



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciado en Turismo y Hotelería

TEMA:

**“LA QUINCUAGÉSIMA SÉPTIMA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS
FLORES Y SU IMPACTO EN LA DELEGACIÓN DE COLOMBIA
DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FOLKLORE”**

AUTOR: Córdova Chicaiza, Angel Vinicio

TUTOR: Toledo Villacís, Marco Antonio

Ambato – Ecuador

2009

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Toledo Villacís Marco Antonio, C.C. 180307683-3 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA QUINCUAGÉSIMA SÉPTIMA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES Y SU IMPACTO EN LA DELEGACIÓN DE COLOMBIA DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE”, desarrollado por el egresado Córdova Chicaiza Angel Vinicio, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por H. consejo Directivo.

Ambato, 2 de Junio de 2009

Toledo Villacís Marco Antonio

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA EVALUACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Córdova Chicaiza Angel Vinicio

C.C. 180345618-3

AUTOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA QUINCUAGÉSIMA SÉPTIMA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES Y SU IMPACTO EN LA DELEGACIÓN DE COLOMBIA DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE”

AUTOR: Córdova Chicaiza Angel Vinicio

TUTOR: Toledo Villacís Marco Antonio

RESUMEN: El presente trabajo de investigación, busca registrar un expediente dentro del Festival Internacional de Folklore, con el cual se pueda evaluar el impacto que cada uno de los eventos populares o culturales origina en los participantes durante el desarrollo del mismo. Para logra identificar este aspecto, se realizará una indagación socio cultural, mediante la utilización de instrumentos y técnicas necesarias para su ejecución. De esta manera lograremos descifrar los objetivos planteados y así estimular y motivar a las instituciones y de igual forma a la sociedad en general; consiguiendo así puntualizar nuestras conclusiones y recomendaciones las mismas que serán necesarias para vincularlas con el contenido global del presente Informe final del Trabajo de Graduación

ÍNDICE

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de la Investigación.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.1.1. <i>Contextualización Macro</i>	1
1.2.1.2. <i>Contextualización Meso</i>	9
1.2.1.3. <i>Contextualización Micro</i>	13
1.2.2. Análisis Crítico.....	21
1.2.3. Prognosis.....	22
1.2.4. Formulación del problema.....	22
1.2.5. Delimitación del objeto de investigación.....	23
1.3. Justificación.....	23
1.4. Objetivos.....	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	25
2.2. Fundamentación Filosófica.....	25
2.3. Fundamentación Legal.....	26
2.4. Categorías Fundamentales.....	32
2.5. Hipótesis.....	37
2.6. Señalamiento de las Variables.....	37

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque.....	38
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	38
3.3. Nivel o tipo de investigación	38
3.4. Población y muestra.....	39

3.5. Operacionalización de variables.....	39
3.5.1. Matriz de operacionalización de la variable independiente.....	40
3.5.2. Matriz de operacionalización de la variable dependiente.....	41
3.6. Plan de recolección de información.....	42
3.7. Plan de procesamiento de la información.....	42

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de datos.....	43
4.2. Verificación de hipótesis.....	51

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	52
5.2. Recomendaciones.....	53

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Modelo Operativo.....	55
----------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA.....	56
--	-----------

ANEXOS.....	57
--------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de la variable independiente.....	40
Tabla 2 Matriz de operacionalización de la variable dependiente.....	41
Tabla 3 ¿Para usted los programas populares son importantes para el desarrollo del Festival Internacional de Folklore?.....	43
Tabla 4 ¿Qué evento Popular le impacto con más intensidad?.....	45
Tabla 5 ¿Piensa usted que los eventos culturales son un complemento para la celebración del Festival Internacional de Folklore?.....	46
Tabla 6 ¿Qué evento Cultural le agrado más?.....	47
Tabla 7 ¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos locales?.....	48
Tabla 8 ¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos regionales?....	49
Tabla 9 ¿Cómo se sintió usted con el desarrollo del festival?.....	50
Tabla 10 Tema de la Propuesta.....	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 ¿Para usted los programas populares son importantes para el desarrollo del Festival Internacional de Folklore?.....	43
Gráfico 2 ¿Qué eventos Populares les impacto con más intensidad?.....	45
Gráfico 3 ¿Piensa usted que los eventos culturales son un complemento para la celebración del Festival Internacional de Folklore?.....	46
Gráfico 4 ¿Qué eventos Culturales les agrado más?.....	47
Gráfico 5 ¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos locales?.....	48
Gráfico 6 ¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos regionales?..	49
Gráfico 7 ¿Cómo se sintió usted con el desarrollo del festival?.....	50

INTRODUCCIÓN

Ecuador al ser un país pluricultural, expresa una gran infinidad de festividades las cuales se realizan dentro de cada región, sector y pueblo.

La realización de la Fiesta de la Fruta y del Flores, en sus diferentes ediciones; ha destacado el Festival Internacional del Folklore, siendo uno de los eventos centrales de la fiesta; en el cual a más del saludo de fraternidad y hermandad que nos ofrecen; la música, el arte y la cultura, son medios eficaces para contrarrestar la violencia y el enfrentamiento entre pueblos.

Este tipo de celebraciones logran concentrar en un solo espacio a grupos folklóricos, los cuales con sus danzas y el sonido de sus instrumentos, demuestran su folklore, cultura, historia, tradiciones, etc. Estos aspectos han permitido año tras año celebrar la alianza entre pueblos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

“LA QUINCAGESIMA SÉPTIMA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES Y SU IMPACTO EN LA DELEGACIÓN DE COLOMBIA DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

1.2.1.1. Contextualización Macro

En el Ecuador anterior a la conquista y colonización Española, dentro de sus pueblos, lenguas y civilizaciones indígenas, se llevaban a cabo celebraciones de adoración correspondientes a sus creencias, no es fácil señalar con precisión el inicio y origen de estas celebraciones indígenas, pero las tradiciones de su existencia se vuelven continuas a través del tiempo.

Se ha podido clasificar las fiestas que se llevaban a cabo en nuestro territorio tales como: fiestas católicas, patronales y no patronales, fiestas católicas sin

interferencia de de la iglesia, fiestas hispánicas no católicas, fiestas indígenas y fiestas cívicas.

Las tradiciones entregan el mayor de sus atributos al traspasar las costumbres de pueblo en pueblo y de generación en generación. En estas épocas las fiestas eran solemnes y contaban con la participación de todos y se distinguían cuatro estaciones: Primavera o Pachín; el Equinoccio Hiernal verano o Rupay-mita en junio; Otoño o Uma-raymi; en el equinoccio Autummal; e invierno o Tamiamita en Diciembre. En cada uno de estos tiempos se celebraba una solemnísimas fiesta principal, precediendo al ayuno general.

Nuestros pueblos indígenas en tiempos pasados celebraban fiestas de adoración tales como el PANCARHUATAY que era una festividad que se realizaba en el mes de la primavera, Pancar: significa belleza de los colores de las flores en ese tiempo y Huatay significa atadura.

La fiesta comprendía tres partes: El Mushuc –nina equivalente a la renovación anual del fuego sacro. La segunda parte era la fiesta, sacrificios y víctimas al sol y la tercera parte, que era la mayor la componían la música, banquetes y bailes. Esta se celebraba en el mes de Marzo.

En el mes de Abril se celebra la fiesta llamada AYRIHUA, equivalente al mes de las mazorcas maduras de maíz.

En el mes de Mayo se hacía la fiesta llamada AYMURAY, equivalente a acarrear el maíz a los depósitos, acompañados de música y cantos en formas de procesión solemne.

En Junio se celebra el INTIRRAYMI, esta era una de las cuatro fiestas principales, precedidas de ayuno, con sacrificios, músicos y cantos generales.

En Julio se celebraba la fiesta del AUTA-CITUA, esto es el baile de los militares, lo hacían los soldados y los oficiales vestidos con las mejores galas.

En Agosto se celebra el CAPAC-CITUA, era el baile más solemne, poderoso y brillante de los mismos guerreros con sus armas. Se llamaba también Yapaiqui.

En Septiembre, hacían la fiesta del HUMA-RAYMI, en que se hacían el nuevo encabezamiento o numeración de cabezas de familia en todo el imperio.

En Octubre se celebra la fiesta denominada AYARMARCA, que según Juan de Velasco, era la fiesta de los difuntos. En esta fiesta se presentaban tragedias alusivas a los hechos de los antepasados.

En Noviembre se hacía CAPAC-RAYMI, que corresponde al solemnísimos y poderoso baile general con música y canto. Se celebraba con fin de la siembra del maíz. En ella se representaba sus comedias realizadas por las personas más sabias de la real familia., concluidas la comedias empezaban diversas especies de juegos como el Huyru o gran dado de hueso de cinco puntos; el Piururuy (Perinola), el Circu-Chuincay o juego de bolas con palas, el Huayrachina juego de pelota solida o hueca de resina elástica y el Huatucay, juego de adivinanzas.

En el mes de Diciembre, se celebra el RAYMI, baile solemne de gran esplendor, se hacía un obsequio del sol intermedio de los dos solsticios; comenzaban con la luna las músicas y bailes generales.

En Enero se celebra otra gran fiesta llamada UCHUCPUCUY o COLLA-PUCUY que significa, la pequeña madurez o incremento de las plantas de maíz, que comenzaba a formar el primer vástago o cogollo.

En Febrero se celebra la fiesta denominada HATUN-PUCUY, equivalente al mayor crecimiento de las plantas. A más de estas fiestas existían numerosas fiestas locales o populares. ⁽¹⁾

En el Ecuador las masas indígenas, entre las cuales se desarrollaron, sus costumbres, unas de procedencia vernácula y otras transformadas o recibidas en contacto con el elemento Español. Luego, el grupo de criollos, o descendientes de españoles, conservando en su ambiente, como supervivencias de prácticas heredadas de sus ascendientes hispanos. Intermedio entre los dos, se encuentra el grupo de los mestizos, en quienes convergen los atributos, cualidades y defectos, de su doble origen étnico. Estos forman, de preferencia, el pueblo, creador y conservador de las costumbres. De igual forma es preciso tomar en cuenta al montubio, caracterizado por el influjo del ambiente tropical, lo mismo que al negro, otro conservador tenaz de costumbres de raza.

A partir de la unificación de las costumbres españolas e indígena y la influencia religiosa dentro de estos pueblos, modificaron sus creencias y cada pueblo empezó a incorporar dentro de sus celebraciones a un patrón o patrona, al cual ofrecen su novena con bombos y platillos. En ciertos pueblos se representan auto-sacramentos, de procedencia española. Pese a esta aculturación se han podido mantener vivas las celebraciones de nuestros antepasados pero también han aparecido nuevas celebraciones o fiestas populares a lo largo del territorio ecuatoriano, las cuales son llevadas a cabo con las tradiciones de cada lugar en donde se las realiza.

Las fiestas populares que hoy en día se llevan a cabo empiezan a partir del segundo mes del año, con la realización de EL CARNAVAL que viene del latín *carnem levare*, que significa 'quitar la carne'. Y es que estas celebraciones se producen justamente durante los tres días anteriores a la abstinencia de cuaresma. Los desenfrenos caracterizan la celebración de los carnavales alrededor del mundo y nuestro país no podía ser la excepción. Por siglos el juego de carnaval ha sido una de las fiestas más arraigadas del calendario.

La gente hacía los llamados cascarones. Los cuales se los realizaba de la cera de las espermas dándole distintas formas para poder llenarlas con agua y utilizarlas en los juegos de carnaval. Esta tradición no ha desaparecido, pero los cascarones

de cera fueron reemplazados por las bombas de plástico que se popularizaron tanto en la Costa como en la Sierra. Esta fiesta se la realiza hasta el Miércoles de Ceniza.

Se lo realiza en todas las provincias y ciudades del país, siendo las más representativas las realizadas en Guaranda, Chimbo, Pujilí, Cañar y Ambato.

LA MAMA NEGRA, no se conoce a ciencia cierta su origen, pero hay quienes piensan que se remontan cuando Latacunga quedó arrasada por la gran erupción del Volcán Cotopaxi. La población de la ciudad, a raíz del desastre, empezó a rendir homenaje a la Virgen de las Mercedes o Santísima Tragedia, con la esperanza de que ella proteja a la ciudad de nuevas erupciones. De esta manera se habría iniciado la celebración, como una ofrenda religiosa por medio de la cual el pueblo manifiesta su fe y su cultura a través de actos sacramentales y de la música, danza, poesía, comedia y artesanía.

La fiesta se lleva a cabo cada 23 y 24 de septiembre, fecha que corresponde a los días de la Virgen de la Merced. Pero las autoridades de Latacunga se encargaron de promoverla y comenzaron a celebrarla nuevamente los primeros días del mes de noviembre, en homenaje a la independencia de la ciudad.

La figura central de la celebración es un hombre disfrazado de mujer. La Mama Negra usa una peluca, los labios pintados de rojo, la cara y las demás partes visibles del cuerpo de color negro. Va vestido con un follón rojo, camisa bordada de colores fuertes y pañolones que va cambiando en cada esquina. Este personaje lleva una muñeca negra elegantemente vestida que representa a su hija llamada Baltazara, y al son del tambor cabalga durante la procesión hasta llegar a la iglesia de la Merced. Diferentes enmascarados acompañan la Mama Negra: el ángel de la estrella, el capitán, los tiznados, el rey moro, los engastadores, el abanderado, los yumbos, y otros que van repartiendo trago a los curiosos que encuentran a su paso.

La fiesta de la Mama Negra hoy en día se festeja tanto en septiembre, como en noviembre, pero la primera es una celebración con matices religiosos llevada a cabo por el pueblo en honor a la Virgen de las Mercedes, y la segunda, si bien intenta conservar las características originales, es una fiesta enfocada a la promoción turística de la ciudad.

LOS CORAZAS, gran parte de las fiestas ecuatorianas están ligados al santoral católico, como es el caso de los Corazas en la comunidad indígena de San Rafael, muy cerca de San Pablo de Imbabura. Esta antigua celebración, probablemente de origen profano, ahora festeja a San Luis que es el patrón de la religión y favorece las cosechas si le hacen fiesta. Por eso, cada 25 de agosto los corazas, hombres respetados e influyentes que tiene cubierto el rostro, invaden las plazas y calles.

A la cabeza va el capitán o coraza soberano, seguido por tenientes, alféreces, que son corazas de menor rango. Van vestidos de blanco, con espejos, cintas, encajes pegados sobre la ropa y con sartas de monedas en la cintura. Llevan puesto un gorro del cual penden medallas, cadenas, bambalinas, prendedores, y otros objetos dorados cubriéndoles la cara. Otros personajes que acompañan a los corazas son los yumbos y los loeros quienes dan la vuelta a la plaza, precedidos de una banda de músicos que tocan el rondador y el tambor.

Al llegar a la iglesia, entran a oír la misa en honor de San Luis; el capitán se sienta en una especie de trono, mientras los demás corazas le rinden homenaje como si fuera un rey. Al concluir la misa, todos los asistentes se dirigen a la casa del capitán donde él ofrece un gran baile, abundante comida y bebida.

LAS FIESTAS DEL SOLSTICIO O INTI RAYMI se celebra con el fin de adorar el agua, la tierra y el SOL, propia de los indígenas, posteriormente llamada por los españoles fiesta de "San Pedro", se celebra anualmente, en todas las comunidades indígenas. El motivo es honrar la cosecha a través de cantos, danzas, creencias, rituales, etc. La tradición de la fiesta no se ha perdido, por el

contrario todos los meses de junio de cada año se revive con más fuerza, convocando a cientos de personas que se preparan para este gran acontecimiento. Lo que demuestra que la cultura indígena mantiene vivas sus raíces. El 29 de junio se festeja San Pedro, el 30 se festeja San Pablo, y el primero de julio se dedica a las mujeres.

EL DIABLO HUMA, la palabra huma, significa en Quichua "cabeza", por lo que su nombre cabeza de diablo. La máscara del Diablo-Huma es de tela, azul oscuro o rojo y le cubre hasta la mitad del pecho. Dos agujeros corresponden a los ojos y uno a la boca. Las orejas se representan por un par de asas embutidas de trapo y de una tercera representa la nariz. En la parte superior lleva tres hileras de 4 cachos o cuernos también embutidos de trapo.

La máscara tiene dos caras, la posterior es similar a la anterior, decoradas con varios dibujos y adornados de hilo de color. Lleva camisa de color, pantalón bombacho o un zamarro y en una de sus manos lleva un largo "fuate" o fuste que empuña mientras camina, sin dejar de emitir sucesivos silbidos. A diferencia del Aricuchico, el Diablo huma toca instrumentos de viento: churos, flautas y rondines.

LA DANZA DE LOS YUMBOS, durante los meses de junio, julio, agosto, equinoccio de verano y fiestas de Corpus Christi, en casi todas las comunidades de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar y Cañar, aparecen los disfraces de los denominados Yumbos, llevan lanza de chonta o agüilla, taguasamba de plumas, wuncha o corona, pinturas corporales y la característica a la espalda. De norte a sur del país y a lo largo del calendario de festividades, se ve la Danza de los Yumbos; La presencia de los yumbos en las fiestas no es casual sino un hecho histórico que se repite año a año como recuerdo importante de la memoria social aborígen.

BAILE DE LAS CINTAS O TUCUMAN, doce contradanzas tejen el Tucumán, sobre un palo de maguey de unos cinco metros de alto, coronado por una bandera del Ecuador, llamado pabellón, de la parte alta penden 12 cintas de estameño de

siete o más metros de largo, es sostenido finalmente al suelo por uno o más viejos, rucos o cachimberos, mientras los señores de la contradanza tejen y destejen sus labores.

El baile de las cintas puede realizar doce, dieciséis, veinte, veinticuatro o treinta y dos contradanzas. Este baile que es practicado tradicionalmente en las fiestas religiosas, ha pasado a formar parte del folklore educativo.

LA DOMA DEL CHÚCARO EN EL RODEO MONTUBIO, esta fiesta criolla se vive y se organiza con ocasión del día de la raza. El coso es una estructura redonda de caña guadua y de al menos ocho metros de alto, llena de graderíos. Los rodeos montubios, 510 años después, tratan de preservar la identidad y celebrar el amor a los campos y animales. El personaje central de esta fiesta es el montubio, campesino de la costa. Hombre trabajador, hijo de españoles, indios y negros asentados en Guayas, Los Ríos y Manabí.

Las claves del oficio son las botas, los sombreros grandes que cubran del sol, trajes vistosos, espuelas y la habilidad innata del montubio para montarse y mantenerse sobre el caballo chúcaro, aquel no domesticado, que se convierte en la atracción. No hay rodeo sin barra. El montubio se gasta hasta tres cajas para disparar su revólver de grueso calibre al aire. La fiesta termina en un gran baile al aire libre.

TOROS DE PUEBLO, los toros de pueblo en Ecuador son un festejo popular arraigado en nuestra cultura. En muchas provincias de la sierra se realiza las tradicionales corridas de toros de pueblo, realizadas en la plaza principal, en la que participan novilleros y aficionados que de manera espontánea ingresan a la plaza a torear. Se acostumbra torear para sacar la llamada colcha, que consiste en una tela amarrada al cuerpo del toro, que contiene, por lo general, billetes. Aquí los toros no mueren: son toreados por el público y no por matadores. La fiesta es amenizada por bandas de música.

FIESTA DE INOCENTES, a principios de siglo, se celebraba la fiesta de inocentes de forma muy peculiar. Los disfraces, las comparsas y tomaduras de pelo eran parte de dos semanas de celebración continua: todo el mundo se divertía, ya sea en las populares fiestas de la plaza o en las mismas calles de la ciudad. La fiesta de inocentes se lleva a cabo desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero de cada año.

El origen de esta costumbre es menos pagano y se remonta a la tradición judeo-cristiana. Según el Nuevo Testamento, llegaron los tres reyes de Oriente a Jerusalén para visitar al nuevo monarca de Israel siguiendo a una estrella que les había anunciado el nacimiento del Mesías. Al sentirse en peligro de perder el trono, el rey Herodes mandó a matar a todos los niños menores de dos años. En memoria de este lamentable hecho se empezó a conmemorar el día de los Santos Inocentes, que en el Ecuador se recuerda a través de las inocentadas. ⁽²⁾

Estas celebraciones que empezaron en los pueblos indígenas y que han evolucionado con el pasar de los años, manteniéndose dentro de las generaciones que han experimentado estos cambios; las mismas que esperan, que en la posteridad se mantengan vivas cada una de sus características, sin dejar de lado sus orígenes, danza, música, actividades lúdicas que en muchas ocasiones asisten a estas celebraciones y cada detalle que los hacen incomparables dentro de nuestro territorio.

1.2.1.2.Contextualización Meso

En la provincia de Tungurahua las fiestas en los siglos pasados, se remontan a las celebraciones de los pueblos indígenas cuyas tradiciones sobrevivieron con bastante dignidad luego de la conquista Española. En nuestros días su esencia y manifestaciones propias se encuentran adaptadas en las festividades católicas, patronales e independentistas de cada uno de los nueve cantones de la provincia.

En la Cantón Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, se puede apreciar que el 12 de noviembre de cada año se lleva a cabo la parada militar que se la realiza en honor a su independencia, en la misma que participan las escuelas y los colegios de la ciudad y cantones vecinos, rindiéndole un homenaje patriótico a sus emancipadores. Pero esta celebración independentista no se puede comparar con la tradicional FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES, la cual es denominada como una de las más hermosas celebraciones alrededor del país. Esta gran celebración nace como respuesta a la situación en la que quedaron la ciudad y sus habitantes luego del terremoto del 5 de agosto de 1949. La Fiesta de la fruta y de las flores es celebrada 40 días antes de la Semana Santa. ⁽²⁾

Ambato es la primera ciudad del Ecuador que ha logrado erradicar el carnaval con agua; ha sustituido esta práctica con eventos de distinto tipo en los que la participación popular es masiva. El programa de la fiesta es de lo más variado, se encuentran festivales folklóricos y de la canción, juegos florales, mingas, juegos pirotécnicos, ferias del plato típico, teatro, exposiciones artesanales y frutícolas, bailes populares, coronaciones de reinas, serenatas, etc. ⁽³⁾

El cantón MOCHA, realiza sus fiestas tradicionales el 13 de Mayo, donde se realiza las festividades de aniversario de cantonización, para posteriormente dar paso a las festividades religiosas que se celebran el 24 de Junio en homenaje a San Juan Bautista Patrono del Cantón. Cuenta la historia que en la llegada de los españoles trajeron a San Juan Bautista a peregrinación al pasar por Mocha en donde se encontraban realizando las corridas taurinas en el momento de llevarlo hacia el norte en el sector llamado de Cacahuango se hizo muy pesado y al regresar al centro de Mocha se hacía más liviano por lo que dedujeron que se deseaba quedar allí. La fiesta mayor que se celebran en este cantón es en honor de San Juan Bautista. ⁽⁵⁾

En PILLARO, se celebra la tradicional fiesta de La Diablada Pillareña, esta fiesta se realizan del 1 al 6 de enero en las calles de Píllaro, la misma que se realiza desde la época de la Colonia.

Cuenta la historia que los jóvenes de las comunidades de Tungüipamba y Marcos Espinel del cantón Píllaro, defendían a las doncellas del pueblo, de los hombres de otras zonas, disfrazándose de diablos, naciendo así esta tradicional fiesta.

Desde entonces, más de 1 000 personas danzan al son de las bandas de pueblo ataviadas con máscaras que pueden costar hasta \$300 y disfraces confeccionados con telas de colores vistosos. ⁽⁶⁾

Otra festividad que se ejecuta en la ciudad de Píllaro es la fiesta de Corpus Cristi que se celebra el 21 de Junio de cada año, en homenaje al Cuerpo de Cristo. En esta fiesta se puede observar, principalmente en la parroquia de San Andrés, danzantes, bandas de pueblo, música e instrumentos autóctonos (bombo, pingullos, churos, bocina), priostes, huacos, monos, yumbos, que festejan esta celebración. ⁽⁷⁾

La fiesta religiosa se la realiza en honor a Santiago Apóstol, la misma que se efectúa el día 25 de Julio de cada año esta fiesta tiene un rico y tradicional folklore local.

La fiesta de cantonización de PELILEO se celebra el 22 de Julio, esta fiesta se celebra con juegos pirotécnicos, desfiles, elecciones de reinas y comidas típicas. Los pueblos del cantón Pelileo aún conservan una tradición de fiesta como alcaldes, caporales, misas del niño, Buenaventura y la Virgen del Monte en Huambaló. ⁽⁷⁾

En el cantón PATATE durante el mes de febrero, se lleva a cabo la Fiesta del Señor del Terremoto, esta celebración se la realiza para recordar el retorno a la vida. Patate tiene su fiesta máxima personificada en el señor de terremoto, que se celebra el 04 de febrero con diferentes programas cuya parte central constituye la procesión con la Imagen del Señor del Terremoto, que recorre las principales calles de la ciudad, con la presencia de miles de devotos que hacen dos hileras para alumbrar con ceras, como expresión de fe y unidad. De igual forma el 13 de Septiembre se llevan a cabo las festividades de cantonización de Patate. ⁽⁸⁾

BAÑOS al ser considerado como el foco principal de turismo dentro de la provincia de Tungurahua, celebra la fiesta en honor a la Virgen de Baños de Agua Santa; en agradecimiento a cada uno de los milagros brindados a los habitantes de este cantón, los cuales viven con la bendición de la virgen, esta fiesta la realizan en el mes de Octubre. Mientras que el 16 de Diciembre de cada año se lleva a cabo las celebraciones de cantonización. ⁽⁹⁾

Las tradiciones culturales del cantón QUERO son uno de los mayores atractivos presentes en sus fiestas, las cuales se realizan el 27 de Julio. En Santa Anita, durante este mes, se reúnen comunidades de Chimborazo y Tungurahua para participar en festivales folklóricos de danza. Incluyen comidas tradicionales y bandas de pueblo. ⁽⁷⁾

El cantón CEVALLOS, celebra sus fiestas de cantonización el 13 de Mayo, acompañado de desfiles, comidas típicas, bandas de pueblo, música; elementos que enaltecen la alegría de un pueblo. ⁽¹⁰⁾

Como la mayoría de fiestas folklóricas de nuestro país, en el cantón TISALEO la Fiesta de la Palla es un derroche de alegría y colorido. Esta celebración empieza el 21 de Octubre y recuerda la resistencia que ofrecieron los generales de Atahualpa a la dominación española en el cantón Tisaleo. Por este hecho la fiesta tiene una mezcla cultural: la indígena y la española. Entre los generales a los que se rinde homenaje son Rumiñahui, Quisquis, Calicuchima y el Cacique Tisaleo. Luego, el 24 del mismo mes, se realiza una misa en honor a la patrona Santa Lucía. ⁽¹¹⁾

La realización de estas festividades, ejemplo de cultura, tradición y costumbres de cada uno de los cantones de la provincia de Tungurahua, cada año plasmarán su tradición en la mente y vida diaria de cada uno de los elementos que nacieron en sus tierras, para logra conservar vivas las festividades dentro de los pueblos.

1.2.1.3.Contextualización Micro

En la ciudad de Ambato, lugar donde las tragedias naturales han marcado su paso, se genera la realización de una de sus mayores festividades que es la celebración de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, en la cual varios son los antecedentes que se han dado para la celebración de esta renombrada fiesta.

El señor Jaime Troya ha dado datos que han servido de referencia para conocer el origen de esta festividad, empieza refiriéndose que bajo la presidencia del Sr. Troya funcionaba el Centro Ecuatoriano Norteamericano, en donde se daban clases de inglés, esta información tienen que ver como antecedente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores se decía lo siguiente: El mantenimiento de los cursos requería de suficientes fondos para atender al pago de los profesores, equipamiento de los cursos, arriendo del local, etc. El aporte económico de los alumnos no fue suficiente para mantener la actividad del centro, por eso la directiva de ese entonces emprendió la obtención de recursos económicos.

Transcurría el mes de Marzo del año 1949 y, gracias a la actividad de los miembros y la magnífica planificación de la directiva, Se elaboró un programa público popular, adecuando a la estación de frutas y flores, el mismo que se denominó "Fiesta de la Alegría". Para realizarlo, se consiguió el local conocido como Villa Granada. El local era amplio, en donde la directiva organizo la actividad en tal forma que cada curso conformaba un grupo que debía presentarse disfrazado de un motivo folklórico de algún lugar del mundo y arreglar y decorar su propio kiosco con los motivos correspondientes a los vestidos, así se presentaron atractivos arreglos representativos de China, Holanda, España, Otavalo, Cholas Cuencanas, Ambateños y otros tantos.

Como resultado de esta actividad se notó la presencia masiva de una gran muchedumbre de la ciudad, la que gozó de momentos de expansión, de música alegre provista por algunos voluntarios, de las sonrisas y agradabilidad de las chicas vendedoras, de lo atractivo de su vestimenta, el gran despliegue de

serpentinatas, flores y confeti, la cantidad y variedad de frutas que se vendían por canastos, el atractivo colorido que ostentaba cada uno de los kioscos, muchos de ellos con sus faroles y guirnaldas y de buena comida que también se ofrecía y que ahora se conoce como “platos típicos”.

Para promover esta actividad, un jeep de los hermanos Troya fue utilizado como armazón de un simpático barco elaborado con carrizos, decorado con buen gusto. En el cual debían salir durante toda la mañana de un domingo a efectuar propaganda mediante la distribución de hojas volantes por las calles de la ciudad. Esta fiesta de la alegría quedo tan patente y tan grabada en el ánimo de quienes la organizaron y de cuanto a ella asistieron, que la directiva del centro resolvió realizarla nuevamente luego introduciéndose muchas mejoras.

“La Fiesta de la Alegría” no tuvo oportunidad de realizarse nuevamente. El Dr. Ernesto Miño, presidente del centro Agrícola Cantonal de Ambato, junto a sus colaboradores utilizó las experiencias y resultados de “La Fiesta de la Alegría” y propuso a la Cámara de Industrias, que se organice la asistencia máxima de otros lugares como Patate, Quero, Cevallos, etc.; para la exposición de sus productos industriales y agrícolas, cosa que se logro gracias a la colaboración de las autoridades de ese entonces. La Cámara de Industrias presentó la primera feria con stand que tenían sus movimientos especiales, dándoles un atractivo tan grande a quienes de afuera asistieron a estas Fiesta de las Flores y la Fruta que sirvió de cimiento para que año tras año el número de visitantes se incremente.

El Centro Agrícola y la Cámara de Industrias resolvieron dar a esta demostración de la producción integral de Tungurahua la denominación de “Fiesta de la Fruta”, nombre que años posteriores se amplió a “Fiesta de la Fruta y de las Flores”.

El recuerdo de la primera Fiesta de la Fruta, merece que se mencione la gran pila luminosa levantada por Fructi Soda en el centro de la gobernación de Tungurahua, sede de la Exposición de Industrial. Además de su movimiento rotativo, tenía una potente fuente de agua y una luminosidad y colorido que causaron admiración y

comentarios favorables de cuantos la visitaban, mención especial es dable a la primera, Reina de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, la Señorita Maruja Cobo, quien dio mayor realce y atractivo a la fiesta.

Otra versión sobre el origen de la Fiesta de la Fruta y de las Flores nace de la sugerencia de Don Angel Miranda un ciudadano del hoy cantón Cevallos, el cual decía “Nada mejor que una fiesta para levantar el espíritu abatido de los Ambateños”. Es maravilloso que se haya instaurado esta Fiesta después de que este territorio sufrió una tremenda tragedia, posiblemente, la respuesta más alta que puede dar un pueblo como muestra de su reciedumbre, es el de no amilanarse entre los entables de la adversidad vengan de donde vinieren. Y esta respuesta supo dar Ambato a la Terrible situación física y psicológica del 5 de agosto de 1949, sismo que destruyó la urbe y muchos de los cantones que en aquella época formaban la Provincia de Tungurahua. Los ciudadanos Ambateños en vez de sentarse a llorar su desgracia, cruzando los brazos y desgarrándose las vestiduras, pasado el primer impacto empezaron a reconstruir su ciudad y a bailar sobre los escombros, demostrando al mundo el temple de su espíritu y la potencialidad de sus recursos. La ciudad semidestruida, retoño y se acrecentó hasta límites imprevisibles, con ímpetu y euforia. En estas condiciones es como nace la Fiesta de la Fruta y de las Flores, la cual es la más grande celebración en la provincia de Tungurahua.

Como criterio generalizado el deseo de que esta Fiesta se repita anualmente, se levanto el documento de “Acta de fundación de la Fiesta de la Fruta y de las Flores”, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de Febrero, en el año de 1951, aprovechando que en este mes del año la producción frutícola era importante, se firma este documento como la prueba más típica de la legítima ambateñidad que anima a la ciudad y la provincia, fundando así la Fiesta de la Fruta y de las Flores, recomendando a las generaciones de ese entonces y a las venideras el cumplimiento exacto de su celebración anual, durante los días que vayan del diez y siete, al último día del mes de Febrero.

Este documento por desgracia desapareció de los archivos municipales de tal manera que se desconoce quiénes estamparon su firma en esta soberbia muestra de ambateñidad. ⁽¹²⁾

Durante los primeros 14 años, podríamos calificar la primera etapa de nuestras fiestas, en aquellos primeros años autoridades, dirigentes barriales, instituciones y gremios debieron enfrentar una tremenda dificultad, porque, al establecer la fecha Esta decisión fue el antecedente para que cuatro años más tarde, nuestra fiesta se fusionara con las celebraciones de Carnaval. Esta medida era necesaria para evitar los inconvenientes que generaba la costumbre tradicional del divertimento con agua.

Fue en 1962, y mediante Decreto Ejecutivo N. 586, expedido el 18 de Abril y publicado en el Registro Oficial N. 136, que el Gobierno Nacional Presidido por el Dr. Carlos Julio Arosemena, y siendo su Ministro de Gobierno el destacado ciudadano ambateño Don Alfredo Albornoz Sánchez, declaró a la Fiesta de la Fruta y de las Flores, celebración nacional.

Este hecho es considerado como la más acertada decisión, pues su cumplimiento permitió cuatro años después, durante una reunión convocada por autoridades, fuerzas de producción, clubes sociales, organizaciones artesanales, trabajadores, en fin, toda la sociedad; en aquella reunión se planteó lo que para muchos parecía imposible celebrar la Fiesta de la Fruta y de las Flores, precisamente en los días de carnaval, desterrando la tradicional forma de mojar a la gente, y celebrar la fiesta en adelante, en los días que el calendario señala como los días de carnaval.

Consecuentemente la fusión de la fiesta con la celebración de carnaval, ha sido uno de los sitios importantes de su historia, así fue como siguió celebrándose esta fiesta, como la ciudadanía ambateña lo había decidido; este detalle ha permitido incentivar la visita de ecuatorianos y extranjeros a nuestra ciudad, que aún hoy conserva la distinción de ser la única en el país que ha logrado superar las viejas costumbres carnavalescas. ⁽²⁾

Así nació la Fiesta de la Fruta y de las Flores, al Principio íntima y casi familiar en sus inicios, con sus corsos de flores, sus carretones de madera tirados por bueyes y su sincera invitación al sano festejo. Siempre listos al trabajo multiplicador y creador; a la reconstrucción, en canto perpetuo a la supervivencia. En la actualidad las fechas de realización de nuestra fiestas varias de acuerdo al calendario que administra la Diócesis de Ambato, teniendo como referencia Miércoles de Ceniza para contar retrospectivamente el tiempo que se requiere para presentar la programación oficial.

Con el paso del tiempo, la fiesta también creció; se sustentó de la experiencia propia y ajena. Se especializó y se diversificó: perdió algo de intimidad, pero ganó en prestigio y difusión. Con estas transformaciones, la fiesta comenzó a trascender los límites provinciales, proyectándose como un polo de desarrollo turístico, aun con la temporalidad de su duración.

A lo largo del tiempo han ido variando los programas oficiales, pero jamás han dejado ni dejaran de tener preponderancia. La fiesta mayor de los ambateños, se ha mantenido un proceso de transformación convirtiéndose, por tanto, en una auténtica vitrina de la ciudad al mundo, para lo que se ha debido utilizar la definición de la filosofía de la fiesta, siendo este el primer paso para iniciar las celebraciones, y en base a esta, comenzar a utilizar efectos publicitarios como la definición de slogans o temas que identifiquen a cada edición y que han servido para estructurar programas y a cada uno de sus elementos.

Los eventos que se realizan durante la ejecución de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, son reflexivos, puesto que también existen errores y aislamientos. En la actualidad uno de los eventos que han dejado de formar parte de la celebración de los ambateños es la elección de Miss Colegial, este evento que se convertía en una verdadera fiesta de sonido, luces, color y esperanza, paso a formar parte del pasado ya que por disposición presidencial se prohíbe terminantemente la elección de reinas estudiantiles, este era uno de los espacios que tenía la juventud ambateña para demostrar su hermandad y alegría.

Otra eventualidad que podemos observar, es la ausencia de las parroquias rurales del cantón Ambato, la mismas que formaban parte esencial este marco y en el programa de elección de Reina Interparroquial, en la actualidad por falta de colaboración de las mismas se ha producido un desinterés en su participación y que al parecer dejara de contribuir con la realización de elección de Reina Interparroquial.

No obstante, la transformación, desaparición, y ausencia de ciertos eventos, dentro del programa general de la fiesta, no han afectado de ninguna forma, al contrario han dado paso a nuevas propuesta sociales y culturales y han permitido que nuestra fiesta continúe.

Han transcurrido 58 años de nuestra fiesta mayor, acontecimiento que con el paso de los años ha presentado una variedad de actos de diversa naturaleza: artísticos, culturales, deportivos, populares y más, convirtiéndose en un compendio de colorido, humor, alegría, cultura como alabanza al trabajo y amor a su tierra. Actos a los cuales los podemos calificar como excelentes.

En la actualidad las instituciones públicas, privadas y escasos sectores de la ciudad acuden al llamado del Comité Permanente e inscriben en el libro de actas a sus candidatas para que participen en el galante evento de elección de la reina de los corazones ambateños, en el cual también elige Señorita Patronato Municipal y Patronato Provincial.

Uno de los actos solemnes e importantes es la presentación oficial de las fiestas y afiche que las promocionará y representara las mismas durante su ejecución, este acto se efectúa en el Salón de las Cámaras de nuestra ciudad y en las ciudades más importantes del país como son Quito y Guayaquil.

Las celebraciones del mayor acontecimiento cultural, turístico y comercial en el centro del país, crean eventos de gran importancia como son eventos culturales de altísima calidad donde podemos destacar: la noche de jazz, noche de sinfónica,

festival del bolero, gala del pasillo, que se presentan en el Teatro “Lalama”; En los programas masivos populares podemos ser partícipes de la Presentación Oficial Popular, el Festival de Mariachis, los cuales se los realiza en la Plazoleta de la Segunda Constituyente, la Serenata a la Reina y candidatas, acto en el cual se realza la belleza de las señoritas aspirantes al reinado de la ciudad, el Festival de la Música Nacional, los conciertos de la Rondalla Ambateña, Festival de Bandas Militares y de Policía que se realizan en el atrio de la catedral; 4 Festivales Populares con orquestas que se los realiza a lo largo de la Avenida Cevallos, El Festival de Luces y Estrellas, el cual se realizan en los lugares más vistosos de la ciudad como son el monumento a la primera imprenta en Pinllo, Palama vista real vía a Quisapincha y el cerro Casigana; siendo en todos estos los ciudadanos los principales participes de la celebración de los ambateños.

La Elección y Coronación a la Reina de Ambato, torneo galante que se realiza en coliseo cerrado de deportes, con la presentación de artistas de excelente nivel, que con su música y canciones alientan a las barras que acompañan sus candidatas, para de esta forma esperar el veredicto de cuál será la nueva soberana de la ciudad. También es tradicional de los ambateños el evento de Exaltación a la Reina de Ambato, en un acto solemne y acompañado del Festival Internacional de Folklore.

Uno de los eventos aclamados por la ciudadanía, es la realización del FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE, evento que ha trascendido barreras continentales y es así que se han presentado grupos artísticos de América, Europa y Asia, estos grupos folklóricos los cuales por el colorido de su vestimenta, combinados con la alegría de la música y baile, demuestran al mundo su enriquecedora cultura y tradiciones; enalteciendo así el folklore de nuestra fiesta.

El número central de la celebración ambateña es El Desfile de la Confraternidad, en el cual se pone de manifiesto coreografías representadas por los centros educativos que acompañados de música, y alegría, dan vida a los carros alegóricos que son elaborados con pan, flores, frutas y otros componentes de la naturaleza, los cuales acompañados de la belleza de las Reinas de la ciudad, los hacen

incomparables; la Ronda Nocturnal, en la que participan los mismos elementos alegóricos del anterior evento, con la particularidad que se suman otros similares elaborados por barrios y entidades privadas, los mismos que son presentados con preciosa luminosidad, detalle que los hace lucir diferentes.

La Bendición de las Flores, Fruta y Pan, también fue acogida por los ambateños como parte de la celebración, por lo que comenzó a llamarse la Fiesta de la Fruta, de las Flores y el Pan. Esta actividad empezó a realizarse en el año de 1951, por iniciativa del padre Rodolfo Ramírez, quien llegó a hasta el mercado central, en donde con la colaboración del pueblo dijo sus plegarias de bendición y acción de gracias, mientras aspergeaba el agua bendita, como signo de fecundidad y bendición de dios.

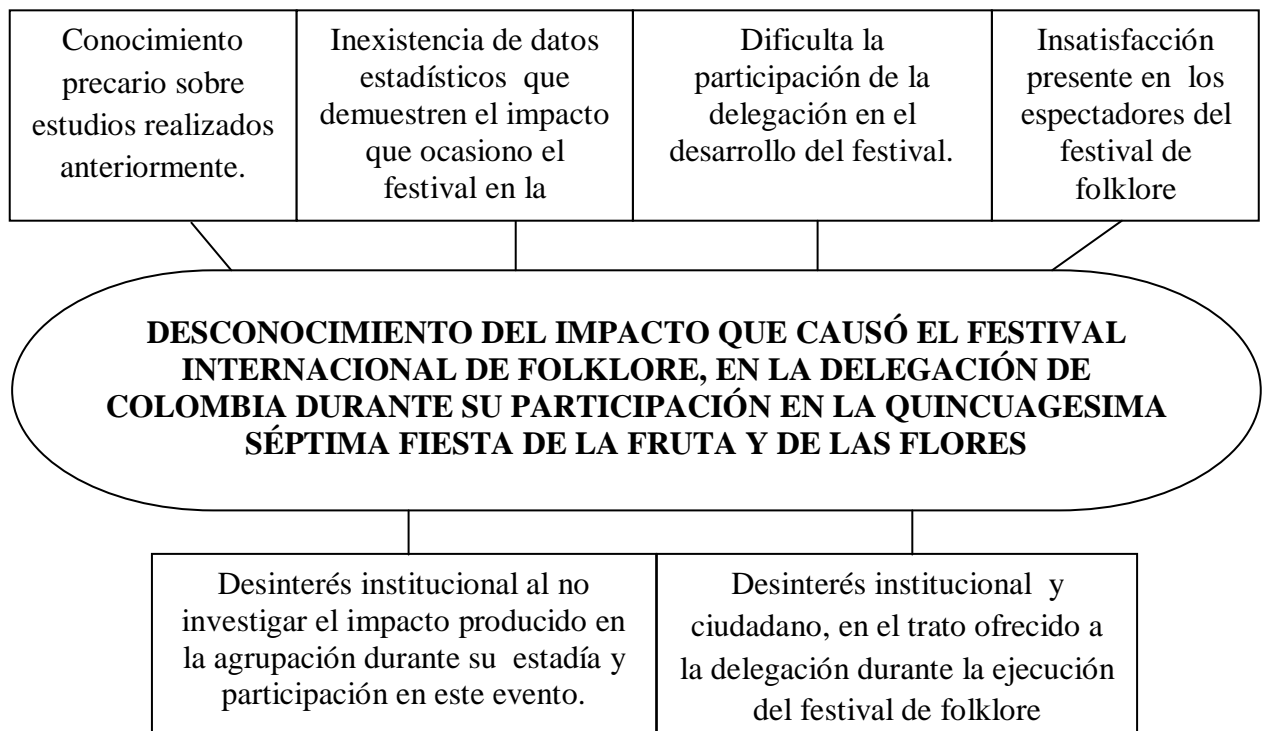
En la Actualidad La Bendición de las Flores, Fruta y Pan, se lleva a cabo en frontis de la Catedral que da a la calle Montalvo, se compone cada año una monumental alegoría con flores, frutas y pan, significando la paz, el amor, la unión, agradecimiento a Dios, etc. Siempre y en cada año con modelos diferentes. Son obras de calidad artística, muy admiradas por propios y extraños. Este acto religioso de original y sugestiva belleza y de majestuosa solemnidad que se considera único en el mundo de habla hispana. Su connotación es tan grande dentro de la programación, que es uno de los eventos al que el gobierno Nacional le rinde especial consideración, puesto que es el primer contacto que tiene el presidente de la república, en su generalmente breve visita a la ciudad durante su fiesta. ⁽¹²⁾

Todos los actos programados por el Comité Permanente tienen la peculiaridad de empezar a la hora fijada en las invitaciones públicas o dirigidas que se realizan. Demostrado la alegría, gentileza, amabilidad y sobretodo el espíritu de cooperación entre la ciudadanos ambateños hacia los visitantes, aspectos que han permitido convertir esta celebración, en una fiesta de atracción turística tanto para el entorno nacional como extranjero. ⁽¹⁴⁾

La Fiesta de la Fruta y de las Flores, al ser una fiesta nacional e internacional se encuentra en estudio por parte del Ministerio de Patrimonio Cultural, esperando posteriormente alcanzar el título de Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, mientras tanto seguirá mantenido un proceso de transformación, siendo como es un pretexto, una motivación, solo inspira, uniforma y enrumba el significado de los diferentes elementos que participan, sin afectar la esencia misma del evento que no es otra que aquella que inspiró a sus gestores hace 59 años, o sea de promover a las flores y a la fruta, que constituyen la más genuina representación e identidad de Ambato y de la comarca Tungurahuese. Mientras tanto la ciudad estará pendiente que este desafío de que la fiesta sea elevada a patrimonio intangible, se cristalice y podamos ocupar un importante espacio en la historia del país.

1.2.2. Análisis Crítico

Árbol de Problemas



El desconocimiento del impacto que causó el Festival Internacional de Folklore, en la delegación de Colombia durante su participación en la Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores, se presentan por aspectos institucionales contradictorios como; el desinterés institucional al no realizar una investigación que les permita examinar el impacto que obtuvo la agrupación durante su estadía y participación en el festival internacional de folklore, este aspecto genera un conocimiento precario sobre estudios efectuados anteriormente, causando la inexistencia de datos estadísticos que demuestren el impacto que ocasiono el festival en la delegación

Orto de los factores que se refleja es el descuido institucional y ciudadano en el trato ofrecido a la delegación durante la ejecución del festival de folklore, lo cual dificulta la participación de la delegación en el desarrollo del festival mostrando desánimo, creando un ambiente de insatisfacción dentro de público espectador del festival de folklore.

1.2.3. Prognosis

Si el desconocimiento del impacto que causó el festival internacional de folklore, en la delegación de Colombia durante su participación en la quincuagésima séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores persiste; se observará un desinterés de investigación en la institución y se seguirá generando desinformación sobre el impacto que este tipo de eventos origina en las delegaciones internacionales que participan en estos festivales.

1.2.4. Formulación del problema

¿La quincuagésima séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores, impactó en la delegación de Colombia durante su participación en el Festival Internacional de Folklore?

1.2.5. Delimitación del objeto de investigación

1.2.5.1. Delimitación del contenido

Campo: Turístico

Área: Social

Aspecto: Cultural

1.2.5.2. Delimitación espacial

La investigación se llevará a cabo en el Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, localizada en el Centro Cultural La Liria ubicado en el sector de Atocha.

1.2.5.3. Delimitación temporal

La investigación se ejecutara en un periodo de cuatro meses, a partir del 1 de Diciembre, hasta el 31 de Marzo, fecha de culminación de las pasantías pre-profesionales que realizaré en el Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es importante realizarla, puesto que no existen publicaciones, ni datos investigativos que demuestren el impacto que ocasiona el festival internacional de folklore, en la delegación Colombiana, la misma que es un aporte de índole socio-cultural en la realización de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. Este proyecto es factible realizarlo puesto que se cuenta con el apoyo del Comité Permanente de la Fiesta de le Fruta y de las Flores y de igual forma de la Fundación Cultural Raíces de Colombia, que serán el eje principal de este trabajo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

- Investigar el impacto que causó el festival internacional de folklore, en la delegación de Colombia durante su participación en la Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores.

1.4.2. Específico

- Estimular el interés institucional para investigar el impacto que produce el Festival Internacional de Folklore en las agrupaciones folklóricas durante su estadía y participación en este evento.
- Motivar el interés institucional y ciudadano, con el cual se logrará un excelente trato, el cual se ofrecerá a las delegaciones durante la ejecución del festival de folklore.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

De acuerdo a las investigaciones realizadas no se han encontrado precedentes sobre el impacto que ocasionó la quincuagésima séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores en las delegaciones durante su participación en el Festival Internacional de Folklore. Por tal motivo el presente proyecto de investigación servirá de apoyo para posteriores sondeos, los cuales servirán de ayuda para lograr una mejor organización, la misma que pueda brindar un excelente trato a las delegaciones que se encuentren participando en el festival.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

En este proyecto se aplicará un enfoque positivo y constructivista socio - cultural. Puesto que lo orientaremos hacia la institución organizadora, la cual brindará seguridad durante la realización de este festival y resguardara el aporte socio – cultural que brinda la delegación en su participación y que sirven de cimiento para fortalecer nuestra identidad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores
Ambato - Ecuador

Reglamento general del Festival Internacional de Folklore

DE LA ORGANIZACIÓN:

1. El Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores es el ente organizador del Festival, en todo su contexto.
2. El Director Ejecutivo del Comité Permanente es el principal responsable de la organización, con el aporte del Coordinador del Festival y personal del Comité, quienes según disposiciones del Directorio del Comité Permanente.
3. El Comité Permanente, emitirá un reglamento para el Festival, cuyo contenido deberá ser cumplido en todo su contexto.

DE LA PARTICIPACIÓN:

1. Participarán en este evento, las agrupaciones invitadas por el Comité Permanente.
2. Las invitaciones serán realizadas en dos partes: Invitación Previa y la Oficial.
3. La INVITACION PREVIA es la que se hace mediante llamadas telefónica, mail, cartas, siendo un primer acercamiento entre la organización y las

agrupaciones, en la que se solicitara material que permita visualizar la calidad de espectáculo y acuerdo entre las partes, debiendo entregarse:

- Videos con presentaciones en vivo.
 - Nombre del director
 - Hoja de vida del grupo
 - Fotografías artísticas del grupo
 - Direcciones de correos, teléfonos y demás contactos
 - De ser necesario el idioma que domina el director o responsable
 - Número de integrantes y su nomina (hasta un máximo de 25 personas)
 - Radio técnico para preparación de sonido
4. La INVITACION OFICIAL, es la que propone la organización por escrito, luego de que se hayan puesto de acuerdo las dos partes para realizar este intercambio.
 5. La respuesta a esta invitación deberá hacerlo la agrupación, hasta el mes de Octubre del año en curso, indicando que acepta las condiciones del festival, formulando su compromiso y garantizando su presencia en el evento.
 6. No podrán actuar en el evento agrupaciones que no hayan cumplido los puntos anteriores.

DE LAS RESPONSABILIDADES DE LA ORGANIZACIÓN:

1. El Comité Permanente promoverá los diferentes espectáculos, otorgando facilidades técnicas de escenario, sonido, luces
2. La Organización será la responsable de proveer la logística del festival, como hospedaje, transporte interno, alimentación, asistencia médica, guías y seguridad de los grupos.

3. Es responsabilidad de la organización la elaboración de la agenda de espectáculos y movimientos que deban cumplir las agrupaciones invitadas, ya sean artísticas, sociales, turísticas u otra naturaleza.
4. La organización coordinara la recepción o viaje interno desde la frontera de ingreso al Ecuador, o a su vez, del aeropuerto de llegada al país, asumiendo desde este momento su responsabilidad oficial con la delegación.
5. Así mismo, la organización entregará a los grupos en el aeropuerto o frontera de salida del Ecuador, en donde termina su responsabilidad oficial.
6. La organización se responsabilizará del alojamiento, alimentación y movilización interna de las agrupaciones durante sus días de participación en el festival, sin ser de su responsabilidad si alguna agrupación desea permanecer más días en el país.

DE LAS AGRUPACIONES

1. Es de plena responsabilidad de las agrupaciones, el viaje de llegada hasta el Ecuador y su retorno.
2. El Vestuario e instrumentación es de responsabilidad de cada una de las agrupaciones, en su viaje, uso y cuidado.
3. La parte legal de ingreso y salida, así como los tramites personales serán coordinados por cada una de las agrupaciones
4. Deberá presentar y registrar una Candidata a Reina Internacional del Folclor, del festival de Ambato, para lo que deberá presentarse en traje

típico y de noche. De salir elegida, tendrá una representación muy amplia en la fiesta en general.

5. Las agrupaciones deberán prever la entrega de presentes a las autoridades (Alcalde y Director Ejecutivo)
6. Cada agrupación traerá su himno nacional, su pancarta identificadora y su bandera
7. Las agrupaciones y de forma especial sus Directores, aportaran con las descripciones por escrito, de cada uno de sus espectáculos, con indicativos de: breve reseña histórica del grupo, significado de las danzas, procedencia de las mismas, que deberán ser elaboradas con antelación y de forma sucinta
8. Los materiales a utilizarse en cada uno de los espectáculos, deberá proveerse la agrupación según sus necesidades

DEL DESARROLLO DEL FESTIVAL

1. En Ambato, se ha institucionalizado la “hora ambateña”, esto quiere decir que los eventos inician a la hora programada, para lo que los grupos deberán estar con 30 minutos de anticipación en cada programación.
2. Cada delegación contara con dos guías, quienes serán el nexo oficial del grupo con la organización y serán quienes faciliten su presencia en el festival
3. Los integrantes deberán respetar el reglamento interno de comportamiento, que será entregado por la organización

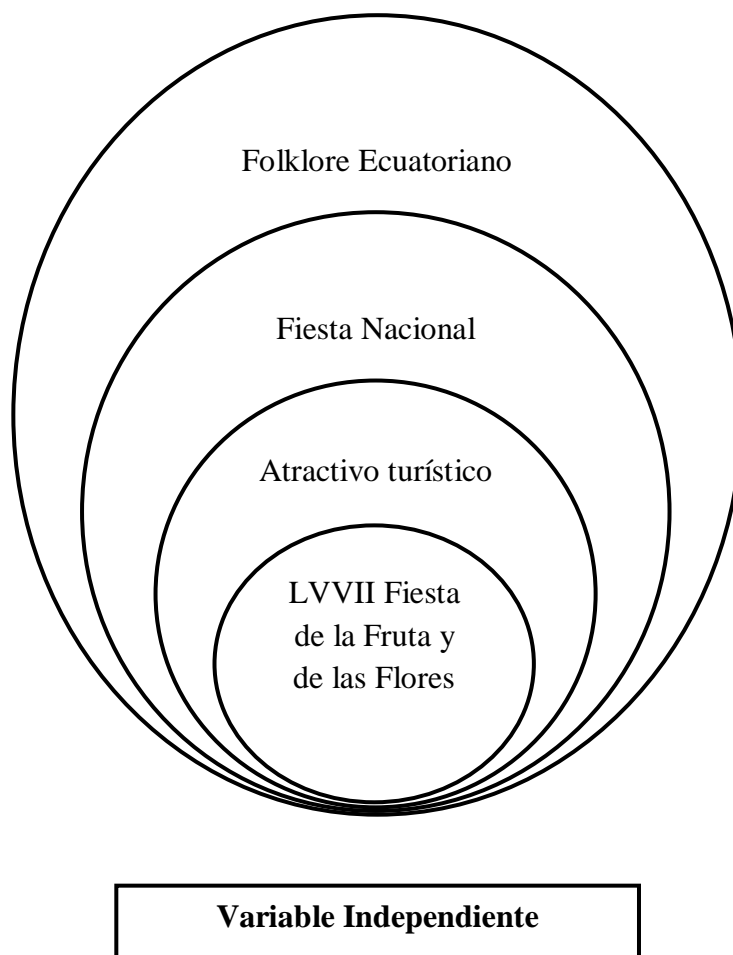
4. Las agrupaciones deberán cumplir de forma total y estricta con lo programado en una agenda que será entregada con la respectiva antelación.
5. Así mismo, su aporte en ruedas de prensa, entrevistas, ensayos generales, son exigencias a cumplirse.
6. El grupo preparará un taller de intercambio didáctico, de lo más representativo de las danzas de sus países de procedencia.
7. Las agrupaciones tendrán varios escenarios, pero el oficial será en el coliseo de Ambato en una tarima de 12 x 8 y en un teatro.
8. Están programados dos desfiles, el Desfile de la Confraternidad que empezara a las 9 de la mañana y La Ronda Nocturnal que empezara a las 7 de la noche del siguiente día, con un recorrido de 2.5 Km.
9. Los espectáculos oficiales tendrán una apertura con integrantes de cada grupo, coordinados previamente y su presentación será de 15 minutos en continuo
10. Habrán espectáculos fuera de la ciudad de Ambato, debidamente coordinados por lo que el grupo deberá acudir con la respectiva anticipación.
11. Cada agrupación podrá hacer el reconocimiento del escenario y prueba de sonido, según agenda y previa coordinación.
12. Las agrupaciones deberán traer trabajos coreográficos para espectáculos de 10, 15, 20 minutos según sea el requerimiento del evento; considerando que debe tener una variación para 3 espectáculos como mínimo

13. Cada agrupación responderá por la parte musical, ya sea en vivo o en grabación, la misma que debe estar coordinada para el buen desarrollo artístico, en espectáculos de escenario como para desfiles y calles.

DISPOSICIONES GENERALES

1. Cualquier inquietud que no conste en el presente reglamento, será analizado y decidido por la Organización.
2. Los personeros del Comité en su orden, respecto al festival son:
 - Director Ejecutivo del Comité Permanente
 - Coordinador del Festival
 - Miembros del Comité Permanente
 - Guías oficiales ⁽¹³⁾

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



LVVII Fiesta de la Fruta y de las Flores

La quincuagésima séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores, es una edición más de esta fiesta la cual se ha ganado un gran prestigio, no solo en el país sino también fuera de él, atrayendo a muchos turistas. Los cuales vienen a participar de una celebración cuyo objetivo primordial es dar a conocer y promocionar las flores y las frutas, que constituyen la más genuina representación y parte importante de la identidad de la ciudad de Ambato y de la región tungurahuese.

Atractivo turístico

Una atracción turística o atractivo turístico es un lugar de interés que los turistas visitan, generalmente por su valor cultural inherente o exhibido, significancia histórica, belleza natural o artificial, original, porque es raro, misterioso, o para la recreación y diversión, estos aspectos motivan al turista a viajar, y generalmente la afluencia de turistas a un lugar genera actividad económica conexas como ser hotelería, gastronomía, agencias receptoras que realizan excursiones, comercios locales, entre otros; y desarrollo de infraestructura para el acceso y disfrute del atractivo turístico.

Fiesta Nacional

Fiesta Nacional es la fecha de mayor significación que una localidad adopta y por medio de la cual promueve la unidad de todos sus ciudadanos, demostrando su nivel cultural y alegría al momento de realizar sus festejos, invitando a toda la nación a unirse a esta fiesta de gran valor social y cultural.

Folklore Ecuatoriano

La palabra Folklore, de origen inglés, ha sido aceptada ya en el Diccionario de la Real Academia Española. Según Alfredo Poviña, significa: la ciencia que estudia las manifestaciones tradicionales y espontáneas de lo popular, en una determinada sociedad civilizada.

Esta manifestación o hecho folklórico se caracteriza por lo social y colectivo, opuesto a lo individual; por lo no institucionalizado o no regulado; por su pertenencia preferente a las clases bajas, sin excluir las otras; por su tradición, su espontaneidad y su anonimato. No siempre es fácil señalar con precisión el origen de una manifestación folklórica. Pero una vez que se convierte en hecho, la tradición de su existencia se vuelve continua al través del tiempo. Según la naturaleza del hecho, el vehículo de su tradición es el relato oral

que se convierte en leyenda o un acto repetido que se transforma en costumbre. El carácter popular del hecho folklórico subraya su iniciación en el grupo social medio, que los latinos designaban con las palabras vulgo, plebe, no con sentido peyorativo, sino para significar el fondo social anónimo de la humanidad. El hecho folklórico brota de la masa popular como una eclosión de vida latente que aparece anónima. Cabe aceptar el caso de que un pensamiento o una acción tuviesen un autor reconocido; pero para convertirse en hecho folklórico, es menester que se acomodasen luego al espíritu de la masa popular y que ésta, los aceptase como un haber común e indeterminado.

Dos puntos de vista pueden facilitar el estudio de los hechos folklóricos. El uno, a base del espacio, en el que es dable encontrar hechos simultáneos, en todo el territorio del Ecuador o hechos aislados, que se encierran dentro de un límite geográfico provincial. El otro, a base de tiempo, que permite ahondar en la profundidad de la historia, para comprobar la ascendencia tradicional de los hechos folklóricos. La alianza de estos dos aspectos, que Ferdinand de Saussure llamó eje de simultaneidad y eje de sucesiones, permitirá describir y valorizar las costumbres de nuestro pueblo.

Precisa, ante todo, determinar el concepto de lo popular, como agente y mantenedor de los hechos folklóricos. Hay en el Ecuador el grupo de los indios, que forman la masa campesina, entre los cuales se han conservado, con tenacidad, costumbres, unas de procedencia vernácula y otras transformadas o recibidas en contacto con el elemento español. Luego, el grupo de criollos, o descendientes de españoles, que no pueden ser preteridos en el estudio del folklore, conservando en su ambiente, como supervivencias de prácticas heredadas de sus ascendientes hispanos. Intermedio entre los dos, se encuentra el grupo de los mestizos, en quienes convergen los atributos, cualidades y defectos, de su doble origen étnico. Estos forman, de preferencia, el pueblo, creador y conservador de las costumbres folklóricas. Resulta simplificado en demasía este esquema de agrupaciones étnicas; pero basta para señalar el sujeto común a quien deben atribuirse las diversas manifestaciones del folklore. En un estudio integral sería preciso tomar

en cuenta al montubio, caracterizado por el influjo del ambiente tropical, lo mismo que al negro, otro conservador tenaz de costumbres de raza.

Al abordar, el tema del folklore, hay que mencionar también el afán de estudiarlo como ciencia y establecer las relaciones con otras disciplinas. Efraín Morote Best sintetiza así las observaciones de Poviña: Las relaciones del folklore con las ciencias son tan íntimas que en un momento dado complementa las actividades y puntos de vista particulares de cada una de ellas. Es ciencia histórica, en cuanto reconstruye patrimonios; ciencia de la realidad espiritual o psicológica, en cuanto trata de establecer los resortes de la persistencia de hechos funcionalmente vinculados con el modo íntimo de ser de los pueblos; ciencia sociológica, en cuanto contribuye a establecer bases para las generalizaciones de la sociología. Pero, en principio, es una ciencia antropológico-cultural, que registra, clasifica, compara, interpreta y generaliza cierto tipo de elementos constitutivos de la conducta humana o de las otras del hombre, orientándose hacia el camino común de todas las ciencias de su naturaleza: el mayor equilibrio entre el hombre y su ambiente; entre lo que es el hombre y lo que quiere ser.

En nuestro caso tomaremos el folklore como hecho y como ciencia, insistiendo en el punto de vista histórico.

Es la manifestación social y colectiva, de las tradiciones, costumbres y anonimato de los actos folklóricos que presentan cada uno de los sectores mestizos e indígenas dentro de nuestra nación. Demostrando así que el hecho folklórico brota de la masa popular como una manifestación de vida latente que aparece anónima. Logrando crear lazos de hermandad la sociedad y sus actores, sin importar sus características económicas, sociales y culturales. ⁽⁴⁾



El impacto en la delegación de Colombia y su participación en el Festival Internacional de Folklore

Es una impresión que se genera dentro de los integrantes de la delegación de Colombia en cada una de sus presentaciones realizadas en distintos escenarios y localidades, durante el desarrollo del Festival Internacional de Folklore.

Gusto por participar

Manera de sentirse durante el desarrollo de festivales los cuales les permitan trascender fronteras dando a conocer costumbres, tradiciones, logros, metas, etc. Esto les permite establecer una única representación exterior.

Alegría y motivación

Son aspectos positivos dentro de un conglomerado o grupo social, los cuales permiten contribuir al sentimiento de amistad, afecto los cuales suelen manifestarse ente las personas, desarrollando sus actividades de una forma dinámica, ya que al encontrarse estimulada logra conseguir una excelente representación y ejecución de sus acciones.

Comportamiento y reacción

Permite observar la forma de proceder de cada uno de los participantes, quienes buscan actuar y reaccionar de acuerdo a la conducta de las personas y el desarrollo de cada evento en los cuales forman parte fundamental en el festival.

2.5. HIPÓTESIS

La quincuagésima séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores impactó positivamente en la delegación de Colombia durante su participación en el Festival Internacional de Folklore

2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable dependiente: La quincuagésima séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores.

Variable independiente: El impacto en la delegación de Colombia durante su participación en el Festival Internacional de Folklore.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, porque nos permite entender el impacto que ha causado el Festival Internacional de Folklore sobre la delegación de Colombia durante la realización de la Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de investigación que se aplicará en el presente proyecto es de campo, porque está dirigida a evidenciar las experiencias obtenidas por la delegación de Colombia, en cada una de sus presentaciones en el Festival Internacional de Folklore que se ejecutó en la Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel Descriptivo

El proyecto de investigación se basará en el nivel descriptivo, puesto que permitirá recopilar las experiencias vividas por la delegación de Colombia durante la ejecución del Festival Internacional de Folklore, ya que se presenta un intercambio socio-cultural y nos permite observar aspectos positivos y negativos.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población total está compuesta de 31 personas que conforman la agrupación de folklore de Colombia, y por ser pequeña se la considera en su totalidad para la aplicación de la encuesta.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: La Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores

Variable Dependiente: El impacto en la delegación de Colombia durante su participación en el Festival Internacional de Folklore.

3.5.1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Variable Independiente: La Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores

Tabla 1
Elaborado por: Investigador

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
<p>La quincuagésima séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores, es una edición más de esta fiesta, cuyo objetivo primordial es dar a conocer y promocionar la más genuina representación e identidad de la ciudad de Ambato.</p>	Eventos Populares	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido Parques de la Ciudad • Visita Barrios de la Ciudad • Desfile de la Confraternidad • Evento Quinta el Rosario • Ronda Nocturnal 	<p>¿Para usted los programas populares son importantes para el desarrollo de las F.F.F.?</p> <p>¿Qué eventos Populares les impacto con más intensidad?</p>	Encuestas
	Eventos Culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo Protocolario • Apertura del festival Coliseo de Ambato • Espectáculo Coliseo Patate • Exaltación Reina de Ambato – Coliseo • Espectáculo Coliseo Puyo • Cierre de Festival – Teatro Lalama 	<p>¿Piensa usted que los eventos culturales son un complemento para la celebración de la F.F.F.?</p> <p>¿Qué eventos Culturales les agrado más?</p>	

3.5.2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Variable Dependiente: El impacto en la delegación de Colombia durante su participación en el Festival Internacional de Folklore.

Tabla 2
Elaborado por: Investigador

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
Sensación o percepción producida en la delegación de Colombia en cada una de sus presentaciones durante el desarrollo del Festival Internacional de Folklore.	Participaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Locales • Regionales 	<p>¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos locales?</p> <p>¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos regionales?</p> <p>¿Cómo se sintió usted con el desarrollo del festival?</p>	Encuestas

3.6. Plan de recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para lograr los objetivos de la investigación
2. ¿De qué persona?	La delegación de Colombia
3. ¿Sobre qué aspecto?	El impacto del Festival Internacional de Folklore
4. ¿Quién?	El investigador
5. ¿Cuándo?	Durante el mes de Diciembre 2008 a Marzo 2009
6. ¿Dónde?	Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores - Ambato
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Con qué Técnicas?	Entrevistas, encuestas
9. ¿Con qué instrumentos?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Durante la Fiesta de la Fruta y de las Flores

3.7. Plan de procesamiento de la información

En cuanto a los datos obtenidos de la investigación realizaremos una tabulación y lo representaremos en gráficos estadísticos. De manera que, con la información obtenida de los estudios realizaremos un análisis con la hipótesis y objetivos planteados en el trabajo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Tabla 3 ¿Para usted los programas populares son importantes para el desarrollo del Festival Internacional de Folklore?

	Personas	%
Si	28	90%
No	3	10%
TOTAL	31	100%

Elaborado por: Investigador

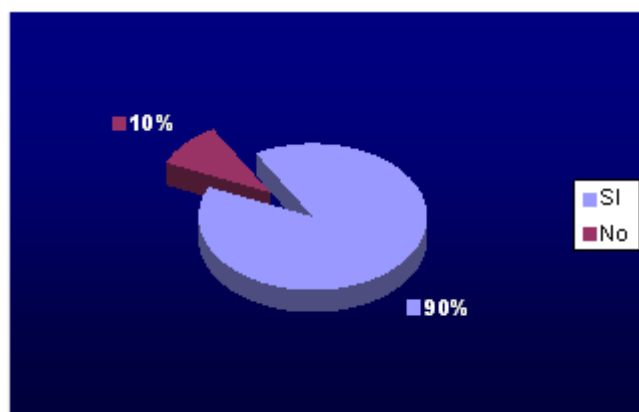


Gráfico 1
Fuente: Investigador

Interpretación: De acuerdo a las encuestas realizadas a los integrantes de la delegación de Colombia, 28 personas un total del 90% de personas encuestadas manifiestan que si son importantes los eventos populares, mientras 3 persona, un 10% consideran que no es importante el desarrollo de los mismos.

Análisis: Podemos concluir que el desarrollo de eventos populares es un aporte positivo para el desarrollo del Festival Internacional de Folklore.

Tabla 4 ¿Qué eventos Populares les impacto con más intensidad?

	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Recorrido Parques de la Ciudad	18	58%	13	42%	31	100%
Visita Barrios de la Ciudad	24	77%	7	23%	31	100%
Desfile de la Confraternidad	28	90%	3	10%	31	100%
Evento Quinta el Rosario	20	64%	11	36%	31	100%
Ronda Nocturnal	31	100%	0	0%	31	100%

Elaborado por: Investigador

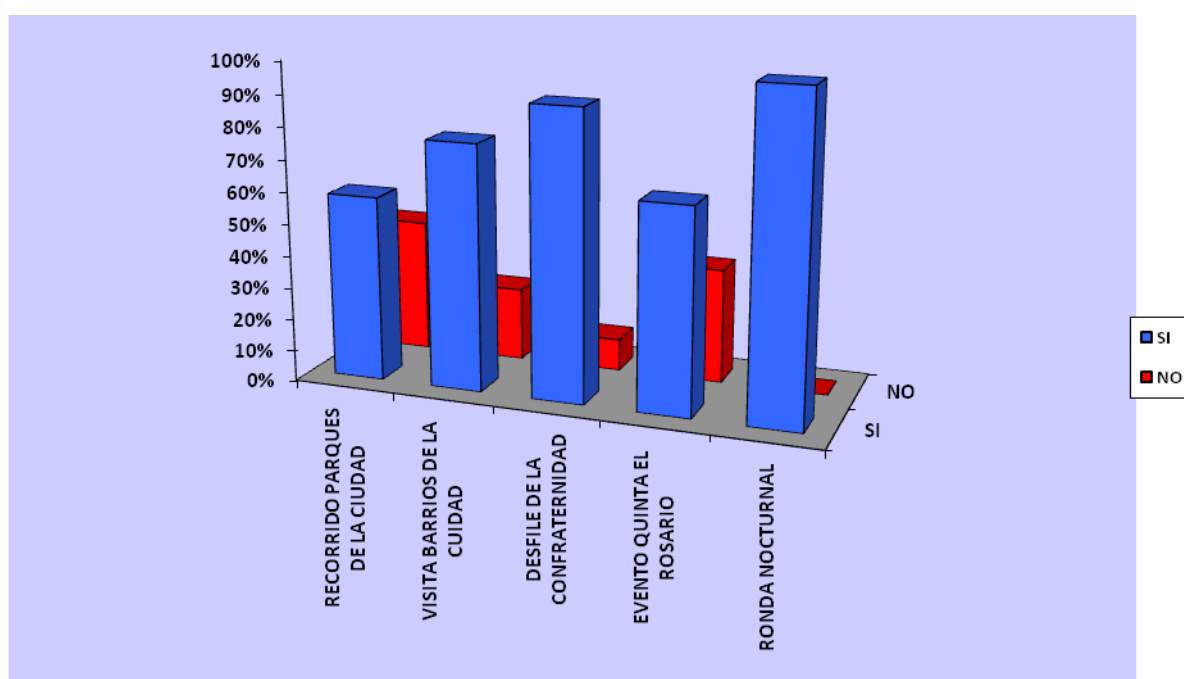


Gráfico 2

Fuente: Investigador

Interpretación: El 100% de los encuestados, correspondientes a 31 personas que conforman la delegación concuerdan que el desarrollo de la Ronda Nocturnal es un evento que SI impactó con mayor intensidad, ubicando en segundo lugar el Desfile de la Confraternidad con un 90% correspondiente a 28 encuestados, siendo estos los principales y más importantes eventos populares. Del mismo modo 18 personas, correspondiente al 58%, concuerdan que el Recorrido por los Parques de la Ciudad NO causó un mayor impacto dentro de la agrupación.

Análisis: Se determina de esta manera que los eventos populares de mayor importancia para las agrupaciones son la Ronda Nocturnal y el Desfile de la Confraternidad.

Tabla 5 ¿Piensa usted que los eventos culturales son un complemento para la celebración del Festival Internacional de Folklore?

	Personas	%
Si	27	90%
No	4	10%
TOTAL	31	100%

Elaborado por: Investigador

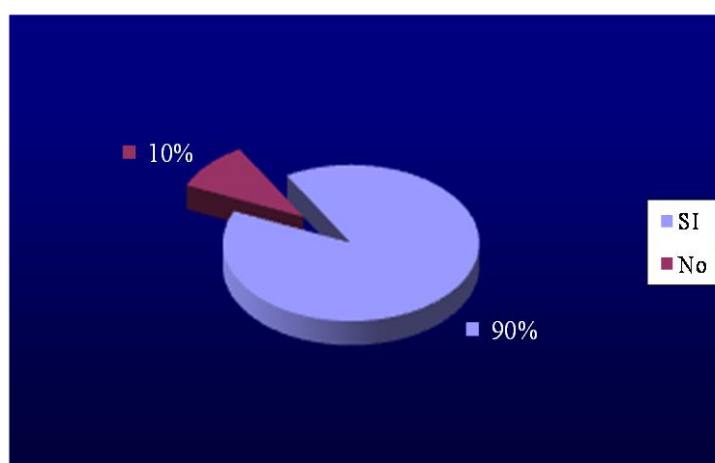


Gráfico 3

Fuente: Investigador

Interpretación: Para 27 personas un 90% de encuestados consideran que los eventos culturales si son un complemento importante para la celebración del Festival Internacional de Folklore, mientras que para 4 personas un 10% de encuestados no lo son.

Análisis: Concluimos que dentro del desarrollo del festival es importante el desarrollo de eventos culturales.

Tabla 6 ¿Qué eventos Culturales les agrado más?

	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Saludo Protocolario	25	81%	6	9%	31	100%
Apertura del Festival	22	71%	9	29%	31	100%
Espectáculo Patate	29	94%	2	6%	31	100%
Exaltación Reina de Ambato	29	94%	2	6%	31	100%
Espectáculo Puyo	27	87%	4	13%	31	100%
Cierre de Festival	30	97%	1	3%	31	100%

Elaborado por: Investigador

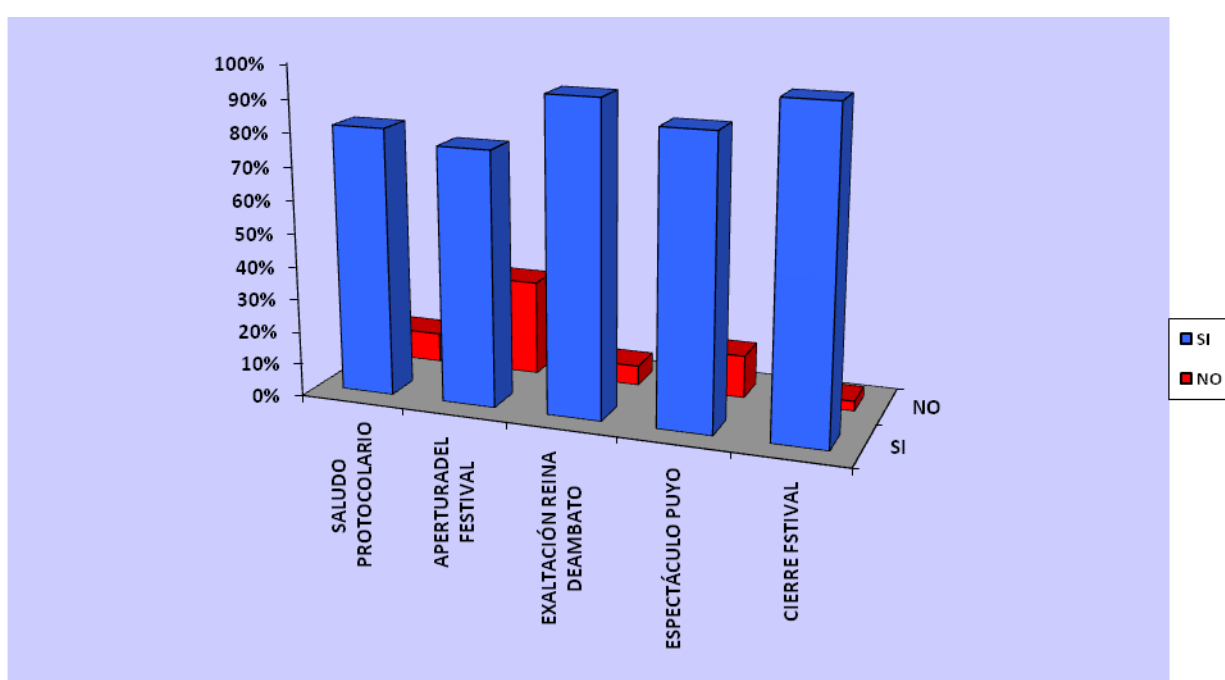


Gráfico 4

Fuente: Investigador

Interpretación: El 97% de todos los encuestados, correspondiente a 30 personas, consideran que el Cierre del Festival de Folklore es un Evento Cultural de mucho agrado para la delegación Colombiana, ubicando en segundo lugar con el 94% correspondiente a 29 representantes de la delegación, a los espectáculo efectuado en el coliseo del cantón Patate y la Exaltación a la Reina de Ambato. De la misma forma 22 integrantes, correspondiente al 71%, consideran que la Apertura del Festival realizado en el Coliseo Mayor de Ambato, fue de menor agrado dentro de la agrupación.

Análisis: Se considera que la mayor parte de los eventos culturales fueron del agrado de las agrupaciones en cada uno de los escenarios programados.

Tabla 7 ¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos locales?

	Personas	%
Buena	25	81%
Mala	6	19%
TOTAL	31	100%

Elaborado por: Investigador

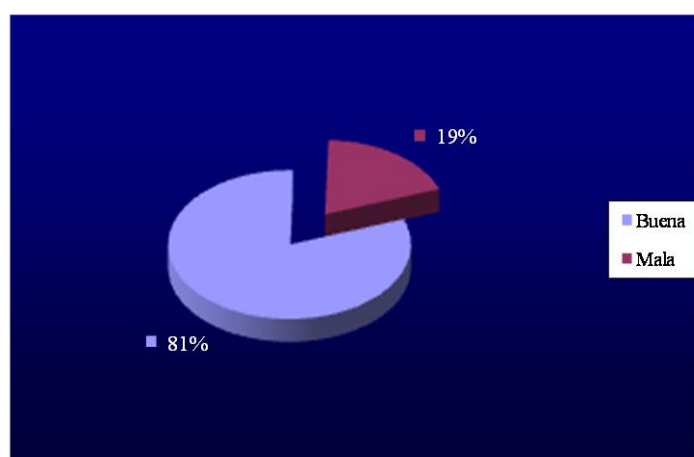


Gráfico 5

Fuente: Investigador

Interpretación: Entre los integrantes de delegación Colombiana 25 personas un 81%, confirmaron haber tenido una buena sensación de participación en los eventos locales. Mientras que 6 personas un 19%, opinaron haberse sentido mal en su participación de los mismos.

Análisis: Estos resultados proyectan una impresión positiva por parte de la delegación Colombiana en los eventos realizados a nivel local.

Tabla 8 ¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos regionales?

	Personas	%
Buena	26	84%
Mala	5	16%
TOTAL	31	100%

Elaborado por: Investigador

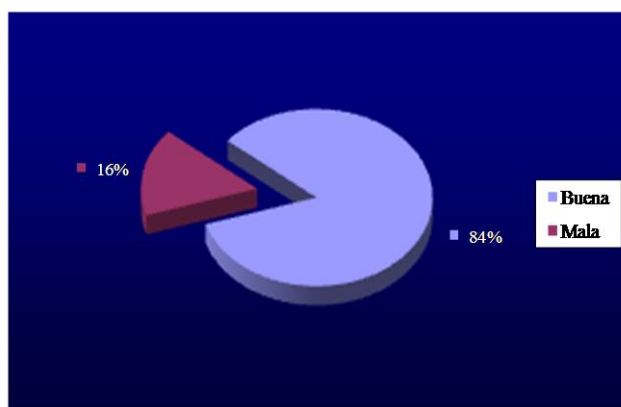


Gráfico 6

Fuente: Investigador

Interpretación: Un total de 26 personas un 84% de encuestados, reafirmaron haber tenido una buena sensación de participación en los eventos regionales. Mientras que 5 personas un 16%, opinaron haberse sentido mal en su participación de los mismos.

Análisis: Esta información nos da a conocer una opinión positiva de las sensaciones adoptadas por parte de los integrantes de la delegación Colombiana en los eventos realizados a nivel Regional.

Tabla 9 ¿Cómo se sintió usted con el desarrollo del festival?

	Personas	%
Excelente	24	77%
Muy Bien	4	13%
Bien	3	10%
Regular	-	-
TOTAL	31	100

Elaborado por: Investigador

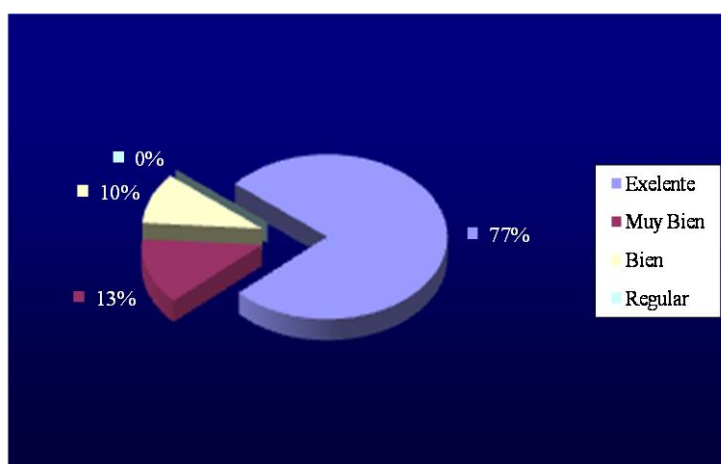


Gráfico 7

Fuente: Investigador

Interpretación: Durante el desarrollo del festival cada uno de los integrantes de la delegación Colombiana obtuvo diferentes sensaciones. 24 personas encuestadas un 77%, coincidieron haberse sentido Excelentes en el desarrollo del festival, 4 personas un 13%, muy bien y 3 personas un 10%, bien.

Análisis: Podríamos concluir que las tres expresiones nos demuestran una equilibrada sensación dentro de esta agrupación y su participación, ya que no se obtuvieron datos que demuestren haberse sentido incómodos en el desarrollo del festival.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La quincuagésima séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores impactó positivamente en la delegación de Colombia durante su participación en el Festival Internacional de Folklore, esta hipótesis es correcta ya que las impresiones logradas en la interpretación de resultados, proyectan fundamentos positivos de cada uno de los eventos realizados ya sean estos: populares, culturales, locales o regionales. Los mismos que demuestran el impacto acertado dentro de cada uno de los integrantes de esta delegación, los mismos que han aportado con valiosa información en el desarrollo en este evento de gran calidad e importancia para los organizadores.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Mediante la investigación sobre el impacto que causa el Festival Internacional de Folklore en la delegación de Colombia durante su participación en la Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores, se logro determinar la impresión que esta celebración produce en cada uno de los participantes de la misma.
- A partir de este trabajo investigativo, se procuró incentivar el interés institucional para que posteriormente efectúe investigaciones del impacto que puede ocasionar la realización del Festival Internacional de Folklore en las agrupaciones folklóricas que participan en la ejecución de este evento.
- Se impulsó al interés institucional y ciudadano para lograr sociabilizar aspectos y factores que motiven al buen trato, el mismo que se ofrecerá a todas las delegaciones mientras se efectúa el Festival Internacional de Folklore.
- Mediante el desarrollo de este proyecto de investigación, se pudo captar las reacciones de los participantes del Festival Internacional de Folklore, el mismo que servirá de aportación al desarrollo turístico, socio-cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, se entable una relación más profunda con cada una de las delegaciones participantes en el Festival Internacional de Folklore, la misma que ayude a fomentar la unión mutua.
- Solicitar a las autoridades del Comité Permanente de la Fiesta de las Fruta y de las Flores, ofrezcan las facilidades necesarias a los estudiantes universitarios que requiere formarse profesionalmente, para que aporten el desarrollo de proyectos de investigación.
- Designar profesionales idóneos en cada uno de los departamentos que conforman la Institución, en especial el Departamento de Protocolo, el mismo que se encarga de la preparación de escenarios para presentaciones del Festival Internacional de Folklore y que de la misma forma designa personal instruido en guianza para que conduzca a las delegaciones folklóricas dentro de los lugares de presentación.
- Ofrecer una adecuada estadía a las agrupaciones participantes, para que puedan desplegar un espectáculo de alta calidad para el público espectador, dentro o fuera de la provincia.
- Programar una agenda apropiada de las presentaciones de las delegaciones para lograr desarrollar una alianza cultural entre la sociedad y las delegaciones.
- Mantenerse en contacto con las delegaciones copartícipes, para así lograr fomentar el desarrollo turístico-social e invitar a la participación ciudadana de cada uno los países representados.
- Establecer reuniones estacionales con los directores de cada una de las delegaciones para que mediante estas aporten con nuevas ideas o propuestas que sirvan para mejorar y perfeccionar el Festival Internacional de Folklore.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Al constatar la excelente reacción por parte de la delegación de Colombiana durante su participación en el Festival Internacional de Folklore, el mismo que se desarrolla año tras año durante la ejecución de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, se considera prudente elaborar una propuesta que ayude a la evolución y desarrollo de las mismas, considerándolo como un ente turístico-social, mediante el cual se logra promocionar y ofertar nuestros recursos.

De este modo se toma como referencia una de las recomendaciones del presente proyecto y se ha decidido establecer reuniones estacionales con los directores de cada una de las delegaciones para que mediante estas aporten con nuevas ideas o propuestas que sirvan para mejorar y perfeccionar el Festival Internacional de Folklore.

6.1. MODELO OPERATIVO

Tema de la Propuesta: Establecer reuniones estacionales con los directores de cada una de las delegaciones para que mediante estas aporten con nuevas ideas o propuestas que sirvan para mejorar y perfeccionar el Festival Internacional de Folklore.

Tabla 10 Propuesta

FASE	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Capacitación	Mejorar y perfeccionar el Festival Internacional de Folklore.	Reuniones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos ▪ Materiales informativos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizadores Comité Permanente F.F.F ▪ Directores de las delegaciones 	8 horas
Planificación	Establecer reuniones estacionales con los directores de cada una de las delegaciones participantes.	Convocar a los directores para la realización de las reuniones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos ▪ Folletos de proyección 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizadores Comité Permanente F.F.F ▪ Directores de las delegaciones 	8 horas
Ejecución	Conseguir la aportación de nuevas ideas o propuestas para el desarrollo del Festival.	Motivar a los organizadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos ▪ Informes de beneficios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizadores Comité Permanente F.F.F ▪ Directores de las delegaciones 	8 horas
Evaluación	Verificar la existencia de datos registrados de nuevas propuestas	Encuestas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos ▪ Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizadores Comité Permanente F.F.F ▪ Directores de las delegaciones 	2 días

BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA

1. QUINDE MANCERO, Carlos; (2005) Folklore. S/E. Ambato - Ecuador
2. CALERO HIDALGO, Marco; (2008) Conferencia para la carrera de Hotelería y Turismo, Universidad de Guayaquil. Ambato – Ecuador
3. <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=237>
4. <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/ecu/05818318790503973089079/index.htm>
5. <http://www.tungurahua.gov.ec/Publicaciones/Archivos/CANTON%20QUERO22425.pdf>
6. [http://www.TrfficNews.ec/La fiesta de la Diablada/Patrimonio Cultural](http://www.TrfficNews.ec/La%20fiesta%20de%20la%20Diablada/Patrimonio%20Cultural)
7. MINISTERIO DE TURISMO, Regional Sierra Centro; Guía de bolsillo This is Tungurahua. América Editores. Ambato – Ecuador
8. http://www.patate.gov.ec/home/secciones.php?id_sec=8
9. MINISTERIO DE TURISMO, Regional Sierra Centro; (2006) Guía de bolsillo Descubre Tungurahua. Evans Torres. Ambato – Ecuador
10. <http://www.tungurahua.gov.ec/Publicaciones/Archivos/CANTON%20CEVALLOS6735.pdf>
11. http://www.frentesur.org.ec/Turismo_Tisaleo.htm
12. NICOLA, Gerardo; (1994) Historia de la Provincia de Tungurahua. Tomo 5. Editorial Pio XII. Ambato – Ecuador
13. SECRETARÍA, Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores; (2008) Reglamento General del Festival Internacional de Folklore. Ambato - Ecuador
14. <http://www.fiestasdeambato.com>
15. <http://es.wikipedia.org/folklore/historia>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

ENCUESTA

Encuesta para determinar el Impacto que ocasiono la Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores en la delegación de Colombia durante su participación en el Festival Internacional de Folklore.

Selecciona con una X

1. ¿Para usted los programas populares son importantes para el desarrollo del Festival Internacional de Folklore?

Si No

¿Por qué?

2. ¿Qué evento Popular le impacto con más intensidad?

	SI	NO
• Recorrido Parques de la Ciudad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Visita Barrios de la Ciudad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Desfile de la Confraternidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Evento Quinta el Rosario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Ronda Nocturnal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Piensa usted que los eventos culturales son un complemento para la celebración del Festival Internacional de Folklore?

Si No

¿Por qué?

4. ¿Qué evento Cultural le agrado más?

	SI	NO
• Saludo Protocolario	___	___
• Apertura del Festival - Coliseo de Ambato	___	___
• Espectáculo Coliseo – Ciudad Patate	___	___
• Exaltación Reina de Ambato – Coliseo	___	___
• Espectáculo Coliseo - Ciudad Puyo	___	___
• Cierre de Festival – Teatro Lalama	___	___

5. ¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos locales?

- Buena ___
- Mala ___

6. ¿Cuál fue su sensación al participar en los eventos regionales?

- Buena ___
- Mala ___

7. ¿Cómo se sintió usted con el desarrollo del festival?

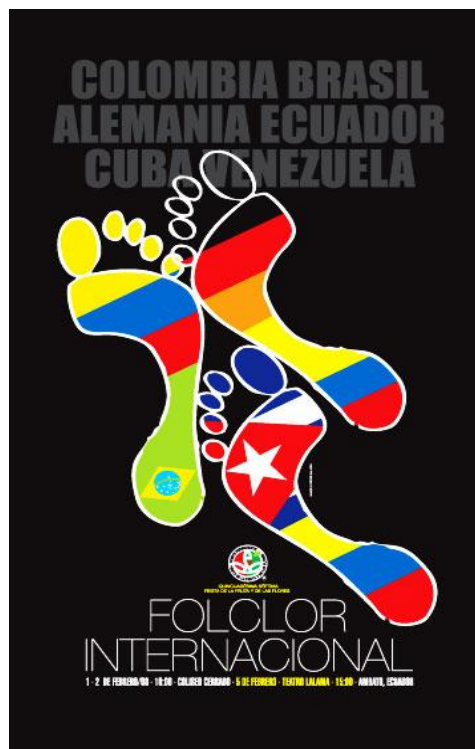
- Excelente ___
- Muy Bien ___
- Bien ___
- Regular ___

¡GRACIAS POR TU AYUDA!

Anexo 2. Afiche Quincuagésima Séptima Fiesta de la Fruta y de las Flores



Anexo 3. Afiche Festival



Anexo 4. Agenda del Festival



QUINCUAGÉSIMA SÉPTIMA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE - AMBATO 2008

País	Ecuador
Provincia	Tungurahua
Ciudad	Ambato
Ubicación	120 Km. Al sur de Quito
Habitantes	240.000
Altura	2.500 m
Temperatura	min. 9° máx. 24°
Hospedaje	ESFORST (Escuela de Formación de Soldados)
Fechas	del 31 de enero al 15 de Febrero
Coordinación	Fernando Mariño Lorena Villacís

NOTA IMPORTANTE: CARACTERISTICA DE LOS AMBATEÑOS ES LA PUNTUALIDAD. GRACIAS POR SER PARTE DE LA HORA AMBATEÑA

AGENDA DE FESTIVAL

Jueves 31:

- 07:00** Visita medios
- 08:00** Desayuno
- 13:00** Comida
- 16:00** Talleres (Teatrino de la Liria)
- 18:00** Reunión de Directores con Coordinación del Festival
- 19:00** Visita medios
- 20:00** Cena

Viernes 1:

- 08:00** Desayuno
- 09:00** Saludo a las Autoridades (Salón de la Ciudad)
- 10:00** Recorrido por Parques de la Ciudad
- 12:00** Presentación Oficial del Festival en la Liria
- 13:00** Comida
- 15:00** Reconocimiento de escenario, prueba de sonido (10 minutos grupo)
- 16:00** Ensayo premier (una pareja por grupo) Coliseo Ambato

18:30 Apertura del Festival Coliseo Cerrado
21:00 Cena

Sábado 2:

08:00 Desayuno
09:30 Salida a Patate
10:30 Visitas varias en Patate
12:00 Comida en Patate
14:30 Espectáculo Coliseo Patate
16:30 Retorno Ambato
18:30 Espectáculo Ambato (Exaltación Reina de Ambato)
21:00 Cena
22:00 Visita Barrios

Domingo 3:

08:00 Desayuno
09:00 Desfile de la Confraternidad (Calles de la Ciudad)
13:30 Comida
16:00 Espectáculo Coliseo Ambato
16:30 Viaje Puyo
19:00 Cena
21:00 Espectáculo Coliseo Puyo

Lunes 4:

09:00 Desayuno y mañana libre
12:30 Comida
14:30 Salida a Feria (Quinta El Rosario)
15:00 Espectáculo (Quinta El Rosario)
17:00 Refrigerio (Quinta El Rosario)
19:00 Ronda Nocturnal (Calles de la Ciudad)
22:00 Cena
23:00 Noche de Integración

Martes 5:

09:00 Desayuno y mañana libre
12:30 Comida
15:00 Cierre de Festival (Teatro Lalama)
19:30 Comida
20:00 Despedida de Grupos

Anexo 5. Agrupación y Guías

FUNDACION CULTURAL RAICES DE COLOMBIA

NUESTROS GUÍAS EN LA FIESTA DE
LA FRUTA Y LAS FLORES EN
AMBATO-ECUADOR



A Veronica y a Vinicio, muchísimas
gracias X todo!!! Raíces de
Colombia se los lleva en el
Corazón...

www.raicesdecolombiacali.blogspot.com