



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LA MOTRICIDAD GRUESA COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN EL
DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “A Y B” DE “LA ESCUELA
MARISCAL SUCRE” DE LA CIUDAD DE PILLARO DE LA PROVINCIA DE
TUNGURAHUA.”

AUTORA: Ramírez Núñez Patricia Jakeline

TUTOR:Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca

AMBATO-ECUADOR

2012

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Yo, Guillermo Kissinger Arévalo Vaca con C.C.: 180293180-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MOTRICIDAD GRUESA COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “A Y B” DE “LA ESCUELA MARISCAL SUCRE” DE LA CIUDAD DE PILLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” Desarrollado por la egresada Sra. Ramírez Núñez Patricia Jakeline, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Dr. Guillermo kissinger Arévalo Vaca

C.C.:180293180-6

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 04 de Abril del 2012

Ramírez Núñez Patricia Jakeline

C.I.180389520-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA MOTRICIDAD GRUESA COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “A Y B” DE “LA ESCUELA MARISCAL SUCRE” DE LA CIUDAD DE PILLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 04 de Abril del 2012

Ramírez Núñez Patricia Jakeline

C.C.:180389520-8

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LA MOTRICIDAD GRUESA COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “A Y B” DE “LA ESCUELA MARISCAL SUCRE” DE LA CIUDAD DE PILLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Presentada por la Sra. Ramírez Núñez Patricia Jakeline, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Dr. Jaime G Punina Salvador

CI: 180152790-2

.....

ING Andrés Illingworth Forney

CI: 180114531-7

DEDICATORIA

El amor es sabiduría, la sabiduría es la fortaleza.

Yo Patricia Ramírez dedico mi tesis de graduación con gran amor y respeto a DIOS que me ha dado la vida, fortaleza, sabiduría y paciencia para poder realizar mi trabajo de investigación y sobre todo la fe para seguir adelante a pesar de los obstáculos que se me han presentado, y de la misma forma a mis padres que con infinito amor día a día me han apoyado y guiado por el camino del bien, y poder salir adelante en mis estudios, a mi esposo que con su paciencia, amor, conocimiento y sacrificio a estado junto a mi ayudándome para que este trabajo de investigación sea posible.

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud y agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, a su facultad de Ciencias Humanas de la Educación al personal docente fomentadores de mi calidad de estudio.

A la secretaria de carrera que en cada momento nos dio su apoyo infinito para salir adelante.

A mi Tutor, Doctor Guillermo Arévalo que en cada momento me dio su apoyo para culminar la tesis de graduación, sobre todo que me brindo su confianza infinita y quien me ayudo con amor propio para realizar mi trabajo de investigación.

Son tantas personas a las cuales debo parte de este triunfo para lograr alcanzar la culminación de mi tesis de graduación.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del Problema.....	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 General.....	10
1.4.2 Específicos.....	10
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica.....	12
2.3 Fundamentación Legal.....	13
2.4 Categorías Fundamentales.....	14
2.5 Hipótesis.....	81

2.6	Señalamiento de Variables.....	81
CAPÍTULO III.....		82
METODOLOGÍA		82
3.1	Modalidad Básica de la Investigación	82
3.2	Nivel o Tipo de Investigación.....	82
3.3	Población y Muestra	83
3.4	Operacionalización de Variables	84
3.5	Plan de Recolección de Información	86
3.6	Plan de Procesamiento de la Información.....	87
CAPÍTULO IV.....		88
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		88
4.1	Análisis de los Resultados.....	88
4.2	Interpretación de Datos.....	88
4.3	Verificación de Hipótesis.....	109
CAPÍTULO V.....		114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		114
CAPÍTULO VI.....		116
PROPUESTA.....		116
6.1	Datos Informativos.....	116
6.2	Antecedentes de la Propuesta.....	117
6.3	Justificación	117
6.4	Objetivos.....	118
6.5	Análisis de Factibilidad.....	119
6.6	Fundamentación.....	120
6.7	Metodología. Modelo Operativo.....	125
6.8	Administración.....	130
6.9	Previsión de la Evaluación.....	132
MATERIALES DE REFERENCIA		134
Bibliografía		134
Anexos.....		136

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 OPERONALIZACION DE VARIABLES	84
CUADRO 2 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	85
CUADRO 3 PLAN DE RECOLECCIÓN	86
CUADRO 4 PREGUNTA 1 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	89
CUADRO 5 PREGUNTA 2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	90
CUADRO 6 PREGUNTA 3 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	91
CUADRO 7 PREGUNTA 4 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	92
CUADRO 8 PREGUNTA 5 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	93
CUADRO 9 PREGUNTA 6 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	94
CUADRO 10 PREGUNTA 7 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	95
CUADRO 11 PREGUNTA 8 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	96
CUADRO 12 PREGUNTA 9 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	97
CUADRO 13 PREGUNTA 10 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	98
CUADRO 14 PREGUNTA 1 ENCUESTA A DOCENTES	99
CUADRO 15 PREGUNTA 2 ENCUESTA A DOCENTES	100
CUADRO 16 PREGUNTA 3 ENCUESTA A DOCENTES	101
CUADRO 17 PREGUNTA 4 ENCUESTA A DOCENTES	102
CUADRO 18 PREGUNTA 5 ENCUESTA A DOCENTES	103
CUADRO 19 PREGUNTA 6 ENCUESTA A DOCENTES	104
CUADRO 20 PREGUNTA 7 ENCUESTA A DOCENTES	105
CUADRO 21 PREGUNTA 8 ENCUESTA A DOCENTES	106
CUADRO 22 PREGUNTA 9 ENCUESTA A DOCENTES	107
CUADRO 23 PREGUNTA 10 ENCUESTA A DOCENTES	108
CUADRO 24 MODELO ESTADISTICO	110
CUADRO 25 CHI CUADRADO	111
CUADRO 26 MODELO OPERATIVO	125
CUADRO 27 ADMINISTRACIÓN	132
CUADRO 28 PREVISIÒN DE EVALUACIÒN	133

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1ÁRBOL DE PROBLEMAS	5
GRÁFICO 2CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	14
GRÁFICO 3PREGUNTA 1ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	89
GRÁFICO 4PREGUNTA 2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	90
GRÁFICO 5PREGUNTA 3ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	91
GRÁFICO 6 PREGUNTA 4ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	92
GRÁFICO 7 PREGUNTA 5 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	93
GRÁFICO 8 PREGUNTA 6 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	94
GRÁFICO 9 PREGUNTA 7 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	95
GRÁFICO 10 PREGUNTA 8 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	96
GRÁFICO 11 PREGUNTA 9 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	97
GRÁFICO 12PREGUNTA 10 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	98
GRÁFICO 13 PREGUNTA 1 ENCUESTA A DOCENTES	99
GRÁFICO 14 PREGUNTA 2 ENCUESTA A DOCENTES	100
GRÁFICO 15 PREGUNTA 3 ENCUESTA A DOCENTES	101
GRÁFICO 16 PREGUNTA 4 ENCUESTA A DOCENTES	102
GRÁFICO 17 PREGUNTA 5 ENCUESTA A DOCENTES	103
GRÁFICO 18 PREGUNTA 6 ENCUESTA A DOCENTES	104
GRÁFICO 19 PREGUNTA 7 ENCUESTA A DOCENTES	105
GRÁFICO 20 PREGUNTA 8 ENCUESTA A DOCENTES	106
GRÁFICO 21 PREGUNTA 9 ENCUESTA A DOCENTES.....	107
GRÁFICO 22 PREGUNTA 10 ENCUESTA A DOCENTES	108
GRÁFICO 23 DE GRADOS DE LIBERTAD	112

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“LA MOTRICIDAD GRUESA COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “A Y B” DE LA ESCUELA “MARISCAL SUCRE” DE LA CIUDAD DE PILLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Ramírez Núñez Patricia Jakeline

TUTOR(A):Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca

RESUMEN: Él trabajo de investigación hace un análisis de la Motricidad Gruesa como factor fundamental en el Desarrollo Corporal de los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Mariscal Sucre de la ciudad de Pillaro. Una vez detectado el problema, gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación en base a la información recopilada de libros, internet.

Palabras claves: Motricidad Gruesa, Desarrollo Corporal,

RESUMEN-ABSTRACT

The work of Him of the investigation makes an analysis of the Matricide them as of Thick they factor the one of the one in fundamental Corporal Development of the children of the primer year of Basic Education of the School Marshal Sucre of the city of the Pillaro. The once detected the problem, thank you the exploratory investigation you a comes from that of construction of the Marco the Theoretical one to base the variables of the appropriately the investigation in base a gathered of information of that of the books, internet.

KEY WORDS: Thick Matricide, I Develop Corporal.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación realizado en la Escuela Mariscal Sucre se ha detectado el problema la motricidad gruesa como factor fundamental en el desarrollo corporal de los niños de primer año de educación básica el mismo que está basado en seis capítulos, gracias a esta investigación las maestras tendrán conocimiento de nuevas técnicas para estimular a los niño en el área de motricidad gruesa y los resultados se verán reflejados poco a poco cuando el infante demuestre sus habilidades y destrezas.

El Capítulo I: Trata acerca de la contextualización en donde se describe la motricidad a nivel de Ecuador, de la provincia y de la escuela, seguidamente realizamos un análisis crítico la prognosis donde se plantea el problema mencionado anteriormente, las interrogantes del problema, las delimitaciones, la justificación y los objetivos generales

El Capítulo II: El Marco Teórico; se señalan los antecedentes investigativos, las fundamentaciones correspondientes, el desarrollo de las categorías fundamentales de cada variable y finalmente se plantea la hipótesis y señalamiento de variables

El Capítulo III: Se explica la metodología, modalidad de investigación, tipos de investigación, población y muestra la operionalización de las variables y las técnicas e instrumentos para recolectar información obtenida.

El Capítulo IV: Se encuentra el análisis e interpretación de resultados de las encuetas aplicadas a los involucrados del problema. Como también la verificación de la hipótesis.

El Capítulo V: Esta lo que se refiere a conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo VI: Se da a conocer la propuesta que solucionara al problema de investigación

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA MOTRICIDAD GRUESA COMO FACTOR FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “A Y B” DE LA ESCUELA “MARISCAL SUCRE” DE LA CIUDAD DE PILLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En Ecuador recordemos que todos los niños son diferentes, incluso los hermanos que son criados en un mismo ámbito familiar.

No todos los niños siguen las etapas al pie de la letra. El momento de preocuparse, depende de la edad y ante cualquier duda, se debe conversar con el pediatra del niño.

Hay que recordar que los problemas de desarrollo de la motricidad gruesa no necesariamente implican problemas psicomotores. Muchas veces los niños tienen problemas auditivos o con la vista y es por este motivo no pueden desarrollarse bien en este ámbito debe ser capaz de sentarse y apoyarse y emitir sonidos, aunque sean balbuceos, y si el niño no camina o no tiene lenguaje.

Y se debe notar el desarrollo motor más complejo, si no salta o no demuestra interés por el entorno es momento de preocuparse.

Un niño que se des coordina mucho, que se cae muy seguido y que no es capaz de escalar, basta con verlo jugar junto a sus amigos para darse cuenta que está atrasado con respecto a ellos.

En la Provincia del Tungurahua algunos entendido en la materia consideran que los primeros años de vida, la motricidad gruesa juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas a nivel motor, no le permitirá al niño dominar su movimientos amplios, como la coordinación general y vasomotora, tono muscular, equilibrio, etc. Los primeros movimientos, aunque descoordinados, hacen parte de la motricidad gruesa. El gateo es parte de la motricidad gruesa, por eso hay que promoverlo a través de estímulos, como muñecos para que el niño los alcance o juegos para que avance sin ayuda de los padres. El contacto físico es indispensable porque fomenta la seguridad en los niños y les proporciona tranquilidad para interrelacionarse. En cognitivo, no le permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño, a nivel social y afectivo, el niño será incapaz de conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

En la escuela Mariscal Sucre docentes que han estudiado la importancia este tema minuciosamente consideran que la motricidad gruesa es importante, en la escuela infantil, ya que es un punto muy importante en el desarrollo global del niño, por tanto la motricidad es como una ciencia, una técnica y es un ámbito de

referencia al desarrollo infantil cognoscitivo y socio afectivo tanto como al motriz (físico, biológico y funcional).

Así, desarrollaremos la perspectiva e intervención motriz, como un proceso de ayuda, que acompañará al niño/a en su itinerario madurativo, que va a tener en cuenta su expresión desde las manifestaciones motrices, hasta llegar a los procesos superiores como el lenguaje o el pensamiento, es decir, lo que conocemos como el conjunto de su expresividad psicomotriz.

En este camino son atendidos aspectos primordiales, que forman parte de la globalidad; el socio-afectividad; la motricidad; la cognición, y su expresión comunicativa.

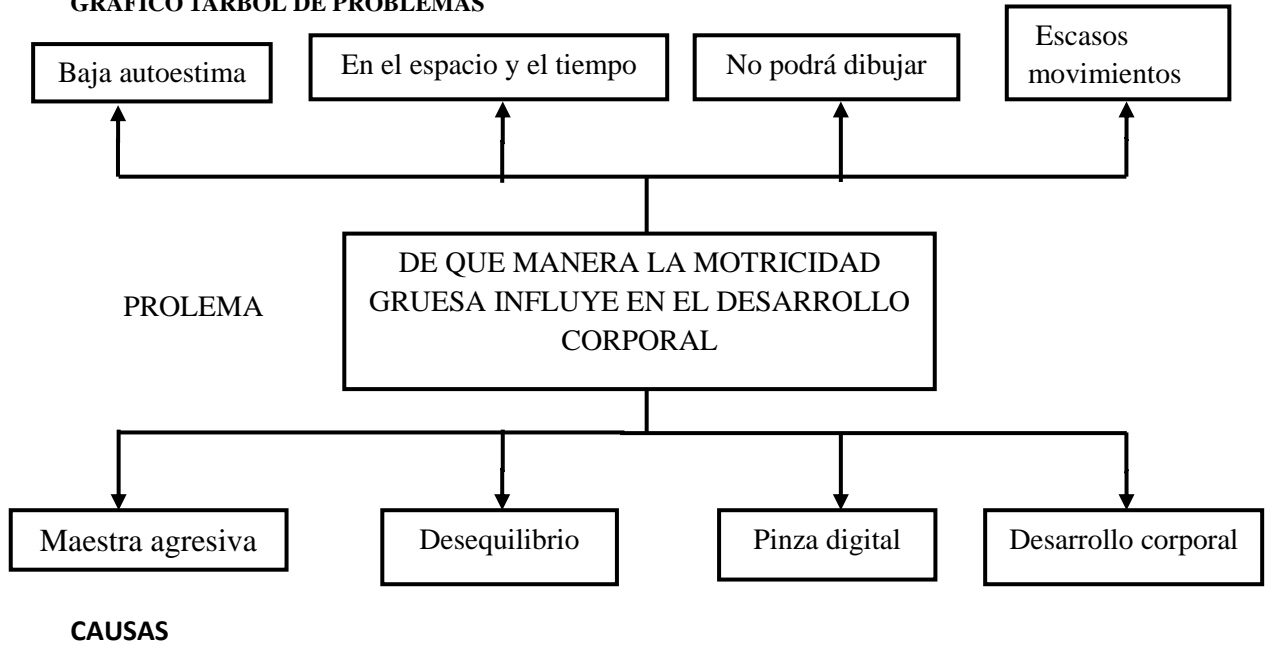
Momento madurativo y psicoactivo del niño/a. Estamos así dispuestos a escuchar y acoger sus necesidades, y manifestaciones emocionales, aceptándolas, conteniéndolas y haciéndolas evolucionar.

1.2.2 Análisis Crítico

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS

GRÁFICO I ÁRBOL DE PROBLEMAS



En vista que la metodología tradicional de varios maestros sigue en lo usual, determina una escasa motricidad gruesa y desarrollo corporal y esto provoca que los niños tengan dificultad de movimientos y en otras áreas de aprendizaje como las nociones adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, en tomar conciencia de su cuerpo en el espacio y tiempo sin poder desarrollar habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez, los problemas en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Psicológicamente tendrá baja autoestima y su incapacidad para integrarse a un grupo social. En el aspecto físico no realizara ejercicios normalmente con

precisión y para realizarlos será muy lento o no lo ejecutara, emocionalmente se sentirá inferior a los demás niños tendrá timidez lo hará sentirse excluido de grupo de cada vez más inseguro se aislara sin pensar que eso afecta en su vida, en lo cognitivo no se desarrollara con normalidad sus conocimientos y quizá su razonamiento será inadecuado o muy pobre.

Y si no es tomada con importancia la motricidad como algo valioso en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño no será favorable en la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

1.2.3 Prognosis

De no darse un verdadero seguimiento al proceso de la motricidad gruesa en el desarrollo corporal de los niños, encontraremos alumnos poco activos con dificultades de aprendizaje, y serán poco críticos, reflexivos y desinteresados en el estudio el mismo que le impedirá tener éxitos personales y profesionales.

Este proyecto tiene gran importancia puesto que hemos ido investigando y observando las falencias en los niños, niña y maestros los cuales no están actualizados con metodologías innovadoras para mejorar el proceso educativo.

