

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Tema: “LA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CALIXTO PINO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI.”

Trabajo de Investigación

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo

Autora: Lcda. Jenny Vásquez Jácome

Director: Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez

Ambato – Ecuador

2013

Al Consejo de Posgrado de la UTA

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema:
“LA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CALIXTO PINO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI.”, presentado por la Lcda. Jenny Vásquez Jácome, y conformado por Lcdo. Mg. Washington Castro Acosta, Lcdo. Mg. Javier Acuña Escobar, Lcdo. Mg. Fernando Yucailla Sánchez Miembros del Tribunal, Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez, Director del Trabajo de Investigación y presidido por el Dr. José Romero, Presidente del Tribunal; Ing. Mg. Juan Garcés Chávez, Director del CEPOS-UTA, una vez escuchada la defensa oral el tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. José Romero
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
DIRECTOR CEPOS

Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez
Director del Trabajo de Investigación

Lcdo. Mg. Washington Castro Acosta
Miembro del Tribunal

Lcdo. Mg. Javier Acuña Escobar
Miembro del Tribunal

Lcdo. Mg. Fernando Yucailla Sánchez
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema, **“LA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CALIXTO PINO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI.”**, nos corresponde exclusivamente a la Lcda. Jenny Vásquez Jácome, Autor y Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Jenny Vásquez Jácome

AUTORA

Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lcda. Jenny Vásquez Jácome

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a un público amplio ubicado en la docencia y a la niñez de nuestro País, enfocando nuevas formas y estrategias para elevar el rendimiento psicomotriz del ser humano, basándose en la actividad lúdica para lograr que el niño sea activo, dinámico y muy responsable con su entorno.

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a Dios por permitirme existir, a mis padres por darme la vida, a mi esposo e hijos por el apoyo brindado, siendo testigos de triunfos y fracasos y a mis Docentes de los cuales llevo las mejores enseñanzas.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Portada..... | I |
| Al Consejo de Posgrado de la UTA..... | ii |
| Autoría de la Investigación..... | iii |
| Derechos de autor..... | iv |
| Dedicatoria..... | V |
| Agradecimiento..... | vi |
| Índice General..... | vii |
| Índice de Tablas..... | X |
| Índice de Figuras..... | xi |
| Resumen ejecutivo..... | xii |
| Summary..... | xiv |

| | |
|--------------------------|----------|
| Introducción..... | 1 |
|--------------------------|----------|

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

| | |
|---|----|
| 1.1 Tema..... | 3 |
| 1.2 Planteamiento del Problema..... | 3 |
| 1.2.1 Contextualización del Problema..... | 3 |
| 1.2.2 Análisis Crítico..... | 7 |
| 1.2.3 Prognosis..... | 8 |
| 1.2.4 Formulación del Problema..... | 9 |
| 1.2.5 Preguntas Directrices..... | 9 |
| 1.2.6 Delimitación del Problema..... | 10 |
| 1.3 Justificación..... | 10 |
| 1.4 Objetivos..... | 12 |

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1 Antecedentes Investigativos..... | 13 |
| 2.2 Fundamentación Filosófica..... | 14 |
| 2.3 Fundamentación Legal..... | 16 |
| 2.4 Categorías Fundamentales..... | 18 |
| 2.4.1 Fundamentación Teórica (variable independiente)..... | 21 |
| 2.4.2 Fundamentación Teórica (variable dependiente)..... | 28 |
| 2.5 Hipótesis..... | 42 |
| 2.6 Señalamiento de las variables de la hipótesis..... | 42 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

| | |
|---|----|
| 3.1 Enfoque..... | 43 |
| 3.2 Modalidad Básica de la Investigación..... | 43 |
| 3.3 Nivel o tipo de investigación..... | 43 |
| 3.4 Población y Muestra..... | 44 |
| 3.4.1 Población..... | 44 |
| 3.4.2 Muestra..... | 44 |
| 3.5 Operacionalización de Variables..... | 44 |
| 3.6 Recolección de Información..... | 47 |
| 3.7 Procesamiento de la Información..... | 47 |

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1 Análisis de los Resultados..... | 49 |
| 4.2 Verificación de Hipótesis..... | 67 |
| 4.2.1 Planteamiento de Hipótesis..... | 67 |
| 4.2.2 Descripción de la población..... | 67 |
| 4.2.3 Especificación delo estadístico..... | 68 |
| 4.2.4 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico..... | 68 |

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|--------------------------|----|
| 5.1 Conclusiones..... | 69 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 70 |

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 6.1 Datos Informativos..... | 71 |
| 6.2 Antecedentes de la Propuesta..... | 71 |
| 6.3 Justificación..... | 73 |
| 6.4 Objetivos de la Propuesta..... | 74 |
| 6.5 Análisis de Factibilidad..... | 74 |
| 6.6 Fundamentación Teórica..... | 75 |
| 6.7 Metodología..... | 77 |
| 6.8 Administración y Evaluación..... | 110 |

A. MATERIALES DE REFERENCIA

| | |
|-------------------|-----|
| Bibliografía..... | 111 |
|-------------------|-----|

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|---------------------|--|-----|
| Tabla No. 1 | Operacionalización Variable Independiente: La práctica de juego... | 45 |
| Tabla No. 2 | Operacionalización Variable Dependiente: Desarrollo psicomotriz... | 46 |
| Tabla No. 3 | Tabulación pregunta 1..... | 49 |
| Tabla No. 4 | Tabulación pregunta 2..... | 50 |
| Tabla No. 5 | Tabulación pregunta 3..... | 51 |
| Tabla No. 6 | Tabulación pregunta 4..... | 52 |
| Tabla No. 7 | Tabulación pregunta 5..... | 53 |
| Tabla No. 8 | Tabulación pregunta 6..... | 54 |
| Tabla No. 9 | Tabulación pregunta 7..... | 55 |
| Tabla No.10 | Tabulación pregunta 8..... | 56 |
| Tabla No. 11 | Tabulación pregunta 9..... | 58 |
| Tabla No. 12 | Tabulación pregunta 10..... | 59 |
| Tabla No. 13 | Fichas de observación 1..... | 60 |
| Tabla No. 14 | Ficha de observación 2..... | 61 |
| Tabla No. 15 | Fichas de observación 3..... | 62 |
| Tabla No. 16 | Fichas de observación 4..... | 63 |
| Tabla No. 17 | Ficha de observación 5..... | 64 |
| Tabla No. 18 | Fichas de observación 6..... | 65 |
| Tabla No. 19 | Ficha de observación 7..... | 66 |
| Tabla No. 20 | Estrategias..... | 76 |
| Tabla No. 21 | Modelo operativo..... | 110 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|----------------------|---|----|
| Figura No. 1 | El problema, causas y efectos..... | 7 |
| Figura No. 2 | Categorías Fundamentales..... | 18 |
| Figura No. 3 | Constelación de ideas de la variable independiente..... | 19 |
| Figura No. 4 | Constelación de ideas de la variables dependientes..... | 20 |
| Figura No. 5 | Pregunta 1..... | 49 |
| Figura No. 6 | Pregunta 2..... | 50 |
| Figura No. 7 | Pregunta 3..... | 51 |
| Figura No. 8 | Pregunta 4..... | 52 |
| Figura No. 9 | Pregunta 5..... | 53 |
| Figura No. 10 | Pregunta 6..... | 54 |
| Figura No. 11 | Pregunta 7..... | 55 |
| Figura No. 12 | Pregunta 8..... | 56 |
| Figura No. 13 | Pregunta 9..... | 58 |
| Figura No. 14 | Pregunta 10..... | 59 |
| Figura No. 15 | Fichas de observación 1..... | 60 |
| Figura No. 16 | Ficha de observación 2..... | 61 |
| Figura No. 17 | Ficha de observación 3..... | 62 |
| Figura No. 18 | Fichas de observación 4..... | 63 |
| Figura No. 19 | Ficha de observación 5..... | 64 |
| Figura No. 20 | Ficha de observación 6..... | 65 |
| Figura No. 21 | Ficha de observación 7..... | 66 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
TEMA: “LA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS Y SU RELACIÓN EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA
CALIXTO PINO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE
COTOPAXI ”.

AUTORA: Lcda. Jenny Vásquez Jácome

DIRECTOR: Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez

FECHA: 08 de febrero del 2013

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación, se ejecutó con el propósito de establecer la relación de los juegos en el desarrollo de las habilidades psicomotrices, de los niños de la escuela “Fiscal Calixto Pino”, del barrio Quisinche, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Considerando que la actividad lúdica innata en los niños, es un factor determinante en el incremento de las conexiones neurofisiológicas, responsables del desarrollo intelectual de todo ser humano. Con este criterio es imprescindible que las actividades planificadas en la asignatura de Cultura Física, tomen como rector, la aplicación de estrategias que permitan a los niños, ejecutar juegos para que ellos, potencien las diferentes destrezas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la lateralidad y la agilidad, actividades que induzcan a mejorar sus habilidades de aprendizaje. Para el efecto se procedió a realizar una investigación bibliográfica que sustente teóricamente, el trabajo de investigación, la aplicación de instrumentos para obtener los datos, que procesados, apoyen el cumplimiento de los objetivos y la comprobación de la hipótesis

planteada. Es necesario evidenciar que se llegó a la conclusión de que el juego es un factor determinante en el desarrollo psicomotriz e intelectual, y la necesidad de elaborar un manual didáctico dirigido a los señores profesores, constituyéndose en los mediadores del aprendizaje de los estudiantes.

Descriptores: Juegos, habilidades, psicomotrices, niños, actividad lúdica, neurofisiológicas, desarrollo intelectual, destrezas, coordinación, lateralidad, agilidad, aprendizaje.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
POSDEGREE STUDY CENTER
MASTER OF PHYSICAL CULTURE AND SPORT TRAINING.

**THE RAILROAD REHABILITATION RIOBAMBA STRETCH PALMIRA
AND ITS IMPACT ON THE COLTA CANTON ECOTOURISM,
CHIMBORAZO PROVINCE**

Author: Lcda. Jenny Vásquez Jácome
Director: Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez
Date: February eighth 2013

SUMMARY

This research work was carried out in order to establish the relationship of the games in the development of the psychomotor skills in to the Calixto Pino School in the Quisinche neighborhood, canton of Latacunga, province of Cotopaxi. Whereas innate recreational activity in children is a determining factor for increasing neurophysiological connections responsible for the intellectual development of every human being. This criterion is essential to plan activities in the subject of Physical Culture, taken like a base, the implementation of strategies that enable children play games that enhance different skills such as coordination, balance, strength the laterality and agility, inducing activities to improve their learning skills. For this purpose we proceeded to perform a literature that supports it theoretically, the research, the application of tools to get the data that processed, support compliance objectives and testing the hypothesis. It is necessary to demonstrate that we concluded that the game is a determining factor in psychomotor and intellectual development and that is necessary to make a training manual prepared for teachers becoming mediators of students learning.

DESCRIPTORS: games, skills, psychomotor, children, leisure activity, neurophysiological, intellectual, development, coordination, laterally, aguilad, learning.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables, la variable independiente la práctica de juegos y su relación en el desarrollo psicomotriz, como variable dependiente, que serán los parámetros a investigarse.

Se ratifica que el juego en los niños y niñas es importante, considerando que obliga al sistema neurofisiológico establecer sinapsis, para coordinar los movimientos, acción que influye también en la disposición fisiológica del aprendizaje de habilidades cognitivas y afectivas.

EL CAPÍTULO I: El problema.- Contiene el Planteamiento del Problema, Contextualizaciones Macro, Meso y Micro el árbol del Problema, El Análisis Crítico la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II: Marco Teórico.- Comprende los Antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, la constelación de ideas de cada variable, las categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de variables.

Información científica que soporta teóricamente el presente trabajo de investigación, y la elaboración de la Propuesta teórica.

EL CAPÍTULO III: La Metodología.- Abarca el Enfoque, las modalidades de la investigación, Los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, Las Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de la Información, el Plan de Procesamiento de la Información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en

la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, y las conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO V: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre las bases del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO VI: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer un manual pedagógico para docentes que utilicen la actividad lúdica para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 **TEMA:** “LA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CALIXTO PINO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

La psicomotricidad nació en Francia gracias a investigaciones realizadas por Cheklet en (1986), **“donde manifiesta, que toda actividad humana es psicomotriz y para su puesta en marcha se articula diferentes sistemas anatómico-fisiológicos, patológicos y sociales de gran complejidad que interactúan determinando una particular manera de ser y de estar en el mundo”**. Pág. 27

Se observa de lo dicho hasta ahora, como la psicomotricidad empieza a ser considerada como un proceso educativo y se establece una conexión con la educación física escolar, de ahí que autores como La Pierre y Acouturier (1987) afirman que la actividad psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela.

Siendo la psicomotricidad la base de la educación se debe crear programas activos que permitan fortalecer esta área en forma dinámica y creativa tomando en cuenta que la actividad lúdica permite conseguir este objetivo.

Por tal razón se realiza un análisis como incide los juegos en la educación.

“La inclusión del juego en la educación no llega hasta el siglo XIX, porque no existe una plan de integración del juego en la escuela aun conociendo la importancia que éste tiene para el niño. Esto debe a que olvidamos con facilidad nuestra primera etapa de la vida y va mermando así la importancia que tuvo el juego para nosotros, lo que provoca que ese olvido se transmita a los niños, que no aparezca la figura del animador, persona muy importante para que el niño empiece a jugar y se divierta jugando. Todo esto provocará que el niño tenga cada vez una edad infantil más larga pero a la vez más aburrida, menos espontánea, menos creativa, lo que puede dar lugar al fin de la historia del juego como elemento natural y social.

Dentro de un proceso de aprendizaje, el juego debe permitir el desarrollo de una serie de capacidades para que cumpla con la función que lo queremos asignar.

Schiller (1970) **“El hombre solo es hombre total cuando juega, muestra el gran valor que tiene el fenómeno social del juego para el ser humano, desde el manipuleo de un objeto por un bebe hasta el partido profesional de fútbol”**. (pág. 54)

Este estudio servirá para relacionar los juegos en el desarrollo psicomotriz y conductas para establecer su incidencia en nuestro medio.

Otro factor importante en el desarrollo psicomotriz del niño es el impacto psicológico, ya que a través de este, demuestran orientación, alegría, conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos gruesos) los mismos que son muy importantes para la lectura, escritura y el cálculo. Esto conlleva al aprendizaje significativo.

“De acuerdo a estudios realizados sobre el desarrollo psicomotriz en el Ecuador se puede observar que los niños tienen problemas en el aprendizaje, así lo determinan las pruebas que ha realizado el Ministerio de Educación desde el año 1996. Demostrando que la psicomotricidad en la infancia esta descuidada ya que esta no contempla cómo área específica en la ley de educación vigente”.

Una vez realizado el análisis en el bajo nivel de la psicomotricidad en cada niño, se puede deducir que la Escuela Fiscal “Calixto Pino” también forma parte de este problema.

La Escuela Fiscal Calixto Pino fue creada el 1 de Octubre de 1930 dando servicio a la comunidad con 30 alumnos siendo unitaria para luego pasar a ser pluridocente. Desde entonces la escuela ofrece a la comunidad una educación dirigida a estudiantes que van de 4 a 12 años de edad.

El desarrollo de la psicomotricidad en los seres humanos, resulta de fundamental importancia, considerando que la adquisición de destrezas y habilidades por parte del ser humano, obliga al sistema neurológico a establecer en sus células, los contactos o sinapsis, potenciando las funciones neurofisiológicas del aprendizaje.

Además, de informaciones científicas socializadas, se observa que existe una relación íntima entre la capacidad psicomotriz y el desarrollo de la personalidad y el comportamiento de los niños.

En los países desarrollados, se considera que la actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando el desarrollo intelectual, la capacidad para resolver problemas en los niños, Se debe también considerar que las destrezas motrices que alcanza un niño, favorecen los sentimientos de confianza y seguridad. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

En la propuesta de Actualización y Refuerzo a la Educación General Básica del actual gobierno, se establece un lineamiento principal, el del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, para lo cual se sugieren los conocimientos, las precisiones metodológicas y la evaluación considerando los indicadores esenciales dirigidos a valorar el grado de desarrollo de esas destrezas.

Esa propuesta está en ejecución, apoyada en la capacitación de los docentes, con el objetivo de alcanzar el mejoramiento de la calidad de la educación del país, se espera que esta sea evaluada continuamente para realizar un seguimiento y tomar las decisiones correspondientes para ejecutar las acciones de rediseño que sean necesarias.

En la Escuela Calixto Pino de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi", se observa que los maestros no contemplan un plan de integración de juegos en los procesos de aprendizaje, dedicándose expresamente al tratamiento de los contenidos que dispone el ministerio de educación.

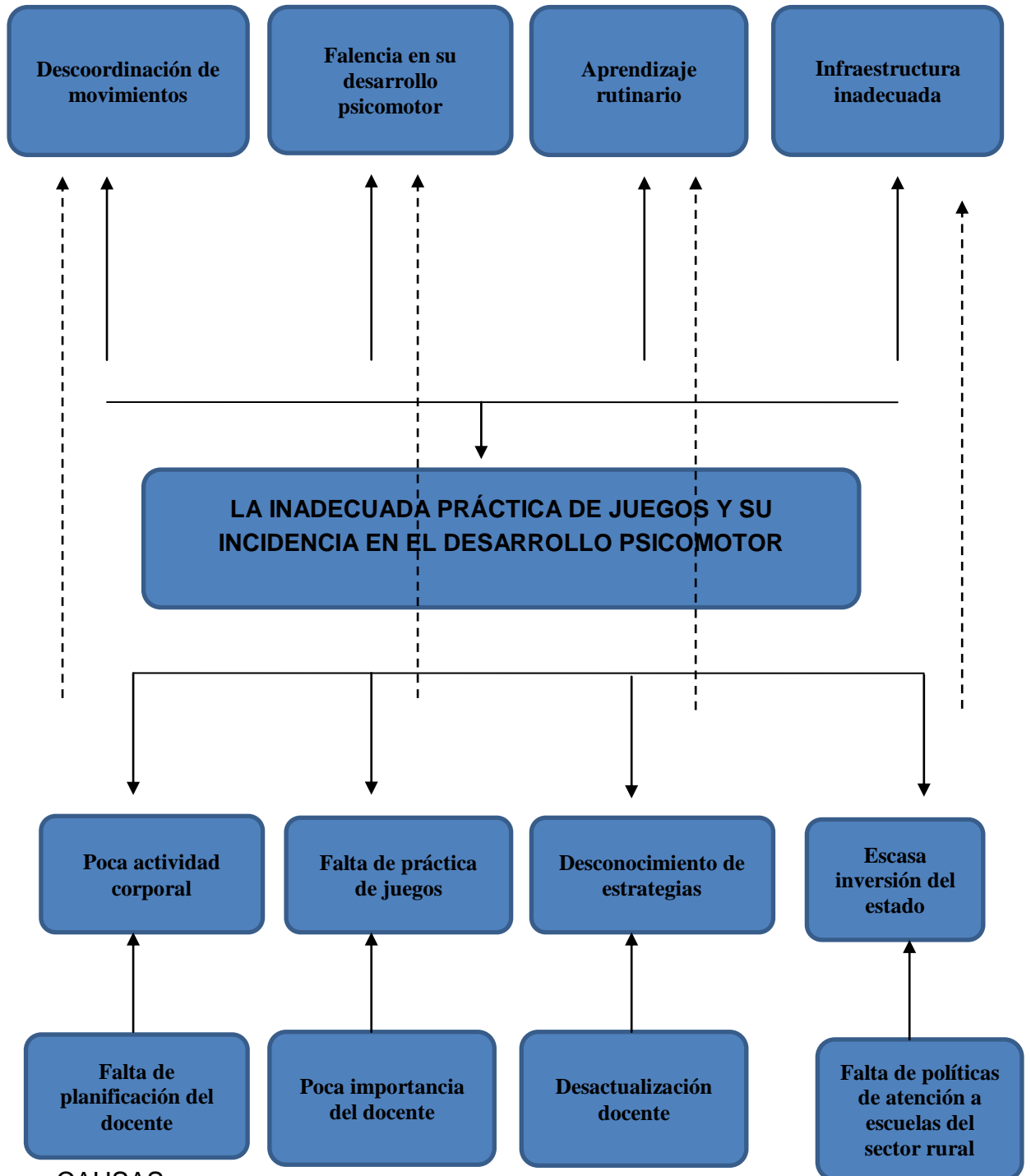
Menos aún el de aplicar como metodología del desarrollo psicomotriz, el juego, estrategia potente para asegurar en los niños un desarrollo de su personalidad, el comportamiento armónico, y el desarrollo mental, elementos importantes en el aprendizaje.

1.1.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Árbol de problemas

Ilustración 1

EFFECTOS



CAUSAS

Gráfico N.- 1

Fuente: Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

Es necesario realizar un breve análisis de las diferentes causas y efectos que se aproximan a la esencia del problema.

La falta de práctica de juegos de manera individual y mucho más en equipo y su incidencia en el desarrollo psicomotor está determinada por la limitada actividad corporal de los estudiantes debido a que los docentes no generan espacios de tiempo destinado para esta acción con sus estudiantes, problema que se evidencia en el bajo nivel de conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño.

La falta de la práctica de juegos con los estudiantes del primer año es una de las causas para que exista una falencia en el desarrollo psicomotor del estudiante, lo que ha dificultado al niño y la niña en su lateralización, en la precisión y en su desarrollo corporal.

Permanece en latente la enseñanza tradicional, en la cual se visualiza la monotonía el memorismo teniendo como único escenario el aula de clase y la poca actividad corporal del estudiante.

La escasa inversión del Estado es otro factor para que la Institución no disponga de una infraestructura adecuada ni equipada para la práctica de juegos con los niños, puesto que el espacio destinado para ese fin, debe garantizar la seguridad en la actividad lúdica de los niños. A esto se suma la falta de una guía de los juegos que se pueden ejecutar para desarrollar la psicomotricidad.

1.2.3. PROGNOSIS

Si se utilizará los juegos como recurso técnico para el desarrollo psicomotor en el niño y la niña en la primera infancia, los estudiantes van a encontrar en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del

propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

Por otra parte, si no se soluciona el problema detectado como es la aplicación de este movimiento lúdico en las escuelas no se podrán alcanzar un desarrollo psicomotor óptimo, estas falencias en su movimiento arrastrarían hasta la edad adulta sin poder corregirlos, de la misma manera se vería afectado su aprendizaje; ya que el niño del primer año aprende con la experiencia directa con todo su cuerpo.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se relaciona la práctica de los juegos con el desarrollo psicomotriz en los niños de la escuela “Calixto Pino” de la ciudad de Latacunga?

1.2.5. INTERROGANTES (SUBPROBLEMAS)

¿Cuál es la relación del desarrollo psicomotriz en los niños y el aprendizaje?

¿Cuál es el desarrollo psicomotriz que tienen los niños de la “Escuela Calixto Pino”?

¿Cuáles son los juegos que practican los niños en las actividades educativas de la escuela?

¿La práctica de los juegos se relacionan en el desarrollo psicomotriz de los niños de la “Escuela Calixto Pino”?

¿Es necesario la elaboración de un manual de juegos para el desarrollo psicomotriz de los niños?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

TIEMPO: Del 2011 al 2012

ESPECIO: Niños y niñas

LUGAR: Escuela Fiscal Calixto Pino

TEMA: La práctica de los juegos y su relación en el desarrollo psicomotriz.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La razón fundamental de esta investigación es indagar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños, para poder establecer las causas y sus efectos (en el desarrollo psicomotriz) y relacionarlas con la actividad lúdica y a través de esta promover alternativas para un desarrollo multilateral.

En la infancia el movimiento debe ser orientado adecuadamente mediante la educación física para lograr un desarrollo integral en las tres áreas cognitiva, afectiva y psicomotriz; complementada con la práctica de valores, éticos y morales. Los principales propósitos son: promover la actividad lúdica, generar una cultura de movimiento y mejorar el estilo y la calidad de vida.

Con el fin de incentivar esta práctica en edades escolares para que se convierta en un buen hábito en el ser humano y por ende tener una sociedad activa que busque el buen vivir y con bajos niveles de obesidad y estrés.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

“La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz”.

Por lo tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, se entiende que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: EL NIÑO/A.

El impacto que se buscó fue enfocado en determinar nuevas formas y estrategias para elevar el rendimiento psicomotriz del ser humano, basándose en uno de los factores, que es la actividad lúdica en la niñez para lograr que el niño sea activo, dinámico y muy responsable con su entorno.

La niñez en general se beneficiará con actividades lúdicas, en etapa pre escolar y escolar, mejoran el estado de ánimo, permitiendo construir el conocimiento y disminuir el riesgo de padecer estrés escolar, ansiedad y depresión.

Esta investigación permitirá determinar la incidencia de la actividad lúdica en el desarrollo psicomotriz.

Además se evidencia la factibilidad de este Proyecto ya que contaré con el apoyo del personal docente de la Escuela Calixto Pino.

También con el apoyo académico de la UTA, en especial del tutor de tesis. Los recursos financieros que en su totalidad serán proporcionados por el investigador, dedicándome a desarrollar en las horas de Cultura Física que la Institución no cuenta con un profesional. De esta manera los beneficiarios directos serán todos los miembros de la comunidad educativa, esto es: estudiantes, docentes, autoridades, padres de familia

y la sociedad misma que reclama mejoras y transformaciones eficientes, a través de la elaboración de juegos que apoyen el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela.

1.4. OBJETIVOS

GENERAL

- Identificar las causas y efectos de la práctica de los juegos y su incidencia en el desarrollo psicomotriz en los niños de la Escuela “CALIXTO PINO de la Ciudad de Latacunga”

ESPECÍFICOS:

- Describir los juegos que practican los niños y niñas de la escuela, que aporten al desarrollo psicomotriz
- Establecer el grado de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela, aplicando fichas de observación.
- Diseñar un manual de juegos para el desarrollo psicomotriz en los niños de la Escuela “ CALIXTO PINO de la Ciudad de Latacunga”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

A través de la investigación realizada en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se ha podido determinar que no existen estudios similares sobre el problema planteado o que hayan tomado como referencia para la investigación en la escuela “Calixto Pino”.

Los juegos y su incidencia en el desarrollo psicomotriz se circunscriben en el campo de la educación y en el área del desarrollo psicomotriz.

Así como también analizados los archivos de la escuela Fiscal Calixto Pino de la Ciudad de Latacunga no se ha encontrado otro trabajo referente al tema por lo que el investigador es el pionero en realizar este tipo de investigación que sin duda beneficiará al conglomerado de la enseñanza.

De igual forma, luego de la investigación en los centros de educación superior de la ciudad de Latacunga, no se ha podido identificar trabajos de investigación similares.

Sobre este tema de estudio existe variada información tanto en libros, folletos, revistas y páginas web, entre otras que servirán de soporte a la nueva investigación.

2.2. Fundamentación filosófica.

El presente proyecto investigativo se fundamenta en el paradigma constructivista, el cual sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de la interacción del medio que lo circunda.

El paradigma constructivista, además de ser uno de los más influyentes en la psicología general, es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación.

El constructivismo concibe a un sujeto activo que construye o más bien reconstruye sus saberes no sólo cognitivos sino también sociales haciéndolo responsable de su propio proceso de aprendizaje, “básicamente es la idea de que el individuo -tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un simple producto del ambiente, ni resultado de sus disposiciones internas sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores.

La concepción constructivista parte de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos culturales que son esenciales para su desarrollo personal, no sólo en cuestiones cognitivas sino de manera global, lo que supone también el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores, con lo que se pone de manifiesto el fundamento filosófico del constructivismo que es humanista.

Primicias Ontológicas

El constructivismo sostiene que todo el conocimiento, incluyendo el sentido común, el conocimiento más básico tenido por firme de la realidad diaria, se deriva y es mantenido por las interacciones sociales. Cuando la gente interactúa, comprendiendo que sus opiniones de la realidad están relacionadas, y como ella actúa sobre esta comprensión de su sentido común, la percepción de realidad se refuerza. Puesto que este

conocimiento del sentido común es negociado por la gente; caracterizaciones humanas, significado e instituciones sociales se presentan como parte de una realidad objetiva. Es en este sentido puede decir que la realidad es construida socialmente.

Primicias Epistemológicas.

Epistemológicamente, el análisis de la relación que existe entre las categorías conceptuales el juego y el desarrollo psicomotriz se enmarca en un contexto cambiante y dinámico en donde se pone de manifiesto la importancia que tiene para el aprendizaje el relacionar los llamados conocimientos previos, que el sujeto posee, con los nuevos conocimientos, para lograr una mejor construcción de aprendizajes. Un primer acercamiento a estas teorías nos indica que el aprendizaje no es copia de la realidad, como sostuvo el conductismo en su teoría del reflejo, sino una construcción del ser humano. Esta construcción es realizada con los esquemas que este ya posee, es decir, los instrumentos que construyó en su relación anterior con el medio.

Primicias Axiológicas

De igual manera la adquisición de valores afectivos según la concepción constructivista no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

2.3. Fundamentación legal

Constitución de la república

TÍTULO II

DERECHOS

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Ley de la Educación

Capítulo III

DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial;
- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;

LEY DE DEPORTE

TEXTO QUE DE LA LEY DE CULTURA FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN CON SU CORRESPONDIENTE REGLAMENTACIÓN.

Título I

Capítulo Único

Art. 2.- Para el ejercicio de la cultura física, el deporte y la recreación, al Estado le corresponde:

- a) Proteger, estimular, promover y coordinar las actividades físicas, deportivas y de recreación de la población ecuatoriana así como planificar, fomentar y desarrollar el deporte, la educación física y la recreación;
- b) Proveer los recursos económicos e infraestructura que permitan masificar estas actividades;

RESOLUCIÓN- 881-CU-P-2009

El Honorable Consejo Universitario de la Universidad Técnica de Ambato en sesión extraordinaria efectuada el día miércoles 15 de Julio del 2009, luego de la aprobación en primera de las reformas al “REGLAMENTO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO” mediante Resolución 0668-CU-P-09 de junio del 2009.

RESULEVE:

Aprobar en segunda y definitiva las reformas al “REGLAMENTO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”, de conformidad con el documento adjunto.

En el REGLAMENTO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO (CEPOS)

Art.37. Magíster. Grado académico de cuarto nivel que se otorga a graduados de tercer nivel que profundizan en un área del conocimiento a través de la investigación, para el desempeño laboral especializado y la investigación.

2.4 Categorías fundamentales

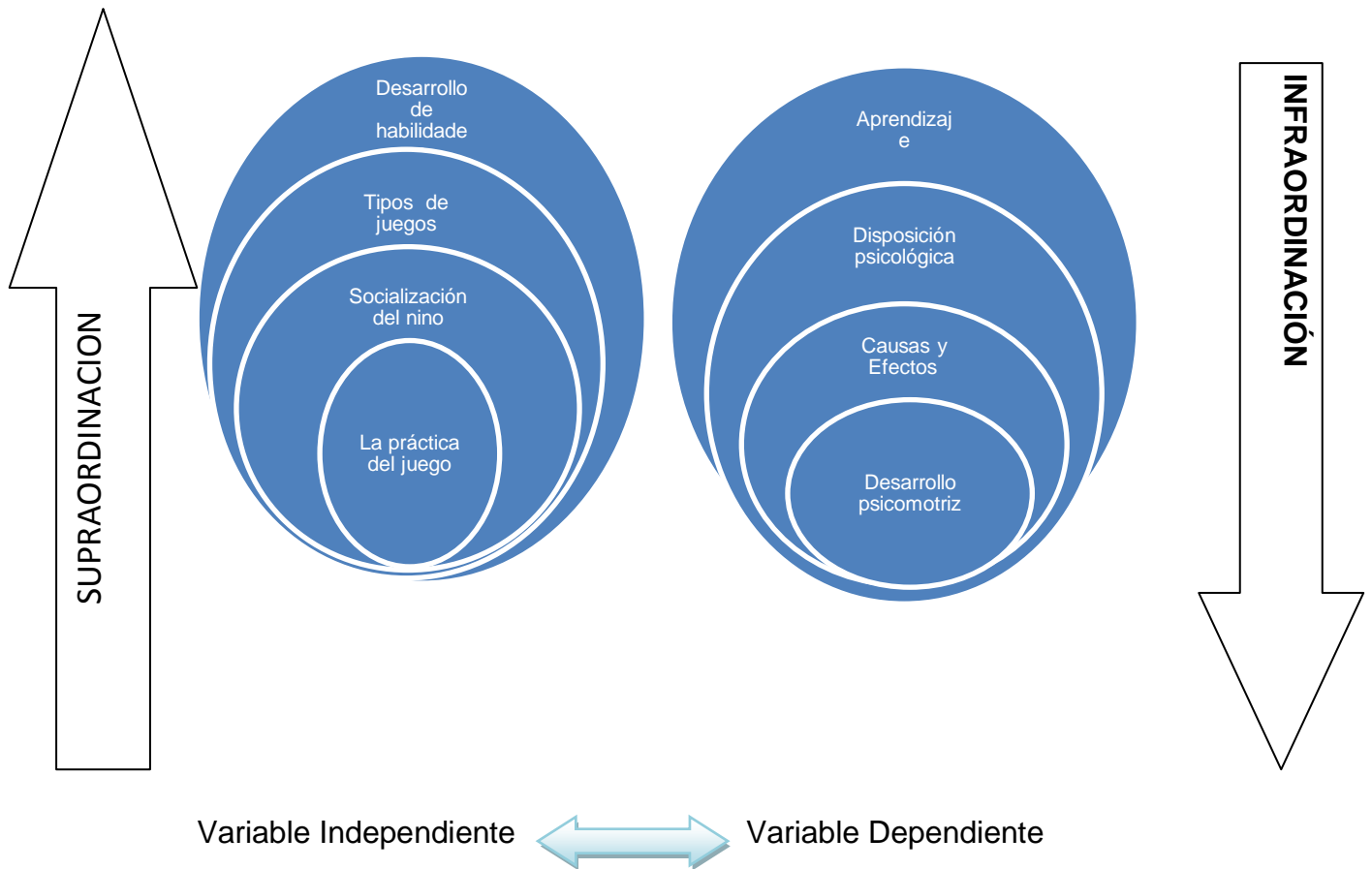


Gráfico N.-2

Fuente. Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez

Elaborado por: Jenny Vásquez Jácome

Constelación de ideas de la variable independiente

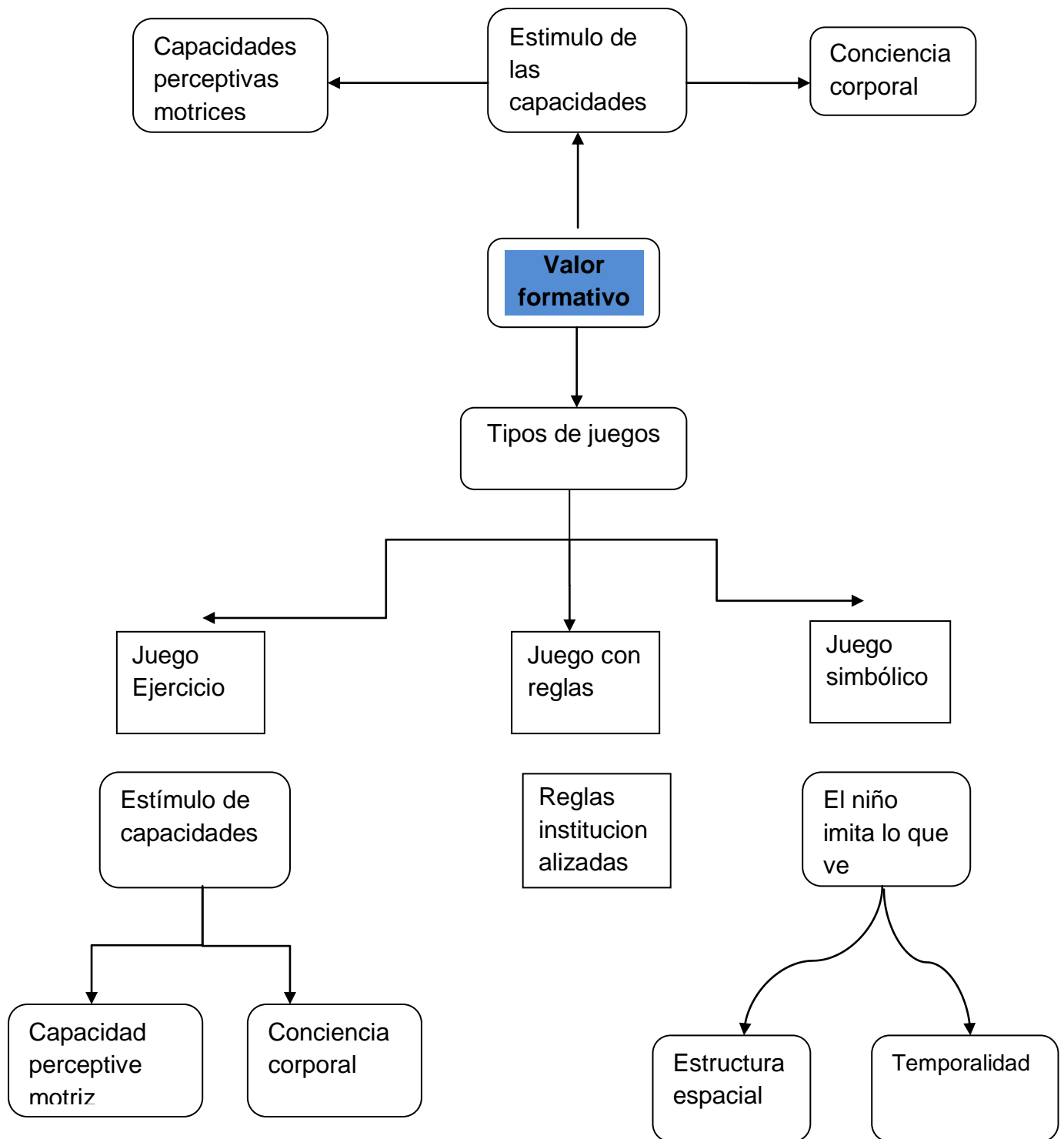


Gráfico N.- 3

Fuente. Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez

Elaborado por Jenny Vásquez Jácome

Constelación de ideas de la variable dependiente

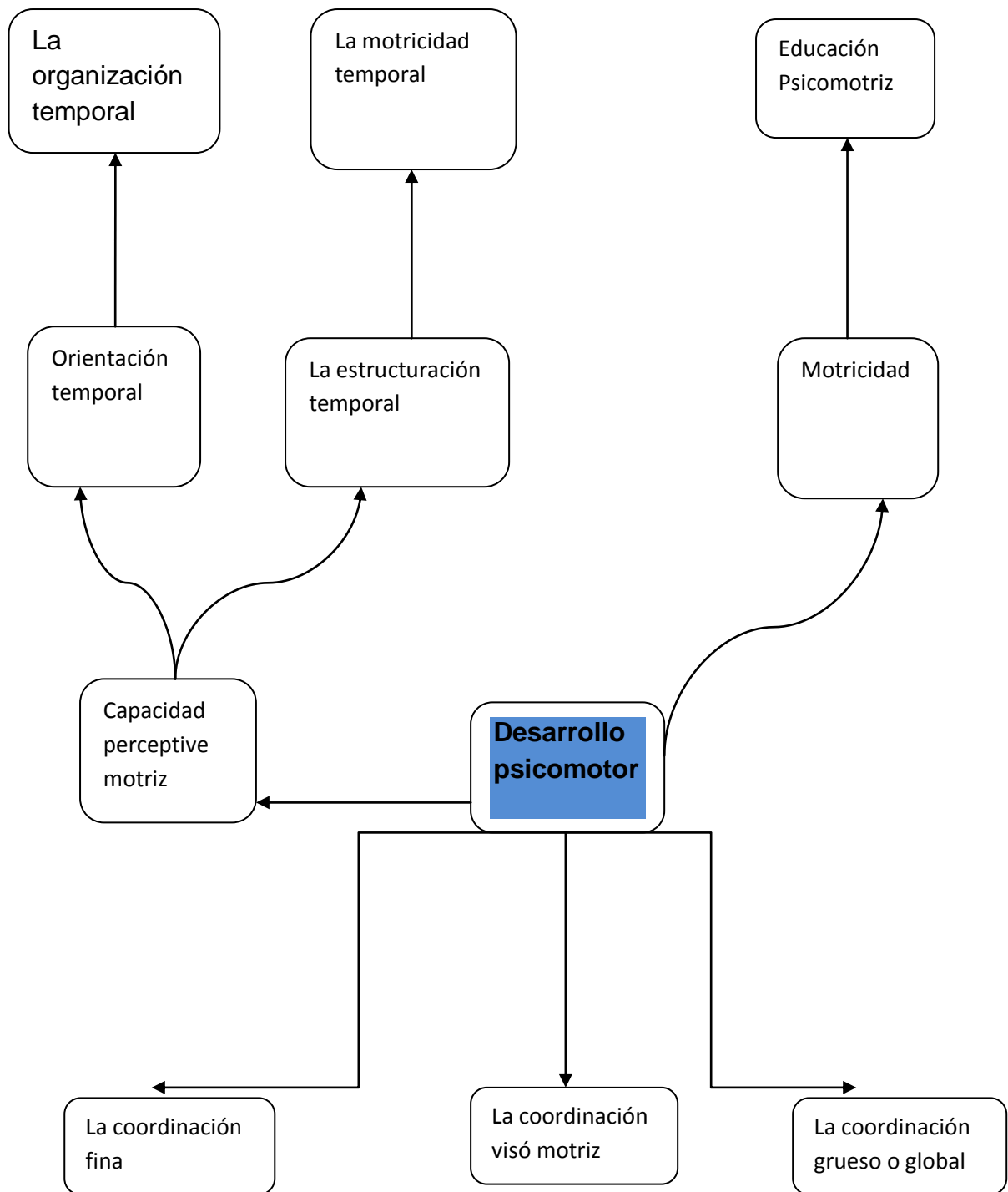


Gráfico N.- 4

Fuente. Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez

Elaborado por Jenny Vásquez Jácome

2.2.1 Variable Independiente

El juego

El juego es una actividad placentera con un fin en sí mismo, es un acto agradable, de expresión y de expansión de la personalidad, por lo tanto una actividad seria y fantástica para cualquier edad.

“Es un medio de apoyo a los conocimientos; y constituye un refuerzo para su continuo desarrollo. A través del juego se desarrollan las capacidades intelectuales y morales del niño y se crean hábitos de solidaridad, colectivismo, amor y respeto por la naturaleza.

Durante las diferentes edades se va estructurando con diferentes fines y adaptándose a los rasgos de la personalidad. El niño siente deseo de control, dominio y de afirmación sobre todo lo que le rodea, consiguiéndolo mediante la actividad lúdica.

“La Educación Física y el deporte se asemejan por ser elementos educativos, pero se diferencian en que el deporte es más estricto y complejo que la Educación Física, saliendo favorecida esta por su integración de los niños en la búsqueda de unos objetivos comunes con los demás y con plena libertad de actuación.

Por esos es indiscutible el buen efecto de la actividad física en el desarrollo neuromotor, perceptivo-motor de los niños, ya sea a través del juego como actividad lúdica, de la Educación Física como ciencia o del deporte como integración a la sociedad.

La Educación Física cumple a la perfección con uno de los puntos más importantes en la tarea educativa que es ir dotando al niño de la conciencia realista de sus limitaciones sin una represión excesiva. Considera al alumno un ser activo que utiliza todas sus capacidades motrices, cognitivas y perceptivas para alcanzar una solución.

La Educación Física ofrece en sus contenidos el juego para alcanzar sus objetivos.

El niño pasa del juego al deporte sin casi notarse, es decir, de una forma natural porque ellos mismos se imponen unas normas y reglas sencillas que tienen que respetar y porque surge en ellos una necesidad de medirse con la naturaleza, con ellos mismos y con los demás, para superarse y valorarse.

VALOR FORMATIVO

El juego es muy importante para la vida del niño. Los estímulos ambientales van a favorecer al desarrollo de las capacidades del niño, las cuales le permitirán, en un futuro, obtener la posibilidad de seleccionar los estímulos más adecuados de entre todos aquellos la maduración cognitiva que se le ofrecen. Esto indica que el juego va a modificar su carácter cuando uno de los elementos que en él concurren (características físicas, psíquicas, etc. del niño) adquiere predominio en una circunstancia o momentos determinados.

“Es indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, ya que con él se aprende a respetar normas y a tener metas y objetivos.

El juego es un derecho. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la Organización de Naciones Unidas (ONU), El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida.

El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación.

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

En la edad escolar el niño se encuentra en una etapa significativa de su desarrollo ya que está estructurando sus capacidades perceptivas motrices; las actividades orientadas a estimular su desarrollo favorecen poco a poco el desarrollo de capacidades coordinativas tales como la capacidad de regulación del movimiento, de adaptación y cambios motrices.

“El **juego** para el niño es muy importante. A través de él experimenta, aprende, comprende la realidad que le rodea, libera tensiones, desarrolla su imaginación, su ingenio, ayuda a resolver conflictos y entender su entorno. Realmente es una herramienta indispensable para su desarrollo, tanto físico, cognitivo, psicológico y social. Un niño sano quiere jugar a todas horas, no se cansa nunca, es su manera de ir adaptándose a la sociedad y hacerse un hueco en ella. Muchos pediatras lo afirman, incluso es la base principal para saber si todo va bien, un niño que no juega es un niño al que le pasa algo.

Es importante no presionar al niño a conseguir unos objetivos claros, poco a poco llegará a ellos, esa es la misión del juego. Además de esta manera aprende muchísimo más, puesto que mientras juega no se siente evaluado, no tiene metas fijas a seguir, tiene libertad para experimentar y no se encuentra condicionado por los errores. El abanico de posibilidades que brinda el juego es infinito.

Como padres debemos procurarles todos los útiles necesarios para su correcto desarrollo. No por ello tenemos que comprar un arsenal de juguetes, la mayor parte de las veces se cansan enseguida de ellos sin conseguir aprovechar todas sus posibilidades. El juego se puede realizar con toda clase de objetos normales que tenemos en casa, podemos ayudarles a construir todo un mundo de fantasía y desarrollar la capacidad artística innata en ellos.

Es importante enfatizar que a partir del desarrollo de las capacidades de percepción motriz el niño va organizando el mundo en el que se desenvuelve; que le sirve de base para los procesos de aprendizaje y de formación como persona.

CAPACIDADES PERCEPTIVO – MOTRICES

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de los juegos, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivos motrices (conciencia corporal, y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

CONCIENCIA CORPORAL

El conocimiento corporal se puede lograr con muchas de las actividades que se realizan en la práctica de los juegos, pues en la misma se ejecutan una serie de tareas que se orientan al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.

“En los gestos motrices ejecutados en el juego, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal.

También conocido como esquema corporal, es el conocimiento de toda la estructura corporal que hace el niño a través de su interacción con el medio en el cual se desenvuelve, permitiéndole identificar cada uno de los segmentos que lo componen

“Cuando se habla de lateralidad se hace referencia a esa característica que todos poseemos de dominar un lado de nuestro cuerpo más que el otro, conocida como lateralidad funcional.

Este predominio funcional está definido por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro, determinante para que el niño adquiera una relación correcta con los objetos del mundo que lo rodea”.

La práctica de juegos le dará al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. Al practicar los diferentes, giros, saltos, lanzamientos entre otros, va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil, de tal modo que mejore la calidad de sus movimientos y adquiera un mejor control corporal, ejecutando una especie de entrenamiento bilateral, que favorecería una condición muy deseable en el futuro deportista: ser ambidextro.

TEMPORALIDAD

El niño primero adquiere su conciencia corporal, es decir, reconoce su cuerpo, el cual debe moverse en un espacio; realiza sus movimientos interrelacionándose con los demás objetos, esos movimientos se ejecutan con un orden y una duración, es esto a lo que se denomina tiempo.

El juego está presente en el movimiento, no se puede concebir la existencia del movimiento sin juego y el buen desarrollo físico conduce a una mejor de realización de movimientos.

LA PSICOMOTRICIDAD Y EL JUEGO

“La psicomotricidad se puede desarrollar a través de juegos al aire libre o en lugares cerrados. Es necesaria para la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura y cálculo. Muchas actividades cotidianas en los juegos de los niños como moverse, correr, saltar,... desarrollan la psicomotricidad. Además mediante este tipo de juegos los niños van conociendo tanto su cuerpo como el mundo que le rodea. Mediante los juegos de movimiento, los niños, además de desarrollarse físicamente, aprenden ciertos conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, cerca, lejos, que les ayudarán a orientarse en el espacio y a ajustar más sus movimientos. Juegos que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad.

CLASES DE JUEGOS INFANTILES.

“Juegos pequeños.- Se los define como una actividad motriz lúdica, con reglas simples que movilizan las capacidades físicas e intelectuales del practicante sin grandes exigencias físicas ni grandes complicaciones técnicas ni tácticas. El sentido de jugar un pequeño juego es mayormente satisfactorio en sí mismo recreativo.

En estos juegos consideramos dos tipos: juegos populares tradicionales y nuevos juegos, estos pueden ser en espacio reducido y en espacio

amplio, como son de persecución, lucha, colaboración, eliminación, precisión, saltar, pensar y adivinar, ida y vuelta, recreación...

Juegos grandes.- Se los define como una actividad lúdica con mayor complejidad, que desarrollan o necesitan un cierto nivel de capacidades y habilidades (técnicas – tácticas) y que preparan para las disciplinas deportivas.

Puede ser un juego pre deportivo o el juego deportivo mismo. El juego pre deportivo contiene ya la idea, reglas, técnicas y tácticas del juego completo. Como son de ida y vuelta, alcanzar goles, ganar territorio”.

JUEGOS TRADICIONALES QUE DESARROLLAN LA PSICOMOTRICIDAD.

“Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos.

No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se pierdan con el paso del tiempo. Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son similares, independientemente de donde se desarrollen.

El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar, ejemplo la rayuela, las agachaditas, ensacados, salto a la soga, el aro, el trompo, juego del elástico, las bolas”.

2.4.2 Variable Dependiente

LA PSICOMOTRICIDAD

“La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

¿Cómo se relacionan ambas funciones?

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiere más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental. El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades).

Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración

La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

¿Cómo influye el movimiento en el desarrollo del niño?

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen. Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.”

La experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que

emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estado evolutivo.

Es decir; las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio permiten, como señala Piaget, elaborar esquemas y éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su yo corporal. Por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra.

Una vez iniciado el crecimiento como individuo, unido a la consolidación y al mismo tiempo a la abstracción del esquema corporal, se van uniendo las imágenes que se hacen con respecto al cuerpo, las cuales suelen ser fruto de los reflejos que se reciben de los objetos, como de los sujetos (mundo social). A raíz de este proceso de conjugación entre las nociones de esquema e imagen de la corporeidad, se construye un nivel de consciencia corporal adecuado a cada edad evolutiva por la que se atraviesa. Para Vayer (1977) **el YO corporal es "el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior"**, las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal, (p.18).

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante.

ETAPAS DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ

“CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS.

(Según el libro El niño de 1 a 5 años)

El período de la primera niñez está próximo a su fin.

El niño de cinco años puede no estar listo para aspectos de la lectura, escritura y las cuentas, hasta dentro de otros dos años más.

