



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

**Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DEL JARDÍN DE  
INFANTES “CAPULLITOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA  
DE TUNGURAHUA”

---

**AUTORA:** Ojeda Barrionuevo Andrea Alejandra

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Rodríguez Morales

**AMBATO-ECUADOR**

**2012**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo; Raúl Rodríguez Morales con CC 180103007-1 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DEL JARDÍN DE INFANTES “CAPULLITOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo Pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato 4 de Abril del 2012

.....  
DR. Mg. RODRIGUEZ MORALES RAÚL

**TUTOR**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Ambato 4 de Abril del 2012

.....

Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo

C.I.180428187-9

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DEL JARDÍN DE INFANTES “CAPULLITOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato 4 de Abril del 2012

.....  
Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo

C.I.180428187-9

**AUTORA**

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DEL JARDÍN DE INFANTES “CAPULLITOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Srta. Andrea Alejandra Ojeda Barrionuevo, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción **Septiembre 2010 – Febrero 2011** una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....

Dr. MSc. Jaime G. Punina Salvador

180152790-2

MIEMBRO 1

.....

Ing. Andrés Illingworth Fourney

180114531-7

MIEMBRO 2

## **DEDICATORIA**

Muchos años escapan de nuestras vidas, sin conocer si quiera el rumbo que debemos tomar en cada amanecer para lograrlo con poco de satisfacción al llegar el día; dejando pasar las noches como algo que es obligado para la naturaleza, durmiendo sin soñar, despertando sin sentir las necesidades de mejorar; en fin, dejando la vida pasar sin ningún propósito.

A mis Padres como homenaje a su firme ayuda, quienes con paciencia, amor y sacrificio supieron hacer de mi un ente útil para la sociedad y con sus sanos consejos fueron parte fundamental para conseguir varias metas, además son quienes me han apoyado moral y económicamente y serán siempre el motivo de mi esfuerzo, al Dr. M.S.C. Raúl Rodríguez pues me brindo su asesoría y amistad para terminar dicho trabajo, a una persona en especial pues con su apoyo incondicional pude salir de muchos caídas, a Dios por haberme dado la vida y la capacidad de adquirir los conocimientos esenciales.

Por lo cual este Trabajo de Investigación va dedicado a todas las personas que me han brindado su tan grande esfuerzo.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecer a Dios ya que me ha bendecido y Gracias a él puedo culminar esta meta tan anhelada.

A mis padres por darme su gran apoyo y permitirme comprobar de lo que puede ser capaz una persona, sobre la base de su propio esfuerzo, y su dedicación.

Aquella persona que siempre me apoyo por su comprensión durante el tiempo que le dedique a este trabajo de investigación

Agradezco a mis maestros ya que con su paciencia y dedicación me supo guiar por el sendero de la sabiduría y fortalecer día a día mis conocimientos.

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación al Centro de Estudios de Posgrado por tan valioso aporte al mejoramiento del Talento Humano

Especialmente a mi tutor por su paciencia y ayuda, sus claros razonamiento, y por habernos motivado a seguir adelante y gracias a sus conocimientos impartidos logré la conclusión de mi carrera con éxito.

## INDICE GENERAL

### A. PAGINAS PRELIMINARES

CONTENIDOS	PÁGINAS
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv

### B. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Análisis crítico .....	6
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema.....	9
1.2.5 Interrogantes .....	10
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	10



1.3	Justificación.....	11
1.4	Objetivos.....	13
1.4.1	General.....	13
1.4.2	Específicos.....	13
 <b>CAPÍTULO II</b> .....		14
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....		14
2.1	Antecedentes investigativos.....	14
2.2	Fundamentación filosófica.....	15
2.3	Fundamentación legal.....	16
2.4	Categorías fundamentales.....	18
2.4.1.	<b>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</b> .....	22
2.4.1.1.	Conceptualización de las principales técnicas grafoplásticas.....	22
2.4.1.2.	Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	27
2.4.1.3.	Expresión Plástica.....	29
2.4.2	<b>PRE-ESCRITURA</b> .....	45
2.4.2.1	Proceso de la Pre-escritura.....	51
2.4.2.2	El Desarrollo de la Grafomotricidad para la Pre-escritura.....	55
2.4.2.3	Aspectos generales de la pre-escritura.....	61
2.5	Hipótesis (dependiendo de la modalidad).....	67
2.6	Señalamiento de variables.....	67
 <b>CAPÍTULO III</b> .....		68
<b>METODOLOGÍA</b> .....		68
3.1	Modalidad básica de la investigación.....	68
3.2	Nivel o tipo de investigación.....	68

3.3 Población y Muestra.....	69
3.4 Operacionalización de variables .....	70
3.5 Plan de recolección de información .....	72
3.6 Plan de procesamiento de la información .....	73
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>74</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>74</b>
4.1 Análisis de los resultados( encuesta, entrevista) .....	74
4.2 Interpretación de datos (encuesta, entrevista) .....	74
4.3 Verificación de hipótesis (en caso de haber).....	95
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>99</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>99</b>
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>101</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>101</b>
6.1 Datos informativos.....	101
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	102
6.3 Justificación.....	103
6.4 Objetivos .....	104
6.5 Análisis de factibilidad.....	105
6.6 Fundamentación .....	105
6.7 Metodología. Modelo operativo.....	110
6.8 Administración.....	134
6.9 Previsión de la evaluación.....	135
<b>MATERIALES DE REFERENCIA .....</b>	<b>136</b>
1. Bibliografía .....	138
2. Anexos .....	148

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

### ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS	PÁGINAS
<b>Cuadro N° 1 :</b> Operacionalización de la Variable Independiente .....	70
<b>Cuadro N° 2:</b> Operacionalización de la Variable Dependiente .....	71
<b>Cuadro N° 3:</b> Plan de recolección de información .....	72
<b>DOCENTES</b>	
<b>Cuadro N° 4:</b> Preg. 1 Utilidad de las Técnicas Grafoplásticas .....	75
<b>Cuadro N° 5:</b> Preg. 2 Técnicas Grafoplásticas para los niños .....	76
<b>Cuadro N° 6:</b> Preg. 3 Dominio y Precisión .....	77
<b>Cuadro N° 7:</b> Preg. 4 Proceso del Aprendizaje .....	78
<b>Cuadro N° 8:</b> Preg. 5 Técnicas Grafoplásticas por edades .....	79
<b>Cuadro N° 9:</b> Preg. 6 La institución aporta en las Técnicas Grafoplásticas. ....	80
<b>Cuadro N° 10:</b> Preg. 7 Desarrollo de la Pre-escritura.....	81
<b>Cuadro N° 11:</b> Preg. 8 El Internet Técnicas Grafoplásticas. ....	82
<b>Cuadro N° 12:</b> Preg. 9 La Pinza Digital.....	83
<b>Cuadro N° 13:</b> Preg. 10 Iniciación del Lápiz.....	84
<b>ESTUDIANTES</b>	
<b>Cuadro N° 14:</b> Preg. 1 Ejercicios con tus manos.....	85
<b>Cuadro N° 15:</b> Preg. 2 Figuras de la Plastilina.....	86
<b>Cuadro N° 16:</b> Preg. 3 Dedo Índice y Pulgar.....	87
<b>Cuadro N° 17:</b> Preg. 4 Rayar libremente .....	88
<b>Cuadro N° 18:</b> Preg. 5 Plasmar sus manos con Pintura.....	89
<b>Cuadro N° 19:</b> Preg. 6 Plegado.....	90
<b>Cuadro N° 20:</b> Preg. 7 Imaginación y Creatividad .....	91
<b>Cuadro N° 21:</b> Preg. 8 Pinza Digital.....	92
<b>Cuadro N° 22:</b> Preg. 9 El lápiz .....	93
<b>Cuadro N° 23:</b> Preg. 10 Lápiz Carpintero.....	94
<b>Cuadro N° 24:</b> Preguntas del Chi cuadrado .....	96

<b>Cuadro N° 25:</b> Chi Cuadrado Calculado .....	96
<b>Cuadro N° 26:</b> Matriz del Modelo Operativo .....	110
<b>Cuadro N° 27:</b> Aplicación de la Guía Didáctica .....	111
<b>Cuadro N° 28:</b> Técnicas Grafoplásticas para 3, 4 y 5 años.....	121
<b>Cuadro N° 29:</b> Recursos Financiero .....	135
<b>Cuadro N° 30:</b> Previsión de la Evaluación .....	135

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS	PÁGINAS
<b>Gráfico N° 1:</b> Categorías Fundamentales.....	18
<b>Gráfico N° 2:</b> Técnicas Grafolásticas.....	21
<b>Gráfico N° 3:</b> Uso de Técnicas.....	22
<b>Gráfico N° 4:</b> Dactilopintura .....	24
<b>Gráfico N°5:</b> Modelado .....	25
<b>Gráfico N° 6:</b> Técnicas Grafolásticas en la Educación Infantil .....	27
<b>Gráfico N° 7:</b> Técnicas Grafolásticas dentro de Expresión Plástica .....	29
<b>Gráfico N° 8:</b> Técnicas Divertidas .....	33
<b>Gráfico N° 9:</b> Pre-escritura.....	45
<b>Gráfico N° 10:</b> Proceso de la Pre-escritura .....	47
<b>Gráfico N° 11:</b> Pre-escritura en los niños.....	48
<b>Gráfico N° 12:</b> Principales ejercicios .....	49
<b>Gráfico N° 13:</b> Iniciación del Lápiz .....	55
<b>Gráfico N° 14:</b> Actividades de la Pre-escritura.....	57
<b>Gráfico N° 15:</b> Actividades para el desarrollo y control de los trazos.....	58
<b>Gráfico N° 16:</b> Ejercicios de Orientación .....	60
<b>Gráfico N° 17:</b> Aspectos de la pre-escritura.....	61
<b>Gráfico N° 18:</b> Preg.1 Utilidad de las Técnicas Grafolásticas .....	75
<b>Gráfico N° 19:</b> Preg. 2Técnicas Grafolásticas para los niños .....	76
<b>Gráfico N° 20:</b> Preg.3 Dominio y Precisión.....	77
<b>Gráfico N° 21:</b> Preg. 4Proceso del Aprendizaje.....	78
<b>Gráfico N° 22:</b> Preg. 5Técnicas Grafolásticas por edades .....	79
<b>Gráfico N° 23:</b> Preg. 6 La institución aporta en las Técnicas Grafolásticas. ....	80
<b>Gráfico N° 24:</b> Preg. 7Desarrollo de la Pre-escritura.....	81
<b>Gráfico N° 25:</b> Preg. 8El Internet Técnicas Grafolásticas. ....	82
<b>Gráfico N° 26:</b> Preg. 9La Pinza Digital.....	83
<b>Gráfico N° 27:</b> Preg 10Iniciación del Lápiz.....	84
<b>Gráfico N° 28:</b> Preg. 1Ejercicios con tus manos .....	85

<b>Gráfico N° 29:</b> Preg. 2Figuras la Plastilina .....	86
<b>Gráfico N° 30:</b> Preg. 3Dedo Indice y Pulgar.....	87
<b>Gráfico N° 31:</b> Preg. 4Rayan libremente .....	88
<b>Gráfico N° 32:</b> Preg. 5Plasmar sus manos con Pintura.....	89
<b>Gráfico N° 33:</b> Preg. 6Plegado .....	90
<b>Gráfico N° 34:</b> Preg. 7Imaginación y Creatividad .....	91
<b>Gráfico N° 35:</b> Preg. 8Pinza Digital.....	92
<b>Gráfico N° 36:</b> Preg. 9El lápiz .....	93
<b>Gráfico N° 37:</b> Preg. 10Lápiz Carpintero.....	94
<b>Gráfico N° 38:</b> Chi Cuadrado.....	98
<b>Gráfico N° 39:</b> Guía Didáctica Pedagógica .....	112
<b>Gráfico N° 40:</b> Tizas .....	113
<b>Gráfico N° 41:</b> Marcadores .....	113
<b>Gráfico N° 42:</b> Arcilla .....	114
<b>Gráfico N° 43:</b> Temperas .....	114
<b>Gráfico N° 44:</b> Telas .....	115
<b>Gráfico N° 45:</b> Plasticola.....	115
<b>Gráfico N° 46:</b> Tinta China .....	116
<b>Gráfico N° 47:</b> Anilina .....	116
<b>Gráfico N° 48:</b> Amasado .....	124
<b>Gráfico N° 49:</b> Masa de Sal.....	125
<b>Gráfico N° 50:</b> Masa de Sal.....	126
<b>Gráfico N° 51:</b> Decoración de Masa .....	126
<b>Gráfico N° 52:</b> Texturizado.....	127
<b>Gráfico N° 53:</b> Huellas .....	128
<b>Gráfico N° 54:</b> Limón .....	129
<b>Gráfico N° 55:</b> Dibujo de Limón.....	129
<b>Gráfico N° 56:</b> Pintura Invisible.....	130
<b>Gráfico N° 57:</b> Técnica del café.....	131
<b>Gráfico N° 58:</b> Esgrafiado con Témperas .....	132
<b>Gráfico N° 59:</b> Esgrafiado con Tinta China .....	133

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**EN LA MODALIDAD DE ESTUDIO: (PRESENCIAL)**

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo enmarca la aplicación de una Guía Didáctica Pedagógica creado para reorientar el manejo de las técnicas grafoplásticas de las docentes, hacia el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, situando como beneficiarios principales los niños del Jardín de Infantes “Capullitos”, quienes día a día experimentan las Técnicas Grafoplásticas. Los Docentes son considerados como guía de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje pues a estas edades todas quieren experimentar cosas nuevas y tienen deseos de aprender, están llenos de entusiasmo, inclinados a emprender tareas, pues se interesan en manipular y experimentar materiales. Determinado el problema, se identificaron las variables, dentro del marco teórico se fundamentó bibliográficamente las variables establecidas; la metodología que se utilizó está basada en la recolección directa de información mediante la encuesta, para lo cual se identificó la población y su muestra a investigarse.

This work contain the application of a teaching guide created to redirect grafoplásticas management techniques of the teacher to develop pre-writing for children in first year of basic education placing like beneficiaries to the children of the kinder garden “ Capullitos” whose day to day use the grafoplásticas techniques. Teachers are considered as guide children in the teaching process because at this age everyone wants to try out new things and eager to learn, they are enthusiastic, inclined to undertake tasks because they are interested in manipulating and try out with materials. Determined the problem, were identified, the variables, within the theoretical framework is based bibliographical variables, the methodology used is based on the direct collection of information through, the survey, for that was identified their sample population be investigated.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objeto determinar: “Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la Pre-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Capullitos” de Ambato durante el período julio 2010 a noviembre del 2011”.

Las consecuencias del desarrollo actual se han convertido en desafíos y retos que implican un papel distinto de las forma de conocimiento existentes, situaciones y condiciones, como un entorno cada vez más cambiante y competitivo.

La Técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente. El niño a esta edad juega consigo mismo o "junto" a otros niños más que "con" ellos, y a menudo su conversación es más bien un reflejo de su propio pensamiento que el desarrollo de una cualidad social.

Se desea mostrar formas innovadoras de hacer plástica, de evaluarla y sobre todo de enseñar y ayudar a mirar y diseñar imágenes, les permite a los niños apropiarse del mundo que los rodea y también entrar en contacto con determinados materiales y elementos para transformarlos.



El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I comprende el Problema, planteamiento del problema, contextualización, árbol de problemas, el análisis crítico, la prognosis, delimitación del problema, las interrogantes, la justificación y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, la categorización de las variables formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables.

En el Capítulo III constituido por la metodología, dentro de la cual consta: la modalidad de la investigación, nivel o tipos de la investigación, población y muestra, Operacionalización de las variables, plan de recolección de información, y plan de procesamiento de la información.

En el Capítulo IV se encuentra el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V se establecen las conclusiones básicas de la investigación y recomendaciones.

En el Capítulo VI, se encuentra la propuesta con los datos informativo, los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, la administración y la evaluación de la propuesta.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DEL JARDÍN DE INFANTES “CAPULLITOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

En Nuestro País la educación ha tenido muchos avances pues busca propiciar aprendizajes significativos que favorezcan el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz de la niña y niño, reconociendo y estimulando las capacidades infantiles son algunos de los propósitos de una educación de calidad y con calidez.

El Estado Ecuatoriano busca impulsar y fortalecer la educación donde se quiere implementar programas educativos de desarrollo integral donde el principal beneficiado sea el niño, en diferentes aspectos y áreas como es el área de conocimientos, ofrecer una serie de recursos para el área de la Educación plástica excelentes para desarrollar la pre-escritura en los alumnos. Pero aun así existen muchas deficiencias en la educación pues que los maestros no acuden a cursos o

programas educativos para irse enriqueciendo de conocimientos, deficiencias en la formación en los profesores (en algunos, los lenguajes artísticos han dejado de enseñar), la mecanización y la enseñanza adecuada impiden llegar a tener el verdadero aprendizaje de la Plástica en la Educación. A la vez despertar el compromiso por el arte y su expresión, para ser constructores de nuevas propuestas pedagógicas para alcanzar la tan anhelada educación de calidad.

A nivel de Tungurahua el 75% de los niños se encuentran en Centros de Educación y la demanda de estudiantes aumenta cada año lectivo, existen muchos maestros a nombramiento y algunos a contrato, la planta docente conforman equipo de parvularias, además de apoyos técnicos pedagógicos, y dependen del Ministerio de Educación que exista más programas educativos para los profesores puesto que el acceso a los cursos son limitados y muchas maestras no reciben la suficiente capacitación que deberían tener. Las maestras deben realizar su auto preparación no esperar que existan cursos para actualizarse, sino por voluntad propia a través de libros o en la actualidad con el uso de las nuevas tecnologías como es el internet es uno de los sistemas de ayuda más utilizados para el aprendizaje no solamente para los estudiantes sino también para los docentes.

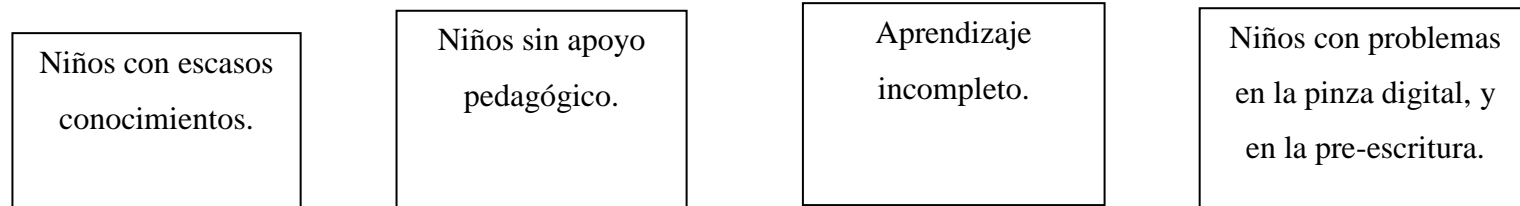
En el jardín de infantes “Capullitos” el mismo que se encuentra en el cantón de Ambato, en la parroquia San Bartolomé de Pinllo que fue fundado el 05 de octubre de 1981 por Wilma Mera, se encuentra funcionando hasta la actualidad en el cual asisten niños provenientes de hogares de nivel económico mediano-bajo, cuenta con docentes, conserjes, cocinera, ayudantes y pasantes de la Universidad Técnicas de Ambato, las cuales aprenden y dejan sus conocimientos universitarios en el jardín Capullitos. En dicho Jardín existen muchas fortalezas, cuentan con aulas apropiadas para trabajar adecuadamente las clases diarias, espacios verdes y juegos atractivos para la recreación de los niños, cuentan con la colaboración de Padres de Familia en cuanto a necesidades que

tiene la escuela para su mejoramiento. Pero también existen deficiencias no disponen de una aula para música, computación y un área que sea destinada solo para educación física puesto que el área verde que cuenta la institución es muy pequeña , además los sanitarios no están bien atendidos y, las aulas no tienen un constante mantenimiento en cuanto a pintura, techo, etc., pero sobre todo hay dificultades en los maestros puesto que no conocen ampliamente sobre la aplicación y utilización de las Técnicas Grafoplásticas de acuerdo a las edades y tiempos que se deben realizar con los niños, para que de esta manera ayude al desarrollo de la pre-escritura y los niños no tengan tantas dificultades al coger el lápiz , iniciar con actividades como es el garabateo , realizar dibujos esquemáticos y luego muchos niños no pueden realizar correctamente las tareas y afecta notablemente en su aprendizaje

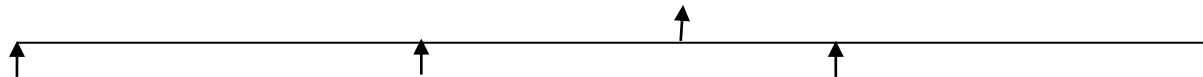
### 1.2.2 Análisis crítico

#### ARBOL DE PROBLEMAS

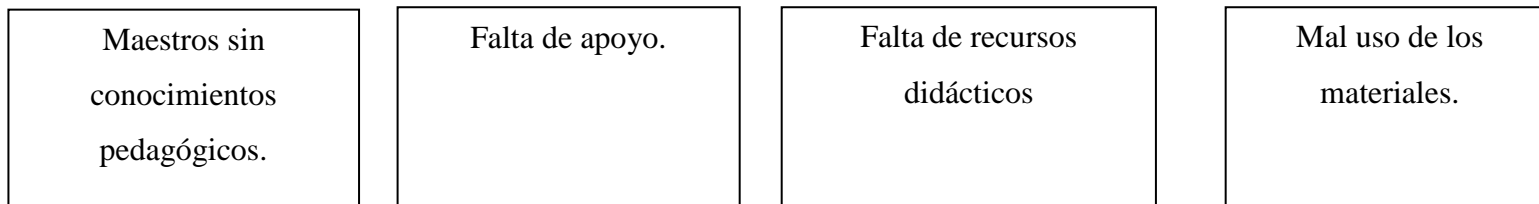
##### Efectos



Desconocimiento de las Técnicas Grafoplásticas y el Desarrollo de la Pre-escritura



##### Causas



En el Sistema Educativo del Jardín de Infantes “Capullitos” la gran debilidad es la falta de conocimientos sobre las Técnicas Grafoplásticas para la práctica de la maestra con los alumnos , tal vez por la falta de programas de enseñanza que ayude a la maestra parvularía a ir actualizando sus conocimientos sobre las Técnicas Grafoplásticas, también se puede dar porque muchas maestras no leen libros actualizados, no consultan como la educación está evolucionando y así irse actualizando de conocimientos, para que cada niño desarrolle correctamente la motricidad fina, es decir ayudará en la pre-escritura, en la imaginación, creatividad la cual es espontánea pues es una habilidad puesta de manifiesto en cada individuo con el propósito de instrumentar mejoras en un entorno determinado, que va desde actividades psicomotoras, cognitivas y afectivas.

Dentro de Las Técnicas Grafoplásticas se encuentran varias técnicas divertidas las cuales son posibles trabajar con niños , pero es indispensable que la maestra conozca y las desarrolle por lo menos las principales como son: El Armado, La Dactilopintura, Rasgado, trozado, Dibujo ciego, etc. y un sin número de técnicas pero debemos entender que para el niño cada técnica es un tipo de Lenguaje , el mismo que se debe enseñar desde pequeños con el aprendizaje paulatino de los conocimientos, habilidades que se van construyendo cada día en el jardín, construcción que se irá complementando y extendiendo a lo largo de toda la educación. Pero lamentablemente por la falta de práctica en el jardín mucho niños tienen dificultades para manejar la pinza digital, el cual es muy indispensable para aplicar cualquier tipo de técnica, es decir existe problemas en su motricidad el mismo que afecta en su pre-escritura y la maestra pide a los padres que ayuden a sus hijos haciéndole practicar en su casa, pero es lamentable cuando los padres piensan que todo lo que su hijo debe aprender , avanzar o desarrollarse tiene que ser solo en la escuela con la maestra, etc. siendo el hogar el principal apoyo y ayuda para que los niños puedan encaminarse con una buena habilidad y destreza, como es que desde pequeños inician con el garabateo , el cual es ayuda para que el niño pueda iniciar correctamente la pre-escritura, el

mismo que le marcará para toda su vida. Los niños cuando ingresan al jardín generalmente vienen con muchas ideas y expectativas, ellos tienen ciertas inclinaciones hacia el arte entre ellas , la pintura, los colores, el dibujo, una maestra debe saber aprovechar esas ganas de aprender algo nuevo algo más de lo que ya saben y explotar las pequeñas habilidades que tiene los niños , aunque al iniciar el proceso de enseñanza - aprendizaje el maestro debe tomar en cuenta el aprendizaje que trae el niño, y el que lleva del jardín, por lo tanto debe empezar allí el proceso de aprendizaje y habilidades que ayudarán al niño al desarrollo integral del mismo.

La deficiencia de información en los maestros la cual puede ser por pocos conocimientos sobre el avance de la tecnología, no tener buenas bases de la universidad o por conformismo de las maestras ha hecho que muchos estudiantes no exploten tantas habilidades escondidas que cada uno tiene. La sociedad exige cada día una mejor preparación, por lo que siempre se debe estar dispuesto adquirir nuevos conocimientos. Adquirirlos no es un problema, el problema es que las personas somos muy conformistas y esperamos que la información venga a nuestras manos en lugar de nosotros buscarlas e ir hacia ellas.

### **1.2.3 Prognosis**

Luego de haber realizado un análisis de nuestra realidad, podemos decir que si no existe cambios en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas es decir que si no damos solución a este problema, afectará mucho a los niños que estudian en el Jardín Capullitos, puesto que seguirán con las mismas dificultades en el aprendizaje, en su motricidad fina y no mejorará ni ayudará al desarrollo de la pre-escritura, la institución tendrá menos alumnos es decir perderá prestigio, pues los

padres se darán cuenta que el jardín “capullitos” no está avanzado, no se ha actualizado con la realidad en que vivimos, con las necesidades que tienen los niños hoy en día , pues cuando sus hijos vayan al escuela verán que otros niños tienen más habilidades y destrezas al haber conocido varias Técnicas Grafoplásticas y desarrollar de mejor manera su pre-escritura, es decir estarán más avanzados a lo contrario de sus hijos , y los niños irían con muchas dificultades al escuela sobretodo en la escritura lo cual le marcará para siempre porque posteriormente habrá problemas en su rendimiento escolar.

Una vez solucionada este problema la institución tendrá una perspectiva diferente a futuro por parte de la comunidad, padres de familia y niños la maestra formará a cada niño de manera potencial empleando las técnicas grafoplásticas selectas y adecuadas que permitan desarrollar y fortalecer debilidades que el niño/a presenta en el transcurso de su vida escolar, ya que de esta manera las futuras generaciones tendrán habilidades motrices optimas, capaces de satisfacer sus necesidades e incluso de quienes la rodean.

Manteniendo siempre una visión a futuro constructiva que permita una sociedad con educación de calidad en donde los niños sean los principales participes.

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿De qué manera las Técnicas Grafoplásticas inciden en el desarrollo de la Pre-escritura de los niños de Primer año de Educación Básica en los paralelos “A” y “B” del Jardín de Infantes “Capullitos” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?



### **1.2.5 Interrogantes**

- ❖ ¿Qué técnicas Grafoplásticas ayudarán al niño para el desarrollo de la Pre-escritura?
- ❖ ¿Considera que la Falta de conocimiento de las Técnicas Grafoplásticas es notorio en los Maestros de la Institución?
- ❖ ¿Cómo afecta a los niños los problemas de pre-escritura en el aprendizaje?

### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

- ❖ Delimitación de Contenido:

Campo: Educativo

Área: Expresión Plástica

Aspecto: Conocimiento

- ❖ Delimitación Espacial: El trabajo de investigación se llevará a cabo en el 1er año de Educación Básica en los paralelos “A” y “B” en el Jardín de Infantes “Capullitos” en el Cantón Ambato.
- ❖ Delimitación Temporal: La presente investigación se realizará durante los meses de julio a noviembre del 2011

### **1.3 Justificación**

Es conocido que el trabajo con los niños sobre todo del Primer año de Educación Básica es fundamental para su desarrollo y formación integral, es por ello que existe interés investigar sobre este problema pues le interesaría a la institución aprender sobre las Técnicas Grafoplásticas su empleo, las edades adecuadas, los tiempos necesarios, etc. pues el Jardín crecería en prestigio para la comunidad que desea ingresar a la institución, puesto que los padres al conocer el avance y la metodología que tiene la institución escogerían para el estudio de sus hijos, además es de interés para las maestras pues al conocer nuevas técnicas que existen las podrían aplicar con los niños en otras instituciones que tengan estas falencias.

Se analiza este problema ya que es de gran importancia saber el motivo del desconocimiento de las técnicas Grafoplásticas que mejorara el buen desarrollo de la pre- escritura en los niños, el mismo que ayudaría a conseguir alternativas para que las maestras conozcan el avance de la tecnología, se actualicen y apliquen adecuadamente los conocimientos con los alumnos, y no vayan con dificultades a la escuela.

Posee un aspecto novedoso puesto que la aplicación de las diversas técnicas que existen ayudara al niño no solo al desarrollo de la pre-escritura sino también al desarrollo de la creatividad, la imaginación y sobre todo lo más principal a tener una escritura adecuada.

Además con este trabajo de investigación, se quiere lograr que las maestras sepan utilizar correctamente los materiales que se emplearán en las Técnicas

Grafoplásticas como es la Tiza, el Crayón, Témpera, etc. y desarrollar la pre-escritura correcta en la edad propicia.

Sobre todo la utilización adecuada de las Técnicas Grafoplásticas tiene un gran impacto visual en la población principalmente en los niños debido a la gama de colores y materiales didácticos con los que se trabajará para el empleo de dichas técnicas, técnicas que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas.

Se considera que este trabajo de investigación es de carácter factible debido que la institución está abierta al cambio y predispuesta a soluciones, alternativas que resuelvan el problema ya que las maestras parvularias al poseer una guía didáctica de las diversas técnicas que existen para trabajar con los niños de acuerdo a su edad, podrán aplicarlas sin ningún problema, ya que como investigadora ayudo a dar solución a los problemas donde el principal afectado es el niño, pues mi trabajo de investigación no tiene un gasto económico alto ni mucho menos un beneficio de lucro.

Además se investiga este problema puesto que al dar solución al mismo los principales beneficiarios serán los niños, pues fortalecerán el buen desarrollo de la pre-escritura, lo cual ayudará a conseguir alternativas para que cada uno de ellos vayan desarrollando habilidades nuevas, que exista en cada uno de ellos creatividad, imaginación, espontaneidad de algo natural con el mundo del arte.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Estudiar las Técnicas Grafoplásticas basadas en la expresión artística mediante la utilización de la Guía Didáctica ejerciendo habilidades y destrezas adquiridas para así desarrollar la Pre-escritura en los niños de 1er año de Educación Básica del paralelo “A” y “B” del Jardín de Infantes “Capullitos”

### **1.4.2 Específicos**

- ❖ Determinar las diferentes Técnicas Grafoplásticas que emplean los Maestros en el aula de clases.
- ❖ Seleccionar las Técnicas Grafoplásticas adecuadas las cuales ayuden a un buen desarrollo de la Pre-escritura.
- ❖ Diseñar una guía didáctica sobre las Técnicas Grafoplásticas para ofrecer un material pedagógico útil para el docente.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes investigativos**

Después de haber realizado una revisión bibliográfica en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y en otras Bibliotecas se encontró que si existen trabajos similares al tema de investigación.

En el proyecto “ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO CORAZÓN DE JESÚS”

Autora: Sonia Figueroa en Nov. 2010 donde se concluye que:

- ❖ Lo más importante para los niños es realizar diferentes técnicas de expresión grafoplásticas, pues actúan en ellos como medio de comunicación, socialización y a expresar sus sentimientos.
- ❖ Las maestras parvularias no se deben quedar en aplicar solo una técnica y las mismas de siempre sino que debemos considerar todo lo que implica la expresión Grafoplásticas como reflejo del desarrollo integral del niño.

De acuerdo al tema investigado existe la tesis “MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA” de Paola Males y María Fernanda Merino en noviembre 2010, arrojando las siguientes conclusiones:

- ❖ Los instrumentos aplicados en la etapa inicial de la investigación mostraron que el personal docente de preescolar aplicaba las técnicas Grafoplásticas, cuya debilidad era la inexistencia de la creatividad en la aplicación de las mismas no consiguiendo resultados positivos.
- ❖ En la intervención con los niños y niñas durante las sesiones de arte, se manifestó que las profesoras si aplicaban Técnicas Grafoplásticas adecuadamente pero el problema era en la creatividad de los niños no había iniciativa por crear algo llamativo, el problema era poner más atención e interés en la práctica de las técnicas enseñadas hacia ellos de una manera dinámica e innovadora.

La autora Carmen Núñez en el libro “LA PRE-ESCRITURA Y LAS HABILIDADES GRAFOMOTORAS” nos dice que es una etapa donde debe existir el adiestramiento motor mediante unos controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo para lo cual es recomendable realizar varios ejercicios los mismos que ayudarán a tener una buena pre escritura.

La revista “MAESTRA JARDINERA” indica que las Técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica con el objetivo de preparar a los niños al proceso de aprendizaje y en especial en la pre escritura para ellos se presentan varias actividades prácticas.

## **2.2 Fundamentación filosófica**

La investigación que se está elaborando se encuentra enmarcado dentro del paradigma de tipo crítico propositivo, donde el investigador al realizar el trabajo a la vez que critica puede ir buscando propuestas para dar solución al

desconocimiento de las Técnicas Grafolásticas para poder desarrollar una buena Pre-escritura con los niños y es lo que la maestra debería saber en la actualidad, puesto que para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno; es decir, los elementos que constituye el triángulo interactivo los cuales deben trabajar juntos siempre y cuando exista el conocimiento del contenido a emplearse, este paradigma se preocupa del proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el aula, además, nos dice que los niños no solo deben estudiar ni aprender contenidos científicos sino que deben valerse de los problemas y necesidades del entorno para que pueda comprender, analizar y actuar sobre ellas y de ello buscar alternativas de solución, pero siempre necesita un apoyo (profesor, compañero, padres...) que ayuden al enriquecimiento no solamente del conocimiento sino también habilidades, destrezas, cosas nuevas que sean importantes para el niño.

### **2.3 Fundamentación legal**

Para el desarrollo del trabajo de investigación, se basa en el Reglamento General de la Ley de Educación, tal como se reseña a continuación:

#### Capítulo II

Art. 24 La educación inicial está orientada a desarrollar en los niños y niñas la estimulación temprana y las habilidades y destrezas para sentar las bases del proceso de maduración fisiológica y motriz, psicológica, afectiva, intelectual y social, considerando su entorno y cultura y en coordinación con la familia, con el objeto de lograr una adecuada articulación con la educación básica.

Art. 25: a) el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral en castellano.

## **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010.**

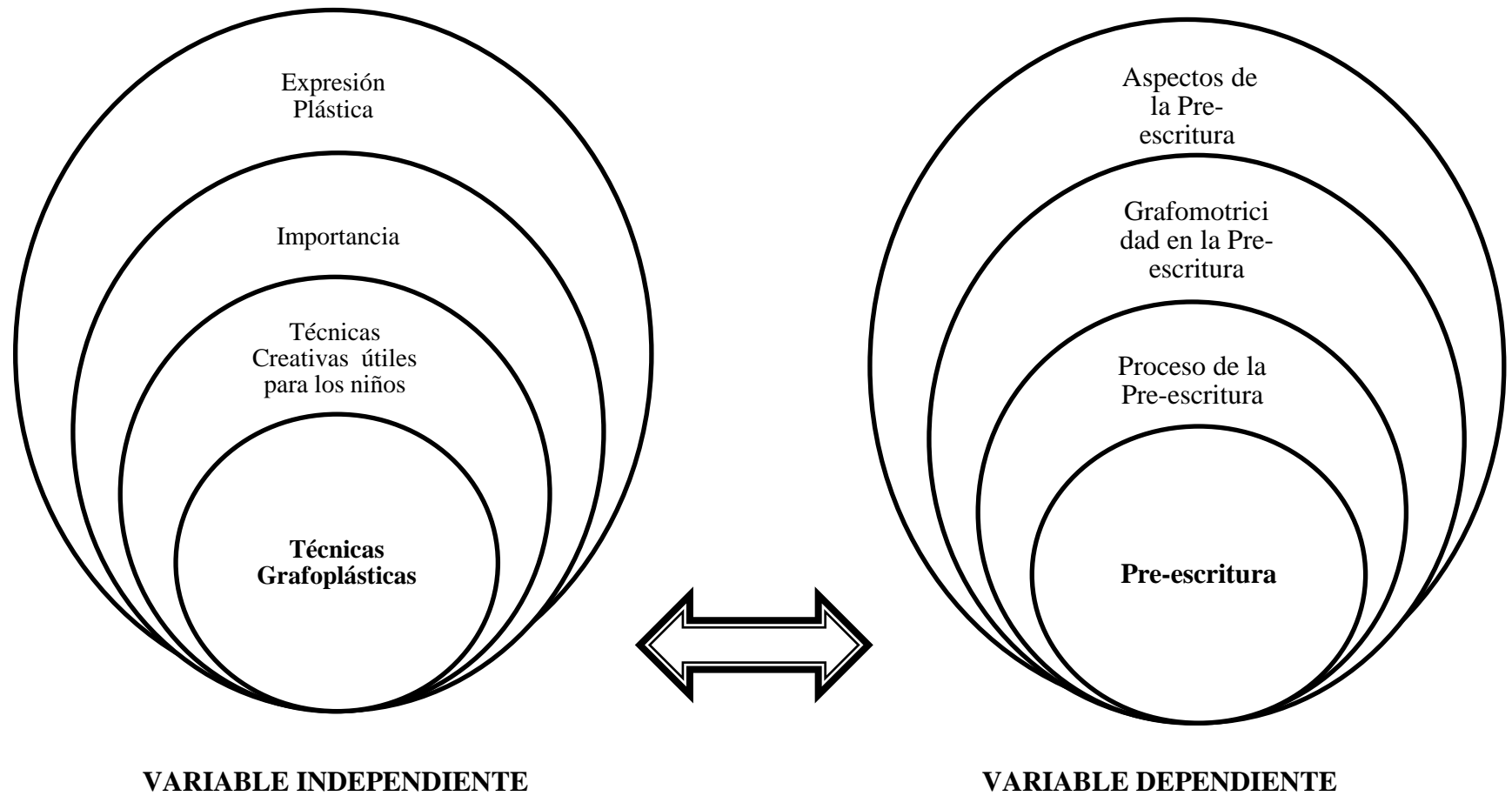
### Objetivos Educativos

- ❖ Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- ❖ Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de la creatividad.



## 2.4 Categorías fundamentales

**Gráfico N° 1:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Andrea Ojeda



## **VARIABLE INDEPENDIENTE:**

### **2.4.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las Técnicas Grafoplásticas es un medio por el cual el niño expresa y se expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y representa el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes en bi y en tridimensional.

Hasta los 4 años se encuentra en una etapa de garabato con trazos, muchas veces desordenados; a partir de esta edad, comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativa y figurativa. En el Nivel Inicial se trabaja contenidos como: el color (puro y sus mezclas), las texturas visuales y táctiles, las formas, las líneas, la composición, la relación figura-fondo, la apreciación de la producción propia y de los otros, el uso y cuidado de los materiales y herramientas de trabajo, entre otros.

Existen procedimientos y técnicas que favorecen el acercamiento a estos contenidos.

Estas se agrupan en:

- ❖ Dibujo: evolución del grafismo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas, etc.) integrando el grabado.
- ❖ Pintura: témperas, anilinas, a dedo (Dactilopintura), con herramientas como brochas, pinceles, utilizando también el sellado y estampado.
- ❖ Collage: trozado y pegado de distintos elementos. Integra el cortado a dedo y con tijera.
- ❖ Modelado y construcción: con varios materiales y elementos accesorios, incluyendo así la redimensión.

Este lenguaje podrá enriquecerse a partir de la exploración de las características y posibilidades de todo tipo de materiales, medios de aplicación y soportes, con un conocimiento adecuado del uso de herramientas; comenzando a apreciar sus producciones y las ajenas, reconociendo limitaciones, disfrutando de la creación y respetando las diferencias. Las actividades grafoplásticas deben ir unidas a la reflexión para enriquecer la apreciación y la producción, analizando tanto el proceso como el resultado o producto final, los logros y las dificultades, sus sentimientos y sensaciones, etc.

(BRANDT, 1998)

Nociones de colores:



**Gráfico N° 2:** Técnicas Grafoplásticas  
Pertenece a: [www.google.com](http://www.google.com)

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

Entre las más importantes están:

- ❖ Trozado
- ❖ Rasgado
- ❖ Arrugado
- ❖ Armado
- ❖ Picado
- ❖ Plegado
- ❖ Dactilopintura

- ❖ Modelado
- ❖ Punzado
- ❖ Entorchado
- ❖ Entrelazado
- ❖ Rizado
- ❖ Garabateo
- ❖ Iniciación al lápiz
- ❖ Coloreado, Entre otros.

(ELORZA, 2009)



**Gráfico N° 3:** Uso de Técnicas  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### **2.4.1.1. Técnicas Creativas útiles para los niños**

**TROZADO.-** Consiste en cortar papeles pequeños con los dedos índice y pulgar, para lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

**RAZGADOS.-** Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice.

**ARRUGADO.-** Antes de arrugarse el papel realice ejercicios de expresión corporal y luego si ejecute el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños, esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Realice este proceso con los más pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados, arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja, arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja, arrugar y pegar papel limitando espacios, arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas, arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes etc. “

**PICADO.-** El picado de papel ejercita la motricidad fina, favoreciendo el sentido de las formas y el reconocimiento del entorno concreto para ser representado en imágenes gráficas que serán rellenas con el papel picado. Esto, a su vez, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.

Trabaje con los alumnos/as las láminas que a continuación le presentamos para: pegar los papeles siguiendo una línea, pegar papeles siguiendo una orden específica, pegar papeles picados para rellenar una imagen gráfica, picar papeles en diferentes tamaños para seguir una secuencia: grande pequeño o de color, etc.

**DACTILO PINTURA.-** Consiste en extender materiales colorantes, líquidos o coloidales, en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente las manos o dedos en forma total o segmentaria.



