

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

---

**TEMA:**

“EL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE EN CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL INTERAPRENDIZAJE”.

---

Trabajo de Investigación

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo

**AUTOR:** Lic. Wagner Napoleón Fernández Arroyo

**DIRECTOR:** Dr. Mg. Heriberto Tasigchana Moya

Ambato - Ecuador

2012

## **Al Consejo de Posgrado de la UTA**

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: **“EL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE EN CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL INTERAPRENDIZAJE”**, presentado por: Lcdo. Wagner Napoleón Fernández Arroyo y conformado por Dr, Mg. César Bohorquez Yáñez; Dra. Mg. Marlene Barquín Yuque; Lcdo. Mg. Washington Castro Acosta, Miembros del tribunal; Dr. Mg. Heriberto Tasigchana Moya, Director del Trabajo de Investigación y presidido por: Dr. José Romero, Presidente del Tribunal; Ing. Mg. Juan Garcés Chávez Director del CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

-----  
Dr. José Romero  
Presidente del Tribunal de Defensa

-----  
Ing. Mg. Juan Garcés Chávez  
DIRECTOR CEPOS

-----  
Dr. Mg Heriberto Tasigchana Moya  
Director de Trabajo de Investigación

-----  
Dr. Mg. César Bohorquez Yáñez  
Miembro del Tribunal

-----  
Dra. Mg. Marlene Barquín Yuque  
Miembro del Tribunal

-----  
Lcdo. Mg. Washington Castro Acosta  
Miembro del Tribunal

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: **“EL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE EN CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL INTERAPRENDIZAJE”** nos corresponde exclusivamente a Lcdo. Wagner Napoleón Fernández Arroyo, Autor y del Dr. Mg. Heriberto Tasigchana Moya, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

-----  
Lcdo. Wagner Napoleón Fernández Arroyo  
AUTOR

-----  
Dr. Mg. Heriberto Tasigchana Moya  
DIRECTOR

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

---

Lcdo. Wagner Napoleón Fernández Arroyo

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser el dador del aliento de vida, sin el cual nada de lo que he alcanzado sería posible.

A mi amada esposa Paulina, a mis hijos Lobsang y Doménica, razón y motor que impulsan mi vida.

A mis padres, quienes me dieron la luz de la vida y su apoyo incondicional.

Napoleón

## **AGRADECIMIENTO**

Al Centro de Estudios de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato, a todos y cada uno de los Docentes de la Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo, Primera Promoción que hicieron posible alcanzar este anhelo profesional y de manera muy especial al Dr. MSc. Heriberto Tasigchana por su acertada dirección en la elaboración del presente trabajo de grado.

Lcdo. Napoleón Fernández Arroyo

## ÍNDICE DE GENERAL

### PRELIMINARES

Portada.....	i
Al Consejo de Posgrados de la UTA.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Derechos de Autor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Tablas.....	x
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Summary.....	xv
Introducción.....	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	9
1.2.3 Prognosis.....	11
1.2.4 Formulación del problema.....	12
1.2.5 Interrogantes.....	12
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	13
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos.....	14
1.5 Objetivo General.....	14
1.5.1 Objetivos Específicos.....	14

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	16
2.2 Fundamentación Filosófica.....	20
2.2.1 Fundamentación Axiológica.....	22
2.2.2 Fundamentación Ontológica.....	22
2.2.3 Fundamentación Epistemológica.....	22
2.2.4 Fundamentación Sociológica.....	22
2.2.5 Fundamentación Pedagógica.....	23
2.3 Fundamentación Legal.....	24
2.4 Categorías Fundamentales.....	27
2.4.1 Conceptualización de Variables.....	25
2.5 Fundamentación Científica.....	28
2.6 Hipótesis.....	70
2.6 Señalamiento de Variables de Hipótesis.....	70

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque.....	71
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	71
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	71
3.4 Población y Muestra.....	72
3.4.1 Población.....	72
3.4.2 Tamaño de la muestra.....	73
3.5 Operacionalización de Variables.....	74
3.6 Recolección de Información.....	77
3.7 Plan de procesamiento de la información.....	78

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Encuesta aplicada a Docentes en Cultura Física.....	79
4.2 Encuesta dirigida a estudiantes.....	91
4.3 Verificación de Hipótesis.....	103



4.3.1 Planteamiento de la hipótesis.....	103
4.3.2 Nivel de significación.....	103
4.3.3 Estadístico de prueba.....	103
4.3.4 Resolución de la fórmula.....	106
4.3.5 Regla de decisión.....	106
4.3.6 Conclusión de la Hipótesis.....	107

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones.....	108
5.2 Recomendaciones.....	109

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Datos Informativos.....	110
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	110
6.3 Justificación.....	111
6.4 Objetivos.....	112
6.4.1 Objetivo General.....	112
6.4.2 Objetivos Específicos.....	112
6.5 Análisis de Factibilidad.....	112
6.6 Fundamentación Científica.....	113
6.7 Modelo Operativo.....	121
6.8 Administración de la Propuesta.....	128
6.9 Predicción de la Evaluación.....	128
 Bibliografía.....	 130
Webgrafía.....	134
Anexos	

## ÍNDICE DE TABLAS

		Págs.
Tabla N°1	Población.....	72
Tabla N°2	Tamaño de la muestra.....	74
Tabla N°3	Conceptualización Variable Independiente.....	75
Tabla N°4	Conceptualización Variable Dependiente.....	76
Tabla N°5	Plan de recolección de la información-.....	77
Tabla N°6	Cuál es su formación académica.....	79
Tabla N°7	Señale la característica más sobresaliente de su perfil.....	80
Tabla N°8	Grado de liderazgo frente a sus estudiantes.....	81
Tabla N°9	Voz de mando frente a sus estudiantes es.....	82
Tabla N°10	Su formación profesional en el área de Cultura Física es .....	83
Tabla N°11	Qué grado de comunicación considera usted.....	84
Tabla N°12	Aprovecha usted las potencialidades de sus estudiantes.....	85
Tabla N°13	El aprendizaje que produce en los estudiantes.....	86
Tabla N°14	Utiliza técnicas para el aprendizaje.....	87
Tabla N°15	Explica a sus estudiantes los objetivos propuestos .....	88
Tabla N°16	Considera necesaria definir un perfil profesional del Docente... ..	89
Tabla N°17	Utilización del perfil del Docente en Cultura Física mejora interaprendizaje.....	90
Tabla N°18	Le gusta las clases de Cultura Física.....	91
Tabla N°19	Cuál es la característica más sobresaliente de su Docente.... ..	92
Tabla N°20	Considera usted líder al Docente en Cultura Física.....	93
Tabla N°21	El Docente en Cultura Física comunica ideas de manera efectiva.....	94
Tabla N°22	El Docente en Cultura Física, sirve de ejemplo.....	95
Tabla N°23	Considera que el Docente demuestra amplios y sólidos conocimientos en las actividades que realiza.....	96
Tabla N°24	Considera que la práctica de la Cultura Física, mejora el rendimiento académico.....	97
Tabla N°25	Considera que el Docente en Cultura Física demuestra amor por su profesión, influenciándolos positivamente.....	98
Tabla N°26	Dispone de implementos deportivos necesarios.....	99

Tabla N°27	El aprendizaje recibido en Cultura Física es .....	100
Tabla N°28	Cree ud que el Docente en Cultura Física debe tener características específicas acorde a las necesidades pedagógicas actuales.....	101
Tabla N°29	Con la utilización de estas características mejorará el interaprendizaje.....	102
Tabla N°30	Variable pregunta N°5 Docentes.....	104
Tabla N°31	Variable pregunta N°10 Estudiantes.....	104
Tabla N°32	Repuestas observadas.....	104
Tabla N°33	Respuestas esperadas.....	105
Tabla N°34	Cálculo del Chi-Cuadrado.....	106
Tabla N°35	Modelo Operativo.....	121
Tabla N°36	Matriz FODA.....	122
Tabla N°37	Predicción de Evaluación.....	129

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Págs.</b>
Gráfico N°1	Árbol de Problemas..... 10
Gráfico N°2	Categorías Fundamentales..... 25
Gráfico N°3	Constelación de Ideas Variable Independiente..... 26
Gráfico N°4	Constelación de Ideas Variable Dependiente..... 28
Gráfico N°5	Formación Académica..... 79
Gráfico N°6	Características más sobresalientes..... 80
Gráfico N°7	Grado de liderazgo..... 81
Gráfico N°8	Voz de mando..... 82
Gráfico N°9	Formación profesional..... 83
Gráfico N°10	Grado de comunicación..... 84
Gráfico N°11	Aprovecha las potencialidades..... 85
Gráfico N°12	Aprendizaje en estudiantes..... 86
Gráfico N°13	Utilización de la tecnología..... 87
Gráfico N°14	Explica a sus estudiantes los objetivos propuestos..... 88
Gráfico N°15	Definir perfil profesional..... 89
Gráfico N°16	Utilización del perfil..... 90
Gráfico N°17	Le gusta las clases de Cultura Física..... 91
Gráfico N°18	Características más sobresalientes del docente..... 92
Gráfico N°19	Docente líder..... 93
Gráfico N°20	Comunica sus ideas..... 94
Gráfico N°21	Ejerce su profesión como ejemplo..... 95
Gráfico N°22	Demostración de conocimientos..... 96
Gráfico N°23	Practica de Cultura Física..... 97
Gráfico N°24	Docente influencia positivamente..... 98
Gráfico N°25	Dispone de implementos deportivos..... 99
Gráfico N°26	Aprendizaje recibido en Cultura Física..... 100

Gráfico N°27	Necesidades pedagógicas.....	101
Gráfico N°28	Utilización de características.....	102
Gráfico N°29	Campana de Gauss.....	107

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

**TEMA: “EL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE EN CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL INTERAPRENDIZAJE”.**

**Autor:** Lcdo. Wagner Napoleón Fernández Arroyo

**Director:** Dr. Mg. Heriberto Tasigchana Moya

**Fecha:** 14 de septiembre de 2012

**RESUMEN EJECUTIVO**

El perfil profesional, siendo un conjunto de competencias que los estudiantes deben lograr al finalizar su proceso de formación docente en Cultura Física, se constituye en un referente para los formadores que acompañan el proceso y para quienes tienen la responsabilidad de asumir decisiones de política educativa. Reúne las intencionalidades y aspiraciones que orientan la formación inicial, considerando los principios y objetivos de la educación superior y las demandas educacionales.

La formación en instituciones de educación superior del Docente en Cultura Física involucra procesos formativos múltiples que se desarrollan en diversos contextos con el fin de ayudar a desarrollar las cualidades básicas del ser humano como una unidad bio-sico-social, a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a que conozca y domine un número variado de actividades corporales y deportivas de modo que incentive su desarrollo y recreación personal para la utilización adecuada del tiempo libre.

Mediante una investigación de campo y la utilización de la técnica de la encuesta se pudo determinar la existencia de la relación entre el perfil profesional y el interaprendizaje. La actividad física juega un rol muy importante porque propicia y conserva el equilibrio funcional del estudiante; por esta razón es prioritario que el docente a cargo de la clase de Cultura Física sea un profesional en esta asignatura y no se lo improvise, debido a que las clases de Cultura Física, tienen un efecto directo e inmediato sobre los estudiantes que las que se imparten en el aula tradicional, de ahí la necesidad de contar con un perfil basado en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física para mejorar el interaprendizaje.

**Descriptor:** Perfil profesional, interaprendizaje, Cultura Física, formación docente, proceso formativo, cualidades básicas, unidad bio-sico-social, actividades corporales y deportivas, recreación, competencias y aptitudes pedagógicas.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**POSTDEGREE STUDY CENTER**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**MASTER IN PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS TRAINING**

**“THE TEACHER’S PROFESSIONAL PROFILE IN PHYSICAL  
EDUCATION AND ITS IMPACT ON THE INTER-LEARNING”**

**Author:** Lcdo. Wagner Napoleón Fernández Arroyo

**Director:** Dr. Mg. Heriberto Tasigchana Moya

**Date:** September 14<sup>th</sup>, 2012

**SUMMARY**

The professional profile, being a set of skills that students must achieve to complete their training as Physical Education teacher, it is a benchmark for trainers who accompany the process and those responsible for taking decisions about educational policy. This gathers together the intentions and aspirations that guide the initial training, considering the principles and goals of higher education and educational demands.

The training at university of Physical Education, teacher involves multiple formative processes which take place in different contexts in order to help the development of the basic human qualities as a bio-psycho-social unit, to understand his or her own body, his or her possibilities, to learn and master any number of physical and sporting activities so those encourage his or her development and personal recreation for the proper use of their free time.

Through field research and the use of the survey technique could determine the existence of the relationship between the professional profile and the inter learning. Physical activity plays an important role because it promotes and preserves the functional balance of the student; for this reason, it is important that the teacher in charge of the class of Physical Education is a professional in this subject and do not improvise, because the Physical Education classes have a direct and immediate effect on the students taught in the traditional classroom, hence the need for a profile based on competence and pedagogical skill of Physical Education teacher to improve inter learning.

**Descriptors:** Professional experience, inter learning, Physical Education, teacher training, training process, basic qualities, bio-psycho-social unit, physical and sports activities, recreation, skills and teachings skills.

## INTRODUCCIÓN

El Perfil Profesional del Docente en Cultura Física debe ir evolucionando y adaptándose a los cambios que se producen en la sociedad, a los intereses y necesidades de los estudiantes, a las nuevas tendencias por donde discurre la enseñanza y a los contenidos de la Asignatura de Cultura Física. Esta variedad de contenidos exige de un docente activo, investigativo, innovador, líder, formado en valores y con una vocación clara para el ejercicio docente.

El presente trabajo de investigación consta de seis capítulos desarrollados de la siguiente manera:

Capítulo I, El problema: se describe el problema, se lo contextualiza y delimita; realizando un análisis crítico en base a un árbol de problemas, se formulan las interrogantes de investigación, se trazan los objetivos: general y específicos que guiarán el estudio y se los justifica.

Capítulo II, Marco Teórico: Comprobado la existencia o no de antecedentes investigativos relacionados al tema de investigación, se fundamenta legalmente el estudio como respaldo a las normas legales vigentes en el país. Por medio de las categorías fundamentales se sustenta científicamente las variables de estudio y finalmente se determina la hipótesis como una respuesta alternativa al problema.

Capítulo III, Metodología: Bajo un enfoque cuali-cuantitativo de acuerdo al paradigma crítico propositivo, se determinan las estrategias, técnicas e instrumentos que se utilizaron para ejecutar la investigación así como la determinación de la población de estudio.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados de la encuesta realizada tanto a Docentes en Cultura Física de los establecimientos urbanos fiscales de Educación General Básica y de Bachillerato del Cantón Latacunga así como a los estudiantes del Colegio Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría”.



Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones del estudio realizado de acuerdo a la hipótesis y objetivos trazados.

Capítulo VI, Propuesta como una alternativa de solución al problema detectado y finalmente materiales de referencia en los que consta Bibliografía y Anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

“EL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE EN CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL INTERAPRENDIZAJE”

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 Contextualización**

Paradójicamente, la cruzada mundial por universalizar y mejorar la calidad de la educación básica, y la proliferación de compromisos nacionales e internacionales dispuestos a acelerar el logro de estos objetivos hacia fines de la presente década, han coincidido con un deterioro notorio y también mundial de la condición docente. En un momento en que se expanden los planteamientos y las metas de una educación básica de calidad para todos, la situación de los maestros ha alcanzado "un punto intolerablemente bajo", según afirma la Organización Internacional del Trabajo (OIT). A principios de la década (1991), la Segunda Reunión de la OIT sobre la Condición de los Profesores llamaba la atención sobre la drástica erosión de las condiciones laborales de los docentes en todo el mundo y el éxodo masivo de docentes calificados y con experiencia (UNESCO, 1992). No existe a la fecha indicio de que la situación haya mejorado y, más bien, la evidencia indica que las tendencias negativas se están acentuando.

En el plano mundial, los documentos de la iniciativa de "Educación para Todos" reconocen el papel central de los docentes y de sus asociaciones en el logro de una educación básica de calidad, y proponen medidas para mejorar su formación, su perfil profesional y sus condiciones de trabajo.

La tarea docente se ha convertido en un tema tabú de las políticas educativas tanto a nivel nacional como internacional. El propio discurso educativo ha logrado organizarse de tal modo que los maestros apenas si son visibles o aparecen, en cualquier caso, ocultos tras la institución, el currículo, los métodos y materiales de enseñanza. Y es que el “problema docente” se ha convertido en un asunto crítico del desarrollo educativo de nuestro tiempo.

Estamos presenciando un declive drástico de la condición docente a nivel mundial. Dicho declive es evidente en el caso de América Latina.

Sin embargo, para 1999 “El informe de seguimiento de Educación Para Todos de la UNESCO 2011”, afirma que “aunque la proporción del ingreso nacional dedicado al gasto en educación ha aumentado desde 1990 en los países de ingresos bajos, pasando del 2,9% al 3,8% hay todavía regiones que siguen descuidando sus sistemas educativos. El Asia Central y el Asia Meridional y Occidental son las regiones que menos invierten en educación”.

Lo más alarmante es que según este mismo informe “la crisis financiera mundial ha incrementado las presiones que se ejercen sobre los presupuestos nacionales, socavando los esfuerzos que muchos de los países más pobres del mundo están realizando para financiar los planes de educación”.

Dentro de este panorama mundial, ¿donde ubicamos la Formación Docente en la cadena social o educativa? Evidentemente, a la Formación Docente no se le ha dado la importancia y la relevancia que tiene en el proceso “formador” del estudiante.

Pese a su marginalización en el ámbito social y laboral, y según el Prof. Oscar Barrios<sup>1</sup> en su trabajo “La formación docente: teoría y práctica” la Formación Docente ha sido materia de innumerables análisis y discusiones, desde los factores

---

<sup>1</sup> BARRIOS RÍOS, Oscar. (2011). Formación Docente: la clave para lograr un verdadero cambio educativo. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile. Boletín Iesalc Informa de Educación Superior N°217.

explícitos e implícitos para la determinación del perfil profesional hasta los resultados esperados de la formación. Todo esto pasando por los elementos que deben conformar el currículo, su presencia y peso en la formación pedagógica y de la especialidad, como también las fuentes o factores que deben orientar la estructuración del currículo de formación.

“En el seno de las universidades de formación docente, continuamente se reclama, cuándo llegará el día en que los gobiernos tomen conciencia de que el remedio para el deterioro de los estándares que viene dándose en la educación y, en general, en un amplio conjunto de aspectos socio-económicos, implica resolver los problemas que acosan a los docentes quienes han experimentado un deterioro masivo en su condición laboral; a menudo trabajan con pocos materiales y de muy mala calidad, el tiempo de contacto con los estudiantes se ha reducido, debiendo dedicar cada vez más tiempo a infructuosas tareas administrativas ocasionadas por los constantes cambios en las políticas gubernamentales”.

El perfil y la imagen social de los maestros es pobre, con escasa y deficiente educación general, producto de la escuela pública de mala calidad en cuya transformación se pretende involucrarlos, con mínima o ninguna formación para la docencia, con limitado contacto con los libros, la tecnología o la producción científica contemporánea (y mujer, y ama de casa, en el caso de América Latina): éste es el perfil promedio del maestro o maestra de educación básica en los países en desarrollo en la actualidad. Los candidatos a la docencia provienen hoy mayoritariamente de estratos socio-económicos y ocupacionales bajos. Todo esto se ha acompañado de un debilitamiento notable de los estándares para la incorporación y el desempeño docente en el sistema educativo formal<sup>2</sup>.

Miguel Ángel Delgado Noguera, en la editorial del N° 10 de la revista EmásF, reflexiona sobre la formación del profesorado de Educación Física. Puesto que toca muchos aspectos claves actuales.

---

<sup>2</sup> TORRES, Rosa María. Formación Docente: Clave de la Formación Educativa.

Decía Noguera "También hay que reconocer que el sistema universitario, a veces, no permite que la formación de los docentes sea la más adecuada, porque siempre estamos detrás de las necesidades reales de los profesionales de la enseñanza de la Educación Física y el Deporte. Formamos para hoy, cuando la formación debería ser para mañana".

¿Cómo es posible que estando la Universidad en la vanguardia de la investigación, en nuestro caso, de la Educación Física, y sin embargo no se conecta con la realidad de los centros educativos? ¿Es acaso un problema de Plan de Estudios? ¿La cuestión está en la selección y formación del docente universitario? ¿o acaso se trata de un alejamiento y desconocimiento de lo que sucede en la realidad escolar?

Juan Carlos Muñoz Díaz, Especialista español en Educación Física y Ciencias Sociales observa que, el alumnado que termina sus estudios universitarios desconoce bastantes aspectos de la Educación Física en general, y de la realidad educativa en particular. Sucede en todas las etapas del sistema educativo, parece que el objetivo es que el mayor número de estudiantes universitarios acceda o logre un mayor grado de titulación, más no de formación. ¿Cuál es el grado de exigencia que se le requiere al estudiante universitario para obtener su titulación? Se entiende que, el estudiante universitario, una que vez termine sus estudios en la universidad, al menos, desde un punto de vista teórico, debería dominar la complejidad de la materia para la que se ha formado eso, en la mayoría de los casos no siempre sucede.

Las clases de Educación Física no es sólo recreación o pasárselo bien. Esta afirmación puede ser considerada desde distintas perspectivas, y cada una de ellas puede suponer visiones diferentes. Por un lado nos encontramos con los docentes que piensan que la Educación Física es exclusivamente diversión, lo importante es que los estudiantes pasen bien y les importa muy poco si aprenden algo o no. Las clases no suelen estar planificadas y prima la improvisación. Las sesiones son

repetitivas y suelen constar de un juego o deporte que aglutina todo la hora clase, (jugar al fútbol, jugar baloncesto, etc.)

Por otro lado, nos encontramos con docentes que centran su atención en la consecución de aprendizajes y en el aprovechamiento al máximo del tiempo de la hora clase con el fin de obtener de sus estudiantes el máximo rendimiento psicomotriz.

La enseñanza de Cultura Física en el Ecuador se ha basado tradicionalmente en procesos estructurados que han favorecido el mecanismo, antes que en la formación integral del ser; es evidente la falta de reciprocidad y afinidad en el proceso de inter - aprendizaje entre los docentes de Cultura Física y los estudiantes de los distintos colegios como consecuencia de la ausencia de vocación profesional del docente que motive un hábito físico saludable para forjar el carácter, la disciplina y la toma de decisiones; que incentive un verdadero liderazgo creativo, formativo enfocado en la práctica de valores, beneficiándose todos los ámbitos de la vida del estudiante.

Rosalía Arteaga Serrano, en el Editorial de la revista Edu@news N°51 de Septiembre del año 2011 manifiesta que “Las clases de Educación Física deben transformarse en las mejores semillas de una actitud frente a la vida en la que el ejercicio juegue un rol importante, por ello deben ir acompañadas de una serie de explicaciones conducentes a remarcar su importancia, no como un pasatiempo en medio de la rutina de las clases y de la carga horaria, no como un espacio que fácilmente se lo llena con otras actividades”

Por lo dicho anteriormente es necesario que el docente de Cultura Física sea un profesional de la educación debidamente capacitado, que vaya acorde a las necesidades y proporcione al estudiante un puente entre la información que dispone (sus conocimientos previos) y el nuevo conocimiento para ofrecerles una estructura de conjunto para el desarrollo armónico de la actividad física y su plena

realización, para que no se distorsione sustancialmente la finalidad que tiene la Cultura Física.

En el Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” de la ciudad de Latacunga creado hace 32 años, actualmente existen 616 estudiantes matriculados en el año lectivo 2011-2012, desde octavo Año de Educación Básica hasta tercero de Bachillerato Técnico en las especialidades de Electromecánica Automotriz e Instalaciones de Equipos y Máquinas Eléctricas.. Cuenta con veinte docentes titulares más dieciséis docentes a contrato. Para la asignatura de Cultura Física dispone de dos docentes titulares.

Al Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” acuden estudiantes de escuelas básicas de la Parroquia Eloy Alfaro de la Ciudad de Latacunga que disponen de docentes de Cultura Física pero no especializados, en su lugar están deportistas, militares retirados o aficionados al deporte que piensan que Cultura Física en la escuela es recreo, más no una disciplina pedagógica tendiente a lograr la eficiencia del movimiento del cuerpo humano, desde las habilidades motrices simples en el niño hasta las más complicadas con el fin de propiciar y conservar el equilibrio funcional del educando, por esta razón se tiene a estudiantes con deficiente psicomotricidad, orientación temporo espacial, con malas prácticas de actividades deportivas y peor aún de ejercicios que activen sus cuerpos y ponga su mente a tono con las necesidades de las arduas jornadas escolares.

En las clases de Cultura Física, no existe la comprensión básica del objetivo y fin de la materia dentro del proceso de inter- aprendizaje: docentes de otras áreas minimizan el beneficio de realizar actividad deportiva dentro de la formación integral del estudiante, desvalorizando su práctica, sin tomar en cuenta que es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del ser humano como una unidad bio-sico-social.

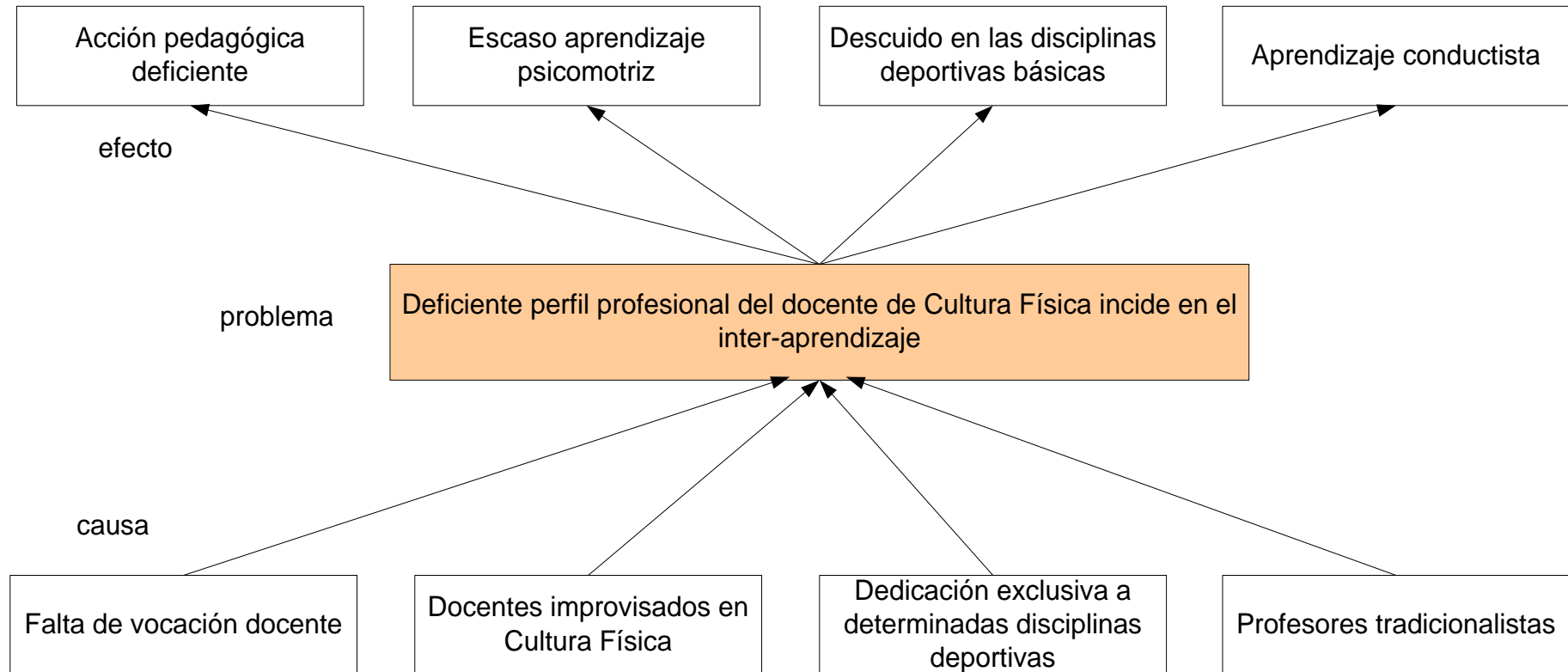
Se evidencia en el estudiante la falta de capacidades físicas básicas como la agilidad, la coordinación, flexibilidad y resistencia debido al deficiente proceso metodológico y formativo escolar, donde se improvisa al docente de Cultura Física por el docente de aula provocando desmotivación hacia la práctica de actividad física, por influencia hacia nuevos juegos electrónicos y tecnologías que mal ocupan hoy en día el tiempo libre perjudicando el rendimiento educativo.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

El análisis crítico consiste en, descomponer el problema en los elementos que lo conforman, visualizando las relaciones causa-efecto.



### 1.2.2.1 Árbol de problemas



**Gráfico N°1:** Árbol de Problemas

**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

## **Relación causa-efecto**

El deficiente perfil profesional del docente de Cultura Física y su incidencia en el inter-aprendizaje se evidencia ante la falta de vocación docente, existen estudiantes universitarios que piensan que es una especialidad fácil, que no requiere conocimientos científicos peor aún de destrezas físicas, características innatas, actitud emprendedora, aptitudes básicas; piensan que por tener una condición física apropiada es la base para ser docente de Cultura Física; estos profesionales son los que generan una acción pedagógica deficiente, es decir que no aplica pedagogía conducente al desarrollo de la clase peor aún tener voz de mando, liderazgo y carácter para guiar un trabajo en equipo.

Se ha constatado la existencia de deportistas, militares retirados y aficionados al deporte sin la más mínima preparación universitaria en Cultura Física impartiendo clases así como también docentes en otras áreas educativas, lo que provoca el escaso aprendizaje psicomotriz, porque, una cosa es entrenar en el ámbito deportivo y otra cosa es enseñar al estudiante como sujeto activo de su propio aprendizaje dentro de un contenido con predominio de tareas abiertas significativas y de juegos que favorecen la toma de decisiones por parte del estudiante.

Existe dedicación exclusiva a determinadas disciplinas deportivas lo que genera descuido en las disciplinas deportivas básicas, si al docente le gusta el fútbol conducirá el aprendizaje hacia la práctica de este deporte, descuidando totalmente otras disciplinas que permitirán un mejor desarrollo psicomotriz integral como el atletismo, baloncesto, gimnasia, juegos, etc.

En las clases de Cultura Física, los profesores continúan siendo tradicionalistas y repetitivos generando tan solo movimientos intencionales a través de aprendizajes conductistas, limitándose a cumplir únicamente su hora clase evitando que el estudiante a través del juego motriz y la iniciación deportiva fomente el gusto por el deporte.

### **1.2.3 Prognosis**

El no estudio del perfil profesional del docente en Cultura Física y su incidencia en el interaprendizaje, no permitirá mejorar prioritaria y sustancialmente la calidad profesional de quienes enseñan, evitando su contribución hacia un nuevo modelo educativo acorde con los tiempos y con los requerimientos del siglo XXI destinados a revertir, en todos los órdenes, el perfil y la situación actual del profesional docente de Cultura Física. Aumentará la desmotivación a través de clases monótonas, aburridas, vacías o meramente técnicas, desposeídas de una experiencia formativa integral. Se continuará con el tipo de enseñanza tradicionalista de sólo gestos y movimientos técnicos, poniendo a los estudiantes a jugar sin ninguna orientación pedagógica.

El docente se convertirá en un mero observador de las deficientes conductas motrices de sus estudiantes sin sugerir ni plantear propuestas interactivas que den lugar a nuevas formas de comunicación, cooperación y trabajo compartido.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo incide el perfil profesional del Docente en Cultura Física en el interaprendizaje de los estudiantes?

### **1.2.5 Interrogantes de investigación**

¿Cuál es el perfil profesional del Docente en Cultura Física?

¿Existe relación entre el perfil profesional del Docente en Cultura Física y el interaprendizaje?

¿El perfil docente actual está acorde a las necesidades pedagógicas del estudiante?

## **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

### **Delimitación espacial**

La investigación se realizó a los estudiantes del Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” de la parroquia Eloy Alfaro. Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi y a los docentes en Cultura Física que laboran en Colegios Fiscales de la zona urbana del Cantón Latacunga

### **Delimitación temporal**

Año lectivo 2011-2012

Septiembre 2011 a Julio 2012

### **Unidades de observación**

- Docentes en Cultura Física
- Estudiantes

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación se justifica ya que desde tiempos inmemoriales, la práctica de la cultura física ha sido reconocida como formadora del carácter de las personas y por ende de su educación, pudiéndose lograr esto cuando el docente desde su posición de ejemplo, establece los mecanismos que conllevan a la importancia del vínculo necesario que debe existir entre la instrucción del docente y la formación del estudiante.

Es importante para las instituciones educativas superiores de formación docente en la carrera de Cultura Física, para que adapten sus mallas curriculares a la realidad de las necesidades profesionales del docente de Cultura Física. Es de interés para el Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” porque se mejorará los procesos educativos incrementando el rendimiento académico.

Es factible la realización porque se cuenta con la ayuda y autorización del Rector del Colegio Juan Abel Echeverría y el apoyo de los docentes en Cultura Física de los Colegios Fiscales de la zona urbana de la Ciudad de Latacunga para determinar el perfil profesional del Docente en Cultura Física acorde a las exigencias actuales.

Los beneficiarios directos del presente trabajo de investigación son los estudiantes en general, quienes contarán con profesionales con vocación por la docencia en Cultura Física que, fomente la creatividad e incentiven en sus estudiantes nuevas formas de comunicación, sentido de trabajo en equipo, cooperación, capacidad de liderazgo, cumplimiento de metas para enfrentar retos con actitud positiva.

Se espera que el presente trabajo sea un apoyo significativo para la Universidad Técnica de Ambato, la Universidad Ecuatoriana y el Ministerio de Educación tomen en cuenta los parámetros a mejorar en la asignatura de Cultura Física, para contribuir a la preparación del estudiante como un ser humano completo.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia del Perfil Profesional del Docente en Cultura Física en el interaprendizaje en los estudiantes del Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” de la Ciudad de Latacunga.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el perfil profesional del Docente en Cultura Física.
- Analizar la relación entre el docente y el estudiante en el proceso de interaprendizaje en las clases de Cultura Física

- Proponer un perfil profesional del Docente en Cultura Física acorde a las necesidades pedagógicas actuales.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

**Analía Di Capua**, de la Universidad del Río Cuarto, Argentina, con el Tema: La Formación Docente En Educación Física. Perfiles Profesionales Dominantes Y Emergentes, realizado en el año 2008, llega a las siguientes conclusiones:

Los resultados señalan la vigencia de un paradigma basado en la psicología conductista y en una epistemología positivista, “perfil profesional dominante”, que prioriza prácticas motrices acordes al imaginario de la modernidad (un cuerpo homogéneo y productivo en su forma y sus movimientos, desde concepciones médicas, anátomo funcionales). Sin embargo, en las representaciones y discursos de profesores y estudiantes emerge también un “cuerpo polígloto” (Furlán, 2005), “multidimensional” (Fassina et al, 2002 ) que permitiría problematizar los saberes y prácticas en el marco de una “Didáctica de una cultura de lo corporal” (Giraldes, 1994) desde nuevas formas de racionalidad, deliberativas, prácticas, estético-expresivas, que contemplen aspectos de la buena enseñanza y no sólo eficiencia motriz (Arnold, 1991, Gibbons y Bressan, 1991).

De acuerdo con Barbero (1996) reconocemos que el dualismo, representado por la metáfora del “cuerpo máquina”, es la concepción filosófica en la que se asienta gran parte del discurso hegemónico sobre el cuerpo humano en Educación Física, aún cuando pueden encontrarse importantes debates en la actualidad que cuestionan estos postulados. Como consecuencia, el cuerpo es considerado en lo que podría identificarse como prioritario en el “perfil profesional dominante” (Gómez, 2006) como instrumento de acción, un objeto con funcionalidad anatomofisiológica, centrado en la eficiencia motriz, la medición de resultados, la ejecución técnica o la buena condición física.

En contraposición, desde la perspectiva interpretativa que asumimos, el cuerpo es conceptualizado más allá de su significatividad objetiva e instrumental, incluyendo las dimensiones instrumental, vivencial y sociocultural. Elías, Bourdieu, Foucault, Turner entre otros, describen desde la teoría social, con diversos matices, cómo el cuerpo es investido con poderes que controlan, determinan o construyen a los individuos (Aisenstein, 2007). Dentro de esta línea resulta pertinente proponer dispositivos de formación que atiendan a la promoción de actitudes estéticas y morales, reconociendo el significado heterogéneo y complejo que desde un punto de vista vivencial encierra cualquier acción motriz (Gibbons y Bressan, 1991, en Pérez Samaniego y Sánchez Gómez, 2007).

Posicionamiento que supone que el diseño y el desarrollo del currículum debería incluir principios éticos vinculados al sentido de ciudadanía, la autonomía, responsabilidad, comprensión de las influencias socioeconómicas y culturales en la construcción de las ideas del cuerpo y en la experiencia motriz (Arnold, 1991, Gibbons y Bressan, 1991) para desarrollar durante los trayectos de formación una “sensibilidad profesional” hacia ellos.

Por su parte, la consideración de prácticas profesionales emergentes en Educación Física implicaría someter a debate tradiciones e improntas militaristas, biológicas o deportivistas con elecciones no sólo epistemológicas, sino ideológicas, estratégicas, morales.

Estimamos que la sistematización, posibilidad de hacer públicas y someter a debate representaciones y prácticas constituye un aporte a su resignificación desde nuevas formas de racionalidad deliberativas, prácticas, estético-expresivas, frente al predominio de una lógica técnico-instrumental, revalorizando la interacción, la cooperación, la alegría, el esfuerzo, la pasión por un hacer, aspectos tan importantes en el ámbito educativo en general.



El estudio de **María Prat Grau** (2000) El perfil profesional del maestro especialista de Educación Física, Universidad Autónoma de Barcelona, concluye que:

La actual formación de maestro especialista en Educación Física sufre de una falta de formación específica (asignaturas propias del área), hecho que debería contemplarse en los futuros planes de estudio e intentar ampliar el número de créditos correspondientes, Hasta que el MEC no introduzca cambios respecto a la troncalidad, esta dificultad será difícil de superar, como posibles alternativas a los déficits de formación del maestro especialista, sólo nos queda instar al MEC para cambiar su propuesta -cosa que parece harto difícil-, pensar en una formación permanente que permita complementar la formación inicial de este profesorado o bien convertir la formación inicial del maestro de educación física en una licenciatura - hecho que en estos momentos se está planteando en las Facultades de Ciencias de la Educación, Por otro lado, la aplicación de un plan de estudios debe ir acompañado de la dotación de recursos personales y humanos necesarios para llevarlo a cabo, hecho que la administración no siempre favorece. Si no es así, este trabajo que hemos presentado, se convierte en una declaración de buenas intenciones que difícilmente podrán ser de utilidad para nuestra Especialidad.

A pesar de las limitaciones expuestas, hemos de aprovechar al máximo las posibilidades de mejora que tenemos a nuestro alcance: analizando en profundidad los contenidos de los programas que estamos impartiendo, evitar posibles repeticiones, cubrir posibles lagunas con seminarios, charlas, etc. Introducir cambios en la metodología del profesorado, y continuar luchando para conseguir el hito marcado.

Finalmente consideramos que este estudio de competencias es un marco de referencia válido para cualquier Centro de Formación de Profesorado que ofrezca la Titulación de Educación Física. Es necesario que la creación y revisión de los planes de estudios esté vinculada al modelo de Perfil Profesional que se desea formar, y que este perfil sea asumido por todos los agentes responsables de esta

Titulación. Como ya hemos expuesto en el inicio del estudio, un perfil profesional debe tener un carácter abierto y debe estar pendiente de las nuevas demandas sociales, por tanto será necesario adecuarlo constantemente en función de las necesidades de futuro.

El Perfil Profesional del Profesorado de Educación Física en Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana investigado por Antonio Campos Izquierdo de la Universidad Politécnica de Madrid y por María Dolores González Rivera y José Emilio Jiménez-Beatty Navarro de la Universidad de Alcalá (Enero 2012) para la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España se concluye que:

El profesor de Educación Física en Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana es una de las actividades profesionales más desarrolladas y más deseadas en el mercado laboral de actividad física y deporte.

Respecto a los licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte también es el ámbito de actuación profesional más importante y generador de numerosos empleos. Por ello, habrá que tener en cuenta los conocimientos, procedimientos y actitudes específicos del profesor en la formación de los graduados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Asimismo, la plurifuncionalidad en el profesor de Educación Física es una de sus características y la mayoría trabajan en Educación Secundaria solamente o en Bachillerato y Educación Secundaria conjuntamente.

El perfil sociodemográfico de los profesores de Educación Física en Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana es mayoritariamente hombres y menores de 38 años. También se observa que en las últimas décadas ha habido un leve aumento del empleo femenino, principalmente jóvenes, con mayor proyección en las siguientes décadas.

Así mismo, el hecho de trabajar para un centro educativo de titularidad pública y tener un contrato indefinido sucede en la gran mayoría de los profesores de Educación Física de Educación Secundaria, aunque se observa el aumento de profesores trabajando en centros educativos de titularidad privada.

Por otra parte, existen numerosas personas que trabajan como profesor de Educación Física en Educación Secundaria que no son licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte ni maestros especialistas en Educación Física, cuyos porcentajes han aumentado en las últimas décadas, aspecto que no favorece la consecución de los objetivos y beneficios de la asignatura de Educación Física para el alumnado.

En la formación permanente de estos profesores en los últimos cuatro años, la mayoría han realizado cursos o posgrados y han asistido a congresos o jornadas de actividad física y deporte, siendo los licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte los que presentan un mayor porcentaje de personas que realizan formación permanente de actividad física y deporte y con mayor variedad de actividades de formación.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Según Thomas Kuhn (1.962) el paradigma es un esquema básico de interpretación de la realidad, comprende supuestos teóricos generales, leyes, modelos, métodos y técnicas que adoptan a la comunidad científica.

En el ámbito social, es un modo de ver, analizar e interpretar los procesos sociales por parte de una comunidad científica, la misma que comparte un conjunto de valores, fines, postulados, normas, lenguajes y formas de comprender dichos procesos.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> RECALDE Héctor (2011). Metodología de la Investigación. UTA.

La filosofía como un conjunto de creencias que sirve para guiar nuestras acciones y dar dirección a la vida personal. La filosofía busca el significado y valor de la vida, es la lealtad y aprecio por la sabiduría y la ciencia que investiga los hechos y principios de la realidad y la naturaleza humana y su conducta. En los tiempos modernos, la función de la filosofía es de buscar el significado de todas las cosas.

La filosofía como un producto se refiere a un sistema de valores. Por el otro lado, la filosofía como un proceso implica un medio para establecer dicho sistema de valores.

La filosofía se encamina hacia el área del pensamiento reflexivo, el cual es necesario para el establecimiento de metas, propósitos y objetivos. Además, la filosofía propone el análisis crítico, síntesis e interpretación de estos términos definitivos que puede ser comprendidos por los educadores.

El proceso filosófico involucra el razonamiento, emitir juicios, evaluar, analizar, sintetizar, generalizar, especular e investigar. Este enfoque comúnmente es evidente en el campo de la educación y educación física. La educación física se compromete particularmente en la creación de principios que sirven de base para establecer procedimientos y prácticas sólidas y efectivas. La filosofía crítica consiste en, generar la mayor claridad posible del significado y entendimiento mediante el estudio cuidadoso y preciso de términos y proposiciones sobre la relación y prácticas en todas las áreas del esfuerzo humano.

La filosofía de la vida, la educación y la educación física del individuo, representan una sinergia compuesta por un gran número de elementos integrados, que definirán el perfil de una persona, su comportamiento, sus creencias, su actitud ante la vida.

El presente trabajo de investigación se ubica dentro del **Paradigma Crítico - Propositivo** porque analiza el Perfil Profesional del Docente en Cultura Física y

al mismo tiempo su relación con el Interaprendizaje para proponer una alternativa de solución al problema que se ha detectado.

### **2.2.1 Fundamentación Axiológica**

El estudio buscó rescatar los valores éticos, morales y profesionales del Docente en Cultura Física como la responsabilidad y compromiso para ejercer su cátedra, para que desde esa perspectiva asuman con vocación y orientación su rol protagónico de fomentar la práctica deportiva para adquirir hábitos de vida saludable en el uso del tiempo libre en sus estudiantes.

### **2.2.2 Fundamentación Ontológica**

En cuanto al ser ontológico el Docente en Cultura Física debe poseer habilidades y destrezas en la toma de decisiones para planificar de acuerdo al medio educativo en el que se desenvuelve; organizar y ordenar el recurso material y humano que dispone, transmitir el mensaje para su correcta aplicación; interpretar resultados de procesos educativos; proponer alternativas y soluciones; evaluar soluciones y decisiones; diseñar proyectos educativos a nivel regional y comunal.

### **2.2.3 Fundamentación Epistemológica**

La investigación fue asumida desde un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto vio la necesidad de los docentes en actualizar sus perfiles profesionales para incrementar la autonomía profesional y así alcanzar niveles superiores de desarrollo en el campo educativo. La epistemología trata de potenciar a los docentes a ser sujetos reflexivos.

### **2.2.4 Fundamentación Sociológica**

La sociedad actual, demanda cambios en los sistemas educativos, de forma que estos se tornen más flexibles y accesibles, menos costosos y a los que han de

poderse incorporar los estudiantes de cualquier raza, etnia y condición social. Las instituciones educativas para responder a estos desafíos, deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias transformadores de los procesos de interaprendizaje apoyados en perfiles docentes innovadores que respondan a las demandas actuales.

### **2.2.5 Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la Formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **2.3.1. Constitución de la República del Ecuador.**

En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008 en el Título II DERECHOS, Capítulo Segundo. DERECHOS DEL BUENVIVIR, en su sección Quinta. EDUCACIÓN. En el Art. 27 entre otras

cosas manifiesta: “El estímulo a la Cultura Física y al Desarrollo de Competencias”.

Así mismo en el artículo número 343 de la sección primera de educación se expresa “el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”

En el artículo número 347 numeral 1 de la misma sección se establece lo siguiente: “Será responsabilidad del estado fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas”

Estos principios constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana.

### **2.3.2. Ley del Deporte.**

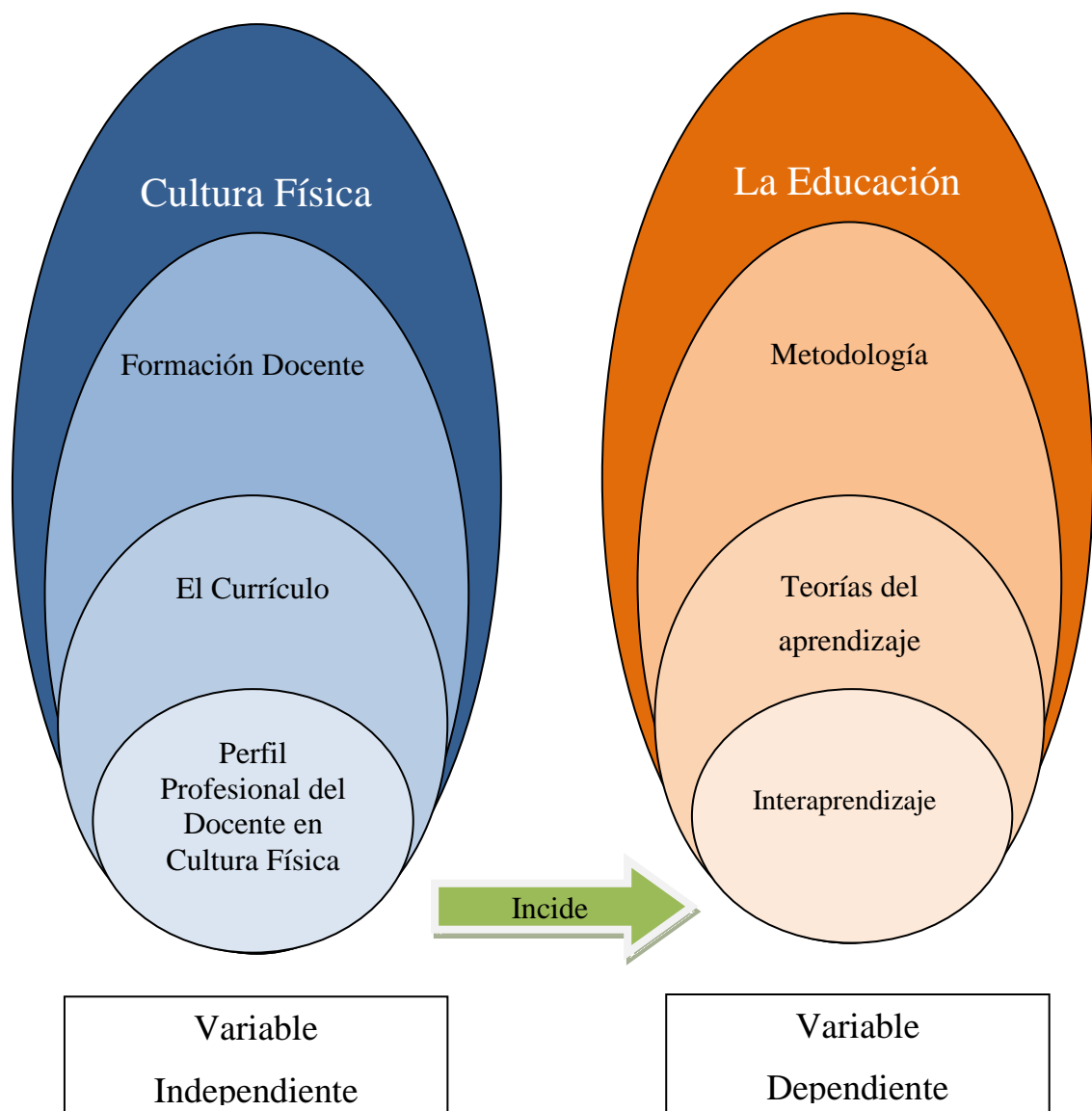
En la Ley Del Deporte, Capítulo I manifiesta “Que la Ley por medio de la actividad física contribuye a la formación integral de la persona” en sus Artículos: 1, 2, 3, 4, 5 y 7.

### **2.3.3. Reglamento Interno de los Profesores.**

En el REGLAMENTO INTERNO del Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” en el capítulo DE LOS PROFESORES, en su Literal 1

manifiesta “propender permanentemente el mejoramiento profesional y atender recomendaciones técnico pedagógicas”

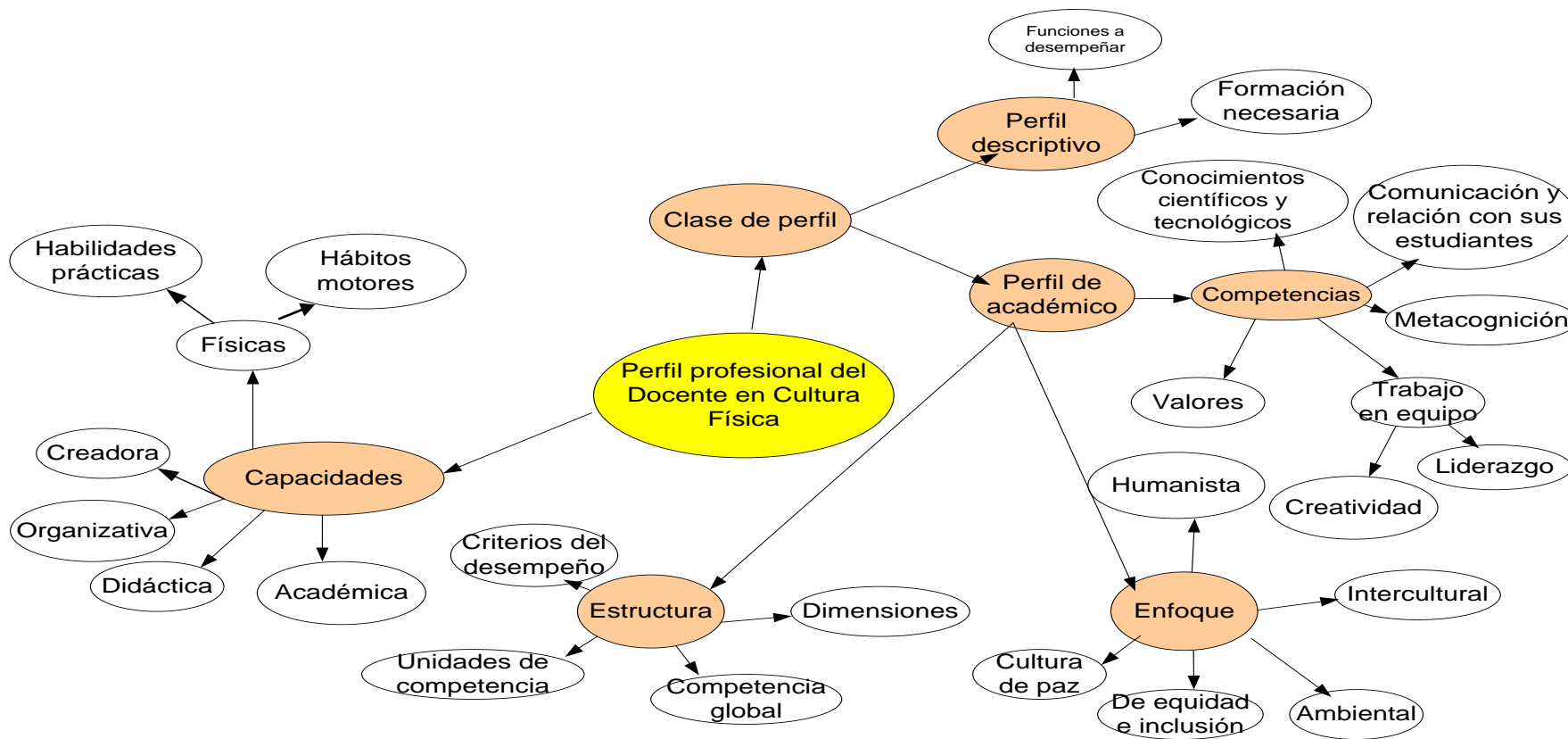
## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico N°2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

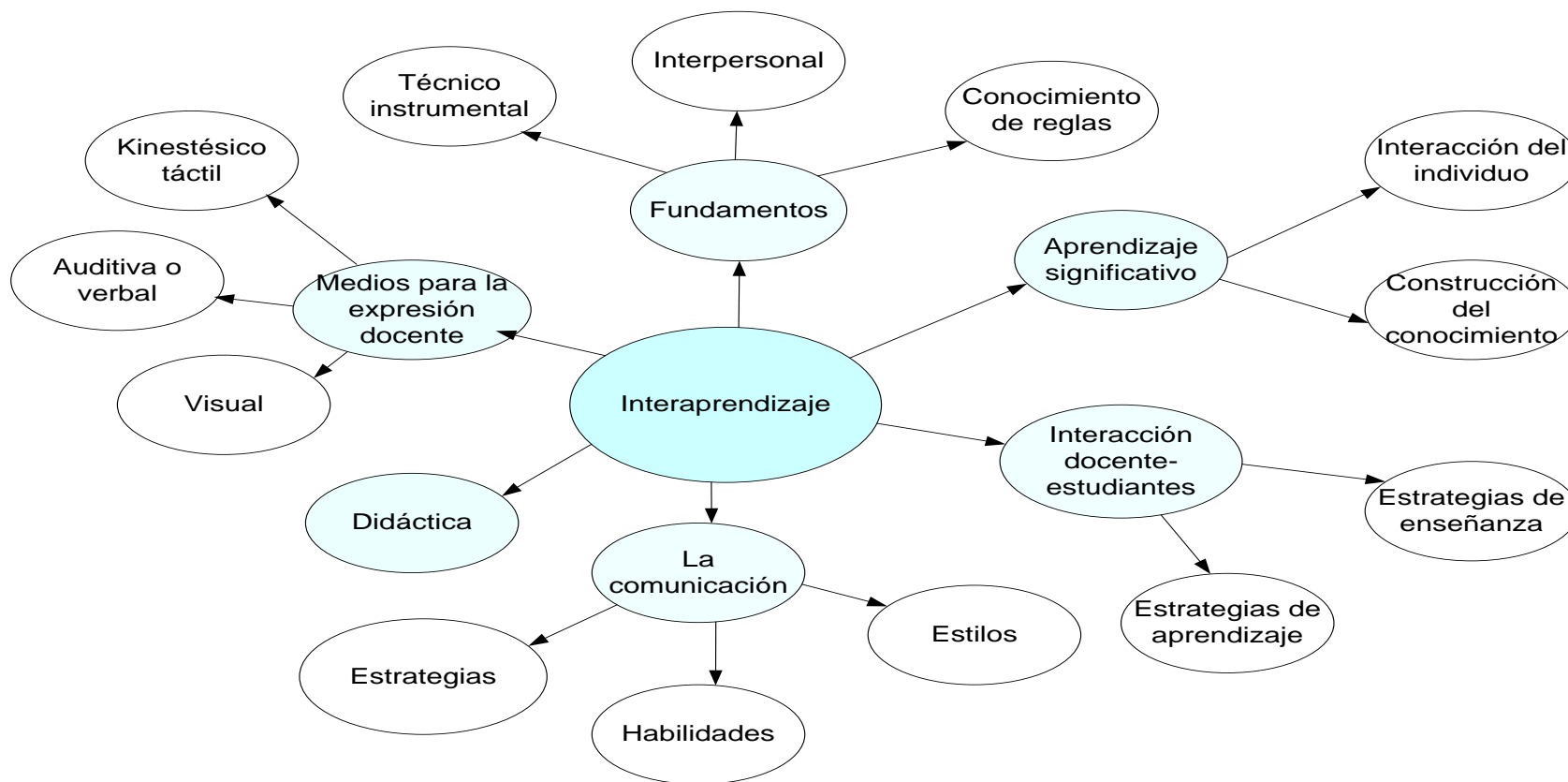


### Constelación de ideas de la Variable Independiente



**Gráfico N°3:** Constelación de Ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

### Constelación de ideas de la Variable Dependiente



**Gráfico N°4:** Constelación de Ideas Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

## **2.5 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.5.1 CULTURA FÍSICA**

#### **2.5.1.1 Definición**

El concepto cultura física es interpretado, en el sentido más amplio, como “componente de la cultura universal que sintetiza las categorías, las legitimidades, las instituciones y los bienes materiales creados para la valoración del ejercicio físico con el fin de perfeccionar el potencial biológico e implícitamente espiritual del hombre”. (Ruiz Aguilera, López Rodríguez y Dorta Sasco, 1989, págs. 87 - 114).

La Cultura Física es el desarrollo armónico, funcional que debe tener el cuerpo humano a través de ejercicios ejecutados con simplicidad que posibiliten el mejoramiento físico – mental del individuo.

El concepto Cultura Física es desarrollado posteriormente por las investigaciones de Sánchez Rodríguez (2004, p. 85) que lo define: “como momento especial de la Cultura, que expresa la relación entre el ideal social y las prácticas que se concretan en la actividad física y de espiritualidad de ella emergentes al interior de los grupos, comunidades y tradiciones concretas”, además: “las construcciones mentales acerca de lo físico y la corporiedad y las prácticas físicas: costumbres, hábitos, gestualidad, ceremonias, ritos, juegos, bailes populares, etc; las concepciones estéticas y éticas, acerca de lo físico los modelos de enseñanza aprendizaje y las tendencias del pensamiento científico en torno a lo físico, así como los procesos de formación de las instituciones que organizan las actividades físicas y la cultura de estas organizaciones”.

Aparte de lo que se menciona de las tradiciones y costumbres de un pueblo la Cultura Física es la idiosincrasia de un país relacionados con modelos de aprendizaje significativos que nos permitirán alcanzar el buen vivir.

Las ciencias de la Cultura Física y el deporte pueden ser entendidas, como una región de conocimiento científico dentro del amplio mundo de la ciencia, integrada por un conjunto de ciencias disciplinares, factuales y prácticas, construidas en interrelación con otras áreas o ramas del saber, dedicadas al estudio e investigación de hechos, fenómenos, actos y procesos, desde configuraciones disciplinares, multidisciplinarias e interdisciplinares, de la actividad física, la educación física y el deporte.

El concepto Cultura Física es interpretado, en el sentido más amplio, como “componente de la cultura universal que sintetiza las categorías, las legitimidades, las instituciones y los bienes materiales creados para la valoración del ejercicio físico con el fin de perfeccionar el potencial biológico e implícitamente espiritual del hombre”. (Ruiz Aguilera y otros. 1985, p. 48).

Mosquera Congo Segundo (1.994, p.5) “es parte integrante de la cultura general que incluye el desarrollo del intelecto en la música, la literatura, la religión, la arquitectura y las costumbres. También la Cultura Física es el conjunto de conocimientos prácticos y psicofísicos encaminados a desarrollar un perfecto equilibrio funcional de todo nuestro ser lo que da como resultado lógico la salud, la belleza y armonía en el movimiento”

La Cultura Física de cada país es específica y el Ecuador tiene sus especialidades: El ecuavoley, la pelota nacional, sus bailes tradicionales; incluyendo actividades o segmentos de enseñar y aprender (Educación Física) de recuperar y disfrutar (Recreación) y de competir, comparar (Deporte) tanto en la Educación General Básica como en el Bachillerato. Si no están incluidas estas partes, la experiencia preparatoria del estudiante para la vida es incompleta.

La Cultura Física tiene su status cultural en las relaciones hombre – medio a través del conocimiento y de las actividades educativas, deportivas y recreativas.

Con este enfoque, la Cultura Física incorpora para su tratamiento y práctica, destrezas fundamentales, contenidos generales, recursos y recomendaciones metodológicas para orientar a procesos que contribuyan al desarrollo de la base biológica, madurez emocional, confianza y seguridad en si mismo, capacidades de autodominio: pensar, actuar y crear libremente; ayudar el redireccionar de comportamientos negativos y cultivar la voluntad para desarrollar un proyecto de vida.

Como parte de la acción – proceso del desarrollo pedagógico del esta área es necesario asumir conceptualmente los elementos constitutivos de la Cultura Física que nos permitirán operativizar las intencionalidades educativas en esta área.

**Educación Física:** Son todas las actividades que se desarrollan en función del aprendizaje Intencional y Significativo por medio del movimiento. Únicamente se debe hablar de Educación Física si al realizar la actividad se visualiza cambios o mejoramiento en capacidades, habilidades, afectos o motivaciones y conocimientos.

**Deporte:** Son actividades en las que el individuo dentro de una competencia aplica habilidades y destrezas y compara su rendimiento en función de sí mismo y de los demás. La competencia se desarrolla bajo reglas pre-establecidas y aceptadas por los participantes. Además el deporte incluye procesos de entrenamiento para mejorar el rendimiento.

**Recreación:** Son actividades individuales o grupales en las que se aplican los movimientos aprendidos para: recuperar fuerzas perdidas, liberar energías estancadas y disfrutar de la actividad física. Es una actividad espontánea y voluntaria.. Tomado de: Reforma Curricular para la Educación Básica, Área de Cultura Física. Ministerio de Educación del Ecuador.

### **2.5.1.2 Importancia**

El desarrollo armónico de la personalidad humana es muy compleja y delicada. Las diferentes facetas de los estudiantes debe ser atendidas adecuadamente por los docentes. Su formación integral implica muchos factores de tipo social, intelectual, afectivo y físico ya que es un ser que atesora una serie ilimitada de potencialidades que los educadores deben desarrollar y perfeccionar.

Su estado saludable y de bienestar constituye requisito fundamental para iniciar y desarrollar procesos complejos de aprendizajes de destrezas, habilidades y contenidos, de esta manera la Cultura Física está orientada fundamentalmente al desarrollo integral del educando mediante el movimiento, la comparación individual y social y el disfrute o satisfacción de y en las acciones. Esta concepción permitirá al docente la utilización de diferentes métodos didácticos aplicados en los procesos enseñanza-aprendizaje.

La práctica adecuada, racional y bien dirigida de la actividad física permitirá el desarrollo de individuos capaces de saber actuar en forma autónoma e independiente, saber desenvolverse, resolver problemas, fomentar una imagen positiva que le ayude en sus relaciones con el medio y con los demás.

### **2.5.1.3 La Cultura Física en la Sociedad Ecuatoriana**

Desde el punto de vista general, la cultura es el conjunto de manifestaciones con que se expresa la vida de un pueblo. Una de esas manifestaciones es la cultura física, entendida como "el acopio de conocimientos adquiridos por el hombre, a través de una práctica de la educación física, el deporte y la recreación". Si la actividad física tiene un status cultural dentro de la sociedad ecuatoriana la Cultura Física da atención prioritaria a lo que tiene el país en cuanto a juegos, deportes, movimientos expresivos, bailes, danzas, sin dejar de considerar la teoría y las prácticas externas.

## **2.5.2 FORMACIÓN DOCENTE**

### **2.5.2.1 La Formación social de la docencia**

Partimos de considerar, la formación para la docencia, como un proceso complejo, que no sólo incluye la formación en instituciones específicamente diseñadas para ese fin, sino, que las trasciende ampliamente, al involucrar procesos formativos múltiples que se desarrollan en diversos contextos.

Según esta concepción, se habla de la formación docente en tanto proceso social y subjetivo<sup>4</sup> Así, en las instituciones formadoras de docentes se brinda un espacio y un tiempo específicos de preparación formal para la docencia que por supuesto, supera lo normado en cualquier propuesta curricular.

Pero allí ni comienza ni se agota el recorrido formativo. En realidad, los sujetos tienen distintas trayectorias formativas. Según Bourdieu, la trayectoria es la serie de posiciones que ocupa un sujeto en un campo. El sentido de las posiciones no es fijo sino que se define relacionamente, en vinculación con las otras posiciones.

Si entendemos la docencia como un trabajo social en relación con la transmisión de la cultura, las diferentes experiencias que el sujeto atraviere en esos campos se entrecruzan en el momento de poner en acto la tarea de enseñar. Se afirma que la formación es el proceso que se desarrolla básicamente en las instituciones formadoras de docentes.

En cambio, otra posición sostiene que se trata de un trayecto más amplio y complejo. Por eso, las experiencias en las que los sujetos establecen diferentes vínculos con la cultura, con los conocimientos, con la política, con las comunidades requieren ser reconocidas, recuperadas, valoradas y analizadas en el proceso formal de formación.

---

<sup>4</sup> SUÁREZ, Daniel (2004). "Formación docente, currículum e identidad. Aportes para la comprensión crítica de la formación social del magisterio", en Revista Argentina de Educación, Año XII, Buenos Aires, Asociación de Graduados en Ciencias de la Educación.

### **2.5.2.2 Evolución de la práctica docente**

El maestro es un actor social y su labor está sometida a múltiples presiones internas, en su lugar mismo de trabajo, y externas que vienen de la sociedad e impactan sobre su papel, sobre aquéllos a quienes se dirige, o sea los estudiantes, y sobre lo que debe enseñarles. El aula, lejos de ser un lugar cerrado, libre de influencias exteriores, está moldeada en su mismo seno por una serie de fenómenos que dan color a su naturaleza y su funcionamiento. En este sentido, la labor del docente de hoy en día ha evolucionado mucho y es portadora de nuevas tensiones que plantean retos particulares a los maestros y a los centros educacionales.

Sin tener la pretensión de exponer exhaustiva y profundamente todos los fenómenos que cruzan el sistema educativo y la sociedad, es importante recordar algunos de aquellos que afectan de modo particular a los docentes y, de entrada, a los centros que se dedican a la formación del profesorado.

El aula, se organiza como un grupo homogéneo en edades, simultáneamente a la diferenciación de los estudiantes según sus logros y capacidades a través de calificar y evaluar sus aprendizajes. El docente debe ser guía y ejemplo moral para sus estudiantes, tener vocación de servicio, pero también saber su arte, conocer sus virtudes y falencias, dominar los saberes.<sup>5</sup>

### **2.5.2.3 Impactos de los cambios en el oficio docente**

Dussel Inés (2006. P.153) en impactos de los cambios en el contexto social y organización, indica que “El docente es un sujeto que debe tener una relación particular con el conocimiento, con la comunidad y con los sujetos que aprende. Un docente debe conocer los desarrollos científicos y disciplinarios, a la par que ser competente en su enseñanza. Debe estar abierto a las demanda de los padres y de la sociedad más amplia sobre para qué y cómo se educa a las nuevas

---

<sup>5</sup> DUSSEL Inés (2006). El Oficio del Docente. Editorial siglo XXI, Argentina. Pág. 156



generaciones, y también preservar su autoridad y su rol de transmisión de una porción de la cultura. Debe preocuparse por los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, no solo en términos intelectuales sino también afectivos.”

La profesión docente debe estar atenta a los cambios que se den, capacitándose para estar acorde a los tiempos actuales, manteniendo su vinculación con la comunidad educativa de manera óptima para preservar su rol entre los que se destaca el cumplimiento de una serie de requisitos profesionales y burocráticos sobre su tarea, entre los que se cuentan planificar la clase, mantener su clase en orden y vigilar la disciplina.

Todas estas demandas y desafíos van cambiando con las transformaciones sociales y pedagógicas en un proceso en el que algunas de ellas se vuelven prioritarias, otras relegadas y otras diferentes (como las nuevas tecnologías).

Las condiciones de trabajo con salarios deficientes y recursos materiales escasos agregan nuevos desafíos y limitaciones importantes a la labor docente para hacer frente a los posibles fracasos en la tarea de enseñar, constituyéndose en desafíos para los docentes poco preparados, quienes abren una brecha entre las formas de pensar y de hacer docencia, una desproporción entre lo que se esperaba que fuera la profesión y lo que realmente es.

#### **2.5.2.4 La identidad profesional**

Quiénes son los que ejercen la docencia y cómo se valoran a sí mismos constituye un tema importante; por una parte se mantiene en muchos de los países de la región un nivel educacional de quienes ingresan a la preparación docente (base cultural, conocimientos previos) más bajo que para otras profesiones, por otra parte, muchos de quienes ingresan a la docencia no la han elegido motivados por ella, sino, por razones que van desde no tener otra opción, como modo de acceder a estudios de nivel superior o posiblemente con la intención de cambiar de vía en cuanto esto sea posible.

El reconocimiento de esta situación conduce a considerar la necesidad de otorgar incentivos especiales a buenos candidatos que elijan la docencia, pero también la de urgir que los programas de formación docente corrijan desniveles de entrada (formación general y destrezas básicas de comunicación y manejo numérico) y procuren motivar un cambio de actitud o influir en una gradual aceptación y compromiso con las tareas docentes de sus estudiantes en formación.

La identidad profesional es más difícil de forjar en instituciones universitarias (especialmente respecto a la preparación de profesores de nivel secundario) donde la formación se basa en preparar a especialistas en su área más que profesores, situación que afecta la visión de sí mismos que asumen los estudiantes. Téllez (2005). Sin embargo, parece ser que una vez que ingresan al ejercicio docente esta percepción de especialistas se modifica y gradualmente se asume la identidad docente.

#### **2.5.2.5 Los conocimientos profesionales**

En un contexto sobre el desarrollo del conocimiento profesional y la competencia, Eraut (1994) describe el conocimiento profesional docente como propositivo y tácito, de habilidades y de “saber cómo”. Claramente esta teoría puede sumirse en la clásica distinción entre teoría y práctica. Se deja también de lado las preconcepciones de los estudiantes de carreras pedagógicas, las cuales de alguna manera pueden asimilarse a un nivel de conocimientos tácitos sobre la docencia aprendidos en sus años escolares.

En relación a los contenidos propositivos de la formación docente que son necesarios para constituir la base de un buen ejercicio profesional, existe un acuerdo en que ellos comprende conocimientos sólidos de las áreas disciplinarias que subyacen en el currículo escolar y conocimientos profesionales que se vinculan al ejercicio de la labor específica de enseñanza. Esto significa que los docentes dependiendo del nivel escolar en el que enseñan, necesitan manejar adecuadamente los conceptos centrales de las disciplinas, deben comprender los

procesos de desarrollo psicológico y social de los estudiantes para manejar un repertorio de formas de enseñar y de evaluar que les permitan orientar su trabajo y lograr los resultados esperados.

Necesitan también conocer y tomar en cuenta los factores de contexto social y cultural que marcan el modo de ser y de interpretar el mundo que tienen sus estudiantes. También los docentes requieren de una perspectiva educacional que se alimenta de la reflexión sobre lo que es educar, el valor de la educación y su contribución a la vida social y ciudadana.

### **2.5.3 EL CURRÍCULO**

#### **2.5.3.1 Definición**

Coll (2002, p. 31)<sup>6</sup>: Se entiende por currículo el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de sus ejecución.

Gimeno Sacristán (2001, p. 34)<sup>7</sup>. Currículo es el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y la educación, entre el conocimiento o la cultura heredados y el aprendizaje de los estudiantes, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y la práctica posible, dadas unas determinadas condiciones. El currículo es la expresión y la concreción del plan cultural que una institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto.

Currículo es un plan a seguir para la concreción de los objetivos propuestos en una determinada asignatura, institución y dentro del marco educativo.

---

<sup>6</sup> COLL, C. (2002): "Los niveles de concreción del diseño curricular", en Cuadernos de Pedagogía, 139, pp.23-30

<sup>7</sup> GIMENO SACRISTAN, J. (2001): "El currículum: una reflexión sobre la práctica". Madrid. Morata.

### 2.5.3.2 Principios Curriculares

- **Participación y flexibilidad**

Se asume un Modelo de Proceso orientado hacia la mayor participación de los actores socioeducativos y una mayor flexibilización del currículo que facilite la diversificación de las propuestas curriculares con fines verdaderamente innovadores, de acuerdo con las necesidades de cada contexto en particular, sin perder de vista los lineamientos de política educativa nacional. CONTRERAS José (2007).<sup>8</sup>

Este modelo se concretiza en un marco de desarrollo educativo descentralizado orientado al fortalecimiento de la autonomía social (local, regional) y la autonomía institucional, pedagógica y administrativa. En este caso se trata de defender una idea de autonomía que no es desintegración social ni ejercicio liberal de la profesión docente, sino que tiende a crear propuestas de conjunto.

- **Mediación del aprendizaje**

La promoción de aprendizajes significativos requiere de un profesor que asuma el rol de mediador efectivo de este proceso. Ello implica la necesidad de formar un docente investigador y conocedor de la realidad educativa y la diversidad social y cultural de la región que actúa como mediador de cultura (innovando y aportando a la construcción de nuevas identidades en concordancia con las demandas y necesidades de un entorno cambiante y los desafíos del mundo globalizado). Un docente mediador entre los significados, saberes, sentimientos, valoraciones y conductas de los estudiantes y la comunidad donde labora y la cultura global. Así, el docente recontextualiza el currículo oficial y aporta a la creación, selección y organización del conocimiento escolar.

---

<sup>8</sup> CONTRERAS José (2007). La Autonomía del Profesorado. Ediciones Morata Madrid. España

- **Reflexión en y desde la práctica para la reconstrucción social**

Un profesor aplica la metacognición cuando autorreflexiona permanentemente sobre su quehacer y con base en ello innova y mejora su práctica. Desde la perspectiva de formación docente de “reflexión desde la práctica”, el profesor es considerado un profesional autónomo, capaz de reflexionar críticamente sobre y en la práctica cotidiana para comprender tanto las características específicas de los procesos de enseñanza y aprendizaje como el contexto en que la enseñanza tiene lugar, de modo que su actuación reflexiva facilite el desarrollo autónomo y emancipador de quienes participan en el proceso educativo.

Lo anterior, supone la preparación del futuro docente como constructor de currículo, el cual se alimenta permanente de la práctica con una actitud investigativa e innovadora. Esto es, un profesional reflexivo que asume su práctica como espacio de diálogo desde la acción, más que como espacio de aplicación de teorías y técnicas, lo cual le permite cambios, ajustes, desaprender para aprender.

En esta nueva visión se le asigna al profesor un rol imprescindible, un papel activo tanto en la construcción curricular como en la aplicación, teniendo como base la investigación y reflexión constante sobre la propia práctica, para perfeccionarla, lo cual es, además, un medio para que el docente desarrolle su profesionalismo.

- **Evaluación con énfasis formativo**

Desde un modelo pedagógico cognitivo, la evaluación se entenderá como un proceso reflexivo formativo. Complementariamente desde el constructivismo se valora la evaluación como una herramienta que permite reconocer el error y aprender de él (el participante del proceso educativo no se limita a repetir o replicar lo aprendido, sino que lo recrea y reelabora). En este sentido, se resalta la importancia de los actores socioeducativos como activos procesadores y constructores de saberes y prácticas en relación con su entorno. Los actores, el currículo y las estrategias docentes son instrumentos que ayudan a ese proceso.

Implica comprender la evaluación como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que se puede utilizar para brindar información a los participantes de un proceso educativo acerca de aquello en lo que están avanzando y en lo que están fallando y, a la vez, sirve para tomar decisiones pedagógicas adecuadas de acuerdo con los problemas detectados. Así la evaluación, se transforma en un indicador de avance en el proceso de aprendizaje.

### **2.5.3.3 Fuentes Del Currículo.**

El desarrollo curricular ha de sustentarse sobre unas bases para su elaboración. Esto es lo que conocemos como fuentes del currículo, las cuales hacen referencia de forma más o menos explícita a una síntesis de las distintas posiciones filosóficas, científicas y sociales.

Cuando se pretende plasmar en realidad un determinado proyecto curricular con la intención de que éste sea real y válido para modificar la realidad, no podemos hacerlo de otra manera que no sea partiendo de esa misma realidad y de sus necesidades, para ello lo correcto es realizar un estudio sistémico que se nutra entre otras cuestiones de lo que se denomina fuentes del currículo, donde encontramos la información precisa para elaborarlo. Suelen destacarse cuatro tipos de fuentes del currículo, cada una de las cuales realizan una aportación y proporciona una información específica:

- a) Fuente sociológica.-** Se refiere a las demandas sociales y culturales acerca del sistema educativo, a los contenidos de conocimientos, procedimientos, actitudes que contribuyen al proceso de socialización de los estudiantes, a la asimilación de los saberes sociales y del patrimonio cultural de la sociedad.

El currículo ha de recoger la finalidad y funciones sociales de la educación, intentando asegurar que los estudiantes lleguen a ser miembros activos y responsables de la sociedad a la que pertenecen.

- b) **Fuente psicológica.-** Aporta la información sobre los factores y procesos que intervienen en el crecimiento personal del estudiante (finalidad de la educación).

El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo en las distintas edades y de las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos, ofrece al currículo un marco indispensable acerca de las oportunidades y modos de la enseñanza: cuándo aprender, qué es posible aprender en cada momento, y cómo aprenderlo.

- c) **Fuente Pedagógica.-** Recoge tanto la fundamentación teórica existente como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente. La experiencia acumulada a lo largo de los últimos años, constituye una fuente indiscutible del conocimiento curricular.

En concreto, el desarrollo curricular en el aula, la docencia real de los profesores, proporciona elementos indispensables a la elaboración del currículo en sus fases de diseño y de posterior desarrollo. Ya que el diseño curricular lo que pretende es transformar y mejorar la práctica, se ha de partir de la práctica pedagógica, recibiendo información sobre la misma y, una vez analizada, conocer los fallos para corregirlos.

- d) **Fuente epistemológica.-** Tiene su base en los conocimientos científicos que integran las correspondientes áreas o materias curriculares. La metodología, estructura interna y el estado actual de conocimientos en las distintas disciplinas científicas, así como las relaciones interdisciplinarias entre éstas, realizan también una aportación decisiva a la configuración y contenidos del currículo, ya que nos permitirá separar los conocimientos esenciales de los secundarios.

#### **2.5.3.4 Funciones del Currículo.**

El Currículo tiene dos funciones bien diferenciadas:

- a) La de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo.
- b) La de servir de guía para la práctica pedagógica.

Esta doble función se refleja en la información que nos proporcionan los elementos que componen el currículo y que pueden agruparse en torno a cinco grandes preguntas que determinan a su vez los elementos curriculares:

- a) Qué enseñar--> objetivos y contenidos.
- b) Cuándo enseñar--> ordenación y secuencia
- c) Cómo enseñar--> planificación de actividades de enseñanza y aprendizaje, que nos permitan alcanzar los objetivos. Metodología.
- d) Qué, cómo y cuándo evaluar--> criterios de evaluación, momentos (inicial, formativa y final) metodología y técnicas.
- e) Recursos a utilizar--> material curricular adecuado. Criterios de selección de dicho material.

Recordemos que las intenciones y plan de actuación que se establecen en el currículo se plasman en último término en una determinada práctica pedagógica. El currículo incluye tanto el proyecto como su puesta en práctica. Sólo cuando se lleva a cabo el ciclo completo se respeta la naturaleza dinámica del currículo impidiendo que se convierta en una serie de principios fosilizados incapaces de generar ningún tipo de innovación educativa. Las funciones del currículo destacan claramente por su carácter dinámico. Su diseño puede orientar la práctica pero nunca debe determinarla ni cerrarla, ya que tiene que ofrecer principios válidos



para cualquier situación concreta, no puede simultáneamente tener en cuenta lo que de específico tiene cada realidad educativa.

#### **2.5.3.5 Elementos esenciales de la planificación curricular**

La planificación didáctica no debe ceñirse a un formato único; sin embargo, es necesario que se oriente a la consecución de los objetivos desde los mínimos planteados por el currículo y desde las políticas institucionales.

Por lo tanto, debe tomar en cuenta los siguientes elementos, en el orden que la institución y/o el docente crean convenientes:

**Objetivos educativos específicos.-** Son propuestos por el docente y buscan contextualizar la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, los mismos que se desagregan de los objetivos educativos del año.

**Destrezas con criterios de desempeño.-** Se encuentra en el documento curricular. Su importancia en la planificación, estriba en que contienen el saber hacer, los conocimientos asociados y el nivel de profundidad.

**Estrategias metodológicas.-** Están relacionadas con las actividades del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación. Deben guardar relación con los componentes curriculares anteriormente mencionados.

**Indicadores esenciales de evaluación.-** Planteados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que se deben cumplir por todos los estudiantes del país al finalizar un año escolar. Estos indicadores se evidenciarán en actividades de evaluación que permitan recabar y validar los aprendizajes con registros concretos.

**Recursos.-** Son los elementos necesarios para llevar a cabo la planificación. Es importante que los recursos a utilizar se detallen; no es suficiente con incluir generalidades como “lecturas”, sino que es preciso identificar el texto y su bibliografía. Esto permitirá analizar los recursos con anterioridad y asegurar su pertinencia para que el logro de destrezas con criterios de desempeño esté garantizado. Además, cuando corresponda, los recursos deberán estar contenidos en un archivo, como respaldo.<sup>9</sup>

#### **2.5.4 PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE DE CULTURA FÍSICA**

El perfil es el conjunto de competencias que los estudiantes deben lograr al finalizar su proceso de formación docente. Se constituye en un referente para los formadores que acompañan el proceso y para los que tienen la responsabilidad de asumir decisiones de política educativa.

Reúne las intencionalidades y aspiraciones que orientan la Formación Inicial considerando, los principios y objetivos de la educación superior y las demandas nacionales y mundiales a la profesión docente.

##### **2.5.4.1 Clases de Perfil**

###### **a) Perfil Descriptivo**

A través de este proceso, describimos el perfil del puesto según su situación actual en distintos aspectos.

- Funciones desempeñadas.
- Formación necesaria (formación básica, específica, idiomas y experiencia).

---

<sup>9</sup> Ministerio de Educación del Ecuador, Marzo 2010.

- Competencias (conocimientos específicos, capacidades o aptitudes de cada docente y sus habilidades).

Este perfil se caracteriza por no requerir la definición previa del inventario de competencias.

## **b) Perfil académico**

Consiste en definir y valorar las diferentes competencias en grandes apartados como la comunicación, calidad, conocimientos técnicos, etc., recogiendo y definiendo solo aquellos elementos imprescindibles para el éxito en ese puesto de trabajo.

### **• Competencias**

- **Conocimientos científicos, tecnológicos y pedagógicos:** Posee conocimientos actualizados en materia de Educación Física y/o el Deporte de su especialidad, estando a la vanguardia de las ciencias del deporte y las actividades físicas, utilizando la tecnología como instrumentos que ayuden en su práctica diaria. Demostrando dominio en pedagogía especialmente en estrategias de enseñanza - aprendizaje y evaluación, que mejoren la calidad de la educación y/o el rendimiento deportivo.
- **Comunicación y relación con sus estudiantes:** Comunica sus ideas de manera efectiva, estableciendo empatía con los estudiantes y/o deportistas, orientándolos al logro del éxito educativo y/o deportivo.
- **Meta cognición:** Aplica en el docente y en sus estudiantes y/o deportistas procedimientos para un aprendizaje autónomo, tanto para la práctica de la educación física, el deporte y especialmente para su vida (aprender a aprender).

- **Trabajo en equipo:** Asume el compromiso con su institución siendo parte de la solución de los problemas, valorando y trabajando en equipo en función de su centro laboral con creatividad y liderazgo.
- **Creatividad:** Muestra una actitud creativa de manera innovadora y emprendedora con sus alumnos y/o deportistas.
- **Liderazgo:** Ejerce liderazgo en su profesión, sirviendo de ejemplo a sus alumnos, deportistas y colegas por su nivel de motivación, democracia, responsabilidad y capacidad de solución de problemas.
- **Valores:** Practica los valores de honradez, verdad, cooperación, solidaridad, asertividad en sus relaciones humanas, desarrollando en sus alumnos, deportistas la práctica de una cultura de paz, tolerancia y respeto a los derechos humanos, culturas, razas, creencias y género.

#### 2.5.4.2 Enfoque

Se enmarca en los siguientes enfoques:

- a) **Humanista:** Propicia una educación que fomente el desarrollo y crecimiento integral del ser humano para que se involucre como agente activo en la construcción de una sociedad donde confluyan la paz, la libertad y la solidaridad universal; un profesional que se forme bajo un marco nacional e internacional, a través del estudio de problemas mundiales contemporáneos, retos cruciales para la humanidad; respeto a los derechos humanos, protección del ambiente y promoción de la cooperación entre naciones.
- b) **Intercultural:** Concibe la diferencia como una cualidad que implica comprensión y respeto recíproco entre distintas culturas; así como una relación de intercambio de conocimientos y valores en condiciones de igualdad, aportando al desarrollo del conocimiento, de la filosofía y

cosmovisión del mundo y a las relaciones que en éste se establecen entre diferentes actores, en diferentes circunstancias. Permite asumir una conciencia crítica de la propia cultura y afrontar en mejores términos la globalización y mundialización.

- c) **Ambiental:** Plantea el desarrollo sostenible desde la ética de la responsabilidad y solidaridad que debe existir entre los seres humanos y entre éstos y el resto de la naturaleza, es decir, desde una óptica intra e inter generacional, desde una línea biocenocéntrica. Según este enfoque, la "comunidad ética" se entiende como una comunidad que se interesa no sólo por el hombre sino por los seres vivos en su conjunto, sin descuidar la naturaleza inanimada.
- d) **De equidad e inclusión:** Se basa en la igualdad esencial entre los seres humanos, la cual se concretiza en una igualdad real de derechos y poderes socialmente ejercidos. Reconoce la necesidad de igualdad de oportunidades en el acceso y permanencia; exige trato de calidad sin distinción de etnia, religión, género u otra causa de discriminación.
- e) **Cultura de paz y respeto a los derechos ciudadanos:** Supone un cambio de mentalidad individual y colectiva desde las aulas, en las que el profesor promueve la construcción de valores que permitan una evolución del pensamiento social; con un respeto irrestricto a la democracia, a los derechos humanos, a la libertad de conciencia, de pensamiento, de opinión, al ejercicio pleno de la ciudadanía y al reconocimiento de la voluntad popular; que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas, entre las mayorías y minorías y en el fortalecimiento del Estado de Derecho”.

#### **2.5.4.3 Estructura del perfil**

El perfil se estructura en dimensiones, competencias globales, unidades de competencia y criterios de desempeño.

**1. Dimensiones:** son esferas de actuación en las que los estudiantes encuentran oportunidades para desarrollar y fortalecer las competencias requeridas para su formación profesional. El perfil se lo puede organizar en las tres dimensiones siguientes:

**1.1 Dimensión personal:** Propicia la profundización en el conocimiento de sí mismo, la identificación de motivaciones, potencialidades y necesidades de desarrollo personal y profesional. Plantea a los estudiantes el reto de asumir una identidad que los caracterice como persona única e irrepetible, producto de su historia personal y social, orientando la elaboración de su proyecto de vida, y el compromiso por ejecutarlo en un marco de principios y valores que den cuenta de su calidad ética y moral en su desempeño personal.

**1.2 Dimensión profesional pedagógica:** Implica el dominio de contenidos pedagógicos y disciplinares actualizados de su área de desempeño y la adquisición permanente de nuevas habilidades, capacidades y competencias profesionales en la perspectiva de gestionar eficientemente aprendizajes relevantes para la inserción exitosa de los estudiantes en la educación, el mundo laboral y en los procesos y beneficios del desarrollo humano y social.

**1.3 Dimensión socio comunitaria:** Fortalece el convivir armónico, buscando el bien común y el desarrollo de la identidad institucional, local, regional y nacional a través del desarrollo de habilidades sociales y práctica de valores en diferentes espacios de interacción. Propicia la formación ciudadana, la participación autónoma, responsable y comprometida en el proceso de descentralización y consolidación del sistema democrático, afirmando el sentido de pertenencia e identidad, para contribuir desde el ejercicio profesional a la disminución de los niveles de pobreza, de exclusión y al desarrollo del país dentro de la globalización mundial.

**2. Competencia Global:** Expresa la actuación de los estudiantes frente a una dimensión del perfil.

- 3. Unidades de Competencia:** Son componentes de una competencia global, describen logros específicos a alcanzar. Hacen referencia a las acciones, condiciones de ejecución, criterios y evidencias de conocimiento y desempeño.

Su estructura comprende: un verbo de acción, un objeto, una finalidad y una condición de calidad.

- 4. Criterios de desempeño:** Son componentes de la unidad de competencia, señalan los resultados que se espera logren los estudiantes, para lo cual incorporan un enunciado evaluativo de la calidad que se debe alcanzar. Están descritos en forma general, de tal manera que pueden ser trabajados en cualquier área; al docente le corresponde contextualizarlos, considerando las características y necesidades de sus estudiantes y la naturaleza propia del área.

#### **2.5.4.4 Capacidades**

- a) **Capacidad académica:** Este aspecto lo caracteriza por el nivel de conocimientos actualizados, que posea el maestro sobre la modalidad deportiva que practica, de la Teoría y Metodología de la Cultura Física, de la psicología deportiva, etc.
- b) **Capacidad didáctica:** Se determina por la posibilidad que tenga el profesor de utilizar los métodos y medios que permitan el aprendizaje y perfeccionamiento de los fundamentos técnico - táctico y del nivel de la condición física adecuado en el menor plazo posible, sin provocar alteraciones biológicas ni psicológicas inadecuadas. Aquí va a influir de manera decisiva la maestría pedagógica con que el profesor conduzca el proceso, lo que permitirá transmitir a los alumnos los objetivos propuestos, el porqué del modelo técnico seleccionado, el volumen e intensidad de cargas propuestas, etc.

- c) **Capacidad Organizativa:** Esta capacidad permite economizar tiempo y espacio, lo que se garantiza una comprensión más exacta y rápida de lo que se desea.

Para organizar el colectivo de estudiantes se hace necesario que el docente sea un ejemplo de organización. Esto comprende la preparación adecuada de sus documentos, planes de clase, controles, hasta los materiales que va a utilizar.

El docente debe dominar los procedimientos organizativos que le permitan realizar las actividades a partir de los medios con que cuente, y los espacios que estén a su disposición.

Esta es una capacidad que se expresa en la habilidad para distribuir racionalmente el trabajo.

- d) **Capacidad Creadora:** Consiste en que sistemáticamente a partir de lo ya creado por el hombre en este campo, se manifiesten en él, las inquietudes científicas y metodológicas, que se convierta en un innovador de las formas de interaprendizaje, que los conocimientos acumulados deben ser transformados cotidianamente. Un docente creativo debe ser, un pedagogo de criterios muy sólidos, con una lógica científica en su pensamiento.

- **Capacidades Físicas**

Debido a la necesidad de la Cultura Física, como parte del proceso docente - educativo, esté acorde con el desarrollo científico - metodológico y didáctico actual de las ciencias pedagógicas, reviste gran importancia para el desarrollo de las capacidades físicas profesionales, las habilidades profesionales y los hábitos motores, que estén vinculadas a las actividades educativas que realizan los estudiantes durante el proceso de interaprendizaje.

- a) **Capacidades Físicas Profesionales:** Son aquellas capacidades físicas: Resistencia, fuerza, flexibilidad, entre otras, relacionadas con el modo de



actuación del profesional, desarrolladas por el estudiante, con las cuales éste interactúa durante las clases.

- b) **Habilidades profesionales:** Se define como el contenido de las acciones que realiza el profesional al interactuar con los objetos de la profesión<sup>10</sup>. Son las acciones que el estudiante ejecuta interactuando con el modo de actuación del docente, las cuales se sustentan en los conocimientos prácticos previos.
  
- c) **Los hábitos motores:** Se refieren a las habilidades semi - automatizadas o automatizadas que ejecuta el docente hacia el estudiante, los cuales tienen su origen en la ejercitación de habilidades que se hacen menos conscientes a medida que se sistematizan y progresan.

## 2.5.5 LA EDUCACIÓN

### 2.5.5.1 Definición

Según B. DeFrance, “Educación es el permanente esfuerzo por asegurar que el individuo sea lo que es y lo que debe llegar a ser”.

Según la Encarta “La educación es el proceso por el cual le son transmitidos al individuo los conocimientos, actitudes y valores que le permiten integrarse en la sociedad. Este proceso, que se inicia en la familia, afecta tanto a los aspectos físicos como a los emocionales y morales, y se prolonga a lo largo de toda la existencia humana”.

HABERMAS J. (2001)<sup>11</sup>. “La educación la definimos como proceso de creación y facilitación de orientación de las acciones y conocimientos mediante relaciones de interacción simétricas en un contexto de comunicación crítica y racional”.

---

<sup>10</sup> Dr. C. Homero Calixto Gonzáles. Didáctica de la Educación Superior. Universidad de Oriente. Centro de Estudios de la Educación Superior. "Manuel F. Gran". 2006. Pág. 105.

<sup>11</sup> HABERMAS, J. (1991). Escritos sobre moralidad y eticidad. Barcelona: Paidós. ICE-UAB

La educación es el proceso en el cual se comparte conocimiento, cultura e ideas entre las personas respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden normas de conducta, modos de ser y otras formas de ver el mundo, en el entorno socio-cultural.

La educación es un derecho fundamental, pero también un elemento clave en la generación de culturas de paz y desarrollo sostenible. El sector educación mediante su labor, contribuye con la construcción de un mundo sostenible de sociedades más justas, que valoren el conocimiento, promuevan la paz y la diversidad y defiendan los derechos humanos.

#### **2.5.5.2 Propósito**

La educación tiene como propósito aprender, cuando se aprende se logra entender, razonar, usar el intelecto para emitir un criterio para analizar las situaciones y problemas que se nos presentan, en definitiva el propósito consecutivo de conocer las causas y efectos de lo que acontece a nuestro alrededor es, llegar a nociones claras de todo lo que influye en nuestras vidas, tener conciencia de nuestros actos y de lo que hacemos y dejamos de hacer.<sup>12</sup>

El propósito de la educación no sólo es ayudar a los estudiantes a que se ajusten al patrón de este orden social, su función es la de darles completa libertad para crecer y crear una sociedad diferente, libertad que les permita descubrir aquello que es valioso y verdadero; además tengan la capacidad de enfrentarse al mundo y comprenderlo, no simplemente ajustarse a él.

El propósito de la educación es formar ciudadanos capaces, fortaleciéndolos en aquellas necesidades básicas de aprendizaje, considerando los conocimientos, habilidades y valores que le permitan ya sea continuar su aprendizaje con un alto grado de independencia dentro o fuera de la escuela y además su incorporación al

---

<sup>12</sup> MORA SOLÓRZANO (2011)

mundo productivo, ser participes de solución en prácticas sociales, siendo activo y reflexivo en la vida tanto política como cultural de nuestro país.

El propósito de la educación es enseñar el arte de vivir siendo uno mismo, respetando el derecho de los demás a hacer lo propio.

### **2.5.5.3 Tipos de Educación**

Existen 3 tipos de educación (Formal, No formal e Informal) las características generales que diferencian a cada uno de ellos son los siguientes:

La primera es impartida en escuelas, colegios e instituciones de formación, por su parte la segunda surge a partir de grupos u organizaciones comunitarias, y por último la tercera cubre todo lo demás; es decir la interacción del individuo con el ambiente, con la familia, amigos, etc.

- a) **Educación Formal:** Aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado (según objetivos didácticos, duración o soporte) y que concluye con una certificación. El aprendizaje formal es intencional desde la perspectiva del estudiante.
- b) **Educación Informal:** Aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. No está estructurado (en objetivos didácticos, duración ni soporte) y normalmente no conduce a una certificación. El aprendizaje informal puede ser intencional pero, en la mayoría de los casos, no lo es (es fortuito o aleatorio).
- c) **Educación No Formal:** Aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación. No obstante, tiene carácter estructurado (en objetivos didácticos, duración o

soporte). El aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno.

Cada uno de estos tres tipos de educación, juega un papel específico y complementario a los otros dos y los tres son necesarios para lograr los resultados deseados. En términos generales:

- Los conocimientos y las calificaciones laborales se adquieren en general por medio de la educación formal.
- Cierta número de aptitudes, tanto personales como sociales, se adquieren por medio de la educación informal.
- La adquisición de una aptitud para vivir y de actitudes basadas en un sistema íntegro de valores se hace posible gracias a la educación no formal.

#### **2.5.5.4 Objetivos de la Educación**

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Favorecer el proceso de maduración de los estudiantes en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo y los valores éticos.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.
- Desarrollar la creatividad del individuo.
- Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.
- Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias

## **2.5.6 METODOLOGÍA**

La metodología es un tema de interés para el Docente en Cultura Física. Tradicionalmente se la entendió como la preocupación central para enseñar.

### **2.5.6.1 Método**

Según Edelstein (1999), Es un estilo singular de formación, lo cual establece entre otras cosas, uno o varios estilos particulares de aprender.

Mena concibe el método de enseñanza como el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Delgado (2001) se suma a la misma interpretación cuando dice: "los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir el aprendizaje en los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza. El método media entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar. El método es sinónimo de: Estilo de Enseñanza, Técnica de Enseñanza, Recursos de enseñanza y Estrategia en la práctica.

El método de enseñanza es un elemento fundamental que juega un papel estratégico para obtener aprendizajes significativos, de manera general, se entiende por método, como una secuencia de actividades y acciones que se desarrollan para obtener un objetivo.

La actividad del docente debe estar sustentada por un método, para que sea una actividad profesional, se valora más el trabajo educativo cuando se emplea un método, que cuando es guiado por el ensayo y error o formas reactivas de actuar.

### **2.5.6.2 Importancia del Método**

El método permite ordenar el proceso educativo, dándole una secuencia a las actividades didácticas para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Cuando se emplea un método y conscientemente se sabe cuál es ese método; los requisitos, los condicionamientos, las estrategias, los momentos, su empleo nos hace más profesionales.

El método hace que cuando actuamos y nos relacionamos con nuestros estudiantes, lo hagamos con más seguridad, convencidos de lo que estamos haciendo, sin realizar demasiado esfuerzo y aprovechando los recursos.

### **2.5.6.3 Clasificación de los Métodos de Enseñanza en Cultura Física**

Los métodos de enseñanza en Cultura Física se clasifican atendiendo al método como. Técnica de Enseñanza, como Estilo de Enseñanza y como Estrategia en la Práctica.

#### **a) El Método como Técnica de Enseñanza**

“La actuación del docente durante la clase le hace aplicar una técnica didáctica en función de una serie de variables como los objetivos, las tareas motrices o las características de los estudiantes” De esta forma, la técnica de enseñanza abarca la forma correcta de actuar del docente, su forma de dar la información inicial, la forma de ofrecer conocimiento de resultados, o cómo mantiene la motivación del grupo de estudiantes.

El objetivo fundamental de la técnica radica en seleccionar el modo más adecuado de transmitir lo que pretendemos que realicen nuestros estudiantes.

## **b) El Método como Estilos de Enseñanza**

Los estilos de enseñanza muestran cómo se desarrolla la interacción docente – estudiante en el proceso de toma de decisiones.

Para clasificar los estilos de enseñanza, pueden utilizarse distintos criterios, como por ejemplo, la actitud que adopta el docente, la mayor o menor autonomía del estudiante, la organización de la clase, la técnica de motivación, el objetivo pretendido, entre otros.

## **c) El Método como Estrategia en la Práctica**

Es la forma de presentar la actividad. Podemos concebir la estrategia en la práctica de manera: global, analítica o mixta.

**Estrategia en la práctica global.-** Cuando presentamos la actividad como un todo, de forma completa.

**Estrategia en la práctica analítica.-** Cuando la tarea se puede descomponer en partes y se enseñan por separado.

**Estrategia en la práctica mixta.-** Consiste en combinar ambas estrategias, tratando de sacar lo positivo de cada una.

## **2.5.7 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Las teorías condicionan o iluminan los procesos y enfoques metodológicos, las formas de interacción, la motivación y la evaluación del aprendizaje, a continuación se presentan algunas teorías que más han influido en el proceso educativo.

### **Teoría y Aprendizaje**

En el devenir histórico del hombre, diversas explicaciones se han ido construyendo para entender fenómenos de la vida y la naturaleza con la que interactúa.

Es así como se han elaborado conjuntos sistemáticos de explicaciones que dan cuenta de los diferentes componentes de un fenómeno, constituyendo un corpus coherente que fundamenta el por qué de cada uno de estos componentes entrelazándolos con otros fenómenos evidentes. Eso es lo que podríamos denominar como teoría.

En un principio la mirada del hombre fue derivando desde su propia existencia, el cosmos, las explicaciones divinas, para acercarse poco a poco hacia un interés por cada uno de sus comportamientos. Con esta misma secuencia se desarrollan la filosofía, las ciencias y posteriormente se desprende la psicología.

El problema de explicar el conocimiento, el cómo es que el hombre desarrolla su conocimiento, desde qué fases evoluciona y debido a qué causas, es una temática propia de la Filosofía y muy particularmente de una disciplina de esta: la Epistemología.

¿Es posible que nuestro alumnado construya su propio conocimiento? Si respondemos afirmativamente ante esta pregunta, es probable que nos asalte una gran duda ¿cuál será en este caso el espacio de responsabilidad que nos queda en el proceso de enseñanza y aprendizaje?



En muchas ocasiones, el miedo a perder el papel de protagonista en el contexto del aula se convierte en la gran barrera para dar el salto desde la orilla de la “reproducción” a la orilla de la “producción”. Son muchas las creencias, experiencias vividas y modelos reconocidos como válidos los que tenemos que derribar para transformar nuestra intervención didáctica en un espacio de diálogo frente al habitual monólogo que mantenemos en el aula.

Otro gran problema que identificamos es la falta de experiencias previas (modelos) que nos ayuden a vencer las resistencias y realizar el cambio, apostando por planteamientos abiertos y colaborativos que faciliten la adopción de nuevas estrategias para ayudar al alumnado en la construcción del aprendizaje desde posiciones indagativas, Lamour (1991).

Para poder realizar una aproximación fundamentada, entendemos que es importante que retomemos, aunque sea de forma muy esquemática, las teorías cognitivas del aprendizaje y de forma especial la perspectiva constructivista.

Debemos tener presente que en los últimos cincuenta años, los modelos del aprendizaje escolar han ido evolucionando desde posiciones que lo entendían cómo adquisición de respuestas mediante procesos mecánicos reforzados positiva o negativamente y que situaban al alumno como un mero receptor pasivo, hasta posiciones más avanzadas, en las que el aprendizaje se comprende como proceso de construcción de significados por el alumno, a partir de sus conocimientos previos.

La Psicología Cognitiva de la Educación entiende que el aprendizaje es la integración de un conocimiento nuevo en la estructura cognitiva existente, produciendo una reconstrucción de la misma. Entrando brevemente en el cuerpo teórico de la Psicología Cognitiva de la Educación, debemos hacer referencia a tres enfoques:

- a) **Teoría del Esquema.**- Se postula un modelo situacional, que se activa ante el aprendizaje de una tarea específica creando un modelo mental para esta

situación a partir de la información contenida en el esquema, Trianes y Ríos (2008)<sup>13</sup>.

- b) **Teoría del aprendizaje significativo** (Ausubel, Novack y Hanesian, 2003)<sup>14</sup>.- Para estos autores, “el aprendizaje significativo se produce cuando el nuevo contenido se relaciona sustancialmente con la estructura cognitiva del sujeto que aprende, modificándola” (Trianes y Ríos, 2008:384).

Ausubel diferencia entre tres tipos de aprendizaje significativo que tendrían un cierto nivel de gradación en su dificultad: representacional (el nivel inferior y más cercano al repetitivo), el conceptual (creado a partir de la comprobación de pequeñas hipótesis desde la inducción) y el proposicional (que va a significar la relación de un nuevo concepto con los ya existentes).

- c) **Teoría constructivista–contextual**, Ríos y Abascal, (2008)<sup>15</sup> recogen como esta teoría encuentra en Vygotski y Bruner a sus principales representantes. El modelo contextual que propone Vygotski, considera que el individuo está en constante interacción con el ambiente y su desarrollo dependerá del entorno en el que se desenvuelva. A partir de aquí desarrolla su teoría de la “zona de desarrollo próximo (ZDP)”. Para Bruner, el alumno toma parte activa en la construcción del conocimiento, transformando y asimilando la información mediante tres sistemas de representación: enactivo (aprender desde la acción y la manipulación); icónico (captación de esquemas espaciales e imágenes) y simbólico (mediante la utilización del lenguaje para formar conceptos). Nos encontramos ante la famosa máxima de “aprender a aprender”.

---

<sup>13</sup> TRIANES, M. V. y RÍOS, M. (2008). “Modelos cognitivos de aprendizaje escolar”. En TRIANES, M. V. y GALLARDO, J. A. Psicología de la Educación y del Desarrollo. Madrid: Pirámide; nueva edición. pp. 375–399.

<sup>14</sup> AUSUBEL, D.P.; NOVACK, J. D. y HANESIAN, H. (2003). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

<sup>15</sup> RÍOS, M. y ABASCAL, J. (2008). “Modelo constructivista–contextual del aprendizaje: Vygotski y Bruner”. EN TRIANES, M. V. y GALLARDO, J. A. Psicología de la Educación y del Desarrollo. Madrid: Pirámide; nueva edición. pp. 401–421.

Para poder llevar estos principios al espacio de la práctica, propugna una enseñanza basada en el descubrimiento y el trabajo autónomo,

Los presupuestos y teorías descritas, tienen especial reflejo en el ámbito de la enseñanza de la Educación Física, ya que supone romper la barrera de la reproducción y comenzar a abrir otros caminos de enseñanza, que apuesten por una presencia más activa del estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al tiempo se debe producir un cambio significativo de la actitud del docente, para pasar a entender su papel como el “... de un intelectual comprometido con los valores y principios de una sociedad democrática que integra en su práctica las características del contexto social del aula y las particularidades personales de cada uno de sus alumnos {...} y que orienta el conocimiento y el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia la consecución del desarrollo personal de los estudiantes, de la autonomía individual y de su formación como ciudadanos participativos, críticos y responsables” (Contreras, De la Torre y Velázquez, 2001)<sup>16</sup>.

Sería impensable enmarcar el aprendizaje motor del estudiante en modelos que no contemplaran otras facetas al margen de la motriz como contenido de aprendizaje.

Trasladando las ideas anteriores al campo de la Educación Física y basándonos en Ruiz Pérez (2004)<sup>17</sup> entendemos una metodología respetuosa con los siguientes principios:

- Debemos entender al estudiante como constructor de su propio aprendizaje, otorgándole el protagonismo en el proceso.

---

<sup>16</sup> CONTRERAS, O.; DE LA TORRE, E. y VELÁZQUEZ, R. (2001). “Una perspectiva constructivista de la Iniciación Deportiva”. Madrid: Síntesis.

<sup>17</sup> RUIZ PÉREZ L. M. (2004). Deporte y Aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid: Visor.

- Entendemos la metodología productiva y reproductiva, como complementarias y no contrapuestas en los procesos de enseñanza aprendizaje de las tareas motrices.
- Situamos al docente en una posición mediadora, ayudando al estudiante a construir sus propios esquemas de acción de forma significativa, desde la incidencia en la zona de desarrollo próximo.
- La intervención del docente respecto al alumnado la comprendemos como un proceso continuo que debe avanzar en progresión desde la dependencia a la autonomía, teniendo siempre presente que la riqueza de la intervención didáctica está en las posiciones intermedias del proceso y no en los extremos del mismo.

## **2.5.8 EL INTERAPRENDIZAJE**

### **2.5.8.1 Definición**

Por interaprendizaje se define la acción recíproca que mantienen, al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos y productos de aprendizaje. Skinner 1997.

Son las habilidades y destrezas que se desarrollan con el aprendizaje colaborativo GARDNER, Howard (1983).

“Es la interacción dinámica que sostiene un tutor con el estudiante o un grupo de estudiantes desencadena una relación de intercambio existencial” Diego A. Sosa (1999).

Interaprendizaje es una forma dinámica y recíproca de asimilar el conocimiento, de enriquecimiento vivencial entre el docente y el estudiante.

La interacción entre pares, en el sentido pedagógico, favorece la óptima relación de los estudiantes entre sí, dando lugar a:

- El protagonismo compartido
- La implicación permanente
- La ayuda continua
- La expresión de la máxima capacidad de la autonomía personal
- La corresponsabilidad
- La cooperación participativa y creativa
- La verdadera comunicación
- El apoyo solidario

#### **2.5.8.1 Fundamentos**

El interaprendizaje en las clases de Cultura Física es un proceso de interacción docente-estudiante en el cual se conocen, analizan y practican, principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares y extracurriculares del área.

El lapso del encuentro pedagógico (periodo de clases), constituye una práctica social en el que el binomio educador-educandos no solo aprenden los conocimientos por los conocimientos, sino éstos en función de sus significados, intenciones, sentido, criterios prospectivos relacionados con la Cultura Física, constituye un espacio que concede la sociedad a la solicitud de desarrollo de los sujetos de la educación (estudiantes) los mismos que no solo deberán aprender, sino reflexionar y actuar como personas autónomas y responsables. Por este motivo la meta del docente es contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias con: capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permitan participar en forma crítica y constructiva consigo mismo y con los demás.

Por lo anteriormente dicho se considera tres aspectos:

- a) **Técnico-instrumental:** Para que el estudiante pueda correr, lanzar, saltar, jugar, bailar eficientemente.
- b) **Interpersonal:** Exige que la acción o práctica del estudiante sea constante en forma personal, en parejas, grupos, etc.
- c) **Conocimientos de reglas:** Se basa en que los estudiantes deben conocer las relaciones entre regla y juego, implemento y movimiento, ritmo, música y baile; hasta demostrar un comportamiento responsable para la participación en situaciones desconocidas o cambio de éstas.

### 2.5.8.2 Aprendizaje Significativo

El tratamiento del área de cultura física se hace en función del aprendizaje significativo, que se fundamenta en la concepción constructivista del aprendizaje, que en su esencia considera dos aspectos básicos:

- a) **Interacción del individuo:** Todo conocimiento es alcanzado por el individuo cuando interacciona con el medio y trata de comprenderlo. Esto significa que necesariamente el estudiante tiene que manipular los aparatos, implementos y elementos, relacionarse con sus compañeros, docentes y con todo cuanto sea necesario.
- b) **Construcción de conocimientos:** Todo conocimiento se adquiere no por interiorización de un significado exterior ya dado, sino por la construcción desde dentro de representaciones e interpretaciones adecuadas. Es decir que el conocimiento se hace cumplimiento la relación objeto-sujeto mediante proceso de observación, comparación, análisis, síntesis, evaluación y auto evaluación.

En esta perspectiva la Cultura Física, el aprendizaje como una interacción dinámica entre actividad mental – motora y la realidad circundante, esto implica un proceso permanente de construcción del conocimiento, en el que se elabora la información procedente de diversas fuentes: sus saberes, experiencias, de otras personas y de su realidad socio-cultural.

### **2.5.8.3 Interacción docente-estudiante**

En una clase se tiene que planificar situaciones y acciones recíprocas entre docentes y estudiantes, con la finalidad de mejorar el proceso de interaprendizaje, por el hecho de que el maestro no impone, propone, escucha el criterio de los estudiantes y participa con ellos en todas las actividades, da la oportunidad a que el estudiante critique y elabore el conocimiento.

La aplicación regular de estos principios dentro del proceso, permiten tanto al docente y estudiantes descubrir, buscar, crear y sistematizar actividades, ejercicios y contenidos. Para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, evaluar la efectividad del currículo y relacionarle al estudiante con la sociedad.

- **Estrategias de enseñanza**

Las estrategias de enseñanza son, experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje de sus estudiantes.

Consideran la planeación, organización y/o representación de la información de la manera más eficaz para que el estudiante pueda aprender significativamente. Debe existir coherencia entre las estrategias de enseñanza propuestas y las habilidades que se desean desarrollar.

Las estrategias de enseñanza planteadas a los estudiantes deben:

- a) Despertar el interés.
- b) Procesar adecuadamente información.
- c) Fomentar la participación.
- d) Fomentar la socialización.
- e) Permitir el desarrollo autónomo (expresar con libertad y seguridad).
- f) Desarrollar valores.
- g) Permitir la resolución de problemas.

Las estrategias de enseñanza deben desarrollarse dentro y fuera del aula. Organizando el espacio de manera que posibilite la convivencia, la comunicación, la colaboración, la generación de conocimiento y la circulación permanente de información.

- **Estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje son series de operaciones cognoscitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender y que le permite planificar y organizar sus actividades de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje se dan dentro de un proceso integral y podemos dividirlos en tres grupos, insertadas todas dentro de este mismo proceso:

- 1) **Las estrategias de incorporación**, incluyen todo lo que la persona hace para "atender a", e ingresar todo tipo de información en su memoria de corto plazo (Percibe, escucha, ve, toca, reconoce).
- 2) **Las estrategias de procesamiento**, incluyen todo lo que la persona hace para integrar la nueva información, construir su nuevo entendimiento (comprensión) y consolidarlo en su memoria de largo plazo. (Compara, asocia, aplica, apareja, categoriza, relata, ordena en serie, organiza, resume, generaliza, transfiere, juzga, infiere, critica, predice).
- 3) **Las estrategias de ejecución**, incluyen todo lo que el estudiante hace para recuperar la información, formular una respuesta, generalizarla, identificar y resolver problemas y generar respuestas creativas. (corre, salta, lanza)

#### **2.5.8.4 La Comunicación**

Debido a las características de las clases de Cultura Física, el docente se ve casi constantemente obligado a recurrir a un tipo de información no verbal, empleando



la mayoría de ocasiones el canal visual (realizando gestos para dar información a sus estudiantes).

Para que al emitir una información tengamos las garantías suficientes de éxito debemos conocer previamente cómo funciona este sistema de comunicación durante las clases de Cultura Física.

Por una parte tenemos la fuente de información, representada por la presencia como docentes, mientras que al otro lado tenemos al destinatario del mensaje, el grupo de estudiantes.

#### **a) Estilos de comunicación**

En el proceso comunicativo los participantes utilizan un modo personal para relacionarse, en este caso se hace referencia a la interacción habitual que se establece entre el docente de Cultura Física y los estudiantes.

Los recursos del estilo comunicativo son de tipo subjetivo mímico y lingüístico, donde se conjugan elementos verbales y no verbales, caracterizados por su movilidad y variación, de acuerdo con la situación en que se encuentra la persona.

Así pues, cada persona tiene un estilo de comunicación determinado, que matiza en sus relaciones con los demás, a la vez que determina el nivel de afectividad en su comunicación interpersonal, cuestión que se torna decisiva en la función docente a saber:

- **Democrático:** caracterizado por una participación activa del alumnado en la toma de decisiones en los procesos de interaprendizaje, en donde el docente tiene en cuenta su criterio y las relaciones obedecen a una estructura descentralizada.

- **Autocrático o autoritario:** en el que el docente es la única figura relevante en la toma de decisiones e impone su criterio sin tener en cuenta ni consultar los puntos de vista de los estudiantes.

## **b) Habilidades comunicativas**

El gran éxito de muchos docentes de Cultura Física cuya actividad se basa en las relaciones cara a cara con los estudiantes, es su habilidad para manejar tensiones que inevitablemente se producen cuando un grupo de personas trabajan en equipo.

Las aptitudes que definen a los docentes más competentes no son: ni el intelecto, ni los títulos, ni la pericia técnica, sino, su inteligencia emocional, es decir su habilidad para manejarse ante los demás.

Cualquier docente puede recordar algún momento en que le hubiera gustado reaccionar ante los estudiantes de forma distinta a como lo hizo, debido a la falta de habilidad social necesaria para solucionar el problema de la mejor forma posible. Pero, lo alentador es que esas habilidades pueden aprenderse a través de la práctica en asertividad, como sinónimo de ser hábil socialmente.

Las habilidades comunicativas tienen como objetivo principal, expresar libremente las opiniones, derechos e intereses y por otra parte no herir en lo posible los sentimientos de los demás para que las relaciones con ellos no se vean deterioradas. Las personas hábiles socialmente suelen tener un alto grado de aceptación por los demás, siendo muy respetadas porque si o no cuando quieren hacerlo, saben emitir críticas respetuosas, saben recibir críticas; saben pedir favores y saben manejarse frente a un grupo.

## **c) Estrategias de la comunicación**

El día a día del docente le sitúa en una posición en la que pueden producirse confrontaciones con algún estudiante. Las discusiones suelen ser útiles porque

ayudan a las partes en conflicto a clarificar sus posiciones. Sin embargo para ello deben expresar sus sentimientos de manera constructiva, porque ofrecerán la posibilidad de encontrar puntos en común, buscar soluciones o acordar treguas para resolver los problemas en otros momentos más oportunos. Para ello, una de las claves del trabajo de mentalización del docente es su capacidad para expresarse de forma asertiva. Al emitir críticas de manera constructiva, se deben considerar los siguientes principios:

- No se debe descalificar a los demás
- Las personas no hábiles consideran la crítica como un ataque personal y suelen ponerse a la defensiva.
- El objetivo de la crítica constructiva es ofrecer soluciones y alternativas a los demás para que cambien su forma de actuar.

#### **2.5.8.5 Didáctica**

Cuando estas tareas las pasamos por el aula educativa, han de seguirse directrices didácticas:

- **Aprendizaje a través de la imitación o ensayo y error:** No toma experiencias, imita gestos, ensaya, perfecciona por medio del ensayo y error.
- **La técnica de enseñanza mediante búsqueda:** provocar situaciones problema del estudiante para que active su desarrollo mental.
- **Aspectos cuantitativos con escasa importancia:** Si corre muchos kms. no tiene importancia. Salta el estudiante, no importa que haga muchos apoyos, interesa que obtenga experiencia.
- **Empleo con profusión del juego con bajos componentes de complejidad.** Los juegos complejos no se usan, sino de baja complejidad, es decir,

actividades de fácil comprensión, ejemplo: el gato y el ratón, la gallinita ciega, etc.

#### **2.5.8.6 Medios para la expresión docente**

##### **Visual**

Este canal es, sin duda, el medio más utilizado y que mejor se adapta a las exigencias de las clases de Cultura Física. Ofrece la información de una forma rápida y directa, ya que, el ejercicio que deseamos ofrecer, se presenta de forma inmediata.

Todos hemos oído alguna vez “más vale una imagen que mil palabras”. Esta frase resume de manera rápida, la ventaja de ofrecer información no verbal, a través de imágenes por el canal visual.

Por tanto, esta ventaja que nos ofrece la ayuda de tipo visual nos permite anticiparnos. Para ofrecer esta información el docente debe ser capaz de hacerlo de una manera rápida y precisa. Esto ocurre cuando utilizamos el lenguaje gestual.

Es importante que el significado de estos gestos, sea dominado, tanto por el docente como por los estudiantes. Así, debemos utilizar este tipo de recurso de una forma habitual para que nuestros alumnos identifiquen el gesto con el ejercicio que se pretende realizar, de esta forma la comunicación será más clara y efectiva.

##### **Auditiva o verbal**

En la clase de Cultura Física la información tiene un origen tanto verbal como no verbal. A veces, debido a las condiciones acústicas del aula, el docente no ofrece informaciones verbales de tipo descriptivas o explicativas, teniendo que acudir a otro tipo de ayudas sonoras.

La ayuda sonora que utiliza el docente puede tener varios orígenes: sonidos originados por el propio docente, silbato, etc. Ambos proporcionan a nuestros

alumnos una referencia clara, para conocer las directrices de cada clase. Así, podemos encontrar sonidos verbales (voces como “ya”, “ahora”) o sonidos no verbales (silbidos, palmadas, silbatos).

### **Kinestésico-táctil**

Es el canal menos usado para transmitir información, pero a veces útil en las clases de Cultura Física. Así el estudiante se sienten como más cercano. También es muy útil para estudiantes con necesidades educativas especiales. El docente mantiene habitualmente una posición centrada y ofrece una información de tipo masivo y no individual.

A través de estas sensaciones, el propio movimiento va a generar informaciones sensoriales internas (propiocepción) en el estudiante, las cuales tendrán una función de feedback propio informativo, ayudándole a realizar el movimiento de una forma correcta.

El docente puede guiar el movimiento del alumno en el recorrido adecuado, produciéndole una toma de conciencia sobre el movimiento para que posteriormente lo asocie con la ejecución correcta.

## **2.5 HIPÓTESIS**

El perfil profesional del Docente en Cultura Física incide en el interaprendizaje

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.6.1 Variable Independiente**

El perfil profesional del Docente en Cultura Física

### **2.6.2 Variable Dependiente**

El interaprendizaje

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 ENFOQUE

El enfoque epistemológico que guía el proceso de estudio se orienta hacia el paradigma crítico propositivo, por lo tanto, el presente trabajo de investigación tendrá un enfoque cualitativo – cuantitativo; cualitativo porque privilegiará las técnicas cualitativas en la recolección de la información y cuantitativa porque permitirá la comprobación de la hipótesis.

#### 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizó la **Investigación de campo** ya que el estudio fue realizado en el lugar donde se producen los hechos. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto<sup>18</sup>.

Es **Bibliográfica – Documental** porque se recopiló información, criterios y conceptualizaciones de diversos autores para la elaboración del Marco Teórico.

#### 3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo, se utilizó la **Investigación descriptiva**, porque detalla las características más importantes del problema de estudio en lo que respecta a su origen y desarrollo. El objetivo es llegar a describir como es y cómo se manifiesta la incidencia del perfil profesional del docente en Cultura Física con el interaprendizaje.

---

<sup>18</sup> HERRERA E. Luis (2010) Tutoría de la Investigación Científica

**Investigación explicativa**, porque a más de medir estadísticamente el grado de relación que existe entre el perfil profesional del docente en Cultura Física y el interaprendizaje nos permitió explicar cómo incide la variable independiente en la dependiente, en qué condiciones se presenta y explicar el por qué del comportamiento de las variables.<sup>19</sup>

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

Población es el conjunto de elementos con características comunes en un espacio y tiempo determinados, en los que se desea estudiar un hecho o un fenómeno.

Para el presente estudio, la población se conformó de la siguiente manera:

Tabla N°1 Conformación de Población

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	
	PARCIAL	TOTAL
Estudiantes del Colegio Nacional Juan Abel Echeverría, año lectivo 2011 – 2012, desde el Octavo Año de Básica hasta el Segundo Año de Bachillerato determinados de la siguiente manera:		507
Octavos años:	133	
Novenos años:	103	
Décimos años:	97	
Primeros de Bachillerato:	101	
Segundos de Bachillerato:	73	
Docentes de Cultura Física de los establecimientos urbanos fiscales de EGB y Bachillerato del Cantón de Latacunga		53
<b>Total:</b>		<b>560</b>

**Fuente:** Secretaría Colegio Nacional Juan Abel Echeverría, año lectivo 2011-2012  
Distrito Educativo Intercultural y Bilingüe “Latacunga”

**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

<sup>19</sup> DÍAZ C. Fausto. (2010) Técnicas de Elaboración de Tesis. Pág. 46

### 3.4.2 Tamaño de la muestra

El objetivo de la determinación del tamaño de la muestra es obtener información representativa, válida y confiable para obtener con mayor exactitud los datos requeridos, por esta razón es necesario seleccionar una muestra con las características de la población o universo. En el presente estudio se determinó el tamaño de la muestra de los estudiantes del Colegio Nacional Técnico Industrial Juan Abel Echeverría porque sobrepasa el número de 100 estudiantes; en cambio se mantendrá el número de 40 docentes por ser una cantidad manejable.

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

En donde:

**n** = Es el tamaño de la muestra;

**N**= Es el tamaño de la población: 507

**E** = Es la precisión o el error de muestreo.

Para determinar el tamaño de la muestra, se va a fijar el porcentaje de 0.05 (5%).

$$n = \frac{507}{0.05^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{507}{0.05^2(507 - 1) + 1} = 223.84 = 224$$

$$n = 224$$



Por lo tanto, la muestra se conforma de la siguiente manera:

Tabla N°2 Tamaño de la muestra

Estudiantes de Octavo a Segundo Año de Bachillerato: Octavo A: 34 Noveno B: 37 Décimo A: 36 Décimo B: 34 Primero de Bachillerato A, Electromecánica 31 Segundo de Bachillerato Instalaciones: 30 Segundo de Bachillerato A, Electromecánica 22	224
Docentes en Cultura Física	53
<b>TOTAL:</b>	<b>277</b>

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Según Díaz C. Fausto, (2010) Operacionalización de Variables es el procedimiento por medio del cual se pasa del plano abstracto de la investigación a un plano concreto, transformando la variable a categorías, las categorías a indicadores, los indicadores a ítems para facilitar la recolección de la información promedio de un proceso de deducción lógica. Todo esto para verificar o comprobar la Hipótesis.

**Tabla N°3 Operacionalización Variable Independiente: Perfil Profesional del Docente en Cultura Física**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Perfil profesional del Docente en Cultura Física</b></p> <p>Es el conjunto de capacidades y competencias que identifican la formación docente para asumir en condiciones óptimas las responsabilidades propias del desarrollo de funciones y tareas.</p>	<p>Capacidades</p> <p>Competencias</p> <p>Formación</p> <p>Responsabilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Académica</li> <li>• Didáctica</li> <li>• Organizativa</li> <li>• Creadora</li> <li>• Conocimientos científico- tecnológicos</li> <li>• Comunicación y relación con sus estudiantes</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Valores</li> <li>• Descriptiva</li> <li>• Universitaria</li> <li>• Valorar y ejercitar el trabajo en equipo</li> <li>• Capacidad de actuación</li> </ul>	<p>¿Qué capacidades pedagógicas caracterizan el docente en Cultura Física?</p> <p>¿De acuerdo a su criterio, qué capacidad pedagógica posibilita expresar la imagen ideal del movimiento?</p> <p>Siendo la competencia la construcción social de aprendizajes significativos, ¿a qué competencia le atribuye mayor importancia en la formación docente?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

**Tabla N°4 : Operacionalización Variable Dependiente: Interaprendizaje**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Interaprendizaje</b></p> <p>Es la acción recíproca que mantienen, al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de interactuar y mejorar procesos y productos del aprendizaje.</p>	<p>Acción recíproca</p> <p>Medio de Comunicación</p> <p>Proceso y productos del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiante</li> <li>• Docente</li> <li>• Comunidad educativa</li>   <li>• Visual</li> <li>• Auditiva o verbal</li> <li>• Kinestésico – táctil</li>   <li>• Habilidades</li> <li>• Destrezas</li> <li>• Conocimientos</li> <li>• Conductas</li> <li>• Valores</li> </ul>	<p>Qué grado de comunicación considera usted tener con sus estudiantes?</p> <p>Aprovecha usted las potencialidades de su estudiantes para elevar el nivel de aprendizaje durante su hora clase?</p> <p>Como considera usted el aprendizaje que produce en los estudiantes?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### 3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla N°5: Plan de recolección de la información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. Por qué?	Es necesario investigar el problema y buscar una alternativa de solución.
2. Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
3. Sujetos investigados?	Docentes del Cultura Física de los establecimientos urbanos fiscales de E. G. Básica y Bachillerato del Cantón Latacunga. y estudiantes del Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría”
4. Sobre qué?	Sobre el Perfil Profesional del Docente de Cultura Física y su incidencia en el interaprendizaje.
5. Quién?	Lic. Napoleón Fernández
6. Cuándo?	Año lectivo 2011 – 2012
7. Cuántas veces?	Una vez
8. Cómo?	Mediante encuesta a docentes y estudiantes.
9. Con qué?	Cuestionario estructurado.
10. En qué situación?	En clases de Cultura Física.

**Elaborado por:** Lic Napoleón Fernández

### **3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Se aplicará un cuestionario estructurado a los estudiantes y docentes de establecimientos urbanos de Cultura Física de la ciudad de Latacunga.

Estos datos cualitativos y cuantitativos serán sometidos al análisis mediante el programa Excel, en donde se presentarán los datos estadísticos con diagramas tipo pastel.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuestas aplicadas a Docentes de Cultura Física de los colegios urbanos fiscales de Educación General Básica y de Bachillerato del Cantón Latacunga.

##### 1. ¿Cuál es su título terminal?

Tabla N°6

ALTERNATIVA	Fa	fr
Bachiller	9	17%
Lic. Cultura Física	19	36%
Otras	25	47%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

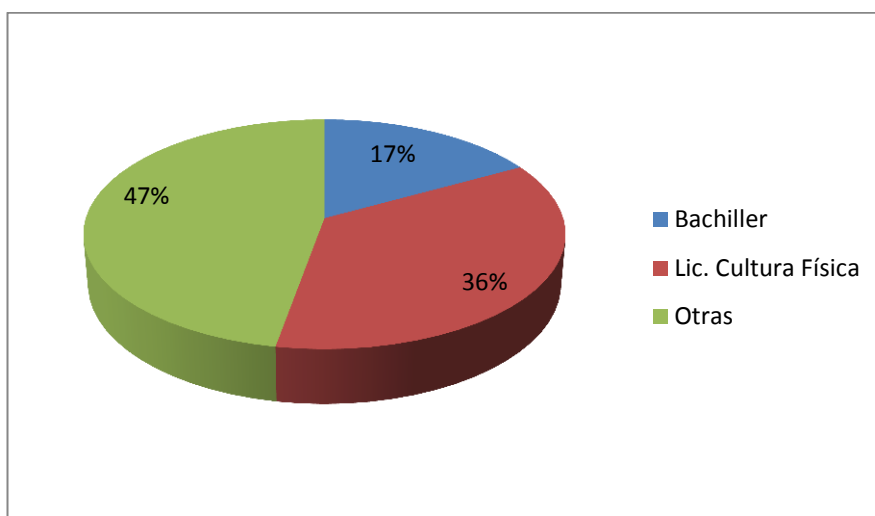


Gráfico N°5: Formación académica

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

#### **Análisis**

De los 53 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 47% señala que su título terminal está en otras especialidad, el 36% en Cultura Física, 17% bachilleres

#### **Interpretación**

La mayoría de los docentes encuestados tienen especialidad en otras asignaturas ajenas a la Cultura Física lo cual resulta preocupante ya que no se le da importancia al desarrollo físico en el estudiante.

## 2. Señale la característica más sobresaliente de su perfil profesional

Tabla N°7

ALTERNATIVA	Fa	fr
Creativo	7	13%
Comunicativo	12	23%
Ordenado	34	64%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

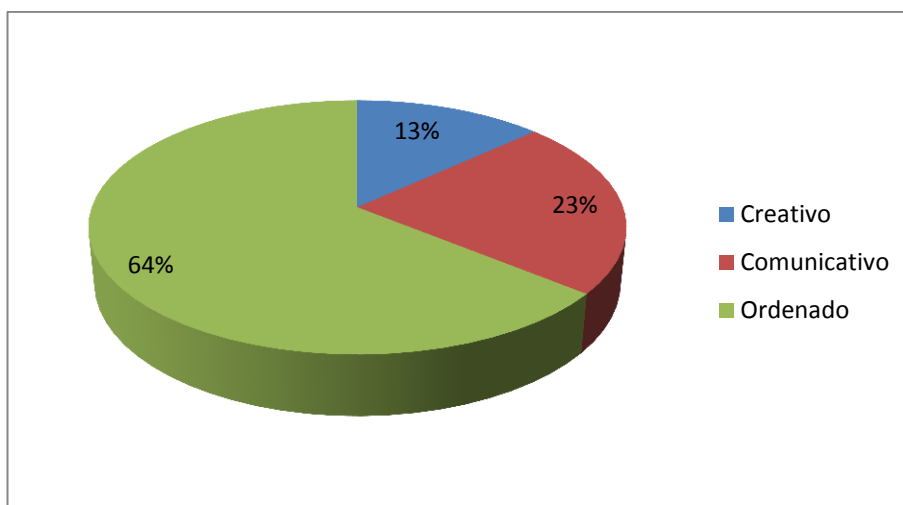


Gráfico N°6: Características más sobresalientes

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### Análisis

De los 53 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 64% señala como característica más sobresaliente de su perfil profesional ser ordenado, 23% comunicativo y un 13% creativo.

### Interpretación

La principal característica del perfil docente es la de ser ordenado según los resultados obtenidos la mayoría de docentes que ocupan la asignatura en Cultura Física no tienen la preparación académica requerida, por lo tanto deben ser ordenados para suplantar la falta de conocimientos metodológicos en clase.

### 3. ¿Cómo calificaría su capacidad de liderazgo frente a sus estudiantes?

Tabla N°8

ALTERNATIVA	Fa	fr
Muy Bueno	22	42%
Bueno	26	49%
Regular	5	9%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

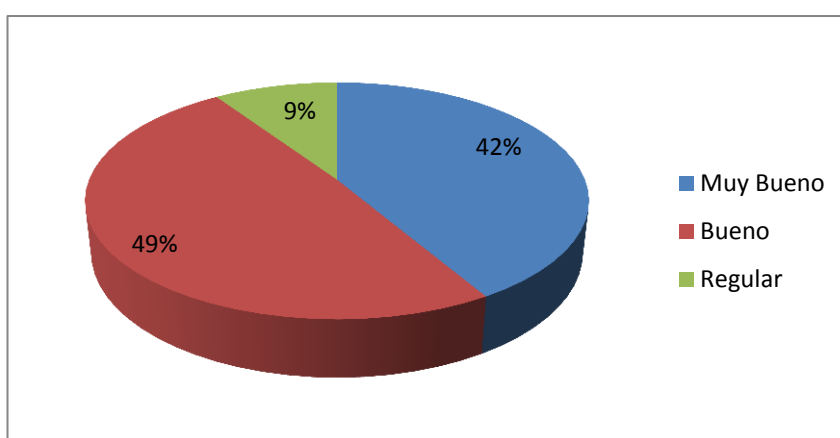


Gráfico N°7: Grado de liderazgo

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

#### Análisis

De los 53 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 49% es bueno, 42% muy bueno y 9% regular.

#### Interpretación

El liderazgo es uno de los aspectos fundamentales de la interacción docente/estudiante, porque a través de éste, se logran los objetivos propuestos durante el proceso de interaprendizaje y si éste es solamente bueno los objetivos serán parcialmente alcanzados.



#### 4. Su voz de mando frente a sus estudiantes es:

Tabla N°9

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Fuerte	4	8%
Media	23	43%
Baja	26	49%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

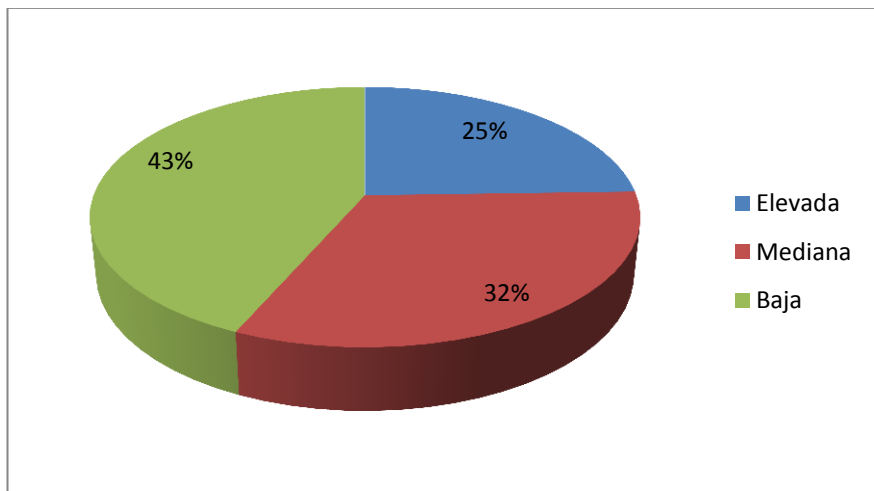


Gráfico N°8: Voz de mando

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

#### **Análisis**

De los 53 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 49% señala que su voz de mando frente a sus estudiantes es baja, el 43% media, mientras que un 8% señala fuerte.

#### **Interpretación**

La voz de mando en Cultura Física encierra el tono de voz, disposiciones claras, concretas, precisas; con el objeto de que la indicación llegue el momento preciso en que se ejecuta el movimiento, al ser baja significa que los estudiantes no tienen las instrucciones debidas que orienten la ejecución de las consignas dadas por el docente.

## 5. Su formación y capacitación profesional en el área de Cultura Física es:

Tabla N°10

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Excelente	13	25%
Muy Buena	17	32%
Buena	23	43%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

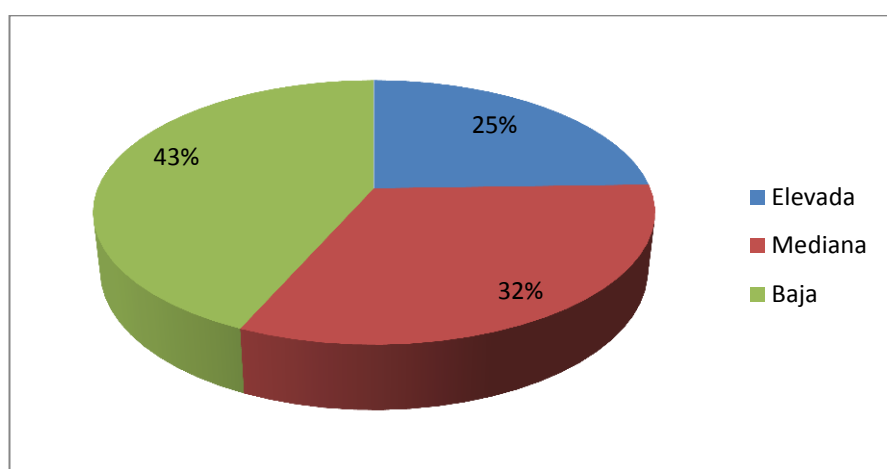


Gráfico N°9: Formación profesional

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### Análisis

De los 53 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 43% señala que su formación profesional en el área de Cultura Física es buena, 32% muy buena, mientras que un 25% excelente.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de docentes manifiestan tener una formación profesional buena, lo cual es preocupante tomando en cuenta que la educación actual requiere de profesionales con excelente formación académica y capacitación acorde a las exigencias del desarrollo educativo.

## 6. ¿La comunicación con sus estudiantes es?

Tabla N°11

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Buena	17	32%
Regular	28	53%
Mala	8	15%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

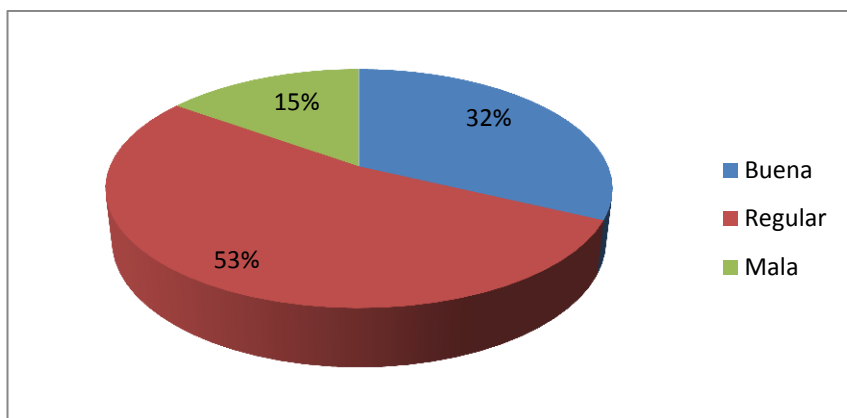


Gráfico N°10: Grado de comunicación

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### **Análisis**

De los 53 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 53% considera tener un grado de comunicación regular con sus estudiantes mientras que el 32% es buena y un 15% es mala.

### **Interpretación**

La comunicación es un factor prioritario en las clases de Cultura Física en la que es necesaria una comunicación no verbal muy significativa para mantener las normas en clase. Al tener la voz de mando regular, consecuentemente la comunicación será deficiente.

**7. Aprovecha usted las potencialidades de sus estudiantes para elevar el nivel de aprendizaje durante su hora clase?**

Tabla N°12

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Siempre	6	11%
A veces	29	55%
Nunca	18	34%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

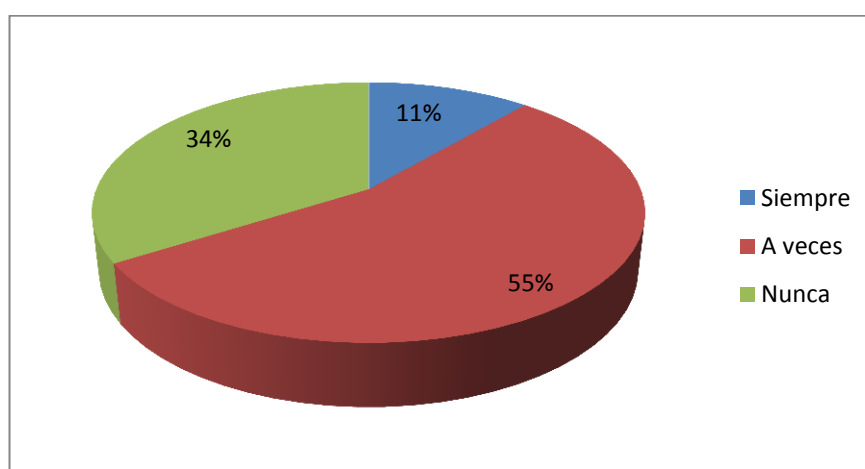


Gráfico N°11: Aprovecha las potenciales

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

**Análisis**

De los 53 docentes encuestados y que constituyen el 100%, el 55% señala que a veces aprovechan las potencialidades de sus estudiantes para elevar el nivel de aprendizaje durante su hora clase mientras que un 34% indica que nunca y el 11% señala que siempre.

**Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de docentes a veces aprovechan las potencialidades individuales de los estudiantes porque al no ser de la especialidad desconocen las características físico deportivas especiales de talentos deportivos; estos docentes solamente cumplen la planificación establecida, olvidándose del desarrollo armónico de las destrezas y capacidades físicas de los estudiantes como pilares fundamentales para el interaprendizaje.

8. ¿El aprendizaje en Cultura Física efectuado en los estudiantes lo considera usted?

Tabla N°13

ALTERNATIVA	Fa	fr
Excelente	3	6%
Muy bueno	20	38%
Bueno	30	56%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

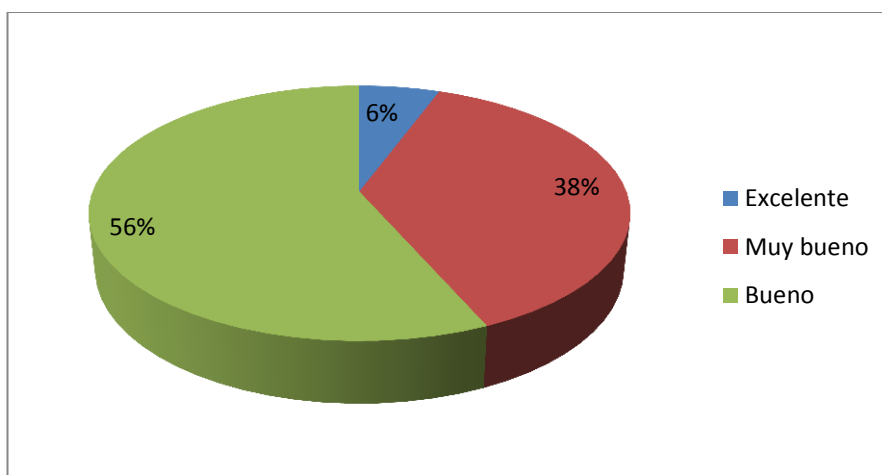


Gráfico N°12: Aprendizaje en estudiantes

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

**Análisis**

El 56% de los docentes encuestados, consideran que el aprendizaje que producen en los estudiantes es bueno mientras que el 38% lo considera muy bueno, apenas el 6% indica que es excelente.

**Interpretación**

Los docentes encuestados al indicar sobre el aprendizaje que producen en los estudiantes manifiestan que es bueno, poniendo en duda su capacidad de enseñanza puesto que no se enfocan en lograr la excelencia académica y deportiva sino en ser transmisores de unidades didácticas.

## 9. ¿Utiliza herramientas tecnológicas para el aprendizaje de Cultura Física?

Tabla N°14

ALTERNATIVA	Fa	fr
Siempre	9	17%
A veces	16	30%
Nunca	28	53%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

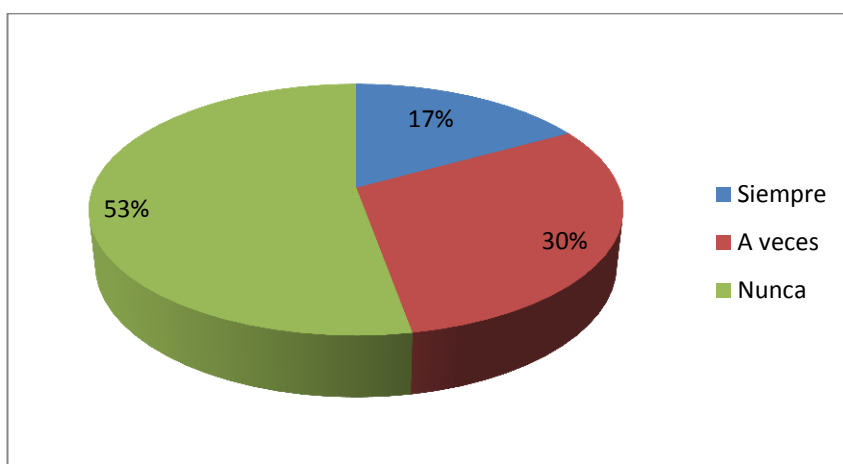


Gráfico N°13: Utilización de la tecnología

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### Análisis

De los 53 docentes encuestados, el 53% señalan que nunca utilizan la tecnología para el aprendizaje de Cultura Física, el 30% lo utiliza a veces mientras que el 17% siempre.

### Interpretación

La tecnología es tener conocimientos del manejo de las NTics, de buscar en el internet técnicas que mejoren su desenvolvimiento docente; de aplicarlas e innovarlas para dinamizar el interaprendizaje; de acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de docentes no utiliza la tecnología informática para una autocapacitación continua y permanente.

## 10. ¿Explica a sus estudiantes los objetivos propuestos durante la hora clase?

Tabla N°15

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Siempre	10	19%
A veces	28	53%
Nunca	15	28%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

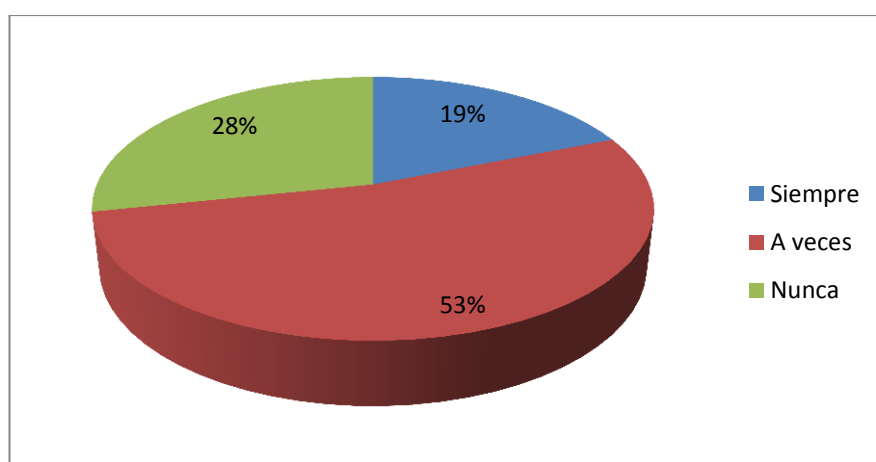


Gráfico N°14: Explica objetivos propuestos

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### **Análisis**

El 53% de los docentes encuestados a veces explican a sus estudiantes los objetivos propuestos durante la hora clase, un 28% no lo hace nunca y apenas un 19% lo hace siempre.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los docentes durante la hora clase a veces manifiestan y comunican la finalidad de la misma; esta situación no permite involucrar activamente al estudiante en la clase logrando de esta manera aprendizajes parciales.

**11. ¿Considera usted necesario definir un perfil profesional del Docente en Cultura Física acorde a las necesidades pedagógicas actuales?**

Tabla N°16

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	51	96%
No	2	4%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

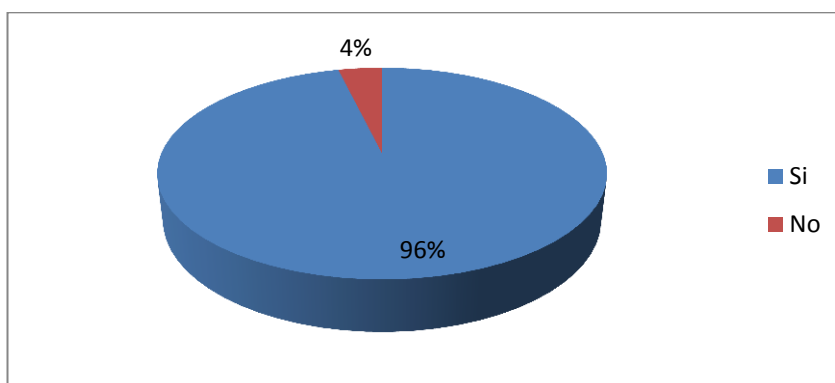


Gráfico N°15: Definir perfil profesional

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### **Análisis**

El 96% de los docentes encuestados indican que si es necesario definir un perfil profesional del Docente en Cultura Física acorde a las necesidades pedagógicas actuales mientras que, apenas un 4% indica que no.

### **Interpretación**

Es necesario definir el perfil profesional del Docente en Cultura Física que identifique, difunda las competencias, capacidades teórica prácticas y, profesionales acorde a las necesidades pedagógicas actuales con referencia a una cultura como profesionales de la enseñanza, a un conocimiento de la materia, a unas habilidades didácticas para enseñar, diagnosticando y facilitando el aprendizaje de los estudiantes, con una gran capacidad de adaptación a distintos contextos educativos y conformando actitudes críticas y reflexivas de cara a la revisión y a la mejora de los procesos educativos.



## 12. Con la utilización del perfil del Docente en Cultura Física mejorará el interaprendizaje?

Tabla N°17

ALTERNATIVA	Fa	fr
Si	51	96%
No	2	4%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

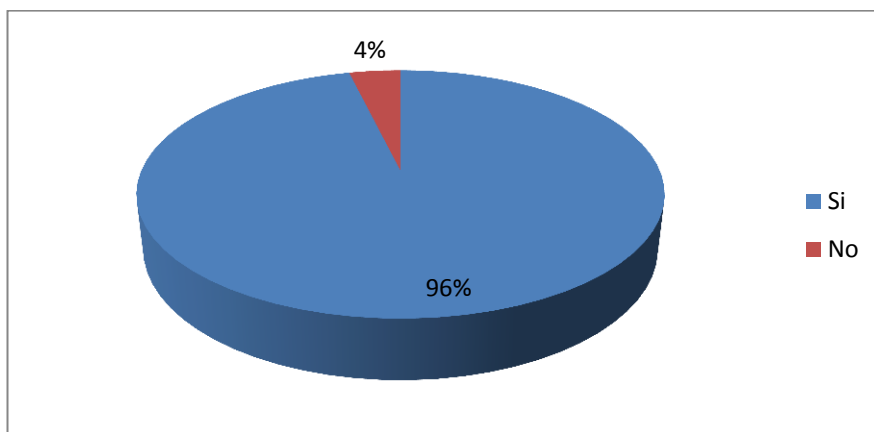


Gráfico N°16: Utilización del perfil

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### Análisis

El 96% de los docentes encuestados señalan que con la utilización del perfil del Docente en Cultura Física si mejorará el interaprendizaje, mientras que 4% señala que no.

### Interpretación

La utilización del perfil del Docente en Cultura Física favorece los procesos reflexivos en la construcción del conocimiento profesional y paralelamente contribuye a la gestión curricular todo ello con el objetivo de potenciar el interaprendizaje.

## 4.2 Encuesta dirigida a estudiantes del Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” de la ciudad de Latacunga

### 1. ¿Le agrada las clases de Cultura Física?

Tabla N°18

ALTERNATIVA	Fa	fr
Si	90	40%
No	134	60%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

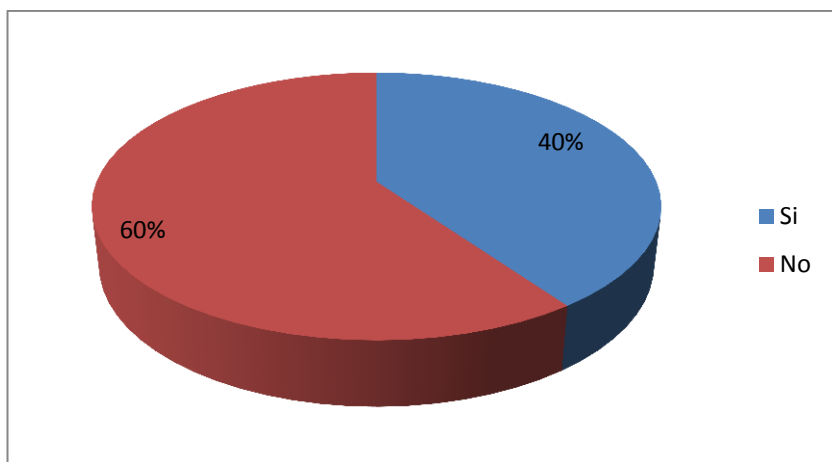


Gráfico N°17: Le gusta las clases de Cultura Física

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### Análisis

De los 224 estudiantes encuestados, el 40% señalan que si les agrada las clases de Cultura Física mientras que un 60% no.

### Interpretación

Se puede apreciar la falta de interés por esta asignatura ya que los estudiantes se encuentran motivados hacia la práctica de los juegos electrónicos y al no tener un docente con pleno conocimiento y dominio de la enseñanza de la Cultura Física, las clases son monótonas, sin interés, consiguiendo la apatía de los estudiantes.

## 2. ¿Cuál es la característica más relevante en su Docente en Cultura Física?

Tabla N°19

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Creativo	18	8%
Comunicativo	38	17%
Improvisado	172	75%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

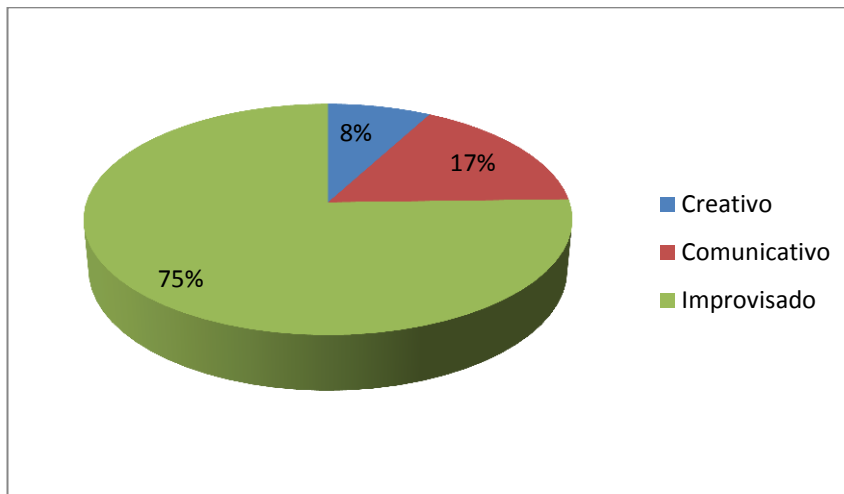


Gráfico N°18: Características más sobresaliente del docente

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### Análisis

De los 224 estudiantes encuestados equivalente al 100%, el 75% señalan que la característica más sobresaliente del Docente en Cultura Física ser improvisado, un 17% comunicativo y un 8% creativo.

### Interpretación

Las características define el papel ideal que debe asumir todo docente que pretenda tener éxito en su labor educativa; de acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría señalan al docente como improvisado, es decir que es notorio la falta de planificación, el desconocimiento de las técnicas metodológicas en Cultura Física, siendo ésta una de las principales razones para que los estudiantes pierdan interés por esta asignatura.

### 3. ¿Considera usted un líder al Docente en Cultura Física?

Tabla N°20

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	83	37%
No	141	63%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

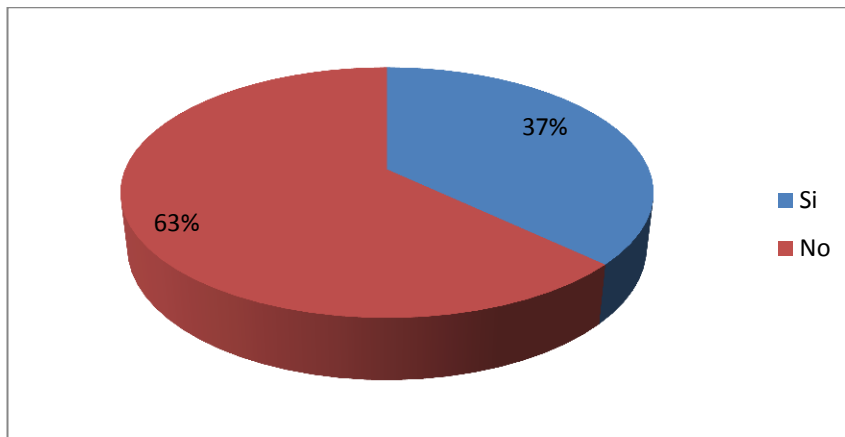


Gráfico N°19: Docente líder

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

#### **Análisis**

De los 224 estudiantes encuestados y que constituyen el 100%, el 63% no lo consideran a su Docente en Cultura Física como un líder mientras el 37% si.

#### **Interpretación**

Líder es la persona que ejerce influencia en el estudiante durante las clases; de acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes no ven en el docente en Cultura Física a un líder en el sentido de llevarlos a alcanzar determinados objetivos, ya sean ellos pertenecientes a una clase, a una unidad didáctica o año lectivo. También merece destacar los pocos estudiantes que lo consideran líder por ser una persona motivante y ejemplar.

#### 4. ¿El Docente en Cultura Física comunica sus ideas de manera efectiva?

Tabla N°21

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	74	33%
No	150	67%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

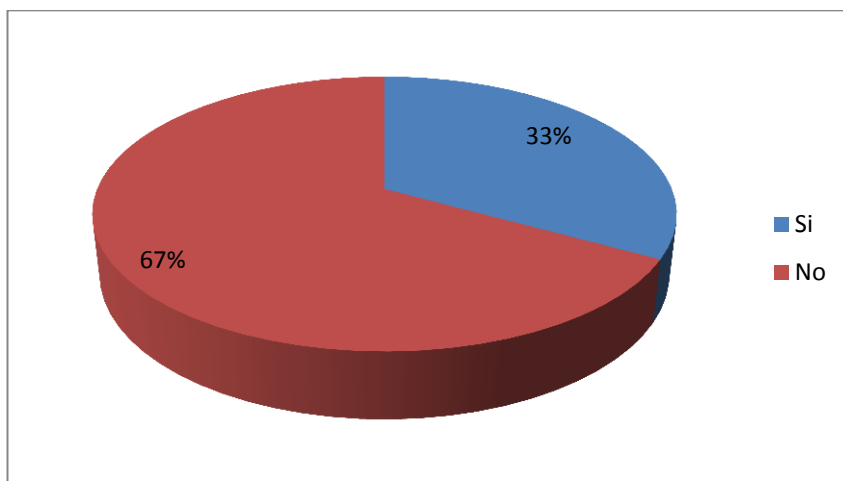


Gráfico N°20: Comunica sus ideas

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

#### **Análisis**

El 67% de los estudiantes encuestados señalan que el Docente en Cultura Física no comunica sus ideas de manera efectiva mientras el 33% si.

#### **Interpretación**

La comunicación en las clases de Cultura Física es muy importante porque permite mantener una relación interpersonal y dinámica basada no solo en el lenguaje oral sino también en el gesticular; al no existir una buena comunicación, esta situación permite que no exista la estimulación de un pensamiento flexible; de acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes no ven al docente comunicar efectivamente sus ideas mientras que un porcentaje menor manifiesta entenderlo y acata las ordenes responsablemente.

5. **¿El Docente en Cultura Física, ejerce su profesión, sirviendo de ejemplo para sus estudiantes?**

Tabla N°22

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	104	46%
No	120	54%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

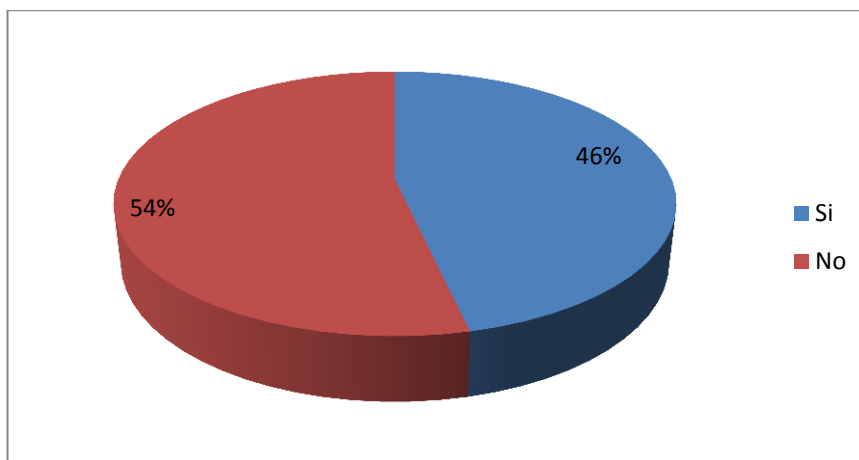


Gráfico N°21: Ejerce su profesión como ejemplo

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

**Análisis**

El 54% de los estudiantes encuestados señalan que el Docente en Cultura Física no ejerce su profesión, sirviendo de ejemplo para sus estudiantes, mientras que un 46% si.

**Interpretación**

Al ser un docente no especializado en la asignatura de Cultura Física, la improvisación le hace cometer errores que los estudiantes lo magnifican y sirve de medio para mostrar apatía por esta asignatura.

**6. Considera usted que el Docente en Cultura Física demuestra amplios y sólidos conocimientos en las actividades que realiza?**

Tabla N°23

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	104	46%
No	120	54%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

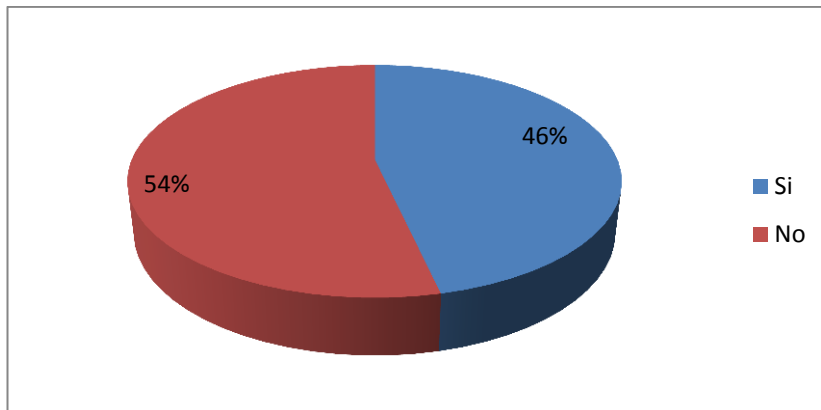


Gráfico N°22: Demostración de conocimientos

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

**Análisis**

El 54% de los estudiantes encuestados indican que los docentes en Cultura Física no demuestran amplios y sólidos conocimientos de las actividades que realiza mientras un 46% indican que si.

**Interpretación**

Los Docentes en Cultura Física de acuerdo a los resultados obtenidos no demuestran amplios y sólidos conocimientos en las actividades que realiza por ser profesionales de otras asignaturas y no dominar las técnicas y metodologías necesarias para llevar a efecto una clase en Cultura Física.

7. ¿Considera usted que con la práctica de la Cultura Física, mejora el rendimiento académico?

Tabla N°24

ALTERNATIVA	Fa	fr
Si	58	26%
No	166	74%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

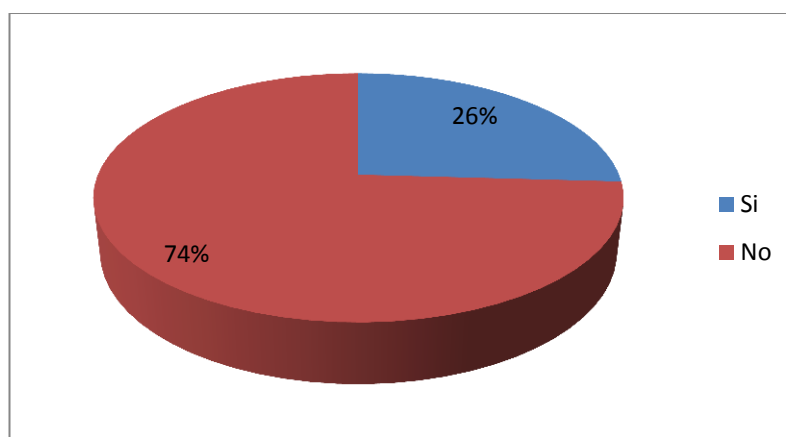


Gráfico N°23: Práctica de Cultura Física

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### Análisis

El 74% de los estudiantes encuestados indican que la práctica de la Cultura Física no mejora el rendimiento académico mientras el 26% indica que sí.

### Interpretación

La mayoría de estudiantes consideran que la práctica de Cultura Física no mejora el rendimiento académico, una consideración aparte sugiere el menor porcentaje que considera que sí mejora el rendimiento, debido a que muchos de ellos son deportistas con un excelente desempeño en Cultura Física y en las asignaturas de carácter científico. Al no ser el docente un buen comunicador, consecuentemente no conducirá efectivamente la clase, impidiendo que los estudiantes logren quemar las energías acumuladas para poder ir a su aula de clase relajados y predispuestos a atender.



8. **¿Considera usted que su Docente en Cultura Física tiene vocación por su profesión?**

Tabla N°25

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	96	43%
No	128	57%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

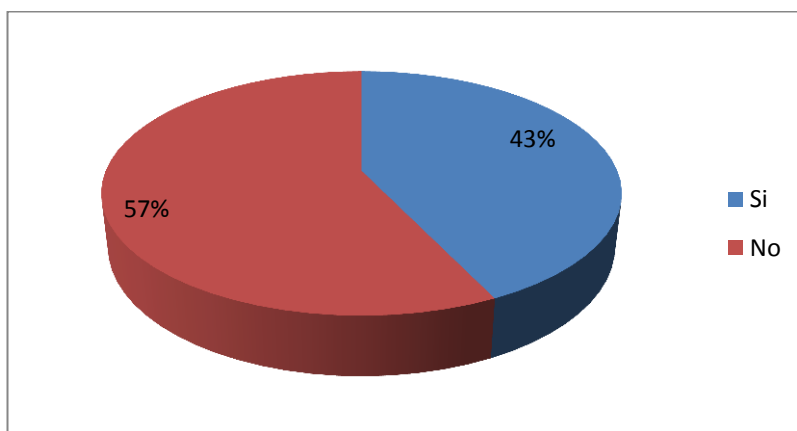


Gráfico N°24: Vocación docente

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### **Análisis**

El 57% de los estudiantes encuestados consideran que el Docente en Cultura Física no tiene vocación docente, mientras que el 43% si posee.

### **Interpretación**

Hoy en día en que cada vez se cuestiona más la carrera docente y se critica ampliamente la decisión de ser profesor. Existen docentes, no por opción sino por descarte, los que están porque no les quedo otra situación que se relaciona al hecho de que trabajen sin el interés por motivar en sus estudiantes la costumbre por la recreación y los buenos hábitos de vida saludable.

**9. ¿Dispone la institución de los implementos deportivos necesarios para la práctica de Cultura Física?**

Tabla N°26

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	89	40%
No	135	60%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

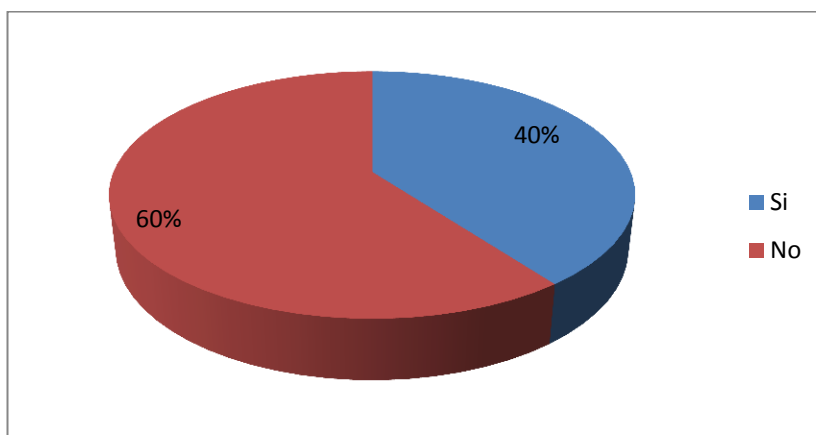


Gráfico N°25: Dispone de implementos deportivos

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### **Análisis**

El 60% de los estudiantes encuestados indican que no disponen de los implementos deportivos necesarios para la práctica de Cultura Física mientras un 40% consideran que sí.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes consideran que no existen implementos deportivos suficientes. Los implementos deportivos son herramientas necesarios para la ejecución de las secuencias metodológicas utilizadas en el desarrollo de la clase de Cultura Física; por lo general en las instituciones educativas públicas éstos son insuficientes y están deteriorados.

## 10. Cómo considera usted el aprendizaje recibido en Cultura Física:

Tabla N°27

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Excelente	16	7%
Muy bueno	89	40%
Bueno	119	53%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

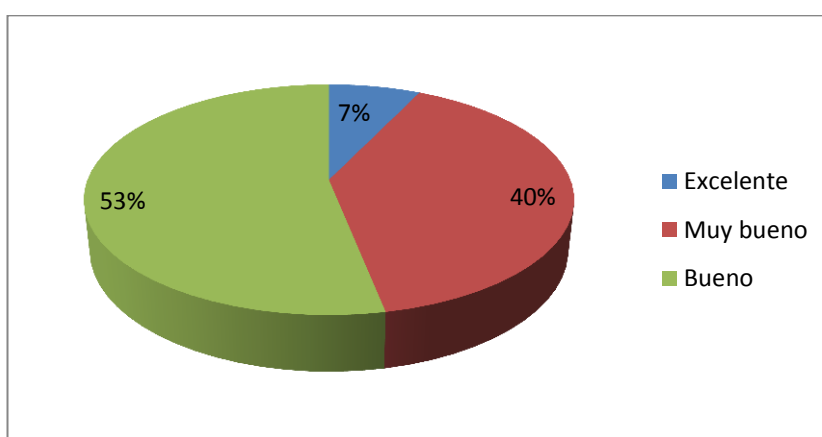


Gráfico N°26: Aprendizaje recibido en Cultura Física

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### **Análisis**

El 53% de los estudiantes encuestados consideran que el aprendizaje recibido en Cultura Física es bueno, un 40% muy bueno mientras un 7% excelente.

### **Interpretación**

La mayoría de estudiantes consideran bueno el aprendizaje recibido en Cultura Física lo cual demuestra que la actividad física no está encaminada a fortalecerlos mediante un desarrollo integral de acuerdo a su edad.

**11. ¿Cree usted que su Docente en Cultura Física debe tener características específicas acorde a las necesidades pedagógicas actuales?**

Tabla N°28

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	211	94%
No	13	6%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

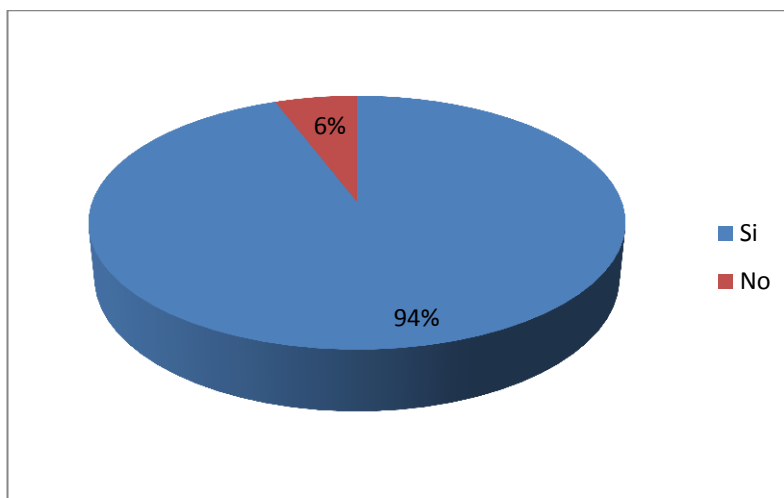


Gráfico N°27: Necesidades pedagógicas

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### **Análisis**

El 94% de los estudiantes encuestados consideran que el Docente en Cultura Física si debe tener características específicas acorde a las necesidades pedagógicas actuales mientras que un 6% indican que no.

### **Interpretación**

La globalización y las nuevas tecnologías de comunicación han innovado los aprendizajes, en los cuales el docente debe estar inmerso y tener conocimiento y dominio de las nuevas tendencias pedagógicas que contribuyan a solventar las necesidades e inquietudes de los estudiantes para guiarlos correctamente.

## 12. Con la utilización de estas características mejorará el interaprendizaje?

Tabla N°29

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Si	179	80%
No	45	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

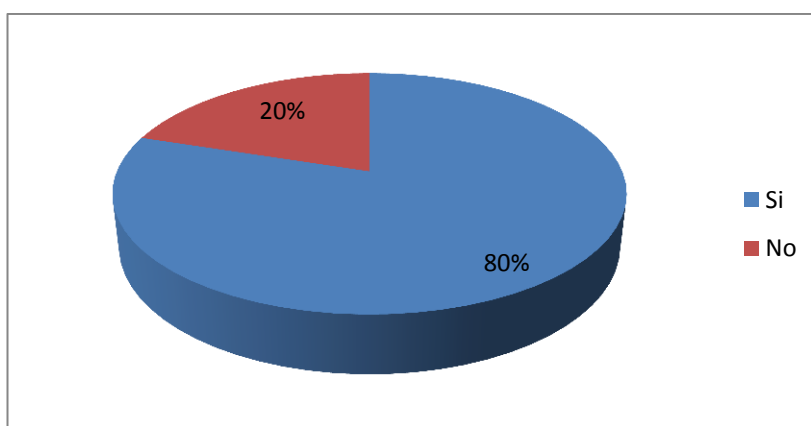


Gráfico N°28: Utilización de características

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

### **Análisis**

El 80% de los estudiantes encuestados consideran que con la utilización de estas características si mejorará el interaprendizaje mientras un 20% señala que no.

### **Interpretación**

La educación es un fenómeno básicamente social por lo tanto debe ir modificándose según los requerimientos de la sociedad. Es así como fueron surgiendo los diferentes modelos pedagógicos que respondían al tipo de ser humano que se quería formar, según la época, desde un modelo tradicional, naturalista, conductista, constructivista y social. Cada uno de estos modelos tiene ventajas y desventajas; ninguno es mejor que otro; lo realmente importante es valorarlos como un complemento y no como una única receta.

### 4.3 Verificación de la Hipótesis

#### 4.3.1 Planteamiento de Hipótesis

##### a) Modelo Lógico

**H0=** El perfil profesional del Docente en Cultura Física **NO** incide en el interaprendizaje

**H1=** El perfil profesional del Docente en Cultura Física **SI** incide en el interaprendizaje

##### b) Modelo Matemático

**Hipótesis nula H0=** Respuestas observadas = Respuestas Esperadas

**Hipótesis alternativa H1=** Respuestas observadas  $\neq$  Respuestas esperadas.

#### 4.3.2. Nivel de significación

La probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es falsa es de 5%, es decir, el nivel de confianza es del 95%.

#### 4.3.3. Estadístico de prueba

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula del Chi cuadrado, se utilizó la encuesta como técnica de investigación, escogiendo dos preguntas de la misma:

**Pregunta 5 Docentes:** ¿Su formación y capacitación profesional en el área de Cultura Física es?

**Tabla N° 30:** Variable

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Excelente	13	25%
Muy Buena	17	32%
Buena	23	43%
<b>TOTAL:</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

**Pregunta 10. Estudiantes:** ¿El aprendizaje recibido en Cultura Física es?

**Tabla N° 31:** Variable

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Fa</b>	<b>fr</b>
Excelente	16	7%
Muy bueno	89	40%
Bueno	119	53%
<b>TOTAL:</b>	<b>224</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

De las dos preguntas se obtuvo la siguiente tabla:

**Tabla N° 32:** Respuestas observadas

<b>PREGUNTAS</b>	<b>EXC</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>TOTAL</b>
¿Su formación profesional en el área de Cultura Física es?	13	17	23	53
¿El aprendizaje recibido en Cultura Física es?	16	89	119	224
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>106</b>	<b>142</b>	<b>277</b>

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

**Tabla N° 33:** Respuestas esperadas

<b>PREGUNTAS</b>	<b>EXC</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>TOTAL</b>
¿Su formación profesional en el área de Cultura Física es?	5,5	20,3	27,2	53
¿El aprendizaje recibido en Cultura Física es?	23,5	85,7	114,8	224
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>106</b>	<b>142</b>	<b>277</b>

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Lic. Napoleón Fernández

### **Fórmula**

$$X^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

**X<sup>2</sup>** = Valor a calcularse de Chi-cuadrado

**∑** = Sumatoria

**O** = Respuestas observadas de la investigación

**E** = Respuestas esperadas o calculadas



#### 4.3.4. Resolución de la fórmula

Tabla N° 34: Cálculo del Chi-Cuadrado

O	E	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
13	5,5	7,5	55,52	10,01
17	20,3	-3,3	10,77	0,53
23	27,2	-4,2	17,39	0,64
16	23,5	-7,5	55,52	2,37
89	85,7	3,3	10,77	0,13
119	114,8	4,2	17,39	0,15
<b>Total X<sup>2</sup>c =</b>				<b>13,67</b>

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

#### 4.3.5. Regla de decisión

Si  $X_{2c} > X_{2t}$  rechazo  $H_0$  y acepto  $H_1$

#### Grados de libertad

$$gl = (c-1) (h-1)$$

gl = grados de libertad

c = Columnas de la tabla

h = Filas o hileras de la tabla

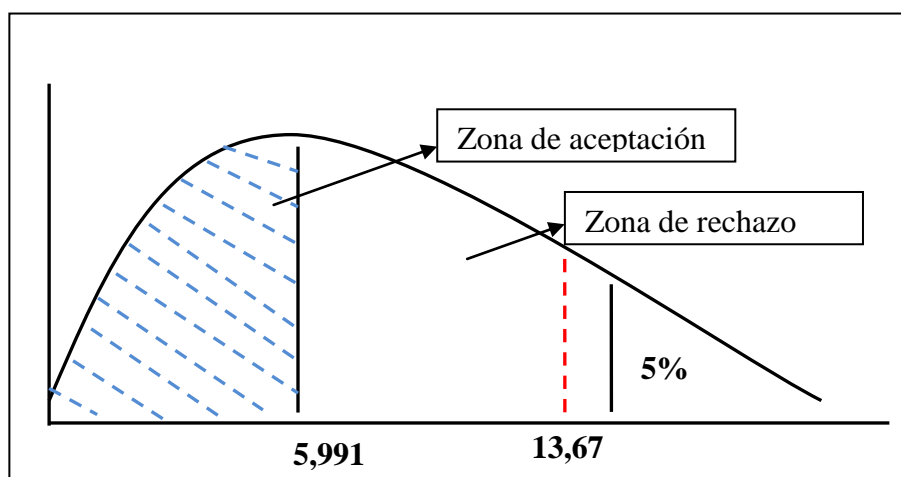
$$gl = (3-1) (2-1)$$

$$gl = 2*1$$

$$gl = 2$$

Con un nivel de significación de 5% y 2 grado de libertad  $X_{2t} = 5,991$

Gráfico N° 29: Campana de Gauss



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández

#### 4.3.6. Conclusión de la hipótesis

El valor de  $X^2_c = 13,67 > X^2_t = 5,991$  y de conformidad a lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, se confirma que el perfil profesional del Docente en Cultura Física **SI** incide en el interaprendizaje.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

Luego de haber analizado e interpretado los resultados de las encuestas aplicadas a Docentes en Cultura Física de los Colegios urbanos fiscales de Educación General Básica y de Bachillerato del Cantón Latacunga y a estudiantes del Colegio Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría”, se concluye que:

- Existe relación entre el perfil profesional del Docente en Cultura Física y el interaprendizaje, así lo demuestran el 74% de estudiantes quienes consideran que la práctica de Cultura Física no mejora el rendimiento académico porque al ser el docente improvisado y no ser un buen comunicador, no conduce efectivamente la clase impidiendo de esa manera que los estudiantes logren quemar energías acumuladas para relajarse y estar predispuestos a atender en el aula.
- El perfil profesional del Docente en Cultura Física es bueno; el 36% de docentes en ejercicio son licenciados en Cultura Física mientras que un 17% de docentes son bachilleres y un 47% tienen especialidades diferentes a Cultura Física lo cual demuestra la improvisación de docentes para esta asignatura, sin tomar en cuenta que niños y adolescentes requieren una dirección adecuada que les permita desarrollar su psicomotricidad acorde a su edad cronológica; situación que solo un profesional en Ciencias de la Educación mención Cultura Física lo realiza.
- La relación entre el docente y el estudiante en el proceso de interaprendizaje en las clases de Cultura Física es buena, así lo consideran el 56% de los docentes encuestados y el 67% de los estudiantes quienes consideran que el

docente no comunica sus ideas de manera asertiva por lo tanto no existe una comunicación activa y efectiva.

- El perfil actual del Docente en Cultura Física requiere innovaciones pedagógicas permanentes de acuerdo a las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información que han transformado los aprendizajes, la forma de ver el mundo, la realidad cultural y social en la cual nos desenvolvemos.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Modificar el perfil actual del Docente en Cultura Física para que responda a los requerimientos pedagógicos actuales que demanda el estudiante.
- Fortalecer la relación existente entre los docentes en Cultura Física y estudiantes para generar aprendizajes significativos que contribuyan a elevar los procesos comunicativos y de socialización, permitiendo crear hábitos saludables para emplear acertadamente el tiempo libre.
- Promover en los Docentes no especializados en Cultura Física que laboran como tal, la especialización en la materia; para orientar adecuadamente en los estudiantes el desarrollo psicomotor, favoreciendo la práctica de actividades recreativas y la búsqueda de talentos deportivos.
- Crear espacios para la expresión en su más amplio sentido donde cada uno de los participantes (docentes – estudiantes) aporten o reciban los estímulos necesarios para tomarlos en su propio beneficio.
- Siendo la Cultura Física una asignatura que permite el desarrollo integral del estudiante; no se debe improvisar a profesionales que no tienen el perfil requerido.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA: Diseño del perfil básico en competencias y aptitudes pedagógicas del docente en Cultura Física para mejorar el interaprendizaje**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Universidad Técnica de Ambato  
Centro de Posgrados

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Dirección:** Huachi. Campus universitario.

**Teléfono:** 032520862

**e-mail:** [www.uta.edu.ec](http://www.uta.edu.ec)

#### **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

De acuerdo a la investigación realizada, se evidencia la relación existente entre el perfil profesional del Docente en Cultura Física y el interaprendizaje. Cuando el docente que dicta la materia es especializado en ella, utiliza técnicas y metodologías aprendidas en su formación docente, para aplicarlas en clase; sin embargo, es preocupante la gran cantidad de profesionales que sin ser especializados en la asignatura de Cultura Física trabajan en los niveles básicos como tales, los mismos que no toman en cuenta la edad cronológica, capacidades, destrezas y limitaciones del estudiante para llevar a cabo y en debida forma las

clases; lo que no permite los aprendizajes significativos ni el cultivo de los nuevos talentos en esta importante área del desarrollo integral del ser humano.

Por tanto, la importancia del ejercicio bien conducido en el desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo del estudiante genera en ellos hábitos de vida saludable que repercuten en el interaprendizaje y en la vida misma

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Los procesos de globalización y modernización han modificado la actividad del hombre. La educación es una de las áreas más dinámicas que por influencia de la tecnología ha sufrido cambios significativos en contenidos, formas y métodos de enseñanza.

El estudiante de hoy, exige del docente actualización de conocimientos, manejo de tecnologías, de nuevos estilos de enseñanza, incorporación de un carácter lúdico – experimental en sus clases, de salir de lo monótono a la utilización de gran cantidad de recursos materiales y didácticos para sacarlos del sedentarismo, de los juegos electrónicos que los aíslan ocupando todo su tiempo escolar y libre.

Estos nuevos enfoques pedagógicos, constructivistas de la escuela activa demandan el diseño de un Perfil Profesional del Docente en Cultura Física con aplicación metodológica para el interaprendizaje.

Es necesario, recuperar la importancia de la actividad física en el rol educativo y formativo a través de una conducción adecuada, de procesos de socialización enriquecedores, de una planificación consensuada en base a técnicas y métodos realizados por profesionales con vocación, con capacidad en el ámbito formativo, conductual, organizacional y de gestión educativa que ofrece la instrucción superior, reformulando el currículo del Docente en Cultura Física para su aplicación inmediata.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Elaborar el Perfil básico en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física para mejorar el interaprendizaje.

### **Objetivos Específicos**

- Definir la condición actual del Docente en Cultura Física.
- Definir los prerrequisitos, competencias y aptitudes pedagógicas que debe poseer el Docente en Cultura Física.
- Diseñar el Perfil básico en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física para mejorar el interaprendizaje.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

En este mundo contemporáneo en el que nos ha tocado vivir, no podemos estar al margen de los acontecimientos trascendentales de nuestra sociedad. En estas últimas décadas se han producido cambios interesantes y decisivos en las instituciones educativas como en las universidades, viendo como necesidad imperiosa reformular el currículo para responder a las exigencias laborales de los nuevos profesionales que esta sociedad exige. Este fue el motivo me lleva a realizar la presente propuesta; teniendo como objetivo poner sobre el tapete temas como la formación profesional y su relación directa con el estudiante y el interaprendizaje, formando un verdadero compromiso, basado en conocimientos, habilidades y actitudes. Para ello se debe utilizar fuentes de información actuales que respondan a la actividad profesional del docente en Cultura Física.

En este sentido, el gobierno nacional en su afán de modernización, ha dispuesto a los organismos rectores de las instituciones superiores del Ecuador a tomar en cuenta las innovaciones curriculares que las universidades y escuelas politécnicas le están dando a las carreras profesionales como indicadores de calidad para la

acreditación y evaluación superior. Esta propuesta responde a estas exigencias de innovación curricular que requieren los estudiantes de la Carrera en Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato.

La propuesta es factible ejecutarla, en consideración de los resultados obtenidos que orienta a determinar el perfil profesional del Docente en Cultura Física; que permita lograr un proceso de interaprendizaje dinámico, lúdico y de interés para quien enseña y aprende.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **Perfil Profesional**

Conjunto de capacidades y competencias que identifican la formación de una persona para asumir en condiciones óptimas las responsabilidades propias del desarrollo de funciones y tareas de una determinada profesión; para poder brindarle un sentido completo al perfil profesional del Docente en Cultura Física, se debe tomar en consideración que la docencia es una práctica entendida como una labor educativa integral que produce el docente en los estudiantes.

El nuevo profesionalismo se dibuja como una serie de rasgos que se requieren de los docentes frente a las demandas complejas de la sociedad del conocimiento por un lado y de las condiciones socio-culturales y de desarrollo específicas de cada país por otro. Existen demandas de tipo cognitivo (conocimiento profundo, creatividad, flexibilidad, apertura a lo nuevo), de carácter social y afectivo (capacidad de trabajar con otros), de respuesta a la diversidad de todo tipo que se observa en las escuelas, y de respuesta y manejo de los conflictos sociales que penetran en ellas.

Frente a todas estas demandas, la tarea central del Docente en Cultura Física sigue siendo el interaprendizaje, para lo que dispone de herramientas que no siempre se adecúan a lo requerido. Se observa un distanciamiento entre requerimientos y



posibilidades, como también entre el capital cultural y pedagógico del docente y su posibilidad de responder a lo esperado por él.

Las oportunidades de formación docente tienen que contribuir a reducir las tensiones, aumentar la efectividad del trabajo; a mejorar las condiciones contextuales como salarios, reconocimiento público y condiciones laborales adecuadas.

Varias de las reformas de la formación docente que se propone, incluye una revisión curricular que procura modernizar la oferta, hacerla más coherente, favorecer a la mayor integración entre las experiencias prácticas y el aprendizaje de contenidos curriculares y pedagógicos extendiéndolos en el tiempo con el ánimo de favorecer un modo de enseñanza favorables a los nuevos cambios pedagógicos.

El concepto de formar un nuevo profesional en Cultura Física se centra en las capacidades y aptitudes vinculadas con competencias o habilidades que son necesarias para la enseñanza.

Es necesario velar por la calidad del desempeño del Docente en Cultura Física vinculándolo directamente con el establecimiento en el marco de competencias docentes que orienten la evaluación de quienes egresan de las instituciones superiores formadoras solo así se estaría contribuyendo a una mejora paulatina de la formación del Docente en Cultura Física.

### **Características**

Los Docentes en Cultura Física, ante las demandas del mundo actual y del futuro deben desarrollar un conjunto de habilidades y actitudes para conseguir el aprendizaje significativo.

De éste conjunto de habilidades caben destacar varias, tales como: pensar, crear, diseñar, resolver, interactuar, manejar, usar, producir y comunicar. Todo esto con

el fin de trabajar, estudiar y construir visiones en equipo, auto evaluaciones, compromisos y el compartir.

El docente debe ser un líder que posea la capacidad de modelaje de sus estudiantes, ser creativo e intelectual y, además, inspirar a los estudiantes la búsqueda de la verdad.

De manera general, se puede decir que el docente debe demostrar características de liderazgo, en las cuales deberá tener una visión de futuro y saber comunicarla, una visión de la educación innovadora y avanzada, es decir, asumiendo los nuevos paradigmas y sus implicaciones.

### **Enfoque del perfil Docente en Cultura Física**

#### **Enfoque Constructivista**

Se ve la formación docente en términos de formar un líder, un solucionador de problemas, un individuo con capacidad de tener reflexión innovadora de los procesos educativos. Su fuerte es el pensamiento progresista.

El currículum es entendido como una experiencia, pero con una implicación sustantivamente social. El docente se perfila como un creador, un transformador de la realidad, como un negociador.

En la actualidad y dada la complejidad de la sociedad, que sufre momentos de crisis y de transformaciones profundas, éste perfil docente no sería satisfactorio, con lo que se hace necesario replantear la formación docente.

### **La Creación de un nuevo Perfil Docente:**

La idea básica de la renovación está en el hecho de reconocer el planteamiento humanista y desarrollista, constituyendo una buena combinación para dar, en forma combinada y pluralista, su contribución a la reformulación de un modelo de formación docente que se fundamente en una racionalidad sustantiva y significativa.

La nueva visión combinará el criterio de la competencia con el criterio ético. La meta es formar un individuo, con capacidad de innovación y creación. Se concibe que el docente tenga la suficiente formación para prestar atención al proceso educativo y mejorarlo creativamente.

De esta manera surge un perfil más amplio, que incluye el desarrollo personal, actitudes, comunicación, orientación, liderazgo, toma de decisiones, mejoramiento personal, dimensión social e intelectual.

Basándose en Kincheloe (1.989), la propuesta actual de formación docente se basa principalmente en los siguientes aspectos:

1. Centrada en el desarrollo de habilidades: la enseñanza como actividad académica e intelectual.
2. Se requiere de habilidad para conducir situaciones de búsqueda y uso adecuado de la información.
3. Necesidad de manejar un marco de referencia conceptual para el mejoramiento inteligente y no mecánico de los métodos empleados en clases.
4. Necesidad de tener una sólida información de artes y ciencias para establecer la crítica relación entre los contenidos y la realidad social.
5. Los cambios en las condiciones sociales requieren docentes con capacidad para ajustar sus puntos de vista a las demandas de nuevos compromisos socioculturales.

Desde el punto de vista de las instituciones y tomando como ejemplo y modelo el Colegio de profesores de la Provincia de Ontario, Canadá, se pueden destacar los siguientes elementos:

- a) El significado de lo que es un profesional de la enseñanza.
- b) Las creencias y los valores expresados y envueltos en los procesos de desarrollo.
- c) El reconocimiento y la valoración de la diversidad en la práctica de la docencia.
- d) Reconocimiento de que el crecimiento personal y profesional es un proceso de desarrollo y que los docentes pueden moverse en una variada gama de oportunidades en su carrera a lo largo de su vida.
- e) La profesión del docente es interdependiente y también lo son sus estándares de evaluación.

### **1. Los principios:**

- a) Compromiso de los estudiantes y su aprendizaje.
- b) Conocimiento profesional.
- c) Prácticas de enseñanza.
- d) Liderazgo y la comunidad.
- e) Aprendizaje profesional situacional.

### **2. Las áreas de crecimientos que será evaluadas:**

#### **Bases del nuevo Perfil Docente:**

Para definir el perfil del Docente en Cultura Física que la sociedad del siglo XXI tiene que aceptar el desafío de ampliar el horizonte cultural e intervenir activa y comprometidamente como ciudadanos en el mundo tecnológico en el que nos desenvolvemos; por lo tanto es necesario que el docente sea una persona creíble, mediadora, intercultural, animador de la comunidad educativa, respetuoso de la

ley, organizador de una vida democrática, planificador de actividades recreativas, conductor cultural e intelectual.

De manera general se puede decir que un nuevo perfil docente debe incluir la capacidad del docente, la fuente de la filosofía que lo inspira y el impacto en la educación de los alumnos. Sus bases están principalmente señaladas en los siguientes aspectos:

- **Metafísica:** La cual permitirá al docente a asumir y comprometerse con las realidades múltiples, que demuestran las necesidades del entorno (económicas, políticas, entre otras). El docente debe llevar a que los estudiantes hagan cuestionamientos y valoraciones que sean sustantivas y permanentes.
- **Epistemología:** Con la cual el docente podrá desarrollar capacidad para apreciar las variadas formas de acercamiento y a la aprobación de los saberes. Esto incluye el reconocimiento de diferentes concepciones sobre el conocimiento, el entendimiento de las diferentes formas de trabajar y lograr este conocimiento y experiencia en sus estudiantes.
- **Axiología:** Permitirá al docente crear una conducta generalizada para formularse interrogantes sobre lo deseable y lo valioso.

El hecho de educar requiere hacer juicios de valoración y enseñar a los estudiantes a hacer lo mismo con dignidad.

- **Ética:** Permite a los docentes a orientar su conducta teniendo como referente la moral de la educación. Se debe formar al docente con alto grado de capacidad reflexiva sobre las implicaciones de su trabajo para y con los estudiantes.
- **Estética:** Es la fuente para formar al docente con capacidad de crear y cuidar ambientes que permitan dar significado al proceso educativo.

- **Lógica:** Fortalece el pensamiento crítico y constructivo del docente. Incluye capacidad para comprender, reestructurar, analizar, sintetizar, aplicar y acceder al conocimiento; facilitando experiencias enriquecedoras con los estudiantes.
- **Política:** Permite honrar la diversidad y la democracia. Las posibilidades educativas brindan diversidad (razas, géneros, ideales, creencias, apreciaciones, apariencias, edades, lenguaje, salud, entre otras).

El intercambio y la deliberación se deben dar en ambientes y en escenarios democráticos en la escuela.

- **Teodisea:** Permite que el docente posea un discurso educativo con significado y sustentación. Modelar y guiar a los estudiantes para que clarifiquen, articulen y redefinan un trabajo coherente.
- **Espíritu de Aprendizaje:** Permite al docente asumir y modelar conductas significativas. Aprendizajes que duren toda la vida personal y profesional y que se demuestran en la enseñanza, favoreciendo un ambiente coherente entre el discurso y la acción.
- **Espíritu de Cuestionamiento:** Permitirá al docente guiar acciones continuas de auto evaluación y mejoramiento en lo personal y profesional.

### **Formación Docente en Ecuador:**

El perfil básico en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física basado en la división de funciones, está cambiando poco a poco para dar paso a otro perfil. . En el momento actual el docente requiere nuevas estrategias, percepciones, experiencias y conocimientos para intentar dar respuesta a múltiples interrogantes que se le presentan cada día en su labor docente.

No se trata de definir mecánicamente, a través de un listado, los prerrequisitos y competencias del docente, es preciso conocer qué elementos cognitivos, actitudinales, valorativos y de destrezas favorecen la resolución de los problemas educativos, desde todos los niveles de desempeño del Docente en Cultura Física, para que de esta manera, sea posible identificar y analizar aquellas capacidades requeridas por un grupo social determinado, en un contexto específico, lo cual le dará pertinencia social a este nuevo perfil.

El educador concebido desde esta óptica debe despertar el interés por aprender, cómo aprender y mantener al día estos conocimientos.

Para comprender el sentido y las dificultades estructurales de la profesionalización docente hay que determinar cuáles son las exigencias que esta transformación requiere, ya que una profesión es una combinación estructural de conocimientos acreditados mediante títulos, autonomía en el desempeño, prestigio académico y reconocimiento social.

Para definir la profesión docente que la sociedad del siglo XXI necesita, se tiene que aceptar el desafío de ampliar el horizonte cultural e intervenir activa y comprometidamente como ciudadanos en el mundo actual.

## 6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Tabla N°35: Modelo Operativo

Nº	FASES	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
FASE 1	Diagnosticar la condición actual del Docente en Cultura Física.	Elaborar un FODA de la condición actual del Docente en Cultura Física.	Determinar las fortalezas y debilidades y establecer las oportunidades y amenazas de la condición actual del Docente en Cultura Física.	Taller de diagnóstico	Guía de elaboración de FODA  Perfil actual de ingreso y egreso del Docente en Cultura física	1 día	Tutor Investigador Director de Carrera de Cultura Física Docentes Cultura Física de la UTA	Informe FODA
FASE 2	Definir los prerrequisitos, competencias y aptitudes pedagógicas que debe poseer el Docente en Cultura Física	Proponer los elementos básicos para la formación de nuevo profesional en Cultura Física	Tener un perfil básico del Docente en Cultura Física acorde a las necesidades pedagógicas actuales	Reuniones de trabajo	Tecnológicos  Informáticos	1 semana	Tutor Investigador Director de Carrera de Cultura Física	Matriz de competencias y aptitudes del Docente en Cultura Física
FASE 3	Elaborar un perfil básico en competencias, y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física	Diseñar el perfil básico en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física	Contar con un nuevo perfil Docente en Cultura Física.	Reuniones de trabajo	Tecnológicos  Informáticos	2 semanas	Tutor Investigador Director de Carrera de Cultura Física	Propuesta técnica didáctica del perfil básico en competencias, y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández



## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### FASE I

#### Diagnosticar el perfil actual del Docente en Cultura Física

Tabla N°36: Matriz FODA

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia como deportista</li><li>• Experiencia como Juez y cronometrista</li><li>• Buena capacidad física motora</li><li>• Capacidad organizativa y dirigenal</li><li>• Conocer las diferentes disciplinas deportivas</li><li>• Trabajar en un ambiente distinto al aula tradicional</li><li>• Utilización de gran cantidad de recursos e implementos deportivos</li><li>• Afición por la actividad deportiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escasa y deficiente educación general.</li><li>• Falta de vocación docente</li><li>• Dedicarse exclusivamente a determinada disciplina deportiva de su preferencia.</li><li>• Dedicarse a la formación física descuidando la práctica de valores</li><li>• Desvalorización del docente por el uso diario de ropa deportiva.</li><li>• Autoridades, directivos, docentes de otras especialidades no dan importancia a la asignatura</li><li>• Deficiente manejo de tecnologías</li></ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Campo ocupacional diverso</li><li>• Dirigente deportivo</li><li>• Practicar deportes</li><li>• Mantenerse activo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Improvisación docente</li><li>• Deterioro de la salud por situaciones climáticas y por actividad deportiva excesiva.</li><li>• Deficiente comunicación</li></ul>

De acuerdo al FODA realizado, se determina que la situación del Docente en Cultura Física ha tenido un decrecimiento de su rol protagónico en el campo educativo.

## FASE 2

### Definir los prerrequisitos que debe poseer el Docente en Cultura Física

Antes de asumir una posición acerca de las competencias, es necesario determinar los prerrequisitos que debe poseer el Docente en Cultura Física:

- Aprobar prueba de aptitud
- Vocación propia, genética, familiar y social para desempeñar la profesión de Docente.
- Practicar y conocer todas las disciplinas deportivas
- Desarrollar la creatividad en cada momento, en cada deporte y en cada práctica diaria de su ejercicio profesional.
- Debe ser un investigador a través de la tecnología en el mundo deportivo.
- Ser un estudioso de leyes, reglamentos y normas establecidas por los organismos competentes para cada uno de los deportes.
- Ser un docente con capacidades de liderazgo y comunicación afectiva y efectiva con sus semejantes; antes, durante y después de las prácticas deportivas y recreativas.
- Ser un ejemplo de honestidad, caballerosidad en todos sus actos tanto en el quehacer deportivo como en lo social.
- Ser un modelo en su aseo personal, vestimenta y en su expresión verbal y gestual.
- Tener grandes dotes de comunicación: clara, precisa, concisa y directa.
- Ser ejemplo de dinamismo para que el estudiante capte de mejor manera el interaprendizaje.

Y las competencias para del nuevo perfil del Docente en Cultura Física son:

**Aprender a Conocer**, que supone el desarrollo de operaciones analíticas, relacionales e integradoras, de acuerdo a los niveles de desarrollo y para construir los correspondientes instrumentos del conocimiento (de nociones a categorías).

**Aprender a hacer**, que implica operaciones efectivas de actuación, ejecución y de transformación, para poder influir sobre el propio entorno.

**Aprender a convivir**; que supone capacidad de expresión, afecto, comunicación, valoración, participación, concertación y afectividad, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.

**Aprender a ser**, como un proceso fundamental, que recoge elementos de los tres anteriores, para que aflore la personalidad y se esté en capacidad de obrar con autonomía, juicio y responsabilidad personal.

De allí, que para explicar la relación entre competencia e interaprendizaje, se asume que, todo ser humano posee competencias que suponen la integración de varios elementos: el conjunto de conocimientos necesarios para su desarrollo (aprender a conocer), las habilidades y destrezas requeridas para realizar una actividad (aprender a hacer), la actitud orientada a su realización con resultados eficientes (querer hacer) y los rasgos de personalidad del sujeto (autoestima, valores). De esta manera, las competencias pueden entenderse, en relación con el aprendizaje, como un producto o resultado de la integración dinámica de diversos tipos de conocimientos y prácticas (saberes), que conducen al hombre a tener éxito en las actividades que realiza, es decir ser competente; situación que determina la mención a tres tipos de competencias:

**Las competencias intelectuales:** referidas a lo cognitivo, lógico, científico, técnico y pedagógico didáctico, las cuales, permiten facilitar procesos de aprendizaje cada vez más autónomos, y seleccionar, utilizar evaluar, perfeccionar, crear y recrear estrategias para el desarrollo del interaprendizaje; los docentes “deben tener conocimiento y dominio del contenido antes que nada, después dominio del grupo, saber cómo hacer llegar ese conocimiento a través de la didáctica”. Constituyéndose de esta manera la **competencia profesional**, la cual viene definida no tanto en función de los conocimientos teóricos, sino en la

habilidad o capacidad inteligente de resolver problemas en situaciones difíciles, nuevas y únicas, propias de un entorno social complejo, cambiante y dinámico.

**Competencias sociales:** dentro de las cuales se encuentran las **competencias interactivas**, que involucran procesos sociales, afectivos, éticos, estéticos y comunicativos, la tolerancia, la convivencia y la cooperación, así como también la capacidad de asociarse, de negociar, de emprender y concretar proyectos.

**Competencias intrapersonales:** entre ellas se distinguen las **competencias productivas y las especificadoras**, las cuales incluyen el proceso de conocerse a sí mismo, de estar consciente de sus emociones, de sus sentimientos y control sobre su proceso cognitivo. Las competencias productivas le permiten al docente estar abierto e inmerso en los cambios para orientar y estimular el aprendizaje, las especificadoras, contribuyen con la capacidad de aplicar los conocimientos fundamentales a la comprensión de los sujetos y la institución, así como también a observar y caracterizar situaciones en la realidad pedagógica y actuar en consecuencia.

### FASE 3

#### Elaborar un perfil básico en competencias, y aptitudes pedagógicas del docente en Cultura Física

COMPETENCIAS INTELLECTUALES (CONOCER)	COMPETENCIAS INTER E INTRA PERSONALES (SER)	COMPETENCIAS SOCIALES (CONVIVIR)	COMPETENCIAS PROFESIONALES (HACER)
Domina conceptos y teorías actualizadas sobre las disciplinas educativas y deportivas	Afianza su identidad, profesional y cultiva su autoestima	Brinda afecto, seguridad y confianza	Define y elabora proyectos educativos, deportivos, sobre la base de diagnósticos y perfiles institucionales
Posee una cultura general y propia de la Cultura Física que incluye las TIC	Es coherente con principios éticos, espirituales y humanistas	Practica la tolerancia y la búsqueda de consensos con sus semejantes	Diversifica el currículo en función de las necesidades y posibilidades institucionales
Traduce en su quehacer educativo la política y legislación vigente	Cultiva la apertura a lo nuevo, a lo distinto en el ámbito deportivo	Establece relaciones de diálogo a nivel interpersonal e interinstitucional	Planifica, organiza, ejecuta y evalúa situaciones de aprendizaje significativo, a partir de las características, experiencias y potencialidades deportivas de los estudiantes
Maneja conceptos y teorías actualizadas sobre leyes, reglamentos y normas para cada uno de los deportes.	Asume responsablemente el riesgo que implica la actividad deportiva	Genera actividades recreativas adecuadas para el bienestar colectivo	Elabora proyectos de aprendizaje en diversos escenarios deportivos de forma curricular y extracurricular..

Maneja técnicas de recolección de datos para el buen desempeño de la actividad física	Asume la diversidad morfológica, psicológica de los estudiantes crítica y creativamente.	Desarrolla las capacidades lúdicas de los estudiantes.	Promueve el auto e ínter aprendizaje, al aplicar metodologías activas que favorezcan el desarrollo de capacidades físicas básicas a través de la recreación y deporte.
Posee conocimientos sobre aspectos sociales, culturales, económicos y deportivos.	Desarrolla interés por comprender y profundizar diferentes aspectos de la realidad deportiva nacional e internacional	Respeto el pensamiento divergente de los miembros de la comunidad educativa.	Conoce y utiliza diversas técnica para la selección, adecuación, diseño elaboración y empleo de materiales e implementos deportivos .
	Vive en coherencia con los valores éticos y deportivos que propone	Analiza e interpreta en equipos interdisciplinarios, la realidad compleja, para plantear soluciones en el ámbito deportivo.	Maneja técnicas de trabajo grupal que faciliten la generación del liderazgo y respeto mutuo en actividades físico – deportivas y recreativas.
	Desarrolla su conciencia cívica así como el cultivo de hábitos y de buenas costumbres	Reconoce, practica y divulga la defensa de la salud, los derechos humanos y la paz a través de la actividad deportiva.	Crea y mantiene un ambiente estimulante para el interaprendizaje de actividades físico - deportivas y recreativas.
	Mantiene independencia en su actividad sin perder apertura a nuevas corrientes de cambio en el ámbito educativo.	Practica y fomenta la responsabilidad solidaria, la participación y la equidad en el campo deportivo y en su vida diaria.	Maneja técnicas e instrumentos de carácter deportivo que permitan obtener información de todo tipo de fuentes, la analiza, la procesa y la sistematiza

			Promueve la participación de la institución en el diseño y ejecución de proyectos de desarrollo integral de la comunidad.
			Estimula la participación de la comunidad en la gestión deportiva de la institución.

## 6.8 ADMINISTRACIÓN

Para la correcta aplicación de la propuesta, la administración estará a cargo del Director de Carrera de Cultura Física de la Facultad de de Ciencias Humanas y de la Educación en un primer momento, quien pondrá a consideración del Decano y posteriormente al Consejo Directivo de la Facultad la presente propuesta.

## 6.9 PREVISION DE LA EVALUACIÓN

Tabla N°37: Predicción de Evaluación

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Sensibilización	Sensibilizar al Decano de la Facultad CC HH de la UTA, Director de Carrera de Cultura Física sobre la importancia de aplicar un perfil básico en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física para mejorar el interaprendizaje	Reuniones de trabajo con: - Decano de la FCCHH - Director de Carrera Cultura Física - Subdecano - Consejo Académico para la presentación de la propuesta	Propuesta de perfil básico en competencias y aptitudes pedagógicas del Docente en Cultura Física para mejorar el interaprendizaje	15 Octubre de 2012	Investigador Director de Tesis
Planificación	Planificar la aplicación del perfil básico en competencias y aptitudes pedagógicas del docente en Cultura Física para mejorar el interaprendizaje	Reuniones de trabajo con área académica de la FCCHH, Carrera de Cultura Física.	Perfil de ingreso actual Perfil de egreso actual Perfil propuesto	17-18 y 19 de Octubre 2012	Investigador Director de Tesis Consejo Académico de la Facultad
Ejecución	Aplicar perfil propuesto	Reuniones de trabajo con áreas académicas	Requisitos de ingreso Perfil propuesto	Semestre Marzo-Agosto 2013	Consejo Académico Director de Carrera Cultura Física Docentes
Evaluación	Evaluar egresados de Carrera de Cultura Física	Determinar el logro de competencias (conocer, ser, convivir y hacer) que posee el egresado	Aprobación prueba SENACYT a la excelencia académica	Semestre Septiembre-Febrero del 2016	Coordinador de Carrera

Elaborado por: Lic. Napoleón Fernández



## **BIBLIOGRAFÍA**

ARNOLD, P. (1991) *Cuerpo, movimiento y currículum*. Morata, Madrid.

AUSUBEL, D.P.; NOVACK, J. D. y HANESIAN, H. (2003). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

BARRIOS RÍOS, Oscar. (2011). *Formación Docente: la clave para lograr un verdadero cambio*. Chile.

CAMPOS IZQUIERDO Antonio (2012). *El Perfil Profesional del Profesorado de Educación Física en Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana*. Universidad Politécnica de Madrid. España.

Colectivo de autores del proyecto.(2005) *Las competencias profesionales. Un nuevo enfoque*. Gráficas PAOLA. Quito.

COLL, C. (2002):"Los niveles de concreción del diseño curricular", en *Cuadernos de Pedagogía*,139,pp.23-30

CONTRERAS José (2007). *La Autonomía del Profesorado*. Ediciones Morata Madrid. España.

CONTRERAS, O.; DE LA TORRE, E. y VELÁZQUEZ, R. (2001). "Una perspectiva constructivista de la Iniciación Deportiva". Madrid. Síntesis.

DELGADO NOGUERA, M.A. (2001). *Los estilos de enseñanza en Educación Física*. Universidad de Granada.

DUSSEL Inés (2006). *El Oficio del Docente*. Editorial siglo XXI, Argentina. pág. 156.

ERAUT, M. (1994). Desarrollo Profesional, conocimiento y competencia, ence. Londres. The Falmer Press.

FLOR, Iván, GÁNDARA, Cristina, REVELO, Javier. (2004)Manual de Educación Física, Deporte y Recreación por Edades. Cultural S. A. Madrid, España.

GARDNER, H (1.983). Estructura de la mente: la Teoría de las Múltiples Inteligencias. Barcelona. Paidós.

GONZÁLEZ, Homero Calixto (2006) Didáctica de la Educación Superior. Universidad de Oriente. Centro de Estudios de la Educación Superior. "Manuel F. Gran". pág. 105.

GIMENO SACRISTAN, J. (2001): "El currículum: una reflexión sobre la práctica". Madrid. Morata.

Grupo OCEANO Manual de Educación Física y Deportes. Técnicas y Actividades Prácticas. MMIII Editorial Océano. Barcelona, España.

HABERMAS, J. (1991). Escritos sobre moralidad y eticidad. Barcelona: Paidós.  
ICE-UAB

HERRERA E. Luis (2010) Tutoría de la Investigación Científica. Empresdane. Ambato

KINCHELOE, J. (1989 p.30-23). La construcción de un sólido currículum de la Academia para Maestros. El Compendio Educativo.

LAMOUR, H. (1991) Manual para la enseñanza de la Educación Física. Barcelona. Paidós. pág. 186-193

MEC (1994) Programa de Estudios Cultura Física, Nivel Primario. Convenio Ecuatoriano Alemán, Tercera Edición. Impresión Imprenta SNALME. Quito, Ecuador.

MEC (1.997). Reforma Curricular para la Educación Básica. Área de Cultura Física. Impreso en Alborada, Taller de Expresión Gráfica. Quito. Ecuador.

MEC (1994) Guía Didáctica II. Didáctica y Metodología de las Unidades. Primera Edición. Imprenta SNALME. Quito, Ecuador.

MOSQUERA, Leonardo (1994) Atletismo. Metodología de la enseñanza. Quito, Ecuador.

PRAT GRAU MARÍA (2000) El perfil profesional del maestro especialista en Educación Física. Un estudio de competencias profesionales. Apunts. Apunts. Educación Física y Deportes. INEF, Núm. 61 3er trimestre. Barcelona, España.

PEDRAZ, M. Vicente (1988). Teoría Pedagógica de la Actividad Física. *Bases epistemológicas*. Madrid: Gymnos

RECALDE Héctor (2011). Metodología de la Investigación. UTA.

PÉREZ-SAMANIEGO, V. y R. Sánchez Gómez (2007) Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la educación Física.

Revista Educativa y cultural Educ@news. Educación Física. Publicación mensual #51/año 2011.

RÍOS, M. y ABASCAL, J. (2008 p. 401–421). “Modelo constructivista–contextual del aprendizaje: Vygotski y Bruner”. EN TRIANES, M. V. y GALLARDO, J. A. Psicología de la Educación y del Desarrollo. Madrid: Pirámide; nueva edición. .

RIVERA, Alfredo (2001). Guía Didáctica de Educación Física. HEM. Diseño gráfico y publicitario. Quito, Ecuador.

RUIZ AGUILERA, A, D. López, Dorta Sasco (1989 p. 87 -114). Metodología de la Enseñanza de la Educación Física. La Habana, Editorial Pueblo y Educación,

RUIZ AGUILERA, A., López Rodríguez, A. Y Dorta Sasco, F. (1985). Metodología de la Educación Física. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

RUIZ PÉREZ L. M. (2004). Deporte y Aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid: Visor

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, B. P. (2004). Cultura Física y Epistemología: una propuesta para el estudio de la experiencia cubana. Tesis Doctoral, La Habana: UCCFD.

SUÁREZ, Daniel (2004). Formación docente, currículum e identidad. Aportes para la comprensión crítica de la formación social del magisterio", en Revista Argentina de Educación, Año XII, Buenos Aires, Asociación de Graduados en Ciencias de la Educación.

TENTI FANFANI, Emilio. (2006). El Oficio del docente. Siglo XXI Editores Argentina S. a. Argentina.

TÉLLEZ (2005) citado en Ávalos, B. 2006. El nuevo profesionalismo: formación docente inicial y continua. En Identidad y desafíos de la condición docente. En El oficio de docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI. Buenos Aires: UNESCO-IIPE Fundación OSDE y Siglo XXI Editores.

TORRES, Rosa María. Formación Docente: Clave de la Formación Educativa. Paper internet: <http://www.fronesis.org/documentos/Clave.doc.pdf>

TRIANES, M. V. y GALLARDO, J. A. Psicología de la Educación y del Desarrollo. Madrid: Pirámide; nueva edición. pp. 375–399.

VALDÉZ OPAZO, Enzo. (2005) Guía Práctica para Educadores. Educación Física. Lexus Editores. Barcelona, España.

## **WEBGRAFÍA**

- <http://www.telefonica.net/web2/efjuancarlos/opinion.htm#abril> 2010
- [http://www.unam.edu.ar/2008/educacion/trabajos/Eje%205/425%20-di\\_capua.pdf](http://www.unam.edu.ar/2008/educacion/trabajos/Eje%205/425%20-di_capua.pdf)
- [http://www.opech.cl/bibliografico/Doc\\_Docente/S\\_Rol\\_y\\_trabajo\\_docente\\_Birgin-Dussel.pdf](http://www.opech.cl/bibliografico/Doc_Docente/S_Rol_y_trabajo_docente_Birgin-Dussel.pdf)
- <http://www.educar.ec/noticias/planes.html>
- <http://www.efdeportes.com/efd66/prof.htm>
- <http://edurec.wordpress.com/2009/05/13/tipos-de-educacion-fomal-no-formal-e-informal/>
- <http://www.efdeportes.com/efd132/los-metodos-de-ensenanza-en-la-educacion-fisica.htm>
- [http://pdfpirate.org/storage/remove\\_restrictions/0dc08189-72ef-453b-b63f-c22900466e7f/pdfpirate.org\\_unlocked.pdf](http://pdfpirate.org/storage/remove_restrictions/0dc08189-72ef-453b-b63f-c22900466e7f/pdfpirate.org_unlocked.pdf)
- [http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com\\_content&view=section&layout=blog&id=4&Itemid=260&lang=es&limitstart=9](http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=4&Itemid=260&lang=es&limitstart=9)

**ANEXOS**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Encuesta dirigida a Docentes de Cultura Física de los colegios urbano fiscales de Educación General Básica y de Bachillerato del Cantón Latacunga.

**Objetivo:** Determinar la incidencia del Perfil Profesional del Docente en Cultura Física en el interaprendizaje de los estudiantes del Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” de la ciudad de Latacunga.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente cada pregunta antes de contestar
- Señale con una X la opción que usted considere que es la correcta

1. ¿Cuál es su título terminal?

Bachiller

Lic. CC. EE, especialidad Cultura Física

Otras especialidades  Registre \_\_\_\_\_

2. Señale la característica más sobresaliente de su perfil profesional

Creativo

Comunicativo

Ordenado

3. ¿Cómo considera su capacidad de liderazgo frente a sus estudiantes?

Muy Bueno

Bueno

Regular

4. Su voz de mando frente a sus estudiantes es::

Fuerte

Media

Baja

5. Su formación y capacitación profesional en el área de Cultura Física es:

Excelente

Muy Buena

Buena

6. ¿La comunicación con sus estudiantes es?

Bueno

Regular

Mala

7. ¿Aprovecha usted las potencialidades de sus estudiantes para elevar el nivel de aprendizaje durante su hora clase?  
Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
8. El aprendizaje Física efectuado en los estudiantes lo considera usted?  
Excelente ( )  
Muy Bueno ( )  
Bueno ( )
9. ¿Utiliza herramientas tecnológicas para el aprendizaje de Cultura Física?  
Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
10. ¿Explica a sus estudiantes los objetivos propuestos durante la hora clase?  
Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
11. ¿Considera usted necesario definir un perfil profesional del Docente en Cultura Física acorde a las necesidades pedagógicas actuales?  
Si ( )  
No ( )
12. ¿Con la utilización del perfil del Docente en Cultura Física mejorará el interaprendizaje?  
Si ( )  
No ( )

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Encuesta dirigida a estudiantes del Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” de la ciudad de Latacunga.

**Objetivo:** Determinar la incidencia del Perfil Profesional del Docente en Cultura Física en el interaprendizaje de los estudiantes del Colegio Nacional Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría” de la ciudad de Latacunga.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente cada pregunta antes de contestar
- Señale con una X la opción que usted considere que es la correcta

1. ¿Le agrada las clases de Cultura Física?  
Si ( ) No ( )
  
2. ¿Cuál es la característica más relevante en su Docente en Cultura Física?  
Creativo ( )  
Comunicativo ( )  
Improvisado ( )
  
3. ¿Considera usted un líder al Docente en Cultura Física?  
Si ( )  
No ( )
  
4. ¿El Docente en Cultura Física comunica sus ideas de manera efectiva?  
Si ( )  
No ( )
  
5. ¿El Docente en Cultura Física, ejerce su profesión, sirviendo de ejemplo para sus estudiantes?  
Si ( )  
No ( )
  
6. ¿Considera usted que el Docente en Cultura Física demuestra amplios y sólidos conocimientos en las actividades que realiza?  
Si ( )  
No ( )
  
7. ¿Considera usted que con la práctica de la Cultura Física, mejora el rendimiento académico?  
Si ( )  
No ( )

8. ¿Considera usted que su Docente en Cultura Física tiene vocación por su profesión?  
Si ( )  
No ( )
9. ¿Dispone la institución de los implementos deportivos necesarios para la práctica de Cultura Física?  
Si ( )  
No ( )
10. Cómo considera usted el aprendizaje recibido en Cultura Física:  
Excelente ( )  
Muy Bueno ( )  
Bueno ( )
11. ¿Cree usted que su Docente en Cultura Física debe tener características específicas acorde a las necesidades ;
12. ¿Con la utilización de estas características mejorará el interaprendizaje?  
Si ( )  
No ( )

Gracias por su colaboración

Latacunga, a 28 de mayo de 2012

Señor  
Wagner Napoleón Fernández Arroyo  
Presente.-

En atención a lo solicitado en oficio s/n de fecha 22 de mayo de 2012, referente al número de docentes que laboran en el área de Cultura Física en los establecimientos urbanos fiscales de Educación General Básica y de Bachillerato del cantón Latacunga, me permito indicar lo siguiente:

NIVEL	Nº DOCENTES CON NOMBRAMIENTO	Nº DE DOCENTES CON CONTRATO
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA( ESCUELAS)	8	11
8º, 9º, 10º Y BACHILLERATO (COLEGIOS)	29	5
TOTAL	37	16

Muy atentamente

  
Gladys Vaca Rueda

DIRECTORA TÉCNICA DE ÁREA  
DISTRITO EDUCATIVO INTERCULTURAL  
Y BILINGÜE "LATACUNGA"



Elaborado: Luisa Amores  
Revisado: Lic. Marco Jiménez

Educamos para tener Patria

Antonia y ca 580 y Guayaquil - telefonos (03) 2811170 (03) 2813293 EXT. 131 FAX (03) 2813286  
estadística@educotopaxi.gob.ec

*Recibido el 22-12-11*  
*2011*  
*X*

Latacunga, 22 de diciembre del 2011

Señor  
MSc. Robinson Karolys Baca  
RECTOR DEL PLANTEL  
Presente.-

De mi consideración

Por medio del presente, tengo a bien dirigirme a su autoridad, para expresar un atento saludo, a la vez solicitarle muy comedidamente se digne autorizar la realización del trabajo de Investigación en la Institución con el Tema “El Perfil del Docente en Cultura Física y su Influencia en el Inter-aprendizaje” ya que como es de su conocimiento me encuentro cursando la Maestría de Cultura Física y entrenamiento deportivo

Por la favorable atención, que se digne dar al presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Lic. Napoleón Fernández  
PROFESOR DE CULTURA FISICA

*AutORIZADO:*  
*22-12-2011*