Si el problema deja de prevalecer en la escuela como resultado se obtendrá niños eficaces pues, podrán desarrollar sus habilidades y destrezas pues ellos deben evolucionar la educación a medida que la tecnología avanza.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera la motricidad gruesa influye en el desarrollo corporal de los niños de primer año de educación básica de los paralelos A y B de la escuela Mariscal Sucre?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Cómo afecta la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños?
- ¿Cree que el desarrollo corporal influye en el equilibrio emocional del niño?
- ¿Considera que los primeros años de vida es importante para tener una buena motricidad?
- ¿Por qué es importante la motricidad gruesa en el desarrollo cognitivo de los niños?

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

Contenido de campo: Educación

Área: Psicomotricidad

Aspecto: Desarrollo corporal

Espacial: El trabajo de investigación lo realizaremos en el primer año de educación básica de los paralelos A y B.

Temporal: La presente investigación se realizara en la escuela Mariscal Sucre durante los meses de Agosto- Noviembre 2011.

1.3 Justificación

La presente investigación es de un alto interés para las personas quienes conforman la institución educativa ya que psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, y está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, así como también el mantener una buena imagen institucional ante la sociedad y demás entidades públicas y privada.

Es importante porque en la actualidad existen docentes que no saben del beneficio que puede generar la motricidad en los primeros años de la educación del niños, hasta los siete años aproximadamente, y entender que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, es parte de la propia acción de los niños sobre el medio, los demás y las experiencias que reciben no son áreas estrictas que se puedan aislar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de seres únicos con vivencias diferentes unos de otro y de su potencial de descubrimientos y de creatividad.

Es novedoso porque constituye un espacio importante de vida, y quizás más rico en experiencias que implica movimiento y en donde las capacidades motrices del infante como es la actividad, mirar, manipular, curioso, experimentar, expresar, descubrir, comunicar y soñar, forma parte de todos los movimientos de motricidad que debe desarrollar los niños en su etapa. El juego es la principal actividad infantil este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo, por lo tanto dichas experiencias les permite el niño organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos.

Es de utilidad para los docentes porque de esa manera asegurar la atención integral al niño y de poder maternal por medio de procesos pedagógicos, como complementos de la formación proveniente de los hogares. De esta manera el docente que trabaja en esta área debe tomar en consideración los principios pedagógicos, psicológicos que ayudan en la optimización de su labor con eficacia y calidad, ayudando así, en el proceso de crecimiento y desarrollo evolutivo del niño.

Es de impacto para la sociedad en general porque de la motricidad depende que nuestros niños sean útiles y puedan valerse por ellos mismos tanto en su vida escolar como en lo profesional en este sentido el docente debe observar las diferentes posturas y formas de desplazamiento que adopta el niño, para evaluar las habilidades y destrezas, haciendo especial énfasis es las necesidades e intereses que exige el alumno en la edad de preescolar de estrategias, actividades y recursos que debe proporcionar al educando para favorecer su desarrollo.

Es factible porque no necesariamente se requiere de recursos económicos para estimular a los niños en motricidad sino más bien de disposición de los docentes con métodos apropiados y de esta forma mencionar que en la medida

que el niño va creciendo y madurando, se desarrolla integralmente a nivel físico y mental y al mismo tiempo va adquiriendo nuevos hábitos motores partiendo de los ya aprendidos, de allí reflejan actividad y con ayuda de los directivos de la institución educativa para realizar la investigación.

Los beneficiados serán los niños, maestros y todos los que conforman la institución educativa, los niños podrán desarrollarse de mejor forma en su vida cotidiana.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar la motricidad gruesa como factor fundamental en el desarrollo corporal a través de diferentes técnicas.

1.4.2 Específicos

- Diagnosticar sobre los movimientos corporales más comunes que realizan los niños a través de dinámicas para que se conozca los problemas en los niños.
- Identificar los métodos de enseñanza mediante la observación para que se conozcan otras alternativas de motricidad gruesa y desarrollo corporal.

- Proponer ejercicios de motricidad gruesa a través de guías didácticas para que mejore la expresión corporal en niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Revisando la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato se llegó a la conclusión de que existen trabajos similares cuyo título es: La Psicomotricidad gruesa y su incidencia en la orientación espacial de los niños y niñas del segundo año de educación básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua durante el quimestre Noviembre 2009- Marzo 2010”de la investigadora Villacís Landa Viviana Natalia concluye que:

- Una parte considerable de niños presenta escaso desarrollo de motricidad gruesa.
- Un grupo de niños tiene un déficit de orientación espacial.
- Las maestras no cuentan con guías de orientación para desarrollar la motricidad gruesa.

2.2 Fundamentación Filosófica

Con el pasar del tiempo el hombre ha buscado siempre enfrentar de una manera positiva la situación en que se encuentra en el cual puede argumentar conocimientos para su pensamiento, y es así que el hombre desde tempranas edades adquiere conocimientos cada día más avanzados y según va creciendo va

complementando conociendo, cosas nuevas y complejas acorde al entorno en el que este se encuentra de esta manera va desarrollando y empleando conocimientos y poniéndolos en práctica diariamente, de la misma forma incrementa habilidades emocionales, psicológicas, críticas las cuales aportan de una manera constructivista, tomando la iniciativa y posteriormente genera voluntad propia en busca la de investigación y de esa forma poder solucionar el problema tomando como modelo el constructivismo para poder generar nuevas cosas.

2.3 Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en el: CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA se menciona en el Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

2.4 Categorías Fundamentales

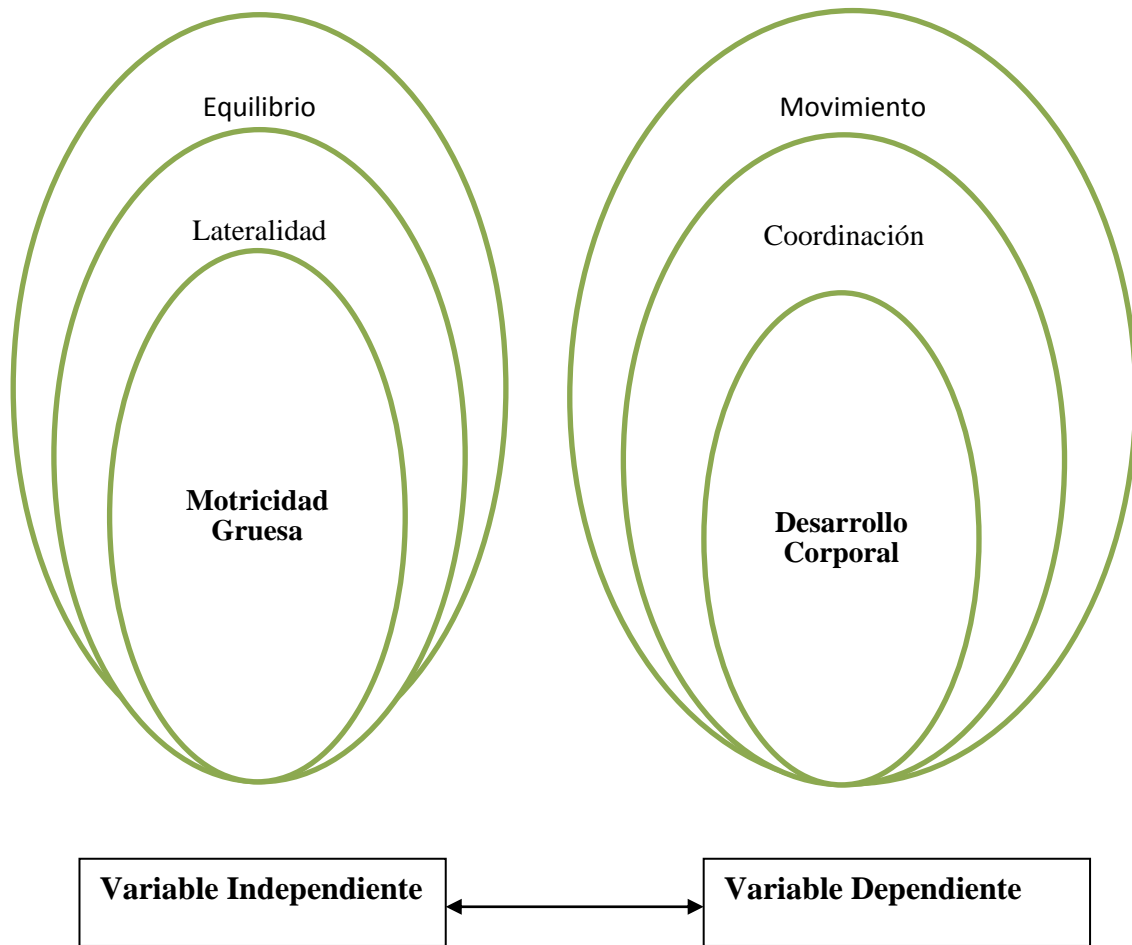


GRÁFICO 2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

2.4.1 Motricidad Gruesa

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

Según Berruazo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del

niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. **(GUINTER, 2004).**

El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación...en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2003). Para Murcia (2003), “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o

sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento (procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc.). El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías (OÑA, 2006)

- Extensores o Posturales y de Desplazamiento.
- De Aproximación u Orientación hacia el estímulo.
- Defensivos.
- Segmentarios o Localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto (Miranda s/d).

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta (**HARROW, 2008**).

Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.

- Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.

- Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Áreas de la psicomotricidad

Esquema Corporal

Lateralidad

Equilibrio

Espacio

Tiempo-ritmo

Motricidad gruesa

Motricidad fina

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

EL término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la

psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. **(BERRUELO, 2005)**.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 2009)

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y pujanen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández,).

La coordinación motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo saltar, brincar en un pie, sobre llantas, etc.

La coordinación se define también como la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica un problema de movimiento. Implica esquemas motrices ya aprendidos, estructuración del esquema corporal, nociones de tiempo y espacio, juego adecuado entre tensión y relajación, sensaciones kinestésicas y plasticidad para el aprendizaje.

Esta capacidad depende de dos factores: a) Observación de las leyes biomecánicas en la ejecución de las secuencias de movimiento y b) Actividad de los músculos agonistas y antagonistas. Aplicando el principio de repetición se

mejora la capacidad de coordinación y permite la estructuración de la memoria cinética (memoria de movimiento).

La educación a nivel mundial es vista como un proceso continuo e integral donde los individuos reciben informaciones orientadas a la consolidación de conocimientos, los cuales hacen posible su participación directa e indirecta en los cambios sociales, políticos, culturales, religiosos, educativos entre otros. Por lo tanto, cada país debe orientar el quehacer pedagógico hacia la consolidación de un sistema estructurado que permita a sus habitantes lograr una formación cónsona a sus necesidades, intereses y habilidades.

Por ello, el Estado venezolano realiza cambios profundos en la concepción de la escuela, sus programas, métodos, técnicas, estrategias, visión, misión entre otros, eventos que le asignan al educador la responsabilidad de llevar a cabo un trabajo científico, pedagógico, planificado en función al nivel o desarrollo evolutivo de los alumnos. De este modo, la Educación Inicial como primer nivel del sistema educativo, debe girar instrucciones de transformación específicas para atender y vigilar el crecimiento de los niños y niñas en relación con sus potencialidades, estados emocionales, desarrollo cognitivo y motor.

A los 4 a 5 Años ya saltan en un pie, pueden saltar obstáculos, correr hacia atrás y bajar escaleras sin problemas. En esta etapa, ya están capacitados para empezar a hacer deporte. En resumen, son capaces de hacer lo mismo que un adulto, sólo que un poco más lento y con pequeños problemas de coordinación.

Éste es el momento para darles autonomía: que abran y cierren puertas, ayuden a poner la mesa, etc. Conviene sacarlos a pasear a lugares abiertos, enseñarles a coordinarse con música y exponerlos poco a poco a nuevos desafíos, porque ya deberían estar preparados para hacer prácticamente cualquier cosa. Lo

importante es respetar el interés y la capacidad del niño, para estimularlos adecuadamente y no frustrarlos exigiéndoles más de lo que puede hacer.

Cuándo Preocuparse por la Motricidad Gruesa

No todos los niños siguen las etapas al pie de la letra. El momento de preocuparse, depende de la edad y ante cualquier duda, se debe conversar con el pediatra del niño.

Hay que recordar que los problemas de desarrollo de la motricidad gruesa no necesariamente implican problemas psicomotores. Muchas veces niños con problemas auditivos o a la vista no pueden desarrollarse bien en este ámbito.

A los cuatro años: un niño que se descordina mucho, que se cae muy seguido y que no es capaz de escalar. Basta con verlo jugar junto a sus amigos, si está muy atrás respecto a ellos.

A los cinco años: el niño ya debería tener la motricidad gruesa completa a grandes rasgos, aunque en algunas cosas sea un poco torpemente. Si no es así, y se notan dificultades graves en sus movimientos se debe consultar al pediatra.

2.4.1.1 Lateralidad

Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la zurdera. También puede ser aplicado a los animales y a las plantas.

Lateralidad humana la mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a elegir prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho.

La causa (o causas) de la lateralidad no se comprenden del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado contrario del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante. Ello es así en un 90-92 % de los seres humanos porque el hemisferio cerebral izquierdo es el encargado del lenguaje.

En todas las comunidades humanas los individuos son mayoritariamente diestros. Esa tendencia puede tener un origen biológico tanto como ser resultado de un refuerzo cultural. El predominio del lado derecho como un contenido cultural puede constatarse tras un somero análisis de los idiomas.

En castellano la palabra “siniestra” (del latín sinistra, a la izquierda) además de significar "mano izquierda", se emplea también con significados peyorativos y negativos (pues describe aquello que es avieso, malintencionado o infeliz, o bien todo aquel daño que pudiera ser indemnizado por una compañía de seguros). En francés la palabra gauche significa también torpe o indiscreto.

En inglés la palabra left (izquierda) procede del anglosajón lyft, que significa inútil o débil. Hay que decir también que la palabra aristocracia procede del griego clásico aristada (izquierda). Esa predisposición peyorativa hacia todo lo izquierdo no se reduce a la cultura europea: los caracteres de la escritura china están diseñados para diestros, y no se ha encontrado ninguna comunidad humana en la que haya una predominancia del lado izquierdo.

Lateralidad forzada Cuando una persona es forzada a usar la mano contraria a la que usa de manera natural se habla de lateralidad forzada (en el caso de los no diestros, “zurdos contrariados”). Un estudio realizado por el Departamento de Neurología de la Universidad de Klee (North Staffordshire Royal Infirmary) indica que la lateralidad forzada explicaría los reducidos porcentajes de zurdos en la población de mayor edad en el momento de realizarse esa investigación.

La mayoría de los diestros dibuja círculos en sentido levógiro (o sentido anti horario), y no dextrógiro (o sentido horario) lo que avalaría la tesis de la dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro.

Lateralidad cruzada Se denomina ambidiestro (o ambidextro) a aquella persona que escribe con ambas manos o que utiliza ambos lados del cuerpo con la misma habilidad. La ambidestreza es, sin embargo, muy rara. Incluso aquellos que son ambidiestros muestran una propensión a utilizar un lado del cuerpo más que el otro.

En todo caso, el dominio de un lado del cuerpo no es constante en cada persona: un individuo puede escribir con la izquierda, pero comer o practicar un deporte con la derecha (lo que se llama lateralidad cruzada). Puede suceder, incluso, que la lateralidad cruzada obedezca a un entrenamiento o al diseño de la herramienta que se emplea. A este respecto, las estadísticas indican lo siguiente: Predominio de la mano derecha: 88.2% Predominio del pie derecho: 81.0% Predominio del ojo derecho: 71.1% Predominio del oído derecho: 59.1% Mano y pie del mismo lado: el 84% Ojo y oído del mismo lado: 61.8%.

La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio

funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralidad en términos generales puede definirse como: “el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo”.

A ciencia cierta no se termina de definir porqué una persona es diestro o zurdo.

En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

Cuando hablamos de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.

Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.

Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.

Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc. predominantes están en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc. predominante están en el lado izquierdo.

Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo.

Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc.

Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria, se aborda éste tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades.

Antes de iniciar el abordaje de la lateralidad, se deberá trabajar el referente espacial y las relaciones topológica: nociones de campo, frontera, interior, exterior, simetrías, continuo, discontinuo, las nociones proyectivas (izquierda/derecha, delante/atrás, etc.)

La diferenciación derecha/izquierda constituye una primera etapa en la orientación espacial. Está precedida por la distinción adelante/atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/abajo).

Es interesante el trabajo conjunto con el /la psicomotricista o profesor de educación física con el/la logopeda, para que el niño explore las cualidades de su cuerpo, lo sitúe en un espacio y se beneficie de las adquisiciones de su entorno.

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La investigación sobre la literalidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio de derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases: Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años).

Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).

Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

Mecanismos de la lateralidad

Como señalamos en el apartado anterior, la lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo. Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha -

izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo).

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través de la acción. Los siguientes aprendizajes pasan, sin embargo, a través de la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante. Es lo que ocurre en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante.

Si pensamos en los niños de Educación Infantil, nos damos inmediatamente cuenta de que algunos están habituados a utilizar el lenguaje verbal y consiguientemente el hemisferio dominante en el aprendizaje como estructura mental, aspecto éste derivado de la educación familiar; otros niños, sin embargo, utilizan un proceso de aprendizaje en términos de espacialidad utilizando el hemisferio menor. La lógica del hemisferio menor respecto otro es diferente, por lo que decimos que estos niños se caracterizan por una inteligencia práctica y, si en la escuela se parte de un plano verbal, corren el riesgo de no poder integrarse.

En el cuerpo humano se da la presencia de partes anatómicas pares y simétricas de forma global. A pesar de la simetría, en su uso funcional utilizamos preferentemente un lado frente al otro.

Para el análisis de la Lateralidad, existen gran variedad de métodos que explican con gran imprecisión la definición del término. Así, cuando algunos autores tratan de definir el concepto, sólo indican preferencia frente a la mano, definiendo así: “diestro es un individuo que se sirve de la mano derecha en la mayoría de las circunstancias que implican la elección de una mano”; o bien “se

denomina zurdo al individuo cuya mano izquierda es más hábil o al menos lo sería si no hubiera ninguna influencia externa que contrarrestase esa tendencia natural”.

Sin embargo, otros autores consideran el término Lateralidad desde un punto de vista más amplio. Entre ellos, encontramos a Rigel, que lo define como “un conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de las manos, pies, ojos y oídos”. Con lo cual, no es posible determinar la zurdería o destrísimo.

Atendiendo exclusivamente a la preferencia de una mano sobre otra, sino tenía en cuenta todo el cuerpo. Por tanto, es un problema de control corporal, de toma de conciencia corporal y del concepto del espacio.

En términos neurológicos, podemos hablar de que la Lateralidad “es un estadio superior de organización del funcionamiento del sistema nervioso”.

Debemos diferenciar entre Lateralidad y lateralización, de tal forma que, Lateralidad sería “el proceso a través del cual el niño llega a hacer un uso preferente de un segmento sobre su simétrico del cuerpo”, y la lateralización es “la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, lo que proporcionará la preferencia del uso de un he mí cuerpo sobre el otro”.

Desarrollo de las etapas pre laterales

La Lateralidad es un recorrido neuro-senso-motiz. Las etapas pre laterales comprenden un período de los 0 a 4 años. Los objetivos del desarrollo de éstas son: Conseguir que el dominio del cuerpo y de los órganos sensoriales sea

simétrico. En caso contrario, podría aparecer una especialización prematura de la Lateralidad.

Alcanzar buena coordinación automática contra lateral y función sensorial tridimensional (visual, auditiva y táctil).

El más importante es conseguir la activación al máximo del cuerpo caloso, que conecta entre sí los hemisferios cerebrales.

Estos tres objetivos deben ser conseguidos en los 4 primeros años de vida. Por causa de prematuridad la Lateralidad, se encuentran casos de niños con Lateralidad contrariada o cruzada. Así, es de vital importancia estimular ambos hemicuerpos por igual para activar de forma simétrica las vías neurológicas y así conseguir un funcionamiento global. Son las etapas pre lateral.

Mono lateralización: se produce una separación funcional de las dos partes del cuerpo, por actividad de la motricidad refleja. Este período comprende desde el nacimiento hasta los 6 primeros meses de vida. Esta etapa viene marcada por el reflejo tónico del cuello. No existe relación entre un lado y otro del cuerpo, pero las experiencias son las mismas. A mayor número de experiencias, mejor será la integración de la mono lateralización.

Deslateralización: se produce un funcionamiento simétrico y simultáneo de ambos hemisferios pero sin relación alguna entre ellos.

Este período comprende desde los 6 meses al año. El niño trabaja sobre la línea media del cuerpo pero no la traspasa. Así, alcanza un segundo nivel de organización neurológica, relacionando ambos hemisferios.

Contra lateralización: se produce un funcionamiento coordinado, voluntario, pero asimétrico. En esta etapa aprende las coordinaciones motrices, control motor y equilibrio postural. Esta etapa comprende desde el año a los 6 ó 7 años. Existe simetría funcional, con un control exactamente igual de ambos hemisferios. En este momento se están produciendo preferencias de miembros del cuerpo, pero aún no podemos hablar de dominancias.

Lateralización: es el proceso final de elección hemisférica. En este momento, ya podemos hablar de lateralización ya que un hemisferio dirige la acción y el otro la apoya.

En el caso de la visión, estas etapas pre laterales son:

- Monocularidad
- Biocularidad
- Binocularidad
- Estereopsis

Tipos de Lateralidad

Lateralidad cruzada: cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante).

Lateralidad contrariada: zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.

Lateralidad indefinida: cuando usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Este tipo, puede producir o no problemas de aprendizaje, ya que los niños que tienen esta lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas.

Se produce el ambidextrismo, en el que no existe una dominancia manual manifiesta.

Dextralidad: es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho.

Zurdería: es el predominio del ojo, mano, pie y oído izquierdo.

Direccionalidad Es la capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda en las tres componentes distintas del espacio.

Así, hay que saber diferenciar este concepto de la Lateralidad ya que esta habilidad hace referencia a ser consciente interiormente y poder identificar la derecha y la izquierda y, sin embargo, la direccionalidad es utilizar estos conocimientos para organizar su espacio exterior.

Dominancias

La dominancia se puede considerar como el predominio de un miembro del cuerpo sobre su simétrico. Ésta se diferencia de la Lateralidad en que la primera se refiere a distintos miembros del cuerpo y la segunda al cuerpo en conjunto, es decir, el predominio funcional de un lado frente al otro, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, por tanto, mayor capacidad para desempeñar actividades motrices y mayor potencial sensorial de un lado del cuerpo que el otro, como en ojos, manos, pies y oídos.

Tipos de Dominancias

Dominancia ocular: hay que distinguir entre:

Dominancia sensorial: es el ojo que predomina en los test de rivalidad binocular (filtro rojo). Los test para determinarla no son muy concluyentes porque se producen muchas fluctuaciones en AV similares.

Dominancia motora: es el ojo director en visión binocular, por tanto es el responsable de la localización espacial y de la intensidad del impulso nervioso que debe llegar a ambos ojos para una adecuada fijación.

Dominancia preferida: es aquella que el niño elige inconscientemente.

Dominancia auditiva: preferencia por el uso de un oído frente al otro.

Dominancia púdica: preferencia en el uso de un pie frente asimétrico.

Dominancia manual: es la mano con la cual tiene más destreza.

Hay que tratar de evaluarla mediante actividades a las que no esté acostumbrado el niño, para averiguar cuál es la mano dominante sin haber tenido adaptación o aprendizaje por imitación.

Síntomas Frecuentes

En caso de que falle la organización lateral, podemos encontrar una sintomatología muy variada entre las que destacan:

Alteraciones de los procesos de integración y ordenación de la información, las inversiones y la concepción general del espacio y las dificultades para organizarse en un espacio y un tiempo.

Actitudes de inseguridad, falta de decisión o inestabilidad.

Problemas psicomotrices o vegetativos.

Todos ellos, pueden desembocar en irritabilidad, problemas de relación con los compañeros o incluso falta de equilibrio emocional.

Las características que pueden llevar a pensar en un problema lateral del niño son: Velocidad lectora y comprensiva lenta (pudiendo aparecer separada o conjuntamente).

- Confusiones derecha – izquierda (provoca grandes dificultades en Matemáticas).
- Aparición de inversiones: producen dislexia, digrafía
- Nivel de comprensión mayor oral que escrito
- Fallos en la orientación temporal

Todo esto provoca una desmotivación profunda por lo que se da un rechazo hacia las tareas escolares, pudiendo acabar en un fracaso escolar.

Factores que influyen o determinan la Lateralidad

Podemos clasificarlos en tres grupos: Factores Neurofisiológicos: dentro de los factores neurofisiológicos podemos encontrar dos teorías totalmente opuestas; una de ellas piensa que puesto que existen dos hemisferios cerebrales y se produce el dominio de uno frente al otro, se va a ver determinada la Lateralidad. En

contraposición a esta opinión, otros autores indican que todas las actividades han de ser realizadas por ambos hemisferios, por lo que aún no se ha podido determinar la incidencia o no de este aspecto, sobre la Lateralidad.

Factores Sociales: dentro de los factores sociales podemos destacar:

La significación religiosa: antiguamente se forzaba el uso de la mano derecha, porque el uso de la izquierda se consideraba un pacto con las fuerzas malévolas y misteriosas, considerando la derecha como divina y pura.

Lenguaje: en el lenguaje escrito, la escritura la realizamos de izquierda a derecha, de tal forma que, el zurdo, tapa lo que va escribiendo. En el lenguaje oral, diestro se ha considerado como algo bueno y zurdo como siniestro. De ahí expresiones como “es su ojito derecho” o “se ha levantado con el pie izquierdo”.

Factores ambientales: dentro de los factores ambientales podemos incluir los familiares (forma de coger al bebé y mecerlo), mobiliario y utensilios,... De tal forma que, la sociedad, está hecha y organizada para diestros, teniendo los zurdos grandes complicaciones para su adaptación a ella.

Factores genéticos: se ha podido constatar mediante diversos estudios clínicos que la preferencia lateral, en gran medida, viene determinada por la herencia, de tal forma, que, la lateralidad de los hijos vendría influenciada por la de los padres.

Todos los estudios que hemos encontrado, coinciden en que un tanto por ciento de niños zurdos nacidos de padres que también lo eran, fue de un 46%,

mientras que si tan solo uno de los padres era zurdo, el porcentaje disminuía a un 17%, y a un 2% en el caso de que ambos padres fueran diestros. Estos porcentajes varían de unos estudios a otros pero todos confirman lo mismo. Actualmente se tiende a pensar que la lateralidad viene determinada por un conjunto de todos los factores anteriormente expuesto.

2.4.1.2 Equilibrio

Consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas. Sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura. Son niños que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila.

El objetivo con relación con el desarrollo integral de niño, es favorecer el logro del control de sí mismo que le permita llegar a la independencia de sus movimientos y/o la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

El presente trabajo abordará temas desde la definición del equilibrio hasta lo que nos provoca en nuestro cuerpo.

El objetivo fundamental en relación con el desarrollo psicomotor y postural del niño, es mejorar el dominio del equilibrio ya que es fundamental que el niño

adquiera capacidad de equilibrio para manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico.

Este trabajo fue realizado con material recolectado de Internet, además de libros que fueron de gran ayuda para comprender mejor el tema escogido.

Equilibrio: "Empíricamente, el equilibrio consiste en la capacidad de controlar adecuadamente el cuerpo para mantener y recuperar la postura balanceada"(Palmisciano, G.2003).

Bipedestación: Posición de pie.

Contrabalancear: Compensar, contrapesar.

Tipología: Ciencia que estudia los distintos tipos raciales en que se divide la especie humana.

Biotipo: Puede ser denominado así, debido a la perfección de sus caracteres, denominado como un tipo representativo de su especie, variedad o raza.

Tónico: Modo, estilo en que se desarrolla algo.

Motilidad: Facultad de moverse que tiene la materia viva ante ciertos estímulos. Paramorfismos: Conjunto de actitudes no fijadas, es decir, ""enderezarles"" por medio de un esfuerzo voluntario o con ayuda.

Dimorfismos: Conjunto de manifestaciones particulares no "enderezarles" puesto que corresponden a estructuras óseas u osteo-ligamentosas particulares.
Sinergia: Interacción entre dos o más tipos de organismos, de modo que por lo menos uno de ellos se nutre o crece transformando productos del metabolismo de los demás, utilizando como vitamina alguna sustancia de desecho
Sedente: Que está sentado.

Relativización: Dar nueva fuerza o consistencia a una cosa.

Distensión: Tensión que sufren los tejidos, órganos, músculos y tendones.

Esquema de actitud: Conjunto de informaciones (entero e interoceptivas) que conciencian al sujeto de su propio cuerpo en una u otra situación.

Esquema Postural: Intervienen para mantener el equilibrio del cuerpo, considerándose como la estructura interna del esquema de actitud, el cual tiene una significación relacional.

Hipotonía: Disminución del tono muscular, o de la tonicidad de un órgano.

Indisociable: Que no se puede disociar o separar.

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, donde el cuerpo actúa contra la fuerza de gravedad.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psicofísicas. No obstante es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pueden, con mayor dificultad de lo esperado, el control de su postura.

El equilibrio tónico – Postural

El equilibrio tónico postural, se manifiesta en la actitud de bipedestación, llevándose a cabo con el mínimo de esfuerzo (voluntario) y cualquiera que sea el tipo de actitud o el tipo de columna vertebral.

En el plano de la organización neuropsicológica, se puede decir que el equilibrio tónico - postural constituye el modelo mismo de la autorregulación del comportamiento: regulación conjunta de las actividades-informaciones tónico-posturales está coordinada por el Sistema Nervioso Central (encargado de contrabalancear los efectos de la gravedad).

El equilibrio tónico-postural es el resultado de las interacciones vivenciadas por el sujeto y la disponibilidad corporal de la actividad tónico-postural sostiene al conjunto de las comunicaciones ser-mundo. Este equilibrio corporal constituye un comportamiento interiorizado que condiciona todas las conductas, todas las comunicaciones con el medio y su calidad.

Factores del equilibrio corporal

El equilibrio actual y el conjunto de las regulaciones son el resultado de un conjunto de factores:

Factores genéticos Condicionan el desarrollo morfológico.

Tipología y el temperamento asociado al biotipo. La experiencia Conjunto de las comunicaciones ser-mundo personal asumidas por el sujeto y la manera en que han sido vividas. Está en función de la edad, del sexo, de los datos afectivos y relacionales, del modo de vida, del entorno.

Ecológico, de las posibilidades de acción...en el niño hay que incluir los factores vinculados al crecimiento estatura ponderal, el momento (del día, del año...).

Factores Biológicos Los datos precedentes, tanto genéticos como Psicológicos, están ligados a la organización Funcional actual de los sistemas endocrino y Neurovegetativo; en estrecha unión con el cerebro primitivo (tálamo e hipotálamo), que regula las funciones tónica y energética. La Función tónica, permite el mantenimiento de las actitudes, siendo la base biológica de las comunicaciones a nivel de las personas y de las comunicaciones de la persona con la realidad del mundo presente alteraciones del equilibrio corporal.

Las reacciones tónicas a ciertos aspectos del entorno o al fracaso en la comunicación tienden a deformar la información y a perturbar el juego armonioso de las funciones tónica y motilidad.

Pueden ser estados pasajeros o pueden convertirse en estados permanentes. Son esos estados permanentes llamados por W. Reich ""armadura caracterial"", que constituye un sistema de defensa que permite una posición al cuidado de posibles agresiones así como una retracción del mundo de la comunicación.

Equilibrio en los niños

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo.

¿Qué es necesario para desarrollar el equilibrio?

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente.

¿Cuáles son los tipos de equilibrio?

Estático: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.

Dinámico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc.).

Reequilibrio: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).

Equilibrio de Objetos: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc.).

¿Con qué sistemas se vincula el equilibrio?

Laberíntico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros. De Sensaciones Placenteras: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc.).

Cenestésico: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar). De Sensaciones Visuales: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc.).

¿Qué es el vértigo?

Es una alteración del equilibrio que se presenta como una falsa sensación de giro o desplazamiento de la persona u objetos, conocido también como mareo.

Tanto el vértigo como los trastornos del equilibrio, siendo la otitis media o la migraña los más conocidos, alteran el adecuado proceso de adquisición del equilibrio.

Afectando la construcción del esquema corporal y dificulta la correcta estructuración espacio-temporal.

Cuando se piensa en el equilibrio, parece que no viene a la mente el rol que tienen los oídos. Pero los oídos son cruciales para mantener el equilibrio gracias a

su nervio vestibulococlear. Este nervio envía señales al cerebro que controlan la audición (función auditoria) y ayudan con el equilibrio (función estabular).

Pero los oídos no son los únicos órganos que nos ayudan a mantener el equilibrio.

Los oídos, los ojos, las articulaciones y los músculos trabajan todos juntos para ayudarnos a mantenernos firmes y erguidos. Cuando uno o más de estos sistemas no funcionan bien, puede resultar difícil moverse y simplemente funcionar, día a día. Las cosas más simples, como caminar, andar en bicicleta, tener éxito en la escuela, incluso jugar puede volverse tareas difíciles y frustrantes.

Los trastornos del equilibrio son considerados poco comunes en los niños, pero pueden ser subestimados. Los síntomas de los niños se pueden diagnosticar mal como otra cosa o incluso pasar por alto. Pero resolver los problemas de equilibrio de los niños puede marcar una mejora importante en su calidad general de vida, en su capacidad para jugar, aprender y sentirse lo más felices y sanos que sea posible.

Cómo funciona el equilibrio

Para comprender los problemas de equilibrio, es importante que comprenda cómo funciona normalmente el equilibrio. Básicamente, el cuerpo confía en tres sistemas separados, cada uno envía impulsos nerviosos al cerebro:

En el cuello, el torso, las articulaciones de las piernas y los pies hay sensores de presión que envían información al cerebro acerca de dónde está el cuerpo en relación con el mundo (también conocido como propiocepción). Los

mensajes se envían cuando hacemos cosas como girar la cabeza, movernos y caminar sobre superficies diferentes.

En el frente del oído interno, o laberinto, está la cóclea, que está involucrada en la audición; en la parte trasera están los canales semicirculares, que afectan el equilibrio. Conectados a ellos está el vestíbulo (con órganos sensoriales conocidos como utrículo y sáculo), que afectan al equilibrio y la estabilidad. Cuando giramos la cabeza rápidamente, el líquido de los canales semicirculares mueve los pequeños vellos que recubren la cóclea y envían un mensaje (a través del nervio vestibulococlear) al cerebro acerca del movimiento. En menos de un segundo, el cerebro envía mensajes a los músculos necesarios para mantener el equilibrio y ayuda a los ojos a mantenerse enfocados.

En los ojos, las terminaciones nerviosas de la retina (en la parte posterior del ojo) tienen células sensibles a la luz llamadas conos y bastones. Cuando miramos algo, la luz llega a la retina y los bastones y los conos envían señales eléctricas al cerebro a través del nervio óptico. El cerebro usa estas señales para interpretar lo que estamos viendo y para crear imágenes visuales. Cada ojo recibe imágenes apenas diferentes de (e información acerca de) el mismo objeto, que ayuda con la percepción de la profundidad (a qué distancia está un objeto) y es vital para mantener el equilibrio.

2.4.2 Expresión Corporal

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la

comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico. Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que conlleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse completamente en libertad. Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos.

Nos sirve a nosotros para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordo-ciega que usan las manos para comunicarse. **(PATRICIA, 2007).**

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Lo más que podemos decir es "tiene algo que no me gusta". Ese "algo" procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido. Y, a la inversa, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos. De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas. Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando. **(ANA, 2008).**

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Con los desconocidos nos comunicamos principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando vamos caminando por un pasillo estrecho y nos encontramos con alguien de frente, primero le miramos a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten estas señales o no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse.

Características de la Expresión Corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (MONTESINOS, 2004).

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Lenguaje Corporal

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El

lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

- Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

Memoria Corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

División del cuerpo humano

El cuerpo humano está dividido en cinco grandes partes:

La cabeza: Es el segmento más elevado del cuerpo. Está situada sobre el cuello, del que sobresale a la vez por delante, detrás y por los lados. La altura de la cabeza es de aproximadamente de 18 a 20 centímetros, es decir el 13% de la altura total del cuerpo. La cabeza se divide en cráneo (caja ósea que encierra el encéfalo y que consta de ocho huesos: frontal, etmoides, esfenoides, occipital, parietales y temporales) y cara (está situada en la parte anterior e inferior del cráneo).

La forman: la región nasal, la región labial, la región newtoniana, la región mesentérica, la región geniana, la región de la fosa cigomática, la región pterigomaxilar y la región bucal). En la cabeza también se encuentran cuatro de nuestros cinco sentidos: el aparato de la audición, el aparato del gusto, el aparato de la visión y el aparato de la olfacción.

El cuello: Es la porción del tronco que une la cabeza del tórax. Es una parte relativamente estrecha, como estrangulada. El cuello se divide en dos grandes regiones: una posterior, situada por detrás de la columna vertebral (región de la nuca) y otra anterior, situada por delante de la columna vertebral (región traqueal).

Los miembros: Son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, más, especialmente la locomoción y la aprensión. Se distinguen en miembros superiores (se divide en seis segmentos: el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo, la muñeca, la mano y dedos) y miembros inferiores (la cadera, el muslo, la rodilla, la pierna, el tobillo, el pie y dedos).

El tronco: Contiene lo que es raquis (columna vertebral) y tórax (la región de la columna vertebral, la región esternal, la región costal, la región mamaria y la región diafragmática).

Todas las partes del cuerpo poseen irrigación sanguínea, irrigación nerviosa, huesos y músculos. A su vez estas partes se unen entre sí por las articulaciones.

Articulaciones

Conjunto de formaciones anatómicas que unen dos o más huesos entre sí, permitiendo o no el movimiento entre ellos. De este concepto deriva otro: La

diartrosis, que son articulaciones muy móviles; los elementos que constituyen a las mismas son: superficies articulares, cartílago articular, meniscos, rodetes, cápsula articular, ligamentos, membrana y líquido sinovial, cavidad articular.

2.4.2.1 Coordinación

La coordinación se define como la capacidad física que relaciona y establece mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos, por lo tanto efectuar movimientos complejos de modo conveniente para que puedan realizarse con un mínimo de energía. Para poder realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento.

La coordinación es el resultado de un fluido trabajo conjunto entre los sistemas nervioso, muscular y, a su vez, una manifestación de inteligencia motora.

Al clasificar los movimientos de coordinación, se diferencian dos clases:

Capacidades coordinativas generales y capacidades coordinativas especiales.

Coordinación: armonía del juego muscular en reposo y en movimiento.; Cualidad de sinergia que permite combinar la acción de diversos grupos musculares para la realización de una serie de movimientos con un máximo de eficiencia y economía.; Cualidad física que permite al hombre asumir a conciencia en la ejecución, llevándolo a una integración progresiva, su adquisición posibilita, una acción optima de los diversos grupos musculares, pero realizando una secuencia de movimientos con un máximo de eficiencia y economía (Melcherts, J. 2007).

Coordinación motora: también llamada coordinación motriz, es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción. Problemas motores pueden ocasionar una mala caligrafía, mala habilidad en la práctica de deportes debido a una percepción defectuosa (Melcherts, J.2009).

Capacidades coordinativas

De acuerdo a una proposición de Gundlach, las capacidades motoras o físicas se dividen en capacidades de la condición física y capacidades coordinativas.

Las capacidades coordinativas son particularidades relativamente fijadas y, generalizadas del desarrollo de los procesos de conducción y regulación de la actividad motora.

Las capacidades coordinativas son determinadas por las funciones parciales que sirven de base para el proceso coordinativo (Percepción y elaboración de informaciones, programación y anticipación, comparación de los parámetros ideales y reales del movimiento, impulsos eferentes).

Los procesos de conducción y regulación de la actividad motora se desarrollan en todos los individuos según las mismas normas, pero esto no significa que los mismos transcurren en cada persona con igual velocidad, exactitud, diferenciación y movilidad. Estas particularidades cualitativas del transcurso de los procesos conductivos y regulativos son las que determinan las particularidades de su desarrollo, son precisamente las que determinan la esencia de las capacidades coordinativas.

En el plano deportivo en una destreza siempre son importantes varias capacidades coordinativas pero su dominancia es diferente. En el proceso de aprendizaje de destrezas motoras, pero especialmente en la utilización de destrezas aprendidas, también se alcanza una elevación del nivel de las capacidades coordinativas, lo cual depende especialmente de la cantidad del tipo y de la dificultad de esas destrezas. Sin embargo una formación y aumento dirigido y acentuado de las capacidades coordinativas requiere de otras medidas metodológicas más diferenciadas. Esta interrelación entre las destrezas motoras y las capacidades coordinativas tiene su fundamento en los procesos y normas de la coordinación motora, siendo la expresión la expresión y el reflejo de las mismas. La coordinación se define como la capacidad física que relaciona y establece mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos, por lo tanto efectuar movimientos complejos de modo conveniente para que puedan realizarse con un mínimo de energía. Para poder realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento.

La coordinación es el resultado de un fluido trabajo conjunto entre los sistemas nervioso, muscular y, a su vez, una manifestación de inteligencia motora.

Al clasificar los movimientos de coordinación, se diferencian dos clases: capacidades coordinativas generales y capacidades coordinativas especiales.

Capacidades coordinativas generales: son aquellas que incluyen la precisión o regulación y la dirección del movimiento, se dividen en:

Mayores: pertenecen a los movimientos proximales, es decir, a los que se efectúan más cerca del eje del cuerpo. Los segmentos proximales están más condicionados por el sistema nervioso, se perturban fácilmente y se conservan más tiempo en la edad madura.

Menores: corresponden a los movimientos de los segmentos dístales, que se efectúan más lejos del eje del cuerpo. Estas coordinaciones propias de la etapa tardía del desarrollo, están menos condicionadas y son más fáciles de perder.

Capacidades coordinativas especiales: se incluyen el acoplamiento y el ritmo motor.

Acoplamiento: fenómenos que actúan de un modo eslabonado.

Ritmo motriz: división de la dinámica de movimiento en diversas fases que forman la estructura dinámica del mismo. Las fases del movimiento son la tensión, o acumulación de energía y la relajación o descarga de energía.

El inmediato resultado de todo trabajo coordinado es que cada músculo realiza exactamente la parte de trabajo que le corresponde. Por medio de la coordinación, se evitan innecesarias contracciones y su efecto es amplio y económico. Esto se advierte en la ejecución fácil y libre. El movimiento es espontáneo, liviano y elástico, si no hay nada que lo impida.

Por medio de activas experiencias se comienza a comprender que todas las reacciones de los músculos, aun las más insignificantes, tienen infinitas variantes. Para adquirir gran habilidad de coordinación, se debe al ensayo sistemático de los problemas del movimiento, y su repetición, hasta lograr el mínimo de empleo de fuerza en su ejecución.

Según Gallahue (2008), la edad sensible para estimular la coordinación, es el periodo en que el organismo presenta las condiciones básicas para desarrollar una capacidad.

Las capacidades son desarrolladas a través de las habilidades motrices básicas, por esta razón la coordinación no se aprende de un momento a otro sino que se tiene que desarrollar y mejorar a través de métodos técnicos.

Por consiguiente, el momento o la etapa en donde se debe estimular es la fase de Habilidades Motrices Básicas que abarca de los 2 a los 7 años aproximadamente.

En esta etapa es fundamental desarrollar esta capacidad ya que el desarrollo es evolutivo ya que el niño comienza con movimientos reflejos para terminar con movimientos específicos, donde, para llegar a esta etapa, debe pasar por un desarrollo de las capacidades físicas. Estas capacidades y en específico la coordinación se pueden desarrollar debido a que en la fase de habilidades motoras básicas, se encuentran factores que posibilitan la adquisición y desarrollo de estas.

Tipos de coordinación

Coordinación Global: Primera fase del proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento. Donde la fuerza, ritmo, fluidez y volumen de este son incorrectos e inadecuados.

Coordinación Fina: Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.

Coordinación estática: Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.

Coordinación Dinámica: Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.

Coordinación Dinámica específica: Ajuste corporal que se realiza frente a demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento.

Coordinación Dinámica general: Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.

Coordinación Viso-motriz: Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y que se adecua positivamente a él. (Coordinación óculo manual y Coordinación óculo pie).

Coordinación Dinámico Manual: Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión, sobre la base de una impresión visual.

La coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. El resultado de la coordinación motora es una acción intencional, sincrónica y sinérgica. Tales movimientos ocurren de manera eficiente por

contracción coordinada de la musculatura necesaria así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está mínimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal.

El cerebelo regula la información sensitiva que llega del cuerpo, coordinándola con estímulos procedentes del cerebro, lo que permite realizar movimientos finos y precisos. Junto a esta coordinación de movimientos, el cerebelo regula y controla el tono muscular.

Trastorno coordinación motora

Los niños con trastornos de la coordinación se han estudiado desde distintas perspectivas y han recibido distintas denominaciones, como “torpeza motora”, dificultades del movimiento, o dispraxia. Actualmente el término más aceptado es el de “trastorno del desarrollo de la coordinación”. Ha habido dos reuniones de consenso que han aportado mejores definiciones.

El TDCM se define como un compromiso significativo en el desempeño de habilidades motoras. Este compromiso tiene un impacto negativo significativo en las actividades de la vida diaria – como vestuario o alimentación – y/o en el ámbito académico por ejemplo debido a una mala caligrafía. Los aspectos fundamentales de este trastorno incluyen dificultades con las habilidades motoras gruesas y/o finas, que se evidencian en el desplazamiento, agilidad, destreza manual, habilidades más complejas (juego de pelota) o equilibrio. El trastorno no se debe a una enfermedad médica (Ej., parálisis cerebral o distrofia muscular) y no cumple los criterios de trastorno generalizado del desarrollo. Si hay retraso mental, las deficiencias motoras exceden de las asociadas habitualmente a él.

El Trastorno del Desarrollo de Coordinación Motora (TDCM) se considera un cuadro con características propias, aunque frecuentemente ocurre con otros trastornos del desarrollo como Déficit de Atención (TDAH), espectro autista, Síndrome de Tourette o dislexia del desarrollo. (Revisado en Had).

El TDCM es muy frecuente en niños con TDAH-. Un estudio reciente mostró una incidencia del 55% en TDAH, más frecuente en la forma inatenta y con alta asociación a trastorno aprendizaje o lenguaje.

Se ha reportado una prevalencia de 5% a 6 %, con una relación hombre: mujer de 1 y una incidencia de 12,5% en niños con antecedentes de prematuridad.

En los niños pequeños se puede observar torpeza en sus movimientos, retraso en la adquisición de hitos motores como la marcha o el gateo, y posteriormente en dificultades para abrochar botones o con los cordones de sus zapatos. Los niños mayores pueden tener dificultades en actividades de modelaje, deportes, dibujo y la escritura y en la ejecución de instrumentos musicales.

Los problemas demostrados por los niños con este trastorno la coordinación pueden deberse a trastornos en la planificación (organización, secuenciación) del movimiento o específicamente en el control motor aunque es probable que ambos mecanismos coexistan. La presencia de un trastorno por déficit de atención agrava el problema debido a la disfunción ejecutiva característica de este cuadro.

El diagnóstico se basa en la recopilación de antecedentes del desarrollo y desempeño escolar y en la aplicación de escalas de habilidades motoras como la “Escala de Evaluación Neuromotora de Gilbert.”

La evaluación neurológica minuciosa es fundamental ya que en el diagnóstico diferencial se incluyen niños con parálisis cerebral leve, enfermedades neuromusculares, trastorno hipotónico o del tejido conectivo como el síndrome de Ehlers–Danlos, ataxias y enfermedades extra piramidales.

Tratamiento

El manejo adecuado requiere una evaluación cuidadosa de los déficits asociados, para diseñar intervenciones eficaces y las adecuaciones necesarias del currículo pedagógico.

La interacción con los pares, autoestima baja y el bajo rendimiento académico requieren intervenciones individualizadas dentro del plan general de tratamiento. Los problemas motores persisten al menos durante la adolescencia y afectan la salud física, mental y el ámbito educacional, generando problemas académicos, pobre competencia social, problemas de comportamiento y baja autoestima.

2.4.2.2 Movimiento

El movimiento junto con los sentidos es la base de todos los conocimientos. Desde que nacen los bebés expresan mediante el movimiento de su cuerpo diferentes emociones y necesidades. El conocimiento de un bebe involucran movimientos, por ejemplo, cuando siguen los objetos con la mirada y luego intentan tocarlo, o cuando levantan la cabeza. Estos movimientos permiten que los niños se desplacen por el mundo para explorarlo y descubrirlo.

Permitirle a un niño moverse para investigar su entorno es ayudarlo a desarrollar su inteligencia. Esto es muy importante ya que fomentamos en los niños la curiosidad por descubrir el mundo y la posibilidad de satisfacerla mediante sus sentidos y sus desplazamientos.

Los bebés comienzan a aprender que las cosas tienen determinadas formas, tamaños, colores, olor y textura por sus sentidos y porque pueden acercarse a ellas para explorarlas y conocerlas. A los 2 años, los niños ya han desarrollado conceptos elementales del mundo y sobre todo como funcionan.

Cuando los niños conocen el mundo que les rodea en su forma real y concreta son capaces de transformar este conocimiento en ideas y pensamientos.

Muchos Padres de Familia creen que sus hijos solo aprenden cuando los envían al colegio y están sentados realizando muchas hojas de trabajo. Se han realizado muchos estudios donde prueban que esto solo aburre y mecaniza a los niños en el acto de aprender, muy por el contrario cuando los niños tienen espacios y momentos donde les permiten jugar, moverse y descubrir los objetos tendrán un aprendizaje más completo y significativo para él. Por tanto los niños necesitan moverse y usar todos sus sentidos para ir conociendo el mundo que los rodea.

Decirle a un niño que esté quieto o prohibirle que toque las cosas es como decirle que no aprenda.

El juego es la actividad que más influyen y que mejor expresa el desarrollo y aprendizaje de los niños. Los juegos de movimiento permiten que los pequeños ejerciten su cuerpo libremente y logren un desarrollo integral. El juego también influye en su capacidad para pensar y su habilidad para resolver problemas

curativamente. Así mismo mediante el juego los niños tienen la oportunidad de poner en práctica todas sus habilidades y conocer mejor el sentido de sus potencialidades y limitaciones, esto lo ayuda a tener una visión sana y realista de sí mismo.

La forma en que un niño se mueve nos puede decir mucho acerca de su estado de ánimo. Cuando el niño salta, corre alegremente es porque su estado de ánimo es positivo está contento, feliz, pero cuando observamos que los niños no participa, trata de esconderse o realiza los movimientos sin ganas o con ciertas dudas en porque no se siente seguro, tiene miedo y por tanto triste, su estado de ánimo es negativo, porque en estos casos no podrá participar como lo hacen sus demás amigos. Podemos deducir que la expresión corporal es un lenguaje, y como tal, ayuda a que el niño reconozca lo que siente y piensa.

El movimiento, también, puede comunicar afecto, pues los seres humanos necesitamos acercarnos físicamente hacia quienes queremos y necesitamos.

Es momento para poder decir por qué es importante el movimiento en los niños, ayuda entre otras cosas:

- A resistir las enfermedades.
- Colabora con el equilibrio emocional y autoestima.

Patrones básicos de la motricidad que se desarrollan hasta los 7 años. Constituyen elementos necesarios para el proceso de la organización funcional neurológica. El desarrollo del motor está en la raíz del desarrollo intelectual de los niños, La educación del movimiento.

Desde muy temprana edad los niños van afirmando su capacidad de movimiento, desde mover la cabeza, sentarse, alcanzar los objetos y manipularlos, o más adelante poder gatear, caminar, saltar, correr. Las habilidades motrices que los niños van afirmando les permiten aproximarse con mayor precisión a los objetos que los rodean, esto ayuda a que los niños alcancen una independencia y desarrollen su autonomía y autoestima.

A medida que los niños van creciendo el movimiento les permite que vayan entiendan las nociones de espacio y tiempo, aspecto muy importante dentro del desarrollo integral de los niños. Cuando van realizando estos movimientos el del correr, saltar, trepar, descubren que el espacio es el que se mueven tiene largo, ancho y altura, también que hay objetos dentro y fuera, o que cuando vuelan una cometa debemos hacerlo hacia arriba y cuando juego con el carro lo hare abajo.

Pero eso no lo es todo, mediante el movimiento también los niños pueden ir aprendiendo sobre el tiempo, pues van deduciendo que las actividades tienen un comienzo y un final, hay tiempo para jugar, para almorzar o para dormir.

Estas nociones son muy importantes para los niños, pues lo ayudan a mejorar la coordinación de su cuerpo.

Es importante considerar el espacio que le brindemos a los niños para que puedan ir realizando una serie de movimientos libres que lo ayudaran a poder ir madurando. Definitivamente es recomendable que dentro de la casa exista un patio donde ellos puedan correr, saltar, gatear, jugar para ir desarrollando su coordinación motora gruesa, es así que los niños que tienen esos espacios serán más seguros al realizar sus movimientos. Si bien es cierto que actualmente las familias viven en un departamento debemos buscar algunas horas del día para poder llevar a los niños al parque u otro espacio donde puedan sentirse libres.

Otro aspecto importante es poder darle los espacios en casa para que pueda ir descubriendo el mundo mediante la exploración y manipulación, así podrá ir desarrollando su coordinación motora fina, cuando por ejemplo está intentando enhebrar o embocar bolitas, o cuando arruga o riza papel. Para ello es recomendable que los Padres de Familia puedan darse un tiempo para compartir con sus hijos de estas actividades fortaleciendo el vínculo entre hijos y padres entre otras cosas.

Es recomendable que luego de realizar estas actividades motrices que implican un esfuerzo físico y mental los niños tengan espacios de relajación, donde también realizaran movimientos corporales pero con la finalidad de poder relajarlos y encontrar el equilibrio emocional entre cada actividad.

El movimiento como hemos podido analizar esta siempre en cada instante de la vida de los niños y como tal es importante poder darle el espacio y la oportunidad para que permita desarrollar en nuestros niños habilidades y capacidades que lo ayudaran a ser mejor cada día. El cuerpo humano está hecho para mantenerse casi siempre en movimiento.

No sólo las muecas en nuestra cara reflejan nuestros estados emocionales, sino que todo el cuerpo realiza diferentes actividades como caminar, correr, brincar, escribir, entre otras tantas que hacemos a diario de manera tan natural, pero nunca nos detenemos a preguntarnos qué tan importante es el movimiento.

Si nos hiciéramos esa pregunta, sabríamos que es más importante de lo que nos podemos imaginar, ya que gracias al movimiento, tanto los animales como los seres humanos realizamos diferentes actividades que nos permiten mantenernos vivos.

Entre las actividades que nos mantienen en movimiento, y por lo tanto también vivos, están, además de las mencionadas anteriormente, el buscar un hogar, alimento, e incluso las actividades que realizamos para encontrar pareja o escapar de los enemigos. Pero, ¿sabemos acaso por qué nos movemos?

Los seres vivos realizamos movimientos en respuesta a diferentes estímulos que recibimos del exterior, es decir, del medio ambiente. Pero también hay estímulos internos de nuestro organismo que implican movimiento, para lograrlo intervienen partes y sistemas como los que describimos a continuación:

El esqueleto, que sirve de soporte de nuestro cuerpo, está formado por huesos, articulaciones y cartílago. Ayuda al movimiento, almacena minerales, produce las células de la sangre y protege los órganos internos.

Las articulaciones, las cuales intervienen para el desarrollo del movimiento, son el conjunto de estructuras que permiten la unión de dos o más huesos, y son fundamentales para que el aparato locomotor trabaje adecuadamente.

El sistema muscular, con el que podemos adoptar diferentes posiciones con el cuerpo. Al girar o parpadear interviene el sistema muscular, responsable de que varios de los órganos muevan sustancias de un lugar a otro, como la sangre y demás fluidos corporales.

El sistema nervioso, que permite el trabajo armonioso entre el esqueleto, las articulaciones y los músculos para que puedan trabajar generando el movimiento.

El sistema nervioso, formado por el cerebro, la espina dorsal y los nervios, es el encargado de transmitir la información a través del cuerpo. Este sistema se encarga de detectar también los cambios en el ambiente, y como resultado de esto se dan ciertas respuestas, entre ellas el movimiento.

Pero con el paso del tiempo nuestro cuerpo pierde movilidad debido a que en la columna vertebral, que es una de las partes más flexibles del cuerpo, van creciendo protuberancias óseas que se van endureciendo y le quitan flexibilidad a la columna.

Cuando movemos alguna parte del cuerpo, no siempre tenemos consciencia del movimiento, ni de la zona que debemos mover, ni hacia donde debemos encaminar la acción. Es importante saber, que todo el cuerpo siempre está listo para cualquier movimiento, así mismo que, la elección de los planes de acción se efectúa en la etapa preparatoria del movimiento y que depende sobre todo de las impresiones y representaciones ópticas en relación con la experiencia.

Es de destacar que, los esquemas de movimientos están potencialmente impresos en el sistema nervioso, y que van a transferir a los músculos la acción, dando lugar a lo que denominamos posturas, antes de ingresar a la consciencia (antes de darnos cuenta) mediante constantes alteraciones de la posición.

Estamos construyendo siempre un modelo postural de nosotros mismos, sujeto a continuos cambios. Cada postura o movimiento nuevo queda registrado sobre este esquema plástico, y la actividad de la corteza, pone a cada nuevo grupo de sensaciones provocadas por la alteración de la postura en relación con aquél (modelo postural).

El modelo postural de nuestro cuerpo, se halla relacionado con el modelo postural de los demás. Así como nuestras emociones y acciones son inseparables de la imagen corporal, del mismo modo las emociones y acciones de los demás son inseparables de sus cuerpos.

E.J. Head (2007), sostiene que la impresión postural, es la base del modelo postural. Hay entonces un patrón postural de las Posturas, sobre cuya base se miden todas las percepciones nuevas, y que existen esquemas que nos enseñan a ver la relación entre las distintas partes del cuerpo.

El sentido de la postura desempeña cierto papel en la construcción del conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo.

En lo que concierne a la facultad de localización existe la posibilidad de elaborar un conocimiento de la relación que guardan entre sí las distintas partes de la superficie corporal.

Existe una imagen óptica del cuerpo, independiente de las imágenes táctiles.

Las partes simétricas del cuerpo se hallan relacionadas entre sí, fisiológica y psicológicamente.

Dusser de Barenne destaca: la estrecha relación psicológica entre los puntos simétricos del cuerpo, y Wolkman demostró que cuando uno ejercita un lado del cuerpo, las partes contralaterales del mismo mejoran su facultad de localización. Es decir siempre se produce un plan de integración entre las impresiones, táctiles y kinestésicas, orientadas hacia el propio cuerpo.

En dicho plan el conocimiento del propio cuerpo constituye una necesidad absoluta: siempre me hará falta el conocimiento de que actuó con mi cuerpo, inicio los movimientos con mi cuerpo, aunque utilice una parte determinada del mismo, siempre con el conocimiento del objetivo de mis acciones o para ellas.

No sabemos mucho acerca de los procesos psíquicos que tienen lugar cuando el movimiento es continuado. Es probable que, sean los reguladores sensomotores los que desempeñan aquí el papel más importante entre la meta y la incitación. De algún modo, todo movimiento se basa en las estructuras que se extienden entre la iniciación y el fin del movimiento provoca además de continuo nuevas sensaciones de tipo kinestésico y táctil que penetran en el campo de tensión y se convierten a su vez en tensiones.

El movimiento es pues, el factor unificador entre las distintas partes de nuestro cuerpo, gracias a él adquirimos una relación definida con el mundo exterior y con los objetos, construyendo así mismo, junto a todos los sentidos el esquema del cuerpo.

Así definimos la Imagen del cuerpo, como la representación mental que nos formamos de nuestro propio cuerpo; es decir, la forma en que éste se nos aparece y que le sirve de referencia en el espacio. Se integra mediante: impresiones táctiles, térmicas, dolorosas; recibimos sensaciones provenientes de los músculos, y de las vísceras; siempre con la experiencia inmediata de que es una unidad.

Este conocimiento inmediato del cuerpo, tanto en estado de reposo o movimiento se le define en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio que le rodea. Es como señala Coste (2002), el resultado de la experiencia del cuerpo en el mundo.

Esquema Corporal: indistintamente; algunos autores no hacen distinción alguna con la «Imagen Corporal», sin embargo mencionaremos la definición de Ajuria guerra:

Desde el punto de vista psicológico, el concepto de esquema corporal, se aplica a un sentimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo de nuestro espacio corporal.

Desde el punto de vista fisiológico representa la función de un mecanismo fisiológico que nos da el sentimiento correspondiente a la estructura real del cuerpo, mientras que la imagen corporal es la representación mental del cuerpo.

Gracias a la existencia de estos esquemas, podemos proyectar nuestro reconocimiento de la postura, movimiento y localización más allá de los límites de nuestros propios cuerpos.

Al estudiar la imagen corporal, debemos encarar el problema psicológico de la relación que guardan las impresiones de nuestros sentidos con nuestros movimientos y la motilidad en general. Cuando percibimos algo, o imaginamos, actuamos como entidades estructuradas (personalidad), sistema de acciones y tendencias a la acción, coloreadas emocionalmente. Amamos nuestro cuerpo, es una cosa viva, en su incesante diferenciación e integración.

En el sujeto normal el cuerpo no sólo puede ser movilizadopor las situaciones reales que lo atraen, sino que puede además, apartarse del mundo, prestarse a experiencias y situarse en lo virtual. Está abierto a lo nuevo, a lo posible, es decir, al espacio y al tiempo.

Esto se verifica en el aprendizaje de movimientos nuevos, que supone ampliar los límites del cuerpo hacia lo externo (instrumentos o espacio), el esquiador por ejemplo en su acción no separa los movimientos de extensión y flexión que deben asegurarle el aligeramiento de su cuerpo, el movimiento de los esquís, el desplazamiento del peso del cuerpo en la curva, la inclinación del busto hacia delante, sino que, percibe la pendiente (accidentes, variaciones, eminencias y depresiones, las partes del hielo, etc.) y su horizonte (obstáculos materiales, rocas, árboles, personas, etc.), según una fisonomía afectiva de tal condición que su cuerpo, al integrarlos en su espacio, o campo propio, adopta en un acto global y espontáneo, las diferentes posturas y realiza todos los movimientos necesarios.

De esta manera, el espacio corporal no es algo neutro, viene cargado de «valores» o significaciones claras, por esto el «cuerpo es eminentemente un espacio expresivo», forma y hace vivir un mundo a través de habilidades motrices coordinadas, que por sí mismas se constituyen en diferentes categorías:

En esta categoría se pueden colocar todas las habilidades motrices que no están estrictamente definidas y adaptadas al fin propuesto; son el resultado de movimientos variados coordinados en determinadas posturas, que a la vez son percibidas interiormente (p. ej. el fisicoculturismo). Estas habilidades no están automatizadas de una manera estricta; por el contrario, son el resultado de movimientos más sencillos, relativamente automáticos. A esta categoría pertenecen la mayoría de actos de nuestra vida cotidiana.

A esta categoría pertenecen las habilidades motrices que resultan de los movimientos automatizados y dirigidos a un objetivo, pero que en sentido estricto son movimientos estereotipados, a ellos corresponden en su casi totalidad, los movimientos deportivos.

Las habilidades motrices que resultan de los diferentes movimientos automatizados, que sin embargo no poseen un alto grado de automatización, porque estos movimientos son relativamente independientes unos de otros.

Estas habilidades constituyen un todo estructuralmente unido en una forma determinada. Se trata por ejemplo de las habilidades que un deportista especializado posee. Cuyo trabajo automático y uniforme en sus diferentes movimientos, exige no obstante, una atención vigilante y cierto grado de inteligencia para la coordinación y ajuste de los movimientos en relación con los objetivos que se propone realizar.

Las habilidades motrices, que resultan de movimientos automatizados relativamente independientes y subordinados al objetivo a alcanzar, que es la razón de su coordinación, y que, el elemento intelectual posee una participación predominante, de modo que, en su conjunto pierden todo carácter de automatismo y adquieren otro plenamente personal y creativo.

Esta situación en los atletas, es motivo de mejora de resultados y que, en los especialmente aptos, esta modalidad da origen a estilos nuevos, que los entrenadores deben dejar que progresen, y no anularlos por su controlar al deportista.

La estricta mecanización de un movimiento se inicia al descomponer los actos que han de aprenderse, según su grado de dificultad. De modo tal que, por su incesante repetición se asegura la regularidad, precisión y ritmo, que los «músculos» adoptan el movimiento y se liberan de la tutela de la mente. El gesto es este momento es automático.

Sin embargo, nosotros preservamos el valor expresivo del movimiento y de las actitudes corporales y, al mismo tiempo propendemos a la eficacia gestual.

La internalización del ritmo del movimiento, es decir, su pasaje a la representación mental, es una condición esencial, para conservar el carácter humano del aprendizaje «técnico»; no obstante, el ritmo por sí sólo, significaría entrar en un proceso armónico a nivel corporal vivido, sin paso a la concientización y consecuentemente, sin paso a la internalización. Debe producirse siempre un acuerdo entre el campo sonoro y el kinestésico, para activar las acciones musculares, tanto clónicas, como tónicas.

El estudio por tanto, de los conceptos: Imagen del cuerpo y Esquema corporal, al vincularlos con el problema del ritmo, permite precisar mejor la concepción de un aprendizaje que tienda a la disponibilidad corporal.

Toda práctica corporal, siempre implica desplazamiento de algunas partes del cuerpo, con otras que permanecen estables. Estos elementos suelen transformarse en puntos de apoyo, que dado el carácter articular de nuestro cuerpo y su modo de locomoción, cada punto de apoyo debe preceder y favorecer el impulso de otra parte del cuerpo.

La representación mental de las posturas del cuerpo, en el movimiento de los apoyos sucesivos corresponde a lo que se denominan: «esquema dinámico de la Actitud» que se compone de datos visuales internalizados, asociados a las sensaciones kinestésicas. Su fineza está en función del nivel de estructuración del esquema corporal.

2.5 Hipótesis

La correcta aplicación de la motricidad gruesa mejorará el desarrollo corporal de los niños de primer año de educación básica de la escuela Mariscal Sucre.

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Motricidad Gruesa

Variable Dependiente: Desarrollo Corporal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad Básica de la Investigación

En diseño de este proyecto se va tomar como modalidades básicas de investigación lo siguiente:

La investigación de campo por el lugar de los hechos en donde se realizara la investigación y en la cual estaremos en contacto directo con los niños de la escuela Mariscal Sucre.

También será de tipo documental – bibliográfica porque buscaremos información en libros, revistas, internet y la biblioteca.

3.2 Nivel o Tipo de Investigación

Esta investigación se inicia por el nivel exploratorio porque en la contextualización y en el análisis crítico realizamos una observación directa del lugar de los hechos finalmente este trabajo llegara a nivel descriptivo porque se realizar la investigación de manera rígida estructurada a normas y leyes obteniendo un conocimiento más claro.

3.3 Población y Muestra

El universo de estudio está integrado por 6 docentes y 50 padres de familia del primer año de educación básica de los paralelos A y B de la escuela Mariscal Sucre.

3.4 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Motricidad Gruesa

CUADRO 10 PERONALIZACION DE VARIABLES

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
<p>La Motricidad Gruesa</p> <p>Son movimientos amplios del cuerpo como: rodar, saltar, y la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.</p>	<p>-Movimientos amplios</p> <p>-Músculos del cuerpo</p>	<p>-Cabeza, Brazos y piernas</p> <p>-Grandes y pequeños</p>	<p>Conoce Ud. que es la motricidad gruesa</p> <p>Cree que es importante la motricidad gruesa</p>	<p>Encuesta cuestionario estructurado</p> <p>Encuesta cuestionario estructurado</p>

Variable Dependiente: Desarrollo Corporal

CUADRO 2 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
<p>Desarrollo Corporal:</p> <p>Se define como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en el cuerpo, movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.</p>	<p>Conducta motriz</p> <p>Instrumentos básicos</p>	<p>Fina</p> <p>Gruesa</p> <p>Movimientos</p> <p>Sentimientos</p> <p>Cuerpo</p>	<p>Conoce lo que es el desarrollo corporal</p> <p>Cree que es importante el desarrollo corporal de los niños.</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario estructurado.</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario estructurado.</p>

3.5 Plan de Recolección de Información

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar en los resultados se empleara como técnica la encuesta y se realizara una sola vez para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas.

CUADRO 3 PLAN DE RECOLECCIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos investigados
2.- ¿De qué personas u objetos?	De los niños y docentes.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre motricidad gruesa y expresión corporal.
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora Patricia Ramírez
5.- ¿Cuándo?	Septiembre Octubre 2011
6.- ¿Dónde?	Escuela Mariscal Sucre
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios estructurado
10.- ¿En qué situación?	Investigación del seminario

3.6 Plan de Procesamiento de la Información

- Con la recopilación de datos a través de la encuesta a los niños se analizará y procesará la información de la siguiente manera.
- Selección de la recopilación en casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de cuadros según las variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico para presentación de resultados.
- Presentaciones gráficas.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de resultados de acuerdo a las tabulaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados

En el análisis de los datos estadísticos, se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

4.2 Interpretación de Datos

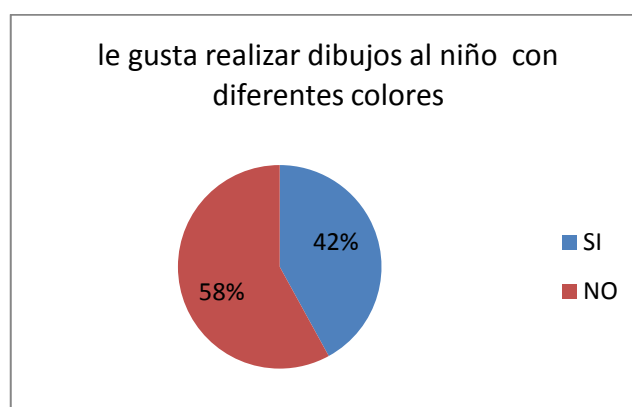
La interpretación de los resultados se lo ha establecido con el apoyo del marco teórico de acuerdo con los aspectos pertinentes resaltados en la investigación.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE

PREGUNTA 1: ¿Le gusta realizar dibujos al niño con diferentes colores?

CUADRO 4 PREGUNTA 1 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	42%
NO	29	58%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 3 PREGUNTA 1 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

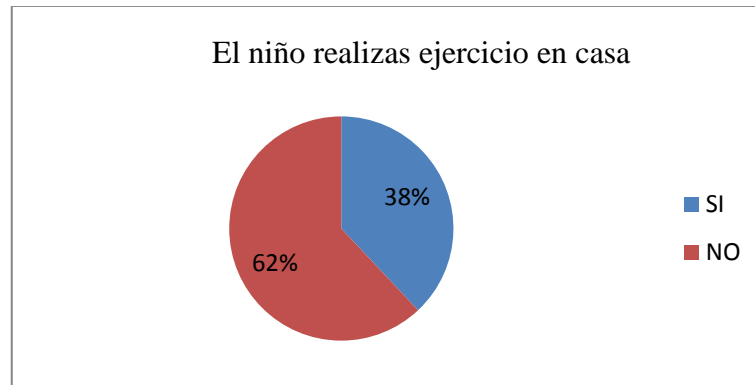
Como podemos observar en el gráfico de los 50 padres de familia encuestados, 21 de ellos es decir 42% dicen que a sus niños si les gusta realizar dibujos con diferentes colores mientras que 29 padres de familia dicen que no les gusta realizar dibujos con colores y corresponde al 58% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos el mayor porcentaje de padres de familia dicen que a sus niños no les gusta realizar dibujos con diferentes colores mientras que el menor porcentaje les gusta realizar dibujos con diferentes colores.

PREGUNTA 2: ¿El niño realizas ejercicios en casa?

CUADRO 5PREGUNTA 2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	38%
NO	31	62%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 4PREGUNTA 2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

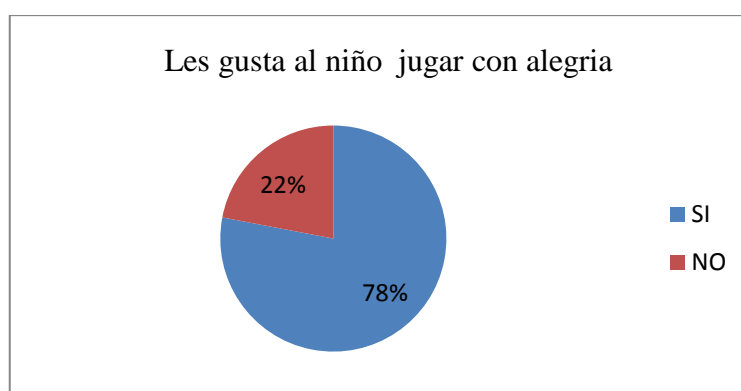
Como podemos observar en los ítems de los 50 padres de familia encuestados 19 de ellos, es decir el 38% de padres dijeron que los niños si realizas ejercicios en casa y 31 padres dicen que los niños no realizan ejercicios en casa y corresponde al 62% del total.

Lo que significa que el mayor porcentaje de padres de familia dicen que los niños no realizas ejercicios en casa y un menor porcentaje realiza ejercicios dicen que si realizan ejercicios en casa.

PREGUNTA 3: ¿Le gusta al niño jugar con alegría?

CUADRO 6 PREGUNTA 3 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	78%
NO	11	22%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 5 PREGUNTA 3 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

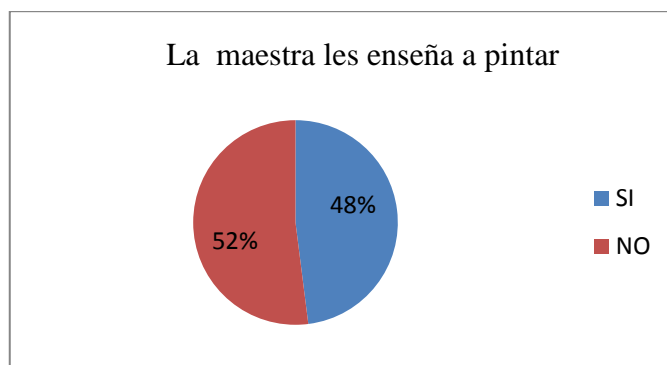
Como se puede observar en el gráfico de los 50 pares de familia encuestados, 39 de ellos es decir el 78% dicen que los niños si juegan con alegría en cambio 11 padres dicen que los niños no les gusta jugar con alegría y corresponde al 22% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados de la primera frecuencia se puede establecer que una mayor parte de los padres de familia manifiestan que si les gusta jugar con alegría y un menor porcentaje no juegan con alegría.

PREGUNTA 4: ¿La maestra les enseña a pintar?

CUADRO 7 PREGUNTA 4 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	48%
NO	26	52%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 6 PREGUNTA 4 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

NÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

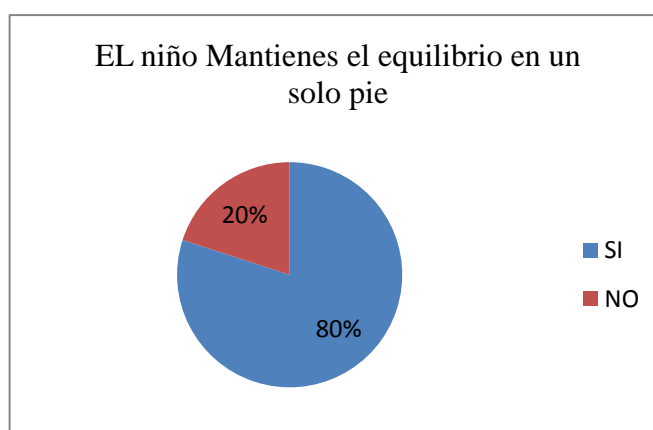
Como se puede observar en el ítem de los 50 padres de familia encuestados, 24 de ellos es decir el 48% dicen que la maestra si les enseña a pintar a los niños en cambio 26 padres dicen que la maestra no les enseña a pintar a los niños y corresponde al 52 % del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos un mayor porcentaje de padres de familia manifiestan que la maestra no les enseña a los niños pintar y aun menor porcentaje si les enseña a pintar.

PREGUNTA 5: ¿El niño mantiene el equilibrio en un solo pie?

CUADRO 8 PREGUNTA 5 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	80%
NO	10	20%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 7 PREGUNTA 5 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

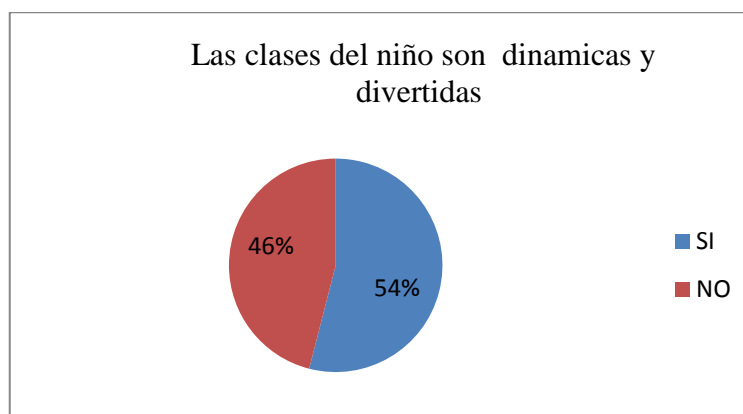
Como se puede observar en el gráfico de los 50 padres de familia encuestados, 40 de ellos es decir el 80% dicen que los niños si mantienen su equilibrio en un solo pie y 10 padres de familia dicen que los niños no mantienen su equilibrio en solo un pie y corresponde al 20% del total.

Lo que significa que un mayor porcentaje de padres de familia manifiestan que los niños mantienen su equilibrio en un pie y un menor porcentaje no mantienen su equilibrio en un pie.

PREGUNTA 6: ¿Las clases del niño son dinámicas y divertidas?

CUADRO 9PREGUNTA 6 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	54%
NO	23	46%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 8PREGUNTA 6 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

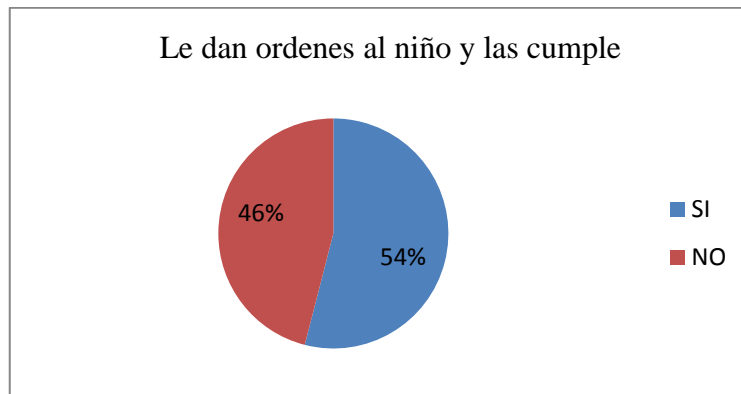
Como se puede observar en el ítem de los 50 padres de familia encuestados, 27 de ellos es decir el 54% dicen que las clases de los niños si son dinámicas y divertida y 23 padres dicen que las clases no son dinámicas y divertida y corresponde al 46% del total.

Lo que significa que un mayor porcentaje de padres de familia dicen que las clases de los niños si son dinámicas y divertidas y un menor porcentaje dicen que las clases de los niños no son dinámicas y divertidas.

PREGUNTA 7: ¿Le dan órdenes al niño y las cumple?

CUADRO 10 PREGUNTA 7 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	54%
NO	23	46%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 9 PREGUNTA 7 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en la gráfica de los 50 niños encuestados, 27 de ellos es decir el 54% si les dan órdenes y las cumplen y 23 niños dicen que no les dan órdenes y no las cumplen y corresponde al 46 % del total.

Lo que significa un que un mayor porcentaje si reciben órdenes y las cumplen y un menor porcentaje no reciben órdenes y las cumple.

PREGUNTA 8: ¿Ayuda a los niño en sus tareas?

CUADRO 11 PREGUNTA 8 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	52%
NO	24	48%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 10 PREGUNTA 8 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

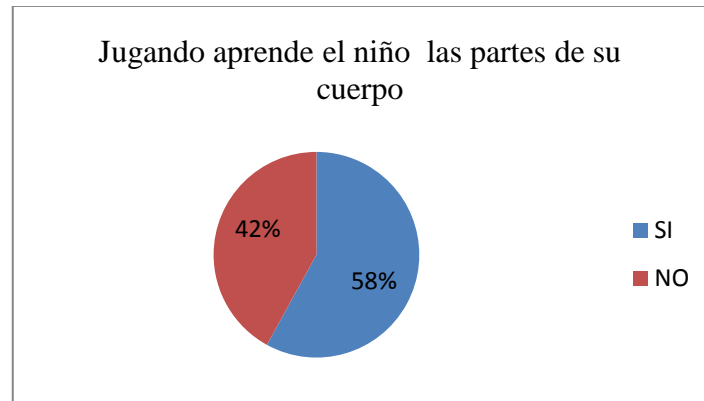
Como se puede observar en el ítem de los 50 niños encuestados, 26 de ellos es decir el 52 % si ayudan a sus compañeros en sus tareas y 24 niños dicen que no ayudan a sus compañeros en sus tareas y corresponde al 48% del total.

Lo que significa que un mayor porcentaje de niños ayuda a sus compañeros en sus tareas y un menor porcentaje no ayuda a sus compañeros en sus tareas.

PREGUNTA 9: ¿Jugando aprende el niño las partes de su cuerpo?

CUADRO 12PREGUNTA 9 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	58%
NO	21	42%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 11PREGUNTA 9 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

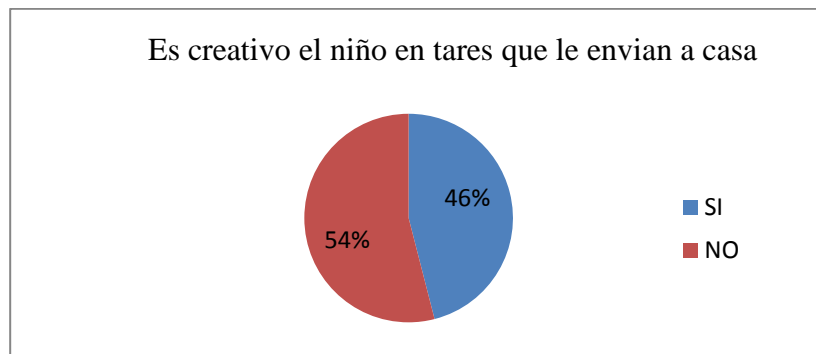
Como se puede observar en la gráfica de los 50 padres de familia encuestados, 29 de ellos es decir el 58% dicen que jugando el niño si aprenden las partes de su cuerpo y 21 padres dicen que jugando el niño no aprenden las partes de su cuerpo y corresponde al 42% del total.

Lo que significa que una mayoría de padres de familia dicen que jugando el niño si aprenden las partes de su cuerpo y un menor porcentaje dicen que jugando no aprenden las partes de su cuerpo.

PREGUNTA 10: ¿Es creativo el niño en tareas que le envían a casa?

CUADRO 13PREGUNTA 10 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	46%
NO	27	54%
TOTAL	50	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 12PREGUNTA 10 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el ítem de los 50 padres de familia encuestados, 23 de ellos es decir el 46% dicen que los niños si son creativos en tareas que les envían a casa y 27 padres dicen que los niños no son creativos en tareas que les envían a casa y corresponde 54% del total.

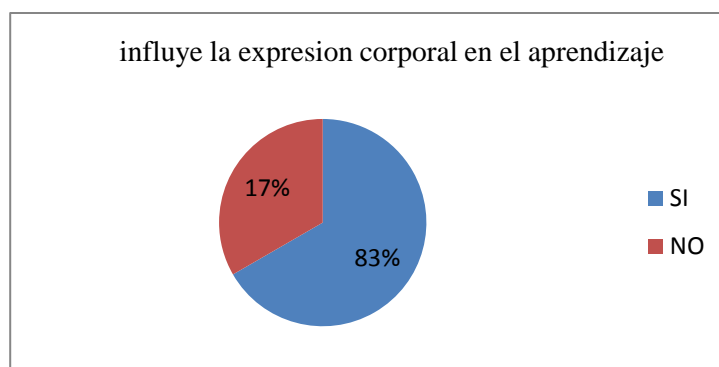
Lo que significa que una menor parte de padres de familia dicen que los niños son creativos con las tareas enviadas a casa y una mayor parte dicen que no son creativos con las tareas enviadas a casa.

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE

PREGUNTA 1: ¿Influye la expresión corporal en el aprendizaje?

CUADRO 14PREGUNTA 1 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Laborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 13 PREGUNTA 1 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

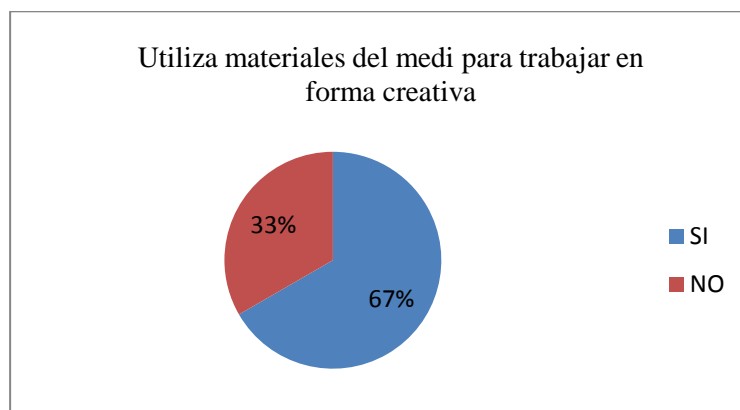
Como podemos observar en el gráfico de las 6 docentes encuestadas, 5 de ellas es decir el 83% dice que si influye la expresión corporal en el aprendizaje y la otra docente piensa que no influye la expresión corporal en el aprendizaje y corresponde al 17% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que cinco docentes piensan que si influye la expresión corporal en el aprendizaje y una docente piensa que no influye la expresión corporal en el aprendizaje.

PREGUNTA 2: ¿Utiliza materiales del medio para trabajar en forma creativa?

CUADRO 15 PREGUNTA 2 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 14 PREGUNTA 2 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

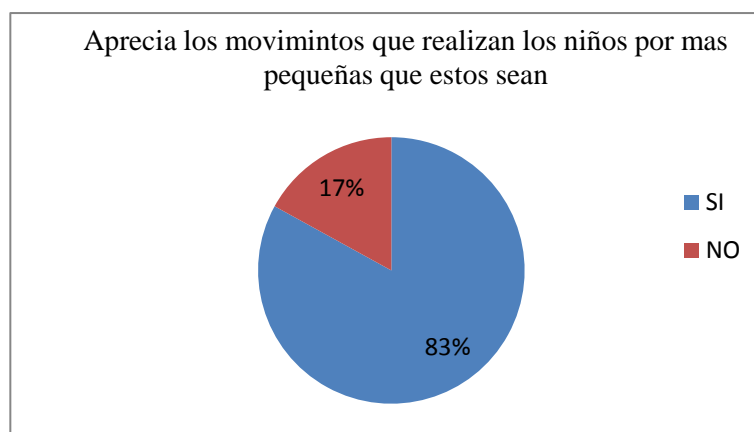
Como podemos observar en los ítems de las 6 docentes encuestadas, 4 de ellas es decir el 67% si utiliza materiales del medio para trabajar en forma creativa y las 2 docentes no utiliza materiales del medio para trabajar en forma creativa y corresponde al 33% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que cuatro docentes utilizan materiales del medio para trabajar en forma creativa y dos docentes no utilizan materiales del medio para trabajar en forma creativa.

PREGUNTA 3: ¿Aprecia los movimientos que realizan los niños por más pequeños que estos sean?

CUADRO 16 PREGUNTA 3 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 15 PREGUNTA 3 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como podemos observar en el gráfico de las 6 docentes encuestadas, 5 de ella es decir el 83% si aprecia los movimientos que realizan los niños por más pequeños que estos sean y una docente no aprecia los movimientos que realizan los niños por más pequeños que estos sean y corresponde al 17% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que cinco docentes aprecian los movimientos de los niños por más pequeños que estos sean y una docente no aprecia los movimientos de los niños por más pequeños que estos sean.

PREGUNTA 4: ¿Es importante que los niños tengan un buen equilibrio?

CUADRO 17 PREGUNTA 4 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 16 PREGUNTA 4 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

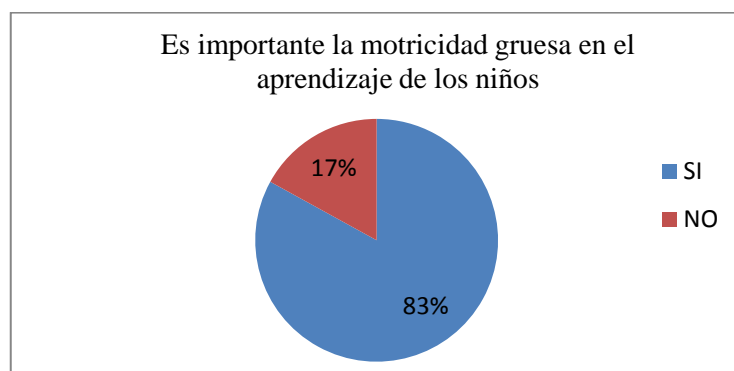
Como podemos observar en los ítems de las 6 docentes encuestadas, 3 de ellas es decir 50% piensan que si es importante que los niños tengan un buen equilibrio y las otras tres piensan que no es importante que los niños tengan un buen equilibrio y corresponde al 50% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que la mitad las docentes piensan que si es importante que los niños tengan un buen equilibrio y la otra mitad piensan que no es importante que los niños tengan un buen equilibrio.

PREGUNTA 5: ¿Es importante la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños?

CUADRO 18 PREGUNTA 5 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 17 PREGUNTA 5 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

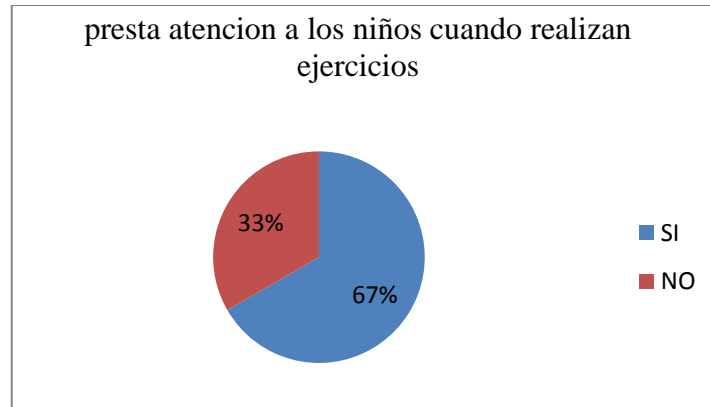
Como podemos observar en el gráfico de las 6 docentes encuestadas, 5 de ellas es decir el 83% piensan que si es importante la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños y una de ellas piensan que no es importante la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños y corresponde al 17% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que cinco docentes piensan que si es importante la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños y una docente piensan que no es importante la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños.

PREGUNTA 6: ¿Presta atención a los niños cuando realizan ejercicios?

CUADRO 19 PREGUNTA 6 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 18 PREGUNTA 6 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

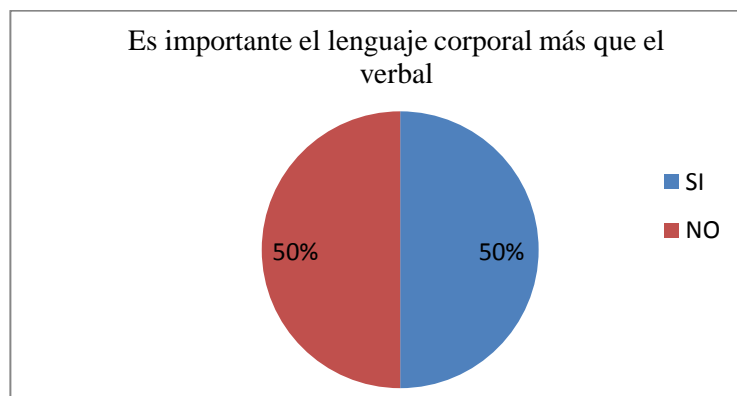
Como podemos observar en el ítems de las 6 docentes encuestadas, es decir 4 de ellas que corresponde al 67% si presta atención a los niños cuando realizan ejercicios y 2 docentes no prestan atención a los niños cuando realizan ejercicios y corresponde al 33% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que cuatro docentes prestan atención a los niños cuando realizan ejercicios y dos docentes no prestan atención a los niños cuando realizan ejercicios.

PREGUNTA 7: ¿Es importante el lenguaje corporal más que el verbal?

CUADRO 20 PREGUNTA 7 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 19 PREGUNTA 7 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

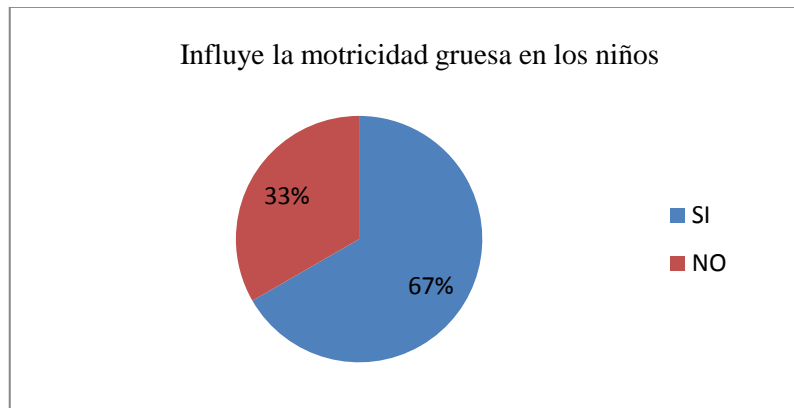
Como podemos observar en el gráfico de las 6 docentes encuestadas, 3 de ellas es decir el 50% dicen que si es importante el lenguaje corporal más que el verbal y 3 de ellas dicen que no es importante el lenguaje corporal más que el verbal y corresponde al 50% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que la mitad docentes están de acuerdo que el lenguaje corporal es más importante que el verbal y la otra mitad no está de acuerdo que el lenguaje corporal es más importante que el verbal.

PREGUNTA 8: Influye la motricidad gruesa en los niños?

CUADRO 21PREGUNTA 8 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 20PREGUNTA 8 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

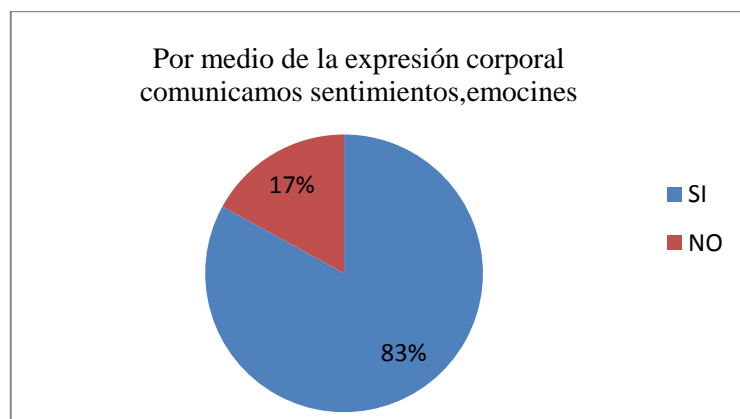
Como podemos observar en el ítems de las 6 docentes encuestadas, 4 de ellas es decir que corresponde al 67% dice que si influye la motricidad gruesa en los niños y las dos docentes dice que no influye la motricidad gruesa en los niños y corresponde al 33% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que cuatro docentes están de acuerdo que la motricidad gruesa si influye en los niños y dos docentes no están de acuerdo que la motricidad gruesa si influye en los niños.

PREGUNTA 9: ¿Por medio de la expresión corporal comunicamos sentimientos, emociones?

CUADRO 22 PREGUNTA 9 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 21 PREGUNTA 9 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

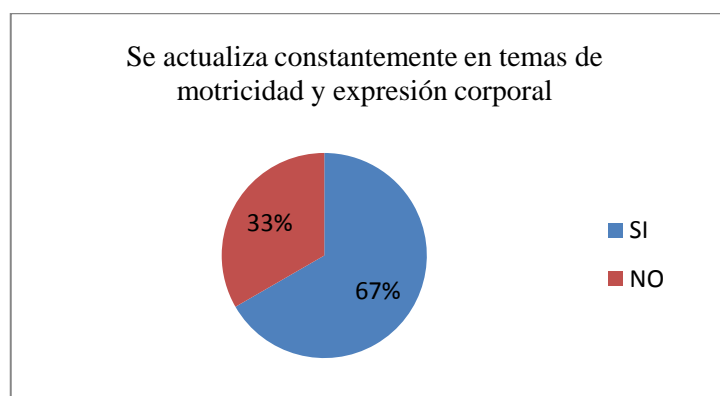
Como podemos observar en el gráfico de las 6 docentes encuestadas, 5 de ellas es decir el 83% dicen que por medio de la expresión corporal si comunicamos sentimientos, emociones y 1 de ellas dice que por medio de la expresión corporal no comunicamos sentimientos, emociones y corresponde al 17% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que cinco docentes están de acuerdo que por medio de la expresión corporal si comunicamos sentimientos, emociones y una docente no están de acuerdo que por medio de la expresión corporal comunicamos sentimientos, emociones.

PREGUNTA 10: ¿Se actualiza constantemente en temas de motricidad y expresión corporal?

CUADRO 23 PREGUNTA 10 ENCUESTA A DOCENTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Patricia Ramírez

GRÁFICO 22 PREGUNTA 10 ENCUESTA A DOCENTES

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como podemos observar en el gráfico de las 6 docentes encuestadas, es decir 4 de ellas que corresponde al 67% dice que si se actualiza constantemente en temas de motricidad y expresión corporal y 2 dicen no se actualiza constantemente en temas de motricidad y expresión corporal corresponde al 33% del total.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos demuestran que cuatro docentes si se actualiza constantemente en temas de motricidad y expresión corporal y dos docentes no se actualizan constantemente en temas de motricidad y expresión corporal.

4.3 Verificación de Hipótesis

Modelo lógico.

H₀: La correcta aplicación de la motricidad gruesa no mejorará el desarrollo corporal de los niños de primer año de educación básica de la escuela Mariscal Sucre.

H₁: La correcta aplicación de la motricidad gruesa si mejorará el desarrollo corporal de los niños de primer año de educación básica de la escuela Mariscal Sucre.

Modelo estadístico

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara el método del chi cuadrado debido a que la población será superior a 30.

Formula del chi cuadrado

$$X^2 \sum_{i=1}^1 = \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

EN DONDE:

O_i= Frecuencias observadas

E_i= Frecuencias esperadas

K= El número de categorías o clases

CUADRO 24 MODELO ESTADISTICO

PREGUNTA	PREGUNTA N.-9	PREGUNTA N.-5	
VARIABLES	Motricidad Gruesa	Desarrollo Corporal	TOTAL HORIZONTAL
ALTERNATIVAS			
SI	29	40	69
NO	21	10	31
TOTAL VERTICAL	50	50	100

PROMEDIO PONDERADO SI/NO

$$P(\text{SI}) = 0,6900$$

$$P(\text{NO}) = 0,3100$$

Frecuencias Esperadas

$$E_i(\text{si}) \text{ preg 9 TOTAL VERTICAL} * P(\text{SI}) = 50 * 0,6900 = 34,5000$$

Ei (no) preg 9= TOTAL VERTICAL * P (NO)= 50*0,3100=15,5000

Ei (si) preg 5= TOTAL VERTICAL * P (SI)= 50*0,6900=34,5000

Ei (no) preg 5=TOTAL VERTICAL * P (NO)= 50*0,3100=15,5000

CUADRO 25 CHI CUADRADO

	Oi	Ei	(Oi-Ei)	(Oi-Ei)^2	(Oi-Ei)^2/Ei
PREGUNTA 9	29	34,5000	-5,5000	30,2500	0,8768
SI NO	21	15,5000	5,5000	30,2500	1,9516
PREGUNTA 5	40	34,5000	5,5000	30,2500	0,8768
SI NO	10	15,5000	-5,5000	30,2500	1,9516
CHI CUADRADO CALCULADO					5,6568

GRADOS DE LIBERTAD

#f=1

#c=1

gl= (#f-1)*(#c-1)

gl= (2-1)*(2-1)

gl= (1*1)

gl=1

NIVEL DE CONFIANZA

95%=0.95

CHI CUADRADO TABULAR

$X^2_{\text{tabular}}=3.84$

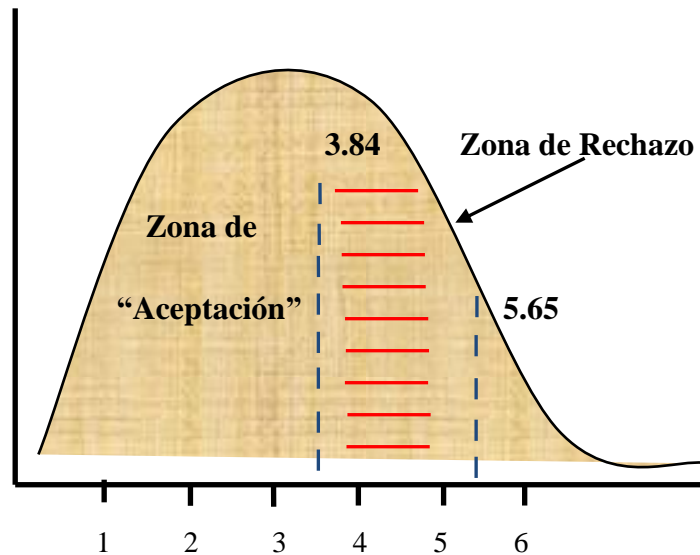


GRAFICO 23 DE GRADOS DE LIBERTAD

REGLA DE DECISIÓN

Contrastando el valor del chi cuadrado calculado con el valor del chi cuadrado tabulado, con el 95% del nivel de confianza y un grado de libertad según la regla de decisión formulada que dice **se acepta la hipótesis nula si el valor a calcularse es menor al valor, caso contrario se rechaza.**

$X^2_{\text{calculado}} > X^2_{\text{tabular}}$

$5,6568 > 3,84$

El valor del chi cuadrado calculado es mayor que el valor del chi cuadrado tabular por lo tanto se acepta la hipótesis alterna H1 que dice la Motricidad si influye en la Expresión Corporal de los niños del primer año de educación básica de la escuela Mariscal Sucre y se rechaza la hipótesis nula (HO)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez que se ha realizado el análisis y la interpretación de la información de las encuestas a los padres de familia y docentes del primer año de educación básica de la escuela Mariscal Sucre, se ha determinado las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1 Conclusiones

- Los niños no son estimulados en motricidad gruesa en clases y como resultado no pueden desarrollar su conocimiento y a la vez no adquieren habilidades de estudio.
- La maestra de clases solo se fundamenta en lo teórico y los niños se sienten cansados por lo cual su rendimiento académico es afectado, por lo tanto el niño necesita ser motivado para que pueda ser más dinámico.
- La falta de material adecuada al momento de empezar la clase por lo tanto los niños se sienten incómodo lo cual afecta a su rendimiento académico y no tiene una buena concentración en el aula.
- Las docentes no toman tanta importancia a la motricidad gruesa y desarrollo corporal solamente se someten a lo tradicional y no desarrollan técnicas para dar sus clases.

5.2 Recomendaciones

- Que las docentes estimulen la motricidad gruesa en clases como base fundamental para el desarrollo de capacidades y habilidades adecuadas en el estudio.
- Que las maestras trabajen con algo novedoso como materiales del medio para sus clases sean más dinámicas y que los niños se sientan motivados y quiera participar en la clase.
- La docente debe cambiar de actitud antes de comenzar la clase él tiene que realizar una dinámica para sus niños puedan concentrarse en clases dar sus propias ideas.
- Las docentes deben capacitarse día tras día para que puedan manejar las diferentes técnicas de la motricidad gruesa y pueda enseñar a sus niños los beneficios que proporciona la motricidad gruesa y la expresión corporal.
- Las docentes deben trabajar con una Guía Didáctica para mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

TEMA

Guía didáctica de motricidad gruesa para mejorar el desarrollo corporal de los niños de Primer año de Educación Básica de la Escuela Mariscal Sucre de la ciudad de Pillaro de la Provincia de Tungurahua.

Título: Guía didáctica para que los niños mejoren su educación

Institución: Escuela Mariscal Sucre

Beneficiarios: Docentes y niños

Ubicación: Fundadores del Cantón SC-043y Sucre SS-129

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio Enero 2012 **fin** Junio 2012

Equipo técnico responsable:

Investigadora: Patricia Ramírez

Costo: \$100

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Una guía didáctica de motricidad gruesa que brinda alternativas a los docentes para que puedan satisfacer las necesidades de los niños en un ambiente apropiado, y de esta forma cambiar el aprendizaje memorístico por aprendizaje significativo con un pensamiento más reflexivo, y cambiar el individualismo por el trabajar en equipo para tener excelente seres humanos.

Todos ayudamos para alcanzar estos aspirados niveles de bienestar que tiene como base principal la unión para lograr el desarrollo del pensamiento crítico, práctico y teórico en busca de una sociedad más justa y solidaria con los demás.

6.3 Justificación

En el análisis de resultados obtenidos en la investigación se manifiesta que los docentes deben manejar la motricidad gruesa como un medio de aprendizaje para los niños, en el cual el aprendizaje no debe ser teórico sino más bien práctico, creativo para que puedan desarrollar su mentalidad.

Dentro del proceso educativo la motricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota ubicada a

desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación, mediante el juego los niños desarrollan áreas, como nociones espaciales y de lateralidad, arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. Es decir que la motricidad se considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo integral de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la motricidad le permite integrar las relaciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Establecer estrategias de motricidad gruesa mediante talleres para que mejoren el desarrollo corporal de los niños.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una guía didáctica mediante técnicas de integración en donde la motricidad gruesa ayude al desarrollo corporal de los niños.
- Planificar estrategias a través de una guía didáctica para que la motricidad gruesa tenga más valor dentro del aula.

6.5 Análisis de Factibilidad

La propuesta es posible realizarla políticamente porque la institución educativa está constantemente en renovación de personal docente para tener un mejor proceso de enseñanza aprendizaje y los más beneficiados son los niños por lo tanto la propuesta es posible realizarla ya que cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución.

En lo socio-cultural será importante ya que hoy en día todos tenemos derecho a la educación ya que por medio de la educación aprendemos a respetar las diferencias sociales y culturales de cada una de las personas, de esta forma tendremos una sociedad más justa sin discriminación alguna.

En lo tecnológico se lo puede realizar porque a través de ella podemos investigar cosas nuevas que nos serán útiles para poder realizar nuestra propuesta de implementación de una guía de motricidad gruesa, pues la educación debe ir de la mano con la tecnología porque hoy en día vivimos en un mundo globalizado.

La institución educativa cuenta con un sistema organizacional para implementar la guía de motricidad gruesa facilitando las necesidades de los docentes como también de los niños.

La viabilidad de la propuesta en relación a la equidad de género es indudable por cuanto la guía beneficiara a los maestros y niños de la institución.

Para realizar la propuesta se lo hará en un ambiente adecuado en el cual los docentes serán los principales portadores del espacio en el cual implantaremos la guía de motricidad gruesa.

En lo económico y financiero la propuesta no necesita de mucho dinero en la cual se pueda contribuir ya que la guía que se implementara en la escuela no tendrá ningún costo para los docentes y niños.

En el aspecto legal la propuesta se la realizara bajo las leyes de la institución y bajo la autorización de los directivos podremos completar la guía de motricidad gruesa.

6.6 Fundamentación

Guía Didáctica

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

Es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Motricidad Gruesa

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético)

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Expresión Corporal

Lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.

Como materia educativa, la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse completamente en libertad.

Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve a nosotros para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas sordas, con discapacidades auditivas y sordo-ciegas que usan las manos para comunicarse.

Expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Con los desconocidos nos comunicamos principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando vamos caminando por un pasillo estrecho y nos encontramos con alguien de frente, primero le miramos a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten estas señales o no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse.

6.7 Metodología. Modelo Operativo

CUADRO 26 MODELO OPERATIVO

Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
Juego de imitación	Imitación	Talento humano cojines de distintos colores	Investigadora	Una hora	Fichas de Observación
Identificación	Arrastrarse en un túnel como una serpiente	Tizas patio talento humano		Una hora	Fichas de Observación
Identificación	Ir intercalando los puestos, y lanzar la pelota con la mano derecha y luego con la izquierda	Talento humano		una hora y media	Fichas de Observación
Agrupación	Equipos de 6- 8 y colocarse en columnas	Talento humano palos o botellas		Una hora y media	Fichas de Observación

Actividad N.- 1

TEMA: Juguemos con cojines

Objetivos

- 1:** Ejercitar la coordinación muscular gruesa al realizar actividades cotidianas.
- 2:** Logre la ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que lo rodea y en el tiempo.
- 3:** Fortalecer su autonomía.

Contenidos

Juego de imitación

Maestra: Hola, niños ¿Cómo están? Buenos días

Niños: Buenos días

Maestra: ¿listos para jugar? ¿Quién es el niño o la niña a quien más le gusta jugar? ¿Ah, sí? Y a ver, oigan ¿Quién es el niño o niña quien corre más fuerte? ¿Tu? ¿También tú?

Hoy vamos a jugar en este salón. ¿Conocen este salón? Si, ¿verdad? Aquí han jugado varias veces, hoy tendremos nuestra clase de motricidad aquí, vamos a jugar, ¿Están listos para jugar?

Niños: ¡Sí!

Maestra: Bueno, para comenzar a jugar primero vamos a quitarnos los zapatos, también los calcetines. Fuera zapatos.... Muy bien ya solo falta un calcetín, que ahora sale....Listo ¿Ven lo que tenemos allá atrás? ¿Qué son?

Niños: sí, son cojines

Maestra: Muy bien, son cojines grandes. Vamos a jugar con esos cojines. ¿Ustedes ya saben jugar con esos cojines?

Niños: Sí

Maestra: Vamos a jugar con esos cojines, ¿Saben que color son?

Niños: Sí, Azules, Rojos, Verdes

Maestra: Tenemos cojines de todo los colores vamos a jugar con los cojines de hule y espuma, la señal para empezar a jugar con ellos será cuando yo de una palmada, al escuchar una palmada ustedes irán hacia los cojines y empezaran a jugar.

Niños: Sí

Actividad N.- 2

TEMA: Juguemos en el círculo

Objetivo

Los niños identifican las nociones delante, detrás, dentro, fuera

Contenido.

En el círculo todo el grupo recorre un trayecto durante el cual los niños se van encontrando con diferentes ejercicios, la salida se da de manera progresiva y cuando acaba puede volver a reiniciar varias veces.

Para no fomentar el sentido de competencia entre los niños, los circuitos son circulares, llegan en el mismo orden que han salido y lo vuelven a empezar.

Actividad N.- 3

TEMA: Gol de piernas

Objetivo.

Usar una sola mano para que el niño identifique su derecha e izquierda

Contenido.

Los jugadores se ponen de pie, en círculo, con las piernas bien separadas, los pies tocando los de los jugadores de cada lado.

Se inclinan doblando la cintura y defienden el espacio entre las piernas usando las manos abiertas. Un jugador al centro es quien lanza la pelota con el objeto de hacer “Gol” pasando la pelota entre las piernas de otro jugador, cuando a un jugador se le hace tres goles sale del círculo, si el jugador que lanza la pelota logra hacer “Gol”, cambia de posición con el de afuera; los que salieron pueden iniciar otro juego.

Actividad N.- 4

TEMA: Coloquemos las botellas en su lugar

Contenido.

Los palos o botellas de cada equipo se colocan parados a tres metros de distancia, una de la otra y en línea, de la partida hasta la llegada. A la señal, el primer jugador de cada equipo corre tumbando los palos o botellas que le corresponden; regresa y le toca la mano del segundo que debe colocarlo en su sitio “si una cae, debe volver a levantarla” y así sucesivamente.

6.8 Administración

Recursos Humanos

Docentes

Niños

Autoridades

Investigadora

Tutor

Recursos Materiales

Internet

Computadora

Libros

Proyector

Equipo de oficina

Recursos Financieros

Propios de la investigadora

CUADRO 27 ADMINISTRACIÓN

N.-	RUBROS	VALORES
1	Alquiler de Computadora	\$20
2	Proyector	\$20
3	Impresiones	\$10
4	Equipo de	\$20
5	Transporte	\$20
6	Imprevistos	\$10
Total		\$100

6.9 Previsión de la Evaluación

La evaluación se realizara durante el proceso, así como al final de cada una de las temáticas planteadas con la participación directa de las personas involucradas en la investigación cuyos resultados serán comprobados, analizados y se irán efectuando los reajustes necesarios en la aplicación de la propuesta.

CUADRO 28 PREVISIÓN DE EVALUACIÓN

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
Quiénes necesitan evaluar	Las autoridades de la institución y padres de familia
Parqué que evaluar	Para ver cómo está evolucionando la propuesta
Para que evaluar	Para alcanzar los objetivos evaluados en la propuesta
Que evaluar	Los contenidos y la aplicación de la guía de Motricidad Gruesa
Quien evalúa	El Director y el comité Técnico Pedagógico
Cuando evaluar	Durante el proceso y al final del año lectivo
Como evaluar	A través de la observación y actividades realizadas en las aulas del plantel
Conque evaluar	Las encuestas, entrevistas y fichas

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

ANA, M. P. (2008). *la expresion corporal y la musica en el ambito escolar*.
españa: noveduc libros.

BERRUERO, S. (2005). *MOTRICIDAD GRUESA*. ESPAÑA: INDE.

GUINTER, S. (2004). *desarrollo de los niños*. Barcelona: UOC.

HARROW, M. (2008). *PSICOLOGIA DEL DESARROLLO EN LA INFANCIA*.
MEXICO: PAX MEXICO.

MONTESINOS, D. (2004). *la expresion corporal en la enseñanzapor el metodo
natural evolutivo*. Barcelona: INDE.

OÑA, L. (2006). *ESTIMULACION TEMPRANA*. Mexico: morelia.

PATRICIA, S. (2007). *pedagogia de la expresin corporal*. argentina: UOC.

Amonachvilli, C. (1986). El juego en la actividad de aprendizaje de los escolares.

Perspectivas, 16, 1, 87-97.

Ausubel, D. y Sullivan, E. (1983). *Desarrollo infantil. Teorías. Los comienzos del
desarrollo*. Buenos Aires: Paidós.

Bower, T. G. R. (1979). *El desarrollo del niño pequeño*. Madrid: Debate.

Bruner, J. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. *Perspectivas, V, XVI, 1, 79-85.*

Cirigliano, P. M. (1989). *Iniciación acuática para bebés: Fundamentos y
metodología*.

Craig, G. J. (1989). *Desarrollo psicológico*. México: Prentice Hall
Hispanoamericana.

- Cratty, B. J. (1974). *Juegos didácticos activos*. México: Pax México...
- Chateau, J. (1973). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Díaz, A. (1993). El juego como actividad de enseñanza y/o aprendizaje: adaptaciones metodológicas basadas en las características de los juegos. En A. Díaz, J. J. García, L. Conte, M^a L. Rivadeneyra, J. P. Mallo, J. Álvarez, M. Navarro y C. Guerrero (Comp.) *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en Educación Física*, 329-348. Madrid: Gymnos.
- Elkonin, D. B. (1985). *Psicología del juego*. Madrid: Visor.
- Fonseca, V. da (1984). *Filogénesis de la motricidad*. Madrid: García Nuñez.
- Fonseca, V. da (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: García Nuñez.
- Garaigordobil, M. (1990). *Juego y desarrollo infantil*. Madrid: Seco Olea.
- Garaigordobil, M. (1992). *Juego cooperativo y socialización en el aula*. Madrid: Seco Olea.
- Gutiérrez, M. (sin publicar). *El desarrollo motor en el período maternal y preescolar (2-6 años)*. Valencia: IVEF.
- Gutiérrez, M. (sin publicar). *El desarrollo motor en la edad escolar primaria (6-12 años)*. Valencia: IVEF.
- Gutiérrez Delgado, M. (1989). *140 juegos para la educación psicomotriz*. Sevilla: Wanceulen.
- Gutiérrez Delgado, M. (1991). *La educación psicomotriz y el juego*. Sevilla: Wanceulen.

Anexos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA: DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Conocer como la motricidad gruesa interviene en el desarrollo corporal de los niños.

INSTRUCTIVO:

1.-Lea detenidamente las preguntas y marque con una x la respuesta correcta

INFORME GENERAL

INSTITUCIÓN: Escuela Mariscal Sucre

AÑO DE BÁSICA: Primero

PARALELOS: “A” y “B”

CUESTIONARIO

1.- ¿Le gusta realizar dibujos al niño con diferentes colores?

SI () NO ()

2.- ¿El niño realiza ejercicios en casa?

SI () NO ()

3.- ¿Le gusta al niño jugar con alegría?

SI () NO ()

4.- ¿La maestra les enseña a pintar?

SI () NO ()

5.- ¿El niño mantiene el equilibrio en un solo pie?

SI () NO ()

6.- ¿Las clases del niño son dinámicas y divertidas?

SI () NO ()

7.- ¿Le dan órdenes al niño y las cumple?

SI () NO ()

8.- ¿Ayuda al niño en sus tareas?

SI () NO ()

9.- ¿Jugando aprende el niño las partes de su cuerpo?

SI () NO ()

10.- ¿Es creativo el niño en tareas que le envían a casa?

SI () NO ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA: DIRIGIDA A LAS DOCENTES

OBJETIVO: Conocer como la motricidad gruesa interviene en el desarrollo corporal de los niños.

INSTRUCTIVO:

1.-Lea detenidamente las preguntas y marque con una x la respuesta correcta

INFORME GENERAL

INSTITUCIÓN: Escuela Mariscal Sucre

AÑO DE BÁSICA: Primero

PARALELOS: “A” y “B”

CUESTIONARIO

1.- ¿Influye la expresión corporal en el aprendizaje?

SI () NO ()

2.- ¿Utiliza materiales del medio para trabajar en forma creativa?

SI () NO ()

3.- ¿Aprecia los movimientos que realizan los niños por más pequeños que estos sean?

SI () NO ()

4.- ¿Es importante que los niños tengan un buen equilibrio?

SI () NO ()

5.- ¿Es importante la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños?

SI () NO ()

6.- ¿Presta atención a los niños cuando realizan ejercicios?

SI () NO ()

7.- ¿Es importante el lenguaje corporal más que el verbal?

SI () NO ()

8.- ¿Influye la motricidad gruesa en los niños?

SI () NO ()

9.- ¿Por medio de la expresión corporal comunicamos sentimientos, emociones?

SI () NO ()

10.- ¿Se actualiza constantemente en temas de motricidad y expresión corporal?

SI () NO ()