11	Pregunta N° 7.....	68
Gráfico N°12	Pregunta N°8.....	69
Gráfico N°13	Pregunta N°9.....	70
Gráfico N°14	Pregunta N°10.....	71
Gráfico N°15	Pregunta N°1.....	72
Gráfico N°16	Pregunta N°2.....	73
Gráfico N°17	Pregunta N°3.....	74
Gráfico N°18	Pregunta N°4.....	75
Gráfico N°19	Pregunta N°5.....	76
Gráfico N°20	Pregunta N°6.....	77
Gráfico N°21	Pregunta N°7.....	78
Gráfico N°22	Pregunta N°8.....	79
Gráfico N°23	Pregunta N°9.....	80
Gráfico N°24	Pregunta N°10.....	81
Gráfico N°25	Esquema Corporal.....	82
Gráfico N°26	Lateralidad.....	83
Gráfico N°27	Direccionalidad y Noción Espacial.....	84

Gráfico N°28 Motricidad Fina.....	85
Gráfico N° 29 Motricidad Gruesa.....	86
Gráfico N°30 Atención y Fatiga.....	87

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LOS MOVIMIENTOS GRÁFICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “REINALDO ESPINOZA” DE LA PARROQUIA DE AMBATILLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTOR: Mario Patricio Calero Rivera

TUTORA: Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado con el fin de atender un aspecto muy importante como es la Motricidad Fina y su incidencia en los Movimientos Gráficos de los niños y niñas del segundo año de educación básica del centro educativo “Reinaldo Espinoza.”

Se detalla por capítulos las etapas en las que se va desarrollando el problema que se ha investigado, se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación que están expuestos al cambio y dichos de aprender la aplicación de la motricidad fina en los niños y niñas para mejorar los movimientos gráficos.

Los resultados se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados de estos recursos significativos, y los maestros deberán aplicar estos cambios en las actividades diarias, este problema que se ha investigado surgió como una necesidad de docentes, padres de familia, y niños, para ayudar a corregir los problemas de movimientos gráficos, aplicando estrategias metodológicas, que sean de gran ayuda y soporte, para el transcurso de la vida escolar de los niños.

Descriptor: Motricidad Fina, Movimientos Gráficos, Aplicación, Metodología, Escolar, Estrategias, Maestros, Recursos, Soporte.

INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo investigativo contiene capítulos en los cuales se ha recopilado información relevante sobre temas y aspectos de gran importancia sobre la motricidad fina, pretendiendo ser un aporte para los maestros, mejorando la comprensión en el avance del aprendizaje significativo, para lo cual se lo ha dividido en los siguientes capítulos.

El capítulo I contiene el tema de investigación, el planteamiento del problema, la contextualización, al análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes y la delimitación del objeto de investigación, además de la justificación y los objetivos.

El capítulo II se refiere al marco teórico, con sus respectivas fundamentaciones filosófica y legal, sus categorías fundamentales que son la base de este trabajo de investigación apoyado en la hipótesis planteada y el señalamiento de las variables correspondientes.

El capítulo III el marco metodológico comprende la modalidad y tipo de estudio que se efectuó, así como la población de estudio, la operacionalización de las variables y los planes de recolección y procesamiento de la información.

El capítulo IV abarca el análisis e interpretación de resultados obtenidos en la investigación y finalmente la verificación de la hipótesis.

El capítulo V se reflejan las conclusiones y recomendaciones necesarias para proponer una solución al problema tratado en la investigación.

El capítulo VI esta es la parte esencial y culminante de este trabajo y se resume en la propuesta de solución que planteamos para la incidencia en los movimientos gráficos.

Esta propuesta cuenta con datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración y finaliza con la previsión de la evaluación propuesta.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Tema de investigación.

“La motricidad fina y su incidencia en los movimientos gráficos de los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro educativo “Reinaldo Espinoza” de la parroquia de Ambatillo del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

1.2. Planteamiento del problema.

1.2.1 Contextualización

Al desarrollo cognitivo, emocional, y motriz el país le adeuda el cuidado, la estimulación y la educación que ellos requieren no es la apropiada, no obstante los avances en el ámbito de los programas de desarrollo infantil, existe la necesidad de políticas sociales que les ayude a ser personas capaces.

Según los datos del código de la niñez y la familia (INFA) publicados en el año 2010 en nuestro país alrededor del 64% de menores de 5 años asisten a centros de cuidado diario infantil, el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas pobres menores de 5 años prende una cadena de alarmas de 47% de los niños y niñas tienen deficiencias en la motricidad gruesa, la cifra sube al 77% en la motricidad fina y los problemas de lenguaje y audición lo padece el 79%, mientras que la sociabilidad manifiesta lesiones en un 65%.

A más de ello y las cifras alarmantes podemos ver que en el **Ecuador** la inadecuada aplicación de la motricidad hace, que los niños no puedan desarrollar de mejor

manera su capacidad motriz, para el manejo de funciones psico-motrices causando un verdadero problema, diferentes niños tienen dificultades de aprendizaje, precisamente la motricidad fina es uno de los factores para que el niño no desarrolle todo su potencial cognitivo y motriz.

Las escuelas tienen distintas metodologías de enseñanza, algunos establecimientos de buen nombre se han ganado un prestigio debido a su notable nivel de aprovechamiento, pero también existen otras instituciones educativas en donde su nombre es poco nombrado debido a la insuficiente metodología que aplican, por tal motivo la nueva ley de educación obliga a los maestros a estar en permanente preparación para un mejor desempeño dentro de su área, además de ello que se están implementando equipos, para que el niño se prepare a fin que pueda desarrollar sus capacidades al máximo,

Otro aspecto relevante es que hoy en día es de gran consideración el espacio físico del plantel, en donde el estudiante puede realizar sin ningún inconveniente las actividades para él designadas y más aun puede recrearse de manera espectacular, esto se debe gracias a los cambios que se están dando a nivel educativo, en el cual se le considera mucho el factor humano en donde están inmiscuidos niños, maestros y personal que labora dentro de la institución realizando diferentes actividades,

Además de ello otro factor que influye directamente es que no existen suficientes escuelas o instituciones estatales, que capaciten de manera óptima el desarrollo del niño de acuerdo a sus necesidades, y hagan de ellos niños felices, con ganas de vivir la vida en plenitud y desarrollarse como tal en la sociedad.

En la provincia de **Tungurahua** el ministerio de inclusión (INFA) nos proporciona las siguientes cifras, que un 26% de niños y niñas tienen problemas de motricidad fina, con mayores tasas en áreas rurales y un 53% tiene dificultad leve en su desarrollo motriz, a pesar que hay instituciones que aplican estrategias que realmente son útiles para los niños, sin embargo el avance en cuanto a relaciones motrices es muy escaso, es necesario adecuar un espacio apropiado en donde el niño pueda corregir todas sus

falencias, un equipo completo con adecuaciones al medio, infraestructura, equipo moderno y lo más importante docentes preparados para ayudar a los niños a corregir sus errores, haciéndoles sentir que son personas normales, que pueden valerse por sí mismo, y no depender de los demás.

Es necesario que se les facilite nuevas metodologías y estrategias de enseñanza para que ellos vean sus días escolares de diferente manera, días divertidos con ganas de hacer cosas nuevas, salir de una rutina que poco a poco va acabando con el interés de los niños por la escuela, esto se puede lograr cuando el niño vea que la materia no es un ciencia que debe aprender de memoria, sino que sus materias sean didácticas para lograr un amor especial por el aprendizaje.

El proyecto de investigación se lo realizarla en la escuela **Reinaldo Espinoza** de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua, con los niños y niñas del segundo grado de educación básica, el mismo está ubicado en la parroquia de Ambatillo, es una institución pública en donde padres de familia, docentes, autoridades y estudiantes debemos estar pendiente de los cambios que suceda con cada uno de ellos para detectar los problemas de motricidad que es nuestro principal objetivo.

La metodología que se empleara con los niños será practica ya que es de mucho interés para ellos, lo novedoso es grandioso para sus ojos, por eso las técnicas que se aplique es de suma importancia para lograr en ellos interés por aprender.

El área en la que vamos a trabajar será la escritura, para detectar si existen niños con problemas motrices, ya que se considera una de las áreas más difíciles de ejercitar porque se requiere de mucha concentración, de aquí surge la necesidad de establecer técnicas apropiadas para facilitar a los pequeños, estrategias de aprendizaje que le ayudara a mejorar notablemente su nivel de aprovechamiento.

Árbol De Problemas.

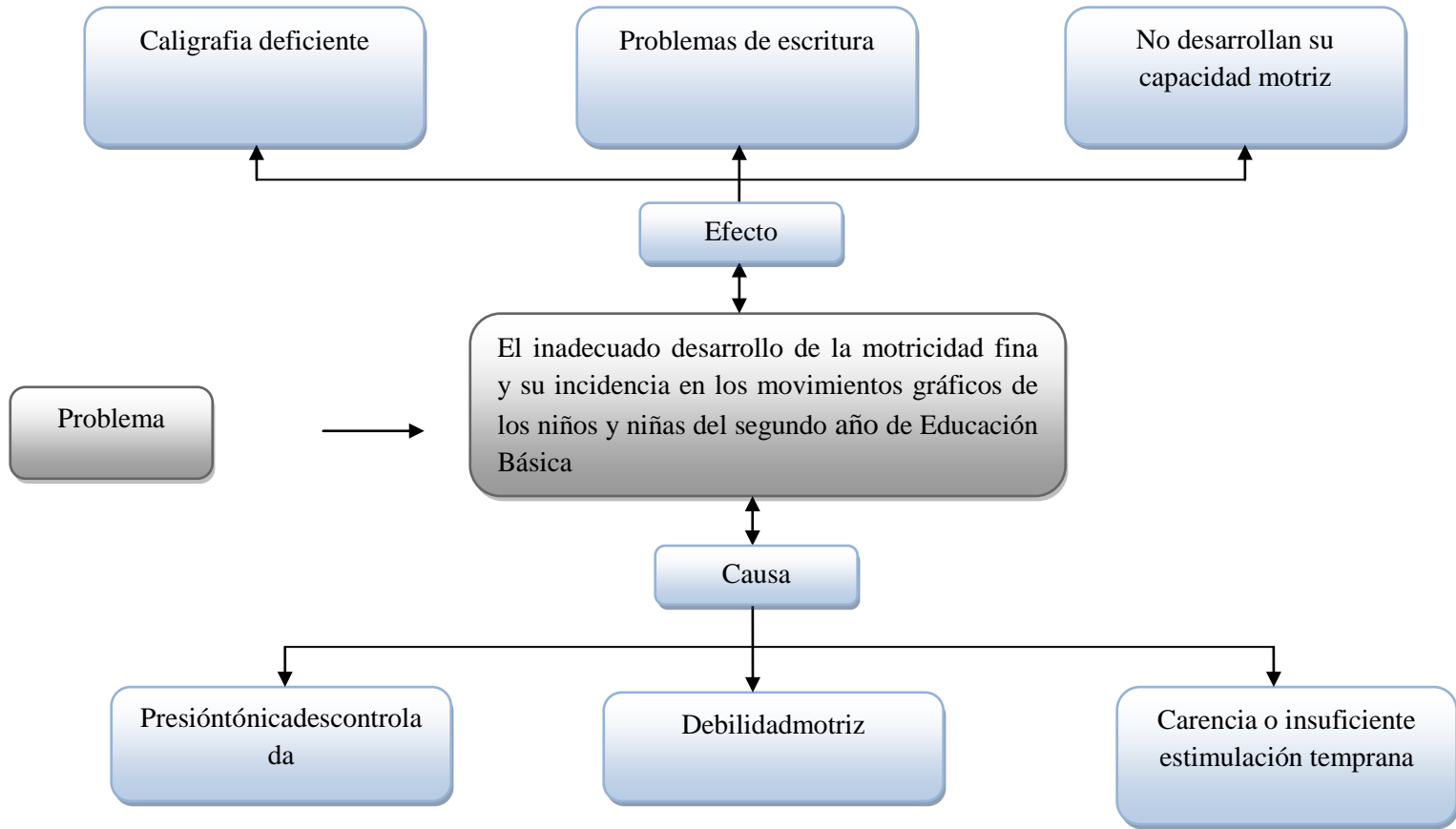


Gráfico N°1 Árbol de problemas
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

1.2.2 Análisis Crítico.

El motivo de la investigación se refiere a la motricidad fina y su incidencia en los movimientos gráficos en los niños y niñas del centro educativo Reinaldo Espinoza del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

El mismo que se analizó, y se pudo apreciarlo siguiente en el problema mencionado:

Lapresión tónica descontrolada, esto se debe a que los niños no tuvieron un adecuado desarrollo de sus habilidades en las manos especialmente en los dedos, en donde se desencadena esta falencia, fruto de esto los niños posiblemente tendrán mala letra, y difícilmente tendrán control sobre los objetos que tengan en sus manos, para desarrollar al máximo esta área es necesario trabajar con plastilina, u otros objetos de manipulación,

Ladebilidad motriz se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, es decir si el niño tiene problemas en esta área seguro tendrá dificultades con la escritura, es muy importante que los padres de familia y docentes trabajen y ayuden a los niños a superar las falencias que se presentan en el transcurso de la vida escolar, cuando tienen este tipo de dificultades, ellos no son seguros de si mismo ya que sentirán que no pueden realizar cosas por si solos.

A mas de ello mostraran cierto desinterés por todo lo que esté relacionado con las letras y la escritura, de aquí surge el interés por dar el apoyo necesario a aquellos niños con este tipo de problemas para que en el futuro puedan desarrollar actividades relacionadas con la literatura con éxito.

De la misma manera la inexistencia de una adecuada **estimulación temprana** en sus primeros años de vida puede traer consecuencias como el que no desarrollen su capacidad motriz, como el manejo inapropiado de sus dedos, que es lo primero que el niño empieza a utilizar cuando manipula objetos que se les presente, en muchos de los casos podríamos afirmar que se debe a la falta de conocimiento por parte de los padres de familia, ya que consideran una pérdida de tiempo y dinero el que los niños

asistan a un centro de estimulación temprana, sin darse cuenta que esto les perjudica más adelante cuando tengan que relacionarse con los demás niños, y vean que no tienen la misma capacidad intelectual que ellos para resolver problemas.

1.2.3 Prognosis.

De no aplicarse una motricidad fina adecuada en una temprana edad tendremos como consecuencia que los niños no desarrollaran su área motriz, esto puede ser causa de desmotivación en los niños al descubrir que tienen dificultades al realizar cierta actividad.

A mas de ello si la enseñanza fuera optima al momento de dictar la materia, el niño captaría desde el primer momento y tendría un desarrollo de sus capacidades y obtendría satisfacción al descubrir que puede hacer cosas por sí mismo.

De la misma manera veremos que no encontrara interés por todo lo que esté relacionado con las letras, le resultara complicado, difícil y hasta molesto asistir a una nueva clase, de aquí surge la importancia de aplicar estrategias metodológicas que ayuden a mejorar la escritura del niño para despertar en el interés por seguir aprendiendo.

1.2.4 Formulación Del Problema.

¿Cómo incide la motricidad fina en los movimientos gráficos de los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro educativo “Reinaldo Espinoza “?

1.2.5 Preguntas Directrices.

- ¿Qué es la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo Reinaldo Espinoza?
- ¿Cómo identificamos los problemas en los movimientos gráficos en los niños y niñas del centro educativo Reinaldo Espinoza?
- ¿Qué alternativas de solución existen para mejorar y superar los problemas gráficos de los niños y niñas del centro educativo Reinaldo Espinoza?

1.2.6. Delimitación Del Objetivo De Investigación.

Delimitación Espacial

- Segundo grado de Educación Básica del centro educativo “Reinaldo Espinoza” Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

- La investigación se desarrollara en el periodo 2012-2013.

Unidades de Observación

- Segundo grado de Educación Básica.
- Docentes - Autoridades
- Padres de Familia.

1.3Justificación.

La motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos de los niños.

De aquí el **interés** por investigar surge porque los niños con problemas de motricidad son poco tomados en cuenta, un motivo latente puede ser que no realizan las actividades con la misma rapidez que los demás compañeros, a pesar que en la actualidad algo se hace por darles un trato justo en todos los aspectos, ya que son personas que pueden realizar cosas que tal vez los demás lo hacen con facilidad, y ellos lo logran hacer con algo de dificultad.

A mas de ello es de gran **importancia** ya que permite a los infantes integrarse con los demás, siendo esta la capacidad que influye en las destrezas de aprendizaje, también debemos tomar en cuenta que el docente debe estar en constante preparación y desarrollando actividades con los niños, para que paulatinamente desarrollen sus capacidades y fortalezcan su seguridad en la toma de decisiones facilitando una participación adecuada con su entorno y compañeros.

Tengamos presente que la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos, que a mas de ello se refiere a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Los que **sebeneficiaran** de esta investigacion son los niños y maestros ya que experimentaran gusto desarrollando diferentes labores, y acapararan una actitud entusiasta transformándose en parte activa de la comunicación en un proceso participativo de todas las actividades.

De igual manera al concluir la investigación se propondrán soluciones al problema a tratarse inicialmente ya sea con talleres grupales, actividades recreativas que permitan generar interés en los niños por desarrollar habilidades y destrezas a fin de superar los problemas motrices.

La presente investigación es **factible** ya que se cuenta con una amplia apertura de información y es de fácil acceso, a más de ello tenemos el apoyo de las autoridades de la escuela Reinaldo Espinoza.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General

- Determinar el grado de motricidad fina y su incidencia en los movimientos gráficos de los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro educativo “Reinaldo Espinoza”

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de estimulación de motricidad fina en los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro educativo “Reinaldo Espinoza”.
- Analizar las técnicas de los movimientos gráficos en los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro educativo “Reinaldo Espinoza”.
- Diseñar una propuesta alternativa para la solución a la motricidad fina y poder mejorar los movimientos gráficos en los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro educativo “Reinaldo Espinoza”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

Es muy importante saber acerca de similares proyectos de investigación realizados sobre este tema, para tener una reseña exacta de lo que ha sucedido y está pasando.

Existen algunas investigaciones relacionadas con este tema como por ejemplo:

TEMA:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Autor(a)

María Quispe

Resumen:

En este proyecto de investigación se detalla por capítulos las etapas en la que se va desarrollando el problema que se ha investigado, se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichos de aprender la aplicación de la psicomotricidad en los niños y niñas para mejorar el desarrollo lógico matemático dentro del aprendizaje de los niños y niñas.

Conclusiones.

La falta de motricidad fina hace que el niño no tenga un adecuado aprendizaje matemático para el control y reconocimiento de nociones lógicas.

Se puede concluir que la motricidad fina es muy importante para desarrollar áreas cognitivas en los niños y niñas, partiendo de nuevos métodos de enseñanza.

