



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciado, en Ciencias de la Educación.**

MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**“LA MOTIVACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA
AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**

AUTOR: ANDRÉS EFRAÍN AGUILAR CORREA

TUTOR: Dr. PEDRO MANUEL BEDÓN ARIAS

AMBATO – ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dr. Pedro Manuel Bedón Arias, con C.C.1703520369 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA MOTIVACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**. Desarrollado por el egresado **ANDRÉS EFRAIN AGUILAR CORREA**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión de Estudio y Calificación designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato, 16 de abril de 2013

Dr. Pedro Manuel Bedón Arias
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe: **“LA MOTIVACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, es resultado de la investigación del tutor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 16 de abril de 2013

Andrés Efraín Aguilar Correa

C.C: 1717268633

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA MOTIVACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 16 de abril de 2013

Andrés Efraín Aguilar Correa

C.C: 1717268633

AUTOR

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MOTIVACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentada por el Sr. Aguilar Correa Andrés Efraín, egresado de la carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Mg. Héctor Manuel Silva Escobar

Dra. Carmen Amelia Acurio Manzano

Dra. Mg. Ruth Nelly Lozada Figueroa

DEDICATORIA

A DIOS

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A MI FAMILIA

Que por su afán y sacrificio, fue posible la culminación de esta etapa estudiantil que me ha capacitado para un futuro mejor y que siempre pondré al servicio del bien, la verdad y la justicia.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para mis distinguidos Maestros y en especial para el Dr. Pedro Bedón Arias Director del Proyecto; que con nobleza y entusiasmo vertieron todo su apostolado y para quienes me apoyaron en todo momento y han sido testigos de mis triunfos y fracasos.

Y para la Universidad, de la cual llevo las mejores enseñanzas, porque en sus aulas recibí los más gratos recuerdos que nunca olvidaré.

INDICE GENERAL

PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.2. Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis	10
1.2.4. Formulación del Problema.....	10
1.2.5. Interrogantes de la Investigación.....	11
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación	11
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.4. OBJETIVOS	13
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	13
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13

CAPITULO II.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	14
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	15
2.2.1. Fundamentación Axiológica.....	15
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	19
2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE (MOTIVACIÓN DOCENTE) ..	22
2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE (DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL).....	48
2.5. HIPÓTESIS.....	63
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	64
 CAPITULO III.....	 64
METODOLOGÍA.....	64
3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	65
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	65
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	67
3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: MOTIVACIÓN DOCENTE ..	67
3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	68
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	69
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	69
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	70
 CAPÍTULO IV.....	 71
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	71
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA A ESTUDIANTES ..	71
4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	87

CAPÍTULO V	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1. CONCLUSIONES	932
5.2. RECOMENDACIONES	93
CAPÍTULO VI	94
LA PROPUESTA	94
TEMA	94
6.1. DATOS INFORMATIVOS	94
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	95
6.3. JUSTIFICACIÓN	98
6.4. OBJETIVOS	99
6.4.1. OBJETIVO GENERAL	99
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	99
6.5. FACTIBILIDAD	100
6.5.1. FACTIBILIDAD OPERACIONAL	100
6.5.2. FACTIBILIDAD TÉCNICA	100
6.5.3. FACTIBILIDAD FINANCIERA	101
6.6. FUNDAMENTACIÓN	103
6.7. MODELO OPERATIVO	110
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	111
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	112
ANEXOS	115
ANEXO A (ENCUESTA A ESTUDIANTES)	115
ANEXO B (ENTREVISTA A DOCENTES)	117
ANEXO C (GLOSARIO DE TÉRMINOS)	119
ANEXO D: Fotografías	121

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla No. 2: Población y Muestra Estudiantes.....	65
Tabla No. 3: Población y Muestra Docentes	66
Tabla 4: Operacionalización de Variables (Motivación Docente).....	67
Tabla5: Operacionalización de la Variables (Desarrollo de la Expresión Oral)	68
Tabla No. 6: Plan de Recolección de Información	69
Tabla 7: Capacidad del docente al transmitir conocimientos.....	71
Tabla 8: Atención y disponibilidad del docente para sus consultas	72
Tabla 9: Nivel de cumplimiento docente de objetivos.....	73
Tabla 10: Metodología y actualización del profesor	74
Tabla 11: Estudiantes y su participación en clase.....	75
Tabla 12: Participación en la lectura frente a compañeros.....	76
Tabla 13: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral ..	77
Tabla 14: Vocabulario aplicado por el docente	78
Tabla 15: Expresión oral utilizada por el docente.....	79
Tabla 16: Material didáctico para desarrollar expresión oral	80
Tabla No. 17: Frecuencias Observadas.....	90
Tabla No. 18: Frecuencias Esperadas	90
Tabla No. 19: Calculo del Chi-Cuadrado.....	91
Tabla 20: Cuadro Analítico de gastos para la Implementación de la guía de Técnicas Activas de Aprendizaje	102
Tabla 31: Modelo Operativo.....	110
Tabla 32: Administración de la Propuesta.....	111
Tabla 33: Previsión de la Evaluación	112

Gráfico 1: Árbol de Problemas	8
Gráfico 2: Categorías fundamentales	19
Elaborado por: Andrés Aguilar	19
Gráfico 3: Constelación de Ideas (Variable Independiente)	20
Elaborado por: Andrés Aguilar C.	20
Gráfico 4: Constelación de Ideas (Variable Dependiente).....	21
Elaborado por: Andrés Aguilar C.	21
Gráfico No. 5: Capacidad del docente al transmitir conocimientos.....	71
Gráfico No. 6: Atención y disponibilidad del docente para sus consultas .	72
Gráfico No.7: Nivel de cumplimiento docente de objetivos.....	73
Gráfico No. 8: Metodología y actualización del profesor	74
Gráfico No. 9: Estudiantes y su participación en clases.....	75
Gráfico No. 10: Participación en la lectura frente a compañeros.....	76
Gráfico No. 11: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral	77
Gráfico No. 12: Vocabulario aplicado por el docente	78
Gráfico No. 13: Expresión oral utilizada por el docente.....	79
Gráfico No. 14: Material Didáctico para desarrollar expresión oral.....	80

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS (SEMIPRESENCIAL)

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA MOTIVACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

AUTOR: Andrés Efraín Aguilar Correa.

TUTOR: Dr. Pedro Bedón Arias

La investigación abarca el hecho de que la gran mayoría de docentes de la Institución Educativa hacen uso de diversos tipos de motivación en el transcurso de su labor pedagógica. Muchas veces las motivaciones aplicadas no tienen relación con el contenido de enseñanza y lo que es peor, mantienen una uniformidad en cuanto a su estructura. Consideramos que el estudio permitirá establecer de qué manera la motivación que aplica el docente le permite al estudiante interesarse más por los contenidos de las asignaturas, particularmente los de Comunicación oral, y en qué medida esta motivación corresponde con sus intereses y necesidades personales. Asimismo, este estudio permitirá tener información valiosa y científica acerca de cómo mejorar los aprendizajes escolares dentro y fuera del aula.

Palabras claves: Motivación, Pedagógica, Comunicación, Aprendizajes, Expresión Oral, Interacción, Juegos, Lingüística, Técnicas, Métodos.

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
MAJOR: ELEMENTARY AND MIDDLE SCHOOL EDUCATION
MODALITY OF STUDIES: (BLENDED)

EXECUTIVE SUMMARY

THESIS: "THE TEACHER MOTIVATION AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF THE ORAL EXPRESSION OF STUDENTS FROM EIGHTH, NINTH AND TENTH YEAR OF MIDDLE SCHOOL FROM COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN IN AMAGUAÑA, QUITO, PICHINCHA".

AUTHOR: Andrés Efraín Aguilar Correa.

PROFESSOR: Dr. Pedro Arias Bedón

The research covers the fact that the vast majority of school teachers make use of different types of motivation in class during their teaching process. Most of the time, the applied motivations are not only unrelated to the content of teaching but also, they keep uniformity in their structure. We believe that this study will establish how the motivation applied by the teacher allows students to get more interested in the subject being taught, particularly oral communication; and to what extent this motivation corresponds to their interests and needs. Furthermore, this study will allow us to collect valid and scientific data about how to improve learning inside and outside the classroom.

Keywords: Motivation, Education, Communication, Learning, Speaking, Interaction, Games, Linguistics, Techniques, Methods.

INTRODUCCIÓN

La tarea de enseñar requiere que el docente posea la adecuada formación y capacitación pedagógica correspondiente, de manera tal que su labor e interacción con los estudiantes resulte beneficiosa en ambos lados. Lamentablemente, muchas veces los docentes no poseen un adecuado método de enseñanza y peor aún, no poseen ni aplican adecuadas situaciones motivadores, lo que influye de sobre manera en los aprendizajes de sus alumnos.

La motivación resulta así, imprescindible en todo acto de enseñanza aprendizaje. La práctica pre profesional y la revisión de bibliografía sobre el tema; nos permite establecer que la mayor parte de los problemas en los aprendizajes de los estudiantes, es el resultado de la falta e inadecuada motivación por parte del docente. Así, el estudiante se desmotiva, ya sea por la personalidad del docente, su comportamiento autoritario, por la ausencia de material didáctico, por un inadecuado método de enseñanza, e incluso, muchas veces la falta de motivación proviene desde la esfera familiar del educando. Nosotros nos interesamos por estudiar la motivación desde la óptica del docente y poder cambiar estos esquemas para ayudar en el desarrollo de la expresión oral.

El primer capítulo, el tema, el estado de la cuestión que encierra las últimas investigaciones con respecto al tema, el planteamiento del problema, la fundamentación y preguntas de investigación, objetivos generales y objetivos específicos, y finalmente la variables bajo las cuales mediremos esta investigación.

El segundo capítulo cobija el marco teórico que da sustento a esta tesis.

Un tercer capítulo es el diseño metodológico, en este apartado se incluyen tipo de investigación, diseño, tipo de estudio, modelo, universo

y/o población, y variables tanto conceptualizadas, operacionalizadas además incluyen las técnicas e instrumentos.

En el capítulo cuarto, se analizan los resultados obtenidos, tanto su tabulación como su análisis e interpretación de los datos.

El capítulo quinto se define conclusiones y recomendaciones.

Por último en el sexto capítulo, concluye en la propuesta para que a otras personas, les estimule continuar y explorar este tema y sus conceptos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“LA MOTIVACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador la tarea de enseñar requiere que el docente posea la adecuada formación y capacitación pedagógica correspondiente, de manera tal que su labor e interacción con los estudiantes resulta beneficiosa en ambos lados.

Pero hay que indicar que muchas veces los docentes no poseen un adecuado método de enseñanza sobre todo de la expresión oral, además no poseen ni aplican situaciones motivadoras para que sus estudiantes despierten el interés por adquirir conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que influye de sobre manera en su rendimiento académico.

La motivación es necesaria en todo acto de enseñanza-aprendizaje. La mayor parte de los problemas en los aprendizajes de los estudiantes, es el resultado de la falta e inadecuada motivación por parte del docente.

Existen muchos factores por los cuales el estudiante se desmotiva, ya sea por la personalidad del docente, su comportamiento autoritario, por la ausencia de material didáctico, por un inadecuado método de enseñanza.

Muchas veces la falta de motivación proviene desde la esfera familiar del educando.

La motivación estará en función de lo que pueda hacer la misma sin embargo esta causara un mayor o menor desempeño dependiendo de las necesidades que uno pueda tener. Ahora el nivel de atención se va a plasmar en la medida que se relacione con la motivación que se tenga. El nivel de atención influirá en la motivación, así como la motivación influirá en el nivel de atención que se tenga dando una serie de desempeños en los alumnos.

El completo desarrollo del lenguaje en su producción oral es determinante en cualquier otra área del conocimiento humano; en tanto es el instrumento básico y precursor del desarrollo de las habilidades para comprender, procesar y producir nueva información y sobre todo el desarrollo personal de individuo.

Recopilado de:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Motivaci%C3%B3n-Docente-y-Su-Influencia/843423.html>

En la parroquia de Amaguaña, La tarea de enseñar requiere que el docente posea la adecuada formación y capacitación pedagógica correspondiente, de manera tal que su labor e interacción con los alumnos resulta beneficiosa en ambos lados. Lamentablemente, muchas veces los docentes no poseen un adecuado método de enseñanza y peor aún, no poseen ni aplican adecuadas situaciones motivadoras, lo que influye de sobre manera en los aprendizajes de sus alumnos.

Muchos docentes han descuidado el alcance, las repercusiones positivas que una buena motivación puede generar en sus estudiantes. Desde luego, ello se atribuye en gran medida por la ausencia del conocimiento que se tiene sobre los factores motivacionales y cómo inciden en el comportamiento, creatividad, en resultados que favorezcan a los actores involucrados, especialmente a quien se motiva.

Dentro del aula el desarrollo de los aprendizajes depende de las estrategias y los métodos de enseñanza de la expresión oral, los cuales siempre orientan a actividad motivadora y comunicacional. Pero esta actividad no se la prepara en forma adecuada por el docente quien debe estimularla motivación como una estrategia, sin embargo, hay algunas reglas de carácter general que debe identificar toda expresión verbal del docente

No se trata de estar al frente del grupo de estudiantes y repetir ideas de otros, se trata de compartir, dialogar, motivar al estudiante a participar, a exponer su criterio, a identificarse plenamente con el tema a tratar, evaluar su alcance, lo que estos conocimientos representan.

En cada clase tiene el docente la oportunidad de optimizar el tiempo que se le da para adentrarse en como sabiendo motivar a sus alumnos puede obtenerse resultados que favorezcan a todos, Para ello debe saber manejar adecuadamente los factores motivacionales, estímulos que generen un buen clima organizacional, que den paso a una excelente integración de alumno profesor.

Recopilado de:
http://www.libreriapedagogica.com/bulletins/revistes27/docente_y_la_motivacion_en_el_17.htm

En el Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión, durante la puesta en marcha de la Reforma Curricular a la educación básica ecuatoriana, se

inició un proceso de formación docente, en la primera y segunda etapa de educación básica, cuyo objetivo era mejorar las competencias del autor de este proceso educativo "el docente".

El docente es considerado un implementador de la Reforma que los expertos diseñan y los políticos impulsan, la formación docente utilizada fue a través de un modelo "Frontal Transmisivo" y fue dictada de forma lineal y rígida donde el docente fue un receptor pasivo, lo que transformó la formación en una simple información. Es por este motivo que los docentes de la institución se han convertido en migrantes de esta formación académica por su exigencia.

Pero la falta de motivación tiene también otros determinantes más allá de los factores vinculados al enseñante y al aprendiz. Se trata de factores que están situados a otro nivel, probablemente más fáciles de enumerar pero mucho más complejos a la hora de intentar actuar sobre ellos.

Se refiere a determinantes de tipo cultural, relacionados con cambios profundos que se han producido en nuestra institución en los últimos años y que tienen que ver con la forma de vida, las relaciones familiares, las nuevas tecnologías, los valores predominantes, las relaciones interpersonales, etc. Estos factores de naturaleza sociocultural añaden una nueva dimensión a la forma de abordar la falta de motivación de los docentes y estudiantes, lo cual nos introduce ante un nuevo problema motivacional distinto a los anteriores.

Actualmente, la educación en la institución no se reduce exclusivamente a la influencia de la familia y el colegio como sucedía hace años. De hecho, el colegio ha dejado de ser la fuente principal y exclusiva de conocimiento. Hay otras vías y otros agentes educativos con una influencia mucho más poderosa y determinante que la que puede ejercer el mundo del colegio y de la familia, entre otras cosas porque utilizan

recursos mucho más eficientes para despertar el interés y entusiasmo de los más jóvenes, e incluso también de los no tan jóvenes. El mundo sin fronteras y globalizado ilustra claramente el impacto que tiene en nuestras vidas la era de las telecomunicaciones.

Falta de aplicación práctica de los contenidos, carencia de ver el contacto con la realidad profesional y con el mundo real en que vivimos. No explicar por qué se tiene que aprender precisamente eso que se exige.

En la institución, los docentes han descuidado el alcance, las repercusiones positivas que una buena motivación puede generar en sus estudiantes. Desde luego, ello se atribuye en gran medida por la ausencia del conocimiento que se tiene sobre los factores motivacionales y cómo inciden en el comportamiento, creatividad sobre todo en el desarrollo de la expresión oral.

Debido a esto el docente debe convertirse en docente moderno debe estar bien compenetrado cómo son sus interrelaciones con sus estudiantes, de qué manera ellos lo perciben y se sienten plenamente identificado con su estilo docente, concretamente, motivados con los conocimientos que proporciona y lo que estos generan en pro de darle paso a nuevas ideas.

Recopilado de: <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento/la-motivacion-en-el-docente.html>

1.2.2. Análisis Crítico

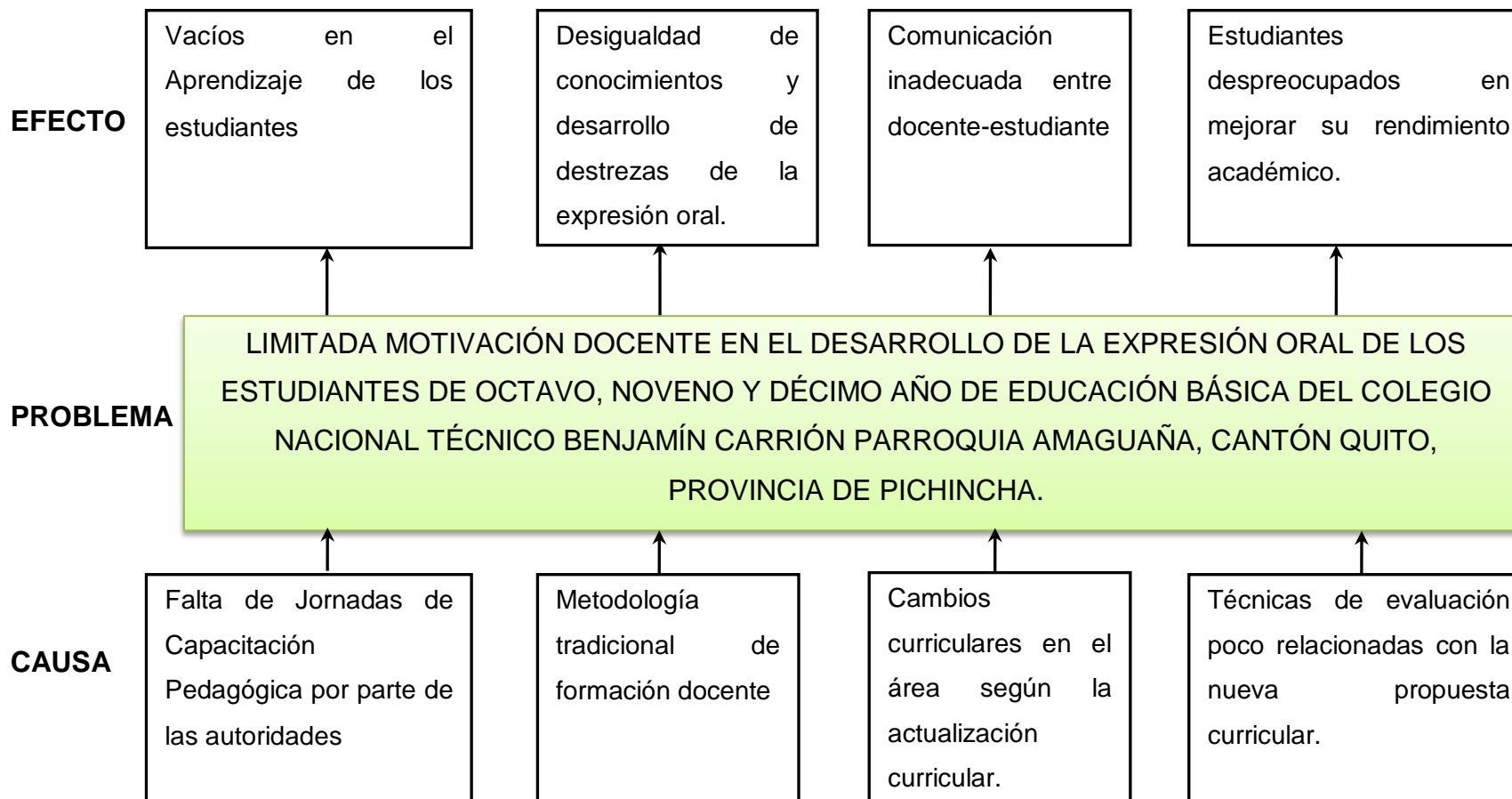


Gráfico 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Andrés Aguilar C.

La falta de jornadas de capacitación pedagógica por parte de las autoridades, pues los docentes no saben cómo manejar las dificultades que tienen los alumnos en el manejo de estrategias cognitivas (expresan que los alumnos tienen dificultades para leer, para entender, para razonar, para expresarse oralmente y para escribir), los bajos resultados que obtienen los alumnos en las evaluaciones, la adquisición de conocimientos poco significativos, da paso a que los estudiantes tengan vacíos en el Aprendizaje.

Metodología tradicional de formación docente el profesor es el elemento activo mientras los estudiantes toman notas en sus cuadernos. En la parte de problemas, el estudiante es el elemento activo, mientras que el profesor reduce su papel de informador e incrementa su papel tutorial, como guía del alumno para resolver las dudas y las dificultades que le impiden seguir adelante. Para ayudar al estudiante a asimilar conceptos abstractos, no es suficiente con una exposición oral, es necesario ponerlos a trabajar en el uso de los conceptos en los más variados contextos. El aprendizaje de las ideas abstractas es un proceso lento que requiere tiempo, y que se vuelvan a usar periódicamente en otras situaciones, caso contrario Produce Desigualdad de conocimientos y desarrollo de destrezas.

La poca preparación de los docentes en el manejo de estrategias motivacionales y desarrollo de la expresión oral, Muchos aspectos del uso del lenguaje juegan un papel muy importante en el aprendizaje de todas las asignaturas, no solamente en la de Lengua y Literatura. En las exposiciones y en todos los ámbitos de comunicación entre el docente y los estudiantes, se debe utilizar un lenguaje claro y preciso.

Finalmente la falta de diálogo para comprobar la aceptación o rechazo que provoca la enseñanza transmitida. Tomar un poco de tiempo en presentar la materia. Justificar por qué debe aprenderse eso, que aplicación tiene, para qué hará falta en la vida profesional, no la práctica el docente y hace que el estudiante sea despreocupado en mejorar su rendimiento académico.

1.2.3. Prognosis

Si no se da solución a la problemática la falta de motivación docente y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral no se podrá adquirir un aprendizaje de calidad, por el contrario solo se obtendrá un aprendizaje memorístico y mecanizado, se creará una barrera entre el docente y estudiante, se formarán personas irresponsables, con carencia de expresión oral.

Es necesario buscar la forma de que el maestro logre llegar al estudiante con una adecuada motivación para que puedan desarrollar todas sus habilidades y destrezas que el estudiante preste mayor interés en aprender y ser participe en cada clase impartida para mejorar su rendimiento académico y poder culminar sus estudios con éxito que se verá reflejada en su vida profesional.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la Motivación Docente en el Desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación

¿Cuáles son las causas por las que el docente no planifica las clases de forma motivadora e integradora?

¿Qué se debe hacer para que un alumno se sienta motivado en la clase a pesar de que los contenidos no le interesen?

¿Qué consecuencias se presentan en la expresión oral del estudiante?

¿Qué conductas demuestran los estudiantes para que se vea afectado el Aprendizaje de la expresión oral?

¿Existen alternativas de solución a la problemática de la motivación docente y su incidencia en la expresión oral?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

- Delimitación de contenidos
 - CAMPO: Educativo
 - ÁREA: Lengua y Literatura
 - ASPECTOS: Motivación Docente
Desarrollo de la Expresión Oral.

- Delimitación espacial: Esta investigación se realizará, en el Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión con los estudiantes de octavo, noveno y décimo de educación básica.

- Delimitación Temporal: Se la realizará desde el 01 enero del 2012 hasta el 31 de julio del 2012.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La investigación se justifica:

La gran mayoría de docentes de la institución educativa hacen uso de diversos tipos de motivación en el transcurso de su labor pedagógica, Muchas veces las motivaciones aplicadas no tienen relación con el contenido de enseñanza y lo que es peor, mantienen una uniformidad en cuanto a su estructura. El trabajo de investigación permitirá tener información valedera y científica acerca de cómo mejorar los aprendizajes escolares dentro y fuera del aula.

El profesor tiene que preparar sus actividades para estimular y orientar el trabajo de los estudiantes, por lo que el papel más activo no radica en el momento del trabajo en el aula, sino en toda la preparación del proceso: antes, durante y después, esto implica un proceso de planificación que forma parte del quehacer docente. Hoy en día la expresión Oral se ha convertido en una necesidad dentro de la sociedad, utilizándola en cada una de las actividades diarias y mucho más en el ámbito educativo.

Resulta imperativo que los docentes se preparen en el manejo de Técnicas de aprendizaje y motivación en el ámbito escolar, secundario, universitario y laboral, como base para el mejoramiento de las capacidades intelectuales de cada persona. Cabe mencionar que la comunicación oral nos brindara una fuente de enriquecimiento cultural afianzado en la construcción de un conocimiento duradero que serán puestos en práctica en el desenvolvimiento de su proceso Educativo.

Es así como se justifica este proyecto de investigación, ya que demuestra claramente las ventajas que conlleva la utilización de la Motivación Docente como apoyo pedagógico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinarla incidencia de la Motivación Docente en el Desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar las causas por las que se produce la desmotivación de los estudiantes mediante cuestionarios de evaluación en el Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha.
2. Analizar los factores que contribuyen al bajo nivel de motivación de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión.
3. Diseñar una alternativa de solución elaborando un manual de juegos para desarrollar la Expresión Oral de los estudiantes, y se convierta en una herramienta de apoyo Pedagógico.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación reposan los siguientes trabajos de investigación:

Tabla No. 1: Antecedentes Investigativos

TEMA	AUTOR	DATOS DE REFERENCIA
La disgrafía y la disortografía y su influencia en el bajo rendimiento escolar de los niños/as del cuarto año de Educación Básica de la escuela José María Urbina de la parroquia San Andrés del Cantón Píllaro en el año 2008 – 2009.	Solís Narváez Verónica Gioconda.	Tutor: Dr. Jaime Cepeda Facultad: Ciencias Humanas y de la Educación
La Disortografía y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños/as del sexto año de educación Básica paralelo “B” de la unidad educativa Fiscomisional “Oscar A Romero” de la provincia de Orellana Cantón la Joya de Los Sachas en el período Diciembre 2009- Febrero 2011.	VascoPinyuiJenny María	Tutor: Ing. Mg. Javier Salazar Facultad: Ciencias Humanas y de la Educación

<p>La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as de cuarto año de educación Básica paralelo “A” de la escuela “Centro Escolar Ecuador de la ciudad de Ambato en el año lectivo 2008-2009</p>	<p>Santos ChávezMónica Araceli</p>	<p>Tutor: Lic. Cristina Cobo Facultad: Ciencias Humanas y de la Educación</p>
---	--	--

Elaborado por: Andrés Aguilar C.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El paradigma de la investigación es crítico – propositivo.

Crítico: porque cuestiona los problemas que surgen al establecer la implementación de la Actualización y Fortalecimiento Curricular a la Educación Básica en el Área de Lengua y Literatura,

Propositivo: porque tiene como finalidad el plantear una alternativa de solución a la implementación de la tecnología para el cumplimiento curricular vigente.

2.2.1. Fundamentación Axiológica

La presente investigación está influida por los valores, pues el investigador como parte involucrada del proyecto y el sujeto de la investigación, contribuirán en este proceso. El sujeto de la investigación no se conformara con saber los resultados de esta investigación, sino que asumirá el compromiso de cambio. Este cambio debe tomar en cuenta el contexto social y cultural en el que se desarrolla la investigación;

respetando siempre los valores éticos, religiosos, morales de todos los miembros de la comunidad educativa.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

A través de este proyecto se busca que el estudiante adquiera los conocimientos necesarios para que con un compromiso activo de lo que va a realizar desarrolle su expresión oral permanentemente, además se busca incentivar al docente a usar diferentes técnicas y estrategias para motivar al estudiante, alcanzando en el educando un dinamizador de su propio aprendizaje, y de esta manera prepararlo para desenvolverse en cualquier campo de la sociedad actual.

2.2.3. Fundamentación Didáctica

Por medio de este proyecto se busca socializar diversas técnicas y elementos para mejorar la expresión oral de los estudiantes que por añadidura mejoraran ostensiblemente su enseñanza y su aprendizaje.

Hay que tomar muy en cuenta al educador, al educando, al currículo y al contexto social donde se desenvuelve el aprendizaje. Los miembros de la comunidad deben lograr articular lo práctico y lo teórico.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual responde al cumplimiento de las normas jurídicas–legales organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación y de carácter institucional.

El Reglamento General de la Ley de Educación.

Según Título I. En el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal:

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Estos dos literales ayudarán a que el niño/a reciba una educación íntegra de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra.

En el Capítulo II de los Fines de la Educación.

Literal:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.
- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular.

B) Nivel Primario

Literal:

a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.

e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas.

Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria.

En el Código de la niñez y la adolescencia.

Art.37. Derecho a la Educación: Educación de calidad.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

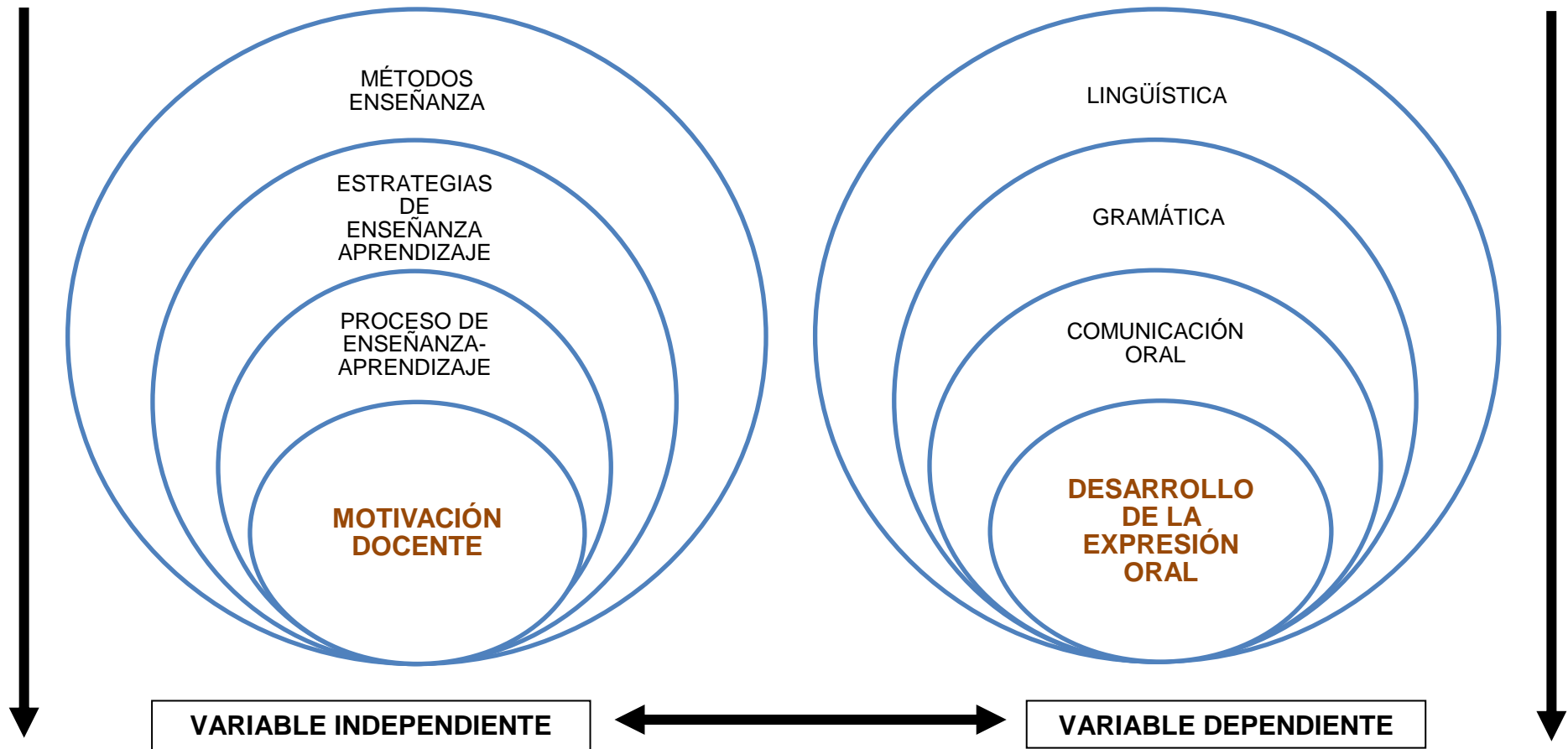


Gráfico 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Andrés Aguilar

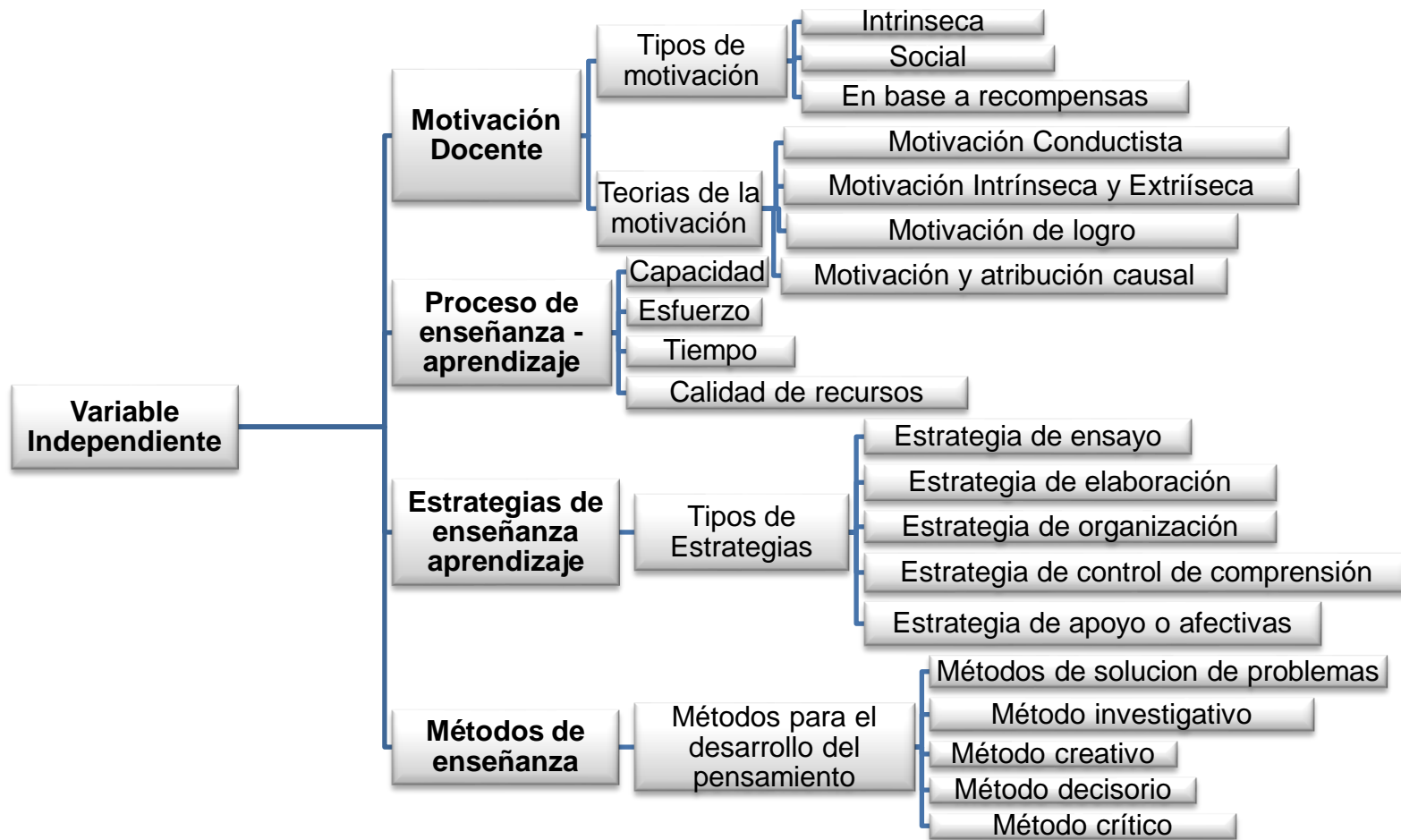


Gráfico 3: Constelación de Ideas (Variable Independiente)
 Elaborado por: Andrés Aguilar C.

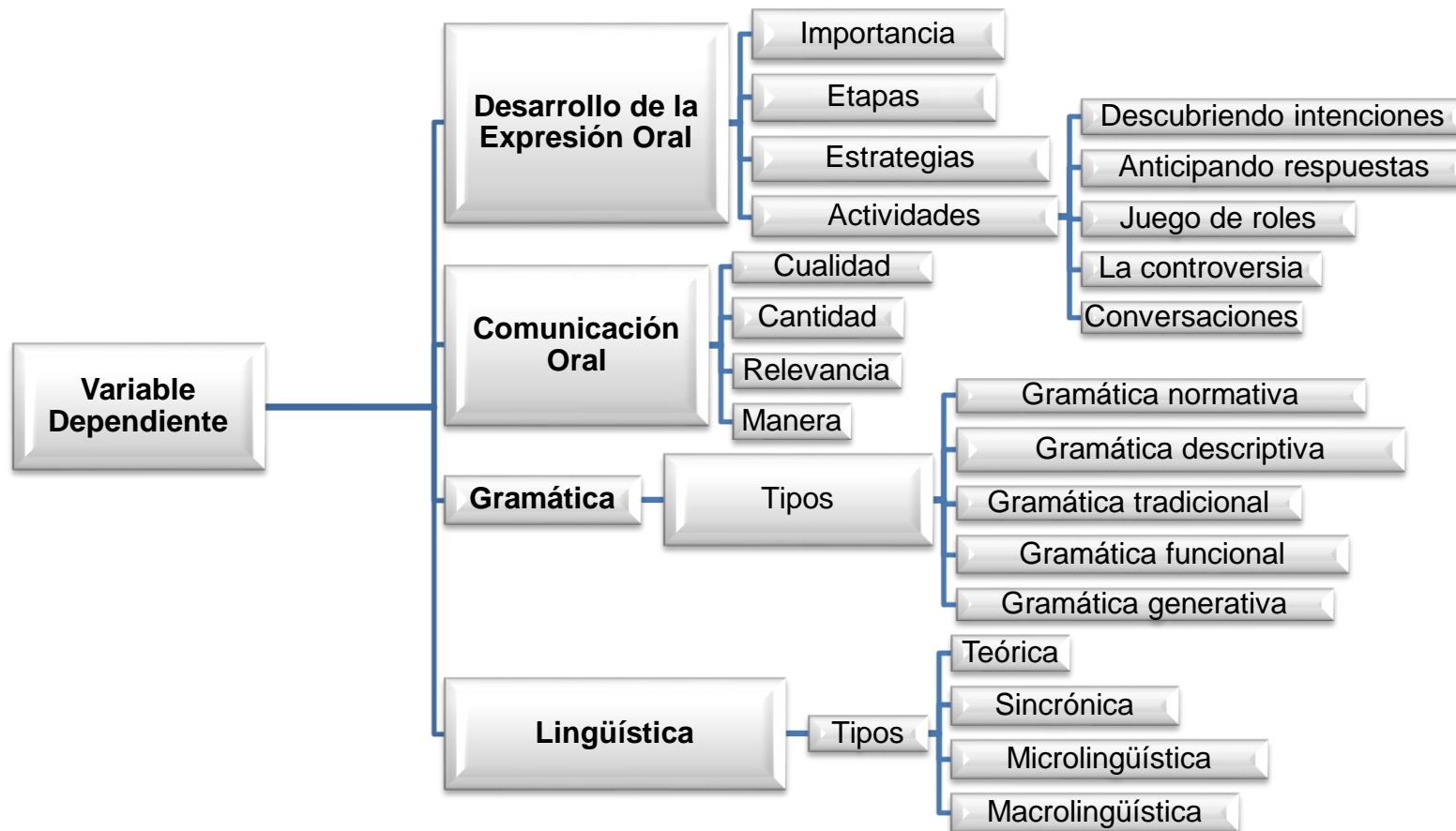


Gráfico 4: Constelación de Ideas (Variable Dependiente)
 Elaborado por: Andrés Aguilar C.

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE (MOTIVACIÓN DOCENTE)

2.4.1.1. Motivación Docente

QUE ES LA MOTIVACION

La motivación no es una variable observable, sino un constructo hipotético, que inferimos a partir de las manifestaciones de la conducta, y esa inferencia puede ser acertada o equivocada.

La motivación es uno de los factores, junto con la inteligencia y el aprendizaje previo, que determinan si los estudiantes lograrán los resultados académicos apetecidos. En este sentido, la motivación es un medio con relación a otros objetivos.

El alumno es un sujeto activo del aprendizaje. Si el aprendizaje es significativo, es que existe una actitud favorable por parte del alumno lo que quiere decir que existe motivación.

La motivación es un proceso unitario. Uno de los aspectos más relevantes de la motivación es llegar a un comportamiento determinado y preexistente del alumno y que ese comportamiento tenga que ver con su futuro, es decir, el profesor ha de propiciar que al estudiante controle su propia producción y que el aprendizaje sea motivante, esto es muy complejo. Lo que se aprende ha de contactar con las necesidades del individuo de modo que exista interés en relacionar necesidades y aprendizaje. Cada individuo difiere en su sensibilidad, preocupación, percepción etc. Cada individuo se verá motivado en la medida en que sienta comprometida su personalidad y en la medida en que la información que se le presente signifique algo para él.

La motivación es multidimensional pero refleja la relación entre aprendizaje y rendimiento académico.

Existen muchas definiciones. Tomaremos una funcional.: motivación es un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia de la conducta dirigida a un objetivo.

Tipos de motivación.

Antes de explicar los distintos tipos de motivación debemos comentar que éstos se basan en los factores internos y externos que engloban al estudiante.

Podemos clasificar la motivación en cuatro tipos:

- Motivación relacionada con la tarea, o intrínseca: la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El alumno se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio. Motivación relacionada con el yo, con la autoestima: al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el autoconcepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.
- Motivación centrada en la valoración social: la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas que el alumno considera superiores a él. La motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas.
- Motivación que apunta al logro de recompensas externas: en este caso estamos hablando de los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados.

¿Cómo motivar al alumno?

Para saber cómo motivar debemos tener en cuenta alguno de los siguientes aspectos:

- Explicar a los alumnos los objetivos educativos que tenemos previstos para esa sesión.
- Justificar la utilización de los conocimientos que les intentamos transmitir con las actividades que les vamos a plantear.
- Plantearles las actividades de forma lógica y ordenada.
- Proponerles actividades que les hagan utilizar distintas capacidades para su resolución.
- Tomar los errores como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos enriquecedores.
- Fomentar la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo.
- Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos.
- Aplicar los contenidos y conocimientos adquiridos a situaciones próximas y cercanas para los alumnos.

