



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

TEMA

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MI PEQUEÑO MUNDO “ DEL CASERÍO GUADALUPE DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autora: Barraquel Chugcho Alba Maricela

Tutor: Dr. Cahuasquí Mora Juan Walter.

Ambato- Ecuador

2012

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Cahuasquí Mora Juan Walter. C.C. 180171460-9 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MI PEQUEÑO MUNDO” DEL CASERÍO GUADALUPE, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA “desarrollado por el egresado Barraquel Chugcho Alba Maricela, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Cahuasquí Mora Juan Walter

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 23 de Marzo del 2012

Barraquel Chugcho Alba Maricela

C.C:180446169-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MI PEQUEÑO MUNDO”, DEL CASERÍO GUADALUPE, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 23 de Marzo del 2012

Barraquel Chugcho Alba Maricela

C.C180446169-5

AUTORA

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de
la Educación*

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MI PEQUEÑO MUNDO”, DEL CASERÍO GUADALUPE, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA “

Presentada por la (Srta.) Alba Maricela Barraquel Chugcho egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Ángel Raúl Rodríguez Guerrero
C.I.: 180329914-6

.....
Eco. José Fabián Fonseca Vásquez
C.I.: 180103007-1

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a: Dios quien me da la dicha de vivir y bendice a toda mi familia siempre, a mis padres quienes me dieron la vida, y con su infinito amor y su apoyo incondicional me alientan que siga siempre adelante, a mi esposo y a mi querido hijo Christian quien es mi fortaleza, mi vida entera, mi estímulo para que culmine con éxitos mi carrera.

Alba Barraquel

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en especial al Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora por su ayuda y valiosa orientación que me supo brindar, que sin su apoyo incondicional no hubiese sido posible culminar con éxito el presente trabajo.

A mis padres, a mis hermanos, esposo e hijo por creer y confiar en todas las decisiones que he tomado en la vida y porque supieron comprender el esfuerzo realizado en este tiempo. A mis compañeras de clase Cristina, Mirian, Rosa, Patricia, por el apoyo y motivación que de ellas he recibido.

Alba Barraquel

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORIA DEL TRABAJO.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
INDICE GENERAL.....	vii
INDICE DE CUADROS.....	xi
INDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Interrogantes directrices.....	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11

CAPÍTULO II.....	12
2. Marco teórico.....	12
2.1. Antecedentes investigativos.....	12
2.2. Fundamentación.....	14
2.3. Fundamentación legal.....	16
2.4. Categorías fundamentales.....	17
2.5. Hipótesis.....	47
2.6. Señalamiento de variables.....	47
CAPÍTULO III.....	48
3. Metodología.....	48
3.1. Enfoque investigativo.....	48
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	48
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	49
3.4. Población y muestra.....	49
3.5. Operacionalización de variables.....	51
3.6. Recolección de información.....	53
3.7. Procesamiento y análisis.....	53
CAPÍTULO IV.....	54
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	54
4.2. Verificación de la hipótesis.....	62

CAPÍTULO V.....	68
5. Conclusiones y recomendaciones.....	68
5.1. Conclusiones.....	68
5.2. Recomendaciones.....	69
CAPÍTULO VI.....	70
6. Propuesta.....	70
6.1. Título.....	70
6.2. Datos informativos.....	70
6.3. Antecedentes de la propuesta.....	72
6.4. Justificación.....	72
6.5. Objetivos.....	74
6.5.1 Objetivo General.....	74
6.5.2 Objetivo específicos.....	74
6.6 Análisis de factibilidad.....	75
6.7 Fundamentación científica.....	75
6.8 Descripción de la propuesta.....	78
6.9 Marco administrativo.....	94
6.10 Modelo operativo.....	95
6.11 Previsión de la evaluación de la propuesta.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	97
ANEXOS.....	98

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y muestra.....	50
Cuadro N° 2 Variable Independiente.....	51
Cuadro N° 3 Variable Dependiente.....	52
Cuadro N° 4 Técnicas para desarrollar la motricidad fina.....	54
Cuadro N° 5 Desarrolla correctamente la pinza digital.....	55
Cuadro N° 6 Actividades para la motricidad fina en la casa.....	56
Cuadro N° 7 Técnicas del trozado y rasgado.....	57
Cuadro N° 8 Garabateo libre.....	58
Cuadro N° 9 Tareas de pre escritura.....	59
Cuadro N° 10 Proceso adecuados para desarrollar la pre escritura.....	60
Cuadro N° 11 Realiza correctamente los trazos de la pre escritura.....	61
Cuadro N° 12 Frecuencia observada en padres de familia.....	64
Cuadro N° 13 Frecuencia esperada en padres de familia.....	65
Cuadro N° 14 Cálculo del Chi cuadrado.....	66
Cuadro N° 15 Recursos humanos.....	71
Cuadro N° 16 Recursos materiales.....	71
Cuadro N° 17 Presupuesto.....	71
Cuadro N° 18 Marco Administrativo.....	95
Cuadro N° 19 Previsión de la evaluación de la propuesta.....	96

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 El árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 Red de Inclusiones.....	17
Gráfico N° 3 Técnicas para desarrollar la motricidad fina.....	54
Gráfico N° 4 Desarrolla correctamente la pinza digital.....	55
Gráfico N° 5 Actividades para la motricidad fina en la casa.....	56
Gráfico N° 6 Técnicas del trozado y rasgado.....	57
Gráfico N° 7 Garabateo libre.....	58
Gráfico N° 8 Tareas de pre escritura.....	59
Gráfico N° 9 Proceso adecuados para desarrollar la pre escritura.....	60
Gráfico N° 10 Realiza correctamente los trazos de la pre escritura.....	61
Gráfico N°11 barras del chi cuadrado.....	66

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN MI PEQUEÑO MUNDO, DEL CASERÍO GUADALUPE, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTOR: Barraquel Chugcho Alba Maricela

TUTOR: Dr. Cahuasquí Mora Juan Walter

Resumen: La investigación tiene por objetivo realizar un análisis detallado sobre todas las falencias y desajustes que ocasiona la falta de desarrollo de la motricidad fina, y su incidencia en la pre escritura de los niños de primer año de educación básica del jardín Mi pequeño mundo del caserío Guadalupe, del Cantón Pelileo. Los objetivos específicos son diagnosticar la situación en la que se encuentran los niños en cuanto a la motricidad fina se identifica las variables, dentro del marco teórico se realiza una fundamentación bibliográfica; la metodología que se utilizo, está basada en la recolección directa de la información mediante la encuesta empleada se operacionaliza las variables. La independiente, motricidad fina y la dependiente pre-escritura se propone elaborar un manual de actividades para desarrollar la motricidad fina y mejorar la pre-escritura.

PALABRAS CLAVES SOBRE EL TEMA:

Motricidad fina, Pre-escritura, Aprendizaje, Técnicas grafo plásticas, Pedagogía, Habilidad, Técnicas, Coordinación facial, Coordinación fonética, Viso-manual.

INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista la educación pre-escolar es muy grande e importante. La motricidad fina de los niños es muy importante de estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje como es la pre-escritura.

Un buen desarrollo se reflejará cuando el niño comience a manejar los movimientos de la mano sobre la hoja del cuaderno. Hay que recordar que si no se trabaja suficientemente en la motricidad fina los niños en el futuro tendrán problemas en la pre-escritura.

Es necesario aclarar que la adquisición de destrezas en base a la motricidad fina no es tarea solo del jardín sino también deben colaborar los padres o las personas que le rodean al niño en este proceso.

Es de mucha importancia que la maestra elabore un manual de actividades nuevas para desarrollar la motricidad fina de los niños para no tener inconvenientes al empezar la pre-escritura.

El presente trabajo de investigación está organizado por capítulos.

El primer capítulo consta de lo siguiente: el problema el tema y planteamiento del problema Contextualización macro, meso y micro, análisis Crítico Prognosis. También consta de Preguntas Directrices. Delimitación Espacial, temporal, Unidades de Observación, tiene como justificación interés,

factibilidad, importancia utilidad teórica, misión y beneficiarios. Objetivos: generales y específicos.

Capítulo II consta de marco teórico y antecedentes investigativos: Fundamentación es Filosófica y pedagógica; tiene como fundamentación legal. Tiene sus categorías fundamentales de la variable independiente: motricidad fina y la dependiente pre-escritura.

Capítulo III es la Metodología y el enfoque investigativo, Modalidad básica de la investigación consta de: campo, bibliografía o documental, también tiene como nivel o tipo de investigación lo siguiente: exploratorio, descriptivo, asociación de variables. La población y muestra, y la Operacionalización de las variables independiente y dependiente. Recolección de información Este plan contempla estrategias metodológicas investigativa en base a la información. Tiene su procesamiento y análisis: Una vez realizadas la encuesta correspondiente a los padres de familia.

Capítulo IV Análisis e interpretación de resultados, y luego la verificación de la hipótesis.

Capítulo V consta de conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI Propuesta consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos: general y específico, Análisis de la factibilidad, fundamentación, metodología, administración

CAPÍTULO I

1.1 TEMA

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MI PEQUEÑO MUNDO“, DEL CASERÍO GUADALUPE, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La Educación a nivel mundial UNICEF le denomina Educación Preescolar por la Ley 1565, constituye el primer nivel del sistema educativo y está destinado a brindar atención integral al niño menor de 6 años. El trabajo de aprestamiento se inicia en el hogar bajo los cuidados y estímulos de la madre y de los miembros de la familia para lograr desarrollar en el niño sus emociones, su sensibilidad, su lenguaje y afectividad. Se dice que la familia es el primer núcleo de socialización del niño, que condiciona el desarrollo de su personalidad y su desarrollo socio afectivo, así como su proceso de adaptación o de inadaptación que condicionará su destino. Por ello la educación inicial es una etapa que juega un rol decisivo en el desarrollo de los niños. Los Jardines de niños están destinados a ofrecer

actividades técnico-pedagógicas y servicios complementarios destinados a favorecer el desarrollo psicomotor, intelectual y socio afectivo del niño. El Art. 24º obligaba a las empresas, los municipios cuyos trabajadores estuvieran 20 hijos o más en edad escolar y que por tal motivo, los padres se obliguen a desatender a sus hijos.

Mientras que en Ecuador el Ministerio de Educación dice que el aprendizaje motriz es el paso previo al aprendizaje académico, y el orden de intervención también debería ser el mismo. No se pueden trabajar las habilidades pre - escritura si el niño/a no tiene una buena orientación espacial, si no tiene unos buenos movimientos oculares y una motricidad fina adecuada. Sus articulaciones deben estabilizarse de forma correcta, la mano necesita moverse de forma independiente al hombro, y la lateralidad debe estar bien definida. Si estas habilidades primarias no se han desarrollado correctamente, los problemas de aprendizaje escolar son mayores.

Es así que según el entorno escolar se ha encontrado la prioridad de profundizar sobre la motricidad fina y su incidencia en la pre- escritura en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica, ya que los infantes tienen problemas en el desarrollo de la coordinación motora fina que compromete el uso de las partes finas del cuerpo : manos pies y dedos y por lo tanto carecen de habilidades para trabajar en diversas actividades como coger semillas, sujetar objetos con los dedos de los pies lanzar, patear , enhebrar , etc.

Esta realidad se refleja en los niños del Jardín “ Mi pequeño mundo”, quienes tienen el problema de motricidad fina, la que conduce a tener dificultades en la pre escritura, por lo tanto la tarea como maestras es trabajar con mucho empeño para ayudar a desarrollar la motricidad fina. y darles a conocer a los padres las actividades que se puede desarrollar con los niños que tienen problemas para coger el lápiz es decir ayudar a estimular correctamente a los niños, Es por eso que las maestras tienen que estar muy preparadas y capacitadas para ayudarle al niño/a utilizando nuevas técnicas para resolver el problema y no tengan dificultades los niños al empezar a practicar la escritura. Esto, permite también evitar tener dificultades con la motricidad fina, y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en la cuidado del desarrollo del infante.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

“EL ÀRBOL DE PROBLEMAS”

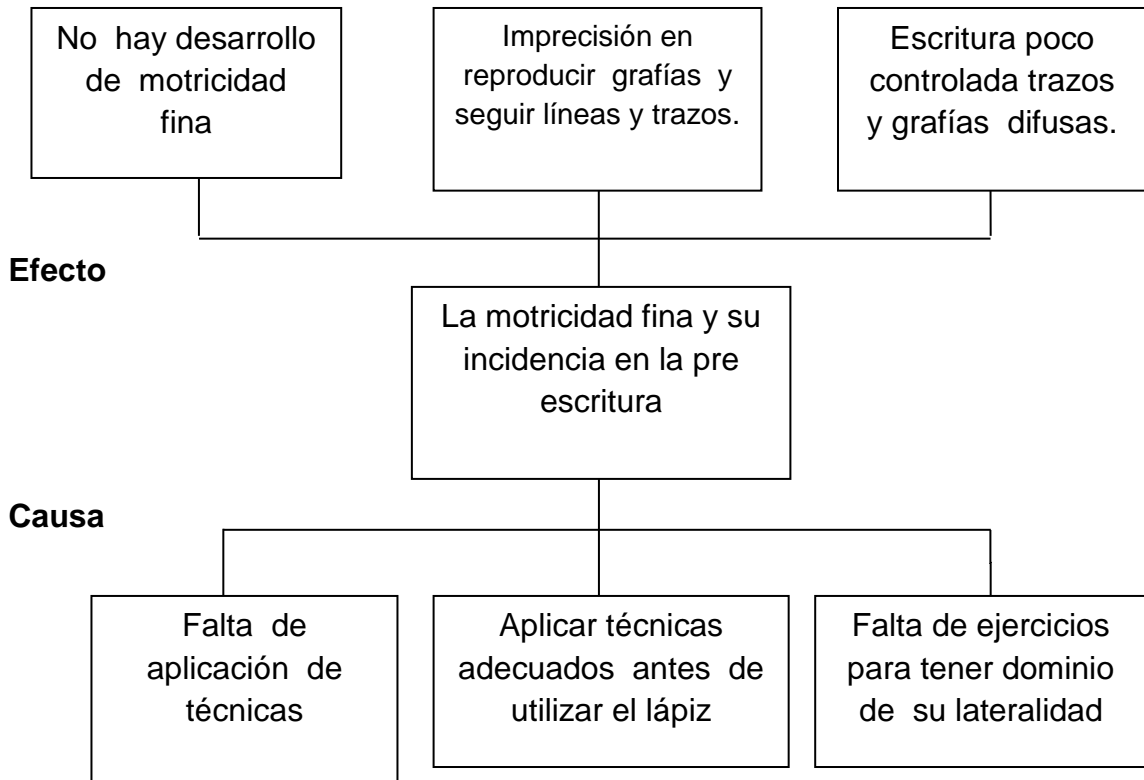


Gráfico N°1

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

Por la falta de aplicación de técnicas no hay desarrollo en la motricidad fina, esto trae consigo graves consecuencias; principalmente por no aplicar las actividades mediante un proceso lúdico, manipulación de objetos, trabajos con movimientos de las manos y dedos, la creación de un ambiente escolar cómodo y agradable para que el infante manipule con tranquilidad todos los materiales para desarrollar esta habilidad.

No se siguen procedimientos adecuados antes de utilizar el lápiz, los estudiantes no tienen precisión en reproducir grafías y seguir líneas y trazos, hay que aplicar correctamente procesos, actividades y técnicas para desarrollar tal destreza como la coordinación viso manual; trabajar con varios movimientos como: apretar, aferrar y soltar; es decir, más habilidades en la pinza digital.

No hay aplicación de ejercicios para tener dominio de su lateralidad, por lo tanto, los niños y niñas tienen una pre-escritura poco controlada, tales como, trazos y grafías difusas, para ello hay que trabajar con movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de letras y lograr un control grafo-motriz

1.2.3 PROGNOSIS

Si no se desarrolla correctamente la motricidad fina en los niños –as, en lo futuro se seguirá detectando este problema en la pre escritura, y posteriormente en la escritura es decir estudiantes con pésima caligrafía pues aquellos niños seguirán teniendo dificultades para elaborar dichas actividades, ya que no tienen desarrollado su motricidad, principalmente para coger un lápiz les será muy difícil hasta llegar a dominar la pinza digital. Porque al pasar el tiempo ellos tendrán una caligrafía deficiente.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la motricidad fina en la pre escritura de los niños/as del Primer año de Educación Básica del Jardín “Mi pequeño mundo” del caserío Guadalupe, del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué es la motricidad fina?

¿Para qué nos sirve la motricidad fina?

¿Qué es la pre escritura?

¿Qué beneficios tiene el desarrollo de procesos antes de la pre escritura?

¿Cómo se puede desarrollar la motricidad fina?

¿Qué otras actividades se puede aplicar para el mejor desarrollo de la motricidad fina?

1.2.6 DELIMITACIÓN

Delimitación Espacial

Jardín “Mi pequeño mundo” del Caserío Guadalupe, del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

Este problema será estudiado en el período de Julio 2011-Enero 2012.

Unidades de Observación

Niños de Primer año de Educación Básica

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación es de **interés** porque nos permite percibir la forma en que se va desarrollando el proceso educativo en los niños-as del primer año de Educación Básica los posibles errores que pueden dar en dicho proceso. se busca nuevas alternativas de trabajar la motricidad fina.

Existe la **factibilidad** de realizar la investigación porque se dispone de recursos tecnológicos necesarios, de bibliografía sobre el tema planteado para así llegar a una solución.

El presente trabajo tiene **importancia** porque se buscará establecer un proceso adecuado sobre la educación para que los infantes no tengan ningún problema, durante su etapa escolar. Se pretende enriquecer el proceso mediante técnicas novedosas.

Es de **utilidad teórica** porque se utilizará bibliografía actualizada para el problema, además tendrá utilidad práctica porque se planteara una alternativa de solución para el problema investigado y para así poder enfrentar el problema de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica.

El presente trabajo investigativo, contribuirá con la **misión y visión** del jardín “Mi pequeño mundo”, siendo la solución con el tema investigado, y estamos seguros de encontrar un mejoramiento en el rendimiento escolar en los niños.

Los **beneficiarios** de la presente investigación serán las maestras, las autoridades, pero principalmente los niños-as del primer año de educación básica del jardín “Mi pequeño mundo” porque mediante la presente investigación se podrá resolver el problema que se presentan en el aprendizaje de los niños.

La motricidad fina y su incidencia en la pre- escritura es un tema muy importante para investigar ya que mediante el desarrollo total de esta habilidad siguiendo varios procesos y etapas evolutivas de infante a

temprana edad se logrará el éxito deseado en tener muchas habilidades y destrezas acorde a su madurez.

La aplicación de actividades juegos y técnicas precisas a tiempo en los niños /as ayudará a crear en ellos seguridad reflexión, motivación al realizar varias actividades con alegría y creatividad. Esta investigación ayudará al padre de familia, maestros a tomar con dedicación e importancia el desarrollo de esta habilidad ya que de ello dependen los procesos en adelante como es la pre escritura.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Investigar la motricidad fina y su incidencia en la pre escritura en los niños del Primer año de Educación básica del jardín “Mi Pequeño Mundo “del Caserío Guadalupe, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivo Específico

- Definir la importancia de la motricidad fina en el desarrollo preescolar.
- Conocer el nivel de dificultades de la pre escritura en los niños/as
- Diseñar un manual de actividades innovadoras para desarrollar la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica del jardín “Mi Pequeño Mundo”

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÒRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La investigación realizada por Zambrano Ángela en el año 2008-2009 de la Universidad Técnica de Ambato.

“La influencia de la Motricidad Gruesa en el desarrollo da la Pre escritura en el Primer Año de Educación Básica del Jardín “La Merced “de la Parroquia Izamba de la ciudad de Ambato. Año Lectivo 2008-2009. “

Respecto al objetivo general, contribuir al desarrollo de la pre escritura a través de la Motricidad Gruesa en los niños del primer Año del jardín de infantes “La Merced”, las maestras indican que a sus alumnos aplican la Motricidad Gruesa para contribuir, al desarrollo de la Pre escritura, a lo que ellos pueden, detectando un bajo porcentaje de niños que no logran su objetivo.

Por tanto la presente investigación se puede relacionar con la conclusión anterior ya que es muy importante desarrollar la motricidad fina en los niños para que así no tengan inconvenientes al iniciar la pre escritura.

En el trabajo realizado por: YOLANDA ERMINIA GUERRA ARAGÓN en el Año 2010.De la Universidad Técnica De Ambato.

“La utilización de Juegos Didácticos en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños (as) especiales en la escuela “Gladys Flores Macías” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, en el período Noviembre 2009 a Marzo 2010.”

- Los niños (as), en un gran porcentaje presentan poco desarrollado la motricidad fina ya que tiene dificultades para la manipulación de objetos.

Por esta razón la presente investigación se puede relacionar con la anterior ya que se analizará la falta de práctica de la motricidad fina que incide en la pre escritura en el Jardín “Mi Pequeño Mundo”.

La siguiente tesis es presentada por ESCOBAR JARRÍN GEOCONDA MARICRUZ en el año 2010.De la Universidad Técnica de Ambato.

“La Motricidad Fina y el Desarrollo de destrezas de los niños(as) de Primero y Segundo de Educación Básica de la Escuela “Trinidad Camacho” del Cantón Guaranda, en el período 2009-2010.”

Conclusión.

- Se puede notar que las técnicas que utilizan los niños (as) como trozar papeles, punteado, etc. favorece al mejoramiento de psicomotricidad.

Las técnicas de la motricidad fina que se utiliza debemos aprovechar al máximo porque mediante esto nosotros estaremos ayudando a nuestros niños a no tener inconvenientes con la pre escritura.

2.2. FUNDAMENTACIÒN

FILOSÓFICA

El presente estudio se ubica en el modelo pedagógico constructivista y significativo porque tiene las siguientes características: paradigma critico propositivo.

Formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor , lo que implica la participación activa de

maestros y estudiantes que interactúan en el desarrollo de la clase para construir , crear, facilitar, liderar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

La evaluación se orienta a conceptualizar sobre la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos antes que los resultados. Esta es cualitativa y se enfatiza en la evaluación de procesos. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación pues el trabajo es principalmente solidario. En este modelo los infantes desarrollan su personalidad y capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico.

Analiza una realidad educativa de la Institución y por el cual se busca una alternativa de solución al escaso desarrollo de la motricidad fina.

PEDAGÓGICA

La presente investigación es de carácter humanístico y el paradigma es de carácter crítico propositivo porque aborda la realidad del entorno escolar en el cuál se ha encontrado el tema a investigar como es la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura desde la crítica constructiva y el análisis lógico para poder llegar al planteamiento de posibles soluciones que ayuden a mejorar a futuro la calidad de escritura y el desarrollo de destrezas y habilidades en diferentes áreas e inteligencias de los infantes por ende a realizar con éxito diversas situaciones académicas y cotidianas que se les presente.

Para Pestalozzi: concedió una gran importancia a la educación inicial, afirmando que “la hora del nacimiento del niño es la primera hora de su enseñanza”, consideraba que el niño no se desarrolla por sí mismo, ni espontáneamente. Solo una educación adecuada “hace del hombre un hombre” desarrollando sus capacidades y altas cualidades morales.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación tiene su fundamento legal en:

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Reforma curricular para la educación básica, que argumenta en el numeral “4” lo siguiente

4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

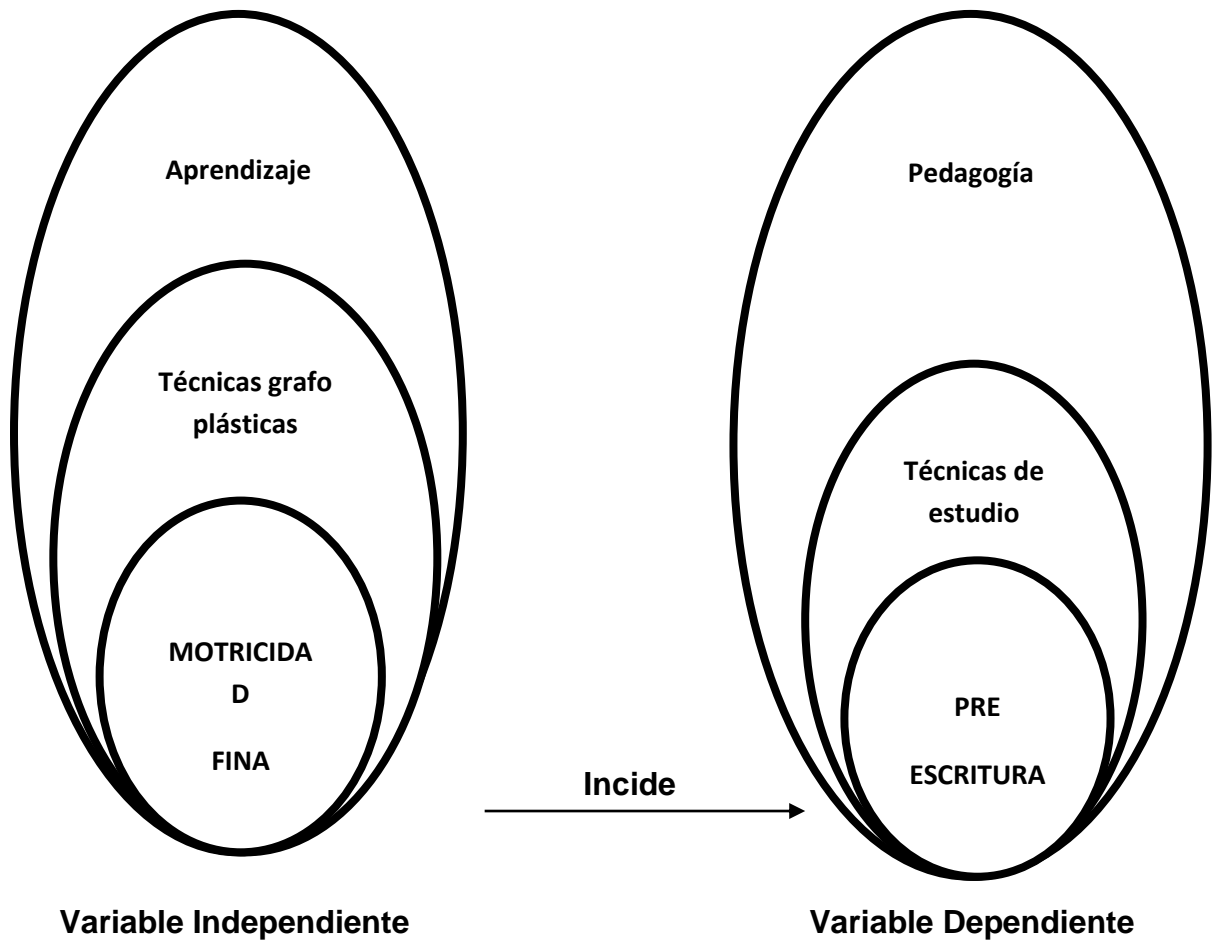


Gráfico N. 2 red de inclusiones

ELABORADO POR: Alba Barraquel

2.4.1. APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc.

EL INTERÉS DEL APRENDIZAJE

El interés que surge por este tema es la necesidad de técnicas a adecuadas para el buen aprendizaje del niño, ya que esta etapa de la vida es una de las más importantes para el desarrollo de sus habilidades. El aporte de esta investigación trae un beneficio hacia el buen aprendizaje teórico de los niños por medio de estímulos, motivación y otra serie de técnicas hará el buen hábito de aprendizaje en el crecimiento del pequeño.

Por lo tanto es necesario que tanto padres como maestros tengan interés en el desarrollo de los conocimientos y aptitudes del pequeño y sepan motivar de manera correcta a los niños/as tanto en el hogar como en el Jardín. La motivación puede ser positiva o negativa, esto depende de diversos factores importantes. La actitud de los padres es muy importantes en el proceso de escolarización del niño esta deberá ser armoniosa y de manera que al niño se le facilite y le sea agradable asistir al colegio.

Para el niño jugar es aprender y en el juego está la base de lo que más tarde le permitirá comprender aprendizajes más elaborados. Por lo tanto, las actividades aburridas se le dificultarán mientras que las actividades divertidas y que lo inciten a seguir adelante se le facilitarán y así continuará el deseo de realizarlas mientras tenga una mejor motivación de los padres, maestros que estén a su cuidado.

Se habla del grafismo haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecidos: la estructura. El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura la cual requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo influyen su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar.

Tipos de Aprendizaje Significativo

Ausubel señala tres tipos de aprendizajes, que pueden darse en forma significativa:

Aprendizaje de Representaciones

Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo aún no los identifica como categorías. Por ejemplo, el niño aprende la palabra "mamá" pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre.

Aprendizaje de Conceptos

El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus propias madres.

También puede darse cuando, en la edad escolar, los alumnos se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos tales como gobierno, país, democracia, mamífero, etc.

Aprendizaje de Proposiciones

Cuando el alumno conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en las que se afirme o niegue algo. Así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

2.4.2 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utiliza en los primeros años de educación básica. Para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial en la escritura se basan en actividades prácticas, propias del área

de Cultura Estética que incluye la participación del niño, través del arrugado, cortado con tijeras ,Trozado, Rasgado.etc

TROZADO



Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES:

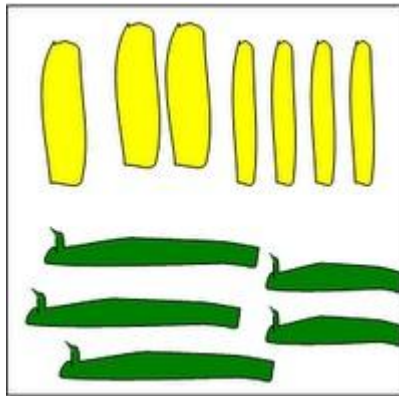
Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma.

PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.

- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.

RASGADO



Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

CONSIDERACIÓN

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

MATERIALES:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.

4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.

En la parte superior.

En la parte inferior

En la parte central

En la parte derecha

En la parte izquierda

En las esquinas.

6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

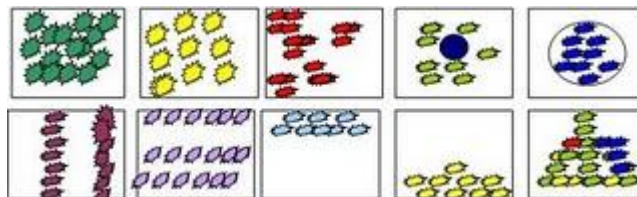
7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.

8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados

10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.

Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



ARRUGADO

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares.

MATERIALES:

Papeles de diferentes tamaños.

PROCEDIMIENTO:

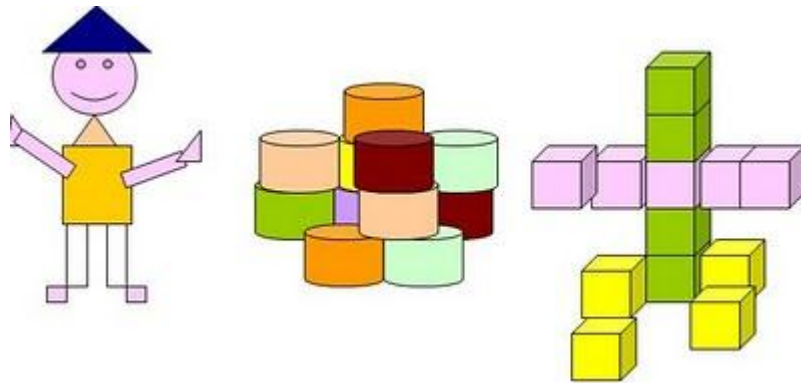
Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PROCESO:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.



Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

RECORTE CON TIJERAS

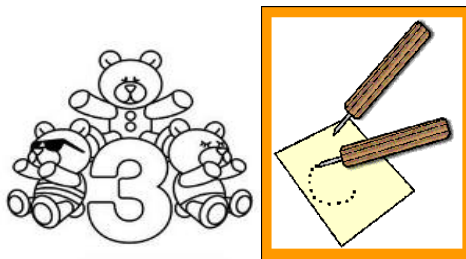
Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

PINTAR: Utilizando sus manos, dedos, pies libremente o siguiendo un modelo. Materiales: acuarelas, temperas



PUNZAR: Con una aguja punta roma picar el contorno de la figura dada en la consigna: Materiales: cartulinas con gráficos, espuma Flex.



ENHEBRAR: Siguiendo contornos de objetos, figuras, zapatos, otros.
Materiales: cordones, lana, piolas, cintas



RECORTAR: Libremente o siguiendo líneas, siluetas: Materiales: Tijeras, papel periódico, revistas, gráficos



DIBUJAR: Trazar sobre una superficie figuras o paisajes.

