



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Licenciado en  
Diseño Gráfico

**“Material editorial como apoyo para el tratamiento de niños con  
trastorno de déficit de inatención e hiperactividad (TDAH) en ABA  
CENTER Ambato”**

**Autora:** Christian Andrés Tamayo Cushpa

**Tutor:** Mg. Carolina Elizabeth Maldonado Cherrez

**Febrero-2024**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema:

**Material editorial como apoyo para el tratamiento de niños con trastorno de déficit de inatención e hiperactividad (TDAH) en ABA CENTER Ambato** del/la alumno/a Tamayo Cushpa Christian Andrés, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho Proyecto de Integración Curricular bajo la Modalidad de proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software similitud de contenidos turnitin, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2023

**TUTOR(A)**

.....

Carolina Elizabeth Maldonado Cherrez

**C.C.: 1804278883**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Christian Andrés Tamayo con cédula de ciudadanía No 1804103628, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad proyecto integrador bajo el tema: **MATERIAL EDITORIAL COMO APOYO PARA EL TRATAMIENTO DE NIÑOS CON TRASTORNÓ DE DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH) EN ABACENTER AMBATO**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero del 2023

AUTOR(A)

.....

Christian Andrés Tamayo Cushpa

**C.C.:1804103628**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Tamayo Cushpa Christian Andrés con C.C.: 1804103628 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **MATERIAL EDITORIAL COMO APOYO PARA EL TRATAMIENTO DE NIÑOS CON TRASTORNÓ DE DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH) EN ABACENTER AMBATO**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2023

## **AUTOR/A**

.....  
Christian Andrés Tamayo Cushpa

**C.C.: 1804103628**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad proyecto integrador sobre **“MATERIAL EDITORIAL COMO APOYO PARA EL TRATAMIENTO DE NIÑOS CON TRASTORNÓ DE DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH) EN ABACENTER AMBATO”** de Christian Andrés Tamayo Cushpa, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2023

Para constancia firman:

---

Título. Andrea Cecilia Lara Santos

**PRESIDENTE**

**C.C.**

---

Mg. Carlos Sebastián Suarez Naranjo

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C.C. 1804025581**

---

Mg. Christian Gabriel Ruiz Pérez

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C. C. 1802807329**

## **DEDICATORIA**

*Dedico este proyecto con profundo agradecimiento a mi Dios, quien ha sido mi guía constante a lo largo de este camino. A mi Madre, fuente inagotable de fuerza, comprensión y paciencia, a mis amigos, profesores y a aquellas personas que ya no están, pero quienes me dieron su apoyo incondicional y me empujaron a seguir adelante.*

Christian Andrés Tamayo Cushpa

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco profundamente a mi Dios por darme el valor, fuerza y sabiduría para culminar este proyecto, a mis Padres por ser el eje principal motivacional en mi vida, a mis amigos por su amistad y compañerismo, a mi tutor y profesores invaluable orientación y sabiduría*

Christian Andrés Tamayo Cushpa

## INDICE GENERAL

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR..	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	X
RESUMEN EJECUTIVO.....	XI
ABSTRACT.....	XII

## CAPÍTULO I

### 1. El problema de Investigación

1.1 Tema .....	- 1 -
1.2 Planteamiento del problema.....	- 1 -
1.2.1 Árbol de problemas .....	- 5 -
1.3 Justificación del proyecto .....	- 6 -
1.4 Objetivos.....	- 7 -
1.4.1 Objetivo general.....	- 7 -
1.4.2 Objetivos específicos. ....	- 7 -

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado de la cuestión.....	- 8 -
2.2 Enfoque social del diseño .....	- 11 -
2.3 Marco .....	- 12 -
2.3.1 Marco legal .....	- 12 -
2.4 Variables .....	- 18 -
2.5 Redes conceptuales .....	- 19 -
2.6 Marco conceptual.....	- 21 -
2.6.1 Variable independiente .....	- 21 -
2.6.1.1 Comunicación Visual .....	- 21 -
2.6.1.2 Soporte visual .....	- 21 -
2.6.1.3 Conjunto de elementos visuales.....	- 21 -
2.6.1.4 Elementos de la comunicación .....	- 23 -
2.6.1.5 Diseño Gráfico .....	- 23 -
2.6.1.6 Lenguaje Visual .....	- 24 -
2.6.1.7 Expresión visual.....	- 24 -
2.6.1.8 Elementos conceptuales .....	- 24 -
2.6.1.9 Diseño Editorial .....	- 26 -
2.6.1.10 Tipografía.....	- 29 -
2.6.2 Familia Tipográfica .....	- 29 -
2.6.3 Variable dependiente.....	- 29 -
2.6.3.1 Psicología.....	- 29 -
2.6.3.2 Métodos .....	- 30 -
2.6.3.3 Bases biológicas.....	- 32 -
2.6.3.4 Sensación .....	- 32 -
2.6.3.5 Percepción.....	- 32 -
2.6.3.6 Trastornos de neuro desarrollo.....	- 33 -
2.6.3.7 Trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) .....	- 33 -
2.6.3.8 Hiperactividad.....	- 33 -
2.6.3.9 Déficit de atención .....	- 33 -

2.6.3.10 Trastorno del espectro autista .....	- 34 -
2.6.3.11 Psicoterapias.....	- 34 -
2.6.3.12 Terapia cognitivo conductual .....	- 34 -
2.6.3.13 Terapias artísticas .....	- 34 -
2.6.3.14 Mindfulness .....	- 34 -
2.6.3.15 Tipos de Tratamiento .....	- 35 -

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

3.1 Análisis externo.....	- 36 -
3.1.1 Análisis PEST.....	- 36 -
3.1.1.1 Análisis político .....	- 36 -
3.1.1.2 Análisis económico.....	- 37 -
3.1.1.3 Análisis Social .....	- 40 -
3.1.1.4 Análisis tecnológico .....	- 43 -
3.1.2 Tendencias .....	- 44 -
3.1.2.1 Tendencias en el diseño gráfico .....	- 44 -
3.1.2.2 Tendencias en el diseño editorial.....	- 47 -
3.1.2.3 Tendencias en la ilustración .....	- 50 -
3.1.3 Segmentación del mercado potencial.....	- 53 -
3.1.4 Análisis del sector y del mercado de referencia.....	- 54 -
3.1.5 Índice de saturación del mercado potencial .....	- 57 -
3.1.6 Análisis estratégico de la competencia .....	- 59 -
3.2 Análisis interno .....	- 62 -
3.2.1 Análisis FODA.....	- 62 -
3.2.1.1 Fortalezas .....	- 62 -
3.2.1.2 Oportunidades.....	- 63 -
3.2.1.3 Debilidades .....	- 64 -
3.2.1.4 Amenazas.....	- 64 -
3.2.1.5 Cuadro resumen del análisis FODA .....	- 66 -
3.3 Rentabilidad.....	- 66 -

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Método.....	- 67 -
4.2	Enfoque del proyecto. ....	- 67 -
4.3	Modalidad de investigación .....	- 68 -
4.3.1	Investigación Bibliográfica – Documental.....	- 68 -
4.3.2	Investigación de campo.....	- 68 -
4.4	Nivel de la investigación.....	- 68 -
4.4.1	Exploratoria.....	- 68 -
4.4.2	Descriptiva. ....	- 69 -
4.4.3	Explicativa.....	- 69 -
4.5	Población y muestra .....	- 70 -
4.6	Análisis e interpretación de resultados .....	- 71 -
4.6.1	Resultados de entrevistas a profesionales del área Psicológica y Pedagógica.....	- 71 -
	Objetivos:.....	- 71 -
4.6.1.1	Conclusiones de Entrevistas a Especialistas en el área de Salud psicopedagógico y conductual.....	- 90 -
4.6.2	Resultados de entrevistas a Editoriales pedagógicas y educacionales .....	- 90 -
	Objetivos:.....	- 90 -
4.6.2.1	Conclusiones de entrevista a Empresas Editoriales.....	- 102 -
4.6.3	Resultados de entrevistas a Padres de familia de la institución ABA CENTER. ....	- 103 -
	Objetivos:.....	- 103 -
4.6.3.1	Conclusiones de Entrevista a Padres de Familia de la institución ABA CENTER.....	- 112 -
4.6.4	Triangulación de datos .....	- 113 -
4.6.4.1	Tipografía.....	- 113 -
4.6.5	Familia Tipográfica .....	- 115 -
4.6.5.2	Lenguaje Visual .....	- 118 -

4.6.5.3 Expresión visual.....	- 120 -
4.6.5.4 Terapia cognitivo conductual.....	- 124 -
4.6.5.5 Terapias artísticas.....	- 125 -
4.6.5.6 Mindfulness .....	- 126 -
4.6.5.7 Expresión visual.....	- 127 -

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

5.1 Descripción general del proyecto.....	- 129 -
5.1.1 Objetivos .....	- 129 -
5.1.2 Concepto (Identidad del producto y/o servicio).....	- 130 -
5.1.3 Descripción Técnica del producto y/o servicio.....	- 131 -
5.1.4 Tono y Estilo .....	- 134 -
5.1.5 Descripción Técnica del Producto .....	- 134 -
5.1.5.1 Acabados.....	- 135 -
5.1.5.2 Composición .....	- 135 -
5.1.5.3 Funcionalidad.....	- 136 -
5.1.6 Expresión creativa .....	- 136 -
5.1.7 Valor agregado .....	- 136 -
5.1.8 Material e insumos .....	- 136 -
5.1.9 Presupuesto .....	- 137 -
5.1.10 Construcción del prototipo.....	- 138 -
5.1.10.1 Título de Libro .....	- 138 -
5.1.10.2 Construcción de personajes .....	- 139 -
5.1.10.3 Prototipo.....	- 140 -

## **CAPÍTULO VI**

### **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 Conclusiones.....	- 141 -
6.2 Recomendaciones .....	- 142 -

Bibliografía .....	143 -
Anexos .....	149 -

### INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Elementos de la comunicación.</i> .....	23 -
<b>Tabla 2</b> <i>Elementos conceptuales.</i> .....	25 -
<b>Tabla 3</b> <i>Elementos conceptuales.</i> .....	25 -
<b>Tabla 4</b> <i>Métodos o técnicas específicas.</i> .....	30 -
<b>Tabla 5</b> <i>Segmentación del mercado potencial</i> .....	53 -
<b>Tabla 6</b> <i>Benchmarking</i> .....	59 -
<b>Tabla 7</b> <i>Datos informativo de los entrevistados</i> .....	71 -
<b>Tabla 8</b> <i>Entrevista a Instituciones de psicopedagógicas, Pregunta 1</i> .....	72 -
<b>Tabla 9</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas Pregunta 2</i> .....	73 -
<b>Tabla 10</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 3</i> .....	74 -
<b>Tabla 11</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 4</i> .....	76 -
<b>Tabla 12</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 5</i> .....	77 -
<b>Tabla 13</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 6</i> .....	79 -
<b>Tabla 14</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 7</i> .....	80 -
<b>Tabla 15</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 8</i> .....	82 -
<b>Tabla 16</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 9</i> .....	83 -
<b>Tabla 17</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 10</i> .....	85 -
<b>Tabla 18</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 11</i> .....	86 -
<b>Tabla 19</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 12</i> .....	87 -
<b>Tabla 20</b> <i>Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 13</i> .....	88 -
<b>Tabla 21</b> <i>Datos informativo de los entrevistados</i> .....	91 -
<b>Tabla 22</b> <i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 1</i> .....	91 -
<b>Tabla 23</b> <i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 2</i> .....	92 -
<b>Tabla 24</b> <i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 3</i> .....	93 -
<b>Tabla 25</b> <i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 4</i> .....	95 -

<b>Tabla 26</b>	<i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 5</i> .....	- 97 -
<b>Tabla 27</b>	<i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 6</i> .....	- 98 -
<b>Tabla 28</b>	<i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 7</i> .....	- 99 -
<b>Tabla 29</b>	<i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 8</i> .....	- 100 -
<b>Tabla 30</b>	<i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 9</i> .....	- 101 -
<b>Tabla 31</b>	<i>Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 10</i> .....	- 101 -
<b>Tabla 32</b>	<i>Datos informativo de los entrevistados</i> .....	- 103 -
<b>Tabla 33</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 1</i> .....	- 104 -
<b>Tabla 34</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 2</i> .....	- 104 -
<b>Tabla 35</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 3</i> .....	- 105 -
<b>Tabla 36</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 4</i> .....	- 106 -
<b>Tabla 37</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 5</i> .....	- 107 -
<b>Tabla 38</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 6</i> .....	- 107 -
<b>Tabla 39</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 7</i> .....	- 108 -
<b>Tabla 40</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 8</i> .....	- 109 -
<b>Tabla 41</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 9</i> .....	- 110 -
<b>Tabla 42</b>	<i>Entrevista a Padres de familia Pregunta 10</i> .....	- 110 -
<b>Tabla 43</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 11</i> .....	- 111 -
<b>Tabla 44</b>	<i>Entrevista a Padres de familia, Pregunta 12</i> .....	- 112 -
<b>Tabla 45</b>	<i>Triangulación de datos cualitativos</i> .....	- 113 -
<b>Tabla 46</b>	<i>Material e insumos</i> .....	- 136 -
<b>Tabla 47</b>	<i>Presupuesto</i> .....	- 137 -

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b>	<i>Cuadro resumen del análisis FODA</i> .....	- 66 -
-------------------	---	--------

## INDICE DE IMAGENES

Imagen 1.....	- 42 -
Imagen 2.....	- 44 -
Imagen 3.....	- 45 -
Imagen 4.....	- 46 -
Imagen 5.....	- 46 -
Imagen 6.....	- 47 -
Imagen 7.....	- 47 -
Imagen 8.....	- 48 -
Imagen 9.....	- 48 -
Imagen 10.....	- 49 -
Imagen 11.....	- 49 -
Imagen 12.....	- 50 -
Imagen 13.....	- 50 -
Imagen 14.....	- 51 -
Imagen 15.....	- 51 -
Imagen 16.....	- 52 -
Imagen 17.....	- 52 -
Imagen 18.....	- 55 -
Imagen 19.....	- 55 -
Imagen 20.....	- 56 -
Imagen 21.....	- 57 -
Imagen 22.....	- 131 -
Imagen 23.....	- 131 -
Imagen 24.....	- 132 -
Imagen 25.....	- 133 -
Imagen 26.....	- 133 -
Imagen 27.....	- 134 -

<b>Imagen 28.....</b>	<b>- 135 -</b>
<b>Imagen 29.....</b>	<b>- 139 -</b>
<b>Imagen 30.....</b>	<b>- 139 -</b>
<b>Imagen 31.....</b>	<b>- 140 -</b>
<b>Imagen 32.....</b>	<b>- 140 -</b>
<b>Imagen 32.....</b>	<b>- 149 -</b>
<b>Imagen 33.....</b>	<b>- 149 -</b>
<b>Imagen 35.....</b>	<b>- 156 -</b>

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El TDAH es un problema físico, psicológico y social que afecta a una gran parte de la población infantil, por tal motivo este proyecto abarca esta problemática desde el área estratégica y de planificación, que involucrándose en el apartado de direccionamiento y afrontamiento de esta problemática, como una herramienta practica mediante el diseño editorial involucrado en la creación de un libro de actividades con un enfoque direccionado a la terapia cognitivo y conductual, basándose en un enfoque mixto con metodología deductiva en la cual involucra la modalidad de investigación bibliográfica principalmente utilizada para la recolección de información.

Además, implica el uso de entrevistas como una herramienta de sociabilización de criterios cualitativos en el ámbito profesional de las distintas ramas seleccionadas para el cumplimiento de los objetivos, con el fin de construir un producto notable y funcional, involucrando tres aspectos importantes como lo son “Instituciones Psicopedagógicas”, “La editorial” y un focus group a padres direccionado en resolver y recabar aspectos importantes para el desarrollo de este material.

Como resultado se obtuvo una propuesta editorial, la cual consiste en un libro de actividades de carácter cognitivo conductual, con un diseño muy entretenido y llamativo que permite la captación de atención y el desarrollo del niño de forma entretenida y didáctica, orientado a la formación de padres por medio de una herramienta de resolución de conductas de forma didáctica y atencional a través de la guía, direccionamiento y capacitación de Padres de familia al igual que personal de la institución “ABA CENTER”.

**PALABRAS CLAVES:** DISEÑO EDITORIAL, MATERIAL DIDÁCTICO, LIBRO DE ACTIVIDADES, DIRECCIONAMIENTO, COGNITIVO CONDUCTUAL.

## **ABSTRACT**

ADHD is a physical, psychological and social problem that affects a large part of the child population, for this reason this project covers this problem from the strategic and planning area, which involves the section of addressing and coping with this problem, as a practical tool through the editorial design involved in the creation of a book of activities with a focus on cognitive and behavioral therapy, based on a mixed approach with deductive methodology in which involves the modality of bibliographic research mainly used for information gathering.

In addition, it implies the use of interviews as a tool for the socialization of qualitative criteria in the professional field of the different branches selected for the fulfillment of the objectives, in order to build a remarkable and functional product, involving three important aspects such as "Psych pedagogical Institutions", "The publishing house" and a focus group to parents directed to solve and collect important aspects for the development of this material.

As a result, an editorial proposals was obtained, which consists of a book of cognitive-behavioral activities, with a very entertaining and eyes-catching design that allows the capture of attention and the development of the child in an entertaining and didactic ways, oriented to the formations of parents by means of a tools for the resolutions of behaviors in a didactic and attentionally way through the guidance, direction and training of parents as well as personnel of the institution "ABA CENTER".

**KEY WORDS:** EDITORIAL DESIGN, DIDACTIC MATERIAL, ACTIVITY BOOK, SUPPORT, GUIDANCE, COGNITIVE-BEHAVIORAL, DIRECTIONAL, COGNITIVE BEHAVIORAL.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto busca servir como una herramienta en el apoyo de las actividades de carácter cognitivo conductual para el abordaje de niños con TDAH, a través del direccionamiento y guía por parte de los padres y personal capacitado, por el cual este proyecto se divide en los capítulos siguientes:

**Capítulo 1:** “Antecedentes”, recaba información importante acerca del problema, en diferentes aspectos y puntos de vista en cuestión. Detallando objetivamente los diferentes factores que a complejan y justifican la toma de esta problemática.

**Capítulo 2:** “Estado de cuestión”, Se presenta como evoluciona esta problemática y las distintas formas de asimilación y efectución de resolución de la misma en base al planteamiento de distintos referentes contextuales. Bajo la misma se establece su relación causa efecto en consecuencia a la implementación del Diseño.

**Capítulo 3:** “Análisis de mercado” se realizó el análisis externo PEST, estableciendo el posicionamiento en el mercado ecuatoriano en relación a la editorial y con ella al TDAH, con la cual se recopiló información potencial del público objetivo relevante a distintas características que lo rodean, buscando la rentabilidad enfoque y participación del presente proyecto.

**Capítulo 4:** “Metodología”, planteamiento del método deductivo e inductivo para la aplicación del proyecto objetivamente para la organización de entrevistas en distintos ámbitos que presentan un impacto positivo y brindan una solución a varias premisas encontradas en cuanto al diseño editorial a la psicopedagogía y el público objetivo (niños), obteniendo datos de carácter cualitativos que solucionan estas premisas.

**Capítulo 5:** “Aplicación de conocimientos” por medio de los conocimientos recopilados a lo largo de la elaboración, concepción y análisis del proyecto, se presenta del desarrollo de la propuesta.

# **CAPÍTULO I**

## **ANTECEDENTES**

### **6.1 Tema**

Material editorial como apoyo para el tratamiento de niños con trastorno de déficit de inatención e hiperactividad (TDAH) en ABA CENTER Ambato.

### **6.2 Planteamiento del problema**

#### **Macro**

A través de los siglos, el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) ha experimentado un extenso desarrollo histórico, aunque no siempre ha sido identificado con este término específico.

Un primer acercamiento a este tema lo podemos encontrar en los escritos por el joven escocés, Alexander Crichton, en el año 1798, quien describió esta condición como “Mental Restlessness” (agitación o inquietud mental), refiriéndose a la incapacidad de los niños para atender a algo por tiempo apropiado y de manera constante en la realización de actividades. Crichton, (1798) propone que los niños con estas dificultades deben recibir una educación especial, debido a las dificultades para concentrarse en la escuela, también menciona que estos síntomas suelen desaparecer conforme llega la adultez. Esto nos sugiere que los niños que tienen dificultades para concentrarse en la escuela podrían beneficiarse de una educación específica.

En la actualidad la (OMS) Organización Mundial de la Salud, en la edición más reciente de 2018, conocida como CIE-11, incorpora el Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH) en la categoría de trastornos de neurodesarrollo. Estos trastornos se definen como problemas cognitivos y del comportamiento que surgen durante el período de desarrollo y que implican dificultades notables en la adquisición y realización de funciones intelectuales, motoras y sociales específicas.

El TDAH es uno de los problemas mentales más comunes que impacta a los niños. Se trata de una condición crónica y debilitante que tiene repercusiones significativas en diversas áreas de la vida de la persona, como el rendimiento académico y laboral, las relaciones interpersonales y las actividades cotidianas. (Bernardo Ng, 2023) sugiere que el TDAH tiene las siguientes características: La “Falta de atención” dada por dificultades para concentrarse, organizarse y persistir en una tarea, frecuentemente presenta una serie de síntomas en más de un entorno. La “Hiperactividad” dada por el movimiento excesivo, tener exceso de energía, ser inquieto y ser hablador, dentro de este factor las decisiones o acciones que se hacen, sin pensar en las consecuencias, refieren a la “impulsividad”. Estas características pueden complicar el desenvolvimiento de las actividades diarias de los niños en diversos ámbitos y entornos, se destaca que la mayoría de casos no suelen ser tratados, por el hecho de su desconocimiento y a que se los suele asociar a que los niños son enérgicos o bulliciosos.

El TDAH en Ecuador, como en todo el mundo, se presenta como un desafío de desarrollo neurológico, caracterizado por actividad motora elevada, impulsividad y dificultades de atención. (Lilian Reza Suárez, 2018) sugiere que:

En el país, se reconoce como un problema grave de salud pública en niños, lo que plantea importantes desafíos en las políticas de infancia. La falta de información y conciencia lleva a muchos niños a no ser diagnosticados. Este trastorno, afectando al 6-10% de los niños en edad escolar, se relaciona con dificultades académicas y sociales, y se asocia cada vez más con problemas de salud. Lo cual sugiere intervenciones tempranas y continuas, junto con un apoyo integral, para mejorar la calidad de vida de quienes viven con el TDAH a lo largo de su vida (p. 18).

El TDAH, se presenta como una incapacidad para mantener la atención, una distracción de tipo visual y auditivo o perturbaciones en la percepción que lleva a tendencias disociativas, movilidad sin finalidad, dificultad para prestar atención del estímulo en un tiempo estimado.

El desconocimiento del (TDAH) por parte de los padres representa un desafío significativo en la sociedad actual. Muchos progenitores no están familiarizados con

los síntomas y las implicaciones del TDAH, lo que dificulta la identificación temprana del trastorno en sus hijos. Esta falta de conocimiento puede llevar a malentendidos y fricciones familiares, ya que los comportamientos asociados al TDAH, como la inatención y la hiperactividad, a menudo se interpretan erróneamente como falta de disciplina o desinterés por parte del niño. También se lo asocia con la mala crianza lo cual es un factor erróneo, dentro de la misma la comunicación abierta y la empatía son clave, permitiendo que el niño se sienta apoyado y comprendido.

Los individuos con TDAH enfrentan significativas dificultades en el ámbito educativo, familiar y social. Una de las barreras radica en la falta de recursos económicos por parte de los padres para cubrir los costos del tratamiento farmacológico. En el ámbito familiar, la falta de información adecuada impide a los padres abordar eficazmente la conducta de su hijo. En las interacciones sociales, estos niños encuentran dificultades para respetar las normas y reglas de los juegos al relacionarse con sus compañeros (Erika Jeanneth Baltazar Sisa, 2022). En última instancia, se deduce que los niños con TDAH, gracias a un tratamiento y apoyo adecuados, pueden integrarse satisfactoriamente en todas las áreas, siempre y cuando cuenten con la aceptación y el compromiso de la comunidad educativa.

En la ciudad de Ambato, los centros educativos, bajo las políticas del Ministerio de Educación, están obligados a seguir protocolos de inclusión para los estudiantes con TDAH. Cuando un niño es diagnosticado, el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) se encarga de coordinar la adaptación curricular.

El proceso de inclusión se lleva a cabo a lo largo del año lectivo, con estrategias elaboradas por el DECE y la Unidad de Apoyo a la Inclusión UDAI, basadas en el certificado del Ministerio de Salud y las necesidades educativas del alumno. El DECE desarrolla una planificación para la adaptación curricular y trabaja en colaboración con los docentes para implementar estrategias adecuadas. Además, se proporciona orientación a los padres para que el niño pueda adaptarse al entorno educativo según su edad cronológica.

Sin embargo, en algunos casos, el proceso de inclusión no se completa satisfactoriamente debido a diversas razones, como la retirada del alumno de la institución o la falta de compromiso y apoyo por parte de la comunidad educativa. Esta falta de adecuada inclusión académica puede llevar a problemas emocionales y conductuales en los niños con TDAH, especialmente cuando no se siguen las estrategias propuestas. Algunos niños encuentran dificultades para adaptarse a las estrategias debido a las características propias del trastorno, como la inatención e hiperactividad. Además, en instituciones fiscales, la suspensión del tratamiento farmacológico a menudo se debe a limitaciones económicas de las familias (Erika Jeanneth Baltazar Sisa, 2022).

### 6.2.1 Árbol de problemas



**Figura 1. Árbol de problema.**

*Fuente: Elaboración propia.*

### **6.3 Justificación del proyecto**

El presente proyecto es factible, ya que sobresale su importancia en crear material de carácter editorial, que proporcione una guía, tanto a padres de familia como a especialistas, y de esta manera lidiar con el tratamiento del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), ya que el apoyar con instrumentos que permitan ayudar a niños con este trastorno, ya sea a mejorar su expresividad, atención o exceso de energía, direccionándolo a mejorar su inteligencia emocional, trae consigo un mejor desempeño en su desarrollo escolar y mejora en su estilo de vida.

Este recurso educativo personalizado facilita el trabajo de profesionales de la educación y la salud mental, ofrece estrategias de afrontamiento, involucra a los padres, estimula la autoestima y respalda el desarrollo integral de los niños. Basado en evidencia científica, proporcionada por especialistas con los cuales se trabajará para respaldar a este proyecto, también se aplicará un focus group con padres con niños con TDAH, recopilando información para el cumplimiento de los objetivos planteados.

Al no existir este tipo de recursos educativos prácticos, específicamente diseñado para el TDAH representa una brecha significativa en el apoyo de niños afectados, ya que encontrar este tipo de materiales, que aborden tanto los aspectos informativos como prácticos, sin una guía previa es realmente difícil, lo que resalta la urgencia del desarrollar recursos que apoyen el tratamiento. Además, estos recursos beneficiarían enormemente a los padres, proporcionándoles orientación práctica y emocional para apoyar a sus hijos de manera efectiva. Al proporcionar información clara y estrategias para abordar el TDAH, estos libros ayudarían a los padres a desarrollar habilidades y técnicas específicas para manejar las dificultades que puedan surgir en el hogar y en el entorno escolar.

En última instancia, el desarrollo de libros educativos y emocionales específicos para el TDAH no solo sería beneficioso para los niños y sus padres, sino que también tendría un impacto positivo en la sociedad en su conjunto. Al proporcionar recursos adecuados y accesibles, se crearía un entorno de apoyo integral que permitiría a los

niños con TDAH alcanzar su máximo potencial, mientras que sus padres recibirían el respaldo necesario para guiarlos en este viaje.

En términos de impacto, los principales receptores del proyecto son los padres y los niños afectados por el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). Este enfoque beneficiará tanto a corto como a largo plazo, ya que el tratamiento especializado ofrecido a los niños con TDAH resultará en mejoras significativas para ellos. Es importante destacar que la institución colaboradora también se verá directamente beneficiada, ya que recibirá un recurso original que facilitará la educación emocional, conductibilidad y mejorar el estado del ánimo a los niños con TDAH.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general.**

Desarrollar material editorial como apoyo para el tratamiento cognitivo y conductual de niños con TDAH

### **6.4.2 Objetivos específicos.**

Analizar el diseño editorial de textos relacionados al control y tratamientos del TDAH para reconocer los procesos metodológicos e interactivos que se puedan aplicar en el diseño del material de apoyo.

Determinar parámetros sobre tratamientos para niños con TDAH mediante la investigación bibliográfica, entrevistas a profesionales y expertos, para el correcto desarrollo del proyecto.

Elaborar material editorial que permita la conceptualización de todas las actividades necesarias para respaldar las terapias cognitivas y conductuales destinadas a niños con TDAH.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **7.1 Estado de la cuestión**

En la información presentada por el libro titulado “El niño con trastorno y/o hiperactividad, TDAH una guía práctica para padres” FEAADAH, (2020) expone acerca de la capacidad de orientación de los padres con niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad, el problema que se encontró, es la falta de conocimiento acerca de esta perturbación, además se habla de las posibles circunstancias que rodea a los padres y como estos pueden actuar, guiando de forma adecuada el tratamiento de sus hijos. Se hace hincapié, en que el auto aprendizaje y el conocimiento como un factor relevante para entender, tratar, fomentar y resolver problemas que puedan presentar los niños con este tipo de trastorno, adecuándolos a una vida proactiva y socialmente estable. Por esta razón, se tomó la iniciativa de crear un proyecto que involucre, tanto a los progenitores del afectado, fomentándolos a aprender y educar, de una manera, interactiva, fácil y empática.

En el libro "La danza de las emociones familiares: terapia emocional sistémica aplicada con niños, niñas y adolescentes" (Mercedes, 2018) aborda el tema de la educación emocional, que actualmente no recibe la atención adecuada en nuestra sociedad. La autora relaciona este problema con la forma en que los padres educan a sus hijos. Intervenir en las emociones representa un desafío real, ya que implica comprender, elegir, cambiar y prevenir diversas etapas y problemas a través de una comunicación efectiva, una educación adecuada y una conexión emocional sólida. En este contexto, la empatía y el aprendizaje se presentan como herramientas esenciales para aplicar dinámicas relacionadas con la terapia cognitivo-conductual. Estos elementos no solo son cruciales para entender las emociones de los demás, sino también para aplicar estrategias que promuevan un desarrollo emocional saludable en niños, niñas y adolescentes.

La tesis titulada “Terapia cognitivo conductual: actualidad, tecnología” Fernández Mendoza, (2020), explica el modelo terapéutico a tratar en este estado del arte es la Terapia Cognitivo Conductual. Describe que la TCC tiene como objetivo explicar

intervenciones que conducen a la reducción de la angustia psicológica y las conductas desadaptativas mediante el cambio de los procesos cognitivos. También dice que las emociones y las acciones crean conocimiento. De igual manera, afirma que las emociones y los comportamientos son los que generan las cogniciones. Sostiene que la TCC se destaca como una de las terapias más efectivas en la actualidad por varias razones. En primer lugar, es una de las terapias más investigadas en el ámbito de la psicoterapia. En segundo lugar, numerosas investigaciones como las de (Barlow, 2018; Corbridge, Brummer y Coid, 2018; Moreno y Deus, 2016; Rivera, 2015), han demostrado su eficacia en comparación con otros enfoques terapéuticos.

El autor propone que el TCC como método eficaz para el tratamiento del TDAH, gracias a la gestión del estrés y la ansiedad, por lo cual es un elemento importante a tomar en cuenta en el desarrollo de estrategias, que se puedan ser de gran ayuda en el contexto del proyecto.

La investigación de la tesis titulada “La arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “28 de abril” de la ciudad de Ibarra”. Chuquín (2023) se concluyó que la terapia artística o arteterapia se reconoce cada vez más como un enfoque que facilita la comunicación no verbal, resuelve conflictos emocionales, promueve el desarrollo personal y la autoconciencia, y se utiliza como un complemento en el tratamiento de trastornos mentales. Los beneficios de la arteterapia como tratamiento para personas que experimentan psicosis incluyen el desarrollo de la concentración y habilidades manuales y creativas. Además, brinda mayor autonomía en un entorno controlado, permitiendo la capacidad para reflexionar y analizar lo que se ha expresado a través del arte. Fomentar la autoexpresión a través del arte puede ser especialmente beneficioso para las personas con TDAH, proporcionándoles una forma segura y creativa de comunicar sus pensamientos y emociones.

El proyecto de titulación “Diseño gráfico en la elaboración del material terapéutico dirigido a niños con TDAH, Chiclayo 2018”. (Murrugarra Armas, 2019) destaca la relevancia de la percepción visual en el proceso de diseño, argumentando

que esta constituye un elemento crucial presente en todas nuestras actividades diarias. La eficacia de la percepción visual se manifiesta especialmente en tareas fundamentales para el aprendizaje infantil, como la escritura, lectura, ortografía y operaciones matemáticas. En este contexto, el autor subraya que la integración de elementos visuales en el diseño de materiales editoriales puede potenciar significativamente su impacto. Tanto la aplicación de tratamientos específicos como el desarrollo de actividades que fomenten la expresión visual pueden contribuir a mejorar el tratamiento de niños con TDAH. Asimismo, señala que la incorporación de elementos visuales no solo beneficia el proceso de aprendizaje, sino que también hace que el proyecto sea más atractivo para el público infantil al que va dirigido.

La propuesta de libro editorial desarrollado para “Propiciar la inteligencia emocional a través de piezas editoriales” (Esqueda Zapata, 2022) argumenta que el error más significativo de los defensores de la educación permisiva ha sido, según nuestra comprensión actual de la inteligencia emocional, la inadvertida glorificación de las "buenas emociones" como héroes y la estigmatización de las "malas emociones" como villanas. El texto destaca que las emociones negativas, como la vergüenza y la culpa, tienen una influencia más fuerte que las emociones positivas en el aprendizaje emocional y el cambio de conducta. Se aborda este tema con una perspectiva innovadora, introduciendo la ilustración y el diseño de personajes como una iniciativa para fortalecer la educación emocional. Este enfoque utiliza la comía de manera perspicaz para captar la atención y refuerza los conceptos emocionales al relacionarlos con temas reflexivos. El método busca no solo transmitir conocimientos, sino también fomentar una mayor reflexión en los participantes del proceso educativo.

El artículo de investigación titulado “Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto”. (Rodríguez Juárez, 2022) toma en cuenta que, la percepción física generada por el diseño de productos influye notablemente en el comportamiento del usuario, determinando una experiencia positiva o negativa durante la interacción con el objeto tangible. Aspectos como la apariencia, el sonido, el aroma y la textura tienen el poder de evocar emociones en la vida diaria y en la conexión con los productos cotidianos”. Tomando en cuenta esto podemos

beneficiarnos de otros factores dentro del diseño, orientándolo a buscar la comprensión y la empatía del usuario, así como el uso práctico del objeto, para realzar sus características particulares y perfeccionar el diseño del producto.

“El Diseño de un producto editorial interactivo para la educación vial en niños y niñas de Cuenca”. (Cordero Salazar & Durazno Palacios, 2019) Se puede concluir que la incorporación del diseño lúdico desempeña un papel significativo en la formación de la personalidad y en el desarrollo de habilidades que impulsan el crecimiento psicosocial. Este enfoque resulta beneficioso en la interacción con los niños, ya que fusiona el juego con el aprendizaje, generando un impacto positivo. La ludicidad es especialmente valiosa al abordar el desafío de captar la atención de los niños, ya que facilita la conexión de conceptos complejos de manera simple, convirtiendo el proceso de aprendizaje en una experiencia agradable.

Sobre la ilustración como un punto de apoyo para el tartamudo de niños, el “Diseño de un producto editorial ilustrado interactivo para niños sobre la depresión infantil”. (Lazo Galán & Vásquez Espinoza, 2020) analizando y teniendo en cuenta la ilustración, podemos observar que no solo cumple la función de ser un elemento visual, sino que expande nuestra perspectiva hacia un aspecto más crucial. Nos orienta hacia la idea de que la información que se desea comunicar, ya sea de forma visual, icónica o gráfica, debe ser lo más clara y comprensible posible. Se vuelve contraproducente digerir información cuando la presentación carece de claridad. Como se menciona, "las ilustraciones cuentan historias en el caso de los niños, y en adultos transmiten conceptos".

## **7.2 Enfoque social del diseño**

El (TDAH) al tratarse de un trastorno centrado en características de inatención e hiperactividad, hacen que el niño o los niños con esta enfermedad sufran de distracciones de carácter auditivo, persuasivo, sensorial y social, generándolos problemas en el ámbito escolar y en la vida diaria. El desconocimiento de este trastorno por parte de los padres al igual que de aplicaciones o materiales que les ayuden a entender y guiar a sus hijos, combinado con la inexperiencia, hace que se genere una desconexión entre padres e hijos enfocados en el ámbito emocional, por

lo general se suele tratar el niño en el carácter educativo referente a las notas y formas de comportarse, pero se ignora la parte emocional del niño.

El niño con TDAH no sabe cómo manejar su temperamento emocional y más si no es comprendido por sus padres, por lo general estos suelen necesitar de un modo de desahogo o sosiego a su parte emocional, lo cual al no saber cómo tratarlo hace que lo desborde de la manera más drástica posible (golpes, berrinches o travesuras) esto está relacionado a la hiperactividad y a la conductibilidad emocional, lo que a su vez marca una difícil situación de comprender y ser comprendido.

Para abordar esta situación, se plantea que este proyecto aporte un contenido de valor que ayude a minimizar estas consecuencias, a través de la aplicación de las terapias artísticas como un catalizador de frustraciones emocionales y conductibilidad de ideas.

Este proyecto social sin fines de lucro tiene como objetivo hacer una contribución significativa tanto a los padres de niños con TDAH como a los centros especializados. Se espera que este aporte de valor se refleje en la capacidad de los padres para utilizar este material como un recurso adicional, así como en la capacidad de los centros para incorporarlo como un apoyo extra durante el tratamiento de este trastorno.

### **7.3 Marco**

#### **7.3.1 Marco legal**

El código orgánico explica acerca de los derechos de la niñez y adolescencia (Asamblea Nacional del Ecuador, 2021) aclara los derechos de la niñez y adolescencia en los siguientes artículos:

**Art. 19.-** La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente. Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la

intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos (pp. 15-16).

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución....

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (p. 16)

**Art. 25.-** Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p. 17).

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (p. 17).

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (p. 17-18).

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas (p. 18).

**Art. 34.-** El derecho a la seguridad social es un derecho irrenunciable de todas las personas, y será deber y responsabilidad primordial del Estado. La seguridad social se regirá por los principios de solidaridad, obligatoriedad, universalidad, equidad, eficiencia, subsidiaridad, suficiencia, transparencia y participación, para la atención de las necesidades individuales y colectivas. El Estado garantizará y hará efectivo el ejercicio pleno del derecho a la seguridad social, que incluye a las personas que realizan trabajo no remunerado en los hogares, actividades para el auto sustento en el campo, toda forma de trabajo autónomo y a quienes se encuentran en situación de desempleo (p. 19).

**Art. 39.-** El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento (p. 21).

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (p. 23).

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas (p. 23).

**Art. 46.-** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

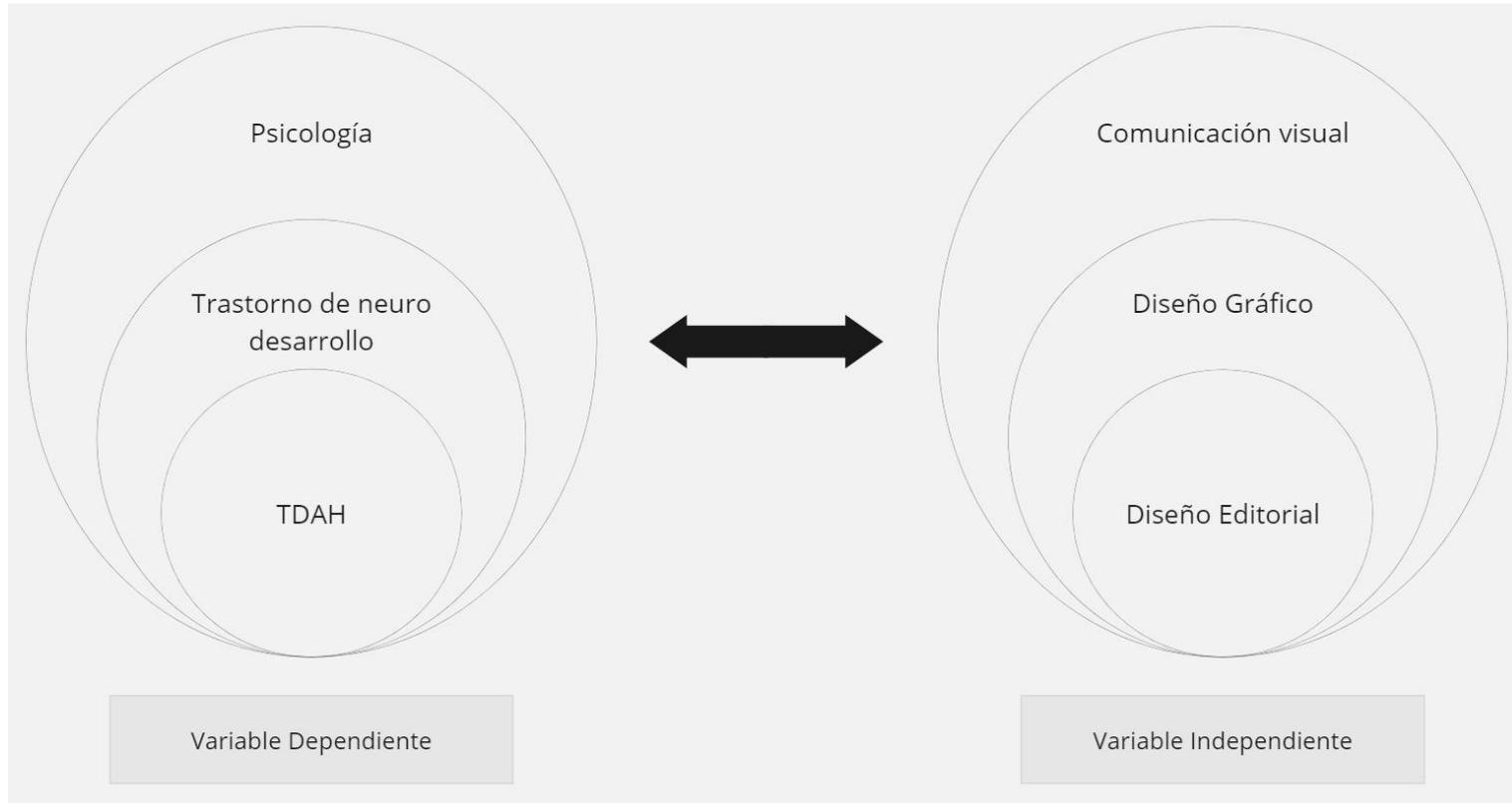
1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.
3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.
4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones. Las acciones y las penas por delitos contra la integridad sexual y reproductiva cuyas víctimas sean niñas, niños y adolescentes serán imprescriptibles.
5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.
6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.
8. Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.

9. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas (p. 24).

**Art. 66.-** Se reconoce y garantizará a las personas: ...

3. El derecho a la integridad personal, que incluye: a) La integridad física, psíquica, moral y sexual. b) Una vida libre de violencia en el ámbito público y privado. El Estado adoptará las medidas necesarias para prevenir, eliminar y sancionar toda forma de violencia, en especial la ejercida contra las mujeres, niñas, niños y adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad y contra toda persona en situación de desventaja o vulnerabilidad; idénticas medidas se tomarán contra la violencia, la esclavitud y la explotación sexual. c) La prohibición de la tortura, la desaparición forzada y los tratos y penas crueles, inhumanos o degradantes (p. 32).

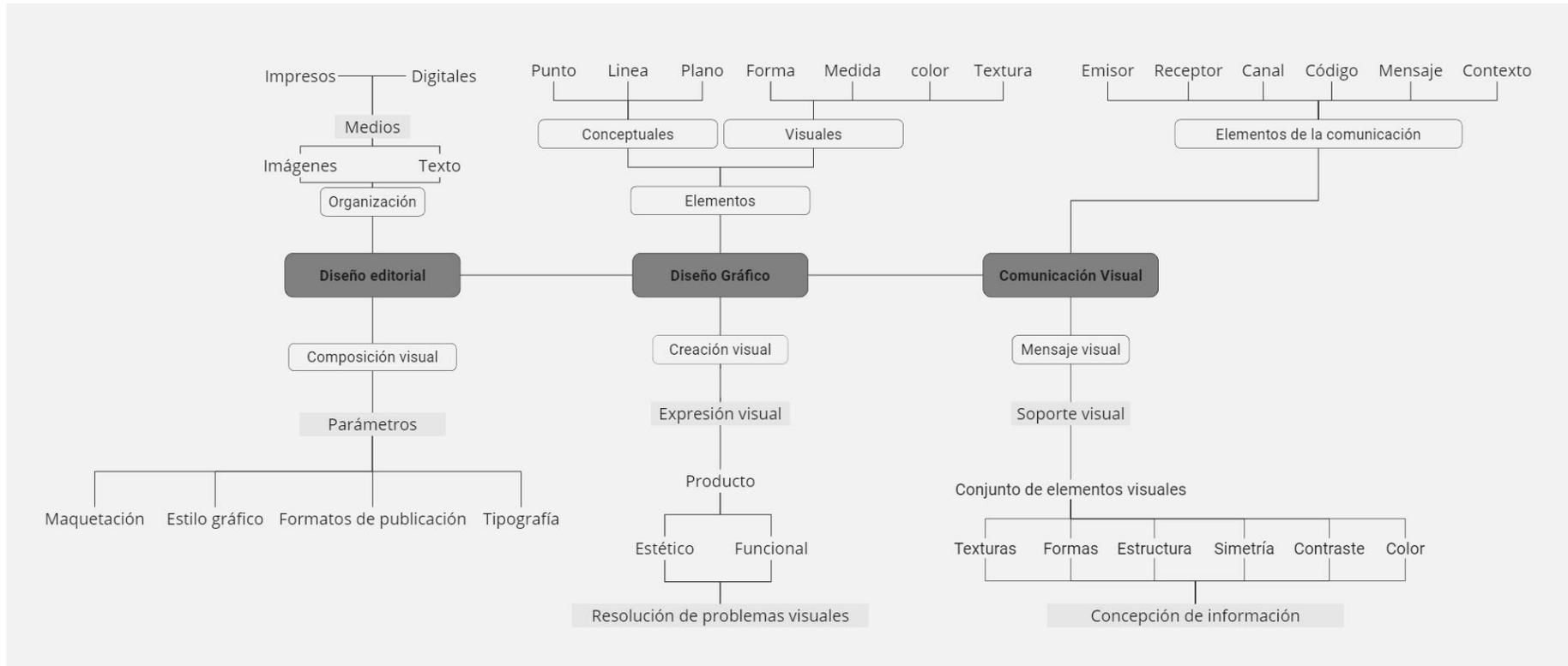
#### 7.4 Variables



*Figura 2. Árbol de problema.*

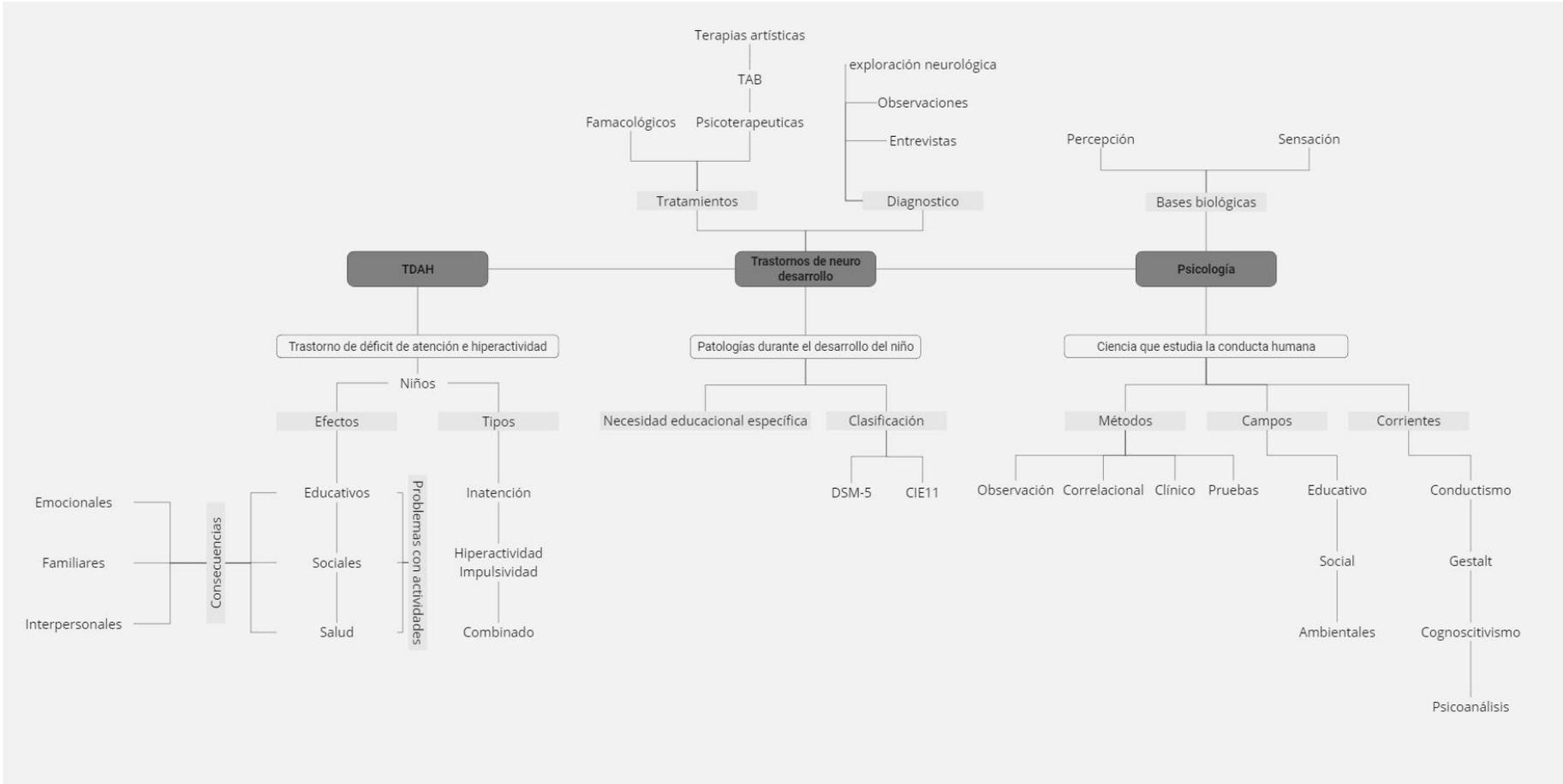
*Fuente: Elaboración propia.*

## 7.5 Redes conceptuales



**Figura 2. Red conceptual de la variable independiente.**

**Fuente: Autoría propia.**



**Figura 3. Red conceptual de la variable dependiente.**

**Fuente: Autoría propia.**

## **7.6 Marco conceptual**

### **7.6.1 Variable independiente**

#### **7.6.1.1 Comunicación Visual**

Según (Sarmiento Guede & Rodríguez Terceño, 2020) La comunicación visual se refiere a la información enviada desde un remitente a un receptor. A través de imágenes creadas por el propio remitente. Es el receptor quien interpreta y comprende la imagen que se pretende transmitir sobre un determinado tema. A través de filtros personales compuestos por experiencias pasadas, antecedentes culturales y sociales.

##### **7.6.1.1.1 Mensaje visual**

La comunicación visual según (Munari, Diseño y comunicación visual , 2016) se produce por medio de mensajes visuales que forman parte de la gran familia de todos los mensajes (sonoros, términos, dinámicos, etc.) que golpean nuestros sentidos. Se supone, pues, que un emisor emite mensajes y un receptor los recibe (p.66).

##### **7.6.1.2 Soporte visual**

El soporte visual según (Munari, Diseño y comunicación visual , 2016) es el conjunto de elementos que hacen visible el mensaje, todas aquellas partes que se toman en consideración y se analizan para poder utilizarlas con la mayor coherencia respecto a la información: textura, forma, estructura, módulo y movimiento (p.68).

##### **7.6.1.3 Conjunto de elementos visuales**

###### **7.6.1.3.1 Texturas**

Según (Munari, Diseño y comunicación visual , 2016) toda textura está formada por multitud de elementos iguales o semejantes, distribuidos a igual distancia, o similar, entre sí sobre una superficie bidimensional y de escaso relieve. La característica de las texturas es la uniformidad; el ojo humano las percibe siempre como una superficie, pero ¿qué sucede si se altera esta condición de uniformidad? (p.71).

###### **7.6.1.3.2 Formas**

las formas básicas de (Munari, Diseño y comunicación visual , 2016) son las tres que ya conocemos: círculo, cuadrado y triángulo equilátero (no un triángulo cualquiera). Si se permite, además de estas tres pretendiera añadir también una forma orgánica, que no se sabe muy bien qué es, pero con la que pueden hacerse algunos experimentos (p.99).

#### **7.6.1.3.3 Simetría**

La simetría según (Munari, Diseño y comunicación visual , 2016) estudia la manera de acumular estas formas y, por tanto, la relación entre la forma base repetida y la forma global obtenida por la acumulación. Aquí también se ha intentado comprobar si existen casos básicos de acumulación con los que se puedan comprender el mayor número posible de formas complejas (p.148).

#### **7.6.1.3.4 Estructuras**

Las estructuras de acuerdo con (Munari, Diseño y comunicación visual, 2016) son aquellas construcciones (del latín *struere*, ‘construir’) generadas por la repetición de formas iguales o semejantes en estrecho contacto entre sí, en dos o tres dimensiones (p.200).

#### **7.6.1.3.5 Contraste**

Una regla antiquísima según (Munari, Diseño y comunicación visual , 2016) acerca de la comunicación visual es la de los contrastes simultáneos, según la cual la proximidad de dos formas de naturaleza opuesta se valora entre sí e intensifican su comunicación. Estos contrastes no se limitan a elementos formales o materiales, sino que también pueden utilizarse como contrastes semánticos; por ejemplo, el acercamiento de dos imágenes que representan un rayo o un caracol (p.285).

#### **7.6.1.3.6 Color**

Según (Munari, Diseño y comunicación visual , 2016) la funcional del color ligado a la comunicación visual y la psicología: el color de un objeto que se utiliza mucho (como una máquina de escribir) debería ser opaco y neutro. Opaco para evitar los reflejos que pueden cansar a la vista, y neutro por la misma razón (p.286).

#### 7.6.1.4 Elementos de la comunicación

El lenguaje verbal y visual tienen un solo objetivo en común el de comunicar, según (Zappaterra & Caldwell, 2014) refiere que la comunicación se transmite a través de los elementos comunicacionales los cuales son:

**Tabla 1**

*Elementos de la comunicación.*

<b>Emisor</b>	Remitente, quien emite el mensaje, puede ser una persona o no
<b>Receptor</b>	Recepcionista, quien recibe la información
<b>Canal</b>	Medio físico o digital a través del que se transmite el mensaje.
<b>Código</b>	Forma que adopta la información transmitida para que se pueda intercambiar entre la fuente y el destinatario, Implica la compresión o descodificación de la información.
<b>Mensaje</b>	Lo que se quiere transmitir, sea imagen texto o producto visual.
<b>Contexto</b>	La situación o el entorno donde se lleva a cabo el acto comunicativo.

**Fuente:** Adaptado de Ferrer & Fontanills, 2013.

#### 7.6.1.5 Diseño Gráfico

Los fundamentos que relata (Wong, 2014) sobre el diseño Gráfico describe que, “El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas” (p.41).8)

### **7.6.1.6 Lenguaje Visual**

El lenguaje visual se refiere a la forma en que se utilizan los elementos visuales, como imágenes, formas, colores, tipografía, etc., para transmitir información y emociones de manera objetiva y legible para un público determinado (Munari, 2016).

#### **7.6.1.6.1 Representación**

(Wong, 2014) refiere a la representación “Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semi abstracta (p.46).

#### **7.6.1.6.2 Significado**

En el texto referente a (Wong, 2014) quien refiere que “El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje (p.46). Esto nos dice que el significado en el diseño, representa un mensaje.

#### **7.6.1.6.3 Función**

(Wong, 2014) refiere que “El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje (p.46).

### **7.6.1.7 Expresión visual**

El concepto de expresión visual según (Wong, 2014) habla que la expresión visual es la comunicación de ideas de carácter visual, a través de la creatividad y la estética para transmitir un mensaje en un producto o elemento de carácter visual.

### **7.6.1.8 Elementos conceptuales**

(Wong, 2014) afirma que:

“Los elementos conceptuales no son visibles. No existen de hecho, sino que parecen estar presentes. Por ejemplo, creemos que hay un punto en el ángulo de cierta forma, que hay una línea en el contorno de un objeto, que hay planos que envuelven un volumen y que un volumen ocupa un espacio. Estos puntos, líneas, planos y volúmenes no están realmente allí; si lo están, ya no son conceptuales” (p.44).

Los elementos dentro de esta área son los siguientes:

**Tabla 2**

*Elementos conceptuales.*

<b>Punto</b>	Es el principio y fin de una línea, no ocupa un lugar en el espacio, y representa el eje central donde dos líneas se cruzan.
<b>Línea</b>	Se origina cuando un punto se mueve, es representado por su recorrido, no posee ancho pero si tiene largo y limitado por puntos.
<b>Plano</b>	Es el recorrido de una línea en movimiento, en direcciones distintas, posee largo y ancho pero esta limitado por líneas.
<b>Volumen</b>	Es un elemento, surge a partir de un plano en movimiento, ocupa una posición en el espacio y se limita por planos.

**Fuente:** Adaptado de Wucius Wong, 2014.

#### 7.6.1.8.1 Elementos visuales

**Tabla 3**

*Elementos conceptuales.*

<b>Forma</b>	Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción
<b>Medida</b>	Todas las formas tienen un tamaño. El tamaño es relativo cuando se expresa como grande o pequeño, pero también se puede medir físicamente
<b>Color</b>	El color distingue una forma de su entorno, se utiliza en su sentido más amplio e incluye no sólo los colores dentro del espectro solar, sino también los colores intermedios (blanco, negro, gris medio) y sus

	variaciones tonales y cromáticas.
<b>Textura</b>	La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa, y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista

**Fuente:** Adaptado de Wucius Wong, 2014.

### **7.6.1.9 Diseño Editorial**

Según (Zappaterra & Caldwell, 2014) describe que, “El diseño editorial es el diseño de publicaciones periódicas: revistas impresas que salen a la venta en más de una ocasión y que, por lo general, tienen una apariencia y transmiten unas sensaciones características y únicas” (p.8).

#### **7.6.1.9.1 Maquetación**

(Guevara Arriaga, 2021) refiere que, “La maquetación es, ni más ni menos, el mapa que nos va a indicar dónde está el contenido (texto, imágenes o ambos juntos) y cómo se relacionan estos elementos entre sí y con la publicación como un todo” (p.41).

#### **7.6.1.9.2 Diagramación**

En el contexto editorial, a menudo sirven para ilustrar y explicar ideas complejas. Pueden ser pulcros y sintéticos o de gran riqueza expresiva, de manera que creen imágenes sugerentes que revelen relaciones sorprendentes y que impresionen al observador por la sublime densidad y la grandeza de un cuerpo de datos (Lupton & Cole, 2016,p.487).

#### **7.6.1.9.3 Retícula**

En cuestión al diseño editorial (Lupton & Cole, 2016) menciona que, “Una retícula es una red de líneas, que, por lo general, corren horizontal y verticalmente en incrementos de ritmo uniforme, si bien pueden ser también sesgadas, irregulares o incluso circulares” (p.419).

(Espín, 2020) menciona, las retículas funcionan como una estructura a través de cuadrantes que dirección y dan forma la información, algunas de estos tipos son:

**a) Manuscrito:** Estructuralmente es la retícula más sencilla puede haber debido a sus elementos, compuesta por una área grande y rectangular su objetivo es acoger textos largos y continuos como los libros.

**b) Modular:** Las retículas compuestas por son ideales para piezas editoriales que requieren cierto control sobre el trabajo de diagramación, la agrupación de módulos para la ubicación de elementos se denomina

**c) Jerárquico:** Las páginas web son un ejemplo de la retícula jerárquica, ya que estas se adaptan a las necesidades de información que organizan, pero también se basan en las alineaciones según las dimensiones de los elementos.

**d) Columnar:** La retícula de columnas es muy flexible ya que su estructura permite organizar los elementos y lograr composiciones diversas. (págs. 11 - 12).

#### **7.6.1.9.4 Estilo gráfico**

Según Taller de Diseño Editorial-Entre corondeles y tipos de (Ghinaglia, 2009) define que el estilo gráfico es “Eje estético vinculado a conceptos que definen cada publicación”. Esto significa que cada publicación debe tener una personalidad propia que la distinga de otras publicaciones y que además coincida con el estilo editorial del texto.

#### **7.6.1.9.5 Formatos de impresión**

Existen diversos tipos y técnicas de impresión, cada una detallan los factores de impresión y la cantidad de producción a pequeña escala y gran escala, para realizar un material editorial debes tomar en cuenta que factores y que tipo de producto quieres, algunas de estos tipos de impresión son:

- a) **Serigrafía:** Técnica de impresión que emplea una malla para transferir tinta a una superficie, dejando áreas bloqueadas por una sustancia impermeable. Esta técnica se utiliza ampliamente en la impresión de carteles, camisetas y envases, permitiendo la reproducción de diseños en grandes cantidades. Es versátil y se utiliza tanto en el ámbito artístico

como comercial para crear impresiones duraderas y detalladas en diversos tipos de superficies.

- b) **Calcografía:** Impresión artística que se realiza mediante una plancha de metal, generalmente cobre, que se graba mediante instrumentos de punta fina, produciendo surcos en la superficie. Estos surcos contienen la tinta que será transferida al papel durante el proceso de impresión. La plancha grabada se entinta y luego se limpia superficialmente, dejando la tinta solo en los surcos.
- c) **Impresión digital:** Método de reproducción de imágenes en papel u otros materiales, que se realiza directamente desde archivos digitales. A diferencia de los métodos tradicionales de impresión, como la litografía o la serigrafía, no requiere la creación de planchas o pantallas separadas para cada color. En la impresión digital, las imágenes se envían directamente a una impresora digital que aplica la tinta o el tóner sobre el sustrato, produciendo resultados rápidos y precisos.
- d) **Huecograbado:** Proceso de impresión que utiliza cilindros de cobre o acero grabados en relieve para transferir imágenes a un sustrato, como papel o cartón. Utilizado para la impresión de billetes, etiquetas de alta calidad y empaques, ya que permite reproducir imágenes detalladas y tonos sutiles con gran precisión y consistencia. Es un proceso de impresión de alta calidad, ideal para grandes tiradas de impresión.
- e) **Planografía:** Este tipo de impresión se basa en el principio de repelencia entre agua y grasa. En este proceso, la imagen se imprime sobre una superficie plana, generalmente una piedra caliza o una placa de aluminio recubierta de una película fotosensible. Este método se utiliza comúnmente en la impresión offset y es conocido por producir impresiones de alta calidad y precisión.
- f) **Offset:** Método en el cual la tinta se transfiere de una plancha metálica a un rodillo de goma y luego al papel a través de un proceso intermedio. Este proceso proporciona una impresión nítida y detallada en materiales como revistas y folletos. Es ampliamente utilizado en la industria de

impresión comercial debido a su capacidad para manejar tiradas grandes y producir resultados de alta calidad y precisión (Torres, 2022).

#### **7.6.1.10 Tipografía**

La definición de tipografía es bastante amplia, tanto en su carácter como técnica de impresión o como elemento en el diseño, según (Peña Pérez, 2020) la define como, “un conjunto de caracteres, letras, números, símbolos, puntuación (etc.) que tiene el mismo diseño característico” (p. 28).

Dabner, Stewart y Vickress (2015) definen a la tipografía como:

... el proceso de distribuir las letras, palabras y texto para casi cualquier contexto imaginable, y constituye una de las herramientas más importantes que debe manejar el diseñador para conseguir una comunicación visual eficaz. Los diseñadores gráficos aprenden los matices de la tipografía con el fin de utilizarla de manera creativa, con imaginación y sentido de la exploración, y respetando sus normas y las tradiciones (p. 10).

##### **7.6.1.10.1 Jerarquía tipográfica**

(Mijksenaar, 2001) describe que, “La jerarquía tipográfica presenta las letras de manera que las palabras más importantes se muestren causando un mayor impacto, por lo que los usuarios pueden escanear el texto para obtener información clave. (p.15).

#### **7.6.2 Familia Tipográfica**

Son un conjunto de fuentes tipográficas, denominadas familias o colecciones, cada una presenta un cuerpos diferente o misma serie de estilo. (Guevara Arriaga, 2021).

#### **7.6.3 Variable dependiente**

##### **7.6.3.1 Psicología**

La psicología es una ciencia porque adquiere su conocimiento a través del método científico. Se encuentra ubicada en la conjunción entre las ciencias naturales y las sociales, ya que su objeto de estudio es tan amplio que participa de las característica-

cas de las ciencias naturales (biología, física, química, etc.) y de las ciencias sociales (filosofía, historia, etc.) (García Gonzales, 2015, p.14).

#### **7.6.3.1.1 Psicología educativa**

Es una disciplina que estudia las áreas de enseñanza y educación, a través de la aplicación de métodos y teorías psicológicas, con el objetivo de la comprensión y mejoría en el aprendizaje y desarrollo humano (Perez, 2008).

#### **7.6.3.1.2 Psicología Social**

La psicología social tiene por objetivo estudiar una sorprendente diversidad de temas. Las creencias y actitudes personales e incluso inconscientes de las personas. Sus sentimientos más apasionados. Su acto público más heroico, despreciable o simplemente mundano entra en este amplio espectro de la psicología social. (Kassin, Markus, & Markus, 2015,p.33)

#### **7.6.3.1.3 Psicología Ambiental**

La psicología ambiental "estudia a los individuos en sus contextos físicos y sociales con el fin de encontrar la lógica de las interacciones entre los individuos y su entorno, centrándose, por un lado, en sus percepciones, actitudes, valoraciones y representaciones del entorno". se centra en percepciones, actitudes, valoraciones y representaciones del entorno: ``manos, acciones asociadas y comportamiento ambiental" (Moser, 2014,p.30).

#### **7.6.3.2 Métodos**

En términos generales, un método es un procedimiento global que se compone de una o más técnicas específicas (García Gonzales, 2015, p.14).

**Tabla 4**

*Métodos o técnicas específicas.*

<b>Método Experimental</b>	Es una ciencia que nos ayuda a resolver problemas de la naturaleza, enigmas de la condición humana a través de la observación, el análisis del problema y el
----------------------------	--

	seguimiento de un marco teórico lógico.
<b>Método de observación natural</b>	Es un método que en vez de realizarlo dentro de un laboratorio se lo realiza en el escenario activo en el entorno del paciente, se estudia las conductas y se utiliza cambios sutiles para influir en ellas.
<b>Método correlacional</b>	A través de este método se identifica relaciones entre variables para identificar la causa, determinando distintos problemas correlacionados con distintos enfoques de probabilidad enfocados de manera científica.
<b>Método clínico o estudio de caso</b>	Consiste en estudiar a gran profundidad la historia y las circunstancias de una sola persona, a fin de descubrir los orígenes de su conducta actual, o determinar su problemática.
<b>Pruebas psicológicas</b>	Procedimientos que se presentan a menudo en forma de cuestionarios o pequeñas tareas manuales, cuyo fin es medir características relevantes. Son situaciones o instrumentos estandarizados, controlados, confiables y válidos.
<b>Cuestionarios</b>	Esta técnica es de manera general un apoyo o complemento a los métodos y técnicas aquí expuestas. Se compone de un número variable de preguntas cerradas, semicerradas o abiertas, según el tipo de respuesta que se requiere del sujeto estudiado.
<b>Encuesta</b>	Esta técnica puede trabajarse sola o como un instrumento de apoyo a los métodos experimental y

	<p>correlacional. Consiste en tomar de un número de personas muy grande, por lo general del orden de miles o millones, un número general de ellas para conocer su opinión sobre algún tema.</p>
<p><b>Entrevista</b></p>	<p>Esta es una encuesta muy utilizada, a diferencia de la encuesta, la entrevista se realiza a una persona o a un número muy reducido de sujetos (una familia); es cara a cara y consume más tiempo. Tiene como objetivos principales el diagnóstico y la intervención. La entrevista permite hacer un análisis más profundo de las variables que determinaron un comportamiento actual y afectarán el futuro.</p>

**Fuente:** Adaptado de García Gonzales, 2015.

### **7.6.3.3 Bases biológicas**

Hacen referencia a las causas psicológicas, determinadas por factores como el sistema nervioso, sistema endócrino, etc. Radicadas a comportamientos y conductas que se puedan presentar a través de causas psicológicas y como esta influyen en la biología del sujeto (García Gonzales, 2015).

### **7.6.3.4 Sensación**

Es la respuesta directa e inmediata a través de los órganos sensoriales, esto se los conoce como los sentidos, vista, oído, tacto, olfato y gusto (Narváez Sotelo , 2016).

### **7.6.3.5 Percepción**

Es el estudio de las respuestas sensoriales a los estímulos que las excitan. Por la meditación distinguimos y diferenciamos unas cosas de otras, nuestro cuerpo del mundo, nuestra existencia de las otras cosas (Narváez Sotelo , 2016).

### **7.6.3.6 Trastornos de neuro desarrollo**

Son un grupo diverso de patologías que se presentan en la etapa temprana de desarrollo del niño. Entre ellas incluye la discapacidad intelectual, los trastornos de comunicación, los trastornos del espectro autista, el trastorno por déficit de atención etc. (Bellver Monzó & Martínez Raga, 2019).

### **7.6.3.7 Trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH)**

El trastorno de neurodesarrollo por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) es una alteración del neurológica, cuyos síntomas principales son inatención, hiperactividad e impulsividad.

El trastorno por déficit de atención es uno de los trastornos más comunes del neurodesarrollo en la infancia. Por lo general, se diagnostica durante la niñez y puede persistir hasta la edad adulta. Los niños con TDA pueden experimentar dificultades para mantener la atención, controlar impulsos (actuando sin considerar las consecuencias) o mostrar un nivel de actividad excesivo. (Centros para el control y la prevención de enfermedades, 2022)

### **7.6.3.8 Hiperactividad**

La hiperactividad es un comportamiento que se distingue por una actividad excesiva y poco común. Es un trastorno de la conducta infantil que provoca que el niño tenga dificultad para mantenerse quieto. Este comportamiento hiperactivo tiene su origen en factores neurobiológicos, con una influencia significativa de la genética. Por esta razón, el tratamiento puede incluir el uso de medicamentos. (Porto J. P., 2008).

### **7.6.3.9 Déficit de atención**

El trastorno por déficit de atención es uno de los trastornos más comunes del neurodesarrollo en la infancia. Por lo general, se diagnostica durante la niñez y puede persistir hasta la edad adulta. Los niños con TDA pueden experimentar dificultades para mantener la atención, controlar impulsos (actuando sin considerar las consecuencias) o mostrar un nivel de actividad excesivo. (Llanos Lizcano, 2019).

### **7.6.3.10 Trastorno del espectro autista**

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un trastorno del neurodesarrollo que es caracterizado por dificultades en la comunicación y en la interacción social, así como en la flexibilidad del pensamiento y de la conducta de quien lo presenta (Tatiane Geralda, Valdez Montero, Ortiz Félix, & Gámez Medina, 2020).

### **7.6.3.11 Psicoterapias**

Es un conjunto de procedimientos enfocados a resolver problemas de carácter psicológico, a través de fundamentos científicos y procedimientos técnicos, relativos, terapéuticos analíticos y psicológicos, con el fin de promover el bienestar, descubrir su origen y manifestaciones, para su eventual tratamiento a través de herramientas terapéuticas (Rodríguez Zafra & Escudero, 2022).

### **7.6.3.12 Terapia cognitivo conductual**

Este termino se emplea para referirse a intervenciones relacionadas con malestares psicológicos, de modo que se mitiga este tipo de conductas, a través de la modificación de procesos cognitivos como las “emociones “y “acciones”, donde se plantea en consecuencia el planteamiento de abordar la cognitivo conductuales direccionadas a cambios favorables en la forma en la que pensamos, sentimos y actuamos (Stallard, 2007).

### **7.6.3.13 Terapias artísticas**

El arte terapia o terapias artísticas, es el apoyo del arte direccionado a encontrar un tipo de lenguaje que permita manifestar y expresar de manera distinta lo que sentimos y pensamos, con el propósito de tratar problemas psicológicos, afectivos o sociales con asistencia terapéutica, su objetivo es brindar un modo libre de expresión, creativa y de cierto modo a través de los mismos resolver problemas internos (Romero, 2004)

### **7.6.3.14 Mindfulness**

Se define como la practica de meditación, cuyo factor clave es la observacion y toma de conciencia de los eventos que ocurren en el cuerpo y en la mente, busca la eliminación de todo lo que nos afecta en el aspectos negativo y psicológico, actua de

forma positiva encargándose de tratar eventos negativos con el positivismo de una mente sana (Vásquez Dextre, 2016).

### **7.6.3.15 Tipos de Tratamiento**

#### **7.6.3.15.1 Tratamiento Psicológico**

Se enfoca en el abordaje de los aspectos emocionales, cognitivos y conductuales. Se basa en un análisis funcional de la conducta, identificando los factores que contribuyen a comportamientos inadecuados. El objetivo principal es reducir o eliminar estas conductas mediante la modificación del comportamiento. Este enfoque busca mejorar la calidad de vida al abordar específicamente los desafíos asociados con el TDAH. (Alda, Serrano, Ortiz, & San, 2015)

#### **7.6.3.15.2 Tratamiento Farmacológico**

Se refiere al uso de medicamentos prescritos por un médico para abordar el TDAH en pacientes. Estos medicamentos actúan sobre los neurotransmisores dopamina y noradrenalina, cuya producción irregular está asociada con los síntomas del TDAH. (Vargas, 2019)

#### **7.6.3.15.3 Tratamiento Psicopedagógico**

Es una intervención educativa llevada a cabo por un terapeuta con el objetivo de ayudar al niño a manejar y superar los desafíos asociados con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Este enfoque implica enseñar al niño diversas habilidades, como el autocontrol, la monitorización de actividades inapropiadas, la comprensión de cómo sus comportamientos afectan a los demás y estrategias para reducir este tipo de comportamientos. (Vargas, 2019)

## **CAPÍTULO III.**

### **INVESTIGACIÓN DE MERCADO**

#### **8.1 Análisis externo**

##### **8.1.1 Análisis PEST**

###### **8.1.1.1 Análisis político**

El gobierno ecuatoriano establece un marco normativo sólido que garantiza los derechos de los niños, niñas y adolescentes, entre los que se incluyen el derecho a la salud mental. La constitución de la República del Ecuador, bajo el código de la niñez y de la adolescencia, establecen directrices de políticas que promueven el desarrollo integral de los niños niñas y adolescentes.

El Gobierno del Ecuador (2003) bajo el **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA** determina en el (Art.27) establece que los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho fundamental de disfrutar del más alto nivel de salud, abarcando los aspectos físicos, mentales, psicológicos y sexuales. Este derecho comprende diversas dimensiones, entre las cuales se incluyen: a) el acceso a programas de acciones de salud pública, b) beneficios de atención pública preferente e ininterrumpida de manera gratuita, c) la obtención de informes de salud acorde a la evolución específica de cada niño, d) la posibilidad de acceder a diferentes tipos de procedimientos y recursos relacionados con las medicinas alternativas, y he) la disponibilidad de servicios que fortalezcan el vínculo afectivo entre los factores paternos y el paciente. Este enfoque integral busca garantizar el pleno desarrollo y bienestar de la infancia y adolescencia, reconociendo la importancia de aspectos físicos, mentales, psicológicos y sexuales en su salud integral.

El sistema de salud mental en Ecuador ha evolucionado durante la última década. Uno de los resultados es un modelo de medicina familiar integral para la salud mental, el Plan Estratégico Nacional de Salud Mental 2015-2017, que pretende sustituir el sistema médico-biológico. Otro enfoque se centra en la promoción, atención y recuperación del individuo. La salud familiar y comunitaria como derecho humano.

En Ecuador, la Constitución del 2008 reconoce la importancia de la asistencia psicológica para asegurar la estabilidad física y mental de la población. De manera similar, la Ley Orgánica de Salud contiene varias disposiciones directamente relacionadas con cuestiones de salud mental, como disposiciones relativas a la violencia y el uso de tabaco, alcohol y otras drogas como cuestiones de salud pública.

Un claro ejemplo lo podemos tomar de las disposiciones orientadas a garantizar el derecho a la salud dentro del apartado del (Art.3 y 32, al igual que el (Art. 35) en el cual se hace referencia a los grupos de atención prioritaria, personas y grupos de riesgo, quienes son ejes de atención prioritaria en el ámbito público y privado.

El (Art.66) regula aspectos estrechamente relacionados con la salud mental. El derecho a la integridad personal. Esto incluye: a) Integridad física, psíquica, moral y sexual. b) Una vida libre de violencia en el ámbito público y privado... c) Prohibición de la tortura, la desaparición forzada y los tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes.

A través del informe lanzado por (Naciones Unidas Asamblea General,2023) explica sobre la salud mental que una de cada cuatro personas sufre algún tipo de enfermedad mental, de la cual esta situación no es reversible, debido a que el gasto público en cuanto a este tipo de enfermedades es mínimo, impactando en el índice de desarrollo humano. Los problemas de salud mental enfrentan numerosas barreras para el acceso a la educación, a las oportunidades de empleo y otras fuentes de generación de ingresos, debido a la estigmatización, discriminación y marginación que históricamente han vivido.

Esta organización refiere a que “No puede haber desarrollo sin salud mental” debido a la estrecha relación que se establece entre la salud mental y el desarrollo, aunque esta relación es ignorada por la sociedad.

#### **8.1.1.2 Análisis económico**

En Ecuador en marco orientado al desarrollo estratégico de la Salud mental, se estima que el presupuesto destinado para el apoyo hospitalario relacionado al campo psiquiátrico es del (98,57%), este estimado, aunque no cuenta con la asignación que

se destina para ejercicios de promoción de salud mental que sirven como referencia del destinado bruto a la salud. En el 2008 el 2,2 % del total presupuesto para la salud mental, se utilizó para enfrentar las cargas de enfermedades, y se tomó un papel en bien del desarrollo mental y la mejora de la calidad de vida de la sociedad.

Este gasto también se lo ve reflejado en cuanto a la formación de profesionales, cuyo enfoque médico y hospitalario, de la misma manera este recurso esta direccionando a la salud mental como psicólogos y psiquiatras destinados a los centros de educación superior con el fin de garantizar y fortalecer el abordaje de temas y problemáticas para incentivar políticas de salud comunitaria.

Según un análisis del financiamiento de la salud en Ecuador, (Ruth, López, Leones, & Terán, 2019) se estima que:

La orientación, conducción y normalización de la salud es de un 8%, además del financiamiento para programas de salud pública con un estimado del 4% de ingresos fundamentales para disminuir riesgos de salud y determinantes sociales.

En la relación del financiamiento en Ecuador, Gobierno 51% y Hogares 49%, estimada por la OMS en 2016, parece haber incentivos para acentuar el porcentaje de participación de estos últimos en los años venideros. Así, el bajo o negativo crecimiento de la economía previsto para 2019 y 2020, en áreas del equilibrio fiscal y de no mediar un mayor entendimiento por parte del Gobierno sobre el rol de la salud en el crecimiento económico del país, estimulará posiblemente incluso un cambio en dicha relación, a favor de una todavía mayor proporción del aporte de los hogares en el financiamiento de la salud.

El impacto de la pandemia de COVID- 2019 ha tenido consecuencias severas en la economía del Ecuador, De acuerdo con un informe realizado por (UNICEF, 2020), se proyecta que para el 2022, aproximadamente 1.3 millones de niños, niñas y adolescentes caerán en la pobreza. Esto implica que numerosos hogares ecuatorianos estarán afectados, perdiendo acceso a la educación, vivienda, alimentación y otros derechos fundamentales de la niñez y de la adolescencia del país.

La crisis generada por la pandemia ha tenido un impacto drástico en la economía, generando problemas en la educación. Un claro ejemplo es el aumento de problemas en relación al desempeño de los estudiantes en el aula, quienes después de tener una educación de forma remota han presentado dificultades en la toma de actividades educacionales normales, además de otros problemas de carácter psicológico que procede de problemas tanto en el entorno familiar como en el apartado social, siendo uno de los factores desencadenantes la situación económica de varios núcleos familiares. Según cálculos realizados por UNICEF, se estima que se requiere de una inversión de 2.599 millones de dólares para mitigar los efectos de la pandemia. Es crucial utilizar este recurso de manera estratégica, enfocándolo en la protección de hogares de los niños, lo que, a su vez, contribuirá en la reducción de problemas relacionados al cuidado integral de los menores y, de manera significativa, reducirá problemas con la falta de acceso a la educación.

Según el informe de ejecución presupuestaria, el Ministerio de Educación (MINEDUC) estima que los fondos direccionados para la Infancia, Niñez y adolescencia en el periodo de Abril – Junio del 2022 se devengó un total de USD 115,97 millones, correspondientes a una ejecución de 10,96%. Del total de recursos devengados en este enfoque USD 41,44 millones (35,73%) correspondieron al Ministerio de Educación, USD 37,87 millones (32,66%) al Ministerio de Salud y USD 35,08 millones (30,25%) al Ministerio de Inclusión Económica y Social aglutinando entre las tres instituciones el 98,64% de los recursos devengados del enfoque.

El sector editorial en Ecuador enfrenta desafíos significativos en cuanto al consumo de productos editoriales. A pesar de que el hábito de lectura se concentra principalmente en edades entre los 5 y 18 años, con un enfoque en textos escolares, el porcentaje de personas que declaran leer libros a partir de los 18 años es relativamente bajo, alrededor del 50%. Además, el precio final de los libros puede aumentar en torno al 50% en comparación con el precio de venta en España, lo que puede afectar el acceso a los libros para muchos consumidores (Belmonte, 2023).

El auge del libro electrónico en el mercado ecuatoriano también responde a la búsqueda de menores precios por parte del consumidor, con un costo promedio de menos de la mitad de lo que supone la adquisición de un libro físico.

Además, el estudio señala que el mercado editorial depende mucho de las importaciones, tanto de materias primas para la producción nacional como de productos terminados, lo que puede afectar la disponibilidad y accesibilidad de los productos editoriales en el país. Estos desafíos en el consumo de productos editoriales en Ecuador representan oportunidades para el desarrollo de estrategias que fomenten el acceso a la lectura y la promoción de la industria editorial en el país.

### **8.1.1.3 Análisis Social**

La Organización Mundial de la Salud (OMS), describe que la salud mental “es un estado de bienestar el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer contribución a su comunidad”.

En términos de educación, según la (OMS) los años para adquirir conocimiento son la infancia y adolescencia, etapas cruciales para el desarrollo de la persona, en la cual deben enfrentar un sinnúmero de problemas sociales que afectan su salud mental, por lo tanto, el aprendizaje, la convivencia y el rendimiento escolar, ocasiona en muchos casos el fracaso, o deserción de la misma. La mayoría de trastornos mentales tienen su inicio en la niñez o la adolescencia, por lo que quienes lo padecen deben enfrentar barreras, para el acceso a la educación, para la terminación de las misma o usualmente dificultades para acceder a una educación superior.

En el contexto del TDAH, al ser una condición de neurodesarrollo que se manifiesta desde la infancia, presenta un desafío sustancial en el ámbito educativo, contribuyendo a ser un factor de riesgo importante en las etapas cruciales del desarrollo de habilidades, tanto cognitivas como físicas, que se desarrollan en el entorno escolar. Este problema revela una complejidad inherente, dado que su impacto abarca dimensiones sociales, académicas y mentales.

El TDAH no solo se limita a imponer restricciones en el crecimiento y desarrollo, sino también incide en la calidad de vida del individuo, afectando múltiples aspectos

de su vida, como las son sus relaciones personales, sociales, laborables y su bienestar psicológico. Este no solo configura un obstáculo para si mismo, sino que también genera una red de complicaciones que evocan en un entorno más amplio, ilustrando la naturaleza interconectada y multisistémica de este trastorno.

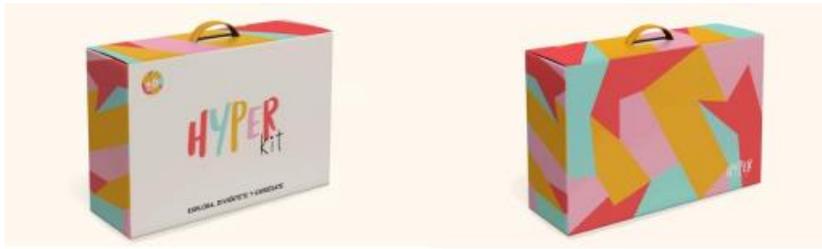
Según la revista ecuatoria de Neuropsicologica los autores (Peralta Cuji, Ochoa Arévalo, & Cobos-Cali, 2021) se estima que en Ecuador el (MSP) carecen de información sobre el desarrollo de instrumentos para la realización de materiales de carácter pedagógico, informativo o de carácter evaluativo, relacionado al apartado neurocognitivo o de índole psicológica, especialmente en función a situaciones específicas como la violencia, el déficit de atención, los problemas de aprendizaje y en el despistaje infantil. Sin embargo, es posible encontrar material sistemático de literatura relacionado con la Neuropsicología y otros textos que abordan la evaluación, detección y tratamiento de enfermedades de naturaleza psicológica.

En Ecuador si existen programas públicos que acogen niños y personas con trastornos, un claro ejemplo lo podemos observar en ¿Dónde esta mi cabeza? Un evento realizado por la Organización Panamericana de la Salud / Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS), en coordinación con el Ministerio de Salud Pública (MSP), la Secretaría de Salud del Municipio de Quito y con el apoyo de USAID. El cual fue un evento gratuito para la comunidad en búsqueda de conciencia sobre lo vital de la salud mental.

Esto nos refleja que en Ecuador si toma en cuenta el bienestar mental, pero en cuanto a material de apoyo referente a estos trastornos, no existen, o son demasiados escasos. Particularmente los centros particulares son quienes toman la iniciativa de generar tanto material informativo como de carácter pedagógico, para la guía de niños o personas con trastornos, este tipo de material se encentra tanto en apartado digital como impreso.

Algunos de este tipo de aportes en cuestión a la salud mental podemos encontrar el proyecto titulado “El diseño detrás de la concientización del TDAH, una perspectiva diferente” de la Universidad San Francisco de Quito, este proyecto esta creado para fomentar el aprendizaje de los niños con TDAH. A través de un kit

didáctico que ofrece actividades motrices diseñadas para estimular el desarrollo y la atención de manera lúdica, empática y entretenida. (Ponce Alvarez, 2021).



**Imagen 1.** Mockup de “Hyper kit” realizada por Ana Carolina Ponce.

Autor: Ana Carolina Ponce (2022)

En el Ecuador el ministerio de educación a través de la implementación de la hora de “Animación a lectura” busca fomentar el hábito de la lectura, promover el desarrollo de habilidades lectoras y estimular el disfrute por la lectura en los estudiantes. Esta iniciativa busca crear un ambiente propicio para que los estudiantes se involucren activamente en la lectura, desarrollen su comprensión lectora, amplíen su vocabulario, fortalezcan su imaginación y creatividad, y se conecten emocionalmente con los textos. Además, la "Animación a la Lectura" tiene como objetivo generar una conexión entre los saberes previos de los estudiantes y el texto concreto que se va a leer, fomentando así una comprensión más profunda y significativa de la lectura.

En un estudio realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (SIIC), en una encuesta nacional para conocer de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales en la población ecuatoriana, se determinó que a partir de la emergencia sanitaria del COVID-19 hubo un aumento en cuanto al consumo lector en diferentes regiones del Ecuador, donde se destaca que la mayoría de personas mayores a 5 años saben leer y escribir en una cifra se estima que son el 91,4% de las personas, de las cuales el 77.6% son niños y niñas de entre 5 a 11 años de edad.

En este campo de estudio se concluye que el 93,3% de estudiantes leen diariamente, en una lectura general se presenta el 93,3% de forma digital e impreso y el 76,7% realiza una lectura diaria, de igual manera la mayoría de medios en el que

se realiza este tipo de lectura se encuentra el celular con un 56,7% de uso y el 33,9% en cuanto a material impreso, dando lugar a una frecuencia de lectura diaria de entre 8 horas del 90,4% entre niños de 5 a 11 años. Referente a los tipos de literatura se destaca la preferencia de textos escolares con un 85,1% y cuentos con un 3,5%, además en actividades de interés y estimulación lectora se presenta el 60,0% en actividades de lectura de cuentos en clubes lectores mayoritariamente de niños de 5 a 11 años.

La industria editorial en Ecuador ha experimentado diversos desafíos y transformaciones a lo largo de los años. Aunque ha enfrentado obstáculos como la falta de políticas públicas específicas, la presencia de editoriales independientes ha contribuido significativamente al panorama editorial del país.

En Ecuador, las editoriales independientes han desempeñado un papel crucial en la publicación y promoción de autores locales, así como en la diversificación de la oferta literaria. Estas editoriales suelen enfocarse en temáticas diversas, desde literatura contemporánea hasta obras académicas y de divulgación.

Además, la digitalización ha impactado la forma en que se produce y consume contenido editorial en Ecuador, brindando nuevas oportunidades para la difusión de obras literarias a través de plataformas digitales y redes sociales.

#### **8.1.1.4 Análisis tecnológico**

En un estudio realizado por la UNICEF, (2021) sobre “El impacto de la tecnología en la adolescencia relación riesgos y oportunidades” describen como el uso de la tecnología en un panorama actual, conllevan a un problema de salud mental. Este organismo explica que:

“Aunque no es posible establecer relaciones de causalidad, los datos permiten constatar la estrecha relación entre las nuevas formas de adicción o usos problemáticos de la tecnología y la salud mental, con mayores tasas de depresión asociadas a un menor bienestar emocional” (UNICEF, 2021, p.100).

Menciona que las tasas de depresión en estudiantes son mayoritariamente relacionadas a problemas de internet, dada por factores como videojuegos, ludopatía

y acoso virtual, conllevan significativamente a tener un deterioro del bienestar emocional, satisfacción con la vida y a problemas con integración social, familiar y escolar.

También nos menciona que el uso de las (TRIC) Tecnología de la información, poseen unos índices elevados en depresión grave o moderadamente grave relacionado con la depresión, estos niveles se duplican o se triplican de acuerdo a las cuestiones del adolescente con sus dificultades emocionales, las TRIC en esta cuestión contribuye a la adicción y al impacto emocional negativo.

En este informe la OMS considera al internet (UPI) como un problema de salud, ya que se está convirtiendo en una correlación negativa para el bienestar emocional, para la satisfacción vital e incluso para la integración social mayoritariamente para la población infanto-juvenil.

## **8.1.2 Tendencias**

### **8.1.2.1 Tendencias en el diseño gráfico**

#### **8.1.2.1.1 Personajes 3D**

En el mercado actual, la realidad virtual es uno de los elementos visuales más utilizados, y cada vez está más de moda el desarrollo 3D, que combina entornos y elementos visuales 3D.



**Imagen 2.** Una colección de ilustraciones en 3D centradas en la vida moderna y las tecnologías.

**Autor:** MarkVerhaagen (2023)

### 8.1.2.1.2 Mezcla de elementos 3D y 2D

Además de desarrollar personajes en 3D, también incluye el uso del 2D como combinación de elementos para agregar profundidad al diseño, creando un conjunto visual de diferentes enfoques y estilos.



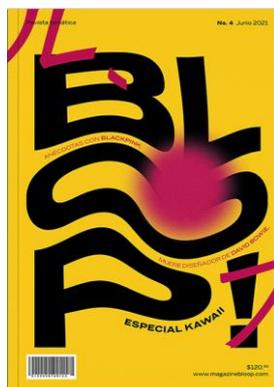
**Imagen 3.** sombrillas de playa.

**Autor:** Otilija Morozaitė (2023)

### 8.1.2.1.3 Fuentes en negrita y tipografía experimental

Gracias a los nuevos avances tecnológicos, los creadores pueden plasmar diferentes ideas, ir más allá de los límites de las retrospectivas y la tipografía, expresar diferentes rasgos de personalidad y utilizar nuevos elementos para diseñar personajes según la visión del autor. Ahora puedo expresarme. Esto se refleja en tres puntos clave de la tipografía.

1. Identidad visual
2. Jerarquía visual
3. Énfasis



**Imagen 4.** Revista temática aficionado a las tendencias.

**Autor:** Jessy Ic (2023)

#### **8.1.2.1.4 Ilustraciones con textura**

La incorporación de ilustraciones con texturas realistas crea una nueva dimensión en tus imágenes de diseño gráfico. Esta tendencia utiliza imágenes con texturas auténticas y las integra en ilustraciones y diseños de una manera que crea panoramas visuales táctiles y realistas que atraen al espectador a través del contraste y la saturación.



**Imagen 5.** El bosque.

**Autor:** Diana Revelo (2023)

#### **8.1.2.1.5 Minimalismo y abstracto**

Con la afluencia de información y estimulación, los diseños minimalistas y abstractos han ganado atención y se han convertido en tendencias populares en el diseño gráfico. El énfasis está en la simplicidad y el uso de elementos mínimos para transmitir un mensaje o idea. Tiene un diseño simple (simplificación de ideas y mensajes), tiene un impacto visual que crea un fuerte impacto en el espectador con elementos mínimos y es lo suficientemente versátil como para adaptarse a una variedad de medios, incluidos los digitales e impresos.



**Imagen 6.** Terra Ateliê.

**Autor:** Jean Ferreira (2020)

#### 8.1.2.1.6 Estética retro y Vintage

El auge de la nostalgia y las tendencias de inspiración vintage ha llevado a un aumento de la estética retro-pop en el diseño gráfico. Esta tendencia implica utilizar elementos de épocas pasadas, combinar colores brillantes, fuentes e ilustraciones retro y crear una identidad única mezclando diseño de época y moderno.



**Imagen 7.** Mal archivo de texturas de tintas impresas.

**Autor:** Textexp (2023)

#### 8.1.2.2 Tendencias en el diseño editorial

##### 8.1.2.2.1 Diseño sostenible

Con un enfoque cada vez mayor en la sostenibilidad y la protección del medio ambiente, Diseño Editorial está comprometido con una transición sistemática hacia tecnologías de impresión más ecológicas que utilicen tintas y papeles ecológicos para reducir el impacto de la impresión.



**Imagen 8.** Propuestas Bolsas Reciclables para clientes Autonal.

**Autor:** Carolina Moreno (2021)

#### 8.1.2.2.2 Minimalismo y Tipografía expresiva

La tendencia del minimalismo ha crecido significativamente en el último año y tiene un gran impacto en el diseño editorial. Al igual que el diseño, la tipografía también se ha vuelto más experimental, expandiéndose de manera más creativa en la presentación para cambiar el tono y la personalidad de diferentes anuncios, creando diseños elegantes y minimalistas con espacios efectivos para resaltar el contenido.



**Imagen 9.** Tipografía expresiva.

**Autor:** Belén duarte (2023)

#### 8.1.2.2.3 Diseño editorial interactivo

Debido a la variedad de plataformas que existen hoy en día, existe una fuerte demanda de consumo digital a través de plataformas. Queremos mejorar la interacción e integrarla tanto en el ámbito impreso como en el digital. Aquí es donde entran en juego nuevas interacciones, como códigos QR, realidad aumentada y

enlaces a contenidos multimedia. Esto proporciona a los lectores nuevas experiencias y contenido más rico. creativo.



**Imagen 10.** Editorial Interactivo.

**Autor:** Alejandra Ramos (2020)

#### **8.1.2.2.4 Ilustración y arte personalizado**

Las ilustraciones y el arte son una de las herramientas de tendencia y actualmente tienen una gran demanda. El valor de las ilustraciones es altamente auténtico porque el contenido que se puede generar a partir de ellas es único y, como resultado, también pueden contar una historia sobre la ilustración y enriquecer el contexto del material en el que se pretende incluir.



**Imagen 11.** Broca Burger Rebrand.

**Autor:** Armando Netto (2022)

#### **8.1.2.2.5 Diseño editorial inspirados en Culturas y Tradiciones**

Considerando la diversidad cultural del mundo, estamos hablando de nuevas fuentes de inspiración para el diseño editorial. Como parte de la cultura, sus

elementos reflejan diferentes tipos de conceptos que enriquecen la narrativa visual de la publicación y permiten nuevos enfoques. Hacia un diseño progresivo y narrativo.



**Imagen 12.** Malta muisca.

**Autor:** Stefanni Olivares (2023)

### 8.1.2.3 Tendencias en la ilustración

#### 8.1.2.3.1 Notion

Un estilo flexible caracterizado por la precisión clínica. Se utiliza para expresar caracteres de ilustración sobre una base de dibujo lineal y relleno de color sólido. Debido a su simplicidad y baja complejidad, es ampliamente utilizado, puede usarse también en múltiples plataformas y se considera minimalista y en auge debido a su baja complejidad.



**Imagen 13.** Notion Illustrations - Developer Club.

**Autor:** Vectorly Space (2023)

#### 8.1.2.3.2 Ilustración digital con base tradicional

Sigue siendo un estilo de moda. Consiste en tratar los diseños e ilustraciones como si estuvieran hechos de forma tradicional y aplicar acabados realistas como grafito, lienzo e incluso texturas. Debido a que estos efectos son digitales, crean un estilo adaptable, ya que el ámbito digital tiene casi cero restricciones en el uso de materiales que afecten a los artistas con respecto a los materiales tradicionales.



**Imagen 14.** Kike and Kiki.

**Autor:** Luis San Vicente (2022)

### 8.1.2.3.3 Ilustración minimalista

Esta técnica consiste en minimizar el uso de alto contraste y presentar elementos sobrantes en la escena. Se trata de diseñar ilustraciones simétricas o asimétricas perfectamente limpias, donde los elementos sean planos y sigan las mismas líneas conceptuales.



**Imagen 15.** Minimalismo Projeto lixo no oceano.

**Autor:** Jeremias dos Santos (2023)

#### 8.1.2.3.4 Ilustración neón

Es una ilustración que mezcla el género futurista con la ciencia ficción, de representa con una paleta cromática neón y trata de representar la idea de un futuro cercano, es muy estructurada y sus conceptos son muy altos en cuanto a diseño ya que intentan representar una gran calidad de detalles.



**Imagen 16.** Blaster poster V4.

**Autor:** Blaster Blaster (2023)

#### 8.1.2.3.5 Ilustraciones planas

Un estilo que crea un ambiente alegre y activo. Por lo general, esto se usa para crear una ilustración lo más plana posible, utilizando una paleta de colores contrastantes escalonados. Consta de formas geométricas y abstractas.



**Imagen 17.** Retrato geométrico.

**Autor:** Esther Cabezudo (2023)

### 8.1.3 Segmentación del mercado potencial

**Tabla 5**

*Segmentación del mercado potencial*

<b>Segmentación</b>	<b>Datos</b>
<b>GEOGRAFICO</b>	
País	Ecuador
Región	Sierra
Provincia	Tungurahua
Ciudad	Ambato
Institución	Aba Center
<b>DEMOGRÁFICO</b>	
Estado civil	Solteros (as) – casados (as)
Edad	5 - 11 años
Genero	Masculino y femenino
Estado Social	Medio, bajo
Ocupación	Estudiantes
<b>PSICOGRÁFICO</b>	

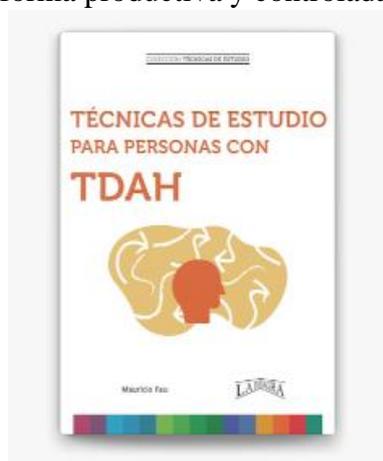
Valores	Igualdad, Libertad, Convivencia.
Personalidad	Extrovertida, Audaz, Enérgica, Burlona
Estilo de vida	Problemas de comportamiento
Necesidad	Determinar y establecer parámetros de comportamiento
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	Impresos, digitales

**Fuente:** Elaborado por Autor.

#### 8.1.4 Análisis del sector y del mercado de referencia.

En el mercado referencial encontramos varios libros en el cual dan un acercamiento a las técnicas, instrumentos o formas para tratar con el TDAH, desde un rango de amplitud de información consejos y hasta metodología:

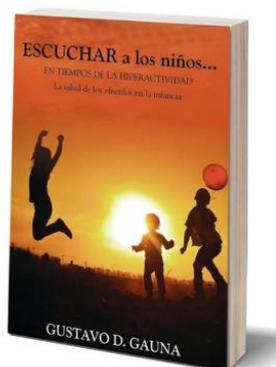
Un claro ejemplo lo podemos tomar en el Libro titulado “Técnicas de estudio para personas con TDAH” de (Fau, 2023). El autor sostiene que el TDAH es un preámbulo que requiere de un estímulo consecuente, una función la cual debe ser visto como el cumplimiento de una meta. Explica directamente que las personas con TDAH pueden alcanzar sus objetivos, a través de la evolución correcta y el seguimiento adecuado de las técnicas orientadas al aprendizaje y a las etapas que conllevan enfocar tu vida de forma productiva y controlada.



### **Imagen 18.** Técnicas de estudio para personas con TDAH

Autor: (Fau, 2023)

En el libro “Escuchar a los niños en tiempos de la hiperactividad: la salud de los vínculos en la infancia”, (Gustavo, 2016) propone como una guía esencial para los padres, ofreciendo pautas para mejorar la comunicación, fomentar la comprensión y cultivar la empatía dentro de la crianza y educación de los niños con TDAH. En este recurso, se destaca la exploración expresiva a través del arte, integrando actividades que fortalecen tanto la comunicación verbal como no verbal, proporcionando herramientas valiosas para fortalecer la conexión y aprendizaje en el proceso de crianza.



### **Imagen 19.** Escuchar a los niños en tiempos de la hiperactividad: la salud de los vínculos en la infancia

Autor: (Gustavo, 2016)

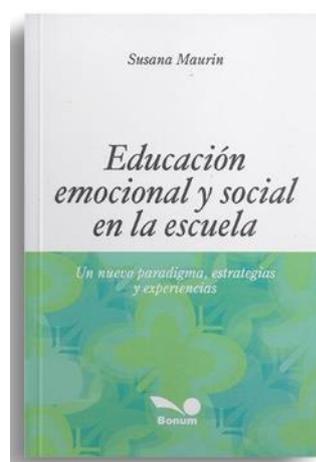
El título “Como pienso soy, tratamiento para niños con dificultades de atención e impulsividad” (Boneta Osorio, 2014).El entrenamiento que presenta es una construcción de una metodología centrada en el psicopedagógico artístico para los niños con TDAH, busca brindar un bienestar a través de herramientas necesarias para que los niños puedan aprender a controlar su conducta impulsiva de manera que aprendan auto control , autosuficiencia y autoestima, además de expresar su parte emocional de forma sana contribuyendo su personalidad y autonomía.



**Imagen 20.** Como pienso soy, tratamiento para niños con dificultades de atención e impulsividad

Autor: (Boneta Osorio, 2014)

En el ámbito de la psicopedagogía, el libro título "Educación emocional y social en la escuela: un nuevo paradigma, estrategias y experiencias" (Maurin, 2020) destaca la importancia de la educación inicial como un camino fundamental para la comprensión y el autocontrol en los niños, en este contexto, la necesidad de que los niños desarrollen habilidades para la cooperación y la resolución de conflictos interpersonales. Fortalecer la educación es una de las estrategias más efectivas para generar cambios positivos en personas con TDAH.



**Imagen 21.** Educación emocional y social en la escuela: un nuevo paradigma, estrategias y experiencias.

Autor: (Maurin, 2020)

La diversificación de esta clase de libros es amplia los cuales presentan distintos de tipos de abordaje en cuanto al TDAH, brindar información técnica de los distintos métodos de educación emocional, académica, psicológica y direccionamiento físico conductual, además de presentar una variedad considerable de opciones al tratamiento dependientes al caso y a atención necesaria de las distintas necesidades de los niños con este tipo de trastorno. Lamentablemente son libros que direccionan y educan a los padres, pero no presentan un recurso beneficioso al apartado conductual del niño, por ende, necesariamente los padres deben buscar libros que satisfagan este apartado, los cuales normalmente son difíciles de encontrar, debido que en el Ecuador el abordaje del TDAH no es de interés público, debido a esto encontrar libros de carácter manipulativo, conductual e incluso cognitivo es difícil, si se relanzase libros que pueden satisfacer las necesidades del conocimiento y direccionamiento de niños con TDAH y de igual manera funcionen como un recurso valioso que sea de carácter manipulativo, ayudarían a mejorar el abordaje del TDAH en el hogar y facilitarían la empatía y convivencia de padres y niños con este tipo de trastorno.

#### **8.1.5 Índice de saturación del mercado potencial**

En el mercado referente a los libros según una encuesta realizada por **El ministerio de Cultura y Patrimonio presento los resultados de la Encuesta de Hábitos Lectores, Practicas y Consumo Culturales en coordinación con el instituto Nacional de estadísticas y censos (INEC), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) junio del 2022.** Determinaron en el ámbito infantil – adolescente que niños de entre 5 a 11 años consumen libros ya sea en los ámbitos escolares y familiares, dentro de este análisis se estimo que mayoritariamente los niños consumen el formato de lectura general impreso o digital con un auge del 93.3% con una frecuencia de lectura diaria del 90.4% con un total de tiempo de lectura a la semana de un total de 8 horas, según estos datos los dispositivos o soportes mas

utilizados para la lectura son celulares con un 39.5% y material impreso con un 48.2%.

La preferencia de libros en cuanto a este rango de edad refiere a textos escolares 85.1%, cuentos con un porcentaje de 6.9% y textos relacionados a la investigación del 3.5%. Además, en cuanto a centro de estimulación de actividades lectoras se estipula que en un rango de edad de 5 a 11 años el 60% de lecturas son cuentos y están relacionados a clubes de lectura en un 11.5%.

En relación a otros tipos de lectura cabe resaltar que hay una amplitud de lectura preferencial del 15% en cuestión a lectura de diarios o periódicos, revistas un 12.2% e historietas con un 22.6% de presencial (Patrimonio, 2022).

Con estos se puede concluir que en Ecuador existen indicadores favorables en cuanto a la promoción del hábito de la lectura, lo que abre oportunidades para explorar otros tipos de lectura específica de niños de 5 a 11 años. Dado que la preferencia del mercado potencial en referencia a los niños se centra principalmente en cuentos y diarios, esto da un punto de vista valioso para la creación de materiales que beneficien a niños que enfrentan el TDAH. Es relevante destacar que la saturación en el mercado en cuanto a la literatura es relativamente baja en comparación con otros mercados, lo que brinda un amplio espacio para la introducción de diversos tipos y modelos de textos y libros. Este panorama sugiere una oportunidad estratégica para desarrollar contenido específico que no solo satisfaga las preferencias actuales, sino que también aborde las necesidades particulares de un grupo demográfico, contribuyendo así a la diversificación y enriquecimiento del panorama literario en Ecuador.

En referencia a la propuesta de editorial como apoyo para niños con TDAH, en Ecuador no existe libros que aporten o apoyen en el tratamiento del TDAH, desde la parte informativa no existe, esta cualidad de inexistencia genera que este planteamiento sea potencialmente favorable dentro del mercado, además de presentar beneficios a los niños y niñas que sufren de este problema, ayudando plenamente a los padres informándoles e introduciéndoles a una instancia de afrontamiento de apoyo a sus hijos mediante la guía y condiciones de este recurso, fomentando la

empatía y la comprensión en la sociedad ecuatoriana facilitando un enfoque integral y colaborativo para el tratamiento de esta condición en el contexto específico de Ecuador.

### 8.1.6 Análisis estratégico de la competencia

Los libros son parte importante del conocimiento, educación y el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos, estos ofrecen una forma clásica de lectura y comunicación a través de un cautivador contexto, la lectura, disfrutar del encanto de la lectura que perdura en un libro bien diseñado, y no solo eso, las actividades que encierran estos libros liberan el pensamiento y ejercer un fuerte discernimiento para lograr enfocar los pensamiento y acciones por medio de la narrativa, las actividades e incluso las imágenes que los diferentes tipos de textos suelen llevar, para que un libro puede despertar estas sensaciones deben tener en cuenta varias características a considerarse.

**Tabla 6**

*Benchmarking*

País	Editorial	Características
Ecuador /Guayaquil	<p><b>“Editorial nuevo amanecer o ENUMA”</b></p> <p>Es una organización fundada el 25 de marzo del 2004, innovan y desarrollan soluciones educativas hacia las necesidades de los estudiantes aportando el más alto grado de nivel de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de textos estudiantiles (EBE) (EBM) (EBBS) (BGU).</li> <li>- Cuadernos pedagógicos.</li> <li>- Creación de libros con metodologías especializadas.</li> </ul>

---

<b>Ecuador/Quito</b>	<b>“Editorial EDLE S. A”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultoría, asesoría, investigación y desarrollo normativo legal.</li> <li>- Publicaciones de carácter legislativos</li> </ul>
	<p>Nacida en 1989, es una empresa que publica actualizaciones de productos electrónicos de la legislación ecuatoriana, como respuesta a la necesidad de personas e instituciones de estar informados sobre la realidad jurídica.</p>	
<b>Ecuador/ Quito</b>	<b>“Editorial el conejo”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publicaciones en diferentes formatos de publicación.</li> <li>- Diseño detallado de libros.</li> <li>- Producción fotográfica.</li> </ul>
	<p>Es una corporación que nació en 1979, cuyo lema exalta, “El Ecuador Escribe” cumple su labor como uno de los entes con la mayor cantidad de publicaciones intelectuales y culturales en el Ecuador.</p>	

---

<b>Ecuador/ Quito</b>	<b>“Editorial Don Bosco”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura juvenil e infantil</li> <li>- Proyectos de animación y mediación lectora escrita.</li> <li>- Integración con las TIC</li> <li>- Metodologías basadas en el aprendizaje.</li> </ul>
<p>Editorial Don Bosco es una editorial caracterizada por la elaboración y comercialización de textos escolares, material didáctico, audiovisual multimedia y digital de alta calidad. Mantiene un servicio acorde a las tendencias pedagógicas actuales.</p>		
<b>Ecuador/ Ambato</b>	<b>“Editorial Queyam”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación y desarrollo en el campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades.</li> <li>- Publicación y edición impresa y/o electrónica de libros, revistas y otras publicaciones.</li> <li>-</li> </ul>
<p>Editorial experta en investigación científica con participación en la creación de textos electrónicos y físicos, se basa en la experiencia y el asesoramiento de la empresa.</p>		
<b>Ecuador/ Ambato</b>	<b>“Editorial ciencia digital”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publicaciones de contenido de investigación.</li> </ul>

---

<p>Editorial basada en la investigación con servicios de carácter educativo, promoción y divulgación científica con el objetivo de crear una mejor relación con la comunidad científica y el público en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de publicaciones investigativas</li> <li>- Construcción de publicaciones seriadas.</li> </ul>
--	--

---

**Fuente:** Autoría Propia

La diversificación de la literatura en Ecuador presenta varios aspectos a considerar, cada Editorial en el país se centra en varias cuestiones dentro de la planeación, desarrollo y comercialización de los distintos tipos de libros y sus características autónomas. La misión de cada una de estas empresas se centra en características como la pedagogía, jurisprudencia, literatura y postulados científicos, esto nos habla de un mercado bastante amplio a considerar para desarrollar un tipo de texto y en qué dirección editorial debería regirse.

## **8.2 Análisis interno**

Para la obtención de datos se realizó una entrevista a la Empresa “abacenter” en la cual se tomó en cuenta la experiencia de esta organización para análisis de la conducta en los diferentes casos de atención de niños, niñas y adolescentes.

### **8.2.1 Análisis FODA**

#### **8.2.1.1 Fortalezas**

- Metodología basada en análisis de conducta aplicado “ABA”
- Utilizan procedimientos que permiten desarrollar habilidades para cultivar la autonomía.
- Materia editorial evaluado y de carácter propio.

- Materiales de apoyo centrados en actividades de carácter pedagógico
- Se especializan en el trabajo con niñas y niños con problemas neurológicos, de conducta o de aprendizaje.
- Procedimientos personalizados para la intervención de cada niño, con enfoque estructural en aprendizaje intensivo.
- Procesos sostenibles y generalizado en múltiples entornos.

#### **8.2.1.2 Oportunidades.**

- Proyectos relacionados con la pedagogía que beneficien a la institución.
- Materiales de apoyo que puedan ser evaluados por la institución que sirva como sustento para el aprendizaje de los niños y niñas.
- Material gráfico y editorial que puedan sensibilizar e informar a los padres.
- Material visual atrayente que pueda llamar la atención de los pacientes.
- Materiales que puedan reforzar el apartado emocional.
- Apoyo financiero de parte de instituciones públicas para el estudio de casos en distintos sectores.
- Trabajo conjunto con instituciones públicas externas, para el beneficio de pacientes.
- Trabajo conjunto con instituciones con el fin de expandir las áreas de la empresa.
- Construir material editorial acorde a lineamientos que determinen su factibilidad y comprensión lectoras.
- Uso correcto de la tipografía como factor relevante en la comunicación de textos acorde al público objetivo de la institución.
- Capacitación de los padres conforme a la metodología conductual.

- Uso de materiales didácticos y de carácter multisensorial.

### **8.2.1.3 Debilidades**

- No cuenta con material de carácter personalizado en cuanto a formulaciones de libros con temáticas
- Manejos de líneas graficas pesadas, no capaces de llamar la atención de niños.
- Poco material de apoyo emocional.
- Poco interés por parte de los Padres referente a temas en relación a este tipo de falencias.
- Poco o nulo conocimiento acerca de los problemas neurológicos de aprendizaje o conducta.
- Poca confianza en la evolución de los niños con este tipo de problemas.
- Problemas económicos para conllevar el tratamiento.
- Poca capacidad para atender casos excepcionales.
- Es un sector poco conocido y con mucha competitividad en el mercado.
- . Poco conocimiento en el desarrollo de material editorial.
- . Conocimiento en el área de diseño completamente nulo.

### **8.2.1.4 Amenazas**

- Aumento de centros con metodologías similares.
- Mejora estructural de los centros DECE para actuar en casos escolares.
- Prestaciones del estado para mejorar la calidad del servicio de salud pública.
- Tasas decrecientes del éxito de los tratamientos.

- Recesión en la Economía local.
- Instituciones sin fines de lucro que apoyen esta iniciativa.
- Inclusiones del TDAH como trastorno relevante en la sociedad ecuatoriana.
- Creación de recursos especializados en el TDAH por parte del gobierno.
- Innovación en metodologías que perjudiquen la metodología ABA.
- Expendio gratuito de información no verificada sobre el TDAH que afecte la imagen de la institución.

## 8.2.1.5 Cuadro resumen del análisis FODA

**Gráfico 1.** Cuadro resumen del análisis FODA

<b>Análisis FODA</b>		
<p><b>Fortalezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodología basada en análisis de conducta aplicado "ABA"</li> <li>Utilizan procedimientos que permiten desarrollar habilidades para cultivar la autonomía.</li> <li>Materia editorial evaluado y de carácter propio.</li> <li>Materiales de apoyo centrados en actividades de carácter pedagógico</li> <li>Se especializan en el trabajo con niñas y niños con problemas neurológicos, de conducta o de aprendizaje.</li> <li>Procedimientos personalizados para la intervención de cada niño, con enfoque estructural en aprendizaje intensivo.</li> <li>Procesos sostenibles y generalizado en múltiples entornos.</li> </ul>	<p><b>Debilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No cuenta con material de carácter personalizado en cuanto a formulaciones de libros con temáticas</li> <li>Manejos de líneas graficas pesadas, no capaces de llamar la atención de niños.</li> <li>Poco material de apoyo emocional.</li> <li>Poco interés por parte de los Padres referente a temas en relación a este tipo de falencias.</li> <li>Poco o nulo conocimiento acerca de los problemas neurológicos de aprendizaje o conduta.</li> <li>Poca confianza en la evolución de los niños con este tipo de problemas.</li> <li>Problemas económicos para conllevar el tratamiento.</li> <li>Poca capacidad para atender casos excepcionales.</li> <li>Es un sector poco conocido y con mucha competitividad en el mercado.</li> <li>Poco conocimiento en el desarrollo de material editorial.</li> <li>Conocimiento en el área de diseño completamente nulo.</li> </ul>	<p><b>Amenazas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aumento de centros con metodologías similares.</li> <li>Mejora estructural de los centros DECE para actuar en casos escolares.</li> <li>Prestaciones del estado para mejorar la calidad del servicio de salud pública.</li> <li>Tasas decrecientes del éxito de los tratamientos.</li> <li>Recesión en la Economía local.</li> <li>Instituciones sin fines de lucro que apoyen esta iniciativa.</li> <li>Inclusiones del TDAH como trastorno relevante en la sociedad ecuatoriana.</li> <li>Creación de recursos especializados en el TDAH por parte del gobierno.</li> <li>Innovación en metodologías que perjudiquen la metodología ABA.</li> <li>Expendio gratuito de información no verificada sobre el TDAH que afecte la imagen de la institución.</li> </ul>
<p><b>Oportunidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos relacionados con la pedagogía que beneficien a la institución.</li> <li>Materiales de apoyo que puedan ser evaluados por la institución que sirva como sustento para el aprendizaje de los niños y niñas.</li> <li>Materiales gráficos y editorial que puedan sensibilizar e informar a los padres.</li> <li>Materiales visuales atrayente que pueda llamar la atención de los pacientes.</li> <li>Materiales que puedan reforzar el apartado emocional.</li> <li>Apoyo financiero de parte de instituciones públicas para el estudio de casos en distintos sectores.</li> <li>Trabajo conjunto con instituciones públicas externas, para el beneficio de pacientes.</li> <li>Trabajo conjunto con instituciones con el fin de expandir las áreas de la empresa.</li> <li>Construir material editorial acorde a lineamientos que determinen su factibilidad y comprensión lectoras.</li> <li>Uso correcto de la tipografía como factor relevante en la comunicación de textos acorde al público objetivo de la institución.</li> <li>Capacitación de los padres conforme a la metodología conductual.</li> <li>Uso de materiales didácticos y de carácter multisensorial.</li> </ul>	<p><b>Estrategias FO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar material editorial basado en el análisis conductual y la metodología ABA, a través de la aplicación de conocimiento editorial, directrices y normas que faciliten la comprensión, el correcto desarrollo y garanticen su correcto funcionamiento.</li> <li>Construir material editorial evaluado y perteneciente a una institución que garanticen su factibilidad y su correcta entendimiento a través del uso correcto de la tipografía que favorezcan la comunicación directa al público objetivo.</li> <li>Analizar, aplicar y desarrollar material de carácter pedagógico que tenga como base el apartado ABA e incluya procedimientos que puedan dar apoyo en diversos factores que la metodología conductual.</li> </ul> <p><b>Estrategias DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar el conocimiento de los padres por medio de la aplicación de tratamientos y metodologías impartidas en la capacitación de los mismos, aplicado en la construcción de un material editorial, didáctico y multisensorial que ayuden, refuerzen y direccionen las características aplicadas o impartidas en la institución dándole un nuevo enfoque en cuanto a entornos.</li> <li>Generar estrategias acorde a los factores beneficios que puedan aportar al desarrollo del proyecto, estos aspectos en este caso tienen relación a la pedagogía y al apartado emocional, además alrededor de estos se puede desarrollar una línea gráfica que pueda reforzar, captar y direccionar a una forma de aprendizaje más acorde a los pacientes o padres</li> </ul>	<p><b>Estrategias DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzar el conocimiento de los padres por medio de la aplicación de tratamientos y metodologías impartidas en la capacitación de los mismos, aplicado en la construcción de un material editorial, didáctico y multisensorial que ayuden, refuerzen y direccionen las características aplicadas o impartidas en la institución dándole un nuevo enfoque en cuanto a entornos.</li> </ul> <p><b>Estrategias FA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar e implementar una línea gráfica acorde a la institución la cual represente factores psicológicos, pedagógicos y el apartado conductual que no afecten el funcionamiento de actividades de aprendizaje y el cual pueda ser expendido de forma gratuita para la comunidad perteneciente a la institución y promueva una buena imagen de la institución.</li> <li>Diagramar un material editorial que se enfoque en el apartado infantil, el cual incluya elementos característicos de la terapia conductual y de aprendizaje que persigan una meta de innovación creativa en cuanto al diseño y su contenido.</li> </ul>

**Figura 5. Cuadro de análisis Foda**

**Fuente:** Autoría Propia

## 8.3 Rentabilidad

La rentabilidad de este proyecto se ve reflejada en el beneficio social que el mismo genera, debido a que este proyecto busca ayudar en el apoyo sistemático del

aprendizaje de niños con problemas de TDAH, y a su vez busca enfatizar su sentir emocional, mejorando la vida de muchos niños con este tipo de trastorno.

## **CAPÍTULO IV.**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **9.1 Método**

Para el proyecto se ocupará el método deductivo, que se define según (Urzula , 2020) como:

Método que unifica ideas y pensamientos para darles validación científica que más adelante pueden ser ampliadas, expandidas e incluso refutadas por los investigadores. Además, según él, este método es el más utilizado por los docentes en sus procesos de enseñanza ya que les permite organizar pequeñas investigaciones en sus aulas de clases, orientado para analizar y sistematizar el pensamiento de los estudiantes con el fin de alcanzar las metas establecidas respecto de los fenómenos de aprendizaje, de lo general a lo a lo particular (p.36).

Conforme al desarrollo del proyecto, se optará por la aplicación del método inductivo, que representa un enfoque de razonamiento lógico fundamentado en la observación detallada de casos específicos para derivar conclusiones de alcance general. A través de este método, se acumula conocimiento mediante la meticulosa observación de instancias particulares, posibilitando así la formulación de generalizaciones y la verificación de su aplicabilidad en situaciones similares.

En el contexto educativo, el método inductivo se emplea para partir desde la experiencia de los participantes y promover la contrastación como técnica, lo que impulsa a los estudiantes a formar conceptos a partir de su conocimiento empírico (Urzula , 2020).

#### **9.2 Enfoque del proyecto.**

Para el presente proyecto se ha decidido realizar el enfoque cualitativo, el cual es una metodología de investigación que se enfoca en la comprensión profunda y detallada de los fenómenos sociales y humanos, a través de la recolección y análisis de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y documentos. Este enfoque

se centra en la interpretación y comprensión de los significados y experiencias de las personas, y busca explorar la complejidad y diversidad de los fenómenos sociales y humanos. La investigación cualitativa se utiliza en diversas disciplinas, como la sociología, la antropología, la psicología, la educación y la salud, entre otras (Valle, Mnarique, & Revilla, 2022).

Esto se realiza a través de investigaciones que se enfocan tanto en el área editorial y de psicología educativa como en el área de padres de niños del Centro Psicoeducativo Aba center. De igual forma, se planea realizar un análisis de grupos focales (focus group).

### **9.3 Modalidad de investigación**

#### **9.3.1 Investigación Bibliográfica – Documental**

Para la realización del presente proyecto, toda la información ha sido recopilada a través de libros, artículos científicos, revistas, sitios web, repositorios y tesis de posgrado y pre grado, además de libros realizados por organismos internacionales como la UNICEF y campañas nacionales. Las cuales brindan la información útil y necesaria para la planificación de actividades en el apartado psicopedagógico y desarrollo editorial, pertinente al área de diseño.

#### **9.3.2 Investigación de campo**

En cuanto a la obtención de datos de carácter cualitativo del proyecto, se recopilaron mediante entrevista a profesionales del área de la salud, como: psicólogos y personal especializado en áreas de la pedagogía y neurodesarrollo. Igualmente, para la recopilación de información editorial se tomó en cuenta el entrevistar a empresas especializadas en el área pedagógica y educativa pertinente al desarrollo editorial de niños.

### **9.4 Nivel de la investigación**

#### **9.4.1 Exploratoria.**

Para la mejor comprensión del problema se realizó una investigación bibliográfica enfocada en el análisis de material informativo y didáctico sobre el TDAH, para posteriormente realizar una entrevista con centros especializados en el

área de aprendizaje para niños con TDAH y psicopedagógica o en centros especialidades en problemas de neurodesarrollo. De esta manera encontrar información clave que pueda servir para apoyar en el tratamiento de niños con TDAH y a su vez servir como guía para el apoyo de los mismos mediante la guía y orientación de los padres.

#### **9.4.2 Descriptiva.**

Con el objetivo de recopilar información detallada sobre la problemática relacionada con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), se llevarán a cabo entrevistas. En primera instancia, se entrevistará a profesionales del ámbito de la psicología y pedagogía, y a centros especializados en el tratamiento de niños con TDAH. Esta fase permitirá identificar actividades, técnicas e instrumentos que puedan emplearse para desarrollar el contenido del libro.

Posteriormente, se realizarán entrevistas a profesionales del área editorial, centradas en editoriales especializadas en el ámbito pedagógico y didáctico. El propósito es determinar el proceso adecuado para la creación de libros, materiales y criterios relacionados con el diseño tanto visual como físico del producto final.

Finalmente, se llevó a cabo un grupo de discusión (focus group) con los familiares de niños con TDAH del centro psicopedagógico Aba Center. Este enfoque nos proporcionará información específica sobre los desafíos y necesidades que enfrentan los padres de niños con TDAH. Buscamos obtener opiniones sobre su formación, métodos utilizados, recursos y otras técnicas o modelos de tratamiento que hayan experimentado. Esta valiosa retroalimentación nos permitirá abordar de manera objetiva y beneficiosa la creación de actividades que los padres puedan utilizar y complementar de manera asincrónica con el tratamiento del TDAH.

#### **9.4.3 Explicativa.**

Con base en los resultados previamente obtenidos, se procederá a estructurar una guía informativa que integre los datos recopilados por profesionales en las áreas de psicología, pedagogía, editorial y entorno familiar en relación con el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)

## **9.5 Población y muestra**

La población de estudio en este proyecto corresponde los siguientes niveles de interés en cuestión a la prioridad y beneficio de la retroalimentación presentada por cada grupo focal.

En primer lugar, se entrevistará a 3 profesionales del área correspondientes al área de la psicología y pedagogía, de igual forma a empresas editoriales y como ultimo grupo focal se entrevistará a 5 padres correspondientes a 5 niños que pertenecen o se encuentran bajo tratamiento en el centro psicopedagógico ABA CENTER.

## 9.6 Análisis e interpretación de resultados

### 9.6.1 Resultados de entrevistas a profesionales del área Psicológica y Pedagógica.

#### Objetivos:

- Determinar técnicas, instrumentos y metodologías para el correcto tratamiento del TDAH a través de actividades de carácter multisensorial.
- Obtener distintas perspectivas de carácter analítico sobre la problemática del TDAH y sus efectos en los niños.
- Identificar materiales que puedan servir como base para la creación de actividades

**Tabla 7**

*Datos informativo de los entrevistados*

<i>Nombre</i>	<i>Institución</i>	<i>País</i>	<i>Ciudad</i>
<b>Psico. Carolina Manzano</b>	Aba Center	Ecuador	Ambato
<b>Psico. Jimena Paredes</b>	Tiempo de aprender	Ecuador	Ambato
<b>Psico. Cristian Pavón</b>	Bienestar personal	Ecuador	Ambato

**1. ¿Bajo su experiencia como definiría el TDAH?**

**Tabla 8** *Entrevista a Instituciones de psicopedagógicas, Pregunta 1*

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Se define como un trastorno neuro biológico de la conducta, que esta caracterizado por movimientos excesivos en miembros inferiores, miembros superiores, se resumen en mucha actividad motora.</p> <p>Por otro lado, la inatención, consiste en distraerse con facilidad, que no pueden inhibir conductas, de igual manera no miden, no frenan conductas, lo cual presenta dificultades para la planificación y resolución de</p>	<p>El déficit de atención con hiperactividad, es una disfunción biológica, es decir hay sustancias químicas que alteran el funcionamiento normal del cerebro. En este caso las personas que tienen esta condición tienden a perder rápidamente la concentración, de manera involuntaria, además en este aspecto hay que recalcar, que no todos los niños tienen TDAH, algunos solo tienen déficit de atención, entonces son personas inatentas que pierden la atención con movimientos, sonidos o</p>	<p>Definiría al TDAH como un trastorno de desorganización y desregulación, son personas que tienden a estar desorganizados desde diferentes aspectos, tanto emocionales como cognitivos, tanto a nivel emocional como a nivel del pensamiento, es decir lidian con muchas emociones muy fuertes de diferentes indoles, pensamientos de carácter problemático en muchas ocasiones.</p>

---

problemas.

interacciones del ambiente, y no logran concentrarse al igual que presentar movimientos de carácter involuntario.

---

## 2. ¿Cuáles son las señales más comunes para identificar niños con TDAH?

**Tabla 9** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas Pregunta 2*

---

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>
Por lo general son niños que presentan, muchas alteraciones, como: pasar todo el día moviéndose, no esperan ni escuchan órdenes y se distraen con lo más mínimo posible, necesitan que se oriente varias veces para realizar una actividad o una acción, además no suelen escuchar y tampoco suelen medir sus	Las señales más comunes, son aquellas como perder la atención rápidamente, pierden cosas, suelen ser muy desordenados, presentan muchos movimientos corporales, el no escuchar órdenes y que suelen interrumpir reiteradamente conversaciones, no suelen quedarse calladas y a menudo tienden a	Son conductas fuertes, que, aunque el niño intente regularse no puede, entonces nos referimos a situaciones comunes que en donde la persona que presenta este trastorno genera un comportamiento atípico, que no se suelen ver dentro de lo normal, cosas como: no terminar sus

---

movimientos y acciones.	frustrase por acciones que conllevan una cantidad estimada de concentración.	tareas, perder la concentración y noción del tiempo, sufrir reiteradamente accidentes realmente fuertes o presentar un bajo rendimiento académico.
-------------------------	--	--

### 3. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrentan al trabajar con niños con TDAH?

**Tabla 10** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 3*

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>
Los desafíos más comunes que presentan estos niños, por lo general es la educación, ya que estos niños suelen seguir una educación estandarizada, dentro de un protocolo normal, lo cual no cubre sus necesidades específicas.	Comúnmente trabajar con niños siempre es un desafío grande, en este caso, es tomar en cuenta el informar, porque a veces la sociedad y los mismos padres no entienden cómo funciona el TDAH, lo cual puede llevar a tener un pensamiento equivocado,	Generalmente los desafíos más comunes es el punto conductual de ellos, tanto el de los niños en cuestión a cómo comportarse, como el de los padres, ya que ellos no tienen conocimiento, lo que implica que no saben cómo manejar el comportamiento o el temperamento del niño,

---

Por lo general en este aspecto se necesita ser muy metódico, para establecer que el niño no interrumpa clases, no se levante, que haga las actividades de forma correcta y no la realice de forma inadecuada, generar un ambiente proactivo para el niño.

En lo conductual en cambio, se suele presentar problemas de carácter comunicativo como seguir las instrucciones, quitar estímulos que pueden conllevar al niño a distraerse, inclusive en este apartado los padres suelen tener mayores problemas, ya que no suelen saber cómo hacer para que el niño se regule en esta parte comportamental.

hasta justificar las mismas acciones de los niños con comportamientos de conducta.

De esta manera el principal desafío en esta cuestión es el de educar.

generando acciones que generan más conflictos, lo cual a su vez genera un problema tanto en la conductibilidad del niño como en cuanto a los padres el direccionar al niño.

#### 4. ¿Cómo aborda el diagnóstico de niños con TDAH?

**Tabla 11** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 4*

Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3
<p>Se aborda con planes individualizados o de manera puntual dependiendo de las habilidades que tiene el niño.</p> <p>Por ejemplo, si se tiene un niño con exceso de habilidad motora, se hace una contención, bloqueo físico, que puede ser parcial o total con el fin de disminuir sus movimientos y frenar de cierta forma ese exceso de movimiento y de esta manera frenamos las conductas de escape.</p>	<p>Se lo aborda de forma integral, un abordaje total, desde el apartado de dificultad conductual, esto se lo hace a través de una evaluación completa sicopedagógica, la cual consiste en evaluar la parte emocional del niño a través de test específicos, luego se evalúa la parte intelectual, a través de test modernos en el mercado, por ejemplo, la escala de Wesley y finalmente se aborda el apartado motriz, el apartado de neurodesarrollo, y las habilidades básicas que</p>	<p>Se hace un diagnóstico completo del niño, funciones cognitivas, inteligencia, rendimiento escolar y el apartado emocional, desde ahí partimos al diagnóstico del niño mediante una valoración, también mediante test específicos para evaluar TDAH, se analizan los resultados obtenidos dentro de la situación.</p> <p>A veces los propios psicólogos podemos llegar a confundir, varias cosas con TDAH, problema emocionales con TDAH, problemas conductuales con TDAH, autismo con TDAH, entonces dentro</p>

---

En resumen, se trata de utilizar material que sea adaptado para el niño, que le ayude en sus funciones cognitivas y atencionales. se las abordan con test evaluativos.

de esto nosotros al hacer un diagnóstico específico sobre TDAH con los test antes mencionados, nosotros empezamos lo que es el abordaje con los padres, que es primero la educación a los padres , segundo el manejo del niño a nivel conductual, tercero el manejo del niño a nivel pedagógico y la eficacia del niño a nivel social.

---

### 5. ¿Como abordan la orientación de Padres frente a este trastorno?

**Tabla 12** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 5*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>	<b>Entrevista 3</b>
La orientación de los padres de se lo aborda mediante un acompañamiento que se lo realiza	Se lo aborda primeramente haciéndolos consientes, tanto sobre el trastorno como sus	La orientación de los padres generalmente es una parte de

---

---

desde casa, se realiza un seguimiento mensual o cada tres meses dependiendo del caso.

efectos y consecuencias, despejando sus dudas, educándolos y direccionándolos a cómo manejar a sus hijos a través de rutinas y reglas.

sensibilización a lo que es el trastorno, muchas veces el padre simplemente cree que los niños son malcriados porque quieren serlo, lo cual no es correcto, los niños no lo hacen porque quieren hacerlo, es simplemente que no pueden manejar sus impulsos, entonces a los padres se les hace una sensibilización y también una psicoeducación sobre lo que es un TDAH, además junto a ellos se empieza a trabajar el brindarles herramientas específicas para que los puedan abordar el trastorno desde el hogar y no generen una dependencia directa a lo que es el servicio terapéutico como tal.

## 6. ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para apoyar a niños con TDAH?

**Tabla 13** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 6*

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Lo más efectivo al trabajar con niños con TDAH, es trabajar por tiempos, ayudas físicas, gestuales y generar cronogramas de actividades que ayuden a que el niño pueda ordenarse.</p> <p>Además, se trabaja con ayuda visuales, con el paradigma de luego y después, también se trata de generar buenas conductas de manera positiva, en lo cual se aplica el reforzamiento positivo a cada uno de sus logros.</p>	<p>Los métodos más efectivos es el método del IBIS, el cual es un método especializado para la corrección de la dislexia y el déficit de atención a través de herramientas para controlar la atención, la energía corporal y el control del estrés.</p> <p>En cambio, cuando son niños pequeños se los hace a través de juegos, como laberintos, rompecabezas, y actividades que involucre en general juegos multisensoriales.</p>	<p>Las estrategias más efectivas son varias: primero la regulación emocional, ejercicios de respiración, ejercicios netamente físicos y deportes, además de eso se realizan refuerzos positivos hacia los niños, esto funciona de buena manera para controlar los estados emocionales de los niños.</p> <p>Dentro del área pedagógica trabajos en cuanto a los refuerzos de</p>

---

memoria, atención y concentración que son los que permiten generar cambios positivos en el niño.

---

**7. ¿Cómo ajusta sus metodologías y enfoques pedagógicos para satisfacer las necesidades de niños con TDAH?**

**Tabla 14** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 7*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>	<b>Entrevista 3</b>
<p>En nuestro centro trabajamos en el abordaje conductual, y algunas actividades cognitivas, estratégicamente de reforzamiento positivo y de reducción pedagógica, claro dependiendo de las características que necesitan los niños.</p>	<p>Abordamos este aspecto en base a la evaluación psicopedagógica, a través de un plan de intervención, de acuerdo a las cualidades que el niño presenta problemas y cuál es el tratamiento más adecuado para resolver dichos problemas.</p> <p>Un claro ejemplo es el mindfulness que es una</p>	<p>El ajuste se va dando según las características propias del niño, el niño tiende a ser un mundo, cada niño tiende a ser diferente incluso dentro del TDAH, tenemos diferentes tipos de diagnósticos con TDAH, personas que</p>

---

---

En el caso que el niño necesite un refuerzo alternativo a lo que nosotros como institución ofrecemos, ajustamos nuestras metodologías y nos asociamos con instituciones que brinden este soporte, con el fin de abarcar más problemáticas que rodeen al niño y mejorar la calidad de vida de los mismos.

metodología de relajación la cual sirve mucho para meditación y movimiento para controlar las acciones de los niños.

solo presentan hiperactividad, personas que solo presentan inatención y personas que presentan un estado combinado del mismo, dentro de lo que es una hiperactividad no todos son muy inquietos, dentro de todo tipo hay personas que son más y menos activas dentro de la situación, entonces según eso se va generando una adaptación a lo que pasa, por ejemplo si es un niño que generalmente necesita moverse demasiado al principio, se le va enseñando primero a regular este tipo de movimientos, mediante ejercicios de respiración, ejercicios físicos, se los saca se los hace caminar y así modulamos este tipo de situaciones, en cuanto a lo que esta inatención de igual

---

forma hay personas que son mas inatentas y personas que son menos inatentas de igual forma los diferentes ejercicios de los va acomodando según sus características hacia la situación, es decir según como se vaya presentando el niño dentro de los proceso o trabajos que se vaya teniendo uno va implementando las estrategias gradualmente para que ellos puedan llegar a sujetarlo de mejor manera.

---

**8. ¿Cuáles son los tratamientos más comunes para niños con TDAH?**

**Tabla 15** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 8*

---

**Entrevista 1**

**Entrevista 2**

**Entrevista 3**

---

Dentro de los más comunes podemos encontrar, la terapia cognitivo conductual, la ocupacional, actividad física, y la que se utiliza más en nuestra institución, la analítica conductual recomendada por la OMS, creada para niños con trastornos de neurodesarrollo, también en casos más ceberos se realiza la farmacéutica.

Uno de los primeros tratamientos es el farmacológico, cuando ya a sido diagnostico por un neurólogo, luego está el método ibis y el mindfulness. También hay otros métodos que dependientes del caso y de las características necesarias del tratamiento se los aplica.

Los tratamientos más comunes para niños con TDAH es la terapia conductual, la terapia farmacológica además de eso hay otros tipos de terapias que pueden generalmente ser útiles, pero dentro de las más recomendadas son la conductual y la farmacológica.

**9. ¿Cuáles son los materiales o recursos didácticos más útiles para trabajar con niños con TDAH?**

**Tabla 16** Entrevista a instituciones psicopedagógicas, *Pregunta 9*

**Entrevista 1**

**Entrevista 2**

**Entrevista 3**

Los recursos más efectivos para trabajar con

En este caso se utilizan recursos como pelotitas

Generalmente son materiales

---

este tipo de niños son los recursos didácticos, denominadas “crush balls”, la cual se utiliza para concretos, también materiales que lúdicos y los recursos que puedan generar prolongar el tiempo que el niño este atento, también tiendan a ser dinámicos y también actividades entretenidas, que brinden ese otros instrumentos como plastilinas, rompecabezas, interactivos con los niños, por ejemplo, entretenimiento en el carácter educacional y anagramas, ejercicios para los padres y juegos si nosotros ponemos una serie de que guíen de forma lúdica a la culminación cooperativos donde el niño tenga que sostener la bloques aquí, y le damos al niño cosas de actividades o direccionen al niño a atención, además que le permitan mejorar los que hacer con esos bloques, el niño va a enfocarse en lo que esta realizando. sistemas de frustración. terminar sintiéndose muy bien al trabajar con ellos, porque tienen varios objetos para atender y tiene varias cosas para ir trabajando, esto con el fin de focalizar su atención.

También material dinámico, el cual el niño lo puede utilizar de diferentes maneras, entonces dentro de esto buscamos que este tipo de materiales puedan llegar a ser útil para ellos, por ejemplo, rompecabezas, cuadernos que

---

ellos puedan llegar a utilizar, recortar, cosas por el estilo, cosas que ellos mismos puedan pintar, trabajando en lo que son la creatividad, espontaneidad y también autorregulación.

---

**10. ¿Cuál es la eficacia del material didáctico en los procesos de aprendizaje de niños con TDAH?**

**Tabla 17** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 10*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>	<b>Entrevista 3</b>
Es muy efectivo, ya que los niños suelen responder a recursos visuales, son niños muy reactivos a estos tipos de información, a estos niños les encanta el material visual,	Depende del material, pero por lo general, nosotros ocupamos recursos didácticos como plastilina, rompecabezas y demás cosas que sean de carácter atencional y manipulativo, este tipo de materiales	El material didáctico es demasiado eficaz dentro del tratamiento de niños con TDAH, ya que al momento de necesitar estar activos al tener este

---

---

manipulativo, entre más interactivo sea para ellos es mejor para captar su atención.

Por ejemplo, que a través de una historieta se realice actividades, eso les engancha un montón, actividades que salen de lo común y que suelen ser acompañadas de actividades interactivas.

son eficaces dentro del tratamiento del TDAH.

tipo de actividades con material didáctico ayuda mucho, porque si generalmente hablas demasiado, al final de cada explicación el chico se va a terminar aburriéndose y va a hacer más fácil para él terminar desistiendo de su actividad.

---

**11. ¿Ha identificado algún material específico que haya tenido un impacto significativo en el tratamiento de niños con TDAH?**

**Tabla 18** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 11*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>	<b>Entrevista 3</b>
Todo material que logre generar actividades manipulativas genera un impacto	Las “cush balls” en este caso tienen una fuerte herramienta que hemos descubierto para el	Material significativo realmente puede ser varios, pero o que puede

---

---

<p>positivo en el tratamiento del TDAH, los cuales pueden ser recursos básicos, texturas, arena, botellas y todo material que genere estímulos.</p>	<p>tratamiento de niños con TDAH, porque captan su atención además ayudan a desestresarlos y a mantenerlos atentos dependiendo de la actividad.</p>	<p>llegar a ser muy útil son el tipo de material concreto, en los cuales el niño puede llegar a involucrarse para el desarrollo de su aprendizaje.</p>
---	---	--

---

**12. ¿Cómo manejan los problemas de carácter emocional de niños con TDAH?**

**Tabla 19** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 12*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>	<b>Entrevista 3</b>
<p>Actualmente para el apartado, nos hemos aliado con profesionales del área de la psicología, por lo general para el apoyo emocional se hace un seguimiento, pero esta</p>	<p>Lo hacemos mediante una intervención mixta que va desde la parte psicopedagógica, hasta recibir una hora de terapia conductual, especializada con una psicóloga clínica que le permita enseñarle al niño a</p>	<p>Primero se hace un trabajo a nivel del entrenamiento de las emociones y aprendizaje de las mismas, entonces se le enseña al niño lo que es una</p>

---

---

<p>característica se lo hace de forma externa de acuerdo al caso se presente.</p>	<p>manejar sus emociones, su comportamiento y reglas adecuadas.</p>	<p>emoción y que significa cada una de ellas y para que sirven cada una de ellas, dentro de esto se le plantea diversos escenarios para ponerlos en práctica, se lo puede llevar mediante terapia de exposición es decir recurrir a estos escenarios reales, para que el niño pueda entender como regular la emoción en ese momento específico.</p>
---	---	---

---

**13. ¿Bajo su experiencia que características cree que son las más adecuadas para crear material editorial para el apoyo de niños con TDAH?**

**Tabla 20** *Entrevista a instituciones psicopedagógicas, Pregunta 13*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>	<b>Entrevista 1</b>
---------------------	---------------------	---------------------

---

---

Las características más esenciales serian características manipulativas, multisensorial, visiblemente atractivo y novedoso, material que aporte diferentes entradas sensoriales, este tipo de materiales son muy eficaces.

Además, su estructura debe ser comprensible, simple y atrayente con una tipografía que pueda ser legible y llame a atención del niño.

Tiene que ser multisensorial, tiene que poseer aspectos que el niño pueda tocar, ver manipular, escuchar, muy visual con colores llamativos, texturas.

También debería poseer ciertas características como un modo de lectura limpio, debe tener imágenes y el contenido en general debe ser muy visual y narrativo.

Generalmente tiene que ser un tipo de material resistente para que el niño pueda manipularlo, esto dentro de lo que son las áreas más explicativas, dentro de otro aspecto, tiene que ser un material que pueda ser útil para el niño desde muchos aspectos, por ejemplo si nosotros vamos a armar un libro, en la parte de la explicación tiene que ser más resistente que las otras, y en las actividades puedan a llegar tener ciertas texturas o cosas por el estilo que puedan llegar a distraer al niño mientras realice sus actividad. Dentro de esto mismo también se le puede incluir recortes para que él tenga ciertas actividades autónomas para sí mismo.

### **9.6.1.1 Conclusiones de Entrevistas a Especialistas en el área de Salud psicopedagógico y conductual.**

A partir de la información recopilada por medio de las entrevistas a distintos especialistas del área psicopedagógico y conductual ,se logró concluir varios aspectos importantes en cuanto al tratamiento de niños con TDAH, el cual se determino que dentro de la amplitud de tratamientos, los que involucran de cierto modo actividades lúdicas y de carácter didáctico funcionan apropiadamente, además se pudo estimar que la mayoría de estos tratamientos van de la mano de instrumentos de carácter atencional, como lo pueden ser juegos, juguetes e inclusive cosas que estén en el entorno del niño y que proporcionen un interés y un estímulo. En cuanto a que actividades se deberían incluir en el desarrollo del proyecto, se concluyo que hay tres aspectos importantes que proporcionarían un beneficio directo, los cuales son el apartado multisensorial, emocional y didáctico, claro todo esto de acuerdo al apartado conductual que establece en si la guía necesaria para direccionar estas actividades.

### **9.6.2 Resultados de entrevistas a Editoriales pedagógicas y educacionales**

#### **Objetivos:**

- Obtener información sobre el correcto desarrollo de material editorial.
- Recolección de pautas y estrategias para la creación de contenido para niños.
- Obtener información sobre elementos destacados para la creación de libros para niños.

**Tabla 21***Datos informativo de los entrevistados*

<i>Nombre</i>	<i>Institución</i>	<i>País</i>	<i>Ciudad</i>
<b>Asdrúbal Sánchez</b>	Editorial Laboratorio Educativo	Colombia	Bogotá
<b>Harold Alcívar</b>	Editorial Autodidacta	Ecuador	Guayaquil

1) **¿Cómo definiría a el diseño editorial?**

**Tabla 22** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 1*

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
Se define como, creación y disposición de imágenes, textos y otros elementos que sirven para a adaptación de contenido editorial como	Se define como la creación de contenido lector escrito, el cual es una composición literaria, llena de información que consecuentemente tarta de

---

libros, catálogos, folletos y demás.

Este tipo de diseño necesita la organización de elementos como textos, imágenes y demás elementos dentro de un espacio determinado.

servir como recurso primario de información sobre un tema específico, en general se define como la elaboración de contenido lector, a través de una metodología de elaboración tanto física como digital en la cual se involucra varios factores como texto, imágenes y estructuras narrativas.

---

## 2) ¿Cómo describiría el papel del diseño Editorial en la creación de material didáctico para niños?

**Tabla 23** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 2*

---

### **Entrevista 1**

En el caso de nuestra empresa editorial, mantenemos un cuidado especial en este tipo de libros para niños, adultos, y personas que

### **Entrevista 2**

El papel del diseño editorial es realmente esencial para el desarrollo de diseños visuales y estructuras que facilitan la lectura y el desarrollo

---

---

presentan características no comunes como sordera, ceguera y demás tipologías.

Con esto nos referimos que el diseño editorial el cual tiene un papel fundamental en la creación tanto de materiales de carácter editorial como didáctico, debido a que todo tipo de materia son construidos de acuerdo a los fundamentos y parámetros editoriales.

de actividades, con esto se genera una mejor forma de presentar información, además de crear instrumentos didácticos que funcionen, ya que la base de crear y formar libros es el diseño tanto editorial como gráfico que garanticen su funcionamiento.

---

### 3) ¿Cuál cree usted que es el proceso correcto para desarrollar material editorial?

**Tabla 24** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 3*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
El proceso editorial en el cual nos basamos es un estudio potencial del mercado, ubicando	El proceso correcto empieza primero por saber qué tipo de libro construiremos, el contenido que

---

---

precios, publico y mercado referencial, en cuanto a la editorial, primero tratamos de comprender las necesidades y expectativas de nuestro público, luego nos centramos en la parte estética del diseño, empezando por bocetos y prototipos para visualizar la estructura gráfica que utilizaremos.

Obviamente antes de cualquier prototipo tenemos que tener en cuenta que ya tenemos el texto y la redacción o el tipo de libro que vamos a abordar, es desde este punto el cual empezamos a desarrollar el diseño y prototipado.

Luego nos centramos en el apartado de diagramación en la cual se establece la estructura del libro, aquí implica la distribución, de los cuerpos de texto, tamaño

tendrá, la historia o que literatura llevará, luego nos fijamos en la estructura de composición, nos fijamos en la cuadrícula y espaciado con el cual vamos a trabajar, luego nos establecemos en la maquetación, por ejemplo, en el formato de publicación, los márgenes y retícula, que tipografía vamos a utilizar tanto para títulos, subtítulos y contenido de texto general.

Después nos fijamos en definir el tipo de lectura y legibilidad que podemos expresar, con esto nos referimos a la lectura, si es un libro con imágenes por lo general debemos fijarnos mucho en este apartado para tener una correcta construcción de libro.

Luego se toma en cuenta formatos y tipo de materiales, ya con este aspecto culminado nos enfocamos en la parte estructural del contenido,

---

de imágenes o ilustraciones y la narrativa.

la maquetación, la cual consiste en la maquetación o diagramación, en este apartado nos debemos fijar en la retícula de la composición, partiendo por el tipo y creando una página muestra, después debemos acomodar los textos e imágenes y demás contenido compositivo hasta finalmente llegar a la parte de impresión.

Hay más cosas que tomar en cuenta, pero por lo general este proceso sería el más simple para crear un contenido editorial.

---

**4) ¿En el proceso de diseño que elementos toma en cuenta para generar un material editorial funcional y específico?**

**Tabla 25** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 4*

---

**Entrevista 1**

**Entrevista 2**

---

---

Hay muchos aspectos importantes que tomar en cuenta, pero principalmente debemos centrarnos en el público objetivo, ya que no es lo mismo crear material editorial para niños que para adultos, ambos campos son diferentes, también hay que tomar muy en cuenta el apartado tipográfico, debido a que es fundamental para identificar un tipo de texto, finalmente otro punto importante es la jerarquía y el tipo de lectura que se puede dar al texto.

El punto más clave para crear un material editorial siempre va a ser el público objetivo, luego todo recae dentro de los apartados de maquetación y tipografía.

Puede haber más puntos claves, pero estos elementos son primordiales en la creación de un contenido editorial.

Para generar un material editorial funcional, primordialmente tenemos que fijarnos en la información, en el estudio del público objetivo, en el caso de libro para niños, por ejemplo, debemos tomar en cuenta que características son las funcionan para ellos, que les gusta, hay que empaparse del contenido objetivamente para crear un material editorial funcional.

**5) ¿Qué clase de material editorial cree usted que es el más adecuado para niños con TDAH?**

**Tabla 26** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 5*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
<p>El material más adecuado, debe ser aquel que brinde una forma de formar destreza o conocimiento, que favorezca a las facultades motoras y cognitivas.</p> <p>En este aspecto debe ser de uso seguro, con contenido adecuado, legible y con información relevante.</p>	<p>Materiales hay muchos, pero por lo general debe ser técnicamente atrayente con aspectos de legibilidad, con una estructura y organización clara, que sea divertida y que genere que el niño quiera seguir utilizándolo, porque normalmente un niño no se centra más que 20 a 35 minutos al leer un libro.</p>

---

**6) ¿En un libro para niños cuál cree usted que puedan ser las características más atrayentes?**

**Tabla 27** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 6*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
<p>Las características más atrayentes por lo general son las imágenes, ilustración y contenido grafico en general, son aquellos elementos que son atrayente para los niños, otras características pueden ser los colores, en cambio en el aparte de lectura debe ser fascinante y entretenido.</p>	<p>Hay que tener en cuenta aspectos con las ilustraciones, tener más cantidad de recursos gráficos que el mismo texto, porque mucho texto tiende a aburrir al niño, Necesita tener historias cortas o una narrativa simple y atrayente.</p> <p>Un aspecto que es muy atrayente para os niños es el material que puede ser palpable o con el cual puede interactuar, otro punto es el apartado del tacto y texturas que generalmente sirven y son atrayentes para los niños.</p>

---

**7) ¿Cómo cree usted que deba ir el contenido o la información en un libro para niños?**

**Tabla 28** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 7*

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
<p>Deber ser muy gráfico y resumido posible que sea claro y conciso para que no sea demasiado complejo y facilite que niño preste atención.</p> <p>Por ende, la información deber ser lo más centrada posible, en el caso que se lo direccione a padres de familia de igual manera no deber ser muy largo, hay que ser rápidos y presentar la idea de forma que sea fácil de asimilar y comprender.</p>	<p>El contenido en si deber ser fácil de comprender, también puede genera un mensaje acorde para la edad del niño, en el caso de ser informativo, la información debe ser puntual, entre más claro sea será más comprensible para el niño.</p> <p>De igual manera en las actividades deben ser los más entretenidas posibles, incluso se podría considerar enfocar a la creatividad del niño por medio de ilustraciones y partes en la que el niño pueda interactuar con colores demás materiales.</p>

**8) ¿Qué tipografía considera que sea la más funcional para un material editorial para niños?**

**Tabla 29** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 8*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
<p>La tipografía es uno de los puntos clave en la elaboración de libros para este público objetivo, por ende, debe ser legibles, no debe tener remates, deben tener una forma limpia y ser fácilmente reconocibles.</p>	<p>Las tipografías deben ser simples, tienen que tener un tamaño considerablemente grande para que ser más legible, también debe haber un espaciado considerable entre letras.</p> <p>Las más funcionales son aquellas simples y que presentan un tamaño considerable para facilitar la lectura de niños, también no favorecen el uso de serifas ya que tienden ser inapropiadas para los niños, un claro ejemplo puede ser la tipografía HELVETICA.</p>

---

**9) ¿Qué consejos o recomendaciones daría a alguien que está interesado en la creación de material editorial para el apoyo de niños con TDAH?**

**Tabla 30** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 9*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
Te recomiendo primero establecer muy bien el publico objetivo, seas flexible para determinar cambios correspondientes para mejorar el producto, que incluyas elementos de carácter palpables.	Céntrate en el que el contenido sea agradable, que cumpla objetivamente su funcionalidad. Ten un estudio muy a fondo para generar un recurso que pueda ser referente y que estes presente el hacer los cambios necesarios para que el proyecto funcione.

---

**10) ¿Piensa que el factor económico es un limitante en la creación de este tipo de contenido editorial?**

**Tabla 31** *Entrevista a Empresas Editoriales, Pregunta 10*

---

<b>Entrevista 1</b>	<b>Entrevista 2</b>
---------------------	---------------------

---

---

Depende mucho de la producción, si es a gran escala o pequeña escala, por ejemplo, en el realizar un mínimo de cantidad obviamente el gasto va a ser muy grande, aquí también intervienen factores para abaratar costos, como el tipo de papel, la tinta, el tipo de impresión y demás elementos que puedan determinar un producto más económico.	En una producción estándar el costo siempre tiende a ser muy grande, estamos hablando de miles de dólares en impresión dependiendo de la amplitud de copias. En el caso de ser una producción bastante pequeña suele ser mas accesible dependiendo del tamaño, formato y demás características que posea el libro en cuestión.
---	--

---

### **9.6.2.1 Conclusiones de entrevista a Empresas Editoriales**

A partir del análisis de la información obtenida de las empresas editoriales, se pudo definir que el diseño editorial conlleva un fuerte peso en la construcción de material editorial para niños y que la construcción del libro implica varios factores que establecen el correcto desenvolvimiento de la temática del libro, en el caso al ser este un libro para niños con TDAH, el público objetivo es este, entonces basándonos en el target podemos determinar varios conceptos que vayan de la mano del público objetivo, del mismo modo, a través de estas entrevistas obtuvimos que los conceptos de carácter editorial son las bases metodológicas que debemos seguir y estas nos ayudaran para tener una construcción estable en el libro. En cuanto al punto económico esta se establece a partir de la cantidad de demanda del libro, al ser un libro

para una institución con una demanda afuente considerablemente pequeña, pero no menos importante, el precio se regulará de acuerdo al tipo de materiales con el cual se constituya el producto.

### 9.6.3 Resultados de entrevistas a Padres de familia de la institución ABA CENTER

#### Objetivos:

- Determinar cualidades importantes dentro del tratamiento del TDAH
- Concluir con el nivel de interés y conocimiento de padres frente a este trastorno.
- Comprender la importancia del tratamiento en el carácter emocional y en el núcleo familiar.

**Tabla 32**

*Datos informativo de los entrevistados*

<i>Cantidad de entrevistados</i>	<i>Institución</i>	<i>País</i>	<i>Ciudad</i>
<b>5 padres de Familia</b>	Aba Center	Ecuador	Ambato

#### 1) ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta los padres de niños con TDAH?

**Tabla 33** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 1*

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
<b>Lo más complicado es encontrar la apertura de los centros de adaptación curricular</b>	Criar a un hijo con TDAH tiene muchos desafíos el más importante que considero, es como gestionar el comportamiento.	Lo más difícil es las actividades escolares, ya que a veces mi hijo tiene problemas para poner atención	El principal desafío son las actividades escolares y su comportamiento impulsivo	Su carácter saber que le pasa y cómo manejar sus impulsos

**2) ¿Qué estrategias o métodos ha recurrido para tratar a su hijo frente a este trastorno?**

**Tabla 34** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 2*

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
<b>Visitas a centros</b>	Aplicación de las	Rutinas y los estímulos	Actividades de juegos	Los recomendados por

---

**especialistas y aplicación de recursos lúdicos.** recompensas y de positivos. y la terapia conductual a especialistas y la terapia a través de recursos conductual. didácticos.

---

3) **¿Su hijo se ha beneficiado de alguna terapia o metodología de aprendizaje?**

**Tabla 35** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 3*

---

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
<b>Si, se ha beneficiado de actividades lúdicas, también del uso del refuerzo positivo para premiar y reforzar el buen comportamiento.</b>	Si, se ha beneficiado del tratamiento conductual, y la metodología de establecer una rutina, acompañada del refuerzo positivo.	Si, se ha beneficiado de la actividad lúdica y física.	Si, se ha beneficia de a terapia conductual y del aprendizaje lúdico	Si, se ha beneficiado del uso de material didáctico y de la terapia conductual, también de la actividad física.

---

4) **¿Qué capacitación o formación a tomado en cuenta frente a este trastorno?**

**Tabla 36** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 4*

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5
<p><b>Como formación, solo lo mencionado en el centro como el uso de rompecabezas, juguetes en general y recurrir a la actividad física para manejar la energía del niño.</b></p>	<p>Por lo general, solo nos hemos informado por medio de búsqueda en Google, como artículos y páginas.</p>	<p>Solo lo que nos han mencionado en el centro, como tratar a nuestro hijo, establecer rutinas y tener una mayor paciencia.</p>	<p>Charlas sobre cómo manejar las actitudes de mi hijo, accesoria en cuestión a como direccionar la atención y como tratar o frenar sus excesos.</p>	<p>Solo la información proporcionada por el centro, el manejo de las actitudes del niño a través de juegos lúdicos.</p>

5) **¿En temas económicos le conlleva un gasto excesivo el atender a su hijo en un centro de atención especializada?**

**Tabla 37** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 5*

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
<p><b>Si conlleva un gasto, no tenemos un aproximado como tal, pero nos conlleva un gasto de unos 25 a 100 dólares en cuestión de mes por mes.</b></p>	<p>Si afecta al bolsillo, el tratamiento cuesta, pero es muy beneficioso para tratar el comportamiento y rendimiento de mi hijo, no tengo un aproximado como tal.</p>	<p>Si presenta un gasto grande pero el beneficio es mayor, un aproximado seria de 50 a 70 dólares.</p>	<p>Si conlleva un gasto, un aproximado es de unos 40 a 100 dólares dependiendo del tiempo.</p>	<p>Si conlleva un gasto considerable, pero el beneficio de igual forma es muy bueno, un aproximado es de unos 100 dólares.</p>

**6) ¿Ha experimentado periodos en la que su hijo no asista a centros de atención especializada?**

**Tabla 38** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 6*

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

---

<p><b>Si, por temas económicos, también por cuestiones de salud, como cuando se enferma o por vacaciones.</b></p>	<p>Si, en vacaciones y cuando se presenta un viaje o cuestiones de carácter doméstico.</p>	<p>Si, por la situación económica y también porque hay vacaciones o viajes</p>	<p>Si, cuando no hay dinero para el tratamiento o cuando el niño se encuentra enfermo y por situaciones domésticas.</p>	<p>Si, cuando se enferma, también cuando hay problemas en cuanto a lo económico</p>
---	--	--	---	---

---

**7) ¿Ha experimentado cambios negativos en cuanto al comportamiento de su hijo en este periodo de inasistencia?**

**Tabla 39** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 7*

---

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
<p><b>Si, hemos notado algunos, se nota un comportamiento de retroceso vuelve a tener malos comportamientos.</b></p>	<p>Si, empieza a tener un poco de comportamiento de desorden y sus reacciones son bruscas.</p>	<p>Si, vuelve a presentar problemas de conducta y un bajo rendimiento en su escuela y en general a su educación.</p>	<p>Si, empieza tener más problemas en cuanto a sobre estimularse.</p>	<p>Si, su conducta cambia y su comportamiento es más altanero.</p>

---

8) ¿Cree usted que se beneficiaría de un material de apoyo para el tratamiento de su hijo en este periodo de inasistencia?

**Tabla 40** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 8*

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5
Si, sería beneficioso un material que ayude a mantener ocupado a mi hijo, estaría muy bien.	Si, un material que lo pueda usar de manera constante estaría muy bien.	Si, un material que ayude a que mi hijo ponga atención ayudaría.	Si, un material que se pueda usar en casa estaría bien.	Si, tener un material que se lo pueda utilizar en la escuela como en casa estaría bien.

9) ¿Cree que la conexión emocional entre Padre e Hijo es importante? ¿Por qué?

**Tabla 41** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 9*

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
Si, yo pienso que la conexión emocional es muy importante porque así nos comunicamos mejor y nos entendemos.	Si, porque así podemos llevarnos muy bien y ser más amorosos.	Si, porque ayuda a entérennos y a saber cómo se encuentra mi hijo.	Si, es muy importante porque así conoces a tu hijo y sabes cómo esta su comportamiento.	Si, ya que con eso se puede saber que le pasa y así nos comunicamos mejor.

**10) ¿Cree que necesite reforzar este apartado emocional?**

**Tabla 42** *Entrevista a Padres de familia Pregunta 10*

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
Si, siempre es bueno	Si para poder entender	Si, para reforzar el	Si, para mejorar la comunicación y ser más	Si, nunca es malo reforzase lazos que me

---

mejorar ese apartado.	más a mi hijo.	apartado de comunicación.	empáticos.	puedan ayudar a crecer junto a mi hijo.
-----------------------	----------------	---------------------------	------------	--

---

**11) ¿Qué tipos de libros en relación al TDAH ha utilizado?**

**Tabla 43** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 11*

---

<b>Entrevistado 1</b>	<b>Entrevistado 2</b>	<b>Entrevistado 3</b>	<b>Entrevistado 4</b>	<b>Entrevistado 5</b>
Visitas a artículos científicos de la red, libros y demás videos educacionales en internet.	No he utilizado libros, solo artículos de páginas web.	Revistas e información de la red además de la metodología que nos imparten en el centro.	Solo información de las redes y capacitación que nos ofrece el centro.	Libros como tales no he utilizado, solo conocimiento que me han dado en centro y cosas que encuentro por internet.

---

**12) ¿Qué actividades siente usted que son las más funcionales para su hijo?**

**Tabla 44** *Entrevista a Padres de familia, Pregunta 12*

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5
Actividades físicas, juegos y métodos muy relacionados a juguetes y colores.	Juegos y actividades que sean movidas e impliquen un gasto energético.	Las actividades lúdicas como juegos pinturas rompecabezas y juguetes.	Actividades lúdicas recreativas y material que pueda tocar y manipular.	Las actividades que llaman la atención, dibujos y juegos.

**9.6.3.1 Conclusiones de Entrevista a Padres de Familia de la institución ABA CENTER.**

A partir de la entrevista aplicada a los Padres de Familia de niños con TDAH en la institución se pudo establecer, que los Padres presentan varios problemas en cuanto al tratamiento del TDAH desde el entorno del núcleo familiar, hasta el costeo del mismo tratamiento que implica un gasto considerable, lo cual establece que este trastorno se inmiscuye en varios aspectos cotidianos de las vidas de estas familias, también se pudo establecer el nivel de conocimiento de los padres frente a este factor, el cual cave destacar que es un nivel mediano, que

considerablemente beneficia al proyecto, ya que establece que el libro podrá ser utilizado de forma correcta en el ambiente educacional o cotidiano de estas familias. Dentro de este mismo apartado se pudo concluir que el uso de material editorial direccionado a dos instancias como es el apartado conductual desarrollado por actividades que se van a presentar de forma lúdica y metodológica será considerablemente de igual forma el inmiscuir algunas actividades con enfoque emocional genera un contraste enriqueciendo el nivel conceptual del libro.

#### 9.6.4 Triangulación de datos

**Tabla 45 Triangulación de datos cualitativos**

<b>IND</b>		<b>ENTREVISTAS / PROF: PSICOPEDAGÓGICOS, EDITORIALES, PADRES DE FAMILIA</b>	<b>FODA/PEST</b>	<b>TEORIA</b>
<b>DISEÑO EDITORIAL</b>	<b>TIPOGRAFÍA</b>	La tipografía al ser uno de los elementos más importantes dentro de la creación de contenido editorial, de acuerdo con los datos recorridos en las entrevistas realizadas, se concluyó que para el proyecto se debe tomar en cuenta 4 aspectos	Construir material editorial evaluado y perteneciente a una institución que garanticen su factibilidad y su correcto entendimiento a través del uso correcto de la tipografía que favorezcan la comunicación	<b>9.6.4.1 Tipografía</b>  La definición de tipografía es bastante amplia, tanto en su carácter como técnica de impresión o como elemento en el diseño, según (Peña Pérez, 2020) la define como, “un

		<p>importantes relacionados a este apartado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- El público objetivo</li> <li>2- Tipo de fuente</li> <li>3- Peso</li> <li>4- Espaciado</li> </ul>	<p>directa al público objetivo.</p> <p>En el Ecuador el ministerio de educación a través de la implementación de la hora de “Animación a lectura” busca fomentar el hábito de la lectura, promover el desarrollo de habilidades lectoras y estimular el disfrute por la lectura en los estudiantes. Esta iniciativa busca crear un ambiente propicio para que los estudiantes se involucren activamente en la lectura, desarrollen su comprensión lectora, amplíen su vocabulario, fortalezcan su</p>	<p>conjunto de caracteres, letras, números, símbolos, puntuación (etc.) que tiene el mismo diseño característico” (p. 28).</p> <p>Dabner, Stewart y Vickress (2015) definen a la tipografía como,</p> <p>... el proceso de distribuir las letras, palabras y texto para casi cualquier contexto imaginable, y constituye una de las herramientas más importantes que debe manejar el diseñador para conseguir una comunicación visual eficaz. Los diseñadores gráficos prenden los matices de la tipografía con el</p>
--	--	---	---	--

			<p>imaginación y creatividad, y se conecten emocionalmente con los textos. Además, la "Animación a la Lectura" tiene como objetivo generar una conexión entre los saberes previos de los estudiantes y el texto concreto que se va a leer, fomentando así una comprensión más profunda y significativa de la lectura.</p>	<p>fin de utilizarla de manera creativa, con imaginación y sentido de la exploración, y respetando sus normas y las tradiciones (p. 10).</p> <p><b>9.6.4.1.1 Jerarquía tipográfica</b></p> <p>(Mijksenaar, 2001) describe que," La jerarquía tipográfica presenta las letras de manera que las palabras más importantes se muestren causando un mayor impacto, por lo que los usuarios pueden escanear el texto para obtener información clave. (p.15).</p> <p><b>9.6.5 Familia Tipográfica</b></p>
--	--	--	---	---

				<p>Son un conjunto de fuentes tipográficas, denominadas familias o colecciones, cada una presenta un cuerpo diferente o misma serie de estilo. (Guevara Arriaga, 2021).</p>
	<p><b>DIAGRAMACIÓN</b></p>	<p>El proceso editorial es una organización e integración de conocimientos sobre el análisis de un mercado, lo cual nos sugiere la importancia de adaptarse a las demandas y preferencias del público.</p> <p>En la diagramación este proceso de análisis es importante ya que</p>	<p>Diagramar un material editorial que se enfoque en el apartado infantil, el cual incluya elementos característicos de la terapia conductual y de aprendizaje que persigan una meta de innovación creativa en cuanto al diseño y su</p>	<p><b>9.6.5.1.1 Maquetación</b></p> <p>(Guevara Arriaga, 2021) refiere que, “La maquetación es, ni más ni menos, el mapa que nos va a indicar dónde está el contenido (texto, imágenes o ambos juntos) y cómo se relacionan estos elementos entre</p>

		<p>determina puntos importantes para la creación tanto del contenido como de la estructura gráfica y narrativa de la misma. En esta cuestión a este proceso se divide en la integración de la creación de las páginas, retículas, márgenes, líneas, textos, viudas huérfanas, ilustraciones y maquetación.</p>	<p>contenido.</p>	<p>sí y con la publicación como un todo” (p.41).</p> <p><b>9.6.5.1.2 Diagramación</b></p> <p>En el contexto editorial, a menudo sirven para ilustrar y explicar ideas complejas. Pueden ser pulcros y sintéticos o de gran riqueza expresiva, de manera que creen imágenes sugerentes que revelen relaciones sorprendentes y que impresionen al observador por la sublime densidad y la grandeza de un cuerpo de datos (Lupton &amp; Cole, 2016,p.487).</p> <p><b>9.6.5.1.3 Retícula</b></p>
--	--	--	-------------------	--

				<p>En cuestión al diseño editorial (Lupton &amp; Cole, 2016) menciona que, “Una retícula es una red de líneas, que, por lo general, corren horizontal y verticalmente en incrementos de ritmo uniforme, si bien pueden ser también sesgadas, irregulares o incluso circulares” (p.419).</p>
	<p><b>PÚBLICO OBJETIVO</b></p>	<p>Un punto clave en la creación de contenido editorial es el público objetivo, el cual es un mercado potencial que define varios factores a considerarse, debido a que un libro</p>	<p>Generar estrategias acordes a los factores beneficios que puedan aportar al desarrollo del proyecto, estos aspectos en este caso tienen relación a la</p>	<p><b>9.6.5.2 Lenguaje Visual</b></p> <p>El lenguaje visual se refiere a la forma en que se utilizan los elementos visuales, como imágenes, formas, colores,</p>

		<p>enfocado en niños no igual que un libro enfocado en un público más maduro, además el análisis del mercado establece características que enriquecen el producto a crearse, estas características pueden ser, nivel de aprendizaje, sexo, edad, tipo de padecimiento, tratamiento a referirse, características visuales en relación al rango de edad, etc.</p>	<p>pedagogía y al apartado emocional, además alrededor de estos se puede desarrollar una línea gráfica que pueda reforzar, captar y direccionar a una forma de aprendizaje más acorde a los pacientes o padres miembros de esta institución.</p> <p>En este campo de estudio se concluye que el 93,3% de estudiantes leen diariamente, en una lectura general se presenta el 93,3% de forma digital e impreso y el 76,7% realiza una lectura diaria, de igual manera la mayoría de medios en el que se realiza este</p>	<p>tipografía, etc., para transmitir información y emociones de manera objetiva y legible para un público determinado (Munari, 2016).</p> <p><b>9.6.5.2.1 Representación</b></p> <p>(Wong, 2014) refiere a la representación “Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semi abstracta (p.46).</p> <p><b>9.6.5.2.2 Significado</b></p>
--	--	---	---	---

			<p>tipo de lectura se encuentra el celular con un 56,7% de uso y el 33,9% en cuanto a material impreso, dando lugar a una frecuencia de lectura diaria de entre 8 horas del 90,4% entre niños de 5 a 11 años. Referente a los tipos de literatura se destaca la preferencia de textos escolares con un 85,1% y cuentos con un 3,5%, además en actividades de interés y estimulación lectora se presenta el 60,0% en actividades de lectura de cuentos en clubes lectores mayoritariamente de niños de 5</p>	<p>En el texto referente a (Wong, 2014) quien refiere que “El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje (p.46). Esto nos dice que el significado en el diseño, representa un mensaje.</p> <p><b>9.6.5.2.3 Función</b></p> <p>(Wong, 2014) refiere que “El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje (p.46).</p> <p><b>9.6.5.3 Expresión visual</b></p> <p>El concepto de expresión visual según (Wong, 2014) habla que la expresión visual es</p>
--	--	--	---	---

			a 11 años.	la comunicación de ideas de carácter visual, a través de la creatividad y la estática para transmitir un mensaje en un producto o elemento de carácter visual.
<b>TDAH</b>	<b>TIPOS DE TRATAMIENTOS</b>	<p>Los tratamientos dependen de la institución, las características que presenta el niño, el tipo de tratamiento adecuado para el y el grado de afectación del trastorno.</p> <p>Generalmente los tratamientos más comunes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cognitivo Conductual</li> </ul>	<p>Desarrollar material editorial basado en el análisis conductual y la metodología ABA, a través de la aplicación de conocimiento editorial, directrices y normas que faciliten la comprensión, el correcto desarrollo y garanticen su correcto</p>	<p><b>9.6.5.3.1 Tratamiento Psicológico</b></p> <p>Se enfoca en el abordaje de los aspectos emocionales, cognitivos y conductuales. Se basa en un análisis funcional de la conducta, identificando los factores que contribuyen a comportamientos inadecuados.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farmacológica</li> <li>- Mindfulness</li> <li>- Analítica conductual</li> </ul>	<p>funcionamiento.</p> <p>En el contexto del TDAH, al ser una condición de neurodesarrollo que se manifiesta desde la infancia, presenta un desafío sustancial en el ámbito educativo, contribuyendo a ser un factor de riesgo importante en las etapas cruciales del desarrollo de habilidades, tanto cognitivas como físicas, que se desarrollan en el entorno escolar. Este problema revela una complejidad inherente, dado que su impacto abarca dimensiones sociales,</p>	<p>El objetivo principal es reducir o eliminar estas conductas mediante la modificación del comportamiento. Este enfoque busca mejorar la calidad de vida al abordar específicamente los desafíos asociados con el TDAH. (Alda, Serrano, Ortiz, &amp; San, 2015)</p> <p><b>9.6.5.3.2 Tratamiento Farmacológico</b></p> <p>Se refiere al uso de medicamentos prescritos por un médico para abordar el TDAH en pacientes. Estos medicamentos actúan sobre los neurotransmisores dopamina y</p>
--	--	--	--	--

			académicas y mentales.	<p>noradrenalina, cuya producción irregular está asociada con los síntomas del TDAH. (Vargas, 2019)</p> <p><b>9.6.5.3.3 Tratamiento Psicopedagógico</b></p> <p>Es una intervención educativa llevada a cabo por un terapeuta con el objetivo de ayudar al niño a manejar y superar los desafíos asociados con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Este enfoque implica enseñar al niño diversas habilidades, como el autocontrol, la monitorización</p>
--	--	--	------------------------	---

				de actividades inapropiadas, la comprensión de cómo sus comportamientos afectan a los demás y estrategias para reducir este tipo de comportamientos. (Vargas, 2019)
	<b>METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA</b>	<p>Los métodos de enseñanza se los direcciona a la capacitación de padres en cuestión a la conducta del niño y cómo actuar ante los diferentes tipos que pueden presentarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reforzamiento positivo</li> </ul>	Reforzar el conocimiento de los padres por medio de la aplicación de tratamientos y metodologías impartidas en la capacitación de los mismos, aplicado en la construcción de un material editorial, didáctico y multisensorial que ayuden, refuercen y direccionen las	<p><b>9.6.5.4 Terapia cognitivo conductual</b></p> <p>Este término se emplea para referirse a intervenciones relacionadas con malestares psicológicos, de modo que se mitiga este tipo de conductas, a través de la modificación de procesos cognitivos como las “emociones “y “acciones”,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades cognitivas y lúdicas</li> <li>- Reducción pedagógica</li> <li>- Mindfulness</li> <li>- Método IBIS</li> </ul>	<p>características aplicadas o impartidas en la institución dándole un nuevo enfoque en cuanto a entornos.</p> <p>Según la revista ecuatoria de Neuropsicologica los autores (Peralta Cuji, Ochoa Arévalo, &amp; Cobos-Cali, 2021) se estima que en Ecuador el (MSP) carecen de información sobre el desarrollo de instrumentos para la realización de materiales de carácter pedagógico, informativo o de carácter evaluativo, relacionado al apartado neurocognitivo o de índole</p>	<p>donde se plantea en consecuencia el planteamiento de abordar la cognitivo conductuales direccionadas a cambios favorables en la forma en la que pensamos, sentimos y actuamos (Stallard, 2007).</p> <p><b>9.6.5.5 Terapias artísticas</b></p> <p>El arte terapia o terapias artísticas, es el apoyo del arte direccionado a encontrar un tipo de lenguaje que permita manifestar y expresar de manera distinta lo que sentimos y pensamos, con el propósito de tratar problemas psicológicos, afectivos o sociales con</p>
--	--	--	--	---

			<p>psicológica, especialmente en función a situaciones específicas como la violencia, el déficit de atención, los problemas de aprendizaje y en el despistaje infantil. Sin embargo, es posible encontrar material sistemático de literatura relacionado con la Neuropsicología y otros textos que abordan</p>	<p>asistencia terapéutica, su objetivo es brindar un modo libre de expresión, creativa y de cierto modo a través de los mismos resolver problemas internos (Romero, 2004)</p> <p><b>9.6.5.6 Mindfulness</b></p> <p>Se define como la practica de meditación, cuyo factor clave es la observacion y toma de conciencia de los eventos que ocurren en el cuerpo y en la mente, busca la eliminación de todo lo que nos afecta en el aspectos negativo y psicológico, actua de forma positiva encargandose de tartar eventos</p>
--	--	--	--	---

				negativos con el positivismo de una mente sana (Vásquez Dextre, 2016).
	<b>INSTRUMENTOS Y RECURSOS</b>	<p>Los instrumentos son parte esencial en el abordaje de niños con distintos tipos de trastornos a través de contenido específico que beneficia diversos aspectos, en el caso de niños con TDAH se centra en características específicas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos visuales (ilustraciones, texturas, colores)</li> <li>- Manipulativos y didácticos</li> </ul>	<p>Algunos de este tipo de aportes en cuestión a la salud mental podemos encontrar el proyecto titulado “El diseño detrás de la concientización del TDAH, una perspectiva diferente” de la Universidad San Francisco de Quito, este proyecto esta creado para fomentar el aprendizaje de los niños con TDAH. A través de un kit didáctico que ofrece</p>	<p><b>9.6.5.7 Expresión visual</b></p> <p>El concepto de expresión visual según (Wong, 2014) habla que la expresión visual es la comunicación de ideas de carácter visual, a través de la creatividad y la estética para transmitir un mensaje en un producto o elemento de carácter visual.</p>

		<p>(Crush balls, rompecabezas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas y multisensoriales</li> <li>- Material lector y expresivo</li> </ul>	<p>actividades motrices diseñadas para estimular el desarrollo y la atención de manera lúdica, empática y entretenida. (Ponce Alvarez, 2021).</p>	
--	--	---	---	--

## **CAPÍTULO V**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **10.1 Descripción general del proyecto**

El presente proyecto integrador tiene como finalidad *“Desarrollar Material editorial como apoyo para el tratamiento de niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en ABA CENTER Ambato”*

La información recopilada para la fundamentación teórica se obtuvo mediante una exhaustiva investigación bibliográfica, centrada en libros relacionados con el TDAH, pedagogía, terapias y editorial. Tanto la investigación PEST como la investigación de campo, realizada a través de entrevistas, han permitido una comprensión profunda de la problemática asociada al TDAH. Este enfoque integral ha proporcionado metodologías y conocimientos esenciales para mejorar la planificación de estrategias destinadas a la creación de información y actividades que sirvan como soporte en la elaboración del material editorial.

Se centra en la creación y diseño de un libro que funcionará como libro con actividades de índole emocional y pedagógica. Este recurso se crea como un apoyo complementario en las actividades del centro psicopedagógico "ABA CENTER". De igual manera, se proyecta como un respaldo importante en términos pedagógicos e informativos para aquellos padres cuyos hijos experimentan periodos de inasistencia o interrupción en el tratamiento, proporcionando herramientas y orientación necesarias para mantener un enfoque educativo beneficioso durante estas etapas.

##### **10.1.1 Objetivos**

###### **General**

Diseñar un libro de actividades que funcione como herramienta informativa y práctica para el tratamiento de niños con TDAH.

###### **Específico**

Definir una línea gráfica y estilo adecuado direccionado al público objetivo, que permita establecer contenido atractivo visualmente para niños con TDAH.

Diagramar el libro a través del uso de recursos interactivos, lúdicos y recreativos que aporten de manera eficaz el cumplimiento de actividades dirigidas para niños con TDAH.

Definir los materiales apropiados para el desarrollo de actividades que brinden un soporte a la interacción y manipulación de contenido por parte de los niños que brinden una correcta experiencia práctica.

### **10.1.2 Concepto (Identidad del producto y/o servicio)**

El libro denominado “El jardín de las emociones” se centra en aspectos importantes, que bajo la investigación y entrevistas toman relevancia tanto en el enfoque psicológico y pedagógico, estas se resumen en actividades de carácter emocional y práctico con un enfoque conductual para niños con TDAH, en las cuales se abordan como apoyo para las actividades de la institución “ABA CENTER”, y de igual manera servir como un instrumento que bajo la guía y observación de los padres pueda aprovecharse como un herramienta para continuar o mantener la práctica de conocimientos impartidos en la institución, con esto se quiere mantener el trabajo realizado, reforzarlo y sostenerlo tanto en la institución como en el hogar.

Este libro no solo busca recabar o reforzar con actividades que solo aporten cuestiones de carácter pedagógico, en sí, es importante este apartado, pero se lo quiere direccionar más a la satisfacción de la parte emocional de los niños y la convivencia entre los padres e hijos, dándoles un momento gratificante que refuerzan sus lazos, y a su vez sirvan consecuentemente en el bienestar de los niños. Cada hoja de este libro se enfoca en representar sus emociones con actividades que refuerzan y enfoquen la atención de los niños de forma correcta, reforzando habilidades de carácter atencional, cognitivas, motoras, físicas y del lenguaje, potenciando la creatividad y la resolución de problemas mediante la aplicación de actividades de carácter recreativo.

### 10.1.3 Descripción Técnica del producto y/o servicio.

#### a) Identidad visual

La identidad visual fue creada únicamente para el producto editorial, en este caso se realizó un Título de libro “Lettering”

#### b) Identidad Gráfica



Imagen 22. Título de Libro.

Autor: Andrés Tamayo (2024)

Peach Cake  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
Jessica  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

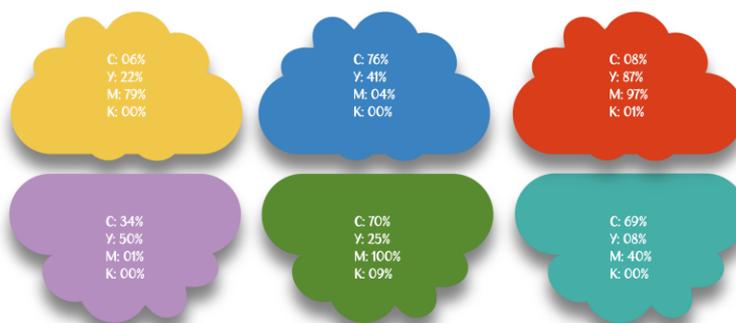
Imagen 23. Título de Libro - tipografía

Autor: Andrés Tamayo (2024)

El naming “El jardín de las emociones” se lo eligió en base al concepto de un mundo interior por descubrir, por que cada niño es un universo diferente que empieza a descubrirse desde el primer momento sale al mundo exterior, el jardín representa el espacio de autoconocimiento, en el hogar, siendo este el lugar de partida para saber quién es a través de la guía de sus padres, para luego ampliarse conforme a su desarrollo personal y autónomo.

### c) Colores

La paleta de colores se la determino de acuerdo a las necesidades del público objetivo, al tratarse de niños con TDAH por lo general los colores deben ser muy llamativos, por ende, estos colores en las ilustraciones servirán como bases, ya que posteriormente por medio del juego de contraste, luz, sombra y saturación se logrará tonos vividos que servirán en el estímulo y captación de atención.



**Imagen 24.** Paleta de colores

Autor: Andrés Tamayo (2024)

### d) Texto

Las tipografías Utilizadas para la elaboración del producto editorial se dividen en dos tipografías.

La tipografía Peach Cake para la Títulos y textos expresivos.

**Peach Cake**  
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmopqrstuvwxyz  
1234567890

**Imagen 25.** Título - tipografía

**Autor:** Andrés Tamayo (2024)

La familia tipográfica Poppins para el contenido del texto, actividades, indicaciones y recomendaciones.

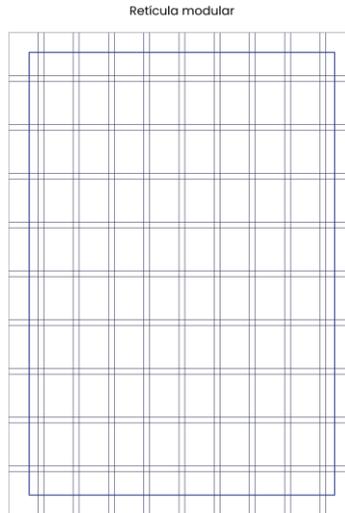
**Poppins**  
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmopqrstuvwxyz  
1234567890

**Imagen 26.** Contenido - tipografía

**Autor:** Andrés Tamayo (2024)

Estas tipografías se las selecciono de manera estratégica de acuerdo a dos características importantes, el público objetivo referente a niños con TDAH y target al cual se direccionan las actividades destinadas para ellos, las cuales comprenden padres de familia, y personal de la institución ABA CENTER, con el fin de buscar un equilibrio entre atracción y estímulo lector, con legibilidad y entendimiento de las indicaciones.

**e) Retícula**



**Imagen 27.** Retícula Modular

**Autor:** Andrés Tamayo (2024)

#### **10.1.4 Tono y Estilo**

El producto editorial ha sido desarrollado con un tono infantil, centrándose en el explorar las emociones a través de personajes que cuentan una historia conforme al desarrollo de las diferentes actividades. Al seguir las recomendaciones de instituciones psicopedagógicas, editoriales y los estudios realizados, se decidió adoptar por un estilo de ilustración clásico, utilizando pincel y acuarela con la combinación de recursos vectoriales. Este estilo, que llamamos "Estilo tradicional en digital", se combina perfectamente con el tipo de "Ilustración de cuentos infantiles". Con esto se busca que las ilustraciones creadas con esta combinación de técnicas, no solo sean visualmente atractivas, sino también pedagógicamente efectivas para los niños con TDAH.

#### **10.1.5 Descripción Técnica del Producto**

El producto realizado para la institución "ABA CENTER" es un libro impreso con actividades de carácter cognitivo conductual, y lúdico, que sirven de apoyo para las actividades de la institución al igual que sirva como una guía complementaria para padres de familia, teniendo en cuenta las necesidades del público objetivo.

**Beneficiarios:** Niños de la Institución "ABA CENTER"

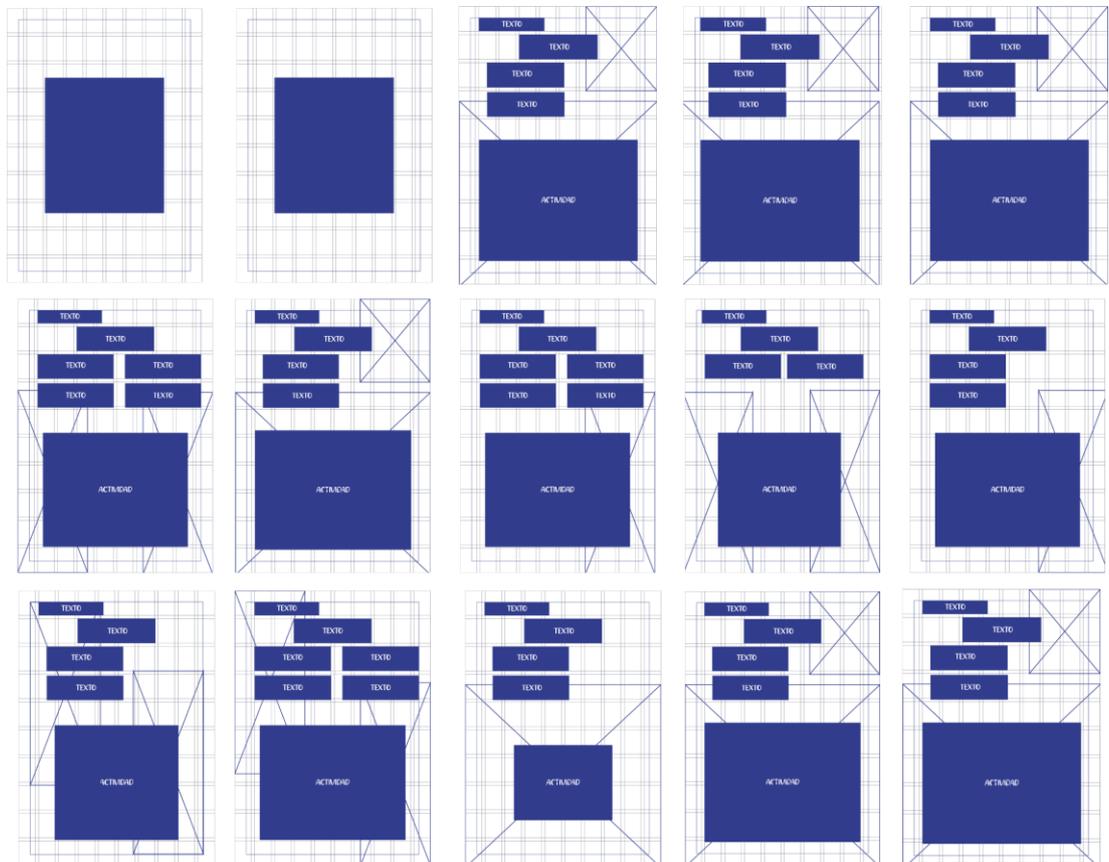
**Cliete:** ABA CENTER

**Alcance:** Ciudad de Ambato

### 10.1.5.1 Acabados

Para el producto se utilizó como material el Gauche 120gr para la composición de la portada y para el resto del contenido, el resto del contenido se utilizará papel pagable 80gr. Con esto se plantea que el libro tenga la suficiente sostenibilidad y duración para la manipulación de niños.

### 10.1.5.2 Composición



**Imagen 28.** Planillo

**Autor:** Andrés Tamayo (2024)

#### 10.1.5.2.1 Jerarquía

El proyecto tiene como parte principal las actividades de distinta índole, éstas están clasificadas por medio de una escala de color, de igual manera presenta un orden de actividades conforme a su dificultad y tiempo de resolución.

### **10.1.5.3 Funcionalidad**

Por medio de las entrevistas realizadas a los distintos tipos de sectores, a través de su retroalimentación se pudo llegar al desarrollo de productos de carácter editorial, por que involucra el uso de distintas actividades de carácter cognitivo conductual para el apoyo al tratamiento del TDAH tanto por medio de los profesionales de la institución como por personas asesoradas o capacitadas como lo pueden ser Padres de familia pertenecientes a esta.

### **10.1.6 Expresión creativa**

El concepto es simple llamar la atención de forma visual, presente en su composición ilustrada, su tono y su estilo, luego enfocar esa misma chispa perspicaz en el desarrollo de actividades mediante el apoyo y direccionamiento familiar.

### **10.1.7 Valor agregado**

El valor agregado de este producto esta principalmente en servir como una herramienta para el direccionamiento y capacitación de niños con TDAH, de igual manera este producto posee valía en su construcción ya que recopila información fundamentada por profesionales del área psicopedagógica, editorial y el mismo núcleo familiar.

En conclusión, este producto editorial tiene su valor y peso en su enfoque pedagógico, siendo este un recurso muy útil en la conductibilidad y de niños y niñas que presentan TDAH.

### **10.1.8 Material e insumos**

Tabla 34

*Material e insumos*

<b>Recursos</b>	<b>Descripción</b>
-----------------	--------------------

Institucionales	Universidad Técnica de Ambato ABA CENTER Ambato
Humanos	Tutor Revisores Psicólogos Diseñadores Padres de Familiar
Tecnológicos	Laptop Internet Tableta grafica Software de diseño: - InDesign - Adobe Ilustrador - Adobe Photoshop

**Fuente:** Elaborado Andres Tamayo.

### 10.1.9 Presupuesto

**Tabla 5**

*Presupuesto*

<b>Producto/Servicio</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Total</b>
Diagramación por	12 \$	3	36 \$

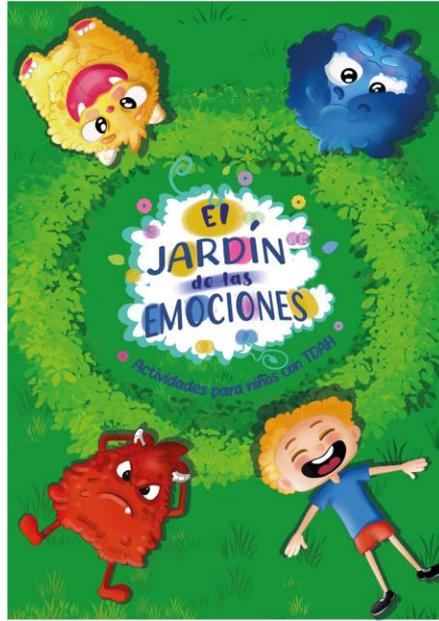
pliego			
Ilustración por pliego	20\$	3	60 \$
Impresión	3.52\$	14	49.28\$
Armado	15 \$	1	15 \$
Portada y Contraportada	25 \$	1	25 \$
Presupuesto total			185.28\$

**Fuente:** Andrés Tamayo

### **10.1.10 Construcción del prototipo**

#### **10.1.10.1 Título de Libro**

El jardín de alza emociones- actividades para niños con TDAH.

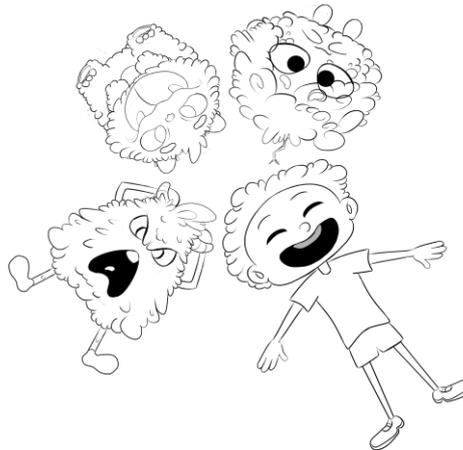


**Imagen 29.** Título de libro

Fuente: Autoría propia

#### **10.1.10.2 Construcción de personajes**

Los personajes se los construyó en base al concepto de las emociones, se tomó 3 emociones la “Felicidad”, “Enojo” y Tristeza” estos personajes sirven de forma gráfica para presentar cada actividad.



**Imagen 30.** Personajes

Fuente: Autoría propia



**Imagen 31.** Personajes finales

Fuente: Autoría propia

### 10.1.10.3 Prototipo



**Imagen 32.** Libro- mockup

Fuente: Autoría propia

En el anexo se encuentra el proyecto desarrollado en su totalidad, además en link correspondiente se puede observar de forma digital el libro con actividades completo.

Link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1gQagT2BvWoZDEF1zCagCFdddvMHVsYYP?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1gQagT2BvWoZDEF1zCagCFdddvMHVsYYP?usp=drive_link)

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **11.1 Conclusiones**

El libro “El Jardín de las emociones” nace de la necesidad de un recurso didáctico destinado para padres de familia de la institución, con el propósito de ofrecer un apoyo en el diario vivir de niños con TDAH, generando contenidos de actividades de carácter pedagógico que sirven como instrumento en la aplicación de conocimientos impartidos por el asesoramiento brindado por la institución ABA CENTER.

Además, la elaboración de este producto editorial está basado en la información y conocimientos proporcionados por los distintos profesionales en varias áreas de conocimiento psicopedagógico, editorial y familiar. Lo que conlleva a brindar un producto que satisface las necesidades, un material que funcione como soporte a las actividades impartidas en el centro y que refuercen el conocimiento proporcionado a padres de familia, brindando un recurso que puede ser usado en distintos entornos y tiempos a su conveniencia.

Tras la investigación de campo realizada en la institución se pudo determinar la factibilidad del producto editorial, ya que la mayoría de actividades realizadas cumplen objetivamente el apartado pedagógico cognitivo conductual, lo cual es un punto a favor en el apoyo al tratamiento de niños con TDAH.

Se puede concluir que el presente proyecto es un recurso importante, que direccionado de la manera correcta puede ayudar de forma consecutiva a estimular de manera positiva el comportamiento de niños con TDAH, cabe recalcar este libro no brinda una solución total al TDAH, ya que al tratarse de una enfermedad de

carácter de neurodesarrollo no se puede poner fin de manera inmediata, debido a las características propias de este trastorno, pero de igual forma el brindar un herramienta que ayude en cuanto al tratamiento y direccionamiento de estos niños brinda un punto muy a favor en cuanto al desarrollo de su vida, su progresión y su aprendizaje.

## **11.2 Recomendaciones**

Según lo analizado en el proyecto se recomienda que el uso y desarrollo de actividades en relación a este libro, se lo realice bajo supervisión y direccionamiento de profesionales de área, o bajo criterio de instituciones dedicadas al tratamiento del TDAH. Con esto se busca que el material sea efectivo y correctamente usado.

Según el criterio de profesionales de área psicopedagógica, se recomienda en una crítica constructiva que en caso de crear un libro con las mismas características se incluya contenido multisensorial, debido a que puede ser una fuente interesante de interacción en un próximo proyecto.

De igual manera se recomienda que el uso de este producto esta direccionado en público objetivo que comprende a niños de 5 a 8 años, ya que las actividades están direccionadas a las cualidades y niveles de aprendizaje de este grupo de usuarios, de igual manera las actividades comprender un rango determinado de tiempo de entre 15 a 25 minutos, claramente dependientes del usuario y la complejidad de su tratamiento.

## Bibliografía

- Ferrer, F. A., & Fontanills, D. G. (2013). *Imagen y comunicación visual*. Universitat Oberta de Catalunya.
- (FEAADAH), F. E. (2020). *El niño con Trastorno por Déficit de Atención y/o Hiperactividad: TDHA, guía práctica para padres*. CEPE.
- Alda, J. A., Serrano, E., Ortiz, J., & San, L. (2015). *El TDAH y su tratamiento*.
- Bellver Monzó, O., & Martínez Raga, J. (2019). *Módulo 8. Trastornos del neurodesarrollo. Trastorno del espectro autista y trastorno por déficit de atención e hiperactividad. El farmacéutico profesión y cultura, (582), 38-42*. Barcelona: Mayo.
- Belmonte, F. M. (2023). *El mercado editorial en ecuador*. Quito: Editado por ICEX España Exportación e Inversiones, E.P.E.
- Bernardo Ng, M. (Agosto de 2023). *American Psychiatric Association*. Obtenido de American Psychiatric Association: <https://www.psychiatry.org/patients-families/la-salud-mental/trastorno-por-deficit-de-atencion-con-hiperactividad/%C2%BFque-es-el-tdah>
- Boneta Osorio, V. B. (2014). *Como piensa soy, tratamiento para niños con dificultades de atención e impulsividad*. Desclée de Brouwer.
- Buenaño, D. A., Moncayo, M. F., & Tello, F. Z. (2018). Diseño y comunicación visual: perspectivas para su abordaje desde la imagen corporativa. *KEPES*, 271.
- Cakanel, E. (2 de Febrero de 2023). *UserGuiding BLOG*. Obtenido de UserGuiding BLOG: <https://userguiding.com/es/blog/tendencias-diseno-grafico/>
- Campi, I. (2020). *¿Qué es el diseño?* Barcelona: ¿Qué es el diseño?
- Chuquín, J. D. (2023). *La arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en Ibarra*.

- Ciafardo, M. (2022). *La enseñanza del lenguaje visual Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. Buenos Aires: Papel cosido.
- Cordero Salazar, E. F., & Durazno Palacios, J. A. (2019). *Diseño de un producto editorial interactivo para la educación vial en niños y niñas de Cuenca*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Córdoba, V. Y. (2007). La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Complutense*, 246.
- Erika Jeanneth Baltazar Sisa, S. M. (2022). *PROCESOS DE INCLUSIÓN EN NIÑOS CON TDAH EN LA CIUDAD DE .* Ambato: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA.
- Esqueda Zapata, K. L. (2022). *Propiciar la inteligencia emocional a través de piezas editoriales*. Morelos: México.
- Fau, M. E. (2023). *Técnicas de estudio para peronas con TDAH*. Buenos Aires: La Bisagra.
- Fernández Mendoza, I. M. (2020). *Terapia Cognitivo Conductual: Actualidad, Tecnología*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Fernández, L. F. (2021). *El TDAH en la escuela*. Madrid: Inclusión.
- García Gonzales, E. L. (2015). *Psicología general (3 ed.)*. México: Patria.
- Ghinaglia, D. (2009). *Taller de Diseño Editorial-Entre corondeles y tipos*. Actas de diseño.
- Guevara Arriaga, A. L. (2021). *MEMORIA GRÁFICA PARA EL DIPLOMADO DISEÑO* . UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

- Gustavo, D. G. (2016). *ESCUCHAR a los niños... EN TIEMPOS DE LA HIPERACTIVIDAD La salud de los vínculos en la infancia*. Buenos Aires: Nobuko.
- Kassin, S., Markus, R. H., & Markus, H. R. (2015). *Psicología social (9a.ed.)*. Cengage Learning.
- Langford, M. J. (2004). *Manual del laboratorio fotográfico*. Ediciones AKAL.
- Lazo Galán, J. C., & Vásquez Espinoza, J. C. (2020). *Diseño de un producto editorial ilustrado interactivo para niños sobre la depresión infantil*. Azuay: Universidad del Azuay.
- Lilian Reza Suárez, M. S. (2018). *EL TDAH Y SU REPERCUSIÓN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Ecuador: Atlante.
- Llanos Lizcano, L. J. (2019). *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años*. *Pediatría Atención Primaria*.
- Lopez Ruiz, D. (2016). *Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos*. *Avances en supervisión educativa*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Lupton, E. P., & Cole, J. (2016). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Maurin, S. (2020). *Educación emocional y social en ña escuela: un nuevo paradigma, estrategias y experiencias*. Buenos Aires: Bonum.
- Mijksenaar, P. (2001). *El diseño de información*. México: Gustavo Gili.
- Morales, M. R. (2020). *Teoría del color, tipos de imágenes*.
- Moser, G. (2014). *Psicología ambiental: aspectos de las relaciones individuo-medioambiente*. Bogotá: Ecoe.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

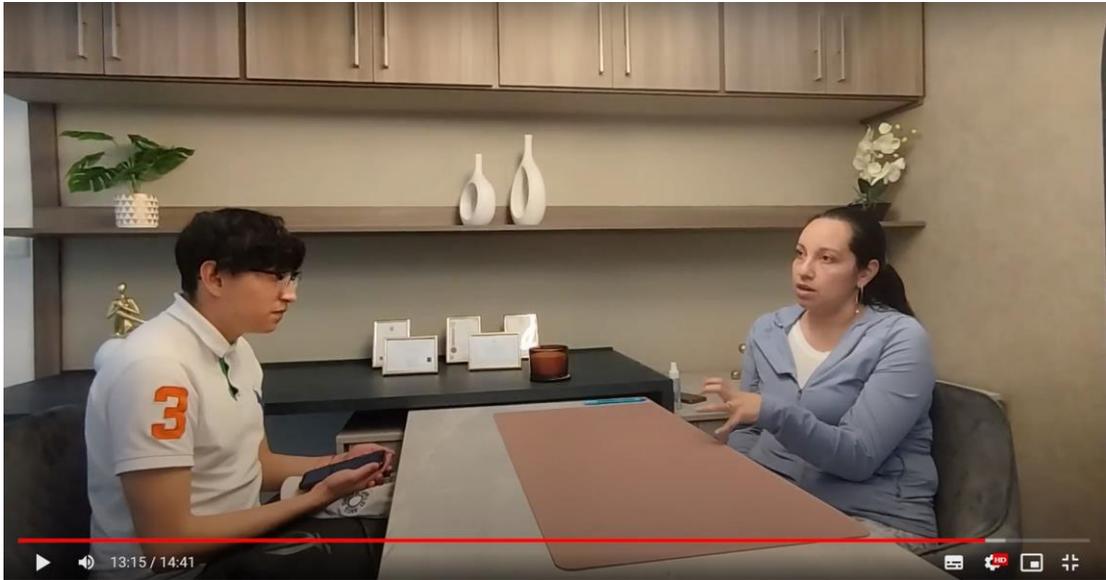
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Murrugarra Armas, P. I. (2019). *Deiseño Gráfico en la elaboración de material terapeutico dirigido a niños co TDAH, Chiclayo 2018*. Pimentel.
- Narváez Sotelo, V. (2016). *Fundamentos de la psicología*. Universidad Continenta.
- O, C. (24 de Julio de 2023). *Linkedin*. Obtenido de *Linkedin*: <https://es.linkedin.com/pulse/tendencias-de-dise%C3%B1o-editorial-para-libros-revistas-y-osorio-ort%C3%BAzar>
- Ocampo, F. S. (2020). *Cognición comunicativa interpretativa para aprehender a aprehender*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Ocaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Olvera, I. L. (2022). *Narrativa gráfica y hermenéutica. Hacia una interpretación y comprensión de las imagenes que narran*. México: Universidad Iberoamericana.
- Ortega, A. O. (2018). *Enfoques de investigación. Métodos para el diseño urbano–Arquitectónico*.
- Patrimonio, M. d. (2022). *Encuesta de habitos lectores, praticos y consumos culturales*. SIIC.
- Peña Pérez, N. C. (2020). *Apuntes para la enseñanza del diseño gráfico a través de los fundamentos de la tipografía*. Bogotá: USTA.
- Peralta Cuji, I. J., Ochoa Arévalo, V. F., & Cobos-Cali, M. E. (2021). Revisión sistemática de literatura sobre. Evaluación Neuropsicológica Infantil en Ecuador. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 125-134.
- Perez, P. (2008). *Psicología educativa*. Lima: San Marcos.
- Ponce Alvarez, A. C. (2021). *El diseño detrás de la concientización de TDAH. Una perspectiva diferente*. Quito: Quito.

- Puebla, A. M. (2018). *Diagnostico y manejo de los niños con TDAH en el Ecuador*.
- Rodríguez Juárez, H. v. (2022). Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, 159.
- Rodríguez Zafra, M., & Escudero, G. (2022). PSICOTERAPIA PSICODINÁMICA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO: CONCEPTOS E INTERVENCIONES. *Psicoterapia*, 121.
- Romero, B. L. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. Educación y futuro. *revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 110.
- Ruth, L., López, R., Leines, N., & Terán, J. A. (2019). El financiamiento de la salud en Ecuador. *revistapuce*, 81-124.
- Salud, O. M. (2018). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud.
- Sarmiento Guede, J. R., & Rodríguez Terceño, J. (2020). *La comunicación visual en Instagram: estudio de los efectos de los micro-influencers en el comportamiento de sus seguidores*. Universidad Complutense de Madrid.
- Solorzano, J., & Parrales, M. (2021). Branding: posicionamiento de marca en el mercado. *Espacios*, 13.
- Stallard, P. (2007). *Pensar bien - sentirse bien: manual práctico de terapia cognitivo - conductual para niños y adolescentes*. Desclée de Brouwer.
- Tatiane Geralda, A., Valdez Montero, C., Ortiz Félix, R. E., & Gámez Medina, M. E. (2020). Prevalencia del trastorno del espectro autista: una revisión de la literatura. *Jóvenes en la ciencia*, 7. *Jóvenes en la ciencia*, 7.
- Torres Carrasco, J., & Bazallo León, M. (2012). *Diseño de material gráfico comunicacional*. Cuenca: Selfprint.

- Torres, Á. R. (2022). *Preparación y ajuste de la impresión digital (2a. ed.)*. IC Editorial.
- UNICEF. (2021). *El impacto de las tecnologías en la adolescencia relacion de riesgos y oportunidades, un estudio comprensivo hacia el uso saludable de las TRIC*. UNICEF.
- UNICEF. (2021). *Estado mundial de la infancia 2021, En mi mente, Pomover, proteger y cuidar la salud de la infancia*. UNICEF.
- Urzula , A. M. (2020). MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA. *Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar* 3, 36-42.
- Valle, A., Mnarique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vargas, G. V. (2019). *ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA* . Universitat Jaume I.
- Vásquez Dextre, E. (2016). Mindfulness: Conceptos generales, psicoterapia y aplicaciones clínicas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 42-51.
- Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zappaterra, Y., & Caldwell, C. (2014). *Diseño editorial. Periódicos y revistas / Medios impresos y digitales*. Gustavo Gili.
- Zurita Andión, J. L. (2019). *El "engagement" y las nuevas narrativas en el diseño de la comunicación digital*. Servicio de publicaciones. Universidad Complutense de Madrid.

## Anexos

### Entrevistas a instituciones relacionadas al TDAH.



**Imagen 32.** Entrevista ABA CENTER

Fuente: Autoría propia



**Imagen 33.** Entrevista Tiempo de Aprender

Fuente: Autoría propia



*Imagen 34. Entrevista ABA CENTER*

Fuente: Autoría propia

## Encuesta de padres de familia / representantes

16/1/24, 16:27

Universidad Técnica de Ambato

### Universidad Técnica de Ambato

6 respuestas

[Publicar análisis](#)

**Objetivo: Se busca tener una retroalimentación e información lo mas detallada posible.**

**Nota: NO PROPORCIONAR RESPUESTAS DE SI Y NO , SE NECESITA RESPUESTA MÁS DETALLADAS, POR FAVOR**

#### 1) ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta los padres de niños con TDAH?

6 respuestas

Apertura de las instituciones para adaptación curricular

Criar a un hijo con TDAH tiene muchos desafíos el mas importante que considero, es como gestionar el comportamiento

Lo mas difícil es las actividades escolares, ya que a veces mi hijo tiene problemas para poner atención

El principal desafío son las actividades escolares y su comportamiento impulsivo

Su carácter saber que le pasa y como manejar sus impulsos

Principalmente la conducta y regular su energía



[https://docs.google.com/forms/d/1Fuc0Fc73PFYC4j0TqPy8oDw7uSQIBwqJeu6yp\\_RnIPM/viewanalytics](https://docs.google.com/forms/d/1Fuc0Fc73PFYC4j0TqPy8oDw7uSQIBwqJeu6yp_RnIPM/viewanalytics)

1/8

**2) ¿Qué estrategias o métodos a recurrido para tratar a su hijo frente a este trastorno? (Especifique su respuesta)**

6 respuestas

Visitas a especialistas

Métodos como tales, hemos recurrido a la aplicación del recompensas y de estímulos positivos

Rutinas y recompensas por el buen comportamiento que tenga

Actividades lúdicas

Actividades de juegos y la terapia conductual también el usar recursos como libros de pintura

Ayuda de centros especializados y terapia conductual

**3) ¿Qué capacitación o formación a tomado en cuenta frente a este trastorno? (Amplíe su respuesta)**

6 respuestas

Sólo las recomendaciones de los especialistas

Por lo general, solo nos hemos informado por medio de búsqueda en Google, como artículos y paginas

Solo lo que nos han mencionado en el centro, como tratar a nuestro hijo, establecer rutinas y tener mas paciencia

Charlas sobre como manejar las actitudes de mi hijo, accesoria del centro

Solo la brindada por el centro

La que se brinda en el centro



**4) ¿Su hijo se ha beneficiado de alguna terapia o metodología de aprendizaje?  
(Amplíe su respuesta)**

6 respuestas

Si

Si, a presentado beneficios a través de la terapia conductual, también gracias a las actividades que desempeña en el tratamiento como juegos

De la terapia conductual

Si tutorías y la terapia de la conducta que ofrece el centro

Si se beneficia de a terapia conductual y del aprendizaje lúdico

Se a beneficiado de la terapia conductual y actividades lúdicas también de aprender por medio de juegos y cosas que mantengan su atención

**5) ¿En temas económicos le conlleva un gasto excesivo el atender a su hijo en un centro de atención especializada?  
¿APROXIMADO?**

6 respuestas

Si

Si conlleva un gasto, no tenemos un aproximado como tal ,pero nos conlleva un gasto de unos 25 a 100 dolares en cuestión de mes por mes

Si afecta al bolsillo, el tratamiento cuesta pero es muy beneficioso para el comportamiento y rendimiento de mi hijo, no tengo un aproximado como tal

Si presenta un gasto grande pero el beneficio es mayor, un aproximado seria de 50 a 70 dolares.

Si conlleva un gasto, un aproximado es de unos 40 a 100 dependiendo del tiempo

Si conlleva un gasto considerable, no tendría un aproximado



**6) ¿Ha experimentado periodos en la que su hijo no asista a centros de atención especializada? ¿por que?**

6 respuestas

Si

Si, temas económicos, también por cuestiones a veces de salud como cuando se enferma o por vacaciones

Si, en vacaciones y cuando tenemos que viajar

Si por la situación económica y también porque hay vacaciones o viajes

Si cuando no hay dinero para el tratamiento o cuando viajamos

Si cuando se enferma o cuando tiene un buen comportamiento también cuando hay problemas en cuanto a lo económico

**7) ¿Ha experimentado cambios negativos en cuanto al comportamiento de su hijo en este periodo de inasistencia? ¿Cuales serian?**

5 respuestas

Si

Si, hemos notado algunos, se nota un comportamiento de retroceso vuelve a tener comportamientos malos y sobre enérgicos.

Si, empieza a tener un poco de comportamiento de desorden y su reacciones son bruscas

Si vuelve a presentar problemas de conducta y un bajo rendimiento en su escuela

Si su conducta cambia y su comportamiento es mas altanero



**8) ¿Cree usted que se beneficiaría de una material de apoyo para el tratamiento de su hijo en este periodo de inasistencia?**

6 respuestas

Si

Si sería beneficioso un material que ayude a mantener ocupado a mi hijo estaría muy bien

Si, cualquier ayuda siempre es buena

Si, un material que ayude a que mi hijo ponga atención ayudaría

Si un material que se pueda usar en casa estaría bien

Si tener un material que se lo pueda utilizar en la escuela como en casa estaría bien

**9) ¿Cree que la conexión emocional entre Padre e Hijo es importante?¿Por que?**

6 respuestas

Si

Si, yo pienso que la conexión emocional es muy importante por que así nos comunicamos mejor y nos entendemos

Si, porque así podemos llevarnos muy bien y ser mas amorosos

Si por que ayuda a entérrenos y a saber como esta mi hijo

Si es muy importante porque así conoces a tu hijo y sabes que le pasa

Si ya que con eso se puede saber que le para y así nos comunicamos mejor



**10) ¿Cree que necesite reforzar este apartado emocional?**  
**¿Qué técnicas utilizaría para hacerlo?**  
6 respuestas

Si

Si, siempre es bueno mejorar ese apartado

Si para poder entender mas a mi hijo

Si reforzar esta parte creo que es de gran ayuda

Si reforzar este apartado estaría muy bien

Si nunca es malo reforzase lazos que puedan ayudar a crecer junto a mi hijo

**11) ¿Qué tipos de libros en relación al TDAH ha utilizado?**  
6 respuestas

Visitas a artículos científicos de la red

No he utilizado libros, solo artículos de paginas web

Revistas y información de la red

Solo información de las redes y capacitación que nos ofrece el centro

No solo información de folletos y lo que nos explican en el centro

Libros como tales no he utilizado , solo conocimiento que me han dado en centro y cosas que encuentro por internet



**Imagen 35.** Encuesta para representantes

Fuente: Google Formularios