

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CÉSAR DÁVILA ANDRADE” DEL RECINTO TRES CORONASPARROQUIA EL CARMEN, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTORA: Chicaiza Tigasi Alba Jeanneth.

TUTOR: Dr. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

Ambato –Ecuador

2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN
CERTIFICA**

Yo **GUILLERMO MARCELO PARRA BONILLA** CC **0500018494** en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema“ **LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CÉSAR DÁVILA ANDRADE” DEL RECINTO TRES CORONASPARROQUIA EL CARMEN, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI**”. Desarrollado por la **egresada CHICAIZA TIGASI ALBA JEANNETH**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 12 de abril de 2012

Chicaiza Tigasi Alba Jeanneth
C.I 0502662901

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CÉSAR DÁVILA ANDRADE” DEL RECINTO TRES CORONAS PARROQUIA EL CARMEN, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica ce Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 12 de abril de 2012

Chicaiza Tigasi Alba Jeanneth

C.I: 050266290-1

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación**

La Comisión de estudio y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CÉSAR DÁVILA ANDRADE” DEL RECINTO TRES CORONAS PARROQUIA EL CARMEN, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Presentada por la Srta. Alba Jeanneth Chicaiza Tigasi egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2011 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Ing. Mg. Melo Fiallos Diego Fernando

MIEMBRO

Dr. Mg. Castro Jácome Bolívar Guillermo

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por haberme bendecido con la posibilidad de contar con la vida misma y la suficiente sabiduría para desenvolverme.

A mi familia que me ha acompañado y me guía siempre para que logre todos mis proyectos.

A todas las personas que me acompañaron en esta difícil etapa de la vida estudiantil y profesional y como compañeros/as supieron brindarme su respaldo y amistad.

Alba

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme dado la fortaleza necesaria durante todos estos semestres para poder llegar con éxito a este sitio.

A mis padres porque con su ayuda incondicional me permitieron forjar buenos cimientos durante la vida estudiantil.

A los docentes de la universidad por haberme transmitido sus conocimientos, mismos que me han servido para mejorar el accionar educativo.

Gracias

Alba

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1 TEMA	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	1
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	3
1.2.3 PROGNÓISIS	4
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2.5 INTERROGANTES.....	5
1.2.6 DELIMITACIÓN.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN	6
1.4 OBJETIVOS	7
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	7
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
CAPITULO II	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	8
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA.....	9
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	9
2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	10
2.3 CATEGORIAS FUNDAMENTALES	11
2.3.1 ESTIMULACIÓN SENSORIAL.....	13
2.3.2EXPRESIÓN ORAL.....	24
2.4 HIPÓTESIS.....	37

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	37
CAPÍTULO III.....	38
METODOLOGÍA	38
3.1 ENFOQUE	38
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.3 NIVEL TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	40
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	44
CAPÍTULO IV.....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	45
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES.....	55
OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS.....	65
CAPITULO V.....	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
CAPITULO VI.....	80
PROPUESTA.....	80
6.1 TÍTULO:	80
6.2 OBJETIVOS:	80
6.2.1 GENERAL:	80
6.2.2 ESPECÍFICOS:.....	80
6.3 JUSTIFICACIÓN	81
6.4 FUNDAMENTACIÓN:.....	81
6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	87

6.5.1 INTRODUCCIÓN	87
6.5.2 CONTENIDOS	88
6.5.2.1 ESTIMULACIÓN VISUAL	89
6.5.2.2 ESTIMULACIÓN AUDITIVA	91
6.5.2.3 ESTIMULACIÓN TACTIL	93
6.5.2.4 ESTIMULACIÓN DEL OLFATO	94
6.5.2.5 ESTIMULACIÓN GUSTATIVA Y ORAL	95
6.5.2.6 CUENTOS INTERACTIVOS	97
6.6 MODELO OPERATIVO	127
6.7 EVALUACIÓN	128
BIBLIOGRAFÍA	129
ANEXOS.	131

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	3
ILUSTRACIÓN 2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	11
ILUSTRACIÓN 3 CONSTELACIÓN DE IDEAS	12

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 ASISTENCIA A CENTROS DE ATENCIÓN TEMPRANA.	45
TABLA 2 RECIBIÓ ATENCIÓN TEMPRANA.	46
TABLA 3 CONOCE EL AVANCE ACADÉMICO.	47
TABLA 4 NOTIFICA PRESENCIA DE DIFICULTADES.	48
TABLA 5 LA EXPRESIÓN ORAL ES COMPENSIBLE.	49
TABLA 6 AYUDA A SUS HIJOS.	50
TABLA 7 ORIENTA TAREAS.	51
TABLA 8 APLICACIÓN DE EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL.	52
TABLA 9 MANERA CLARA DE HABLAR.	53
TABLA 10 VOCABULARIO ACORDE PARA COMUNICARSE.	54
TABLA 11 DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE.	55
TABLA 12 EXPRESIÓN ORAL AFECTA EL APRENDIZAJE.	56
TABLA 13 ESTRATEGIAS PARA CORREGIR LA EXPRESIÓN ORAL.	57
TABLA 14 ACTIVIDADES PARA ENRIQUECER LA EXPRESIÓN ORAL.	58
TABLA 15 AYUDA A NIÑOS QUE TIENEN DIFICULTADES EN EL LENGUAJE.	59
TABLA 16 SUGIERE ACTIVIDADES AL PADRE DE FAMILIA.	60
TABLA 17 INFORMA AL PADRE DE FAMILIA SOBRE DIFICULTADES.	61
TABLA 18 COLABORACIÓN DE PADRES EN LA EDUCACIÓN.	62
TABLA 19 EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL MEJORARA LA EXPRESIÓN ORAL.	63
TABLA 20 INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS ÁREAS EDUCATIVAS.	64
TABLA 21 NOMBRA LOS ELEMENTOS QUE OBSERVA.	65
TABLA 22 SIGUE CONSIGNAS.	66
TABLA 23 DISCRIMINA SONIDOS.	67
TABLA 24 REPRODUCE SONIDOS.	68
TABLA 25 FORMULA ORACIONES.	69
TABLA 26 DISCRIMINA TEXTURAS.	70
TABLA 27 DISCRIMINA SABORES.	71
TABLA 28 EXPRESA IDEAS CON CLARIDAD.	72
TABLA 29 SOCIALIZA.	73
TABLA 30 RECONOCE: FORMA, COLOR, TAMAÑO.	74
TABLA 31 FRECUENCIA OBSERVADA PADRES DE FAMILIA.	76
TABLA 32 FRECUENCIA OBSERVADA DOCENTES.	77
TABLA 33 FRECUENCIA OBSERVADA ESTUDIANTES.	77
TABLA 34 FRECUENCIA OBSERVADA.	78
TABLA 35 FRECUENCIA ESPERADA.	78

TABLA 36 TABLA DE CONTINGENCIA..... 78

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

La Estimulación Sensorial y su incidencia en la Expresión Oral de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “César Dávila Andrade” del Recinto Tres Coronas Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi.

Autora: Chicaiza Tigasi Alba Jeanneth

Tutor: Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar la expresión oral de los niños mediante los ejercicios de estimulación sensorial aplicado a los estudiantes de la Escuela “César Dávila Andrade”, del Recinto Tres Coronas Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi, para el efecto se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar del por qué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al detectar la incidencia de la estimulación sensorial en la expresión oral, con la finalidad de mejorar el nivel educativo y que los contenidos de dichas actividades respondan a las necesidades y requerimientos educativos que es elaborar “Actividades de Estimulación sensorial para mejorar la expresión oral de los niños de primer año de básica”, la misma que aplicada proporcionara orientación a los docentes y padres de familia y se mejorara la expresión oral en los estudiantes, los contenidos planteados contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir como fuente de consulta a quien se interese en el tema.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Estimulación Sensorial y la variable dependiente Expresión Oral, que serán los parámetros a investigarse. El proyecto de investigación está estructurado de capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPÍTULO I: El Problema contiene el Planteamiento del problema, contextualizaciones Macro, Meso y Micro, Árbol del Problema, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la investigación, Delimitaciones, Justificación, Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO II: El Marco Teórico comprende los Antecedentes de la investigación, Fundamentación Filosófica, Categorías Fundamentales, Formulación de Hipótesis, Señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III: La Metodología abarca el Enfoque, Modalidad de la investigación, Nivel o tipo, Población y Muestra, Operacionalización de variables, Técnicas e Instrumentos de Investigación, Plan de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en las encuestas, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

CAPÍTULO V: Se determina las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO VI: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer “Ejercicios de Estimulación Sensorial para fortalecer la expresión oral de los niños/as del primer año de básica para su formación integral”. Se concluye con la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La Estimulación Sensorial y su incidencia en la Expresión Oral de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “César Dávila Andrade”, del Recinto Tres Coronas, Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

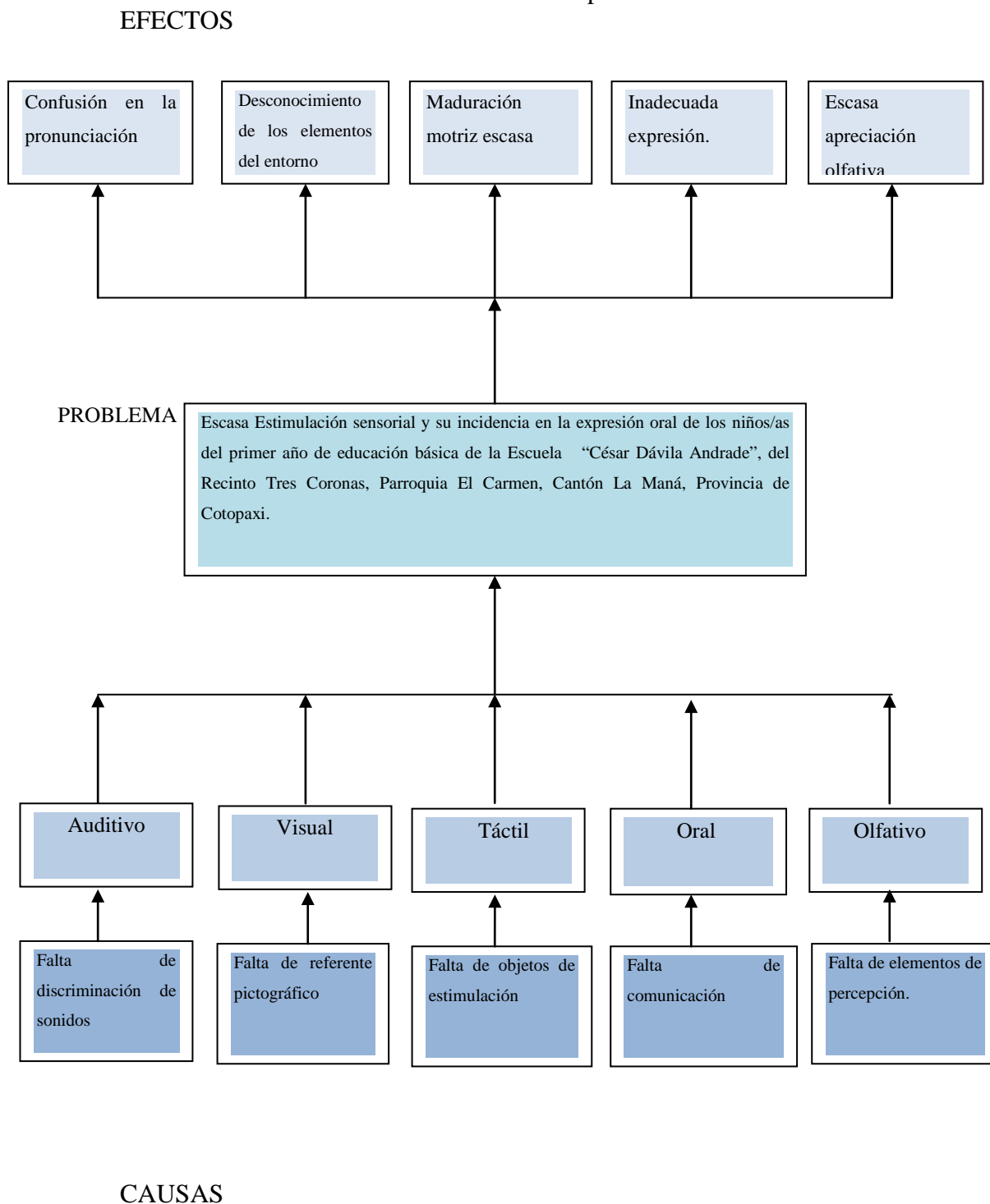
La educación es uno de los pilares fundamentales que permiten el desarrollo de una sociedad, ha venido a transformar los esquemas mentales anteriores, somos testigos claves de cómo nacen, actúan y se desenvuelven hoy nuestros niños y las diversas problemáticas que acarrearán desde su nacimiento, la ciencia ha dado pasos agigantados para poder determinar varios de los problemas a los que se enfrentan nuestros estudiantes y parte de éstos problemas radican desde su origen, como docentes es preocupante como la falta de solución a estos problemas afecta el desarrollo de los niños y niñas.

En nuestro país la atención a este tipo de problemas no es muy notoria ya que el acceso a las mismas es muy restringido ya sea estas por factores económicos o por encontrarse alejados de los sitios marginales.

Es entonces que en la escuela fiscal mixta “César Dávila Andrade”, creada el 8 de octubre de 1974 ubicada en el Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi, misma que ha venido sirviendo a los niños/as desde hace 36 años; se encuentra ubicada en una zona agrícolamente bananera que ha venido acogiendo a familias nativas y migrantes de otras provincias de la costa ecuatoriana que por ofrecer este tipo de trabajo dejan sus provincias natales y por temporadas llegan a este lugar, lo mismo sucede con la niñez que después de haberlos matriculado en la institución al transcurso de algún tiempo tiene que retirarse porque la situación laboral de los padres es inestable pero poco a poco han tratado de radicarse en esta localidad, cuenta con las siguientes fortalezas: actualmente cuenta con cuatro docentes con nombramiento, 87 niños matriculados, 7 años de educación básica, infraestructura propia, huerto escolar, PAE, presupuesto del gobierno central, entre otras; es menester también mencionar varias de las debilidades con la que cuenta la institución pero la que es prioritaria mencionar se encuentra en el ámbito pedagógico como es la escasa Estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños/as del primer año de educación básica con la que llegan los niños y niñas al primer año de educación básica, motivo por el cual se realizó ésta investigación.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Ilustración 1 Árbol de problemas



En la investigación se consideró realizar un análisis crítico de la estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños y niñas de primero de básica, dentro del cual se ha considerado los siguientes síntomas en los aspectos auditivo, visual, táctil, olfativo y por ende en el oral; éstos aspectos son causas de la falta de discriminación de los sonidos, del referente pictográfico, de objetos, percepción olfativa y sobre todo de la comunicación.

A la postre los efectos que acarrear dichas causas son: la confusión en la pronunciación, desconocimiento de los elementos del entorno, maduración motriz escasa, deficiente apreciación olfativa y todo esto engloba al final una inadecuada expresión oral en los niños y niñas de 5 años. A esto hay que sumar el desconocimiento de los padres en utilizar estrategias para estimular adecuadamente los sentidos a sus niños desde muy tempranas edades, sería uno de los factores que influyen directamente en el tema de ésta investigación.

La adquisición de destrezas en base a la estimulación sensorial abordada como un proceso paulatino, sistemático que empieza desde cuando el niño se encuentra en el vientre de la madre y que deben ser consolidadas hasta los 5 años en la que los niños ponen a prueba todas sus capacidades y lo puedan expresar a través de una correcta expresión oral, todo esto se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno; estos conocimientos facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz, sensorial y comportamental.

1.2.3 PROGNÓISIS

El presente investigación se lo ha realizado de una manera responsable y seria que de llegar a solucionarse el problema se tendrá docentes y padres de familia capacitados, niños/as predispuestos, con atención, posibilidad de comunicarse, dotados de un vocabulario amplio acorde a su edad y todo esto como consecuencia de un buen funcionamiento sensorial que determina una adecuada

expresión oral ya que el lenguaje viene a constituir parte fundamental de las relaciones interpersonales y de proceso escritor consiguiente.

De suceder lo contrario tendremos estudiantes con un bajo nivel de funcionamiento sensorial presentando problemas de atención y en este caso con déficit en la expresión oral; el trabajo se lo encaminó con los niños/as, docentes, padres de familia de ésta localidad.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la Estimulación Sensorial en la Expresión Oral de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “César Dávila Andrade”, del Recinto Tres Coronas, Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi?

1.2.5 INTERROGANTES

- ✓ ¿Cuál es el nivel de estimulación sensorial que tienen los niños/as?
- ✓ ¿Qué tipo de estimulación deben recibir los niños de ésta edad?
- ✓ ¿Cómo beneficia la estimulación sensorial y la expresión oral en la vida escolar de los niños y niñas de primero de básica?
- ✓ ¿Cómo beneficia la capacitación y aplicación de actividades de estimulación sensorial en la expresión oral de los niños/as?

1.2.6 DELIMITACIÓN

- Campo: Educativo
- Área: Psicología
- Aspecto: La Estimulación Sensorial
- Problema: La Estimulación sensorial y su incidencia en la Expresión Oral

- Delimitación espacial. Fue dirigida a los niños/as del primer año de básica de la Escuela “César Dávila Andrade” del Recinto Tres Coronas Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi,
- Delimitación temporal: Junio – octubre 2011.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La Estimulación Sensorial constituye un aspecto básico para la expresión oral, además es uno de los aspectos descuidados dentro de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, la utilización correcta es importante en la construcción de conocimientos, a través del contacto directo con lo que observa, escucha, saborea, discrimina, porque ésta es la forma con la que el niño tiende a inferir en su cerebro datos que le servirán en su vida escolar, la no atención a estos detalles provoca que el niño llegue con una expresión oral inadecuada a las diversas actividades planteadas por la docente.

La educación en nuestro país pretende lograr el desarrollo integral de los niños/as, el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral favorecerá en él una buena estructuración cognoscitiva y también le proporcionará herramientas imprescindibles para la comunicación y el proceso lecto- escritor futuro. Esta investigación fue factible realizarla ya que se contó con la colaboración decidida de los padres de familia que también están preocupados de ésta problemática; de ahí que en lo futuro ésta institución contará con un listado de actividades de estimulación sensorial apropiadas para los niños de 5 años siendo ellos los principales beneficiarios y la comunidad en general, ya que la investigación permitirá fortalecer la expresión oral en la niñez de la institución.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la Estimulación Sensorial para mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “César Dávila Andrade”.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar el nivel de estimulación sensorial.
- ✓ Establecer la relación entre estimulación sensorial y expresión oral.
- ✓ Organizar mecanismos que permitan mejorar la expresión oral.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisados los archivos de la escuela no se han encontrado investigaciones relacionadas al tema sino que es nuevo en ésta institución, de igual manera en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato si existe información relacionada al tema como por ejemplo LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS DEL JARDIN DE INFANTES LOS PEQUEÑOS SEMBRADORES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTON AMBATO PARROQUIA IZAMBA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011su autora es Mestanza Mera Karina Leonor quien llego a la conclusión del desconocimiento sobre la importancia de la Estimulación Temprana en el desarrollo de las áreas de aprendizaje cognitiva, socioafectiva, lenguaje y motriz de los niños. De igual forma la investigación sobre el tema LA FALTA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA ROSA ZARATE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL CANTON SALCEDO EN EL AÑO LECTIVO 2008 – 2009. Su autora Nuñez Álvarez Sandra Elizabeth quien llego a la conclusión la despreocupación de los padres en la falta de lenguaje oral de los niños de 5 – 6 años. Pero las variables planteadas en este trabajo son mas especificas, dicha información no se ha tomado como base para el marco teórico.

