



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

Politización del sexo: a propósito de la película “Cincuenta sombras de Grey”

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación.

AUTOR:

Carolina Escobar Galarza

TUTOR:

Xavier Brito

Ambato – Ecuador

2023 – 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICO:

Que la señorita ESCOBAR GALARZA DOMÉNICA CAROLINA portadora de la C.C. 1850007004 habilitada para obtener del Título de Tercer Nivel; ha concluido su Trabajo de Titulación, Modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; sobre el Tema: POLITIZACIÓN DEL SEXO: A PROPÓSITO DE LA PELÍCULA “50 SOMBRAS DE GREY” previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación; por lo que, en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, certifico de la autenticidad del mencionado Trabajo, y de haberle orientado durante todo el proceso.

Ambato, 16 de enero del 2024



LEONARDO XAVIER
BRITO ALVARADO

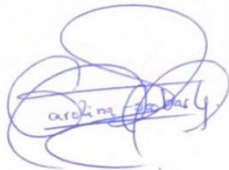
Leonardo Xavier Brito Alvarado.

CC. No.
TUTOR TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios manifestados en el proyecto de investigación: POLITIZACIÓN DEL SEXO: A PROPÓSITO DE LA PELÍCULA “50 SOMBRAS DE GREY”, así como también las ideas, análisis y conclusiones emitidas son responsabilidad de la autora.

Ambato, 17 de enero de 2024.



.....
Doménica Carolina Escobar Galarza

C.I. 1850007004

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Doménica Carolina Escobar Galarza, en calidad de autor del proyecto de investigación o tesis en el tema: POLITIZACIÓN DEL SEXO: A PROPÓSITO DE LA PELÍCULA “50 SOMBRAS DE GREY”, cedo los derechos patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, y apruebo su reproducción dentro de las regulaciones de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, con fines estrictamente académicos o de investigación, siempre y cuando esta reproducción no suponga fines lucrativos y se realice respetando mis derechos como autor.

Ambato, 17 de enero de 2024.



.....
Doménica Carolina Escobar Galarza

C.I. 1850007004

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación sobre el tema: POLITIZACIÓN DEL SEXO: A PROPÓSITO DE LA PELÍCULA “50 SOMBRAS DE GREY”, presentado por la señorita Doménica Carolina Escobar Galarza, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, del 2024.

Para constancia firman

.....
PRESIDENTE/A

.....
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

Gracias infinitas a Dios por darme a la familia que tengo, porque sus planes fueron perfectos, por poner en mi camino a mis amigos y a toda la gente que me rodea, gracias a ellos que nunca me faltó un consejo ni una palabra de motivación para concluir este proceso académico.

Gracias a mis queridos profesores que sin duda fueron la guía estupenda para mi formación de tercer nivel.

A mi querida Universidad Técnica de Ambato, por sus espacios que he recorrido durante estos 4 años que me acogió como mi segundo hogar.

DEDICATORIA

Para:

A mis amados padres (Jorge y Noemí), por su apoyo moral e incondicional y que pusieron su fe en mí aún en los momentos más difíciles, por enseñarme que las desiciones con determinación traen resultados positivos, por dejarme ser y cumplir lo que cuando niña anhelé, por sus sabios consejos y su infinita paciencia que hicieron de mí la mujer valiosa y valiente que hoy en día soy.

A mi segunda madre y hermana (Gaby), que fue parte importante de los cambios que realicé en mi vida en el ámbito académico, gracias a su guía y su amor infinito en todos los procesos de mi vida, mi ejemplo de perseverancia y humildad. Mis pequeños sobrinos (Elián y Gael), que son la fuente de inspiración y felicidad de mi vida y por su existencia puedo salir adelante siempre.

A mi abuelita (Marianita), tenerla junto a mí es el mejor regalo de la vida. A mi ángel del cielo (Luis), por su legado de amor, alegrías, ocurrencias, consejos infinitos, sé que donde sea que él esté, se sentirá muy orgulloso y feliz de cada logro y sueño que yo cumpla.

Giovanni, mi compañero de aventuras y uno de los ángeles maravillosos que Dios puso en mi camino hace 7 años, por creer inquebrantablemente en mí y entregarme su apoyo incondicional en cada escalón que voy subiendo, por no soltarme en los días difíciles, por su exigencia a no conformarme e ir siempre por más y su motivación hacia mi para construir mi mejor versión y crecer como persona. Rosy, por entregarme su confianza, cariño y brindarme sus consejos para que en este camino sea constante y enfocada, y así lograr mis objetivos.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
MARCA TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Politización del sexo.....	4
1.3. Sexualidad humana, un debate social.....	9
1.4. Sexualidad en pareja.....	11
1.5. Historia y evolución de la sexualidad.....	13
1.6. Derechos sexuales y reproductivos.....	15
1.7. Cultura y sexualidad.....	15
2. El cuerpo como política.....	16
2.1. Cuerpo desde lo social.....	17
CAPÍTULO II.....	24
3.1. METODOLOGÍA.....	24
3.2. Métodos.....	24
3.3. Enfoque de la investigación.....	25
3.3.1. Investigación descriptiva.....	25
3.4. Materiales.....	25
3.4.1. Recursos humanos.....	25

3.4.2. Recursos físicos.....	26
3.4.3. Recursos institucionales.....	26
3.4.4. Recursos económicos.....	27
3.5. Modalidad de investigación.....	27
3.5.1. Investigación bibliográfica.....	27
3.5.2. Estudios de visualidades.....	27
3.6. Técnicas e instrumentos de investigación.....	28
3.6.1. Observación.....	29
3.6.2. Matrices de análisis.....	29
CAPÍTULO III.....	32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	32
4.1. RESULTADOS.....	33
4.2.1. Discusión de Resultados.....	37
CONCLUSIONES.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de las escenas de la película.....	37
Tabla 2 Análisis de los personajes de la película.....	37
Tabla 3 Matriz de análisis de las escenas de la película “50 sombras de Grey”	39
Tabla 4 Matriz de análisis de los personajes de la película “50 sombras de Grey”.....	41

Índice de Figuras

Figura 1 Escena de la película “50 sombras de Grey”	39
Figura 2 Escena de la película “50 sombras de Grey”	40
Figura 3 Escena de la película “50 sombras de Grey”	40
Figura 4 Escena de la película “50 sombras de Grey”	40

RESUMEN EJECUTIVO

Dentro de las industrias culturales se ha debatido a la música, el cine o el consumo de revistas pornográficas, pero uno de los aspectos menos debatidos en el Ecuador ha sido el consumo de la sexualidad por sesgos llenos de tabúes. A partir de la publicación de la película “50 sombras de Grey” en el año 2015, con la dirección de Sam Taylor – Johnson y la producción de Ana María Perales, el cual, fue un éxito en la pantalla grande, el sexo volvió a tener un sitio importante en los debates sociales, por tanto, es un tema controversial que politiza viejos escenarios y crea otros nuevos. El enfoque de la metodología que se utilizará en esta investigación con perspectiva de politización del sexo se clasificará en dos partes: la primera será el análisis del discurso feminista y sexual de la película “50 sombras de Grey” para complementar información y hallazgos de la misma, el análisis de contenido a través de una matriz donde se detallará las construcciones sociales estereotipadas y los modelos de género referentes a las relaciones sexuales que aparecen en la película con el objetivo de debatir sobre el cine erótico y la experiencia de los productores en forma de modelos funcionales semánticos. La segunda parte se realizará una matriz comparativa con diversos puntos de vista de los autores con lo que se trabajará esta investigación, sobre el cine erótico que problematiza lo sexual en las industrias culturales para contrastar los enunciados e hipótesis que politizan el sexo. Sin duda, la sexualidad y el sexo son dos temas que están latentes con los debates de las Ciencias Sociales y en la Comunicación, esto se entiende por las miradas tajantes y las cargas conservadoras dentro de la academia, estas son las principales ideas por las que se pretende desarrollar esta investigación, abrir el debate comunicacional de la sexualidad dentro de las industrias culturales que funcionan como mecanismos de seducción en la compra y venta de objetos, esto permite tejer otras perspectivas que pueden ser aprovechadas por los nuevos estudiantes para enfocarse y seguir una misma línea de investigación sobre estos temas controversiales y altamente complejos.

Palabras clave: Sexo, sexualidad, mujeres, industrias culturales, cine, feminismo, análisis del discurso, debate, sumisión, estereotipos.

ABSTRACT

Within the cultural industries, music, cinema or the consumption of pornographic magazines have been debated, but one of the least debated aspects in Ecuador has been the consumption of sexuality due to biases full of taboos. Since the publication of the novel “Fifty Shades of Grey” in 2011, which was a publishing success, sex once again had an important place in social debates, therefore, it is a controversial topic that politicizes old scenarios and create new ones. The methodology approach that will be used in this research with a perspective of politicization of sex will be classified into two parts: the first will be the analysis of the feminist and sexual discourse of the film “Fifty Shades of Grey” to complement information and findings from it. , the content analysis through a matrix where the stereotypical social constructions and gender models referring to sexual relations that appear in the film will be detailed with the aim of discussing erotic cinema and the experience of the producers in the form of semantic functional models. The second part will be a comparative matrix with various points of view of the authors with which this research will be worked, on the erotic cinema that problematizes the sexual in the cultural industries to contrast the statements and hypotheses that politicize sex. Without a doubt, sexuality and sex are two topics that are latent in the debates of the Social Sciences and Communication, this is understood by the sharp views and conservative charges within the academy, these are the main ideas by which. The aim is to develop this research, to open the communication debate on sexuality within cultural industries that function as mechanisms of seduction in the buying and selling of objects. This allows us to weave other perspectives that can be used by new students to focus and follow a same line of research on these controversial and highly complex topics.

