



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIO SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del

Titulo de Licenciada en Ciencias de la educación,

Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA “PEQUEÑOS TRAVIESOS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTORA: Malla Coronel Verónica Mariela

TUTOR: Dr. Cahuasquí Mora Juan Walter

Ambato – Ecuador

2012

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL
TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Dr. Cahuasquí Mora Juan Walter CC: 1801714609 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA “PEQUEÑOS TRAVIESOS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”, desarrollado por la egresada Malla Coronel Verónica Mariela, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada

.....

Dr. Cahuasquí Mora Juan Walter

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 26 de Marzo del 2012

Malla Coronel Verónica Mariela

c.c.: 120518614-9

AUTORA

Cesión de Derechos de Autor

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA “PEQUEÑOS TRAVIESOS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 26 de Marzo del 2012

Malla Coronel Verónica Mariela

120518614-9

Autora

*Al Consejo Directivo de la Facultad de
Ciencias Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA "PEQUEÑOS TRAVIESOS" DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI".Presentada por la Sra. Malla Coronel Verónica Mariela egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre del 2010 a Febrero del 2011, una vez revisada y calificada la Investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

.....

Econ. José Fonseca

Dr. Raúl Rodríguez

DEDICATORIA:

Todo ser humano se inspira por alguien, el presente trabajo lo dedico al amor de mi vida que es mi esposo Héctor Remache, también a mis dos grandes tesoros que me ha dado Dios, que son Héctor Gabriel y Mateo Josué que han sido, el motivo de mi superación, porque siempre están a mi lado en las buenas y en las malas apoyándome en todo momento, el esfuerzo y sacrificio que hago por salir adelante, todo lo hago por ellos. Así como también a mis queridos padres Antonio Malla y Rosa Coronel que siempre ha sido mi guía y mi apoyo, a pesar de mucha adversidad que nos presenta la vida día a día. Gracias al apoyo de todos, he logrado a superarme y así mejorar como persona y como profesional.

Verónica Malla

AGRADECIMIENTO:

Mi gratitud, a Dios por ser mi guía; a mi esposo, a mis hijos por ser el pilar fundamental de mi vida, a mis padres por todo el apoyo que me han brindado, también la Universidad Técnica de Ambato por haberme permitido continuar con mis estudios.

Verónica Malla

ÍNDICE GENERAL

INDICE	PAG.
PORTADA.....	I
APROBACION DEL TUTOR.....	li
AUTORIA DEL TRABAJO.....	iii
CESION DEL DERECHO DEL AUTOR.....	lv
APROBACION DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
INTRODUCCION.....	1
1 El Problema.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema.....	6
1.2.5 Preguntas Directrices.....	6
1.2.6 Delimitación.....	7
1.3 Justificación.....	7

1.4 Objetivo.....	8
1.4.1 Objetivo General.....	8
1.4.2 Objetivo Específicos.....	8
CAPÍTULO II	
2 Marco Teórico.....	9
2.1 Antecedentes Investigativos.....	9
2.2 Fundamentación Filosófica.....	10
2.3 Fundamentación Legal.....	11
2.4 Categorías Fundamentales.....	12
2.5 Hipótesis.....	57
2.6 Señalamiento de Variables.....	57
CAPÍTULO III	
3 Metodología.....	58
3.1 Enfoque.....	58
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	58
3.3.- Nivel o Tipo de Investigación.....	59
3.4 Población y Muestra.....	59
3.5.- Operacionalización de Variables.....	60
3.6.-Recoleccion de Información.....	61
3.7.- Procesamiento y Análisis.....	62
CAPITULO IV	
4.1.- Análisis e Interpretación de datos.....	63
4.2.- Verificación de la Hipótesis.....	73
CAPÍTULO V	
5 Conclusiones y Recomendación.....	79
5.1 Conclusiones.....	79
5.2 Recomendaciones.....	80

CAPÍTULO VI

6 Propuesta.....	81
6.1 Datos informativos.....	81
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	83
6.3 Justificación.....	84
6.4 Objetivos.....	84
6.5 Análisis de factibilidad.....	85
6.6 Fundamentación.....	85
6.7 Marco Operativo.....	89
6.8 Descripción de la propuesta.....	90
6.9 Administración.....	90
6.10 Previsión de la evaluación.....	91

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía.....	92
2. Anexos.....	95

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N 1:Población muestra.....	59
Cuadro N 2: Operacionalización variable independiente.....	60
Cuadro N 3: Operacionalización variable dependiente.....	61
Cuadro N 4: Recolección de la información.....	62
Cuadro N 5: Ha utilizado libros de canciones infantiles.....	63
Cuadro N 6: Ventajas del juego y la memoriza.....	64
Cuadro N 7: La literatura infantil desarrolla la imaginación.....	65
Cuadro N 8: Los niños demuestran interés por explorar	65
Cuadro N 9 : Los padres debe hablar claro a sus hijos.....	67
Cuadro N 10: Su hijo entabla conversaciones.....	68
Cuadro N 11: Su hijo usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras....	69
Cuadro N 12: Ayuda a su hijo a que pronuncie palabras con dificultad	70
Cuadro N 13: Su hijo hace preguntas	71
Cuadro N 14: Material de Apoyo	72
Cuadro N 15 : Frecuencia Observada en los padres de familia	75
Cuadro N 16: Frecuencias Esperadas	76
Cuadro N 17: Cálculo del chi cuadrado	77
Cuadro N 18: Recursos Humanos.....	82
Cuadro N 19 : Recursos Materiales.....	82
Cuadro N 20: Presupuesto.....	83
Cuadro N 21: Marco Operativo.....	89
Cuadro N° 22: Previsión de la Evaluación.....	91

NDICE GRÁFICOS

Gráfico N 1: Árbol de problemas.....	4
Gráfico N 2: Red de inclusión.....	11
Gráfico N 3: Ha utilizado libros de canciones infantiles.....	63
Gráficos N 4: Ventajas del juego y la memoriza.....	64
Gráficos N 5: La literatura infantil desarrolla la imaginación.....	65
Gráficos N 6: Los niños demuestran interés por explorar	65
Gráficos N 7 : Los padres debe hablar claro a sus hijos.....	67
Gráficos N 8: Su hijo entabla conversaciones.....	68
Gráficos N 9: Su hijo usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras...	69
Gráficos N 10: Ayuda a su hijo a que pronuncie palabras con dificultad.....	70
Gráficos N 11: Su hijo hace preguntas	71
Gráficos N 12: Material de Apoyo	72
Gráfico N 13 : Chi- cuadrado.....	78

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATÓ
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS
SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA “PEQUEÑOS TRAVIESOS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTOR: Verónica Mariela Malla Coronel

TUTOR: Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora.

RESUMEN

La literatura infantil es de mucha importancia ya que permite mejorar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas del centro infantil, también permite obtener aquellos objetivos preestablecidos durante el proceso educativo.

La presente investigación tiene como objetivo general: Analizar la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos” en la ciudad de Latacunga Provincia Cotopaxi.

Para resolver este problema nos planteamos este objetivo del el cual nos condujo a la identificación de la variable independiente que es, la Literatura Infantil y la variable dependiente: El Desarrollo Lingüístico. Para obtener esta información fue necesario aplicar encuestas a los padres de familia y así obtener los resultados, los mismos que fueron organizados, analizados e interpretados con el fin de verificar la hipótesis y generar conclusiones y recomendaciones.

Por último en el sexto capítulo se ofrece una propuesta de la guía de ejercicios para padres de familia y maestras que oriente el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del centro infantil.

Palabras Claves: literatura, desarrollo, lingüístico, niños, estimulación, padres, maestras, importancia, integral, ejercicio

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como objeto principal presentar al Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos” una guía de ejercicios para desarrollar el lenguaje de los niños.

Es decir que se está apoyando el desarrollo lingüístico que propende el centro infantil a través de las autoridades, padres de familia y maestras, con el fin de mejorar el lenguaje desde un punto de vista espontánea y con carácter eminentemente social e integral, que permitan desenvolverse en su lenguaje y tomar decisiones acertadas que se presente dentro de la vida cotidiana.

La guía de ejercicios se transforma entonces, en un instrumento fundamental que permite el buen desarrollo lingüístico para direccionar el funcionamiento del mismo en el centro infantil, que requiere para su adecuado desarrollo integral de los niños y sobre todo para lograr obtener el perfil de estudiante que la sociedad ecuatoriana requiere con el fin de alcanzar su plena liberación de lenguaje, la tesis contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se plantío el problema en la cual realizamos el análisis crítico y planteamos los objetivos tanto general como los específicos con sus respectivas justificaciones del tema.

Capítulo II: Se realizó los antecedentes investigativos, encontramos también la fundamentación legal en si todo lo que es el marco teórico que corresponde en el capítulo.

Capítulo III: En este capítulo se realizó la metodología de la investigación también encontrando las operacionalizaciones de variables sobre el tema.

Capítulo IV: Se realizó el análisis e interpretación de datos con la encuesta realizada a los padres de familia.

Capítulo V: en este capítulo se realiza las conclusiones sobre el tema y las recomendaciones de la misma.

Capítulo VI: Se realiza la propuesta con la solución que se piensa dar con la guía de ejercicios para los niños.

CAPITULO I

1.-EL PROBLEMA

1.1.-Tema

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA "PEQUEÑOS TRAVIESOS" EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

1.2.-Planteamiento del problema

1.2.1.-Contextualización

Son numerosas las estrategias para incentivar la lectura en niños y jóvenes, tarea que generalmente está en manos de los maestros, pero como los lectores se forman desde pequeños, aun antes de ir a la escuela es necesario que en el seno mismo de la familia se promuevan hábitos atractivos para la práctica de este ‘ejercicio intelectual’ de vital importancia para el desarrollo integral de niños y niñas.

Hoy por hoy los niños pasan horas frente al televisor y frecuentemente se escucha a padres y adultos en general quejarse por desconocer estrategias para motivarlos a leer. Lejos está la infancia llena de lecturas, de los cuentos a la hora de dormir, de libros comentados en familia, cosas que la ‘posmodernidad’ está olvidando.

El tiempo está absorbido por múltiples actividades, al parecer más dinámicas, y el de la lectura, los cuentos y las actividades en familia se reduce cada vez más. Si realmente se ponen en práctica, estas actividades atraen a los niños no sólo por el gusto de escuchar la lectura, sino por el goce de disfrutar el sonido de las palabras, de imaginar las escenas y personajes, de almacenar palabras nuevas y disfrutar la compañía del narrador, con el consiguiente beneficio directo en el plano de desarrollo socio-afectivo e intelectual del menor. (www.eldeber.com.bo/ brújula /2007-07-14) Daniel Leños / Psicólogo

En la Provincia de Cotopaxi en los centros infantiles no hacen la adecuada utilización de la literatura infantil para desarrollar el lenguaje de los niños porque no tienen conocimiento de cómo ocupar ciertos materiales para el aprendizaje de los niños, poseen alguna cantidad de libros para que los niños `puedan aprender, pero no cuentan con literatura idónea para cada nivel de educación, perjudicando y disminuyendo las posibilidades de los niños y niñas que se educan en estos centros educativos, especialmente porque la literatura infantil es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral.

En este Centro Infantil “Pequeños Traviesos” las maestras no utilizan adecuadamente los materiales para lograr un mejor desarrollo lingüístico en los niños tomando en cuenta que la literatura infantil es de mucha importancia para que los niños puedan relacionarse con su entorno y demuestren amor por la literatura. En este centro se ha observado que los niños no demuestran una buena pronunciación, también el desconocimiento de los padres de familia de expresarse y hablar claro, correctamente frente a los niños, eso también influye en el lenguaje y les dificulta el vocabulario.

1.2.2.- Análisis Crítico

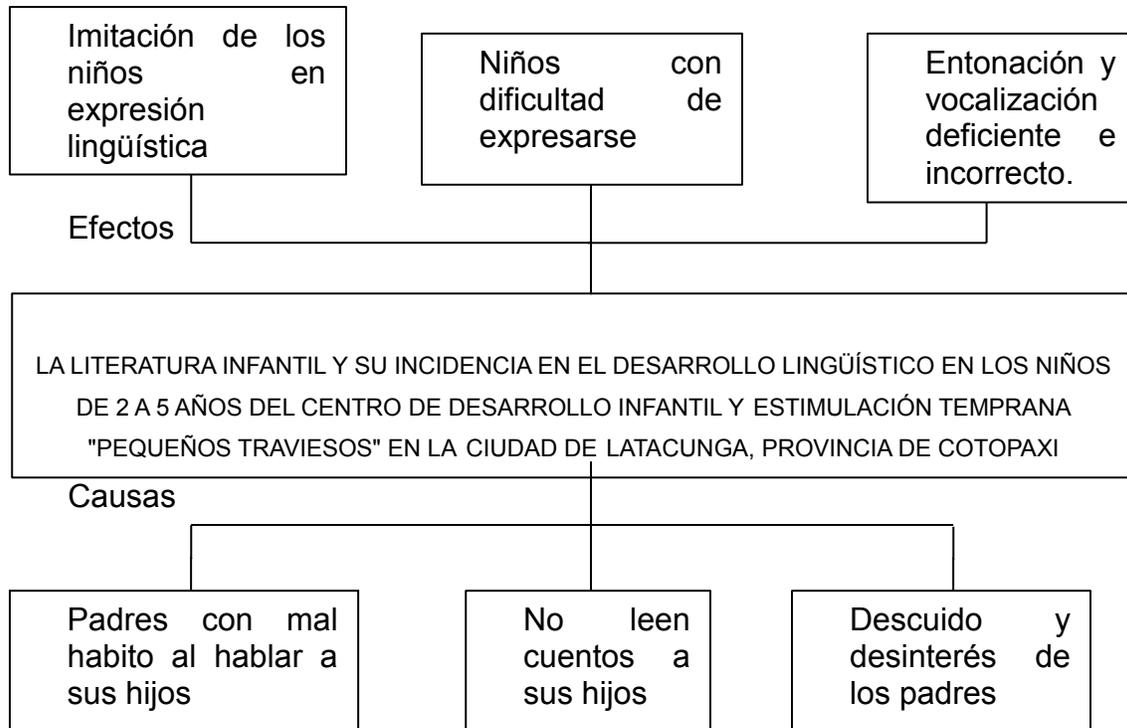


Gráfico # 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Verónica Malla

Los padres de familia tienen mal hábito al hablar con palabras en diminutivo al niño por lo tanto ellos repiten lo que escuchan en su entorno.

Los padres de familia no se dan tiempo en leerles un cuento ocasionalmente a sus hijos por consecuencia los niños tendrán dificultad en su lenguaje.

Los padres de familia demuestran descuido y poco interés, por eso los niños tienen deficiente su vocabulario al expresarse.

1.2.3.-Prognosis

Si no se da solución al problema en el tiempo deseado en el Centro Infantil “Pequeños Traviesos”, se seguirá manteniendo un nivel bajo del desarrollo del lenguaje, se dificulta la comunicación, se burlan los compañeros por la mala pronunciación y esto provoca que el niño tenga baja autoestima.

1.2.4.-Formulación del Problema

¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos” en la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi?

1.2.5.-Preguntas directrices

¿Qué es la Literatura Infantil?

¿Qué beneficios tiene la literatura infantil?

¿Qué es el Desarrollo Lingüístico?

¿Por qué influye la Literatura Infantil en el desarrollo lingüístico del niño?

¿Por qué es importante el desarrollo lingüístico?

¿Cómo aplican las maestras la literatura infantil?

¿Cómo saber cuándo un niño tiene problemas de lenguaje?

¿Cómo contribuir para mejorar el desarrollo lingüístico de los niños?

¿Cuentan los padres de familia con una asesoría adecuada para mejorar el lenguaje de sus hijos?

1.2.6.-Delimitación

Espacial: Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos”. en la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi

Temporal: de Julio 2011 a Enero del 2012.

Unidad de Observación: Niños de 2 a 5 años de edad

1.3.-Justificación

Es **IMPORTANTE** porque este trabajo de investigación va a permitir la participación activa de los padres de familia, también permitirá mejorar el lenguaje de todos los niños que presentan este problema lingüístico.

Es **INTERESANTE** porque por medio de la literatura infantil aprenderán a pronunciar correctamente las palabras y tendrán un lenguaje fluido para poder comunicarse con las personas que lo rodean.

Es **FACTIBLE** hay apertura de las autoridades del centro infantil, se cuenta con el apoyo de los padres de familia, también porque se conoce de cerca la dificultad de lenguaje que tienen niños y dispone de bibliografía.

Es de gran **IMPACTO** porque se va aplicar con los padres de familia, para contribuir a la formación de niños seguros de su lenguaje, inteligentes y reflexivos al momento de expresarse.

Los **BENEFICIARIOS** serán directamente los niños y las maestras del centro infantil.

1.4.- Objetivos

1.4.1.-Objetivo General

Analizar la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos” en la ciudad de Latacunga Provincia Cotopaxi.

1.4.2.- Objetivo Especifico

- Identificar el beneficio de la literatura infantil para un mejor desarrollo de los niños.
- Comprobar los problemas de lenguaje que se presentan en niños de 2 a 5 años de edad en el Centro Infantil “Pequeños Traviesos”.
- Diseñar una guía de ejercicios para el desarrollo lingüístico de los niños.

CAPITULO II

2.-Marco Teórico

2.1.-Antecedentes Investigativos

Respecto al tema que se esta investigando se ha podido encontrar en la Universidad Técnica de Ambato algunos trabajos que principalmente tiene relación con el desarrollo del lenguaje en los niños.

En la investigación realizada por: Ximena de los Angeles Gonzáles Torres, con el tema: “La Estimulación Temprana en el desarrollo del lenguaje Infantil de los niños de 0 a 4 años de edad del Centro Infantil “Tía Tity” año escolar 2008 – 2009”.

En este trabajo se concluye a la Estimulación Temprana se debe poner en práctica todos los días en los niños/as a través de los órganos de los sentidos, esto influye mucho en el desarrollo del lenguaje.

En la investigación realizada por: Nelly Patricia Solís Villacrés. con el tema: “Incidencia de la sobreprotección de los padres en el Desarrollo del Lenguaje de los niños de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Las Rosas” de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato de la Parroquia Huachi Chico, correspondiente al año lectivo 2008 – 2009”.

En este trabajo se concluye que si no hay una buena pronunciación de los niños/as, pueden tener serios problemas en su lenguaje.

En la investigación realizada por: Cáceres Echeverría Angela del Rocío, con el tema:” Desarrollo del Lenguaje y su incidencia en el área cognitiva en los niños (as) del Jardín de Infantes “Los Bardos” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua en el Quimestre noviembre 2009 a

marzo 2010”.

En este trabajo se menciona que las maestras no utilizan diferentes métodos de enseñanza para desarrollar el lenguaje de los niños/as.

En la investigación realizada por: Carmen Andrea Andrade Albán, con el tema: “El Desarrollo del Lenguaje y su incidencia en el Aprendizaje de los niños/as del Primer año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús de la Ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2009 – 2010”..

En este trabajo se concluye que La Institución no tiene una guía metodológica que les pueda ayudar sobre cuáles son las técnicas para desarrollar el lenguaje de los niños/as.

2.2.- Fundamentación Filosófica

La presente propuesta está fundamentada en el modelo pedagógico constructivista, crítico - propositivo.

El modelo educativo crítico propositivo es para mejorar la calidad de educación.

Enlaza en su contenido conceptos de actual vigencia y especial trascendencia en la realidad presente y futura de la educación ecuatoriana.

Pues no se limita a realizar una convencida defensa de la libertad como sustento doctrinario de una buena educación, sino que propone, por una parte que el estudiante aprenda a razonar con criterios críticos o reflexionar sobre el aprendizaje que realiza.

2.3.- Fundamentación Legal

La presente investigación se sustenta en el Código de la Niñez y Adolescencia según los siguientes artículos.

Art. 9.- Función básica de la familia. La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padres y a la madres, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo

2.4 Categorías Fundamentales

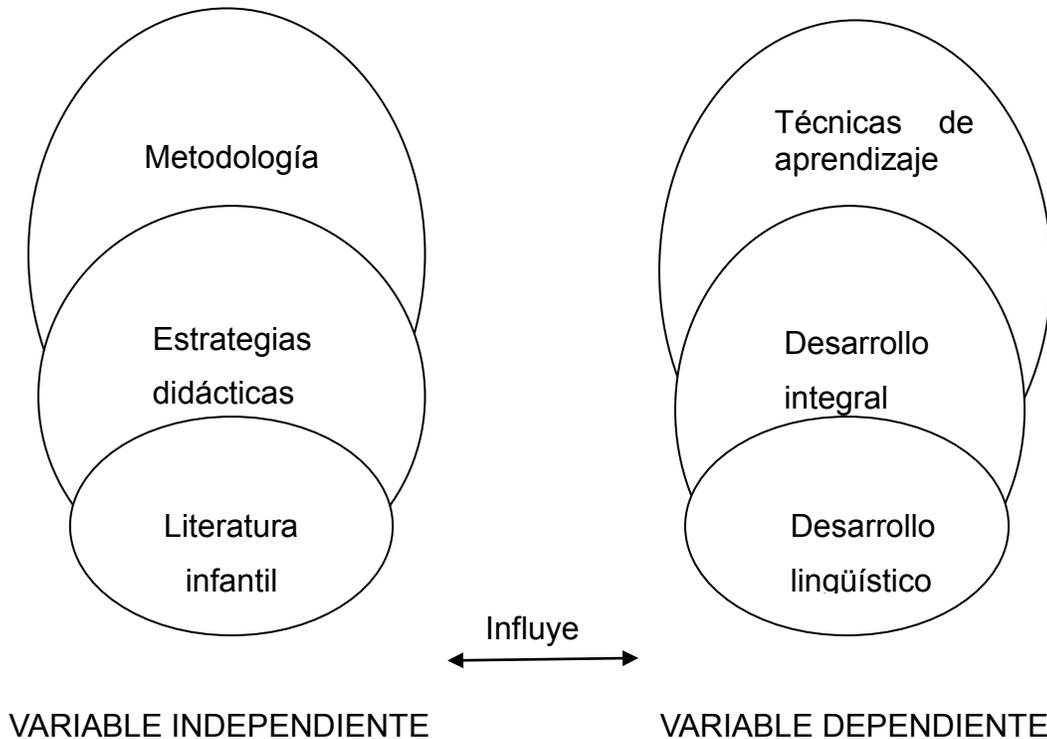


Gráfico # 2: Red de Inclusión

Elaborado por: Verónica Malla

2.4.1 Metodología

El objetivo es describir cómo puede afectar la innovación educativa a los diferentes tipos de metodologías educativas.

Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

Metodologías educativas utilizadas habitualmente. Son las que se utilizan de forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:

- Clases magistrales. La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).
- Clases prácticas. La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.
- Clases de Laboratorio. Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.
- Tutorías. Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.
- Evaluación. Se suele utilizar la modalidad de evaluación sumativa (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.
- Planificación. Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones,

- Trabajos individuales y en grupo de tipo caja negra. Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

¿Cómo puede ayudar la innovación educativa a estas metodologías?, la mayoría de las personas aplican innovación educativa para sustituir estas metodologías; sin embargo, la innovación educativa se debe utilizar para mejorarlas no para sustituirlas, por ejemplo, si el objetivo de la clase magistral es transmitir unos conceptos para que los alumnos los asimilen, la innovación educativa debe ayudar a transmitir esos conceptos y a que los alumnos los adquieran con menos esfuerzo.

En este caso la innovación educativa produce un cambio, no metodológico pero sí de eficacia.

Metodologías educativas no utilizadas pero ampliamente conocidas por el profesorado. Son metodologías que cualquier docente conoce, pero que normalmente no se aplican porque el esfuerzo que requieren es muy alto. Suelen estar relacionadas con los paradigmas basados en el aprendizaje.

2.4.2 Estrategias Didácticas

Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Todos aquellos procedimientos o herramientas y recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse antes (pre-instruccionales), durante (co-instruccionales) o después (pos-instruccionales) de un contenido curricular específico, basándose en el momento de uso y presentación. Las estrategias pre-instruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

Ahora bien, uno de los objetivos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través de la historia, es la de enseñar a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender.

Aprender de una manera estratégica, según los estudios de Díaz y Hernández, implica que el estudiante:

Controle sus procesos de aprendizaje.

Se dé cuenta de lo que hace.

Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente.

Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.

Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.

Valore los logros obtenidos y corrija sus errores

2.4.3 Literatura Infantil

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ

Breve historia de la literatura infantil

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la

mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, PippiCalzaslargas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como RoaldDahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o

Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

Elección de textos para niños de 3 a 6 años

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El Folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición,

aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el docente, quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno. Pensamos que en la manera planteada sobre el desarrollo de la enseñanza de la literatura se destacan todas estas cuestiones.

La literatura para niños como mecanismo de educación social

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental.

Jean Piaget ha demostrado que el niño "crea" como mecanismo natural para descubrir su entorno.

El escritor argentino Julio Cortázar dice al respecto:

Es verdad que si a los niños los dejas solos con sus juegos, sin forzarlos, harían maravillas. Usted vio cómo empiezan a dibujar y a pintar;

después los obligan a dibujar la manzana y el ranchito con el árbol y se acabó el pibe.

La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto social.

Tipos de Literatura Infantil

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.
- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones,

y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.
- Biografías, incluyendo autobiografías.
- Poesía y verso.
- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.

Literatura para niños

El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Cómo olvidar: Arroz con leche, El chorrillo, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmeme mi niño, Mambrú, El Barquito..., El juego de cosquillas (PomPom la viejita en un rincón comiéndose un papelón, chorrillo, chorrillo, chorrón). Estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el

mundo y el lugar que él ocupa. Tal es el caso de Rubén quien, al año, ante la lectura del cuento Juguemos en el bosque, reaccionaba con risas de agrado al escuchar la voz “grave” del lobo a medida que se viste para salir a atrapar a las ovejas y las voces “risueñas” de éstas quienes quieren jugarle una broma. Hoy, a los dos años, es Rubén quien al pasar las hojas del libro hace emocionado la voz del lobo mientras señala cada prenda de ropa que éste se va poniendo.

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños. El término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector. Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes. Lukens (1999) señala que “un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes” (p. 13). De manera que podemos hablar de cinco géneros: a) ficción o literatura novelesca o de misterio; b) literatura tradicional, representado por las fábulas, leyendas y mitos; c) fantasía, relacionado con temas fantásticos; d) poesía; y e) realista, vinculado con las biografías.

El fundamento de todos estos géneros es la función imaginativa de la literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento

del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias; es aquella que teniendo la óptica del niño como centro les ofrece, no siempre, finales felices.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (e.g. televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Vannini, 1995).

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y

preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Estas ideas se complementan con Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24). Asimismo, Navas (1995) considera que “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño” (p.33). Por su parte, Goldin (en Rosenblatt, 2000) señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales” (p. 27).

Lo anterior se ajusta a lo expresado por Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) al describir las funciones de la literatura infantil y juvenil:

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
2. Divierte y activa la curiosidad.

3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

En Venezuela, los antecedentes que reflejan esfuerzos por incorporar y dar lugar de relevancia a la literatura en el aula se aprecian en la Resolución No. 208 de fecha 23 de abril de 1986 del Ministerio de Educación. En ella se establece una política nacional de lectura, que luego, en agosto de ese mismo año, se concreta como Comisión Nacional de Lectura (FUNDALECTURA) bajo la coordinación del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Dicha comisión, conjuntamente con otros organismos públicos y privados, delineó acciones orientadas a fortalecer el hábito de lectura en la población venezolana. Una de estas acciones se conoce como el Plan Lector de Cajas Viajeras, iniciado en 1990 y que contempla entre sus estrategias “brindar acceso a materiales de lectura con temas de interés y alta calidad de ilustración y edición para los niños de la Primera Etapa de Educación Básica (selección, adquisición y distribución)” (FUNDALECTURA, 1997: 3).

¿Por qué la literatura para niños?

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de:

a) Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (i.e. descifrar). Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

La asociación de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos de Huizinga (1987), quien ve en la poesía una función lúdica, "La poesía nace del juego y con el juego" (p. 144). De ahí que este autor sugiere algunas características comunes entre poesía y el juego: a) Son acciones desarrolladas dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible; b) Operan con reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de la necesidad material; c) El estado de ánimo es el arrebató y entusiasmo; y d) La acción se acompaña de sentimiento de elevación y de tensión y conduce a la alegría y al abandono. Asimismo, Bethelheim (1978) expresa que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Según este autor, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre sus soluciones.

b) Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (e.g. la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior.

Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también. Con frecuencia se le habla al niño de la importancia que tiene la lectura, pero con nuestras acciones le demostramos que valoramos más otras actividades (Escalante, 1991). El alcance de la narración se aprecia en los planteamientos que hacen Correa, Etchebarne, Sigal y Weber (1995) en relación al cuento:

Un modelo vincular de aprendizaje y acompañamiento emocional que el niño naturalmente ha desarrollado con los padres o sustitutos tales como los abuelos, y por medio de él se ha tendido un puente entre el lenguaje simbólico-imaginario de su mundo interno, y el lenguaje social real de la vida en relación: a través de la narración de cuentos el progenitor o sustituto parental se ha incluido activamente dentro del espacio imaginario del niño (p. 16)

c) Desarrollo de la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa (Rodríguez, 1991).

La imaginación no es una evasión, una huída, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre lo real (Jean, 1991). En este sentido, la poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación utilitaria. Este género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la: fluidez, capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración, capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad, capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición, capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

d) Percepción del comportamiento humano: La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida. Como señala Chukovsky (1963): “La meta de todo cuenta cuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmoverse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (p. 138)

De igual manera, según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura.

Estimamos que los valores antes señalados deberían ser suficientes para darle un lugar de importancia a la literatura en la escuela; desdichadamente esto no es así. Esta recibe atención sólo cuando forma parte de contenidos de un programa que deben ser memorizados por los alumnos.

En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue

aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños. De ahí que, consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños.

Además del valor afectivo de la literatura, es importante destacar el valor educativo que ella tiene en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y en la educación en general:

a. Desarrollo del lenguaje: Los estudios de Cazden (1972) y Teale, W. (1988) ya señalaban la potencialidad de la literatura en el desarrollo del lenguaje en niños en edades de ocho meses hasta 2 ½ años, al permitirles identificar patrones del lenguaje y ampliar el vocabulario. La experiencia de los padres en diálogo con el niño que se ajusta gradualmente a medida que puede participar más, es reconocida por Ninio y Bruner (1978) como “andamiaje”. El beneficio de estas experiencias tempranas con los libros también debe ser asumido por la escuela.

b. Desarrollo de la estructura discursiva: El conocimiento de los tipos de textos y sus propiedades facilita a los niños lectores y escritores su comprensión. El trabajo con textos completos y variados da a los niños la posibilidad de leerlos, observarlos, compararlos, confrontarlos intertextualmente, diferenciarlos y ubicar su uso en contextos definidos y significativos. Según Caldera (2006: 250) “conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayos, canciones) le permite al niño

comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que se hace evidente al comparar por ejemplo la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía)". Por su parte, Smith (1979) señala:

Los niños necesitan enterarse acerca del lenguaje de los libros; este no es el lenguaje que ellos escuchan hablar a su alrededor en su vida diaria, y no es realista esperar que ellos aprendan este estilo poco familiar al mismo tiempo que ellos aprenden a leer. (p. 136)

c. Literatura y escritura: La relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente. La producción escrita de los niños que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto a manejo del vocabulario y la sintaxis; así mismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomas de manera consciente o inconsciente de los libros leídos. De ahí que, "el desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto" (Smith, 1982; p. 75).

2.4.4 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

Conocimiento y actitudes, el mismo, antes que después del aprendizaje. Es decir, si el alumno de magisterio, a modo de ejemplo, después de recibir las correspondientes clases educativas en torno a la

lengua, sigue siendo un mal hablado, aquí no se está produciendo aprendizaje. Y esto hay que llevarlo a todos los terrenos. Un alumno no puede seguir siendo el mismo de antes después de una clase de filosofía o historia.

De alguna forma su esquema de referencia para interpretar la vida y la sociedad tiene que haber cambiado necesariamente. Esto es aprender. Lo otro será memorizar, almacenar..., pero no en modo alguno aprendizaje, porque no ha habido cambio. Si el aprendizaje lo entendemos así, se entenderá todo el fondo del presente tema.

Un profesor puede pensar que su labor concluye cuando ha terminado de explicar su clase, aun siguiendo a modo de libro, todas y cada una de las fases que hemos desarrollado en el tema anterior. Puede pensar que él ha cumplido y que, a partir de este momento, le corresponde al alumno la tarea. De alguna forma puede tener explícito en su pensamiento la idea de que, hasta aquí me ha correspondido la actuación y obligación a mí, a partir de ahora, te corresponde a ti la actuación y la obligación de aprender lo que te he enseñado.

Admitamos el hecho, no siempre fácil de admitir, que la clase efectuada por el profesor ha sido perfecta. Todo está bien explicado y es claro. El ritmo de explicación es el adecuado y todo está perfectamente preparado para su adquisición. Es evidente que el alumno entra, en esta segunda fase o según da parte de la escena, a tener un protagonismo principal pero el profesor no deja por ello de intervenir en la escena. Es decir, que no se retira a su camerino a verlas venir y en su momento evaluar. Queremos indicar que el profesor debe estar pendiente a lo largo de toda esta segunda actuación.

La actividad que se le propone también es activa e implica información, entrenamiento y constante velatorio. Se está dando un proceso de adquisición de la información, y en ese proceso, su figura, como poseedor de saberes, resulta especialmente significativa.

Ya en los años setenta nos preocupamos por el tema, y cuando casi nadie hablaba de forma sistemática de las técnicas de estudio (personalmente estaba cansado de dar cantidad de cursos de técnicas de estudio en colegios e Institutos), estaban en nuestro menú de actividades estas propuestas de actuación. Traigo esto aquí porque me interesa destacar una experiencia. En los años sesenta era más inexperto que ahora. Me presentaba a la clase. Me quedaba con los alumnos. El profesor, encantado, se marchaba a la sala de profesores o a tomar un café. Las clases no me salían mal. Los alumnos se motivaban con las nuevas formas de estudiar. Todo parecía que funcionaba bien. Pero surgen los problemas de inmediato.

Yo indicaba a los alumnos y les enseñaba cómo debían estudiar determinada materia, entendiendo que este tipo de estudio era, no memorístico y sí lógico y estructural. Pero si el profesor planteaba el estudio de forma “clásica”, es decir, memorístico y reproductivo, toda mi labor era inútil. Evidentemente quien ganaba siempre la batalla era el profesor.

2.4.5 Desarrollo Integral

Un buen comienzo en la vida

Existe clara evidencia que los primeros 36 meses de vida son la base fundamental para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de las

personas. Disfrutar de salud, nutrición, y educación, así como de un buen cuidado y afecto por parte de los padres y madres en las etapas tempranas previene el riesgo de que se produzcan retrasos en el desarrollo que pueden ser irreversibles. Es por eso, que la Convención sobre los Derechos del Niño señala en su art. 6 que los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y desarrollo del niño.

Asegurar el mejor comienzo posible en la vida para niños y niñas proporciona las bases para asegurar la vigencia de todos los demás derechos. Por muchos años el desarrollo temprano de los niños y niñas estaba solamente en manos de los padres y la familia extendida. Sin embargo, actualmente la pobreza, enfermedades, mala nutrición, falta de registro de nacimiento, violencia, falta de servicios de calidad, rompimiento de las estructuras familiares tradicionales entre otros, obstaculiza, la posibilidad de que los padres puedan proveer el cuidado, afecto y atención necesaria para que los niños desarrollen todas sus potencialidades.

Es necesario que las políticas y los programas diseñados para niños y niñas en la primera infancia, tengan un enfoque integral, es decir, que incluya todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social. Es un enfoque que busca asegurar que cada niño y niña sea saludable, que esté bien nutrido, y que viva en un medio ambiente limpio y saneado. Para poder asegurar el desarrollo integral infantil, es fundamental el registro de nacimiento, derecho que abre las puertas a otros derechos. Si los niños no tienen un nombre, una nacionalidad y una identidad, NO EXISTEN legalmente, no cuentan en los procesos de planificación, y no tienen acceso a los servicios de salud, educación, protección y participación. Las estrategias para el desarrollo integral infantil,

deben incluir el trabajo con padres, madres, miembros de la comunidad, instituciones gubernamentales que proveen servicios, de salud, educación, registro de nacimiento, y a organizaciones no gubernamentales, que proveen servicios y atención a niños y niñas entre 0 y 5 años.

En la República Dominicana existe una gama de iniciativas, programas y servicios de atención directa a niños y niñas de 0-5 años que constituyen una respuesta progresiva, pero aún incompleta a requerimientos de atención, cuidado y educación a la primera infancia. La Dirección de Atención a la primera Infancia (DAPI), reporta que da servicio de atención a 12,275 niños y niñas menores de 5 años.

La falta de información estadística y de investigaciones nacionales limita en tanto a poder hacer estimaciones fidedignas acerca de la cobertura, nivel de atención, calidad, efectividad y pertinencia de los programas e iniciativas que se están llevando a cabo a nivel nacional.

Se estima que de la población dominicana (8.7 millones) 1.6 millones son niños y niñas de 0-5 años que requieren de una serie de acciones coordinadas, que propicien su desarrollo integral y le garanticen sus derechos durante la primera infancia.

La oficina de UNICEF-Santo Domingo ha venido apoyando al país en diversos procesos encaminados a fortalecer y mejorar la gestión relacionada con el desarrollo integral en la primera infancia. Se ha apoyado la realización de la investigación “Prácticas de Crianza y Desarrollo Integral en Niños y Niñas de 0 -5 años de edad en la República Dominicana. Explorando el perfil de riesgo desde la perspectiva de derechos y ciclo de vida” (2004).

Los resultados de esta investigación indican que para elevar la oportunidad de que los niños y las niñas menores de 5 años tengan un desarrollo integral infantil adecuado, es necesario: contar con un entorno familiar apropiado, es decir, que los niños y niñas vivan con ambos padres, que éstos tengan un nivel de educación superior a escuela primaria, que tengan trabajo remunerado y, que en la familia no haya práctica de maltrato. Pero también es necesario que los niños y niñas vivan en un entorno apto, una población con servicios de salud, educación, y posibilidades de participación en experiencias organizativas locales.

Actualmente se colabora en procesos de adecuación de espacios, áreas y centros de desarrollo integral infantil en once Municipios Amigos de la Niñez ubicados en las regiones Este, Noroeste y Frontera, con la finalidad de que estos centros puedan convertirse en modelos de atención para el resto del país.

Al mismo tiempo, se fomenta la capacitación de 120 profesionales en técnicas, habilidades y herramientas para trabajar con población de 0 a 5 años, a través de un diplomado sobre “Roles y responsabilidades de los actores locales en el Desarrollo Integral Infantil” en coordinación con tres universidades regionales del país: Universidad Central del Este (UCE), Universidad Tecnológica de Santiago (UTESA) Universidad Tecnológica del Sur (UTESUR). Los profesionales egresados de dichos diplomados entrenarán, a su vez, a 1,200 personas en los Municipios Amigos integrados al proceso de adecuación de espacios de atención a la primera infancia.

2.4.6 Desarrollo Lingüístico

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas,

pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen. Las investigaciones recientes sobre el desarrollo del niño (a) y un mejor conocimiento de los factores de riesgo permiten actualmente, la detección precoz y la prevención de un retraso en el desarrollo del lenguaje.

En el lenguaje se incluye una vertiente recepción-comprensión y una vertiente expresión. El desarrollo de la comprensión precede siempre al de la expresión. Para la comprensión, solo existen algunas semanas de variación de un niño al otro, mientras que para la expresión las variaciones inter-individuales pueden alcanzar varios meses.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. Empero para que el lenguaje se desarrolle de una forma armoniosa y adecuada, deben darse ciertas condiciones fundamentales:

CONDICIONES DE DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) "desarrollo de la competencia comunicativa". Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto.

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, parafraseando a Rondal, J. (2003), empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal. A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la prosodia.

Para Puyuelo, M. (1998), la adquisición del lenguaje oral por parte del (de la) niño (a) surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto se adquiere a través del uso activo en contextos de interacción. Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la

forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos. Existe un acuerdo general entre los especialistas del lenguaje de que, salvo excepciones, es posible que un niño (a) hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articularia). También la exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas. Lo que implica tener desde el nacimiento estructuras neuromotrices sensoriales -mentales normales y conservarlas a lo largo de su desarrollo.

Factores auditivos

Es indispensable una buena audición para una buena recepción del mensaje hablado. La ausencia de aparición del balbuceo y del lenguaje a una edad determinada deberá sistemáticamente hacer presumir dificultad auditiva importante.

Factores visuales

Ver bien es fundamental para la organización de la comunicación. Las miradas recíprocas desencadenan y mantienen la comunicación. Las expresiones del rostro y los gestos acompañan naturalmente al lenguaje.

Factores neurológicos y cognitivos

Una integridad neurológica y las suficientes capacidades intelectuales son indispensables para el desarrollo del lenguaje. Las habilidades cognitivas y las competencias lingüísticas están estrechamente ligadas.

Factores ligados a las interacciones padres – hijos

El niño se comunica de muchas formas (mímica, sonrisas, voz, lloros). Esta aptitud es particularmente importante en la medida en que prefigura la función social del lenguaje. Desde las primeras semanas de vida, la madre considera a su bebé como un verdadero interlocutor al que atribuye intenciones de comunicación. Los gritos, la vocalización, la mímica y los movimientos no verbales son interpretados por la madre como que tienen sentido. La madre es muy receptiva a todos estos comportamientos y responde de manera verbal y/o mimo-gestual. Esto tiene por efecto reforzar algunas actitudes del bebé, actitudes que, retomadas por la madre, son insertadas en una "conversación" donde el bebé experimenta alternativamente los tiempos de palabra y de escucha.

Desde los primeros meses, el niño y la niña multiplican experiencias perceptivas a través de lo que ven, de lo que entienden, de lo que tocan, de lo que huelen y de lo que prueban. Sus padres, al comentar sus experiencias, le ayudan a organizar su entorno, su relación con las personas, los objetos y las acciones. Conforme el niño (a) se vuelve más hábil en el plano motor, van surgiendo los nuevos comportamientos interactivos y mentales. Entre los comportamientos no verbales manifestados por los bebés, está la puntería (apuntar con el dedo) aparece a la edad de los 9 meses. Hacia los 12 meses, este comportamiento ha adquirido una función social de comunicación. El niño apunta con el dedo con la intención de atraer la atención de la madre sobre ciertos elementos del entorno. La madre

responde nombrando al objeto o el acontecimiento apuntado con el dedo por el bebé ("sí, es el perro"). Este procedimiento que permite a la madre y al niño estar "en sincronía" es la base de todo diálogo futuro ya que, para que este se desarrolle eficazmente, ambos interlocutores deben atraer su atención en un objeto o un acontecimiento común para poder "hablar" sobre ello juntos, es lo que denominamos atención conjunta.

Siguiendo el desarrollo, el niño está en disposición de experimentar comportamientos sociales cada vez más amplios o sofisticados sobre los planos motores, de relación y cognitivos. Los procesos de adaptación de la madre a los comportamientos del bebé, que son totalmente inconscientes, permiten de esta forma, en todas las etapas del desarrollo, un ajuste progresivo. El papel de la madre en esta fase es esencial. Precisamente es en su capacidad de dejarse guiar por el bebé donde reside la comunicación pre lingüística. Esta constituye un marco propicio para el desarrollo del lenguaje ya que es en este contexto privilegiado de diálogo y de placer compartido que las primeras vocalizaciones serán interpretadas por la madre y adquirirán sentido.

Las interacciones precoces son un pre-requisito para el desarrollo del lenguaje, pero no son suficientes para guiar al niño hacia la asimilación de un sistema lingüístico. El desarrollo del lenguaje supone la integridad de las capacidades sensoriales y cognitivas del lactante. Las primeras palabras aparecen entre los 12 y los 18 meses y hacia los 24 meses, la mayoría de los niños empiezan a combinar dos palabras para formar sus primeras frases.

Pautas del desarrollo

Dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo pre lingüístico, como se mencionó anteriormente, que requiere de:

- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño.
- Facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).
- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico, requisitos para la comprensión del lenguaje. Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe cumplir por lo menos con dos condiciones:

- Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el niño (a).
- Una valiosa gama frases gramaticales correctas.

Es necesario recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el (la) niño(a) puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los (las) niños (as) empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar

el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de "normalidad".

La principal herramienta que tiene el bebé para lograr sus fines, es otro ser humano familiar; una respuesta social negativa a sus iniciativas resultaría perjudicial. La evolución del lenguaje oral en el (la) niño (a) pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela.

Según Puyuelo, M. (2000), la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones pre lingüística, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio. Las adquisiciones pre lingüísticas abarcan aproximadamente de los 0 a los 12 meses de edad, durante los cuales el bebé pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral. Durante esta etapa el niño(a) aprende del adulto y de otros niños (as) mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel pre verbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño. Igualmente, Nieto, M. (1994), expresa que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

Al finalizar el primer año y al principio del segundo, se desarrolla la comprensión verbal. El (la) niño(a) comprende ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de éstas. También comprende y utiliza gestos con todo el cuerpo, experimenta con objetos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a las cosas. Aparece luego un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por el incremento más rápido de los repertorios léxicos productivos y receptivos, cuyo inicio suele coincidir con la aparición de los enunciados de dos o más palabras (Puyuelo, M. 2000). Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones.

Se da un incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año. La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48, 2000 a los 5 años (según indicadores generales). Más tarde el (la) niño (a) utiliza palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posesión, la atribución y la localización.

La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso (Miretti, M.L., 2003).

La /a/ suele ser la primera vocal emitida, mientras que una oclusiva labial normalmente la /p/, a veces la /m/ inaugura las consonantes. Este hecho permite las combinaciones papá y mamá facilitadas por la repetición

silábica. La vocal /a/ se obtiene con gran abertura de la boca, vibración de las cuerdas vocales, no tiene duración limitada. Las características acústico-articulatorias de la letra /p/ son inversas.

La diferenciación de los fonemas avanza según dos ejes: grave - agudo y compacto - difuso con fonemas como /p,t,k/ entre otras consonantes y las vocales /a,e,o/.

Progresivamente se van añadiendo otras vocales, algunas consonantes oclusivas sonoras /b,d,g/ las nasales /n,ñ/, las fricativas sordas /f,s,ch,j/ las laterales /l/ y la vibrante /r/.

El desarrollo que comenzó hacia el final del primer año, dura hasta los cinco años aproximadamente. Algunas consonantes como las fricativas sordas y sonoras suelen ser articuladas correctamente antes de los siete u ocho años.

La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras que aparecen en el habla dentro del entorno del niño (a), inciden sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, así como la precisión de su producción articulatoria y la facilidad y la exactitud con la que se discriminan en las palabras de los demás.

Es importante señalar que es a partir de los 3 años de edad, cuando el (la) niño (a) comienza a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

Para Puyuelo, M. (2000), el desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad. La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como /s,ch,j,l,r/ se

tienen que perfeccionar y estabilizar en muchos casos. En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en que el fonema se integra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta serias dificultades para expresarlo. El dominio progresivo de los fonemas fricativos, laterales y el progreso de la articulación se perfecciona después de los 4-5 años de edad.

El primer lenguaje combinatorio es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este periodo aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El (la) niño (a), ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante.

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante: el (la) niño (a) todo lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el "yo" como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

Dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico:

Fases evolutivas de la oración

La etapa de la oración inicia en el orden de sujeto + verbo + complemento. La oración es simple. Se impone generalmente el control del número para una misma palabra. El niño, comienza a emplear la conjugación

del verbo en futuro. Por ejemplo: Voy a..., hacer, tener, ir. Inicia el uso del YO. Aparecen las preposiciones para, por, con.

De los 3 a los 4 años de edad aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un grannúmero de adjetivos y adverbios y ya los 6 años emplea conjugaciones y amplía los tiempos verbales utilizados aunque no de manera consciente. Todavía existen errores en la conjugación de verbos irregulares, que poco a poco se van remitiendo y desaparecen completamente en torno a los 10 años. A partir de esta edad continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo y error, en donde el sujeto realiza "adquisiciones o aprendizajes" del lenguaje que luego falsea o verifica incorporando los resultados a su acervo lingüístico, que se va incrementando a lo largo de toda la vida en un proceso, no sólo cualitativo, sino cualitativo. Véase la tabla de progresión del niño (a) en diversos planos.

PROGRESIÓN DEL NIÑO EN LOS DIFERENTES PLANOS DEL LENGUAJE

3 a 4 años

Organización Fonética

Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos. Juegos de motricidad buco-facial. Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal.

Organización semántica Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar). Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos. Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación). Primera actividad de imitación directa.

Organización morfosintáctica

Construcción de frases en situaciones activas. Expresiones automáticas para juegos y actividades. Las frases comienzan a alargarse.

Uso de interrogantes.

4 a 5 años

Organización fonética

Discriminación auditiva más compleja. Secuencias fonéticas complejas. Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

Organización semántica

Denominación en situaciones de exposición y de descripción. Juegos metalingüísticos. Actividades de imitación directa. Primeros juegos creativos.

Organización morfosintáctica

Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo. Actividades de imitación directa.

Organización semántica

Juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones). Actividades de imitación directa. Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar.

Organización Morfosintáctica

Actividades relacionadas con el discurso narrativo. Actividades de conciencia sintáctica. Fuente: Monfort, M. (2002).

ALTERACIONES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Cualquier defecto de la audición, incluso moderado, repercute en el desarrollo del lenguaje y es por eso que la exploración de las competencias auditivas ha estado asociada a esta primera parte. Por ejemplo a los 6 meses: recepción, el niño se gira hacia el ruido o hacia la voz; expresión, balbucea; interacción, cuando se le habla, responde mediante vocalizaciones. Los padres y los adultos que rodean a los niños pequeños a menudo notan más las dificultades de expresión que de comprensión del lenguaje: "No habla bien, no articula bien, no se entiende lo que dice; preocupándose más por su forma de articular, que por sus niveles de comprensión. Sin embargo, el desarrollo del lenguaje puede verse perturbado en sus aspectos de comprensión y/o de expresión a los niveles fonológicos, morfosintácticos, léxicos y pragmáticos.

La capacidad de comprensión del niño es la base del desarrollo del lenguaje y precede a su capacidad de expresión. Cuando el niño pequeño crece, sus posibilidades de comprender siguen precediendo a sus capacidades de expresarse. La observación de la comprensión es por lo tanto primordial. Entre 12 y 18 meses, el niño debe poder asimilar los mensajes verbales sin apoyarse exclusivamente en lo no verbal. El nivel de comprensión puede fácilmente inducir a error o ser ilusorio. El niño parece comprender una consigna simple, pero de hecho comprende solamente la situación y no el mensaje lingüístico. Ejemplo: "venga, que nos vamos", de hecho ve a su madre coger su bolso y / o suéter.

Las alteraciones transitorias existen de manera normal en el niño a lo

largo de su desarrollo del lenguaje. Hay que diferenciar los trastornos importantes, por ejemplo la no asimilación de ciertos fenómenos, inteligibilidad limitada de la palabra y otros... Trastornos de la palabra: las palabras son deformadas, simplificadas o inacabadas (sustituciones, omisiones y otros...)

Retraso del lenguaje: Se puede hablar de retraso cuando el niño no está en disposición, a una edad determinada, de comprender y/o de expresarse por medio de palabras y de frases en referencia a su edad cronológica habitualmente descrita.

El uso de jergas o de estereotipos nos debería orientar hacia una patología específica del lenguaje.

PERIODOS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO PERTENECIENTE A LA CULTURA OCCIDENTAL, PARTICULARMENTE A LA CULTURA HISPANA:

El habla y lenguaje normal del niño de 2 años:

El niño próximo a los dos años, en ambiente de ciudad, posee unas 300 palabras promedio, aunque es preciso reconocer que varias de ellas son simplemente juegos fono articulatorios y auditivos placenteros sin significación alguna.

Además, aun a esta edad la palabra con significado de frase (palabra-frase) existe, y es así como “agua” vendrá a significar “quiero tomar agua” o “está lloviendo” o “ahí hay un charquito” o “vamos a jugar con agua” etc.

- Comprende preguntas e instrucciones sencillas.

- Identifica las partes de su cuerpo.
- Explica a su manera situaciones usando principalmente nombres de cosas, acciones y personas.
- La entonación de su voz es importante al darle significado a las palabras.
- Entabla “conversaciones” consigo mismo y con muñecos.
- Elabora preguntas tales como: “¿Qué es eso?”, “¿Qué es esto?”, “¿Dónde está...?”.
- Construye oraciones compuestas de 2 ó 3 palabras que, generalmente, son sustantivos verbos.
- Se refiere a sí mismo por su nombre; empieza a usar pronombres personales (yo, tú, él...).
- Identifica y nombra dibujos.
- Puede hablar en plural agregando la “s”; pero sus oraciones se caracterizan por no concordar en género y número.
- Pide de comer, de beber o ir al baño.
- Escucha relatos de cuentos ilustrados.
-

El habla y lenguaje normal del niño de 2 ½ años:

- Tiene un vocabulario de 450 palabras aproximadamente.
- Dice su nombre
- Usa el verbo “ir” en los tiempos presente, pasado y futuro más otro verbo en infinitivo: “voy a comer”.
- Utiliza el género y el plural de algunas palabras.
- Combina nombres y verbos en frases.
- Comprende conceptos simples de tiempo: “anoche”, “mañana”.
- Se refiere a sí mismo como “yo”, más que por su nombre.

- Empieza a utilizar posesivos como: “de” + “el nombre”: “de Pepe”.
- Trata de obtener atención de los adultos: “mírame”.
- Le gusta escuchar cuentos repetidos.
- Usa la palabra “no” en su lenguaje, utilizando frases de negación tales como: “no quiero”, “no está”.
- Habla con otros niños, tanto como con adultos.
- Empieza a controlar su conducta verbalmente en lugar de físicamente.
- Aparecen las preguntas: “¿Dónde?”, ¿adonde?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuándo?.
- Usa frases cortas para hacer comentarios de lo que está haciendo.
- Iguale o aparee de 3 a 4 colores.
- Conoce los conceptos: “pequeño” y “grande”.
- Dice su edad con sus dedos.

4.-El habla y el lenguaje normal del niño de 3 años:

Alrededor de los 3 años el niño ha adquirido muchas palabras nuevas aproximándose a 1,200 el número de las que expresa. El niño de esta edad usa frases y contesta a preguntas simples. Aprende con facilidad versos y canciones sencillas. Emplea oraciones subordinadas aunque gramaticalmente no siempre sean correctas.

- Entiende y produce frases de tiempo como: “ayer”, “el lunes”, “hora de la comida”, “esta noche”, “todos los días”.
- Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.
- Frecuentemente practica hablando consigo mismo.

- Empieza a comprender oraciones de lugar, tales como: “pon el cubo (debajo, enfrente, detrás) de la silla. Sin embargo, le es difícil entender: “al lado”.
- Conoce su apellido, sexo, el nombre de la calle en donde vive y algunas rimas infantiles.
- Puede hablar de un cuento o relacionar una idea u objeto.
- Usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.
- Aparecen oraciones adverbiales introducidas por preposiciones: “está en la escuela”.
- Puede pronunciar los sonidos de los siguientes fonemas: /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/.
- Usa formas posesivas como: “mío”, “mía”, “tuyo”, “de”, más el nombre (de mimamá), y los pronombres reflexivos “te” y “se”.
- Usa formas verbales simples y complejas tales como: “estoy jugando”, “voy a jugar”.
- Usa las oraciones de negación utilizando palabras tales como: “nada”, “nunca”, “nadie” y “ni”.
- Empieza a usar oraciones compuestas unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”.
- Expresa verbalmente fatiga (dice que está cansado).

El habla y el lenguaje normal de niños de 4 años:

El niño de 4 años posee un vocabulario de unas 1,500 palabras: es el niño preguntón, a quien no le interesa mayormente las respuestas que obtenga pero si adaptarlas a su forma de ver el mundo; es el niño que acepta las respuestas globalmente, sin llegar al análisis de las palabras, es el niño que juega deliberadamente con palabras que sabe incorrectas para el uso que les otorga y que difiere las respuestas de preguntas concretas o de

verbalizaciones no presentes para el momento en que su pensamiento se halla encausado hacia el sentido de la pregunta (respuesta diferida).

- Sigue instrucciones aunque no estén presentes los objetos.
- Entiende conceptos de: “en la mañana temprano”, “el siguiente mes”, “a cualquier hora”, “el próximo año”.
- Señala el color rojo, el azul, el amarillo y el verde.
- Identifica cruces, triángulos, círculos y cuadrados.
- Formula muchas preguntas acomodando las respuestas más a sus pensamientos que a la explicación.
- Utiliza oraciones empleando de 4 a 5 palabras.
- Hace preguntas usando: “Quién”, “¿Por qué?”.
- Utiliza oraciones complejas.
- Utiliza correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.

El habla y el lenguaje normal del niño de 5 años:

- A los 5 años de edad el niño conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”.
- Puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor) y puede decir de qué están hechos los objetos.
- Sabe su dirección.
- Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.
- Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras.
- Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/.
- Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”.

- Entiende el significado de las palabras: “igual” y “diferente”.
- Cuenta 10 objetos.
- Sigue la secuencia de un cuento.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros.
- Tiene bien establecido el uso de los pronombres.
- Usa todo tipo de oraciones, algunas de las cuales pueden ser complejas, por ejemplo: “Yo puedo entrar a la casa después de quitarme mis zapatos mojados”.

2.5.- Hipótesis

La Literatura Infantil influye en el desarrollo lingüístico de los niños en el Centro Infantil Pequeños Traviesos.

2.6.- Señalamiento de Variables

Variable Independiente: La Literatura Infantil

Variable Dependiente: Desarrollo Lingüístico

CAPÍTULO III

3.-METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque: cualitativo y cuantitativo.

El cualitativo se caracteriza porque privilegia técnicas cualitativas también tiene un enfoque contextualizado está orientada a descubrimiento de hipótesis tiene mucho énfasis en el proceso y asume una realidad dinámica.

La cuantitativa se caracteriza por buscar las causas y la explicación de los hechos que estudia, se observa una perspectiva desde afuera, está orientada a la comprobación de hipótesis y asume una realidad estable.

3.2.- Modalidad Básica de la Investigación.

La presente investigación es de Campo: Porque se analizará en el mismo lugar de los hechos, porque se produce todos los objetivos nuestros, universo de estudio los niños de 2 a 5 años del Centro Infantil “Pequeños Traviesos”. La investigación de primera mano la que nos permitirá resolver nuestro problema y cumplir con los objetivos de la investigación.

También es bibliográfica-documental: ya que tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores en relación a la falta del diseño de guía de manejo para los padres y así mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños del Centro Infantil “Pequeños Traviesos”.

3.3.- Nivel o Tipo de Investigación

Esta investigación es explorativo, porque se realiza la investigación con una metodología más flexible a fin de reconocer variables de interés investigativo.

También es descriptivo ya que esta investigación tiene interés de una acción social, permite clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según ciertos criterios.

De igual forma tiene un nivel de asociación de variable porque permite la medición entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado.

3.4.-Poblacion y Muestra

La presente investigación tiene como población menos de 100 por tanto la investigación no se realizara con muestra sino con toda la población en estudio.

Población	Frecuencia	Percentage
-----------	------------	------------

Padres de Familia	30	100
Total	30	100%

Cuadro N°1: Población y Muestra

Fuente: Secretaria

Elaborado por: Verónica Malla

3.5.- Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Literatura Infantil

Conceptualización	Dimension	Indicadores	Items	Técnicas Instrumentos
Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua de infantil y primeros cursos de primaria.	Desarrollo de la Imaginación. Adquisición de Lenguaje	Cuentos Canciones infantiles Ideogramas pictogramas Expresa ideas Relata cuentos	¿Durante el embarazo usted ha utilizado libros de canciones infantiles para el desarrollo de su hijo? ¿Sabía usted que los cuentos tienen ventajas por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización? ¿Sabe usted que la literatura infantil desarrolla la imaginación y la curiosidad de los niños?	Encuesta a los padres de familia.

Cuadro Nº 2: Operacionalización de variables independiente

Elaborado por: Verónica Malla

Variable Dependiente; Desarrollo Lingüístico

Conceptualización	Dimension	Indicadores	Items	Técnicas Instrumentos
El desarrollo lingüístico Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.	Motivar al niño Desarrollar la creatividad Desenvolvimien to lingüístico	Dinámicas Pinturas Hablar claro Ejercicios	¿Sabe usted si su hijo entabla “conversaciones” consigo mismo y con muñecos? ¿Ayuda usted a que su hijo utilice palabras que se le dificultan en la pronunciación? ¿ Le gustaría contar con un material de apoyo para padres de familia y maestras, que ayudaría a mejorar el desarrollo lingüístico de los niños?	Encuesta a los padres de familia.

Cuadro N ° 3: Operacionalización de variables dependiente

Elaborado por: Verónica Malla

3.6.-Recoleccion de Información

La información se recogerá a través de la encuesta a los padres de familia, aprovechando la primera reunión de los mismos dentro de la institución y observación directa a los niños.

Preguntas Básicas	Explicación
1.-¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Sujetos: padres de familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	la literatura infantil en el desarrollo lingüístico
4.-¿ Quién? Quienes?	Verónica Malla
5.- ¿Cuándo?	9 de septiembre del 2011
6.- ¿Dónde?	Aula
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Que técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con qué?	Escala de likert
10.- ¿En qué situacion?	En la primera reunión de padres de familia.

Cuadro N° 4: Recolección de información

Elaborado por: Verónica Malla

3.7.- Procesamiento y Análisis.

Una vez obtenida la información en el Centro Infantil, será transformada de lo cualitativo a cuantitativo para esto utilizaremos barras, diagramas o pasteles, esto nos permitirá analizar e interpretar los datos obtenidos a través de la investigación y la elaboración de este proyecto.

CAPITULO IV

4.1.- ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Pregunta N-1 ¿Durante el embarazo usted ha utilizado libros de canciones infantiles para estimular a su hijo?

Cuadro N° 5: Ha utilizado libros de canciones infantiles

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N° 3



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

En esta pregunta los 11 que constituyen el 37% de padres de familia si utilizan libros de canciones infantiles durante el embarazo de sus hijos y los 19 que representan el 63% no ha utilizado.

Después de constatar los resultados sobre la utilización de libros de canciones infantiles durante el embarazo se demuestra que desconocen la mayoría de padres sobre la importancia que tiene, al estimular desde el vientre materno a su bebe.

Pregunta.- 2 ¿Sabía usted que los cuentos tienen ventajas por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización?

Cuadro N° 6: Ventajas del juego y la memorización

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	25	83%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N° 4



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

Los 5 que representan el 17% de padres de familia saben que los cuentos tienen ventajas para los niños y están dispuestos a seguir utilizando de mejor manera y los 25 que constituyen el 83% no saben de las ventajas que proporciona los cuentos.

Según estos datos manifiestan, que los padres deben leer cuentos a sus hijos para la mayor capacidad, que le da al niño en el juego y memorización.

Pregunta.- 3 ¿Sabe usted que la literatura infantil desarrolla la imaginación y la curiosidad de los niños?

Cuadro N° 7: La literatura infantil desarrolla la imaginación.

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N° 5



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

Los 12 que constituyen el 47% de padres de familia saben que la literatura infantil desarrolla la imaginación y la curiosidad del niño y los 18 que representan el 53% no.

Se demuestra el desconocimiento de los padres de familia que no saben de la importancia que tiene la literatura infantil por lo cual las autoridades del Centro Infantil deben poner más atención a este problema

Pregunta.- 4 ¿Sabía usted que los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura?

Cuadro N° 8: Los niños demuestran interés por explorar.

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N° 6



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

En esta pregunta los 15 que constituye el 50% de padres de familia, saben que sus hijos demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura en cambio el 15 que representan el 50% desconoce.

Se demuestra que la mitad de padres si ven el interés que tienen los niños por explorar diferentes materiales de lectura y escritura pero el Centro Infantil no tiene suficiente material didáctico.

Pregunta.- 5 ¿Considera usted que los padres deben hablar claro con sus hijos para un desarrollo lingüístico correcto?

Cuadro N° 9: Los padres debe hablar claro a sus hijos.

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N° 7



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

Los 11 que representan el 37% de padres de familia considera que les deben hablar claro a sus hijos y los 19 representan el 63% piensan que no.

Se demuestra que la mayoría de padres de familia no saben de la importancia que tiene el expresarse bien ante sus hijos, sin diminutivos.

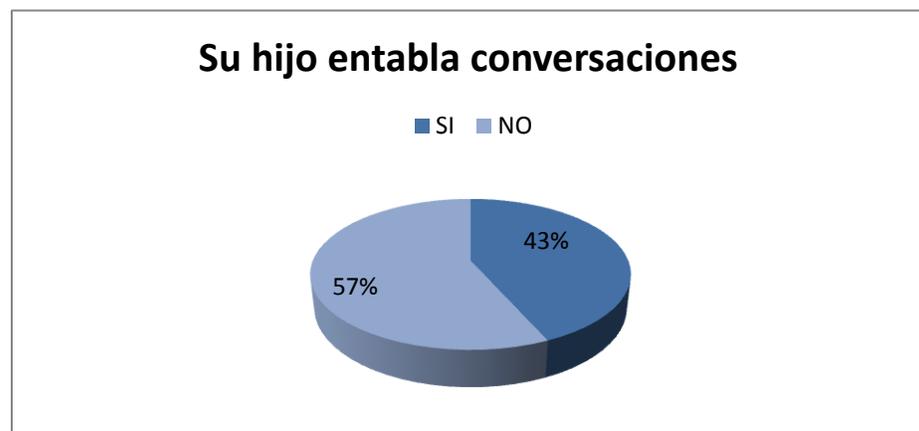
Pregunta.-6 ¿Sabe usted si su hijo entabla “conversaciones” consigo mismo y con muñecos?

Cuadro N° 10: Su hijo entabla conversaciones.

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N° 8



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

Los 13 que constituyen el 43% de padres de familia si saben que sus hijos entablan conversaciones consigo mismo y los 17 que representan el 57% no se dan tiempo para observar a sus hijos.

Según estos datos manifiestan que algunos padres si observan las conversaciones de sus hijos, pero otros padres no tienen tiempo para realizar ciertas actividades con ellos.

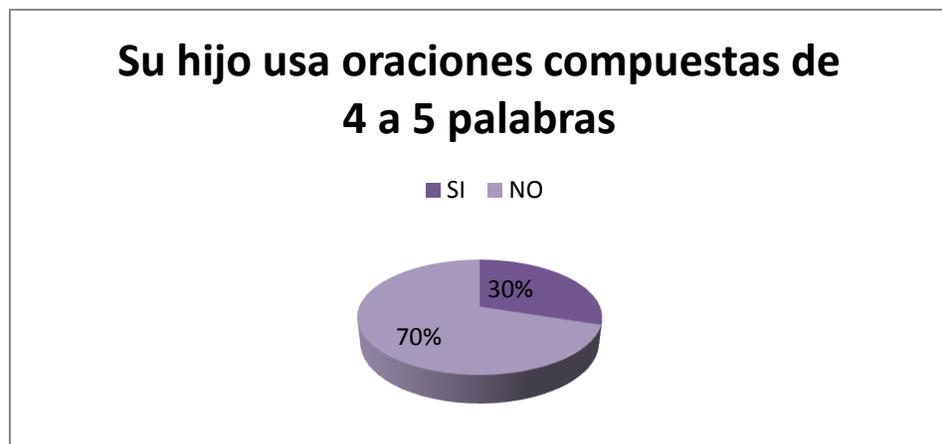
Pregunta.-7 ¿Sabe usted si su hijo usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras?

Cuadro N° 11: Su hijo usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	67%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N° 9



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

Los 21 padres de familia que representan el 70% no ha observado si sus hijos utilizan oraciones compuestas de 4 a 5 palabras mientras que 9 padres de familia que es el 30% manifestaron que sí.

Se demuestra que hay poco interés de los padres, hacia sus hijos por la falta de tiempo que tienen para compartir con sus hijos.

Pregunta.-8 ¿Ayuda usted a que su hijo utilice palabras que se le dificultan en la pronunciación?

Cuadro N° 12: Ayuda a su hijo a que pronuncie palabras con dificultad.

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	25	83%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N-.10



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

Los 5 que constituyen el 17% de padres de familia si ayudan a sus hijos a que pronuncien bien las palabras con dificultades y los 25 que representa el 83% de padres de familia no ayudan a sus hijos.

Se puede ver con claridad que la mayoría de padres de familia no se dan tiempo para ayudar a sus hijos en la pronunciación de palabras difíciles.

Pregunta.- 9 ¿Sabe usted si su hijo hace preguntas usando: “Quién”, “Por qué”, “Para qué”?

Cuadro N° 13: Su hijo hace preguntas

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

Elaborado: Verónica Malla

Gráfico N° 11



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

En esta pregunta los 10 que constituyen el 33% de padres de familia dicen que sus hijos si hacen preguntas usando “quien” “por qué” “para qué” y los 20 que representan el 67% de padres de familia no saben.

Un alto porcentaje de padres de familia no se han dado cuenta si sus hijos hacen estas preguntas para entablar una conversación por que pasan poco tiempo con ellos.

Pregunta.- 10 ¿Le gustaría contar con un material de apoyo para padres de familia y maestras, que ayudaría a mejorar el desarrollo lingüístico de los niños?

Cuadro N° 14: Material de Apoyo.

PARAMETRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	63%
NO	11	37%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Verónica Malla

Gráfico.-12



Elaborado por: Verónica Malla

Análisis e Interpretación

En esta pregunta los 19 que constituye el 63% de padres de familia piensan que si ayudaría la guía de ejercicios para desarrollar el lenguaje de los niños y los 11 que representa el 37% de padres de familia piensan que no es necesario el material de apoyo.

Se demuestra que la mayoría de padres de familia de este Centro Infantil están de acuerdo que haya una guía de ejercicios para que pueda mejorar el desarrollo lingüístico de los niños.

4.2.- Verificación de la Hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar su aceptación o rechazo con el estadístico chi cuadrado (χ^2) para esto se plantea la hipótesis alterna y la hipótesis nula.

HO: La Literatura Infantil no influye en el Desarrollo Lingüístico de los niños/as de 2 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos” de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

H1: La Literatura Infantil si influye en el Desarrollo Lingüístico de los niños/as de 2 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos” de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de confiabilidad de $\alpha=0,05$.

Descripción de Información.

Para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta la información obtenida de la muestra con la que se ha trabajado.

$n=30$

En la aplicación de estadísticos chi cuadrado se elabora un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas, con la aplicación de la siguiente

formula estadístico χ^2 $\left[= \sum \frac{(O-E)^2}{E} \right]$

χ^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia Esperada

Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis se procede a determinar los grados de libertad (gl) considerando que el cuadro tiene 6 filas y 2 columnas.

Por lo tanto:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (6-1) (2-1)$$

$$gl = 5$$

Regla de decisión

Con 5 grados de libertad y un nivel de $X = 00,05$, la tabla determinada el chi cuadrado tabular.

$$X^2 t = 11,07$$

Por lo tanto el si el $X^2 t < X^2 c$ se aceptará la hipótesis alterna de lo contrario se lo rechazará.

Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Cuadro N°15: Frecuencia Observada en los padres de familia.

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2.-¿Sabía usted que los cuentos tienen ventajas por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización?	5	25	30
3.-¿Sabe usted que la literatura infantil desarrolla la imaginación y la curiosidad de los niños?	12	18	30
4.-¿Sabía usted que los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura?	15	15	30
5.-¿Considera usted que los padres deben hablar claro con sus hijos para un desarrollo lingüístico correcto?	11	19	30
6.-¿Sabe usted si su hijo entabla “conversaciones” consigo mismo y con muñecos?	13	17	30
7.-¿Sabe usted si su hijo usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras?	9	21	30
SUBTOTAL	65	115	180

Elaborado por: Verónica Malla

Frecuencia Esperada en Padres de Familias

Cuadro Nº 16 Frecuencias Esperadas

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2.-¿Sabía usted que los cuentos tienen ventajas por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización?	10,83	19,17	30
3.-¿Sabe usted que la literatura infantil desarrolla la imaginación y la curiosidad de los niños?	10,83	19,17	30
4.-¿Sabía usted que los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura?	10,83	19,17	30
5.-¿Considera usted que los padres deben hablar claro con sus hijos para un desarrollo lingüístico correcto?	10,83	19,17	30
6.-¿Sabe usted si su hijo entabla “conversaciones” consigo mismo y con muñecos?	10,83	19,17	30
7.-¿Sabe usted si su hijo usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras?	10,83	19,17	30
SUBTOTAL	64,98	115,02	180

Elaborado por: Verónica Malla

Cálculo del Chi Cuadrado

Cuadro N° 17: Cálculo del chi cuadrado

FRECUENCIA	O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
2.-					
SI	5	10,83	-5,83	33,99	3,14
NO	25	19,17	5,83	33,99	1,77
3.-					
SI	12	10,83	1,17	1,37	0,13
NO	18	19,17	-1,17	1,37	0,07
4.-					
SI	15	10,83	4,17	17,39	1,61
NO	15	19,17	-4,17	17,39	0,91
5.-					
SI	11	10,83	0,17	0,03	2,77
NO	19	19,17	-0,17	0,03	1,56
6.-					
SI	13	10,83	2,17	4,71	0,43
NO	17	19,17	-2,17	4,71	0,25
7.-					
SI	9	10,83	-1,83	3,35	0,31
NO	21	19,17	1,83	3,35	0,17
SUBTOTAL	180	180	_____	_____	13,12

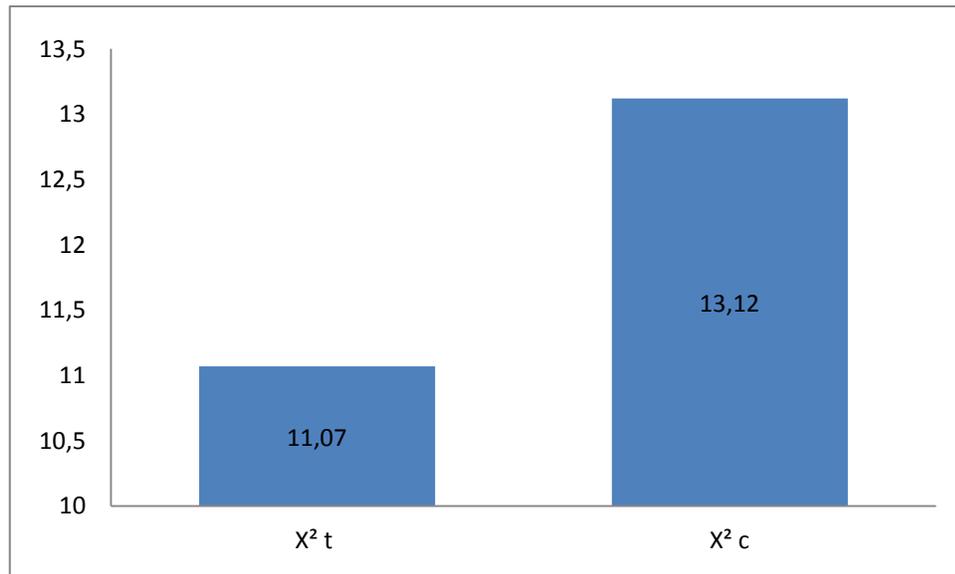
Elaborado por: Verónica Malla

$$X^2 t = 11,07$$

$$X^2 c = 13,12$$

Gráfico de la Verificación de la Hipótesis

Gráfico N° 13



Elaborado por: Verónica Malla

Como el chi cuadrado tabular $X^2 t = 11,07$ es menor que el chi cuadrado calcular $X^2 c = 13,12$ se acepta la hipótesis alterna; es decir que la literatura infantil si influye en el desarrollo lingüístico de los niños de 2 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos” de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La Literatura Infantil no es utilizada adecuadamente por los padres de familia tomando en cuenta que es un proceso fundamental que se debe poner en práctica a diario en los niños/as mediante materiales útiles para que facilite el desarrollo lingüístico de niños/as.
- Los problemas referentes al desarrollo lingüístico de los niños es causa de mayor preocupación por parte de la comunidad educativa.
- Los padres de familia no contribuyen a que sus hijos desarrollen normalmente su lenguaje.
- Las maestras del Centro Infantil no utilizan materiales que permitan desarrollar adecuadamente su lenguaje en los niños/as.
- Los padres de familia no cuentan con un material de apoyo para que puedan aplicar con sus hijos.

5.2 RECOMENDACIONES

- Los padres de familia deben poner mucho énfasis en la aplicación de la literatura infantil para de esta manera mejorar el desarrollo lingüístico de los niños/as.
- Que las maestras tomen conciencia de la importancia del desarrollo lingüístico y busquen nuevas alternativas de enseñanza para obtener buenos resultados con los niños/as.
- Los padres de familia y maestras deben motivar a los niños para que desarrollen su lenguaje mediante la exploración de materiales de lectura.
- Se recomienda que las maestras utilicen el material necesario y adecuado para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños/as.
- Buscar la manera que las maestras y padres de familia cuenten con material de apoyo para mejorar el desarrollo lingüístico y lo utilicen adecuadamente con los niños.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA:

“GUIA DE EJERCICIOS PARA MEJORAR EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS/AS DE 2 A 5 AÑOS DE EDAD.

6.1 Datos Informativos

Institución: Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos”.

Beneficiarios: los niños y niñas de 2 a 5 años de edad del Centro Infantil.

Tiempo: Año Lectivo 2011 – 2012 (primer semestre).

Ubicación: El Centro Infantil está ubicado en la provincia de Cotopaxi, ciudad de Latacunga en la parroquia Eloy Alfaro, ciudadela Maldonado Toledo calle Pangua del Sur.

Equipo técnico responsable: Verónica Malla (investigadora) y la directora, Lic. Msc María Fernanda Constante Barragan.

Costos:

Recursos Humanos

Cuadro N° 18 Recursos Humanos

RECURSOS HUMANOS	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
INVESTIGADORA	1	\$ 100,00	\$ 100,00
PERSONAL DE APOYO	2	\$ 50,00	\$ 100,00
TOTAL			\$ 200,00

Elaborado por: Verónica Malla

Recursos Materiales

Cuadro N° 19 Recursos Materiales

MATERIALES	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Hojas de papel boom	750 hojas	\$ 100,00	\$ 100,00
Flash , CD	2	\$ 12,50	\$ 25,00
Transporte	1	\$ 25,00	\$ 25,00
Impresiones	\$ 0,05	\$ 25,00	\$ 25,00
Internet	\$ 0,80	\$ 23,00	\$ 23,00
Computadora	\$ 1.100,00	\$ 1.100,00	\$ 1.100,00
Total			\$ 1.298,00

Elaborado por : Veronica Malla

Presupuesto

cuadro N° 20 Presupuesto

RECURSOS	VALOR
Humanos	\$ 150,00
Materiales	\$ 1.298,00
Subtotal	\$ 1.448,00
10% imprevisto	\$ 30,00
Total	\$ 1.478,00

Elaborado por : Verónica Malla

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Durante la investigación se ha constatado que los niños del Centro Infantil tienen problemas de lenguaje y se debe dar la ayuda necesaria para poder superar este problema.

Los ejercicios que contiene la guía serán ejecutados, permitiendo su conocimiento al momento de aplicar con los niños y niñas de esta manera se estimulará a que hablen claro cada uno de ellos. La importancia que se le da a la guía es al desarrollo de la educación, por este motivo se plantea los procedimientos e incluso la valorización del diseño como la apertura de su contenido.

De esta manera espontánea se va trabajar con la guía de estrategias desde el inicio de su elaboración hasta su ejecución permitiendo que los ejercicios de lenguaje sean manejable para los niños y niñas.

Durante la investigación que se ha hecho no se ha encontrado otro trabajo similar a este por lo tanto se puede decir que la propuesta es única.

6.3.- Justificación

La presente propuesta es importante porque nos permitirá tener una guía de ejercicios para padres de familia y maestras, el mismo que nos ayudará a desarrollar de mejor manera el lenguaje de los niños.

La propuesta pretende de alguna manera enrumbar a los padres de familia para que con su ayuda contribuyan a mejorar el desarrollo del lenguaje y permitir al niño desenvolverse espontáneamente con los demás.

6.4.- Objetivos

Objetivo General

Elaborar una guía de ejercicios que permitirá fortalecer el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de 2 a 5 años de edad.

Objetivo Especifico

- Seleccionar ejercicios adecuados para diseñar la guía en el área de lenguaje.
- Socializar la guía a padres de familia y maestras para su respectiva aplicación.
- Evaluar la efectividad de los ejercicios en el mejoramiento lingüístico de los niños.

6.5.- Análisis de la Factibilidad

Esta propuesta es factible porque tiene como eje central la preparación de los padres de familia y maestras para que estén en mejores condiciones para beneficiar a los niños.

En la presente propuesta se establece el hecho de que la sociedad en general debe estar consiente que los padres de familia debe asumir su rol con responsabilidad, paciencia y dedicación a sus hijos.

La propuesta se relaciona a los niños y niñas sin distinción de género, por cuanto beneficiara el desarrollo del lenguaje del niño.

La presente propuesta tiene factibilidad económico, ya que se cuenta con el presupuesto necesario que será un aporte personal de investigadora.

6.6.- Fundamentación Científica

Concepto de Literatura Infantil

El profesor LAPESA define obra literaria como “la creación artística expresada en palabras, aún cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”. Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quién sea el destinatario. Pero a la vista de cuento, se acoge bajo esta denominación en el momento actual, cualquier definición de literatura infantil que se formule deberá cumplir dos funciones básicas y complementarias. Por una parte tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, para que nada de cuento se

considerara literatura infantil, que quede fuera de ella. Por otra parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido. Pero, si resulta ambiguo el término literatura, no lo es menos el adjetivo infantil. Así, literatura infantil, desde su denominación, suma dos ambigüedades, lo que significa que cualquier definición propuesta ha de ser, a su vez, objeto de precisiones concretas. En 1984, JUAN CERVERA, coincide en que literatura infantil: “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

Lo más trascendente de esta concepción integradora es precisamente la voluntad de englobar manifestaciones y actividades un tanto abandonadas. Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, trasunto de la épica, lírica y dramática, hay otras manifestaciones menores que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas... También aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo, y aquellas otras en cuya organización tripartita o cuatripartita, la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine y la televisión, el video y en menor medida, el disco. Y no sólo esto, sino actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos de raíz o trayectoria literaria, como la canción y juegos de corro, en los que el niño es agente y receptor.

Desarrollo lingüístico

El avance en el lenguaje es extraordinario. A los 5 años tiene un vocabulario rico, de unas 2.000 palabras. Durante toda esta etapa la elaboración de las frases será cada vez mejor.

A los tres años empiezan las preguntas: "¿esto cómo se llama?", diferencia perfectamente género y nombre y utiliza el presente y el gerundio.

Su capacidad de comprensión es excelente y puede realizar dos o tres órdenes consecutivas.

Alrededor de los cuatro años pregunta "¿por qué?" a cada momento. Las frases son cada vez más elaboradas y utiliza las conjunciones: "porque", "pero", "i".... Sabe utilizar los verbos en pasado con facilidad; a los cinco años, ya domina los tiempos verbales futuros.

El lenguaje debe aparecer como muy tarde a los dos años, de manera que, si a esta edad el niño no dice ni una palabra, se debe comentar con el Pediatra para hacer un estudio.

Como en todas las etapas la estimulación del lenguaje por parte de los padres es importantísimo. En la época preescolar la escuela también juega un papel fundamental en esta área.

CONCEPTO DE LA GUÍA

La guía es el instrumento (digital o impreso) con orientación de ejercicios de lenguaje para los padres de familia y maestras, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los ejercicios y actividades que conforman la guía.

La guía debe apoyar a los niños en su desarrollo lingüístico con ayuda de los padres y maestras, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al padres de familia y maestra a

estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA

Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los niños.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

6.7.- Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo
Sensibilizar	Motivar a los padres de familia, maestras y niños del Centro Infantil	Concientizar a las maestras y padres de familia	Carteles Marcadores	Tentativo
Planificar	Diseñar la guía de ejercicios utilizando las tecnologías de la información	Seleccionar contenidos Integrar contenidos diseñar ejercicios	Documentos de apoyo PC	Tentativo
Promocionar	Promover el uso de la guía de ejercicios en el Centro Infantil con 95% de capacitación	Enseñar de forma correcta a utilizar los ejercicios de la guía	Carteles marcadores Ejercicios	Tentativo
Ejecutar	Socializar la guía de ejercicios en los niños y niñas del Centro Infantil con el 100% de aceptación	Reunión general Presentación del material de la guía de ejercicios Aplicación de la guía	Aula Materiales para los ejercicios de lenguaje	Tentativo
Evaluar	Validar la efectividad de la propuesta con éxito	Observación directa Aplicación de encuesta Toma de decisiones	Fichas Encuesta	Tentativo

Cuadro N° 21: Modelo Operativo

Elaborado por: Verónica Malla

6.8.-Descripción de la Propuesta

La guía de ejercicios propuesta tiene como fin mejorar el desarrollo lingüístico de los niños de 2 a 5 años de edad del Centro Infantil “Pequeños Traviesos” constará de hojas preliminares y desarrollo de la guía; la misma que se enfocará en ejercicios del lenguaje de acuerdo a la edad cronológica de los niños estos ejercicios han sido investigados en el internet, folletos, libros infantiles; de los cuales se ha seleccionado minuciosamente y se describe cada uno de ellos; posteriormente se presentará a los padres de familia y maestras del Centro Infantil para culminar con un taller que se pondrá en práctica con los niños. Este producto se adjuntará al presente trabajo de investigación.

6.9.- Administración

La presente guía de ejercicios será administrado por los padres de familia, maestras y niños del Centro Infantil ya que serán ellos mismos que se encarguen de utilizar, analizar y determinar su validez y su funcionamiento.

Recursos Humanos

- ❖ Niños y niñas
- ❖ Padres de familia
- ❖ Maestras

Recursos Materiales

- ❖ Materiales de oficina

- ❖ Impresiones
- ❖ Transporte
- ❖ Flash, internet, computadora.

6.10.- Previsión de la Evaluación

La presente propuesta se verificará de acuerdo a la reacción de los padres de familia, niños y maestras, mediante ejercicios de lenguaje para que los niños sean estimulados en su desarrollo lingüístico.

Preguntas Básicas	Explicación
1.-¿Qué evaluar?	Cada uno de los ejercicios de la propuesta y resultados obtenidos.
2.-¿Por qué evaluar?	Para ver que acogida tiene la guía de ejercicios
3.-¿Para qué evaluar?	Para hacer efectivo la propuesta y corregir el lenguaje de los niños
4.-¿Quiénes solicitan evaluar?	Padres de familia, maestras y la directora
5.-¿Cuándo evaluar?	Durante todo el proceso
6.-¿Cómo evaluar?	Fichas de observación
7.- ¿Con que evaluar?	A través de ejercicios ejecutados

Cuadro N° 22: Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Verónica Malla

Materiales de Referencias

Bibliografía

1. ACOSTA, V. y MORENO, A. Ma. Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Barcelona, España. Editorial Masson, S.A. (1999).
2. BARRIGA A., Frida y HERNANDEZ R., Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill. 1998
3. BRAVO-Villasante, Carmen. Historia de la literatura infantil española. Madrid 1959.
4. BRAVO-Villasante, Carmen. Antología de la literatura infantil universal. Madrid 1971.
5. BRAVO-Villasante, Carmen. Diccionario de autores de la literatura infantil mundial. Madrid 1985.
6. BETTEIHEIM, B. Psicoanálisis de los cuentos de hadas (J. Beltrán, Trad.). Barcelona: Grijalbo (1978).
7. BOMBIN, G. Sobre el sentido de enseñar literatura. Fuentes para la transformación curricular-lengua. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1996).
8. BUSS, K. y KARNOWSKI, L. Reading and writing literature genres. Newark, DE: International Reading Association (2000).
9. BELTRÁN Llera, J. Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje (1993).
10. BARZOTE, A. y Retana, C. (s.f.) ¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? Desarrollo lingüístico y cognitivo en los primeros años. Editorial: AIQUE.
11. BERKO, J. y BERNSTEIN, N. Psicolinguística. España. Editorial McGraw-Hill. Interamericana de España, S.A. (1999).

12. CERVERA Juan Teoría de literatura infantil. Ediciones de mensajero universidad de Deusto.
13. CALDERA, R. Enseñanza-aprendizaje de la escritura: Una propuesta a partir de la investigación-acción. Mérida-Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes (2006).
14. CAMPOS, L. y HERNÁNDEZ R. Acciones pedagógicas para la prevención de dislalias funcionales en niños y niñas de 2 a 6 años. Tesis para optar el grado de licenciatura, Universidad Católica de Costa Rica (2002).
15. CASTANTE, G. Evolución del lenguaje infantil. Antología del Curso "Problemas específicos del lenguaje II". San José, Costa Rica, Universidad Católica de Costa Rica (2002).
16. DOCKRELL, J. y Mc. SHINE J. Dificultades de aprendizaje en la infancia. Un enfoque cognitivo. Barcelona, España. Editorial Paidós (1997).
17. GARRALÓN, Ana. Historia portátil de la literatura infantil. Madrid 2001.
18. HERNÁNDEZ, A.L. y ORTIZ, R. Guía Didáctica dirigida a docentes de preescolar, para la atención de dislalias en niños y niñas de 5 a 6 años. Tesis para optar al grado de licenciatura, Universidad Católica de Costa Rica. (2002).
19. MARTÍNEZ, E. Lingüística, teoría y aplicaciones. España: Masson, S. A. (1998).
20. MONFORT, M. y JUÁREZ, A. El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Madrid. Editorial: CEPE. (1987).
21. NIETO, M. Anomalías del Lenguaje y su Corrección. México. Distrito Federal, Quinta Edición. Editorial Francisco Méndez Óleo. (1991).
22. PUYUELO, M. (Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje. Barcelona: Editorial MASSON. 2003).

23. PUYUELO, M. y Otros. Evaluación del lenguaje. Barcelona: MASSON. (2000).

Lincografía

24. [www.Eldeber.com.bo/brújula/2007 – 07 – 14/nota.php](http://www.Eldeber.com.bo/brújula/2007-07-14/nota.php).

25. www.formacionenredparaeempleo.wordpress.com/2011/07/19/herramientas-web-2-0-para-el-aprendizaje/

26. www.inter-dec.com/edgarallan

27. www.mapfre.com/salud/es/cinformativo/desarrollo-linguistico-preescolar.shtml

28. www.sitiosweb.com.mx

29. www.unex.es/interzona/inte



ANEXO 1: ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

OBJETIVO: Analizar el conocimiento de los padres de familia y maestras de la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años de edad.

1.-¿Durante el embarazo usted ha utilizado libros de canciones infantiles para estimular a su hijo?

SI ()

NO ()

2.-¿Sabía usted que los cuentos tienen ventajas por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización?

SI ()

NO ()

3.-¿Sabe usted que la literatura infantil desarrolla la imaginación y la curiosidad de los niños?

SI ()

NO ()

4.-¿Sabía usted que los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura?

SI ()

NO ()

5.-¿Considera usted que los padres deben hablar claro con sus hijos para un desarrollo lingüístico correcto?

SI ()

NO ()

6.-¿Sabe usted si su hijo entabla “conversaciones” consigo mismo y con muñecos?

SI ()

NO ()

7.-¿Sabe usted si su hijo usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras?

SI ()

NO ()

8.-¿Ayuda usted a que su hijo utilice palabras que se le dificultan en la pronunciación?

SI ()

NO ()

9.-¿Sabe usted si su hijo hace preguntas usando: “Quién”, “Por qué”, “Para qué”?

SI ()

NO ()

10.-¿Le gustaría contar con un material de apoyo para padres de familia y maestras, que ayudaría a mejorar el desarrollo lingüístico de los niños?

SI ()

NO ()

GRACIAS