**Gráfico N° 4:** Dactilopintura  
**Pertenece a:** [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)

**EL COLLAGE.-** Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.

**COLOREADO.-** Una de las técnicas empleadas por los niños y niñas para ejercitar su motricidad fina es el coloreado. Con esta actividad el niño y la niña logran el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total. Las láminas presentadas deben seguir algunas instrucciones: color, presión, dirección, longitud, rasgo y espacio. Con las siguientes láminas usted puede trabajar el coloreado para: colorear en hojas de papel de manera libre utilizando el espacio total de la lámina, colorear siguiendo una línea, colorear los papeles en forma separada siguiendo una forma, colorear los papeles encima de una línea, colorear los papeles en el lado derecho, etc.

**MODELADO.-** La técnica de modelado desarrolla la coordinación viso-manual, la tonicidad, el autocontrol, la relajación, la comprensión de la dimensión y volumen de los objetos, además del conocimiento preciso de los detalles que poseen los objetos a ser representados. Con esta técnica es posible valorar el grado

de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños y, a partir de ello, trabajar la autoestima individual y grupal. Las láminas que presentamos son ejercicios de manejo de espacio restringido. Realice ejercicios de modelado de: bolas grandes y de diferentes colores, bolas medianas y de un solo color, bolas pequeñas de varios colores, tortillas planas grandes, medianas y pequeñas para rellenar los gráficos de las láminas presentadas, bastones de diferentes tamaños para crear una composición.



**Gráfico N°5:** Modelado

**Pertenece a:** [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)

**PUNZADO.-** Esta técnica le permite al niño o niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Asimismo, le permite reconocer tanto la necesidad de la coordinación viso-motriz para realizar presión en el objeto a ser punzado como el espacio restringido de la forma que tiene el dibujo a ser trabajado. Trabaje con los más pequeños esta técnica la misma que les permitirá el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas para luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegue en hojas, plantillas o utilice varias formas de acuerdo a la creatividad de los estudiantes.



**GARABATEO.**-Líneas finas o gruesas hechas sin control, sin intención de representar algo definido, los trazos varían de longitud y dirección, lo realiza aunque su atención ya sido desviada a otro punto de interés.

Después de haber practicado unos seis meses de garabateo el niño descubre la correspondencia que hay entre los movimientos de la mano y las marcas que deja en el papel. A esta edad el garabateo no reproduce el ambiente en que vive, por el contrario es importante en su desarrollo para comenzar la expresión que lo conducirá no solo al dibujo y pintura sino, a la escritura.

**INICIACION AL LAPIZ.**- La maestra entregará el lápiz al niño cuando este haya desarrollado la motricidad fina así como la correcta utilización de la pinza digital. Es necesario que se haya realizado varios ejercicios previos como el trozado, rasgado, picado, armado.

El lápiz a entregarse primero será el llamado Lápiz Carpintero, y se lo hará a través de una programación coordinada con los padres de familia como un acto simbólico; de esta manera el niño comprenderá que el lápiz es un instrumento de trabajo y no un instrumento de juego.

(MALAJOVICH, 2000)

#### 2.4.1.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil



Gráfico N° 6: Técnicas Grafoplásticas en la Educación Infantil  
Pertenece a: [www.google.com](http://www.google.com)

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

❖ **DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO.**- El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

❖ **DESARROLLO INTELECTUAL.**- El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

❖ **DESARROLLO FÍSICO.**- Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso-motriz (Vista y movimiento de los

dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

❖ **DESARROLLO PERCEPTIVO.**- Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

❖ **DESARROLLO SOCIAL.**- Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

❖ **DESARROLLO ESTÉTICO.**- El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

❖ **DESARROLLO DE RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA.**- Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

❖ **DESARROLLO CREATIVO.**-El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más

flexible que descubren, inventan y crean" En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

❖ **DESARROLLO DEL HÁBITO DEL TRABAJO.**-Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

(BARRERA, 2010)

### 2.4.1.3. Expresión Plástica

#### La Enseñanza de las Técnicas Grafoplásticas dentro de Expresión Plástica



**Gráfico N° 7:**Técnicas Grafoplásticas dentro de Expresión Plástica  
**Pertenece a:** [www.educacióninicial.com](http://www.educacióninicial.com)

Se pretende mostrar formas innovadoras de hacer plástica, de evaluarla y sobre todo de enseñar y ayudar a mirar, porque mirar y componer imágenes les permite a los niños conocer y apropiarse del mundo que los rodea y también entrar en contacto con determinados materiales y elementos para transformarlos.

Para entender por qué enseñamos Plástica en el Nivel Inicial y que esta práctica brinda a los niños los saberes y hacerles necesarios para desarrollar una imagen propia y personal.

Tanto para reflexionar en el por qué enseñar y en el qué, como también para pensar en el cuándo y en el cómo enseñamos. Para que entonces podamos lograr que las actividades que desarrollemos en el área de Plástica no se conviertan en un "como si hiciera que enseñase" en lugar de un proceso de enseñanza - aprendizaje real y continuo, donde tanto el docente como el alumno vayan transformándose y adquiriendo nuevos saberes e investigando, por ejemplo, sobre el uso apropiado de materiales y el manejo adecuado de las herramientas que sean imprescindibles para que los niños puedan construir una obra propia.

Picasso decía que crear es "tomar una forma conocida para desarmarla y volver a armarla en una nueva forma Única e irrepetible".

Las deficiencias en la formación en los profesorados (en algunos, los lenguajes artísticos se han dejado de enseñar), la mecanización y el vaciamiento de contenidos de muchas prácticas instaladas como válidas obturan el verdadero aprendizaje de la Plástica en el Nivel. En ciertas ocasiones es posible advertir el desarrollo de actividades que no responden a los contenidos del área, la implementación mecánica de las mal llamadas "Técnicas Grafoplásticas" o la realización de evaluaciones desde concepciones erróneas de la libre expresión y carentes de sentido crítico Si yo quiero ayudar a que un niño maneje básicamente la técnica del dibujo, aprenda a dibujar, aunque parezca obvio, deberé darle una herramienta que sirva a tal fin y cuanto mayor sea el número de veces que la utilice mejor lo hará y más se apropiará de la misma.

No podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura. Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. "Una actividad de Plástica en una sala de tres años debe durar al menos

media hora y en cuatro y cinco años al menos de cuarenta minutos a una hora. En la apertura la docente deberá elegir los materiales y herramientas para trabajar con la técnica seleccionada o explicar a los niños por qué decidió que trabajarían con tales herramientas o materiales y mostrar su uso. El desarrollo corresponderá a la actividad en sí y el cierre está ligado a un momento o instancia de evaluación de lo realizado "Evaluar en Plástica no es efectuar juicios de valor sobre lo producido, "realizar un juicio sobre lo que se hizo bien o malo si el trabajo es lindo o feo".

El lenguaje plástico en el Nivel Inicial debe enseñarse desde el aprendizaje paulatino de los contenidos, conocimiento que se irá construyendo a partir de esta incorporación, construcción que se irá completando y extendiendo a lo largo de toda la educación. El análisis y la reflexión críticos, tanto de los alumnos sobre sus producciones, como del docente acerca de sus estrategias de enseñanza, posibilitarán el máximo desarrollo de las competencias expresivas de los niños. (SAN LUCAS, 2007)

**Expresión Grafoplásticas.-** La expresión grafoplásticas, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales; haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. La educación plástica y la expresión artística en la educación tienen su valor exclusivo ya que el arte aparece junto a las ciencias y la tecnología como una faceta fundamental del ser humano. La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión

plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

Dentro de la expresión grafoplásticas participan muchos aspectos: La familia y el desarrollo artístico, porque los padres son los que inculcan los valores, en el desarrollo de aptitudes y de capacidades artísticas del niño desde un ambiente de amor, confianza y estímulo. El lugar de las artes en la educación, porque el arte es el mejor mediador entre la naturaleza sensorial y la naturaleza espiritual del ser humano. Educación artística e inteligencias múltiples, porque los niños aprenden de maneras diferentes y la diversidad de experiencias artísticas ofrecen medios visuales, kinestésicos, auditivos y espaciales de enseñanza y aprendizaje. La expresión plástica en el desarrollo del niño y niña, puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo de realización. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.



**Gráfico N° 8:** Técnicas Divertidas  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

(BRUNO)

### **Desarrollo Motor Fino en Grafoplásticas**

Que los niños de preescolar tengan un adecuado desarrollo de la habilidad motora fina de manos y dedos les beneficiara en el futuro en el campo de la escritura. Los niños que tienen problemas en el desarrollo motor fino tendrán dificultades con la manipulación del lápiz sobre el papel.

Las siguientes actividades les ayudarán a tener la fuerza y destreza necesaria para sostener un lápiz apropiadamente.

- ❖ Moldear y enrollar plastilina en bolitas - usando las palmas de ambas manos y con los dedos dándole forma sobre la palma de la mano.
- ❖ Moldear y enrollar plastilina en bolitas - usando solamente los dedos
- ❖ Cortar plastilina con un cuchillo de plástico.
- ❖ Rasgar periódico o papel maché en tiras y luego arrugarlo haciendo pelotas. Se pueden hacer pequeñas obras de arte
- ❖ Usar una botella de spray para regar plantas. Agregar al spray agua con color comestible sobre la nieve, o derretir monstruos (pintas monstruos con marcadores y los colores se chorrearan)



- ❖ Tirar dados usando ambas manos, formando un espacio de aire entre las palmas
- ❖ Usar pequeños destornilladores
- ❖ Enlazar macarrones o peloticas de madera
- ❖ Hacer pequeñas peloticas de papel higiénico y después pegarlas sobre papel de construcción haciendo lindos diseños
- ❖ Hacer dibujos usando stickers
- ❖ Jugar con las marionetas de los dedos (el pulgar, el índice y el dedo corazón)

### **Papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas**

Cuando hablamos del educador nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño en la actividad creadora. Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez, protéjalo contra los demás y llevarle a la auto afirmación y a superarse así mismo. El educador deberá aplicar las técnicas grafoplásticas en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa prescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo formar y condiciones diferentes en cada caso. El maestro se limitará a "estimular" puesto que debe habituar al niño a no conformarse con poco, Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un alto sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados. El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados. Por eso el profesor tiene que probar los

instrumentos practicándolo él personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es mejor para sacar tonos y contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños es importante que el profesor conozca bien las fases del desarrollo psicológico del niño. El maestro debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras.

El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus alumnos conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un represor. El educador debe tener en cuenta: No debe enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos. Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas. Tener en cuenta que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo, cuando el niño produce Arte, no se le debe interrumpir. No se debe utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya creados, porque le resta capacidad creativa. Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que éste sea. Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario. No se debe pretender hacer del niño un artista en miniatura. Considerar la expresión artística del niño como un registro dentro de su personalidad. Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar sus propias experiencias. Para lograr libre desenvolvimiento de los alumnos en su expresión plástica, es necesario que el rol del profesor sea el de orientar solamente. Muchos profesores creen que llevándole de la mano o dándole un dibujo punteado para que ellos lo determinen, los niños aprenden más rápido a dibujar, lo que en realidad es totalmente falso, el profesor, solo debe ser el guía orientador del niño.

(DI CAUDO, 2007)

## **El rol del maestro**

“Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro. Al hablar del maestro no solo se refiere al profesor de arte sino al docente encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. Por esto el guía o docente debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase.

El ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el niño para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte. “Lo que debe cuidar el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que provoque su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora”, es decir, que le entregue al niño el punto de partida para su inspiración e imaginación basado en actividades sensoriales con el fin de llevarlo a experiencias concretas.

## **Características del maestro de arte**

No existe un maestro ideal de arte sin embargo según Lowenfeld en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora, de acuerdo a algunos estudios realizados a niños, detallaron que el maestro de arte debía tener las siguientes Características:

- ❖ **Dinámico**, que presente una metodología activa y participativa en el aula.
- ❖ **Flexible**, capaz de adaptarse a la variedad de materiales y técnicas pensando en las necesidades de los niños y niñas.
- ❖ **Entusiasta**, reflejando la mejor actitud inspirado en el trabajo de arte.
- ❖ **Preocupado en el interés de los niños**, al haber experimentado con los materiales y seleccionado los más eficaces y seguros según la sesión de arte
- ❖ **Cordial**, para explicar el orden y uso adecuado de los materiales
- ❖ **Amigable**, para que le brinde la confianza necesaria al niño en la expresión del lenguaje de su pensamiento.
- ❖ **Democrático**, dando la oportunidad de libre expresión de los infantes.

Considerará que “en ningún momento se debe perder de vista que lo importante, en el dibujo infantil, no es el producto final del esfuerzo, sino el proceso mismo de la creación”.

Planificará trabajos en grupo e individual para desarrollar diferentes actitudes, como colaboración, respeto, originalidad y autoconfianza.

(ACERETE, 2009)

### **Actividad de aprendizaje significativo en Técnicas Grafoplásticas**

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

**MOMENTO DE MOTIVACIÓN.-** Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisajes (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc. Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más. El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, también puede crear otras o adecuarlas para lograr una buena motivación, en arte esto es fundamental. Si la motivación ha impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

**MOMENTO BÁSICO.-** El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elabora conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras, animales, casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).

**MOMENTO PRÁCTICO.-** Es la parte creativa, una vez elaborados los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuadas, puede pintar con técnicas adecuadas, puede pintar con tempera, plumones, lápices de colores o papeles de colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el producto, realizado, logrado mejor dicho expresado por el alumno.

**MOMENTO DE EVALUACIÓN.-** El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque usó esos colores, etc., intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos

**MOMENTOS DE EXTENSIÓN.-** El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

(MARTÍNEZ)

## **El Arte en el Preescolar**

Nuestro actual sistema de educación asigna mucha importancia el aprobar o no un examen, o un curso, pasar al próximo, o incluso permanecer en la escuela, dependen del dominio o de la memorización de ciertos fragmentos de información, que ya conoce el maestro. De esta manera, la función de la enseñanza parece reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirla a una señal dada. Una vez que el estudiante haya formado cierta competencia para proporcionar los fragmentos de información apropiados en el momento oportuno se lo considera apto para graduarse en esa escuela. Lo más molesto de esta situación es que esa habilidad para repetir información puede tener muy poca relación con aquello de miembro útil y bien adaptado que creíamos estar formando.

No pretendemos dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas se salve la humanidad; pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional. Cada vez hay más gente que reconoce que la aptitud para aprender difiere de una edad a otra y de un individuo a otro, y que esta aptitud para aprender implica no solamente capacidad intelectual, sino también factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos. Además, el aprendizaje es un proceso muy complejo; por lo tanto, probablemente no exista un único método mejor de enseñanza. Nuestra tendencia a desarrollar la capacidad de repetir fragmentos de información puede estar acentuado indebidamente un determinado factor de desarrollo humano, aquel que actualmente se mide por medio de los test de inteligencia. La inteligencia, tal como ahora la medimos, no abarca todo el amplio rango de aptitudes intelectuales que son necesarias para la

supervivencia de la humanidad. La capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, re-estructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se enseñan; en realidad parece que no se toman en cuenta en nuestro sistema educacional.

Según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Entendiendo a los recursos plásticos como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción.

Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, la educación formal integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte.

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos

elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Las artes plásticas apuntan a darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales preparando una capacidad creadora mucho más rica en un futuro. Además los proyectos artísticos ayudan a los niños a desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos, que les será muy útil cuando aprendan a escribir.

El niño debe lograr:

- ❖ Desarrollar el sentido táctil.
- ❖ Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o reacción al tacto.
- ❖ Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- ❖ Usar diferentes lenguajes expresivos.
- ❖ Expresar sentimientos y emociones a través de la plástica.

### **Desarrollo del niño en la edad preescolar**

Los niños de una misma edad difieren enormemente, ya que cada uno es el resultado de su interacción con el ambiente en el que se han desarrollado. Sin embargo, a esta edad todos tienden a ser curiosos, llenos de entusiasmo, inclinados a emprender tareas, especialmente aquellas que implican manipulación de materiales, aunque no de forma lógica.



El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente. El niño a esta edad preescolar juega consigo mismo o "junto" a otros niños más que "con" ellos, y a menudo su conversación es más bien un reflejo de su propio pensamiento que el desarrollo de una cualidad social.

### **Actividades plásticas**

La expresión plástica les permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético.

Los adultos somos los encargados de facilitarles los medios para que puedan, a través de sus grafismos, enriquecer su imaginación.

### **Muchas veces nos preguntamos cómo hacerlo.**

Bien, podemos acompañarlos en sus creaciones facilitándoles los materiales adecuados como crayones, marcadores, lápices de colores, hojas y otros tantos más y, fundamentalmente, respetando ese momento de expresión, valorando sus producciones.

No necesariamente el niño tiene que llegar al jardín maternal o al nivel inicial para iniciarse en estas experiencias grafo-plásticas. En el hogar una buena manera de acrecentar la calidad de tiempo compartido con nuestros hijos es ayudándolos a crear. Una técnica simple para los más chiquitos es la libre expresión con crayones sobre superficies de formas divertidas. El crayón atrae a los más pequeños y es un elemento de fácil manipuleo pero, en muchas ocasiones,

los papás temen que las paredes dejen de lucir limpias. Una forma de enseñarles en qué espacios no puede dibujar, es ofrecerles hojas grandes de formas atractivas. Algunos ejemplos: hongos, casitas, autos...

Para los más chiquitos de la casa no puede faltar la “Dactilopintura” la cual les permitirá el manipuleo de sustancias “que ensucian” en una etapa muy especial que coincide con el control de esfínteres. La podemos preparar con espuma de afeitar y adicionarle ténpera y, de esa forma permitir que sumerjan en esta pasta sus dedos y/o sus manos.

Si tenemos en casa pinceletas, sí, las que se usan para pasar tintura en el cabello, podemos dejarlos pintar con témperas de diferentes colores sobre papel de diario o papel madera. También podemos ofrecerles rodillos y, con agua simplemente dejarlos que nos “pinten” el piso del patio o balcón. Estas son algunas técnicas interesantes para los más chiquitos de la casa.

A medida que van creciendo, una técnica divertida para niños de 4 años en adelante es ofrecerles hojas blancas para que las cubran con diferentes colores utilizando lápices o crayones. Posteriormente podrán realizar sobre esos colores un dibujo con marcador negro para complejizarla un poco más.

Luego de pintar fuertemente con crayones de diversos colores, cubrir toda la hoja, pasar un algodón con talco, sacudirla y luego cubrir toda la superficie con tinta china negra o ténpera negra mezclada con detergente, dejar secar y, con un punzón o una birrome que no escriba, dibujar “raspando” hasta que aparezcan los colores que se encuentran debajo.

Una técnica que les gusta mucho a los niños y que disfrutan por la magia que contiene es forrar una hoja con papel crepé o barrilete y, con un hisopo mojar la puntita con lavandina diluida en agua. Sorpresivamente, por decoloración, aparecerá el dibujo que ellos hicieron. Claro que para realizar esta técnica un mayor tiene que acompañarlos ya que no se los puede dejar que estén en contacto con sustancias tóxicas sin la supervisión de un adulto.

Apoyar y potencializar el aprendizaje de los niños en la educación inicial y preescolar a través de la identificación y manipulación de diferentes materiales y técnicas plásticas en todos los ámbitos de los cuidados y la educación infantil.

### **Ejercicios previos para la pre-escritura**

- ❖ Expresión corporal para descubrir la manera de tomar el lápiz usando los dedos, pulgar, índice y medio.
- ❖ Llevar el lápiz rodando, tocando por todo el cuerpo con cuidado sin hacerse daño. Realizar ejercicios de garabateo con música rápida o lenta.
- ❖ Utilizar el lápiz en espacios libres, limitados, hasta llegar al reglón.
- ❖ Realizar ejercicios de rellenar figuras grandes con rasgos tales como: garabateo, zig – zag, curvar, entre otras. Finalmente llegamos a una secuencia del lápiz aplicado en el cuaderno.

(RUBIO, Edición Mensual N°18)

## VARIABLE DEPENDIENTE:

### 2.4.2 PRE-ESCRITURA



**Gráfico N° 9:** Pre-escritura  
**Pertenece a:** [www.preescolar.com](http://www.preescolar.com)

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras...).

Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la pre-escritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuando antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que se haya vivido

afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos. Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza. En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

1. Conocimiento de su propio cuerpo
2. Control corporal
3. Coordinación corporal
4. Motricidad fina
5. Fortaleciendo de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.
6. Ritmo
7. Lateralidad
8. Ordenación espacio temporal
9. Desarrollo de la atención.

Todos estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas.



**Gráfico N° 10:** Proceso de la Pre-escritura  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

Es una etapa que debe buscar el adiestramiento motor del niño mediante unos controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo, que van destinados a lograr un perfecto uso de sus músculos motores, en una sincronización de los mismos. Antiguamente este adiestramiento, desgraciadamente aún presente en muchas escuelas, venía dado por una incesante repetición de signos y palotes, que acababan por exasperar al niño poco amante de las tareas reiterativas y aburridas, máxime cuando conocía «el dibujo» de esos signos pero no su significado ni su dicción. Más tarde, seguían estos ejercicios, alternados con espirales más o menos seguidas, rayas, cuadrados, etcétera. Sin embargo, ninguno de estos métodos conseguían lo pretendido, pues se quedaban en los ejercicios sensoriales sin penetrar en la esencia de la escritura, consistente en la unión de la grafía con el significado intrínseco, dándole un valor preponderante a aquélla en detrimento de éste. Actualmente, el aprendizaje de la escritura tiene un giro diferente con respecto a la enseñanza tradicional. Existe un punto de madurez a tener presente en el momento de comenzar la pre-escritura y viene dado por poder distinguir:

- ❖ Saber comparar la longitud de distintas líneas.
- ❖ Saber ordenar éstas según su posición y su dirección.
- ❖ Distinguir cuándo dos signos están unidos y separados.

- ❖ Diferenciar entre sí las figuras geométricas más características.



**Gráfico N° 11:** Pre-escritura en los niños  
**Pertenece a:** [www.maestrajardinera.com](http://www.maestrajardinera.com)

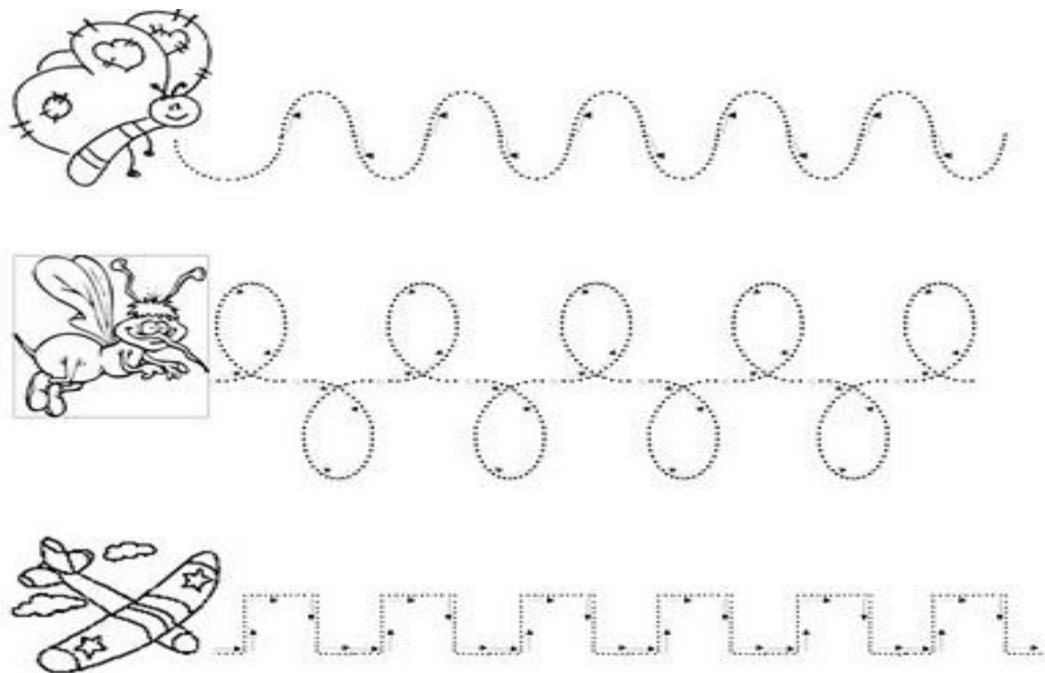
Cuando todas estas facetas son conocidas por el niño, puede comenzarse la pre-escritura, que consistirá en una larga serie de ejercicios a realizar con las manos, como son:

- ❖ Modelado en plastilina, barro, sirviéndose de las manos, de los dedos.
- ❖ Recortado de papeles de colores con tijeras romas, de fácil acción y dejando hacer a la originalidad del niño.
- ❖ Plegado de papeles, aunque sólo sepa romperlos con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- ❖ Dibujo a base de lapiceros de colores, ceras, etc., siempre dejando hacer a la creatividad del niño, revisando la parvulista sus trazos, la fuerza de estos, etc.
- ❖ Ejercicios de trazos direccionales, siguiendo objetos familiares al niño.
- ❖ Combinación de trazos rectos y curvos, etc.

Asimismo, cuando el niño sepa realizar fácilmente estos ejercicios, se pasará al estudio de signos representativos a los que el profesor habrá dado un significado o bien unos símbolos que por ser universalizados, manejará también.

Así se habituara a su significado, al tiempo que relaciona las ideas con sus grafismos representantes, como pueden ser: la cruz, las seales de tráfico, las banderas, etc.

Un ejercicio que estimula especialmente esta relación «grafismo-idea» es el de los pictogramas que -estimulan la destreza visual del niño. Aparte de los pictogramas ya publicados, la parvulista puede crear sus propios pictogramas, que le darán Oportunidades de realizar innumerables ejercicios llevando a los niños a una habitual fijación de ideas mediante la representación gráfica. De los cuatro a cinco años pueden realizarse numerosos ejercicios a modo de juegos que, aparte de entretener grandemente a los niños, demostrarán a la parvulista el claro desarrollo evolutivo de su proceso pre-escritor.



**Gráfico N° 12:** Principales ejercicios  
**Pertenece a:** [www.preescolra.com](http://www.preescolra.com)



## **El momento de su enseñanza**

Antes se realizaba separadamente el aprendizaje de estas dos materias tan vinculadas entre sí, de manera que el niño no comprendía el porqué de esta unión en la práctica. Primero se enseñaban las letras y su enlace, de forma que aprendían su sonido pero desconocían su grafismo hasta que tenían conocimiento de la lectura. Más tarde aprendían ésta pero ya nunca relacionaban los sonidos con la grafía o lo hacían demasiado tarde. Posteriormente vino el aprendizaje paralelo, aunque siempre existe una cierta disparidad en cuanto al tiempo de su enseñanza. Algunos profesores parvulistas sostienen que el niño está antes capacitado para leer que para escribir. Otros, muchos más, admiten la teoría de que por ser la palabra plasmada en la escritura y aquélla es la que está en poder del niño, puede, con el simple proceso de sintetizar su idea, pasarlo a los signos gráficos, mientras que para el proceso lector debe primero realizar el anterior proceso y luego pasarlo a la comprensión del objeto que ha sido plasmado con la grafía. Y también es justo pensar que el niño, mediante los ejercicios realizados por medio de la plasmación gráfica (dibujo, modelado, recorte) está más capacitado para realizar su aprendizaje de escritura, aunque, paulatinamente, irá madurando sus posibilidades psicomotrices.

Es obligado recordar que, tanto la escritura como la lectura, deberá basarse no en el ejercicio motriz que pueda representar un ejercicio práctico de estas materias, sino en el desarrollo psíquico del lenguaje, que será el que desarrolle la base de la escritura y la lectura. Asimismo, recordemos siempre que el adiestramiento en los ejercicios citados puede acelerar ligeramente, pero en poco, el grado de madurez del niño. Por ello, este adiestramiento vendrá siempre presidido por la edad tanto cronológica como mental.

### **Cenefas.**

Pueden iniciarse hacia los 3-4 años y tendrán una sola variante, como máximo con dos elementos. Las figuras pueden ser: línea vertical, horizontal, cuadrado o redonda. Entre los 4-5 años pueden introducirse tres variantes. A los 6 años pueden reproducir figuras geométricas: cuadrado, triángulo, rombo.

### **Entre los 5-6 años.**

Es importante insistir en los ejercicios en que se combinan libremente los dos sentidos de rotación. Han de trabajarse las orientaciones arriba-abajo y derecha-izquierda, mediante curvas abiertas y otras figuras parecidas. Se insistirá en la continuidad y regularidad del trazo, mediante cenefas a base de curvas y de rectas. Estas cenefas han de trabajarse en horizontal y en vertical, y en las distintas orientaciones. Se irán introduciendo: el rectángulo, el triángulo y el rombo.

(MARTINEZ [ . 1.-E.)

#### **2.4.2.1. Proceso de la Pre-escritura**

En el desarrollo de la pre-escritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas.

Lowenfeld distingue tres etapas graficas e importantes:

- A. La fase del Garabateo se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al zar que evoluciona hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Se distinguen 3 fases:

- ❖ Garabateo desordenado y sin control incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
- ❖ Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- ❖ Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y 4 años. El niño y la niña descubre que sus dibujos tienen un sentido y le asignan nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia.

**B.** Fase pre esquemática, se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y 7 años de edad y en ella destaca los esquemas figurativos, los rasgos de dibujo, la distribución en el espacio y la utilización de color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel es el inicial es denominado monigote) poco a poco se añaden los detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores, etc.

**C.** Fase Esquemática, comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la educación infantil.

Por lo tanto el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer vital para pasar más adelante dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre. Si seguimos un proceso adecuado teniendo en cuenta estos aspectos, el niño llegará preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no

penosa ni aburrida. Podemos caer en el error de convertir este proceso en un aprendizaje mecánico (no vivenciado)

Esto se produciría si nos limitamos a realizar los trazos, grafías, letras, etc. Que vienen marcados en los métodos en los cuadernillos de trazos si solo le explicamos al niño que debe seguir las líneas discontinúas e intentar no salirse, esto se convierte en algo mecánico. El niño de esta manera no vivencia el trazo por lo tanto no le causa motivación ninguna tan solo el menos hecho de seguir un trazado sin salirse. La motivación en el aprendizaje es algo primordial y no se aprende los mismos estados motivados que desmotivadas. Por este motivo hay que hacer todo lo que esté en nuestras manos para proporcionar a los niños y niñas un aprendizaje motivar. Se vivenciarán los trazos a través de distintas sesiones, las cuales serán distintas dependiendo de la edad del alumnado. Por lo general en el segundo ciclo de la educación infantil serán varios trazos unos que se trabaja en 3 años y otros a los 4 años por sesiones.

(SARABIA, 2007)

Actualmente el aprendizaje de la escritura tiene un giro diferente al tradicional.

Según Soledad Jijón existe un punto de madurez a tener presente en el momento de comenzar la pre-escritura y viene por dado por poder distinguir:

- ❖ Saber compara la longitud de distintas líneas
- ❖ Saber ordenar estas según su posición y su dirección
- ❖ Distinguir cuando 2 signos están unidos y separados
- ❖ Diferenciar entre si las figuras geométricas más características.

Cuando todas estas facetas son conocidas por el niño, pueden comenzarse la pre-escritura que conseguirá en una larga serie de ejercicios a realizar con las manos como son:

- ❖ Modelado de plastilina, barro, sirviéndose de las manos, de los dedos.
- ❖ Recortados de papeles de colores con tijeras romas, de fácil acción y dejando hacer a la originalidad del niño
- ❖ Plegado de papeles aunque solo sepa romperlos con las manos pues así cogen fuerzas con ellos.
- ❖ Dibuja en base de lápices de colores , serás, y otros, siempre dejando hacer a la creatividad del niño, revisando la maestra sus trazos, la fuerza de estos
- ❖ Ejercicios de trazos direccionales, resiguiendo objetos familiares al niño
- ❖ Combinación de trazos rectos y curvos

Cuando el niño sepa realizar fácilmente estos ejercicios se pasara al estudio de signos representativos los que el profesor habrá dado un significado o bien unos símbolos que por ser universalizados, manejara también.

### **Iniciación del Lápiz**

El niño puede tomar el lápiz en cualquier momento, pero el uso correcto y sistemático conviene iniciarle después de que el haya sensibilizado la mano a través de las diversas técnicas grafoplásticas con actividades del modelado, trozado, rasgado, Dactilopintura.



**Gráfico N° 13:** Iniciación del Lápiz  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

(LEON, 2007)

#### **2.4.2.2. El Desarrollo de la Grafomotricidad para la Pre-escritura**

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la re-educación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

## **Actividades previas a la pre-escritura**

### **Actividades para desarrollar la destreza de las manos:**

- ❖ Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- ❖ Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- ❖ Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- ❖ Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- ❖ Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (asas del molino, hélices de helicóptero).
- ❖ Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

### **Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:**

- ❖ Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- ❖ Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- ❖ Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- ❖ "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- ❖ Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- ❖ Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

### **Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:**

- ❖ Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- ❖ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- ❖ Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- ❖ Abrochar y desabrochar botones.
- ❖ Atar y desatar lazos.
- ❖ Encajar y desencajar objetos.
- ❖ Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- ❖ Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- ❖ Pasar las hojas de un libro.
- ❖ Barajar, repartir cartas...
- ❖ Picado con punzón, perforado de dibujos...
- ❖ Rasgar y recortar con los dedos.
- ❖ Doblar papel y rasgar por la dobles.
- ❖ Recortar con tijeras

### **Actividades y Ejercicios de la pre-escritura**



**Gráfico N° 14:** Actividades de la Pre-escritura  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)



Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la re-educación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

#### **Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:**

- ❖ Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- ❖ Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- ❖ Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- ❖ Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- ❖ Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- ❖ Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión



**Gráfico N° 15:** Actividades para el desarrollo y control de los trazos  
**Pertenece a:** [www.maestrajardinera.com](http://www.maestrajardinera.com)

### **Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:**

- ❖ Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- ❖ Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- ❖ Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- ❖ Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

(GAVILANES)

### **Ejercicios para Pre Escritura (4-5 años)**

Los primeros ejercicios que se debe hacer con el niño para lo introduzcamos a la pre- escritura y pre- lectura, son los ejercicios de orientación.

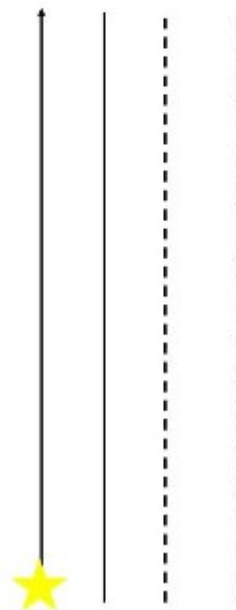
### **Ejercicios de Orientación:**

Estos ejercicios se imparten al niño al principio de los cursos de pre-lectura y son básicos para la adquisición de conocimientos, la ubicación motriz y para la orientación izquierda- derecha, que le permitirá al niño ubicarse posteriormente dentro de un espacio determinado, al momento del proceso formal de lectoescritura.

El niño irá aprendiendo por qué lado debe empezar a escribir y por cual terminará de una manera agradable; para ello debemos elaborar una hoja de la siguiente manera:

En la parte superior izquierda dibuja una figura (animal, objeto o persona) y luego en la parte inferior derecha se dibuja el objeto al cual se debe dirigir la figura de arriba representada; para terminar se traza una línea de puntos o segmentada que unirá ambas figuras en sentido de izquierda a derecha.

También para los niños más pequeños se realizarán hojas con un indicador de sentido de dirección (figura) que los ubique espacialmente en el área donde aprenderán a trabajar en el futuro, que es la hoja ya sea horizontal o verticalmente.



**Gráfico N° 16:**Ejercicios de Orientación  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

(RUBIO F. , 2007)

### 2.4.2.3. Aspectos generales de la pre-escritura



**Gráfico N° 17:** Aspectos de la pre-escritura  
**Pertenece a:** [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)

En la Pre escritura se trabaja con un cuaderno dirigido a la enseñanza, la orientación y la ejercitación de los distintos rasgos. La metodología consta de los siguientes momentos:

#### ❖ **Motivación inicial**

Dadas las particularidades de los niños de esta edad, se utiliza como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo. Esta narración primero la realiza la maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento, y posteriormente con los niños, apoyándose en la ilustración que tiene el cuaderno en la parte superior de la hoja. Entre los elementos esenciales se incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y con la acción que se realiza.

Resulta muy importante en este momento que el niño tenga bien claro, y lleve siempre presente, el sentido de la tarea.

### ❖ **Análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección**

En la pre- escritura es fundamental que el niño por sí mismo determine la relación esencial, por lo que la maestra dará indicaciones y orientará a los niños en la tarea sin demostrarle cómo hacer el rasgo. Puede trabajar con uno o más niños, a los que invita a trabajar en el franelógrafo, mientras los demás observan, o puede también trabajar simultáneamente con todo el grupo utilizando los cuadernos.

El niño, bajo la orientación de la maestra, precisa dónde el rasgo empieza y cambia de dirección, señalando en su modelo del cuaderno el cambio, verbalizándolo. Por ejemplo, "el papá conejo está abajo, va hacia arriba, etc."

A medida que efectúa el análisis de la dirección y simultáneamente verbaliza, ha de ubicar el punto de referencia inicial y los sucesivos, en los pautados que posee la hoja con ilustraciones más pequeñas de los elementos del cuento. De esta manera procede hasta concluir todo el rasgo. Las líneas límites tienen 1 cm de separación entre sí.

Al finalizar este análisis el niño ha construido parcialmente su modelo. La acción de ubicar los puntos de orientación (lugar donde cambia el rasgo), tiene para el niño la significación de marcar el cambio de lugar que tiene que efectuar "el papá conejo" para llegar al huerto y coger las zanahorias para sus conejitos.

En caso de no tener el cuaderno, esta fase podrá trabajarse utilizando tarjetas que ilustran los elementos esenciales del cuento, y hojas de papel pautadas.

❖ **Análisis y concreción de la forma del rasgo.**

El cuaderno tiene dibujadas a su derecha los cuatro patrones de forma ( ) seleccionados como los más comunes en el trazado de los grafemas de nuestro idioma. Si no se posee el cuaderno, estos rasgos podrán dibujarse cada uno en una tarjeta para que el niño trabaje con las mismas, de manera semejante a como lo hace con los plasmados en el cuaderno.

El niño selecciona de estos patrones cual o cuales corresponden a la forma del rasgo presentado. Para llevar a cabo esta selección puede ejecutar acciones de orientación en el plano externo (comparación, trazado con los dedos), o a nivel perceptual. El proceso de análisis concluye con la explicación del niño de porqué le sirvió ese patrón.

Al utilizar el cuaderno se tendrá en cuenta que después que el niño seleccione la forma, se deben cubrir las restantes con una tirilla de papel, cartón o cartulina, para que su atención se concentre en la que escogió. El modelo parcialmente elaborado con los puntos de orientación y el patrón seleccionado, permiten que el niño pueda terminar de construirlo. Las acciones de modelación que él ejecuta en el plano externo, exigen la observación del patrón de forma, así como el rasgo que aparece en la ilustración.

Bajo la estimulación de la maestra, el niño concreta la forma del rasgo, orientándose por los puntos de referencia. Es muy importante que la maestra guíe

al niño: papá conejo no se sale del camino, pasa por todos los puntos y no se detiene.

La acción de construir el modelo se efectúa tres veces si el niño logra el éxito en su construcción, de lo contrario lo repetirá una vez más pues ésta es la base para el trazado posterior sin puntos de referencia. Esta acción de modelación tiene para el niño un significado: hacer el camino por donde pasará papá conejo.

#### ❖ **Control y valoración del trazado del rasgo con puntos de referencia**

El niño compara el modelo del rasgo que aparece en la ilustración de la parte superior de la hoja (que tiene las exigencias de la tarea), con el modelo por él construido. Señala dónde se produce el cambio de dirección y lo hace corresponder con el punto de referencia por él ubicado, verbalizando el término que indica ese cambio (arriba, abajo). Estas acciones en el plano externo las realizará en las primeras tareas, a medida que vaya adelantando el curso las podrá efectuar a nivel perceptual: mira en la ilustración dónde cambia la dirección y en su modelo el punto que lo concreta, compara la forma del rasgo, es decir, observa cómo es el caminito y cómo él lo hizo.

Después valora cómo le quedó, expresando sus criterios. De no poseer el cuaderno se utilizarán tarjetas ilustradas con los elementos fundamentales del cuento y el rasgo objeto de enseñanza y la hoja pautada.

### ❖ **Trazado del rasgo sin puntos de referencia**

Para efectuar el trazado sin puntos de referencia el cuaderno tiene páginas habilitadas al efecto, solamente con el trazo objeto de estudio en la parte superior y el pautado en la inferior.

El niño debe observar primero el rasgo representado y reproducir a nivel gráfico sin ubicar los puntos de orientación. Este procedimiento es de gran importancia, pues propicia que las acciones antes realizadas en el plano externo ahora se ejecutan en el plano interno.

### ❖ **Control y valoración del rasgo trazado**

Al trazar cada rasgo el niño compara sus resultados con el que aparece en la parte superior de la hoja del cuaderno, o en la tarjeta (en dependencia de lo que se posea), para ello tendrá presente: la forma, la continuidad, el ajuste al renglón. Sobre esta base valora su realización y explica por qué ha sido o no exitosa.

### ❖ **Ejercitación del trazado del rasgo**

El cuaderno de trabajo posee páginas suficientes para que el niño ejercite el rasgo, de lo contrario la maestra le brindará hojas pautadas para efectuarlas.

Esta ejercitación consiste en trazar el rasgo, lo cual requiere primero de la observación por el niño del rasgo que está en la parte superior de la hoja o en la tarjeta. Después efectúa el trazado. Al concluir cada realización la compara con el rasgo (modelo) con la finalidad de perfeccionar el resultado de su tarea, valora si ha quedado o no correcto y explica por qué. Los parámetros que utiliza en esta



valoración son los mismos que los indicados para la reproducción del rasgo sin puntos de referencia.

La ejercitación de cada rasgo será inicialmente más frecuente para garantizar un trazado de calidad y posteriormente más espaciada a fin de mantener los resultados satisfactorios. El número de ejercitaciones dependerá del desarrollo alcanzado por los niños.

Podrán incluirse hasta tres rasgos diferentes en una sola ejercitación, en dependencia de las habilidades que hayan logrado. El tiempo de duración de la ejercitación no debe exceder los 15 minutos. No se comenzará la enseñanza de un nuevo rasgo sin ejercitar el rasgo anterior como mínimo una vez.

Al analizar los contenidos se observará que los rasgos (8, 9 y 10) son más complejos, pues incluyen rasgos ya aprendidos y ejercitados con diferencias en el tamaño y en la ubicación en el pautado, así como la unión de varias formas. Estos se trazan entre 3 y 4 líneas y sólo se construye el modelo como mínimo una vez con puntos de referencia.

El pautado para estos rasgos de mayor complejidad será:

Por las características de los niños de estas edades, se mantiene la significación de la tarea durante todos los momentos del proceso de enseñanza, tanto en las de menor complejidad (1 a la 7), como en las de mayor complejidad así como la estimulación positiva de la maestra, ya que esto refuerza la realización exitosa del rasgo.

(CELEP)

## **2.5 Hipótesis**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS INCIDE POSITIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DEL JARDÍN DE INFANTES “CAPULLITOS”

## **2.6 Señalamiento de variables**

- ❖ VARIABLE INDEPENDIENTE: Las Técnicas Grafoplásticas
- ❖ VARIABLE DEPENDIENTE: La Pre-escritura

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Modalidad básica de la investigación**

Es de campo porque se analizó en el lugar de los hechos y se estuvo en contacto con la realidad del problema para de esta manera obtener la suficiente información con relación a los objetivos planteados en la investigación.

Es bibliográfica-documental puesto que se necesitó información los mismos que nos ayudaron para guiarnos al desarrollo de nuestro trabajo de investigación porque se fundamentó científicamente las variables de este proyecto a través de documentos, libros revistas, consultas en Internet, etc.

#### **3.2 Nivel o tipo de investigación**

Esta investigación inicia por el nivel exploratorio porque en la contextualización y en el análisis crítico realizamos una observación del problema que es motivo de estudio siendo totalmente flexible y fácilmente se llegó al Nivel Descriptivo, porque permite abordar un Tema de interés educativo como es el caso de la problemática encontrada en los niños del Jardín de Infantes “Capullitos”, la investigación es más rígida y está sujeta a normas y leyes obteniendo un conocimientos científico que se consigue en el Marco Teórico esto ayudo a sacar conclusiones que dio solución al problema.

Es también una investigación explicativa ya que se dio una respuesta al porqué de los hechos o problemas que se presentan en el Jardín de Infantes “Capullitos” determinando la relación causas y efectos que se presentan en el Jardín mediante la comprobación de la hipótesis.

### **3.3 Población y Muestra**

El universo de estudio de esta investigación está integrado por 60 niños de 5 a 6 años del paralelo “A” y “B” del primer año de Educación Básica y 5 Docentes que conforman el Jardín de Infantes “Capullitos” es decir el total del universo de estudio es de: 65 y por ser una población pequeña no se aplicó la muestra por lo que se realizó este proyecto de investigación con toda la población total.

### 3.4 Operacionalización de variables

**Variable Independiente:** Técnicas Grafoplásticas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Las Técnicas Grafoplásticas.- Es el arte de la imaginación, fantasía y realidad donde permite que el niño desarrolle varias destrezas entre ellas la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso motriz y de aprendizaje en especial la lectura escritura, donde interactúan entre sí y con diversos materiales del contexto.	Destrezas y Habilidades  Proceso de Aprendizaje	Imaginación y creatividad  Psicomotricidad Fina  Desarrollo adecuado de la Pre-escritura	¿Realizas figuras creativas con la plastilina?  ¿La Maestra te enseña cual es la pinza digital?  ¿Emplea Técnicas Grafoplásticas en el proceso del aprendizaje de los niños?	Encuestas a través de un cuestionario estructurado dirigido a los niños de primer año de Educación Básica.  Encuestas focalizadas a los docentes del Jardín de Infantes “Capullitos”

**Cuadro N° 1 :** Operacionalización de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Andrea Ojeda

**Variable Dependiente:** La Pre-escritura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La pre-escritura son actividades de precisión que los niños deben realizar previo a la escritura, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje es importancia la pre-escritura en la Educación Infantil cuando antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.</p>	<p>Actividades previas de precisión</p> <p>Maduración Motriz</p>	<p>Indicación del lápiz</p> <p>Garabateo</p> <p>Coordinación Viso Motora</p>	<p>¿Tienes dificultades en la iniciación del lápiz?</p> <p>¿Tu profesora te permite dibujar libremente?</p> <p>¿Realizan movimientos o ejercicios con tus manos antes de trabajar?</p>	<p>Encuestas a través de un cuestionario estructurado dirigido a los niños de primer año de Educación Básica.</p> <p>Encuestas focalizadas a los docentes del Jardín de Infantes “Capullitos”</p>

**Cuadro N° 2:** Operacionalización de la Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Andrea Ojeda

### 3.5 Plan de recolección de información

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleó como técnica la encuesta siendo una de las más comunes y como instrumento el cuestionario aplicado una sola vez. Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes Niños y Niñas
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores y Operacionalización de variables
4.- ¿Quién o quiénes?	Investigadora Andrea Ojeda
5.- ¿Cuándo?	Septiembre a Octubre del 2011.
6.- ¿Dónde?	Jardín de Infantes “Capullitos”
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Instrumentos: Cuestionario estructurado.
10.- ¿En qué situación?	Investigación de Seminario

**Cuadro N° 3:** Plan de recolección de información

**Elaborado por:** Andrea Ojeda

### **3.6 Plan de procesamiento de la información**

Una vez aplicada las encuestas a los niños y docentes del Jardín de Infantes “Capullitos” se:

- ❖ Revisó la información recogida para de esta manera ver la información defectuosa, contradictoria, incompleta y corregir las fallas pertinentes.
- ❖ Tabuló datos obtenidos en las encuestas realizadas.
- ❖ Realizó un estudio estadístico para la representación gráfica de acuerdo a los porcentajes obtenidos(Circular)
- ❖ Manejó la información en base a un análisis y una interpretación de dichos resultados.
- ❖ Determinó las conclusiones y recomendaciones.



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de los resultados**

En el análisis de datos estadísticos, se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos investigados

#### **4.2 Interpretación de datos**

La interpretación de los resultados se lo ha establecido con el apoyo del marco teórico de acuerdo a los aspectos pertinentes resaltados en la investigación

## ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL JARDIN DE INFANTES “CAPULLITOS”

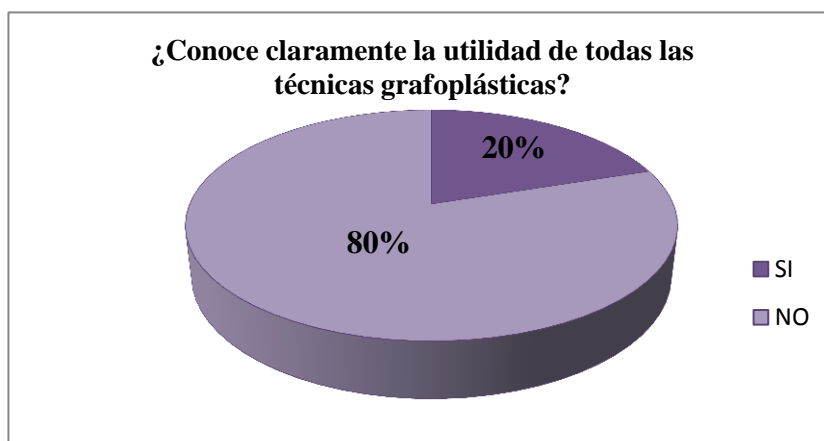
**PREGUNTA #1** ¿Conoce claramente la utilidad de todas las técnicas Grafoplásticas?

**Cuadro N° 4:** Preg. 1 Utilidad de las Técnicas Grafoplásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín “CAPULLITOS”

**Gráfico N° 18:** Preg.1 Utilidad de las Técnicas Grafoplásticas



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín “CAPULLITOS”

### ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De lo observado 1 docente que corresponde al 20% señala que si conoce la utilidad de las técnicas grafoplásticas; 4 docentes que corresponde al 80% manifiestan que no conocen claramente las técnicas grafoplásticas.

La mayoría de docentes no conocen la utilidad de todas las técnicas Grafoplásticas, esto originará varios problemas en los niños pues tendrán muchas falencias en el aprendizaje de cada uno.

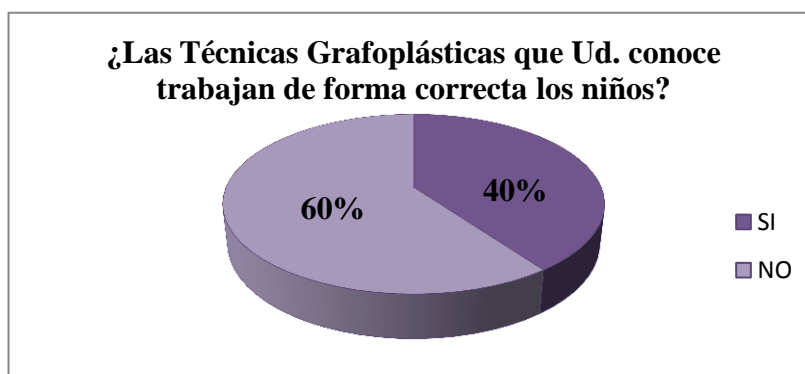
**Pregunta N° 2.** ¿Las Técnicas Grafoplásticas que Ud. conoce trabajan de forma correcta los niños?

**Cuadro N° 5:** Preg. 2Técnicas Grafoplásticas para los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 19:** Preg. 2Técnicas Grafoplásticas para los niños



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En los resultados obtenidos 2 docentes que representan al 40% manifiestan que sus alumnos si trabajan de forma correcta las Técnicas Grafoplásticas; 3 docentes que equivalen al 60% manifiestan que no.

Esto indica que la mayoría que corresponden al 60% de los docentes tienen problemas al aplicar las Técnicas Grafoplásticas con los niños puesto que sus conocimientos no son los básicos.

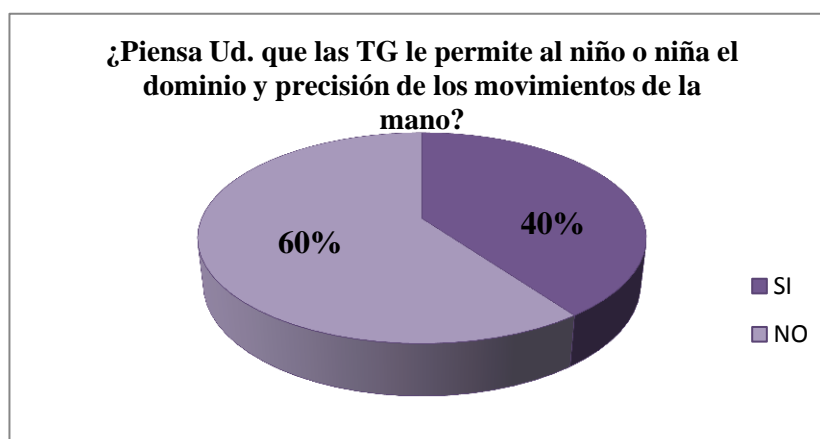
**Pregunta N° 3** ¿Piensa Ud. que las TG le permite al niño o niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano?

**Cuadro N° 6:** Preg. 3Dominio y Precisión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	40%
NO	2	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 20:**Preg.3 Dominio y Precisión



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Observamos que 3 docentes que equivalen al 60% manifiestan que las Técnicas Grafoplásticas si le permite al niño el dominio y la precisión de los movimientos; 2 docentes que corresponden al 40% opinan que no.

Esto quiere decir que la mayoría de docentes saben que las Técnicas Grafoplásticas ayudan al dominio y precisión de la mano siendo el principal eje de aplicación de estas técnicas.

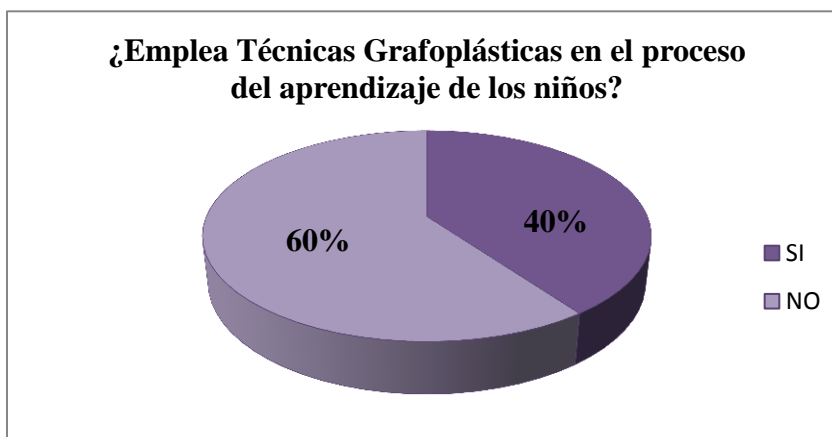
**Pregunta N° 4** ¿Emplea Técnicas Grafoplásticas en el proceso del aprendizaje de los niños?

**Cuadro N° 7:** Preg. 4 Proceso del Aprendizaje

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	40%
NO	3	60%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 21:** Preg. 4 Proceso del Aprendizaje



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

De lo investigado 2 docentes que corresponden al 40% señalan que si utilizan técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza-aprendizaje; 3 docentes que corresponden al 60% opinan que no utilizan las técnicas grafoplásticas.

Mediante los resultados obtenidos nos damos cuenta que pocos docentes están utilizando Técnicas Grafoplásticas en la enseñanza de los niños, y el resto de docentes expresan que no emplean dichas técnicas donde el principal afectado serán los niños

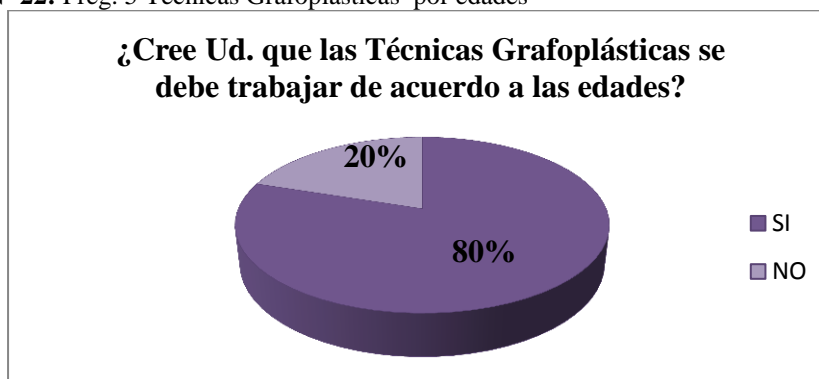
**Pregunta N° 5** ¿Cree Ud. que las Técnicas Grafoplásticas se debe trabajar de acuerdo a las edades?

**Cuadro N° 8:** Preg. 5 Técnicas Grafoplásticas por edades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 22:** Preg. 5 Técnicas Grafoplásticas por edades



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En esta pregunta 4 docentes que representa al 80% manifiestan que si se debe trabajar las Técnicas Grafoplásticas con los niños por edades; 1 docente que corresponde al 20% opina que no importa trabajar las técnicas Grafoplásticas por edades.

Significa que la mayoría de los docentes si consideran importante que las técnicas grafoplásticas se debe trabajar por edades puesto que cada niño es un mundo diferentes y evoluciona de acuerdo a su edad.

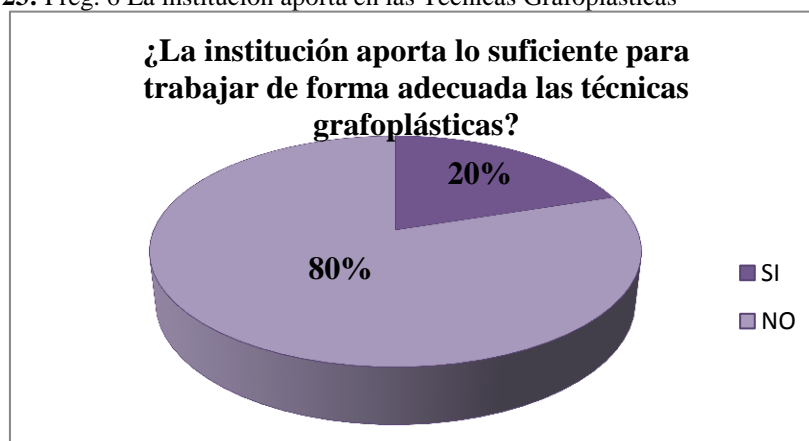
**Pregunta N° 6** ¿La institución aporta lo suficiente para trabajar de forma adecuada las técnicas grafoplásticas?

**Cuadro N° 9:** Preg. 6 La institución aporta en las Técnicas Grafoplásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín “CAPULLITOS”

**Gráfico N° 23:** Preg. 6 La institución aporta en las Técnicas Grafoplásticas



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín “CAPULLITOS”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el gráfico nos indica que 1 docente que equivale al 20% señala que la institución siempre aporta con suficiente material para trabajar; 4 docentes que corresponde al 80% manifiestan que no.

Nos damos cuenta que la institución no se preocupa por buscar el aporte necesario para que el establecimiento cuente con el material didáctico indispensable para el trabajo de aula.

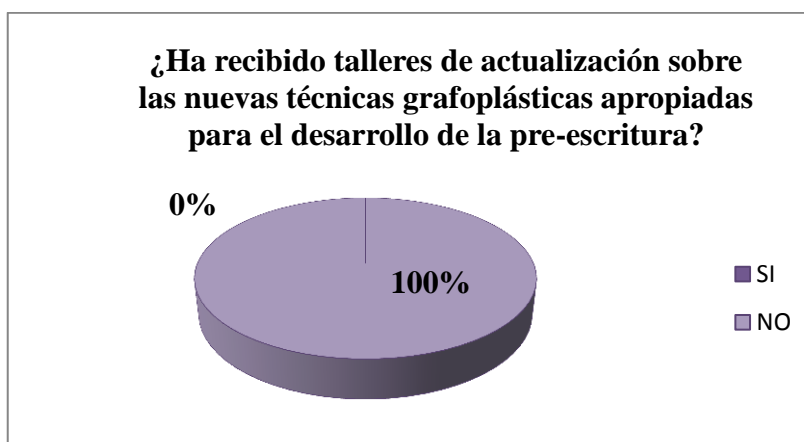
**Pregunta N° 7** ¿Ha recibido talleres de actualización sobre las nuevas técnicas grafoplásticas apropiadas para el desarrollo de la pre-escritura?

**Cuadro N° 10:** Preg. 7 Desarrollo de la Pre-escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 24:** Preg. Desarrollo de la Pre-escritura



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Como se puede indicar 5 docentes del establecimiento que corresponde al 100% manifiestan que no se han actualizado sobre las nuevas Técnicas Grafoplásticas apropiadas para el desarrollo de la pre-escritura.

Nos podemos dar cuenta que ninguno de los docentes encuestados no han asistido a talleres relacionados al tema, no se están interesando en actualizarse diariamente.



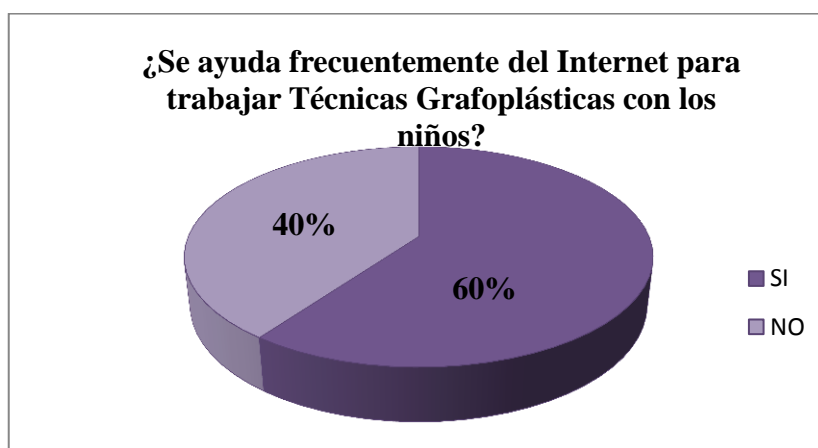
**Pregunta N° 8: ¿Se ayuda frecuentemente del Internet para trabajar Técnicas Grafoplásticas con los niños?**

**Cuadro N° 11:** Preg. 8 El Internet Técnicas Grafoplásticas

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	60%
NO	2	40%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 25:** Preg. 8 El Internet Técnicas Grafoplásticas



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Tres docentes que corresponde al 60% manifiestan que si utilizan el internet para guiarse sobre las Técnicas Grafoplásticas; 2 docentes que equivalen al 40% opinan que no.

En dichos resultados un porcentaje mayor de docentes que es el 60% si utilizan el internet para actualizarse, pues deben saber que el internet es un principal fuente de información y ayuda para el maestro.

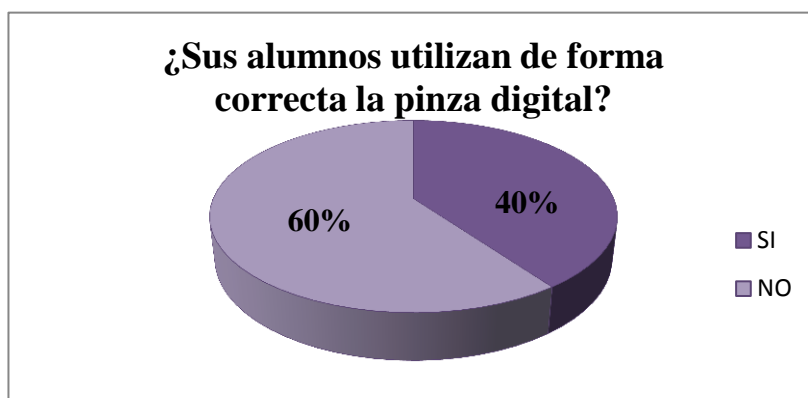
**Pregunta N° 9: ¿Sus alumnos utilizan de forma correcta la pinza digital?**

**Cuadro N° 12:** Preg. 9 La Pinza Digital

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 26:** Preg. 9 La Pinza Digital



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

De la pregunta establecida 2 docentes que corresponden al 40% señalan que sus alumnos si utilizan correctamente la pinza digital; 3 docentes que representan al 60% manifiestan lo contrario.

Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de niños no están utilizando de forma correctamente la pinza digital afectando así su pre-escritura.

**Pregunta N° 10** ¿Ha tenido dificultades con los niños en la iniciación del lápiz?

**Cuadro N° 13:** Preg 10 Iniciación del Lápiz

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	4	80%
NO	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 27:** Preg 10 Iniciación del Lápiz



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Docentes del Jardín "CAPULLITOS"

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente ítem 4 docentes que representan al 80% manifiestan que si tienen dificultades los niños en la iniciación del lápiz; 1 docente que representan al 20% expresan que no.

De los docentes encuestados manifestaron que si han tenido muchas dificultades en la iniciación del lápiz con los niños pues si tienen problemas en la pinza digital tendrán problemas en la utilización del lápiz para la pre-escritura.

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL JARDÍN DE INFANTES “CAPULLITOS”

**PREGUNTA #1:** ¿Tu maestra te enseña a realizar movimientos o ejercicios con tus manos antes de trabajar?

**Cuadro N° 14:** Preg. 1 Ejercicios con tus manos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	8%
NO	55	92%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín “CAPULLITOS”

**Gráfico N° 28:** Preg. 1 Ejercicios con tus manos



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín “CAPULLITOS”

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En los resultados adquiridos 5 niños que corresponde al 8% manifiestan que la maestra si realiza ejercicios con las manos antes de trabajar; 55 niños que equivalen al 92% opina que la maestra no realiza movimientos con las manos antes de trabajar.

Los resultados muestran que la maestra no está realizando ejercicios antes de trabajar pues siempre se necesita de varios ejercicios para mejorar el movimiento de las manitas de los niños/as.

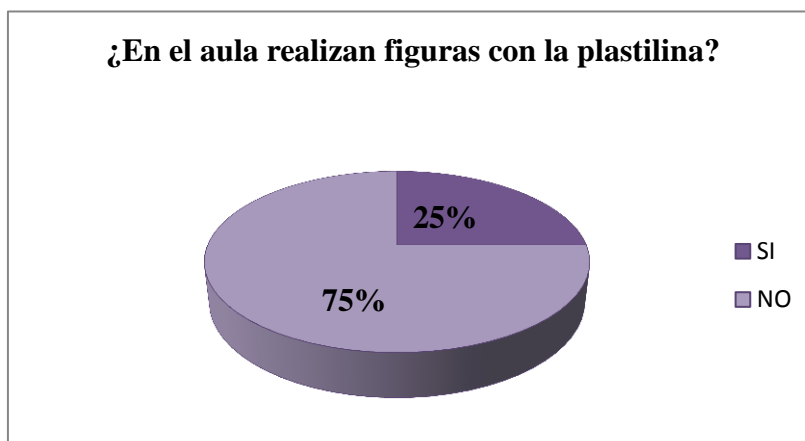
**Pregunta N° 2** ¿En el aula realizan figuras con la plastilina?

**Cuadro N° 15:** Preg. 2 Figuras de Plastilina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	25%
NO	45	75%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 29:** Preg. 2 Figuras de Plastilina



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

De lo investigado 15 estudiantes que equivalen al 25% opinan que si realizan figuras con plastilina; 45 estudiantes que corresponden al 75% expresan que no lo hacen.

En base a los resultados se puede observar que la maestra no realiza figuras con plastilina es decir no está cumpliendo con las actividades requeridas que un niño debe realizar en el Jardín.

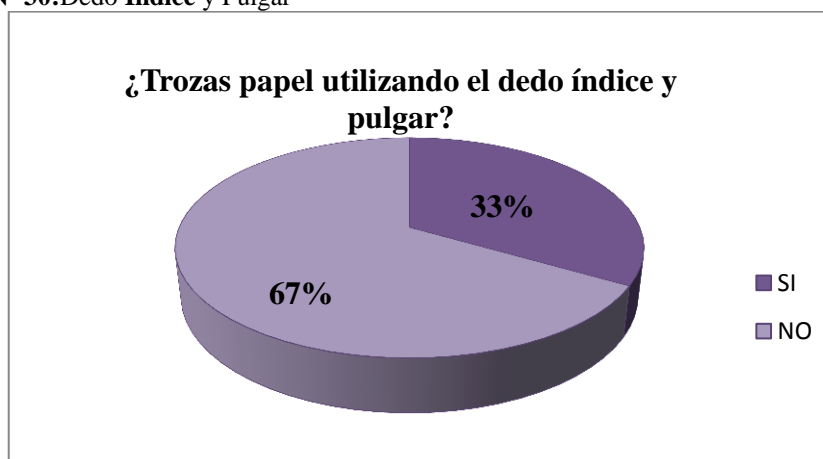
### Pregunta N° 3 ¿Trozas papel utilizando el dedo índice y pulgar?

Cuadro N° 16: Preg. 3Dedo Índice y Pulgar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	33%
NO	40	67%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

Gráfico N° 30:Dedo Índice y Pulgar



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En esta pregunta 20 estudiantes que representan el 34% expresan que si utilizan los dedos índice y pulgar al trozar papel; 40 estudiantes que representan el 67% manifiesta que no utilizan el dedo índice ni pulgar.

Estos resultados muestran que la mayoría de niño no troza papel utilizando los dedos principales índice y pulgar y se debería reforzar más esta actividad para que luego no tengan problemas en su aprendizaje sobre todo en la pre-escritura.

**Pregunta N° 4** ¿Rayan libremente con la tiza en el patio de la escuela?

**Cuadro N° 17:** Preg. 4 Rayan libremente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	5%
NO	57	95%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 31:** Preg. 4 Rayan libremente



Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En la presente tabulación 3 estudiantes que equivalen al 5% opinan que si pueden rayar libremente en el patio; 57 estudiantes que representan el 95% expresan que no rayan con tiza en el patio.

Mediante el análisis de resultados la mayoría de niños/as indica que ellos no han utilizado la tiza para rayar en el patio, y la maestra debería realizar actividades importantes para los niños, para el desarrollo correcto de las diferentes técnicas.

**Pregunta N° 5** ¿La maestra les permite plasmar sus manos con pintura libremente?

**Cuadro N° 18:** Preg. 5 Plasmar sus manos con Pintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	17%
NO	50	83%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda Fuente: Niños del Jardín “CAPULLITOS”

**Gráfico N° 32:** Preg. 5 Plasmar sus manos con Pintura



Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín “CAPULLITOS”

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este ítem, 50 estudiantes que representan el 83% expresan que la maestra no les permita plasmar sus manos con pintura libremente; 10 estudiantes que corresponde al 17% opinan que si realizan esta actividad.

Por lo tanto, se puede evidenciar que la mayoría de niños no pueden trabajar con pintura libremente afectando en su enseñanza, pues no se debe limitarles a explorar lo que ellos desean.



## Pregunta N° 6 ¿Doblan papel libremente y forman alguna figura?

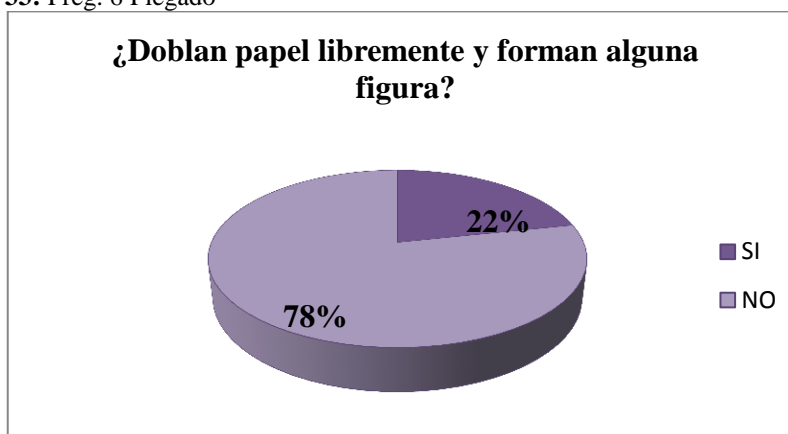
Cuadro N° 19: Preg. 6 Plegado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	22%
NO	47	78%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

Gráfico N° 33: Preg. 6 Plegado



Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Observamos que, 13 estudiantes que corresponden al 22% opinan que si forman alguna figura con la utilización del papel; 47 estudiantes que equivalen al 78% manifiestan que no han formado alguna figura.

La mayor parte de niños manifiesta que no han formado figuras doblando papel y así no desarrollaran apropiadamente la motricidad fina, lo cual ayudará en su pinza digital y en si repercutirá en su pre-escritura.

### Pregunta N° 7 ¿Tu profesora te permite dibujar libremente?

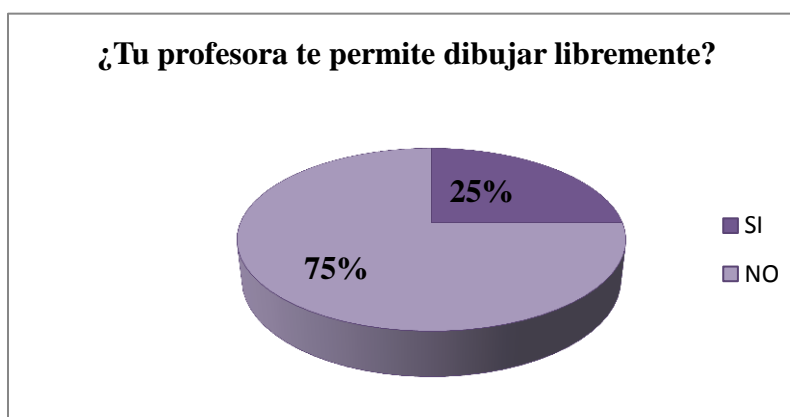
Cuadro N° 20: Preg. 7 Imaginación y Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	25%
NO	45	75%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín “CAPULLITOS”

Gráfico N° 34: Preg. 7 Imaginación y Creatividad



Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín “CAPULLITOS”

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En los resultados obtenidos, 15 estudiantes que equivalen al 25% expresan que la profesora si les permite dibujar libremente; 45 estudiantes que representan al 75% manifiesta que no dibujan libremente.

Lo que significa que existe un mayor porcentaje de niños/as a los que la maestra no ha permitido experimentar nuevas cosas dibujando solos limitando las habilidades de los niños/as

### Pregunta N° 8 ¿La maestra te enseña cual es la pinza digital?

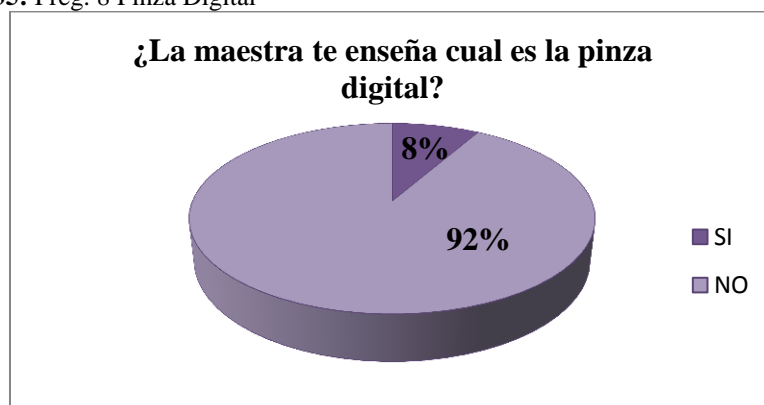
Cuadro N° 21: Preg. 8 Pinza Digital

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	8%
NO	55	92%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín “CAPULLITOS”

Gráfico N° 35: Preg. 8 Pinza Digital



Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín “CAPULLITOS”

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el gráfico tenemos que 5 estudiantes que corresponden al 8% opinan que si saben cuál es la pinza digital; 55 estudiantes que equivalen al 92% manifiestan que no saben.

Por lo tanto la gran mayoría de estudiantes no saben cuál es la pinza digital y por consiguiente tampoco su uso.

**Pregunta N° 9 ¿Tomas adecuadamente el lápiz usando el dedo, pulgar, índice y medio?**

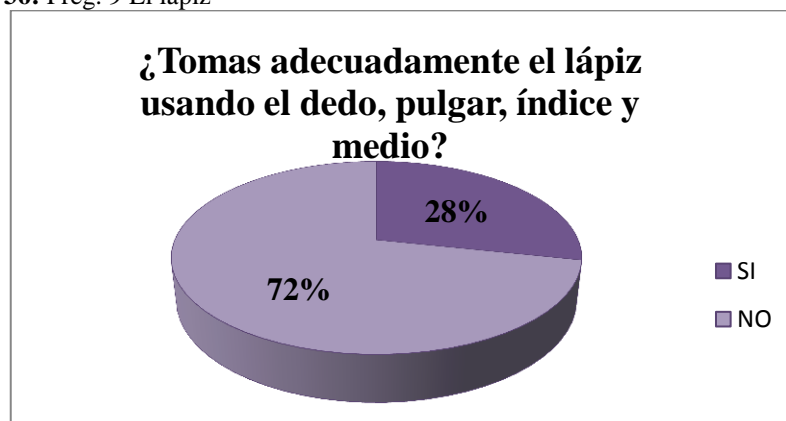
**Cuadro N° 22:** Preg. 9 El lápiz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	28%
NO	43	72%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

**Gráfico N° 36:** Preg. 9 El lápiz



Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

De lo tabulado 17 estudiantes que representa el 28% manifiestan que si utilizan el dedo pulgar, índice y medio; 43 estudiantes que equivalen al 72 % expresan que no lo hacen.

Según los resultados obtenidos nos podemos dar cuenta que la mayoría de los niños tienen dificultades en la iniciación del lápiz lo cual afectaría de manera directa en el aprendizaje de los niños

### Pregunta N° 10 ¿Haz utilizado un lápiz llamado carpintero?

Cuadro N° 23: Preg. 10 Lápiz Carpintero

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	33%
NO	40	67%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

Gráfico N° 37: Preg. 10 Lápiz Carpintero



Elaborado por: Andrea Ojeda

Fuente: Niños del Jardín "CAPULLITOS"

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del presente ítem, 20 estudiantes que equivalen al 33% opinan que si utilizan el lápiz carpintero para trabajar en el aula; 40 estudiantes que representan el 67% manifiestan que no utilizan.

Nos damos cuenta la mayoría de los niños no han trabajado con el lápiz llamado carpintero es decir que las maestras no están empleando correctamente los materiales para poder aplicar las Técnicas Grafoplásticas lo cual dificultará el desarrollo de la pre-escritura y a los niños.

### 4.3 Verificación de hipótesis (en caso de haber)

#### Modelo Lógico

**H<sub>0</sub>:** Las Técnicas Grafoplásticas NO incide positivamente en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica del paralelo “A” y “B” del Jardín de Infantes “Capullitos”

**H<sub>1</sub>:** Las Técnicas Grafoplásticas SI incide positivamente en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica del paralelo “A” y “B” del Jardín de Infantes “Capullitos”

#### Modelo Estadístico

Para la comprobación de la hipótesis se utilizará el chi cuadrado debido a que la población es superior a 30

#### Fórmula del Chi Cuadrado

$$X^2 = \sum_{i=1}^K \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

En donde:

**O<sub>i</sub>**= Frecuencias Observadas

**E<sub>i</sub>**= Frecuencias Esperadas

**K**= El número de categorías o clases

Preguntas	Pregunta N° 4	Pregunta N° 9	
	Técnicas		TOTAL
Variables	Grafoplásticas	Pre-escritura	HORIZONTAL
Alternativas			
SI	3	17	20
NO	57	43	100
TOTAL VERTICAL	60	60	120

Cuadro N° 24: Preguntas del Chi cuadrado

Elaborado por: Andrea Ojeda

### Promedio Ponderado SI/NO

$$P(\text{si}) = 0,1667$$

$$P(\text{no}) = 0,8333$$

### Frecuencias Esperadas

$$E_i(\text{si}) \text{ Preg 4} = \text{Total vertical (Preg 4)} * P(\text{si}) = (60 * 0,1667) = 10,0000$$

$$E_i(\text{no}) \text{ Preg 4} = \text{Total vertical (Preg 4)} * P(\text{no}) = (60 * 0,8333) = 50,0000$$

$$E_i(\text{si}) \text{ Preg 9} = \text{Total vertical (Preg 4)} * P(\text{si}) = (60 * 0,1667) = 10,0000$$

$$E_i(\text{no}) \text{ Preg 9} = \text{Total vertical (Preg 4)} * P(\text{no}) = (60 * 0,8333) = 50,0000$$

	Oí	Ei	(Oí-Ei)	(Oí-Ei) <sup>2</sup>	(Oí-Ei) <sup>2</sup> /Ei
Pregunta N° 4	3	10,0000	-7,0000	49,0000	4,9000
SI NO	57	50,0000	7,0000	49,0000	0,9800
Pregunta N° 9	17	10,0000	7,0000	49,0000	4,9000
SI NO	43	50,0000	-7,0000	49,0000	0,9800
<b>CHI CUADRADO CÁLCULADO</b>					<b>11,7600</b>

Cuadro N° 25: Chi Cuadrado Calculado

Elaborado por: Andrea Ojeda

### **Grados de Libertad**

$$\# f = 2$$

$$\# c = 2$$

$$gL = (\#f-1) * (\#c-1)$$

$$gL = (2-1) * (2-1)$$

$$gL = (1) (1) => 1$$

$$gL = 1$$

### **Nivel de Confianza**

$$95\% = 0,95$$

### **Chi Cuadrado Tabular**

$$X^2 \text{ tabular} = 3,84$$

### **Regla de Decisión**

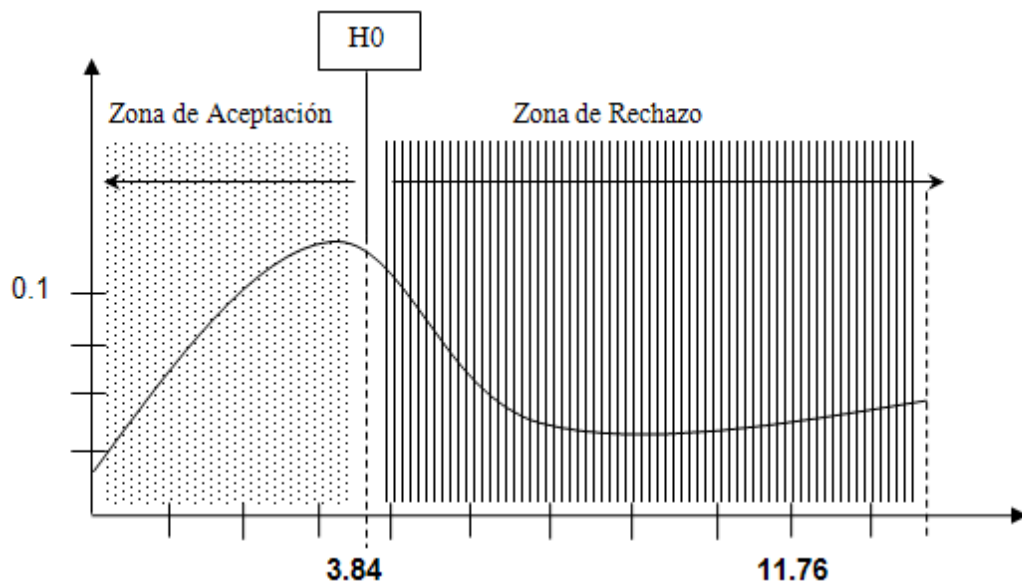
Contrastando el valor del chi cuadrado calculado con el valor del chi cuadrado teórico tabular, con el 95% del nivel de Confianza y el grado de libertad; según la regla de decisión formulada que dice: **Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcularse es menor que valor del chi cuadrado tabular caso contrario se rechaza.**



$$X^2_{\text{calculado}} > X^2_{\text{tabular}}$$

$$11,76 > 3,84$$

El valor del chi cuadrado calculado es mayor que el valor del chi cuadrado tabular, por tanto se acepta la hipótesis alterna que dice: H1 Las Técnicas Grafoplásticas SI incide positivamente en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica del paralelo “A” y “B” del Jardín de Infantes “Capullitos” y se rechaza la hipótesis nula Ho Las Técnicas Grafoplásticas NO incide positivamente en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica del paralelo “A” y “B” del Jardín de Infantes “Capullitos”



**Gráfico N° 388:** Chi Cuadrado

**Elaborado por:** Andrea Ojeda

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Una vez que se ha realizado el análisis y la interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Capullitos” se han determinado las siguientes conclusiones y recomendaciones:

#### **CONCLUSIONES**

- ❖ El personal docente no asiste a las capacitaciones que brindan el ministerio de educación acorde a la actualización educativa sobre todo en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo del pre escritura.
- ❖ Las autoridades de la institución y las maestras no se han preocupado porque su establecimiento vaya mejorando en nuevas técnicas apropiadas y materiales necesario a través de autogestión para poder conseguir los materiales adecuados.
- ❖ Las maestras no dan correctamente las consignas a los niños para así desarrollar apropiadamente las técnicas y tener buenos resultados, y desconocen la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas y desarrollar la pre-escritura.
- ❖ Los padres de familia no colaboran con la educación de sus hijos para que los niños tengan los suficientes materiales y puedan trabajar correctamente y completar sus conocimientos y destrezas.
- ❖ En las encuestas realizadas se pudo determinar que los estudiantes no saben sobre diferentes técnicas para trabajar y sobre todo no realizan actividades que ayuden a desarrollar la pinza digital y fortalecer así la pre-escritura.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Se debe crear más programas de enseñanza que ayude a las maestras parvularias a conocer más de las Técnicas Grafoplásticas su utilización , a las edades, el tiempo necesario para la aplicación de las mismas , buscar la manera de ir actualizando sus conocimientos pues la ciencia ha tenido muchos cambios y la sociedad exige más preparación.
- ❖ Las autoridades y las maestras deben preocuparse por el bienestar de la institución tanto en conocimientos y en material didáctico, buscando la manera de conseguir material adecuado para la enseñanza de los niños dirigiéndose al ministerio de educación o a través de auto gestión, o con la ayuda de la comunidad o padres de familia.
- ❖ Las maestras deben dar consignas claras y precisas a los niños para que ellos puedan entender que técnica están trabajando y como se la debe desarrollar pero con conocimientos adecuados de la maestra, incrementando actividades que propendan al desarrollo de la pinza digital
- ❖ Las docentes deben solicitar la colaboración de los padres de familia desde el principio del año lectivo, no solamente en lo material sino también las actividades educativas en los deberes de la casa para que los niños puedan desarrollarse en el aspecto cognoscitivo e integral y de la misma manera los padres tengan ese deber con sus hijos desde el principio del año lectivo.
- ❖ Se recomienda la utilización de la guía didáctica de las técnicas Grafoplásticas que será de gran ayuda para la maestra parvularia donde se puedan guiar y utilizar como material pedagógico didáctico para escoger la técnica adecuada para trabajar con sus alumnos, y también las maestras parvularias irán actualizando sus conocimientos enfocando el arte como una metodología activa para el aprendizaje.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

**TÍTULO:**

GUIA DIDÁCTICA QUE AYUDE AL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA A TRAVES DE LAS DIVERSAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS.

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:**

Jardín de Infantes “CAPULLITOS”

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes del primer año “A” y “B” del Jardín de Infantes “CAPULLITOS” y educadores.

**UBICACIÓN:**

Este proyecto será ejecutado en la Provincia de Tungurahua, Ciudad Ambato, Parroquia San Bartolomé de Pinllo, calle La Nación y Pasaje Shuartz

**TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:**

**INICIO:** Enero 2012

**FIN:** Junio 2012

**EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:**

La Autora Andrea Ojeda

**COSTO:** \$200

**6.2 Antecedentes de la Propuesta**

Mi propuesta nace de la necesidad de saber cómo incide las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Pre-escritura de los niños de Primer Año de Educación Básica de los paralelos “A” y “B” del Jardín de Infantes “CAPULLITOS” de la ciudad de Ambato.

Con los resultados obtenidos en esta investigación se puede establecer que es necesario ofrecer un material pedagógico útil para el docente, como es una Guía Didáctica de las Diversas Técnicas Grafoplásticas de acuerdo a las edades de cada niño las mismas que ayudarán y facilitarán el aprendizaje de los niños y niñas.

El hombre necesita imperiosamente unos instrumentos que le ayuden al desarrollo de nuevas habilidades y destrezas, hoy en día el principal marco de referencia son recursos didácticos los mismos que deben ser aprovechados tanto por los docentes como por los niños, permitiendo ser utilizados de manera individual o grupal.

En base a las Conclusiones y Recomendaciones nos ayuda a plantear los objetivos y estrategias adecuadas para implementar la propuesta, a seguir de manera ordenada un plan o procedimiento para de esta manera tener una comprensión amplia y clara, además ayuden a la aplicación de las mismas para así conseguir el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues al tener éxitos en la aplicación de nuevas técnicas Grafoplásticas nos ayudará al desarrollo de la pre escritura.

### **6.3 Justificación**

Este proyecto tiene como finalidad demostrar las diversas Técnicas Grafoplásticas que existen las mismas que servirán para el desempeño docente, puesto que esta propuesta está dirigida para el Jardín de Infantes “Capullitos” y sus principales beneficiados serán los niños, además está orientada al desarrollo de varias habilidades como es la motricidad, creatividad, imaginación, los mismos que ayudarán a la pre-escritura, etc. Siendo- habilidades que todo niño y niña guarda, esperando a ser potencializadas al máximo, estas técnicas deben ser implementadas como una metodología activa que despierte sus sentidos y permita la creación de nuevos trabajos artísticos.

El desarrollo del niño es la premisa más importante en la formación y práctica de la futura actividad del hombre adulto, en todos sus aspectos y su potencial creador. La preocupación por educar y enseñar a los infantes, es la tarea más importante de la humanidad, por su gran aporte en la formación de la personalidad, donde la primera educación del niño ocupa el primer eslabón la familia ante el encargo social de educar a sus pequeños, puesto que la primera educación que recibe el niño es la base fundamental para su desarrollo educativo.

El arte en el niño es innata, pura y la forma más sencilla de expresión de la etapa infantil. El Referente Curricular del Ecuador, plantea el arte como un plano transversal, por lo que en los Centros Educativos existe la asignatura de artes plásticas pero su verdadero sentido le dan los niños y niñas que con sus ideas y experiencias expresan y crean maravillas con el arte. La expresión plástica es considerada en el aprendizaje como un contenido más para el trabajo diario de los Centros Infantiles pero no se direcciona aún a la libertad del lenguaje plástico de los infantes.

La capacitación favorece el desempeño de los docentes en este proceso de cambios que se quiere implementar en el plantel educativo, favoreciendo su comprensión, motivación y creatividad en el aula, así como su desarrollo como persona para insertarse en el mundo actual lleno de retos y esperanzas.

Por lo que es necesario la implementación de esta propuesta para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motrices, lo que beneficiara en su futura educación.

## **6.4 Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar Actividades que permita un adecuado manejo de las Técnicas Grafoplásticas por parte de los docentes del Jardín de Infantes “Capullitos” considerando la importancia de la educación artística, para prevenir problemas en el Desarrollo de la Pre-escritura de los niños y niñas.

## **Objetivo Específicos**

- ❖ Incorporar la utilización de nuevos materiales en el manejo de Técnicas Grafoplásticas basadas en la expresión artística.
- ❖ Determinar técnicas a seguir en el manejo de las actividades Grafoplásticas en el proceso de aprendizaje y enseñanza en base a edades y tiempos.
- ❖ Realizar actividades en el aula que ayude al fortalecimiento de la pre-escritura en base a las Técnica Grafoplásticas.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

Se considera que esta propuesta es de carácter factible puesto que la educación ha tenido muchos avances y el principal requisito es la actualización de conocimientos los mismos que ayuden al aprendizaje de los niños, además la expresión plástica es un elemento importante dentro del aspecto cultural puesto que tiene un impacto visual muy amplio para la sociedad, Además esta guía didáctica está al día con la nueva tecnología pues habrá información actualizada, y está destinada para el manejo con niños y niñas de cualquier edad, cuenta con los recursos humanos, técnicos y financieros, y sobre todo existe el apoyo incondicional de las autoridades de la institución, personal docente, padres de familia y estudiantes.

## **6.6 Fundamentación**

### **Técnicas Grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la



escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de la técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

## **ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO**

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

### **1. El color**

❖ En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motor

❖ Los colores le atraen como estímulos visuales

❖ Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero

❖ Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual

## 2. LA LÍNEA

❖ La línea como *lenguaje visual* primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

❖ Para la adquisición de la *coordinación motora y espacial* se plantearán ejercicios que trabajen el músculo *flexor* y el *pulgar* para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten

❖ Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión

❖ Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la *expresividad*. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...

## 3. LA FORMA

❖ El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.

❖ Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo

❖ La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo

❖ El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol

## 4. EL VOLUMEN

❖ Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages, ...

❖ **Dibujo** son característico el uso de transparencias y perspectivas

❖ **Modelado**, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da

cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos

❖ Hay dos formas de trabajar el **modelado**: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen

### **LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Se debe realizar ejercicios innovadores y creativos que estimulen en el niño de preescolar la madurez progresiva de su coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de habilidades para el aprendizaje tanto de la pre-escritura como de la lectoescritura.

Los juegos gráficos, son un apoyo ideal, puesto que preparan al niño para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, la expresión gráfica y la escritura, enriqueciendo además el lenguaje por medio de rimas, adivinanzas e interesantes trabalenguas.

Integración de coordinación gruesa y fina en el marco de un ambiente preparado:

- Trazos grandes.
- Dibujos grandes.
- Disparadores del lenguaje.
- Iniciación al grafismo.
- Claridad de imágenes.
- Estimulación artística y creativa.
- Repetición del ejercicio.

## **Juego de Pre-escritura**

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de pre-escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

### 6.7 Metodología. Modelo operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS ESPERADOS
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Socializar a todos los maestros de la institución sobre la importancia y necesidad de usar las diferentes actividades grafoplásticas (Amasado, Papel Maché, Texturizado, Dibujo con limón, etc.)	Socialización entre los docentes sobre la importancia de usar las actividades grafoplásticas (Amasado, Papel Maché, Texturizado, Dibujo con limón, etc.)	Humanos Materiales	Del 2 al 13 de Enero del 2012	Investigador	Docentes motivados al conocer la utilidad de las Técnicas Grafoplásticas.
<b>CAPACITACIÓN</b>	Capacitar a cada uno de los maestros de la institución sobre el manejo adecuado de las diversas técnicas grafoplásticas para desarrollar la pre-escritura.	Orientar sobre el proceso que se debe seguir al manejar las técnicas grafoplásticas para tener una comprensión amplia y clara.	Humanos Materiales	Del 15 al 27 de Enero del 2012	Investigador Maestros	Docentes capacitados y con nuevos conocimientos sobre las diversas técnicas.
<b>EJECUCIÓN</b>	Aplicación de las actividades grafoplásticas en el proceso educativo, en su totalidad.	Aplicación de las técnicas grafoplásticas siguiendo procesos.	Humanos Materiales	Del 30 de Enero al 31 de Mayo del 2012	Autoridades, Docentes, Niños y Niñas	Los docentes emplean en el aula de clases.
<b>EVALUACIÓN</b>	Maestros y alumnos, emplean las técnicas grafoplásticas. al 100%	Observación y dialogo con autoridades, docentes, estudia	Humanos Materiales	Del 4 al 29 de Junio del 2012	Autoridades, Docentes, Niños y Niñas	Alumnos satisfechos en el desarrollo de nuevas técnicas

**CAPACITACIÓN A LOS MAESTROS SOBRE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE CONTIENE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN CON LOS NIÑOS**

<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Capacitar y sensibilizar a docentes de la Institución para desarrollar la pre-escritura y el conocimiento de los niños/as mediante la aplicación de Técnicas Grafoplásticas.				
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Establecer las ventajas que brinda la guía de Técnicas Grafoplásticas para desarrollar la pre-escritura.				
<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
Materiales para las diversas Técnicas Grafoplásticas	Presentación del facilitador, participantes y explicación de uso adecuado de los materiales	Diversos Materiales	Investigador y docentes.	2H /16-01
Técnica: amasado	Dinámica, Indicar el objetivo de la técnica de acuerdo a la edad el manejo de los materiales necesarios y realizar el procedimiento	Harina, Sal, Agua ,Aceite, Colorantes	Investigador y docentes.	2H/16-01
Técnica: Masa de sal	Lectura de Reflexión, Objetivo uso de adecuado del material y realizar el ensayo con los docentes.	Sal, agua, maicena, Anilinas vegetales	Investigador y docentes.	2H17-01
Técnica: papel maché	Juego Divertido, Objetivo, la utilidad de dicha técnica y la practica con los docentes.	Papel preparado, Engrudo cocido, Aceite, Tiza.	Investigador y docentes.	2H/18-01
Técnica: Texturizado	Grupos de Trabajo, Trabajar con los docentes creando algo creativo con los grupos de docentes.	Pintura vegetal, plato o recipiente	Investigador y docentes.	2H19-01
Técnica: De huellas	Dinámica, Indicar el objetivo de la técnica de acuerdo a la edad el manejo de los materiales necesarios y realizar el procedimiento	Hoja, Hisopos, Jugo de limón, Plancha	Investigador y docentes.	2H/20-01
Técnica: Dibujo con limón	Lectura de Reflexión, Objetivo uso de adecuado del material y realizar el ensayo con los docentes.	Cartulinas, papel de seda, tijeras, pega, hisopos.	Investigador y docentes.	2H/23-01
Técnica: de café	Dramatización, Objetivo, la utilidad de dicha técnica y la práctica con los docentes.	Café, dibujo o silueta, pincel, agua, recipiente,	Investigador y docentes.	2H/24-01
técnica: pintura invisible	Grupos de Trabajo, Trabajar con los docentes creando algo creativo con los grupos de docentes.	Cartulinas, papel, tijeras, pega, hisopos, cloro,	Investigador y docentes.	2H25-01
Técnica: esgrafiado con témperas	Realizar el procedimiento y concurso de la mejor creatividad.	Crayones, talco, hojas, témpera, pincel. Punzón	Investigador y docentes.	2H/26-01
Técnica: esgrafiado con tinta china	Explicación de su procedimiento y desarrollar una creación divertida para un niño	Crayones, hojas, talco, Tinta, pincel, punzón	Investigador y docentes.	2H/27-01

**Cuadro N° 27:** Aplicación de la Guía Didáctica

**Elaborado por:** Andrea Ojeda

## GUÍA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA



**Gráfico N° 399:** Guía Didáctica Pedagógica  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

### ÍNDICE DE LA GUÍA DIDÁCTICA

MATERIALES PARA LAS DIVERSAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS ..	113
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DE ACUERDO A EDADES .....	117
ACTIVIDADES PLÁSTICAS DIVERTIDAS .....	124
TÉCNICA: AMASADO .....	124
TÉCNICA: MASA DE SAL .....	125
TÉCNICA: PAPEL MACHÉ .....	126
TÉCNICA: TEXTURIZADO .....	127
TÉCNICA: DE HUELLAS .....	128
TÉCNICA: DIBUJO CON LIMÓN .....	129
TÉCNICA: PINTURA INVISIBLE .....	130
TÉCNICA: DE CAFÉ .....	131
TÉCNICA: ESGRAFIADO CON TÉMPERAS .....	132
TÉCNICA: ESGRAFIADO CON TINTA CHINA .....	133

## MATERIALES PARA LAS DIVERSAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

### LOS MATERIALES Y SUS POSIBILIDADES

#### TIZAS

- ❖ Blancas secas
- ❖ De colores
- ❖ Secas sobre superficies húmedas.
- ❖ Humedecidas en agua.
- ❖ Humedecidas en leche azucarada.
- ❖ Que el niño humedece en leche azucarada.



**Gráfico N° 40:** Tizas  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

#### CRAYONES

- ❖ Gruesos.
- ❖ Finos.
- ❖ Con témpera aguada (técnica mixta)
- ❖ Con anilina (técnica mixta)
- ❖ Blancos sobre hoja blanca con témpera aguada. (técnica mixta)
- ❖ Blancos sobre hoja blanca con anilina. (técnica mixta)
- ❖ Anilina con hisopo grueso, lavandina con hisopo fino. (técnica mixta)
- ❖ Frotado sobre distintas superficies
- ❖ Blancos frotados sobre distintas superficies y témpera. (técnica mixta)
- ❖ Derretido sobre cartulina.

#### MARCADORES

- ❖ Gruesos
- ❖ finos
- ❖ Sobre témpera aguada.

#### BOLIGRAFOS

- ❖ De colores

#### LÁPICES

- ❖ Negro
- ❖ De colores

#### MODELADO

- ❖ Con arena húmeda con elementos (moldes, palas, baldes, envases, etc.)
- ❖ Masa blanda



**Gráfico N° 41:** Marcadores  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)



- ❖ Sin color
- ❖ Con agregado de color
- ❖ Con elementos (cortantes de masa, palitos, rueditas, tapas, etc.)
- ❖ Masa que endurece
  - ❖ Preparada por los niños
  - ❖ Preparada por el docente
- ❖ papel maché
  - ❖ Sin elementos
  - ❖ Con elementos
- ❖ Arcilla
  - ❖ Sin elementos
  - ❖ Con elementos
- ❖ Macilla
  - ❖ sin elementos
  - ❖ Con elementos
- ❖ Plastilina
  - ❖ Blanca
  - ❖ De colores



**Gráfico N° 42:** Arcilla  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

## TÉMPERA

- ❖ Uno o varios colores con
  - ❖ Pinceletas
  - ❖ Brochas de afeitar
  - ❖ Pinceles medianos o gruesos
  - ❖ Hisopos finos o gruesos
  - ❖ Esponjas
  - ❖ Rodillos
  - ❖ Sogas
  - ❖ Sorbetes
  - ❖ Lanas gruesas
  - ❖ Cordones
  - ❖ Cepillos de dientes



**Gráfico N° 43:** Temperas  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

## RECORTES Y PEGADO

- ❖ Papeles trozados con los dedos
  - ❖ Sin revés
  - ❖ Con revés y derecho
- ❖ Pegado de formas geométricas
  - ❖ Sin revés
  - ❖ Con revés y derecho

- ❖ Pegado de telas
  - ❖ Lisas
  - ❖ Estampadas
  - ❖ Con diferentes texturas y transparencias
- ❖ Papeles recortados con tijera
  - ❖ En forma libre
  - ❖ Siguiendo una línea o contorno



**Gráfico N° 44:**Telas  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

### **SELLADO**

- ❖ Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina
- ❖ Utilizar
  - ❖ Esponja
  - ❖ Vegetales
  - ❖ Telgopor
  - ❖ Corcho
  - ❖ Formas con goma espuma
  - ❖ Trozos de neumático
  - ❖ Elementos de la sala
- ❖ Sobre
  - ❖ Superficies amplias, cajas, cartulinas, maderas, etc.

### **PLASTICOLAS**

- ❖ Blanca sobre hoja de color
- ❖ Blanca sobre hoja blanca y pomada de zapatos
- ❖ De colores
  - ❖ Con el dedo
  - ❖ Dibujar con el envase
  - ❖ Con plegado de papel (simetría)



**Gráfico N° 45:**Plástica  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

### **PLEGADO**

- ❖ De hojas de diario
- ❖ De papel glasé
- ❖ De papel glasé y algunos cortes con tijera
- ❖ De tiras de papeles de colores
- ❖ De papeles y uniendo para armar una guirnalda

## COLLAGE

- ❖ Con papeles (de diarios, revistas, glasé, crepé, celofán, felpina, barrilete, afiche, cartones, etc.)
- ❖ Telas, puntillas, hilos, lanas, cintas, cordones, etc.
- ❖ Café, yerba, azúcar, té, polenta, lentejas, porotos, fideos, etc.
- ❖ Follaje (pasto, tréboles, ramitas de helecho, flores, tallos, semillas, etc.)
- ❖ Elementos del mar: (algas de diferentes colores y texturas, caracoles, trozos de almejas, estrellas de mar, erizos, etc.)
- ❖ Sobre: cajas, maderas, cartulinas, cartones, afiches, etc.

## TINTA CHINA

- ❖ Con hisopo grueso
- ❖ Con hisopo fino
- ❖ Dibujar con tinta china y cubrir con anilina (técnica mixta)
- ❖ Anilina y lavandina (técnica mixta)



**Gráfico N° 46:**Tinta China  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

## ANILINA

- ❖ Con hisopo grueso o con un color
- ❖ Con hisopo grueso o medianos con varios colores
- ❖ Con hisopo fino con 1 color
- ❖ Con hisopo fino con varios colores
- ❖ teñido de telas con ataduras



**Gráfico N° 47:**Anilina  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

## **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DE ACUERDO A EDADES**

### **Técnicas Grafo plásticas, para los más chiquitos y no tanto:**

- ❖ Modelado de arena seca (manipulación- trasvasada) Elementos arena, en cajas, baldes, palas tarros de distintas medidas.
- ❖ Pintado con agua y brochas de pintor (sobres paredes, pisos, etc.)
- ❖ Dibujo con tizas en el piso.
- ❖ Trozado libre de papel de diario
- ❖ Sellado de manos en telas y papel.
- ❖ Pegado de papel diario con agua sobre paredes, piso, mesas, vidrios)
- ❖ Grabado sobre arena húmeda con dedos.
- ❖ Modelado de arena húmeda (con elementos, moldes, envases, palas)
- ❖ Dactilopintura (pintar o dibujar con los dedos) sobre papel madera.
- ❖ Dibujo con tizas secas sobre pizarrones húmedos.
- ❖ Trozado de hojas
- ❖ Pegado de papel glasé entero sobre afiche
- ❖ Grabado sobre barro con los dedos
- ❖ Modelado de masa incolora
- ❖ Dibujo con tizas húmedas en leche azucarada sobre cartulina sellado con esponjas grandes
- ❖ Pegado de yerba sobre papel madera
- ❖ Grabado sobre arena húmeda con palitos, chapitas, tapas de frascos
- ❖ Modelado con masa con color
- ❖ Pintado con plásticola de color y dedos sobre distintos papeles
- ❖ Pegado de café
- ❖ Trozado y pegado de tiritas de papel
- ❖ Pegado de cucharitas de helado
- ❖ Grabado con distintos elementos
- ❖ Modelado de plastilina
- ❖ Dibujo con crayones
- ❖ Pegado de botones
- ❖ Grabado con polenta
- ❖ Pintado con temperas y brochas de afeitarse
- ❖ Dibujo con fibrones
- ❖ Sellado con telgopor
- ❖ Pegado de fideos
- ❖ Grabado sobre plásticola con dedos o escarba dientes
- ❖ Pintado con tempera y cepillos de dientes

- ❖ Sellado de corchos
- ❖ Pegado de telas
- ❖ Sellado de fideos y pintura
- ❖ Pegado de figuras ya recortadas
- ❖ Pegado de figuras geométricas ya recortadas
- ❖ Sellado de verduras
- ❖ Enhebrado de fideos

### Técnicas Grafoplásticas para salas de 3, 4 y 5 años

	3 años	4 años	5 años
<b>Modelado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena: libre manipulación</li> <li>- arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas)</li> <li>- masa blanda: sin color</li> <li>- masa blanda: con agregado de color</li> <li>- masa blanda: con elementos (palitos, tapitas)</li> <li>- papel maché: sin elementos y con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena: libre manipulación</li> <li>- arena húmeda: (baldes, moldes, palas, envases)</li> <li>- masa blanda: sin color/ con agregado de color</li> <li>- masa blanda: masa que endurece, preparada por los niños</li> <li>- papel maché: sin elementos/.</li> <li>- barro común</li> <li>- arcilla:</li> <li>- plastilina: blanca y de color</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena seca</li> <li>- arena húmeda: (baldes, moldes, palas, envases)</li> <li>- masa blanda: sin color/ con agregado de color, (marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.)</li> <li>- masa que endurece, preparada por los niños</li> <li>- papel maché</li> <li>- barro común</li> <li>- arcilla</li> <li>- plastilina: blanca y de color</li> </ul>
<b>Grabado:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda: con elementos</li> <li>- sobre barro: con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda: con elementos</li> <li>- sobre barro: con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda</li> <li>- sobre barro:</li> <li>- dátilo pintura</li> <li>- papel aluminio y esgrafiado con palitos,</li> </ul>

			bolígrafos, plumas, clavos, etc.
<b>Dáctilo-pintura:</b>	- pasta especial: un solo color, con dedos, palmas, dos o más colores, sobre superficies grandes	- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes y medianas	- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedos, palmas, puños, bordes de la mano
<b>Dibujo:</b>		- tizas secas: sobre piso, pizarrón - tizas húmedas: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas. Mojadas con agua o con azúcar y leche - crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas - marcadores gruesos: mismas superficies varias - cola plástica de	- tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio - tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche - crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas - crayones calientes, mismas superficies - marcadores gruesos: papeles grandes y de

		colores: mismas superficies varias	tamaño oficina - lápiz negro y de colores - cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.
<b>Recortes- plegados:</b>	- trozado de papel con los dedos - trozado y pegado - papeles recortados - pegado de figuras geométricas - pegado de telas - pegado de elementos de diferentes texturas	- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho - pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho - pegado de telas - collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera - completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de deseco, etc.	- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho - pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho - pegado de telas - collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera
<b>Pintura:</b>	- un solo color, con: pinceles gruesos, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos - dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros,	Con témpera. - un solo color, con pinceletas, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes - dos o más colores: sobre superficies	Con témpera. - un solo color, con pinceletas, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes - dos o más colores: sobre superficies

	cartulinas, papel afiche.	amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija. - témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, etc.	amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, telas, papel de lija. - témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, etc.
<b>Dibujo y pintura:</b>	- cola plástica sobre: harina, aserrín	- cola plástica sobre: harina, aserrín, hojas secas molidas. - témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón - decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas	- cola plástica sobre arena, aserrín, hojas secas molidas, etc. - témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón, etc. - decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas. - simetría: sin objetivación, con objetivación, con: cola plástica o tinta china sobre papel.

**Cuadro N° 28:** Técnicas Grafoplásticas para 3, 4 y 5 años **Elaborado por:** Andrea Ojeda



## **Algunas Técnicas Grafoplásticas para salas de 5 años**

### **MODELADO:**

- ❖ Arena seca
- ❖ Arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)
- ❖ Masa blanda: sin color/ con agregado de color, con elementos (marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.)
- ❖ Masa que endurece, preparada por los niños
- ❖ Papel maché: sin elementos
- ❖ Barro común
- ❖ Arcilla:
- ❖ Plastilina: blanca y de color
- ❖ Miga de pan, con y sin elementos

### **DACTILOPINTURA:**

- ❖ Con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas.

### **DIBUJO:**

- ❖ Tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio
- ❖ Tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche
- ❖ Crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas
- ❖ Crayones calientes, mismas superficies
- ❖ Marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio
- ❖ Lápiz negro y de colores
- ❖ Cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.

### **RECORTES Y PLEGADO:**

- ❖ Papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho
- ❖ Pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho
- ❖ Pegado de telas
- ❖ Collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera
- ❖ Completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho, etc.

### ❖ **PINTURA:**

Con témpera.

❖ Un solo color, con pinceletas, brochas de afeitador, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes

❖ Dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.

❖ Témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, lanas, sorbetes, plumas, hojas y rodillos.

### **DIBUJO Y PINTURA:**

❖ Cola plástica sobre arena, aserrín, hojas secas molidas, etc.

❖ Témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón, etc.

❖ Decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas.

❖ Simetría: sin objetivación, con objetivación, con: cola plástica o tinta china sobre papel, cartulinas, etc.

### **SELLADO:**

Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:

❖ Esponja

❖ Tapas de distintos tamaños

❖ Telgopor

❖ Trozos de madera

❖ Corcho

❖ Pedacitos de neumático

❖ Papas, velas

❖ Elementos de la naturaleza

❖ Sellos de goma

## ACTIVIDADES PLÁSTICAS DIVERTIDAS

### TÉCNICA: AMASADO

#### OBJETIVOS:

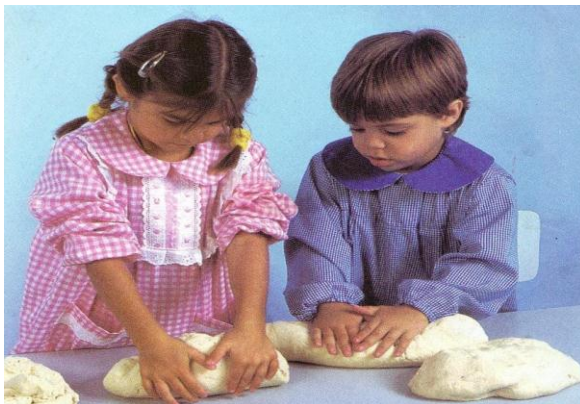
- ❖ ejercitar los músculos que componen el brazo
- ❖ desarrollar mayor tonicidad en los músculos finos de los dedos
- ❖ desarrollar la creatividad a partir de la técnica del amasado

#### PROCEDIMIENTO:

Realizar una masa de sal, con una medida de harina, mitad de agua, gotas de aceite de bebe y colorante. Debe quedar una masa compacta. Se la debe colocar en una funda plástica cuando ya no se la utilice, dura tres días.

#### MATERIALES:

- ❖ Harina
- ❖ Sal
- ❖ Agua
- ❖ Aceite para bebe
- ❖ Colorantes



**Gráfico N° 48:** Amasado  
**Pertenece a:** [www.maestrajardinera.com](http://www.maestrajardinera.com)

## TÉCNICA: MASA DE SAL

### Materiales

- ❖ 2 tazas de sal
- ❖ 2/3 de taza de agua
- ❖ Taza de maicena
- ❖ ½ taza de agua fría
- ❖ Anilinas vegetales

### Procedimiento

- ❖ Mezcla la sal con 2/3 de taza de agua. Pon al fuego medio por cuatro minutos agregar la maicena y media taza de agua fría, revuelve. Retira la masa cuando espese.
- ❖ Añadir color cuando este fría
- ❖ Amasar hasta que este un masa compacta y empezara utilizarla



**Gráfico N° 49:** Masa de Sal  
**Pertenece a:** [www.preescolar.com](http://www.preescolar.com)

## TÉCNICA: PAPEL MACHÉ

### Ingredientes:

- ❖ Papel preparado: 1 taza.
- ❖ Engrudo cocido: 1/2 vaso.
- ❖ Aceite: 1 cucharadita.
- ❖ Tiza en polvo.

### Papel preparado:

- ❖ Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
- ❖ Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.



**Gráfico N° 50:** Masa de Sal  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)



**Gráfico N° 51:** Decoración de Masa  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

## **TÉCNICA: TEXTURIZADO**

**MATERIALES:** Cáscaras de huevos, pega, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco.

**PROCEDIMIENTO:** se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.



**Gráfico N° 52:**Texturizado  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

## **TÉCNICA: DE HUELLAS**

### **Objetivo:**

Psicomotricidad fina.

### **Materiales:**

Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal), dibujo y un plato o recipiente para colocar la pintura.

### **Procedimiento:**

Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente.

Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.



**Gráfico N° 53:**Huellas  
**Pertenece a:** [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)

## TÉCNICA: DIBUJO CON LIMÓN

### Objetivo:

Ejercitar la motricidad de los niños/as

### Materiales:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha



Gráfico N° 54: Limón

Pertenece a: [www.google.com](http://www.google.com)

### Para realizar esta técnica:

- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.
- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido.
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente involucable.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después...
- Dejar secar unos minutos.
- Con ayuda de la seño calentar la plancha y planchar el dibujo.
- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.
- ¡Parece magia!!!

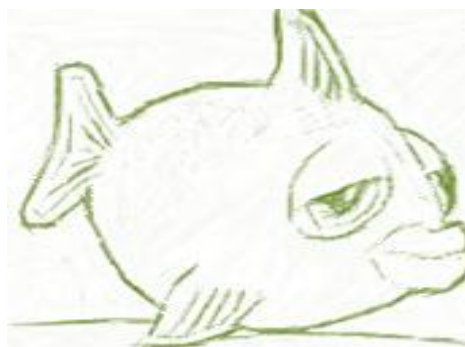


Gráfico N° 55: Dibujo de Limón

Pertenece a: [www.google.com](http://www.google.com)



### **TÉCNICA: PINTURA INVISIBLE**

**MATERIALES:** Cartulinas blancas, papel de seda de colores, tijeras, pega, hisopos, un poco de cloro, envases de plástico.

**PROCEDIMIENTO:** Colocar el cloro en los envases de plástico. Seguidamente, cortar rectángulos más pequeños que la cartulina blanca y pegarlos a ésta, solo con una gota en cada esquina del papel de seda; esperando unos minutos a que esté seco. Invitar a los niños a colocar los hisopos dentro de los envases con cloro, utilizando estos como pinceles. Pedirles que realicen el dibujo de su preferencia. A medida que el cloro se vaya secando irá decolorando el papel de seda, apareciendo el dibujo hecho por los niños en color blanco.



**Gráfico N° 56:** Pintura Invisible  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

## TÉCNICA: DE CAFÉ

### Objetivo:

Psicomotricidad fina.

### Materiales:

- ❖ Café, dibujo o silueta, pincel, agua, (adhesivo vinílico), recipiente chico

### Procedimiento:

- ❖ Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.
- ❖ Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- ❖ Se deja secar.



Gráfico N° 57: Técnica del café  
Pertenece a: [www.maestrajardinera.com](http://www.maestrajardinera.com)

## TÉCNICA: ESGRAFIADO CON TÉMPERAS

### Objetivo:

Desarrollar la Psicomotricidad fina.

### Materiales:

- crayones de colores.
- talco, hojas
- témpera.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

### Para realizar esta técnica:

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano.
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.



**Gráfico N° 58:** Esgrafiado con Témperas  
**Pertenece a:** [www.google.com](http://www.google.com)

## TÉCNICA: ESGRAFIADO CON TINTA CHINA

### Objetivo:

Desarrollar la creatividad e imaginación

### Materiales:

- ❖ crayones de colores.
- ❖ hojas blancas.
- ❖ talco o fécula.
- ❖ Tinta china.
- ❖ pincel.
- ❖ punzón o un clavo, o aguja gruesa.

### Para realizar esta técnica:

Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.

- ❖ Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- ❖ Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja.
- ❖ Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja.
- ❖ Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- ❖ Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.
- ❖ Esta técnica la pueden realizar los niños de sala de 5. Teniendo mucho cuidado porque la tinta china es muy difícil de quitar en caso de mancharse. Por esta razón no deben olvidar colocarles un protector sobre la ropa.



**Gráfico N° 59:** Esgrafiado con Tinta China  
**Pertenece a:** [www.educacióninicial.com](http://www.educacióninicial.com)

## **6.8 Administración**

Para la ejecución de mi propuesta que es diseñar una Guía Didáctica se tendrá un presupuesto que cubrirá los recursos materiales y tecnológicos necesarios para de esta manera lograr el desarrollo de la Pre-escritura de los Niños del Jardín de Infantes “Capullitos”.

Los recursos de la presente serán administrados únicamente por la Gestora de la propuesta ya que será quien desarrolle la Guía Didáctica.

### **Recursos Institucionales**

- ❖ Jardín de Infantes “Capullitos”

### **Talentos Humanos**

- ❖ Docentes
- ❖ Autoridades
- ❖ Investigador

### **Recursos Materiales**

- ❖ Cámara fotográfica
- ❖ Computadora
- ❖ Equipos de Oficina
- ❖ CD

### **Recursos Financieros**

- ❖ Propio del investigador

N°	RUBROS DE GASTO	VALORES
1	Computadora	\$ 30.00 USD
2	Impresiones	\$ 45.00 USD
3	Equipos de Oficina	\$ 50.00 USD
4	Transporte	\$ 45.00 USD
5	Imprevistos	\$ 30.00 USD
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 200.00 USD</b>

### 6.9 Previsión de la evaluación

La propuesta será evaluada en el proceso de su aplicación así como al final de cada una de las unidades temáticas y además se verificará en el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as, con la participación directa de la persona que realiza el presente trabajo de investigación, los resultados serán comparados, analizados y se irá efectuando los reajustes necesarios durante la aplicación de la propuesta.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Las autoridades de la Institución y los Padres de Familia.
¿Por qué evaluar?	Para ver cómo está evolucionando la propuesta, y si es necesario realizar reajustes en el mismo.
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta.
¿Qué evaluar?	Los contenidos y la aplicación de la Guía Didáctica
¿Quién evalúa?	Directora y Concejo Técnico
¿Cuándo evaluar?	Al principio del año escolar, a mediados y al finalizar el año
¿Cómo evaluar?	Se evaluará en las aulas del plante, la través de la observación y actividades.
¿Con qué evaluar?	La Encuesta, Entrevista y la Observación.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. Bibliografía

❖ ACERETE, D. (2009). *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*. España: IBID.

❖ BARRERA, M. (2010). *Técnicas Grafoplásticas*. Ambato.

❖ BRANDT, E. (1998). *Educación artística: plástica*. Buenos Aires: AZARI.

❖ BRUNO, S. [. (s.f.).

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1182.ASP>). Recuperado el 05 de Septiembre de 2011, de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1182.ASP>: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1182.ASP>

❖ CELEP, A. [-e. (s.f.). <http://www.oei.org.co/celep/celep11.htm>. Recuperado el Miércoles de Agosto de 2011, de <http://www.oei.org.co/celep/celep11.htm>

❖ DI CAUDO, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya Yala.

❖ ELORZA, G. (2009). *Pequeños Creativos*. Bogotá Colombia: Cultural Internacional.

❖ GAVILANES, M. Y. (s.f.).

[http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS\\_MAS\\_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion\\_grafomotriz.htm](http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion_grafomotriz.htm). Recuperado el Jueves 08 de Septiembre de 2011, de [http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS\\_MAS\\_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion\\_grafomotriz.htm](http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTOESCRITURA/reeducacion_grafomotriz.htm):

[http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS\\_MAS\\_FRECUENTES/LECTO  
ESCRITURA/reeducacion\\_grafomotriz.htm](http://www.psicologoescolar.com/PROBLEMAS_MAS_FRECUENTES/LECTO_ESCRITURA/reeducacion_grafomotriz.htm)

- ❖ LEON, E. (. (2007). *Lecto-Escritura*. Ambato.
- ❖ MALAJOVICH, A. (2000). *Experiencias Plásticas en el Jardín*. Argentina: Paidós.
- ❖ MARTINEZ, [. I.-E. (s.f.). <http://es.scribd.com/doc/50232168/23/La-pre-escritura>. Recuperado el Miercoles 07 de Septiembre de 2011, de <http://es.scribd.com/doc/50232168/23/La-pre-escritura>:  
<http://es.scribd.com/doc/50232168/23/La-pre-escritura>
- ❖ RUBIO, F. (2007). *Pre-Lectura y Pre-Escritura*. Buenos Aires.
- ❖ RUBIO, J. (Edición Mensual N°18). El Arte en Nivel Pre-escolar. *Maestra Pre-escolar*, 5,6.
- ❖ SAN LUCAS, C. (2007). *Técnicas Grafoplásticas*. Ambato.
- ❖ SARABIA, M. (2007). *La Pre-escritura en la Etapa Infantil*. Granada: ISSN.



## **2. Anexos**

### **Anexo 1**

#### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

#### **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**Objetivo:** Adquirir información que ayude al desarrollo de técnicas apropiadas para un mejor aprendizaje de los niños y niñas y de esta manera establecer diferentes alternativas para dar solución a este problema.

**Instructivo:**

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Conteste con sinceridad la siguiente encuesta el mismo que servirá para investigar un aspecto importante de la institución educativa.
- Marque con una (X) en donde corresponda según su criterio.

**Información General:**

**Institución:**

**Año de Básica:**

**Paralelo:**

#### **CUESTIONARIO**

**1. ¿Conoce claramente la utilidad de todas las técnicas grafoplásticas?**

SI ( ) NO ( )

**2. ¿Las Técnicas Grafoplásticas que Ud. conoce trabaja de forma correcta con los niños?**

SI ( ) NO ( )

**3. ¿Emplea Técnicas Grafoplásticas en el proceso del aprendizaje de los niños?**

SI ( ) NO ( )

**4. ¿Cree Ud. que las Técnicas Grafoplásticas se debe trabajar de acuerdo a las edades?**

SI ( ) NO ( )

**5. ¿La institución aporta lo suficiente para trabajar de forma adecuada las técnicas grafoplásticas?**

SI ( ) NO ( )

**6. ¿Ha recibido talleres de actualización sobre las nuevas técnicas grafoplásticas apropiadas para el desarrollo de la pre-escritura?**

SI ( ) NO ( )

**7. ¿Se ayuda frecuentemente del Internet para trabajar Técnicas Grafoplásticas con los niños?**

SI ( ) NO ( )

**8. ¿Utiliza un cuadernillo con los niños en el desarrollo de la pre-escritura?**

SI ( ) NO ( )

**9. ¿Sus alumnos utilizan de forma correcta la pinza digital?**

SI ( ) NO ( )

**10.- ¿Ha tenido dificultades con los niños en la iniciación del lápiz?**

SI ( )

NO ( )

**Anexo 2**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

**LOS RESULTADOS SERÁN ESCRITOS POR EL ENCUESTADOR**

**Objetivo:** Adquirir información que ayude al desarrollo de técnicas apropiadas para un mejor aprendizaje de los niños y niñas y de esta manera establecer diferentes alternativas para dar solución a este problema.

**Indicaciones:**

- La maestra leerá los enunciados y la respuesta de los niños registrara en la encuesta.
- Marque con una (X) de acuerdo al criterio de cada niño.

**Información General:**

- **Institución:**
- **Año de Básica:**
- **Paralelo:**



**CUESTIONARIO**

**1. ¿Tu maestra te enseña a realizar movimientos o ejercicios con tus manos antes de trabajar?**




SI ( ) NO ( )



2. **¿Realizas figuras creativas con la plastilina?**

SI ( )  NO ( ) 


3. **¿Trozas papel utilizando el dedo índice y pulgar?**

SI ( )  NO ( ) 


4. **¿Rayan libremente con la tiza en el patio de la escuela?**

SI ( )  NO ( ) 

5. **¿La maestra les permite plasmar sus manos con pintura estando solos?**

SI ( )  NO ( ) 



6. **¿Han doblado papel libremente y han formado alguna figura?**

SI ( )  NO ( ) 

7. **¿Tu profesora te permite dibujar libremente?**

SI ( )  NO ( ) 


8. **¿La maestra te enseñan cual es la pinza digital?**

SI ( )  NO ( ) 

9. **¿Tomas adecuadamente el lápiz usando el dedo, pulgar, índice y medio?**

SI ( )  NO ( ) 

10. **¿Ha utilizado un lápiz llamado carpintero?**

SI ( )  NO ( ) 