Keywords: Sex, sexuality, women, cultural industries, cinema, feminism, discourse analysis, debate, submission, stereotypes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Una tesis exige la construcción de un estado del arte sólido, que permita tejer diversos conceptos teóricos y metodológicos sobre la idea propuesta, la presente investigación parte de un recorrido bibliográfico que brindan diversas miradas sobre temas como: el cine, la politización del sexo que aportan a las Ciencias Sociales en el área de comunicación, los cuales se presenta a continuación:

Tesis Maestría	
Nombre:	Sexo Género y agresión
Autor:	Antía Sánchez Casales
Año:	2017
Universidad:	Universidade de Santiago de Compostela
Link:	https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=125370
Utilidad:	Analiza el efecto de una variable biológicamente determinada -el sexo-, y una variable socialmente construida -la identidad de género- sobre la probabilidad de manifestar distintas modalidades de conducta agresiva: agresión física, verbal, indirecta, reactiva y proactiva; así como sobre el desarrollo de las representaciones de la agresión: instrumental y expresiva.

Tesis	
Nombre:	Greyadictas: mujeres y sexualidad en el foro de fans de cincuentas sombras de grey
Autor:	Angaramo María Cecilia, Van Der Donckt Débora
Año:	2016

Universidad:	Buenos Aires
Link:	http://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/2000
Utilidad:	Esta tesis investiga sobre el vínculo entre el consumo de literatura y la configuración de feminidades y se ubica en una serie de análisis que, desde el campo de la comunicación, estudian la construcción de sentidos sociales dentro de las prácticas fan.

Tesis Doctoral	
Nombre:	Análisis de la visión de la mujer en el ámbito de la literatura romántica y la influencia del Marketing: “Universo de 50 sombras de Grey”
Autor:	Pascual Sánchez Alfredo
Año:	2014
Universidad:	Universitat Jaume
Link:	http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/109418/TFM_2013_pascual_A.pdf
Utilidad:	La novela romántica la concebimos como un producto de la industria cultural, sin embargo, a lo largo del tiempo en muchas ocasiones, ha sido considerada como una producción literaria de segundo orden. Incluso la crítica literaria no la consideraba un género literario. Según Zulema Morresi (1997), en ocasiones aparece como "subliteratura", "contra-literatura", "literatura marginal", o "para-literatura" ya que se entendía que su calidad estaba por debajo de otros géneros literarios considerados más “serios”, tales como los ensayos, tesis, los tratados de filosofía, producciones científicas y de investigación.

Tesis	
Nombre:	La violencia de género en la industrial cultural: caso de “Cincuenta sombras de Grey”
Autor:	Rocío Moratalla Nieves

Año:	2014
Universidad:	Universidad de Alicante
Link:	https://core.ac.uk/download/pdf/32319529.pdf
Utilidad:	Se centra en el análisis sobre la percepción por parte de la audiencia acerca de los contenidos relacionados con la violencia de género en los productos de la industria cultural, tomando como ejemplo la novela 50 Sombras de Grey, ya que ha sido catalogada por investigadores de la Universidad Estatal de Ohio como un libro que da muestras de violencia machista. Se han abordado también temas relacionados con la percepción de las desigualdades de género y el cambio de roles y estereotipos sociales.

Tesis Doctoral	
Nombre:	Géneros, cuerpos y sexualidades: Experiencias de mujeres en escuelas técnicas de la ciudad de la Plata.
Autor:	Viviana Isabel Seoane
Año:	2014
Universidad:	Flacso Argentina
Link:	https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6397/1/A-Cubierta-T-2014VIS.jpg
Utilidad:	Los planes de estudio son una muestra del tratamiento dado a la diferencia sexual, sobre la base de sostener una representación de la mujer como salvaguarda del hogar y la familia. La situación en el siglo XXI es diferente, no sólo por la mayor presencia de mujeres en todas las orientaciones de la escuela técnica, sino porque vienen a cumplir los sueños postergados de las mujeres adultas del núcleo familiar. El estudio de las experiencias de las mujeres que trabajan y estudian en la escuela técnica hoy es central para reconstruir, por un lado, las trayectorias e itinerarios seguidos por las mujeres adultas y, por otro lado, comprender qué modelos de feminidad y masculinidad sustenta la propuesta escolar asentados en un determinado sistema sexo/género.

Tesis Maestría	
Nombre:	Las mujeres y el poder colectivo. Análisis crítico del enfoque de empoderamiento de mujeres y la acción colectiva feminista en Chile.
Autor:	Natalia Andrea Lizana Salas
Año:	2013
Universidad:	Universitat De Barcelona
Link:	https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284150/NALS_TESIS.pdf?sequenc
Utilidad:	Ofrece importantes reflexiones que pueden contribuir a clarificar los planteamientos de este enfoque y su implementación. Respecto del concepto de género, esta autora considera que la feminidad es un término político trascendente que confiere al sujetomujer una identidad común que puede ser opresora, en la medida que implica asignarle un conjunto de atributos a una colectividad, los cuales no son siempre elegidos y que no necesariamente conlleva una conciencia política

Tesis	
Nombre:	Objeto de protección en la imposición violenta e intimidatoria de sexo
Autor:	José Núñez Fernández
Año:	2004
Universidad:	Universidad Complutense de Madrid
Link:	https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=194387
Utilidad:	El objeto de estudio está constituido por el bien jurídico protegido en las agresiones sexuales consistentes en la realización de una conducta sexual mediante violencia e intimidación. Para determinar la naturaleza y contenido del interés amparado por la violencia sexual se ha procedido al análisis de la evolución histórica de la agresión sexual.

1.2 La politización del sexo.

Dentro de la siguiente investigación el significado de “politización”, parte de varios teóricos para abrir el debate y analizar las diferentes conceptualizaciones que entrelazan en las relaciones sociales y la política que se manifiestan en las esferas de la vida cotidiana. Max Weber en “Economía y Sociedad”, (2002), analiza la politización como racionalización que implicaba la sustitución de las decisiones políticas basadas en tradiciones, valores y emociones por decisiones basadas en criterios racionales y técnicos, en este contexto, se entiende como a la transformación de la política en una actividad más formal y basada en reglas que se organizan de manera burocrática, con jerarquías de autoridad.

Weber, asocia la politización con la pérdida de aspectos mágicos y emocionales en la política, a medida que implica la organización y la concentración del poder coercitivo en manos del estado y su uso de manera legítima según la ley, lo cual, conlleva a un desencantamiento del mundo y a la pérdida de elementos atípicos en la política tradicional.

Michel Foucault (2008), destaca que la política no es simplemente una actividad gubernamental, ni una serie de instituciones, sino un proceso que está presente en todas las relaciones sociales, la politización es constante y se manifiesta en cómo se ejerce el poder y se construyen discursos en diferentes contextos. Su enfoque enfatiza cómo el poder se involucra de manera inherente a la experiencia humana, es decir, la politización implica la creación y difusión de discursos que influyen en la percepción y la conducta de las personas.

Para Pierre Bourdieu (2000), la politización no es lo mismo que autonomía, se relaciona con la lucha por la influencia y la representación política, se entiende que son espacios en los que actores sociales compiten por recursos de poder y que tiene lugar en campos como: política, educación y cultura. Bourdieu aborda a la politización como un sinnúmero de dinámicas sociales con estructuras de poder e influencia de las clases sociales en la formación de las opiniones y participación en la vida política.

Estos teóricos han contribuido a la comprensión de la politización desde diversas perspectivas, lo que ha enriquecido el debate sobre cómo se forma y se manifiesta la política en la sociedad, lo que ofrecen una variedad de enfoques para analizar la politización en diferentes contextos y momentos históricos.

Desde la década de los sesenta, la sexualidad se ha convertido en un tópico crecientemente discutido y debatido entre los teóricos sociales, el sexo y deseo se han convertido en el foco de debate feminista, teoría social y la filosofía que se han visto en la necesidad de repensar la constitución y reproducción de sexualidades, cuerpos, placeres, deseos, impulsos, sensaciones y afectos.

El impulso cultural da un giro hacia la sexualidad, comenzó a tratarse como los cambios inducidos de amplio rango que toman lugar en la vida personal y social en las políticas de identidad, diversidad sexual, aspectos centrales de nuestros dilemas sexuales contemporáneos.

Según Sergio González, Norma González & José Valdez (2016) el estímulo denominado sexo fue definido de manera muy similar entre hombres y mujeres, es así que ocho de cada diez personas que participaron en el estudio definen al sexo como una relación heterosexual en la que se obtienen placer, pero es importante que debe intervenir el amor y responsabilidad, al tener un porcentaje alto de similitud entre los participantes refleja que existe un notorio consenso sobre la definición de sexo en dicha investigación. Pero para poder entender sobre el sexo y sexualidad es necesario investigar sobre los aspectos biológicos y fisiológicos que intervienen en el sexo humano.

Es por ello que el sexo es un conjunto de comportamientos eróticos entre dos o más individuos de distinto sexo o del mismo, en el acto suele incluir uno o varios coitos, se conoce como relación sexual. En donde la reproducción es su principal objetivo la lógica científica. Es así que se denomina coito a la unión sexual entre dos personas, siendo el coite una parte de la relación sexual en donde implica la participación de los órganos genitales interiores o exteriores, El sexo tiene dos claros objetivos, que a veces se separan y otras veces están muy

conectadas. Uno es fisiológico que es el embarazo en donde se forma un nuevo ser humano. El otro, emocional, el cual es la manifestación del afecto y la pasión de dos personas (Álvarez Gayou, 2011, pp. 121 – 123).

“El amor, idealización o experiencia emocional, será un reflejo de esta crisis constante, en la contraposición de estas visiones. Sus efectos morales o políticos, no tendrán un soporte en un único modelo. Sin embargo, eso no excluirá una proliferación de literatura popular o presumiblemente científica como los libros de autoayuda, que dan un horizonte plural de cómo tramitar la relación con el otro y con nosotros mismos” (Illouz, 2012, pp. 220).

Durante la modernidad se propone una diversa gama de técnicas científicas, cuasi científicas o populares, en que se promueve, principalmente, una administración de la experiencia que tenemos con nosotros mismos y el reconocimiento del otro. La esfera romántica fue respetada, o en cierta forma, considerada como importante para la realización personal de los individuos.

“El sexo no solo se encuentra involucrado los órganos sexuales, sino que también entre en relación el cerebro, es por ellos que el sexo, sin lugar a dudas, es una de las actividades más placenteras ya que libera diferentes hormonas que ayuda a aumentar la sensación de felicidad de las personas, Numerosas áreas y estructuras cerebrales se activan durante la fase de estimulación física y sexual, incluyendo el circuito de recompensa, que es esencial para el orgasmo. En el área genital, hay una gran cantidad de nervios se estima que existen más de 8.000 terminaciones nerviosas en el clítoris y estas terminaciones nerviosas transmiten información al cerebro” (Díaz – Loving, 2011, pp. 101 – 102).

Desde su perspectiva hedonista que impulso, Sigmund Freud (2005), asoció el principio del placer como la notable disminución del malestar o también del dolor; es por ello, que esa ausencia de tensión que surge en el ser humano para liberar la concentración de energía o también denominado libido, se lo define como el incesante deseo de placer para así poder huir naturalmente del dolor. Pero después de años de constante estudio en los laboratorios.

Facundo Boccardi (2013) comenta que la experiencia orgásmica del hombre y el orgasmo femenino se puede explicar por tres diferentes aspectos uno de ellos es el fisiológico, otro psicológico y por último sociológico. De esta manera, se comprobó que contrario a lo que se creía, los orgasmos del clítoris no se determinan por el tamaño del pene, sino por los órganos que pueden ser vaginales, clitóricos o anales.

Biológicamente, se puede definir el placer sexual como una de las respuestas en las que influyen los órganos, las hormonas, el sistema nervioso y el flujo sanguíneo, es así que interactúan con la actividad cerebral lo que ocasiona diferentes cambios a nivel cerebral, también la imaginación y la memoria juegan un papel complejo e importante en la experiencia sexual. Es por ello, que el placer es considerado como un componente importante de la fase de excitación y orgasmo, lo que concluye como una manifestación de sensaciones específicas lo cual son desarrolladas por la activación psíquica o el sistema neural cerebral, concluyendo a que conduce al individuo a la búsqueda de la experiencia sexual por los cambios cerebrales que ocasionan felicidad y tranquilidad en los seres humanos se puede denominar como estado de satisfacción. Por eso el placer está muy ligado a el bienestar ya que incluye sensaciones que se experimentan en los genitales después del orgasmo (González & García, 2011, pp. 274 – 281).

Es así que el placer si se encuentra relacionado con diferentes factores para mejorar la calidad del orgasmo como; la edad, creencias religiosas, salud, experiencia. Dichos factores determinan los patrones en la conducta sexual de los individuos involucrados que se encuentran en una búsqueda constante de placer sexual.

Sin embargo, a pesar de que los mecanismos genitales y fisiológicos son esenciales para el placer, es importante considerar siempre cada una de las facetas individuales, psicológicas, sociales y relacionales. Que al igual que los otros factores son igualmente relevantes para tener una experiencia de placer. Es así que el placer no solo es un evento biofisiológico, sino que también es un estado afectivo que en su mayoría de veces es positivo lo cual es generado por la estimulación sexual. Cuando estos factores intervienen deja de ser subjetivo e

individual para que también influyan las emociones y varía según el estado fisiológico (Nichols, 1997, pp. 114 – 116).

Alfred Kinsey, quien publicó un reporte (1998), “El comportamiento sexual en el hombre”, es uno de los personajes más conocidos de la época contemporánea por explicar la necesidad del clítoris para el orgasmo femenino, explica que el clítoris femenino está principalmente proporcionado por nervios, mientras que las paredes de la vagina carecen de órganos terminales de contacto y son extremadamente insensibles cuando se acarician o se presionan ligeramente. La insensibilidad se extiende a toda la vagina para la mayoría de las personas llegando a la conclusión de que no tener un orgasmo durante el coito es una de las experiencias más frecuentes de las mujeres.

Pero el placer no termina ahí, al incluir la integración de las definiciones anteriores y la influencia de los factores, en el placer sigue siendo necesario abordar las prácticas y actividades específicas que se realizan para acceder al placer, dichas prácticas van más allá del coito vaginal, influyen otros aspectos como el papel de la imagen corporal, el impacto de las normas, las creencias, los estereotipos, entre otros factores que afectan un fenómeno multidimensional como es la sexualidad. Por ello, que es verdad que el papel fisiológico es sumamente crucial en la experiencia del placer sexual, entendiendo que el cuerpo del ser humano está diseñado para sentir placer, pero también es indudable que en el placer al igual es estimulado por otras características y no solo de las zonas genitales, por eso durante la estimulación de zonas erógenas y genitales, dichos estímulos envían señales al cerebro, pero no son inherentemente agradables. El cuerpo no puede experimentar plenamente el placer físico y la explosión del orgasmo hasta que se interpretan como sensaciones sexuales y placenteras (Cerón, 2016, pp. 73 – 122).

1. 3. Sexualidad humana, un debate social.

La sexualidad humana es fundamental para el ser humano es así que incluye una amplia gama de aspectos emocionales, sociales y físicos que se relaciona con el sexo y la expresión sexual, y es un aspecto fundamental de la vida de las personas. La sexualidad humana abarca

aspectos biológicos y socioculturales de la identidad personal. La atracción sexual, las fantasías eróticas, los deseos sexuales, las prácticas sexuales, las relaciones íntimas y la expresión de la identidad de género son componentes de la sexualidad humana. Es una parte natural y normal de la experiencia humana, que puede manifestarse de diversas y diferentes maneras y cambiar a lo largo de la vida de cada persona y de su entorno.

Anthony Giddens (1992), explora la evolución de las relaciones personales y la sexualidad en el contexto de la modernidad, propone la idea de la “pura relación”, que se refiere a las relaciones en las que las personas buscan la realización emocional y sexual a través del compañerismo y la comunicación mutua, más allá de las restricciones tradicionales.

Los factores socioculturales también influyen en la sexualidad como las creencias religiosas, normas sociales, los valores, la educación, y las actitudes culturales que modifican la percepción hacia el sexo, también dichos factores tienen un impacto directo en la sexualidad humana. Estos elementos pueden afectar significativamente cómo las personas perciben, experimentan y expresan su sexualidad. Cabe mencionar que es sumamente importante que la sexualidad humana se base en el consentimiento mutuo, la igualdad y el respeto de derechos para cada una y todas las partes involucradas. Es así que todas las partes involucradas en cualquier actividad sexual deben dar su aprobación voluntaria y consciente.

Para Foucault (2008), la sexualidad humana es un aspecto intrínseco en la vida de los seres humanos y tiene un gran impacto que es significativo en el bienestar físico, social y emocional. Por lo que es indispensable entender y aceptar que existe diversidad de la sexualidad humana lo que es esencial para fomentar y crear relaciones saludables, y así poder luchar contra la discriminación y construir sociedades inclusivas y respetuosas.

Al escribir de la sexualidad humana es indispensable mencionar la reproducción que es un proceso complejo biopsicosocial y cultural que implica gastos, tiempo y riesgos. Es así que la única especie que siempre está dispuesta a disfrutar de la respuesta sexual es el ser humano. Así lo demuestran los estudios científicos sobre cómo funcionan los ciclos reproductivos lo que les permiten a las personas tomar decisiones informadas sobre si quieren o no tener hijos. Igualmente, es importante comprender la anatomía y fisiología del cuerpo para comprender

las estructuras que contribuyen a la reproducción y que juegan un papel indispensable en la respuesta sexual que es beneficioso.

El cerebro y las glándulas del sistema endocrino controlan principalmente la maduración sexual y la reproducción, así como el deseo y la respuesta sexual. Dichas glándulas secretan hormonas directamente al torrente sanguíneo. Lo que genera que las hormonas sean mensajeros químicos que establecen sistemas de retroalimentación para transmitir su información a órganos específicos. Es así que el cerebro de un ser humano tiene un impacto significativo en sus emociones y comportamiento sexual por lo que las funciones superiores como el pensamiento, la cognición, la memoria, y la ideación son controladas por la corteza cerebral, lo que permite el ejercicio de comportamientos voluntarios y responsables, así como el disfrute, el erotismo y el placer, también está relacionado con el hipotálamo que al igual forma parte del cerebro y libera hormonas para la hipófisis y pituitaria, por lo que la glándula maestra que coordina y controla las funciones de las demás glándulas endocrinas es el hipotálamo. Dicha glándula interactúa con el sistema endocrino, la pubertad, regula el apetito sexual, y los ciclos de fertilidad (Rich, 1975, pp.159 – 211).

1. 4. Sexualidad en Pareja

La relación de pareja es un gran proceso de enseñanza y aprendizaje conjuntamente entre los individuos, lo que genera una convivencia para explorar múltiples perspectivas en pareja, es así que mediante la comunicación efectiva entre los dos individuos se puede lograr una honesta y voluntariamente relación que promueve conocerse cada uno a sí mismo y al otro en una relación íntima que hace amar, crear y pensar. Lo que lleva a la premisa que las personas crecen y desarrollan una sensación de arraigo que promueve el desarrollo saludable de dos seres únicos, que son diferentes, y que viven, aman de diferentes formas es por ello que su diversidad de características emocionales e intelectuales se deben relacionarse a través del diálogo para así poder solucionar cualquier problema, Sin embargo, aunque el amor libera lo mejor de cada persona, hay desafíos en la vida que ponen a las parejas constantemente a prueba. El diálogo es la única forma de vivir juntos y mantener la independencia y la autoestima de cada uno. Tanto él como ella pueden amar mucho y a cada instante, pero sin

dejar de ser ellos mismos gracias al diálogo. Esto incluye experimentar una respuesta sexual intensa cuando ambos lo deciden libremente, sin culpa y tomando las precauciones necesarias.

El diálogo sexual y un entorno libre de inhibiciones es el principal promotor de permitir que las parejas aumenten su excitación y puedan estimularse ilimitadamente. Existe una magia en la expresión de la sexualidad, donde sentir es un logro, pero el percibir y vibrar en los sentimientos del otro es un estado superior de conciencia que se desarrolla mediante la comunicación. Por lo que existe una gran importancia del antes y el después en el placer de tener relaciones, ya que en esos momentos que la pareja puede establecer el camino hacia la satisfacción mutua. Después, se abre la puerta en donde entra la evaluación de la vivencia, y también se puede identificar las prácticas psicosexuales que producen placer y experimentarlo simultáneamente entre los dos individuos (Hierro, 2001, pp. 120 – 132).

El diálogo sexual de la pareja se impone tanto dentro como fuera de la escena de la respuesta sexual para comunicarse y adquirir la sabiduría intelectual y emocional necesaria para “hacer el amor”, responsabilizándose cada uno de su propio orgasmo y descubriendo las vías de su propio placer. Es importante tener en cuenta que las condiciones del lugar y las circunstancias en las que se experimenta la respuesta sexual son importantes para que la pareja intercambie caricias y se estimule sin prisa las zonas erógenas de sus cuerpos, no solo los genitales.

La pareja debe construir el erotismo al buscar y disfrutar del placer sexual, ya que la persona nace sensual y sexual, pero se convierte en erótica al recibir mensajes explícitos y sutiles de quienes la educan y al integrar gradualmente estos mensajes con las experiencias táctiles, las imágenes mentales y las emociones personales que las acompañan. El erotismo es el proceso multifacético por el cual las personas modelan su capacidad natural de excitación, aprendiendo a intensificarla, reprimirla y expresarla de acuerdo con las necesidades e ideales socioculturales. Por tanto, la pareja debe aprender sobre su erotismo e investigar sus activadores máximos para determinar las condiciones necesarias para lograr la interacción de la excitación sexual con los retos de vivir y amar (Bozon, 2004, pp. 10 – 15)

1. 5. Historia y evolución de la sexualidad

Al hablar de la sexualidad en su evolución es indispensable mencionar que va relacionado del cambio de la mentalidad humana, la sexualidad existe desde el comienzo de la humanidad, así que desde la prehistoria se denominaba a la sexualidad como un simple acto de satisfacción o un impulso de reproducción, luego esto fue cambiando gracias al desarrollo de filosofías que impulsaban el conocimiento.

Al desarrollarse el judaísmo da lugar a interacciones interesantes sobre la sexualidad, el antiguo testamento impone diferentes reglas o normas del comportamiento sexual, la biblia es fuente original de la ley judía, esta estableció las reglas de comportamiento sexual de la época, mediante los diez mandamientos en donde se prohíbe el adulterio, la fornicación, al igual se prohíbe la homosexualidad, y se establece el tabú de la desnudez y la prohibición del incesto. Además, es evidente que el matrimonio homosexual está prohibido. Es así que la sexualidad se comienza a basar en dichas reglas que fueron impuestas bajo la ley judía, que regularon en dicha época el comportamiento o conducta sexual. En esta cultura se ve al matrimonio como una finalidad para la descendencia y se denomina a la esposa hebrea para tener un privilegio que se puede compartir los favores del esposo, pero el esposo podría tener esposas secundarias, lo que quitaba la igualdad entre de la pareja ya que si ella era infiel era apedreada. Un claro ejemplo de esta época es el caso del Rey Salomón, la biblia y los historiadores mencionan que tuvo más de 700 esposas y 3000 concubinas (Gamboa, 1998, pp. 145 – 151).

El incesto estaba permitido en la cultura egipcia, al igual que la circuncisión, dicha práctica luego fue adoptada por los judíos, y se convirtió en un carácter de forma ritual como una ceremonia de iniciación de la adolescencia. En Grecia, se permitía la homosexualidad masculina entre adultos y adolescentes jóvenes en un entorno educativo, donde los adultos tenían la responsabilidad de educar y formar a sus alumnos. En Atenas, las mujeres no podían caminar solas, excepto las hetairas se les llamaba así a las prostitutas quienes podían andar públicamente con hombres, y las pornoi eran las prostitutas más bajas, de donde proviene el término pornografía, La mujer era principalmente un género más bajo lo que significa o se

le denominaba como portadora de hijos, y era como un ciudadano de segunda categoría. En resumen, las creencias religiosas han dominado el comportamiento sexual durante varias centurias, limitándolo al proceso de reproducción.

Durante la Edad Media, la Iglesia fortalecía su influencia, lo que llevó a que la teología fuera considerada equivalente a la ley civil. Durante este tiempo, surgieron los conocidos cinturones de castidad y se manifestaron diversos problemas sexuales. Como resultado, la Iglesia decidió apoyar el matrimonio monógamo y considerar al instinto sexual como algo demoníaco, lo que llevó a la creación de la Santa Inquisición. Aproximadamente en 1530, Martín Lutero lidera la Reforma protestante en Inglaterra al aceptar el primer divorcio solicitado por Enrique VIII para separarse de Catalina y casarse con Ana Bolena. Los primeros indicios de enfermedades de transmisión sexual, conocidas entonces como enfermedades venéreas y que fueron consideradas un castigo celestial por los excesos, aparecieron en Europa a finales del siglo XV (Calderone, 1978, pp. 5 – 22).

Posteriormente, Sigmund Freud (1939), demostró la importancia que la sexualidad tiene para las personas. Desarrolló su teoría de la personalidad, en la que el desarrollo sexual es fundamental. Introdujo el término lívido como la energía que emana todas las actividades humanas. Al afirmar que la mayoría de las fobias y miedos estaban relacionados con las frustraciones sexuales, escandalizó a la sociedad burguesa de Viena. “Y es así que se puede decirse que Freud fue el precursor del modernismo sexual, que surgió como respuesta a las rígidas normas establecidas en la época victoriana. Una de sus contribuciones fue la descripción del complejo de Edipo, en el que afirmó que los niños desde la edad de dos años suelen centrarse en uno de sus padres como objeto amoroso. El psicoanálisis fue desarrollado por Freud” (Matsers, Johnson & Kolodny, 1988, pp. 9 – 32).

La civilización está actualmente trabajando para desarrollarla de manera completa y racional. En la actualidad, la sexualidad se manifiesta de manera significativa en la vida diaria. La civilización moderna se preocupa cada vez más por su desarrollo libre y completo.

1. 6. Derechos sexuales y reproductivos

Hombres y mujeres, o feminidades y masculinidades, han expresado su sexualidad a lo largo de la historia es así que se asumiendo un papel socialmente asignado que estereotipa comportamientos y aumenta las desigualdades de derechos entre ambos. Por lo que es evidente la injusticia de esta desigualdad en áreas como la política, economía, trabajo, educación, y la sociedad en general, y es en los años sesenta cuando surgen movimientos de liberación femenina que buscan poner fin a esta situación social que afecta a las mujeres. Los valores que guían las relaciones emocionales entre el vínculo de los hombres y mujeres se establecen mediante relaciones de pareja basadas y con influencia en el dominio, la incompreensión, y la hostilidad del hombre sobre la mujer. Inmersos en un modelo de familia, educación, crianza, noviazgo y matrimonio incuestionables e inamovibles, tanto la mujer como el hombre asumían papeles sexuales asignados en perjuicio del desarrollo pleno de las personas (Vargas, 2002, pp. 29 – 46).

Los movimientos de liberación femenina socaban los papeles sexuales asignados durante la segunda mitad del siglo XX. Manifestaciones públicas, congresos, reuniones locales, nacionales e internacionales sirven como lugares de reunión para que las personas analicen y cuestionen los estereotipos sexistas y las actitudes de la humanidad en general hacia lo que es y lo que deben ser los vínculos emocionales entre hombres y mujeres en la convivencia cotidiana.

En la actualidad, hay voces colectivas e individuales que se preocupan por la desigualdad sexual, y estas personas tienen un papel destacado al promover la igualdad y equidad de derechos para ambos sexos. Es así como comienzan a surgir una serie de políticas que legislan sobre igualdad de oportunidades para hombres y mujeres como medida para visualizar el papel de la mujer en la sociedad.

1. 7. Cultura y Sexualidad

La cultura tiene un gran impacto en las costumbres, el comportamiento social, los hábitos de la sociedad y creencias influyen a como se vive la sexualidad, es así que el modelo de vida

desarrollado por la cultura influye directamente en la sexualidad basándose en los patrones culturales. Al hablar de cultura y creencias no se refiere al conjunto de conocimientos adquiridos sobre la temática a través de la lectura, el estudio o el trabajo, sino a la totalidad de las comprensiones de juicios, ideas, tradiciones, y costumbres que caracterizan a un pueblo, una clase social o una época.

Las costumbres, el comportamiento social, los hábitos de alimentación y, en última instancia, el estilo de vida están todos influenciados. Es cierto que la cultura establece normas fundamentales de comportamiento y protocolos sociales, que, cuando se aplican a la sexualidad, establecen cánones indudablemente necesarios sobre lo que es correcto o incorrecto. En este sentido, es imposible llevar a cabo ciertos comportamientos sexuales, que, aunque en otros contextos eran apropiados, en la actualidad no solo son inmorales a nivel cultural, sino que pueden ser incluso ilegales (Glock, 1988, pp. 50 – 58).

El lado positivo de la influencia cultural en la sexualidad es del todo cierto y comprensible. En contraste, esto no se aplica al aspecto negativo de la misma, que es objeto de discusión. Por naturaleza, la cultura proporciona normas y criterios racionales, pero también arrastra ciertos sesgos que son extremadamente difíciles de eliminar. Aunque la sexualidad es uno de los ámbitos más afectados por ciertos dogmas culturales, no es el único.

En este sentido, se hace hincapié en el sesgo sexista predominante en la sociedad actual. Por lo tanto, hay una notable diferencia en cómo se entienden ciertos conceptos en función de si una persona es hombre o mujer. Las diferencias culturales entre hombres y mujeres son significativas, y a pesar de que la sociedad ha avanzado en este sentido, sus pilares todavía se mantienen en el fondo de estas diferencias. Los pensamientos, actitudes y comportamientos de las personas reflejan las sustanciales diferencias en los conceptos que los hombres y las mujeres tienen sobre el sexo (Morín, 1997, pp. 160 – 166).

2. El Cuerpo como política

2. 1. Cuerpo, desde lo social.

“Estudiar la corporeidad es entender al cuerpo desde un triedro cultural conformado por: lo real, lo simbólico y lo imaginario, es decir, lo que vivimos, sentimos e imaginamos, constituyéndose en el primer instrumento básico del ser humano que se amolda y ubica de acuerdo al tiempo y las necesidades” (Brito, 2017, p. 201).

Sobre el cuerpo se requiere entender un sinnúmero de discursos filosóficos, antropológicos y sociológicos, que dan sentido a su composición tanto cultural como biológico, dando sentido para comprender el mundo social y las experiencias individuales, el cuerpo parte de dos dimensiones: una individual, es decir, la manifestación única de cada persona, y otra social que se ve moldeado por el entorno cultural y social en el que se encuentra.

Para Foucault (2007), el cuerpo se ha convertido en un lugar de lucha y resistencia frente a las reivindicaciones sociales que imponen técnicas de vigilancia como el surgimiento de las instituciones disciplinarias: prisiones, hospitales, escuelas, las cuales, ejercen poder sobre los cuerpos de las personas, extendiéndose hacia la psiquis.

Este poder disciplinario opera a través de la vigilancia constante, la jerarquía, el castigo y la normalización de los comportamientos individuales de acuerdo con las normas sociales y políticas, de esta forma el cuerpo se mantiene en un constante aprisionamiento por las ataduras religiosas y políticas y sociales.

El cuerpo puede ser diseñado, reconstruido, reformado, por primera vez es posible jugar a ser Dios. “El mito de origen cristiano el creador al ser traicionado por la criatura, creada a su imagen y semejanza, retira de estos atributos inicialmente concebidos para exponer a la finitud, al control del dolor y de la muerte” (Ribeiro, 2003, pp. 95).

No existe consenso absoluto sobre la capacidad del ser humano para “jugar a ser Dios” en el sentido de crear y controlar completamente su propia existencia y cuerpo, si bien los avances tecnológicos y científicos han permitido la capacidad de modificar el cuerpo humano, como:

la cirugía plástica o estética, la medicina regenerativa que corrige errores biológicos externos. Sin embargo, se han planteado cuestiones éticas, sociales y filosóficas complejas que están en constante debate. La relación entre el cuerpo humano y la tecnología involucra aspectos como la autonomía personal, identidad, libertad y responsabilidad.

Según David Le Breton (2002), el campo de estudio de la sociología del cuerpo es la corporeidad humana, entendida como fenómeno social y cultural, es decir, materia de símbolo y objeto de representaciones y de los imaginarios, en el contexto social y cultural se interpreta al cuerpo como un vector semántico por el cual, se construye la evidencia de la relación con el mundo, que comprende las actividades perceptivas como la expresión de sentimientos.

A través de su corporeidad la humanidad hace que el mundo sea a la medida de su experiencia, lo transforma en un tejido familiar y coherente como emisor o receptor, el cuerpo produce sentido continuamente y de este modo él se inserta activamente en un espacio social y cultural dado.

El proceso de socialización de la experiencia corporal Le Breton (2002) indica, que es una constante de la condición social del hombre que, sin embargo, tiene sus momentos más fuertes en ciertos períodos de su existencia, especialmente en la infancia y adolescencia, el niño crece en una familia de distintas categorías sociales y ocupa una posición propia en las variaciones que caracterizan la relación con el mundo y la comunidad en la que está insertada.

El cuerpo como un territorio simbólico y biológico del cual debemos apropiarnos, a veces de maneras violentas, cómo el respeto a nosotros mismos, mediante la apropiación puede generar una problemática social, convirtiendo al cuerpo en la arena de diversas batallas, guerra que sin duda debemos ganar para poder apropiarnos de aquello que nos pertenece por existencia: nuestro cuerpo.

La apropiación de nuestro propio cuerpo, en especial cuando éste es nuestro límite de confrontación y de lucha; hacer del cuerpo finalmente un espacio propio, que sea como deseamos, en oposición muchas veces de lo que socialmente se nos pide que sea nuestro

cuerpo, reflexionando sobre confrontaciones internas y externas, esta es una discusión inaplazable.

El cuerpo existe en la totalidad de sus componentes gracias al efecto conjugado de la educación recibida y de las identificaciones que llevaron al hombre a asimilar los comportamientos de su medio ambiente, pero el aprendizaje de las modalidades corporales de la relación del individuo con el mundo no se detiene en la infancia, prosigue durante toda la vida según las transformaciones sociales y culturales que se imponen en el estilo de vida, este proceso no se termina nunca por completo (Le Breton, 2002, pp. 56).

Uno de los pensadores más destacados en escribir sobre el poder sobre el cuerpo fue Karl Marx (1995), quien analizó sobre las estructuras sociales y económicas que pueden tener implicaciones para comprender el cuerpo como un lugar de resistencia y lucha en el contexto de las relaciones de poder.

Según Marx (1995), en el sistema capitalista, el cuerpo de los trabajadores se convierte en una mercancía que se vende y se utiliza como fuente de mano de obra, es decir, se caracteriza por la explotación de los propietarios de los medios de producción.

Marx, determinará que hay en el mundo humano un elemento irracional, inadecuado con relación a la Idea, desarticulado o falta de armonía en relación a la totalidad que no es otra cosa que un rastro que exhibe que todavía no se ha logrado acabadamente la totalidad, aún falta recorrido para la completa racionalidad. La contradicción marcada por Marx en el “sistema hegeliano” se materializa en la existencia del proletariado. La figura del proletariado contradice la falsa realidad de la razón, porque la existencia de una clase social íntegra representa la negación de la razón. Hegel aseguraba que la propiedad es la manifestación exterior de la persona libre, pero el proletariado es la clase completamente desposeída, la que esta privada de toda propiedad (entonces, no es libre ni es persona): “El hombre produce al hombre, así mismo y al otro hombre [...] Así como es la sociedad misma la que produce al hombre en cuanto hombre, así también es producida por él. [...] Toda la llamada Historia

universal no es otra cosa que la producción del hombre en el trabajo humano” (Marx, 1976, pp. 28).

Marx, en antagonismo a la mayor parte de la tradición filosófica, y principalmente a Aristóteles, que había percibido la esencia del hombre en la razón teórica en donde el final es la pura contemplación, entenderá al hombre como un ser que se produce a sí mismo y este hecho autogenerador del hombre es el trabajo.

Otra lectura sobre el cuerpo desde la dimensión social es el concepto de Pierre Bourdieu (1998) entendido como un tipo de relación natural (el estar a gusto) con la propia corporeidad debe hallarse cierta coherencia entre el *habitus* del sujeto que realiza una actividad y lo que allí espera y encuentra. (Bourdieu, 1998, pp. 209).

Desde el análisis del cuerpo, el concepto de *habitus* nos dirige a la forma en la que el sujeto tiene una correspondencia determinada con su propio cuerpo. Esa relación que implica el *habitus* demanda un aprendizaje definido a lo largo de los años. Depende de cómo sea tal proceso, así concebiremos el cuerpo como mero sustento, como instrumento servible para trabajar, como arma de defensa y ataque, como fuente de distracción y disfrute mediante el movimiento, etc. La educación del cuerpo como la educación física, concebida en un sentido amplio, es la que decreta que nos sintamos a gusto, como en un ambiente natural en unas actividades o en otras. “Los *habitus* cambian sin cesar en función de las experiencias nuevas, las disposiciones están sometidas a una especie de revisión permanente, pero que nunca es radical, porque se lleva a cabo a partir de las premisas instituidas en el estado anterior” (Bourdieu, 1999, pp. 211).

En la postura de Bourdieu el cuerpo humano es considerado como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura, relaciones de poder, dominación y clase, plantear una noción del cuerpo de quienes “dominan” y de quienes son “dominados”, es posible, elucidar que el concepto de dominación no es solo entendido en un sentido material y concreto, sino también en un sentido simbólico, es decir, la capacidad de crear sentido, articular y sostener el consenso de esa dominación.

A través del cuerpo hablan las condiciones de trabajo, los hábitos de consumo, la clase social, el *habitus*, la cultura. El cuerpo es, como un texto donde se inscriben las relaciones sociales de producción y dominación. Tendría entonces, un carácter históricamente determinado, podría decirse que la historia del cuerpo humano, es la historia de su dominación.

Para Foucault, (1999), el cuerpo, es una fuerza de producción, pero no existe como un artículo biológico o como un material, existe a través de un sistema político que proporciona cierto espacio al individuo, “si el hombre trabaja, si el cuerpo humano es una fuerza productiva, es porque está obligado a trabajar y se halla rodeado por fuerzas políticas, atrapado por los mecanismos del poder” (Foucault, 1999, pp. 25).

La noción de cuerpo productivo hace alusión al papel político que va obteniendo el cuerpo en las relaciones económicas del mundo en proceso de modernización; aunque no es una concepción de total acuerdo conceptual, podría hablarse desde un aspecto político, para aludirse a la “invención” del cuerpo; de los dispositivos de disciplinamiento y regulación corporal, mecanismos y formas de objetivación del cuerpo, idea de un cuerpo desde el biopoder y condicionamiento del comportamiento motriz.

La innovación de las técnicas disciplinarias es fabricar un cuerpo a la vez útil y sometido, un cuerpo dócil. Estos mecanismos de dirección y orientación proveerán un modo de sujeción particular, un vínculo manifestado a través del gobierno de la fuerza: acrecentada en utilidad, reducida en desobediencia.

El cuerpo dócil es la consecuencia de una operación de anatomía política, concebida como las marcas que la aplicación de las disciplinas produce en los cuerpos (Foucault, 1990); es la posibilidad de estas técnicas para formar una anatomía conveniente con determinados fines (de sujeción y de producción).

Sí se concibe al poder como producción, la función del poder disciplinario es la de encauzar, dirigir, gobernar y orientar las conductas de estos cuerpos que crea, a través de procedimientos de análisis y diferenciación. Crea individuos que serán objetos e instrumentos

de un saber en el ejercicio de este poder, a partir de: la vigilancia jerárquica y la sanción normalizadora, que se fusionan en la aplicación de la técnica del examen.

El cuerpo, el sexo y la sexualidad son temas que han sido objeto de diversas críticas a lo largo de la historia. Desde las posturas más conservadoras que ven estas cuestiones como pecaminosas y peligrosas, hasta las posturas más liberales que defienden la libertad y la diversidad sexual, las críticas sobre el cuerpo y la sexualidad han sido muy variadas.

Es importante mencionar los comentarios que han surgido a partir de las posiciones más conservadoras y religiosas. Para Foucault (1996), señala que el control sobre el cuerpo y la sexualidad ha sido una de las principales formas de poder y disciplina por parte de las instituciones religiosas y políticas. La sexualidad ha sido reprimida y vigilada por los patrones sociales, lo que ha llevado a la creación de una normatividad sexual que busca controlar y restringir los deseos y prácticas sexuales de las personas.

Para Simone Beauvoir (1949), la postura conservadora sobre la sexualidad y el cuerpo humano ha llevado a la subordinación y la opresión de las mujeres, la idea de que la mujer es un objeto sexual y que su cuerpo debe ser controlado y vigilado ha llevado a la exclusión de las mujeres en diversas esferas sociales y culturales.

La visión conservadora o religiosa sobre el cuerpo, el sexo y la sexualidad ha sido objeto de muchas críticas a lo largo de la historia. Desde la antigüedad, diversas religiones y corrientes de pensamiento han tenido posturas muy específicas acerca de la sexualidad y el cuerpo humano.

Bryan Turner (1989), argumenta que el cuerpo no es solo un objeto biológico, sino que también es un producto social y cultural. Nuestros cuerpos son moldeados por las prácticas y significados que les atribuimos en un contexto social específico. Las normas culturales y sociales dictan cómo debemos vernos, comportarnos y presentarnos físicamente, lo que influye en la forma en que construimos nuestra identidad y nos relacionamos con los demás.

A partir de esto, Turner plantea una diferenciación entre la población de cuerpos (corporificación social) y los cuerpos de los individuos (corporificación individual). Estas dos dimensiones se subdividen, cada una en dos, definiendo el objetivo de la sociología del cuerpo: “La sociología del cuerpo consistiría en un estudio del problema de la reproducción de las poblaciones a través del tiempo y la regulación de las poblaciones en el espacio. Sería también un análisis del problema de la restricción del cuerpo y de la representación del cuerpo exterior” (Turner, 1989, pp. 16).

Este enfoque implica al estudio de dos aspectos principales: la reproducción de las poblaciones a través del tiempo y la regulación de las poblaciones en el espacio, el análisis de la restricción del cuerpo y la representación del cuerpo exterior.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

3.1. Metodología

En el desarrollo de la investigación, la metodología implementada se divide en dos momentos, que son; una revisión bibliográfica, sociológica y comunicacional del análisis del discurso y cinematográfico de la película “50 Sombras de Grey” y por último el desarrollo y análisis de la información obtenida para contrastar la información mediante la comparación y reflexión crítica.

En la primera parte se realizó una revisión de literatura sobre las dos variables de estudio al igual que una revisión completa de la literatura sobre estudios realizados anteriormente acerca de la película “50 sombras de Grey”, se logró comprender los enfoques teóricos y los debates actuales estableciendo así un marco teórico del objeto del estudio, el cual, se realizó mediante la recolección de información en artículos académicos, ensayos, libros y tesis de maestrías y doctorados.

En la segunda parte de la investigación se observó la película detalladamente y se realizó un análisis del contenido de dicha película, en donde se identificó las escenas, elementos y diálogos relacionados al sexo y la politización de las relaciones sexuales. Utilizando matrices que contrastan la información y se recolecta una relevante, así se realizó el análisis detallado del objeto de estudio de la investigación acerca de la representación al sexo y las dinámicas de poder en los discursos de la película.

Por último, se realiza una comparación de toda la información obtenida y se elaboran los resultados con un análisis del contenido de dicha película, lo cual, todo el reporte dió lugar a la reflexión crítica de las divergencias de las posibles implicaciones de los discursos desarrollados en “50 Sombras de Grey”. Al igual se desarrolló las conclusiones sintetizando los resultados obtenidos de todos los pasos realizados en la investigación y se propuso

recomendaciones para futuras indagaciones, así como críticas sobre los discursos y estudios culturales y sociales relacionados con la sexualidad.

3.2. Métodos

Dentro de la investigación el método implementado es el análisis de contenido, el cual, implica examinar y cuantificar el contenido de comentarios y reacciones, ya sea en medios impresos, audiovisuales o digitales, para identificar patrones y tendencias, lo que permitió desarrollar la politización del sexo a propósito de la película “50 Sombras de Grey”, para poder realizar procesos exploratorios, analíticos, descriptivos ya que la investigación se basa en la generación de conocimiento mediante la observación para poder realizar un análisis adecuado de la temática.

3.3. Enfoque de investigación

3.3.1 Investigación descriptiva

El enfoque de la investigación para el estudio descriptivo tiene como objetivo principal características y describir eventos y problemáticas, con el propósito de otorgar una imagen detallada y precisa en los aspectos observables del objeto de estudio.

En el estudio realizado se utilizó esta indagación para obtener una visión precisa de la problemática que proporciona información necesaria de características y otros aspectos que ayudan a comprender y recolectar reportes para la investigación, es así, que con este enfoque se puede comprender de forma detallada el objeto de estudio, otorgando resultados con información valiosa de análisis.

3.4. Materiales

3.4.1. Recursos humanos

Dentro de un trabajo de investigación es el personal o equipo de trabajo que se encuentra involucrado en el proyecto, es así, que se lo denomina como recursos humanos, son esenciales para que una investigación sea exitosa. Estos recursos están involucrados constantemente en todos los pasos del proceso de investigación, como la revisión de la literatura, la elaboración y formulación del problema y preguntas de investigación, la aplicación de diferentes técnicas de recopilación de datos, el análisis de resultados de los datos recopilados, la redacción de informes y la presentación de todos los resultados (Baena Paz, 2017, pp. 25 – 27).

Los recursos humanos usados en la investigación son;

- Investigadora
- Tutor de investigación

3.4.2. Recursos físicos

Manuel M. Serrano (2015), en su obra “La mediación social de la tecnología” destaca la importancia de los recursos físicos, como la construcción de la realidad social, que se refiere a la infraestructura material que soporta la comunicación, como las tecnologías de información.

Los recursos físicos utilizados en la investigación son;

- Computadora
- Útiles de oficina
- Libros
- Base de datos
- Conexión a internet

3.4.3. Recursos Institucionales

En una investigación, los recursos institucionales incluyen el apoyo y los servicios que ofrece la institución donde se lleva a cabo el proyecto de investigación. Estos recursos pueden variar según el tipo de institución, como una universidad, un instituto de investigación, una empresa u otra organización que apoya la investigación (Baena Paz, 2017, pp. 31 – 32).

Los recursos institucionales utilizados en la investigación son;

- Universidad Técnica de Ambato
- Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales

3.4.4. Recursos económicos

Los recursos económicos son los fondos económicos para poder realizar la investigación, Esto incluye el presupuesto destinado a los gastos relacionados con la investigación, que incluyen la adquisición de materiales y equipos, el pago de personal, la financiación de viajes y conferencias, los gastos de publicación y cualquier otro gasto relacionado con el proyecto de investigación. Los recursos económicos que se usaron para la investigación fueron cubiertos por la investigadora.

3.5. Modalidad de Investigación

3.5.1. Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica permite y ayuda a realizar una revisión de varios elementos bibliográficos relacionados con el tema de estudio, lo que ayuda a la conceptualización de las variables de estudio, al igual es uno de los primeros pasos al desarrollar un trabajo académico o científico.

La investigación bibliográfica es un tipo de investigación que se centra en buscar, seleccionar y analizar fuentes bibliográficas pertinentes sobre un tema o problema de estudio. Consiste en una revisión detallada y sistemática de artículos científicos, libros, informes, tesis, documentos y cualquier otro material escrito que aborde el tema de investigación (Sabino, 1979, pp. 56 – 58).

El objetivo de la investigación bibliográfica es recopilar información, revisar la literatura existente y obtener una visión amplia y actualizada del estado del conocimiento en el campo de estudio. Otros académicos, investigadores o expertos en el campo han investigado y publicado teorías, enfoques, hallazgos y debates relevantes.

Es por ello que en la investigación se utilizó la modalidad de investigación bibliográfica para poder caracterizar los variables de estudio y realizar un marco teórico que es una parte fundamental de una investigación, ya que brinda el contexto teórico y conceptual necesario para comprender y abordar el problema de investigación.

La indagación, la observación, la reflexión de datos, la interpretación de resultados y el análisis son algunas de las etapas que componen este tipo de investigación. Se utilizaron artículos científicos, libros, tesis, investigaciones e información provista por bases de datos para ampliar el conocimiento y la conceptualización de términos que promuevan el desarrollo de la investigación. Y así poder sustentar teóricamente esta investigación, se utilizarán las opiniones de expertos sobre el tema en cuestión con autores relevantes.

3.5.2. Estudios de visualidades

Esta técnica constituye un campo dinámico de investigación que se ocupa del análisis crítico y la comprensión de las imágenes y las prácticas visuales en todas sus dimensiones, es decir, desde lo estético hasta lo social y cultural.

José L. Brea (2006), aborda la relación entre la cultura y el análisis de las imágenes en el entorno digital, su enfoque se centra en cómo la proliferación de medios digitales impacta a la creación, circulación y recepción de imágenes en la sociedad, también se interesa por las prácticas visuales participativas en la era digital, donde la audiencia no solo consume imágenes, sino que también contribuye a su producción y circulación a través de plataformas en línea.

Entre otros aportes a las técnicas de investigación de los estudios de visualidades y cinematográficos, se enfatiza a Laura Mulvey (1975), en el “Placer visual del cine narrativo”, por su teoría feminista del cine y examina cómo la gran pantalla tradicionalmente ha representado y construido el placer visual desde una perspectiva masculina.

3.6. Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1. Observación

La técnica de investigación utilizada en el estudio es la observación dicha herramienta, sirve para la recopilación de datos a través de la observación directa y sistemática de la problemática o situación de interés, lo que permite tener información específica y detallada sobre la situación a estudiar como comportamientos, interacciones y características que pueden ser difíciles de captar a través de otros medios o métodos.

La observación proporciona una visión directa y detallada del fenómeno estudiado, lo que permite obtener información útil para el análisis e interpretación de los hallazgos de la investigación (Yuni & Urbano, 2020, pp. 102 – 103).

3.6.2. Matrices de análisis

Esta herramienta metodológica que se implementó en la investigación permite establecer una guía de observación sobre un fenómeno específico. Esto se diferencia del resto de las matrices de investigación porque sus resultados no se derivan del análisis de un cuestionario sino de

la observación, lo cual se realiza al tener una detallada observación de la película “50 Sombras de Grey”.

El análisis de la información recolectada mediante la observación será realizado mediante las siguientes matrices, una de ellas analizará información de las escenas de politización del sexo.

Tabla 1: Tabla muestra de Análisis de las escenas de la película

Escena	Descripción	Análisis
---------------	--------------------	-----------------

Descripción: La siguiente tabla contiene la información necesaria para analizar las escenas de la película

La siguiente tabla se analizará a los personajes de la película y sus características.

Tabla 2: Tabla muestra de Análisis de los personajes de la película

Personaje	Características del personaje	Análisis
------------------	--------------------------------------	-----------------

Descripción: La siguiente tabla contiene la información necesaria para analizar los personajes de la película.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. Ficha técnica de la película “50 sombras de Grey”

“50 sombras de Grey”	
Ficha técnica	
Dirección	Sam Taylor - Johnson
Guión	Kelly Marcel Patrick Marber Marck Bomback
Música	Danny Elfman
Protagonistas	Dakota Johnson Jamie Dornan Eloise Mumford Victor Rasuk Luke Grimes Marcia Gay Harden Max Martini Rita Ora
Género	Drama Romance Erótico
País	Estados Unidos
Año	2015
Duración	125 minutos
Resumen de la película	La película se enfoca en la relación entre Christian Grey un exitoso empresario con un pasado misterioso y Anastasia Steele, una estudiante universitaria con sueños de

	<p>ejercer su carrera de Literatura Inglesa. La historia empieza cuando Anastasia entrevista a Grey para un artículo universitario y siente atracción por él, la relación se va desarrollando a medida que él revela su inclinación por las prácticas sexuales distintivas. Christian propone un contrato de consentimiento a Anastasia para formalizar su relación. Anastasia explora su sexualidad erótica con Christian cuestiona los límites de sumisión y agresión. La película culmina donde Anastasia toma decisiones que alejan de su vida a Christian.</p>
--	---


4.1. Resultados

En este capítulo se llevará a cabo un profundo análisis con los resultados que se han obtenido con el seguimiento de la metodología propuesta en esta investigación, en este objeto de estudio sobre la película “50 sombras de Grey” dirigida por Sam Taylor – Johnson , basada en la novela homónima de E.L. James, se detallan diversas perspectivas culturales que han generado influencia mediática en cuanto a género en la industria cultural y notables desigualdades de género presentes en la sociedad.

Siguiendo con la metodología establecida, se emplearon dos tablas de análisis comparativas entre las escenas y los personajes de la película y así determinar cómo ha sido el impacto en la audiencia en las dinámicas de poder.

Tabla 3

Matriz de análisis de las escenas de la película “50 sombras de Grey”

Escena	Descripción	Análisis
 <p data-bbox="358 758 716 884">Figura 1 https://acortar.link/BD019u Tiempo: 60:07 – 60:13</p>	<p data-bbox="862 499 1101 810">Anastasia Steele, convoca a Christian Grey a una reunión para negociar el contrato.</p>	<p data-bbox="1125 499 1385 1136">En esta escena Anastasia y Christian negocian algunos puntos escritos en el contrato que abordan el consentimiento para las prácticas de BDSM, siendo estas dinámicas desiguales.</p>
 <p data-bbox="358 1608 716 1734">Figura 2 https://acortar.link/gHn8Hk Tiempo: 60:18 – 60:20</p>	<p data-bbox="862 1209 1101 1356">Anastasia Steele conoce el “cuarto rojo” de Christian.</p>	<p data-bbox="1125 1209 1385 1629">Anastasia conoce los deseos sexuales y el sadomasoquismo y los castigos corporales que le causan placer a Christian Grey.</p>

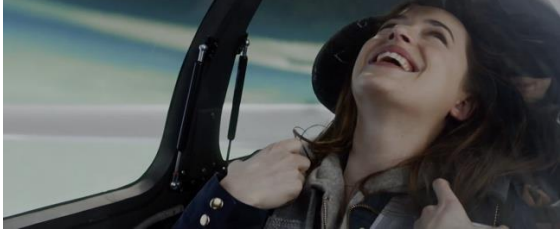

 <p style="text-align: center;">Figura 3 https://acortar.link/2FZmHa Tiempo: 60:40 – 60:43</p>	<p>Christian le lleva a viajar a Anastasia sobre un planeador.</p>	<p>Esta historia no solo muestra las prácticas sexuales dentro de la relación, también el tiempo de calidad que pasan juntos.</p>
 <p style="text-align: center;">Figura 4 https://acortar.link/GsvJHG Tiempo: 60:57 – 60:58</p>	<p>Anastasia decepcionada de la agresión de Christian, se va de su casa.</p>	<p>Anastasia al sentir dolor de las agresiones dentro de las prácticas sadomasoquistas de Grey, toma la decisión de que no quiere sentir más dolor y alejarse de él, muestra el límite con determinación y empoderamiento.</p>

Tabla 4

Matriz de análisis de los personajes de la película “50 sombras de Grey”

Personaje	Características del personaje	Análisis
	<p>Características físicas: Ojos: Grandes y de color azul – gris. Cabello: Largo y castaño.</p>	<p>Anastasia Steele es el personaje principal en la película “50 Sombras de Grey”, es una joven</p>

<p style="text-align: center;">Anastasia Steele</p>	<p>Estatura: Estatura promedio.</p> <p>Piel: Pálida y suave.</p> <p>Cuerpo: Delgada y de figura proporcionada.</p> <p>Aspectos psicológicos y sociológicos:</p> <p>Personalidad: Insegura, tímida, inocente.</p> <p>Sueños: Se destaca por su capacidad académica inteligente y ambiciosa, su deseo es tener éxito en su carrera profesional.</p> <p>Cuestionamiento: Desafía las formas tradicionales de género y las prácticas de BDSM (Bondage / ataduras, disciplina o dominación, sumisión o sadismo y masoquismo).</p> <p>Nivel socioeconómico: Clase media.</p> <p>Ocupación: Estudiante.</p>	<p>estudiante universitaria y es destacada por su excelencia académica que busca tener éxito con su carrera profesional, enfatiza la inocencia y su curiosidad con la vida y explora experiencias desconocidas especialmente en las prácticas sexuales alternativas, Anastasia refleja sinceridad con sus emociones y la capacidad para expresar sus deseos y establecer límites.</p>
	<p>Características físicas:</p> <p>Ojos: Grises.</p> <p>Cabello: Cobrizo y desordenado.</p> <p>Estatura: No proporciona información exacta, descrito como alto y elegante.</p>	<p>Christian Grey es el protagonista de la película, destacado por ser un exitoso empresario y soltero codiciado, enfatiza su deseo de tener el control en todos los aspectos de su vida, por</p>

<p style="text-align: center;">Christian Grey</p>	<p>Cuerpo: Físico atlético y tonificado, se detalla las cicatrices en la espalda y pecho por quemaduras de experiencias traumáticas en su infancia.</p> <p>Aspectos psicológicos y sociológicos:</p> <p>Personalidad: Dominante, controladora, astuto y ambicioso.</p> <p>Cicatrices emocionales: Infancia traumática, marcada por abusos y negligencia.</p> <p>Intereses: BDSM (Bondage / ataduras, disciplina o dominación, sumisión o sadismo y masoquismo).</p> <p>Ocupación: CEO de Grey Enterprises Holdings.</p> <p>Nivel socioeconómico: Clase alta.</p>	<p>tener una infancia traumática, este pasado lo hace ser un personaje misterioso y con gustos de prácticas sexuales oscuras y poco convencionales a las tradicionales.</p>
--	---	---

4.2.1 Discusión de resultados

La película “50 sombras de Grey”, está enmarcada en el género de cine erótico, lo que ha llamado la atención al mundo a lo largo de los años, esta obra contemporánea es la que más éxito ha tenido en este género, que conlleva una gran cantidad de material explícitos con diferentes prácticas no tradicionales.

En las escenas que se presentan en la película, no todo es erótico, también representa el las vivencias de una relación “sana”, un proceso de conquista donde los dos protagonistas tienen el deseo de conocerse y disfrutar de un romance desconocido.

Siguiendo con la primera matriz de análisis de las escenas escogidas de la película “50 sombras de Grey”, requiere de una observación detallada de la película que, mediante las dinámicas de poder y control explora las escenas íntimas que refleja la naturalidad de Christian como un hombre dominante y la sumisión e inocencia de Anastasia.

En el contrato del consentimiento que Christian propone a Anastasia discuten y negocian los límites de las prácticas sexuales alternativas de BDSM, donde ella se muestra empoderada y determinante ante los puntos que están en el escrito, es decir, que ella toma la iniciativa y pone las “cartas sobre la mesa” en decir lo que desea y lo que no.

Anastasia explora su sexualidad por primera vez con Christian Grey, mostrando sus deseos y vulnerabilidades, con un impacto emocional en la audiencia, se revela los tabúes que poco se habla en la sociedad.

Y en la matriz de análisis de las características de los personajes, se conoce los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos que son factores que predominan para que la narrativa de la película sea una representación de una historia “perfecta”.

Los personajes tienen mundos diferentes, por lo tanto, tienen distintas personalidades, representando una parte de la realidad, por ejemplo: El hombre, proveedor y con éxito y la mujer que le cuesta un poco más de trabajo conseguir el “éxito”. Estas discusiones contribuyeron a la conversación pública sobre temas de género y relaciones, lo que puede considerarse como una forma de influencia cultural.

Conclusiones

En un mundo donde existe la desigualdad sexual, el placer de las miradas entre activo/masculino y pasivo/femenino son diversas ya que proyectan fantasías diferentes. La mirada masculina enfrasca a la figura femenina una apariencia de exhibición para causar un fuerte impacto erótico y visual, es decir, como un objeto sexual, mientras que la mirada femenina hacia la figura masculina enfatiza la dominación y el control.

La película “50 sombras de Grey” tuvo un impacto importante a través del consumo en la industria cinematográfica a una amplia audiencia y generó críticas que sostienen que la protagonista femenina (Anastasia Steele), en ciertos momentos, toma decisiones de empoderamiento y ejerce su autonomía sexual.

Las críticas feministas han indicado cierta preocupación sobre la romantización de algunas industrias que muestran los comportamientos controladores, agresivos y dominantes en las representaciones de las relaciones sentimentales, que podrían considerarse una problemática en la lucha del consentimiento e igualdad de poder de género.

La relación que muestran en la pantalla grande Anastasia Steele y Christian Grey, destaca las fuertes dinámicas de poder y control, a través de la sexualidad, la personalidad de Christian y la sumisión de Anastasia generan controversias en los roles de género tradicionales y estereotipados.

Finalmente, la gran pregunta es ¿por qué el impacto de esta película fue más en mujeres que en hombres, si existe una lucha diaria que está en contra de la opresión y piden igualdad de género? Esta controversial historia “romántica” podría ser más que una exploración amplia de tabúes eróticos que han causado curiosidad en la mujer.

Referencias Bibliográficas

1. Álvarez Gayou, J. (2011). *Sexoterapia integral*. México: El manual moderno.
2. Angaramo, M. (2016). “Greyadictas”: mujeres y sexualidad en el foro de fans de “Cincuenta
3. sombras de Grey”. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales.
4. Baena, P. (2017). *Metodología de la investigación: Serie integral por competencias*. Ciudad de México: Patria.
5. Bataille, G. (1997). *Las lágrimas de eros*. Barcelona: Anagrama.
6. Boccardi, F. (2013). El placer del texto y el placer del sexo. Una mirada sobre el campo de efectos de la ley nacional de educación. Diálogos sobre educación.
7. Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
8. Bozon, M. (2004). La nueva normatividad en sexualidad construyendo una agenda temática en sexualidad. Abtofagasta: Ediciones universitarias católicas de norte.
9. Brea, J.L. (2006). *Estética, historia del arte, estudios visuales*. Marid: Akal.
10. Brito, X. Ortiz, L. (2016). 24 horas de consumo, notas sobre el cine pornográfico en internet. La Plata: *Question*. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/3535>
11. Burke, P. (2001). *Visto y no visto. EL uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
12. Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*: Barcelona: Paidós.
13. Byung-Chul, H. (2014). *La agonía del eros*. Barcelona: Herder Editorial.
14. Calderone, M. (1978). Historical perspectives on the human sexuality movement. Sexual education for the professional. Obtenido de <https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD22303.pdf>
15. Carballo Vargas, S. (2002). Educación de la expresión de la sexualidad humana. Universidad de Costa Rica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026104.pdf>

16. Cerón, C. (2016). La configuración y significados del placer sexual y erótico en mujeres universitarias de la ciudad de México. Sexualidad, salud y sociedad. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2933/293345349004.pdf>
17. Díaz – Loving, R. (2011). *Identidades de género*. Más allá de cuerpos y mitos. México: Trillas.
18. Fernández, J. (2010). El sexo y el género: dos dominios científicos diferentes que debieran ser clarificados. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72712496013.pdf>
19. Fielding, H (2003). *El diario de Bridget Jones*. Barcelona: DeBolsillo.
20. Foucault, M. (1977). *La voluntad de Saber*. México: Ediciones Gallimard.
21. Foucault, M. (2008). *Historia de la sexualidad 1*. Buenos Aires: La voluntad del saber (2).
22. Freud, S. (2005). Three Contributions to the Theory of Sex. Viena: Project Gutenberg. Obtenido de <https://www.gutenberg.org/cache/epub/14969/pg14969-images.html>
23. Gamboa, L. (1998). Historia de la sexualidad. Historia de la medicina. Yucatán: Rev. Bioméd. Obtenido de <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-248117?lang=es>
24. Glock, A. (1998). *Viva plenamente la sexualidad después de los 30*. México DF: Selecciones Readers Digest.
25. Giddens, A. (1992). *La transformación de la intimidad: Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra.
26. González García, M & Pérez Sedeño, E. (2011). *Cuestión de sexos. Cómo nuestras mentes, la sociedad y el neurosexismo crean deferencias*. Barcelona: Versión e-book.
27. González Escobar, S., González, N., & Valdez, J. (2016). Significado psicológico de sexo, sexualidad, hombre y mujer en estudiantes universitarios. Enseñanza e Investigación en Psicología.
28. Hierro, G. (2001). La ética del placer. Puebla: La lámpara de Diógenes. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/844/84401513.pdf>
29. Illouz, E. (2014). *Erotismo de autoayuda: Cincuenta sombras de Grey y el nuevo orden romántico*: Buenos Aires: Paidós.

30. Jeffreys, S. (2011). *La industria de la vagina*. Buenos Aires: Paidós.
31. Kinsey, A. (1998), *El comportamiento sexual en el hombre*. Bloomington: Indiana University press.
32. Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
33. León, C. (2001). *El oficio de la mirada: La crítica y sus dilemas en la era poscine*. Quito: El Conejo.
34. Lizana, N. (2014). *Las mujeres y el poder colectivo. Análisis crítico del enfoque de empoderamiento de mujeres y la acción colectiva feminista en Chile*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
35. Maters, W., Johnson, V., & Kolodny, R. (1988). *Perspectivas de la sexualidad: La sexualidad humana*. Habana: Editorial Científico Técnica.
36. Marx, K. (1995). *Manuscritos económicos y filosóficos*. Madrid: Alianza.
37. Monsiváis, C. (1988). *Escenas de pudor y liviandad*. México: Grijalbo.
38. Morín, J. (1997). *La mente Erótica*. México: Ediciones Aguilar.
39. Moratalla, R. (2014). *La violencia de género en la industria cultural el caso de “50 sombras de Grey”*. Alicante: Universidad de Alicante.
40. Mulvey, L. (1975). *Placer visual y cine narrativo*. Valencia: Centro de semiótica y Teoría del espectáculo.
41. Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona Paidós.
42. Nuñez, J. (2004). *Objeto de protección en la imposición violenta e intimidatoria de sexo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
43. Pascual, A. (2014). *Análisis de la visión de la mujer en el ámbito de la literatura romántica y la influencia del Marketing: Universo de “50 Sombras de Grey”*. España: Universitat Jaume I.
44. Pecheny, M. (2008). *Todo sexo es político*. Buenos Aires. Libros del Zorzal.
45. Ribeiro, G. (2003). *Postimperialismo*. Barcelona: Gedisa.
46. Sabino, C. (1979). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen
47. Sánchez, A. (2014). *Sexo, género y agresión*. España: Minerva.
48. Seoane, V. (2013). *Géneros, cuerpos y Sexualidades. Experiencias de Mujeres en Escuelas Técnicas de la Ciudad de la Plata*. Buenos Aires: FLACSO Argentina.

49. Stam, R. (2009). *Multiculturalismo, Cine y Medios de Comunicación*. Barcelona: Paidós.
50. Weber, M. (2002). *Economía y Sociedad*. Madrid: Fondo de Cultura Económica (FCE).