



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación, Mención Educación  
Parvularia

**TEMA:**

---

“LA ORALIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA LECTO-  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA ESCUELA DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DE  
LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA”.

---

**AUTORA:** Romero Laverde Delia Mercedes.

**TUTOR:** Ing. Alex Luna Sanz

Ambato – Ecuador  
2011

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

**CERTIFICA:**

Yo, Alex Luna Sanz, C.C. 1803796307 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La oralidad y su incidencia en el proceso de la lecto – escritura de los niños (as) del primer año de Educación Básica de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga”, desarrollado por la egresada Delia Mercedes Romero Laverde, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora por el H. Consejo Directivo.

.....  
**Ing. Alex Luna Sanz.**

**TUTOR**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 23 de abril de 2012

Romero Laverde Delia Mercedes.

CI: 050133345-4

**AUTORA**

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La oralidad y su incidencia en el proceso de la lecto – escritura de los niños (as) del primer año de Educación Básica de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 23 de abril de 2012

Romero Laverde Delia Mercedes.

CI: 050133345-4

**AUTORA**

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La oralidad y su incidencia en el proceso de la lecto – escritura de los niños (as) del primer año de Educación Básica de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga”, presentada por la Sra., Romero Laverde Delia Mercedes, egresada de la Carrera de Parvularia promoción: septiembre 2010 – febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto autorizo la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
Dr. Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo    Dr. Mg. Esparza Córdova Segundo Raúl

**MIEMBRO**

**MIEMBRO**

## DEDICATORIA

*A Dios porque es el que me bendice y me ha permitido darme fuerzas y voluntad para llegar a obtener mi objetivo propuesto, esto será una herramienta fundamental para poner en práctica con mis niños/as del primer Año de Básica.*

*A mis hijas(o) que él y ellas fueron los pilares principales para proseguir en mis estudios y no descuidarme de ellos.*

*A las personas que siempre me apoyaron moralmente y nunca dudaron que alcanzaría esta meta.*

**Mercedes.**

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero agradecer a mi Dios todopoderoso por darme la vida y con ella las fuerzas necesarias para alcanzar este propósito aspirado luego de tantos esfuerzos, problemas, que he terminado durante mi formación profesional.*

*A mis maestros, que fueron las guías precisas para enseñarme, gracias por su tiempo y paciencia por su apoyo así como con su sabiduría que me impartieron en el desarrollo de mi formación profesional.*

**Mercedes.**

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDOS PÁG.

PORTADA.....	i
CERTIFICA:.....	ii
<i>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</i> .....	iii
<i>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</i> .....	iv
<i>AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</i> .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE GENERAL DE GRÁFICOS.....	xii
<i>RESUMEN EJECUTIVO:</i> .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1 .....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA:.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1 Contextualización.- .....	3
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO .....	5
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del Problema .....	7
1.2.5. Interrogantes. ....	7
1.2.6. Delimitación.....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	8
1.4 OBJETIVOS .....	9
1.4.1 Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
CAPITULO 2 .....	11
MARCO TEÓRICO .....	11



2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	11
2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	14
DIDÁCTICA DE LA ORALIDAD .....	15
COMUNICACIÓN ORAL.....	17
ORALIDAD.....	19
PROCESOS DE ENSEÑANZA.....	27
COMPRENSIÓN LECTORA.....	29
LECTO –ESCRITURA.....	32
2.4. HIPÓTESIS.....	40
2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	40
2.5.1. Variable Independiente: .....	40
2.5.2. Variable dependiente: .....	40
CAPÍTULO 3 .....	41
METODOLOGÍA .....	41
3. ENFOQUE.....	41
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	42
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	42
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	46
3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	47
CAPITULO 4 .....	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	48
4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	48
4.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LA INSTITUCIÓN .....	58
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	68
CAPÍTULO 5 .....	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1. CONCLUSIONES:.....	72
5.2. RECOMENDACIONES:.....	72

CAPÍTULO 6 .....	73
PROPUESTA.....	73
6.1. DATOS INFORMATIVOS .....	73
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	73
6.3. JUSTIFICACIÓN. ....	74
6.4. OBJETIVOS. ....	74
6.4.1 Objetivo General.....	74
6.4.2. Objetivos Específicos.....	75
6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD.....	75
6.6. FUNDAMENTACIÓN.....	75
6.7. MODELO OPERATIVO.....	83
6.8. EVALUACIÓN: .....	84
BIBLIOGRAFÍA:.....	85
ANEXOS .....	87

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	5
TABLA 2 .....	43
TABLA 3 .....	44
TABLA 4 .....	45
TABLA 5 .....	46
TABLA 6 .....	48
TABLA 7 .....	49
TABLA 8 .....	50
TABLA 9 .....	51
TABLA 10 .....	52
TABLA 11 .....	53
TABLA 12 .....	54
TABLA 13 .....	55
TABLA 14 .....	56
TABLA 15 .....	57
TABLA 16 .....	58
TABLA 17 .....	59
TABLA 18 .....	60
TABLA 19 .....	61
TABLA 20 .....	62
TABLA 21 .....	63
TABLA 22 .....	64
TABLA 23 .....	65
TABLA 24 .....	66
TABLA 25 .....	67
TABLA 26 .....	70
TABLA 27 .....	70
TABLA 28 .....	79
TABLA 29 .....	81
TABLA 30 .....	82
TABLA 31 .....	82
TABLA 32 .....	83
TABLA 33 .....	84

## ÍNDICE GENERAL DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 .....	14
GRÁFICO 2 .....	48
GRÁFICO 3 .....	49
GRÁFICO 4 .....	50
GRÁFICO 5 .....	51
GRÁFICO 6 .....	52
GRÁFICO 7 .....	53
GRÁFICO 8 .....	54
GRÁFICO 9 .....	55
GRÁFICO 10 .....	56
GRÁFICO 11 .....	57
GRÁFICO 12 .....	58
GRÁFICO 13 .....	59
GRÁFICO 14 .....	60
GRÁFICO 15 .....	61
GRÁFICO 16 .....	62
GRÁFICO 17 .....	63
GRÁFICO 18 .....	64
GRÁFICO 19 .....	65
GRÁFICO 20 .....	66
GRÁFICO 21 .....	67
GRÁFICO 22 .....	69

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA*  
*EDUCACIÓN*  
*CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA*

*RESUMEN EJECUTIVO:*

***TEMA:*** “La Oralidad y su incidencia en el proceso de la Lecto-escritura de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

***AUTORA:*** Delia Mercedes Romero Laverde

***TUTOR:*** Ing. Alex Luna Sanz.

***Resumen***

El presente trabajo investigativo es “La Oralidad y su incidencia en el proceso de la Lecto-escritura de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio Flores, del cantón Latacunga durante el primer trimestre Septiembre – Diciembre del año lectivo 2011”, en su formación, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen el porque de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo que utilizan los docentes en la enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos materiales utilizados respondan a las necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario elaborar y poner en plan de acción un taller que ayude a los maestros a

saber qué hacer y cómo educar a los niños/as con problemas de oralidad y lecto – escritura de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”, del cantón Latacunga, la misma que es aplicada proporcionará orientación para mejorar el material que actualmente utiliza en las instituciones y de esta manera mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar ambientes de trabajo con instrumentos de evaluación para utilizarlos convenientemente en el proceso educativo, es importante además que todos quienes conforman el centro educativo estén conscientes de que se debe conformar equipos interdisciplinarios que coordinen la aplicación de una evaluación con respecto al aprendizaje de la oralidad y la lecto-escritura de los estudiantes, se tenga presente que el material a implantarse, debe ser el apoyo en el auto-aprendizaje, con la mediación del docente tutor como guía en la construcción del nuevo conocimientos, tanto en actividades de clase como extractase, la teoría planteada contiene información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema

Descriptor: La oralidad en el desarrollo de la lecto-escritura de los niños/as.

***Palabras claves.-***

- Relevante
- Solucione
- Detectado
- Factibilidad
- Educativos
- Prioritario
- Conscientes
- Interdisciplinarios
- Mediación
- Eficazmente

## INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente La Oralidad y la variable dependiente la Lecto-escritura, que serán los parámetros a investigarse.

El proyecto de Investigación está estructurado de 6 capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

**EL CAPÍTULO 1:** El Problema.- contiene el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones, el Árbol del Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específico.

**EL CAPÍTULO 2:** El Marco Teórico.- comprende los Antecedentes de la Investigación, las fundamentaciones, las Categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de Variables.

**EL CAPÍTULO 3:** La Metodología.- abarca el Enfoque, las Modalidades de la investigación, los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Plan de Recolección de la Información, la Validez y Confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de los resultados.

**EL CAPÍTULO 4:** Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

**EL CAPÍTULO 5:** Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

**EL CAPÍTULO 6:** Consta de la propuesta, la misma que permitirá,elaborar talleres para maestros, que estimulen la expresión oral y la lecto-escritura en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Doc. “José María Velasco Ibarra”.

Concluyendo con la Bibliografía y los Anexos.



## **CAPITULO 1**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA:**

LA ORALIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización.-**

##### **MACRO**

Conocemos que nuestro país es multi-étnico y por ello es pluricultural lo que ha dificultado tener un conocimiento claro y preciso de la oralidad, pues recién el Ministerio de Educación es sus objetivos centrales tienen el incremento progresivo para mejorar la calidad de la educación; emprendiendo diversas acciones estratégicas contempladas en la Constitución de la República, como también en el plan decenal, proyectándose a un proceso educativo de inclusión de equidad para fortalecer a la formación ciudadana para la democracia, lo que permitirá tener una sociedad intercultural y plurinacional, con maestras y maestros actualizados, capaces de conocer y aplicar con éxito lo valioso de la oralidad como un recurso didáctico muy eficiente para llegar a futuro al conocimiento de la lecto-escritura y al desarrollo del resto de las áreas de estudios.

##### **MESO**

En la provincia de Cotopaxi, existe un gran problema de oralidad, en cuanto se refiere a niños y niñas, presentándose con más incidencia en niños con

familias disfuncionales, causando problemas en el normal desarrollo de la lecto-escritura.

La población sigue pensando como varios años atrás, en que los niños que no rinden académicamente o su aprendizaje es tardío se debe a que son vagos, a que no estudian; pero nunca se han puesto a pensar que se deba a un problema de desorden psicológico como problemas de atención, memoria, inteligencia, razonamiento, o simplemente un desorden patológico.

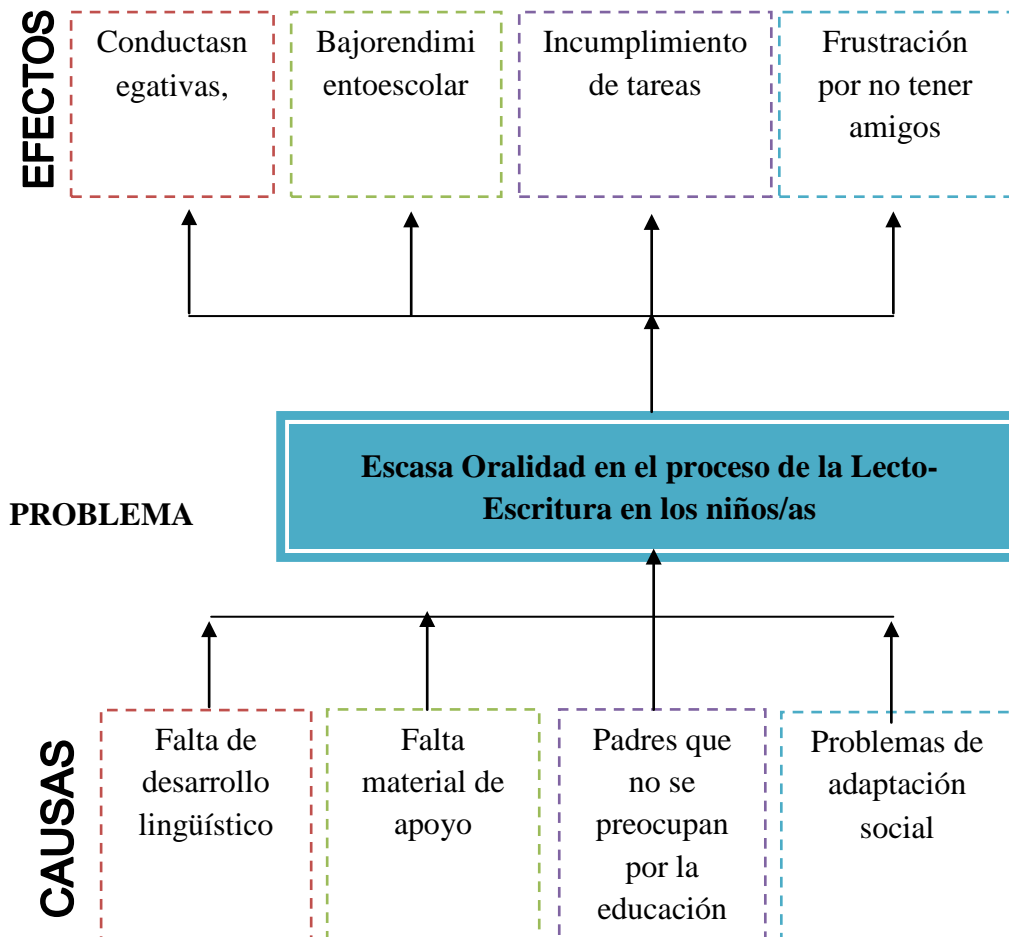
### **MICRO**

En la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” también se puede apreciar un déficit en el desarrollo de la oralidad en los niños/as del primer año de educación básica afectando a futuro así al proceso de lecto – escritura, hemos visto prudente conocer más sobre este problema y profundizar para poder dar una solución al mismo, a través de una acción coordinada (estudiantes, maestros y padres de familias).

Conocemos que a esta escuela acuden niños y niñas de hogares medios y bajos tanto en lo social, cultural y lo económico, por lo que es imperiosa de que maestros y maestras nos capacitemos permanentemente con un sistema de valores que permitan interactuar en base a la oralidad para alcanzar una buena lecto-escritura y llegar a tener una sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad.

### 1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

**TABLA 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS**



La falta de desarrollo lingüístico hace que el niño/a se sienta inseguro en el poder expresar sus ideas y sentimientos, dando lugar a la formación de conductas negativas.

Como la institución educativa no cuenta con el material de apoyo suficiente, imposibilita la aplicación adecuada en la enseñanza de la oralidad y la lecto-escritura, esto hace que exista un bajo rendimiento escolar.

Por baja situación económica de los padres de familia hace que se vean obligados a abandonar los hogares desde muy tempranas horas de la mañana hasta altas horas de la noche por cumplir con sus trabajos, produciéndose así el abandono de sus actividades afectivas frente a sus hijos, esta es la razón para que los niños/as no cumplan a cabalidad con cada una de sus tareas.

Los niños/as tímidos que es el resultado de estos vacíos en su formación educativa provoca el aislamiento y la desadaptación al ambiente social, por lo tanto como efecto se sienten frustrados por no tener amigos.

### **1.2.3.Prognosis.**

Vemos que el desarrollo de la oralidad está afectando al proceso de la lecto-escritura en los niños/as, causándoles perturbaciones al desarrollo de sus habilidades lingüísticas disminuyendo su léxico y en la comprensión de contenidos, tal situación ha generado un gran problema para los maestros ya que al trabajar con estos niños se torna difícil.

La oralidad representa un pilar muy fundamental en el aprendizaje de los niños/as, si esta investigación no se aplica las consecuencias en el futuro tendrán muchos conflictos en los diferentes ámbitos como son: fracaso escolar que se manifiesta en alto nivel, las relaciones maestro – estudiante, estudiante – estudiante y la exclusión de la sociedad ya que ocasiona timidez, poca autoestima personal, marginación social, fracaso escolar, lo que causa el abandono a los estudios, teniendo problemas de interrelación con las demás personas estos son algunos de los problemas a los que están expuestos en caso de no tener una correcta oralidad.

Para que los niños/as tengan una correcta oralidad es necesario hacerle conocer de donde nace el sonido de cada uno de los fonemas y de esta manera llegar a las conciencias fonológicas y así tendremos niños con una oralidad fluida.

#### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿Cómo incide la oralidad en el proceso de la lecto-escritura de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Dr.” José María Velasco Ibarra” de la Parroquia Ignacio Flores?.

#### **1.2.5. Interrogantes.**

Para realizar esta investigación he planteado las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la importancia de la oralidad en la lecto-escritura de los niños/as?
- ¿Qué actitud presenta un niño/as con una oralidad poco desarrollada?
- ¿Cómo afecta este problema en el desarrollo escolar de los niños/as?
- ¿Qué beneficios obtendríamos al alcanzar una buena oralidad en los niños/as?

#### **1.2.6. Delimitación.**

Esta investigación se realizara de acuerdo al tiempo, espacio y lugar.

##### **Tiempo:**

- Se realizara durante el año 2011-2012

##### **Espacio:**

- Dirigida a niños /as de la Institución.

##### **Lugar:**

- De la escuela Dr.” José María Velasco Ibarra”.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Actualmente la oralidad es un factor muy importante en el medio social ya que permite la comunicación entre personas y el poder relacionarse entre sí, la población infantil es la que más se comunica entre sí a diferencia de los adultos que muchas veces con una mirada se puede decir todo ya que tienen desarrollado otras habilidades. En los niños/as la falta de comunicación puede provocar un déficit en el aprendizaje, que sean ignorados por los demás compañeros o que abusen de ellos y se burlen. Con las características planteadas anteriormente, es notable observar como la comunidad requiere de proyectos de orden preventivos que respondan a las necesidades de la misma, argumentando que la oralidad es una realidad importante y frecuente en el diario vivir.

La oralidad es un proceso normal en los niños/as pero muchas veces se ve afectado por problemas a causa de los padres que en la realidad exige una pronta investigación para dar soluciones oportunas y eficaces a dichos problemas, es necesario hacer partícipe a los padres de familia en talleres motivacionales o a su vez dar información sobre la oralidad y la forma en la que se desarrolla adecuadamente, mediante folletos que les ayuden a tratar el problema de su hijo. Sin olvidar que el maestro es parte fundamental en este proceso para el avance de los niños teniendo como propósito el bienestar y su correcto aprendizaje sin dificultades.

De igual manera esta investigación busca mejorarla a través de actividades que lo motiven y estimulen de manera positiva para que se puedan desarrollar dentro del ámbito social.

Esta investigación tiene una relevancia social, porque mejorara la calidad de vida de estos niños/as ya que con una excelente oralidad en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura les permitirá a futuro saber hablar, intervenir, preguntar, leer, escribir.

La investigación a desarrollarse en la Esc. Dr. “José María Velasco Ibarra” tiene factibilidad humana, material (realizados por el maestro); ya que cuento con el apoyo directo de los docentes de la unidad educativa en la cual realizaré este trabajo, todo esto me permitirá alcanzar y viabilizar los objetivos propuestos en la investigación.

Dicha investigación tiene una novedad científica, porque no se ha realizado investigación alguna en el sector que se ha delimitado el problema.

Cabe recalcar que esta investigación servirá de manera personal para como futura licenciada en parvularia, poder manejar y contrarrestar estos problemas en caso de tener niños/as con oralidad poco desarrolla y no acorde a su edad, el reto de implementar el presente proyecto radica en la actual situación de la realidad en la cual nos vemos inmersos directamente. Hoy por hoy resulta de mucha importancia plantear programas y propuestas a las problemáticas de orden social como lo son la oralidad y la lecto-escritura.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General.**

Determinar los casos con problemas de oralidad y su incidencia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los niños/as de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” del cantón Latacunga.

### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- Diagnosticar la información que los maestros tienen sobre la oralidad y la lecto-escritura siendo esta verídica y real.

- Analizar las causas de cómo afecta el problema de oralidad a los niños (as) en el proceso de lecto-escritura y su aprendizaje.
  
- Desarrollar talleres con padres de familia, maestros que permita orientar sobre la oralidad y su importancia en el proceso de lecto-escritura durante los primeros años.



## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

Una vez revisado los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, no se encontró ningún trabajo que tenga relación con mi tema de investigación, por lo tanto mi tesis es inédita.

De la misma manera, de acuerdo a indagaciones realizadas en el campo institucional dentro del área educativa en los archivos de la Esc. José María Velasco Ibarra, sea determinado que no existe investigación alguna relacionada a este tema, por lo que se ha visto la necesidad de ejecutar dicho proyecto, ya que este permitirá tener un claro conocimiento de la importancia que tiene la oralidad en el desarrollo educativo de los niños/as de la Institución.

Para este trabajo se ha establecido que si existen fuentes de indagación ya sea información bibliográfica, internet entre otros, por lo cual es posible esta investigación.

#### **2.2. FUNDAMENTACIÓNFILOSÓFICA.**

La presente investigación se basa en el paradigma crítico- propositivo en consideración que el problema y objeto de estudio se encuentran en constante valoración; puesto que las variables del problema son inseparables, las mismas que interactúan entre sí, ya que analiza una realidad y plantea una alternativa de solución al problema, donde todos los miembros de la institución y la familia en si

tienen como finalidad comprender las causas por la que la oralidad incide en el proceso de la lecto-escritura; además porque la investigación se basa en información cualitativa en lo referente al proceso de la lecto-escritura del niño/a y en información cuantitativa en lo que se refiere a la oralidad.

La problemática que se aborda en esta investigación está latente en el diario vivir, ocasionando la búsqueda de mejoramiento del ser humano, por lo que es necesario asumir una actitud positiva que cambie el entorno existente en las aulas; a través de talleres que contribuyan a la práctica tanto de la lectura y escritura, eleven el autoestima y mejoren la calidad del aprendizaje de los niños/as.

### **Premisas ontológicas**

La realidad independientemente del pensamiento está la permanente transformación, por lo que la ciencia no es absoluta. Las acciones del ser humano deben estar encaminadas a su bienestar, de tal forma que consoliden las relaciones maestro – estudiante, evitando problemas, para el logro de un ambiente armónico social, en donde los alumnos y maestro se orienten a una mejor visión del futuro; concepción que rige la presente investigación.

### **Premisas epistemológicas**

Concebir al conocimiento no como una simple información, sino como una transformación de la realidad contextualizada, son los principios que orientan este estudio. Entender a la oralidad como un proceso de desarrollo de los niños/as, el aceptar al conjunto de habilidades, mentales, corporales y espirituales, que configuran esta técnicas. Siendo esta la responsable de los éxitos y fracasos de los niños/as ya que una oralidad adecuada vincula el concepto positivo de sí mismo para potenciar las capacidades y competencias del ser humano.

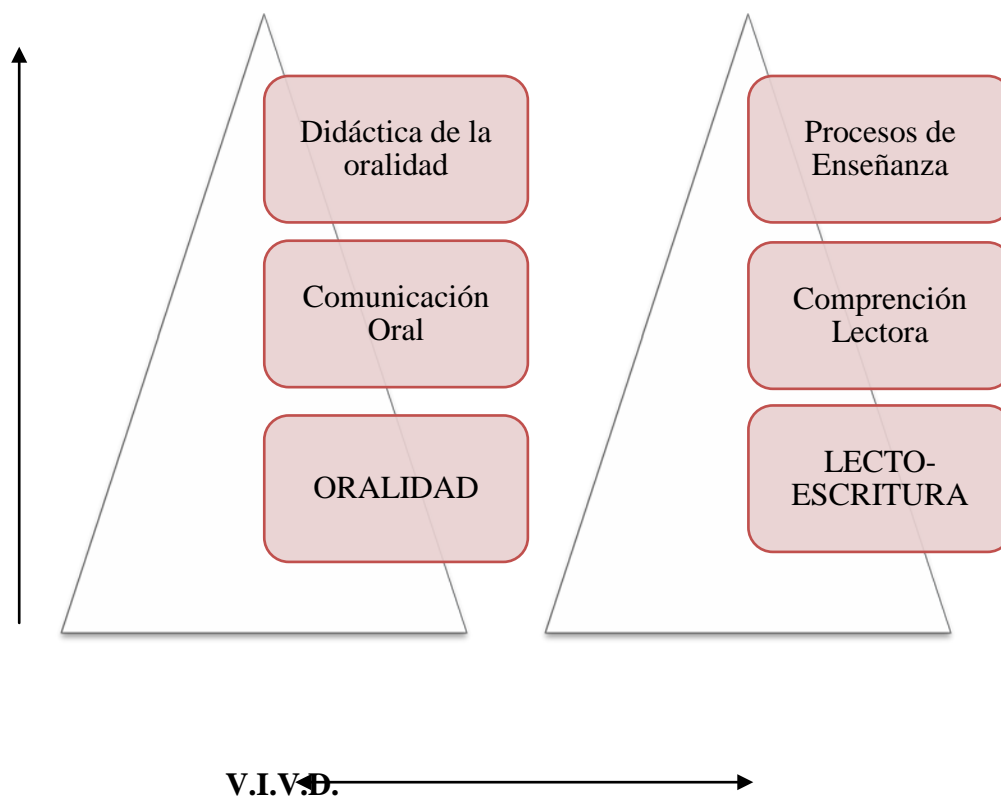
## **Premisas axiológicas**

El sistema educativo tiene como meta ayudar a los niños/as a que la escolaridad mejore y de esta manera desarrollar cada uno de sus conocimientos.

En consecuencia, el maestro deberá favorecer un ambiente propicio de aprendizaje escolar, ya sea preparando el material necesario y todas aquellas condiciones que favorezcan la concentración y el trabajo del niño/a, valorar al alumno como sujeto individual, creando un sistema de refuerzos y recompensas, hacer que el niño/a se implique en la selección de sus objetivos personales y tener un trato dialogante con el mismo, siendo esto el sistema que recoge la presente investigación.

### 2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

GRÁFICO 1



## **DIDÁCTICA DE LA ORALIDAD**

La lengua es una vía de conocimiento del mundo, por lo tanto, es, innegable su carácter instrumental. Este carácter se ve afirmado también desde es enfoque cumulativo que la define como un instrumentos de uso.

Desde esta prospectiva son importantes los conceptos que deben ser tomados en cuenta en una clase de lengua que son la acción y la interacción.

TEUN Van Dijk (1983) Manifiesta, “la interacción que se define como una serie de acciones en los que varias personas se ven implicadas alternativa o simultáneamente como agentes”.

Los actos de hablar son realmente acciones: hacemos algo a saber producimos una serie de sonidos o signos ortográficos que, como enunciado de una lengua determinada, tiene una forma convencional reconocible y además ejecutamos este hacer en una intención correspondiente, determinada, dado que normalmente no nos pronunciamos en cuanto a nuestra voluntad y sabemos controlar nuestra lengua.

Con la lengua llevamos a cabo cada acción y además interactuamos, esto es lo que hay que potenciar en la clase de lengua, la posibilidad de que le hablante interaccione eficazmente. Esta concepción de la lengua ya no se considera primariamente, como un sistema de signos denotativos, sino como un sistema de actividades o de operaciones, cuya estructura consiste en realizar, con ayuda de un repertorio abierto de variables y un repertorio cerrado de lenguas; a fin de conseguir un determinado objetivo, que es información, comunicación.

**Sociolingüística:** incidencia de los factores sociales en el uso de la lengua.

**Sociología:** Factores culturales que inciden en el aprendizaje.

**Etnografía:** Que pone de manifiesto la relación entre lengua y la cultura y su estudio se centra en el hecho comunicativo.

**Marco lingüístico.**

**Lingüística textual:** Estudio del lenguaje como instrumento de comunicación.

**Pragmática:** Que tiene por objeto el estudio de las lenguas en uso.

**Retórica:** Toma como estrategia para organizar el discurso.

**Marco individual:**

**Psicolingüística:** Procesos implicados en las habilidades lingüísticas.

Así podemos decir que la lengua se vuelve una herramienta de acceso al conocimiento metalingüístico, y también a de otras áreas, además de un instrumento de comunicación para establecer relaciones sociales e interpersonales. La oralidad como una de las posibilidades de realización de una lengua debe ser potenciada en un aula. Es primordial porque es lo que el estudiante trae y es posible a través de ella integrar, luego, el resto de las destrezas. La lengua oral es posición del estudiante que en la escuela, debe aprender a crearla y re-crearla en todas sus dimensiones, para el logro de una comunicación exitosa y eficaz. El estudiante debe ser un hablante competente, por eso el docente debe trabajar a fondo en la competencia lingüística, textual, discursiva, pragmática y cultural todas ellas integrantes de la competencia comunicativa.

Son muchas las técnicas y los métodos con que podemos ejercitar la oralidad, en este caso podemos proponer una alternativa que consideremos válida y practicable.

**El taller:** Si rastreamos el origen del vocablo taller “atelier” en Francés y “Word – Shop” en la lengua inglesa, nos encontramos con la designación de aquel lugar donde se realiza un trabajo manual, aparecen asociados desde la Baja Edad Media y el Renacimiento a los gremios artesanales. En esa época respondían a un despliegue tecnológico y disciplinario.

Elvira Rodríguez Luna (2000, P21 y SS) proponen las siguientes características del taller.

1. **Diálogo.-** La incorporación del diálogo es positiva esto debe ser claro y ordenado, evitando ambigüedades: no mentir y dar por cierto lo que no está probado, no decir más de lo necesario.
2. **Participatividad.-** Espacio que disminuye las distintas jerarquías, étnicas, culturales, etc.
3. **Singificatividad.-** Retomando las vivencias, inquietudes y anhelos de los estudiantes.
4. **Funcionalidad.-** se debe buscar que las acciones escolares se arraiguen en la vida cotidiana de los niños y niñas para que ellos vean que el conocimiento escolar los permita comprender lo que ocurre en su entorno inmediato. Así se elimina la distancia ente el hogar y la escuela.
5. **Ludismo.-** Es un espacio propicio para implementar actividades de este tipo que ayudan mucho en la adquisición de conocimiento y crecimiento personal.

## COMUNICACIÓN ORAL.

El lenguaje nos sirve para construir nuestras ideas, para hacer volar nuestra imaginación y para contactarnos con los demás, esta fue la primera y hasta un largo tiempo la única, a medida que los años transcurrieron el hombre se dio cuenta que esta forma de contacto podía modificarse con el objetivo de alcanzar a una mayor cantidad de personas, es así como luego nace la comunicación escrita.

Aunque nos parezca gracioso, la comunicación oral hace mucho tiempo consistía sólo en gritos y gestos, luego creció para convertirse en un medio rico y hasta complejo; debemos reconocer que la capacidad de transmitir información o el conocimiento adquirido por vía oral resultó un aspecto decisivo para la creación de lo que conocemos hoy como “cultura”. La comunicación oral nos ha dejado un legado incalculable de valores, normas, hábitos y técnicas que los seres humanos desempeñamos cotidianamente.

Es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir un mensaje.

Actos de habla.

Distinguimos distintos tipos de actos de habla: los actos de habla **representativos** se refieren a un estado de cosas con valor de verdad; en los **compromisorios** el hablante se compromete a realizar un acto futuro; en los **directivos** se intentan intervenir en la conducta de habla del oyente; los **expresivos** muestran estados psicológicos; y los **declarativos** modifican la situación institucional.

Cuando una persona no tiene bien desarrollada su capacidad de habla se dice que sufre un déficit lingüístico que puede ser de muchos tipos. Sin embargo, el déficit lingüístico no es una enfermedad por sí misma sino que son las alteraciones que generan las enfermedades de origen neurológico y mental.

El desarrollo de la oralidad es un proceso que debe analizarse y evaluarse sistemáticamente, desde dos grandes situaciones que se indican a continuación.



a.-Situaciones de oralidad planificadas.- Esta tiene como objeto de que los estudiantes se apropien de la lectura y escritura para interactuar con otros, para participar social y culturalmente en sus comunidades apoyándose también en una enseñanza reflexiva y planificada.

b.- Situaciones de oralidad no planificadas.- La situaciones de habla espontanea e informal son también buenas ocasiones para estudiar otros aspectos de la comunicación de los alumnos. Son los casos en los que la intervención docente no está planificada como pueden darse en el recreo, salidas y hasta en la propia aula, todo esto constituye una fuente riquísima de datos con relación a la forma de hablar de los estudiantes.

## **ORALIDAD**

### **Concepto**

La oralidad es un sistema que nos permite la expresión correcta del lenguaje, podríamos decir también que se presenta en una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas así como de los fonemas.

Es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y en consecuencia, el niño interioriza, como una forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna.

A través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente. Al hacer suyo los indicadores lingüísticos que corresponde a estos contextos, fundada su subjetividad, es decir, se sitúa como persona en las coordenadas del espacio y el

tiempo. Sin embargo, le mundo que constituye se va perfilando como mundo intersubjetivo que comparte con otros. La práctica de la oralidad se enriquece con la presencia de los participantes en la situación que tiene como características la reciprocidad.

No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño/a es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de las situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño/a se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. “Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana” (Berger, 1994: 172).

La experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es latamente significativa para el niño/a, por que posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundo los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

Poe el contrario, el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio a las nuevas formas de lenguaje.

Partimos de la consideración de que el mejoramiento de la calidad de enseñanza de la lengua materna radica, en buena medida en la búsqueda de igualdad de condiciones para todos los alumnos, sin discriminación alguna a lo relativo a edad, estrato social, sexo y sector educativo.

La propuesta de formación docente que se esboza en esta comunicación se fundamenta en las funciones del lenguaje y el despliegue de estrategias discursivas que propicie la eficiencia de la oralidad y rescaten los juegos del lenguaje para la educación del primer año de educación básica preescolar. Se trata de construir con los maestros la posibilidad de continuidad y progresión de los universos discursivos y avanzar en la comprensión del lenguaje como sistema semiótico de mediación.

Lenguaje y modos posibles. La facilidad de generar signos es facilidad del hombre, que le permite organizar y controlar las interacciones con su entorno. El lenguaje, forma de producción simbólica y cualidad de la praxis humana, se construye en medio de estructuración de la realidad y construcción solitaria del sentido.

Como sistemas semióticos de mediación, cumple entonces un papel fundamental en el proceso de hominización, al posibilitar el desarrollo del pensamiento y la interacción. La palabra ligada a la acción emerge como producción humana significativa e instaura el espacio social de la intersubjetividad, de modos posibles. Esta función ligada internamente con la imaginación, permite al niño entrar en un mundo ilusorio e imaginario en que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida. Este mundo es lo que llamamos juego. A través del lenguaje el niño crea una situación imaginaria y se sitúa en ella, constituyendo un espacio para los aprendizajes escolares. El juego de situación como lugar de alcance de la función recreativa del lenguaje, y es a través de él que es posible apoyar a los placeres de la imaginación creadora.

El secreto de la oralidad. El reconocimiento de la importancia de la oralidad en el plano histórico, genético y social, constituye una buena razón para adentrarnos en una pedagogía enriquecedora de las experiencias del niño, anteriores a la escolaridad y motivadora de los nuevos aprendizajes.

Partir de la oralidad significa encontrarnos con el niño en la búsqueda de sus propiedades expresivas y progresar en el dominio de nuevas estrategias discursivas. Liberemos la oralidad es la voz, el cuerpo la respiración, los pulmones que se expanden. Es también el pensamiento que se busca, se palpa y se forma enfrentándose a lo que es diferente de sí mismo. El mundo moderno también exige la construcción de sujetos históricos capaces de elaborar significaciones y postularse como hablantes decididos a pensar, interactuar y ser a través de la palabra oral. El derecho de la palabra. La práctica de la oralidad, implica además de la organización de conceptos, la estructura de un ambiente escolar que propicie el ejercicio de la palabra de manera fundamental y significativa. Supone además ayuda al niño a descubrir las diversas situaciones en las cuales se puede postular como sujeto que habla.

### **La magia de la oralidad**

La oralidad construye lazos afectivos entre los alumnos, sus maestros y el resto de compañeros, dota al aprendizaje de un carácter lúdico, fomenta la creatividad en el niño (puesto que, a partir de las mismas estructuras de ciertas rondas, rimas, leyendas, etc., creará otras nacidas de su imaginación), le da al niño la confianza necesaria para expresarse dentro de un grupo y lo familiariza con el lenguaje de modo que éste pasa a ser algo completamente “amigable” a la hora de aprender el código escrito e incursionar en sus varios niveles de comprensión.

De qué manera la oralidad motiva a la lectura y escritura.

Un niño que desde su temprana infancia ha sido expuesto a rondas, versos, leyendas, cuentos, refranes, adivinanzas y otras manifestaciones de la tradición oral, estará siempre motivado a querer leerlas en cuanto pueda reconocer palabras en un texto escrito.

No hay experiencia más gratificante para el niño que reconocer por escrito aquellas palabras que lo han acompañado desde siempre. Por ello, los libros para primeros lectores contienen, con frecuencia, textos nacidos de la tradición oral. Así, el niño que incursiona por primera vez en la lectura tendrá la sensación de estar entrando en un “terreno conocido”, disipando el temor al fracaso y manteniendo el gusto por aprender.

Lo mismo ocurre con la escritura: un niño que ha sido expuesto a la oralidad desde la edad temprana, producirá sin problema (o casi sin problema) textos de creación propia, puesto que las estructuras básicas de cuentos, rimas, poemas, trabalenguas, rondas, etc., serán parte natural de su pensamiento a la hora de escribir algo creativo.

El lenguaje es, en definitiva, la herramienta que utilizamos los seres humanos para comunicarnos con los demás. A través de él expresamos nuestros sentimientos, pensamientos y estados de ánimo; nos acompaña desde el vientre materno y seguimos aprendiéndolo por el resto de la vida.

### Cómo practicar la oralidad con los alumnos de temprana escritura

Al comienzo de toda actividad (sin importar su naturaleza: manualidades, rincón de lectura, educación física, etc.) los alumnos pueden decir o cantar, en coro, algún poema, ronda, trabalenguas o cualquier otra pieza de la tradición oral que sus maestros les hayan enseñado previamente.

Por lo menos una vez a la semana, los maestros deben enseñar a sus alumnos algún nuevo fragmento de oralidad. No es preciso que todo poema, ronda, verso, etc. Pertenezca a la tradición oral; el maestro –si tiene la habilidad– puede realizar sus propias creaciones, a fin de compartirlas con sus alumnos, o buscar composiciones de libros infantiles que le puedan servir para el efecto.

Al Terminar cualquier actividad, los alumnos pueden “ponerle el broche de oro” repitiendo algún estribillo que indique su finalización.

Si se quiere que los alumnos reconozcan alguna palabra o letra del alfabeto, se la puede relacionar con letras o palabras que están presentes en los textos de oralidad ya conocidos por ellos.

Es recomendable promover que los alumnos produzcan sus propias creaciones orales, a partir de aquellas composiciones con las que están familiarizados. Para este efecto, los juegos de palabras son de gran utilidad: se les puede dar una palabra y hacer que digan, en voz alta, otras palabras que rimen con ella (esto les será de gran utilidad cuando tengan que reconocer los fonemas. Los trabalenguas resultan muy adecuados para practicarlos).

Así como menciona **WALTER ONG**: “Gran defensor de la oralidad sostiene que el habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora, también manifiesta de dos tipos de oralidad: una primaria y otra secundaria.”

### **Importancia de la Oralidad.**

La comunicación verbal viene adquiriendo día a día una vital importancia en la vida de todos nosotros ya que recoge las formas de hablar e interactuar desplegadas en el habla (oral, escrita y mímica) como andamiaje para desarrollar el lenguaje escrito. Por esta razón la oralidad es la base de toda comunicación humana.

### **Tipos de Oralidad**

**Oralidad primaria:** Es la que se refiere a una oralidad libre de todo conocimiento de la escritura, y a las culturas que solo la poseen para comunicarse.

Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos tradicionales, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas.

**Oralidad secundaria:** Este tipo de oralidad es la que manejan las culturas avanzadas que poseen escritura, la instrumentalización de las tecnologías de comunicación y el uso de un lenguaje altamente sofisticado.

### **Características de la oralidad.**

Con respecto a los rasgos que caracterizan el fenómeno en cuestión podemos establecer dos grupos según el criterio que adoptemos, ya sea diacrónico o sincrónico.

### **Características de la oralidad desde la diacronía:**

Desde esta perspectiva enumeramos los rasgos que presenta W. Ong que denomina psicodinámicas de la oralidad, entendidas como formas o manifestaciones de la misma, entonces de ahí las siguientes características:

1. Acumulación.- Esta característica tiene dos aspectos a destacar. En primer lugar hablamos de acumulación en el terreno estrictamente sintáctico, es decir, el pensamiento oral se expresa con una gramática menos elaborada, suceden períodos que carecen de subordinación, procedimiento más característico de la escritura. El discurso oral se basa en el contexto que aporta significación. En segundo lugar hablamos de acumulación con relación al uso de fórmulas y frases hechas así como también a tópicos comunes.
2. Redundancia.- El pensamiento oral vuelve o permanece siempre alrededor del tema, repitiendo elementos que mantengan al oyente en la misma sintonía.

3. Conservadurismo y tradicionalismo.- Se debe almacenar lo aprendido, conservar en la mente el tesoro del pasado. Por esta razón la figura de los ancianos es muy importante.
4. Cercanía con el mundo humano vital.- La cultura oral debe conceptualizar y expresar de forma verbal el conocimiento. Al carecer de escritura no puede tomar distancia de él. Algunos conocimientos se incrustan en la narración otros se aprenden en la práctica.
5. Matices agonísticos.- Esto es en el sentido de lucha ya que se establecen combates verbales e intelectuales. Los acertijos y proverbios no solo almacenan conocimientos sino que obligan al oyente a superarlos con otros más agudos.
6. Empatía y participación.- La cultura oral se identifica con lo conocido.
7. Homeostática.- Se vive intensamente en un presente que guarda el equilibrio desprendiéndose de los recuerdos que no importan en su actualidad.
8. Situacional antes que abstracta.- Estas culturas tienden a usar los conceptos en marcos de referencia situacionales en el sentido de que se mantienen cerca del mundo humano vital.

### **Características de la oralidad desde la sincronía:**

Estas características según manifiesta **D. CASSANY** (1994) y **I. BOSQUE** (1999) son:

1. La recepción del mensaje se realiza a través del oído.
2. El mensaje es fugaz.
3. El receptor percibe sucesivamente los signos del texto (proceso serial).



4. La comunicación es espontánea, se puede rectificar pero no borrar lo que se ha dicho.
5. Es también, la comunicación, inmediata en el tiempo, en el espacio y es más ágil.
6. Hay interacción, mientras habla el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso. Por eso decimos que el lenguaje oral es negociable.
7. Son importantes los elementos paralingüísticos.

### **Diferencias de la oralidad**

Según **MONTEMAYOR** manifiesta: “Las diferencias que forman la oralidad, de la cual se proponen tres grandes bloques: **el arte de la lengua**, como el conjunto de conocimientos que son transmitidos a través de cantos, rezos, leyendas, etc.; **la comunicación oral**, es la forma de relacionarse con el otro, tratando de encontrar la mediación necesaria en cuanto a acercamiento de lenguajes y conocimientos; **y el habla**, como la capacidad de entablar diálogos, utilizada en la vida cotidiana, referida a la forma específica de hablar de cada persona.”

### **PROCESOS DE ENSEÑANZA.**

#### **El proceso de la “enseñanza” de la escritura.**

La lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza –aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal se considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos;

visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

### **El proceso de la “enseñanza” de la lectura.**

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales.- Este parte de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras.
- Método Sintético – fonético.- Parte de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración.
- Método Ecléctico.- Permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.
- Método Alfabético.- Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

## **COMPRENSIÓN LECTORA**

La comprensión es el proceso de elaborar el significado, de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las representaciones que ya tienen un significado.

Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, la lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el contenido, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre.

Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados.

### **Niveles de comprensión lectora.**

Lectura literal en un nivel primario.-Identifica el orden de las acciones por comparación y caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto por razones explícitas de ciertos sucesos o acciones donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Lectura literal en profundidad. Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

### **Nivel inferencial**

Busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.

### **Nivel crítico.**

Emite juicios sobre el texto leído, lo acepta o rechaza pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

### **Nivel apreciativo.**

Este incluye:

- Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

### **Nivel creador.**

Creamos a partir de la lectura, incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los actores y dramatizando hacerlos hablar con otro personaje inventado, o con otros de cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta. Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

Para asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura es necesario:

- Que el maestro guíe y motive a los alumnos para que realicen comentarios sobre el tema en cuestión, y así reactivar conocimientos previos sobre el tema.

- Buscar y comentar el significado de palabras incluidas en el texto y que puedan dificultar la comprensión del texto.
- Que los alumnos comenten y escriban lo que creen que les narrará el texto, y al finalizar la lectura verifiquen si acertaron.

Informar el propósito de la lectura.

## **LECTO – ESCRITURA.**

### **Importancia de la lecto – escritura.**

El lenguaje constituye uno de los instrumentos más importante para los niños/as ya que les permite conocer el mundo que les rodea y establecer las primeras relaciones efectivas por todo esto el proceso de enseñanza de la lecto – escritura significa uno de los aprendizajes más primordiales que deben iniciarse en la educación inicial.

Los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lecto – escritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces.

Según la Dra. **FERREIROEMILIA**: “manifiesta que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niños/as la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura”.

### **Concepto de la lecto – escritura.**

El lenguaje es el instrumento por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás, el proceso de comunicación es probablemente la actividad que

mas influye en el comportamiento del ser humano, así como la enseñanza del lenguaje es uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa.

**¿Qué es leer?**- Leer no es extraer información de un texto, leer es un acto en donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo en que el lector constituye el significado del texto a partir de su intención de lectura, es decir de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone el texto mientras lee.

**¿La lectura en los niños?**- Se puede decir que el niño aunque todavía no sabe leer realiza una lectura no convencional; ya que aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos para textuales (gráficos), por esto se afirma que de alguna manera el niño lee.

Según la Dra. **FERREIRO EMILIA**: sostiene “Que diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños/as entre el texto y su imagen, las cuales son:

1. Etapa: Le otorga el sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.
2. Etapa: En esta predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras).
3. Etapa: El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos.”

**¿Qué es el acto de Escritura?**- La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el mismo. Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con

un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias.

Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas graficas que se utiliza para registrar y transmitir información) y del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

Según la Dra. **TEBEROSKY ANA** manifiesta que: “La escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

Como un sistema de representación, porque involucra un proceso de diferenciación de dos elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado.

Como un código de transcripción porque su aprendizaje se considera como una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja y reconocimientos de letra etc.?

### **Roles en la lecto – escritura**

#### **Rol del estudiante en la lecto – escritura.**

Desde el enfoque de la didáctica, entendemos al niño como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente de los demás y con intereses particulares, ya que construyen sus saberes en interacción con el medio, explorando y descubriendo, así como también con una curiosidad movilizadora son capaces de preguntar inacabadamente para llegar a satisfacer sus interrogantes, todo esto hace que el niño/as al comenzar la escolaridad, cuente con un bagaje de conocimientos e ideas.



El niño/a actuara, frente a las situaciones que plantee el docente de una manera: autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa y constructiva para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción.

### **Rol del docente.**

El docente necesita poseer diferentes saberes a fin de contar con marcos de referencia teóricos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional.

Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades, pero es preciso mencionar que las situaciones didácticas son una condición inevitable pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental.

Para que el docente sea capaz de alcanzar este objetivo tiene que seguir algunas de las siguientes pautas:

- Actuar como lector y escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que le permiten mostrar como se lee y como se escribe.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable, prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.
- Darle a los niños/as la posibilidad de hacer correcciones y 35 escrituras de los textos, reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden claramente expresadas sus ideas.
- Seleccionar la mayor variedad de textos.

## **Rol de los padres.**

Los padres desempeñan un papel muy importante con relación a este tema ya que deben poner en práctica lo siguiente:

- Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle.
- Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir, leer, dibujar y pintar.
- Leer con nuestros hijos o hijas las creaciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- Hablarles muy claro y correctamente.
- Aceptar las creaciones de los niños/as, su forma de comunicarse desde el momento lecto-escritura en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismas.

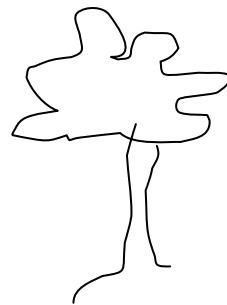
## **Etapas de la lecto – escritura.**

Todos conocemos la importancia de la interacción de los niños/as con los materiales escritos en el aprendizaje de la lecto – escritura, en este proceso la niños/as formulan hipótesis las pone a prueba, las acepta y las rechaza según los resultados que va obteniendo. Además es precisa la guía por parte del docente ya que este al brindarles diversas actividades es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuada para provocar conflictos de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismo.

**Hipótesis pre – silábica.-** en esta etapa se diferencia letras y números de otro tipo de dibujos, reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.



- Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de calidad. En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.



Árbol

- Posteriormente, comienzan a organizar las grafías una a continuación de la otra.



- Solo puede ser leída por su actor
- El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

Hormiga



Vaca



Hipótesis de cantidad.- No se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos).

Hipótesis de variedad.- Las grafías son diferentes entre si (letras iguales no sirven).


Las dos se manifiestan tempranamente en las escrituras espontaneas y perduran bastante tiempo, hay mayor definición en los rasgos ya que predomina en interés de escribir.



**Hipótesis silábica.**-Cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras.



**Hipótesis silábica – alfabética.-** Es un periodo de transición, en la que se manejan las dos hipótesis en la misma escritura, algunas letras mantienen el valor silábico – sonoro, mientras que otros no.

  
**QUIERO UN CARAMELO**

**Hipótesis alfabética.-**A cada letra le corresponde un valor sonoro, a pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso ya que luego se enfrentara con otras dificultades como con la ortografía, separación de palabras, etc.

  
**HOY FUI MOS AL PARQUE**

### **Conciencias lingüísticas.**

Dentro de estas encontramos como primer momento:

**Conciencia Semántica.-** Se refiere al significado de las palabras.

**Conciencia Léxica.-**Esta conciencia es el número de palabras en la oración.

**Conciencia Sintáctica.-** Esta se refiere al orden de las palabras de la oración.

**Conciencia Fonológica.-** Es el uso del sonido en las palabras.

Como segundo momento: A la relación fonema – grafía y escritura fonología reflexiva.

La conciencia fonológica se recomienda utilizar a mediados del segundo trimestre en los primeros años de Educación Básica.

#### **2.4. HIPÓTESIS**

**Ho:** La oralidad no incide en el proceso de la lecto-escritura de los niños (as) del primer año de educación básica de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

**Hi:** La oralidad incide en el proceso de la lecto-escritura de los niños (as) del primer año de educación básica de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

#### **2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.**

##### **2.5.1. Variable Independiente:**

- La Oralidad

##### **2.5.2. Variable dependiente:**

- La Lecto – escritura.

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

#### 3. ENFOQUE.

La presente investigación se basa en el enfoque cualitativo y cuantitativo porque el problema requiere de una investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, posee una hipótesis lógica, la población es pequeña, requiere de un trabajo de campo con todos los participantes y sus resultados no son generalizables.

#### 3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente proyecto se realizara bajo la siguiente modalidad de investigación:

- **Por los Objetivos.-** La investigación es aplicada ya que esta utiliza los conocimientos, permitiéndonos establecer los posibles problemas que existen en los niños/as, a causa de la oralidad y de estas manera poder actuar dando solución al problema.
- **Por el Lugar.-** Es de campo ya que se desarrolla en el mismo lugar de los hechos.
- **Por su Naturaleza.-**La investigación es de acción ya que nos permite una alternativa de solución y una buena toma de decisiones con respecto al problema.

### **3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El nivel al que llegara esta investigación será: exploratorio y descriptivo.

#### **Exploratorio**

El principal objetivo de esta investigación es formular un problema que dé paso a una investigación más detallada, es decir, formulación de hipótesis de trabajo permitiéndome familiarizar con el objeto de estudio y aclarar conceptos; este tipo de indagación es sencilla, flexible y no rígida, etc.

#### **Descriptiva**

Esta investigación descriptiva presenta mayor nivel de profundidad que el exploratorio, ya que se ocupa de comprobar describir y delimitar los distintos elementos del problema de investigación, permitiendo registrar las características del universo, así como también ayuda a descubrir y comprobar la relación entre variables de investigación.

Para cumplir dichos objetivos esta investigación utiliza técnicas específicas de recolección de datos, como son, la observación, entrevista personal o de grupo y la encuesta.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

La investigación se realizará con el universo debido a que la población es reducida, tomando en cuenta el objeto de estudio que lo integran los 30 alumnos (14 mujeres – 16 varones), del primer año de educación básica de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”, y 4 maestros.



**TABLA 2**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Docentes</b>	4	100%
<b>Estudiantes</b>	32	100%

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

**TABLA 3**

Variable Independiente: **LA ORALIDAD**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La oralidad es la expresión de la palabra hablada, de la forma más natural, elemental y original de la producción del lenguaje humano, viene adquiriendo día a día una vital importancia en la vida de todos nosotros ya que recoge las formas de hablar e interactuar desplegadas en el habla (oral, escrita y mímica)</p>	Oral	Conjunto de sonidos, gritos, llantos, risas	¿Existen niños con dificultad para hablar?	Encuesta y cuestionario
	Escrito	Comunicar conocimientos inquietudes, experiencias	¿Existen niños(as) con problemas de escritura cuya causa sea la oralidad?	Encuesta y cuestionario
	Mímico	Comunicación a través de gestos.	¿Entienden la forma de hablar de todos sus compañeros?	Encuesta y cuestionario



### 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

#### Procesamiento de la información.

Para esta investigación se elaborara encuestas con sus respectivos cuestionarios para investigar tanto la variable independiente como: es la **Oralidad** la dependiente **la Lecto-escritura**.

Estas encuestas serán aplicadas a los estudiantes y maestros durante el periodo comprendido entre el 10 al 20 de septiembre del presente año a través del cuestionario.

**TABLA 5**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas?	De los niños/as y maestros
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre la oralidad y la lecto-escritura
4. ¿Quién?	Investigadora: Mercedes Romero
5. ¿Cuándo?	Primer trimestre del año lectivo
6. ¿Dónde?	2010– 2011
7. ¿Cuántas veces?	Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”
8. ¿Qué técnicas de recolección?	
9. ¿Con qué?	Una vez
10. ¿En qué situación?	Encuesta Cuestionario estructurado En el aula

#### Codifica la información.

Para cumplir este paso se asistirá personalmente a la institución donde se realiza la investigación, se aplicará la técnica de la encuestas (cuestionario), a

cada uno de los participantes, ya que de esta manera podremos determinar cada una de las variables planteadas.

### **Presentación de preguntas.**

A cada uno de los participantes, se le dará a conocer cada una de las preguntas con la finalidad de que sea contestado de acuerdo a su criterio y con toda la seriedad del caso, permitiendo obtener resultados exactos.

### **Cuadro de resultados gráficos.**

Con los resultados obtenidos se podrá realizar la tabulación respectiva ya que se revisara y contabilizara las respuestas las mismas que serán representadas gráficamente.

## **3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.**

- Revisión crítica de la información adquirida
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales.
- Corregir fallas de contextualización.
- Tabulación de la información recogida.

## CAPITULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- ¿Está familiarizado con el concepto de oralidad?

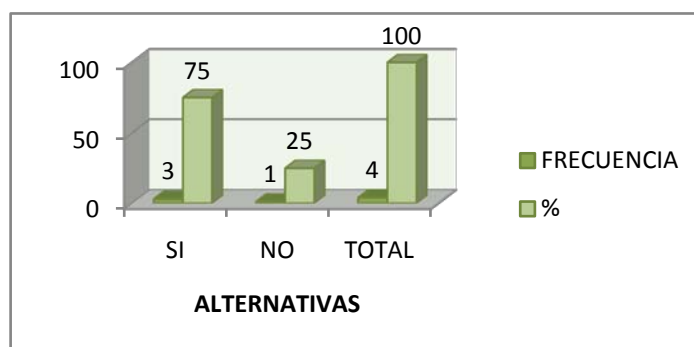
**TABLA 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	75
NO	1	25
TOTAL	4	100

**FUENTE:** Encuesta a los Docentes.

**ELABORADO POR:** Mercedes Romero.

**GRÁFICO 2**



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

3 maestros que corresponden al 75% manifiestan que de una u otra manera están familiarizados con el concepto de oralidad, mientras 1 maestro que corresponde al 25% dice que desconoce o no está al día sobre este tema.

Determinamos que la mayoría de maestros están familiarizados con el concepto de oralidad lo que es de gran ayuda ya que facilita el trabajo.

2.- ¿Existen niños/as con problemas de oralidad?

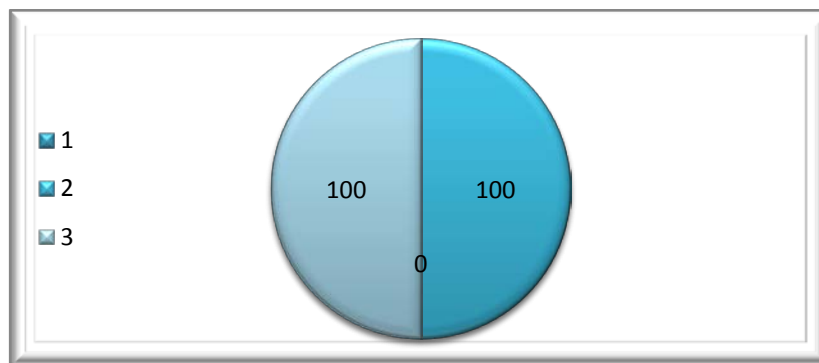
**TABLA 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	4	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Encuesta a los Docentes.

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 3**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

4 maestros que corresponden al 100% afirman que existen niños/as con problemas de oralidad.

Manifestamos que todos los maestros aseguran que existen niños/as con problemas de oralidad

3.- ¿Cree usted que la oralidad es la base para una buena lecto-escritura?

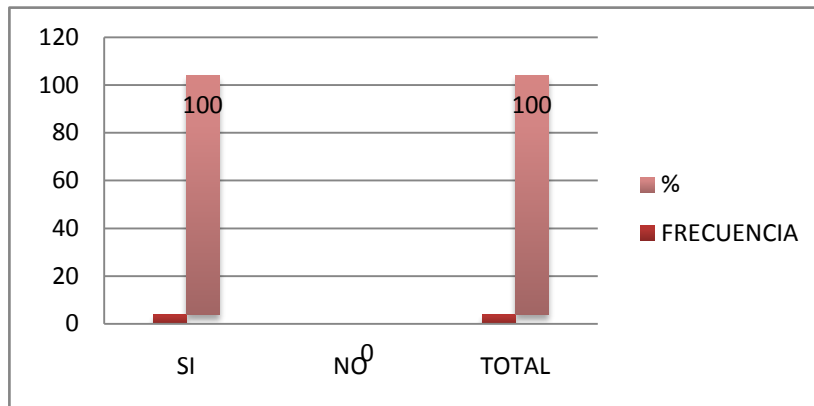
**TABLA 8**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

**FUENTE:** Encuesta a los Docentes.

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 4**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4 maestros que corresponden al 100% manifiestan que la oralidad es la base que lleva a aprendizaje de una buena lecto-escritura.

Determinamos que la mayoría de maestros afirman que la oralidad es la base para un buena lecto-escritura.



4.- ¿Existen niños con problemas de escritura cuya causa sea la oralidad?

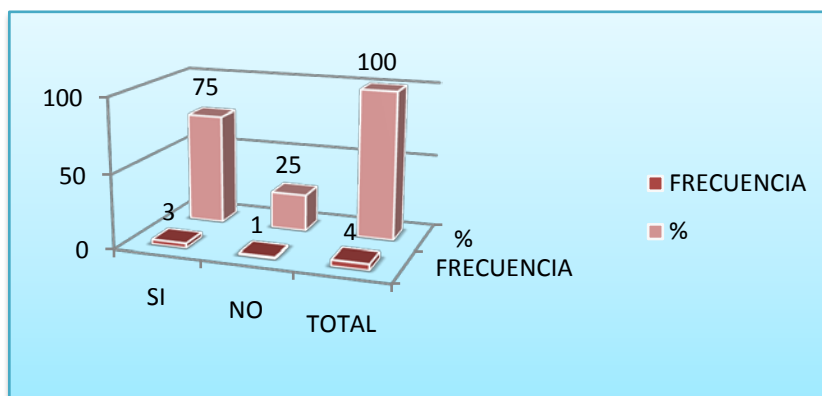
**TABLA 9**

TABLA N.- 9		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	75
NO	1	25
TOTAL	4	100

**FUENTE:** Encuesta a los Docentes.

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 5**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

3 maestros que corresponden al 75% manifiestan que existen niños/as con problemas de escritura cuya causa es la oralidad, mientras 1 maestro que equivale al 25% afirma que la oralidad no tiene nada que ver en los problemas de escritura de los niños.

Manifestamos que la mayoría de los maestros dicen que existen estudiantes con problemas de escritura cuya causa es la oralidad.

5.- ¿Los padres se preocupan por el aprendizaje de sus hijos?

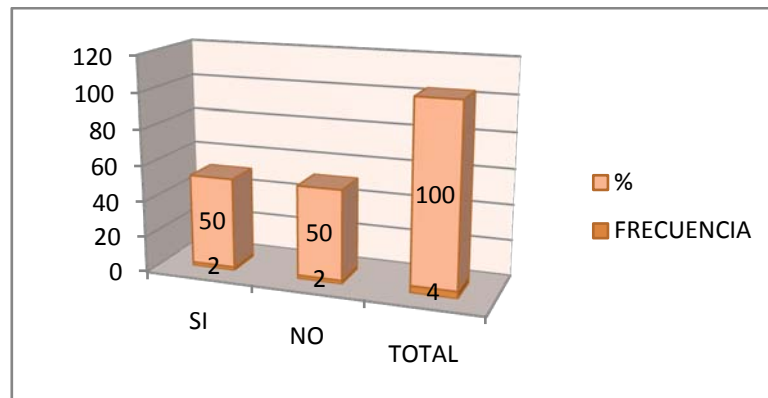
**TABLA 10**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100

**FUENTE:** Encuesta a los Docentes.

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 6**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

2 maestros que corresponden al 50% manifiestan que los padres no se preocupan por el aprendizaje de sus hijos y 2 maestros que corresponden al 50% expresan que los padres si se preocupan por el aprendizaje de sus hijos.

Determinamos que la mitad de maestros manifiestan que los padres no se preocupan por sus hijos mientras que la otra mitad aseguran que sí.

6.- ¿Ha notado que cuando un niño no habla bien tampoco escribe adecuadamente?

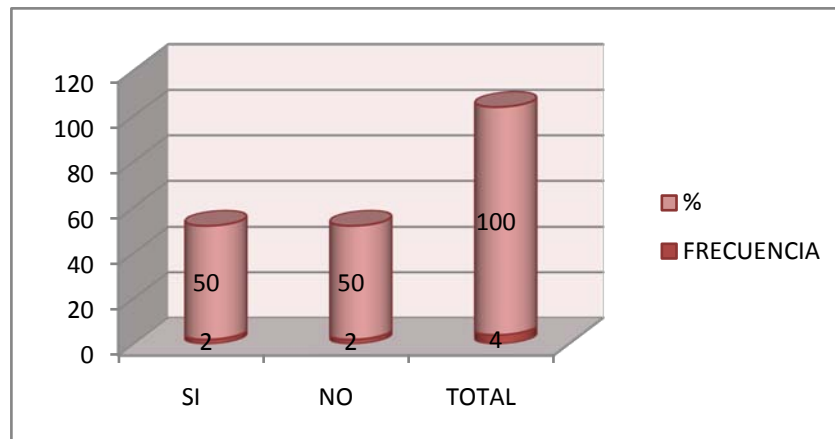
TABLA 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes.

ELABORADO POR: MercedesRomero.

GRÁFICO 7



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

2 maestros que equivale al 50% manifiestan que cuando los niños/as no hablan bien no escriben correctamente, mientras que 2 maestros que corresponden al 50% afirman que cuando los niños hablan bien escriben adecuadamente.

La mitad de maestros aseguran que cuando los niños no hablan bien tampoco escribir correcto mientras que la otra mitad aseguran que no es así.

7.- ¿Los niños se expresan de una forma fluida?

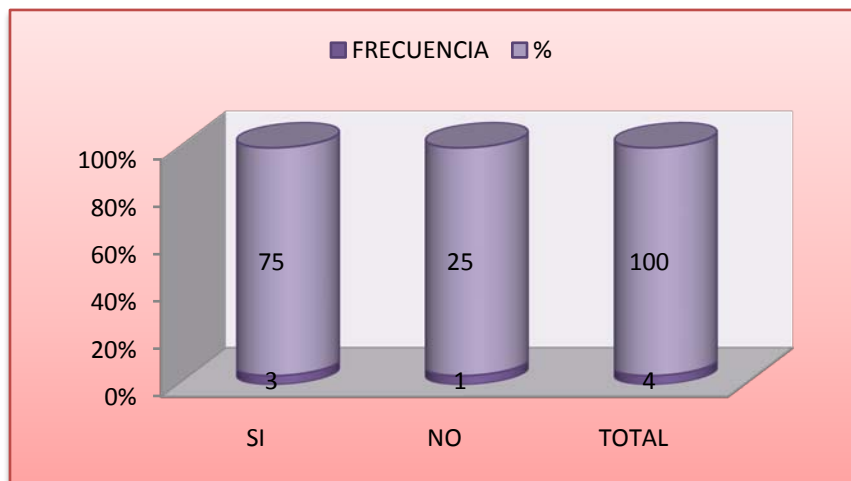
**TABLA 12**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	75
NO	1	25
TOTAL	4	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes.

ELABORADO POR: MercedesRomero.

**GRÁFICO 8**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

3 maestros que corresponden al 75% manifiestan que los niños se expresan de forma fluida, mientras que 2 maestros que representan al 50% dicen que no es así.

Determinamos que la mayoría de maestros aseguran que los niños se expresan de manera fluida.

8.- ¿La institución está haciendo algo por mejorar el problema de oralidad?

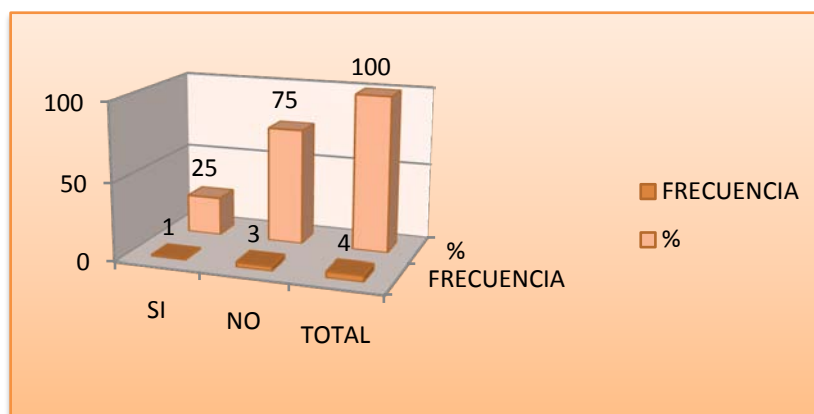
**TABLA 13**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	1	25
NO	3	75
TOTAL	4	100

**FUENTE:** Encuesta a los Docentes.

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 9**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

1 maestro que corresponde al 25% manifiesta que la institución está tratando de resolver este problema mientras que 3 maestros que equivalen al 75% expresan que no se busca solución a este problema.

Determinamos que la mayoría de maestros aseguran que la institución no está haciendo nada por resolver este problema.

9.- ¿Existe niños/as con problema de escritura cuya causa sea la oralidad?

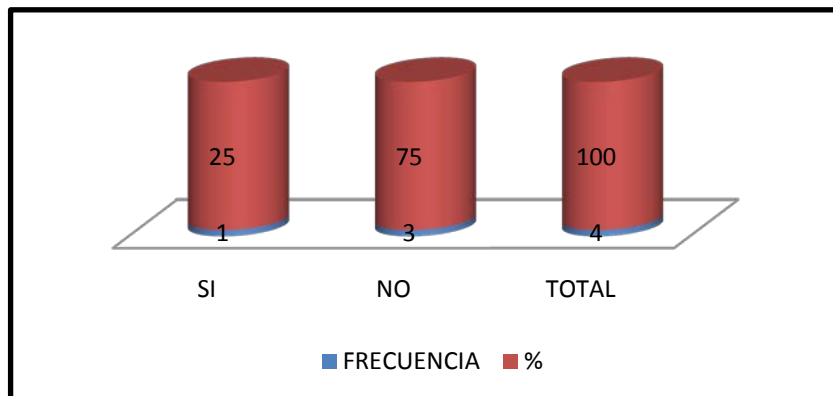
**TABLA 14**

TABLA N.- 14		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	1	25
NO	3	75
TOTAL	4	100

**FUENTE:** Encuesta a los Docentes.

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 10**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

1 maestro que corresponde al 25% manifiesta que existen niños/as con problemas de escritura cuya causa es la oralidad mientras que 3 maestros que equivalen al 75% dicen que no es así.

La mayoría de maestros aseguran q no existen niños con problemas de escritura cuya causa sea la oralidad.

10.- ¿Piensa que las bajas calificaciones se deben a que los niños/as sufren de este problema?

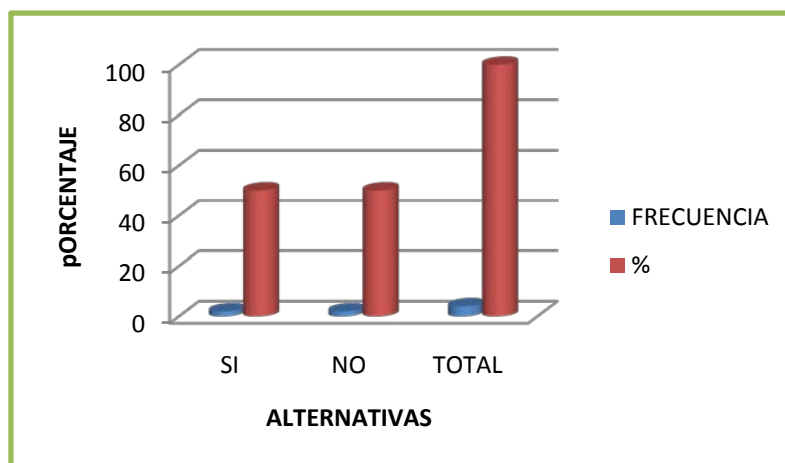
**TABLA 15**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	50
NO	2	50
TOTAL	4	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes.

ELABORADO POR: MercedesRomero.

**GRÁFICO 11**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

2 maestros que corresponden al 50% manifiestan que las bajas calificaciones se deben a estos problemas mientras que 2 maestros que pertenecen al 50% dicen que no.

La mitad de los maestros aseguran que las bajas calificaciones se deben al problema de oralidad mientras que la otra mitad asegura que no.

## 4.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LA INSTITUCIÓN

1.- ¿Disfrutan cuando les toca leer?

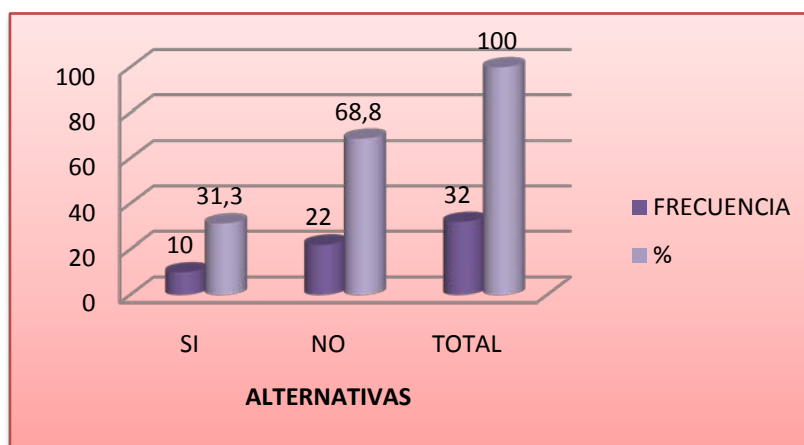
**TABLA 16**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	31,3
NO	22	68,8
TOTAL	32	100

FUENTE: Entrevista a los niños (as).

ELABORADO POR: MercedesRomero.

**GRÁFICO 12**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

10 niños/as que corresponden al 31.8% manifiestan que disfrutan de la lectura mientras que 22 niños/as que pertenecen al 68.8% dicen que no les gusta leer.

Determinamos que la mayoría de niños aseguran que no disfrutan leer.



2.- ¿Entienden la forma de hablar de todos sus compañeritos?

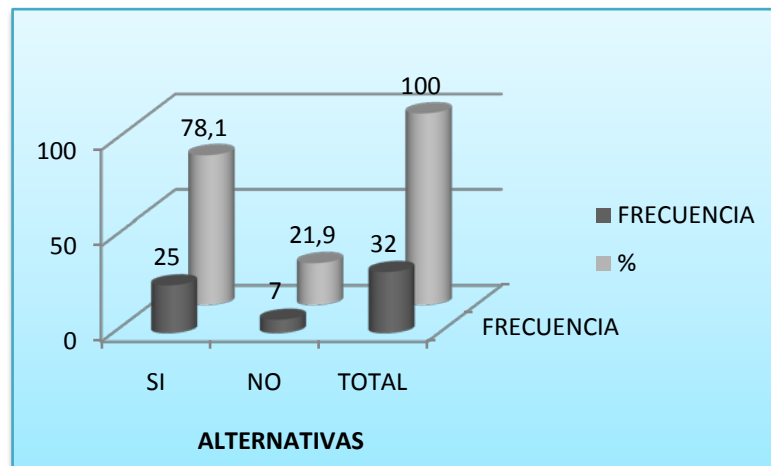
**TABLA 17**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	25	78,1
NO	7	21,9
TOTAL	32	100

**FUENTE:** Entrevista a los niños (as).

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 13**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

25 niños/as que corresponden al 78.1% manifiestan que entienden a todos sus compañeritos mientras que 7 niños/as que representan al 21.9% expresan que no los entienden.

La mayoría de niños aseguran que entienden la forma de hablar de sus compañeritos.

3.- ¿Les gusta escuchar cuentos?

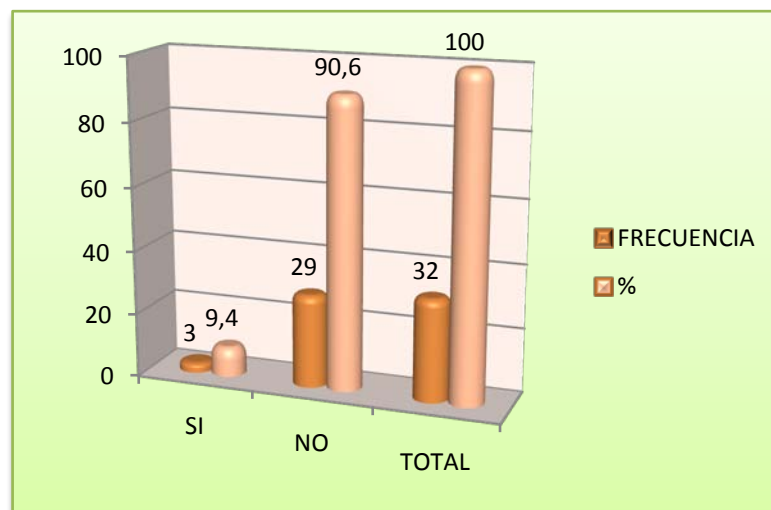
**TABLA 18**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	9,4
NO	29	90,6
TOTAL	32	100

**FUENTE:**Entrevista a los niños (as).

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 14**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

3 niños/as que corresponden al 9.4% manifiestan que no les gusta escuchar cuentos mientras que 29 niños/as que pertenecen al 90.6 %, prefieren escuchar cuentos.

La mayoría de los niños aseguran que les gusta escuchar cuentos.

4.- ¿Les gusta escribir?

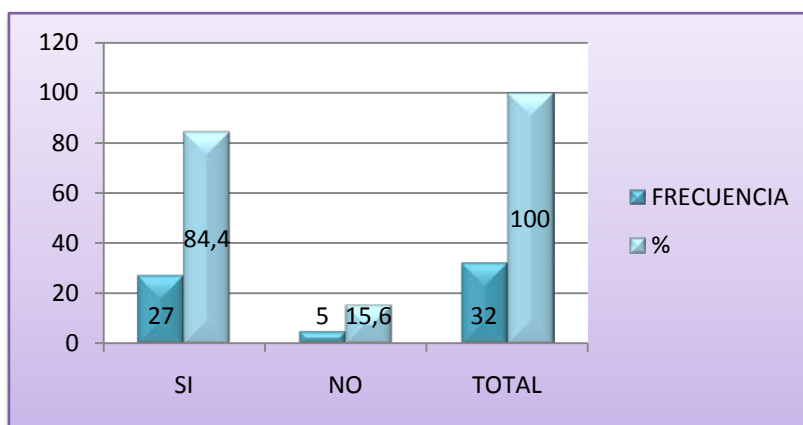
**TABLA 19**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	27	84,4
NO	5	15,6
TOTAL	32	100

**FUENTE:**Entrevista a los niños (as).

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 15**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

27 niños/as que corresponden al 84.4% manifiestan que les gusta escribir mientras que 5 estudiantes que representan al 15.6 % expresa que no les gusta escribir.

La mayoría de los niños aseguran que les gusta escribir.

5.- ¿Sus padres están pendientes de sus tareas?

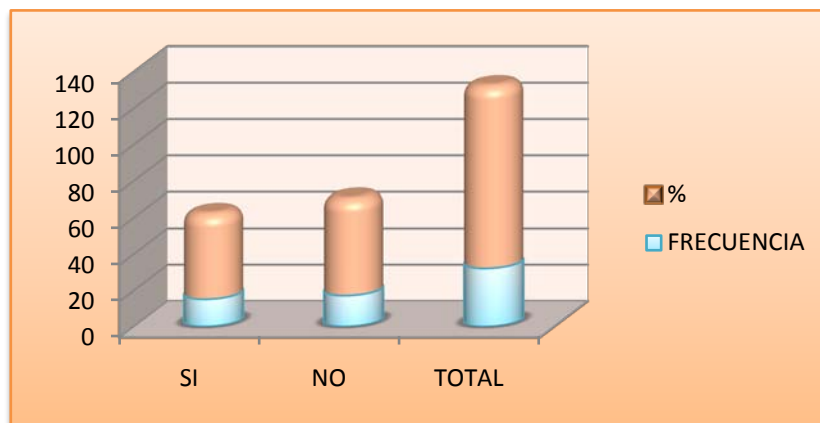
**TABLA 20**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	15	46,9
NO	17	53,1
TOTAL	32	100

**FUENTE:**Entrevista a los niños (as).

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 16**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

15 niños/as que corresponden al 46.9% responden que sus padres están pendientes de sus tareas mientras que 17 niños/as que equivalen al 53,1% manifiestan que sus padres no lo están.

Determinamos que la mayoría de los niños dicen que sus padres no están pendientes de sus tareas.

6.- ¿Al pronunciar bien las palabras puede escribir correctamente?

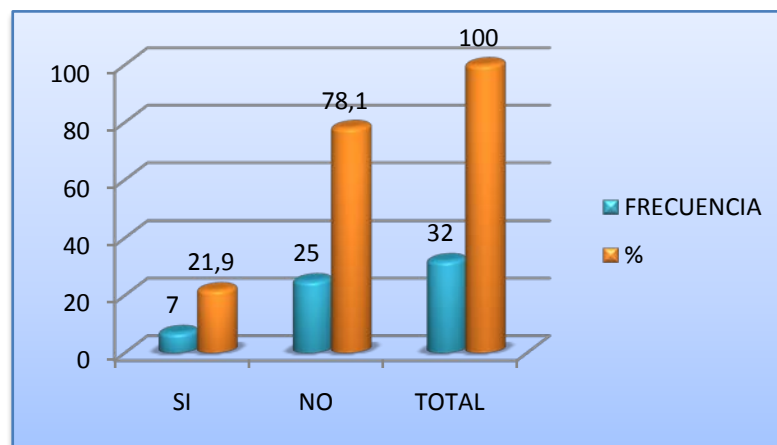
**TABLA 21**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	21,9
NO	25	78,1
TOTAL	32	100

**FUENTE:** Entrevista a los niños (as).

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 17**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

7 niños/as que equivalen al 21,9% manifiestan que cuando pueden pronunciar bien las palabras escriben correctamente mientras que 25 niños/as que corresponden al 78.1% expresan que no lo pueden hacer.

La mayoría de los niños dicen que no pueden escribir bien si no pronuncian adecuadamente.

7.- ¿Disfruta hablando con sus compañeritos y maestros?

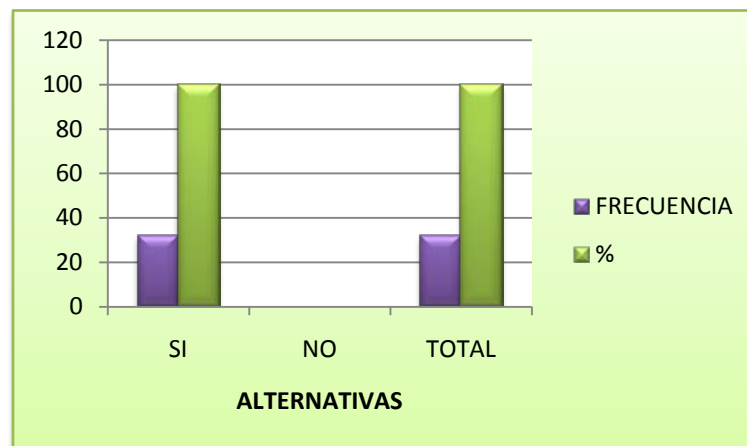
**TABLA 22**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	32	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	32	100

**FUENTE:** Entrevista a los niños (as).

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 18**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

23 niños/as que corresponden al 100% manifiestan que disfrutaban mucho de las conversaciones entre compañeros y sus maestros.

Determinamos que los niños/as en su totalidad disfrutaban hablando con sus compañeros y maestros.

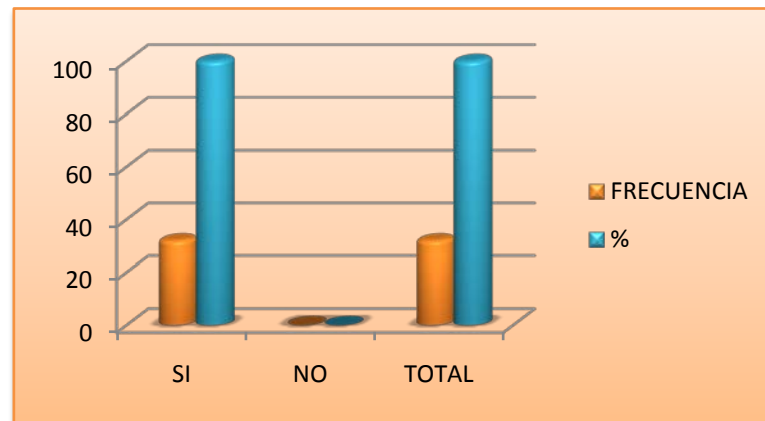
8.- ¿Les gusta aprender cosas nuevas?

**TABLA 23**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	32	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	32	100

**FUENTE:**Entrevista a los niños (as).  
**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 19**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

32 niños/as que corresponden al 100% manifiestan que disfrutan aprendiendo cosas nuevas cada día.

Todos los niños/as aseguran que disfrutan aprendiendo cosas nuevas.

9.- ¿Les gusta la forma de escribir de otros compañeritos?

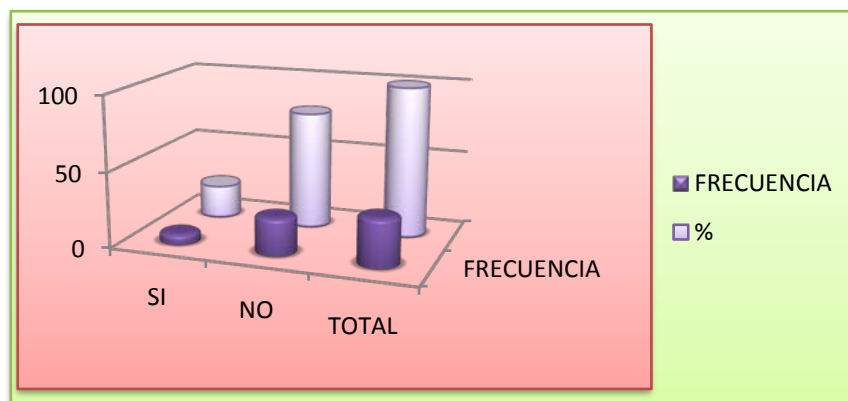
**TABLA 24**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	21,9
NO	25	78,1
TOTAL	32	100

**FUENTE:**Entrevista a los niños (as).

**ELABORADO POR:** MercedesRomero.

**GRÁFICO 20**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

7 niños/as que corresponden al 21.9% manifiestan que no les gusta la forma de escribir de otros compañeritos mientras que 25 niños/as que equivalen al 78.1% dicen que les gusta la escritura de sus compañeritos.

Determinamos que la mayoría de niños/as asegura que no les gusta la forma de escribir de sus otros compañeros.



10.- ¿Ha tenido caritas tristes de acuerdo a sus tareas realizadas?

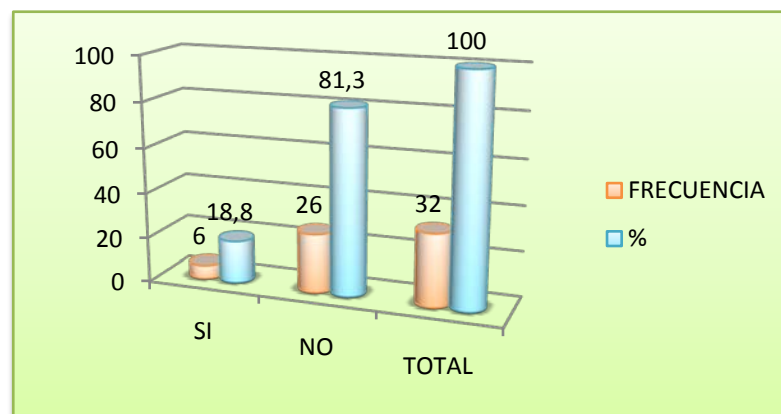
**TABLA 25**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	6	18,8
NO	26	81,3
TOTAL	32	100

FUENTE:Entrevista a los niños (as).

ELABORADO POR: MercedesRomero.

**GRÁFICO 21**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

6 niños/as que corresponden al 18.8 % manifiestan que han tenido caritas tristes por sus tareas realizadas mientras que 26 niños/as que pertenecen al 81.3% responden que no han tenido caritas tristes.

La mayoría de los niños aseguran que han tenido buenas calificaciones.

### 4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

#### PRUEBA DEL CHICUADRADO O JICUADRADO ( $\chi^2$ )

**TEMA:** “La oralidad y su incidencia en el proceso de la lecto - escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga”.

#### 1.-PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS:

**H<sub>0</sub>:** La oralidad no incide en el proceso de la lecto - escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

**H<sub>1</sub>:** La oralidad incide en el proceso de la lecto - escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

**2.-SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:** Se utilizará el nivel  $\alpha=0.05$  (corresponden al 95%).

**3.-DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:** Se extrajo una muestra de 32 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene dos categorías.

**4.-ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO:** De acuerdo a la tabla de contingencia 4x2 utilizaremos la fórmula:

$$\chi^2 = \text{chi cuadrado} \quad \chi^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E} \quad \text{donde}$$

$\sum$ =Sumatoria  
O= Frecuencia observadas

E=Frecuencia esperadas

### ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO:

Para decidir sobre estas regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl=(f-1)(c-1)$$

$$gl=(4-1)(2-1)$$

$$gl=3 \times 1=3$$

FILAS=f

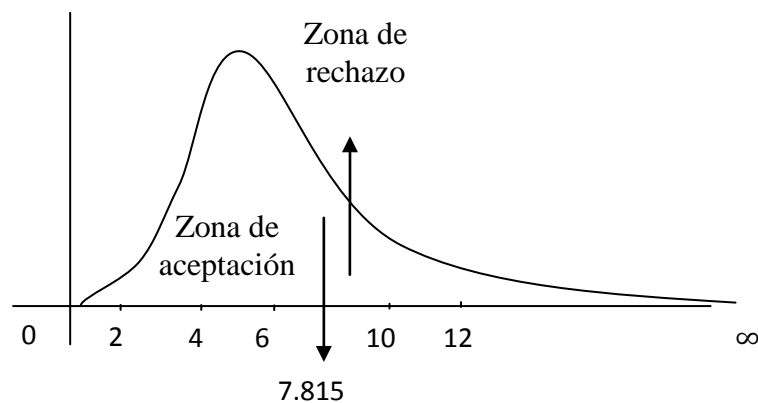
COLUMNAS=c

GRADOS DE LIBERTAD=gl

Entonces con tres grados de libertad y un nivel  $\alpha=0.05$  tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 7.815. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 7.815 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 7.815.

La representación gráfica sería:

### LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SERÍA GRÁFICO 22



**RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS:**

**TABLA 26**

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS		
	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2.- ¿Entiende la forma de hablar de todos sus compañeritos?	25	7	32
3.- ¿Le gusta escuchar cuentos?	3	29	32
6.- ¿Al pronunciar bien las palabras puede escribir correctamente?	7	25	32
7.- ¿Disfruta hablando con sus compañeritos y maestros?	32	0	32
<b>SUBTOTALES</b>	<b>67</b>	<b>61</b>	<b>128</b>

**CÁLCULO DEL CHI CUADRADO**

**TABLA 27**

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> / E
25	16.75	8.25	68.0625	4.0634
7	15.25	-8.25	68.0625	4.4631
3	16.75	-13.75	189.0625	11.2873
29	15.25	13.75	189.0625	12.3975
7	16.75	-9.75	95.0625	5.6753
25	15.25	9.75	95.0625	6.2336
32	16.75	15.25	232.5625	13.8843
0	15.25	-15.25	232.5625	15.25
128	128			73.2545

**7.-DECISIÓN:** Para tres grados de libertad y un nivel  $\alpha=0.05$  se obtiene en la tabla del chi cuadrado 7.815 y como el valor del chi cuadrado calculado es 73.2545 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

La oralidad incide en el proceso de la lecto escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES:**

- El mal desarrollo de la oralidad es un problema que está presente en las aulas, influyendo negativamente en el proceso de lecto-escritura de los niños/as
- La oralidad es la causante de cómo los niños/as aprenden a leer y escribir y esto hace que mucho de estos tengan problemas y un bajo rendimiento.
- Un niño con problemas de oralidad prefiere hacer otra cosa antes de aprender a leer o escribir por que le es muy dificultoso.
- La falta de información sobre la oralidad en la institución ha hecho que los maestros no tomen medidas con respecto a este tema.
- Que los padres de familia deben poner más énfasis en el desarrollo de la oralidad de sus hijos mediante talleres, ya que de esta manera podrán tener niños/as con una oralidad fluida a futuro.

#### **5.2. RECOMENDACIONES:**

- Que para un mejor desarrollo de la oralidad en los niños (as) las instituciones educativas deben dotar de un material didáctico adecuado.
- Orientarlos en sus tareas difíciles dentro del aula o fuera de ella.
- Tener entrevistas frecuentes con los padres para descubrir y dar solución en los niños/as con problemas de oralidad.
- Los maestros tengan capacitaciones constantes con relación a este tema para poder tratar el problema de la oralidad en los niños/as.
- A los padres de familia; ayudar a sus hijos en sus tareas, ya que así se podrán dar cuenta en donde está el problema de sus niños/as.

## **CAPÍTULO 6**

### **PROPUESTA**

**TEMA:** Elaborar talleres para maestros, que estimulen la expresión oral y la lecto-escritura en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”.

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**Nombre de la institución:** Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Ignacio Flores

**Sector:** El Loreto

**Nombre de la investigadora:** Delia Mercedes Romero Laverde

#### **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En el proceso de investigación se detectó que en el Primer año de Educación Básica, de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”, la existencia de un considerable número de niños/as que presentan problemas en la oralidad el mismo que repercute directamente en el lecto-escritura del grupo de niños/as.

Por esta razón, considero fundamental que el proyecto no llegue a un simple enunciado de recomendaciones, por el contrario la elaboración y aplicación de una propuesta para superar el problema investigado es la parte más importante de todo el proceso. Solo de esta manera estaremos cumpliendo con los objetivos inicialmente planteados.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN.**

La propuesta de elaborar un taller que facilite a los maestros el poder resolver problemas en el aula como una mala oralidad y los efectos que esta produce en la lecto-escritura, nos conlleva a ejecutar y poner en marcha este proyecto de investigación, ya que es importante dar solución a tiempo, debido a que los niños tienen que pasar a otro nivel de estudio es por ello que deben estar preparados y no tener problema alguno.

Al elaborar un taller para maestros estamos tratando de dar una solución al problema del desarrollo de la oralidad y lecto-escritura en los niños/as, con el propósito de mejorar el aprendizaje y brindar nuevos conocimientos a los estudiantes, teniendo la satisfacción del haber cumplido con esta investigación, ya que buscamos el bienestar de la institución y el alumnado.

La institución presenta varios casos de niños con problemas orales y de lecto-escritura y por ende el compromiso es dar solución a ésta dificultad a través de la propuesta establecida, protegiendo el normal aprendizaje de los niños/as.

### **6.4. OBJETIVOS.**

#### **6.4.1 Objetivo General.**

Elaborar y poner en plan de acción un taller que ayude a los maestros a saber qué hacer y cómo educar a los niños/as con problemas de oralidad y lecto – escritura.



#### **6.4.2. Objetivos Específicos.**

- Mejorar el rendimiento escolar de los niños/as que tienen problemas en el desarrollo de la oralidad y la lecto-escritura.
- Brindar conocimientos de técnicas motivadoras para la enseñanza a los maestros.
- Evaluar el nivel de lecto - escritura que tienen los niños/as a través de la oralidad.

#### **6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD**

La presente propuesta es plenamente factible de ejecutarla ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución, la presencia de los padres de familia, y maestros; disponibilidad de recursos económicos que serán solventados por la investigadora, materiales didácticos: así como el tiempo que cubrirá todas la actividades planificadas que nos llevarán a feliz término y con los resultados esperados.

#### **6.6. FUNDAMENTACIÓN.**

El acto de pensar está tan unido al lenguaje que podemos sospechar con fundamento que aprender a hablar, a pensar y a razonar son actividades estrechamente unidas entre sí.

En tanto que proyecto fundamentado en la estrecha relación entre pensamiento y lenguaje potencia las cuatro grandes estrategias: Escuchar, hablar, leer y escribir. Se trata de aplicar las habilidades de pensamiento a las estrategias básicas para reforzar las materias de enseñanza habitual.

Cualquier situación escolar es buena para reflexionar con niños de cuatro y cinco años. Consideramos que no se deben dejar escapar las ocasiones donde

aparece la admiración, el interrogante, la inquietud y que aprovecharemos las preguntas y las mil curiosidades de los niños para ayudarlos a buscar, a crecer.

Efectivamente, muchas veces esta tarea se confundirá con él un ejercicio de vocabulario o con pensar en voz alta o con describir objetos o sentimientos. Creemos que estas actividades, que ya se hacen en el aula y magníficamente a veces, se pueden enmarcar en un proyecto de reflexión.

Potenciar la oralidad para que los niños/as empiecen a describir, narrar, explicar las propias experiencias y sentimientos con ayuda de gestos, entonación etc.

Prepararlos metodológicamente y formalmente con el propósito de crear una comunidad de investigación: sentarse en círculo, hablar de uno a uno, escucharse, seguir un hilo temático, etc.

Introducir sutilmente a través de actividades lúdicas, a aquellas habilidades que tan caras le serán más tarde, en su vida escolar e intelectual: observación, clasificación, precisión conceptual, etc.

El lenguaje es despertar de la conciencia comunicativa en el aspecto de comprensión y expresiones uno de los fines primordiales. En especial se hace hincapié en el uso de lenguajes múltiples: dibujo, expresión corporal, lenguaje oral, etc., como previos a la adquisición del lenguaje escrito. Aquí las habilidades de conceptualización y las de formulación y traducción son fundamentales.

Para poder comunicar y expresar debemos tener algo que decir, se trata de dar posibilidad de comprensión, de encontrar significados a las propias experiencias.

Los temas de lenguaje y el conocimiento del mundo, se enlazan en la alfabetización que es el reto al que se enfrentan los niños/as de estas edades.

Los niños/as deben aprender a reconocer y a producir los sonidos de la lengua, a combinarlos de forma que constituyan las palabras y a organizar las mismas en frases.

La lengua oral en la escuela es un instrumento de enseñanza-aprendizaje. El plantel puede ayudar a desarrollar en los niños/as el interés y la habilidad para comunicar sus sentimientos, sus opiniones, para llegar a comprender que, cuanto mejor seleccione las palabras, construya las frases.

Por esta razón los docentes debemos trazar los itinerarios que prefieran o que crean más convenientes para el desarrollo de la oralidad de los niños/as ya sean estos: a través del juego o de actividades que ya se realizan en el aula, a través del trabajo reflexivo de algunos cuentos populares y a través de la pintura.

1. Juegos y actividades lúdicas
2. Literatura fundamentalmente cuentos, poesías, adivinanzas, etc.
3. Arte: Especialmente pintura, música, teatro, danza.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

### **Introducción:**

El más importante indicador del nivel de rendimiento que se está alcanzando dentro de las instituciones es el grado de aprendizaje de los niños/as, a través de lo cual mejora la enseñanza de los maestros que participen de la aplicación de la propuesta.

La principal meta a alcanzar es el aprendizaje de los niños/as de una manera divertida y que la institución se involucre en esto. Por lo que el establecimiento y las personas que la conforman deben estar en constante capacitación y contacto con los niños/as a fin de poder educarlos adecuadamente, queremos que nuestros estudiantes mejoren la calidad de su pensar: eliminando prejuicios, concluyendo lógicamente, entendiendo con claridad, etc.

No tendremos mejores pensadores si no logramos que sean autónomos. Por ello esta investigación es también un proyecto de educación para la razonabilidad y la democracia. Uno de los objetivos de la educación es obtener una sociedad democrática.

Estamos convencidos que la educación para la democracia pasa por la razonabilidad. La argumentación como forma de razonamiento debe estar presente en el aula para poder garantizar la capacidad de aceptación de otros puntos de vista, así como el reconocimiento de la variedad de alternativas.

## **CONTENIDOS:**

Es necesario que el educador posea creatividad para el desarrollo de la oralidad y la lecto-escritura, esto hará que la clase sea más dinámica y comprensiva, incluso el docente debe motivar para que el niño investigue.

## La atención temprana del lenguaje: Algunos objetivos de carácter general.

TABLA 28

ATENCIÓN TEMPRANA	
Lo que debe ser	Lo que no puede ser
<ul style="list-style-type: none"><li>• Una estimulación sensorial y lingüística adecuada al niño al que se dirige.</li><li>• Una estimulación basada en el conocimiento evolutivo del ser humano.</li><li>• Un conjunto de acciones dirigidas a la globalidad del lenguaje, que persiguen el desarrollo integrado de todas Las habilidades comunicativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una aplicación masiva de estímulos sensoriales y Lingüísticos.</li><li>• Una aplicación indiscriminada de estímulos.</li><li>• Una estimulación anárquica sin planificación alguna.</li></ul>

### Tratamiento de la oralidad mediante (canciones adivinanzas, etc.)

El mejor tratamiento para dar solución a este problema es la implementación de materiales que estimulen al niño/a de una manera divertida por el gusto y por la lecto-escritura.

#### ▪ **ADIVINANZAS**

Lleva años en el mar  
y aún no sabe nadar.

(La arena)

En verano barbudo  
y en invierno desnudo,  
¡esto es muy duro!

(El bosque) 

## ▪ *RIMAS*

Yo soy una araña, con mucha maña  
y me las ingenio, cuando quiero comer.  
Despierto temprano, todas las mañanas,  
me lavo la cara y me pongo a tejer.  
Después de unos días, de mucho trabajo,  
una gran telaraña, yo terminaré.  
Yo soy una araña, con mucha maña  
y ya me despido, porque voy a comer.

### POEMAS

Mi abuelo me quiere mucho  
y me lleva de paseo  
compramos algunas chuches  
Jugamos al veo-veo.  
Cuando está un poco cansado  
nos sentamos en un banco  
él me cuenta muchas cosas  
y a veces hasta cantamos.  
Cuando ya vuelve a su casa  
yo le doy muchos abrazos  
y le digo que lo quiero  
Porque siempre es un buenazo.

## ■ CUENTOS

Historia de la tortuga.



## ■ Talleres

**TABLA 29**

<b>TALLER DIRIGIDO A MAESTRAS</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INICIO</b>
Bienvenida	La oralidad y sus causas	Investigadora	Infocus computador	

**TABLA 30**

<b>TALLER DIRIGIDO A LOS NIÑOS/AS</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INICIO</b>
Taller de teatro para niños	Técnica Historia de la tortuga	investigadora	Disfraces cuento, CD grabadora teatrino, pinturas, etc.	

**TABLA 31**

<b>CHARLA DIRIGIDA A MAESTRAS</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INICIO</b>
Presentación a maestra	Tratamiento de la hiperactividad	Investigadora	Laptop infocus	



## 6.7.MODELO OPERATIVO.

**TABLA 32**

<u>ETAPAS</u>	<u>METAS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>RESPONSABLES</u>	<u>TIEMPO</u>
1 Sensibilización	A los docentes, padres de familia y comunidad educativa acerca de la importancia de la oralidad	-Proyectar un video. -Charlas individuales y grupales	Proyector de datos, lapton.	Maestro investigador	2 Horas clase.  Lunes, martes.  Por 2 semanas.
2 Capacitación	Capacitar a los docentes para lograr un buen desarrollo de la oralidad	-Videos. -Entregar a los maestros una guía en forma impresa.	-Proyector de datos. Lapton. Material de escritorio. -Documentos de apoyo.	Maestro investigador	2 Horas durante un mes (noviembre).
3 Ejecución	Aplicar las estrategias para el desarrollo la oralidad para el aprendizaje de la lecto-escritura.	-Juegos  -Técnicas de Aplicación	-Tarjetas. -Tijeras -Cuentos  -Fábulas	Maestro Investigador	2 horas clases semanales durante todo el año.
4 Evaluación	Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia espacial	-Instrumentos de evaluación	-Hojas  -Mimiógrafos	Maestro Investigador	Cada hora se evalua.

### 6.8. EVALUACIÓN:

La aplicación de la propuesta se evaluará durante todo el proceso.

**TABLA 33**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Ejecutora
¿Por qué evaluar?	Para recolectar información que indique como manejar losmaestras a los niños como problemas de oralidad.
¿Para qué evaluar?	Para conocer la realidad de los niños/as con problemas orales y de lecto-escritura
¿Qué evaluar?	Las estrategias utilizadas para mejorar el aprendizaje de los niños/as
¿Quién evalúa?	La ejecutora del taller con ayuda de las maestras de la institución
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
¿Cómo evaluar?	A través de un modelo metodológico

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- ¿Qué es la oralidad?: tipos de oralidad y su relación con la lateracidad Suite101.net-<http://www.suite101.net/que-es-la-oralidad-a-3954#ixzz1UFLos991>. Es importante por que nos permite la expresión correcta del lenguaje.
- WALTER ONG 1980, Y la oralidad como parte fundamental en los niños/as. Sostiene que el habla es la raíz de la escritura, en la que determina tipos de oralidad.
- D. CASSANY 1994 y BOSQUE 1999. Hablan acerca de las características que permiten a la oralidad la recepción del mensaje, con una comunicación espontanea.
- Monte MAYOR 1984. Da a conocer las diferencias que forman la oralidad; La comunicación oral, el arte de la lengua y el habla.
- PARDINAS, Felipe. Metodología y Técnicas de investigación en Ciencias Sociales. México. Siglo XXI Ed. 1969. Tercera Edición.
- Ferro EMILIA, 1987. Da a conocer las etapas con respecto a la relación del texto y su imagen.
- Teberosky ANA, 1983. Manifiesta las maneras de conceptualización de la escritura, como un sistema de representación y un código de transcripción.
- Teun Van DIJK (1983). Define a una serie de acciones en los que varias personas se ven implicadas alternativa o simultáneamente como agentes.

- BERGER, 1994: 172. Dice que el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo ya que dispone a las necesidades del proceso de socialización primaria.
- Ordoñez MARÍA DEL CARMEN pedagoga e investigadora ecuatoriana, 1995. Afirma que la tradición oral es parte de nuestra identidad andina.
- Búsqueda de antecedentes en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### FORMULARIOS DE LAS ENCUESTAS

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Objetivo:** Identificar el grado de conocimiento que tiene el docente sobre la oralidad y su utilidad en la lecto-escritura de niños/as en el primer año de educación básica

Favor contestar las siguientes preguntas con sinceridad, Marque con una x la respuesta.

(Esta información será de carácter confidencial.)

1.- ¿Está familiarizado con el concepto de oralidad?

Si  No

2.- ¿Existen niños con problemas de oralidad?

Si  No

3.- ¿Cree usted que la oralidad es la base para una buena lecto-escritura?

Si  No

4.- ¿Existen niños con problemas de escritura cuya causa sea la oralidad?

Si  No

5.- ¿Los padres se preocupan por el aprendizaje de sus hijos?

Si  No

6.- ¿Ha notado que cuando un niño no habla bien tampoco escribe adecuadamente?

Si  No

7.- ¿Los niños se expresan de una forma fluida?

Si  No

8.- ¿La institución está haciendo algo por mejorar este problema?

Si  No

9.- ¿Existe niños/as con problema de escritura cuya causa sea la oralidad?

Si  No

10.- ¿Piensa que las bajas calificaciones se deben a que los niños/as sufren de este problema?

Si  No

## ANEXOS

### ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA DR. “JOSÉ  
MARÍA VELASCO IBARRA”**

**Objetivo:** identificar el grado de conocimiento de los niños en cuanto a la oralidad y su aplicación de la lecto-escritura en la enseñanza a los niños.

Favor contestar las siguientes preguntas con sinceridad, con un crayón encierre la carita que pone según las preguntas.

(Esta información será de carácter confidencial.)

1.- ¿Disfrutan cuando les toca leer?



2.- ¿Entienden la forma de hablar de todos sus compañeritos?



3.- ¿Les gusta escuchar cuentos?



4.- ¿Les gusta escribir?



5.- ¿Sus padres están pendientes de sus tareas?



6.- ¿Cuándo no puede pronunciar bien tampoco puede escribir?



7.- ¿Disfruta hablando con sus compañeritos y maestros?



8.- ¿Les gusta aprender cosas nuevas?



9.- ¿Les gusta la forma de escribir de otros compañeritos?



10.- ¿Ha tenido más caritas tristes o felices de acuerdo a sus tareas realizada