Es más reservado e independiente que el niño de cuatro años, aunque posee una comprensión más aguda del mundo y de su propia identidad.

- En cuanto a las características motrices.
- En cuanto a la conducta adaptativa.
- En cuanto al lenguaje.
- En cuanto a la conducta personal-social.

La seguridad en sí mismo, la confianza en los demás y la conformidad social son rasgos personales-sociales principales a los cinco años.

NOCIONES Y CONCEPTOS

ETAPA DE LOS CUATRO A LOS CINCO AÑOS.

(Según el libro La psicomotricidad en el parvulario)

Esta edad es la que muchos autores definen como de paso de la motricidad a la psicomotricidad, es decir, de simple vivencia a un campo más intelectualizado en el que el niño ya empieza a ser capaz de representar sus vivencias.”

1. La primera etapa: contemporánea al nacimiento y hasta alrededor de los 2 años, o período maternal; cuando el niño comienza a enderezar y a mover la cabeza como acto reflejo y después endereza el tronco, estas actividades lo conducirán hacia las primeras posturas, la cual le facilitará a su vez la aprehensión. La individualización y el uso de sus miembros, lo llevarán progresivamente a la reptación y gateo, lo que facilitará la segmentación de los miembros y aparición de la fuerza muscular y del control del equilibrio, lo que a su vez le permitirá conseguir la posición erecta, la bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales

asociadas a la aprehensión. Estas situaciones de acción le facilitarán al niño la posibilidad de descubrir y conocer.

2. Segunda etapa: de los 2 y hasta los 5 años aproximadamente, es el período global del aprendizaje y del uso de su cuerpo. Aquí, la aprehensión se va haciendo más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada, la movilidad y la cinestesia de manera asociada, permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

3. La tercera etapa: de los 5 a los 7 años, período de transición. El niño pasa del estado global y sincrético al de la diferenciación y análisis, los datos sensoriales especialmente los visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación, afirmándose la lateralidad, el conocimiento de derecha e izquierda, la independencia de la mano con relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración.

4. La cuarta etapa: de los 7 a los 11 años, constituye la elaboración definitiva del esquema corporal. Se desarrollan y consolidan las posibilidades de relajación global y segmentaria, la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco, la independencia de la derecha respecto a la izquierda, la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales y la transición del conocimiento de sí, al conocimiento de los demás, esto tiene como consecuencia el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como la relación con el mundo exterior, ahora el niño tiene los medios para conquistar su autonomía. La relación que mantuvo con el adulto durante todo este proceso se irá haciendo cada vez más distante hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades con ellos.

Cabe aclarar, que esta elaboración mental progresiva del esquema corporal dependerá de la historia y de las propias vivencias de cada niño. Por tanto, el reconocimiento del propio cuerpo, se dará a través de

experimentar y vivenciar éste y paralelo a ello, se desarrollarán los procesos cognitivos, dando ambos significación al movimiento.

A manera de poder entender mejor qué factores intervienen en el control, conocimiento e imagen del cuerpo, se definirán las habilidades psicomotrices que permiten al niño adquirir mayor dominio y por lo tanto conocimiento de su cuerpo. Estos aspectos son: el equilibrio, la coordinación, la lateralidad, y la organización espacial y temporal.

El equilibrio para Fonseca (1998) “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”, (p. 151). Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación. Entre la clasificación que realizan algunos autores como Bucher, Vayer y Le Boulch con respecto al equilibrio, coinciden en dividirlo en equilibrio estático y equilibrio dinámico. El equilibrio estático según Trigueros y Rivera (como se cita en Conde & Viciano, 1997) “es el control de una postura sin desplazamiento” y el equilibrio dinámico según Castañeda y Camerino (1991, como se cita en Conde & Viciano, 1997) “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación”, (p. 55).

En estrecha relación con el equilibrio se encuentra la coordinación motriz. Lora Risco (como se cita en Conde & Viciano, 1997) la define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”, (p. 167). A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina.

- La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.

La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

- La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio.

En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”, (p. 61). La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Siguiendo este orden de ideas, para Conde y Viciano no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada. Como hemos señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es

debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

La espacialidad según Wallon (como se cita en Conde & Viciano, 1997) será “el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran”, (p. 150). Por su parte Conde y Viciano (1997) a la organización espacial la clasifican en: 1) orientación espacial y 2) estructuración espacial. 1. Por orientación espacial Conde y Viciano (1997) entienden a “la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición”, (p. 150). A este conjunto de relaciones espaciales simples, se le denomina relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

2. La estructuración espacial Torre (como se cita en Conde & Viciano, 1997) la define como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”, (p. 150). Esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad, a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos, esto se logra aproximadamente a los 7 años de edad. A estas relaciones se les denomina; relaciones proyectivas y relaciones euclidianas o métricas.

Las relaciones proyectivas, son relaciones topológicas con mayor grado de complejidad, donde el niño descubre las dos dimensiones del espacio,

largo y ancho; y por tanto, el concepto de superficie. Según Castañeda y Camerino (como se cita en Conde & Viciano, 1997) las relaciones proyectivas responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto con relación a los demás.

Por su parte, las relaciones euclidianas o métricas, dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación con un sistema de referencias de tres ejes de coordenadas, donde el niño descubre las tres dimensiones del espacio; aprendiendo las nociones de volumen, de profundidad, perpendicularidad, paralelismo, etc. Por todo esto, la orientación y estructuración espacial, constituirán los pilares que posibiliten el movimiento del niño y su organización en el espacio. Estas nociones espaciales aparecerán relacionadas con: el esquema corporal, la lateralidad y la temporalidad. En cuanto a la elaboración del tiempo en el niño, ésta depende de varios factores, entre ellos, se pueden citar por una parte, al crecimiento orgánico y la maduración del sistema nervioso y por otra, a la experiencia adquirida en la acción sobre los objetos, de las interacciones sociales y de la autorregulación del niño en la construcción cognitiva.

Todos estos factores van madurando lentamente a medida que el niño va creciendo y se van consolidando a partir de las experiencias de ensayo y error. Accediendo el niño a estas nociones temporales gracias a la sucesión de acciones, a la velocidad con que son realizadas, etc., estos serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar la temporalidad. Según Lora Risco (como se cita en Conde & Viciano, 1997) para entender el fenómeno temporal, debemos diferenciar entre tiempo subjetivo y tiempo objetivo. El tiempo subjetivo es el vivido por cada sujeto, característico de cada ser viviente, se organiza progresivamente y determina un ritmo temporal de actitudes, expectativas, deseos y experiencias, por lo que varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento. Por su parte el tiempo objetivo se limita al

periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera. Es un tiempo matemático, rígido, inalterable. Según Rigal (como se cita en Conde & Viciano, 1997) se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea “percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado”. Por lo que Conde y Viciano (1997) definen “percibir el tiempo es tomar consciencia de los cambios que se producen durante un periodo determinado”, (p. 159). La temporalidad según este autor se puede clasificar en tres apartados con el objeto de conocer los elementos que la conforman en su conjunto; 1) orientación temporal, 2) estructuración temporal, con sus dos componentes: orden y duración y 3) organización temporal con su componente: ritmo.

Educación Psicomotriz

Partiendo de esta concepción de la psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Conviene, sin embargo, aclarar estos conceptos de la intervención psicomotriz. Para Ramos (1979) una Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar.

“MOTRICIDAD GRUESA: CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3,4 Y 5 AÑOS. (Según el libro Desarrollo perceptual y motor en los niños.)

Desde el nacimiento hasta los cinco años, los niños pasan por evidentes cambios en lo que se refiere

A los tres años, el niño camina sin necesidad de observar con cuidado sus pies en movimiento. A medida que el equilibrio del niño mejora, su marcha se torna más eficiente. El braceo se integra al ritmo alternando la colocación de los pies; asimismo aumentan la fortaleza de las piernas y la capacidad para atiesar las rodillas durante la fase de afianzamiento del ciclo de marcha. Alrededor de los cuatro y medio o los cinco años, la capacidad para la carrera se acentúa notablemente y el niño presenta, en esa actividad, un eficiente movimiento alternado de los brazos.

Alrededor de los cinco años, el niño puede correr a razonable velocidad. De acuerdo con los resultados de cierto número de estudios, la velocidad media que los niños alcanzan a esta edad oscila alrededor de los 3.5 m/s.

A. Lapierre y B. Aucoutuier (1977) proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo, facilitando de este modo la expresión de los descubrimientos.

Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática, estableciendo así una relación tónico-afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

Desde este punto de vista puede considerarse esencial este tipo de educación para la formación global de niño pequeño, por basarse en la vivencia y hacerla evolucionar hasta la expresión gráfica. En síntesis, puede afirmarse que esta perspectiva educativa:

- Contempla la evolución desde la acción global inicial hasta la representación gráfica;
- Considera el movimiento en sus diferentes aspectos: neurofisiológico, psicogenético, semántico y epistemológico, haciendo mucho hincapié en el rol del educador y en la necesidad de su implicación corporal.

La educación psicomotriz por tanto, pretende que el niño viva con su personalidad global y deja de ser una técnica especializada para convertirse en una experiencia vivida por el niño y el adulto.

La educación psicomotriz en síntesis, se conforma de todas las técnicas educativas, reeducativas y terapéuticas que tienden a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, basada en la acción global del cuerpo.

DESARROLLO DE CAPACIDADES MOTRICES POR MEDIO DEL JUEGO

Los juegos motores además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño constituye un excelente medio educativo que influye en la forma más diversa y compleja de evolución del niño, el juego proporciona el desarrollo de hábitos de capacidades motrices como la rapidez la resistencia de las cualidades morales y colectiva como la voluntad el valor la perseverancia ayuda mutua la disciplina el colectivismo etc. el factor dinámico es el elemento más relevante de los juegos de movimientos, los niños al jugar reciben grandes emociones satisfacciones y vivencias, al relacionar sus acciones con las cosas que pasan a su alrededor.

En cada niño tiene una necesidad de moverse y esta actividad es a veces tan imperativa que resulta imposible mantenerlo encerrado y negarle la más libre expansión, los adultos deben hacer lo posible para que el niño se ejercite correctamente deben guiarlo y estimularlos para que jueguen, lo más conveniente es que realicen los juegos al aire libre y al sol, en resumen que el adulto conozca cada uno de los juegos que son accesible de acuerdo a su edad y a sus característica los niños no tiene mucha perseverancia se cansan con rapidez y su capacidad de concentraciones son muy limitadas, por lo que se debe tener en cuenta que sean juegos muy sencillos que se cumplan las tareas motrices, sean simples, imitando siempre al adulto como un factor fundamental y que éste ocupe un papel activo dentro del juego.

Reveladores Estudios, nos muestran la importancia de la práctica de Juegos en el desarrollo psicomotriz en los niños.

Alicia Alonso formadora de proyecto de tesis da un nuevo enfoque de la psicomotricidad “es como una ciencia, una técnica y es un ámbito de referencia al desarrollo infantil cognoscitivo y socio afectivo (psico) tanto como al motriz (físico, biológico y funcional). Hace, por tanto, alusión al desarrollo del ser humano al completo y ésta pretensión de globalidad es la que se pone en juego en cada sesión y en el contacto diario con los niños y niñas, siendo el cuerpo el vehículo de su expresión.”

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

- Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.
- Ajuria Guerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

La incidencia de la práctica de juegos en el desarrollo psicomotriz es un factor determinante, por ello se debe promover e incentivar la práctica de juegos la misma que permite fortalecer el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a. Esto se dará a través de la implementación de proyectos innovadores que promulgue la práctica masiva de juegos en los niños con gusto y satisfacción.

Aprendizaje (definiciones)

“El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia.

Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades”.

Relación del desarrollo psicomotriz y el aprendizaje

“La psicomotricidad y aprendizaje es un factor clave para una buena psicomotricidad de los niños, está en cómo van asumiendo el aprendizaje en cada una de sus etapas desde la infancia.

Factores que condicionan la psicomotricidad

- La afectividad: como hemos dicho anteriormente el niño no separa su cuerpo de sus sentimientos, todavía no sabe, por tanto pone todo su afecto cada vez que se mueve y actúa. Desarrolla todos sus actos con ilusión y se emociona cada vez que descubre algo por sí mismo (todos hemos visto como nos enseñan orgullosos algo que han conseguido solitos) La forma de moverse, de jugar y de abordar el espacio que le rodea nos demuestra el grado de satisfacción del niño.

Si recibe una recompensa del entorno por cada avance que hace se motivará para seguir intentándolo.

- El placer sensorio-motriz: todo niño autónomo experimenta una satisfacción por haber conseguido ésta autonomía. El cuerpo en movimiento es una fuente de placer que el niño experimenta con cada nueva habilidad que descubre de sí mismo. Esto es lo que mueve al niño a buscar otros retos para superar una y otra vez sus límites (subir y bajar escaleras, correr, saltar, caer, volteretas...) Al niño todo le atrae, todo es un nuevo reto, tiene a su alcance un gran mundo que le fascina y que quiere conquistar. Cada nuevo descubrimiento es recibido con ilusión y así lo retiene en el cerebro, realiza un aprendizaje.”

2.5 Hipótesis (dependiendo de la modalidad)

La práctica de juegos se relaciona positivamente con el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la Escuela Calixto Pino.

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente: La práctica de los Juegos

Variable dependiente: Desarrollo psicomotriz

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.

3.1. Enfoque.

La investigación tiene un enfoque cuali- cuantitativo, ya que se trabajó con datos estadísticos sistematizados que permitió la obtención de resultados para la consecución de los objetivos determinados, mediante el procesamiento de información científica, su análisis y aplicación, en cuadros estadísticos

3.2. Modalidad básica de investigación

La investigación se desarrolló considerando las siguientes modalidades de investigación:

De Campo, porque se realizó en el lugar de los hechos, considerando como unidades de observación a los niños, niñas, profesores y padres de familia.

Bibliográfica: Tomando en cuenta que se apoyó en la información científica que sobre el tema se encontró en: libros, revistas, videos y otras fuentes de información teóricas,

Porque me apoye en libros actualizados referente al tema.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Estudios causales comparativos: Como su nombre lo indica se trata de investigar las semejanzas y diferencias que existen entre los niños que juegan y los que no y cuál es su nivel de aprendizaje.

Este estudio de correlación: Es la determinación de la medida en que dos variables se correlacionan entre sí, y cómo influye en el apareamiento de un fenómeno.

Este trabajo se basó en el tipo de investigación correlacional que consiste en verificar la relación entre los juegos y el desarrollo psicomotriz de los niños.

3.4 Población y Muestra

La población en la investigación está constituido por todos los estudiantes de la "Escuela Fiscal Calixto Pino" de la ciudad de Latacunga, en tal virtud se trabajará con el universo de 85 niños, por esta razón no se aplicará la fórmula estadística.

3.4.1 Población

La población en la investigación está constituido por todos los estudiantes de la "Escuela Fiscal Calixto Pino" de la ciudad de Latacunga

3.4.2 Muestra

Se trabajará con todo el universo de 85 niños, por tal razón no se aplicará la fórmula estadística.

3.5 Operacionalización de las variables

Variable independiente: La práctica de los juegos

Variable dependiente: Desarrollo psicomotriz

Variable independiente: **La práctica de los juegos**

| CONCEPTOS | CATEGORIAS | INDICADORES | ITEMS | TÉCNICAS INSTRUMENTOS. |
|---|----------------------|---|--|---|
| Actividad <u>placentera</u> que les permite a los niños <u>descubrir</u> nuevos conocimientos mediante la práctica agradable. | Actividad Placentera | Disfruta del juego | ¿Cuándo los niños juegan usted descubre que disfrutan? Siempre () a veces () nunca () | -Técnica: Observación -Instrumento: Ficha de observación -Técnica: Encuesta -Instrumento: Cuestionario estructurado. |
| | Práctica agradable | Se divierte con los niños | ¿Usted considera que los niños al jugar se divierten? Siempre () a veces() nunca() | |
| | Nuevos Conocimientos | Destreza en el manejo de objetos y equilibrio Juegos con objetos | ¿Usted descubre el desarrollo de destrezas de los niños mediante el juego? Si () NO () | |

Cuadro N.-1

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

Variable dependiente: Desarrollo psicomotriz

| CONCEPTOS | CATEGORIAS | INDICADORES | ITEMS | TÉCNICAS INSTRUMENTOS |
|--|--|---|---|---|
| <p>La psicomotricidad es todo aquel <u>movimiento</u> que es <u>controlado</u> a través de la mente, es decir, aquel movimiento que se realiza con un fin determinado y todo lo que ello conlleva.</p> | <p>Movimientos controlados</p> <p>Esquema corporal Movimiento</p> <p>Mente</p> | <p>Motricidad gruesa</p> <p>Agilidad, Equilibrio, Lateralidad, Coordinación</p> | <p>¿Cree usted que la motricidad gruesa, puede ser desarrollada a través del juego? Si () No ()</p> <p>¿Considera usted que el juego ayuda al desarrollo del Equilibrio, la lateralidad y la coordinación del niño? A veces () Siempre () Nunca ()</p> <p>¿ Considera que el juego incide en el desarrollo psicomotriz Si () No ()</p> | <p>-Técnica: Observación -Instrumento: Ficha de observación -Técnica: Encuesta -Instrumento: Cuestionario estructurado.</p> |

Grafico N.2

Fuente. Dr. Mg. Joffre Venegas

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

3.6 Plan de recolección de información

Luego de utilizar técnicamente los datos obtenidos a través de encuesta y fichas de observación, que revela la incidencia de la práctica de juegos en el desarrollo psicomotor. Se procedió a registrar y tabular estadísticamente la información obtenida para establecer resultados, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

3.7 Plan de procesamiento de la información

Procederemos a registrar y tabular estadísticamente la información obtenida para establecer resultados, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación. La misma que se realizó con los niños de Pre Básica a Séptimo de Básica de la escuela fiscal Calixto Pino de la Ciudad de Latacunga, en el año lectivo 2011-2013.

Una vez culminada la etapa de recopilación de la información, se la procesa de acuerdo a los siguientes pasos:

1. Recolección, clasificación, selección y tabulación de la información.
2. Selección de la Información.
3. Estudio Estadístico de los datos.
4. Presentación de los datos en cuadros estadísticos.
5. Análisis e interpretación de los resultados.

Para resolver y analizar la información de la presente investigación procedimos de la siguiente manera.

Se aplicó los cuestionarios y fichas de observación para la recolección de datos, se procedió a la revisión de la información para comprobar si las técnicas e instrumentos fueron aplicadas de una manera clara, organizada y precisa.

El investigador empezó detectando errores, eliminando respuestas o técnicas contrarias y se organizó de la manera más clara posible para

facilitar la tabulación, luego se procedió a realizar cuadros estadísticos con los resultados obtenidos se analizó, e interpreto los resultados estadísticos con cada una de las respuestas obtenidas.

Técnicas

Para la ejecución en la recolección de datos, se consideró la Encuesta como técnica, tomando en cuenta que se aplicaría a los señores profesores y padres de familia, de quienes se obtuvo la información correspondiente.

Instrumentos

De acuerdo a la técnica seleccionada, se diseñó un instrumento, el que fue sometido a un pilotaje, aplicando a tres expertos profesores de Cultura física y tres señores Padres de Familia.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

Ítems 1.- ¿Cuándo los niños juegan usted descubre que disfrutan?

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|---------|
| Siempre | 79 | 98.75 % |
| A veces | 1 | 1.25 % |
| Nunca | 0 | 0 % |
| TOTAL | 80 | 100 % |

Cuadro No 3: Disfrutan el juego

Elaborado por Jenny Vásquez Jácome

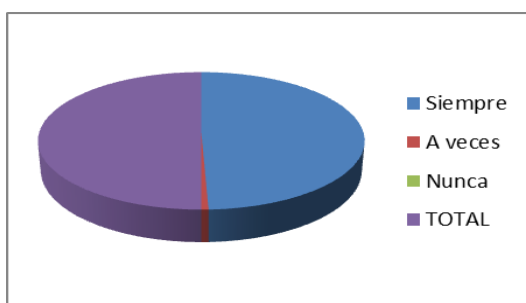


Gráfico No 5: Disfrutan el juego

Análisis e Interpretación

A esta pregunta, el 98.75% de los profesores encuestados manifiestan que los niños disfrutan del juego.

El juego en los niños es una actividad innata, por eso es que demuestran satisfacción en la ejecución de estas actividades lúdicas, además les permite socializar.

Ítem No 2.-¿Usted considera que los niños al jugar se divierten?

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|------|
| Siempre | 80 | 100% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 80 | 100% |

Cuadro N.- 4: El juego y la diversión

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

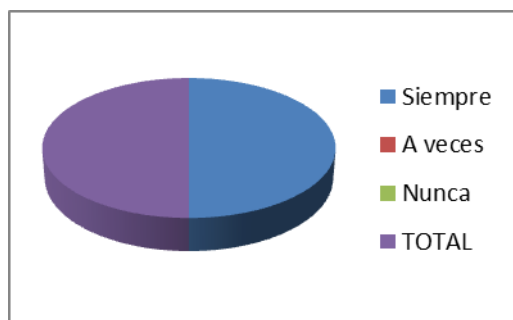


Gráfico No 6: El juego y la diversión

Análisis e Interpretación

A esta pregunta el 100% de los encuestados contestan que los niños, siempre se divierten cuando juegan.

Una de las muestras del gusto por el juego en los niños es la diversión que les provoca en el desarrollo de estas actividades, esto se observa en todos los infantes.

Se debe aprovechar el juego para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad.

Ítem No 3.-¿Usted descubre el desarrollo de destrezas de los niños mediante el juego?

| Alternativas | Frecuencia | % |
|---------------------|-------------------|----------|
| Si | 75 | 93.75% |
| No | 5 | 6,25% |
| TOTAL | 80 | 100% |

Cuadro N.-5: El juego y el desarrollo de las destrezas

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

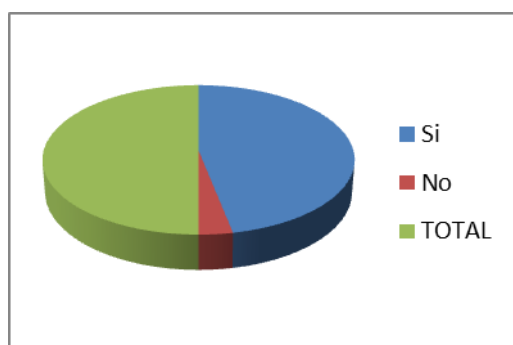


Gráfico N.-7: El juego y el desarrollo de las destrezas.

Análisis e Interpretación

A este ítem un 93.75 de los profesores encuestados responden que el juego si les permite descubrir el desarrollo de las destrezas.

Los docentes saben que el juego en los niños permite el desarrollo de la psicomotricidad, además se constituye en una estrategia de motivación al trabajo académico.

Ítem No 4.- ¿Cree usted que la motricidad gruesa, puede ser desarrollada a través del juego?

| Alternativas | Frecuencia | % |
|---------------------|-------------------|----------|
| Si | 71 | 88,75% |
| No | 9 | 11,25% |
| TOTAL | 80 | 100% |

Cuadro N.- 6: El juego y el desarrollo de la motricidad gruesa.

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

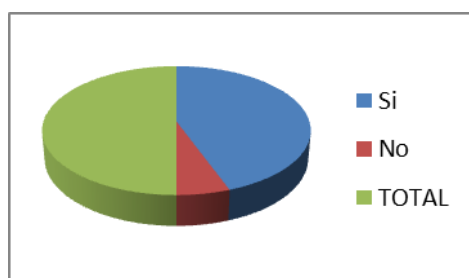


Gráfico N.-8: El juego y el desarrollo de la motricidad gruesa

Análisis e Interpretación

A este ítem el 88.75% de los profesores encuestados responden que el juego si permite el desarrollo de la motricidad gruesa.

Definitivamente el juego se crea en una estrategia poderosa, para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas, conocen los docentes

Ítem No 5.- ¿Considera usted que el juego ayuda al desarrollo del Equilibrio, la lateralidad y la coordinación del niño?

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|--------|
| Siempre | 75 | 93,75% |
| A veces | 5 | 6,25% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 80 | 100% |

Cuadro N.-7: El juego y el desarrollo del equilibrio, la lateralidad y la coordinación

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

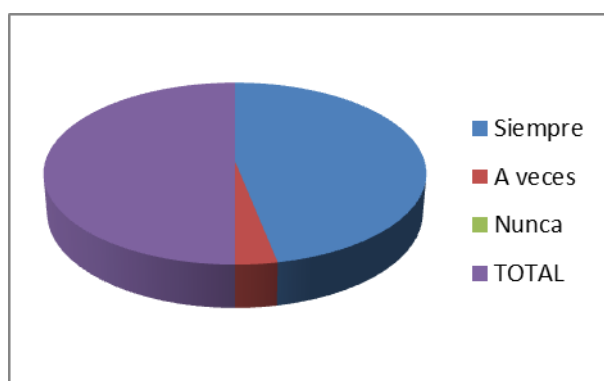


Gráfico No 9: El juego y el desarrollo del equilibrio, la lateralidad y la coordinación.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta, el 93.75% de los señores encuestados consideran que el juego siempre apoya al desarrollo de equilibrio, la lateralidad y la coordinación, mientras que el 6.25% que no permite.

El juego organizado y planificado es el responsable del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, la misma que permite el desarrollo integral de los niños.

Ítem No 6.- ¿Considera usted que el juego incide en el desarrollo de la memoria del niño?

Cuadro No 6: El juego y el desarrollo de la memoria.

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|--------|
| Siempre | 78 | 97,50% |
| A veces | 2 | 2,50% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 80 | 100% |

Cuadro N.- 8: El juego y el desarrollo de la memoria.

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

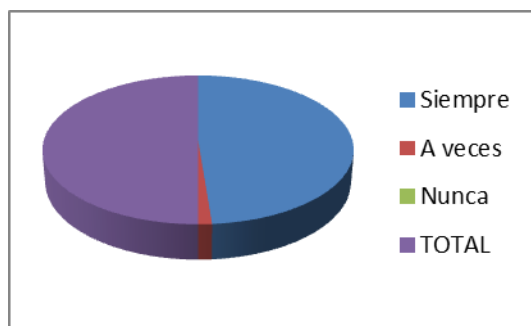


Gráfico N.-10: El juego y el desarrollo de la memoria

Análisis e Interpretación

A este ítem, el 97.50% de los señores encuestados consideran que el juego incide positivamente en el desarrollo de la memoria y el 2.50 que a veces.

La actividad lúdica de los niños y niñas ayudan el desarrollo de la memoria y consolidación, considerando que estos exigen en los niños el aprendizaje de las reglas del juego y su ejecución.

Ítem No 7.- ¿Los juegos que se practican en la casa o escuela son los tradicionales del medio?

| Alternativas | Frecuencia | % |
|---------------------|-------------------|----------|
| Si | 73 | 91,25% |
| No | 7 | 8,75% |
| TOTAL | 80 | 100% |

Cuadro N.-9: Juegos que se practican

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

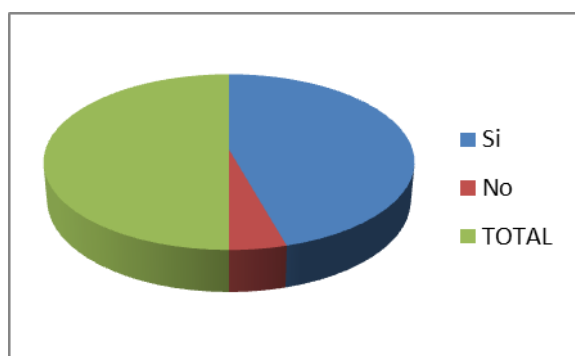


Gráfico N.-11: Juegos que se practican

Análisis e Interpretación

A esta pregunta, los señores encuestados responden un 91.25% que los juegos que se practican en la escuela y la casa son los tradicionales y el 8.75 que no.

En el sector de la investigación se estableció que los juegos que los niños y niñas practican son los tradicionales y algún producto de la influencia social.

Ítem No 8: Enuncie los que usted conoce:

| Alternativas | Frecuencia | % |
|----------------|------------|------|
| Fútbol | 17 | 13% |
| Básquet | 16 | 12% |
| Rayuela | 19 | 15% |
| Pelota al aire | 6 | 4% |
| Canicas | 21 | 16% |
| Atletismo | 10 | 7% |
| Trompos | 18 | 14% |
| Las muñecas | 10 | 7% |
| Tasos | 5 | 4% |
| Las cuerdas | 11 | 8% |
| TOTAL | 133 | 100% |

Cuadro N.-10: Juegos tradicionales que se practican.

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

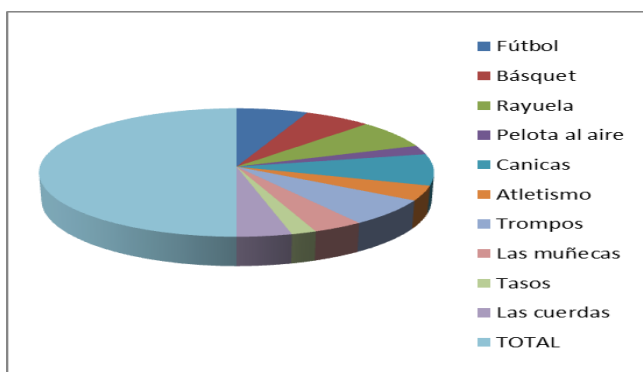


Gráfico N.-12: Juegos tradicionales que se practican

Análisis e Interpretación

A este ítem los señores encuestados responden un 16% las canicas; el 15% la rayuela; el 14% los trompos; el 13% el futbol; el 12% el básquet; el 8% las cuerda; el 7% el atletismo; el 7% a las muñecas; el 4% la pelota al aire y un 4% los tastos. Los juegos que practican los niños y niñas de la escuela Fiscal Calixto Pino son aquellos que los adultos por tradición les han enseñado, resaltando los juegos colectivos, que son parte de la cultura de sus comunidades.

Ítem No 9.- ¿En la casa o en la escuela tienen un libro guía de juegos para el desarrollo psicomotriz del niño?

| Alternativas | Frecuencia | % |
|---------------------|-------------------|----------|
| Si | 24 | 30% |
| No | 56 | 70% |
| TOTAL | 80 | 100% |

Cuadro N.-11: Guía de juegos para desarrollar la psicomotricidad

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

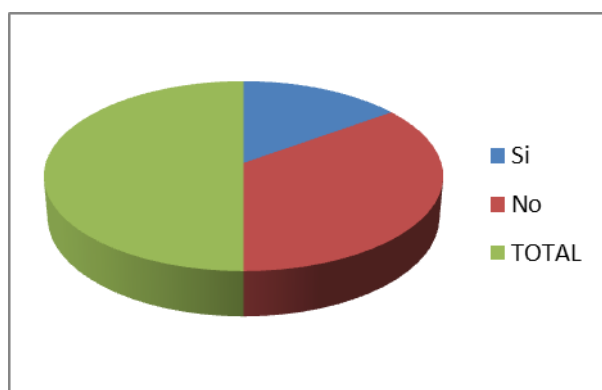


Gráfico No 13: Guía de juegos para desarrollar la psicomotricidad

Análisis e Interpretación

A este ítem los señores encuestados contestan: el 30% que si tienen un libro guía de juegos para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas y el 70% que no.

Las instituciones educativas y los hogares no disponen de libros guía para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Ítem No 10.- ¿Como padre de familia o profesor, cree que es necesario elaborar un manual de juegos para el desarrollo psicomotriz del niño?

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|--------|
| Si | 78 | 97,50% |
| No | 2 | 2,50% |
| TOTAL | 80 | 100% |

Cuadro N.-12: Elaboración de un manual de juegos para el desarrollo de la psicomotricidad del niño

Elaborado Por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

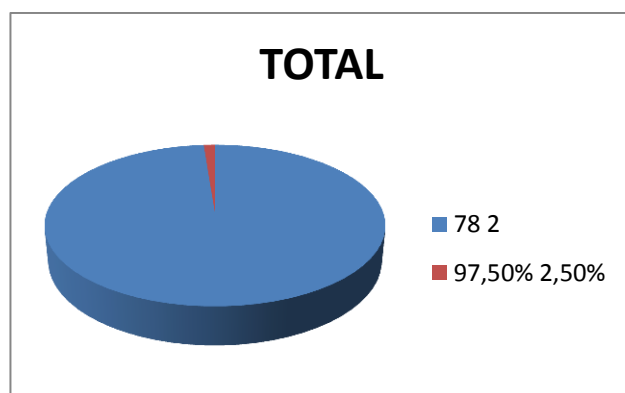


Gráfico N.- 14: Elaboración de un manual de juegos para el desarrollo de la psicomotricidad del niño.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta el 97.50% de los señores encuestados contestan que es necesario la elaboración de un manual de juegos para el desarrollo de la psicomotricidad del niño y el 2.50% que no es necesario.

La elaboración de un manual de juegos dirigido a los docentes, es indispensable, ya que se constituiría en una guía para desarrollar la psicomotricidad mediante la aplicación de los juegos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Número de estudiantes observados:

| Genero | Frecuencias | % |
|---------|-------------|------|
| Damas | 52 | 48% |
| Varones | 56 | 52% |
| Total | 108 | 100% |

Cuadro N.-13: Número de estudiantes observados:

Elaborado Por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

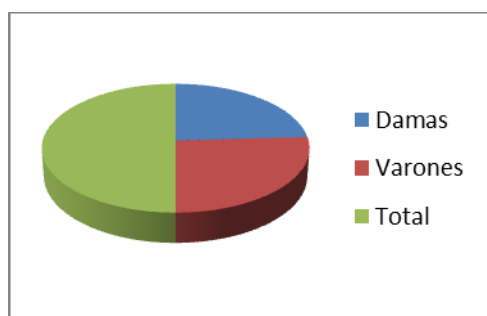


Gráfico N.- 15: Lateralidad Derecha Izquierda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas observados son todos los asistentes a la escuela, a ellos se les aplicó los juegos propuestos.

Lateralidad Derecha Izquierda Damas.

| Cualitativo | Frecuencias | % |
|--------------------|-------------|------|
| Muy Satisfactorio | 12 | 23% |
| Satisfactorio | 11 | 21% |
| Poco Satisfactorio | 29 | 56% |
| Total | 52 | 100% |

Cuadro N.-14: Lateralidad Derecha Izquierda Damas

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

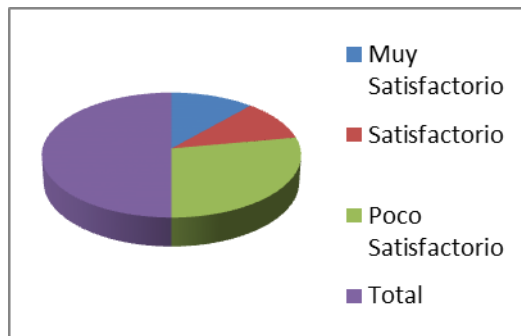


Gráfico N.-16: Lateralidad Derecha Izquierda Damas.

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos en la observación de la lateralidad derecha izquierda en las niñas, sólo el 23% tienen un desarrollo muy satisfactorio; el 21% satisfactorio y el 56 % poco satisfactorio.

Los resultados del desarrollo de la lateralidad en las niñas es preocupante, tomando en cuenta que más de la mitad de ellas demuestran un nivel poco satisfactorio.

Lateralidad Derecha Izquierda Varones

| Cualitativo | Frecuencias | % |
|--------------------|-------------|------|
| Muy Satisfactorio | 7 | 13% |
| Satisfactorio | 17 | 30% |
| Poco Satisfactorio | 32 | 57% |
| Total | 56 | 100% |

Cuadro N.-15: Lateralidad Derecha Izquierda varones

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

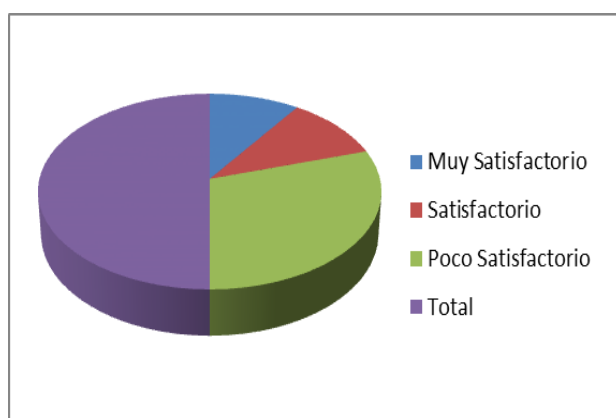


Gráfico N.-17: Lateralidad derecha Izquierda varones

Análisis e Interpretación

El desarrollo de la lateralidad derecha izquierda en los varones se observa que un 13% es muy satisfactorio; el 30% satisfactorio y el 57% poco satisfactorio.

Los resultados demuestran que la mayoría de los varones investigados presentan un desarrollo poco satisfactorio en el desarrollo de la lateralidad derecha izquierda, situación que llama la atención de forma alarmante.

Motricidad Gruesa, Equilibrio en Damas

| Cualitativo | Frecuencias | % |
|--------------------|-------------|------|
| Muy Satisfactorio | 10 | 19% |
| Satisfactorio | 11 | 21% |
| Poco Satisfactorio | 31 | 60% |
| Total | 52 | 100% |

Cuadro N.-16 Motricidad Gruesa, Equilibrio en Damas

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

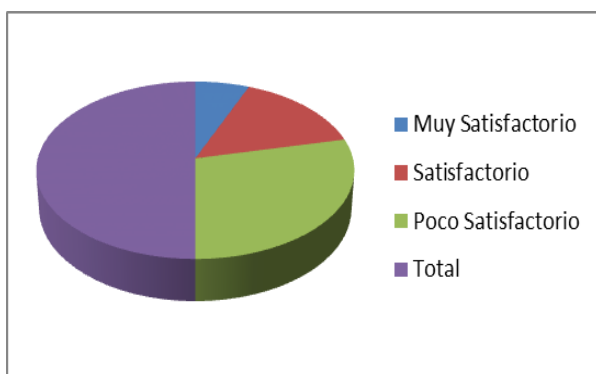


Gráfico N.-18: Motricidad Gruesa, Equilibrio en Damas

Análisis e Interpretación

En la observación a niñas sobre el equilibrio, se obtienen los siguientes resultados: el 19% muy satisfactorio; el 21% satisfactorio y el 60% poco satisfactorio.

La mayoría de las niñas demuestran un desarrollo que llama la atención en el equilibrio.

Motricidad Gruesa, Equilibrio en Varones

| Cualitativo | Frecuencias | % |
|--------------------|-------------|------|
| Muy Satisfactorio | 8 | 15% |
| Satisfactorio | 12 | 24% |
| Poco Satisfactorio | 36 | 61% |
| Total | 56 | 100% |

Cuadro N.-1 7: Motricidad Gruesa, Equilibrio en Varones

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

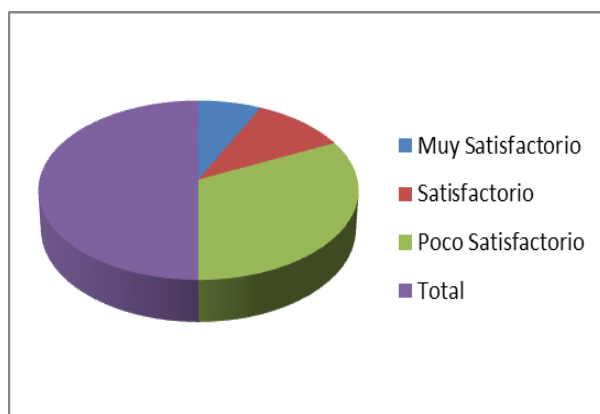


Gráfico N.-19: Motricidad Gruesa, Equilibrio en Varones

Análisis e Interpretación

Los resultados de la observación sobre el equilibrio en varones son: el 15% presentan muy satisfactorio; el 24% satisfactorio y el 61% poco satisfactorio.

La mayor parte de niños presenta un débil desarrollo del equilibrio, que sorprende. Fenómeno que alarma, porque estas destrezas apoyan el desarrollo de las habilidades cognitivas.

Motricidad Gruesa, Coordinación en Damas

| Cualitativo | Frecuencias | % |
|--------------------|-------------|------|
| Muy Satisfactorio | 7 | 13% |
| Satisfactorio | 8 | 15% |
| Poco Satisfactorio | 37 | 72% |
| Total | 52 | 100% |

Cuadro N.-18: Motricidad Gruesa, Coordinación en damas

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

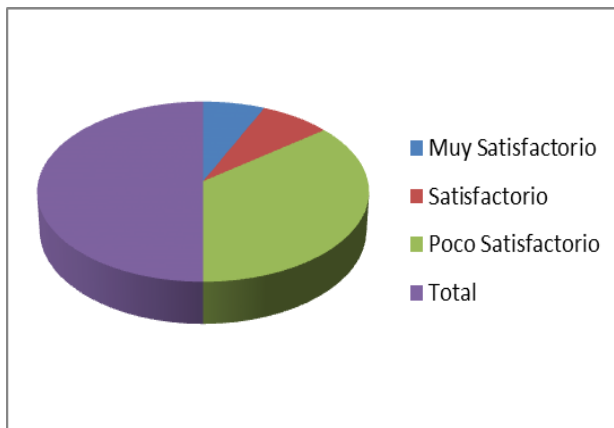


Gráfico N.-20: Motricidad Gruesa, Coordinación en damas

Análisis e Interpretación

Observado el desarrollo de la coordinación en damas, el 13% es muy satisfactorio; el 15% satisfactorio y el 72% poco satisfactorio.

El desarrollo poco satisfactorio de la coordinación en las damas es alarmante, considerando que es un dato estadístico muy alto. Influyen en la aplicación de los procesos de aprendizaje de las niñas.

Motricidad Gruesa, Coordinación en Varones

| Cualitativo | Frecuencias | % |
|--------------------|-------------|------|
| Muy Satisfactorio | 5 | 9% |
| Satisfactorio | 9 | 16% |
| Poco Satisfactorio | 42 | 75% |
| Total | 56 | 100% |

Cuadro N.-19: Motricidad Gruesa, Coordinación en varones

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

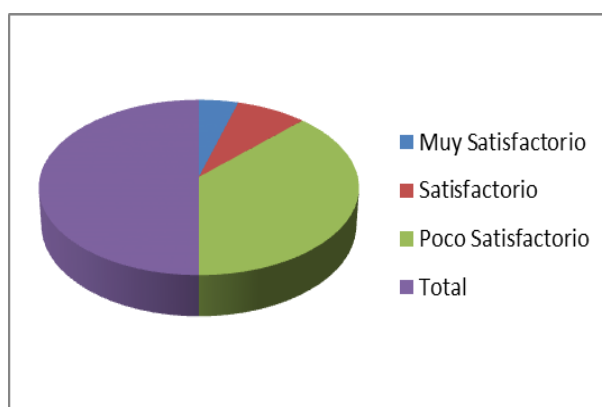


Gráfico N.-21: Motricidad Gruesa, Coordinación en varones

Análisis e Interpretación

Los resultados de la observación sobre la coordinación en varones son: el 9% es muy satisfactorio; el 16% es satisfactorio y el 75% poco satisfactorio.

La coordinación en varones presenta un débil desarrollo, dato que llama la atención, considerando que estas destrezas desarrolladas apoyarán positivamente en el aprendizaje significativo de los niños.

4.2 Verificación de la Hipótesis

Del análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los señores profesores y padres de familia se estableció que el juego en los niños al ser una característica especial de ellos se constituye en una estrategia poderosa en el desarrollo psicomotriz, así como la coordinación, lateralidad, agilidad, que estas influyen positivamente en los procesos de aprendizaje.

4.2.1 Planteamiento de las Hipótesis

La práctica de juegos se relaciona positivamente con el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la Escuela Calixto Pino.

4.2.2 Descripción de la población

La población involucrada en la presente investigación estuvo constituida de la siguiente manera:

Matriculados 85 niños en la escuela Fiscal Calixto Pino del sector rural, comprendidos entre los 4 a 12 años, que pertenecen a un extracto socioeconómico de escasos recursos, los mismos que demuestran alegría, vivacidad, deseos de participar en el proceso y de una inclinación al juego muy amplio.

Los señores profesores participantes en la investigación de los diez todos poseen título docente y con un predominio de 18 años de servicio, quienes demostraron compromiso con la investigación al considerar que los resultados y la propuesta les permitirían desarrollar nuevas estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

4.2.3 Especificación de lo estadístico

Considerando que la presente investigación corresponde a un proyecto factible no se aplicó pruebas de verificación y significación de Hipótesis, realizándose exclusivamente un análisis cualitativo.

4.2.4 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

Para la recolección de datos se diseñó y aplicó fichas de observación para determinar los niveles de desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la escuela Fiscal Calixto Pino, también se constituyó encuestas que fueron aplicadas a los señores profesores y padres de familia con el propósito de establecer la relación entre el juego y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La práctica del juego en los niños de la escuela CALIXTO PINO, de la ciudad de Latacunga, tiene una relación significativa en el desarrollo psicomotriz, que a su vez permite un aprendizaje de calidad.

El juego en los niños es una actividad innata, la que permite la socialización y según la teoría científica el desarrollo de las capacidades cognitivas, responsables del aprendizaje académico en el que se desenvuelven los niños

Los niños de la escuela Calixto Pino, practican los juegos tradicionales que se socializan en su cultura, generalmente son juegos de equipo y en algunos casos de competencia, que estimulan a los niños a desarrollarlos con alegría.

El juego y el desarrollo psicomotriz tiene una correlación altísima, tomado en cuenta que el juego es un potente estímulo que apoya el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, que se pueden evidenciar en el rendimiento de los niños.

La práctica de juegos se relaciona positivamente con el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la Escuela Calixto Pino.

5.2 Recomendaciones

Es necesario la elaboración de un manual de juegos, dirigido a los señores profesores de educación básica, para que ejecutados permitan el desarrollo psicomotriz de los niños.

Mantener los juegos tradicionales como parte de la cultura de los niños, que a su vez potencien el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños, asegurando en ellos el aprendizaje significativo.

Organizar encuentros de juegos infantiles tradicionales, en las escuelas y barrios, para motivar en los niños el desarrollo psicomotriz y los procesos de socialización.

CAPITULO VI

PROPUESTA

- **Tema:** Manual de juegos para potenciar la psicomotricidad en los niños de la Escuela “ CALIXTO PINO de la Ciudad de Latacunga”

6.1. Datos Informativos

Institución: Escuela “Calixto Pino”

Responsable de la Elaboración: Lic. Jenny Vásquez

Coordinador: Dr. Joffre Venegas

Parroquia: Joseguango Bajo

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Dirección: Quisínche

Periodo: 2011-2013

Beneficiados: Profesores de Educación Básica

Sostenimiento: Fiscal

6.2. Antecedentes de la Propuesta

El desarrollo psicomotor en relación al juego, es un proceso neurológico evolutivo desde los cero años hasta los 18 años que van potenciando todas las estructuras y factores cognitivos, sociales, psicológicos y motores, que serán el soporte para el proceso de aprendizaje, el desarrollo psicomotriz se constituye en un elemento fundamental en la ejecución de los procesos de aprendizaje, considerando que la potenciación de las sinapsis de las neuronas habilitándolas para los procesos de aprendizaje.

Este desarrollo se facilita o apoya en el juego, que es una actividad innata de los niños y niñas, que además les permite involucrarse en situaciones de socialización que amplían las relaciones interpersonales.

El juego es una actividad placentera con un fin en sí mismo, es un acto agradable, de expresión y de expansión de la personalidad, por lo tanto una actividad seria y fantástica para cualquier edad y para su ejecución se requiere de procesos perceptivos, cognitivos y prácticos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en el mismo la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje.

Para el cumplimiento de la presente propuesta se ha considerado la siguiente clasificación del juego:

El juego ejercicio.- es característico desde el nacimiento hasta los dos años, se caracteriza por el placer de movimientos, el cual ayuda afianzar el vínculo con sus padres, ejercita el equilibrio y van formando su estructura psicológica a través de la asimilación y estimulación de su madre constituirán los primeros estímulos cognitivos, que permitirán formar redes neurológicas.

El juego simbólico.- es característico en la edad pre escolar desde los dos años hasta los ocho años, este juego el niño imita lo que ve, simplificando la realidad y reemplazando los objetos con lo que encuentre a su alcance, de esta manera en ella logra permanencia del objeto, el cual le permite buscar la realidad, es indispensable para la lectura y la escritura de los menores. Como docentes debemos considerar el juego como herramienta didáctica de trabajo con los niños. Por esta razón mi propuesta es enfatizar en estos tipos de juegos y edades, que nos permitirán fortalecer las capacidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la resistencia, la agilidad del niño.

El juego de reglas.- es característico desde los siete a los doce años, es el juego de reglas institucionalizado, las cuales comienza a instaurar desde los cuatro años cuando el juego simbólico se hace más social.

El juego es una de las herramientas más importantes de las que dispone los educadores para conseguir sus objetivos, de hecho, pocos recursos didácticos pueden igualar la eficacia educativa del juego, y es que, además, cuenta con una valiosa base a su favor: la predisposición favorable de los niños a jugar.

En la obra se trata de los aspectos relativos a la definición de objetivos educativos de los juegos, como aquellos que tiene que ver con el desarrollo psicomotriz, se presentan recursos para desarrollar los juegos y se proponen otros, útiles para crear nuevos juegos. En definitiva, todo aquello que tiene que ver con aprender jugando y aprender a jugar puede encontrar en esta obra.

6.3 Justificación.

En la infancia el movimiento debe ser orientado adecuadamente mediante la educación física para lograr un desarrollo integral en las tres áreas cognitiva, afectiva y psicomotriz; complementado con la práctica de valores, éticos y morales. Los principales propósitos son: promover la actividad lúdica, generar una cultura de movimiento y mejorar el estilo y la calidad de vida. Con el fin de incentivar esta práctica en edades escolares para que se convierta en un buen hábito en el ser humano y por ende tener una sociedad activa que busque el buen vivir y con bajos niveles de obesidad y estrés.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Además se evidencia la factibilidad de esta Propuesta ya que los beneficiarios directos serán todos los miembros de la comunidad educativa, esto es: estudiantes, docentes, padres de familia y la sociedad la misma que reclama mejoras y transformaciones eficientes, a través de la elaboración de un manual de juegos que apoyen el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Proporcionar a los señores profesores un instrumento teórico práctico, que les permita aplicar el juego como metodología para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de edad escolar.

6.4.2. Objetivo Específicos

- Describir la metodología de los diferentes juegos tradicionales, y su relación con las destrezas o habilidades a desarrollar en los niños y niñas.
- Utilizar los recursos del medio, para potenciar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, mediante el juego
- Socializar la propuesta entre los profesores de la escuela Fiscal “Calixto Pino”, mediante la ejecución de un curso de capacitación sobre el juego y su relación con el desarrollo psicomotriz.

6.5. Análisis de Factibilidad.

Considerando el interés que tienen los señores profesores, padres de familia y los niños de la escuela, por aplicar metodologías innovadoras, se hace necesario que se aplique la presente propuesta.

6.5.1. Factibilidad Operacional

La ejecución de la propuesta está asegurada, tomando en cuenta que en el sector se cuenta con los recursos y materiales, para construir u obtener los medios con los que se desarrollarán los juegos, CON EL APOYO DE LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

Se cuenta también con la disposición de los señores profesores para la ejecución de la propuesta, A QUIENES SE LES CAPACITARÁ CON EL DESARROLLO DE CURSO SOBRE LA METODOLOGÍA DEL JUEGO Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La ejecución de la propuesta es posible, tomando en cuenta que la aplicación de esta metodología en la que se relaciona el juego y el desarrollo psicomotriz, cuenta con la descripción de las técnicas y normas específicas de cada uno de los juegos.

Además la aplicación de las técnicas se apoya en los recursos o medios para su desarrollo involucrando a los niños en un ambiente de seguridad, alegría y libertad.

6.5.3. Factibilidad Financiera

La ejecución de la propuesta exige pocos recursos económicos, tomando en cuenta que el juego de los niños se basa en los tradicionales que son parte de su cultura, estos, requieren de medios que los puedan construir con material de reciclaje, y muy pocos serán los recursos que se tengan que adquirir.

6.6. Fundamentación Teórica

La importancia del juego en el desarrollo infantil es una actividad que se ha dado a largo de la historia de la sociedad y cultura, los niños juegan

mientras lo hacen sin darse cuenta el mundo en que lo rodean. Los niños al jugar no solo se divierten como lo hacemos los adultos, sino que desarrollan su capacidad de aprendizaje, mientras juegan crecen psicológicamente y corporalmente, el desarrollo cultural, social y científico ha hecho que seamos conscientes de la importancia del juego para el desarrollo psicomotor de los niños.

6.6.1. Estrategias para la aplicación del juego en el desarrollo de la psicomotricidad

Formación para los Docentes

Diseñar el curso de capacitación para los señores profesores

| No | ACTIVIDAD | FECHA | RECURSOS |
|-----------|---|--------------|-------------------------|
| 1 | Inauguración y bienvenida | 06/05/2013 | Folder con la propuesta |
| 2 | Inducción al tema | 06/05/2013 | Diapositivas |
| 3 | Juegos para desarrollar el equilibrio | 07/05/2013 | Videos y práctico |
| 4 | Juegos para desarrollar la lateralidad | 08/05/2013 | Videos y práctico |
| 5 | Juegos para desarrollar la coordinación | 09/05/2013 | Videos y practico |
| 6 | Juegos para el desarrollo de la fuerza y agilidad | 10/05/2013 | Videos y práctico |
| 7 | Clausura del evento | 10/05/2013 | Reflexión |

Cuadro N.-20

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

Funciones Docentes

Los docentes cumplirán con la función de guías Y motivadores con estrategias ACTIVAS para estimular el desarrollo de la psicomotricidad mediante LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN el juego

6.7 Metodología

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN

La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al niño realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos.



CAMINA COMO UN GATITO

Objetivo: Desarrollar la coordinación de los movimientos, en los músculos de los brazos y el tronco.

Recurso o Materiales: Soga o una barra sujeta en los extremos, dos vallas pequeñas.

Organización: Se forman dos hileras detrás de la línea de salida en el piso, la soga se coloca a 4 m. de la salida, sobre 2 vallas.

Técnica de ejecución: Para comenzar el profesor da la orden de a gatas, donde comenzarán a arrastrarse, trasladando el cuerpo con los brazos y las piernas; pero pegados a la superficie, el profesor debe buscar el terreno apropiado gimnasio, piso, lona entre otras, los niños realizarán el sonido del gato, llegarán a pasar por debajo de la soga o el implemento, al salir realizarán un trote hasta llegar a tocar el próximo compañero.

Reglas:

1. No se puede separar el cuerpo de la superficie, ni levantar los glúteos.
2. La espalda debe mantenerse recta.
3. Se detiene el niño cuando separa algunas partes del cuerpo del piso.



EL TRENCITO RÁPIDO

Objetivo: Desarrollar la rapidez y, coordinación en los movimientos.

Recursos o Materiales: Pelotas medicinales o de algunos deportes.

Organización: Se forma el grupo en dos hileras, detrás de una línea separada entre sí a una distancia de 1 metro el primer niño de cada hilera tendrá una pelota en su mano.

Técnica de ejecución: A la voz del profesor, el primer niño de cada equipo alza la pelota y la pasa hacia atrás con ambas manos por encima de la cabeza, realizando todos los estudiantes hasta que llegue la pelota hasta el final, cuando el último niño coja la pelota corre hasta el frente y comienza a pasarla hacia atrás, así sucesivamente, hasta que el primer niño ocupe de nuevo su lugar al frente de la hilera, donde levantará la pelota en señal de victoria.

Reglas:

1. El tronco debe permanecer erguido tanto del que pasa como el que recibe.
2. La vista siempre al frente, piernas ligeramente separadas.
3. La pelota debe pasar niño por niño.
4. Cuando se cae la pelota, el juego debe continuar por el mismo lugar.
5. Ganará el equipo que primero termine.



EL TRENCITO RÁPIDO

Objetivo: Desarrollar la coordinación de movimientos, fuerza de pierna y equilibrio.

Materiales o Recursos: Ninguno

Organización: En hilera, cada niño tomando distancia, con una pierna flexionada se realiza pequeño saltitos hasta la meta.

Técnica de Ejecución: A la voz del profesor detrás de la línea de arrancada saldrá el trencito conformado por cada equipo, tratando de no despegarse realizando el desplazamiento hasta la meta 4-5 metros y regresan de igual manera cambiando de dirección, de pierna flexionada y brazo.

Reglas:

1. El tronco debe permanecer lo más recto posible, vista al frente.
2. Cuando un jugador pierde el equilibrio o se caiga hay que comenzar en ese mismo lugar
3. Los equipos perderán un punto por cada integrante que se caiga o se despegue.



CANICAS EN EL RUEDO (BOLITAS)

Objetivo: Desarrollar la coordinación, percepciones corporales, como espacio- tiempo y ritmo. En valores, entender el dialogo como una fuente de enriquecimiento en las relaciones personales

Recursos o Materiales: 5 canicas para cada jugador

Organización: Participan de 2 a 6 jugadores

Técnica de ejecución: Canicas en el ruedo es uno de los más populares y tradicionales debido a sus sencillas reglas y a su emoción permanente.

Reglas:

1. Se deben trazar dos círculos en el suelo, uno dentro del otro.
- 2 .El interior debe tener nueve pulgadas de diámetro y el exterior, alrededor de seis pies.
- 3 .Los jugadores deben colocar una o más bolas dentro del círculo interior.
- 4 .Por turnos, deben lanzar contra esas bolas desde el círculo exterior.
5. Si un jugador consigue lanzar una bola fuera del círculo, se quedará con ella. También tendrá la opción de lanzar nuevamente.
- 6 .Si la bola permanece dentro del círculo, el jugador deberá poner una nueva bola en el círculo.



LA BOMBA (VARIANTE)

Objetivo: Desarrollar la coordinación, percepciones corporales, como espacio- tiempo y ritmo. En valores, entender el diálogo como una fuente de enriquecimiento en las relaciones personales

Recursos o Materiales: Ciertas cantidades de canicas

Organización: Participan de 2 a 6 jugadores

Técnica de Ejecución: Consiste en poner a una cierta distancia una determinada cantidad de bolas dentro de un círculo y sacarlo con otra bola que sea más grande o muy especial para el aficionado.

Reglas:

1. Se deben trazar un círculo en el suelo.
2. Los jugadores deben colocar una cierta cantidad de bolas dentro del círculo.
3. Por turnos, deben sacar las bolas del círculo.
4. Si un jugador consigue lanzar una bola fuera del círculo, se quedará con ella. También tendrá la opción de lanzar nuevamente.
5. Si la bola permanece dentro del círculo, el jugador deberá poner una nueva bola en el círculo.



LOS HOYOS

Objetivo: Desarrollar la coordinación, percepciones corporales, como espacio- tiempo y ritmo. En valores, entender el dialogo como una fuente de enriquecimiento en las relaciones personales

Recursos o Materiales: Ciertas cantidades de canicas

Organización: Participan de 2 a 6 jugadores

Técnica de ejecución: Consiste en hacer un pequeño surco ondulado o serpenteado en el suelo de tierra con hoyos intercalado a cierta distancia. La línea o raya se la puede hacer con ciertas curvas o en forma de churos y a una distancia a convenir entre los concursantes. Los jugadores, de manera intercalada, tienen que tingar con el dedo pulgar para impulsar la bola y tratar de ir avanzado.

Reglas:

1. Se deben trazar un pequeño surco ondulado en el suelo con hoyos intercalados.
2. Los jugadores deben de manera intercalada, tienen que tingar con el dedo pulgar para impulsar la bola y tratar de ir avanzado.



DORMIDO (TROMPOS)

Objetivo: Desarrollar la coordinación, percepciones corporales, como espacio- tiempo y ritmo. En valores ser críticos con las propias actuaciones y las de los demás

Recursos o Materiales: 1 trompo por cada jugador

Organización: jugador participan de 2 a 20 jugadores

Técnica de ejecución: Este juego sirve para escoger el orden de lanzamiento en cualquier otro juego con trompos.

Reglas:

1. Todos los jugadores lanzan sus trompos y los hacen bailar a la vez.
2. Los jugadores se colocan en el orden en que han dejado de bailar sus trompos



COMBA (JUEGOS CON CUERDA)

Objetivo: Desarrollar la coordinación, percepciones corporales, como espacio- tiempo y ritmo.

Recursos o Materiales: 1 cuerda por grupo

Organización: participan de 3 a 6 jugadores por equipos

Técnica de ejecución: Se juega con una cuerda larga y de cierto grosor que sostenían dos niñas o niños por sus extremos y que de forma uniforme y rítmica mueven en círculo. Los demás niños que juegan deben pasar saltando al centro de la cuerda sin pisarla ni tocarla. Pierde la que paraba la cuerda al saltar mal. Hay distintas modalidades de comba que, además, se acompañaban de cancioncillas infantiles y en todas ellas suele acabar o intercalar dando "tocino", que era acelerar el ritmo de la comba y por tanto los saltos.

Reglas:

1. Dos niñas sostiene la cuerda por sus extremos y de forma uniforme y rítmica mueven la cuerda.
2. Los jugadores deben pasar la cuerda saltando sin topar la cuerda
3. Al ritmo de una canción, ejemplos:

Lima limita limón

rosa clavel y batón

salta niñita que vas a perder

a la uno a las dos y a las tres.



Un marinerito me mando un papel

El que me pedía que me case con él
que tonta fui que ya me casé
yo cogí la pluma y le conteste
pero no con él
pasa una gaviota punto y coma
pasa un animal punto final.



Soy la Reina de los Mares

Soy la reina de los mares,
y ustedes lo van a ver,
lo van a ver,
tiro mi pañuelo al suelo,
y lo vuelvo a recoger. Uno, dos, tres,.....
Pañuelito, pañuelito,
quien te pudiera tener,
doblado en el bolsillo,
como un pliego de papel.



JUEGO PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO

Reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción. Es un paso esencial en el desarrollo neuropsicológico del niño ya que es clave para realizar cualquier acción coordinada e intencional. Cuanto menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción, por lo que se acaba distrayendo la atención e incrementándose la ansiedad.

EL REY

Objetivo: Desarrollar el control corporal, el equilibrio y la imitación.

Recursos o Materiales: Una corona de cartón.

Organización: Dispersos en el terreno e individual.

Técnica de ejecución: Se selecciona a un jugador que comenzará en función del Rey con su corona puesta. Este será el que primero adopte diferentes posiciones corporales en equilibrio, y el resto de los jugadores lo van imitando, hasta que el Rey cambie de posición. El profesor debe orientar antes de comenzar el juego, que tipo de movimiento se debe de realizar, luego la función de Rey se va rotando por los demás miembros del equipo.

Reglas:

1. Los jugadores deben mantener el control postural de tronco y cuello.
2. Mantener el dominio de las posiciones de equilibrio.



LA ESTATUA

Objetivo: Desarrollar el equilibrio corporal, y la imitación.

Recursos o Materiales: Ninguno.

Organización: Disperso en el terreno e individual.

Técnica de ejecución: Los jugadores adoptarán diferentes posturas de acuerdo a su imaginación, ya sea, acostados, sentados o de pie, que den la sensación de estar frente a una verdadera estatua, el profesor, según el grado, puede explicar en cuestión, y evaluar las diferentes imitaciones realizadas por los jugadores, y también da la señal de mando: (Estatua).

Reglas:

1. Se escoge la más original de cada imitación.
2. El niño que más veces haya sido escogido, será el ganador.



LA TORRE MÁS ALTA

Objetivo: Desarrollar equilibrio, coordinación en los movimiento, control postular.

Recursos o Materiales: Ninguno.

Organización hilera.

Técnica de ejecución: Detrás de la línea de salida, se colocan las hileras para realizar una marcha en los metatarsos, brazos arribas, a una distancia de 4-5 metros, tratando de no flexionar las piernas, los niños deben de tratar extender el cuerpo al máximo, se regresa con un trote suave.

Reglas:

1. El cuerpo se debe mantener con control muscular.
2. No se deben flexionar las piernas ni apoyar los talones.



GALLITOS DE PELEA

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, la fuerza y el control postural.

Recursos o Materiales: Ninguno

Organización: En pareja, o dos filas una enfrente a otra, deben agrupar los participantes por sexo, desarrollo físico y colocarse en posición de cuchilla.

Técnica de ejecución: A la voz del profesor se comienzan a dar pequeño saltillo y a empujar al compañero con ambas manos, brazos ligeramente flexionados, no se deben de agarrar las manos, este juego se realiza contra tiempo, se relaja para continuar.

Reglas:

1. El tronco debe permanecer bien recto, la vista al frente.
2. No se debe agarrar las manos del contrario, ni empujar.
3. Se deben apoyar los pies en el metatarso.



RAYUELAS DE PUNTAPIÉS

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, la fuerza, el control postural y en valores mostrar autonomía, decisión.

Recursos o Materiales: 1 piedra plana (tejo); una tiza o un palo para marcar la rayuela en el suelo

Organización: de 2 a 6 participantes

Técnica de ejecución: En algunas versiones, cuando el jugador ha realizado todo el recorrido, vuelve empezar lanzado el tejo en la segunda casilla. El juego acaba cuando un jugador ha realizado todo el recorrido empezando en cada una de las casillas.

Reglas:

1. Se dibuja el circuito en el suelo, a continuación ejemplo de modelos
2. Se deciden los turnos. El primer jugador recolecta la piedra plana o tejo en la casilla de inicio.
3. Avanza a la pata coja y dando puntapiés al tejo para que haga el recorrido hasta el final.
4. Sí la piedra se detiene sobre una línea o el jugador la pisa, se pierde el turno.
5. Se puede pactar un número de partidas y realizar un campeonato.
- 6.- La rayuela es un juego tradicional de amplia difusión.



JUEGOS PARA DESARROLLAR LA FUERZA

Es la capacidad de vencer una resistencia con la contracción producida por los músculos, es decir, con la capacidad que tienen de realizar un trabajo.

LA GALLINA Y SUS POLLITOS

Objetivo: Desarrollar fuerza de pierna, coordinación, control postural, orientación espacial y agudeza auditiva.

Recursos o Materiales: Ninguno.

Organización: Se elige a un jugador para que sea mamá gallina y un gavilán, el resto de los niños se cogen de la cintura uno tras otro.

Técnica de ejecución: Se designa un jugador para que realice mamá gallina, el resto son pollitos, todos cogidos de la cintura no se sueltan, evitando ser perseguidos por le gavilán.

Reglas:

1. Permanecer cogidos de la cintura.



LAS OLLITAS

Objetivo: Desarrollar fuerza de brazos, control postural, orientación espacial y agudeza auditiva.

Recursos o Materiales: Ninguno.

Organización: Una persona se encarga de vender, otra compra y los demás son ollas.

Técnica de ejecución: Las personas que hacen el rol de ollitas se tienen que poner de cuclillas en una línea. El vendedor les pone el nombre a las ollas (colores, frutas, números, etc). Y luego se hace un pequeño diálogo entre la persona que compra y la que vende:

Comprador: ton ton

Vendedor: quién es?

C: la viejita cantinera

V: qué deseaba?

C: una ollita de listón

V: de qué color (o fruta, números, etc)

C: negro

V: (como no hay ollas negras dirá) a la basura (dirá esta misma frase hasta que el comprador adivine un nombre)

C: azul,

V: (si hay una ollita azul) vaya pues...

La olla elegida se coloca de cuclillas y el comprador y vendedor la transportan de los brazos.

En ese camino pueden pasar dos cosas; que se rompa o llague a la meta

Reglas:

1. Si la olla se rompe en el camino le devuelve el comprador
- 2.- Sí llega a la meta le da un abrazo diciendo buena olla ha sido.



EL PESCADITO CHAGÜI CHAGÜI

Objetivo: Desarrollar fuerza de piernas y brazos, coordinación, control postural, orientación espacial.

Recursos o Materiales: Ninguno

Organización: Formar dos o más grupos de igual participantes en parejas

Técnica de ejecución: Se designa un jugador en cada equipo para que realice la función de pescadito, a la voz del profeso y los competidores le pasan al pescadito cantando el pescadito chagüi chagüi, inmediatamente se colocan a continuación hasta llegar a la meta.

Reglas:

1. Sí el pescadito cae, regresan al inicio



EL LIRÓN LIRÓN

Objetivo: Desarrollar fuerza de pierna y brazos agudeza auditiva.

Recursos o Materiales: Ninguno

Organización: Seleccionar de participantes

Técnica de ejecución: Se designa dos jugadores para que realicen de puente, con nombres de fruta y cantarán: al lirón lirón

donde pasa tanta gente

que la puerta se ha caído

mandaremos a componer

conque plata que dinero

con la cáscara de huevo

que pase el hijo del conde

sea de quedar.

A la pera o a la manzana?

El jugador se coloca atrás de la fruta adivinada, hasta que todos pasen, se traza una línea y quién gana jalando.

Reglas:

1. No se deben soltar los participantes de la cintura de su compañero, mientras jalan



JUEGOS DE LATERALIDAD

La lateralidad es una etapa muy importante y característica del ser humano. Es un estadio superior de organización del funcionamiento del Sistema Nervioso. Es la función que hace posible que nos orientemos en el tiempo y en espacio, por tanto nos permite entender y manejar los códigos escritos (letras y números).

Para hablar de lateralidad, vamos a ceñirnos al periodo de tiempo comprendido entre los 4 y 12 años.

DERECHA – IZQUIERDA

Objetivo: Desarrollar control postural, orientación espacial y agudeza auditiva.

Materiales: Ninguno.

Organización: inicial: Sentados en el suelo.

Técnica de ejecución: Cuando el profesor dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.

Variante: El mismo juego pero con los pies.

Reglas:

1. El niño debe concentrarse al juego
2. El maestro debe ser creativo con la actividad.



PARTES DEL CUERPO

Materiales: Ninguno.

Objetivo: Desarrollar control postural, orientación espacial y agudeza auditiva.

Organización: Todo el grado

Técnica de ejecución: Realizar diferentes movimientos con las partes del cuerpo de acuerdo al orden que se vayan señalando y repitiendo el siguiente estribillo:

Mi cuerpo siempre se mueve (bis)

y nadie lo puede negar (bis)

Mis ojos también se mueven (bis)

y nadie lo puede negar (bis)

Variante: Continuar con el estribillo hasta realizar los movimientos con todas las partes del cuerpo

Reglas:

1. El niño debe concentrarse en el juego
2. El maestro debe ser creativo con la actividad



ATRAVESAR EL RÍO

Objetivo: Desarrollar control postural, orientación espacial.

Materiales: Varias cartulinas de 20x20 cm.

Organización inicial: Se trazan dos líneas paralelas separadas de uno cinco o seis metros: es el río.

Técnica de ejecución: Cada uno de los alumnos debe intentar atravesar el río lo más rápidamente posible sin pisar el "agua", utilizando para ello las tres cartulinas que va cambiando de lugar conforme va avanzando.

Variante: El mismo juego con otro material

Reglas:

1. No puede pisar el agua
2. Utilizar tres cartulinas
3. No romper el material



ALFOMBRA MÁGICA

Objetivo: Desarrollar control postural, orientación espacial

Materiales: Una colchoneta por cada tres alumnos.

Organización inicial: Se marca una línea de salida y una de llegada. Tras la línea de salida se sitúan equipos con tres alumnos en una colchoneta.

Técnica de ejecución: Los equipos tienen que llegar a la línea de meta, yendo uno de ellos en pie sobre la colchoneta y los otros dos arrastrando de ella.

Reglas:

1. Permanecer de pié
2. Los tres llegar a la meta



LOS CAMAREROS

Objetivo: Desarrollar control postural, orientación espacial

Materiales: Bancos suecos, pelotas.

Organización inicial: Por parejas. Se sitúan en las puntas opuestas de un banco. Cada uno sostiene una pelota en la palma de la mano.

Técnica de ejecución: Han de comenzar a caminar sobre el banco, cruzándose en el centro sin que les caiga la pelota.

Reglas:

1. Concentración de los participantes
2. El desplazamiento lento



LA TANDA CUCHA

Objetivo: Desarrollar control postural, orientación espacial y agudeza auditiva.

Materiales: Una venda oscura

Organización: Se le taparán los ojos a uno del grupo con una venda oscura

Técnica de ejecución: Formando un círculo y seleccionando a un niño le taparán los ojos con una venda oscura, si este logra agarrar a un compañero este será vendado y hará lo mismo, el resto del grupo le gritará, tanda cucha que has perdido que has perdido?

Una aguja y un dedal

Tras de qué?

De un totoral

Qué andas haciendo?

Buscando niños

Para qué?

Para cogerles

Dale dos vueltitas y tres saltitos y les encontrarás.

Reglas:

El niño debe mantener vendados los ojos durante el juego



JUEGOS PARA DESARROLLAR LA AGILIDAD

La agilidad es la capacidad de ejecutar los movimientos con amplitud y eficiencia, siendo imprescindible en la ejecución de los elementos técnicos y en el intercambio de la tensión muscular con el relajamiento.

LOS RINCONES

Objetivo: Desarrollar la velocidad de desplazamiento y la agilidad a través de diversas situaciones lúdicas.

Recursos o Materiales: Conos

Organización: Se forman dos grupos de igual número aproximadamente

Técnica de ejecución: Se forman dos grupos de igual número aproximadamente. El círculo central servirá de cárcel y en las 4 esquinas del campo se dibujarán unas zonas que servirán de casa. Uno de los grupos perseguirá al otro para intentar pillarlos y meterlos en la cárcel. Los compañeros que aún no estén pillados pueden salvar a los que están en la cárcel dándoles una palmada en la mano.

Reglas: No se puede permanecer más de 10 segundos en casa.



LA HUARACA

Objetivo: Mejorar la velocidad de reacción y la velocidad en los diferentes desplazamientos.

Recursos o Materiales: Un pañuelo

Organización: Formar en círculo o más y un alumno queda libre

Técnica de ejecución: Se forman diferentes equipos de 6 a 8 alumnos. Cada equipo formará un círculo menos uno de los alumnos que se quedará libre. Éste deberá dar la vuelta cantando nadie mira por atrás, porque por aquí anda la huaraca al entregar el pañuelo a uno del círculo, diciendo sigue la huaraca vieja, este le perseguirá hasta que llegue al puesto. Si el alumno perseguido es tocado cambiará su papel con el del perseguidor.

Reglas: Los alumnos del círculo deben mantener con las manos en la espalda y cerrados los ojos.



LOS MISILES

Objetivo: Mejorar la velocidad de reacción y la velocidad en los diferentes desplazamientos.

Recursos o Materiales: Pista

Organización: Formar grupos de 5 o 6 alumnos numerados y colocados en línea

Técnica de ejecución: Se forman grupos de 5 ó 6 alumnos numerados y colocados en línea en el fondo de la pista. Cuando se dice uno de los números, el que lo tiene de cada grupo sale a toda velocidad hasta llegar a la línea opuesta.

Reglas: Obtiene punto el equipo cuyo miembro llegue primero a la línea. Gana el equipo que al finalizar el juego tenga más puntos.



EL PAN

Objetivo: Mejorar la velocidad de reacción y la velocidad en los diferentes desplazamientos.

Recursos o Materiales: pañuelos

Organización: Formados dos grupos y el profesor en el centro.

Técnica de ejecución: Se Forman dos grupos. El profesor se situará en el centro sosteniendo con los brazos extendidos los dos pañuelos. Los componentes de cada equipo se numerarán según los participantes que jueguen. El profesor dirá un número y saldrán de cada equipo los miembros que tengan dicho número. Cada uno coge un pañuelo y va a atárselo en el brazo a un miembro del equipo contrario, que a su vez deberá ir a desatar el pañuelo del compañero de su equipo y volver a ponérselo al profesor.

Reglas: Los nudos no deben de ser demasiado complicados. Ganará el equipo que más puntos haga después de sumarse los resultados individuales.



RELEVOS DE CUERDAS

Objetivo: Desarrollar la velocidad de desplazamiento y la agilidad a través de diversas situaciones lúdicas.

Recursos o Materiales: Cuerdas

Organización: Se formarán grupos de 5 o 6 alumnos.

Descripción de Juego: Se forman grupos de 5 ó 6 alumnos cada uno de ellos con una cuerda. Realizar un recorrido y volver para dar el relevo al compañero.

Reglas: Gana el equipo que termine antes. No se puede desplazar uno sin saltar con la cuerda.



QUE NO CAIGA EL PALO

Objetivo: Mejorar la velocidad de reacción en diferentes situaciones motrices.

Recursos o Materiales: Palos

Organización: En parejas frente a frente

Técnica de ejecución: En Parejas, cada uno situado uno en frente al otro, a unos 2 metros y sujetando un palo, en posición vertical. A la voz del profesor cada uno deja su palo y corre a coger el de su compañero antes de que caiga al suelo.

Reglas: Coger el palo antes de que caiga al suelo.



LOS HUEVOS DEL GATO

Objetivo: Desarrollar la capacidad para dar respuestas motrices de forma rápida ante diferentes estímulos.

Recursos o materiales: Balón blando

Organización:

Técnica de ejecución: Todos los miembros del grupo situados de frente a sus huecos y uno de ellos tienen el balón lanza a uno de los huecos, coge persigue a quemar a sus compañeros, el que fue quemado regresa a lanzar de nuevo.

Reglas: Reaccionar rápidamente para perseguir a quemar.



6.8 Modelo operativo

- **TÍTULO DEL PROPUESTA:** Manual de juegos para potenciar la psicomotricidad en los niños de la Escuela “ CALIXTO PINO de la Ciudad de Latacunga”

| FASES O MOMENTOS | METAS | ACTIVIDADES | RECURSOS | RESPONSABLE | RESULTADOS |
|----------------------|--|---|--|-------------------------|---|
| Sensibilización 1 | Sensibilizar a los docentes acerca de la necesidad de aplicar el manual de juegos para potenciar la psicomotricidad | Motivación Proyectar un video. Charlas Individuales y grupales | Proyector de datos Laptop | Investigador – Director | Docentes dispuestos al cambio y dispuestos a asistir al taller (Voluntad ánimo) |
| Capacitación 2 | Capacitar a los docentes acerca de la utilización del manual de juegos para potenciar la psicomotricidad en los niños. | Vídeo Entrega de material Disertación de los temas a tratarse 5 temas concretos | Proyector de datos Laptop Documento de apoyo | Investigador | Docentes capacitados |
| Ejecución 3 | Aplicar en las horas de Cultura Física y en la vida diaria los juegos como estrategias para potenciar la psicomotricidad en los niños. | Juegos Técnicas de aplicación Actividades de evaluación | Actividades | Docente | Niños que disfrutan de la práctica del juego |
| Evaluación 4 | Determinar el nivel de aplicación de los juegos como recurso técnico para el desarrollo psicomotriz. | Técnicas e Instrumentos de evaluación Fichas de observación | Fichas poli grafiadas | Docente | Verificar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños. |

Cuadro N.-21

Fuente. Dr. Mg. Joffre Venegas Jiménez

Elaborado por Lcda. Jenny Vásquez Jácome

6.9. Bibliografía

- ✓ Arce Carlos, (1982) Juegos con sus hijos, Ediciones Martínez Roca, Barcelona España, Pag.79
- ✓ ARRIBAS Teresa LLeixá, (1992) Juegos, Sensoriales y del Conocimiento Corporal, Barcelona, Pág.8-97
- FRAISSE, (1987) Autor del desarrollo motriz. Pág. 26-29
- ✓ CHEKLET, (1986) Investigación del desarrollo Psicomotriz Francia Pág. 27
- ✓ FRAISSE, (1987) Autor del desarrollo motriz. Pág. 26-29
- ✓ RICO Carlos Alberto, (1986) Consulta Red Recreación, Colombia Pág.25
- ✓ RUIZ PEREZ Luis Miguel (1987) Desarrollo Motor y Actividades Físicas, Editorial Deportiva Madrid España Pág.238
- ✓ TRIGO AZA Eugenia, (1998) Juegos Motores y Creatividad, Barcelona, Pág.13-25
- ✓ WAKAYAMA Lilian, (2000) Recreación y Tiempo Libre, Argentina. Pág. 55
- ✓ Antón, Montserrat. (1979) *La psicomotricidad en el parvulario.* Barcelona. Laia. Cuadernos de pedagogía.

FUENTES ELECTRONICAS:

- [Htt://html.rincondelvago.com/evaluación-del-desarrollo-psicomotriz.html](http://html.rincondelvago.com/evaluación-del-desarrollo-psicomotriz.html)
- http://www.gratisblog.com/proyectos_educativos/i4689-psicomotricidad_un_nuevo_enfoque_de_la_psicomotricidad.htm
- <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-19470.htm>
- http://www.gratisblog.com/proyectos_educativos/i4689-psicomotricidad_un_nuevo_enfoque_de_la_psicomotricidad.htm
- www.grupodocente.com pág. 98-99

- <http://www.monografias.com/trabajos35/juegos-motores/juegos-motores.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml>
- <http://definicion.de/aprendizaje/>
- <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=1793>
- www.indeportesantioquia.gov.co/index.php
- http://es.wikipedia.org/wiki/Juego#Concepto_de_juego
- ¹<http://www.pequesymas.com/juegos/la-importancia-del-juego>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm>
- Antón, Montserrat. (1979) *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona. Laia. Cuadernos de pedagogía.
- <http://www.waece.com>
- <http://www.efdeportes.com/efd102/postural08.jpg>
- <http://aqui juegos deportivos.blogspot.com/>
- www.monografias.com › Links › Salud
- <http://www.efdeportes.com/efd102/postural08.jpg>
- <http://www.efdeportes.com/efd102/postural08.jpg>
- <http://juegos.cuidadoinfantil.net/canicas-en-el-ruedo.html>
- <http://centros1.pntic.mec.es/cp.princesa.sofia/personales/mcarmen.html>
- http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html
- <http://www.jcc.unlugar.com/REGLAMENTO-GENERAL-DE-LA-LEY-DE-EDUCACION.pdf>
- http://www.coe.org.ec/pdf/ley_Cultura%20Fisica_Reglamento.pdf
- http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/educacion_fisica_deporte/decargar_condicion-fisica.pdf
- <http://html.rincondelvago.com/lateralidad-en-ninos-de-transicion.html>
- <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-agilidad.htm>

6.10 Anexos:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE POSTGRADO

ENCUESTA.

Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo

Encuestas dirigidas al personal Docente, Padres de familia de la Institución.

- **Objetivo General.-** Determinar la incidencia de los juegos en el desarrollo psicomotriz en los niños de la Escuela Fiscal Calixto Pino, año lectivo 2011- 2012.

Recomendaciones.-Lea detenidamente cada uno de los ítems y seleccione el que más se ajuste a la verdad.

Cuestionario:

1.- ¿Cuándo los niños juegan usted descubre que disfrutan?

Siempre () a veces () nunca ()

2.- ¿Usted considera que los niños al jugar se divierten?

Siempre () a veces () nunca ()

3.- ¿Usted descubre el desarrollo de destrezas de los niños mediante el juego? Si () NO ()

4.- ¿Cree usted que la motricidad gruesa, puede ser desarrollada a través del juego?

Si ()

No ()

5.- ¿Considera usted que el juego ayuda al desarrollo del Equilibrio, la lateralidad y la coordinación del niño?

A veces ()

Siempre ()

Nunca ()

6.- ¿Considera usted que el juego incide en el desarrollo de la memoria del niño?

A veces ()

Siempre ()

Nunca ()

7.- ¿Los juegos que se practican en la casa o escuela son los tradicionales del medio?

Si ()

No ()

Enuncie los que usted conoce:

.....
.....
.....

8.- ¿En la casa o en la escuela tienen un libro guía de juegos para el desarrollo psicomotriz del niño?

Si ()

No ()

9.- ¿Como padre de familia o profesor, cree que es necesario elaborar un manual de juegos para el desarrollo psicomotriz del niño?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE POSTGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN:

Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo

Valorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 8 años de la Escuela Calixto Pino de la Ciudad de Latacunga.

Observación:

Motricidad Guasa

Lateralidad (Derecha- Izquierda)

| N.- | Nombres | Edad | Genero | Muy Satisfactorio | Satisfactorio | Poco Satisfactorio |
|-----|---------|------|--------|-------------------|---------------|--------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE POSTGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN:

Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo

Valorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 8 años de la Escuela Calixto Pino de la Ciudad de Latacunga.

Observación:

Motricidad Gruesa.

Equilibrio

| N.- | Nombres | Edad | Genero | Muy Satisfactorio | Satisfactorio | Poco Satisfactorio |
|-----|---------|------|--------|-------------------|---------------|--------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE POSTGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN:

Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo

Valorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 8 años de la Escuela Calixto Pino de la Ciudad de Latacunga.

Observación:

Motricidad Gruesa.

Coordinación

| N.- | Nombres | Edad | Genero | Muy Satisfactorio | Satisfactorio | Poco Satisfactorio |
|-----|---------|------|--------|-------------------|---------------|--------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE POSTGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN:

Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo

Valorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 8 años de la Escuela Calixto Pino de la Ciudad de Latacunga.

Observación:

Motricidad Gruesa.

Agilidad

| N.- | Nombres | Edad | Genero | Muy Satisfactorio | Satisfactorio | Poco Satisfactorio |
|-----|---------|------|--------|-------------------|---------------|--------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |