

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL  
PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL  
MILENIO CACIQUE TUMBALÁ DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA,  
CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

---

**AUTORA: MOLINA ESPÍN MÓNICA DE LAS MERCEDES**  
**TUTOR: Mg. GUILLERMO MARCELO PARRA BONILLA**

**AMBATO – ECUADOR**

**2011**

# *APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

## **CERTIFICA:**

Yo. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla CC. 0500018494 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”** Desarrollado por la egresada Molina Espín Mónica de las Mercedes, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

**TUTOR**

# *AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 13 de abril de 2.012

Molina Espín Mónica de las Mercedes

C.C.: 0502872450

**AUTORA**

## ***CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR***

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 13 de abril de 2.012

Molina Espín Mónica de las Mercedes

C.C.: 0502872450

**AUTORA**

*Al Consejo Directivo de la Facultad  
de Ciencias Humanas y de la Educación*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”** presentada por el Sr. (Srta.) Molina Espín Mónica de las Mercedes, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: **2.010 – 2.011** una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Ing. Mg. Melo Fiallos Diego Fernando

Dr. Mg. Castro Jácome Bolívar Guillermo

MIEMBRO

MIEMBRO

# *DEDICATORIA*

A Dios por haberme bendecido con la posibilidad de contar con la vida misma y la suficiente sabiduría para desenvolverme.

A mi familia que me ha acompañado y me guía siempre para que logre todos mis proyectos.

A todas las personas que me acompañaron en esta difícil etapa de la vida estudiantil y profesional y como compañeros/as supieron brindarme su respaldo y amistad.

Mil Gracias

Mónica

# *AGRADECIMIENTO*

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme dado la fortaleza necesaria durante todos estos semestres para poder llegar con éxito a este sitio.

A mis padres porque con su ayuda incondicional me permitieron forjar buenos cimientos durante la vida estudiantil.

A los docentes de la universidad por haberme transmitido sus conocimientos, mismos que me han servido para mejorar el accionar educativo.

Mónica

# ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Páginas
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO .....	iii
SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii-xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA.....	1
1.1 TEMA .....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	1
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO .....	3
1.2.3 PROGNOSIS .....	4
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2.5 INTERROGANTES.....	5
1.2.6 DELIMITACIÓN.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	6



1.4 OBJETIVOS .....	7
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	7
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
CAPÍTULO II .....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	8
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	9
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA.....	10
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA .....	10
2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	10
2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	11
2.3.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS .....	13
2.3.2 PREESCRITURA .....	24
2.4 HIPÓTESIS.....	34
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	35
2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	35
2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE .....	35
CAPÍTULO III .....	36
METODOLOGÍA .....	36
3.1 ENFOQUE .....	36
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO .....	37
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	38

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	40
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	41
CAPITULO IV .....	42
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
4.1 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES.....	42
4.2 LISTA DE CONTROL APLICADA A ESTUDIANTES .....	52
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	62
4.3.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS .....	62
4.3.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.....	63
4.3.3 ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO .....	63
CAPÍTULO V .....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1 CONCLUSIONES .....	67
5.2 RECOMENDACIONES.....	67
CAPÍTULO VI.....	69
PROPUESTA.....	69
6.1 TÍTULO .....	69
6.2 OBJETIVOS .....	69
6.2.1 GENERAL.....	69
6.2.2 ESPECÍFICOS .....	69
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	70
6.4 FUNDAMENTACIÓN.....	71
6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	72
6.5.1 INTRODUCCIÓN .....	72

6.5.2 OBJETIVOS .....	73
6.5.3 CONTENIDOS .....	73
6.5.4 RESPONSABLES .....	94
6.5.5 BENEFICIARIOS.....	94
6.6 MODELO OPERATIVO.....	95
BIBLIOGRAFÍA .....	96
ANEXOS .....	98

## *ÍNDICE DE ILUSTRACIONES*

Contenidos	Páginas
Ilustración 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	3
Ilustración 2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	11
Ilustración 3 CONSTELACIÓN DE IDEAS .....	12
Ilustración 4 V. I. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS .....	38
Ilustración 5 V.D. PREESCRITURA .....	39
Ilustración 6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	40
Ilustración 7 MODELO OPERATIVO.....	95

## *ÍNDICE DE TABLAS*

Contenidos	Páginas
Tabla 1 Aplicación de técnicas grafoplásticas .....	42
Tabla 2 Desarrollo de la creatividad .....	43
Tabla 3 Ejercicios de pinza digital .....	44
Tabla 4 Orientación.....	45
Tabla 5 Desarrollo de técnicas grafoplásticas.....	46
Tabla 6 Preparación de los niños/as .....	47
Tabla 7 Recurso didáctico.....	48
Tabla 8 Ayuda del padre de familia .....	49
Tabla 9 Procesos adecuados.....	50
Tabla 10 Manual de técnicas grafoplásticas.....	51
Tabla 11 Rasgos .....	52
Tabla 12 Ejercicios de pinza digital .....	53
Tabla 13 Utilización de crayones .....	54
Tabla 14 Arrugado .....	55
Tabla 15 Recortado .....	56
Tabla 16 Control de tareas .....	57
Tabla 17 Modelado .....	58
Tabla 18 Armado.....	59
Tabla 19 Vivencias.....	60
Tabla 20 Combinación de colores.....	61
Tabla 21 ESTUDIANTES .....	64

Tabla 22 DOCENTES.....	64
Tabla 23 FRECUENCIA OBSERVADA.....	65
Tabla 24 FRECUENCIA ESPERADA.....	65
Tabla 25 TABLA DE CONTINGENCIA.....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Páginas
Gráfico 1 Aplicación de técnicas grafoplásticas .....	42
Gráfico 2 Desarrollo de la creatividad .....	43
Gráfico 3 Ejercicios de pinza digital .....	44
Gráfico 4 Orientación .....	45
Gráfico 5 Desarrollo de técnicas grafoplásticas .....	46
Gráfico 6 Preparación de los niños/as .....	47
Gráfico 7 Recurso didáctico .....	48
Gráfico 8 Ayuda del padre de familia .....	49
Gráfico 9 Procesos adecuados .....	50
Gráfico 10 Manual de técnicas grafoplásticas .....	51
Gráfico 11 Rasgos .....	52
Gráfico 12 Ejercicios de pinza digital .....	53
Gráfico 13 Utilización de crayones .....	54
Gráfico 14 Arrugado .....	55
Gráfico 15 Recortado .....	56
Gráfico 16 Control de tareas .....	57
Gráfico 17 Modelado .....	58
Gráfico 18 Armado .....	59
Gráfico 19 Vivencias .....	60
Gráfico 20 Combinación de colores .....	61

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*  
*CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA*  
*RESUMEN EJECUTIVO*

***TÉMA:***

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

***AUTORA:*** Molina Espín Mónica de las Mercedes

***TUTOR:*** Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

***Resumen***

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar el proceso de pre-escritura de los niños y niñas mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas aplicado a los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” para el efecto se utilizó instrumentos que recogieron información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar del por qué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al detectar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de pre-escritura, con la finalidad de mejorar el nivel educativo y que los contenidos de dichas actividades respondan a las necesidades y requerimientos educativos que es elaborar “Manual de técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de pre-escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica”, la misma que aplicada proporcionará orientación a los docentes y padres de familia, los contenidos planteados contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir como fuente de consulta a quien se interese en el tema.



# *INTRODUCCIÓN*

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente técnicas grafoplásticas y la variable dependiente pre-escritura, que serán los parámetros a investigarse.

El trabajo investigativo se ha estructurado de capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPÍTULO I: El Problema contiene el Planteamiento del problema, contextualizaciones Macro, Meso y Micro, Árbol del Problema, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la investigación, Delimitaciones, Justificación, Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO II: El Marco Teórico comprende los Antecedentes de la investigación, Fundamentación Filosófica, Categorías Fundamentales, Formulación de Hipótesis, Señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III: La Metodología abarca el Enfoque, Modalidad de la investigación, Nivel o tipo, Población y Muestra, Operacionalización de variables, Técnicas e Instrumentos de Investigación, Plan de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en las encuestas, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO V: Se determina las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO VI: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer “Técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de básica para su formación integral”.

Se concluye con la bibliografía y anexos.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA

#### 1.1 TEMA

“Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”

#### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En la Parroquia Zumbahua hemos venido detectando la gran problemática que tiene nuestra niñez, al no tener un proceso adecuado para el inicio a la preescritura por no existir conocimientos de las técnicas grafoplásticas para aplicarlas y así mejorar la calidad de la educación.

Las técnicas grafoplásticas son aspectos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje, por esta razón se ve la necesidad de actuar con dinamismo propugnando la participación de los niños, niñas y docentes, siendo éste un requisito que exige el constructivismo y en la cual observamos que el desarrollo de las técnicas grafoplásticas debe ser permanente, claro y continuo.

La Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” en sus primeros inicios ha tenido la denominación de escuela y ha sido una institución unidocente con 15 estudiantes en distintos grados. Con el transcurso del tiempo la institución ha tenido muchos cambios transformándose en pluridocente, completa, Centro Educativo, Red Educativa y actualmente en Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” que fue creada el 28 de Julio del 2.008 con la finalidad de promover y conseguir los siguientes objetivos: brindar una educación de calidad y calidez; mejorar las condiciones de escolaridad, retención estudiantil y cobertura de la educación tanto escolarizada u formal así como la no escolarizada o no formal dentro de su zona geográfica y social de influencia y desarrollar un modelo educativo que responda a las necesidades locales nacionales.

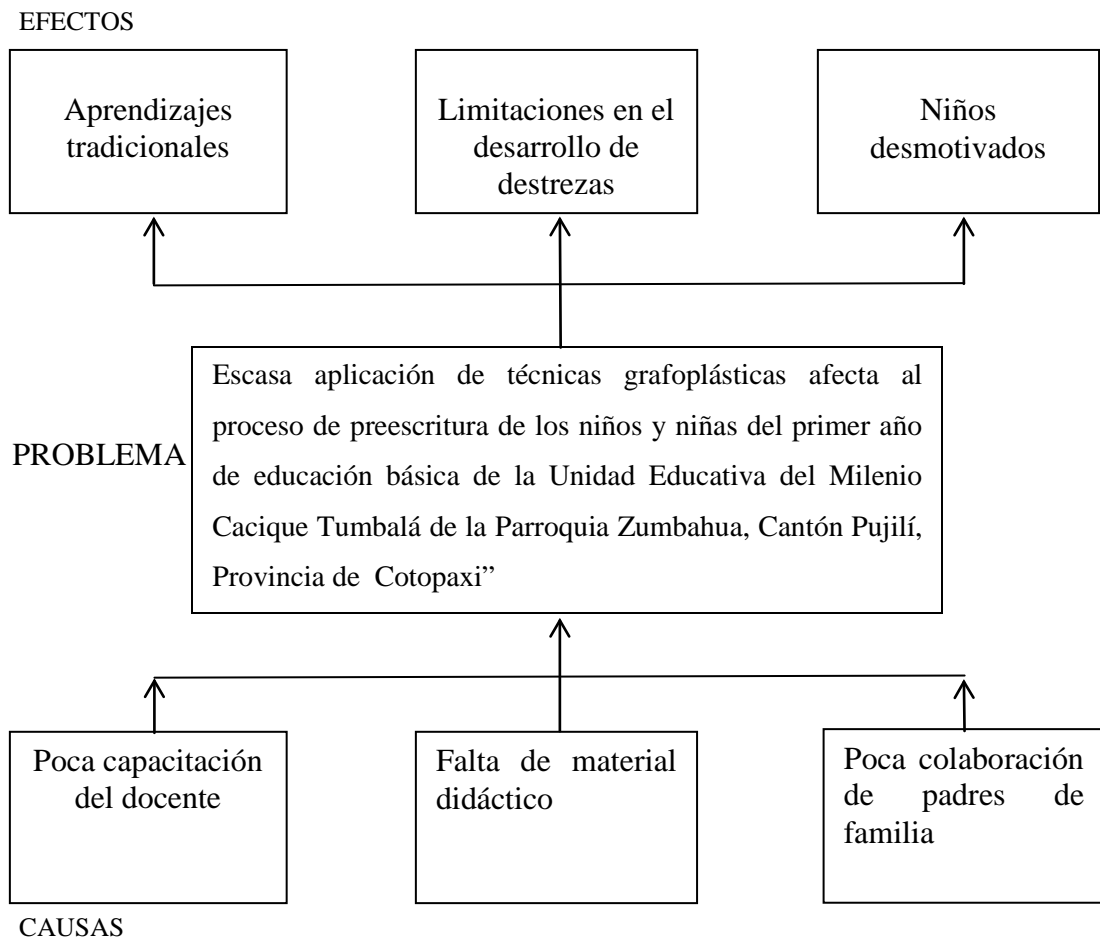
La institución actualmente está facultada para el funcionamiento de sus tres niveles: Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato, este último con las especialidades requeridas en función de sus necesidades académicas y desarrollo local, regional y nacional. Además cuenta con infraestructura adecuada, mobiliario excelente, 70 docentes a nombramiento y a contrato, espacios amplios, verdes y recreativos y lo que es más relevante la tecnología de punta (computadoras, pizarras digitales y retroproyectors).

Así como tiene fortalezas también existe debilidades las mismas que son: atraso frecuente, desaseo, falta de material didáctico, desmotivación, bajo autoestima, incumplimiento de tareas, desinterés por parte de los padres de familia y especialmente en el primer año de educación básica existe la escasa aplicación de técnicas grafoplásticas lo cual afecta al campo de la pre-escritura; los docentes no ponen énfasis en la aplicación, los padres de familia no se dan cuenta de la importancia que tiene el desarrollo secuencial y lógico de estas técnicas en la formación integral del niño y niña; las autoridades desconocen de esta temática y por ende no dan el respectivo seguimiento y en sí todas estas anomalías han originado el fracaso del párvulo en la que no permiten la maduración del tono muscular es decir

no realizan movimientos finos de muñeca, manos y dedos, todo esto ha producido una motricidad lenta y pobreza en la creatividad, motivo por el que se va a realizar la investigación.

### 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Ilustración 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



Es fundamental analizar las causas y los efectos detectados, las mismas que ayudarán a viabilizar de mejor manera el problema y a buscar posibles soluciones en mejoras de la educación y del desarrollo escolar y personal.

La escasa aplicación de técnicas grafoplásticas se da por la poca capacitación del docente, estimulación incorrecta, falta de material didáctico los mismos que prohíben el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, es decir produce aprendizajes tradicionales.

Existen dificultades en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas por el desconocimiento de procesos didácticos por parte de los docentes por no existir el interés de investigación y la falta de material conlleva a limitaciones en el desarrollo de destrezas perjudicando a los niños y niñas en el proceso de preescritura.

El ambiente familiar no le permite al niño y niña desarrollar adecuadamente las técnicas grafoplásticas, ya que no existe el debido conocimiento de la temática por esta razón la colaboración de los padres de familia es mínima; para esto es necesario que padres de familia y docentes estén en constante comunicación donde prime los intereses y necesidades de la niñez.

Las maestras parvularias se encuentran escolarizadas dentro de un nivel dando poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le otorgaran la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de su cuerpo.

### 1.2.3 PROGNOSIS

De continuar el problema seguiremos teniendo estudiantes con psicomotricidad lenta, no podrán desarrollar trabajos sencillos, presentarán dificultades en la escritura, lectura, matemática y en sícausarán problemas a la sociedad.

En cambio sí se soluciona este problema tendremos estudiantes empeñosos en sus labores educativas siendo creativos, críticos, activos, reflexivos y por ende serán unos entes positivos en la sociedad.

#### 1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide las técnicas grafoplásticas en el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi?

#### 1.2.5 INTERROGANTES

- ¿Qué técnicas grafoplásticas se debe utilizar en el Primer Año de Educación Básica?
- ¿Qué relación existe entre las técnicas grafoplásticas y el proceso de preescritura?
- ¿Qué aspectos se debe tomar en cuenta para el proceso de preescritura?
- ¿Cómo beneficia la capacitación y aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas en la preescritura de los estudiantes?

#### 1.2.6 DELIMITACIÓN

- CAMPO: Educativo
- ÁREA: Didáctica
- ASPECTO: Las técnicas grafoplásticas

- PROBLEMA: Escasa aplicación de técnicas grafoplásticas afecta al proceso de preescritura.
- DELIMITACIÓN ESPACIAL: La investigación ha estado dirigida a los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.
- DELIMITACIÓN TEMPORAL: Junio – octubre 2.011

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” no han recibido de forma oportuna y adecuada la estimulación temprana para el desarrollo de la psicomotricidad fina, situación que se considera bastante preocupante, pues este desarrollo es considerado elemental y básico para su educación integral.

Es indispensable destacar la importancia que se le otorga al niño y niña en la construcción de su propio conocimiento, mediante su propia acción por las experiencias que realiza sobre los objetos porque la oportunidad de participar en forma creativa a través de las actividades motrices básicas para lograr las coordinaciones elementales.

Uno de los objetivos de la educación parvularia es el desarrollo integral del niño y niña, la psicomotricidad es una de las áreas más importantes que debe ser fortalecida a lo largo de los cinco primeros años de vida lo que favorecerá en una buena estructura mental y también proporcionará una herramienta para el conocimiento de su entorno, es necesario por tanto una correcta formación desde sus primeros años para un buen aprendizaje en su vida escolar.

El desarrollo de la investigación es factible porque se va a realizar con el apoyo incondicional de niños y niñas, padres de familia, docentes, autoridades, trabajamos en ese sector y contamos con suficiente material.

Los que benefician con nuestra investigación son los beneficiarios directos e indirectos. Directos son toda la comunidad educativa especialmente los niños y niñas del primer año de educación básica por ser con quienes vamos a desarrollar el trabajo con mucho empeño y dedicación. Indirectos son la comunidad en general, quienes miran con esos bellos ojos el adelanto y progreso de la sociedad

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas para facilitar el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las diversas técnicas grafoplásticas
- Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura.
- Proponer la aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de preescritura.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de revisar los archivos de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” del cantón Pujilí, se asume que no se ha realizado investigación alguna acerca de la temática de las técnicas Grafoplásticas y la preescritura, lo cual me permitió realizar de forma eficaz el trabajo investigativo.

También revisado los archivos de la biblioteca virtual de la Universidad Técnica de Ambato se puede manifestar que reposa la tesis: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “AMAZONAS” DE LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO ALTO, PARROQUIA PIARTAL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI” presentada por Revelo Vizcaíno Tania del Pilar en el año 2010, la misma que se llegó a las conclusiones:

- Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- Los educadores, padres de familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.

- Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.
- Los padres de familia desconocen del procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.

Por lo tanto estas conclusiones me incentivaron y me dieron la oportunidad de desarrollar este trabajo investigativo.

Esta investigación ha estado inmersa en el campo educativo y particularmente en el área de la Didáctica.

Para esta temática hay abundante información científica tanto en las bibliotecas de la ciudad como en la personal, siendo esta bibliografía accesible, además existe la colaboración directa y decidida de las autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas, todo ello me conlleva a pensar que esta investigación es factible desarrollar.

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El trabajo investigativo se fundamenta en el paradigma naturalista (crítico – constructivista) porque el niño y niña es quien construye su propio aprendizaje y el docente es un mediador, orientador y/o guía para que el educando desarrolle un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento, también es para animar a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales con la finalidad de mejorar su estilo de aprendizaje.

### 2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Se plantea que los docentes son llamados a estructurar nuevas realidades, preparar y formar personas que no se conforman con los mínimos conocimientos que comprendan que sus dificultades son oportunidades de mejorar y alcanzar el éxito que reflejan la formación científica y de valores que se convierten en fortaleza y riqueza del aprendizaje.

### 2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Las aspiraciones tanto de los docentes, estudiantes, que forman parte de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” es el mejoramiento de los conocimientos tanto teóricos como prácticos que conlleve a la perfección del desempeño laboral y estudiantil.

### 2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Se propone que la actuación frente a las circunstancias que se presentan día a día a los estudiantes, requiere un comportamiento de respeto y aceptación de las diferencias individuales de cada ser, para vivir en armonía.

## 2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Ilustración 2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

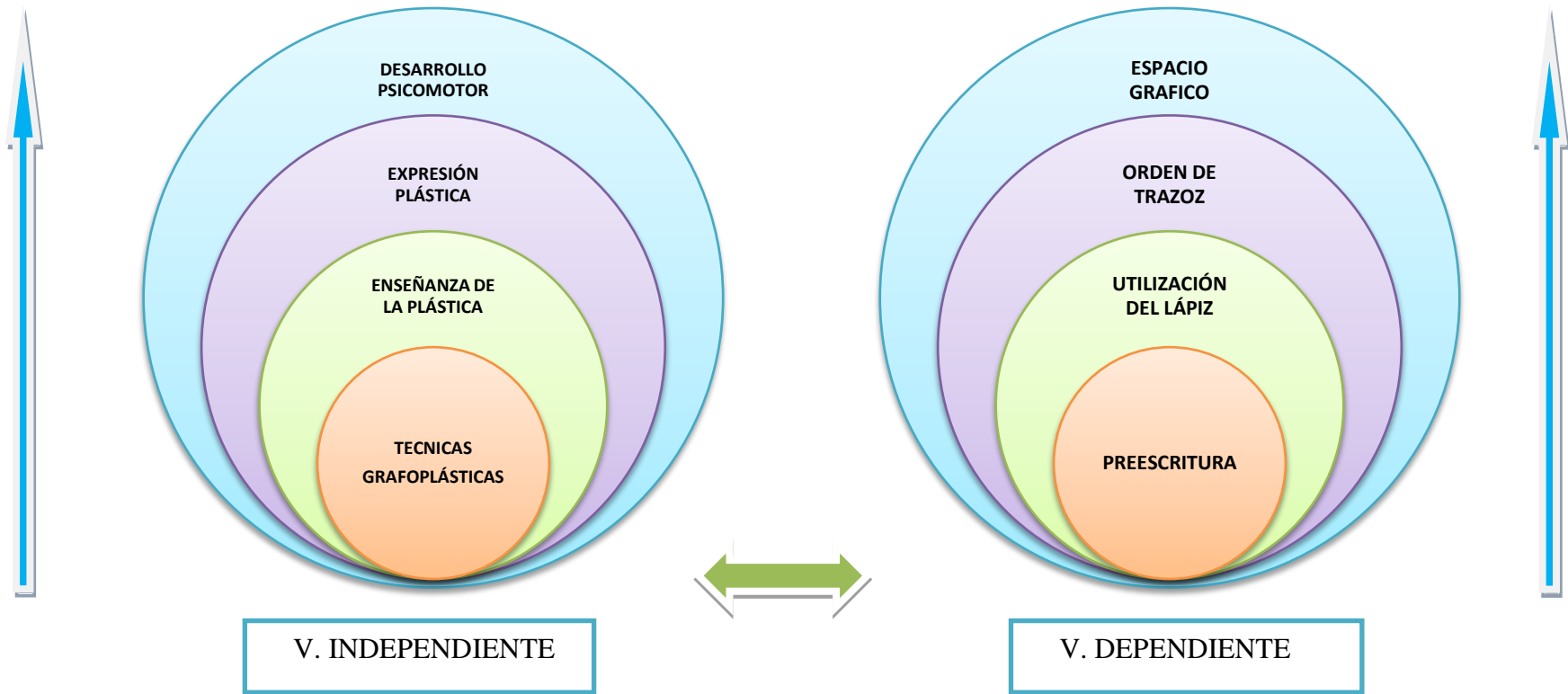
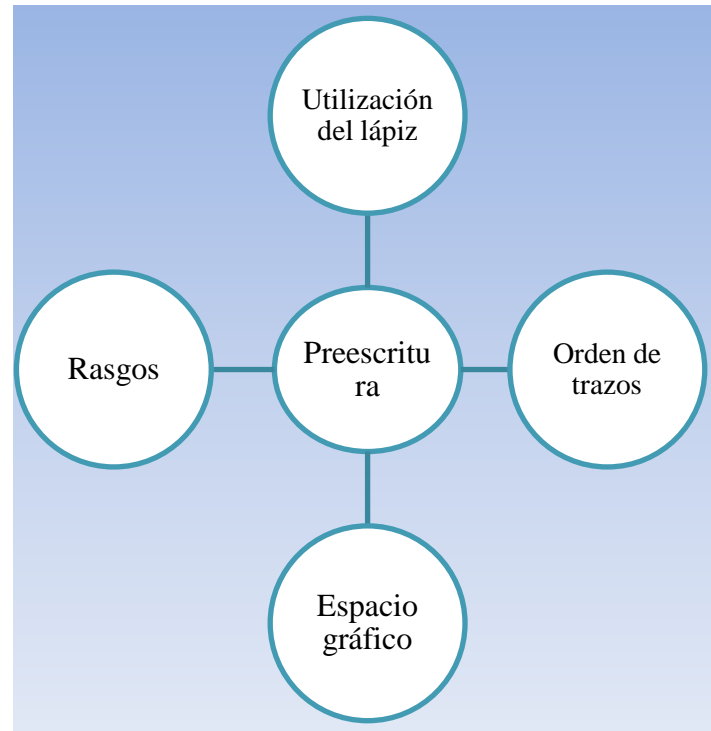
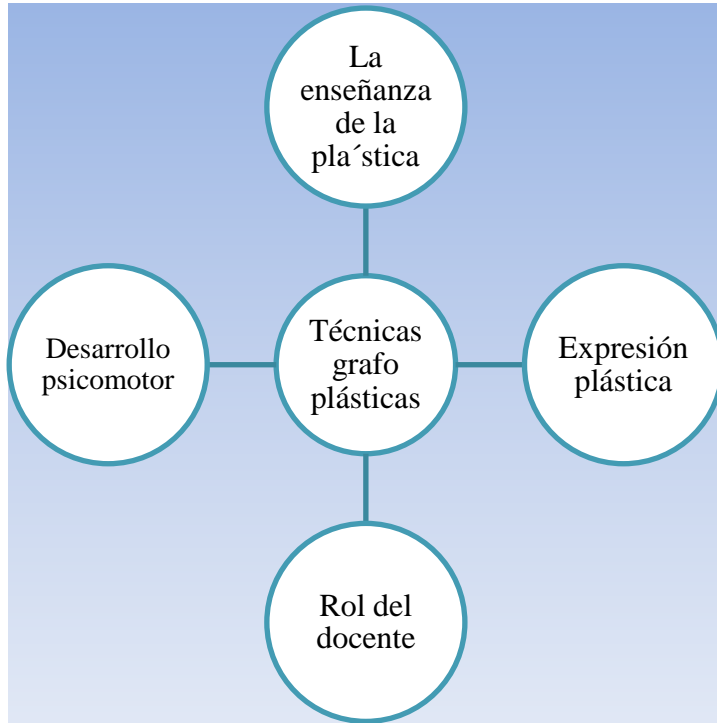


Ilustración 3 CONSTELACIÓN DE IDEAS



### 2.3.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

#### CONCEPTO

En la tesis presentada según Sonia Figueroa y Marcia Pérez dicen: “La expresión grafoplástica además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognitivo acerca de configuraciones visuales y espaciales; haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.”

Se puede argumentar en base a la opinión de las investigadoras que la expresión plástica es el medio que puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo de realización y a medida que va creciendo va percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.

La educación plástica ocupa un lugar muy importante en la infancia, proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas y el lenguaje oral.

“Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas” Criterio vertido en dirección electrónica.

[http://www.buenastareas.com/ensayos/Las técnicas-Grafo-Plásticas](http://www.buenastareas.com/ensayos/Las_técnicas-Grafo-Plásticas)

Se puede concluir diciendo que el desarrollo de las técnicas grafoplásticas permiten la madurez del tono muscular para que el niño y niña pueda realizar movimientos finos de la muñeca, manos y dedos y así y vaya dosificando la fuerza y la presión de herramientas sobre el papel para escribir, pintar, dibujar, etc.

## CLASIFICACIÓN

- ✓ COLLAGE.- El collage es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro.
  - **Objetivos:**
    - Favorecer la creatividad.
    - Estimular la sensibilidad.
    - Desarrollar la coordinación visomotora.
  - **TROZADO**.- Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
    - **Objetivo:**
      - Lograr la precisión digital. La inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.
    - **RASGADO**.- Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
      - **Consideración:**
        - La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.
      - **ARMADO**.- Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso.
        - **Objetivos:**
          - Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.

- Favorecer el pauso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles.
- Tipos:
  - Existe dos tipos que son: tridimensional y bidimensional. El primero es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas y recipientes. Ej.: el hogar, la escuela, el barrio, personajes humanos o animales y el segundo es el armado que utiliza dos dimensiones en base a círculos, triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas.
  - **RECORTADO CON TIJERAS.**- El recortado con tijeras significa separar o cortar pedazos de papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo consignas.
  - Objetivos:
    - Lograr la precisión digital.
    - Cortar elementos de manera precisa.
    - Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
    - Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano).
    - **PLEGADO.**- El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.
    - Objetivos:
      - Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
      - Lograr la precisión óculo motriz (ojo-mano).
      - Lograr el dominio del espacio total y parcial.
      - Favorecer la atención visual.



- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.
- Afianzar motricidad fina.
- PICADO.- El picado es cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura.
  - Objetivos:
    - Desarrollar en el niño y niña la precisión digital y control de movimiento de la mano.
    - Afianzar la coordinación viso manual.
    - Afianzar la motricidad fina.
- ✓ MODELADO.- El modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.
  - Objetivos:
    - Satisfacer necesidades psicológicas.
    - Familiarizar en el manejo de la tridimensión.
    - Desarrollar la precisión dígito-palmar.
    - Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.
- ✓ PINTURA.- Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.
  - Objetivos:
    - Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
    - Descargar energía.
    - Desarrollar la creatividad.
    - Fortalecer la soltura y control de la mano.
    - Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial.
    - Desarrollar la socialización.
    - Favorecer el desarrollo de expresión.
    - Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

- **DACTILOPINTURA.-** La dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes, líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.
- **Objetivos:**
  - Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él pueda apreciar.
  - Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones, protección, satisfacción, caricia, etc.
- **PLUVIOMETRÍA.-** La pluviometría consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas el agua, sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con elementos resistentes.
- **Objetivos:**
  - Favorecer la pérdida de la inhibición dígito palmar.
  - Favorecer la concentración gráfica.
  - Favorecer la noción figura- fondo.
  - Favorecer la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.
- ✓ **DIBUJO.-** Hay que tomar en cuenta lo siguiente:
  - Libros de colorear no son recomendables porque limitan la creatividad, es un molde de adulto, pierde identidad con el trabajo, no manifiesta su afectividad. niños y niñas que no hablan de su trabajo es porque tienen bloqueo en su afectividad, necesitan estímulo de la educadora.
  - Niños y niñas que dibujan lo mismo es porque existen estereotipos que se dan con niños deficientes mentales o con problemas madurativos, falta de afecto o motivación. El dibujo puede ser libre, semidirigido, tentativo, creativo, memorístico, ciego y simbólico.

## LA ENSEÑANZA DE LA PLÁSTICA

La plástica es una práctica que brinda a los niños y niñas saberes y haceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos. Así podremos lograr que las actividades del área no se conviertan en un hago de cuenta que estoy enseñando sino en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo.

“La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas” Criterio vertido en EDUCAR JUNTOS (2003)

Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños y niñas.

## LA PLÁSTICA COMO TÉCNICA

Cuando en plástica se habla de técnicas no se refiere a una infinita gama de actividades inconexas y sin sentido, sino únicamente a aquellas propias de este lenguaje que muchas veces por desconocimiento o confusión permanecen al margen del primer año de educación básica.

Al hablar de técnicas se está refiriendo concretamente a dibujo, pintura, modelado y collage. A veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales, en varias oportunidades esta confusión se ve agravada por no tener claros los objetivos de trabajo por esta

razón los materiales y herramientas se utiliza solo para experimentar o para generar más actividades que solo acumulen las carpetas de los niños y niñas.

Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. En la apertura el docente deberá elegir los materiales y las herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta selección y mostrar su uso. El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado.

En muchas ocasiones al terminar una actividad se retiran inmediatamente los trabajos, se lo apila y se da por terminada la clase pero recordemos que detenerse a ver las obras de cada uno de los estudiantes forma parte del aprendizaje. Este apuro le quita al niño y niña la posibilidad de reflexionar sobre lo creado y puede entenderse también como una desvalorización de la obra realizada. Por esto es importante colgar sus creaciones, hablar sobre las diferencias y similitudes en los modos de realización y darle a este proceso un tiempo de resolución.

## LA PLÁSTICA COMO LENGUAJE

El lenguaje plástico aunque es complejo le permitirá al niño y niña apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación.

Para enseñar a los niños y niñas el lenguaje plástico se debe tomar en cuenta tres aspectos: el ver, el hacer y el contexto. El ver está ligado al desarrollo de la percepción o de la visión, el hacer corresponde al uso correcto de las herramientas y materiales apropiados para el perfeccionamiento de cada técnica y el contexto se relaciona con la producción artística de la propia cultura.

## ROL DEL DOCENTE

A veces ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión acerca de los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas prácticas empuñan un verdadero proceso de aprendizaje en el área, proceso que resulta primordial en una edad en la que el desarrollo de la visión y de la expresión constituye la base para que se produzcan aprendizajes más complejos.

En muchos casos la falta de encuadre acerca de aspectos que implican el diseño de las actividades, la organización de la sala y la distribución del tiempo no promueve el aprendizaje de la plástica sino que lo obstaculiza. En este sentido en ciertas ocasiones, es posible advertir el desarrollo de actividades que no responden a los contenidos del área, la implementación mecánica de las técnicas grafoplásticas o la realización de evaluaciones desde concepciones erróneas de la libre expresión y carentes de sentido crítico.

El arte no puede concebirse como un hecho aislado separado de una situación socio histórico ni de una cosmovisión o cultura determinada. Por lo tanto detrás de toda concepción de arte hay un modo de entender el mundo, las personas y sus relaciones, por eso mismo esta forma de apropiación está directamente relacionada con el modo de enseñar y aprender cualquier expresión artística en general.

La enseñanza artística en el primer año de educación básica no debe pretender formar niños y niñas artistas ni estar dirigida a superdotados. Es fundamental considerar que la oportunidad de desarrollo de capacidades está ligada con las posibilidades de aprender con y a compartir de otros, por todo esto es imperativo ofrecer el acceso de arte desde una edad temprana para profundizar el goce estético y la enseñanza del lenguaje plástico.

## EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica le permite a este expresar la riqueza de su mundo interior y de su potencial, desarrollando su creatividad, plasmando sus emociones, sentimientos, sensaciones y reflexiones. Es esencialmente un lenguaje que comunica algo ya sea imaginario o real la cual está impregnada de un valor sentimental.

A medida que los niños crecen, comienzan a crear su mundo, el mundo que los rodea por medio del juego, utilizando la plástica como herramienta para afianzar sus ideas.

Al dibujar o pintar, con pinceles o con las manos, al modelar la arcilla y sentir el barro húmedo entre los dedos, al recortar, rasgar y pegar se desarrollan experiencias perceptivas y sensoriales indispensables para la maduración emocional. Todo depende de la profundidad y de la naturaleza de esas vivencias para que se estimulen procesos formativos que apuntan al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad y de la expresión.

## IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica posee un papel importante en la educación parvularia ya que es una necesidad del niño y niña, durante esta actividad no solo percibe sino que además siente, piensa y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar el niño y niña reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado y durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos, además favorece la adaptación, confianza y seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión y sobre estimularle a su realización. Para ello debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel, comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños y niñas, no pretender que el niño y niña se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social y la individualidad de cada niño y niña, es decir respetar su evolución, conocer técnicas y materiales de acuerdo a su edad y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos,

emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

## DESARROLLO PSICOMOTOR

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro o zurdo).

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.



### 2.3.2 PREESCRITURA

#### CONCEPTO

“La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y niña puede realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras), pero no es solo eso se trata de la maduración motriz y perceptiva del niño y niña para facilitarle el posterior aprendizaje, la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.” SARABIA Minerva (2.008).

Debido a este criterio se puede manifestar que la preescritura son las actividades que el niño y niña realizan con la finalidad de madurar su motricidad y mientras más pronto lo haga más preparado estará para la escritura.

También se puede manifestar que la preescritura es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño y niña en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

Las destrezas de preescritura se apoyan en similares ejercicios para su desarrollo, lo cual quiere decir que con las acciones realizadas para la discriminación tanto visual como auditiva hemos preparado al niño y niña para iniciarse en el campo de la pre-escritura.

Nos vamos a referir a dos pilares fundamentales que nos ayudarán a cimentar este proceso: la motricidad gruesa y la motricidad fina; en efecto se desarrolla en los primeros años de vida y se complementará y afianzará en el nivel preescolar.

Podemos darnos cuenta que los niños y niñas han desarrollado habilidades en la motricidad gruesa al observarlos rodar, gatear, caminar, saltar, reptar, subir y realizar trabajos sencillos como peinarse, meterse la cuchara en la boca, lavarse las manos y la cara, abrocharse y abotonarse sus prendas de vestir, vestirse y desvestirse con relativa facilidad, abrir y cerrar recipientes con tapa rosca, etc. Una vez que los niños y niñas han logrado dominar estas habilidades, entre otras, puede de hecho empezar a desarrollar la coordinación motriz fina.

## FUNDAMENTO

La preescritura tiene su fundamento teórico en los principios que definen la psicología y el lenguaje de los siglos XVIII y XIX donde afirmaciones como las siguientes constituye el sustrato teórico desde el que se conforman algunas ideas sobre educación.

El niño es un adulto pequeño, no tiene lenguaje, su lenguaje infantil es imperfecto e incorrecto y no permite la abstracción, el niño no tiene pensamiento, su mente es como una tabla rasa donde tenemos que escribir desde fuera los conocimientos que queremos que aprenda, por consiguiente el niño aprende por imitación.

La preescritura parte de una serie de unidades gráficas denominadas “grafías” cuya fuente es el código del lenguaje adulto. En realidad cuando se propone al sujeto que reproduzca modelos de la escritura adulta y, después de hacerlo se contempla los resultados, el efecto es descorazonador. Si se quiere que los niños y niñas escriban, lo antes posible como los adultos y se comprueba que no puedan abordar estas tareas, habrá que pensar en otra solución. Así se llega a la segmentación de unidades gráficas que pertenece al código del adulto: ángulos, arcos, líneas rectas, lazos, en la

confianza que repitiendo muchos arcos o muchos lazos, pueda el sujeto llegar a componer letras como “m” “e” “o” etc.

## IMPORTANCIA

La importancia de la preescritura en el primer año de educación básica cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente y para el desarrollo de dicha madurez debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocimiento del cuerpo.
- Control corporal.
- Coordinación corporal.
- Motricidad fina
- Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.
- Ritmo.
- Lateralidad.
- Ordenación espacio temporal.

## UTILIZACIÓN DEL LÁPIZ EN LA PREESCRITURA

El proceso de preescritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para construcción de aprendizajes que irán conformando, de por vida, la expresión escrita en los niños/as; no debemos olvidar que, casi el 80% de lo que constituye nuestro conocimiento lo asimilamos en los primeros años de vida, así mencionamos la forma correcta de coger el lápiz para comenzar una preescritura correcta ya que es recomendable escribir bien.

Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.

El lápiz se sostiene entre los dedos pulgares y corazón sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura. Los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal.

El dedo pulgar debe doblarse hasta formar un ángulo recto con las falanges, lo que permitirá realizar una escritura de tamaño adecuado, ni demasiado grande, ni muy pequeña y de grosor normal, líneas ni demasiado finas, ni muy gruesas.

Si eres zurdo/a debe girar el papel hacia la derecha, el dedo índice se encuentra más cerca de la punta del lápiz que el dedo pulgar, esto permite rápidos cambios de dirección requeridos durante la escritura, si el pulgar es el que se encuentra más cerca, habrá menos control sobre el lápiz. También facilita el sostén del lápiz el agarrarlo un poco más alejado de la punta de lo que lo hacen los diestros.

En todos los casos las posturas incorrectas provocan: cansancio, lentitud en la escritura, posturas incorrectas del cuerpo, columna, hombros, dolor en los dedos, mano, muñeca, se forman callos por la prolongada fuerza en los dedos al sujetar el lápiz utilizando los tres dedos, colocan las puntas de los tres dedos sobre el lápiz, en vez de utilizar el dedo corazón como punto de apoyo, lo colocan también encima del lápiz. Causando que la mano se canse y la escritura sea lenta y que pare constantes para recuperarse del cansancio y la tensión

La posición de barrido Es bastante común en niños pequeños y se da con mucha frecuencia en niños zurdos. Colocan la mano encima del renglón, abren mucho el brazo y el lápiz está orientado hacia el exterior. Provoca cansancio y dolor en la muñeca porque es una postura bastante antinatural.

Encogimiento de los dedos Al sujetar el lápiz, el índice y el pulgar hacen dos ángulos rectos, doblan los dedos exageradamente, lo que provoca que tenga una sensación de dolor y hacen paradas continuas para poder descansar y recuperarse.

Pensemos en el tiempo que se emplea escribiendo o pintando en una jornada escolar normal. Si no cogemos bien el lápiz, nuestro esfuerzo será mayor y menor la calidad de nuestra escritura.

## CONOCIMIENTO DEL CUERPO

El conocimiento del cuerpo comienza en el momento del nacimiento y progresa hasta la edad adulta. El conocimiento del cuerpo le permite al niño y niña darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y utilidad.

El niño aprende a conocer inicialmente las partes más grandes de su cuerpo, los movimientos que puede hacer, las direcciones con relación a su cuerpo, su lado dominante, adquiriendo un profundo conocimiento de su cuerpo en relación con el mundo que lo rodea; la lateralidad debe ser reconocida. Se debe establecer el lado que domina en las acciones de la persona, por esto a la persona que utiliza la mano derecha se le llama diestra y a la que maneja más hábilmente la mano izquierda se le dice zurdo. Se debe enseñar al niño a reconocer cada una de las partes de su cuerpo, mostrándoselas, dándoles su nombre, pidiendo que las señale en su propio cuerpo. Cuando estemos seguros que el niño tiene este conocimiento, se le enseña a señalar las partes del cuerpo en otra persona. Después hacemos lo mismo utilizando una

muñeca, pidiéndole que señale las partes del cuerpo. También deberá señalar las partes del cuerpo se le nombren en una lámina de figura humana.

El esquema del cuerpo también se puede trabajar con rompecabezas, que usted puede hacer en casa con láminas de figura humana. Primero le muestra la figura entera, luego la pega en su cartón y la parte en pedazos, y a medida que el niño sea capaz de armarla puede partirla en más pedazos. Tenga cuidado de no partir ninguna parte importante de la figura humana.

Otra forma de trabajar es dándole la silueta de cara dibujada para que el coloque ordenadamente una por una cada parte de la cara ( ojos, nariz, boca, etc.), pero enseñándole cómo hacerlo, algo similar con el hombro, brazos, cabeza, piernas.

Otro ejercicio aconsejable es darle al niño la figura del cuerpo incompleta, para que el señale. Expresa o dibuje las partes que falta.

Se debe enseñar al niño a colocar su cuerpo en diferentes direcciones y posiciones: acostado, boca arriba, boca abajo, sentado, y posición de gateo.

El objetivo de estos ejercicios es que el niño aprenda a conocer las partes de su cuerpo, las posturas que puede adoptar, su relación con los objetos que lo rodean y adquieran la capacidad de ejercitar movimientos coordinados y rítmicos.

## LATERALIDAD

La lateralidad es preferencia de ejecutar una acción con una mano determinada. Nunca debe forzarse al niño para que utilice una u otra mano, no depende más que de cómo se manifiesta espontáneamente. Debe tener cuidado, tanto en la casa como en el colegio, pues se ha observado que al niño zurdo se le obliga a

utilizar la mano derecha ( en lugar de la derecha ), siendo esto perjudicial es importante saber que ser zurdo es tan normal como ser diestro. Esto depende de la dominancia de un lado del cerebro para muchas actividades utilizamos las dos manos al mismo tiempo. Ejemplo: cuando cortamos algo, con una mano sostenemos el objeto y con la otra el cuchillo o las tijeras, con los cuales cortamos; esta mano que corta es la que ejecuta la acción más importante, la más compleja. Hay acciones que sólo necesitan una mano. Ejemplo: cuando usamos la cuchara.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea; para ayudarlo es necesario observarlo. Cuando nos damos cuenta que usa igualmente sus dos manos debemos orientarlo ( no obligarlo ) para que use la mano que maneja con más habilidad y así lograr que defina su lateralidad; bien sea la izquierda o la derecha.

#### JUEGO DE PREESCRITURA

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir el niño y niña debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de preescritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

## ORDEN DE TRAZOS

### a). METODOLOGÍA

- MOTIVACIÓN INICIAL.- Narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.
- NIVELES DE AYUDA.- La maestra detectara el error del niño y niña desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda: dirigir la atención a la dirección del rasgo y trabajar con la familia orientándole a que ejercite.
- EJERCITACIÓN DEL TRAZADO DEL RASGO.- Es frecuente para garantizar un trazado de calidad, requiere la observación.
- TRAZADO DEL RASGO SIN PUNTO DE REFERENCIA.- Debe observar el rasgo representado y debe reproducirle.
- TRAZADO DEL RASGO CON PUNTO DE REFERENCIA.- El niño y niña observa el modelo del rasgo, señala donde se produce el cambio de dirección.
- ANÁLISIS Y CONCRECIÓN DE LA FORMA DEL RASGO.- Es importante indicar que no se salga del camino, pase por los puntos y no se detenga.

### b). SUGERENCIAS

- El aprestamiento implica estar listos para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva.
- Indicaciones claras y observación visual.
- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervenga los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles.



- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de preescritura deben ser sencillos y cortos.

### c). SECUENCIA

- Línea horizontal continua.
- Línea horizontal discontinua.
- Trazo vertical continuo.
- Trazo vertical discontinuo.
- Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.
- Líneas horizontales y verticales en forma angular,
- Línea horizontal y vertical formando cuadrícula.
- Línea quebrada.
- Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa.
- Línea quebrada discontinua.
- Línea quebrada continúa.
- Línea ondulada vertical.
- Línea ondulada horizontal.
- Trazos curvos discontinuos.
- Líneas curvas unidas
- Trazo redondo.

### ESPACIO GRÁFICO

El espacio gráfico es la representación por medio de signos de los sonidos o el empleo de las letras, se divide en total y parcial.

- TOTAL.- Grafismos de trazo grandes, rectos, curvos, circulares y punteados, y nos podemos ayudar con música, narraciones, frases, versos y desplazamientos.
- PARCIAL.- Iniciación al aprendizaje de letras, ejercicios reducidos para trazos finos y en renglón, y se divide en pictogramas y grafismos.

### EJERCITACIONES DEL ESPACIO GRÁFICO TOTAL



### EJERCITACIONES DEL ESPACIO GRÁFICO PARCIAL



## ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- Ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la preescritura en los niños.
- Percibir formas utilizando el dedo índice.
- Encajes de líneas rectas, onduladas, zig-zag, etc.
- Se puede usar como plantilla óculo manual.
- Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- Como planchas para creatividad.

## MATERIAL PARA PREESCRITURA

El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa. ¿Cómo se logra esto?

No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensoriomotor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura.

## 2.4 HIPÓTESIS

H<sub>1</sub> La aplicación de técnicas grafoplásticas mejora el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

## 2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

### 2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Técnicas grafoplásticas (causa)

### 2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Preescritura (efecto)

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 ENFOQUE

Esta investigación se ha basada en el enfoque cualitativo porque el problema requiere investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, plantea hipótesis lógica e interrogantes, la población es pequeña, requiere de un trabajo de campo con todos los participantes y sus resultados no son generalizables.

#### 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación por los objetivos es aplicado porque utiliza el conocimiento para resolver el problema mediante nuevas teorías científicas.

La investigación por el lugar es de campo porque se realiza en el mismo lugar donde se presentan los acontecimientos, de manera directa, en contacto con la población y el medio natural, que son los gestores del problema a investigarse.

También la investigación por la naturaleza es de toma de decisiones porque permite comparar el conocimiento con el problema y plantear alternativas de soluciones.

### 3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

La investigación inició en el nivel exploratorio y llegó hasta el nivel descriptivo. Es exploratorio porque se ha realizado el análisis crítico y descriptivo porque exige un conocimiento científico y se va a basar en normas y leyes.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de la investigación es de 8 docentes, 60 estudiantes, total 68 beneficiarios de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Ilustración 4 V. I. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS
Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de prescritura.	- Collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trozado</li> <li>- Rasgado</li> <li>- Arrugado</li> <li>- Armado</li> <li>- Recortado</li> <li>- Plegado</li> <li>- Picado</li> <li>- Cosido</li> </ul>	<p>-¿Aplica técnicas grafoplásticas con los niños y niñas?</p> <p>-¿Las técnicas grafoplásticas permiten al niño y niña desarrollar la creatividad e imaginación?</p> <p>-¿Realiza ejercicios de pinza digital con los niños y niñas antes de aplicar actividades plásticas?</p>
	- Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libre</li> <li>- Semidirigido</li> <li>- Dirigido</li> </ul>	
	- Pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dactilopintura</li> <li>- Esparcido</li> <li>- Sellado</li> <li>- Plantilla</li> <li>- Pluviometría</li> </ul>	
	- Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libre, semidirigido</li> <li>- Tentativo y creativo</li> <li>- Memorístico</li> </ul>	

Ilustración 5 V.D. PREESCRITURA

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS
<p>La preescritura son actividades (trazos) que el niño y niña puede realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitaciones del espacio gráfico total (garabateo)</li>   <li>- Ejercitaciones del espacio gráfico parcial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos grandes</li> <li>- Trazos rectos</li> <li>- Trazos curvos</li> <li>- Trazos circulares</li> <li>- Trazos punteados</li>   <li>- Pictogramas</li> <li>- Grafismos</li> </ul>	<p>¿Realiza con facilidad rasgos en el espacio gráfico total?</p> <p>¿Construye y lee pictogramas?</p> <p>¿Presenta dificultades al realizar rasgos en el espacio gráfico parcial?</p>



### 3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el objeto de viabilizar la investigación se pasó por:

- Plan para la recolección de la información.
- Plan para el procesamiento y análisis.

Los datos o información se recolectaron a través de la técnica de la encuesta, validez y confiabilidad de los instrumentos, su validez será por la aplicación de las técnicas de recolección de datos, encuestas y entrevistas.

Ilustración 6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	- Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	- Estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”
3. ¿Sobre que aspectos?	- Metodologías para la aplicación de las técnicas grafoplásticas y para el proceso de prescritura.
4. ¿Quién?	- Investigadora
5. ¿Cuándo?	- Junio - octubre 2011
6. ¿Dónde?	- Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”
7. ¿Cuántas veces?	- Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	- Encuesta, lista de aplicación.
9. ¿Con qué?	- Cuestionario, ficha
10. ¿En qué situación?	- En el aula del primer año de educación básica.

### 3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Plan para el procesamiento de la información.

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de la información recogida.

CAPITULO IV  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

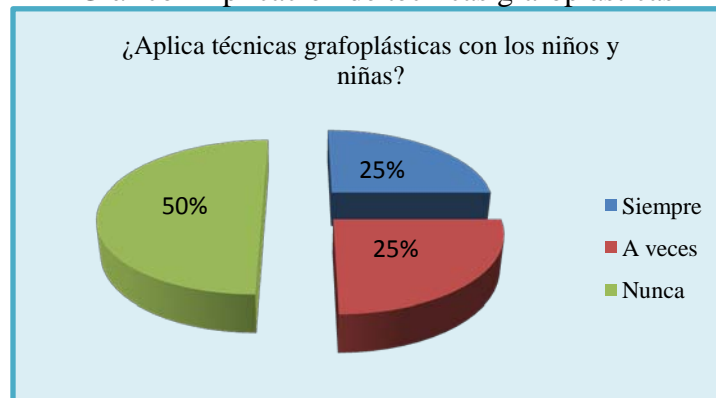
4.1 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1.- ¿Aplica técnicas grafoplásticas con los niños y niñas?

Tabla 1 Aplicación de técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	25
A veces	2	25
Nunca	4	50

Gráfico 1 Aplicación de técnicas grafoplásticas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

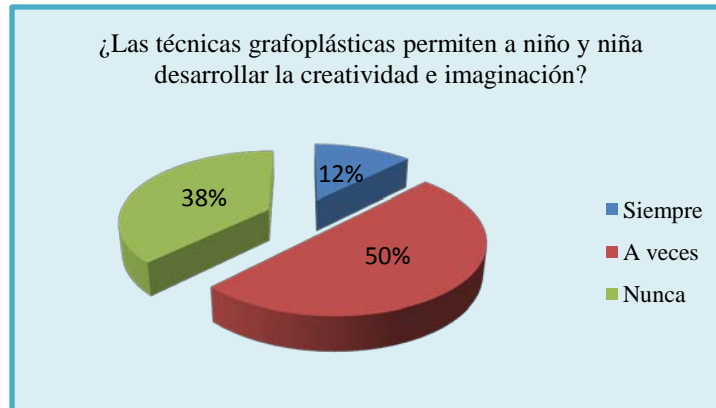
Según los resultados de este ítem el 25% de docentes manifiestan que no aplican las técnicas grafoplásticas, el otro 25% a veces y el 50% nunca, por lo tanto la mayoría de los docentes no aplican las técnicas grafoplásticas con los niños y niñas; esto significa que los docentes no dan la debida importancia a las técnicas grafoplásticas, siendo las estrategias primordiales para el desarrollo de la motricidad fina que contribuyen al proceso de preescritura.

2.- ¿Las técnicas grafoplásticas permiten al niño y niña desarrollar la creatividad e imaginación?

Tabla 2 Desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	1	12,50
A veces	4	50,00
Nunca	3	37,50

Gráfico 2 Desarrollo de la creatividad



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados de este ítem la mayoría de encuestados manifiestan que las técnicas grafoplásticas no permiten desarrollar la creatividad e imaginación del niño y niña, por lo tanto los docentes no se preocupan en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas lo que dificulta en los niños y niñas que no puedan plasmar sus ideas, sentimientos y emociones.

3.- ¿Realiza ejercicios de pinza digital con los niños y niñas antes de aplicar actividades plásticas?

Tabla 3 Ejercicios de pinza digital

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	1	12,50
A veces	5	62,50
Nunca	2	25,00

Gráfico 3 Ejercicios de pinza digital



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

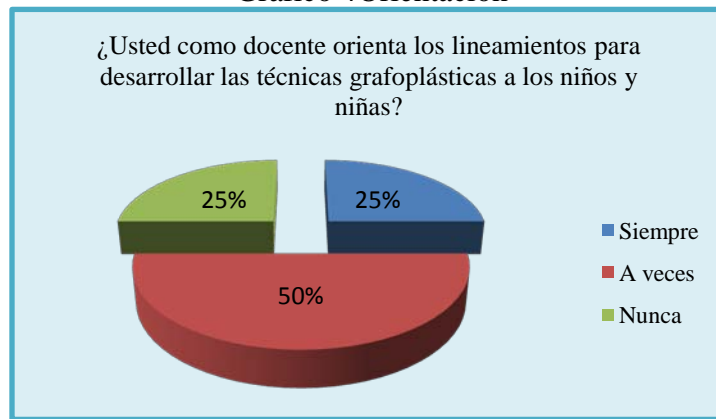
Según los resultados de este ítem la mayoría de los docentes no realizan ejercicios de pinza digital con los niños y niñas, lo que significa que no existe la debida preparación para realizar las actividades plásticas de esta manera dificultando a que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

4.- ¿Usted como docente orienta los lineamientos para desarrollar las técnicas grafoplásticas a los niños y niñas?

Tabla 4 Orientación

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	25
A veces	4	50
Nunca	2	25

Gráfico 4 Orientación



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados de este ítem la mayoría de docentes que corresponde al 75% no orientan los lineamientos que el niño y niña requiere para desarrollar las técnicas grafoplásticas, por lo que causa desorden, desinterés en cada uno de los niños dificultando posteriormente en la preescritura.

5.- ¿El niño y niña se interesa en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?

Tabla 5 Desarrollo de técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	25,00
A veces	3	37,50
Nunca	3	37,50

Gráfico 5 Desarrollo de técnicas grafoplásticas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

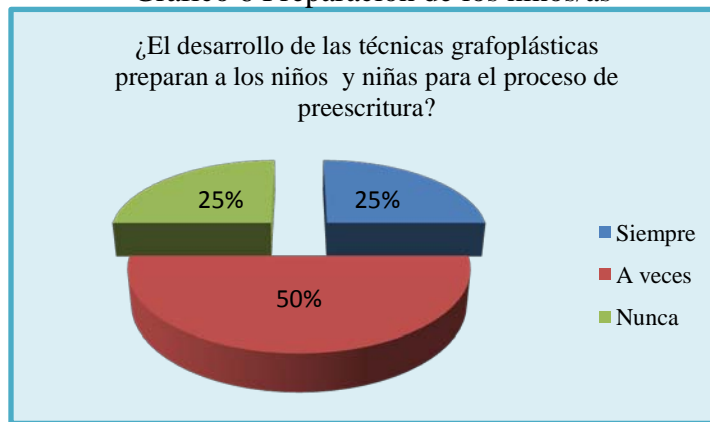
Según los resultados de este ítem el 75% de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas no se interesan por el desarrollo de las técnicas grafoplásticas lo que significa que no existe una debida estimulación para alcanzar un avance en la motricidad fina de los educandos de este centro educativo.

6.- ¿El desarrollo de las técnicas grafoplásticas preparan a los niños y niñas para el proceso de preescritura?

Tabla 6 Preparación de los niños/as

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	25
A veces	4	50
Nunca	2	25

Gráfico 6 Preparación de los niños/as



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría de encuestados que corresponde al 75% manifiestan que el desarrollo de las técnicas grafoplásticas no preparan a los niños y niñas para el proceso de preescritura, lo que significa que los docentes no dan la debida importancia a la aplicación de las diversas técnicas.

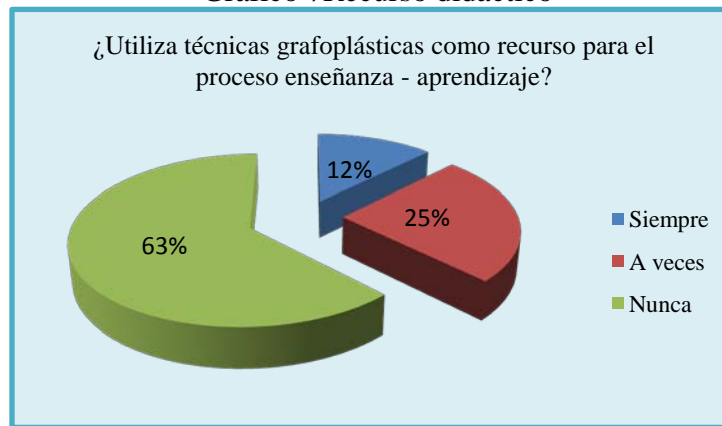


7.- ¿Utiliza las técnicas grafoplásticas como recurso para el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Tabla 7 Recurso didáctico

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	1	12,50
A veces	2	25,00
Nunca	5	62,50

Gráfico 7 Recurso didáctico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

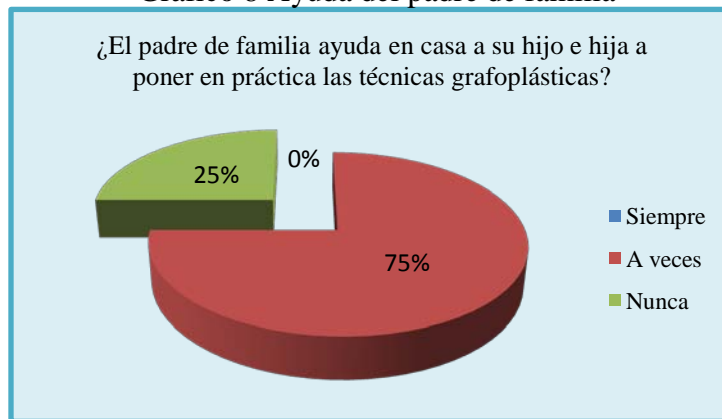
Del total de encuestados el 12% responde que siempre utilizan las técnicas grafoplásticas como recurso para el proceso enseñanza-aprendizaje, el 25% a veces y el 63% nunca. Por lo tanto la mayoría de los docentes no utilizan las técnicas grafoplásticas como recurso para el proceso de preescritura por lo que los niños y niñas no desarrollan la psicomotricidad fina y tienen problemas al desarrollar los rasgos de preescritura.

8.- ¿El padre de familia ayuda en casa a su hijo e hija a poner en práctica las técnicas grafoplásticas?

Tabla 8 Ayuda del padre de familia

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	0	0
A veces	6	75
Nunca	2	25

Gráfico 8 Ayuda del padre de familia



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de encuestados el 75% responde que a veces ayudan en casa a su hijo e hija a poner en práctica las técnicas grafoplásticas, el 25% nunca. por lo tanto el 100% de docentes encuestados manifiestan que los padres de familia no ayudan en casa a sus hijos e hijas es decir no se preocupan por el avance académico.

9.- ¿Usted utiliza los procesos adecuados para aplicar las actividades plásticas?

Tabla 9 Procesos adecuados

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	25,00
A veces	1	12,50
Nunca	5	62,50

Gráfico 9 Procesos adecuados



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

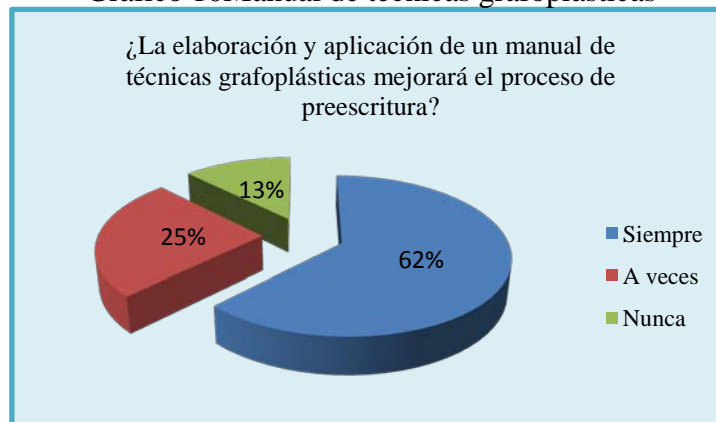
Del total de encuestados el 25% responde que siempre utiliza los procesos adecuados para aplicar las actividades plásticas, el 12% a veces y el 63% nunca, lo que significa que la mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de técnicas grafoplásticas, razón por lo que los docentes desconocen los procesos de aplicación lo que ha dificultado a los estudiantes el aprendizaje de la preescritura.

10.- ¿La elaboración y aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas mejorará el proceso de preescritura de los niños y niñas?

Tabla 10 Manual de técnicas grafoplásticas

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	5	62,50
A veces	2	25,00
Nunca	1	12,50

Gráfico 10 Manual de técnicas grafoplásticas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de encuestados el 62% responde que la elaboración y aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas siempre mejorará el proceso de preescritura, el 25% a veces y el 13% nunca, en consecuencia la mayoría de docentes consideran que la aplicación del manual de técnicas grafoplásticas con los estudiantes para optimizar el proceso de preescritura será todo un éxito.

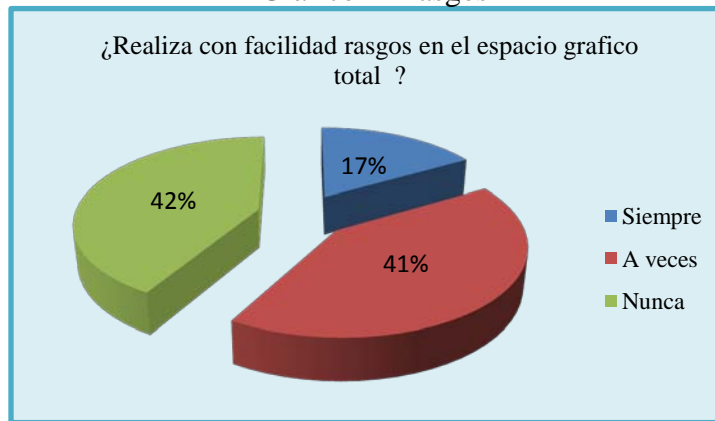
## 4.2 LISTA DE CONTROL APLICADA A ESTUDIANTES

1.- ¿Realiza con facilidad rasgos en el espacio gráfico total?

Tabla 11 Rasgos

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	10	16,66
A veces	25	41,67
Nunca	25	41,67

Gráfico 11 Rasgos



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

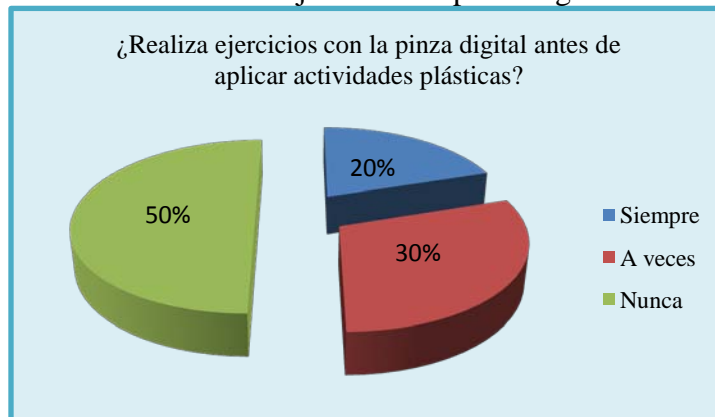
Según los resultados de este ítem el 16,66% de los niños y niñas no realizan con facilidad rasgos en el espacio gráfico total, el 41,67% a veces y el 41,67 nunca, por lo tanto la mayoría de los niños y niñas no han desarrollado la motricidad fina, es decir se ve reflejado que los docentes no aplican diariamente las técnicas grafoplásticas lo cual dificulta en el aprendizaje.

2.- ¿Realiza ejercicios con la pinza digital antes de aplicar actividades plásticas?

Tabla 12 Ejercicios de pinza digital

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	12	20
A veces	18	30
Nunca	30	50

Gráfico 12 Ejercicios de pinza digital



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos reflejan que el 20% de niños y niñas realizan ejercicios con la pinza digital, el 30% a veces y el 50% nunca, lo que significa que en un alto porcentaje los niños y niñas no realizan ejercicios con la pinza digital antes de aplicar actividades plásticas por lo tanto presentan torpeza motriz para desarrollar sus trabajos.

### 3.- ¿Utiliza crayones para pintar los dibujos favoritos?

Tabla 13 Utilización de crayones

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	8	13,33
A veces	12	20,00
Nunca	40	66,67

Gráfico 13 Utilización de crayones



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

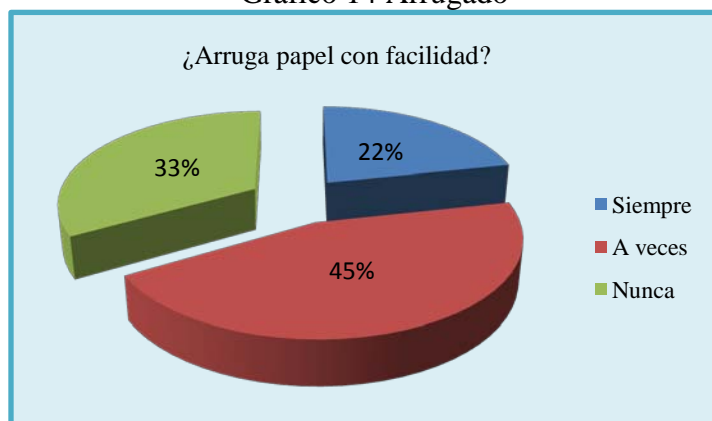
En la observación realizada se detectó que el 13% de niños siempre utilizan los crayones, el 20% a veces, el 67% nunca. Por lo tanto los niños y niñas no utilizan crayones para pintar los dibujos favoritos lo que perjudica el desarrollo de la creatividad e imaginación así como también la motricidad fina.

#### 4.- ¿Arruga papel con facilidad?

Tabla 14 Arrugado

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	13	21,67
A veces	27	45,00
Nunca	20	33,33

Gráfico 14 Arrugado



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados de este ítem el 22% de niños y niñas siempre realizan el arrugado con facilidad, el 45% a veces, el 33% nunca, lo que significa que en un alto porcentaje los niños y niñas no aplican la técnica del arrugado con facilidad, situación que refleja la falta de motivación para la aplicación de la técnica.



5.- ¿Recorta gráficos de personas, animales, objetos con las tijeras?

Tabla 15 Recortado

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	18	30
A veces	21	35
Nunca	21	35

Gráfico 15 Recortado



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos reflejan que el 30% de niños y niñas siempre realizan un adecuado recorte con las tijeras, el 35% a veces, el 35% nunca. En tal virtud la mayoría de los niños y niñas no pueden recortar gráficos con la tijeras, lo que es consecuencia de la ausencia de motricidad fina en sus manos y la falta de motivación para su realización.

## 6.- ¿Controlan las tareas los padres?

Tabla 16 Control de tareas

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	9	15
A veces	15	25
Nunca	36	60

Gráfico 16 Control de tareas



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

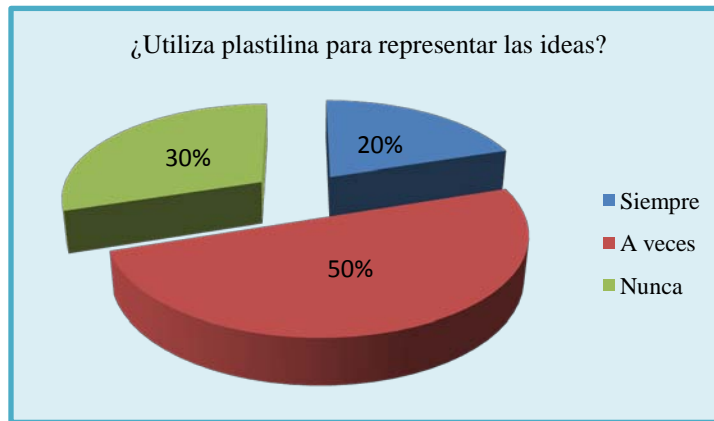
Según los resultados de este ítem el 15% de niños y niñas tienen el control de tareas de los padres, el 25% a veces, el 60% nunca, lo que significa que en un alto índice los padres de familia no controlan las tareas de sus hijos e hijas, lo que afecta el proceso de aprendizaje ya que al no controlar los niños y niñas no ejecutan las tareas en forma adecuada y siguiendo las indicaciones planteadas por el docente.

7.- ¿Utiliza plastilina para representar las ideas?

Tabla 17 Modelado

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	12	20
A veces	30	50
Nunca	18	30

Gráfico 17 Modelado



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

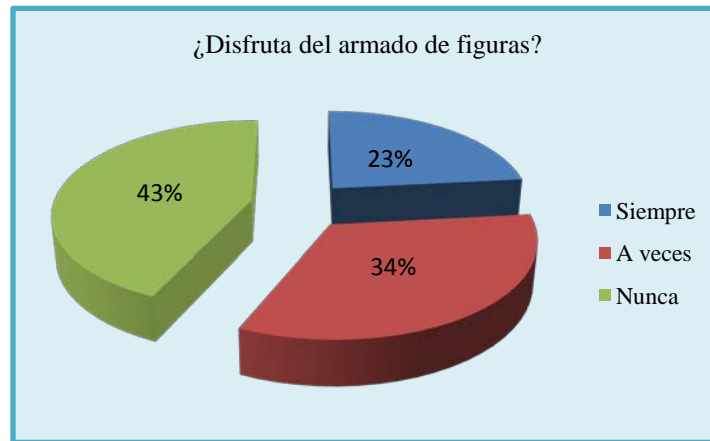
Los datos reflejan que el 20% de niños y niñas siempre utilizan la plastilina, el 50% a veces, el 30% nunca, por lo que los niños y niñas en su mayoría no utilizan la plastilina para representar las ideas siendo que esta actividad es importante en el primer año de básica ya que su uso permite que el niño y niña se sienta motivado con su uso.

## 8.- ¿Disfruta del armado de figuras?

Tabla 18Armado

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	14	23,33
A veces	20	33,33
Nunca	26	43,33

Gráfico 18Armado



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

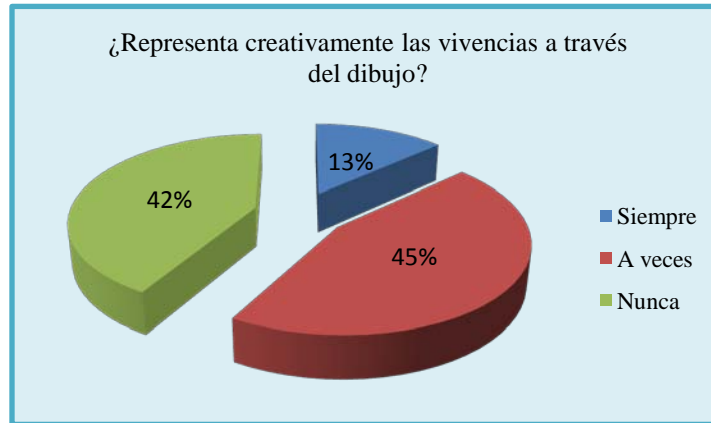
Mediante los datos observados el 23% de niños y niñas siempre disfrutaban del armado, el 34% a veces, el 43% nunca. Lo que significa que en un alto porcentaje los niños y niñas no disfrutaban del armado de figuras, ya que el desconocimiento de la aplicación de la técnica por parte de los docentes repercute en la poca motivación de los estudiantes.

9.- ¿Representa creativamente las vivencias a través del dibujo?

Tabla 19 Vivencias

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	8	13,33
A veces	27	45,00
Nunca	25	41,67

Gráfico 19 Vivencias



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

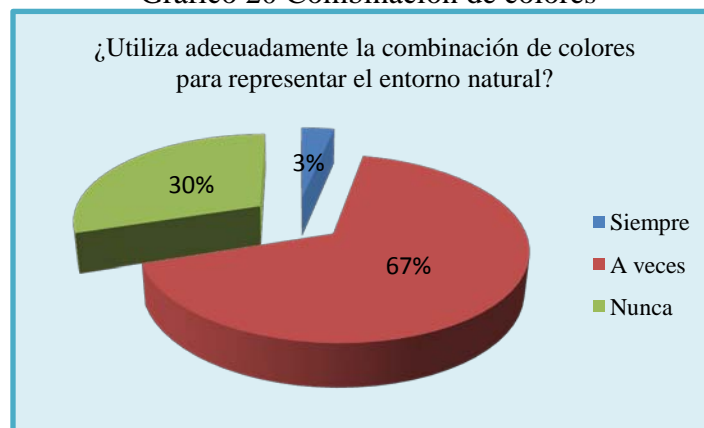
Según los resultados de este ítem el 13% de niños y niñas siempre representan sus vivencias a través del dibujo, el 45% a veces, el 42% nunca. Lo que significa que en un alto índice los niños y niñas no representan creativamente las vivencias a través del dibujo, la misma que es una técnica que permite la libre expresión y la ausencia de la misma repercute en su integración al grupo.

10.- ¿Utiliza adecuadamente la combinación de colores para representar el entorno natural?

Tabla 20 Combinación de colores

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	3,33
A veces	40	66,67
Nunca	18	30,00

Gráfico 20 Combinación de colores



Fuente: Lista de control aplicada a niños y niñas  
Elaborado: Mónica Molina

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la observación realizada el 3% de niños y utilizan adecuadamente la combinación de colores, el 67% a veces, el 30% nunca. Por lo tanto los niños y niñas en un alto porcentaje no utilizan adecuadamente la combinación de colores para representar el entorno natural, lo que denota ausencia de motivación para la aplicación de la técnica, ya que su uso es imprescindible y adecuado permitiendo que el niño y niña exprese sus sentimientos con creatividad y emoción.

### 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 4.3.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

##### a) MODELO LÓGICO

$H_0$  La aplicación de técnicas grafoplásticas no mejora el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

$H_1$  La aplicación de técnicas grafoplásticas mejora el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

##### b) MODELO MATEMÁTICO

$$H_0 = O = E$$

$$H_1 = O \neq E$$

##### c) MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

#### 4.3.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$  margen de error      95% de confianza

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = 1$$

$$X^2_t = 3,84$$

#### 4.3.3 ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Se acepta la  $H_0$  si el valor de  $X^2_c$  es  $\leq$  al valor de  $X^2_t$

Se acepta la  $H_1$  si el valor de  $X^2_c$  es  $\geq$  al valor de  $X^2_t$



Tabla 21 ESTUDIANTES

PREGUNTAS	POSITIVOS	NEGATIVOS
1	10	50
2	12	48
3	8	52
4	13	47
5	18	42
6	9	51
7	12	48
8	14	46
9	8	52
10	2	58
TOTAL	111	489

Tabla 22 DOCENTES

PREGUNTAS	POSITIVOS	NEGATIVOS
1	2	6
2	1	7
3	2	6
4	2	6
5	3	5
6	2	6
7	3	5
8	0	8
9	2	6
10	5	3
TOTAL	26	54

Tabla 23 FRECUENCIA OBSERVADA

SECTOR	POSITIVOS	NEGATIVOS	TOTAL
ESTUDIANTES	111	489	60
DOCENTES	26	54	8
TOTAL	137	543	680

Tabla 24 FRECUENCIA ESPERADA

SECTOR	POSITIVOS	NEGATIVOS	TOTAL
ESTUDIANTES	120,88	479,11	599,99
DOCENTES	16,11	63,88	79,99
TOTAL	136,99	542,99	679,88

Tabla 25 TABLA DE CONTINGENCIA

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
111	120,88	-9,88	97,61	0,80
26	16,11	9,89	97,81	6,07
489	479,11	9,89	97,81	0,20
54	63,88	-9,88	97,61	1,52
			X <sup>2</sup>	8,59

#### REGLA DE DECISIÓN

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad aplicando la prueba de X<sup>2</sup> (Chi - Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a 3,84; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de X<sup>2</sup> que alcanza a 8,59; lo que implica que se rechaza la H<sub>0</sub> aceptando la H<sub>1</sub> o de trabajo que dice: Las técnicas grafoplásticas inciden en el proceso de preescritura de

los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes no consideran tan importante la aplicación de técnicas grafoplásticas para el proceso de preescritura, es por ello que no aplican correctamente y es notorio las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus trabajos.
- Los padres de familia no orientan en casa a sus hijos e hijas por desconocimiento de las temáticas, poca colaboración e interés que existe por parte de ellos y se ve reflejado en el proceso educativo.
- Los docentes consideran que es necesario diseñar un manual de técnicas grafoplásticas para dar solución al problema.
- Los estudiantes no realizan ejercicios con la pinza digital antes de aplicar las actividades plásticas lo que significa que no hay la debida estimulación y orientación por parte del docente y por ende no tienen agilidad motriz para desarrollar las actividades plásticas.

#### 5.2 RECOMENDACIONES

- Capacitar a los docentes acerca de la importancia de aplicar las técnicas grafoplásticas para el proceso de preescritura.
- Motivar la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos e hijas y el contacto permanente con la comunidad educativa.

- Proporcionar a los docentes un manual de técnicas grafoplásticas de fácil comprensión y generadora de aprendizajes.
- Orientar al docente ejercicios de preescritura para el manejo adecuado de la pinza digital.
- Estimular a los niños y niñas el uso de las técnicas grafoplásticas como factores primordiales de la motricidad fina.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1 TÍTULO

Manual de técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de preescritura de los niños y niñas de 5 a 6 años.



#### 6.2 OBJETIVOS

##### 6.2.1 GENERAL

- Proporcionar a los docentes un manual de técnicas grafoplásticas que contribuya a mejorar el proceso de preescritura.

##### 6.2.2 ESPECÍFICOS

- Planificar los contenidos del manual.

- Elaborar el manual de técnicas grafoplásticas.
- Capacitar a los docentes acerca del uso del manual.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada demuestra que los docentes no aplican las técnicas grafoplásticas para desarrollar el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica, por cuanto presentan dificultades en el proceso educativo.

Los resultados de la investigación determina la necesidad de organizar un mecanismo para solucionar el problema, el mismo que es un manual de técnicas grafoplásticas, siendo un soporte técnico para los docentes y una ayuda incomparable para los niños y niñas, los beneficiarios directos serán la niñez y los docentes de la institución.

Este manual es muy importante puesto que la maduración motriz se desarrolla con una serie de enfoques didácticos los mismos que le permitirán al niño/a utilizar correctamente el lápiz para realizar los diferentes rasgos de la preescritura, los mismos que servirán para encaminar a la escritura y a la lectura sin dificultad.

Es factible la elaboración y aplicación del manual de técnicas grafoplásticas ya que se cuenta con recursos suficientes ,con el apoyo institucional, con soporte teórico en las fuentes bibliográficas y la aplicación es directa en el ambiente educativo.

## 6.4 FUNDAMENTACIÓN

### MANUAL

Un manual es una publicación que incluye lo más sustancial de una materia. Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo o que es destinataria de un servicio. Estas dos definiciones nos permiten comprender qué es un manual de usuario. Este tipo de publicaciones brinda las instrucciones necesarias para que un usuario pueda utilizar un determinado producto o servicio.

### TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

**COLLAGE.-** El collage es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro.

**MODELADO.-** El modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

**PINTURA.-** Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.



DIBUJO.- El dibujo puede ser libre, semidirigido, tentativo, creativo, memorístico, ciego y simbólico.

## PREESCRITURA

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y niña realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras), pero no es solo eso se trata de la maduración motriz y perceptiva del niño y niña para facilitarle el posterior aprendizaje, la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

### 6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

#### 6.5.1 INTRODUCCIÓN



El niño por si solo inicia su aprendizaje, aprende a través de sensaciones y de todo el entorno que le rodea. Sin embargo llega el momento en que este aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante actividades que se adapten a su edad.

El presente manual contiene actividades que están encaminadas a proporcionar información relevante a los docentes acerca de técnicas grafoplásticas para aplicar con los niños y niñas del primer año de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, creatividad, imaginación con la finalidad de prepararles para el proceso de aprendizaje y en sí para la lectura y escritura.

### 6.5.2 OBJETIVOS

- Preparar a los docentes, niños y niñas en la aplicación de técnicas grafoplásticas.
- Desarrollar la psicomotricidad fina, creatividad, imaginación para mejorar el proceso de preescritura.

### 6.5.3 CONTENIDOS

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Armado
- Recortado con tijeras
- Plegado
- Picado
- Modelado
- Pintura
- Dactilopintura
- Pluviometría
- Dibujo
- Rompecabezas
- Artes gráficas (sellado, grabado, plantillado, esgrafiado)

- Ejercitaciones del espacio gráfico total
- Ejercitaciones del espacio gráfico parcial

## TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

➤ Objetivo:

- Lograr la precisión digital. La inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

➤ Materiales: Papel de diario y revistas.

➤ Sesiones: Tres sesiones semanales de 15 minutos

➤ Pasos:

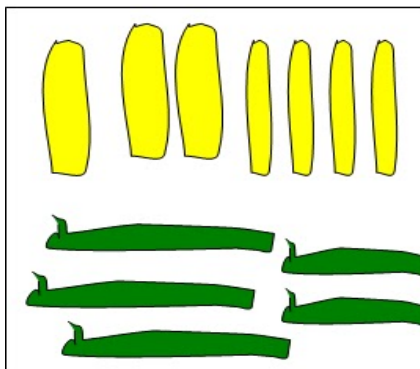
- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles
- Trozar y pegar papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior
- Trozar y pegar papeles en lado derecho.
- Trozar y pegar papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles formando grupos.
- Trozar y pegar papeles en el centro y en las esquinas.
- Trozar y pegar papeles dentro y fuera de las figuras.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes escenas, etc.



## RASGADO

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

- Consideración: la mano no dominante sostiene, la dominante efectúa con dirección hacia el propio cuerpo.
- Materiales:
  - Papel de diario, de revista, papel bond, goma.
- Sesiones
  - Tres sesiones semanales de 15 minutos
- Pasos:
  - Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
  - Rasgar libremente.
  - Rasgar y pegar en toda la hoja.
  - Rasgar y pegar en la parte superior.
  - Rasgar y pegar papel en la parte inferior.
  - Rasgar y pegar papel al lado derecho.
  - Rasgar y pegar papel al lado izquierdo.
  - Rasgar y pegar papel en sentido horizontal y vertical.
  - Rasgar y pegar papel formando una escalera.



## ARRUGADO

El arrugado consiste en formar bolitas de papel de todo tamaño.

- Objetivo
  - Desarrollar la precisión de la piza digital.
- Materiales:
  - Papel de diario, de revista, papel bond, goma.
- Sesiones
  - Tres sesiones semanales de 15 minutos
- Pasos:
  - Expresión corporal con el papel.
  - Arrugar y pegar papel en toda la hoja.
  - Arrugar y pegar papeles en la parte superior.
  - Arrugar y pegar papeles en la parte inferior
  - Arrugar y pegar papeles en lado derecho.
  - Arrugar y pegar papeles en el lado izquierdo.
  - Arrugar y pegar papeles formando grupos.
  - Arrugar y pegar papeles en el centro y en las esquinas.
  - Arrugar y pegar papeles dentro y fuera de las figuras.
  - Con el arrugado formar gráficos, paisajes escenas, etc.



## ARMADO

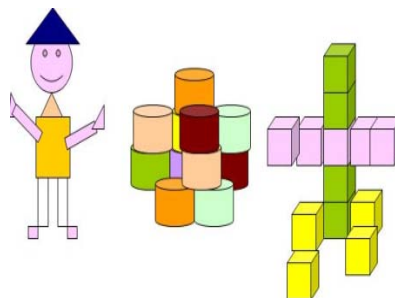
Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso.

➤ **Objetivos:**

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- Favorecer el pauso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles.

➤ **Pasos:**

- Con círculos, triángulos, cuadrados armar:
- Una figura humana.
- La familia.
- Un animal.
- Un objeto libremente.
- Una casa.



## RECORTADO CON TIJERAS

El recortado con tijeras significa separar o cortar pedazos de papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo consignas.

➤ **Objetivos:**

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso - manual (ojo-mano).

➤ **Materiales:**

- Existen tres tipos de tijeras:
- Punta roma: tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las corrientes.
- Las tijeras comunes.
- Las tijeras especiales: son para niños zurdos o con dificultades.



## PLEGADO

El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

➤ **Objetivos:**

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr la precisión óculo motriz (ojo-mano).
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual.
- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.
- Afianzar motricidad fina.

➤ **Materiales:**

- Papel brillante, de revistas, diario, papel copia, chocolatín y de cometa.

➤ **Pasos:**

- Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.





## PICADO

El picado es cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura.

➤ **Objetivos:**

- Desarrollar en el niño y niña la precisión digital y control de movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual.
- Afianzar la motricidad fina.

➤ **Materiales:**

- Papel periódico, revistas, papel brillante, aguja gruesa, clavo, esferográfico sin tinta, palillos de dientes.

➤ **Pasos:**

- Picar libremente papel periódico.
- Picar para esparcir.
- Picar y picar dentro de la figura.
- Picar y pegar fuera de la figura.
- Picar y pegar siguiendo líneas.
- Picar y pegar en el contorno.
- Picar y desprender.



## MODELADO

El modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

➤ **Objetivos:**

- Satisfacer necesidades psicológicas.
- Familiarizar en el manejo de la tridimensión.
- Desarrollar la precisión dígito-palmar.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

➤ **Materiales:**

- Trabajar con arena seca o tierra, con recipientes, masa de pan coloreada, masa con alumbre, arcilla coloreada, también se realiza el modelado con plastilina y con lana.



## PINTURA

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

➤ **Objetivos:**

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Descargar energía.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

➤ **Materiales:**

- Los materiales formales son: témpera, acuarela, anilinas, pinceles, tizas, crayones, pasteles, etc.
- Los materiales informales son: palos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponja, etc.



## DACTILOPINTURA

La dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes, líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.

➤ **Objetivos:**

- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él pueda apreciar.
- Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones, protección, satisfacción, caricia, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen o tridimensión a la superficie o a la bidimensional.
- Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.

➤ **Materiales:**

- Papel grueso (preferible de empaque) cartulina o cartón, el tamaño del papel debe ser graduado empleando primero papel comercio (1 pliego) y luego reduciéndole hasta el tamaño INEN.
- La resistencia.- Es la variedad de fluidez del material que permite al sitio utilizar y trabajar con libertad y control.
- La plasticidad se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo, etc.)

- La temperatura.- Es el grado de calor que posee el material, no es muy frío ni caliente, a fin que la pueda movilizar con satisfacción. Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán por la mezcla.
- Períodos: Con sitios de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones de máximo de 20 minutos.
- Actividades:
  - Las actividades son libres, semidirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerle simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semidirigidas cuando el niño y niña ha tenido experiencias anteriores.
  - Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es necesario que el niño y niña descubra otras dimensiones.



## PLUVIOMETRÍA

La pluviometría consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas el agua, sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con elementos resistentes.

➤ **Objetivos:**

- Favorecer la pérdida de la inhibición dígito palmar.
- Favorecer la concentración gráfica.
- Favorecer la noción figura- fondo.
- Favorecer la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.

➤ **Materiales:**

- Cepillo. Peinilla, bastidores, papel comercio, papel bond, palitos, pinturas, agua, color, cernidor.

➤ **Pasos:**

- Utilizar el espacio total.
- Utilizar el espacio parcial.
- Utilizar cada vez menos el espacio parcial, cubriendo la hoja con papel de diario.
- Reducir el espacio hacia arriba.
- Reducir el espacio hacia abajo.
- Reducir el espacio hacia los lados.
- Colocar círculos, cuadrados, triángulos y salpicar el agua de color en la hoja.



## DIBUJO

Hay que tomar en cuenta lo siguiente:

- Libros de colorear no son recomendables porque limitan la creatividad, es un molde de adulto, pierde identidad con el trabajo, no manifiesta su afectividad. niños y niñas que no hablan de su trabajo es porque tienen bloqueo en su afectividad, necesitan estímulo de la educadora.
- Niños y niñas que dibujan lo mismo es porque existen estereotipos que se dan con niños deficientes mentales o con problemas madurativos, falta de afecto o motivación. El dibujo puede ser libre, semidirigido, tentativo, creativo, memorístico, ciego y simbólico.
- Actividades:
  - Con marcadores gruesos y finos.
  - Con lápices gruesos.
  - Con biromes de color.
  - Con papel carbónico.
  - Con tinta china y palito brochette
  - Con lápices de colores.



## ROMPECABEZAS

El rompecabezas es un juego de reconstrucción de diferentes motivos y escenas.

➤ **Objetivos:**

- Desarrollar más memoria y la lógica.
- Mantener la atención.
- Afianzar la coordinación motora.

➤ **Pasos:**

- Rompecabezas con línea vertical en cuerpo.
- Rompecabezas con líneas horizontales en el cuerpo humano.
- Rompecabezas con líneas verticales en 3 partes iguales.
- Rompecabezas en líneas horizontales en 3 partes iguales.
- Rompecabezas con líneas verticales en 3 partes desiguales.
- Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas.
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales.
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados iguales.
- Rompecabezas de ordenar las partes de la casa en su respectivo lugar.
- Rompecabezas de 6 partes iguales.
- Rompecabezas con silueta humana, animal, objeto con diferentes cortes.





## ARTES GRÁFICAS

- a) Sellado.- Es la utilización de un sello o patrón en forma repetitiva, una de las aplicaciones es el estampado.
- b) Grabado.- Es esculpir o señalar profundamente en diferentes superficies: hortalizas, cortezas, jabones, etc.
- c) Plantillado.- Uso de plantillas o moldes o patrones que pueden ser contorneados sobre superficies planas.
- d) Esgrafiado.- Grabar sobre una superficie preparada, utilizando un punzón, puntas secas, clavos, etc.



# EJERCITACIONES DEL ESPACIO GRÁFICO TOTAL

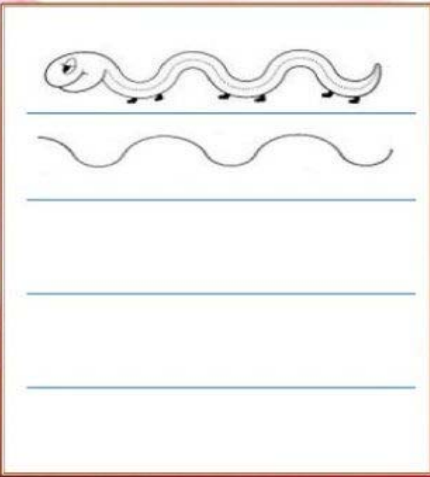
**DIBUJO CAMINOS CON MUCHAS VUELTAS**




**DIBUJO CAMINOS DE UN LADO AL OTRO**



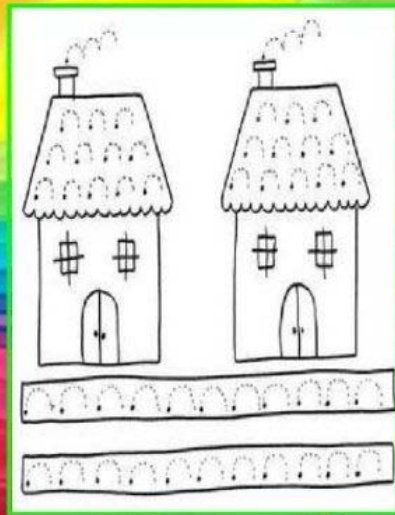
**DIBUJO UN CAMINO ONDULADO**



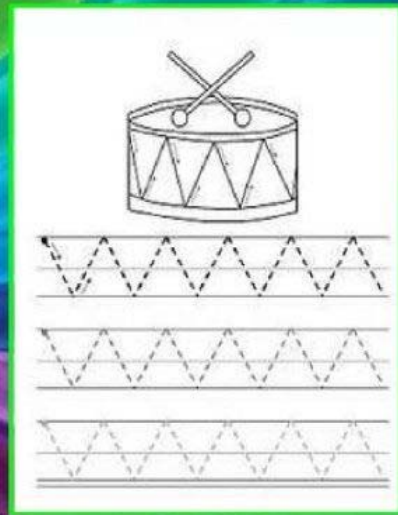
**DIBUJO COMO LA MUESTRA**



**REPISO LOS CAMINOS**

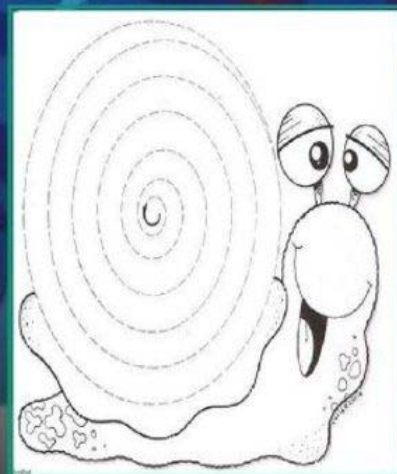
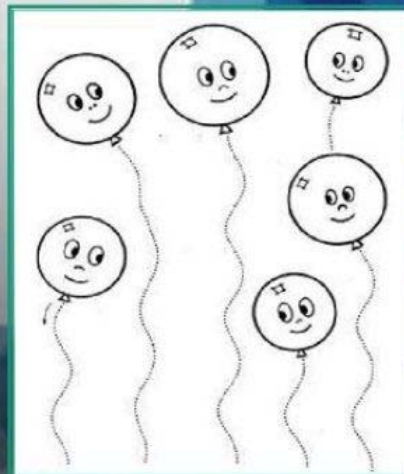


**REPISO LOS CAMINOS**



**Música**

Cantando canciones infantiles y solicitando al niño/a que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.



## Narraciones

Ej. Una mariposa sale a conocer todas las flores de un jardín

**DIBUJEMOS POR DONDE  
VUELA LA MARIPOSA**

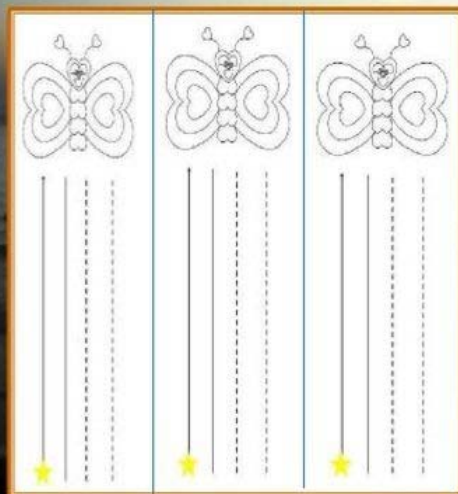


**EL PERRO QUIERE LLEGAR AL  
HUESO**

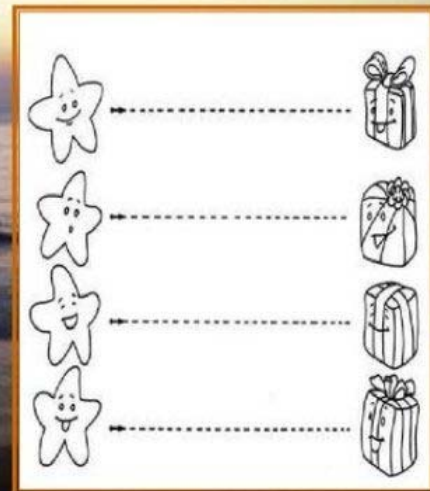


## Desplazamientos

**UNIR DOS PUNTOS CON UNA  
LINEA DE ARRIBA HACIA  
ABAJO**



**DIBUJO UN CAMINO RECTO**





## EJERCITACIONES DEL ESPACIO GRÁFICO PARCIAL

### EJERCITACIONES DEL ESPACIO GRÁFICO PARCIAL

Quando el niño/a ha dominado el espacio total iniciamos la reducción del espacio con líneas horizontales en el centro, de arriba hacia abajo hasta llegar al espacio del renglón


### LOS PICTOGRAMAS

La maestra colocara los signos en el franelógrafo e invitara a los niños/as a leer. Entregara los pictogramas individualmente. El niño/a jugara libremente, leyendo y cambiando el orden. Ordenara los pictogramas según consignas de la maestra.

Yo                      camino                      a la iglesia

--	--	--

**TRAZAR SIGUIENDO LA RAYA DEL RENGLON**  
Dormidito, dormidito esta el soldadito

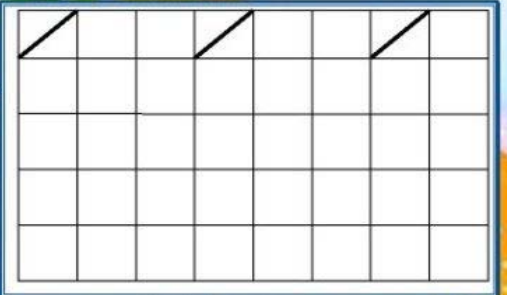
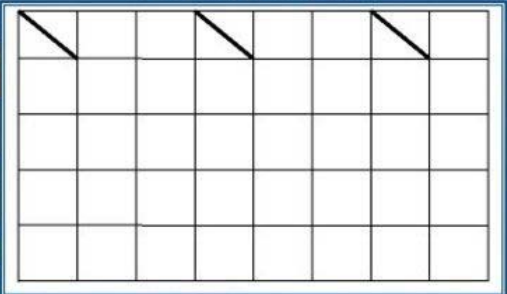
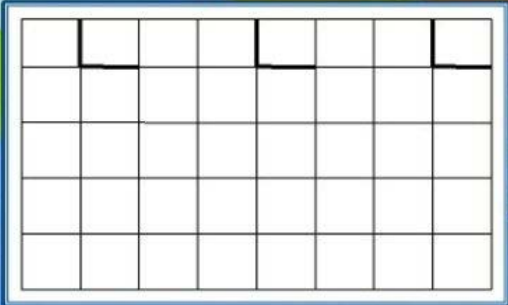
**TRAZO ENTRE DOS LINEAS VERTICALES**  
De arriba abajo, bajo la escalera.



The image shows two tracing practice grids. The left grid is a 5x8 grid with three horizontal lines drawn across the first row. The right grid is a 5x8 grid with three vertical lines drawn in the first column.

**TRAZAR RAYAS VERTICALES Y HORIZONTALES ALTERNADAS**  
Digo si, digo no, a la una, a las dos

**TRAZAR LINEAS OBLICUAS ENTRE DOS RENGLONES**



The image shows two tracing practice grids. The left grid is a 5x8 grid with alternating horizontal and vertical lines drawn in the first row. The right grid consists of two 5x8 grids stacked vertically. The top grid has three diagonal lines drawn from the top-left to the bottom-right in the first column. The bottom grid has three diagonal lines drawn from the bottom-left to the top-right in the first column.

#### 6.5.4 RESPONSABLES

- Investigadora, directivos, docentes

#### 6.5.5 BENEFICIARIOS

- Comunidad educativa

## 6.6 MODELO OPERATIVO

Ilustración 7 MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	RESULTADOS
1 Sensibilización	Sensibilizar a los docentes de la necesidad de aplicar las técnicas grafoplásticas.	- Proyectar un video de motivación - Charlas individuales y grupales	- Retroproyector - Laptop	- Autoridades - Docentes - Investigadora	- Docentes predispuestos al cambio
2 Capacitación	Capacitar a los docentes las formas de aplicar el manual de técnicas grafoplásticas.	- Talleres - Dinámicas grupales - Exposiciones - Proyecciones - Disertación de las técnicas grafoplásticas	- Retroproyector - Laptop - Documentos de apoyo	- Docentes - Investigadora	- Docentes actualizados
3 Ejecución	Aplicar en el aula el manual de técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de preescritura	- Juegos - Formar equipos de trabajo - Desarrollar las técnicas grafoplásticas	- Papel crepé, brillante, regalo, de revista - Cartulinas - Gomero - Tijeras - Punzón - Hojas de papel bond	- Docentes - Investigadora	- Estudiantes aptos para la pre-escritura
4 Evaluación	Determinar el nivel de aplicación de técnicas grafoplásticas y procesos de preescritura.	- Utilizar el instrumento de evaluación	- Instrumento de evaluación	- Docentes - Investigadora	- Identificar el nivel de aplicación de las técnicas grafoplásticas.



## BIBLIOGRAFÍA

### TEXTOS

- ALEGRE, Juan (2002) Maestro Infantil Evolución de la Expresión Plástica en los niños
- AUSUBEL D. Novak, J y HANESIAN, N. 1986. “Psicología Educativa”. Ed. Trillas. México. D.F. México
- CASTRO, Lucia. Experiencias de Pre-escritura, Edita seminario de Preescolar Agazzi. Decreto 408/2008 de 29 de Julio.
- DINAMEP 1997. “Los Modelos Pedagógicos”, Programa de Profesionalización docente. MEC. Quito Ecuador.
- FERREIRO, Emilia Teberosky, Ana (1989). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
- FIGUEROA, Sonia y PÉREZ, Marcia. Tesis de Grado “Elaboración de un manual de actividades Grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta del Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009-2010” de la Universidad Politécnica Salesiana SEDE CUENCA.
- LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1.980.
- LURCAT, Liliane (1986) Pintar, dibujar, escribir, pensar Cincel
- SARABIA, Minerva (2008) Revista digital. Innovaciones y experiencias educativas.
- ZUBIRÍA SAMPER, Julián 1995. “Los Modelos Pedagógicos” ARCA Editores. Editorial Susaeta. Quito. Ecuador.

## DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- [http://www.buenastareas.com/ensayos Las Técnicas Grafo-Plásticas/740700.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Las_Técnicas_Grafo-Plásticas/740700.html)
- [http://www.slideshare.net/fercha\\_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-preescritura-en-niosas-de-primero-de-bsica](http://www.slideshare.net/fercha_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-preescritura-en-niosas-de-primero-de-bsica).
- <http://www.formaciondidactica.com/filename/exp-plastica.pdf>
- <http://www.campus-oei.org/celep/celep11.htm>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/recomendadoarticulo08.htm>
- <http://www.reeduca.com/grafomotricidadpreescritura.aspx>
- <http://www.doredin.mec.es/documentos/pdf>
- [http://www.slideshare.net/fercha\\_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-preescritura-en-niosas-de-primero-de-bsica](http://www.slideshare.net/fercha_0508/proceso-de-desarrollo-para-la-preescritura-en-niosas-de-primero-de-bsica)
- <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- F:\TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA.mht bibliografía de técnicas grafoplásticas
- <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- <http://www.google.com.ec/search?hl=es&client=firefox-CNICAS+GRAFOPL%C3%80STICAS&oq=QUE+SON+TECNICAS+GRAFOPLASTICAS>
- [http://www.mundobebeweb.com/expresion-plastica/notas\\_](http://www.mundobebeweb.com/expresion-plastica/notas_)
- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/7/INDICE.pdf>

## ANEXOS

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD: PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de aplicación de las técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica.

#### INSTRUCCIONES

- Lea detenidamente las preguntas
- Marque con una x la respuesta que considere correcta.

1. ¿Aplica técnicas grafoplásticas con los niños y niñas?
  - a) Siempre (    )
  - b) A veces (    )
  - c) Nunca (    )
2. ¿Las técnicas grafoplásticas permiten al niño y niña desarrollar la creatividad e imaginación?
  - a) Siempre (    )
  - b) A veces (    )
  - c) Nunca (    )
3. ¿Realiza ejercicios con la pinza digital antes de aplicar actividades plásticas?
  - a) Siempre (    )
  - b) A veces (    )

- c) Nunca ( )
4. ¿Usted como docente orienta los lineamientos para desarrollar las técnicas grafoplásticas a los niños y niñas?
- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )
5. ¿El niño y niña se interesa en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?
- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )
6. ¿El desarrollo de las técnicas grafoplásticas preparan a los niños y niñas para el proceso de preescritura?
- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )
7. ¿Utiliza las técnicas grafoplásticas como recurso para el proceso de enseñanza – aprendizaje?
- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )
8. ¿El padre de familia ayuda en casa a su hijo e hija a poner en práctica las técnicas grafoplásticas?
- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )
9. ¿Usted utiliza los procesos adecuados para aplicar las actividades plásticas?
- a) Siempre ( )
- b) A veces ( )
- c) Nunca ( )

10. ¿La elaboración y aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas mejorará el proceso de preescritura de los niños y niñas?

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD: PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**LISTA DE CONTROL DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER**  
**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de aplicación de las técnicas grafoplásticas para mejorar el proceso de pre-escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica

1. ¿Realiza con facilidad rasgos en el espacio gráfico total?
  - a) Siempre (    )
  - b) A veces (    )
  - c) Nunca (    )
2. ¿Realiza ejercicios con la pinza digital antes de aplicar actividades plásticas?
  - a) Siempre (    )
  - b) A veces (    )
  - c) Nunca (    )
3. ¿Utiliza crayones para pintar tus dibujos favoritos?
  - a) Siempre (    )
  - b) A veces (    )
  - c) Nunca (    )
4. ¿Arruga papel con facilidad?
  - a) Siempre (    )
  - b) A veces (    )
  - c) Nunca (    )

5. ¿Recorta gráficos de personas, animales, objetos con las tijeras?
- a) Siempre ( )
  - b) A veces ( )
  - c) Nunca ( )
6. ¿Controlan las tareas los padres?
- a) Siempre ( )
  - b) Ocasionalmente ( )
  - c) Nunca ( )
7. ¿Utiliza plastilina para representar tus ideas?
- a) Siempre ( )
  - b) A veces ( )
  - c) Nunca ( )
8. ¿Disfruta del armado de figuras?
- a) Siempre ( )
  - b) A veces ( )
  - c) Nunca ( )
9. ¿Representa creativamente tus vivencias a través del dibujo?
- a) Siempre ( )
  - b) A veces ( )
  - c) Nunca ( )
10. ¿Utiliza adecuadamente la combinación de colores para representar el entorno natural?
- a) Siempre ( )
  - b) A veces ( )
  - c) Nunca ( )

## FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO INVESTIGATIVO



## ENTRADA AL RECINTO EDUCATIVO







RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “CACIQUE TUMBALÁ”



PERSONAL DOCENTE



INVESTIGADORA TRABAJANDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS LAS TÉCNICAS  
Grafoplásticas



NIÑOS Y NIÑAS EN EL AULA





NIÑOS Y NIÑAS DIALOGANDO



NIÑOS Y NIÑAS EN ACTIVIDAD RECREATIVA



JUEGOS RECREATIVOS



NIÑOS Y NIÑAS EN EL PATIO