Materiales: crayolas, lápices de color, carboncillo

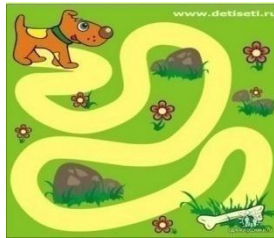


COLOREAR: Dar color o teñir un gráfico dado. Materiales: crayolas, colores



LABERINTOS: Encontrar la salida correcta en varias actividades propuestas

Materiales: hojas fotostáticas, pintura, lápiz, papel, arroz, otros.



2.4.3 MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos con más precisión.

La motricidad fina se inicia hacia el 1 año y medio, cuando el infante, sin ningún aprendizaje empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

La Motricidad fina en niños y niñas de (4-5 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Desarrollo de la Motricidad Fina

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Características de la motricidad fina y del modelamiento

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes generales), Control visual, Manoteo de Objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

- Arrugar papel y formar pelotas.
- Hacer guirnaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer de plegados.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares.
- Lijar.
- Estampar.
- Jugar con naipes.
- Modelar con plastilina, greda, masa, crema, arena, barro.
- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos,(estrellitas, letras, cabello de ángel)
- Completar figuras.
- Armar rompecabezas:
De figuras completas
Partes de una figura,
Paisajes.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.

- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, pasta: en formato grande, después en hoja
- Recortar con tijeras.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, de un plato a otro solo usando los dedos índice y pulgar.
- Recordar continuamente a la niña(o) la toma correcta del lápiz
- Usa las siguientes actividades para ayudar a tu niño a desarrollar la precisión, el balance y la coordinación ojo-mano: habilidades necesarias para lograr la escritura.
- Estos ejercicios involucran y ejercitan a los músculos y a las habilidades motoras finas que se usan en la escritura.
- Entre más un niño utilice sus dedos en actividades, más fácil le será adquirir estas habilidades.
- Jugar con barro, masita o plastilina para fortalecer los músculos que se usan para escribir.
- Promueve su juego con Legos, carros miniatura, pequeños bloques y cubos, figuras de acción y otros juguetes pequeños.
- Armen rompecabezas juntos.
- Creen y desarrollen proyectos de arte creativos en donde usen crayolas, plumones, tijeras, pintura digital y puedan rasgar papel.
- Jueguen juegos de mesa que involucren el uso de tarjetas, barajas y pequeñas piezas.

- Pídele que clasifique monedas “perdidas” en montones de 10, 20 ó 50 centavos y 1, 5 y 10 pesos.
- Ayúdalo a desarrollar y controlar actividades diarias de vestimenta.

PROCESOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Los procesos para desarrollar esta habilidad van acorde a las actividades y consignas diarias realizadas durante la etapa escolar, actividades lúdicas que ejecute en el primer año de básica.

Mas la madurez que va dando a través de experiencias según sus años de vida; para ello se ha de seguir un proceso cíclico partiendo de un nivel simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas. A nivel general:

Coordinación viso- manual: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano; los elementos que intervienen directamente son:

Mano

Muñeca

Antebrazo

Brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigirle al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, será necesario que pueda dominar y trabajar este gesto más ampliamente

en el suelo, tablero, (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso- manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Coordinación Facial: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simple.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.4.4 PEDAGOGÍA

DEFINICIÓN DE PEDAGOGÍA

La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal.

La pedagogía, como lo indica sería la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje, por tal motivo si el objeto mismo es difícil de definir, por lo tanto su definición, sería el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender, tales como el cerebro, la vista y el oído, y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida ha dicho aprendizaje.

La pedagogía es el Arte de educar y enseñar a los niños.

La pedagogía es la disciplina que se encarga de regular el proceso educativo al igual que resolver los problemas que se suscitan debido a la aparición de la educación.

La pedagogía es el arte de enseñar, de bajar el contenido académico al nivel del alumno, es decir, es el uso de todos los mecanismos que el maestro emplea y convierte a las necesidades de los alumnos, sus conocimientos previos, el contexto, lo que le interesa, lo que el constantemente observa y analiza, la pedagogía es un arte, porque es la traducción de "cierto lenguaje", que solo el maestro sabe, y que ahora conviene enseñar a sus alumnos a "entenderlo".

2.4.5 TÉCNICAS DE ESTUDIO

Las técnicas de estudio son tips para facilitar y mejorar la actitud frente al estudio, integrando la atención y la concentración, distinguiendo lo principal de lo secundario. Implican no sólo lo visual y auditivo, sino también la escritura, reduciendo la dispersión o haciéndola evidente para el propio sujeto.

La lectura comprensiva, el resumen, subrayar los textos, realizar mapas conceptuales, esquemas, identificar ideas centrales, etc., son las mejores actividades para estudiar temas largos o difíciles. Al clasificar y ubicar los conceptos en lugares diferentes, unidos por flechas que los relacionan se crea una imagen visual que ayuda a recordar por mucho tiempo el concepto

aprendido. También el subrayado forma una caracterización en las frases destacadas que en la relectura se enfatizan y permiten comprenderlas mejor.

Tipos de técnicas:

La experiencia de generaciones de estudiantes ha ido consolidando el prestigio y la práctica de algunos procedimientos sencillos y efectivos para favorecer el aprendizaje:

Subrayado: es una manera sencilla y rápida, exige seguir con atención el texto y evaluar continuamente qué es lo que el autor quiere decir y qué es lo más importante de cada párrafo. Exige una primera lectura para identificar ideas y, al menos, una segunda para repasarlas.

Notas marginales: son las palabras, frases o comentarios claves que se escriben, cuando se hace lectura rápida y se realiza en el propio texto, lo que la hace accesible y práctica.

Resumen: son anotaciones textuales; sólo se anota lo fundamental.

Síntesis: esta técnica es más ágil y menos precisa que el resumen; se realiza con palabras propias.

Esquema de contenido: es una manera eficaz de favorecer la comprensión y síntesis de un texto, expresando su contenido en forma esquemática.

Fichaje: es recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos variable pero todos referidos a un mismo tema.

Toma de apuntes: es anotar los puntos sobresalientes de una clase o conferencia. Mantiene la atención y se comprende mejor. Hace posible el repaso y el recuerdo. Estas técnicas suponen la comprensión de lo leído o escuchado. Comprender es lo primero y fundamental. Si no se comprende lo leído, lo subrayado, las notas marginales o el resumen, eso carecerá de valor.

Con el tiempo es importante descubrir cuál es el método más apropiado para interiorizar los conceptos que se estudian. Es importante que se consiga la técnica que brinde mayor y mejor resultado y ponerla en práctica cada vez que se decida estudiar. Así se van formando los hábitos y se logra poner al máximo la capacidad de aprendizaje.

2.4.6 PRE ESCRITURA

La Pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la Pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es

especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

Frecuentemente la Pre-escritura es vista sólo como una técnica para generar y centrar ideas, sin embargo también es útil para organizarlas; entre estas estrategias de Pre escritura, se pueden incluirla, dibujo y el mapeo.

El Dibujo.

A muchos estudiantes les encanta dibujar, tienen disposición natural y esta inclinación puede ser canalizada a una actividad de pre escritura; en ésta, el estudiante puede desarrollar una línea temática en una secuencia de dibujos y luego trasladar la historia en palabras, usando los dibujos como una guía.

El Mapeo.

El mapeo es otra forma para organizar la escritura narrativa, el estudiante empieza dibujando por ejemplo, un triángulo, en éste, los vértices representan los personajes y los puntos claves de desarrollo de la historia (quién, cuándo y dónde), a un lado de esta figura, dibuja dos círculos, en el primero, escribe el conflicto, la acción, el hecho del cual parte la historia, en el último, escribe el final o la resolución; en la parte intermedia son añadidos bloques con ideas que representan los eventos específicos de la historia.

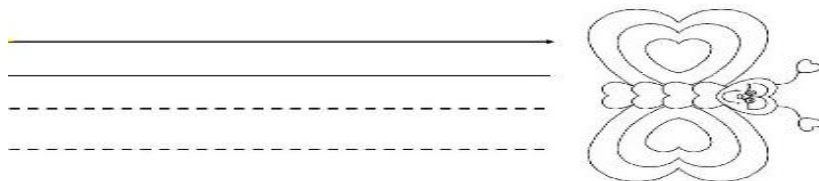
Cuando se logra cierto dominio, podrá combinarse, la técnica del mapeo con otra actividad de pre escritura, por ejemplo, puede empezar con

el mapeo como punto focal, en él, encierra las ideas que le parecen más atractivas y luego las desarrolla a través de la telaraña para generar ideas adicionales.

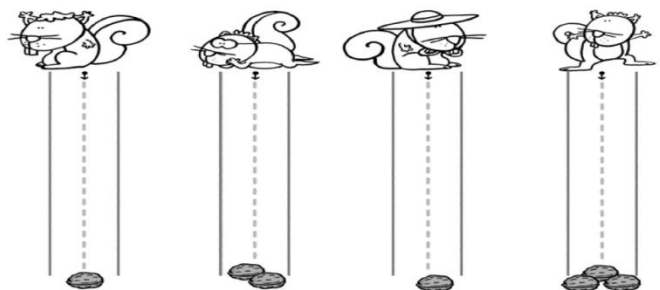
El escritor podrá usar cualquiera de éstas, de forma individual o combinada, para desarrollar un esquema completo y detallado de ideas que le provea de una base sólida para su primer borrador.

A continuación se hace una breve descripción de algunas de las técnicas anteriormente mencionadas

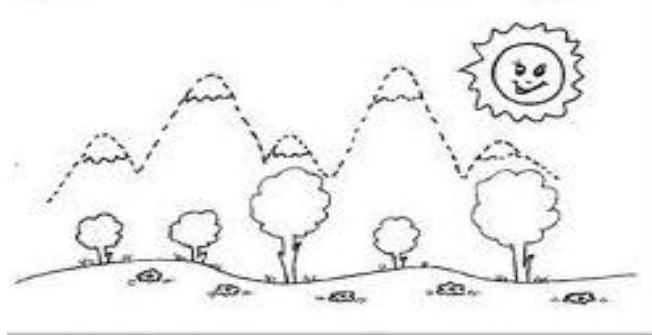
CONSIGNA: Dibujo como la muestra



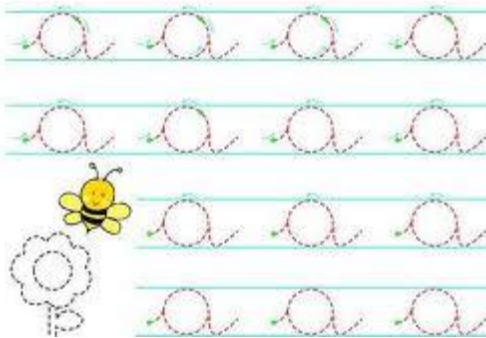
CONSIGNA: Repisa el camino y ayuda a cada ardilla a llegar a su nuez








CONSIGNA: Sigue el contorno de las líneas



CONSIGNA: Dibuje la vocal a



CONSIGNA: Copia igual al modelo con el color indicado

PROCESOS PARA LA PRE ESCRITURA

Proceso de desarrollo para la pre escritura en niños /as de primer año de básica; es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan a los infantes en su coordinación psicomotriz gruesa y fina facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

Motivación inicial: Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza. Esta narración primero la realiza la maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento, y posteriormente con los niños, apoyándose en la ilustración que tiene el cuaderno en la parte superior de la hoja. Entre los elementos esenciales se incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y con la acción que se realiza.

Análisis y concreción de la forma del rasgo: es importante indicar que no se salga del camino pase por los puntos y no se detenga

Trazado del rasgo con puntos de referencia: El niño observa la actividad a realizar para saber dónde inicia y a donde va a llegar.

Ejercitación del trazado del rasgo: Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación. La ejercitación de cada rasgo será inicialmente más frecuente para garantizar un trazado de calidad y

posteriormente más espaciada a fin de mantener los resultados satisfactorios. El número de ejercitaciones dependerá del desarrollo alcanzado por los niños.

Podrán incluirse hasta tres rasgos diferentes en una sola ejercitación, en dependencia de las habilidades que hayan logrado. El tiempo de duración de la ejercitación no debe exceder los 15 minutos. No se comenzará la enseñanza de un nuevo rasgo sin ejercitar el rasgo anterior como mínimo una vez.

Niveles de ayuda: La maestra detectará el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda: dirigir la atención a la dirección del rasgo. Trabajar con la familia orientándole a que ejercite.

Trazado del rasgo sin puntos de referencia: Debe observar el rasgo representando y reproducirlo.

Sugerencias para iniciar la pre escritura

- El aprestamiento implica estar listo para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva
- Indicaciones clara y observación visual
- Ejercicios de motricidad fina diariamente (papel, masa, arena, etc.) manipuleo.

- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos
- Exploración de materiales como crayones, lápices de suavidad intermedia colores, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos

2.5 HIPÓTESIS

La motricidad fina incide en la pre escritura, en los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Mi Pequeño Mundo”, del Caserío del Guadalupe, Cantón Pelileo, Provincia Tungurahua

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente: Motricidad Fina

Variable Dependiente: Pre escritura

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

La presente investigación tiene un carácter cualitativo ya que posee privilegios técnicos que buscan la comprensión de los fenómenos sociales mediante la observación naturalista de los enfoques contextualizados de la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura en una forma perspectiva desde adentro orientando el descubrimiento de hipótesis con un énfasis en el proceso, no es generalizable en el estudio de un contexto ya que holístico y asume una realidad dinámica.

Es cuantitativo porque tiene técnicas cuantitativas que busca las causas y las explicaciones de los hechos que estudia la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura con una medición controlada y un enfoque universalista de una manera perspectiva desde afuera por lo cual se orienta a la comprobación de la hipótesis con un énfasis en el resultado es generalizable en un estudio de caso independiente del contexto, fragmentario que asume una realidad estable.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para la información de la presente investigación se utilizara dos tipos de investigación como son de campo y bibliográficas o documentales.

Es una investigación de **campo**: Porque se realiza un estudio sistemático de los hechos en el lugar en el que se reproduce los acontecimientos en esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto planteado.

Es **bibliográfica o documental**: Porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos o en libros revistas, periódicos y otras publicaciones.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter **exploratorio** porque contiene metodologías más flexibles, con mayor amplitud y dispersión con un estudio poco estructurado. Y tiene los siguientes objetivos desarrollar nuevos métodos, genera una hipótesis, reconoce variables de interés investigativo, buscar un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

La investigación es de tipo **descriptivo** ya que permite predicciones rudimentarias de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, muchas investigaciones de este nivel tienen interés de acción social .Y tienen los siguientes objetivos: Comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o

estructura y clasificar elementos y estructuras o modelos de comportamiento, caracterizando una comunidad.

Asociación de Variables: Permite predicciones estructuradas, valor explicativo parcial y el análisis de la correlación la medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado. Y tiene como objetivos evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, medir el grado de relación entre variables y determinar tendencias.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población y muestra de estudio de la presente investigación está conformada por los padres de familia, del Jardín “Mi Pequeño Mundo”.

CUADRO Nº. 1

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Padres de Familia	30	100%
TOTAL	30	100%

FUENTE: SECRETARÍA

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

CUADRO N. 2

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTALES
Movimientos pequeños y precisos que se puede desarrollar a través de varias actividades	<p>Movimientos precisos.</p> <p>Actividades</p>	<p>Pinza digital.</p> <p>Rasgado, trozado, entorchado, pegado, Punzado.</p>	<p>¿Usted conoce técnicas para desarrollar la motricidad fina? SI () NO ()</p> <p>¿Cree usted que su hijo desarrolla correctamente la pinza digital? SI () NO ()</p> <p>¿Deja a su niño que realice actividades para la motricidad fina en la casa? SI () NO ()</p> <p>¿Cree usted que las técnicas del trozado rasgado ayuda a desarrollar una buena Pre escritura? SI () NO ()</p>	<p>Encuesta Padres de Familia</p>

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

CUADRO Nº. 3

VARIABLE DEPENDIENTE: PRE ESCRITURA

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTALES
<p>Es un proceso de actividades que el niño/a debe realizar antes de la escritura.</p>	<p>Actividad antes de la escritura.</p> <p>Proceso de la Pre escritura.</p>	<p>Garabateo libre.</p> <p>Garabateo controlado.</p> <p>Trazos.</p>	<p>¿Usted cree que el garabateo libre le ayuda a su niño con la pre escritura? SI () NO ()</p> <p>¿Deja usted que su niño haga solo sus tareas de la pre escritura? SI () NO ()</p> <p>¿Considera usted que se sigue procesos adecuados para desarrolla la pre escritura? SI () NO ()</p> <p>¿Considera usted que su niño realiza correctamente los trazos de la pre escritura? SI () NO ()</p>	<p>Encuesta Padres de Familia</p>

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Este plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas investigativa en base a información de campo, bibliográfica o documental, para alcanzar los objetivos planteados para este proyecto mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo de la realidad del entorno escolar y familiar.

Las personas que van a ser investigadas son los padres de familia; tomando en cuenta los siguientes indicadores de investigación. La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura. La encuesta será aplicada luego de haber finalizado las actividades diarias, aprovechando el momento de reuniones con la maestra.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Una vez realizadas la encuesta correspondiente a los padres de familia y se procederá a la tabulación de datos, graficación de resultados y presentación gráfica en lo que se visualizará los porcentajes.

El análisis e interpretación de datos servirá para comprobar o rechazar la hipótesis, de esta manera se tomará decisiones de solución al problema que es objeto de estudio.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a los padres de familia de los niños de primer año de educación básica del jardín “MI PEQUEÑO MUNDO”

PREGUNTA N° 1 ¿Usted conoce técnicas para desarrollar la motricidad fina?

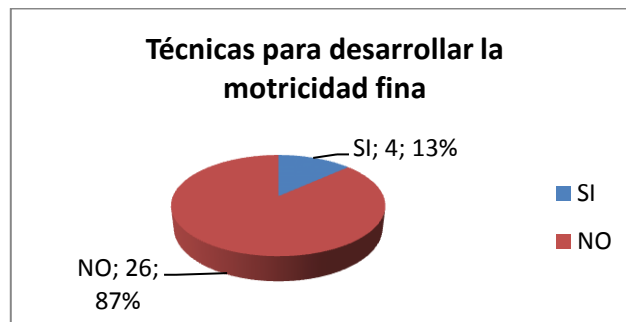
Cuadro N° 4 Técnicas para desarrollar la motricidad fina

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	13%
NO	26	87%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

GRÁFICO N° 3



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De los 30 padres de familia encuestados, los 26 que representan el 87%, dicen que no conocen las técnicas para desarrollar la motricidad fina, mientras que, los 4 que representan el 13 % de los encuestados, manifiestan que sí conocen sobre el tema.

Estos resultados demuestran generalmente que la mayoría de padres de familia desconocen de técnicas que permiten mejorar la motricidad fina.

PREGUNTA N° 2 ¿Cree usted que su hijo desarrolla correctamente la pinza digital?

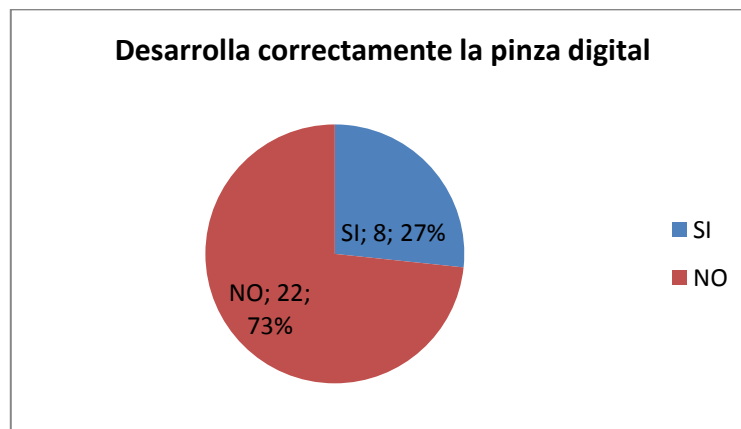
Cuadro N° 5 Desarrolla correctamente la pinza digital

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	27%
NO	22	73%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

GRÁFICO N° 4



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la pregunta 2, del total de los encuestados, los 22 que representan al 73%, no saben que sus niños desarrollan correctamente la pinza digital; mientras que, los 8 que equivalen al 27%, dicen que sí saben.

De lo que se deduce que, la población necesita conocer sobre la importancia que tiene el desarrollo de la pinza digital.

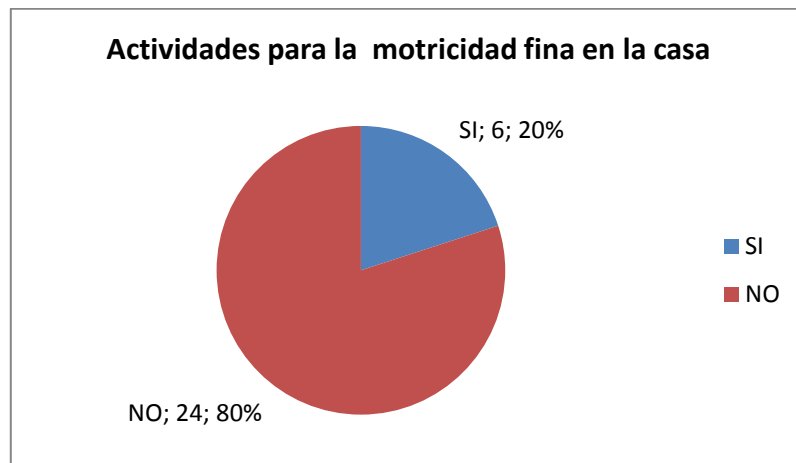
PREGUNTA N° 3 ¿Deja Usted que su niño realice actividades para desarrollar la motricidad fina en la casa?

Cuadro N° 6 Actividades para la motricidad fina en la casa

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	20%
NO	24	80%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia
ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

GRÁFICO N° 5



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Respecto a la pregunta 3, los 6 padres de familia que representan el 20% de los encuestados, dicen que sí dejan que sus niños realicen actividades de motricidad; pero, los 24 que equivalen al 80 % de ellos, dicen que no los dejan.

Por lo que se sabe que en su mayoría no los apoyan que sus niños realicen actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina.

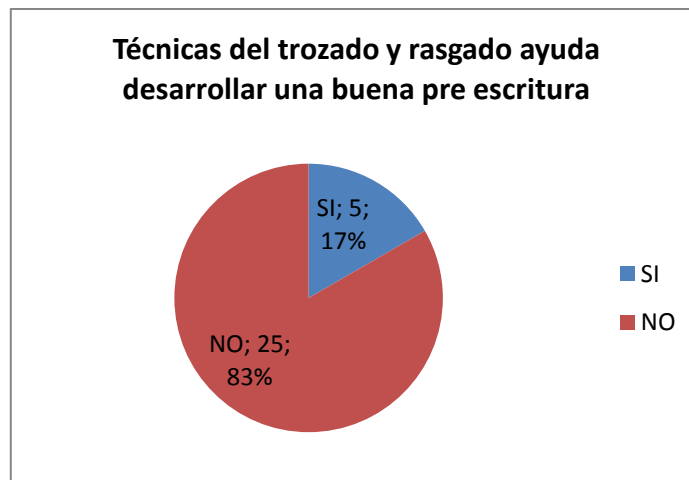
PREGUNTA Nº 4 ¿Cree usted que las técnicas del trozado y rasgado ayuda a desarrollar una buena pre escritura?

Cuadro Nº 7 Técnicas del trozado y rasgado ayuda desarrollar una buena pre escritura

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	25	83%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia
ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

GRÁFICO Nº 6



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Del total de los encuestados, en la pregunta 4, los 5 padres de familia encuestados que representan el 17 %, responden que las técnicas del trozado y rasgado ayudan a la pre escritura; pero, los 25 que equivalen al 83% de ellos, dicen que no conocen.

De lo cual se deduce que, un porcentaje muy representativo no sabe que tales técnicas favorecen en lo niños al desarrollo de la pre escritura.

PREGUNTA Nº 5 ¿Usted cree que el garabateo libre le ayuda a su niño con la pre escritura?

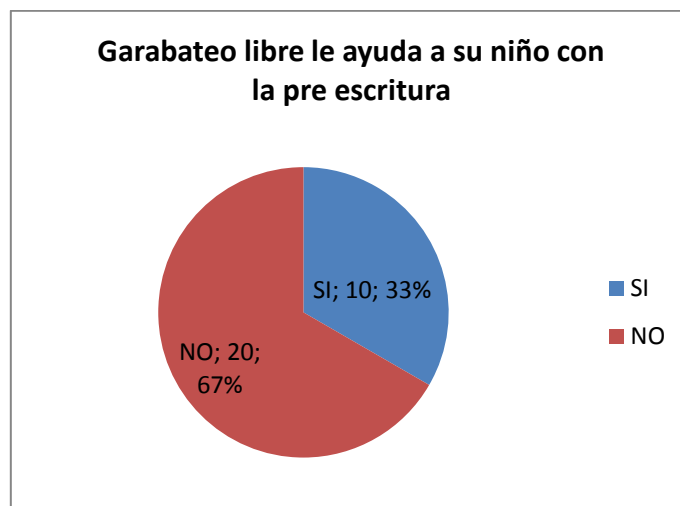
Cuadro Nº 8 Garabateo libre le ayuda a su niño con la pre escritura

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

GRÁFICO Nº 7



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: A la pregunta 5, los 10 padres de familia que equivalen al 33% de los encuestados, responden que el garabateo sí ayuda a los niños al desarrollo de la pre escritura; mientras que, los 20 que equivalen al 67% dicen que no lo saben.

Por lo que se considera que la mayoría de padres de familia no saben que el garabateo le ayuda a tener una buena pre-escritura al niño.

PREGUNTA Nº 6 ¿Ayuda usted que su niño realice solo sus tareas de pre escritura?

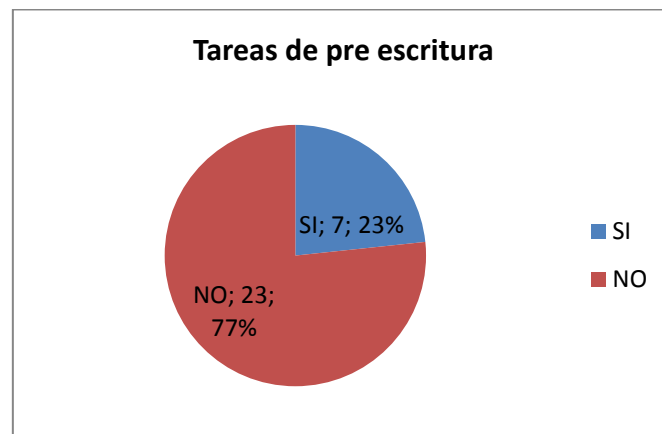
Cuadro Nº 9 Tareas de pre escritura

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	23%
NO	23	77%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

GRÁFICO Nº 8



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Respondiendo a la pregunta 6, los 23 padres de familia que representan el 77% manifiestan que no ayudan a sus niños a hacer las tareas de pre escritura; mientras, que los 7 que equivalen al 23%, responden que sí.

De lo que se desprende que la mayoría de los padres de familia no saben cómo ayudar o desconocen cuán importante es ayudar a sus niños a realizar la pre escritura.

PREGUNTA N° 7. ¿Considera usted que la profesora sigue procesos adecuados para desarrollar la pre escritura?

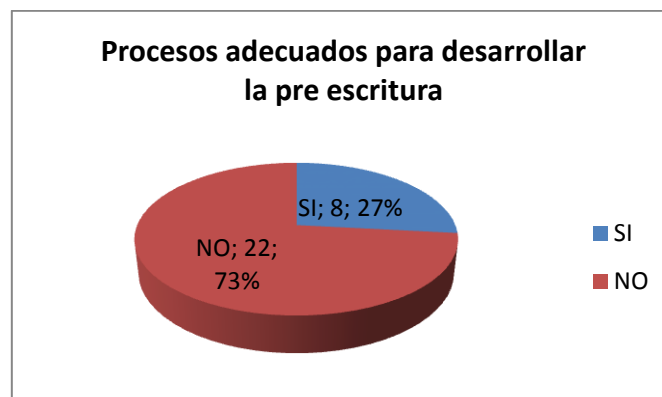
Cuadro N° 10 Procesos adecuados para desarrollar la pre escritura

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	27%
NO	22	73%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

GRÁFICO N° 9



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: A la pregunta 7, los 8 encuestados que representan el 27% contestan que las profesoras sí siguen los procesos adecuados para el desarrollo de la pre escritura, pero los 22 que equivalen al 73% de ellos manifiestan que no.

De tal porcentaje se considera que son pocos padres de familia que si saben que las profesoras siguen ciertos procesos adecuados para el desarrollo de la pre escritura en sus niños; pero que, en su mayoría desconocen de la aplicación de tales procesos.

PREGUNTA N° 8 ¿Considera usted que su niño realiza correctamente los trazos de la pre escritura?

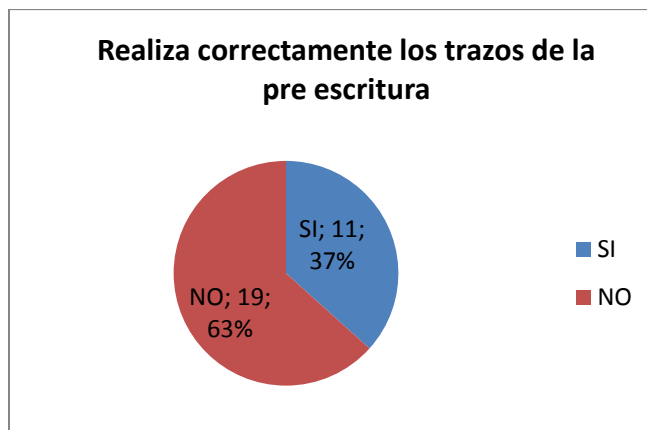
Cuadro N° 11 Realiza correctamente los trazos de la pre escritura

CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

GRÁFICO N° 10



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Respondiendo a la pregunta 8, los 19 que representan el 63% de los encuestados consideran que sus hijos no realizan correctamente los trazos de la pre escritura; en tanto que, los 11 que equivalen al 37% dicen que sí lo hacen.

De esto se desprende que la mayor parte de padres de familia sí están conscientes de que sus hijos no realizan correctamente los trazos de la pre escritura, por lo que se requiere de una ayuda adecuada.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar la aceptación o rechazo con el estadístico Chi cuadrado (χ^2) para esto se plantea la hipótesis alterna y la hipótesis nula.

Ho: La motricidad fina no incide en la pre escritura en los niños/as del primer año de educación básica del jardín "Mi pequeño mundo", caserío Guadalupe, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

H1: La motricidad fina si incide en la pre escritura en los niños/as del primer año de educación básica del jardín "mi pequeño mundo ", caserío Guadalupe, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de confiabilidad de $\alpha=0.05$.

Descripción de la información, para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta la información obtenida de la muestra con la que se ha trabajado.

n= 30

Especificaciones del estadístico

En la aplicación del estadístico Chi cuadrado se elabora un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente

X = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 6 filas y 2 columnas

Por lo tanto:

$$gl = (f-1) (c- 1)$$

$$gl = (6-1) (2-1)$$

$$gl = 5$$

Regla de decisión.-

Con 5 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla determina un $\chi^2 t = 11.07$

Por lo tanto si el $\chi^2 t < \chi^2 c$

Se aceptara la hipótesis alterna de lo contrario se la rechazara

RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

CUADRO Nº 12 FRECUENCIA OBSERVADA EN PADRES DE FAMILIA.

ALTERNATIVAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Usted conoce técnicas para desarrollar la motricidad fina?	4	26	30
3. ¿Deja Usted que su niño realice actividades para desarrollar la motricidad fina en la casa?	6	24	30
4. ¿Cree usted que las técnicas del trozado y rasgado ayuda a desarrollar una buena pre escritura?	5	25	30
6. ¿Ayuda usted que su niño realice solo sus tareas de pre escritura?	7	23	30
7. ¿Considera usted que la profesora sigue procesos adecuados para desarrollar la pre escritura?	8	22	30
8. ¿Considera usted que su niño realiza correctamente los trazos de la pre escritura?	11	19	30
SUBTOTAL:	41	139	180

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

CUADRO Nº 13 FRECUENCIA ESPERADA EN PADRES DE FAMILIA

$41 \times 30 \div 180 = 6,83$

ALTERNATIVAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Usted conoce técnicas para desarrollar la motricidad fina?	6.83	23.17	30
3. ¿Deja Usted que su niño realice actividades para desarrollar la motricidad fina en la casa?	6.83	23.17	30
4. ¿Cree usted que las técnicas del trozado y rasgado ayuda a desarrollar una buena pre escritura?	6.83	23.17	30
6. ¿Ayuda usted que su niño realice solo sus tareas de pre escritura?	6.83	23.17	30
7. ¿Considera usted que la profesora sigue procesos adecuados para desarrollar la pre escritura?	6.83	23.17	30
8. ¿Considera usted que su niño realiza correctamente los trazos de la pre escritura?	6.83	23.17	30
SUBTOTAL:	40.98	139.02	180

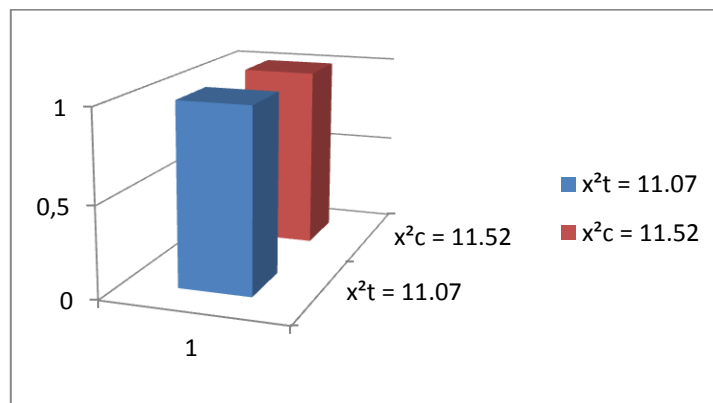
ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

CUADRO Nº 14 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

FRECUENCIA	O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² / E
SI	4	6.83	-2.83	8.00	1.17
NO	26	23.17	2.83	8.00	0.35
SI	6	6.83	-0.83	0.68	0.10
NO	24	23.17	0.83	0.68	0.03
SI	5	6.83	-1.83	3.35	0.49
NO	25	23.17	1.83	3.35	0.14
SI	7	6.83	0.17	0.03	4.39
NO	23	23.17	-0.17	0.03	1.29
SI	8	6.83	1.17	1.37	0.20
NO	22	23.17	-1.17	1.37	0.06
SI	11	6.83	4.17	17.39	2.55
NO	19	23.17	-4.17	17.39	0.75
TOTAL:	180	180			11.52

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

Gráfico Nº 11 Barras del chi cuadrado



ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

Como $\chi^2_t=11.07$ es menor que el $\chi^2_c=11.52$ aceptada a la hipótesis alterna es decir: La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura en los niños del primer año de educación básica del jardín “mi pequeño mundo“, del caserío Guadalupe, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La mayoría de los padres de familia desconocen técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina de reforzar el aprendizaje del niño en el hogar.
- La motricidad fina, incide en el desarrollo de la pre escritura en los niños.
- La pre escritura, permite estructurar de mejor manera la escritura en los niños y consecuentemente exponer sus ideas claramente.
- Una formación técnica y adecuada en la pre escritura, facilita a los niños alcanzar objetivos claros y bien definidos.
- La aplicación adecuada de nuevas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, permitirá materializar en los niños las ideas y los objetivos de la educación inicial.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es necesario socializar a los padres de familia sobre las técnicas de aplicación para el desarrollo de la motricidad fina.
- Los docentes deben ayudar a desarrollar la motricidad fina y la percepción visual más a fondo para que los niños puedan demostrar las destrezas y habilidades adquiridas.
- Es necesario que tanto padres de familia y docentes trabajen con los niños en técnicas de pre escritura, lograr mejores resultados con los niños.
- Docentes deben innovar sus técnicas de estimulación para favorecer el desarrollo de la pre escritura.
- Elaborar un manual de actividades innovadoras para desarrollar la motricidad fina como herramienta de apoyo para la pre escritura.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

MANUAL DE ACTIVIDADES INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MI PEQUEÑO MUNDO “

6.2 DATOS INFORMATIVOS

Institución: Jardín “Mi pequeño mundo”

Beneficiarios: Niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Los docentes y padres de familia del Jardín “Mi pequeño mundo”.

Tiempo: Año lectivo 2011-2012

Ubicación: El Jardín “Mi pequeño mundo” se encuentra ubicada en la Provincia Tungurahua, Cantón Pelileo en el Caserío Guadalupe.

Equipo Técnico Responsable. Alba Barraquel- investigadora.

COSTO: CUADRO N° 15 RECURSOS HUMANOS

Recursos Humanos	Cantidad	Valor	Total
Investigadora	1	\$150,00	\$150,00
Personal de apoyo	2	\$60,00	\$60,00
TOTAL:			\$210,00

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

CUADRO N° 16 RECURSOS MATERIALES

Materiales	Cantidad	Valor	Total
Material de oficina: Papeles	700 hojas	\$7.20	7.20
Medios de almacenamiento: Flash	1	\$20.00	\$20.00
CD	5	\$4.50	\$4,50
Internet	5	\$10.00	\$20.00
TOTAL:			\$51,70

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

CUADRO N° 17 PRESUPUESTO

Recursos	Valor
Humanos	\$150.00
Materiales	\$51,70
Subtotal	\$201.70
TOTAL:	\$ 201.70

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL

6.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Considerando la estimulación de la motricidad fina, los músculos de la mano es fundamental antes del aprendizaje de la pre-escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro, del primer año de educación básica realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de los dedos y manos. Como resultado de la investigación se concluye que es necesaria la implementación de un manual de motricidad fina ya que estos pueden realizarse tanto en el ámbito de la educación formal como en la no formal, solo hay que encontrar el momento y el lugar para trabajarlos. En los centros educativos y más concretamente en la educación infantil se puede planificar rincones para desarrollar la motricidad fina y practicar la pre-escritura.

6.4 JUSTIFICACIÓN

El trabajo escolar de aula en el primer año de educación básica, determina la aplicación de estrategias didácticas, técnicas y procedimientos variados, creativos y actualizados para lograr aprendizajes significativos de manera que los niños desarrollen la motricidad fina de forma adecuada a su edad.

El manual de motricidad fina tiene interés porque es obligación ética de los docentes ofrecer variedad y riqueza didáctica en su desempeño profesional, porque se considera un tema importante y novedoso que invita

a indagar y ser un aporte para el primer año de educación básica del Jardín de “Mi pequeño mundo”.

La propuesta tiene importancia porque servirá para revisar la motricidad fina que son parte de nuestra cultura y tradiciones e inician a los niños en la consecución de habilidades psicomotrices, incentivando a los maestros para que lo aplique en su trabajo diario, ya que en la actualidad la niñez dedica su tiempo a juegos mecanizado.

Esta propuesta aportara al mejoramiento del desarrollo de la psicomotricidad, a la integración familiar, al fortalecimiento de la identidad nacional, a la responsabilidad, respeto, cooperación, autoestima y creatividad formando niños seguros, independientes y aptos para desenvolverse con equilibrio en los ámbitos escolares, familiares y sociales.

Su ejecución es factible porque se cuenta con el plantel escolar con los recursos humanos, técnicos, y materiales necesarios para ayudar a superar la problemática presentada.

El Manual de motricidad fina por su importancia se constituye en una técnica de aprendizaje para el mejoramiento de la pre-escritura de los niños y de esta manera poner en práctica en el Jardín.

Esta propuesta es innovadora porque tiene actividades que nunca se la utilizado en la etapa escolar para desarrollar la motricidad fina en los niños, y por cuanto son creadas por la investigadora.

6.5 OBJETIVOS

6.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un manual de actividades para desarrollar la motricidad fina como herramienta de apoyo para la pre- escritura en los niños de primer año de Educación Básica del Jardín “Mi pequeño mundo”.

6.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar el trabajo profesional docente con técnicas de motricidad fina que permitirá potenciar el desarrollo de la pre-escritura en los niños niñas de primer año de educación básica.
- Implementar nuevas actividades para desarrollar la motricidad fina como herramienta de apoyo para fortalecer la pre-escritura.
- Desarrollar la pinza digital con trabajo individual y colectivo dentro y fuera del aula.
- Evaluar la aplicación de la propuesta i su incidencia en los niños del primer año de educación básica.

6.6 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta planteada es factible ya que se ha considerado todos los aspectos que tienen relación con el problema, con la finalidad de dar solución eficaz y que puede ser aplicada en la realidad que vive el jardín mejorar el desempeño profesional docente con actividades nuevas.

La propuesta tiene factibilidad económica financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigación. No va afectar al nivel socio cultural ya que se respetará su identidad. En la ejecución de la propuesta se respetará la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

6.7 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

MANUAL.- Es un documento o cartilla que contiene las nociones básicas de un arte o ciencia y su forma correcta de aplicación. Lo central es la exposición de actividades y estrategias concretas para llevar a la práctica la teoría, se puede desarrollar con públicos determinados, talleres, explicaciones e instrucciones para aplicar y comprender mejor los contenidos.

CARACTERÍSTICAS

Explicar las normas generales del material.

Precisar actividades a desarrollar.

Permitir el ahorro de tiempo en la ejecución de las actividades
Proporcionar información básica.

Proporcionar un mejor aprovechamiento del material.

Ser un instrumento útil para la orientación e información del usuario.

MOTRICIDAD FINA

Según (Catalina Gonzales 1998) dice que: el desarrollo motor fino comienza en los primeros meses, cuando el bebe descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, empieza a darle un mayor manejo, al colocarles los juguetes más alejados él trata de dirigirse a ellos y alcanzarlos. Una vez que logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual lo hará inicialmente con toda la palma de la mano, lo que necesitaría objetos grandes, de esta manera va independizando más sus dedos.

Según Juan Jacobo Rousseau, en el "LIBRO PRIMERO" dedicado a la educación del niño en la etapa preescolar, crítica los exagerados cuidados a que eran sometidos los niños desde el nacimiento por las madres, lo cual limitaban los movimientos de los pequeños. Muchas de esas medidas eran producto de prejuicios de la época, que según él no impulsa al desarrollo de los movimientos, como es en la motricidad fina. Ya que en los últimos años se ha mantenido como prioridad de trabajo la preparación de los promotores responsabilizados en la orientación a las ejecutoras, a pesar de las diferentes vías utilizadas, aún susciten deficiencias en la atención a las primeras

edades fundamentalmente en aspectos relacionado con la estimulación de la motricidad fina.

PRE- ESCRITURA

La pre – escritura se entiende como unas actividades de trazos que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras), pero la pre escritura no solo es eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esta otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso es la importancia de la pre escritura en la etapa de la educación infantil. El niño cuando antes comience mejor, ya que más preparado esta para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, a la escritura. La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir en esta el escritor se mueve de la tapa del pensamiento la etapa de la escritura.

En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permita definir el objetivo y la formas de lograrlo, esta etapa de plantación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo en las siguientes etapas de pre-escritura. El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración previa. Juego de pre-escritura

son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos. Estos materiales de pre-escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trozado de las letras, evitando movimientos inadecuados.

6.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para desarrollar la presente propuesta en primer lugar se ahecho la revisión de todas las actividades.

TEMA:

Manual de actividades innovadoras para desarrollar la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación básica del jardín “mi pequeño mundo ”

INTRODUCCIÓN

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la pre-escritura. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

En el presente manual se encuentran actividades nuevas para desarrollar la motricidad fina, ya que son elaboradas con mucho cariño para la niñez de nuestro país. Por cuanto son creadas por la investigadora.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.

“BUSCANDO CUENTAS EN EL AGUA”

Lugar: vertiente natural.

Material necesario: Agua, cuentas, poncho, botas.

Organización: Individual o grupal.

Desarrollo: Lo primero que se debe hacer es llevar al vertiente de agua a todos los infantes. Cuando ya se encuentre listo para trabajar, al niño se debe ponerle un poncho de aguas y botas para que se ingrese, y pueda sacar de ahí las cuentas utilizando su dedo índice y pulgar.

Es una actividad muy novedosa para desarrollar la motricidad fina con los niños, ya que se puede trabajar en forma individual o grupal.

Variantes. También se puede poner diferentes objetos, monedas en el vertiente para que el niño lo pueda sacar de ahí.

Nota: Si la escuela no cuenta con una vertiente de agua puede adaptar con una pileta.



“CANICAS EN EL CAMINO”

Lugar: Patio

Material necesario: canicas, tierra.

Organización: Individual o grupal

Desarrollo: Todo el grupo de niños deben trabajar realizando caminos de tierra en las direcciones que el niño lo desee utilizando las palmas de las manos luego de haber culminado el trabajo, al infante le daremos una canica para que lo lleve por el camino utilizando la pinza digital.





SEMBRANDO

Lugar: espacio libre

Material necesario: Fundas pequeñas, tierra, plantas

Organización: Individual

Desarrollo: Darle al niño las fundas llanas de tierra para que él lo realice los huecos en la parte de arriba utilizando el dedo índice, y luego el infante pondrá la planta en el hoyo con el dedo índice y pulgar.



MAÍZ PINTADO

Lugar: Aula

Material necesario: pinturas, maíz, hojas de papel, goma.

Organización: Individual o grupal.

Desarrollo: El maíz pintado consiste en darle al niño una pintura de color amarillo en una tapa de envase, y maíz. Luego poner los granos de maíz en las pinturas utilizando la pinza digital al haber terminado pintando dejar que se seque. A cada niño se le entregará una hoja con un dibujo impreso para que le pegue los granos según la consigna.

Variantes: Se puede utilizar otros tipos de granos como son: arroz, lenteja, canguil, arvejas, fréjol.





JUNTANDO HOJAS SECAS

Lugar: aire libre.

Material necesario: arboles, hojas.

Organización: Individual.

Desarrollo: Llevar a los niños donde haya muchos árboles y explicarles que deben juntar las hojas secas utilizando la pinza digital y luego poner en una funda.



PEPITAS DE PAPAYA

Lugar: Aula

Material necesario: papaya, recipiente.

Organización: Individual.

Desarrollo: Darles la mitad de las papayas a los niños y decirles que saquen las pepas y ponerle en un recipiente utilizando la pinza digital. Dejar que se seque y entregar a cada niño una hoja con un dibujo y pegar las pepitas según la consigna.

Variantes: Se puede trabajar sacando pepas de diferentes frutas como son: tomate de árbol, sandía, guabas, uvas.





DESGRANAR MAÍZ

Lugar: Aula

Material necesario: mazorca, recipiente.

Organización: Individual.

Desarrollo: Entregar a cada niño una mazorca de maíz para que lo desgranen utilizando la pinza digital y lo ubiquen en un recipiente.

Variantes: Trabajar con frejol, alberga, habas.



TIERRA NEGRA

Lugar: Patio

Material necesario: vaso, tierra, agua.

Organización: Individual.

Desarrollo: Darles un vaso de tierra y agua a cada niño y preparar una masa manejable para que lo manipulen y desarrollen la pinza digital.





TEJIDO BUSCANDO SALIDA

Lugar: Aula

Material necesario: tejido.

Organización: individual.

Desarrollo: Pedir a los niños un retazo de tejido confeccionado a mano, demostrando que sujeten con la una mano el tejido y con la otra manola punta de la lana y seguir deshilando para de esa manera desarrollar la pinza digital.



HUELLITAS CON TOMATE

Lugar: Aula

Material necesario: tomate, hojas en blanco.

Organización: individual.

Desarrollo: Entregar individualmente a los niños la mitad del tomate y explicarle que su dedo pulgar lo ponga sobre el fruto y lo estampe en una hoja en blanco su huella, hacer lo mismo con el dedo pulgar, así mejorará su pinza digital.





6.9 MARCO ADMINISTRATIVO

La propuesta será administrada por la investigadora: Alba Barraquel y con el apoyo del jardín "Mi pequeño mundo".

6.10 MODELO OPERATIVO

CUADRO N° 18

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Sensibilizar	Motivar a los padres de familia, autoridades, docentes niños/as del jardín "Mi pequeño mundo".	Concienciar a los padres de familia sobre la importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre-escritura.	Humanos	2 semanas
Planificar	Diseñar el material para desarrollar la motricidad fina	Crear nuevas actividades	Humanos	4 semanas
Promocionar	Promover el uso del material con los niños.	Trabajos en grupo	Humano	4 semanas
Ejecutar	Socializar las actividades de la motricidad fina con los niños	Dar a conocer los beneficios de las nuevas estrategias.	Humano	3 semanas
Evaluar	Planificar evaluaciones para los niños	Conocer el nivel de afectividad de las actividades propuestas.	Encuestas	Permanente

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUE

6.11 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

CUADRO Nº 19

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	Cada una de las actividades de la propuesta.
2. ¿Por qué evaluar?	Para mejorar los resultados.
3. ¿Para qué evaluar?	Para hacer real la propuesta y corregir.
4. ¿Quiénes solicitan evaluar?	La investigadora.
5. ¿Cuándo evaluar?	Durante todo el proceso.
6. ¿Cómo evaluar?	Mediante Encuestas.
7. ¿Con qué evaluar?	A través de indicadores.

ELABORADO POR: ALBA BARRAQUEL.

BIBLIOGRAFÍA

- A. Ontoria–J.PR. GOMES-A. MOLINA (2005). Potenciar la capacidad de Aprender a aprender
- BONILLA Cortez, Osear (2003) Diccionario de ciencias de la Educación, Signáis SA Bogotá DC. Colombia.
- CELSO Antunes. A. (2005) colección para Educadores.
- Desarrollo Humano, editorial MCGRA WHILL
- DIANA E. Papalia, Sally Wedkos Old
- Diccionario Larousse
- Lcdo. PARRA Yanez, José (2008) Estrategias Metodológicas. Ambato Ecuador.
- Uned
- **LINKOGRAFIA**
- es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje
- [la motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf](#).
- Multimania.es/educomputacion/pedagogia.htm
- www.csi.csif.es/andalucia/.com
- www.diccionariodepsicologia.com
- www.eduecuador.ec/-upload/formacion
- www.edufuturo.com/educacion.php?c=20283
- www.monografias.com
- [www.olipso.com/monografias/de 5 y 6 años/](http://www.olipso.com/monografias/de_5_y_6_años/)

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA.

NOMBRE DEL INVESTIGADOR: ALBA MARICELA BARRAQUEL
CHUGCHO.

FECHA:

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como objetivo recopilar datos para obtener la información sobre la Motricidad Fina y su incidencia en la Pre escritura de los niños del primer año de educación básica del jardín “Mi Pequeño Mundo “

INSTRUCCIÓN

Lea detenidamente cada uno de los ítems y responda marcando una X a la pregunta que considera la correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Usted conoce técnicas para desarrollar la motricidad fina?
SI () NO ()
2. ¿Cree usted que su hijo desarrolla correctamente la pinza digital?
SI () NO ()
3. ¿Deja usted a su niño que realice actividades para desarrollar la motricidad fina en la casa?
SI () NO ()
4. ¿Cree usted que las técnicas del trozado rasgado ayuda a desarrollar una buena Pre escritura?

SI () NO ()

5. ¿Usted cree que el garabateo libre le ayuda a su niño con la pre-escritura?

SI () NO ()

6. ¿Deja usted que su niño realice solo sus tareas de pre-escritura?

SI () NO ()

7. ¿Considera usted que la profesora sigue procesos adecuados para desarrollar la pre-escritura?

SI () NO ()

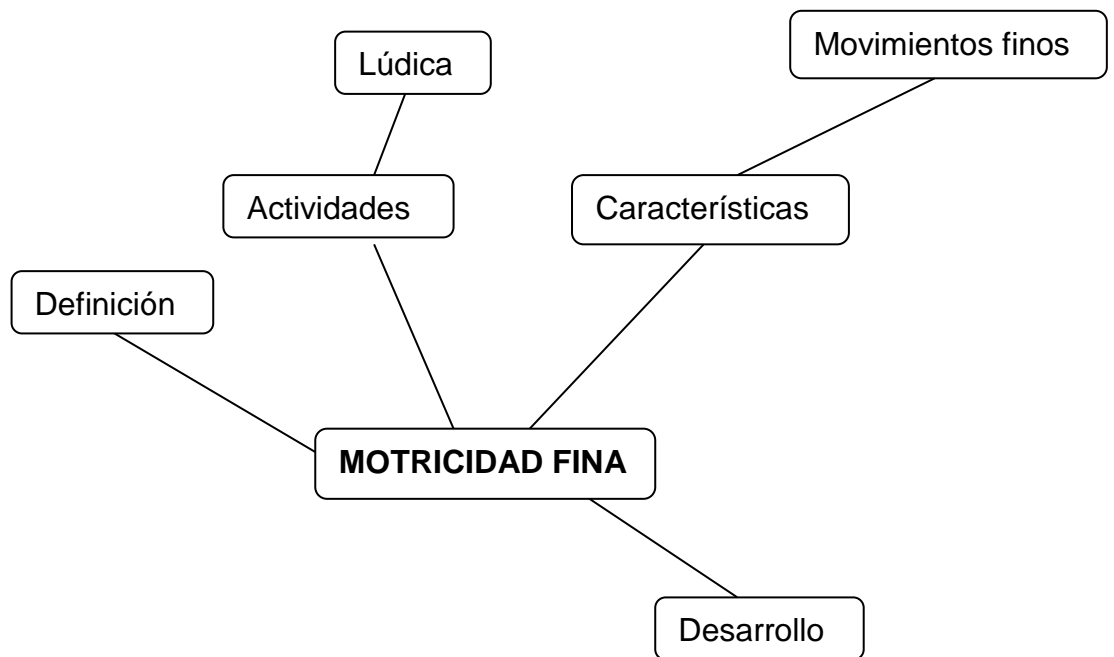
8. ¿Considera usted que su niño realiza correctamente los trazos de la pre escritura?

SI () NO ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE INDEPENDIENTE



CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE DEPENDIENTE

