



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**“LA GIMNASIA RÍTMICA COMO RECURSO VITAL PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS G.
TUPIÑO” DEL CANTÓN QUITO PARROQUIA EL CONDADO”.**

AUTORA: Montes Soria Hilda Fabiola

TUTOR: Ing. Alex Luna Sanz

AMBATO – ECUADOR

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Ing. Alex Luna Sanz C.C.1803796307 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "La gimnasia rítmica como recurso vital para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela "Luis G. Tufiño" del cantón Quito parroquia El Condado" desarrollado por la egresada Hilda Fabiola Montes Soria, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ing. Alex Luna Sanz
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Montes Soria Hilda Fabiola

CC. 050258710-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La gimnasia rítmica como recurso vital para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito parroquia El Condado”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Montes Soria Hilda Fabiola
CC. 050258710-8

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: “La gimnasia rítmica como recurso vital para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito parroquia El Condado”, presentada por la Srta. Hilda Fabiola Montes Soria egresada de la Carrera de Educación Parvularia promociónseptiembre del 2010 a febrero del 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Mg. Esparza Córdova Segundo Raúl

MIEMBRO

Dr. Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme con la posibilidad de seguir adelante y caminar a su lado durante toda mi vida.

A mis padres quienes con su nobleza y entusiasmo depositaron en mí el apoyo y confianza para así alcanzar mis metas en mi vida profesional y por enseñarme que todo se aprende y que todo esfuerzo al final es recompensa.

A mi familia que, nunca dudaron que lograría este triunfo.

Hilda

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a la Universidad Técnica de Ambato por abrir las puertas para mejorar mi formación profesional.

A Dios por darme la vida y las fuerzas necesarias para lograr esta meta aspirada después de tantos esfuerzos, tristezas entre otras cosas que he tenido durante mi formación profesional.

A mis tutores gracias por su tiempo, por brindar su sabiduría que me transmite en el desarrollo de mi vida profesional.

Un agradecimiento especial al Ing. Alex Luna Sanz tutor Director de tesis que me orientó durante la investigación y especialmente por sus consejos que duró esta tesis.

Hilda

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
PORTADA	I
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTORA	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN EJECUTIVO	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1	3
EL PROBLEMA	3
1.1. <i>TEMA</i>	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. <i>CONTEXTUALIZACIÓN</i>	3
1.2.2. <i>ANÁLISIS CRÍTICO</i>	6
1.2.3. <i>PROGNOSIS</i>	7
1.2.4. <i>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</i>	8
1.2.5. <i>INTERROGANTES</i>	8
1.2.6. <i>DELIMITACIÓN</i>	8
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVOS	10
1.4.1. <i>OBJETIVO GENERAL</i>	10
1.4.2. <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	10
CAPÍTULO 2	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	12
2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	13
<i>V.I. LA GIMNASIA RÍTMICA</i>	20
<i>V.D. EXPRESIÓN CORPORAL</i>	25
2.4. HIPÓTESIS	31
2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:	32
2.5.1. <i>VARIABLE INDEPENDIENTE:</i>	32
2.5.2. <i>VARIABLE DEPENDIENTE:</i>	32

CAPÍTULO 3	33
METODOLOGÍA	33
ENFOQUE	33
3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.2. NIVEL O TIPO DE ESTUDIO	33
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	34
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	35
3.4.1. V.I.: GIMNASIA RÍTMICA	35
3.4.2. V.D.: EXPRESIÓN CORPORAL	36
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	37
3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	37
CAPITULO 4	38
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES	38
4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “LUIS G. TUFIÑO”. 48	
CAPITULO 5	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	62
5.1. CONCLUSIONES:	62
5.2. RECOMENDACIONES:	62
CAPITULO 6	63
PROPUESTA	63
TÍTULO:	63
6.1. DATOS INFORMATIVOS.....	63
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	63
6.3 JUSTIFICACIÓN	64
6.4. OBJETIVOS.....	64
6.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	64
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	65
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	65
6.6 FUNDAMENTACIÓN.....	65
6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO.....	77
6.8. ADMINISTRACIÓN.....	78
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	78
MATERIALES DE REFERENCIA	79
1. BIBLIOGRAFÍA	79
2. ANEXOS	81
ANEXO 1	81
ANEXO 2	83

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO PÁGINAS

TABLA 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	6
TABLA 2 DE POBLACIÓN Y MUESTRA	34
TABLA 3 V.I. GIMNASIA RÍTMICA.....	35
TABLA 4 V.D. EXPRESIÓN CORPORAL.....	36
TABLA 5: APLICACIÓN DE PASOS	38
TABLA 6: UTILIZACIÓN DE MATERIALES DEL MEDIO	39
TABLA 7: ESPACIO ADECUADO PARA LA GIMNASIA RÍTMICA	40
TABLA 8: PASOS PARA LOS MOVIMIENTOS CORPORALES.....	41
TABLA 9: IMPLEMENTOS PARA LA GIMNASIA RÍTMICA.....	42
TABLA 10: EJERCICIOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL	43
TABLA 11: ESTADO DE ÁNIMO EN LA GIMNASIA RÍTMICA.....	44
TABLA 12: CONOCIMIENTOS NUEVAS Y PASOS ADECUADOS.	45
TABLA 13: RECURSOS NECESARIO PARA LA GIMNASIA RÍTMICA	46
TABLA 14: COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES	47
TABLA 15: PASOS PARA BAILAR	48
TABLA 16: MATERIALES PARA EL BAILE	49
TABLA 17: ESPACIO QUE PRACTICA EL BAILE.....	50
TABLA 18: REALIZA EJERCICIOS NUEVOS.....	51
TABLA 19: TE GUSTARÍA BAILAR	52
TABLA 20: MOVIMIENTOS CON TU CUERPO.....	53
TABLA 21: SE PREOCUPA POR TU ESTADO DE ÁNIMO	54
TABLA 22: TE ENSEÑAN DIFERENTES PASOS PARA EL BAILE	55
TABLA 23: ORGANIZA LOS IMPLEMENTOS LA MAESTRA.....	56
TABLA 24: MOVIMIENTOS DE ACUERDO A LA MÚSICA	57
TABLA 25 FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	60
TABLA 26 FRECUENCIAS ESPERADAS.....	60
TABLA 27 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO	61
TABLA 28 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINAS
ILUSTRACIÓN 1	13
ILUSTRACIÓN 2	16
ILUSTRACIÓN 3	17
ILUSTRACIÓN 4	18
ILUSTRACIÓN 5	19
ILUSTRACIÓN 6 GRÁFICO	38
ILUSTRACIÓN 7 GRÁFICO	39
ILUSTRACIÓN 8 GRÁFICO	40
ILUSTRACIÓN 9 GRÁFICO	41
ILUSTRACIÓN 10 GRÁFICO	42
ILUSTRACIÓN 11 GRÁFICO	43
ILUSTRACIÓN 12 GRÁFICO	44
ILUSTRACIÓN 13 GRÁFICO	45
ILUSTRACIÓN 14 GRÁFICO	46
ILUSTRACIÓN 15 GRÁFICO	47
ILUSTRACIÓN 16 GRÁFICO	48
ILUSTRACIÓN 17 GRÁFICO	49
ILUSTRACIÓN 18 GRÁFICO	50
ILUSTRACIÓN 19 GRÁFICO	51
ILUSTRACIÓN 20 GRÁFICO	52
ILUSTRACIÓN 21 GRÁFICO	53
ILUSTRACIÓN 22 GRÁFICO	54
ILUSTRACIÓN 23 GRÁFICO	55
ILUSTRACIÓN 24 GRÁFICO	56
ILUSTRACIÓN 25 GRÁFICO	57
ILUSTRACIÓN 26 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SERÍA.....	59
ILUSTRACIÓN 27	70
ILUSTRACIÓN 28	71
ILUSTRACIÓN 29	72
ILUSTRACIÓN 30	73
ILUSTRACIÓN 31	74

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:“LA GIMNASIA RÍTMICA COMO RECURSO VITAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS G. TUFÍÑO” DEL CANTÓN QUITO PARROQUIA EL CONDADO”.

Autora: Montes Soria Hilda Fabiola

Tutor: Ing. Alex Luna Sanz

RESUMEN

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar el rendimiento físico de los estudiantes mediante la gimnasia rítmica ejecutado por los estudiantes de la escuela Luis G. Tufiño de la ciudad de Quito, en su formación, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el porque de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al evaluar los pasos de la gimnasia rítmica que utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión corporal con la finalidad de mejorar los movimientos corporales y que los contenidos y pasos en “La gimnasia rítmica para desarrollar la expresión corporal” la misma que aplicada proporcionará coordinación del cuerpo para mejorar la marcha, saltos, bailes acorde a la música, además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con instrumentos de evaluación para utilizarlos

convenientemente en el proceso educativo, es importante además que todos quienes conforman el centro educativo estén conscientes de que se debe conformar equipos que coordinen los movimientos corporales para mejorar la expresión corporal y se tenga presente que deben utilizar materiales e instrumentos que permitan descubrir y experimentar varios ejercicios que fortalezca su cuerpo adquiriendo nuevos conocimientos con diferentes actividades con la mediación del docente como guía en la construcción de nuevos conocimientos tanto como en actividades de clase como en el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptor: Gimnasia rítmica y Expresión corporal

Palabras claves:

Rendimiento físico

Gimnasia rítmica

Formación

Significativo

Pasos

Expresión corporal

Movimientos

Coordinación

Música

Proceso educativo

INTRODUCCIÓN

El tema desarrollado en el trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Gimnasia Rítmica y la variable dependiente Expresión Corporal que son los parámetros investigados.

El proyecto de Investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se detallan a continuación.

EL CAPÍTULO 1: El Problema, contiene el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones Macro, Meso y Micro, el Árbol de Problemas, Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes, Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO 2: El Marco Teórico, comprende los antecedentes investigativos, Fundamentación Filosófica, Categorías Fundamentales: Variable Independiente y de la Variable Dependiente, Hipótesis y el señalamiento de las Variables.

EL CAPÍTULO 3: La Metodología, abarca el Enfoque, las Modalidades Básicas de la Investigación, el Nivel o Tipo de Estudio, la Población y Muestra, la Operacionalización de las Variables independiente y dependiente, las Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Plan de la Recolección de la Información, el Plan de Procesamiento de la Información y el Análisis e interpretación de Resultados.

CAPÍTULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas de la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el

análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO 5: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO 6: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer “Técnicas de la Gimnasia Rítmica para mejorar la expresión corporal de los niños/as motivo de nuestra investigación.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“LA GIMNASIA RÍTMICA COMO RECURSO VITAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS G. TUFÍÑO” DEL CANTÓN QUITO PARROQUIA EL CONDADO”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO

La gimnasia rítmica tuvo una rápida evolución que en 1961 se extendió por toda la Unión Soviética hasta Bulgaria, Checoslovaquia, Alemania, Rumania y Yugoslavia. Dos años después, en 1963, se celebró en Hungría el primer campeonato del mundo, donde triunfo la Unión Soviética. España también participó, siendo esta su primera participación internacionalde España en 1981 y 1983. Su primera aparición en unos campeonatos fueron los disputados en Munich, en 1971, cuando solo tenía 15 años. Es discípula de IvankaTchakarova y Emilia Boneva. Quedó novena en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles. Después de abandonar la gimnasia rítmica, se fue a Canadá.

Adriana Dunadska: Nació en Bulgaria en 1970. Debutó en el campeonato de Europa en Florencia (1986), donde consiguió el oro en pelota. Un año más tarde quedó subcampeona del mundo en Varna. En 1988, obtuvo cuatro medallas de oro en las modalidades de mazas,

general, aro y cinta, y medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Seúl. Tercera del mundo de Sarajevo 89 (plata en cinta y pelota) y segunda en la Copa de Europa Hannover 89.

MaisaLloret: Nació en España, en 1971. Inició la gimnasia rítmica a los 13 años, entrenada por Rosa Menor y más tarde por Emilia Boneva. En 1986 actuó en los campeonatos de Europa de Florencia y al año siguiente fue novena del Mundial. En Seúl obtuvo la quinta plaza. Poco después se retiró a causa de una lesión.

MESO

El evento denominado “Parvulitos del buen vivir” contó con la participación de niños y niñas de diferentes edades, quienes pusieron a flote sus habilidades dentro de la presentación de la gimnasia rítmica.

Los estudiantes de las escuelas de la zona 2.1 asistieron al coliseo de la ciudad de El Corazón para demostrar sus habilidades en lo que tiene que ver con la gimnasia rítmica; se pudo observar la asistencia de maestros, niños y padres de familia que llegaron hasta el escenario deportivo para acompañar a los infantes, pues cada una de las instituciones educativas puso en escena su coreografía.

Carmen Estrella, supervisora provincial de los primeros años de básica, explicó que la gimnasia está contemplada dentro de la actualización y fortalecimiento curricular, pues son importantes los movimientos corporales en los infantes, por eso precisamente en el Plan Operativo Anual (POA) consta la gimnasia rítmica, que en esta ocasión se la ha denominado ‘Parvulitos del buen vivir’, donde la participación de los niños refuerza esta educación, ya que ellos son los pilares fundamentales de la sociedad, señaló Estrella. Añadió que por un pedido de las

coordinadoras cantonales de las zonas que se encuentran a su cargo se han desarrollado estos actos en la época navideña, y de igual manera en la parroquia Moraspungo se efectuó un acto similar. En el caso de este cantón -informó la supervisora- son trece escuelas que han participado y que los organizadores han realizado diferentes gestiones para entregar a cada delegación un refrigerio, demostrando de esta manera el trabajo de cada una de las maestras para el éxito de esta actividad.

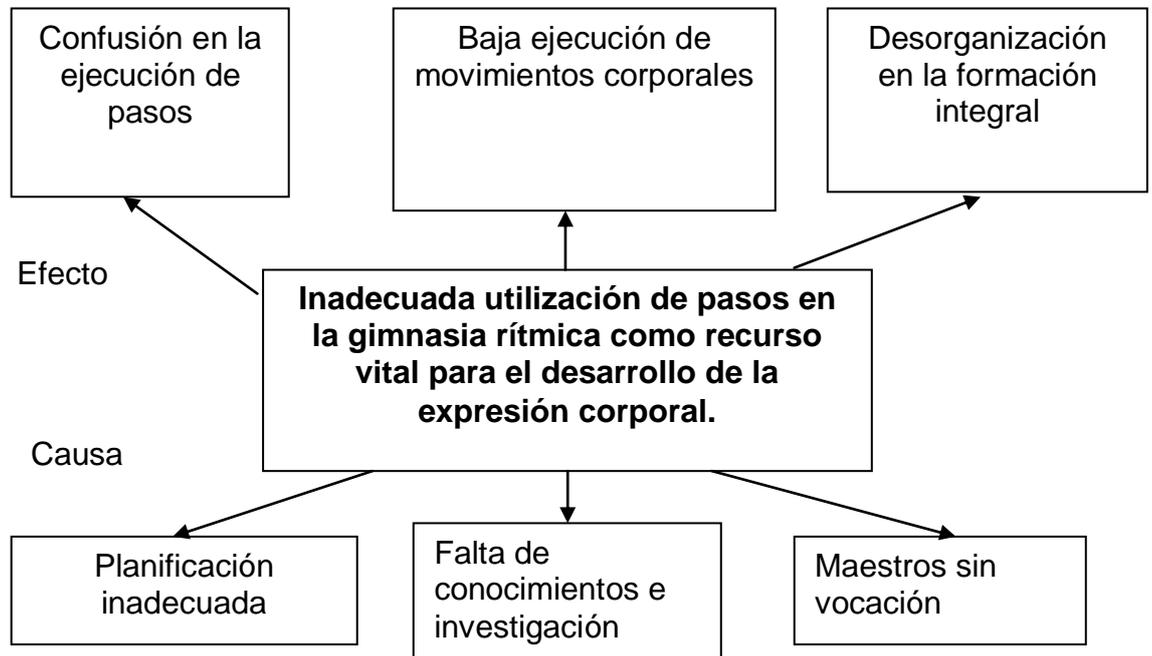
MICRO

Entre una de las grandes debilidades tenemos la inadecuada utilización de pasos para efectuar la gimnasia rítmica con los niños del Primer Año de Educación Básica, razón por la cual me lleva a realizar esta investigación ya que es importante para el desarrollo físico integral, emocional y social de los estudiantes mediante el cual adquiere destrezas, habilidades, que permiten al estudiante conocer y experimentar actividades con movimiento de su cuerpo y realizar hazañas que contribuyen respuestas favorables que fomentan el deporte la recreación y conlleva un aprendizaje sistemático orientando al logro de los factores socialmente útil en el desarrollo personal.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

ÁRBOL DEL PROBLEMA

Tabla 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ELABORADO POR: Hilda Montes

Dentro de la institución existe el desinterés por parte de los maestros para desarrollar la gimnasia rítmica, siendo que en la escuela se podría aplicar distintos movimientos sin y con implementos como son: el aro, la pelota, la cinta, la cuerda, el cual se puede realizar en forma individual y grupal e ir analizando y perfeccionando los pasos y técnicas de los movimientos corporales.

En el Primer Año de Educación Básica no contamos con materiales y recurso suficientes para la ejecución de la gimnasia rítmica y así también existe lapredisposición por parte de los niños/as y la maestra, motivo que nos conlleva a realizar la ejecución

Este deporte recreativo ayuda a los niños/as, a practicar movimientos muy expresivos siguiendo el ritmo de la música que se lleva a cabo las exhibiciones en la que enseña a los compañeros sentimientos y emociones expresadas mediante la gimnasia rítmica y así desarrollar los movimientos corporales que mejora la motricidad gruesa en los niños/as, ya que de esa manera no tienen dificultad en saltar correr y practicar diferentes ejercicios.

Para el mejoramiento de la gimnasia rítmica los docentes deberán realizar una planificación adecuada, puesto que la despreocupación genera en los niños/as la desmotivación.

Al ignorar pasos de la gimnasia rítmica, demuestran que los docentes tienen un débil conocimiento, que afecta en la ejecución de movimientos corporales en los niños/as.

Los docentes que imponen órdenes son aquellos que no tienen vocación, por esta razón existe la desorganización en los niños/as que afecta en la ejecución de los movimientos corporales.

1.2.3. PROGNOSIS

Si en la escuela "Luis G. Tufiño" no se desarrollaría la gimnasia rítmica en los niños/as no mejorarían la coordinación corporal como son: saltar, marchar y organizar pasos para bailar que perjudicaría en los estudiantes, ya que caerían en un bajo rendimiento de la expresión corporal.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la gimnasia rítmica como recurso vital influye para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito parroquia El Condado?

1.2.5. INTERROGANTES

- ¿Cómo la gimnasia rítmica ayuda a desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica?
- ¿Por qué es importante que los niños/as desarrollen la expresión corporal?
- ¿Qué porcentaje de niños/as existe para la ejecución de la gimnasia rítmica?
- ¿Existe la motivación adecuada para la práctica de ejercicios corporales?
- ¿Cómo influye la inadecuada utilización de los pasos en el desarrollo de la gimnasia rítmica en los niños/as?

1.2.6. DELIMITACIÓN

La presente investigación se realizó durante el primer trimestre del año lectivo 2011 – 2012 que está dirigida a los niños/as del Primero Año de Educación Básica en la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito, sector Cangahua, parroquia El Condado, provincia de Pichincha.

Las categorías conceptuales a investigarse son:

- La gimnasia rítmica
- Expresión corporal

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las razones por las cuales se realizó esta investigación son muy importantes: Tener niños/as creativos capaces de desarrollar sus habilidades y capacidades he visto conveniente la necesidad de investigar acerca de la gimnasia rítmica porque es muy importante para el desarrollo corporal de los niños/as.

En el plan de la educación que busca mejorar necesidades, intereses y aspiraciones en la formación personal con la práctica y ejecución de los movimientos corporales, es de gran interés para el investigador resolver este problema, debido a que gran porcentaje de docentes tienen una débil utilización de los pasos para la gimnasia rítmica, que tienden a mejorar el desarrollo integral y socio – afectivo en los niños/as.

La utilización adecuada de los pasos para la gimnasia rítmica fortalecerá el trabajo a través de la ejecución de los movimientos corporales desarrollando las funciones y estimulando las coordinaciones del cuerpo, las mismas que serán de gran utilidad, para solucionar el problema observado en la escuela “Luis G. Tufiño”, ofreciendo a los niños/as la posibilidad de explorar y crear los diferentes ejercicios en sus actividades escolares ya que es factible ejecutar este proyecto puesto que tenemos la apertura y la predisposición de los maestros que es un mejor apoyo pues de ellos depende el desarrollo corporal de los niños/as.

Los directos beneficiarios son el personal docente y especialmente los estudiantes del Primer Año de Educación Básica cuya visión o futuro

será conservar y practicar los pasos por ello la necesidad de emprender un proceso de intervención que procure enriquecer las experiencias de los niños/as.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la gimnasia rítmica en todas sus manifestaciones con el propósito de mejorar la expresión corporal de los niños/as de la escuela “Luis G.Tufiño”.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las razones del porque los maestros utilizan débilmente los pasos en la gimnasia rítmica.
- Analizar las corrientes existentes en la gimnasia rítmica.
- Elaborar una guía didáctica con los pasos adecuados para coordinar los movimientos corporales.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisados los archivos de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado este tema que tiene relación con mi trabajo de investigación en el cual me orienté como una guía de los pasos adecuados para los niños/as como es “La actividad lúdica y su incidencia en la expresión corporal de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Manuel de Echeandía del cantón Guaranda provincia de Bolívar en el periodo noviembre 2009-03-2010. Montero Fonseca Natalia del Rocío.

Al revisar los archivos de la escuela “Luis G. Tufiño” Sobre este tema de investigación no existió ningún contenido de trabajo informativo, que es nuevo en la institución, por lo tanto es muy preocupante, razón por la cual me llevó a realizar esta investigación, en caso de realizar este proyecto se benefician los niños/as ya que es importante para el desarrollo de los movimientos corporales el mismo que mejoraría la coordinación del cuerpo y motiva a conservar una perfecta salud y moverse con regularidad.

Esta investigación compete al campo de educativo está inmersa en el área de la cultura física y en la expresión corporal.

Sobre esta temática existe información suficiente en las bibliotecas y en el internet motivo por el cual es factible realizar la investigación, ya que es de mucha importancia, para los niños/as, además existe la

predisposición de los maestros y estudiantes para la ejecución de la gimnasia rítmica.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación está fundamentada en el paradigma Constructivista.

Porque les conduce a reconocer que el estudiante no sólo debe adquirir información, sino también debe aprender estrategias cognitivas, es decir, aplicar procedimientos para adquirir, seleccionar, recuperar y usar información para la experimentación de los respectivos movimientos corporales.

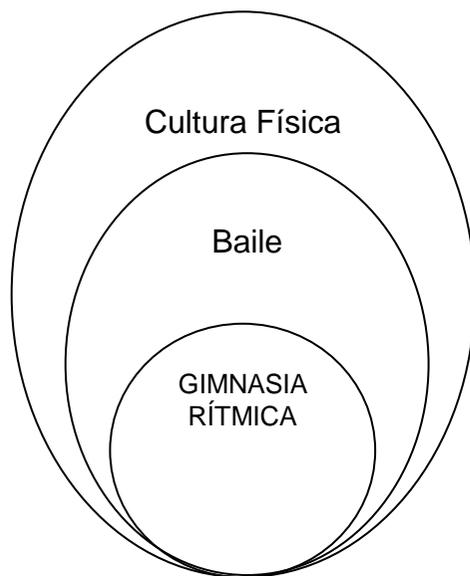
Premisas ontológicas: estudia la realidad del contexto para así mejorar la situación que puede ejecutar independientemente en la gimnasia rítmica.

Premisas epistemológicas: Estudia el conocimiento del sujeto objeto que actúan inseparables enfatizándose la relación entre ambos para alcanzar metas propuestas.

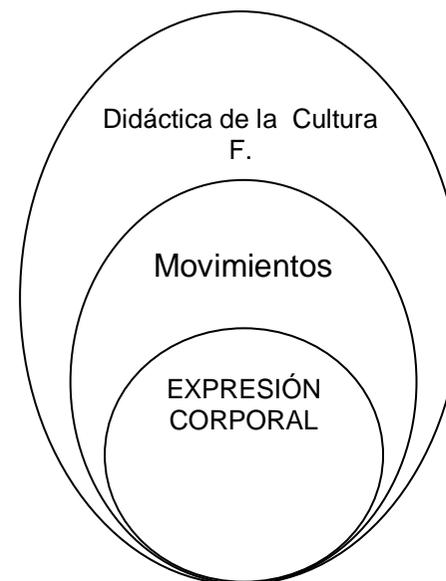
Premisas axiológicas: La investigación efectuada estudia los valores que contaminan los niños/as y docentes en la ejecución de los movimientos corporales.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Ilustración 1



V.I.



V.D.

CONCEPTO DE CULTURA FÍSICA

El concepto de cultura física, es portador de una concepción del hombre y de la mujer, de cómo éstos deben vivir, postula determinada relación entre el cuerpo y el intelecto, y define a partir de ello qué debe entenderse por bueno y bello (y por lo tanto deseable).

Con este concepto se propone un sistema de vida basado en una serie de valores: lo sano, lo verdaderamente bello, el esfuerzo, el vigor, el equilibrio.

Desde la perspectiva de la cultura física, el deporte es valorado por sí mismo, por las energías que pone en juego, por su capacidad de forjar un carácter sano, verdadero y bello, por su capacidad de expresar lo mejor del hombre, por ser una vía de superación física y moral.

BAILE

El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión. Por eso si están pasando una música tranquila que supone movimientos lentos y armónicos no puedo saltar como si estuviese bailando al ritmo del frenetismo de la música electrónica.

GIMNASIA RÍTMICA CON IMPLEMENTOS

“La gimnasia rítmica se caracteriza por un especial movimiento continuo y armonioso, que se consigue alternando contracciones y relajaciones en los ejercicios a diversa velocidad. Se practica a manos

libres o con implementos manuales y en el marco que impone el acompañamiento musical. Se trata por tanto de una gimnasia educativa y recreativa, que en la actualidad tiene amplias perspectivas de convertirse en deporte olímpico”. SILBERSTEÍN Werner 1992.

La gimnasia rítmica con implementos se practica utilizando diferentes materiales acompañando con el ritmo de la música y así busca mejorar el desarrollo corporal y mantener un estado de ánimo favorable de los estudiantes.

En la práctica de la gimnasia rítmica con implementos se debe experimentar con los más diversos materiales existentes en el medio, procurando en la teoría incluir una elemental agrupación, como por ejemplo:

a) Por la presencia del material.

Gimnasia rítmica con material natural (hojas, flores, palmas, piedras...

Gimnasia rítmica con material de desecho (plásticos, cartones, maderas, telas, papeles...).

Gimnasia rítmica con material adquirido (pelotas, aros, cintas, abanicos, borlas...).

b) Por la característica del movimiento.

Balancesos.

Salto.

Lanzamientos.

- **Equilibrios.**

Indicar que existen materiales deportivos para esta disciplina, que han alcanzado nivel técnico en su elaboración: aros, cintas, cuerdas, pelotas y clavos.

A continuación daremos a conocer algunos movimientos, características, textura de los implementos anunciados.

Implementos deportivos para la gimnasia rítmica

- **El aro**

Ilustración 2



Es uno de los aparatos que introduce mayor variedad y posibilidades estilísticas en los ejercicios; por tanto, deberá emplearse de la forma más original, pues toda clase de pasos, saltos, cambios carreras y equilibrios se acoplan perfectamente a su forma y manejo. Su técnica básica elige la perfección de los planos que marca en el espacio, muy equilibrados, y aun cuando su posición sea perpendicular, paralela o inclinada, estará siempre claramente definida. Se puede rodarlo por el suelo por el cuerpo y extremidades; hacer lanzamientos, balanceos e inversiones sobre sus ejes, rotaciones en diferentes planos, y saltar por encima o por su interior. Suele ser de madera; en diámetro interior del círculo tiene de 80 a 90 cm y puede ser redondo o plano, blanco o de color natura excepto colores bronce, plata y oro.

Ejemplo de algunos movimientos

- **La clave (masas)**

Las masas que se utilizan en un ejercicio son dos. Presentan la forma de una botella de cuello alargado y de cuerpo variable. Para su utilización se cogen ligeramente con los dedos índice y pulgar, a fin de permitir su movimiento dentro de la mano. El manejo de las masas en distintos planos requiere una afinada coordinación en el gimnasta, que se adquiere con una práctica constante. Su campo de acción muy amplia y con ellas son posibles todas las combinaciones. Se puede efectuar lanzamientos, molino círculos, impulsos, balanceos o bien combinaciones distintas con las dos mazas. Su peso es de 150 gramos como mínimo y su longitud de 40 a 50 cm; el diámetro de la cabeza es de unos 3 cm. Son de madera y se admiten todos los colores menos el bronce, plata y oro.

