

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Informe final del Trabajo de Graduación, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica

Tema:

“IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DE MOTRICIDAD FINA PARA LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA INTIPAC CHURI DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PARROQUIA PILAHUIN”

AUTOR: Punina Caizaguano Luis Rafael

TUTOR: Dr. MSc. Bolívar Guillermo Castro Jácome

AMBATO – ECUADOR

2010

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN
TITULACIÓN:

CERTIFICA:

Yo, Dr. MSc. Bolívar Guillermo Castro Jácome CC. 180045958-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DE MOTRICIDAD FINA PARA LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA INTIPAC CHURI DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PARROQUIA PILAHUIN”.

Desarrollado por el egresado Punina Caizaguano Luis Rafael, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 20 de Marzo del 2010

.....

TUTOR

Dr. MSc. Bolívar Guillermo Castro Jácome

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Punina Caizaguano Luis Rafael

C.C 180352995-5.

AUTOR

III

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DE MOTRICIDAD FINA PARA LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA INTIPAC CHURI DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PARROQUIA PILAHUIN”.

Presentado por el Sr, Punina Caizaguano Luis Rafael, egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción: Marzo-Julio una vez revisada investigación, aprueba con la calificación de 9.5/10, 9.5/10 , Nueve punto cinco sobre Diez coma Nueve punto cinco sobre Diez, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. MSc. Danilo Villena

MIEMBRO

.....
Dr. MSc. Marcelo Núñez

MIEMBRO

IV

DEDICATORIA

A Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar
este proyecto de investigación.

A mis padres por estar ahí cuando más lo necesite; en
especial a mi madre Emilia Caizaguano por su ayuda y
constante cooperación, también a mi esposa Dolores Caiza
por apoyarme moralmente y económicamente en los
momentos más difíciles

Luis Punina

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento y admiración para mis maestros de la Universidad Técnica de Ambato, quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mí, sus vastos conocimientos que nunca olvidare y a mis nobles compañeros profesores de la escuela “Intipac Churi” por darme el paso para realizar la investigación de mi trabajo.

Luis Punina

INDICE GENERAL

PORTADA	I
APROBACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA	III
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN EJECUTIVO	VII

ÍNDICE GENERAL	
CAPITULO I	1
El problema	1
1.1 Tema	1
1.2 Planteamiento del Problema	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis Crítico.....	3
1.2.3 Prognosis	5
1.2.4 Formulación del Problema	6
1.2.5 Interrogantes del Problema.....	6
1.2.6 Delimitación	7
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivos Generales	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEORICO	10
2.1 Antecedentes Investigativos	10
2.2 Fundamentación Filosófica.....	11
2.3 Categorías Fundamentales	12
2.3.1 Enseñanza.....	12
Jardín de Infancia.....	12
Escuelas – Guarderías.....	12
2.3.2 Aprendizaje	13
Cómo aprenden a escribir los niños.....	14
Los niños y niñas aprenden por medio de la vivencia.....	16
Los niños y niñas aprenden lo que ven.....	17
Los niños y niñas aprenden en los diferentes espacios de la vida cotidiana	17
2.3.3 Didáctica Infantil.....	17
El juego un espacio comunicacional para los niños y niñas.....	17
Jugar con las letras.....	18
2.3.4 Motricidad Fina y Motricidad Gruesa	18
2.3.5 Características de la Motricidad Fina y del Modelamiento.....	19

Técnicas de la motricidad fina y ejercitar las manos.....	20
2.3.6 La Escritura	22
Invención de la Escritura	22
Pictografías y Escritura Cuneiforme	22
Los Escribas.....	23
Utilidad de la Escritura en la Antigüedad.....	23
Soportes de la escritura.....	24
La Escritura.....	24
Método para la Enseñanza – Aprendizaje de la Escritura	33
Tipos de letras.....	44
2.4 Hipótesis	54
2.5 Variables	54
CAPÍTULO III	55
METODOLÓGIA.....	55
3.1. Enfoques	55
3.2. Modalidad Básica de la Investigación	55
3.2.1. Por objetivos.....	55
3.2.2. Por el lugar	55
3.2.3. Por la naturaleza.....	56
3.3. Nivel o Tipo de Estudio	56
3.4. Población y Muestra	56
3.5. Plan de Recolección de Información	58
CAPÍTULO IV	60
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	60
CAPÍTULO V	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
5.1 Conclusiones.....	88
5.2 Recomendaciones	90
5.3 Verificación de la Hipótesis.....	92
CAPÍTULO VI.....	96
LA PROPUESTA.....	93
6.1 Título de la Propuesta	93
6.2 Datos Informativos	93
6.3 Antecedentes.....	93
6.4 Objetivos de la Propuesta.....	94
6.5 Fundamentación.....	95
6.6 Descripción de la Propuesta.....	96
6.7 Evaluación	98
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS.....	102

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de la investigación está hecho con las miras de profundizar los conocimientos prácticos y científicos aplicables en la escuela “INTIPAC CHURI”, por lo que existe un porcentaje de problemas en campo de la motricidad fina en los niños y niñas de la dicha escuela. La razón es que por eso hemos tratado de elaborar el proyecto para ayudar con los cambios profundos y tratar de reducir el problema de motricidad fina en los niños y niñas.

Por lo general en el proyecto está contemplado a conseguir profesores-as parvularios-as y crear centros infantiles bien adecuados con sus respectivos materiales didácticos, para que los niños y niñas de la comunidad se preparen para la etapa escolar y tengan un mejor rendimiento académico en los centros educativos. Con todo estos planteamientos y ejecución los alumnos, los maestros y los padres de familias se sentirán muy satisfechos por lo que sus hijos serán creativos e inteligentes.

La presente investigación en todos sus enfoques pretende ampliar y ejecutar cambios reales fomentando el empleo de las técnicas de motricidad fina para la iniciación de la escritura. Es vital concienciar a maestros, autoridades educativas y docentes de la institución sobre la importancia de desarrollar una nueva competencia en las destrezas de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de vida escolar. Con todos estos planteamientos de cambios y competencias, los niños aprenderán a escribir con buena letra o caligrafía de forma clara, entendible y sin salirse del reglón. La enseñanza también se verá favorecida con el uso de material adecuado y con los profesores es No se debe perder de vista que la educación es un derecho gratuito al igual que la salud y que todo niño tiene derecho a una educación de calidad. La ejecución de este estudio servirá de gran ayuda para los alumnos, maestros y padres de familia, que a futuro contarán con niños y niñas de buenos y sólidos conocimientos educación, convirtiendo a los niños de hoy en jóvenes profesionales que aporten con sus conocimientos para el beneficio de sus comunidades.

La importancia de la técnica de motricidad fina propuesta en este estudio para el aprendizaje de la escritura de forma eficaz, consiste en utilizar el cuaderno de dos líneas, el lápiz, el borrador y un molde de cartón o madera, para que los niños y niñas escriban con buena caligrafía y siguiendo el reglón de manera ordenada.

El molde diseñado para este trabajo consta de abertura recta horizontal de medio centímetro y todo el molde que tiene el ancho de la hoja del cuaderno de dos líneas utilizados por los escolares. Especializados en parvulario para el cabal desempeño de sus funciones.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo esta hecha e investigada en la escuela Intipac Churi de la comunidad de Llangahua, sobre el tema la Importancia de la Técnica de Motricidad Fina en los Estudiantes de la misma escuela.

Pues el trabajo realizado contiene los seis capítulos y que en cada una de ellas nos encontramos los contenidos.

En el CAPITULO I, nos habla sobre el problema que existe en la comunidad y en la dicha escuela ya mencionada, sobre la educación inicial, por que la falta de parvularios para un buen desarrollo de la motricidad fina en los alumnos.

En el CAPITULO II, se habla de marco teórico, donde explican de las teorías científicas y filosóficas, fundamentalmente de lo que corresponde a la materia.

En el CAPITULO III, se habla de los métodos de cómo lograr la construcción de este proyecto y de cómo mejorar la calidad de educación inicial en la escuela Intipac churi, especialmente en campo de la motricidad fina para obtener una buena letra en los alumnos.

En el CAPITULO IV, se refiere a las encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes, para ver y encontrar las falencias en que porcentaje se encuentra el aprendizaje de los alumnos y los conocimientos en los maestros.

En CAPITULO V, se refiere a las recomendaciones, conclusiones y las hipótesis.

En CAPITULO VI, se refiere a la presentación de la propuesta, para la aplicación de las técnicas de motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Intipac Churi.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Importancia de la técnica de motricidad fina para la iniciación de la escritura de los estudiantes de la escuela “INTIPAC CHURI” de la Provincia de Tungurahua, Parroquia Pilahuín.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En la provincia de Tungurahua y a unos 40 Km. Al sur occidente del cantón Ambato, se encuentra la comunidad de Llangahua, dentro de la misma esta el sector denominado Loma Gorda, el mismo sector mencionado tiene una escuela Bilingüe de nombre “INTIPAC CHURI”. En dicha Escuela como en la gran mayoría escuelas saltan a la vista muchas necesidades en varios aspectos, entre ellos la falta de equipamiento que incluyen laboratorios tecnológicos, bibliotecas, material didáctico y de apoyo; y lo más preocupante, los profesores tienen una educación incompleta llegando máximo hasta segundo año de universidad, es decir que no tienen especialidad para cumplir a cabalidad con sus funciones.

La escuela “INTIPAC CHURI”, en la actualidad cuenta con cinco docentes de planta y ningún profesor especializado. En cuanto al número de alumnos en total son 98. En el primer año son 18 alumnos, en el segundo son 23 alumnos y en el tercero existen 12 alumnos; los tres primeros años son objetos de estudio.

Su infraestructura consta de solo cuatro aulas, la cocina, una bodega y un baño general para profesores y niños-as, cuenta con un patio grande que sirve como cancha para diferentes actividades recreativas, además posee una hectárea de terreno en donde se cultivan las hortalizas que se dan en la zona.

Las Instituciones primarias y secundarias bilingües, como la escuela “INTIPAC CHURI”, tiene como docentes a profesores kichuwas en su gran mayoría y pocos profesores hispanos. Es así que en la escuela investigada el 95% de los profesores son kichuwas y solo el 5% de ellos son hispanos.

Dicha institución no cuenta con un programa de educación inicial para los niños y niñas de la comunidad, siendo un tema relegado por los Directivos de la Escuela negando la vital importancia de formar una educación primaria completa donde los padres de familia con su poca o ninguna educación no evidencian tan substancial necesidad.

En esta escuela los padres de familia matriculan a sus niños sin que hayan pasado por el jardín de infantes o la educación pre-escolar. Estos niños y niñas son los que a futuro seguramente presentarán problemas en la escritura, mala caligrafía, lentitud para la escritura, escritura con reglones furos, etc., debido a que no han sido formados previamente en su motricidad fina. Todos estos acontecimientos se observan en la actualidad fruto de la presente investigación, la misma que pretende un cambio positivo e innovador, para que los niños y niñas de Llangahua tengan una educación completa desde los primeros años de vida.

1.2.2 Análisis Crítico

La educación en el Ecuador a nivel pre-primario, primario, medio y superior presenta grandes dificultades a pesar de los esfuerzos emprendidos desde el 2009 por el Gobierno Ecuatoriano por evaluar la calidad de la educación que reciben los estudiantes a en todos los niveles.

Se puede hablar incluso de una deficiente malla curricular y formalidad en el sistema de educación, por ello es que, en la escuela “INTIPAC CHURI” los niños son matriculados sin haber culminado la educación pre-escolar o la llamada educación inicial.

A la par, los padres de familia y sus comités no aúnan esfuerzos para pedir al Ministerio de Educación que atiendan sus necesidades más particulares, como es infraestructura ni profesores especializados (parvularios) para dictar clases en los primeros años de estudio de la educación primaria.

Al analizar los problemas presentes en la escuela “INTIPAC CHURI”, de la comunidad de Loma Gorda, tenemos en listado los más visibles:

- Carencia de un nivel de educación pre-escolar para los niños y niñas de la comunidad de Llangahua.
- Desinterés de entidades del Ministerio de Educación de la Provincia de Tungurahua y Directivos de la Escuela en la educación pre-primaria en la zona urbano-marginales de Llangahua.
- Profesores no especializados para ser educadores de pre-primaria y primaria.
- Inaplicabilidad de los docentes de técnicas de la motricidad fina en los niños y niñas de primer a tercer año de educación primaria.

Para identificar de mejor manera los problemas de la escuela “INTIPAC CHURI”, se presenta seguidamente la matriz de caracterización de problemas.

**MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN DE PROBLEMAS DE LA ESCUELA
INTIPAC CHURI**

CAMPOS	PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS
Pedagógico	Carencia de un nivel de educación pre-escolar de la técnica de motricidad fina para los niños y niñas de la comunidad.	Poca formalidad en el sistema educativo ecuatoriano.	Niños con poca o ninguna destreza ni ejercitación en las manos.
Pedagógico	Desinterés de entidades del Ministerio de Educación de la Provincia de Tungurahua y Directivos de la Escuela en la educación pre-primaria en la zona urbano-marginales de Llangahua.	Limitado presupuesto para la educación de la zona urbano-marginales de Llangahua.	Bajo rendimiento escolar de los niños en lectura, caligrafía, ortografía.
Pedagógico	Profesores no especializados para ser educadores de pre-primaria y primaria.	Procesos de reclutamiento y selección de personal inapropiados.	Niños con educación deficiente que aprenden a escribir con dificultad y tardíamente.
Pedagógico	Inaplicabilidad de los docentes de técnicas de la motricidad fina en los niños y niñas de primer a tercer año de educación primaria.	Programas formativos y de capacitación formal o abierta fuera del alcance de docentes.	Profesores no preparados para dictar sus cátedras.

ELABORADO POR: Luis Punina (2009)

1.2.3 Prognosis

La presente investigación pretende encontrar nuevos cambios que se fortalezcan y conlleven a una educación de calidad para nuestros niños y niñas de la comunidad de Llangahua, especialmente en la escuela “INTIPAC CHURI”. Al evidenciar la falta de educación pre-escolar que genera problemas en la escritura con los niños y niñas, por lo que no se realizaron las técnicas de la motricidad fina para la iniciación de la escritura.

La escritura es vital en el inicio de la etapa escolar de los niños, y si ésta no es dominada en su totalidad hasta el tercer año de instrucción básica desencadena en una educación deficiente por cuestiones de ortografía y caligrafía, afectando sus futuros años de escolaridad.

La presente investigación en todos sus enfoques pretende ampliar y ejecutar cambios reales fomentando el empleo de las técnicas de motricidad fina para la iniciación de la escritura. Es vital concienciar a maestros, autoridades educativas y docentes de la institución sobre la importancia de desarrollar una nueva competencia en las destrezas de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de vida escolar. Con todos estos planteamientos de cambios y competencias, los niños aprenderán a escribir con buena letra o caligrafía de forma clara, entendible y sin salirse del reglón. La enseñanza también se verá favorecida con el uso de material adecuado y con los profesores especializados en parvularia para el cabal desempeño de sus funciones.

1.2.4 Formulación del Problema

Los niños y niñas que comienzan al adiestramiento de sus manos para aprender a escribir, inicia a ejercitarse desde el primer año de básica hasta el tercer año, en donde ya deben saber escribir correctamente.

Por tanto, ¿cuán importante es la técnica de la motricidad fina en los niños y niñas para la iniciación de la escritura?

1.2.5 Interrogantes del Problema

¿Qué técnicas de motricidad fina resultarán efectivas para la iniciación de la escritura de los infantes?

¿Cómo se dará el proceso a la iniciación de la escritura?

¿Cuál es el material didáctico idóneo que motivará y ayudará a ejercitar las manos de los niños?

¿Qué pasos debe seguir un parvulario a los niños pre-escolares en campo de la motricidad fina?

¿Qué repercusión tendrá en la escritura de los infantes el empleo de técnicas de motricidad fina?

¿Qué título académico y conocimientos deben tener los profesores de primero, segundo y tercero de educación básica?

1.2.6 Delimitación

La presente investigación se realizará en la escuela INTIPAC CHURI, de la comunidad de Loma Gorda Parroquia Pilahuin Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, durante el periodo 2009-2010.

Delimitación espacial

País: Ecuador

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Pilahuin, Loma Gorda

Comunidad: Llangahua

Escuela: Intipac Churi

Delimitación temporal

La presente investigación se aplicará en el período 2009 – 2010.

1.3 Justificación

La educación ecuatoriana es muy deficiente en las zonas urbanas y más aún en las zonas rurales en donde los recursos económicos escasean y el número de niños que pueden tener acceso a la educación por la cercanía a las instituciones educativas, por la poca importancia que le dan los padres de familia a la educación por ideología o por la limitada economía con la que logran sobrevivir.

Salvando todos estos factores importantes y bajo la perspectiva de los niños que ya asisten regularmente a una entidad educativa se suma el profesionalismo de los docentes

para impartir sus conocimientos, estando poco calificados para el cargo que desempeñan por sus limitados conocimientos frente al área específica de motricidad fina tendiendo a una educación deficiente, poco equiparada con los estudiantes de las áreas urbanas limitando un futuro prometedor para ellos, debido a que seguramente en un futuro no muy lejano serán niños desertores de la educación ocupándose en actividades agrícolas y ganaderas como parte operaria de dicho sector.

No se debe perder de vista que la educación es un derecho gratuito al igual que la salud y que todo niño tiene derecho a una educación de calidad. La ejecución de este estudio servirá de gran ayuda para los alumnos, maestros y padres de familia, que a futuro contarán con niños y niñas de buenos y sólidos conocimientos educación, convirtiendo a los niños de hoy en jóvenes profesionales que aporten con sus conocimientos para el beneficio de sus comunidades.

La importancia de la técnica de motricidad fina propuesta en este estudio para el aprendizaje de la escritura de forma eficaz, consiste en utilizar el cuaderno de dos líneas, el lápiz, el borrador y un molde de cartón o madera, para que los niños y niñas escriban con buena caligrafía y siguiendo el reglón de manera ordenada.

El molde diseñado para este trabajo consta de abertura recta horizontal de medio centímetro y todo el molde que tiene el ancho de la hoja del cuaderno de dos líneas utilizados por los escolares.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Mejorar la enseñanza – aprendizaje de la escritura para los niños y niñas de tres primeros años básicos de la escuela INTIPAC CHURI, con el empleo de técnicas de motricidad fina para que escriban con buena caligrafía y sin desviarse del reglón.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Crear la pre-primaria en la escuela INTIPAC CHURI.
- Concienciar a los padres de familia de la importancia de matricular a los niños en el jardín de infantes.
- Captar los recursos económicos para el desempeño de las actividades pre-escolares en la escuela INTIPAC CHURI.
- Evaluar la efectividad del material didáctico sugerido con la participación activa de los niños de primero, segundo y tercero de educación básica de la escuela INTIPAC CHURI.
- Motivar a los padres de familia sobre la importancia de la motricidad fina y realicen las tareas de manualidades con los niños en actividades extracurriculares.
- Implementar la educación artística para los niños y niñas de la escuela INTIPAC CHURI.
- Perfeccionar la caligrafía de los niños y niñas que están aprendiendo a escribir.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Conocemos que en la escuela INTIPAC CHURI, no se han realizado los estudios o la investigación, relacionado a este tema planteado para la ejecución del proyecto que es problema real y latente de las escuelas de las zonas rurales del Ecuador.

El empoderamiento de autoridades, institución e incluso padres de familia es muy pobre y los expertos que analizan la calidad de la educación seguramente pasan por alto la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del campo rural bilingüe.

En la actualidad existen muchos cambios y procedimientos en el campo de la educación y la tecnología, que vienen a formar nuevos conocimientos con paradigmas de una nueva visión en el campo educativo del Ecuador y del mundo entero. Hay nuevas áreas educativas que fácilmente en la actualidad se pueden observar, especialmente al área de la educación inicial para los niños de 0 a 6 años, con la estimulación temprana, apoyadas por algunas instituciones como: El INFA, ORI, entre otras.

Producto del cambio y la evolución de la educación inicial como preescolar, existen muchas técnicas de motricidad fina especialmente para el primer año de básica, tendiendo a que en segundo y tercer año el niño aprenda a escribir correctamente en letra imprenta y letra cursiva. El material didáctico hoy en día incluye una extensa variedad aplicables en distintas áreas educativas motivando e incentivan a los alumnos y profesores e incluyen a los padres de familia.

La recopilación de los datos bibliográficos concernientes a este estudio, servirán para que este estudio se aplique en la escuela Bilingüe INTIPAC CHURI. Las

investigaciones históricas y contemporáneas similares a este trabajo aportarán con sus datos, metodología, procedimientos y recomendaciones. Con esta investigación los más beneficiados serán los niños y niñas que están aprendiendo a escribir y que pertenecen a la escuela INTIPAC CHURI.

2.2 Fundamentación Filosófica

La investigación a desarrollarse está bajo el paradigma naturalista con las siguientes premisas:

Ontológicas: La motricidad fina es un área primordial para que los niños y niñas adquieran la ejercitación de las manos con excelentes conocimientos mediante el proceso de las técnicas de la motricidad fina para la iniciación de la escritura y obtener mejor rendimiento académico en la escuela.

Epistemológicas: El conocimiento pleno de los profesores referentes a su trabajo hará que la asimilación de los conocimientos impartidos sean efectivos. Un profesor de parvularia hará que los niños pequeños no vean a la escuela como un lugar tedioso y aburrido sino un lugar divertido e interesante donde compartir vivencias con otros niños sean parte de su formación inicial en la escritura.

Axiológicas: La participación de los alumnos debe ser indispensable en el campo de la motricidad fina, para que sean creativos, productivos y desarrollados como parte de la enseñanza aprendizaje de la escritura.

Heroística: La institución educativa debe valorar y obtener el área de motricidad para los niños y niñas que inician la clase por primera vez. Para que tengan el dominio en la escritura y sea fortalecido de manera excelente.

2.3 Categorías Fundamentales

2.3.1 Enseñanza

Jardín de Infancia

El Jardín de Infancia es una forma de educación preescolar en la que los niños y niñas aprenden a través de juegos creativos, interacciones sociales y expresión natural. Iniciado en 1837 por Friedrich Fröbel en Blankenburg (Alemania), el jardín de infancia estaba basado en la idea de la importancia del juego en la formación de los niños y niñas. En un ambiente en el que Fröbel intentaba educar a los niños-as tan libremente como las flores en un jardín (de ahí el nombre Kindergarten, que significa en alemán el jardín de los niños y niñas), utilizaba juegos, canciones, materiales especialmente elegidos para trabajar, e historias dirigidas a las necesidades de los pequeños (de 3 a 7 años de edad). El jardín de infancia sirve como una etapa de introducción a la escolarización formal subsiguiente.

El concepto de jardín de infancia se extendió a casi todos los países. Demostrando que el juego es la actividad a través de la cual los niños y niñas aprenden, los jardines de infancia tuvieron una fuerte influencia sobre la filosofía y la práctica de la educación elemental en muchos países de todo el mundo.

Escuelas – Guarderías

Dado que los estudios sobre la infancia revelaban la importancia de los primeros años en el desarrollo físico, social, emocional e intelectual, el movimiento de escuelas guardería se extendió rápidamente a Gran Bretaña y otros países de Europa. Las primeras escuelas guardería de Estados Unidos comenzaron bajo los auspicios de los

colegios y de las universidades, y sirvieron como laboratorios para el estudio de los problemas infantiles, la educación de los profesores y de los padres.

Durante muchos años, las guarderías fueron sobre todo instituciones caritativas dedicadas a cuidar y custodiar a los niños y niñas, mientras que las escuelas guardería eran por lo general empresas que ofrecían programas educativos concretos. Hoy, en muchos casos, los centros de cuidado y las escuelas guardería emplean profesionales que imparten actividades educativas de lo más variado; además, algunos de estos centros ofrecen la posibilidad de ampliar los horarios para acomodarse a los de los padres trabajadores del campo rural y urbano.

2.3.2 Aprendizaje

Que el niño aprenda a escribir tiene un valor emblemático singular para cada familia.

Para el niño conlleva un valor de prueba iniciática, pues es a través de ella que marcará el ingreso al mundo de la cultura; la entrada a un mundo exogámico. Este aprendizaje supone una ruptura con el medio familiar, porque se sitúa en el ámbito del aprendizaje sistemático.

La escritura es una particular forma de representación, que es la continuación del dibujo, de aquellos garabatos que realizaba con tanto entusiasmo.

Saber escribir es una herramienta que se adquiere y se perfecciona en la escuela. Es importante como actividad escolar porque es imprescindible su uso en la sociedad.

La escritura puede resultar una aventura fascinante para el niño, una experiencia interesante, valiosa y agradable. Depende de las impresiones que reciba de sus padres y del ambiente que lo rodea y del estímulo que reciba de la escuela.

Hay un gran placer y satisfacción cuando uno puede escribir. A través de la escritura, se abre un mundo de experiencias maravillosas, en el que se pueden expresar y transmitir mensajes; comunicarse en otro código, inventar textos propios vehiculadores de deseos.

Hay niños que tienen una vivencia penosa, frustrante y llena de padecimientos. Presentan una escritura enrarecida, escriben sin separar las palabras o las sílabas, omiten letras, las invierten o las confunden. Es una escritura enmarañada, extraña, que ellos mismos no pueden leer.

Niños con dificultad para discriminar códigos que, atrapados en un pasado que los retiene, no pueden salir de las significaciones familiares. No poder escribir como sus compañeros, como la maestra le demanda, perturba al niño. Algo del orden de su subjetividad le impide el acceso a la producción simbólica que se manifiesta en el lenguaje escrito; algo de su sufrimiento se está expresando allí, algo que debe ser escuchado.

Cómo aprenden a escribir los niños

Niños que empiezan a escribir con letra ligada trazan en una mesa digital las palabras que les dictan sus profesores. Sus trazos quedan registrados y permiten a los investigadores llevar a cabo diferentes experimentos. El objetivo es estudiar cómo planifican el acto de escribir y saber si hay diferencias o no con la manera que lo hacen los adultos.

Escribir a mano es un proceso muy especializado que requiere la combinación de diferentes tipos de información. Por una parte, hace falta que la persona que escribe

conozca la transcripción gráfica de un código oral complejo como el lenguaje y, por otra, que tenga las destrezas motrices suficientes para hacer los trazos gráficos.

Como hacemos en cualquier actividad, nuestra mente planifica los movimientos que la mano debe realizar al escribir. Lo más probable es que la planificación de la secuencia de movimientos no sea arbitraria, sino que se base en información lingüística como, por ejemplo, en la estructura rítmica de las palabras (las sílabas) o la representación escrita de los fonemas (los grafemas). Los fonemas de la lengua que hablamos pueden tener una representación gráfica simple y representarse con una sola letra o bien necesitar más de una letra para su representación.

El objetivo de los experimentos del artículo era averiguar si los grafemas son importantes como unidad en la producción de la escritura, especialmente en el momento del aprendizaje de este proceso. Por ello, niños franceses de primer curso, en el periodo que aprenden a escribir con letra ligada, copiaron varias palabras sobre una mesa digitalizada que permite la grabación de la velocidad del movimiento de la mano y las irregularidades (paradas y arranques) del trazo. Todas las palabras a copiar tenían 7 letras y dos sílabas, y la primera sílaba estaba formada por cuatro letras. Aun así, había tres tipos diferentes de palabras. En el primer grupo, la sílaba inicial estaba compuesta de 4 grafemas (como cris-tal= c-r-y-s/), en el segundo, la sílaba inicial estaba compuesta de dos grafemas (chan-son= ch-an/). En el tercer grupo de palabras, la estructura de la primera sílaba tenía dos grafemas, compuestos por un grafema simple (una letra) y un de complejo formado por tres letras (como pein-tre= p-ein/).

Las medidas de velocidad e irregularidades muestran en los dos experimentos que los niños tardan más tiempo y hacen un trazo más irregular cuando escriben la letra anterior a un grafema complejo. Podríamos decir que, en general, los niños planifican la

ejecución del primer grafema antes de empezar a escribirlo. En las palabras que empiezan con cuatro grafemas, la primera letra se escribe rápidamente y la velocidad empleada para escribir el resto de caracteres es regular. Cuando las palabras empiezan con una sílaba de dos grafemas de dos letras cada uno, los niños invierten más tiempo y escriben de manera menos fluida al trazar la segunda letra, lo que indica que están planificando el trazo del segundo grafema. En las palabras compuestas por dos grafemas, el primero simple y el segundo de tres letras, los niños tardan un tiempo considerable en escribir la primera letra de la palabra, lo cual revela que durante la ejecución de esta letra están preparando el grafema siguiente.

Estos resultados indican, por una parte, que la planificación motriz de la escritura manual se hace según unidades de tipo fonológico y no según unidades ortográficas y, por otra, que desde las primeras fases de su aprendizaje, los niños aprenden y emplean las reglas de equivalencias grafema-fonema para planificar la escritura, igual que lo hacen los adultos. (OLGA Soler, Departamento de Psicología Básica, Evolutiva y de la Educación Universidad Autónoma de Barcelona).

Los niños y niñas aprenden por medio de la vivencia

Mediante las experiencias concretas, la estimulación y la potencialización de todo los sentidos, lo que tocan, manipulan, huelen, gustan, oyen, miran, movilizan.

Mediante aquello que les resulta satisfactorio y responde a los gustos, los intereses y las necesidades infantiles.

Mediante el estímulo constante, el uso de un lenguaje adulto adecuado con palabras expresadas en forma afectiva y cálida.

Los niños y niñas aprenden lo que ven

Mediante los comportamientos de sus padres, a sus hermanos mayores, sus maestros y en general de los adultos que les rodean.

Mediante la observación al adquirir conocimientos y habilidades, reglas de comportamientos, estilos perceptivos, valores y actitudes, respuestas emocionales, estrategias de solución de problemas y roles sexuales.

Los niños y niñas aprenden en los diferentes espacios de la vida cotidiana

Mediante su participación en la familia, el espacio escolar, el grupo de iguales, el barrio y la comunidad, o sea los distintos escenarios educativos que facilitan, influencias y / o interfieren el proceso de aprendizaje.

2.3.3 Didáctica Infantil

El juego un espacio comunicacional para los niños y niñas

El juego constituye también una forma de aprendizaje y de expresión primordial en la vida de los niños y niñas. Es una actividad espontánea a través de la cual se descubren a sí mismo y reconoce a las personas y los objetos del entorno con los cuales interactúa.

Los juegos fundamentales del nivel inicial o pre-escolar, etapa en la que el Programa pone su énfasis, son los que incentivan las habilidades sensorias motoras, los referidos al descubrimiento de la noción de presencia y ausencia del objeto y los que despiertan la fantasía “como sí”

REGINA, Katz, Entre toditos Manual Para el Acompañamiento Comunicacional De La Familia 1997.

Jugar con las letras

Alfabeto es un juguete creado a partir del libro-objeto de Kveta Paxovska. Las letras del alfabeto son el elemento del juego, y las combinaciones sonoras e interactivas, siempre renovadas, hacen que cada sesión sea única.

Las letras del alfabeto se animan, ahora te esperan para que las hagas jugar.

En el alfabeto no hay texto ni palabras, solo letras y sonidos. Anímalas con el ratón y veras como las hay perezosas, burlonas, glotonas, nerviosas, cantarinas y tímidas.

Las letras se pliegan como un acordeón, caminan como un hipopótamo, se convierten en cajas de música... ¿La L tiene cosquillas? ¿Ésta Q es un plato? ¿Tiene piernas la M? ¿Qué le pasa al alfabeto que esta tan alegre?

Muévete por el alfabeto como quieras juegas con las letras y escucha como suenan. ¡Hazlas mover tanto como quieras que no se van a cansar!

2.3.4 Motricidad Fina y Motricidad Gruesa

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El

córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978)

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

2.3.5 Características de la Motricidad Fina y del Modelamiento

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para

hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas. Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Psicología 2003.

Así también se puede mencionar que la importancia de la técnica de motricidad fina, juega un papel muy importante en campo educativa de nuestros niños y niñas, en donde se preparan la ejercitación de las manos mediante los juegos motrices, utilizando los recursos didácticos a su alcance. Los recursos son muchos y suficientes para que los niños y niñas puedan realizar las actividades manuales y logren a obtener las destrezas para la iniciación de la escritura.

Técnicas de la motricidad fina y ejercitar las manos

La mayor parte con nuestros niños y niñas pueden realizar muchas actividades lúdicas que sean llamativas, gustosas, creativas, fantásticos, coloridos y productivas. Con todas estas actividades podemos lograr una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal.

Las técnicas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas son los siguientes:

- Movimientos de doblar – estirar distintas partes del cuerpo: hombros, codos, muñecas, cuello, cintura, piernas, rodillas y los talones.
- Dibujo, pintura, dátilo pintura, modelado, collage, enhebrado, cosido y troquelado con diferentes materiales. En estas actividades debemos utilizar el papel, pintura, crayones, masas, plastilinas, arcillas, lodo de tierra, revistas, gomas, agujas gruesas y las lanas.

- Realizar movimientos de pinzas con las manos y dedos, utilizando recipientes, piedritas, granos secos o las semillas del campo.
- Trazos de líneas verticales, horizontales y circulares. Utilizando crayones, papeles y un palito para utilizar en el patio.
- Ejercitar las manos mediante el doblado, pegado, plegado, arrojado, rasgado, picado con punzón, trozado y recortado utilizando el papel con la tijera más los palillos.
- Utilizar las rejillas rectangulares con las lanas.
- Pintar con las yemas de los dedos y nudillos.
- Pintar con las palmas y bordes de las manos.
- Pintura alboreada con los dedos de la mano.
- Pintura libre y asimétrica.
- Pintura tridimensionada con la cuerda y pintura al goteo.
- Dibujo ciego.

Y por último el tema del garabateo, que también es un perfil muy válido para la iniciación de la escritura en los niños y niñas, el garabateado se da desde primeros años de vida del niño y niña. Por lo tanto en los términos generales, los garabatos se clasifican en tres categorías principales, que son: garabatos desordenados, controlados y sin nombre. Todas estas técnicas nos ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina y que nos da la importancia para la iniciación de la escritura en los niños y niñas de primeros años de educación básica hasta los terceros años de básica. Con todos estos

procesos detallados, la enseñanza – aprendizaje de escritura se vera de manera muy excelente en los niños y niñas, tendrán buna caligrafía, escribirán en los reglones correctamente y veloz. Los niños y niñas tendrán, mejor rendimiento académico en la escuela “INTIPAC CHURI” de la comunidad Loma Gorda, son los presentes y futuros quienes estarán con éxitos liderando a su comunidad, organización, educación y la cultura, los padres estarán satisfechos por sus hijos, también las autoridades y los maestro por sus alumnos que lograron alcanzar, esa meta que es la motricidad fina para la iniciación de la escritura.

2.3.6 La Escritura

Invención de la Escritura

La invención de la escritura nació de la necesidad práctica de registrar inventarios. Los primeros rastros de sumerio escrito datan del año 3100 a. de N.E. y son marcas en pequeñas tabletas de arcilla que se sujetaban como etiquetas a los objetos que nombraban. Los sumerios ricos que poseían grandes depósitos de grano y rebaños de ganado usaban tabletas grandes, inscritas con pictografías.

Pictografías y Escritura Cuneiforme

Las primeras palabras escritas fueron dibujos simplificados que se conocen como pictografías. Estos signos se trazaban sobre arcilla húmeda con una caña de punta afilada. Sin embargo, este estilo puntiagudo no perduró porque dejaba bordes irregulares en la arcilla. En su lugar, se usó el estilo con punta triangular, que se oprimía sobre la arcilla, dejando una serie de impresiones con forma de cuña, de ahí que a la escritura de Mesopotamia se le llame escritura cuneiforme (“en forma de cuña”).

Asimismo, además de la arcilla, comenzaron a usarse otros materiales para escribir sobre ellos, como la piedra, vasijas de barro y en paneles revestidos de cera.

Los Escribas

Los escribas eran los especialistas que se dedicaban al arte de la escritura. Estos requerían de años de estudio en la edubba, escuela Mesopotamia. Cuando los escribas se convertían en profesionales siempre ocupaban cargos elevados en el gobierno porque la escritura desempeñaba una función predominante en la vida de Mesopotamia.

Con el paso del tiempo, los escribas estilizaron los toscos símbolos primitivos que sólo representaban objetos y crearon una escritura compleja capaz de expresar ideas abstractas. De este modo, la escritura permitió conservar pensamientos y experiencias. Así, la escritura alcanzó un alto grado de dificultad y en Mesopotamia llegaron a emplearse más de 700 signos diferentes. El paso final en el desarrollo de la escritura cuneiforme sucedió cuando los escribas comenzaron a usar símbolos fonéticamente para indicar sonidos al igual que ideas. Al dar a cada sonido un símbolo fonético era posible deletrear cualquier palabra en el lenguaje

Utilidad de la Escritura en la Antigüedad

La función de la escritura fue amplia. Sirvió para documentos religiosos, técnicos e históricos, tablas astronómicas, inventarios de productos agrícolas, códigos de derecho, textos médicos, crónicas literarias, poesía, etcétera. Se han encontrado miles de tabletas inscritas. A la escritura se le otorgaron también cualidades mágicas y ceremoniales. En los cimientos de templos y palacios se colocaba una tableta dirigida a uno de los dioses mesopotamios y era común que la gente cargara amuletos con inscripciones para ahuyentar a los malos espíritus.

Soportes de la escritura

La escritura ha sido siempre secuencial. Desde la piedra y las tablillas de arcilla, pasando por los rollos de papiro ("volumen" en latín) y los códices de pergamino, hasta desembocar en el papel, todos los soportes documentales permitían únicamente la escritura secuencial. Los rollos de papiro eran muy voluminosos y nada manejables. En el siglo IX comenzaron a plegarse los manuscritos en forma de acordeón. Sin duda, se produjo un gran salto con la utilización de hojas de pergamino cosidas al estilo de los "codex" romanos. Había nacido el libro. El pergamino también permitía escribir por las dos caras y no embebía la tinta, por lo que la escritura se podía ilustrar y los códices manuscritos se convirtieron en verdaderas obras de arte gracias a calígrafos, iluminadores y miniaturistas.

En los inicios de la escritura, el pictograma dejó de representar el objeto que designaba y empezó a tomar su sentido del contexto. En 1000 a.C. se produce una verdadera conmoción, la invención del alfabeto. El alfabeto fenicio dio origen al griego y a su alfabeto moderno con vocales. Al dispersarse los arameos hacia el este, fueron los precursores de las escrituras hebreas y árabes.

La Escritura

La escritura sólo es imaginable a través de los soportes empleados para albergarla, de los materiales usados para esgrafiarla, tallarla o pintarla. Frente a la cultura oral, cuya única depositaria era la memoria, con el nacimiento de la escritura se dio paralelamente la utilización de múltiples y variadísimos soportes y el desarrollo de muy diversas técnicas para realizarla. Puede decirse que casi cualquier material susceptible de ser inciso o pintado, ya sea de origen orgánico, animal o vegetal, ya inorgánico, piedras o metales, han servido alguna vez como soporte de escritura. Realizar una historia de la

escritura lleva aparejado inevitablemente contemplar un estudio de los materiales en que ésta se ha desarrollado, pues la elección de los mismos depende de factores que van desde los conocimientos y técnicas desarrollados en una determinada zona, como lo fue el papiro en Egipto, al uso de materiales a mano, sencillos de usar o económicos, como la madera, las tablillas de cera o la pizarra; o al empleo de la escritura con fines sociales y políticos que buscan establecer mensajes duraderos, a ser posible perennes, que alcancen a toda la población, como las inscripciones monumentales romanas en piedra. Por otra parte, el uso de distintos materiales no sólo comporta distintas técnicas, sino que condiciona también la evolución misma de la escritura, tanto si se trata de sistemas ideográficos, como los jeroglíficos, logo gramas, silabarios o escritura alfabética. De hecho en la evolución de la escritura alfabética se operan cambios sustanciales, como se puede ver en la escritura de Roma, desde las primeras inscripciones capitales, monumentales o rústicas, al uso cursivo de la misma dado en los grafitos de las paredes o en los rollos de papiro, desde las antiguas escrituras a las nuevas cursivas que comenzaron hacia el siglo III d.C. Por contra, la evolución de la escritura causa, en ocasiones, que textos escritos en un soporte se trasladen a otro al copiarlos, dada la antigüedad de los tipos gráficos que se vuelven cada vez más incomprensibles, como ocurrió con muchos textos escritos en papiro, que al copiarlos en una escritura más “moderna” o inteligible en épocas posteriores, se reprodujeron en pergamino. La interrelación entre escritura y soportes materiales es tan evidente que la existencia misma de algunas ciencias ligadas a ella se define en función de éstos, al menos en su concepción más restringida. Así tradicionalmente, y casi sin oposición hasta la mitad del siglo XX, se han venido marcando distinciones entre ciencias como la epigrafía -destinada al estudio de la escritura y los textos inscritos en materiales duros, como la piedra o el mármol-, frente a la paleografía -que se encargaría del estudio de las

escrituras antiguas, pero con exclusión de esos materiales duros-; y entre ésta y la papirología, dedicada fundamentalmente a la escritura realizada sobre este material o, en todo caso, a aquellos tipos de escritura que participan de caracteres similares a ésta en su forma o ejecución, aunque el soporte sea distinto. Aunque los conceptos se han perfeccionado y el objeto de estudio de cada una de estas áreas se ha perfilado con bastante más nitidez en la segunda mitad del siglo XX y se tiende a una concepción globalizadora del estudio de la escritura que integre los diferentes campos desde los que ésta puede abordarse, las definiciones tradicionales apuntaban a la importancia intrínseca de los materiales y técnicas empleados en el arte de escribir. Importancia que sigue siendo reconocida, no obstante, de forma general, aunque puedan haber variado los conceptos de las ciencias que se ocupan de la escritura.

La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro.

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información

Modelamiento o imitación.- Esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el terapeuta. Su característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando se hace algo y se le dice al niño “haz esto” o cuando al niño se le pide que repita las palabras que se dicen. La conducta a imitar debe ser

descrita previamente por el terapeuta programador, especificando todos los elementos que componen la conducta.

El origen de la técnica del modelamiento se ha podido estructurar gracias al apoyo de varias teorías anteriores a ésta técnica que han incrementado el bagaje de conocimientos respecto al tema y han permitido que su empleo sea más eficaz. Las teorías del aprendizaje por observación son:

a) Teoría e-r (Miller y Dollard): Afirma que los cambios en la conducta de un observador se deben a las consecuencias de la conducta del observador.

b) Teoría de la mediación cognoscitiva (Bandura): Dos son los tipos de actividades cognoscitivas importantes en la adquisición de nueva conducta: los procesos de atención y los procesos de retención.

También hubo autores como Thorndike, que se plantearon si un organismo podía aprender basándose en la experiencia de otro. Y Thorndike fue tal vez, el primero en experimentar sobre esto. En su época se creía que los animales aprendían por medio del razonamiento o imitación de los actos de otros animales, pero a través de experimentos de laboratorio desechó esta idea. Thorndike (1898) colocó a un gato en una caja de problemas y a otro en una caja adyacente. El primer gato había aprendido a escapar de la caja, y el gato ingenuo solo tenía que observar a su vecino para aprender el truco. No obstante, cuando colocó al segundo gato en la caja observó que no imitaba a su sapiente vecino, en lugar de ello, recurrió al mismo tipo de proceso de ensayo y error, que cualquier otro gato seguía cuando se trataba de aprender a resolver un problema. Según parece, no importaba cuanto tiempo pasara observando la forma en que el otro gato escapaba, no aprendía nada. Obtuvo resultados similares con los polluelos y con perros. Y llegó a la conclusión que los animales no aprenden mediante la observación de otros.

Poco después Thorndike realizó experimentos similares con monos, pero a pesar de la creencia popular de que los monos "hacen lo que ven" pero concluyó que en su experiencia con esos animales no había nada que favoreciera la hipótesis que tuvieran una capacidad para hacer cosas observando a otros.

Watson (1908) Realizó experimentos con monos obteniendo resultados casi idénticos. Estos resultados hicieron que por una generación se dejara de investigar experimentalmente este problema. Posteriormente en la década de los años treinta, Carl Warden y Cols llevaron a cabo experimentos cuidadosamente controlados que demostraron que los monos pueden aprender mediante la observación de otros, pero otros psicólogos reinterpretaron sus resultados de manera que se rehizo la idea que todo aprendizaje tomaba la forma de condicionamiento clásico o instrumental (operante).

En los años sesentas, varios psicólogos, entre quienes sobresale Albert Bandura y Richard Walters, comenzaron a estudiar la forma en que los niños se vuelven sociables, consideraban que la influencia de modelos adultos tenía mucho que ver con este proceso, por lo que estudiaron la forma y ocasiones en que los niños aprendían de los adultos que los rodeaban, encontraron que los niños pueden aprender simplemente observando la conducta de otros, esta investigación renovó el interés en el aprendizaje por observación.

Así estableció diferentes tipos de condicionamiento que clasificó como:

- **Condicionamiento vicario primario:** En este la experiencia consiste en la observación de la forma en que otro organismo experimenta el condicionamiento (clásico o instrumental). Dado este caso depende de la observación de la conducta de un modelo, otro término para referirse a éste sería modelamiento conductual.

- **Condicionamiento clásico vicario:** A un observador se le muestra un modelo que esta experimentando condicionamiento clásico, apetitivo o defensivo.
- **Condicionamiento instrumental vicario:** Un observador es expuesto a un modelo sometido a condicionamiento instrumental,. Existen cuatro procedimientos instrumentales: reforzamiento positivo, reforzamiento negativo, castigo positivo y castigo negativo. Un espectador puede observar mientras un modelo experimenta cualquiera de estos procedimientos.
- **El condicionamiento vicario secundario:** En este los estímulos y respuestas en realidad no son mostrados, más bien representados de manera simbólica. Hay que dudar que dicho modelamiento simbólico se pueda aplicar al condicionamiento vicario clásico pero puede ser aplicado al vicario instrumental, que a su vez se puede aplicar al dar una dirección en forma de modelamiento lingüístico. Como explica Bandura (1971) "Al consultar las descripciones escritas en los manuales de instrucciones, las personas reciben ayuda para ensamblar y operar equipo complicado o para aprender la conducta apropiada en casi cualquier situación.
- **Extinción vicaria:** Bandura y Frances Menlove (1968) la utilizaron para ayudar a niños a sobreponerse de su miedo a los perros. Les mostraron una serie de ocho películas, dos cada tercer día, algunos vieron a un niño de su misma edad interactuando con un sabueso, conforme avanzaban las películas el niño interactuaba cada vez mas con el perro. Un segundo grupo de niños observo películas similares solo que en este caso había mas modelos, varios niños que interactuaban con varios perros de diferentes edades y tamaños (ambos). El resto de los niños vio películas sobre Disneylandia y Marinelandia. Los resultados

mostraron que los niños que habían recibido extinción vicaria habían perdido el temor.

c) Modelamiento participante: Otra técnica de observación que ha demostrado ser efectiva combina los procedimientos vicarios con el condicionamiento directo, ésta técnica es el modelamiento participante y fue diseñada por Brumhilde Ritter (1968). En éste, el espectador primero observa la forma en que el modelo realiza el acto deseado y en seguida éste dirige al observador para que realice la misma conducta.

La extinción vicaria y el modelamiento participante han mostrado ser efectivos para modificar la conducta adquirida por medio del condicionamiento vicario o del condicionamiento directo.

Las formas verbales de modelamiento son utilizadas ampliamente debido a que por medio de las palabras se puede transmitir una variedad casi infinita de patrones cuya demostración conductual sería extremadamente difícil y llevaría mucho tiempo hacerla".

Y en cuanto al proceso por el cual se desarrolla la motricidad en los sujetos, desde una perspectiva fisiológica podemos decir que existen dos tipos de motilidad: la estática y la cinética. La primera corresponde al tono muscular y la segunda la que determina los movimientos propiamente dichos que origina los desplazamientos del cuerpo. Dentro de la motilidad cinética están la voluntaria y la involuntaria. Se enfoca en los movimientos voluntarios, están bajo el control del sistema piramidal que es un conjunto de neuronas y sus conexiones, organizados en dos neuronas unidas por los fascículos o haces piramidales. 1) La neurona motora superior o central, que es el centro de la motilidad voluntaria está ubicada en la corteza de la 4ª circunvolución frontal y en las partes posteriores, vecinas, de la 2ª y 3ª frontales. Todos los axones emergentes de los cuerpos

celulares constituyen el haz piramidal y el haz geniculado que descienden. El haz geniculado, entrecruza fibras con las del lado opuesto y hacen sinapsis con las células de los núcleos motores de los nervios craneales y se agota en la parte inferior del bulbo raquídeo. El haz piramidal continua su trayecto descendente y al llegar al final del bulbo se entrecruza con el que proviene del hemisferio cerebral opuesto.

La segunda neurona motriz periférica tiene sus células en las astas anteriores y sus axones constituyen las raíces anteriores de los nervios raquídeos que luego se anastomosan constituyendo los plexos los cuales se continúan con los nervios periféricos. Esta disposición anatómica explica que cada hemisferio cerebral controle los movimientos voluntarios del hemicuerpo del lado opuesto.

Además, la neurona motora superior es estimulante para los movimientos voluntarios mientras que la inferior es efectora de la superior para estos movimientos, ello significa que la lesión de la neurona motora central provoca abolición de la motilidad voluntaria y liberación de la involuntaria y del tono muscular. La lesión de la neurona periférica produce la pérdida de todos los tipos de motilidad.

La pérdida de los movimientos voluntarios se debe a lesión de cualquiera de las dos neuronas.

En el caso del síndrome de la neurona motora superior o central, se produce: a la pérdida del aparato incitador de los movimientos voluntarios, Las manifestaciones de estos trastornos son: hipertonia muscular, arreflexia cutáneomucosa, signo de Babinski y reflejos de automatismo medular.

Enfoque conductual: Los enfoques cognitivos sociales se distinguen por hacer énfasis en la reciprocidad que existe entre los individuos y su ambiente. Asumen una

correspondencia bidireccional, en la que el medio influye en el comportamiento del individuo y ese mismo individuo, a través de su conducta, "retroalimenta" y modifica su ambiente, afectando el comportamiento en una red de reciprocidad.

Se toma el enfoque conductista como base de nuestro estudio, porque es el que mejor se adapta al proceso que hemos de realizar, pues las técnicas para la adquisición de conducta son los medios por los cuales un niño adquiere (le enseñamos) una habilidad. Éstas se programan acorde a las necesidades específicas del niño y las habilidades que se pretenden enseñar. La técnica para incrementar conducta que usaremos es la técnica del modelamiento o imitación, útil para cumplir con el objetivo de incrementar la conducta de adecuada. Pues en los procesos de aprendizaje por imitación.

Se dice que hay imitación cuando el que aprende reproduce lo visto u oído porque lo ha presenciado efectivamente. Se asume la existencia de imitación si el que aprende no ha manifestado tal comportamiento antes, y si éste ocurre dentro de un tiempo relativamente breve después del comportamiento que se copia.

Sin embargo, la imitación es admisible como: 1) Una habilidad sensoriomotora en la que ciertos estímulos sociales llegan a controlar la conducta imitativa directamente (o mediados por el lenguaje o por conductas simbólicas); 2) como una habilidad que implica el valor de refuerzo de estímulos semejantes o imitativos, y 3) como una habilidad que abarca la manera en que el valor de reforzamiento de los estímulos sociales controla la conducta imitativa. En general, se dice que la imitación consiste en mecanismos E-R aprendidos que no incluyen principios básicos nuevos.

Disgrafía motriz.- Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades

en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (Nosty María, 1992)

Disgrafía específica.- La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control). (Nosty, María, 1992).

Método para la Enseñanza – Aprendizaje de la Escritura

Dos de los grandes objetivos que debe cumplir la Educación Básica es que los niños logren, junto con el aprendizaje de la Lectura, la adquisición de la Escritura.

Myklebust(1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.

En la ontogénesis del niño, la escritura aparece después del habla. Como es una actividad convencional y codificada, la escritura constituye un logro que se adquiere. Se accede a ella una vez que se ha alcanzado cierto nivel de desarrollo intelectual, motor y afectivo. Se le puede considerar como lenguaje y movimiento, pero se ve limitado por el contexto en el que tiene lugar, por su rigurosa configuración gráfica y las reglas que rigen la transcripción del lenguaje.

Para Lennenberg, todo individuo normal, dado cierto nivel de desarrollo, tiene la capacidad para escribir, pero su potencial, que depende de la interacción y madurez de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz si no es por medio del aprendizaje sistemático.

Afirma que los sistemas implicados no son los mismos para los distintos niveles de escrituras.

En la **copia** son fundamentales la vista y la percepción de la forma de los símbolos visuales, como también las facultades de enervación motriz necesarias para su ejecución.

En el **dictado** intervienen la comprensión verbal del texto transmitido oralmente y su transcripción en símbolos gráficos.

En la escritura espontánea, es necesario poner por escrito, en forma simbólica, el material elaborado por el lenguaje interno y elegir, a partir de él, formas de hablar y símbolos gráficos que la sociedad facilita a los hablantes.

La escritura es praxia y lenguaje. Constituye un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, pero también es un método de intercambio, un medio de comunicación entre “nosotros” y los “demás”.

La escritura es una forma de manifestación lingüística privativa del hombre, pues supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo sino simbólico.

Algunos especialistas han definido la escritura desde diferentes perspectivas.

El Dr. Bravo Valdivieso y otros (1981), señalan que la escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje y que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento. A pesar de su especificidad, no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración. Por el hecho de constituir un repertorio de repuestas aprendidas, es una función tanto de factores maduracionales como de aprendizaje escolar jerárquico.

Los autores sostienen que la escritura manuscrita continúa siendo un medio insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión.

Esta modalidad de lenguaje utiliza un código o sistema de símbolos organizados que puede ser usado por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes.

Chadwick y Condemarin (1986), por su parte, señalan que la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño.

Para las educadoras españolas María Jesús Comellas y Ana Perinyá (1984), en cambio, la escritura es trazar signos sin significado.

En resumen, existe una amplia gama de posiciones referentes a la adquisición de la escritura, desde las que solo la consideran un acto motor hasta aquellas que la adscriben a la función comunicativa, siendo esta última la que supone todas las otras funciones que necesita este proceso.

Para que la escritura se transforme en un medio de comunicación eficaz, es imperativo que el mensaje sea entendido por el otro. Al decir esto, se está destacando que la legibilidad es un factor esencial para que se dé el proceso de la comunicación.

La comunicación involucra dos aspectos: la claridad de la letra empleada y el significado de lo escrito.

Como la escritura no es innata sino que debe ser aprendida, y por lo tanto, enseñada, el niño debe aprender, por un lado, la destreza motora que lleva a realizar una buena letra y constituir un texto que exprese claramente un significado. Esto último se va adquiriendo con la experiencia y constituye un aprendizaje más complejo que el primero.

Así como son divergentes y contradictorias las definiciones del acto escritor, también son muchos los educadores, psicólogos educacionales y rehabilitadores que se han preocupado por renovar y crear metodologías y técnicas en el ámbito de la escritura.

Entre los métodos tradicionales para enseñar a escribir, se encuentran los sintéticos y los analíticos o globales.

Los primeros se basan en la ejercitación visual y en el reconocimiento de las letras. Sobre su trazado se llega a la formación de las sílabas, palabras, frases y textos.

Los segundos buscan que la lectura y escritura tengan una significación para el alumno. Su base es considerar que la escritura es un lenguaje y un medio de expresión. No interesa el trazado caligráfico de las letras, sino que tiene por objeto lograr una letra legible, común, con medios apropiados para cada edad, aptitud mental y posibilidades motrices del niño.

Estos métodos tradicionales han sido objeto de variadas investigaciones para comprobar su eficacia.

Algunas de las conclusiones, referidas a la calidad de la escritura, son las siguientes:

- La superioridad de los rendimientos alcanzados por el grupo sometido a la experimentación se debió al método aplicado.
- La estimulación en el hogar influyó en estos logros.
- Es muy positiva la aceptación cálida del niño, junto a una nueva técnica de enseñanza (aspecto afectivo).

Cecilia Samet de Baranchuck (1971), indica algunos factores que intervienen en la adquisición de una buena letra y que los métodos deben considerar. Ellos son:

I Factores Objetivos

- Posición cómoda, sin mayor inclinación hacia los costados. La escritura debe ser vertical, con el cuaderno y la columna vertebral rectos.
- Elección correcta del lápiz, que no debe ser demasiado pesado.
- Distribución de la luz. Un aula iluminada o ubicación inadecuada del alumno que tenga visión disminuida, pueden influir negativamente en su escritura.
- Ritmo de trabajo. La escritura debe ser clara y estética, por lo tanto, se debe escribir lentamente.

II Otros Factores

- El frío, la depresión, el decaimiento, el temor o miedo, son aspectos circunstanciales que ofrecen y reducen los movimientos escriturales, influyendo en el tamaño o en calidad.

- Algunos factores subjetivos que tienen relación con el estado de ánimo, carácter, estado de salud, condiciones físicas, morales y espirituales del que escriba.

Baranchuck cita a Fritz (1971) para quien lo que importa en la enseñanza de la escritura no es saber qué tipo de letra se ha de enseñar, si será vertical o inclinada, sino que debe ser un medio de educación, procurando utilizar el poder creador del niño para ayudarlo en la formación de su personalidad.

Sus conceptos sobre la enseñanza de la escritura se sintetizan en estos cuatro principios:

- 1) El niño no tiene que descubrir la escritura, de la misma forma que no se le exige que construya el lenguaje.
- 2) Los tipos de escritura que se emplean normalmente son derivados de los caracteres usados en la antigüedad clásica; al tipo más perfecto lo proporcionan las mayúsculas romanas, pero no por ello la letra mencionada debe ser la que realice el niño.
- 3) La única obligación que se le impone al niño es lograr una letra legible.
- 4) Una vez satisfecha la condición de legibilidad, el niño puede optar por una escritura bella o corriente. No debe imponerse ningún estilo.

A su vez, Oscar Oñativia (1976), propone otro método al que ha denominado “integral”. Este sistema toma como punto de partida el desarrollo del lenguaje oral para proporcionar un buen bagaje en el campo semántico, enriqueciendo al aprendizaje.

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar el lenguaje, son:

- Narración: El niño verbaliza narraciones reales o imaginarias a los demás niños.
- Dramatización: por medio del diálogo con los demás, el niño integra la actividad verbal con la corporal de desplazamientos que pueden ser acompañados de ritmos musicales.
- Recitación: El ritmo es un elemento fundamental que debería sustentar la mayoría de las actividades infantiles. Por esto, es conveniente incentivar la recitación de pequeños trozos, dándole mayor énfasis al sonido que al contenido.
- Pintura: Las creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, deben verbalizarse, adaptándolas al medio, al grupo y al niño, en particular.

Cuando se ha desarrollado el lenguaje, viene la organización sistemática, a través de tarjetas – dibujos, introducidas progresivamente por el maestro en este período preparatorio. De este modo, se familiariza al escolar con la simbología, nombrándola y organizándola en sintagmas breves. Posteriormente, se agrega la palabra escrita bajo el dibujo. La selección de las oraciones debe hacerse respetando los intereses de los niños y la simplicidad de las palabras que forman el texto.

Paralelamente se deben desarrollar ejercicios motores transcribiendo las oraciones, formadas con las tarjetas en el cuaderno. Para evitar la memorización, el profesor debe ir cambiando el orden de las tarjetas.

Luego de aprender la palabra, se procede al aprendizaje de las sílabas cortando las palabras delante de los niños. Estos las combinarán luego de diferentes formas.

Las palabras con dificultades ortográficas se anotan en un fichero para fijarlas correctamente.

El método promueve el uso de la letra de imprenta y la cursiva.

La actividad del niño se manifiesta a través de una imitación, primero en presencia del objeto o sujeto, pasando luego a la imagen mental dada por una imitación diferida en el tiempo y el espacio. Llega al signo y luego al símbolo.

En el aprendizaje de la lectura y escritura se trata de lograr que los niños adviertan que las palabras están ordenadas dentro de la oración, siguiendo un ritmo, una secuencia, que no es caprichosa. Debe establecer correspondencia entre la palabra hablada y la escrita; que advierte que el pensamiento y el habla funcionan a mayor velocidad que la mano, por lo tanto, la boca debe acompañarla en su movimiento y esperar a que termine de escribir cada palabra de la oración.

El autor también ha denominado a su método como “natural”. Para él, el niño lo posee intuitivamente y opera en la evolución del individuo desde que nace. Indica que está constituido por tanteos, ensayos y errores, estimulándose a través de los logros y éxitos.

Las especialistas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981), han realizado investigaciones para estudiar los conocimientos en el dominio de la lengua escrita a partir de la:

- Identificación de los procesos cognitivos subyacentes en la adquisición de la escritura.
- Comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.
- Descripción del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Ellas sustentan en su estudio que no se puede identificar la escritura con la copia de modelos, pues este es una interpretación activa de los modelos del mundo adulto, como

tampoco descifrar es leer. No hay progreso en la conceptualización si hay solo avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

Definen cinco niveles por los cuales transita el educando para adquirir la palabra escrita, que son las hipótesis de su investigación.

Las educadoras Mabel Condemarín y Mariana Chadwick (1979), han ideado un programa de “escritura cursiva” tomando como punto de partida los principios de sicomotricidad y al análisis evolutivo del comportamiento gráfico del niño.

Estos principios ya habían sido investigados por Ajuriaguerra y Auzias (1973) quienes elaboraron un método de rehabilitación para las disgrafías, derivándose de él las estrategias preventivas y los siguientes contenidos metodológicos propuestos por las dos educadoras:

1. Técnicas pictográficas. Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.
2. Técnicas escriptográficas. Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.
3. Técnicas para el aprendizaje de la escritura. Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo “script”.

Se basa en los resultados de investigaciones que demuestran que la escritura cursiva, por ser una respuesta motora continua, tiende a ser más resistente al olvido en la memoria de largo plazo (M. L. T.)

Rosalind Driver (1988) propone un proyecto basado en el constructivismo. Plantea crear experiencias de aprendizaje en las que se puede manipular para construir significados. Se promueven múltiples actividades para que el niño utilice la más adecuada para él.

Una de las ideas más importantes de este enfoque es que “cualquier persona que aprende llega a la situación de aprendizaje con ideas propias en relación con esa área particular”.

Estos son algunos de los distintos enfoques que se han concretizados en métodos para la enseñanza de la escritura en los niños.

También se han hecho propuestas para el aprendizaje y la enseñanza de escritura en adultos analfabetos, marginados del sistema regular de educación.

En este ámbito, encontramos las propuestas de la profesora Lucía Araya Venegas (1981), quien resume su enfoque en los puntos siguientes:

- La calidad de la letra reside en su legibilidad o ilegibilidad, ya que este rasgo es el que entorpece la comunicación.
- La enseñanza de la escritura debe centrarse en la comunicación personal del alumno.
- La escritura en los adultos debe tratar de obtener una cierta rapidez, ya que ingresarán directamente al mundo letrado adulto donde necesitan este comportamiento.

Tipos de letras

Otra de las dificultades en la enseñanza de la escritura es determinar qué tipo de letra es el más adecuado para iniciar el proceso.

Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo “script” y el modelo “cursivo o ligado”.

Según Dottrens (1985), las características de la escritura “script”, son:

- Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.
- Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.
- Presenta trazado simple.
- Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee.
- Es muy legible.

Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante inicial.

Actualmente se ha cuestionado este tipo de letra, pues se han detectado mayores probabilidades de que los niños que la utilizan escriban “en carro”. Esto se debe a que cada letra es independiente, separada de las otras, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras.

Otros factores en contra, son los siguientes:

- Requiere que el niño que escribe levante el lápiz constantemente, lo que da mayor lentitud a la escritura.
- Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

El **modelo ligado** proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra.

Luis Bravo y otros (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención.

Estas, son:

- Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.
- Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.
- Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.

Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura.

Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.

Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

Condemarín y otros (1986), señalan una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.

En relación con el modelo “script” el apresto debe incluir ejercitación de:

- las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.
- las líneas horizontales en la dirección izquierda – derecha.
- las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.
- trazado de semicírculos.

En relación con el modelo cursivo, recomiendan que las letras sean enseñadas en la pizarra con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz.

Conviene ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo “script”.

Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición.

Cada profesor tiene la posibilidad de utilizar metodologías que ayuden al niño a superar muchas dificultades y avanzar. Debe fijarse un patrón de exigencias apropiado sin caer en excesos por ser demasiado fácil o difícil.

Método M. A. G. E. (Método de Apoyo Gráfico para la Escritura)

Para suplir la carencia de una metodología clara y específica para el aprendizaje de la escritura, la educadora Lucía Araya Venegas propone este enfoque para superar las deficiencias producidas por la confusión que tienen algunos maestros de aula entre métodos de lectura y escrituras. Estos son dos procesos distintos que requieren de metodologías diferentes.

El origen de esta confusión se debe a que ambas técnicas se enseñan juntas en la sala de clases, exigiendo que un proceso refuerce a otro.

Una buena enseñanza de la escritura debe abarcar estos tres objetivos fundamentales:

1. Adquisición correcta del código, incluyendo todas las letras y normas para usarlas.

2. Obtener una letra legible a través del respeto a la:

Diferencias entre las letras altas, de cauce y baja.

Dirección de las letras (especialmente aquellas con movimientos antihorario).

Distancias entre letras, palabras y renglones.

Unión entre palabras.

3. Usar la escritura como medio de comunicación y no como transcripción de palabras.

El niño debe ser capaz de poner su pensamiento por escrito.

Al revisar analíticamente los textos de escritura para niños, se advierte que, generalmente, se cumple el primer objetivo; raramente el segundo y casi nunca el tercero.

Por lo tanto, hay que concluir que estos textos son incompletos, no se sustentan en apoyo metodológico alguno, constituyendo solo muestras de letras.

El profesor se ve obligado a completarlos con sus conocimientos.

La propuesta M. A. G. E. pretende abarcar los tres objetivos de la enseñanza antes indicados:

1) Escritura bien codificada

Para ello da modelos de letra, sea este “script” o ligada, mayúsculas y minúsculas.

Estos modelos deben ser reproducidos lo más exactamente posible por los niños.

2) Escritura legible

- Marca mucho las diferencias entre las letras altas, de cauce o medias y bajas.
- Presenta marcada insistencia en la dirección de las letras, especialmente en los movimientos antihorarios.
- Pone gran énfasis en el ligado (letra cursiva) o en la regularidad de los espacios (modelo “script”) para formar palabras completas.

- Organiza el espacio gráfico: un entre letras; dos entre palabras cuatro entre renglones.
- Da orden y limpieza a la escritura.

3) Escritura comunicativa

Sostiene que no basta con enseñar el código ni obtener letra legible, sino que hay que capacitar al niño para escribir al dictado y poner su propio pensamiento por escrito, para conservar una buena codificación y gran legibilidad.

Características del método

1. Pretende una letra redonda, muy legible, sin adornos que entorpezcan el rasgo básico.
2. Letra basada en pocos rasgos. Todo el alfabeto, incluyendo los caracteres mayúsculos, tiene seis rasgos básicos. Esto hace más fácil el aprendizaje y mayor la retención.
3. Es exigente, pues da mucho apoyo metodológico, pero exige el máximo.
4. Utiliza el ritmo y la verbalización del movimiento. El ritmo ayuda a coordinar los movimientos. La verbalización ayuda a concentrarse y recordar el gesto. Por ejemplo, G: cara de gato y cola de gato
5. Favorece la atención y concentración. Al comienzo exige el respeto por la línea de base. Después el niño solo debe contar espacios y organizar la página.
6. El niño, al trazar las letras y escribir palabras, debe respetar: línea de base, tamaño de la cuadrícula, forma de la letra y limpieza del trazado que es sin retoques.

7. La cuadrícula está pensada para dar más apoyo visual al niño. Puede utilizarse el pizarrón cuadriculado o el cuaderno de matemática de uso común.

Se comienza con un cuadriculado grande, pues mientras mayor sea el espacio, es más factible ejecutar correctamente el movimiento.

Luego de un cierto desarrollo del patrón motor, se puede utilizar cuadrícula chica para ir ajustando el tamaño de la escritura corriente. Puede ser a fines de 1 er. año o en 2° año.

8. Esta metodología comprende el NB1 (1° y 2° años), para que los rasgos motores sean aprendidos sólidamente en un tiempo adecuado.

- En primer año, se debe usar cuadrícula grande.
- En segundo año, cuadrícula chica.
- En tercer año, suprimir la cuadrícula y usar cuaderno de composición y/o de caligrafía vertical u horizontal.
- El enfoque metodológico permanece igual en todos los casos.

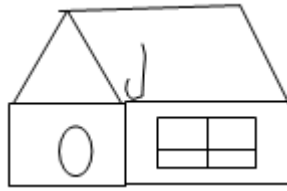
9. Insiste en la frecuencia de repetición de un rasgo motor y no en la cantidad de escritura exigida al escolar.

10. Puede ser utilizada con cualquier letra que elija el profesor para su curso: “script” o ligada.

Secuencia metodológica del M.A.G.E.

a) Preparación del rasgo de la letra realizando movimientos previos que tengan relación con el signo.

Ej: Letra j

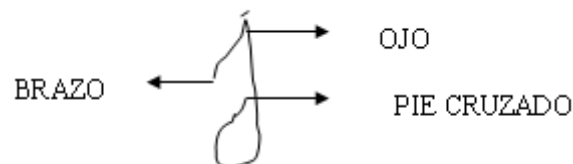


b) Presentación de la letra. El profesor la escribe en el pizarrón cuadriculado.

Destaca el punto de partida y dirección del movimiento. Hace referencia a la ubicación en la cuadrícula.

c) Verbalización del movimiento. Se pretende imprimir ritmo al trazado para que la letra se grave mejor. Es conveniente que la verbalización tenga relación con la forma de la letra y de este modo se agrega el componente compresivo.

Por ejemplo: una vez presentada la letra, el profesor la repasa con el dedo, diciendo:



Los niños repasan el rasgo, repitiendo la rima o canto breve. Se puede repetir en el aire, en el suelo, sobre su mesa, papel, etc.

d) Repaso de la letra. El profesor da los modelos del signo gráfico en los cuadernos.

Los niños repasan sobre estos modelos.

Ej.:



e) Completación de la letra. Se presenta en líneas punteadas como apoyo al trazado.

f) Trazado independiente. El niño copia el trazo sin más ayuda que la cuadrícula.

Las fases (d) – (a) – (f) pueden unirse en una página de trabajo.

g) Integración de la letra en sílabas, palabras oraciones.

Ej: El ajíaco tiene ají y ajo.

h) Escritura comunicativa. Ejercitación a través del dictado y la copia. EL dictado debe ser enseñado por el profesor y preparado por el alumno.

i) Escritura espontánea de vivencias, experiencias, hechos, ideas, etc.

Tradicionalmente, se han considerado las siguientes características del trazado de rasgos para determinar la calidad de la letra:

Legibilidad. Es la más importante y debe exigirse desde el comienzo de la escritura.

Se basa en el correcto trazado de las letras y su unión en las palabras completas, respetando forma, tamaño, dirección y relación entre rasgos.

➤ Rapidez. Además de ser entendida, las letras deben trazarse con rapidez.

- Es una necesidad exigida por el medio social y escolar.
- Hermosura. Es una característica que se está dejando de lado por no considerarla relevante.
- Personalidad. La letra debe presentar ciertos rasgos determinados que identifiquen a la persona que los trazó.

En los dos primeros cursos de la Enseñanza Básica se debe exigir un modelo para la adquisición de los patrones motores, pero luego el niño debe tener libertad para usar la letra que lo identifique como persona.

Esta propuesta metodológica ha sido aplicada con éxito en las escuelas municipalizadas del sector rural de la Unión (X región) y se tienen datos cuantitativos (estadísticos) y observaciones cualitativas directas al respecto.

Se puede concluir que existan diversas definiciones en torno a la escritura.

Lo importante es considerar que en ellas se incluyan los dos aspectos fundamentales que su enseñanza involucra: adquisición de un código gráfico preciso y legible y su acción comunicativa, pues es a través de la escritura que el ser humano expresa sus pensamientos, ideas y sentimientos que perdurarán en el tiempo. Si se considera la escritura como una forma de comunicación, constituye la base de las relaciones humanas.

Es obligación del sistema escolar y la escuela buscar metodologías y recursos didácticos que ayuden al niño a avanzar en el aprendizaje, respetando la diversidad de formas y ritmos que pueden tener los alumnos.

Un buen maestro debe estar en constante búsqueda de la mejor manera de ayudar a sus alumnos en el desarrollo de su aprendizaje o crear metodologías y técnicas que aseguren el éxito.

2.4 Hipótesis

El empleo de la técnica de motricidad fina ayudará a fortalecer en la iniciación a una buena escritura, en los niños y niñas de la escuela INTIPAC CHURI, utilizando material didáctico para mejorar el rendimiento escolar en forma visible.

2.5 Variables

Variable Independiente: Técnicas de Enseñanza – Aprendizaje.

Variable Dependiente: La motricidad fina en la escritura.

CAPÍTULO III

METODOLÓGIA

3.1. Enfoques

El enfoque de la investigación será descriptivo en el que se evaluará la situaciones de enseñanza – aprendizaje de profesores y alumnos de primer a tercer año de educación básica teniendo en cuenta información cualitativa y cuantitativa para poder concluir con objetividad y poder ofrecer soluciones aplicables a la realidad de la Escuela INTIPAC CHURI ubicada en una zona urbano marginal donde los recursos económicos constituyen un poderoso limitante.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1. Por objetivos

La investigación pretende alcanzar objetivos tangibles en relación a los resultados que se obtienen de la presente investigación, los mismos que abarcan en su totalidad la importancia de la motricidad fina y sus beneficios en el inicio de la escritura de los niños de la Escuela Intipac Churi.

3.2.2. Por el lugar

El desarrollo de la investigación se dará en el lugar de los hechos, es decir, en la Escuela Intipac Churi donde acuden profesores y alumnos que serán objeto de estudio, mediante una investigación de campo por medio de la técnica de la encuesta y la observación directa.

3.2.3. Por la naturaleza

Los resultados obtenidos producto de ésta investigación tendrán una influencia positiva en pro de mejora, principalmente en áreas críticas como es la enseñanza de la preprimaria o de la primaria de primer a tercer año de básica pero con más herramientas de trabajo acordes a sus estudiantes.

3.3. Nivel o Tipo de Estudio

La presente investigación se realizará en el nivel de exploratorio y descriptivo, porque ofrecen las herramientas suficientes y garantizan resultados óptimos producto de la investigación, mediante sus análisis de correlación y sistema de variación clasificando los elementos y modelos de comportamientos.

3.4. Población y Muestra

El universo de este estudio está integrados por los docentes y los niños-as, de la escuela Intipac Churi de la comunidad de Loma Gorda, Parroquia Pilahuin – Cantón Ambato - Provincia Tungurahua.

POBLACION

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Estudiantes (Total)	98	100%
Docentes	5	100%

Fuente: Bases de datos de la Escuela Intipac Churi
Elaborado por: Luis Punina

MUESTRA

MUESTRA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Estudiantes (Primer a Tercer grado)	53	100%
Docentes	3	100%

Fuente: Bases de datos de la Escuela Intipac Churi
Elaborado por: Luis Punina

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Técnicas de Enseñanza – Aprendizaje

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	INDICES
Técnicas de enseñanza - aprendizaje	Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nivel de enseñanza pre-escolar ➤ Interacción social ➤ Etapa de introducción a la escolarización formal 	Bajo
	Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo social ➤ Desarrollo emocional ➤ Desarrollo intelectual 	Medio
	Didáctica Infantil	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla las habilidades motrices finas y gruesas ➤ Aprende de vivencias y de su entorno ➤ Espacios recreativos y aulas de clases 	Bajo

Variable Dependiente: La motricidad fina en la escritura

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	INDICES
Motricidad fina en la escritura	Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla destrezas de motricidad ➤ Realiza los movimientos finos con habilidad y precisión. ➤ Fuerza muscular ➤ Coordinación ➤ Sensibilidad normal 	Alto
	Modelamiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitación de actividades ➤ Imitar dibujos y trazos 	Alto
	La Escritura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juegos motrices ➤ Actividades manuales ➤ Actividades de dibujo y garabateo 	Alta

3.5. Plan de Recolección de Información

El diseño y la validación de los instrumentos empleados en la investigación mediante la recolección, ordenación, interpretación y análisis de los datos servirán de base, para en lo posterior presentar sugerencias de cambio para beneficio para la Escuela Intipac Churi.

Esta investigación comprendió el desarrollo de las siguientes actividades:

- Determinación de la población y el tamaño muestral.
- Determinar las técnicas investigativas para recolectar información relevante.
- Establecer los instrumentos óptimos a emplear según las técnicas investigativas.
- Evaluar los instrumentos empleados por una prueba piloto.
- Corregir, codificar y reproducir los documentos a utilizar.
- Aplicar los instrumentos preestablecidos.
- Tabular los datos recolectados.
- Procesar la investigación adquirida.
- Diseñar y elaborar tablas y gráficos que permitan la interpretación de los datos.
- Obtener las conclusiones pertinentes de la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “INTIPAC CHURI” DE LA COMUNIDAD DE LOMA GORDA.

1. ¿A qué año de instrucción primaria imparte clases? Marque la opción que corresponda.

Primero ()

Segundo ()

Tercero ()

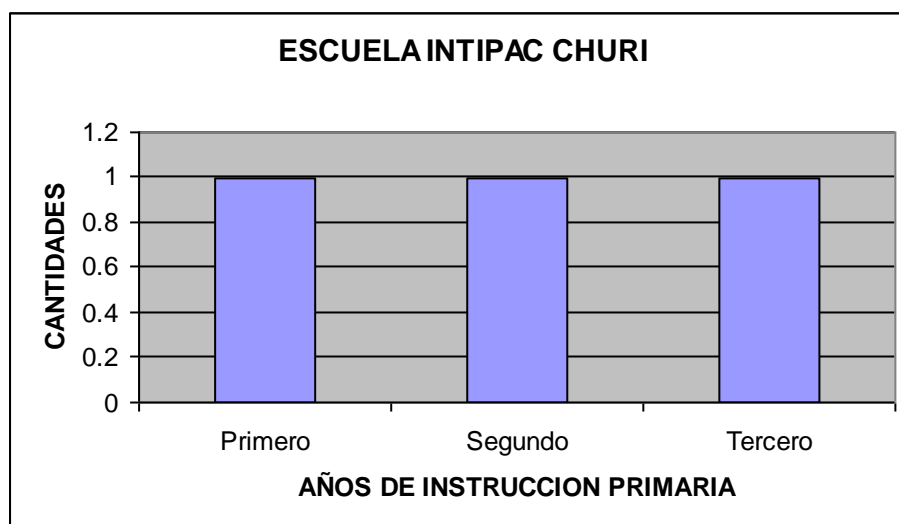
PREGUNTA No. 1

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Primero	1	33%
Segundo	1	33%
Tercero	1	33%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

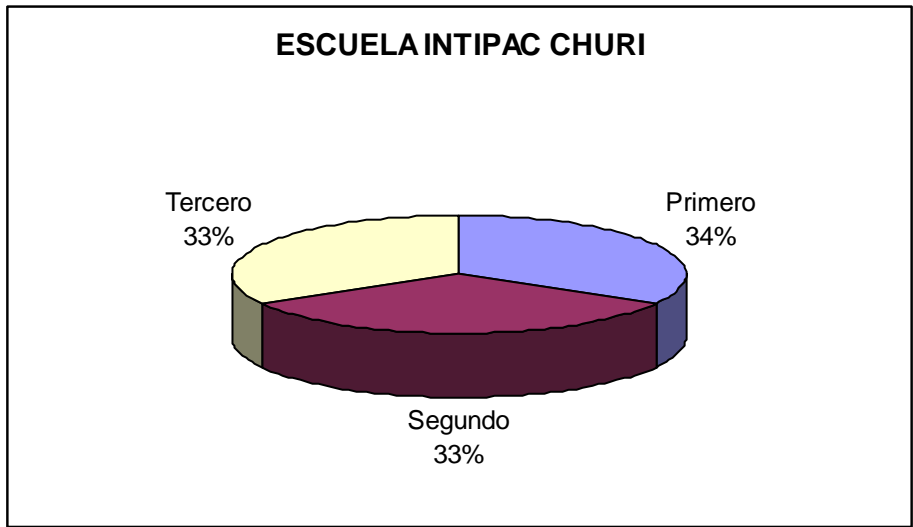
MUESTRA DOCENTES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

MUESTRA DOCENTES



Elaborado por: Luis Punina
Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Se han analizado en su totalidad los docentes de primero, segundo y tercer año de básica, como existe un paralelo por cada año escolar son tres los profesores evaluados.

2. Indique su especialidad profesional

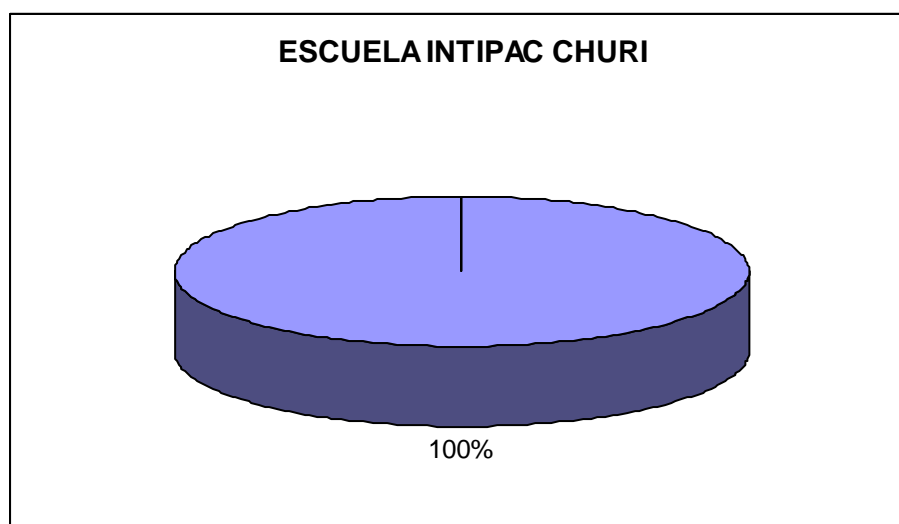
- 1.-
- 2.-
- 3.-

PREGUNTA No. 2

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Profesor Primario PPP	3	100%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina
Fuente: Escuela Intipac Churi

ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE LOS DOCENTES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Se evidencia que los profesores de primero a tercer año de básica en la Escuela Intipac Churi no tienen especialidad en clases para niños pequeños como son los profesores parvularios.

3. Cómo considera usted sus clases, teóricas y/o prácticas? Indique en porcentaje.

Teóricas () Porcentaje () %
Prácticas () Porcentaje () %

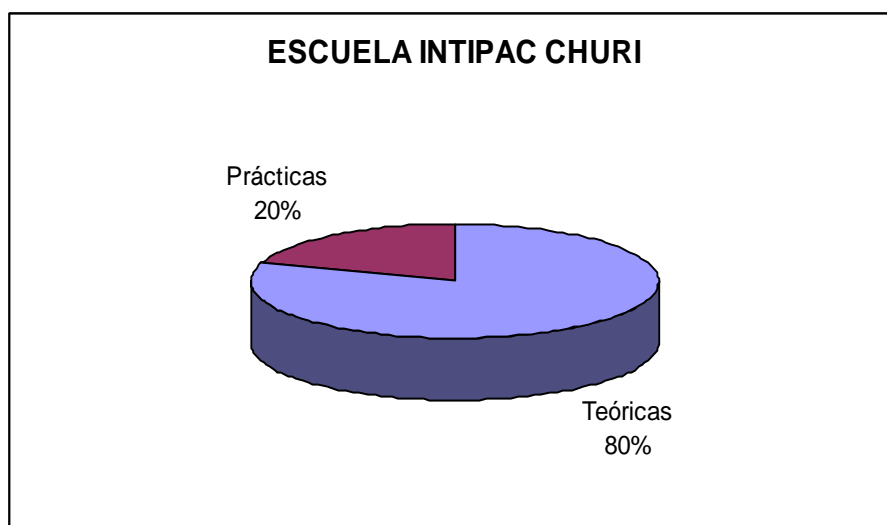
PREGUNTA No. 3

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Teóricas	3	80%
Prácticas	3	20%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

PORCENTAJE DE CLASES PRACTICAS Y TEORICAS



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Se evidencia los docentes dan prioridad a las clases teóricas que a la práctica, meramente por su formación profesional aún cuando los niños pequeños no son capaces de soportar una clase más teórica que práctica.

4. ¿Si usted realiza clases prácticas, cuáles de estas actividades emplea? Marque únicamente las actividades que emplee a menudo.

Movimientos del cuerpo	()
Manualidades con plastilinas	()
Manualidades con rasgado de papel	()
Manualidades con lodo de tierra	()
Garabateado en papel	()
Costura en cartulina y tela	()
Pintura con lápices de color	()
Pintura con creyones y/o acuarelas	()
Manualidades con rejillas	()
Cortado de figuras con tijeras	()
Pintura con los dedos de la mano	()
Títeres	()

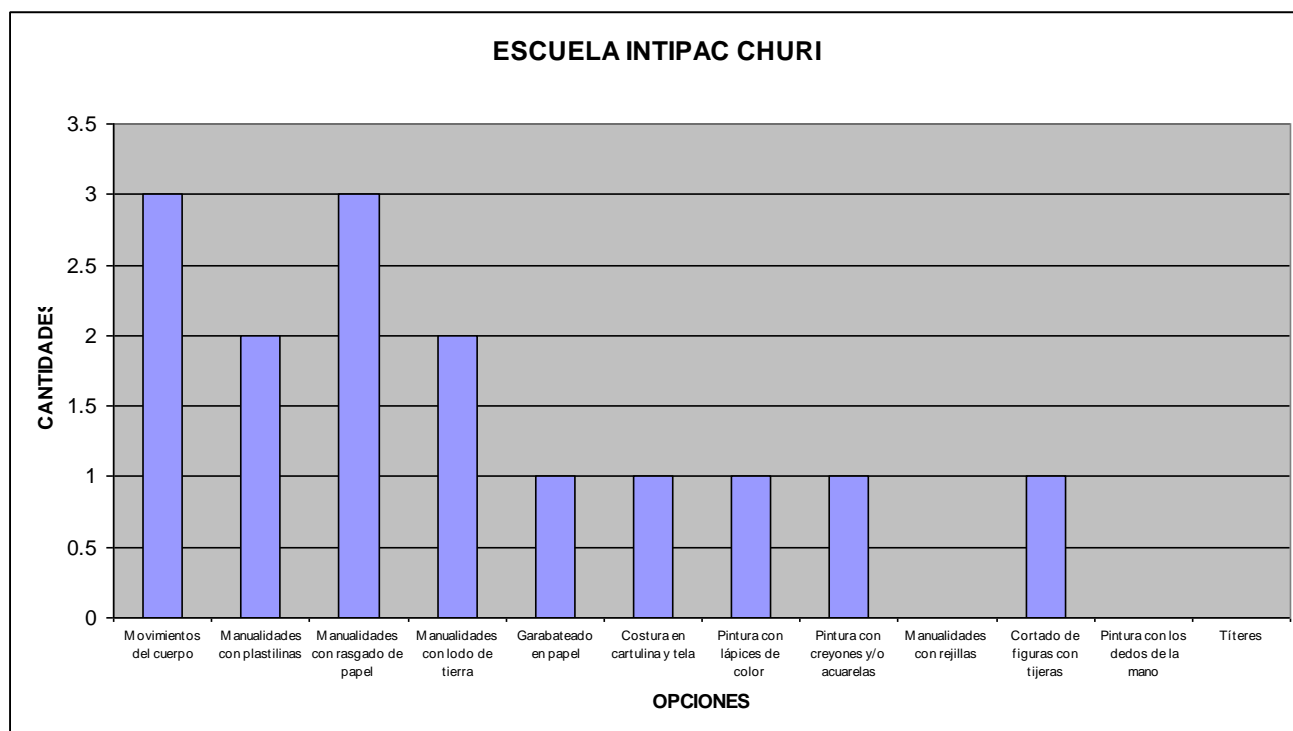
PREGUNTA No. 4

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Movimientos del cuerpo	3	19%
Manualidades con plastilinas	2	13%
Manualidades con rasgado de papel	3	20%
Manualidades con lodo de tierra	2	13%
Garabateado en papel	1	7%
Costura en cartulina y tela	1	7%
Pintura con lápices de color	1	7%
Pintura con creyones y/o acuarelas	1	7%
Manualidades con rejillas	0	0%
Cortado de figuras con tijeras	1	7%
Pintura con los dedos de la mano	0	0%
Títeres	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

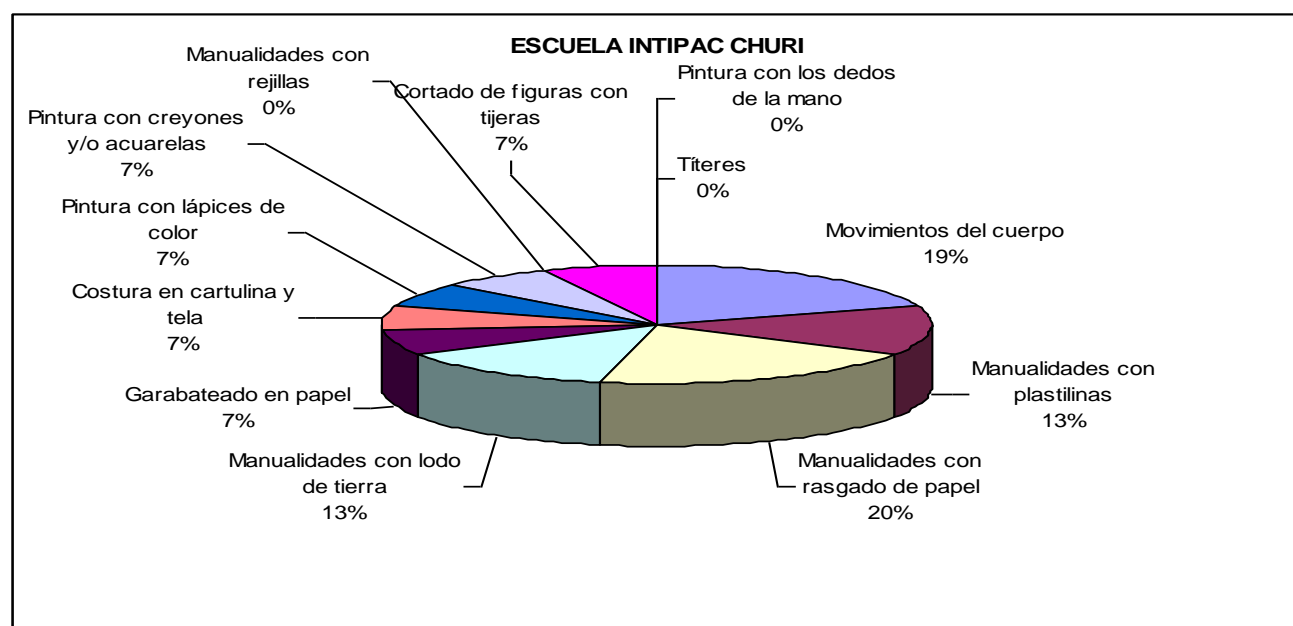
ACTIVIDADES EMPLEADAS EN LAS CLASES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

ACTIVIDADES EMPLEADAS EN LAS CLASES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Las actividades para motricidad fina que realizan los profesores son limitadas aún cuando las actividades descritas son parte indispensable para la enseñanza de motricidad.

5. ¿Cómo considera el nivel de escritura de sus estudiantes?

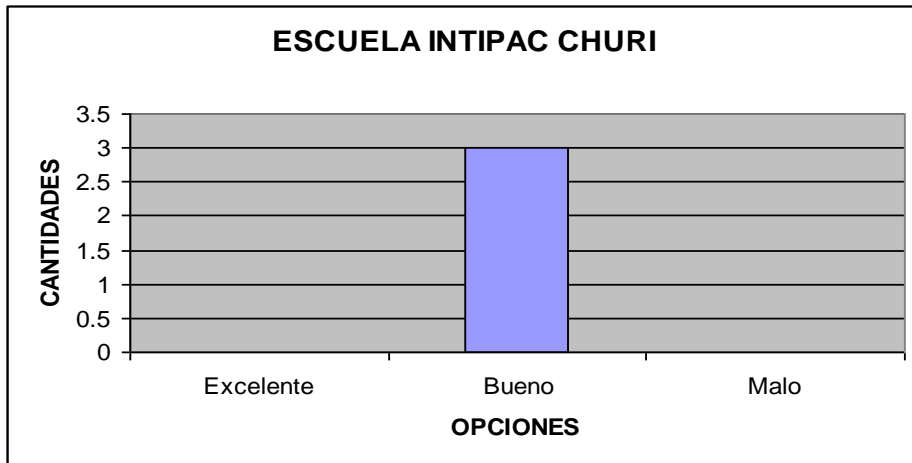
Excelente ())
Bueno ())
Malo ())

PREGUNTA No. 5

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Bueno	3	100%
Malo	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina
Fuente: Escuela Intipac Churi

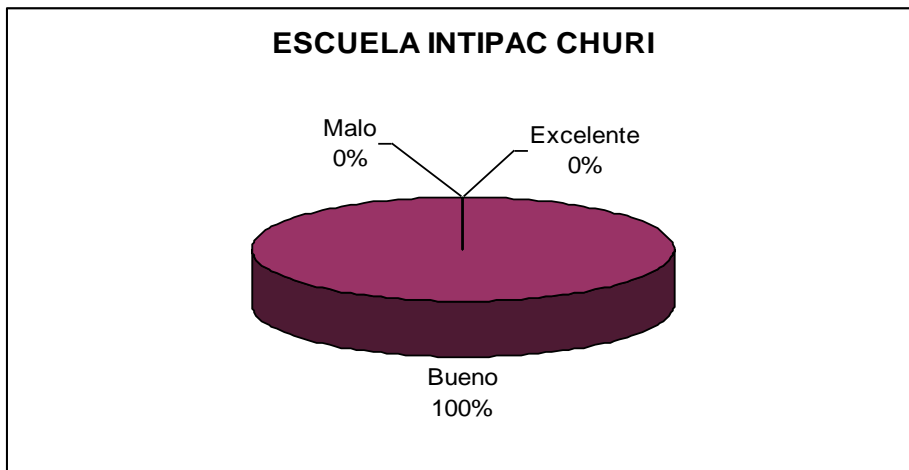
NIVEL DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

NIVEL DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Los docentes consideran que el nivel escritura de sus alumnos es bueno en un 100%.

6. ¿Cómo califica la disponibilidad de recursos materiales (hojas, cartulinas, lápices, libros, etc.) para impartir clases a sus estudiantes?

Excelente ()

Bueno ()

Malo ()

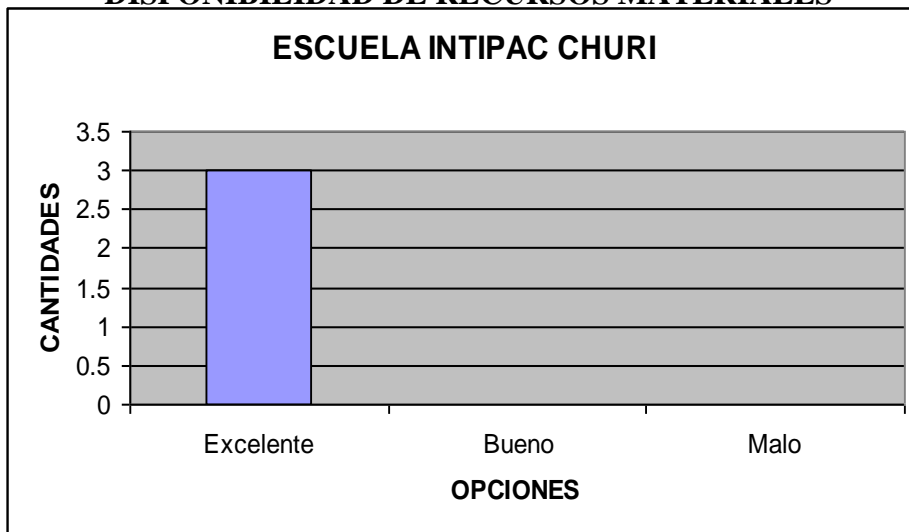
PREGUNTA No. 6

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Excelente	3	100%
Bueno	0	0%
Malo	0	0
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

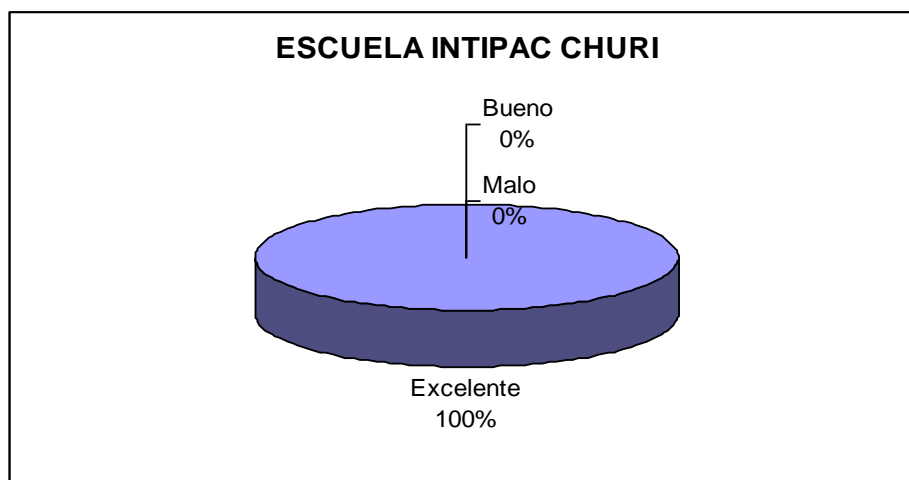
DISPONIBILIDAD DE RECURSOS MATERIALES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

DISPONIBILIDAD DE RECURSOS MATERIALES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Los docentes consideran que los recursos materiales tienen buena disponibilidad para el desempeño de sus actividades escolares.

7. ¿Qué tipo de material tecnológico emplea en sus clases?

Computador ())

Grabadora ())

Otros ())

¿Cuáles?

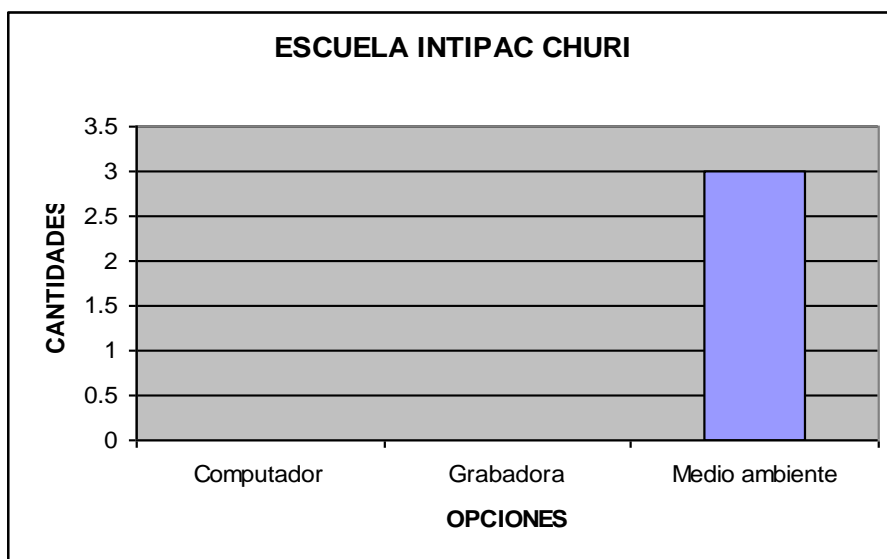
PREGUNTA No. 7

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Computador	0	0%
Grabadora	0	0%
Otros ¿Cuáles?.....	3	100%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

EMPLEO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Los recursos tecnológicos son recursos indispensables para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, sin embargo no son utilizados por los docentes.

8. ¿En el último año, a cuántas capacitaciones ha asistido?

- Ninguna ()
- De 1 a 4 ()
- De 5 a 9 ()
- De 10 a más ()

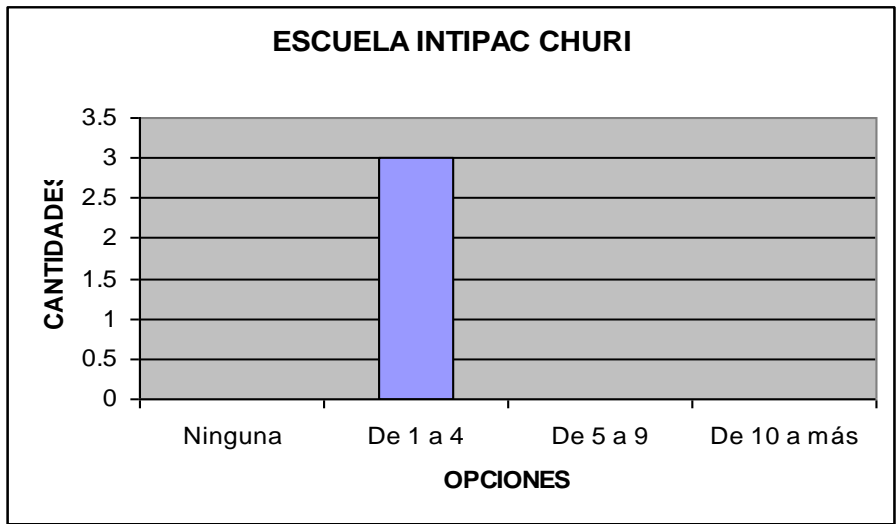
PREGUNTA No. 8

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Ninguna	0	0%
De 1 a 4	3	100%
De 5 a 9	0	0%
De 10 a más	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

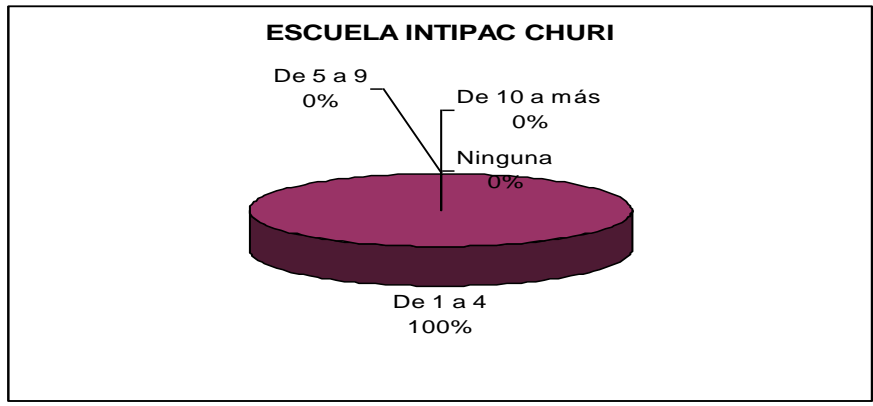
NIVEL DE CAPACITACION FRECUENTE DE DOCENTES



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

NIVEL DE CAPACITACION FRECUENTE DE DOCENTES



Elaborado por: Luis Punina
Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

La capacitación constante en áreas importantes es vital en toda carrera y sobretodo de áreas vulnerables y aunque es mínima existe.

9. ¿En caso de haber asistido a capacitaciones, referían a qué temas?

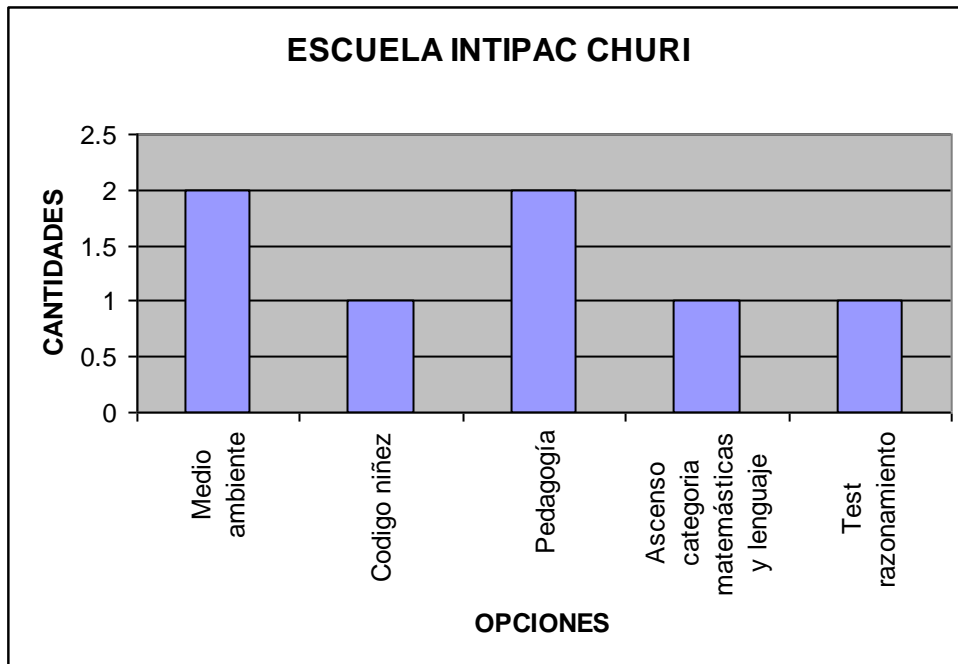
- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-

PREGUNTA No. 9

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Medio Ambiente	2	29%
Código de la niñez	1	14%
Pedagogía	2	29%
Ascenso de categoría	1	14%
Test de razonamiento	1	14%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina
Fuente: Escuela Intipac Churi

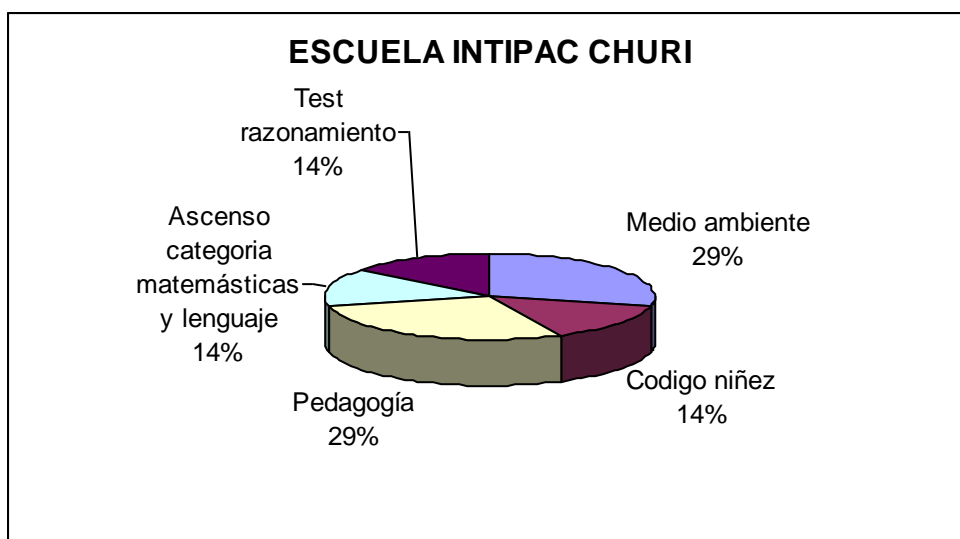
TEMATICAS DE CAPACITACION



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

TEMATICAS DE CAPACITACION



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

La especialización de los docentes en las áreas en las que se desempeñan diariamente es muy importante para el beneficio de la institución y los estudiantes.

10. ¿Cómo calificaría el nivel de enseñanza de la Escuela Intipac Churi?

Excelente ()
Bueno ()
Malo ()

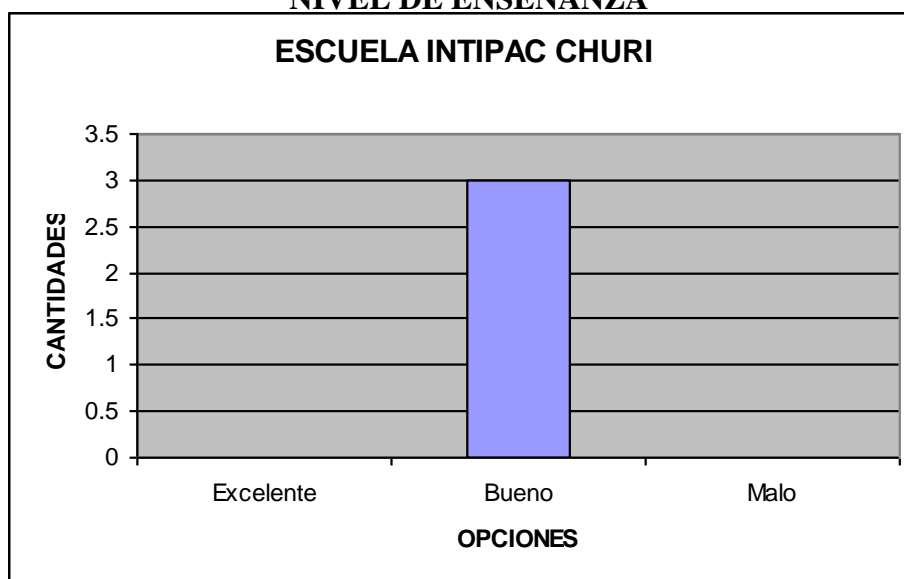
PREGUNTA No. 10

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Bueno	3	100%
Malo	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

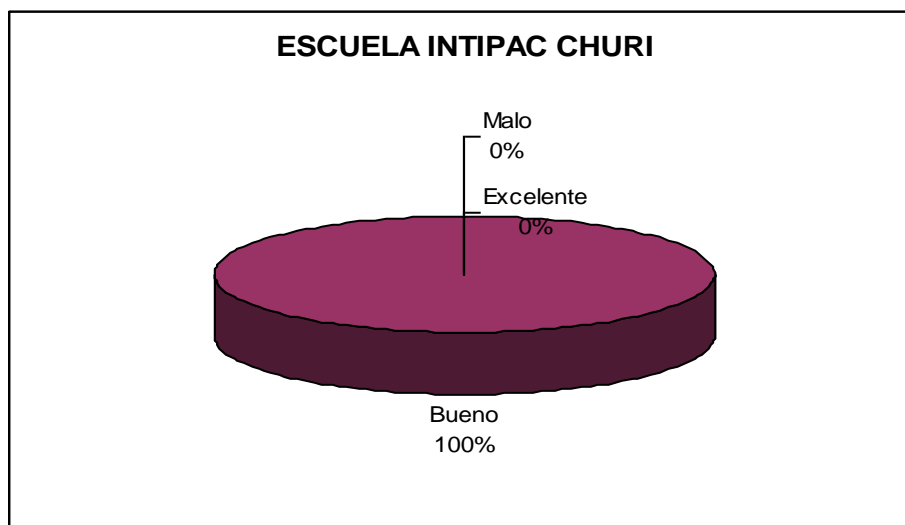
NIVEL DE ENSEÑANZA



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

NIVEL DE ENSEÑANZA



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Los profesores consideran que el nivel de enseñanza de los niños es bueno.

11. ¿Cómo calificaría el nivel de enseñanza de motricidad fina para los niños de primer a tercer año de Instrucción Básica de la Escuela Intipac Churi?

Excelente ()

Bueno ()

Malo ()

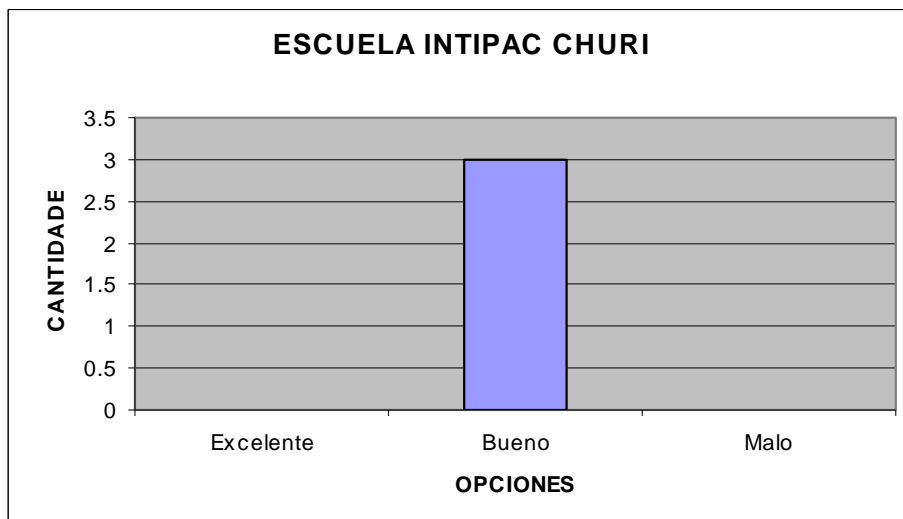
PREGUNTA No. 11

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Bueno	3	100%
Malo	0	0%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

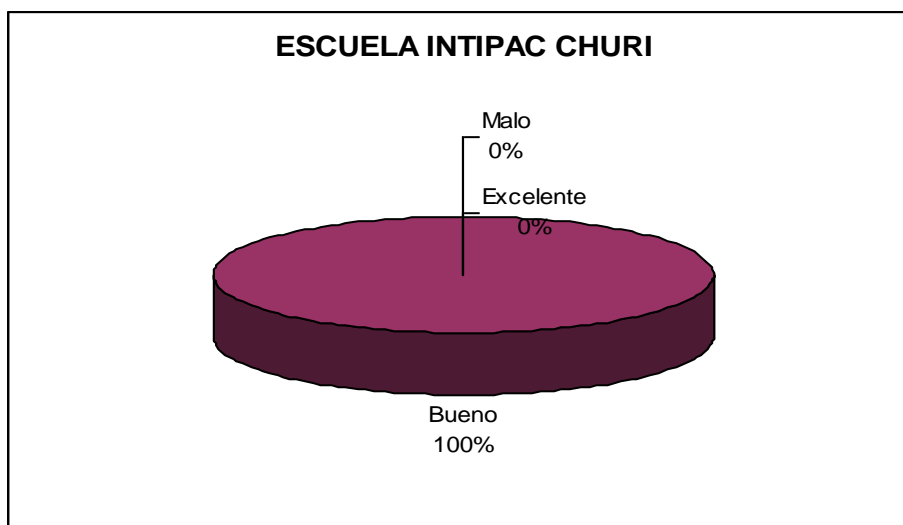
NIVEL DE ENSEÑANZA DE MOTRICIDAD FINA



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

NIVEL DE ENSEÑANZA DE MOTRICIDAD FINA



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Los profesores consideran que el nivel de enseñanza en motricidad fina de los niños es bueno.

12. ¿Cómo calificaría la infraestructura de la Escuela Intipac Churi?

Excelente ()
Bueno ()
Malo ()

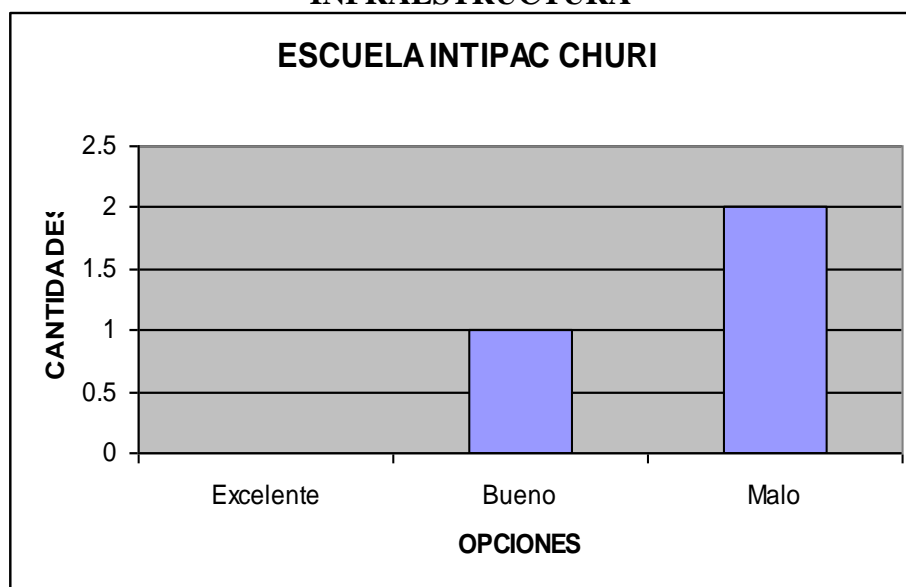
PREGUNTA No. 12

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Bueno	1	33%
Malo	2	67%
TOTAL	3	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

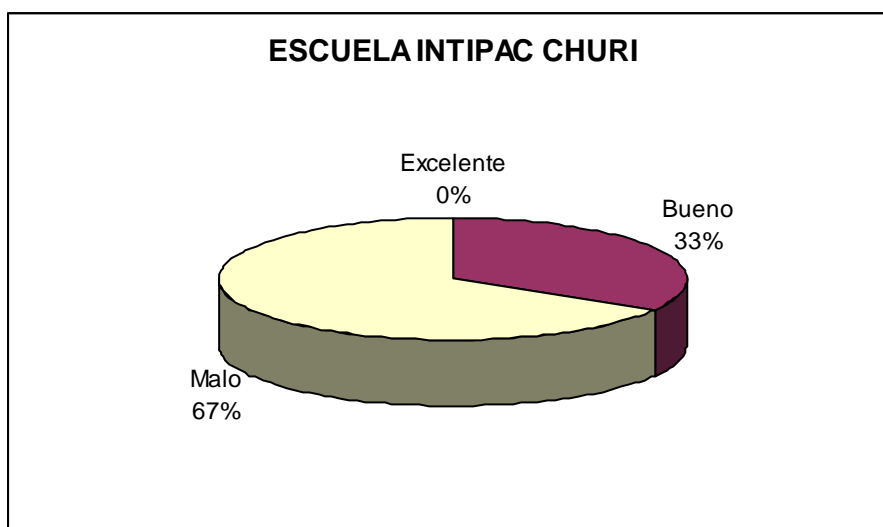
INFRAESTRUCTURA



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

INFRAESTRUCTURA



Elaborado por: Luis Punina
Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Los profesores consideran en un 33% que su infraestructura es buena y un 67% de ellos piensan que es mala.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER A TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “INTIPAC CHURI” DE LA COMUNIDAD DE LOMA GORDA.

1. ¿A qué año de instrucción primaria pertenece? Marque la opción que corresponda.

Primero ()

Segundo ()

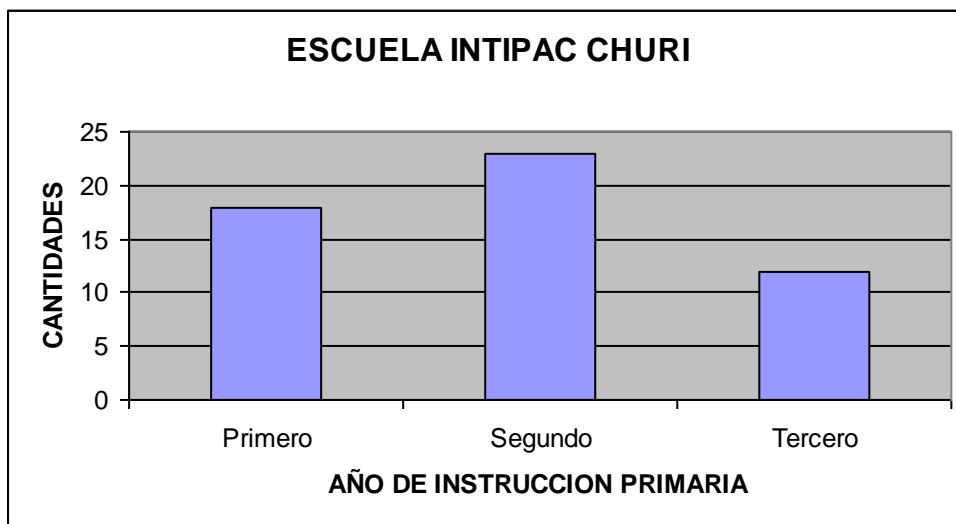
PREGUNTA No. 1

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Primero	18	34%
Segundo	23	43%
Tercero	12	23%
TOTAL	53	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

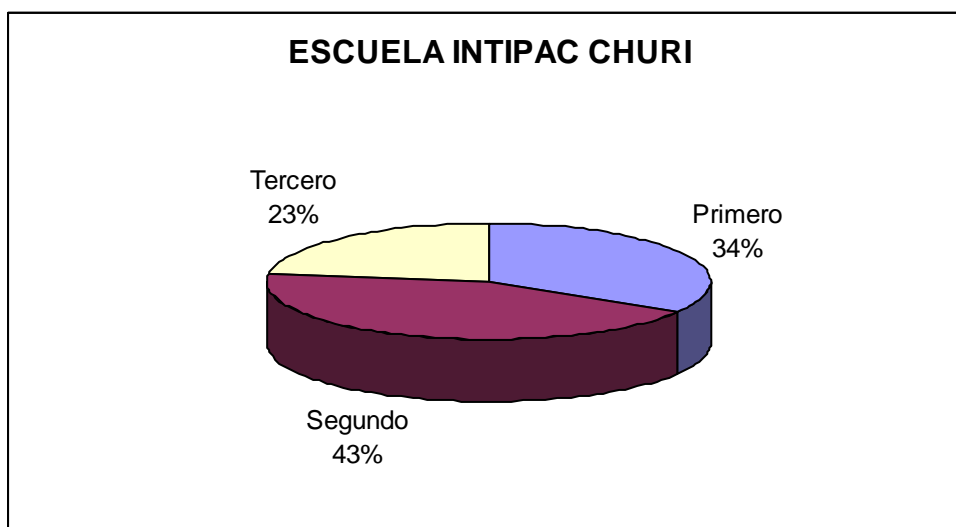
TAMAÑO MUESTRA



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

TAMAÑO MUESTRA



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

El tamaño de la muestra corresponde en un 100% a niños de primer a tercer año de básica.

2. ¿Qué actividades prácticas emplea su profesor? Marque únicamente las actividades que emplee a menudo.

Movimientos del cuerpo	()
Manualidades con plastilinas	()
Manualidades con rasgado de papel	()
Manualidades con lodo de tierra	()
Garabateado en papel	()
Costura en cartulina y tela	()
Pintura con lápices de color	()
Pintura con creyones y/o acuarelas	()
Manualidades con rejillas	()
Cortado de figuras con tijeras	()
Pintura con los dedos de la mano	()
Títeres	()

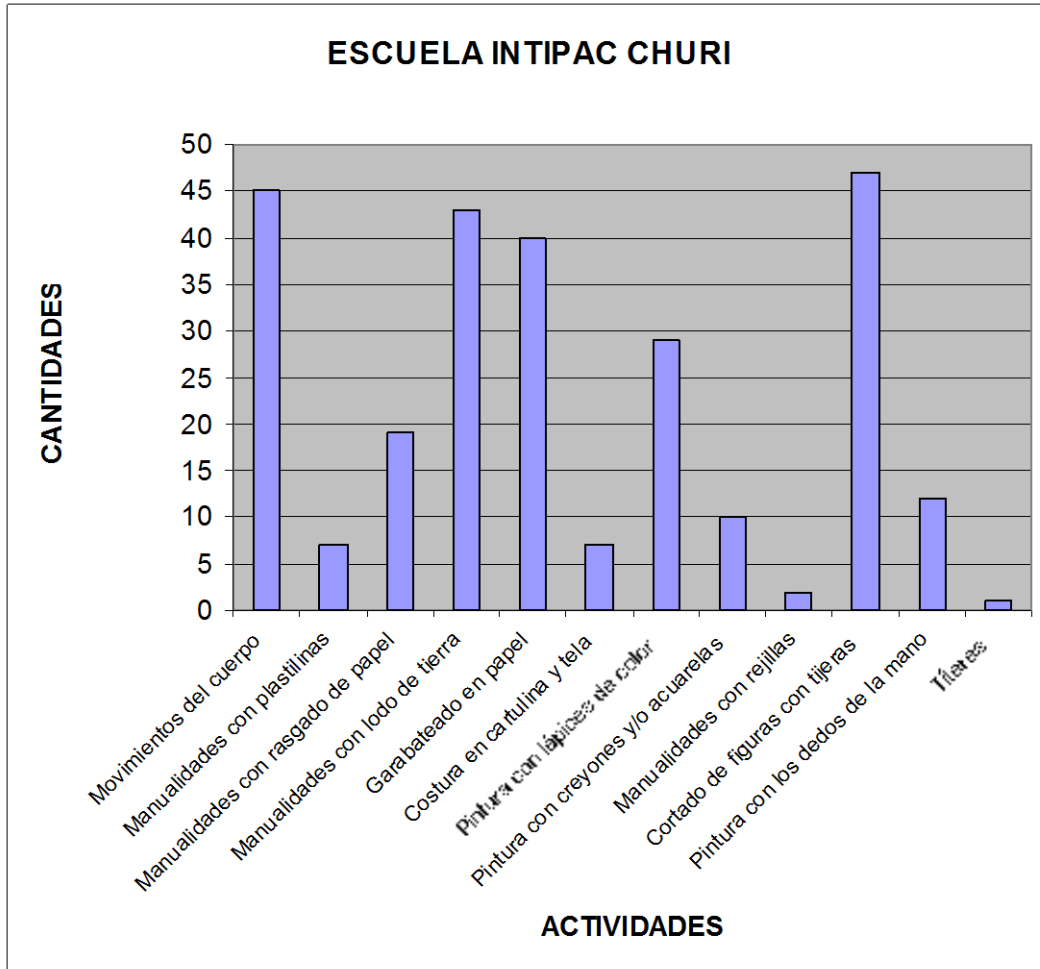
PREGUNTA No. 2

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Movimientos del cuerpo	45	17%
Manualidades con plastilinas	7	3%
Manualidades con rasgado de papel	19	7%
Manualidades con lodo de tierra	43	16%
Garabateado en papel	40	15%
Costura en cartulina y tela	7	3%
Pintura con lápices de color	29	11%
Pintura con creyones y/o acuarelas	10	4%
Manualidades con rejillas	2	1%
Cortado de figuras con tijeras	47	187%
Pintura con los dedos de la mano	12	5%
Títeres	1	0%
TOTAL	53	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

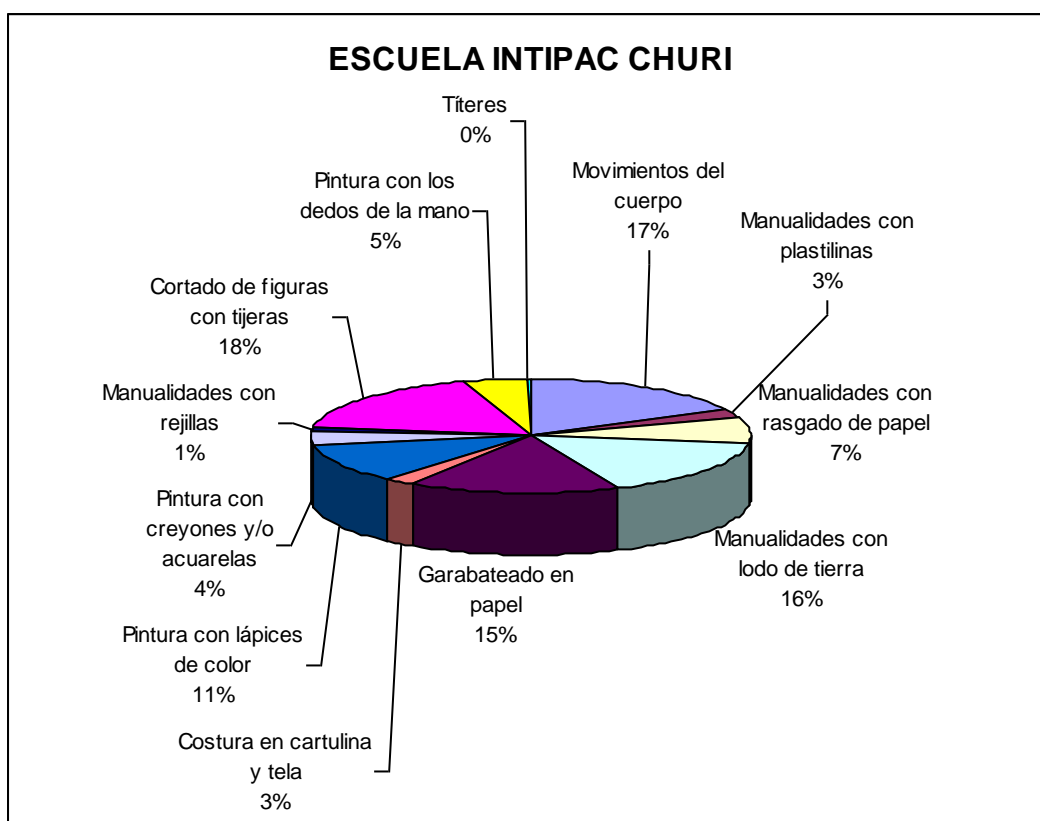
ACTIVIDADES EMPLEADAS EN CLASE



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

ACTIVIDADES EMPLEADAS EN CLASE



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Las actividades en clase típicas para el desarrollo de la motricidad fina es empleada con limitada frecuencia.

3. ¿Utiliza a menudo el computador?

Si ()
No ()

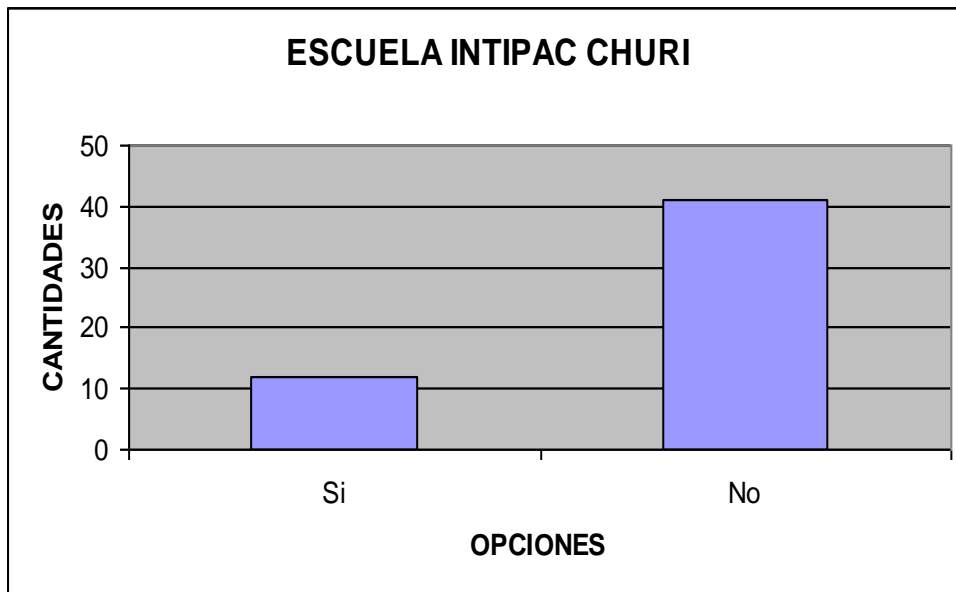
PREGUNTA No. 3

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	12	23%
No	41	77%
TOTAL	53	100%

Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

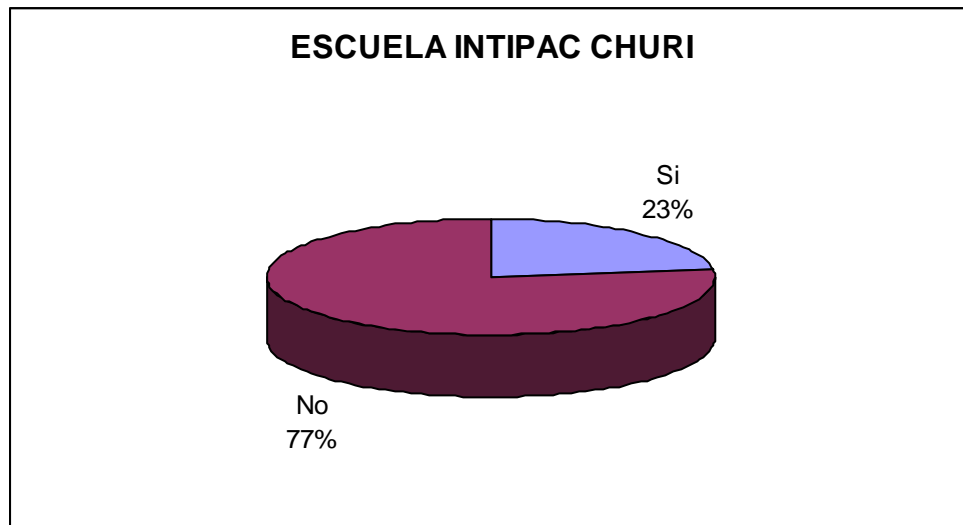
EMPLEO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

EMPLEO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS



Elaborado por: Luis Punina

Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Del 100% de la población encuestada tan solo el 23% emplea a menudo herramientas tecnológicas como el computador y el 77% no lo emplea, siendo una mayoría de niños que no se familiarizan con un computador.

4. ¿Realizan actividades fuera del aula de clases?

Si ()
No ()

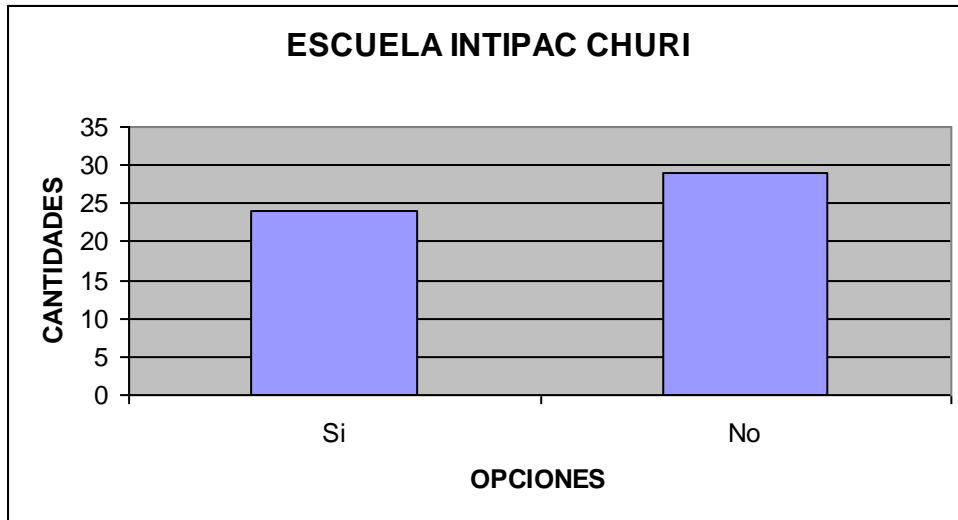
PREGUNTA No. 4

OPCIONES	NÚMERO RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	24	45%
No	29	55%
TOTAL	53	100%

Elaborado por: Luis Punina

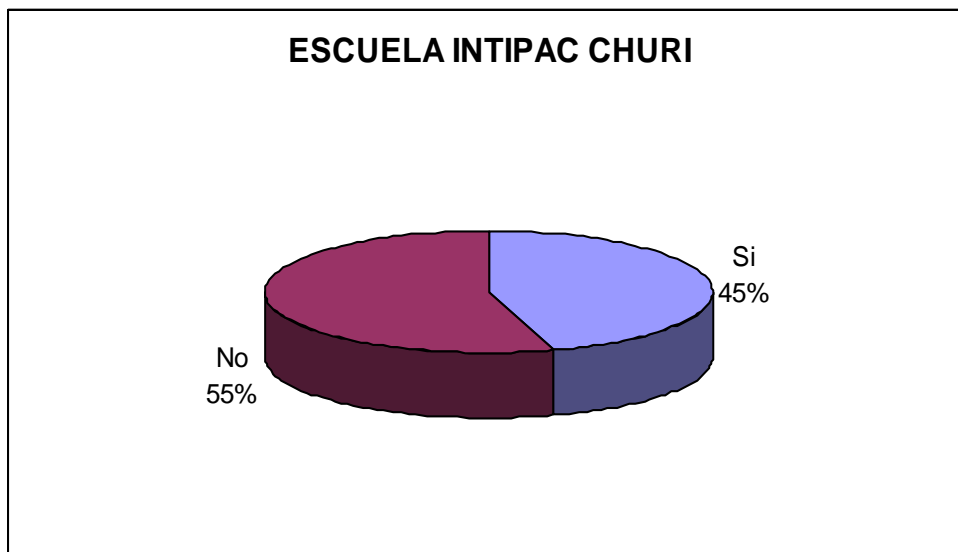
Fuente: Escuela Intipac Churi

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA DE CLASE



Elaborado por: Luis Punina
Fuente: Escuela Intipac Churi

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA DE CLASE



Elaborado por: Luis Punina
Fuente: Escuela Intipac Churi

Interpretación de Resultados

Las actividades fuera del aula son limitadas en la Escuela Intipac Churi y tan solo un 45% de ellos se benefician de ellas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Para la presente investigación se tomó en consideración para el análisis de datos a los docentes que dictan clases en los primeros años de instrucción primaria, es decir, únicamente los docentes correspondientes a primero, segundo y tercer año de básica que en totalidad corresponden a 3 profesores, a los mismos que se aplicó un cuestionario estructurado de encuesta para determinar su nivel pedagógico en el empleo de técnicas y herramientas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los infantes de primero a tercer año de instrucción básica.
- Los docentes encuestados no poseen especialización como parvularios para dictar sus clases, siendo únicamente profesores de primaria afectando sobre todo al buen desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año de básica.
- Debido a la instrucción que poseen los docentes de la Escuela Intipac Churi sus clases son en su mayoría teóricas, más que prácticas, situación que limita el sistema de enseñanza aprendizaje de los niños.
- Las actividades para el desarrollo de la motricidad fina más empleadas por los profesores de la Escuela Intipac Churi son los movimientos del cuerpo y manualidades que incluyen el rasgado de papel, en menor escala las manualidades con plastilina y con lodo de tierra, el garabateado en papel, la costura en cartulina o tela, la pintura con lápices de color, acuarelas y creyones , cortado de figuras con tijeras tienen una menor escala de uso, pero hay actividades importantes para el desarrollo de la motricidad fina como lo son las manualidades con rejillas, pintura con los dedos de las manos y títeres que son

importantes para la motricidad fina que no son empleados por los maestros producto de su formación académica.

- Los docentes califican el nivel de escritura de los niños como bueno, aunque se evidencia que su desarrollo de motricidad fina es deficiente afectando su buena escritura y posteriormente su lectura.
- Otro factor importante a evaluar es la disponibilidad del material didáctico importante para el desenvolvimiento de las actividades motrices, que según la encuesta concluye que hay buena disponibilidad de los mismos aún cuando se trata de una escuela urbano-marginal y tanto la Escuela como los Padres de familia tienen limitados recursos económicos.
- La tecnología hoy en día es tan vital que los niños deben familiarizarse con ella desde sus primeros años de vida, desde como escribir con el teclado hasta su buen uso, sin embargo se evidencia que se ha relegado su uso por parte de los docentes reemplazándolos con otros recursos como son los medioambientales.
- El mundo cambiante en el que se desenvuelven el profesor y el niño requiere de actualización constante de conocimientos, se evidencia que su máximo de capacitaciones al año bordean las 4 capacitaciones anuales, observando el poco poder de gestión de las autoridades institucionales de la Escuela y la Provincia para brindar capacitación y por ende actualización de conocimientos.
- Aún cuando éstas capacitaciones son limitadas las capacitaciones más frecuentes han sido las del medio ambiente y pedagogía, en menor escala el código de la niñez, test de razonamiento y de ascenso de categoría.
- Los profesores consideran al nivel de enseñanza de la Escuela Intipac Churi como bueno, aún cuando no existe educación pre-primaria y el trabajo que recae

sobre el profesor de primer año es arduo y complejo porque no posee el conocimiento necesario para cumplir a cabalidad con sus funciones cotidianas como docente.

- La motricidad fina es vital porque ayuda al niño a moldear sus manos en el desempeño de funciones manuales como la escritura, pintura, costura, etc., y aún cuando su nivel de escritura no es muy bueno al igual que su lectura los docentes piensan que su nivel es bueno.
- La infraestructura de las escuelitas urbano-marginales es deficiente en baterías sanitarias, aulas destinadas para laboratorios de manualidades, canto y danza, computación, ciencias naturales, entre otros, por lo que la infraestructura de la Escuela Intipac Churi no es la excepción.
- Las actividades manuales y de escritura que manejan los niños requiere de mayor atención porque la pedagogía para un niño de máximo ocho años de edad requiere distracción y diversión para que su aprendizaje sea fluido, lo que repercutirá en un hacer suave de las cosas con sus manos y una excelente iniciación de la escritura.

5.2 Recomendaciones

- El poder de gestión de los Directivos de la Escuela Intipac Churi es muy importante, debido a que sus necesidades son varias, tanto en infraestructura como en nivel de conocimiento de los docentes, e inclusive la existencia de un nivel pre-primario que primero equipara el nivel de educación y formalidad de las escuelas urbanas del país y segundo que prepara al infante para el inicio del

aprendizaje en la escuela primaria, desarrollando en el niño destrezas manuales, sociales e intelectuales.

- La especialización y capacitación de docentes influye y repercute plenamente en el niño y el conocimiento adquirido, es penoso ver que la educación en Ecuador sea deficiente, que la investigación y desarrollo, salud y educación no sean una prioridad para las autoridades locales y seccionales. Los padres de familia deberían exigir una educación gratuita y de calidad, que ofrezca un futuro prometedor para sus hijos.
- La adquisición de la escritura como tal es un camino más lento que el de la lectura, igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato. En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.
- El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.
- Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder

seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.

5.3 Verificación de la Hipótesis

Se desarrollaron en los niños destrezas como la coordinación visual y manual, también identifican diferentes formas, figuras, tamaños, posiciones y colores siendo efectivas las técnicas de motricidad.

Se favorecieron en el desarrollo del lenguaje, adquisición de vocabulario y aprendizaje de un segundo idioma, el español.

El nivel de la escritura mejoró notablemente en los niños de primero, segundo y tercer año brindando un sólido conocimiento como soporte importante a los infantes sobretodo de primer año de instrucción básica.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Título de la Propuesta

Importancia de la técnica de motricidad fina para la iniciación de la escritura de los estudiantes de la Escuela Intipac Churi de la Provincia del Tungurahua, Parroquia Pilahuin.

6.2 Datos Informativos

País: Ecuador

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Pilahuin, Loma Gorda

Comunidad: Llangahua

Escuela: Intipac Churi

Estudiantes: Primer a tercer año de instrucción primaria

Docentes: Primer a tercer año de instrucción primaria

6.3 Antecedentes

La Escuela Intipac Churi es una institución de formación primaria de la Parroquia Pilahuin, sector de Loma Gorda.

Pilahuin es una zona urbano – marginal de la Provincia del Tungurahua en donde se desarrollan principalmente actividades de agricultura y ganadería, por esta razón, los estudiantes que logran asistir a la escuela de la comunidad tienen ya una gran ventaja, debido a que las personas indígenas ven su prioridad en las actividades del campo y generalmente los niños ayudan activamente en las labores del campo en busca del sustento familiar.

Hoy en día, cuando los padres de familia han concienciado en la importancia de inscribir a los niños en la escuela en bríos de días mejores para sus hijos, aún persisten situaciones poco beneficiosas como la deficiente educación que se imparte en las zonas rurales e incluso en muchas de ellas infraestructura poco adecuada y limitados recursos económicos para su diario funcionamiento.

La Escuela Intipac Churi no es la excepción, no existe el nivel pre-primario, los docentes de primer a tercer año de básica no tienen especialización en su área, la infraestructura no permite el desarrollo de muchas actividades primordiales para el aprendizaje de los niños, entre otros.

6.4 Objetivos de la Propuesta

- Incorporar en el pènsum de estudios de los niños de primer a tercer año de básica técnicas de desarrollo de motricidad fina.
- Planificar para el siguiente año escolar la apertura de la pre-primaria en la Escuela Intipac Churi
- Emplear cotidianamente material didáctico óptimo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de primer a tercer año de básica

- Desarrollar un plan de capacitación a docentes en el empleo de técnicas de motricidad fina
- Capacitar a padres de familia en el empleo de técnicas de motricidad fina con sus hijos en actividades extracurriculares.
- Dictar clases de caligrafía en material didáctico adecuado en los niños de segundo a tercer año de primaria.

6.5 Fundamentación

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, se evidencia que es de suma importancia que el maestro de primer año de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debe respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período se debe poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz

sobre el papel ya que se puede ir diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

6.6 Descripción de la Propuesta

En el desarrollo Psico-cognitivo, según Piaget los niños se encuentran en una etapa denominada de "operaciones lógico-concreta".

En lo que respecta a la 1º Etapa (6 a 9 años aproximadamente), los niños se encuentran en proceso de complementación y consolidación de estructuras tales como:

- Espacio y tiempo: comprensión de la ordenación temporal e independencia de su percepción sensorial
- Clasificación, seriación, correspondencia 1 a 1, correspondencias seriales y operaciones multiplicativas: que se fundamentan en el concepto de número y en el dominio del sistema de numeración
- Grupos aditivos y multiplicativos: que se fundamentan en los distintos tipos de reversibilidad y conservación, del pensamiento.

A partir de los siete años de edad, el niño se vuelve más crítico y reflexivo; propone ideas y le interesan los argumentos y las conclusiones lógicas. Su conocimiento sensorial mejora grandemente hasta el punto de permitirle captar detalles de textos, lecturas, informaciones, imágenes y conversaciones.

Se desarrollará actividades únicamente para un buen desenvolvimiento del niño entre espacio y tiempo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Incorporar en el p�nsum de estudios de los niños de primer a tercer año de básica técnicas de desarrollo de motricidad fina.	Espacio - tiempo	Motricidad fina	Material didáctico variado	Director Docentes de primer a tercer grado de primaria	Seguimiento y ejecución de del plan de estudios
Planificar para el siguiente año escolar la apertura de la pre-primaria en la Escuela Intipac Churi	Documentación y fundamentación legal	Autogestión en Dirección de Educación	Leyes Reglamentos Disposiciones	Director Padres de familia	Seguimiento y evaluación para la creación de educación pre-escolar
Emplear cotidianamente material didáctico óptimo para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de primer a tercer año de básica	Juegos dactiles Juegos Infantiles Canciones Infantiles	Pintar Punzar Enhebrar Recortar Moldear Dibujar Colorear	Material didáctico variado	Docentes de primer a tercer grado de primaria Estudiantes de primer a tercer grado de primaria	Evaluación mediante juegos dirigidos y juegos libres
Desarrollar un plan de capacitación a docentes en el empleo de técnicas de motricidad fina	Capacitación de técnicas de motricidad fina	Contratar capacitación en técnicas de motricidad fina	Material didáctico	Director Docentes de primer a tercer grado de primaria	Evaluación y seguimiento pedagógica a los docentes
Capacitar a padres de familia en el empleo de técnicas de motricidad fina con sus hijos en actividades extracurriculares.	Capacitación de técnicas de motricidad fina	Desarrollar un plan de capacitación en técnicas de motricidad fina	Material didáctico	Docentes de primer a tercer grado de primaria Padres de familia Estudiantes de primer a tercer grado	Evaluar mediante tareas extra clase las técnicas de motricidad fina
Dictar clases de caligrafía en material didáctico adecuado en los niños de segundo a tercer año.	Enseñanza de Lectura	Dictado Lectura	Material didáctico Cuadernos de escritura inglesa	Docentes de primer a tercer grado de primaria Estudiantes de primer a tercer grado.	Evaluar la práctica y ejercicio de la escritura.

6.7 Evaluación

La evaluación de la propuesta se desarrollará durante todo el proceso de la aplicación de técnicas de motricidad fina en los niños de primer a tercer año de la Escuela Intipac Churi.

BIBLIOGRAFÍA

- Benveniste, E. (1974). El problema de la lingüística general. Edit. Siglo XXI. México.
- Berbin, L. (1991). Consideraciones críticas de la lectura. Edic. Facultad Humanidades y Educación. Caracas.
- Borel, S. (1989). Lecto escritura. Procesos de leer y escribir. UPEL. Caracas.
- Cadena, R. (1985). En torno al lenguaje. Edic. UCV. Caracas.
- Castedo, M. (1995). Construcción de lectores y escritores. Edit. Lectura y Vida. Buenos Aires.
- Castelbalnco, Alejandra y otros (1990), Creación de una prueba de escritura en relación a los objetivos propuestos por el Programa oficial de estudios. Tesis de Grado Univ. Gabriela Mistral.
- Castelblanco, A y otros. Opus ibidem, p. 87.
- CENAMEC (1995). Propuesta para la actualización en el área de lengua para docentes de I y II etapa de Educación Básica. Caracas.
- Chomsky, N. (1968). El Lenguaje y el entendimiento. Edit. Seix Barral. Barcelona.
- Comellas y Perpinyá, “La Sicomotricidad en el Preescolar”. Barcelona, Educ. C.E.A.C.
- CONBETTA, O. (1973): Didáctica Especial de la Educación Moderna, Editorial Lozada, Buenos Aires.
- Condemarín y Chadwick, “La Escritura Creativa y Formal”. Stgo. – Chile, Edit. Andrés Bello.
- Condemarín, M. y otros. Madurez Escolar. Stgo. – Chile, Edit. Andrés Bello.

- Dehant, A.; Gille, A. (1976). El niño aprende a leer. Edit. Kapeluz. Buenos Aires.
- Ferreiro y Teberosky (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Edit. Siglo XXI. México. Gonzalez, O.; Flores, M. (1998). Las estrategias de aprendizaje. Edit. Trillas. México.
- Goodman, K.(1989) El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Edit. Siglo XXI. México.
- Kauman, A.; Rodríguez, M. (1993). La escuela y los textos. Edit. Santillana. Buenos Aires.
- Lerner de Z, Almea (1985). La enseñanza de la comprensión de la lectura. XX Congreso Interamericano de Psicología, Mimeo.
- Lerner, D.; Ulrich, S. (1988). Lecto escritura y fracaso escolar. Edit. Mimeo. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación (1999). Proyecto Educativo Nacional. Edic. M.E. Caracas.
- Myklebust citado por Ulloa Sergio(1965), en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS
- Oñativia, Oscar y otros, Lengua, ritmo y sentido. Buenos Aires, Edit. Guadalupe.
- Padrón, M. (1987). Aproximaciones a la psicología del lenguaje. UCV. Caracas.
- Páez, U.; Oregón, H. (1994). Teoría lingüística y bases pedagógicas. Revista Letras. UCV.
- Piaget (1980), citado por Ulloa Sergio en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS
- Piaget, J. (1975). Seis estudios de psicología. Edic. Barral. Barcelona.

- Piaget, J. (1993). Comentarios Sobre las Observaciones Críticas de Vigotsky. En L.S. Vigotsky. Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas. Edit. La Pléyade. Fausto. Buenos Aires.
- Rosemblat, A. (1981). La Educación en Venezuela. Monte Avila Editores. Caracas.
- Samet de B, Cecilia, “Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra”. Buenos Aires, Edit. Paidós.
- Stalger, R. (1991). Lecto Escritura en el Sistema Educativo Venezolano. Edit. C.L.E. 131.
- UPEL (1989). Lecto Escritura, procesos de leer y escribir. Edic. UPEL. Caracas.
- UPEL (1989). Lecto-escritura en el sistema venezolano. Editorial CLE 131.
- UPEL (1989). Lenguaje integral. Programa de lectura centrado en la comprensión lecto escritura. Caracas.
- www.escritura.us/publica/musical/inmueble/importancia_de_la_escritura/
- www.umce.cl/~cipumce/educacion/basica/dad/dad_lenguaje%20escritura.doc
- www.slideshare.net/ame.pr.23/presentacion-final-motricidad-fina-ame-y-ive-presentation

ANEXOS

1.- CARRERA: Educación Básica.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “INTIPAC CHURI” DE LA COMUNIDAD DE LOMA GORDA.

2.- OBJETIVO.- Determinar el empleo de los docentes de motricidad fina para la iniciación de la escritura de los estudiantes de primero a tercer año de educación básica tendiendo a un mejoramiento en el nivel de educación y empleo de recursos.

3.- INSTRUCCIONES.- Lea detenidamente las preguntas y conteste con honestidad.

13. ¿A qué año de instrucción primaria imparte clases? Marque la opción que corresponda.

Primero ())
Segundo ())
Tercero ())

14. Indique su especialidad profesional

1.-
2.-
3.-

15. ¿Cómo considera usted sus clases, teóricas y/o prácticas? Indique en porcentaje.

Teóricas () Porcentaje () %
Prácticas () Porcentaje () %

16. ¿Si usted realiza clases prácticas, cuáles de estas actividades emplea? Marque únicamente las actividades que emplee a menudo.

Movimientos del cuerpo ())
Manualidades con plastilinas ())
Manualidades con rasgado de papel ())
Manualidades con lodo de tierra ())
Garabateado en papel ())
Costura en cartulina y tela ())
Pintura con lápices de color ())
Pintura con creyones y/o acuarelas ())
Manualidades con rejillas ())
Cortado de figuras con tijeras ())
Pintura con los dedos de la mano ())
Títeres ())

17. ¿Cómo considera el nivel de escritura de sus estudiantes?

Excelente ())
Bueno ())
Malo ())

18. ¿Cómo califica la disponibilidad de recursos materiales (hojas, cartulinas, lápices, libros, etc.) para impartir clases a sus estudiantes?

Excelente ()
Bueno ()
Malo ()

19. ¿Qué tipo de material tecnológico emplea en sus clases?

Computador ()
Grabadora ()
Otros ()
¿Cuáles?

20. ¿En el último año, a cuántas capacitaciones ha asistido?

Ninguna ()
De 1 a 4 ()
De 5 a 9 ()
De 10 a más ()

21. ¿En caso de haber asistido a capacitaciones, referían a qué temas?

1.-
2.-
3.-
4.-
5.-

22. ¿Cómo calificaría el nivel de enseñanza de la Escuela Intipac Churi?

Excelente ()
Bueno ()
Malo ()

23. ¿Cómo calificaría el nivel de enseñanza de motricidad fina para los niños de primer a tercer año de Instrucción Básica de la Escuela Intipac Churi?

Excelente ()
Bueno ()
Malo ()

24. ¿Cómo calificaría la infraestructura de la Escuela Intipac Churi?

Excelente ()
Bueno ()
Malo ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

1.- CARRERA: Educación Básica.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER A TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “INTIPAC CHURI” DE LA COMUNIDAD DE LOMA GORDA.

2.- OBJETIVO.- Determinar el grado de motricidad fina para la iniciación de la escritura de los estudiantes de primero a tercer año de educación básica tendiendo a un mejoramiento en el nivel de educación y empleo de recursos.

3.- INSTRUCCIONES.- Escuche y lea detenidamente las preguntas y conteste con honestidad.

5. ¿A qué año de instrucción primaria pertenece? Marque la opción que corresponda.

- Primero ()
Segundo ()
Tercero ()

6. ¿Qué actividades prácticas emplea su profesor? Marque únicamente las actividades que emplee a menudo.

- Movimientos del cuerpo ()
Manualidades con plastilinas ()
Manualidades con rasgado de papel ()
Manualidades con lodo de tierra ()
Garabateado en papel ()
Costura en cartulina y tela ()
Pintura con lápices de color ()
Pintura con creyones y/o acuarelas ()
Manualidades con rejillas ()
Cortado de figuras con tijeras ()
Pintura con los dedos de la mano ()
Títeres ()

7. ¿Utiliza a menudo el computador?

- Si ()
No ()

8. ¿Realizan actividades fuera del aula de clases?

- Si ()
No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN