



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS

SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

**Narrativa de la literatura infantil ecuatoriana con respecto a la
individualidad.**

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación.

AUTOR:

Ashly Ariadne Constante Rodríguez

TUTOR:

Dr. Walter Francisco Viteri Torres, Mg.

Ambato-Ecuador

2023-2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Que la señorita Ashly Ariadne Constante Rodríguez, portadora de la C.C. 1803854841, habilitado para obtener el Título de Tercer Nivel; ha concluido su Trabajo de Titulación, Modalidad TRABAJO DE TITULACIÓN - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; sobre el Tema: “NARRATIVA DE LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA RESPECTO A LA INDIVIDUALISMO”, previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación; por lo que, en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, certifico de la autenticidad del mencionado Trabajo, y de haberle orientado durante todo el proceso.

Ambato, 23 de enero de 2024



Firmado electrónicamente por:
**WALTER FRANCISCO
VITERI TORRES**

Dr. Walter Francisco Viteri

Torres, Mg.

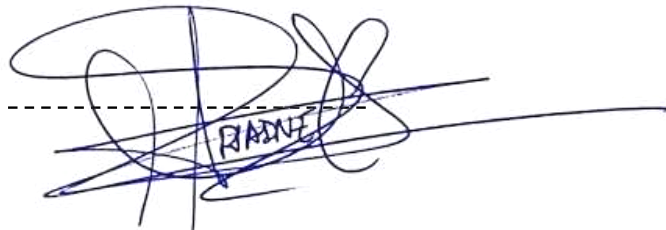
C.I. 1802008118

TUTOR

AUTORÍA

La información emitida en el trabajo de investigación: **“NARRATIVA DE LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA CON RESPECTO A LA INDIVIDUALIDAD”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones son de responsabilidad del autor.

Ambato, 23 de enero de 2024



Ashly Ariadne Constante

Rodríguez

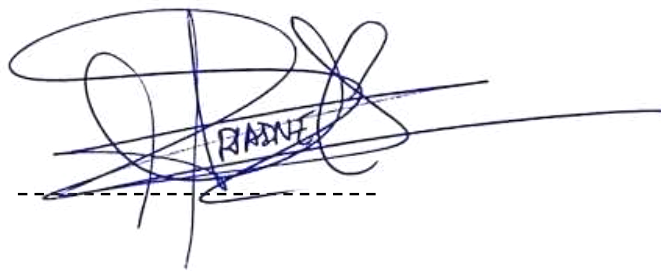
C.I. 1803854841

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de investigación. Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además también apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga fines lucrativos, y además se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 23 de enero de 2024



Ashly Ariadne Constante

Rodríguez

C.I. 1803854841

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación sobre el tema: **“NARRATIVA DE LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA CON RESPECTO A LA INDIVIDUALIDAD”**, presentado por la señorita Ashly Ariadne Constante Rodríguez, de conformidad con el reglamento de Graduación para obtener Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, ...de ... del 2024

Para constancia firman:

.....

.....

PRESIDENT

E/A

.....

.....

...

Miembro del tribunal

Miembro del

tribunal

DEDICATORIA

A mi mamá, porque me enseñó a soñar en grande y con su ejemplo, me demostró que trabajando duro puedo conseguir lo que yo quiera y ser quien yo quiera. Pero no sé si se ha dado cuenta que, al crecer la persona que quiero ser, es ella.

A mi papá, por darme un nombre tan poderoso nacido de su amor por los libros, mismo amor que comparto hoy yo también. Por ser quien me enseñó que me merezco el mundo entero. Por trabajar incansablemente por su familia. Por sus consejos y abrazos.

A Micaela, mi hermana menor y mejor amiga, porque desde que nació ha iluminado mi vida con risas, películas, paseos y abrazos. Aprendo de ella todos los días porque no hay persona que yo admire más en este mundo, por su pasión, resiliencia, empatía y amor.

A Juan Esteban, mi hermano menor, el primer sueño hecho realidad de mi vida. Porque desde que supe que venía a este mundo quise ser una mejor persona e inspiración para él. Ahora que es un hombrecito hecho y derecho, es él quien es una inspiración para mí.

A Jack, porque cuando duerme conmigo y me llena de pelusas la ropa, también me llena de fuerza y amor.

A Sally, que estuvo conmigo cada noche de desvelada en estos años de universidad y al hacer esta tesis. Porque en su inocencia perruna, no parece comprender que lo es todo para mí.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por la vida y salud de mis padres, también porque cada día bendice mi vida con la hermosa oportunidad de estar y disfrutar al lado de las personas que sé que me aman.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar en mí y en mis expectativas, gracias a mi mamá por estar dispuesta a mover cielo, mar y tierra por conseguir los libros que necesitaba para este trabajo; gracias a mi papá por las palabras de aliento y abrazos tranquilizadores cuando tenía un ataque de ansiedad y estrés.

Quiero de manera especial agradecer al profesor Walter Viteri, porque desde la selección del tema confió en mí para realizar este proyecto, por haber sido muy paciente conmigo y las 101 preguntas que le hice en altas horas de la noche, y haber sido esa persona que con sus directrices pudo explicarme aquellos detalles para culminar mi tesis, por guiarme para ser una mejor persona y profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes investigativos	1
1.2 Fundamentación teórica.....	10
1.2.1 Teoría de la comunicación: modelo de Jakobson	10
1.2.2 Lingüística y Poética.....	13
1.2.3 Literatura infantil	13
1.2.4 Narrativa infantil.....	16
1.2.5 El cuento	17
1.2.6 Estructura narrativa.....	20
1.2.7 Personajes.....	21
1.2.8 Desarrollo de personajes	24

1.2.9	Temáticas e ideologías	24
1.2.10	Lenguaje y estilo	26
1.2.11	Elementos visuales.....	27
1.2.12	Análisis literario.....	29
1.2.13	Pedagogía y los cuentos.....	30
1.2.14	Psicología y el cuento	32
1.2.15	Emociones y moralidad en el cuento	34
1.2.16	El individualismo	36
1.2.17	Relevancia cultural en la literatura infantil.....	37
1.2.18	Recepción literaria en los niños	39
1.2.19	Actividades didácticas para complementar la lectura.....	41
1.2.20	Literatura infantil ecuatoriana.....	42
1.2.21	Historia y evolución de la literatura infantil ecuatoriana.....	43
1.2.21	Producción y distribución de literatura infantil ecuatoriana.....	45
1.2.22	Autores emblemáticos	45
1.3	Objetivos	48
1.3.1	Objetivo General	48
1.3.2	Objetivos Específicos	48
	Descripción de cumplimiento de los objetivos	48
CAPÍTULO II		51
METODOLOGÍA		51
2.1	Materiales	51
2.2	Métodos	51

2.3 Descripción de la aplicación de la metodología	53
2.3.1 Corpus.....	53
2.3.2 Matrices de análisis.....	54
2.3.3 Descripción de la Recepción literaria a través de dibujos	56
CAPÍTULO III.....	57
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	57
3.1 Análisis y discusión de los resultados	57
3.1.1 Corpus.....	57
3.1.2 Matrices de Análisis	63
3.1.3 Resultados del análisis de la recepción lectora:.....	97
3.2 Discusión de los resultados:	108
3.3 Respuesta a la pregunta de investigación	112
CAPÍTULO IV.....	115
CONCLUSIONES	115
4.1 Conclusiones	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	118
ANEXOS	124

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Ilustración 1: modelo de Jakobson (Jakobson, 1960)	11
Ilustración 1: modelo de Jakobson (Jakobson, 1960)	11
Ilustración 1: modelo de Jakobson (Jakobson, 1960)	11
Ilustración 1: modelo de Jakobson (Jakobson, 1960)	11
Ilustración 2: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "Un enano y un gigante"	98
Ilustración 2: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "Un enano y un gigante"	94
Ilustración 2: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "Un enano y un gigante"	94
Ilustración 2: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "Un enano y un gigante"	94
Ilustración 3: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El Oso, el mejor amigo del hombre"	100
Ilustración 3: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El Oso, el mejor amigo del hombre"	96
Ilustración 3: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El Oso, el mejor amigo del hombre"	96
Ilustración 3: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El Oso, el mejor amigo del hombre"	96

Ilustración 4: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El premio con el que siempre soñé"	102
Ilustración 4: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El premio con el que siempre soñé"	98
Ilustración 4: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El premio con el que siempre soñé"	98
Ilustración 4: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El premio con el que siempre soñé"	98
Ilustración 5: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "Me llamo Conejo"	106

Índice de tablas

Tabla 1: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad.....	53
Tabla 2: Matriz de análisis #1	54
Tabla 3: Matriz de análisis #2	55
Tabla 4: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 1.....	57
Tabla 5: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 2.....	58
Tabla 6: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 3.....	60
Tabla 7: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 4.....	61
Tabla 8: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 5.....	62
Tabla 9: Matriz de análisis #1. El premio con el que siempre soñé.....	63
Tabla 10: Matriz de análisis #1. El premio con el que siempre soñé.....	67

Tabla 11: Matriz de análisis #1. El oso, el mejor amigo del hombre.....	69
Tabla 12: Matriz de análisis #2. El oso, el mejor amigo del hombre.....	73
Tabla 13: Matriz de análisis #1. Un enano y un gigante.....	76
Tabla 14: Matriz de análisis #2. Un enano y un gigante.....	79
Tabla 15: Matriz de análisis #1. La cucarachita Martina.....	82
Tabla 16: Matriz de análisis #2. La cucarachita Martina.....	86
Tabla 17: Matriz de análisis #1. Me llamo Conejo.....	89
Tabla 18: Matriz de análisis #2. Me llamo Conejo.....	94

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio se centra en analizar la narrativa de la literatura infantil ecuatoriana en relación con la individualidad, con el objetivo de describir cómo se aborda este tema en las obras seleccionadas. Se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda bibliográfica para establecer parámetros de análisis y se definieron matrices detalladas que desglosan los elementos narrativos relevantes. Los resultados revelaron una representación coherente de la individualidad en los libros seleccionados, donde se encontró que la estructura y los elementos narrativos contribuyen a transmitir este concepto de manera efectiva. Sin embargo, se identificaron algunas dificultades en la comprensión de la moraleja por parte de los niños en algunos relatos, lo que sugiere la importancia de seleccionar libros que promuevan esta temática de manera accesible para su audiencia. En resumen, este estudio destaca la relevancia de la literatura infantil como herramienta para abordar temas como el individualismo y promover valores éticos en los jóvenes lectores.

Palabras clave: Narrativa, literatura infantil, Ecuador, individualidad, análisis, matrices, autores ecuatorianos, comprensión, moraleja, niños.

ABSTRACT

The study focuses on analyzing the narrative of Ecuadorian children's literature in relation to individualism, aiming to describe how this theme is approached in the selected works. An exhaustive bibliographic search was conducted to establish analysis parameters, and detailed matrices were defined to break down relevant narrative elements. The results revealed a coherent representation of individuality in the selected books, where it was found that the structure and narrative elements contribute effectively to conveying this concept. However, some difficulties in understanding the moral were identified by children in certain stories, suggesting the importance of selecting books that promote this theme in an accessible manner for their audience. In summary, this study highlights the significance of children's literature as a tool for addressing topics such as individualism and promoting ethical values among young readers.

Keywords: Narrative, children's literature, Ecuador, individuality, analysis, matrices, ecuadorian authors, comprehension, moral, children.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

En la investigación se ha tomado como referencia estudios previos que se enfoquen en la relación de la literatura infantil con emociones y sentimientos, pudiendo tomar como exponente al trabajo de Antonella Benedetti Becerra (2020) con “Sacando los miedos de debajo de la cama: la literatura infantil como una herramienta de comunicación en plataformas virtuales para enfrentar y tratar los miedos de la infancia”. Este trabajo investigativo expone la importancia de libros infantiles durante el proceso de crecimiento y desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, en este caso, refiriéndose al miedo como un sentimiento al que los niños deben enfrentarse y llegar a entender.

Este trabajo de investigación expone ejemplos de diferentes autores, de libros y películas, que presentan situaciones en que es fácil para los niños identificar el miedo y por qué nace este. Benedetti explica los diferentes tipos de miedos comunes en la infancia y relaciona estos con específicos ejemplos de recursos literarios y audiovisuales que pueden ayudar a los niños a llevar mejor de este sentimiento tan incomprendido. La autora también presenta y explica la relación de la literatura con el miedo. Con este trabajo se puede concluir que, el miedo es un sentimiento que aún para los adultos es difícil manejar y comprender; por lo que el impulsar a las historias y cuentos como una herramienta para que los niños puedan entender mejor de este sentimiento.

El siguiente artículo tomado como inspiración es de Laura Antillano (2013) para la

revista venezolana “Educere” con el título “Voces para el encuentro: identidad y alteridad en la literatura infantil iberoamericana”. En este trabajo la autora aborda la relación de la identidad con la literatura, el cómo el lector puede llegar a identificarse de forma personal y directa con los personajes, situaciones e historias que encuentra en los cuentos. El trabajo al estar directamente enfocado en la literatura infantil detalla la perspectiva de la identificación que tienen los niños al leer cuentos y fábulas.

El trabajo desarrolla una metodología orientada por la hermenéutica de corte documental por lo que, a través de varios ejemplos de libros infantiles latinoamericanos se puede llegar a analizar y comprender los conceptos de identidad y alteridad. La autora hace especial énfasis en como los autores infantiles de estos cuentos construyen mundos fantásticos donde los animales hablan y tienen sentimientos, sentimientos tan reales que hace que el lector empatice con ellos y logre comprenderlos a un nivel personal.

El artículo muestra como la alteridad hace nacer en niños rasos de personalidad y valores que van desarrollando su inteligencia y emocional, pues la capacidad de comprender los problemas que los protagonistas de los cuentos presentan y los valores que se van desarrollando con esto, formará parte de la identidad de los lectores. Hay que hacer mención honorífica a la autora al reconocer el talento y potencial que existe en Latinoamérica en el campo de la literatura, debido a que el trabajo se está desarrollando muestra también la calidad del trabajo ecuatoriano.

Dentro de la línea de investigación de la literatura relacionada con el desarrollo de la inteligencia emocional, se puede destacar el trabajo de grado de Camila Arguello Ulloa (2021) con el nombre de “Hablemos de emociones: catálogo de libros infantiles colombianos para hablar de las emociones por medio de la literatura con los más pequeños” para la Pontificia Universidad Javeriana.

Dicho trabajo presenta los conceptos de literatura infantil, psicología y pedagogía; además de la relación que existe entre ellos. El autor explica como actualmente los niños viven y crecen con una infancia construida a partir de ideas que tienen los adultos sobre la niñez. Por lo que la autora busca identificar la idea de infancia que se es presentada a través de la literatura infantil, pues se ha descubierto que, dependiendo el país de origen del autor de los cuentos, la construcción narrativa cambia. Esto explicando, así como dependiendo el país se entiende a la infancia.

Algo que Arguello argumenta y defiende a través de su trabajo es la importancia de la presencia de la literatura infantil durante todo el proceso de crecimiento y desarrollo de la inteligencia emocional de niños y jóvenes, pues asegura que dentro de estas historias los niños pueden identificar sus angustias internas, normalizar sus sentimientos y manejar mucho mejor sus emociones.

Otro concepto que resalta el autor es el de *mindfulness* como aquella práctica de “recordar despertar”, “conciencia lucida” o “no olvido”, según investigaciones que cita la autora en ese trabajo, se explica que las personas que practican el *mindfulness* son mucho menos propensas a caer en depresión, ansiedad y estrés. Esto debido a que se adquiere destrezas para convertir y manejar nuestras conductas habituales.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo el desarrollar un catálogo con herramientas audiovisuales y literarias, esto posterior a haber establecido lo importante que es a la literatura dentro de los primeros años de vida de los niños. La autora menciona la importancia de que existan catálogos temáticos para que de esta forma sea mucho más fácil para padres y educadores el encontrar libros que puedan ayudar a que los niños entiendan y canalicen mejor sus emociones. Dentro de los otros beneficios que los catálogos temáticos traerían serían la promoción de autores nacionales muchas veces eclipsados por autores extranjeros, por lo que de esta manera

se hará más conocido para el público el talento que existen en cada de uno de sus países.

De igual manera, el autor Angello Arias Parada (2021) menciona en su trabajo “Identificación de libros empáticos. Plan lector para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la literatura” que la literatura es solo concedida como un medio de entretenimiento y conocimiento, ignorando por completo su función a nivel social. La literatura hace que por medio de las historias narradas en distintos contextos y personajes con características únicas puedan ampliar la visión de cada persona al entender los pensamientos, sentimientos y formas de vida de terceras personas. Los personajes que son presentados en los libros pueden ser un referente de vida al que los lectores pueda admirar y acoger sus enseñanzas para aplicarlas en su diario vivir.

Arias Parada cita autores que mencionan que la literatura puede usarse como una herramienta de convivencia para lograr ambientes amenos de socialización entre cada uno de sus participantes.

El objetivo de este trabajo de investigación radica en diseñar una herramienta pedagógica que pueda promover la empatía a través de la literatura. Por lo cual el autor explica que la vinculación afectiva del lector con las historias presentes en los cuentos funciona a través de la identificación tanto con los perdonas como con las historias contadas, pues apelan a la sensibilidad. La ventaja de los cuentos es que muestra a los niños soluciones a sus problemas inmediatos debido a la identificación emocional que tienen tanto con los héroes como con los antagonistas.

Este trabajo menciona también el beneficio que conlleva el que los cuentos estén llenos de ficción, esto porque no pone límites a las situaciones y escenarios a las que se puede enfrentar el personaje para poder dejar una enseñanza al final de la historia. La metodología usada para este proyecto se basó en comparar dos elementos editoriales:

catálogos y guías de evaluación, por lo tanto, se realizó una investigación documental. Por consiguiente, se pudo concluir que es posible aumentar la empatía en los niños a través de la literatura. Esto al lograr identificar a los lectores con los personajes por medio de características físicas o psicológicas similares a las propias.

Por otro lado, la empatía se desarrolla como un sentimiento de imitación, por lo que el lector debe sentirse plenamente identificado con el protagonista para entender y replicar las acciones y pensamientos empáticos que llegan a desarrollarse en la historia. Al llegar a esta conclusión también se puede asegurar que es posible hacer uso de los cuentos como un instrumento pedagógico, esto ya que padres y educadores pueden apoyarse de los libros para analizar y enseñar grandes lecciones de vida que sirvan en un futuro a los niños. El trabajo cumplió con sus objetivos de demostrar que es posible crear herramientas que faciliten y promuevan al acceso de libros que ayuden al desarrollo de la inteligencia emocional dentro de un ambiente educativo e incentivo de dinámicas pedagógicas que desarrollen empatía en los estudiantes.

María del Carmen Quiles Cabrera (2015) presenta en “Quién eres y de dónde vienes: señas de identidad en la literatura infantil y juvenil” la realidad frente a la presencia de cánones estéticos y valores sociales en la literatura infantil. Dicho artículo aborda la relación entre la literatura infantil y juvenil con el desarrollo personal y social de niños y adolescentes. Esto recae principalmente en que duramente los últimos años se ha podido encontrar como la literatura se ha ido adaptando y contando historias con la actual realidad social y libre de tabúes.

La metodología empleada para este artículo fue la búsqueda y revisión de textos narrativos publicados en las últimas décadas con temática que han sido tabúes en la literatura infantil y juvenil. Se ha buscado libros que traten temas como la homosexualidad, la migración, las enfermedades de salud mental y sentimientos tan

censurados como el miedo. La temática de los libros también es influida por la nacionalidad de los autores o el contexto social del año en el que el libro se ha escrito, pues durante los últimos años autores de diversos países han incluido en sus páginas temáticas que a ojos de los adultos aún se estaban debatiendo o ignorando.

Las conclusiones de este libro son halladas gracias a los distintos libros que se analizaron para poder llegar a la idea de que los libros y su origen influye en gran manera el mensaje que el escritor intentara transmitir. Que no se debe usar a la literatura como una herramienta para crear ignorancia en los más pequeños, sino por lo contrario hacer beneficio del poder de un libro para educar a las nuevas generaciones respecto a la libertad de pensamiento y formas de vida que actualmente existen.

La capacidad de que los jóvenes lectores puedan reconocerse fácilmente en las historias que están leyendo los hará sentirse menos solo e incomprendidos, descartando la posibilidad de que puedan caer en depresión al no encontrar material que pueda representarlos a ellos o a su vida cotidiana. Algo que el artículo también busca es resaltar la importancia de que libros que traten temas de interés social como la ansiedad, el color de piel o etnias, migración y diversidad sexual sean mucho más aprovechados en aulas de escuelas y colegios ya que es en este espacio donde se desarrolla en mayoría el carácter de los niños y jóvenes.

Debido a que se busca realizar un análisis del discurso de libros infantiles, se ha tomado como antecedente al trabajo de Claudia Yepes Ospino (2021) que se titula “El análisis del discurso y los valores en los cuentos literarios: escenarios para la formación de una cultura para la paz en estudiantes de sexto grado”. La autora inspira su trabajo en demostrar como el correcto uso de la literatura infantil en las horas de clase puede llevar a un correcto fomento de valores en los niños, direccionando su trabajo al desarrollo de la paz con el aula de clase a partir del análisis del discurso y de

los valores presentes en los cuentos literarios.

La problemática que identifica la autora para la realización de este trabajo investigativo nace de las angustiosas estadísticas que presentan a la violencia y el acoso escolar como una práctica común que se está normalizando en un espacio que debería ser seguros para todos sus miembros, estudiantes y maestros. El preocupante aumento de la cantidad de denuncias por acoso en las escuelas obliga al sistema educativo a adoptar reglas y normas que promuevan la conversación y el fortalecimiento de valores para poder mantener un equilibrio en las relaciones interpersonales a través del entendimiento, empatía, dialogo y la comprensión.

La metodología utilizada para el desarrollo de este proyecto es el paradigma socio critica que reconoce la teoría critica propia de las ciencias sociales. Se busca establecer aquellos elementos sociales preexistentes que dificultan el desarrollo de objetivos cognitivos ofreciendo explicaciones teóricas a través de las cuales se sepan como eliminar o superar tales aspectos.

Lo que se puedo concluir con este trabajo investigativo fue la importancia de formar estudiantes desde una educación fundamentada en valores y en un ambiente de paz y seguro que permita crear una convivencia pacífica. Como hallazgos importantes se evidenció el uso de un lenguaje poco respetuoso entre estudiantes y de estos hacia sus docentes y que para la resolución de problemas recurren al uso de la palabra para agredir verbalmente.

Este proyecto de investigación al tener como objetivo el análisis de contenido en la literatura infantil, puede usar como antecedente el trabajo de titulación de Cecilia Bravo Molina (2014) titulado “Análisis literario de la obra Lágrimas de Ángeles de la escritora Edna Iturralde” donde construye una extensa bibliografía sobre análisis literario en la literatura infantil, además de contexto sobre la obra y su autora.

Bravo expone varios parámetros que se pueden tomar a consideración al momento de analizar una obra literaria infantil de forma interna y externa, como estructura, fuente, estilo y punto de vista; además de un modelo de proceso a seguir para hacer el análisis. La autora explica de forma muy minuciosa cada uno de los parámetros y como identificarlos en la lectura seleccionada. De igual forma, detalla cómo la lectura de obras literarias de calidad fomenta la capacidad creativa del hombre.

En las conclusiones, posterior al análisis Bravo establece que la novela, en efecto, corresponde a una obra narrativa puesto que tiene una estructura definida, una organización lógica, histórica o secuencial de sucesos y la forma de su construcción literaria en una narración clara, ya que relata una sucesión de acontecimientos. La autora logra todos los objetivos propuestos, aparte de valora el contenido moral que deja el libro a sus lectores y resalta la importancia de que contenidos como ese estén presentes en escuelas y hogares para la educación moral y ética de los niños.

Otra investigación dentro de este ámbito, que defiende el hecho de que para los estudiantes de primera infancia las lecciones aprendidas desde el arte son lecciones que quedarán grabadas para siempre es de Martha Jiménez Ortiz y Aurora Gordo Contreras (2014) con el título “El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica”. Se realiza una experiencia pedagógica utilizando el cuento “La Pastorcita” de Rafael Pombo.

La teoría que expone este artículo expone aspectos clave en la historia de la infancia, la literatura infantil y el pensamiento, y analiza su transformación como estrategia de enseñanza en la formación del individuo. Si bien es cierto que la familia son nuestros primeros maestros en la vida en cosas como cultura, tradición y folcklore, lo cierto es que la escuela también tiene un papel fundamental al momento de instruir en valores. Se escogió el trabajo literario del colombiano Rafael Puenbo debido a su trayectoria

en el género del cuento al lograr escribir historias fantásticas en las que cualquier niño es capaz de identificarse.

El proyecto se llevó a cabo en que a 5 niñas de la misma edad se les presenta el mismo cuento, con las mismas imágenes y la misma música, pero sus diferentes contextos sociales les hará entender y asumir el cuento con diferentes cosmovisiones. Cada niña tuvo diferentes reacciones y preguntas al momento que se les pidió analizar lo que habían leído, escuchado y visto, pero lo que se pudo concluir de forma unánime es que todas las niñas que participaron del proyecto lograron aprender la moraleja que intenta dejar el cuento.

El cuento llegó a favorecer el desarrollo social de las participantes por lo que les permitió comprender en plenitud el desenlace del cuento, los personajes y valores presentes en la historia. También se pudo comprobar que se incrementó el desarrollo del lenguaje de las niñas en un aspecto comunicativo, estético y creativo. Además de que las niñas evidenciaran una genuina curiosidad e interés en la lectura.

El estudio exploratorio de Alicia Velazquez de Aprá y Maria Cecilia Matteoda llamado “La estructura narrativa en el discurso escrito infantil” explica como los niños a través de sus escritos, muchos de ellos siendo cuentos, representan su realidad y su propia cosmovisión del mundo.

Los individuos conceptualizan el inicio y el final del cuento de manera abstracta, con una coincidencia común en la que el inicio se relaciona generalmente con el marco y el final con la resolución de la complicación. Identifican al menos tres partes del cuento: inicio, medio y final, definiéndolas según su contenido o función en el relato. Consideran que no se pueden omitir partes del cuento, ya que esto lo dejaría incompleto o carente de significado.

En el nivel de producción textual, los niños emplean una combinación de palabras y

dibujos al crear un cuento. Comienzan con dibujos y luego agregan palabras, narrando el relato de forma oral. El dibujo desempeña un papel importante en la composición escrita, ya que actúa como una reserva de ideas que dan sustancia a la escritura. A medida que el lenguaje escrito se desarrolla de manera independiente, el dibujo se convierte en un sistema de representación equivalente.

Se identifican tres niveles de producción textual. En el primer nivel, los niños combinan palabras y dibujos de forma oral. En el segundo nivel, el texto adopta la forma de oraciones yuxtapuestas, estableciendo una relación temática entre ellas. En el tercer nivel, se observa una representación más clara de la estructura narrativa, incluyendo sucesos intermedios y un aumento en la complejidad del relato.

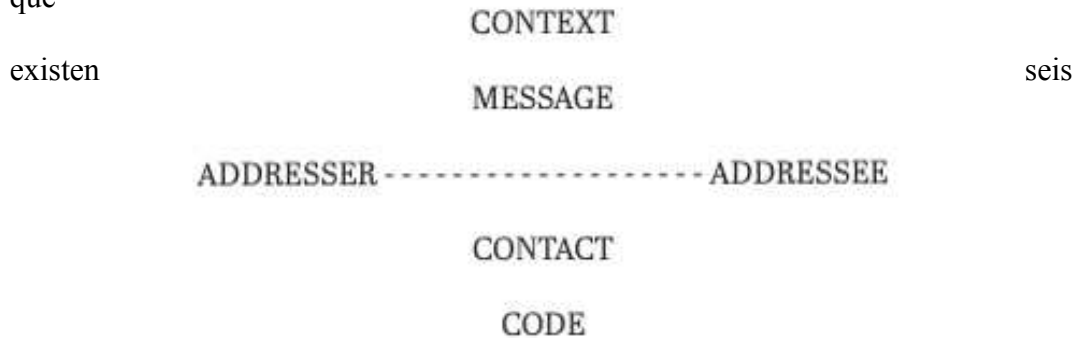
En conclusión, de este trabajo exploratorio se plantea una posible correspondencia entre la producción y la conceptualización, donde un texto menos estructurado se relaciona con un nivel de conceptualización más básico, mientras que un esquema de cuento más elaborado permite una producción de relato más compleja en términos de organización.

1.2 Fundamentación teórica

1.2.1 Teoría de la comunicación: modelo de Jakobson

La literatura, en su esencia, es una forma de comunicación. La comunicación y la literatura comparten el lenguaje como su herramienta esencial. La literatura emplea el lenguaje de forma artística y creativa para comunicar ideas, mientras que la comunicación se fundamenta en el lenguaje para transmitir información y significados. Para comprender como se establece la comunicación en la literatura es necesario tomar prestado el modelo de Jakobson, lingüista y semiótico ruso, quien en 1960 a través de un artículo llamado “Lingüística y Poética” y publicado en la obra *Style in*

Language, contribuye a los modelos de la comunicación. En este, Jakobson establece que



factores constitutivos del acto comunicativo: hablante (addresser), mensaje (message), oyente (addressee), contexto (context), código (code) y canal (contact).

Ilustración 1: modelo de Jakobson (Jakobson, 1960)

Los factores del modelo de Jakobson convergen en el mensaje y su contexto, subrayando la interconexión dinámica entre los componentes en el proceso complejo de la comunicación verbal. El hablante, como origen de la comunicación, se dedica a generar y codificar el mensaje, incorporando intenciones, emociones y elecciones lingüísticas. Este proceso de codificación está intrínsecamente vinculado al código compartido entre el hablante y el oyente. El oyente desempeña un papel esencial al interpretar el mensaje, dependiendo de su familiaridad con el código y su capacidad para aplicarlo en el contexto específico. La comprensión del mensaje se ve afectada por la relación entre el hablante y el oyente, resaltando la importancia de un código

compartido para una comunicación efectiva.

El mensaje, como núcleo central, representa la información transmitida, y su significado se desarrolla a través de cómo el hablante estructura y emplea el código. Tanto el canal de transmisión como el contexto contribuyen a la percepción del mensaje. El canal influye en la percepción de la información, y el contexto contextualiza y otorga significado al mensaje dentro del marco más amplio de la interacción comunicativa (González Reyna, 2000).

A partir del esquema anteriormente presentado es que Jakobson (1960) establece 6 funciones del lenguaje que corresponden a los factores del modelo de comunicación. La función emotiva en el proceso comunicativo corresponde a la actitud del hablante hacia lo que dice y se revela mediante interjecciones. La función conativa, manifestada gramaticalmente a través del vocativo y el imperativo, se vincula con la apelación que el hablante dirige al oyente. Por otro lado, la función referencial, expresada mediante oraciones declarativas, se relaciona con el manejo de la información o el tema discutido. Cuando el objetivo del hablante es establecer y mantener el contacto con el oyente, se utiliza la función fática.

La función poética del lenguaje se enfoca en la creación de mensajes a través del propio mensaje, siendo más fácil entenderlo si consideramos 'mensaje' como 'texto'. Esta función no se limita a los poemas, sino que se manifiesta en los textos literarios en general. Para Jakobson y los estructuralistas, la literatura surge de una transformación del código lingüístico (Martín, 1999). Finalmente, cuando la intención comunicativa es destacar que se comparte el mismo código para facilitar una comunicación más efectiva entre el hablante y el oyente, se emplea la función metalingüística, que implica hablar sobre el propio lenguaje. Al precisar el significado de las palabras o definir el sentido de lo expresado, se activa la función metalingüística en el proceso

comunicativo.

1.2.2 Lingüística y Poética

En el ámbito de la comunicación social, todas las funciones del lenguaje están presentes. No obstante, en un proceso comunicativo particular y en función de la intención del hablante, una de estas funciones tiende a predominar. En este caso, la literatura cuenta con la fuerte presencia de la función poética. Esta función es una función inherente a la lengua en todos sus niveles, pensando más allá del nivel semántico a una cuestión de como suenan las palabras en determinado orden en una oración. Los modelos básicos de toda conducta verbal: selección y combinación. Jakobson (1960) explica a través de ejemplos como en la selección se utilizan recursos de equivalencia como la paronomasia, similitud, igualdad, sinonimia, palabras dactílicas, etc.

El autor sostiene que al momento de escribir una oración se empieza con la selección de palabras que irán en la estructura, cuales representarán al sujeto y al predicado, se eligen los verbos. Se procede a ordenar las palabras en un orden lógico haciendo la oración instrumental y dándole no solo sentido sino también estilo. La función poética hace que las operaciones de equivalencia y combinación estén presentes en todas las oraciones de un texto con repetición de sonidos, de forma y de sentidos. El conformar un mensaje mejor organizado y que suene más destacado permite que el mensaje pueda ser óptimamente comprendido y tenga impacto en la mente de los remitentes.

1.2.3 Literatura infantil

La literatura infantil es un género literario que se dirige específicamente a niños en edades tempranas, desde la primera infancia hasta la adolescencia. Es un tipo de literatura que se distingue por su enfoque en los intereses, la comprensión y la

sensibilidad de los jóvenes lectores. Su objetivo principal es entretener, educar y transmitir valores de manera accesible y adaptada a su desarrollo cognitivo y emocional.

La literatura infantil abarca una amplia variedad de formas y formatos, que incluyen cuentos, fábulas, poemas, libros ilustrados, novelas y teatro, entre otros. Estas obras suelen contar con un lenguaje sencillo, claro y adecuado para la edad del público objetivo, además de estar acompañadas de ilustraciones coloridas y atractivas que complementan y enriquecen la experiencia de lectura.

La palabra es conformadora durante la infancia, pues por medio de la narración se desarrolla el aprendizaje y crecimiento. Según Tamés (1990):

El cuento oral o escrito, mundos imaginarios, personajes y arquetipos que permiten modelos, identificaciones, respuestas a las interrogantes emocionales que la maduración infantil va exigiendo, canales para encauzar la afectividad, aprendizaje, aceptación, y rechazo de roles, asunción de valores del grupo social al que se pertenece. (p. 13)

Añadiendo así también como aspectos fundamentales de la literatura infantil, a la capacidad de estimular la imaginación y la creatividad de los niños. A través de historias cautivadoras, personajes fascinantes y situaciones fantásticas, la literatura infantil transporta a los niños a mundos imaginarios, donde pueden explorar nuevos horizontes, vivir aventuras emocionantes y soñar con posibilidades infinitas. Este aspecto es esencial para su desarrollo cognitivo y su capacidad de pensar de manera abstracta.

Bettelheim (1980) en su libro *Psicoanálisis del cuento de hadas* señala que los cuentos de hadas transmiten enseñanzas morales y valores importantes para el desarrollo de los niños. Estos relatos suelen presentar contrastes entre personajes buenos y

malvados, recompensas y castigos, y desafíos morales que los personajes deben superar. A través de estos cuentos, los niños pueden internalizar y comprender conceptos éticos y valores fundamentales, como la honestidad, la valentía y la justicia. Asimismo, la literatura infantil proporciona conocimientos sobre el mundo que les rodea. Puede introducir a los niños en diferentes culturas, tradiciones, épocas históricas y aspectos de la naturaleza y el universo. También puede brindar información sobre diversos temas, como la diversidad, el medio ambiente, la igualdad de género y los derechos humanos, de una manera accesible y comprensible para su edad.

En relación a esto, Hunt (1994) en *An Introduction to Children's Literature* ha enfatizado la importancia de que la literatura infantil refleje y celebre la diversidad en términos de representación de personajes, culturas y experiencias. Argumenta que los niños deben tener la oportunidad de verse reflejados en los libros y de aprender sobre diferentes realidades y perspectivas. Además, aboga por la inclusión de una variedad de temas, géneros y estilos narrativos en la literatura infantil para que los niños tengan acceso a una amplia gama de voces y experiencias.

La literatura infantil no solo contribuye al desarrollo cognitivo y cultural de los niños, sino que también desempeña un papel significativo en su desarrollo emocional. A través de las historias, los niños pueden explorar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás. La literatura infantil les brinda la oportunidad de identificarse con personajes que enfrentan desafíos, superan obstáculos y experimentan una amplia gama de sentimientos, lo que les ayuda a desarrollar su inteligencia emocional y a manejar sus emociones de manera más efectiva.

Además de sus beneficios para el desarrollo individual, Rondón (2018) plantea que la literatura infantil también promueve la interacción social y la comunicación. Leer en compañía de adultos, como padres, maestros o cuidadores, crea momentos de conexión

y complicidad, fortaleciendo los vínculos afectivos y favoreciendo la transmisión de valores y conocimientos. La literatura infantil también puede ser una herramienta poderosa en el ámbito educativo, utilizada por los docentes para estimular el interés por la lectura, el pensamiento crítico y la creatividad en el aula.

1.2.4 Narrativa infantil

La narrativa infantil es un subgénero de la literatura infantil que se refiere a los textos literarios escritos específicamente para niños, que cuentan una historia a través de la ficción o la no ficción. Estos textos, con su vasta gama de géneros y estilos, están diseñados para entretener, educar y estimular la imaginación de jóvenes lectores, y suelen presentar personajes y situaciones que son relevantes y comprensibles para el público infantil.

Este tipo de escritura en específico busca satisfacer las necesidades y deseos de lectura de los niños, por lo que se lo puede encontrar en una amplia variedad de formas desde cuentos de hadas hasta novelas contemporáneas. La narrativa infantil utiliza personajes estereotipados como recurso de representación social y presenta aspectos de la vida real de una manera accesible para los niños.

Como cualquier tipo de relato, la narrativa infantil cuenta con una estructura que depende del tipo de narración que se esté ejecutando, pero se puede simplificar en la presentación del ambiente, personajes y situaciones. A continuación, se expone la problemática para proceder con la solución del mismo gracias al héroe o protagonista de tal historia.

Dentro del estudio de la narrativa se puede resaltar dos funciones, la referencial y la expresiva, establecidas en 1967 y 1997 por Labov y Waletzky respectivamente. La función referencial ayuda a comprender el contexto de la historia que se está

desarrollando, mientras que la función expresiva es utilizada para expresar las actitudes del narrador, otorgando una cosmovisión de primera mano.

La forma en que la estructura narrativa se desarrolla depende de cómo la función referencial y expresiva se entrelazan. Desde el punto de vista de Van Der Biest (2006):

La función referencial remite a la forma de organizar la información de una manera aceptable, es dada por el orden temporal entre los eventos y la evaluativa transmite el sentido de la historia y se expresa mediante la referencia a los motivos y reacciones de los personajes y el narrador.

La narrativa infantil no se limita solo a entretener; también cumple un papel educativo fundamental en el desarrollo de los niños. Como menciona Arnheim (1981), "la lectura de narrativas infantiles contribuye al crecimiento cognitivo y emocional de los niños, estimulando su imaginación y creatividad" (p. 34). Las historias, personajes y mundos creados en la literatura infantil ayudan a los niños a comprender el entorno que los rodea y a forjar valores y ética.

Este tipo de narrativa ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a las cambiantes necesidades y gustos de su audiencia joven. A medida que la sociedad cambia, la narrativa infantil también se transforma para reflejar las inquietudes y valores de la época, lo que la convierte en un reflejo vívido de la cultura y la sociedad en la que se produce.

1.2.5 El cuento

Desde hace tiempo atrás, el cuento ha sido una forma de expresión y transmisión de conocimiento en diferentes culturas alrededor del mundo. Es un género literario que nos sumerge en un universo de fantasía y realidad, cautivando nuestra mente y emociones. A través de sus páginas, nos adentramos en mundos desconocidos,

acompañamos a personajes en sus aventuras y descubrimos valiosas lecciones de vida. El cuento, lejos de ser una simple narración, tiene un poder transformador en la mente y el corazón de quienes lo leen.

En primer lugar, el cuento es un vehículo hacia la imaginación. A medida que nos sumergimos en sus páginas, nuestra mente se expande y nos permite visualizar paisajes mágicos, personajes extraordinarios y situaciones inimaginables. La narrativa del cuento estimula nuestra creatividad y nos invita a soñar despiertos. Nos enseña que no existen límites en nuestra imaginación y que podemos crear universos propios donde todo es posible.

Para comprender en que consiste este simple, pero a la vez tan complejo género literario se puede tomar como referencia palabras que autores infantiles usan para definirlo, como Cortázar (2008), quién considera al cuento como una forma de escritura que exige unidad y concentración. Para él, la brevedad del cuento implica la capacidad de contar una historia completa en un espacio limitado, sin perder de vista la intensidad emocional y el impacto en el lector. En sus palabras, el cuento "impone una cierta tensión, una cierta emoción" que debe ser lograda a través de una cuidadosa construcción narrativa.

Además, el cuento es una poderosa herramienta de aprendizaje. A través de las historias, los niños y adultos por igual adquieren conocimientos, valores y habilidades importantes para su desarrollo personal y social. Según García (2012), "Se emiten imágenes simbólicas que aparecen en las historias para explicar el mundo social, siendo un instrumento socializador transmisor de valores y usos de una comunidad, en la que es usado con una doble función: educativa y de ocio" (p. 330).

Los cuentos también fomentan la empatía. Al sumergirse en las vidas y experiencias de los personajes, se puede tomar su lugar y comprender sus emociones y desafíos.

Esto ayuda a desarrollar una mayor sensibilidad hacia los demás y a cultivar la empatía, una habilidad esencial en las relaciones interpersonales. Los cuentos enseñan a mirar más allá de uno mismo y a comprender la diversidad de perspectivas y experiencias en el mundo.

Otro aspecto destacado del cuento es su capacidad para fortalecer los vínculos afectivos. Cuando compartimos un cuento con un niño, por ejemplo, creamos un espacio íntimo de conexión y complicidad. La lectura en voz alta no solo favorece el desarrollo del lenguaje y la comprensión, sino que también genera momentos de cercanía y diálogo entre el adulto y el niño. A través de la lectura compartida, se establece un lazo emocional duradero y se sientan las bases para un amor por la lectura y el aprendizaje a lo largo de la vida.

Se puede tomar como ejemplo la lectura y posterior socialización de un libro de cuentos dentro de un aula de clases y el impacto que este tendrá, esto debido a que se sale de la rutina común entre maestro alumno y esto llama la atención de los niños.

Citando a Molina (2013):

Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. (p. 4)

Es importante resaltar que el cuento es mucho más que una simple narración. Es un portal hacia la imaginación, el aprendizaje, la empatía y la conexión humana. A través de sus páginas, nos adentramos en un mundo de posibilidades, donde se mezclan la realidad y la fantasía. Los cuentos enseñan lecciones valiosas, inspiran a soñar y nos conectan con una humanidad compartida. Es una herramienta que se debe valorar y

difundir, ya que su poder transformador puede iluminar el camino de las generaciones presentes y futuras.

1.2.6 Estructura narrativa

En el contexto narrativo, la estructura de una historia se caracteriza por la sucesión de acontecimientos que se desenvuelven en un tiempo progresivo. Esta sucesión temporal no solo proporciona coherencia a la trama, sino que también contribuye a la unidad temática de la narrativa. La presencia de un sujeto-actor central garantiza esta unidad, sirviendo como hilo conductor a lo largo de la historia. Además, la esencia de la narrativa se revela a través de la transformación que experimentan los estados y situaciones a lo largo de los acontecimientos. La unidad de acción, como elemento esencial, fusiona la sucesión de eventos en un proceso integrador que parte de una situación inicial y alcanza una situación final. La causalidad, por su parte, teje la intriga al establecer relaciones causales entre los diferentes acontecimientos, dotando a la narrativa de cohesión y sentido (Llunch, 2003).

La estructura de la narración en la literatura infantil y juvenil no varía en comparación a la literatura dirigida a los adultos. Aquí se presenta un sistema quinario que es la base en la que se escribe muchas obras literarias. Este esquema se desenvuelve a través de varias fases. La situación inicial establece el escenario y presenta personajes, espacio y época. El inicio del conflicto introduce un evento que altera la situación inicial, generando tensión. En el conflicto, los personajes responden al problema mediante reflexiones o acciones. La resolución del conflicto muestra el resultado de estas acciones y cierra la trama. Finalmente, la situación final retorna a una estabilidad, aunque suele ser diferente a la inicial, reflejando las consecuencias de la historia. Estas etapas proporcionan una estructura coherente para la narrativa, guiando la progresión

de la historia de manera comprensible.

En este contexto Gemma Llunch (2003) menciona que, dependiendo la edad del público lector, en este caso niños, es que cada historia tiene una diferente estructura. En el caso de los lectores más jóvenes, se proponen historias que poseen un esquema compuesto por 3 secuencias, considerado prototípico de la narrativa infantil el cual permite organizar los hechos de forma lineal: introducción, conflicto y resolución.

La narrativa sigue un esquema organizado que comienza con la introducción de una situación estable, presentando elementos como personajes, contexto y relaciones. La aparición de un conflicto, desencadenado por un evento disruptivo, crea tensión y conduce a una fase donde se reflexiona o actúa para resolverlo. La resolución del conflicto, que marca el final del proceso narrativo, resulta en una situación final que, por lo general, difiere de la situación inicial.

1.2.7 Personajes

Se ha establecido que la estructura del cuento es directamente proporcional a la edad del público lector al que está dirigido, y esta también es una variable que se puede apreciar en la cantidad y tipo de personajes dentro de la narración pues tiene que adecuarse a las capacidades e intereses de una determinada edad. En este sentido, al momento de crear a los personajes se debe tener en cuenta tres elementos: entidad, papel en la historia y mediación en los aprendizajes sociales.

La entidad, refiriéndose a la presentación de un personaje ante el lector. Este proceso puede presentarse de dos formas: presentar al personaje con un nombre propio, el cual es el caso de la mayoría de relatos; sin embargo, se debe acompañar con una descripción de este personaje para que el lector pueda crearse una imagen sobre el mismo. Las características que se detallan aquí pueden ser de carácter físico y

psicológico. A su vez otra forma sería la introducción de un personaje a través de nombres comunes, puede ser “príncipe” o “bruja”, esto permite una economía descriptiva ya que tan solo una característica como esa puede darle mucho contexto al lector. Sumado esto, si de algo puede sacar ventaja la literatura infantil es que cuenta con un elemento tan importante que no solo facilita la comprensión de la historia, sino que también es un aspecto que despierta el primer acercamiento del lector con el cuento y eso es, la ilustración.

Es claro que la acción principal de la narración gira en torno al o los protagonistas, y que por esto son el objeto esencial de la atención del narrador. Pero por lo mismo, no se debe restar importancia a la presencia de personajes secundarios, ya que son ellos que sirven de complemento en la historia y ayudan a definir a los personajes. Según Gutiérrez (2016):

De acuerdo con la complejidad de la construcción narrativa, los personajes pueden ser planos (cuando se construyen en torno a una idea o cualidad única) o redondos, que son los que tienen toda una serie de rasgos psicológicos y morales, pueden ser ambiguos y contradictorios o crecer a lo largo de la historia. (p. 94)

Dentro del cuento se encuentra muy presente la tendencia de personificación y humanización de elementos no humanos. En los relatos se puede encontrar a animales como protagonistas, pero caracterizados de tal forma que hablan y tienen un estilo de vida igual al de los seres humanos. Este fenómeno se remonta desde los inicios de la literatura misma, encontrándose en la cultura de Mesopotamia tablillas que representan historias con zorros astutos o pájaros presumidos (Gamero, 2014).

Los animales con características humanas se transforman en portadores de las emociones más íntimas de la humanidad, a veces las más inquietantes, como la tristeza

y la muerte, así como las más alegres, como el amor o la lucha por la supervivencia. Cencerrado et al. (2022) señalan que cuando contar ciertas historias resulta complicado para un público más joven, los animales intervienen para facilitar la narración, prestando sus formas y voces, estableciendo así una distancia que proporciona alivio y compañía.

Igualmente, en este tipo de obras se puede encontrar como protagonista a niños y adolescentes. Esto con el objetivo de crear un proceso de identificación entre el lector y las situaciones por las que atraviesa el protagonista a lo largo de la historia. Otra característica muy presente en los personajes de la literatura infantil es la creación de personaje estereotipados y contruidos con tales características que al momento de la lectura se pueda creer de ellos los buenos que triunfan contra el mal.

La mediación de los personajes en el cuento desempeña un papel crucial en la formación de aprendizajes sociales en el contexto de la psicología infantil. Estos personajes actúan como guías, facilitando la exploración de la realidad para los lectores jóvenes. En primer lugar, sirven como catalizadores que permiten a los niños navegar por experiencias y situaciones diversas, proporcionando un medio seguro para comprender el mundo que les rodea. Además, los personajes cumplen la función de abrir un abanico de posibilidades sobre las múltiples maneras en que uno puede existir y relacionarse en el mundo (Gutiérrez, 2016). Esta exposición a la diversidad de personalidades y perspectivas contribuye significativamente al desarrollo de la identidad y la comprensión del niño. Por último, la presencia de personajes en el cuento permite la transgresión controlada, ofreciendo a los lectores la oportunidad de explorar comportamientos fuera de lo convencional sin enfrentar las consecuencias directas. Esta capacidad de experimentar de manera segura con la transgresión contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de los niños, permitiéndoles comprender el mundo

social de manera más rica y compleja.

1.2.8 Desarrollo de personajes

En la literatura infantil y juvenil, es común encontrar tramas con el objetivo de dejar una enseñanza no solo al protagonista de la historia, quien enfrentará situaciones que lo obliguen a madurar, sino a los lectores que vivirán, a través de la lectura, todo este proceso de transición. El elemento que caracteriza a esta trama es la evolución del protagonista por medio de situaciones no causadas por el mismo, sino por las circunstancias que vive. El protagonista al encontrarse con un obstáculo o problema es obligado a pasar un proceso de transformación en su personalidad: física, emocional, intelectual y, sobre todo, moral (Armas, 2006).

El proceso de maduración es el objetivo de la historia, por lo que al momento que el personaje resuelve el conflicto a través de una enseñanza reflejada en su carácter, la historia llega a su fin. Los personajes secundarios, por su parte, pueden cumplir varios papeles dentro de este proceso de formación. Existen los personajes secundarios el cual su rol es el de educadores, pues son una herramienta para que el protagonista alcance la madurez, mediadores o interpretes del conflicto. Como también existen aquellos personajes que ponen al protagonista en situaciones para que este proceso de madurez comience. Por otra parte, hay personajes que son compañeros reflectores en los que el protagonista encuentra respuestas.

1.2.9 Temáticas e ideologías

Respecto a los textos, dentro la literatura infantil se caracteriza el abordaje de temáticas sencillas con argumentos los cuales sean fáciles de comprender para los niños y jóvenes. En los relatos se presenta una problemática que debe ser resuelta al final de la historia, porque al no darle una resolución o dejar un final abierto suma al lector en

un estado de confusión que convierte a la lectura en algo poco agradable, considerando la poca experiencia que tienen los niños con la lectura (Gutiérrez, 2016).

En lo que se refiere a las temáticas presentes en los libros para niños me permito citar al autor y profesor chileno Luis Alberto Tamayo (2014) quien afirma que “en la literatura infantil es el mundo el que pone los temas”. Es así que podemos deducir que conforme el pensamiento humano ha ido cambiando y con el paso de los años, las temáticas presentes en obras infantiles han ido evolucionando también.

Desde siempre la narrativa infantil ha buscado dejar una moraleja o enseñanza a través de sus palabras, y las lecciones que se buscan enseñar se han ido acoplando a la realidad que el mundo atraviesa al momento de ser escritos. Hace 50 años ya se escribía sobre valores como la honradez, el respeto y la honestidad, ahora sin embargo se escriben historias que tratan sobre la autoestima, divorcio, duelo y la comunidad LGBTIQ.

Volviendo a destacar que el interés de los niños por los libros nace principalmente de la oportunidad que tienen al poder identificarse con los personajes y situaciones presentes en las historias. Es por ello que, en la actualidad, existe una enorme gama de cuentos y novelas que buscan representar la realidad de niños de todos los países, de diferentes etnias y con diferentes costumbres. La gran cantidad de temáticas en los libros para niños no sólo busca que puedan sentirse representados, sino que también desarrollen una empatía hacia realidades diferentes a las que están acostumbrados o prepararlos a su vez para problemáticas que puedan presentar en años posteriores.

Es un hecho indudable la estrecha relación existente entre la Literatura Infantil y la transmisión de diversos valores o, dicho de otra manera, el discurso moral de los libros que componen la literatura actual, en mayor medida la literatura para niños. Como indica Etxaniz Erle (2004), “El estilo, el léxico e incluso el idioma que utilizamos; los

personajes, el papel que desempeñan, la actitud favorable o contraria a algunos estereotipos, fomentan una determinada ideología, un discurso (moral) concreto” (p. 84).

En el contexto actual, la incorporación de la Literatura Infantil y Juvenil en el ámbito escolar ha generado la creación de una variedad de libros, algunos más destacados desde el punto de vista literario que otros, que comunican específicos principios, valores y éticas. Estos valores abarcan temáticas como la ecología, la amistad, respeto, la solidaridad, entre otros.

1.2.10 Lenguaje y estilo

El lenguaje y estilo de escritura en la literatura infantil no solo se centran en contar historias, sino en crear experiencias enriquecedoras y accesibles que influyen positivamente en el desarrollo de los niños como lectores y seres humanos. La combinación de elementos literarios y visuales establece las bases para crear un interés duradero por la lectura desde una edad temprana.

El estilo de escritura en la narrativa infantil se distingue por su claridad y sencillez, empleando un lenguaje directo y accesible para facilitar la comprensión de los niños. La construcción de la narrativa es cautivadora, introduciendo personajes entrañables y eventos emocionantes con el propósito de mantener el interés del joven lector (Llunch, 2003). La creatividad y la imaginación son aspectos esenciales, con historias que exploran mundos fantásticos y estimulan la capacidad de soñar.

Además, la inclusión de elementos visuales, como ilustraciones, complementa el texto y ayuda en la interpretación visual. La literatura infantil transmite mensajes educativos y morales, abordando valores importantes de manera significativa para los niños. La conexión emocional se fomenta a través de personajes auténticos y situaciones que los

niños pueden relacionar, facilitando la empatía y la comprensión emocional.

El uso de repeticiones y ritmo contribuye al atractivo y la musicalidad de las historias, haciendo que la lectura sea placentera y beneficiando el desarrollo del lenguaje y la memoria. Adaptándose a la edad específica del público, el estilo de escritura en la literatura infantil crea una experiencia completa que nutre la imaginación, fomenta la empatía y cultiva el amor por la lectura desde una edad temprana.

Es preciso, por tanto, tener presentes aquellos rasgos de estilo o forma de decir que hacen literario el discurso narrativo, el poético o el dramático a la hora de valorar la entidad literaria de una obra para niños, porque sólo mediante el contacto directo con lo literario se podrá desarrollar su competencia comunicativa literaria y con ellos, la posibilidad de conocimiento del mundo, de construcción personal y de vivir intensamente mediante las experiencias gratificantes que proporciona la ficción. (Sotomayor, 2003, p. 28)

1.2.11 Elementos visuales

Es característico de los libros destinados a lectores de tempranas edades contar con ilustraciones e imágenes que acompañen al texto debido a que el potencial comunicativo de las imágenes da prueba de que el significado no solo se construye a partir del lenguaje escrito. Las imágenes y el texto pueden complementarse, reforzarse u organizarse mutuamente, y es por ello por lo que existe un arduo trabajo entre el escrito y el ilustrador de los cuentos, debido a que deben presentar la información visual y textual de tal forma que la combinación de los dos pueda entenderse de forma clara y específica, pues de este factor depende el nivel de comprensión del cuento por parte de los niños. Considerando así que los elementos visuales guardan una estrecha relación con el texto, esto porque las palabras crean expectativas de la imagen y

viceversa. Las palabras pueden narrar aquello que a las imágenes les falta mostrar como diálogos, pensamientos, y acciones poco relevantes; a su vez que las imágenes logran representar aquello que la narración no cuenta, como emociones y el entorno en el que se desarrolla la historia.

Dentro de la composición del cuento, las imágenes, como de igual forma el texto escrito, cumplen un papel relevante en la creación de significado y contexto en la historia, aumentando así que el mensaje contenga un poder informativo. Las palabras usadas en la narrativa del cuento tienen el poder de convertir a las ilustraciones en ricos recursos narrativos. Lo que las imágenes tienen en su poder es la capacidad de mostrar como lucen los personajes, que están haciendo y dentro de que espacio se están desarrollando. También, puede mostrar que están sintiendo los personajes. Mientras que las palabras tienen el poder de nombrar a los personajes, ubicar el tiempo y espacio, que están diciendo y pensando los personajes. De igual forma, pueden comunicar que ha pasado antes o que podría pasar después (Guijarro y Sanz, 2007).

En los cuentos, especialmente aquellos destinados a jóvenes lectores, se utiliza el formato de imágenes a doble página, esto debido a la importancia de mostrar las acciones y los escenarios que están sucediendo. Los personajes, discrepando si son humanos o animales con características humanas, deben ser representados de forma caricaturesca de forma que llame la atención de los niños. Esto se logra al resaltar características físicas de los personajes, con el objetivo de demostrar autoridad, vejez y juventud.

La forma en la que las imágenes están compuestas determina su valor informativo, es por ello por lo que la tarea del ilustrador junto al autor es elegir que acciones importantes y precisas de la historia ilustrar para que pueda acompañar a la historia reforzando la comprensión del lector. Según Guijarro y Sanz (2007):

Por ello, palabras e imágenes expresan, en algunos casos, la misma información. Sin embargo, en otros casos, expanden la información que uno de los dos modos semióticos ofrece. Autor e ilustradora parecen combinar sus esfuerzos para mostrar la historia desde dos perspectivas diferentes, la verbal y la visual, con el objetivo de facilitar al niño la comprensión del cuento y mantener vivo su interés por el desarrollo de la trama argumental. (p. 36)

1.2.12 Análisis literario

El análisis literario implica examinar tanto la forma como el fondo del discurso literario. Dentro de este análisis se explora el mensaje de la obra y su significado, además cómo se está transmitiendo este mismo mensaje. La obra literaria debe ser analizada en conjunto, estableciendo las directrices que cada investigador necesite a su conveniencia, pero siempre se debe realizar el análisis como una unidad. Esto debido a que separar los elementos de la obra sería como tener un montón de hilos enredados y desordenados, ya que una obra literaria está pensada para que cada uno de sus elementos complementa a otro y no funcionen por individual.

En el momento en el que se desee realiza un análisis literario, es necesario establecer que se aspectos formales del texto se van a considerar, ya que cada género literario necesita de pasos diferentes según su clasificación. Según Barthes et al. (1982):

Para determinar las primeras unidades narrativas, es pues necesario no perder de vista el carácter funcional de los segmentos que se examinan y admitir de antemano que no coincidirán fatalmente con las formas que reconocemos tradicionalmente en las diferentes partes del discurso narrativo (acciones, escenas, párrafos, diálogos, monólogos interiores, etc.), y aun menos con clases “psicológicas” (conductas, sentimientos, intenciones, motivaciones,

racionalizaciones de los personajes). (p. 17)

Es por ello por lo que, quien desee realizar el análisis debe estar completamente familiarizada con el relato, su contexto y su autor, porque todos estos elementos juegan un papel importante al realizar la interpretación. Posteriormente, se debe realizar un proceso de estructuración para llevar a cabo un análisis ordenado y que cumpla con los objetivos de estudio. Sin embargo, independientemente de estos objetivos, el análisis literario se puede dividir en dos grandes categorías: interna y externa. Definiendo al análisis interno a aquellas pautas referentes a su estructura formal, fuente, punto de vista y estilo. Por otra parte, en análisis externo se referiría a la estructura interna, el tema, mensaje, argumento, trama, ideas, personajes y acciones (Bravo Molina, 2014).

En el caso de la literatura infantil, el análisis literario no solo se limita al texto, sino también a los paratextos. Puesto que son ellos quienes tienen el primer acercamiento con el lector o el mediador de la lectura y tienen el poder de engancharlos al libro y al autor de este. Lluch (2003) afirma que mientras más información se tenga sobre un texto, es mayor la probabilidad de elegirlo y que así mismo se facilite la comprensión lectora. Por lo que saber identificar y entender estos paratextos, ayudara a los lectores a definir si les libro les gustara y pondrán elegir un libro que les garantice su diversión.

1.2.13 Pedagogía y los cuentos

Desde tiempos inmemoriales, los cuentos han sido utilizados como una valiosa herramienta pedagógica en la educación de niños. Los relatos y fábulas transmiten enseñanzas, valores y conocimientos de manera amena y accesible. A través de los cuentos, se abre un mundo de posibilidades para el aprendizaje, el desarrollo emocional y el fomento de la imaginación en los más pequeños. La pedagogía y los

cuentos, en su combinación, se convierten en una poderosa herramienta que nutre y enriquece el proceso educativo.

Se enfatiza que uno de los beneficios de la utilización de cuentos en la pedagogía es su capacidad para captar la atención de los niños y mantener su interés. Los cuentos ofrecen una narrativa atractiva y envolvente que despierta la curiosidad y la imaginación de los pequeños. Al estar inmersos en una historia cautivadora, los niños se conectan emocionalmente con los personajes y los eventos, lo que facilita la internalización de las enseñanzas y los valores transmitidos.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística (Molina, 2013, p.3).

Además, los cuentos brindan una oportunidad para abordar temas complejos de manera accesible para los niños. A través de las historias, se pueden explorar conceptos como la amistad, la valentía, la generosidad y la tolerancia, entre otros. Los cuentos ofrecen ejemplos concretos de situaciones en las que los personajes enfrentan desafíos y toman decisiones que permiten a los niños reflexionar sobre su propio comportamiento y desarrollo moral. Estas historias ayudan a los niños a comprender el mundo que les rodea y a enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

Otro aspecto fundamental de la pedagogía de los cuentos es su capacidad para estimular la imaginación y la creatividad de los niños. A medida que los pequeños se

sumergen en mundos de fantasía y aventura, su capacidad para visualizar y crear se fortalece. La imaginación les permite explorar diferentes posibilidades y soluciones, fomentando así su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas. Además, los cuentos pueden servir como una plataforma para que los niños expresen sus propias ideas y creen sus propias historias, fomentando su desarrollo lingüístico y comunicativo.

La pedagogía de los cuentos también promueve la lectura y el amor por los libros desde temprana edad. Al presentar a los niños la magia de la lectura a través de los cuentos, se sientan las bases para un hábito de lectura duradero. Los cuentos despiertan la curiosidad y el deseo de explorar más historias y géneros literarios, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de lectura, comprensión y vocabulario.

Es importante destacar que la pedagogía de los cuentos no se limita solo al ámbito escolar. Los cuentos también pueden ser una herramienta poderosa en el entorno familiar. La lectura compartida de cuentos entre padres e hijos fomenta el vínculo afectivo, promueve la comunicación y genera momentos de aprendizaje y disfrute compartidos.

Por tanto, la pedagogía y los cuentos son aliados inseparables en el proceso educativo de los niños. Los cuentos estimulan la imaginación, transmiten valores, enseñan lecciones y promueven el amor por la lectura. A través de los cuentos, se crea un espacio mágico donde los niños pueden aprender, crecer y desarrollar habilidades fundamentales para su futuro. La pedagogía de los cuentos abre las puertas a un mundo de posibilidades, nutriendo tanto la mente como el corazón de los más pequeños.

1.2.14 Psicología y el cuento

El vínculo entre la psicología y el cuento va más allá de la mera identificación con los

personajes y la autorreflexión. Los cuentos también pueden ser utilizados como herramientas terapéuticas directas en el campo de la psicología.

La terapia narrativa es un enfoque terapéutico que utiliza cuentos y metáforas como parte integral del proceso de curación. Los terapeutas pueden utilizar cuentos existentes o incluso crear historias personalizadas para abordar los desafíos y las dificultades de los clientes. Estas historias actúan como una forma de comunicación indirecta, permitiendo que los mensajes terapéuticos sean internalizados de manera más efectiva.

Los cuentos terapéuticos ofrecen un espacio seguro para explorar problemas y conflictos emocionales, proporcionando a los clientes una distancia psicológica de su propia experiencia. Al identificarse con los personajes o las situaciones de los cuentos, los clientes pueden externalizar sus problemas y encontrar nuevas perspectivas y soluciones.

Además, los cuentos pueden ser utilizados para promover cambios cognitivos y conductuales en el proceso terapéutico. Al presentar modelos de pensamiento y comportamiento alternativos en los cuentos, se pueden desafiar y reemplazar patrones disfuncionales. Los cuentos pueden transmitir mensajes de empoderamiento, resolución de problemas y autoaceptación, lo que ayuda a los clientes a desarrollar nuevas habilidades y afrontar los desafíos de manera más efectiva.

En esta forma, Walter (2001) indica que para que los niños puedan enfrentar y superar los desafíos emocionales y psicológicos relacionados con su crecimiento, como las frustraciones narcisistas, los conflictos edípicos y las rivalidades fraternas, es necesario que adquieran una comprensión de lo que ocurre tanto en su mente consciente como en su inconsciente. El autor destaca que los cuentos ofrecen una oportunidad para que los niños adquieran esta comprensión, ya que les permiten

fantasear y dar sentido a los elementos significativos de la historia como una forma de enfrentar las pulsiones inconscientes. A través de esta interacción entre las fantasías conscientes y el contenido del inconsciente, los niños pueden manejar y trabajar con estos aspectos de su psique.

Otro aspecto importante es el poder terapéutico de la escritura de cuentos. La escritura creativa, incluida la creación de cuentos, puede ser una forma liberadora de expresión emocional y autoexploración. Al escribir sus propias historias, las personas pueden dar forma a sus experiencias, encontrar significado y desarrollar una mayor comprensión de sí mismas. Esto puede ser especialmente beneficioso en procesos de autocuidado, crecimiento personal y superación de traumas.

Por último, la psicología y el cuento tienen un vínculo profundo y significativo. Los cuentos pueden ser utilizados tanto como herramientas terapéuticas directas como indirectas para el autoconocimiento, la autorreflexión, el desarrollo de la empatía, la promoción de la resiliencia y el bienestar emocional. Ya sea a través de la lectura de cuentos, la terapia narrativa o la escritura creativa, la combinación de la psicología y el cuento ofrece una amplia gama de posibilidades para el crecimiento y la curación personal.

1.2.15 Emociones y moralidad en el cuento

Las habilidades emocionales deberían cobrar una mayor importancia en el ámbito educativo, no solo dentro de las aulas de clase sino en casa. Literatura del ámbito de la psicología y pedagogía ha demostrado los beneficios a largo plazo que la alfabetización emocional trae en el desarrollo de los niños, otorgándoles habilidades sociales, desarrollo de empatía y de competencias emocionales. La presencia de literatura enfocada en educar las emociones desde tempranas edades concede la

capacidad de identificar las emociones básicas que pueden estar experimentando en su crecimiento. Las tramas de la literatura infantil permiten que los jóvenes lectores conozcan sentimientos y emociones a través de los personajes, para que en un futuro puedan reconocer y validar estas emociones en sí mismos y en otras personas de su entorno (Díaz Medina, 2015).

Si algo diferencia a la literatura para adultos de la literatura infantil es su la necesidad de la utilidad o provecho, puesto que los libros para adultos no se limitan a educar sobre distintos temas, sino que existen libros que no tienen ningún objetivo más allá que el de entretener y contar historias de ficción y no ficción. Sin embargo, la literatura infantil busca que los niños reflexionen y reproduzcan la ideología que se les ha presentado en el texto. En estas lecturas exponen ideas religiosas, patrióticas, morales y multiculturales escritas por adultos, quienes toman la oportunidad de moldear la moral de los niños pues carecen de valores o una moral establecida. Esto ha ocasionado que la sociedad establezca a la literatura infantil como un punto de referencia y replica de moral y ética, escrita de acuerdo con la concepciones e ideologías del autor, para los niños (Sánchez Rueda, 2016).

Como consecuencia de esto, se pueden abrir debates sobre quién o qué establece la moral del bien y del mal para que este pueda ser representado en la literatura infantil. La posición ética que se enseña en los libros también va acompañada del ámbito social en el que se desarrolla el lector, puesto que la idea de los libros impulsa a los niños a reflexionar sobre su entorno social, sus acciones y su vida. La formación de un sujeto moral ha logrado colocar al libro como dependiente de la moralidad. Los valores que se tenga la intención de presentar dependerán directamente de la ideología del autor u editorial que lo publique, ya que o bien puede ser usado como una herramienta para reestablecer viejas estructuras tradicionales, o bien puede usarse para liderar un

proceso de transformación de las esferas ideológicas dominantes.

1.2.16 El individualismo

En la sociedad contemporánea, el individualismo ha adquirido una connotación negativa, a menudo asociada con el egoísmo y la falta de consideración hacia los demás. Sin embargo, en su esencia más pura, el individualismo puede ser entendido como el reconocimiento y la celebración de la singularidad de cada persona. En este ensayo, exploraremos cómo el individualismo puede ser visto como una forma de valorar la diversidad y promover la autenticidad en el mundo actual.

El individualismo auténtico se fundamenta en el reconocimiento y la apreciación de la singularidad de cada persona. En lugar de enfocarse en la uniformidad y la conformidad, reconoce que cada individuo tiene una combinación única de características, experiencias y puntos de vista. Valorar esta singularidad implica respetar y celebrar la diversidad en todas sus formas. “La originalidad y la autenticidad se entienden normalmente como algo único e irrepetible, como lo nunca visto, lo que sólo esa persona y nadie más es capaz de realizar” (Mella, 2006, p.4).

La diversidad no solo se refiere a diferencias externas, como el origen étnico o la orientación sexual, sino también a las diferencias internas, como las habilidades, los talentos y las pasiones individuales. Cada persona tiene algo valioso y único para aportar al mundo, y el individualismo auténtico nos anima a explorar y compartir esas cualidades distintivas.

Al reconocer y valorar la singularidad de cada individuo, el individualismo auténtico fomenta la autenticidad. Nos invita a ser nosotros mismos sin miedo a ser juzgados o rechazados. Nos anima a seguir nuestros propios intereses, perseguir nuestros sueños y vivir de acuerdo con nuestros propios valores y creencias. En lugar de conformarnos

con los estándares impuestos por la sociedad, nos empodera para ser fieles a quienes somos realmente.

El individualismo auténtico también nos insta a respetar la singularidad de los demás. Reconocemos que cada persona tiene el derecho de vivir de acuerdo con su propia naturaleza y que no debemos imponer nuestras propias creencias y valores sobre los demás. En lugar de juzgar o discriminar a aquellos que son diferentes, practicamos la empatía y la aceptación, reconociendo que la diversidad es una fuente de enriquecimiento y aprendizaje mutuo.

La configuración de la identidad personal y el establecimiento de nuestro ser en la autenticidad pasaría por la consecución de una armonía con la naturaleza esencial de mi ser; y su fuerza moral residiría en la fidelidad a uno mismo, en ese compromiso personal con la naturaleza esencial. Este ideal viene acompañado de un determinado modo de comprender la libertad humana: soy libre cuando decido por mí mismo sobre aquello que me concierne, sin ser determinado ni coaccionado por influencias externas (García, 2013, p.227).

En conclusión, el individualismo auténtico implica reconocer y valorar la singularidad de cada persona. Celebra la diversidad y promueve la autenticidad al permitirnos ser quienes realmente somos y al respetar la singularidad de los demás. Al adoptar este enfoque, fomentamos un mundo más inclusivo, donde todas las voces son valoradas y donde cada individuo puede florecer y contribuir de manera significativa.

1.2.17 Relevancia cultural en la literatura infantil

Es erróneo pensar que la literatura moldea a la cultura, aunque esta, sin embargo, está asociada al capital cultural del que los escritores toman ideologías para someterlas a un proceso creativo y artístico para poder transmitir estas ideas a través de historias.

Para Sánchez (2016), “Se puede señalar que la literatura no es la cultura, por el contrario, la literatura es el relato realizado por un individuo de las acciones simbólicas que los sujetos desarrollan dentro del campo cultural” (p. 198).

Dado que la cultura se refiere a aquellos valores, tradiciones y costumbres de un determinado grupo social, en la literatura hay representaciones culturales muy claras, aunque esto varía según el autor y el país en donde se publica el libro. No se podría comparar las descripciones culturales de libros latinoamericanos con libros de orígenes asiáticos, pues ambas civilizaciones tienen una cultura muy distinta una de la otra y los lectores no podrían entender o identificarse con la lectura en caso de que un niño chino leyera un libro colombiano, o si un niño ecuatoriano leyera un libro japonés.

Las expresiones culturales no solo se aplican en nacionales, sino también en la diversidad de género, religiones, sexualidad y estilos de vida presentes en la sociedad actualmente. Rius y Roca (2012) plantean que la necesidad de representar la heterogeneidad de las culturas con el objetivo de desarrollar una formación integral en los niños, enfocándose en el respeto de derechos y de las libertades fundamentales, en la igualdad afectiva entre hombres y mujeres, como también la igualdad de oportunidades y la superación de conductas y comportamiento que despierten discriminación y violencia de cualquier tipo.

La literatura, y no sólo la infantil, desempeña un papel importante como herramienta de promoción de cultura, reconociendo la diferencia entre individuos con el objetivo de eliminar cualquier señal de discriminación. Esto puede lograrse a través de obras literarias que presenten la realidad cultural y social de muchas más zonas geográficas alrededor del mundo. En la actualidad, la tecnología ha acortado las distancias, la migración es un fenómeno presente en la mayor parte de naciones, por lo que es necesario que los libros sean de conocimiento común. Los valores sociales y culturales

tienen que ver con el texto como producto social (Febles y Pascua, 2012).

1. 2.18 Recepción literaria en los niños

En el caso de esta investigación, los lectores objetivos de los cuentos elegidos rondan las edades de 4 a 6 años, por lo que la lectura autónoma no puede realizarse debido a la incapacidad de leer. Sin embargo, es aquí donde se hace presente la lectura mediada, en este caso, por su maestra. El mediador sirve como una herramienta de primer acercamiento entre la literatura y el niño, un proceso en el cual debe resaltar la afectividad y la creación de un momento acogedor y gratificante, donde el mismo mediador demuestre un deseo por leer y contagie esta emoción a los oyentes.

Con el objetivo de que la lectura sea eficaz y los niños puedan comprender la historia, es necesario que el narrador acompañe su lectura del texto con elementos no verbales y paraverbales. Se puede hacer uso de cambios de entonación, tono y ritmo que vayan acorde al transcurso de la historia y no afecte su mensaje original. En los elementos no verbales se puede hacer uso de gestos, mímicas y movimientos que le sirvan al narrador como un puente de acceso a la historia en momentos determinados (Riquelme y Munita, 2011).

A pesar de que los niños “aún no puedan leer”, ellos son capaces de ser cautivados por la literatura y abrir antes ellos un mundo de inquietudes y curiosidades que pueden nacer a partir de lo que el autor relata en su historia. Este proceso depende en gran medida del lector aventajado que ejerce como mediador, pues al otorgar una lectura completa con recursos no verbales y paraverbales, los niños pueden participar activamente en una situación de lectura, como su visión de las cosas va cambiando y como se construyen nuevos universos, reales o ficticios, conforme la lectura de un texto avanza (Ball Vargas y Gutiérrez, 2008).

La responsabilidad que recae en el lector principal o mediador va más allá de limitarse a leer de forma metódica las palabras en el texto, sino debe hacer uso de recurso que llamen y mantengan la atención de los oyentes en todo el proceso. Es necesario que los niños puedan relacionarse con el libro de forma física y en su contenido. Según Ball Vargas y Gutiérrez (2008):

Señalar, nombrar, relacionar una imagen con otra son las primeras acciones, a partir del libro, que el adulto comparte con el pequeño y que le van dando pistas importantes con relación a lo impreso: las imágenes contenidas en el libro son representaciones de la realidad. Les demostramos igualmente, cómo se toman los libros, cómo se pasan las páginas, entre otras cosas. Luego comenzamos a leerles en voz alta, entonamos de forma diferente, hacemos pausas, dejamos espacios para que el niño complete la frase... hablamos en lengua escrita. (p. 442)

Existen varias formas para identificar si el o los niños están prestando atención y hacerlos participar, como tomar en cuenta sus reacciones, opiniones, preguntas y comentarios durante el proceso de lectura. Se puede incluso, previo a la lectura despertar la atención de los niños a la actividad con preguntas sobre la portada y el título del libro que se leerá. La capacidad de prestar atención a la lectura de un niño está sujeta también a la regularidad con la que se le leen cuentos en casa o en la escuela, puesto que un niño no acostumbrado o familiarizado con la lectura mostrará poco interés en este. Se puede considerar exitosa la recepción cuando el niño muestra capacidad para sorprenderse, presta atención al relato, formula preguntas en algún momento de la lectura y entiende la moraleja.

La capacidad de recepción literaria de los niños descansa en su conocimiento previo del mundo, lo que conoce y lo que sabe. Es por ello por lo que, aunque un mismo libro

se lea a un grupo diverso de niños, ninguno interpretará al libro de igual forma. Por lo que, gracias a los textos literarios, los niños son capaces de conocer e identificar diversidad de físicos, ideologías e identidades, y aprenden también a autodefinirse partiendo de distintas ideas en un espacio y en un tiempo evidentemente cognitivos (Azevedo, 2005).

1.2.19 Actividades didácticas para complementar la lectura

Debido a que la lectura es el proceso de transmisión de un mensaje entre el autor y el lector, con el texto como mensaje. Es importante que este proceso se desarrolle de tal manera que el mensaje llegue de forma clara y precisa a su público lector. Al tratarse de lectores, en este caso por su corta edad, oyentes, es necesario que la lectura sea reforzada con actividades didácticas y lúdicas que cumpla con aclarar dudas sobre la lectura, resaltar la moraleja y el refuerzo de otras capacidades ajenas a la comprensión lectora pero que sirven en la preparación académica de los niños.

Para que la enseñanza de la lectura sea exitosa se debe procesar se debe procesar el texto, y esto puede conseguirse a través de la comprensión lectora haciendo uso de habilidades y competencias, activación de conocimientos previos, reconocimiento de significado de las palabras y reflexionar frente a lo que dice dicho texto. Si para el final de estas actividades el niño no entiende lo que lee, es debido a la falta de desarrollo de sus habilidades de comprensión lectora. Esta comprensión es alcanzada cuando el lector puede entender el mensaje dándole el mismo sentido original que nació del autor (Balanta Quintero et al., 2015).

Las actividades que se pueden realizar para determinar la recepción lectora no se limitan a conversaciones y preguntas de forma oral, sino que el adulto a cargo del proceso de lectura puede apoyarse en actividades didácticas por escrito. Para de Pérez

(2003):

Podemos hablar de efectos en el lector, expresiones de sentimientos, identificación con los personajes, comparaciones inmediatas con situaciones vividas, reelaboración de la historia, inferencias, deseos de representación por medio de una expresión gráfico-plástica sin previa sugerencia del docente, entre otros aspectos, que nos ayudarán a sumergirnos en sus mundos privados intentándonos acercarnos a él. (p. 119)

1.2.20 Literatura infantil ecuatoriana

Durante los últimos 30 años el crecimiento de la producción de libros infantiles en el Ecuador ha tenido un incremento continuo, convirtiéndose así en el género literario de mayor presencia en el mundo editorial nacional. La gran cantidad de autores que escriben para niños como las editoriales por las cuales es posible publicar estos libros, han hecho posible que la muy conocida frase de “Ecuador no lee” no sea aplicado en lo que respecta a literatura infantil. Pese a que la cantidad de libros infantiles producidos en el país es aún pequeña en relación a la cantidad de libros en el género publicados en otros países de Sudamérica.

La literatura infantil que nace en el Ecuador, corresponde directamente a la cultura mestiza muy presente en el país. Franco (2014) plantea que es debido a la esencia dentro de estas historias, es que se busca que los niños y jóvenes pueda llegar a sentirse identificados, vistos e incluidos gracias al abordaje de temas presentes en la realidad de niños ecuatorianos y que, junto a la ayuda de expresiones o modismos coloquiales, como términos en quichua, hace más entretenidos y educativos estos relatos.

Desde hace decenas de años, la presencia de relatos orales como leyendas ancestrales han estado muy presentes en la vida de niños ecuatorianos, por supuesto con objetivos

pedagógicos al querer enseñar valores, moralidad junto con tradición y cultura. Sin embargo, con el paso de los años el subgénero que ha ido teniendo un peso mucho más fuerte ha sido la narrativa escrita, resaltando el cuento corto. Porque, aunque existan otros subgéneros en la literatura infantil como la poesía, esta misma no ha tenido la cogida en comparación con la narrativa. También se debe resaltar que, aunque el idioma oficial de Ecuador es el español, se ha hecho nulo avances o impulsos a crear literatura escrita completamente en otros dialectos hablados en el país.

Asimilando todo esto, es claro que la literatura infantil está atravesando una gran faceta, no sólo por el crecimiento en el catálogo de obras ecuatorianas que cada año nacen y son publicadas, sino también por la calidad de estos mismos libros. El alto número de lectores primarios y secundarios son quienes corroboran este enunciado al preferir en su mayoría historias escritas por ecuatorianos.

No obstante, uno de los aspectos que aún se debe trabajar arduamente por mejorar es la internacionalización de todas estas obras. Es por ello que la autora ecuatoriana García (2007) expresa en un reportaje escrito por el Diario El Universo que:

La literatura infantil se ha convertido en un fenómeno que reúne cada vez a más niños y adultos atraídos por mundos, personajes y ambientes que embrujan, estremecen y enseñan. Sin embargo, es preocupante que no exista una política editorial para internacionalizar la literatura infantil ecuatoriana.

1.2.21 Historia y evolución de la literatura infantil ecuatoriana

Se debe empezar por la tradición oral, que se presenta como excepcionalmente abundante, compartiendo las mismas fuentes pluriculturales y pluriétnicas que caracterizan a la nacionalidad ecuatoriana. Se hallan relatos y mitos indígenas, destacándose especialmente narrativas etiológicas que explican el origen de las

distintas nacionalidades o de diversos elementos. Un ejemplo de esto nace de la presencia del Imperio Inca, durante su breve pero impactante colonización del territorio que actualmente conforma Ecuador, que también ha dejado una rica herencia en forma de tradición oral.

Por último, la llegada de la colonización española introdujo cánticos, rondas y relatos que persisten tanto en España como en otros países de habla hispana. Según González (2000), “La literatura de tradición oral tiene una gran importancia en Ecuador, no sólo en un contexto histórico, sino que se mantiene viva entre los niños y representa en muchos casos su única exposición a la literatura” (p. 41).

La literatura infantil ecuatoriana se distingue en dos fases durante el transcurso del siglo XXI. En la primera, que abarca desde los años 30 hasta los 80, se observa cierta producción de estudios, narrativa y, principalmente, poesía. La mayoría de los autores, en su mayoría maestros, imprimen sus obras en tirajes cortos y ediciones modestas, con ilustraciones encargadas a pintores (Bravo, 2013). Las instituciones como la Casa de la Cultura, la Subsecretaría de Cultura y el Banco Central publican estos libros, y destacan nombres como Hernán Rodríguez Castelo, Teresa Crespo de Salvador y Alfonso Barrera Valverde.

La segunda etapa, iniciada en 1990, marca un cambio significativo con el surgimiento de literatura infantil de calidad en términos literarios y de diseño. Factores como la creación de la colección "El agua dorada" por el Ministerio de Educación y la realización de un seminario de ilustración infantil contribuyen a este avance. Las editoriales como Libresa, Santillana y Norma comienzan a producir libros para niños y jóvenes, y actualmente, alrededor de doce escritores en Ecuador se destacan en la creación de literatura infantil de calidad.

A pesar de estos avances, el desarrollo de la literatura infantil en Ecuador se atribuye

principalmente al sector privado, incluyendo editoriales, instituciones educativas, autores e ilustradores. Las editoriales, en particular Santillana, Norma y Libresa, desempeñan un papel esencial al preferir a autores nacionales para la publicación. Los colegios privados fomentan la lectura de literatura nacional entre los estudiantes, y los medios de comunicación, especialmente la prensa escrita, desempeñan un papel importante en la difusión de la literatura infantil.

Pese a estos esfuerzos, el Estado ecuatoriano no respalda activamente el desarrollo y la difusión de la literatura infantil. Las escuelas públicas carecen de apoyo estatal, y las bibliotecas están limitadas en cuanto a literatura infantil (Bravo, 2013). La falta de premios nacionales para este género y la ausencia de iniciativas gubernamentales centradas en la literatura infantil destacan el desinterés estatal. La Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, implementada en 2002, se centra en la publicación de libros para adultos, sin abordar la literatura infantil.

1.2.21 Producción y distribución de literatura infantil ecuatoriana

La literatura infantil en Ecuador actualmente experimenta un período favorable y ha experimentado un considerable progreso en la última década. Las cifras de venta continúan en aumento anualmente, superando en muchos casos incluso el 50 % de las ventas logradas por la literatura dirigida a adultos. Volviendo a citar a (Bravo, 2013) quien, de acuerdo con una reciente encuesta, estima que alrededor de 400.000 libros de literatura infantil se venden anualmente en el país, principalmente en cuatro o cinco ciudades, dejando a gran parte de la población con una atención limitada.

1.2.22 Autores emblemáticos

María Fernanda Heredia

Autora, ensayista, ilustradora y diseñadora gráfica de origen ecuatoriano nacida en

Quito en 1970, ha dedicado su carrera a la creación de cuentos y novelas dirigidos al público infantil y juvenil desde 1994. Inicialmente formada como diseñadora gráfica, Heredia trabajó en el campo del diseño y la publicidad antes de ingresar al ámbito literario. A lo largo de su trayectoria, ha sido honrada en cuatro ocasiones con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga. Además, su obra "Amigo se escribe con H" fue reconocida con el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura en 2003. Entre sus diversas publicaciones se incluyen títulos como "El regalo de cumpleaños", "¿Hay alguien aquí?", "Se busca Papá Noel" y "El oso, el mejor amigo del hombre".

El estilo distintivo de la obra de Heredia se caracteriza por su simplicidad, riqueza emocional y sentido del humor. Su presencia es destacada en ferias del libro a nivel nacional e internacional, y participa activamente en encuentros y conversaciones con sus lectores en varios países de Latinoamérica. En julio de 2023 es galardonada con el premio Cervantes Chico en España, reconocimiento cuyo propósito es destacar a los autores de literatura infantil de habla hispana y que promuevan el hábito de la lectura entre los jóvenes.

Francisco Delgado Saltos

Nacido en Esmeraldas en 1950, es un destacado escritor, poeta, narrador y ensayista ecuatoriano con una rica trayectoria. Su dedicación a la literatura infantil y juvenil se refleja en numerosos libros publicados, tanto sobre su país como sobre Latinoamérica. Además, ha desempeñado roles destacados en la edición de colecciones infantiles en editoriales nacionales y extranjeras. Como fundador del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB) y director de la Sección Ecuatoriana de IBBY durante una década, Delgado Santos ha contribuido significativamente al desarrollo de la literatura infantil en Ecuador. Su liderazgo condujo a iniciativas clave, como el Proyecto

Nacional de Literatura Infantil y la creación del Departamento de Cultura para Niños. A lo largo de su carrera, Delgado Santos ha sido reconocido con varios premios, entre ellos el Jorge Carrera Andrade de Poesía Juvenil en 1964, el Primer Premio en el Concurso Nacional de Relato "Fiesta de las Flores y las Frutas" en 1973, y el Premio Darío Guevara de Novela en 2007. Además, ha compartido sus conocimientos como conferencista en los Congresos Mundiales de Chipre y Cartagena, y actualmente, ejerce la docencia en instituciones académicas ecuatorianas, como la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Técnica Particular de Loja. También desempeña funciones docentes en la Maestría en Educación Especial de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Ana Carlota González

Ana Carlota González Torres, una escritora y bibliotecaria chilena nacida el 25 de junio de 1950 en Rancagua, Chile, pero reside en Ecuador desde 1979. Su destacado trabajo en el ámbito literario infantil le ha valido premios y reconocimientos. A lo largo de su carrera, ha desempeñado roles clave en bibliotecas académicas, universitarias y escolares, participando activamente en mesas redondas, simposios, charlas y conferencias tanto en Ecuador como en otros países. Miembro de Girándula desde 2005, ha ocupado roles como tesorera, secretaria y vicepresidenta en la organización.

Además, ha contribuido como panelista y expositora en eventos académicos y ha participado en la organización de Maratones del Cuento y actividades académicas. Su compromiso con la promoción de la lectura se refleja en su labor voluntaria en bibliotecas e instituciones en Ecuador, Estados Unidos y Chile, donde ha trabajado para fomentar el amor por la lectura entre niños y jóvenes. En 2006, fue galardonada con el premio Darío Guevara Mayorga del Municipio de Quito, y su primera obra en

Alfaguara Infantil y Juvenil es “Un perro puertas fuera”.

Verónica Coello Game

Nació en Guayaquil, Ecuador, en 1975. Aunque se desempeña como abogada, su verdadera vocación y pasión radican en la escritura. Su incursión en la literatura fue inspirada por sus tres hijos curiosos e inquietos, a quienes relató sus primeras historias. Durante varios años, ha participado activamente en talleres de animación a la lectura en su ciudad natal. En la actualidad, se encuentra al frente de una librería, ya que disfruta sumergirse en el mundo de los libros y organizar eventos culturales.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Describir la narrativa que contiene la literatura infantil ecuatoriana con respecto al individualismo.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las unidades de análisis relevantes en la narrativa de la literatura infantil ecuatoriana, centrándose específicamente en como abordan la individualidad con la elaboración de matrices detalladas que desglosen estos elementos narrativos para un análisis más profundo.
- Analizar la narrativa de la literatura ecuatoriana con respecto a la individualidad.
- Valorar la respuesta de niños de diferentes edades ante la literatura infantil ecuatoriana, analizando tanto la comprensión de la moraleja.

Descripción de cumplimiento de los objetivos

Para lograr cumplir con el primer objetivo se realizó una exhaustiva búsqueda

bibliográfica como parte integral del proceso para establecer los parámetros de análisis, consultando en fuentes especializadas que abordaran temas pertinentes a la literatura infantil, como el libro escrito por Gemma Lluch, “Análisis de narrativas infantiles y juveniles”. Se procedió a identificar lagunas en el conocimiento existente y determinar el enfoque específico de la investigación.

Posteriormente se definieron los parámetros de análisis, incluyendo las categorías específicas para la elaboración de las matrices, mismas que desglosan elementos específicos, como estructura de la narrativa, personajes, conflicto de la historia, moraleja y cualquier otra característica que se considere de rigor. Este paso garantizó que todos los elementos narrativos necesarios fueran tomados en cuenta y se lleven a cabo de manera estructurada y enfocada en resaltar la representación de la individualidad en la narrativa de las obras.

Una vez establecidas las matrices y las categorías de estas, se procede a cumplir el segundo objetivo, por medio de un análisis profundo a los libros seleccionados para esta investigación. Por lo que se examina las relaciones entre las unidades de análisis identificadas, se detectan patrones recurrentes y se procede a una evaluación de como estos elementos contribuyen a la representación de la individualidad en la literatura infantil ecuatoriana. Se busca describir como se presentan y desarrollan los personajes, cómo se exploran las experiencias personales y cómo se manejan las diferencias individuales.

Finalmente, se ejecuta el ejercicio establecido para valorar la recepción literaria de los niños ante los libros seleccionados que tratan la individualidad. A través de 5 grupos de niños de distintas edades, se procede a la lectura mediada de los cuentos, para después proceder a las actividades establecidas para analizar el nivel de respuesta de los niños a las historias. A cuatro grupos de niños se realiza el ejercicio

de comprensión lectora a través de dibujos a libre imaginación sobre aquello que más les gustó del cuento, y en un grupo se establece un debate a través de preguntas a los niños sobre la moraleja y el desarrollo de los personajes del cuento. Una vez recolectada esta información, se lleva a cabo un análisis de estas respuestas.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Recursos Institucionales

- Universidad Técnica de Ambato

Recursos Humanos

- Investigador: Constante Rodríguez Ashly Ariadne
- Tutor de investigación: Dr. Walter Francisco Viteri Torres

Recursos Materiales-Tecnológicos

- Conexión a internet
- Computadora personal
- Libros infantiles

2.2 Métodos

El estudio investigativo fue realizado a través de estrategias cualitativas, esto debido al interés de comprender la estructura y semiótica de los cuentos infantiles que tratan el individualismo con el objetivo de resaltar esta característica frente a las jóvenes generaciones. Respecto a los objetos de estudio, Latinoamérica es un referente de arte y cultura debido a la diversidad de autores literarios, sobre todo en el género del cuento; sin embargo, se ha elegido estudiar productos de autores ecuatorianos a fin de empatizar mejor con el contexto cultural.

En un primer momento, se partió de la construcción de un marco teórico respecto a la relación de la comunicación con la literatura, haciendo especial énfasis en la literatura infantil y el género del cuento. Se realizó una construcción bibliográfica sobre la

psicología y pedagogía en relación con la literatura infantil, complementando con conceptos de inteligencia emocional, individualismo y autenticidad. Era clave para este estudio el llegar a resaltar el cómo la literatura puede ser una herramienta de comunicación para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños a través de cuentos.

Dentro de los autores ecuatorianos seleccionados para el análisis de este trabajo investigativo se hallan: María Fernanda Heredia, Ana Carlota González, Francisco Delgado Santos, Verónica Coello Game. Dichos escritores tenían algo en común y, fue que por medio de sus obras han explicado de forma creativa la importancia de como personas resaltar aquella cualidad que nos hacen únicos. El por qué han sido elegidos estos libros en específicos arraiga en la necesidad primero, de resaltar el talento ecuatoriano en el ámbito de la literatura. Segundo, dichos libros infantiles muestran como prioridad que el mensaje que trasmite es sobre la importancia de que los niños celebren y respeten su individualidad y la de los demás.

De igual forma, se llevó a cabo los análisis de discurso de los libros seleccionados para este proyecto, a través de matrices diseñadas para este tipo de estudios y con respecto al tema que se está tratando, y lograr comprender la semántica lingüística contenida en estos productos literarios. Se resaltó las situaciones usadas en los cuentos por medio de las cuáles se puede resaltar a la individualidad y hacer de ella una característica digna de orgullo y empoderamiento.

Tomando en cuenta lo dicho por autores:

Luego de tener un tema acorde con las necesidades científicas y sociales, es importante realizar un diseño apropiado para que los resultados sean confiables y conduzcan a beneficios reales de la comunidad. Es una falta ética

enfrentar una investigación sin el debido conocimiento metodológico y estratégico acorde tanto a la problemática como a las particularidades del grupo social abordado. Se debe prescindir de la recolección de datos injustificados. (Bautista, 2022, p. 25)

Para completar la investigación se decidió añadir la participación del público lector objetivo de estos libros. Se tomó como muestra comprender y analizar la recepción lectora de los niños de kinder y primer año de la escuela "Glenn Doman", esto debido a se centra en la exploración de la importancia de la individualidad a través de la lectura de cinco cuentos de autores ecuatorianos seleccionados previamente. Durante la sesión de lectura, dirigida por la maestra a cargo, se solicitó a los niños que realicen dibujos representativos de lo que más les gustó del cuento, lo que comprendieron y aquello que más les impactó. Este enfoque multidimensional buscó capturar tanto las respuestas emocionales como cognitivas de los niños, utilizando el dibujo como una herramienta expresiva. Los resultados obtenidos fueron analizados de manera integral para identificar patrones, tendencias y percepciones que arrojen luz sobre cómo los niños de estas edades interpretan y se relacionan con la narrativa, particularmente en el contexto de la individualidad explorada en los cuentos seleccionados.

2.3 Descripción de la aplicación de la metodología

2.3.1 Corpus

Tabla 1: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad

CUENTOS ECUATORIANOS SOBRE LA INDIVIDUALIDAD	
Libro 1	
Título	

Portada	
Autor	
Año de publicación	
Edición	
Editorial	
Ciudad	
Edad recomendada	
Sinopsis	

2.3.2 Matrices de análisis

Matriz de análisis #1

Tabla 2: Matriz de análisis #1

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA DE “NOMBRE DEL CUENTO”	
1. Estructura Narrativa	
Introducción	
Desarrollo	
Desenlace	
2. Personajes	
Protagonista	
Personajes secundarios	
Desarrollo de personajes	
3. Temática y mensaje	
Temas principales	
Emociones representadas	
Moralidad	
Mensajes implícitos	
4. Estilo y Lenguaje	

Estilo Narrativo	
Uso del Lenguaje	
Elementos visuales	
5. Originalidad y creatividad	
Elementos innovadores	
Creatividad en la Resolución	
Relevancia cultural	
6. Enfoque en la individualidad	
Representación de la individualidad	

Matriz de análisis #2

Tabla 3: Matriz de análisis #2

ANÁLISIS FÍSICO DE “NOMBRE DEL LIBRO”	
Aspectos formales e iconográficos	
Tamaño	
Número de páginas	
Autoría de las ilustraciones	
Elementos en la portada	
Elementos en la contraportada	
¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿En qué medida ocupan las ilustraciones en el libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?	
Existencia de actividades complementarias a la lectura	

2.3.3 Descripción de la Recepción literaria a través de dibujos

En este estudio, se realizó una cuidadosa selección de cinco cuentos que aborden la temática de la individualidad, procurando diversidad en contenido y estilo para permitir un análisis comparativo. Se contextualizó a los niños sobre el propósito del estudio y la temática, explicando de manera clara y accesible el objetivo de analizar cómo perciben y se relacionan con los cuentos seleccionados. En sesiones específicas, la maestra leyó uno de los cuentos, observando y registrando las reacciones de los niños, tanto verbales como no verbales.

Posteriormente, se facilitó una discusión estructurada, incluyendo preguntas sobre sus impresiones, comprensión del cuento, conexiones con sus experiencias personales, y su percepción de los temas relacionados con la individualidad. Además, se les pidió a los niños que expresen visualmente, a través de dibujos, lo que más les ha gustado, lo que les ha impactado o lo que han entendido del cuento. Se llevó un registro detallado de estas respuestas durante la discusión, incluyendo emociones expresadas, conceptos clave y preguntas planteadas. Finalmente, se realizó un análisis de datos para identificar patrones y tendencias en las respuestas de los niños, explorando cómo la interpretación de la literatura infantil influye en su percepción de la individualidad.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

3.1.1 Corpus

Los 5 cuentos tomados en cuenta para esta investigación han sido seleccionados al cumplir criterios necesarios para el desarrollo del proyecto. Siendo los siguientes:

- Cuentos infantiles recomendados para niños de 4 años
- Cuentos de autores ecuatorianos
- Cuentos publicados durante los últimos 20 años
- Cuentos que tenga por objetivo moral resaltar la individualidad

A continuación, se muestran los libros elegidos con descripciones importantes de cada uno:

Tabla 4: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 1.

CUENTOS ECUATORIANOS SOBRE LA INDIVIDUALIDAD	
Libro 1	
Título	El premio con el que siempre soñé

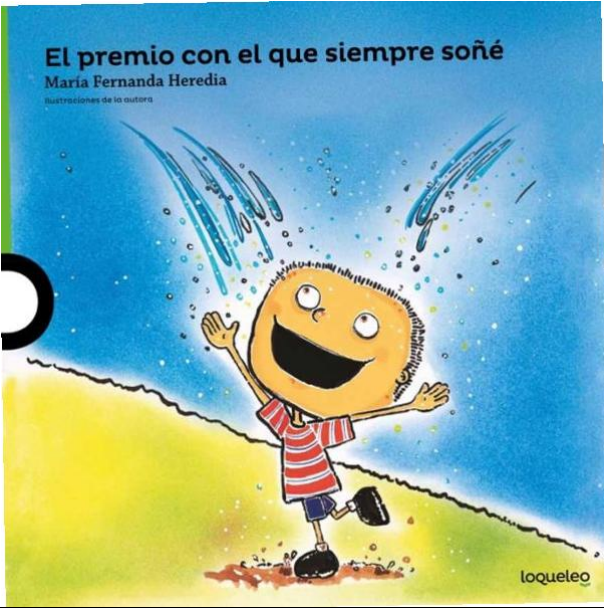
Portada	
Autor	María Fernanda Heredia
Año de publicación	2009
Edición	Décima sexta (2018)
Editorial	Santillana S.A.
Ciudad	Quito, Ecuador
Edad recomendada	4 años en adelante
Sinopsis	Papá y mamá han decidido premiar a Luis Miguel porque se ha portado muy bien. Se preguntan: «¿Qué premio le gustaría?», entonces él da una respuesta que deja a todos con la boca abierta.

Tabla 5: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 2.

CUENTOS ECUATORIANOS SOBRE LA INDIVIDUALIDAD
Libro 2


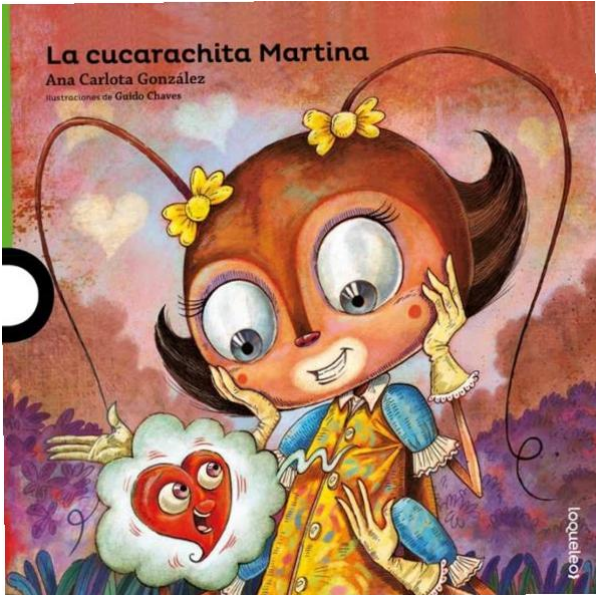
Título	El oso, el mejor amigo del hombre
Portada	
Autor	María Fernanda Heredia
Año de publicación	2003
Edición	Décima quinta (2020)
Editorial	Santillana S.A.
Ciudad	Quito, Ecuador
Edad recomendada	4 años en adelante
Sinopsis	A Oso no le gusta su nombre. Es tan tímido que los gatos y los ratones del barrio se burlan de él. Pero un día, Oso descubre que alguien lo quiere tal y como es...

Tabla 6: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 3.

CUENTOS ECUATORIANOS SOBRE LA INDIVIDUALIDAD	
Libro 3	
Título	Un enano y un gigante
Portada	
Autor	Francisco Delgado Santos
Año de publicación	2002
Edición	Décima quinta (2019)
Editorial	Santillana S.A.
Ciudad	Quito, Ecuador
Edad recomendada	4 años en adelante
Sinopsis	Texto ideal para la aproximación lúdica a la poesía, para que los primeros lectores se acerquen a las nociones

	espaciotemporales básicas y aprendan a respetar y a convivir con los seres que son distintos.
--	---

Tabla 7: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 4.

CUENTOS ECUATORIANOS SOBRE LA INDIVIDUALIDAD	
Libro 4	
Título	La cucarachita Martina
Portada	
Autor	Ana Carlota González
Año de publicación	2010
Edición	Sexta (2019)
Editorial	Santillana S.A.
Ciudad	Quito, Ecuador
Edad recomendada	4 años en adelante

Sinopsis	<p>Martina es la hija menor de la familia Cucaracha, que vive en un antiguo barrio quiteño. Su abuelita le enseña que para escoger marido debe escuchar lo que le dice su corazón.</p> <p>Martina elige un novio con gustos muy parecidos a los suyos, y juntos forman una grande y maravillosa familia.</p>
-----------------	--

Tabla 8: Cuentos ecuatorianos sobre la individualidad. Libro 5.

CUENTOS ECUATORIANOS SOBRE LA INDIVIDUALIDAD	
Libro 5	
Título	Me llamo Conejo
Portada	
Autor	Verónica Coello Game
Año de publicación	2018
Edición	Primera (2018)
Editorial	Santillana S.A.

Ciudad	Quito, Ecuador
Edad recomendada	4 años en adelante
Sinopsis	<p>Conejo soñaba con ser artista. Sin embargo, Papá Conejo quería que se dedicase al negocio familiar: cultivar zanahorias en la granja para luego venderlas en el pueblo.</p> <p>Pero él no sabía nada de cultivos ni de semillas ni de cosechas. Es más, creía que ni siquiera le gustaban mucho las zanahorias. Cuando creció, decidió que quería probar otras cosas y llegar a ser lo que tanto había soñado. ¿Qué pintará Conejo?</p>

3.1.2 Matrices de Análisis

Tabla 9: Matriz de análisis #1. El premio con el que siempre soñé

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA DE “EL PREMIO CON EL QUE SIEMPRE SOÑÉ”	
1. Estructura Narrativa	
Introducción	Los papás de Luis Miguel llegan a casa y le preguntan a la abuela como ha estado el comportamiento de Luis a lo largo del día. Al descubrir que Luis Miguel se ha portado muy bien le ofrecen un premio, pero debe pensar que le gustaría hasta el día siguiente.
Desarrollo	Por la noche, mamá, papá y la abuela piensan sobre lo que a Luis Miguel le gustaría como premio. Mamá piensa a Luis Miguel le gustaría muchos frascos de plastilina, papá cree a Luis Miguel le gustaría un robot de juguete enorme y la abuela se imagina a Luis Miguel pidiendo un caballo

	de madera para jugar.
Desenlace	Al día siguiente, papá y mamá le preguntan a Luis Miguel que le gustaría como premio, él responde: jugar con la manguera. Sorprendidos y felices, mamá, papá y la abuela se unen a jugar con Luis Miguel en el patio con la manguera.
2. Personajes	
Protagonista	Luis Miguel
Personajes secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Mamá - Papá - Abuela
Desarrollo de personajes	Los adultos, en este caso representados por papá, mamá y la abuela, creen conocer a Luis Miguel y sus gustos lo suficiente como para predecir lo que el niño pedirá como premio. Sin embargo, parecen pensar en premios que les gustaría más a ellos que a Luis Miguel. Cuando el niño pide algo tan simple como jugar con la manguera, los adultos son sorprendidos con la simplicidad con la que un niño puede ser feliz.
3. Temática y mensaje	
Temas principales	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación - Individualidad - Autenticidad - Creatividad
Emociones representadas	<ul style="list-style-type: none"> - Orgullo - Curiosidad - Felicidad - Sorpresa - Incertidumbre - Agradecimiento
Moralidad	La moraleja que se desea expresar es ser siempre fiel a uno mismo a través de la toma de decisiones que nos hacen

	feliz y poder disfrutar.
Mensajes implícitos	La historia presenta como los adultos también imaginan y sueñan con juguetes y cosas divertidas a pesar de haber crecido y madurado, junto con esta esencia que todavía tienen de niños al unirse a jugar con Luis Miguel.
4. Estilo y Lenguaje	
Estilo Narrativo	<ul style="list-style-type: none"> - Punto de vista de la narración: La historia está narrada en tercera persona. - Ritmo: El ritmo de la narración es rápido pues se centra en diálogos, y no en descripción del espacio u otras cosas. Este ritmo permite que la historia avance en pocas páginas pero que concluya con final lógico. - Elementos estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> • El autor usa diálogos auténticos que revelan la personalidad de los personajes y avanzan la trama. • Creación de estructuras de oraciones creativas para agregar variedad y estilo. • Incorporación de tonos emotivos como alegría para transmitir la atmosfera deseada para el final de la historia. • Uso de fragmentos o frases cortas para crear énfasis o capturar la atención del lector. - Tono: el autor utiliza un tono cálido y divertido que transmite una sensación de calidez y seguridad para realzar la atmosfera alegre y hacer que la narrativa sea entretenida.
Uso del Lenguaje	La historia cuenta con un lenguaje muy básico y fácil de comprender para los niños. Las páginas no están llenas de texto, sino que se presenta diálogos simples y breve narraciones. La cantidad de palabras por página también es

	poca con el objetivo de no abrumar a los niños.
Elementos visuales	Las ilustraciones dentro de este cuento cumplen un papel fundamental porque no solo se ilustra los acontecimientos del cuento sino también los pensamientos y sueños de los personajes lo que facilita al lector comprender todo el contexto. Si algo caracteriza a las ilustraciones es que los personajes tienen rasgos muy marcados como grandes cabezas junto con coloridos accesorios y que llama la atención de los jóvenes lectores. Los dibujos también ayudan a reconocer la mayoría de las emociones de los personajes que no están descritas en el texto.
5. Originalidad y creatividad	
Elementos innovadores	Algo que puede diferenciar a esta historia es la presentación de los adultos como seres aun capaces de imaginar juguetes y momentos de diversión infantil.
Creatividad en la Resolución	La decisión final de Luis Miguel puede llegar a sorprender debido a la simpleza de su pedido pues se esperaría que este pida un gran juguete, a pesar de ello la autora muestra como algo tan común como jugar con agua aporta infinita felicidad a un niño.
Relevancia cultural	La historia refleja la realidad de muchos niños que son premiados cuando tienen un buen compartimento y cómo actividades tan simples como jugar con agua, salir a pasear o bailar puede ser un premio para ellos.
6. Enfoque en la individualidad	
Representación de la individualidad	En este caso, la individualidad es representada a través de la decisión de Luis Miguel de pedir jugar con la manguera como premio, porque es algo que a él hace muy feliz porque le gusta mucho. Se muestra también el apoyo de los padres a la individualidad de su hijo permitiéndole jugar en el agua y a acompañarlo.

Tabla 10: Matriz de análisis #1. El premio con el que siempre soñé.

ANÁLISIS FÍSICO DE “EL PREMIO CON EL QUE SIEMPRE SOÑÉ”	
Aspectos formales e iconográficos	
Tamaño	21 cm x 21 cm
Número de páginas	41 páginas
Autoría de las ilustraciones	María Fernanda Heredia
Elementos en la portada	<ul style="list-style-type: none"> - Título del libro - Autora - Autora de las ilustraciones - Ilustración del protagonista - Logo de la editorial
Elementos en la contraportada	<ul style="list-style-type: none"> - Edad recomendada - Género literario - Autora del libro - Autora de las ilustraciones - Sinopsis - Comentario de la autora - Logos de la editorial - Página de la editorial - Código de barras
¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿En qué medida ocupan las ilustraciones en el libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, esto debido al gran tamaño del libro y a los colores llamativos presentes en la portada. - Las ilustraciones son muy atractivas y ocupan el 100% en todas las páginas y van de acuerdo con los diálogos presentados. - Como tal, el cuento posee 11 páginas por lo que lo hace adecuado para la corta edad para la que está direccionado.
Existencia de actividades complementarias a la lectura	Los cuentos infantiles que forman parte del catálogo de Loqueleo Ecuador poseen actividades didácticas, así que este libro cuenta con 5 actividades referentes a la lectura. Dentro de las actividades se encuentran recortar y armar un

	rompecabezas, seleccionar y colorear, dibujar, recortar y relacionar. Al final del libro también se otorga una página como ficha de lectura para completar con los datos del dueño del libro o del lector.
--	--

Análisis general:

La autora ecuatoriana María Fernanda Heredia presenta “El premio con el que siempre soñé” un cuento que presenta todas aquellas características que constituyen un cuento infantil que tiene como objetivo no solo una enseñanza moral sino también una fuente de entretenimiento. La estructura del cuento continúa una secuencia lineal que se centra en la interacción familiar de Luis Miguel, y como a pesar de que su decisión final toma por sorpresa a sus papas y abuela, ellos le apoyan sin dudarle y se unen en su alegría.

Resalta el que la autora haya hecho uso de un diálogo sencillo y directo entre los personajes pues contribuye a la autenticidad narrativa. La situación es explicada de manera clara y concisa, lo que facilita el proceso de comprensión de la trama y sea adecuada para los niños. Una herramienta importante es el uso de preguntas y respuestas cortas pues ayuda a la dinámica conversacional, contribuyendo un ritmo rápido en los sucesos de la historia.

En un nivel comunicativo, el cuento destaca por lograr transmitir su objetivo al dejar una moraleja y varios valores como lección. Las ilustraciones, por supuesto, complementan a la narrativa y toman su lugar en páginas donde no se necesitan palabras para entender lo que está sucediendo. Esta herramienta es fundamental en aquellos relatos que buscan que los niños se interesen en lo que está pasando en el libro. A través de esta historia se puede rescatar la representación de la individualidad por medio de la única decisión de Luis Miguel de jugar con la manguera, tomando siempre

en cuenta su propia felicidad. Es un libro muy bien constituido para su público objetivo por sus diálogos cortos y palabras sencillas.

Tabla 11: Matriz de análisis #1. El oso, el mejor amigo del hombre

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA DE “EL OSO, EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE”	
1. Estructura Narrativa	
Introducción	Oso, un perro salchicha al que no le gusta su nombre, es tímido e inseguro por lo que es víctima de burlas por parte del gato y el ratón. Consecuencia de esto lo hace desear ser un oso fuerte y feroz.
Desarrollo	Oso decide escapar de casa y después de rondar por la ciudad termina en el zoológico. Aquí, Oso ve a distintos animales hasta que llega a las jaulas de los osos. El oso bebé le pregunta a mamá osa que animal es Oso, mamá le explica que es un perro, el mejor amigo del hombre porque los quieren, cuidan y miman mucho.
Desenlace	Oso se da cuenta que lo que mamá osa dice es cierto. Su dueño, Nicolás, lo quiere mucho y nunca se ha burlado de él. Le compra suéteres para el frío y un collar con su nombre. Oso decide volver a casa, donde lo espera un Nicolás preocupado por él. A partir de ese momento, aunque las burlas de gato y ratón seguían a Oso ya no le importaba más porque valoraba mucho más el amor que Nicolás sentía por él. Porque Oso era su mejor amigo.
2. Personajes	
Protagonista	Oso, el perro salchicha
Personajes secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Hugo, el gato - Ratones - Oso bebé - Mamá osa

	<ul style="list-style-type: none"> - Nicolás, dueño y mejor amigo de Oso
Desarrollo de personajes	<p>Al principio de la historia, Oso se muestra como un perro miedoso y extremadamente inseguro pues anhela no ser un perro y ser un oso, lo que el hace referencia con la valentía y fuerza. Con el transcurso de los acontecimientos y al escuchar como Mamá osa se refiere a la vida de los perros es que Oso reflexiona sobre todo el amor que tiene en su casa por ser él mismo, decidiendo enfocarse en ese amor y no en las burlas del exterior.</p>
3. Temática y mensaje	
Temas principales	<ul style="list-style-type: none"> - Amistad - Individualidad - Autoestima - Lealtad
Emociones representadas	<ul style="list-style-type: none"> - Inseguridad - Tristeza - Anhelos - Miedo - Felicidad - Tranquilidad - Alivio - Indiferencia
Moralidad	<p>La moraleja que este cuento quiere expresar es cómo a pesar de nuestros miedos e inseguridades, siempre hay alguien que nos ama y nos valora por quienes somos como individuos. Pensar en esto es mucho más importante que enfocarse en comentarios negativos de personas que no nos conocen en realidad.</p>
Mensajes implícitos	<p>Se puede resaltar otra enseñanza dentro del cuento, que sería el anhelo que uno se tiene cuando desea ser algo o alguien más, idealizándolo sin considerar los</p>

	<p>problemas que ellos pueden estar atravesando. Esto se refleja claramente en como Oso deseaba mucho ser un oso, pero al conocer a osos, verlos encerrados y que hablan con tanto anhelo sobre la vida de un perro es que se da cuenta que no es bueno romantizar la vida de nadie y valorar la suya propia.</p>
--	---

<p>4. Estilo y Lenguaje</p>	
------------------------------------	--

<p>Estilo Narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Punto de vista: La historia está narrada en primera persona a través de los ojos del protagonista, Oso quién es un perro salchicha. - Ritmo: el ritmo es rápido y se expone el contexto de la historia rápidamente al exponer las difíciles situaciones que vive a diario Oso y sus temores. No se describen ni el escenario de los hechos u otros elementos por lo que permite que la historia avance a buen ritmo para la corta cantidad de páginas que tiene. - Elementos estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Los diálogos son simples y directos. Se incorporan expresiones y exclamaciones para añadir emoción y dinamismo al dialogo, reflejando las emociones de los personajes. • Aunque es fuerte la presencia de dialogo por parte de todos los personajes, dentro del cuento predomina la narración al diálogo. • Las oraciones tienden a ser cortas y simples para facilitar la comprensión. se evitan construcciones gramaticales complejas. • El cuento concluye con una resolución
--------------------------------	---

	<p>positiva del conflicto presentado en la trama, ofreciendo un cierre emocional satisfactorio para el lector o el oyente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tono: el tono es cálido y afectuoso para generar una conexión emocional con los pequeños lectores, pues se busca transmitir comodidad y empatía.
Uso del Lenguaje	<p>Este cuento utiliza un lenguaje fácil de entender para los niños. Se evitan términos complejos o frases complicadas, debido a que se busca una comunicación directa y accesible. Las oraciones contienen descripciones evocadoras que estimulan la imaginación, contribuyendo a la visualización de la historia junto con las ilustraciones presentes en el cuento.</p>
Elementos visuales	<p>Esta autora es conocida por ser también la ilustradora de sus cuentos y esto es un factor a su favor debido a que las imágenes y la narración de la historia van muy acordes con el ritmo y tono de la historia. La autora ilustra con precisión aquellos escenarios y elementos que resaltan la historia y a sus personajes. Además de que su forma de caracterizar a los personajes va muy acorde a la edad a la que están destinados estos libros.</p> <p>Son ilustraciones son simples, pero con mucho significado.</p>
5. Originalidad y creatividad	
Elementos innovadores	<p>La ironía, de ser la palabra correcta, de usar Oso como nombre de un perro pequeño y que por su forma e inseguridad no puede estar más lejos de asemejarse a un oso. Continuando con el hecho de que es un oso quien hace reflexionar a Oso sobre las buenas cosas que tiene en su vida.</p>

Creatividad en la Resolución	El hecho de que un oso encerrado en una jaula y sin tener alguien que le brinde cariño es quien hace reflexionar a Oso el perro sobre lo buena que es su vida a pesar de las burlas y las cosas negativas pone en perspectiva el mensaje de la historia.
Relevancia cultural	Dentro de la historia se puede encontrar varias situaciones con las que los niños se pueden sentir identificados, entre esas están las burlas de la gente sobre su apariencia o sus inseguridades. También la presencia de un perro en casa y la estrecha relación con sus dueños es algo con lo que la mayoría de los niños pueden sentirse reflejados. Como adicional, al ser esta una obra ecuatoriana tiene la presencia de animales nativos de la zona como osos, cóndores y monos
6. Enfoque en la individualidad	
Representación de la individualidad	La individualidad está representada a través de Oso quien tímido, temeroso e inseguro desea ser otro animal más feroz y fuerte, sin embargo, su dueño lo ama por lo que es y su forma de ser. Se resalta la individualidad a través del mensaje de no desear las cualidades de alguien más sino valorar las propias y empoderarlas, además de ignorar insultos y burlas.

Tabla 12: Matriz de análisis #2. El oso, el mejor amigo del hombre.

ANÁLISIS FÍSICO DE “EL OSO, EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE”	
Aspectos formales e iconográficos	
Tamaño	21 cm x 21 cm
Número de páginas	41 páginas
Autoría de las ilustraciones	María Fernanda Heredia
Elementos en la portada	<ul style="list-style-type: none"> - Título del libro - Autora

	<ul style="list-style-type: none"> - Autora de las ilustraciones - Ilustración del protagonista - Logo de la editorial
Elementos en la contraportada	<ul style="list-style-type: none"> - Edad recomendada - Género literario - Autora del libro - Autora de las ilustraciones - Sinopsis - Comentario de la autora - Logos de la editorial - Página de la editorial - Código de barras
¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿En qué medida ocupan las ilustraciones en el libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, esto debido al gran tamaño del libro y a los colores llamativos presentes en la portada. - Las ilustraciones son muy atractivas y ocupan el 100% en todas las páginas y van de acuerdo con los diálogos presentados. - Como tal, el cuento posee 26 páginas por lo que lo hace adecuado para la corta edad para la que está direccionado, considerando que prevalece la presencia de ilustraciones que de texto.
Existencia de actividades complementarias a la lectura	<p>Los cuentos infantiles que forman parte del catálogo de Loqueleo Ecuador poseen actividades didácticas, así que este libro cuenta con actividades referentes a la lectura. Dentro de estas, se encuentran actividades a realizar mientras se lee el cuento como selección múltiple, dibujo y chiste con relación de oraciones. De igual forma, existen 6 actividades posteriores a la lectura y aquí se pueden encontrar actividades de imaginación y dibujo, selección múltiple, recortar y pegar, armar rompecabezas, práctica de escritura y solución de laberintos. Al final del libro también se otorga una página como ficha de lectura para completar</p>

	con los datos del dueño del libro o del lector, además de un espacio donde el lector puede expresar cómo se sintió al leer la historia.
--	---

Análisis general:

El cuento “El Oso, el mejor amigo del hombre” de la reconocida autora María Fernanda Heredia es un ejemplo de un libro infantil muy bien constituido pues mezcla varios elementos que forman un relato fácil de comprender y que deja más de una moraleja. La historia cuenta con una clara definición de su estructura, pues nos presenta a Oso el perro, un personaje que es presentado como tímido e inseguro de sí mismo y que ansia ser otro animal, pero con el transcurso de la historia presenta un enorme desarrollo en su personalidad.

Durante el desarrollo de la historia, la autora utiliza un tono emotivo que permite comprender el conflicto emocional por el que está pasando el protagonista. Se hace uso de un lenguaje sencillo y fácil de entender, especialmente diseñado para un público infantil. Esto es una herramienta que ayuda a que los niños puedan comprender la trama en su totalidad. Las ilustraciones en el cuento, como en todos los cuentos, cumple un papel importante acompañando a la narrativa y manteniendo la atención de los lectores pues complementa el relato. Las ilustraciones muestran la situación de burlas que ha atravesado Oso, como el repentino giro de la trama al momento que Oso se encuentran con osos que lo hacen reflexionar y valorar su vida.

La narrativa, de tipo afectiva, no solo comunica un mensaje sobre la autoaceptación sino sobre empoderamiento y la individualidad, Oso acepta su físico y personalidad a través del amor que su dueño siente por él y decide reflejarse en lo positivo en lugar de todas las burlas crueles que recibe en su entorno. La autora usa comparaciones y metáforas que, en algunos puede ser confusas para un público tan joven, la trama y la

moraleja sin embargo son muy claros.

Tabla 13: Matriz de análisis #1. Un enano y un gigante.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA DE “UN ENANO Y UN GIGANTE”	
1. Estructura Narrativa	
Introducción	Empieza la travesía de un enano y un gigante que van tomados de la mano caminando en busca del mar.
Desarrollo	Un enano y un gigante caminan juntos de la mano emocionados, acompañados del paisaje y del sol, durante su viaje pueden ver a un ratón y a un elefante.
Desenlace	Un enano y un gigante tomados de la mano, después de una larga travesía, logran llegar al mar.
2. Personajes	
Protagonista	<ul style="list-style-type: none"> - Un enano - Un gigante
Personajes secundarios	Dentro de la historia no existe la presencia activa de otros personajes, sin embargo, los únicos dos seres vivos que se nombran son un ratón y un elefante.
Desarrollo de personajes	Los hechos de este cuento no cuentan con una trama además de la travesía hasta encontrar el mar de los personajes por lo que el único desarrollo de los personajes sería que logran llegar a su objetivo.
3. Temática y mensaje	
Temas principales	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos básicos - Convivencia - Compañerismo - Individualidad - Respeto
Emociones representadas	Debido a que no existe como tal una narración de contexto o de la historia que se está desarrollando, la única emoción que presentan los personajes (a través de las ilustraciones) es tranquilidad y felicidad.
Moralidad	El principal mensaje educativo de este libro son los

	<p>conceptos básicos referentes a la posición y tamaño de las cosas. Además, se resalta mucho las comparaciones entre dos elementos para dejar a un más claros los conceptos.</p>
<p>Mensajes implícitos</p>	<p>El destacar las diferencias físicas entre los dos personajes funciona como una enseñanza de la diversidad física entre las personas y como esto es normal y está bien. Otra lección digna de mencionar es el concepto de amistad a través de la referencia de que un enano y un gigante van tomados de la mano, esto representa amistad. Se enfoca en la amistad entre el enano y el gigante, resaltando la idea de que todos, independientemente de su tamaño, tienen algo valioso que aportar.</p>
<p>4. Estilo y Lenguaje</p>	
<p>Estilo Narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Punto de vista: El cuento está narrado en tercera persona. - Ritmo: El ritmo del cuento es alegre y cadencioso, por lo que su estructura narrativa fluye rápidamente, con repeticiones y patrones que refuerzan los conceptos básicos a medida que avanza la historia. - Elementos estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> • La narración esta cuidadosamente estructurada, utiliza palabras simples y expresivas que resaltan los conceptos básicos de tamaño, posición y dirección. • Las ilustraciones cumplen un papel al reforzar los conceptos expuestos en la narración. • La historia sigue una estructura

	<p>repetitiva que refuerza los conceptos básicos adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo de la historia, se destaca la amistad entre el enano y el gigante. Este elemento estilístico agrega un toque emocional que fortalece el mensaje central de la historia, proporcionando un contexto afectivo para los conceptos aprendidos. <p>- Tono: el tono es cálido, alentador y lleno de positivismo.</p>
Uso del Lenguaje	<p>Este cuento se caracteriza por el uso de lenguaje sumamente sencillo junto con oraciones cortas y simples. La falta de narración se compensa con el acompañamiento de las ilustraciones que cumple con su objetivo didáctico.</p>
Elementos visuales	<p>Las ilustraciones se distinguen, en comparación con otras obras de este proyecto investigativo, por la presencia de texturas diferentes. Se presenta elementos como el sol, árboles o montañas con texturas diferentes a las normales por lo que esto puede atrapar la atención del joven lector. Al ser un libro que busca enseñar sobre conceptos básicos las ilustraciones son un buen facilitador para comprender estas ideas.</p>
5. Originalidad y creatividad	
Elementos innovadores	<p>Debido a que la historia carece de una trama donde se establezca un problema y por tanto se encuentre una solución, la decisión de añadir texturas inusuales a las ilustraciones permite que los lectores muestren mucho más interés en el cuento debido a esta singularidad.</p>
Creatividad en la Resolución	<p>El cuento concluye con los personajes llegando a su destino a través de un viaje rápido y fácil, por lo que</p>

	no existe ningún tipo de creatividad. Sin embargo, se puede resaltar como se usa el viaje de los personajes para la enseñanza de conceptos básicos de forma, posición y tamaño de las cosas
Relevancia cultural	La presencia de personajes físicamente tan diversos permite a los niños comprender la idea de la diversidad de apariencias físicas y la normalización de estas.
6. Enfoque en la individualidad	
Representación de la individualidad	Las características que predominan en las ilustraciones y narrativas del cuento son las diferencias físicas entre el enano y el gigante. Se resalta la individualidad de estos personajes a través de sus características físicas y cómo deciden apoyarse en estas para emprender y finalizar un viaje. El que hayan llegado a su destino deseado simboliza como las características de cada uno, en lugar de ser un impedimento son una muestra de que ninguna diferencia física es un obstáculo.

Tabla 14: Matriz de análisis #2. Un enano y un gigante.

ANÁLISIS FÍSICO DE “UN ENANO Y UN GIGANTE”	
Aspectos formales e iconográficos	
Tamaño	21 cm x 21 cm
Número de páginas	42 páginas
Autoría de las ilustraciones	Santiago González
Elementos en la portada	<ul style="list-style-type: none"> - Título del libro - Autora - Autora de las ilustraciones - Ilustración del protagonista - Logo de la editorial
Elementos en la contraportada	<ul style="list-style-type: none"> - Edad recomendada - Género literario - Autora del libro

	<ul style="list-style-type: none"> - Autora de las ilustraciones - Sinopsis - Comentario de la autora - Logos de la editorial - Página de la editorial - Código de barras
<p>¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿En qué medida ocupan las ilustraciones en el libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, esto debido al gran tamaño del libro y a los colores llamativos presentes en la portada. - Las ilustraciones son muy atractivas y ocupan el 100% en todas las páginas y presentan diferentes texturas con relación a lo que están representando. Debido al objetivo pedagógico del libro, las ilustraciones cumplen con su importante papel dentro de la historia. - Como tal, el cuento posee 26 páginas por lo que lo hace adecuado para la corta edad para la que está direccionado.
<p>Existencia de actividades complementarias a la lectura</p>	<p>Los cuentos infantiles que forman parte del catálogo de Loqueleo Ecuador poseen actividades didácticas, así que este libro cuenta con 12 actividades referentes a la lectura. Dentro de las actividades se encuentran actividades a realizar previas a la lectura, como dibujo, pintar y resolver, adicional de adivinanzas. Se puede encontrar también ejercicios para realizar durante el proceso de lectura, entre ellos se encuentran reconocer texturas, recortar, dibujo y relación con los conceptos que se van aprendiendo a lo largo de la historia. De igual forma, existen 4 actividades posteriores a la lectura y aquí se pueden encontrar actividades como armar rompecabezas, encontrar diferencias, dibujo, y solución de un laberinto. Al final del libro también se otorga una página como ficha de lectura para completar con los datos del dueño del libro o del lector, además de un</p>

	espacio donde el lector desarrollar una reflexión en base a una pregunta determinada.
--	---

Análisis general:

“Un enano y un gigante” de la autoría de Francisco Delgado Santos es un cuento que resalta en este proyecto de investigación debido a su falta de trama y la presencia de un estilo poética lleno de contrastes, metáforas y simbolismos. Aunque en el cuento puede identificarse la introducción, desarrollo y desenlace, el cuento no tiene una trama per se pues no se presenta un conflicto a resolver sino más bien un viaje que realizan los protagonista y únicos personajes. La narrativa emplea un estilo poético en el que resaltan su ritmo y musicalidad, son evidentes las rimas y la repetición de palabras y sonidos al final de las líneas concediéndole un componente estético a la historia.

La narrativa es muy corta y no utiliza largas oraciones, se utiliza lenguaje muy sencillo; sin embargo, se evocan imágenes visuales vividas que enseñan a los niños sobre conceptos básicos referentes al espacio, tiempo, forma y ubicación de las cosas. Se puede argumentar que el objetivo principal de este cuento es pedagógico, esto añadiendo que a las ilustraciones utilizan diferentes texturas diferentes a las habituales como una herramienta para despertar el interés de los lectores y para reforzar los conceptos que se están enseñando, de igual forma, las ilustraciones van acompañando y reforzando los nuevos conceptos.

La ausencia de una trama conflicto-resolución puede confundir a la moraleja al momento de leer este cuento a los niños, pues parece una simple lección de conceptos básicos, más allá de ser un espacio de entretenimiento. La moraleja del cuento, aunque no está clara es notable, pues se puede rescatar que el uso de personajes tan contrastantes como un enano y un gigante representa la diversidad de apariencias y la

individualidad de las personas, esto junto a un mensaje de compañerismo y colaboración. Esta clase de narrativa puede ser confusa para niños de tan corta edad, aunque si puede ser una herramienta didáctica para aprender conceptos básicos.

Tabla 15: Matriz de análisis #1. La cucarachita Martina.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA DE “LA CUCARACHITA MARTINA”	
1. Estructura Narrativa	
Introducción	La cucarachita Martina Fernanda Rosa es hermosa, sus ojos brillan como estrellas y tiene 6 elegantes patas. Ella y su familia bien en la cocina, donde martina baila todas las noches. Los padres de Martina hicieron una lista con animales de los que Martina puede elegir a un novio. El ratón Rodolfo Kevin Francisco está enamorado de Martina, pero no se atreve a hablar con ella. La abuelita de Martina le aconseja seguir su corazón.
Desarrollo	Los pretendientes de Martina empiezan uno por uno a acercarse a su balcón para recitarle que podrían hacer una vez que Martina sea su esposa. Sus pretendientes eran Don Perro, Don Chanco, Don Gallo y Don Burro, pero Martina los rechaza a todos porque no le gustaban.
Desenlace	Finalmente, el ratón Rodolfo se acerca al balcón de Martina para proponerle matrimonio, prometiéndole bailar en la noche y jugar en el día. Martina acepta porque su corazón late muy rápido y cree que es el correcto. Así pues, ambos se casan en una enorme y hermosa boda. Años después, de la mano de su esposo e hijo, recuerda a su abuela aconsejarle seguir a su corazón siempre.
2. Personajes	
Protagonista	Martina, la cucarachita

Personajes secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Los papás de Martina - La abuelita de Martina - Rodolfo, el ratón - Don Perro - Don Chancho - Don Gallo - Don Burro - Las moscas y arañas
Desarrollo de personajes	<p>Al principio de la historia, se presenta a Martina como una criatura alegre y risueña que disfruta bailar, por lo que al momento de buscar pareja y siguiendo el consejo de su abuela, Martina se mantiene fiel a sus instintos para encontrar a alguien que conecte con ella y cumpla con sus expectativas. Gracias a esto, para el final Martina logra encontrar a alguien perfecto para ella.</p>
3. Temática y mensaje	
Temas principales	<ul style="list-style-type: none"> - Amor - Individualidad - Autenticidad - Autonomía
Emociones representadas	<ul style="list-style-type: none"> - Felicidad - Duda - Timidez - Osadía - Negación - Decepción - Conmoción - Alivio - Enamoramiento - Agradecimiento
Moralidad	El principal objetivo moral es la idea de la

	<p>individualidad a la hora de la toma de decisiones. Martina, decidida a mantenerse fiel a su corazón, rechaza a los pretendientes elegidos por sus padres. Martina busca su felicidad por lo que se mantiene auténtica y precautelando sus propios intereses.</p>
Mensajes implícitos	<p>La historia resalta la importancia de escuchar siempre a padres y/o abuelas, personas de mucha más sabiduría, pues sus años de experiencia les permite aconsejar en temas que para los más pequeños son inciertos. Martina escucha y acata el consejo de su abuela, años después al conseguir lo que siempre quiso, agradece y valora el conocimiento profundo su abuela.</p>
4. Estilo y Lenguaje	
Estilo Narrativo	<ul style="list-style-type: none"> - Punto de vista: El punto de vista de la historia es en tercera persona omnisciente. El narrador tiene acceso a los pensamientos y sentimientos de varios personajes, lo que permite una visión completa de la trama. - Ritmo: La narración tiene un ritmo descriptivo y pausado, especialmente al describir a cada pretendiente y sus propuestas de matrimonio. Esto contribuye a la construcción de la tensión y la expectativa antes de que aparezca Rodolfo. - Elementos estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan metáforas y comparaciones para describir a Martina. • Se personifican los animales al atribuirles características humanas. Esto crea un tono lúdico y amigable. • El uso del dialogo directo en las propuestas de matrimonio de los pretendientes, agrega

	<p>dinamismo a la historia y permite que los personajes se expresen directamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza la repetición del ritmo cardiaco “bum bum bum” para enfatizar la conexión emocional de Martina con Rodolfo y contrastarla con la falta de conexión con los otros pretendientes. <p>- Tono: El tono general de la historia es humorístico y ligero. Para el final el tono se vuelve reflexivo.</p>
Uso del Lenguaje	<p>El uso de un lenguaje simple y directo, así como la elección de animales como personajes, contribuye a un tono infantil y accesible. La narrativa emplea una diversidad lingüística, incluyendo descripciones, un tono amigable para los jóvenes lectores, aliteraciones y elementos humorísticos. La presencia de diálogos es mucho más fuerte que las descripciones. Dentro la narrativa se maneja de una a máximo tres oraciones por página.</p>
Elementos visuales	<p>Si algo caracteriza a este libro es el detalle de sus ilustraciones, puesto que ocupan el 100% de las páginas, ilustrando en totalidad las escenas añadiendo elementos que complementan el paisaje lo que lo hace más llamativo. Se ilustran con claridad los pensamiento y sentimientos de todos los personajes lo que facilita la comprensión de la historia en conjunto.</p>
5. Originalidad y creatividad	
Elementos innovadores	<p>Uno de los elementos innovadores es representar al ratón como aquel pretendiente que es la pareja perfecta para Martina, pues es común representar a los ratones como villanos de la historia. Se puede resaltar también la elección de escoger a los animales como personajes</p>

	de la historia, pues este tipo de caracterización llama mucho la atención de los niños, lectores objetivos de esta narrativa.
Creatividad en la Resolución	La resolución de la historia se destaca por la elección inesperada del ratón como pretendiente ideal para Martina, desafiando las expectativas convencionales. La resolución enfatiza la importancia de seguir los instintos propios y mantenerse fiel a la autenticidad emocional personal.
Relevancia cultural	La diversidad de animales en los pretendientes de Martina simboliza características u estilos de vida diversos. Cada uno representa una opción de vida diferente para Martina, y su elección final simboliza la importancia de encontrar un compañero que comparta valores y gustos similares.
6. Enfoque en la individualidad	
Representación de la individualidad	La individualidad está representada a través de la elección de pareja final de Martina, quién no rechaza a los otros pretendientes por convenciones sociales, sino por preferencias y gustos personales. La decisión de Martina es guiada por el consejo de su abuela quien le dijo que escuchara a su corazón, reforzando la idea de que la individualidad y la autenticidad son cruciales al momento de decidir en la vida.

Tabla 16: Matriz de análisis #2. La cucarachita Martina.

ANÁLISIS FÍSICO DE “LA CUCARACHITA MARTINA”	
Aspectos formales e iconográficos	
Tamaño	21 cm x 21 cm
Número de páginas	42 páginas
Autoría de las ilustraciones	Guido Chaves
Elementos en la portada	- Título del libro

	<ul style="list-style-type: none"> - Autora - Autora de las ilustraciones - Ilustración del protagonista - Logo de la editorial
Elementos en la contraportada	<ul style="list-style-type: none"> - Edad recomendada - Género literario - Autora del libro - Autora de las ilustraciones - Sinopsis - Comentario de la autora - Logos de la editorial - Página de la editorial - Código de barras
¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿En qué medida ocupan las ilustraciones en el libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, esto debido al gran tamaño del libro y a los colores llamativos presentes en la portada. - Las ilustraciones son muy atractivas y ocupan el 100% en todas las páginas y presentan diferentes texturas con relación a lo que están representando. Tanto los personajes y sus acciones, como el panorama de fondo están muy bien detallado e ilustrados. Debido al objetivo pedagógico del libro, las ilustraciones cumplen con su importante papel dentro de la historia. - Como tal, el cuento posee 26 páginas por lo que lo hace adecuado para la corta edad para la que está direccionado.
Existencia de actividades complementarias a la lectura	<p>Los cuentos infantiles que forman parte del catálogo de Loqueleo Ecuador poseen actividades didácticas, así que este libro cuenta con 12 actividades referentes a la lectura. Dentro de las actividades se encuentran actividades a realizar previas a la lectura, como reflexión, pintura, elección múltiple, relación. Se puede encontrar también</p>

	<p>ejercicios para realizar durante el proceso de lectura, entre ellos se encuentran comprensión, pintura, escritura y enlace, reconocimiento, recortar y pegar. De igual forma, existen 2 actividades posterior a la lectura y aquí se pueden encontrar actividades como conversación solución de laberintos, pintura y relación. Todas las actividades dentro de este espacio están diseñadas para que sean guiadas por un padre o profesor debido a la complejidad de estas. Las actividades no solo refuerzan el proceso de lectura sino otras habilidades importantes dentro del proceso escolar. Al final del libro también se otorga una página como ficha de lectura para completar con los datos del dueño del libro o del lector, además de una actividad para el reconocimiento de unos de los personajes.</p>
--	---

Análisis general:

El cuento “La cucarachita Martina” de la autora Ana Carlota González se presenta con una trama y una estructura acorde al género literario al que pertenece. El cuento inicia con la contextualización de la situación por la que está a punto de atravesar la protagonista concediendo una introducción, seguida por un desarrollo y un desenlace; estructura básica de un cuento infantil que sigue una progresión clara, lo que permite fácil comprensión. Haciendo un análisis a nivel literario se puede establecer que la autora utiliza un lenguaje accesible para los niños facilitando la comprensión lectora y el desarrollo de vocabulario.

Desde un punto de vista moral, la historia cuenta con una moraleja que recae en la autenticidad e individualidad al resaltar la decisión de Martina al elegir una pareja que cumpla sus propias expectativas y con quien sienta una conexión. Esta moraleja está representada a través del consejo de la abuela de “escuchar a tu corazón” se convierte en un símbolo de autenticidad y conexión emocional. Además, se utiliza la imagen de

la abuela como representación de edad y sabiduría, una lección para los niños sobre escuchar a gente con mayor experiencia en la vida y sus consejos.

Este cuento es un caso, muy recurrente en el género de literatura infantil, sobre la presencia de animales con características humanas para despertar el interés en los niños, también usado como un recurso para demostrar la diversidad de identidad y personalidades. Las ilustraciones utilizadas en este cuento en conjunto con la historia tienen un tono humorístico y complementario que acompaña las acciones que se van narrando. Las ilustraciones cumplen un papel fundamental en el momento de presentar a los pretendientes de Martina y resaltar porque difieren tanto de aquello que busca Martina.

En un nivel comunicacional, todos los elementos que la autora ha utilizado para este cuento cumplen su propósito comunicativo, de entretenimiento y educativo. La suma de todos estos elementos origina una historia capaz de ser entendida por niños de tan corta edad como es 4 años, sin embargo, los conceptos de pareja o matrimonio pueden ser confusos para lectores tan jóvenes. Y aunque la idea de personificación de animales puede ser beneficiosos en el ámbito infantil, el emparejamiento de animales de distintas especies puede ser una espada de doble filo porque puede dar paso a confusiones.

Tabla 17: Matriz de análisis #1. Me llamo Conejo.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA DE “ME LLAMO CONEJO”	
1. Estructura Narrativa	
Introducción	Conejo es un niño que sueña con ser artistas, pero nació y creció en el campo, donde sus padres son agricultores de zanahorias. Cuando Conejo es mayor decide mudarse a la ciudad para poder desarrollarse como artista por invitación de un amigo. Esta decisión

	despierta temores en su madre por su seguridad y la de sus otros hijos si deciden tomar el mismo camino que Conejo.
Desarrollo	Al llegar a la ciudad, a Conejo le cuesta acostumbrarse a la vida en la ciudad. Debido a que Conejo olvido llevar los lienzos para continuar pintando, decide pintar las paredes de la ciudad, pero le trae problemas con la policía. Su arte, sin embargo, llama la atención de los ciudadanos.
Desenlace	Cansado de que su arte sea borrado, Conejo decide acudir a su amigo, dueño de una galería. Su primera exposición de arte es un éxito, sus padres acuden a esta y finalmente, Mamá Conejo se da cuenta de la felicidad y éxito que su profesión trae a la vida de sus hijos. Esto la hace reflexionar e incentiva al resto de sus hijos a cumplir sus sueños y metas.
2. Personajes	
Protagonista	Conejo
Personajes secundarios	<ul style="list-style-type: none"> - Mamá Conejo - Papá Conejo - Destino Patotas - Policía - Ciudadanos - Hermanos de Conejo
Desarrollo de personajes	El mayor desarrollo de personaje se da por parte de su madre, quien al principio de la historia muestra una actitud reprobadora frente a la profesión que ha escogido su hijo y como por esta decide mudarse a la gran ciudad. Al ver como a su hijo realmente le apasiona el arte y como este tiene un maravilloso efecto en quienes lo mira, es que se da cuenta de su error y empieza a apoyar a su hijo. Además, motiva e

	incentiva a sus hijos a tener sueño y aspiraciones.
3. Temática y mensaje	
Temas principales	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad - Libertad - Tradición - Autenticidad - Perseverancia - Respeto
Emociones representadas	<ul style="list-style-type: none"> - Ilusión - Aspiración - Preocupación - Temor - Consuelo - Perseverancia - Temor - Conmoción - Impotencia - Sorpresa - Orgullo - Apoyo - Reflexión
Moralidad	Resalta que la moralidad del libro es la inspiración para perseguir los sueños y pasiones individuales, obtener los modos de cumplirlos y nunca rendirse a pesar de las adversidades.
Mensajes implícitos	Una lección que acompaña al principal objetivo moral del cuento es el orgullo por las raíces de cada persona, Conejo no se avergüenza de sus orígenes como miembro de una familia de agriculturas, sino que representa este origen con orgullo en sus obras de arte. Conejo representa que no se debe olvidar el pasado para construir el futuro.

4. Estilo y Lenguaje

Estilo Narrativo

- Punto de vista: El cuento utiliza el punto de vista en tercera persona, omnisciente y siguiendo principalmente a Conejo quien es el protagonista.
- Ritmo: El cuento utiliza cambios en el ritmo para construir tensión y mantener la atención del lector. Empieza con mucha rapidez mostrando el desarrollo y crecimiento de la pasión de Conejo por el arte, hasta que toma un ritmo más pausado cuando Mamá Conejo reflexiona sobre el futuro de sus otros hijos.
- Elementos estilísticos:
 - Se personifica a los personajes como animales, otorgándoles características humanas. Esto contribuye a la construcción de un mundo narrativo único y a la conexión emocional.
 - Aunque no existe presencia de diálogos per se, existe el detalle de aquello que dicen y piensan los personajes, lo que aporta dinamismo y revelan las personalidades de los estos.
 - La narrativa utiliza oraciones descriptivas para pintar imágenes claras sobre lo que está pasando, lo que dicen y piensan los personajes.
 - Se hace uso de metáfora visuales al relacionar a las zanahorias de que pinta tan bien Conejo, haciendo referencia a la habilidad del artista para reflejar la esencia de los orígenes.

	<ul style="list-style-type: none"> - Tono: Se presentan varios tonos a lo largo de la historia, empezando por un tono ligero y humorístico para describir la vida en la granja hasta llegar a un tono reflexivo y conmovedor conforme Conejo logra hacerse su vida como artista.
Uso del Lenguaje	La narración del cuento usa un lenguaje simple y accesible, complementado con metáforas usando narración descriptiva para revelar las personalidades de los personajes y avanzar en la trama. Las estructuras de las oraciones y las palabras son fáciles de comprender.
Elementos visuales	El cuento completo está lleno de páginas totalmente ilustradas, que presenta no solo imágenes de los personajes sino también de lo que sucede en su entorno, por lo que en muchas páginas no se necesita de mucha descripción en las narraciones para entender lo que está sucediendo o en conjunto, las imágenes son un complemento perfecto de las narraciones.
5. Originalidad y creatividad	
Elementos innovadores	La rebelión de Conejo frente a no seguir la tradición familiar en la agricultura y seguir su pasión al arte aun con sus padres no apoyándolo. Este elemento sirve como inspiración para no seguir los roles preestablecidos e incentiva la exploración de pasiones individuales.
Creatividad en la Resolución	La creatividad de la resolución recae en como Conejo a pesar de los obstáculos que se le fueron presentando para que no pueda ejercer como artista, él nunca se rindió, consiguió los modos de superarse y logro resaltar en su profesión. Añadiendo que lo consiguió a través de representar sus orígenes y su esencia natural.

Relevancia cultural	La relevancia cultural recae en la búsqueda de identidad, autonomía y el seguimiento de las metas personales pese a obstáculos, algo con lo que universalmente muchas personas pueden sentirse identificadas.
6. Enfoque en la individualidad	
Representación de la individualidad	Se puede identificar a la individualidad a través de la lucha de Conejo por mantenerse fiel a sus sueños y aspiraciones, quien a pesar de haber crecido en un ambiente rustico en el campo decide abandonar su hogar para formar su carrera como artista. Conejo no escucha las advertencias de su madre y pone su pasión y felicidad como prioridad. Esta lección de vida le sirve también a su madre para que ella apoya la identidad del resto de sus hijos permitiéndoles dedicarse a lo que ellos deseen.

Tabla 18: Matriz de análisis #2. Me llamo Conejo.

ANÁLISIS FÍSICO DE “ME LLAMO CONEJO”	
Aspectos formales e iconográficos	
Tamaño	21 cm x 21 cm
Número de páginas	42 páginas
Autoría de las ilustraciones	Guido Chaves
Elementos en la portada	<ul style="list-style-type: none"> - Título del libro - Autora - Autora de las ilustraciones - Ilustración del protagonista - Logo de la editorial
Elementos en la contraportada	<ul style="list-style-type: none"> - Edad recomendada - Género literario - Autora del libro

	<ul style="list-style-type: none"> - Autora de las ilustraciones - Sinopsis - Comentario de la autora - Logos de la editorial - Página de la editorial - Código de barras
<p>¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿En qué medida ocupan las ilustraciones en el libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, esto debido al gran tamaño del libro y a los colores llamativos presentes en la portada. - Las ilustraciones son muy atractivas y ocupan el 100% en todas las páginas y presentan diferentes texturas con relación a lo que están representando. Tanto los personajes y sus acciones, como el panorama de fondo están muy bien detallado e ilustrados. Debido al objetivo pedagógico del libro, las ilustraciones cumplen con su importante papel dentro de la historia. - Como tal, el cuento posee 26 páginas por lo que lo hace adecuado para la corta edad para la que está direccionado.
<p>Existencia de actividades complementarias a la lectura</p>	<p>Los cuentos infantiles que forman parte del catálogo de Loqueleo Ecuador poseen actividades didácticas, así que este libro cuenta con 12 actividades referentes a la lectura. Dentro de las actividades se encuentran actividades a realizar previas a la lectura, creatividad a través del dibujo, análisis y relación de palabras con imágenes. Se puede encontrar también ejercicios complementarios al proceso de lectura, entre ellos se encuentran imaginación, dibujo, colorear y reconocimiento de emociones a través de imágenes. De igual forma, existen 7 actividades posteriores a la lectura de relación, recuento de la historia, imaginación y creatividad, opinión y la escucha de opiniones de otros. Todas las actividades dentro de este espacio están</p>

	<p>diseñadas para que ser ejecutadas en un aula de clase debido a la presencia de actividades que requieran un docente y grupo de compañeros con quienes compartir ideas. Al final del libro también se otorga una página como ficha de lectura para completar con los datos del dueño del libro o del lector, además de una actividad para el reconocimiento del hogar de uno de los personajes.</p>
--	---

Análisis General:

El cuento “Me llamo Conejo” de la autora Verónica Coello Game cuenta con las características necesarias de un cuento infantil. La historia está constituida de una estructura clásica de conflicto y resolución, donde para el final de la trama el protagonista ha resuelto el problema que se presenta en la introducción de la historia. La autora utiliza un lenguaje claro y accesible, acorde al público lector infantil, en compañía de una narrativa sencilla y el uso de simbolismo en los personajes. La elección de un conejo como protagonista usa el recurso de la personificación de animales con un objetivo lúdico. A la narración de la historia se le añaden elementos humorísticos para facilitar una conexión emocional y mantener el interés de los niños. En cuanto al objetivo moral, este se cumple para el final de la historia pues se resalta la decisión del personaje a aferrarse a su individualidad y luchar por poder ejercer como artista. Este mensaje está reforzado a través de la aceptación y el apoyo de su familia hacia su arte. Se añade también otras lecciones morales como la representación del origen de Conejo al ilustrar las zanahorias que cultivaba su familia, enorgulleciéndose de sus raíces familiares. Es claro que la moraleja no solo se extiende a los niños, sino que envía una lección de a los padres de apoyar y empoderar a sus hijos a seguir sus sueños, aunque sean lejanos a ellos o a lo que ellos esperan.

La historia está acompañada por ilustraciones acordes a las oraciones que van

representando además de que se ilustran las emociones y pensamientos de los personajes por lo que la historia es más fácil de comprender. Existen paginas dentro del libro que no tienen texto, en este caso las imágenes cumplen la función comunicativa con éxito. El cuento en conjunto, texto e imágenes cumple con su objetivo comunicativo con éxito pues trasmite de forma clara su mensaje a sus receptores.

3.1.3 Resultados del análisis de la recepción lectora:

Estos libros fueron leídos a niños pertenecientes al grado Inicial II, 1er año y 2do año de Educación Básica General de la escuela Glenn Doman en Ambato. Con los cinco grupos de niños se realizó el mismo proceso, cuidando explicarles bien en que consistía el ejercicio y manteniendo el orden dentro del aula de clase. En un primer momento, se saludó a los niños con amabilidad y respeto, continuando con una breve pero clara explicación de las actividades que se iban a realizar. Con ayuda de la profesora encargada del grupo se procedió a organizar a los niños en un círculo sobre un tapete. La lectura fue realizada por la autora de este proyecto de investigación, después de una rápida presentación, se empieza la lectura del cuento. Al finalizar, se permite un espacio para contestar preguntas que los niños puedan llegar a tener. Se procede con una segunda lectura. Ambas lecturas se hacen de forma pausada, controlando el tono de voz para representar mejor las entonaciones de las frases en los cuentos. Posterior a esto, se ofrece a los niños una hoja de papel bond solicitándoles que dibujen que entendieron del libro, que llamó más su atención o qué personaje hace que se sientan más identificados.

Cuento: Un enano y un gigante



Ilustración 2: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "Un enano y un gigante"

Este cuento fue leído a niños de 4 años que forman parte de uno de los paralelos de Inicial II. El grupo de niños está atento a la actividad y muestra una actitud curiosa y emocionada por la presencia de una persona nueva en el aula. De principio, al mostrarles el libro a los niños, señalan las diferencias físicas entre los dos personajes principales del cuento que aparecen en la portada y al enunciarles cual es el título de este, muestran una actitud de relación entre el título y la portada.

Durante la primera lectura, las expresiones de los niños son confusas. La mayoría muestra mucha atención al detalle en la representación del sol con una naranja, así como las características físicas que se narran entre el enano y el gigante acompañado de las imágenes que se van señalando al momento de leerlas. Otra parte de los niños

muestran cierta indiferencia a lo que se les va leyendo y miran muy por encima a las imágenes.

Al finalizar la primera lectura los niños saltan con preguntas sobre la trama, es obvio que no les ha quedado claro, pues se preguntan el motivo del viaje y el enano, por qué el sol es una naranja, por qué hay un elefante y un ratón y por qué van cogidos de la mano todo el tiempo. Se procede a contestar las preguntas y proponiendo una segunda lectura. Esta segunda lectura es más pausada y prestando mucha atención a como los niños van reconociendo en las imágenes lo que se les esta contando.

Para el final de la segunda lectura, los niños vuelven a tener preguntas. Sus caras muestran confusión al momento de preguntarles que se aprendió de la lectura. Uno de ellos contesta: aprendimos que siempre hay que cogerle la mano a alguien más grande. Esta respuesta está muy lejos del verdadero objetivo moral del cuento. Al analizar los dibujos que los niños realizan queda mucho más claro que la trama de la historia no ha cumplido su cometido, pues lo niños no son capaces de reconocer su momento favorito o la lección que han adquirido de la historia. A pesar de lo sencillo y corto que es el lenguaje utilizado en este cuento, los niños no parecen comprender los hechos que se les está narrando, pese a que las imágenes les llama la atención no consiguen relacionar esto con el texto.

En los dibujos resaltan dibujos que representan a los personajes principales agarrados de la mano, graficando con habilidad la diferencia de tamaño entre ambos. Hay 2 dibujos que intenta ilustrar al personaje del gigante, esto puede ser a que su imagen en los libros toma mucho más lugar que el del enano. Uno de los dibujos muestra un elefante, sin embargo, la autora del dibujo afirmó que dibujaba a este animal porque es su animal favorito mas no porque tenía una corta presencia en el libro. Otro de los dibujos representa el final de la historia, un barco flotando en el mar coronados por el

sol, la niña responsable de este dibujo afirmó que es lo que más les gustó porque le encanta ir a la playa. Se debe analizar también dos de los dibujos que no tienen nada que ver con la lectura, pues los niños responsables dibujaron leones, jirafas y una sandía. Este hecho confirma con fuerza que la trama del libro no quedó clara y no logró cumplir su cometido educativo.

Dibujos realizados por los niños:

Cuento: El Oso, el mejor amigo del hombre

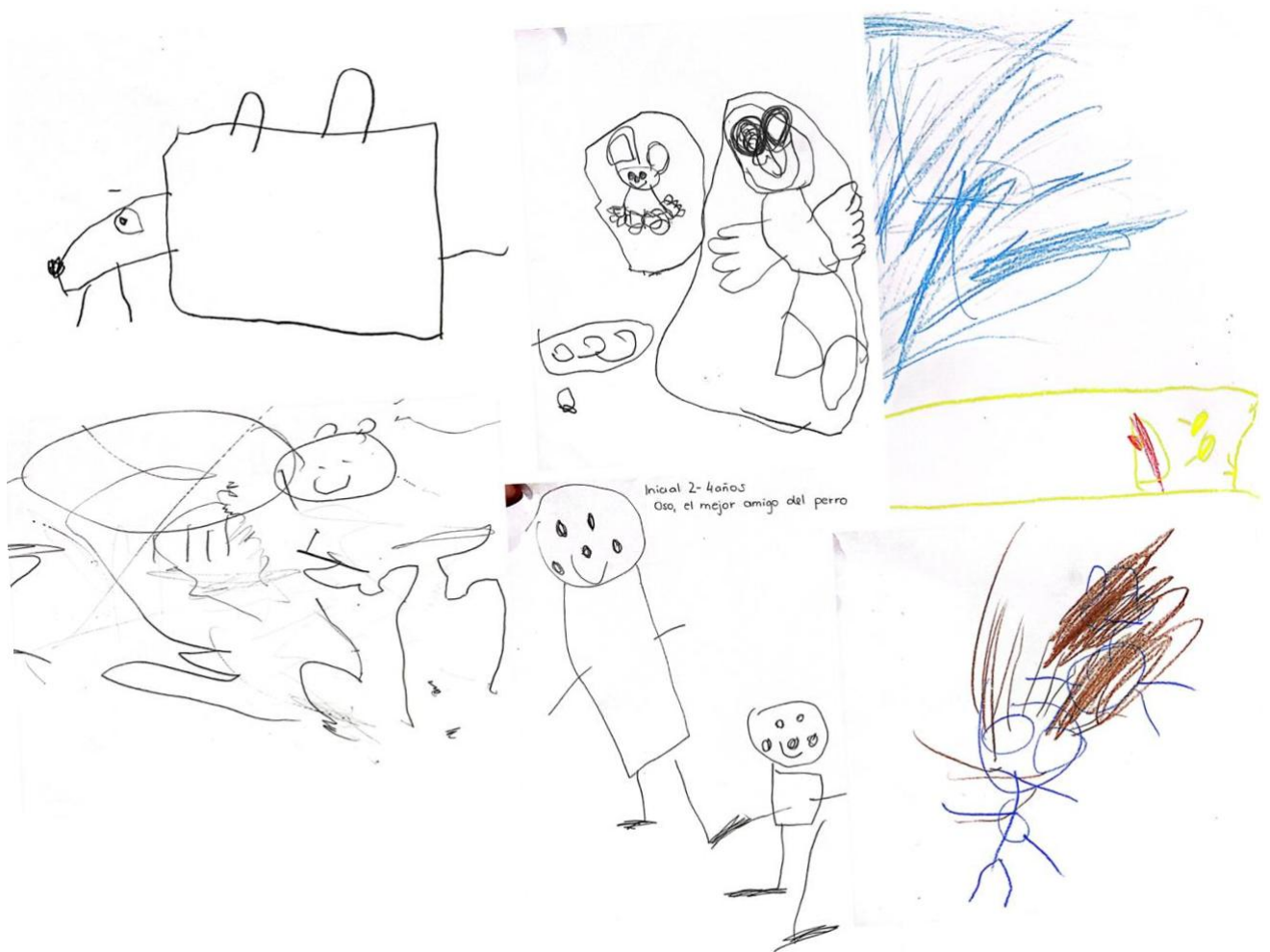


Ilustración 3: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El Oso, el mejor amigo del hombre"

Este cuento fue leído a niños de 5 años que pertenecen al 1er año de Educación Básica General. Al ingresar al aula de clases y posterior a la presentación de la actividad, la maestra reúne a los niños para sentarse en una fila frente a la autora de este proyecto

quien es quien estará a cargo de la lectura. Desde el primer momento en el que se les presenta a los niños el libro muestran un enorme interés en el principalmente con la duda de por qué este personaje está tan triste. Empiezan los comentarios acerca del título del cuento, pues asumen que se tratará de un enorme oso que esta triste. Durante la primera lectura con los niños empiezan con una actitud confusa al entender que Oso es el nombre de un perro, pero conforme la historia avanza puede verse en sus miradas como van comprendiendo la historia.

Muchas de las ilustraciones del cuento llaman su atención y les hace gracia, como la imagen de Oso representado como salchicha o la escena del gato burlándose del perro. Al terminar la primera lectura los niños empiezan con sus preguntas, como quien es el niño del final o porque Oso abandona su casa. Después de contestar estas preguntas se continua con la segunda lectura y al igual que en la lectura de los otros libros, en esta segunda lectura el ritmo es más pausado y el tono de voz más controlado mientras se señala las imágenes conforme se van contando.

Para el momento que termina la segunda lectura los niños muestran haber comprendido en totalidad a la historia, pues al preguntarles logran identificar sin problema cual era la moraleja de este. Se toma un momento para reflexionar con los niños sobre la enseñanza, pues, aunque lograron entender que siempre habrá alguien que los ame por lo que son, fue necesario aclarar que también las burlas y comentarios negativos de la gente no deben tener efecto sobre si mismos. Los niños parecen relacionar perfectamente esta moraleja con los acontecimientos que se les fueron contando y sin contratiempos empiezan con la realización de sus dibujos. Se puede resaltar que rápido ritmo de la historia acompañado de las sencillas oraciones permitieron que los niños entiendan todos los hechos narrados en el cuento.

Considerando estos hechos no es extraño que la mitad de los dibujos, es decir 3 de 6,

hayan sido sobre la escena que más impacto les ha generado, que es la escena donde Mamá Oso hace reflexionar a Oso sobre las cosas buenas de su vida. La otra parte de los dibujos son intentos de representar al protagonista de Oso, pero algo a destacar es que lo ilustran con una sonrisa pues entienden que para el final de la historia Oso es feliz con su mejor amigo.

Cuento: El premio con el que siempre soñé



Ilustración 4: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "El premio con el que siempre soñé"

Este libro fue presentado y leído a los niños de 4 años pertenecientes a Inicial II. El grupo de niños se mostraba alterado y desorganizado debido a que habían retornado

de una actividad en el aire libre, por lo que tenían mucha energía y poca disposición a prestar atención al libro que se les estaba introduciendo. Con ayuda de su maestra los niños van relajándose y concentrándose en la actividad, se les coloca en un círculo en el centro del aula con quien estaría leyendo el cuento justo en frente y centro de ellos. Al momento de mostrarles la portada los niños no muestran mucho interés, no comprenden como se relaciona el título con la imagen de un niño jugando que ven de primeras. Durante la primera lectura los niños muestran una atención parcial, pero conforme la historia avanza y se lee sobre juguetes y plastilina eso parece llamar su atención. Cuando llega el desenlace de la historia y los niños descubren que LuisMi, el protagonista, decide que como premio le gustaría jugar con la manguera, los niños se muestran genuinamente sorprendidos ante esta elección. La mayoría encuentra poco lógico que haya elegido algo tan sencillo cuando pudo elegir un enorme juguete, otros encuentran divertida esta elección y la apoyan.

Con respecto a las preguntas que hacen los niños, posterior a la primera lectura, gran parte es sobre porque LuisMi elige este premio, pero a su vez muestran una responsabilidad ambiental pues uno de los niños afirma que jugar con el agua está mal porque se desperdicia. La segunda lectura busca reforzar el entendimiento que los niños desarrollaron en la primera lectura y cubrir cualquier espacio de duda que les haya quedado.

Para el momento en que la segunda lectura termina y se procede a preguntar sobre la moraleja del cuento que se muestra parcialmente clara en los niños, pues comprenden que LuisMi es feliz con la decisión que ha tomado, pero fue necesario explicarle que esto está en conjunto a no tomar en cuenta las opiniones del resto en lo que se refiere a tomar decisiones que llevar a su propia felicidad.

En el momento de dibujar aquella escena que llamo su atención o que aprendieron,

predomina notoriamente la escena de los padres de LuisMi soñando con los premios que a ellos les gustaría que su hijo pida. Parece ser que esta escena llama la atención debido a que se muestra a los adultos, acostumbrados a mostrarse en una actitud seria, soñando con juguetes. También sobresalen los dibujos de robots, los niños afirman que es el premio que ellos hubieran elegido de haber estado en los zapatos de LuisMi. Dos de los dibujos presentan a LuisMi jugando en el agua, los niños argumentan que les gusta esa escena por el está muy feliz.

Las reacciones de los niños demuestran que el lenguaje sencillo facilita el comprender la historia y que las ilustraciones también permiten visualizar mejor lo que se les está contando. Aunque el cuento esta direccionado a niños de 4 años, es claro que a esta edad aun necesitan de un adulto guía que los ayude a comprender por completo la historia y la moraleja. Para que el proceso de aprendizaje a través de esta historia sea completo es necesario no limitarse a una sola lectura, pues mientras más veces se lo lea, los niños desarrollaran mucha más comprensión pues irán notando detalles que se les había pasado desapercibidos en lecturas anteriores.

Cuento: La cucarachita Martina

Esta historia fue relatada a un Segundo Año de Educación Básica de 6 años por su profesora de cabecera, quien les presenta el libro con emoción a la par de hacerles preguntas sobre lo que piensan que se tratara del libro según lo que ven en la portada. Los niños sienten curiosidad por el corazón en la portada e intenta adivinar diciendo que se trata de una cucaracha que aprender lo que es el amor o sobre una cucarachita que tiene un amigo invisible en forma de corazón. La maestra empieza la lectura haciendo gestos y aumentando la voz en aquellas palabras importantes en la historia para llamar la atención de los niños que la van perdiendo por elementos externos al aula. A lo largo de lectura, en momento claves, la maestra hace preguntas para

confirmar que los niños van comprendiendo la trama.

Conforme los hechos de la historia van sucediendo, es notable en las expresiones de los niños y en sus ganas de comentar que su interés por el cuento va creciendo. Cuando llega el momento de presentar a los pretendientes de Martina la maestra enfatiza en los sonidos que hace cada animal haciendo repetir a los niños el sonido mientras les hace la pregunta “¿Quiere Martina estar con él?” señalando la cara de disgusto de Martina a lo que los niños respondían que no, facilitando la comprensión de la incompatibilidad de Martina con sus pretendientes hasta que llega Rodolfo. Para el final de la historia, la maestra les muestra con énfasis las ilustraciones mientras narra lo que van sucediendo y los niños muestran alegría porque es un final feliz que estaban esperando. En este caso, y en medida de las circunstancias, no se pudo desarrollar la actividad de dibujo. Sin embargo, la maestra realiza preguntas sobre los personajes, las acciones de la protagonista y su decisión final, los niños se muestran entusiastas por responder por lo que es evidente que la comprensión lectora es exitosa. Los niños comparten anécdotas personales con respecto a bodas, pues es algo que ven en el cuento. La maestra pregunta ¿qué aprendimos de este cuento?, a lo que varios niños responden que “Hay que casarnos con quien queramos nosotros”. Esta respuesta es inconclusa, aunque se acerca bastante a la moraleja original, es necesario que la maestra dirija esta idea y explique que la moraleja en realidad es “Mantenernos fieles a nuestros deseos y necesidades, haciendo aquello que nos haga feliz siguiendo a nuestro corazón o nuestro instinto”, y para ellos relacionar esta lección con la lectura tiene mucho sentido.

Para los niños, aunque la portada no revela de lo que se trata el libro, es claro que el contenido si logra transmitir el mensaje que tiene como objetivo. Las ilustraciones también mantienen su interés y les despiertan emociones como diversión,

preocupación y alivio. Los estudiantes muestran una actitud conforme y satisfecha con la lectura, el libro logro despertar interés y pudieron entender la moraleja con una voz guía que refuerce esta lectura. Este proceso es normal en el proceso de lectura de niños pequeños quienes aun no son capaces de conectar todas las ideas del libro.

Cuento: Me llamo Conejo

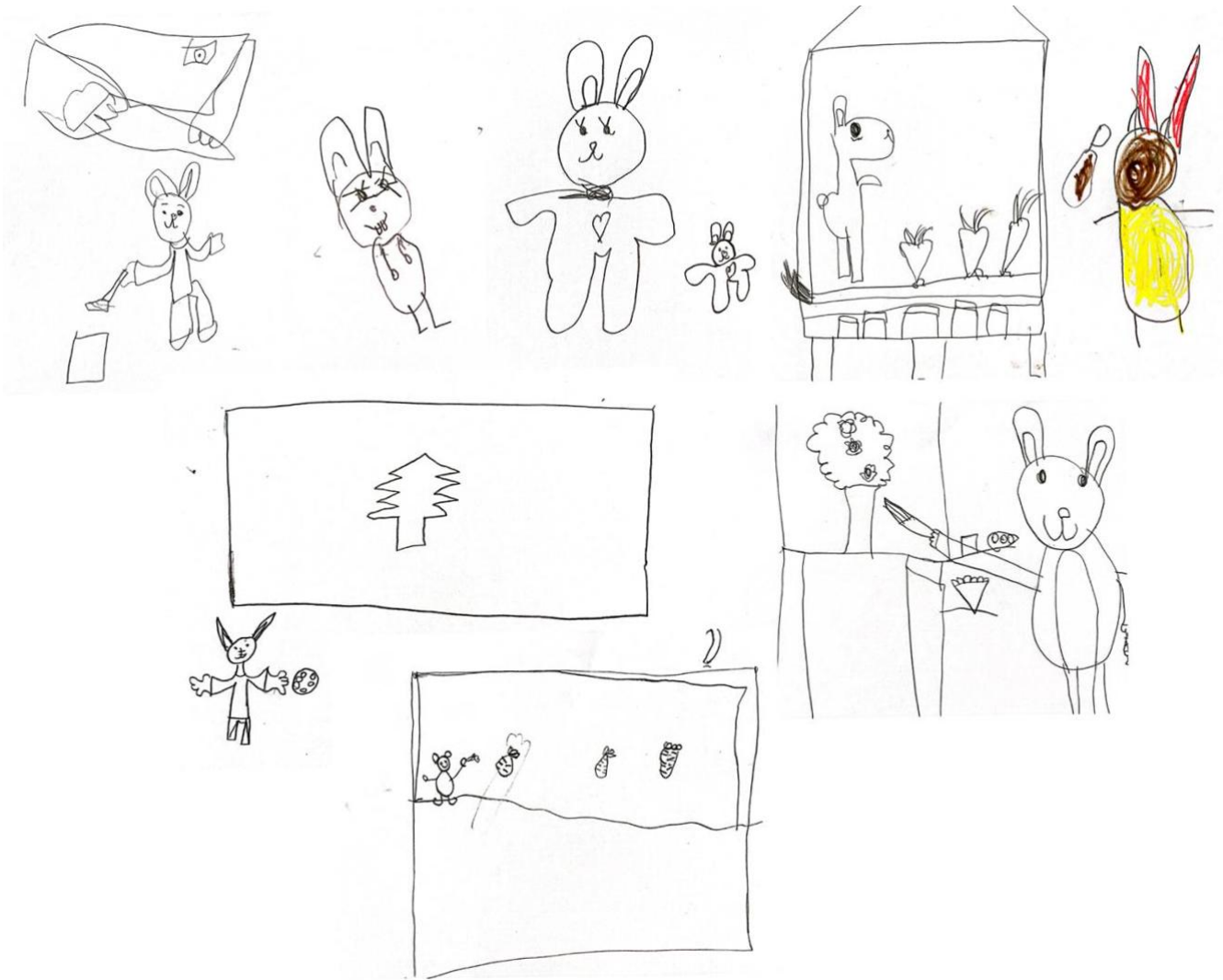


Ilustración 5: Dibujos realizados por los alumnos de la U.E "Gleen Doman" sobre el cuento "Me llamo Conejo"

El proceso de lectura de este cuento, a niños de 6 años pertenecientes a Segundo Año de Educación Básica, empieza con la introducción del libro, al mostrar la portada y leerles el título a los niños acompañado de la pregunta “¿A quién le gustan los conejos”? Esta estrategia termina de llamar la atención de los niños al libro que está a

punto de leerse. La maestra muestra mucho entusiasmo y energía en la lectura, hace acentuaciones en las palabras y muestra minuciosamente a cada mesa de niños (son 3 mesas circulares de 5 niños cada una) para que sigan la lectura y la acompañen de las ilustraciones que presenta el cuento. La actitud de la maestra parece ser un elemento clave para que los niños mantengan el interés a lo largo de la lectura, pues nunca pierde la sonrisa y energía, acepta los comentarios y dudas que los niños van teniendo en el proceso.

La maestra en cada dos páginas realiza una pregunta referente a la trama para confirmar que los niños siguen el hilo de la trama y mantener su interés. Algunas de las preguntas que se hacen son “¿Pueden hacer largas, largas orejas con sus manos?” a lo que los niños responden con la mímica de grandes orejas de conejo. “¿A quién le gustan las zanahorias?” pregunta que también abre un pequeño debate de opiniones entre los niños. Todos quieren participar y seguir opinando conforme la lectura va avanzando. Hay acontecimientos en los libros que sacan a relucir las opiniones morales de los niños, como el momento en que Conejo pinta en las paredes y los niños inmediatamente saltan a afirmar que esta conducta está mal. Varios momentos del cuento despiertan diferentes emociones en los niños, lo que es un indicativo de que la lectura provoca algo en ellos y esto gracias a la gran concentración que van demostrando.

El final parece ser un poco confuso para los niños pues no parecen relacionar el conflicto de la historia con el cierre que se le da, logran comprender que es un final bueno pero la moraleja no parece quedarles nada clara. Parece ser que el desarrollo de la historia y la forma de resolver el conflicto los confunde porque se presentan conceptos como “galería de arte”, “exposición” y “sembríos” que parecen ser muy difíciles para niños de tan corta edad. Sin embargo, la última página del libro es una

herramienta útil para dejar la moraleja, aunque no termina de ser clara para los niños. Los personajes definitivamente llaman la atención de los niños, la profesión de artista también es algo con lo que pueden identificarse y la presencia de una familia.

La maestra lee con lentitud y claridad la última página, continuando con la explicación de la moraleja y preguntar si alguien tiene alguna duda. Se muestra, que gracias a que la maestra la moraleja quedo clara, cosa que la lectura por sí sola no se logró. Los personajes como conejos logran llamar la atención de los niños, aunque el transcurso de los hechos por el uso de ciertas palabras no logra permitir que los niños acaben de entender todos los acontecimientos y por qué se llegó a ese final. Para el momento en que se les pide a los niños que realicen sus dibujos, varios quieren dibujar a Conejo pintando zanahorias pues es la idea principal de la historia y el momento más notable del libro para ellos es Conejo dibujando aquello que él tanto ama, dejando claro que Conejo siendo ejerciendo como artista con libertad es lo que más impacto en ellos.

3.2 Discusión de los resultados:

Como primer objetivo se debía identificar las unidades de análisis relevantes en la narrativa de la literatura infantil ecuatoriana, centrándose específicamente en como abordan la individualidad con la elaboración de matrices detalladas que desglosen estos elementos narrativos para un análisis más profundo, a partir de eso se puede tomar lo que plantea Barthes et al. (1982) sobre que el análisis no puede contenerse con una definición puramente distribucional de las unidades, sino que es necesario que el sentido sea el criterio de la unidad desde el comienzo. Todos los segmentos de una historia funcionan como una unidad y se correlacionan.

En los resultados se puede evidenciar que la elaboración de las matrices tuvo contempladas todas aquellas categorías importantes dentro de la composición de un

relato de literatura infantil, añadiendo también categorías que analicen la presencia de la individualidad y valores éticos implícitos en la historia. Todos los libros de autores ecuatorianos seleccionados para esta investigación cumplieron con todas las directrices de análisis.

Los resultados obtenidos en esta investigación son similares a los obtenidos por Bravo Molina (2014) quien en su trabajo de investigación sobre la obra literaria “Lágrimas de ángeles” también analiza la obra a profundidad, aunque en este caso la autora no haga uso de matrices para este análisis, logra determinar la estructura del relato, su organización lógica y la forma de su construcción literaria en una narración clara a través de la identificación de las unidades análisis necesarios para este proceso. La autora no sólo analiza la obra en forma, sino en fondo pues señala la moraleja y la importancia de que esta sea enseñada no solo a niños, sino también, a adultos. Aunque Bravo realiza el análisis de un solo libro, y este proyecto analiza cinco, la esencia de análisis en los dos proyectos de investigación es el mismo.

Tanto los antecedentes como los resultados obtenidos evidencian que para lograr un análisis exitoso se deben identificar las unidades de análisis relevantes dentro de la composición de un relato infantil, y en este caso, incluyendo la presencia de la representación de la individualidad dentro de los relatos. Los resultados muestran matrices en los que se contemplan categorías de rigor para el análisis enfocado en la individualidad pero que cubren un análisis estructural y semiótico. Cumpliendo así con lo adquirido del marco teórico de este proyecto y concordando con resultados de proyectos de investigación similares a este.

Como objetivo específico se consideró analizar la narrativa de la literatura ecuatoriana con respecto a la individualidad, en base a ello se estudió este subgénero de la literatura que busca entretener y educar a niños pues como Arnheim (1981) señala, este tipo de

contenido literario contribuye al crecimiento cognitivo y emocional de los jóvenes lectores, apoyando su imaginación y creatividad.

En los resultados encontrados en la presente investigación se determinó como la combinación de elementos narrativos pueden crear una historia armoniosa que logra entretener a los niños a la par que fortalece la idea del empoderamiento de un pensamiento independiente y la diversidad física. El colocar a personajes en situaciones específicas que los fuerce a lograr una enseñanza moral respecto a la individualidad va acompañado del uso de lenguaje claro y sencillo, acorde al nivel de vocabulario que poseen los jóvenes lectores a los que esta destinados están historias. Los relatos que dependen de su estructura logran incorporar la enseñanza de valores implícitos y aun así no cambian el objetivo comunicativo original, sino que lo complementa.

Los resultados de la presente investigación coinciden con lo obtenido por de Aprá y Matteoda (1992), quienes encontraron que mientras menos estructurado este un texto este se relaciona con un nivel de conceptualización más básico y en contraste, un esquema de cuento más elaborado permite una producción de relato aún más compleja en termino de estructuración.

Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación evidencian que la estructuración de un texto aporta en el nivel de conceptualización y complejidad del relato. Por lo que, al momento de escribir para niños, se deben tomar en cuenta elementos narrativos acordes a su edad y que no dificulten el proceso de lectura y la comprensión de esta. Se debe hacer uso de resoluciones creativas, referencias culturales y mensajes implícitos para despertar el interés de los niños, nunca perdiendo su estructuración.

Para finalizar, se estableció como objetivo valorar la respuesta de niños de diferentes

edades ante la literatura infantil ecuatoriana, analizando la comprensión de la moraleja por lo que se toma referencia a Ball Vargas y Gutiérrez (2008) quienes establecen que, aunque los niños no sean capaces de leer de manera autónoma es posible que como oyentes participen activamente en la lectura y entiendan la lección explícita del cuento, esto gracias a los recursos que utilice el lector principal.

En los resultados se puede apreciar como la presencia de un lector principal que sea un referente de autoridad para los niños, en este caso su maestra capacitada en hacerse entender con ellos, cumple con mantener la atención de los niños en todo el proceso de lectura. Las narradoras hicieron uso de gestos, mímicas y preguntas abiertas para mantener a los niños al ritmo del avance de la historia. Sin embargo, el causante de que los niños no logren identificar en todos los cuentos la moraleja fue la estructura de los relatos, mostrándose a veces historias demasiado sencillas y sin presencia de una trama o tramas desarrolladas de forma muy compleja. A pesar de esto, los dibujos realizados por los niños muestran que todos supieron identificar a los personajes y la idea principal de la trama, así como el final de esta. Para que la moraleja quede clara, y esta pueda llegar a afectar de forma positiva el desarrollo de los niños, fue necesario que su maestra haga una reflexión y aun así todos los niños lograron identificar sin problema la lección.

Los resultados coinciden en gran medida con los obtenidos en la investigación de Jiménez Ortiz y Contreras (2014) quienes, al someter a 5 niñas de la misma edad, pero de distintos contextos sociales a la lectura de los mismos cuentos, encuentran que ninguna de las niñas reacciona de igual forma a los relatos, pero que en lo que se trata de aprender de la moraleja todas las niñas de forma unánime lograron entenderla.

Esto logra mostrar que la recepción literaria de los niños no es un proceso igual para todos, y en un grupo de 10 niños sería muy difícil establecer como cada niño percibió

la historia de forma individual, más al momento del dibujo y de una reflexión conjunta maestra-alumnos es claro que los niños logran reconocer los elementos principales de la historia como personajes, escenarios y la resolución. Es normal, y sobre todo necesario, que para que la moraleja quede aprendida en los niños la maestra haga un refuerzo del contenido del libro y una explicación de la enseñanza.

3.3 Respuesta a la pregunta de investigación

¿Qué mensaje contiene la narrativa de la literatura infantil ecuatoriana con respecto a la individualidad y qué impacto genera este en los niños?

En los 5 libros tomados en cuenta para esta investigación prima el empoderamiento de la individualidad como la trama principal, sin embargo, en algunos libros discrepa el tipo de individualidad que se representa. Dentro de tres de los cinco libros se refleja la individualidad de pensamiento, esto por medio de historias con personajes que sienten inseguridad sobre sus propias ideas, ambiciones y deseos. En todos los casos se busca enseñar como el apoyo de seres cercanos pueden ahuyentar el miedo y la desconfianza en sí mismos para lograr cumplir con metas y proyectos establecidos por los protagonistas.

A su vez, en los dos libros restantes se simboliza la individualidad física mediante en un caso de empoderar aquellas características físicas que generan vulnerabilidad en el protagonista; y en otro caso, contrastando las características físicas de dos personas completamente diferentes, pero validando a ambas. El fortalecimiento en los niños de estos dos tipos de individualidad, psicológica y física, es fundamental para un óptimo desarrollo personal y social. Los protagonistas, a quienes al inicio de la historia les frenan sus miedos y desconfianzas, son capaces de potencializar estos y sacarles

provecho para cumplir objetivos. Esto lo consiguen por medio de un proceso de maduración, puede ser individual o con el apoyo de segundos personajes, donde resuelven un conflicto y llegan a una conclusión feliz.

A pesar de que es claro que el objetivo principal de estos 5 relatos es la capacitación de los niños a nivel individual promoviendo el pensamiento independiente y la autonomía, es cierto que también cumplen con una misión de alfabetización emocional, añadiendo a la historia la capacidad de representar otros valores y lecciones éticas que los niños ya tienen necesidad de aprender. Algunos de los valores implícitos en estos cuentos son: tolerancia, respeto, sinceridad, reconocimiento, solidaridad, empatía y optimismo.

Los cinco libros logran llamar la atención de los niños, aunque resalta que fueron los cuentos protagonizados por animales los que más los emocionaban. También se muestra una gran preferencia a aquellos cuentos con tramas no tan difíciles de seguir el ritmo, como es el caso de “El premio con el que siempre soñé”, “La cucarachita Martina”, “El oso, el mejor amigo del hombre” quienes tiene una trama muy bien estructurada pero que a su vez avanza de forma rápida y contiene frases compuesta pero fáciles de entender. Aquellos libros con tramas muy complejas como “Me llamo Conejo” logra llegar a confundir a los niños o hacer que pierdan el interés debido a su extensión de texto. Por otro lado, libros con tramas tan sencillas que llegan a ser complicada de entender como “Un gigante y un enano” que no logra como tal transmitir su mensaje objetivo ni hacer que los niños se interesen por el desarrollo de los acontecimientos de la historia.

En consecuencia, de lo anterior explicado es que se puede identificar que no todos los grupos de niños lograron comprender la moraleja que el cuento pretendía transmitirles, aunque en la mayoría de los casos simplemente se necesitó de una voz guía que los

conduzca a reflexionar y a concluir sobre la enseñanza que deja la historia. Y para el momento que les toco dibujar los personajes o escenarios que más les gustó, los niños en su mayoría representaron aquellos que muestran felicidad y armonía. Mientras que al grupo de niños con el que se inicia un debate, pueden relacionar fácilmente las lecciones aprendidas en la lectura con anécdotas personales.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

4.1 Conclusiones

En este trabajo se identificaron las unidades de análisis relevantes en la narrativa de la literatura infantil ecuatoriana, centrándose específicamente en como abordan la individualidad con la elaboración de matrices detalladas que desglosen estos elementos narrativos para un análisis más profundo. Lo más importante de la identificación de las unidades de análisis fue establecer todos aquellos parámetros que se creía esenciales para comprender como la narrativa funciona como una unidad en apoyo de estos elementos porque al dejar claro la importancia de estos elementos permite entender la estructura y la semiótica se complementan y no pueden ser analizadas por separado. Lo que más ayudó a identificar las unidades de análisis fue tomar como referentes a proyectos investigativos que también buscaron analizar obras literarias infantiles porque al tener inspiración del proceso a seguir para el análisis permitió que la creación de las matrices fuera un proceso organizado y satisfaga las necesidades de este estudio. Lo que más representó un reto fue encontrar referentes de análisis de textos que simbolicen a la individualidad como trama principal porque parece ser que esta característica aun no es un tema común en la literatura infantil, y es por ello por lo que, este trabajo podría servir como inspiración para estudios más exhaustivos sobre la singularidad y características distintivas de cada individuo.

En el desarrollo de esta investigación se analizó la narrativa de la literatura ecuatoriana con respecto a la individualidad. Lo más importante del análisis de la narrativa fue identificar como autores ecuatorianos logran construir escenarios y personajes donde la individualidad sea presentada de tal forma que los niños aprendan a reconocer y

empoderar esta característica porque logran crear situaciones comunes con las que la mayoría de los niños pueden identificarse y por consiguiente comprender que el pensamiento independiente y la diversidad física no es algo de lo que deben avergonzarse o sentir miedo. Lo que más ayudo a analizar la narrativa fue la construcción de matrices, iguales para los cinco libros que formaron parte de este estudio, que permitía reconocer todos los elementos presentes en la narrativa y correlacionarlos entre sí para después hacer un análisis general del relato para identificar si este cumple con su objetivo comunicativo hacia los jóvenes lectores porque esta metodología permitió un escrutinio no solo del contenido del texto sino también de los elementos visuales y hasta de la forma física del libro que también cumple un papel importante en la literatura infantil. Si se puede considerar un elemento difícil en esta investigación, este fue la selección de los libros para este análisis porque dentro de los catálogos de obras infantiles ecuatoriana, la individualidad no es una trama de la que abunden relatos y esto refleja la poca distinción que se da a este atributo que si se refuerza desde temprana edad puede prevenir de problemas psicológicos a futuras generaciones.

Dentro de este análisis se valoró la respuesta de niños de diferentes edades ante la literatura infantil ecuatoriana, analizando la comprensión de la moraleja. El aspecto fundamental de la valoración de la respuesta de los niños fue ver a través de los ojos de los niños las ideas que el cuento tenía como objetivo transmitirles porque si bien este estudio esta realizado por un adulto, a quien verdaderamente se dirigen estos cuentos es a los niños, y quien más que ellos para demostrar si el libro cumple con la capacidad de enseñarles sobre individualidad a través de la historias que se les fueron presentadas. Aquello que más resultó beneficioso al valorar las respuestas de los niños ante los relatos fue la elección de ejercicio de recepción lectora al dibujo, puesto que

esta actividad pone a prueba su imaginación y la capacidad de reflejar aquello que escucharon e imaginaron en sus mentes, aunque los elementos visuales en los libros les sirve también como inspiración. De igual forma los dibujos dan una puesta en escena completa de si los niños lograron comprender si no todo el libro en su totalidad, al menos lograron captar su esencia y entender la moraleja. La parte más desafiante fue encontrarse con aquellos estudiantes que sin intención de no colaborar en la actividad, se mostraban renuentes a dibujar lo que más les había gustado del libro y optaban por dibujar alguna otra cosa esto, sin embargo, ayudo a su vez a identificar que libros no habían conseguido llamar la atención de todos los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bettelheim, B (1976) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica; Grijalbo Mondadori, Barcelona.
2. Cortázar, J. (2008). Del cuento breve y sus alrededores. En Quintero, A. (Ed.), *Obra crítica 2*. Madrid: Alfaguara.
3. Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3). EDITUM.
4. Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71), 193-196.
5. García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.
6. Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
7. García, S. E. R., & Becaria, F. P. I. (2013). Identidad y autenticidad: entre armonía individual y conflicto social: Una aproximación desde Charles Taylor. *Eikasia: revista de filosofía*, 50, 223-232.
8. Herrera Arciga, C., & Manzo Chávez, M. D. C. (2015). Los cuentos de hadas como herramienta de evaluación e intervención psicológica en niños. *Uaricha. Revisita de Psicología*, 12(28), 34+. <https://link.gale.com/apps/doc/A433203661/IFME?u=anon~7a22bae2&sid=googleScholar&xid=e11ab254>
9. Hunt, P. (1994). *An introduction to children's literature*. Oxford: Oxford University
10. Mella, S. J. (2006). Ética y educación: la originalidad y la autenticidad en perspectiva narrativa. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 3(6), 3-7.

11. Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
12. Walter, E. (2001). *Leoncito Probo: Un Cuento de Hadas Arquetípico. Estudio Preliminar Sobre los Cuentos de Hadas y el Inconsciente Colectivo*. Buenos Aires: Libros en Red.
13. Antillano, L. (2013). Voces para el encuentro: identidad y alteridad en la literatura infantil iberoamericana. *Educere*, 17(57), 355-359.
14. Bautista, N. P. (2022). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno.
15. Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de moebio*, (49), 1-10.
16. Arias Parada, A. N. (2021). *Identificación de libros empáticos. Plan lector para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la literatura*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
17. Simmel, G. (2002). *Sobre la individualidad y las formas sociales* (pp. 94-105). Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
18. Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente* (p. 21). Barcelona: Paidós.
19. Cabrera, M. D. C. Q. (2015). Quién eres y de dónde vienes: Señas de identidad en la literatura infantil y juvenil. *Tonos Digital*, (28), 1.
20. Argüello Ulloa, D. C. (2021). *Hablemos de emociones: catálogo de libros infantiles colombianos para hablar de las emociones por medio de la literatura con los más pequeños*.

21. Benedetti Becerra, A. (2020). Sacando los miedos de debajo de la cama: la literatura infantil como una herramienta de comunicación en plataformas virtuales para enfrentar y tratar los miedos de la infancia.
22. Cruz, P. C. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y comunicación social*, 19, 107-118.
23. Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (370), 18-22.
24. Felices, F. Á. (2010). El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (19), 161-180.
25. Hernández, J. I. A., & Guijarro, A. J. M. (2001). *Narración Infantil y Discurso: estudio lingüístico de cuentos en castellano e inglés* (No. 4). Univ de Castilla La Mancha.
26. Franco, B. (2014). La literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en sudamérica. *Saber, ciencia y libertad*, 9(2), 229-240.
27. García, E. Autores hablan sobre la relación de los libros con los niños.
www.eluniverso.com/2007
28. González, A. (2000). Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica. *Literatura Infantil y Juvenil en América Latina y el Caribe*, (110), 40-44.
29. Bravo, L. (2013). *Panorama Actual de la Literatura Infantil Ecuatoriana*. Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil.
<https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil->

[ecuatoriana](#)

30. Gamero, A. (2014). *Según un estudio las historias con animales humanizados confunden a los niños*. La piedra de Sísifo.
<https://lapiedradesisifo.com/2014/10/23/seg%C3%BAun-un-estudio-las-historias-con-animales-humanizados-confunden-los-ni%C3%B1os/>
31. Cencerrado, L., López, R., Martín, O. y Yuste, E. (2022). *Animales muy humanos*. Salamanca: animación a la lectura. <https://asociacionlasal.es/wp-content/uploads/2022/11/ANIMALES-MUY-HUMANOS.-GUIA-DE-LECTURA-SALON-DEL-LIBRO-2022-DEF-14112022.pdf>
32. Gutiérrez, R. (2016). *Manual de Literatura Infantil y Educación Literaria*. Editorial de la Universidad Cantabria.
33. Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles* (No. 7). Univ de Castilla La Mancha.
34. Etxaniz Erle, X. (2004). La ideología en la literatura infantil y juvenil. *Cauce*, 2004, (27): 83-96.
35. Oliveros, T., Cassio, H. (2014). Diversidad temática en la literatura infantil: La responsabilidad de tratar a los niños como sujetos pensantes. *El moderador*. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2014/10/29/diversidad-tematica-en-la-literatura-infantil-la-responsabilidad-de-tratar-a-los-ninos-como-sujetos-pensantes/>
36. Sotomayor, M. V. (2003). LENGUAJE LITERARIO, GÉNEROS Y LITERATURA INFANTIL'. *La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil*, 27.
37. Loqueleo. *Biografía y ficha de autor de Verónica Coello Game*.

- <https://www.loqueleo.com/ec/autores/veronica-coello-game>
38. Ministerio de Cultura y Patrimonio. *María Fernanda Heredia*.
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/maria-fernanda-heredia/>
39. Casa de las Culturas. *Francisco Delgado Santos*.
<https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-authoritiesdetail.pl?authid=2172>
40. Loqueleo. *Biografía y ficha de autora de Ana Carlota González*.
<https://www.loqueleo.com/ec/autores/ana-carlota-gonzalez>
41. Jakobson, R. (1960). Linguistics and poetics. In *Style in language* (pp. 350-377). MA: MIT Press.
42. González Reyna, S. (2000). Lenguaje y comunicación. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 44(179), 139-152.
43. Marín, M. (1999). *Linguística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
44. Guijarro, A. J. M., & Sanz, M. J. P. (2007). La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, (3), 21-38.
45. Armas, J. D. (2006). Personajes de la literatura juvenil: cambio y maduración. *Personajes y temáticas en la literatura juvenil*, 73-98.
46. Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.
47. Díaz Medina, C. (2015). Conociendo las emociones a través de la literatura infantil.
48. Sánchez, H. (2016). Literatura infantil, moralidad y valores: materiales para

- la discusión. *Enunciación*, 21(2), 192-200.
49. Febles, I. P., & Pascua, M. L. (2012). Literatura para niños y diversidad cultural: Pasado y presente. In *Literatura infantil y juvenil y diversidad cultural* (pp. 423-433). Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ).
50. Rius, N. I., & Roca, J. B. (2012). La literatura comparada en la educación literaria e intercultural. In *Literatura infantil y juvenil y diversidad cultural* (pp. 291-311). Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ).
51. Balanta Quintero, A. C., Díaz Ramírez, E. P., & González Torres, L. (2015). Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto–escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Malarino, sede “niño Jesús de atocha” de la ciudad de Cali.
52. Ball Vargas, M. S., & Gutiérrez, M. E. (2008). Estética de la recepción: Cuando los niños pequeños aún no leen. *Educere*, 12(42), 439-445.
53. Azevedo, F. (2005). Ética y estética en la literatura de recepción infantil.
54. de Pérez, M. P. (2003). La literatura y la estética de la recepción (un estudio exploratorio en niños). *Contexto: revista anual de estudios literarios*, (9), 109-120.
55. Bravo Molina, E. C. (2014). Análisis literario de la obra *Lagrimas de ángeles* de la escritora Edna Iturralde.
56. Barthes, R., Eco, U., & Todorov, T. (1982). *Análisis estructural del relato*. Editoras de Libros.

ANEXOS