TEMA:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL VESPERTINA “LUZ DE AMÉRICA”

Autor(a)

Guerrero Álvarez Daicy Margaret

Resumen:

Este problema que se ha investigado surgió como una necesidad de docentes, padres de familia y niños que sentían que el aprendizaje-enseñanza no era tan interesante debido a la falta de ejercicios que ayuden al mejoramiento cognitivo, es así que surge las ideas de utilizar la psicomotricidad como uno de los métodos para ejercitar ejercicios de motricidad fina en los niños.

Conclusiones.

Mediante esta investigación se logró determinar la necesidad de formación de los niños, lo cual permite proyectar la creación de una guía didáctica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, y se constituya en un instrumento curricular, dinámico, ágil, y de calidad en donde resalte los conocimientos, políticas principios normas y valores definidos que beneficien a la comunidad educativa, y en especial a los niños de 4 a 5 años, para alcanzar un nivel de excelencia educativa.

2.2 Fundamentación Filosófica.

La presente investigación se ubica dentro del paradigma cualitativo-cuantitativo ya que en el problema de estudio es primordial equiparar las causas y los efectos que están en constante interacción, este paradigma concibe a la realidad como un ente transformador en este caso reconocemos, que la motricidad fina y los movimientos gráficos son transformadores y por lo tanto la misma perspectiva tenemos para los niños y niñas del segundo grado de educación básica.

Es cualitativo porque pone a discusión los esquemas sociales, y cuantitativo porque en la investigación no basta solo con la observación de los fenómenos en estudio sino que además plantea alternativas de solución en un clima de actividad, esto brindara ayuda tanto a la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales en su totalidad.

Jean Piaget describió el concepto de objeto permanente como una de las adquisiciones cognitivas más importantes en el desarrollo motriz de los niños en un principio, el bebé considera que sólo existe lo que él ve o percibe en ese momento poco a poco, y a medida que se hace consciente de que él es algo diferente y separado de su madre y del resto de su entorno, va tomando conciencia también de que los objetos o las personas existen aunque en ese momento no las esté percibiendo.

2.3 Fundamentación Pedagógica.

La motricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota, se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, en

los primeros años de vida, la motricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas, a nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño, a nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

John Dewey.- Ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes el lenguaje integral usa la lingüística como centro pero usa otras: inteligencias para lograr las actividades manuales, (la introspección) las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde lograra la inclinación natural.

Por tanto, no es recomendable clasificar a las personas en función del predominio de los hemisferios, al contrario debemos motivar a los estudiantes en el sentido de que, no hay barreras para aprender si la concentración y la atención están latentes en la adquisición de nuevos aprendizajes o conocimientos.

2.4 Fundamentación Psicológica.

En el presente trabajo investigativo están inmersos criterios de carácter psicológico, ya que se trabaja con niños y niñas, y cualquier imprudencia puede herir su susceptibilidad lo cual se convertirá en una traba al momento de la recolección de información.

El psicólogo e investigador francés, **Henri Wallon**, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir:

"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Julián de Ajuriaguerray la escuela de psicomotricidad desarrollada en el hospital Henri Rouselle plantean un enfoque que pone el acento en la relación del tono muscular con la motricidad. Según sus estudios el análisis de los procesos de interacción en la familia, la escuela y la sociedad permitiría comprender que la enfermedad mental, a pesar de los condicionantes biológicos, es un proceso que encuentra su sentido en el contexto de las relaciones.

2.5 Fundamentación Axiológica.

En la realización del presente trabajo investigativo se tomara en cuenta los valores que deben ser formados en los niños y niñas, desde edades muy tempranas, lo cual será una base para la adquisición de nuevas disciplinas que refuercen su desarrollo tanto afectivo como intelectual

Los valores y juicios valorativos indica que se tiene que ingresar en el interior de nosotros mismos para poder descubrir la belleza que nace en el interior de cada ser humano, o que en todo caso todavía no escapamos de ese oscuro mundo en el cual algunos nos encontramos sumergidos, no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio.

“El ejemplo es el recurso educativo por excelencia, tanto en la familia, en la escuela y en la sociedad de esta forma, todo el conjunto de cualidades morales que constituye la esencia humana superior se integra a la naturaleza infantil como resultado de la vida en relación con el medio, rico en estímulos que lo favorezcan, bajo el ejemplo de los demás y en función del ambiente en que se vive.”

DOMINGUEZ, M (2007)

2.6 Fundamentación Legal.

Considero que es importante para la elaboración de la presente investigación conocer las diversas leyes y normas en las que el ámbito educativo se desenvuelve, es por esto que el presente tema se sustentará en las siguientes disposiciones legales:

- Constitución Política de la República del Ecuador
- Código de la Niñez y Adolescencia

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Educación

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado, constituye un area prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

CAPÍTULO TERCERO

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad o necesidades especiales.- Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

SECCION QUINTA

Niños, Niñas, adolescentes.

Art. 67.- La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 55.- Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales.- Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozarán de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, ' de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición.

Tendrán también el derecho a ser informados sobre las causas, consecuencias y pronóstico de su discapacidad y sobre los derechos que les asisten.

El Estado asegurará el ejercicio de estos derechos mediante su acceso efectivo a la educación y a la capacitación que requieren; y la prestación de servicios de estimulación temprana, rehabilitación, preparación para la actividad laboral, esparcimiento y otras necesarias, que serán gratuitos para los niños, niñas y adolescentes cuyos progenitores o responsables de su cuidado no estén en condiciones de pagarlos.

2.7 Categorías Fundamentales

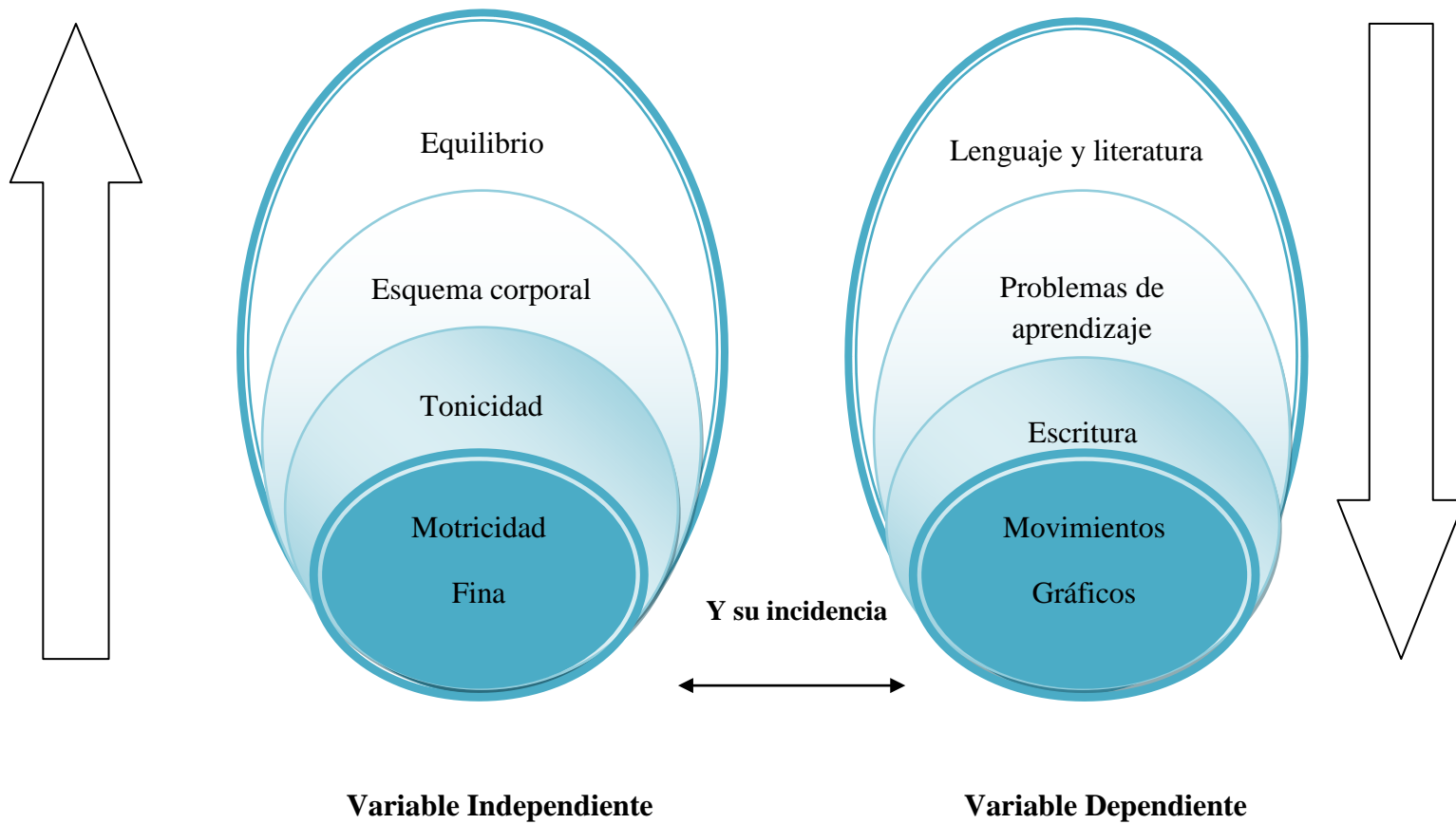


Gráfico N°2 Categorías Fundamentales
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Constelación de ideas Variable Independiente

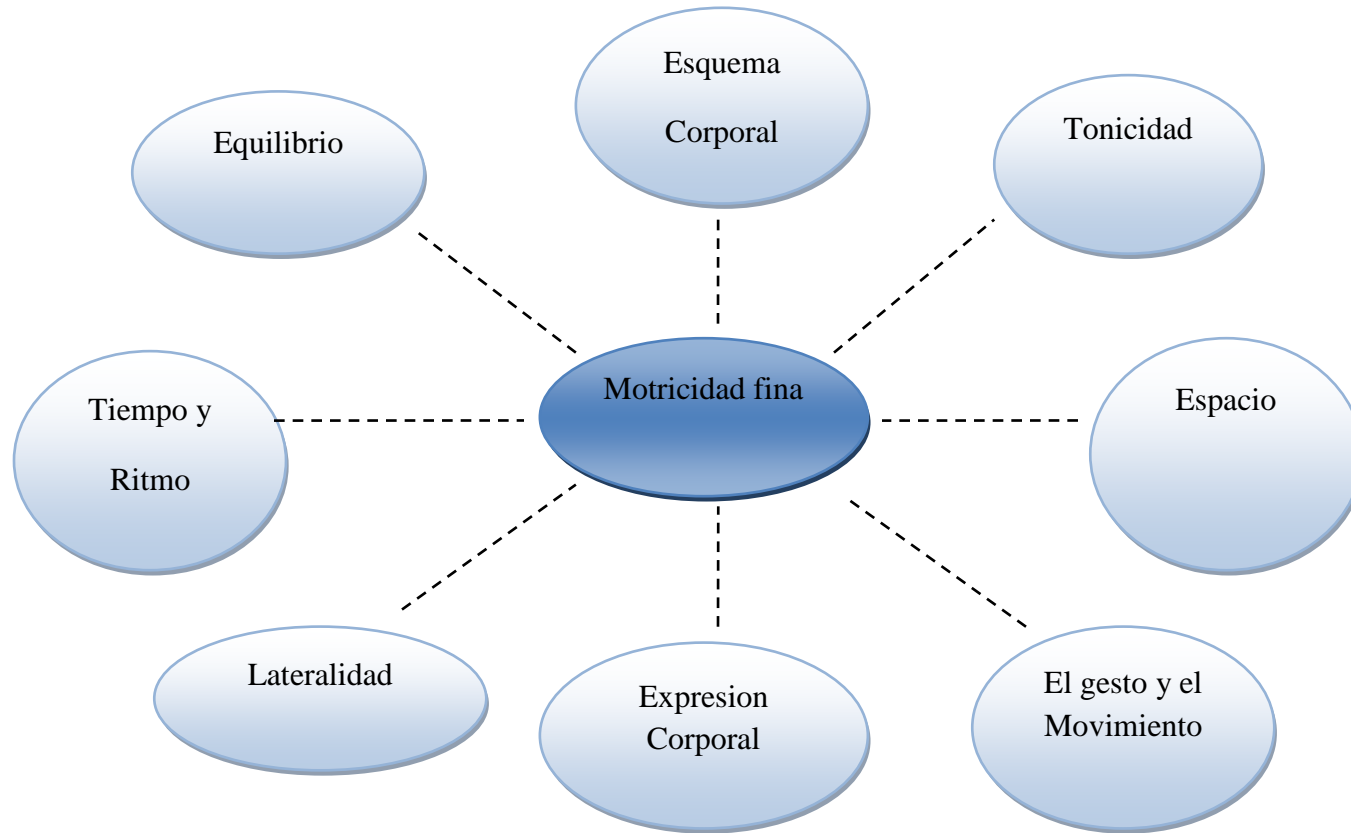


Gráfico N°3 Constelación de Ideas V.I
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Constelación de ideas Variable Dependiente

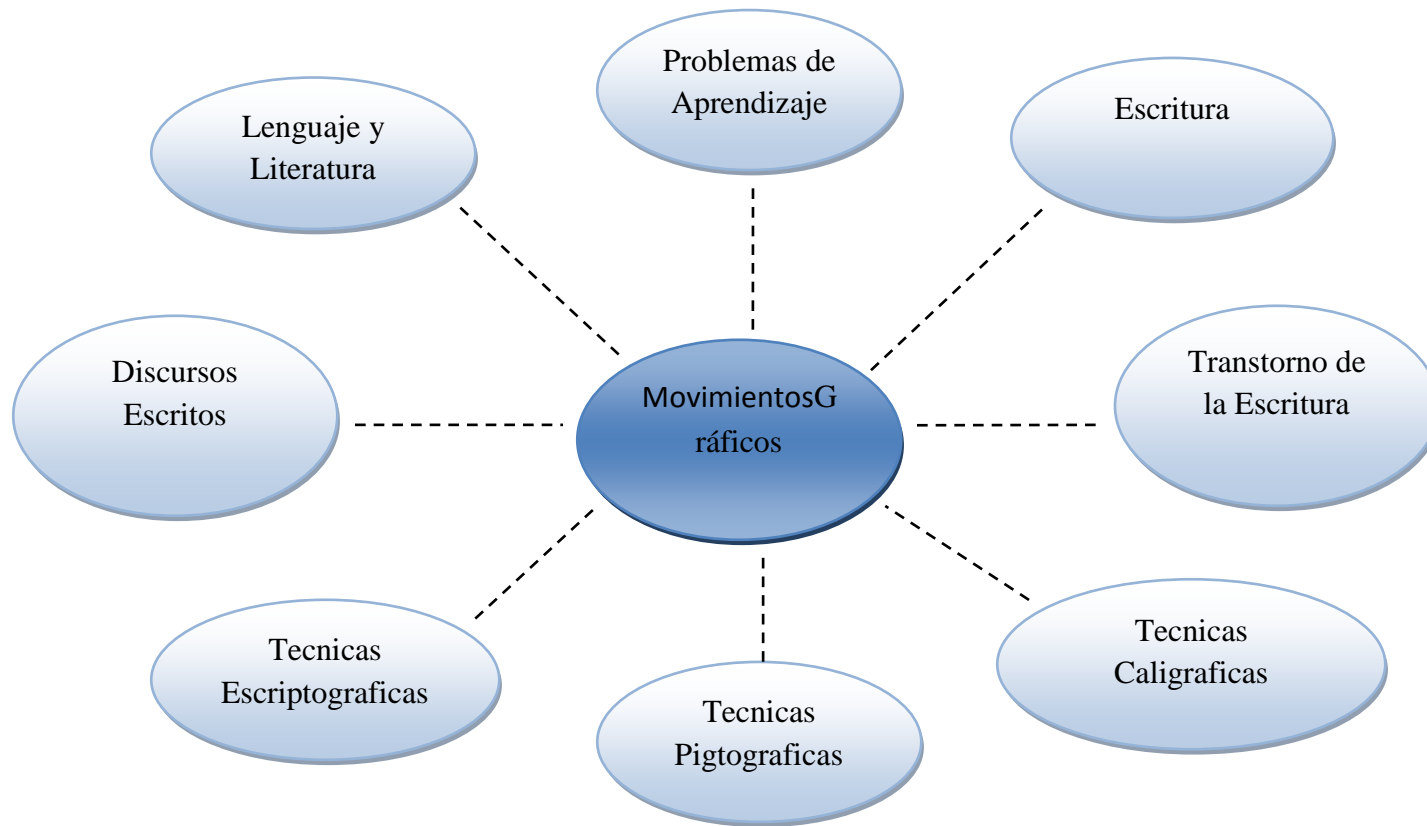


Gráfico N°4 Constelación de Ideas V.D
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Categorías fundamentales Variable Independiente

Motricidad Fina

(Meinel, K 2007) La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno ya que, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

Desarrollo de la Motricidad Fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

Que es Motricidad

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en sí su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor. (*Blázquez, Domingo y Emilio Ortega 2008*)

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

Etapa ganglionar y cerebral

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de ésta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo entre otros. La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo.

Etapa espinal

Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

Etapa nerviosa

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

Etapa muscular

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

Etapa articular

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

Clases de motricidad

Dinámica o anisométrica

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.

Gruesa

La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos y estructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neurodesarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. Ejemplo, correr, saltar, empujar, arrojar, entre otros.

Media

Mover las extremidades sin desplazamiento.

Fina

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.(Ruiz Pérez L. 2011)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

La Motricidad Fina en la Etapa Infantil

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida.

Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las

manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades.

(Le Boulch Jean L 2010) El subsistema de Enseñanza Preescolar en Cuba comienza en las instituciones infantiles y en la Vía no Formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales y Educa a tu hijo.

La introducción en nuestras instituciones del Programa de Educación Física, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices.

Desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños (as); le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños (as) y adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos.

DESARROLLO

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, algunos autores (*R. Rigal, Paolette y Pottman 2006*) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican,

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano.

<http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil>

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto al control de la motricidad fina es el control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

Conocimiento y planeación.

Coordinación.

Fuerza muscular.

Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

Recortar formas con tijeras.

Dibujar líneas o círculos.

Doblar ropa.

Sostener y escribir con un lápiz.

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>

Fase de la expresividad motriz.

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional. (*Le Boulch J L 2010*)

A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego.

Juegos puramente motrices.

Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, entre otros. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala,...

Juegos con carga simbólica.

Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Igor” en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.

Fase de la historia o cuento.

Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar pasó a la actividad, el psicomotricista reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo.

De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo. En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del conflicto.

Es necesario que el niño viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe. Con la solución del problema, el niño conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores.

La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que el niño anticipe lo que va a suceder en la historia. Al niño esto le encanta y piden una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer.

El cuento, en psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

Fase de la expresividad plástica o gráfica

En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción. Así, en esta fase “el niño deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”.

Durante la fase se estimula la creatividad del niño puesto que a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado, inmerso en su producción. Según la edad, se pueden abrir diferentes espacios de representación, dejando así libertad a los niños para escoger. Aún así, se debe procurar que todos accedan a las diferentes opciones para que no se limiten en su desarrollo. *(Aquino, Francisco, y Oscar A. Zapata 2009)*

Ritual de salida

Este último momento de la sesión se usará para cerrar la sesión y despedir a los niños. Al igual que en el ritual, de entrada se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión. Una buena práctica, incluiría en esta fase la recogida del material por los propios niños. Además de despedir a los niños con un saludo, para cerrar esta fase también se podría utilizar una canción de despedida.

Este ritual de salida les prepara para el abandono de la sala y sus resonancias tónico-emocionales disponiéndoles adecuadamente en el camino de regreso al aula normal. Hemos de tener en cuenta que el aula de psicomotricidad es un aula especial y distinta a las demás aulas del colegio por eso la entrada y la salida deben estar enmarcadas en un contexto que ayude a los niños al tránsito.

<http://www.slideshare.net/motricidad-fina-en-la-escritura>

Motricidad fina en la escritura

El término motricidad fina integra todas las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, la motricidad fina, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Así mismo la motricidad fina es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje,

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 2007) Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y

diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa

Motricidad gruesa o global: Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Motricidad fina: Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

Los beneficios de la motricidad en los niños y bebés

Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.- Dominio del equilibrio.- Control de las diversas coordinaciones motoras.- Control de la respiración.- Orientación del espacio corporal.- Adaptación al mundo exterior.- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.- Desarrollo del ritmo.- Mejora de la memoria.- Dominio de los planos: horizontal y vertical.- Nociones de intensidad, tamaño y situación.- Discriminación de colores, formas y tamaños.- Nociones de situación y orientación.- Organización del espacio y del tiempo.

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Se denomina equilibrio al estado en el cual se encuentra un cuerpo cuando las fuerzas que actúan sobre él se compensan y anulan recíprocamente cuando un cuerpo está en equilibrio estático, si se lo mantiene así, sin ningún tipo de modificación, no sufrirá aceleración de traslación o rotación, en tanto, si el mismo se desplaza levemente, pueden suceder tres cosas: que el objeto regrese a su posición original (equilibrio estable), el objeto se aparte aún más de su posición original (equilibrio inestable) o que se mantenga en su nueva posición (equilibrio indiferente o neutro).

Tipos de equilibrio

La utilización más eficaz de los mecanismos de la percepción visual consiste en identificar claves visuales en un sentido u en otro, en equilibrio o en desequilibrio, fuertes o débiles.

Existen dos tipos de equilibrio:

- El equilibrio simétrico.
- El equilibrio asimétrico.

Si dividimos la composición en dos extremos, el equilibrio simétrico se produce cuando encontramos igualdad de peso y tono en ambos lados de nuestra composición, y el equilibrio asimétrico se produce cuando no existe las mismas dimensiones (ya sea de tamaño, color etc., en ambos lados, pero aún así existe equilibrio entre los elementos.

El equilibrio que crea la simetría es un factor importante de la forma en que evaluamos el atractivo visual de un objeto sin embargo, el atractivo de la simetría tiene límites; un toque de asimetría puede hacer que resulte aún más atractivo,

añadiendo un toque de individualidad y singularidad la simetría, en cierta manera, da sensación de orden y alivia la tensión; la asimetría hace lo contrario, crea agitación y tensión, pero puede conseguir que una imagen no sea monótona
<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/eneg/article/002364.htm>

Esquema Corporal.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Esquema corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes, y sobre los movimientos que podemos hacer o no en el cual, es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica, gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo, se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos, y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

Perceptivos.

Experimentación personal.

Experimentación social.

Desarrollo del lenguaje.

Representación simbólica.

Motores: independencia y

Coordinación motriz, tono,

Control respiratorio, equilibrio,

Estructuración espaciotemporal

Según *Ballesteros (2009)* el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes, este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento, el concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

Objetivos del esquema corporal

Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.

Saber localizar los distintos segmentos corporales

Tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos

Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.

Conocer la simetría corporal.

Tonicidad.

Es una propiedad de la sílaba tónica en la mayoría de lenguas del mundo, de la sílaba que suena más fuerte en una palabra, es una característica de la lengua y tiene su estudio en la prosodia al depender de la lengua la sílaba tónica de una palabra puede o no ser marcada con acentos gráficos, siempre de acuerdo con las reglas de acentuación, en muchas lenguas el acento recae en una sílaba fija, por lo que no es fonológicamente distintivo aunque sea fonéticamente audible.

Tonicidad es una propiedad de la sílaba tónica en la mayoría de lenguas del mundo, de la sílaba que suena más fuerte en una palabra es una característica de la lengua y tiene su estudio en la prosodia.

Tonicidad muscular

Para que los músculos se muevan y sostengan el cuerpo humano y sus órganos, se deben realizar dos acciones musculares, la contracción muscular y la relajación muscular.

La contracción muscular

En términos simples, se produce cuando un impulso (señal) proveniente del sistema nervioso central le ordena a las fibras musculares que se acorten (disminuyan su tamaño). Esto, a simple vista, parece fácil, pero implica un proceso complejo, que a continuación detallamos:

La contracción muscular produce:

Calor: A través del calentamiento del músculo se logra generar una temperatura óptima para obtener el máximo rendimiento de la contracción muscular. Es por ello que los atletas, por ejemplo, deben realizar ejercicios de calistenia.

Sustancias de desecho: Entre las principales están el dióxido de carbono y el ácido láctico, que son arrastradas por la circulación sanguínea y llevadas a los órganos

encargados de su eliminación: a) los pulmones, a través de la respiración, para el CO₂, y b) los riñones, a través de la orina, para el ácido láctico.

La fatiga muscular

El nervio motor es el primero; el sistema nervioso transmite impulsos nerviosos a las fibras musculares vía el nervio motor un impulso nervioso posee ciertos niveles de fuerza, velocidad y frecuencia, cuanto mayor sea la frecuencia de impulso de fuerza, más fuerte será la contracción muscular que posibilita levantar cargas más pesadas. La fatiga afecta significativamente la frecuencia de los impulsos nerviosos. Por lo tanto, conforme aumenta la fatiga, la fuerza de contracción disminuye.

Es por ello que los intervalos largos de descanso, por encima de los 7 minutos, son necesarios para recuperación del Sistema Nervioso Central (SNC) en la fase de fuerza máxima.

<http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidadfina-en-la-etapa-infantil>

Estructuración Espacial.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez, las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o de la confusión entre letras.

Es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, en relación de los objetos con el espacio y de los objetos consigo mismo también podemos decir que es la capacidad del niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos.

Consejos para desarrollar estructuración espacial

0-4 meses

Mover la cabeza del bebe de un lado a otro suavemente

Juntar sus manos frente a él y separarlas hasta que toquen la base

5-9 meses

Presentar su juguete favorito por diferentes lados de su cuerpo, para que él mire mientras mueve la cabeza

Colocar objetos familiares a cada lado del bebe y pedirle que “le dé” el que se le indica, entonces estirara el brazo hacia el lado donde se encuentra el objeto

10-12 meses

Colocar al bebe dentro de un aro y entregarle pelotas para que las coloque dentro y fuera, con la guía del adulto

Pasar por un túnel de gaseo y jugar adentro y afuera

1-2 años

Caminar de un punto a otro llevando algo liviano en la mano

Gatear y caminar en diferentes direcciones

3-5 años

Imitar acciones con ambas manos, saludar, comer, pintar, peinarse, “primero con una mano y luego con la otra mano”.

Colocarse frente al niño con un objeto motivador para él y moverlo en distintas direcciones para que las imite agachándose, parándose, caminando, entre otras cosas.

El Gesto y el Movimiento.

El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer un poco más comprensible, todos los otros lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal el sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente.

El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible

Evolución del gesto

La evolución del gesto con respecto a la comunicación sería:

De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto.

De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad responde positivamente o negativamente según el caso

De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto).

De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza) utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece, comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado

De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos tiende a repetir palabras comprende el no como descripción de una situación.

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, entre otros.).

<http://www.educaplus.org/play-238-graficas-del-movimiento.html>

Expresión Corporal.

Se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad, su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación, estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada, las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación, estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes, como tal ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.

Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación:

estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación.

Elementos fundamentales de la expresión corporal

El ser humano se ha expresado a través del movimiento y la danza desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos. Así, nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes -y de su mano- sus costumbres, su forma de vida y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, destacando que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual.

<http://www.educaplus.org/play-238-graficas-del-movimiento.html>

Lateralidad.

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto-escritura, es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la zurdera. También puede ser aplicado a los animales y a las plantas.

Lateralidad humana

La mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a elegir prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho. La causa (o causas) de la lateralidad no se comprenden del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante. Ello es así en un 90-92 % de los seres humanos porque el hemisferio cerebral izquierdo es el encargado del lenguaje.

En todas las comunidades humanas los individuos son mayoritariamente diestros. Esa tendencia puede tener un origen biológico tanto como ser resultado de un refuerzo cultural. El predominio del lado derecho como un contenido cultural puede constatarse tras un somero análisis de los idiomas. En castellano la palabra “siniestra” además de significar "mano izquierda", se emplea también con significados peyorativos y negativos (pues describe aquello que es avieso, malintencionado o infeliz, o bien todo aquel daño que pudiera ser indemnizado por una compañía de seguros).

En francés la palabra *Gauche* significa también torpe o indiscreto. En inglés la palabra *left* (izquierda) procede del anglosajón *lyft*, que significa inútil o débil. Hay

que decir también que la palabra aristocracia procede del griego clásico aristera (izquierda)

Lateralidad forzada

Cuando una persona es forzada a usar la mano contraria a la que usa de manera natural se habla de lateralidad forzada (en el caso de los no diestros, “zurdos contrariados”). Un estudio realizado por el Departamento de Neurología de la Universidad de Klee (North Staffordshire Royal Infirmary) indica que la lateralidad forzada explicaría los reducidos porcentajes de zurdos en la población de mayor edad en el momento de realizarse esa investigación.¹

La mayoría de los diestros dibuja círculos en sentido levógiro (o sentido antihorario), y no dextrógiro (o sentido horario) lo que avalaría la tesis de la dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro.²

Ambidiestras y Lateralidad cruzada

Se denomina ambidiestro (o ambidextro) a aquella persona que escribe con ambas manos o que utiliza ambos lados del cuerpo con la misma habilidad. La ambidiestras es, sin embargo, muy rara. Incluso aquellos que son ambidiestros muestran una propensión a utilizar un lado del cuerpo más que el otro. En todo caso, el dominio de un lado del cuerpo no es constante en cada persona: un individuo puede escribir con la izquierda, pero comer o practicar un deporte con la derecha (lo que se llama lateralidad cruzada). Puede suceder, incluso, que la lateralidad cruzada obedezca a un entrenamiento o al diseño de la herramienta que se emplea.

<http://psicomotricidainfantil.blogstop.com/2008/os/psicomotricidad>

Tiempo y Ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que indican cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: rápido-lento; orientación temporal como: antes–después; y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar el espacio de una pandereta, según lo indique el sonido.

Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. En música la mayoría de las definiciones tradicionales aluden al ritmo como fuerza dinámica y organizativa de la música. La naturaleza del ritmo es primordialmente subjetiva. La idea de regularidad define el ritmo, pero no es la única pues una de las primeras definiciones de ritmo en la historia de la música está relacionada con su raíz griega, marcando así una relación directa con el movimiento.

En efecto, podemos encontrar múltiples definiciones que aún movimiento, orden y periodicidad en relación al ritmo musical. Sin embargo, existen definiciones desde el punto de vista de la percepción temporal: «el ritmo describe [...] eventos en escalas temporales dentro de los límites de la memoria a corto plazo». En este sentido, Clarke define el ritmo musical como «fenómenos temporales de pequeña y mediana escala».

En las clasificaciones generales se pueden distinguir los siguientes tipos de ritmos:

El ritmo métrico o ritmo divisivo, calcula cada valor temporal como un múltiplo o fracción del pulso. Los acentos normales vuelven a producirse periódicamente facilitando la agrupación sistemática en compases. Es, con mucho, el más común en la música occidental.

El ritmo medido o ritmo aditivo, también calcula cada valor temporal como un múltiplo o fracción de una unidad de tiempo específico, pero los acentos no se repiten regularmente dentro del ciclo.

El ritmo libre es aquel en el que no se da ninguno de los casos anteriores.

Como en el canto cristiano, que cuenta con un pulso básico, pero un ritmo más libre, como el ritmo de la prosa en comparación con el de la poesía.

Finalmente cierta música puede ser considerada a métrica. Por ejemplo, algunas obras anotadas gráficamente desde la década de 1950; así como otras prácticas musicales al margen de la música europea como el repertorio Honkyoku para shakuhachi. Senzamisura es un término musical italiano que quiere decir "sin medida", lo cual implica tocar sin pulso, utilizando el tiempo para medir lo que se necesita para tocar el compás.

<http://psicomotricidainfantil.blogstop.com/2008/os/psicomotricidad>

Lenguaje y Literatura.

Es un trastorno infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición, gracias a los libros, nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada, es el arte que emplea como medio de expresión, siendo el conjunto de obras literarias pertenecientes a una determinada época, región, lengua, o país.

Como lo más difícil es comenzar, me permito redactar una propuesta de índice que pretende cubrir las materias impartidas en la asignatura de Lengua castellana y Literatura tanto en Primero como Segundo de Bachillerato.

Por supuesto, podéis modificar e incrementar esta tabla de contenidos e introducir la información que consideréis oportuna en las entradas correspondientes.

Lengua

La lengua es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica,

entre otros.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica, entre otros.). Es estudiada por la teoría literaria.

La literatura

Lo que hoy denominamos «literatura» se designaba como poesía o elocuencia. Durante el Siglo de Oro español, por poesía se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente en verso. A mediados de la misma centuria Lessing, publica *Briefe die neueste Literaturbetreffend*, donde se utiliza «literatura» para referirse a un conjunto de obras literarias. El significado del término literatura se especializa, restringiéndose a las obras literarias de reconocida calidad estética.

Este concepto se puede encontrar en la obra de Marmontel, *Eléments de littérature* (2010), y en la obra de Mme. De Staël, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. En Inglaterra, la palabra «literatura» no se refería solamente a los escritos de carácter creativo e imaginativo, sino que abarcaba el conjunto de escritos producidos por las clases instruidas: cabían en ella desde la filosofía a los ensayos, pasando por las cartas y la poesía. Se trataba de una sociedad en la que la novela tenía mala reputación, y se cuestionaba si debía pertenecer a la literatura.

La literatura como práctica de escritura

Para *Barthes* (2006) la literatura no es un corpus de obras, ni tampoco una categoría intelectual, sino una práctica de escritura. Como escritura o como texto, la literatura se encuentra fuera del poder porque en ella se está produciendo un desplazamiento de la lengua, en la cual surten efecto tres potencias: *Mathesis*, *Mímesis*, *Semiosis*.² Como la literatura es una suma de saberes, cada saber tiene un lugar indirecto que hace posible un diálogo con su tiempo.

Como en la ciencia, en cuyos intersticios trabaja la literatura, siempre retrasada o adelantada con respecto a ella: “La ciencia es vasta, la vida es sutil, y para corregir esta distancia es que nos interesa la literatura.” Por otra parte el saber que moviliza la

literatura no es completo ni final. La literatura sólo dice que sabe de algo, es la gran argamasa del lenguaje, donde se reproduce la diversidad de sociolectos constituyendo un lenguaje límite o grado cero.

<http://ana-motricidadfina.blogstop.com>

Problemas de Aprendizaje.

Se refiere a uno o más procesos significativos de aprendizaje esenciales que requieren técnicas de educación especial para su remediación, los niños con problemas de aprendizaje demuestran generalmente una discrepancia entre el logro actual y el esperado en una o más áreas tales como el habla, la lectura, el lenguaje escrito, las matemáticas y la orientación espacial. Los problemas de aprendizaje referido no es el resultado de deficiencias sensoriales, motrices, intelectuales o emocionales.

De ausencia de oportunidades para aprender los procesos de aprendizaje esenciales son los habitualmente referidos en la ciencia de la conducta como implicada la percepción, la integración y la expresión, sea verbal o no verbal. Los problemas de aprendizaje afectan la manera en la que una persona entiende, recuerda y responde a cualquier información nueva.

Las personas con problemas de aprendizaje pueden tener problemas para:

- Escuchar o prestar atención
- Hablar
- Leer o escribir
- Resolver problemas matemáticos

Aunque los problemas de aprendizaje ocurren en niños muy pequeños, suelen pasar desapercibidos hasta que el niño llega a la edad escolar. Aproximadamente un tercio de los niños con estos problemas también tienen trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), que dificulta la concentración.

La evaluación y las pruebas realizadas por un profesional capacitado pueden ayudar a identificar un problema de aprendizaje. El siguiente paso es la educación especial, el cual incluye ayuda para el niño en las áreas en las que necesita más ayuda. Algunas veces los tutores o terapeutas del lenguaje o del habla también trabajan con los niños. Los problemas de aprendizaje no desaparecen, pero las estrategias para lidiar con ellos pueden mejorar el problema.

Escritura.

Es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte, en tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información, como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura braille cuyos signos son táctiles.

La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente, existen dos principales tipos de escritura, la basada en logogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan la percepción de sonidos o grupos de sonidos, un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética.

La escritura es un sistema de representación gráfica artificial de lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principales tipos de escritura, la basada en logogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan la percepción de sonidos o grupos de sonidos; un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética.

Fundamentalmente la lengua gráfica o la lengua escrita ha de considerarse un fenómeno lingüístico inventado por la sociedad humana para reemplazar a la lengua oral o fónica, la escritura aparece necesariamente cuando la evolución socioeconómica de las poblaciones impulsa la creación de un código alternativo que sea eficaz en situaciones en las cuales la lengua fónica es insuficiente o directamente inútil.

Principios básicos de la escritura

En la escritura se observa la complementariedad de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita que es antes que nada una lengua gráfica; ambos códigos conforman una estructura semiótica en la cual se vinculan dos universos de discurso: la estructura precisa de la lengua hablada consta de significados y de sus expresiones fónicas, los significantes; la lengua escrita al ser complementaria de la oral cuenta también con significados siendo sus significantes de tipo gráfico.

Se constata que ambos códigos (el oral o fónico por una parte y el escrito por la otra) poseen un mismo universo de contenido: el universo de contenido de la lengua gráfica es el mismo que el de la lengua hablada correspondiente. Los sonidos expresados por la voz son los símbolos de los estados del alma y las palabras escritas son los símbolos de las palabras emitidas con la voz

La escritura es un conjunto de símbolos de otros símbolos. Para esta tradición lo escrito no representa directamente a los conceptos sino a las palabras fónicas con las cuales se denominan a los conceptos tal tradición aristotélica ha implicado un *fonocentrismo* que inhibió muchas veces el estudio lingüístico de la escritura y puso el acento en la fonología.

La escritura ha evolucionado a través del tiempo fundamentalmente ha usado dos principios:

Principio ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o

más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,

Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio *pro rebus*, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado.

Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

<http://www.monografias.com/trabajos11/famedu/famedu.shtml>

Transtorno de la Escritura.

Se trata de un trastorno constituido o en vías de constitución que no empieza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje de la escritura, a partir de dicha edad comienzan a manifestarse los errores característicos.

Se cree que afecta entre un 3 y un 10% de los niños de edad escolar, existen evidencias de que los niños que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia a familias con antecedentes del mismo.

El trastorno de la expresión escrita es un trastorno que se caracteriza por una mala escritura, una mala ortografía, por errores gramaticales y por errores de puntuación. Los niños que lo presentan tienen las destrezas de escritura poco desarrolladas y, en comparación con sus pares, están claramente en una situación de inferioridad. Se estima que afecta entre un 3 y 10% de los niños de edad escolar y su aparición no

obedece a ninguna deficiencia neurológica ni sensorial, aunque si se cree que los niños que padecen el trastorno de la expresión escrita pertenecen a familias con antecedentes en el mismo.

Los criterios de diagnóstico de esta agrupación son: Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas individualmente (o evaluaciones funcionales de las habilidades para escribir), se sitúan sustancialmente por debajo de las esperadas dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente de inteligencia evaluada y la escolaridad propia de su edad.

El trastorno del criterio de arriba interfiere significativamente en el rendimiento académico o en las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos (por ejemplo, escribir frases gramaticalmente correctas y párrafos organizados). Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente a él.

Técnicas Caligráficas.

Destinadas al aprendizaje de las letras, al ligado y a la regularidad de la escritura, en otras palabras, a lograr una escritura rápida y legible, por ejemplo: pedir al niño que haga una serie de ejercicios en un cuaderno de caligrafía, muchas veces estos ejercicios ya vienen hechos en algunos cuadernos y basta con motivar al niño a desarrollarlos.

Pero tal como explica *Patricia Estay(2010)*, educadora diferencial, “no se trata que el niño escriba caligrafías en forma excesiva, sino que venza las dificultades que impidan una adecuada escritura, los nuevos enfoques hacen posible que los tratamientos no sólo estén basados en la ejercitación caligráfica, hasta lograr en el niño la incorporación de patrones correctos de escritura, sino más bien deben considerar aspectos motivacionales ya que, además de ser una actividad monótona para el niño.

La caligrafía

Es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

Una definición contemporánea de la práctica de la caligrafía es "el arte de escribir bello" (Mediavilla,). La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares. (*Diringer 2011*).

La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede adquirir más importancia que la legibilidad de las letras (Mediavilla,). La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.

Técnicas básicas de la caligrafía

Utilizar el material adecuado. El papel cuadriculado o el papel rayado contribuyen a una mejora en la caligrafía para adultos. A diferencia de una hoja en blanco, tendremos unas pautas rectas para empezar a escribir y así evitar la inclinación habitual de nuestros textos manuales. Debemos elegir un bolígrafo con goma en la parte de la sujeción, de este modo no nos cansaremos ni nos molestará.

La posición de la mano es importante. Muchos de nosotros hemos tenido un profesor en primaria que nos dejó por casos perdidos al ver que cogíamos el lápiz de una forma extraña. Este mal hábito puede ser la causa de una caligrafía para adultos ininteligible. Escribe a mano con la posición correcta, esta una de las técnicas básicas de la caligrafía, seas zurdo o diestro.

La posición del cuerpo debe ser correcta. No siempre tendrás ocasión de ello pero otra de las técnicas básicas para mejorar la caligrafía es una posición corporal adecuada. El tronco debe estar recto, ligeramente inclinado hacia delante y con la cabeza en la misma línea del tronco. Los codos deben permanecer sobre la mesa y los pies apoyados en el suelo. La cabeza, por su parte, debe colocarse a una distancia aproximada de 20 o 25 cm del papel. Esto nos ayudará a escribir con buena letra.

El entorno influye en nuestra caligrafía. Al igual que con el material, debemos tener un entorno adecuado si vamos a escribir largo y tendido. La silla debe contar con respaldo para que la persona pueda apoyar la espalda y la mesa no tiene que ser adecuada a nuestra altura (podemos regular la silla para ello) para evitar posturas forzadas o tensión en los hombros. Debemos colocar un foco de luz sobre la mesa, de forma que no proyectemos sombra sobre lo que vayamos a escribir.

<http://psicomotricidadinfantil.blogstop.com/2008/os/psicomotricidad>

Técnicas Pictográficas.

Cuyo objetivo es desarrollar el agrado por la actividad gráfica y favorecer el hábito de una postura adecuada, la fluidez y distensión del movimiento motor, por ejemplo pedir al niño que haga un dibujo.

Otras actividades en esta área, que menciona *Patricia Estay (2010)*, consisten en modelar con plastilina o rellenar un dibujo, todo lo cual contribuye a la coordinación viso- motora.

Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo. En ésta técnica se propone lo siguiente: Progresión de los ejercicios: Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas) Arabescos, que

son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitando la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

Existen diferentes tipos de arabescos:

Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.

Arabesco con matices con pincel, el niño hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta

Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz relleno de una superficie, además del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz.

Técnicas Escripográficas.

Que pretenden mejorar las posiciones y movimientos gráficos, por ejemplo: pedir al niño que haga trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, al escribir una tarjeta aprovechando instancias como la navidad o el día del padre Una actividad tan simple como ésta sirve para adoptar una postura correcta, distender el brazo y la mano y realizar un movimiento en forma regular y rítmica, es importante cautelar una correcta posición del cuerpo, del papel y de los materiales que se ocuparán.

Técnicas Escriptográficas

Este tipo de técnica tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, no abordando directamente la escritura, distinguiéndose tres tipos de técnicas escriptograficas.

Trabajos deslizados:

Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la superficie, su realización es con un lápiz grueso, para hacer más ágil el gesto, además sirve para desarrollar aspectos como: postura adecuada, posición regular y movimiento rítmico.

Ejercicios de progresión

Incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña, los movimientos de progresión grande ponen en acción brazo, antebrazo hombro y codo, y los movimientos de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puno y los movimientos de flexión y extensión de los dedos

Ejercicios de inscripción

Por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad, para realizar los ejercicios de inscripción y a desarrollar previamente la motricidad y la distención tratando de desarrollar la motricidad fina de los dedos por medio de grafismos sencillos.

Los objetivos de estas técnicas son:

Mejorar la postura y los movimientos grafios, trazados y deslizados: son trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa.

<http://psicomotricidainfantil.blogstop.com/2008/os/psicomotricidad>

2.8 Hipótesis

La motricidad fina incide en los movimientos gráficos en los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro educativo "Reinaldo Espinoza"

2.9 Señalamiento De Variables

Variable Independiente

- Motricidad Fina

Variable Dependiente

- Movimientos Gráficos

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

El presente trabajo investigativo está basado en el paradigma cualitativo-cuantitativo, con un enfoque contextualizado, porque el problema requiere de una investigación desde la perspectiva interna debido a que sus objetivos descubre y desarrolla hipótesis.

Además nos permitirá descubrir el porcentaje de niños y niñas con dificultades en los movimientos gráficos en el centro educativo “Reinaldo Espinoza”.

3.2 Modalidad Básica De La Investigación

Aplicada.- Porque el tipo de estudio que se realizara sobre la investigacion está encaminada a resolver un problema latente en la actualidad

De Campo.- Ya que se realiza en el lugar de los hechos y serállenado con datos de los estudiantes de la escuela “Reinaldo Espinoza”, para esto utilizaremos cuestionarios o entrevistas, poniendo en práctica lo planteado para obtener la información que necesitamos.

Documental o Bibliográfica.-Porque utilizamos libros, artículos e investigaciones que nos ayuden a encontrar respuestas practicas de lo que vamos a investigar.

3.3 Nivel o Tipo De Investigación

Exploratorio.- Es de tipo exploratorio porque nos hemos visto en la obligación de buscar información que nos ayude a encontrar soluciones al problema que posteriormente será beneficioso a nivel educativo.

Descriptivo.-El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo puesto que comprende un análisis profundo sobre el tema y subtemas existentes, además que puede probar las relaciones entre las variables que es nuestro principal objetivo.

Asociación de variables.- la investigación llega a un nivel de asociación de variables porque permita estructurar predicciones a través de la medición de relaciones entre variables estudiadas a mas de ello se podrá medir el grado de relación que existe entre las variables.

3.4 Población Y Muestra

La escuela en la que realizamos el trabajo de investigación no cuenta con muchos estudiantes por lo que se aplico al siguiente número de personas que se encuentra determinado en el siguiente cuadro.

Población	Muestra	Total
Docentes y Autoridades	8	8
Estudiantes	30	30
Padres de Familia	30	30
		68

Cuadro N° 1 Población y Muestra
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable Independiente: Motricidad Fina

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Toda debidamente organizada y sincronizada previamente.	<p>Movimientos voluntarios</p> <p>Coordinación</p> <p>Actividades de precisión</p>	<p>Localización</p> <p>Habilidad para organizar</p> <p>Ubicación</p> <p>Nociones</p> <p>Movimientos</p> <p>Estructuración temporal</p>	<p>¿Cree usted que la motricidad fina es importante para el desarrollo del niño?</p> <p>¿Cree usted que a través de una adecuada motricidad los niños tendrán un mayor desarrollo cognitivo?</p> <p>¿Considera que para la motricidad fina se deberá aplicar estimulación temprana?</p> <p>¿Considera que la motricidad influye de manera positiva en el desarrollo intelectual del niño?</p> <p>¿Mediante la aplicación de ejercicios motrices los niños se sentirán más seguros de sí mismo?</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Entrevistas</p>

Cuadro N° 2 Operacionalización de variables V.I
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Variable Dependiente: Movimientos Gráficos

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Es un Trastorno funcional es decir que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual y que afecta a la grafía, es decir a la forma o retraso, de las letras.	<p>Trastorno Funcional</p> <p>Lesión Cerebral</p> <p>Deficiencia Intelectual</p>	<p>La Forma</p> <p>Trazado de letras</p> <p>Incorrectamente Escritas</p> <p>Calidad de Grafismo</p> <p>Reglas de Puntuación</p> <p>Uso de Mayúsculas</p>	<p>¿Cree usted que los movimientos gráficos le ayudo al niño en sus actividades escolares?</p> <p>¿Cree usted que el niño reforzara la confianza en sí mismo después de haber realizado movimientos gráficos?</p> <p>¿Usted considera que un niño con problemas de movimientos gráficos tiene dificultades para garabatear?</p> <p>¿Si su hijo presenta problemas de movimientos gráficos cree usted que perderá el interés por asistir a clases?</p> <p>¿Cree usted que mediante un rotafolios sobre motricidad fina ayudara al niño a mejorar los problemas de movimientos gráficos?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p>

Cuadro N° 3 Operacionalizacion de Variables V.D
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para realizar la recolección de la información recurriremos al uso de instrumentos tales como: entrevistas y encuestas, las mismas que nos ayudarán a la tabulación e interpretación de los datos.

Preguntas	Explicación
¿Para qué?	Para dar solución al problema y alcanzar los objetivos propuestos.
¿A qué personas?	Estudiantes Docentes y Autoridades del centro educativo Reinaldo Espinoza.
¿Objeto de la investigación?	La Motricidad Fina y los Movimientos Gráficos.
¿Quién?	El investigador: Mario Patricio Calero Rivera
¿Cuándo?	Periodo 2012-2013
¿Dónde?	Segundo grado del Centro Educativo Reinaldo Espinoza.
¿Cómo?	Mediante técnicas metodológicas adecuadas.
¿Con que?	Encuestas y entrevistas
¿En qué situación?	Excelente ya que existe la cooperación por parte de los involucrados en el trabajo de investigación.

Cuadro N° 4 Plan de Recolección
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

- Reajuste de la información de los cuadros estadísticos, procurando alcanzar resultados significativos en relación a los resultados.
- Analizar los resultados relacionándolos entre objetivos e hipótesis.
- Comprobamos la hipótesis.
- Establecer Conclusiones y Recomendaciones.
- Diseñar la propuesta pertinente
- Interpretar los datos o resultados

Análisis de resultados

Una vez concluido con la recolección de datos a través de las encuestas, se procederá con el análisis en forma técnica y pormenorizada, misma que serán mediante cuadros estadísticos, lo que permitirá obtener la interpretación descifrada y científica de los resultados obtenidos de los siguientes instrumentos de recolección de datos

CAPITULO IV

4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cuestionario dirigido a Padres de Familia

Pregunta N°1.- ¿Cree usted como padre de familia que la motricidad fina es importante para el desarrollo de su hijo?

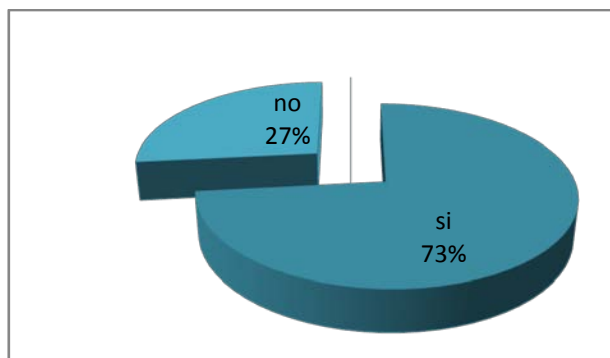
CuadroN°5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73%
NO	8	27%
TOTAL	30	100%

CuadroN5

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

GraficoN° 5



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados, el 73% que equivale a 22 representantes manifiestan que la motricidad fina si es importante para el desarrollo de su hijo, y 8 manifiestan que no es importante para el desarrollo.

Por lo tanto la mayoría de los padres de familia que han sido encuestados manifiestan que la motricidad fina si es importante para el desarrollo del niño.

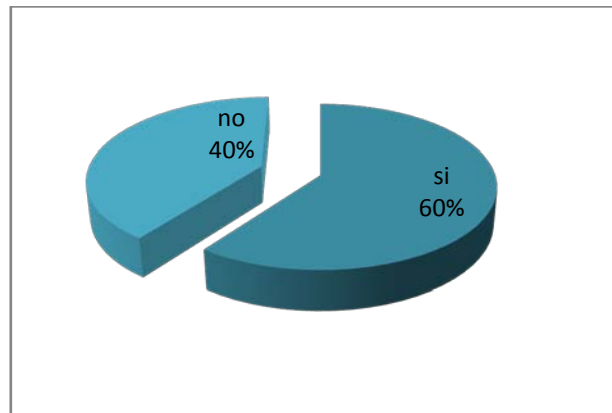
Pregunta N°2.- ¿Cree usted que a través de una adecuada motricidad su hijo tendrán un mayor desarrollo cognitivo?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 6



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados 18 representantes que equivale al 60% manifiesta que una adecuada motricidad ayudara a un mejor desarrollo cognitivo a su hijo, y 12 padres de familia que corresponde un 40% menciona que no ayudara al desarrollo cognitivo del niño.

Podríamos deducir que la mayoría de representantes considera que la motricidad fina si es importante para el desarrollo cognitivo del niño.

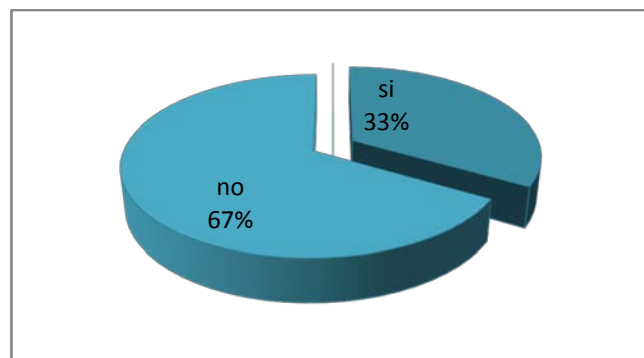
Pregunta N°3.- ¿Considera que para la motricidad fina se deberá aplicar estimulación temprana?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 7



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

En esta pregunta el 33% de los encuestados que representa 10 padres de familia opina que es necesario aplicar estimulación temprana para desarrollar motricidad fina, mientras que 20 padres de familia que representa el 67% creen que no es necesario aplicar estimulación temprana.

Se evidencia que un grupo determinado de representantes consideran que no es necesario aplicar estimulación temprana para la motricidad fina.

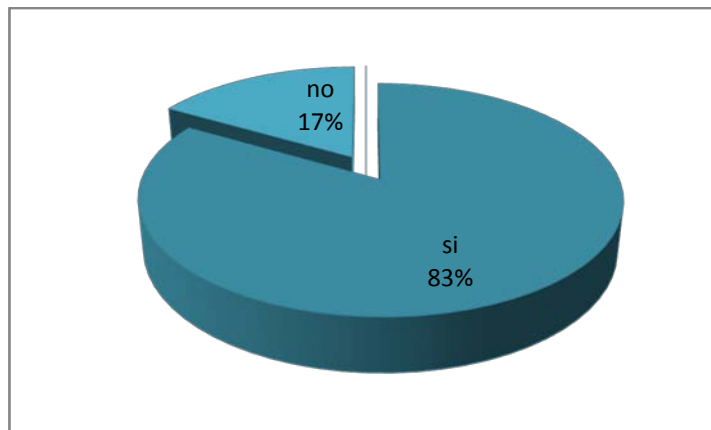
Pregunta N°4.- ¿Considera que la motricidad influye de manera positiva en el desarrollo intelectual de su hijo?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 8



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados el 83% que son 25 representantes considera que la motricidad si influye de manera positiva en el desarrollo intelectual de su hijo, y tan solo 5 representantes que equivale el 17% manifiesta que la motricidad no influye en el desarrollo intelectual del niño.

Podemos determinar que un gran porcentaje de padres de familia consideran que la motricidad es de gran importancia para el desarrollo intelectual de los niños.

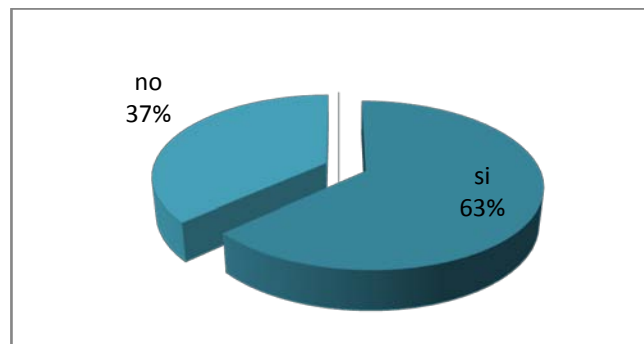
Pregunta N°5.- ¿Mediante la aplicación de ejercicios motrices cree usted que su hijo se sentirán más seguros de sí mismo?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	63%
NO	11	37%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 9



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados el 63% que equivale 19 representantes considera que mediante la aplicación de ejercicios motrices su hijo se sentirá más seguro de sí mismo, por otra parte el 37% de encuestados que son 11 representantes no creen que es necesario la aplicación de ejercicios motrices para la auto-confianza de su hijo.

En esta observación se logro determinar que un porcentaje de padres de familia demuestran que es importante la aplicación de ejercicios motrices, para fortalecer la confianza de sus hijos.

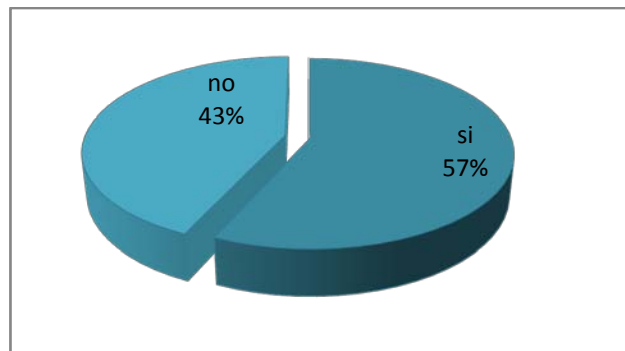
Pregunta N°6.- ¿Cree usted que los movimientos gráficos le ayudo a su hijo en sus actividades escolares?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	57%
NO	13	43%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 10



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados el 57% que equivale 17 representantes considera que la aplicación de movimientos gráficos ayuda a su hijo en las actividades escolares, mientras que 13 representantes que equivale al 43% considera que no ayudo a su hijo la aplicación de movimientos gráficos.

Podemos resaltar en esta pregunta que existe cierta igualdad de criterios ya que tan solo 17 padres de familia consideran que los movimientos gráficos ayudan, a sus hijos en las actividades escolares.

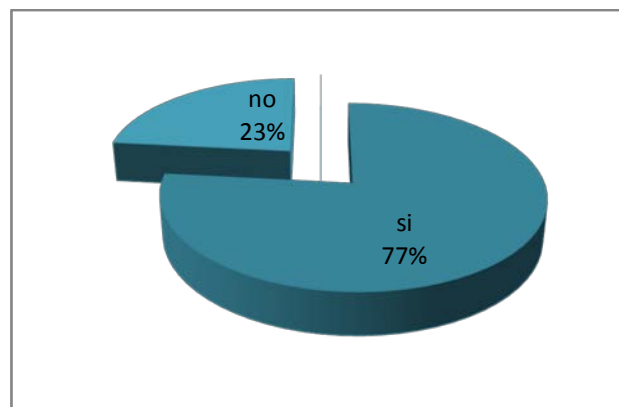
Pregunta N°7.- ¿Cree usted que su hijo reforzara la confianza en sí mismo después de haber realizado movimientos gráficos?

Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	77%
NO	7	23%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N°11



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados el 77% que equivale 23 representantes considera que su hijo si reforzara la confianza en sí mismo después de realizar movimientos gráficos, mientras que 7 representantes que equivale un 23% considera que no reforzara la confianza de su niño.

Con relación a esta pregunta podemos observar que la mayoría de representantes consideran que los niños, si reforzaran la confianza después de realizar movimientos gráficos.

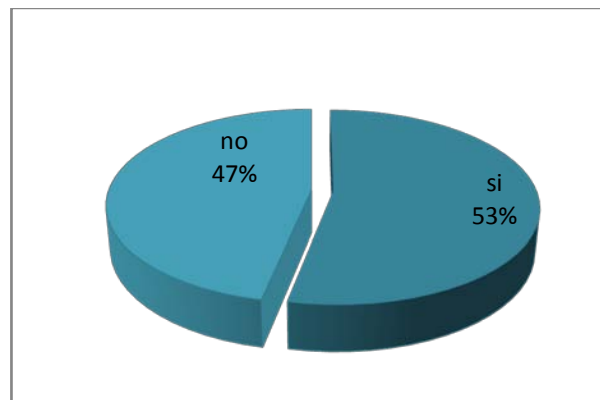
Pregunta N°8.- ¿Usted considera que su hijo con problemas de movimientos gráficos tiene dificultades para garabatear?

Cuadro N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	53%
NO	14	47%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Gráfico N° 12



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados el 53% que equivale 16 representantes considera que su hijo tiene problemas para garabatear, mientras que casi la otra mitad que es el 47% que equivale 14 representantes deduce que el problema de movimientos gráficos no es dificultad en su hijo para garabatear.

Con relación a esta pregunta podemos observar que no existe una diferencia marcada con lo que tiene que ver al garabateo, es decir que los padres de familia dividen criterios ya que consideran que los problemas de movimientos gráficos no es una dificultad para garabatear.

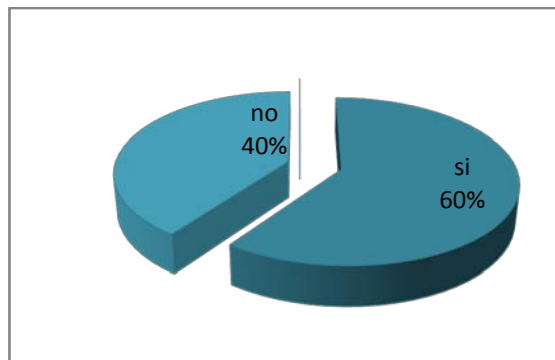
Pregunta N°9.- ¿Si su hijopresenta problemas de movimientos gráficos cree usted que perderá el interés por asistir a clases?

Cuadro N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 13



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados el 40% que equivale 12 representantes consideran que su hijo que tiene problemas en los movimientos gráficos tiene menos interés por asistir a clases, por otra parte la mayoría que es el 60% y equivale a 18 representantes manifiesta que el problema de movimientos gráficos no disminuye el interés de su hijo por asistir a clases.

En esta observación se resalta que un gran porcentaje de padres de familia, no consideran que los niños con problemas de movimientos gráficos, tengan menos interés por asistir a clases.

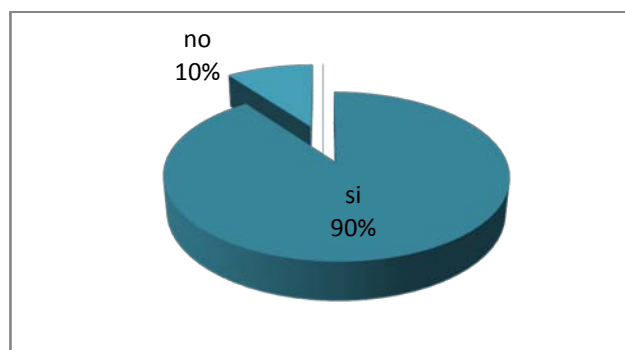
Pregunta N°10.- ¿Cree usted que mediante un rotafolios sobre motricidad fina ayudara a su niño a mejorar los problemas de movimientos gráficos?

Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 14



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 30 padres de familia que han sido encuestados el 90% que equivale 27 representantes considera que la aplicación de un rotafolios sobre motricidad fina ayudara a su hijo a corregir los problemas de movimientos gráficos,

Mientras que apenas un 10% que equivale a 3 representantes manifiesta que la aplicación del rota folios no ayudara a su hijo a corregir los movimientos gráficos de su hijo.

Como podemos observar casi la totalidad de representantes ve pertinente la aplicación del rota folios para ayudar al niño a corregir los problemas de movimientos gráficos.

Cuestionario dirigido a Docentes y Autoridades

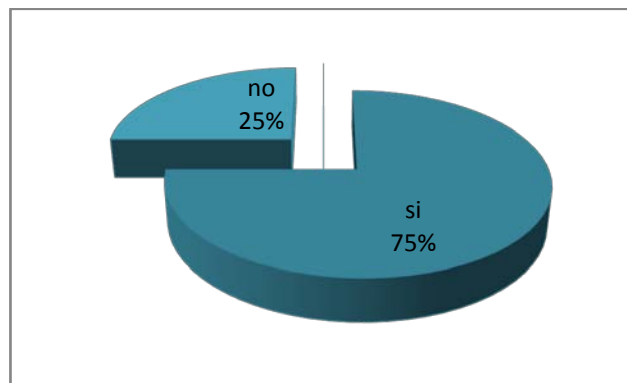
Pregunta N°1.- ¿Cree usted como Docente que la motricidad fina es importante para el desarrollo del niño?

Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	75%
NO	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 15



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 100% docentes encuestados un 75% considera que la motricidad fina si es importante para el desarrollo del niño, dejando así que el 25% de docentes piense que la motricidad fina no es de gran importancia para el desarrollo del niño.

Con estos resultados podemos decir que la mayoría de docentes considera que es de gran importancia la motricidad fina en tempranas edades.

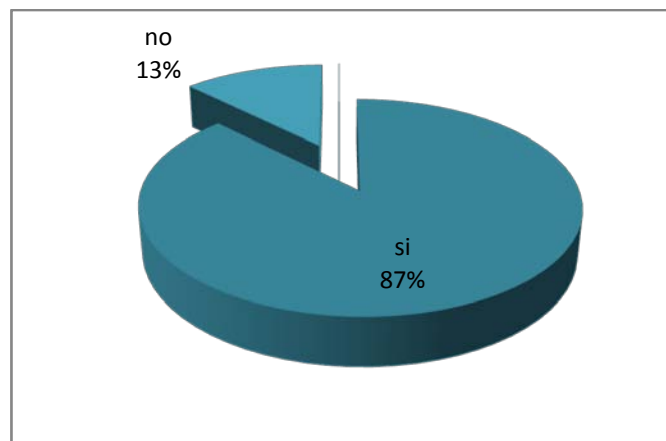
Pregunta N°2.- ¿Cree usted que a través de una adecuada motricidad los niños tendrán un mayor desarrollo cognitivo?

Cuadro N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	87%
NO	1	13%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Gráfico N° 16



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes encuestados que viene hacer el 87% del total, considera que una adecuada motricidad en el niño ayudara al desarrollo cognitivo del infante, dejando así que tan solo un docente opine lo contrario.

En este análisis podemos visualizar que a excepción de uno la mayoría de docentes concuerdan que una adecuada motricidad ayudara a un mejor desarrollo del niño.

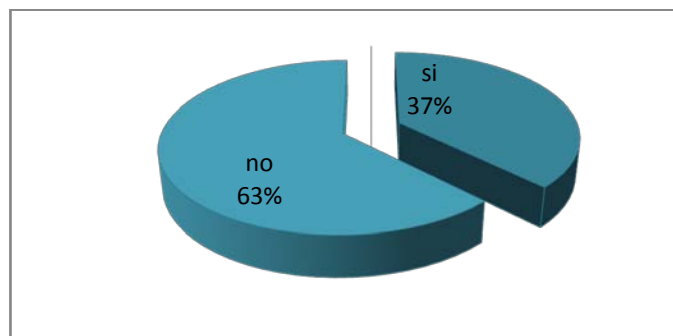
Pregunta N°3.- ¿Considera que para la motricidad fina se deberá aplicar estimulación temprana?

Cuadro N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37%
NO	5	63%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 17



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes encuestados apenas un 37% que equivale a 3 personas manifiesta que para la motricidad fina se debe aplicar estimulación temprana, los otros 5 docentes no consideran lo mismo ya que ellos manifiestan que para la motricidad no se debe aplicar estimulación temprana.

Por lo tanto se deduce que los docentes deben trabajar más con los niños en ejercicios de motricidad fina para fortalecer los problemas de movimientos gráficos.

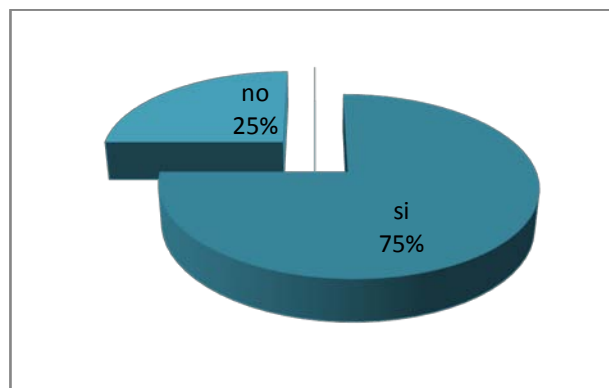
Pregunta N°4.- ¿Considera que la motricidad influye de manera positiva en el desarrollo intelectual del niño?

Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	75%
NO	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Gráfico N° 18



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes encuestados el 75% que es equivalente a 6 personas considera que la motricidad fina si influye de manera positiva en el desarrollo intelectual del niño, mientras que el 25% equivalente a 2 personas no concuerdan con el mismo criterio que sus compañeros.

La mayoría de los docentes encuestados considera que la motricidad influye de manera positiva en el desarrollo intelectual del niño.

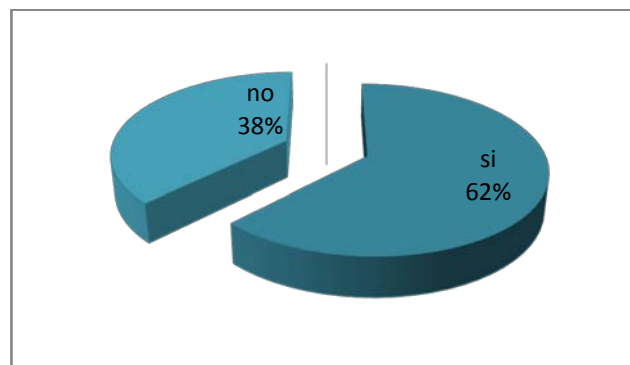
Pregunta N°5.- ¿Mediante la aplicación de ejercicios motrices los niños se sentirán más seguros de sí mismo?

Cuadro N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62%
NO	3	38%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 19



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes encuestados el 62% equivalente a 5 personas manifiesta que mediante la aplicación de ejercicios motrices el niño si se sentirá más seguro de sí mismo, mientras que 3 docentes opina lo contrario.

Se puede deducir entonces que se debe realizar ejercicios motrices dirigidos al desarrollo motor del niño puesto que la mayoría de los docentes concuerdan que a través de ello el niño se sentirá más seguro.

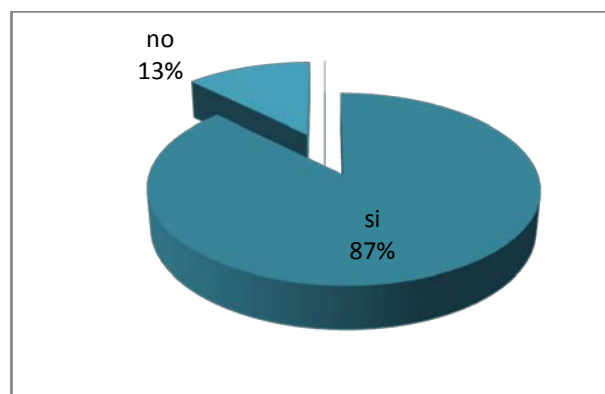
Pregunta N°6.- ¿Cree usted que los movimientos gráficos le ayudo al niño en sus actividades escolares?

Cuadro N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	87%
NO	1	13%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 20



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes encuestados el 87% equivalente a 7 personas manifiesta que los movimientos gráficos si le ayudo al niño en sus actividades escolares, y tan solo 1 docente piensa diferente.

Se evidencia que un gran grupo de docentes ven la necesidad de aplicar movimientos gráficos en los niños, puesto que consideran que será de gran ayuda en las actividades escolares.

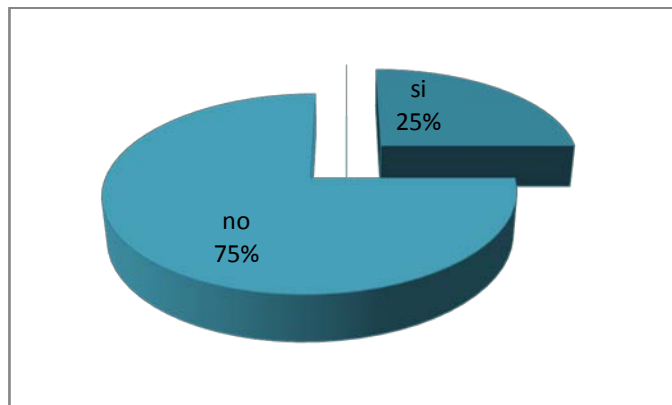
Pregunta N°7.- ¿Cree usted que el niño reforzara la confianza en sí mismo después de haber realizado movimientos gráficos?

Cuadro N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	25%
NO	6	75%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

GraficoN° 21



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes que han sido encuestados el 25% que representa 2 docentes consideran que el niño si reforzara la confianza en sí mismo después de realizar ejercicios de movimientos gráficos, por otra parte el 75% que representan 6 docentes manifiestan que el niño no aumentara su confianza.

Se puede deducir entonces que se debe realizar una serie de ejercicios motrices, a fin que el niño y el docente lleguen a un desarrollo en complejidad, elevando así la confianza de los niños.

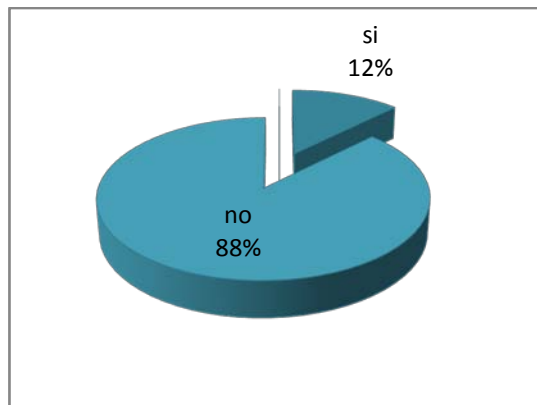
Pregunta N°8.- ¿Usted considera que un niño con problemas de movimientos gráficos tiene dificultades para garabatear?

Cuadro N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12%
NO	7	88%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 22



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes que han sido encuestados tan solo 1 considera que los niños con problemas de movimientos gráficos tiene dificultades para garabatear, mientras que el 88% que equivale a 7 docentes manifiesta que los niños con problemas de movimientos gráficos no tiene dificultades al momento de garabatear.

La mayoría de los docentes encuestados considera que los problemas de los movimientos gráficos, no es dificultad en los niños al momento de garabatear.

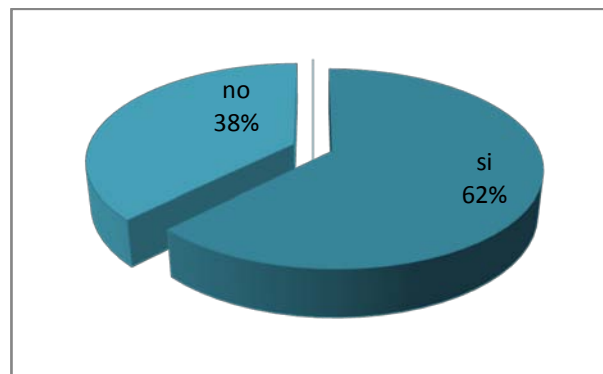
Pregunta N°9.- ¿Si el niño presenta problemas de movimientos gráficos cree usted que perderá el interés por asistir a clases?

Cuadro N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62%
NO	3	38%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Gráfico N° 23



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes que han sido encuestados el 65% que representa 5 personas manifiesta que los niños con problemas de movimientos gráficos tienen menos interés por asistir a clases, mientras que 3 docentes que representan un 38% piensan lo contrario es decir que los niños con problemas no tienen menos interés por asistir a clases.

En esta observación se puede determinar que un porcentaje demuestra que los problemas de movimientos gráficos en los niños no es motivo para dejar de asistir a clases.

Pregunta N°10.- ¿Cree usted que mediante un rotafolios sobre motricidad fina ayudara al niño a mejorar los problemas de movimientos gráficos?

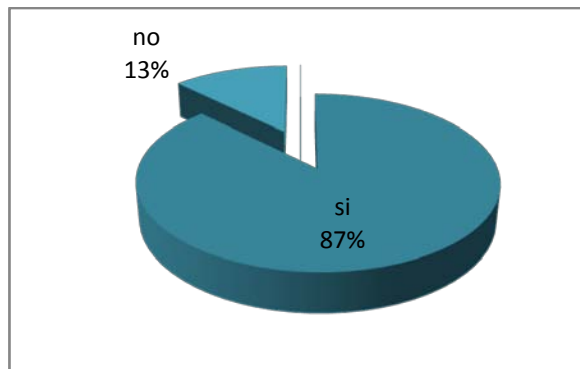
Cuadro N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	87%
NO	1	13%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 24



Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis e Interpretación de datos.

De 8 docentes que han sido encuestados el 87% que representa 7 personas considera que es necesaria la aplicación de un rotafolios para ayudar al niño a mejorar los problemas de movimientos gráficos, y tan solo un docente no está de acuerdo con sus colegas.

Se puede deducir entonces que se debe aplicar el rotafolios ya que la mayoría de los docentes ve apropiada la aplicación de este instrumento que va hacer de gran ayuda para corregir los problemas de movimientos gráficos en los niños.

Análisis e interpretación de resultados a los niños y niñas

TEST DE FUNCIONES BÁSICAS

1.-Esquema Corporal

a) Señalé las partes de su cuerpo

Cuadro N°25

PRETEST	SI	NO	POSTEST	SI	NO
Cabeza	.		Cejas		.
Ojos	.		Pestanas		.
Nariz	.		Mejillas		.
Boca	.		Quijada		.
Oreja	.		Dientes	.	
Pelo	.		Lengua	.	
Brazos		.	Hombro		.
Mano	.		Cuello		.
Dedos	.		Codo		.
Barriga	.		Muñeca		.
Pierna		.	Cadera		.
Pies	.		cintura		.
			Rodillas .		
			Tobillos		.
			Talon .		

ESTRUCTURA:

SI

12

NO

18

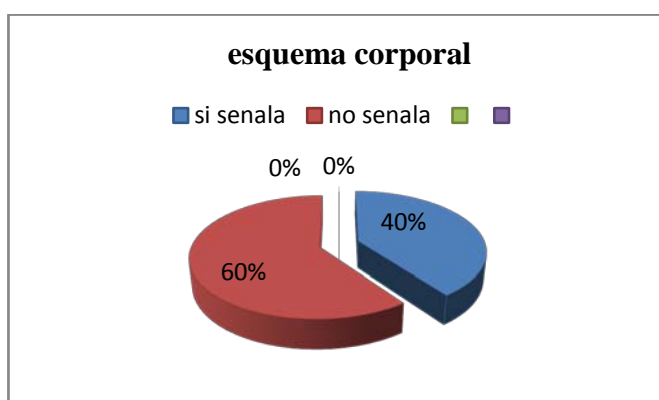
Fuente: niños de la escuela "Reinaldo Espinoza"
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Cuadro N°26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si señala	12	40%
No señala	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: niños de la escuela “Reinaldo Espinoza”
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 25



Fuente: niños de la escuela “Reinaldo Espinoza”
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis.-Del total de niños encuestados podemos ver que el 40% equivale a 12 niños reconoce las partes de su cuerpo, mientras que el 60% que equivale a 15 niños no reconoce las partes de su cuerpo.

Interpretación.- Como podemos darnos cuenta la mayoría de los niños no desarrollan la imagen y el conocimiento corporal, es decir no reconocen las partes de su cuerpo.

b) Armar el rompecabezas de la figura humana



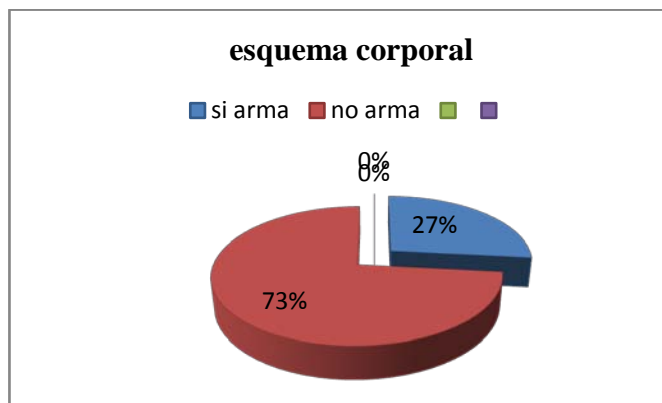
ESTRUCTURA: SI 8 NO 22

Cuadro N°26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si arma	8	27%
No arma	22	73%
TOTAL	30	100%

Fuente: niños de la escuela "Reinaldo Espinoza"
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 25

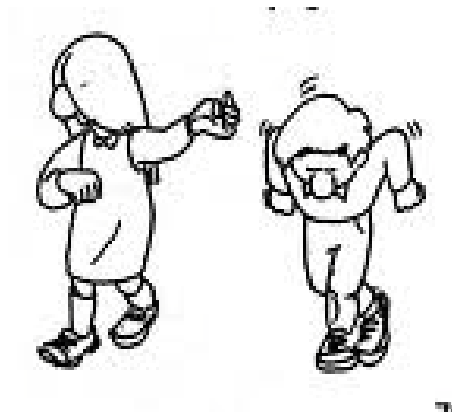


Fuente: niños de la escuela "Reinaldo Espinoza"
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis.-Del total de niños encuestados podemos ver que el 27% equivale a 8 niños puede armar el rompecabezas de la figura humana, mientras que el 73% que equivale a 22 niños no puede armar el rompecabezas de la figura humana.

Interpretación.- Como podemos darnos cuenta la mayoría de los niños no pueden armar el rompecabezas de la figura humana, es decir no reconocen las partes de su cuerpo.

c) Señalar las partes del cuerpo en otra persona



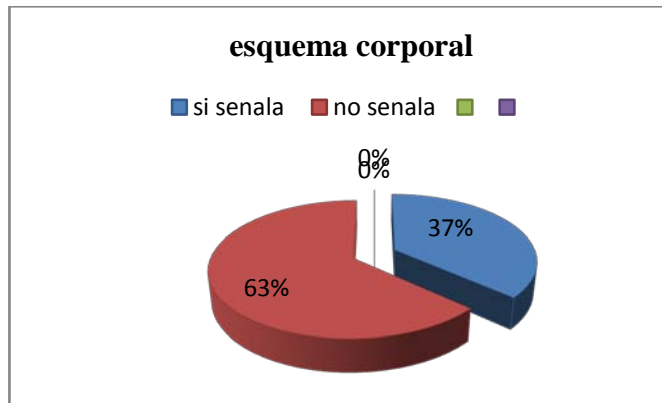
ESTRUCTURA: SI NO

Cuadro N°26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si señala	11	37%
No señala	19	63%
TOTAL	30	100%

Fuente: niños de la escuela "Reinaldo Espinoza"
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 25



Fuente: niños de la escuela "Reinaldo Espinoza"
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis.- De 30 niños encuestados podemos ver que el 37% equivale a 11 niños señala las partes del cuerpo de otra persona, mientras que el 63% que equivale a 19 niños no señala las partes del cuerpo de la otra persona.

Interpretación.- Como podemos darnos cuenta la mayoría de los niños no desarrollan la imagen y el conocimiento corporal, es decir no reconocen las partes del cuerpo de la otra persona

2) Lateralidad

	D	I
a) Coger la pelota con una mano	.	
b) Mirar a través de un tobo/rollo	.	
c) Escuchar por un teléfono manual	.	
d) Patear una pelota	.	
e) Recoger hojas con una mano	.	
f) Mirar a través de la cerradura de la puerta		.
g) Escuchar a través de la puerta	.	
h) Saltar en una pierna-pie.		.

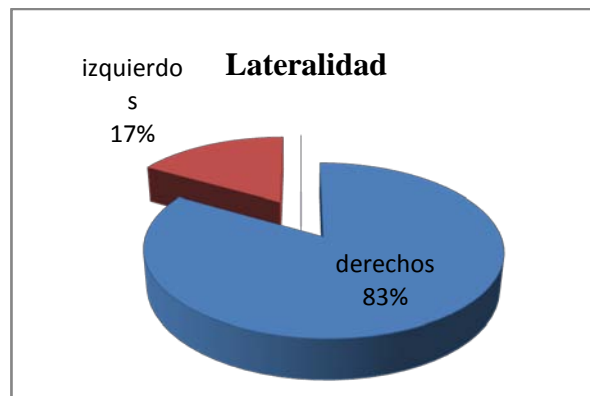
ESTRUCTURA: **D** **25** **I** **5**

Cuadro N° 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Derechos	25	83%
Izquierdos	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: niños de la escuela “Reinaldo Espinoza”
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Gráfico N° 26



Fuente: niños de la escuela “Reinaldo Espinoza”
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis.- De 30 niños encuestados el 83% que equivale a 25 niños tienen bien definido el predominio hemisferio cerebral sobre el otro, por otra parte 5 niños aun no tiene definida su lateralidad ya que no domina los hemisferios que se dan a los 3 niveles (ojos, mano, pie).

Interpretación.- Se puede deducir entonces que la mayoría de los niños ya tienen bien definido el dominio de su cuerpo, se debe realizar actividades que ayuden a precisar sobre que hemisferio tiene el control cada niño.

3) Direccionalidad y Noción Espacial

Evaluar en base a

- Relación del niño
- Relación niño-objeto
- Relación objeto-objeto

	NIÑO		NIÑO-OBJETO		OBJETO-OBJETO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
a) Delante-atrás	.			.	.	
b) Izquierda-derecha		.		.		.
c) Cerca-lejos		.		.		.
d) Entre	.			.		.
e) Adentro-afuera	.		.		.	
f) Sobre-debajo		.		.	.	
g) Arriba-abajo	.		.			.
h) Junto-separado		.		.		.

ESTRUCTURA: Sin Dif. 12 Con Dif. 18

Cuadro N° 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sin Dificultades	12	40%
Con Dificultades	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: niños de la escuela “Reinaldo Espinoza”
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 27



Fuente: niños de la escuela “Reinaldo Espinoza”
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis.- De 30 niños encuestados el 60% que equivale a 18 niños tiene dificultades en esta área, mientras que apenas un 40% equivalente a 12 niños no tiene dificultades en ubicarse en el espacio.

Interpretación.- En esta observación se puede determinar que un porcentaje considerable de niños sabe ubicarse en el espacio.

4) Motricidad Fina

	SI	NO
a) Rasgado de papel	.	
b) Ensartado de fideos en un hilo, lana, entre otros		.
c) Movimiento de los dedos alternadamente	.	
d) Recorte de figuras rectas		.
e) Recorte de figuras onduladas		.
f) Recorte de figuras alternadas		.

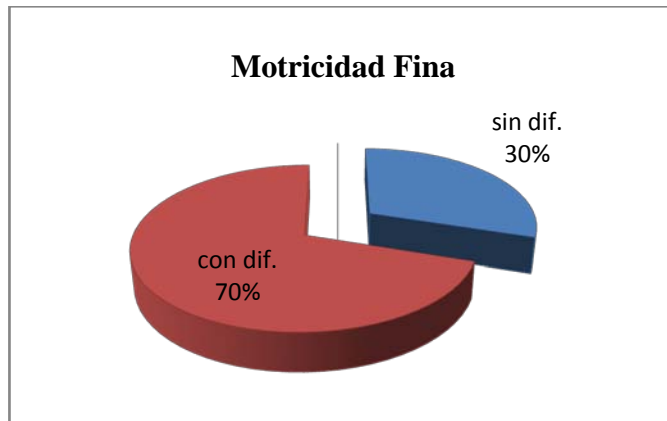
ESTRUCTURA: **SI** **NO**

Cuadro N° 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sin Dificultades	9	17%
Con Dificultades	21	83%
TOTAL	30	100%

Fuente: niños de la escuela "Reinaldo Espinoza"
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 28



Fuente: niños de la escuela "Reinaldo Espinoza"
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis.- De 30 niños encuestados el 30% que equivale a 9 niños realizaron sin dificultad las actividades de motricidad fina, mientras tanto que la gran mayoría 21 niños que equivale el 70% tuvo dificultades al momento de realizar las actividades de motricidad fina.

Interpretación.- Se evidencia que un gran porcentaje de niños necesitan de más atención en esta área se debe trabajar más con las partes finas del cuerpo de los niños, y trabajar con instrumentos que ayuden a superar este problema.

5) Motricidad Gruesa.

SI NO

- Caminar en una superficie plana

- a) Hacia adelante
- b) Hacia atrás
- c) Hacia los lados

.	
.	
	.

- Caminar cruzados los pies

- d) Hacia adelante
- e) Hacia atrás
- f) Hacia los lados

.	
	.
	.

- Punta - Talón

- g) Hacia adelante
- h) Hacia atrás
- i) Hacia los lados
- j) Pararse en un pie
- k) Caminar con los ojos abiertos en una recta
- l) Caminar con los ojos cerrados en una recta

.	
	.
	.
.	
	.
	.

ESTRUCTURA:

SI

10

NO

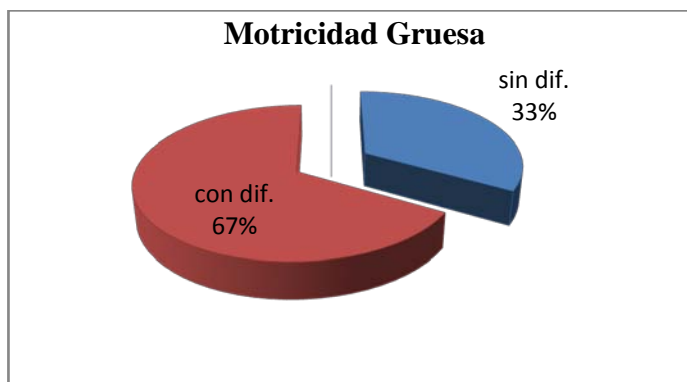
20

Cuadro N° 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sin Dificultades	10	33%
Con Dificultades	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: niños de la escuela “Reinaldo Espinoza”
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Grafico N° 29



Fuente: niños de la escuela “Reinaldo Espinoza”
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

Análisis.- De 30 niños encuestados el 33% que equivale a 10 niños realizaron las actividades de motricidad gruesa si dificultades, mientras que un 67% que equivale a 20 niños tuvieron dificultades al momento de realizar las actividades de motricidad gruesa.

Interpretación.- Dado la respuesta se puede deducir que los niños tienen problemas en el área de motricidad gruesa, de igual manera se debe trabajar con ejercicios que ayude al manejo del esquema corporal del niño.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

H0.La motricidad fina NO incide en los movimientos gráficos en los niños y niñas del segundo año de Educación Básica del centro educativo” Reinaldo Espinoza”

H1.La motricidad fina SI incide en los movimientos gráficos en los niños y niñas del segundo año de Educación Básica del centro educativo” Reinaldo Espinoza”

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha = 0.01$

4.2.3 Descripción de la población

Docentes y Autoridades, padres de familia y Estudiantes del segundo año de Educación Básica del centro educativo” Reinaldo Espinoza”

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro por cada población (estudiantes, docentes y padres de familia) de 10 filas por 2 columnas con el cual se determinara las frecuencias esperadas.

FRECUENCIAS OBSERVADASPADRES DE FAMILIA

Cuadro N° 31

Fuente: Encuestas a Padres de Familia

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

ITEMS	FRECUENCIA		TOTAL
	SI	NO	
1	22	8	30
2	18	12	30
3	10	20	30
4	25	5	30
5	19	11	30
6	17	13	30
7	23	7	30
8	16	14	30
9	12	18	30
10	27	3	30
TOTAL	189	111	300

FRECUENCIAS ESPERADAS PADRES DE FAMILIA

Cuadro N° 32

Fuente: Encuestas a Padres de Familia

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

FRECUENCIAS ESPERADAS		
SI	$(189 * 30) / 300 =$	18.9
NO	$(111 * 30) / 300 =$	11.1

FRECUENCIAS OBSERVADAS DOCENTES Y AUTORIDADES

Cuadro N° 33

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

ITEMS	FRECUENCIA		TOTAL
	SI	NO	
1	6	2	8
2	7	1	8
3	3	5	8
4	6	2	8
5	5	3	8
6	7	1	8
7	2	6	8
8	1	7	8
9	5	3	8
10	7	1	8
TOTAL	49	31	80

FRECUENCIAS ESPERADAS DOCENTES Y AUTORIDADES

Cuadro N° 34

Fuente: Encuestas a Docentes y Autoridades
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

FRECUENCIAS ESPERADAS		
SI	$(49 * 8) / 80 =$	4.9
NO	$(31 * 8) / 80 =$	3.1

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro consta de 10 filas y 2 columnas.

Cuadro N° 35

Fuente: Investigador
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

GRADO DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
gl=	(10-1)	(2-1)
gl=	9	1
gl=	9*1	
gl=	9	

Por lo tanto con 9 grados de libertad y a nivel 0.01 de significación según la tabla $X^2 = 2.09$

Por tanto si $X^2_C \leq X^2$ se aceptara la H_0 , caso contrario se la rechazará y se aceptará la hipótesis alternativa.

4.2.6 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico.

Para esto se utilizará la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

X² PADRES DE FAMILIA

Cuadro N° 36

Fuente: Investigador

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
22	18.9	3.1	9.61	0.5084
18	18.9	-0.9	0.81	0.0428
10	18.9	-8.9	79.21	4.191
25	18.9	6.1	37.21	1.968
19	18.9	0.1	0.01	5.291
17	18.9	-1.9	3.61	0.191
23	18.9	4.1	16.81	0.889
16	18.9	-2.9	8.41	0.444
12	18.9	-6.9	47.61	2.519
27	18.9	8.1	65.61	3.471
189				X²calc 19.51

X² DOCENTES Y AUTORIDADES

Cuadro N° 37

Fuente: Investigador
Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
6	4.9	1.1	1.21	0.246
7	4.9	2.1	4.41	0.9
3	4.9	1.9	3.61	0.736
6	4.9	1.1	1.21	0.246
5	4.9	0.1	0.01	2.040
7	4.9	2.1	4.41	0.9
2	4.9	-2.9	8.41	1.716
1	4.9	-3.9	15.21	3.104
5	4.9	0.1	0.01	2.040
7	4.9	2.1	4.41	0.9
49				X²calc 12.82

Como se puede observar el X²calc de la tabla de REPRESENTANTES (19.51), AUTORIDADES Y DOCENTES (12.82) son mayores que X², por tanto se acepta la hipótesis alternativa H1.

La motricidad fina SI incide en los movimientos gráficos en los niños y niñas del segundo grado de Educación Básica del centro educativo” Reinaldo Espinoza”

Especificación de lo estadístico TEST DE FUNCIONES BÁSICAS

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro de 7 filas por 2 columnas con el cual se determinara las frecuencias esperadas.

FRECUENCIAS OBSERVADAS TEST DE FUNCIONES BASICAS

Cuadro N°

Fuente: Encuestas a Padres de Familia

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

ITEMS	FRECUENCIA		TOTAL
	SI	NO	
1	12	18	30
2	8	22	30
3	11	19	30
4	25	5	30
5	12	18	30
6	9	21	30
7	10	20	30
TOTAL	87	123	210

FRECUENCIAS ESPERADAS TEST DE FUNCIONES BÁSICAS

Cuadro N° 32

Fuente: Encuestas a Padres de Familia

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

FRECUENCIAS ESPERADAS		
SI	$(87 * 30) / 210 =$	12.42
NO	$(123 * 30) / 210 =$	17.57

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

TEST DE FUNCIONES BASICAS

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro consta de 7 filas y 2 columnas.

Cuadro N°

Fuente: Investigador

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

GRADO DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
gl=	(7-1)	(2-1)
gl=	6	1
gl=	6*1	
gl=	6	

Por lo tanto con 6 grados de libertad y a nivel 0.01 de significación según la tabla $X^2 = 0.87$

Por tanto si $X^2_C \leq X^2$ se aceptara la H0, caso contrario se la rechazará y se aceptará la hipótesis alternativa.

X² TEST DE FUNCIONES BÁSICAS

Cuadro N°

Fuente: Investigador

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
12	12.42	-0.42	0.1764	0.01420
8	12.42	-4.42	19.5364	1.5729
11	12.42	-1.42	2.0164	0.1742
25	12.42	12.58	158.25	12.74
12	12.42	-0.42	0.1764	0.01420
9	12.42	-3.42	11.696	0.941
10	12.42	-2.42	5.856	0.471
87				X²calc 15.92

Como se puede observar el X²calc de la tabla TEST DE FUNCIONES BÁSICAS (15.92), es mayor que X² (0.87), por tanto se acepta la hipótesis alternativa H1.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo presentado en los capítulos anteriores y al análisis e interpretación de resultados, se llega a lo siguiente.

5.1 CONCLUSIONES:

La falta de estimulación temprana hace que los niños no tengan un adecuado desarrollo corporal, específicamente (dedos de la mano) que es lo primero empieza a utilizar cuando manipula objetos.

La carencia de actividades, o ejercicios motrices, es un factor que impide que los niños no tengan un adecuado desarrollo, y más aun cuando el espacio físico no es el apropiado para el efecto.

Las estrategias metodológicas que se emplean no son las apropiadas ya que los niños tienen problemas en distintas áreas, incluso no identifican la noción espacial es decir no saben distinguir lo que es derecha e izquierda.

Tanto niños, representantes y docentes quienes formaron parte de esta investigación les gustaría participar en una capacitación-taller sobre estrategias de cómo aplicar una adecuada motricidad fina, para de esta manera tener conocimiento sobre los problemas de movimientos gráficos, y saber cómo corregirlas.

5.2 RECOMENDACIONES:

Es de gran utilidad y provecho elaborar una guía didáctica de la motricidad fina, para perfeccionar los movimientos gráficos de los niños, a través de actividades manuales que sean fáciles de aplicar.

Se debe implementar un sin número de juegos, o aplicar ejercicios que ayuden al desarrollo psico-motor del niño, de tal manera que permita reforzar los movimientos gráficos que realice.

Utilizar una metodología acorde al desarrollo intelectual de los niños que le permita realizar actividades en la que ejerciten nociones del esquema corporal, con identificación de la lateralidad para desarrollar destrezas en diferentes áreas cognitivas.

Realizar talleres que permita no solo adquirir información sobre motricidad fina sino obtener las herramientas necesarias para aplicarlas en donde niños, representantes y docentes se vean beneficiados en su cotidiano convivir.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Título

Elaborar un rotafolios de ayuda y capacitación sobre la motricidad fina para mejorar los movimientos gráficos de los niños.

Institución Ejecutora

Escuela “Reinaldo Espinoza”

Beneficiarios

Los beneficiarios serán los niños, representantes y docentes de la escuela “Reinaldo Espinoza”.

Ubicación

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato

Tiempo estimado para la Ejecución

Inicio marzo 2013 **Fin** abril2013

Equipo Responsable

Investigador: Mario Patricio Calero Rivera

Personal docente de la institución

6.2 Antecedentes de la propuesta

Tomando en cuenta que en la actualidad la motricidad es fundamental en el desarrollo motor del niño debemos estar conscientes que debemos aplicarla desde tempranas edades ya que así lograremos que no tengan problemas en la vida escolar, y a mas de ello con un desarrollo adecuado de sus partes finas del cuerpo no tendrá dificultades para utilizar el lápiz, borrador, manipular objetos, entre otros.

Es por esta razón los niños que no tienen ningún tipo de dificultad suelen ser felices realizando las tareas designadas para ellos, pero también tenemos a los niños que no han logrado un adecuado desarrollo motor es con ellos debemos tener mucho cuidado ya que no podrán realizar las actividades con la misma rapidez que los demás.

Sería de gran utilidad aplicar a los niños el rotafolios, y facilitarles todos los materiales que sean necesarios para que les ayude a superar el problema de motricidad, esto acompañado de un docente que sepa guiarlo de cómo debe desarrollar las actividades.

En la escuela Reinaldo Espinoza se tomara todas las precauciones del caso para realizar una capacitación más a fondo que permita entender y tomar conciencia de la motricidad como parte fundamental del desarrollo motor del niño.

Solo de esta manera podemos reducir los altos índices de niños con problemas de motricidad, del grupo con quienes nos proyectamos a trabajar esperamos obtener resultados satisfactorios para beneficio de los mismos.

6.3 Justificación

Es **importante** ya que el desarrollo de la motricidad del niño en sus primeros años es vital, para que tenga el control adecuado de su cuerpo, tomando en cuenta que esto lo ayudara a crecer sin tener dificultades al momento de realizar cualquier actividad.

Los **beneficiarios** respecto a la Propuesta son los niños, padres de familia y docentes ya que al final de los talleres estarán capacitados sobre cómo tratar los problemas motrices que impiden el crecimiento sano de sus hijos.

Es de mucho **impacto** ya que los resultados de las evaluaciones en la capacitación permitirán reflejar de manera exacta la situación que atraviesan los niños sobre los problemas motrices que les impide progresar sanamente.

Es **factible** puesto que tanto los niños, representantes y docentes están de acuerdo en recibir una capacitación sobre el tema, lo que permitirá una participación masiva.

Es de gran **utilidad** ya que una vez realizada la capacitación los docentes y representantes tendrán conocimiento sobre la motricidad fina y podrán manejarlo y tratarlo.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Desarrollar un rotafolios para mejorar la motricidad fina y ayudar a los niños y niñas con problemas de movimientos gráficos.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar el rotafolios sobre la motricidad fina y su incidencia en los movimientos gráficos.
- Ejecutar el rotafolios y capacitar a la comunidad educativa
- Evaluar el rotafolios de capacitación con la aplicación del proyecto.

6.5. Análisis de factibilidad

Esta propuesta es importante puesto que brindada información necesaria que será de total utilidad para los niños, representantes y docentes.

Mejorara la capacidad motora del niño tanto dentro delaescuela Reinaldo Espinoza como en los hogares.

Además es factible porque se cuenta con el apoyo necesario de las autoridades delaescuela Reinaldo Espinoza, quienes son conscientes que esta capacitación ya que brindara un mejor ambiente para todos.

La escuela Reinaldo Espinoza cuenta también con el espacio físico necesario para dictar la capacitación y poner en práctica el rotafolios propuesto.

Tanto representantes, docentes y estudiantes están motivados a recibir esta capacitación lo que ayudara a evitar el efecto de resistencia que suele presentarse cuando se trata de este tipo de actividades.

6.6 Fundamentación Teórica.

Se entiende por capacitación el conjunto de procesos organizados, como son las charlas, talleres, foros, seminarios entre otros relativos tanto a la educación no formal como a la informal de acuerdo con lo establecido por la ley general de educación, dirigidos a prolongar y a complementar la educación mediante la generación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y el cambio de actitudes, con el fin de incrementar la capacidad individual y colectiva para contribuir al cumplimiento de la misión institucional, a la mejor prestación de servicios a la comunidad, al eficaz desempeño de todos los involucrados y al desarrollo personal integral.

Capacitación – RotaFolios

La aplicación de la motricidad fina en tempranas edades.

En el curso sobre la aplicación del rotafolios de la motricidad fina en tempranas edades el objetivo principal es dar a conocer los riesgos que implica que los niños no desarrollen su capacidad motriz, mediante un rotafolio que será impartido en una sesión dirigida a padres de familia, profesores y autoridades del plantel

El rotafolio es un recurso para el aprendizaje de tipo visual, fijo que se utiliza para presentar una o varias ideas a través de una serie de hojas de papel, unidas en la parte superior para facilitar se dobladas y que son mostradas al público.http://www.asodefensa.org/portal/?page_id=4

ROTAFOLIO

Un rotafolio es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas. Según el material, existen rotafolios de madera o de tubos, generalmente de aluminio.

Qué es un rotafolio

Según la Wikipedia un rotafolio o paleógrafo es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones.

Consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cordón, cintas o tachuelas. Los rotafolios se van hojeando mientras se hace la presentación de un tema. Los pliegos conforman una sucesión seriada y coordinada de láminas, gráficos o texto, que se articulan sobre un margen superior y se exponen con facilidad de una en una.

Es un recurso muy interesante para utilizar en exposiciones, con explicaciones dialogadas u observaciones, así como para la presentación del resultado de las investigaciones de un trabajo en equipo o, simplemente para realizar una lluvia de ideas temáticas que ayuden a la planificación de un proceso o proyecto.

Es un dispositivo que facilita la interacción y el debate y fue diseñado como una herramienta de comunicación para aplicarse durante el trabajo “cara a cara”.

Es un instrumento con el cual se puede ir hacia donde las personas más vulnerables viven o trabajan, ya que, como sabemos, muchas veces les resulta difícil acercarse a los espacios institucionales.

Si quieres saber sobre las características, clasificaciones, ventajas y desventajas del uso de rotafolios, así como información sobre los pasos básicos para crear uno y cómo usarlo te invito a seguir este enlace

También encontrarás algunos documentos sobre rotafolios y un par de videos que ejemplifican su uso.

El rotafolios

Definición

Un rotafolios consiste en un objeto semejante a un cuaderno, pero mucho más grande. Contiene una secuencia de láminas o folios unidos entre sí por una argolla, gancho o soporte. Su utilización busca apoyar la exposición de un contenido con dibujos, frases, láminas o textos ilustrativos que sintetizan las ideas

Es de gran ayuda didáctica, podemos utilizarlo como apoyo visual para desarrollar charlas con personas adultas, para recitar una poesía, para contar un cuento, para planificar con los niños el desarrollo de un taller, el recorrido de una excursión.

El tamaño de un rotafolios depende del número de participantes y se puede utilizar en grupos numerosos de hasta 50 personas. El número de folios depende de la extensión del tema, pero no debe sobrepasar los 14 o 15 pliegos.

Generalmente un rotafolios presenta un tema completo. En cada lámina se representa una idea que se va completando con la siguiente, por lo que es un recurso para presentar procesos o contenidos que lleven una secuencia lógica.

El texto de un rotafolios debe tener solo los puntos sobresalientes o conceptos fundamentales de un tema, ya que sobrecargar el mismo distrae la atención de los alumnos y resta calidad y estética a la presentación. Es recomendable elaborar las frases con el menor número posible de palabras y utilizar principalmente gráficos, ilustraciones, flechas, asteriscos, rayas y otros símbolos para llamar la atención y facilitar la comprensión de los alumnos.

Muchos rotafolios que fabriquen los estudiantes pueden quedarse en el aula para futuros usos y cada uno debe tener un modelo de manera que pueda emplearlo en ocasiones oportunas, al igual que su cuaderno o libro de texto.

Utilidad del rotafolios

Como recurso didáctico el mismo tiene la tarea de amenizar la forma en la que se desarrolla un tema expositivo. Podemos observar dos utilidades principales:

- Combinar la comunicación oral con el recurso visual a fin de lograr un mayor impacto.
- Desarrollar habilidades de percepción y de discriminación visual.

En la actualidad se ha comprendido que la educación es un elemento vital para el desarrollo de los pueblos, por lo que su estudio es necesariamente la clave para alcanzar metas de progreso las naciones.

La didáctica ofrece a la educación un conjunto de herramientas entre las que podemos encontrar los medios y recursos didácticos, los cuales ayudan dentro del proceso educativo a la asimilación y comprensión de los temas.

Uno de estos recursos es el rotafolios. El temario se propone que podamos conocer la definición, uso, recomendaciones y desventajas que tiene el rotafolios como recurso didáctico que puede ser usado en nuestros salones de clases.

Para la elaboración del temario se ha utilizado el método sintético, tomando ideas importantes de los puntos expuestos anteriormente, presentándolos y resumiéndolos.

El conocimiento del rotafolios como recurso para la educación nos permite reconocer la necesidad imperiosa de que los docentes puedan manejar diferentes tipos de recursos que hagan de las clases una experiencia siempre novedosa, activa y motivadora para los alumnos, a fin de que estos siempre esperen con ilusión la hora de ir a la escuela.

Elaboración de un "Rotafolio"

Color: Aún cuando frecuentemente se seleccionan los folios de color blanco, también se pueden utilizar los de color azul claro o amarillo. Sobre este último destacan muy bien la tinta del marcador color azul oscuro, el rojo y el verde oscuro.

Margen: Es conveniente dejar un margen o zona muerta en todos los bordes de la hoja, el cual será mayor en la parte de la información al pasar las hojas.

Texto: El texto a incluir debe ser breve y simple, que presente sólo las ideas relevantes. No debe ser mayor de ocho (08) renglones por láminas.

Tipo de letra: Debe hacerse con trazos claros y sencillos. Se recomienda el uso de letras de imprenta o cursiva con rasgos redondeados, por ser letras de fácil lectura que requieren menos tiempo para leerlas. Una vez seleccionado un tipo de letra, evite mezclarlo con otro.

Tamaño de la letra: Debe ser proporcional al tamaño del auditorio. Se recomienda letras de 3 centímetros de alto por 2 de ancho aproximadamente, para grupos pequeños.

Presentación: Debe evitarse fraccionar las palabras al final de cada línea y el uso de abreviaciones.

Rotuladores: Pueden usarse marcadores punta gruesa de solución acuosa, (no permanentes), o de tinta indeleble.

Legibilidad del Color: En la elaboración de las láminas de rotafolio, también se debe prestar atención a las combinaciones de colores, tanto entre los utilizados para presentar información como en el efecto de contraste que producen los colores sobre la lámina base.

A continuación se presenta una tabla que indica la legibilidad de la combinación de colores:

- Negro sobre láminas de color amarillo
- Negro sobre láminas de color blanco (despierta poco interés)
- Azul sobre láminas de color blanco
- Verde sobre láminas de color blanco
- Rojo sobre láminas de color blanco
- Anaranjado sobre láminas de color blanco
- Amarillo sobre láminas de color blanco (evite usarse)

Técnicas de Uso

Se debe ubicar en un sitio visible a la audiencia de manera que todos puedan ver con facilidad el contenido de cada lámina.

El sitio más adecuado para colocar el rotafolio es al lado izquierdo del pizarrón, en relación al público.

Pero si se utiliza el retroproyector, es conveniente ubicar el rotafolio del lado derecho.

El expositor debe colocarse a un lado del rotafolio en el momento de realizar la presentación de las láminas y frente a la audiencia para mantener el contacto visual con todo el equipo.

Se recomienda utilizar puntero para señalar los detalles y no interferir en la presentación.

Las láminas se exponen durante un lapso de tiempo determinado, mientras la información de la lámina guarde relación con el contenido que se está exponiendo.

Ventajas

Su uso representa bajo costo. Si es necesario, permite regresar las láminas para analizarlas nuevamente. Cuando se usa el rotafolios con hojas previamente elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado. Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos clave. Cuando una lámina no se adapte a la idea que se busca expresar, debe ser eliminada.

Clasificación del rotafolios:

- Rotafolio simple
- Rotafolio de hojas invertidas
- Rotafolio doble
- Rotafolio tipo libro

Los objetivos del rotafolios

Describe el aprendizaje que se lograría al final de la sesión de clases.

La incentivación inicial

Es una lámina de un cuento o relato que se relaciona con el tema del rotafolio.

El desarrollo temático

Comprende el grupo de hojas que desagregan al tema central en sus partes principales.

La síntesis

Constituye la respuesta que se da a la situación del problema.

La incentivación final

También puede ser una lámina de un relato sobre un tema que cierra la sesión de clases.

1.-INTRODUCCION

Motricidad Fina



IBILA
Instituto de Investigación y Desarrollo en Educación

Taller de motricidad fina

Dirigido: A niños y niñas de 5-8 años

Inicio: 10 de mayo del 2013

Días: martes y jueves

Lugar: escuela Reinaldo Espinoza

Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la

emoción.



Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior

2.-DESARROLLO

Tema: Motricidad Fina.

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación.



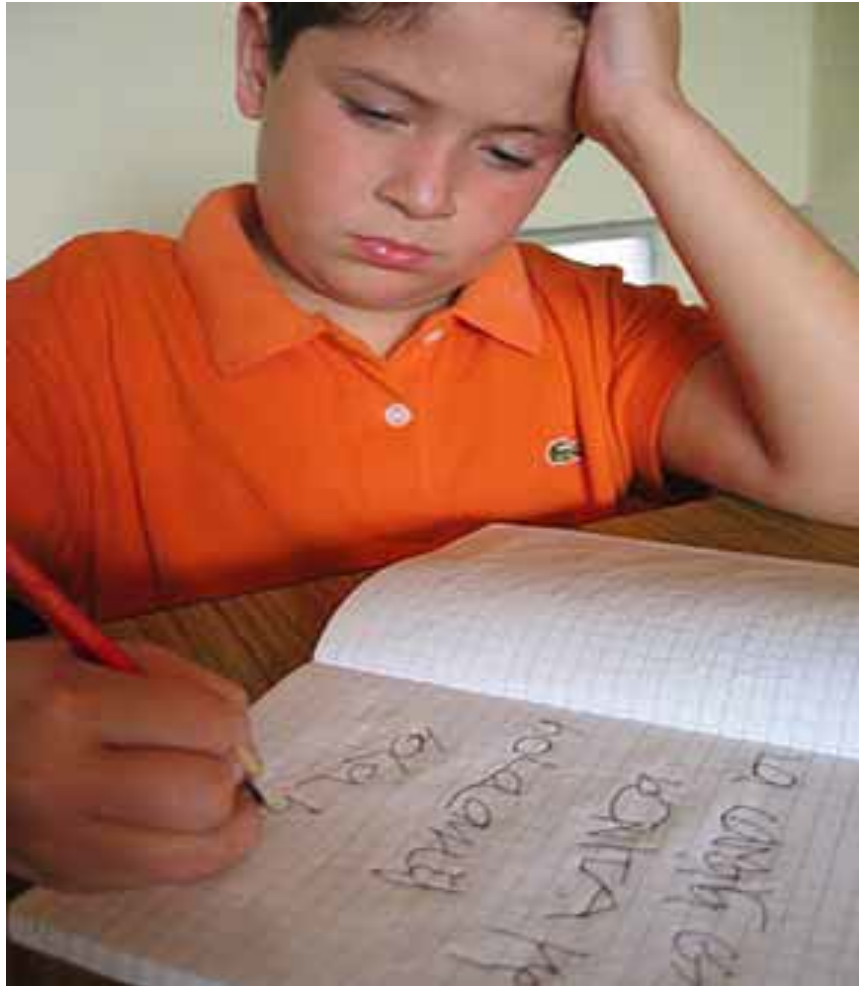
Que es.

Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.



Como afecta a los niños.

La motricidad fina juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno



Carencia de estimulación temprana.

Manejo inapropiado de sus dedos, que es lo primero que el niño empieza a utilizar cuando manipula objetos que se les presente



Como identificar los problemas

El niño tiene dificultades al momento de realizar actividades en la clase, se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas (utilización de lápiz, tijera, entre otros)



3-SÍNTESIS

Posibles soluciones

Trabajar docentes, padres de familia para dar una solución a la motricidad fina y poder mejorar los movimientos gráficos en los niños



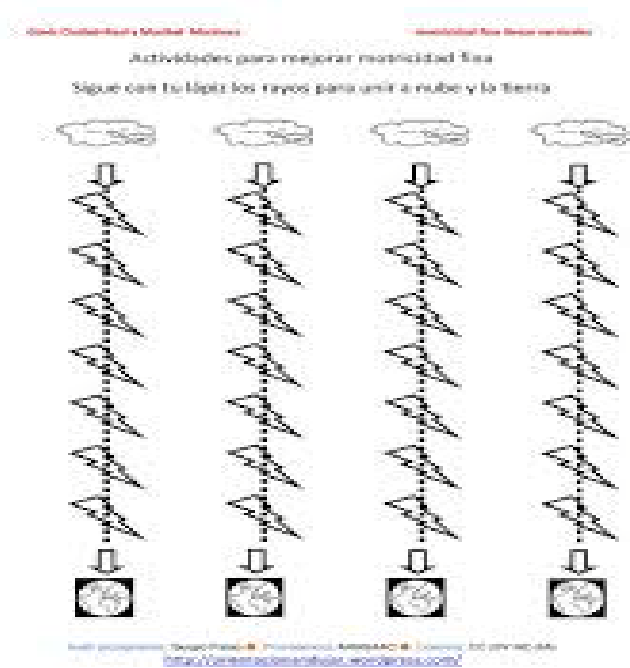
Ejercicios de ayuda

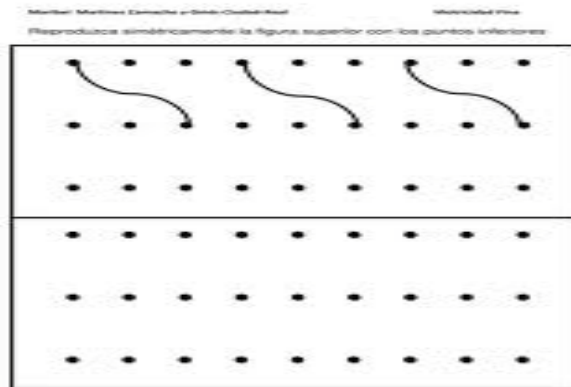
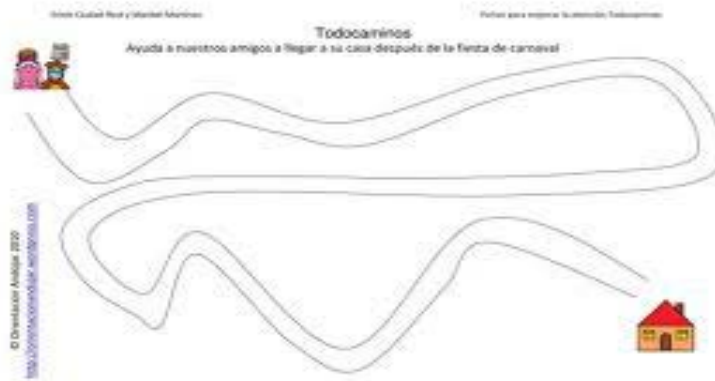
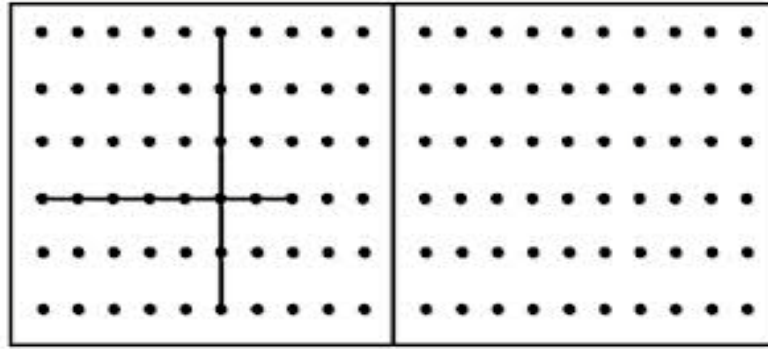
psicomotricidad



Se puede trabajar con una serie de ejercicios que ayude a corregir los errores gráficos en los niños.

Eje:

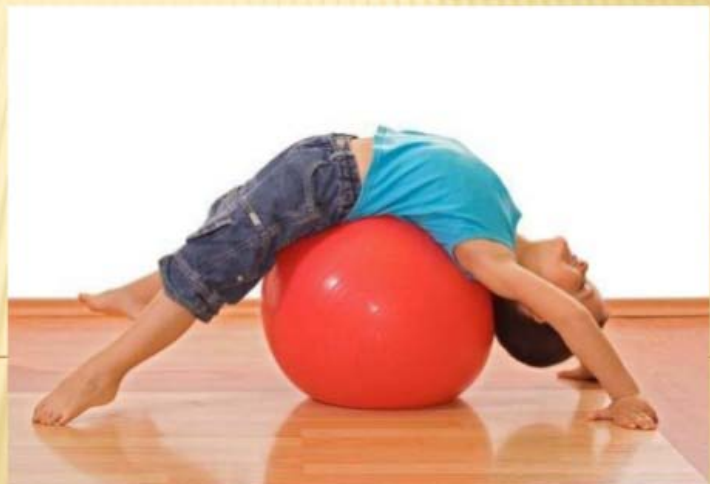




Como realizar una correcta estimulación

*Proporcionar al niño objetos y juguetes con
texturas diferentes*

JUEGOS PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD



JUEGOS DE MANOS Y DEDOS

Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.



Otros Recursos

*Fichas de grafo motricidad de Orientación
Andújar*



4- LA INCENTIVACIÓN FINAL



El seguimiento y los ejercicios constantes logran cambios positivos en los niños que padecen problemas de motricidad.

6.7.1. Modelo operativo

Cuadro N°38

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Socialización	Socializa el rota folios sobre motricidad fina con los niños con problemas de movimientos gráficos	Motivación Desarrollo de contenido Proponer criterios sobre lo expuesto	Humano Material de oficina Documentos de apoyo	Un mes	Investigador	Mejorar la capacidad motora de los niños.
Planificación	Planifica las actividades que se plantean exponer durante capacitación.	Recolectar el material necesario que servirá de guía para el rota folios.	Humanos Documentos de apoyo Material de Oficina	Un mes	Investigador	Verificación de información actualizada y de fácil entendimiento.
Ejecución	Establece los conceptos claros de la temática a tratarse y difundir los cambios motrices que se produzcan en los niños y la manera cómo afrontarlos.	Capacitar a la comunidad educativa sobre la aplicación del proyecto	Humanos Materiales de oficina Equipo Multimedia	Un mes	Investigador Rectorado	Predisposición de los asistentes Conocimiento adquirido de la temática tratada
Evaluación	Conocimiento adquirido de los temas tratados	Mesa redonda Lluvia de Ideas	Humanos Materiales de oficina Equipo multimedia	Un mes	Investigador Autoridades	Informe Final

Fuente: Investigador

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

6.8 Administración

La propuesta será administrada por el investigador, con la colaboración del personal del departamento psicológico.

Cuadro N° 39

Capacitación Taller	Contenido	Supervisión	Importancia
-Tratar los problemas de motricidad fina de los niños.	-Problemas de motricidad. -Desarrollo motor del niño	-Investigador -Autoridades y docentes del plantel	-Ayudar a corregir los problemas de movimientos gráficos de los niños

Fuente: Investigador

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

6.9 Previsión de la evaluación.

Cuadro N° 40

N°	PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1	¿Qué evaluar?	Cada una de las actividades de la propuesta y resultados obtenidos.
2	¿Por qué evaluar?	Para optimizar los resultados
3	¿Para qué evaluar?	Para determinar si los conocimientos han sido asimilados
4	¿Quiénes solicitan evaluar?	El investigador
5	¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta
6	¿Cómo evaluar?	Cuestionarios
7	¿Con que evaluar?	Instrumentos

Fuente: Investigador

Elaborado por: Mario Patricio Calero Rivera

4.2 BIBLIOGRAFÍA:

AQUINO, FRANCISCO Y OSCAR A. ZAPATA. (2009) La Educación del Movimiento Editorial Lithomex

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

BALLESTEROS (2009) Conocimiento y Dominio del cuerpo Ediciones mira

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

BARTHES (2006) Literatura como Practica de la Escritura Editorial Paidotribo

<http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil>

BLÁZQUEZ, DOMINGO Y EMILIO ORTEGA. (2008) La Actividad Motriz en el niño de 3 a 6 años Editorial Cincel

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>

DERINGER (2007) El Arte de Escribir editorial Antonio Machado

<http://www.slideshare.net/motricidad-fina-en-la-escritura>

JIMENEZ JUAN (2007) Motricidad Fina en la Escritura editorial Lithomex

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

LE BOULCH, J. L.(2010)Desarrollo Psicomotor del nacimiento a los 6 años
Editorial Lithomex

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/eneq/article/002364.htm>

LE BOULCH JEAN.(2010) La Educación por el Movimiento. España.
Editorial Paidotribo.

<http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidadfina-en-la-etapa-infantil>

MEINEL, K!(2007)Didáctica del Movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años.
Editorial ORBE

<http://www.educaplus.org/play-238-graficas-del-movimiento.html>

PATRICIA ESTAY (2010) Patología Psicomotriz editorial Dossat

<http://psicomotricidainfantil.blogstop.com/2008/os/psicomotricidad>

RIGAL, PAOLETTE, Y POTTMAN (2006) Descripción de Conductas Motrices
Editorial ORBE

<http://ana-motricidadfina.blogstop.com>

RUIZ PÉREZ, L. Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Madrid. GYMNOS S. A.
Ediciones deportivas.

<http://www.monografias.com/trabajos11/famedu/famedu.shtml>

<http://psicomotricidainfantil.blogstop.com/2008/os/psicomotricidad>

ANEXO 1

PRUEBAS DE FUNCIONES BÁSICAS

Escuela:.....

Nombre:.....

Año de básica:.....

Fecha:.....

ESQUEMA CORPORAL

a) Señale las partes de su cuerpo

PRETEST	SI	NO	POSTEST	SI	NO
Cabeza			Cejas		
Ojos			Pestanas		
Nariz			Mejillas		
Boca			Quijada		
Oreja			Dientes		
Pelo			Lengua		
Brazos			Hombro		
Mano			Cuello		
Dedos			Codo		
Barriga			Muñeca		
Pierna			Cadera		
pies			cintura		

ESTRUCTURA:

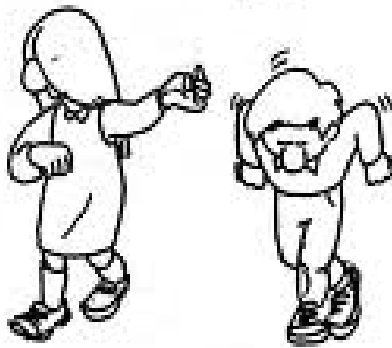
SI

NO

b) Armar el rompecabezas de la figura humana



c) Señalar las partes del cuerpo de otra persona



OBSERVACIONES

TOTAL

LATERALIDAD

D

I

a) Coger la pelota con una mano

b) Mirar a través de un tubo/rollo

c) Escuchar por un teléfono manual

d) Patear una pelota

e) Recoger hojas con una mano

f) Mirar a través de una cerradura de una puerta

g) Escuchar a través de la puerta

h) Saltar en una pierna-pie

OBSERVACIONES

TOTAL

DIRECCIONALIDAD Y NOCION ESPACIAL

Evaluar en base a:

- 5) Relación del niño
- 6) Relación niño-objeto
- 7) Relación objeto-objeto

		NIÑO		NIÑO-OBJETO		OBJETO-OBJETO	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
a)	Delante-Detrás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b)	Izquierda-Derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c)	Cerca-Lejos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d)	Entre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e)	Adentro-Afuera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f)	Sobre-Debajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g)	Arriba-Abajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h)	Junto-Separado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:TOTALES		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

MOTRICIDAD FINA

SI NO

a) Rasgado de papel

--	--

b) Ensartado de fideos en un hilo, lana, etc.

--	--

c) Movimiento de los dedos alternadamente

--	--

d) Recorte de figuras rectas

--	--

e) Recorte de figuras onduladas

--	--

f) Recorte de figuras alternadas

--	--

OBSERVACIONES:TOTAL

--	--

MOTRICIDAD GRUESA

SI NO

- Caminar en una superficie plana

m) Hacia adelante

--	--

n) Hacia atrás

--	--

o) Hacia los lados

--	--

- Caminar cruzados los pies

p) Hacia adelante

--	--

q) Hacia atrás

--	--

r) Hacia los lados

--	--

- Punta - Talón

s) Hacia adelante

--	--

t) Hacia atrás

--	--

u) Hacia los lados

--	--

v) Pararse en un pie

--	--

w) Caminar con los ojos abiertos en una recta

--	--

x) Caminar con los ojos cerrados en una recta

--	--

OBSERVACIONES:TOTAL

--	--

ANEXO2

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA PSICOLOGIA EDUCATIVA

Encuesta dirigida a padres de familia del centro educativo Reinaldo Espinoza

Instrucciones:

- Antes de contestar las preguntas lea detenidamente y conteste con total sinceridad
- Marque con una x en el casillero según su criterio

PREGUNTAS	SI	NO
1) ¿Cree usted como padre de familia que la motricidad fina es importante para el desarrollo de su hijo?		
2) ¿Cree usted que a través de una adecuada motricidad su hijo tendrán un mayor desarrollo cognitivo?		
3) ¿Considera que para la motricidad fina se deberá aplicar estimulación temprana?		
4) ¿Considera que la motricidad influye de manera positiva en el desarrollo intelectual de su hijo?		
5) ¿Mediante la aplicación de ejercicios motrices cree usted que su hijo se sentirán más seguros de sí mismo?		
6) ¿Cree usted que los movimientos gráficos le ayudaron a su hijo en sus actividades escolares?		
7) ¿Cree usted que su hijo reforzará la confianza en sí mismo después de haber realizado movimientos gráficos?		
8) ¿Usted considera que su hijo con problemas de movimientos gráficos tiene dificultades para garabatear?		
9) ¿Si su hijo presenta problemas de movimientos gráficos cree usted que perderá el interés por asistir a clases?		
10) ¿Cree usted que mediante un rotafolios sobre motricidad fina ayudara a su niño a mejorar los problemas de movimientos gráficos?		

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA PSICOLOGIA EDUCATIVA

Encuesta dirigida a docentes del centro educativo Reinaldo Espinoza

Instrucciones:

- Antes de contestar las preguntas lea detenidamente y conteste con total sinceridad
- Marque con una x en el casillero según su criterio

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Cree usted como Docente que la motricidad fina es importante para el desarrollo del niño?		
2. ¿Cree usted que a través de una adecuada motricidad los niños tendrán un mayor desarrollo cognitivo?		
3. ¿Considera que para la motricidad fina se deberá aplicar estimulación temprana?		
4. ¿Considera que la motricidad influye de manera positiva en el desarrollo intelectual del niño?		
5. ¿Mediante la aplicación de ejercicios motrices los niños se sentirán más seguros de sí mismo?		
6. ¿Cree usted que los movimientos gráficos le ayudaron al niño en sus actividades escolares?		
7. ¿Cree usted que el niño reforzará la confianza en sí mismo después de haber realizado movimientos gráficos?		
8. ¿Usted considera que un niño con problemas de movimientos gráficos tiene dificultades para garabatear?		
9) ¿Si su hijo presenta problemas de movimientos gráficos cree usted que perderá el interés por asistir a clases?		
10) ¿Cree usted que mediante un rotafolios sobre motricidad fina ayudara al niño a mejorar los problemas de movimientos gráficos?		