



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Parvularia**

**TEMA:**

---

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA  
PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO”  
DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ,  
PROVINCIA DE COTOPAXI”

---

**AUTORA:** Cruz Alomoto Eulalia Margarita

**TUTOR:** Dr. Mg. Bolívar Guillermo Castro Jácome

**Ambato – Ecuador**

**2011**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Dr. Mg. Bolívar Guillermo Castro Jácome C. C. 180045958-6 en mi  
calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE  
LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO” DE  
LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE  
COTOPAXI”

Desarrollado por la egresada Cruz Alomoto Eulalia Margarita, considero  
que dicho Informe Investigativo, tiene los requisitos técnicos, científicos y  
reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo  
pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión  
calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Dr. Mg. Bolívar Guillermo Castro Jácome

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 18 de Abril del 2012

.....  
Cruz Alomoto Eulalia Margarita  
C. C. 050238690-7

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO” DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 18 de Abril del 2012

.....  
Cruz Alomoto Eulalia Margarita  
C. C. 050238690-7

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO” DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI” presentada por la Sra. Cruz Alomoto Eulalia Margarita egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción: Septiembre 2010 - Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
Dr. Mg. Esparza Córdova Segundo Raúl

**MIEMBRO**

.....  
Dr. Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

Con cariño y gratitud a mis padres porque al darme la vida y formación en base a su trabajo y sacrificio me han posibilitado servir a mis semejantes.

A mi familia, que con su apoyo, confianza y comprensión incondicional me ha servido de impulso para cumplir y alcanzar mis metas.

De manera especial a mis estimados profesores porque gracias a la orientación de sus conocimientos y consejos estoy culminando una etapa muy importante de mi vida.

Margarita Cruz

## **AGRADECIMIENTO**

Con este aporte quiero agradecer a Dios por mantenerme con salud y vida y por darme las fuerzas necesarias para culminar mis estudios, a mis Maestros de la Universidad Técnica de Ambato, quienes con su abnegada labor y experiencia supieron compartir sus conocimientos y sabiduría para ser profesionales útiles y serviciales a la sociedad para hacer de la nuestra una nación grande y de provecho.

Un agradecimiento especial y sincero al Director de tesis, quien con paciencia me orientó en el desarrollo de la investigación y durante el tiempo de realización de la tesis.

Margarita Cruz

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| PORTADA.....  | i    |
| CERTIFICA:.....   | ii   |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....  | iii  |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....  | iv   |
| AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE<br>LA EDUCACIÓN..... | v    |
| DEDICATORIA.....  | vi   |
| AGRADECIMIENTO.....   | vii  |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....   | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS.....   | xi   |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS.....   | xii  |
| INTRODUCCIÓN.....   | 1    |
| CAPÍTULO 1.....   | 3    |
| EL PROBLEMA.....  | 3    |
| 1.1 TEMA.....   | 3    |
| 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....   | 3    |
| 1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....  | 3    |
| 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....   | 4    |
| 1.2.3 PROGNOSIS.....  | 5    |
| 1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....   | 6    |
| 1.2.5 INTERROGANTES.....  | 6    |
| 1.2.6 DELIMITACIÓN.....   | 6    |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN.....  | 7    |
| 1.4 OBJETIVOS.....  | 8    |
| 1.4.1. GENERAL.....   | 8    |
| 1.4.2. ESPECÍFICOS.....   | 8    |
| CAPÍTULO 2.....   | 9    |
| MARCO TEÓRICO.....  | 9    |
| 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....  | 9    |
| 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....  | 9    |
| 2.3.1 DIDÁCTICA.....  | 12   |
| 2.3.2 DIDÁCTICA LÚDICA.....   | 12   |



|   |    |
|---|----|
| 2.3.3 MOTRICIDAD FINA.....                    | 13 |
| 2.3.4 PEDAGOGÍA .....                         | 18 |
| 2.3.5 METODOLOGÍA DE LA PRE ESCRITURA .....   | 19 |
| 2.3.4 PROCESO DE LA PRE ESCRITURA.....        | 20 |
| 2.4 HIPÓTESIS.....                            | 24 |
| 2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....            | 25 |
| CAPÍTULO 3.....                               | 26 |
| METODOLOGÍA .....                             | 26 |
| 3.1 ENFOQUE.....                              | 26 |
| 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 26 |
| 3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO .....             | 26 |
| 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....                  | 27 |
| 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....     | 28 |
| 3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....        | 29 |
| 3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....            | 30 |
| CAPITULO 4.....                               | 31 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....  | 31 |
| 4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....           | 31 |
| 4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....           | 51 |
| CAPÍTULO 5.....                               | 57 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....           | 57 |
| 5.1 CONCLUSIONES .....                        | 57 |
| 5.2 RECOMENDACIONES.....                      | 57 |
| CAPÍTULO 6.....                               | 58 |
| PROPUESTA.....                                | 58 |
| TÍTULO:.....                                  | 58 |
| 6.1 DATOS INFORMATIVOS .....                  | 58 |
| 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....       | 58 |
| 6.3 JUSTIFICACIÓN .....                       | 59 |
| 6.4 OBJETIVOS .....                           | 59 |
| 6.4.1 GENERAL.....                            | 59 |
| 6.4.2 ESPECÍFICOS .....                       | 59 |
| 6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....            | 59 |

|   |    |
|---|----|
| 6.6 FUNDAMENTACIÓN .....                    | 60 |
| 6.6.1 DIDÁCTICA.....                        | 60 |
| 6.6.2 DIDÁCTICA LÚDICA.....                 | 60 |
| 6.6.3 MOTRICIDAD FINA.....                  | 61 |
| 6.6.4 PEDAGOGÍA .....                       | 63 |
| 6.6.5 METODOLOGÍA DE LA PRE ESCRITURA ..... | 64 |
| 6.6.6 PROCESO DE LA PRE ESCRITURA.....      | 64 |
| 6.7 METODOLOGÍA .....                       | 77 |
| 6.8 ADMINISTRACIÓN.....                     | 78 |
| 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....         | 78 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                          | 79 |
| ANEXOS .....                                | 81 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 POBLACIÓN Y MUESTRA.....                      | 27 |
| Tabla 2 VARIABLE INDEPENDIENTE.....                   | 28 |
| Tabla 3 PROCESO DE PRE ESCRITURA.....                 | 29 |
| Tabla 4 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS .....                | 31 |
| Tabla 5 MATERIAL DE MOTRICIDAD FINA.....              | 32 |
| Tabla 6 EJERCICIOS DE PINZA DIGITAL .....             | 33 |
| Tabla 7 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS .....                | 34 |
| Tabla 8 ESTIMULACIÓN DE MOTRICIDAD FINA .....         | 35 |
| Tabla 9 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA.....             | 36 |
| Tabla 10 TAREAS DE PRE ESCRITURA .....                | 37 |
| Tabla 11 AMBIENTES DE TRABAJO .....                   | 38 |
| Tabla 12 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA.....            | 39 |
| Tabla 13 MOTRICIDAD FINA.....                         | 40 |
| Tabla 14 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA.....            | 41 |
| Tabla 15 ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS .....            | 42 |
| Tabla 16 EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA .....            | 43 |
| Tabla 17 EJERCICIOS DE PINZA DIGITAL .....            | 44 |
| Tabla 18 MOTRICIDAD FINA.....                         | 45 |
| Tabla 19 ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA.....          | 46 |
| Tabla 20 EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA .....            | 47 |
| Tabla 21 MATERIAL CONCRETO .....                      | 48 |
| Tabla 22 AMBIENTES DE TRABAJO .....                   | 49 |
| Tabla 23 ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA.....          | 50 |
| Tabla 24 REPRESENTACIÓN GRAFICA DE CHI CUADRADO ..... | 53 |
| Tabla 25 FRECUENCIAS OBSERVADAS.....                  | 53 |
| Tabla 26 FRECUENCIAS ESPERADAS .....                  | 54 |
| Tabla 27 CALCULO DE CHI CUADRADO.....                 | 55 |
| Tabla 28 MODELO OPERATIVO.....                        | 77 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| GRÁFICO 1 ÁRBOL DE PROBLEMA .....                 | 4  |
| GRÁFICO 2 REDES DE INCLUSIONES CONCEPTUALES ..... | 11 |
| GRÁFICO 3 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS .....          | 31 |
| GRÁFICO 4 MATERIAL DE MOTRICIDAD FINA .....       | 32 |
| GRÁFICO 5 EJERCICIOS DE PINZA DIGITAL.....        | 33 |
| GRÁFICO 6 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....           | 34 |
| GRÁFICO 7 ESTIMULACIÓN DE MOTRICIDAD FINA .....   | 35 |
| GRÁFICO 8 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA .....      | 36 |
| GRÁFICO 9 TAREAS DE PRE ESCRITURA.....            | 37 |
| GRÁFICO 10 AMBIENTES DE TRABAJO .....             | 38 |
| GRÁFICO 11 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA .....     | 39 |
| GRÁFICO 12 ESTIMULACIÓN DE MOTRICIDAD FINA .....  | 40 |
| GRÁFICO 13 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA .....     | 41 |
| GRÁFICO 14 ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS .....      | 42 |
| GRÁFICO 15 EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA .....      | 43 |
| GRÁFICO 16 EJERCICIOS DE PINZA DIGITAL.....       | 44 |
| GRÁFICO 17 MOTRICIDAD FINA .....                  | 45 |
| GRÁFICO 18 ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA .....   | 46 |
| GRÁFICO 19 EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA .....      | 47 |
| GRÁFICO 20 MATERIAL CONCRETO.....                 | 48 |
| GRÁFICO 21 AMBIENTES DE TRABAJO .....             | 49 |
| GRÁFICO 22 ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA .....   | 50 |
| GRÁFICO 23 MOTRICIDAD FINA .....                  | 67 |

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CAMILO GALLEGOS Y SOTO DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO DEL CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

AUTORA: Eulalia Margarita Cruz Alomoto  
TUTOR: Dr. Mg. Guillermo Bolívar Castro Jácome  
Ambato, 18 de Abril del 2012

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de desarrollar la motricidad fina para mejorar el proceso de la pre escritura en los estudiantes del Centro Educativo Camilo Gallegos y Soto de la Parroquia Canchagua, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi. Para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar el por que de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera importante al desarrollar la motricidad fina para mejorar el proceso de la pre escritura con la finalidad de mejorar el nivel académico y que el contenido de las actividades propuestas respondan a las necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinando que es prioritario realizar un Taller para socializar ejercicios, técnicas grafoplásticas para mejorar la pre escritura en los estudiantes, la misma que al ser aplicada proporcionará orientación para mejorar el trabajo que en la actualidad se realiza en la institución, además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con un recurso para utilizar convenientemente en el proceso educativo, es importante que todos quienes conforman el centro educativo estén consientes de que se debe socializar los contenidos que se va a tratar en el aprendizaje de los estudiantes y se tenga presente que la motricidad fina debe ser primordial en las actividades de clase como extra clase con la debida orientación y mediación del docente tutor como guía en la construcción del nuevo conocimiento, la teoría planteada contiene información actualizada que guiará eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema. La comunidad educativa podrá orientarse y obtener información en base a este documento que permite conocer técnicas, ejercicios, actividades que serán de ayuda para llevar a cabo los aprendizajes en la institución, ya que son destrezas que se desarrollan a diario.

**Palabras claves:** Motricidad fina, desarrollo, proceso, pre escritura, socializar, ejercicios, aprendizaje, desarrollo, actividades, técnicas.

## INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Motricidad Fina y la variable dependiente Proceso de la Pre escritura. Siendo el principal objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños del Primer Año de Educación Básica, por consiguiente surge la necesidad de realizar un taller para socializar los ejercicios para mejorar la motricidad fina, en el cual se podrá orientar y aplicar las técnicas y actividades adecuadamente.

El proyecto de investigación está estructurado en capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

**Capítulo I:** El Problema.- contiene el Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, el Árbol del Problema, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la investigación, la Delimitación, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

**Capítulo II:** El Marco Teórico.- corresponde los Antecedentes Investigativos, la Fundamentación Filosófica, la Red de Inclusión, las Constelaciones de Ideas de cada variable, las Categorías Fundamentales de cada variable, la Hipótesis y el Señalamiento de Variables.

**Capítulo III:** La Metodología.- Consta el Enfoque, la Modalidad Básica de la Investigación, el Nivel o Tipo de Estudio, la Población y Muestra, la Operacionalización de las Variables Independiente y Dependiente, la Recolección de la Información, el Procesamiento y Análisis de la información.

**Capítulo IV:** Se refiere al Análisis e Interpretación de Resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta,

la entrevista, organizadas en cuadros y gráficos según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

**Capítulo V:** En este capítulo se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las técnicas aplicadas y en general de la comprobación de la hipótesis.

**Capítulo VI:** Consta la propuesta la misma que permite plantear un “Taller para socializar ejercicios de motricidad fina que permitan mejorar el proceso de la pre escritura de los estudiantes.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO” DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

La educación en el país se ha ido deteriorando día a día por la mala administración y el desconocimiento de la realidad de los gobiernos de turno que a pasos agigantados han cambiado el sistema educativo por lo que los estudiantes tienen falencias en diversos ámbitos de la educación, es así que los textos que da el gobierno no tienen actividades de aprestamiento escolar para el primer año de educación básica. Por ello, es necesario introducir en el sistema de enseñanza, métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la enseñanza, la cual constituye la base fundamental para elevar la calidad de la educación.

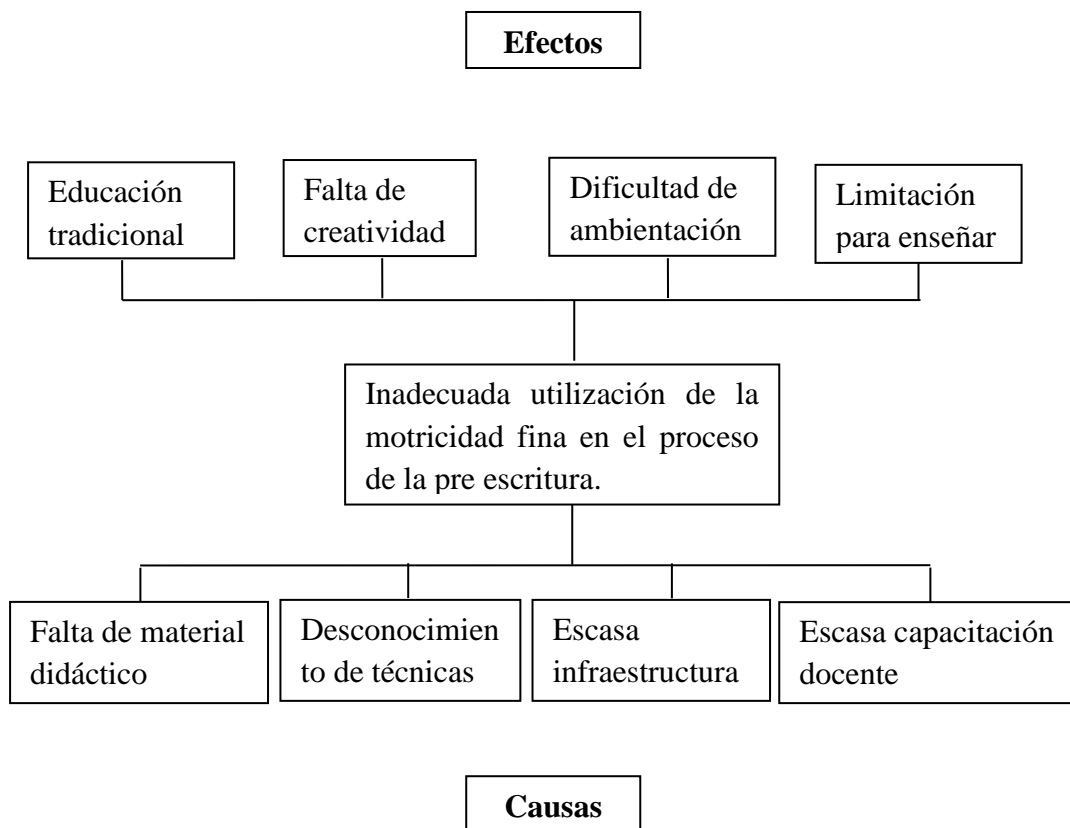
Por lo que en la provincia de Cotopaxi existe la preocupación de la educación en el nivel pre escolar y han propuesto de parte de las autoridades educativas se realice un anexo al texto en donde haya actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina y la pre escritura.



Razón por la cual en el Primer Año del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” la motricidad fina se ha convertido en un problema por el desconocimiento de técnicas adecuadas las mismas que afecta el desarrollo de la pre escritura de los estudiantes, influyendo negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que es necesario tener un amplio conocimiento en técnicas y ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina, por tal motivo este trabajo está dedicado a solucionar este problema.

### 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

**GRÁFICO 1 ÁRBOL DE PROBLEMA**



En el Centro Educativo Camilo Gallegos y Soto se ha considerado a la motricidad fina como la base fundamental en el proceso de los aprendizajes, por lo que se va a investigar la inadecuada utilización de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de los estudiantes.

La educación avanza día a día pero la falta de material didáctico hace que todavía existen maestros tradicionales que no admiten cambios en la manera de ser, pensar y actuar esto hace que no elaboren material didáctico para orientar los conocimientos, por lo que existen niños desmotivados para aprender.

Otra de las causas es el desconocimiento de técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad final del personal docente hace que exista una aplicación inadecuada de las mismas provocando la falta de creatividad y poco interés en los estudiantes.

La escasa infraestructura ha obligado a reducir las aulas en la institución influyendo de manera directa en el proceso de enseñanza aprendizaje, razón por la cual existe dificultad de ambientación, esto hace que no exista ambientes escolares para que los niños y niñas manipulen material concreto y puedan desarrollar su motricidad fina.

La escasa capacitación docente hace que exista limitación al momento de enseñar y no tengan un amplio conocimiento de lo que es la motricidad fina en el proceso de la pre escritura y puedan orientar adecuadamente y con mayor eficiencia a los ayudando para que desarrollen el área motriz fina.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

Si no se da solución al problema de la motricidad fina, los estudiantes se irán a otras instituciones, porque no permiten hacer movimientos pequeños y muy precisos, en este caso hablamos de la capacidad de escribir, generando bajo

rendimiento académico y continuarán con falencias de escritura en los años de básica superiores, provocando descontento en los docentes y padres de familia

Si se da solución al problema de la motricidad, los niños podrán realizar varias actividades como: correr, saltar, jugar con la pelota., ya que estos juegos están orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio, la orientación, nociones espaciales y de lateralidad, obteniendo niños y niñas motivados con muy buena escritura y un alto rendimiento escolar, mejorando así la calidad de la educación y el incremento de los estudiantes en la institución.

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la Motricidad Fina incide en el Proceso de la Pre Escritura de los niños del Primer Año del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de la comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi?

#### **1.2.5 INTERROGANTES**

¿Qué beneficios tiene el buen desarrollo de pre escritura?

¿Existen ambientes de escritura en el aula?

¿Qué problemas ocasiona el no desarrollar la motricidad fina?

¿Utilizan material didáctico para desarrollar la motricidad fina?

¿Conocen los padres de familia lo que es motricidad fina?

¿Colaboran tus padres en las actividades de pre escritura?

#### **1.2.6 DELIMITACIÓN**

La presente investigación se va a realizar durante el Primer Trimestre del año lectivo 2011-2012 (Agosto – Diciembre) y está dirigido a los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” ubicado en la Comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

Las categorías conceptuales a investigar es La Motricidad Fina en el Proceso de la Pre escritura.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación está dirigido a los estudiantes, docentes por medio del cual vamos a conocer las necesidades prioritarias que tienen la institución y las causas que influyen en el proceso de pre escritura por lo que ha sido posible detectar que la motricidad fina afecta en el desarrollo de la pre escritura perjudicando de esta manera el rendimiento académico de los niños y niñas de la institución.

Por tal razón el desarrollo de la motricidad fina en la edad pre escolar es fundamental en el proceso educativo.

Por lo que es necesario que los docentes fomenten la aplicación de técnicas adecuadas para promover y crear ambientes aptos para el desarrollo de pre escritura, por lo que es factible realizar la investigación gracias al interés de los docentes y estudiantes de la institución.

Segura de que el tema investigado es de gran importancia ya que en la actualidad los docentes, se encuentran empeñados en proporcionar una educación de calidad que beneficiará a todos los entes participantes, mejorando la motricidad fina y la pre escritura.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1. GENERAL**

Determinar el nivel de incidencia que tiene la motricidad fina en el proceso de la pre escritura de los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto”.

### **1.4.2. ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje que tienen los niños del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto”.
- Analizar las técnicas adecuadas para mejorar la motricidad fina.
- Desarrollar ejercicios de motricidad fina para mejorar la pre escritura.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Una vez revisados los archivos de las Instituciones tanto del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” del Cantón Saquisilí como de la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado el siguiente trabajo de investigación “Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel del Cantón Montufar, Provincia del Carchi, razón por la cual se pondrá mucho interés, ya que esta investigación será de mucha utilidad para las próximas generaciones.

El presente tema está enmarcado en el campo educativo en el área pedagógica. Sobre esta temática investigativa tenemos abundante información científica ya sea del internet o bibliotecas de la ciudad, además existe el apoyo y colaboración directa e indirecta de los docentes, estudiantes y padres de familia, todo ello lleva a determinar que la investigación es factible realizar.

#### **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se fundamenta en el paradigma constructivista por que el alumno es quién construye su propio aprendizaje y el profesor es un mediador.

El Constructivismo es una corriente de la didáctica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Postula la necesidad de entregar al alumno

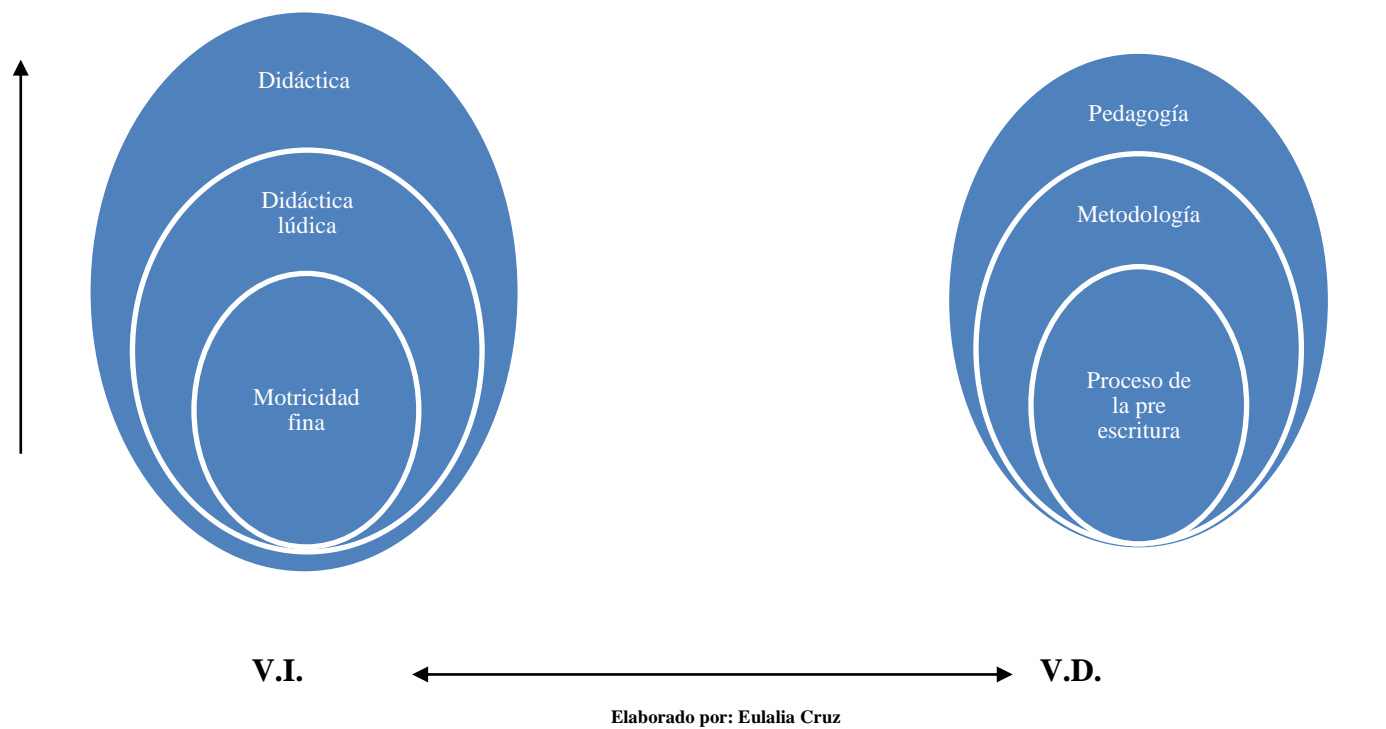
herramientas que le permitan crear sus propios conocimientos para resolver una situación.

Este paradigma toma en cuenta al estudiante como un ser que piensa, razona y actúa y este proceso nos ayudará a establecer un desarrollo eficaz de la motricidad fina en la pre escritura ya que el niño al aprender haciendo mejorará su rendimiento escolar.

En el proceso de enseñanza aprendizaje se percibe como proceso dinámico, participativo e interactivo que permite construir nuevos conocimientos y estos sean significativos.

## 2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO 2 REDES DE INCLUSIONES CONCEPTUALES





### **2.3.1 DIDÁCTICA**

Según MORGADO Cecilia, “Es el arte de enseñar un aprendizaje, es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, este proceso implica una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

La didáctica permite orientar los conocimientos de manera organizada, planificada según las necesidades de los estudiantes aplicando estrategias y técnicas educativas que faciliten los aprendizajes.

Es una serie de pasos que normalmente se siguen antes de la escritura; se utiliza como procedimiento en la narración de un cuento, para dirigir la tarea y crea en ellos un estado emocional positivo siempre y cuando utilizando el material adecuado.

### **2.3.2 DIDÁCTICA LÚDICA**

Según GARCÍA Cecilia.- “La lúdica es primordial en la formación integral de los estudiantes ya que por medio de ellos los niños se distraen, logran desarrollar destrezas y habilidades útiles para el proceso de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con los juegos didácticos, se han realizado algunos intentos, pero la teoría es aún insuficiente e incompleta, por lo que pretendemos esclarecer sus conceptos y particularidades, según nuestro enfoque pedagógico.

## **EL JUEGO DIDÁCTICO**

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta, estimula el desarrollo de habilidades para la solución de diversas problemáticas.

Es un medio que permite y favorece los aprendizajes, es un elemento básico en la capacidad expresiva e imaginativa, ayuda a formar la conducta del estudiante para lograr la integración en un grupo.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS**

Los juegos didácticos despiertan el interés en los estudiantes, crea habilidades, permite la integración y la adaptación al ambiente escolar.

## **CLASES DE JUEGOS**

Juegos libres

Juegos de ronda

Juegos dramáticos

Juegos de patio

Juegos de comunicación e imaginación

### **2.3.3 MOTRICIDAD FINA**

Según Berruelo 1990, “Es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. La destreza de la motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”.

Se refiere a la coordinación de los movimientos de las manos, dedos para tener precisión y exactitud al realizar los trazos de la escritura. Los mismos que se logran a través de la evolución del niño y distintos ejercicios.

Según OJEDA Liliana, “Es la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel, etc.

Es la capacidad que tiene el niño para el manejo de objetos y materiales que permitan hacer rasgos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad y experimentación de los aprendizajes de su entorno, es muy importante ya que aumenta el nivel cognitivo.

## **ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA**

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de gran importancia para que niño comience a realizar signos gráficos en un cuaderno o espacios limitados.

Con esta actividad el niño aprende a manipular los objetos y a tener control preciso de los músculos pequeños de la mano y de los brazos.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

**Características físicas.-** No todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas, ya que los movimientos finos son: pequeños, precisos, coordinados.

**Características psicológicas.-** Las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolución de problemas.

La calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.

**Preparación,** si uno ha tenido experiencias previas similares a la que da el aprendizaje, es más fácil que resulte el aprendizaje a que si no se ha estado preparado para la situación.

**Períodos críticos,** hay periodos en los que es más fácil adquirir determinada conducta que en otros.

El carácter no hereditario de la conducta aprendida, las conductas aprendidas no se heredan, muere con el individuo, esto limita la capacidad de las especies para sacar provecho del aprendizaje.

## **PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA**

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:

**Disgrafía motriz:** Según Nosty María 1992, “se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos escuchados y los que el mismo pronuncia y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos

disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.”

Estos problemas si no son tratados a tiempo afectan el nivel cognitivo de los estudiantes, por lo que necesitan de orientación adecuada de los aprendizajes.

**Disgrafía específica:** “Nosty, María 1992. La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

La rigidez de la escritura: con tensión en el control de la misma; grafismo suelto: con escritura irregular pero con pocos errores motores; impulsividad: escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; inhabilidad: escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control”

Por lo que la motricidad fina hay que desarrollar utilizando técnicas adecuadas y recursos para que los niños manipulen y ejerciten los movimientos de las manos.

## **EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA**

Cortar papeles en trozos pequeños para el relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, para rellenar una bolsa, botella o piñata, envolver objetos pequeños en papel, hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera, cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada, atar cordones de zapatillas, picar con el punzón sobre la línea, poner dentro o fuera de la caja de mullos utilizando la pinza digital que se forma con los dedos pulgar e índice, arrugar papel hasta hacer una bola.

Según OJEDA Liliana, “La práctica de estos ejercicios ayudará a desarrollar en los niños la pinza digital para que puedan coger el lápiz con precisión”.

Al practicar diariamente estos ejercicios los el rendimiento estudiantes podrán desarrollar la destreza de escribir en los años superiores y por ende mejorar el rendimiento académico.

### **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS:**

Según Miryam Ysabel, “Ejercicios que ayudan al niño a desarrollar la motricidad fina en la etapa pre escolar”.

Tocar las palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo, llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos, hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua, realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos, mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular), imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero, abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio.

### **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS:**

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad, juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes, tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad, tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad, con la mano cerrada, sacar los

dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique, con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñique.

### **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL:**

Lanzar objetos, con una mano intentando dar en el blanco, enroscar y desenroscar tapas, tuercas, ensartar un cordón en cuentas, abrochar y desabrochar botones, encajar y desencajar objetos, manipular objetos pequeños como: semillas, botones, mullos, modelar con plastilina bolas, cilindros, pasar las hojas de un libro, barajar, repartir cartas, picado con punzón, perforado de dibujos, rasgar y recortar con los dedos, doblar papel y rasgar por la dobles, recortar con tijeras.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

#### **2.3.4 PEDAGOGÍA**

Es la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje.

Se conoce como pedagogía al conjunto de saberes vinculados a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Puede decirse que la pedagogía es una ciencia aplicada de carácter psicosocial, aunque para algunos autores se trata de un saber o de un arte.

## **PEDAGOGÍA INFANTIL**

La pedagogía infantil, es la ciencia o disciplina cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. El experto en pedagogía infantil tiene una amplia formación teórica, metodológica e investigativa para desarrollar una actividad docente en el área de la educación pre escolar.

También puede actuar de diversas formas para fortalecer los procesos educativos de este nivel y para incidir en la socialización del niño.

La construcción de nuevos significados y el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento crítico y la autonomía.

### **2.3.5 METODOLOGÍA DE LA PRE ESCRITURA**

**Motivación inicial.-** Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.

**Análisis y concreción de la forma de rasgo.-** Es importante indicar que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga.

**Trazado del rasgo con puntos de referencia.-** El niño observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección.

**Trazado del rasgo sin punto de referencia.-** Debe observar el rasgo, representar y reproducirlo.

**Ejercitación del trazado del rasgo.-** Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere de la observación.



**Niveles de ayuda.-** La maestra detectará el caso del niño o niña desde su comienzo y deberá dirigir la atención a la dirección del rasgo. Trabajar con la familia orientándole a que ejercite.

#### **2.3.4 PROCESO DE LA PRE ESCRITURA**

La pre escritura no empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura. Es una serie de pasos que normalmente se siguen antes de la escritura; se utiliza como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo siempre y cuando utilizando el material adecuado.

Es el proceso que se sigue antes de empezar a escribir, permite definir el objetivo y las formas de lograrlo. Este trabajo es mental, intelectual y se desarrolla en un lapso de tiempo real y concreto según su complejidad, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

#### **ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA**

La pre escritura es una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas estrategias de pre escritura, se pueden incluir: la lluvia de ideas, escritura continua, la telaraña, el dibujo.

El escritor podrá usar cualquiera de éstas, de forma individual o combinada, para desarrollar un esquema completo y detallado de ideas que le provea de una base sólida para su primer borrador.

A continuación se hace una breve descripción de algunas de las técnicas anteriormente mencionadas.

### **Lluvia de ideas.**

Cuando los estudiantes están aprendiendo a usar estrategias de pre escritura, es útil que participen en discusiones preliminares o sesiones de lluvia de ideas, que le permitan relacionar tópicos de escritura con sus propias experiencias. Para empezar la sesión con esta técnica, el maestro da a los estudiantes una palabra, una frase, una pregunta o una situación que estimule el pensar, por ejemplo, si se desea desarrollar una narración, el indicador pudiera ser libros favoritos, comida favorita, etc.

Durante la sesión de pre escritura, el propósito es generar ideas que estimulen la escritura y, virtualmente cada respuesta tiene potencial. Es recomendable que los estudiantes trabajen en pequeños grupos en estas estrategias de pre escritura, cuando se hayan familiarizado con la lluvia de ideas de forma oral, podrán pasar a trabajar individualmente y por escrito.

La transición entre la forma oral y la forma escrita es importante desde el punto de vista cognitivo, ya que el alumno al expresar en voz alta los pasos que va realizando, se hace consciente del proceso ayudando esto, a que lo vaya incorporando a sus estructuras mentales para futuras aplicaciones.

### **Escritura continua o libre.**

La meta es generar y recordar ideas, a los estudiantes se les pide escribir sin detenerse por un determinado período de tiempo (cinco o diez minutos, por ejemplo), respondiendo a un estímulo en particular (una palabra o frase), la única regla es no parar de escribir, si no hay ideas, puede escribir una y otra vez: “no sé

qué escribir” “tengo la mente en blanco” o cualquier cosa similar, hasta que las ideas empiecen a fluir.

En este tipo de ejercicio no hay edición, no hay errores, ni tachaduras, no hay reflexión sobre lo que se escribe, el propósito de esta estrategia es encontrar y capturar imágenes, pensamientos, sentimientos y palabras para poner en el papel. La escritura libre o continua les ayuda a aprender a separar el proceso de producción del proceso de edición.

### **La Telaraña.**

Algunos estudiantes tienen dificultad en precisar o centrarse en una parte del tema, la telaraña resulta efectiva al focalizar la atención en un tema particular o en una porción del escrito. Los estudiantes empiezan escribiendo una palabra o una frase dentro de un círculo dibujado en el centro del papel, entonces, como en la lluvia de ideas o la escritura continua, se empiezan a escribir alrededor todas las ideas que tengan relación con la primera; cada frase o palabra es encerrada en un círculo y unida a la precedente; de esta manera al relacionar cada palabra o ideas entre sí, la colección resultante muestra más interrelación que las dos estrategias anteriores. Esta técnica es efectiva para desarrollar una descripción basada en un dibujo o al ampliar ideas para una pieza narrativa o informativa; ya que dirige la atención de los estudiantes a escribirlos detalles de objetos o ideas con relación a uno u otro en el conjunto.

### **El Dibujo.**

A muchos estudiantes les encanta dibujar, tienen disposición natural y esta inclinación puede ser canalizada a una actividad de pre escritura; en ésta, el estudiante puede desarrollar una línea temática en una secuencia de dibujos y luego trasladar la historia en palabras, usando los dibujos como una guía.

## **Juego de la pre escritura**

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de pre escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

### **Actividades sugeridas:**

Lo ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la pre-escritura en los niños.

- Percibir formas utilizando el dedo índice.
- Encajes de líneas rectas, onduladas, zigzag, etc.
- Se puede usar como plantilla óculo manual.
- Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- Como planchas para creatividad.

## **CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS**

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera, trazar un círculo amplio dado un punto de partida. Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, trazar semicírculos de acuerdo a la

progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha.

## **GUIRNALDAS**

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de pre escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva. Estos ejercicios se realizarán utilizando todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide.

Por lo tanto sería aconsejable que se realicen las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y luego para la enseñanza y fijación de las letras:

Trazarla en el aire, trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel), pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos, dibujarla en el suelo y andar sobre ella (conducta locomotriz).

## **2.4 HIPÓTESIS**

**H1.** La motricidad fina incide en el proceso de la pre escritura de los niños del Primer Año del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de la comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

**HO.** La motricidad fina no incide en el proceso de la pre escritura de los niños del Primer Año Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de la comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

## **2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**V.I.:** Motricidad Fina (Causa)

**V.D.:** Proceso de la Pre escritura (Efecto)

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

La investigación es de carácter cualitativo y cuantitativo por que el problema requiere investigación interna, su objetivo de estudio plantea acciones inmediatas, toma en cuenta la hipótesis lógica, la población es pequeña, le interesa la interpretación – reflexión por lo que requiere estar en contacto con el problema real y los participantes.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación por los objetivos es aplicada porque utilizaremos el conocimiento que ya existe para poder resolver el problema.

Por el lugar es de campo por que la información se recopila en el lugar de los hechos.

Por la naturaleza es de acción por que planteamos acciones inmediatas

#### **3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO**

La presente investigación inicia en el nivel exploratorio por que se realiza un análisis crítico de la problemática y diagnostica el problema hasta llegar a una investigación descriptiva que trata de indagar partiendo del conocimiento e información directa, existen normas establecidas, su aplicación es rígida, no es flexible, hay información suficiente que describe el problema para dar soluciones.

### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

El universo de estudio de esta población está integrado por los docentes y estudiantes del Primer Año del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de acuerdo al siguiente cuadro:

**Tabla 1 POBLACIÓN Y MUESTRA**

| Población   | Frecuencia | Porcentaje % |
|-------------|------------|--------------|
| Docentes    | 10         | 25           |
| Estudiantes | 30         | 75           |
| Total       | 40         | 100 %        |

Elaborado por: Margarita Cruz





V. D: Proceso de la Pre escritura

**Tabla 3 PROCESO DE PRE ESCRITURA**

| Conceptualización   | Dimensiones               | Indicadores   | Ítems  | Técnica e Instrumento                                      |
|---|---------------------------|---|--|--|
| Es el movimiento para realizar trazos precisos, parte del movimiento del hombro constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en su etapa inicial. | Modalidad<br><br>Lenguaje | Precisión<br><br>Narrar cuentos<br>Lectura pictográfica | ¿Practican ejercicios de pre escritura?<br><br>¿Utiliza los ambientes de trabajo en el aula? | Técnica:<br>Entrevista<br><br>Instrumento:<br>Cuestionario |

Elaborado por: Margarita Cruz

### 3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El instrumento de recolección de datos para realizar esta investigación se hará mediante la aplicación de la encuesta y la entrevista.

El procesamiento de la información.

La codificación y tabulación de la información.

La presentación de datos, preguntas, cuadros de resultados y gráficos.

### **3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

El procesamiento de la información se realizó en base al plan de revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.

Repetición de recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación, tabulación o cuadros según la información recogida, nos facilitará obtener los resultados propuestos.

## CAPITULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

##### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1.- ¿Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas?

Siempre ( )

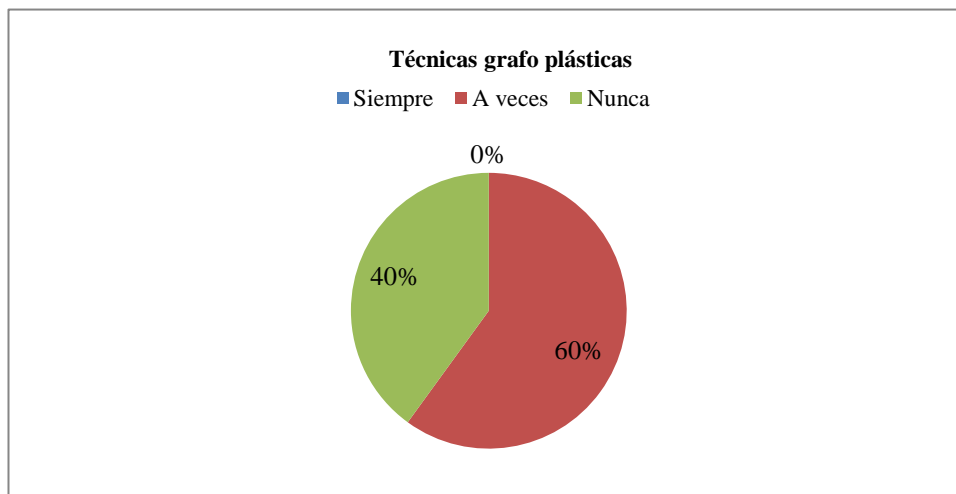
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 4 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 0            |
| A veces      | 6          | 60           |
| Nunca        | 4          | 40           |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 3 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

##### Análisis:

Luego de realizar la tabulación de resultados se puede conocer que la mayoría de docentes desconocen las técnicas, lo que significa que los docentes no están aplicando las técnicas grafo plásticas, por lo que tienen que dar mayor interés e importancia para el desarrollo correcto de la motricidad fina.

2.- ¿Utiliza material concreto para desarrollar la motricidad fina?

Siempre ( )

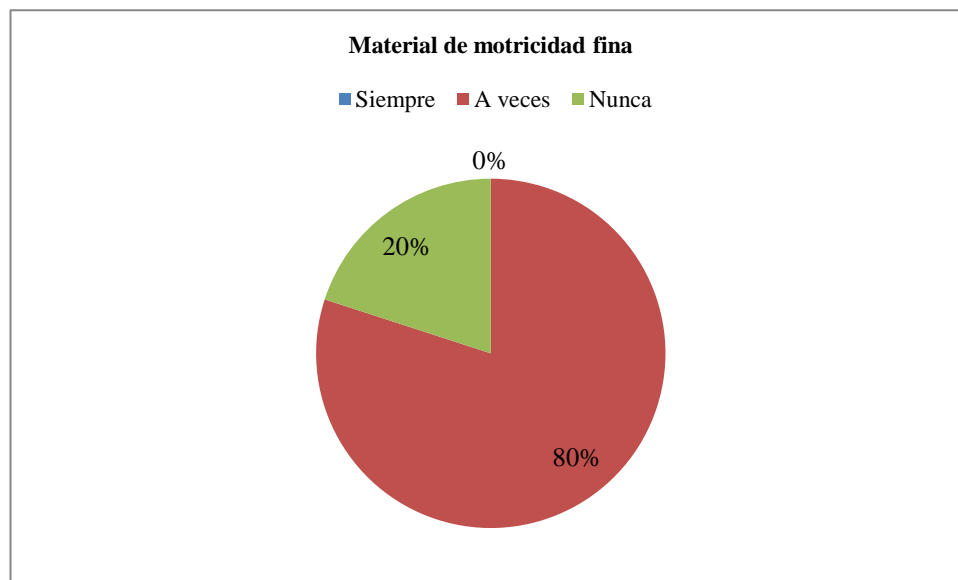
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 5 MATERIAL DE MOTRICIDAD FINA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 0            |
| A veces      | 8          | 80           |
| Nunca        | 2          | 20           |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 4 MATERIAL DE MOTRICIDAD FINA**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Luego de analizar los resultados se puede deducir que los docentes no utilizan material concreto, lo que significa que los estudiantes no manipulan objetos y por ende no desarrollan el movimiento de las manos y dedos.

3.- ¿Realiza ejercicios para desarrollar la pinza digital?

Siempre ( )

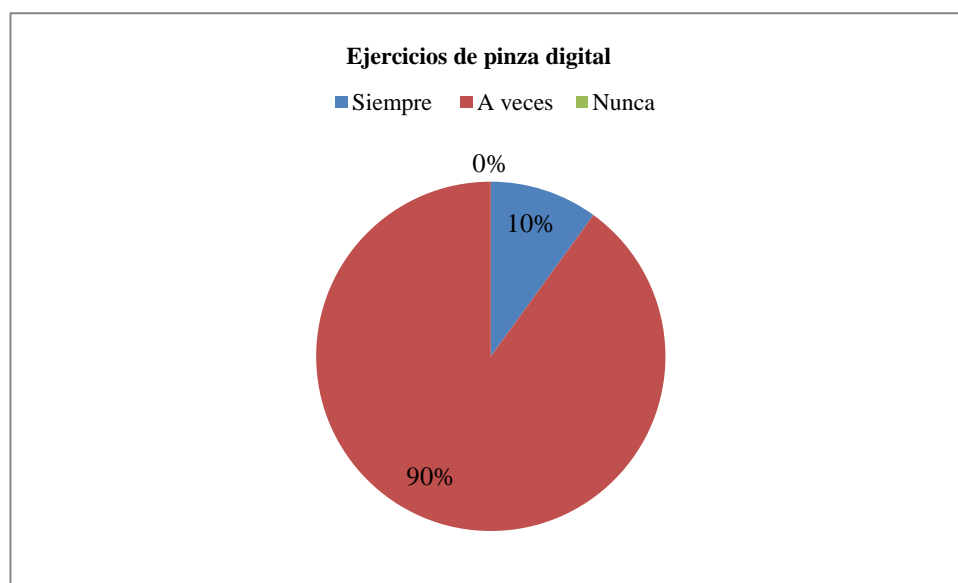
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 6 EJERCICIOS DE PINZA DIGITAL**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 1          | 10           |
| A veces      | 9          | 90           |
| Nunca        | 0          | 0            |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 5 EJERCICIOS DE PINZA DIGITAL**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

En la representación gráfica se puede observar que el 10% realiza ejercicios para desarrollar la pinza digital y el 90% no, lo que significa que hay desconocimiento de los docentes respecto al tema, por lo tanto hay retraso en los aprendizajes

4.- ¿Aplica técnicas grafo plásticas?

Siempre ( )

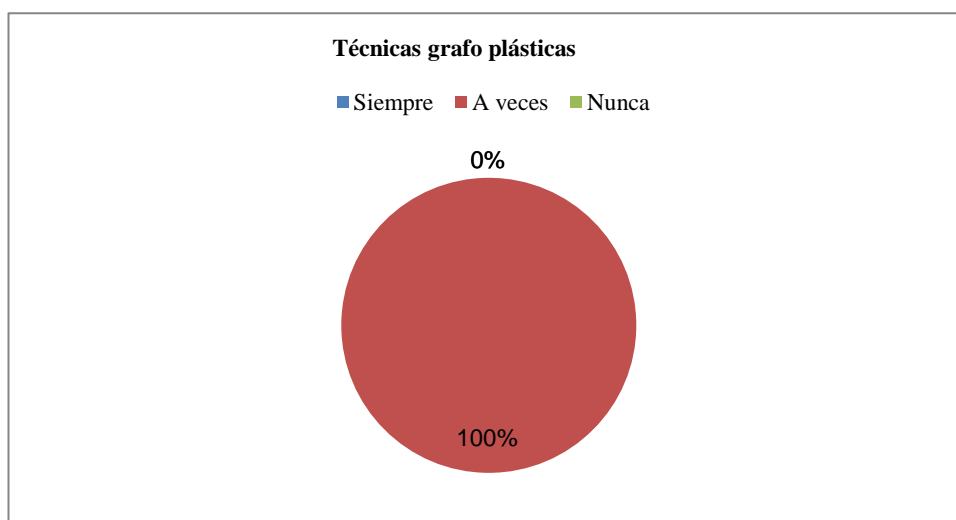
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 7 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 0            |
| A veces      | 10         | 100          |
| Nunca        | 0          | 0            |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 6 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Luego de la tabulación de resultados se puede conocer que los docentes no aplican técnicas razón por la cual hay deficiencia en la pre escritura.

5.- ¿Realiza estimulación para desarrollar la motricidad fina?

Siempre ( )

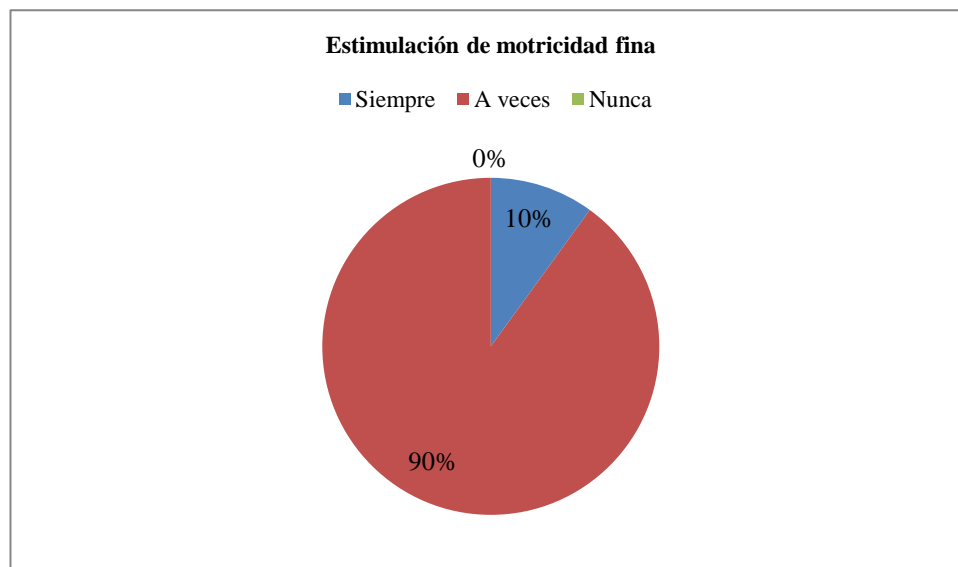
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 8 ESTIMULACIÓN DE MOTRICIDAD FINA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 1          | 10           |
| A veces      | 9          | 90           |
| Nunca        | 0          | 0            |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 7 ESTIMULACIÓN DE MOTRICIDAD FINA**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

El resultado obtenido en este ítem nos da a conocer que no existe estimulación oportuna para desarrollar la motricidad fina por lo que hay falencia en la pre escritura perjudicando el aprendizaje en los estudiantes.



6.- ¿Realiza actividades para mejorar el proceso de pre escritura?

Siempre ( )

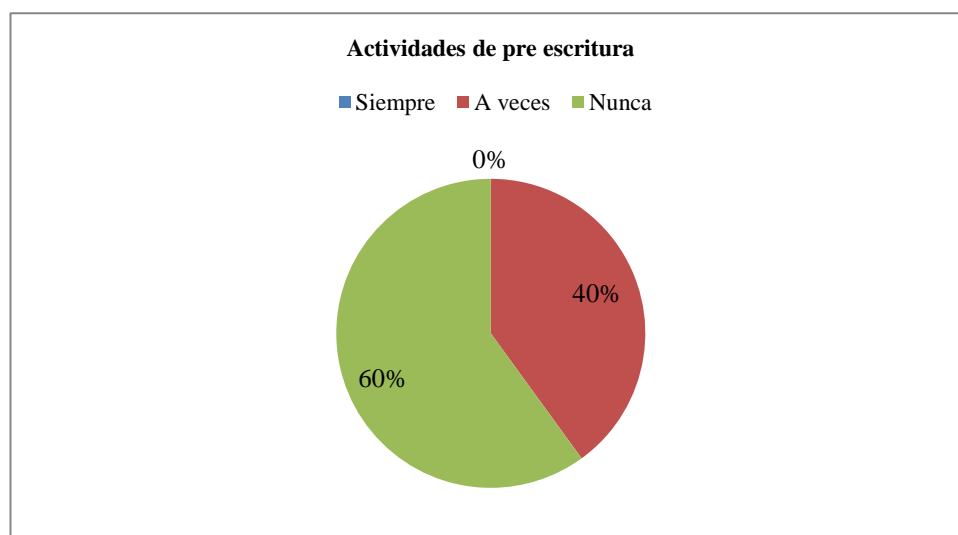
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 9 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 0            |
| A veces      | 4          | 40           |
| Nunca        | 6          | 60           |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 8 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Mediante la representación gráfica podemos observar que el 40% de los docentes realizan actividades de técnicas grafo plásticas y el 60% hace garabateo, por lo que es necesario conocer y aplicar las técnicas que ayudan a mejorar la pre escritura.

7.- ¿Dosifica las tareas de pre escritura?

Siempre ( )

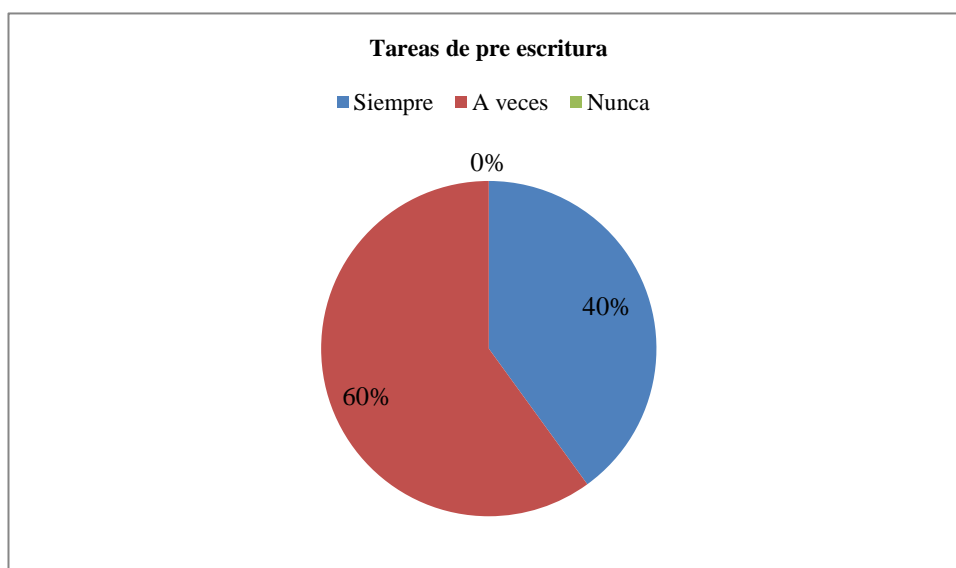
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 10 TAREAS DE PRE ESCRITURA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 4          | 40           |
| A veces      | 6          | 60           |
| Nunca        | 0          | 0            |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 9 TAREAS DE PRE ESCRITURA**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Mediante el resultado de este ítem, podemos conocer que los docentes no dosifican las tareas, lo que significa que existe el tradicionalismo por lo tanto no mejora la calidad de la educación.

8.- ¿Utiliza los ambientes de trabajo que existe en el aula?

Siempre ( )

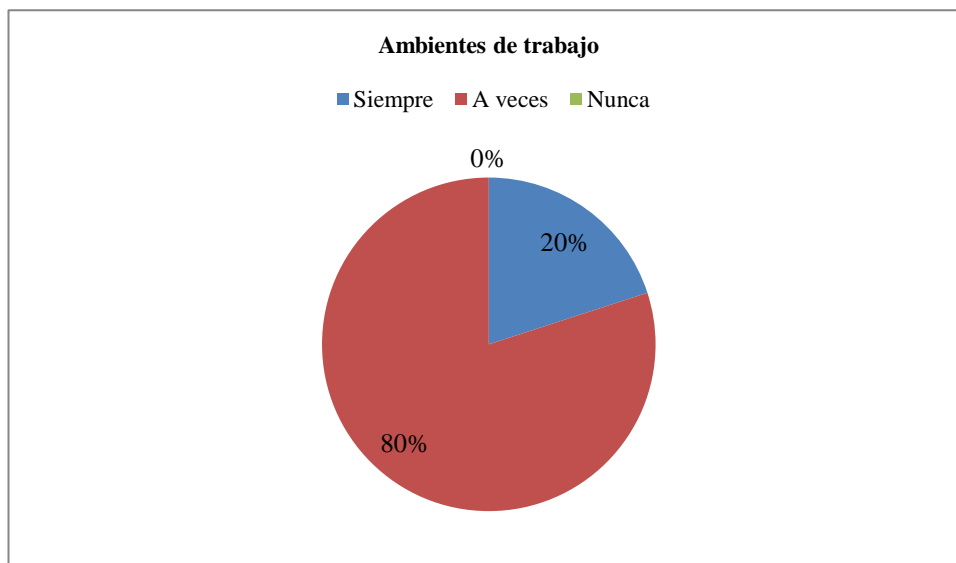
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 11 AMBIENTES DE TRABAJO**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 2          | 20           |
| A veces      | 8          | 80           |
| Nunca        | 0          | 0            |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 10 AMBIENTES DE TRABAJO**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

**Análisis:**

Luego de realizar la tabulación de los resultados se puede observar que existen aulas anti pedagógicas por lo que perjudica el proceso de pre escritura al no desarrollar la motricidad fina.

9.- ¿Participan los padres de familia en actividades de pre escritura?

Siempre ( )

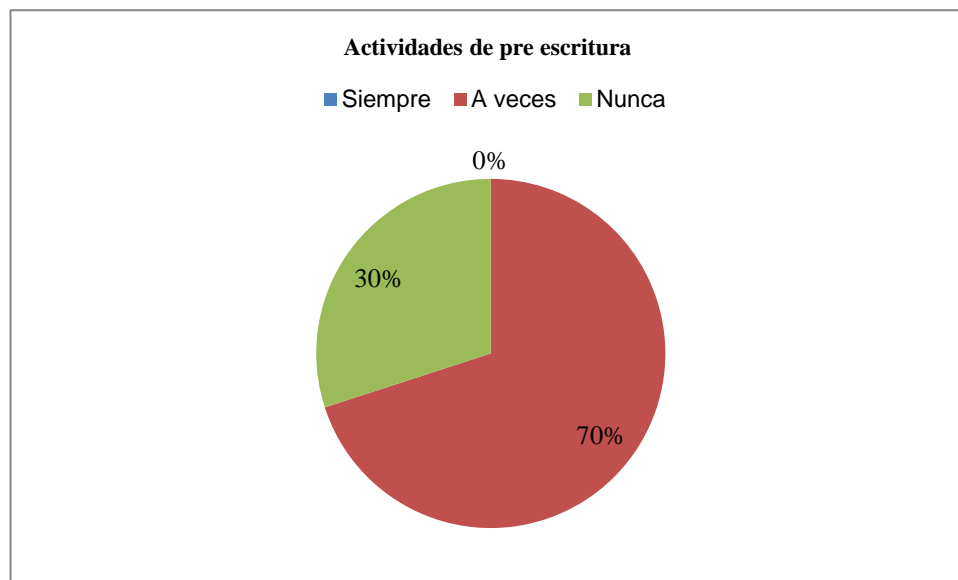
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 12 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 0            |
| A veces      | 7          | 70           |
| Nunca        | 3          | 30           |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 11 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Mediante la representación gráfica se puede observar que los padres a veces participan en las actividades escolares de los niños, lo que significa que no están cumpliendo con responsabilidad y el rol de padres.

10.- ¿Cree usted que la motricidad fina influye en la pre escritura?

Siempre ( )

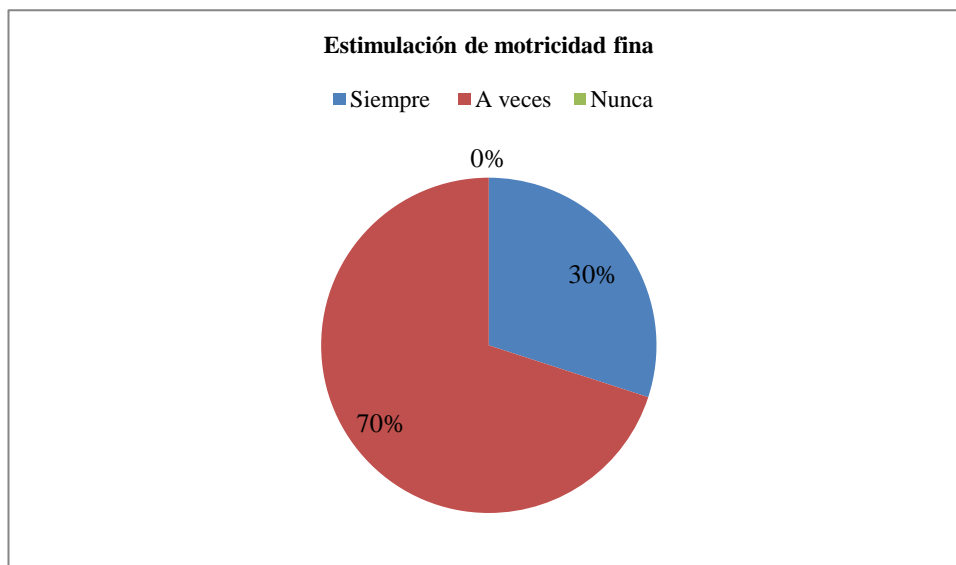
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 13 MOTRICIDAD FINA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 3          | 30           |
| A veces      | 7          | 70           |
| Nunca        | 0          | 0            |
| Total        | 10         | 100%         |

**GRÁFICO 12 ESTIMULACIÓN DE MOTRICIDAD FINA**



Fuente de información: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Margarita Cruz

**Análisis:**

Mediante la representación gráfica se puede interpretar que los docentes no desarrollan la motricidad fina, por lo tanto la mayoría tiene que dar mayor importancia y participación en el desarrollo de actividades que ayuden a mejorar el proceso de pre escritura.

## ENTREVISTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Realiza el profesor actividades para desarrollar la pre escritura?

Siempre ( )

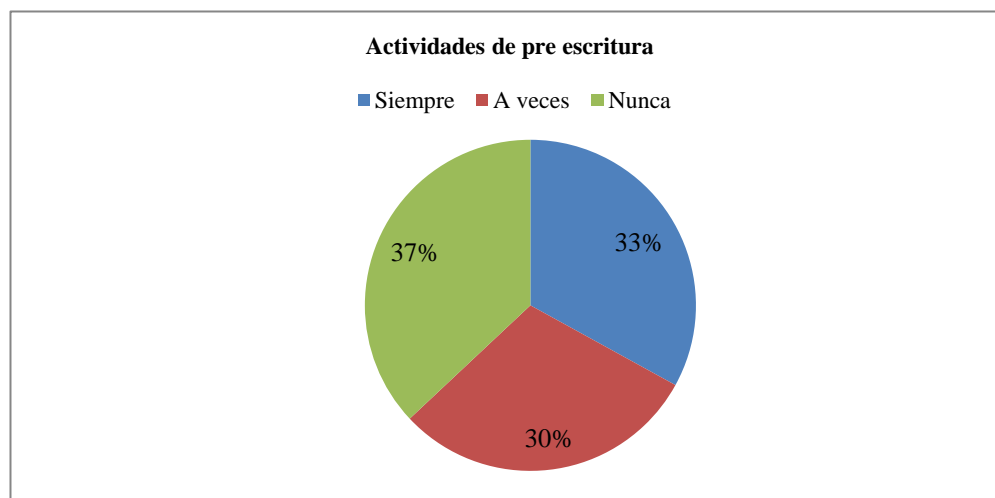
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 14 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 10         | 33.33        |
| A veces      | 9          | 30           |
| Nunca        | 11         | 36.67        |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 13 ACTIVIDADES DE PRE ESCRITURA**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Mediante la representación gráfica se puede observar que no realizan actividades adecuadas para desarrollar la pre escritura por lo que se puede notar que hay desconocimiento de técnicas.

2.- ¿Realizan actividades grafo plásticas?

Siempre ( )

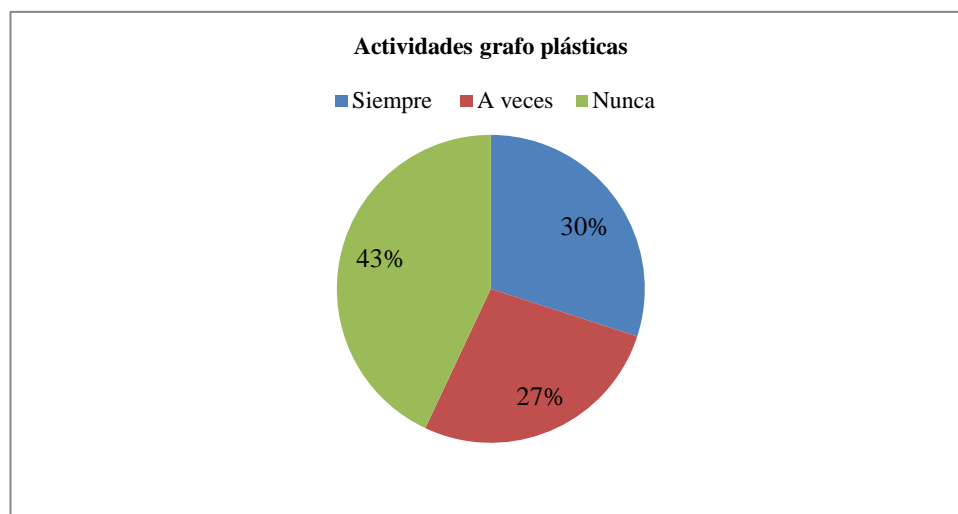
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 15 ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 9          | 30           |
| A veces      | 8          | 26.67        |
| Nunca        | 13         | 43.33        |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 14 ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Luego de realizar la tabulación de resultados se puede observar que no se aplican las actividades grafo plásticas, lo que significa que tienen que desarrollar oportunamente las actividades para mejorar la pre escritura.

3.- ¿El profesor motiva a usted a realizar ejercicios de pre escritura?

Siempre ( )

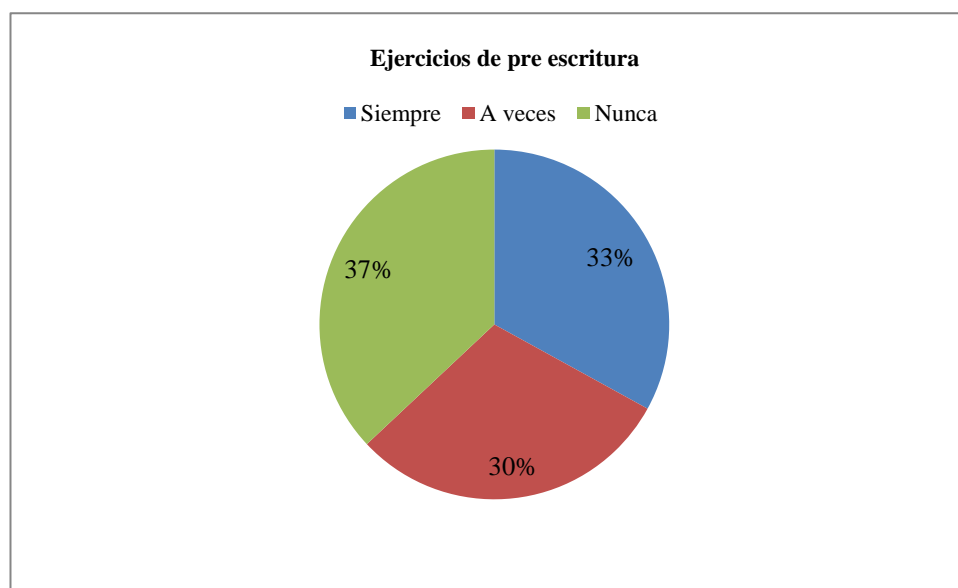
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 16 EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 10         | 33.33        |
| A veces      | 9          | 30           |
| Nunca        | 11         | 36.67        |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 15 EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Mediante el gráfico podemos interpretar que no existe motivación de parte de los docentes por lo que los estudiantes desconocen y no practican técnicas que ayuden a desarrollar la pre escritura.



4.- ¿Practica usted ejercicios para desarrollar la pinza digital?

Siempre ( )

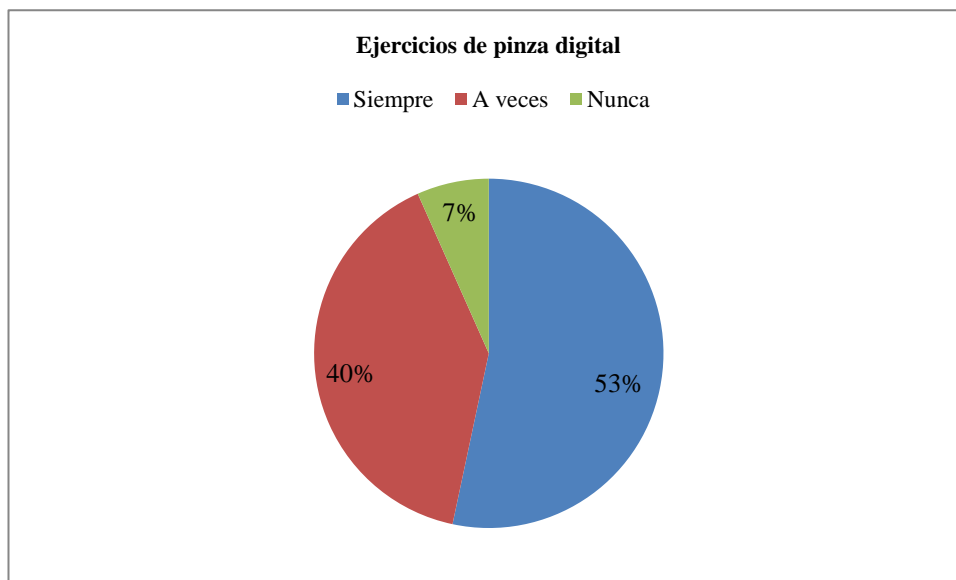
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 17 EJERCICIOS DE PINZA DIGITAL**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 16         | 53.33        |
| A veces      | 12         | 40           |
| Nunca        | 2          | 6.67         |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 16 EJERCICIOS DE PINZA DIGITAL**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Luego de realizar la tabulación de resultados se puede observar que no realizan ejercicios para desarrollar la pinza digital, lo que significa que los estudiantes desconocen y no puedan mejorar la motricidad fina.

5.- ¿Cree usted que al desarrollar la motricidad fina mejore la pre escritura?

Siempre ( )

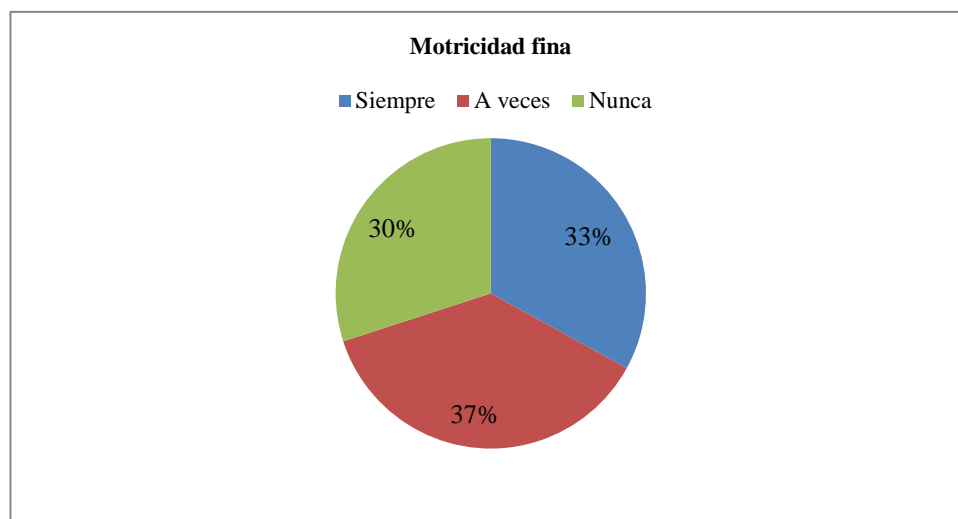
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 18 MOTRICIDAD FINA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje% |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre      | 10         | 33.33       |
| A veces      | 11         | 36.67       |
| Nunca        | 9          | 30          |
| Total        | 30         | 100%        |

**GRÁFICO 17 MOTRICIDAD FINA**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

**Análisis:**

El resultado de este ítem nos da a conocer que si se puede mejorar, por lo que se debe dar mayor importancia y realizar actividades que ayuden a mejorar la pre escritura.

6.- ¿Realiza actividades para desarrollar la motricidad fina?

Siempre ( )

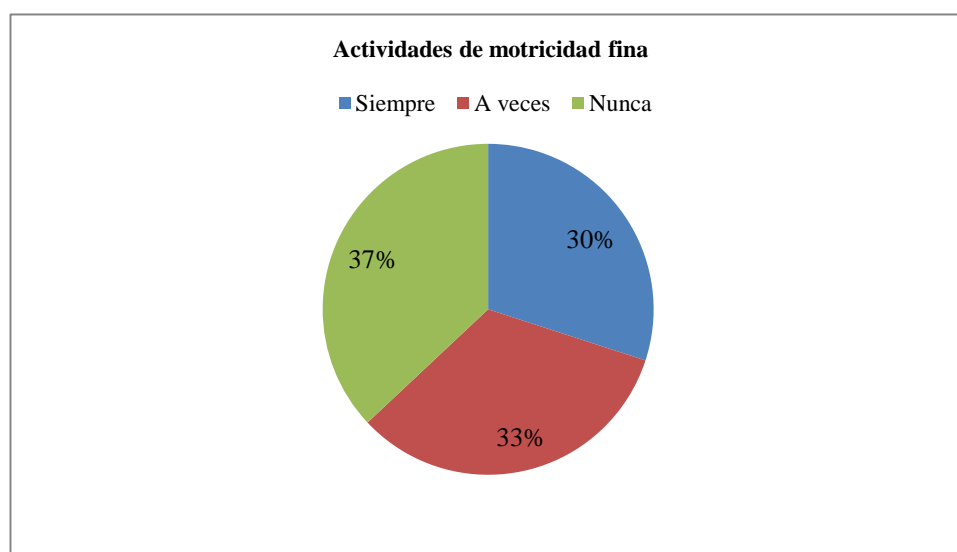
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 19 ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 9          | 30           |
| A veces      | 10         | 33.33        |
| Nunca        | 11         | 36.67        |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 18 ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Al representar gráficamente la información obtenida se puede observar que no realizan actividades para desarrollar la motricidad fina, razón por la cual hay que poner mayor interés en el tema.

7.- ¿Practican ejercicios de pre escritura?

Siempre ( )

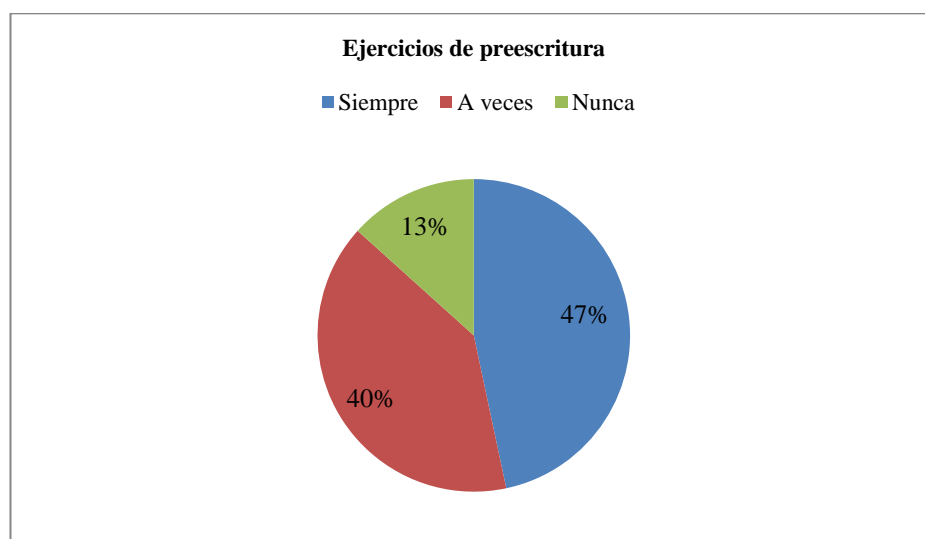
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 20 EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 14         | 46.67        |
| A veces      | 12         | 40           |
| Nunca        | 4          | 13.33        |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 19 EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

**Análisis:**

Según los resultados obtenidos se puede considerar que los ejercicios ayudarán a mejorarla pre escritura, por lo que debe haber motivación de parte de los docentes.

8.- ¿Manipula usted material concreto en el aula?

Siempre ( )

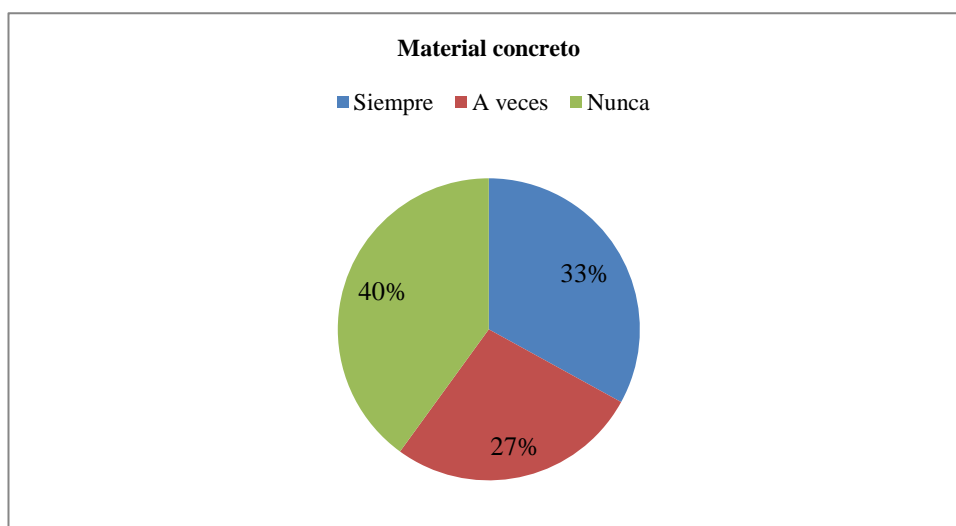
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 21 MATERIAL CONCRETO**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 10         | 33.33        |
| A veces      | 8          | 26.67        |
| Nunca        | 12         | 40           |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 20 MATERIAL CONCRETO**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

**Análisis:**

Luego de realizar la tabulación de resultados se puede observar que a veces manipula materiales, lo que significa que no existen materiales ni ambientes adecuados para el desarrollo de actividades escolares.

9.- ¿Utiliza los ambientes de trabajo en el aula?

Siempre ( )

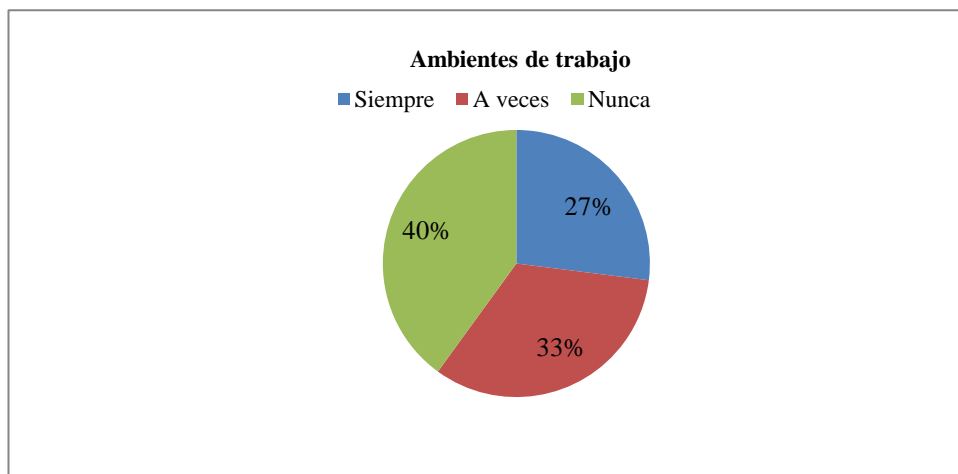
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 22 AMBIENTES DE TRABAJO**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 8          | 26.67        |
| A veces      | 10         | 33.33        |
| Nunca        | 12         | 40           |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 21 AMBIENTES DE TRABAJO**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Según la representación gráfica se puede interpretar que no existe ambientes de trabajo en el aula, lo que significa que no hay las condiciones adecuadas para orientar los conocimientos en la institución.

10.- ¿Ayudan tus padres a desarrollar las actividades escolares de motricidad fina?

Siempre ( )

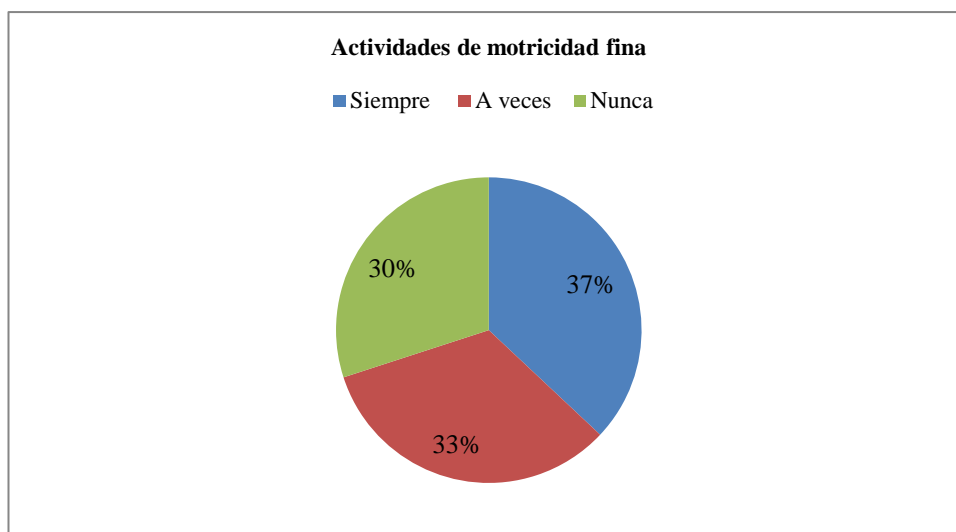
A veces ( )

Nunca ( )

**Tabla 23 ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA**

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje % |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 11         | 36.67        |
| A veces      | 10         | 33.33        |
| Nunca        | 9          | 30           |
| Total        | 30         | 100%         |

**GRÁFICO 22 ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA**



Fuente de información: Entrevista a los estudiantes

Elaborado por: Margarita Cruz

Análisis:

Al analizar e interpretar el gráfico se puede observar que los padres de familia no están pendientes de las actividades escolares y no tienen el apoyo necesario por lo que la educación es de baja calidad.

## **4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

### PRUEBA DEL CHI CUADRADO o JI CUADRADO

TEMA: “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de la comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi”

#### 1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

HO: La motricidad fina no incide en el proceso de pre escritura en los niños del Primer Año del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de la comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

H1. La motricidad fina incide en el proceso de pre escritura en los niños del Primer Año del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de la comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

2. SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN: Se utilizará el nivel  $\alpha=0.05$  (corresponde al 95%).

3. DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN: Se extrajo una muestra de 30 estudiantes, a quienes se les aplica un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías.



4. ESPECIFICACIÓN DE ESTADÍSTICO: De acuerdo a la tabla de contingencia 4x3 utilizaremos la fórmula

$$X^2 = \frac{\sum(O-E)^2}{E} \longrightarrow x^2 = \text{Chi cuadrado}$$

$\Sigma$  = Sumatoria  
O = Frecuencia observadas  
E = Frecuencias esperadas

5. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

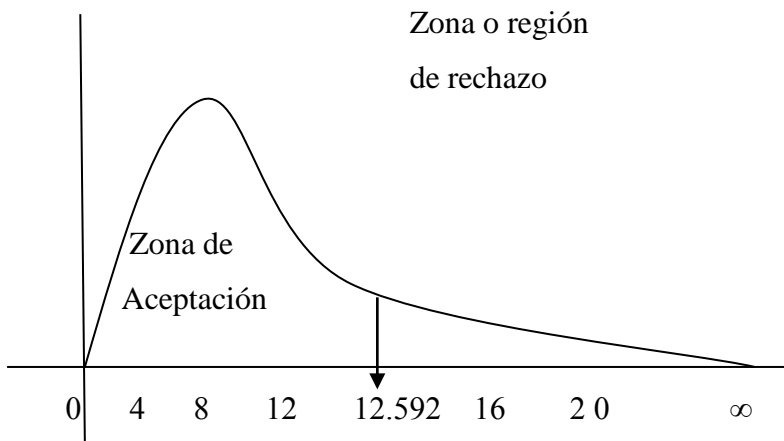
Para reducir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Filas = f               | gl = (f-1) (c-1) |
| Columnas = c            | gl = (4-1) (3-1) |
| Gl = grados de libertad | gl = 3x2 = 6     |

Entonces con seis grados de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592.

La representación gráfica sería

**Tabla 24 REPRESENTACIÓN GRAFICA DE CHI CUADRADO**



Elaborado por: Margarita Cruz

**6. RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS**

**Tabla 25 FRECUENCIAS OBSERVADAS**

**FRECUENCIAS OBSERVADAS**

| PREGUNTAS   | Categorías |           |           | Subtotal   |
|---|------------|-----------|-----------|------------|
|   | S          | AV        | N         |            |
| 1.- ¿Realiza el profesor actividades para desarrollar la pre escritura? | 10         | 9         | 11        | 30         |
| 2.- ¿Realiza actividades grafo plásticas?                               | 9          | 8         | 13        | 30         |
| 4.- ¿Practica usted ejercicios para desarrollar la pinza digital?       | 16         | 12        | 2         | 30         |
| 7.- ¿Practica ejercicios de pre escritura?                              | 14         | 12        | 4         | 30         |
| <b>SUBTOTALES</b>   | <b>49</b>  | <b>41</b> | <b>30</b> | <b>120</b> |

Elaborado por: Margarita Cruz

**Tabla 26 FRECUENCIAS ESPERADAS**

FRECUENCIAS ESPERADAS

| PREGUNTAS   | Categorías |           |           | Subtotal   |
|---|------------|-----------|-----------|------------|
|   | S          | AV        | N         |            |
| 1.- ¿Realiza el profesor actividades para desarrollar la pre escritura? | 12.25      | 10.25     | 7.5       | 30         |
| 2.- ¿Realiza actividades grafo plásticas?                               | 12.25      | 10.25     | 7.5       | 30         |
| 4.- ¿Practica usted ejercicios para desarrollar la pinza digital?       | 12.25      | 10.25     | 7.5       | 30         |
| 7.- ¿Practica ejercicios de pre escritura?                              | 12.25      | 10.25     | 7.5       | 30         |
| <b>SUBTOTALES</b>   | <b>49</b>  | <b>41</b> | <b>30</b> | <b>120</b> |

Elaborado por: Margarita Cruz

## CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

**Tabla 27 CALCULO DE CHI CUADRADO**

| <b>O</b> | <b>E</b> | <b>O-E</b> | <b>(O - E)<sup>2</sup></b> | <b>(O - E)<sup>2</sup> / E</b> |
|----------|----------|------------|----------------------------|--------------------------------|
| 10       | 12.23    | -2.25      | 5.0625                     | 0.4132                         |
| 9        | 10.25    | -1.25      | 1.5625                     | 0.1524                         |
| 11       | 7.5      | 3.5        | 12.25                      | 1.6333                         |
| 9        | 12.25    | -3.25      | 10.5625                    | 0.8622                         |
| 8        | 10.25    | -2.25      | 5.0625                     | 0.4939                         |
| 13       | 7.5      | 5.5        | 30.25                      | 4.0333                         |
| 16       | 12.25    | 3.75       | 14.0625                    | 1.1479                         |
| 12       | 10.25    | 1.75       | 3.0625                     | 0.2987                         |
| 2        | 7.5      | -5.5       | 30.25                      | 4.0333                         |
| 14       | 12.25    | 1.75       | 3.0625                     | 0.25                           |
| 12       | 10.25    | 1.75       | 3.0625                     | 0.2987                         |
| 4        | 7.5      | -3.5       | 12.25                      | 1.6333                         |
| 120      | 120      |            |                            | 15.2502                        |

Elaborado por: Margarita Cruz

### 7. DECISIÓN:

Para seis grados de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 15.2502 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

La motricidad fina incide en el proceso de la pre escritura de los niños del Primer Año del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de la Comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Al finalizar este trabajo de investigación se ha conseguido conocer la deficiencia que existe en el proceso de pre escritura.
- La falta de capacitación en el tema a investigar hace que no se pueda aplicar técnicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina.
- Hemos llegado a la conclusión de priorizar, aplicar ejercicios que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y el proceso de pre escritura.
- Se pudo constatar que el tema es de gran interés para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.
- Estamos convencidos que la aplicación de técnicas adecuadas podría incrementar el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura ya que es factor determinante que influye de manera muy significativa en los estudiantes.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Es necesario e importante desarrollar la motricidad fina en la etapa pre escolar.
- Capacitación docente acerca del tema a investigar para mejorar la pre escritura.
- Realizar actividades que permitan desarrollar la pre escritura.
- Se debe crear ambientes de trabajo que permita la manipulación de material concreto.
- Al aplicar técnicas grafo plásticas se debe considerar el apoyo esencial del docente, pues dentro de nuestras observaciones notamos que los niños requieren supervisión constante para que en el momento que cometan un error corrijan y que aprendan a hacer bien los ejercicios de motricidad fina y por ende mejorar la pre escritura.

## **CAPÍTULO 6**

### **PROPUESTA**

#### **TÍTULO:**

TALLER PARA SOCIALIZAR LOS EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA QUE PERMITA MEJORAR EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO” DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto”

**Dirección:** Comunidad Chilla Chico, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

**Responsable:** Margarita Cruz

**Año Lectivo:** 2011-2012 (Primer Trimestre)

#### **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Una vez realizada la investigación en el Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto”, es necesario realizar un Taller para socializar los ejercicios de motricidad fina que permita mejorar el proceso de la pre escritura en los estudiantes para lo cual es indispensable la colaboración de la comunidad educativa, que nos facilite organizar y aplicar las actividades propuestas.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Mediante la investigación ha sido posible detectar que la motricidad fina afecta en el desarrollo de pre escritura perjudicando de esta manera el rendimiento académico de los niños y niñas de la institución.

Además permitirá a los docentes aplicar técnicas adecuadas para interiorizar el desarrollo de la pre escritura en los estudiantes, los mismos que al mejorar la calidad de la educación podrán desenvolverse e integrarse en la sociedad.

Para que la educación sea de calidad, es necesario que el personal docente y los padres de familia tengan conocimientos o bases de cómo desarrollar la motricidad fina, ya que de ello depende el éxito o fracaso de los estudiantes.

### **6.4 OBJETIVOS**

#### **6.4.1 GENERAL**

Concientizar en la comunidad educativa la importancia de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura.

#### **6.4.2 ESPECÍFICOS**

- Realizar actividades para desarrollar la pre escritura.
- Desarrollar técnicas adecuadas para mejorar la motricidad fina.

### **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta es factible realizar gracias a la colaboración desinteresada de los padres de familia, docentes y demás miembros de la



comunidad educativa y sobre todo a la gestión de recursos y materiales didácticos que gestionará la investigadora para afianzar la investigación y sea esta una realidad en beneficio de los estudiantes del centro educativo.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN**

### **6.6.1 DIDÁCTICA**

Según MORGADO Cecilia, “Es el arte de enseñar el aprendizaje, es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces”.

Permiten orientar los conocimientos de manera organizada, planificada según las necesidades de los estudiantes aplicando estrategias y técnicas educativas que faciliten los aprendizajes.

### **6.6.2 DIDÁCTICA LÚDICA**

Según GARCÍA Cecilia.- “La lúdica es primordial en la formación integral de los estudiantes ya que por medio de ellos los niños se distraen, logran desarrollar destrezas y habilidades útiles para el proceso de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con los juegos didácticos, se han realizado algunos intentos, pero la teoría es aún insuficiente e incompleta, por lo que pretendemos esclarecer sus conceptos y particularidades, según nuestro enfoque pedagógico.

## **EL JUEGO DIDÁCTICO**

Es una técnica que permite desarrollar destrezas y favorecen los aprendizajes, es un elemento básico en la capacidad expresiva e imaginativa, ayuda a formar la conducta del estudiante para lograr la integración en un grupo.

### **6.6.3 MOTRICIDAD FINA**

Se refiere a la coordinación de los movimientos pequeños de las manos, dedos para tener precisión y exactitud al realizar los trazos de la escritura. Los mismos que se logran a través de la evolución del niño y distintos ejercicios.

Según OJEDA Liliana, “Es la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel, etc.

Es la capacidad que tiene el niño para el manejo de objetos y materiales que permitan hacer rasgos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad y experimentación de los aprendizajes de su entorno, es muy importante ya que aumenta el nivel cognitivo.

### **ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA**

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de gran importancia para que niño comience a realizar signos gráficos en un cuaderno o espacios limitados.

Con esta actividad el niño aprende a manipular los objetos y a tener control preciso de los músculos pequeños de la mano y de los brazos.

## **PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA**

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:

**Disgrafía motriz:** Según Nosty María 1992, “Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos escuchados y los que el mismo pronuncia y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.”

Estos problemas si no son tratados a tiempo afectan el nivel cognitivo de los estudiantes, por lo que necesitan de orientación adecuada de los aprendizajes.

**Disgrafía específica:** “Nosty, María 1992. La dificultad para reproducir las letras o palabras, compromete a toda la motricidad fina.

La rigidez de la escritura: con tensión en el control de la misma; grafismo suelto: con escritura irregular pero con pocos errores motores; impulsividad: escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; inhabilidad: escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control”

Por lo que la motricidad fina hay que desarrollar utilizando técnicas adecuadas y recursos para que los niños manipulen y ejerciten los movimientos de las manos.

## **EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA**

Recortar papeles en trozos pequeños para el relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, para rellenar una bolsa, botella o piñata, envolver objetos pequeños en papel, hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera, cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada, atar cordones de zapatillas, picar con el punzón sobre la línea, poner dentro o fuera de la caja de mullos utilizando la pinza digital que se forma con los dedos pulgar e índice, arrugar papel hasta hacer una bola.

Según OJEDA Liliana, “La práctica de estos ejercicios ayudará a desarrollar en los niños la pinza digital para que puedan coger el lápiz con precisión”.

Al practicar diariamente estos ejercicios los el rendimiento estudiantes podrán desarrollar la destreza de escribir en los años superiores y por ende mejorar académico.

### **6.6.4 PEDAGOGÍA**

Es la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje.

#### **PEDAGOGÍA INFANTIL**

La pedagogía infantil es la ciencia o disciplina cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. La construcción de nuevos significados y el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento crítico y la autonomía.

### **6.6.5 METODOLOGÍA DE LA PRE ESCRITURA**

**Motivación inicial.-** Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.

**Análisis y concreción de la forma de rasgo.-** Es importante indicar que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga.

**Trazado del rasgo con puntos de referencia.-** El niño observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección.

**Trazado del rasgo sin punto de referencia.-** Debe observar el rasgo, representar y reproducirlo.

**Ejercitación del trazado del rasgo.-** Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere de la observación.

**Niveles de ayuda.-** La maestra detectará el caso del niño o niña desde su comienzo y deberá dirigir la atención a la dirección del rasgo. Trabajar con la familia orientándole a que ejercite.

### **6.6.6 PROCESO DE LA PRE ESCRITURA**

La pre escritura no empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura. Es una serie de pasos que normalmente se siguen antes de la escritura; se utiliza como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo siempre y cuando utilizando el material adecuado.

Es el proceso que se sigue antes de empezar a escribir, permite definir el objetivo y las formas de lograrlo. Este trabajo es mental, intelectual y se desarrolla en un lapso de tiempo real y concreto según su complejidad, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

## **ESTRATEGIAS DE PRE ESCRITURA**

La pre escritura es una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas estrategias de pre escritura, se pueden incluir: la lluvia de ideas, escritura continua, la telaraña, el dibujo.

El escritor podrá usar cualquiera de éstas, de forma individual o combinada, para desarrollar un esquema completo y detallado de ideas que le provea de una base sólida para su primer borrador.

A continuación se hace una breve descripción de algunas de las técnicas anteriormente mencionadas.

- **Lluvia de ideas.**
- **Escritura continua o libre.**
- **La Telaraña.**
- **El Dibujo.**
- **Juego**

## **LA GRAFOMOTRICIDAD**

Es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

## **CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS**

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi.

## **GUIRNALDAS**

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos. A nivel de pre escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

Por lo tanto sería aconsejable que se realicen, primero para las líneas y luego para la enseñanza y fijación de las letras.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

### **INTRODUCCIÓN**

La etapa pre escolar es la mejor edad para inculcar las destrezas para desarrollar la motricidad fina que es la base para favorecer el proceso de la pre escritura.

Es la mejor edad para fortalecer hábitos para la pre escritura y pueda comprender fácilmente el rol de estudiante.

## **OBJETIVOS**

Concientizar en la comunidad educativa la importancia de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura de los estudiantes

## **CONTENIDOS**

- La motricidad fina
- Desarrollo de técnicas grafo plásticas.
- Grafo motricidad.
- Pre escritura
- Actividades

## **LA MOTRICIDAD FINA**

### **GRÁFICO 23 MOTRICIDAD FINA**



Consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura. Primero se procura que los párvulos trabajen utilizando los materiales concretos dispuestos en la sala, para luego seguir realizando ejercicios tales como rasgar, recortar, modelar, punzar, trozar, etc. Finalmente los niños están preparados para trabajar a nivel gráfico,



comenzando por el garabateo, el dibujo libre, para proseguir con ejercicios de apresto a la lecto-escritura

## **ACTIVIDADES**

### **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LAS MANOS:**

Tocar las palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.

Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.

Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular).

Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (asas del molino, hélices de helicóptero).

Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego rápido.

### **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LOS DEDOS:**

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

"Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique

Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñique.

### **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL:**

Lanzar objetos, con una mano intentando dar en el blanco.

Enroscar y desenroscar tapas, tuercas.

Ensartar un cordón en cuentas.

Abrochar y desabrochar botones.

Encajar y desencajar objetos.

Manipular objetos pequeños como: semillas, botones, mullos.

Modelar con plastilina bolas, cilindros.

Pasar las hojas de un libro.

Barajar, repartir cartas.

Picado con punzón, perforado de dibujos.

Rasgar y recortar con los dedos.

Doblar papel y rasgar por la dobles.

Recortar con tijeras.

### **RECURSOS**

Pegamento escolar.

Semillas.

Mesas de trabajo.

Cartón.

Botellas con tapas corona.

Tuercas.

Lana cable.

Cuentas o mullos.

Prendas de vestir.

Revistas.

Botones.

## **EVALUACIÓN**

Demostrar lo aprendido mediante la participación y exhibición de los trabajos realizados.

## **DESARROLLO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

### **RASGADO**

Permite que el niño obtenga sentidos de las formas y conocimientos del material, lo cual permitirá trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado debe iniciar en formas libres y cuando domine podrá crear formas geométricas, formas de la naturaleza como árboles, nubes utilizando revistas y periódicos.

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en forma de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Rasgar papel para hacer una piñata.

### **RECORTADO**

Debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual motora.

Recortar papeles en trozos pequeños para el relleno de una figura impresa de una manzana, un globo, para rellenar una bolsa, botella o piñata.

Hacer cilindros de plastilina y recortarlos con la tijera.

Recortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.

Recortar con tijeras siguiendo las siluetas.

## **TROZADO**

Ayuda a desarrollar y tener precisión en la pinza digital.

Trozar papel para rellenar una figura impresa.

Decorar la silueta de una figura.

## **MODELADO CON PLASTILINA**

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Hacer un dibujo con plastilina.

Modelar con plastilina bolas, cilindros.

## **ARRUGADO**

Permite realizar movimientos específicos con la mano y los dedos. Arrugar un papel hasta hacer una bola con la mano y con la yema de los dedos en pinza digital.

## **PUNZADO**

Picar con el punzón o aguja sobre la línea, perforado de dibujo.

## **DÁCTILOPINTURA**

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.

Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando tempera o pintura de agua escolar.

Con el dedo trazar líneas de abajo hacia arriba utilizando témpera.

Trazar líneas de izquierda a derecha y viceversa con témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

## **RECURSOS**

Pegamento escolar

Plastilina

Revistas usadas

Tijeras

Aguja

Papel comercio

Hojas de trabajo

Papel brillante

Temperas

Pintura de agua escolar

## **EVALUACIÓN**

Demstrar lo aprendido mediante la participación y exhibición de los trabajos realizados.

## **GRAFO MOTRICIDAD**

Entendemos por grafo motricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (crayones, pinceles, lápices)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

## **ACTIVIDADES**

### **ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS RECTOS**

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (crayones, pinceles, lápices).

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, paralelas, líneas quebradas, ángulos.

Ejercicios de repasado de líneas y dibujos.

Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.

Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.  
Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.

Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

## **ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS CURVOS**

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, semicírculos y círculos.

Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

### **RECURSOS**

Crayones

Pinceles

Lápices.

Cuaderno

Hojas de trabajo

Pizarra

Suelo

### **EVALUACIÓN**

Demostrar lo aprendido mediante la participación y exhibición de los trabajos realizados.

### **PRE ESCRITURA**

Es el proceso que se sigue antes de empezar a escribir, permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es importante porque ayuda al estudiante en el proceso de la escritura.

## **ACTIVIDADES**

Realizar el garabateo en una hoja de papel bond utilizando crayones, lápices y pinturas de colores.

**Trazado del rasgo con puntos de referencia.-** El niño observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección.

**Trazado del rasgo sin puntos de referencia.-** Debe observar el rasgo representado y reproducirlos.

**Ejercitación del trazado del rasgo.-** Es frecuente, para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación.

Dirigir la atención a la dirección del rasgo.

Trabajar orientando a que ejercite los rasgos.

## **RECURSOS**

Papel bond

Lápiz

Hojas de trabajo

## **EVALUACIÓN**

Demostrar lo aprendido mediante la participación y exhibición de los trabajos realizados.

### **Actividades sugeridas:**

Lo ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la pre-escritura en los niños.



- Percibir formas utilizando el dedo índice.
- Encajes de líneas rectas, onduladas, zigzag, etc.
- Se puede usar como plantilla óculo manual.
- Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- Como planchas para creatividad.

## **CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS**

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi.

Se deben utilizar los términos círculo y esfera, trazar un círculo amplio dado un punto de partida.

Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha.

## **GUIRNALDAS**

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos.

Trazarla en el aire, con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel). Pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos, dibujarla en el suelo y andar sobre ella.

## 6.7 METODOLOGÍA

### MODELO OPERATIVO

**Tabla 28 MODELO OPERATIVO**

| Fases  | Metas   | Actividades   | Recursos   | Responsables               | Tiempo   |
|--|---|---|--|----------------------------|--|
| Sensibilización  | Crear un ambiente favorable para aplicar ejercicios de motricidad fina                            | Reuniones docentes, padres de familia estudiantes<br>Proyección de videos                                   | Proyector de datos.<br>Computadora   | Investigadora<br>Directora | Dos horas Clase /tres, durante una semana          |
| Capacitación   | Conocer técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes            | Desarrollar las técnicas grafoplásticas de manera adecuada. (Rasgado, trozado, arrugado, modelado, cortado) | Folletos<br>Revistas<br>Masa<br>Plastilina<br>Tijeras<br>Periódico                         | Investigadora              | Tres semanas dos horas clase, tres días por semana |
| Ejecución  | Aplicar en el aula técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes | Realizar el rasgado, trozado, arrugado, modelado, cortado   | Revistas<br>Papel<br>Comercio<br>Masa<br>Tijeras<br>Plastilina<br>Goma<br>Hojas de trabajo | Docente                    | Durante el primer trimestre                        |
| Evaluación: La aplicación de la evaluación se aplicará durante todo el proceso |   |   |  |                            |  |

Elaborado por: Eulalia Cruz

## **6.8 ADMINISTRACIÓN**

La propuesta se administrará en el período señalado en el marco lógico considerando todas las posibilidades que se presentan para que la propuesta sea un éxito.

## **6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN**

La previsión está contemplada para cada paso o ítem que contiene la propuesta de encontrarse errores se procederá a su modificación, además contempla la evaluación en el marco lógico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

URRUTIA, Beatriz, 2003. Dibujo, trazo y aprendo, Ed.-Trillas, México, D.F;  
Trazos previo a la escritura.

AUZUBEL, Aprendizaje Significativo. El niño construye su propio aprendizaje.

GARCÍA Juan A, 2002. Pre escritura y Habilidades Grafomotoras - nivel inicial;  
La Grafomotricidad- movimientos básicos.

MORGADO Cecilia, Didáctica de la Enseñanza, 1987. Es el arte de enseñar de  
manera organizada.

COMELLAS María Jesús, 2003- Psicomotricidad en la Educación Infantil /  
Recursos Pedagógicos. Ejercicios y actividades para desarrollar la motricidad  
fina.

BERRUELO, 1990. La motricidad fina es un proceso importante en el desarrollo  
del niño.

GARCÍA Cecilia, Didáctica de la Educación Infantil- 1990; La lúdica es  
primordial en la formación de los estudiantes. Juego, características, clases.

CANTERO Miguel, 1992- Metodología; Motivación, análisis, ejercitación de los  
rasgos de pre escritura.

MACARENKO, Desarrollo de la Expresión Lúdica -2001. Clases de juegos

NOSTY María, (1992). La buena letra 3 Ed. Fernández Editores, México, DF.  
Problemas de la pre escritura-disgrafía.

Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2004. 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

[www.rincondelvago.com](http://www.rincondelvago.com)

[www.monografías.com](http://www.monografías.com)

[www.estimulación-motricidad-fina.com](http://www.estimulación-motricidad-fina.com)

[www.horizontedocente.com](http://www.horizontedocente.com)

[www.Psicólogoescolar.com](http://www.Psicólogoescolar.com) Miryam Ysabel 2009.

[www.edicioneslolapirindola.com](http://www.edicioneslolapirindola.com).





## NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA



## VISTA A LOS NIÑOS





## MODELADO CON PLASTILINA



## EJERCICIOS DE RASGADO



## EJERCICIOS DE DÁCTILOPINTURA



## EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA

### MANIPULACIÓN DE OBJETOS



### ENCAJES