La investigación compete al campo de la Educación específicamente al área de la Psicología y existe la suficiente información bibliográfica y está disponible en las bibliotecas virtuales; además cuento con la colaboración directa de las

maestras de la misma todo ello me conlleva a deducir que es factible la realización de ésta investigación.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo está enmarcado en el paradigma Naturalista (crítico constructivista) que concibe a la Educación como una “realidad sociocultural de naturaleza compleja, singular y socialmente construida, acción intencionada, global y contextualizada, regida, por reglas personales y sociales y no tanto por leyes científicas” ARNAL y otros 1994:35-36. Es por ésta razón la importancia de investigar bajo este paradigma ya que conocer los problemas y comprender la conducta humana y los factores que intervienen en el escenario educativo nos permitirán conocer mejor la problemática existente.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Se plantea que los docentes son los llamados a estructurar nuevas realidades, preparar y formar personas que no se conforman con los mínimos conocimientos, que comprendan que sus dificultades son oportunidades de mejorar y alcanzar el éxito, que reflejen la formación científica y de valores, que se conviertan en fortalezas y riquezas del aprendizaje.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Las aspiraciones tanto del directivo, docentes, estudiantes que forman parte de la Escuela Fiscal Mixta “Cesar Dávila Andrade” es el mejoramiento de los conocimientos tanto teóricos como prácticos que conlleven a la armonía en el desempeño laboral y estudiantil.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Se propone que la actuación frente a las circunstancias que se presentan día a día a los estudiantes requiere un comportamiento de respeto y aceptación de las diferencias individuales de cada ser, para vivir en armonía.

2.3 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

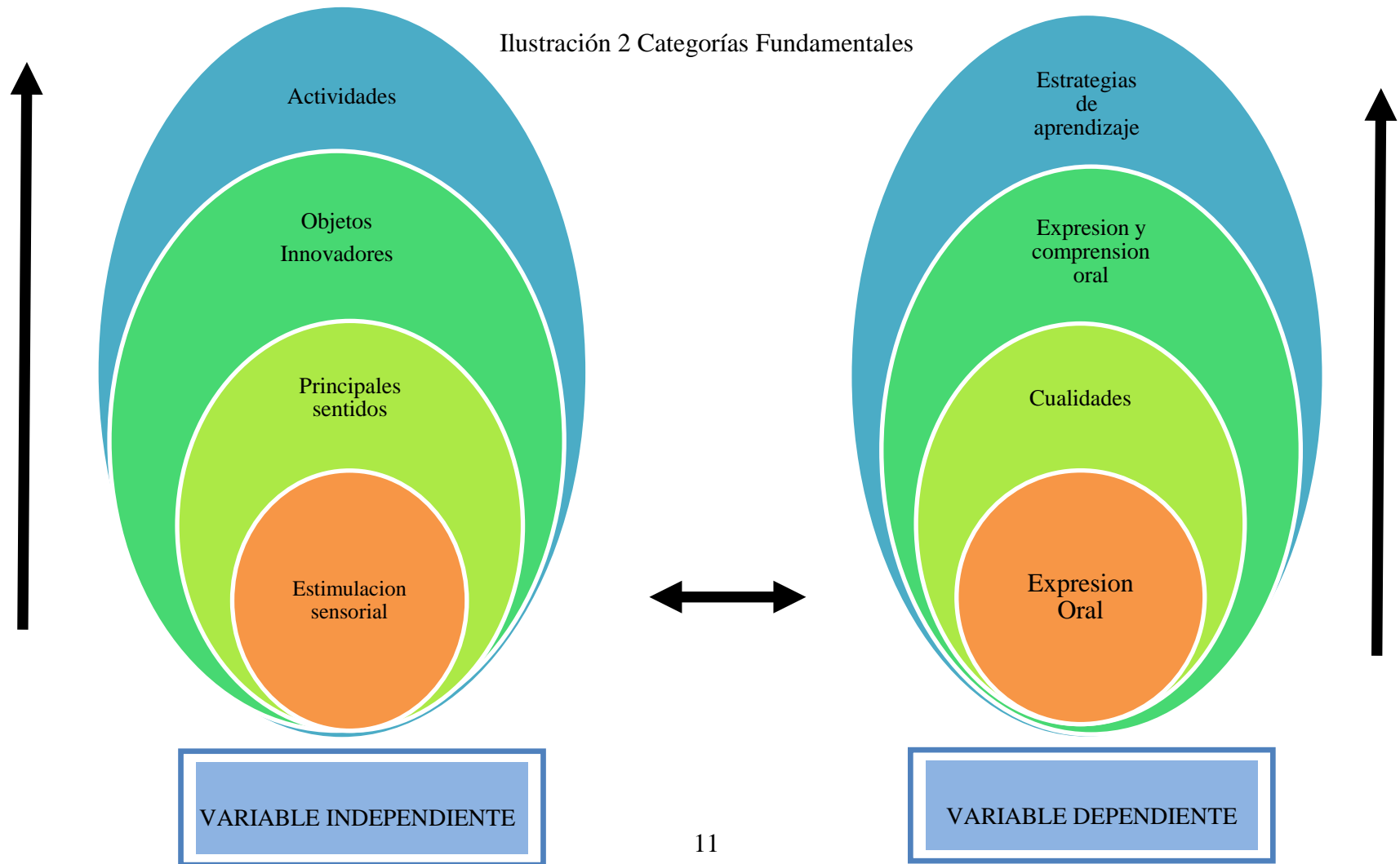
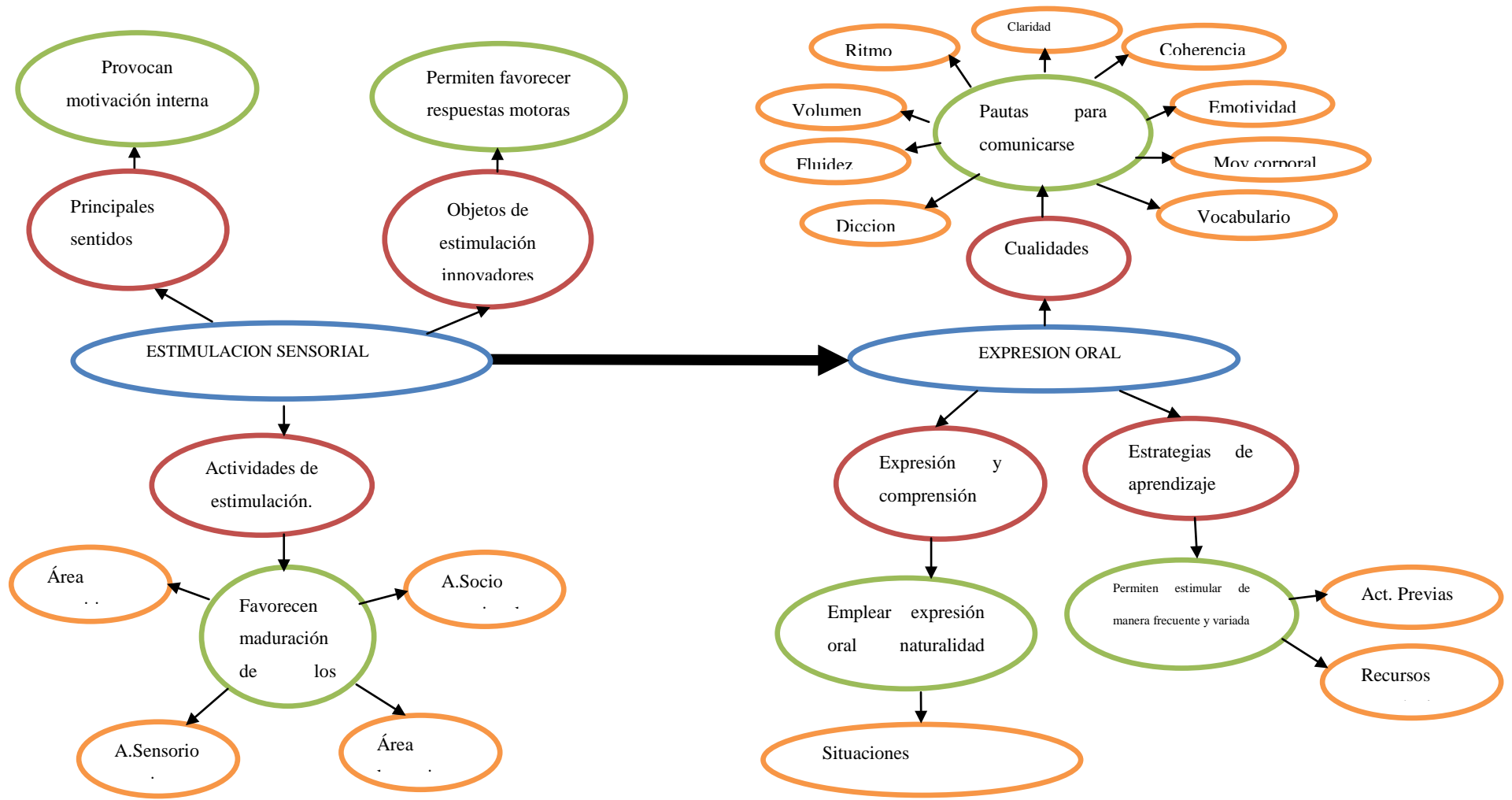


Ilustración 3 Constelación de ideas



2.3.1 ESTIMULACIÓN SENSORIAL

DEFINICIÓN.-Son estímulos para aumentar o disminuir el nivel de alerta y favorecer la maduración del sistema nervioso central, favorecer respuestas motoras normales, mejorar aprendizajes, favorecer mayor contacto con el ambiente, intentar que el niño participe activamente en las sesiones, provocar motivación interna.

Las modificaciones logradas con estimulación sensorial producen un enderezamiento de la postura que se manifiesta en una mayor confianza en sí mismo y la persona tiene un mayor control emocional.

La estimulación favorece la disminución de los movimientos reflejos a favor de otros más corticales o voluntarios.

LOS PRINCIPALES SENTIDOS

EL TACTO: El tacto no es la única de las sensaciones que llegan a través de la piel. Diferentes receptores repartidos por toda la superficie nos proporcionan la regulación de la temperatura y la sensación del frío y calor, etc. Estas sensaciones se recogen en terminaciones nerviosas específicas para cada una de ellas

LA VISIÓN: Los ojos y el sistema visual constituyen la vía que capta más información del entorno y el sentido con más alcance respecto a la distancia. La visión es una fuente importante de experiencias y conocimientos del entorno y de uno mismo. A partir de ella se abren las puertas al desarrollo de la mayor parte de las capacidades motrices básicas.

EL OÍDO: Transforma las vibraciones sonoras en impulsos nerviosos. Este órgano sensitivo adquiere una gran importancia en las primeras edades.

EL OLFATO Y EL GUSTO: Son los sentidos aparentemente menos importantes con relación a los anteriores. Sin embargo también son vías de entrada al cerebro y contribuyen al desarrollo cerebral, dos sentidos a los que en general, no se les reconoce su verdadero valor. Ambos se complementan y relacionan estrechamente. Esta relación, que a veces provoca confusión (sabor-olor) se debe a la proximidad en su localización en el cuerpo humano y a su funcionamiento análogo: ambos son sentidos químicos.

El papel que juegan los sentidos químicos en nuestro mundo sensorial, a pesar de que los sabores, olores e irritantes químicos son fuentes de estimulación a través de nuestra vida, el entendimiento de estos sistemas complejos es todavía incompleto.

Son quimiosentidos y pertenecen al sistema químico sensorial. Los procesos del olfato y del gusto son complejos. Éstos empiezan cuando se liberan moléculas por medio de sustancias que estimulan las células sensoriales en la nariz, la boca o la garganta.

- Las células nerviosas olfativas son estimuladas por los olores. Estas células se encuentran en el tejido localizado en la parte superior e interna de la nariz y están conectadas directamente con el cerebro.
- Las células nerviosas gustativas son estimuladas por el sabor de los alimentos y bebidas. Estas células están localizadas en las papilas gustativas de la boca y la garganta.

Estas células sensoriales transmiten mensajes al cerebro a través de los nervios, donde se identifican olores y sabores específicos.

¿Cómo interactúan el gusto y el olfato?

El funcionamiento normal del olfato y el gusto juega un papel vital en la nutrición así como en la selección de los alimentos, por ello es importante el mantenimiento de una adecuada calidad de vida de las personas. El olfato y el gusto están inter-relacionados muy cercanamente.

Una disminución de la función de un sentido, a menudo afecta la función del otro sentido. De hecho, las quejas de pérdida de gusto generalmente reflejan una disfunción olfativa más que gustativa.

LA PROPIOCEPCIÓN: Puede definirse como la percepción total que tenemos en nuestro cuerpo estático o en movimiento, una serie de receptores colocados en la piel, los tendones y las articulaciones, permiten localizar la posición de las diferentes partes del cuerpo y tener consciencia de su desplazamiento.

IMPORTANCIA DE LOS SENTIDOS

La importancia radica en la contribución que brindan el oído, vista, olfato, tacto y gusto al desarrollo del cerebro ya que la información que recibe nuestro cerebro viene del contacto con el entorno, los estímulos que recibimos y la necesidad que tengamos para enfrentar las situaciones cotidianas.

Las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos acerca del mundo exterior y de nuestro propio cuerpo. Son los canales básicos por los cuales la información sobre los fenómenos del mundo exterior llega al cerebro dándole al hombre la posibilidad de orientarse en el medio circundante y con respecto al propio cuerpo.

Las sensaciones le permiten al ser humano percibir las señales y reflejos, las propiedades y atributos de las cosas del mundo exterior y los estados del organismo.

Ellas vinculan al hombre con el mundo exterior y son tanto la fuente esencial del conocimiento como la condición principal para el desarrollo psíquico de la persona.

Estas sensaciones son captadas por los sentidos presentes en nuestro cuerpo. Se reconocen cinco sentidos tradicionales. Pero hay investigaciones que demuestran que hay muchos más.

Para proporcionar ayuda adecuada a las personas que lo necesiten se puede utilizar los siguientes estímulos:

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE.-La idea es prevenir el retraso mental y futuros trastornos específicos del lenguaje; la estimulación del lenguaje comienza con la estimulación de los órganos que participan en la actividad articularia y las funciones pre-articularias como la respiración, soplo, succión, masticación y deglución.

Se trata de un trabajo pedagógico con tareas y actividades diseñadas que pueden ser trabajadas tanto para niños con y sin NEE.

Junto con estimular los órganos que nos sirven para articular las palabras y las funciones que nos ayudan a adquirir el lenguaje, existen también algunas capacidades que nos permiten adquirir conceptos de nuestro mundo, estas son:

- ✓ La imitación
- ✓ La discriminación auditiva
- ✓ La memoria auditiva
- ✓ El reconocimiento de objeto

Se deben ejercitar las funciones pre-articularias a través de diversas actividades lúdicas y entretenidas para los niños. Estos ejercicios son simples y deben realizarse también en casa para complementar la estimulación.

En conjunto con la estimulación cognitiva y sensorial, la estimulación del lenguaje se realizará en la misma sala. En ella se complementaran estas tres áreas, ya que los materiales y el ambiente en los cuales se trabaja son similares

ESTIMULACIÓN AUDITIVA.- La estimulación favorece la disminución de los movimientos reflejos a favor de otros más corticales o voluntarios.

El oído funciona como el organizador del conjunto de sensaciones con sus tres partes: externa, media e interna, él es el director para la recepción la estimulaciones sonoras.

El oído interno es la parte sensorial del oído concebida para la decodificación del mensaje sonoro con sus dos componentes: el vestíbulo y la cóclea. El sistema vestibular controla el equilibrio y los movimientos corporales así como también permite la integración de los movimientos, oír de manera activa sonidos cuidadosamente elegidos y activados electrónicamente es una excelente forma de percibir de manera organizada y en otras palabras de “escuchar”.

El oído es el primer órgano de nuestros sentidos en desarrollarse desde el cuarto mes y medio de gestación y está muy involucrado con los primeros circuitos básicos del cerebro.

Existen en el cerebro al momento de nacer, miles de millones de neuronas sin conectar, esperando que las experiencias de la vida enciendan los circuitos restantes.

Oír no es lo mismo que escuchar porque para escuchar debemos enfocar. A este nivel trabaja nuestra estimulación auditiva, ejercitándolos para que funcionen como deben hacerlo, es decir como mecanismo de protección contra los ruidos internos y externos y por otro lado para enfocar a voluntad, o sea para escuchar.

Este nervio, es a la vez sensorial, motor y neurovegetativo, en efecto se ocupa de llevar información sensitiva hacia el cerebro y de transmitir impulsos motores así como de las regulaciones viscerales. Dentro de la natural simetría del cuerpo humano, este nervio es típicamente asimétrico. El recurrente derecho es más corto que el del izquierdo. La repercusión de esta asimetría se observa en el acto hablado se hace muy presente en fenómenos como el de la tartamudez.

La serotonina está asociada a los estados de tranquilidad, calma y de razón. Los sonidos de baja frecuencia, inducen al cuerpo a descansar, relajarse, reducir la ansiedad y a tener un mejor dominio emocional.

La dopamina, en cambio se asocia a los estados de euforia, de gran motivación y de dirección hacia un objetivo, a la felicidad y a la confianza en sí mismos. Este es el efecto producido por los sonidos filtrados, sonidos estimulantes de la atención y la concentración, tonificantes del sistema neuromuscular y que despiertan la creatividad.

Cualquier persona que reciba estimulación observará inmediatamente cambios en el patrón de dormir, comer, y del estado de ánimo que contribuyen al bienestar general. La parte más débil del sistema es la primera en ser estimulada. El oído es una buena fuente de energía para el cerebro (estimulación coclear) y para el cuerpo (estimulación vestibular).

La selección de sonidos utilizados en estimulación sensorial auditiva contribuye a formar una actitud mental positiva. Sentirse bien y pensar más positivo tiene una acción casi inmediata sobre la comunicación, tanto en niños como adultos.

La información sonora alimenta por igual de manera balanceada a los dos hemisferios: el izquierdo o hemisferio lógico racional, en donde se halla el área de Brocca destinada al lenguaje, y al derecho o hemisferio holístico, globalizante, el

que reconoce caras y figuras, el que integra; favoreciendo el trabajo sincrónico de los dos. Por ejemplo para que un niño con retraso de lenguaje empiece a hablar es necesario que haya una buena conexión entre los dos hemisferios así podrá asociar correctamente el símbolo con el sonido que lo representa. A nivel de la personalidad una mejor conexión hemisférica contribuye a tener una mayor conciencia del propio cuerpo expresando mejor las emociones, a armonizar lo que se dice con lo que se piensa y a que el muy racional se vuelva menos racional y el muy holístico se vuelva más lógico.

EL GUSTO.-El órgano del gusto es la lengua y más precisamente la sensibilidad está en la mucosa que la recubre donde residen las papilas gustativas. De allí parten las sensaciones gustativas hacia el cerebro donde está el centro nervioso específico.

El gusto, actuando conjuntamente con el olfato, no sólo nos proporciona sensaciones placenteras, sino que, también sirve de defensa.

Sin embargo para percibir los sabores de manera óptima también intervienen las células que reconocen las texturas y la temperatura de los alimentos (ya que la lengua es también un órgano táctil).

La lengua no es igualmente sensible a los sabores en toda su superficie. En relación a la clasificación de los sabores hay muchas controversias; pero estudios calificados han determinado estos sabores: los básicos: dulce, salado, amargo, ácido. Se le suman otros como el metálico y alcalino, además de las múltiples combinaciones entre ellos.

EL OLFATO.- Los olores nos dan señales del medio ambiente. El órgano del olfato es la membrana pituitaria ubicada en las cavidades de la nariz (mancha olfativa). La zona sensible a los olores se ubica en la parte superior de las fosas nasales: allí se encuentran las células sensoriales especializadas.

Las sensaciones olfativas son provocadas por el contacto de las partículas odoríficas (en forma de gas o vapor) con las células situadas en la mancha olfativa. La ventaja que tiene el olfato en relación al gusto es en cuanto a las posibilidades de captar los estímulos, ya que las partículas olorosas (como están en el aire y entran por la respiración) pueden provenir de distancias alejadas; mientras que sensaciones de sabor sólo surgen si las partículas sápidas entran en contacto directo con las células especializadas localizadas en la lengua.

La importancia de brindar posibilidades de experimentación.- De todos los mamíferos, el ser humano es el que nace más desvalido e inmaduro, esto, en vez de una desventaja, es la razón del enorme desarrollo que ocurre en todo el proceso de crecimiento: factores ambientales y educación tienen una influencia decisiva para su futuro, así como los sentidos nos dan información acerca del entorno; el movimiento es otro elemento básico para el desarrollo y el aprendizaje. Cuando el niño explora y tiene contacto físico con su mundo es cuando el aprendizaje se lleva a cabo.

OBJETOS DE ESTIMULACIÓN INNOVADORES

A través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y las percepciones, éstas constituyen los procesos básicos del conocimiento. Viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno mediante el movimiento el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características. A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo cognitivo del pequeño.

De acuerdo a nuevo ambiente tecnológico que estamos viviendo se propone los siguientes elementos que pueden ser utilizados en el aula con el propósito de lograr la estimulación sensorial:

1. Columna de burbujas
2. Espejo esquinero
3. Discos de efectos
4. Mural de estrellas en la noche
5. Panel táctil
6. Set de aromas
7. Caja negra
8. Cajas táctiles
9. Colchoneta
10. Equipo estéreo
11. Balanceo
12. Escaleras de colores

Columna de burbujas.-Las columnas de burbujas son un punto de referencia de toda sala de estimulación sensorial que proporciona un chorro uniforme de burbujas y, por tanto, una fuerte estimulación visual, táctil y auditiva.

Espejo esquinero.-Sirve para el conocimiento de su propio cuerpo.

Discos de efectos.- Proporcionan un gran estímulo visual., se utilizará los colores atrevidos (amarillo, azul, rojo, verde, morado) y los diseños abstractos.

Mural de estrellas en la noche.-Este mural de estrellas en la noche puede ofrecer una excelente estimulación visual.

Panel táctil.-Diseñado en distintas superficies táctiles para explorar: liga, aserrín, seda, felpa, baldosa, piedritas, tela toalla, algodón, etc.

Set de aromas.-Permite que el niño perciba olores a través del olfato y este conocimiento amplía su vocabulario e induce la calma en su estado emocional, los 3 aromas son: Refreshante: beneficioso para el aparato respiratorio. Lavanda:

calma y relaja induciendo al descanso y al sueño. Limón: beneficioso para la sangre y vasos sanguíneos, desórdenes nerviosos, ayuda a la concentración y es purificante.

Caja negra.- Contiene una gran cantidad de juguetes fluorescentes y otros materiales para descubrir, estos son: flores, bolsas con gránulos, madejas de lana, botellas con pintura, láminas de decoración

Cajas táctiles.-Recopila información del entorno a través de la piel.

- ✓ Táctil de pies.- Permiten percibir sensaciones con los pies y se utilizan varias texturas de telas o elementos.
- ✓ Táctiles manuales. Produce la misma sensación que las anteriores, se puede utilizar los mismos materiales (liga, aserrín, seda, felpa, baldosa, piedritas, tela toalla, algodón, etc.)

Colchoneta.- Este elemento permite realizar ejercicios para tomar conciencia del propio cuerpo, fomenta la búsqueda de formas para alcanzar objetos o realización de movimientos de posicionamiento que proporcionan un gran beneficio.

Equipo estéreo.-Es imprescindible en toda sala de estimulación sensorial sirve para realizar todo tipo de actividades lúdicas o auditivas.

Balanceo.-Usando una llanta.

Escalera de colores.-El diseño de la escalera de colores permite tocar, con 7 modos distintos, los 15 colores brillantes que la conforman.

ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Desde un bebé recién nacido hasta una persona madura, todo lo que conocemos del mundo que nos rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos. Cuanto mayor haya sido nuestra actividad sensorial, mayor será la reserva mental de la que dispondremos en el futuro.

Hay dos formas de recoger y transmitir la información del mundo exterior:

- ✓ Desde la pasividad e inactividad, esperando ser estimulado.
- ✓ De una forma activa, llevando a cabo un programa de estimulación.

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe, del ambiente que les rodea y de la dedicación de las personas que le cuidan, por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro. Por eso, una buena educación y estimulación de los sentidos ha de ayudar de una manera armónica a los hijos, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad.

Para favorecer el desarrollo de los niños y niñas y facilitar las actividades de estimulación es necesario considerar cuatro áreas, muy relacionadas entre sí, de cuya interacción y progreso depende la integridad de todo ser humano. Estas son:

- **Área Cognitiva:** Consiste en la habilidad que tiene el niño de tomar conciencia de sí mismo y su entorno para comenzar a ordenar la realidad que se le presenta, mediante estructuras y asociaciones mentales que le permiten explorar, comparar, elegir, preguntar, clasificar, etc. Es decir, abarca todos aquellos estímulos que necesita la mente para comprender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

- Área Sensorio-motriz: esta área se refiere a la habilidad para moverse y desplazarse, y permite al niño conocer el mundo, tomar contacto con él. Como su nombre lo indica, involucra dos dimensiones: los sentidos, es decir, aquella capacidad de ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperaturas; y los movimientos. Estos, a su vez, se subdividen en finos, que requieren de la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, como tomar objetos con los dedos, pintar, dibujar, etc., y gruesos, referidos a desplazamientos, cambios de posición, reacciones posturales y equilibrio.
- Área de lenguaje: se refiere a las habilidades que le permiten al niño comunicarse con su entorno. Abarca tres grandes aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es decir, el niño tiene la facultad de interpretar y entender los estímulos auditivos, de recordar palabras y ordenarlas en forma lógica para emitirlos y exponer una idea.
- Área socio-emocional: esta área es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que permite al niño sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes.

En este aspecto del desarrollo es fundamental la participación de los adultos como primeros generadores de vínculos afectivos, pues hasta aproximadamente los dos años el niño interactúa casi en forma exclusiva con ellos. De ahí la importancia de brindarle seguridad y hacerle sentir miembro de una familia.

2.3.2 EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que

el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

CUALIDADES

La expresión oral está conformada por 9 cualidades estasson:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario.

1.-DICCIÓN.- La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

La palabra dicción proviene del latín diclio o diceo, manera de hablar. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos.

Al hablar, y sobre todo al cantar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: vistes, íbanos, gratuito, tualla, Saltío, desborrar, cállensen...

La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta tanto la respiración, colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

Vicios de dicción.-Son los errores que se cometen contra la corrección y la claridad del lenguaje, convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas. Éstos son: Vulgarismo, Barbarismo, Hiato cacofónico, Solecismo, Dequeísmo, Cacofonía, Monotonía, Redundancia, Anfibología

Dicción lírica.- Disciplina de la dicción aplicada a la técnica vocal lírica.

2.- FLUIDEZ.-En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

- ✓ Capacidad para crear ideas (área creativa).
- ✓ Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- ✓ Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, “área de Broca y área de Wernicke”, si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones. Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

3.-VOZ, VOLUMEN, TONO

VOZ- La imagen auditiva tiene un gran impacto. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Debemos comprender que la voz es parte importante de las personas. Y es una herramienta indispensable de liderazgo ya que es el medio de comunicación más importante que poseemos. Es tan importante que es única. Es como la huella digital.

VOLUMEN.-Es la intensidad de la voz. Se mide en decibeles. Cada lugar y circunstancia tiene su volumen adecuado. Y una vez establecido el volumen en el que se debe hablar, este no debe variar ostensiblemente. A diferencia del tono que debe variar constantemente.

TONO.-El tono es la variación en la elevación de la voz. Y para hablar y que nos presten atención debemos saber modular. De lo contrario resultaremos monótonos o equivocaremos el uso de los tonos para expresar diferentes sentimientos corriendo el riesgo de ser mal interpretados.

MODULACIÓN.-Es la habilidad para pasar de un tono a otro armónicamente, tiene más que ver con el uso de diferentes tonos y la vocalización. En pocas palabras viene a ser la melodía. Porque hablar es como cantar, dependiendo del registro de voz que se tiene, uno debe ser capaz de matizar utilizando todo nuestro rango. No importa si la voz es grave o aguda se debe matizar.

IMPOSTACIÓN.-Impostar quiere decir colocar en el lugar correcto y el lugar correcto es cuando la garganta no sufre. En todo caso la impostación requiere de estudios prolongados y dedicación constante.

RESPIRACIÓN.-Sin respiración no se puede manejar el volumen, la voz no se puede modular y menos impostar.

La respiración no debería ser ningún misterio ni algo difícil de realizar al fin y al cabo respiramos todo el tiempo, sin embargo hacerlo bien es lo difícil. Lo que sucede es que cuando somos bebés respiramos como se debe y luego nos vamos olvidando. “Deberíamos aprender a respirar y hacerlo todos, porque sin aire no hay voz y sin voz no existe comunicación por lo menos oral”. REY Manie 20:04

4.- **RITMO.**-En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo.

El ritmo vital está íntimamente ligado a la producción del lenguaje, el aparato fonador tiene una doble función: garantizarnos el oxígeno y la comunicación.

El ritmo está constituido básicamente por la repetición de un patrón y es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da entonces como vimos en la vida humana, pero también en la música, y en el lenguaje. “Al hombre le es natural el imitar tanto la armonía como el ritmo y así el metro, principio artificial en la poesía forma parte del ritmo, que es un principio innato”. ARISTÓTELES

5.- CLARIDAD Cualidad de claro. Manera clara de expresarse alguien. Lucidez que permite comprender o percibir ideas, sensaciones, etc.: entender algo. Sinceridad o franqueza al hablar

6.-COHERENCIA.La coherencia es decir las cosas de forma que se entienda, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de manera que el lector pueda encontrar el significado global del texto. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un procedimiento macro textual y la cohesión es un procedimiento micro textual.

7.-EMOTIVIDAD.- La emotividad es aquella capacidad que disponemos los seres humanos para producir y experimentar emoción.

8.-MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTICULACIÓN.-Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos perteneciente o relativo al gesto.Hacer gestos, y con respecto al cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

9.-VOCABULARIO.-El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad. Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, el vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

Es importante recordar que debemos siempre tener un excelente dominio del lenguaje, en especial de la utilización correcta del vocabulario.

El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta. La adquisición del vocabulario, es un proceso muy complejo. La primera distinción que debemos hacer es entre vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente. El segundo, es el vocabulario que el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda. Parece claro, por lo tanto, que el vocabulario más amplio de una persona es el vocabulario pasivo, y parece claro también, que si una persona no tiene una palabra “almacenada” en su vocabulario pasivo, difícilmente esa palabra podrá llegar a formar parte de su vocabulario activo.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN Y LA COMPRESIÓN ORAL

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

La mejor manera de desarrollar habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada.

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias etapas, como las siguientes:

1. Actividades iniciales.- Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.).
2. Actividades de micro aprendizaje.- Son actividades muy cortas preparadas para fortalecer la expresión oral en la hora clase con el uso de recursos predestinados.
3. Actividades totalizadoras.- Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

Determinación de propósitos. Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

Formulación de indicaciones. También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar.

Exposición del material. Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

Ejecución de la tarea. Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

Contrastación de productos. En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

Reflexión sobre la actividad. Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (meta cognición).

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Actividades previas

- ✓ Generar ideas
- ✓ Seleccionar temas adecuados
- ✓ Elaborar esquemas previos
- ✓ Emplear técnicas para recoger y organizar información
- ✓ Preparar la intervención oral

- ✓ Usar soportes para preparar la intervención
- ✓ Preparar estrategias de interacción

Producción real del discurso

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.

Emplear recursos tecnológicos de apoyo: Actividades de control y meta cognición:

- ❖ Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones.
- ❖ Autorregular el discurso.
- ❖ Negociar el significado.
- ❖ Ofrecer canales de retroinformación.
- ❖ Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores.
- ❖ Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL

Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con

diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así. Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles.

Anticipando respuestas

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

Juego de roles

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

La controversia

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes, el profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia, el alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica.

Conversaciones

Esta es una técnica muy sencilla, toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación.

En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

2.4 HIPÓTESIS

H1: Las actividades de estimulación sensorial mejora la expresión oral de los niños/as del primero de básica de la Escuela “César Dávila Andrade”, del Recinto Tres Coronas Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- ✓ V.I: Estimulación Sensorial (Causa)
- ✓ V.D: Expresión Oral (Efecto)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La investigación se baso en el enfoque cualitativo porque el problema requiere de una investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, plantea hipótesis lógica e interrogantes, la población es pequeña, requiere de un trabajo de campo, sus resultados no son generalizables, tiene relación directa con el enfoque Naturalista.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizo siguiendo los siguientes pasos:

Por los objetivos es aplicada porque utilizo el conocimiento para resolver el problema mediante nuevas teorías científicas.

Por el lugar es de campo porque la investigación se realizo en el lugar de los hechos.

Por la naturaleza es de toma de decisiones porque se planteo una solución de acción inmediata.

3.3 NIVEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

Inicio en el nivel exploratorio por tener un acercamiento a la realidad educativa hasta el nivel descriptivo porque se refiere al estudio de una situación problemática en una circunstancia de tiempo y espacio determinado

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de esta investigación es de 36 estudiantes, 36 padres de familia y 4 docentes, total 76 beneficiarios de la escuela “César Dávila Andrade.”

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

V.I: ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Cuadro 1 Estimulación Sensorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS
<p>Son estímulos para aumentar o disminuir el nivel de alerta y favorecer la maduración del sistema nervioso central, favorecer respuestas motoras normales, mejorar aprendizajes, favorecer mayor contacto con el ambiente, provocar motivación interna</p>	<p>Visual Auditiva Oral Táctil Olfativa</p>	<p>Capacidad de ver y dirigir la mirada hacia los estímulos que percibe y que llaman la atención.</p> <p>Es un sentido al que llega información sin que nosotros hagamos nada.</p> <p>Instrumento para comunicarnos sobre procesos u objetos externos, es más amplia que el habla.</p> <p>Actividad de tocar y explorar lo que nos rodea permite recibir e incorporar una multitud de experiencias, su uso proporciona diferentes sensaciones.</p>	<p>¿Su hijo/a previo al ingreso a la escuela ha recibido algún tipo de atención temprana?</p> <p>¿Formula oraciones a través de imágenes?</p> <p>¿Discrimina sonidos?</p> <p>¿Discrimina texturas?</p> <p>¿Discrimina sabores?</p> <p>¿La elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial mejorará la expresión oral de los niños/as?</p>

V.D: EXPRESIÓN ORAL.

Cuadro 2 Expresión Oral

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS
<p>La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación</p>	Dicción.	<p>La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.</p>	<p>¿La expresión oral de los niños es comprensible?</p> <p>¿Realiza actividades para enriquecer la expresión oral en los niños/as?</p>
	Fluidez.	<p>Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera.</p>	<p>¿La expresión oral incide en las áreas educativas?</p>
	Volumen.	<p>Es la intensidad de la voz. Se mide en decibeles</p>	<p>¿Utiliza vocabulario acorde a su edad para comunicarse?</p>

final.	<p>Ritmo.</p> <p>Claridad.</p> <p>Coherencia.</p> <p>Emotividad.</p> <p>Movimientos corporales y gesticulación.</p> <p>Vocabulario.</p>	<p>En un sentido general, es un flujo de movimiento controlado o medido.</p> <p>Manera clara de expresarse</p> <p>Ideas secundarias que aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.</p> <p>Es aquella capacidad que disponemos los seres humanos para producir emoción.</p> <p>Hacer gestos</p> <p>Conjunto de palabras que son comprendidas por una persona, o el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta.</p>	<p>¿Utiliza estrategias para corregir la expresión oral de los estudiantes?</p> <p>¿La expresión oral afecta el aprendizaje de los niños?</p> <p>¿Sugiere actividades al padre de familia para mejorar el lenguaje del niño?</p>
--------	---	---	--

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el objeto de viabilizar la investigación se pasó por:

- ✓ Plan para la recolección de la información.
- ✓ Plan para el procesamiento y análisis.

Los datos o información se recolectaron a través de la técnica de encuesta, validez y confiabilidad de los instrumentos, su validez será por la aplicación de las técnicas de recolección de datos, encuestas y entrevistas.

Cuadro 3 Plan de Recolección de la información.

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del primer año de Educación Básica de la Escuela “César Dávila Andrade”
¿Sobre qué aspectos?	Técnicas y metodologías para la estimulación sensorial y la expresión oral.
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Año lectivo 2011 – 2012
¿Dónde?	En la Escuela “César Dávila Andrade”
¿Cuántas veces?	Una vez.
¿Qué técnica de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario
¿En qué situación?	En el aula de primer año de básica.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Plan para el procesamiento de la información:

- ✓ Revisión crítica de la información recogida, es decir, limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- ✓ Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir, fallas de contestación.
- ✓ Tabulación de la información recogida.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

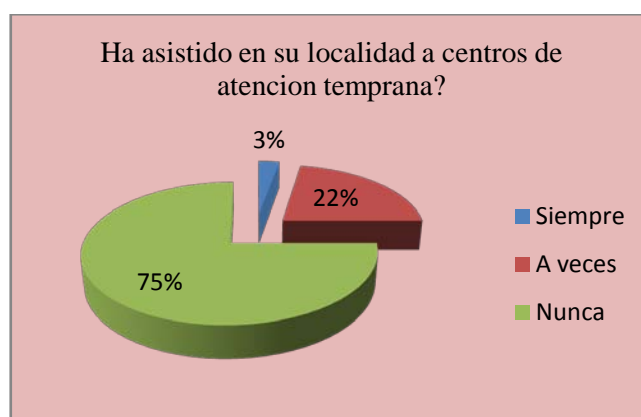
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Ha asistido en su localidad a centros de atención temprana?

Tabla 1 Asistencia a centros de Atención Temprana.

VARIABLES	F	%
Siempre	1	3
A veces	8	22
Nunca	27	75

Gráfico 1



FUENTE: Encuesta Aplicada a padres de familia.
ELABORADO: Alba Chicaiza.

ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN:

El 3% de los encuestados siempre han asistido a los centros de atención temprana, el 22% manifiesta a veces y el 75% nunca han asistido, por lo tanto los padres no han asistido a estos centros de atención temprana que son lugares que están destinados a brindar atención a la niñez desde sus primeros años de vida y luchan por estimular todas la potencialidades del niño/a.

2.- ¿Su hijo o hija previo al ingreso a la escuela ha recibido algún tipo de atención temprana?

Tabla 2 Recibió Atención Temprana

VARIABLES	F	%
Siempre	8	22
A veces	1	3
Nunca	27	75

Gráfico 2



FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de esta pregunta nos expresa que el 22% de encuestados manifiestan que sus hijos antes de ingresar a la escuela siempre recibieron atención temprana, el 3 % manifestaron que a veces y el 75% nunca han asistido; por lo tanto, es notorio la dificultad que traen consigo los niños antes del ingreso a la escuela ya que al no haber concurrido a estos centros hace que los procesos de estimulación temprana no se hayan complementado al desarrollo físico y psicológico de los educandos en esta edad y el desconocimiento de los padres también es una de las causas de esta problemática.

3.- ¿Acude usted donde el docente a conocer sobre el avance académico de su hijo o hija?

Tabla3Conoce el avance académico.

VARIABLES	F	%
Siempre	5	14
A veces	25	69
Nunca	6	17

Gráfico 3



FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

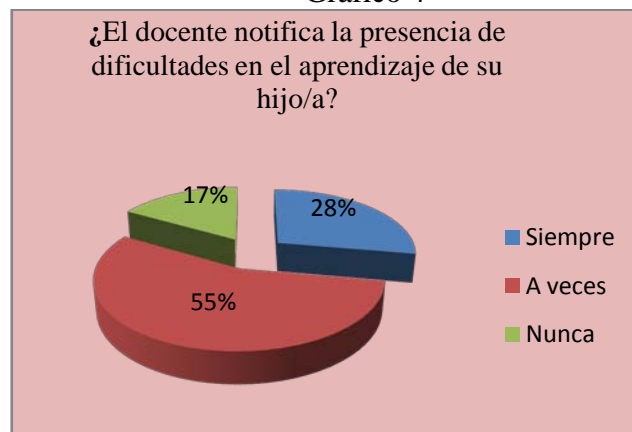
Según los encuestados el 14% asiste siempre a la escuela para investigar los avances académicos de los hijos, el 69% asiste de manera ocasional y el 17% confiesa no asistir, por lo que se deduce que la mayoría de los padres asisten de manera ocasional y no están contribuyendo al fortalecimiento académico que requieren los niños en esta edad, la labor de los padres de familia en esta etapa es muy importante.

4.- ¿El docente notifica la presencia de dificultades en el aprendizaje de su hijo/a?

Tabla 4 Notifica presencia de dificultades.

VARIABLES	F	%
Siempre	10	27.7
A veces	20	55.5
Nunca	6	16.6

Gráfico 4



FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

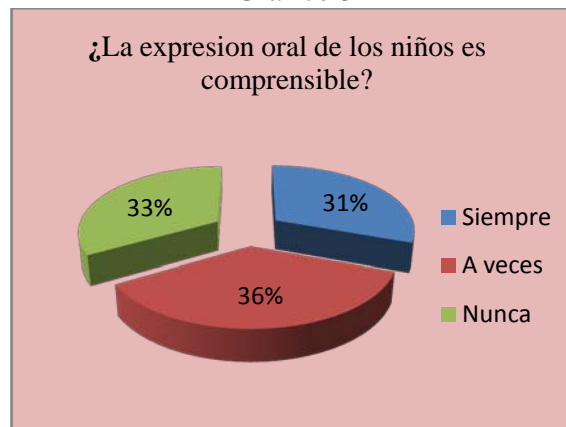
En el proceso de aprendizaje los padres de familia en un 28% si reciben notificaciones por parte de los docentes sobre los aspectos en los cuales los niños presentan dificultades, el 55% a veces y el 17% lo sostiene que nunca, por lo tanto los docentes no notifican la presencia de dificultades en el aprendizaje ya que la colaboración en este proceso educativo con responsabilidad debería ser llevado de forma conjunta con los padres.

5.- ¿La expresión oral de los niños es comprensible?

Tabla 5 La expresión oral es comprensible.

VARIABLES	F	%
Siempre	11	30.5
A veces	13	36.1
Nunca	12	33.3

Gráfico 5



FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En un 31% expresa que siempre, el 36% a veces, el 33% nunca. Esto confirma que la expresión oral en los niños no es comprensible, misma que es vital para la comunicación en esta edad y la ausencia de esta repercute como problema en la escritura y lectura que son procesos consiguientes en el primero de básica.

6.- ¿Predispone de tiempo para ayudar a sus hijos?

Tabla 6 Ayuda a sus hijos.

VARIABLES	F	%
Siempre	2	5
A veces	28	74
Nunca	6	21

Gráfico 6



FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN:

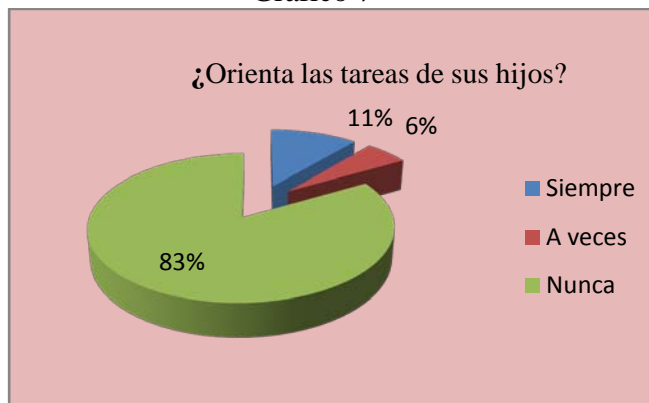
Según los resultados obtenidos sobre el tiempo que predisponen los padres de familia para ayudar a sus hijos, el 5% manifiesta que siempre están allí para sus hijos, el 74% a veces y el 21 % nunca. Esta información da a notar la ausencia de los padres después de la jornada educativa, los niños quedan abandonados y no reciben estímulos tan fundamentales como son el cariño y la comunicación con los padres.

7.- ¿Orienta las tareas de sus hijos?

Tabla 7 Orienta tareas.

VARIABLES	F	%
Siempre	4	11
A veces	2	6
Nunca	30	83

Gráfico 7



FUENTE Encuesta aplicada a padres de familia
ELABORADO: Alba Chicaiza

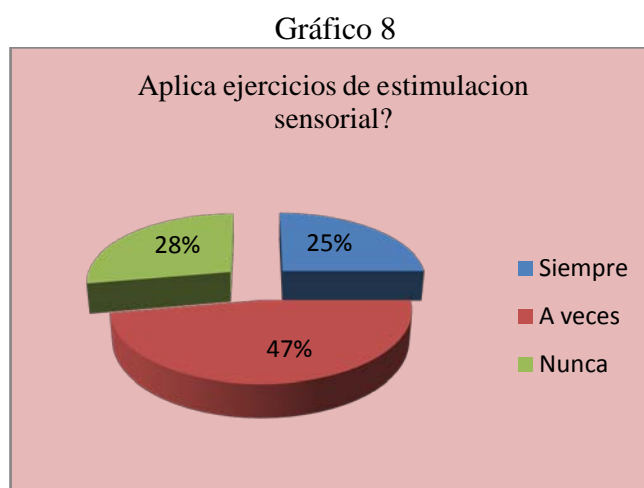
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los padres de familia en un 11% orienta las tareas de sus hijos, el 6% a veces, y el 83% nunca lo ha hecho. Por lo tanto se confirma la presencia del abandono que sufren los niños después de la jornada educativa y no están presentes para que colaboren en el desarrollo de las tareas de los hijos y tampoco en el aspecto psicoafectivo que también influye en la manera de expresarse de los niños ya que al pasar solos o al estar con otras personas no se realiza la respectiva corrección que como padres deberían proporcionarlos.

8.- ¿Aplica ejercicios de Estimulación Sensorial?

Tabla 8 Aplicación de ejercicios de Estimulación sensorial.

VARIABLES	F	%
Siempre	9	25
A veces	17	47.2
Nunca	10	27.7



FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de esta pregunta el 25% de encuestados expresa siempre, el 47% a veces, el 28% que nunca. Por lo tanto se denota que no aplican ejercicios de Estimulación Sensorial, por lo tanto el desconocimiento sobre la temática es notorio y se ve reflejada en el aspecto educativo de los estudiantes quienes al no haber recibido ningún tipo de ayuda sobre estimulación sensorial, el proceso educativo se ve afectado y se manifiesta de varias formas.

9.- ¿Su hijo al hablar lo hace de manera clara?

Tabla 9 Manera clara de hablar.

VARIABLES	F	%
Siempre	3	8.3
A veces	26	72.2
Nunca	7	19.4

Gráfico 9



FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia

ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

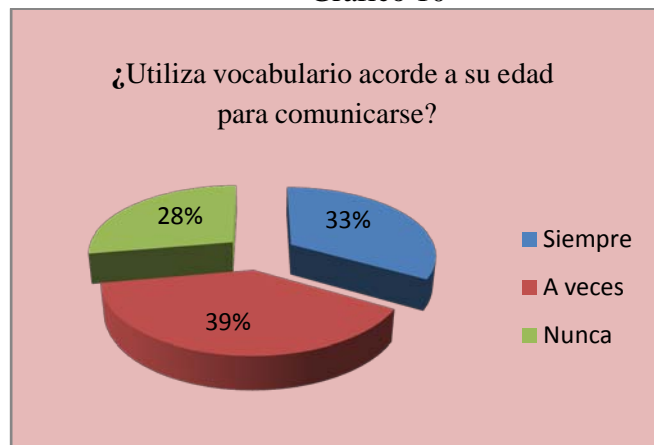
A la interrogante planteada el 8% de padres de familia responden que sus hijos hablan en forma clara, el 92% a veces y el 20% no habla con claridad, los padres de esta manera lo están reconociendo. Esta problemática puede tener varias causas como se explica en el marco teórico una de ellas puede ser la sobreprotección, escasa estimulación, problemas en el aparato fonador, etc. El habla es uno de los aspectos más importantes que debe ser desarrollado en el ser humano ya que permite comunicarnos y la ausencia de este afecta el proceso escolar.

10.- ¿Utiliza vocabulario acorde a su edad para comunicarse?

Tabla 10 Vocabulario acorde para comunicarse.

VARIABLES	F	%
Siempre	12	33.3
A veces	14	38.8
Nunca	10	27.7

Gráfico 10



FUENTE: Encuesta aplicada a padres de familia
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados de esta pregunta el 33% de encuestados expresa que siempre, el 39% a veces y el 28% que nunca. Por lo tanto no utilizan un vocabulario acorde a la edad que tienen los niños para comunicarse. La presencia de estas dificultades son muy evidentes en esta edad, muchos de los factores que intervienen son la falta de estimulación, débil comunicación, sobreprotección, etc.

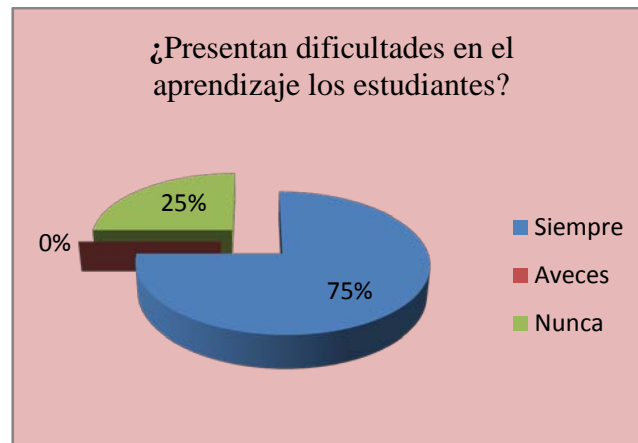
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1. ¿Presentan dificultades en el aprendizaje los estudiantes?

Tabla 11 Dificultades en el aprendizaje.

VARIABLES	F	%
Siempre	3	75
A veces	0	0
Nunca	1	25

Gráfico 11



FUENTE Encuesta aplicada a docentes.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

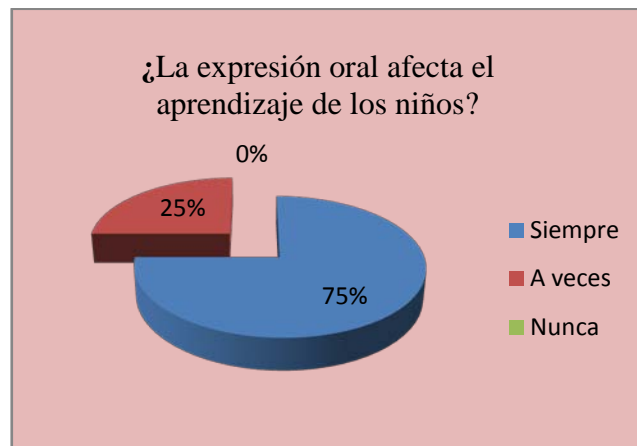
El 75% de los docentes encuestados afirman la presencia de dificultades en el aprendizaje de sus estudiantes y el 25% lo expresa que nunca. Por lo tanto la mayoría de docentes expresan la presencia de dificultades en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

2. ¿La expresión oral afecta el aprendizaje de los niños?

Tabla 12 Expresión oral afecta el aprendizaje.

VARIABLES	F	%
Siempre	3	75
A veces	1	25
Nunca	0	0

Gráfico 12



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

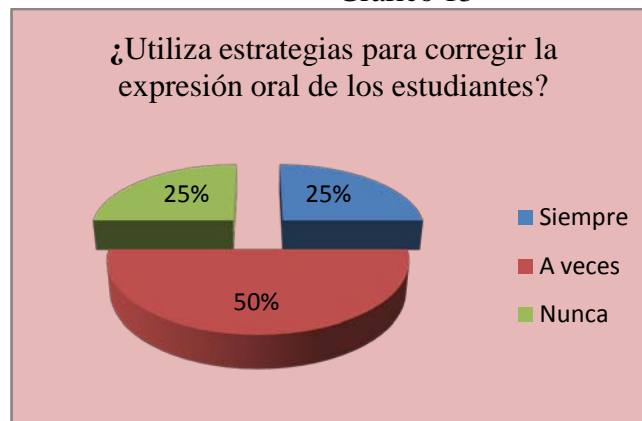
El 75% de docentes encuestados afirman que la expresión oral si afecta el aprendizaje de los niños y el 25% lo sostiene que a veces. Esto nos da a entender que hay deficiencia en la expresión oral los niños /as se presentándose déficit en la comunicación y comprensión de los mensajes que al hablar desean transmitir.

3.- ¿Utiliza estrategias para corregir la expresión oral de los estudiantes?

Tabla 13 Estrategias para corregir la expresión oral.

VARIABLES	F	%
Siempre	1	25
A veces	2	50
Nunca	1	25

Gráfico 13



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los docentes en un 25% siempre utilizan estrategias para corregir la expresión oral de los niños, el 50% a veces, el 25% nunca, esto quiere decir que los docentes no conocen de las nuevas estrategias para corregir las dificultades, una de ellas es realizando una serie de ejercicios que estimulara adecuadamente cada uno de los sentidos del cuerpo humano y que estas constituyen verdaderas fuentes de ingreso de información.

4.- ¿Realiza actividades para enriquecer la expresión oral en los niños/as?

Tabla 14 Actividades para enriquecer la expresión oral.

VARIABLES	F	%
Siempre	1	25
A veces	1	25
Nunca	2	50

Gráfico 14



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes.
ELABORADO: Alba Chicaiza

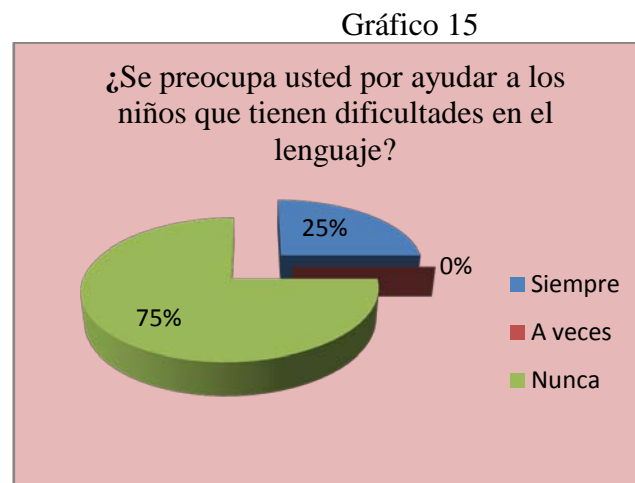
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los docentes en un 25% siempre realiza actividades para enriquecer la expresión oral de los niños/as, el 75% nunca lo realiza. Por lo tanto los docentes no conocen de actividades que sirvan para enriquecer la expresión oral sino que los ejercicios bucálicos, de percepción visual, auditiva, olfativa y táctil son propuestas innovadoras que no se han tomado en cuenta por su desconocimiento.

5.- ¿Se preocupa usted por ayudar a los niños que tiene dificultades en el lenguaje?

Tabla 15 Ayuda a niños que tienen dificultades en el lenguaje.

VARIABLES	F	%
Siempre	1	25
A veces	0	0
Nunca	3	75



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El deber del docente en ayudar a los niños es evidente en un 25% y el 75% establece que poco puede aportar ya que no reciben la colaboración de los padres de familia para poder realizar un seguimiento a cada caso que se presenta y este es un aspecto que permite distinguir que los docentes requieren de un conocimiento acerca de actividades prácticas que permitan ayudarle al niño sin contar con la colaboración directa de los padres de familia.

6.- ¿Sugiere actividades al padre de familia para mejorar el lenguaje del niño?

Tabla 16 Sugiere actividades al padre de familia.

VARIABLES	F	%
Si	2	50
No	1	25
A veces	1	25

Gráfico 16



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes.

ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

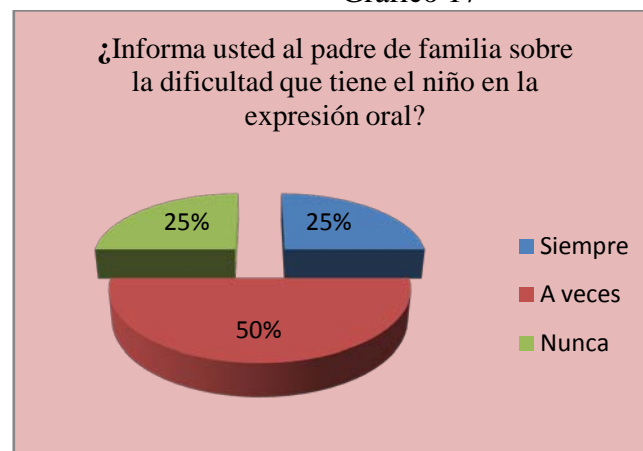
Según los encuestados el 25% de docentes siempre sugiere actividades a los padres de familia para mejorar la expresión oral de los niños, el 25% lo hace a veces y el 50% nunca lo ha realizado. Esto refleja que el docente trata en la medida de sus posibilidades intervenir para corregir estas falencias en los estudiantes pero el desconocimiento no le permite.

7.- ¿Informa usted al padre de familia sobre la dificultad que tiene el niño en la expresión oral?

Tabla 17 Informa al padre de familia sobre dificultades.

VARIABLES	F	%
Siempre	1	25
A veces	2	50
Nunca	1	25

Gráfico 17



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

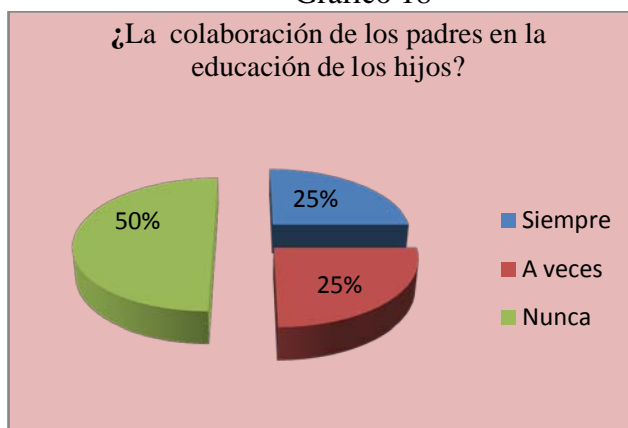
En un 25% expresa que siempre notifica la presencia de dificultades, el 50% lo expresa que a veces, el 25% nunca, Esto confirma que los docentes no notifican la presencia de dificultades en cuanto a la expresión oral de los niños. La falta de comunicación entre docentes y padres de familia perjudica a los niños ya que se requiere de una pronta atención a las dificultades.

8.- ¿La colaboración de los padres en la educación de sus hijos?

Tabla 18 Colaboración de padres en la educación.

VARIABLES	F	%
Siempre	1	25
A veces	1	25
Nunca	2	50

Gráfico 18



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes

ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

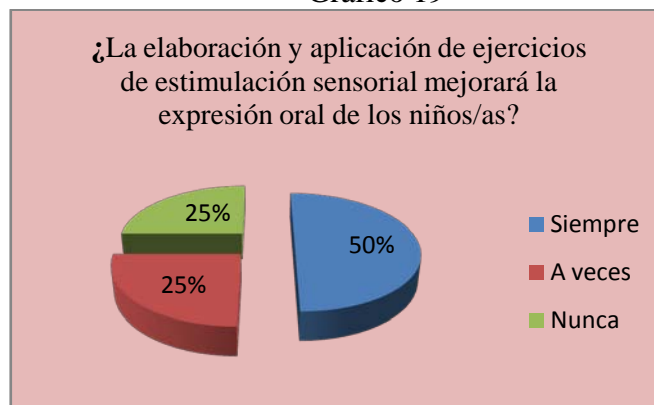
Según el análisis realizado a esta pregunta el 25% de padres de familia siempre colaboran en la educación de sus hijos, el 25% a veces, el 50% expresa que nunca. Por lo tanto los padres de familia no colaboran con la educación de los hijos, esto quiere decir que no están en constante comunicación con la escuela para saber de las fortalezas y debilidades con las que cuentan sus niños y sobre todo las dificultades que presentan los niños en la expresión oral.

9.- ¿La elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial mejorará la expresión oral de los niños/as?

Tabla 19 Ejercicios de Estimulación Sensorial mejorara la expresión oral

VARIABLES	F	%
Siempre	2	50
A veces	1	25
Nunca	1	25

Gráfico 19



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

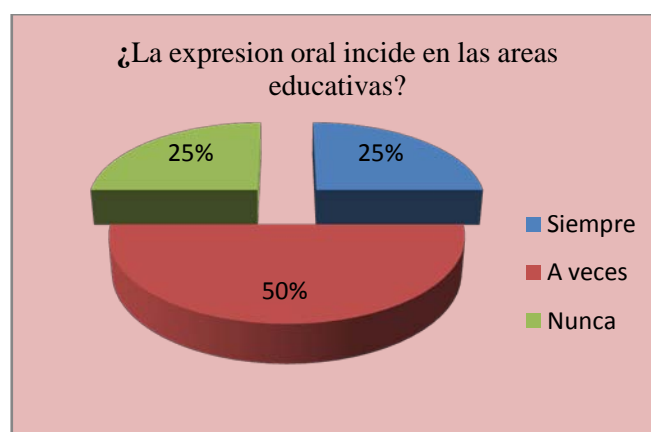
En un 50% los docentes manifiestan que la elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial siempre mejorara la expresión oral de los niños/as, el 25% expresa que a veces, el 25% dice que nunca. Por lo tanto los docentes desconocen de la importancia de los ejercicios de Estimulación Sensorial en la expresión oral.

10- ¿El expresión oral incide en las áreas educativas?

Tabla 20 Incidencia de la expresión oral en las áreas educativas.

VARIABLES	F	%
Siempre	1	25
A veces	2	50
Nunca	1	25

Gráfico 20



FUENTE: Encuesta aplicada a docentes.

ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 25% de los docentes expresan que siempre incide la expresión oral en todas las áreas educativas, el 50% expresa que a veces, el 25% que nunca. Por lo tanto los docentes desconocen de la importancia de la expresión oral en todas las áreas educativas, ya que al interactuar la expresión oral ingresa de manera involuntaria y es imprescindible ya que a partir del dialogo se construyen los aprendizajes verdaderos

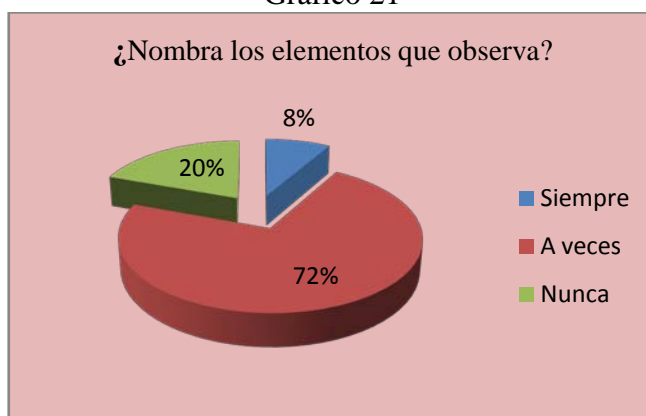
OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS

1.- ¿Nombra los elementos que observa?

Tabla 21 Nombra los elementos que observa.

VARIABLES	F	%
Siempre	3	8
A veces	26	72
Nunca	7	20

Gráfico 21



FUENTE: Observación aplicada a niños.

ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

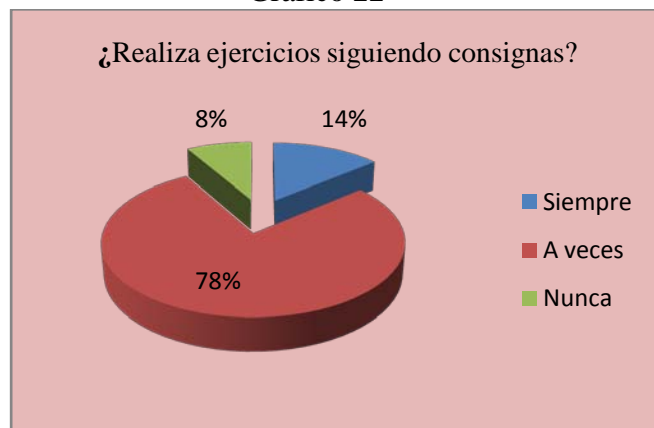
En el 8% de los estudiantes se observa de manera total que nombra todos los elementos que observa con facilidad, el 72% lo hace con dificultad y el 20% no reconoce; esto se debe a que al no haber sido estimulados de manera visual esto no lo puede reconocer en forma oral.

3. ¿Realiza ejercicios siguiendo consignas?

Tabla 22 Sigue consignas

VARIABLES	F	%
Siempre	5	14
A veces	28	78
Nunca	3	8

Gráfico 22



FUENTE: Observación aplicada a niños.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

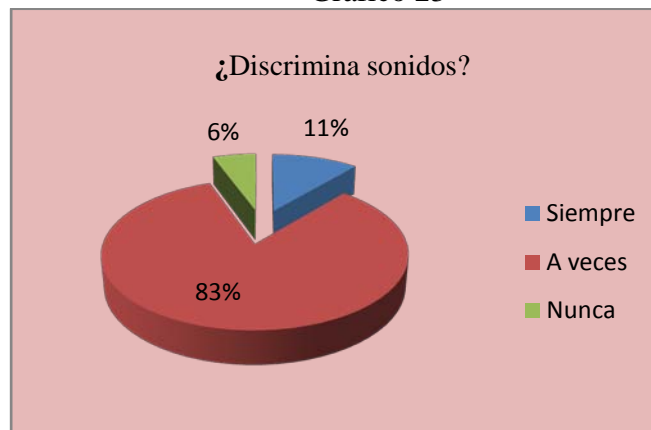
El 14% de estudiantes siempre realizan ejercicios siguiendo consignas en forma total, el 78% de manera parcial, el 8% no realiza. Esto significa que en un alto porcentaje los niños no cumplen con las consignas planteadas por la docente y presentan dificultades en estas actividades.

3.- ¿Discrimina sonidos?

Tabla 23 Discrimina sonidos

VARIABLES	F	%
Siempre	4	11
A veces	30	83
Nunca	2	6

Gráfico 23



FUENTE: Observación aplicada a niños.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

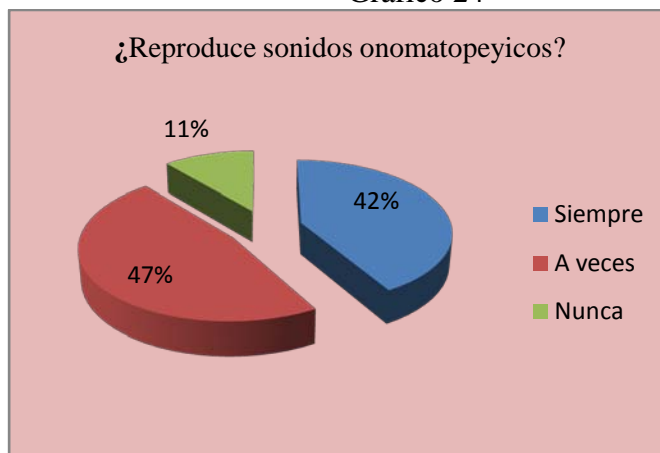
En esta pregunta se observa que el 11% ejecuta totalmente la discriminación de sonidos, el 83% de manera parcial, el 6% no lo discrimina, es decir en esta destreza los niños presentan dificultad al no poder distinguir sonidos onomatopéyicos, de la naturaleza, entre otros, en definitiva otro de los medios por los cuales llega la información esta se lo hace a través de la percepción auditiva.

4.-¿Reproduce sonidos onomatopéyicos?

Tabla 24Reproduce sonidos

VARIABLES	F	%
Siempre	15	42
A veces	17	47
Nunca	4	11

Gráfico 24



FUENTE: Observación aplicada a niños.

ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

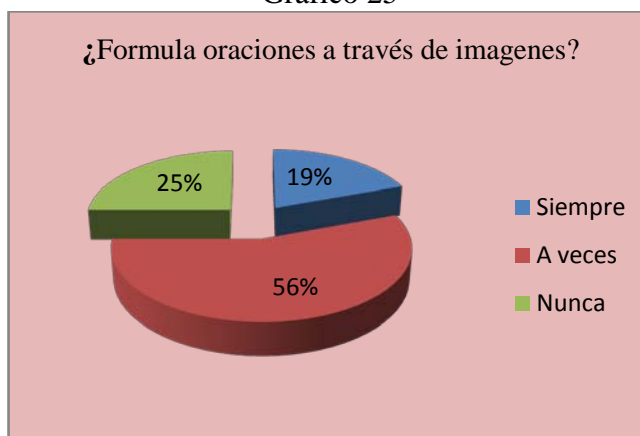
A la pregunta planteada el 42% de niños en forma total reproduce sonidos onomatopéyicos, el 47% de manera parcial, el 11% no lo puede reproducir, esto quiere decir que en un alto porcentaje no pueden reproducir algunos sonidos onomatopéyicos, según lo plantea el marco teórico estos ejercicios son importantes en el primer año para afianzar y fortalecer el aparato fonador, la ausencia de estas destrezas impiden a los niños continuar con el proceso de lectura y escritura.

5.- ¿Formula oraciones a través de imágenes?

Tabla 25 Formula oraciones.

VARIABLES	F	%
Siempre	7	19
A veces	20	56
Nunca	9	25

Gráfico 25



FUENTE: Observación aplicada a niños.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

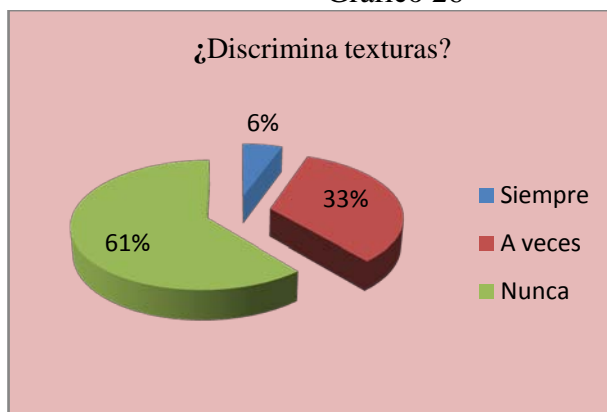
Se observa en los niños que el 19% siempre formula oraciones a través de imágenes, el 56% a veces y el 25% no lo puede formular, esto significa que en un alto porcentaje se omiten algunas letras o palabras en su expresión oral, este es un recurso muy invaluable dentro del campo educativo, permite que los niños desarrollen su imaginación y la vocalización.

6.-¿Discrimina texturas?

Tabla 26 Discrimina texturas.

VARIABLES	F	%
Siempre	2	6
A veces	12	33
Nunca	22	61

Gráfico 26



FUENTE: observación aplicada a niños.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

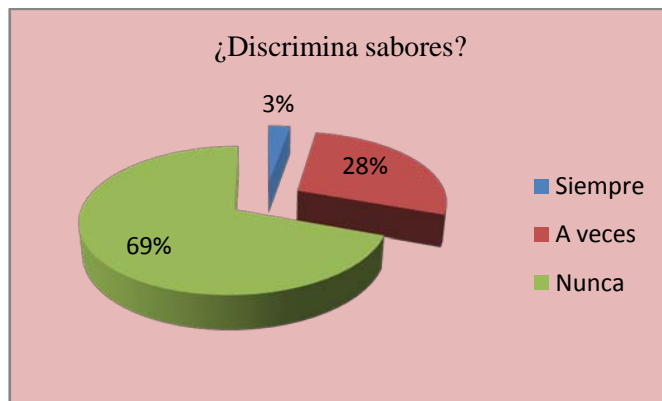
Esto significa que en el tratamiento de la discriminación de texturas el 6% lo hace de manera total, el 33% lo hace de manera parcial, el 61% no discrimina texturas y este es otro factor que es causa de la poca estimulación que han recibido los niños y de la necesidad de trabajar en este sentido muy importante para la estructura adecuada de conocimientos y este sentido es uno de los más importantes que aportan con información al cerebro y lo nutre en vocabulario.

7.- ¿Discrimina sabores?

Tabla 27 Discrimina sabores.

VARIABLES	F	%
Siempre	1	3
A veces	10	28
Nunca	25	69

Gráfico 27



FUENTE: Observación aplicada a niños.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

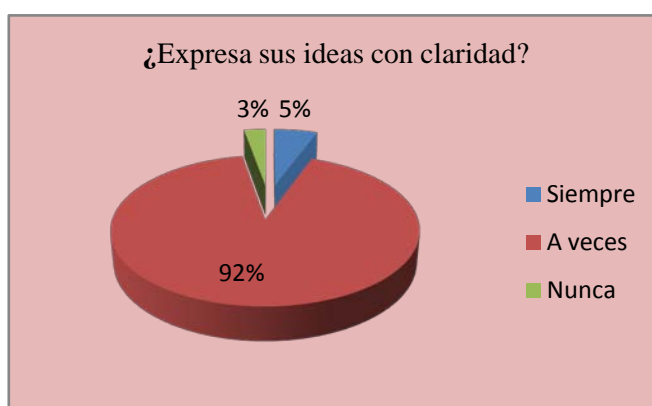
Durante la observación se puede notar que el 3% de estudiantes discrimina sabores en forma total, el 28% de manera parcial y el 69% no discrimina, esto es consecuencia de no haber nutrido con información relevante en lo que compete al sentido del gusto ya que a través de este se verbaliza toda la información que recibe de su entorno y se complementa a través de los múltiples sentidos del ser humano.

8.- ¿Expresa sus ideas con claridad?

Tabla 28 Expresa ideas con claridad.

VARIABLES	F	%
Siempre	2	5
A veces	33	92
Nunca	1	3

Gráfico 28



FUENTE: Observación aplicada a niños.

ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

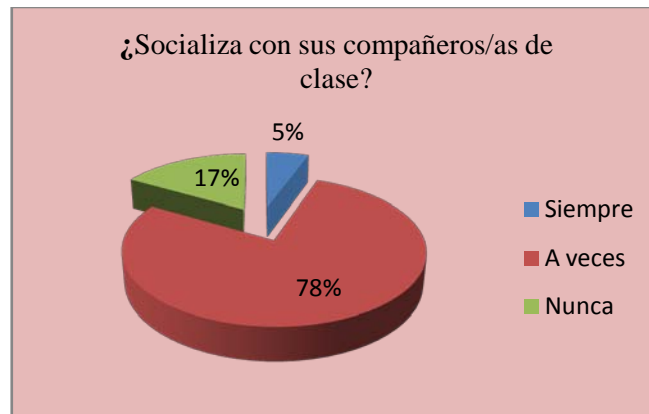
En esta interrogante se observa que el 5% de estudiantes expresa sus ideas con claridad, el 92% lo realiza de manera parcial, el 3% no se comunica con claridad, si sumamos las dos últimas alternativas nos damos cuenta de que los niños/as presentan dificultades al comunicarse con los demás ya que al hablar omiten palabras incompletas y no es comprensible su comunicación.

9.- ¿Socializa con su compañeros/as de clase?

Tabla 29 Socializa.

VARIABLES	F	%
Siempre	2	5
A veces	28	78
Nunca	6	17

Gráfico 29



FUENTE: Observación aplicada a niños.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

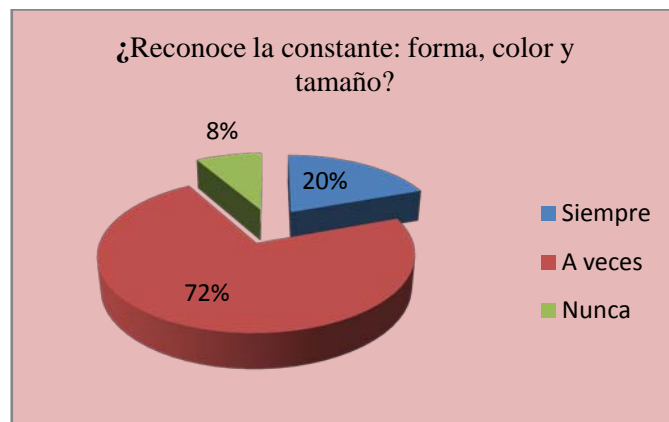
A esta interrogante el 5% de niños observados siempre socializa con los demás, el 78% a veces y el 17% nunca. Por lo tanto es notorio que los niños presentan dificultades en cuanto a la capacidad de socialización y este es otro factor que incide directamente en la autoestima y su capacidad de desarrollar su expresión oral.

10.- ¿Reconoce la constante: forma, color y tamaño?

Tabla 30 Reconoce: forma, color, tamaño.

VARIABLES	F	%
Siempre	7	5
A veces	26	92
Nunca	3	3

Gráfico 30



FUENTE: Observación aplicada a niños.
ELABORADO: Alba Chicaiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Esta interrogante es en forma resumida el complemento de las destrezas que se espera alcanzar en mediano tiempo con los estudiantes pero el 20% siempre lo reconoce, el 72% a veces, el 8% nunca. Reconocer la constante forma, color y tamaño es la consolidación de los proceso de estimulación que han recibido los niños.

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

a. Modelo Lógico

Ho: Las actividades de estimulación sensorial no mejora la expresión oral de los niños/as del primero de básica de la escuela “César Dávila Andrade”

H1: Las actividades de estimulación sensorial si mejora la expresión oral de los niños/as del primero de básica de la escuela “César Dávila Andrade”

b. Modelo matemático

- Se **acepta la hipótesis nula** si el valor de (X^2_c) es igual o **menor a** (X^2_t)
- Se **acepta la hipótesis alternativa** si el valor de (X^2_c) es igual o **mayor a** (X^2_t)

c. Modelo estadístico

Fórmula:

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

4.3.2 Nivel de significación.

$$\alpha = 5\% (0.05) \quad 95\% \text{ de confianza}$$

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (2-1) (3-1)$$

$$gl = 1 \times 2$$

$$X^2_{\tau} = 6.0$$

Tabla 31 Frecuencia observada padres de familia

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1.- ¿Ha asistido en su localidad a centros de atención temprana?	1	35
2.- ¿Su hijo o hija previo al ingreso a la escuela ha recibido algún tipo de atención temprana?	2	34
3.- ¿Acude usted donde el docente a conocer sobre el avance académico de su hijo o hija?	3	33
4.- ¿El docente notifica la presencia de dificultades en el aprendizaje de su hijo/a?	2	34
5.- ¿La expresión oral de los niños es comprensible?	3	33
6.- ¿Predispone de tiempo para ayudar a sus hijos?	2	34
7.- ¿Orienta las tareas de sus hijos?	1	35
8.- ¿Aplica ejercicios de Estimulación Sensorial?	2	34
9.- ¿Su hijo al hablar lo hace de manera clara?	3	33
10.- ¿Utiliza vocabulario acorde a su edad para comunicarse?	1	35
TOTAL	20	340
	2.0	34.0

Fuente: Encuesta

Tabla 32 Frecuencia observada Docentes

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1.- ¿Presentan dificultades en el aprendizaje los estudiantes?	3	1
2.-La expresión oral afecta el aprendizaje de los niños:	3	1
3.- ¿Utiliza estrategias para corregir la expresión oral de los estudiantes?	2	2
4.- ¿Realiza actividades para enriquecer la expresión oral en los niños/as?	2	2
5.- ¿Se preocupa usted por ayudar a los niños que tiene dificultades en el lenguaje?	2	2
6.- ¿Sugiere actividades al padre de familia para mejorar el lenguaje del niño?	2	2
7.- ¿Informa usted al padre de familia sobre la dificultad que tiene el niño en la expresión oral?	2	2
8.- ¿La colaboración de los padres en la educación de sus hijos?	1	3
9.- ¿La elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial mejorará la expresión oral de los niños/as?	2	2
10.- ¿La expresión oral incide en las áreas educativas?	1	3
TOTAL	20	20
	2.0	2.0

Fuente: Encuesta

Tabla 33 Frecuencia observada Estudiantes

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1.- ¿Nombra los elementos que observa?	3	33
2.- ¿Realiza ejercicios siguiendo consignas?	5	31
3.- ¿Discrimina sonidos?	4	32
4.- ¿Reproduce sonidos onomatopéyicos?	5	31
5.- ¿Formula oraciones a través de imágenes?	5	31
6.- ¿Discrimina texturas?	2	34
7.- ¿Discrimina sabores?	1	35
8.- ¿Expresa sus ideas con claridad?	2	34
9.- ¿Socializa con su compañeros/as de clase?	2	34
10.- ¿Reconoce la constante: forma, color y tamaño?	1	35
TOTAL	30	330
	3.0	33.0

Fuente: Ficha de observación

Tabla 34 Frecuencia observada

SECTOR	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
PADRES DE FAMILIA	2	34	36
DOCENTES	2	2	4
NIÑOS	3	33	36
TOTAL	7	69	76

Fuente: Análisis de resultados

Tabla 35 Frecuencia esperada

POBLACIÓN	+	-	TOTAL
PADRES DE FAMILIA	3.31	32.68	36
DOCENTES	0.36	3.63	4
NIÑOS	3.31	32.68	36
TOTAL	6.98	68.99	76

Fuente: Análisis de resultados

Tabla 36 Tabla de contingencia

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
2	3.31	1.31	1.7161	0.5184
2	0.36	1.64	2.6896	7.4711
3	3.31	0.31	0.0961	0.0290
34	32.68	1.32	1.7424	0.0533
2	3.63	1.63	2.6569	0.7319
33	32.68	0.32	0.1024	0.0031
TOTAL X ₂				8.8068

Fuente: Análisis de resultados

REGLA DE DECISIÓN

Con 2 grados de libertad y 95% de confiabilidad, aplicando la prueba χ^2 cuadrado se tiene que el valor tabular es igual a 6.00 de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de χ^2 que alcanza a 8.8068, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna o de trabajo que dice Los ejercicios de estimulación sensorial si mejora la expresión oral de los niños/as del primero de básica de la escuela “César Dávila Andrade”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los padres de familia y autoridades desconocen la temática de estimulación sensorial.
- La expresión oral en los niños no es comprensible unido al desconocimiento sobre la temática de estimulación sensorial.
- La elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial siempre servirá para mejorar la expresión oral de los niños/as.
- Los ejercicios bucálicos, de percepción visual, auditiva, olfativa y táctil son propuestas innovadoras que no se han tomado en cuenta por su desconocimiento.
- Los padres de familia no ayudan a sus hijos en el proceso educativo.

5.2 RECOMENDACIONES

- Motivar a las autoridades locales, docentes, padres de familia la creación de centros de estimulación sensorial.que son lugares que están destinados a brindar atención a la niñez desde sus primeros años de vida y luchan por estimular todas las potencialidades del niño/a.
- Capacitar a los docentes, padres de familia sobre los ejercicios adecuados para mejorar la expresión oral en los niños de esta edad.
- Proporcionar actividades para trabajar en forma conjunta y fortalecer el trabajo docentes – padres de familia – niños, con respecto a la temática expuesta.
- Incentivar la responsabilidad compartida entre docentes y padres de familia.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 TÍTULO:

Actividades de Estimulación Sensorial para mejorar la expresión oral de los niños de primer año de básica de la escuela “Cesar Dávila Andrade”, del Recinto Tres Coronas Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi?

6.2 OBJETIVOS:

6.2.1 GENERAL:

- Dominar actividades de Estimulación Sensorial para fortalecer la expresión oral de los niños/as del primer año de básica para su formación integral.

6.2.2 ESPECÍFICOS:

- Sensibilizar a docentes y padres de familia sobre Estimulación Sensorial.
- Promover la participación de los padres de familia en los procesos educativos.
- Socializar procesos de ayuda mutua.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Los resultados de la investigación determinan la necesidad de la búsqueda urgente de estrategias de solución al problema.

Las razones fundamentales que llevan a ejecutar esta propuesta es intervenir directamente en la solución de una problemática que vienen acarreado nuestros estudiantes demostrado con la presente investigación. Que la desatención a las mismas ha perjudicado los procesos de aprendizaje al presentarse en la niñez dificultades, aspectos que son fundamentales dentro de la educación básica.

La investigación realizada permite dotar de actividades motivadoras sintetizadas en actividades de fácil comprensión y aplicación.

La propuesta viene a constituir un soporte técnico para los docentes y una ayuda incomparable para aquellos niños que no han tenido la suerte de asistir a centros de Estimulación.

Los beneficiarios directos serán la niñez y los docentes de la institución.

6.4 FUNDAMENTACIÓN:

- Los cinco sentidos del ser humano.
- La Estimulación Sensorial, otra manera de jugar.
- Beneficios de la Estimulación Sensorial.
- Tarea de los padres.
- Jugar y Estimular.

LOS CINCO SENTIDOS DEL SER HUMANO

1. LA VISIÓN

La visión es la capacidad de distinguir los objetos y su entorno. El órgano de la visión es el ojo, que capta las vibraciones de la luz, que se desplaza en forma de onda y que vibra en contacto con los distintos cuerpos, transmitiéndolas al cerebro.

2. LA AUDICIÓN

También el sonido es un fenómeno vibratorio. En el hombre, el órgano de la audición es el oído, que se encuentra ubicado a cada lado de la cabeza. En los oídos radica también el control del equilibrio corporal.

3. EL OLFATO

El olfato es el sentido por el cual se perciben los olores. Una mucosa amarilla, ubicada en la parte superior de la nariz y rica en terminaciones nerviosas provenientes del nervio olfativo, es la encargada de recoger las impresiones y transmitir las al cerebro. En la nariz se dan las condiciones adecuadas para la percepción de olores; su interior contiene tres pliegues, que aumentan la superficie sensorial, y los nervios olfatorios que transmiten la información al cerebro.

La intercomunicación entre la nariz y la boca favorece la existencia de una relación entre olfato y gusto. En el caso del gusto se trata de sustancias que se disuelven en la boca; en cambio, las partículas olorosas son sustancias dispersas en el aire, cuyas moléculas se adhieren a la mucosa nasal.

4. EL GUSTO

El principal órgano del gusto es la lengua. Está constituida por músculos que le permiten realizar variados movimientos, y recubierta por una mucosa. La cara superior de la lengua aloja unos receptores, que se presentan como pequeñas estructuras abultadas llamadas papilas gustativas.

Las papilas son formaciones epiteliales compuestas por células receptoras o botones gustativos, sensibles a las sustancias químicas disueltas en la saliva secretada por las glándulas salivales

5. EL TACTO

La superficie de la piel, llamada epidermis, contiene muchas terminaciones nerviosas por todo el cuerpo que transmiten sensaciones al cerebro y nos indican el tipo de cosas que estamos tocando.

La piel tiene receptores que son los encargados de recibir los estímulos. No se encuentran repartidos por igual en toda la superficie de la piel. El tacto es el sentido que nos mantiene en constante relación con el entorno, puesto que mientras la vista depende de los ojos, el oído de los órganos auditivos, el olfato de la nariz y el gusto de la lengua, el tacto, en cambio, se extiende por la piel cubriendo todo nuestro cuerpo.

Mediante el sentido del tacto podemos percibir algunas características físicas de los objetos o ambiente que nos rodea como: la consistencia, la textura, la forma y contorno, el tamaño, el peso, la humedad y la presión que ejerce un objeto sobre tu piel.

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL, OTRA MANERA DE JUGAR

Durante la primera infancia, el sistema nervioso de los niños ha de procesar constantemente estímulos sensoriales de todo tipo, y esto no es una labor nada fácil. Desde el nacimiento, todos estamos preparados para recibir y asimilar estos estímulos del entorno, pero pueden haber una serie de causas que dificulten este proceso de información, y nos permitan explicar posibles comportamientos posteriores como atraso motor o de lenguaje, falta de atención o comportamiento hiperactivo, agresividad, etc. Estas causas pueden ser largas hospitalizaciones, estancias en orfanatos o, simplemente, puede tratarse de una dificultad por parte del niño de procesar toda la información sensorial que recibe del entorno, sin que haya ninguna anomalía añadida en su desarrollo. No son niños enfermos ni

discapacitados, simplemente son niños que presentan dificultades para asimilar de forma correcta todos los estímulos que reciben del ambiente.

Este proceso de asimilación de los estímulos se conoce como integración sensorial y, como ya se ha dicho, tiene lugar de manera natural en la mayoría de los niños.

Aunque los niños no tengan ninguna discapacidad, ni ninguna enfermedad y aparentemente estén completamente sanos, ésto no quiere decir que no puedan tener ciertas dificultades en el procesamiento de la información sensorial. Esto explicaría las dificultades de aprendizaje, el retraso en el lenguaje o en la motricidad, la torpeza, los problemas relacionales, o la baja autoestima que presentan muchos niños en nuestra sociedad actual. Estos niños necesitan una estimulación sensorial adecuada, que les facilite la adquisición de las habilidades motrices esperadas, un mejor autocontrol y un buen concepto de él mismo.

Estas mejoras a nivel interior se reflejarán exteriormente con un buen aprendizaje en la escuela, una autoregulación de la cantidad de actividad, un aumento de la atención o una mejora en las habilidades motrices, según las necesidades de cada niño.

Nosotros tenemos cinco sistemas sensoriales que conocemos muy bien: gusto, olfato, oído, tacto y vista, pero también es importante conocer bien dos sistemas sensoriales que son muy desconocidos, pero que participan directamente en la correcta formación y desarrollo de las habilidades de los niños. Estamos hablando del sentido del movimiento (o vestibular), y el sentido de la posición del cuerpo en el espacio (o propiocepción). Los niños necesitan moverse, saltar; correr; columpiarse... para poder adquirir habilidades motrices cada vez superiores, y también necesitan explorar su propio cuerpo, conocer sus límites corporales y sus formas, para poder adquirir una autoestima y una autoconfianza adecuadas y necesarias para seguir creciendo a nivel personal.

Los cinco sentidos básicos son los que nos proporcionan informaciones observables. Los tres sistemas sensoriales más inconscientes son:

- VESTIBULAR: Se encarga de procesar la información sobre el movimiento, la gravedad y el equilibrio, percibida a través del oído interno.
- PROPIOCEPTIVO: Procesa la información sobre la posición que ocupa el cuerpo y sus partes en el espacio; y se percibe a través de los músculos, articulaciones y tendones.
- TACTO: Son las sensaciones táctiles percibidas a través de la piel, que tienen un gran impacto sobre nuestros sentimientos y emociones.

BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL

La estimulación sensorial proporciona a nuestros hijos un espacio que les permite interactuar de forma natural con una serie de materiales específicos. La intervención se basa en el juego dirigido por los docentes.

Es preciso aprovechar estos primeros años de vida para proporcionar a los niños un entorno agradable, con una gran riqueza de juegos exploratorios, manipulativos, creativos. La base neurológica que se cree durante la infancia será la encargada de marcar el hilo conductor del futuro desarrollo de los niños/as.

TAREA DE LOS PADRES

Intervenir y ayudar a definir las dificultades del niño/a con problemas de integración sensorial no quiere decir que sea un niño enfermo, ni problemático, ni discapacitado, ni anormal, ni diferente... Es un niño con dificultades para integrar todos los estímulos que recibe, por tanto, a veces necesita ayuda para canalizar bien estos estímulos y transmitirles un aprendizaje correcto y adecuado.

A continuación detallamos algunos signos que nos pueden indicar un mal funcionamiento en la integración sensorial. Si se observan algunas de estas características en los hijos, podemos pensar que el niño tiene dificultades para procesar la información sensorial que recibe de su entorno:

1. Hipersensibilidad al tacto, al movimiento, a los olores o al sonido (le molesta que lo acaricien, que le peinen, que le laven la cara, no le gustan ciertas texturas de algunos muñecos, no les gusta ir con manga larga.)
2. Hiperactividad a la estimulación sensorial (el ruido de un globo al estallar no les afecta, les gusta darse golpes de cabeza contra superficies duras.)
3. Nivel de actividad superior o inferior a lo normal.
4. Problemas de coordinación en la motricidad fina o gruesa.
5. Retrasos en el lenguaje.
6. Mala organización (impulsivo, distraído, no tolera las frustraciones cuando aprende cosas nuevas...)
7. Baja autoestima (se creen que las cosas son más difíciles para ellos que para los otros niños. A veces parecen niños perezosos, aunque no lo son).

JUGAR Y ESTIMULAR

Cuando los niños juegan, lo hacen porque es lo que más le gusta y es lo que le toca hacer: Incluso podríamos decir que es su obligación principal, necesita haber jugado mucho y haber experimentado con todo aquello que le haya pasado por las manos. Pero con la estimulación sensorial se le proporcionan al niño oportunidades de juego mediante una técnica específica para organizar toda la información en su cerebro, creando una buena base neurológica que permitirá conseguir los niveles de desarrollo deseados.

CONCLUSIÓN



Nuestro cuerpo cuenta con una complicada estructura de receptores sensoriales, que nos mantienen conectados con el exterior y nos brindan información sobre el ambiente que nos rodea. La información recogida por los receptores sensoriales es remitida al cerebro, donde distintas áreas la procesan y, de ser necesario, imparten la indicación de actuar en consecuencia. Los estímulos que llegan del medio son muy variados, pero los órganos sensoriales son específicos, y sólo actúan si el estímulo alcanza cierto nivel de intensidad y duración.

El órgano sensorial más extenso es la piel. Posee los receptores del tacto, la temperatura, el dolor y la presión. Los demás sentidos se agrupan en el rostro. El ojo es el órgano de la visión, y percibe la luz en intensidad y color. El oído capta el sonido y, a la vez, controla el equilibrio. En la nariz se encuentra el sentido del olfato, y en la lengua, el del gusto.

6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

6.5.1 INTRODUCCIÓN

Apenas nace, el niño por sí solo, inicia su aprendizaje, aprende a través de sensaciones y de todo el entorno que le rodea. Sin embargo llega el momento en que este aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante actividades que se adapten a su edad.

La estimulación en primer lugar proviene de los padres y después de la maestra, la intervención adecuada contribuirá a la formación integral de los educandos, se hace hincapié en el desarrollo y maduración neurológica, psicomotriz, senso-perceptual, psicológica y del lenguaje.

El presente trabajo propone actividades que están encaminadas a proporcionar información relevante a los docentes sobre estimulación de los sentidos tanto de la vista, oído, olfato, gusto, tacto, en el desarrollo de la expresión oral; aspectos importantes dentro del primer año de Educación Básica.

La importancia de este folleto radica en la utilidad de la información contenida en la estimulación sensorial como potenciadora de las áreas afectiva, cognitiva, social y psicomotriz y estas sean guiadas a través de metodologías basadas en el paradigma constructivista.

6.5.2 CONTENIDOS

- Estimulación Visual: actividades, recursos.
- Estimulación Auditiva: actividades, recursos.
- Estimulación Táctil: actividades, recursos.
- Estimulación del olfato: actividades, recursos.
- Estimulación Gustativa y Oral: actividades, recursos.
- Cuentos interactivos

6.5.2.1 ESTIMULACIÓN VISUAL



OBJETIVO: Desarrollar la capacidad visual para reconocer en su entorno inmediato forma, color, tamaño y poderlo comunicar con naturalidad a través de la expresión oral.

ACTIVIDADES:

- Ubicar en el salón de clases objetos UHV.
- Discriminar formas en la columna de burbujas.
- Ubicar espejos para la identificación del “yo”.
- Ubicar pictogramas relacionados con escenas y seres del entorno inmediato.
- Utiliza pinturas de colores vivos en los trabajos que realiza el niño/a en el aula.
- Colocar móviles en el aula
- Utilizar linternas y guiar la mirada conforme se mueva.
- Colocar luces de varios colores y tamaños para que las vea el niño.
- Colocar papeles de colores en las ventanas para que a la luz del sol cree un nuevo ambiente de trabajo.
- Esconder juguetes u objetos con una manta para que el niño los mencione después en el orden ubicado.

RECURSOS:

Objetos UHV, columna de burbujas, espejos, pictogramas, juguetes, papeles de colores, linternas, móviles, pinturas.

RESPONSABLES: Investigador, docentes.

BENEFICIARIOS: Comunidad Educativa.

6.5.2.2 ESTIMULACIÓN AUDITIVA

OBJETIVO: Desarrollar el sentido auditivo para identificar en su entorno inmediato sonidos, voces, ruidos y poderlo reconocer con naturalidad a través de la expresión oral.

ACTIVIDADES:

- Realizar grabaciones de la voz personal y de todos los compañeros de clase e identificarlos después a través del oído.
- Realizar un recorrido por el sector y realizar grabaciones de los seres de la naturaleza como: animales, agua, viento, etc.; escucharlos con atención e identificarlos.
- Realizar grabaciones de los ruidos del entorno como: motos, avionetas, carros, camiones, bicicletas y reproducirlos después a través de la expresión oral.
- Identificar sonidos agradables de los desagradables.
- Escuchar cuentos, canciones habladas o grabadas.
- Discriminar y reproducir los sonidos anteriores.
- Emitir sonidos a través de un globo colocado en el cuerpo o en la cara del niño.
- Utilizar el cartón del rollo de papel higiénico como altavoz.
- Realizar el juego: ¿Aló quién es?
- Realizar sonidos de animales y escucharlos de otros.
- Utilizar instrumentos de música (empezar con los más suaves y progresar hacia los más intensos).
- Utilizar las pulseras de cascabeles en las muñecas o en los tobillos y realizar movimientos lentos y rápidos en el espacio total.
- Aplaudir e imitar la acción y el sonido.
- Utilizar juguetes musicales.
- Introducir cajas de música en escondites predestinados y promover la búsqueda.

- Trabajar con materiales que hagan ruido. Por ejemplo doblar, romper, estrujar papel de celofán, papel de envolver, periódicos, etc.
- Escuchar distintos tipos de música.
- Escuchar e imitar los sonidos de los electrodomésticos.
- Colocar móviles en el aula que contengan instrumentos que al choque del viento produzcan sonidos suaves y delicados.

RECURSOS:

Casett, grabadora, elementos del entorno, móviles, instrumentos musicales, juguetes musicales, papel de celofán, papel de envolver, periódicos,

RESPONSABLES: Investigador, Directivo, Docentes.

BENEFICIARIOS: Comunidad educativa.

6.5.2.3 ESTIMULACIÓN TACTIL



OBJETIVO: Desarrollar el sentido del tacto para inferir información sobre textura, temperatura, forma, espesor de su entorno inmediato y poderlo reconocer con naturalidad a través de la expresión oral.

ACTIVIDADES:

- Sensibilizar el tacto a través de cajas táctiles tanto manuales como de pies.
- Sensibilizar la piel mediante temperatura, formas, espesor, etc.
- Utilizar el juego: ¿Que objeto es?
- Realizar pompas de jabón.
- Ejercitar en el niño la búsqueda de objetos en un recipiente con arena, arroz, etc.
- Juegos con agua, plastilina, masa, arcilla, arena.
- Realizar collages utilizando cereales de diversas texturas.
- Utilizar la cobija estimuladora.
- Realizar roles y rodar sobre el patio o el estadio.
- Expresar sus criterios sobre la sensación del ventilador.
- Caminar descalzo sobre distintos tipos de suelo.

RECURSOS:

Cajas táctiles, elementos de temperatura, objetos de texturas fideos, arroz, cereales, pisos táctiles, plastilina, masa, arcilla, arena, jabón, recipientes plásticos, goma.

RESPONSABLES: Investigador, Directivo, Docentes.

BENEFICIARIOS: Comunidad Educativa.

6.5.2.4 ESTIMULACIÓN DEL OLFATO

OBJETIVO: Desarrollar el sentido del Olfato para inferir información sobre, olores agradables o desagradables, para poderlo reconocer con naturalidad y manifestarlo a través de la expresión oral.

ACTIVIDADES:

- Sensibilizar el olfato percibiendo a través de la caja de olores variedad de aromas.
- Describir los alimentos percibidos en forma oral, gestual o mímica.
- Utilizar el juego: ¿Qué olor es?
- Exponer al niño a múltiples experiencias distintas utilizando objetos cotidianos como la colonia, el desodorante, lociones, polvos de talco, pasta de dientes, laca, crema o loción para después del afeitado, etc.
- Utilizar aromas impregnadas en revistas de cosméticos que al frotarlos emite olor.
- Utilizar inciensos, velas olorosas.

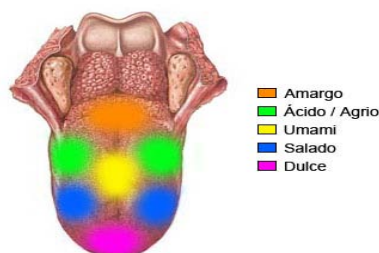
RECURSOS:

Caja de olores (hierbas como la canela, menta, chocolate, ajo orégano, tila, etc.), Diferentes plantas, alimentos, frutas, verduras y líquidos. Flores, productos de limpieza,

RESPONSABLES: Investigador, Directivo, Docentes.

BENEFICIARIOS: Comunidad educativa.

6.5.2.5 ESTIMULACIÓN GUSTATIVA Y ORAL



OBJETIVO: Desarrollar la expresión oral para facilitar la comunicación con los elementos del entorno.

ACTIVIDADES:

- Utilizar cuentos interactivos para desarrollar la expresión oral.
- Realizar ejercicios bucales como: chasquidos con los dientes; sacar la lengua y moverla hacia, arriba hacia abajo, al contorno de la boca; inflar los cachetes; soplar.
- Imitar sonidos onomatopéyicos.
- Actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates.
- Talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc.
- Contar sus vivencias.
- Expresar adivinanzas y retahílas propias.
- Entonar canciones escuchadas.
- Desarrollar mediante la expresión oral la comunicación de cada niño o niña.
- Desarrollo sensorial a través del juego: ¿A qué sabe? ¿De qué alimento se trata?
- Distinguir sabores según sus características: dulce, salado, amargo, ácido.
- Disfrutar en grupo los diferentes sabores.
- Descubrir y adivinar según la descripción de su compañero de que alimento se trata.
- Explicar o describir lo sucedido mediante palabras.

- Trabajar la confianza de sí mismo y hacia el grupo.

RECURSOS:

Textos, ropa, Cds, grabadora, alimentos con diferentes sabores; dulce, salado, amargo, ácido, venda para los ojos, recipiente para los alimentos (azúcar, miel, manzana, fresa, cereales suaves, golosinas, limón, lima, nata líquida, yogurt, etc.), cuentos interactivos.

RESPONSABLES: Investigador, Directivo, Docentes.

BENEFICIARIOS: Comunidad educativa

6.5.2.6 CUENTOS INTERACTIVOS

LOS ANIMALITOS DEL BOSQUE CONOCEN A LA ARDILLITA

- Érase una vez un bosque muy grande, muy grande... donde vivían muchos animalitos.
- Un día, iban **caminando** por el bosque, cuando de pronto se encontraron ante un enorme árbol, que tenía un pequeño agujerito en su tronco. Se quedaron todos mirando, cuando se oyó una vocecita que dijo:
- Parece una casita...
- Y alguien preguntó
- ¿Vivirá alguien dentro?, vamos a probar, venga vamos a **picar**.
- Y como nadie se atrevía, decidieron hacer todos juntos.
- Cuál no sería su sorpresa al ver como se fue **abriendo** muy despacito la puerta, y rápidamente se volvió a cerrar.
- ¡Mirad, mirad...! se vuelve a **abrir**. ¿Qué es eso?, preguntó uno de los animalitos.
- ¡Es una ardillita!, respondieron. Está asustada, **entra y sale** con miedo de su casita. Vamos a llamarla todos juntos: Ardillita, ardillita no tengas miedo, no te asustes, queremos ser tus amiguitos.
- ¿Y sabéis lo que ocurrió?, que la ardillita volvió a salir de la casita y uno de los animalitos del bosque le regaló una nuez, y ella la **comió** dentro de su casita.
- ¡Parece que está dura!, dice la ardillita, pero ¡**Qué rica!**...
- A partir de ese momento, la ardillita nunca más tuvo miedo de los animalitos del bosque, y otro día os contaré como se hicieron muy buenos amigos.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Caminar:** Hacer claqueo (chasquido) con la lengua. (Lingual).
- **Picar:** Inflar los carrillos y apretar los labios impidiendo que salga el aire por la boca. Después deberá salir de forma explosiva venciendo la resistencia de los labios. (Mejillas).
- **Abrir:** Abrir la boca despacio y cerrarla rápidamente. (Mandibular, labial).
- **Asomar:** Sacar despacio la lengua todo lo posible y meterla rápidamente escondiéndola muy adentro. (Lingual).
- **Coger la nuez:** Con la boca cerrada, presionar con la lengua la mejilla derecha e izquierda. (Mejilla, lingual).
- **Comer la nuez:** Masticar haciendo fuerza con los molares. (Mandibular)
- **¡Qué rica!:** Con la boca semiabierta sacar la lengua y tocar los labios alternativamente. (Lingual).

CUENTO 2

SE PREPARA EL CUMPLEAÑOS DE LA ARDILLITA

- Hoy es el cumpleaños de la ardillita, va a celebrar una gran fiesta, y ha invitado a todos sus amiguitos.
- ¡Qué emoción!, vamos a **hinchar los globos...**
- La ardillita **está muy nerviosa**, le **castañetean los dientes**.
- El **tiempo corre** muy deprisa y aún hay que preparar la tarta.
- Se van corriendo a la cocina, sacan del **armario** los ingredientes: huevos, azúcar, leche, levadura, aceite y harina.
- ¡Vaya se cayó la harina! ¡Cuánto polvo!, no se puede respirar. **A, a, a, atchís**. Dame un pañuelo que me tengo que **limpiar**. ¡Qué alivio! Ahora sí que tengo las narices limpias, ya puedo **respirar** bien.
- Y ahora, a la faena. Primero **cascamos los huevos** (3 cloqueos), echo el azúcar, el aceite y la harina.
- Y ahora, a la **batidora**.
- Ya está todo bien mezclado, así que al horno...
- ¡Qué bien **huele!**
- Y mientras nuestros amiguitos se quedan con su tarta, nosotros dejamos la fiesta para otra ocasión, decimos:

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Hinchar globos:** Inflar las mejillas y soplar fuerte. (*Mejillas y labial*)
- **Está nerviosa:** Llevar la lengua de una comisura labial a la otra, con la boca semiabierta. (*Lingual*).
- **Castañar los dientes:** Abrir y cerrar la boca deprisa con sonido de choque de dientes. (*Mandibular*).
- **Correr el tiempo:** Tic-tac, tic-tac... (*Lingual*).
- **Puerta del armario al abrir:** Con la lengua doblada lateralmente, se desliza hacia el interior, produciendo la onomatopeya de chirriar la puerta. (*Lingual*).
- **Estornudo:** Inspiraciones bucales entrecortas y fuerte y espiraciones bruscas con sonido de estornudo. (*Respiración*).
- **Sonarse:** Espiraciones nasales entrecortadas. (*Respiración*).
- **Respirar:** Inspiraciones y espiraciones nasales lentas, profundas y rítmicas. (*Respiración*).
- **Cascar huevos:** Colocar la lengua en el paladar y retirarla enérgicamente (*Lingual*).
- **Batidora:** Sacar y meter la lengua rápidamente con el sonido de la batidora. (*Lingual*).
- **Oler:** Inspiraciones nasales lentas y profundas. (*Respiración*).
- **¡Qué rico!:** Con la boca cerrada, pronunciar el sonido “m” de forma alargada.

CUENTO 3

LLEGAN LOS INVITADOS A LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

- Y llegó el gran momento. **Llaman a la puerta**. Van **llegando** los invitados. Los primeros en llegar son los **tres cerditos**; dan fuertes **besos** al llegar; 1, 2, 3 y la ardillita también responde con sus besos: 1, 2, 3.
- Vuelven a llamar, y esta vez es el **osito Goloso** que entra rápido en la cocina para descubrir la gran tarta de cumpleaños que la ardillita había preparado para ellos.
- ¡**Umm... qué rica** debe estar! Y sin que nadie lo vea, pasa el dedo por el merengue y se lo lleva a la boca, **chupándolo** después con avidez.
- Los **pajaritos** pronto aparecen y entonan su cantar.
- Uy... aparece un **mono**. ¡Se habrá confundido de lugar! El cerdito pequeño dice a gritos:
- Yo le conozco, es la estrella del circo. ¡Veréis a cuantas cosas sabe jugar!.
- ¡Qué monadas hace! Dicen todos mientras le observan encantados.
- Ya llegaron todos y la fiesta va a comenzar. ¿Queréis saber lo que pasó? El próximo día os contaremos un poco más.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Llamar a la puerta:** (toc-toc) Golpear con la lengua los alveolos superiores mientras hacemos una explosión de aire produciendo el sonido toc, toc. (Lingual).
- **Llegan los invitados:** (Claqueo) Hacer claqueo (chasquido) con la lengua en el paladar anterior y posterior. (Lingual).
- **Tres cerditos:** Inspirar bucalmente con los labios en posición de (0) y producir ronquido velar. (Respiración).
- **Fuertes besos:** Fuertes besos, frunciendo y adelantando los labios todo lo posible. (Labial).
- **Besos:** Besos con los labios estirados realizando una explosión. (Labial).
- **Osito:** Fruncir los labios y moverlos alternativamente a izquierda y derecha; colocar las manos de orejas. (Labial).
- **¡Uy qué rica!:** Pasear la lengua por el labio superior. (Lingual).
- **Chupa el dedo:** Chupar el dedo con los labios fruncidos y sacarlo deprisa haciendo explosión (imitar el descorcha de una botella). (Labial).
- **Pájaros:** Silbar hacia fuera, primeramente sin entonación, después tras haber conseguido la acción anterior silbar entonando la melodía de “Cumpleaños Feliz”. (Respiración).
- **Mono:** Introducir la lengua entre la parte exterior de los dientes inferiores y el labio inferior, movimientos de mandíbula hacia arriba y hacia abajo acompañado de onomatopeya y expresión corporal libre. (Lingual-labial).

CUENTO 4

MIENTRAS MERIENDAN, LLEGO UN INTRUSO AL LUGAR

- Ya todos más tranquilos se sientan a merendar. Después de tantas monadas, un refresco no irá nada mal.
- La ardillita **chupa despacio**, no se quiere atragantar. El mono como es tan mono, sigue con sus monadas y al final el refresco se va **por otro “camino”**, empieza a toser y estornudar.
- ¡Qué malito, no puede respirar!
- Se acerca el oso grandote y con un golpecito en la espalda, salva de esta situación al simpático monito que se queda quietecito en su silla sin hablar.
- La ardillita aprovecha el momento y en medio de la expectación, aparece con la tarta y todas le ayudan a **soplar**. Mientras reparte los trocitos, entonan este cantar:
 - ¡Cumpleaños feliz...!
 - Y algunos que no lo saben, sólo dicen:
 - ¡**La, la, la...!**
- Y después se comen la tarta **masticando sin parar**. Pero hay algún mal educado que mientras **come con la boca abierta, habla** y habla sin cesar.
- Entre tanto, algo sucede en el bosque, algo que nuestros amiguitos no llegan a sospechar. Es un “animalito” al que se olvidaron invitar... No, no se olvidaron, es el lobo, es el más malo del lugar. Está muy enfadado, aprieta los puños fuertemente y **resopla** como un huracán.
- Llega corriendo a la casa, **empuja** la puerta con fuerza y no consigue entrar. **Hace palanca**, la puerta cede; pero él no se contenta, la fiesta tiene que terminar.
- Mientras dentro los animalitos, ajenos a todo esto continúan cantando: “La, la la...”.
- Y ahora, ¿qué pasará? El próximo día más... Y
COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Chupar despacio:** Fruncir los labios y aspirar de forma entrecortad. (Labial-respiración).
- **Chupar y soplar con la paja:** (El mono). Fruncir los labios y aspirar y espirar alternativamente. (Labial-respiración).
- **Se atraganta:** Imitar tos y estornudos. (Respiración).
- **Soplar las velas:** Inspirar de forma lenta y profunda por la nariz y frunciendo los labios espirar fuertemente por la boca. (Respiración).
- **Cantamos:** Movimiento de lengua: la, la, la... (Lingual).
- **Masticar y hablar:** Hablar con movimiento de masticación exagerado. (Mandibular).
- **Resopla como un huracán:** Inspirar lenta y profundamente por la nariz y espirar haciendo vibrar los labios con fuerte fonación (br). (Respiración-labial).
- **Empujar la puerta:** Ir cerrando despacio la boca y oponer una resistencia con los dedos colocados encima de los incisivos inferiores. (Manibular).
- **Hace palanca:** Con los dedos meñiques de las manos estirar la boca hacia los lados por la comisura de los labios. (Labial-mejilla).

CUENTO 5

EL LOBO SE CONFUNDE Y...

- De pronto, se oye un ruido muy grande, asustados dejan de cantar, y se preguntan unos a otros qué es lo que puede pasar. El conejo que es muy miedoso, se pone a temblar, la ardillita asustada, sin más comienza a llorar.
- ¿Quién será el valiente que salga a la puerta a mirar?
- El búho como es muy sabio, pronto encuentra la solución, si salen muy despacio, pronto lo podrán comprobar. Pero, ¿y si es el lobo grande?... ¿dónde se esconderán?
- Los pajaritos como son muy pequeñitos saldrán por la chimenea, verán lo que sucede en la puerta y lo vendrán a contar.
- Vuelan los pajaritos y salen al tejado. No ven a nadie, de momento pueden seguir adelante. Pronto ven la puerta rota y se acercan para mirar, como está muy encajada, entre todos tendrán que empujar. ¡Una, dos y tres...!
- ¡Qué sorpresa! El lobo está en el suelo quejándose sin parar, al entrar con tanta fuerza se ha caído y no se puede levantar.
- ¿Le ayudarán nuestros amiguitos? Eso, el próximo día lo sabrás.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Ruido grande:** Se inflan las mejillas, y se golpean con las dos manos para que salga fuerte el aire. (Mejillas)
- **El conejo:** Fruncir los labios y moverlos deprisa de arriba hacia abajo. (Labial).
- **Temblar de miedo:** Castañear los dientes deprisa. (Mandibular).
- **Llorar:** Hacer gesto de fruncir la cara mientras se produce el sonido de imitación del llanto. (Facial y mandibular).
- **Empujar:** Hinchar de aire la boca y dejarlo salir fuerte produciendo una explosión. (Mejillas):
- **Quejarse:** Fruncir la cara con gesto de dolor, y emitir sonido. (Facial y Mandibular).

CUENTO 6

EL LOBO SIENTE VERGÜENZA Y PIDE PERDÓN

- Nuestros queridos amigos, los pajaritos, empiezan a piar fuertemente y a **revolotear** de un lado para otro. ¡Qué **miedo** tenían!, no se atrevían a acercarse, pero; les daba tanta pena ver al lobo quejarse que decidieron acercarse muy despacito para ver qué pasaba.
- Pronto vieron que el lobo tenía una gran herida en la cabeza por la que sangraba sin parar. No se atrevían a tocarle, aunque le vieron tan débil que pensaron que sería mejor ayudarle si querían que se salvara.
- El pajarito más pequeño se fue a buscar a los otros animalitos; entró de prisa en la casa y les contó lo que había sucedido. Nadie quería ir a ver al lobo porque le tenían miedo; pero la ardillita que era muy buena cogió su botiquín y corrió en su ayuda.
- Ya junto a él, sacó las **tijeras** y tris, tras, cortó una venda que puso en su gran cabezota para que dejara de **quejarse**, mientras le **limpiaba la herida**, el lobo decía sin parar ¡Auh..., cómo duele!; pero luego, sintió tanta vergüenza al ver lo buenos que eran todos los animalitos con él, que empezó a llorar y entre grandes suspiros, les pidió que le perdonasen.
- ¿Será verdad que el lobo se ha vuelto bueno? El próximo día lo veremos.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Revolotear:** Vibrar la lengua hacia arriba y hacia abajo con la boca entreabierta. (Lingual).
- **Tener miedo:** Poner cara de miedo y a la vez castañetear los dientes. (Mandibular-facial).
- **Las tijeras:** Hacer vibrar la lengua de lado apoyada en el lado del paladar. (Lingual).
- **Quejarse:** Fruncir la cara con gesto de dolor, y emitir sonido. (Facial y mandibular).
- **Limpiar la herida:** Pasar la lengua deprisa de una comisura a otra. (Lingual).

CUENTO 7

LA ARDILLITA LIMPIA LA CASA DESPUÉS DE LA FIESTA

- Después del gran susto que los animalitos habían pasado con el lobo, deciden que lo mejor será acabar la fiesta e irse a descansar.
- Uno por uno se van despidiendo de la ardillita y dándole las gracias por lo buena que fue con todos. Primero, el **conejito**, después el **cerdo**, el oso grandote, el búho, el mono, los **pajaritos** y ¡cómo no! el último el **lobo**.
- Cuando se queda sola, la ardillita **se queda pensativa** mirando el desorden de su casa; así que decide ponerse en acción y dejarla limpia como los chorros del agua.
- Primero **apaga las velas**, después limpia el polvo y con tanta prisa se le olvida que primero tiene que **fregar** los cacharros y **barrer**; así que de nuevo otra vez a empezar. Friega la vajilla, y con sumo esmero coloca cada cosa en su lugar, con la escoba deja el suelo limpio hasta brillar, después quitar el polvo de los muebles tampoco está nada mal. Por último coloca todo en su sitio y su linda casita vuelve a ser la más bonita y ordenada del lugar.
- Ahora la ardillita mira satisfecha desde la puerta, pero ¿qué sucede? Pone **cara de enfadada**; ¡oh! Se había olvidado de las plantas, va en busca de la **regadera**, un poco de agua no les vendrá nada mal.
- Al terminar la jornada, nuestra ardillita se encuentra cansada y se meterá en su cama.
- Vamos a dejarla que duerma. ¡Hasta el próximo día!

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Conejito:** Fruncir los labios y moverlos de arriba hacia abajo. (Labial).
- **Cerdito:** Inspirar bucalmente con los labios en posición de (o) y producir ronquido velar. (Labial-respiración),
- **Pajaritos:** Silbar hacia fuera. (Respiración).
- **Lobo:** Estirar mucho los labios hacia fuera. (Labial).
- **Quedarse pensativo:** Gesto de pensar sin moverse. (Facial).
- **Apagar las velas:** Soplar suavemente hacia fuera. (Soplo).
- **Fregar:** Mover la lengua en redondo despacio. (Lingual).
- **Barrer:** Mover la lengua de un lado a otro dentro de la boca. (Lingual).
- **Cara de enfadada:** Gesto frunciendo la frente. (Facial).
- **Regar:** Se humedecen los labios y se separan suavemente imitando el sonido de las gotas de agua al caer. (Labial).

CUENTO 8

EL LOBO VISITA A LA ARDILLA

- La ardillita sigue durmiendo, aunque algo la va a despertar, es el viento que sopla fuerte y el ruido de la lluvia al gotear ¡tas, tas, tas!. Poco a poco abre los ojos, le cuesta trabajo despertar, un picazón en la garganta le hace toser y estornudar ¡atchis...!
- Se levanta despacito, el **teléfono** empieza a sonar. ¿Quién será a estas horas? Es muy temprano, no se lo puede imaginar. Descuelga el teléfono para poderlo averiguar. Al otro lado, una voz ronca le pregunta cómo está. Late el corazón fuertemente, es el lobo ¿qué querrá?
- ¡Hola, ardillita! ¿qué tal estás? Me gustaría ir a verte, para poder charlar.
- Ven cuando quieras, mi casa ya sabes dónde está.
- El lobo debía estar cerca porque no tarda en llegar. **Llama a la puerta**. La ardillita **abre** y le manda entrar. Se sienta en una silla, carraspea, no sabe como empezar. Le lleva unas hermosas flores, tal vez si se las diera le ayudarían a hablar.
- La ardilla extiende la mano, se lo agradece mucho, ¡son tan bonitas! Y **¡qué bien huelen!** Hablan de muchas cosas, y la ardillita piensa que algo dulce le puede gustar, se acerca a la cocina y corta un trozo de la tarta de cumpleaños. El lobo es muy goloso, y al verla se relame sin parar **¡qué rica está!**
- Más tarde se despiden contentos y prometen que se verán otro día para jugar.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Sopla el viento:** Expulsar el aire hacia fuera con fuerza. (Soplo).
- **Lluvia:** Se mojan los labios y se separan suavemente imitando el sonido del agua. (Labial).
- **Toser y estornudar:** Expulsar con fuerza el aire de forma entrecortada. (Respiración).
- **Teléfono:** Vibrar la lengua deprisa produciendo la onomatopeya del timbre. (Lingual).
- **Llamar a la puerta:** Inflar los carrillos y apretar los labios impidiendo que salga el aire por la boca. Después deberá salir de forma explosiva venciendo la resistencia de los labios. (Mejilla).
- **Abrir la puerta:** Abrir la boca despacio. (Mandibular).
- **¡Qué bien huele!:** Inspiración profunda de aire, mientras produce el sonido /uhm...). (Respiración).
- **¡Qué rica!:** Relamerse llevando la lengua de una comisura a otra con la boca entreabierta y pasándola por los labios alternativamente. (Lingual).

CUENTO 9

LLEGA EL CIRCO

- Hoy en el bosque hay mucho ruido, ¿qué sucederá? Nuestra amigueta la ardilla se asoma asustada, ¡qué sorpresa se va a llevar! Son los del circo ambulante que lo vienen a anunciar.
- Delante va un ratoncito dando volteretas sin parar, luego un zorro con el bombo, una rana con su **flauta**, una lechuza con la **trompeta**, ¡todos tocan sin cesar! Y detrás de todos ellos una linda palomita llevando un cartel anuncia la hora y el lugar donde actuarán.
- La ardillita muy contenta entra en casa, tiene que avisar a sus amiguitos, seguro que les va a gustar.
- Ya todos juntos, contentos y con gran algaraza, saltan, ríen y no dejan de hablar.
- Para ir más cómodos llevarán el **coche** de doña coneja; aunque posiblemente no andará, es un poco descuidada y hay polvo en el coche.
- Entre **estornudo** y estornudo la ardillita quita el polvo y consiguen arrancar. Todos se suben deprisa no sea que se vuelva a parar.
- Tienen prisa, tanta prisa que seguro que de alguien se van a olvidar.
- ¡Pobre ardillita!, es tan ordenada, que por guardar el plumero en la casa, ahora tendrá que caminar. ¿Llegará a tiempo nuestra amiga? El próximo día lo verás.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Ruido:** Hinchar las mejillas con una fuerte inspiración y después espirar dejando los labios vibrar. (Mejillas y labial).

- **Flauta y trompeta:** Espirar fuertemente. (Respiración y soplo).

- **Coche:** Hinchar los carrillos de aire y hacer vibrar los labios y la lengua imitando el motor del coche. (Lingual-mejilla-labial).

- **Estornudo:** Inspiraciones bucales entrecortadas y fuertes espiraciones bruscas con sonido de estornudo. (Respiración).

CUENTO 10

CÓMO LLEGA LA ARDILLITA AL CIRCO

- Nuestra ardillita viene corriendo; pero se da cuenta de que los animalitos se han ido ya; se queda sentada muy triste pensando cómo llegará. De pronto se levanta y decidida empieza a caminar.
- Atraviesa el bosque de pinos, ¡está muy oscuro el lugar! Se oyen **ruidos extraños** y descubre que es el aire que sopla las ramas y se mueven sin cesar.
- Alguien la llama desde lejos, ella se para a escuchar. El lobo viene en su **moto** haciendo un ruido infernal.
- ¡Sube ardillita! Yo también voy al circo y si quieres te puedo acompañar.
- La ardillita se sube contenta, sonrío y le agradece su gentileza.
- Muchas gracias, lobito; pensaba que no iba a llegar.
- Enseguida divisan la carpa, falta poco para llegar. El sonido de trompetas les indica que va a empezar, también se oyen **bombos** y platillos y algún que otro timbal.
- Llegan de prisa nuestros amigos, y ocupan por tanto su lugar, si no se sientan a tiempo, después se podrán cansar. La actuación durará mucho tiempo y un silla nunca está de más.
- ¿Les gustará a nuestros amigos el circo? ¿Qué crees que puede pasar? Si el próximo día les acompañamos, tú también disfrutarás.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Estar triste:** Fruncir el gesto poniendo cara triste. (Facial).

- **Ruidos extraños:** Se hacen chasquidos con la lengua subiéndola y haciéndola chaspear en el velo del paladar. (Lingual).

- **Moto:** Espiraciones fuertes que hagan vibrar los labios mientras los dientes permanecen cerrados. (Labial).

- **Bombo:** Se hinchan las mejillas y se hace salir bruscamente el aire dando un golpe con el puño en la misma. (Mejillas).

CUENTO 11

ARRIBA EL TELÓN

- Ya todos dispuestos empieza la función. **Redoble de tambores**, empieza a subir el telón.
- Los primeros son los payasos, ¡qué graciosa su actuación! Salen con una escoba, asomados a un **balcón**, uno que es bastante torpe, de pronto se da un trompicon, se ha caído la maceta y debe **limpiarlo** con decisión. Le quita la faena y entra para limpiar bien el **recibidor**, todo queda como un espejo, limpio y preparado para la próxima actuación.
- Nuestros amigos están encantados, aplauden sin parar y una linda gatita les lleva palomitas, gominolas y globos para hinchar.
- **Mastican** fuerte las palomitas, las gominolas tal vez las pueden **chupar** y cuando acaban, **hinchán los globos**, para dar más ambiente y colorido al lugar.
- Ahora sale un **equilibrista**, nunca se sabe qué puede pasar. Se estira lentamente, hasta que ya no puede más.
- ¡Mira parece que quiere llegar al cielo! Dice nuestro amiguito el conejo.
- ¡Cállate! Que le puedes despistar.
- Continúa el equilibrista con su ejercicio, permanece arriba unos momentos, para después despacio empezar a bajar.
- Aplauden con mucha fuerza. Un descanso y luego volver a empezar.
- Si queréis conocer el resto de la historia el próximo día os contaré más.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Redoble de tambor:** Llenar las mejillas de aire y después echarlo de prisa dando un golpe con el puño en la mejilla. (Mejillas).
- **Limpiar el balcón:** Pasar la lengua de una comisura a otra de prisa con la boca entreabierta. (Lingual).
- **Limpiar el recibidor:** Con la boca entreabierta la lengua se pasea entre los labios y los dientes. (Lingual).
- **Masticar:** Abrir y cerrar la boca semejando que se está masticando. (Mandibular).
- **Chupar:** Chupar la gominola con los labios fruncidos y sacarla haciendo explosión. (Labial).
- **Hinchar globos:** Inspirar mucho aire y mantenerlo en la boca, después dejarlo salir nuevamente. (Mejillas).
- **Equilibrista:** Sacar la lengua fuera, estirla mucho e intentar tocar con ella la nariz, después volver a bajarla despacio y meterla en la boca. (Lingual).

CUENTO 12

EL CONCURSO DEL CIRCO

- En el circo, mientras esperan que vuelva a empezar, los animalitos comentan ilusionados todo lo que han visto, y esperan ansiosos la trompeta que lo vuelve a anunciar.
- Sale el **señor del bigote**, toma el micrófono y empieza a hablar. Todo el mundo guarda silencio, de lo contrario no le podrán escuchar.
- ¡Y a hora, el gran concurso! –anuncia-. Hacemos un concurso para ver quien es el que más globos puede **hinchar**.
- El oso, como es muy fuerte, rompe el primer globo nada más empezar. La liebre con tanta prisa, **jadea** pero no consigue soplar. El mono con sus monerías, empieza y no puede terminar. ¿Quién conseguirá ganar? Nuestra ardillita amiga poco a poco hincha el globo más grande sin que llegue a **estallar**.
- ¡Y ahora la vencedora! La ardillita, dice el señor del bigote, tendrá un regalo muy goloso si puede esperar al final.
- Todos están intrigados, nadie sabe qué será; esperan que les guste a todos porque saben que la ardillita les va a invitar.
- **Besos** para felicitar a nuestra amiga, mientras desean que el circo vuelva a empezar. Después tendrán el regalo si con paciencia saben esperar.
- ¿Os imagináis qué puede ser? Tal vez el próximo día lo sabréis.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Señor del bigote:** Estirar los labios y colocar sobre ellos un lápiz, intentar mantenerlo durante unos segundos. (Labial).
- **Hinchar globos:** Inspirar aire y mantenerlo dentro de la boca. (Mejillas).
- **Estallar el globo:** Inspirar aire fuertemente y con un golpe en la mejilla abrir los labios y dejarlo salir bruscamente. (Mejillas y labios).
- **Jadeo:** Inspirar y espirar aire de forma entrecortada y deprisa. (Respiración).
- **Besos:** Fuertes besos, frunciendo y adelantando los labios todo lo posible. (Labial).

CUENTO 13

COMIENZA DE NUEVO LA FUNCIÓN

- Suena de nuevo el bombo y los platillos y comienza la función.
- Aparece nuestro equilibrista, es muy atrevido, desde una cuerda alta se deja caer, quiere tocar el suelo. Se estira, se estira ¡ya está! Muchos aplausos y de nuevo vuelve a bajar.
- Nuestro amigo el osito también quiere participar de la fiesta, y dice a sus amigos que él también sabe hacer cosas difíciles.
- ¡Voy a **tocar con la punta de la lengua la nariz!**
- Pero por más que lo intentaba, no lograba alcanzar su húmeda nariz, así que decidió proponer otro juego nuevo **¿quién tiene la lengua más larga?**
- Todos se rieron mucho, pero un poco enfadados le mandaron que se estuviera quieto porque no les dejaba escuchar ni ver nada.
- Sale otro **equilibrista**.
- ¿Éste qué irá a hacer? –se preguntan.
- Se echa en el suelo, se dobla hacia arriba mientras le sujetan unos ayudantes muy fuertes, luego vuelve a su posición normal. Todos aplauden y para finalizar se dobla hacia abajo, enrollándose sobre sí mismo, mientras sus amigos le vuelven a sujetar.
- De nuevo un descanso, el próximo día más, nuestros amigos están cansados y tienen que descansar.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Bombo:** Llenar las mejillas de aire y después con un golpe abrir los labios de repente y dejarlo escapar. (Mejillas y labial).
- **Ejercicio del osito:** Intentar tocar con la lengua la nariz. Primero sacarla y estirla todo lo que se pueda hacia arriba y después volverla a bajar. (Lingual).
- **¿Quién tiene la lengua más larga?:** Sacar la lengua de frente e intentar estirla todo lo que podamos. (Lingual).
- **Equilibrista:** Sacar la lengua, doblarla hacia arriba como si la enroscáramos y sujetarla con los dientes. Después el mismo ejercicio doblando la lengua hacia abajo. (Lingual).

CUENTO 14

SE ACABA LA FUNCIÓN

- La fiesta se está acabando, y nuestros amigos están tristes aunque saben que les espera la sorpresa del final. Todavía salen nuevos equilibristas. Una linda gatita se sube a la cuerda floja y pasea de un extremo al otro con mucha agilidad, lleva una sombrillita, tantas vueltas da de un lado a otro que se llega a marear. Se cae a la red de protección y la llevan a descansar. ¡Qué susto, pasan nuestros amigos! Aunque la fiesta continúa sin parar. Dos conejitas nos enseñan cómo se columpian ¡arriba!, ¡abajo! Ahora se levantan en el balancín muy despacio suben, se mantienen quietos unos momentos y luego bajan lentamente.
- El **último equilibrista** hace un ejercicio muy difícil, el ¡más difícil todavía! Luego se van a retirar. Pero antes se dobla por la mitad como si fuese una hoja de papel (de arriba abajo).
- ¡Parece un canal! Dicen nuestros amiguitos, si sopla el aire pasará por el medio.
- Al final sale el **señor del bigote** y le da a la ardillita una gran bolsa de confetis y caramelos. Todos están felices y aplauden sin cesar. ¿Comerán todos las golosinas? El próximo día lo sabrás.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Equilibrio de la gatita:** Saca la lengua y se relame el labio de arriba y el de abajo, cada vez más deprisa, después pasa de golpe y mete la lengua para descansar. (Lingual).
- **Conejitas:** Sacar la lengua y moverla arriba y abajo. Subir la lengua, mantenerla quieta unos segundos y volverla a bajar. (Lingual).
- **Último equilibrista:** Sacar la lengua y doblarla haciendo canal, sujetarla con los dientes, soplar a la vez para que pase el aire por el medio. (Lingual).
- **Señor del bigote:** Estirar los labios, colocar un lápiz sobre ellos e intentar mantenerlo en esta posición durante unos segundos. (Labial).

CUENTO 15

FINAL FELIZ

- Salen contentos del circo, todos quieren hablar. Esta vez no se olvidan de nadie, porque saben lo que les va a esperar. Llegan a casa de la ardillita, y ésta les invita a entrar. Prepara un concurso para que todos puedan jugar y ganar.
- Vamos a **repartir los caramelos** de una forma muy original –dice la ardillita-. Vamos a atar las manos en la espalda y el que coja el caramelo con la boca y me lo entregue a mí, ése lo comerá.
- Todos están de acuerdo y empiezan a probar, el oso toma el primero, el monito que es muy hábil probablemente coja más y la tortuga como es tan lenta, ¡no se si los probará!
- Luego reparte **peladillas**, ¡qué difícil, hay que comerlas sin masticar! Se disuelven suavemente y después ya comeremos la almendra que encontramos al final.
- Para que todos estén contentos les **reparten globos al marchar, el lobo que es un poco travieso, explota** el globo y algunos corren sin parar. Ya es muy tarde y están cansados, el osito empieza a **bostezar**. Deciden que la fiesta se ha terminado y en el bosque la vida vuelve a ser la misma y cada animalito vuelve a su actividad habitual.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ACTIVIDADES

PRAXIAS TRABAJADAS

- **Entrar en casa de la ardillita:** Abrir la boca y meter la lengua en ella deprisa. (Lingual y mandibular).
- **Reparto de caramelos:** Intentar coger y sujetar el caramelo con los labios. Fuertemente (oso), deprisa (mono), muy despacio (tortuga). (Labial).
- **Comer peladillas:** Comer sin masticar y finalmente masticar fuertemente cuando salga la almendra. (Mandibular).
- **Explotar el globo:** Hinchar las mejillas y mantener los labios unidos, con un golpe en la mejilla soltar de golpe el aire, abriendo deprisa los labios. (Mejillas y labial).
- **Bostezo:** Abrir la boca con mucha fuerza y mantenerla así durante unos segundos, después cerrar despacio, (Mandibular).

6.6 MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	RESULTADOS
1 Sensibilización	Crear un ambiente favorable para aplicar las actividades de Estimulación Sensorial	Reuniones con el personal docente y padres de familia Proyección de un Video	Proyector Laptops Paleógrafo	Investigador y director de la escuela	Docentes y padres de familia dispuestos al cambio
2 Capacitación	Conocer sobre los ejercicios de Estimulación sensorial	Clase taller Dinámicas grupales Exposición Proyecciones Lecturas	Documento de apoyo Proyector Revista Carteles	Investigador	Docentes y padres de familia capacitados
3 Ejecución	Utilización de los ejercicios de estimulación sensorial	Exposición Proyecciones Lecturas	Documento de apoyo Proyector Revista Carteles disfraces	Investigador	Niños estimulados

6.7 EVALUACIÓN

La evaluación se realiza durante todo el proceso.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS:

- ✓ ARNAL y otros 1994:35-36
- ✓ QUISPE Figueroa juvenal 2009
- ✓ REY Manie 20:04
- ✓ Enciclopedia temática escolar: Visor enciclopedia audiovisuales sociedad anónima 1998. Tomo1: páginas 125-128
- ✓ Santillana Ediciones S.A Ciencias Naturales 6° E.G.B:1999Página 124
- ✓ Consultora Enciclopedia TemáticaAGGS- IndustriasGraficas S.A. 1979. Tomo 3: páginas 83-93
- ✓ Océano Color Enciclopedia Temática:MSEMXXCVII OCÉANO Grupo Editorial, S.A. 1994Tomo 6: página 1536
- ✓ Aguilar, Altea, Alfaguara S.A.Diccionario visual clarín del cuerpo humano y animales:de ediciones 1993Tomo 1: páginas 40-43
- ✓ Enciclopedia General Básica Temática Ilustrada: Cultura Librería AmericanaS.A. (C.L.A.S.A.) 2000Páginas 145-147

INTERNET:

- ❖ <http://www.exponet.es/edufam/sentidos.html>
- ❖ <http://www.tomatis.8k.com/armonia.htm>
- ❖ <http://bbsitos.galeon.com/familia1.html>
- ❖ <http://www.miramosporti.com/descargas/EstimulacionSensorial.pdf>
- ❖ http://es.wikipedia.org/wiki/Expresion_oral
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>
- ❖ http://centromultisensorial.es/index.php?option=com_contentviewarticleidItemid

- ❖ http://es.wikipedia.org/wiki/Expresion_oral
- ❖ <http://html.rincondelvago.com/expresion-oral-del-nino.html>
- ❖ «<http://es.wikipedia.org/wiki/Fluidez>»
- ❖ <http://www.clinicasinus.com/docs/Olfato-gusto.pdf>
- ❖ Diccionario Manual de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.
- ❖ Tercer Sentido, N# 17 – Agosto 1994
- ❖ http://sapiens.ya.com/eninteredvisual/ftp/masde101actividadesde_es.htm
- ❖ Bárbara Viader Vidal Centre d'Estimulación Infantil, Terapia de Integración Sensorial
- ❖ Biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2004:MicrosoftCorporación 2004
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos16/los-cinco-sentidos/los-cinco-sentidos.shtml>
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos16/los-cinco-sentidos/los-cinco-sentidos.shtml>

ANEXOS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Determinar la influencia que tiene la estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Marque con una X la opción que esté de acuerdo con su criterio.

1.- ¿Ha asistido en su localidad a centros de atención temprana?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

2.- ¿Su hijo o hija previo al ingreso a la escuela ha recibido algún tipo de atención temprana?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

3.- ¿Acude usted donde el docente a conocer sobre el avance académico de su hijo o hija?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

4.- ¿El docente notifica la presencia de dificultades en el aprendizaje de su hijo/a?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

5.- ¿La expresión oral de los niños es comprensible?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

6.- ¿Predispone de tiempo para ayudar a sus hijos

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

7.- ¿Orienta las tareas de sus hijos?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

8.- ¿Aplica ejercicios de Estimulación Sensorial?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

9.- Su hijo al hablar lo hace de manera clara?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

10.- ¿Utiliza vocabulario acorde a su edad para comunicarse?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Determinar la influencia que tiene la estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Marque con una X la opción que esté de acuerdo con su criterio.

1.-¿Presentan dificultades en el aprendizaje los estudiantes?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

2.-¿La expresión oral afecta el aprendizaje de los niños?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

3.- ¿Utiliza estrategias para corregir la expresión oral de los estudiantes?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca.

4.- ¿Realiza actividades para enriquecer la expresión oral en los niños/as?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

5.- ¿Se preocupa usted por ayudar a los niños que tiene dificultades en el lenguaje?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

6.- ¿Sugiere actividades al padre de familia para mejorar el lenguaje del niño?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

7.- ¿Informa usted al padre de familia sobre la dificultad que tiene el niño en la expresión oral?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

8.- ¿La colaboración de los padres en la educación de sus hijos?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

9.-¿La elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial mejorará la expresión oral de los niños/as?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

10.- ¿La expresión oral incide en las áreas educativas?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL
OBSERVACIÓN DIRGIDA A NIÑOS

OBJETIVO: Determinar la influencia que tiene la estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
	TOTALMENTE	PARCIALMENTE	NADA
¿Nombra los elementos que observa?			
¿Realiza ejercicios siguiendo consignas?			
¿Discrimina sonidos?			
¿Reproduce sonidos onomatopéyicos?			
¿Formula oraciones a través de imágenes?			
¿Discrimina texturas?			
¿Discrimina sabores?			
¿Expresa sus ideas con claridad?			
¿Socializa con su compañeros/as de clase?			
¿Reconoce la constante: forma, color y tamaño?			
TOTAL			

FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN



ENTRADA A LA INSTITUCION



DIRECTORA (E) DE LA ESCUELA



PERSONAL DOCENTE





INVESTIGADORA TRABAJANDO





ÁREAS LIBRES