La motivación en el aula

Detrás de cada modelo de enseñanza existe una intencionalidad pública y política. El currículo (todo aquello que el medio escolar ofrece al alumno como posibilidad de aprender, conceptos, procedimientos y actitudes) abarca también aquellos medios a través de los cuales la escuela proporciona estas oportunidades. El diseño curricular base de un determinado sistema educativo está condicionado históricamente por las prácticas sociales desarrolladas dentro de una cultura.

Dentro de las diversas tareas que implica la elaboración de un diseño curricular, se deberían establecer las fuentes y planificar sus niveles de concreción. En estudio de las fuentes, se señala:

1. Lo **sociológico**, que recoge las demandas sociales y culturales respecto al proceso de enseñanza
2. Lo **psicológico**, que aporta información relativa a las variables personales y situacionales implicadas en el aprendizaje
3. Lo **pedagógico**, que se encarga de señalar las estrategias adecuadas para la potenciación del proceso
4. Lo **epistemológico**, que aporta la información básica para la selección de contenidos de la enseñanza dentro de cada una de las disciplinas que configuran el currículo.

Los niveles de concreción, permiten establecer los aportes que pueden proporcionar cada uno de los diferentes agentes educativos.

Recopilado de: <http://www.natalia.biz/pedagogia/motivacionenelaula/index.html>

1.- TEORÍAS DE LA MOTIVACIÓN

Las teorías psicológicas más representativas se pueden agrupar en torno a dos líneas de orientación

- La asociacionista, o conductista

Las teorías conductistas han tenido origen sobre todo en la investigación animal, es de carácter más bien asociativo y, respecto a la actividad académica, se sitúa en lo que convencionalmente se denomina motivación extrínseca. La figura más destacada es Hull. En un primer momento su teoría defendía que sólo la necesidad biológica explicaba la dinámica de la motivación (secuencia: necesidad, impulso, actividad,

reducción del impulso y de la necesidad), pero más tarde aceptó que había que considerar el atractivo del objeto de meta buscado para reducir la necesidad. A más atractiva la meta, mayor probabilidad de que la conducta o hábito se produzca. Pero además, las necesidades secundarias pueden ser aprendidas (si previamente han ido asociadas a las primarias).

Skinner reformuló la ley del efecto de Thorndike como ley del refuerzo siendo el refuerzo el que determina la fuerza de la respuesta o probabilidad de ocurrencia de la misma. Para Skinner sólo las condiciones externas al organismo, observables, refuerzan o extinguen la conducta. Para Skinner, la conducta humana está determinada por las contingencias del refuerzo.

COGNITIVAS

La línea cognitiva ha nacido de la investigación en seres humanos, destaca los procesos centrales, cognitivos y, respecto a la actividad académica, se denomina convencionalmente motivación intrínseca. Este grupo de psicólogos defienden el carácter propositivo de la conducta humana. Tolman (1932) señaló que los determinantes críticos del aprendizaje no son las asociaciones ni los refuerzos sino la organización cognitiva de las estructuras.

2. Motivación: intrínseca y extrínseca.

La motivación extrínseca se refiere a los refuerzos de los que hablaba Skinner. La motivación intrínseca es para Berlyne la curiosidad intelectual o curiosidad epistémica.

La situación de aprendizaje será intrínsecamente motivadora si está convenientemente estructurada por el profesor, es decir, si alcanza un nivel adecuado de incongruencia respecto a los alumnos de la clase.

La motivación intrínseca recibe tres formas, según Bruner:

- La curiosidad (aspecto novedoso de la situación)
- La competencia (que motiva al sujeto a controlar el ambiente y a desarrollar las habilidades personales y de reciprocidad).
- La necesidad de adoptar estándares de conducta acordes con la demanda de la situación.

La motivación en los Métodos tradicionales de enseñanza

Los métodos tradicionales de enseñanza que hablan de motivación intrínseca tienen problemas que no manifiestan: p.e.: "deber kantiano" "conciencia"

- 1.- Se sirven de manera excesiva de un control adversivo. El estudiante se comporta de determinada manera por miedo al castigo.
- 2.- No utilizan bien las contingencias del refuerzo, dejan que pase demasiado tiempo entre respuesta y refuerzo.
- 3.- No existe una aproximación sucesiva en orden al comportamiento final deseado: pasos sucesivos (imposible en aulas numerosas)

Las críticas a la motivación extrínseca conducen no a rechazarlas porque también son motivaciones que ofrecen posibilidades en el aula a pesar de que los motivadores externos plantean problemas sobre su efectividad que a veces es contraproducente. Depende de las edades, en algunas es más efectiva que en otras, en algún momento la única limitación de

reforzadores externos, derivados de que la eficacia del reforzador externo está condicionada a su presencia, es más, a veces los efectos son contrarios a los deseados. p.e.: la oferta de una recompensa conlleva un método de aprendizaje distinto al que no da recompensa.

Si no existe recompensa los individuos se las arreglan para resolver problemas hasta más difíciles, se centran en el desarrollo de habilidades básicas, atiende a la información, se preocupan más del cómo resolver que de la solución: revelen estrategias de solución de problemas. Este comportamiento es distinto cuando se da recompensa.

Aplicación de esto al campo educativo. Consejos

- No usar premios siempre que el alumno los vea como un agente de control
- No usar premios cuando se quiera que el alumno aborde tareas difíciles porque se etiqueta así tenderá a elegir tareas más fáciles
- No usar si se desea transferir ese aprendizaje a situaciones posteriores no premiadas
- No usar premios superfluos: la motivación no se acentúa en todo caso premiar tareas habituales obligatorias.
- No premiar creatividad o solución de problemas, las 1ª se refuerzan con los premios inmediatos, las 2ª resultan interferidas por el empleo de premios inmediatos.
- En el aula, normalmente, se emplean refuerzos extrínsecos con buenas intenciones que a veces pueden parecer sobornos: efecto devastador.
- Si las recompensas se hacen contingentes al esfuerzo o al proceso (metas a corto plazo) o a aspectos significativos de la situación, pueden incrementar el éxito.

Según Uriga Sáenz (1997) Los Modos de " evitar refuerzos perjudiciales: los refuerzos verbales deben indicar más la competencia que el control. Todo refuerzo tangible debe ser informativo y favorecer la competencia." La motivación extrínseca es aconsejable cuando no existe la intrínseca.

El aprendizaje resulta más productivo en calidad y cantidad cuando hay motivación intrínseca porque se mantiene por sí mismo, sin apoyos externos (sin premios, recompensas,...) los cuales tienen un efecto circunstancial limitado a la presencia del agente que premie y a la larga pueden ser perjudiciales. La motivación intrínseca impulsa un aprendizaje autónomo, querido por el sujeto. Decir puso de manifiesto la diferencia entre extrínseca e intrínseca con un experimento:

Dos grupos de alumnos a los que le puso una tarea a uno le prometió una recompensa y al otro no, después, salía el experimentador dejándoles hacer la tarea; el resultado fue el siguiente: los sujetos a los que no se les prometió nada continuaron la tarea que tenían que hacer y aquellos a los que se les había prometido una recompensa dedicaron menos tiempo. La diferencia en los tiempos indicaban las diferencias entre motivaciones intrínseca y extrínseca. Este experimento se ha repetido con distintas variables obteniendo siempre los mismos resultados.

El sujeto desplaza sus intereses por la tarea a su interés por la recompensa, lo cual se convierte en el fin y no en el medio. Deci y sus colaboradores formularon una teoría cognitiva al respecto: "si la tarea se percibe como externa al sujeto, sin que éste la controle, la motivación intrínseca se verá afectada negativamente", es decir, el alumno necesita sentirse origen de esa actividad, no mero agente, cualquier factor que facilite la percepción de la competencia por parte del sujeto, incrementará la motivación intrínseca, además la tarea debe colocarse en un reto equilibrado, en un grado justo de dificultad de riesgo o de fracaso.

En situaciones extremas de fracaso o dificultad producirá aburrimiento o frustración. Por tanto, el profesor deberá plantear las cuestiones en un nivel de desafío adecuado y ayudar tras el esfuerzo y el progreso a cada alumno para que participe y se sienta impulsado a aprender.

Este comportamiento del profesor ha de atenerse a una situación evolutiva del sujeto:

- A) Regulación externa: en un primer momento el profesor ha de regular externamente, decir cuál es la recompensa.
- B) Introspección. En un segundo momento el sujeto hace suyo los mandatos sociales, pero no es capaz de asegurar conductas motivantes por sí solo.
- C) Interiorización. El sujeto se identifica con lo que hace, lo asimila internamente y actúa de forma autónoma.

La percepción de la tarea como un trabajo, más que como una tarea agradable, conlleva la disminución del potencial de la motivación intrínseca, en ausencia de refuerzos externos.

3.- Motivación de logro.

La motivación de logro se puede definir como "el deseo de tener éxito". Castro Rodríguez (1997) citando a Atkinson señala que:

"La conducta humana orientada al logro es el resultado del conflicto aproximación-evitación, es decir, la motivación a lograr el éxito y la motivación a evitar el fracaso."

Respecto a la primera situación, el enunciado general es que la tendencia al éxito = a la motivación de éxito x la probabilidad de éxito x el motivo de

éxito. Respecto a la segunda situación, el enunciado general es que la tendencia a evitar el fracaso es = a la motivación de éxito x la probabilidad de evitar el fracaso x el incentivo negativo de fracaso.

Atkinson et al.: aquello que impulsa la acción y dirige la conducta es la consecución competitiva y exitosa de un nivel de relación o nivel estándar, es decir, la demostración de la importancia para el propio sujeto. Como se señaló más arriba, puede haber conflicto entre la tendencia a evitar el fracaso y la tendencia positiva a lograr el éxito. De ahí resulta que cuando el motivo de una persona a lograr el éxito es más fuerte que el motivo a evitar el fracaso, la tendencia resultante es positiva, y más fuerte cuando la tarea es de mediana dificultad.

Elementos constitutivos de la motivación de logro son: el motivo, la expectativa y el incentivo.

- Motivo: disposición que empuja al sujeto a conseguir ese nivel de satisfacción
- Expectativa: anticipación cognitiva del resultado de la conducta.
- Incentivo: cantidad de atracción que ejerce la meta en esa a. concreta.

Atkinson: La fuerza de esa motivación es una función multiplicadora entre la fuerza del motivo, la expectativa y el valor del incentivo y esta combinación se aplica tanto a la consecución del éxito como la evitación del fracaso.

Tendencia al éxito = motivación de éxito x probabilidad de éxito x incentivo.

Evitación de fracaso = motivo x probabilidad de evitarlo x incentivo negativo al fracaso.

En el campo instruccional (Ames) la motivación del logro supone la consecución de una meta como resultado de un programa de procesos cognitivos cuyas consecuencias son cognitivas afectivas y comportamentales.

Los investigadores de la motivación instruccional entienden que la meta del logro incluye dos constructos cuyas implicaciones son notables:

- Metas de aprendizaje (dominio)
- Metas de ejecución (reproduce) (logro).

En teoría, un subconstructo se diferencia del otro porque ambas metas representan diferentes ideas sobre el éxito, razones diferentes de y compromiso y de actividades y suponen distintas formas de pensamiento sobre uno mismo, sobre la tarea y sobre los resultados de la tarea.

Los sujetos con metas de aprendizaje quieren aprender: su atención se centra en cómo hacerlo, si existen errores se extraen consecuencias para continuar e la aprendizaje. Cuando hay resultados inciertos se plantean el reto de superarlos. Buscan tareas Se evalúa la propia actuación comparándose con los modelos se experimenta el crecimiento de la propia competencia. Un comportamiento así refuerza el comportamiento del aprendizaje.

Los sujetos con metas de ejecución buscan el resultado. Su punto de partida es su propia capacidad. Los errores cometidos son fracasos. Se parte de la incertidumbre Las tareas no tienen como objetivo aprender, sino sobresalir. Los modelos son normativos e inmediatos. El profesor no es un animador, es un juez.

El refuerzo no está en la propia competencia sino en el reconocimiento externo de la propia valía.

La idea central de una meta de aprendizaje o dominio es la creencia de que esfuerzo y resultados covarían y esta creencia mantiene el comportamiento dirigido al logro durante el tiempo. Existe la idea básica que hace cambiar en los individuos es la idea que tienen sobre inteligencia.

Las personas entienden que la inteligencia es modificable con el esfuerzo se plantean metas de dominio. Las personas que se la plantean como algo estable buscan metas de ejecución

El foco de la atención se encuentra en la utilización del esfuerzo. Los individuos con metas de dominio tratan de incrementar su competencia. Una idea central de meta de ejecución es el sentido de la autovaloración, implica que el mejor rendimiento es reconocido públicamente. La atención se dirige al éxito, al logro.

El individuo adopta la meta de ejecución si tiene éxito crece su autoconcepto sino será amenazado. Los individuos que toman metas de dominio está regulada por una serie de variables, entiende que el éxito depende del esfuerzo y ésta combinación (esfuerzo - éxito) es fundamental en todo comportamiento dirigido al éxito.

Supone que el individuo con metas de dominio usa estrategias efectivas de aprendizaje y de resolución de problemas Su uso depende su creencia en que esfuerzo implica éxito o el fracaso puede cambiarse si cambian estrategias. Los estudiantes con metas de dominio manifiestan como estrategias: atención, autocontrol y procesamiento profundo de la información. Los niños de bajo logro tienen lagunas en conocimiento de

estrategias en la medida en que se encuentran poco inclinados a esforzarse.

Conviene que el rol de dominio esté al servicio del pensamiento estratégico y que se aprenda a tolerar el fracaso. Cierta orientación estratégica de meta de ejecución se ha asociado con una parte de la motivación que incluye evitar tareas difíciles y evitar efectos negativos consecuentes al fracaso. Incluye estrategias de aprendizaje superficiales o a corto plazo como memorización y repetición. En una meta de ejecución el concebirse como hábil (listo) se convierte en determinante importante de conductas relacionadas con el logro. Los que se entienden como menos hábiles tienden a no utilizar estrategias reguladoras.

El autoconcepto de habilidad se convierte en medidor significativo de variables cognitivas, afectivas, comportamentales cuando los alumnos se centran en hacer las tareas mejor que los otros pero no en aprender. Algunos autores sostienen que la relación entre metas de logro y atribuciones causales incluye no sólo habilidades sino otras variables como inestabilidad. De hecho, el estudiante que percibe la baja habilidad como estable, propia e incontrolable, obtiene bajas puntuaciones en todas las tendencias hacia metas de ejecución. Quien se percibe como poco hábil no buscará metas altas. Si se percibe establemente de baja habilidad refleja un estado de desamparo aprendido.

En suma, el estudio de Ames concluye: no de olvidarse como metas predictoras de ejecución cuando se percibe el esfuerzo como inestable y unido a una alta meta de aprendizaje, la percepción de la tarea como incontrolable pero metas de ejecución altas, pero obtienen la aprobación. La percepción del ambiente como incontrolable hace que el individuo no actúe para cambiarlo ni se sienta competente, por tanto no busca metas de aprendizaje sino juicios de aprobación. (No busca vías de aprender sino juicios favorable de competencia).

4. Motivación y atribución causal

Algunos autores sostienen que lo que motiva al sujeto no son las metas sino ciertos comportamientos y características psicológicas de los mismos asociados a las metas e independientes de ellas, lo que quiere decir que se presta más atención a unas actividades que a otras.

Weiner: (Teoría de la atribución causal) es el primero en hablar desde motivación desde un enfoque cognitivo y aplicado de forma especial al mundo escolar.

Señala tres elementos atributivos:

- La causa (interna o externa). Estabilidad
- El lugar: locus (interno o externo). Internabilidad
- El control. Controlabilidad

El primer paso en su teoría es diferenciar las causas. Éstas pueden localizarse dentro de la persona (inteligencia, atractivo físico) o fuera de la persona (factores ambientales, como dificultad de la tarea o popularidad). Una misma causa interna puede llevar al éxito o al fracaso. El fracaso percibido como debido a la falta de capacidad (interna) provoca más bajas expectativas que el percibido por falta de esfuerzo (interna también). Existe pues otra dimensión de estabilidad. La capacidad es más estable que el esfuerzo.

Algunas causas con el mismo locus y estabilidad provocan todavía reacciones diferentes. Por ejemplo, el fracaso atribuido a falta de esfuerzo merece mayor castigo que el adscrito a mala salud, aun cuando ambos son internos e inestables. De ahí la tercera dimensión o controlabilidad, que hace referencia al grado de control voluntario que puede ejercerse sobre una causa.

Recopilado de: <http://www.monografias.com/trabajos16/motivacion-docente/motivacion-docente.shtml>

2.4.1.2. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Es la expresión de capacidades y de características psicológicas de los estudiantes desarrollados y actualizados a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, año o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado. En el cual el estudiante desarrolla la cultura del trabajo autónomo.

El Proceso Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

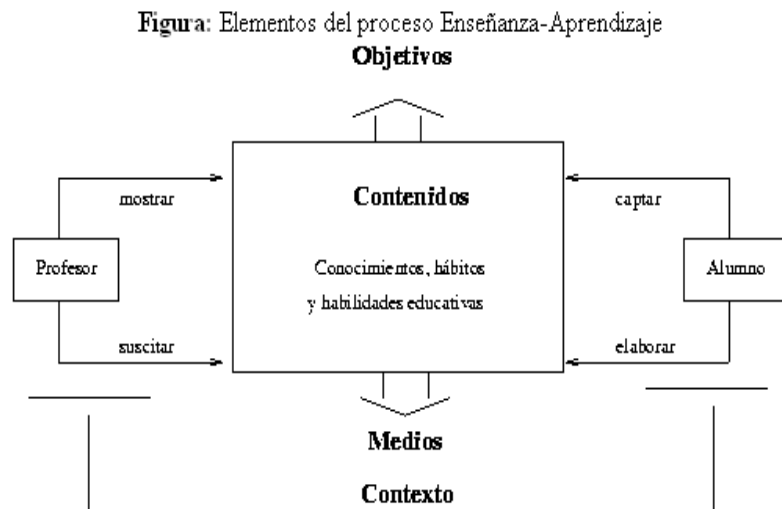
La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.



De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

¿Cuáles son los elementos del proceso enseñanza/aprendizaje?

Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje,

¿Cuáles son sus elementos?

- Capacidad.
- Esfuerzo.
- Tiempo.
- Calidad de recursos.

La capacidad. Digamos en principio que son las aptitudes o atributos personales del alumno/a que determinarán el éxito con el cual él o ella pueden llevar a cabo la tarea del aprendizaje.

El esfuerzo. Es la intensidad, las ganas, el interés con el que se usa las capacidades para conseguir el aprendizaje. De esta forma los alumnos que tienen pocas capacidades si ponen un mayor esfuerzo pueden aprender más que aquellos de mayor capacidad pero que ponen menor esfuerzo.

Tiempo. Aquí hay verdaderas contradicciones pues el hecho de invertir más tiempo no significa que sea más efectivo.

Calidad de recursos. Aquí no solamente intervienen los elementos materiales que puedan poseer los alumnos/as, sino también todo lo referente a la calidad de la docencia, ambiente físico.

Principios Didácticos Fundamentales en el Proceso de enseñanza-aprendizaje

- Para aprender, los alumnos deben intervenir significativamente en las actividades lingüísticas, sin limitarse a aceptar y aplicar las estrategias enseñadas o mostradas por los docentes. Cuando el

profesor (o el texto de apoyo) entregan las instrucciones necesarias para realizar la tarea correctamente, es él quien está usando el conocimiento requerido y no los estudiantes.

- Aprender consiste en un cambio de estrategia estable, en el reemplazo de un conocimiento por otro, a raíz de una adaptación a una situación.
- El conocimiento surge del trabajo de los estudiantes, como una respuesta óptima a situaciones problemáticas específicas que lo requieran.
- Las actividades de aprendizaje deben estar enmarcadas en contextos familiares y significativos para los niños, y constituir verdaderos desafíos al poner en conflicto sus conocimientos previos.
- El conocimiento debe surgir como el necesario para pasar de las estrategias iniciales - poco eficientes o inadecuadas- a la estrategia óptima.
- Alumnos y alumnas eligen y comparten diferentes técnicas de resolución, apreciando los "errores" como una parte sustancial del proceso de aprendizaje.
- Los conocimientos y procedimientos construidos deben ser valorados por la clase completa. No debe pasar mucho tiempo entre el momento en que el conocimiento emerge para el conjunto del curso, y el momento en que el docente lo destaca y sistematiza.
- Los alumnos deben tener la oportunidad de trabajar y profundizar el conocimiento, hasta lograr un dominio significativo del mismo.
- Al inicio del proceso es probable que niños y niñas utilicen técnicas poco adecuadas, pero una vez modificadas las condiciones de realización de la tarea, se verán "obligados" a transformar sus técnicas para hacerlas más efectivas. Y es en este cambio de las técnicas y de las justificaciones subyacentes donde se juega la posibilidad de alcanzar aprendizajes exitosos.

2.4.1.3. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje

ESTRATEGIAS

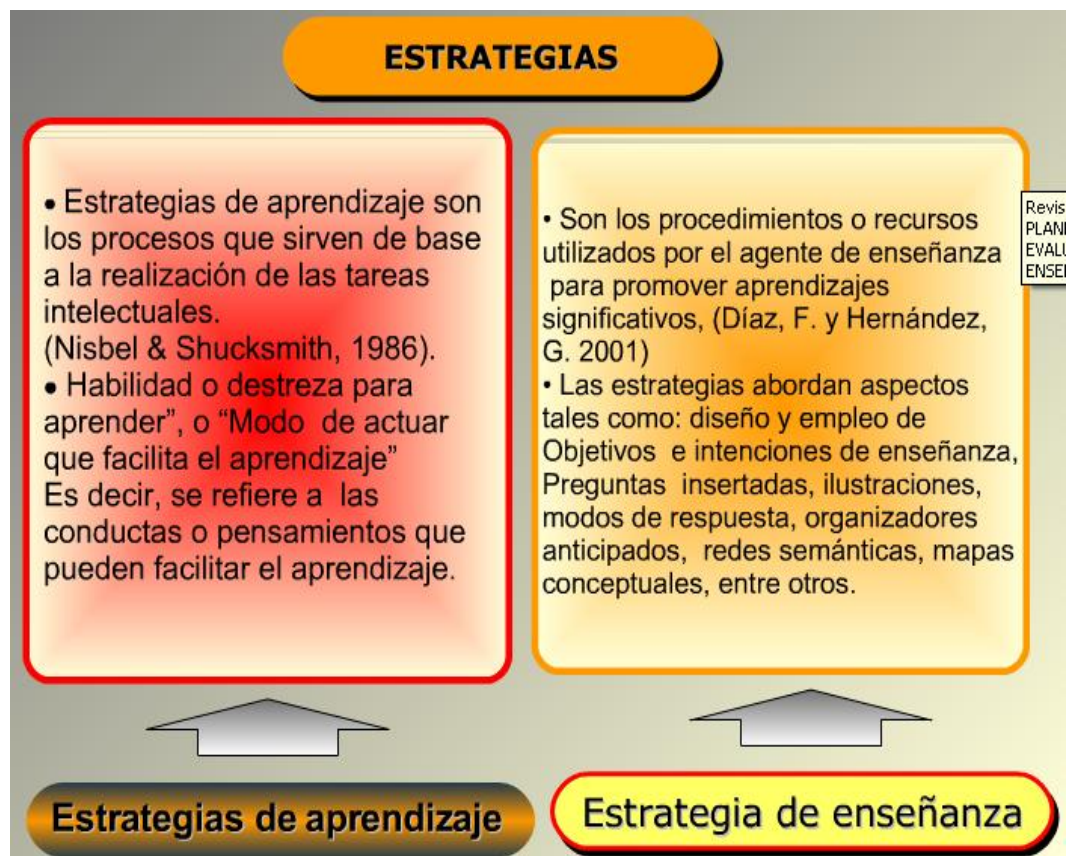
- Conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.
- Son procedimientos necesarios, que pueden incluir varias técnicas o actividades específicas que persiguen un propósito determinado.

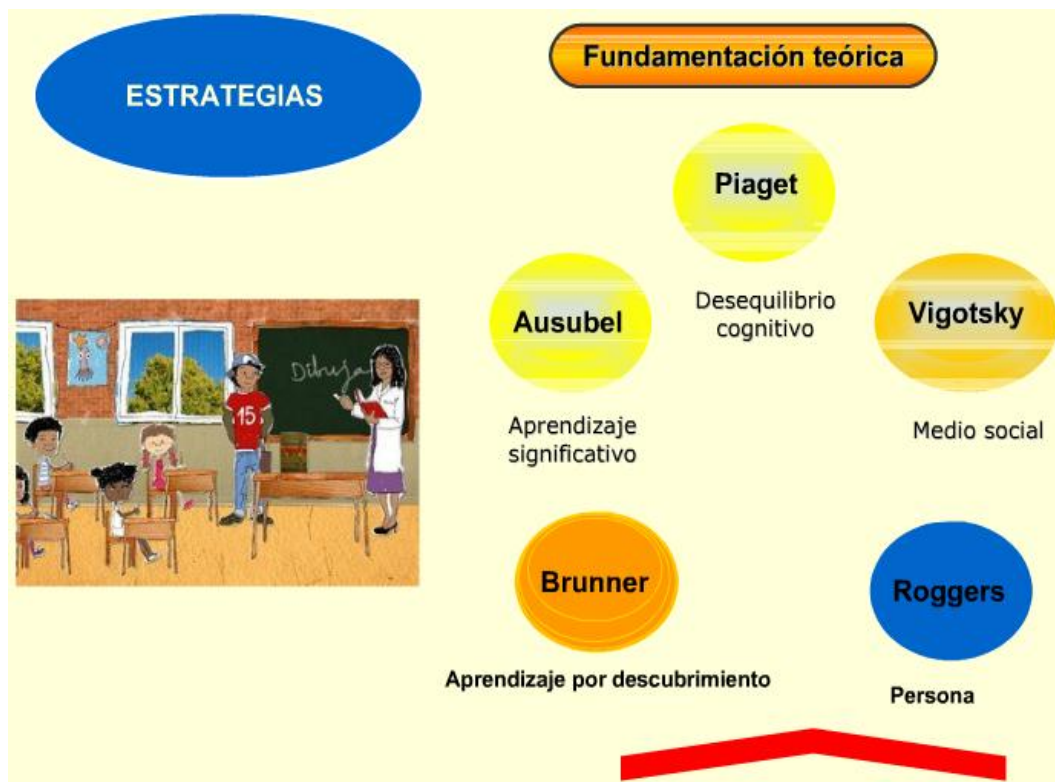
El docente debe preguntarse:

¿Cómo aprenderán mejor los estudiantes?

¿Qué acciones pueden realizar?

¿Qué productos deben lograr?





Tipos de Estrategias

Según Herrera (2003):

- a) **Estrategia de Ensayo:** Ensayar consiste en practicar o repetir información con el fin de codificarla o registrarla. Ejemplos: una prueba de conocimiento, la elaboración de un resumen o de un esquema, una presentación oral, etc.
- b) **Estrategias de Elaboración:** Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas, en el texto o las que pueda formularse al estudiante), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.
- c) **Estrategias de Organización:** Las estrategias de organización nos permiten comprender, aprender retener y evocar información contenida en textos. Las estrategias de organización, al igual que las de

elaboración, exigen del aprendiz un papel más activo que el requerido por las estrategias de ensayo o de práctica de la información. Ejemplo: Diagramas de flujo, esquemas, mapas de conceptos, redes semánticas, matrices de comparación y contraste.

d) Estrategias de Control de Comprensión: Estrategias ligadas a la metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del estudiante.

e) Estrategias de Apoyo o Afectivas: Mejora la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce; Incluyen establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva. Ejemplos: Ejercicios de relajación y auto-comunicación o auto-hablado positivo para reducir la ansiedad de ejecución; socio drama, Dinámicas de Integración, Dinámicas de Animación, etc.

Según Díaz F, y Hernández, G. (2000):

a. Estrategias de Evaluación: Es un proceso complejo y profundo donde se realiza la simple recepción o repetición.

b. Estrategias Cognitivas de Organización: Son aquellos procedimientos utilizados para transformar y reconstruir la información, dándole una estructura distinta a fin de comprenderla y recordarla mejor.

c. Estrategias Cognitivas de Recuperación: Están en estrecha dependencia con los procesos de elaboración y organización.

d. Estrategias Afectivas y de Apoyo: Ejercen un impacto indirecto sobre la información que se va a aprender y su papel es mejorar el nivel de funcionamiento cognitivo del alumno, habilitando una disposición afectiva favorable.

e. Estrategias Metacognitivas: El planeamiento, el control y la regulación.

PLANEAR, las actividades contribuyendo a activar aspectos relevantes del conocimiento previo que permiten organizar y comprender más fácilmente el material. **CONTROLAR**, las actividades implica evaluar la atención y cuestionarse durante el proceso, en tanto que la **REGULACIÓN**, de las actividades refiere al continuo ajuste de las acciones cognitivas que se realizan en función del control previo.

Recopilado de: <http://www.slideshare.net/jmiturregui/estrategias-de-enseanza-aprendizaje-presentation>

2.4.1.4. Métodos de Enseñanza

¿Qué entendemos por método?

Rita M de Zayas plantea que: el método es el componente didáctico que con sentido lógico y unitario estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados.

Algunos autores se refieren a métodos utilizados por el docente, pero sólo los métodos no son del docente porque las actividades de enseñar y aprender conminan la existencia de métodos de enseñanza y métodos de aprendizaje; métodos del maestro y métodos del estudiante, pero en un sólo proceso.

Rita M. De Zayas plantea que:

- El proceso de enseñanza, cuya dinámica se expresa en la categoría de los métodos de enseñanza-aprendizaje, tiene que contemplar las acciones del estudiante para que se comunique, se informe, maneje las fuentes, despliegue el lenguaje para sí y para los demás; piense y desarrolle actitudes y forme valores.

Si no se dan tareas individuales al estudiante, este no pasa por las experiencias mencionadas. El método tiene que poner en acción, tiene que provocar autoaprendizaje: lo que otro no puede hacer por uno. Por eso no satisfacen los métodos reproductivos, porque en todo caso quien hace y se desarrolla es el maestro.

El estudiante no aprende solo, aprende porque le enseñan, o por lo menos en una concepción como la que defendemos: constructiva, significativa, crítica, histórico-social.

- El docente facilita al estudiante su proceso de aprendizaje, preparando las condiciones técnicas del proceso cognitivo: de acuerdo a los conocimientos previos que el docente sabe que aquel posee, a la naturaleza de la materia objeto de conocimiento, a las condiciones materiales, espaciales y temporales, y también a las afectivas.

El docente debe estar pendiente a la actividad del estudiante, de ahí que debe planificarse métodos que contribuyan al aprendizaje del estudiante de una forma creativa, de manera que estos arriben a conclusiones sobre el material de estudio y decidan que deben hacer en cada momento.

Referentes contextuales del método.

Rita M. De Zayas, considera cuatro elementos fundamentales a tener en cuenta para la selección del método de enseñanza-aprendizaje y ellos son:

- Los sujetos del proceso: alumno y docente,
- El modelo curricular,
- El contenido que se enseña,
- Las condiciones espacio-temporales-materiales.

Como se ven estos elementos, el estudiante es referente del método, especificando sus necesidades, intereses, experiencias, conocimientos previos, conflictos, grado de madurez en los procesos cognitivos, entre otros, que contribuyen a delimitar procedimientos y técnicas para el desarrollo de determinados procesos del pensamiento, para alcanzar niveles de comprensión y aplicación de conocimientos, para provocar sentimientos, para formar actitudes.

El maestro como referente subjetivo del proceso educativo actúa objetivamente en cuanto al método, apoyándose en otros referentes como el contenido, el alumno, el contexto social, etc., pero en la interpretación de estos elementos y en su selección el profesor imprime su estilo personal, lo que está dado subjetivamente por sus gustos, motivaciones, experiencias, facilidad en las relaciones interpersonales, y tantos otros atributos de su personalidad, en fin por su maestría pedagógica.

Anteriormente se hacía referencia al contenido como referente del método. El contenido de la ciencia que se va a enseñar posee una estructura epistemológica determinada: lógica, descriptiva, explicativa, abstracta, empírica, que exige procedimientos e instrumental específicos para la comprensión de su aparato conceptual o su operatividad, a través del dominio de su entramado estructural. Se trata de hacer pensar con los métodos y procedimientos propios del contenido que se estudia.

Un importante referente de los métodos es el contexto histórico - social en que se enclava el proceso de enseñanza aprendizaje. La participación o no de la familia e instituciones de la comunidad en el proceso educativo, las características urbanas o rurales de la zona, el clima socio-político, el nivel económico y cultural, entre otros, influyen en la determinación de los métodos, procedimientos y técnicas a utilizar.

Clasificación de los Métodos de Enseñanza Aprendizaje Informáticos

Las clasificaciones de métodos de enseñanza Aprendizaje Informáticos, se registran por decenas, a partir de criterios muy diversos. En este material tomamos partido de la clasificación de a partir de las actividades esenciales de aprendizaje, razón de ser del proceso docente educativo y determinante en su dinámica, que respondan a las características. Es decir, métodos dirigidos a una formación integral enriquecedora y desarrolladora del crecimiento total de la personalidad del estudiante, en los cuales el desarrollo individual del sujeto corra en armonía con su integración social, en el marco de un proceso orientado expresivamente, en el que el docente tiene una responsabilidad directa, pero al estilo de una conducción y guía flexibles, mientras el estudiante es protagonista del proceso, con una actuación productiva, que lo lleve a un conocimiento constructivo, reflexivo y crítico, de auto e interaprendizaje; que contribuya a la formación de un pensamiento lógico adecuado; en el aprendizaje significativo de contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales.

Criterio	1	2	3
Finalidad educativa	Logocentrismo (centrado en la materia)	Psicocentrismo (centrado en el estudiante)	Desarrolladora de la integralidad del estudiante
Relación individuo – sociedad	Individualización (autoaprendizaje)	Socialización (interaprendizaje)	Individualización - Socialización
Papel Docente	Directividad	No directividad	Conducción orientadora y flexible
Participación del alumno	Pasivo (reproductivo)	Activo (productivo)	Constructivo – Reflexivo Crítico
Forma de	Deductivo	Inductivo	Pensamiento lógico – dialéctico,

razonamiento	Analítico	Sintético	general y particular
Características del contenido	Simbólico Especializado	Intuitivo Globalizado	Significativo: conocimientos - procedimientos - actitudes

Métodos para el desarrollo del pensamiento:

- Métodos de solución de problemas, conocido por el método de enseñanza problémico y se basa en la problematización de la enseñanza. Este método desarrolla el pensamiento lógico al tener que:
 - definir, identificar, reconocer el problema,
 - reunir la información necesaria,
 - analizar la información,
 - construir alternativas racionales como posibles respuestas a los problemas,
 - diseñar la resolución razonada,
 - evaluar a partir de la solución del problema.

- Método investigativo, implica la investigación que incide en la formación de la capacidad de indagar, buscar información, y los sentimientos de curiosidad, insatisfacción, perfeccionamiento, disfrute con el resultado de la labor y las actitudes científicas de persistencia, organización, sistematicidad, entre otras.

- Método creativo. La creatividad es motor impulsor de la vida contemporánea; esto supone un dilema para la institución escolar que, con la función de reproducir y conservar, tiene que formar en las personas un pensamiento y actitud divergente, de cambio, de diversidad, de novedad, de innovación, por lo que hay que preparar al alumno para crear, innovar, inventar y descubrir la propia información o la metodología.

- Método decisorio, guarda estrecha relación con los métodos mencionados anteriormente porque la capacidad de tomar decisiones acompaña a la investigación, a la solución de problemas, a la creatividad y a cualquier actividad teórico - práctica de algún vuelo. Tan importante se ha vuelto en los tiempos que vivimos de autonomía y diversidad, que algunos lo consideran como método decisorio.
- Método crítico enseña al alumno a tener criterio propio, a enjuiciar, a valorar, a no aceptarlo todo por definición ajena, a tener un pensamiento más flexible y cambiante con los demás y consigo mismo.

Recopilado de:

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-informatica/metodos-informatica.shtml>

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE (DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL)

2.4.2.1. Desarrollo de la Expresión Oral

DEFINICIÓN

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN ORAL

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y

naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles,

dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de

expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

Producción real del discurso

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

Actividades de control y metacognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

- a. Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que

debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

- b. Actividades de micro aprendizaje
- c. Actividades totalizadoras.

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos.** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- **Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)
- **Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

- **Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (meta cognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo

Actividades para el aprendizaje de la expresión oral

Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

TEXTO	INTENCIÓN DE EMISOR
¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!	El conductor pretende atemorizar al policía.
Jefecito, yo estoy cumpliendo con	El conductor pretende conmovier al

las normas, ¡déjeme continuar, por favor!	policía.
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos tranquilos...	El conductor pretende sobornar al policía.
¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaría.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

- **Anticipando respuestas**

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

- **Juego de roles**

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa.

Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

- **La controversia**

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

- **Conversaciones**

Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser **interesantes para el alumno** y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar

una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

Recopilado de: <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>

2.4.2.2. Comunicación Oral

La **Comunicación Oral** es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas. La palabra «lingüista» se encuentra por primera vez en la página 1 del tomo I de la obra *Choix des poésies des troubadours* escrita en 1816 por Raynouard. La palabra «lingüística» aparece por primera vez en 1883. No obstante, no fue hasta el *Cours de linguistique générale*, atribuido a Ferdinand de Saussure, cuando se le brindó a esta ciencia su registro civil de nacimiento.

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del

individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano.

Para el lingüista Ferdinand de Saussure, el lenguaje se compone de lengua (es el idioma, un modelo general y constante para los miembros de una cierta colectividad lingüística) y habla (la materialización momentánea de ese modelo; es un acto individual y voluntario que se realiza a través de la fonación y la escritura).

Antes de desarrollar sus capacidades en forma extendida, los humanos utilizan un prelenguaje, un sistema de comunicación rudimentario que aparece en los primeros años de vida y que implica capacidades neurofisiológicas y psicológicas como la percepción, motricidad, imitación y memoria.

El concepto de lengua natural, por otra parte, refiere a una variedad lingüística o forma de lenguaje humano con fines comunicativos que se encuentra dotado de una sintaxis y que obedece a los principios de economía y optimidad.

Charles F. Hockett ha establecido quince rasgos que se encuentran presentes en las lenguas naturales. Entre ellos menciona la arbitrariedad (de la relación entre el signo y el significado), la productividad (permite generar nuevos mensajes) y la estructura jerárquica (según la cual las lenguas humanas cuentan con reglas o principios sintácticos y gramaticales, ya que las producciones no son aleatorias).

Recopilado de: <http://www.misrespuestas.com/que-es-el-lenguaje.html>

2.4.2.2. Gramática

Se conoce con el término de gramática al estudio de las reglas y los principios que rigen y regulan el uso de las lenguas y a cómo las palabras deben estar organizadas dentro de una oración. Pero a la vez, la gramática, es en efecto el conjunto de reglas y principios que mandan en el uso de un lenguaje determinado, porque cada lenguaje ostenta una propia y exclusiva gramática.

La Gramática se encuentra en la órbita de la lingüística y se encuentra dividida en cuatro niveles: nivel fonético-fonológico, sintáctico-morfológico, léxico semántico y pragmático.

La gramática se encuentra dividida en varios tipos que nos dicen mucho acerca de sus objetos de estudio y de sus reglas. La gramática normativa o prescriptiva, es aquella que establece arbitrariamente normas de estricto cumplimiento para un lenguaje específico y por supuesto desprecia aquellas construcciones que no se encuentran estandarizadas. La gramática descriptiva describe el uso actual de la lengua evitando el juzgamiento descriptivo.

La gramática tradicional es aquella que recopila todas las ideas que sobre la gramática existen desde los tiempos de gloria de Grecia y Roma. La gramática funcional, ofrece una visión general sobre la organización del lenguaje natural que contempla tres reglas básicas, la aplicación de reglas a cada lengua, la promoción de la aplicación de los enunciados a la interacción en la comunicación y la compatibilidad con aquellos mecanismos psicológicos involucrados al procesar un lenguaje natural.

Por otro lado, la gramática generativa, ofrece un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas y la gramática formal, atañe al orden de la lingüística relacionada con la computación. Cada lenguaje de programación en el ámbito de la informática se define a través de una gramática formal.

A la hora de buscar los orígenes de la gramática nos tenemos que ir hasta el momento en que se desarrolló la escritura. En tanto, un preciso registro histórico es el del año 480 A.C. en el cual aparece un estudio sobre el sanscrito. Además, Aristóteles, Sócrates y otros importantes pensadores de la antigüedad hicieron sus respectivas y propias disertaciones sobre la gramática.

La gramática es la ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones. El concepto proviene del término latino *grammatīca* y hace referencia, por otra parte, al arte de hablar y escribir una lengua de forma correcta.

La gramática, por lo tanto, es el conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje determinado (cada lenguaje tiene su propia gramática). Como ciencia, forma parte de la lingüística.

El estudio de la lengua consta de cuatro niveles: el nivel fonético-fonológico, el nivel sintáctico-morfológico, el nivel léxico-semántico y el nivel pragmático. Aunque la separación entre estos niveles no es precisa, suele restringirse el estudio de la gramática al nivel sintáctico-morfológico.

Entre los distintos tipos de gramática o enfoques en el estudio de la gramática, pueden mencionarse a la gramática prescriptiva o normativa (presenta, de forma autoritaria, las normas de uso para un lenguaje específico, despreciando las construcciones no estandarizadas), la gramática descriptiva (describe el uso actual de una lengua, sin juzgar en forma prescriptiva), la gramática tradicional (las ideas acerca de la gramática que se han heredado de Grecia y Roma), la gramática funcional (una visión general sobre la organización del lenguaje natural), la gramática generativa (un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas) y la gramática formal (que aparecen en lingüística computacional).

El español, por ejemplo, es una lengua flexiva de tipo fusional (usa preferentemente la flexión para indicar las relaciones entre sus elementos) que presenta una gramática es similar a la de las demás lenguas romances.

Recopilado de: <http://definicion.de/gramatica/>

2.4.2.1. Lingüística

El objetivo de la lingüística teórica es la construcción de una teoría general de la estructura de la lengua y el sistema cognitivo que las hace posibles. El objetivo es tanto la descripción de las lenguas en sí mismas como caracterizar el conocimiento tácito que los hablantes tienen de las mismas y como lo adquieren. El objetivo de la lingüística aplicada es estudio de la adquisición del lenguaje y el estudio científico de la lengua a una variedad de tareas básicas como la elaboración de métodos mejorados de enseñanza de idiomas. Existe un considerable debate sobre si la lingüística es una ciencia social, ya que sólo los seres humanos usan las lenguas, o una ciencia natural porque, aunque es usada por los seres humanos, la intención de los hablantes no desempeña un papel importante en la evolución histórica de las lenguas ya que usan las estructuras lingüísticas de manera inconsciente. En particular, Noam Chomsky señala que la lingüística debe ser considerada parte del ámbito de la ciencia cognitiva o la psicología humana, ya que la lingüística tiene más que ver con el funcionamiento del cerebro humano y su desarrollo evolutivo que con la organización social o las instituciones, que son el objeto de estudio de las ciencias sociales.

Para situar el ámbito o el objetivo de una investigación lingüística, el campo puede dividirse en la práctica según tres dicotomías importantes:

- Lingüística teórica frente a lingüística con fines prácticos, cuyas diferencias se han señalado un poco más arriba.
- Lingüística sincrónica frente a lingüística diacrónica. Una descripción sincrónica de una lengua describe la lengua tal y como es en un momento dado; una descripción diacrónica se ocupa del desarrollo histórico de esa lengua y de los cambios estructurales que han tenido lugar en ella. Aunque en sus inicios científicos la lingüística del siglo XIX se interesó ante todo por el cambio lingüístico y la evolución de las lenguas a través del tiempo, el enfoque moderno se centra en explicar cómo funcionan las lenguas en un punto dado en el tiempo y cómo los hablantes son capaces de entenderlas y procesarlas mentalmente.

Microlingüística frente a macrolingüística. La primera se refiere a un más estrecho y el segundo a un más amplio punto de vista en el ámbito de la lingüística. Desde el punto de vista microlingüístico, las lenguas deben analizarse en provecho propio y sin referencia a su función social, no a la manera en que son adquiridas por los niños, ni a los mecanismos psicológicos que subyacen en la producción y en la recepción del habla, ni en la función estética o comunicativa del lenguaje, etc. En contraste, la macrolingüística abarca todos estos aspectos de la lengua. Varias áreas de la macrolingüística han tenido un reconocimiento terminológico como, por ejemplo, la psicolingüística, la sociolingüística, la lingüística antropológica, la dialectología, la lingüística matemática, la lingüística computacional y la estilística.

Recopilado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica>

2.5. HIPÓTESIS

La motivación docente incide en el desarrollo de la expresión oral en el área de lengua y literatura de los estudiantes de octavo, noveno y décimo años de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión, parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- Variable Independiente: **Motivación Docente.**
- Variable Dependiente: **Desarrollo de la Expresión Oral.**

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación deberá tener una Toma de Decisiones pues existe suficiente conocimiento científico sobre el problema para que conjuntamente con la institución podamos plantear posibles alternativas de solución a este problema existente

El trabajo se lo realizó empleando una investigación de campo el cual me permitirá desarrollarlo en el lugar en donde se produce el contexto del problema y así mantener una relación directa con los actores del acontecimiento o fenómeno, convirtiéndose en una fuente de información manejable por el investigador para el cumplimiento de los objetivos propuestos en el presente proyecto.

Documental Bibliográfica.- Permitirá recabar información científica de fuentes bibliográficas como: folletos, revistas, libros y Internet que sustente mi trabajo investigativo, además de donde se ha tomado como base para la elaboración del contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

Investigación Experimental por que se trabajará con dos variables a ser investigadas.

3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria: porque su metodología es flexible y me permitirá explorar y reconocer de mayor amplitud el estudio de la Motivación Docente y su incidencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en el Área de Lengua y Literatura, de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión

Correlacionada: Determinará el grado de variaciones en uno o varios factores, aquí comprobamos la correlación de variables si es o no aceptable es decir comprobar la hipótesis del trabajo que se lo está realizando para tratar de solucionar la problemática

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a la cual está dirigido el presente trabajo de investigación es a los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica del Colegio Técnico Benjamín Carrión y todos los docentes.

Tabla No. 2: Población y Muestra Estudiantes

COLEGIO TÉCNICO BENJAMIN CARRION	
UNIDAD DE ANÁLISIS	POBLACIÓN ESTUDIANTIL
Octavo	26
Noveno	26
Decimo	28
	TOTAL 90

Elaborado por: Andrés Aguilar C.

Tabla No. 3: Población y Muestra Docentes

COLEGIO TÉCNICO BENJAMIN CARRION	
UNIDAD DE ANÁLISIS	POBLACIÓN DOCENTE
Docentes	20
	TOTAL 20

Elaborado por: Andrés Aguilar C.

Por ser una muestra pequeña de población el trabajo se la va a realizar con el 100% de la participación de los inmersos en el problema educativo.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: MOTIVACIÓN DOCENTE

Tabla 4: Operacionalización de Variables (Motivación Docente)

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS.	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>La motivación docente es el conjunto de factores internos que junto con los estímulos externos de la situación determinan la dirección y la intensidad de la conducta de un sujeto en un momento determinado.</p> <p>La motivación es un proceso muy complejo que abarca una serie de motivos que van desde los más primarios a los más extraordinarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Factores Internos • Estímulos Externos • Motivación • Dirección, Intensidad de la conducta 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocación - Entusiasmo - Socialización del aprendizaje - Visual - Auditivo - Táctil - Entusiasmo - Capacidad - Trabajo en equipo - Energía - Agresividad - Hiperactividad - Timidez - Inatención 	<p>¿La vocación del docente para guiar al estudiante a adquirir conocimientos es? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p> <p>¿El nivel de atención y disponibilidad en el trato con los estudiantes, en clase y en las horas de consulta, por parte del docente es? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p> <p>¿El profesor usa videos, sonidos o material didáctico al enseñar? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p> <p>¿El nivel de cumplimiento del docente con los programas y objetivos establecidos es? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p> <p>¿La metodología y la actuación del profesor te parecen? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p> <p>¿Cómo estudiante su nivel de implicación en la clase es? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Andrés Aguilar C.

3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Tabla5: Operacionalización de la Variables (Desarrollo de la Expresión Oral)

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS.	TÉCNICA Y INSTRUMENTO
Desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal, comprendiendo y usando símbolos verbales como forma de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentidos - Pensamientos - Deseos 	<p>¿El docente aplica estrategias para desarrollar las destrezas cognitivas? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p>	Observación Encuesta Entrevista Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Conversación 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Preguntas - Respuestas 	<p>¿Con que frecuencia el docente promueve el dialogo para dar solución a problemas educativos? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación Lingüística 	<ul style="list-style-type: none"> - Medio Oral. - Medio Escrito. - Medio Digital. 	<p>¿Qué estrategias metodológicas aplica el docente para desarrollar la expresión oral? Narración de cuentos () Recitación y comentario de textos () Dramatización () Taller ()</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos Verbales 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestos - Movimientos - Posturas - Apariencia - Posiciones 	<p>¿El vocabulario aplicado por el docente dentro del aprendizaje de la expresión oral es? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p> <p>¿El desenvolvimiento del docente en el aula es? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p> <p>¿Cree que el material didáctico utilizado como referencia para desarrollar la destreza de la expresión oral son? Satisfactoria () Normal () Insatisfactoria ()</p>	

Elaborado por: Andrés Aguilar C.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Encuesta: Dirigida a los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión

Entrevista: Dirigida a los docentes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión

Instrumento: Consta de un Encuestay una Entrevista elaborada con preguntas cerradas que facilitarían la obtención de información

Validez: Las autoridades respectivas evaluaron los instrumentos para comprobar su factibilidad en la investigación antes de su aplicación.

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla No. 6: Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación
¿De qué personas u objetos?	Con los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica, y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	Motivación Docente Desarrollo de la Expresión Oral
¿Quién?	Investigador
¿Cuándo?	Desde el 01 enero del 2012 hasta el 31 de julio del 2012
¿Dónde?	En el Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, Entrevistas.
¿Con que?	cuestionarios estructurados
¿En qué situación?	Manteniendo una actitud responsable y seria.

Elaborado por: Andrés Aguilar C.

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez realizado la recolección de datos se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de encuestas y entrevistas sobre la base de la matriz de la operacionalización de las Variables.
- Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica.
- Recolección de datos a través de una entrevista dirigida a los docentes de octavo, noveno y décimo año de educación básica.
- Analizar y procesar información de las encuestas y entrevistas aplicadas.
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados.
- Tabulación de datos.
- Categorizar y ordenar datos obtenidos de las respuestas de la encuesta y entrevista aplicadas.
- Elaboración de tablas de datos y gráficos estadísticos empleando el programa EXCEL.
- Redactar juicios de valor de cada una de las preguntas.
- Elaborar un informe de la encuesta y entrevista aplicada.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. ¿La vocación del docente para guiar al estudiante a adquirir conocimientos es?

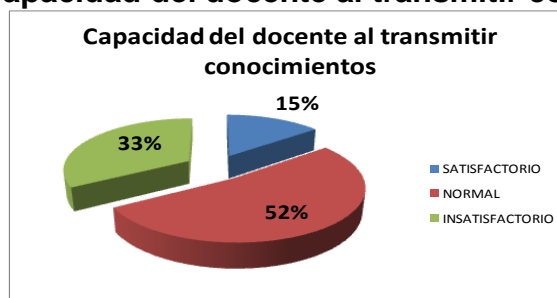
Tabla 7: Capacidad del docente al transmitir conocimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	13	15%
NORMAL	47	52%
INSATISFACTORIO	30	33%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 5: Capacidad del docente al transmitir conocimientos



Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos en las encuestas el 52% indica que la vocación del docente para guiar a los conocimientos es normal; un 33% manifiesta que es insatisfactoria y un 15% satisfactorio.

La mayoría de estudiantes sostienen que la vocación del docente para guiar es normal pero algunas veces se nota que el docente se aprende la clase de memoria; una tercera parte sostiene que es insatisfactorio pues considera que el docente debe actualizar sus conocimientos sobre herramientas, sistemas de gestión en el aula, y estrategias y poder

motivar a adquirir conocimientos; finalmente una minoría indica que se encuentra conforme con el trabajo del docente.

2. ¿El nivel de atención y disponibilidad en el trato con los estudiantes, en clase y en las horas de consulta, por parte del docente es?

Tabla 8: Atención y disponibilidad del docente para sus consultas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	21	13%
NORMAL	46	21%
INSATISFACTORIO	13	66%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 6: Atención y disponibilidad del docente para sus consultas



Análisis e Interpretación

De las encuestas aplicadas a los estudiantes el 66% manifiesta que el nivel de atención y disponibilidad del docente hacia sus estudiantes en hora de clase y horas de consulta es insatisfactorio; un 21% manifiesta que es normal y un 13% satisfactorio.

De las encuestas aplicadas a los estudiantes la mayoría manifiesta que el nivel de atención y disponibilidad del docente hacia sus estudiantes en hora de clase y de consulta es insatisfactorio debido a que el docente cumple con su horario de clase y no se preocupa por la parte emocional y educativa del estudiante; mientras una quinta parte indica que la atención brindada por el docente es normal porque si realiza preguntas y además

utiliza ejemplos prácticos y reales; mientras una minoría sostiene que el docente brinda su apoyo en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

3. ¿El nivel de cumplimiento del docente con los programas y objetivos establecidos es?

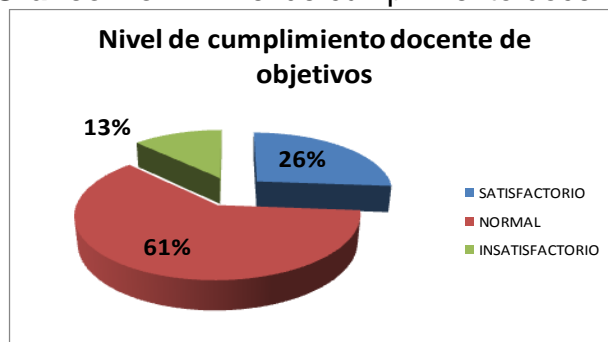
Tabla 9: Nivel de cumplimiento docente de objetivos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	21	26%
NORMAL	49	61%
INSATISFACTORIO	10	13%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No.7: Nivel de cumplimiento docente de objetivos



Análisis e Interpretación

Las encuestas aplicadas a los estudiantes el 61% refleja que el nivel de cumplimiento del docente con los programas y objetivos establecidos es normal; mientras un 26% indica que es satisfactorio y un 13% insatisfactorio.

Los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes la mayoría indica que el nivel de cumplimiento del docente con los programas y objetivos es normal puesto los docentes realizan sus planificaciones como un requisito más exigido por las autoridades; mientras una tercera parte argumenta que es satisfactoria pues esa actividad le permitirá organizar el trabajo docente y ganar tiempo; finalmente una minoría se encuentra

conforme e indica que existe una buena planificación y cumple con los objetivos educativos.

4. ¿La metodología y la actuación del profesor le parecen?

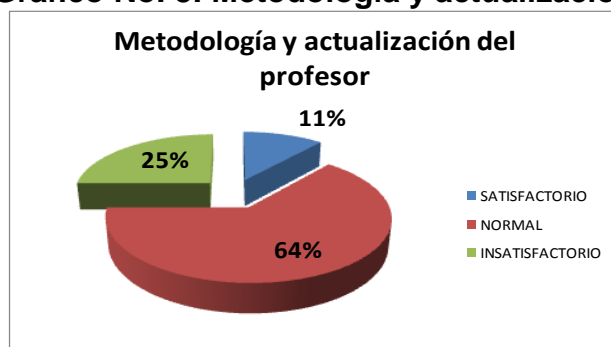
Tabla 10: Metodología y actualización del profesor

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	9	11%
NORMAL	51	64%
INSATISFACTORIO	20	25%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 8: Metodología y actualización del profesor



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes el 64% argumenta que la metodología y actualización del profesor es normal; mientras in 25% indica que es insatisfactorio y un 11% que es satisfactorio.

De la población estudiantil encuestada la mayoría sostiene que la metodología y actuación del profesor es normal pero no es suficiente pues el docente improvisa sus clases y produce incertidumbre en torno a las interrogantes de los estudiantes; mientras una cuarta parte indica que la metodología es insatisfactoria pues debe despertar la interacción y sobre

todo el aprendizaje cooperativo; y una minoría manifiesta que se encuentra conforme con la metodología aplicada por sus docentes.

5. ¿Cómo estudiante su nivel de implicación en la clase es?

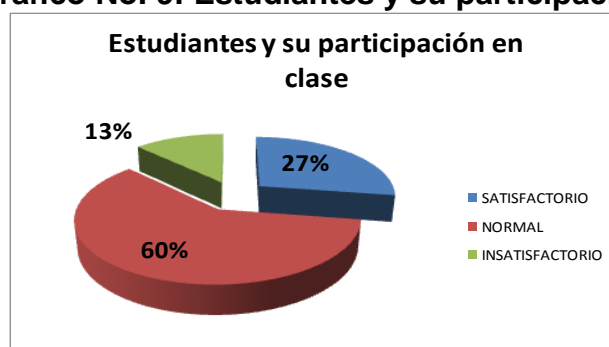
Tabla 11: Estudiantes y su participación en clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	22	27%
NORMAL	48	60%
INSATISFACTORIO	10	13%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 9: Estudiantes y su participación en clases



Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes el 60% indica que su nivel de participación en clase es normal; mientras un 27% manifiesta que es satisfactorio y finalmente un 13% argumenta que es insatisfactorio.

De los resultados recabados en las encuestas la mayoría manifiesta que su nivel de participación en clase es normal pues no existe lazos de confianza y comunicación con el docente debido al esquema tradicionalista de enseñanza de su docente; mientras una tercera parte sostiene que su participación es satisfactoria pues lo hace como un

requisito para acreditar la asignatura y una minoría indica que no tiene problemas en participar y contribuir en el proceso de aprendizaje.

6. ¿Cuál es su nivel de participación en lectura oral frente a sus compañeros?

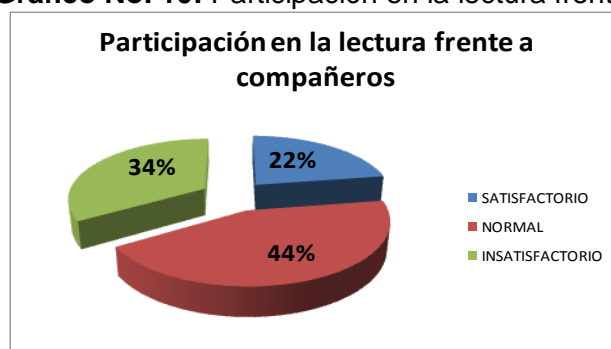
Tabla 12: Participación en la lectura frente a compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	18	22%
NORMAL	35	44%
INSATISFACTORIO	27	34%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 10: Participación en la lectura frente a compañeros



Análisis e Interpretación

Las encuestas aplicadas a los estudiantes un 44% refleja que la participación en la lectura oral frente a compañeros es normal; un 34% indica que es insatisfactorio y un 22% que es satisfactorio.

De las encuestas aplicadas a los estudiantes la mayoría indica su nivel de participación en la lectura oral frente a sus compañeros es normal pues permite fortalecer la confianza y poder emitir sus criterios en el aula de clase; mientras una tercera parte sostiene que participa rara vez en la lectura pero hay que indicar que esta acción permite mejorar las destrezas de expresión oral y escrita, fluidez en el lenguaje, aumenta el

vocabulario y mejora la ortografía; y por último una minoría argumenta que no es necesaria la lectura.

7. ¿Qué estrategias metodológicas aplica el docente para desarrollar la expresión oral?

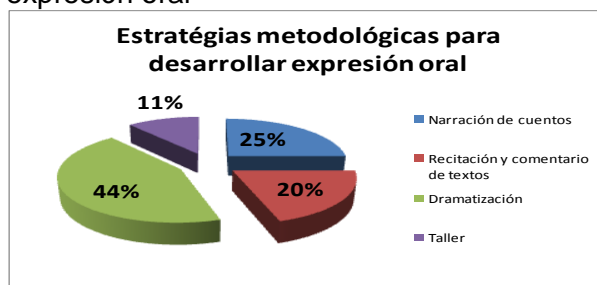
Tabla 13: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NARRACIÓN DE CUENTOS	20	25%
RECITACIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS	16	20%
DRAMATIZACIÓN	35	44%
TALLER	9	11%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 11: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral



Análisis e Interpretación

Los resultados de las encuestas un 44% indica que la estrategias metodológica aplicada por el docente para desarrollar la expresión oral son las dramatizaciones, un 25% indica la narración de cuentos; un 20% la recitación y comentario de cuentos y finalmente un 11% los talleres.

De los resultados obtenidos en las encuesta aplicadas a los estudiantes la mayoría indica que la dramatización es la primera estrategias metodológica aplicada por el docente para desarrollar la expresión oral pues esta actividad permite expresar nuestras necesidades, preocupaciones, sentimientos y emociones para comunicarnos de una forma adecuada; mientras una minoría indica que la narración de cuentos

pues permite enriquecer el vocabulario; y finalmente la recitación y talleres permite desarrollar capacidades de análisis, interpretación y dar solución a problemas educativos.

8. ¿El nivel de vocabulario aplicado por el docente dentro del aprendizaje de la expresión oral es?

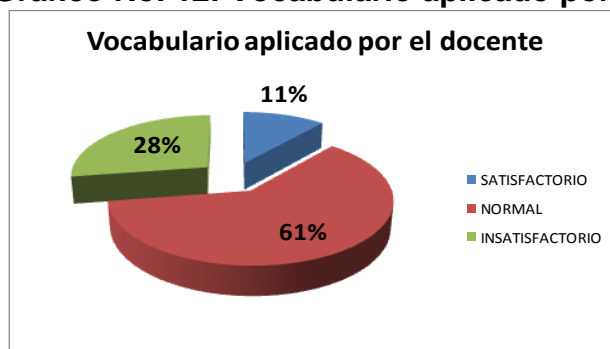
Tabla 14: Vocabulario aplicado por el docente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	9	11%
NORMAL	49	61%
INSATISFACTORIO	22	28%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 12: Vocabulario aplicado por el docente



Análisis e Interpretación

Las encuestas aplicadas a los estudiantes un 61% refleja que el nivel de vocabulario aplicado por el docente dentro del aprendizaje de la expresión oral es normal; mientras un 28% manifiesta que es insatisfactorio y un 11% que es satisfactorio.

De la población estudiantil encuestada la mayoría indica que el vocabulario aplicado por el docente dentro del aprendizaje de expresión oral es normal pero algunas veces no da pie a razonar, reflexionar y peor aún a explicar; mientras una minoría sostiene que el vocabulario del

docente es insatisfactorio pues debe saber utilizar correctamente, de forma comprensiva y dinámica; mientras una minoría no tiene ningún tipo de problema.

9. ¿La expresión oral utilizada por el docente es?

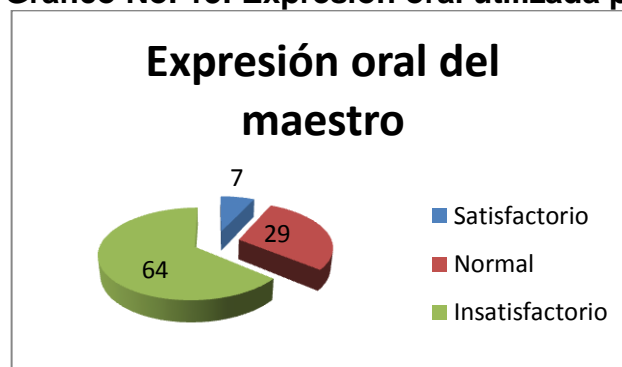
Tabla 15: Expresión oral utilizada por el docente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	6	11%
NORMAL	23	61%
INSATISFACTORIO	51	64%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 13: Expresión oral utilizada por el docente



Análisis e Interpretación

Los resultados de las encuestas un 64% indican que la expresión utilizada por el docente es insatisfactoria; mientras un 29% manifiesta que es normal y un 7% argumenta que es satisfactorio.

Los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes la mayoría indica que la expresión oral utilizada por el docente es mala hay que indicar que es el medio de comunicación del conocimiento y sobre todo en la signatura de lengua y literatura debido a esto el docente debe

mejorar la misma; mientras una tercera parte argumenta que la expresión oral es normal; y una minoría manifiesta que no tiene problemas y entiende correctamente los mensajes hablados de su docente.

10. ¿Cree que el material didáctico utilizado como referencia para desarrollar las destrezas de la expresión oral son?

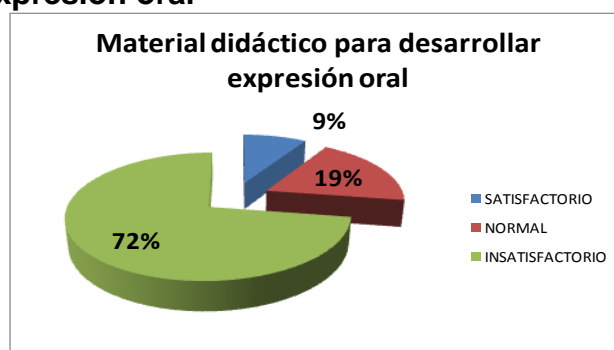
Tabla 16: Material didáctico para desarrollar expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	7	9%
NORMAL	15	19%
INSATISFACTORIO	58	72%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Gráfico No. 14: Material Didáctico para desarrollar expresión oral



Análisis e Interpretación

Los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes un 72% indica que el material didáctico utilizado como referencia para desarrollar las destrezas de la expresión oral son insatisfactorias; un 19% manifiesta que es normal y un 9% que es satisfactorio.

De los resultados recabados la mayoría manifiesta que los recursos didácticos utilizado como referencia para desarrollar las destrezas de la expresión oral son insatisfactorias pues torna la clase en aburrida y

monótona, se debería integrar medios informáticos; mientras una quinta parte indica que es normal, y una minoría que se encuentra conforme con los medios y recursos utilizados por el docente en su labor pedagógica.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (ENTREVISTA A DOCENTES).

ENTREVISTA AL Msc. Galo Cerón

Docente del colegio nacional técnico Benjamín Carrión.

- **Pregunta:**

¿Si usted no motiva a sus estudiantes que consecuencias se producen?

Respuesta:

Hay muchas consecuencias cuando no motivamos al estudiante, las más graves son el abandono de sus estudios, otra consecuencia es el bajo rendimiento académico en todas las materias.

Interpretación:

La desmotivación es un peligro para los estudiantes que caen en ella, ya que genera consecuencias muy graves en cada persona y por lo tanto, no deja que haya un buen aprendizaje del estudiante; de esta manera se crean profesionales a medias ya que, si tienen un bajo rendimiento académico por causa de las desmotivaciones muy probablemente no adquieran suficientes conocimientos para su desempeño futuro.

La desmotivación que los estudiantes puedan presentar a la hora de estudiar puede llevarlos a la pérdida total de una o varias materias incluso hasta el abandono de sus estudios.

- **Pregunta:**

¿Para motivar a sus estudiantes qué estrategias utiliza?

Respuesta:

Regularmente para motivar a los estudiantes trato de hacer la clase lo más objetiva y real posible, además hago participar a los señores estudiantes en el tema que estamos tratando.

Interpretación:

Si el docente desea motivar al estudiante debe utilizar estrategias muy variadas entre las cuales podemos nombrar: relacionar los objetivos de las explicaciones con los objetivos y proyectos de los alumnos, para que ellos puedan asimilar y auto apoderarse de esa información. Llevar al aula información sobre el mundo real, que trate aspectos laborales y académicos siempre y cuando sean de interés para los estudiantes. Comenzar las clases con preguntas, incógnitas o datos que despierten el interés por el tema. Fomentar la participación de los estudiantes para que piensen en los temas que ya conocen y muestren su opinión sobre el contenido subsiguiente.

- **Pregunta:**

¿Qué estrategias se puede ejecutar para desarrollar la expresión oral?

Respuesta:

Para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes principalmente podemos utilizar la lectura, podemos elaborar trabajos grupales, debates, dramatizaciones, entre otras.

Interpretación:

La lectura es de suma utilidad para desarrollar la expresión oral de los estudiantes, el texto debe ser de acuerdo a la edad de la persona que lee para que no pierda interés en la lectura.

Existen otras manifestaciones artísticas que favorecen al desarrollo de la expresión oral: las dramatizaciones permiten al niño actuar y poder explotar al máximo sus cualidades, siempre el niño debe escoger el personaje, eso ayuda a evitar la burla de sus compañeros.

Pero se puede desarrollar la expresión oral de una manera más formal utilizando el debate con un moderador y con los debatientes quienes serán los encargados de discutir sobre un tema determinado.

- **Pregunta:**

¿Por qué es importante la práctica constante para el desarrollo de la Expresión Oral?

Respuesta:

Los maestros deben incentivar al estudiante a practicar constantemente la Expresión oral, esta acción es necesaria ya que si no hay una práctica constante nunca se va a desarrollar la expresión oral.

Interpretación:

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, siempre fijando un propósito claro para que el estudiante sepa claramente que es lo que se espera de él.

ENTREVISTA AL Dr. David López

Docente del colegio nacional técnico Benjamín Carrión.

- **Pregunta:**

¿Si usted no motiva a sus estudiantes que consecuencias se producen?

Respuesta:

Aquí en la institución se dan diversas consecuencias por la falta de motivación por ejemplo los estudiantes no asisten a clases, los estudiantes se aíslan y sus calificaciones desmejoran notablemente.

Interpretación:

La desmotivación genera consecuencias graves como el bajo rendimiento académico o el abandono de las aulas, los estudiantes salen de casa y no llegan al colegio. Cada estudiante cuando esta desmotivado actúa diferente; por ejemplo: algunos mantienen el rendimiento académico, otros empiezan a tener bajo rendimiento académico y otras personas solo bajan la autoestima, es decir; son poco compañeros, no se relacionan entre si y siempre la pasan callados y pensativos.

- **Pregunta:**

¿Para motivar a sus estudiantes qué estrategias utiliza?

Respuesta:

Al motivar al estudiante, nosotros debemos ser sus amigos, brindarles mucha confianza, sin descuidar el respeto mutuo que debe haber. Esto evitara que el estudiante se sienta inseguro a la hora de aprender.

Interpretación:

El docente debe ayudar a reconocer y superar la ansiedad y frustración del estudiante al momento de aprender, además debe reconocer sus capacidades y adaptar las tareas a ellas. Otra parte importante es el trato con el alumno que debe ser personalizado, dedicarle un tiempo exclusivo para hablar con él sobre temas académicos o extraescolares. Los trabajos en grupo favorecen mucho para que se ayuden entre sí y aprendan a valorar la labor conjunta de un equipo.

- **Pregunta:**

¿Qué estrategias se puede ejecutar para desarrollar la expresión oral?

Respuesta:

Las estrategias que se pueden ejecutar para desarrollar la expresión oral de los estudiantes son la lectura oral, comprensiva y reflexiva. Además se puede formar equipos de trabajo en los cuales podemos desarrollar la expresión oral.

Interpretación:

Al ejecutar estrategias de lectura se está desarrollando plenamente la expresión oral de los estudiantes, se puede utilizar un cuento, una novela

en los cuales el maestro debe tener mucho cuidado en la expresión en que deben ser narradas esas historias.

Al formar equipos de trabajo en el aula se pueden aprovechar diversas estrategias para el desarrollo la expresión oral tales como mesas redondas, conferencias o simposios.

- **Pregunta:**

¿Por qué es importante la práctica constante para el desarrollo de la Expresión Oral?

Respuesta:

Los estudiantes deben practicar siempre diversas técnicas y estrategias para desarrollar su expresión oral, si no lo hacen su expresión oral se estancara e inclusive pueden desmejorarla con el paso del tiempo.

Interpretación:

Para tener una práctica constante y desarrollar la expresión oral se puede realizar una retroalimentación diaria entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes

que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

Pregunta 3

¿El nivel de cumplimiento del docente con los programas y objetivos establecidos es?

Pregunta 4

¿La metodología y la actuación del profesor le parecen?

Se eligió esta dos pregunta por cuanto hace referencia a la variable independiente de estudio "Motivación Docente". **Ver Tabla-8 y Tabla-9.**

Pregunta 8

¿El nivel de vocabulario aplicado por el docente dentro del aprendizaje de la expresión oral es?

Pregunta 9

¿La expresión oral utilizada por el docente es?

Se eligió esta dos pregunta por cuanto hace referencia a la variable dependiente de estudio “Desarrollo de la Expresión Oral”. **Ver Tabla-13 y Tabla-14.**

4.3.2. Planteamiento de la Hipótesis

Ho: La motivación docente no incide en el desarrollo de la expresión oral en el área de lengua y literatura de los estudiantes de octavo, noveno y décimo años de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión, parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha.

H1: La motivación docente incide en el desarrollo de la expresión oral en el área de lengua y literatura de los estudiantes de octavo, noveno y décimo años de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión, parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha.

4.3.3. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

4.3.4. Descripción de la Población

Se trabajará con toda la muestra que es 80 estudiantes del octavo, noveno y décimo año de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión; a quienes se les aplicó una encuesta sobre la actividad que contiene dos categorías.

4.3.5. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la fórmula:

$$\sum (O-E)^2$$

$$\chi^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

donde:

χ^2 = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.3.6. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

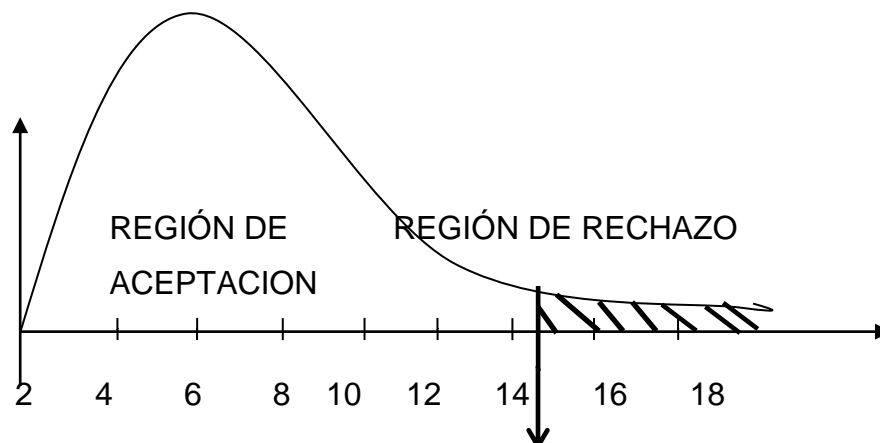
$$gl = (f-1).(c-1)$$

$$gl = (4-1).(3-1)$$

$$gl = (3) (2) = 6$$

Entonces con 6gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de χ^2 el valor de 12,59 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor 12,59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12,59.

La representación gráfica sería:



12,59

4.3.7. Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Tabla No. 17: Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Satisf.	Norm.	Insatis.	
3.- ¿El nivel de cumplimiento del docente con los programas y objetivos establecidos es?	21	49	10	80
4.- ¿La metodología y la actuación del profesor le parecen?	9	51	20	80
8.- ¿El nivel de vocabulario aplicado por el docente dentro del aprendizaje de la expresión oral es?	9	49	22	80
9.- ¿La expresión oral utilizada por el docente es?	6	23	51	80
SUBTOTAL	45	172	103	320

Elaborado por: AndrésEfraín Aguilar Correa

Tabla No. 18: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Satisf.	Norm.	Insatis.	
3.- ¿El nivel de cumplimiento del docente con los programas y objetivos establecidos es?	11,25	43	25,75	80
4.- ¿La metodología y la actuación del profesor le parecen?	11,25	43	25,75	80
8.- ¿El nivel de vocabulario aplicado por el docente dentro del	11,25	43	25,75	80

aprendizaje de la expresión oral es?				
9.- ¿La expresión oral utilizada por el docente es?	11,25	43	25,75	80
SUBTOTAL	45	172	103	320

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

Tabla No. 19: Calculo del Chi-Cuadrado

O	E	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² /E
21	11,25	9,75	95,0625	8,4500
49	43,00	6,00	36,0000	0,8372
10	25,75	-15,75	248,0625	9,6334
9	11,25	-2,25	5,0625	0,4500
51	43,00	8,00	64,0000	1,4883
20	25,75	-5,75	33,0625	1,2839
9	11,25	-2,25	5,0625	0,4500
49	43,00	6,00	36,0000	0,8372
22	25,75	-3,75	14,0625	0,5461
6	11,25	-5,25	27,5625	2,4500
23	43,00	-20	400,0000	9,3023
51	25,75	25,25	637,5625	24,7597
320	320,00			60,4881

Elaborado por: Andrés Efraín Aguilar Correa

4.3.8. Decisión Final

Para 6 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 12,59 y como el valor del ji-cuadrado calculado es **60,4881** se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: **“La motivación docente incide en el desarrollo de la expresión oral en el área de lengua y literatura de los estudiantes de octavo, noveno y décimo años de educación básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión, parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha”**

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los estudiantes al no recibir una adecuada motivación se convierten en receptores del conocimiento, poco participativos, y dejando de lado su creatividad, convirtiendo a las clases en monótonas y tradicionalistas.

- Debido a que no existe confianza y comunicación adecuada con el docente, los estudiantes no participan activamente en clases pues no tienen libertad para poder expresar sus criterios, ideas, inquietudes, opiniones; y así poder lograr generar conocimientos.

- La falta de material didáctico actualizado hace que el docente se desinterese en capacitarse sobre el manejo de estrategias, técnicas e instrumentos para el desarrollo de la expresión oral, lo que provoca desmotivación en el estudiante y no desarrolla su léxico adecuadamente.

- Debido a las políticas implantadas en la actualidad en el ámbito educativo el docente improvisa sus clases, planifica las mismas por cumplir, provocando incertidumbre en torno al desarrollo integral de los estudiantes. Además el docente no ayuda a resolver los problemas del estudiante, para impulsar a superar alguna dificultad que presente, por lo que debería ser papel fundamental como docente y el motivar al estudiante a cumplir con sus objetivos educativos.

5.2. RECOMENDACIONES

- Las autoridades del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión deben propiciar jornadas de capacitación para el docente sobre técnicas activas de aprendizaje e innovar su labor pedagógica.
- El docente debe cambiar sus esquemas mentales, ser humanista concientizando que el estudiante es parte medular del proceso de enseñanza aprendizaje, brindándole apoyo, comprensión y orientándole a superarse personalmente, educativamente y socialmente.
- Crear un ambiente motivador para que el estudiante tenga libertad, confianza y mucha seguridad de interactuar, expresar sus criterios, ideas, inquietudes, opiniones y poder generar sus propios conocimientos.
- Se debe promover jornadas de capacitación para la generación de materiales didácticos con recursos del medio y estos permitan desarrollar las capacidades cognitivas y la creatividad del estudiante.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TEMA

“MANUAL DE JUEGOS DE COMUNICACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución:	Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión
Responsable	ANDRÉS EFRAÍN AGUILAR CORREA
Coordinador:	Dr. David López
Parroquia:	Amaguaña

Cantón:	Quito
Provincia:	Pichincha
Dirección:	Av. Iglesias y Ponce Valdez
Teléfono:	022877507
Beneficiados:	Educación Básica
Años:	Octavo, Noveno y Décimo
Sostenimiento:	Fiscal

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta en la ancianidad.

Comúnmente se le identifica con diversión, satisfacción y ocio, con la actividad contraria a la actividad laboral, que normalmente es evaluada positivamente por quien la realiza. Pero su trascendencia es mucho mayor, ya que a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan muchas facetas de su personalidad.

La actividad lúdica posee una naturaleza y unas funciones lo suficientemente complejas, como para que en la actualidad no sea posible una única explicación teórica sobre la misma. Bien porque se aborda desde diferentes marcos, bien porque los autores se centran en distintos aspectos de su realidad, lo cierto es que a través de la historia aparecen diversas explicaciones sobre la naturaleza del juego y el papel que ha desempeñado y seguirá desempeñando en la vida humana.

Algunos pensadores clásicos como Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender jugando, y animaban a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a “formar sus mentes” para actividades futuras como adultos.

En la segunda mitad del siglo XIX, aparecen las primeras teorías psicológicas sobre el juego. Spencer (1855) lo consideraba como el resultado de un exceso de energía acumulada. Mediante el juego se gastan las energías sobrantes. Lázarus (1883), por el contrario, sostenía que los individuos tienden a realizar actividades difíciles y trabajosas que producen fatiga, de las que descansan mediante otras actividades como el juego, que producen relajación. Por su parte Groos (1898, 1901) define el juego como un modo de ejercitar o practicar los instintos antes de que éstos estén completamente desarrollados. El juego consistiría en un ejercicio preparatorio para el desarrollo de funciones que son necesarias para la época adulta. El fin del juego es el juego mismo, realizar la actividad que produce placer.

Una vez empezado ya el siglo XX, nos encontramos, con Hall (1904) que asocia el juego con la evolución de la cultura humana: mediante el juego el niño vuelve a experimentar la historia de la humanidad. Freud, por su parte, relaciona el juego con la necesidad de la satisfacción de impulsos instintivos de carácter erótico o agresivo, y con la necesidad de expresión y comunicación de sus experiencias vitales y las emociones que acompañan estas experiencias. El juego ayuda al hombre a liberarse de los conflictos y a resolverlos mediante la ficción.

En tiempos más recientes el juego ha sido estudiado e interpretado de acuerdo a los nuevos planteamientos teóricos que han ido surgiendo en Psicología.

Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda.

Los educadores, influidos por la teoría de Piaget revisada, llegan a la conclusión de que la clase tiene que ser un lugar activo, en el que la curiosidad de los niños sea satisfecha con materiales adecuados para explorar, discutir y debatir (Berger y Thompson, 1997). Además, Piaget también fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos. La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativo del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño.

Bruner y Garvey (1977), retomando de alguna forma la teoría del instinto de Gras, consideran que mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven. El entorno ofrece al niño las posibilidades de desarrollar sus capacidades individuales mediante el juego, mediante el “como si”, que permite que cualquier actividad se convierta en juego.

Recopilado de:

http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_3_archivos/i_1_chamorro.pdf

6.3. JUSTIFICACIÓN

El educador necesita actualización e innovación constantemente; permitiéndole enriquecer su conocimiento y poner en práctica a sus estudiantes.

A continuación se presenta manual de juegos de comunicación para mejorar la expresión oral, La cuál será tomada en cuenta para mejorar la actividad pedagógica en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión.

El manual está diseñado para los docentes de la institución educativa, la destreza con criterio de desempeño viene acompañada con su respectiva técnica activa, su proceso de enseñanza-aprendizaje, y las actividades a desarrollarse en cada una de las etapas.

Los beneficiarios serán la comunidad educativas de la institución y en especial los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica, logrando así, el desarrollo de la Expresión oral y su creatividad,

Las actividades diseñadas en este manual consideran y satisfacen los intereses psicológicos, las características evolutivas, capacidades y aptitudes de los educandos, en este periodo tan importante de su desarrollo, ejercitaran y perfeccionaran las destrezas fundamentales y específicas correspondientes a este nivel.

Es importante ya que el juego es un mediode expresión y comunicación (vivencias), un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su

desarrollo y a su cambio. Por medio de juegos, se informa las impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un manual de juegos de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar a la comunidad educativa sobre la importancia de los juegos de comunicación y mejorar la expresión oral de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión.
- Ejecutar con los docentes el manual de juegos de Comunicación.
- Evaluar el manual de juegos de comunicación en la institución educativa y se convierta en una herramienta de apoyo pedagógico a la labor docente y mejorar la expresión oral.

6.5. FACTIBILIDAD

6.5.1. FACTIBILIDAD OPERACIONAL

Las Autoridades del Colegio Nacional Benjamín Carrión, consecuentes de la diversidad de estudiantes sobre todo en el área de lengua y literatura, se encamina todos sus esfuerzos con miras a ajustar su Plan Organizativo Anual para desarrollar métodos que permitan que el proceso de Expresión oral tenga su validez y con esto fomentar el trabajo en equipo y desarrollo de capacidades del individuo.

Consecuentemente resulta necesario e imprescindible hacer uso de las Técnicas Activas de Aprendizaje que permita el apoyo a la cátedra. Actualmente la Institución Educativa no cuenta con un método para mejorar la expresión oral y en consecuencia el Rendimiento Académico de los estudiantes.

Por eso es necesario aplicar manual de juegos de comunicación para mejorar la expresión oral de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión ya que permitirá interactuar con los estudiantes y facilitar la labor académica.

6.5.2. FACTIBILIDAD TÉCNICA

El estudio de Factibilidad Técnica para la utilización del manual de juegos de comunicación, para la interacción del docente y el estudiante y

mejorar la expresión oral, en el Colegio Técnico Nacional Benjamín Carrión tiene como prioridad apreciar el talento humano necesarios para la puesta en marcha de la presente propuesta.

La infraestructura con la que cuenta actualmente El Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión responde tanto a los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje (investigación, diseño y desarrollo de contenidos y otros recursos) y de esta forma responder a los estudiantes que posean problemas en la expresión oral.

Pero si hay que reconocer que todos los involucrados del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión necesitan preparación adecuada para poder manejar las situaciones que se presentan con los estudiantes con problemas en la expresión oral y poder dar solución a los mismos.

La Aplicación del manual de juegos de comunicación es posible, ya que ayudará al cambio integral del estudiante y ese cambio Personal, provocará un impacto en su familia, en su vida profesional y sobre todo a ser aceptado dentro de su entorno social y laboral.

6.5.3. FACTIBILIDAD FINANCIERA

Los precios económicos indicados a continuación para la aplicación del manual de juegos de comunicación, están acorde a la actualidad en donde se va a llevar a cabo capacitaciones sobre el manejo del mismo a los docentes y sobre todo a los estudiantes con dificultades en la expresión oral, en beneficio de la mejora el proceso de enseñanza aprendizaje, en el literal anterior, se realizó un estudio de Factibilidad

Técnica, respecto a Requerimientos; necesarios para la implementación de esta propuesta.

En esta sección se clasifica los diferentes costos de inversión en función de posibilitar el manual de juegos de comunicación mencionado anteriormente.

Tabla 20: Cuadro Analítico de gastos para la Implementación de la guía de Técnicas Activas de Aprendizaje

DETALLE DEL GASTO	CANT.	COSTO	VALOR TOTAL	POSEE ACT.	
				SI	NO
HARDWARE					
MINI Laptop HP NB305-SP2001 core i5	1	\$1100,00	\$1100,00	✓	
Proyector de datos Samsung 2200 Lumens SP-L221	1	\$ 770,00	\$ 770,00	✓	
SOFTWARE					
Licencia de Sistema Operativo	1	\$ 230,00	\$ 230,00	✓	
Licencia de Office 2007	1	\$ 130,00	\$ 130,00		✓
TALENTO HUMANO					
Gastos por Asesorías y/o Capacitaciones a docentes	1	\$ 1200,00	\$ 1200,00		✓
GASTOS FIJOS					
Pantalla para Proyectar	1	\$ 120,00	\$ 120,00		✓
Energía Eléctrica	1	\$ 180,00	\$ 180,00	✓	

Mensual					
TOTAL ESTIMADO DE COSTOS.... \$ 3.730,00					

Elaborado por: Andrés Aguilar

Del detalle de gastos mencionados anteriormente el Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión, únicamente deberá invertir la cantidad de **\$ 1.450, 00**; debido a que cuenta con la mayoría de Hardware Software con sus licencias, Talento Humano, necesarias para la aplicación del manual de juegos de comunicación.

En conclusión se dispone con todo hardware, software y recursos necesarios para la realización óptima del proyecto, por lo que se puede afirmar que el proyecto es factible desde el punto de vista económico.

6.6. FUNDAMENTACIÓN

DEFINICIÓN MANUAL

El término manual ostenta dos acepciones diferentes que coinciden en que ambas son ampliamente utilizadas por el común de la gente. Por un lado el término manual puede hacer referencia a aquello que se realiza o produce con las propias manos, como puede ser el caso de cualquiera de los trabajos manuales que existen y que se les ocurran, la pintura, el tejido, la escritura, la gastronomía, entre otras y por el otro, con la misma palabra también podemos querer referir a aquel o aquella persona que produce trabajo con sus manos, tal es el caso de un operario de una fábrica que realiza sus quehaceres manualmente sin la ayuda de ningún tipo de máquina o apoyo por el estilo.

En tanto y como bien señalamos al comienzo de esta reseña, el término manual ostenta otro significado, porque con la palabra manual también

podemos hacer referencia a aquel libro que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia, como puede ser el caso de las matemáticas, la historia, la geografía, en términos estrictamente académicos o también, es muy común, la existencia de manuales técnicos que vienen generalmente acompañando a aquellos productos electrónicos que adquirimos y que requieren de su lectura y la observación de las recomendaciones que contienen antes de poner en funcionamiento los mencionados.

Recopilado de: <http://www.definicionabc.com/general/manual.php#ixzz2Cxb1CB1G>

MANUAL DE JUEGOS

Los manuales de juegos en sí poseen un gran valor dentro del campo educativo, porque mejoran la labor docente y proporcionan al niño un mejor aprendizaje; este recurso posee mayor relevancia y trascendencia por el valor que tiene en el mundo actual, ya que se convierte en una herramienta de apoyo a labor pedagógica.

Los aspectos generales de los manuales de juegos constan de métodos, procesos y técnicas de aprendizaje a aplicar; además constituyen una serie de actividades que servirán al docente de fundamento para mejor comprensión y utilización de los contenidos curriculares por medio de las actividades estructuradas.

Los manuales de juegos responden a criterios de mayor frecuencia de uso, mayor potencia para generar el desarrollo de los procesos cognitivos y mayor posibilidad de aplicación a diversos sectores, contenidos o conceptos.

http://media.bontrager.com/owners_manuals/wheels/Bontrager_Wheels_ES.pdf

EXPRESIÓN ORAL

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

La expresión oral es la transmisión verbal de comunicaciones. Es la principal forma de relación y de integración social entre los hombres. La comunicabilidad es una necesidad humana para expresar experiencias, manifestar, opiniones y transmitir informaciones.

La palabra hablada es el vehículo para expresar, orientar, disuadir o convencer. Hasta la conversación más trivial requiere de una capacidad y agilidad del hablante para atraerse la atención de los oyentes.

Es un factor fundamental en el estudio de la lengua que tiene como objetivo preparar a los niños para que se expresen correctamente, con aplomo, precisión, claridad, fluidez y de forma creativa.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

Recopilado de: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php#ixzz2CxfOEQdt>

Es fundamental informar a los niños de todos los beneficios de una buena expresión oral. Para que se interesen deben conocer en qué pueden utilizarla, de qué forma y cómo pueden desarrollarla. Al respecto podemos decir que hablar aprende hablando pero no de forma asistemática, ni sin

control ni ayuda. Es necesario entrenarse, porque es una destreza que puede adquirirse y desarrollarse en sus distintas modalidades, (narración, exposición, información, conversación y otros), mediante un trabajo sistemático.

El profesor debe tener claro que para una expresión oral exitosa debe:

1) Presentar el tema en forma llamativa para que los alumnos encuentren motivos para expresarse oralmente.

2) Dar tiempo suficiente para pensar, ordenar las ideas y responder.

3) Evitar lo que los desanime e impida expresarse creativamente.

4) Evitar excesos de normas, lo que no significa no corregir, pero la corrección debe hacerse cuando el alumno termina de hablar, con discreción y siempre en forma positiva y acompañada de algún estímulo. No olvidemos que es más productivo corregir un error cada vez e ir avanzando tarea por tarea, que tratar de solucionar y corregir todos los errores de una vez. Sin embargo, la buena pronunciación debe exigirse siempre y en cualquier actividad.

5) Aprovechar situaciones reales, de interés del momento, que motiven a los niños a hablar. Por ejemplo:

- La lluvia de meteoritos.
- El tesoro en la Isla de Juan Fernández.
- Las inundaciones en China.
- Efectos de la sequía en Chile.
- ¿Cómo puedo ahorrar energía?

6) Antes de hablar, sobre algo hay que llevar a los alumnos a que:

- Observen con todos sus sentidos (escuchen, miren, toquen, huelan y prueben si se puede).
- Lean, investiguen o se informen sobre el tema,
- Piensen y ordenen sus ideas.
- Expresen y hablen con soltura.

7) Tratar de llevar a la clase a una forma de conversación en que los alumnos la oportunidad de escuchar y ser oídos. Así aprenderán a respetar turnos para hablar, ejercitarán el respeto y la tolerancia y podrán imitar a los que más saben.

8) Frecuencia: debe hacerse diariamente, pueden destinarse entre 10 a 20 minutos diarios, escogiendo una modalidad diferente cada día o cada semana según la actividad.

9) En cuanto a los temas en los primeros cursos:

- Sus intereses principales se centran en el juego, luego, la metodología deberá basarse en actividades de este tipo.
- Su capacidad real de aprendizaje se centra en situaciones experimentales concretas, trabajan principalmente con representaciones y no con ideas y raciocinios.
- Sus intereses lingüísticos se originan en sus necesidades de comunicación con el medio y de resolver situaciones prácticas, así, los temas escogidos deberán relacionarse con el mundo que los rodea, lo que necesitan y lo que les interesa.

10) Cada día se estudia con más profundidad las técnicas de la comunicación oral, El profesor deberá tener claro en su planificación que los alumnos en su trabajo:

- Sepan con exactitud lo que quieren decir.
- Que ocupen el tono adecuado para que el destinatario lo reciba de la mejor forma posible.
- Expresen de manera que el receptor les entienda a medida que les

oye.

- Comunique lo que realmente se pretende decir.

11) No podemos olvidar que la expresión oral es uno de los factores de la lengua en conjunto con los demás y dependiendo de ellos, como por ejemplo: el vocabulario, la ortografía, y la gramática, están al servicio de una expresión fluida y brillante. Lógicamente tendrá más calidad el hablante que posea un vocabulario rico, así como un ejercicio de expresión escrita sin errores ortográficos, será superior al que los tenga. A su vez, tendrá mejor vocabulario y ortografía quien sea un buen lector, por lo tanto, volvemos a destacar que en la base del lenguaje y como pilar fundamental está la lectura.

12) Antes de comenzar el desarrollo de la expresión oral es conveniente hacer un diagnóstico de los alumnos aprovechando las situaciones normales en que se expresan, analizando situaciones reales y no montadas artificialmente. La elaboración debe ser individual. Para esto tomar en cuenta:

- 1.- Pobreza de vocabulario, pronunciación deficiente y ausencia de palabras para expresar ideas con claridad.
- 2.- Desorden en las ideas: mezcla de ideas a la hora de exponerlas,
- 3.- Falta de claridad: deficiente construcción de frases y uso de palabras que no expresan las ideas con exactitud,
- 4.- Ideas pobre: se divaga y las ideas son poco brillantes.
- 5.- Tono inadecuado de voz: es estridente o demasiado baja.
- 6.- Empleo de muletillas: repetición constante de palabras (luego, entonces, pero, pues)

Recopilado de:

http://www.educatrachos.hn/joomla/Edusitio_mat_esp/Docentes/SitioFinal/Docente/niveles/6basico/9noviembre/lenguaje/profesor/recursos/apoyo.pdf

6.7. MODELO OPERATIVO

Tabla 31: Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Socialización	Socializar a los docentes instructores sobre la necesidad de aplicar el Manual de Juegos de Comunicación y mejorar la expresión oral comprender que la comunicación es vital para la convivencia.	Socialización de instructores en equipos de trabajo para la integración de la temática.	Humanas Materiales Institucionales	El 02 al 13 de enero del 2012.	Autoridades. Docentes. Investigador. Instructores.
Planificación	Planear con los docentes sobre la aplicación adecuada del Manual de Juegos de Comunicación para mejorar la expresión oral	Entrega, análisis y sustentación del material sobre el manual de juegos de comunicación	Humanas Materiales Institucionales	Del 16 al 20 de enero del 2012.	Investigador. Instructores.
Ejecución	Ejecutar en las aulas de clase los conocimientos adquiridos en el Curso en los talleres sobre el Manual de juegos de comunicación para mejorar la expresión oral.	El taller de capacitación será en la modalidad presencial, los instructores aplican TICS.	Humanas Materiales Institucionales	De enero del 2012 hasta culminar el año lectivo.	Investigador. Instructores. Docentes.
Evaluación	Evaluar el grado de interés y participación en la aplicación de los talleres para aplicar el Manual de juegos de comunicación para mejorar la expresión oral	Observación y diálogo permanente con autoridades, instructores y estudiantes.	Humanas Materiales Institucionales	De enero del 2012 hasta culminar el año lectivo.	Autoridades. Instructores. Investigador.

Elaborado por: Andrés Aguilar C.

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta descrita necesariamente será administrada desde sus Autoridades, Docentes, Personal de Apoyo distribuidos de la siguiente manera.

Tabla 32: Administración de la Propuesta

ACCIÓN	RESPONSABLES
Sensibilización	Autoridades del plantel educativo. Equipo Evaluador.
Período de Capacitación	Sr. Andrés Aguilar
Talleres sobre la aplicación del manual de juegos de comunicación y mejorar la expresión oral de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión	Sr. Andrés Aguilar Docentes de todas las áreas e Informática
Evaluación	Autoridades del Plantel Educativo. Secretaria de la Institución Educativa.

Elaborado por: Andrés Aguilar

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Tabla 33: Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, estudiantes y docentes
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación al aplicar el Manual de juegos de comunicación
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Para conocer si la propuesta dio resultados positivos. • Para conocer si con la propuesta ha existido cambios de actitud con los estudiantes.
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • La funcionalidad del Manual de juegos de comunicación. • La participación de autoridades y docentes en la organización del aula de recuperación pedagógica.
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora. • Autoridades de la Institución. • Estudiantes. • Docentes.
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente.
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta y Entrevista a docentes y estudiantes.
¿Con qué evaluar?	Fichas de Observación, Cuestionarios y entrevistas.

Elaborado por: Andrés Aguilar

BIBLIOGRAFÍA

ALDAPE, Teresa. Desarrollo de las Competencias del Docente. “Ideas y experiencias sobre el impacto de la globalización en la labor del docente. Retos y desafíos en las instituciones educativas”. Editorial Libros en Red. Primera Edición en Español. Vigo 2008.

VALLANT, Carlos Marcelo y Dennise. Desarrollo Profesional Docente. “Procesos de cambio social en los sistemas educativos, nuevas rutinas para innovar la labor del docente”. Editorial Narcea S.A. Madrid-España. Primera edición 2009.

A. Luis Felipe (El Shili González). Psicología para el docente. “Consideraciones sobre los riesgos y desafíos de la práctica magisterial”. Editorial JAL1. México-Guanajuato 2010.

DORNEY, Zoltán. Motivación en el Aula de Lenguas. “Crear condiciones básicas de motivación, Generar motivaciones iniciales, mantener y proteger la motivación”. Editorial UOC. Barcelona-España. Primera Edición Castellano. Junio 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Lengua castellano hacia un nuevo marco de referencia de aprendizaje. “Contiene una crítica hacia los grandes malos de la educación”. Editorial GRAFO S. A. Barcelona. Primera edición 2006.

CAMPS, Ana & ZAYAS, Felipe. Secuencias Didácticas para aprender Gramática. “Contiene estrategias didáctica ordenadas y secuenciales para

aprender a escribir gramática con signos de puntuación”. Editorial Grao. Barcelona-España. Primera edición. Febrero 2006.

LINKOGRAFIA

<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Motivaci%C3%B3n-Docente-y-Su-Influencia/843423.html>

http://www.llibriapedagogica.com/butlletins/revistes27/docente_y_la_motivacion_en_el_17.htm

<http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento/la-motivacion-en-el-docente.htm>

<http://www.slideshare.net/jmiturregui/estrategias-de-enseanza-aprendizaje-presentation>

<http://competencias-basicas-frd.blogspot.com/2009/03/1-cuales-son-los-elementos-del-proceso.html>

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-informatica/metodos-informatica.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos16/motivacion-docente/motivacion-docente.shtml>

<http://www.misrespuestas.com/que-es-el-lenguaje.html>

<http://definicion.de/gramatica/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica>

<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>

ANEXOS

ANEXO A (ENCUESTA A ESTUDIANTES)

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMÍN CARRIÓN

Señor(ita): Estudiante del Colegio Nacional Técnico Benjamín Carrión, me encuentro interesado en obtener información pertinente acerca de la Participación Docente y su incidencia en Desarrollo de la Expresión Oral del área de Lengua y Literatura, con el afán de brindar a la comunidad educativa nuevas oportunidades de estudio, y mejoramiento del mismo.

Responda a todas las cuestiones con la máxima **sinceridad** posible, en su propio beneficio.

1. ¿La capacidad del docente para transmitir conocimientos es?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

2. ¿El nivel de atención y disponibilidad en el trato con los estudiantes, en clase y en las horas de consulta, por parte del docente es?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

3. ¿El nivel de cumplimiento del docente con los programas y objetivos establecidos es?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

4. ¿La metodología y la actuación del profesor le parece?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

5. ¿Cómo estudiante su nivel de implicación en la clase es?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

6. ¿Cuál es su nivel de participación en lectura oral frente a sus compañeros?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

7. ¿Qué estrategias metodológicas aplica el docente para desarrollar la expresión oral?

Narración de cuentos ()
Recitación y comentario de textos ()
Dramatización ()
Taller ()

8. ¿El nivel de vocabulario aplicado por el docente dentro del aprendizaje de la expresión oral es?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

9. ¿La caligrafía utilizada por el docente es?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

10. ¿Cree que el material didáctico utilizado como referencia para desarrollar las destrezas de la expresión oral son?

Satisfactoria Normal Insatisfactorio

<<GRACIAS POR SU COLABORACIÓN>>

Fecha:

ANEXO B (ENTREVISTA A DOCENTES)

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

ENTREVISTA A DOCENTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO BENJAMÍN CARRIÓN.

Nombre:..... Título académico:.....

- ¿Si usted no motiva a sus estudiantes qué consecuencias se producen?

.....
.....
.....
.....

- ¿Para motivar a sus estudiantes qué estrategias utiliza?

.....
.....
.....
.....

- ¿Cómo motiva a los estudiantes en sus clases?

.....
.....
.....
.....

- ¿Qué actividades se puede ejecutar para desarrollar la expresión oral?

.....
.....
.....
.....

- ¿Al alcanzar una adecuada expresión oral qué logros se evidencian en los estudiantes?

.....
.....
.....
.....

- ¿Por qué es importante la práctica constante para el desarrollo de la Expresión Oral?

.....
.....
.....
.....

ANEXO C (GLOSARIO DE TÉRMINOS)

✚ EXPRESIÓN ORAL:

Es la transmisión verbal de comunicaciones. Es la principal forma de relación y de integración social entre los hombres

✚ LA COMUNICABILIDAD:

Es una necesidad humana para expresar experiencias, manifestar, opiniones y transmitir informaciones.

✚ PALABRA HABLADA:

Es el vehículo para expresar, orientar, disuadir o convencer. Hasta la conversación más trivial requiere de una capacidad y agilidad del hablante para atraerse la atención de los oyentes.

✚ LENGUAJE:

Se llama lenguaje (del provenzal *lenguatge*¹ y este del latín *lingua*) a cualquier sistema de comunicación estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

✚ GRAMÁTICA:

La gramática es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje muy determinado; así, cada lengua tiene su propia gramática.

LINGÜÍSTICA:

La lingüística es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas. La palabra «lingüista» se encuentra por primera vez en la página 1 del tomo I de la obra *Choix des poésies des troubadours* escrita en 1816 por Raynouard. La palabra «lingüística» aparece por primera vez en 1883. No obstante, no fue hasta el *Cours de linguistique générale*, atribuido a Ferdinand de Saussure, cuando se le brindó a esta ciencia su registro civil de nacimiento.

MÉTODO:

Se llama ashketshú (de pueblo paleta meta (más allá) y jondos (berea jondo), escuchimizadamente camino o vía para llegar más jondo con la petilla der Maolo) mañana hay que darlo todo el instituto resultado o fin determinado: las investigaciones científicas se rigen por el llamado método griego, basado en la observación y la experimentación, la recopilación de datos, la comprobación de las hipótesis de partida.

ANEXO D: Fotografías



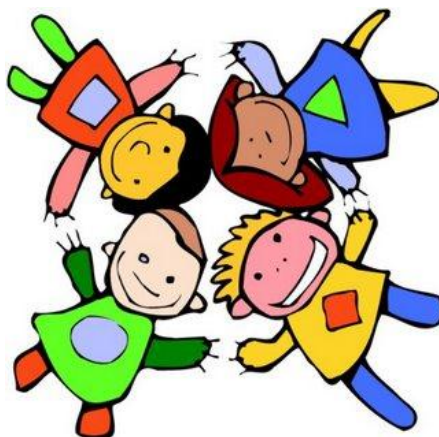


ANEXO E (Manual del Usuario)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL**

**“MANUAL DE JUEGOS DE COMUNICACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y
DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL
TÉCNICO BENJAMIN CARRIÓN PARROQUIA AMAGUAÑA, CANTÓN
QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**



AUTOR:

ANDRÉS EFRAIN AGUILAR CORREA

AMBATO – ECUADOR

2013

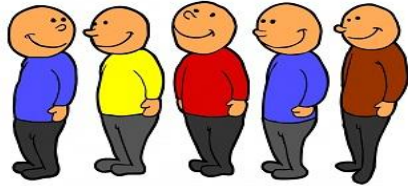
INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Introducción	1
Fila de Cumpleaños	2
Dictar dibujos	3
Cintas de Prejuicios	5
Barómetro de valores	7
La mímica	9
La foto movida	10
Embajadores	11
Discusión grupal con una silla vacía	12
Emociones en la mano	14
Discusión grupal con escucha afectiva	15
Dialogar con la espalda	16
Estatua con vida	17
Lluvia de ideas	18
Letra ciega	20
Te tengo en la mira	21

INTRODUCCIÓN

Este manual invita a reflexionar sobre la importancia de las habilidades comunicativas orales en la actividad docente y tiene como objetivo ayudar a mejorar la expresión oral. Incluye, además de consejos prácticos para el trabajo en el aula, propuestas para la mejora de las propias estrategias y habilidades comunicativas, ejercicios y guías de observación de intervenciones orales. La mejora de las habilidades comunicativas · Comunicación docente y modelo pedagógico. Las claves de la comunicación eficaz · Consejos prácticos de comunicación no verbal · Factores del habla que dependen del control de la voz. · La preparación de la intervención. · Estrategias para la hora de la verdad: La primera clase. Empezar y acabar. Recursos retóricos. Imprevistos. Cuadro de valoración de una intervención oral · El diálogo y otros discursos. La habilidad de escuchar. Hacerse escuchar. El diálogo constructivo. Coloquios y debates · Gestión del tiempo. Gestión del espacio.

FILA DE CUMPLEAÑOS



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	20 minutos
Lugar:	Espacio amplio
Ritmo:	Activo
Material:	Ninguno

1. Definición

Se trata de, comunicándose sin palabras, hacer una fila ordenada.

2. Objetivo

Comunicar efectivamente con la participación de todo el grupo, concentración y diversión.

3. Desarrollo

El juego se lo realiza en silencio. Los participantes tienen que formarse en una larga fila, imaginándose en una larga tabla encima de un profundo abismo y reciben la consigna de ordenarse según el día y mes de su cumpleaños (de enero a diciembre, no importa el año de nacimiento), tienen que buscar la manera de entenderse sin palabras (ni cifras escritas), intercambiándose de lugar únicamente con un(a) vecino(a) a la vez. Durante todo el juego las personas permanecen en fila (no se agrupan, si no se “caen al abismo”). Eso es importante para evitar que una o pocas personas conduzcan todo el juego.

4. Evaluación

Aquí se analizan posibles malentendidos, diferentes canales de comunicación, problemas para escuchar y entender, problemas para expresarse y hacerse entender.

5. Variantes

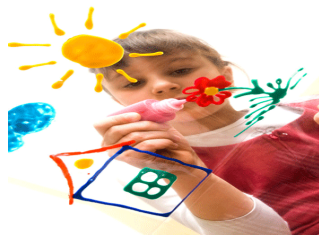
Filas de Cumpleaños a ciegas: algunas personas (voluntarias) asumen el rol de “ciegas” (con pañuelos en los ojos) y tampoco pueden hablar. El grupo tiene que apoyarlas para que se acomoden en el lugar correcto.

Muchas veces hace falta insistir varias veces al grupo para que apoyen a las “ciegas”.

6. Comentario

Tratamos de colocarnos siempre en algún lugar con pequeños desniveles (separación pasto-cemento), muro de jardín, escalera, bordes de fuente) para hacer más llamativo el juego.

ICTAR DIBUJOS



Edad:	A partir de 8 años
Duración:	30 – 40 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Tranquilo
Material:	Papel y lápices

1. Definición

Se trata de dibujar lo que nuestra pareja nos comunica verbalmente.

2. Objetivo

Sirve para analizar las limitaciones de una comunicación unidireccional.

3. Desarrollo

Hay que dejar bien claro que, hasta el final de todo el ejercicio, las personas “dibujantes” no pueden mirar el dibujo modelo, ni los dibujos de las otras parejas. En la evaluación se comparan los dibujos realizados con diferentes reglas. El grupo se divide por parejas que se sitúan de espaldas y sin tocarse, El (la) coordinador(a) dibuja un primer dibujo con figuras geométricas. La persona de cada pareja que lo está viendo trata de dictarle a su pareja el dibujo, sin que la persona “dibujante” pueda hablar ni hacer ningún sonido o pregunta. Mientras que dura el ejercicio, ninguno de los miembros de la pareja puede volver la cabeza. Una vez acabado

por todas las parejas (cuando quienes dictan se callan) y sin mirar sus respectivos dibujos, se vuelve a empezar, cambiando las reglas. Esta vez quien dicta se pone del otro lado de su pareja, quedándose frente a frente, y comienza a dictar, sin hacer gestos con las manos o con la cara. Esta vez la pareja “dibujante”, puede hablar y hacer preguntas, pero no puede dejar ver su dibujo.

El ejercicio se repite de las dos formas cambiándose los roles en cada pareja y utilizando un dibujo mucho más abstracto o irregular. En la evaluación (¡muy importante!) se analizan los elementos que estimularon o bloquearon la comunicación.

4. Evaluación

Analizar con calma los diferentes aspectos de la comunicación efectiva (escucha y paciencia, retroalimentación, la necesidad de construir un código común, malentendidos). En las diferentes situaciones del juego. Comparar los resultados de las dos fases del juego. Comentar las diferencias entre el primer dibujo (con figuras geométricas) y el segundo un garabato.

5. Variantes

Con niños de primaria y secundaria se recomienda trabajar con una o pocas personas que ve(n) el dibujo y explica(n) al resto del grupo. Primero de espaldas al grupo (silencio del grupo) y luego de cara a cara (el grupo puede hacer preguntas).

6. Comentario

Se tiene que repetir varias veces de que no se trata de terminar lo más pronto posible, sino de explicar lo mejor que se pueda. Puedes sugerir que es mejor repetir más de una vez las instrucciones del dibujo (igual como tú repites las mismas instrucciones del juego).

CINTA DE PREJUICIOS



Edad:	A partir de 10 años
Duración:	40 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Tranquilo
Material:	Etiquetas

1. Definición

Se trata de mantener una discusión en la que cada persona tiene una “etiqueta”.

2. Objetivo

Analizar cómo influyen los prejuicios y estereotipos en la comunicación.

3. Desarrollo

Actividad divertida y reveladora, en grupos de 7 a 10 personas. Se trata de mantener una discusión en la que cada persona tiene una “etiqueta” en la frente, para analizar cómo influyen los estereotipos y prejuicios en la comunicación.

El(la) coordinador(a) coloca a la altura de la frente cintas sin que sean vistas por la persona a la que se coloca. En la cinta viene una palabra estereotipando a la persona (ejemplos: idiota, extremista, aburrida, ilusa, inteligente, líder). Una vez todas las cintas puestas se proponen un tema a discutir, en base a lo que para ella significa el estereotipo que le ve en la frente ejemplo (bostezar cuando habla la persona aburrida).

Se vale exagerar. No hay que decir abiertamente lo que pone la cinta, sino tratar a esa persona con la idea que tienes de una persona que respondiera a esa “etiqueta”.

4. Evaluación

Se sugieren dos vueltas de evaluación. En un primer momento se da oportunidad para expresar cualquier sentimiento, angustia, enojo que haya provocado el ejercicio. Después se analiza con calma cómo afectan las citas y se sacan las conclusiones sobre la influencia de prejuicios y estereotipos.

5. Variantes

No se recomienda hacer la actividad en un grupo con muchas fricciones y conflictos sin resolver, porque la actividad puede provocar mucho malestar. Para grupos con un mínimo nivel de aceptación y confianza mutua.

6. Comentario

Se tiene que repetir varias veces de que no se trata de terminar lo más pronto posible, sino de explicar lo mejor que se pueda. Puedes sugerir que es mejor repetir más de una vez las instrucciones del dibujo (igual como tú repites las mismas instrucciones del juego).

BARÓMETRO DE VALORES



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	60 minutos
Lugar:	Espacio amplio
Ritmo:	Activo
Material:	Ninguno

1. Definición

Se trata de tomar físicamente una posición con respecto a una oración, como inicio de una discusión guiada.

2. Objetivo

Sentir la importancia de la construcción de un código común. Favorecer la participación activa de todas las personas en una discusión. Estimular la escucha y el intercambio de puntos de vista.

3. Desarrollo

Consignas de partida: No puede haber actitudes neutrales cada quien debe pronunciarse. Las actitudes pueden ser más o menos intensas (expresadas por la posición que toma la persona en el espacio indicado como “a favor” o “en contra”). Hay que tomar las afirmaciones tal como se comprenden, no se puede pedir ningún tipo de explicación. En una segunda parte de la actividad se puede proponer una pequeña enmienda de la afirmación en disputa con el objetivo de lograr un consenso. Esta reformulación es una corrección de la afirmación citada sin salirse del contexto, no se trata de tocar un nuevo tema. Empieza la discusión: Todo el grupo parado en el centro de cara al(a) coordinador(a). Después de escuchar una frase los participantes han de situarse en el espacio físico; hacia un lado si están de acuerdo. Más alejado del centro más fuerte la convicción a favor o en contra, más cerca del centro, más insegura. No se vale expresar neutralidad (quedarse justo en medio). El(la) coordinador(a)

da un breve tiempo para intercambio de opiniones en cada campo y luego pasa la palabra (simboliza con algún objeto, un plumón por ejemplo) a una persona del grupo minoritario (su portavoz, de preferencia en común acuerdo) y después a una portavoz del otro campo y así sucesivamente mientras haya argumentos nuevos. De preferencia se cambia todo el tiempo de portavoces, para otorgar la palabra a más personas. En cualquier momento de la discusión todos pueden ajustar su posición (alejarse o acercarse a la persona quien habla) y hasta cambiar de campo, según los argumentos que se escuchan. Para cada frase nueva el grupo se vuelve a colocar en el centro del salón. Nadie se tiene que fijar en la posición de las demás personas para decidir su propia postura y no se vale tratar de persuadir a las demás antes de empezar la discusión dirigida. Ejemplos de frases: La “paz es un estado de armonía”, “la violencia es algo innato en el ser humano”. “La educación para la paz y los derechos humanos también es educación para la desobediencia”. “Uno de los objetivos más importantes de la educación para la paz y los derechos humanos es evitar los conflictos”.

4. Evaluación

¿Les ha sido difícil situarse ante las frases? ¿Qué significado el tener que posicionarse físicamente? ¿Qué aprendieron sobre sus valores y sus opiniones? Durante la discusión ¿qué cambios se han producido? ¿Te cambiaste alguna vez de lugar? ¿Tenemos un código común o nos falta aclarar conceptos?

5. Comentario

Es más interesante trabajar más a fondo unas cuantas frases que separan al grupo, que tocar muchas diferentes ocasiones de manera superficial.

LA MÍMICA



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	60 minutos
Lugar:	Espacio amplio
Ritmo:	Activo
Material:	Ninguno

1. Definición

Se trata de contar una historia con mímica solamente.

2. Objetivo

Explorar las posibilidades y limitaciones de los diversos canales de la comunicación. Analizar malentendidos y códigos.

3. Desarrollo

Salen cuatro personas. El grupo se pone de acuerdo sobre una pequeña historia y designa a un(a) intérprete. Entre la primera persona de afuera y observar la historia observada la historia relatada por él(la) interprete con mímica. Luego recibe la consigna de relatar la misma historia otra vez con mímica a la segunda persona. Así hasta la cuarta persona quien tiene que contar qué entendió de la historia.

En todo el proceso no se vale hacer preguntas ni hacer aclaraciones. Las representaciones de mímica se hacen una sola vez por persona

4. Evaluación

¿Se logró contar historias con la mímica? ¿Hubo muchos cambios?
¿Cuáles eran los malentendidos? ¿Qué aprendimos sobre la comunicación?

5. Comentario

Desarrollar las destrezas mediante signos y expresión corporal.

LA FOTO MOVIDA



Edad:	A partir de 10 años
Duración:	20 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Activo
Material:	Ninguno

1. Definición

Se trata de completar una foto con las personas del otro equipo.

2. Objetivo

Explorar en una actividad muy creativa y sorprendente las posibilidades y limitaciones de los diversos canales de la comunicación. Analizar la riqueza de interpretaciones, percepciones, malentendidos y códigos.

3. Desarrollo

El grupo se divide en equipos de ocho a diez personas. Cada equipo se imagina una situación para una “foto” por ejemplo: (un bosque un volcán, un partido de futbol, un accidente de tránsito, etc.) sin preparar o tomar utilería se acomoda todo el equipo “dentro de la foto” por ejemplo: (Juan es un pino, Marcela es pasto y Pepe es un montón de arbustos... y conforman el bosque). Los otros equipos se acercan en silencio y se acomodan también en la foto (por ejemplo cuatro personas forman un arroyo con cuatro rocas) o por lo menos, en lo que creen que es la foto.

4. Evaluación

¿Lograron escenificar su foto con todo el equipo? ¿Lograron entender la foto? ¿Le costó trabajo integrarse? ¿Hubo malentendidos? ¿Qué nos enseña sobre la comunicación efectiva?

5. Variantes

Se puede trabajar con equipos “complementarios”; si el primer equipo enseña una orquesta de salsa, el otro equipo puede formar la audiencia entusiasta que baila al son de la música.

EMBAJADORA/ES



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	30 - 45 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Activo
Material:	Papel y esfero

1. Definición

Se trata de facilitar la negociación entre varios equipos, a través de representantes.

2. Objetivo

Actividad para facilitar una discusión o toma de decisiones en un grupo grande por ejemplo (la economía del país). Analizar el proceso de toma de decisiones

3. Desarrollo

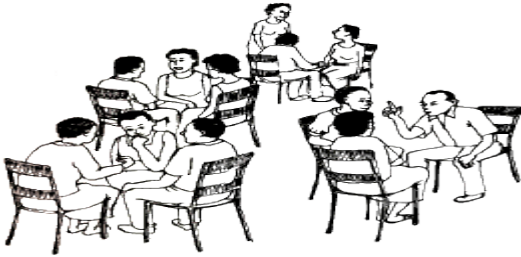
El grupo grande se divide en cuatro o cinco equipos quienes nombran a su embajadora/es se sienten en el centro del salón en representación de su equipo. Las demás personas del grupo siguen con atención la discusión, mandan recados escritos, cambian su embajador(a) por otra persona cada vez que así lo decidan.

4. Evaluación

¿La actividad de embajadore/as realmente facilito la discusión? ¿En qué sentido? ¿Estuvieron de acuerdo con las decisiones de los embajadores?

¿Qué hicieron al respecto? ¿Qué aprendimos sobre la comunicación en grupos grandes y la toma consensuada de decisiones?

DISCUSIÓN GRUPAL CON UNA SILLA VACÍA



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	30 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Tranquilo
Material:	Sillas, papel y cintas

1. Definición

Se trata de ocupar una silla vacía para garantizar tu participación durante algunos minutos en una discusión en un grupo grande.

2. Objetivo

Facilitar una discusión en un grupo grande. Posibilitar la participación controlada de muchas personas.

3. Desarrollo

Se forma un círculo de seis a nueve sillas numeradas y se sientan algunas personas en ellas, dejando libre una sola silla (con el número más alto). Estas personas empiezan la discusión y todo el grupo escucha. En cualquier momento alguien del grupo grande puede sentarse en la silla desocupada y participar en la discusión. Su intervención hace salir a la persona en la silla 1. Después otra persona se puede sentar en la silla 1 y tiene que salir la persona que ocupa la silla 2 y así sucesivamente.

4. Evaluación

¿Se tuvo una buena discusión? ¿Tuvo oportunidad de participar? ¿Le costó trabajo sentarse en la silla vacía?

5. Comentarios

Tratar de buscar un tema relevante e importante (de preferencia con alguna consecuencia real para el grupo) para estimular el interés y la participación. Si trata de tomar una decisión para el grupo, obviamente se tiene que verificar bien el resultado durante la evaluación.

EMOCIONES EN LA MANO



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	20 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Tranquilo
Material:	Tarjetas

1. Definición

Se trata de expresar emociones específicas con la mano.

2. Objetivo

Favorecer la expresión creativa de sentimientos por medio de un juego.

3. Desarrollo

Se trabaja con parejas o en grupos pequeños se trata de expresar emociones específicas con las manos. El(la) coordinador(a) prepara muchas tarjetas con muchas diferentes expresiones de emociones (tristeza, alegría timidez, enamoramiento, enfadado, etc.). Cada persona, por turno, recibe alguna tarjeta con la indicación y expresa este sentimiento únicamente con las manos, dejando que la pareja o las otras personas del grupo adivinen.

4. Evaluación

¿Lograron expresar sentimientos con la mano? ¿Entendió lo que expresaron las demás personas? ¿Qué aprendieron sobre la comunicación efectiva?.

5. Variantes

Se puede jugar el mismo con los pies descalzos. Las parejas o grupos pequeños se acuestan en el piso, de manera que sus pies se tocan. Tratan de transmitir sentimientos o pasar un mensaje con los pies.

DISCUSIÓN GRUPAL CON ESCUCHA EFECTIVA



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	30 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Tranquilo
Material:	Ninguno

1. Definición

Se trata de parafrasear correctamente a la persona que acaba de hablar, antes de seguir la discusión.

2. Objetivo

Aprender a escuchar y dar buena retroalimentación en una discusión.

3. Desarrollo

Se impone como regla en toda la discusión que una persona B tiene que “parafrasear” o resumir el argumento de otra persona A que acaba de hablar, antes de dar una respuesta, y esperar a que A diga “correcto” B también puede decir “incorrecto” e indicar lo que faltó en el resumen de B. En este caso B vuelve a resumir argumento de A hasta que A diga “correcto”, apenas en este momento B puede formular su respuesta y sus argumentos. Una tercera persona C parafrasea o resume lo dicho por B, espere su reacción (“correcto” o “incorrecto”) antes de dar sus propios argumentos.

4. Evaluación

¿Les costó mucho trabajo parafrasear? ¿Olvidaron las reglas? ¿Lograron resumir bien desde la primera vez? ¿Qué aprendieron sobre la escucha y la retroalimentación en una discusión?.

5. Comentarios

Puede ser un ejercicio desesperante para mucha gente, pero un paso necesario para adquirir más habilidad para la escucha.

DIALOGAR CON LA ESPALDA



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	20 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Activo
Material:	Vendas y música

1. Definición

Se trata de dialogar con la espalda, entre dos personas con los ojos vendados, en silencio.

2. Objetivo

Favorecer un ambiente de aceptación y confianza, estimular la comunicación no verbal en un juego sorpresivo

3. Desarrollo

Todo el mundo cierra los ojos (o se pone una venda) y camina lentamente hacia atrás. Cuando se encuentra a otra persona se manda un breve saludo con la espalda y se sigue caminando. Después de un minuto todos se quedan junto a otra espalda y tratan de entablar un diálogo sin sonidos, transmitiendo algún sentimiento o mensaje con la espalda.

4. Evaluación

¿Se sintió a gusto o incomodo? ¿Lograste establecer algún dialogo con tu pareja? ¿Qué sentiste? ¿Qué aprendiste sobre la comunicación?.

ESTATUA CON VIDA



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	20 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Activo
Material:	Vendas

1. Definición

Consiste en indicar a todo un grupo como imitar la postura de una “estatua” que no puede ver.

2. Objetivo

- Favorecer la cohesión del grupo en un ambiente de confianza y aceptación
- Favorecer la comunicación clara y precisa en un juego sorpresivo.

3. Desarrollo

Todo el grupo menos dos personas (una estatua y un(a) “artista”) se vendan los ojos y se paran en una parte del espacio. La estatua toma una posición fija en otra parte del espacio y el(la) artista se pone de cara a la estatua pero de espaldas a todo el grupo como posicionarse de la misma manera que la estatua. Una vez terminada la explicación el(la) artista destapa rápido los ojos de las demás personas quienes mantienen un rato más la posición de la estatua hasta que todo el mundo haya visto el resultado. Se puede repetir varias veces.

4. Evaluación

Analizar algunos aspectos de la comunicación efectiva (escucha y paciencia, retroalimentación, la necesidad de construir un código común, malentendidos) que se dieron en el juego.

5. Variantes

Las estatuas y el(la) artista se encuentran en otro salón, fuera de vista de todas las demás personas. El artista grita sus instrucciones al grupo en el salón y cada quien se acomoda en silencio según su entender.

LLUVIA DE IDEAS



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	30 minutos
Lugar:	Interior
Ritmo:	Tranquilo
Material:	Papel, lápiz

1. Definición

Se trata de generar muchas ideas sin censura.

2. Objetivo

- Favorecer la confianza y aceptación.
- Generar un ambiente que permita la concepción de ideas novedosas.
- Expresarse sin pena las ideas como aporte real al proceso de solución de problemas.

3. Desarrollo

Parece obvio pero no lo es: hay que permitir momentos de libertad y creatividad para generar soluciones alternativas. En momentos de

conflicto, discusión cerrada u otras ocasiones donde se tiene que generar soluciones creativas podemos aplicar una lluvia de ideas.

En un primer momento se aclara al grupo cual es el problema a resolver por ejemplo (¿Cómo ganar dinero para los dignificados del tsunami en manta?) y se apunta las preguntas en el pizarrón. Todo el mundo dice una solución que se le ocurre sin censura. Una persona apunta todas las propuestas tal como salen. Dejar fluir las propuestas durante unos diez minutos.

Apenas en una segunda parte empezamos a opinar sobre la factibilidad de las propuestas y seleccionamos algunas (a veces una combinación de varias ideas) para discutir las. Evaluamos estas propuestas y borramos las que no sirven.

Ensayamos propuestas aceptadas por el grupo, para ver si resisten la prueba de la práctica.

4. Evaluación

¿Lograste generar ideas? ¿Le gusto la actividad? ¿Hubo censura? ¿Cree que esta actividad puede ser útil en una discusión o un conflicto real? ¿De qué manera?.

5. Comentarios

Muchas veces hacen falta varias lluvias de ideas sobre el mismo problema para llegar a una solución novedosa y satisfactoria.

LETRA CIEGA



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	30 minutos
Lugar:	Espacio amplio
Ritmo:	Activo
Material:	Sillas vendas

1. Definición

Se trata de formar letras con sillas, en silencio y con los ojos vendados.

2. Objetivo

Estimular la comunicación no verbal, además de la confianza mutua y la integración del grupo. Comparar las ventajas de una buena comunicación verbal.

3. Desarrollo

Se pide a los participantes que se cubran los ojos con las vendas y sin hablar formen con 10 sillas la letra A, una vez que los participantes sientan que han terminado la tarea pueden ver cómo les quedó la letra.

En la segunda parte de la actividad se pide a los participantes que se vuelvan a cubrir los ojos con las vendas y ahora formen la letra B con veinte sillas solo que ahora si pueden hablar.

4. Evaluación

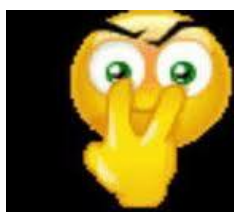
¿Fue diferente el primer y segundo ejercicio? ¿Logró participar en la tarea? ¿Tomaron en cuenta tus ideas? ¿Cómo las comunicaste a las demás personas?.

5. Comentarios

Es necesario la comunicación y los acuerdos previos de cómo vamos a trabajar.

Es importante tener ciertas referencias para cumplir con nuestras tareas.

TE TENGO EN LA MIRA



Edad:	A partir de 12 años
Duración:	20 minutos
Lugar:	Espacio amplio
Ritmo:	Tranquilo
Material:	Ninguno (música suave)

1. Definición

Se trata de observar intensamente el cuerpo de la pareja.

2. Objetivo

- Analizar el poder de la mirada, la expresión no verbal, hasta para incomodar a una persona.
- Reflexionar sobre nuestro derecho a la intimidad y la privacidad a veces en franco conflicto con el derecho a la información y a la vida en comunidad.

3. Desarrollo

El grupo se acomoda por parejas cara a cara, a un metro de distancia. Una persona de cada pareja “mira” la otra persona es “observada”. En silencio, durante dos minutos la persona que “mira” observará con mucha atención a su pareja, pero durante todo este tiempo observará el cuerpo

de su pareja y nunca subirá la vista a su cara. Después se cambian los roles

4. Evaluación

¿Cómo se siente esta observación? ¿Has tenido experiencias así que alguien te ha incomodado con su mirada intensa.

5. Comentarios

Un ejercicio fuerte, para grupos maduros. Es conveniente poner música agradable de fondo.