- **La cuerda**

Ilustración 3



La gran dificultad de manejo de la cuerda consiste en enlazar los movimientos sin alterar su estructura, sin que deje de permanecer tensa y ligera en el espacio. Todo el cuerpo de la gimnasta ha de participar en el movimiento. Este es el resultado de una gran variedad de saltos y pasos que se combinan armoniosamente con ejercicios de flexión de tronco, de cabeza y brazos o bien con lanzamientos de la cuerda, tras los que la

gimnasta podrá moverse libremente y demostrar su precisión en la recepción de la misma. Los puntos de inflexión entre grupos de movimientos vienen dados por saltos rápidos o por extensiones de la cuerda con movimientos lentos. Con la cuerda se puede ejecutar balanceos, vueltas, impulsos, lanzamientos y saltos. Es de cáñamo sin empuñadura, con una longitud proporcional a la estatura de la gimnasta y puede estar reforzada en su parte central.

- **La cinta**

Ilustración 4



Los ejercicios con cinta son de una gran espectacularidad. Durante su desarrollo la cinta debe estar siempre en movimiento y la gimnasta ha de evitar que roce su cuerpo o produzca ruidos. Los dibujos que la cinta traza en el espacio han de ser claros y respetar los diferentes planos y direcciones. Los ejercicios se realizan en todos los planos y se enlazan con saltos, equilibrios y tiros, tanto en un mismo punto como en movimiento. La gran originalidad de este aparato viene remarcada por las combinaciones de movimientos y por su dinamismo. Con la cinta puede realizarse serpenteos, espirales, círculos, movimientos en forma de 8, impulsos, balanceos y lanzamientos. La cinta es de raso tiene 6 m de longitud, más otro de cinta doble en su parte superior para reforzarla. Su anchura es de 4 a 6 cm y va sujeta a un bastón que mide de 50 a 60 cm

con un enganche flexible en el que se inserta lo que se considera propiamente la cinta.

- **La pelota.**

Ilustración 5



La forma esférica de la pelota obliga a realizar movimientos circulares con los brazos o el tronco, al tiempo que prefiguran las diversas evoluciones que con ella se pueden ejecutar. Al sostenerla, la mano debe adaptarse a su forma sin que pueda sujetarla con presión de los dedos o cerrarse sobre el antebrazo. Cualquier movimiento realizado con la pelota es siempre una continuación del movimiento del cuerpo, que la acompañará hasta el final o bien se le adelantará en las recuperaciones. La pelota se puede rodar, botar, balancear, lanzar y recuperar. Es de forma esférica y puede ser de goma o de plástico, con un diámetro entre 18 y 20 cm; su color es de libre elección, exceptuando el oro, plata y bronce.

Estos implementos fácilmente pueden ser sustituidos en la escuela; así por ejemplo para que todos tengan pelotas, se puede construir de papel y fundas plásticas o iniciar la ejercitación con globos.

Los ejercicios con implementos deben sin excepción contener pasos normales, pasos de carrera, saltos, giros, equilibrios, flexiones. Los

materiales no se utilizan como adorno, sino como parte integrante del movimiento. Una estructura gimnástica con elementos debe ser equilibrada y completa, es decir, que a más de realizar los diferentes movimientos (variación de saltos, giros, desplazamientos...) se debe trabajar tanto con el brazo derecho como con el izquierdo.

La música es un factor indispensable para desarrollar este contenido, su presencia estimula, orienta fortalece y revaloriza el movimiento. No todos los temas musicales son útiles para tales fines (pero se debe intentar con toda melodía), el profesor será quien determine bajo ciertos criterios técnicos la selección de la música en primera instancia, luego se hará con la participación de todos. La música tiene que ajustarse a la característica del ejercicio, acentuando los cambios de movimiento, además debe ser variada, y estar en perfecta sintonía con los movimientos y el temperamento de los niños. Muchas veces se hace necesario componer música adecuada o hacer un arreglo especial.

V.I. LA GIMNASIA RÍTMICA

Concepto

Gimnasia:

“Es el arte de desarrollar fortalezas, formar el cuerpo mediante ejercicios corporales, esto quiere decir que estos pueden hacer que el organismo se desarrolle y fortalezca. Efectivamente para que el cuerpo humano se conserve en perfecta salud, necesita ejercitarse continuamente, es decir moverse con regularidad porque sus funciones vitales son casi todos sus movimientos”. RUIZ GARZA Homero Manuel 1971.

Son ejercicios que permiten fortalecer y ayudar a la resistencia del cuerpo equilibrando con hábitos positivos para mantener el organismo en un total desarrollo y crecimiento de los estudiantes.

Ritmo:

Es la proporción simétrica de los tiempos o la disposición periódica y armoniosa de las voces.

Historia de la gimnasia rítmica:

La gimnasia rítmica deportiva surge como deporte en la década de los 30, en la Unión República Socialistas Soviéticas. Este deporte creado exclusivamente para la mujer, tiene sus antecedentes históricos en los movimientos y sistemas gimnásticos que con diversos sistemas surgen en el siglo XVIII en toda Europa Occidental.

La gimnasia rítmica moderna se desarrolló a finales de la década de 1950. En el año 1963, en Budapest fue organizado el primer Torneo Internacional de Gimnasia Rítmica. Un año más tarde este Torneo Internacional de Budapest fue oficialmente declarado como el primer Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica. La primera campeona mundial de gimnasia rítmica fue Luzmila Savinkova, de la Unión Soviética. En el año 1975 fue formada la Comisión Técnica de la Gimnasia Rítmica. En 1983 se instituyó la Copa del Mundo de Gimnasia Rítmica.

En 1984 pasa a formar parte de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles que ganó la canadiense Lori Fung, convirtiéndose en la primera campeona olímpica de la historia de la gimnasia rítmica deportiva en la modalidad individual. La modalidad de conjuntos fue admitida en los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996, siendo el primer puesto para

España. Desde esta primera aparición, su acogida por el público en el programa olímpico queda patente en el hecho que las entradas para presenciar sus concursos han sido siempre de las primeras en agotarse.

En estos momentos, Bulgaria, Italia, Bielorrusia y Rusia ocupan los primeros puestos de la clasificación mundial. Hoy en día la gimnasia rítmica es uno de los deportes más practicados entre las niñas y adolescentes.

Por lo que la **Gimnasia Rítmica** es la sucesión de movimientos corporales realizados en forma simétrica y siguiendo una disposición periódica de sonidos determinados.

La gimnasia rítmica es la que se efectúa al seguir una música o cadencia, está en la repetición regular de sonidos o movimientos de quien ejecuta.

Importancia:

“La gimnasia es el mejor método para mantener el cuerpo ágil, activo y suple a las mil maravillas, los ejercicios naturales de quien lleva una vida agitada y activa. Tan buena y útil es la gimnasia” RUIZ GARZA Homero Manuel 1971.

Es el proceso que se realiza periódicamente diferentes ejercicios que adopta una actitud necesaria para dar un mejor logro de los movimientos corporales y desarrollar el aspecto físico.

DIDÁCTICA DE LA CULTURA FÍSICA

Cultura Física es un proceso integral sistemático y continuo que valora los cambios producidos en la conducta y formación de los alumnos, la eficacia de la metodología, la capacidad científica y pedagógica del educador para refuerce o redirección el proceso de interaprendizaje en el marco del enfoque ecológico contextual y de sus fundamentos psicopedagógicos.

Esta didáctica enfrentará al alumno-maestra con la realidad, proporcionará teoría y práctica hasta lograr la claridad, comprensión y transparencia del área que necesita el docente para que lleve el mensaje más claro y de la mejor forma a la niñez; foco principal de nuestro trabajo.

DIFERENTES EJERCICIOS

Estírate en el suelo cómodamente, con los brazos a lo largo del cuerpo. Tómate un tiempo inicial para observar cómo está tu cuerpo, qué partes pesan más, cuáles menos, dónde hay más tensión, dónde un mayor bienestar, qué dibujo deja la huella de tu cuerpo sobre el suelo, dónde hay espacio entre el cuerpo y el suelo y dónde no.

Pon tranquilamente las plantas de los pies sobre el suelo, con las rodillas dobladas y mirando hacia el techo, dejando un espacio cómodo entre las dos piernas.

Presiona con firmeza la planta del pie derecho sobre el suelo, mantén un momento y luego suelta la presión, sin despegar la planta del pie del suelo. Procura que la presión sea ejercida por la totalidad de la planta del pie, como si quisieras que quedara la huella bien dibujada sobre el suelo. Efectúa la presión con decisión. Investiga el modo de

hacer esa presión con mucha menos fuerza de la que hayas usado en tu primera vez.

Repite la acción de presionar con toda la planta y soltar la presión varias veces seguidas, sin correr. Tómate tu tiempo, disfruta con lo que estás haciendo, capta qué está pasando en la totalidad del cuerpo. Y no olvides efectuar una presión menor que la que has hecho inicialmente. Busca un porcentaje de presión mínimo. Sigue observando qué pasa con el cuerpo, qué provoca ese mínimo de acción de la planta del pie.

Descansa unos momentos. Puedes bajar las piernas si lo deseas y sentir cómo está tu cuerpo ahora.

Repite esta sesión con el otro pie. Observa las sensaciones del cuerpo, si se desplaza sobre el suelo, cómo lo hace, qué pasa en la columna.

MOVIMIENTOS:

El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. Es motor de la vida, del arte, de la música. Es, por tanto, el elemento dinamizador de la educación musical. Toda actividad musical implica ritmo.

La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical: el ritmo del canto, de la interpretación instrumental, del lenguaje corporal, además caben otras prácticas específicas para el desarrollo de esta capacidad.

V.D. EXPRESIÓN CORPORAL

Concepto

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Características de la expresión corporal:

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las

formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la expresión corporal:

“La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño”. WEICHERTWillibald 1992.

Tiene una doble finalidad mejorar en el desarrollo del aprendizaje de los niños y por otro lado estudia la forma de experimentar los movimientos que realiza el niño con el cuerpo.

Fundamentos

Experimentar el cuerpo y el movimiento a través de, competencias, ejercicios es una opción de la expresión corporal, realizada y aplicada en

las disciplinas deportivas como atletismo, gimnasia, fútbol, básquet, natación, etc. bajo intenciones de comparar, disfrutar y experimentar.

En baile en la gimnasia rítmica, en las rondas, etc. ya entra otra perspectiva de utilizar y disfrutar cuerpo y movimiento, se orienta hacia experiencias estéticas, artísticas y básicamente personales y sociales. Este aspecto encuentra su realización en el tema “expresar en, con y a través de su cuerpo y del movimiento”.

Es la unidad que en los programas se aleja más del deporte y se acerca a otras áreas culturales como el arte, teatro, música., pero que en el fondo mantiene el objetivo central del deporte y la recreación: el cuerpo y el movimiento, aquí radica su importancia dentro del área de expresiones corporales, con un alto valor educativo y social.

Como actividad creativa es el camino imaginario para el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante. Siendo el medio para revivir e internalizar imágenes vividas o creadas, adquiriendo el esquema corporal, variación de movimientos y lenguaje corporo-sonoro, a través de conocer, experimentar, imitar, representar y describir con el cuerpo.

El contenido de la Unidad “Expresión Corporal” casi en forma ideal relaciona el físico motor con el afectivo intelectual, basándose en actividades que requieren como dominio principal la creación del niño.

“En el deporte el cuerpo es medio para competir, medir y disfrutar movimientos en los cuales la atención del niño y del atleta generalmente es fuera de él en la actividad misma, en habilidades, capacidades y sobre todo en sus resultados (ser campeón). En la expresión y creación corporal el cuerpo principalmente no es el medio para lograr algo fuera de él, en este tema el cuerpo es el centro de atención, observación e interés para

ver qué pasa en y con él en la actuación del niño. Pasando por esta fase de experimentación del cuerpo en la unidad, el cuerpo y el movimiento vuelven a ser medio para la imitación, expresión, pantomima y dramatización” GUDIÑO Marco 1992.

Es el deporte que desarrolla las destrezas, habilidades y capacidades que disfrutan y mantienen la atención de los estudiantes para poder lograr la imitación de los movimientos que observan.

LOS OBJETIVOS SON LOS SIGUIENTES:

1. Formar integralmente al niño.
2. Adquirir conocimientos de sí mismo, de su cuerpo, de los otros y del mundo circundante.
3. Facilitar la creación y experimentación.
4. Fomentar la seguridad del niño en sus capacidades y habilidades.

El tratamiento de la unidad se hace en base de conocimientos psicológicos y pedagógicos sobre el desarrollo del Niño, que reflejan secuencias lógicas en el enfrentamiento del individuo con el mundo.

Así se tomó en cuenta reglas o leyes de desarrollo como:

a) El seguimiento de lo

- personal,
- material,
- social,

“El niño como bebé explora primero su cuerpo, sus dedos, su cabeza, sus pies (personal) antes de tocar y manejar materiales, objetos

y por fin descubrir el mundo social de su madre, padre, familia y demás personas” MORENO Klever1992.

Los seres humanos desde pequeños realizan movimientos con diferentes partes del cuerpo que poco a poco descubren y experimentan movimientos poniendo en práctica con las demás personas que lo rodean.

b) El seguimiento de la

- diferenciación,
- integración,
- canalización.

c) Con fases de desarrollo (según PIAGET)) de

- explorar,
- imitar,
- expresar,
- comunicar,
- comparar,
- adaptar.

“El niño aumenta sus experiencias diferenciando poco -a poco su mundo interno-externo (partes del cuerpo, colores, sonidos, olfato, gusto y otros sentidos). Este inmenso conjunto de experiencias y conocimientos solo puede adquirirlos en su desarrollo personal a través de la integración y sistematización en su cerebro, donde distingue por ejemplo personas y les conceptualiza como padre, madre, familia, personas lejanas, etc. Una vez orientado en este mundo el niño descubre sus intereses personales, reconoce sus fuertes, sus debilidades (canalización) y actúa en base de éste. PIAGET nos da pautas del desarrollo personal que tiene la

actuación del niño, pues antes de imitar va a explorar, antes de comparar va a comunicar” PIAGET 1950

En el desarrollo personal de los niños depende mucho de la familia y de las personas que lo rodean que mejoran sus aprendizajes de acuerdo a las experiencias y la imitación de las experiencias y conocimientos de las demás personas.

La lógica de todas esas reglas del desarrollo del niño nos da pautas para sistematizar actividades en la unidad.

Primero vamos a conocer el propio cuerpo antes de enfrentarlo con el ambiente material y social. Primero logramos experiencias corporales buscando cualquier posibilidad y variación antes de sistematizar y entregar esas experiencias en grupos, después vamos a experimentar con creaciones de pequeñas representaciones mímicas, con la pantomima y por fin con la ya compleja dramatización. Primero vamos a imitar antes de expresar y comunicar.

Aspectos Técnicos

La expresión corporal no requiere alcanzar técnicas complejas, no obstante, necesita para su aplicación técnicas motoras que el niño tiene que experimentar y desarrollar.

Descubrimiento de las posibilidades del movimiento

Nuestro cuerpo tiene variadas posibilidades de movimiento, a veces no experimentadas ni descubiertas, podemos estirar, flexionar, circundar, desplazarse en diferentes direcciones. No solo de forma

aislada podemos mover el cuerpo, debemos lograr movimientos dinámicos en su conjunto.

El ser humano tiene enorme capacidad expresiva, pero muchas veces no descubiertas ni experimentadas. Cada uno de nosotros realizamos en diferentes situaciones determinados gestos o sonidos, los cuales no son conscientes.

En esta actividad vamos hacer conciencia y a conocer los lenguajes corporales sonoros, a transformar cada experiencia, sentimiento o estado anímico a nivel de imitación o representación.

Expresar con nuestro cuerpo, es transformar vivencialmente nuestros conocimientos, experiencias sentimientos y deseos, en movimientos corporales, logrando un lenguaje corporal. Ejemplos:

- Expresar estados anímicos (tristeza, alegría, enojo, etc.), incluyendo gestos y movimientos corporales.
- Expresar e imitar oficios o profesiones (bombero, artesano, carpintero, albañil, etc.).
- Expresar e imitar movimientos de los fenómenos de la naturaleza (viento, ciclón, huracán, etc.).
- Expresare imitar situaciones cotidianas (estudiar, jugar, bañarse, etc.).

2.4. HIPÓTESIS

HO: La gimnasia rítmica como recurso vital no influye para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito parroquia El Condado.

H1: La gimnasia rítmica como recurso vital influye para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito parroquia El Condado.

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Gimnasia rítmica

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

Expresión corporal

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

ENFOQUE

La presente investigación está planteada en el Paradigma cualitativo y cuantitativo:

Porque el problema requiere de investigación interna sus objetivos plantean acciones de soluciones inmediatas, la población es pequeña requiere de un trabajo con todos los participantes y sus resultados no son generalizables.

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación por los objetos es aplicada porque nos da a conocer los posibles problemas en los niños/as.

Por el lugar la investigación es de campo porque se realiza en el lugar de los hechos.

Y por la naturaleza es de acción porque se plantea una acción de inmediata solución al problema

3.2. NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación inicia en el nivel exploratorio y llega hasta el nivel descriptivo.

Exploratoria porque es rígida y permite la observación y el análisis directo del problema viendo de esta manera diagnosticar las diferentes causas y consecuencias que influye en la expresión corporal.

Descriptiva porque nos permite dar solución al problema y ayuda a mejorar en la descripción exacta de las actividades a investigar.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de esta investigación está integrado por: docentes y estudiantes de acuerdo al siguiente cuadro.

Tabla 2 DE POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN Y MUESTRA	F	%
Docentes	10	20%
Estudiantes	40	80%
Total	50	100%

ELABORADO POR: Hilda Montes

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1. V.I.: GIMNASIA RÍTMICA

Tabla 3 V.I. GIMNASIA RÍTMICA

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es el arte de desarrollar y fomentar el cuerpo mediante ejercicios corporales acompañados rítmicamente que facilitan a desarrollar movimientos en los niños/as.	Arte Ejercicios Movimientos	Desarrollar fortalezas Corporales Pasos	¿Cuándo bailas realizas movimientos de acuerdo a la música? ¿Sabes diferentes pasos para bailar?	Encuesta Cuestionario

ELABORADO POR: Hilda Montes

3.4.2. V.D.: EXPRESIÓN CORPORAL

Tabla 4V.D. EXPRESIÓN CORPORAL

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Son movimientos que se realiza con el cuerpo a través de diferentes ejercicios el cual mejora la coordinación y el equilibrio de los niños/as	Cuerpo Coordinación Equilibrio	Movimientos de: Cabeza Extremidades Piernas Brazos Práctica de ejercicios	¿Utiliza los recursos necesarios para la práctica de la expresión corporal? ¿Los ejercicios corporales mejoraría la coordinación del cuerpo?	Encuesta Cuestionario

ELABORADO POR: Hilda Montes

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Procesamiento de la información.

Elaboración de los cuestionarios de la encuesta para investigar la variable independiente como es la **gimnasia rítmica** y dependiente **expresión corporal**.

Análisis e interpretación de resultados.

Es la aplicación de la encuesta.

Se encuestó a los estudiantes ya los docentes durante el período comprendido entre 5 de septiembre al 16 de septiembre del 2011

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Plan para el procesamiento de la información.

Revisión crítica de la información recogida es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta no pertinente, etc.

Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

Tabulación de la información recogida.

CAPITULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

CUESTIONARIO:

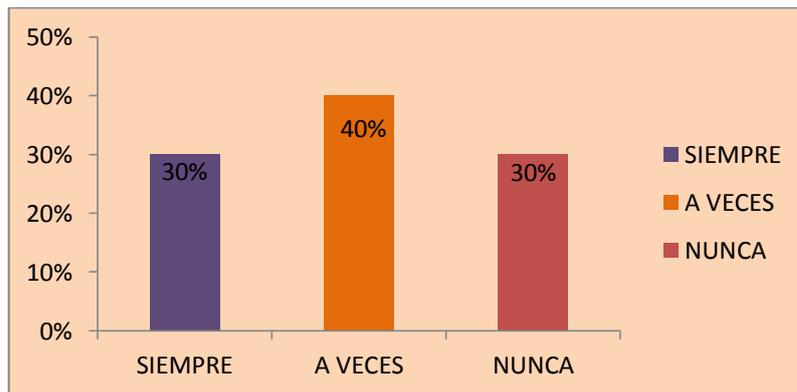
Pregunta N° 1 ¿Aplica usted los pasos para la ejecución de la gimnasia rítmica?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 5: Aplicación de pasos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	30%
A VECES	4	40%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%

Ilustración 6 Gráfico



FUENTE: Docentes
ELABORADO POR: Hilda Montes.

Análisis: Se puede observar que los docentes no aplican en su mayoría, pasos para la ejecución de la gimnasia rítmica motivo que conlleva a los estudiantes a tener dificultades en los movimientos corporales que es la base fundamental para el desarrollo de los estudiantes.

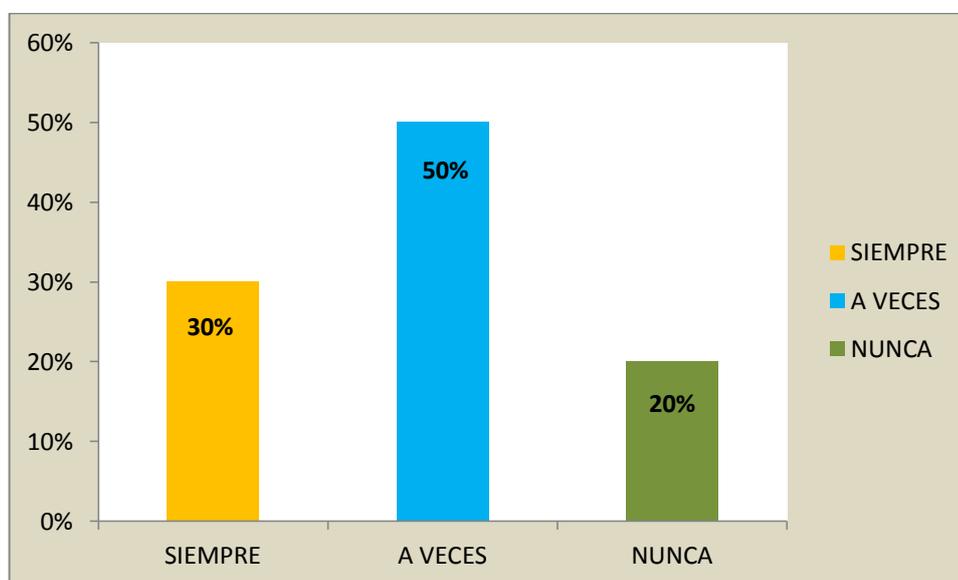
Pregunta Nº 2 ¿Para la ejecución de los movimientos corporales ha utilizado material del medio?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 6: Utilización de materiales del medio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	30%
A VECES	5	50%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Ilustración 7 Gráfico



FUENTE: Docentes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Con regularidad los docentes utilizan los materiales del medio, debido a que no es un material adecuado o por precautelar la seguridad de los niños/as; mientras que el resto aplica ya que esto ayuda a los movimientos sanos del cuerpo.

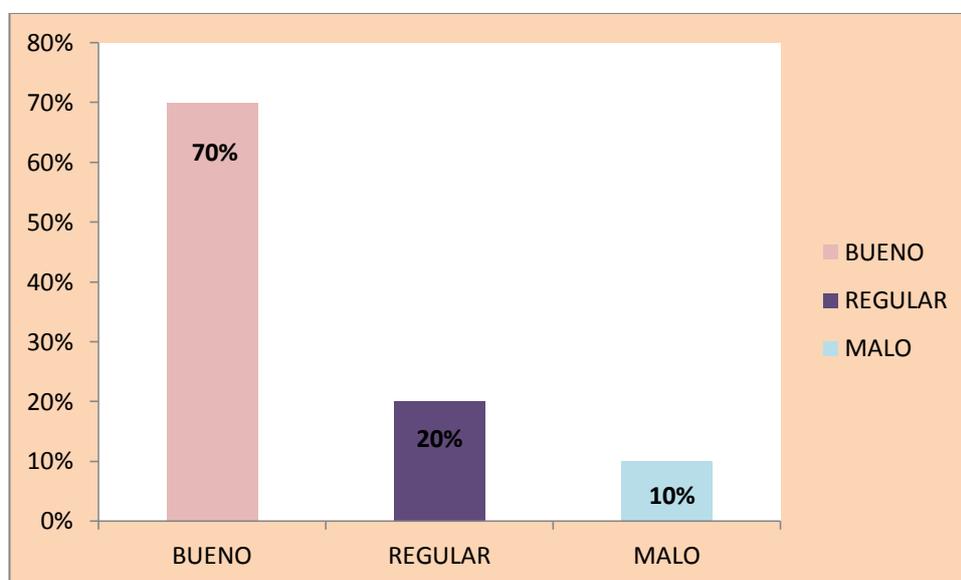
Pregunta N° 3 ¿El espacio donde se practica la gimnasia rítmica es?

BUENO REGULAR MALO

Tabla 7:Espacio adecuado para la gimnasia rítmica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
BUENO	7	70%
REGULAR	2	20%
MALO	1	10%
TOTAL	10	100%

Ilustración 8 Gráfico



FUENTE: Docentes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Con respecto a la pregunta muchos de los docentes manifiestan que el espacio es bueno para practicar la gimnasia rítmica, ya que las autoridades se han preocupado por mantener en buenas condiciones eficaces que permita a los estudiantes mejorar la expresión corporal.

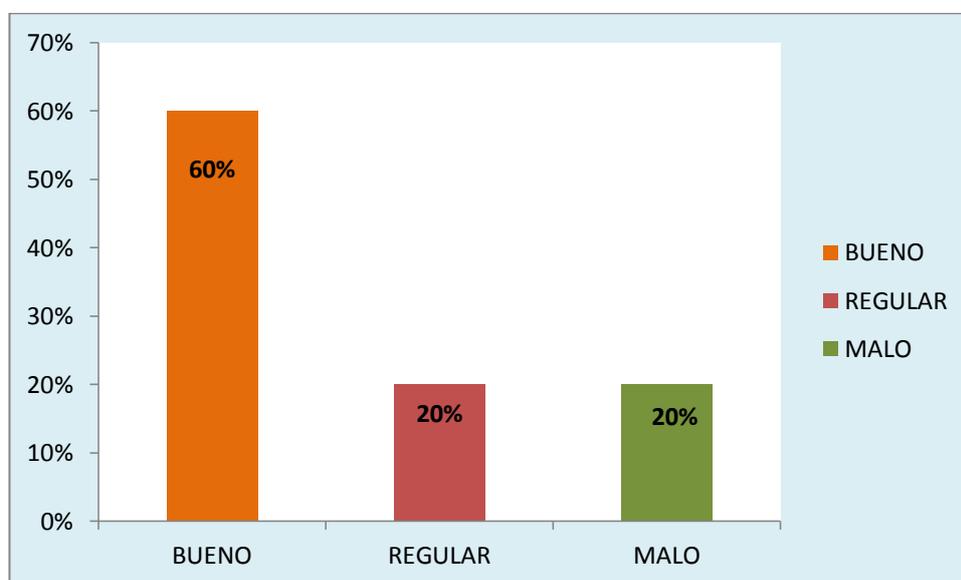
Pregunta N° 4 ¿Al utilizar los pasos para los movimientos corporales la coordinación en los niños/as el avance es?

BUENO REGULAR MALO

Tabla 8: Pasos para los movimientos corporales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
BUENO	6	60%
REGULAR	2	20%
MALO	2	20%
TOTAL	10	100%

Ilustración 9 Gráfico



FUENTE: Docentes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: De los maestros encuestados dicen que al utilizar los pasos adecuados los niños/as lograría una buena coordinación del cuerpo mejorando así los saltos, marchas y diferentes ejercicios que permite a los niños/as adquirir conocimientos de sí mismo que permite crear y experimentar varios movimientos.

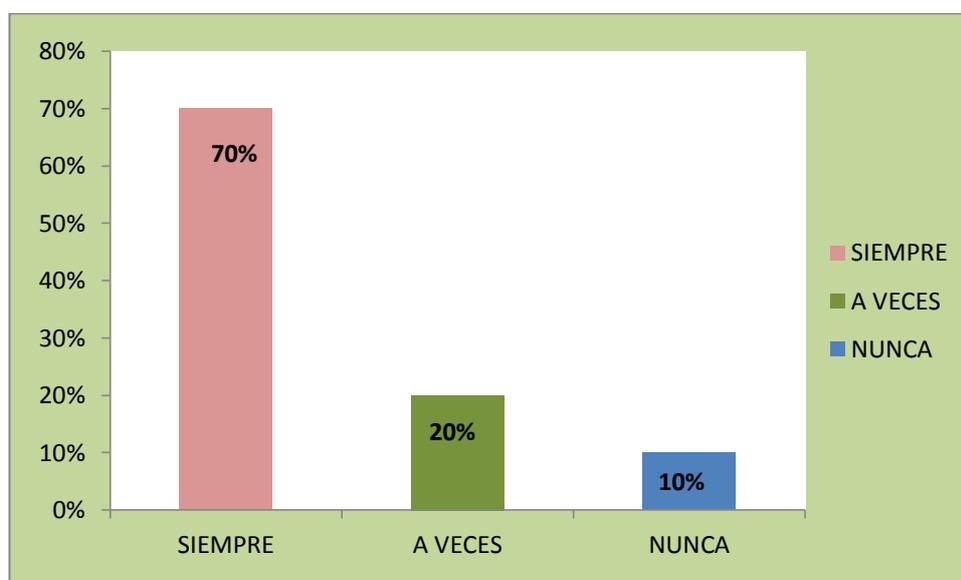
Pregunta Nº 5 ¿Considera importante la utilización de implementos para la gimnasia rítmica?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 9: Implementos para la gimnasia rítmica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	70%
A VECES	2	20%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Ilustración 10 Gráfico



FUENTE: Docentes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Los implementos para la gimnasia rítmica son muy importantes, ya que al utilizar diferentes materiales acompañado con el ritmo de la música busca mejorar la expresión corporal y mantener un estado de ánimo favorable, que de una u otra manera ayuda al niño/a desarrollarse; y a efectuar estudios positivos en el futuro.

Pregunta Nº 6 ¿Aplica los pasos adecuadas para los ejercicios de la expresión corporal?

SIEMPRE

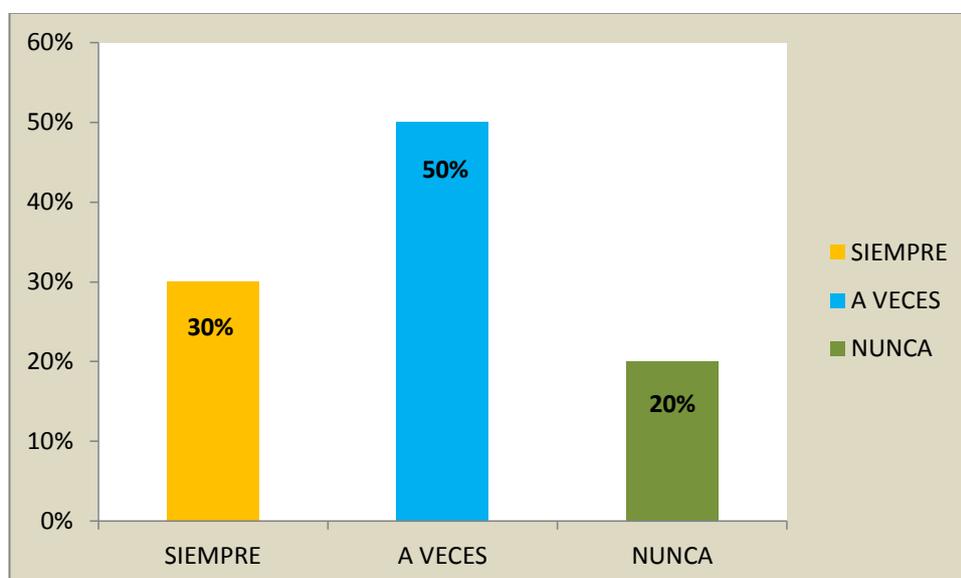
A VECES

NUNCA

Tabla 10: Ejercicios para la expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	30%
A VECES	5	50%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Ilustración 11 Gráfico



FUENTE: Docentes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Es de mucha importancia efectuar esta investigación ya que los docentes tienen débil conocimiento acerca de los pasos, es por eso que en su mayoría no aplican afectando en varias posibilidades de los movimientos del cuerpo a veces no pueden ser ni experimentadas, ni descubiertas por los estudiantes.

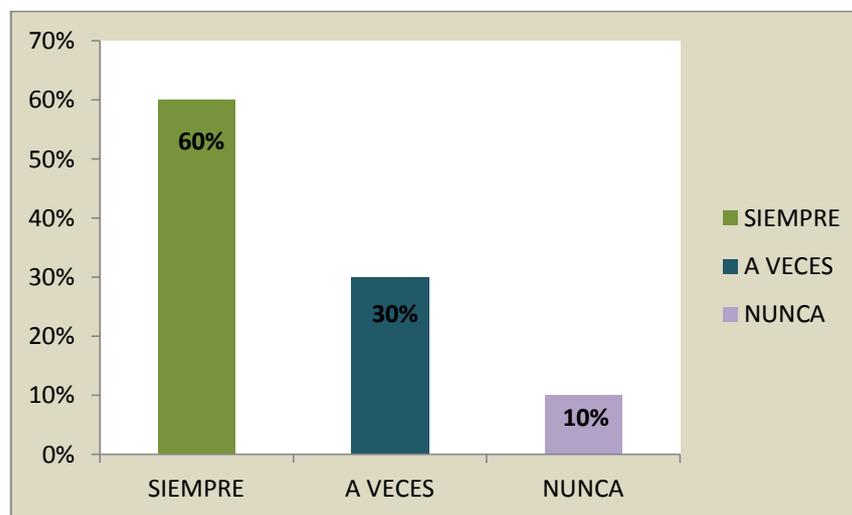
Pregunta N° 7 ¿El estado de ánimo influye en la ejecución de la gimnasia rítmica?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 11: Estado de ánimo en la gimnasia rítmica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	60%
A VECES	3	30%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Ilustración 12 Gráfico



FUENTE: Docentes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Con respecto al estado de ánimo, los docentes están de acuerdo que si afecta al niño/a puesto que existe un gran descontentamiento y no se preocupan de las actividades que se realiza en ese momento de la ejecución de la gimnasia rítmica.

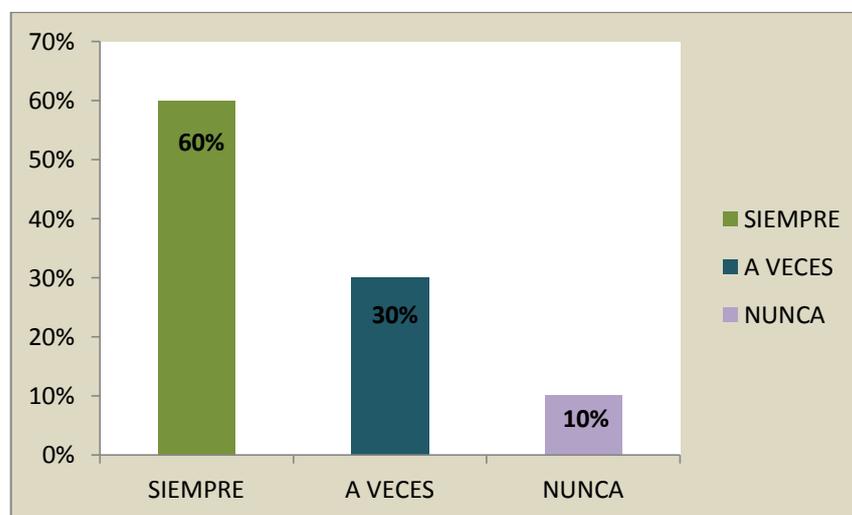
Pregunta Nº 8 ¿Disfruta al enseñar conocimientos nuevos y pasos adecuados a sus estudiantes?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 12: Conocimientos nuevas y pasos adecuados.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	60%
A VECES	3	30%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Ilustración 13 Gráfico



FUENTE: Docentes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Los docentes en una amplia mayoría manifiestan que disfrutan al enseñar conocimientos nuevos a sus niños/as, pero el problema se suscita en un porcentaje pequeño el mismo que conllevaría al mal aprendizaje del estudiante que afectaría en el desarrollo afectivo y cognitivo.

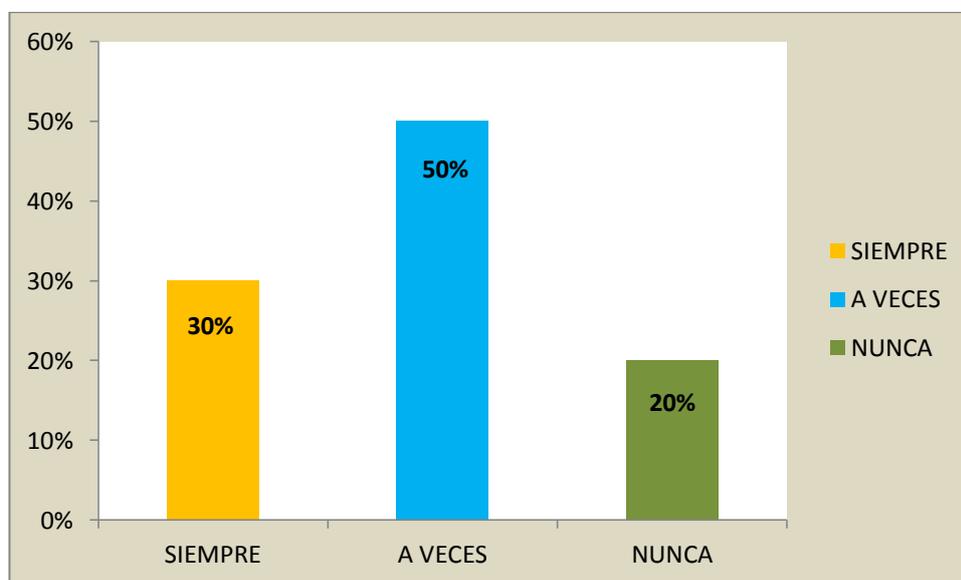
Pregunta Nº 9 ¿Utiliza los recursos necesarios para la práctica de la expresión corporal?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 13: Recursos Necesario para la gimnasia rítmica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	30%
A VECES	5	50%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Ilustración 14 Gráfico



FUENTE: Docentes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: De los maestros encuestados los resultados se puede deducir que los docentes no aplican eficientemente los recursos necesarios para la expresión corporal en los niños/as de la institución en mención, en el cual no permite fomentar la seguridad de sus capacidades y habilidades.

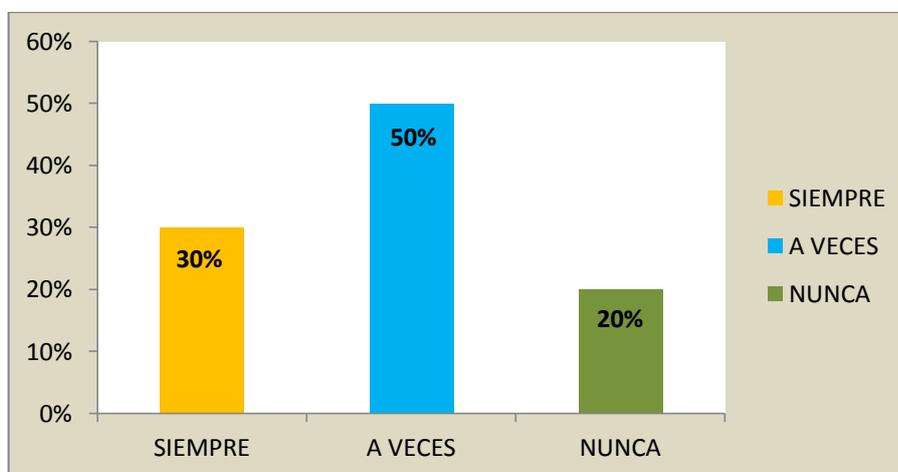
Pregunta 10 ¿Los ejercicios corporales mejoraría la coordinación del cuerpo?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 14: Coordinación de movimientos corporales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	30%
A VECES	5	50%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Ilustración 15 Gráfico



FUENTE: Docentes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: De los maestros encuestados expresan que el desarrollo de los ejercicios corporales sí mejoraría la coordinación de los movimientos del cuerpo así la totalidad de maestros manifiesta que es necesario el desarrollo y la coordinación de movimientos para tener de esta manera unos niños/as con criterio de interés y aplicados.

4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “LUIS G.TUFIÑO”.

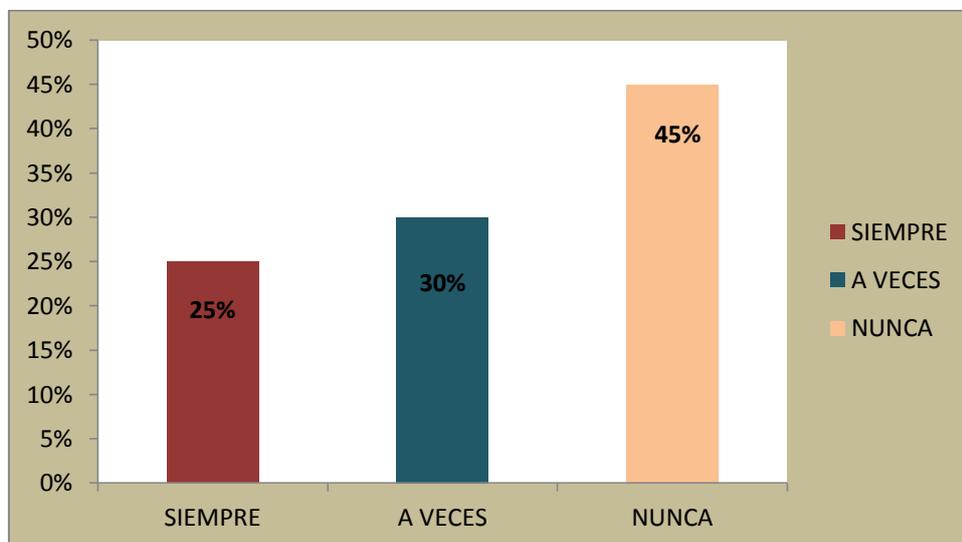
1. ¿Sabes diferentes pasos para bailar?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 15: Pasos para bailar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	25%
A VECES	12	30%
NUNCA	18	45%
TOTAL	40	100%

Ilustración 16 Gráfico



FUENTE. Estudiantes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos muchos de los entrevistados manifiestan que no saben pasos de baile, lo que significa que los docentes no enseñan de manera adecuada a los niños/as, ya que si aplicaran métodos planteados ayudaría a desarrollar habilidades en la gimnasia rítmica y mejoraría los movimientos corporales.

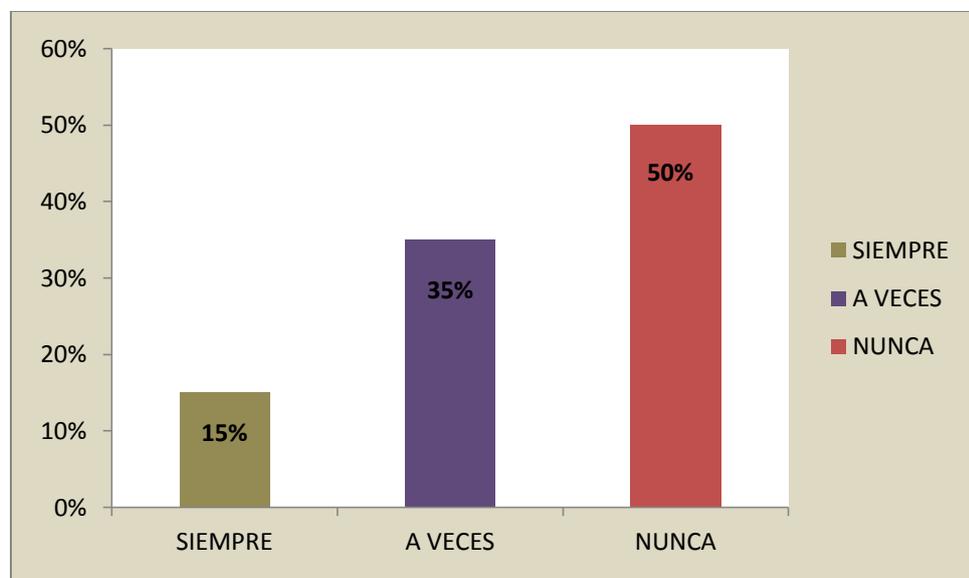
2. ¿Tú maestra utiliza varios materiales para el baile?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 16: Materiales para el baile

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	15%
A VECES	14	35%
NUNCA	20	50%
TOTAL	40	100%

Ilustración 17 Gráfico



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Mediante la entrevista se puede determinar que los maestros utilizan a veces los materiales para el baile, en consecuencia los niños/as no tienen un aprendizaje favorable con elementos que debe ser equilibrada y completa es decir que a más de realizar los diferentes movimientos (varios saltos, giros, desplazamientos) deben coordinar los pasos del baile.

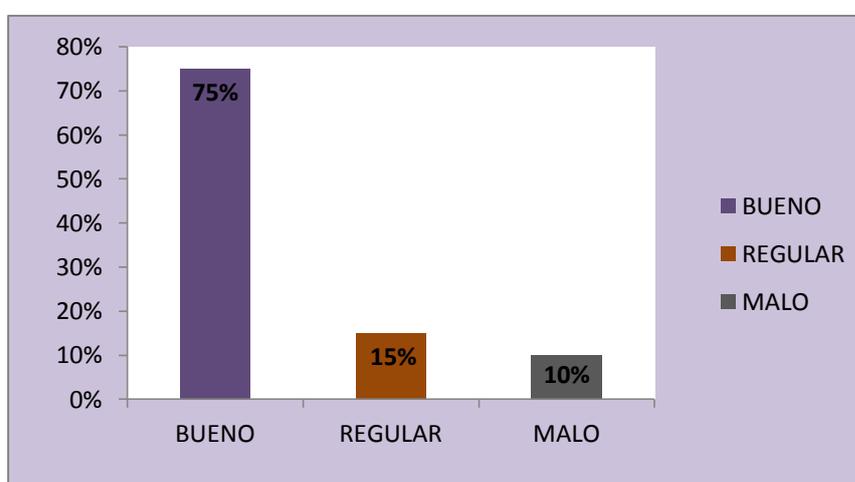
3. ¿El espacio donde practica el baile es?

BUENO REGULAR MALO

Tabla 17: Espacio que practica el baile

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
BUENO	30	75%
REGULAR	6	15%
MALO	4	10%
TOTAL	40	100%

Ilustración 18 Gráfico



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Con los resultados obtenidos en la entrevista podemos analizar que el espacio donde practican el baile los niños/as se encuentran en un buen estado la misma que permite a los estudiantes a realizar diferentes desplazamientos, giros, saltos y bailes para mejorar el desarrollo de la expresión corporal.

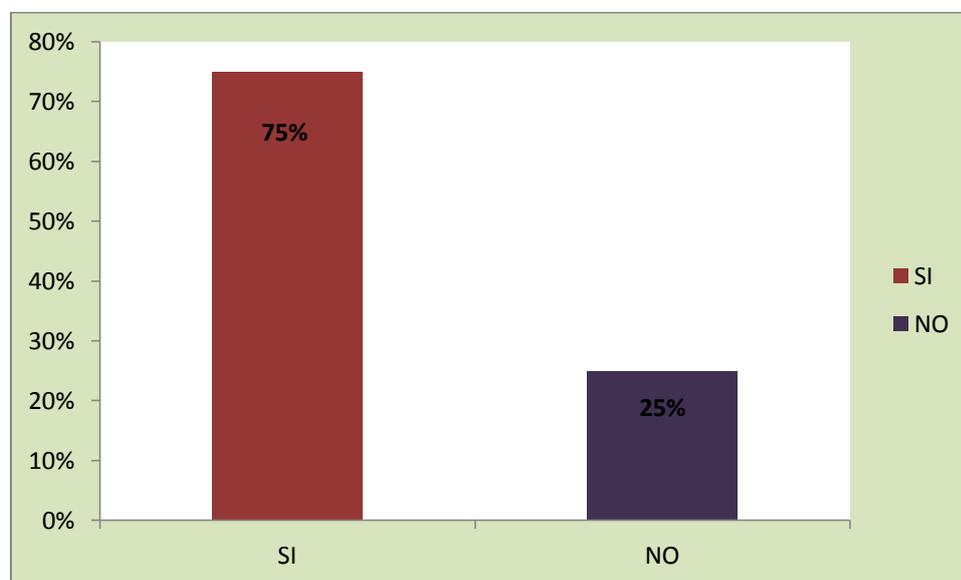
4. ¿Al realizar ejercicios con nuevos movimientos tu cuerpo reaccionaría con facilidad?

SI NO

Tabla 18: Realiza ejercicios nuevos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	30	75%
NO	10	25%
TOTAL	40	100%

Ilustración 19 Gráfico



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Como podemos analizar que un porcentaje elevado manifiestan que el cuerpo no reaccionaría como lo esperamos al aplicar movimientos nuevos si estos no son previamente enseñados, para lo cual el docente deberá practicarlos con anterioridad para que no surjas lesiones y dificultades en la ejecución.

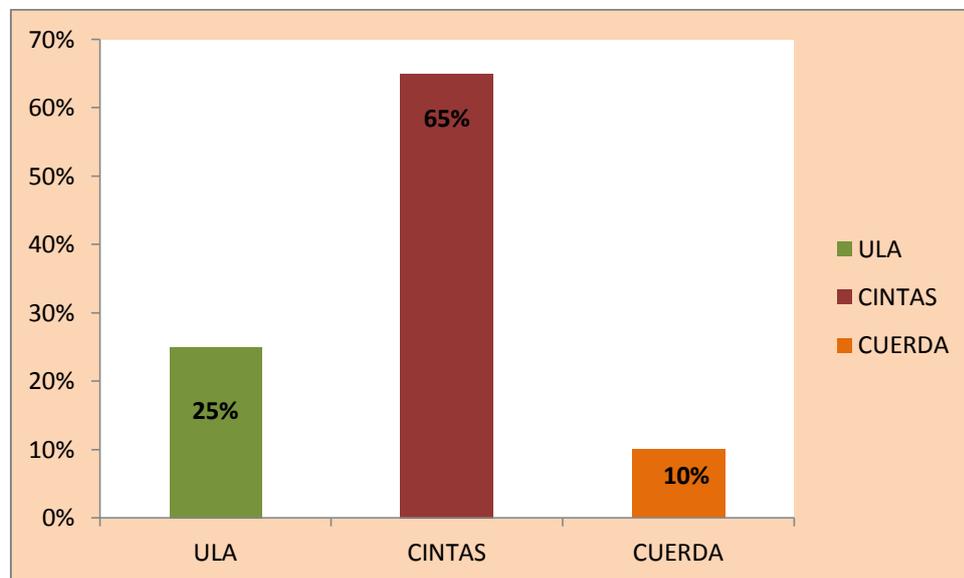
5. ¿Con qué te gusta bailar siempre?

ULA CINTAS CUERDA

Tabla 19: Te Gustaría bailar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
ULA	10	25%
CINTAS	26	65%
CUERDA	4	10%
TOTAL	40	100%

Ilustración 20 Gráfico



FUENTE: Estudiantes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis Es fácil deducir que los niños/as prefieren practicar el baile de una manera diferente, como es con las cintas, de esta manera ayudará a generar un buen desarrollo motriz al momento del baile y para mejorar el desarrollo corporal de los niños/as.

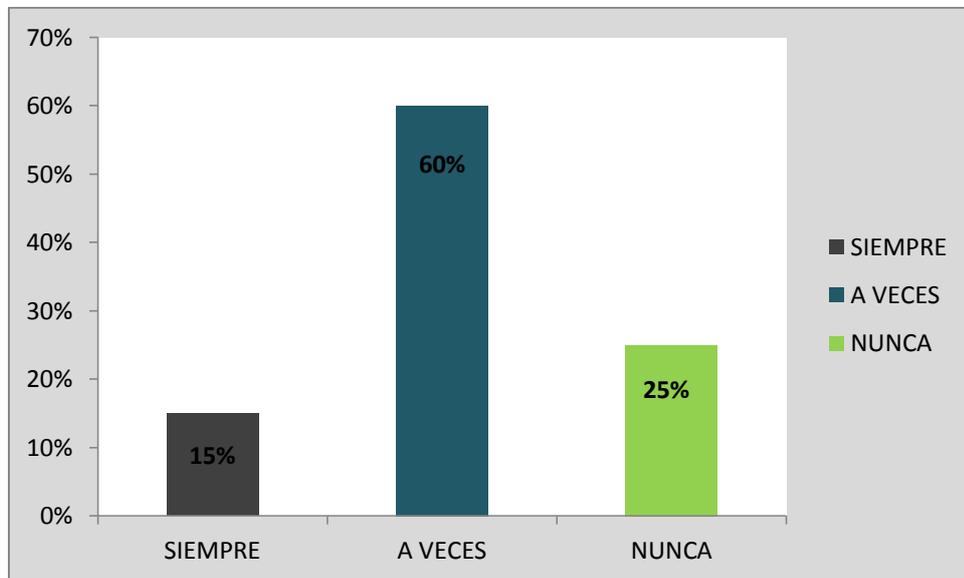
6. ¿La maestra te enseña diferentes movimientos con tu cuerpo?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 20: Movimientos con tu cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	15%
A VECES	24	60%
NUNCA	10	25%
TOTAL	40	100%

Ilustración 21 Gráfico



FUENTE: Estudiantes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Si bien es cierto no siempre se aplican diferentes pasos para los movimientos del cuerpo, un gran porcentaje de niños/as manifiestan que a veces su maestro/a pone en práctica nuevos movimientos el cual afecta a los estudiantes.

7. ¿La maestra se ocupa por tu estado de ánimo cuando practicas el baile?

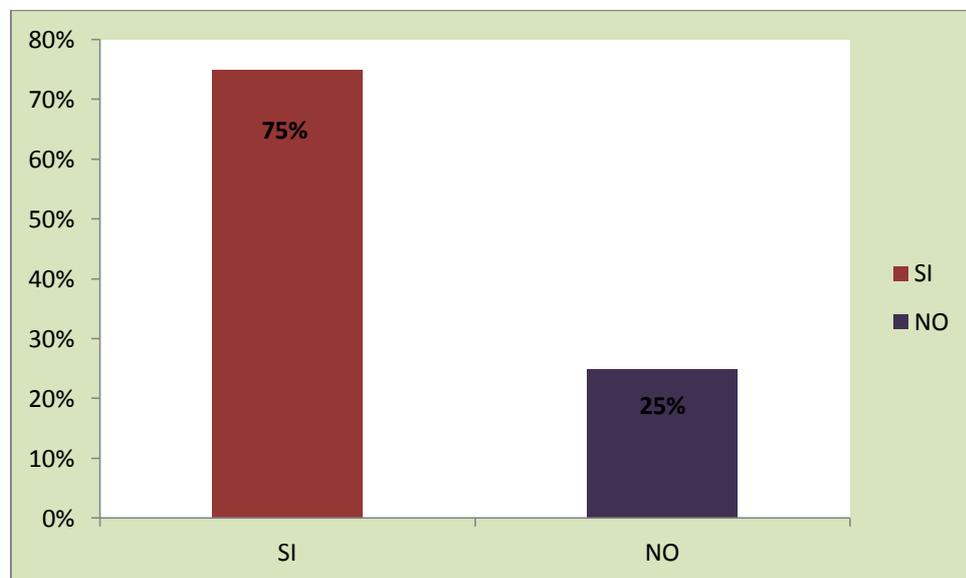
SI

NO

Tabla 21: Se preocupa por tu estado de ánimo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	34	75%
NO	6	25%
TOTAL	40	100%

Ilustración 22 Gráfico



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: En la entrevista aplicada se puede analizar que la mayoría de docentes sí se preocupa por el estado de ánimo de los niños/as en el aprendizaje, la misma que es de mucha importancia para el desarrollo cognitivo intelectual y físico de los estudiantes.

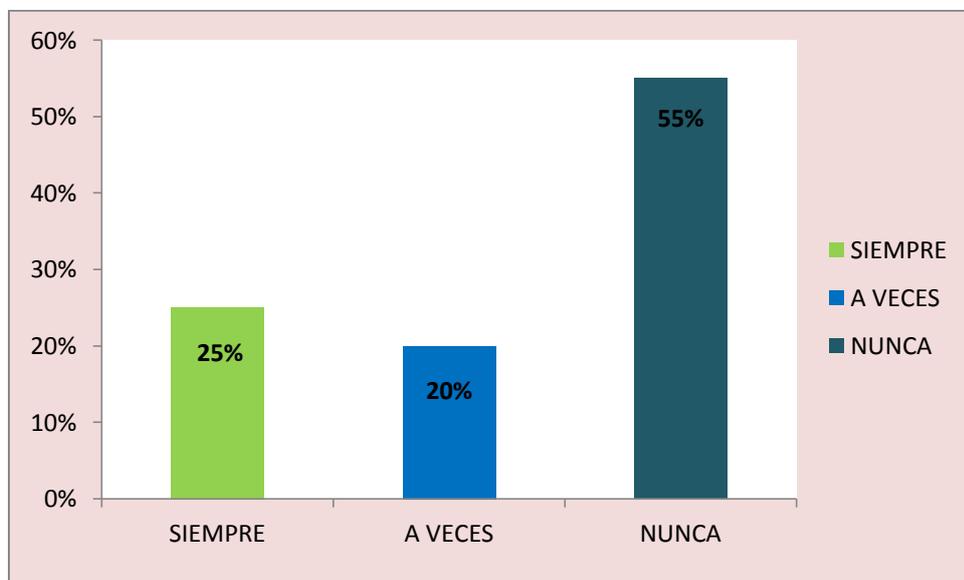
8. ¿La maestra te enseña diferentes movimientos al son de la música?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 22: Te enseñan diferentes pasos para el baile

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	25%
A VECES	8	20%
NUNCA	22	55%
TOTAL	40	100%

Ilustración 23 Gráfico



FUENTE: Estudiantes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Según la entrevista pocos son los docentes que aplican diferentes pasos de baile para enseñar, por lo general la mayor parte de docentes no aplica, ya sea por su desconocimiento o porque no tienen vocación y esto conlleva a la mala ejecución del baile que perjudica en el desarrollo corporal de los estudiantes.

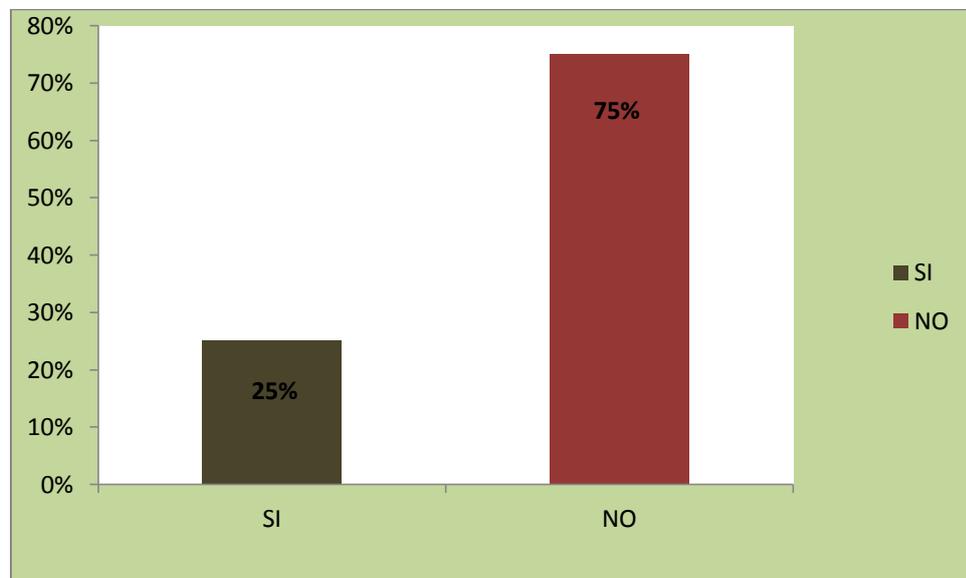
9. ¿La maestra tiene organizado los implementos para el baile?

Si No

Tabla 23: Organiza los implementos la maestra

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	25%
NO	30	75%
TOTAL	40	100%

Ilustración 24 Gráfico



FUENTE: Estudiantes
ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: Los entrevistados manifiestan en un gran porcentaje, que la maestra no organiza los implementos para el baile, de manera que esto conlleva a una mala práctica de los ejercicios corporales que posiblemente lo va a ejecutar.

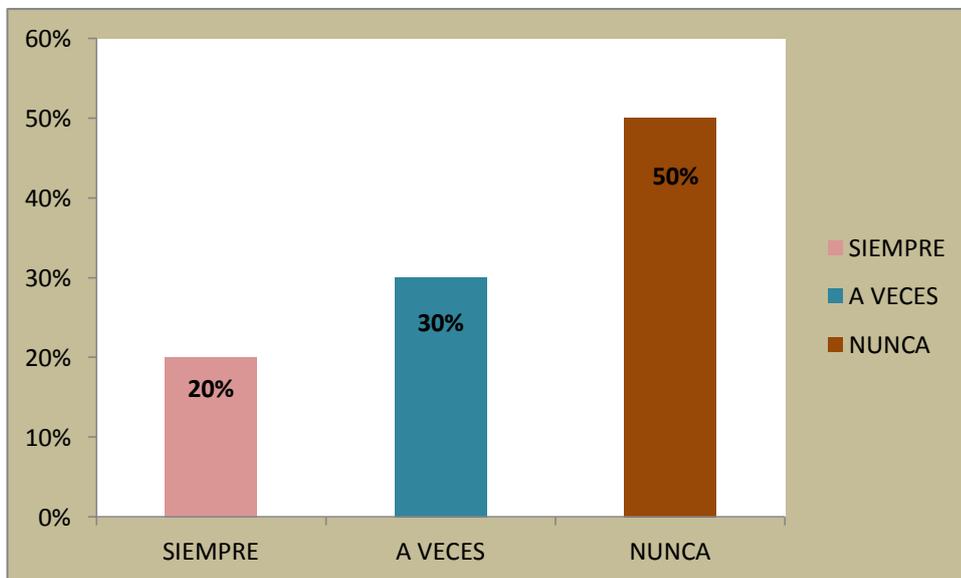
10. ¿Cuándo bailas realizas movimientos de acuerdo a la música?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Tabla 24: Movimientos de acuerdo a la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	20%
A VECES	12	30%
NUNCA	20	50%
TOTAL	40	100%

Ilustración 25 Gráfico



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Hilda Montes

Análisis: De acuerdo a los entrevistados manifiestan que no se aplica el baile de acuerdo a son de la música, mientras que al ejecutar los bailes se des-coordinan sin tener resultado esperado, eso conlleva a que no entiendan como aplicar el mismo.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

PRUEBA DEL CHI CUADRADO O JI CUADRADO

TEMA: La gimnasia rítmica como recurso vital para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito parroquia El Condado.

1. PLANTEAMIENTO DE LAS HIPÓTESIS

Ho: La gimnasia rítmica como recurso vital no influye para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito parroquia El Condado.

H1: La gimnasia rítmica como recurso vital influye para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito parroquia El Condado.

2. **SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:** Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$ (Corresponde al 95%)

3. **DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:** Se extrajo una muestra de 40 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías

4. **ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO:** De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la fórmula.

$$x^2 = \frac{(o-E)^2}{E} \longrightarrow = \text{Sumatoria}$$

$x^2 =$ chi cuadrado

$O =$ Frecuencias observadas

$E =$ frecuencias esperadas

4. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO:

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

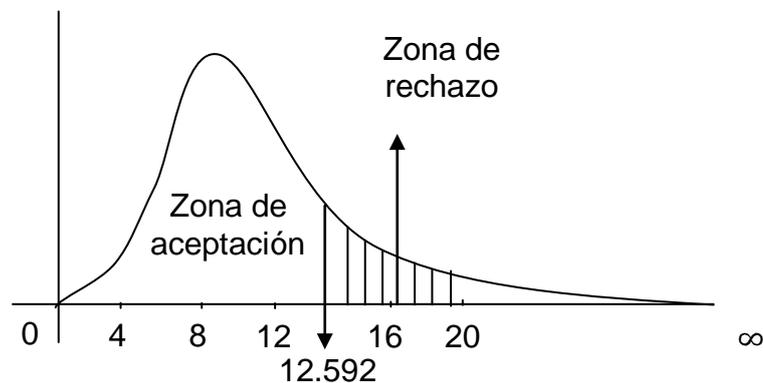
$$FILAS = f \quad gl = f - 1 \quad c - 1$$

$$COLUMNAS = c \quad gl = 4 - 1 \quad 3 - 1$$

$$gl = \text{Grado de libertad} \quad gl = 3 \times 2 = 6$$

Entonces seis grados de libertad y un nivel $\alpha=0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando la valores calculados son mayores de 12.592.

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SERÍA Ilustración 26 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SERÍA



ELABORADO POR: Hilda Montes

5. RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO ESTADÍSTICOS:

Tabla 25 FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS			
	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	AV	N	
1. ¿Sabes diferentes pasos para bailar?	10	12	18	40
2. ¿Tú maestra utiliza varios materiales para el baile?	6	14	20	40
6. ¿La maestra te enseña diferentes movimientos con tu cuerpo?	6	24	10	40
10. ¿Cuándo bailas realizas movimientos de acuerdo a la música?	12	8	20	40
SUBTOTAL	34	58	68	160

ELABORADO POR: Hilda Montes

Tabla 26 FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTAS	FRECUENCIAS ESPERADAS			
	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	AV	N	
1. ¿Sabes diferentes pasos para bailar?	8.5	14.5	17	40
2. ¿Tú maestra utiliza varios materiales para el baile?	8.5	14.5	17	40
6. ¿La maestra te enseña diferentes movimientos con tu cuerpo?	8.5	14.5	17	40
10. ¿Cuándo bailas realizas movimientos de acuerdo a la música?	8.5	14.5	17	40
SUBTOTAL	34	58	68	160

ELABORADO POR: Hilda Montes

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Tabla 27 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
10	8.5	1.5	2.25	0.2647
12	14.5	-2.5	6.25	0.4310
18	17	1	1	0.0588
6	8.5	-2.5	6.25	0.7352
14	14.5	-0.5	0.25	0.0172
20	17	3	9	0.5294
6	8.5	-2.5	6.25	0.7352
24	14.5	9.5	90.25	6.2241
10	17	-7	49	2.8823
12	8.5	3.5	12.25	1.4411
8	14.5	-6.5	42.25	2.9137
20	17	3	9	0.5294
160	160			16.7621

ELABORADO POR: Hilda Montes

7. DECISIÓN:

Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 16.7621 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

H1: La gimnasia rítmica como recurso vital influye para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela "Luis G. Tufiño" del cantón Quito, parroquia El Condado

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

5.1. CONCLUSIONES:

- De acuerdo al análisis anterior la mayoría de docentes por lo general no aplican los pasos adecuados para el desarrollo de la gimnasia rítmica.
- Los maestros en la actualidad no tienen vocación de enseñar a los niños/as como muchos quisieran, esto genera desconfianza en los padres de familia.
- La gimnasia rítmica son pasos aplicables a cualquier niño/a siempre y cuando lo sepan sobrellevar.
- El docente no aplica pasos adecuados ya que no adquieren documento alguno para poder guiar a los niños/as de mejor manera.

5.2. RECOMENDACIONES:

- Solicitar al maestro que de acuerdo a su nivel educativo se auto eduque, para no tener ningún tipo de falencias a la hora de enseñar.
- Mediante una planificación adecuada mejorar la confusión que tienen los estudiantes en el momento de la ejecución.
- Que los materiales del medio que utilizan los docentes sean una alternativa y se busquen otros medios para la enseñanza.
- Mediante la gimnasia rítmica recopilar recursos para beneficio de la institución.

CAPITULO 6

PROPUESTA

TÍTULO:

Elaboración de una guía didáctica de la gimnasia rítmica para mejorar la expresión corporal de los niños/as.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la institución:Escuela Luis G. Tufiño

Provincia:Pichincha

Cantón:Quito

Parroquia:El Condado

Sector: Cangahua

Nombre de la investigadora:Hilda Montes

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En el proceso de investigación se detectó que en el Primer Año de Educación Básica de la escuela Luis G. Tufiño, la existencia de un considerable número de niños/as que presentan problemas en la, gimnasia rítmica y que este problema repercute directamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños/as. Por esta razón, considero fundamental que el proyecto no llegue a una simple enumeración de recomendaciones, por el contrario la elaboración y aplicación de una propuesta para superar el problema investigado es la parte más importante de todo el proceso. Solo de esta manera estaremos

cumpliendo con los objetivos inicialmente planteados en la realización de este trabajo.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Las razones que busca la presente propuesta, es mejorar el desarrollo de la práctica en la gimnasia rítmica para ejecutar los movimientos y adquirir la coordinación adecuada del cuerpo que permita tener respuestas favorables en los niños/as.

La misma que si damos utilidad a los pasos adecuados e investigadas mejoraría en los estudiantes el desarrollo y la participación de sus conocimientos para que así puedan poner en práctica sus habilidades, destrezas y actitudes que tienden a mejorar exitosamente sus capacidades que enriquecerán las experiencias para promover el desarrollo integral y social.

Los directos beneficiarios de este proyecto son el personal docente y especialmente los estudiantes del Primer Año de Educación Básica, ya que si conservan y practican los pasos mejoraría el desarrollo de los movimientos corporales evitando tener dificultades en marchas, saltos, desplazamientos y varios ejercicios ofreciendo a explorar sus habilidades.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Ejecutar los pasos de la gimnasia rítmica para fortalecer la expresión corporal de los niños/as.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Capacitar a los docentes en la utilización adecuada de los pasos de la gimnasia rítmica.
- Promover la participación de los docentes para desarrollar los movimientos corporales de los niños/as.
- Socializar diferentes movimientos para mejorar la coordinación del cuerpo.
- Formar integralmente a los estudiantes para fomentar la seguridad de sus capacidades y habilidades.
- Adquirir conocimientos de sí mismos, de su cuerpo para facilitar la creación y experimentación en la práctica de la gimnasia rítmica.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La presente propuesta es plenamente factible de ejecutarla ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución, la presencia de los padres de familia, y maestros; disponibilidad de recursos económicos que serán solventados por la investigadora, de la gimnasia rítmica: así como el tiempo que cubrirá todas la actividades planificadas que nos llevarán a feliz término y con los resultados esperados

6.6 FUNDAMENTACIÓN

Gimnasia rítmica.- es la sucesión de movimientos corporales realizados en forma simétrica y siguiendo una disposición periódica de sonidos determinados.

Importancia.-Es el mejormétodo para mantener el cuerpo ágil y activo mediante ejercicios naturales.

Gimnasia rítmica con implementos.- se practica utilizando diferentes materiales acompañado con el ritmo de la música y así busca mejorar el desarrollo corporal y mantener en buen de estado de ánimo de los niños/as.

Los implementos a utilizar son los siguientes: aro, clave (masas), cuerda, cinta, pelota.

Utilizar los movimientos naturales de los niños/as.

Importancia:

“La gimnasia es el mejor método para mantener el cuerpo ágil, activo y sule a las mil maravillas, los ejercicios naturales de quien lleva una vida agitada y activa.

Gimnasia rítmica con implementos.

“La gimnasia rítmica se caracteriza por un especial movimiento continuo y armonioso, que se consigue alternando contracciones y relajaciones en los ejercicios a diversa velocidad. Se practica a manos libres o con implementos manuales y en el marco que impone el acompañamiento musical. Se trata por tanto de una gimnasia educativa y recreativa, que en la actualidad tiene amplias perspectivas de convertirse en deporte olímpico”.

La gimnasia rítmica con implementos se practica utilizando diferentes materiales acompañado con el ritmo de la música y así busca mejorar el desarrollo corporal y mantener un estado de ánimo favorable de los estudiantes.

En la práctica de la gimnasia rítmica con implementos se debe experimentar con los más diversos materiales existentes en el medio, procurando en la teoría incluir una elemental agrupación, como por ejemplo:

a) Por la característica del movimiento.

Balancesos.

Saltos.

Lanzamientos.

Equilibrios.

Indicar que existen materiales deportivos para esta disciplina, que han alcanzado nivel técnico en su elaboración: aros, cintas, cuerdas, pelotas y clavos

Implementos deportivos para la gimnasia rítmica

- **El aro.-** Es uno de los aparatos que introduce mayor variedad y posibilidades estilísticas en los ejercicios; por tanto, deberá emplearse de la forma más original posible, pues toda clase de pasos, saltos, cambios carreras y equilibrios se acoplan perfectamente a su forma y manejo.
- **La clave (masas).-**Las masas que se utilizan en un ejercicio son dos. Presentan la forma de una botella de cuello alargado y de cuerpo variable. Para su utilización se cogen ligeramente con los dedos índice y pulgar, a fin de permitir su movimiento dentro de la mano.
- **La cuerda.-** La gran dificultad de manejo de la cuerda consiste en enlazar los movimientos sin alterar su estructura, sin que deje de

permanecer tensa y ligera en el espacio. Todo el cuerpo de la gimnasta ha de participar en el movimiento. Este es el resultado de una gran variedad de saltos y pasos que se combinan armoniosamente con ejercicios de flexión de tronco, de cabeza y brazos o bien con lanzamientos de la cuerda, tras los que la gimnasta podrá moverse libremente y demostrar su precisión en la recepción de la misma.

- **La cinta.-** Los dibujos que la cinta traza en el espacio han de ser claros y respetar los diferentes planos y direcciones. Los ejercicios se realizan en todos los planos y se enlazan con saltos, equilibrios y tiros, tanto en un mismo punto como en movimiento.
- **La pelota.-** La forma esférica de la pelota obliga a realizar movimientos circulares con los brazos o el tronco, al tiempo que prefiguran las diversas evoluciones que con ella se pueden ejecutar.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Introducción:

Los ejercicios con implementos deben sin excepción contener pasos normales, pasos de carrera, saltos, giros, equilibrios, flexiones. Los materiales no se utilizan como adorno, sino como parte integrante del movimiento.

La música es un factor indispensable para desarrollar este contenido, su presencia estimula, orienta fortalece y revaloriza el movimiento. No todos los temas musicales son útiles para tales fines

(pero se debe intentar con toda melodía), el profesor será quien determine bajo ciertos criterios técnicos la selección de la música en primera instancia, luego se hará con la participación de todos.

En este trabajo, daré a conocer acerca de la gimnasia rítmica que surge como deporte en la década de los treinta. Es un deporte exclusivamente importante para el desarrollo de la expresión corporal y estrechamente ligado a la estética, en ella se muestra la sensibilidad a la música y de los suaves complejos movimientos, los cuales logran cautivar incluso la persona que deja ser más alejada del arte y el deporte.

Desde el momento en que se busca un sentido estético a los ejercicios gimnásticos, aparece otra definición mucho más acorde con el sentido dinámico, veloz, de movimiento sincrónico, de dureza, fuerza y elasticidad; es decir, se relaciona directamente con el arte. Aunque estos mismos ejercicios tendentes a fortalecer y desarrollar el cuerpo humano, pueden tener muchos sentidos diferentes.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Características

La gimnasia rítmica se caracteriza por los especiales movimientos continuos y armoniosos que se consigue alternando contracciones y relajaciones con los ejercicios a diversidad velocidad.

Diferentes movimientos como saltar, marchar, ejercicios combinados.

Gimnasia rítmica con implementos

EL ARO

Objetivo: Desarrollar la coordinación del cuerpo.

Destreza con criterio de desempeño: Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total, para realizar movimientos coordinados.

Ilustración 27



Realizar diferentes pasos, para desarrollar la motricidad gruesa aplicando cambios, equilibrios que acoplan perfectamente al estudiante.

Actividades:

- Realiza movimientos alternos de piernas.
- Sincroniza brazos de acuerdo a las instrucciones indicados.
- Mover la cintura sincronizadamente con el aro.
- Realiza movimientos con libertad

LA CLAVE (masas)

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa y fina.

Destreza con criterio de desempeño: Utilizar y controlar los componentes básicos del equilibrio personal.

Ilustración 28



La clave (masas): se puede efectuar lanzamientos, molinos circulares e impulsos.

Actividades:

- Inicia los movimientos dirigidos con cada segmento corporal: cabeza, hombros, brazos, tronco, rodillas, piernas, pies con el propósito de concientizar una sistematización.
- Varía los movimientos rítmicos con implementos utilizando la misma música.
- Experimenta movimientos variando la música y el implemento.

LA CUERDA

Objetivo: Expresar movimientos con el lenguaje corporal, añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar las posibilidades de movimientos de las distintas articulaciones, para conocer su función y cuidar el esquema corporal.

Ilustración 29



La cuerda: se puede realizar variedad de saltos y pasos que combinan armoniosamente con ejercicios y flexión de tronco, de cabeza y de brazos o bien con lanzamientos de cuerda.

Actividades:

- Escucha la música seleccionada.
- Realiza ejercicios tensando la cuerda.
- Ejecuta movimientos coordinando las manos.
- Realiza movimientos rítmicos en parejas o grupos.
- Realiza el movimiento coordinado con las diferentes partes del cuerpo.

LA CINTA

Objetivo: Fortalecer la soltura y control de las manos.

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo, en distintos desplazamientos.

Ilustración 30



La cinta: se puede realizar en todos los planos y se enlazan en todos los saltos, equilibrios y tiros.

Actividades:

- Determina y familiariza con él implemento.
- Experimenta el movimiento en forma natural (sin conteo ni ritmo).
- Encausa el movimiento a un ritmo determinado.
- Logra diferentes movimientos en una serie conformada logrando desplazamientos.
- Aplica la música de acuerdo a los movimientos estructurados a través de un instrumento musical.

LA PELOTA

Objetivo: Promover y estimular movimientos que garantice el desarrollo corporal de los niños/as.

Destreza con criterio de desempeño: Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.

Ilustración 31



La pelota: se puede realizar ejercicios circulares con el brazo y el tronco.

Actividades:

- Escucha e internaliza la música.
- Familiariza al niño con el implemento.
- Conformar una serie de movimientos secuenciales en el grupo.
- Expresa libremente los ejercicios realizando movimientos al ritmo de la música utilizando el implemento.

Importancia

Los ejercicios con implementos deben ser excepción en contener pasos normales como son:

Pasos de carrera, saltos, giros, equilibrios y flexiones.

Pasos con elementos musicales en la gimnasia rítmica.

Buscar movimientos y expresión de cada parte del cuerpo incorporando al trabajo para mejorar la coordinación del cuerpo.

Mejorar el trabajo de desplazamiento y exploración expresiva con el cuerpo.

Actividades para el desarrollo corporal

Saltar

- Inclinar hacia abajo y saltar con los brazos extendidos.
- Levantarse y estirando para alcanzar algo: una hoja un juguete algo.
- Correr sobre objetos bajos haciendo que salta para cruzar el río.

Andando o pisando

- Dentro y fuera de rueda, círculos y cuerdas.
- Sobre tablas bajas o una línea, un cordón o una cuerda.
- Moverse adelante y atrás alternativamente mientras baila.
- Mientras practica diferentes pasos seguir al ritmo de varias músicas.

Saltando con un pie y luego con el otro

- Al compás de la música (esta actividad bilateral será difícil para la mayoría de niños del Primer Año, se les debe dejar practicar al tiempo que se les da órdenes oralmente.)
- A varios ritmos
- Solo o mientras coge la mano de otro.

Prácticas para movimientos coordinados

Jugando a “Párate” el niño se mueve hasta que alguien le dice párate, entonces se mantiene esa posición hasta que se les dice se mueven de nuevo.

Atando campanillas a trozos de plástico o cinta y luego atándolos a la cintura y a las caderas. Animar a los niños hacer movimientos rítmicos con las manos y las piernas.

Poniendo discos o cintas.

RECURSOS

MATERIALES

Los recursos materiales que voy a utilizar para realizar la propuesta son:

Espacio adecuado para la ejecución

- Grabadora
- CDS

IMPLEMENTOS

- El aro
- Las clavav o masas
- Las cuerdas
- Las cintas
- Las pelotas
- Materiales del medio

6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

Tabla 28 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Sensibilización 1	Sensibilizar a los docentes acerca de la necesidad de aplicar los contenidos de las técnicas en la gimnasia rítmica.	-Reuniones con el personal docente y autoridades. -Proyectar un video.	-Proyector de datos -laptop	-Investigador -Director	2 horas semanales de 13h00 a 15h00
Capacitación 2	-Capacitar a los docentes sobre la forma de aplicar las técnicas para desarrollar la gimnasia rítmica.	-Video -Entrega y análisis del material de apoyo. Disertar de los temas del taller.	Proyector de datos Laptop Documento de apoyo	Investigador	2 horas semanales de 13h00 a 15h00
Ejecución 3	-Aplicar las técnicas para desarrollar en los niños/as la gimnasia rítmica.	Técnicas de la ejecución en la gimnasia rítmica Baile	Actividades lúdicas	Docente	2 horas clase por semana
Evaluación 4	-Determinar el nivel de desarrollo en la gimnasia rítmica.	Instrumentos de evaluación	Grabadora CDS	Docente	En todo el proceso de evaluación

ELABORADO POR: Hilda Montes

6.8. ADMINISTRACIÓN

La propuesta se administrará en el periodo señalado, en el marco lógico considerado todos los que se presentan para que la propuesta sea un éxito con la colaboración de docentes, estudiantes y padres de familia.

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Está contemplada para cada numeral e interés que contiene la propuesta, de encontrarse errores se procederá a su rectificación además consta la evaluación en el marco lógico.

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

- RUIZ GARZA, Homero, Manual de gimnasia rítmica, Azor 1971. Este libro trata sobre diferentes estrategias coreográficas con los niños.
- MORENO Klever, Guía didáctica de expresión, Quito 1992. Este libro trata sobre técnicas de expresión corporal.
- García Ruso, H. (1997). La danza en la escuela Barcelona. Inda. En este libro se encuentra estrategias para aplicar con los niños y niñas con la escuela.
- Dr. SILBERSTIN, Werner. En este libro se puede encontrar técnicas para el aprendizaje del baile en el nivel básico.
- Dr. WEICHERT, Willibald. En esta obra se puede encontrar temas relacionados con la Gimnasia Rítmica.
- Lic. GUDIÑO, Marco, este libro contiene estrategias para el desarrollo de la expresión corporal.
- Hume, David (1983), investigación sobre los conocimientos humano. Madrid; Alianza. En esta obra se encuentran principios filosóficos del conocimiento humano.
- Guía didáctica 2 Quito Ecuador, 1992. Este libro contiene técnicas gimnasia rítmica para el aprendizaje del niño.
- VICIANA, v. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona. Inda. En este libro se registra las diferentes estrategias para conformar coreografías con los niños y niñas.
- OREJUELA, Eduardo (1996), "Relaciones Humanas" Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Este libro trata sobre instrucciones y valores de la Gimnasia Rítmica.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADtmica

- http://www.profesorenlinea.cl/Deportes/gimnasia_ritmica.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal
- La Gaceta
- Internet Explore, 2000
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Did%C3%A1ctica-De-Cultura-F%C3%ADsica-Juan-Montalvo/1307344.html>

2. ANEXOS

ANEXO 1

**FORMULARIO DE LA ENCUESTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Determinar el grado de aplicación de aplicación de la Gimnasia Rítmica en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños/as de la escuela “Luis G. Tufiño”

Instrucciones: Sírvase contestar las siguientes preguntas estimamos que su respuesta será de mucha utilidad para la investigación que estoy realizando acerca de la gimnasia rítmica en el Primer Año de Educación Básica.

CUESTIONARIO:

Pregunta Nº 1 ¿Aplica usted los pasos para la ejecución de la gimnasia rítmica?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Pregunta Nº 2 ¿Para la ejecución de los movimientos corporales a utilizado material del medio?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Pregunta Nº 3 ¿El espacio donde se practica la gimnasia rítmica es?

BUENO REGULAR MALO

Pregunta Nº 4 ¿Al utilizar los pasos para los movimientos corporales la coordinación en los niños/as el avance es?

BUENO REGULAR MALO

Pregunta Nº 5 ¿Considera importante la utilización de implementos para la gimnasia rítmica?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Pregunta Nº 6 ¿Aplica los pasos adecuadas para los ejercicios de la expresión corporal?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Pregunta Nº 7 ¿El estado de ánimo influye en la ejecución de la gimnasia rítmica?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Pregunta Nº 8 ¿Disfruta al enseñar conocimientos nuevos y pasos adecuados a sus estudiantes?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Pregunta Nº 9 ¿Utiliza los recursos necesarios para la práctica de la expresión corporal?

SIEMPRE A VECES NUNCA

Pregunta Nº 10 ¿Los ejercicios corporales mejoraría en la coordinación del cuerpo?

SIEMPRE A VECES NUNCA

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA ENCUESTA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “LUIS G. TUFÍÑO”.

1. ¿Sabes diferentes pasos para bailar?

SIEMPRE A VECES NUNCA

2. ¿La maestra utiliza varios materiales para el baile?

SIEMPRE A VECES NUNCA

3. ¿El espacio donde practicas el baile es?

BUENO REGULAR MALO

4. ¿Al realizar ejercicios con nuevos movimientos tu cuerpo reaccionaría con facilidad?

SI NO

5. ¿Con qué te gusta bailar siempre?

CINTA ULA CUERDA

6. ¿La maestra te enseña diferentes movimientos con tu cuerpo?

SIEMPRE A VECES NUNCA

7. ¿La maestra se ocupa por tu estado de ánimo cuando practicas el baile?

SI NO

8. ¿La maestra te enseña diferentes movimientos al son de la música?

SIEMPRE A VECES NUNCA

9. ¿La maestra tiene organizado los implementos para el baile?

SI

NO

10. ¿Cuándo bailas realizas movimientos de acuerdo a la música?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA