



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Turismo y Hotelería

**TEMA:**

---

**“LOS VALORES CULTURALES DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES Y SU INCIDENCIA DE DETERIORO DE INFORMACIÓN CULTURAL EN LAS NUEVAS GENERACIONES EN EL CENTRO COMERCIAL MALL DE LOS ANDES DEL CANTÓN AMBATO EN EL AÑO 2010”**

---

**AUTORA:** Yánez Chizaguano Ximena Fernanda

**TUTOR:** Pscl.Ind. Paúl Acosta

Ambato – Ecuador

2010

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

Yo, Paúl Acosta C.I. 180340620-4 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema:

“LOS VALORES CULTURALES DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES Y SU INCIDENCIA DE DETERIORO DE INFORMACIÓN CULTURAL EN LAS NUEVAS GENERACIONES EN EL CENTRO COMERCIAL MALL DE LOS ANDES DEL CANTÓN AMBATO EN EL AÑO 2010” desarrollado por la egresada Yánez Chizaguano Ximena Fernanda, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, a 19 de Agosto del 2010

.....

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Yánez Chizaguano Ximena Fernanda

C.I.: 180414772-4

**AUTORA**

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias  
Humanas y de la Educación:*

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LOS VALORES CULTURALES DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES Y SU INCIDENCIA DE DETERIORO DE INFORMACIÓN CULTURAL EN LAS NUEVAS GENERACIONES EN EL CENTRO COMERCIAL MALL DE LOS ANDES DEL CANTÓN AMBATO EN EL AÑO 2010” presentada por la Srta., Yánez Chizaguano Ximena Fernanda, egresada de la carrera de Turismo y Hotelería, promoción: 2008-2009 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de: 9.5 ; nueve punto cinco en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....

Ing. Javier Salazar

.....

Dr. Héctor Silva Escobar

## *DEDICATORIA*

Dedico este proyecto a mi familia y amistades las cuales me ayudaron con su apoyo incondicional a ampliar mis conocimientos y estar más cerca de mis metas profesionales. Esto fue posible primero que nadie con la ayuda de Dios, gracias por otorgarme la sabiduría y la salud para lograrlo. Gracias a los intercambios y exposiciones de ideas con mis compañeros y amigos de estudios durante el proceso del proyecto.

## *AGRADECIMIENTO*

Como autora del presente proyecto de grado deseo expresar un agradecimiento, primeramente a Dios, mis padres y mi familia por vuestra confianza en mi, como también por su apoyo incondicional durante todo mi proceso de formación y en los momentos mas difíciles de mi vida.

A mi tutor Paul Acosta por el apoyo, colaboración y dedicación durante el desarrollo de este proyecto.

## *ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS*

Portada	I
Aprobación del Tutor	II
Autoría del Trabajo de grado	III
Aprobación del tribunal	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice General de Contenidos	VII
Índice de Cuadros e Ilustraciones	X
Resumen Ejecutivo	XI
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPITULO I. EL PROBLEMA</b>	<b>2</b>
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1 Contextualización	2
1.1.2 Árbol de Problemas	5
1.1.3 Análisis Crítico	5
1.2 Prognosis	6
1.3. Formulación del Problema	6
1.3.1. Interrogantes de la investigación	6
1.3.2. Delimitación del Problema	7
1.4. Justificación	7
1.5. Objetivos	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivos Específicos	8

<b>CAPITULO II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
2.1 Antecedentes investigativos	9
2.2 Fundamentación Filosófica	9
2.3 Fundamentación Legal	9
2.4 Categorías Fundamentales	11
2.5. Enunciación de Variables	33
2.5.1 Variable Independiente	33
2.5.2 Variable Dependiente	33
2.6 Hipótesis	33
<b>CAPITULO III. METODOLOGÍA</b>	<b>34</b>
3.1 Enfoque	34
3.2 Modalidad Básica de Investigación	34
3.3 Tipo de estudio	35
3.4 Población y muestra	36
3.5 Técnica e Instrumentación	40
3.6 Operacionalización de Variables	40
3.7 Plan de Recolección de la Información	40
3.8 Plan de Procesamiento y Análisis de Información	41
<b>CAPITULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>42</b>
4.1 Análisis e Interpretación de Resultados	42
4.2 Verificación de la Hipótesis	47
<b>CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>48</b>
5.1 Conclusiones	48
5.2 Recomendaciones	48



<b>CAPITULO VI. PROPUESTA</b>	<b>49</b>
6.1. Datos Informativos	49
6.1.1 Título	49
6.1.2 Institución Ejecutora	49
6.1.3 Beneficiarios	49
6.1.4 Ubicación	49
6.1.5 Equipo técnico responsable	50
6.2 Antecedentes de la Propuesta	50
6.3 Justificación	50
6.4. Objetivos	51
6.4.1 Objetivo General	51
6.4.2 Objetivos Específicos	51
6.5. Metodología	52
6.6 Análisis de Factibilidad	54
6.7 Administración de la Propuesta	56
6.7.1 Autor	56
6.7.2 Director	56
6.7.3 Usuarios	56
<b>MATERIALES DE REFERENCIA</b>	
- Bibliografía	57
- Anexos	58

## *ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES*

### **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 01	5
Gráfico 02	11
Gráfico 03	42
Gráfico 04	43
Gráfico 05	44
Gráfico 06	45
Gráfico 07	46

### **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 01	31
Cuadro 02	37
Cuadro 03	38
Cuadro 04	39
Cuadro 05	40
Cuadro 06	64
Cuadro 07	65

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 01	42
Tabla 02	43
Tabla 03	44
Tabla 04	45
Tabla 05	46

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA*  
*EDUCACIÓN*

*CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA*

*RESUMEN EJECUTIVO*

**TEMA:** “LOS VALORES CULTURALES DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES Y SU INCIDENCIA DE DETERIORO DE INFORMACIÓN CULTURAL EN LAS NUEVAS GENERACIONES EN EL CENTRO COMERCIAL MALL DE LOS ANDES DEL CANTÓN AMBATO EN EL AÑO 2010”

**AUTOR:** Yáñez Chizaguano Ximena Fernanda

**TUTOR:** Pscl. Ind. Paúl Acosta

**RESUMEN:** En la siguiente investigación existen seis capítulos que se encuentran divididos de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. El problema, esta conformado por: planteamiento del problema, contextualización, árbol de problema, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, delimitación del problema, objetivos, justificación y factibilidad.

CAPÍTULO II. Marco teórico, consta de: antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, enunciación de variables e hipótesis.

CAPITULO III. Metodología, esta integrado por: enfoque, modalidad básica de la investigación, tipo de estudio, población y muestra, técnica e instrumentación, operacionalización de variables, plan de recolección de información y el plan de procesamiento y análisis de la información.

CAPITULO IV. Análisis e interpretación de resultados, esta formado por: el análisis e interpretación de resultados y verificación de la hipótesis.

CAPITULO V. Conclusiones y recomendaciones, consta de las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO VI. Propuesta, esta conformado por: datos informativos, titulo, institución ejecutora, beneficiarios, ubicación, equipo técnico responsable, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, metodología, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, administración de la propuesta.

## *INTRODUCCIÓN*

El deterioro de información cultural en las nuevas generaciones son de gran importancia el objetivo es identificar y determinar cada uno de los valores culturales que debe acoger los jóvenes y niños de la ciudad, por tal razón planteamos esta investigación que ha determinado la manera de la perdida de los valores culturales de la fiesta de la fruta y de las flores en las nuevas generaciones haciendo notar al Ministerio de Cultura y de Turismo que ha permitido dar información el mismo que facilitara el aprendizaje de los valores culturales para de esta manera encaminar a las nuevas generaciones por el sendero del éxito.

Por tanto, el presente documento enfoca en su totalidad a “Los Valores Culturales” con el entorno, para lo cual se analizará críticamente sus aciertos como sus falencias en el deterioro de información cultural en los jóvenes y niños.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1.1. Contextualización**

##### **1.1.1.2.Contextualización Macro**

A nivel mundial uno de las mejores fiestas es el día de los muertos en México el día 2 de noviembre, para esa ocasión se fabrican con materiales muy básicos unas figuras que representan esqueletos. Velas y flores adornan los cementerios mexicanos muchos pasan la noche en vela junto a las tumbas de familiares y amigos.

Otra festividad muy conocida es el carnaval de río de Janeiro, en Brasil que se celebra a finales de febrero, en que cada año se llena de color, música y baile. Miles de turistas inundan la ciudad para experimentar la euforia y la atmósfera desinhibida que se apodera de la ciudad mientras las bandas de música, los alegres carruajes y los bailarines disfrazados desfilan por sus calles.

La fiesta del Inti Raymi o fiesta del sol, se celebra en Perú, siguiendo la tradición del pueblo Inca. Hace cientos de años los Incas adoraban el sol, éste les daba luz, calor y vida. La fiesta se celebraba en el solsticio de invierno, el 24 de junio, como el día del inicio de un nuevo año solar.

Esta fiesta se hacía en la ciudad de Cuzco, donde vivía la familia real, los sacerdotes y los personajes más importantes del imperio.

### **1.1.1.3. Contextualización Meso**

A nivel del Ecuador el Día de los Difuntos es una de las Fiestas Nacionales, esta celebración de origen indígena y luego combinada con rituales católicos mantiene pocas de sus tradiciones originales. En este día, todos los ecuatorianos se reúnen en familia para recordar a sus difuntos. La elaboración de la colada morada y las guaguas de pan, flores y cruces de papel, mesa de comida para los muertos, velas, etc.

La Fiestas de la Mama Negra en Latacunga en el mes de noviembre como tributo a la Virgen de las Mercedes, patrona de su pueblo y en homenaje a la ciudad por su aniversario de independencia. Entre sus actos principales está el colorido desfile encabezado por la Mama Negra en el que participan comparsas con bandas de músicos y juegos pirotécnicos. La figura central es un hombre disfrazado de mujer.

Otro de las fiestas mas conocidas es el Carnaval de Guaranda el programa oficial empieza con la elección del Taita Carnaval, que se encarga de preceder las fiestas y los desfiles. La preparación de las comparsas toma semanas, se confeccionan disfraces, se elige la música, el tema y los colores.

### **1.1.1.4.Contextualización Micro**

A nivel de la Provincia La Fiesta de las Flores y de las Frutas la celebración nace como una respuesta a la situación física y psicológica en la que quedaron la ciudad y sus habitantes luego del terremoto del 5 de Agosto de 1949, el pueblo buscó reactivarse y dejar de lado este suceso, por lo que el Centro Agrícola del cantón de Ambato fue quien organizó por primera vez la Feria, para luego ser declarada internacional y posteriormente la hicieron coincidir con los días de carnaval. entidad que gracias a la dinamia de sus socios, se convirtió en el eje de la organización de la primera fiesta que se cumplió el 17 de Febrero de 1951, circunscrita principalmente a

una feria agrícola, pecuaria y de carácter industrial. La fiesta se realizó con características únicas por su contenido; aroma de frutas, perfume de flores, belleza de sus mujeres, manifestaciones de arte, cultivo de tradiciones; todo sobre una base de solidaridad, respeto y entusiasmo que situaron a Ambato en un pedestal de desarrollo cultural. Año tras año, la intensidad de la fiesta iba en aumento, varios elementos se han ido incorporando y el derroche de alegría y sana diversión se impregnaba fácilmente en ambateños y turistas; no hubo quien escape al regocijo.

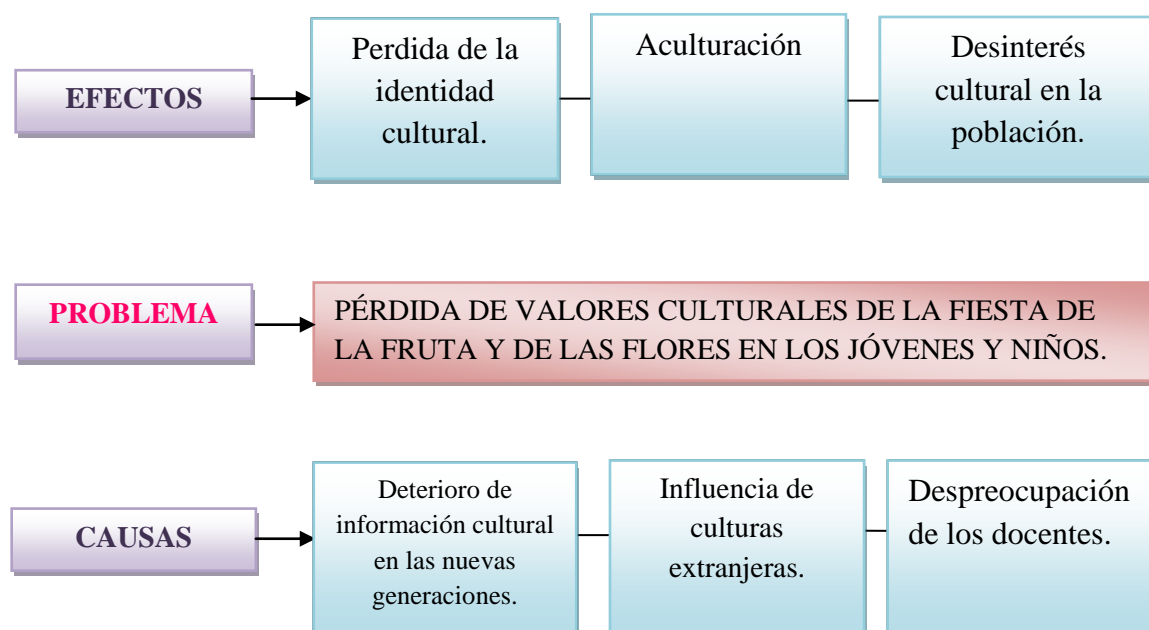
**Reina de la fiesta de las flores y las frutas.-** El programa de la fiesta es de lo más variado, se encuentran festivales folklóricos y de la canción, juegos florales, mingas, juegos pirotécnicos, ferias del plato típico, teatro, exposiciones artesanales y frutícolas, bailes populares, concursos de disfraces, coronaciones de reinas, serenatas, etc. Destacan el Desfile de la Confraternidad y las corridas de toros. Asimismo desfila cada cantón de la provincia con su carro alegórico, su reina y su corte. Reinas de otras ciudades del país acompañan el desfile. Los carros llevan leyendas como "Ambato Jardín", "Ambato Amistad", "Ambato Confraternidad", "Tierrita Linda", etc. La Ronda Nocturna, desfile nocturno en la que participan los mismos elementos alegóricos del anterior evento.

Merece capítulo a parte la participación de la Curia Diocesana, que en asocio con otras instituciones y el mismo organismo ejecutor, presenta la Bendición de las Flores, los Frutos y el Pan, acto religioso de original y sugestiva belleza y de majestuosa solemnidad que se considera único en el mundo de habla hispana. Esta es en síntesis la Fiesta, que desde la celebración de su cincuentenario, ha mantenido un proceso de transformación tendiente a convertirla en una auténtica vitrina de la ciudad hacia el mundo, para cuyo fin se ha recurrido a efectos publicitarios que parten de particulares denominaciones transitorias con las que se ha identificado a la celebración, siendo como es un pretexto, una motivación, solo inspira, uniforma y enrumba el significado de los diferentes elementos que participan, sin afectar la esencia misma del evento que no es otra que aquella que inspiró a sus gestores hace 59 años, o sea de promover a las flores y a la fruta, que constituyen la más genuina representación e identidad de Ambato y de la comarca Tungurahuense.



### 1.1.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

GRÁFICO 01



Elaborado por: Ximena Yáñez

### 1.1.3. ANÁLISIS CRÍTICO

#### Relación causa efecto

**Variable Independiente:** Los valores culturales.

**Variable Dependiente:** Deterioro de información cultural en las nuevas generaciones.

El deterioro de información cultural por parte de las personas de la tercera edad genera la pérdida de los valores culturales de la fiesta de las Frutas y de las flores en los jóvenes y niños razón por la cual existe una carencia de identidad cultural, cabe destacar que la influencia de culturas extranjeras ha contribuido con la aculturación de las nuevas generaciones, otro factor fundamental que aporta a este problema es la

despreocupación de los principales docentes y educadores de la ciudad creando un desinterés en la población Ambateña especialmente en los jóvenes y niños.

## **1.2. PROGNOSIS**

De no realizar el presente trabajo investigativo continuaría nuestro problema que es la pérdida de valores culturales en la fiesta de la fruta y de las flores, lo que ocasionaría que: Si no se logra recuperar los valores culturales de la fiesta de la Fruta y de las Flores en los niños con el transcurrir del tiempo se perderá por completo esta festividad.

## **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿De que manera incide los valores culturales de la Fiesta de la Fruta y de las Flores en el deterioro de información cultural en las nuevas generaciones en el Centro Comercial Mall de Los Andes del cantón Ambato en el año 2010?

### **1.3.1. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

- ¿El deterioro de información cultural aplica en las personas de la tercera edad para la identificación de los valores culturales?
- ¿En la fiesta de la Fruta y de las Flores existe la influencia de culturas extranjeras lo que provoca la aculturación en las nuevas generaciones?
- ¿La despreocupación de los docentes contribuye en el desinterés de conocimientos de nuestra cultura hacia las nuevas generaciones en la Fiesta de la Fruta y de las Flores en la ciudad de Ambato en el año 2010?

## **1.3.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1.1. Delimitación espacial**

**Área:** Cultura – Folklor

**Campo:** Turismo Cultural

**Aspecto:** Fiesta de la Fruta y de las Flores

Esta investigación se desarrollara en la ciudad de Ambato en el Centro Comercial Mall de Los Andes, ubicado en la provincia de Tungurahua.

### **1.3.1.2. Delimitación temporal**

La investigación se realizara en el periodo aproximado de un semestre, el mismo que se inicia desde el mes de Noviembre del 2009 hasta Marzo del 2010.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación es primordial y necesaria porque a través de ella podemos llegar a la conciencia de los jóvenes y niños inculcándoles los valores culturales, permitiéndose apreciar las tradiciones autóctonas de la ciudad.

Es posible realizar el presente proyecto de investigación debido a que el tiempo establecido para mi investigación es lo necesario así como también no se requiere de un presupuesto mayor, además contaremos con el apoyo del Ministerio de Turismo y el Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores comprendidos dentro de un rango de niñez y juventud.

Es importante porque mediante este proyecto los jóvenes y niños podrán conocer los valores culturales en la fiesta de la Fruta y de las Flores.

La novedad de la investigación radica en el momento en que los niños y jóvenes de nuestra provincia puedan acoger y conocer cada uno de los valores culturales, por esta razón que se desea rescatar los valores culturales para que las nuevas generaciones lo puedan identificar de la mejor manera.

Es útil ya que gracias al aprendizaje de los valores culturales, los niños podrán compartir sus experiencias con otras generaciones, logrando así mantener vigente la cultura y tradiciones a través del tiempo.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General**

- Identificar los valores culturales de la fiesta de la fruta y de las flores y su incidencia de deterioro de información cultural en las nuevas generaciones en el Centro Comercial Mall de los Andes del cantón Ambato en el año 2010.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Determinar los valores culturales de la fiesta de la fruta y de las flores en las personas de la tercera edad para fortalecer la identidad cultural.
- Comprobar el deterioro de información cultural en la población con el fin de reducir la falta de información cultural en las nuevas generaciones.
- Proponer plan de difusión de la cultura ambateña con el fin de dar a conocer nuestras costumbres y así lograr mayor turismo en la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Este proyecto no tiene vigente antecedentes de investigación previos al mismo, ya que se ha realizado una exhaustiva búsqueda de proyectos de investigación que tenga relación con el tema y como resultado a esta indagación no se hallado ningún dato relacionado a lo que se esta investigando mediante este proyecto.

#### **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El desarrollo de la investigación se ubica en el paradigma crítico – propositivo: critico, porque analiza una realidad socio cultural y propositivo, por cuanto busca plantear una alternativa de solución al problema de “Los valores culturales de la fiesta de la fruta y de las flores y su incidencia de deterioro de información cultural en las nuevas generaciones en el Centro Comercial Mall de los Andes del cantón Ambato en el año 2010”

#### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La presente investigación se sustentara en un marco legal de acuerdo a la nueva LEY DE PATRIMONIO CULTURAL, codificación 27, Registro Oficial Suplemento 465 de 19 de Noviembre del 2004.

## H. CONGRESO NACIONAL

La comisión de legislación y codificación, resuelve:

Expedir la siguiente codificación de la ley de patrimonio cultural:

Art. 1.- Mediante Decreto No. 2600 de 9 de junio de 1978, publicado en el Registro Oficial No. 618 de 29 de los mismos mes y año, se creó el Instituto de Patrimonio Cultural con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que reemplaza a la Dirección de Patrimonio Artístico y se financiará con los recursos que anualmente constarán en el Presupuesto del Gobierno Nacional, a través del Capítulo correspondiente al Ministerio de Educación y Cultura.

Art. 17.- Los organismos del sector público, las instituciones religiosas, las sociedades o personas particulares que posean bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, tienen la ineludible obligación de permitir, a solicitud del Instituto, su visita en días y horas previamente señaladas, para la observación, el estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los objetos sujetos a esta Ley que les pertenezcan o que tengan en posesión.

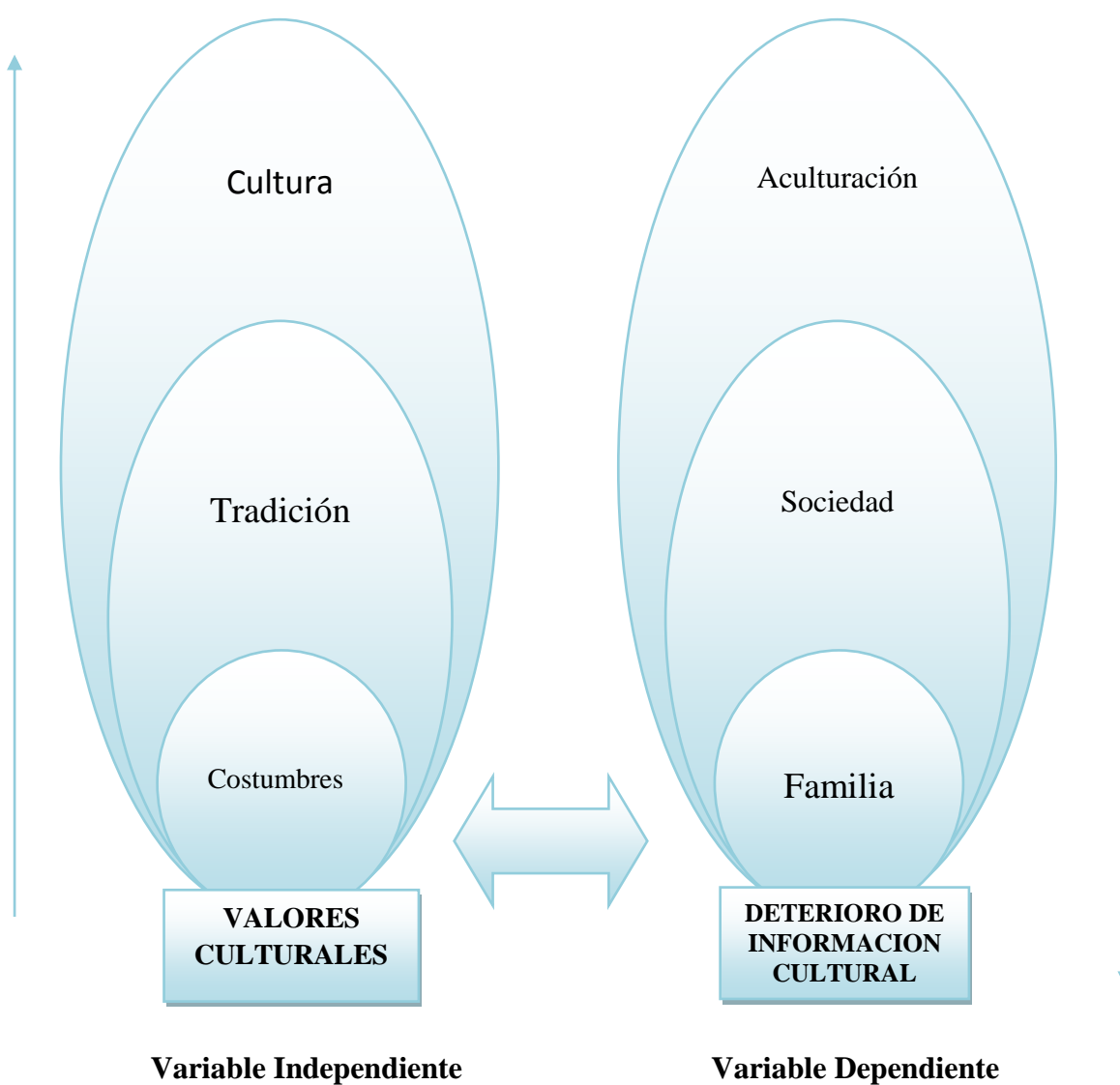
Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones.

Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza. La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Super – ordinación

GRÁFICO 02



Elaborado por: Ximena Yánez

## **Valores culturales**

Del patrimonio cultural hacen parte bienes inmuebles como fortalezas, castillos, templos, casas, plazas, conjuntos urbanos, obras rurales y otros lugares con valor para la historia, la arqueología, la paleontología y la ciencia en general. Los bienes muebles incluyen pinturas, esculturas o artesanías. Como bienes intangibles se consideran la literatura, la música, el folclore, el idioma, las costumbres y especialmente los saberes propios, como el conocimiento de la biodiversidad, la concepción del territorio o la medicina tradicional.

Es decir, "el patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad" o identidad de un pueblo, "tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular".

Los valores culturales representan los significados compartidos de los Estados final ideal y modos de conducta.

Los valores son aquellos conceptos que pueden ser puestos en práctica en nuestra vida para que podamos vivir mejor. Tanto en forma íntima, personal, familiar, grupal y social. Por ello todo valor es un concepto operativo.

Nuestro sistema operativo tiene una serie de "Parámetro Consejeros" que son los valores. El ser humano no sabe vivir sin estos parámetros por lo cual en su ausencia los sustituye con cualquier sistema de pensamientos o por directrices de alguna autoridad. Por eso la búsqueda instintiva de caudillos y líderes en la mayoría de los seres humanos.

Uno de los objetivos de este curso es determinar una jerarquía de valores personales, íntimos y sociales para practicar y difundir.



Hasta que no nos sinceremos y reconozcamos los valores como la verdadera y única plataforma para formar, elegir y poner en marcha el nuevo liderazgo político y empresarial, no habrá resultados serios y efectivos que generen verdadera felicidad y satisfacción en el pueblo, en los accionistas y en los empleados.

Escuchamos y elegimos a políticos sin que nos hablen ni demuestren nada de esto. Eso no está bien, porque así se promueve la gran escala de anti-valores que hay difundida y en marcha en el mundo.

### **Los valores culturales se clasifican en:**

Comunicación, concertación, cooperativismo, cultura de paz, dialogo, ecuanimidad, paciencia, respeto de los derechos humanos, solidaridad, tolerancia hacia lo ético, moral y religioso.

### **Según sus polaridades:**

- Valores.
- Anti-valores.

### **Según la disciplina:**

- Éticos            - Morales            - Políticos            - Ecológicos            - Sociales
- Económico   - Religioso            - Culturales            - Artístico.

### **La protección del patrimonio cultural**

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma a que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La "Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo" fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para

la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado fue aprobada por la UNESCO el 17 de octubre de 2003, la "Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial", que definió que: Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

### **Pueblos indígenas**

Considerando que "todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la humanidad" y que "el respeto de los conocimientos, las culturas y las prácticas tradicionales indígenas contribuye al desarrollo sostenible y equitativo y a la ordenación adecuada del medio ambiente", el 13 de septiembre de 2007 fue adoptada la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas que establece que "los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales", "a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales", a practicar y enseñar propios idiomas y sus ceremonias espirituales; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales y a acceder a ellos, a mantener su integridad como pueblos distintos, sus valores culturales e identidad étnica, así como a la restitución de los bienes culturales y espirituales de los cuales hayan sido despojados.

Esa importante Declaración estuvo precedida, desde 1989, por el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales que determina la protección de "los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios" de los pueblos indígenas, definiendo "la importancia especial que para las culturas y valores espirituales de los pueblos interesados reviste su relación con las tierras o territorios", así como la importancia de las actividades económicas tradicionales para su cultura. El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo determina que los servicios de salud para indígenas deberán organizarse en forma comunitaria, incluyendo los métodos de prevención, prácticas curativas y medicamentos tradicionales.

Los programas de educación "deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores" y además, "deberán adoptarse disposiciones para preservar las lenguas indígenas".

### **Bienes Inmuebles**

Los valores culturales hacen parte de bienes inmuebles como fortalezas, castillos, templos, casas, plazas, conjuntos urbanos, obras rurales y otros lugares con valor para la historia, la arqueología, la paleontología y la ciencia en general.

### **Bienes Muebles**

Los bienes muebles incluyen pinturas, esculturas o artesanías. Como bienes intangibles se consideran la literatura, la música, el folclore, el idioma, las costumbres y especialmente los saberes propios, como el conocimiento de la biodiversidad, la concepción del territorio o la medicina tradicional.

### **El conocimiento y comprensión de las manifestaciones culturales**

Regionales y locales es la vía más acertada para generar la defensa de nuestro patrimonio, como una manifestación específica y peculiar de la cultura nacional y universal. Su diversidad y riqueza permite bosquejar los siguientes aspectos:

**Bailes populares:** Las diversas manifestaciones populares, manifestadas en el San Juanito es considerado como el ritmo nacional del Ecuador y tiene un origen

precolombino. Se caracteriza por ser una mezcla de un ritmo alegre y melodía melancólica haciendo una combinación única propia del indígena ecuatoriano.

**Música e instrumentos Musicales:** la diversidad musical de la zona se manifiesta en la riqueza instrumental y en la destreza de sus ejecutantes, tal como se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

**Fiestas Populares — Patronales:** Nuestro país encierra una fabulosa gama de expresiones en los diversos campos del hecho folclórico y popular. De esta manera, ratifica su ancestro histórico y la riqueza de su acervo cultural que es el centro de atracción de propios y extraños. Interminables resultan los testimonios del folclore ecuatoriano y de manifestaciones bastante afines, enriquecidos por una serie de autos sacramentales, hechos, personajes, pasajes de proyección estética, etcétera, provenientes, asimismo, de aquella amplísima cobertura que contempla otros motivos de costumbres y tradiciones.

**Juegos Tradicionales:** La gigantesca gama de juegos tradicionales permite el desarrollo de diversos aspectos cognoscitivos que posibilitan además la adquisición de destrezas manuales para su elaboración y ejecución.

Entre estos juegos se encuentran: la bomba, los pepos, volar cometas, palo encebado, trompos, la sogá, la rayuela, las cocinaditas, los ensacados, torneo de cintas, el juego de los piropos, juego de zancos, juego de la cebolla.

**Mitos, leyendas, dichos, refranes:** Se entiende por mito (del griego mitos, fábula) el relato popular o literario donde intervienen seres sobrenaturales y se desarrollan acciones imaginarias que se trasponen en acontecimientos históricos.

Es una larga historia de cuentos, de leyendas, de una cultura oral que se transmite de generación a generación. Desde el origen mismo de su nombre así como: Cantuña, El Gallito de la Catedral, El padre Almeida, La olla del Panecillo, El Duende.

## **Costumbres**

Las costumbres son prácticas sociales arraigadas, es decir, acciones que se hacen muy firmes y difíciles de extinguir. Son un tipo de obligaciones, pero no las cumplen por que te lo manda la ley o tu moral, sino por que están ay y siempre lo han hecho. (MIRIAM BONILLA ESCOBAR Y PAULA LIROLA JIMÉNEZ, 12:41).

Son unos componentes de la Cultura en los Sistemas de acción, como Adaptación instrumental y, por tanto, parte de la Estructura social en el Funcionalismo. También es asimilable por similitud con conductas en Psicología social y en la Teoría sistémica.

Una costumbre es una práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta.

### **La costumbre como fuente del derecho**

Usualmente las leyes son codificadas de manera que concuerden con las costumbres las sociedades no rigen, y en defecto de ley, la costumbre puede constituir una fuente del derecho. Sin embargo en algunos lugares, como Navarra, o en los países de aplicación del Derecho anglosajón la costumbre es fuente de derecho primaria y como tal se aplica antes (o a la vez) que la ley.

Es la "repetición constante y uniforme de una norma de conducta, en el convencimiento de que ello obedece a una necesidad jurídica". También se le define como "el conjunto de normas derivadas de la repetición más o menos constante de actos uniformes".

### **La costumbre jurídica tiene dos requisitos:**

- El factor subjetivo, que es la creencia o convencimiento de que dicha práctica generalizada es imperativa y como tal produce derechos y obligaciones jurídicas.

- El factor objetivo, que es la práctica de la costumbre en sí y que debe ser reiterada y unívoca.

Para que la costumbre represente una voluntad colectiva y espontánea debe ser general, constante, uniforme y duradera.

### **Costumbre internacional**

En Derecho internacional la costumbre es una práctica generalizada y repetitiva de los Estados y de otros sujetos de derecho internacional, aceptados como norma y obligatorios a través de lo denominado como expectativa de derecho. Tiene tanta validez como los tratados internacionales, no existiendo ninguna prelación de fuentes entre ellas.

No obstante, hay que tener en cuenta los hechos que llevan a una práctica general y uniforme a ser considerada derecho por los sujetos del Derecho Internacional. Para que cristalice la "opinión iuris" u elemento subjetivo resulta de vital importancia las acciones u omisiones que realizan Estados que son significativos de la comunidad internacional.

### **La costumbre en sociología**

Costumbre tiene un gran uso en Sociología como usos y costumbres (Ortega y Gasset), que son unos componentes de la Cultura en los Sistemas de acción, como Adaptación instrumental y, por tanto, parte de la Estructura social en el Funcionalismo. También es asimilable por similitud con conductas en Psicología social y en la Teoría sistémica.

Como componente cultural el Interaccionamos simbólico lo hace su objeto de descripción y explicación. Para la Teoría del conflicto y en contraposición a la difusión de nuevas leyes impuestas a una comunidad es la resistencia popular más importante contra el cambio. Somos una empresa que promueve y revaloriza los saberes de los peruanos y su diversidad a través de la investigación, propuesta y realización de una serie productos y servicios que lo acercarán a las costumbres, tradiciones, festividades, leyendas y lenguajes de nuestro país.

## **Tradición**

Tradición proviene del latín *traditio*, y éste a su vez de *tradere*, "entregar". Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y por estimarlo valioso, llega a lo siguiente:

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar críticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo para seguir siendo útil.

Tradición es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y por estimarlo valioso, transmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos bienes. El poeta Vicente Aleixandre destaca esta capacidad creadora de la tradición al escribir en su discurso de recepción del premio Nobel: Tradición y revolución. He ahí dos palabras idénticas.

## **Cultura**

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982: Declaración de México)

Es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie

humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre. (TAYLOR, 1995: 29).

Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos. SPRADLEY & MCCURDY (1975).

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

### **Clasificación**

En forma más detallista la cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente manera:

- **Tópica:** La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
- **Histórica:** La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- **Mental:** La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.
- **Estructural:** La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.



- **Simbólico:** La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

**La cultura puede también ser clasificada del siguiente modo:**

*Según su extensión*

- Universal: cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ej., el saludo.
- Total: conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.
- Particular: igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej.: las diferentes culturas en un mismo país.

*Según su desarrollo*

- Primitiva: aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.
- Civilizada: cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.
- Analfabeta o pre-alfabeto: se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
- Alfabeto: cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

*Según su carácter dominante*

- Censista: cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.
- Racional: cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.
- Ideal: se construye por la combinación de la censista y la racional

### ***Según su dirección***

- Pos figurativo: aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.
- Con figurativa: cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.
- Pre figurativo: aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero si como referentes.

### **Elementos de la cultura**

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Se dividen en:

A) Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.

B) Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

### **Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:**

A) Rasgos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.

B) Complejos culturales: contienen en si los rasgos culturales en la sociedad.

## **Cambios culturales**

Los cambios culturales: son los cambios a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma).

- Enculturación: es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.
- Aculturación: se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Irak. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozol), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de enculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.
- Transculturación: intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra: se complementan. Es voluntaria (ej.: anglicismos: fólter, chequear, líder; hacer yoga).
- Enculturación: se da cuando la persona se integra a otras culturas las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.
- Socialización cultural esta da la forma de organización de las personas en sus diferentes culturas haciendo semblanza a la gente pasada o a algo nuevo que se convierta tradicional en diferente cultura.

## **Deterioro de información cultural**

El deterioro cultural resulta casi incontrolable, cuánto más si la familia no contribuye si quiera a frenarlo; nuestra sociedad lee cada vez menos libros y muy pocos periódicos.

Basta observar alrededor para ver qué es lo que leen los demás. La estadística personal y real está encabezada por las páginas deportivas, las esquelas y la

programación de televisión; y con los jóvenes la situación es más dramática, porque ni siquiera leen.

Al considerar los impactos ambientales, con frecuencia se pasa por alto la degradación del patrimonio cultural en las ciudades, sean monumentos históricos o vivos. La contaminación del aire y agua es el principal culpable, que acelera la descomposición y destrucción de estos recursos culturales. Se siente los impactos en la pérdida de patrimonio cultural y de rentas provenientes del turismo.

"La posibilidad de comunicar de un modo rápido a grandes cantidades de personas conlleva el evidente peligro de provocar una manipulación eficaz de enteras poblaciones que reciben información con relativa poca capacidad de reacción crítica. La prudencia y el buen sentido tienen necesidad de prevalecer a la hora de dar, a estas ingentes cantidades de personas los instrumentos necesarios para que cada uno pueda formarse un juicio respecto de aquello que se le informa.

Así como los medios de comunicación pueden ser vehículos de robustecimiento cultural, y factor de desarrollo a través de la amplitud de horizontes que tienen capacidad de ofrecer, contienen también la posibilidad de causar graves daños.

La exaltación de la violencia o de la búsqueda de emociones fuertes para estimular la atención, no pocas veces deja huellas negativas en las sensibilidades y favorece un trastorno de valores que conduce al debilitamiento moral.

Los medios de comunicación están llamados a ser expresión de la sociedad a la que sirven y no instrumentos de manipulación al servicio de intereses económicos y políticos.

### **Aculturación**

Se refiere al paso de elementos de una cultura a otra, o interpretación de culturas, es decir, cuando dos o más grupos humanos de diferentes culturas se hallan directamente en contacto permanente, se registra una especie de ósmosis cultural entre los grupos. Al principio se trata fundamentalmente del intercambio de objetos

materiales, tales como utensilios, armas, vestidos, etc.; a continuación vendrá una interrelación social y más tarde espiritual.

La nueva aportación trae consigo una reestructuración de los elementos preexistentes y la aparición de nuevas formas originales. (D. Cucho,)

Es un proceso sociocultural, que va a influir de manera determinante en la personalidad de la persona que adquiere las características propias de otra cultura diferente a la suya, como son hábitos, costumbres, valores, tradiciones, etc. (Psic. José Racial Motejo Moreno). Se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria.

## **Sociedad**

La sociedad es el conjunto de individuos que comparten una cultura, y que se relacionan interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad.

Existen sociedades animales cuyo estudio lo realiza el socio biología o la etología social, como las sociedades de hormigas o las de primates.

Las sociedades de humanos estudian las llamadas disciplinas sociales, principalmente la sociología y otras como la antropología y la economía.

Modernamente, existe un interés de la física, desde la perspectiva de sistemas complejos, por el estudio de fenómenos sociales, y este esfuerzo ha dado lugar a disciplinas como el socio física y la econofísica.

## **Sociedades humanas**

Las sociedades humanas son entidades poblacionales, dentro de la población existe una relación entre los sujetos (habitantes) y el entorno, ambos realizan actividades en

común y es lo que les da una identidad propia. También, sociedad es una cadena de conocimientos entre varios ámbitos, económico, político, cultural, deportivo y de entretenimiento.

Además, dentro de la sociedad existen varias culturas que son creadas por el hombre, y esas culturas tienen su propio territorio para poder desarrollar una interacción acertada con los sujetos de mismas creencias, costumbres, comportamientos, ideologías e igual idioma.

Los habitantes, el entorno y los proyectos o prácticas sociales hacen parte de una cultura, pero existen otros aspectos que ayudan a ampliar el concepto de sociedad y el más interesante y que ha logrado que la comunicación se desarrolle constantemente es la nueva era de la información, es decir la tecnología alcanzada en los medios de producción, desde una sociedad primitiva con simple tecnología especializada de cazadores muy pocos artefactos hasta una sociedad moderna con compleja tecnología muchísimos artefactos prácticamente en todas las especialidades.

Estos estados de civilización incluirán el estilo de vida y su nivel de calidad que, asimismo, será sencillo y de baja calidad comparativa en la sociedad primitiva, y complejo o sofisticado con calidad comparativamente alta en la sociedad industrial. La calidad de vida comparativamente alta es controvertida, pues tiene aspectos subjetivos en los términos de cómo es percibida por los sujetos.

También, es importante resaltar que la sociedad está conformada por las industrias culturales. Es decir, la industria es un término fundamental para mejorar el proceso de formación socio-cultural de cualquier territorio, este concepto surgió a partir de la Revolución Industrial, y de esta se entiende que fue la etapa de producción en serie, el hombre inventó la maquinaria y la principal fue la máquina de la imprenta creada por Gutenberg.

Entonces, los avances tecnológicos se fueron ejecutando en la sociedad en la medida en que el hombre producía más conocimiento y lo explotaba en la colectividad.

En la sociedad el sujeto puede analizar, interpretar y comprender todo lo que lo rodea por medio de las representaciones simbólicas que existen en la comunidad. Es decir, los símbolos son indispensables para el análisis social y cultural del espacio en que se encuentra el hombre y a partir de la explicación simbólica de los objetos se puede adquirir una percepción global del mundo.

Por último, la sociedad de masas (sociedad) está integrada por diversas culturas y cada una tiene sus propios fundamentos e ideologías que hacen al ser humano único y diferente a los demás.

### **Organización de la sociedad humana**

La sociedad humana se formó con la propia aparición del hombre. En la prehistoria la sociedad estaba organizada jerárquicamente, donde un jefe siempre era el más fuerte y/o sabio del grupo, ocupando el poder. No fue hasta la época griega cuando esta tendencia absolutista del poder cambió, dando paso a un sistema social en el que los estamentos inferiores de la sociedad podían ocupar el poder o unirse para ocuparlo, la democracia, que originó la aparición de la política. Pero no fue hasta 1789 con la Revolución Francesa cuando se dio la tendencia de sociedad cambió radicalmente haciendo que cualquier persona pudiera subir a un estamento superior, algo imposible hasta aquella época.

El sistema social que predomina es el llamado capitalismo, dividiendo la sociedad en clases pero la única forma de ascender o descender socialmente es el dinero, considerado el poder. Este sistema esta heredado de la Revolución Francesa por la burguesía.

### **Sociedades en el ámbito jurídico y económico**

En el ámbito jurídico y económico una sociedad es aquella por la cual dos o más personas se obligan en común acuerdo a hacer aportes (especie, dinero o industria), con el ánimo de repartir entre sí las ganancias.

En este caso se denomina sociedad a la agrupación de personas para la realización de actividades privadas, generalmente comerciales. A sus miembros se les denomina socios.

El concepto amplio de sociedad, en contraposición al concepto tradicional, entiende que esa puesta en común de bienes, esa estructura creada entre dos o más personas, puede no estar destinada esencialmente a obtener un lucro, no siendo este ánimo un elemento esencial del referido contrato, por cuanto existen sociedades que pueden responder a un interés particular distinto de sus socios.

### **Sociedades científicas**

Una sociedad científica es una asociación de especialistas o eruditos de una rama del conocimiento o de las ciencias en general. Que les permite reunirse, exponer los resultados de sus investigaciones, confrontarlos con los de sus colegas, especialistas de los mismos dominios del conocimiento, y en fin de difundir sus trabajos a través de una publicación especializada.

### **Características**

En una definición mas completa podemos citar las siguientes:

- a) "Las personas de una sociedad constituyen una unidad demográfica, es decir, pueden considerarse como una población total"
- b) "La sociedad existe dentro de una zona geográfica común"
- c) "La sociedad está constituida por grandes grupos que se diferencian entre sí por su función social"
- d) "La sociedad se compone de grupos de personas que tienen una cultura semejante"
- e) "La sociedad debe poderse reconocer como una unidad que funciona en todas partes"
- f) "Finalmente, la sociedad debe poderse reconocer como unidad social separada".



## **Estructura y funciones**

Por estructura social entendemos el orden u organización por la cual los miembros de una sociedad ocupan en ella un lugar especial y propio en el que actúan con vistas a un fin común. Por eso, cuando decimos "sociedad" nos referimos directamente a una "estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común"

La sociedad existe para las personas y las personas también desempeñan en ella ciertas actividades con vistas al bien común. De este recíproco influjo surge la satisfacción de las necesidades sociales de las personas. Las funciones, que la sociedad está llamada a realizar para el bien de las personas, algunas son genéricas y otras específicas.

### **Funciones genéricas**

La sociedad desempeña ciertas funciones generales, y son las siguientes:

- a) "Reúne a las personas en el tiempo y en el espacio, haciendo posibles las mutuas relaciones humanas".
- b) "Proporciona medios sistemáticos y adecuados de comunicación entre ellas, de modo que puedan entenderse".
- c) "Desarrolla y conserva pautas comunes de comportamiento que los miembros de la sociedad comparten y practican".
- d) "Proporciona un sistema de estratificación de status y clases, de modo que cada individuo tenga una posición relativamente estable y reconocible en la estructura social"

### **Funciones específicas**

- a) "Tiene una forma ordenada y eficiente de renovar sus propios miembros"
- b) "Cuida de la socialización, desarrollo e instrucción de sus miembros"

c) "En sus variados grupos económicos la sociedad produce y distribuye los bienes y servicios"

d) "La administración política y los diversos grupos cívicos satisfacen las necesidades de orden y seguridad externa que sienten los hombres"

e) "Las diversas formas de religiones, atienden socialmente las necesidades religiosas y espirituales"

f) "Las asociaciones, existen grupos sociales y disposiciones sistemáticas que están destinadas al descanso y diversiones"

### **Clasificación de las sociedades**

Son muchas las maneras de clasificar las sociedades y cada una de ellas puede ser aceptable según el punto de vista desde el que se examine la sociedad.

Por ejemplo, según su índice de crecimiento o de decrecimiento, una población que se multiplica rápidamente responde a un tipo de sociedad muy distinto de otra que decrece rápidamente.

"Los sociólogos están de acuerdo en que las diferencias abstractas más importantes por la que se distinguen las sociedades es la cultura propia de cada una. Las sociedades se distinguen entre sí más por sus diferentes culturas que por sus diferentes estructuras o funciones.

La sociedad y la cultura están íntimamente ligadas y mediante un proceso de abstracción podemos hablar de ellas como de cosas separadas. Un ejemplo sencillo de las diferencias culturales que distinguen a dos tipos de sociedad es el de sociedades con escritura y sociedades sin escritura"

### **Clasificación según grupos dominantes**

Una clasificación más útil y significativa de las sociedades es la que está basada en el predominio de un grupo o institución importante sobre los demás de la sociedad. Históricamente esta tipología se ha centrado en cuatro categorías principales:

- a) "La sociedad dominada por la economía: es una sociedad en la que el hombre de negocios y el fabricante gozan de un alto status social; los valores comerciales y materiales ejercen gran influjo en el comportamiento de las personas"
- b) "La sociedad dominada por la familia: es aquella en la que hay estrechos vínculos de parentesco y se tiene en gran honor a los mayores, ancianos o difuntos, y en la que el status social se mide más por el criterio de la ascendencia que por cualquier otra norma de status"
- c) "La sociedad dominada por la religión: es aquella en la que el punto central reside en lo sobrenatural, en las relaciones entre Dios o los dioses y el hombre, en la que todos los otros grandes grupos se subordinan al religioso"
- d) "El sistema dominado por la política: es el que se suele llamar "Totalitario", en el que el poder es monofásico y el Estado interviene directamente en la reglamentación de todos los demás grupos o instituciones"

### **Sociedades comunitarias y asociativas**

Otra clasificación diferente y también de gran importancia sociológica, es la que distingue el tipo simple, comunitario, y el tipo complejo, asociativo.

En el siguiente cuadro presentaremos las características de ambas sociedades:

**CUADRO 1**

<b>Sociedades comunitarias: Características</b>	<b>Sociedades asociativas: Características</b>
a) Está dominada por los grupos primarios.	a) Está dominada por las asociaciones o grupos secundarios.
b) Se da escasa especialización y división del trabajo.	b) Tiende a la mecanización y a la industrialización.
c) Los lazos de parentesco son frecuentes en	c) Gran variedad de funciones de trabajo.

este tipo de sociedad.	
d) Tiene relativamente poca estratificación social.	d) Las personas tienen movilidad vertical y horizontalmente.
e) Siendo mínimo en la sociedad simple, el grado de movilidad social, se llama sociedad cerrada.	e) Grandes variaciones de posición social.
f) Existe una sociedad social relativamente marcada entre los miembros de la sociedad simple, sobre todo en relación con otras sociedades.	f) Los vínculos de <u>familia</u> no son estables.
g) Tiende a aferrarse a <u>valores</u> tradicionales y a formas de comportamiento heredados del pasado.	g) La <u>solidaridad</u> es menos automática y efectiva que en la sociedad simple.
h) En este tipo de sociedad las personas suelen regirse por costumbres no formales más que por leyes formales del pasado.	h) cierta <u>elasticidad</u> de variaciones va acompañada de una mayor rigidez en el sistema de <u>mantenimiento</u> del orden público.
i) Es relativamente pequeña en número.	i) Es relativamente mayor en número.

Fuente: Anónimo.

## **Familia**

La familia es el núcleo o el epicentro donde se forma la sociedad o el país. Por esta razón no debe ser maltratada, violada, esclavizada, ignorada por su color de piel, desterrada por sus orígenes o principios de religión.

### **Tipos de familias:**

- Familia nuclear, padres e hijos (si los hay); también se conoce como círculo familiar.
- Familia extensa, además de la familia nuclear, incluye a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, sean consanguíneos o afines.
- Familia mono parental, en la que el hijo o hijos viven sólo con uno de los padres.

- Otros tipos de familias, aquellas conformadas únicamente por hermanos, por amigos (donde el sentido de la palabra "familia" no tiene que ver con un parentesco de consanguinidad, sino sobre todo con sentimientos como la convivencia, la solidaridad y otros), etcétera, quienes viven juntos en la mismo espacio por un tiempo considerable.

La familia encuentra su origen en el matrimonio, consta de esposo, esposa, reproducción de una sociedad, esto es, la incorporación de nuevos miembros en el tejido de relaciones sociales, no se realiza únicamente por medios biológicos.

## **2.5.HIPÓTESIS**

Los valores culturales ocasionan importancia en las nuevas generaciones en la fiesta de la fruta y de las flores en el Centro Comercial Mall de los Andes del cantón Ambato en el año 2010.

## **2.6.ENUNCIACIÓN DE VARIABLES**

### **2.6.1. Variable independiente**

Los valores culturales

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Deterioro de información cultural en las nuevas generaciones

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

El presente proyecto está enfocado en el marco cualitativo porque se pretende investigar los valores culturales de la fiesta de la fruta y de las Flores que se han ido perdiendo a través de los años en las diferentes generaciones sobre todo en los jóvenes y la niñez actual.

Este hecho se desarrolla en diferentes escenarios, produce múltiples consecuencias; por lo tanto en función de este estudio se busca la transformación positiva tanto del objeto como del sujeto de la investigación. El análisis del problema planteado requiere de una investigación interna, la hipótesis planteada es lógica pues será comprobada mediante interpretaciones de la aplicación de una encuesta a una muestra reducida de hombres, mujeres y adolescentes, a través de un trabajo de campo con la participación de todas las personas que acuden al lugar.

Los objetivos planteados requieren de acciones inmediatas, cuyos resultados no son generalizables, y por tanto no serán aplicables a otros fenómenos fuera del universo de estudio.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN**

Utiliza una modalidad básica de investigación de campo conjuntamente con una investigación bibliográfica.

**De Campo.-** Ya que se realizara un sondeo personalizado por parte del investigador en el lugar donde existe el problema sujeto a investigarse obteniendo datos de gran interés en la Fiesta de las Flores y de las Frutas; ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, contando con la colaboración de la gente para el desarrollo adecuado de este proyecto de investigación.

**Bibliográfica.-** Debido a que el entendimiento de los factores estudiados y el análisis de los datos obtenidos tendremos una información mas detallada de las fuentes escritas relacionadas al tema del proyecto, donde se recopila, amplia y profundiza la información disponible en libros, folletos, documentos de internet, etc. facilitando al investigador antecedentes de gran valía para el optimo despliegue de nuestra investigación.

### 3.3. TIPO DE ESTUDIO

El presente proyecto pretende alcanzar un nivel de investigación **Explorativo** porque a través de una exploración apropiada de los acontecimientos de los cuales surge el problema, se podrá describir las principales causas del mismo dando lugar a un análisis profundo de los hechos investigados obteniendo como resultado posibles soluciones al problema.

Los tipos de estudio en los cuales se enmarca la investigación, son:

**Por los objetivos.-** La investigación es aplicada, pues nos permite resolver problemas concretos y prácticos.

**Por el alcance.-** Es una investigación explorativo, pues explorara como sucedieron y cuales fueron las causas que produjeron el fenómeno estudiado.

**Por el lugar.-** Es una investigación de campo puesto el análisis del problema se lo realizará en la comunidad educativa donde se han generado los conflictos.

**Por la naturaleza.-** Se caracterizará por ser un instrumento para la toma de decisiones de los actores de la comunidad educativa.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la realización de la investigación se utilizará la presente fórmula:

#### Cálculo del tamaño de la muestra

$$n = \frac{PQ.N}{(N-1)\frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.5 * 0.5 * 350}{(450 - 1) * \frac{(0.05)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{0.25 * 350}{(349)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{87.5}{0.218125 + 0.25}$$

$$n = \frac{87.5}{0.468125}$$

$$n = 186.9158879$$

$$n = 186 //$$



La muestra que se trabajará en la recolección de la información esta representada por 186 personas.

En donde:

$n$  = tamaño de la muestra

$PQ$  = constante de probabilidad de ocurrencia y no ocurrencia (0.25)

$N$  = tamaño de la población

$E$  = error de muestreo admisible (5%)

$K$  = coeficiente de corrección del error (2)

El universo de estudio de la presente investigación estará integrado por hombres, mujeres y adolescentes en el Centro Comercial Mall de Los Andes del Cantón Ambato que esta detallado en el siguiente cuadro:

**CUADRO 02**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Hombres	70
Mujeres	80
Adolescentes	36

Elaborado por: Ximena Yáñez

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

##### VARIABLE INDEPENDIENTE: LOS VALORES CULTURALES

**CUADRO 03**

DE LO ABSTRACTO		A LO CONCRETO		
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<p><b>Valores Culturales</b> Los valores culturales son el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.</p>	<p>Costumbres</p> <p>Expresiones de la sociedad.</p> <p>Normas de Comportamiento.</p> <p>Sistemas de creencias</p>	<p>Practica social todos los años</p> <p>Desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores</p> <p>Alegría</p> <p>Fe en creencias</p>	<p>¿Cuáles son los principales valores culturales en la Fiesta de la Fruta y de las Flores?</p> <p>¿Como se expresa una sociedad ambateña?</p> <p>¿Qué tipos de normas de comportamiento se aplica en la sociedad Ambateña?</p> <p>¿Cómo se lleva el manejo de las creencias en la ciudad de Ambato?</p>	<p>Encuestas y entrevistas</p>

### 3.4.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

**VARIABLE DEPENDIENTE:** DETERIORO DE INFORMACIÓN CULTURAL EN LAS NUEVAS GENERACIONES.

**CUADRO 04**

DE LO ABSTRACTO		A LO CONCRETO		
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<p><b>Deterioro de información cultural.-</b> Consiste en intervenir con medios hábiles, y a veces arduos, en la política, la economía, cultura, etc., con distorsión de la verdad y al servicio de intereses particulares.</p>	<p>Importancia</p> <p>Jóvenes</p>	<p>Interés</p> <p>Edad</p>	<p>¿Que importancia tiene los valores culturales en los jóvenes?</p>	<p>Encuestas y entrevistas.</p>

Elaborado por: Ximena Yáñez

### 3.6.TÉCNICA E INSTRUMENTACIÓN

La recolección de datos se la realizara a través de una encuesta dirigida a hombres, mujeres y adolescentes en el Centro Comercial Mall de Los Andes del cantón Ambato, cuyo instrumento será un cuestionario, además como apoyo se realizara una observación participativa y estructurada para lo cual se contara con una guía de observación.

### 3.7.PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

**CUADRO 05**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>INFORMACIÓN</b>
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
<b>2. ¿De qué personas?</b>	Población de la ciudad de Ambato
<b>3. ¿Sobre qué aspecto?</b>	Sobre los indicadores traducidos a ítems: <b>V.I.:</b> Valores culturales <b>V.D.:</b> Deterioro de información cultural en las nuevas generaciones
<b>4. ¿Quién/ Quienes?</b>	Ximena Yáñez
<b>5. ¿Cuándo?</b>	10 de enero 2010
<b>6. ¿Dónde?</b>	Ciudad de Ambato
<b>7. ¿Cuántas veces?</b>	Una sola vez
<b>8. ¿Con qué técnicas?</b>	Encuestas
<b>9. ¿Con qué instrumentos?</b>	Cuestionario
<b>10. ¿En qué situación?</b>	En un ambiente favorable

Elaborado por: Ximena Yáñez

### **3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

La información será procesada de la siguiente manera:

- Limpieza de datos
- Codificación
- Tabulación
- Análisis e Interpretación
- Verificación de Hipótesis
- Conclusiones y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicadas a hombres, mujeres y adolescentes en el Centro Comercial Mall de los Andes del Cantón Ambato.

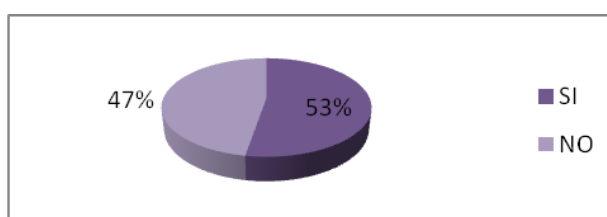
1. ¿Cree Ud. Que se ha perdido el verdadero significado de la Fiesta de la Fruta y de las Flores en las nuevas generaciones?

**TABLA 01**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	98	53%
NO	88	47%

Elaborado por: Ximena Yáñez

**GRÁFICO 03**



Elaborado por: Ximena Yáñez

#### **Análisis e Interpretación:**

De un total de 186 individuos encuestados, 53% de las personas creen que se ha perdido el verdadero significado de la fiesta de la Fruta y de las Flores porque las nuevas generaciones buscan en esta festividad solo diversión, mientras que el 42% de personas creen que todavía se mantiene el verdadero significado de esta fiesta porque es una herencia cultural de nuestros ancestros.

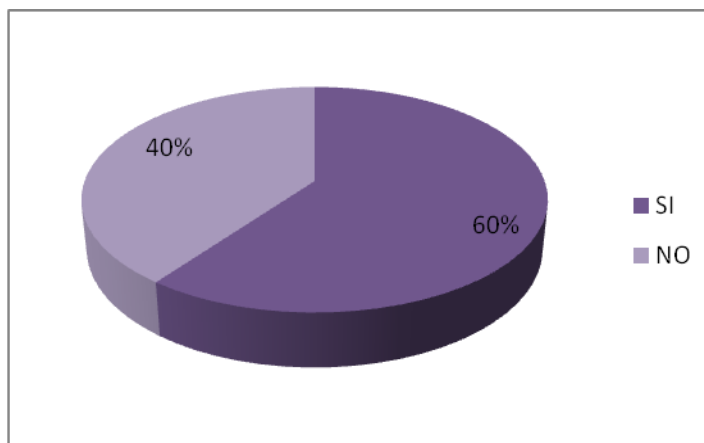
2. ¿Considera Ud. Que el departamento de cultura de la ciudad de Ambato debería realizar actividades culturales para los niños y jóvenes?

**TABLA 02**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	112	60%
NO	74	40%

Elaborado por: Ximena Yáñez

**GRÁFICO 04**



Elaborado por: Ximena Yáñez

### **Análisis e Interpretación:**

De 186 personas encuestadas, el 60% de los individuos consideran que el departamento de cultura debería realizar actividades culturales para los niños y

jóvenes porque a través de estos se crea un mayor interés por la cultura Ambateña, en tanto que el 40% de personas consideran que no se deberían realizar las mismas.

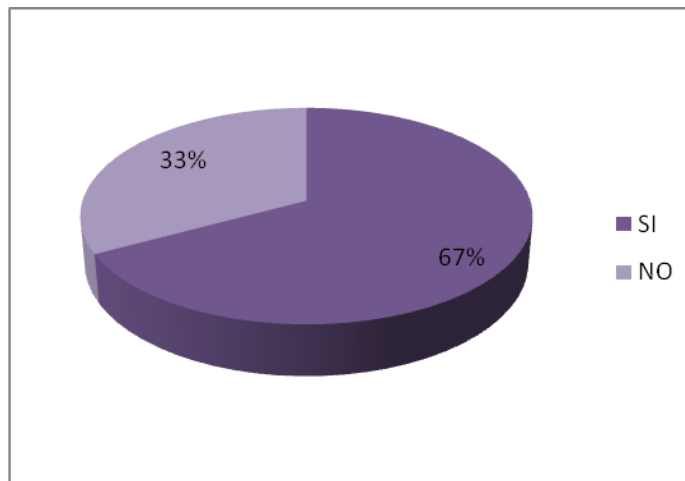
3. ¿Cree Ud. Que debería mejorar la imagen cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores para la atracción de las nuevas generaciones?

**TABLA 03**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	125	67%
NO	61	33%

Elaborado por: Ximena Yáñez

**GRÁFICO 05**



Elaborado por: Ximena Yáñez

### **Análisis e Interpretación:**

De un global de 186 individuos encuestados, el 67% de ellas creen que si debería mejorar la imagen cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, en cambio el 33%



de las persona creen que no deberían existir dicho cambio para la atracción de las nuevas generaciones.

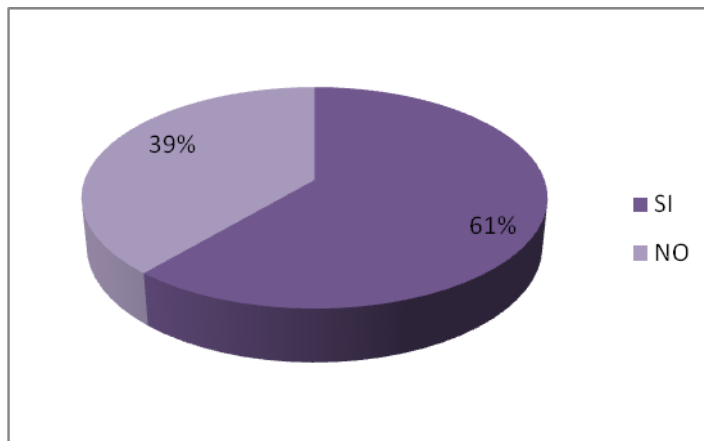
4. ¿Cree Ud. Que la Fiesta de la Fruta y de las Flores constituyen un patrimonio cultural tangible para las nuevas generaciones?

**TABLA 04**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	114	61%
NO	72	39%

Elaborado por: Ximena Yáñez

**GRÁFICO 06**



Elaborado por: Ximena Yáñez

### **Análisis e Interpretación:**

De un numero de 186 personas encuestadas, el 61% de los individuos consideran que la Fiesta de la Fruta y de las Flores constituyen un patrimonio cultural tangible para las nuevas generaciones ya que son parte de una tradición ancestral, mientras que el

39% de las personas creen que la Fiesta de la Fruta y de las flores no constituyen un patrimonio cultural tangible.

5. ¿Considera Ud. Que la Fiesta de la Fruta y de las Flores es una festividad?

a) Religiosa ( )

b) Pagana ( )

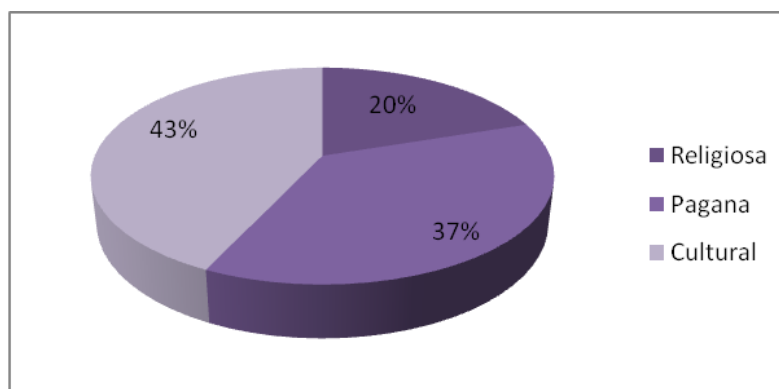
c) Cultural ( )

**TABLA 05**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Religiosa</b>	37	20%
<b>Pagana</b>	69	37%
<b>Cultural</b>	80	43%

Elaborado por: Ximena Yáñez

**GRÁFICO 07**



Elaborado por: Ximena Yáñez

### **Análisis e Interpretación:**

De un global de 186 personas encuestadas, determinamos que el 20% de ellas asumen que la Fiesta de la Fruta y de las Flores es una festividad Religiosa, mientras

que el 37% de las mismas presumen que esta es una festividad Pagana, en tanto que el 43% de los individuos restantes consideran que la fiesta de la Fruta y de las Flores es una festividad cultural.

#### **4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

La Hipótesis puesta a prueba fue: Los valores culturales ocasionan importancia en las nuevas generaciones en la fiesta de la fruta y de las flores en el Centro Comercial Mall de los Andes del cantón Ambato en el año 2010.

La misma que se verifica con las preguntas 1 de la encuesta, la cual dice: ¿Cree Ud. Que se ha perdido el verdadero significado de la Fiesta de la Fruta y de las Flores en las nuevas generaciones?, La pregunta 2 que dice: ¿Considera Ud. Que el departamento de cultura de la ciudad de Ambato debería realizar actividades culturales para los niños y jóvenes?, La pregunta 4 dice: ¿Cree Ud. Que la Fiesta de la Fruta y de las Flores constituyen un patrimonio cultural tangible para las nuevas generaciones?

El 58% de los encuestados manifiestan que los valores culturales si ocasionan importancia en las nuevas generaciones en la fiesta de la Fruta y de las Flores, mientras que un 42% que no ocasionan importancia los valores culturales en las nuevas generaciones.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Durante el desarrollo de la investigación se ha logrado concienciar a las nuevas generaciones de la parte central de la ciudad, con el fin de tratar de rescatar los valores culturales de la fiesta de la Fruta y de las Flores.
- Mediante este proyecto se ha logrado recuperar cierta información acerca del tema de las personas de la tercera edad para fortalecer la identidad cultural de la ciudad y facilitándonos un adecuado desenvolvimiento de la investigación para obtener resultados veraces.
- Por medio de una charla y video conferencia relacionada a la Fiesta de la Fruta y de las Flores de la ciudad de Ambato alcanzamos despertar un mayor estímulo cultural en los docentes de la ciudad, fortaleciendo así sus valores culturales propios.

#### **5.2. RECOMENDACIONES**

- Es importante que los principales dirigentes de la parte central de la ciudad creen un mayor conocimiento sobre esta festividad de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, para fomentar los valores culturales en las nuevas generaciones.
- Es aconsejable que las personas de la tercera edad de la ciudad tengan una mayor predisposición al momento de proporcionar datos sobre esta fiesta ya que ellos son nuestras fuentes de información vivientes.

- Es conveniente que los Docentes de la ciudad sean estimulados culturalmente debido a que ellos constituyen una parte fundamental durante el aprendizaje de los niños y jóvenes ambateños.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

##### **6.1.1. TÍTULO**

Aplicación del plan de difusión de la cultura ambateña en la Fiesta de la Fruta y de las Flores en las nuevas generaciones en el Centro Comercial Mall de Los Andes del Cantón Ambato en el año 2010.

##### **6.1.2. INSTITUCIÓN EJECUTORA**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Turismo y Hotelería.

##### **6.1.3. BENEFICIARIOS**

Turistas en el Centro Comercial Mall de Los andes.

##### **6.1.4. UBICACIÓN**

Tungurahua – Ambato

Dirección: Av. Atahualpa y Av. Víctor Hugo, al sur de la ciudad de Ambato.

### **6.1.5. EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE**

Ing. Paúl Acosta

### **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Debido a que los valores culturales se ha convertido en un desinterés nacional que obliga a los investigadores a ir más allá de la búsqueda de ventajas y otros instrumentos proteccionistas de política cultural, es necesario contar con un constante desarrollo interno, el mismo que se debe basar en la organización del plan de difusión de un tríptico que promuevan interés en los jóvenes y niños de la ciudad. En donde se cumplan las siguientes funciones:

- Estrategia: Publicidad
- Actividades: Diseño del tríptico
- Impresión de los trípticos
- Distribución
- Evaluación

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

El interés en el desarrollo de la presente propuesta se fundamenta en el plan de difusión de un tríptico, que a través de esto permita mayor interés en los jóvenes y niños sobre los valores culturales en la fiesta de las Frutas y de las flores en Ambato, por tanto se espera que dicha formulación promueva una mejor información.

Es importante por cuanto, la propuesta persigue fomentar el crecimiento de información cultural en los jóvenes y niños de la ciudad de Ambato.

Es novedoso, por cuanto se cuenta con un plan de difusión de un tríptico que en primer lugar ponen como eje central a la información necesaria para los jóvenes y niños, de esta manera la innovación en la entrega del tríptico que permitirá el deleite del mismo.

Es factible ya que el apoyo de los organizadores, hacia el cambio determina la importancia de los Valores culturales en la fiesta de la Fruta y de las Flores.

## **6.4.OBJETIVOS**

### **6.4.1. OBJETIVO GENERAL**

- Organizar el plan de difusión de la cultura ambateña en la fiesta de la fruta y de las flores en las nuevas generaciones en el Centro Comercial Mall de Los Andes del Cantón Ambato en el año 2010.

### **6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar un tríptico que promocióne la fiesta de las fruta y de las flores.
- Seleccionar el tipo de información que se utilizara en el tríptico.
- Ejecutar el plan de difusión.



## 6.5. METODOLOGÍA

La Investigación Aplicada constituye un enlace importante entre Ciencia y Sociedad. Es el punto en el que los Conocimientos son revertidos a las áreas de demanda ubicada en el entorno. Si prescindieramos de este tipo de investigaciones, aislaríamos la Academia de los contextos a los cuales pertenece.

Más allá de eso, la importancia concreta de este tipo de investigación se evidencia fácilmente en las actitudes de los organismos financiadores, los cuales recientemente están prefiriendo la Investigación Aplicada sobre las investigaciones descriptivas y explicativas (pura o básica).

Lo que consideraremos aquí como investigación aplicada, difiere de la que produce conocimiento que, si bien se aplica en otras disciplinas, no tiene como objetivo ni llega a ser aplicado en el sector productivo de bienes y servicios.

A diferencia de tal consideración, la clasificación de investigación aplicada propuesta parte del impacto que sobre el mencionado sector productivo tendría el conocimiento generado. La investigación aplicada podríamos, entonces, catalogarla como: a) la aplicada fundamental y b) la aplicada tecnológica.

**a) La investigación aplicada fundamental.-** La aplicada fundamental, se entendería como aquella investigación relacionada con la generación de conocimientos en forma de teoría o métodos que se estima que en un período mediano podrían desembocar en aplicaciones al sector productivo. Piénsese por ejemplo en la investigación que se hace sobre ciertas cuestiones médicas, en las cuales se emprenden estos trabajos de investigación para tratar de conocer el mecanismo o los orígenes de cierta enfermedad o dolencia con el fin de poder combatirla posteriormente, aunque no se supiera, si llegaría a ser necesario el crear una droga para este fin.

Los conocimientos de esta investigación también podrían, en lo inmediato, coadyuvar a la solución de otros problemas de investigación pura o aun de otros problemas de investigación aplicada básica.

La investigación aplicada fundamental puede ser, a su vez, teórica, experimental, o una mezcla de ambas; dependiente de la naturaleza de su trabajo y sus productos pueden ser artículos científicos publicables, sobre todo si en su desarrollo no está involucrado el interés de una empresa.

Esta investigación que, en países como México, se hace, en su mayor parte, en universidades y centros de investigación, en los países industrializados está a cargo también de empresas industriales de todo tamaño.

**b) La investigación aplicada tecnológica.-** La investigación aplicada tecnológica, o simplemente investigación tecnológica, se entendería como aquella que genera conocimientos o métodos dirigidos al sector productivo de bienes y servicios, ya sea con el fin de mejorarlo y hacerlo más eficiente, o con el fin de obtener productos nuevos y competitivos en dicho sector (irónicamente, las armas, bajo este marco, caerían dentro del sector "productivo" de "bienes" y "servicios").

Sus productos pueden ser prototipos y hasta eventualmente artículos científicos publicables. En el contexto que manejamos, si la aplicación del conocimiento no buscara acceder al sector productivo, se consideraría, o bien ingeniería o bien investigación aplicada fundamental.

El desarrollo tecnológico se hablará de desarrollo tecnológico, cuando tanto los encargados de la investigación tecnológica o los ingenieros, como la empresa productora de bienes y servicios (ésta última con sus apoyos de ingeniería, de finanzas, de mercadotecnia y de otros), se involucren en un proceso cuyo fin sea el poner en el mercado nuevos productos que sean competitivos y que satisfagan las necesidades y exigencias del mercado con la mayor calidad posible. Es claro que sus productos serán artículos industriales listos para el mercado.

La ingeniería. Finalmente, la ingeniería implicaría el uso de conocimientos establecidos, para diseñar, construir, operar y modificar instalaciones de las plantas productiva y científica puede contribuir decisivamente y estar íntimamente ligado al proceso de innovación tecnológica. Resulta obvio que las fronteras entre las actividades antes mencionadas no existen de manera tajante; habría zonas grises, de traslape, difíciles de definir.

## **6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Ante la imperiosa necesidad de buscar orientación para restaurar los valores culturales del Cantón Ambato, un grupo de Ambateños, hacen todo lo altamente posible en beneficio de nuestra ciudad y sus habitantes, comprometiéndose con lealtad a la noble causa de los Ambateños, conforme a los antiguos y nobles códigos de la ética, el honor y la solidaridad.

Los Ambateños, es una actitud ante la vida, que antepone siempre como valores: la cultura, el trabajo con ética, las tradiciones, las artes, para alcanzar las nobles metas que nos hacen respetables dentro de nuestro convivir y del convivir nacional.

El fundamento de los Ambateños, se sustenta en la entereza de espíritu, en la nobleza de corazón y en la entrega total para con la ciudad de Ambato, con la plena identificación de sus valores culturales, tradiciones, con la tierra de nuestros mayores y la decisión inquebrantable de dejar trazado el camino para que las nuevas generaciones sean admiradoras y partícipes de una vida llena de las personas ambateñas.

Los Ambateños deben practicar principios y sentimientos nobles, valores superiores y una práctica permanente de bien obrar.

El ambateño debe tener una permanente idea de superación integral ser ejemplo de virtudes cívicas, morales y éticas, buscando ante todo la manera de contribuir a la

superación de la ciudad y a una vida armónica entre ambateños y ambateñas, buscando la excelencia ciudadana y el crecimiento ordenado de la ciudad.

El ambateño, para sentirse orgulloso de ser tal, debe tener conocimiento de la entendida como el dominio de la Historia de Ambato, sus lugares históricos, su cultura literaria, artística, artesanal, estilos de vida, personajes ambateños que hayan honrado a la cultura, arte y tradiciones, así como la ciudad con un servicio ético y de ejemplo.

El ambateño, debe ser un ente preocupado en forma diaria de los problemas que se suscitan en la ciudad y con inteligencia, capacidad, honestidad y ante todo con una gran dosis de desprendimiento, entregar ideas de solución, siendo el protagonista no del problema, sino de la solución oportuna y rápida.

Debemos ante todo, renunciar a la indiferencia, apatía, egoísmo, para procurar el bien común y de todos los ciudadanos y ciudadanas que moramos en este rincón privilegiado del mundo, nuestra actitud debe ser patriota y sin buscar ni esperar recompensa alguna.

Para tener los resultados positivos, anhelados, nos comprometemos a entregar nuestro amor por la ciudad con infinito fervor, puestos al servicio de la comunidad, dando buen ejemplo para cambiar la mentalidad general y fomentar las sanas y buenas costumbres, resultados que esperamos se los alcance en plazos prudentes y razonables.

La Sociedad de Ambateños, es una entidad apolítica, no religiosa, sin capítulos, comités ni asociaciones descentralizadas.

Debe reconocer como hermanos, a los nativos, a todos inmigrantes nacionales o extranjeros, que se hagan acreedores a la consideración por su educación y buenas costumbres, como por el respeto a Ambato, siendo partícipes del bienestar ciudadano,

Se ha de promover la incorporación de los mejores elementos de la sociedad tanto por su educación, moral irreprochable, espíritu de superación, sana amistad, delicadeza personal y un deseable espíritu de alegría y buen humor.

Y para ser consecuente con nuestra historia señalaremos el día de la Fiesta de la Fruta y de las flores el 5 de Agosto de cada año y que se celebrará en forma solemne.

## **6.7.ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **6.7.1. AUTOR:** Yánez Chizaguano Ximena Fernanda

Su función es la de realizar una investigación previa del problema, buscar la solución planteando la propuesta, además de validarla a través de las alternativas mas adecuadas con la guía del director.

### **6.7.2. DIRECTOR**

Su función es orientar al autor de la propuesta a tomar acciones para realizar los planteamientos mas adecuados, señalar las correcciones pertinentes y controlar el avance de la investigación en sus diferentes etapas.

### **6.7.3. USUARIOS**

Conforman el grupo piloto de la investigación, en ellos se aplicara la propuesta a través de: Aplicación del plan de difusión de la cultura ambateña en la Fiesta de la Fruta y de las Flores en las nuevas generaciones en el Centro Comercial Mall de Los Andes del Cantón Ambato en el año 2010.

## BIBLIOGRAFÍA

BARKER, Chris (2003): Televisión, globalización e identidades culturales.

MOORE, T. W. (1999): Educación en valores.

Editorial Grupo Ayana, Primera Edición.

SANMARTÍN, Ricardo (1999): Valores culturales.

Editorial Comares, Primera Edición.

SCHWARTZ, S.H. (2001): ¿Existen aspectos universales en la estructura y contenido de los valores?

Biblioteca Nueva.

VIDAL, José (2002): Los valores en la educación.

Editorial Gedisa, Primera Edición.

### **Direcciones Electrónicas:**

<http://www.turismo.gov.ec/index.php>.

[http://www.wikipedia.org/Patrimonio\\_cultural#Valores\\_culturales](http://www.wikipedia.org/Patrimonio_cultural#Valores_culturales).

<http://www.wikipedia.org/Costumbre>.

<http://www.wikipedia.org/Tradición>.

<http://www.wikipedia.org/Valores>.

<http://www.wikipedia.org/Creencia>.

<http://www.wikipedia.org/Cultura>.

# ANEXOS

Reina de la Quincuagésima novena Fiesta de la Fruta y de las Flores Pamela Caicedo año 2010.



Elección de Reinas Patronato Provincial, Reina de Ambato y Patronato Municipal año 2010.

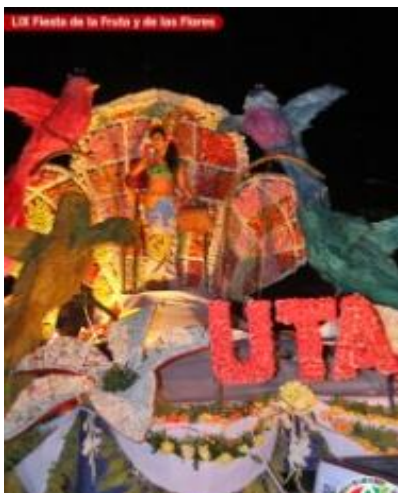




Una gran cantidad de personas acuden a las afueras de la iglesia La Catedral la que presenta la Bendición de las Flores, los Frutos y el Pan, acto religioso de original y sugestiva belleza y de majestuosa solemnidad que se considera único en el mundo de habla hispana.



Los diferentes carros alegóricos que se presenta en el desfile y la noche de la ronda nocturnal en el cual es la presentación de las diferentes reinas de la ciudad de Ambato.



Festival de Música Nacional en las diferentes partes de la ciudad, parte de las tradiciones que conforman la cultura de las sociedades del Ecuador.



Festival de Música Internacional en las diferentes partes de la ciudad, parte de las tradiciones que conforman la cultura de las sociedades del Ecuador.



Durante los días de celebración, Ambato es iluminada con el Festival de Juegos pirotécnicos para la atracción del Turista.



Los Grupos folclóricos en esta ancestral fiesta se expresan en la danza de nuestro país, con alegría y mucho glamur para la vista de las personas que acuden a nuestra ciudad.



Estudiantes de diferentes colegios en esta ancestral fiesta se expresan en la danza de nuestro país, su vestimenta y cultura, demuestran con alegría y mucho glamur para la vista de las personas que acuden a nuestra ciudad.



Grupos Internacionales colaboran en esta prestigiosa fiesta de nuestra ciudad, demostrando sus diferentes valores culturales con alegría, respeto y glamur.



## MARCO ADMINISTRATIVO

### RECURSOS

**CUADRO 06**

<b>INSTITUCIONALES</b>	<b>HUMANOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
Universidad técnica de Ambato	Investigador	Computador	10,00
	Tutor	Hojas	15,00
		Esferográficos	3,00
		Copias	15,00
		Impresiones	25,00
		Transporte	35,00
		Alimentación	30,00
		<b>TOTAL</b>	<b>133,00</b>

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES****CUADRO 07**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>	<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>
CAP. I	X			
CAP. II		X		
CAP. III		X	X	
CAP. IV			X	
CAP. V				X
CAP. VI				X

## CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERIA

Encuesta para determinar la influencia de los valores culturales de la Fiesta de la Fruta y de las Flores y su incidencia de deterioro de información cultural en las nuevas generaciones en el Centro Comercial Mall de los Andes del cantón Ambato en el año 2010.

1. ¿Cree Ud. Que se ha perdido el verdadero significado de la Fiesta de la Fruta y de las Flores en las nuevas generaciones?

SI ( )

NO ( )

¿Por qué?:.....

2. ¿Considera Ud. Que el departamento de cultura de la ciudad de Ambato debería realizar actividades culturales para los niños y jóvenes?

SI ( )

NO ( )

¿Por qué?:.....

3. ¿Cree Ud. Que debería mejorar la imagen cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores para la atracción de las nuevas generaciones?

SI ( )

NO ( )

¿Por qué?:.....

4. ¿Cree Ud. Que la Fiesta de la Fruta y de las Flores constituyen un patrimonio cultural tangible para las nuevas generaciones?

SI ( )

NO ( )

¿Por qué?:.....

5. ¿Considera Ud. Que la Fiesta de la Fruta y de las Flores es una festividad?

a) Religiosa ( )

b) Pagana ( )

c) Cultural ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN